

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



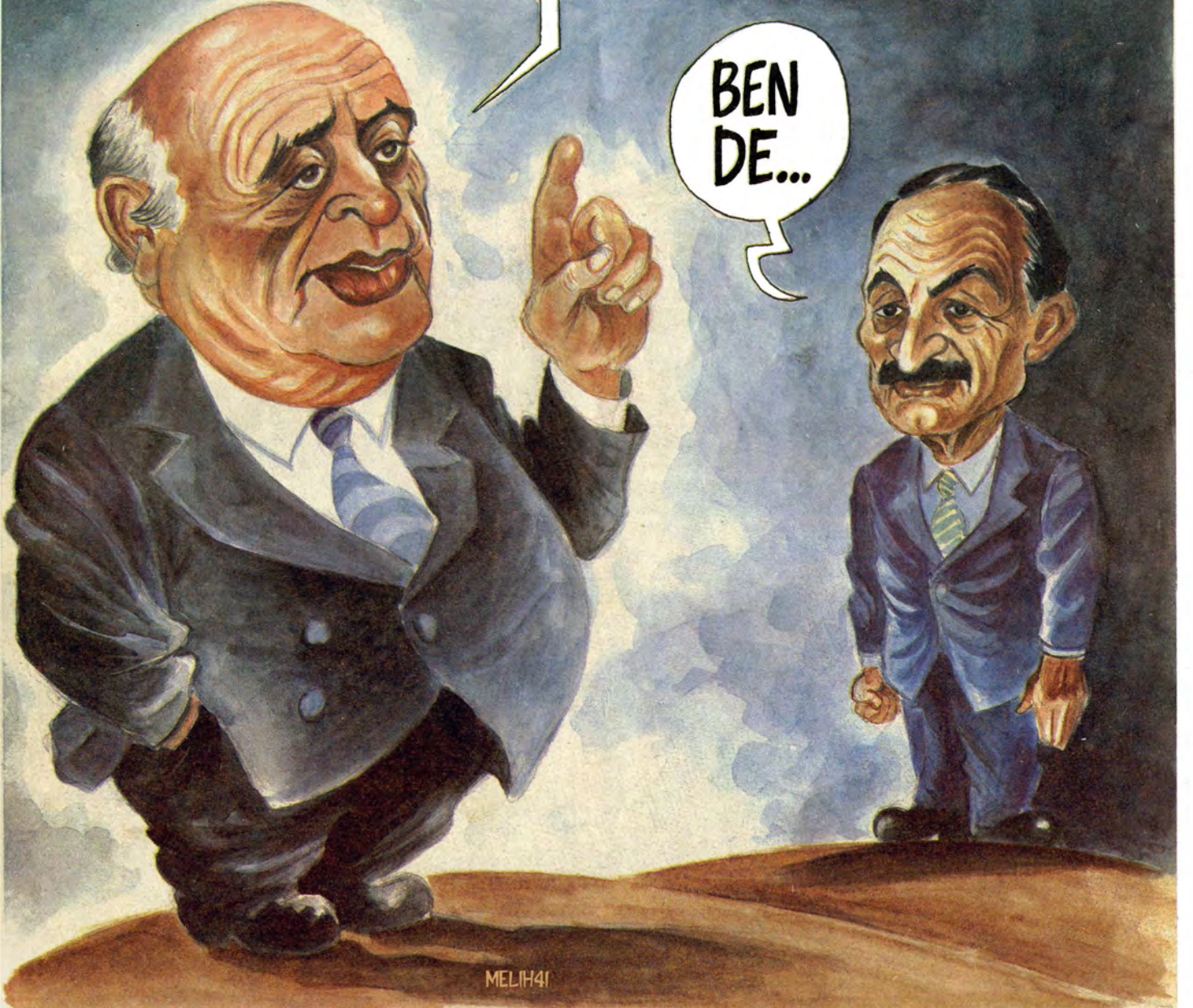
Cumhuriyet DİNOZO R

16

ÇARŞAMBA

Demirel'den şaşırtıcı açıklama:

**SİYASETE
DÖNEBİLİRİM!**



HAFTANIN FOTOĞRAFI

DGM

İstanbul DGM, duruşmalara kamera sokulmasını yasakladı



Sabah gazetesi "Tacizi Doktor" haberini isim vererek yayımlayıp-yayımlamama konusunu çığtı 900'lü hatlarla okuyucusuna danıştı.

DYP lideri Tansu Çiller Avrupa Parlamentosu'ndan, "İnsan hakları" konusunda kasım ayına kadar süre istedi.



İftarlık yetim hakkı...

Refah Partili Devlet Bakanı Sacit Günbey'in "yetim fonu"ndan Başbakan Necmettin Erbakan'a iftar yemeği verdiği ortaya çıktı...



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Az sonra!

- Şok gelişme! Tacizci doktor Korkut Alkan, olayı ortaya çıkaran işadamları Eran Tapan ve konu mankeni Şule, Kanal D Yönetim Kurulu'na seçildiler! Kanalın sahibi Aydın Doğan "Artık bütün reytingler bizim" dedi! Az sonra!
- Çorapla uyumanın sevap olduğunu savunan milletvekili! Az sonra!
- Demirel baştan başlıyor! Cumhurbaşkanı, aktif siyasete dönmeyen önce Devlet Su İşleri'nin başına geçeceğini belirtti! Az sonra!
- Mehmet Ağar'ın bundan sonra sadece kutlama ve yıldönümü törenlerinde kullanılacağı öğrenildi! Ağar, Cadılar Bayramı'nda yine halkın arasında olacağını söyledi! Az sonra!
- Erbakan, 8 yıllık temel eğitim için son sözü söyledi: "Eğitimi 8 yılla sınırlandırmayız, insan ömrü boyu eğitimi sürdürmeli!" Az sonra!
- Nevruz törenlerinde yanmayan tahtaların üstünden atlayan Çiller'in gerçek Çiller olmadığı, dublör kullanıldığı öğrenildi! Skandalın çekinen Çiller, yanan Zippo'nun üstünden atladı! Az sonra!
- Fularla namaz kılmanın 93 kat daha sevap olduğunu savunan milletvekili geri adım attı: "Eğer lacivert hırka varsa sevap katı 46'ya iner!" Az sonra!
- Ecevit, bundan böyle basın toplantılarını basına kapalı yapacağını söyledi! Az sonra!
- Clinton-Yeltsin zirvesinde görüş ayrılığı! Clinton, Intestar'ı savunurken, Yeltsin'in Cine-5'ten yana tavır alması zirveyi gerginleştirdi! Az sonra!
- Yunanistan şaşırtmaya devam ediyor! Avrupa Bakanı George Papandreu "Eskiden Hacivat-Karagöz'ün Yunan kültürüne ait olduğunu savunurduk. Artık böyle düşünmüyoruz. Yunanlı olan sadece Hacivat. Karagöz ise Türk" dedi! Az sonra!
- Çiller'den Dünya Tiyatrolar Günü mesajı: "Bizim kitabımızda 'olmak yada olmamak' diye bir şey yok, ya olacak ya olacak!". Uzmanlar "Çiller'in kitabının" ne olduğu konusunda bir bilgi olmadığının belirttiler! Az sonra!
- Hans Ayberg'den üçlü salto! Az sonra!
- Deniz Baykal'dan Ecevit'e son çağrı: "Beni sevmeyen yağmurları sev!" Az sonra!
- Şevket Kazan pompa alım satımını yasakladı! Kazan, "Uzun vadede sıra tüfeğe de gelecek." dedi! Az sonra!
- Kadir İnanır'dan Şener Şen'e yeni saldırı: "Delikanlı adam, komedi yapmaz. Hokkabaz gibi reklamlarda oynamaz! Gerçi ben de reklamda oynadım ama o reklam sosyal içerikliydi! Halk işi süveter giydim, bakışlarım sokaktaki adam gibiydi!" Az sonra!
- 99.999 tanelik entegre-tespit çekene cennet kapılarının açık olduğunu ve cennete gidenlerin dul kadınlar tarafından çiçekle karşılanacağı iddia eden milletvekili! Az sonra!
- Post-işkence dönemi! Artık gözaltındakilere günde sekiz saat Hülya Avşar Show, sekiz saat de İbo Show izlettirilecek! Kalan sekiz saatte Sadettin Teksoy talip! Az sonra!
- Öğrencisine yer yalatan öğretmeninden sonra yeni "cezalandırıcı"! Derste konuşan öğrencisini yoklama defterinin arasında kurutan öğretmen Haşmet Balık! Az sonra!
- Atatürk'ü öven Castro'ya Şevki Yılmaz'dan eleştiri: "Düzgün bir adam olsa generalliğe terfi ederdi, yıllardır albay!" Az sonra!
- Susurluk olayı aydınlatıldı! Çok, çoook sonra! O da bi ihtimal!

