

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet

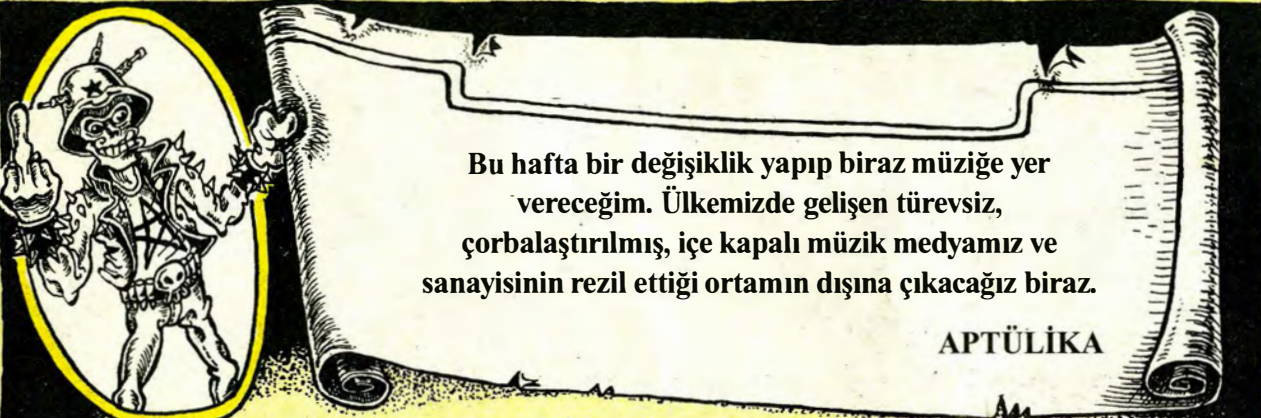
9 TEMMUZ 1997

DİNOZOR

31

ÇARŞAMBA

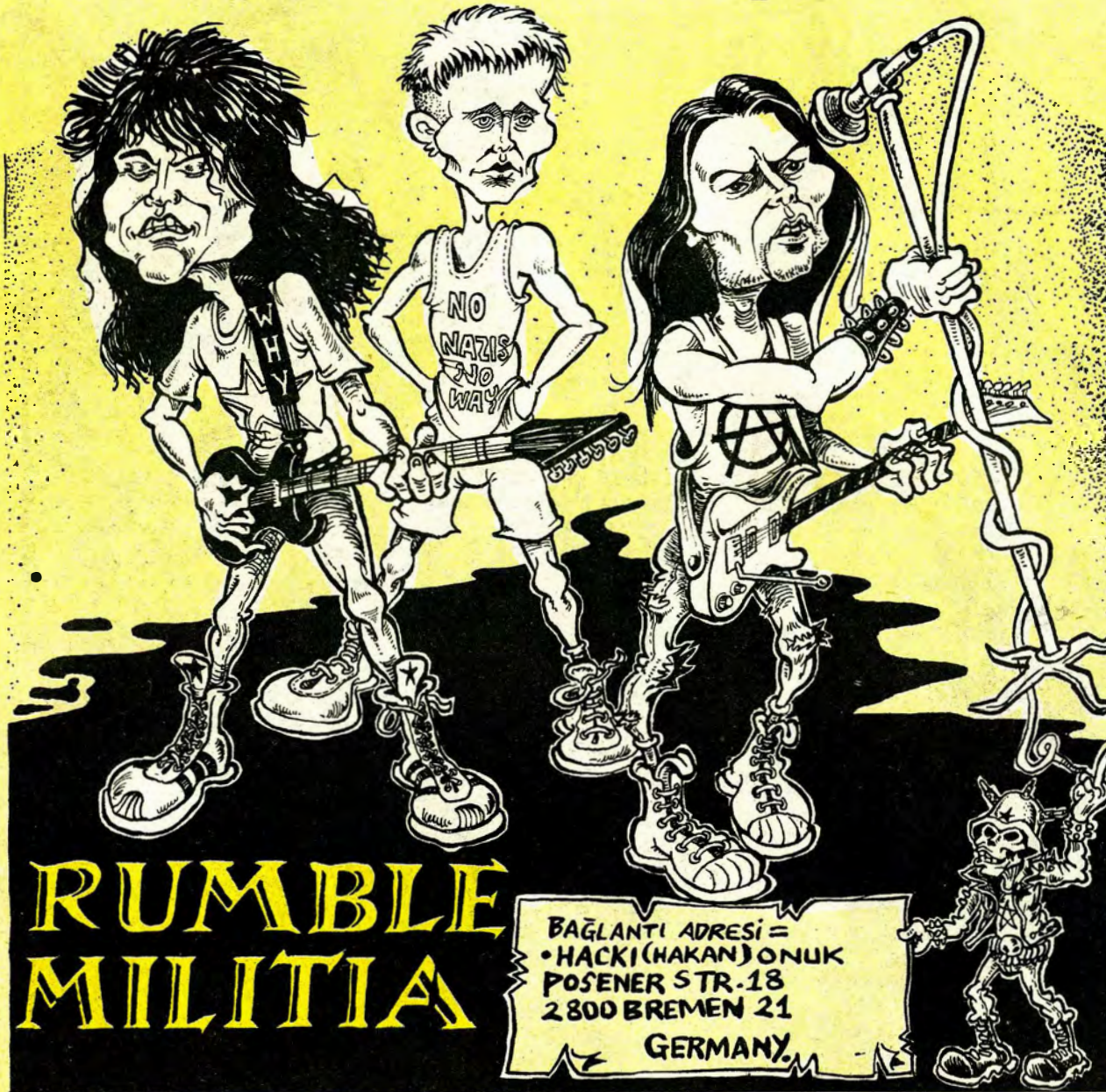




80'li yıllarla beraber gelişen 2. dönem Heavy Metal (NWBHM) ile ortaya çeşitli renk ve geniş bir yelpazede grup çıkmıştı. Dönemin bir diğer özelliği de dünyanın her yanından (Japonya, Sovyetler, İtalya, Meksika, Brezilya) bu türde ses getiren grupların çıkmasıydı. Rock'ın, daha çok İngiliz ve Amerikalı grupların egemenliğinde çıktığı düşünülürse, bu özellik daha da önem kazanıyordu. İşte kapitalizmin, ülkelerinden koparıp, ileri sanayi toplumunun ortasında kalıveren yabancı işçilerin ikinci kuşağının bir araya gelip müzik yapması da 80'lerin ortamında gerçekleşecekti... Akranları M. Jackson dinleyip diskolarda break dans yapıp çaresiz sınıfta numara-

yorlardı. Müzik endüstrisinin mafyalaşması, kapitalizmin yeni sömürü yöntemleri, yabancılaşma, çokuluslu şirketlerin güdümünde gerçekleşen diktatörlükler hep konularıydı. Siyasi bakışlarının ve dünya görüşlerinin sağlamlığı 'Chile undere Pinochet' adlı parçalarında doruklara çıkıyordu.

Bunları yaparken de kökenlerindeki insanlara değil, Avrupa'nın tümüne hitap ediyorlardı. Almanya'nın göbeğinde verdikleri bir konserde 'No Nazis' şarkısını seyirciyle birlikte Almanca okuyup sonunda kalabalığın Nazis Raus diye bağırması ve bunun salonun önünde pusu kuran Neo Nazilere rağmen gerçekleşmesi Avrupa ba-



rına yatıp, yabancılaşırken; işçi sınıfı kökenli 4 genç isyanın o günkü adresi olan Metal'de kararkıldılar.

Bir Türk, bir Yunanlı yabancı (Alamancı) işçi çocuğu bir araya gelerek karar verdiler. Sonra da yanlarına aynı sorunlarla boğuşan Bulgar elemanla, gene işçi kökenli ama aynı hassasiyeti taşıyan Alman elemanla yola koyuldular.

Onların asi tarzları; anti-faşist ve toplumcu düşünceleri müzikleriyle bütünleşiyordu. Metal içinde tanımlanan tarzları punk ile de renkleniyordu.

Rumble Militia'nın kuruluşu 1985'lere rastlar. Vokal ve gitar da Yunanlı eleman Staffi Agoropoulos ile Türk gitarist Hacki (Hakan) Onuk tarafından kuruldu. Bu iki eleman da 12 yıldır grupta değişmeden kalmıştır. O dönemde katıldıkları konserler de anti-faşist, anarko ve sosyalist çevrelerin dikkatini çekmiştir. Dönemin Alman thrash metal efsanesi Kreator ile konserlere çıkmışlardır. 1987'de yaptıkları "Fuck off Commercial" albümündeki lirikler tamamen sosyal konulara ayrılmış ve dikkat çekiciydi. Sadece ırk ayrımına, yabancı düşmanlığına karşı çıkmıyorlar, dünyadaki evrensel çelişkileri de işli-

sında haftalarca yer almıştı. 1990 yılında çıkan "They Give you The Blessing" albümünde, gelecek Reich tehlikesini haykırıyordu. Üstelik bu ön görüşünü 3 yıl sonra çıkan "Wieviel Hass Wolt ihr Noch" adlı Ep'sinde isabetli bir tespitle doğruluyordu.

