

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet DINOZOR

11 HAZİRAN 1997

27

ÇARŞAMBA

Devlet içi çete mi, devlet-çete iç içe mi?

Susurluk Çetesi'ni araştıran, İçişleri Bakanı Meral Akşener'le Abdullah Çatlı'nın "abla-kardeş" ahenkli düğün görüntülerini ekranda yayımlayan atv muhabiri ve 'Adliye Koridorları' adlı programın yapımcısı Mahmut Övür, yine aynı çetenin tetikçileri tarafından saldırıya uğradı. Övür vurulurken, Adalet Bakanı Şevket Kazan da çete davasında Ağar-Bucak fezlekesini hazırlayan DGM Başsavcısı Erdal Gökçen'i görevden almak için kararname çalışmalarına başladı. "Kahramanlar Çetesi"ni koruyup kollama gayretine düşen çeşitli tiplere söyleyeceğimiz bir cümle var: Türkiye, eli kanlı çetecilerden de, onların resmi ve özel destekçilerinden de öğreniyor.

ŞŞT!..KOY
ONU YERİNE!..BURDA
SENİN KURŞUNUN
GEÇMEZ!..ONUN İŞİNİ
KARARNAMEYLE
BEN BİTİRİCEM!..





DinozoR'dan Haydi Türkiye!

1993 yılında "dinamik sarışın kadın" imajıyla Tansu Çiller'i DYP'nin genel başkanlığına "uçuran" rüzgârın uçuştusuydu bu: Haydi Türkiye!

Medya azmanları tam destek veriyor, büyük gazeteler koca koca "Haydi Türkiye" manşetleri atıyordu. Öylece, icraatlarıyla ülkeye çağ atlatan ve bu arada hanedanını ihyâ eden Turgut Özal'ın boşluğunu yarı Amerikalı bu sarışın bayandolduracaktı.

Ekonomide uzmandı, kararlıydı, modern, cesur ve güzeldi! Bu "imajı bütün" yarı Türk kadınıyla ne kadar övünsek azdı. Tüm dünya bize gıptayla bakıyordu.

Aradan dört yıl geçti.

Bugün artık Tansu Çiller'in "Türk tarihinin en beceriksiz ve en ihtiraslı politikacısı" olduğunu anlamamak için ya aptal olmak gerekir ya da Çiller ailesinin birinci dereceden yalakası.

Bu dört yıl, "Post-Hanedan" dönemidir!

★★★

Refah, "şeriatçı söylemle" oy toplayan bir parti. Aklın özgürleştiği insanlık tarihini yoksayarak, kitlelerin inancını "göküzüne endeksli" vaatlerle sömüren Refah'ın ne olduğu belli: Takıyyeci, antilaik ve şeriat heveslisi.

Refah, mürteci.

Fakat asıl tehlike Tansu Çiller benzeri politikacılar. Görünüşüne, tavırlarına ve gaf yapmadığı ender zamanlarda söylediklerine bakarsanız, "çağcıl" bir liderdir, Türkiye'yi 2000'li yıllara taşıyacak beyin kalitesinin sembolüdür! Bu sık ambalajlar paramparça oldu, yıldızlar tamamen döküldü. Artık ortada yalın gerçek duruyor: Tansu Çiller, içi boş bir süs bebeğidir.

Vaftiz babası Sam Amca'ya 1967'den beri "resmi düzeyde" hizmetini sürdüren bu modern zaman misyoneri, artık pilini tüketmiştir. Devlet içi çete odaklaşmasından Hazine arazisi kapatmaya, yolsuzluk dosyalarını kapatmak için yobazlarla işbirliğinden geçmiş kanlı birtakım adamlara koltuklar sunmaya kadar tüm olumsuzlukları bünyesinde toplamayı başardığı için bitmiştir.

Haydi Türkiye!

11. seçim, Çiller'den kurtuluş bayramı olsun.

"Toplamlar layık olduğu biçimde yönetilir" ama Tansu Çiller tarafından yönetilmediyi isteyecek denli de aklımızı yitirmiş olamayız.

Bunu Bayan Çillerde görecek.

★★★

Solda güçbirliği oluşturmak ve "Demokrasi Cephesi"ni genişletmek için değerli adımlar atılıyor. Dinozor, özgürlükten ve demokrasiden yana. En başından en sonuna kadar.

★★★

Temmuz ayında Dinozor "büyüyecek!" Sayfa sayısı artmış ve yeni isimlerle dört dörtlük bir mizah dergisi haline gelmiş Dinozor'u daha çok seveceksiniz. Kısacası, kısa dönem "ek" görevimiz bitmek üzere. Ayrıntılar yakında!

Cumhuriyet DinozoR

Sayı: 27 - 11 HAZİRAN 1997

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinc ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazı İşleri Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu), Dinç Tayanç ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin, ● Grafik uygulama: Feridun Kılıç Faks: (0212) 512 48 30

Dinozor

Başını Alıp Giden Gündem

FERHAN ŞENSOY

Apartmanda herkesin gıcık olduğu kapıcının maaşı konusunda tartışmalar ayyuka çıktığında, apartman yöneticisi,



Tüldemir ailesine dönerek:
- Siz ne diyorsunuz?
diye sordu. Bay **Tüldemir** ve eşi birbirlerine baktılar.
- Bana mı soruyorsunuz eşime mi?

dedi bay **Tüldemir**.
- Yani dört nolu daire olarak fikrinizi soruyorum.
dedi yönetici.
- Evet ama, iki ayrı insanız biz, evlenmiş olmamız koro halinde görüş belirtmemizi gerektirmez!
diye bir çıkış yaptı, **Duygu Asena**'nın romanlarını çok severek okuyan bayan **Tüldemir**.
- Zaten karım ve ben her

konuda çok farklı düşünürüz.

diye içgeçirdi bay **Tüldemir**.
- Tamam, da dört nolu dairenin fikrini soruyorum. Karı koca aranızda ortak bir karara varın işte. Her daireyi temsilen bir kişi katılıyor toplantıya. İki kişi olarak gelmeniz, sizin dairesel iç sorunuzuz. İkinizin toplam bir oyu olacak.

dedi **Tüldemir** ailesinden nefret ettiği her halinden belli olan yönetici.

Bunun üzerine bayan **Tüldemir** birdenbire yöneticiye:

- Bizim evli olmamız ve bu evliliği yirmiiki yıldır sürdürmemiz sizi neden bu kadar rahatsız ediyor, siz evliliği ve aile olmayı beceremediğiniz için mi acıba?

diye çıkışınca, toplantının gündemi aldı başını gitti. Yöneticinin;

- Sizin yirmiiki yıldır yaşadığınız cehennemi ben komprime olarak bir buçuk yıla sığdırdım.
- demesi üzerine gözü dönen bayan **Tüldemir**, bağıra bağıra yöneticinin eşcinselliğini vurgulamaya koyuldu. Tartışmanın alevlendiği bir sırada da elindeki çay bardağını yöneticinin kafasına fırlattı.