Cumhuriyet
Dinozor

Sayı: 16 - 26 MART 1997

● Basın ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Eriç ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin

Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet DINOZOR

Çetilliği meslek edinenlerin dergisidir...

1.5 yılda 33 milletvekili partisinden ayrıldı.



● Refah Partisi'nin acar milletvekili Hasan Hüseyin Ceylan, sert konuşmalarından dolayı partisi tarafından uyarıldı.



● İstanbul Fil m Festivali, Kültür Bakanı İsmail Kahraman'ın üstün gayretleri sonucu, bakanlık desteğinden yoksun olarak 29 Mart'ta başlıyor.



Hükümetin memur maaşlarına yaptığı zanda, en yüksek artışı % 44 ile vaizler, en düşük artışı da % 18 ile öğretmenler aldı.

● Çeteyle ilgili olduğu için tutuklanan Hakkâri Et ve Balık Kurumu Müdürü Mustafa Koca'nın EBK'ye ait kamyonlarla uyuşturucu ticaretini kolaylaştırdığı anlaşıldı.



KARAOĞLAN'DAN... RED KİT'E...

Bülent Ecevit, 70'li yıllarda Türk solu'nun lideri, halkın Karaoğlanı'ydı. Klasik deyişle "dağlara, taşlara adını yazdırıyor", "Karaoğlan'ım bastır" diyen plaklar yok satıyor, "Akgünler" söylemi sosyal demokrasi rüzgârıyla dalgalanan kitlelerin içini ısıtıyordu. Araya CHP-MSP koalisyonu, MC'ler, azınlık hükümeti, 12 Eylül darbesi, Özal, ANAP, DYP-SHP koalisyonu, en kötüsü Çiller ve REFAHYOL hükümeti girdi.



"Karaoğlan" şu aile şirketine benzer DSP'sinin başında ve kendisinden azıcık farklı düşünen kimseye tahammülü yok. Ecevit, artık halkın umut veren Karaoğlan'ı değil, yalnızlığıyla gurur duyan Red-Kit. Bu maceranın sonu!



İnce Ayar

Çehov oyunlarını güldürü olarak yazmış, **Stanislavski** bu oyunları müthiş dramalar olarak sahneye koymuş. Stanislavski'ye inat bu eserleri güldürü olarak sahneye koyanlar ise pek başarılı olamamış. Bir ince ayar eksikliği söz konusu.

Elbette bir Kemal Sunal filmi değil, **Vişne Bahçesi**. Ama düşünürseniz ne kadar gülünçtür içinde bulundukları geminin yavaş yavaş batışını fark etmeden yaşayan Çehov'un küçük insanları.

Dramatik olan geminin batışı, Çarlık Rusyası'nın çöküşüdür. Ama çöküşü bilinçsizce yaşayan kahrmanlar ve durum çok gülünçtür.

Çehov'u da Çehov yapan bu ince denge galiba.

Yazdıklarının bir güldürü tiyatrosu olduğunu defalarca söylemiştir Ausburglu temiz aile çocuğu **Bertolt Brecht**. Sanki, bir türlü istediği biçime sokamadan ölüp gittiği tiyatrosunun, ardından ne denli salak biçimlerde sahneleneceğini hissetmiş gibi. Sanki izleyiciyi dövecekmiş gibi, sanki tiyatrodan çıkıp radyoevine yürüyecekmiş, televizyonu ve vilayet

binasını işgal edip devrim yapacakmış gibi oynamayın oyunlarını, demek istersene. Gel dikiz ki kendi kurduğu tiyatrosunda bile, onun ölümünden sonra, uzun dönem katı devrimci biçimlerde oynanmış oyunları, bir türlü bıyık altından gülen şakacılığı çıkarılamamış ortaya. Brecht'in, **Hitler** dönemi Almanyası'nda, böyle bir baskı rejimi altında yaşamış olması da gergin kılıyor elbette ortamı.

Karl Valentin ile aynı terziden giyiniyor Adolf Hitler. Hatta bir gün terzide rastlaşıyorlar. Her ikisi de provaya gelmişler. Tabii ki önce Adolf'ün provasını yapıyor terzi, Valentin sırasını bekliyor. Adolf işi bitip giderken, Valentin'i

gülümseyerek selamlıyor.

Birden komünizm geliyor sanılan, komün günlerinden sonra faşizm gelip çöreklenmiştir Almaya'ya. Hem de demokratik yollarla. Kansız. Artık kitap yakma zamanıdır.

Gak ve guk diyen tiyatrolar kapatılır.

Komiklikler ikinci bir emre kadar yasaklanır. Yasaklanmayan bir iki komikten biri de Karl Valentin'dir.

Adolf'le terziden tanıştıkları için mi, o da Adolf gibi Baveralı olduğu için mi, yoksa Karl Valentin'in Akvaryum hikâyesinden hiç kimse bi bok anlamadığı için mi? Bu, bilinemiyor.

Almaya'nın bu karmakarışık Badanacı Adolf döneminde, sıkı denetlenen Berlin kabarelerin birinde komiklinin biri:

- Ve büyük şef, siyah mersedesiyle köşeyi döndü!

deyivermiş. Her sabah siyah mersedesiyle Berlin'i dolaşan Hitler'den söz ettiğini anlayan izleyici alkışlamış. Gösteriden sonra, kulise çok madalyalı bir gestapo damlamış, şefin arabasının siyah bir mercedes olduğunun söylenmemesinin gerektiğini, Almanca ihtar etmiş.

- Emredersiniz! demiş komik.

Devrisi gece, çok madalyalı gestapo gelmiş oturmuş salona. Komik çıkmış meydana, tam lafın orası gelince, şöyle demiş.

- Ve büyük şef, köşeyi döndü....

Sonra gülümseyerek çok madalyalı gestapoya bakmış ve şöyle sürdürmüş cümlesini:

- ... Arabası siyah bir mercedes değildi tabii!

İzleyici gülme krizine girip alkışlarken, gülmesini tutamayan çok madalyalı gestapo, ağzındaki birasını etrafa püskürterek:

- Cheisel!

demiş. Kötü bir şey değil dediği, hassastırın Almancası.

● Paranın kaynağı.



● Zirvedeki mandacı.

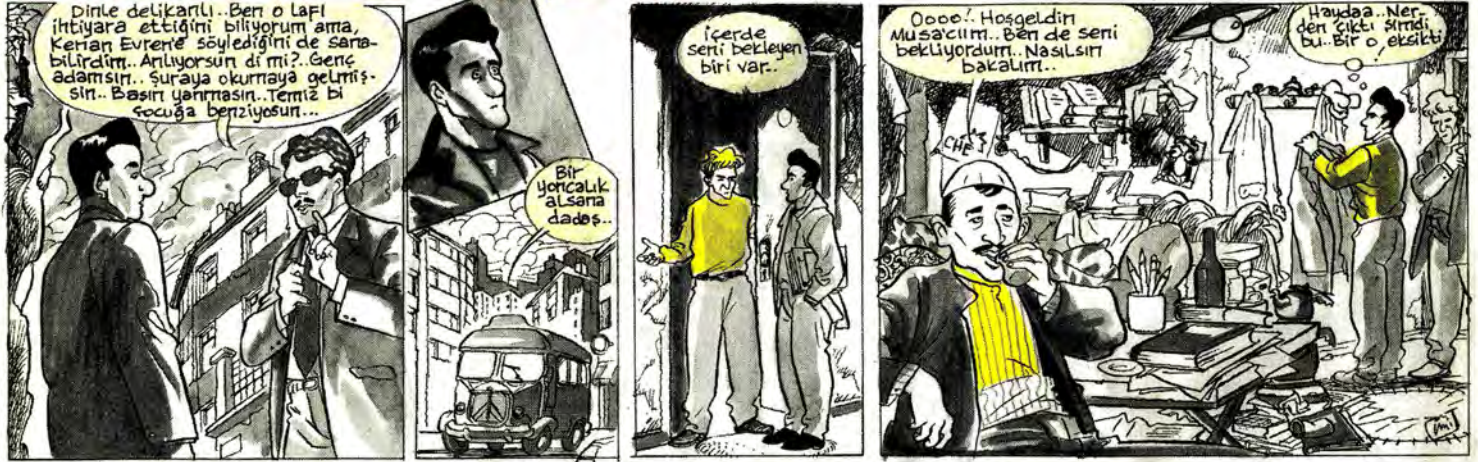


● Zaman gazetesinin yöneticileri, personele dağıtılan Hürriyet, Milliyet, Sabah gibi gazetelerdeki kadın resimlerini bantlayarak ahlak bekçiliği yapmaya başladılar.



