

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet

14 MAYIS 1997

DİNOZO R

23

ÇARŞAMBA

Tunceli'de muhalif kimliği
ile tanınan kişilerin
evlerine "Ya sev, ya
terket" yazılı mektuplar
gönderiliyor...



MELIH41

Darbeyle ilgili yazı yazıp, karikatür çizen 8 gazeteci hakkında soruşturma açtıran Erbakan basına sansüre başlıyor.



Çiller'in Sultanahmet Mitingi'nden Notlar...

● Konuşmaya boynunda bir fularla başlayan Çiller, Kuran kurslarının kapanmayacağını başını örterek anlattı; Gümrük Birliği'nden bahsederken ise saçını ve gömleğinin üst düğmesini açtı...

● Mitinge ilginin az olması nedeniyle devletçiinde çalışan pek çok insan otobüslerle alana taşındı. Devletbankaları, devlet inşaatları ve devlet hastanelerinde yatan hastaların yanı sıra köprü gişe görevlileri de alana getirilince köprü birkaç saat kadartiraftığı kapandı...

● Halkın "Bozkurt Ağır" sloganıyla Mehmet Ağar'a sevgi gösterisinde bulunması üzerine Çiller, yirmi dakika kadar kurt işareti yapmaya çalıştıysa da başarılı olamadı...

● Konuşmasının başında kendini Halide Edip Adıvar'a benzeten Çiller, ilerleyen dakikalarda da sırasıyla Margaret Thatcher, Zeyna, Madam Curie, Serpil Barlas ve Prenses Stephanie'ye benzediğini iddia etti...

● Bergama'da siyanürle altın aranmasına karşı çıkan halk, Ankara'ya gidip yetkililere derdini anlattı.



DİKKAT KAN ARANIYOR

RP Milletvekili İbrahim Halil Çelik "Demokrasi kanla gelecek. Fıstık gibi olacak" dedi.



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Peki Ama Niye?

- Niye papağanlara o kadar para ödenir? En salak insan bile daha çok konuşabilir, üstelik bedava!
- Niye ruh çağırılır? Hiçbir ikramda bulunmak gerekmediği için mi?
- Niye yabancı dil öğreniyoruz? 65 milyon insanla tek tek konuşup sorunlarımızı hallettik mi?
- Niye yağmurda yürümek romantik bulunur? Duş almak duygusallığın son noktası mı?
- Niye ıssız adaya giderken üç şey götürülecek sanırız? Madem adı ıssız, bu kural rahatça bozulabilir. Yaptırım uygulayacak kimse yok ki!
- Niye ölünün arkasından helva yapılır? Ömrü boyu bir işe yaramayanlar bari ölünce tat versin diye mi?
- Niye şeriatçı yobaz "Kan dökülecek, fıstık gibi olacak" demiştir? Kan dökmek iyi bir şeyse, bileklerini kessin, fıstık gibi olsun!
- Niye güzellik yarışmaları yapılır? Dereceye girenler asla yaşlanmama garantisi mi alır?
- Niye müzik ruhun gıdasıdır? Kötü müzik dinleyince kulağımıza yoğurt mu damlatalım?
- Niye futbolcular gol atmak için bu kadar çaba harcar? Kaleler olmadan oynamamaz mı futbol?
- Niye yatağa tepsiyle kahvaltı götürülür? Sofraya yastık götürmek daha kolay değil mi?
- Niye sırtında "Allah" yazan barmeni öldürdüler? Alınarda "katil" yazınca sevaba mı girer insan?
- Niye aile faciaları haberlerinde kan-kocanın düğün fotoğrafı, "mutlu günlerinde" altyazısıyla basılır gazetelerde? Kim nerden biliyor onların o gün mutlu olduğunu?
- Niye uçağını kaçırınlar mağdur olur? Paraşütle atlamak kadar paraşütle zıplamak eğitimi de verilemez mi?
- Niye Çiller ailesi Türkiye'de kalmakta ısrar etmektedir? Kişi başına düşen milli gelir oranı azalmasın diye mi?
- Niye boks var? İnsanlar birbirlerini hakem olmadan dövemez mi?
- Niye şarkıcı İbo, Refah Partisi'ne geçti? Balonlarını laiklerin aldığı mı anlaşıldı?
- Niçin "Uzayda hayat var mı?" diye merak ederiz? Dünya da uzayda değil mi?
- Niye evde hayvan besliyoruz? Tarzan'ı büyütenlere şükran borcumuz hâlâ bitmedi mi?
- Niye sarhoş oluruz? Ayılması mı güzel?
- Niye bazı insanlar döner? İdeolojiler arası transfer piyasası var da bizim mi haberimiz yok?
- Niye kelekler bir gün yaşar? Felekten bir gün çılmak için mi?

HBR Maymun dergisinde çalışan çizir arkadaşımız Mehmet Ersoy önemli bir kaza geçirdi. Mehmet'e ve HBR Maymun dergisine geçmiş olsun der, arkadaşımızın en kısa sürede sağlığına kavuşmasını dileriz.

Dinozor Çalışanları

Cumhuriyet Dinozor

Sayı: 23 - 14 MAYIS 1997

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinc ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin, ● Grafik uygulama: Feridun Kılınc Faks: (0212) 512 48 30

Türkiye, Türkiye olalı böyle tutarsız lider görmedi!



Fezlekeler 96. günde Meclis'e ancak gelebildi.



Cumhuriyet
DINOZOR
Paranın satın alamayacağı ücretsiz dergi!



● Tempo Dergisi'nden Levent Evkuran, Flash TV saldırıganları-
nın DYP minibüsünden çıktığını iddia etti.

● "Barış için 1 milyon imza" kampanyasında toplanan
imzalar 17 Mayıs'ta TBMM'ye sunuluyor.



● İstanbul Boğazı'na tüp geçit yapılması planlanıyor.



Sayısal Loto'dan
sonra
SİYASAL LOTO

Uygun seçeneği
işaretledikten sonra
bayiye yatınız.

□ Refahiyol gide-
cek, Milli Mutabakat
Hükümeti kurulac-
ak...

□ Refahiyol devam
edecek, Kuran
Kursları kesintisiz 8
yıl olacak...

□ Refahiyol gide-
cek, Milli Vanilli hük-
ümeti kurulacak...

□ Darbe olacak,
Kenan Evren Turizm
Bakanı olacak...

□ Flash TV'yi
basan güruh iktidarı
ele geçirecek...

□ Tony Blair,
Türk vatandaşlığına
geçecek, sol hükü-
met kuracak...

□ Tansu Çiller'le
Mesut Yılmaz evle-
nip iktidara gelecek,
Özer Uçurcan dağı-
kacak...

● Genelkurmay Başkanlığı, Özer Çiller'e
aktarıldığı gerekçesiyle İçişleri Bakanlığı'
na bilgi akışını durdurdu.



Dinozor

3



Biçim Kaygusuzluk

FERHAN ŞENSOY

İnsan emeğiyle üretilen her şeyde sanatsal bir yan vardır.

Diyeelim ki alaturka hela taşı üretiliyor. O hela taşının biçimi, malzemesi, rengi, ayak koyulacak yerlerin uyumlu yüksekliği ve estetiği ve ayak kaymasın diye tırtıklı olması, kiminin ayağının 45 numara ve taraklı olabileceğinin göz önünde bulundurulması, pis plastik ve sapı kopmuş maşrapadan dökülen suyun akabilmesi için gerekli eğimin verilmiş olması, içine sıçılan deliğin yuvartaklığının belirginliği, kenarına değil de ortasına yapma duygusu veriş, o hela taşı üretenin, yani biçimini çizenin, kalıbını çıkaranın sanatsal endişelerini taşımaktadır. Ortada bir sanat eseri

vardır ve fakat insanoğlu gelip bu sanat eserinin içine çıkmaktadır.

Belki de hela taşı yanlış bir örnek.

Pis plastik ve sapı kopmuş maşrapa daha ferahlatıcı bir örnek olabilir. Nerede bir şey üretiliyorsa orada yaratıcılık vardır.

Bir zeytinyağı şişesinin biçimi, bir temizlik tozu kutusu, bir konserenin etiketi ve o pis plastik sapı kopmuş maşrapa sanat eserleridir.

Üretilen şeyin yararlı olması kadar, güzel olmasına da, iyi sunulmasına da özen gösterilmektedir. Her yıl yenisi çıkan arabaların biçimi nasıl olsun diye, bir sürü yaratıcı beyin kafa patlatmaktadır.

