

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

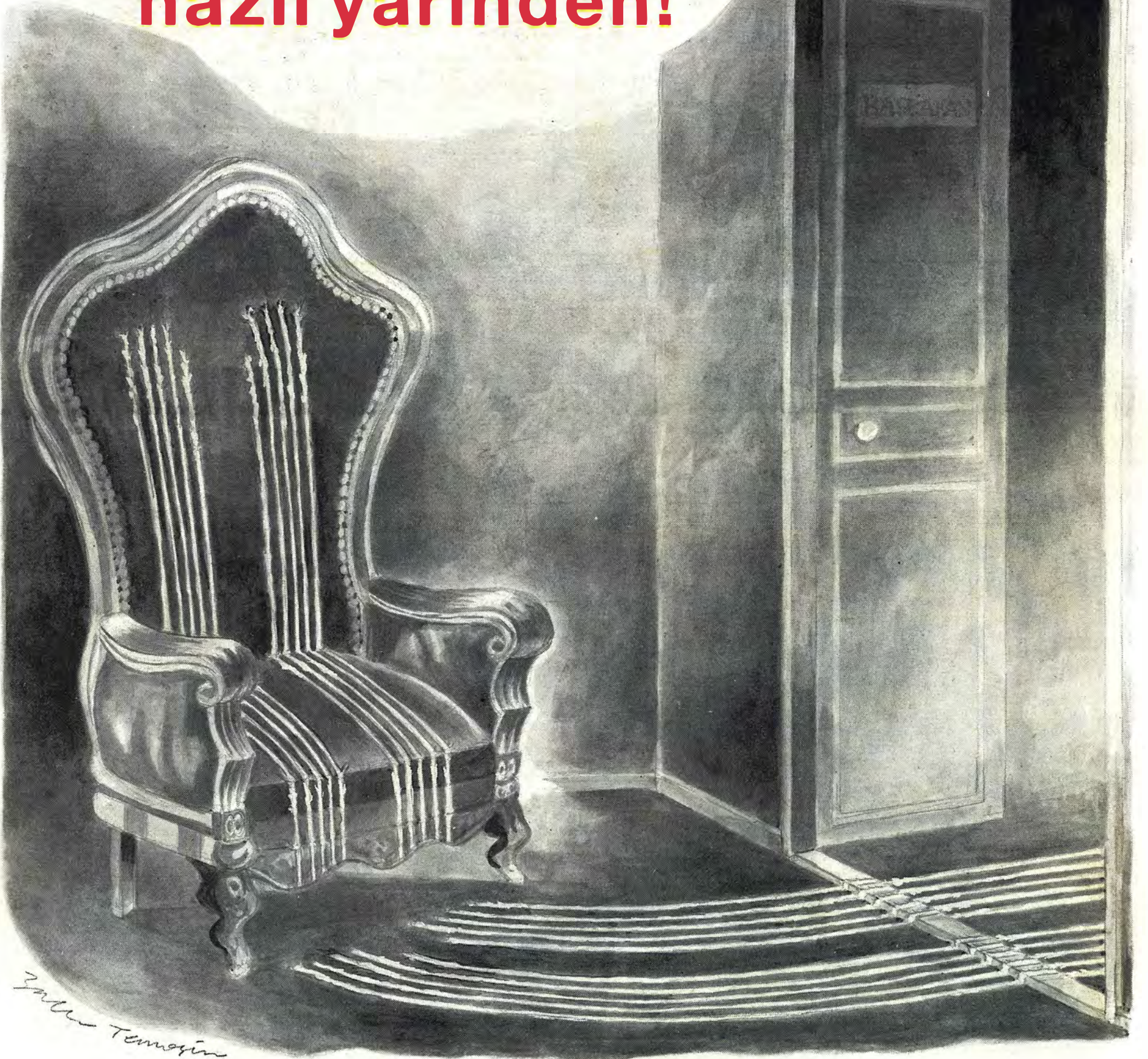


Cumhuriyet DİNOZOR

29

ÇARŞAMBA

**Ham meyveyi
kopardılar dalından
Koltuğu ayırdılar
nazlı yarinden!**





BİR ÇOCUK AĞLARSA DAĞ BAŞINDA GÖZYAŞLARINDA AMERİKA AKAR VURDULARSA BİRİNİ, KANI ŞORLADIYSA BİLİN Kİ O KURŞUNLARA AMERİKA VAR.

KİŞİ KİŞİYE KÖLE TUTULDIYSA,



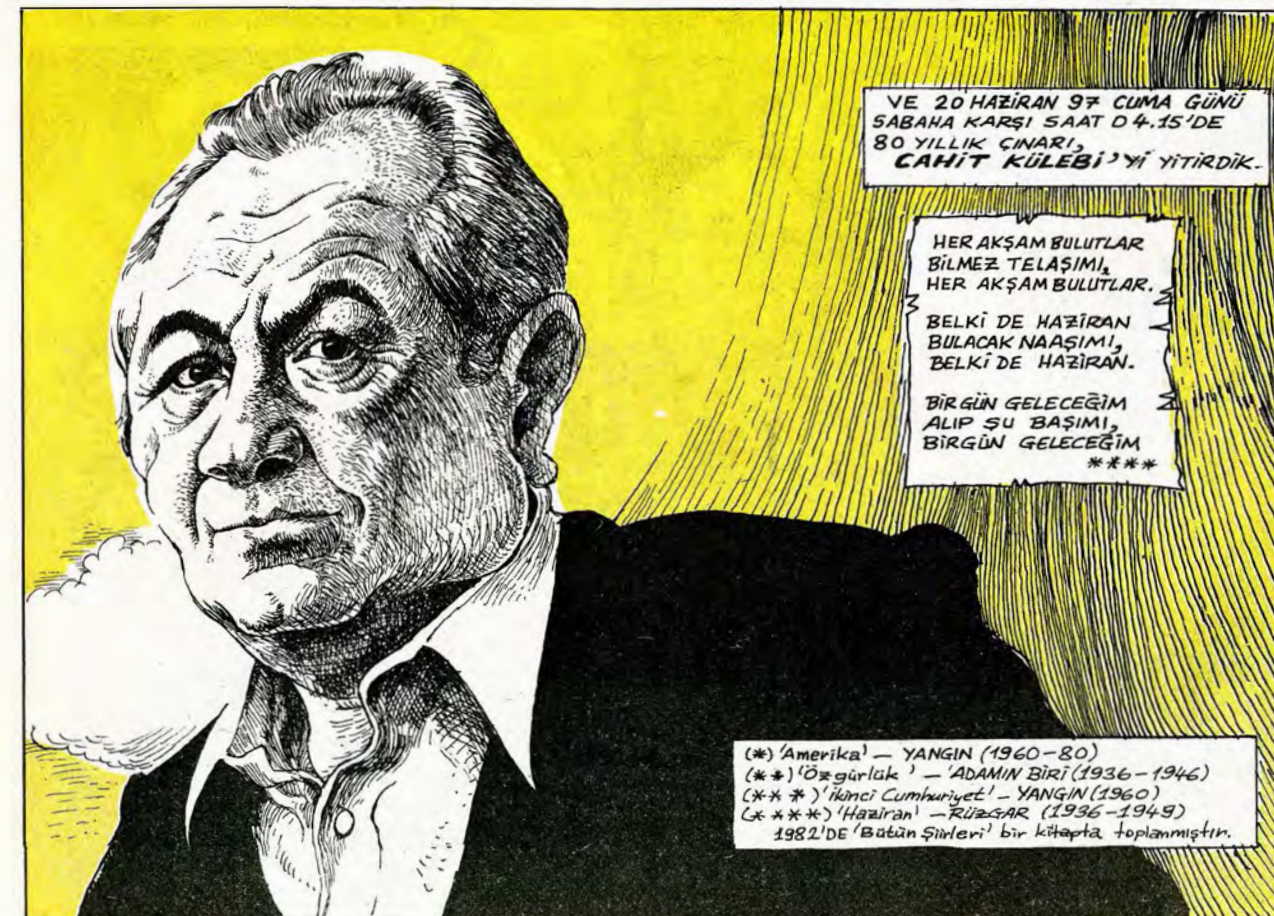
ASILDIYSA DARAĞAÇLARINDA AMERİKA VAR. AMA BİZ YİNE DE DİRENECEĞİZ SONUNCUMUZA KADAR. *



ÖZGÜRLÜĞÜ BÖYLESİ COŞKUYLA ANLATAN OZAN, BİR BAŞKA ŞİİRİNDE İSE 'KARŞI-DEVİRCİLER'E MEYDAN OKUR *

ATATÜRK'ÜN O ŞANLI DEVRİMLERİ... NE KALMIŞTI KURTULUŞ SAVAŞINDAN? ONUR MU, ERDEM Mİ, BİLGELİK Mİ? ULUSLUK, İNSANLIK YASASINDAN... BİR, İÇKİ İÇMEMİŞTİLER O'NUN KAFATASINDAN

EY KARDEŞİ KARDEŞİNE KIRDIRAN! EY GÖZ DİKEN YETİMİN EKMEĞİNE GÜZ YAŞI DÖKMEYE YASAK KOYAN, ZİNCİR VURAN TARİHİN ELLERİNE SANSAR GİBİ HALKIMIZI BOĞDURAN! (1960) ***



(*) 'Amerika' - YANGIN (1960-80)
(**) 'Özgürlük' - 'ADAMIN BİRİ' (1936-1946)
(***) 'İkinci Cumhuriyet' - YANGIN (1960)
(****) 'Haziran' - RÜZGAR (1936-1949)
1982'DE 'Bütün Şiirleri' bir kitapta toplanmıştır.

