

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet DİNOZO R

9 NİSAN 1997

18

ÇARŞAMBA

Sofunun seçimi!

Çiller iki ruhlu. Birinci ruhu kendisini "laikliğin teminatı" olarak yutturmaya çalışıyor, ikinci ruhu devleti, şeriatın emrinde görüyor. Birinci ruhu 8 yıllık temel eğitimde ısrar ederken, ikincisi bunun karşılığında ilköğretime seçmeli Kuran ve Arapça dersleri konmasını anında kabul edebiliyor. Böylece dinciliğin rantıyla geçinenler ve muhteris ortakları yüzünden, Türkiye'nin bütün okulları İmam Hatipleşme sürecine giriyor. Çünkü bu seçmeli dersleri "seçmeyen" çocukları nelerin beklediğini ne yazık ki iyi biliyoruz.

TABİİ YAVRUM,
SEÇMELİ OLDUĞU İÇİN
ARAPÇA VE KURAN
DERSLERİNİ
ALMAMAKTA ÖZGÜRSÜN!
BU DERSLERİ ALMAYANLAR
İÇİN YAPTIRDIĞIMIZ
ÜNİFORMAYI GİYİVER DE
Bİ KARIŞIKLIK
OLMASIN!..



HAFTANIN FOTOĞRAFI

Kurban Bayramı yaklaşırken şeriatçı vakıf ve dernekler deri kavgasına girdi



Onları unutmamak

- **Doğan Öz** (Savcı Yardımcısı): 24 Mart 1978
 - **Ümit Kaftancıoğlu** (TRT yapımcısı ve yazar): 11 Nisan 1980.
 - **Kemal Türkler** (DISK Genel Başkanı): 22 Temmuz 1980.
 - **Cevat Yurdakul** (Adana Emniyet Müdürü): 28 Eylül 1979.
 - **Ümit Doğanay** (Profesör): 20 Kasım 1979.
 - **Cavit Orhan Tütemgil** (Profesör): 7 Aralık 1979.
 - **Bedri Karafakioğlu** (Ord. Prof.): 20 Ekim 1978.
 - **Bedrettin Cömert** (Doçent): 11 Temmuz 1978.
- Bu aydınların hepsi de "kimliği belirsiz kişilerce" kurşunlandı. Hepsisi öldürüldü, hiçbir "eceliyle" örneğin kalp yetmezliğinden ölmedi!

Emekli milletvekillerinin maaşlarını 40 milyondan 180 milyona çıkartan "kıyak zam" kararı Meclis'ten 5 dakikada çıktı...



Ambalajda dünya birinciliği

Türk şirketlerince üretilen 7 ayrı ambalaj, Dünya Ambalaj Teşkilatı'nın yarışmasında Türkiye'ye birincilik kazandı. İstanbul'da düzenlenen törenle ödül verilen 7 ambalaj ürünü arasında, cıvıv taşıma kutusu, kiraz kutusu ve dondurma ambalajları var.



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Mizah dergilerinde sabahlayacak olanlara oyunlar

1- Penaltı: Eski gazete kâğıtları özenle toparak yapılır. Mümkünse bir naylon geçirilir. Sıkılarak sağlamlaştırılan topak, yapışkan bantla birkaç kez sarılır. Artık top elde edilmiştir. Masalar veya duvar kenarlarından ortama uygun bir kale saplanır. Sıra penaltı noktasını sabitlemeye ve çalışanlar arasında yapılacak turnuvarın koşullarını belirlemeye gelmiştir. İştahla oynanır.

2- Futbol maçı: Yukarıda yapıldığı anlatılan topa oynanır. Bu oyun için uygun bir alana, en azından bir koridora ihtiyaç vardır. Fakat alan uygun değilse bile ısrar edilir, uğraşılır, yaratılır. Arzuya göre ikiye ya da üçerli maç yapmak son derece zevklidir.

3- Basketbol: Yine benzeri bir top yapılır. Bu oyunda en büyük zorluk, potanın yapımıdır. Kalın kartona rulohaline getirilerek iyice sağlamlaştırılan ve büküldükten sonra bantlanarak elde edilen çember özenle yapılır. Kartona, çemberin hemen üstüne pota diki döğtgeni çizilir. Arzuya göre yine kâğıtlardan oluşan, boyuna ve enine kırılmış file, çembere eklenir. Söz konusu pota, duvarın uygun bir yerine bantlanır. Alan uygunsa ve yapılan top az buçuk zıplayabiliyorsa maç bile edilebilir. Alanın uygunluğu önemli değil, fakat top müsait değilse sadece uzaktan, belli bir noktadan atış yapılarak turnuva düzenlenebilir.

4- Bowling: İçilen meşrubatın şişe ya da kutuları biriktirilir. 8-10 adete ulaşınca bunlar, o an saptanacak bir düzene göre yerleştirilir. Eğer koridor uzunluğunda bir yere daha iyi olur. Bu hedeflere sabit atış yerinden, kâğıttop ya da benzeri bir cisimle (kalemlik, küll tablası, vb.) atış yapılır. Puanlama isteğe göre belirlenir.

5- Güreş: Nasıl yapıldığı malum. Fakat çok ender yapılmalıdır, çünkü çok yorucudur. Bu oyunda en dikkat edilecek husus ise denk güçlerin güreşmesidir. Yoksa haksızlık olur, üzüntü olur. Ayrıca tarafsız bir hakem (!) huzurunda güreşmek daha iyidir, çünkü pes edip etmeme konusu uzun tartışmalara yol açabilir.

Bunlar, oyunların sadece bir kısmı. Tabii bu tip oyunlar, aniden depreşen oyun isteğini karşılamaya yöneliktir. Daha temkinli ve disiplinli davranarak önceden düşünüp dergiyi gelirken iskambil destesi, tavla, satranç, vb. getirmek hoş olur. Hazırlanmış oyunların en gözde olanı eşli pişirdir.

Hiçbiri olmazsa ve zahmete de girilmek istenmiyorsa üç şikkimiz vardır:

- 1- Birdirbir oynanabilir.
- 2- Sayı bulmaca oynanır. (Başka bir yazıda anlatılır).
- 3- Oyundan vazgeçilir, çalışılır. Değişiklik olur!

Yazarımız **Sunay Akın**, geçen hafta Arka Bahçe'de kayboldu! Arka sayfanın sorumluluğunu üstlenen Sunay Akın'ın adını geçen hafta köşesinin adının yanına koymayı unuttuk. Gerçi sayfaya göz atınlarsa, gördükleri Kızkulesi ve Kızıldeniz resimlemelerinden, köşenin Sunay'a ait olduğunu hemen anlamışlardır, ama yine de belirtmek istedik. Arka Bahçe'de güzel bir gezinti yapabilirsiniz.

Bu hafta futbola da, saha içi ve saha dışı mevzulayla bir sayfa ayırdık. Sayfanın başlığını "Fitbol" olarak görenler hata yaptığımızı sanabilir, ama özellikle böyle yazdık. Çünkü altın ayakkabılı **Tanju Çolak** dahil, birçok insanın dilinde futbolun adı "fitbol!"

Haftaya buluşmak üzere, Dinozor kalın!

Cumhuriyet
DINOZOR

Sayı: 18 - 9 NİSAN 1997

● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Erinc ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin

Faks: (0212) 512 48 30

Dinozor



Cumhuriyet

DINOZOR

Çetileri meslek edinmelerin dergisidir...



● İçişleri Bakanı Zeyna Meral, Emniyet'e düzenlediği gece-yarısı baskınında makam odasının kapısını kırdırarak Kemal Çelik'i genel müdür olarak göreve başlattı.



