

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

BÖYLE KURUMA BÖYLE BAŞKAN!

YÖK Başkanı Kemal Gürüz,
Mersin Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Vural Ülkü'nün
YÖK'ü eleştiren açıklamalarına,
"Siz insan mısınız?" diyerek yanıt
verdi. Gürüz'ün daha önce de
KKTC Üniversitesi Rektörü'nü
tartakladığı ortaya çıktı.
Kuruluşundan bu yana
"kışla nizamını" andıran
uygulamalarıyla üniversiteleri
"okunmaz" hale getiren 12 Eylül
artığı bir kuruma da böyle
başkan yakışır!

O DA
ÖĞRETİM
ÜYELERİYLE
İLGİLENE-
CEK MİŞ..

► **HÜKÜMETTE İŞİN ÇELEBİ-GÜNEŞ TANER TARTIŞMASI!...**
Aşağıda, yeni ekonomik paket konusunda birbiriyle tartışan Taner ile Çelebi'yi görürsünüz...



► Demirel, "Başkanlık Sistemi"ni tartışmaya açmaya çalışıyor...



Özel Tim'i bir bi gün Karadeniz'e getirmiş. Bizim Temel de oralar da geziyormuş. Sen misin geçen? Dönmüşler, işkence etmişler, dışkı bile yedirmişler. Canını zor kurtaran Temel, "Ha bu bana ders olsun da" demiş.



İşte Evren'in ifadesi!

Başuruk Komünizmin insanı doğrudan Dindar yapıtı. Resmî olarak kılığın giymişim. Hakkımızda, Karan Evren'in konuşulmaya başladığı İste Evren'in ifadesi.

"İste Abdullah Çeltik'i Abdullah Çeltik'i okunmadı. Bana çaptı bilmelerimden korkup, bunları arasında Mehmet Örsay, Emel Sayim, Sakin Şahinkaya, Hakkı Altıparmaklı vardı. Ben Çeltik'i yurt dışında görevlendirdim ama, bu görevler dışımdan masraflarını emgümlük yapmadılar. Karan Evren'den önce de bana hep sulu boyuk, pahalı teli vermişler. İste Evren'in ifadesi. Çeltik'i başlatmışlar."

► ABD'de adı rüşvet skandalına karışan Roger Tamraz'ın, Bakü-Ceyhan boru hattıyla ilgili olarak Çiller'le görüşüp, birlikte çalışmaya ortaya çıktı...



► 30 Eylül'de yeniden başlayacak olan "1 Dakika Karanlık Eylemi"ne bu kez DYP ve RP destek verirken ANAP karşı çıkıyor!..



Dinozor
HAFTALIK MİZAH DERGİNİZ

► İbrahim Sahin, Özel Harekât Timi'ndeki görevine geri dönmek için başıyordu...



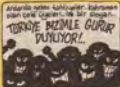
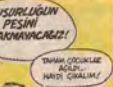
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



SUSSURLUK



Susurluk dâvâsındaki önemli delillerden biri de katilinin sarığı Abdullah Çatlı ile polis müdahâlesinin birlikte eğlendikleri ağuş fotoğrafıdır... Nedense bu fotoğrafların bir etkisi olmadı, sankiler tahlili oldu... Ve yeni fotoğraflar ortaya çıktı...



ÇİLLER USULÜ SUSURLUK AYRANI



③ Karşıyıkmadan öne, öngiti gap ve nâpîkade, ögel kime ait olan birtakım sıvılar kuyuluyor...



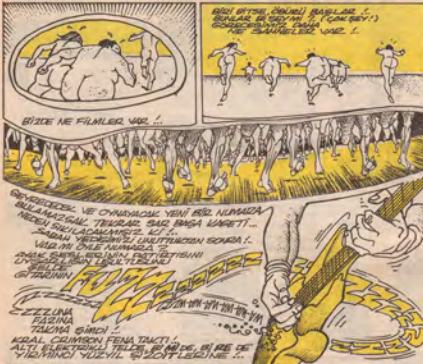
④ Herki bîden karıştırdıktan buraya tad ve kokuyu vermiş diye birde de yavaşlarsın kahır...