Deniz ya da toprak altından çıkan, içine bir

şey koyulsun diye yapılmış eski çağ küplerinde, testilerinde müthiş bir biçim endişesi ve estetik gözlenmektedir.

Buradaki sanatsal değerlerden de o toplumların uygarlık düzeyleri belirlenmektedir.

Bir toplum ne kadar ilerlemişse o kadar sanatsal vee estetik kaygusu olur. Gelişmemiş toplumlara baktığınızda eşya biçimlerinde bir ilkelik göze çarpar.

Pis plastik ve sapı kopmuş maşrapada olduğu gibi. Sadece işlev gözetilmiş, estetik düşünülmemiştir. Sapının kopmaması gerekliliğine ise kimse kafa yormamıştır.

Her alış-verişe çıktığımda, - Lan bu hortumların

doğru dürüst bir rengi yok mu? İtfaiye miyim ben? Daha pastel duygular içinde bahçemi sulamak istiyorum... Bu ne biçim konserve açacağı lan, al sen bunu gözüne sok!.. Bundan başka tuzluk gibi bir tuzluk yok mu kardeşim, ben eve gidip bunun deliklerini çiviyle büyötmek zorunda mıyım?

Üstelik bunu çok salladığında kapağı çorbanın içine düşüyor... Kullandım ben bu aptal tuzluktan... Tuzluk almak için Paris'e mi gidiiliim? biçiminde beni satıcılarla kavga ettiren, sanayi kollarımıza sinmiş olan bu kahredici biçim kaygusuzluk, daha da sinir bozucu olarak sanat dallarımızda da göze batıyor, gözü çıkarıyor.

KINCI CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ





fiko'nun sarkacı

İki Masal Birden... Kırmızı Başörtülü Kız

Kur'an kursundan çıkan Kırmızı Başörtülü Kız, beşyillik temel eğitiminden sonra gideceği İmam-Hatip'in hayalleriyle uyuşmadığı. Hacı Ninesine, annesinin hocaya okuttuğu muskalları götürürmüş. Derken ormanda "Misigibildi-suyuyupaz." diyerek kızı toplamaya başlamış. Kırmızı Başörtülü Kız'ın ormanda dolaştığını gören Laik Kurt, sinsiye kızı yanasmış. Kızda temiz kalpli olduğundan her şeyi anlatmış. Laik Kurt kızı:

"Kızım" demiş. "Yaşıtları, hep şu aşağıdaki kafeyetakiıyor. Sen de gitsene. Oturur din sohbette bulunursunuz." Ateşe barut gibi olan kız ve erkeklerin aynı kafede bir arada günaha girmeden bulunamayacağını, bilmeyen Kırmızı Başörtülü Kız, kafenin yolunu tutmuş, Laik Kurt da ninenin evinin. Kız kafede güler yüze karşılayıp hem aralanı naalmişler. Tertemiz düğyularla dolu kafasını kirlilemek için, önce başörtüsünü bile çıkartmasını istememişler. Sonra da konuyu değiştirip Batı taklitçisi bir zihniyetle demokrasiiden dem vurmaya başlamışlar. Erkeklerden birinin çine bardağını uzatırken pamağının ucunu kızın eline dokundurması, bardağı taşırsan söndürülmüş.

"Beni Kırmızı Başörtülü Kadın haline getirmenize izin vermemeyeceğim," diye bağıran evrak kaçımsı. Laik Kurt ise çoktan binerinin evine varmış ve yaşlı kadını bir lokmada yutup yatağına girmiş. Kız: "Selamünaleyküm" diyerek içeri girmiş. Önbele diildönmeyeen Laik Kurt zorlanarak: "Aleykümselam" demiş. Sesten şüphelenen kız: "Kulakların neden o kadar büyük ninediğim?" diyesorlanmış Laik Kurt:

"Hocaefendi'nin vaazlarını **daha** iyi duyabilmek için." demiş. Kız:

"Peki, ağzın neden o kadar büyük?" diye sorar sormaz dakizüstüne atlayıp, onu dayutmuş.

Almanya'danyeni gelen vaaz video kaselerini eve getiren komşular Laik Kurdu yüzü kollarıyla yaladı. Kurdu'nun karnını kesince Allah'ın hikmeti olarak kız ile nine sapasağlam içinden çıkıp kurtulmuş.

Kırmızı Şapkalı Kız

Sekizyıllık teneleğini almakta olan Kırmızı Şapkalı Kız, Sivil Savunma kursundan çıkınca Kuva'yı Milliyeci ninesine gitmek için yola düşmüş. Derken ormanda gördüğü papatyaları toplamaya başlamış.

“Bunlarla taç yapar askerlerin başına koyarsın.” diye düşünmüş. Bir yandan da “Hemen ninemin evine varsam da sokağa çıkma yasağı başlamadan geri dönebilsem,” diye düşünmüş. Kızı gören Meczip Kurt kendini sevimli göstererek yaklaştı. Kız da saflığından herşeyi anlatmış. Meczip Kurt:

"Kızım" demiş. "Şurda arkadaşımın evivar. Ona bir uğrarsan sana şanlı ordumuzun kahraman askerlerine nefis taçları yapmasını öğretir." Kurda kanaan Kız, evin yolunu tutmuş, tabii ki Meczup Kurt daninenevine yollanmış.

Eydeki çarşafı kadınlar ve sakallı adamlar kıza gayet ilmini yaklaştırmışlar. Önceleri demokrasige, regî eydeklilerin antidemokratik düşüncelerini ve ötürmekeği bağlamış beyinlerindeki kinleri dillerindenmelerine ses çıkarmayan kıza, sonradan buranın birtarikatdergahi olduğunu anılamış. Üç numaralı kınınsı az önce boşayan bir adamın kendisine imam nikahı teflik etmesi, bardağı taşırın son damlaoluncadasepetin aldığı gibievden kaçmış. Nineyi birlokmda yutun Mecsup Kurt kıza bekliyormuş. Kıza asker selamı çıkararak:

"Nineciğim, ben geldim." demiş. Dalgınlıkla yumruğunu sıkıp baş parmağını kaldıran Kurt: "Tamam inşallah." demiş. Kurt'tan şüphelenen kız: "Kulakların neden o kadar büyük nineciğim?" diyesormuş Meczip Kurt kız kandırmak için: "Askeri marşları daha iyi duyabilmek için." demiş. Kız:

"Peki, ağzın nedene kadar büyük?" diyesorlar sormaz da onu bir lokmada yutmuş.

Halkın evlerinde huzurlu olup olmadığını inceleyen Jandarma çavuşu Meczip Kurtu uyurken yakalamış. Kız ile nineyi askeri doktorlar başanlı bir operasyonla kurdun kamından çıkarmış.

Fikret Bekler



"Yollarımız burada ayrılıyor"

Basın tekelcileriyle hükümet sıkı kapıştı! Çiller iktidarının ilk günlerinde "Haydi Türkiye" gibi başlıklar atan büyük gazeteler, şimdi REFAHYOL'ata vır aldı! Özellikle Sabah gazetesi, Tansu Çiller sevdasını Mesut Yılmaz düşmanlığı ile süslediği yayın politikasını bir yanıtıp görmezden geçerek; "Hanımefendi" hitabıyla başladığı açık mektupta Çiller'e vırsın ediyor. Çiller, medya gruplarının son 14 yılda aldığı teşvik kredilerini üst üste koyup, -sanki içinde DYP iktidarı dönemleri yokmuş gibi- milyarlarca dolarlık krediler verildiğini ve bunu kendisinin kestiğini meyanları anlatıyor. Bu arada, Adalet Bakanlığı 7 gazete yayımlanan 9 yazı ve 1 karikatür için soruşturma başlattı. "Basın özgürlüğü" tekelere de lazım şimdi!

"Bırakın Sisi'yi..."

"...Geçen hafta burada Güran Dağdaş'ın farklı bir adam olduğunu, icraatlarını beğendiğimi yazmıştım. Şimdi daha da çok takdire ediyorum. Kendi hatasının bedelini, ki bu yalnızca bir iddia şimdilik, devlete ödetmediği için. İlişikisine gelince... Hoş değil elbet..."

Fakat bir anket yapılırsa Meclis çatısı altında, bırakın Sisi'yi, zoofiliyi denemiş kimbilir kaç kişi çıkar. (Hürriyet) **Fatih Altaylı**, Dağdaş'ı överken biliçaltındaki "maçomatik suralamay" da yansıyor. Altaylı'ya göre bir travestiyle yani bir insanla ilişkiye girmek, bir hayvanla ilişkide bulunmaktan kademe olarak biraz daha uygun sadece. Meclis'i eleştirmek isterken Sisi'nin şahsında bütün travestilere hakaret etmek ayıp değil mi?

