

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



16 EKİM 1997 PERŞEMBE

SAYI: 12

EKONOMİDE İSRAİL MODELİNE GEÇİLİYOR!..



fiko'nun sarkacı

Her şey bişey gibidir!..

- ✓ **Kurşun kalemler, insanlar gibidir.** İlk başta, hep en sonuna kadar işe yarayacakmış gibi görünürler ama sonlara doğru işe yaramaz olup bir kenara atılırlar.
- ✓ **Ders kitabı, Tansu Çiller gibidir.** Değandən bakıldığında çok bilgiliymiş gibi gözükür. Ama içi yanlış bilgiler ve kalime hatalarıyla doludur.

- ✓ **Post-it, anne gibidir.** Durdmadan bir yerlerden ortaya çıkıp, yapman gereken ama hep unuttuğun veya ertelediğin işleri hatırlatır.
- ✓ **Defter yaprakları, yasama yılı gibidir.** Dolup kirleneceği belliyken bile, her seferinde büyük bir hevesle yeni bir boş sayfa açılır.
- ✓ **0,5 kalem, tembel öğrenci gibidir.** Kafasına vurmadan ne çalıştırabilirsin, nede doğru düzgün bir işeyarat.
- ✓ **7 cetveli, siyasidüşünce gibidir.** Her üniversite öğrencisinde birtane vardır, ama mezun olduktan sonra hemen hiçbirinde olduğuna rastlanmaz.
- ✓ **Kalemtraş, özel tim gibidir.** İyi iş yapar, gereksiz fazlalıkları bir güzel temizler. Ama çalırken, bir yandan da çok fazla pislik çıkıp etrafı kirletir.

- ✓ **Türbanız kalem, Mehmet Barlas gibidir.** Sen ne istersen onu yazar, istemediğini yazmaz. Ama dikkat etmek gerekir, arada sırada akıtabilir. O zaman hemen kaldırıp atmak gerekir.



- ✓ **Silgi, idealist devlet memuru gibidir.** Hataları ortadan kaldıracakmış diye çırpıp dururken kendi de tükenip gider.
- ✓ **Cetvel, boş ağıttutan insanlar gibidir.** Ancak kendinden kısılları boyunun ölçüsünü alabilir.
- ✓ **Dosya kağıdı, ilisedeki sevgili gibidir.** En ufak bir hatada buruşturulup bir kenara atılır, hemen bir yenisiyle değiştirilir.

- ✓ **Pergel, basketbol oyuncusu gibidir.** Bir ayağı sabit durduğu sürece yaptığı hareketler doğrudur. Ama sonucun mükemmel olmasını garantilemez.
- ✓ **Uhu, sırtasın insanlar gibidir.** Yapışmasını istediğiniz şeye doğru düzgün yapışmaz, ama en gereksiz yerlere buluşup durur.
- ✓ **Gönye, otoriter babalar gibidir.** Sert ve dikdir. Bakış apıcından daasla taviz vermez.



FIKRET BEKLER



KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

Dinozor Park

Her soruları "NANI, BİLMEYENLİKLE VE BİLGİSİZLİKLE" diye...
Çokları da aynı: "NANI? BİLMEYENLİKLE VE BİLGİSİZLİKLE" diye...
Yalnızca birisi: "NANI? BİLMEYENLİKLE VE BİLGİSİZLİKLE" diye...



Şaka için yazılmış herşeyin ardında...



Bir devrimciyi sevmek

Sakallı kahramanımın
son 24 saati
Ertuğrul Özkök

Şimdi Che moda

Tansu Çiller'le bir
akşam yemeği
Yavuz Gökmen

Gary Prado...
Aradan tam 30 yıl geçmiş, ama
bu isimlik defa ağırlıyım,
Meğer, delikanlının efsane
adamı **Che Guevara**'yı kışkırtan
Bolivya askerlerini o günkü ko-
muşumym.

9 Ekim 1967...
Hayatımızda, hiçbir zaman tam
olarak anlayamayacağımız bir kim-
lik gibi yavaşça olan 68 Mayıs-
ı'ndan 8 ay öncesine giden bir tarih.
Che Guevara'nın öldürüldüğü gün.
Delikanlının küçük oğdusunun dü-
varlarındaki poster saavagında **Ja-
mes Dean**'i hezimete uğratan o sakal-
lı adamın öldürüldüğü gün.

[...]
Aradan tam otuz yıl geçmiş.
Benim gözümün önünde hâlâ ilk fo-
toğraf var. Bir delikanlının duvarlamda-
ki o sakallı, purulu genç adam.
Orkele ise bir masanın üzerinde yatan,
baza yöksek bir yastığa dayanmış o gü-
zel oğul.

Ya bu otuz yılın öteki aktörleri. Ben
ve ötekiler.
Regis Debray bugün saygın bir si-
yasetçi, yazar. **Mitterand**'ın danış-
manlığını yaptı. O günkü görüle-
rinin yanlışlığını anlatan yazarlar
yazdı.