Görüşülmesi gereken gündeme sıra gelemeden, büyük bir kavgayla kapandı apartman yönetimi toplantısı.

Bir apartmanda yaşayan bir avuç insanın kapıcı maaşı, aidat gibi kayda değdiren kayıt ona değmez konuları bile oturup, aklı başında bir biçimde görüşmemesi ne kadar hüzünlü.

Her apartman bir mikrokosmos Türkiye. Büyük Millet Meclisi'nde durum, apartmandakinden farklı değil.

KİNGİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ



HANIIİM... GEL BAK ÇOK GÜZEL BİR FİLM BAŞLADI... KOŞ KOŞ... HEH... HUM... İHEH... İHEH...

SERTİFİKAYI ALABİLMEK İÇİN NE VARDI SATIP, TV'Yİ DE ALAMAYINCA NİÇE KAFRIYI YEDİN SEN BEY!

YDK ABİ YOK!
SEĞEN GİBİ;
BİR YILDIZ
OLUNCUNUN
HAKKINI VERİLER!
KOCİ KULLUSUN,
NOLUR YANİ O
SİD MİLYARI
HAKİNE GİBİ
Mİ? Dİ Mİ?..

MEYİ...YANİ
BİTİRELİR SANKİ
OLMAZ ABİM,
BİZDE KALİTE
DİSMANLIK!
İÇİMİZE ÖBİLE
İSLEMİS KİTİ..
HAKKİ NEYSE
HAKİDENİCE
VERİCEN ASİA!

1

AAA...YAŞAR KEMAL!

VAY BEE!..SANKI BAK!

2

SEN OKUMUS ADAMSIN ABI BİLİRSİN!.. KAFAMIZA Bİ POZİSYON TAKILDI!..Bİ ZAHMET BİZİ AYDINLATIVER...BAK ŞİMDİ; ADAM DETAY YUVARLAKTAN ORTALİYOR TOPU...DEFANS SURDA...BİZİM FUTBOLCU DA TAN BUEDA! BU DURUMDA...

...DİSATT OLUR MU DÜMAZ MI ?..

BU DABBLERİ UNUTMAMAK İÇİNDİ...

...SU DA MEZHEP KAVGALARININ SONUÇLARINI HATIRLAMAYA...

...EEE?

PEKİ ŞU NEYDİ YAA? UFF!..

SU; SEÇİM YAPILDIĞINDAN SONRA BAŞIMIZA GELENLER İÇİNDİ...

NEEE? ZORUNLU EĞİTİM
ÖNCE 8, SONRA DA 11 YILA MI ÇIKACAK?..
LAN BEN O ZAMANA KADAR KÜÇÜK İBOLUK
YAŞIMI ÇOKTAN GEÇERİM!
GİTTİ ZENGİN OLMA
HAYALLERİM!..

Önem verdiğimiz üç şey vardır...
At, avrat, silah... Belki de bu üç
şey sayesinde yıllardır, aynen
aşağıdaki tablo iktidardır...

ERDAL
FARUK
AYDIN

VAY BEE! GAVUR YAPTI MINDİ TAM YAPIN... ŞUGOCUUN GÜZELLİNE BAK! SAĞLAR SAPSARI...

ADI KENDİNDE MENKUL ABİ...

...GAVUR MİLETTİ BU İSTE! BİZİM ABİ; KAGA KURU GOCUKLAR İMAL EDİCKER DİİL ELBET...

...UĞRAŞIYD HERİFÇİLERİ DÖZMİYOLAR... OLAY BU!

...GÖZLER NASMAVİ! PEH Kİ PEH!

VATŞ HEPIN?

1

Hişşş!.. Süssü!..

NİYE?..

2

TABİ YAA... NİYE?..

3

NİVE DEDİM!.. NİVE DEDİM!.. BEN DEDİM... SONUNDA SÖYLEYDİM!

İSTE BÖYLE... YAVAŞ YAVAŞ SÖREMEYİ, SORGULAMAYI ÖĞRENECEZ!..



TÜRKİYE TÜRKLERİN VE
AMERİKALILARINDIR

ÇİLLİYET

Kurucusu: Süleyman Demirel

Çilliyet'in duvarı

Mesut Yılmaz
seçmen kütüklerinin
altında
kalarak !

İşte Milliyetçi Cephe, İşte Şer Cephesi..!

Refahiyol hükümetinin cesurca aldığı seçim kararı sonrasında, Meclis'e daha güçlü olarak gelmeyi planlayan Tansu Çiller çalışmalarına şimdiden başladı. Milletvekili adaylarında kafa yapısının yanı sıra vücut yapısına da önem veren Çiller, ayrıca BBP ve RP liderleriyle de seçim ittifakı yaptı. Gövde gösterisi yapan iki lider arasında sevimliliğiyle hal-kin yoğun ilgisini cezbeden Prof. Dr. Tansu Çiller, "Bayrak susmaz, ezan inmez. Dokunulmazlıklar kalkmaz, dosyalar açılmaz" dedi. Bu arada, ANAP'ın tek başına gireceği bir seçimde barajı bile aşamayacağını anıyarak panikleyen Mesut Yılmaz, harıl harıl ittifak yapacak bir parti aramaya başladı. Önceki gün gizlice Suriye'ye giden utanmaz arlanmaz Mesut, Öcalan'dan destek istedi. Mesut Yılmaz'a yakın olduğundan utanan bazı kaynaklardan alınan haberlere göre; PKK ile şer cephesi pazarlıklarının sürdüğü ve Yılmaz'ın Suriye'den Almanya'ya geçerek Hristiyan Demokrat Parti ile görüşeceği öğrenildi.



Milliyetçi cephenin iki aslan parçası ile aralarında bir ay parçası.



Şer cephesinin iki müdavimi hararetle el sıkışırken görülüyor.

Bir karikatür



KISA...KISA...KISA...

● Son günlerde kamuoyunda çok sık adı geçen "Enişte" rumuzlu kişinin Mesut Yılmaz olduğu öğrenildi. Yılmaz'a bu ismin sürekli Enişte Kiraathanesi isimli bir mekânda kumar oynamasından dolayı takıldığı bildirildi.

● Transferin gözde ismi Beşiktaşlı Alpay, gönlünün DYP'de olduğunu ve ilk fırsat ta bu partiden milletvekili seçilmek istediğini açıkladı. Ayrıca Cansel-Alpay çiftinin yakında dünyaya gelecek çocuklarına "Tansu" adının konulması kesinleşti.