Hürriyet'ten insan hakları atağı!

Hürriyet gazetesinin timetre karelerini cömertçe harcayarak kendinden beklenmeyecek denli büyük bir alanı kayıp insanlara ayırdı: Kayıpların isimlerini dev bulmacaya serpiştirdi! Haydi siz de bir kalem alınız elinize. Her eğlenerken vakit geçirin, hem detektör bulun, bu kayıp insanları bulmacanın içinde. Hayatınızda kimsenin kaybolmaması, kaybolanların bulunması ve Hürriyet'in bir gün ilk sayfasının tümünü insan haklarına ayırması dileğiyle!

Hürriyet
10 MAYIS 1997
Cumartesi Bulmacaları

Bu kadınlar yıllardır çocuklarını arıyorlar.
CUMARTESİ ANNELERİ

ARANACAK İMİN

1. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
2. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
3. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
4. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
5. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
6. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
7. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
8. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
9. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
10. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
11. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
12. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
13. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
14. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
15. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
16. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
17. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
18. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
19. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
20. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
21. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
22. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
23. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
24. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
25. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
26. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
27. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
28. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
29. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
30. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
31. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
32. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
33. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
34. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
35. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
36. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
37. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
38. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
39. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
40. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
41. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
42. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
43. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
44. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
45. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
46. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
47. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
48. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
49. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
50. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
51. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
52. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
53. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
54. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
55. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
56. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
57. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
58. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
59. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
60. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
61. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
62. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
63. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
64. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
65. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
66. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
67. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
68. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
69. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
70. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
71. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
72. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
73. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
74. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
75. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
76. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
77. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
78. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
79. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
80. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
81. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
82. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
83. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
84. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
85. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
86. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
87. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
88. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
89. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
90. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
91. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
92. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
93. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
94. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
95. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
96. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
97. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
98. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
99. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES
100. SÖZÜM: DUYULAN BİR SES



Tahrik ve tahammül!

TGRT hedef gösterdi ve barmen **Oğuz Atak** öldürüldü! Demek ki basın-yayın organlarının görevleri arasında "cinayete azmettirmek" de varmış. Şimdi o kanalı dini bütün yöneticileri huzur içinde uyuyabilirler. Aynı kurumun gazetesi Türkiye, 10 mayıs tarihli manşetinde "İşte basın ahlakı" yazıp şöyle diyor: "Ünlü Newsweek dergisi, haberinin yanlış olduğunu farkındayken, piyasadaki 'özel' sayısını tek tek toplattı." Madem "Basın ahlakına" bu kadar düşkünlünüz, kimsese zaran dokunmayan bir insanı neden acımasızca hedef gösterdiniz katillere? Barmen Atak öldürüldükten sonra yobaz Akit gazetesi devreye girdi, TGRT'ye destek demeçlerini ve hatta "Başanların devamını diliyorum" diye biten tebrik ilanlarını yayınladı. Zaten haberi verirken "Ağır tahrikler ölüm getiriyor" başlığını kullanması ve haberin içinde "tahrik olmuş katilleri" neredeyse masum olarak göstermesi Akit'in gözü dönmüş dünya görüşünü gösteriyor. Akityazarı **Hasan Karakaya** ise "Sen taraf olursan, karşı tarafın bertaraf etme ihtimalini de gözden ırak tutmayacağını" demiş ve "İnsanların bir tahammül sınırları olduğunu" belirtmiş. İşte hümanizmadan nasibini alamamış yobazlığın ruh sefaleti.



tespit tutanağı

● Demokrasi gazetesi bir aylığına kapatıldı. Bu basın özgürlüğüne aykırı, 'antidemokratik' kararı kınıyoruz.

● Mehmet Ali İllıcak'ın sahibi olduğu Dost gazetesi 9 mayıs sayısında "Dağda Atatürk Gölgesi" başlıklı bir haber yayımlayarak, artık el kitapçıklarına bile geçmiş. "Atatürk'e benzeyen gölge" fotoğrafına yer verdi! Haberde gölgenin görüldüğü Çayırdağı'nın adının Ataçayırdağı olarak değiştirildiği ve yöre halkının "Bu gölge, Atamızın ülkenin gidişinden ne kadarrahatsız olduğunu gösteriyor" dediği belirtiliyor. "Şirin görünme profesyoneli" İllıcak, gazetelerinde "Tansu Çiller'in Anıtkabir'deki mucizevi görüntüsüne" ne zamanyer verecek acaba?

● Mehmet Altan, 10 mayıs tarihli Sabah'ta "Türkiye'deki olayları izlerken kendimi, ilkedem, kuraldan, asaletten yoksun yanyam kabileleri arasındaki cifeleşmiş bir çekilmenin içine düşmüş gibi hissediyorum... Kabilelerden biri ya da öteki egemen olsa ne fark eder?" diyor ve "bu düzensiz kaostan bir günlüğüne" Arçelik'in Sincan'daki bulaşık makinesi fabrikasını gezerek "kurtulduğumu" belirtiyor! Holdinglere yakın durmak varken, "kabilelerle uğraşmak" çok saçma elbet!

● Flash TV, bu kez de RTÜK tarafından "2 günlüğüne" kapatıldı.

● NTV, Nergis Televizyonu değil mi? Niçin "en-ti-vi" diye okunuyor? Tıpkı, açılımı "Has Bilgi Birikim" olan HBB'nin "eyç-bi-bi" şeklinde okunması gibi? Türkçe, dilimize yük olmaya mı başladı?

● Show Radyo'nun canlı maç yayımlarının, pek de canlı olmadığı, spikerin maçı TV'den izleyerek anlattığı, arada bir "tribün efekti" düğmesine basıldığı öğrenildi.

● Interstar'ın anlaşmalı bulunduğu yemek şirketine 1.5 milyar liralık borcunu ödemediği, bu yüzden aynı şirket tarafından TV çalışanlarına çıkarılan yemeklerin "berbat ötesi" olduğu anlaşıldı ve tutanağa geçirildi!

● 3 mayıs tarihli Sabah'tan: "Harika Pazar'a taze kan geldi." Programın yeni sonucusu Başak Boztepe olmuş da onun haber başlığı bu. İnsan yahu, eski sunucunun dramatik ve kanlı ölümü malumken, böyle bir konuya bu başlık hiç yakışık almış mı?

● Kösedeki Ünal fotoğrafı, 9 mayıs tarihli Sabah'ın spor sayfasında çıktı. Ünal'ın kafası, F.Bahçe formalı bir vücuda monte edilmişti ve alta şöyle yazıyordu: "Ünal'a

Sabah'ın üstün teknolojisi ile Fenerbahçe forması giydirdik." **Pesli Ortaokul öğrencisinin yapabileceği foto montajı, üstün teknoloji ürünü oldu ya!**

● "Yukarılara yakın yazar" **İlknur Çevik**, 7 mayıs tarihli yazısında (Zaman gazetesi) muhalefete muhalefet ediyor: "... Bu hükümeti istemeyenler, önce şu muhalefet sıkı bir şekilde sallayıp onu iktidarı aday haline getirmeli. Muhalefeti meydana getiren ve milli mutabakat hükümetinin unsurlarını teşkil edecek olan partilerin hepsi dökülüyor." Çevik, nedense(!) "tüm zamanların en dökülen hükümeti" Refahyol'u korumak için muhteşem bir çaba gösteriyor. Bu da onun işi.