ÖĞRETMEN HASAN

Musa Gümüş ve Zmit Atalay 93





Eksik Etik

"Mevzuu" biliyorsunuz. Doktorun hastayı tacizi geyiği! 3. sayfa haberi olarak kalmaya mahkum bir konu, Fato'nun "teknik desteği", Sabah'ın gaz vermesi ve televizyon kanallarının rating hesabıyla; ülke çapında bir olaya dönüşerek gündemin ilk sırasına yerleşti.

Herşey, Sabah gazetesinin konuyu halka danışmasıyla başladı. Pazar günü ortaya atılan teziz hakkında o kadar çok yazıldı çizildi ki; çarşamba günü Fato'nun programında "ilk kez" yayınlandığında artık konu eskimişti bile.

Doktor hastasına, tarikat şeyhi müridine veya patron çalışanına, her kim kime yaparsa yapısın; biz cinsel tacize karşıyız. Ama insanlarımızı ve ülkemizi yakından ilgilendiren birçok önemli olay dururken, adı bir adli vakanın üzerine bu kadar gidilmesine de karşıyız.

Bir genç kızın tacize uğraması karşısında medyamızın gösterdiği duyarlılık göz yaşartıcı! Pek aynı medya, Manisa'da liseli gençlere copla cinsel taciz yapılırken neredeydi? Ya da güneydoğudaki kadın öğretmenlerin, güvenlik güçlerince cinsel tacize uğramasının üzerine niye gitmedi? Gözaltında tecavüz edilen genç kızın basın açıklamalarını, niye görmezden geldi?

Elindeki olanaklarla göz açıp kapayıncaya kadar bir doktoru işinden edip hapse attıran güçlü medyamız, aynı gücü neden sırtını devlete dayamış suçlulara karşı kullanmaz?

Sahip olduğu olanakları ve gücü, aynı heyecan ve şevkle, faili meçhul cinayetlerde, çetenin devlet içindeki bağlantılarını ortaya çıkarmada neden devreye sokmaz?

Aldığı teşvik kredileriyle, o suçlular gibi sırtını devlete dayadığı için mi?



POLİTİKA

Ertuğrul ÖZKÖK

"Geçen gün televizyonda, İstanbul'da bazı solcu gösterilerle ilgili bazı haberleri izliyorum. Yine kızıl bayraklar yine aynı sloganlar. Bu arada artık unutmaya başladığımız bir slogan yeniden hortluyor: "Yaşasın sosyalizm!" İnsanların inanası gelmiyor. Sosyalizmin 70 yıldan sonra geriye bıraktığı şu harabe bir bakan. Şu Arnavutluk'a.

Sekiz on turistik tesis yaptırırsanız kaderi değişebilecek bir ülkeyi ne hale getirebilmiş.

Bütün bir sosyalizm artığı bu siyasi coğrafya bugün yaşama mücadelesi veriyor. (19.03.1997 - Hürriyet)

"İhanete para müthiş bir gerekçedir."

Evet, eski 68'li, "sosyalizm artığı" Ertuğrul Bey, insanın inanası gelmiyor.

Bir insanın geçmişine bu kadar utanmazca ihanet edebileceğine insanın inanası gelmiyor.

Açlığı, sefaleti, çöplükten beslenmeyi içinde barındıran sistemin yüzsüzce taçlandırılmasına insanın inanası gelmiyor.

Arnavutluk'u karıştıran "banker" faciasının kapitalizme değil, sosyalizme yama edilmeye çabasına insanın inanası gelmiyor.

Güç ve para insanı böyle yapıyor demek ki. Sizin yazamadığınızı biz yazalım: "Yaşasın vahşi kapitalizm."



Sohbet

Ayhan Songar

"Nâzım Hikmet cezaevinden tahliye olup Türkiye'den kaçtıktan sonra hayatına o devrin Sovyetler Birliği'nde devam etmişti. Vaktiyle bir Moskova seyahatimde onun kabrinde de ziyaret ettiğim zaman, vatandan uzakta ömrünü bitiren bu zavallı insanın kimbilir son günlerinde nasıl duygular içinde olduğunu çok merak etmiştim.

Geçenlerde onun son şairlerini tarih sırası içinde toplayan bir kitap elime geçti.

(...)

27 Eylül 1958'de Hazar Denizi kıyılarında yazdığı mısralar: biraz daha umutluyuz / biraz daha adam olduk / işte geldik güdüyoruz / hoşça kal kardeşim deniz

Acaba? Nâzım... Acaba?... Adam olabildin mi, gerçekleri biraz olsun görebildin mi? Çok merak ediyorum. Ne de olsa bizimşairimizdin, gönüm razı olmadı bir türlü yad ellerde yitip gitmene...

21 mart tarihli Türkiye gazetesinde Ayhan Songar'ın kaleme aldığı "Nâzım Hikmet'in Son Şiirleri" başlıklı yazısından bu satırlar.

Songar, Nâzım Hikmet'i sevdiğini, değer verdiğini daha önce de çok yazmıştı. Fakat büyükşairi ele alırken, kendi "siğveçapsız" dünya görüşünü haklı kabul ederek, insanlığa mal olmuş şairimiz için "zavallı" diyebilirdi: 'Adam olabildin mi?' diye sorabiliyor. Devletin hukuk tanımaz baskısı yüzünden yurtdan ayrılan Nâzım Hikmet "yâdellerdeyitipti", evet. Barbarlığın ve cahilliğin ege-men olduğu düzeni, eşitlikten yana her türlü fikrin üstünde gören Songar ve türdeşleri ise saygı görüyor. Bu da bu ülkenin "kaderi!"



Köylü 'Milletin Efendisi' olacak

'Atlatma haber' bu kadar olur



tespit tutanağı

● Türkiye gazetesinin "ağır kalemi" Gürbüz Azak, "Hasan'a Mektup" başlığıyla askerleri eleştiren üstü kapalı, "cesur" bir yazı yazmıştı! "Ustad" daha sonra bu yazıyla ilgili olarak şu notu düşü: "9 Mart'ta yayımlanan "Hasan'a Mektup" başlıklı yazımız, adı "Hasan" olan hiç kimseye seslenmiyor." Hele, Hasan Celal Gü-

vurmuş kuzular bunlar. Bunların kopyaları bile çekildi. Herhalde mutlulukları kiskanılmış olacak ki bunlar kopyalanmak istendi. Kuzuların sessizliğini hızlı trenle yararken 20. yüzyılı düşündüm. Kopyalamak demek ölümsüzlüğe oynamak demek. 19.3.1997 - Yeni Yüzyıl Bayan Barlas ve benzerleri, daha ne kadar kışkırtıcı sözlerle ibaret "geyik kopyalayacak" merak etmiyoruz değil! ● Yobaz saldırgan mağdure-si, Interstar mu-

EVET SAYIN SEYİRCİLER! GEÇTİĞİMİZ GÜNLERDE HEPBİRLİKTE, CÖPLÜKTEN YİYECEK TOPLAYAN ÇOCUK LARI İZLEMİŞTİK. İLERİNDEN BİRİ STÜDYOMUZA GELMİŞ, BİR DE TÜRKÜ SÖYLEMİŞTİ!...



İSTE O ÇOCUK! ŞİMDİ ARAMIZDA. ...HOŞGELDİN YAVRUM...TELEVİZYONA GİKTİK TAN SONRA SANA KASET TEKLİFLERİ GELMİŞ ÖYLE Mİ... Hİİİ Z.