Takiyye Demeci

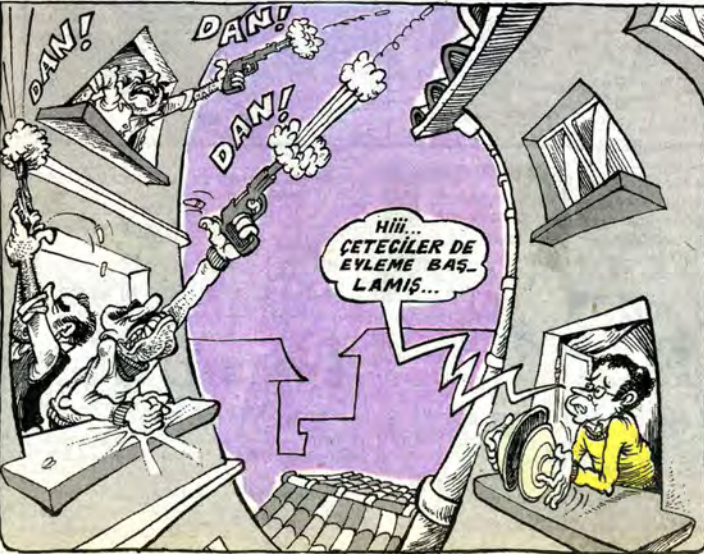
Mehmet Ağar

Benim bütün uğraşım, bütün çabalarım devletim içinken, bazı yoldan çıkmış kişiler çeteye hizmet etmek amacını taşır. Milletvekili olarak her zaman, kanlı ve kirli bir çete kurmak en büyük hayalleri olanlara karşı savaşırım. Temiz kalmak, hedeflerimden biriydi ve bunu başardım. İyi direndim. İftiracıları mat ettim ve dürüstlüğümlle kazandım.

Not: İlk satırdan başlayarak ve satırlatlayarak tekrar okuyunuz.

YENİDEN SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK EYLEMİ

Susurluk kazasının ardından beş ay geçti. Devlet - mafya - siyaset üçgeni içindeki karanlık ilişkiler hâlâ aydınlatılmadı. Ağar ve Bucak'ın yargılanmasını sağlayacak fezlekeler başbakanın geçip Meclis'e ulaşamadı. Ve insanlar çetenin yargılanıp temiz bir toplum yaratılması için yeniden her akşam ışıklarını söndürmeye başladı.



● MİT Kontrterör Merkez yöneticisi Mehmet Eymür, TBMM Uğur Mumcu Komisyonu'nda, aranan bazı kişilerin polisin himayesinde olduğunu söyleyerek emniyeti suçladı.



Avrupa'da yükselen ırkçılık Türklerin evlerini yakıyor



Çağlar boyu sinmiş, hakkını istemeyi bilememiş, her zaman durumunu kanıksamış, hiçbir zaman hiçbir konuda fikrini belirtememiş bir millet olarak, televizyonda insanlara "cevap hakkı" veren programlar sayesinde bir patlama yaşıyor ve "cevap hakkı" denen kavramı çok iyi çakamadan bakkalda, manavda, otobüste ve aklınıza gelmeyen yerlerde, karşımızdakini anlamadan, dinlemeden bir cevap hakkı kullanma küstahlığını, giymeyi bilmediğimiz bir elbise gibi edinmiş bulunuyoruz.

Kişiliğini otuz yılda bir yineleyen milli futbol zaferleriyle kanıtlamaya uğraşan bir ulus olarak da, yeni öğrendiğimiz bir sözcüğü cümle içinde kullanma antrenmanı yapar gibi, uçara kaçara cevap hakkımız doğduğu duygusuna kapılıyoruz. Sanki her şey yanıt vermemiz gerekiyormuş ve bütün dünya bizden bu yanıtı bekliyormuş gibi bir duygunun rüzgarına kapılmış gidiyoruz.

Oyundan sonra otele geldik. Otelin kapanmak üzere olan lokantasında son siparişleri verdik, daha yiyecekler gelmeden masaya telefon geldi.

- Sizi Rıza Bey arıyorlar!

- Alo! Buyrun!

- Ne lan o oyun öyle? Sen ne hakla bizim 900.000 liramızı alarak... diye başlayan, oaksam oynadığımız oyunu beğenmeyentatsızbirizleyici serzenişiiile karşı karşıyayız.

- Kimsiniz?

- Ben Rıza! Vatandaş Rıza!

- Tamam da, ben sizin milletvekiliniz değilim. Ne istiyorsunuz?

- O ne biçim oyun öyle? Oyun mu o yani?

- Bakın Rıza Bey, izlediğiniz oyunu beğenmemek hakkına sahipsiniz. Bir oyundan herkes aynı keyfi almaz. Durumu Ahmet Vardar'a, Yalçın Bayer'e ve Tüketici Köşeleri'ne yazabilirsiniz. Doğrudan Fatma Gürk'e bildirebilirsiniz. Oy verdiğiniz partinin milletvekilleri aracılığıyla bu konuda gensoru verdirebilirsiniz. Ve fakat bu yüzden gecenin bu saatinde beni otelimden rahatsız etmek hakkına sahip değilsiniz. Biz "Rıza'nın beğeneceği oyunlar" garantisi altında tiyatro yapan bir topluluk değiliz.

diyerek kapatıyorum telefonu. Az sonra gene anıyor Rıza, görüşmek istemediğimi belirtiyorum. Kendisi otel yetkilileri

ne karakoldan aradığını ve benim onunla görüşmek zorunda olduğumu belirtiyor. İlgi lenmiyoruz. Yiyeceklerimiz geldiğinde bu kez Rıza, oteli, "komiser" rolünde anıyor ve kendisiyle görüşmezsem otele ekip göndereceğini bildiriyor. Görüşmüyorum. Ekip gelsin, diyoruz. Ekip mekip gelmiyor. Rıza'nın ekibi de kendisinden ibaret.

Polis ve karakol sözlerini duyunca çok ürken vatandaş Rıza, biz sanatçıların da öylesine ürkeceğimizi sanıyor. Oysa biz bu ülkenin sanatçıları olarak polisle, karakolla, mahkemeye hep iç içe yaşamaktayız. Keşke karakol hikâyesi Rıza'nın nüçüncükadehtensonaaklinagelen bir fantezi değil de gerçek olsaydı. Böylesini yeğ tutardım.

Gece 00.25 suları, elinde tiyatro biletiyle, izlediği oyunu beğenmeyen vatandaş Rıza karakolabaşvuruyor. Aldatıldığını, dolandırıldığını belirtiyor ve bir tiyatrodan davacı oluyor. Buyrun mahkemeye. Buyrunuz ve kamuoyu önünde Rıza'nın oyunu niye beğenmediği, nesini beğenmediği, bizim o oyunu oynadığımızı istediğimiz, niçin o oyunu oynadığımızı uzun süren davalar biçiminde tartışabiliriz. Bu, halk için de, Türk Tiyatrosu için de çok yararlı olabilir. Keşke vatandaş Rıza'nın bu konuda karakola gidecek kadar yürekliği, kişiliği olsaydı. Oysa telefon edenin adı, belki Rıza biledeğil.

Daha da keşkesi, Rıza kod isimli vatandaş, bu duyarlılığını, Susurluk konusunda, imam-hatip okulları ve Kuran kursları ve laiklik konularında gösterebilse. Bizden hesabını sorduğu 900.000 lira gibi, devlete vergi olarak ödediği paraların da hesabını sorabilse.

Adın Rıza olsun olmasın, gel bizi bul, "Rıza'nın seveceği oyunlar" gibi birgaranti vermenin veremeyen topluluğumuz sana 900.000 liraniade edecek canım kardeşim. Yalnız eline net 900.000 geçmeyecek.

Bundan KDV kesilecek, yazarın telif ücreti kesilecek, gelir vergisi kesilecek, çünkü sen oyunu beğenmesen de biz onları ödüyüz. Bu durumda sen kararlı bir vatandaş olarak bir karakola git ve beğenmediğin oyunun iade edilen bilet parasından nasıl vergi kesilebiliyor, adalet mi lan bu diye karakolu birbirine kat lütfen.





● TBMM milletvekillerinden oluşan "Meclisspor Futbol Takımı" kuruluyor.



Stadda yorgun düştük be Ceylan!

