

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet DİNOZO R

12 ŞUBAT 1997

10

ÇARŞAMBA

Çiller'i aklayanlar medyayı temizleyecek!

Refahyol hükümetinin Adalet Bakanı Şevket Kazan mafya lideri gibi konuştu: "Öyle ya da böyle medyayı temizleyeceğiz!" Bu üslupla, Sincan'da muhabire saldıran terbiyesiz zihniyeti arasında tek bir fark var: Birisi güdülerine yenik düşen bir militan, diğeri ise güdülerine yenik düşen bir bakan!





Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık kampanyası'nın katılımcılarından birkaç örnek: Deniz Baykal, kameraların önünde evinin şalterlerini indiriyor. Mesut Yılmaz da aynen... Milletvekilleri de Meclis'in ışıklarını 1 dakika kapatmak istiyor, olmayınca alkışlarla destek veriyorlar.

İyi de, bu insanlar; Meclis görevini yapın, muhalefet sorumluluğunu yerine getirsin diye eylem yapmıyor mu! Size n'oluyor, ışıklar zaten sizi protesto için söndürülüyor.

Şubat sonunda yapılması düşünülen kepenk kapatma eylemine de katılır şimdi bunlar!



Yukarıda CHP Genel Başkanı Deniz Baykal'ı "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık" eyleminin ilk üç saniyesinde görüyorsunuz!..



İstiklal Caddesi'nde "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık" eylemi kapsamında ÖDP tarafından düzenlenmek istenen meşaleli gösteride 15 kişi gözaltına alındı.



Eylemlere hükümet de kendi çapında katılıyor! Mehmet Göhan, ışıkları söndürenleri vatan haini ilan etti!



HAFTANIN FOTOĞRAFI



DYP Genel Merkezi'nde yeni arayışlar

T. Çiller: Tabii Sayın Rodriges, ne isterseniz vermeye hazırız ödüň olarak. Yeter ki kabul edin!
Ortadaki danışman: Tamam, Cibuti'de bir parti koalisyon konusuna sıcak bakıyor!
Kadın danışman: Japonya'yı da bi arasak?
Sağdaki danışman: Olur olur... Tamam, kabul... Bütün şartlara evet!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Takiye Demeçleri

Necmettin Erbakan:

"Refah Partisi demokrasiye saygılı olacak ve hep böyle kalacaktır. Bu parti genilim yaratacak kadar salak değildir. İlk fırsatta iktidardan nimetlerini halka sunacağız. Ve bu onurun tek sahibi olacaktır. Şeriatın gelmesi için çalıştığımızı söyleyenler güç odaklarına yakındır. Üzülerek söylüyorum, belki de kandırmak için daha yalanlar atacaklar. Siyaset kavga-lı olacak. Olsun varsın. Biz Müslümanlar, laiklere düşman değiliz. Ortalıkı kanştırın kişilerin hakkından gelmesini biliriz!"

Tansu Çiller:

"Zenginliğimizi kıskanıyorlar. Alımımızın teriyle emek harcadık, çok uğraştık. Başka türlü zengin olabilir miydik? Elimizden geldiğince çalıştık, çabaladık. Bir sürü lüksten mahrum kalarak şahane servet yaptık. Uyanık davranıp masumiyetimizden ödün vermeden işleri hesaplı götürdük. Herkes bizim gibi yapıp parçalanmadan puan üstüne puan, sayı üstüne sayı toplasın. Damlaya damlaya göl olur demişler. Bize iftira atan hainlerin yalanına aldanmayın. Gözünüzü dört açın!"

Mesut Yılmaz:

"Bizim hükümet konusunda tavırımız net. Çiller gibi tavizler veremeyiz. Küskün arkadaşlarımız ile oturup konuşup yeniden anlaşabiliriz. Dürüstlük en önemli erdemdir. Refah'ın yalanları karnı doyumuyor. Çıkar uğruna herkesle anlaşan politikacıya karşıyız. Ancak tutarlılarla anlaşabiliriz. İktidarı nimetlerine kavuşmak uğruna ilkelerimizi çiğnemeyiz. Temiz Türkiye için her şeyi yaparız. Eski koltuğuma otursam ne olur, oturmasam ne olur. Dürüst kal-mak tek hedefimdir!"

Bülent Ecevit:

"Sosyal demokratların birleşip bütünleşmesi benim de isteğimdir. Bunun dışında herhangi bir şey umurumda bile değil. Solun paramparça olması için çalışanların ne düşündükleri beni ilgilendirmiyor. Tek amacım, parti içi demokrasiyi zenginleştirmek ve bu demokrasiye muhalifleri sindirmek, yok etmektir. CHP'den gelen teklifleri değerlendireceğim. Sağdan gelecek hiçbir öneriye açık değilim. Yeter ki DSP e-mek versin. Bütünleşmenin gururu, Baykal kardeşimle bana kalsın!"