Kuzu bile dile geldi



Tansu Çiller, kuzucuğunu basın toplantısında da yalnız bırakmadı



Toplantı sonrasında halk, Çiller'in elini öpmek için birbirini ezdi.

Tansu Çiller'e hizmet aşkıyla yaptığı bir yurt gezisinde hediye edilen kuzu, Çiller ve masum ailesine sürekli haksız bir şekilde saldırılarına dayanamayarak mucizevi bir şekilde basın toplantısı düzenlemeye karar verdi. Heray tüylerini kırpan ve her gün sütünü sağmaya çalışan Çiller'in en yakınlarından biri olan kuzucuğun bu kararına topluluklar önünde övülmesi sevmeyen Tansu Hanım önce karşı çıktı. Ama tüm engellemelerine karşı, düzenlenen basın toplantısında canından çok sevdiği kuzusunun yanında yer almaktan da çekinmedi. Dile gelip bülbul gibi şakıyan kuzu ise "Muhterem Tansu Çiller Hanım çok değerli bir insan. Türklerin onları gibi bir siyasetçiye sahip oldukları için çok şanslı. Bizzat ben, onun çelik gülümseyişi ve tılsımlı dokunuşu sayesinde konuştum. O olmasa bir ak koyun olarak meler durdum" ifadesini kullandı. Sevimli kuzunun konuşmaya başlamasını, yeni bir dönemin doğuşu ve başlangıcı olarak yorumlayan DYP'liler, "Kuzuların sessizliği artık sona erdi" diyerek Çiller'in önünde el öpmek için uzun bir kuyruk oluşturdu. Bugüne kadar yaptıkları hataların farkına varan Yılmaz Erez, Yıldırım Aktuna, Hüsamettin Cindoruk gibi isimlerin sırada yer kaplamak için itişip kakıştıkları gözlenirken, İsmail Hakkı Karadayı ile Çevik Bir'in askerî forslarını kullanarak ön sıralara geçmeleri vatandaşlarca ayıplandı.

BAŞYAZI

Susurluk Duruşması, İnsan Hakları İhlalidir!

Bunca zaman bekledim, yetti artık. Ha? Yeter be! O kazadan beri hiç konuşmadım, ağzımı açmadım, her kafadan kaç ses çıktı? Ha? Gerçi konuştum. HBB televizyonuna çıktım, ama o zaman kendimde değildim. Ben sanıyordum ki CNN'ye çıkmışım, Van Gölü canavarı hakkında konuşuyordum. Sonradan şettim. Ha? Bir de komisyona çağırıldılar konuşmak için. Hakikaten güzel muhabbet oldu, sinir sities attım.

Şimdi artık bunaldım. Konuşmanın zamanıdır. Ha? Ne çeteciliğimiz kaldı, ne eroın ticaretimiz. Sanki yasak olduğunu biliyorduk da. Yani nedir ki ne? Ülke mi battı, vatan toprağı denize mi gömüldü? Ha? Gözümün büyüklüğü bile mevzu oldu. Bazı mihraksı çevre odakları 21.00'de ışıkları kapatıp "Sedat Bucak'ın gözü kocaman" diye bağırıyor mu? Ha?

Bunca vatan evladını, kahraman korucuları adeta bir entegre tesis patronu titizliğiyle yönettim de niye yönet-

tim? Çünkü ülkemin çıkarları, yüce devletim ve bizzat eniştemin istekleri o doğrultuda idi. Ha?

Şimdi korucu başına birtakım masrafları devlet bane ödemiş, yani nedir, süt tozu türünden giderler. Toplamı epey bir para yapıyormuş. Yapıyorsa da Türk Lirası yapıyor, bu ülke aciz mi? Eroin kaçakçılığıyla ne ilgim var benim? Eroin kaçırıyor diye eroin kaçakçısı mı olur insan. Ha? Silah olayı bir de. Silahsız erkek olur mu? Töre falan. Haksızlık etmeyelim beyler.

Ben Mehmet Özbay'ın Abdullah Çatlı olduğunu daha yeni öğrendim. Ben onu daha ziyade Osman Yağmur derli sanıyordum. O ise beni çok severdi, "abi" derdi. Ben de ona "abi" derdim. İkimiz birden Mehmet Ağar abimize "abi" derdik. Hepimiz birden Sayın Çiller'e "abla" derdik. Halen dederiz. Ha? Gelen yürekleri "Türkiye... Türkiye" diye atan insanları üzme. Bu davayı düşürün. Adamı katil etmeyin.

Yazan: DYP Milletvekili Sedat Bucak



Rüzgar gülü... Tarık TOLUNAY

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış bir de üstüne üstlük askerlik "belasıyla" karşı karşıya kalmıştır. Bu sorunu bizzat kendisinin hazırladığı bir sahne kimlikle aşmaya karar vermiştir.



fiko'nun sarkacı

Bütünlemeler, Bütünlememeler ve Memeler

Geceyarısı ve transmisyon dersinin bütünleme sınavına çalışmaya çalışıyorum. Yıl içindeki vize sınavı aklıma geliyor. Vizeden üç gün önce: "Daha sınava üç gün var, çalışınız" deyip adaya gittiğimizi, iki gün kala: "Daha sınava iki gün var, çalışınız" deyip pişti oynadığımız ve son gün: "Artık çok geç. Finalde çalışınız" deyip Ortaköy'de çay içtiğimizi anımsıyorum. Finallerde de "Boşver ağbi yaa, kolay ders bu. Çalışsak yaparız. Olmazsa bütünlemede hallederiz" edebiyatı yapıp yattığımız gözümüzün önüne geliyor.

"Üç gün var. İki gün var. Artık çok geç" teorisinin hatalarını bulurken; iyi illetkenli kayıpsız transmisyon hatlarının çok karışık bir konu olduğunu tespit ediyorum. Son bir saatir ders notlarına, ökünün trenine baktığı gibi bakıyorum. Ders notları:

"Ne bakıyon lan" diyor.
"Ne var lan" diye yanıtlıyorum. "Yasak mı?" Sonra da önümdeki ilk sayfayı kapattım gibi buruşturup duvarın dibine fırlatıyorum. Kalan notlar şılak diye bir kol hareketi yaparak:

"Sen buruştur da at bakalım" diye dalga geçiyor. "Bütünlemede o sayfalardan soru çıkacak."

"Hadi yaa" diyorum. "Ciddi misin?"
"Sen benim hiç yalan söylediğimi gördün mü" diye sitem ediyor.

"Sizi hiçbir zaman anlayamadım ki dediginiz yalan mı değil mi bileyim."