Az Sonra!

● Şok gelişme! Demirel'in Mesut Yılmaz'a verdiği görev kâğıdı çalındı! Tek ipucu, yerde bulunan USA rozeti! Enişte niçin sırtlamaklayeti-niyor? Az sonra!

● Tansu Çiller, Demirel'e ateş püskürdü: "Kimselere vermediği fötr şapkalarını Çevik Bir'e hediye etti! Amacı, darbe yaptırıp cum-hurbaşkanı olmak! Bilsayedim son Babalar Gü-nü'nde şöbiyet yollamazdım!" Az sonra!

● Mesut Yılmaz iddialı konuştu: "Bu kez baş-bakanlığı bırakmayacağım! Artık haber bülten-lerinde ilk haber olacağım! Arkalarda olunca çocuklarım üzüyor!" Az sonra!

● Refah'tan sert demeci! Salih Kapusuz da Demirel'e yüklendi: "Süleyman Bey, makina pokerine dadanmış, epey bi borçlanmış! Ku-marhane mafyasını kıramadığı için görevi Yıl-maz'a verdi!" Az sonra!

● Kilit durumundaki 9 DYP milletvekili toplu halde mavitura çıktı! Milletvekillerinin sakın ka-fayla karar vermeye çalışacakları öğrenildi. Enişte, köpekbalığı mı satın alıyor? Finansı Mehmet Ağar ve Sedat Bucak mı sağlaya-cak? Az sonra!

● Erbakan imaj tazeliyor! Takıyye istifaların-dan sonra, Erbakan bu kez de Şevki Yılmaz'ı kameralar önünde tekme tokat dövdü! Erba-kan'ın döverken biryandan "Bu memlekete şe-riati getirtmem ulan" diye bağırıp biryandan da göz kırptığı görülür! Az sonra!

● İşadamı Mustafa Koç'un attan düşmesini birincisayfadan haberyapan Hürriyet gazetesin-genel yayın yönetmeni Ertuğrul Özkök'ten savunma: "Bir at insandan düşerse haber de-ğildir, fakat bir işadamı attan düşerse ekonomi-miz sallanır, borsa karışır! Hele soyadı Koç ise hürmette kusur edilmemelidir!" Az sonra!

● Kaddafi, laik Türkiye aleyhtarı stand-up ya-parak dünya turnesine çıkacak! Kaddafi'nin Atatürk düşmanlığının beynsel bir arızadan kaynaklanmadığı, çünkü Kaddafi'de beynsel herhangi faaliyete rastlanmadığı öğrenildi! Er-bakan, bir faks çekerek Kaddafi'ye geçici sü-reyle istifa etmesini önerdi! Az sonra!

● Bodrum Kalesi'ne cami yapmayı planlayan Kültür Bakanı İsmail Kahraman, Sultanahmet Camii'nin kütüphane olmasını önerdi! Kahra-man şöyle dedi: "Önce kütüphane yapalım, sonra görkemli bir törenle tekrar camiye çeviri-riz! Müslümanların ruhu okşanır, gayet hoş olur!" Az sonra!

● Türkiye'nin OECD tarafından "kara para cenneti" ilan edilmesine Meral Akşener'den yorum: "Kara ANAP'tır, para bizim!" Az sonra!

● Seveda Demirel matemde! "Komple"ye kurban gittiğini söyleyen Seveda Demirel, bun-dan böyle sadece siyah iç çamaşırlarıyla poz vereceğini açıkladı! Az sonra!

● Olacak O Kadar ekibi dağıldı! Levent Kır-ca'nın Bülent Ecevit kılığına girmesinden son-ra ekip içinde seri şekilde bölünmeler oldu! Bu bölünmeler sonucunda, yeni yayın döneminde Olur O Kadar, Bu Kadarı Fazla, O Kadardan Bi-şey Olmaz, Olabilir mi Acaba adlı programların çeşitli kanallarda başlayacağı öğrenildi! Az son-ra!

● Astronomik transferinden sonra at yarışla-rından 28 milyar lira kazanan Sergen, bu kez de deniz dibinde altın sikke dolu küp buldu! Az sonra!

Cumhuriyet DINOZO R

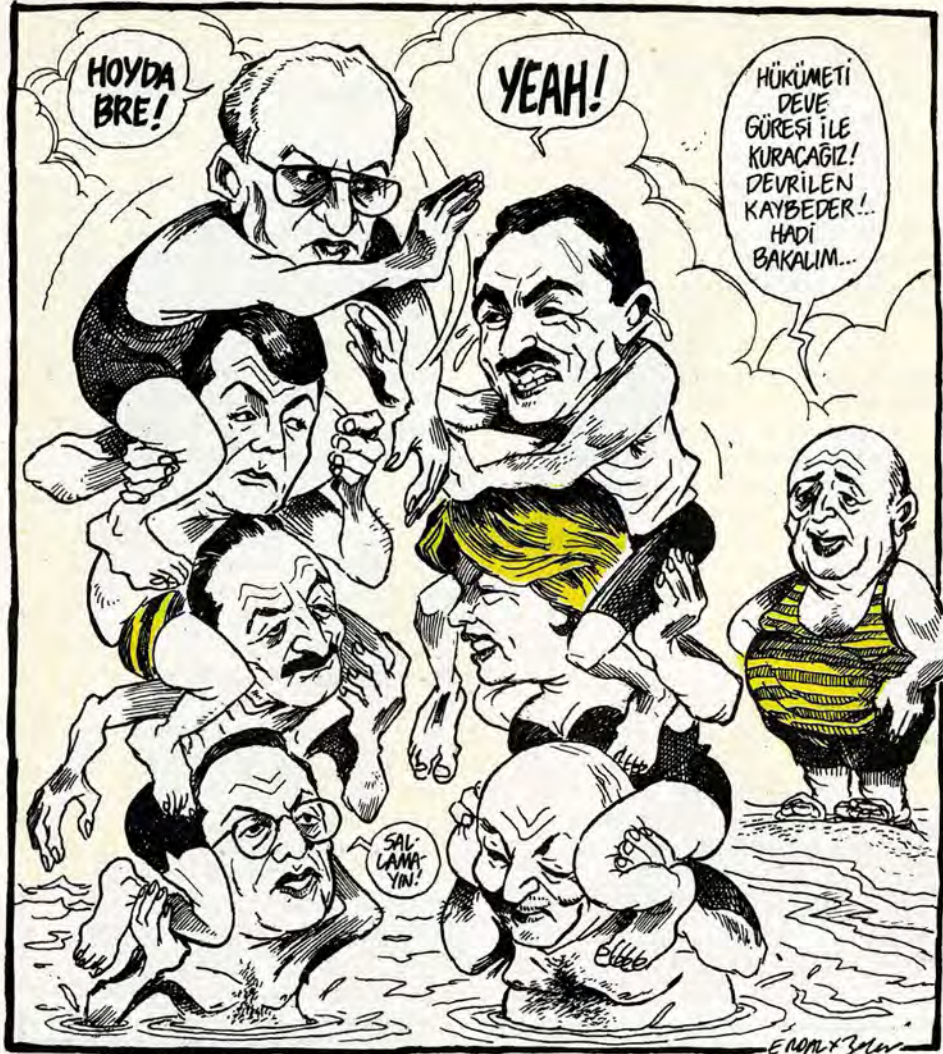
Sayı: 29 - 25 HAZİRAN 1997

● Basan ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Eriş ● Genel Yayın Koordinatörü: Hik-met Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu), Dinç Tayanç ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin, ● Grafik uygulama: İlker Keskin
Faks: (0212) 512 48 30

Cumhuriyet DINOZOR

Ciğelliği meslek edinenlerin dergisidir...

● ABD'nin ağzının içine bakıyoruz. Nicholas Burns "Türkiye'de darbe olmaz." demese, rahatlayacağımız yoktu!



● Rol icabı istifa eden Refah milletvekillerinden Hasan Hüseyin Ceylan "Ben bu davanın gazisiyim." dedi.



ÖYS

iptal edildi!

Geçen pazar yapılan Öğrenci Yerleştirme Sınavı'nın iptal edildiği bildirildi. İptal kararının Tansu Çiller'in araya önemli adamlar sokmasıyla alındığı öğrenildi. Başbakanlığı kaybeden Çiller'in herşeye yeniden başlamak istediği ve tekrar edilecek sınava sıkı şekilde hazırlandığı tespit edildi!