CÖPLÜKTEN YİYECEK TOPLUYORDUN, ŞİMDİ MEŞHURSUN... ÖYLE Mİ Hİİİ Z. CÖP TOPLAYAN ARKADAŞ LARINI KURTARACAK MISIN BAKALIM Z.



fiko'nun sarkacı

Hasta, Doktor, Kansı ve TVYapımcısı Testi

1. Doktoragittiniz. Muayenenin ilerleyende kikanında adamınelininin, kendi ihtisas alanı dışında kalan beden bölgelerinizdedolaştığını hissedersenizneyaparsınız?

a) Doktorunkendini biralannasınırlamadığını, insan vücuduntüm sorunlanyailgilendiğini gördüğünden, eminellerdeolmanın keyfini yaşıyorum.

b) Biryandan fazlaileritmesinien engellerken, biryandan da adamı ürkütmeyp buolaya hangi televizyonun daha iyi para vereceğini düşünürüm.

c) Ulan ben deerkeğim. Nedemek birerkeğin ellerinivücudumdadolaştırması? Hemen oracıktayakasınyapışıp birgüzeldöverim herifi.

2. Hastasını taciz etmekisteyen bir doktorsunuz. Muayenelanenize gelen Türkiye 3. güzeline karşı nasıl davranırdınız?



a) Gayetnazık davranır, elimi bilesürmezdim. Gizli kamera veteypgibi aletlerinolmadığından emin olunca da soyunup uzanmasını sağlardım. Sonrada vücutölçülerikonusundanyakından birincelemeyapardım.

b) Arkatarafaalıp, yatağa uzanmasını söyledim. İyicerahatlayıpgevşemesini sağlar, sonrada çantasının ön kısmında ucugözükengizli kameranın üstünü örtüp taciz olayına girişirdim.

c) Tedaviöncesi almasıgerektiğinisöyleyerek, ilaçdiyeuykuilacıncıniçip bayılıtdım. Sonra da video kameramı kurup çalıştır, bütün yaptığım tacizi sonradanseyretmek için kaydederdim.

3. Bir bayan programyapımcısısınız, kadınlara sulanan bir doktoru cinsel taciz yaparken görüntülemek için bir konu mankenine ihtiyacınız var. Nedüşünürsünüz?

a) Öncesıkı biraraştırımayaptırıp, doktorun zevklerini öğrendim. Sonra da bir manken ajansınarayıp doktorun ağzının suyunu uaktıca birini bulurdum.

b) Mankenetonla para kaptracak kadarakılsız mıyım? Hem benim neyimeksik mankenlerden. Doktora gider bengöste irim kendimi, paralar cebimde kalır.

c) Yapımcıbenimgitmemi istemezse, evetemizliğegelen kadın bel ağılanndanyakınıyordu, onugönde irim doktora. Kamerayıkişinden birdensaklamak zorolur ama, olsun.

4. Gazetenin biri hastasını taciz eden doktoru vererek teşhirmek için sizden izin istediğinden nasıl davranırsınız?

a) İzni veririm ama gazetede yayınlanacağını doktor öğrenmeden, bengazeteden adresini öğrenir, gider doktoru satırla doğranm.

b) Önce izin vermek istemezsem de sonradan doktorun kansının da bu rezilliği öğrenme hakkı olduğunu düşünerek veririm.

c) Onca çete, yolsuzluk, irtica haberi dururkend doktoru teşhirmek meyiyetenengazetecinin teşhirdilmesi için çaba harcarım.

Fikret Bekler

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Kim kimin konu mankeni

Yalaka mahluk Bobi medyaya karşı



Arafat'tan Çiller'e mektup



İşkencenizi gözden geçirirken, işkence kavramlarınızı da gözden geçirmenizi rica ederim.
Yaser Arafat

'Çiller ne diyor yarışması' sürüyor

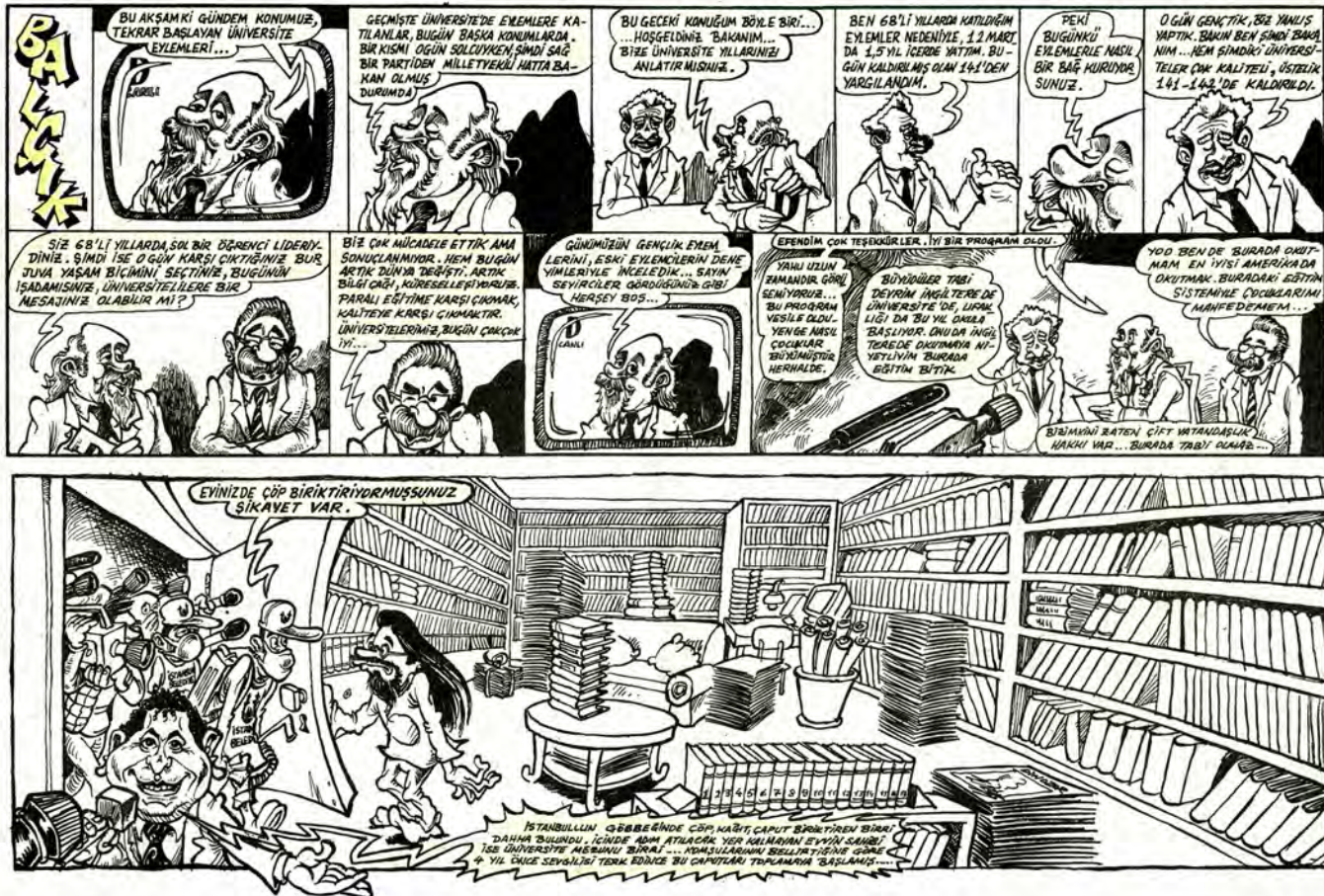
Sabire Karahasanoğlu

Taciz çeşitleri

Sporif
taciz: Satın
alınan maçlar,
teşvik primi ,
para, şike,
doping, havuz
sistemi, şifreli
yayın.



NE KİMSE SORAR HALİHA ZAPTÜLİKA VE HALDEN ANLAYAN BULUNUR



S o ğ a n Y o l d a ş !