"Madem pişmansın" diyor ders notları. "Çalışmak istiyorsan yardımcı olurum. Konuları anlatırım. Örnekleri çözerim." Teklifi ni kabul ediyorum ve kahve yapmak için mutfaka koşuyorum. Notlar arkamdan sesleniyor:

"Benimki sütlü olsun." Kahve:
"Ne o" diye soruyor "gene ders çalışmacamı?"

"Yaa napiim" diye dert yaşıyorum. "Transmisyon notlarıyla bütünleme çalışıyorum." Elimde kahveler, odama döndüğümde Peter Pan'ı yatağımın üzerinde oturur buluyorum:

"Ne yapıyorsun burada?"
"Penceremi açık gördüm, girdim içeri. Boşver ders çalışmayayaa. Haydi kalk. Olmayan Ülke'ye gidelim. Gezeriz, uçarız, yüzeriz. Yan gelir yatarız. Ne ders var, ne sınav var. Ohh, keke."

"İyi diyorsun da" diyorum. "Çalışmam lazım. Bütünlemeler var." Kızıyor: "Yok bütünlemeler, yok bütünlememeler, yok memeler." Tam bu sırada gözü duvardaki Samantha Fox posterine takılıyor ve:

"Oha" diye devam ediyor. "Bu ne böyle. Olmayan ülkeden en son geçen yüzyılda gelmiştim. O zaman böyle şeyler(!) yoktu." Ben izah ediyorum: "Aslında orada Samantha Fox değil Cindy Crawford posteriydi. Öykünün başlığına daha uygun olur diye bugün değiştirdim." Peter Pan ile poster karşılığı beni gezdirmesi konusunda anlaşılıyor. Uçarak bir çayırılağa geliyoruz. Pink Floyd'un Atom Heart Mother albümünün kapağındaki inekaziler de otuyor. Kafasını kaldırıp bana:

"Dub dubu dub dubu dubu dubu dubu. Olmayan ülke. Bir başka âlem" diyor. "Çekinme otla, sınav zamanı iyi gıdertaze taze." Ben de otlamaya başlıyorum. O kadar çok otuyorum ki transmisyon sınavım çok iyi geçiyor. Pasif mikrodalga bütünlemesine çalışacağım gece gene Cindy'yi duvardan indirip yerine Samantha'yı asıyor ve pencereyi açık bırakıyorum.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

25 kilo C-4 bombası kayıp



TBMM Uğur Mumcu Cınayeti Araştırma Komisyonu raporuna göre, 25 kilogram C-4 tipi patlayıcı kayıp. İslami Hareket Örgütü üyeleriyle ilgili operasyonlarda ele geçirilmiş patlayıcıların bir kısmı imha edilmiş. Ama 25 kilogramlık bölüm

bir sır... Emniyet yetkililerinin, "Şeytan aldı götürdü, satamadan getirdi" ruhuyla olağanüstü bir arama çabasına girmeleri şart değil. Niyeye? Kayıp C-4'ler pek yakında büyük bir gürültüyle patlayarak bulundukları yeri belli edecekler de ondan...



Maskeleriyle görevlerini yapan gazeteciler soru yöneltmekten çekindiler.

Gazetecilere Şevki önlemi

Gazeteciler Cemiyeti, ortalığa saçtığı kirlilikten ötürü gazetecilerin zehirlenmemeleri için Şevki önlemi aldı. Gazeteciler Cemiyeti, milletvekilini görev gereği izlemek zo-

runda olan gazetecilere kendilerini korumaları için maske dağıttı. Maskeleriyle görev başlayan gazeteciler, "Daha önce zehirlenmelere karşı sarmışsaklıyo-

ğurt yiyorduk. Ama şimdi artık buna gerek kalmadı. Ancak patronlarımız bize Şevki Yılmaz'ı izlediğimiz için mesleki yıpranma tazminatı vermeli" dediler.

Geçmiş olsun

Mahmut Övür, iyi gazeteciliğini, haftalık Nokta dergisinin en haysiyetli döneminde, (Arda Uskan'ın genel yayın yönetmeni olduğu dönem) yaptığı haberlerle kanıtladı. Nokta'dan sonra başladığı televizyon haberciliğinde de aynı başarıyı sürdürdü. Batı inançları yoktur ama bugünlerde kurşun döktürdü sadece, başanlı gazeteciliğine nazar değmesin diye... Garip!.. Niyeyse evinin önünde çetelerce tabancayla vurulduğu söyleniyor gazetelerde, TV'lerde...

Çevre Günü

5 Haziran Dünya Çevre Günü'ydü. Çevre kirliliği için bir araya gelen gönüllü çevreci kuruluşlar, siyanürle altın arama çabalarına son verilmesi, nükleer santrallerin, çevre kirliliğine neden olan REFAHYOL'un kapatılması gerektiğini söylediler.

Küçük İbo acılı çekiyor

Türk popundaki lüzumsuz ve raşitik büyüme, acılı, feryat figan arabeskivurmuştu. Türkiye, romantizmin gözden düşürüldüğü, "gemisini kurtaran kapitan" yıllarını, "bandıra bandıra ye beni" düzeyinde bir pop sultasındageçirdi. Başta Avrupa olmak üzere itibarını ve kudretini yitiren yenisığ dalga Türkiye'de yavaş yavaş geriliyor artık. Arabesk, ödünç verdiği iktidarını popun yükselen değerci elinden almaya başlıyor. Küçük müçük... Ama Küçük İbo'nun "Ayri-



lik Acısı" bir örnek... Bilemezsin adlı şarkısında, "an-nesi haphışhane-de ölen fakir bir çocuğun verdiği yaşam mücadelesi" kipleştirilerek anlatılıyor. Şarkıda sık sık, "Yoksulluğun acısını bilemezsin" diye inliyor İbo. Duygu sömürsü, muygu sömürsü... "Yoksulluğun acısını bilemezsin" diyen bir popçu var mı hocam? Romantizm acılı da olsa, arabesk de olsa, Spice Girls eziyetine inat geri dönüyor.

ŞEKER BAŞLIKLARI

Yoksul ve onurlu bir KİT takımı, tıpkı emekçi takımı Demirçelik Karabük gibi 1. Lig'e yükseldi.

Önümüzdeki sezon Şekerspor'un maçları gazetelere klişe başlıklar atma olanağı verecek.

