

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet

DİNOZO R

32

ÇARŞAMBA

Ardamarımız
çatladi!...

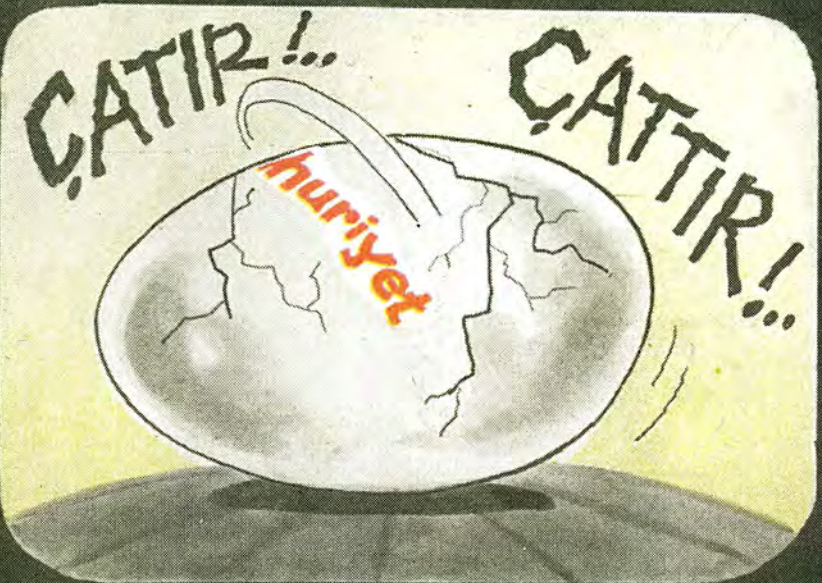
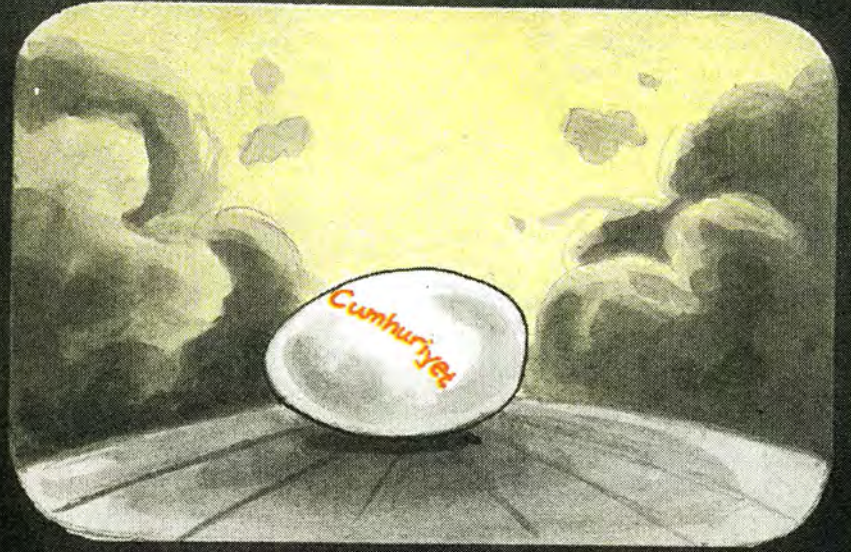
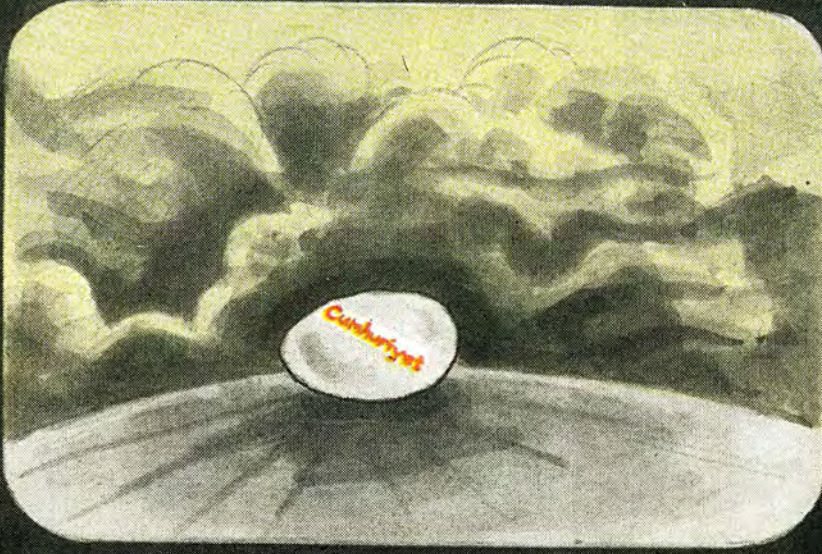
Her gün yeni bir pislik dökülüyor gündemin orta yerine. TV'lerde duyduklarımız, gazetelerde okuduklarımız midemizi ayağa kaldırıyor. Çuvala doları cebe indirip parti değiştiren milletvekilleri utanmazca sırtıyor ekranlardan, salyalar elimize yüzümüze bulaşıyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz. CIA ajanlığıyla suçlanan liderin eşi hakkında "adam öldürmeye azmettirme" iddiasıyla suç duyurusunda bulunuluyor, onlar "Türkiye sizinle gurur duyuyor" çığlıklarıyla omuzlarda dolaşiyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz. İstihbaratçı polis şefi, çetenin devlet içindeki uzantılarını açıklıyor, infazları anlatıyor... Faili meçhul kanlar odamıza yayılıyor. Midemiz ayağa kalkıyor, biz susuyoruz...

MELİH41

AHLAKSIZLIĞIN
ULAŞTIĞI BOYUT,
ÜLKEMİZ İÇİN EN BÜYÜK
TEHDİT OLMUŞTUR! BU
YÜZDEN, AHLAK ZABITALARI
OLARAK, YÖNETİME
EL KOYMUŞ
BULUNUYORUZ!



