

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet DİNOZO R

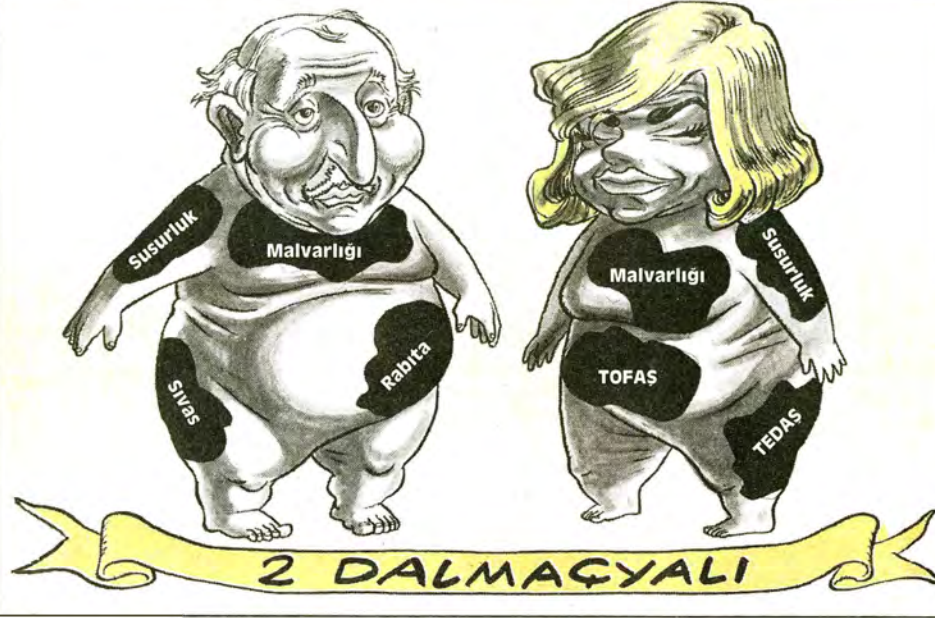
21
ÇARŞAMBA

Ayrılışlar da beraberler!

Şantaj hükümeti yolun sonuna geldi. Birbirlerini eroin kaçakçılığıyla suçlayanlar, dosyaları açıp Yüce Divan yolu gösterenler, karşılıklı olarak en ağır hakaretleri edenler "şartlar gerektirince" gözlerini kırpmadan ortak olmuşlardı. Bu yapay ve hayırsız birliktelik ömrünü tamamladı. Çok kötü hükümet gördük, daha da göreceğiz ama Refahyol'un yeri ayrı. Hacı-Bacı işbirliğini asla unutmayacağız!

AYRILALIM
AYRILMASINA DA
ÇOCUKLAR
KİMDE
KALACAK?





Kurbanlık satışında artış var!

Kurban Bayramı'nın bitmesine rağmen kurbanlık koyun satışlarında büyük artış görülüyor! Olayı araştıran muhabirimiz, bu artışın Ecevit sayesinde olduğunu tespit etti. Kurban kesen vatandaşlardan birisi şunları söyledi: "Yıllar önce denadığımız vardı, Ecevit bir gün doğru-düzgün muhalefet yaparsa kurban kesecektik. Kismet bugüneymiş!" dedi. Öte yandan Ecevit'in hükümete ortak olması halinde deve, tek başına iktidar olması vaziyetinde Tibet Öküzü, solda birliği sağlaması durumunda ise hipopotam adoklarının andandığı öğrenildi.

İstanbul-Bağcılar'da kurulan, 'Osmanlı Dövüş Sanatları Çalışma Akademisi' adlı karate kursu, öğrencilerini 'şeriat savaşçısı' olarak yetiştiriyor



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

AZ sonra!

- MHP imaj tazeliyor! Tosuncuklara bundan böyle, zor bulunan negatif kan dökmeleri emredildi! Az sonra!
- Meclis'te Ecevit'e "öküz, hayvan" diyen Erbakan el yazması antika Argo Sözlüğü'ne 150.000 dolar verdi! Az sonra!
- MGK toplantısında skandal! Karadayı, yüzüne zorla hacıyağı sürmek isteyen Erbakan'a su fırlattı! Çiller, Erbakan'ı fularıyla kuruldı! Akşener de Hoca'nın ayarını düzeltti! Az sonra!
- Hiçbir yerde yayımlanmamış hac görüntüleri! Şeytan, ilk kez taşlamalara karşılık verdi! Sekiz hacı yaralı! Az sonra!
- Tansu Çiller'in elbise değiştirirken çekilen görüntüleri, CNN'de haber jeneriği oldu! Skandalın arkasında Fato mu var? Çiller soyunurken halıda yuvarlanan atletik kedi kim? Az sonra!
- 1 Mayıs için görülmemiş güvenlik önlemleri! Lale başına beş polis düşecek! Yusuf Nalkesen'den lirik Bahar Bayramı bestesi! Az sonra!
- Trafik canavarı, Mehmet Ağar ve Sedat Bucak'la hangi otelde buluştu? Susurluk eylemi oluyor? Çeteler özelleştirilecek mi? Az sonra!
- "Handemi Hülyamı?" tartışmasından sonra yeni geyik: "Sevda Demirel'in sağ göğsü mü, sol göğsü mü?" Ertuğrul Özkök, Zafer Mutlu ve Selahattin Duman "sol" derken, Hıncal Uluç, Kürşat Başar ve Serdar Turgut "sağ" göğüste kararlı! Oktay Ekşi tarafsız kaldı! Az sonra!
- Yalın Erez ve Yıldırım Aktuna'nın istifa ettikten sonra Sıhhiye Orduevi'nde tıraş oldukları doğru mu? Erez'in istifasını duyunca Çiller niçin ağlayarak yatığına koştı? Az sonra!
- Garo Mafyan'a Ermeni olduğu için dil uzatan Erol Köse'nin kafatası röntgeninde küçük çapta da olsa bir beyine rastlandı! Olay, pop ve tıp dünyasında infial yarattı! Az sonra!
- Fatih Erbakan'la Mert Çiller canlı yayında araba yarışı yapacaklar! Bağdat Caddesi trafiğe ve mantığa kapandı! Az sonra!
- Bergama'da siyanürle altını protesto edenleri ihbar edenlere ağırlıklarına altın verilecek! Altın çocuk Göksel Arsoy orada ne arıyordu? Az sonra!
- Görülmemiş olay! Canlı yayında Memiş'ten dayak yememiş birmedyum tespit edildi! Az sonra!
- Yıldız Savaşları serisinin dördüncü filmi Türkiye'de çekilecek! Başrollerde Fatih Altaylı ve Gözde Tan! Yönetmen Kenan Evren! Az sonra!
- Dudaktan kalbe! Ünlü dudak okuma uzmanı Ahmet Arı, mesai sırasında Sezen Aksu'ya aşık oldu! Aksu'nun kocası Ahmet Utlu, Katmandu'dan faks çekip olayı kınadı! Utlu'nun dudaklarını teleskopla okuyup, ettiği küfürler için dava açtı! Az sonra!
- Belçika maçı bilriksi ön rapor! Yenilirse hakem oyunlarıyla yenileceğiz, yenersek hakeme rağmen yeneceğiz! Az sonra!
- Kocasını baltayla parçalayıp üç adet Küçük Onur yapan canı kadın! Az sonra!
- Büyük rekabet aşka dönüştü! Reklamlarda topsektirime yarışına giren Lefter ile Evin Ana evleniyor mu? Nikâh şahitleri Ali Kurca ile Şadan Kalkavan mı? Lefter'in Müslüman olup Levent adını alacağı doğru mu? Çift, evlilik öncesi hiç sektirmeden top mu sektiriyor? Az sonra!
- Ali Şen, "başkanhğatamamı, devam mı?" referandumu için Kenan Evren'den kurs almaya başladı! Oğuz ve Aykut için beddualar eden başkan, adını "Ali Ben" olarak değiştirdi! Az sonra!
- Trabzonspor'dan dev transfer hamlesi! Futbolcu düşmanı barbarlara karşı Avrupa'nın en ünlü korumaları transfer edilecek! Van Damme menajerliğe getiriliyor! Az sonra!