Kendinizi şimdiden şu tür başlıklara hazırlayın:

Berabere kalır ya da yenilirse:

Şeker tatsız
Şekerin tadı kaçtı
Bursa şeker eritti
Fener şekerli seviyor
Cim-Bom'a tatlı ilaç

Çok farklı yenilirse

Şeker toz şeker

Çok farklı galip gelirse:

Şeker kesme şeker (Dört köşe)

Dört büyüklerden biri Şeker'e yenilirse

Beşiktaş şeker komasında



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



METİN HAKYERİ

Düğün çok güzeldi

"Dövüşenler de var bu havalarda"

Claude Van Damme

Annemle oturmuş **Alfred Hitchcock**'un korku filmlerinden birini izlerken zink diye aklıma düştü. Ulan hakkaten **Fatih Sultan Mehmet** viski içermiydi, ocak başına takılır mıydı, köpek köldüren şarabını zulmasına koyup **Surdibi**'ne gidermiydi, rakının yanında en sevdiği meze haydari miydi, en önemlisi sarhoşluğu pis miydi? Gemileri İstanbul'a kaydırarak mı soktu, Yeniçeriler Galata'ya paraşütle mi indiler, Konstantinopolis düşerken Bizans İmparatoru **Haliç**'tesörf yapıyor muydu, **Ak Şemsettin**, **Fatih**'in devam ettiği hızlandırılmış İtalyanca kurslarında hocalık yapıyor mı? **Fatih**'in üvey annesi **Hristiyan** mıydı, **Mormon** tarikatı üyesi miydi, **Nirvana**'ya ulaşmayı düşünüyör müydü? Bu ve buna benzersorularımı birbirini peşisıra sorup annemle tartışmaya başladım. Amacım tarihimize ışık ve floresan tutmaktı. Annem "Gene manyak manyak konuşmaya başladın, bırakmadın şu filmi seyrediyim ağız tadıyla" diyerek beni azarlamasa **IV. Murat**, **III. Selim**, **Sultan Abdülhamit**, **Tiryaki Hasan Paşa** ve o an aklıma gelebilecek tüm tarihi şahsiyetlerimizi giyablarında anacaktım, ama olmadı. Annem şimdiye dek anayasayı bir kez olsun bile tagyir ve ilgayıaklındangeçirmemiş pek muhterem bir kadındı, hem üstüne üstelik Osmanlı padişahlarını alenen tezyif ve tahkiretmeye yeltenenleri her zaman şiddetle kınardı. Bir önemli özelliği de ölen insanlara Allah'tan rahmet, kederli ailesine başsağlığı dilemeseydi. Eee, şimdi böyle nitelikleri olan bilge bir kadın beni azarladığında ben hâlâ kalkıp "Bırakın lan beni, ille de tarihe idare lambası tutacağım" diye ısrar edersem bu dini miçce mekruh olmaz mı? Olur elbette. Bu yüzden sustum ve yavaşça kalkıp yatağıma çekildim.

ertesi sabah tam da rüyamda kendimi eski seks artistlerinden **Zerrin Egeller**'le bir çay bahçesinde oturmuş devrik Zaire Devlet Başkanı **Mobutu Se Se Kuku Wa Za Bagna**'nın şu anda ne yaptığını, neyle geçindiğini tartışırken görünüyordum ki car diyetelefon çaldı. Mahmur gözlerle aldım ahizeyi. Arayan **Tansu** bacımdı:

"Günaydın Marti. Nasılsındır bu sabah?"
"İyiymişdir bacım. Hayroladır?" "İkiyakınınızın düğünü vardır. Gelmek ister misiniz?"
Özer de "Martı Mutlaka gelsin" demiştir." "Gelmesine gelirimdir de bacım, **Süleyman Bey**'in bundan haberi var mıdır?"
"Ben ve **Özer**'in içinde olduğu her işi Sayın Cumhurbaşkanını biliyordur. Sen hiç meraklanma. Obize hiç karışmazdır."

"Niçin karışmazdır?"

"Çünkü onun bildiği her şeyi **Clinton** da biliyordur ve **Clinton**'un her şeyi bildiğini **Süleyman Bey** de biliyordur, **Clinton** biliyorsa..."

"Ay yeterdir, başım dönmüştür. Her şeyi anlamışım. Tamam! O düğünü ya geleceğimdir, ya da geleceğimdir."

"Okey! Let the sun shine in! Don't worry be happy! Take care of you baby!"

Tansu bacımla görkemli telefon konuşmamız bitince hemen ayağa kalktım. Annem benden önce uyanmış mükellef bir kahvaltı hazırlamıştı. Bir bardak kuşburnu çayı içip, kibrit kutusu kadarda peynir yapıp, en kral smokinimi giyerek dışarıya fırladım. Annemin arkamdan "Yumurtalı ekmeğini yememişsin" diye bağırması zerre kadar beni ilgilendirmedim.

On beş dakika sonra düğünün yapılacağı beş yıldızlı otelin önündeydim. Kapıda duran apoletli pala büyüklü korgenerale cebimden çıkardığım **Tansu Çiller** imzalı bir yüz doları gösterdim. Heyecanlanıp hemen buyrun dedi. **Süleyman Bey**'in kartı, **Mehmet Boğaz**'ın altında imzası bulunan "Devlet görevlisidir, istediğini öpebilir" ibareli kimliğimden sonra bu yüz doların da birçok kapağı açabileceği böylece ispatlanmış olduğundan kendimi fazlasıyla sevdim, se-

VATANSEVER BİR ÇETENİN (!) ÇİĞNENEN ONURU

Alp Tamer



vincimden **Hıncal Uluç** gibikahkahaatarak düğün salonuna girdim.

Düğün çok güzeldi doğrusu. Banka sahipleri, korucular, aşiret reisleri, eroin kaçakçıları, mafya babaları, üst düzey bürokratlar, milletvekilleri, kimi arasanız oradaydı. Garsonların çoğunun **Refah Partili** olması ayrıca dikkati çeken bir husustur. Allah sizi inandırсын, o kadar güzel "hizmet" ediyorlardı ki bir ara kendimi tutamayıp hicinkırlara boğuldum. Kaynaşmış, uzlaşmacı, sarmaş dolaş olmuş bir millet olmak ne güzel şeymiş ya rabbim, dönün bakın, **Burkina Faso**'ya, **Danimarka**'ya, **Yeni Gine**'ye! Bu ülke insanları ne kaynaşabiliyor ne de oynasabiliyor ve bu yüzden psikiyatristler cumhurbaşkanlarından daha çok para kazanıyor o memleketlerde!