YUMURTA KAPIYA DAYANDI



Dinozor

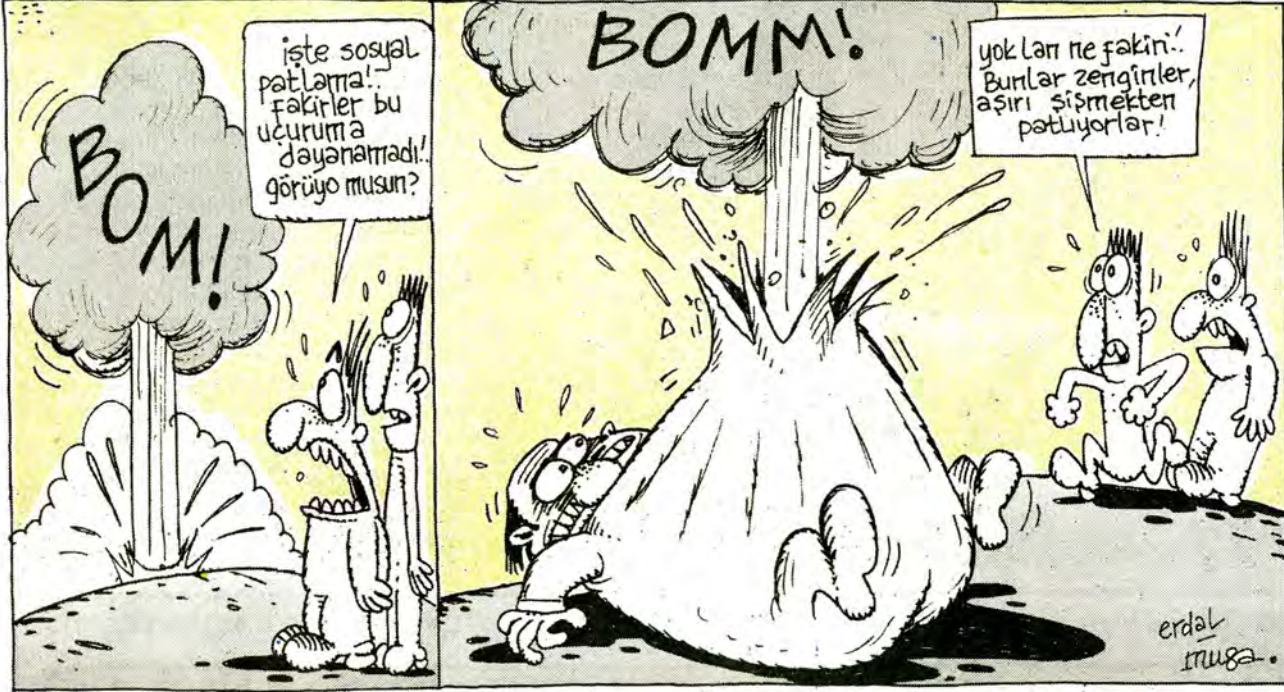
pek yakında bayinizde



Cumhuriyet DINOZOR

Ciğelliği meslek edinenlerin dergisidir...

● Yıllardır tepetaklak giden ekonomimiz sayesinde zengin ve yoksul arasındaki gelir farkı 11 kata ulaştı. Ücretlilerin aldığı yetersiz zamlarla bu uçurum daha da derinleşiyor. Hükümet, son yapılan zamlamamurun, ancak 1993 yılı yaşam standartlarını yakaladığını ve gelir dağılımında ki bu adaletsizliğin sosyal patlamaya yol açabileceğini açıkladı.



● DYP'de istifalar bitmek bilmiyor. Çiller'in en yakınındaki milletvekilleri bile bir bir gemiyi terk ediyor.



Kapak konusu



● Yeni hükümetin Sağlık Bakanı H. İbrahim Özsoy, "Doktorlar hastalarla ilgilenmiyor, ebeler ve hemşireler de dışarıda fingirdeşiyor" dedi...



Çiller, Sarmusak belgesini tahrif edip 18 haziran'da darbe yapılacağını yazmış... Yolsuza her gün darbe...

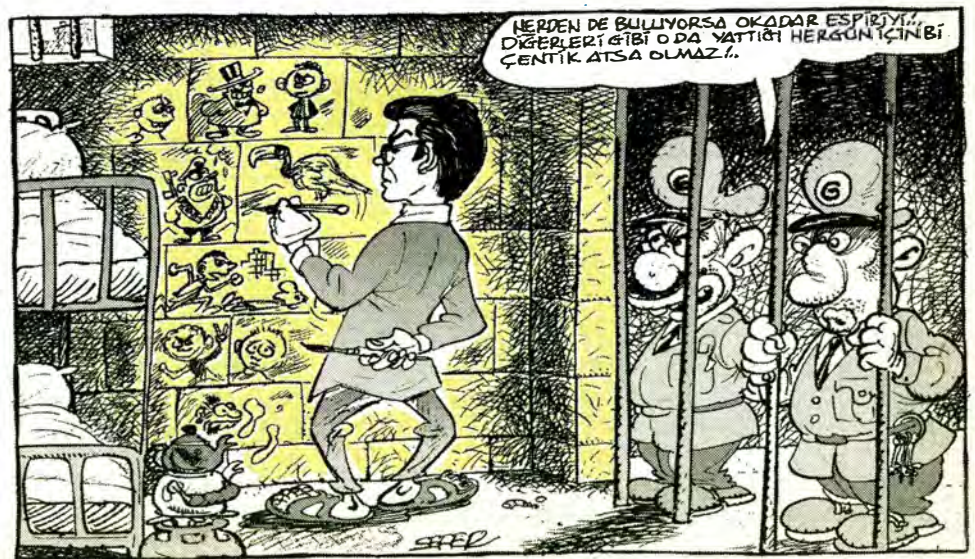
Ayvaz'ınız çıktığı kadar bağırınız ama Yolrefah gerçekleşmedi!..

Hükümet onay aldı almasına fakat on ay sonrası hâlâ meçhul!..

● REFAHYOL döneminde Akşam gazetesinin 5 ayda 3 trilyon lira teşvik aldığı ortaya çıktı.



● Karikatürist arkadaşımız Ertan Aydın, çizdiği bir karikatürden dolayı 11 ay daha hapis cezası aldı.



T i r s i k h a s

FERHAN ŞENSOY

Çocuklarımızın dilini bozuyorsunuz, diye suçlayanlar oluyor zaman zaman, tam ben onlara niye bu sıfırbeş yaşındaki çok uykusu gelmiş çocuğu gece tiyatroya getirdiniz, bu çocuk **François de Salignac de la Motte Fenelon**'dan ne anlar, bakın siz bile anlamıyorsunuz, bön bakıyorsunuz, diyecekken.

Can Yücel mi bozuyor dilimizi, çok şiirsel küfürler ederek. **Ferhan Şensoy** çok mu terbiyesiz? Ne Can Baba icat etti sövgüyü, ne fakir. Üstelik bizden önce, **Şair Eşref** var, **Sümbülzade Vehbi** var... Alman dilinin terbiyesizlerinden "Anasının rahminde, babasıyla ters ilişkide bulunan Baal" diyen **Bertolt Brecht** var. Fransız dilini terbiyesizce konuşmakla kalmayıp, dilbilgisi kurallarını hiçe sayarak, imlayı bozarak yazan **Boris Vian** fırlaması var...

Küfür ve argo bir dilin zenginliğidir. Bu zenginlik şairler

tarafından kullanılıyor ve aruza oturtuluyorsa bu edebi bir değerdir. Ve çocuklar bizden değil, okula gittikleri minibüslerin servis şoförlerinden öğrenmekte, bizim şiirsel bulmadığımız sıradan küfürleri. Keşke o salak şoförden değil de Can Yücel'den, Şair Eşref'ten öğrenseler çocuklar sövmeyi, bir şiir olarak. Ona küfür denemez zaten, küfür milletvekili **Şevki Yılmaz**'ın salyalı ağzından akana



denir. Çocuklarımız televizyonda sık sık izliyorlar bu tür kepezelikleri.

Dili bilmeden dille oynamaya kalkanlar bozuyor dilimizi bu bir, bir de, yüzelli kelime içinde anlaşabilenler sıcıyor dilimizin içine. Onların sözlüğünde bir tek sözcüğün bir sürü anlamı var, telafuz edenin inildemesinden yorumluyorsun duyguyu. Kimi sesler çıkarıyorlar ve hayrettir, anlaşıyorlar.