Cumhuriyet Dinozor

Sayı: 21 - 30 NİSAN 1997

● Basın ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinc ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetin kaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinç Tayanc (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin, ● Grafik uygulaması: Feridun Kılınç
Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet DINOZOR

Ciğelli meslek edinenlerin dergisidir...



MHP, 'mafya' imajından kurtulmaya çalışıyor. Partiyle yakın ilişkisi olan ülkücü baba Nihat Akgün protesto edilip partiden atıldı.



MHP'de kurultay öncesi genel başkanlığa 7 aday çıktı



Genç çocukların üzerine kurşun yağdırıp, "Teslim ol çağrısına silahla karşılık verdiler" yalanıyla yargısız infazlarına kılıf bulanlar, zaferlerini hep bir ağızdan milli marş okuyarak kutlar Türkiye'de... Peru'da da öyle oldu. Teslim olduklarını açıklayan gerillalar, buna rağmen öldürüldü ve ardından Peru milli marşı okundu hep bir ağızdan...



1 Mayıs mesajları

Demirel: İşçiler yılmadan çalışıp işveren olmanın yollarını ararlar. Bakın bana, çobanlıkta Cumhurbaşkanlığı'na çıktım. Azimleyürüyen yoleskitir!

Erbakan: İşçi Bayramı'na karşıyım. Ülkede bu kadar işsiz varken halinize şükredin. İlk fırsatta İşsiz Bayramı'nı organize edeceğim.

Çiller: Ben İşçi Bayramı'nı eskiden sevmeydim. Ama duydum ki, bu bayram Amerika'dan çıkmış. O halde başımın üstünde yeri vardır. İlk fırsatta kutlu olsun!

Sabancı: Gardaşım gutlayın gutlmasına ama hafta içi yapmayın şunu. Anneler günü gibi, mayıs ayının ilk pazarında gutlayın!

Akşener: Nasıl olacak şimdi, 1 Mayıs günü makamımıza işçiler mi oturacak? Aman yarabbi!

Şaka bir yana, Dinozor tüm emekçilerin bayramını kutlar. (1 Mayıs panoraması 11. Sayfada)

Erbakan ve ekibinin hac yolculuğunun masrafları devlet kesesinden karşılanmış.



Mert Çiller, Kuşadası'nda kendisine 'laf atan' bir genci korumalarına dövdürttü...



19. yüzyıl feylesofların uzun zaman ve şiddetle etkileyen, felsefe konularının ancak pozitif bilgilere dayanarak çözülebileceğini ileri süren Pozitivizm denilen Olumluculuğun mucidi **Auguste Comte**'un adını herkes duymuştur.

Nasıl bir tip olduğu konusunda, dönemin önemli heykeltıraş ve portre ressamı **Antoine Etex** tarafından 1852'de yapılan resmi bize kimi tüyolar vermektedir. Bu resimde üstat, bir canlı televizyon yayınında birdenbire birilerini tokatlamak üzere olan **Medyum Memiş** gibi bakmaktadır. Her iki göz ayrı noktalara odaklanmıştır. Dudaklarının iki ucu, ağlayan tiyatro maskesinde olduğu gibi aşağı kıvrılmıştır ki, Medyum Memiş'te de, tam tokat atmadan önce ağız aynı biçimi almaktadır. Bu resme dikkatlice bakıldığında çok acayip şeyler düşündüğü her

halinden bellidir.

Auguste Comte, evinden çıkar, eve gelmeyi unutmamış. İpe sapa gelmez mektuplarında kimi sözcüklerin altını çizermiş. Mektubun ortasında çok gereksiz parantez açar, hiç de açıklanması gerekmeyen o şeyi, uzun uzun anlatırmış. Bir gezinti sırasında karısını, kendisiyle birlikte Enghien gölüne atlamaya zorlamış.

Durumu pek iyi görülmeyerek tımarhaneye kapatıldığında, güllabıcının gül yanağına çatal saplamış, tımarhaneden çıktığı günkü evlilik töreninde nikâh defterini, Brutus Bonaparte Comte adıyla imzalamış. Yemeklerde bıçağını masaya saplamaya uğraşır ve ezbere **Homer** okurmuş. Paris'in şarkılara konu olmuş Le Pont des Arts köprüsünden kendini Seine nehrine atmaya uğraşmış, Allah'tan, **Savaş Ay** ve A Takımı tarihin derinliklerine