SUNAY AKIN

İzmir’de işgal askerlerine ilk kurşunu sıkan **Hasan Tahsin**’in 22 Mart 1919 tarihli Hukuki Beşer gazetesinde yayımlanan yazısını anımsayalım: “Umu- mi olması lazım gelen mektepler bile patronların çocuklarına mahsustur. Fakir sahabtan akşama kadar kızgın güneşin altında çalışır, didirir, fakat bu kadarsay-ı gayrettilerine beraberailisini yine debi hakkın terfihedemez. Ve ço- cuğunun mesaisine de muhtaç olur. O sebepten çocuklarını da çalışmaya ça- balamaya sevk eder.”

Cumhuriyet'in 21. yılında yayımlanan "Sınır" adlı kitapta Hasan Tahsin'in düşüncelerinin şiirle döküldüğünü görürüz. Hem çalısıkam hem de okumak zorunda olan yoksul öğrencilerin anlatıldığı "*Çocuklarım*" kitabının ilk şiiridir. Ailesi "*mesaisine muhtaç*" olduğu için "*çalışmaya cabalamaya*" sevkedilen çocuklar Balıkpazarı'nda limon satar, Tahtakale'de çaycılık yaparlar. Bu yüzden derslerinde başarısız olup cahil kalmanın eşliğindedirler. Ama, aynı zamanda öğretmen olan şair, Hasan Tahsin gibi gerçekleri görür: "*Yoklama defterinden öğrenmedim sizi / benim haylaz çocuklarım.*"

Şair, tahtaya kalktığı anda bilgisizliğinden dolayı yüzü kızaran "Remzi" adlı öğrenciyi şöyle seslenir:

*Ne var bunda sıkılacak,
utanmak bize düşer çocuğum!
Eğer çalışmadığın içinse,*

***bildiklerinsana yeter,
notun eskiden verilmiş,
bilmediğin şahıs zamirleri olsun!***

Kitap hakkında İstanbul 1. Nolu Örnekleme Mahkemesi tarafından dava açılır. Nişantaşı Ortaokulu'nda edebiyat öğretmeniliği yapan şair 24 Mayıs günü tutuklanır ve 6 ay hapis cezasına çarptırılır.

Tutsak edilen hiç şüphesiz ki, aynı zamanda Hasan Tahsin'in de düşünceleridir. Mahkeme kararında yer alan şu sözler ile bir mizah yazısında karşılıklıla abartı olarakkabul edilir: "Bir baş soğanı yoldaş edersen, saçta pışmış mısır ekmeğiyle, beyitinde hiç münasebeti olmadığı halde komünistlere mahsus yoldaş kelimesini kullanarak zenginlere tarizde bulunduğunu ve aynı zamanda bu yazıda mektep sınıfından bahsederken zengin ve fakir arasındaki çelişki ve ilişkiyi belirtmek suretiyle halk, zümre veya sınıflara dil uzatıyor..."

Hasan Tahsin de "Alt Tabaka" başlıklı yazısında zengin ile fakir arasındaki çelişki ve ilişkiyi gözler önüne serer. Zengin çocukları askerden kaçarken

fakir olanların kan vergisi ödediği açıkça yazar Hasan Tahsin. Sınıfadlık tapta yer alan “Hürsün” şiiri hakkında mahkeme şu karara varır:

"Bir serseri çocuğu ele alınmış e
genlik çağına kadar (sünnetini bi
unutmuşuz Kızıl) demek suretiyle
cemiyetimizin bunun lehine hiçbir gi
şimi ve yardımı olmadığını, yalnız se
serlerin izlenmesi dolayısıyla
bekçilerce kovalanıp karako
tıkıldığını
bunun ha
cinde ne b
ilgi ve ne de b
dam görmemiş
ni söylemekte fak
(yol parası çıkacak y
kında, yaşın gelince asker ol
kaksın) demek suretiyle cem
yet ve hükümeti fakirlere kar
istismarcı veya müstemleke
bir vaziyette olduğunu göster
di."

Örfi İdare Mahkemesi'nin kararında toplumun kanayan bir yarası olan sokak çocuklarının "serse-ri" olarak adlandırılmaları oldukça düşündürücüdür! Şair, böylesi çocuklara sahip çıkılması gerektiğini yazarken bir anda dört duvar arasında buluyor kendisini. Muş'ta kent çöplüğünü karıştırıp bulduğu yiyecekleri ile karınlarını doyur-maya çalışan çocukları bir özel televiz-yonun haber bülteninde izledik. "Hür-

sün"şüiirişu dizelerlebiliyor:
Şu kuyruksuzda olmasa
çekerdin acısını yalnızlığın,
İyi köpektir,
biryediğinzayn gider,
o da bilirsenin kadar
peşine düşecekçöp arabasını.

Bu ülkede çocuklar, çöp arabasının peşinde koşmakta, çöpleri karıştırıp yiyecikler aramakta hürdür. Onları sefaletle iten, insanlık dışı görüntülerle kendini ele veren sistemi eleştiren, ilğini pazardan çıkaran şairler, yazarlar ise "*vatan hani*" ilan edilirler. Hasan Tahsin, okulların sınıf ayrımı yapılmaksızın tüm ülkeçocuklarına açık olacağı bir geleceğe uğruna canını verirken, 1944'te yayımlanan Sınıfadı kitabın şairi yargılanıyor, günümüzde ise üniversitelerin parası olanlara kapısını açmasına karşı gösteriler yapan öğrenciler cezaevlerine kapatılıyor. Çete üyesi olan katiller devlet törenlerinde boy gösteriyor, **Metin Göktepe**'nin katilleri ellerini kollarını sallaya sallaya geziniyor... Ve bu arada, ellerindeki cıplar kim bilir kimlere değişiyor?

Sınıfın şairine bilirkişi raporunda “*hasta ruhlu*” denilir. Kim midir o şair?
Nâzım Hikmet’i şairlerini okuduğu için tutuklanan 17 yaşındaki lise öğrencisi ile aynı zincire vurulan ve bir şiirinde “*Tek suçumuz hür insanlar gibi düşünmek / Kitaplar suç ortağımız*” diye yazan **Rıfat Ilgaz**’ı..

Yani, ha Rifat Ilqaz, ha babam!



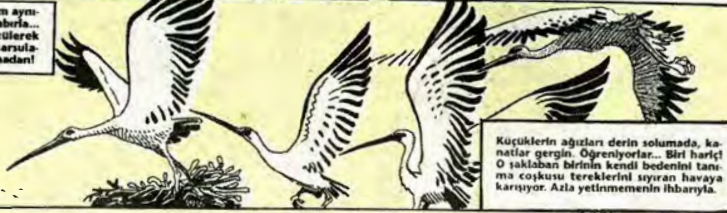
TEK ATIŞ

Alp Tamer

Gökyüzü ve yeryüzüne alınsınız. Gökyüzünün derinliğini, enini boyunu bilmeye bilmem gerek var mı? Gidilebilecek uzaklık ve çıkılabilecek yükseklik belirdir. Daha fazla çıkarsanız çığırınızın patlar ve sonrasında korkunç bir hızla yere çakılabilirsiniz. Benden söylemesi dikkatli olun!



Safarınızı bozmayın. Beni izleyin. Ben ne yaparsam aynım... Kanatlar bir aşağı, bir yukarı... Ritmik bir sabırla... Bazen bir hava akımına kapılıp kendinizi, süzülerek aşağıda insanlığın çizdiği yolları rota bilip, akarsuları ve akarsuları çizleyen vadileri... Safarınızı bozmadan!



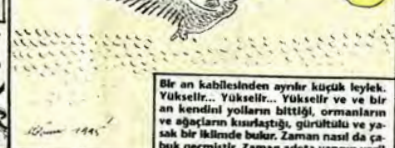
Küçüklerin ağızları derin solumada, kanatlar gergin. Öğreniyorlar... Biri hariç! O saklılar birinin kendi bedenini tanıma coşkusu tereklerini sıyrarak havaya karışıyor. Azla yetinmenin ibarıyla.

Havayla, rüzgarla, esintilerle keyifli bir alışveriş... Uçmak... ve hep uçmak! Kanat mesafesi samsimiyetlerde, bir kabilenin üyesi olmak. Gün be gün sınırlı bilgiyle donatılmak. Sıra sıra sıcaklığı soğuluğu, yağmuru, açlığı ve susuzluğu tanımak. Dünyayı tanımak ve diğer kuşları... Kuşları... Kuşları...