EĞLENCİLİ ÇETE OYUNLARI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>



fiko'nun sarkacı

Alpay'ın en 'bu son' açıklaması

- ✓ Cansel'in aşk miri ilk kez Televole'de açılmı Aelinda İnternetten dönyşaya duyurduym ama, İnternet'im yoktu. Bugünde bir tane İntemet almalı istiliyorm. Yürüldiğindan ha ducauza getirtiyormuş. Biryandan da başıma Tansu gibi işi aşmak istemem. Kaçık İnternet'ten hapis yattıma niyetliym ki...
- ✓ Yüz milyara yıla aldım. Cansel bana muha beşeyleği gibi birsürü şeyanlatıp villayı üzerine yaparsam sayer olacağı- nı, çünkü vergi ödemeyeceğimizi söyle- di. Sonra da yeri bir akrabasının üzeri- ne geçirdi. Vergiyi keriz adam ödemeye başladı.
- ✓ Hata bende. Aşkıma her zaman kamuoyu- nun bilgisi sine sundum. Çok vermedimmiş gazete, çıkmadımız TV program kalmadı. Hayatımız zırt kelimeleri göre planlar ol- du. Doktorumuz Tansu'ye işi üzerine röportajları yemelerden önce yapıyor, stüdyo çekimlerine de sadece sıltı verpe- gümüz günleri diydik. Srtbizi m yüzü- müzden Gerçek Televole'nin yayın günü değiti.
- ✓ Cansel'in benden çoçukumuzu kaçır- ması buliğediği. Hamileliğinin ilk günle- rinde doktordaki makinede çoçuğun cinsiyetini bakarkende "Arkanda a Ha- kan var. Dikkat et, gololamış" diyerek ilgilidaki mteşada, yine çoçukumu gö- rememişim.
- ✓ Bizim bir yönetici arkadaş. Se da Sayan'la özdeş birer müzigin Türkiye'sinde de- şerli bir adam. "Ben de futbola başlan- cı. Futbol yapmak istediğimin arada mi- husetle geyiriyorm. Sonra benden çıkırmı Mafsun'a rastla di. Bende onun müzikal altyapısına seşerline kimdi. Halil'in bir başa kavgattık. Hefi o da dır.
- ✓ Ebru'yı da müzikal bir ortamda tatani- şık. Kamuoyuna Ebru Güneşol olarak tanıyorm. Birlikte karışık süetapmamı- zı biliyordim. Bilimideğ çoçukumuzu ka- bu kuletim. Birlikte çoçukmızı uymaya başladık. Sık sık Boğaz'da tekneyle dö- laştık. Bana hep beşendiğiykaları gös- terip duruyordu.
- ✓ Üçüncü diyor, çoçukumü gormeyi başa- dım. Çayı mör çoçukmide gerekeşindi- ni. Miçir hastalı hareketle bu larmımdı. Hakkım mahkemede arayacıkım. Kim ne derse desin, hakkım karanaşık sayılı- yım. Geçerli olan gazeten hakkımsatı.
- ✓ Enkisi zamanda, medya patronu olma- yı planlıyorm. Gazete çıkıp televiz- yon kuracağım. Srt benim çıkırtım programları ve röportajları yayınlasalar; zaten başla birşey yapmıyagerek yok. Gelirtimgele.
- ✓ Ne? Futbol mu? Biliyorm, yuvarkı topla oynayıyor. Haftasından arkadaşları topla- nıp oynuyoruz. Aşkıyipevki. Bizim takı- mı da Çingene var. Herif harika oynuyor. A- kradaşların daçoğ geniş bir çevresi var. Her hafta birsürü insanızı seyretnemeyliyor.
- ✓ Tamam. Bu son açıklamam. Bir daha medyaya çıkıp konuşmıyım. Bitti ar- tık... Birdakkıdır. Yet bıkapamadın bi şey daha söyleyim. Bak bu son ama... Bi de medya çıkıp konuşmam...

KUMRAL YALAKA ADAMI!..



Sarışın Güzel Kadın'la bir saat!