Onların anti-faşist yaklaşımının ayakları yere basıyordu. Avrupa Berlin duvarının yıkılışında şenliklerle zafersarhoşluğu yaşarken, onlar şarkılarında ıssızlık körüklenen nefretin faşizmi daha körüklemesini anlatıyorlardı.

"Failler kurban olanlar

Birleşmenin kurbanları yeni kurban arıyor" dediği Wieviel Hass Wolt ihr Noch adlı parçada Almanya'nın 93 yıllarındaki durumunu, neredeyse politika uzmanlarının kışkıracak denli çizmişlerdir.

Bu hafta bu grubun tüm çalışmalarından seçilmiş bir best of'un, ülkemizde de çıkacağı duyuldu. İnat ötesiyle tavsiye ediyorum.

Ülkemize gelen Cartel ya da Alamancı popçulardan farklı bir grup Rumble Militia... R.M. politik yönleri ve müzikalite açısından daha güçlü... Bir anlamda dünyadaki çelişkilerizorlayanlar için bire birdir Rumble Militia...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Az Sonra!

●Demirel'in telefonlarını bizzat **Tansu Çiller** mi dinliyordu? Cumhurbaşkanı tedbir olarak, yerel Isparta diliyle konuştuğu için Çiller hiçbir şey anlamadı mı? Az sonra!

●Ulaştırma Bakanı **Necdet Menzir**'den sert uygulama! Uçakta cep telefonu konuşanlar, en yakın havaalanında indirilerek Filistin askısına takılacak! Az sonra!

●Kendisini bir simitçi fırınında 6 yıl sigortalı çalışmış gibi gösteren **Meral Akşener**'in yeni kurnazlıkları! Akşener, son ütücü, oşinograf, hayvan bakıcısı, masör ve oduncu olarak çalıştı mı, yoksa belgeler yalan mı? Az sonra!

●Refah'tan güvenoyunu engelleme girişimi! **Erbakan**, 'hayır' diyecek milletvekillerini kendi aralarında yaptıkları 'altın günü'ne dahil edeceklerini, partisinin bol miktarda altına bu yolla ulaşmış olduğunu söyledi! Az sonra!

●Cassus skandalının kahramanı **Bülent Orakoğlu**'ndan savunma: "Çevik Bir kendi isteğiyle bilgi vermek istedi, kabul etmedik! Niçin polisler askerlik yapıyor da, askerler polislik yapmıyor! Kadir Sarmusak'a hep gece nöbeti yazılması düşündürücüdür!" Az sonra!

●Medya tekellerinden yeni atak! Her görüşe uygun gazete çıkaran medya devleri işi abartıp fraksiyonlara yönelik yatırım yapmaya başladı! Önümüzdeki aydan itibaren Troçkist, İslam Sosyalisti, Enver Hocacı, liberal Marksist, yorgun demokrat gazetelerin çıkacağı doğru mu? Az sonra!

●**Deniz Baykal**'dan rest: "Seçim kararı alınana kadar yemek yemeyi ve blucin giymeyi reddediyorum!" Az sonra!

●**Şevki Yılmaz** ilginç bir iddiayla ortaya çıktı: "Kaptan Kusto'nun Müslüman olmadığını söyleyenler yalancı! Kusto muhterem, gençlik yıllarında Fatih/Çarşamba'da bir postaneye girmiş, orada tatlılarla tuzluların karışmadığını hayretle görerek Müslüman olmuştur! İsterseniz mercanbalıklarına sorun." Az sonra!

●Madimak katliamının yıldönümündeki eylemi "Homo'lu yürüyüş" başlığıyla haberleştiren Akit'e "Tüm zamanların en beyinsiz gazetesi" ödülü verildi! Az sonra!

●**Mesut Yılmaz**, 8 yıllık temel eğitime kademeli olarak geçileceğini belirtti! Yılmaz'ın planına göre temel eğitim önce 6 aya indirilecek, her yıl 6 ay eklenerek 16 yıl sonra 8 yıla geçilmiş olacak! Az sonra!

●**Tansu Çiller**'den tarihi uyarı: "Son sosyalist devlet hortladı! Dünyanın bütün kapitalistleri birleşin! Demirel, Lenin'in mozolesini Anıtkabir'e taşımak istiyor!" Az sonra!

●Kırkkale'de uzmanların yerine tüpçü, turizmciler ve öğretmen atayarak yangının büyümesine sebep olan RP'den savunma! **Şevket Kazan**: "Atadıklarımızın duaları olmasa yangın şimdi Viyana'ya dayanmıştı!" Az sonra!

●YİBBDTKİKY-Der (Yıllık İzinlerinin Bir Bölümünü Değil Tamamını Kullanmak İsteyen Köşe Yazarları Derneği) kuruldu! Dernek başkanı **Hincal Uluç**: "Yaşasın örgütlü mücadele! Hak verilmez alınır!" Az sonra!

Cumhuriyet
DINOZO R

Sayı: 31- 9 TEMMUZ 1997

●Basın ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ●Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinc** ●Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetin kaya** ●Yazışları Müdürleri: **İbrahim Yıldız Dinç Tayanç** (Sorumlu), ●Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**, ●Grafik uygulama: **Feridun Kılıç**
Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet DINOZOR

Ciciligi meslek edinenlerin dergisidir...



Polis örgütlenmesi içindeki istihbarat birimi, Cumhurbaşkanı ve Genelkurmay'ın telefonlarını dinleyerek bilgi sızdırmış. Organizasyonun başında Çillerler'in olduğu ileri sürülüyor.



Spor ayakkabısı alanında dünyanın "babalarından" olan Nike firması, çocuk işçilere asgari ücretin altında ücret ödüyor. Geçtiğimiz yıllarda faşist rejimin Endonezya'da asgari ücreti düşürmesinin ardından Nike, Güney Kore'deki fabrikalarını Endonezya'ya kaydırıldı!



Evrakta sahtecilik yaptığı iddiasıyla suçlanan Özer Çiller, Ankara Adliyesi'nde ifade verdi.



Sakarya Grubu çatlıyor!

Refahiyol'un hükümetten düşmesiyle işsiz kalan sakallı korumaları arasında bölünmeler yaşanıyor. Grubun bir kısmı tamamen ilahiyata yönelerek sakallarını beyaz boyattı. Aksakallı korumalara alternatif olarak, bir kısım korumanın sakalları bir miktar kestirdiği ve "topsakallı korumalar" adıyla yeni hükümetle temas halinde olduğu öğrenildi.



Medya rüzgârı bir yere kadar! Başbakan Yılmaz, 8 yıllık kesintisiz eğitimin bu yıl başlamayacağını, pilot bölgelerde kademeli geçişin uygulanacağını söyledi.



Tatıl

FERHAN ŞENSOY

Havalar giderek ısındı, yaz kendini enikonu hissettiriyor. Evin içi durulmaz hale geldi. Hemen püfür bir yerlere tatile gitmek gerekiyor.

Ve fakat biz tatile gidersek bu çiçekler n'olucak? Kim sulayacak onları? Bunun için birine evin anahtarını sunmak gerekecek. O birisi evden bir şey yürütürse n'olucak? Ki yürütür, niye yürütmesin; o birisi babasının hayrına mı sulayacak her gün çiçekleri? Başta öyle iyi niyetli olsa bile, eve gire çıka kimi şeyler gözüne batacak, çok gözüne batanı alıp götürecektir. Acaba nelerimizi nereye saklasak? Her yeri karıştırmaz mı o birisi? Bence karıştırır, ben olsam karıştırırım yani.

İnsanın mayasında böyle bir meraklılık var.

Çiçekleri bir yere saklasak, ölmelerine engel olamayız. Ecel gelir ve onları saklandıkları yerde bulur. Çiçekleri komşuya misafir biraksak, komşu bir yere giderse n'olucak?

Çiçekler konusunu çözümledik diyelim, akvaryumdaki balıklar n'olucak? Bir aylık yemlerini boca etsek akvaryuma, bir gecede yer ölürler, doyma duygusu yok bu salak balıklarda. Balıklara yem vermek üzere o birisine anahtar versek, tip tutar balıkların yemini yer, balıklar gene



açlıktan ölürler. Bu balıkların da ömrü bu kadarmış demek ki.

Kediyi n'apıyoruz? Koyar arabaya.. götürürüz. Fakat kedili tatil çok saçma, aslında tatil bu kediden, bu balıklardan ve bu çiçeklerden biraz uzaklaşabilmek. Onların olmaması tatil.

Köpeği nadasa bırakıcam, ne hali varsa görsün. O aşını taştan çıkarır.

Çıkaramazsa çıkaramaz, yıldı köpeği!