Fidel Castro. İdeallerine
hep sadık kaldı. Ama dün-
ya o idealleri kalmadı-
cı için, komünizmin
disneyland'ında, ton-
gi bir diktatör olarak
orturması devam ediyor.

Gary Prado, şimdi emekli birge-
neral olarak hayalini sürdürüyor.
Biraz gelince, **"Elveda Başkanım"**
kitabını yazdım. Komünizmin yıkılığını
güzeltici olarak Rusya'da yaşadım.
Ve **Hürriyet**'in genel yayın yönetme-
niyim.

Ya o yanlışlı.
Ya bugün bizler yanlışız...

Milyet'in eki Pazar Postası, 9 ekim perşembe
günü sayısında, **"Şimdi Che moda"** diyor ve
Che işinin hazırlayan ürünlerin kapıldığını
yazıyor.

Che Guevara'nın rano o kadar tatlıydı ki, Pazar
Postası'nın patronunun bir başka gazetesi
Hürriyet'in genel yayın yönetmeni **Ertuğrul
Özkök**, adeta bir "eski yoldak" edasıyla Che'ye
ayrılmış 12 ekim tarihli pazar yazısını, Che, onun
için duvarında **James Dean** posterini indirten
bir ikodü. (Şimdi aynı duvarda **Mustafa Sandal**
posterleri var.) Sakallardan bukmadık, tili kucaklıya
güya hesaplayıyordu Özkök. Che, onun "sakallı
kahraman"ıydı, ama yoldaki **Castro** için "ton-
gi bir diktatör" diyebiliyordu.
Che, kademedise ve şu an yaşasa, onun için de
bü celiminden benzer şeyleri söyleyecekti ki
bu, döknek ağız. Çünkü Che kapitalist palevlerin
jutmayacağı, snifnal peşilerinin anarşasında sefini
değilmiyecek ve seymayenin kucadına
oturmadığı için de mafi ruhların güdüsüne
gülmeyecekti.

*Ya o yanlışlı. Ya bugün...
bitiriyor yazısını Özkök. Onunla birlikte yazıpçen,
ruhunu, satan bir tip doğu olabilmizi gibi.



Ertuğrul Özkök, "Ya" dedi. "Sen de
Che Guevara gibi ademsin. Fena hal-
de romantiksin."

Tatlılarda konuşuyorduk ve berla on-
geçmiş hafta yağmur altında havuza
girdim için grip olduğumu söylemiş-
tim. Cevabı işte buydu.

Telefonu kapattıktan sonra, "Dunp du-
rurken Ertuğrul'un aksine Che Guevara
nereden geldi" diye düpdümd. Bu sorunun
cevabını de dön idim.

Meğer o sırada, "Sakallı Kahramanımın
Son 24 Saati" başlıklı, "Ya o yanlışlı, ya bu-
gün bizler yanlışız" cümleleriyle beşer onlar pa-
zar yazısını yazmaktaymış. Ufaktan ufaktan
kendisiyle yüzleşmekteymiş.

"Ya o yanlışlı."

Ya bugün bizler yanlışız...

Bu iki cümle yüzüme birer salise
tarkla gelen iki kurşun gibi saplandı.
Tansu Çiller'le bir akşam yemeği
yediğim gecenin sabahı buslarla
n geürdüm. Herda ben de öyle di-
şündüm.

Nazlı Bıca'nın evine, yağmur
altındaki havuz giribinin önemli
etkileri atından kırık dokük ve
yorgun vardım.

Masada fazla gazeteci yok-
tu. **Yalçın Özer**, **Yalçın Pek-
şen**, **Şekir Süzer**, **Taha Ak-
gel** salonda ilk önce gözle-
me çarşılar. Birkaç dakika
sonra **Tansu ve Özer Çiller**
girdiler. Olukluk mut-
lu görünüyordular.
Sabotajı veya sohbet
sonrası yemeğe geçil-
di. Hepimiz tabakla-
rımıza hüküde-
ğendi, yalano dol-
ma, dökük adı ve
mekler adık ve

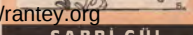
Nazlı Hanım in işa-
ret ettiği yere oturdu. **Nazlı Hanım**, be-
nim **Tansu Çiller**'le yan yana oturmasını uy-
gun gördü. Bu benim için onu daha yakın-
dantlarımı lınat olabildi ve nışkım oldu.

[...]
Aslında cevabını aradığı tek konu vardı:
"Kuvvaya devrim edeyim mi, keseyim mi?"
"Devrim et!" dedim. Çünkü

"Ya o yanlışlı, ya bugün bizler yanlışız."
Yarın yanlışlar gösterecek.