● Faşistlerin İstanbul Üniversitesi'ndeki silahlı saldırısıyla ilgili dava, tıpkı Metin Göktepe davası gibi "güvenlik" nedeniyle İstanbul dışına alındı.



● OECD, Türkiye'yi kara para cenneti ilan etti ve gerekli yasaların çıkarılması için eylüle kadar süre verdi.



● Özer Çiller'in DYP'li muhalif milletvekillerini partide tutmak için devreye girdiği ileri sürülüyor.



Dinozor'dan

Dinozor, yeniden yapılıyor! Kadromuza yeni isimler eklenecek, sayfa sayımız çoğalacak ve Dinozor "piyasaya çıkacak." Bunun sebeplerini geçen hafta açıklamış ve "piyasanın da Dinozor'a ihtiyacı olduğunu" belirtmiştik.

Okurlarımızdan önerilerini bekliyoruz. Dinozor'un şu anki çizgisini nasıl buluyorsunuz? Artıları ve eksileri neler? Siyasal tavrı hakkında ne düşünüyorsunuz? Günümüzdeki mizah dergiciliğini ve diğer mizah dergilerini nasıl buluyorsunuz? "Yeni" Dinozor'da görmek istediğiniz isimler var mı? Bu konulardaki düşüncelerinizi mektup ya da faksla bize ulaştırırsanız seviniriz. Haftaya buluşmak üzere Dinozorkalım!

Sıkı Tutun Ortaçağ'ın Ucundan

FERHAN ŞENSOY

Ben babamdan böyle gördüm, mantığı yalnız bize has değil. Hiçbir şey bize özgü değil zaten.



Korelilerin ulusal marşımız sanarak çaldıkları "Üsküdar'a Gideriken" şarkısı, bir gâvur şarkısı. Karadenizlilerin çok övündüğü kıymalı pide, bir rum fırıncının marifeti. İstiklal marşımızın bestesi **Mozart**'tan resmen arak.

Ortaasya'dan dıgıdığ dıgıdığ Anadolu'ya gelen biz türkler, Almanya'da faşingin ortasına düşmüş gibi olmuşuz yerleşik uygarlıklarla karşılaşınca. Tıpkı bugün Münih'te çoğunluğa ulaşan türkler gibi bu topraklara yerleşirken kendi kapalı dünyamızı korumuş, Anadolu'da o dönemde var olan uygarlık düzeyinden, sanat ortamından nasibimizi alamamışız.

Sittin yıldır Almanya'da yaşayan türkler, alman tiyatrosunu, operasını ya da klasik müziğini izlemezler. Alman edebiyatından haberleri yoktur, zaten almanca

konuşmazlar. Münih'i daha kebablı, daha lahmacunlu ve daha müslüman eylemenin beşinci kol çalışmalarını sürdürmektedirler. 1821-1822 tiyatro mevsiminde Paris'e, Londra'dan bir ingiliz tiyatro grubu turneye gelir. İlk kez Paris'te **Şekspir** oynanacaktır. Fransızlar bu olaya zaten biraz gıcıkken, Londra'dan gelen grup, ingilizce oynamak küstahlığını da gösterince, çürük yumurta yağmuruna tutulurlar. Dönemin en baba romancısı, aşkıta billurlaşma konusunu en ıcık cıcık anlattığı savunulan, okuyanından çok adını bileninin olduğu ünlü "**Kırmızı ve Siyah**" romanının yazarı **Stendhal**; - Kahrolsun **Wellington**'un yordakçısı Shakespeare! diye ortalığı babalayınca, bütün Paris, düşman ingilizlere karşı tek beden olur, Londra'dan gelen grup, bir gemiye binerek apar topar Britanya'ya geri döner. 62 yıl kadar Şekspir konusu açılmaz Paris'te. Ortalığı babalamakla kalmayıp,

"**Racine ve Shakespeare**" isimli bir kitap yazıp, bakın işte bizim dilimizde Racine var, Şekspir de kim oluyor demeye getiren ülkücü Stendhal, öldükten 46 yıl sonra 1884'te Paris'in hem Odeon, hem Porte-Saint Martin Tiyatrosu'nda, frenkçeye çevrilmiş olarak iki ayrı Macbeth sahneye koyuluyor. Ve çürük yumurta atanların torunları, Şekspir'i alkışlıyorlar. Kolay olmuyor Şekspir'in Frengistan'a sızışı. Çok daha zor oluyor **Molyer**'in Londra'da kabullenilişi. Kimi tutuculuklar uzun yıllar geciktirebiliyor, toplumların kimi tartışılmaz gerçeklere ermesini. Bugün artık her fransız, Şekspir'in dehasını tartışmasız kabullenirken her centilmen ingiliz, Molyer'e şapka çıkarmaktadır. Tutuculuk, uluslara zaman kaybettirmekten başka hiçbir işe yaramıyor. Uluslar bu zamanı yitirken herkes **Marcel Proust** değil, kaç kuşaklar ziyan oluyor.

KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ







Gelen Evrak



Onlara bu korkularının haklı olduğunu gösterelim.

Lise-2, Fen Bölümü öğrencisiyim. Her ne kadar işimiz sayısal olsa da, ben söze de önem veriyorum. Coğrafya, Tarih, Psikoloji... gibi okuma dersleri beni sıktığı için, Fen Bölümünü seçtim. Amacım Tıp. Ama bütün bu sayısalın yanında sözlerin de önemli olduğu gerçektir. Okulumuzda ne "Coğrafya" ne de "Tarih" doğru düzgün anlatılıyor. Hep öğretmenimiz konuşuyor; hep o anlatıyor, hep o soruyor... Oysa saklanamaz bir gerçeği (gerçekleri, aslında) ortaya koyan bir Tarih dersini sevdirmeye çalışmak bu kadar zor mu? Anlatıp geçivermek, öğretmenin kolayına geldiği için, bu ders de bize Fen Bölümü'nün "saçma dersi" olarak görünüyor. Bu böyle sürüp gidecek mi? Gençler Tarih bilgisinden yoksun mu yetişecekler? Kuşkusuz bazı grupların işine de geliyor bu durum. O yüzden bizimle ilgilenmiyorlar. Bilinçlenmemizi istemeyen bu gruplar, bilgilendirildiğimiz zaman onların nasıl bir insan olduklarını göreceğimizden ve hesap soracağımızdan korkuyorlar. Evet, korkuyorlar! Bizim gibi gencecik beyinleri uyuşturucuya, silaha, insan sömürmeye alıştırdıkları için hesap soracağımızdan korkuyorlar. Belki ben ve benim gibi düşünen beyinler bunu başaracağız. Ama zaman geçiyor ve bu beyinlerin sayısı, benim çevremde, gitgide azalıyor. Ben, adeta, ne yapacağımı bilemez hale geliyorum. "Onları, düştükleri bataklıktan nasıl kurtarırım" diye düşünüyorum. "Çevremdeki insanlar neden bunlara aldırış etmiyorlar" diyorum. Ve oturup ağlamaktan başka çarem olmadığını düşündüğün bir zamanda, Edebiyat öğretmenim yardımına koşuyor, bir kompozisyon konusu vererek: "Yalnız kendi aklı tarafından yönetilebilen insanlar özgürdür."

Sevgi - Barış / İzmir

Şiddete rağmen asla!

Dünyada bir iyi, bir de kötü vardır. İyi olan başkalarını da düşünür ve herkesi sevmeye çalışır. Kötü ise bazı hileler ve zorbalıklarla hep iyi olanı sömürmeye, yok etmeye çalışır.

Kendilerine çıkar sağlamak ve başkalarına karşı üstünlük kurmak isteyen insanlar amaçlarını faşizm yoluyla gerçekleştirdiler tarih boyunca. Diktatörler ve bazı kesimler sömürü sayesinde yükseldikçe sömürülen halk her gün açlık, sefalet, yoksulluk içinde acı çekti.

İçimde iyilik var; ben insanları seviyorum. Bu yüzden asla faşist olamam. Çünkü faşizm haksızlıktır, faşizm öldürmektir, faşizm kötü olandır.

Bugün Türkiye'de büyük oyunlar dönüyor olabilir. Solcu öğrenciler her seferinde faşistlerin ve polislerin saldırısına uğruyor olabilir. Devleti yönetenler para için bazı kesimlerin kuklası olabilir. Ama ben ve benim gibi düşünen gençler oldukça, bu haksızlıklara, bu şiddete rağmen faşizm asla galip gelemeyecek.

Onur / Denizli

Aforizmalar

Önce Atatürkçülüğün içini boşalttılar, sonra milliyetçiliğin... Bu adamlar sadece küplerinin içini mi doldururlar?..

★★★

Bazıları ulusal mücadele yapar... Bazıları *ulusla mücadele!*...