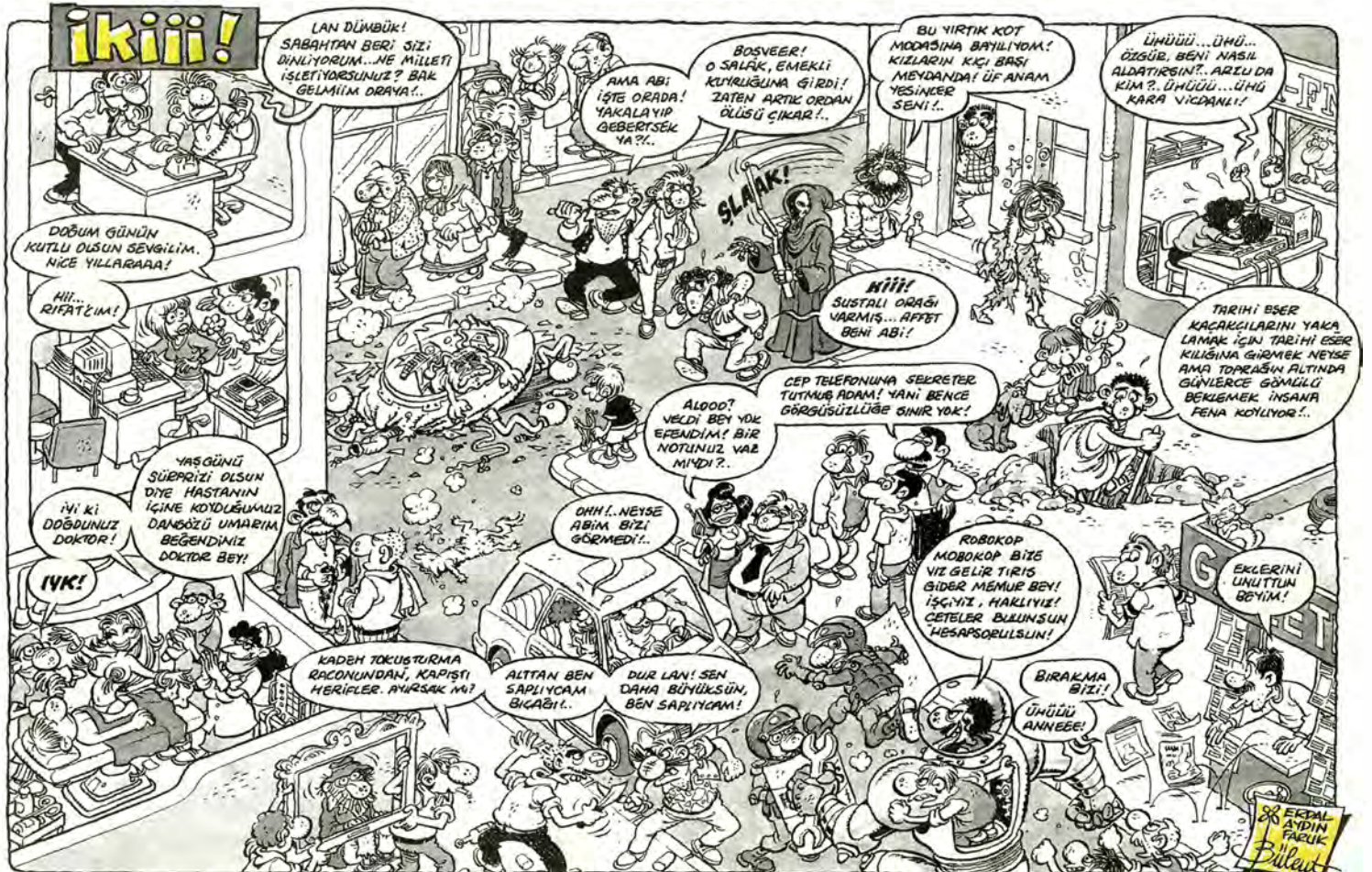
● TV kanallarından birinde bir trafik kazası haberi. "Üç kafadardan ikisi kazada öldü! Ölmüşler artık, "kafadar" gibi sevimli bir nitelemeyi haberde kullanmaya gerek var mı? Bari "Vay hınzırlar" diye bitirseydiniz!

● Bir Medyazor klasiği: **Gürbüz Azak** O da "Bu hükümet gitmeli" diyenleri kendince eleştiriyor. Okuyalım: "... Yavuz Bey, sizin apartmanda köpek var mı? Geçen gün gazeteler yazdı, bir köpek tam iki yüz hastalık taşıyormuş.

- Bu hükümet gitmeli.
- Üzüm sever misiniz Yavuz Bey? Kuru üzümle cevaz ne de güzel olur değil mi?
- Gitmeli gitmeli.
- Yavuz bey yoksa siz eroin ticaretine mi bulaştınız, hapislere mi düştünüz, nerede yediniz kafayı? Hey, nereye gidiyorsunuz Yavuz Bey?

- Haberler başladı, haberler başladı. Bu hükümet gitmeli, hemen gitmeli, yarı gitmeli. Gitmeli yavrum gitmeli. Gitmeli güzelim gitmeli. Gitmeli civanım gitmeli..." (7 Mayıs 1997 - Türkiye)

● Zorunlu bir açıklama: Hürriyet'te Aydın Candabak'ın yazmış olduğu(!) "Demokrasi paşa paşa yürüyor" esprisi bana aittir ve "kitabımda yer vardır." (Bkz. Kaldırım Yazıları, Cep Yayınları) Vedat Özdemiroğlu.



Son anda aldığımız bir habere göre

Flash TV oyununun perde arkasında hangi güç var?

Mesut Yılmaz 'Team of Yali'yi açıklıyor

Turgut Özal'ın fifty-

fifty'si ünlü... Güneş Taner'in "No, no, no, may be yes" unutulmaz... Hayatımıza alenen giren İngilizce siyasete de girdi haliyle... Etkisi mi daha güçlü oluyor nedir, kimi kez değil, çoğu kez şakır şukur İngilizce döktürüyor millet. Fenerbahçe - Çanakkale Dardanel maçında da Uche'nin golünden sonra, Fener seyircisi yine şakır şukur İngilizce döktürmüştü:

"I love you Uche... I love you Uche..."

Statlardaki "Die for you... You never walk alone... We are the best... No way out" örnekleri ise bambaşka...

Turgut Özal'ın fifty'si artık konuşulmuyor. Ama İngilizce cevap verme ruhu hâlâ yaşıyor. Geçenlerde gazeteciler ANAP Genel Başkanı Mesut Yılmaz'a sordu:

REFAHYOL'un gitmesi için herhangisi bir süre verebilir misiniz?

Yılmaz gülerken yanıtladı:

"As soon as possible (mümkün olan en kısa sürede)..."

Dinozor muhabiri Mesut Yılmaz'ı sıkıştırarak zehir zemberek soruları birbiri ardınca sıraladı. İşte Yılmaz'ın verdiği "ecnebi" yanıtlar:

- Sizce REFAHYOL'u zorlayan en önemli sorun nedir?

YILMAZ- School of imam and hatips...

REFAHYOL'un yaşama şansı var mı sizce?

YILMAZ- No wayout.

Sizce merkez sağı toparlaya-

cak güç hangisi?

YILMAZ- We are the best.

Sizce bir askeri darbe olabilir mi?

YILMAZ- Fifty-fifty...

Flash TV oyununun arkasında sizce kimler var?

YILMAZ- Mrand Mrs Brown.

Kim efendim onlar?

YILMAZ- Teamofyali.

Anladım efendim, it's a pencil... (Yılmaz'la röportaj yapan muhabirimiz aynı zamanda Kapalıçarşı'da esnaftır. Bu nedenle verilen cevapları iyi anlamıştır.)



Mrs. Brown

Mr. Brown

F. Bahçe'den kanlı bir iç savaş özlemi çeken RP'li İbrahim Halil Çelik'e yanıt



Sok Haber / CHP Cine-5, DSP Bimas'ta

Solda birlik konusunda anlaşamayan ve giderek bölünme eğilimi gösteren CHP ve DSP havuz sisteminde de görüş ayarlığına düştü. Seçim propagandaları için CHP'nin Cine-5'le anlaşacağını öğrenen DSP lideri Ecevit'in, BİMAŞ yöneticilerini arayarak, "Her koşulunuzu kabul ediyorum, yeter ki anlaşalım" dediği ileri sürüldü. DSP yöneticilerinin, "Efendim sizi işletmişler, CHP'yle Cine-5 ne alaka" uyarıları üzerine iyice sinirlenen Ecevit'in, üç üst düzey DSP'liyi ihraç ettiği bildirildi.

Atlara Ogün muamelesi

Sahalara yanıcı, yakıcı madde atılması vakayı adiyeden. Hatta futbolcuların, hakemlerin dövülmesinin neredeyse artık haber değeri bile yok. Ama açıkçası at yarışlarında faul yapıldığı iddiasıyla atların taşla, bozuk paraya, pet şişe yağmuruna tutulması evladın nelere kadar olduğuna dair eşi benzeri olmayan bir örnek. Geçen hafta favori at Heybetli'ye faul yapıldığı için yarışçı at Nimoş'un kazanması işte bu olayın nedeniydi. Bu kendini bilmez seyirciyi yakalasa çiftleyecek, ama atlara da bu kadar Ogün muamelesi olacak şey değil di doğrusu.