(...) Yalın kapısında beni gözükle bir be-yerinde kargıladı ve içine aldı. Zevkle dö-günme bir saatla girdim.
(...) Derken merdivenden inen genç kızları ayak sesleri duyuldu. Sarışın Güzel Kadın ba-na gulumu yordu.
İleri de içtenlikle gülümseyerek yanına gittim. El sıkıştı. Sonra bakiyeye bakan köpekde dıvına oturdu.
(...) Açıkçası zamanı nasıl geçtiğini bilmiyordum. Belki de zamanın sadece onu incelemekte geçtiği.
Gene tam bir "Sarışın Güzel Kadın" dı. Utelikle artık çekilemezdi. Bir çok saatiyle aynıydı.
(...) Onda ilk görüşümde sapımdam özelliği beğime-miş. Ama keşimmişti. Yüzünde inançlı, inatçı ve kendini adanmış insanların sukuneti vardı.
"Keşke onunla çok daha önce ve uzun konuşabil-seydik" diye düşündüm.
Çünkü artık "halik" kavramının yicallığını kavramı-görü-nyordu. Sadece hakına, insanına güveniyordu. (...)

20 Eylül 1997, Hürriyet

Yavuz Gökmen, "konjonktü-rü" yi kollamıyor. Devir ar-tık Demirel'e yalıklanıp, ola-sı başkılık sisteminde palazınmaya hazır dır. Daha kısa vadeli plan-larda da "Mesut Yılmaz ve Güneş Taner" yalıklığı varzaten Medya azmaları. Taner'in puorçime ne-denini bile, onun "milletinçok dü-şünmesi sonucu oluşan stresine" bağlıyor. Bu "hassas" değişimi fark edemeyen Yavuz Gökmen ise ha-lâ "Sarışın Güzel Kadın"ın peşin-denkoğu p, aynı dıvına otunup uzun uz konuştuğu mahzun prensesi-ni övüyor. Bunun da bir "romantik serseri", "inatçı aşık" ıslubuylaya-ılıyor. Bunun da diyerek fazlasıyla yok. Adama bir budalık var ama, ne budalalıdır, anlayamadık...

Ege Bey neye bozuldu?



Ucuz etmek kepezeliği

Belediyelerce işletilen etkinlik, hal-kıucuz olarak satılmakla diye bir fiyatı-yıardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu büyük inatlaşma ve "gageli inatlaş-ma" uygulanmış oldu. Zaman zaman beledi-yelerin ucuz etmek satılmakla diye bir fiyatı-yıardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu büyük inatlaşma ve "gageli inatlaş-ma" uygulanmış oldu. Zaman zaman beledi-yelerin ucuz etmek satılmakla diye bir fiyatı-yıardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu büyük inatlaşma ve "gageli inatlaş-ma" uygulanmış oldu.

20 Eylül 1997, Hürriyet

(...) Belediyeler dahi kamu yönetimi, fakirleri bir-yerinde maddi destek sağlamalıdır. Ama bu destek, pahalıya etmek. Üstelik, bunları ucuz fiyatla halka sat-mak olamazdır.

Hürriyet yazarı Ege Cansın, belediyelerin özel fi-ziklerinden daha ucuz etmek işletmesine bozul-muş. Halka ucuz fiyatla etmek satılmakla diye bir fiyatı-yıardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu büyük inatlaşma ve "gageli inatlaş-ma" uygulanmış oldu. Zaman zaman beledi-yelerin ucuz etmek satılmakla diye bir fiyatı-yıardan beri sahnelenir durur. Zaman zaman bu büyük inatlaşma ve "gageli inatlaş-ma" uygulanmış oldu.

SON SÖZ: Bir insan yokluğu neye eleştirir ki?

Medyazor-test

1. Aşağıdakilerden hangisi Emin Çölaşan'a göre Çeyme İpeşinin olumlu özelliklerinden biridir?
2. Raskalın gazetesi, içinde cinayetli konusunda birkaç yazının yer aldığı, bel fotoğrafı, 80 sayfalık kitabı okurken kupon kârı diye hangi isim veriyor?
3. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
4. Cinsel Yegân Akbırmı 3. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
5. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
6. Cinsel Yegân Akbırmı 3. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
7. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
8. Cinsel Yegân Akbırmı 3. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
9. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?
10. Cinsel Yegân Akbırmı 3. Aydin Burhan, "Padışah" ismiyle yazdığı kitabın başlığını ne yapıyor?