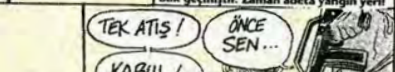
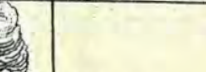
İklimlerden geçmek. Sonra dağlardan süzülerek, kendi gölgesi kovalamak gün batıcaya dek. Sularda, sazlıklarda kendi suretini keşfetmek... Bir gaganın refleksinde acıların kırıncıklarını mealeme! Seri olmalı. Serlilik hayat galesi. Toprakı eşlemek, nemli koklamak ve yeşilin bereketindeki bir solucanın ihmaliyle çullanmak. SAFAR! BOZAMIN, NİZAM VE İNTİZAM!

Ömrür kısayın eğer, yapılabilecek en güzel şey: Daha uzus bucağıza kanat uşarmak olmalı. Sonuna dek gitmek, hava akımlarında arınmak... Hafiflik... Hafiflik ve daha hafif...

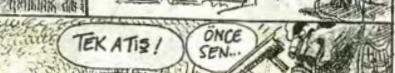
Bir an kabilenizden ayrılır küçük leylek. Yükselir... Yükselir... Yükselir ve ve bir an kendini yollarını bittirir, ormanların ve ağaçların kucakladığı, gürültülü ve yavaş bir iklimde bulur. Zaman nasıl da çabuk geçmiştir. Zaman adeta yangın yerli.



O "biri hariç" susamıştır şimdi. Su bulma- h. Alçalıp görebildiği ilk kaynağa yönel- meli. Bir akarsu ya da bir durgun göl... Bir su birikintisi bile olabilir. Susuzluk zor. Her neyse, ama bir an önce pikelemeli!



Bizler özgürlüğü ve huzuru kanatlarımızda taşıyoruz çocuklar. Şairin dediği gibi: "En güzel şair, bir kuşun kanadındaki huzur"dur... Açlık, susuzluk, sıcak ve soğuluğu öğrendiniz, şimdi asıl önemli dersiniz: İNSAN'ı tanımak!



ANAKİZİR: Her zaman olan şudur: "SU BAŞLARI" özgürlük ve şir düşmanı kötülük insanlarla tutulmuştur!

ALTAY MARTI

"Ben de isterim"
ÖZER ÇİLLER

O gün canım çekti, bi Beyoğlu'na gideyim dedim. Sokakları tiner, alkoli ve entelektüelizm kokan yurdumuzun bu şirin yöresi oldum olası çekmiştir beni. Atladığım gibi dolmuşa, ver elini Taksim, oradan da ağır aksak adımlarla yallah İstiklal Caddesi'ne. Her yer pür-i pak, vitrinler ışıl ışıl, halkım şeker gibiydi. Süleyman Bey'in bize bahsettiği bu tramvaylı yolda herkese Hıncal Uluç gibi kahkaha atarak bakıp yan sokaklardan birine saptım. Hay sapmaz olsaydım! Birden burnumun direğini sızlatacak bir koku duyduğum. Merakla av köpeği gibi kokuyu takip etmeye başladım. Kimbilir belki de benim için yeni bir macera başlayacaktı!

Birazdan gördüklerim karşısında gözlerime inanamadım. Metruk bir evin önündeki boşluğa yığılmış çöp dağlarının etrafında yirmiyi yakın çocuk dolanıyordu ve çöpten çekip çıkardıkları karides, kivi, havayra ve ton balığı konservelerini yemeye çalışıyorlardı. Etrafı kollayan ve eli yüzü düzgün insanlar o mintıkaya yaklaşmıyan polis ve askerlere ya- vaşca yaklaşma ne olup bittiğini sordum.

Anlatılar ve gözlemler yazardı. Dünyanın hiçbir yerinde böylesi bir duyurluğa rastlanmaz vallahi! Gurbet elde yalnızlık çekmesinler, kendilerini me- lekelerinde hissettirsinler düşünceleriyle geçecek du- semtlerinden toplanan Muşlu, Diyarbakırlı, Hakkâ- rili çocuklar devlet gözetiminde usul usul çöp kar- şı-

Bugün Polis İçin Ne Yaptın?

tırıyor ve besleniyorlardı. Hem üstelik her türlü fedakarlık yapılmış, çöplükte Fransız ve Çin mutfağın- dan artıklara da yer verilmişti. İçim bi ferahladı ki somayın, bütün kalbimle Süleyman Bey'e defalar- ca teşekkür ettim.

Hatta bu iş bana ilham bile verdi. Hemen bu gece yarısı bu çocukların evlerini emniyet güçleri bassa, aile halkını kırıp geçirse, sonra da hepsini başka bir semte göç ettirir, bu vatandaşlar tamamen mem- leketlerinin havasını tenefüs edemezler miydi acaba? Hay aklımla bin yaşıyayımı! Bu fikrimi çıkarp ufak bir kâğıt parçasına not ettim. Eve gider gitmez açıp Süleyman Bey'e bildirmeliydim bu konuyu. Al- lahim iyi ki Çek Cumhuriyeti'nde yaşıyoruz, iyi ki devlet başkanımız Vaclav Havel değil, sana bin ke- re şükür!

Kendimi o kadar mutlu ve güvencede hissediyordum ki artık, şahsen Fatma Girik'le karşılaşsam yine de ürkmeydim. Akşam olmak üzereydi. Yeter- nince turladığıma kanaat getirip tekrar caddeye çıktım. Aaa, o dane! Yahü yine mi macera yaşıyacak- tım! Az ileride eliyle yakın polis her önüne geleni ce- vırıyordu, içlerinden bir kısmını bir köşeye getirdi. Önce alandaki bez atış dikkatimi çekti. Şöyle yazı- yordum üzerinde: "Bugün polis için ne yaptın?" lyice meraklandım. Ne oluyordu yahu?

İki dakika sonra her şeyi öğrenmiştim. Yeni mez- un polisler gelecekteki uygulamalarında zorluk çekmesinler diye, emniyet teşkilatı halktan şaka- cıktan miting yapmalarını rica ediyordu. Onları mi-

kincam, ben de gönüllü olarak katıldım hemen ola- ya.

Organizasyon mükemmeldi. Polis, vatandaşları memurlar, işçiler, öğrenciler, Kürtler ve Aleviler ola- rak ayrı ayrı yerlerde topluyor, ellerine de birer pan- kart tutuşturuyordu. Çok tiz davranışlarına, her- kese öylemi payesi vermediklerine bizzat tanık ol- dum. Örneğin sakallı, sanki, düpedüpe kişileri kibarca "Beyefendi size kıyamayız" diyerek alana sokmu- yor, MHP'li oldukları gözlerinden ve biyikliklerinden anlaşılanlara "İsterseniz size polis rolü verelim" di- yerek öneride bulunuyor. Hadi Uluengin, Gülay Göktürk, Cengiz Çandar, Zülfi Livanelli'ye benze- yen BZS (Bir zamanlar solu) kişilere "Aaa, siz artık hem global, hem liberal, hem de çok şekersiniz, hiç olurmı!" diye gülerken evlerinin ve medya plazala- rının yolunu tarif ediyordular. Dedim ya, çok müthiş bir organizasyondu.

Birazdan tatbikat başladı. Aynı ayn kollarından yü- rümeye başladık. Bu arada başkomiserin biri han- gi grubun hangi sloganı atması gerektiğini bildiriy- yordu. Bana kalırsa en güzel slogan benim içinde bulunduğum işi grubuna aitti. Şöyle bağıracaktık: "Vur vur inlesin, Süheyl Egniboz dinlesin."

Yeni mezun polisler ise kıpır kıpırdı. Hepsinde ilk defa milli olmanın heyecanını yaşıyordu. Birazdan "saldır" komutuyla ortalk anneler ve babalar gün- ne döndü. Genç polislerin her biri Cüneyt Arkin, Erol Taş ve Hayati Hamzaoğlu kesilip Allah yarattı de- meden her önüne geleni copluyorlardı. Ben olayın



Çiller'den öneri:
"Doktora 2 yıl
zorunlu taziye
yasası çıkarılsın!"

Eskiden
UMUDUMUZ ECEVİT'ti...
Şimdi
UNUTUNUZ ECEVİT'İ!