Kedim, köpeğim, çiçeklerim, balıklarım var diye tatile gitmeyecek miyim ben? Onları canken bizimki bergamut mu? Çeker kapıyı giderim,

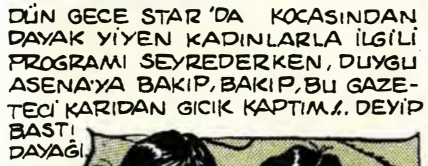
ölen ölür, kalan sağlar bizimdir.

Ali Mülazım'a bir şey olmaz. Ali Mülazım sıfır buçuk yaşında akı başında bir çocuk. Her şeyin bilincinde. Acıkırsa ağlar, parmağını emer, uyur, altına sıçar... Sıçsın. Anında bez değiştiriyorsun, anında yeniden sıçıyor... Değiştirmezsin, aynı beze sıçar birkaç hafta... Hem pek bir şey yemeyeceği için o kadar anal ifrazat da olmaz...

Fakat gene de aklım burda kalır benim. Gittiğim yerde huzurum olmaz. En iyisi bir yere gitmemek. İnsanın tatile gidebilmesi için çiçekleri, balığı, kedisi, köpeği ve Ali Mülazım'ı olmaması lazım.

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ







Bir Eşek Hadisesi

ALTAY MARTI

"Trafik kurallarına uyalım, uymayanları uyaralım."
İsmail Hakkı KARADAYI

Birazdan anlatacağım olay gazetele-re filan yansımadı, televizyonlara, rad-yolara konu olmadı. Siz bilmezsiniz, be-nim ayrı bir istihbarat teşkilatım var. Her şeyi bir bir anlattılar. Hem çok şaşırdım, hem de çok üzüldüm.

Herşey, Orta Anadolu'da geçimini tar-ım ve hayvancılıkla sağlayan şirin mi şir-in bir köyde muhtarın eşeğine tecavüz eden bir köylünün, köy meydanında eşek sudan gelinceye dek dayak yeme-siyle başladı.

Kafasına sekiz dikiş atılan ve dört ka-burga kemiği hurdahaş olan talihsiz köylünün en yakın jandarma karakolu-na başvurup muhtardan şikâyetçi ol-masıyla olaylar büyüdü. Sekiz tank, üç uçaksavar ve on yedi helikopterle muh-tarın evini ve olayın baş sorumlusu eşe-ğin kaldığı ahırın basan jandarma tam ateş etmeye başlayacaktı ki, başların-daki komutanın "Durun lan, biz polis değiliz, içerdekiler de siyasi değil. Ben şimdi o muhtarın kulağından tutar geti-ririm" demesiyle herkes sakinleşti. Bi-razdan muhtar, jandarma komutanı ta-rafindan hacamat edilmiş bir şekilde getirildi ve hep beraber karakola doğru yola koyuldular. Eşeğe karışan olmadı.

Altı ay hapse mahkûm olan muhtarın akrabaları bu işi kandasına dönüştü-rerek genç köylüye komplö kurup olayı **Reha Muhtar**'a bildirdiler. Reha Muh-tar, genç köylüyle yaptığı canlı bağlantı

sonucunda adamın nasıl da azgın bir semerfetisişti olduğunu tespit edip, bu-nu memleketin en ücra köşesine dek duyurdu. Bunun üzerine merkezi Ço-rum'da bulunan Hay-vanları Koruma Der-neği'ne mensup otuz sekiz bayan üye, bir otobüstutarak doğru İstanbul'a geldiler ve ayaklarının tozuyla Taksim Meydanı'na hareket edip, burada eşeğe yapılanları kınayan bir bil-diri okudular. Bununla da yetinmeyip, olayı ıyice protes-to etmek için "üç gün süreyle tırnak kesme" eyle-mi yapmaya karar verdiler. Bu eylem bi-çimine tepki gösteren bir grup çevreci ise, basına yaptıkları açıklamada "tırnağın İstan-bul'un doğal örgüsünü boz-duğunu" belirtip, Hay-vanları Koruma Der-neği'ni kına-mak için bir hafta süreyle sadece kuzu pırzola ve da-narostoyla besleneceklerini bildirdiler.

Bu arada boş durmanın kendilerine yakışmayacağını düşünen Beyoğlu bar müdavimleri, "eşeklerin zinhar berkitil-memesi" konusunda bir imza kampan-

yası başlattılar.

Bu konuda fikri sorulan **İbrahim Tat-lises** ise Anadolu Ajansı'na yaptığı açık-lamada şöyle dedi: "Valla bu iş Güney-doğu'da çok olur. Millet, eşek meşek, ne balsa götürüyo. Cinselaçlıktan her-halde. Adamlar aç. Hepinize saygı du-yuyorum. Başka ne söyliyim ki!"

Tatlises'in bu sözleri üzerine ertesi gün DGM başsavcısı, "Memleketin bir-çok yöresi dururken niye Güneydo-ğu'dan örnek verdi" diye sinir-lenerek bölücülük suçundan lbo hakkında dava açtı.

Olaylar böyle sürüp gi-derken bi bomba da **Engin Ardıç** patlattı. Televizyonda yaptığı yorumunda "Bu olayı bu kadar büyüten kak-nem karılara sesleniyor-um. Yahu, bu memlekette sosyal demokratlar tarafın-dan yıllardır milletin anası ş'apılıyor. Bi tane kıçıkırık ka-rakaçana bi şeyler yapılmış, çok mu! Bencesiz kaşınıyor-sunuz. Bunun adı yorum, ben adama işte böyle " diye kofuşunca kızgınlıktan köpüren Hayvanları Koruma Der-neği üyeleri hemen

ertesi gün yürüyüş yapma kararı aldı. Pazar günü Abide-i Hürriyet Cade-si'nde başlayan yürüyüşte özellikle orta sıralarda yürüyen kadınların giydiği vi-zon kürkler oldukça dikkat çekiciydi.

Polisin müdahale etmediği eylemde, Şişli Postanesi'ne gelen kadınlar, bura-da Engin Ardıç'ın ev adresine, içinde ayı Yogi kartlarının bulunduğu zarfları postalayıp sonra da sessizce dağıldılar. Hemen o günlerde bu kez Sakatlar Der-neği, MHP Kadıköy ilçe teşkilatı ve Firincılar Der-neği, eşeğe yapılanları kınamak için üç ayrı koldan yürüyüşe başladılar.

Sakatlar Der-neği üyeleri malum ne-denlerden dolayı yürüyüşü kısa kesip oturma grevi yapmak zorunda kalırken, Firincılar Der-neği mensuplarına polis panzerle müdahale edip on iki kişiyi gö-zaltına aldı. Bu kişilerin yirmi dört saat polis nezaretinden sonra bırakıldıkları ve ellerinde üyelik formlarıyla Sakatlar Der-neği'ne başvurdukları gözlemlendi. MHP'lilerin yürüyüşünde ise olay filan çıkmadığı gibi birkaç polisin de konvo-ya katıldığı ve kurt işareti yaparak "Tür-kiye sizinle gurur duyuyor" diye bağır-dıkları izlendi.

Gazetecinin birinin işgüzarlık edip bu konuyla ilgili olarak **Özer Çiller**'in gö-rüşlerini alma gafletinde bulunması da bu olayın ayrı bir tadı oldu. Özer Bey şöyle yanıtlı verdi: "Bayrakları bayrak ya-pan üstündeki kandır. Türküm, doğru-yum, çalışkanım. Bana ne lan eşekten meşekten. Amerika'ya ilk uçak kaçta kalkıyo, sen onu söyle."

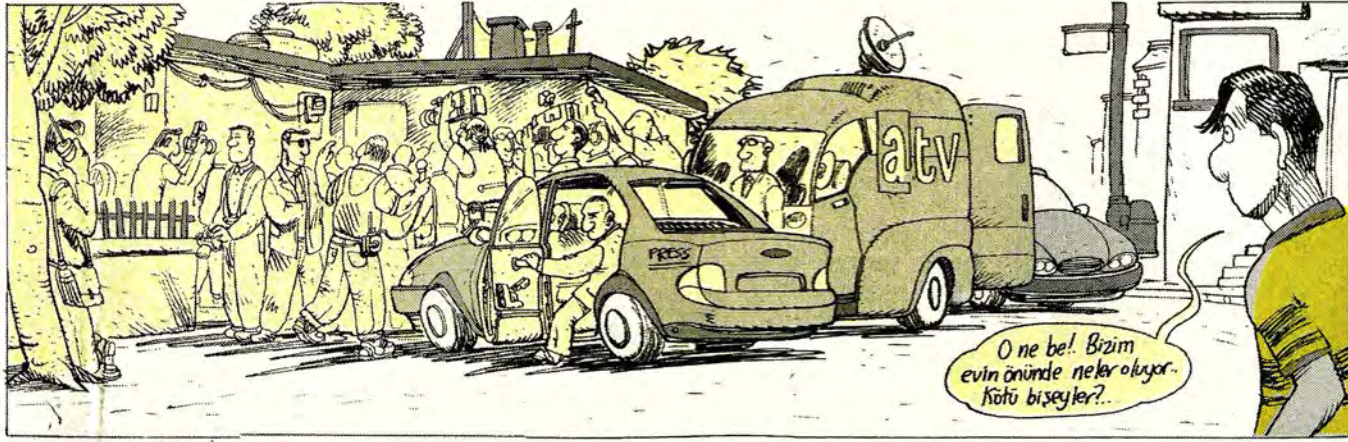
Evet, bu okuduklarınız gerçek. Devle-tin görünmeyen yüzünde yaşandı ve bitti. İnandırılmaz bir şaşkınlık içindeyim. Etrafta yine bir **Van Gogh** sarısı, haydi hayırlısı!