Dinozor muhabirleri, Beşiktaş - Gaziantepspor maçını soğuktan kakırdarak izledi. İşte maçtan notlar:

● "Beraber yürüdük biz bu yollarda / Beraber islandık yağın yağmurda" tezahüratını, kapalı ve numaralı tribündekilerin, yani "Yağmurda ıslanmayanların" karşılıklı söylemesi de ilginçti.

● Taraftar, maçı TV'den izleyip stadyuma gelmeyenleri de protesto ederek "CİNE 5 beyaz!", "Kahvede oturma, Beşiktaş'a sahip çık!" gibi tezahüratlarda bulundu.

● Skor levhalarının bir süredir 80. dakikada durması da bir başka "olay." Amaç, uzatma dakikaları tartışmasından hakemi korumak. Sorun değil, biz "80'de durmaya" alışmış milletiz!

● Kulüpler şaibeli-karanlık isimlerin aklanma merkezi oldu. Kapağı bir spor kulübüne atan paçayı kurtarıyor.



Dinozor



"İngiliz hassas"!

Robbie Fowler Liverpoollu bir forvet... Güçlü, zeki, çevik, üstelik ahlaklı.

Topu kaptığında trübünlerdeki normal devinim, kısa sürede doruğa çıkıyor. Gol gelmesi de mutlak bir heyecan bütün stadi sarıp sarmalıyor.

Ama Fowler'ı Fowler yapan özellik de bu kadar değil elbet. İki unutulmuş, unutulmuş da değil unutturulan insani değer, haysiyet ve vicdan da Fowler'ın o her zaman idmanlı bedeninde soylu bir forma gibi taşıyor. O iki kavram, İngiltere'de Thatcherizmle, ABD'de Reaganizmle, bizde de Özalizmle yok edilmeye çalışılmıştır. Yani bütün dünyada yükselen yeni sağ dalgayla birlikte haysiyet ve vicdan da gözden düşürülmüştü. Mevzuya neden olan, insanı böyle hazin konuşturan hikâye şu aslında futbolun beşiği İngiltere'de Fowler, işinden kovulan direnişteki 500 liman işçisini unutmadığını dostu düşmana

gösterdi. Attığı golden sonra trübünlere koşup (Büyük Hakan da trübünlere koşuyor, ama trübüne koşmak var, koşmak var) formasını sıyırp tişörtünde yazan sloganı gösterdi:

"Yaşasın liman işçilerinin

direnişçileri..." Futbolun beşiği İngiltere'de vicdan yıllarca sonra işte böyle yansıdı.

Avrupa Kupa Galipleri maçında da Liverpoollu Fowler lehlerine verilen penaltıya "haksız" diye



itiraz etti Fowler. Bu da haysiyetti işte. Yani yeni sağ dalganın bütün dünyada yıktığı o iki kavramı Fowler yeşil çimler üzerinde yeniden yüceltmisti.

Metin Hakyeri



Karşı Televizyon Rehberi (Asla Seyretmemeniz Gerekenler)

Çarşamba: Kara Melek (Star - 20.20)
Reha Muhtar ile Haberler (Show - 19.30)
Perşembe: Altına Hücum (Kanal 6 - 19.50)
Akın Akın Kompela (Star - 22.20)
Cuma: Teksoy Görevde (Star - 23.00)
Vip Suare (Kanal D - 00.30)
Cumartesi: Küçük İbo (Show - 20.45)
Huysuz ve Tatlı Kadın (Kanal D - 21.40)
Pazar: Life Style (Kanal 6 - 21.30)
Şahane Pazar (Kanal D - 17.30)
Pazartesi: Televole (Show - 21.45)
Televole (Kanal D - 22.00)
Salı: Hakiki Sabah Şekerleri (Star - 11.30)
Hugo (Kanal 6 - 18.05)

tespit tutanağı

● Akit gazetesinin acar yazarı Mustafa Kaplan, 1 Nisan tarihli yazısında, kendi deyimiyle "gâvurun adetine uyarak şaka yapmış." Kaplan'ın "şaka" yazısından bazı cümleler: "...İlk etapta Türkiye, Suriye, Kürdistan, Irak, Ürdün, Filistin, (...) ortak İslam devleti" çatısı altında birleştiklerini ilan ettiler. (...) Bütün basın organları şeriat dahilinde hür olacaklar. İslama zerre kadar muğayır neşriyat yapanların derhal milletin gözü önünde eşek sudan gelene kadar dövülecekleri ilan edildi. Kadınlar kesinlikle evlerinden dışarı çıkmayacaklar. Zaruretten çarşaf giyecekler." Şakacı yazar yazısını şöyle bitiriyor: "Oh be! Şaka da olsa vallahi iyi bir rahatladım." Rahatlatıcı satırları tekrar okuyunuz!

● Yeni Yüzyıl yazarı Ahmet Altan'ın yazılan gazete yönetimi tarafından haftada bire indirildi. Altan'ın yazılan daha önce de "teknik sebeplerle" sık sık kaldırılmıştı.

● Bir başka Yeni Yüzyıl yazarı Atilla Dorsay'ın Elia Kazan'ın konuşmasını çevirdiği 16. İstanbul Film Festivali'nin açılış gecesinde, ünlü yönetmenin Cumhuriyet gazetesini öven sözlerini çevirmedeği saptandı.

● Sabah gazetesi yazarı Ruhhat Mengi'nin köşesinin adı "Talk Show" yaptığı ise henüz anlaşılabilmiş değil.

● Akit yazarı A. Dilipak'ın "İnternet '97" başlıklı yazısından: "İnternet olayı bir hobi değil. Bu işin bizatihi kendisi önemli bir pazar. İnternet üzerinde daha da büyük bir ticari pazar imkânı var." Yazı dediğin böyle aydınlatıcı olmalı!

● Kupon- (Hıncal Uluç + Mehmet Barlas + Rauf Tamer + Çetin Altan + Zeynep Göğüş + Güngör Mengi + Mehmet Altan + Can Ataklı + diğerleri) = 130.000 TL..

Önce pazarlamacıyım, sonra gazeteci!

Televizyon ve müzik seti promosyonu başladığında, fiyatlarımızı "makul" düzeyde tutacağız sözü verengazetepatronları, kuponlu gazetelerini 175 bine yükseltip, okuyucularına "makul" bir kazık atıverdi.

Artan fiyatlar sonucu, okuyucuların kupon biriktirmemesi onlar için daha az televizyon daha az müzik seti dağıtmak anlamına geliyor...

Okuyucu kaçırmak adına, zam yapmanın dışında uygulanabilecek diğer medyatik etkinlikler ise şunlar:

- ✓ Siyasetçiye sertifika verip, okuyucuları yok etmek...
- ✓ Ülkeyi ekonomik çöküşün içine itip insanların gazete satın alamamasını sağlamak...
- ✓ Sertifika alanları gizli kamerayla tespit edip kamuoyuna "keriz" olarak teşhir etmek.
- ✓ Darbeyaptırıp sertifika toplamayı sıkıyönetimce yasaklatmak...

Sabah grubunun, hava koridor hattı üzerinde bulunan araziye, ANAP'lı belediye başkanının desteğiyle işgal ettiği öne sürüldü.



Bu çocuk ne olacak?