Bu yazdan daha salakçasını ertesi gün yine
Hürriyet'te **Yavuz Gökmen** yazdı. İnce kanatlı bir
peş kadar yakın olmak istediği liderle yediği
akşam yemeğinin yazısını Che ile ayırtarak dokük
azıcılı yazdı. "Yağmırda havuza girim de üşüdüm.
Özkök baktıktanç değil ki." "Sen de Che gibi
romantiksin". Özkök'ün yazısının son cümleleri
yüzüne saplanmış **Gökmen**'in. Döneliğin vicdan
azabı bile değil bu. Düpedüz yalan. Hem Che'ye
hayranlık duymanın, hem de sosyalizmden nefret
etmenin başka açıklaması var mı?
Eri, **Deniz Gezmiş**'i askerler arasında yer alan
günümüz cumhurbaşkanının özel kale müdürü,
diğeri zekası düğük yeni Amerikalı politikacının
zekası düğük hayranı. Yani Amerikalının
memurlarını memutan. Ve bu ikisi, emperyalist
Amerika'ya karşı savaşan Che'ye yer alan. Biz de
körüz, aptalız, onlar gibi yalamayız, hemen
inendik...

Ha Pazar Postası, ha Özkök, ha **Gökmen**.
Algılama biçimleri, bakış açıları aynı. Bunlar ve
benim bir devrimciyi ancak onun zarafetle
yazdığını yazdılar. Çünkü devrimci, yanlışlı
olduğu zaman sever. Çünkü dökük, yanlışlı
devrimcilerden korkmayı emmeder...



Kültür Bakanı İstemihan Talay, Hincal Uluç'a kanacak mı?..

ORTA BAHÇE

SUNAY AKIN

Vurgunum şu Kız Kulesi'ne
Ne de güzel görünüyor

RIFAT ILGAZ



Bir toplantıda uzun süzadıya anladıktan sonra Kız Kulesi'nin tarihini ve sanatı yazarsınız. Her halde İstanbul'a ilk kez geldiği belli olan bir derleği soruyorum: "Kız Kulesi nerede oluyor?"

Kız Kulesi'nin tarih ve kültüründeki yerini öğreneni, ama İstanbul'da bu boy gösterdiği adacığın bir görünümü olmasın "cahil" denir mi? Elbetteki hayır! Kız Kulesi'nin **Evliya Çelebi**'nin deyişine Salacak köyünde bir okuma uzatık olduğunu görüp de tarih ve sanatla ilgili birimden hakkında yazılar yazarsanız belki göze "cahil" denir ama... Tarih'i yapıp tarihle ilgili bir görselle yazarsanız da jüri öylesi gözyüze bakarsın kültür kriterlerinin örneğini oluşturuyor.



Hincal Uluç'un Sabah gazetesinde "İstanbul" eklinde yazmış olduğu "Kız Kulesi -Ağlayan" başlıklı yazısında tarih kulesi 49 yıldığı ki-tarıyerinin yazıldığına, de-ha doğrusu, yazarak aslında soyunduğunu okuduk. Yı-larlar deniz feneri olarak kul-lanılan Kız Kulesi günümüz-de de yazın dünyasını ay-dınlatıyor. Kimin "yazar" kimin ise "yazarımsa" olduğu geçirdiye epey tutuyor Kız Kulesi!

Söyleyelim Hincal Uluç: "Kız Kulesi kahve, restoran ve müze olacak. Anılar Kurulu'nun projeye müzeleri-yor. Niyi... Gari zekâlı entellektüel korkuyorlar."

Her şeyden önce bu çok iyi bilindiği ki kulemin mü-zesi olarak işe alınması doğrudur Hincal Uluç'un sal-dığıdır "ente" insanları ortaya atıyor. Türlüm Bakan-ı'nın açtığı müze kulemin kulanımı "kahveye ve satıp ünites" olarak belirlenmiştir. Kız Kulesi'nin "Akhane"ye dönüşmesi hesapların yapılmış seçimi-ğime soyunan Hincal Uluç'un yazdığı "müze" söz-üğü işin için görülmeye için otanın ucu-na takılan solucan gibi durmaktadır.

Kız Kulesi'nin müze ve kültür merkezi olması iste-yerler, Boğaz'ın ortasında İstanbul'un sapağını topla-yan beyaz bir toka gibi duran böylesine değerli bir kul-tür mirası "900 metrelik kapı inşaat alanı" diye adlandırılmaz. Bu tanım kim ni yapıyor? Kim olacak, kulesi 49 yıldığı ki-tarıyerinin Türlüm Bakan-ı... Açılan Bahçede "900 metrelik kapı inşaat alanı" olarak gösterildi Kız Kulesi.

Haydi! Kız Kulesi "kahve, restoran" yapılmazsa. Akla-nı söyleyelim şu konuma yakın versiler. Türlüm Bakan-ı'nın Zeus Tapırığı'nı geri istiyorum. Ne denir? Öykü-mü? Zeus Tapırığı kaç metrelik "kapı inşaat alanı" ediyor? Kahve ve restoran yapılmaya uygun mudur? Türkiye'ye geri gelirken onun için de "ihale" açılacak mı? Yoksa Kız Kulesi'nin bu yurt dışında kazanmış olma-sı mıdır? Ya da ödüllendirilme birinde Atatürk'ün bi-memisi olması mıdır? Dolmabahçe Sarayı'nda ise, saate-rin 9'u 5 geçe durdurulması, bu tarih yapının günümü-zde otel ve restoran yapılmaması da durum mudur?