Rüzgar gülü...

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış, sorunlarla boğuşmaktadır. Kendince geliştirdiği bazı yöntemler de ona çıkış yolu olamamıştır. Gecekondu mahallesindeki zigzaglı yaşamı onu artık gecekonduların ayrılmaz bir parçası olan devrimcilerle tanıştırmıştır.

Tarık TOLUNAY



fiko'nun sarkacı

Dinlenen Telefon Bantlarının Kayıtları

- Aloo Meral, duydun mu olanları?
- Aman duydum. Yok askeriye'nin içine casus sokmuşuz, falan. Mantıkları temelden yanlış. Bi kere adam baştan beri askerdi. Biz sokmadık ki onu oraya.
- Ya, onu demiyorum. Baksana Haluk Levent'i nasıl tutukladılar. Yazık çocuğa! Alt tarafı küçük bir çek-senet olayı.
- İyi de, sen niye tırsıyorsun ki, Tansu'cuğum. Haluk'u tanımazsın etmezsin. Yani bildiğim kadarıyla tanımazsın... Yoksa tanıyor musun?
- Hayır da... Belli mi olur, belki Enişte'nin bir alakası vardır. Biliyorsun, o böyle parayla ilgili bir şey gördü mü dayanamaz. Bakarsın buluşmuştur.
- Yok daha neler; çocuğun başını yakan iş, bi kaç milyonluk bir şey. O günkü rayiçten hesap et-sen bir iki bin doları geçmez. O kadarlık para için eniştem serçe parmağının tırnağını bile oynatmaz.
- O oynatmaz da, şimdi böyle para mevzu-la-rından insanlara hapis cezası verilmeye başlarsa; ucu bizim gibi masumlara da dokunabilir. Sana, böyle şeylere çok dikkat et; topluma kötü örnek ol-ma-sın demiştim.
- Ay ben o zamanlar dikkat ediyordum. Ama işte yokluğumuzu hemen fırsat bildiler, adiler. Aah, ah ne güzel her şey kontrolümüz altındaydı. Tele-fon-lan falan da dinliyorduk.
- Tamam Meral, kes! Hadi baay. Arayı soğut-ma, yine ara.
- Bi dakika Tansu, kapatma hemen. Hazırara-mışken, en son bakanlıkta yapmayı planladıkları-mı anlatayım. Bizim için acayip kıyak olacaktı. Alo? Tansu?
- (Diiiit)
- Allah Allah, hat kesildi herhalde.

- Aloo sevgilim, ben Ajda. Yarın Çırağan'da aşk hayatımızı ilgilili bir basın toplantısı düzenliyo-rum. Aman tam beşteorada ol. Benim birameliya-tım var, belki biraz geç kalırım.
- İyi de hayatım, neden böyle bir şey yapıyo-ruz. Oturup karşılıklı konuşsak ya... Hatta karşılıklı fakslaşıp dertleşsek, basın toplantısından daha insani olur kanaatindeyim.
- İyi de güzelim o zaman hiç reklam... ay yani şey olmaz. Ee, senin anlayacağın, halkın haber al-ma özgürlüğünü engellemek gerek.
- Sen istersen fakslarımızı derleyip basın bül-teni olarak dağıt. Hatta istersen kitap yap.
- Ay, o zaman görgüsüz derler. Şöyle daha do-ğal, kendiliğinden olmuş gibi duymak lazım. Aa, aklıma ne geldi. Biz şu meseleleri telefonda ko-nuşsak diyorum. Belki bizim telefonları da dinliyor-lardır da, konuşmalarımız zapta geçer, yayımlanır.
- Ee, o zaman iyi akşamlar.
- Dur! Kapama telefonu. Beni ilk öptüğün günü hatırlıyor musun? Haydi beni ilk yemeğe çıkarışını anlat... Haydi konuşalım...

- Aloo, Alpay... Nasılsın hayatım?
- İyiym Cansel'cim, bütün gün top oynadık. Çok yoruludum.
- Ben seni fazla tutmuyum. Ben şey diyecektim. Hani villayı benim üstüme yapmıştın ya...
- Tamam da annemler çok mırın kırın ediyor. En iyisi villayı yine benim üstüme yapalım. Hatta bi iki ay da annemin üstünde kalır. Hevesi geçince gene senin üstüne yaparız.
- İyi de ben onu, dayımın oğlunun üzerine ge-çirmiştim. Sonra öbür kuzenimin canı çok çekmiş. O da çocuğu bir yerleri şişmesin diye villayı onun üstüne yapmış. Bir iki hafta dursun, sonra alınız.
- İyi de, Mercedes için de öyle demiştin. Sonra kaç ay halanın üzerinde kaldı. Hâlâ da halada.
- Ay n'olur kelime esprisi yapma. Gülmekten çocuğu düşürebilirim, yazık olur. O kadar masraf yaptık ona.
- Aman güzelim, dikkat et. Doğar doğmaz bir tekne alıp, çocuğun üzerine yapacağım. Sakın kendini yorma.
- Tamam yormam, ama ben sana şey diyecek-tim. Ninem var ya... Kadın biraz bunamış. Tuttur-du, televizyonu benim üstüme yapacaksınız diye.
- E tabii, buzdolabını dedenin üstüne yapınca olacağı buydu. Şimdi uğraş dur.
- Aay, aay. Çocuğu düşüreceğim galiba. Hayır, düşürsem yine iyi. Zorlanıcam, hastaneye kaldır-a-caklar. Bir sürü para gidecek.
- Tamam tamam. Yaparız anasını satıım, yap-a-rız onu da. Gerekirse telefonu babanın, bilgisayar-ı da eniştenin üstüne yaparız. Yeter ki masraf ol-ma-sın.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

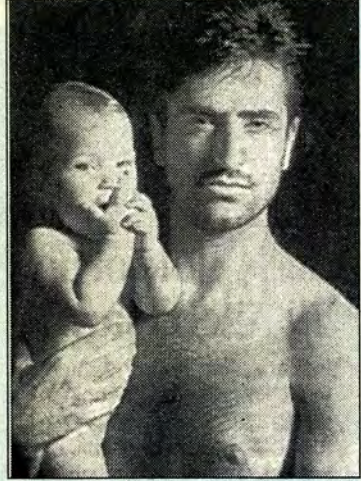
SSK listelerine göre meslekler

Eski İçişleri Bakanı **Meral Akşener**, emekliliğe hak kazanabilmek için kendini SSK belgelerinde firincigöstermiş.

Kamuoyunun bu haberi yadırgaması normal değil. Daha ne meslekler var.

Dinozor muhabiri araştırmacı gazeteciliğin güzide bir örneğini

Yıldızlarımızı Tanıyalım



Mahsun Kırmızıgül: Kadın döverim

Dost gazetesinin "Nasil Ünlü Oldular" dizisinde **Mahsun Kırmızıgül** sorulara verdiği cevaplar laışksaıyor.

- Bir kadında seni en çok çeken özellikler?

KIRMIZIGÜL- Bakışları; ben bakışlardan her şeyi anlarım yani. Çok konuşan kadından hoşlanmam.

- Sence kadın nedir?

KIRMIZIGÜL- Bence Yüce Tanrı'nın biz erkeklere gönderdiği en önemli armağandır kadın. Kadına el kaldırmam. Beni bey niyle ya da bakışlarıyla aldatıyorsa o zaman el kaldırırm. (...) Beni seven kadın ayağımı da yıkar, ben de onun ayağını yıkarım.

- Kıskaç mısın?

KIRMIZIGÜL- Benim yanımdayken onun beyler tarafından iltifatlara boğulduğunu görürsem, küplere binerim. O an susacağım yer olur, susmadığım yer olur, o anki durumuma bağlı, o konuda hiç sağımsolum olmaz benim.

- Türk kadını nasıl erkeği sever?

KIRMIZIGÜL- Anadolu kadınının çoğunluğu sert erkeği sever. Hiçbir kadın yumuşak erkeği sevmes.

- Feministler ne der bu duruma?

KIRMIZIGÜL- Acaba feministler hiç mi bir erkeğin göğsüne başını koyup ağlamak istemez?