- Anne büyüyünce polis olacağım.
- Olma yavrum, taşlarlar.
- **Kim taşlar anne?**
- Anne büyüyünce işadamlı olacağım.
- Olma yavrucağım, söverler.
- **Kim söver anne?**
- Anne, büyüyünce politikacı olacağım.
- Sakın yavrum, üzerler.
- **Kim üzer anne?**
- Milletim için yorulacağım.
- Usul söyle birtanem, duyarlar.
- **Kim duyar anne?**
- Anne, büyüyünce banka açacağım.
- Açma güzelim, soyarlar.
- **Kim soyar anne?**
- Devletime sahip çıkacağım.
- Aman yavrum, küserler.
- **Kim küser anne?**

30.03.1997 - (Türkiye / Gürbüz Azak)

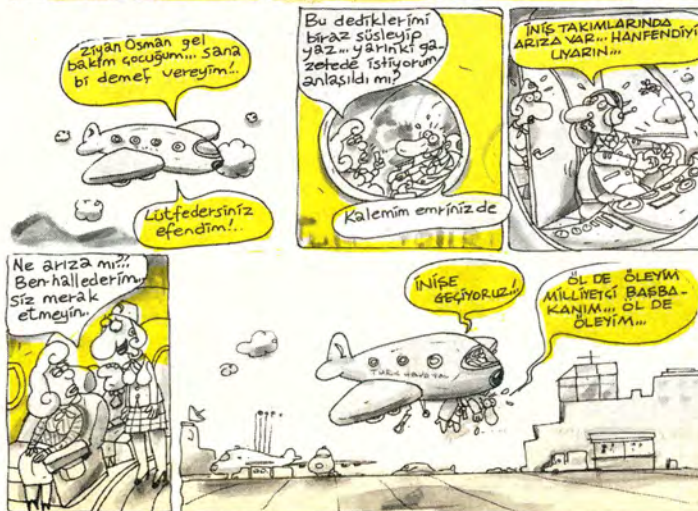
Bu adam ne olacak?

- Anne büyüyünce işkenceci olacağım.
- Ol yavrum, överler.
- **Kim över anne?**
- Anne büyüyünce faşist olacağım.
- Ol yavrum, palazlandırırlar.
- **Kim palazlandırır anne?**
- Anne büyüyünce çetelere gireceğim.
- Gir yavrum zengin ederler.
- **Kim eder anne?**
- Anne, büyüyünce kurye olacağım.
- Ol yavrum, görürler

- Kim görür anne?

- Anne büyüyünce yolsuzluk yapacağım.
- Yap gülüm, aklarlar.
- **Kim aklar anne?**
- Anne büyüyünce tetikçi olacağım.
- Ol tatlım, korurlar.
- **Kim korur anne?**
- Anne vatan için kara para aklayacağım.
- Akla kuşum, alından öperler.
- **Kim öper anne?**
- Anne büyüyünce Gürbüz Azak gibi olacağım.
- ...
- Anne? Anne?
- Nereye gittin?

ZİYAN OSMAN DİLENİZİN Gazetesi



fiko'nun sarkacı

Kurt Kadın Asena Meral ve Emniyet Gece Müdürü



● İçişleri Bakanlığına kadar adı; resmî kayıtlarda **Meral Akşener**, okulda **Meral Hanım**, okey masasında **Meroş** ve Yalı'da da **Meri** olarak geçer. Ne zaman ki bakan olup, siyaset meydanına kahrmanca ve gözü

kara atılır, "**Asena**" namıyla da anılır olur.

● Emniyet Genel Müdürü **Alaattin Bey**'i önceleri çok sever. Sonra **Ozer Bey**'in bir komisyon olayına yeterince yardımcı olmayınca sinirlenir. **Tansu Hanım**'ın düzenlediği dolar gününden önce perdeleri yıkamaya gelmemesi bardağı taşıran son damla olur ve müdürü görevden alır.

● Emniyet müdürünü vekâleten Çankırı'ya vali, Hakkâri Valisi **Kemal Çelik**'i de vekâleten emniyet müdürü atayan Meral Hanım; hıznı alamayarak Niğde Belediye Başkanı'nı Rize'deki bir kreşe vekâleten müdür, Çorluspor Teknik Direktörü'nü de Netaş Araştırma-Geliştirme Bölümü'nün başına yine vekâleten şef olarak getirirken; **Osman Yağmurdereli**'yi de vekâleten Beşiktaş altyapı sorumlusu yapar.

● Bu arada emniyet genel müdürü "**Resmî Gazete**"de kararname yayımlanmadan görevden ayrılma" der ve bugünlerde gelmesi beklenen darbenin yapıldığını sanarak olsa gerek Jandarma Genel Komutanı'ndan yardım ister.

● Üç kere üst üste "**Boş ol**" demekle genel müdürü görevden alamadığını bakanlık müsteşarından öğrenen Akşener, çılgına döner. Kütahya gezisinin ilk aşaması yatağa uyku tutmayınca kendî gezisini ve ekibinin uykusunu yanda keserek geri döner.

● Kütahya'dan ayrılmadan Ankara'yı arayarak tüm müdürlerin emniyette toplanmasını, karakollardangereklî bilgilerin alınmasını, tüm dosyaların hazır edilmesini ve iki karışık tost ile bir ayran söylenmesini emreder.

● Gece 03.30'da Kemal Çelik ile Kuşlu Park'ta buluşarak, onu başına getirmeye çalıştığı Emniyet'e gider. Burada genel müdür odasının kapısını kilitle buluncu sinirlenen Asena Meral, ulumaya ve kapıyı yumruklamaya başlar. Bakanın gözünü girmeye çalışan Kemal Çelik ise kırkık için gerilip hızla kapıya omuz atar ve sakatlanır.

● Emniyet yetkilileri anahtarı her zaman durduğu paspasın altından alıp kapıyı açarken çabuk gelebilecek bir doktoru da uyardırıp çağırırlar. Görevlilerin ve doktorun uykusu sersemliği nedeniyle, evinden apartopar getirilen dışçı, omzuna bir şey yapamazsa da Çelik'in uzun süredir ağrıyan bir dişini çeker ve iki de dolgu yapar.

● Açılan odadaki eski müdürün özel eşyalarını bizzat Akşener toplarken kimseyi yaklaştırmaz. Eşyalar arasından imzalaması için verdiği birtakım pasaport ve silah ruhsatlarını özenle ayırdığı gözlenen Akşener'in iki paket sigarayı da cebine attığı gözden kaçmaz.

● Gelişmeler hakkında yorum yapması istenen Tansu Çiller ise şöyle der: "**Görevden alındığı iyi olmuştur, Levent Yüksel Bey**'in şarkıcı olarak vatana daha yararlı olacağını düşünüyorum. Ayrıca biliyorsunuzdur, **Kadir Çelik** de olayların üzerine cesur giden biridir, layıkıyla görev bilinci geliştirecektir."

Fikret Bekler

SANATÇIYINDAN BEYAZ AT

Musa Gümüş ve Zinir Atalay 99



Dinozor

Son anda aldığımız bir habere göre

Ermeni Mimar Sinan'dan İçişleri Bakanı Meral Akşener'e şok mektup

'Hakaret edeyim de nasıl edersem edeyim' ruhuyla PKK lideri Apo'ya "Ermeni dölü" diyen **Meral Akşener**'e tepki gösteren Mimar Sinan'ın mektubunu ele geçirdik. İşte ortalığı sarsacak mektup:

Adres:
Meral Akşener
Dahili Meseleler Nazırı

Umum Mimarlar Loncası eski
Reisi **Oktay Ekinci** eliyle
ANKARA

Kızcağızım,

Duydum ki şol memleket toprağında ilerü, gerü ağzına ne gelürse konuşanların sayısı ziyadesiyle artmış... Pek bi hayrete gark oldum. Hasan Hüseyinül Ceylan'ından Şevket-ül Kazan'ına ve dahi sadrazam Kadayıf Necmettin'e kadar bül cümle "Ne dedüğünü kulakları işitmez" taifesi, âdemi mezarında şınav çekti-rir hale getürmüş. Amma ve lakin Dahiliye Meseleler Nazırı olarak, geçen günlerde, PKK reisi Abdul-



lah'a kasden zikrettiğin "Ermeni dölü" lakırdısı, bir Ermeni olarak bendeniz faniyizi yadesiyle bizareyledi.

Üstelik kefereler yabancı deyu insanlarımızı yakttıkları bugünlerde böyle bir lakırdı ne menem bir zihni-yettir çözemedim.