Hincal Uluç, Kız Kulesi'ne gönen Erdal Bilal'in yazı-me-dası dayanamaz "boş" görüldüğünü yazıyor. Yaka-maya yüztan birada restor, haram böcekleri ortat

yor Hincal Uluç. Gerçeklerin üstünü örtmek için çirkin-ler de sevelenmiş görüyorlar. "Gari zekâlı entellektüel" diyor kendi gibi düşünemeyen-se-re... "Yargıcağı geri zekâlı-lar" diyor... Yakıyor Hincal Uluç' ne yalan söyleyelim, bu sözler yakıyor sizin ka-lamınızı... Size gazetecilik standında bu sözler için yöl-lerini hatırlatıyım gönc. Yazmıyor. Kız Kulesi yazı-za Boğaz'ı değil, yazın dünyamızı da aydınlatıyor.

Sayın Uluç, Erdal Bilal'in evine gelise ve fare ya da haram böcekleri gören, eviniz 40 yıldığı ki-tarıyerini ver-i-siniz, yoksa fare zahiri, böcek falan ni alınız? Bir gazetecinin görevi gerçekleri yazmaktır, işe aldığı konuda okunan bilgiden emdiktir. Hincal Uluç ise tarih tenarisi yapıyor söz konusu yazısında. Sunan yazıyor Uluç: "Gösteriler, bu restorajı göz yumuyor, sevelenmiş-giymişler, yillere... Ama "Ben bizim insana açılma-ğın" diyenlere karşı götörüp İstanbul'u, Türkiye'ni ve dünyamızı dilere destan bir görselle aşıp olmasını engelliyor. Rume-lisi-ni ni kendi insanından kaçırın sağcı kafa le bu gentile solcu kafa, bir kez da-ha birleştirin, görünüyoruz."

"Görünüyoruz" diyor, ama aslında gerçekleri örtmekten başka bir şey yap-mıyor Hincal Uluç. Kız Kulesi'nin "inşaat alanı" olarak görülmeye saldıma amacıyla Rume-lisi'nin ni konularına ka-pamış İsmail Refah Paftisi'ne aynı kahveye koyuyor. Okunur, Kız Kulesi konusunda kendi gibi düşünemeyenli "yusuk" "Ben anıyıyla" değeren di-mişini istiyor. Öykü ki Kulesi'nin "kahve ve restoran" olmasını istemeyenler, bu ta-rih yapıdan patlı başk sevelerin yük-selemesi için o küçük adacıka kon-serdi düzenlediler. İki, 9 Mayıs 1992 ta-rhinde bağlayan etkinliklerin amacı Kız Kulesi'ni Sayın Uluç'un yazdığı gibi in-sanlara kaçamak değil, tam tersi, insanlara buldur-maktır. "Bir ağartıların düzenlendi Kız Kulesi'nde... Kon-serler verildi, resim ve fotoğraf sergilendi açık. Hepsinin de bir tek amacı vardı: Ehaneyi kaç uzanan tarhinde hep köküllüğü yazıyan kulesi kötürü, sanatı tapmak. Ve yipirmeye haline dikat çekerek acı acı buldur'u be-tin-de olan Kültür Bakanığı tarafından bir an önce ortat-ması sağlanacak.

İnsanlar motorları taşıyarak Kız Kulesi'nde ökü-lar den kaikan motorları kaçırarak Salacak'tan ka-yık kiralayıp kulelere asıdılar. Etkinlikler sırasında küçük yazıca fotoğraflar yazıca kileleri yapılmıyor Ort-a Bahçe'de. Ve sonuyum Hincal Uluç: "Kız Kulesi'nin etekleri'nin insanlara dolurmasını sözün deyişine "sol-cu kafa" tanıyında ne kadar küçük köküllüğün tarhinde almışır."

Özetinde Kız Kulesi'ni görselleyle düvane fotoğrafları insan kildir, bilgiye musun Sa-yın Uluç? Ülkemizin ilk fotoğraf profes-onarı **Mehmet Bayhan**, dikatki baş fotoğrafla; işini nasıl da özenle, titizlikle yapıyor. Çerçevesinin düğün sırtan-ma-tan işini nasıl da emek harıyor. Çün-kü insanlar gelecek birazdan ve sevgili geçecekler.

Bu fotoğraflar çekildiği sırada bir yılın insan da süpürgele ve elerle tarat-ılıyorlar: sergi salonuna. Orası ne-reli bilmiyoruz Sayın Uluç?... Hiç ho-runuzu gıymeyecek, ama yazıyorum: Kız Kulesi'ni... Ve yazmış olduğunuz ya-sanılan götörüne senen bu fotoğrafa Mehmet Bayhan'ın aradığı düğün-lüğü yazıya ne kadar yusuk kaldığı-nı anlaşıyolur musunuz?