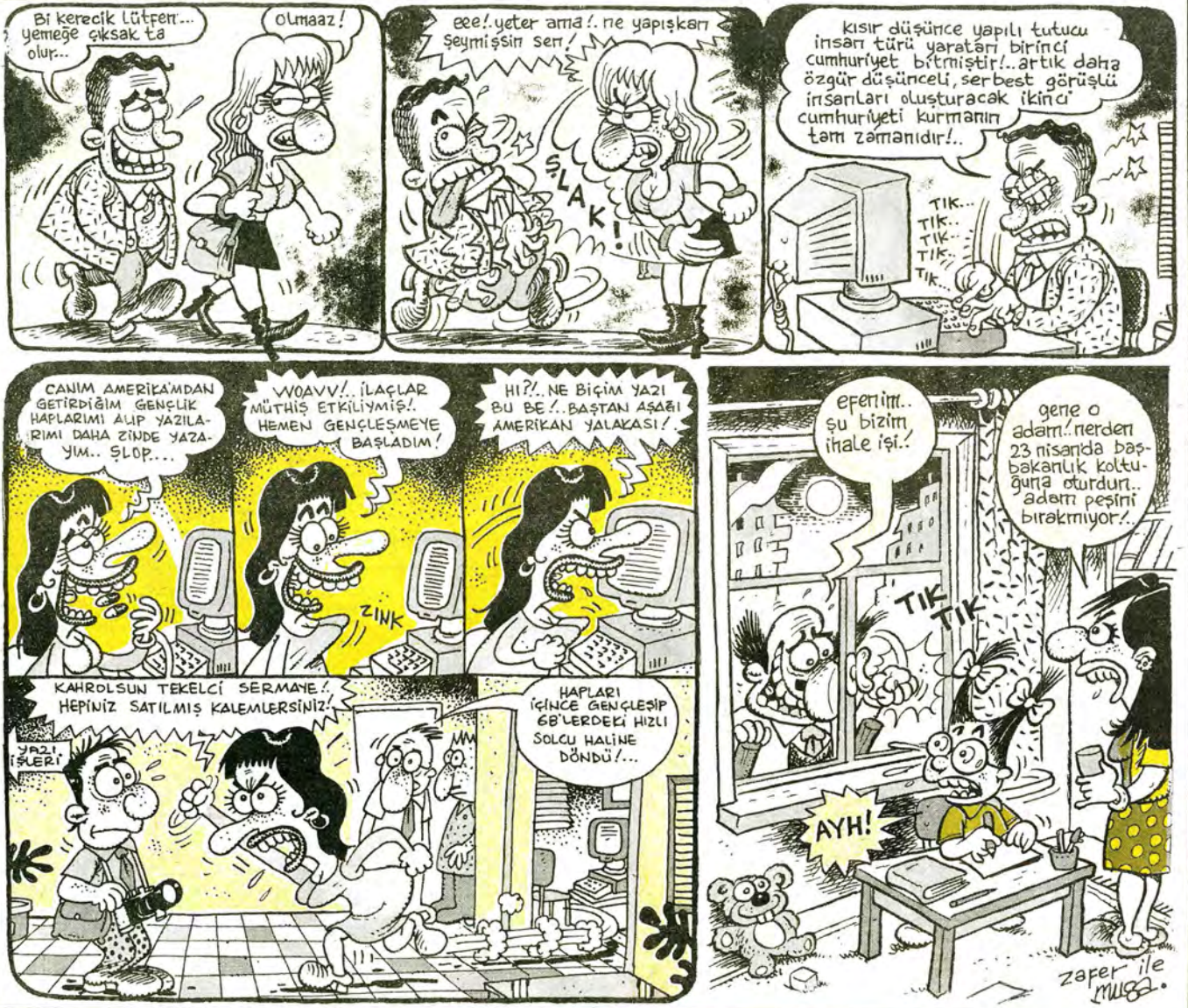
dalarak oraya naklen yayın arabasıyla ulaşmış da, canlı yayında adamı intihardan vazgeçirmişler.

Auguste Comte, Montpellier'ye gitmek üzere yola çıkmış ve Nîmes kentine vardığını görerek çok şaşırılmış. Buna benzer ipe gelseler, bu geliş sap kabul etmez türden, usasığmaz denylukları var üstadin.

Karısını gölde boğmaya çalışması ve Savaş Ay'ın televizyon programına çıkmasından başka hiç bir olumlu davranışı tespit edilemeyen,

Olumluculuğun babası, anladığınız gibi zirdelinin biriyimş.

Okul kitaplarımızda çok kısaca, çok önemli ve ciddi bir filozof olarak anlatılır ve fakat öğrenciler ona **Öküz Kont** derler.



007 MUKADDES

Son 16 yıldır, hakkında en çok kafa yorulan, yazı üretilen konuların başında 12 Eylül geliyor olsa gerek... Bu tarihsel günün hangi nedenlerle kaderimiz olduğu, sonrasında toplum üzerindeki sosyal, kültürel, psikolojik etkileri ve hatta o tarihten sonra doğmuş bugünün gençliğine yansımaları... Hepsi, ama hepsi yazılıp çizildi. Ama bu darbe kararının nasıl eyleme geçtiği, pek bilinmeyen bir yandır... O günün çizeri, yaşlı bir teyzenin anlattıklarından kendisine "araştırmacı çizir" payesi biçerek bu olayı kamuoyuna aktarmaya karar vermişti.

Tarik Tolunay



fiko'nun sarkacı

Dakika ve Skor Alıyoruz...

● Sevgili dinleyiciler, İstanbulspor ile Galatasaray arasındaki müsabakanın benim saatime göre 94., Cem Uzan'a göre 97., Ridvan Dilmen'e göre ise 99. dakikası. Elbette önemli olan hakem Vahap Beyaz'ın saati...

● Şampiyonlar Ligine iki, UEFA Kupasına üç takımla katılmamız ardından Inter-Toto Kupasına da dört takımla katılmamız kesinleşti. Türkiye'nin Eurovision Şarkı Yarışması'nda elde edeceği dereceye göre bu sayıların artabileceği ve ligdeki tüm takımlarımızın Avrupa Kupalarına katılabileceği söylenirken; federasyona yakın kaynaklar duruma göre ligden düşmenin kaldırılabilceğini kaydetti.

● Son zamanlarda Fenerbahçe maçlarında yedek kulübesinde otururken görülen gözlüklü, kaşkollu adamın teknik direktör olduğu öğrenildi. Başkan Ali Şen'in bile, ilk kez Trabzon maçının devre arasında, soyunma odasında görüp azarladığı şahsın; Veyssel takma ismini kullandığı ve son ayağı sürekli tek geçtiği belirlendi.

● Federasyon, yabancı futbolcu konusunda 3+1 kuralında kesintiye giderek;

4. futbolcuyu tribüne çıkardı. Büyük kulüpler kesintisiz 4'ü savunurken Erbakan "hiçbir gücün İmam Hatiplerin futbolcu olmasını engelleyemeyeceğini" açıkladı.

● BJK-GS maçında penaltıya sebebiyet veren Alpay "Evet, Hakan'ı belinden hafifçe tuttum ama niyetim düşürmek değildi. Dans etmekte. Hakan çok beceriksiz olduğu için ayağıma basıp düştü. Cansel'le çok mutluyuz." dedi.

● Ali Şen kendisinin kişisel olarak Oğuz ve Aykut'u sevmediğini ama zaten onların babalarını da sevmediğini söyledi. Fenerbahçe taraftarının bu futbolculara yaptığı sevgi gösterilerini eleştiren Şen; seyircilerinden biraz Trabzon taraftarını örnek almasını istedi.

● Galatasaray beraberliğiyle şampiyonluktan sonra ikincilik şansını da tehlikeye sokan Beşiktaş'ın teknik direktörü Rasim Kara "Varsın olsun, biz gönüllerin ikincisiyiz, gerekirse şerefli üçüncü oluruz. O da olmaz, şerefli dördüncü olursak; gider Şerefliköyhisarspor'da antrenörlük yaparım." şeklinde konuştu.

● Trabzon başkanı Mehmet Ali Yılmaz transfer listesini açıkladı. A Milli Takım'daki tüm futbolcuların yanı sıra Gullit, Klinsmann gibi uluslararası şöhretlerin de yer aldığı 256 kişilik listeyi okumasının ardından; basın mensuplarının uyarması üzerine futbolu bırakan Maradona ve Pele'yi listesinden çıkardı.