Biz üzerinde güneş batmayan ko-ca Osmanlı'da 77 millet, 777 cibiliyet bir o kadar da zihniyet; müslümü, gayrimüslümü, Yahudisi, Rumu, yü-reği aynı şevk ve dahi aynı zevk ile atan, aynı ana-babanın evlatları gibi

kardeşmişçesine yaşadık.

Yine duydum ki, bir gece ansızın umum emniyet ocağını da Kenan Evren misali basarak, Serpoli Alaattin'in rahlesine, Hakkâri Valisi'ni tayin ettürüp, kanun nizam ta-nımadan bir emr-ivaki eylemişsin.

Hulasa-i kelim, vukuat üstüne vukuat...

Mamafih kabul etmezsin amma Ermeni bir atan olarak derim ki, ha-tun kişi vicdan ve merhamet sahibi olur. Kin nedir bilmez, analık yaşfı olduğundan herkesi evladı, kardeşi, atası bilir. Onun dölü bunun dölü deyu Mendel hesapları etmez (Men-del keferesi de pek bi sevdiğüm kıymetli bir âlimdir ya o da ayrı bir mevzu.)

Hanlar yaptım, hamamlar yaptım, köprüler saraylar medreseler yaptım. Yol gördüm, yordam gördüm, şan gördüm şöhrat gördüm, şah gördüm sultan gördüm. Seningibisin ne duydum ne de gördüm. Yaşasa idim bu hırs-ı asabiyle 115 medrese daha yapar idim, tahsil cehaleti alsın diye ama...

Mimar Sinan

İmaj değiştiren Çiller bıyık bıraktı



DYP Genel Başkanı, Dışişleri Bakanı, Başbakan Yardımcısı **Tansu Çiller**, giderek erkekleşeceğini söyledi. Muhalefet partilerinin liderlerine geçtiğimiz günlerde "Erkekçe meydana çıkın" diye meydan okuyan Çiller ilk iş olarak bıyık bıraktı.

Bıyık modeli seçerken çok zorlanmadığını söyleyen Çiller, kendisine Trabzonsporlu ülkücü Ünal'ın ilham ve model verdiğini söyledi.

Entellere danteeeeeeee

Bazı gazete bayileri Radikal gazetesini son günlerde şöyle satıyor:

Entellere dantel, entellere danteel!..

Türkeş'in yerine kim geçecek?

Bülent Ecevit, Trabzonsporlu Ünal, Meral Akşener, Mehmet Ağar, Müşerref Akay, Ercan Saatçi, Gürbüz Azak.

Sabah logosunu değiştiriyor



ÇARŞAMBA 9 NİSAN 1997

FİYATI 1.5 DOLAR

METİN HAKYERİ

Faks olayı: 0212 512 4830 veya 0212 513 8595

Fiyatını 1 dolar 50 sente çıkaran Türkiye'nin En Döviz Gazetesi Sabah logosunu değiştirme kararı aldı.

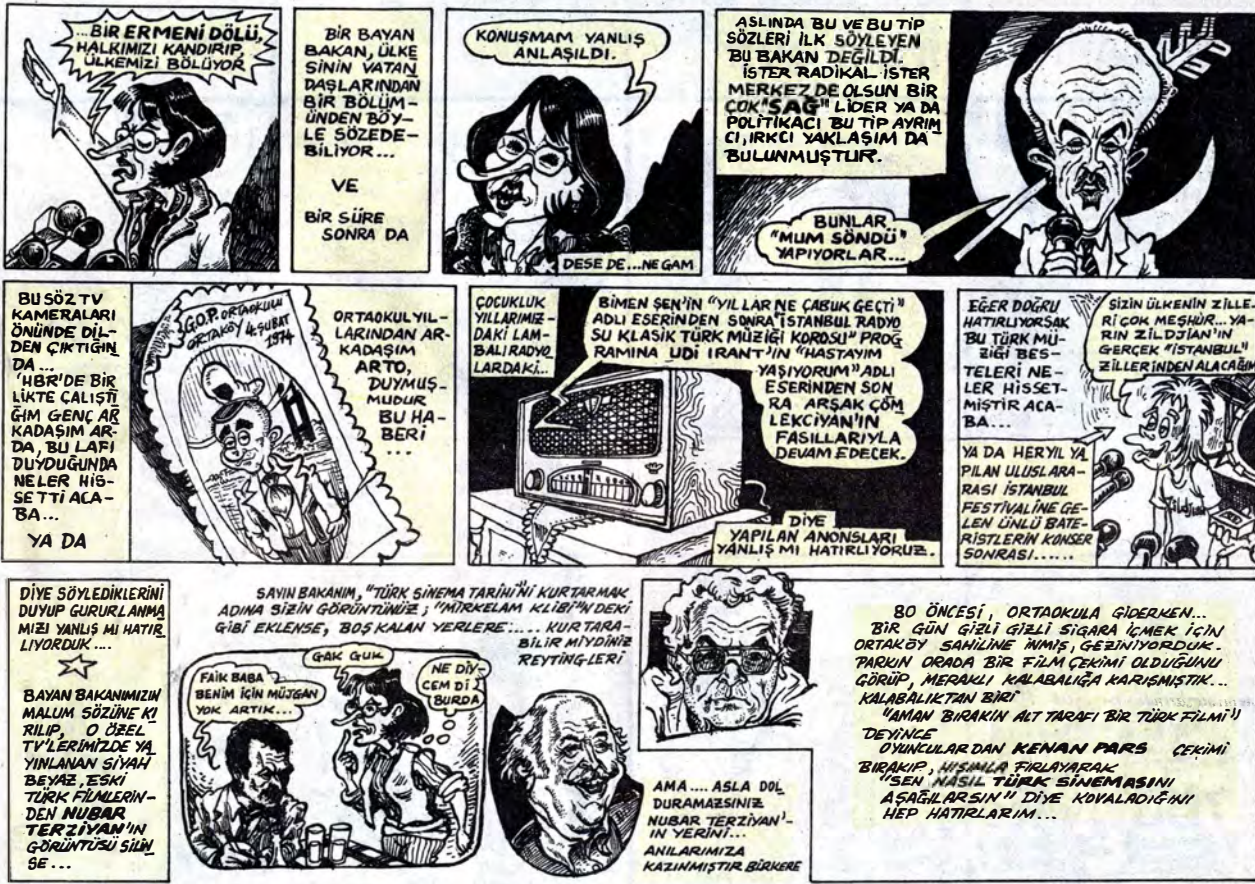
"Herkese bedava televizyon" dan taksitli beyaz eşya satışına dönen gazetenin mayıs ayında 800 Japon yenine, haziran ise 1200 pezoya çıkarılacağı ileri sürülürken, Merkez Bankası'nın gazeteyi değerli kâğıt kapsamına almayı düşündüğü bildiriliyor.



KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Dinozor



Sıkılmak Yasak Hemşerim

"Sevmiyorsan hor görme bari
Benim de senin gibi Allahım
vardır"

Şevket KAZAN

Her trafik kuralı uzun araştırmalar sonucu bulunmuştur, erken teşhis kanseri öler ve ilk yardım hayatı kurtarıcıdır. Bu ölümlü sözlerin yaşama tam olarak yansıdığı bir olaya tanık oldum geçenlerde.

Kağıthane meykinde Şişli yönünden gelen Nuri Rüzgâr yönetiminde 34 AF 888 plakalı portakal yüklü bir kamyonla karşı yönden gelmekte olan Nevzat Atlığ yönetimindeki Türk sanat müziği korosunu taşıyan bir otobüs çarpışmıştı. Polis olay yerinde geniş güvenlik önlemleri almış, kimseyi kaza mahalline, dolayısıyla saçılmış portakallara yaklaştırmıyordu. Ni-havent ve acemaşiran makamında inleyen koro elemanları yoldan geçen taksilere bindirilerek en yakın sağlık kuruluşlarına yetiştirilmeye çalışılırken, yan yatmış kam-yonda sıkışmış şoföre ise ilk yardım yapılmıyordu. Kadışınas halkı-mı o gün görmeliydiniz, hepsi de büyük bir özen ve aşırı bir istekle şoförü kurtarmak için çarpıyor, ellerinden geleni ardına koymuyorlardı:

"La çekin la! Kafasından tutun!.."