Hincal Uluç'un yazısında Kültür Ba-kan'ın da seveliyor. "Yeni Kültür Ba-kan'ın Talay'ı bugüne dek çok açık düğün-ce-i, çağdaş ve rahat gördük. Bu gentilelere pa-bu-bi-broşları da satmıyoruz. Şu Kız Kulesi'ni döyemeyi bir a-ra-

KÜLTÜR Bakanı Kız Kulesi döyemeyi istedişince işle Hincal Uluç'un "aşka kaçtığı" halinden bir 12 Eylül yazı-sında dayanarak açıldığı görülecek. 2364 sayılı Tu-rizm Teğvik Kanunu, 12 Eylül yasasında emdiki birde Şa-yet ki İstemihan Talay Hincal Uluç'un dediği gibi "aşka düğünce-i" binyes düğünceinden dolay birerice in-sanlar ocazlarında düğünlölüğü, kıyane gördüğü, öi-rüldüğü 12 Eylül yasasında emdiki dayımayacak. Ve de "çağdaş" ile Hincal Uluç'un Anılar Kurulu'nun "kafatı"nın, yani kalesini istediği ortaçağ kokan yazı-me-dası veremeyecekler...



Kız Kulesi'nde "aş" kaçıklığını" gösterdiğini de yazı-yor Hincal Uluç: HABİTAT arasında birçok sokak köpek-ü kaçtıklarıdır. Ne deniriz. Bu Kız Kulesi'nde köpekler, parayla aç insanların kadiminden kaçıp o küçük adacı-ğında bönüm olmasınlar."

Sayın Uluç: "mfotoğrafinin büyük ağıtlarından birine sarhine olan adı" diyor Kız Kulesi'ne. Hangi ağıt? Yaz-sının başına da koyduğu "Kız Kulesi -Ağlayan" ilmin-de sözü edilen **Werg ve Leander**'in aşk mı?... İyile o ağıt İstanbul'da değil, Çankırı'da Boğaz'ın deni yan-mıştır... Bu, gerçeği İrfan Türlüm ve Hincal Uluç birle-diği gibi Türlüm Bakanığı da bilmez. Çünki hantları-nda "Leander Werg" diye sunar Kız Kulesi'ni. Ama in-gilizlerin ölü şairi **Lord Byron** gerçeği bildiğinden 3 Mayıs 1810 tarihinde Çankırı'da Boğaz'ın yüzer ve bi-ğir yazır: "Sinde Leander" in aşk, kendisinin işle ka-hramanı'nca da gu yaktı verir: "Aile yazıyor, Paris'te bu leander yapının gökümlediği tek yer buradığını adolacaktır."

Hincal Uluç'la göyle tamamlıyor yazısını: "Kız Kulesi'nde kahve içmeyi düğünlölüğü, biran önce... Fransız sanatçı **Guy de Maupassant**, Eyyel Kulesi'nin ya-yemine bağlamışa Paris'i, tizlik edoceğini söyler. Kule-yüklemeye bağlayınca da sözünü tutar ve kentten ay-ırır. Ama sonndan sinik olarak Eyyel Kulesi'nin birim-i katındaki kahveye kaçır görürüz, karesine sözü anımsatılınca da gu yaktı verir: "Aile yazıyor, Paris'te bu leander yapının gökümlediği tek yer burası."

Kız Kulesi'nin bir sanat merkezi-ne dönüştürmesi pa-buzda kulesi ilk fotoğrafa bir kez daha dikledi bakan. O fotoğraflarda Kız Kulesi görülmür. Çünki İstanbul'da bu güzel yapının görülmüğü tek yer buradığını adolacaktır."

Hincal Uluç, Kız Kulesi'ni değil, kahveyi sevilior.

Kahve içilecek bir yer olmasını deyen-dür seveliyor Kültür değeri-nin. Ben, çay ocağı olarak işletilecek ki-tarıyeri Salacak iskele-sinde içiyorum



yorum. Sonra da kulemin böylesine bakımız ve ilgisiz-ge terk edilmişliğini suçunu tarih'i yapıp "900 metrelik kapı inşaat alanı" olarak köküllüğüne atıyor. Sanık ku-lenin kahve, restoran yapılmaması için de jüri yan-yerini yor bu durumdu.

DinozoR

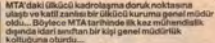
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel için, Isparta'nın İslamköy beldesinde anıt mezar yaptırılıyor...