Barış Ertürk / Ankara

Duyuru

● Kültür sanat dergisi Mavi'nin haziran sayısı çıktı. (Tel: 0212-2442813)

ÖYKÜ Lambalı Radyo

Hepimizin evinde büyüklerimizden kalmaradyolar vardır. Hani şu aşıp kasa, lambasının aydınlatığı göstergede Selanik'ten Kahire'ye tüm şehirlere gidebildiğiniz radyoları diyorum canım. Görebiliyorum; salonunuzda büfenin alt gözünde duruyor. Şu müzik setini aldığınızdan beri yeri orası. Hayat gailisi içinde dinleyemiyorsunuz, ancak evinize meraklı bir konuk geldiğinde eski dostunuz size katlabiliyor. Çocukluğunuzda tatil günlerini ipe çeker, tüm gün başından ayrılmazdınız. Siz demesiniz de "toz yuvası şekerim" diyen bir komşunuz mutlaka vardır. Bu noktada komşuluk müessesesini gözden geçirek hiç de fena olmaz, öyle bir komşunuz varsa onun külüne muhtaçsınız bu durumda; durmayın çakın kibriti...

Neyse bırakalım bunları, size anlatacaklarım var...

Bizim ailenin radyosunu köyde demlerin evinde tanıdım, herhalde 10-11 yaşlarındaydım. Orada geçen ilk bir kaç gün uyum sağlayamaz, bazen gece geç vakitlere dek duyabileceğim en küçük çıtırdıyı beklerdim. Aramızdan ayrılmış olan koca dedem gelecek diye korkar, yorganın içinde büzüşür, sonra onun beni sevdiğini düşünüp rahatlar, uykuya dalarım. O gecelerin birinde anneannem ve dedem de çoktan uyuduğu halde mırıl mırıl bir konuşma duydum. Büyük bir cesaretle odamdan çıktım, cılız bir ışığın sofayı aydınlatmış gördüm. O ışığın ve mırılın kaynağı, daha önce pek ilgilenmediğim eski radyomuzdu. Karanlıktan korkarım, önce ışığı yaktım, sonrada radyonun düğmeleriyle oynamaya başladım. Anlamadığım dillerde konuşulan bir sürü istasyon geçtim. İbreyi Ankara'nın üstüne getirdim. Spiker hanım "Berlin Polis Müdürü Dr. Barmart Vays birkaç günden beri şehrimizde bulunmaktadır. Mümaileyh

polis müdürü Şerif Bey'i ziyaret etmiş ve polis teşkilatımız hakkında malumat almıştır" diyordu. Bir tuhaflık sezmiştim, ama anlayamıyordum. "yeni tesis edilen terzilik okulu dün saat 17.00'de merasimle küşat edilmiştir." "Büyük ikramiye 58625 No'ya çıktı. Piyango dün çekilmeğe başlandı, keşide bugünkü mal edilecek." "Romanya kraliçesi Marisabahle-yin Paris'e gelmiştir."

Haberlerden sonra konuşmaya başlayan erkek spiker 1929 İlkbaharı'nın büyük sürprizi dediğinde dedem ve anneannemi uyandırmayı düşündüm. İnılmaz bir şeydi bu. Sonra vazgeçtim.

Büyük bozulur diye korktum belki. Radyoyu kapattım ve yattım. Sabah 11'e doğru uyandım. Sırrımı kimseye söylememeye kararlıydım. Bütün günü bahçede geçirdim.

Akşam yemeğimizi yedik, önce dedem, sonra da anneannem yattı. Aklim fikrim ondaydı. Etrafı yice sakinleşince radyoyu açtım.

"Geçmişten yaptığımız yayına gösterdiğiniz alakadan dolayı müteşekkirimiz" diyordu, bir erkek sesi.

O akşamdan sonra aynı seslere bir daha rastlamadım. Kimbilir belki şans size güler, Kraliçe Mari salonunuzdaki eski radyoda mola verir.

Siz beni dinleyin, eski dostunuzu tamir ettirin, zamandaki yerinizi kaybetmeyin: Balat'ta Nusret Usta, lambalı radyo tamircisi.

Aslıhan Lodi

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41
34334 Cağaloğlu-
İSTANBUL



Rüzgar gülü...

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış bir de üstüne üstlük askerlik "belasıyla" karşı karşıya kalmıştır. Bu sorunu bizzat kendisinin hazırladığı bir sahne kimlikle aşmaya karar vermiştir.

Tarık TOLUNAY



fiko'nun sarkacı

Cindy Crawford mu? Hülya Avşar mı?

- Süper kadın şu Cindy Crawford.
- Aa! Mesut ne diyorsun sen? Hükümeti kurucam diye hesap yapmaktan sonunda kafayı yedin.
- Hı? Ne? Yok ya ne alakası var, Berna'cım. Gündemde neler var diye gazeteleri karıştırıyorum da gözüme çarptı. Cindy Crawford hamileymiş.
- Ne varbunda. Hülya Avşar da hamile.
- Cindy Crawford'la Hülya Avşar'ı hükümette yer almaya ikna etsek, kesin güvenoyu alırız. Milletvekilleri var ya, koşa koşa kabul oyu verir. Sarışın Tansu da, hasedinden çatlar.
- Sen mankenlerle artistlerle uğraşacağına, biraz ailene alaka göstersen iyi olur. Bizi ne zamandır filme götürmedin biliyor musun?
- Berna'cım, surat asma Allah'aşkına. Şimdi çok meşgulüm. Hükümeti bi kuririm, söz, Eşkiya'ya götürücemseni.
- Biz bi kere bile gidemedik. Enişte, Tansu'yu iki kere götürmüş.
- Güzelim, Enişte götürme konusunda uzman. Onun götürmediği ne kaldı.
- Ay Mesut, yani çok komiksin. Bu saatten sonra espi yapmanın hiçbir esprisi kalmadı. Üstelik, sen zaten, baştan aşağı bir siyasi esprisin.
- Hacı, Bacı... Çok acı.
- Yeter Mesut!
- Desepe artı Cehepe artı bizimkiler artı şey... eee...
- Neydi Cindoruk'un partisinin adı ya?

- Bilmiyorum. Bilmek de istemiyorum. Çocuğun okul bitti. Karnesine bir göz atmadın. Çok ayıp.
- Ver bakiim şunu. Hımm... Hıı! Otuz sekizin sekizi, elde var üç... Dört, beş... Eyvah! Notların toplamı 262'de kalıyor. 276'ya 14 dahalazım. İyi çalışmıyor mu bu çocuk?
- Ne alakası var. Gene teşekkür getirdi bu yıl. Haydi sen kuracaksan kur şu hükümeti de... gerçek hayata geri dön.
- Yetmiyor anasını satıım. Kaç kere saydım. Hepeksik.
- Şu Meclis'e senin soktuğun adamlar kimdi? Onları saydın mı? Hani BPP mi, PBB mi ne?
- BBP! Onlar REFAHYOL ile ittifak yaptı. Ama yine de bir şeyler düşünürüz. Valla gerekirse, BP ile de görüşürdüm, ama onlar da şimdi Mobil'le birleştiler. Bize gelmezler.
- Ayy, düşünüyorum, düşünüyorum, bir şey gelmiyor aklıma.
- Bize, üzerinde toplumsal uzlaşma zemini kurabileceğimiz isimler lazım.
- Kalebodur gibi mi? Onların çok güzel zemin döşemeleri var.
- Hayır. Bana başkanlık için, herkesin oy verebileceği üçüncü bir isim lazım. Yani işte Sezen Aksu, Ali Kırca gibi...
- Aa... Müjde, müjde... Bak, gazetede sorununa çözüm var.
- Ne var? Kuponla basur ilacı mı veriyorlar?
- Yok yaa, gazete yayın kartından hükümet veriyor. İşaretili yerlerden kesiyorsun, katlıyorsun. Uhuyla yapıştırıp hükümeti kuruyorsun. Harika!



Fikret Bekler



Yeşilçam'dan Bir Portre / KADİR KÖK

'Kötü adam'dan çok iyi mesajlar

Belki hüznü verici. Ama sonuçta "Yeşilçam çoktan bitti" sözü yalın bir gerçek işte. Kemal Sunal filmlerinin TV'lerdeki sultası, Adile Naşit'lerin, Münir Özkuş'un, hatta hatta Vahi Öz'lerin, kökeni siyah beyaz dönemlere kadar uzanan filmleri artık birer buruk anı... O anılar içinde; **Sezercik**, **Ayşecik** gibi kimi isimler, **Cilalı Ibo**, **Turist Ömer** gibi kimi

karakolunun babacan komiseri **Hulusi Kentmen...** Çoğu yoksul, çoğu umarsız, yaşamını yitiren onlarca sinema emekçisi, unutulmaz lezzetler bırakıp yitip gitti işte. Direnenler hayatı sinema dışında aradı. Yükselen değerler dünyasında savrulan bir kavruk yaprak gibi düştü çoğu... Kalanlar yardıma, bir vefakâr ele, dayanak olacak bir omuzdaşa ihtiyaç duyular.

kaynatan bir meziyet. O etiket **Cüneyt Arkın**'ın bir armağanı aslında.