"Vakkas abi hızlı çektim herhalde. Herifin kulağı koptu."

"Tüh, Allah seni kahretsin! Çit! Aboov, o ses de ne!"

"Abi adamın köprücük kemiğini kıldın."

"Bi güççücük kemikten bi şey olmaz. Bacağını çekin, ha çıkıyo herhalde!"

"Aneey, bacak parçalandı."

"La biriniz şu bacağı bir şeye sarsın, gūnahtır, dayan hemşerim, az kaldı, kurtaracak seni."

İlk yardımcılar aşka gelmiş, zavallı şoförü yavaş yavaş budarken, adamcağız ara sıra bilincini kaybediyor, kendine geldiğinde de boğuk bir sesle bağıyordu:

"İmdaaa! Kurtarmayın beni! Kurtarmayın beni!"

Sonunda kamına direksiyon girmiş şoför, uzuvlarının bir kısmı eksik olsa da sıkıştığı yerden çıkarılmış ve o sırada oradan geçmekte olan, üzerinde "İstiap haddi 120 kg, yük ve eşya taşır" yazılı bir kamyonete bindirilerek hastaneye doğru yola çıkarılmıştı. Zavallı şoförün bir ara sağlam bacağıyla ilk yardımcılara üç-dört kez tekme savurduğunu gördüm. Adama acıdım, bakalım "son yardım" da başına neler gelecekti.

Kazageliyordum demiyordum, geliyor du ve olan oluyordu. Allah hepimizi kurtarıncılardan kurtarsın. (İlhan Selçuk Bey'in bu veciz lafını pek severim ve tahmin ediyorum burayacak diye oturdum.)

Kaz adamlarıyla yürüyerek Tak-sim'e geldiğimde günün ikinci şokunu yaşıdım. Meydan hıncahınç doluydu. Biraz yaklaştığımda ola-yı hemencecik közdüm. Çitçitçılar, toplu iğne, dikis iğnesi, çuvaldız ve çengelli iğne imalatçıları miting ya-

piyorlardı. Hepsı sol yumruklarını havaya kaldırmış bas bas bağı-ıyorlardı:

"Çit çit çıtlasın! Hükümet orta-dan çatlasın!"

"Yeter artık bıktık, her gün aynı şey! Bu iğne ney lan, bu çuvaldız ney!"

Adamlara hak vermedim değil. Sen doğ, büyü, ilk gençlik yılların-da kapı kapı sürün, sonra çaresiz-ce git bir çitçit ya da iğne fabrikası-na gir, ömür boyu fırkete, dikis iğ-nesi, yorgan iğnesi yap, onlan ku-tula, defolu olanları ayır, binlerce, yüzbinlerce, milyonlarca iğne! Ay, başım döndü!

Evlen, çocuk çocuğa kanış, sa-bah git, akşam gel, kapıda karın karşılasın, gayet hoş bir şekilde sorsun: "Günün nasıl geçti bugün kocacığım?" "Git lan başımdan karı, adamın asabını bozma!"

Böyle bir hayata can mı dayanır yahu, bu nasıl bir sektördür, bu ne monotonluktur! Ben olsam ben de protesto ederim. Canı gönülden destekliyorum. Beyler, milletvekili, bakan, Reha Muhtar, Kürsat Ba-şar, Fatma Girik hatta Kenan Ev-ren bile olabilirsiniz, ama bir toplu iğneci olamazsınız, sıkı biraz, ona göre!

Polisler, işçi kardeşlerimize Cla-ude Van Dammemaisali saldınp birçoğunu gözaltına alınca, hadi-sinden kapandığını düşünüp rah-van adamlarla meydana uzak-laşmaya başlamıştım ki bu kez iki ayrı sokaktan başka konvoylar

ALTAY MARTI

çıktı. İlk grup askeri müzeler önün-de gün boyu kıpırdamadan duran yeniçeri kılığında yurttaşlarımız, ikinci grup ise emniyette robot re-sim yapan polislerdi. Belli ki onlar dasıklımları yaptıkları isten. Ye-niçeriler hayata bir başkaldırı olsun diye takma bıyıklarını söküp atmış ve yerine sağlı sollu flasteryapış-tırmışlardı. Sessizce yürüyorlardı. Taşadıkları pankartlar çok anlamlıydı:

"İnadına isyan, inadına kırpaş-mak!"

"Orada öyle put gibi durmak ko-laysa, gel de sen dur!"

Robot resim yapıcısı polisler ise palet ve tuvalleriyle gelmişlerdi mit-tinge ve şöyle bağıyorlardı:

"Tıpsız, hırsız, uğursuzları çiz-mek istemiyoruz!"

"Bizim Van Gogh'tan, Kenan Evren'den neyimiz eksik!"

"Hülya Avşar suç işleyip kaçsın, onu çizelim!"

Polis hiç affeder mi? Hemen copları inip kalkmaya başladı. Ye-niçeriler "Allah Allah" nidalarıyla kaçarken birkaç protestocu poli-sin aldıkları cop darbeleri sonu-cunda robot resimden beter hale geldiklerini müşahade ettim. Ya-zık!

Sonuçta şuna kanaat getirdim: Bu ülkede sıkılmak da yasaktı. He-men eve doğru koşmaya başla-dım. Bu konuyu zınhar Süleyman Bey'e bildirmeyecektim. Duyduk-ları karşısında can sıkılabildirdi ve bu memleket için hiç de iyi olmazdı.



Önce seni mi sevdim,
Beyoğlu'nu mu yoksa;
Beyoğlu'ndan önce miydin,
Beyoğlu muydu sonra?

Düzeltemeli -yanlış sordum soruyu-
Önce seni mi sevdim,
Sonra mı Beyoğlu'nu
Beyoğlu'ndan önce miydin
Sonrası mı Beyoğlu'nun?

Milat sen miydin,
Kâbe Pera mı?

Profterol mu, protiferol mü
Hangisiydi doğrusu?



Şahmaran mıydı gördüğümüz,
Tramvay pisliği mi?

Sonra... birden geldi ki aklıma
Eğilip bakıverdim falıma
Bir de ne görsem
Beyoğlu ellerimde sidikli bir pusula

Sahi, sen de gördün
Bir Beyoğlu türküsü var mıydı avucumda
Peki... sonrası
Söyle misin hangisi?



Gelen Evrak

Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Dinozorlar araniyor!

Özellikle 1980 yılından sonra nesli tükenmiş iddia edilen birkaç dinozor, başından kıçına kadar kokan ve Türkiye'yi dekokutan Ankara'nın havasını temizlemek, yarınlarmız olan dinolara karşı sorumluluklarımızı nedeni ile sınırlı olanaklarımızla bir çevre partisi kurma kararı alarak Ankara Eryaman varoşlarını mesken tuttuk:

- "Ben, Türkiye'yi bu develerden daha iyi yönetirim" diyen.
- 40 yıldır anamızı belleyen, doğal olarak babamız olan kimselerden hesap sormak için geçmişin, geleceğin arşivini yapacak ve güncel yazacak,
- Devletin, hukuktan ve bireyden üstün olmadığına bilincinde olan,
- İnsanı, insana ve kendine yabancılaştıran sisteme karşı birlikteliği sağlayacak lokal işletmecisi,
- Söylemden çok eylemle kendini ifade eden,
- Sahip olmaktan değil paylaşmaktan mutlu olan,
- İnsanı, doğanın hâkimi değil, parçası olarak gören,
- Koyun değil, Birey, Yurttaş, İnsan olan

Dinozorlar araniyor!
Gündüz Tel: (0312) 282 57 00 -
Faks: (0312) 282 57 01
Akşam Tel: (0312) 282 57 02
Akhan Hilmi Çamurdan

'Ben okuyacağım, ülkemi yarınlara taşıyacağım'