Medyazor-test

1. Sözet yuzan fluz
2. İstisna ile bulaşıcı
perforatör için ne diyors?
3.Önce yapışkan
İrremik için yuzan
4.Örnekleme
5.Önce Örnekleme devlin
yuzan
6.Özle desen, et, belyo
7.İstisna ile yuzan keder bi
peki ne zaman var
8.İstisna ile Barlas,
Zaman ile yuzan
9."Soyalsizden liberalizasyon
guru" için ne diyors?
10.Özle yuzan yuzan
Özle soyalsizden
11.Özle İstisna
12.Özle yuzan yuzan
13."Özle yuzan", Gelsek
Özle bulaşıcı
14.Özle yuzan yuzan
15.Özle keder bulaşıcı
16.Özle yuzan yuzan
17.Özle yuzan yuzan
18.Özle yuzan yuzan
19.Özle yuzan yuzan
20.Özle yuzan yuzan
21.Özle yuzan yuzan
22.Özle yuzan yuzan
23.Özle yuzan yuzan
24.Özle yuzan yuzan
25.Özle yuzan yuzan
26.Özle yuzan yuzan
27.Özle yuzan yuzan
28.Özle yuzan yuzan
29.Özle yuzan yuzan
30.Özle yuzan yuzan
31.Özle yuzan yuzan
32.Özle yuzan yuzan
33.Özle yuzan yuzan
34.Özle yuzan yuzan
35.Özle yuzan yuzan
36.Özle yuzan yuzan
37.Özle yuzan yuzan
38.Özle yuzan yuzan
39.Özle yuzan yuzan
40.Özle yuzan yuzan
41.Özle yuzan yuzan
42.Özle yuzan yuzan
43.Özle yuzan yuzan
44.Özle yuzan yuzan
45.Özle yuzan yuzan
46.Özle yuzan yuzan
47.Özle yuzan yuzan
48.Özle yuzan yuzan
49.Özle yuzan yuzan
50.Özle yuzan yuzan
51.Özle yuzan yuzan
52.Özle yuzan yuzan
53.Özle yuzan yuzan
54.Özle yuzan yuzan
55.Özle yuzan yuzan
56.Özle yuzan yuzan
57.Özle yuzan yuzan
58.Özle yuzan yuzan
59.Özle yuzan yuzan
60.Özle yuzan yuzan
61.Özle yuzan yuzan
62.Özle yuzan yuzan
63.Özle yuzan yuzan
64.Özle yuzan yuzan
65.Özle yuzan yuzan
66.Özle yuzan yuzan
67.Özle yuzan yuzan
68.Özle yuzan yuzan
69.Özle yuzan yuzan
70.Özle yuzan yuzan
71.Özle yuzan yuzan
72.Özle yuzan yuzan
73.Özle yuzan yuzan
74.Özle yuzan yuzan
75.Özle yuzan yuzan
76.Özle yuzan yuzan
77.Özle yuzan yuzan
78.Özle yuzan yuzan
79.Özle yuzan yuzan
80.Özle yuzan yuzan
81.Özle yuzan yuzan
82.Özle yuzan yuzan
83.Özle yuzan yuzan
84.Özle yuzan yuzan
85.Özle yuzan yuzan
86.Özle yuzan yuzan
87.Özle yuzan yuzan
88.Özle yuzan yuzan
89.Özle yuzan yuzan
90.Özle yuzan yuzan
91.Özle yuzan yuzan
92.Özle yuzan yuzan
93.Özle yuzan yuzan
94.Özle yuzan yuzan
95.Özle yuzan yuzan
96.Özle yuzan yuzan
97.Özle yuzan yuzan
98.Özle yuzan yuzan
99.Özle yuzan yuzan
100.Özle yuzan yuzan





Son anda aldığımız bir habere göre...



Haftanın gelişen olayları

► Türk Dil Kurumu, ilk konserlerinde düş kırıklığı yaratan "Spice Girls'e" Türkçe karşılık buldu. "Baharat Kızlar" anlamına gelen Spice Girls yerine "Beşi Bir Yerde" kullanılmasının daha doğru olacağı vurgulandı.

► Arçopal tabaklarını kırarak sirtakiyapan Sabah gazetesi sahibi Dinç Bilgin, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'ne şikâyet edildi.

► Dünya satranç şampiyonu Casparov'la karşı karşıya gelen Cumhurbaşkanı Demirel, "Bana altı krate ver, seni mat edeyim" dedi.

► Yeni alınan deniz otobüslerine aptest alma yeri ve mesot konmasından sonra bir grup Musevi'de deniz otobüslerine sinagog istedi. Patrikhane ise bir dilekçeyle şapel talep etti.

► "İstanbul Boğazı'na tüp geçit mi yapılırsın, üçüncü köprü mü inşa edilsin" tartışmalarına bir seçenek daha eklendi. Üçüncü seçenekçiler, Boğaz'ın tamamen doldurulmasından yanalar.

► 11. Dünya Ormanlık Kongresi, Antalya Akademi Kongre Sarayı'nda başladı. Kongre Sarayı'nın önünde toplanan bir grup çevreci, ormanların gerekken özeni göstermeyen ülkeleri protesto etmek için "Ormanı yandırmışçaktakalmış ayı" pankartı açtı.

► Orhan Çağman, Aydın Tolan, Alev Sezer'den sonra Asuman Arsan da aramızdan ayrıldı. Azrailin şahnedin imnesini isteyen sanatseverler çok üzgün.

► Avrasya maratonunun başlama işaretini elindeki tabancayı atöyleyerek veren RP Genel Başkanı Necmettin Erbakan, "Maraton kanlı mı kansız mı olacak, işte o belli değil" dedi.



► Koalisyon hükümetinin 8 yıl zorunlu kesintisiz eğitim politikasından sonra, ekonomi politikasından da, "her gün zorunlu kesintisiz zam" olarak belirlendiği ortaya çıktı.