- Sana maço diyorlar, doğru mu?

KIRMIZIGÜL- Yeri geldiğinde maçoyum.

vererek SSK belgelerini sizin için bir kez daha taradı. Bazı isimler ve meslekleriyle bu belgede karşı karşıya gelince de hiç şaşırmadı. İşte SSK belgelerine göre bazı ünlülerin meslekleri.

Bülent Ecevit- Doğramacı
Rahşan Ecevit- Bayan Doğramacı
Muhsin Yazıcıoğlu- Yokede-ci

Engin Civan- Yokolucu
Necmettin Erbakan- Komutan yardımcısı. (Kaddafi'nin altını kızartıcı)
Özer Çiller-Mr. Bond

Tansu Çiller- Mrs. Bond
Meral Akşener- Yardımcı kadın Bond.

Mehmet Ağar- Tetikçi
Sedat Bucak- Gez, göz arpacı
Süleyman Demirel- Sorumsuz.

Ufuk Uras- Tarikat korucusu.
Deniz Baykal- Erken doğum uzmanı.

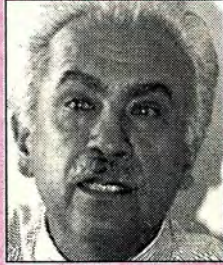
Mesut Yılmaz- Notada duraklama işareti.

Bülent Orakoğlu- Örs, üzen-gi.

Hüsamettin Cindoruk- Nasrettin Hoca..

Özer zengini Perinçek

İşçi Partisi Genel Başkanı **Doğu Perinçek**, **Özer Çiller**'den mahkeme kararına göre 5 milyar Türk Lirası alacak. Tazminatın gerekçesi **Özer Çiller**'in **Doğu Perinçek**'e hakaret etmesi. Hayatında 5 milyar bir arada göremeyenlerin sınıfından **Perinçek**, bu



kadar parayı ne yapacak? **Perinçek**, bu sorunun cevabını bizzat **Dinozor'a**

açıkladı. **Özer Çiller** zengini **Perinçek** pürneşe:

"Para tabii ki partinin. Ama baskınla ıslatmayı da düşünüyorum. **Çiller** ailesine 5-6 davam daha var. Yani çok para kazanacağım. Aslında bize büyük bir mali kaynak olduklar."

'Bir kısım medya' terörü



"Bir kısım medya" klişesi, RP lideri **Necmettin Erbakan**'ın dilinden düşmüyor. Ama **Kaddafi**'nin yardımcısı muhterem her zaman da haksız değil. Yukarıdaki fotoğrafta **Beşiktaş**'ın yeni teknik direktörü **Toshack** havuz sefası yapıyor. Daha doğrusu

yapamıyor. Bir kısım medya elemanları da ellerinde kamera **Toshack**'ın peşinde. Nedir, televole türü eziyetlere malzeme toplanacak. Gerekirse adamcağızın burnundan girip 12 parmak bağırsığında çekim yapılacaktır.

Selef



Halef



METİN HAKYERİ



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Gülay Ablam Yeni yüzyıl'da yazar. Kendine özgü bir üslubu vardır. Ayırsız, taş gibi yerinde ağır, bazen oturaklı bazen Lord Miketysen gibi saldırgan!

Her ne kadar Mine G. Saulnier Ablamızı gibi masalsı bir ironiye sahip olmasa da onun ironisinin de akademik bir kariyeri vardır biz okuyucuların gözünde. Eleştiri ve tahlilleri oturaklıdır.

O.. o bir sivil toplum misyoneri; o.. o bir boks sporu karşıtı; o.. o bir demokrasi tutkunu; o.. o bir asabidir!

Aslında onu çok sever ve sayarız. Yazılarının gün ben ve arkadaşım Serhat (üstelik o bir muhafazakârdır) birlikte üzüldük ve ablamızın boşluğunu Ahmet Altan'ın duygusal lirikleri, Ali Bayramoğlu'nun siyaset dersleri ve tezleri ya da her şeye karşın Atilla Dorsay'ın film eleştirileriyle doldurmaya çabalarız. Çaresizlikten... Oksijensiz kalmış laik akvaryum balıkları gibi ertesi günün gazetesinde çıkacak olan Gülay Ablamızın global ufkumuzu genişleten yeni yazısının hayalini kurarız. Kısacası Gülay Ablamızı yazar olarak gerçekten severiz.

Misal; bana, zaman zaman yazdıklarıyla önyargılarının buzdağlarını erittirdiği ya da kırdığı olmuştur.

Bazen Fatih-Çarşamba'daki cümle sarıklı-şalvarlı-cüppeli insanlara -onun gözünden- inançlarına saygılı ve önyargısız bakmayı denirim. "Hakkaten de ne kadar yakıştırmışo cüppeler, osarıklar, o tesettürler o insanlara" derim. Bunu ısı gölgede 35 derece iken derim. Ayna karşısında kendi laik(!) giysilerimden utanarak derim. Üstelik "esirgeyen ve bağışla-

yan Gülay Ablamın yüzüsuyu hürmetine" içimdeki o laik önyargıların oluşturduğu o kocaman aysbergleri, Arabistan'ın çöl sıcaklarının boğucu ateşiyle bir anda şıppadanak eritirim. "Laikliknedemekmiş" derim, "Laik-antilaik yoktur, insan vardır, demokrasi vardır, yüzde 100 kendi iradesiyle Müslüman olan yüzde 98'in çoğunluk iradesi vardır" derim. Bu düşüncelerime tabii ki Gülay Ablamın didaktizmi sayesinde ererim. Ve kendi kendime eklerim: "Yazar çizerler Laik-antilaik olarak ayrılmalı, yazar çizer demokrat olmalı, globaldüşünmeli!"

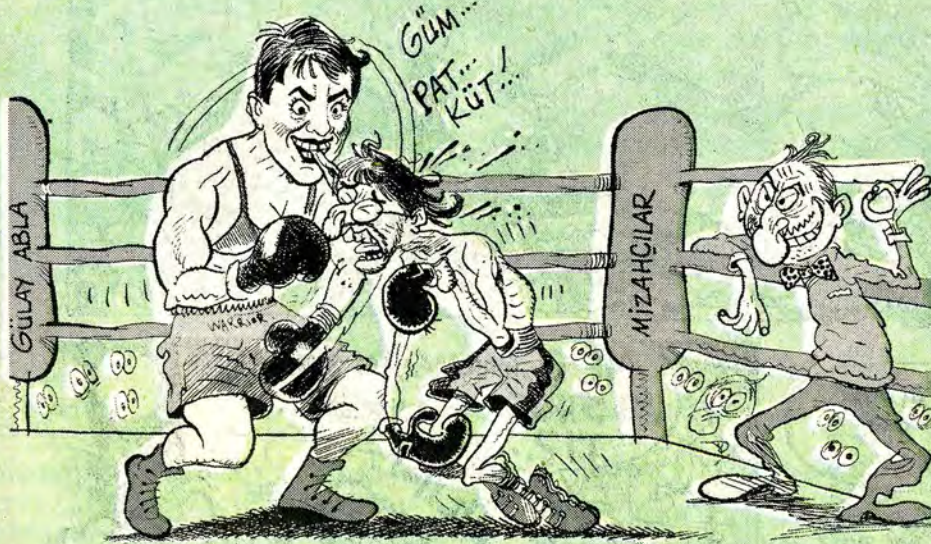
Oncakeyif alımlama rağmen sanırım, Gülay Ablam, 1 yıllık REFAHYOL iktidarı boyunca "durumdan vazife çıkaran" o doyumsuz yazılarına ara vermek zorunda kalacak gibi. Biliyorsunuz, "Demokrasinin ciller" adlı siyasi komedinin 2. bölümü başladı. Gülay Ablam yeni "duruma" hazırlanıyor. Yeni tahlillere dek aradaki boşluğu spor yazılarıyla doldur-

nü kaleme aldığı "Tyson Neden Tükürdü?" başlıklı spor-siyaset-nefretsacaklı yazısına ve benim o yazıya olan itirazıma...

"Sağ kaşı açılınca çılgına dönen Tyson, üçüncü raundun sonlarına doğru kendini kaybetti... Dişlerini koruyan ağızlığını attı ve vahşi birköpek gibi Holyfield'in üzerinesaldırdı... Dişlerini rakibinin kulağına geçirip bir parça kopardı, sonra kopardığı parçayı ringin ortasına tükürdü" diye başlayıp giden yazı, spor-siyaset benzerliğinden, haklı olarak da boks sporunun vahşiliğinden dem vurarak gelişir. Ve "Çünkü boks bir spor değil veyasaklanmalıdır" der Gülay Ablam.

Buraya kadar her şey iyi, her şey beni ve muhafazakâr arkadaşım Serhat'ı bile etkileyecek hoş bir güncel yazı. Ama sorun, benim için yazının son paragrafındadır. Bir mizahçı olarak benim için!