Deniz Baykal:

"Ülkenin bugünkü kötü durumundan, çok sık çalışmamız gerektiğini anlıyorum. Bunu hedef kıldım. Bir an önce karar verip tabanda birleşmeli. Sol atılım yapmalı, sağ ise patronları yağlamalı. Politika yapıp mücadele içinde olmak demektir. Ülkeyi Refah'ın teslim etmek benim harcam değil. CHP'nin tekrar dirilmesi sonrasında gerici ve sağcı güçlerin toparlanması çok zor. Sevgili halkım, beni desteklesin, alkışlasın ve bütün gücünü partimize bağışlasın!"



Not: Bütün demeçleri ilk satırdan başlayarak ve satır atlayarak tekrar okuyunuz.

Cumhuriyet
Dinozor

Sayı: 10 - 12 ŞUBAT 1997

● Basın ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Eriş ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız, Dinç Tayanç (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin

Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet Dinozor

Ciciliği meslek edinenlerin dergisidir...



Susurluk Komisyonu'na ifade veren İstihbarat Daire Başkanı, "Ağar bakan olunca çeteler kontrolden çıktı. Fahi meçhullerin birçoğu çetenin işi" dedi.



Afyon'daki Metin Göktepe davasında siyasi parti temsilcileri, sivil toplum örgütleri, yerli ve yabancı basın mensupları ile binlerce dostu vardı. Bir tek, sanık polisler yoktu!



Sincan'daki Kudüs Gecesi'nde şeriata övgü düzen İran'ın Ankara Büyükelçisi Bagheri "istenenmeyen adam" ilan edilip ülkesine iade ediliyor.



TEDAŞ ve TOFAŞ oylamaları başını ağrıttak olan Tansu Çiller, Sincan olaylarının ardından Erbakan'a sahip çıktı: "2000 yılına kadar iktidardayız. Gerekirse RP ile seçim ittifakı bile yaparız."



BAYRAM TATİLİNDE KİM NEREDEYDİ?

Tansu Çiller, bayram tatilini, parti genel merkezinde geçirdi. Partililerin kutlamalarını kabul eden Çiller, elini öpenlere yeşil pasaport ikram etti.



Bayram olduğundan haberi olmayan Baykal, tatilini evinde geçirdi. Gazetecilerin "Hadi bee, senin dünyadan haberin yok" şeklindeki yorumları sırasında Baykal'ın yeniden uyuduğu gözlemlendi.



Erbakan ise bayramda Genelkurmay Başkanlığı'ndaydı. Gün boyu bina önünde muntaka temizliği yapan Erbakan'ın, "En büyük asker, bizim asker" diye bağarak Karadayı'yı omzuna almak istemesi askerler tarafından güçlükle engellendi.



Yoksulluğun, işsizliğin ve açlığın kol gezdiği Şırnak'a 5000 kişilik cami kompleksi yapıldı!



Yeni bir kuşak var, şu an liseyi tüketmekle, üniversite curcunasında sistem ne uygun görürse yöntemiyle bir meslek grubuna yönelmek üzere, dershanelere koşturuyorlar. Kimi salak mekânlarda toplanıp incir çekirdeğine eziyet muhabbetler ediyorlar. Ehliyet siz ve çok hızlı araba kullanıyorlar. Birinci ve ikinci lig ayaktopu maçlarını sıkı sıkıya izliyorlar. Soma Linyitspor'un averajını biliyorlar.

O haftanın en tartışmalı penaltısını, günlerce ve dert edinerek uzun uzun tartışıyorlar. Kimi çok gürültülü müzikli barlarda buluşup, hiç bir şey konuşmadan, elde bira, birlikte dingildiyorlar. Çok

bir şeyin hiç farkındalar.

Tiyatroya gitmiyorlar. Sinemayla kimi çok moda amerikan filmlerinde başrol oyuncularının nasıl giyindiklerini, nasıl davrandıklarını irdelemek için gidiyorlar, daha sonra onlar gibi giyinmeye, saçlarını onlar gibi taramaya, onlar gibi davranmaya özen gösteriyorlar. Kitap okumak gibi kötü alışkanlıkları yok. Ancak bir kitapta söz edildiğinde, her konuda olduğu gibi, bu durumda da ahkâm kesmekten, topa girer gibi söz söylemekten, topa vurur gibi, sözün gelişine yanıt çakmaktan hoşlanıyorlar.



Ben o kitabı gördüm!

gibi bir cümleyi sarfedebiliyorlar.

- Neyini gördün canım? Kitabın kapağını mı? Kitap görücüye çıkmaz, alınır ve okunur.

Kitabı bir kitapçı vitrininde ya da başka birinin elinde görmeyi, bu konuda yeterli bir görgü olarak kabullenabiliyorlar. Kitap okumamanın bir eksiklik olduğunu sezinleyenleri ise oldukça kestirmeciler:

- Kaç kitap okusam yeter?

diye soruyorlar. Okunması gereken kitap sayısını bir an önce tamamlayarak bu konudan kurtulmak istiyorlar.

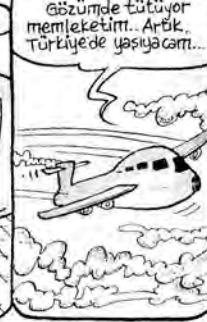
Hafta sonları

mutlaka diskoya gidiyorlar.