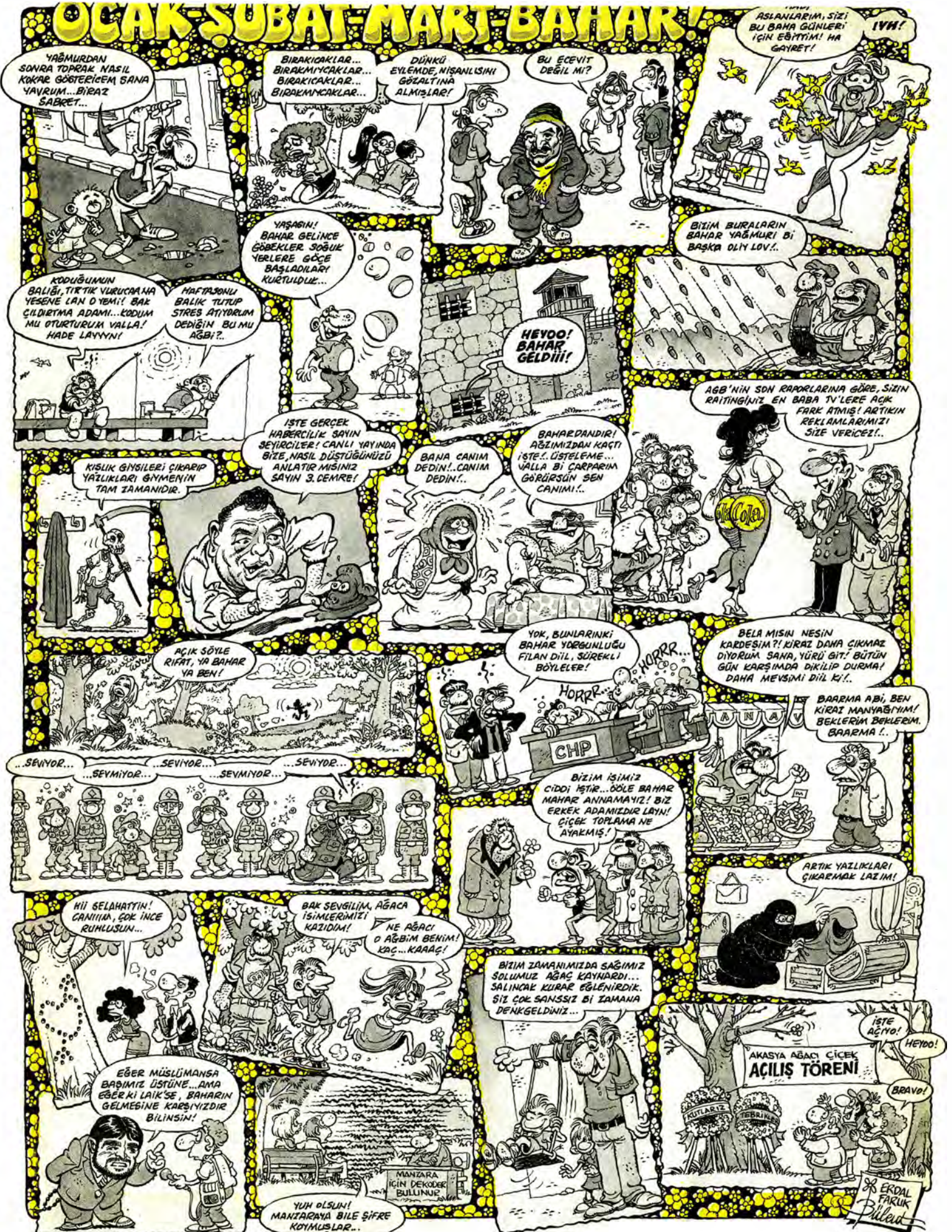
"Açıklık" isteyen medya,
"gizli" kameradan
medet umuyor...
Etiği senin,
kemiği benim!..

Susurluk
ortbas edildi!...
Ko-mission impossible!

Kasım'da
işkence bitecek...
İşkenceciler
törenle DYP'ye
katılacak!

Emperyalizm.
eyilemin kralını yapıyor:
Her dakika karantli!

OCAK-SUBAT-MART-BAHAR!





**Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL**

Ya şimdi ya da hiçbir zaman

Öncelikle Cumhuriyet Gazetesi'ne teşekkürler.

Dinozor gibi iyi bir mizah dergisinin çıkarılmasında emeği geçen tüm dostları kutluyor, sizleri can-ı gönülden desteklediğimi belirterek başarılar diliyorum.

İlk olarak şunu belirtmek istiyorum: Eğer çok fazla tepki alıyorsanız, bu demektir ki işinizi iyi yapıyorsunuz.

Evet, gerçekten de dokundurmalarnızı çok iyi ve zekice yapıyorsunuz, bunun için siz çalışan dostlarını tebrik etmek istiyorum. Derginizi okurken ağlasam mı gülesem mi? Bilemiyorum. Gerçekten çok üzüülüyorum, neden biliyor musunuz, insanların dönüşmesi, işkence gördürülmesi, gözaltına alınması ve de Metin Göktepe'ler gibi öldürülmesi beni üzüyor. İnsanların yıllardır ezildiği, dövlüdüğü, sömürüldüğü yetmedi mi, yetmedi mi insanların sırtından kazanılan paralar, doyurmadı mı sizleri sömürülen emekler. Amerika'da villalar, limanlarda yatan yatlar, doyurmadı mı sizleri, peki daha neden insanların ezijorsunuz, neden doğmamış yetimlerin hakkını yapıyorsunuz. Soruyorum bunları, ama bir türlü cevap alamıyorum; bu soruları sormaya, cevap aramaya ve insanlarının,



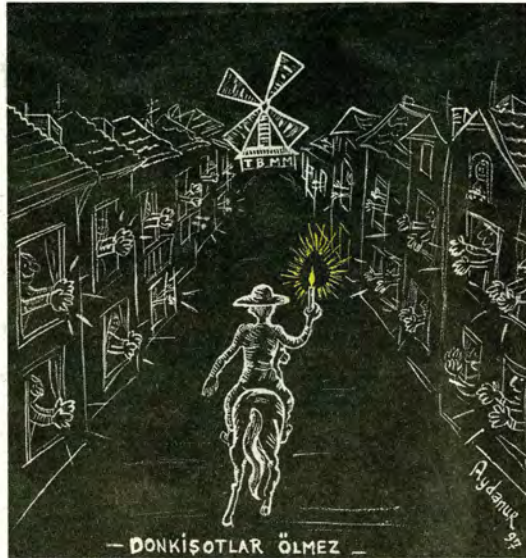
dostlarımin, anamın, babamın, tüm emekçilerin haklarını aramasında yardımcı olacağım.

Nasıl mı? Azim ile çalışıp kendimi geliştirerek insanlığın aydınlanmasına, kendi haklarını nasıl elde edebileceğini öğretmeye çalışacağım. Sömürülen, dayak yiyen, ezilen, öldürülen insanlar. Bu ne zamana kadar sürecek, bunun sonu ne zaman gelecek. İnsanların ne zaman rahat yaşayabilecek.

Ya şimdi ya da hiçbir zaman. Gösteriler devam etmeli, binlerce yüzbinler toplanmalı ve yurtdakilere gereken dersi vermeli, halkımla oyun oynanmayacağıni göstermeli, yahut artırmayalım, yani gözlerinizi görmüyor mu, kulağınız duymuyor mu, görmeniz, duymanız için kardeşinizin, ananızın, babanızın dayak yemesi mi gerekiyor, ölmesi mi gerekiyor? Ne duruyunuz artık.

**Susma sustukça
sıra sana geldi!**

MAHİR CEYLAN-
CEKİRGE/BURSA



Doyasıya Yaşamak

İnsan. Dünya üzerindeki en değerli varlık. Akıllı olan ve aklını kullanma yeteneğine sahip, dünyadaki sırları çözmeye çalışan, ruhuyla beynini birleştirdiği anda inanılmaz eserler ve buluşlar yaratan, bütün bunlara rağmen en doğal hakkı olan yaşamaktan bile alıkonan nadir canlı insan.