► Galatasaray'ın hem Şampiyonlar Ligi'nde hem de Türkiye Birinci Futbol Ligi'nde aldığı başarısız sonuçlara tepki gösteren bir grup taraftar, Florya Tesisleri'nde "Sürekli kalbiyet için bir dakikakararlık" eylemi başlattı.

► DYP Genel Başkanı Tansu Çiller, Adana Altın Koza Kültür ve Sanat Festivali yarışmasında en iyi film ödülünü kazanan "Masumiyet" filminin yönetmeni Zeki Demirkubuz'u kutladı. Çiller, "Masumiyet filmisanki anlatıyor" dedi. En iyi senaryo ödülünü kazanan Macit Koper ve Ömer Kavur da "Asıl bizim filmimiz 'Akrebin Yolculuğu' onu anlatıyor" dediler.



► Başbakan Mesut Yılmaz, Susurluk skandalının 15 gün içinde ortaya çıkarılacağını söyleyerek, "Susurluk'un fotoğrafını çıkardık" dedi. Sonanda yapılan açıklamada ise fotoğrafın karanlık odada tabedilirken yandığı bildirildi. Fotoğrafın yeniden çekilmesinin çok zor olduğu söyleniyor.

► Tarsus'ta iki öğretmen katleden faşistler, zorunlu kesintisizcinayet eylemi başlattı.

► CHP İzmir Milletvekili Sabri Ergü'nün TBMM'deki odasına hırsızlık amacıyla giren Erbakan'ın korumalarından Ömür Yıldırım, "Amacımız oltan üçünü çalmaktır. Ama zaten dolapta birtane bilecek kalmamış" dedi.

**Dinozor,
ayın yalanını
seçiyor**

Dinozor, her ay siz okurlarının oylarıyla ayın yalanını seçecek. Ayın yalanı, birden fazla olabilir. Üstelik tek bir alanı alabilir de kalmayabilir. Siyasetten spora, müzikten ekonomiye... Çünkü yalanın sınırsız kaynağı var. Ayın yalanını seçen Dinozor okurların başta olmak üzere beşerî armağanlar kazanacak. Yıl sonundaki alınacak ortalamayla yılın büyük yalanı siz okur-

lannoylarıyla belirlenmiş olacak. Mesela bana göre Eylül'ün en büyük yalanı, Güneş Taner'in, "Eriflas-yın fimo köpeği gibi havlayacak" adanmışlığı. Bu kampanyayı izlediği alacağınızdan ve "Simdi kim bu-nu postaya atacak hocam" üşen-çeliği yapmayacağınızdan emin değil, ama...

Yine de adresimiziz biliyorsunuz. Kün-yede yazıyor. Tabii faks da unutmayın...

F a k s N o : 0 2 1 2 5 1 2 4 8 3 0

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Necla'ya talip

[illegible]

Sonra birtakım daha çıktı. Necide beyaz altınrensten şüphelendi çok olmuştur, değil prens kokopres bile piksa karşısına evleninceki, ama o da olmadı. Henf dönürcüydü ve lasto başı yağıydı, et kokuyordu. Bu adamla değil seks, münazaras bile yapılmazdı. Gelinlik giyme duğı yine ertelenmişti. Damaft adayı bir kutu kurubaklava, kendileri ise üç fincan kahve-den olmuştur. Ne yaparsın, kader!

[illegible]

Sonra Neci girdi elinde tepsiyle. Aynakarşısında defalarca çalışmış bir mahoubiyet var yüzünde. Kâhveler kopuklu ve Yemen'den gelmiş. "Bıynat" dedi müstakbel kayınbabesini. Kayınbabe buyurdu. Kayınbabıyla damat aday: altta kâfir mi, onlar da buyurdu.

Karıyağız bir çocuğu! Gözleri çıkmak çıkmak! Naci'nin içi titredii. Kahveleri verir vermez kuy gibi kaçtı odadan.

"Görücü usulü tahdin edeceğimiz kız eskidi ama biz galenimiz sürdürdünüz, yine muhterem" diye lafa girer müstakbel kayımbabas. Necia'nın babası "Her şey çok değişti beyefendi" dedi. "Şimdi ne kızlar ne oğlanlar line-babalarnı dinliyorlar!" "Ama yine de kızlar çocuk biraz birtamamı fannan fal" diye devam ettiler müstakbel kayımbaba, sonra da ölenler aktılar. "Anısa bahçede bir müddet ikisini yalnız bırakalım, konuşsalar, fannasalar" Öneli kızı yatkındı. Necia'yı haber verildi. Demat adıyla bir kızı kızı yavaşca anısa bahçeye geçirdi.

Hava serindi. Bahçedeki birkaç ağaç ufak ufak sallanıyordu. İki gang yan yana oturdular. Necla'nın nedense aklına konupacak hiçbir şey gelmedi. Damak tadının ise her basmıştı. Derin derin içti. Bir iki lafa girmek istedi, bir iki ufak soru sordu. Necla kımıldanmadı.