Düğünde önce bir tuhaflık var zannettim, sonradan meseleyi çaktım. **Özer Çiller**

Bey'eyaranmak için iki aile düğünlerini birleştirmiş, böylece vatana hizmetetmek için alacakları krediyi sağlamlaştırmayı başarmışlardı. Kereste tüccarı ve banka sahibi **Cabbar Bey** salonun bir kenarında oğlunu sünnet ettirirken **Almanya**'da uyuturucu kaçakçılığından sekiz sene hapis yatmış işadamı **Haluk Bey** ise diğer tarafta kızını evlendiriyordu. Viskinin **Niyagara Şelalesi** gibiaktığı, dolar, markve Japon Yeni'nin havalara savrulduğu düğünde ben de çok eğlenirdim. Gerçi bir ara eski ülkücülerden birinin tam sünnet olurken çocuğunun ağzına normal lokum değil de -alışkanlıktan olsa gerek- dinamit lokumu yerleştirmesi biraz infiale neden oldu, ama olsun yine de her şey en az **Bedri Baykam**'ın fikri mücadelesi kadar güzeldi. Takı töreninde **Özer Çiller Bey**'in damada para takarken "Yansı şimdi, yansı iş bittikten sonra" demesi önce bir

şaşkınlık yarattı, ama herkes **Özer Bey**'in yılarları böyle yüzdelere çalıştığını bildiğinden bunu dil sürçmesine yordu ve kimse öküz altında buzağı aramayıp gülüştü! Negüzelt!

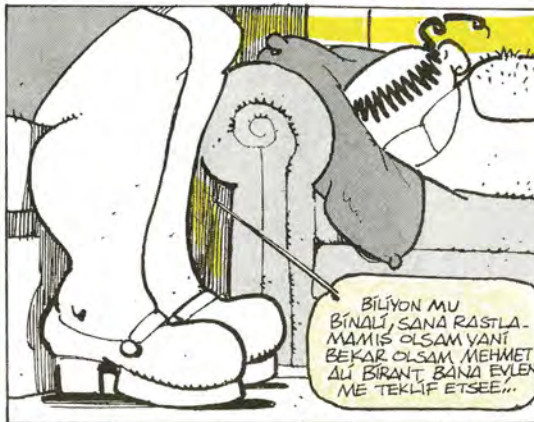
Her şey gözümün önünde oluyordu. Bu düğünü mutlaka gidip anneme anlatmalıydım. Hatta daha etkiliolsun diye **Zülfü Livanelli**'nin yaptığı gibi elli altmış bin kişi varsa beş yüz bin kişi vardı diye sallamalıydım ki annemin dudağı uçuklasın.

İki kadeh **Malibu** daha içip **Tansu** bacım ve **Özer Çiller**'denizini isteyip kendimi sokacağa attım. Bu düğünü görünce hayata karşı dahadagülenmişim sanki. İçim kıpır kıpırdı. Karanlığa doğru nara attım: "Hodri Meydan **Larus** ansiklopedisi layn!"

ALTAY MARTI

BİNALİ KURTÖZÜ VE AİLESİ

Soner
Günday



Gelen
Evrak



Bilimsel eğitim istiyoruz
Ülkemizin eğitim sistemi o denli çökmüş durumdadır ki ders kitaplarında dahi bilimsel gerçekler saptırılarak yer alıyor. Şimdi buna bir örnek vereceğim.

Doç. Dr. Turan Güven, Füsun Köksal, Cemil Öncü, İhsan Erdoğan, Özcan Acar, Şengül Demirci, Ayten Toğral ve Sündüz Şimşek isimli kişilerden oluşan bir komite tarafından yazılan ve Devlet Kitapları serisinde yer alan, *Liseler İçin Biyoloji 1* isimli kitapta Charles Darwin ve doğal seleksiyon kuramı ilişkisi aynen şu ifadeler yer alıyor:

"Darwin'in tabii seleksiyon görüşüne göre, tabiatta acımasız bir hayat mücadelesi vardır. Bu hayat mücadelesinde zayıflar elenmekte, güçlüler yaşamaktadır. (...) Hayat mücadelesinde ise tabiat da ima güçlüden yanadır. Tabiat zayıfları ele-yerek güçlüleri korumaktadır."

Bir bilimsel kuram ancak bu kadar saptırılabilir! Darwin'in gerçek doğal seleksiyon kuramı şudur: Bir canlı, yaşamakta olduğu ortama uyum sağlayamazsa yok olur." Be-yefendilere göre bu bir 'ölüm-kalım savaşı', bir 'hayat mücadelesi'."

Kitap, kendi kafasına göre yorumladığı ku-ramı çürütmek için kendi kafasına göre birör-nek veriyor:

"(...) madem ki tabiatta zayıflar elen-mektedir, o halde bize göre çok güçsüz gibi görünen türlerin yaşamaları nasıl izah edilebilir? Mesela virüsler, bakteriler ve bazı parazit canlılar nasıl olup da hâlâ ha-yatlarını sürdürebilmekte-dir?"

Bu sorunun yanıtını doğal seleksiyon ver-iyor. Bu canlıların hayatlarını sürdürebilmeleri-nin nedeni, yaşadıkları ortama uyum sağla-yabilmeleridir. Deve ve penguenleri ele alalım. Deve kutsapta, penguen ise çölde yaşaya-maz. Yaşamamasının nedeni, güçlü ya da güçsüz olması değil, uyum sağ-layamayacak ol-masıdır.

Darwin'in ev-rim kuramı tam anlamıyla ispat-lanamamış olabi-lir, ancak bilimsel gerçekleri gözardı edemezsiniz. İspatlanamadı; ancak her akıl-başında ve bilime inanmış kişi görür ki evrim vardır ve sürmektedir. Türkiye'nin bilim adamları, bu ders kitabında yazıldığı gibi, "Ayrıca, tabiatta yeni türlerin oluştuğunu göste-ren ara şekillere rastlanamamaktadır" demeyip araştırma yapmalıdırlar. Hacettepe Üniversitesi Fen Fakültesi Biyoloji Bölümü Zooloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Demirsoy, 'Kalıtım ve Evrim' (Meteksan Yay. 1991 Ank.) adlı eserinde şöyle diyor:

"Bugün biyoloji dalında belirli bir bilgi-ye sahip olan herkes evrim kavramını be-nimsemektedir. Bununla beraber pürüz-süz bir açıklama, eldeki kanıtların yeter-siz olması nedeniyle olanaksızdır. Ancak evrimde rol oynayan düzenekler ve işleyiş tarzı kuşku götürmeyecek şekilde açıktır. Fakat binlerce yılın kötü bir tortusu olarak toplumlara yerleştirilmiş dogmatik dü-şünce bugün dahi etkisini göstermekte ve evrim kavramına değişik açılardan ne-denlerle zaman zaman karşı çıkmaktadır."

Türkiye'nin yetiştirdiği bir büyük bilim ada-mı böyle diyor. Ben, ders kitabında yazılanla-rın yanlışlığını bir liseli olarak biyoloji bilgileri-m yettiği ölçüde anlatmaya çalıştım. Biz bilimsel eğitim istiyoruz. Dogmalardan kaynaklanıla-rak yazılan ders kitaplarını okumak istemiyor-uz. Dinosaur çalışanlarına ve okurlarına sevgi-lerimle...