"**Kavga sahnelerinde çok acımasızdı. Betül yengeye kızar, kavga sahnelerinde hıncını bizden çıkarırdı. Yıllarımız Cüneyt Arkın'dan dayak yemekle geçti. Bu sayede ün yaptık.**"

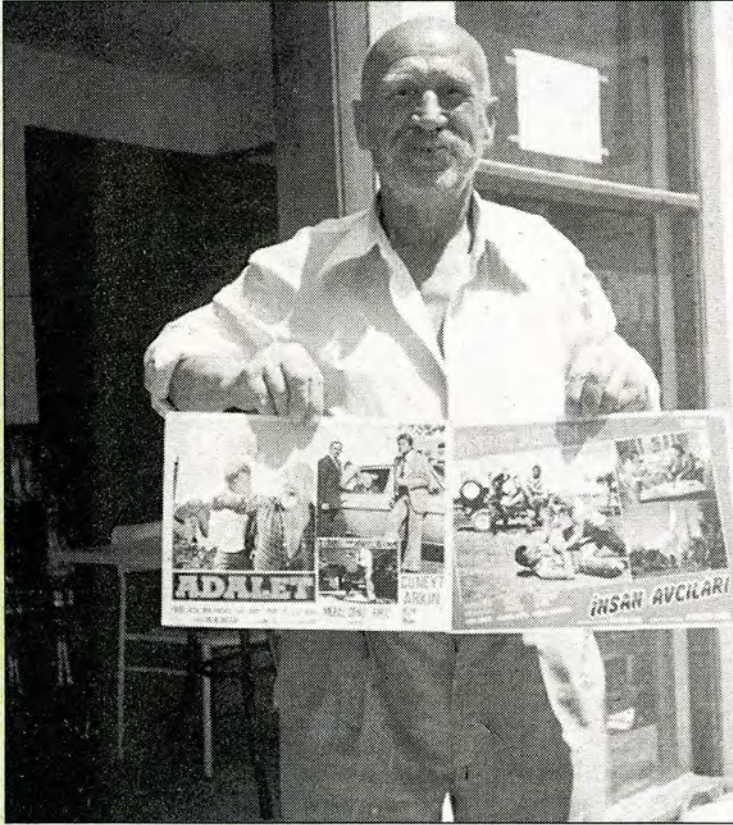
Kötü adam olmanın bedelini sadece Cüneyt Arkın ödetmemiş Kadir Kök'e. **Kadir İnanır, Bulut Aras, Hakan Balamir, Kemal Sunal, Yılmaz Köksal, Tanık Akan**, kendi deyişle "bu değerli abileri" yumruklarıyla "iz bırakmış" onda.

"**Kötü Adam**" Kadir Kök artık bir pansiyoncu. **Kalkan**'da maviliğin ve sessizliğin ortasında küçük ve şirin bir pansiyoncu işletiyor. Cüneyt Arkın'ın yardımları olmuş bu işte, bu vefakârlılığı da yediği yumruklar gibi unutamıyor... Sokakta Kök'e rastlayanlar hatırlatıyor onu bir çırpıda hâlâ... En çok yaşlı kadınlar kızıyor kötü adamlığına. Kötü adamlık tamamen rafa kaldırılmış da değil. İki ay kadar önce yönetmenliğini **Tevfik Polat**'ın yaptığı, **Meral Zeren**'le **Murat Soydan**'ın oynadığı bir filmde sergilemiş yeniden kötü adamlığını. Kadir Kök, **Kalkan**'daki pansiyonun lobisinde başındaki yara izini gösteriyor. Bir kavga sahnesinde yediği yumruk sonucu pencereden uçmuş... Düşeceği yere konulması gereken minder unutulunca, o yara da Yeşilçam'ın, nereye gitse yanında götürceği, hiçbir zaman kaybetmeyeceği hoş bir anısı olarak kalmış.

Yeşilçam'ın hali pümelali onu da kahrediyor kuşkusuz. "**Fedakârane çalışmalarınızın bir ödülü bu üzülmek**" diyor.

Kadir Kök elimize bir şiir tutuşturuyor ondan ayrılırken. O naif şiir, aslında, yeşilçamın da akıp giden hayatın da kendince bir özeti işte:

**Üzüldüğünde
Bakmayı sakın unutma
gökyüzüne
Birer birer say
fesleğenleri
Naneleri sulamayı
unutma
Yeşilçamı unutma
Ay dolunay olduğunda
Nar gibi açan yüreğin
Gökkuşağı gibi
renklensin
Saat tiktakları gibi
çarpan kalbin
Hayata karşı dirensin...**



Kadir Kök'ün kötü adamlığı belgelerde yaşıyor. Yediğibinlerce marizden biri...

tipler, zengin oğlan-fakir kız gibi kimi senaryolar ve yıldızların yanı sıra kimi figürasyon unutulmazları hatırlanıyor çoğu kez...

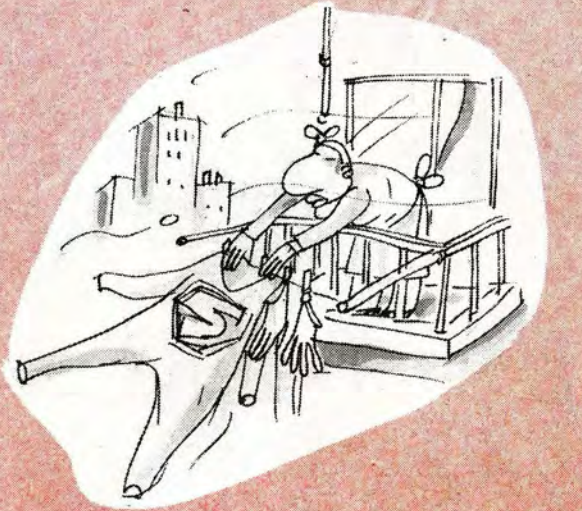
Tecavüzcü Coşkun liste başı mesela... Mutfakların değişmez aşçısı **Necdet Tosun**, fabrikatör ya da mahalle

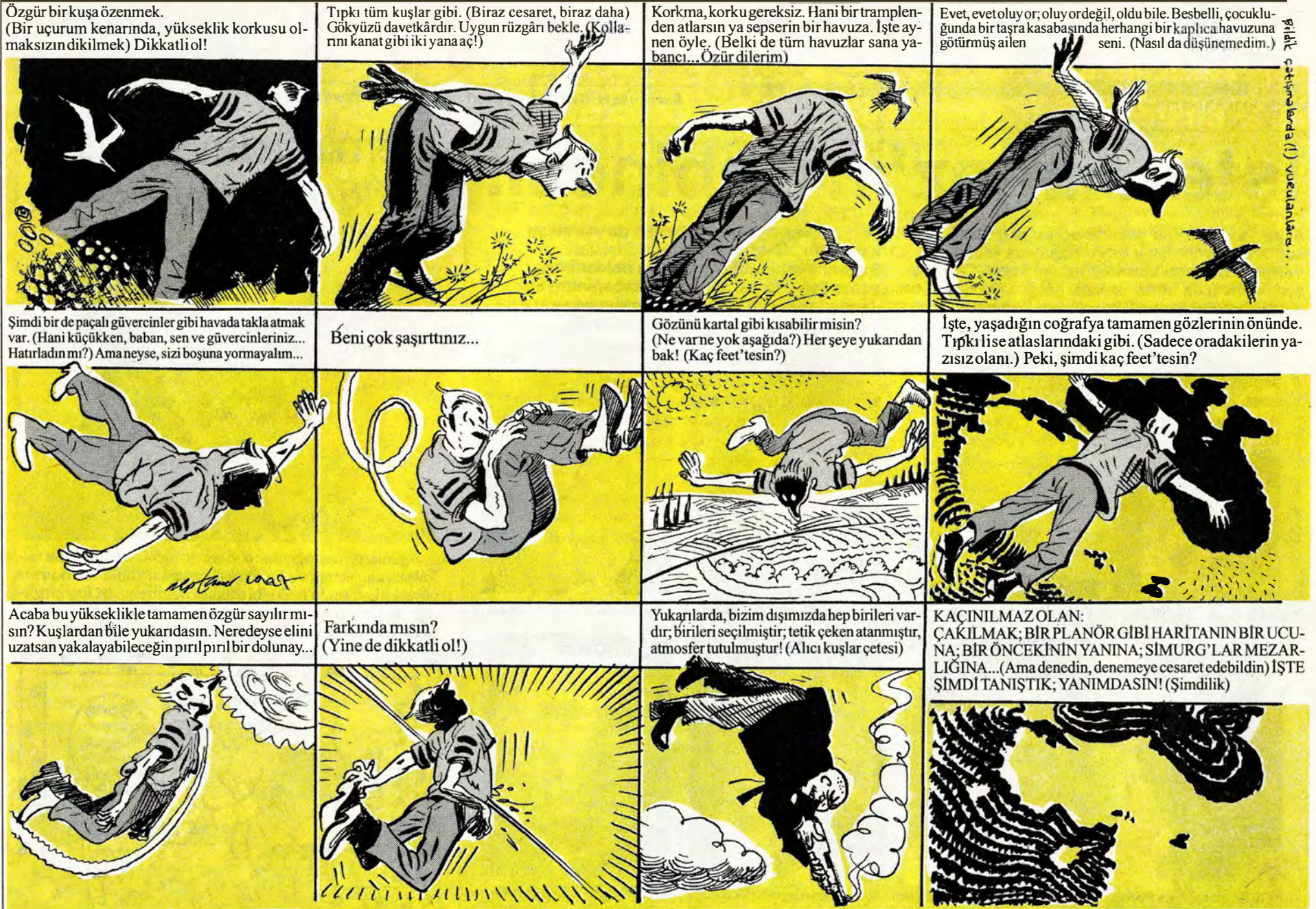
"**Kötü adam**" Kadir Kök gibi mesela... Onlarca yıl yüzlerce film. Onlarcası, yüzlercesi, bir ayda çekileni bir gecede bitirileni... Konu üç aşağı beş yukarı aynı, karakter değişmez; kötü adamcılık... Kötü adam iyi bir etiket aslında. Bir zamanlar "**çorbayı**