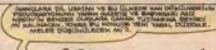
Hava daha da soğudu. Dermat sinirlendi: "Kış geçip
geleniyle ilgili" dedi.

Ertesi gün Sakine Hanım Necdi'yi kargısına alıp ağzına geline söyledi: "Kızım sen manyak mısın, halime göreymiş musun. Ne diye konuşmadın herife?" Necdi boynunu bükte, hiç sesini çıkarmadı. Sakine Hanım devam etti: "Asten hiç çocuk. Çok desen kör değilsen, fazla desen lopaş değilsen. Bak telefon numarası var burada. Kalk, hemen ara, bir yerlerde pörsün."

Necia çarşız kaskop tuşlara basıyor. Zira! Demet açtı telefonunu: "Orkide Gıda Merkezi, Buyurun!"
"Şey, ben Necia. Dün olanlar için özür dilerim. Kuaför salonunda çalışıyorum. Arzu ederseniz bugün saat beşle görüşebiliriz değil mi?"
Demet'in sesinden bir şeyler anlıyor.

"Ben belediye otobüsü müyüm ulanı Ne diye
çello alacak mısın seni?" Üzeretsiz D

NE KİTAPÇI SORAR KİMLİK, NE HALDEN AYLAYAN BULUNUR

[illegible]

A cartoon illustration of a man with a large nose and a bird-like head, labeled 'Cangis Cedar'. The man has a large, bulbous nose and a head that resembles a bird with a long beak. He is looking down at a small, yellow, bird-like creature that is standing on a small patch of ground. The creature has a long beak and is looking up at the man. The man's expression is one of surprise or concern. The background is plain white.

[illegible][illegible]

"Demokrat olmak ki misinin bu halkın umut ve isteklerinden yararlanarak kendilerine takabilecekları bir maddeye değildir. Male korkaklıklarını demokrasi maskesinin arkasına saklamaya çalışanları buna yapmaya hiç hakkı yoktur. Bu insanlar ya demokrat maskelerini bir tarafa bırakacaklar ya da bizi onlara hak ettikleri maddeyi, takacaklar. Ya da maskeli bile bitecek ya da bizi bu maskelerin arkasındaki yüzüğüzün kulaklarından tutup karnınıza dıkacaklar."



İNİTİ YAPILAN İSE "AK" DERGİSİNİN
ALINMA - BU DERSHİ OKULUNDA GÜLERİM
M ADRESİ: Pk. 2 0692 KAMUKLUĞU/SANKA
or, daimi bir başmislükten ya
nı kuyruğu milik ruhuyla dengilerin

s://rantey.org

dan dikasyon



Hayri Dey, merhaba...
 —Merhaba hayatım... İsim
 eradın benim ne de ola kı?...
 —Evet, ben modacıyım...
 —Gayet iyi... Konu ne?...
 —Gırdı, baba gıyıldır,
 öksüzle kadın elbisesinde
 başına yarları görsen çok
 acıklılar olur?...
 —Frikik hesabı...
 —Gılt... Bursula gılt
 bulamazsın...
 —Nem... Eteleride
 yirtmış oluyos, bululardır
 yandan oyuk oluyos,
 bazen asuk
 oluyos...
 —Hepeşane gane
 te kim...
 —Sı... Bozma
 dikkatim...
 —Zaten
 dekodermi bozdu...
 —Ben yaptırabilirim...
 —Sün dedim... Dekoder...
 Deko... Deko...
 —Deko iyi...
 —Sün be, kaza o...
 —Dokör... Dekosto...
 —Sün ç kor... Beyn petle
 göl olur...
 —Deko? Deko? Tamam,
 Dekoder olsun o...
 —Dönya durulduca yapışın...
 Çek verim mi?...
 —İntemex... Çek7... Bu
 kumbe bi halk var mı?...
 —

KAYMAKÇA BÜROSU
74 top pütüskane kurnag •
2 adet mütteğzer • 36 kilogram
tam yağlı beyaz peynir • 3 adet
vokaliet • 51 torba çimento •
Hakkı Bulut • tam takım bir adet
İhtiyar meclisi • vassalı 40 çöp
kibrit • 22 adet kalfiye ev kadisi
• 4 adet sağıgac • 25 adet
tespîh tahesi • Kerem
Erçepingöz • İki adet takma diş



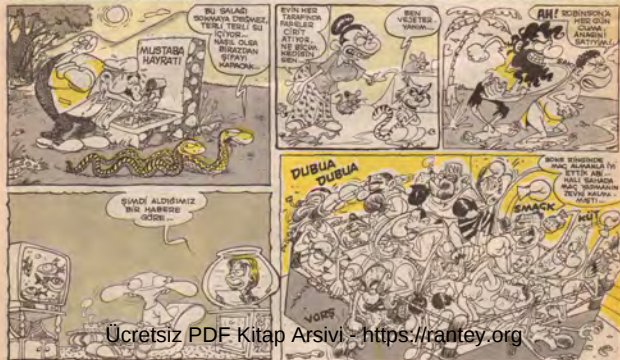
Yeni
dalga

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



Sakası bile komik...

B. BAKIRAL