Uğur

Gelen Evrak için adres:
Dinosaur Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Yürüyorum. Sinirliyim, yürüdükçe açılıp rahatlıyordum. Sinirli çıktım evden. Tişörtümü bulamadım, ona kızdım besbelli... Vitrinlere bakmayı, insanların yüzlerindeki ifadeleri çok severim bu vakitler... Bi de arada bir aşık olacağım bir kız geçti miydi deymeyin keyfime, ama sinirliydim, istediğim renk tişörtüm yoktu. Nereye koyduysam bulamadım. Aceleden yüzümü de kesmiştim, kolonyaya yakıyordu, neyse ki arada bir nefes veren rüzgâr iyiydi, yürüdükçe açılıyordum...



Yeşermeye başlayan otlar, ağaçlar ve açan çiçekler arasında güzel bir uyum içerisinde olacaktım tişörtümle, ama bulamadım. Parke taşlarının çizgilerine her basışımda diydordum kendime... Çok bastım o çizgilere, daha 15-20 metre yürümemişim ki bir hişt sesi duydum!...

Baktım bir çocuktu; kara yüzü, jilet bakışlı ufak bir sokak savaşı, herkesi o minik kalbiyle alaşağı eden bir savaşı gibi duruyor.



Bu günlerde ortalık karışık... ne olacağı belli olmaz. Seni korurum, rahat edersin at bi 500'lük...



Gözüm duvar dibinde oturan kıza takılıyor. Kara saçlarına uyumlu kirli elbiseleri içinde, öölece oturuyor, yaşı kestirmek güçlü, erken gelişmiş de olabilirdi, 16-20 yaşlarında da.

HADI AHBAP BIRAK ZELİŞİ BAKMAYI... HEM O NUDA BENİ KORUYORUM KİMSE BİR ŞEY YAPAMIYOR TARTISINI TAR TAR... TAKILIR ÖÖLE KAFKA SINA GÖRE!



MORALİNİ BOZ MAM ABİ... TAR-TAYIMMI?... HAA ABİ!...



Zeliş'in de yüzü kara, ablası olmalı, gözleri kömür karası gözbeğeninin parlısında bilmediğim bir kelimeyi gizliyor. Kalbimdeki ateşi serinleten bir oyunu biliyor, o bakışlara dalmışken çocuğun sesiyle kendime geliyorum...



HADI AMA AHBAP AT BI 500 LÜK OYALAMA BENİ... YAPILCAK ÇOK İŞİM VAR DAHA...



Gözlerim yine isteristemez Zeliş'te. Kirli saçlarındaki yağ güneşle birlikte dünyanın en güzel parlaklığı oluyor... İnsanın kalbini titreten bir şeyler biliyor... Bacaklarını hareket ettiriyor. Eteği hafifçe geri düşüyor, gözlerim o beyaz butlarda. Kirli elbiseler içinde.



İnci tanesi gibi parlıyor. O kısa anda duvar dibinden bir niyet geçip gidiyor, yay gibi dudaklarında dans eden bir yıldız atıyor kalbime, minik savaşımla sesiyle kendimdeyim.



HADI AMA AHBAP OYALAMAYAMI ÇALIŞIYORSUN BENİ...



Yanımda ona verecek kadar param yoktu, olsa da vermezdim.



Hadi lan.. diyorum, savuruyorum birtekme.



SAPIK... YETİŞİN SAPIK VAR... BU ADAM ABLAMIN ORASINI, BURASINI ELLİYOR...

Birden sokağı dar ediyord bana. Korkuyorum, korkuma panik de karışıyor, insanlar bakıyor, bakışlarındaki bu kirli lafı nasıl temizlerim. Lan seni öldürürüm, lan deli.. diye kükredim.



İnanırlar mı bu sokak farelerine!.. Kaçmalıyım buradan, hızla kaçıyorum; eve girenken bir "hişt" sesi duyar gibi oldum.



Evdedyim, bir süre cama yaklaşımadım... Sinirlerimi yatıştırmak için bir şeyler atıştırdım. O lanet tişörtümü bulmuştum, koltuğum arasından çıkmıştı... TV karşısında uyudu uyuyacağım, kulağıma hişt hişt diye sesler geliyor, gözlerim odanın içinde onu anyor. Zeliş mi diye umutlanıyorum. Uykulamak üzereydim ki Reha Muhtar haberde. Zeliş "Hişt, hişt" diyor du!..



ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN



Yağmurun altında duran bir trenden / hüznü daha ne var ki hem dünyada?
Pablo Nerüda (Biz orada!)

Ermeni şair ve müezzin!

Şevki Yılmaz, olay yaratan konuşmalarından birinde **Uğur Dünder**'i kendi inancı ve dünya görüşü doğrultusunda aşağılamak için şunları söylüyor: "Ermeni dönmesi..."

İçişleri Bakanı **Meral Akşener** de "Ermeni dölü" demişti bir açıklamasında. Ölü askerlerin cenaze törenleriyle beslenen faşistlerin "Ermeni uşağı" diye bağırmalarına da toplum alıştı artık!..

Bir mozaik olan Anadolu'da, halkların arasına silah ve eroin ticareti için girenlerin gerçek yüzlerini Susurluk kazasında gördük. Şevki Yılmaz'ı da, elbette ki bu ülkede yaşayan Ermeniler ilgilendirmiyor. Çünkü onlar yüzde 98'in değil, yüzde 2'nin içinde yer alıyorlar. Refah Partisi'ne oy verseler ne olur, vermeseler ne olur?... İnsanların inancını oy hesabıyla değerlendiren bir partinin milletvekilinden "Ermeni dönmesi" şeklinde bir tabir duymak şaşırtıcı olamaz.

Şevki Yılmaz, Meral Akşener, cenazelerde ırkçı sloganlar atanlar ve de onlardan yana olanlar **Armen Dorian** adını duymuşlar mıdır? Pangaltı Mikhitarist Okulu'nu bitiren Armen Dorian, Paris'te Sorbonne'da okur. 1914'te İstanbul'a geri gelir. Ama 1915'te Osmanlı'nın çıkardığı Tevhir Kanunu'nun uygulanışı sırasında sürüldüğü taşra yollarında ölür!..