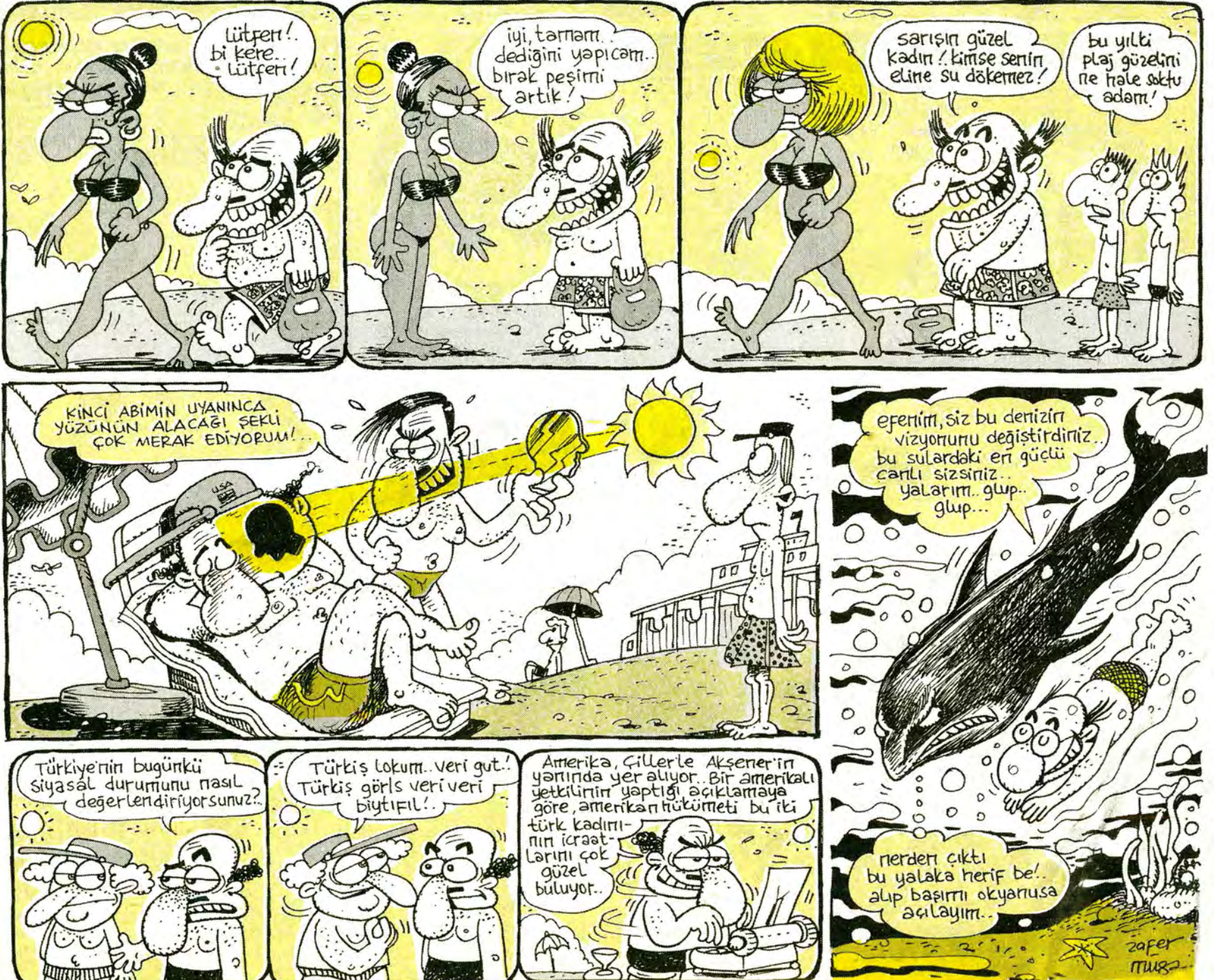
Dilimizi katleden bir başka kesim de,

radyolarda hızlı konuşmaya uğraşarak, başladıkları cümleyi bir türlü tamamlayamayan, bu gevelemelerini de çok esprili bir konuşma biçimi sanan, DJ adı altında hayatımıza giren kuru ve genç kalabalık. Sonradan öğrendikleri bir yabancı dilde, yeni keşfettikleri sözcükleri cümle içinde kullanma telaşındalar sanki.

Çocuğunun dilinin, o gece uyuklayarak izlediği oyunda bozulduğundan emin, Fenelon-tanımaz hanıma dedim ki:

- Bakınız hanımefendi, ben bir gün ilkokulda elime verilen, hece fişleriyle oynarken 'HAS', 'TİR' ve 'SİK' hecelerini değişik biçimlerde sıraya koyarak, kulağa en hoş gelenin 'HASSIKTİR' olacağını düşünüp icat etmedim, bu sözcüğü, çok küçükken bir yerde duydum, o zamandan beri, örneğin şu an sizinle olduğu gibi, yeri geldiğinde kullanıyorum.

● Elemanlarımız yıllık izinlerinin bir bölümünü kullandıkları için bu hafta tatil serüvenleriyle karşınızdalar.



KINCI CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ



Rüzgar gülü...

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış, sorunlarla boğuşmaktadır. Kendince geliştirdiği bazı yöntemler de ona çıkış yolu olamamıştır. Gecekondu mahallesindeki zigzaglı yaşamı onu artık gecekonduların ayrılmaz bir parçası olan devrimcilerle tanıştırmıştır.

Tarık TOLUNAY

Gelen Öykü

Kısa Adımlar

Kışın sert rüzgârları İstanbul'un üstünde gezinmeye başlamıştı. Dökülmüş sonbahar yaprakları hüzünlü bir şekilde yol alıyordu rüzgârla birlikte. Doğa, insanların acımasızlığından intikam alırcasına soğutuyordu havayı ve biraz sonra beyaz kar tanelerini insanların üzerine yağdıracaktı.

Güneş her zamankinden daha erken batmıştı; karanlık, yayılan bir duman gibi her yeri kaplamıştı. Ama bazı insanlar ne karanlıktan ne de havanın soğukluğundan haberdardılar...

İşte böyle bir havada Kadıköy'deki bir fırından, elinde ekmek kasası taşıyan bir çocuk hızlıca çıktı. Boyu o kadar kısaydı ki, taşıdığı ekmek kasası beline kadar geliyordu. Çok yavaş ilerliyordu, çünkü ekmek kasası önüne geldiğinden küçük bacakları kısa adımlar atıyordu.

Yürüyordu çocuk, yürüyordu durmadan... Ağzından çıkan dumanla oyalanarak soğuğu ve taşıdığı yükün ağırlığını hissetmemeye çalışıyordu. Yolda bir okul gördü, "Benim yaşımdakiler buraya gidiyor olmalı" diye düşündü içinden. Kendisini işçi önlüğüyle değil de okul önlüğüyle hayal etti ve ekmek kasası yerine okul çantası taşıyordu düşünde. Hafif bir tebessüm oluştu kızarmış yüzünde. Ama birden gerçeklere döndü; biliyordu hiçbir zaman öğrenci olmayacaktı, mavi önlüğü giyip arkadaşlarıyla okula gidemeyecekti. Hepsini bir hayaldi; patlamaktan başka çaresi olmayan pembe bulutlar. Suratı asıldı, içinden lanetler okudu. Küçüktü, ama bazı şeylerin farkındaydı, bu pis şehirde işçilik yapmak zorunda kalmıştı küçük yaşına rağmen ve ömrü çalışmakla geçecekti. Herkes suçluyordu ona göre. Doğa, insanlar, dünya ve İstanbul... Nefret ediyordu İstanbul'dan, herşeyin sorumlusuydu bu kent.

Hiç köyüne benzemiyordu İstanbul. Köyü çok güzeldi, koyunlarını gezdirirdi günlerce, istediği yerde koyunlarını salar, onlar yemlenirken hafif bir uykuya dalardı.

Koyunlarını özledi. Yeşili, köyünün o güzel kokusunu, derelerde sonsuzca akan berrak suyu, tarlaları, evini özledi.