Disko çıkışı işkembeciye uğruyorlar. Cumartesi sabaha karşı yatağa ulaştıkları için, o günü uyuyarak geçiriyorlar. Her pazar kendilerine, bir pazar öncekinden daha dandik bir oyalanma buluyorlar.

Atatürk'ün cumhuriyeti emanet ettiği bu blucinli ey türk gençliği, giderek kendine ve çevresine yabancılaşarak, başına buyruk amaçsız bir yaşama biçimini kanıksayarak, herkese ve olaylara tepeden bakarak, bu ülkenin sorunlarıyla hiç ilgilenmeyerek insanın sinirini bozuyor.

MANDACININ DÖNÜŞÜ....



CUMHURİYET Gazetesi'nin mizahı eli Dinosa'da benimle ilgili bir karikatür yayınlandı. Çok hoşuma gitti doğrusu. Karikatürde: benim *Eskaya'dan* çıkarken yalanladığımı ve bu durumdaki utanca duyduğumdan söz edilirdi.

Balonun kıldelisi sözleri şöyle: 'Bırakan beni! Bu utançla yavaşlamanı ben... Bir Türk bütünden çıkarken gördüler beni... Hüsnâ!'

Sevgili karikatürcü kardeşim biraz da bu yazıyı sizin için yazdım. İnan ben bütün Türk filmlerine giderim. Yaşadığım toplumun bütün sanat ürünlerini içimden biraz da sado-mazo bir ruhla görebilirim.

Bu hastalığım sayesinde Türk sinema tarihini öğrendim *güzelim* (6 Ocak 91) *hürriyet*



İNTİKAM

Musa Günius ve Zinir Atalay





Sürpriz Kiyamete Kadar Namaz Vakitleri Takvimi



Kurasız, kuponsuz; herkese

YAKINDA

Ebedi Promosyon! Yemek kitapçığı, Zeyna poster, kızma birader, bulmaca eki derken Milli Gazete resti çekti: Kiyamete Kadar Namaz Vakitleri Takvimi! Kurasız, kuponsuz herkese verilecek bu "ilahi takvim" kiyamete kadar size fayda sağlayacak. Böylelikle Milli Gazete "en geniş zamanlı promosyon"u vererek başını tarihinin geçti. Artık kiyametten sonrasını düşünün kazanın!

İzlenme oranı çok düşük olmasına rağmen Kanal 7 reklam zengini. Kanalın, sadece İstanbul Belediyesi'nden 376 milyar liralık reklam aldığı söyleniyor.



Metropol



Atilla Dorsay

Manevi liderlerin toplumdaki yeri

"Fethullah Gülen Hoca'nın geçen günkü iftar davetine ben de katıldım. Daha önce de bir kez Üsküdar'daki bir yemeğine katılmıştım, Halit Refiği'le birlikte..."

Hayır, Fethullah Hoca'cı filan değilim. Öncelikle bir gazetecinin her yere girip çıkması, tanımak amacıyla her çevreye karışması gereğine inanıyorum elbette... Ama ayrıca ve bunun ötesinde, Fethullah Hoca'ya karşı belli bir sempati ve saygı da besliyorum.

Ben uzun yıllar, Fethullah Hoca'yı da herhangi bir tarikat lideri gibi görüp onu tehlikeli ve zararlı bir kişi olarak gösteren bir gazetede çalıştım. Ama sık ve sürekli tekrarlanan şeylere karşı her akıllı insanın uyanması gereken kuşku, daha o zamandan bende de uyandı.

Sonra hocayı dinledim, izledim. Omeğin son yemekte onun çok değişik çevrelerden gelen kimseleri hiçbir sıkıntıya sokmaksızın, kadınlara en küçük bir örtünme zorunluluğu getirmeksizin (tesettürlü hanımlar yok gibiydi), kendisini hep geri planda tutma mahiyetkârlığı içinde ve çeşitli dinlerden cemaat liderlerini onurlandırarak barışçırı ve diyalogcu tutumunu izledim. Tüm bunlar, benim düşündüğüm anlamda bir çağdaş manevi lider, bir çağdaş din ve inanç adamı karşısına çıktığını bana düşündürdü.

Evvet, çağımız biraz da inancın yükselme çağı. Akıl ve akılcılık yine orda duruyor. Ama inanç artık akılla çakışmıyabiliyor ve akılcılıkla uyum içinde yaşamayı deniyor. Bu gidiş içinde toplumlar siyasal liderler kadar manevi liderlere de ihtiyaç duyuyorlar. Yoksa ortaklık, son olaylardaki gibi sahtekârlara, düzenbazlara kalıyor. Fethullah Hoca'yı ve yaptıklarını kendi adıma dikkatle izlemeyi sürdüreceğim." (2 Şubat 1997 Yıyüzyıl)

Saldırganı da kiniyoruz, yobaz yazarı da!

Saldırganı kinamiyorum

Fuat Ortatepe

Demokras, Demokras diye çarparları maskeli yüzlerine, devil generatörleri ile donatmışları aına eliktir, azaına bürün, yavaş yavaş bir "yuh" çıkıyor.