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

1. Kırkaygıt, 2. Yavuz Gökmen, 3. Aydin Burhan, 4. Cinsel Yegân Akbırmı, 5. Aydin Burhan, 6. Cinsel Yegân Akbırmı, 7. Aydin Burhan, 8. Cinsel Yegân Akbırmı, 9. Aydin Burhan, 10. Cinsel Yegân Akbırmı

Oğuz Atay

Günlük & Eylemlim

Günlük ve Eylemlim!

İletişim, önemli bir kavramdır. De-ğeri yazarların değeri kitaplarını yayınlıyor, bize de okumak düşüyor. İletişim yayınlıyor. Oğuz Atay se-risinde, yazarın günlüküne, tamamlama dediği eser Eylemlim'i de eklemiştir. Fakat kapaktaki eser ara-sında, dilimizde olmayan "E" işare-ti kullanmış her nedense. "Günlük ve Eylemlim" yazmak çok zor ol-duğundan mı? Olamaz, günlükte-ride "ve" kullanmış. "E" sadece kapakta var.

Kimisine "fazlasıyla detay" gele-bilir, ama biz Türkiye'nin yazar-la-rından birisinin kılta bina çıkın durduğuna düşününüz.

Yeni kovboyun yeni gazetesi!

Yeni Yüzyıl'da Red-Kit'i ile ilgili bir ha-be. Haberi süsleyen orijinal Red-Kit çiziminde, Red-Kit'in içindeki gazete "Yeni Yüzyıl" yazıyor. Yavuz Gökmen, yazarın ne-kararla çizim yapıyor, biz neye yapıyoruz? diye soruyor, başkala-



Hayale gel vatandaş!..

Üç arkadaşlık. Ne üstümüzde vardı, ne başımızda. Milli gelirden payımıza düşeni birtürlü alamadığımızdan ayak, mustaki, ikoda bir salondan oluşan bir evde gün boyu hayal kuruyorduk. An geldiydyanamadık vete karçalışmaya karar verdik. Eşgüdostunyardımıyla birdükünkiraladı, hayallerimiz satıcaktık. Yasal işlemler oldukça uzun sürdü. İkametgâh senedi, nüfus cüzdanısureti, askerlik yağıt-bıgımızdair bel gel, savcılıkta işi halkkâğıdı, Erol Taş'tan tiki ötek halkkâğıdı... Birsürü kâğıt... Sonunda mevzuatı aynen yerine getirip, dükkanımızı açtık.

Nasıl da heyecanlıydık ilk günümüzde. Raf lar güzelce silipparlatık, yan yana oturdüğümüz masayı çiçek gibi yapıpık. Çamekânımıza il il ufaklı bir kâğıt yağıştırdık. "Taze hayal gelmiştir." "Pegün fiyatınataskısıle hayaller", "Hayallerimiz de deneden hazırlanmıştır."

İlk üç gün kimse uğramadı. İçerde sadece dört beşine k uğuşuyordu, onları avlamadık. Sinekavlamak moralimizi boza bilirdi, motivasyonumuzu kay betmemişizse beşola bilirdi.

Dördüncü gününösa bağı besmelleledik kânımızacıktansona raicariyememurkklık bir adam gldi. Müşteri velinimetti, hemen ayağı fırladı. Adamı güzelce bir koltuğa oturttuk, çayları bir geldi, bir gitti. "Netür hayalleriniz var" diye sordu adam. Başladık anlatmaya. "Çocuğun kote si navi larında başanılması, cep telefonunu alma, bir kooperatife girme ve arataksitlerizorlanmadan ödeme, içerdeki küçüğe odaya da bir televizyon alma, ortalca kızı işi bir kismet çıkması, mikrodalganın peşin ödeyerek satın alabilme, arabasahibi olma..."