Bence şimdi sıra "laik" kesimin yazarlarının da.



maya çalışıyor.

Ama olsun, ben yine de onun olası "Böcübörtü sekülerizmi", "Sivil itaatsizliğe itaatsizlik", "Spastik sivil toplumözlemi", "Sallandırıcak 3-5 laik çizeri gör bak n'oluyor?" başlıklı yazılarını büyük bir merak ve heyecanla okuyacağımı ya. İşte bu yüzden Gülay Ablama hak veririm.

Sonuçta ben bir mizahçıyım. Mizahçı olmam, çizer olmam, ne demekse "laik çizer" olmam, doğal olarak Gülay Ablama yakın durmamı gerektiriyor.

Belki Gülay Ablam bunu bilmiyor. Ama bu hiç önemli değil. Önemli olan Refah'ın laik kesime, laik kesimin iticaya, Miladi 622'nin Miladi 2000'e karşı olması gibi kalbin de kalbe karşı olması.

Gelelim Gülay Ablamın 1 temmuz salı gü-

Laik kesimin yazar ve çizerleri, butarihi fırsatı kaçırmamalı ve İslami cephenin verdiği bu ciddi açığı iyi kullanarak güçlü bir polemik başlatmalıdır. Örneğin, Erbakan'ın "ya kanlı ya kansız yoldan..." lafıyla imalı bir bağlantı kurulmalı, Michael Tyson'un kulağından akan kan Cezayir'deki, İran'daki kurumuş kanlara filan benzetilmeli ve sonunda taş gediğine oturtulmalıdır: "Tyson eğer laik olsaydı sumazdı."

Ve sözüm ona, Gülay Ablam yazısının sonunda taşı gediğine, aparkatı da biz mizahçıların çenesine oturtur ve bizleri nakavt eder. Bu paragraftaki tanım yanlışlıkları bir kenara bırakılacak olursa (ki olayda kulağından akan Tyson değil Holyfield'dir, ayrıca benzetme bile olsa "ağızdan kan damlayan boksör Tyson" diyebiliriz) bizler, birer mizahçı ola-

rak sadece şu son cümleye ve o cümlemin sinirli, gergin vurgusuna takacağız:

"Tyson, eğer laik olsaydı sumazdı."

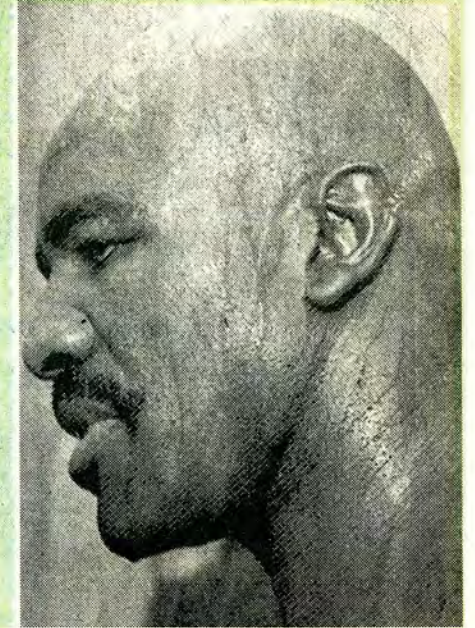
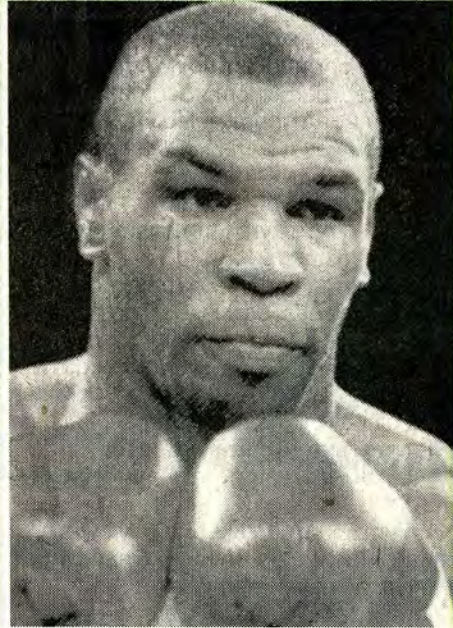
Evet Tyson eğer ki, daha önceden uğradığını varsaydığını kimi haksızlıklara tepki olarak (Muhammed Ali'nin Vietnam savaşına karşı olmasındaki gibi haklı bir tepki olarak değil) bir tecavüz uğruna 16 yıl ceza verilmesindeki kararı haksız ve yanlış bulup, yedek bir dinsel kimliğin kabuğuna sığınmak zorunda kalmıyaydı kendi ülkesinin laik bir vatandaşı olarak ısırmayabilirdi! Ayrıca M. Tyson "psikolojik tedavi olması gerektiğini" açıklayıp, rakibinden ve kamuoyundan özür de diledi. Bence de bu tür bir harekette bulunan insan yüzde 98 tedavi olmalı!

Ayrıca burada önemli olan M. Tyson'un laik olup olmaması değil, neden çağdaş bir ülkenin düşünebilen bir bireyi olmak yerine, bir kabile üyesi, gibi düşünmeyi yeğlediğidir? (Belki de bunun nedeni, kabile hukukunda yasal olarak dört kadına tecavüz edilebilir olunması ve bu tecavüzlerin yasal bir cezasının bulunmamasındaki hukuksal çekicilik olabilir!)

Yazısında gördüğümüz üzere Sevgili Gülay Ablamız son bölümde biz laik (!) yazar-çizerlerin bu konu hakkında neler yazıp çizmesi gerektiğinin reçetesini hazır verip bizleri baştan iptal etmiş bile.

Hal böyle olunca biz çizerlere de bu direktif karşısında sadece kahkahadan 1.80 uzanıp nakavt olmak düşer ki...

Ey laik çizerler, sakın ola ki yazıp-çizerek hükümet düşürmenin tek suçlusu olduğunuzu unutmayın ve bu suçun da asla cezasız kalacağını sanmayın!



Gelen Evrak

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Biz Vatandaş da olamayız, Vatansever de

Öğrenciydik, gençtik; herkese eşit okuma hakkı istedik. Eşitlik ilkesine aykırı olduğu için "paralı eğitime hayır!" dedik. Büyük önder Atatürk'ün bize emanet ettiği Cumhuriyeti yaşatmaya, yüceltmeye ant içtik. Oysa; faşist düşünceli olabilir, faşist düşünceli polisleri yanımıza, önümüze, arkamıza alarak taş, sopa, satır zincir, tabanca ile saldırabiliriz. Ya da "Milli Yobazlık Vakfı" kurup sarığımızla, cüppemizle "Şeriat istedik" diye böğürebilir, pardon, bağırabilir, tarikat şeyhlerinin her türlü arzularını, emellerini gerçekleştirmeleri için çalışabiliriz.

Ancak yapmadık, yapamadık, yapamazdık da. Bu nedendir ki coplandık, dövüldük, kafamız yarıldı, yüreğimiz parçalandı, cezaevlerine atıldık, işkencelere maruz kaldık...

Öğretmendir; öncelikle geleceğimiz olan öğrencilerimizin çağdaş-özgür-bilimsel düşünen, yaratıcı-üretici bireyler olmasını istedik. En doğal hakkımız olan sendikal haklarımızı haykırdık. Ve yıllarca, her mevsim aynı giysilerle öğ-

rencilerimizin karşısına çıkmayalım, salt onurumuz ve gururumuzla yaşamımızı sürdürebilmemiz için maddi ve sosyal koşulların düzeltilmesi gerektiğini söyledik. "Öğretmenevleri bizim evimizdir, evimizi satamazsınız" dedik.

Oysa ezbercilğe dayalı çağdaş eğitimi isteyebilir, salla tebeşirini, al maasını diye düşünebilir, "Her ile bir okul, her eve bir cami" kampanyasını başlatabiliriz ve her 24 Kasım'daki "öğretmenim, canım benim, seni ben pek çok şeyderim"le 364 gün idare edebiliriz.

Ancak H. Ali Yüceler, İ. H. Tonguç Babaların ışığıyla doğdunuz; Ümit Sanaslanlar, Hasan Basri Aydınlar'ın yol göstericimiz olduğunuzu düşündük. Nasıl onlara sırt çevirebilirdik ki... Bundenledir ki bizler; bilgisiz, beceriksiz demokrasiden nasibini almamış yöneticilerin haksızlığına uğradık, sürüldük ve de öldürüldük...