● Bir süre önce başkanları Ali Şen'in naklen yayın hakları için Star televizyonu ile anlaşması üzerine havuz sisteminden çıkan Fenerbahçe tükürdüğü havuza tekrar girdi. Konuyla ilgili sorulan "Oğuz, Aykut ve Bülent'i sevmediğimi kaç kere söyleyeceğim size." diye yanıtlayan Ali Şen, sözlerini "Başarısızım gibi gözüküyor olabilir ama taraftardan bir destek alayım; Şenes Erzik ve MHK'nın canına okuyacağım." diye sürdürdü.

Fikret Bekler

Dinozor

Devamı 7. Sayfada



Akit'ten şantaj spotu!



- Kuleli'den itibaren eğitimi millete milyarlarca mal olan Yıldırım Aktuna, ordudan ayrıldı mı, ayırdılar mı?
- Aktuna eşinden niye boşandı?
- Erkek milletvekiline ne teklif etti?

yakında

Yıldırım Aktuna, tam REFAHYOL koalisyonunu bozmaktan bahsetmeye başlamıştı ki, istifalardan habersiz Akit, Aktunadosyasını 'Yakında' spotuyla açtı. Madem bildikleriniz var, neden bugüne kadar sustunuz? Madem konuşacaksınız, neden bugün değil de yakında?... Ve elbette ilk duyurudaneden 'ordu', 'eski eş' ve 'erkek milletvekili' konularını seçtiniz? Kolay gelsin, iyi şantajlar.

tespit tutanağı

- Engin Ardıç, 24 nisan akşamı Interstar'da yaptığı yorumda solcuları eleştir-di, "Bir dakika karanlık" eyleminin başarısızlığından bahsetti ve Türkiye'de çe-telerin üstüne gidilemeye-ceğini savundu. Sayın Ar-dıç, tek isteği çetesiz bir re-jimde yaşamak olan insan-lara saldırırken sarfettiği enerjiyi, niçin çetelere mu-halif olarak kullanmıyor, ni-çin o konuda böyle ka-rarlı değil?
- Yavuz Gökmen, 25 nisan tarihli Hürriyet'te Ecevit'in 23 nisan'da TBMM'de yaptığı konu-şmayı "açık bir provokas-yon" olarak değerlendirdi. Demek ki Gökmen'e göre bir muhalefet lideri hükü-meti eleştirirse provokas-yon yapmış oluyor! (Gök-men'in düşüncelerine kar-şımızayız ama en azından dilini düzeltebilir!)

"İlk kez" iddiası mumya çıktı!



İLK KEZ HÜRRIYET

Kremlin Sarayı komutanından aldığımız özel izinle, dünyada ilk kez Hürriyet gazetesi Lenin Mozolesi'ne girdi. Fotoğraf çekmenin kesinlikle yasak olduğu enit mezarda, yine izinle, fotoğrafçı arkadaşımız 15 dakika kadar çalıştı daha sonra mozolenin kontrol sistemini gezerek bilgi aldı.

Hürriyet gazetesi, 21 nisan tarihli bayram ekinde "şov" yapmış! Lenin mozolesine ilk kez girmişler gibi bir hava yaratıyorlar. Hürriyet yanılıyor, yanda gördüğünüz Lenin mumyası fotoğrafı 91'in kasımında Reuters ajansı tarafından çekildi ve dünya basınına dağıtıldı. Hürriyet bunu iyi bildiği için yayımladığı fotoğrafların altında ne fotoğrafçının imzası, ne de "Copyright" ibaresi yer alıyor. Oysa dünya basınında bu fotoğrafları gerçekten ilk kez Hürriyet çekmiş olsaydı hem bayram ekinde değil, ilk sayfalarında kullanırlardı, hem de "kupon büyüklüğünde" imza koyarlardı. "Büyüklük" iddiasına yakışmayan ucuz bir numara.

Link: up at 14:21, 16 on 16-10-93
EVLII:LENNINMOZOLESI: 120093 FILE PHOTO: The body of Vladimir Lenin, the Soviet state founder lies in the Mausoleum of Lenin on Red Square. His remains could soon be removed from the mausoleum on Red Square and buried in St. Petersburg under a plan to restore the historical centre of one of the world's great cities. w/press/1122 Peter Andrew HESTER



Radikal sol gösterip ne bulursa veriyor



Radikal Atatürk portrelerinden maket evlere, dikiş nakış kitapçılarından karton bebeklere, yemek kitaplarından Rambo posterlerine kadartırlı türlü şeyi promosyon olarak verdi. Basınımızın bu 'solcu' gazetesinin maaşallah tirajı gayet iyi. Fakat bu tirajın ne kadarının 'solcu' okur, ne kadarının çocuklar ve bayanlarolduğu tartışmalı. Zaten gazete tirajları batmasın diye uygulanan formül belli: "Önce kadınlar ve çocuklar."

Hind Okyanusu'nda Yeniköylü bir balıkçı!



"Kuda Huraa Adası, Maldive'in başkenti Male'den, sürat teknesi ile yarım saat uzaklıkta. Motordan iskeleye ayak atıp, şöyle bir çevreye bakınca, hemen "acaba cennete mi geldik" diye düşünüyorsunuz... Okyanusa olta sallandırıp, balıkların vurmasını beklerken "neden nereye" diye düşündüm. İnsan gerçekten kuş misali. Eski Yeniköylü bir amatör balıkçı, şimdi Hind Okyanusu'nda avlanıyor işte." 20.4.1997 - Sabah

Şu dergiyi bitirelim, biz de geliyoruz oraya!

Üstat Mehmet Barlas, tatil nedeniyle bir süredir Maldive Adaları'ndan yazıyor. Ama yazılarının içeriğinde bir değişiklik yok. Yine hayat çok güzel; dertlenmeyetaslanmaya gerek yok, kısaca her şey toz pembe. Herkes yıllık izninin bir bölümünü kullanırken yazı yazmazken, Barlas para hirsından midir nedir, taa Hint Okyanusları'ndan yazı yetiştiriyor. Eee, Mehmet Bey, sizin de dediğiniz gibi, nereden nereye? Eski solcu, amatör balıkçı, şimdi kapitalist bir profesyonel gazeteci! Haydi rasgele.

ZİYAN OSMAN DİLENİZİN Gazetecisi



Hülya'yı mı, Hande'yi mi? Hangisini seçiyorsunuz?



Şamdan dergisi 'Hülya mı, Hande mi?' diye kapak yapıp mevzuu başlattı. Başyazarları Kenan Erçetingöz'ün "Bence H..." başlıklı yazısı ve basınımızın değerli kalemlerinden alınan görüşlerle de kıvılcım her yere sıçradı.

"Her güzele maydanoz" Hincal Uluc'un olaya, Hande'den yana tavır alarak balıklama dalmasını haydi anladık. İyi de, 'koskoça' Sabah gazetesi, her konu bitmiş gibi 'düzmece bir tartışmayı' neden ilk sayfasında haber yapar?