Adam hiç sesini çıkarmadan bizi öylecedinledi. Sonra "Bunlar benim de kurabileceğim hayaller" diyerek çikancı ücretini ödedi. Hizmetimizden pek memnunkalmadığını kapıdan çıkarken ettiği gıfı larından anladık: "Ben daha fantastik, dahalimeğdolu, insanı fasyasıyla rahatlatan hayaller ummuştum," onra ki gülerde de sekiz-onmüştü geldi. Kimilerine aşık, kimilerine beyazatı prens hayallerinlatıyorduk. Hatta bazı larına yağıcı davranarak insel hayaller bile anlatıktık. Beşyıldız otellerde tatilattık, Uzakdoğu gezileri, Hülya Avarşar'la bir akşam yemeği, Galatasaray'ın Avrupa şampiyonu olması, sutoptu yarışlarında il koolarlar birinciliği eldeetmek... Hayal üstüne hayal kuruyorduk, ama nedense kimseye yağıcı gelmiyordu. Birsüresonradükkan kırasını veripör borçlarını ödeyemez hale geldik ve açığız malakete iflası!

Fakat tahş direncimiz kay betmemişti. İşportacıla başladık. Galata Koprusu'nun sota biryinde kaldırınasardığımız örtünü üstürafında günün her saatıyına garakopanyorduk. "Gel vatandaş gel, hayalin iyisi burada."

Es ki hayallerimiz fiyaskoyla sonuçlandığı için arkadaşhatırları ve herkesin özlemine ihtekti hayallerimiz ocazınatmaya çalışıyorduk. Bu kez kesimen başıyılıydık. Özetle işe girenler bu çok güzelim hayallerimizle, beş kuruş ödeye biliyorlardı. Artık "emek, eşitlik, insanca yaşam, dürüstlük, kardeşlik ve herkesin hakkının verildiği bir ölkte" gibi konularıdağı kuruyorduk. Çok daili görüyorduk.

Önceleri kide bir bizirahatsızeden zabıralardan bilemüştülerimizvardı.

Am a bir gününe hayalsatınalmakisteyensiyah gözükülü, lacivert tkmel bisel, sarık bıyıklı birine güzelce hayallerimizizianlatıktansona kara kola götürüldük. Adamsivilpolisimş meşere. Daha sonra da "Birsınfın diğer sosyalsınif üzerinde tahakküm kurmaya çalışması", "Vatanın bölünmez bütünüğü bozma" vs. konulardan dolay mahkûm olduk.

Şimdicozaevindeyiz. Yine hayal kuruyoruz her gün. zgürü gün hayalini

NE KİTASE SORAR KALINAY NE KİTASE SORAR KALINAY NE KİTASE SORAR KALINAY



ALTAY MARTI

Dinozor

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranter.org>



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



YAŞ ÇAY YAPRAĞI

SEFER SELVİ



Rumuz: İtik Prensos

Hüzün Abla dert dinliyor...

Sevgili ablacığım, ben 21 yaşında bir genç kızm. Mayın olmasın radın hayli gösteriyim. Bundan bir süre önce, bir gençle tanıştım. Benden üç yaş büyük ve sakallıydı. Delidolu, yazık süveret gıyın bir tipti. Benden hoşlandığını söyledi ve çıkmaya başladı. Başlangıçta her şey çok hoştu, bana "sütozum" diyordu, hap el ele geziyorduk, benim için pürer, mahfaleler yapıyordu. Bir gün birlikte bir komedi filmine gittik. Çok komik bir filmi. Herkes güldü biz de güliyorduk. Fakat sevdiğim genç, öyle abartılı kahkahalar atıyordu ki, kınayor sanırdınız. Ben ve sinemadıklar sustuk, sadece o katla kabala güliyordu. Bazen filmi bırakıp çıktı. Ne yapacağını bilmiyordum. Hoşlandığım genç bir türlü sınıyor, saklımıyordum. Sonunda bilgiler yansımadık suretiyle filmi iptal ettiler. Sinemadan çıkıp beni eve bırakmaya geldiğinde hâlâ güliyordum. Çok korkmuştum. Sonra beni aradı, sinilerinin bozulduğunu söyledi, üzür diledi. Ablacığım, sevdiğim ağır bastı ve onu terk edemedim. Bir süre yine her şey yolunda gitti. Bir gün çay bahçesinde bana evlenme taklifi yaptı. Çok sevindim ama hemen cevap vermedim. Son-