İşçiydik; "Emek en yüce değerdir" dedik. Eşit işe eşit ücret istedik. Patronlar sırtımızdan trilyoner olmasın, sömürülmeyelim dedik. Oysa, iş-emek-ücret fani şeyler, biz ölesiyeye çalışalım. Patronlarımız daha çok kazansın diyebiliriz. 1

Mayıs İşçi Bayramı diye inatlaşacağımız, patronlar-hatta Mafya-bayramı olmasını savunabilir ve her yıl Mayıs ayı ücretlerimizi de onlara hibe edebiliriz. Ancak yapamadık, bunu da beceremedik (!) Bundenledir ki, her 1 Mayıs'ta dövüldük, itildik-kalkıldık ve kur-



şunlandık. Ana-baba olduk; çocuklarımızı binbir güçlüklerle büyütebildik. Güzel bir Türkiye'de Türk-Kürt, Alevi-Sünni ayrımı olmadan kardeşçe yaşasın

istedik. Bitmek tükenmek bilmeyen bir iç savaşla yavrularımız ölmesin istedik. Bir avuç eşkiya masalı anlatılmaya başlandığında şu an askerde olan çocuklarımız, henüz 5-6 yaşındaydı. "Artık masal dinleyecek takatimiz kalmadı" dedik. Eğer bu vatan hepimizinse gariban vatandaşın gençleri en uçrada olurken, sizlerinki neden yalırlarda oluyor, dedik.

Oysa; Vatan-Millet-Sakarya edebiyatıyla uykuya yatar, daha çok çocuk yaparak, daha çok çocuğumuzu ölüme gönderebiliriz.

Ve yazar-sanatçı-aydın olduk. "Yaşamak bir ağaç gibi, tek ve hür ve bir orman gibi kardeşçesine olsun" dedik. Mevlana ile Hacıbektaş Veli ile Pir Sultan ile Nâzım ile Aziz Nesin ile Aksoy, Üçok ve Mumcu ile insanı götürdük insana... Sevgiyi, barışı ve dostluğu. Bilgiyi, bilinçlenmeyi ve aydınlığı.

Oysa haksızlığı, ezeni, yetim hakkını

yiye, güzelim Türkiye'yi karanlığa götürenleri savunabilir; din, dil, ırk, cinsiyet ayrımı yapabiliriz.

Ancak, bunları da yapamadık (!) Bu nedenle ifturlara uğradık, asıldık, sürüldük, hapis yattık, parçalandık ve diri diri yakıldık.

Söyler misiniz kaçımız, -millet yoksul ve yoksun iken- Şeyhlere TC'nin göbeğinde iftar yemekleri yedirdik. Kaçımız trilyonları haktan söğüşleyerek nohuta-mercümeğe yükledik? Kaçımız çete kurup haraç topladık, haksız kazançlarla arsa, villa, yalı alıp dış ülkelere yatırım yaptık? Kaçımız her türlü zorbalığı, aymazlığı içimize sindirerek, adaletsizlik yapıp, çıkarımıza ters düştüğümüz zaman demokrasiden, eşitlikten (!) yana olabildik... Kaçımız insanları kurşunladık, diri diri yaktık... kaçımız uyuşturucu işi, para aklama, insan öldürme vb. temiz iş (!) yaparak katil -pardon kahraman- olabildik? Kaçımız takıyye yapabildik?... Velhasıl dostlar. Bunların hiçbirini yapmadık, yapamadık... Bundenledir ki; bizden ne vatandaş olur, ne de vatansever!

HAYRETTİN ÜNSAL-Kırşehir



SOYTARI

SEFER
SELVİ



•Bu köşeyi okuduktan 5 saniye sonra, içinizde bir çay içme isteği uyanırsa, Sefer Selvi bundan memnuniyet duyacaktır...

Gelen Öykü

KARAKOL

Saat 6 sularıydı. Yani karakolların en işlek olduğu saatlerdi. 20 yaşlarındaki genç memur **Ali Rıza** sabahdan beri sobayı yakmaya uğraşıyordu. Sobayı üflemekten anası ağlamış, dağılan küller siyah saçlarını ve kaşlarını kaplamıştı. Sobanın etrafında dört dolanıyordu; bir üstten bir alttan yakıyor, ama az sonra tekrar sönüyordu soba. Ter içinde kalmıştı zavalı Ali Rıza.

Daktilonun başındaki memur **İbrahim** ise eski daktiloya bir düşman gibi bakıyordu. Saat 2'de getirilen hırsız olduğu iddia edilen birinin 4 saatir ifadesini alamıyordu. Daktilo eski olduğundan işlevini tam olarak yerine getiremiyordu. İbrahim "H"ye basıyor, kâğıda "2" çıkıyor; "P"ye basıyor "G" çıkıyordu. Yavaş yavaş daktilodan çok bir şifre makinesine benzeyen makinenin şifresini çözüyordu. Öğreniyordu artık "C" yazması gerektiğinde "Z"ye basması gerektiğini. Her doğru harften sonra, fetihten dönen bir komutan gibi etrafına gülücükler saçıyordu. Kendisini, alelade bir tutanak yazmış gibi değil de uluslararası bir şifreyi çözmüş gibi hissediyordu.

İbrahim şifreleri birer birer çözdükten sonra 1 sayfalık ifadeyi 4.5 saatte tamamlayabilmişti. 1 sayfalık ifadeye bir başyapımış gibi bakıyordu. İbrahim, çiçekbozu yüzlü adama imza atmasını söyledi. Adam bozuk bir Türkçeyle okuma yazması olmadığını, bu yüzden imza da atamayacağını söyledi. İbrahim istampayı aramaya başladı. Sobayla cebelleşen Ali Rıza'ya:

- Lan Ali Rıza, istampayı gördün mü lan, dedi. Ali Rıza görmediğini söyleyince İbrahim aramasını sürdürdü homurdanarak, 15 dakikalık aramadan sonra bulabildi istampayı. Adama dönerek "Parmagını istampaya bas" dedi.

- One abi, af buyur.
- Oğlum istampayı bilmez misin sen, dedi, istampayı göstererek.
- Buna parmağını basacak, sonra da o parmağını kâğıda basacaksın. Bu da imza yerine geçecek.

Adam önce istampaya, sonra kâğıda bastırdı parmağını. Kâğıda adamın elinin kirinden başka bir şey çıkmamıştı. İbrahim, hâlâ sobayla cebelleşen Ali Rıza'ya bağırdı:

- Ulan Ali Rıza, nerde lan bunun mürekkebi?
- Amirim onun mürekkebi ta 1 ay önce bitti. Size söyledim, ama ödenek olmadığından alamayacağımızı söylemişsiniz.
- Tamam tamam, ukalalığı kes, geçen sefer nasıl yapmıştık?
- Amirim siz tükürmüştünüz. O zaman oluyor.

Bu iş de tamamlanmıştı. Adamın parmak izi az çok çıkmıştı. Adam savcıya götürülmek üzere adliye gidecekti. İki polis memuru adamı minibüse götürdü. Şoför koltuğundaki memur aşağı indi. Sanığı bindirmek üzere arka kapıyı açmaya yöneldi. Kapıya asıldı. Ancak kapı kıpırdamamıştı bile. Bir deneme, bir deneme daha... olmuyordu bir türlü. Kapı değil açılmak, kıpırdamıyordu bile. Memur açmak istediği kapının sol tarafına ayağını dayadı ve var gücüyle çekmeye başladı. Birden kapının kulpu bir yana, memur bir yana savruldu. Kapı hâlâ açılmamıştı. Karakolun en iri yarı memuru **Cabbar**'ı çağırdılar. Cabbar elindeki egeyle kapıyı bir süre zorladı ve kan ter içinde kalarak kapıyı açtı. Sanık adam cezanın artık böyle verildiğini düşünüyordu. Çünkü 5 saatir buradaydı. Nihayet adam arabaya bindi.

Şoför kontağı çevirdi, fakat arabada hiç ses seda yoktu. Şoförün denemeleri üst üste başarısızlıkla sonuçlanıyordu. Şoför habire küfrediyor; direksiyona, koltuklara yumruklar savuruyordu. Araba bir ara çalışır gibi oldu. Diğer memurlar hemen aşağı indiler ve arabayı itmeye başladılar. Biraz gittikten sonra araba çalıştı ve memurlar hemen arabaya bindiler. Artık sanık yüce adalete teslim edilmek üzere yola çıkarılmıştı.

Cem DEMİREZEN (İstanbul)

Dinozor



ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN



"Hareket halindeki cehaletten daha korkunç bir güç yoktur."

Isaac Asimov

Dikkat yazılı var!..

Öğrencilik yıllarında girmiş olduğum hiçbir yazılı sınavda boş kâğıt vermedim. Kâğıda mutlaka bir şeyler yazar, soruların yanıtlarını bilememiş olsam da garip bir mutluluk duyardım. **Ahmet Gülüm**'ün hazırladığı "**Dikkat Yazılı Var**" adlı kitap beni geri götürdü o yıllara...