Kafatasçılar Armen Dorian'ı belki de asıl adı olan **Hraçya Suranyan**'dan tanır. Tanırlar mı?... Elbette ki tanımazlar!.. Çünkü tanımış olsalar "Müezzin'in Ezan Sesi" adlı şiirinden de haberdar olurlar. Ermeni şairin, bu şiirini okuyan insan, inançlar ve kültürler arasına nefret tohumları serpilemeyeceğini çok iyi bilir. Hepimiz, iki şeyi doğuştan, ilk elden aldık: Dini inancımızı ve ırkımızı. Bunlar üzerine politika yapmak ilkelikten başka bir şey değildir. Yeryüzünde birçok insan ve etnik grup var. Önemli olan, bu değerleri bir mozağin parçaları olarak görmek ve kültürel zenginlik kabul ederek bu yönde bir kültür politikası geliştirmektir. Aksi yönde, insanların inançları ve etnik özellikleriyle oy toplama peşinde olanlar emperyalizmin kuklası olmaktan kaçamazlar. Böylelerinin suratına Armen Dorian'ın "Müezzin'in Ezan Sesi" adlı şiirini atmak gerekir. Suratlarına çarpan kağıt havada salınım yapıp yere doğru süzülecektir... Ve eğilip kağıtta ne yazıldığını merak edeceklerdir. Yürekerinin bir köşesinde bir parça insanlık kalmış ise düşüncelerinden dolayı utanacak ve insanlığı ne denli büyük bir felakete sürüklediklerini

anlayacaklardır:

Temmuz'un huzur ve sükûn dolu akşamında, iner bir karanlık her yana; Ve hemen bir ses yükselir semaya: İslâm âlemini ibadete davet eden müezzinin sesidir o

Ak bir minarenin tepesinden seslenir, ilâhi bir aşk havasıyla dopdolu.

Kumsalın esintisine karşıp, birlikte yol alır, Ve içe işleyen o ses, yükselir yavaşça ve perde perde, Çok geçmez hafifler ve sonsuzluk âleminde kaybolup gider, İnsanı tatlı tatlı okşayan o Saba yelinin pek hoş esintisiyle.

Ah, o müezzinin sesi! Kaybolmuş tâ uzaklarda... Gittikçe hafifleyen ve fakat, insanın içine işleyen o duası, Evet, öyle bir dua ki, hüznü ve esrar dolu her yanı, Yükselir zaman zaman ve sonra da, hüznüle dopdolu, söner gider...

Hüznü ve solgun bir kalbin itirafıdır bu dua, Zaman zaman gözyaşı dökene iç sesim gibi gelir bana, Evet, öyle bir ses ki, bırakmaktır emeli bütün hüznünü o esen rüzgârın kucağına!..

Ve sonunda olan olur ve işte tam bu zamanda her şey yavaş yavaş gelişir, Evet huzur ve sükûn gelişip kalbimde yerine oturur,

İçime bir ferahlık, bir sükûn dolar ve kaplar bütün varlığımı, Çünkü o, bu akşam, gözyaşı döküp, ağladı, benim hüznüm ve kederim için...

Armen Dorian'ın şiiri bu ülkenin edebiyat kitaplarında yer almayı, okullarda okutulmadıkça ırkçılığın kucağına oturan daha çok milletvekilleri, devlet bakanları yetiştirecektir. Zorunlu eğitimin kaç yıl olmasından ziyade, önemli olan eğitimin içeriği değil midir? Öğretmen yetiştiren fakülteler, din tüccarları ve kafatasçıların elinde olduktan sonra değişen ne olabilir ki?

Ermeni şair, müezzinin, kendi hüznü ve kederi için gözyaşı döküp ağladığını düşünüyor... Dini inancı ve etnik özelliği ne olursa olsun, öldürülen her insanın ardından gözyaşı döküp ağlamayan bir ülkede baştan söz etmek elbette ki suç sayılacaktır!..

Yarını kuracak olanlar

Tophane'deki parkta, ülkemizde belki de en çok saldırıya uğrayan bir heykel durur. Gelip geçenler, heykelden çok bir taş yığını andıran kütlenin kim olduğunu merak ederler. Pek çok insan, o heykelin kendisi olduğunu bilmeden sabahın erken saatlerinde yanından geçerek işine gider.

Muzaffer Öztoran tarafından yapılan heykelin gerçek yüzünü, Emegün Partisi'nin 1 Mayıs için bastıracağı davetiyede görüyoruz. İşçi heykeline yönelik her saldırı, **Edip Cansever**'in şu dizelerini güçlendiriyor: "İşçilerimiz, yarını kuracak olan işçilerimiz / Ben görür müyüm bilmem, ama kuracaklar mutlaka."



Rakı Şişesindeki Şair!..

Kulüp rakısının etiketine bakanlar, elleri kadehe doğru uzanan iki insan görürler. Ama içkilerini mezesiz yudumlamakta olan iki arkadaşı, Kulüp rakısının çilingir sofralarında boy gösterdiği ilk yıllardaki etiketinde oturan, masanın ilk sahipleri değillerdir. Bunun nedeni, etiketin değiştirilmiş olmasıdır.

Etiketin yaratıcısı, Cumhuriyet döneminin ilk grafikerlerinden **İlah Hulusi**'dir. Sanatçı, rakı şişesinin üstündeki resme bizzat



kendisini çizirken karşısına da şair arkadaşı **Fazıl Ahmet Aykaç**'ı oturtur. Fakat, bu iki insan halk arasında **Atatürk** ve **İnönü**'ye benzetilir.

Dilden dile aktarılan bu yanlış yıllar sonra etiketin değiştirilmesiyle daha da belirginleşir. Yeni etikette, iki arkadaşın oturduğu, ellerini rakı kadehlerine uzatışı değişmez. Yalnızca, şişeyi elimize aldığımızda, solda kalan **İlah Hulusi**, **İsmet İnönü**'ye; hemen yanında oturan **Fazıl Ahmet Aykaç** ise **Mustafa Kemal Atatürk**'e benzetilmiştir. Halkın yanlışına göre



düzenlenen etikette iki sanatçı yerlerinden kaldırılarak iki yudumluk keyifleri bozulmuştur. Kulüp rakısının ilk etiketinde kahverengi ve sarı renkleri egemenken, yeni halinde kırmızının baskın olduğu görülür. İki kafadarın gri olan kostümleri de siyaha dönüşmüştür. Atatürk'ün ağzındaki puro, yerini aldığı **Fazıl Ahmet Aykaç**'ta yukarıya doğru biraz daha kalkık durmaktaydı. **İlah Hulusi**'nin gözlükleri de İnönü'nün yüzünde görülmez. Etiketlin yeni konukları, eski sahiplerine göre daha güler yüzlüdür. Bunun nedeni de, herhalde, **İlah Hulusi** ve **Fazıl Ahmet Aykaç**'ın, yerlerinden kaldırılacaklarını önceden sezmiş olmalarıdır!..