MGK, REFAHYOL, 5+3, çete varken göğüs, kalça, 90-60-90 ve silikon neden gündemimize sokar? Konunun haber değeri nedeniyle mi, fotoğrafların tiraj değeri nedeniyle mi? Yoksa Sabah gazetesi yöneticileri son günlerin gündeminden mi rahatsız? Neden, her ne olursa olsun, Hülya mı Hande mi tartışmasını gereksiz buluyoruz. Çünkü bizce tartışmasız bir şekilde Özlem Kaymaz daha güzel!

Son anda aldığımız bir habere göre

Bütün partilere birer Ceylan

Plastik rock grubu Ayna'nın Azerikırmacı Ceylan şarkısı her nedense siyasi partilerin gözdesi oldu. Ayna grubu, Ceylan adındaki bu devşirme şarkıyı sonunda DYP'ye söylediğine göre de hibe ederek verdi. Gerçi artık DYP'nin oldu ama şarkı pek Ayna'nın da malı sayılmaz. Çünkü anonim... DYP dışındaki diğer partiler de bu şarkıdan yararlanabilir. Dinozor siyasi partilere dev bir delikanlılık yaparak, Ceylan'ayenısözler yazdı:

Sevda Demirel açıkladı



Ne MGK, ne 8 yıl, ne bakanların istifası. Sevda Demirel açıkladı: Türkiye'nin gündemi benim

DYP'nin Ceylan'ı Solist: Tansu Çiller

Muhalefette yorgun düştün be Mesut
Kumartükketti bittin be Mesut
Yeniden düştü oy yüzden
İktidar artık sana hayal
Yitik buruk bir Mesut'sun sen
Gel DYP'ye çaycı ol bari

ANAP'ın Ceylan'ı Solist: Mesut Yılmaz

TEDAŞ-TOFAŞ yüzünden
yorgun düştün be Tansu
Çeteler tüketti bittin be Tansu
Yeniden yükseldi malvarlığını
Amerika senin özvatanın
Sinir, kaçık bir Tansu'sun sen
ANAP'ın anılan kovalasın seniemi

CHP'nin Ceylan'ı Solist: Deniz Baykal

Ortanın soluna bela oldun be Bülent
Rahşan tüketti, erittin be Bülent
Yeniden arttı tiklerin

Bölünmeüzzerinetaktiklerin
Beyazlatılmış bir Karaoğlansın sen
Güvercinlerütünesin burmuna

DSP'nin Ceylan'ı Solist: Bülent Ecevit

Bütünleşme yüzünden sinir



oldum be Rahşan
Sol tüketti sağa kaydım be Rahşan
Yeniden çektim altı okları
Sapladım Baykal'ın böğrüne
Birleşmeyeceğim işte inadım
inat
Nokta koydum solun ömrüne.

Ayarı bozuklar memleketi



Mekke'den 25. yılını tamamladığı için Gümüş Hacı ödülüyle dönen **Necmettin Erbakan**, ayağının tozuyla gazetecileri fırçaladı. Nahoş sorulara sinirlenen Hacı Hoca, "Sizin ayaranız bozulmuş" dedi. Bu ayar meselesi çok önemli. Erbakan'ın tespiti öylesine yapılmış bir tespit değil.

Çünkü memleket tam da hocanın altını çizdiği gibi ayar bozuklar memleketi haline gelmeye başladı. Majestelerinin muhalefeti yapan **Karaoğlan Ecevit**'in Meclis'te kükremesi ayar bozukluğu değil miydi yani? Bir zamanlar **Çiller**'in sağ kolu olarak ortalıkta dolaşan **Ya-**

lim Erez'in ve **Yıldırım Aktuna**'nın istifaları ayar bozukluğu değil mi? Ya DYP'den "delikanlıca" istifa eden ama 'taban beni istiyor' diyerek DYP'ye dönen **Köksal Topatan**'ın, üstelik boşalan bakanlıklara talip olan tavrı, ayar bozukluğu değil mi? Öyle böyle ama Hoca haklı değil mi?

Bir Zamanlar Maziye Bak Testi... Biliniz, bulunuz



Pınar Türeç M. Ali Bırand Savas Ay Şansal Büyüka Hınca Uluç Aykut Işıklar Ahmet Vardar

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



A NKARA'NIN KAV RAMSAL TÜKÜRÜK SA - NATÇISI J. MELİN, KEN TIN GENELİNDE YAPTIĞI TÜKÜRÜKLERLE TANINIR DI... GEÇEN HAFTA DA YE Nİ BİR YÜNÜNÜ YAZMIŞ TIK... OYSA J. MELİN, ADLİ TÜKÜRÜK SAHAZİ CİSİNİN BU KADAR ÇOK YENİLİ BİRİ OLDUĞU - NU BİLMİYORDUK...



SİMDİLERDE İLKLERİNE BİR YENİSİNİ DAHA KAT TI... 23-NİSAN KUTLAMA LARINDA GERÇEKLEŞEN BU İLK: BİR KİZE ÇO - CUŞUNUN TÜRBANLI PAMUK PRENSİS Kİ - LİĞİNE SOKULMASIY - DI... FENAT BAŞKANIN UNUTTUĞU BİRŞEY VAR DIKI... OKUNUDA DA BİR YARDIM EDELEM TESETTÜRE UYGUN PAMUK PRENSİS'E



ÖYLE ZİNDİK KUKULETALİ "7 CÜCE" HİÇ YAKISIR MI? İSTE TESETTÜRLÜ PAMUK PRENSİS VE SARIKILI 7 CÜCELER... HADDİMİZ OLMA - DAN SENİYE BİR YENİLİK DAHA ÖNERİ - YORUZ BAŞ - KANA...

MALUM YA ESKİDEN KIZLARIN SAHNEYE ÇIKMASI YASAKTI... BU SEREP - LE YERNE BİR ERKEK OYUNCU KILIK DE - GİTİLİP BAYAN ROLÜNÜ OYNADI...



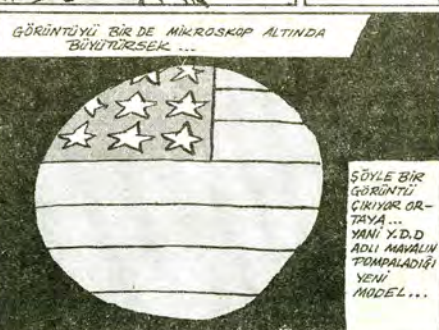
BİR DE ŞU "TÜ KÜRÜK" OLAYI VAR KI, BİR SADECE J. MELİN BEYİN SANAT - SAL DEHASI SANIR - DIK. OYSA KI NEC - MET TİN HOCA (25 AYAR) DA BİR TÜ KÜRÜK VİRTÜÖZÜ İMİŞ...



SİMDİ BU TÜKÜRÜK - LERİ BİR KİTAP BÜYÜ TUP İNCELEYELİM... TİPKİ UNLU RES - SAMLARIN TABLOLA - RININ DETAY DETAY ALINIP ARAŞTIRILDI - ĞI GİBİ...



BANA 'SAĞ - CILAR SUÇ İŞLİYOR DEDİKTENEZ SİNİZ!' TÜRK DİL KURU - MUNU KAPATTIYOR - RUM NİTEREM, OKULLARDA DİN DERSİNİ EĞİLİM LÜ YAPIYORDUM...