METİN HAKYERİ



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Dinozor

NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİKA VE HALDEN ANLAYAN BULUNUR



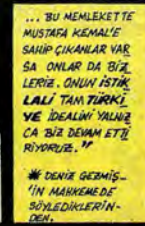
"Türkiye'de garabet ve de-
lalet içinde bulunanlar
varsa, bunlar ancak
Amerikan emperyalizmi
ile iş yapan çıkarıcılar
dır ...
Biz 50 sene önce (1919)
Kurtuluş Savaşı'nı vermiş
bir ülkenin çocukları
yık ...



"Çok iyi biliyoruz ki
Türkiye Kurtuluş Sa-
vasını yapmak için
Samsun'a çıkarıldı
İstanbul'da
fi idarele-
rinde idame
çasi verilmiş
tir ...



VE YİNE BİLMEKTEYİZ Kİ KURTULUŞ
SAVASI YAPILDIĞI SİRA DA İSTANBUL
DA BU BUNLAR BUNLARI YAPAN-
LARA 'EŞKİYA' DEMİŞTİR ...



... BU MEMLEKETTE
MUSTAFA KEMAL'E
SAHİP ÇIKANLAR VAR
SA ONLAR DA 'BİZ
LERİ', ONUN İSTİK
LALI TAM TÜRKİ
YE İDEALINI YALNIZ
ÇA BİZ DEMİYİZ ETİ
RİYORUZ. "

"DENİZ GEZMİŞ-
"İN MAHKEME'DE
SÖYLEMLERİN-
DİR."



"TÜRKİYE, EMPERYALİZME KARŞI İLK KURTULUŞ
SAVASINI VEREN VE ONU DİZE GETİREN ÜLKEDİR. BÜ-
TÜN ERKEN ULUSLARA İŞİN TUTAN VE KURTULUŞ BAY-
RAĞINI DALGALANDIRAN TÜRKİYE HALKI, BUNDAN 50
YIL ÖNCE GÖREVİNİ YAPMIŞTIR ...

... NE YARIK KI, O ZAMAN YURDUMUZU
TERKETMEK VE YENİĞİNİ KABUL ETMEK
ZORUNDA KALAN EMPERYALİZT ÜLKE-
LER, SONRADAN BİR ANIÇ SATILMIŞ-
IN MENFAATİ ÜZERİNE TEKRAR YUR-
DUMUZA GİRDİLER. VE KURTULUŞ
SAVASINDA GERÇEKLEŞTİREMEDİK-
LERİ EMELERİNİ BUGÜN GERÇEK-
LEŞTİRİYORLAR. ULUSUMUZ, AMERİKAN
EMPERYALİZMİNİN SÖMÜRÜSÜ ALTINDA
FİRLİMEKTEDİR. KURTULUŞ SAVAŞIN-
DA SEHİT DÜZEN YÜZLERİNİN ÖNÜMLÜ
Rİ VE CESETLERİ ÜZERİNDE YABANCI
PİNGESİ ÇIRILTILMAKTADIR ...



... 19 MAYIS 1919 SALDIRGAN EMPERYALİZTLERE
VE ONLARI EMİRİNDEN İÇÜŞMÜŞ KARŞI, MUS-
TAF KEMAL ÖNDERLİĞİNDE, TÜRK HALKINI ÖRGÜ-
LEMEK İÇİN KURTULUŞ SAVAŞININ POLİTİK AN-
LAM DA BAŞLANMIŞTIR.
13 MAYIS 1919 EMPERYALİZME, PADİŞAHİYE, HÜ-
KÜMET VE KÜHNENİN DEVLET VAPISINA KARŞI
MUSTAFA KEMAL VE AKADAŞLARI ÖNDERLİ-
ĞİNDE YÜRÜTÜLEN DEVRİMİN BAŞLANGIÇ-
DIR.
19 MAYIS 1919, ULUSAL KURTULUŞ MÜHÜRLEŞİ
İÇİN MUSTAFA KEMAL VE AKADAŞLARININ, HAL-
KIN SİLAHI VE ÖKÜSÜ OLARAK HAREKETE
GEÇİŞİDİR ...



... BİZLER AMERİKAN BOYUN
DURUŞU ALTINDAKİ YOKSUL
TÜRKİYE ÇOCUKLARINIZ.
YAŞADIĞIMIZ SÜRECE BA-
ĞIMISILIK VE KURTULUŞ
BAYRAĞINI EDİMİZDE TAŞI-
YACAKTIR.
ÖLÜŞSEK, KURTULUŞ
BAYRAĞI BİZİZE DAHA YÜKSE-
LECEKTİR. "

"DENİZ GEZMİŞ, YÜZÜK
ASLAN VE HÜZEVİN İMANI
İN MAHKEME'DE ÖRNEK
SAYILMIŞTIR İDANI ...



Baba,

Sana her zaman için müteşekkirim.
Çünkü Kemalist düşünceyle yetiştirdin beni.
Küçüklüğümde beri evde devamlı Kurtuluş Savaşı
anılarıyla büyüdüm. Ve o zamandan beri yabancılardan
nefret ettim.
Baba biz Türkiye'nin 2. Kurtuluş Savaşçılarıyız. Elbette ki
hapislere atılacağız, kurşunlanacağız da. Tıpkı 1. Kurtuluş
Savaşı'nda olduğu gibi. Ama bu toprakları yabancılara
bırakmayacağız. Ve bir gün mutlaka yeneceğiz onları.
Düşün baba, bugün hükümet, işini gücünü bırakmış bizimle
uğraşılıyor. Çünkü bizden başka gerçek muhalefet kalmamış
durumda. Ve hepsi Kemalist çizgiden sapmışlar. Ve tarih
önünde hüküm giymiş durumdadırlar. Biz çoktan onları
tarihin çöplüğüne atmış durumdayız.
Baba mektubuma son verirken seni, annemi, Bora'yı,
Hamdi'yi devrimciliğimin olanca ateşle kucakladım.

Deniz Gezmiş



Bal ile Yoğrulmuş Vatan Evlatları

"Yigdimiz çoktur harman gibidir
Nemrut'un tepesi yayla yeridir
Ayş'a gızı alıp dağı kaçacam
Bahçamıza armut zibil gibidir."

Savaş Ay

Geçen cuma yine Ankara'dan annem gel-
di ve yine evde bir bayram havası. Karşılıklı
oturup ayçıkkelediği çitlatarak ülkemizin so-
runlarını enine boyuna tartıştık. Ana oğul iki-
miz de şimdiye dek kimsenin tavuğuna kişt
demediğimiz gibi, halkı korku ve paniğe sev-
ketmek, askeri kuvvetleri, tahkir ve tezyif et-
mek veya meskün mahalde kahkaha atmak
gibi suçları da işlememiştik. Ateşli silahlar ka-
nununa muhalefet ettiğimizi gören de olma-
mıştı. Bence ikimiz de çok masumduk. Tek
derdimiz, Süleyman Bey'in adeta bir Yehu-
di Menuhin gibi yönettiği bu şeker gibi ülke-
de özgürce ve az hüzünlü bir şekilde yaşa-
maktır. Fakat dikkat ettim, tartışırken gittikçe
karamsarlaşıyorduk. Annemin bu memle-
kette ne Milli Şef İnönü zamanında ne de
çok partili parlamenter sisteme geçtiği-
miz dönemde yüzünün gülmediği bir
gerçekti. Kadıncığa milli gelirlerden alaca-
ğı payın önemli bir kısmını, önce Vehbi
Koç'la Sabancı'ya, arkasından da Özal,
Tansu Bacım, Mehmet Buğar, aşiret reisleri,
Reha Muhtar, Karındaşen Jack ve kur-
culara kapırdığı yetmiyormuş gibi hayatının
en güzel dönemlerini de sikiyönetimle, dar-
beyle ve bol bol nutuk dinlemeye geçirmişti.
Yigidin harman olduğu yerden gelmiş bir kişi
olarak benim de çok müreffeh, mesut ve
Hincal Uluçvarı bir yaşantımın olduğu söy-
lenemezdi. (Bu ülkede ben üç yaşındayken

başbakan, on iki yaşındayken üç genç insan
astılar) Yirmisinde etrafımı apoletler, otuzuna
kadar da hamburgerler sardı. Şimdi sağım
solum Bakara Suresi ve saklanmayan ebe, iyi
mii)

Şu yaşadığımız hayatın harala gürelesine
bakın siz. Bugünkü laik-şeriatçı savaşının
galibi, altmış yıl sonraki cumhurbaşkanımızın
adının Cankat ya da Abdurrezzak olmasına
sebebiyet verecekti. Cumhurbaşkanlığı deyip
geçmeyin, çok önemli bir şeydir. Malumu-
muz.. aç ayı oynamaz. (Bu laf buraya uymadı
bel) Kimi cumhurbaşkanları memleketin ka-
derini çizirken kimi kestanelerini çizir. (Bak,
bu uydurdu işte!) Biz halihazırda çok şanslıyız. İyi
ki Süleyman Bey var. İlaç gibi devlet başkanı,
bir çeşit diazem.