Ülkemizin değişik bölgelerinden öğrencilerin vermiş oldukları yanıtları derlemiş Ahmet Gülüm. Güllüp geçilecek değil, üstünde düşünülecek yanıtlar çoğunlukta. O ki, sevgili hocamız **Rıfat Ilgaz**'ı ağırlıyoruz bu haftaki Arka Bahçe'de, bir köşemizi de öğrencilerin yazılı kâğıtlarına ayıralım:

- **Kasabayı kim yönetir?** -
Şerif ve adamları.
Kamil (İlkokul 5)
- **İzmir Limanı ile İstanbul Limanı arasındaki farklar nelerdir?**



İzmir Limanı ürünlerinin iç ülkelere, İstanbul Limanı ise dış ülkelere limanlandığı yerdir. Ege limanı pencere, marmara limanı kapı gibidir. Üstelik pencerenin kapıdan daha güzel olmasıdır.

Saygın (Orta 2)

- **Alüvyon nedir?**
Topraklar dere kenarında toplanıp toplanıp giderler. En sonunda topraklar toplanıp toplanıp gitmezler. Gitmezlerse Alevinyon denir.

Ali (Lise 2)

- **Marmara Bölgesi'nin coğrafi konumunu anlatınız.**

Bölgede daha iyi yeryüzü şekilleri bulunur. Bölge Hötrd ve benegramdan meydana gelmiştir, bütün sinema artistleride burada bulunur.

Adem (Lise 2)

- **Yönümüzü nasıl buluruz?**

Yolda gidiyorum bir adama rastladım aha buyoldan gideceksin dedi. Giderim. Sora sora Bağdat'ı bile buluruzki.

Recep (Ortaokul 2)

- **Peygamberimize "Kitap" nasıl inmiş?**

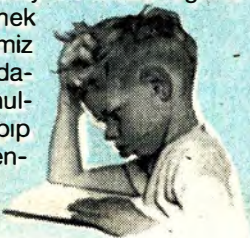
Peygamberimizin babası Abdultalip kitapçıdan almış, peygambere vermiştir.

Haydar (İlkokul 5)

- **Doğu Anadolu'da sanayi neden gelişmemiştir?**

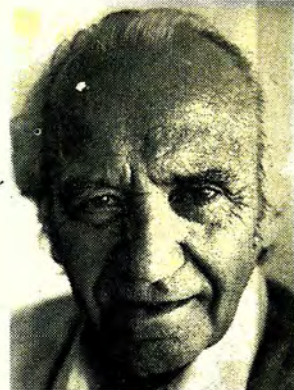
Doğu Anadolu çok dağlık mağlık bir yerdir. Oralar dağlık mağlık olduğu için ulaşım oraya gidemiyor. Ulaşım gitmeyince fabrika kurulamıyor. Fabrika dağın tepesinde olmaz. Dağı yok etmek gerekir. Bu da para ister. Ülkemiz fakara, karşılayamaz. Zaten dağı yok etmek için dinamit konulsa teröristler onları çalıp çırpıp götürür. Bu yüzden oraya endüstrigitemmiş.

Mustafa (Ortaokul 1)



Rıfat Hoca geliyor çocuklar!..

O, iktidarlar değişse de, hababam ezilen, hababam sömürülen insanların şiirlerini, öykülerini, romanlarını inatla yazdı. İnattla, diyorum çünkü annesinin sütü kesildiğinden keçi sütü içirilerek büyütülmüştü!..



Yazarlar Sendikası tarafından 1990 yılında düzenlenen "**Ustalara Saygı**" gecesinde şöyle seslenir konuklara: "**Bu ustalık unvanını ben yıllar önce almıştım.**

Yazarlıktan dolayı değil tabii. Yazı dizdiğim yıllarda dizgi makinesinde yazı dizerken kahvecinin çırağından okkalı bir kahve istediğimde matbaanın bodrum katından yukarı seslendi çırak; 'Rıfat Usta'ya yap bi okkalı kahve! O gün ilk defa fark etmişti kahvecinin çırağı yazı dizmede ustalaştığını.'

Ölümünün 4. yılında **Rıfat Ilgaz** hocamızı son dizeleriyle anıyoruz... Hişt!.. Arka Bahçe'nin çocukları, ayağa kalkın, Rıfat Hoca geliyor: **Uzat bana ellerini Ellerini uzat Son sıcaklığım Sende kalsın.**

Naftalin kokusu

Babam, terziilik yaparken tanıdığım annemi... Ve kim bilir, sipariş edilen bordo renkli mantoyu dikerken kaç kez provaya çağırılmıştır genç kızı, yalandan yerel..

İğneler, babamın dükkânında oynadığım savaşıklık oyununda Kızılderililerin oklarıydılar. Yardım olsun diye yere düşen iğneleri tahta döşemenin aralarından çıkarır ve bir "**Aferin öpücüğü** kazanırdım. O iğneler, üstünde bordo manto prova edilirken genç kızı da korumuş mudur?

Can Yücel'in, "**İğneli**" şiirini okumanın tam sırasıdır:

**Anam babama âşık olmuş.
Babam da anama.
Gezelim bu çarşamba demiş babam.
Sur-dışlı anam, öyle şık bir fistanı yok,
Ablasının nişanlığını istemiş ödünç.
Teyzem daha toplu, oturmamış üstüne entari,
Teyelle, iğneyle ayarlamışlar üstüne anamın.
Babam, kavilleri üzre, gelip Topkapı dışındaki evlerine
Anamı alıp, kaçbir tramvaylan aktarma,
Bebeğe götürmüş Afrodit'i.
Bebek sırtlarına çıkmışlar.
Babam tutmuş anamı çayıra,
Denizi göstermiş,
İyi şeylerden söz etmişler,
Derken öpecek olmuş anamı,
Anam çoktan razı.
Babam el atınca orasına, burasına,
Fistandaki iğneler batmaz mı eline!
Ay! demiş bağırılmış babam...
O gün, o çayırdaki, o an
Düşüğüm için ben anamın imgelemine,
Yaşamda da, şiirde de
Böyle iğneli konuşmaklığım.**



Babamın koluna taktığı top şeklinde bir sünger vardı. Oraya tutturduğu iğneler kaybolmaz, tozların dünyasında boğulmazdı.

Güvelerin delik deşik ettiği kumaştan yeni bir iktidar elbisesi dikiyorlar. Emekçilerin yapmış oldukları bir yürüyüşün ardından ise "**Yine naftalinli pankartlarını çıkardılar**" şeklinde haberler yer alıyor...

Annemin, sandığından bordo mantoyu çıkarıyorum; naftalin kokuyor!..

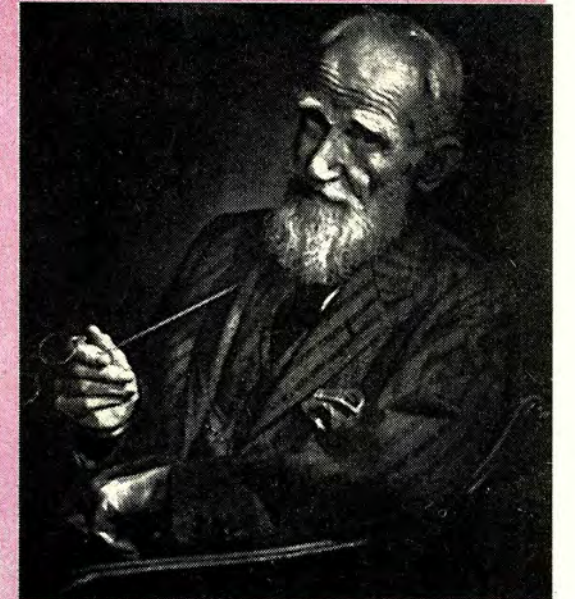
Leonard Usta!..

8 yaşındaki oğlum **Ali Ozan** kendini iyice bilgisayar oyunlarına kaptırdı. Oysa, bir yıl önce şiir yazıyordu!..

Şiddet dolu oyunlarda bir üst tura geçtiğini göstermek için beni yanına çağırdığında, geçen yaz tatilinde kendisiyle aynı yaşta olan kuzeni için yazdığı şiir geliyor aklıma: "**Biz Emre ile çok güzel oynadık/ Emre gitti yalnız kaldık...**"

Ali Ozan, 5 yaşındayken resim kursuna gitmişti. Bir gün, gözyaşları içinde gelmişti eve... Bir daha resim yapmaya gitmeyeceğini söylediğinde sordum: "**Neden?..**" Verdiği yanıtı **Nâzım Hikmet** ile 6.5 yıl Bursa Hapishanesi'nde kalan ressam **İbrahim Balaban**'a anlattığımda kahkahalara boğulmuştum: "**Öğretmen köpek resmi yapmamızı istiyor. Ben, ipini yapıyorum, köpeği yapamıyorum!..**"

Son siyasi durum



Ünlü tiyatro yazarı **Bernard Shaw**'ın bir gün tepesi atar ve başlar küfretmeye! "**Bunların arasında hiçbir fark yoktur, hepsi de köpektir. Muhafif olanlar havlar, iktidardakiler ise kuyruk salllar.**"