Tir tir titreyen bacaklarının ağrısına daha fazla dayanamadı ve ekmek kasasını yere bırakıp biraz soluklandı. Kulağına müzik sesi geldi, kafasını sese doğru çevirdiğinde Akmar Pasajı'nın arkasındaki incik boncuk tezgâhlarının birinin önünde uzun saçlı, genç bir adamın gitar çaldığını gördü. İlgisini çekti, gitarın ne olduğunu bilmiyordu, ama köyünde biri gitara benzer bir şey çalardı; onun adı sazdı. Çok sevdi sazın sesini, hele sazı çalanın yanık yanık türkü okumasına bayılırdı. Müzik köyünü hatırlattı çocuğa, gitar çalan adamın yanına yavaşça yaklaştı, amacı köyünden bir parça bulup özlemine biraz da olsa azaltmaktı. Kafasını uzattı ve gitarı meraklı gözlerle izlemeye başladı. Gitar ve müzik hoşuna gitmişti, uzun süreden beri ilk defa bir şeyden zevk alıyordu ki gitar sesi birden kesildi ve gitar çalan genç, küçük çocuğu işaret ederek kahkahayı bastı:

- Anlıyormuş gibi ne bakıyorsun dangalak!

Ve ardından diğerleri de kahkahalar attı. Anlamak... Anlamakla neyi kastediyordu? Niye dangalak demişti ona? Kötü bir şey mi yaptı ki aşağılamıştı çocuğu?.. Yükselen kahkahalar küçük çocuğun masum yüreğini hancırlıyordu. Ağlamak... ağlamak geldi içinden, hem de hiç durmadan ağlamak...

Sirtını döndü, ekmek kasasını eline aldı ve kısa adımlar atarak yürümeye başladı yeniden. Sirtına kışın ilk kar taneleri vurmaya başladığında küçük çocuğun gözünden damlalar dökülüyordu.

Onur Gün/Denizli

Dinozor





Rüzgar gülü... Tarık TOLUNAY

Kaldığımız yerden devam ediyoruz.. Recep Demekdeki arkadaşına söz verdiği gibi cenazeye katılacaktır... FAKAT!..



Sonuçta katılır.. Aşağıda gördüğünüz kalabalığın arka taraflarında bir yerlerdedir.. Olsun.. Önemli olan katılmaktır.. Ve o bunu başarmıştır..



Her "dikbaşlılığı" bir bedeli vardır. Bu bedel Rüzgar Gülünün ülkesinde oldukça ağırdır. En ilkel yöntemlerle ehli-letirilmek istenmektedir insanlar.. Devletin resmi dayakçılığı insanların sırtlarında coplarını patlatırken beyne ufaştığında düşünceleri değişti- bilediğine inanmaktadırlar.



Ama yanılmaktadırlar.. Rüzgar gülü bile çektiği onca acıya rağmen beddualarını pek esirgememiştir.. İşte aşağıdaki fotoğraftaki yüz ifadesi bunun kanıtıdır.



Yukarıda sarfedilen son birkaç cümleye dikkat edin.. Haftalar boyunca bu öyküde böyle güzel cümleler duyduk mu? Hayır değil mi.. Rüzgar Gülü'nde bir değişiklik var.. Evet evet burası çok önemli.. Öyküye başlarken onun bizi şaşırtacağını söylemiştik.. Şaşırtmaktan kartımız olağanüstü olayların olağan kahramanı yapmak değildi Rüzgar Gülü'nü.. Kastettiğimiz şey işte o sondan ikinci karedeki balonlarda.. Sakın küçümsemeyin.. Bazen insanların hayatlarında küçük olaylara karşı geliştirdikleri küçük gibi görünen bazı tavırlar çok önemlidir. Zaten her zaman şikayetçi olduğumuz birşey değildir tepkisizlik.. Rüzgar gülü kendi normlarında tehli-kenin göbeğinde cesaret dansı yapıyor. Yani imkansızını yapıyor..

Öykümüzü işte tam bu noktada bitireceğiz.. Haftalarca korkaklığı çizdikten sonra ufaklık bir cesaret kıvılcımı gördüğümüz yerde öyküyü bitirme fikri çok da abes olmasa gerek..

Rüzgar Gülünün ifadesi o cümleleri sarfederken bakışlarının tır tır titrediyinin bir göstergesi.. Sanırım.. Ama anlıyoruz ki dahada güçlü bir duygu korkunun "kahramanımızı" yönlendirmesini engel- liyordu.. İşte bu duygunun adı konmalı.. İster "onur" deyin ister "Cesaret" her ne ise çok güzel birşey olduğu kesin.. Ne diyordu Yaşar Kemal.. "Hem korkuyorum hem yapıyorum.. İnsanlık tari- hinin motoru olsa olsa bu duygudur.."

KALIN SAĞLIKLAKLA..

fiko'nun sarkacı

Güven oylaması!

● 55. hükümet için güven oylamasının yapılacağı gün, **Çiller** için geriye sayım sürüyordu. Önceki gün doksan dokuza düşen DYP milletvekili sayısı, kahvaltıdan sonra doksan sekize düştü. Öğleden sonra devam etmesi beklenen istifalar, güven oylamasının uzun sürmesi nedeniyle gerçekleşmedi.

● Oylamada herkes hükümeti favori gösterirken, muhalefet adına konuşan **Necmettin Erbakan**, "Top yuvarlaktır. Ne olacağı belli olmaz. Son dakikaya kadar onurlu mücadeleimizi sürdüreceğiz. Bugün inancın zaferi olacak" dedi.

● **Bülent Ecevit**'in Meclis'e geç gelmesi, önce "Hükümetten desteğini çekiyor mu yoksa?" sorularını gündeme getirirken **Rahşan Ecevit**'e yakın kaynaklar, geç kalma nedenini, Bülent Bey'in hangi gömleği giyeceği konusunda eşyle çıkan tartışmaya bağladılar. Sivri yakalı mavi gömlekle, oval yakalı mavi gömlek arasında seçim yapmayan Ecevitler, **Mesut Yılmaz**'a korkulu anlar yaşattı.

● Oylama, önce rahatsızlıklarını gerekçe gösteren milletvekilleri ile başladı. Bunlardan biri olan **Yalım Erez**, dilekçesinde, "Tansu Çiller'den rahatsız olduğumu, bir an önce oyunu kullanıp gitmek istediğimi" belirtti.

● Güven oylamasının henüz başlarında CHP'li **Sabri Ergül** "Deyusu Ekber Dışarı" yazan bir pankart açınca RP sıraları karıştı. Yerlerinden kalkıp CHP bölümüne koşan RP'liler dahasonra kendilerini savundu. Bazısı "Uzaktan, pankartta ne yazdığını görmedik, onu okumaya geliyorduk" derken bazıları da "Yazının ne anlama geldiğini anlamadık, sormaya gidelim dedik" diye açıklamayı yaptı.

● Çok gürültü çıkınca, sınıf başkanı **Kalemlî**; "Susmazsanız müdür gelir" diyerek ortalığı yatıştırmaya çalıştı. Konuşanları arkasındaki tahtaya yazan ve yumruklarıyla isminin yanına 'çarpı' koyan Kalemlî; Ergül'e de kapının arkasında, tek ayağı üstünde durma cezası verdi.

● Mutfak kapısından kaçınan Sabri Ergül, salonu terk etti sanılırken geri gelip oy kullandı. Daha sonra mutfakta baklavayemeye daldığı ve bir iki tane de genel başkan Baykal'ı agetirmek istediği anlaşıldı.