Sincan'da koparılan suni fırınları birer sahte demokras, darbe çakışıkları, postaleverler hümen provokasyonla girip sağdan soldan Sincan'da toplaşarak suni ona miting tertip ettirir. Çiftetelli medyamız da "mal bulmuş mağribi" gibi silahlarıyla olay yerinde.

Bunlardan İzzet Gürel isimli olan "beni dövm, beni dövm" diye döme döme doluyor. Herkesin rabri Evvelü sabrı değil ya yiyor tokadı ediyor muradına.

Şente demokraslar darbe çakışıkları simdi çampanya bulduğuna yapabiliyor. Yaptırımlardan muhtemel bir darbe için kınalanabiliyor. Kınalanır Atatürk'ün kınalanmazsın hatırlar kahr.



Sincan'da koparılan suni fırınları birer sahte demokras, darbe çakışıkları, postaleverler hümen provokasyonla girip sağdan soldan Sincan'da toplaşarak suni ona miting tertip ettirir. Çiftetelli medyamız da "mal bulmuş mağribi" gibi silahlarıyla olay yerinde.



(14.7.1997)

Akit'in yobaz yazarı saldırıyı kinamiyor. Çünkü o saldırı, kutsal davalarına katkıda bulunarak, bir bayan muhabiri dövdü. Laiklere dersini verdi. Zaten o muhabiri "beni dövm, beni dövm" diye ortaklık dolayordu. Yığıt saldırıdan da dayanamayıp dövdü. Herkes de Eyyüp sabrı olmaz ya!

Be akılsız, vicdansız adam. Bırak dinini, milliyetini bir yana, insanlıktan zerre kadar da olsa nasibini almadın mı ki, ne olursa olsun bir erkeğin bir kadını dövmesine böyle bakabiliyorsun? Ne taş kaplı, ne et beynini bir zebaniymişsin ki, kendisinden çok daha güçlü bir adamdan dayak yiyen insan için "yiyor tokadı ediyor muradına" diyebiliyorsun? Bu mu erkekliğim, bu mu dindarlığım?

Öyle ya, kadın nedir ki, çakarsın ağzının üstüne, sindirirsin. Böyle yaşıyorsun, hep böyle olacak sanıyorsun. Bunu da utanmadan yazabiliyorsun.

Darbeye karşı güya tavır almışsın ama unuttu ki, karanlık kafalı, şeriatçı patlamasın o darbelerin sonucunuca borçlusunuz. İleriden, gelişmeden, eşitlikten yana ne varsa ezip geçen 12 Eylül faşizmi, Ortadoğu zihniyetini palazlandırmadı mı? Varlığını cuntaya borçlusunuz.

Biz şiddetin her türüne ve hukuk dışı tüm uygulamalara karşıyız. Darbe girişimlerine de, mezuniyet töreninde konuşma yapan türbanlı öğrencinin zorla susturulmasına da. Bununla birlikte bir muhabirin meydana hayvanca dövülmesine de karşıyız. Fakat sen bu noktaya gelemezsin. Saldırının kinayamazsın. Çünkü o saldırıdan hiç farkın yok.

Yüzyıllardır bu topraklarda şiddet şiddeti doğuruyor, insanları türlü sebeplerle birbirlerine karşı kıskırtılıyor. Niçin bunu göremeyecek kadar katılmışsın beynin? Dayak yiyen bir kadının "beni dövm, beni dövm" diyerek doladığını iddia edecek kadar mı görmez olmuşsundur? "Kadına el kalkmaz" demek çok mu zor?

Sakin ha bu yazdıklarımıza bakıp Müslümanlığı senin ilkel fikriyatınla özdeşleştirdiğimizi sanmayasın. Barbarlığın hiçbir ideolojinin, hiçbir dinin içinde yeri olmaz. Üzücü olan sen ve senin gibilerin kutsal duyguları alet etmenizdir. Taşın haline ağlayan dervişlerden, Yunus Emre'lerden, Mevlânalar'dan senin gibi insan taslaklarına geldik ya, fena olan budur.

Son olarak bir soru: O bahsettğin kınadın en son ne zaman yakmıştın? Sivas'taki yobaz katliamından sonra mı?

tespit tutanağı

● Metin Göktepe davası, duruşmaya sanık poliser gelmediği için ertelendi. Ayrıca sanık avukatlarından birinin "eski bir işkenceci" olduğu kanıtlandı.

● Hürriyet yazarı Ayşe Arman'ın 5 Şubat tarihli yazısından: "Allahım ben ne kadar şanslıyım! Söyleşi yapmak için randevuyu iki dakikada aldım.

Hırssa hırsl! İlk röportajı da patlatmış olurum. Üstelik halkla ilişkilercileri Selda can çiğnerkadasını, David Peop-

le'dan kapı gibi 90 milyonluk alışveriş (üç taksitle) yapmışım, utanmadan da "Amansız debunların kartlarından edinimin, benim gibi alışveriş yapın" diye yazmışım."

● Akşam'ın kuponsuz versiyonu Güneş çıktı! Sabah gazetesinin, Güneş'i imaj olarak Sabah'a benzettiği için Akşam'a dava açacağı söyleniyor!