Erik Çıkısa da Yesek!

ALTAY MARTI

"Biliyorum ilerisi uçurum Fakat sen yürü yavrum Gerisi beter gerisi malum" **Umberto ECO**

Sabahın köründe kalkmış paşa paşa ka - kaolu sütümü içiyordum ki kapı acı acı çalın - dı. Akılma gelen ilk dört küfürü emir ve komu - ta zinciri içinde birbirinin peşi sıra savurarak gidip açtım. Gelen, kapıcı **Nurettin Efendi** - diydi. Mahmur gözleri uykusuzdu ve bir şey lazım olup olmadığını sordu. "Demokrasi - si - tiyorum" dedim. "Bir ilkedesık sıkıyeni ver - gi çıkıyorsa ekonomik gelişme olmaz" diye karşılık verdi. Altta kalır mıyım, hemen **Doğu Perinçek** Bey'den bir alıntı yaparak lafı pat - lattım: "Bin çiçek açsın, Cumhuriyet Kanun - ları uygulansın."

Tuğgeneralı fırçası yemiş gibi zınk diye sesi kesildi Nurettin Efendi'nin. Benimle başa çık - mak kolay mı, sen kimle çiftetelli oynadığının farkında mısın be hey iletişim fukarası adam, ne de olsa **Süleyman** Bey çocuğuyum. Bey - nimde hertürlü demagojiyi yapabilecek, her - kesle polemige girebilecek en az bin tane ha - zır laf var. Basarım düğmeye, zırt bir çıkar. Esasen bizim Norveç, Danimarka ve Kana - da'yı geride bırakmamızın bir sebebi de bu - dur işte! Neysel!

İki yumurta, bi kısa Samsun ve iki yüz gram peynirle yarım ekmeği gidip kendim de alırım diye düşünür Nurettin Efendi'yi sepetledik - ten sonra usulca içeriye girmeye hazırlanı - yordum ki karşı dairemde oturan **Nilüfer** Ha - nım zank diye kapısını açıp başını uzatarak "Bu apartmanda erkek sesi istemiyorum. Ben halayın başıyım. İncili küpe taşıyım."

Kahrolsun erkekler. Yaşasın feminizm ve sosyal feminizm" dedi. Hafifçe gülümsedim. Kendisinin yaşamöyküsünü ezbere biliyordum. 80 öncesinde kocası loş odalarda bol sigara eşliğinde arkadaşlarıyla "Ekim Devri - mi, Üç Dünya Teorisi, öncü kuvvet, emper - yalizm, faşizm, goşizm" tartışırken bu zaval - lı kadıncağzı habire çay demlemiş, yumurta - lı ekme yapmış, kütüblalarını boşaltıp dur - muştı. 12 Eylül darbesi olduktan sonra da gerçekleri lankdiye anlayıp feminist olmuş - tu. (Cuntanın memleketimize sadızım, mozo - şişmle birlikte ilk kazandırdığı 'izm'lerden bi - ri de feminizmdir. Liberalizm daha sonra gel - di.)

Tüm bunları bildiğim için Nilüfer Hanım'a tek kelime etmeden sadece dilimi çıkarmak - la yetindim ve yavaşça kapımı örttüm. Trab - zana ve merdiven basamaklarına tekme at - ması beni ilgilendirmez.

Salonun ortasına geldiğimde şunu müşa - hede ettim. "Gittikçe artıyordu yalnızlığım." Hiçbirşey yapamıyordum. Ömrüm, bir şar - kının nakarat kısmı gibi geçip gidiyordu. İ - nin daha kötüsü, bu düşüncülerimin ülke geli - şimine ve Türk futboluna zerre kadar katkısı - olmadığının, **Mehmet Boğar, Nusret Cim - cimdal, Tansu Bacım, Şevki Yılmaz, Reha Muhtar ve Kürşat Başar** la aynı dönemde yaşıyor olmamı da engellemiyordu. **Tols - toy** gibi çifti çubuğu bırakıp uzaklara mı git - seydim, **Kafka** gibi melankolik mi takılsay - dım, Boğaz Köprüsü'ne gidip ayaklarını a - şağıya sarkıtarak televizyoncuların gelme - sini mi bekleseydim, işçi kardeşlerimle bir - likte meydanlarda "Bir baba hindi hey Allah" di - yesloganımı atsaydım? Ne yapsaydım?..

Sonundakararımı verdim. En iyisi, sokağa çıkıp üstü karamela tatlı mı tatlı, içinde kar - gi bi bir bulut saklı olan halkımın arasına ka - şmak. Düşündüğümü yaptım. Çıkarken niçin kapıyı hızla çarptığımı kamuoyunun takdiri - ne bırakıyordum.

Dişanda çok 'delikanlı bir bahar' vardı ve hayat altyazılı olarak devam ediyordu. Hal - kım kendisiyle başıktı. Bu durum beni fazla - sıyla sevince gark etti. Başladım **Erkin Ko - ray**'in beni her zaman mest eden şarkısını söylemeye: "Alemin keyfi yerinde, yine ma - şallah!"

Birden uzakta bir kalabalık gördüm. En az bir **Hasan Celal Güzel** çevikliğiyle şıp diye damladım olay yerine. O ne! İki kişitekte - meto - kat birbirine girmiş kıyasıya kavgaya ediyor - lar - dı. **Erbakan**'ın korumalarına benzeyen sa - kallı, gençten bir adam, Japonya yöresinden tekmele sallayarak karşılarındaki orta boylu vatan evladını hacamat etmeye çalışıyordu. Zavallı adam tekmeyle yedikçe öyle bir böğ - rüyordu ki can dayanmaz. Dövüşenlerin hem göze hem kulağa hitap ettikleri saklanamaz bir gerçektir. Fakat aklıma şu takılmıştı. **Fa - tih**'in torunları, **Kanuni**'nin karunları, di - ye şişinen halkımın kimi kesimi niçin Os - man - lı tokadını, milli sporumuz güreşi terk etmişti - de judo-tekvando-karataya yönelmişti? **Bruce Lee** Müslüman mıydı? **Claude Van Damme** hacı mıydı? **Wang Yu** hayatında bir kez olsun fitre-zekât mı vermişti? Neydi Al - lah'ım bu garip çelişki? Hani Batı'nın sadece teknolojisini alacaktık, bu tekniklerde neyin nesiydi? Zamanında Kureys Kabilesi'ne kik - boks mu yapılmıştı?