● Oylama sırasında RP'li bir milletvekili heyecandan 'ret' yerine 'kabal' dedi. Bu tarz bir gafı **Tansu Çiller**'den bekleyen uzmanlar, Çiller'in gayet sakin 'ret' demesini şaşkınlıkla karşılar; bazıları da Çiller'in artık gaf bile yapamayacak kadar bitip tükendiğini ileri sürdü.

● **Mustafa Kalemlî** de kavga bitmesiyle çok sıkıcı olmaya başlayan oylamayı, yaptığı hatalarla renklendirdi. Çok sinirli olduğu gözlenen Kalemlî; bir kâtibin kulağını çekerken, birini de tokatladı. Hızını alamayınca önüne gelen herkese bağırarak Meclis'ten çıktığı ve eve gitti. Gecenin ilerleyen saatlerinde de eşinin ağlayarak evden çıktığı gözlemlendi.

● DSP'den milletvekili seçildikten sonra DYP'ye geçip, iki gün sonra dönen, sonra yeniden DYP'ye geçip, en son olarak da MHP'ye katılan milletvekili **Kubilay Uygun**'un hükümete kabul oyu verdiği için MHP'den ihracı gündeme geldi. Uygun'un ÖDP'ye, o da olmazsa SİP veya İP'ye katılabileceği; bunlar da olmazsa ABD'deki Cumhuriyetçi Parti'ye veya Almanya'daki Hristiyan Demokratlar'a başvuracağı söyleniyor.

● Güven oylamasının açıklanan kesin sonuçları şöyle: Kabul: 281, Ret: 256, Çekimser: 2, Katılmayan: 9, Kaçan: 1, Kovalayan: 56.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

TEST Gündemin ne kadar içindesiniz?

1. DYP Kayseri Milletvekili Ayvaz Gökdemir, DYP ve CHP'yi laiklik kampanyalarına karışmakla suçladı. Gökdemir sol partileri ne olarak niteledi? Bulunuz.

- a) Bunlar next generation.
- b) Bunlar maydanoz.
- c) Bunlar her gün sol tarafından kalkıyor.

2. Ayvaz Gökdemir'e tepki gösteren CHP Genel Sekreteri Adnan Keskin'in karşılığı ne oldu?

- a) CHP'nin okları bir bir böğrünüze saplansın.
- b) Ayvaz gökdemir dere-tudur.
- c) Bunlar ısırganotu.
- d) DYP'nin atı altılıyı yatırı.

3. Devalüasyona uğrayan Türk lirası gibi eriyen DYP'nin şaibeli lideri Tansu Çiller, partisindeki istifa fuyasının ardından nasıl bir açıklama yaptı?

- a) Giden gider, kalan sağ-cılar bizimidir.
- b) Yaman atın çiftesi pek olur.
- c) Dimdik ayaktayız.
- d) Her istifada bir hayır vardır.

4. İzmirli bir tüccar Karşıyaka Asliye Hukuk Mahkemesi'ne başvurarak adını değiştirdi. Yeni adını Mustafa Kemal olarak seçen İzmirli tüccarın "Utancı duyuyordum" dediği adı neydi?

a) Özar Uçuran Çiller.
b) Köksal Toptan.
c) Yusuf Bozkurt Özal.
d) İbrahim Halil Çelik.

5. Hande Ataizi'nin 3501. isim olarak üye yazıldığı derneğin adını aşağıda şıklardan işaretleyiniz.

- a) Salaklar Derneği.
- b) Asalaklar Derneği.
- c) Bsalaklar Derneği.
- d) Hülya Aysar'ı Sevme-yenler Derneği.

6. Van-Er'te üretilen ve bir ay içinde 116 ton satılan salama verilen zekâ ürünü ismi bulunuz bakalım.

- a) Vanlam.
- b) Selam Salam.
- c) Canavar Salam.
- d) Canavar söğüş.

7. Yeniüzyıl gazetesinde Sezen Ak-su'nun Rumelihisarı'nda verdiği konserde Yugoslav müzisyen Goran Bregović'in "Kalaşnikof" bestesini de söylediğini belirttiği haberi-ne ne başlık vermiş?

- a) Sezen kurşun gibi şarkı yağdırdı.
- b) Sezen'den Kalaşnikof gibi müzik.

c) Konserin markası Kalaş-nikof.
d) Sezen Kalaşnikof ustası.

8. Meral Akşener'e DYP'den ayrılıp DTP'ye geçenlerin taktığı isim nedir?

- a) Cesaret ana.
- b) Safinaz.
- c) Zeyna.
- d) Cahile Sultan.

9. DYP lideri Tansu Çiller hakkında suç duyurusunda bulunanların haddi hesabı yok. En son suç duyurusunda bulunan ismi tahmin ediniz.

- a) Doğu Perinçek.
- b) Adnan Keskin.
- c) Spice Girls.
- d) Selçuk Parsadan.

10. Yargıtay'ın aldığı bir karar Özer Uçuran Çiller'i fena halde ilgilendiriyor. Yargıtay'ın hangi kararıyla Özer Bey'e darbe vuruldu.

- a) Kendisini Rus Çarı sananlar normal muamelesi göremeyecek.
- b) Evli bir erkek karısının soyadını taşıyamayacak.
- c) Enişte unvanının kullanımı yasaklanacak.
- d) Bayram seyranı dışında eniştelere öpme yasağı getirilecek.

CEVAPLAR: 1.b, 2.b, 3.c, 4.d, 5.a, 6.c, 7.b, 8.b, 9.d, 10.b

Sok Haberler

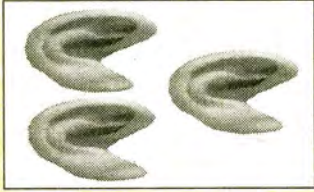
Orakoğlu emekli oldu



Emniyet Müdürlüğü İstihbarat Daire Başkan Vekili Bülent Orakoğlu emekli olduktan sonra gazetecilere poz verdi.

3 hilalden 3 kulağa

Meral Akşener DYP içinde MHP eğilimli olarak biliniyor, Asena olarak anılıyor.



Yandaki bayrak, Akşener'in istihbaratsever kişiliğiyle siyasi kimliğinin bir sentezini sunuyor.

DYP amblem değiştirdi

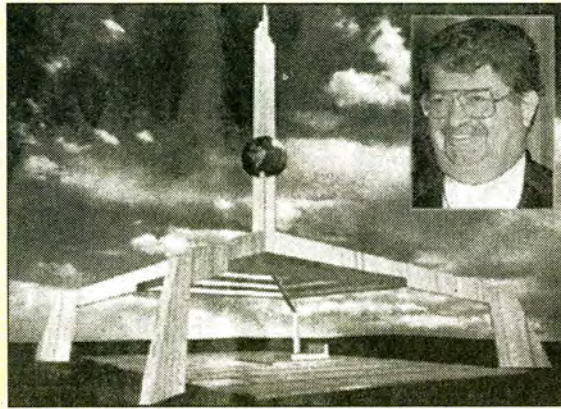
DYP'nin, 40 milletvekili-nin partiden istifasının ardından logosunu değiştirmeye kararı aldığı bildirildi. Dinozor muhabiri, kararın ardından logoyu sizler için ele geçirdi.



Çiller Uzaklar'a başvurdu



Yeni bir dünya turu için hazırlıklar yapan ve ikinci kez uzun yıllar yurttan ayrı kalacak Uzaklar ekibine, Meclis'te Mesut Yılmaz'a karşı ağır bir yenilgi alan Tansu Çiller'in de başvurduğu ileri sürüldü.