● Aktüel dergisinin "İroni" isimli siyasi-mizahi bir dergi çıkartacağı, Tempo'nun da benzer bir dergi için hazırlık yaptığı dair başka söylenti.

● Demokrasi gazetesini, Uğur Mumcu'nun anısına "adına yakışmayacak şekilde" saldırıyor.



"Üstad" Gürbüz Azak'tanyorumsuzyorum:



Mehmet Ağar'a açık mektup Sayın Ağar,

Hiç tanışıp görüşmedik... Varsın olsun, tanımak için merhabalar kârı değildir. İnsan insana bazen selâmı da ulaşır.

Durulduğunuz kadar diri de ol. Ve hep öyle kal. Sen bu milletin en has evlâtlarının erkek yüreklerinde, en itibarlı yerdesin.

Kim ne derse desin.

Bülbülin üstünde bir rütbedesin!

●●● Dağlar eğilmez Mehmet! Mehmetlerin görevi tükenmez!..

(2.2.1997 - Türkiye)

Tehlikesiz ve zararsız Hoca ile dikkatli ve kaypak yazar!

Atilla Dorsay, "araştırmacı gazetecilik" çalışmalarına Fethullah Gülen'in sofrasından başlamış. Fethullah Hoca'cı falan olmayan, ama ona karşı belli bir sempati ve saygı besleyen Dorsay, uzun yıllar Hocaefendi'yi tehlikeli ve zararlı gösteren bir gazetede çalışmış, ama onun öyle olmadığının dair bir kuşku daha o zamandan kendisinde uyanmış. Peki, Sayın Dorsay, neden böyle bir "onursuzluk sürecini" yaşadınız da tavanızı ortaya daha o zamandan koymadınız? Yoksa "inancın yükselme çağı"nın yaşanmaya başlaması, Hocaefendi'nin, ABD'nin "ilimli İslam politikası"na uygun bulunması mı gerekiyordu?

Sayın Dorsay: "akıl ve akılcılık yine orada duruyor" diyorsunuz. Peki siz nerede duruyorsunuz? Size göre, ne oldu da artık inanç akılla "çelişmeyebiliyor", ne oldu da, artık inanç akılcılıkla uyum içinde yaşamayı "deniyor".

Ortağın sahtekâr ve düzenbazı kalmaması için, toplumların manevi liderlere ihtiyacı olduğunu söylüyorsunuz. Oyleyse kurduzu vakıflara dul kadınların mallarını üçkağıta bağışlatan; polis kolejerinde, askeri liselerde, silahlı kuvvetlerde yandaş edinmeye çalışan; futbol kulüplerine girip futbolcuların evliliklerini ayarlayan manevi liderlerin "sahtekârlık ve düzenbazlık" neresinde olduğunu da söyler misiniz? Hepsi bir yana, lafı eveyyip gevelemeyen, Fethullah destekçilerine soyunarak hangi çıkarlar peşinde olduğunuzu yazın da rahatlatayalım. Bu "yer göstericilik"ten ne kadar bahşış alıyorsunuz?



fiko'nun sarkacı

Bir İnsanı Sevmekle Başlayacak Herşey

- Aşkımın Top-10'u olsa sevgilim, liste başının değişmeyen parçası sen olurdun. Zaman zaman aday parçalar gündeme gelse dahi, onları alt sıralarda birkaç hafta gezdirip listeden çıkarırdım.

- Ay inaaanmıyorum. Sevgilim, aşkımız adeta, prodüksiyonunda hiçbir masraftan kaçınılmamış, orijinal bir klip. Ama şu aday parça olayı beynimin memorisini dumura uğrattı. Bir daha duyarsam, bu yılki kasetimde sana yer vermeyebilirim.

- Bana trip yapma beybi. Kimse sana benim çektiğim klipi çekemez. Atıyorum... grand çerokili... yurtdışı seyahatli... bol dolarlı bir klbin finansmanı her kuul men'in harcı değil. Eee, sen de artık, klbinde bir iki güzel kızın görünmesine so-und çıkarmayacaksın.

- Aaay, şu açık sözlülüğün ve açık fikirliğin inan aşkımı, açık tenis turnuvasında oynanan tenis maçına çeviriyor. Bir o yana, bir bu yana beynim sanki cangkı bangking yapıyor.

- Ay lav yu, beybi.

- Okey, ben de ay lav yu.

★★★

- Hiçbir zaman seni terk etmeyeceğim sevgilim. Anlıyormusun, seni hiç bırakmayacağım.

- Anlıyorum, ben de senden hiç ayrılmayacağım. Seni çok seviyorum. Duyuyor musun beni, seni çok seviyorum.

- Duyuyorum ve mutluktan yerimde duramıyorum.

Umarım kapsama alanımdan hiç çıkmaz- sen sevgilim.

- Hayır asla. Fakat şimdi cızırtı yaptı.

- Her an hat kesilebilir ama, ben seni çok sevçt... şişçt... şişçt...

- Alo, şişçt... ben de... şişçt... sevsişçt... şişçt...

- Şişçt... şişçt... şişçt...