Cüneyt abi, **Malkoçoğlu**'nda yukarıdaki 'kefereyi' az sonra haklayacak. İnınının

METİN HAKYERİ





Özgür bir kuşa özenmek.
(Bir uçuş kenarında, yükseklik korkusu olmaksızın dikilmek) Dikkatli ol!

Tıpkı tüm kuşlar gibi. (Biraz cesaret, biraz daha) Gökyüzü davetkardır. Uygun rüzgarı bekle. (Kollarını kanat gibi iki yana aç!) Korkma, korku gereksiz. Hani bir trampolenden atlarsın ya sepserin bir havuza. İşte aynen öyle. (Belki de tüm havuzlar sana yabancı... Özür dilerim)

Evet, evet oluyor; oluyor değil, oldu bile. Besbelli, çocukluğunda bir taşra kasabasında herhangi bir kaplıca havuzuna götürmüş ailen seni. (Nasıl da düşünemedim.)

Şimdi bir de paçalı güvercinler gibi havada takla atmak var. (Hani küçükken, baban, sen ve güvercinleriniz... Hatırladın mı?) Ama neyse, sizi boşuna yormayalım...

Beni çok şaşırttınız...

Gözünü kartal gibi kısılabilir misin? (Ne var ne yok aşağıda?) Her şeye yukarıdan bak! (Kaç feet'tesin?)

İşte, yaşadığın coğrafya tamamen gözlerinin önünde. Tıpkı lise atlaslarındaki gibi. (Sadece oradakilerin yazısız olanı.) Peki, şimdi kaç feet'tesin?

Acaba bu yükseklikle tamamen özgür sayılır mısın? Kuşlardan bile yukarıdasın. Neredeyse elini uzatsan yakalayabileceğin pırıltılı bir dolunay...

Farkında mısın? (Yine de dikkatli ol!)

Yukarılarda, bizim dışımızda hep birileri vardır; birileri seçilmiştir; tetik çeken atanmıştır, atmosfer tutulmuştur! (Alıcı kuşlar çetesi)

KAÇINILMAZ OLAN: ÇAKILMAK; BİR PLANÖR GİBİ HARİTANIN BİR UCUNA; BİR ÖNCEKİNİN YANINA; SİMURG'LAR MEZARLIĞINA... (Ama denedin, denemeye cesaret edebildin) İŞTE ŞİMDİ TANIŞTIK; YANIMDASIN! (Şimdilik)

Hükümet İsterim

"Arizona'nın etrafı dumanlı dağlar aman aman"
Tansu Çiller

Ülkemin meseleleri bilinçaltıma öyle bir işlemiş ki, o gece çok garip bir rüya gördüm.

Salondaki eski koltuğumda oturmuş grefurt suyu içerek televizyonda bir belgesel izliyorum. Şak diye bir altyazı geçiyor. **"Cumhurbaşkanı, hükümeti kurma görevini Tecavüzcü Coşkun'a verdi. Ayrıntılar 19.30 ana haber bülteninde."** Allaaah; yandık, olamaz! Grefurt suyu boğazıma kaçtı, başladım höknür höknür öksürmeye. Telaştan evin içinde **Şevki Yılmaz** kasedi seyretmiş herhangi bir laik vatandaş gibi bir aşağı bir yukarı dönüp duruyorum. Durum vahim! O sırada şırak diye kapı açılıyor ve kapıcı Nurettin Efendi giriyor içeriye. **"Haber duydu mu?"** diye soruyorum. **"Evet"** diyor, **"Başbakan Yardımcısı da Aydemir Akbaş olacakmış!"** Yarabdim, yandı gülüm keten helva, süreşeği Niğde'ye. Nurettin Efendi hâlâ konuşuyor: **"Ülkemizde yönetim sorununun çözümü, iki türlü başkanlık sistemindedir. Hükümet bunalımları kader değildir. Halkımızın en az yüzde 51 çoğunluğunun oyunu alacak ve kesin dört yıl görev yapacak başkanın seçilebileceği bir sistem mümkündür."** Ay, beynim dönüyor. Tam Nurettin Efendi'ye ağzımı açıp, gözümü yumup, kulaklarımı oynatacakken adam pat diye kayboluyor ortalıktan. Hemente-laşla **Bedri Bey**'i arıyorum. Bedri Bey,

"Hiçbir şey değişmez, kafanı takma Martı. Şanlı ordumuz olduğu sürece bu ülkeye siyasal İslam, seks, avantür, komünizm ve erotizm giremez. Coşkun Bey bir-iki icraatta bulunur, basın biraz olayı şişirir, sonra MGK toplanıp adamın önüne bir sekiz yıllık kesintisiz eğitim müfredatı koydu mu, o saat hükümet bozulur, bizler de böylelikle şeyimizi kurtarırsınız, eee, ülkemizi" diyor. Bu sözler üzerine azıcık rahat ediyorum. Allah Bedri Bey'den razı olsun, fırçasına kuvvet versin!

Sabah uyandığımda rüyanın tesiri hâlâ devam ettiğinden heyecanla televizyonu açtım. Asayişin berkemal olduğunu bizzat müşahade ettikten sonra, başladım zapping yapmaya. Kanallardan birinde Tansu Bacım en **Adile Naşit** sesiyle tatlı tatlı konuşuyordu, içime su serpildi. Ben şahsen kendisinin başbakan olmasından yana yım.

Neden? Çünkü Tansu Bacım Amerika'da eğitilmiştir, hem üstelik sarıdır. Arada sırada sinemaya, fırsat buldukça tiyatroya gittiği gibi artistlerden de en çok Necmettin Bronson'u beğenir. Hem sonra Boğaz'da villası, Amerika'da oteli, Kanada'da çiftliği, Avusturya'da golf sahası, Nijerya'da atış poligonu, Kolombiya'da **"beyaz"** peynir imalatihanesi, Endonezya'da yüzmeye havuzu vardır. Eee, daha ne olsun layn! Böyle güzel, kültürlü, zengin; içkisi-kumarı, gece hayatı olmayan bi başbakan hangi ülkeye nasip olabilir ha, sorarım size ey halkım!

Artık huzura ermiştim. Bu mutluluğu **Süleyman Bey**'le paylaşmak istedim. Hemen numarayı çevirdim: **"Aloo, Sayın Cumhurreisim hayırlı sabahlar!"**

"Ha, sen misin, çok meşgulüm. Ne söyleyeceksen çabuk söyle. Hükümeti soracaksan..."

"Yoo, yoo! Hükümet dediğiniz nedir ki, şak diye kurulur, göreve başlar; ülkemi 1. lige çıkarır, Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası'nda final oynatır, bundan eminim. Hem sonra çok şükür Milli Güvenlik Kurulumuz var, Özel Harp Dairemiz var, onlar her zaman yaptıkları gibi yönetirler yine ülkeyi, hükümete ne gerek var."

"Yeter, kes, ne diyorsun yahu! Lafı gevelemesene ağzında."

"Şey, Sayın Cumhurbaşkanım, sizce Emire Ersoy'un türbansız hali mi daha güzel, tesettürlü hali mi?"

"Ne bileyim ben yahu! Modacı mıyım ben, Neslihan Yargıcı'ya benzer bir halim mi var, Gianni Versace miyim?"

"Peki Sevdâ Demirel'e ne diyeceksiniz, sizce para karşılığında fahişelik yapmış mıdır?"

"Tepemi attırma Martı. Böyle soru olur mu yahu, niyetin nedir senin sabah sabah!"