Turgut Özal için anıt mezar yapılacakmış. Kabul edilen projeyukarıda görülüyor. Dört ayak dört eğilimi temsil ediyormuş. Dik duran uzantı ise globalizmi. Bizce projede amaçlanan hedef tutturulamamış. Çünkü bu haliyle proje bir koy dört al ilkesini anlatıyor. Bu ise rahmetliye çok daha uyuyor.



REFAHYOL'U BİTİRDİĞİ GİBİ Mİ?

PIYASALARDA DURUM

BORSA	DOLAR	MARK	ALTIN	DYP
↑	↑	↓	↑	↓
Dün 2027 Önceki 1999	Dün 151.800 Önceki 151.000	Dün 86.000 Önceki 86.250	Dün 1.570.000 Önceki 1.562.000	Dün 98 Önceki 99

METİN HAKYERİ



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ





ASKERİN
Yan etkileri:
• Uyarıcı
• Nöbet
• Havale
• Kıç üstü oturamama



NEFRETİN
Yan etkileri:
• Konuşma bozukluğu
• Yalan söyleme (burun uzaması)
• Kleptomania • Kişilik bozukluğu
• Tabak-çatal vs. gibi ev eşyasına zarar verme (BAŞPARMAKOL'la alındığında zehirlenme belirtisi)



KULAKKESİL
Yan etkileri:
• Onun bunun işine burun sokma
• Kapı, telefon dinleme
• Haddini bilmeme
• İhtiras
• Sağırılık



PARALGİN
Yan etkileri:
• Aşırı hırs
• Kendini çar, imparator sanma
• Yalan, inkâr
• Saman altından su yürütme
• 60 milyonu keriz yerine koyma
• Cinayete teşebbüs
• 24 yıl ağır istirahat



ASGARI ÜCRETİN
Yan etkileri:
• Terleme
• Açlık hissi
• Mide yanması
• Aşırı yorgunluk
• Ani ölüm!



BAŞPARMAKOL
Yan etkileri:
• 5 rekât yalan • Esirgeme ve bağışlama
• Renk körlüğü (yeşil hariç)
• Küfür • Halüsinasyon • Aşırı kullanma (Çocuklardan uzak tutunuz, karanlıkta muhafaza ediniz)



İNTİHAROL
Yan etkileri: • Bağımlılık • Aşırı zayıflama
• Kendini küçük ve aşağılık görme • Kendine güvensizlik
• Kendini K. Kolomb sanma. (Nefretin'le birlikte yemeklerden sonra bir kaşık)



KÜVERCİN
Yan etkileri:
• İradesizlik
• Bunama
• Yön duygusu yitimi
• Karşı cinse boyun eğme
• Hayvan sevicilik
• Her taşın altına elini sokma!
• Akrep sokması.



HASTİRİN
Normal etkileri:
• Baş ve kıç ağrısı • Riyakârlık • Sahtekârlık
• Onursuzluk • Gaflet • Hiyanet
• Dalalet • Zimmet



FANATOL
Yan etkileri:
• Doping etkisi
• Neme lazımcı
• Sayılara takıntı
• Hırçınlık-şiddet eğilimi
• Fanatizm
• Ev halkına kötü muamele
• Durduk yerde cina-yet
• 12 yıl ağır hapis!

Azrail Bey'le Ayaküstü

ALTAY MARTI

"Atemtutam ben seni
Şekere katam benseni"
Fidel Castro

Sapsarı bir sabah vakti sapsarı bir yüzle fırladım yataktan. Ter içindeydim. Rüyamda Azrail Aleyhisselam'ı gördüm. Çıkmaz bir sokakta cebimde kabak çekirdeği, dilimde **Kazancı Bedih**'ten alınma bir türkü, öylece gidiyordum. "Tenha gecelerde beni eder müteselli / Baykuş sesini bülbül-ü şeydaya değişmem." Türkü içimi ısıtıyordu. Keyfim gıcırdı. Arada çit çit çekirdek yiyordum. Duvarlarda sağlıklı soltu **Tansu Bacım**'in posterleri üzerine tükenmez kalemle bıyık yapmışlar. Olurmulan böyle şey! Memleket için böylesine cansiperane bi şekilde çalışıp akşamları yorgun argın villasına dönen bir muhterem kadına, anamıza, bacımızaya pırlırmı bu! Şimdi kırk milletvekili de araziye uyup tüydü, kadıncağız bunalımda. Anamızı kaybettik eyahali! Öksüz kaldık, yetim kaldık. Bundan böyle bir çeşit **Küçük Emrah** sendromu yaşayacağız.

Bunları düşünme düşünme gidiyorum ki birden etraf karardı. Şak diye siyah kukuletali, elinde tırpan olan bir zatla karşılaştım. Daha da yaklaşınca ödüm patladı. Aman Allahım! Azrail bu! Kalbim küt küt atmaya başladı. Isık çala çala yanından geçip gitmeyi planladım. Tam yanından geçerken "Hüop, hemşerim, buraya kadar" dedi. Başladım yalvarmaya: "Yapma abi, daha çok gencim; hem belki memle-

ketê sosyalizm gelir, gözüm açık gitmesin, acı bana." Şuursuzca zırlıyordum. Azrail Bey gevrek gevrek güldü. "Ecel gelmişse cihana, sosyalizm-komünizm bahane; öleceksin" diye homurdandı. Ne diyeceğimi şaşırdım. O sırada gaip ten sesler gelmeye başladı. Kimin konuştuğunu anlayamayacak denli bilinç bozukluğu içindeydim. Sesin tonu gittikçe artıyordu. "Ölüm nereden ve nasıl gelirse gelsin, hoş geldi, sefa geldi." Abi, iyi güzel debenim canım tatlı yahu! Viva la Muerteci olamam ki şimdi. Bir de pisi pisine ölüyorsun; şan yok, şeref yok, mücadele yok! Hem sonra bir kadının elini bile tutmadım, şimdiye dek. Gencim ve azıcık 'namlu' gibiyim. Olur mu Azrail abi, bu bana yapılır mı?

Soğuk soğuk terlemeye başladım. Azrail Bey yavaş yavaş ısınma hareketleri yapmaya başlamıştı. Birtarafından bana bakıp "Hadi, uzatmaları oynuyorsun artık, hazırlan" diye söyleniyordu. Aklıma **Cemal Süreya**'nın bir şiiri düştü: "Her ölüm erken ölümdür." Bir de nereden takıldıysa bir mâni takıldı dilime: "Ölüm Allah'ın emri, ayrılık olmasaydı."

Baktım olmayacak, bu sefer kafa tutmaya başladım. Sürekli bağırpçağırıyordum: "Ruhuma sahip olabilirsin, ama vücuduma asla!" Azrail Bey hiç orali değildi. Nerden bulmuşsa bir bileyleyi bulmuş, şıkırt şıkırt tırpanını biliyordu.

Sonunda teslim olmaya karar verdim. Azrail Bey kahkaha atarak bana doğru

yürümeye başladı. Bir yandan da sürekli "Ölümlerden ölüm beğen" diye bağırıyordu. Can havliyle "Bir katalog filan yok mu, seçseydim" diye bildim.

Son bir kez "Azrail Bey rica etsem size tebliğ edilmiş bu kararı sumenaltı edemez misiniz" diye yalvardım. Nafile! Tırpan vınn diye indi üzerime. O anda uyanımdı. Nedense yatağımda islanmıştı.

Hâlâ rüyamın etkisindeydim. Önce **Garo Mafyan**'a bi telefon açtım:

"Alo, Garo Bey, altüst oldum. Rica etsem bi düzenleme yapar mısın? Sen bu işin kompetanısın abi."