Annemle konuşmamız çok uzamış.. mem-
leketin içinde bulunduğu durumu analiz et-
tikten sonra hizımızı alamyıp Zaire, Burkina
Faso, İngiltere ve Eski molanlar meselelerini de
tartışmaya başlamıştık ki artık helak olmaya
yüz tuttuğuma kanaat getirip konuşmaya
noktayı koydum: "İnsanlara olan güvenimi
kaybetmektense cüzdanımı kaybederim da-
ha iyi." Annem de bana "Oy tombulum, tom-
bulum, yoldan geldim yorgunum" dedi. Kal-
kıp beraberce mutfağa geçtik. Dolapta yap-
tığımız arama tarama çalışmaları sonucunda
mevcut malzemeye akşamı kaybederim da-
ha iyi. "Annem de bana "Oy tombulum, tom-
bulum, yoldan geldim yorgunum" dedi. Kal-
kıp beraberce mutfağa geçtik. Dolapta yap-
tığımız arama tarama çalışmaları sonucunda
mevcut malzemeye akşamı kaybederim da-
ha iyi. "Annem de bana "Oy tombulum, tom-
bulum, yoldan geldim yorgunum" dedi. Kal-
kıp beraberce mutfağa geçtik. Dolapta yap-
tığımız arama tarama çalışmaları sonucunda
mevcut malzemeye akşamı kaybederim da-
ha iyi.

Hava biraz küskün, biraz yorgun, biraz is-
yankâr, biraz da çaresiz gibiydi; ülkemizin do-
ğusuna benziyordu. Hızla aşık kaldırımları,
aslanlar gibi geçtik yeşil ışıktaki, karşıdan kar-

şıya, üstgeçitlere birer kaplan misali tırman-
dık ve sonunda dişimize göre bir lokanta bul-
duk. Yolda kayda değer tek şey annemin kar-
şından gelen bir zenciyi gördüğünde "Kurban
olduğum Allah, hele bak herife ne renk ver-
miş" diye mıldanmasıydı.
Bu şimdiye dek ömrümde siyah ırk için
duyduğum en ilginç yorumdu. Ve bence çok
sevimsiydi. (Afrikalı futbolculara zırt pırt "ellin
arabı" diyen kabzımla ve tekaüt hakem Er-
man Toroğlu'na duyurulur. Vazgeçtik din,
dil, ırk ayırımı gözetmemesi gerektiğinden,
ama Klu Klux Klan'lık insanlığın dokuz kusur-
lu hareketinden biri değil midir, ha! Sittir git mi
dedin, peki Erman abi! hayırlı ispanaklar! He-
lal! Devam!)

Garson yanımıza yaklaştığında gardımızı
alarak monüyü incelemeye devam ettik. So-
nunda annem kararını verdi ve isteğini söyle-
di: "Bir kuru fasulye, bir bôf stragonof!" Ar-
kasından da ben sipariş verdim: "Bana da bir
ezo gelin çorbası, bir de Mihail Gorbacov!"
Yemek güzel geçti. Annem tuzluğu yürüt-
me işini verseydi daha da güzel olacaktı,
ama neyse!

Birer adet de capuçino içtikten sonra olay
yerinden, yani lokantadan ayrıldık.

Daha caddeye adımdımı atar atmaz ilerde
vatan evlatlarının toplandığını ve garip çığlık-
ları attığını duydum. Ortalık niye karışmıştı
acaba, Süleyman Bey bir açılışa filan mı gel-
mişti, Şevki Yılmaz Bey yine işportacıları mı
başlamıştı... Francis Ford Coppola film mi
çekiyordu, ne oluyordu Allahım? Hızlı adımla-
rıyla, yetiştik kalabalığına olduğu yere. Vatan
evlatları ağız kulaklarında olup biteni seyredio-
yordu, ama gördüğüm manzara çok vahimdi

ALTAY MARTI

doğrusu. Üç-dört polis, aralarına aldıkları bir
genci cıplarla sucuklu tost yapmaya çalışı-
yorlardı. Yanımda Güneri Cıvaoglu gibi ya-
pıştırma bir gülüşle olayı seyreden kel
kafalı bir adama "Suçu neymiş, niye dövü-
yorlar" diye sordum. Gayet net bir yanıt ver-
di: "Bu ülkede suç da ceza da Dostoyevski
de kalmadı artık. Memleket Cem Özer'in
programına döndü, her an her şey olabiliyor."
Cıplanan adam hanceresini (dişi hançer) yırt-
tarcasına bağırıyor, herkesi yardıma çağırı-
yordu. Birden hemen yanımda siyah bir
Mercedes durdu. İçinden çıkarak tanıdım. Ga-
zinocular kralı 14. Lui'ydi. Arka koltuktan inen
birkaç uvertür şarkıcının "Kral öldü, yaşasın
kral!" tezahüratları arasında polislere doğru
ilerlemeye başladı. O sırada kalabalıktan kü-
çük bir çocuk "Aney, aney, bah, gral cıbil-
dak" diye inledi. Annesi çocuğun başına bir
şapla indirip yanındaki kadına dert yandı:
"Geçen gün de eve gelip Özer Çiller'in nü-
kleer madda kaçakçılığı yaptığını gördüğünü
söyledi. Bu oğlanın ya tahtası eksik ya da gö-
zü bozuk. Kime çekmiş bilmem kil.."

Polisler coplamayı kesmişti, ama sucuklu
tost mertebesine yükselen genç hâlâ iniyor-
du. 14. Lui genç adama doğru yanaştı ve eliy-
le başını okşayarak "Yavrüm, ne güzel se-
sin varmış senin. Beni mest ettin bel Sana
söz veriyorum, seni Gayrettepe'deki sahne-
ye çıkaracağım." Herkes sevinç çığlıkları at-
maya başladı.

Dönüp anneme baktım.. ne olduğunu an-
layamamıştım, şaşkındı. "Bunları doğuran ana
bal ile mi yoğurdu" diye sordu. Cevabı pat-
lattım: "Her Türk, asker ve 1266 dolar borçla
doğar" lyi mi?

ŞİŞE DİBİNDEKİ HAYELLER

İMİT ATALAY 93



Yorgun Şehir nasıl da dinlenmeye çekilmiş. Tek tük insanlar dolaşmakta ya da benim gibi rahat yataklarında sızmaya doğru yola almaktaydılar. Her gün bu sokaklardan geçerim, bin türlü hesaplar yaparım. Kendime, sevgililerime sözler verip hiçbirini tutmayacağım yeminler ederdim.



Gündemi bir ay meşgul edecek korkusuz hayallerim olurdu.. ama sokağın sonunda aklımda hiçbir kalmaz hepsini unutturdum!.. Serin bir geceydi. Sokaklar tenhaydı, insana bir ürperti veriyor, ılık ve gölgenin sergiledikleri oyunları izliyordum. İlk esen rüzgâr yüzüme tatlı bir öpücük gibi çarpıyordu.



Gecedeki bu gizem beni her zaman heyecanlandırmıştı.. ya da ben öyle olmasın istirdim.. Yeni maceralar ya da sonuna yettiğim görüntüler; hepsi, ama hepsi güzeldir. Ay ışığında tokuşturdüğüm bir bardakta güzel anıdır!



Sokaklar, müdavimlerinin hararetili pazarlıklarıyla son demlerini yaşıyordu... Sarhoştum. Şimdi anasını satardım bu sokakların, bu dünyanın. Çakallara, o... çocuklarına, lağım farelerine. Hem de tümünü bir kuruşa... Güzeli insanlarla da içki kokan rüzgârda mutluluğu paylaşırdık.



Geceye yaraşır sessizlikte bir şarkı mırıldandım!.. Notalar, gecede yıldız gibi parlamıştı...



Ay, faturası düzenli ödenen koca bir ampul gibi teklemenin yanıyor, loş ışığıyla geceyle hoş sohbet ediyordu, ben de daldım bu sohbe. Gecenin sessizliğinde yalnız degildim, az öteden kulağıma bağışmalar geliyordu...