Ben, hiç kimseyi ilgilendirmeyen salak -

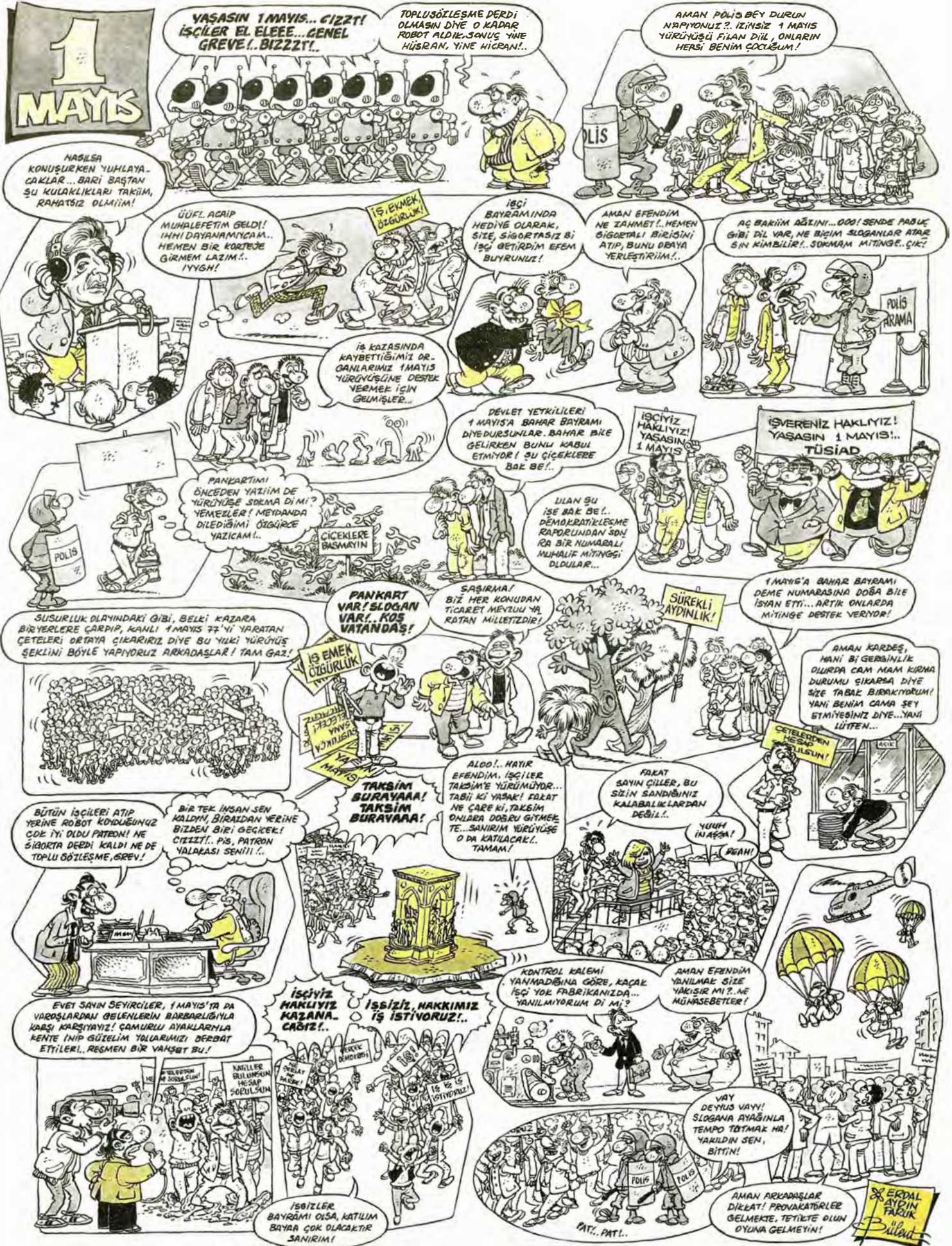
malak düşüncelerimle uğraşırken birden tiri - lilili diye telefon çaldı. Kalabalıktan sekiz - on kişi panigle kapılıp üstünü başını yokladı. (Başka hiçbir konuda acele etmeyen münev - ver halkım, bu cep telefonu konusunda ne - dense çok özenli bir telaş içinde dirher.) Ha - yır, kimsenin telefonu çalışmıyordu. Çalan, ka - rategi kavgacının telefonuydu. Bundan son - raki yaşamını pestil olarak sürdürecektir vatan evladından izin isteyip konuşmaya başla - dı karateci: "Abi, sonra arasan, şu anda meş - gulüm. Argh! Kapatıyorum abi, herif vurdu. İngh! Vakkas abi, ben seni sonra ararım abi! İngh! Ulan ben senin..."

Ömrümde bu denli post-modern bi kavgaya görmemişim. Yaklaşık yirmi dakika daha sürdü. Karateci, işinin bittiğine emin oldu - ktan sonra seyircilere selam verip olay yerin - den uzaklaştı. Kalabalık çil yavrusu (ne de - mekse) gibi dağıldı. Hemen yeryerde yatın - adı - mı kapıp, en yakın sağlık merkezine götür - mek için bitakşi çevirdim.

Hastaneye vardığımızda in - cin futbol tur - nuvası düzenlemişti. Yavaşça kapıya yakla - ştım. Aaa, camda bir yazı: "Vefat dolayısıyla kapalıyız."

Sinirlerim bozuldu. Yüzü gözü kan revan içindeki adama dönüp, evine gitmesini, şi - şen yerlerine hamur yapıştırmasını, sırtına da bardak çektiğini tavsiye ettim. (Hastane - ler yakında özelleşecek, antrenmanlara baş - lasın garip!)

Bir günüm deböyle geçmişti işte. İlk bahar, insanın içini ısıtan bir sevgili gibi geliyordu karşıdan. Kendi kendime şöyle söyledim: "Erik çıkısa da yesek!" Başka çarem yoktu çünkü.



ARKA BAHÇE



"Arslanlar kendi tarihçilerine kavuşuncaya kadar, kitaplar avcıyı övecektir."

Afrika Atasözü

SUNAY AKIN

Hitler'in Dostları...

Lise yıllarında resim dersinden övgüye değer notlar aldığını göz önünde tutarak Viyana'daki sanat akademisine başvurur. Giriş sınavında, "cenetten kovulma"nın resmini yapmaları istenir katılımcılardan.

Üstüne bir şeyler çizdiği kâğıdın köşesinde şu değerlendirme okunur: "Zihinsel yetisi çok az."

Kimden mi söz ediyorum? Emekli General **Hüsnü Emir Erkilet**'in "Şark Cephesinde Görüşlerim" adlı kitabında "cana yakın" bulduğu adamdan: "Bay Hitler'in uzattığı eli sıkarken lüt-fettiği çok kıymetli davetten dolayı kendisine teşekkür ettim. Ondan sonra harita masasına yarım döndü. Aynı zamanda gözleriminin içinde bir şey arar gibiyiz baka-ıyordu. Koyu gözleri ve alnına düşen kâküllüyle resim ve filmler-

rafta gördüğünüz ise "Blondi" adlı köpeğidir. Kadınlarla arası iyi değildi. Kendisine en yakın korumalarının hepsi de eşcinseldi. Birlikte olduğu dört kadın da intihara kalkışmış, yalnızca biri kurtulmuştu. Ama, ne zaman ki, bir köpekle karşılaşsa hemen eğilir, başını okşardı. Günümüzde, bu insan kasabının Almanya'ya iyi hizmetler yaptığına inananların sayısı giderek artıyor. Diyorlar ki, "O iyi bir Almandı. Komünizm ile mücadele etti. Ne yaptıysa Almanya için yaptı."