★★★

- Meraba Televole. Yani ben de iyi bir futbolcu olarak, iyi kazanıyorum tabii. Ama bazı mankenler gibi değilim. Bazıların gözünü dolar bürümüş. Yani dolar yeşili... Ha ha ha...

- Sen benim yeşil gözlerime laf söyleyeceğine kendi çarpık bacaklarına bak. Bir kalkan gidelim diyor, biri bok yeme otur. Hi hi hi...

- Ben o bacaklarla boş alanlara öyle bir deplase oluyorum ki, yavaş çekimlerde Erman ağbi bile çözemiyor mevzu. Bir de senin bacakları görmek gerek. Yakından incelemeli ki işe yarar mı anlamalı. Ha ha ha...

- O bacaklara yakından bakabilmek için önce biraz yedek beklemen lazım canım. Kondisyonun iyiye, takıma girip ileri uça oynaman an meselesi. Ne o, kırmızı kart gibi kızardın. Utangaç... Hi, hi, hi...

- Ne utanıcam yaa... Al da at dercesine gelen pası kaçır mıyım? Şimdi bi kafayı koyucam, top ağlarla kucaklaşacak. Ha ha ha...

- Ooo, bakıyorum çaktın köfteyi. Sevdim seni. Hatta aşık bile oldum.

- Haydi o zaman sevgilim, çalım söyle bir turlayalım.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir habere göre

Yazar Bekir Yıldız dinci Bekir Yıldız'dan farkını açıkladı

'Benim yıldızım kırmızı'

Kudüs gecesinin yıldızı şeriatist Bekir Yıldız'ı tanımayan kalmadı. Şeriatizmin Bekir Yıldız'ı varsa, sosyalizmin de Bekir Yıldız'ı var. Dinozor muhabiri yazar Bekir Yıldız'ı buldu, konuştu: **- Bu ne kadersiz isim benzerliği?**

- Aslında benim yüzümden ismi Bekir Yıldız olan çok sayıda insan boşu boşuna gözetlince alındı, eziyet gördü.

- Kayseri Kocasinan Belediye Başkanı'nın da adı Bekir Yıldız. Sizin yüzünüzden gençliğinde apar topar gözetlince alınmış. Hem de 12 Mart 1971'de...

- 7-8 yıl önce yurtdışına çıkacaktım. Devrimci olduğum için rahat değilim tabii. Nitekim tam çıkarken tutukladılar. Uzunca bir süre sonra tutuklamalarının nedenini isim benzerliği olduğunu anladım. Meğerse İzmir Urla'da Bekir Yıldız adında

Kızıl Yıldız



Yeşil Yıldız



bir tüccar vergi borcundan aranıyormuş. Bunlar da oluyor.

- Bu gürültü patırdıyı nasıl yorumluyorsunuz?

- Biz solcular her zaman en büyük sorunun ekonomik olduğunu söyledik. Bunu söylediğimiz için de hapse atıldık, kurşuna dizip öldürdüler. Bunu kim yaptı bize? Burjuvazi... Böylece Türkiye'de düşünce özgürlüğünü ortadan kaldırdılar. 70 yıl sonra dincilerle burjuvazi karşı karşıya geldi. Zamanında solculara saygılı olsalardı dinciler bu duruma gelmezdi. Türkiye ekonomisini düzeltseydi insanlar da dine bu kadar muhtaç hale gelmezdi.

- Sincan Belediye Başkanı'nın yıldızı yeşil, sizinki ne renk?

- Benimki kırmızı. Aslında bu isim benzerliği benim için büyük bir fırsat. Elimde hazır bir kitabım olsa iyi satardı.

Şok haber



● Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi'nden yapılan açıklamada, sayısal sorularda başarılı olmayan öğrencilerin sayısal lotodan başka alternatifinin kalmayacağı belirtildi.

● Beşiktaş yenilgisinden sonra ülkesine gönderilen Lazaroni'nin giderayak, "Bana Kudüs gecesine katılmış Bağheri muamelesi yaptılar" dediği öğrenildi.

● Trabzon'da, "Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık" eylemini evindeki ütünün fişini çekerek katılan Temel, Dinozor'a yaptığı açıklamada, "Hadi benim yaptığım sazamlık.. Peki saat 21 olunca eyleme gözünü kaptarak katılacağını söyleyen TBMM Başkanvekili Uluç Gürkan'a ne demeli da" dedi.

● Özel televizyon kanallarının muhtemel bir darbeye yayın hakkı için şimdiden çok sıkı bir rekabete girdiği ve bu amaçla Genelkurmay Başkanlığı'yla anlaşmaya çalıştığı bildirildi. Genelkurmay'ın havuz sistemine karşı olduğu belirtildi.

● Özel televizyon kanallarının muhtemel bir darbeye yayın hakkı için şimdiden çok sıkı bir rekabete girdiği ve bu amaçla Genelkurmay Başkanlığı'yla anlaşmaya çalıştığı bildirildi. Genelkurmay'ın havuz sistemine karşı olduğu belirtildi.

UNUTMA!