Cumhuriyet'in sevimli ve esprili düzeyi yüksek Dinozor ekini yayın hayatına başladığından beri ilgiyle takip ediyor ve merakla okuyoruz. 1989 doğumluyum ve üniversite öğrencisiyim. İnsanın olanı biteni daha kolay izlemesini sağlayan üniversitelerimizin biri olan Çukurova Üniversitesi öğrencisiyim. Ağır bir hava taşıyan, fakat ağaçlarıyla, ortamıyla temiz hava içeren doğasıyla eşsiz bir güzellik ve kültür yuvası... Her gün 25 bin kişinin gelip zaman geçirdiği bir yer... Ne başörtüsünü sorun yapanlar, ne çimenlerin ortasına cami yapacağız diye direnenler, ne bir torba ekmek için kapışan vatandaşlar, ne de şairin sanatı olan şiir yazma işlevini araç olarak kullanan yobazlar var orada. Coşkun bir gençlik,



direnen; "Ben okuyacağım, ülkemi yarınlara taşıyacağım" diyen pırlı var gözlerinde o gencecik insanların umut, ellerinde ise sazları, gitarları, ağızlarında neşe dolu nağmeler var gençlerin... Yürekları yüzleri kadar parlak ve açık, söndürmeye umutlarını hiç kimsenin yok ne hakkı ne de gücü... Yarınlar bizim, geleceğin, hakların, mutluluğun, çağdaşlığın yoludur yarınlar...
Not: Şu çatık kaşlı Atatürk resimlerinden bıkkınlık geldi artık. Atatürk, kendisi bile "Beni anlamak, düşüncelerimi ve eylemlerimi anlamaktır" demiş. Onun bir iki sözünü yazıp sınıflara resminin yanına koyup düşüncelerini vurgulamak daha iyi olmaz mı, ne dersiniz Dinozor okurları?

Canan Erman-Adana

Orhan Veli Kanık'a

Gemliğe doğru
Kirlı bir deniz göreceksin;
Sakin şaşırma!

Orhan M. Arıburnu'na

Lâlelin
Lâleli' de oturmaz.
Abanoz' dan geçilir,
Lâleli' den geçilmez.

Dr. Ömer Lütfü Şadoğlu

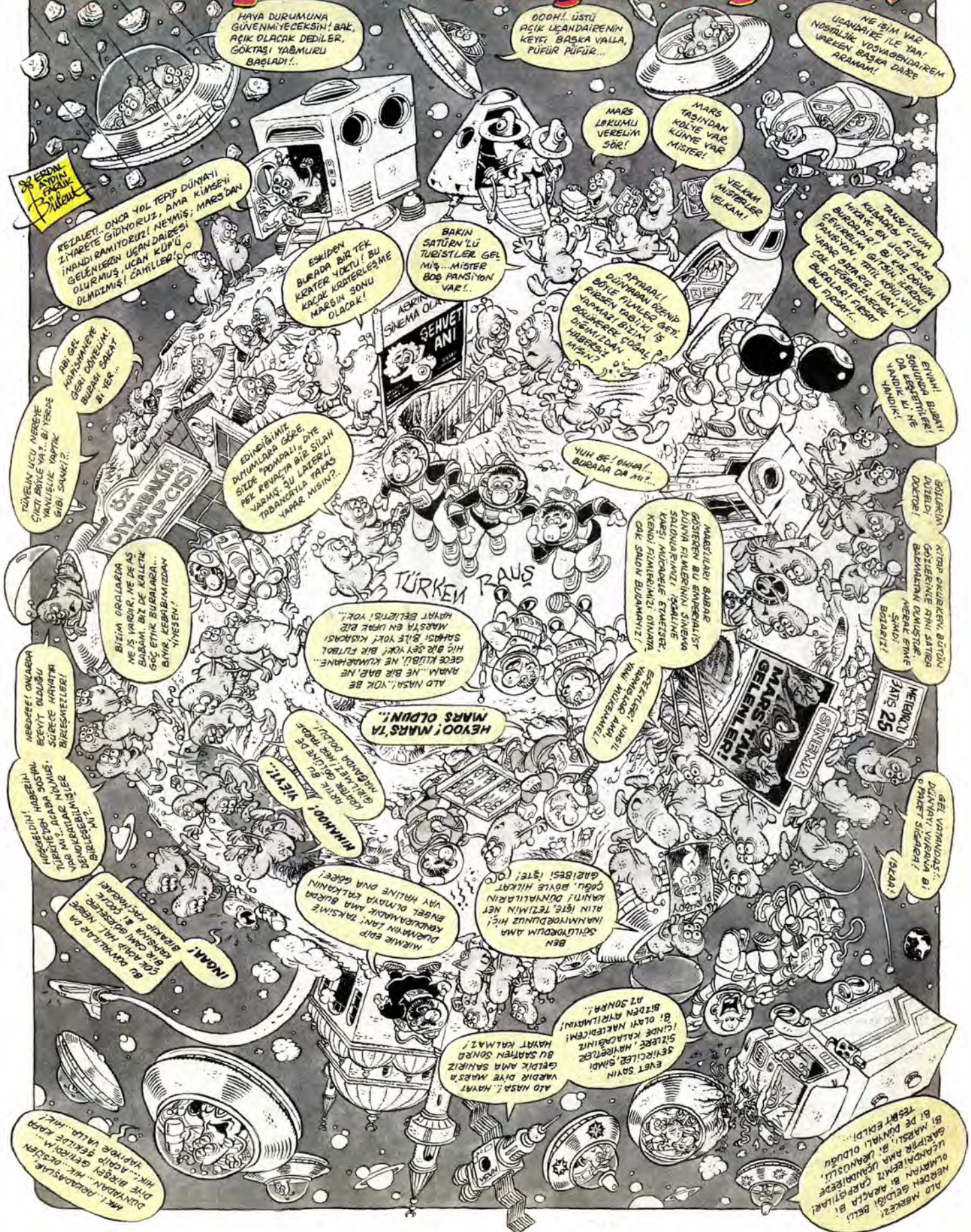
'Yaşasın insan hakları'

Bugünkü gazetede bir haber (5 Nisan) ülkemizin durumunu öyle güzel yansıtır ki; yazıyı okumuşsunuzdur, ama düşündüklerinizi sizlerle paylaşmak istedin.

Öğrenciler her alanda eşitlik istemlerini duyurmuşlar; önce katılımcı iki öğrenci; eylem bittikten sonra ise "Yaşasın insan hakları!" diye bağırarak aklı dengesi bozuk bir genç gözaltına alınmış. İki olasılık var: Ya gerçekten aklı dengesi bozuk, ama insanlığının (pek çoklarından daha fazla) bilincinde; ya da polislerimiz için bir gencin "Yaşasın insan hakları" diye bağırması düpedüz delilik! Ne yazık ki Türkiye gerçeğini yansıtan ikinci olasılık, yanlış yorumum?

Aslıhan Lodi

Dinozor





ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN

"Çocukluk günlerimde, bir okum kaybolduğu zaman, adaşı olan oku, ötekini yanına gitsin diye olanca dikkatimle, aynı önceki gibi, aynı yere atardım. Böylece, ikisini de kaybetmeyi göze alır, çoğu kez ikisini de bulurdum."

W. Shakespeare

Peçete hükümeti

Seriat ile yönetilen toplumlarda zengin ve yoksulun rolleri değişmez. İnsanların sömürülen emeklerinin yanına bir de inançları eklenir. Tarih boyunca süregelmiştir bu durum. Onuncu yüzyılda yaşamış olan Arap şair **El-İfrakî el-Mutayyem**'in dizeleri böylesi bir düzene başkaldırı niteliğindedir:

Zenginler beş vakit namaz kılsın
Han hamam, maden, çift çubuk
onlarda.

Bizde riya yok.
Belki sarhoşuz, soyтарыız ama,
Söyleyin Tanrı'ya, bize mal
mülk
Kismet olursa
Biz de namaz
kılacağız.