Her zaman en guzeiere, en iyilere layiktir o. Doyasiya yasama hakki hakki vardir. Peki nedir bu doyasiya yasamak? Düsünmektir, gülmek kahkahalar atmaktır. Sevmektir yasamayi, dünyayageldiginemennun olmaktadır. Ama kesinlikle sadece nefesalıp vermek değıldiryasamak. Dünya üzerindemilyarlarca insan var. Kaçi gerçek anlamda yasayabiliyor? Kaçi "*iyi ki doğdum*" diyebiliyor. Çoğu, yarattımişher insanın hakkı olan yasama hakkından bileyoksun bırakılırken hangi insan haklarından söz ediyoruz ki biz?

İnsanlar ağlıyor, insanların umutları ellerinden alınıyor, insanlar aç. İnsanların başları eğik, gözleri yaşlı. İnsanlar tut-sak, insanlar öldürülüyor. Evsiz barksız ufak bir çocuk daha anne sevgisini tatmadan sıca- cık bir yuvanın o kendine has büyüünde yaşamadan sokak- laraterk ediliyor. Sırtında ince- cik birceketlebelki de ezile bü- züle, ufak ve üşümüş ellerini ağır ve paradileniyor. Kim bi- ri belki özeniyor annesinin eli- ne... Sıkı sıkı tutunmuş eli ba- lonlu yaşıtlarına. Aslında ne bir eksiği varılardan ne de bir su- çu. Çünkü o da bir insan. Far- kında bile değil ama onun da hakları var. Olmak zorunda. Çünkü ister Güney Afrika'da si- yah, ister Afganistan'da kadın olsun: insan insanıdır.

Hiçbir zaman sınıf farkı gözetilmeden dil, din, ırk, renk, yaş ayrımı yapılmadan kadın, erkek, çocuk, Müslüman, Türk, Kürt, Alevi, Sünni, zengin, fakir hepsi insandır ve hepsi eşit haklara sahip olmak zorundadır.

Oysa, sözde demokrasi ile yönetildiğini iddia eden birçok ülkede bilehlâhâ sınıf farkları var ve sadece belli bir kesim, haklarını elinde tutabiliyor. Buna rağmen, gözünü hırs ve para bürümüş birçokları ısrarla uygar bir ülkede yaşadıklarını, demokrasi ile yönetildiklerini söyleyerek göz boyamaya devam ediyorlar. Halbuki biraz gören gözlene çevrelerine bakmay deneseler bambaşka yaşamların, inanılmaz eşitsizliklerin farkına varacaklar. Çünkü demokratik ülkelerde bile birçok insan, haklarını savunmayı birakin de gibi haklara sahip olduğunun bile bilincinde değil. Çoğunun artık ne savaşacak hali kalmış ne de haksızlıklara karşı çıkacak. Sadece soyunuyor, yardım diliyorlar ve buyun ediyorlar. Pek adaletsizlikle savaşanlar haklarını elde ediyorlarmı? Çoğu hayır. Sadece "*Biz de buradayız*" demiş oluyorlar, o kadar.

Ya biz ne yapıyoruz? Aslında hiçbir şey. Gelin gözleri, kulakları, beyinleri alalım onları Görmemezlikten, duymamazlıktan, farketmemizlikten gelecekte kalbimizdeki sızıyı azaltmış oluruz ne de sorunlara çözüm bulmuş. Dayısıya insanca yaşamak isteyenlere yalnız olmadıklarını hissettirelim. Gelin, kör kuyulardan kurtulmaya çalışın! İlaçlarımızı sunalım. Onlara bir el de biz uzatalım. Gelin!

Merhaba! Ben İzmir'den Senem, 17 yaşımdayım. Bu aralar ülkemizde çok karamsar tabloyla çirizilmiş olsa da gelecekte umutlu bir gencim. Çünkü kendime güveniyorum. **Atatürk**'ün izinden çıkmadıkça onun bize sağladıklarını önce korumaya sonra geliştirmeye çalıştıkça ülkemize daha güzel günler göstereceğine hiç birgüçün bize engel olabileceğine inanmıyorum.

Bu yüzdenumutdoluyum.
Dostçakalın.
SENEMÇAKIROĞLU
-İZMİR

Manisa'daki arkadaşlarıma

Merhaba Dinozor, merhaba Cumhuriyet Gazetesi,

Bizler, bizim gibiler varken, Türkiye'nin yeniş sancaklar altında kaybolup bir İslam devleti olmasına izin vermiyoruz. Bizler gençlik, genç düşünün, genç kalan insanlarız. Ve yenilik hep bizlerden doğacak. Artık susmak değil, bağırarak, haykırarak istiyoruz. Artık korkmuyoruz, çünkü geleceğimin daha önemli olduğunu kavrayabiliyorum. Manisa'daki arkadaşlarım, Aşkın Yeğen'lere, Erken Kılıç'lara, E. Sait Erdal'lara. Gözaltına alınıp meçhul özne duruma düşen arkadaşlarım sesleniyorum. Sizler bir Deniz gibi, bir Mar gibi, bir Metin gibi en büyük erdemle

ulaştınız. Tek fark onları öldürdük, sizler ise birtakım iğrençliklere karşı hâlâ savaşıyorsunuz. Bizlerin haykırmasına neden oldunuz. Ne mutlu size diyorum! Ne mutlu size!

Elinizde ne satırınız ne silahınız, ne biçaginiz olmadigi halde, düşünce özgürlüğü bulunduğu sanılan Türkiye’de, düşünceleriniz ugrana DGM gibi adaletten yoksun bir kurum-da sizin gibi fiziksel, fidanlar mahkûm edenleri, o güzel, gelişmeye açık beyinlerinizde, düşüncelerinize karşı çikanlar, Atatürk’ün adına çamur atılan, onun bizler için kurduğu sistemde, o olmadani hiçbir şeyi başarmayacağımızı anlamayanlar, bayrağımıza tükürenleri, yeşil bayrak açmaya çalışılanlar, yalanlarıyla, dolandırıcılıklarıyla bizi kandıranlar, haklarımızı elimiz-

den almaya çalışan birtakım cüppeli yobazları; tüm laik, demokrat, cumhuriyetçi, anti-emperyalist, Atatürkçü insanlar adına lanetliyorum. Bizleri birbirimize düşüren, bir uçuşuma sürükleyenlere lanet olsun diyorum. Tekrar tekrar lanet olsun.

Yalnızca büyüklerin, o kendini bir şey sayanların olgun ve o derece durğun kafalarıyla değil, özgür düşünen, gelişmeye açık beyinlerle ilerleyebileceğimizi anlatmak istiyoruz. Bunu anlamayanlara, anlamak istemeyenlere, dinin arkasına sığınanlara, dini çıkarları için kullananlara ve bu yobazlara uyanlara bunu anlatmak istiyoruz, istiyoruz. Anlatabiliyoruz ancak, anlatmıyoruz. Anlatmak istemiyoruz.



Toprağa yeni filizler, hapislerle yeni fidanlar verebiliriz. Bir Demet, Gonca, Mehmet, Barış, Müge, Aslı, olabiliriz. Özgürlüğümüzü tam olarak ellerimizin arasından uçmadan, başkalarının düşüncelerimizi sınırlandırmasına, bastırmasına izin vermeden haykırmalıyız. Artık susma vakti değildir, haykırma vaktidir. Özgürlüğümüz için, demokrat bir hukuk düzeni için, laik bir devlet için haykırma vaktidir. Unutmayalım ki! Bizler laikiz, demokratiz, çoğunlukta ve hep çoğunlukta olmaya, başkalarının çıkarları için bizi kullanmasına izin vermemeye, özgürlük için haykırmaya devam edeceğiz.

DEMET BOZKURT - Muğla



Taşlamacı Yasin Hatipoğlu'na dörtlükler

Refah'ın Eşref'i, milletvekilliğin-
le vetin!

Cilâlı taş değil attıkların, yüzün-
decamur.

Ne kırtipil dizeler! Belli bade iç-
mediğin

medilgiñ,
İmam Hatipliler'in nüktedan
böyle olur!

Yetenek bile yetmez, kılı kırk ya-
racaksın;

Bu yol Neyzen Tefvîk'in, koca
Eşref'in yolu.

Sakın gireyim deme; sonra alay ederler:
Sende mi sair oldun, be Yasin

Dr. Ömer Lütfü Sadoğlu / İst.

Dr. Omer Lütfü Şaioğlu / İst.