Saat 21.00: Türkiye için hukuk vaktidir

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



Muhafif Hindi Hidayet



Memleket Sevgisi Anketi

Vatandaş hep Niyazi

Bernard Shaw yanlış anımsamıyorsam, alçakların en son sığınacağı yerin vatanseverlik olduğunu vurgulamış bir sözünde. İşini iyi yapamayan, çetelerine çeteleri ekleyen **politikacılarımız** başı sıkıştıkla vatansever kesiliyor. İyi de, hep biz, bu vatanda vatandaş olarak kalıyoruz, olaylara Fransız kalıyoruz. Onlar ülkeyi yönetip gidiyorlar. Ne zaman demokratikleşme gündeme gelse, "Aman ha" diyerek abalından sopa gösteriyor. Vatanseverlik ülkeyi

Kazak Abdal'dan esinleme

Demokratları saldıran Meclis'e Memleketi düzlüğe çıkara Görüp duyup da sesini Çıkarmayan da...

Dağdan kelle getirenin Konuşanı öldürenin Öğrenciyi cöplayanın Cümlesinin de...

Tarikatlar söz sahibi olmuş Meclis'te koltuk kapmış Şeriatı da getirecekmiş Mollaların da...

Düzenleme: Taylan Özgür/GAZİANTEP

METİN HAKYERİ

Faks olayı: ☎ 0212 512 48 30 veya 0212 513 85 95



Bırakın Çocuk Oynasın

SUNAY AKIN

İstanbul'da yazıya uygulanan ilk sansür örneği Dikilitaş'tır desek, herhalde yanlış olmayız. Anıtın, Mısır'dan getirilip At Meydanı'ndaki yerine dikilişi arasında geçen taşınma sürecinde hafiflemesi amacıyla bir kısmı kesilmiştir. Bu durum, hiyerogliflerin okunusunu yarım kılar. Dikilitaş'ın taşınma sırasında kırılmış olabileceğini de hesaba katmak gerekir.

Padişah'ın, 1727'de İbrahim Müteferrika'ya kitap basmasına izin veren bir ferman çıkarması üzerine hattatlar küplere binerler. Mükreppeler hokkaları, divitler ve kalem açacaklarını bir tabutun içine koyan hattatlar, Müslüman bir ülkede kurulan ilk matbaayı bir yürüyüş ile protesto ederler.

Yıllar sonra gazetecilik mesleğinin ortaya çıkışıyla da İstanbul sokakları gerçektir rahatsız olanlar tarafından öldürülen nice gazetecinin tabut içinde taşınışına tanık olur.

Sultan V. Mehmet Reşat'ın, Osmanlı yönetiminde olan Manastır ve Selanik ziyaretlerini görüntüleyen Manokı kardeşler, böylelikle sinema tarihindeki ilk filme imzalarını atarlar. Sultan Reşat, belediye binasından çıkarken film çekmeye başlıyan Milton Manakı'nın elindeki garip alet korumaları telaşlandırır. Çekimin engellenmek istenildiğini gören Sultan Reşat araya girer: "Bırakın çocuk oynasın..."

Osmanlı'nın gazetecilere göstermiş olduğu "hoşgörü" onları satın alıp susturmak yönünde olur. Abdülhamid, kendisini hedef alan yazılara öfkelenir ve Mabeyn Başkâtibi Ali Cevad Bey'e şunları söyler: "Bu gazeteciler geldikçe edep dahilinde hareket etmeleri için münasip miktar para ver. Artık bu heflerinin ağızlarını kapamaya gayret eyle."

Görüldüğü gibi yazarları "yazar-kasa"ya dönüştürme çabaları günümüze özgü olmayıp tarih boyunca süregelen bir hastalıktır. Ama gerçekleri yazmakta kararlı olan yazarlar, baskıya, zorbalığa karşı direnmiş ve yaşamları pahasına olsa da kalemlerini satmamışlardır. Bu onurlu köşüde yere ilk düşen Serbesti gazetesinin başyazarı Hasan Fehmi olmuştur.

12 Kasım 1908'de yayına başlayan gazetenin ilk sayısında Hasan Fehmi, amaçlarını şöyle açıklar:

"Serbesti, milletimizin din ve unsur farkı gözetmeksizin bütün zulüm görmüş vatandaşlarının savunucusu ve fikirlerinin tercümanı olacaktır."

1909 yılının 6 nisan akşamı, ahşap

olan Galata Köprüsü'nün üstünden geçen insanların ve arabaların çıkardığı günlük melodi duyuluyordu... Ölüm tehditlerine metelik vermeyen Hasan Fehmi, köprü tahsilatına geçiş ücreti olan 1 meteligi vermiş, arkadaşı Şakir Bey ile konuşa konuşa yürüyordu... Duyulan silah sesleriyle insanlar kendilerini yere atarken, martılar da çılgın atarak uçuşurlar... Köprü'nün tahtaları arasından, öldürülen ilk gazetecinin kanı sızmakta ve Halic'in sularına damlamaktadır.