"Ne düzenlemesi? Ne diyorsun be adam?"

"Hayatımı düzenle abi. Ruhum bi kuyruklu yıldız gibi kaydı."

Çat diye kapandı telefon. Garo Bey kabalık yapıp beni ciddiye almamıştı. Bunun üzerine can havliyle **Süleyman Bey**'i aradım:

"Alo, Sayın Cumhurbaşkanım. Dün gece çok kötü bir rüya gördüm. Hâlâ zangır zangır titriyorum ve sanırım altıma kaçırıldım."

"Hay Allah seni kahretsin Martı. Ben rüya tabircisi miyim be?! Koskoca reisi-cumhura bunun için telefon edilir mi? Zaten işim başımdan aşkın. Memleket köstebek, sincap, tarla faresi kaynıyor; sen kalkmış ne söylüyorsun?!"

dir?"

"Manyaklığın üzerinde yine Martı. Ben ne anlarım rüyadan yahu! Yavrum ben **Freud** muym, medyum **Memiş** miyim, hırkamı giymiş miyim?"

"Hayır efendim, ne münasebet, onlar kim siz kim! Haddimi bilirim. Ama inanın, sizden başka kimsem yok. Ben bir garip cezveyim, köşe bucağ gezmemim. Rüyamda öldüğümü gördüm. Berbat durumdayım."

Süleyman Bey önce bir lahavle çekip sonra da bas bas bağırmaya başladı: "Salak herif! Sen zaten böyle bir ülkede şimdiye dek yaşadığını mı sanıyorsun. Allah seni ana muhalefet partisi genel başkanı etsin e mi! Yıkıl karışından."

Süleyman Bey'in lafları beni ziyadesiyle sarsmıştı. Çok gerçekçi konuşmuştu doğrusu. Birden titreyip kendime döndüm ve başladım **Celal Güzelses**'ten alınma bir türküyü söylemeye: "Hangi bağın bağbanı sen gülü sen! Aldın aklım, beni ettin deli sen aman."

Canım müthiş derecede hurma, huri ve zebani çekiyordu. Hayırdır inşallah!

• Sevgili dergim, canımızın içi Dinozor'un gün ışığına çıkıp haftanın her günü sizinle buluşacak olmasının yanı sıra bir kardeş dergi daha geliyor. Bol yazılı, az çizgili kültür-sanat-haber ve sokak dergisi bu. Adı Fesat. 18 temmuz cuma günü çıkıyor. Mümkünse Dinozor'labirlikte Fesat'ı da alın. İkisini de destekleyin, ikisi de sayenizde kurdakuşa yem olmasın.



DINOZOR



Gelen Evrak

Sevgili Dinozor, sürekli bir Cumhuriyet okuru olmasam da sürekli bir Dinozor okuruyum. Bu dünyada bir dinozor gibi olamadan (onun kadar büyük ve güçlü) kolay kolay yaşanamayacağımı, alta kalıp ezileceğimi biliyorum. Ama ne yaparsam yapayım, bir dinozor olamıyorum, onun gibi yaşayamıyorum. Ben de bari bir dinozorla, yani sizlerle dost olmak, öyle kalmak istiyorum. Ne olur beni koruyun.

Bazen de kendimi, soyu çoktan tükenmiş, bu dünyanın, bu zamanın insanı olmadığımı düşünüyorum, hissediyorum. Yanlış yerde yanlış zamanda. Dünya bana dar geliyor.

Her neyse. Yazmayı düşüneli çok oluyor. Nasip bu güneymiş. Ne bileyim, inşallah yayımlarsınız da beni dünyalar kadar mutlu edersiniz.

Metin Bulut / Diyarbakır

Merhaba Dinozor ailesi, Ben 1980 doğumluyum ve kendimi bildiğimden beri 'Cumhuriyet' gazetesini alırım. Daha çocukken ilgiyle okumaya başladım Cumhuriyet'i. Gerçekten de Cumhuriyet kurulduğundan beri çağdaş, seviyeli çizgisinden hiç ayrılmadı, bu seviyeli tutumuyla her gün binlerce aydın okudu Cumhuriyeti. Ben gerçek (tarafsız ve çıkar uğruna olmayan) gazeteciliği sadece Cumhuriyet'in yaptığına inanıyorum.

Ve Dinozor... Dinozor benim için çok önemli. Sayfa sayısı piyasadaki bütün mizah dergilerinden az ama içeriği ve siyasi tutumuyla hepsinden daha değerli. Ben Dinozor'u Cumhuriyet'in çocuğu olarak görüyorum, ama çalışkan, üretken, vefalı bir çocuk. Dinozor'u elime aldığım da bütün sayfaları didik didik okuyorum, bunu sağlarsa Dinozor'un ta kendisi.

Onur Gün / Denizli



DENİZ mahsülleri... Kimbilir gecenin kışı yazılmış notlar... Keşke döllenmeden bir önceki mastürbasyonun kurbanı olsaydık. Şimdi ne geçim derdi, ne seçim derdi ne de Cindy Crawford özlemi kalırdı!

Buğulu bu hayat buğulu... birileri hayatıma "hoh"lamış anlaşılan!..

Dövizde endeksli âşık olmak istiyorum... aşkım eksitsin zamanı... biz ambalajında efektif satışa gelmeyelim!..

Herkes hırsız... herkes hayat hırsızı... Kaç kişi kaç kişinin hayatını çalıyo... bir piyano misali... bir piyanonun tuşu misali... bilinmeyen bilmediğimiz bir parçaya kurban gidiyoz... herkes bir parmak çalıyo!

Otobüs durağı... bekliyorum... durmadan çalan korna müptelası taksiciler... kasılıyor... kasılıyorum... demek otobüs durağında zengin gösteriyorum.

Ayy... ne tezat insanlarız... Kimi burnundan kıl aldırmiyo, kimi habire çocuk... kimi yakuklusuna yat kat araba... bize kalansa aldırma gönül aldırma...

Uğur Deniz Kuşgöz / İzmir

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL



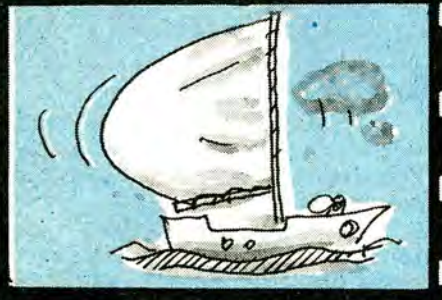
Sezar 3,5 yaşında iken...

VENİ, VİDİ, BİCİ!

Kalbimi kırdın sevgilim! Ühü ühü!!

YALAN SÖYLEME! KIRIK OLSA YERİNDE DURMAZSIN!

ÖKSÜR!



Nazik İstekler



ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN

Baktı yeni er üstüne başına
mırıldandı:

Peki niye
Bunca güzelliklere karşı
Böylesine çirkin giyinmek
Fazıl Hüsnü Dağlarca

Tablodaki çıplak adam kim?..

Bedri Rahmi Eyuboğlu, 1948 yılında yaptığı bir tabloya Kız Kulesi'ni oturtur. Kulenin hemen yanından direğine kırmızı bayraklar dolanan bir vapur geçerken iki denizkızı da öpüşmektedir.

Lezbiyen ilişkisi içinde olan denizkızlarının yanı başında ise şişko bir adam kubbeli bir binaya sanılarak oturmaktadır. Bu adamın kim olduğunu öğrenebilmemiz için tablonun adını okumalıyız: **"Yahya Kemal ve İstanbul"**.