BUR, DUR DİYORUM... DURSANA BE... KÖRDLAŞI ANMAK KÖKA DOMUZ!



Kadın, kaçan adamın arkasından boş boş baktı!.. Gözleri karanlıkta sönmek üzere olan mum gibi parlıyordu. Sesleri çoktan karanlıkta boğulmuşlardı.. Kaçan kişi hırsız mı, kocası mı, sevgilisi miydi, neydi, anlamadım...



Pencerenin altına gelmişim, bana baktı, bende ona...



Keşke bakmasaydı... Kendimi salak gibi hissettim...



MM!



PIST!.. HEY BAKSA-NA...



PIST!.. HEY BAKSA-NA...



YUKARI GELSENE!.. SANA ACI BİR KAHVE YAPAR YIM KAFAN AĞIR... DEKİ LESİRİZ Bİ RAZ!



HADI AMA! GECEYE BENDE DEVAM EDELİM PAYLAŞ-CAK BİR ŞEYLERİMİZ MÜ- LAKA VARDIR!..DUR BEN KAPİYI AÇAYIM!



Dış kapı yanı açıldı... heyecanlandım, korkarak baktım kapıya, çok şeyler düşündüm. Kaçan adam geri gelse, realiti sövlara star oyuncu olsam ya da mezarlıkta salak ölü. Gücüm kalmadı, bacaklarım titriyordu...



Ama geceyi böyle bir kadımla geçirme fikri.. bu şans kaç keredenk düşerdi. Bütün cesaretimi topladım.. bacaklarıma geceye yakışır bir üslup verip zıplayarak eve doğru hızlı adımlarla kaçtım...



Midem yanıyor, gözlerimde şimşekler çıkıyordu, kafam lodoslu bir havada gemi gibi sallanıyordu. Şöyle acı bir kahve olsa iyi olur muydu diye düşündüm.. Gece, halime kahkahalarla gülüyordu. Köpeklerde katıldı bu gül-meye, bir nota yıldızla takılarak kaydı.. Zzzz...

BITTİ..

Gelen Evrak



Sevgili Dicle;
Dicle, hem erkek
hem de bayan ismi
ya da bu senin ru-
muzun. Bu yüz-
den cinsiyetini bi-
lemiyorum. An-
cak türünü biliyo-
rum:

Sen bir insansın.

Dinozor'un 21. sayısın-
da yayımlanan yazını okuduğumda
inan çok heyecanlandım. Ben de 12 Ey-
lül darbesiyle yaşıttım ve ben de önce in-
san, sonra öğrenciyim. İzmir ilercisi bir
yerdir. RP, tüm Ege Bölgesi'nde ancak
yedi milletvekili çıkarabilmisti; ancak
ben burada, en azından İzmir'in bulun-
duğum yerinde senin gibi düşünün, ya-
ni kendim gibi düşünen kişilerle karşı-
laşamıyorum. Oysa ki gittiğim okul, İz-
mir'in en iyi meslek lisesi. Müdürümüz
ve öğretmen kadromuz da son derece
ilerici. Ancak öğrenci arkadaşlar hoş-
görülü değildir.

Sevgili Dicle; nereli olduğunı bilmi-
yorum, ancak arzu edersen bana yaz-
abilirsin. Adresim şu: 1103 Sokak, No:
6/2 Evka 1 Buca İzmir.

Gençlik olarak bu yurdu ve bu halkı
herkesten daha çok sevdiğimizi tüm
dünyaya gösterelim. Eğitim konusunda
da tamamen aynı fikirdeyiz. Biz eğitim
alırken bozukluklarla, çarpıklıklarla
karşılaşıyoruz. Niçin bizden sonraki nes-
il de aynı çarpıklıklarla karşılaşsın?
Bunu düzeltmek değişikliği yapmak biz-
im elimizdedir.

Ancak birleşememek elimizden an-
cak armut toplamak gelir.

Haklısın Dicle, ben de görüyorum:
Doğuşumuza az kaldı.

UĞUR

Sevda Kıpırtıları

(Gecikmiş bir bahar yazısı)

Sevda mevsimidir bahar. Kızıl birtanyerin
geleceğe taşınmasının yürek üzerinde-
ki iz düşümüdür. Aslında bir uyanıştır. Doğa-
nın uyanışı... Yeni doğmuş bir bebeğin ufak
elleriyle dünyayı kucaklamaya çalışma-
sı bir ateş gibi yüreğini yakar her defasında.
Bahar mevsimi de öyle işte.

Baharın payına düşen her gün içimde bir
sevdayı büyütür. Kıştan kalan, her mevsim
tomurcuklanan, ama yalnızca baharda
açan bir sevda...

Sabırtısını çatlatan kış biter. Toprak
Ana'ya ilk cemre düşer ve bir beşik gibi sal-
lanan kalbim, donmuş aşk kıpırtıları arasın-
da suya düşen cemreye gülümser. Sonra
bahar, dağların heybetini alıp ardına götü-
rür. Yerine ufak bir tılsım bırakarak göğe
düşen cemreyi selamlar. Bir kış dört hafta
ağlamıştım -hiç unutmam- kış geldi diye,
sonra ilkbahar tarifi imkânsız bir edayla, sa-
lina salına bahçemizdeki vişne ağaçlarını
çiçeklendirmişti. Şöyle geçmişe bakıp anı-
larımı tazelediğimde, mutlu olduğum nadir
anların ilkbahar güzelliğiyle tamamlandığı-
nı görmüşümdür. Belki de o mutlu olduğum
anların ilkbahara borçluyumdur.

Günü geldiğinde, toprakla kucaklaşa-
cağında, bir seçme şansım olursa, baharda
olsun isterim...

Ufak bir not: 1 Mayıs güneşi yıllardır bi-
zi aydınlatıyor. 1 Mayısımızı Bahar Bayramı
ilan edip gerçek amacından uzaklaşmamak
isteyenleri kınıyorum. Bizim zaten Nevru-
zumuz var. Bu sene de olduğu gibi her se-
ne, alanlarda umutlarımızı 1 Mayıs'ta haykı-
racağız.

YAŞASIN İŞÇİ, EMEKÇİ İKTİDARI
YAŞASIN 1 MAYIS
YAŞASIN SOSYALİZM

DICLE

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dinozor

TUAL BEDENLER



FGRT = Adres gösterici



Sedat Teker, Mafya
Babası - Özendirici-



Şaibe Hanım



Enişte



Hoca



Anamuhalefet lideri



BABA!



Bülent Karaoğlu



Dr. Erol Cüsse
(Müzik pazarlamacısı)



Vatandaş



Mehmet Ayar (Çete başı)



Hay-Van (Tual beden katili)

Bu köşede resmi olan 13 kişiden sadece ama sadece biri, bedene yazılan yazının estetik bir dil olduğunun bilincindeydi. Kimdi o dersiniz?



Ağustosböceği ve Kakofoniks!..

Herşey 'mesaj'a malzeme edilirse... Asteriks, DGM Başsavcısı mı?



Ağustosböceği ile karınca'nın öyküsünü bilmeyen var mıdır?.. Karınca bütün bir yaz yuvasına yiyecek taşırken ağustos böceği saz çalıp şarkı söyler... Ve soğuk kış günleri gelip çatığında kapısı çalınır karınca'nın... Ağustosböceğidir gelen... Biraz yiyecek diler karınca'dan ama avucunu yalamakla kalmayıp aşağılanır. "Madem bütün bir yaz saz çaldın, şimdi de oyna biraz!.." Çocuklara çalışmanın gerekliliğini anlatmak amacıyla yazılan bu öyküde ne yazık ki, bir sanatçının küçük düşürülmesine tanık oluyoruz. Ağustosböceği bir müzisyendir...

Ve bütün bir yaz o da karınca gibi çalışmış, besteler yapmıştır. Bu öyküyü duyan her çocuğa sanat ile uğraşanların "boş adamlar" olduğu düşüncesi de aşılanmaktadır ister istemez!