ra garson çay getirdi, masaya koyarken çayları devirdi, bacağım azıcık yandı, o acıyla "Uyy" demişim. Sevdiğim genç yine krize girdi ve kahkahalar attı. Çaldırım gibiydi. Garsonlar birleşip onu dövdüler. Kendinden geçtiğinde tebeşirini ediyordu. Hastanede benden ötürü diledi ve evlenmek istediğini söyledi. Ben düşünmek için süre istedim. Sonra kafamı toplamak için Yalova'ya teyzemle gittim. Sevdiğim genç, beni aramı, bulamayınca Yalova'ya gelmiş. Sakallıyı kesmiş. Benim için hayranat bahçesinden çaldığı sınıca getirmiş, çok mutlu oldum. Sahilde el ele otlaştık. Hediye ettiği sınıcay elmden kaçtı ve bir bankaya girdi. Seviyan genç, yine krize girecek diye çok korktum ve oradan kaçarak uzaklaştım. Şu an görülmüyoruz. Ablacığım, ben ne yapıyordum?

Kızın senin durumun bir hayli zor. Anladığım kadavrya o genç seni seviyor, ama hafif gergin bir kişi. Onunla evlenmek kuzum. O ruh düzümü yarı bir gün sinire keser, ağır burnunu kurallı. Bıldığın kadavrya bu hastalığın tedavisi yok. Böyle bir hastalık var mı, onu da bilmiyorum.

Rumuz:

Kucağına Düştüm Yavrum

Ablacığım, ben genç bir kızm. Kalabalık bir arkadaş grubu-muz var. Ben bu grubun içinde Tahsin adlı çocuğa aşıkım. Tahsin de bana ilgi duyuyor; fakat Tahsin, Begüm'e de kur yapıyor. Begüm ise benim fasaden beni en yakın arkadaşım, hep ikimle kardeş sanırlar, illedükten hep birlikte sezerdik, gül güldürdük. Begüm de Tahsin'in ilgisinden memnun ve Begüm nıganis ablacığım. Begüm'ün nıganisi Orhan şu an asker ve Orhan, bir gün çarşı içinde dolaşırken Şule isimli bir kızla tanışmış ve hem Şule'ye ve hem de Şule'nin ikiz Tulin'e aşık olmuş. Bu arada Tahsin'in kız kardeşi Eme de Orhan'a aşık ve o ikizi bir süre evli kalmış. Ablacığım, bütün bunlar sorun değil, benim size sormak istediğim konu bambaşka. Ablacığım, bu Tahsin bir gün beni evine çağırdı ve ben korkarak gittim. Bana arsa fiyatlarından ve kurı incinden bahsetti, sonra sinesi bir müddet boydu ve dans ettik. Dans ederken bana

uzun uzun bakıyor, bazen de gözlerini kapatıyordu. Sonra ikimize birer içki hazırladı. Ben normalde içki içmeyen bir insanım. Bir kere orta içki içtiğim yaz, üç yıla bir içmiydim. Ben içki içmek istemedim. Tahsin çok ısrar etti, ağıladı. Bunun üzerine içmeyi kabul ettim. Kadeh tokuşturduk ve Tahsin "Fondip, fondip" diye bağırdı. Ablacığım, "Fondip, fondip" diye bağırırken öyle pis görünüyorduk ki, gözmezi istertim. İçkileri içip içmez Tahsin haliye yığılı. Ben de o an çok korktum. "Neyin var Tahsin?" diye baktım ama bir sorun sordum. O da gözleri kan çanağı gibi olraktan "Ne olacak salak, ilacı içkiyi yaptıkla ben içmişim" dedi ve der demez yine yığılı bağırdı. Kafasını sehpaye çarpı ve sanırım Tahsin öldü ablacığım. Geryi ölememiş, her misin Çıkar misin'a katıldığını duy-dum, ama artık ona karşı bir şey hissetmiyorum. Fakat Begüm'e her şeyi söyleyemiyordum ve aynı şeyi Begüm'e de yapar mı diye içim içim mi yapıyor. Ablacığım, nedir?

Yavrum sal mısun? Salak mısun? Tahsin'i derhal ıhtar et. Senin mutluluğu Orhan'da bulacağın tahmin ediyorum. Orhan olmazsa Korhan olur güle güle kızm. Üzme kendini. Ama ille ki Özceksen de üz ağlaşşek, üz yavrum kız!

S. Gürpınar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