"Kötü bir niyetim yok valla saygıdeğer büyüğüm. Bi kere bahsettiğim kişiler sizin öz be öz vatandaşlarınız, evlatlarınız, onlar da size baba diyor, atta gidelim diyor. Bir büyük olarak onların sorunlarıyla ilgilenmelisiniz. İkincisi,

halkınız hep bu tür insanların hadiseleleriyle bir de Şevki Yılmaz'ın başrolde oynadığı seks-komedi türündeki dizi filmle yatıp kalkıyor. Siz bu halkla bütünleşmiş, adeta yekvücut olmuş bir devlet başkanısınız. Onlar kahvede, evde, sokakta neyin sohbetini yapıyorsa siz de katılmalısınız olaya, yanlış mı söylüyorum?"

"Yanlış söylüyorsun?"

"Niye?"

"Bir cumhurbaşkanının görevi, hukukun üstünlüğüne inanmaktır. Devletin tepesinde kavgı olmaz. Men dakika dükka, cogito ergo sum. Binaenaleyh hepsi bu kadar, anladın mı?"

"Woah! Her zaman olduğu gibi her dediğinizi anladım."

"O halde good bye, see you later!"

Süleyman Bey ağzımdan girip burnumdan çıkıp olayı kapatmıştı yine. Kendisini ziyadesiyle takdir ettim.

O sırada pat diye bir faks geldi. Alıp okudum. Zaman, Akit ve Milli gazetesinin köşe yazarları, toplu defans-toplu hücum yapar tarzda beni protesto ediyorlardı.

Neye bozulduklarını da anlayamamıştım, ama yine de oturup onlara bi mektup yazdım. Şöyle: **"Muz, çilek, kavun, karpuz, kiraz varken ne diye en lezzetli meyvenin hurma olduğuna inanayım ey ümmet-i sermaye!"**



TÜRKİYE TÜRKLERİN VE
AMERİKALILARINDIR

ÇİLLİYET

Çankaya'nın şışmanı
sarışın düşmanı!..

Kurucusu ve Batırmaya Çalışıcısı: Süleyman Demirel

İşte Yılmaz'ın Kabinesi!

Askerlerin aşırı bir şekilde pohpohlaması sonucu, Demirel'in yaptığı babalıkla Mesut Yılmaz hükümeti kurma görevini kaptı. Çilliyet, şer cephesi ile omuz omuza çalışmaya başlayan Yılmaz'ın oluşturmayı planladığı kabinenin tam listesini ele geçirdi.

Bir kısım medya patronlarının da yer aldığı kabinede, Alaattin Çakıcı'nın Dışişleri Bakanı olarak görev yapması beklenirken; uzmanlar, ülkenin aydınlık geleceğinin Yılmaz'ın içine girdiği iğrenç ittifaklar nedeniyle karanlık sulara gömülmekte olduğunu belirtti.



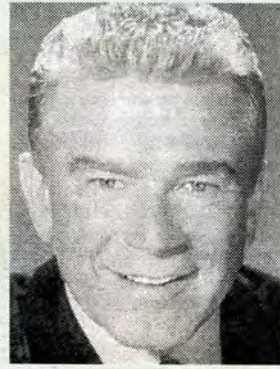
Mesut Yılmaz - Başbakan



Rahmi Koç - Sanayi Bakanı



Sevdâ Demirel - Aile Bakanı



Uğur Dündar - İşçileri Bakanı



Akın A. Kompela - Spor Bakanı



Fatih Altaylı - Savunma Bakanı



Dinç Bilgin - Bayındırlık Bakanı



Aydın Doğan - Kültür Bakanı

Demirel deveye de yetki vermeye kalktı



Songünlerde yaşlılığından olsa gerek; hiçbir devlet adamı vasfı olmayan, yeteneksiz, kabiliyetsiz insanlara hükümeti kurma görevini babasının malı gibi dağıtan Demirel azıttı. En son izlediği bir deve güreşi müsabakasında, üstelik yenilen bir deveyi müsteşar yapmaya kalkması ise vatandaşları çileden çıkardı.



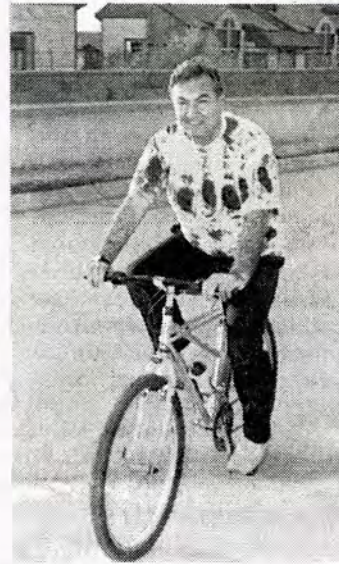
KONUK YAZAR Yüksel Endeğer (Cumhuriyet)

Ne olursa iyi olur, şık olur?

Çilliyet gazetesi benden yazı istediğinde çok duygulandım. Çünkü birtakım ihale komisyonu problemlerinden dolayı, dolar kadar sevdiğim İktisadi Medyası'ndan uzak kalmış ve birkaç aydır Cumhuriyet gazetesinde yazmaya mecbur olmuştum. Yeni dünya düzenini lades kemiğine kadar benimseyen bir modern için, "renksiz" bir gazetede yazmak çok korkunç. Bu yüzden Çilliyet'in önerisini seve seve kabul ettim.

Gündemde hükümet krizi var. Şimdi bu konuda tek bir düşünceye saplanıp kalmak çok yanlış olur. Elbette her yarı Türk-yarı Amerikalı gibi ben de Sayın **Tansu Çiller**'in hayranı ve destekçisiyim. (Bu konudaki gayretlerinden dolayı Hürriyet yazarı **Yavuz Gökmen**'i ayrıca tebrik ederim). Fakat şu da var ki, Sayın **Mesut Yılmaz** da liberaldir, muhafazakârdır ve modernidir. Sakın Yılmaz'ı, Çiller'e tercih ettiğim sanılmasın. Ya da

Çiller'i yeğ tuttuğum anlaşılmasın. Fakat elbette Sayın Çiller çok önemlidir, göz bebeğimizdir, kontakt lensimizdir. Ama şu da var ki, görev Sayın Yılmaz'a verilmiştir. Bu ne demektir? Eğer Yılmaz hükümeti (üstelik Çiller'siz) kurmayı başarabilirse, şimdi Çiller'in yanında görünenler bir anda Mesut Yılmaz alkışçısı olabilir, mümkündür! Neticede hayat bu, sevgili Çiller ailesini uyarmak isterim. Benim önerim, bütün sağın birleştiği bir hükümettir. Düşmanlıklar unutulsun, kırıncılıklar bitsin, eller uzatılsın, şekerlensin diller, açılınsın kollar, narınay ninaynam! Şenlik başlasın, cümbüş startı verilsin! Ülkemiz ön eleme maçı yapmadan yeni çağlar atlasın! Diğer ülkemiz krediler açsın, buraya dolar yağdırsın! Bu arada dostlar ihmal edilmesin, gönlünü kapitalizmin şanlı yoluna adayanlar (maddi-manevi) gözetilsin!



Baykal Askeri Kurye!

Son günlerde ülke kederli günler yaşarken, CHP'nin solcu lideri Baykal; neşeden ağzı kulaklarında dolaşıyor. Cumhurbaşkanlığı Köşkü ile Genelkurmay arasında mekik dokuyarak, pusula getirip götürdüğü ortaya çıkan Baykal'ın askeri kuryelik yapmaktan gocunmadığı ve onca devlet işi varken, küçük kişisel hesaplar içerisine girdiği anlaşıldı. Yandaki fotoğrafta Baykal, yeğenine sınıf geçme hediyesi olarak aldığı iddia ettiği bisikletle, gizli kuryelik görevini yerine getirirken görülüyor.

Çilliyet'in Dev Promosyonu

Çilliyet okuyucularına, üzerinde gelmiş geçmiş en büyük siyasetçi Prof. Dr. Tansu Çiller'in resmi olan, duvar halısı hediye ediyor. Çilliyet'in hediyeleri bu özel halıyla da bitmeyecek. Gelecek sayımızda da her okuyucuya, ayakları altına sermesi için özel Mesut Yılmaz paspasları vereceğiz. Bayinizden ısrarla isteyiniz.



ÇİLLİYET

Sahibesi: Bizim Vadi Yapı Kooperatifi adına Tansu Çiller. Bu gazete basın ahlak ilkelerine uymaya söz vermemiştir.

Orta bire gidiyordum. Aşı olduk, eve gönderdiler. Ömer bu fırsatı iyi değerlendirmemizi söyledi, üstümüzü değiştirip buluştuk... Ömer kıyak çocuktu, deliydi. Benden iki yaş büyüktü, çift dikiş gi-di-yordu okulda... Alır kaçırırdı beni.



Doğruydu, kıyak çocuktu Ömer, beni sever, kollardı. Piyerloti'ye doğru yollandık, genelde buraya çitlembik toplamaya gelirdik, ama bizi çeken başka bir şey vardı... Manzarası büyük hayaller kurardık, eğlenirdik. Ömer mezarların kenarlarında yürür, şov yapardı, ben ise korkumdan yaklaşmazdım.



ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN

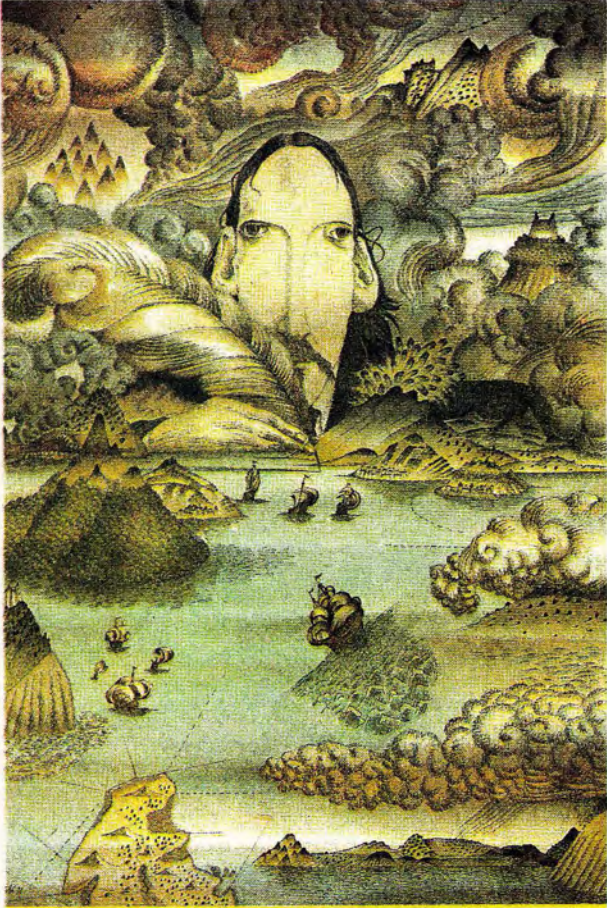
Küçük haberci bulut, sen
Yosunlar kadar mayhoş
Kızları hatırlatma şimdi
Bir varmış bir yokmuş

Cahit KÜLEBİ

Dört Bilmece

Şu sıcak havalarda serinlemek için Eskimo şiirleri okuyorum. Şiire "Anerka" diyor Eskimolar. Anlamı; Soluk!.. Onlar için şiir, soluk gibi elle tutulmayan, gözle görülmeyen, nereye gittiği belli olmayan bir şey... Ve de o denli gerekli!..

Eskimo, beyaz adamın taktığı bir ad. Kendilerine "Innuıt" diyorlar. Önder ve başkan tanımayan Eskimoların toplumsal birimleri aileden öteye gitmiyor. Toplumsal ve ekonomik sınıflaşma da söz konusu değildir. Herkes eşittir ve doğal koşullara karşı elbirliğiyle yaşam kavgası verirler. Belki de bu yüzden, kapitalizmin kan çanağına dönüştürdüğü dünyaya çatısından bakıp kendilerine "insanlar", yani "Innuıt" adını takmışlardır.



Balina, Eskimoların yaşantısında son derece önemlidir. Birçok Eskimo, balinaların kemiklerinden yaptıkları kulübelerde yaşıyorlar. Ağacın olmadığı bir coğrafyada, insanın yaratıcılığının kaçınılmaz bir sonucudur bu durum. Böylesi yapıların içinde balina eti yiyorlar ve yağıyla ısıtıyorlar. Bütün olumsuz koşullara rağmen yaşadıkları yerlerin dünyanın en güzel köşesi olduğuna yürekten inanıyorlar. Eskimolara göre sağlık ve iyiliğin bir tek kaynağı vardır: Kahkaha!..

Dedim ya, sıcak havalarda serinlemek için Eskimo şiirleri okuyorum. Sizlerin de okuması için birçok şiir getirmiştim Arka Bahçe'ye... Ama, eridi gitti hepsi de... Geriye yalnızca şu dizeler kaldı:

Yaşlandım artık
Bunca yıl yaşadım
Çok şeyler öğrendim ama
Dört bilmeceyi çözemiyorum

Biri güneşin çıktığı yer
Biri ayın ne idüğü
Biri kadınların kafası
Biri de insanlarda bunca bit.

Kül Kelebeği

Sivas katliamından kurtulanlardan biriydi... Ama, 80 yaşında keleklerin kanat çırpma başladığı bir mevsimde ayrıldı aramızdan. 1995 yazının temmuz ayında birlikteydik sevgili hocam **Cahit Külebi**'yle... Şile'deydik... O ünlü deniz fenerinin altında. Şilebezi Festivali içerisinde bir söyleşi düzenlenmişti Cahit Külebi için... Ve ben, çok sevdiğim bir şiiriyle başlamıştım sözlerime:

Önce Kristof Kolomb
buldu Amerika'yı
Sonra biz
Umutlar azaldı günden
güne mutluluklar
Ve ekmeğimiz

Bir çocuk ağlarsa dağ
başında
Gözyaşında Amerika
akar
Vurdularsa birini kanı
şorladıysa
Bilin ki o kurşunlarda
Amerika var

Kişi kişiye köle
tutulduysa, asıldıysa
Darağaçlarda Amerika
var
Ama biz yine de
direneceğiz
Sonuncumuza kadar

16 haziran pazartesi günü akşamı, evlerinde uğradıkları silahlı saldırı sonucu yaşamını yitiren **Devrim Yasemin İldirten** ve **Behzat Yıldırım**'ın katillerinin kimlere hizmet ettiğini Cahit Külebi'nin şiirinden öğreniyoruz!..

Kutsal öküz

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 1992 yılında "Açık Alanlara Üç Boyutlu Çağdaş Sanat Yapıtları Yerleştirme Etkinliği" adı altında bir yarışma düzenler. Heykel sanatçılarına yönelik yarışmaya 55 proje teslim edilir. Jüri tarafından seçilen 10 yapıt İstanbul alanlarında görülebilir.

Ama, Taksim Gezi Parkı'na konulan **Adem Yılmaz**'ın eserini biraz zor görürsünüz! **Melih Gökçek**'in "tükürürüm böyle heykelin içine" sözü dillerden düşmezken

İstanbul'un göbeğinde bir sanat eserine yapılan saygısızlıktan kimse söz açmıyor!.. Adem Yılmaz'ın eserinin bulunduğu "açık alan" otopark olarak kullanılıyor. Heykelin dört bir yanına otomobiller park ediliyor her gün. İnsanlar, arabalarının dikiz

aynalarından bakıyorlar heykele; çarpmamak için!..

Ali Osman Avşar da, yarışmaya katılan sanatçılardan biridir. Taksim Gezi Parkı'na önerdiği proje jüri tarafından uygun görülmez. Avşar, boynuzlarından toprağa gömülü bir öküz heykeli önerir Taksim'e... Ve şunları söyler: "Eğer dünyayı boynuzlarında taşıyan bir kutsal öküz varsa o da bu projedeki öküzdür." Ben diyorum ki, "Kutsal Öküz" heykeli Taksim'e mutlaka konulmalı. Sanatçı, böyle bir projeyi önermekle ülkeyi kimlerin yöneteceğini yıllar öncesinden görmüş!..



Kitap okuyan kovboy!..

Çizgiroman kahramanları arasında en çok sevdiğim "Alaska" dır. Serüvenleri ülkemizde de

Alaska... Bir gece, çölde yakmış olduğu ateşin başında uyumadan önce kitap okur. Kitabın



yayımlanan Alaska'nın bir grevi anlatan kitabı okura ulaştırılmaz!.. Alışılmış western kahramanlarının çok dışındadır

kapağında, polisiye romanın kurucusu ve ülkemizde "Morg Sokağı'nda Cinayet" adlı kitabı ile "Annabell Lee" şiiriyle ünlü **Edgar Allan Poe**'nun adını okuruz. İlk insanların mağaralara çizdiği resimlerin çizgiroman olduğunu söyleyen **Kutsi Akıllı**'ya Alaska'nın neden diğer western

kahramanlarından farklı olduğunu sorduğumda şu yanıtı almıştım: "Çünkü onu İtalyan komünistleri çiziyor"...

Tuncay Konfeksiyon



Babamın, Trabzon'daki Kunduracılar Caddesi'nde bulunan mağazasını unutamam. Siyah-beyaz bir fotoğraf kalmış "Tuncay Konfeksiyon"dan geriye...

O fotoğrafta düğmelerin, saç tokalarının, raflardaki gömleklerin ve bir köşede doldurulan kolonyaların renkliliği görülmez. Tek renklilik abamın yüzündeki gülümsemedir!..

Adile Sultan Öğretmenevi'ndeki bir söyleşimin ardından sevgili hocam **Hikmet Demirçelik**'ten öğrendim: Kendisi Trabzon Lisesi'nde öğretmenlik yaparken yoksul öğrencileri gönderirmiş "Tuncay Konfeksiyon"a...

"Sunay" dedi hocam; "Baban bu tür eksiklerimizi hiçbir zaman geri çevirmedi. Gönderdiğimiz çocuklar pırl pırl takım elbiseleriyle gülerek dönerlerdi okula."

Şimdi daha iyi anlıyorum, babamın yüzündeki gülümseme!..