Führer'in mezarı nerede, bilinmiyor. Eğer bilinseydi, başında nöbet tutanlara, gözyaşı dökenlere rastlamak hiç de şaşırtıcı olmayacaktı. Türkiye'den gelen işçi ailelerinin evlerini yaktıktan sonra cebindeki eroin ve belindeki silahla Hitler'in fotoğrafı karşı-



de görüldüğünden daha tatlı, daha canlı ve insana daha yakındı."

Hitler köpekleri severdi. Hüsnü Emir Erkilet'in 1943'te yayımladığı kitabın da bu özelliğinden söz açılmaz. "Stasi" ve "Negüs" adlı köpekleri vardı Führer'in. Fotoğ-

sında saygı duruşunda bulunan Neonazilerin yüreklerinde milliyetçilik ateşi kimi gazetelerin köşe yazarları tarafından körüklenmeye devam ediliyor!..

Hasan Hüseyin'den bir dize: "Köpeği ve silahı yalnızlığınızdan seviyorsunuz."

Paslı Teneke!..

Gecmişte yaşananların unutulup, methiyelerin düzülüp bir yazı okuduğunda Aziz Nesin'in şu sözleri gelir aklıma: "Paslı tenekeyi kutuya koymuşlar. Kutu kutu içine kırk bir kutuya, onu da kırk bir oda içine gizlemişler. Ama içleri bir türlü rahat

olmadığından, kutsal emaneti korumak için bir yasa çıkarmışlar. Bu yasaya göre, sabah, öğle, akşam, günde üç öğün, bütün ulus, atalardan kalan kutsal emaneti koruyacaklarına ant içmek zorundaymış. Bu andı içenlerin hiç biri, korudukları kutsal emanetin çalına çalına, en sonunda bir paslı teneke olduğunu hiç bir zaman bilememiş."



Yarın 1 Mayıs

İki büyük petrol şirketi güçlerini birleştiriyorlarmış. Bir televizyon reklamından tüm dünyaya duyuruyor bu haber. Ama ne reklam!.. İki işçi çıktıkları rafinelerin üstünedavul gibi vuruyorlar. Her iki şirket de, ülkemizde çalıştırdığı emekçilere sendikal hak vermiyorlar. Bence, reklamdaki işçiler sermayenin güçbirliği karşısında birleşmeleri gerektiğinin duyurusunu yapıyorlar!..

Alışveriş için Carrefour'a gittiğimde her zaman aldığım kepek ekmeğinin bulunmadığını gördüm. Şikâyetleri bildirmek için bir köşeye kâğıt ve kalem koymuşlar. "Carrefour'da bulamadıklarınız" bölümüne, ekmeği üreten firmanın adını yazıp kutuya attım. Aradan bir hafta geçmişti ki yanıt geldi. İlgimden dolayı teşekkürler ediyor, isteğimin dikkate alınacağı antetli bir kâğıtta bildiriliyordu.

Sonradan, bir gazete haberinde, sendikal hak isteyen birkaç çalışanın Carrefour'dan atıldığını okudum. "Carrefour'da bulamadıklarınız" bölümüne bu sefer şunu yazdım: "Sendikal bir işçi".. Aradan bir yıl geçti, yanıt hâlâ gelmedi!..

Yarın 1 Mayıs... Geçen yıl, üstlerini aratmadıkları gerekçeyle emekçilere ateş edilmesi emrini veren üstlerin kimlerle işbirliği içinde olduklarını Susurluk'ta gördük. Birçok gazete, 1 Mayıs 1996'nın ardından, çiçeklere sopayla vuran bir kızın fotoğrafını yayımladı, ama öldürülen üç insanın odalarında, pencere önlerinde ve evlerinin bahçelerinde su verilmeyi için solan çiçeklerinden bahsetmedi!..

Emperyalist güçler Anadolu'ya çıktıklarında, **Halide Edip Adıvar**'ın da konuşma yaptığı ünlü Sultanaahmet mitingine izin verilememişti. Sömürüye karşı olan insanların bir araya gelmelerini engellemek isteyenlerin gerekçeleri şuydu: "Çiçekler ezilir."

Yani bazen, "Tarih tekrardan ibarettir" sözüne "Ne kadar doğru" diyelim geliyoruz!..

Sansürün Öz'ü

Altun Yeres'in, İkinci Hisar Kısa Filmler Şenliği'nde ikincilik ödülü alan "**Çirkin Ares**" adlı eseri 1969'da sansür kurulu tarafından yasaklanır. Sansüre neden olarak da

"dost devletlerin hislerini rencide edici"

olması gösterilir. Film, Amerikalılar tarafından yayımlanan fotoğraflardan oluşuyordu!..



Sansür kurulunun makası ülkemizde hiç pas tutmamıştır. "**Ayrı Dünya**" adlı film de, 1 Kasım 1961'de, 81 sıra numarası verilerek makaslanır. Nedenini evraktan okuyalım: "**Tersanede gemi tamiri sırasında çalışan Vahi Öz'ün balyozu vururken kırtması sahnesi, çalışma vakarı ve ciddiyetine uymadığından bu sahnenin çıkarılması...**"

Orda Bir Köy Var Uzakta

Uderzo tarafından çizilen ve metnini **Goscinnny**'nin yazdığı

Asteriks'in ilk sayfasında yer alan Fransa haritasının altında şu açıklama vardır:

"M.Ö. 50 yılı. Galya tamamen Roma işgali altındadır... Hemen, hemen... Yenilmez Galyalıların yaşadığı küçük bir köy hâlâ kendisini savunmaktadır."

Çizgi romanın son karesine baktığımızda köyün, Türkiye'ye benzediğine tanık oluruz. Son karede, köy meydanına kurulan bir ziyafet

sofrası göze çarpar. Serüven tamamlanmış, köy halkı dolunay ışığı ve ortada yanan ateşin aydınlığında içkilerini yudumlayıp kahkahalar atmaktadır.

Asteriks serüvenlerinin değişmeyen son karesinde susturulan bir ozan vardır: Kakofoniks!..

İşte, Galya köyüyle bir Anadolu köyü arasındaki benzerlik, "**Kakofoniks**" adlı ozandır. Ülkemizde de, müzik topluluklarının konserleri yasaklanmakta, şairler DGM'lerde yargılanmaktadır. M.Ö. 50 yılında Galya'da

yaşanan baskılar 1997'nin Türkiye'sinde hâlâ geçerlidir.

Kakofoniks'in, kötü şiir okuduğu için susturulduğu iddia edilse de, köyde örneklemenin yapılacağı ikinci bir ozanın olmayışı bu iddianın inanırlılığını zayıflatmaktadır. Galya köyü sanatsever bir köy değildir. Eğer öyle olsaydı, Kakofoniks'in bir köşede susturulduğu son karede "geyik" muhabbeti yapılmazdı.

Hem unutmayın, sanatçıları susturmak isteyenlerin bahanesi önceden hazır!..