Yahya Kemal, Boğaziçi'ne bakmak için tırmandı, tepenin yan yolunda tikanır.... Ve, ağır bedenini yol üstündeki bir bakkalın önünde duran sandalyeye bırakır. Dışarı fırlayan bakkalın sorar: **"Bir şey mi alacaktınız beyefendi?"**... Yahya Kemal, istifini hiç bozmaz: **"Evet, biraz nefes alacaktım."**

Yahya Kemal'in Barbaros Bulvarı üstünde bulunan heykeli de tepede değil, yolun ortalarında. Parktaki bir banka oturan şair **"aziz İstanbul"** yerine trafiğe

bakmakta ve kara kara düşünmektedir!..

İstanbul'da hem oturan hem de Boğaz'dan geçen gemileri seyreden şair **Orhan Veli**'dir. Şairin, Rumelihisarı'nda bulunan heykelinin başına bir de martı kuşu kondurulmuştur. Orhan Veli, elinde tuttuğu kitabı okumakta kararsızdır. Gözü hep, İstanbul'un güzelliğine kaymaktadır.

Kalamış'taki **Fazıl Hüsnü Dağlarca** heykelinde de şairi elinde bir kitap tutarken görürüz. Dağlarca da Yahya Kemal gibi oldukça zor beğenen bir şairdir.

Orhan Veli'nin elinde tuttuğu kitabın kapağına bir göz atacak olursak, üstünde bir şey yazmadığını görürüz. Oysa, Dağlarca'nın ayakta okuduğu, okurken de gözünü Marmara'ya diktiği heykelindeki kitabın kapağında şu yazmaktadır: **"Dağlarca"...**

Dedik ya, zor beğenen bir şairdir Dağlarca. Kendi kitabını okumaktadır bu yüzden!..



K a d e h

2 Temmuz 1993'te, Madımak Oteli'nin merdivenlerinden ağır yaralı olarak çıkarılsa da, 9 temmuz günü, **Rıfat Ilgaz**'ın deyişiyle **"artık yalama olan"** yaşama yumar gözlerini.

Şair **Metin Altıok**'u saygıyla anıyoruz Arka Bahçe'de. Anarken de, yazmış olduğu onca güzel şiir için kadeh kaldırıyoruz. Kadehimiz de **"hesap-ışı"** bir şiiridir Metin Altıok'un.

Düş
kö
pü
gü
ve
birkaç
ka
de
hi
unutma
ölümöncesel

Önce Yabangülleri Soldu

3 Mayıs 1945'te direnişçiler ve Kızıl Ordu, Terezin esir kampını ele geçirirler. Faşizmin pençesinden kurtulan kamp-taki insanlara yardımcı olmak isteyen bir öğrenci, eline geçen listede tanıdık bir ada rastlar: **"Robert Desnos, 1900 doğumlu, Fransız vatandaşı..."**

Josef Stuna adlı öğrenci, çoğu iskelete dönen esirlerin yanına koşar... Ve aralarından birine sorar: **"Robert Desnos adlı Fransız şairi tanıyor musunuz?"**

Adam, binbir güçlükle ayağa kalkmaya çalışırken yanıt verir: **"Fransız şair. O benim..."**

Josef Stuna kendinden daha iyi Fransızca bilen hemşire arkadaşı **Alena Tesarova**'yı şairi yanına getirir. Robert Desnos, Paris'i anlatır onlara, özgürlüğü, şiiri, kardeşliği, okyanusları... Ve elbetteki faşizmle karşılaşarak direnişini...

Direniş örgütünde çalışırken Gesta-

*Bizim kaptan Jonathan
Onsekizinde olduğu zaman,
Uzakdoğu'da, bir adadan
Alıp getiriyor bir pelikan.*

*Derken bizim pelikan
Bir sabah yumurtluyor kocaman
Ve tipatıp aynı olan
Bir yavru çıkıyor yumurtadan.*

*Sırası gelince yumurtlayan
Bu ikinci pelikandan
Bir yavru daha, aman aman,
Bir başka yumurtlayan.*

*Pekâlâ bu böylece sürer gider uzun zaman
Yavru çıkmadan önce omlet yapılmazsa yumurtadan.*



po tarafından tutuklanıp Royallieu, Auschwitz oradan da Terezin'e getirilmesini...

Mutluydu şair... Kendisini tanıyan iki genç insan ile konuşuyordu. Ama, üç gün sürer mutluluğu. Öldüğünde, hemşire Tesarova'nın getirmiş olduğu yabangülleri de çoktan solmuştu.

Andre Breton'un kendisini gerçeküstücülerin peygamberi ilan ettiği yıllarda siyasal bir örgüte üye olmaya doğru bulmayan Robert Desnos, gericisi, yasağı ve baskıcı uygulamalar ile karşılaşınca düşüncesini değiştirir. Faşizmin, insanlık değerlerini ayaklar altına aldığı günlerde de direniş örgütünün ön saflarında yer alır.

Robert Desnos'un, tutuklanmadan kısa bir süre önce yayımlanan **"Uslu Çocuklar İçin Otuz Tane Türkölü Masal"** adlı kitabından **"Pelikan"** şiirini okuyalım:



Kahramanca Can Vermek!..

Belki de son kez okuyorsunuz Arka Bahçe'yi... Kendi **"Cumhuriyet"**ini ilan eden Dinozor'da da sürdüreceğim yazılarımı. Ama duyduğum kadarıyla bizim **Zafer Temoçin**, bir müteahhit ile anlaşmış!.. Arka Bahçe'yi ona verecektmiş.

Yani sizin anlayacağınız bana derginin iç sayfalarına doğru yol göründü. Ben de giderayak bir ölünün küllerini serpiştirmek istiyorum!..

Ünlü yazar **Bernard Shaw**, 2 Kasım 1950'de ölünce vasiyeti yerine getirilir. Shaw, ölünün yakılarak, karısının saklanmış bulunan külleriyle karıştırılıp evlerinin bahçesine serpiştirilmesini vasiyet etmişti. İşte onun, közü hiç soğumayan sözleri:

Kahramanca can vermek, yeteneksiz kişilerin ünlü olabildikleri tek yoldur. İnsanlar koyunlardan daha tehlikeli yaratıklar oldukları gibi,

ülkücüler de cahillerden daha tehlikeli yaratıklardır.

Özgürlük hakkı yirmi birinci yaşta değil, yirmi birinci saniyede başlar.

Başkentteki hangi düşmanlar mı? Yiyeceklik, züppelik, yetersizlik ve kırtasiyecilik...

Zincirlenmiş köpekler mülkün en keskin koruyucularıdır; ilk ısırdıkları da onları zincirden kurtaranlardır.

Savaşları kazanabilir, kentleri zaptedebilirsiniz, ama ulusları fethedemezsiniz. Hâlâ anlamadınız mı bunu?

Tanrıyla konuşmak istediğimizde bunu her zaman kullandığımız dille yapmalıyız, başkalarının bizim için hazırladığı hazır dualar ile değil; onunla paylaşmak istediğimiz şeyler için bir tapınağa gereksinimimiz yoktur. Öğretmen

bulamıyorsanız, bir boks hakemi bulun; onlar puan vermeye alıştırtır. Beni kullanamazsınız...

Gazetecilik, bir bisiklet kazasıyla uygarlığın çöküşünü birbirinden ayıramayan bir alandır.

Gezaevleri varoldukça, hangimizin içinde bulunduğu hiç önemli değildir.