Halife olan ve
İslam âleminde
büyük ün
kazanmış
Muaviye,
Sahra çölünde
doğan
Maysun
adında bir
kadın ile
evlenir. Aradan
yıllar geçtikçe
Maysun,
kabilelerine ve çöl
yaşamına olan
özlemini dile getiren
şairler yazar. Şiirlerden
birini eline geçiren
Muaviye çok sinirlenir ve
Maysun'u oğlu **Yezid** ile birlikte
geri gönderir. Bunun üzerine Maysun
"Saraylar Olmaz Olsun" adlı şiiri kaleme
alır. Bu şiirde de, Şariat düzenindeki
yöneticilerin yaşantısına tanık olunur:

Serin bir göçebe çadırın verin bana
Görkemli saraylar olmaz olsun.
Bedevinin aba entarisi dururken
İstemem saltanat cübbesini

Çadırının önünde yediğim kuru ekmek
Saraydaki ziyafetlerden daha lezzetli.
Kervanla birlikte kalkayım sabah erken,
Eksik olsun davullar, debdebeler.

Köpeğimizin yabancıları korkutan havlayışı
Saraydaki şarkıcıların sesinden güzeldir.
Yoksul ama cömert bir Bedeviyi değişmem
Tantana içinde yaşayan muhalebi
çocuğuna.

Ülkeyi "peçe" ve "çete" koalisyonu
yönetiyor. Her ikisinin bileşimi
"Peçete" dir! Zenginlerin yüzü gülerken,
emekçilerin alım gücü giderek
azalıyor.

Üstüne peçe çekilmek
istenilen aslında bu
görüntüdür.

Sömürdükleri
insanların
haklarını yiyenler
"Peçete" ile
siliyorlar
ağızlarını.

Yolsuzlukları
örtbas etmek
amacıyla
kurulan bu
hükümet için
okunacak en
güzel dizeler,
696-735 yılları
arasında yaşayan
Arap şair **Zül
Rumma**'nın
"Kahrolası Peçe" adlı
şiiridir:

Bütün giysileri arasında
Peçedir en kahrolası

Hem güzellikleri gizler
Hem de kıskırtır gençleri

Örttüğü kötü kişileri
İçimize fitne sokar

Allah kahretsin peçeyi.



Esir kampındaki film

Vietnam'da görev yapan
Avusturya istihbarat subayı-
nın 1967 yılının ocak ayında
düzenlediği rapora bir göz
atacak olursak, Amerikalıla-
rın esirlere kovboy filmleri iz-
lettğini okuyoruz. Vietnamlı
esirler filmleri tepki göster-
meden, sessizce izlerler.
Ama sessizliğin bozulmasına
neden olan bir sahne vardır:
Vietnamlı esirlerin ayağa
kalkıp çılgınca alkışladıkları
sahne Kızıldere'de kov-
boyuları kovalamaktadır!..

Kaz tüyü

Dünyanın sürekli olarak
değiştiği söyleniyor. Eşitlikten,
barıştan, kardeşlikten söz
açtığında vinçler ile yerlerinden
kaldırılan haykelleri
gösteriyorlar insana. Bir
sohbet sırasında emekçilerin
sömürülmeye devam edildiğini
söylediğimde adamın biri
cebinden telefonunu çıkararak
şunları demişti: "Senin
düşüncelerin de bunun gibi
küçüldü."

Aklı fikri cebinde olan biri
için yerinde bir davranıştı
yaptığı. Cep telefonunun
numarasını bilmiyorum. Eğer
bilseydim, onu arar, Fransız
şair **Reymond Queneau**'nun
şu şiirlerini okurdum:

Eskiden kaz tüyü kullanırdı
ozanlar

sonra tüyün yerini kâğıt
kalem aldı
daha sonra sıra
dolmakaleme geldi

şimdilerde tükenmez ile
yazı makinesi arasında gidip
geliyorlar

bilinmez hangisiyle daha iyi
sonu alınıyor
bu uygulamın sorusunu

yanıtlamak zor
işin kolayı şu: Şiir yine
yazılıyor ve sürdürülüyor

ne ki tüylerini korusa da kaz
midesine düşkünler ciğeri
ve kıztartması için
onu boğazlıyor

Unutmuyoruz değil mi?..

Üniversitelerde ülkücülerin sal-
dırlarını "sağ-sol" çatışması olarak
göstermenin yanlışlığını 1979 yılının
Haziran ayında yazılan bir yazıdan
okuyalım: "Türkiye'de gün geçtikçe
yoğunlaşan faşist terör, sağ ve sol
olarak adlandırılan gençlik kesimle-
rindeki 'siyasal kan davalarını' sür-
dürmek amacındadır. Yaşanan olay-
ları 'karşıt görüşlü öğrenciler çatış-
ması' gibi kaba, yanlış ve yüzeysel
yorumlarla geçiştirmenin olanağı
yoktur... Buna karşı, aynı tür yön-
temlere başvurmak, devrimci güc-
leri içinden çıkılmayacak kısır dön-
güler içine iter. Amaçları da budur.



UĞUR MUMCU
(1942)

Amaçları,
gençliğin
devrimci
kesimini,
işçi sınıfı-
nın yan-
nında
koparıp
bireysel
terör ba-
taklığına
sürükler.
Öğren-
ciler, ya-
zarınıya

nıların çok dikkatli değerlendirmeli
ve işaret ettiği tuzağa düşmemelidir-
ler. Saldırlara nasıl karşı koyulacağı-
nı da, yine aynı yazarın söz konusu
yazısını okuyarak öğrenebiliriz: "Faşist
teröre karşı en büyük güç, bu tür
kanlı eylemler değil, emekçi sınıf ve
tabakaların oluşturdukları sendikal
ve siyasal örgütlerin tek bir bütüne
dönüşmesidir. Çözüm yolu, işçi sınıfı-
nın anayasal yollarla, demokratik
yöntemlerle siyasal iktidara ağırlığı-
nı koymasında aranmalıdır. Bunun
dışındaki yollar, çıkmaz sokakların
kanlı kaldırımlarında son bulmakta-
dır."

Kim midir bu yazar? Her 24
Ocak'ta "Unutmayacağız" diyecek
andığımız sevgili **Uğur Mumcu**:
"Gün gelecek sosyalist partiler, 'bir
göl bahçesine gireceğine', parla-
mentoya girip en ön sıralarda otu-
raklardır. Ve gün gelecek, sosyalist
partiler, yurttaşlarıyla bakanlar ku-
rulu koltuklarına oturacaklardır. 'Ek-
mek, gül ve hürriyet günleri için'..."

Amerika'ya askeri yardım

9 Kasım 1800'de, İstanbullular, li-
mana demirli savaş gemisinin
hangi ülkeye ait olduğunu bayra-
ğına bakarak anlayamaz-
lar. İlk kez gördükleri bir
bayrak ile karşı karşıya-
dılar.

Dönemin padişahı **III.
Selim**, sarayın pencere-
sinden şu yorumu yapar:
"Bu bayrağın yıldızları
aramızda bir yakınlık ola-
bileceğini gösteriyor."

Limanda 'George Was-
hington' adlı bir Amerikan
savaş gemisi durmakta-
dır. Bu ülkeyle 7 Mayıs

1830 tarihinde imzalanan ilk antlaşma-
nın ardından Amerika askerleri toprak-
larımızda at koşturmaya başlayacak-

lardır. Tarihte bizim de Amerika'ya bir
askeri yardımımız olmuştur.

Evet, yanlış okumadınız, askeri yar-
dımında bulunduk Ame-
rika'ya!

1855 yılında İstan-
bul'a gelen Amiral **Da-
vid Dixon Porter**, yar-
dımı gemisine yükleyip
ülkesine geri döner.
Geminin ambarlarında,
Amerikan ordusunun
kurak bölgelerde taşı-
macılık işlerinde kullan-
ması amacıyla verilen
30 çift deve birbirlerine
şaşkınlıkla bakmakta-
dılar!..