Çizgi roman Asteriks'in son karesindeki manzarada da köyün ozanı Kakofoniks'in ağaca bağlanmak ya da başına vurulmak suretiyle susturulmuşuna tanık oluyoruz. Sanatçıların DGM'lerde yargılanarak baskı altına alınmak istendiği bir ülkenin şairi olarak Asteriks'in son karesine gülemiyorum. Kötü şiir okuduğu (ya da şarkı söylediği) için Kakofoniks'i susturanların aynı kare içerisinde, köy meydanına kurulan sofrada sarhoş olup kahkahalar atıyor olmaları daha da düşündürücüdür... Ve bu görüntü, ozanın kötü bir sese sahip olduğu için şiddetle maruz kaldığı iddiasını zayıflatır. Gerçekten estetik bir kaygı güdülerek Kakofoniks dışlanmış olunsaydı köy halkını zıkkımlanmak veya tıknamak yerine şiirler okurken görürdük. Böyle bir çizgi roman karesinde de, Kakofoniks'in başına vuracak bir insan elbetteki bulunmaz!..

Dinozor'un 21. sayısında yer alan "Orda bir köy var uzakta" başlıklı yazımı anımsayanlar aynı konuyu söz konusu yazıda da işlediğimin ayrıntıdadırlar. Yeni Şafak gazetesinden **Mustafa Kartöğlu** imzasıyla çıkan bir yazıda

düşüncelerimden dolayı çizgiroman esprisinden habiber olarak değerlendiriliyorum. Olabilir, bu da sayın Kartöğlu'nun düşünceleri!.. Asteriks'in son karesine gülmek için zeki olmak gerekmiyor. Hele ki, gölge oyununda akıllı sözler söyleyen Hacivat'ın kafasına Karagöz'ün ikide bir tokat atışına gülen bir toplumun bireyleri kahkahayı rahatlıkla koyverebilirler. Ben, Hacivat'ın, ağzını açıp düşüncesini her söyleyişinin ardından dayak yiyişine de gülemiyorum. Zorbalığı, baskıyı topluma kabullendirmenin en sinsice yolu kahkaha haplandırır.

Yazının özü, ülkemizde sanatçıların susturulmak istenilişi ve düşünceye karşı uygulanan baskıların çağdışı oluşunu vurgulamaktır. Bu yüzden "M.Ö. 50" yılında yaşananların anlatıldığı Asteriks'in son karesini seçtim. Kartöğlu, sözün özünü yolda kaybettirmişti yazdıktan sonra kendisiyle çelişkiye düşüyor: "Türkiye'de, sanat dahil pek çok konuda baskı ve yasaklamalarla karşı karşıya kaldığımız doğru."

Sözün özünü "doğru"layan Mustafa Kartöğlu, Kakofoniks'i sanatçı olarak kabul etmediğini açığa vuruyor. Kendisi, Kakofoniks'i sanatçı saymadığı için de Galyalı ozanı, konserleri yasaklanan müzik topluluklarına, DGM'lerde yargılanan şairlere benzetmemi "hakaret" olarak sunuyor okuruma!..

Ama, bu sunuşu yukarıda belirttiğim ayrımı yapmadan, "Anadolu ozanlarına" genellemesiyle yapıyor. Böylelikle de sözün özünü yolda kaybeden ne yazık ki kendisi oluyor!..

Gelgelelim Kakofoniks'in sanatçı olup olmadığına!.. Ben, bu konuda kesin bir yargıya varılamayacağını söylüyorum. "Müzik ruhun gıdasıdır" sözünü ağaca asıp midisini düşünenlerin de böyle bir değerlendirmeyi yapacak birikimde olmadıklarını çok iyi biliyorum. Kakofoniks'i ağaca asanların yiyecek sofrasında "geyik" muhabbeti yaptıklarını bir kez daha anımsatırım.)

Kürdan geçmey

GAZİANT en eski altı borsanın d oğulu ve Kürtler şifeli sanatları kad beçiridi. TUBİTAK'ın 1994 ve Tekniz Derneği "Homo Sapiens ve Kafasızlıklar" la insan türünün ışı karıştırmış dikkat Atılımı Evreni Lit Antropolog Chery İpazı vildirler cin akışkane diğeri i deşili haritaların görselleşir yeri vildi. Öncece hüküm M.Ö. 50'da yens diğ karıştırmışın hatırları Kürtler 3 ölmüş, 8 ve 9 yış İmparatorluğ'ı ındı gış cilen Zeynepi kullandığı dancisi gömüleş. Örnekle öteki bir yemeleri diğileri kintarla gömüyor. Kültürün Vatanı ı deşerleri talafı su bu tabaka peyve i henüz 1991 yılı 4 Yayımları boyanmış

Yeni Şafak / 4 Mayıs 1997

ARKA BAHÇE

"Allah, Allah!.."

Kesilen bir ağacın kütüğünde ya da kelebeğin kanadında Arapça "Allah" yazısına benzeyen şekiller gördüklerinde korumaya aldılar. Fotoğraflarını çekip, dergilerinde, gazetelerinde, televizyon kanallarında yayımladılar. Aynı yazıyı bir insanın sırtında gördüklerinde öldürdüler!..

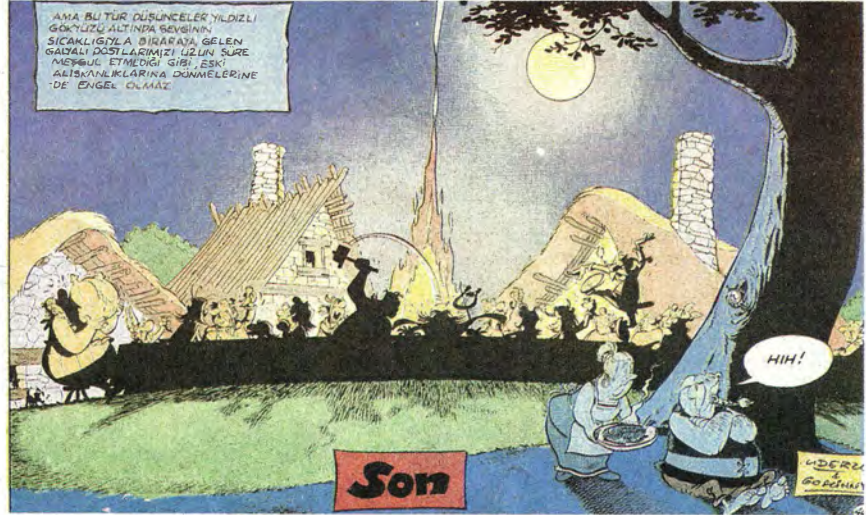
kullanmak, yaratım gücünüze dayanarak yeni bir pencere açmak uğraşınıza ayıppılıkla yaklaşılamaz. Hele, sizin yaptığınız gibi "Asteriks'i de malzeme ettiniz ya..." gibisinden bir ağır hiç kullanılmaz. İşte, bu bakış açısı bizleri DGM'lere getirir. Baskılara, yasaklara ve sansüre karşı verilen çabada önemli olan, malzemeden çalınmamasıdır!.. Aynen şunları yazmışsınız: "Ayrıca, Anadolu ozanlarına, Kakofoniks benzetmesiyle bir şairin hakaret etmesini mazur görmek de hayli zor..." Sahi, yazının özünü saptırmaya çalıştığınız bu satırların arasına "satır" gizlerken hiç zorlanmadınız mı?..

Karınca, son karedeki ziyafet masasının altında gezinip insanların artıklarını toplamak

telaşındayken, Ağustosböceği özgürlüğe kavuşturmak için Kakofoniks'in iplerini kemirir!..

La Fontaine'in kulaqları çınlasın, Ağustosböceği, karınca'nın kapısını çalar çalmasına ama, şunları söyler: "Baş, insan hakları, düşünce özgürlüğü ve eşitlik uğruna şarkılar söylemek üzere bir konser vermeye gidiyorum. Sen de şu yeraltı dünyasından kurtul da, benimle gel."

Mustafa Kartöğlu yazısının başlığında soruyor: "Asteriks, DGM Başsavcısı mı?" İşte bu da, yazının "özünü" saptırmanın bir başka soru hali!.. Karşılığını bir soru ile verelim: Baş, yanlış olanların asker riskini göz önüne aldığı ülkemizde, köylerini yakmak, yıkmak isteyen Romalılara karşı direnen Asteriks kuvvet şurubunu kime icirir?..



Tarihin fotoğraf makinesi

Sevgili hocam **Server Tanilli** ile 1994 yazının sıcak bir gününde, Almanya'nın Kassel kentinde aramızda geçen konuşmayı unutamam. Tarihin bir fotoğraf makinesi olduğunu söyledikten sonra beni uyarmıştı:

"Tarih, herkesin bir kez fotoğrafını çeker... Ve insan yıllarda o fotoğrafına bakılarak anılır. Senin de bir gün fotoğrafını çekecek Sunay... Aman dikkat et de, sakın gözlerin kapalı çıkmaz!.."