Cinayet sonrasında yaşananları Mizan gazetesinden okuyalım: "Cinayet köprü'nün ortasında, iki nöbetçi bahriye neferiyle karakol gemisinin rampa ettiği deniz arasında işleniyor. Dört el silah atılıyor. 'Polis yok mu?' diyerek bir adam feryat ediyor. Ortaya çıkan polis, imdat diye bağırarak yaralıyı katil sayarak karakola sürüklüyor. 'Ben yaralıyım, katil oradadır' yoldaki ısrarına kulak asmıyor. Ya zabta şu kadar basit, belirli çevre içerisinde bile görevini yapacak kadar bir yetenek ve öngörüye sahip değildir ya da katili tutuklayabilecekken, şöyle ya da böyle bir düşüncesiyle iktidarını iyi yolda kullanmadı."

Polis, yaralı olan Şevki Bey'in sözlerini duymazlıktan gelir ve katil Eminönü'ne doğru koşarak kaybolur gözden. Aradan yıllar geçer. Hasan Fehmi Bey'in katili bulunamazken Galata Köprüsü de katledilerek yerinden kaldırılır ve Halic'in içlerine doğru sürgüne gönderilir. İstanbullular, bu ülkede bir gazetecinin ilk kez köprü üstünde öldürüldüğünü bilmediklerinden tarihi yapının yerinden oynatılması için gerekli olan ağırlığı kıyamazlar!

Sürgündeki köprü'nün bir ayağı, Metin Göktepe'nin öldürüldüğü Eyüp kıyalarına değmektedir. Galata Köprüsü, Hasan Fehmi ile Metin Göktepe'nin arasında durmaktadır. Evet, ülkemizde öldürülen ilk gazeteci ile son gazeteci arasında böyle bir köprü vardır... Ve o köprü üzerinde Hasan Fehmi'yi anmak, bir ucundaki üstünde 'Eyüp' yazılı yön tabelasının dibine karanfil bırakmak amacıyla Uğur Mumcu'ya saygı etkinlikleri çerçevesinde İstanbul Valiliği'nden izin istedik. Valilik, Galata Köprüsü'nün 'önceden belirlenen alanlardan olmadığından' izin vermede de bir avuç insan belirlenen gün ve saatte ellerinde karanfillerle oradaydı.

Köprü'nün başını tutan polis, basın açıklamasının yazılı olduğu kâğıdı telsiz ile amirine okur: "Hasan Fehmi amirim, Hasan Fehmi"... "Yok amirim, eskiden, çok eskiden öldürülmüş"...



Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇIN

Gelen evrak



Sevgili Dinozorlar,
Bir Dinozor okuru yazarı size Ödemiş'ten! Merhaba...

Burada evlerde, gönüllerde Dinozor yurtluları çatlıyor, haberiniz olsun. Sizi ve Cumhuriyeti çok seviyoruz.

Benim adım Pinar. Lise ikinci sınıf öğrencisiyim. Dokuz yıllık okur yazar, dokuz yıllık da Cumhuriyet takipçisiyim. Gazetemizin böylesine eksikliğini hissettığımız bir gülümseme-karikatür dergisi çıkarması çok sevindirdi beni.

Öyle mutlu olmuştum ki ilk elime aldığımda dergiyi... Tam da gülümseme öykülerime ağırlık verdiğim bir zamandı. Evet, yaklaşık ilkököl ikinci sınıftan beri komik şiirler, öyküler yazıyorum. ("Komik" sonra "ironik ve fantastik" adını aldıysa da) Ama bir yandan da acının ve duyusalallığın ön plana çıktığı öyküler yazıyordum. Onları hep paylaştım birileriyle de nedense gülümseme öykülerim atıldı sağda solda.

Bir gün baktım bu böyle olmayacak. İnsanlar gülmeği unuttu. Herkeste bir gerginlik. Yüzler kırs kırs acıdan. Gerçi günümüz koşullarında tam anlamıyla huzurlu olmak mümkün değil, ama işte her şeye rağmen gülümseyebilmek... Bu noktadan çıktım yola ve ayaklarım daha yere basarak mizah öyküleri yazmaya başladım. Ne derece başarılıyım, bilmiyorum. Belki de hiç başarılı değilim. Olsun! Önemli olan bir şeyler düşünmek, yaratmak değil midir bu kocaman dünyada minicik beyinlerle!

Dedim ki kendime: "Pinar, yaz işte Dinozor'a. Anlat derdini. Paylaş onlarla duygularını. Bölüşmek değil midir en güzellerden biri."

Sizleri seviyorum. Bazen saatlerce güliyorum karikatürlerdeki o müthiş espriler. Karikatüre uğraşmak olağanüstü bir şey. Keşke çizim yeteneğim olsaydı. Keşke ben de anlatsaydım birkaç kardeşe tüm demek istediklerimi. Anlatsaydım Manisalı gençleri...

Ah onlar! Kaç öykümde, kompozisyonumda var. biliyor musunuz? Taa geçen yılki tutuklularından ve kahrolası işkence haberlerinden beri onları düşünüyorum, düşünüyorum. Onlar benimle yaşıtlı. Genç çocuklar onlar. Umutları var. Benim de var. Ama alıyorlar onları, hapse tikiyorlar onca kara günden sonra. Umud, sevdâ kalır mı hiç? Tam da "sevdâlık çağ"ında kırıyorlar gençcik yüreklerini...

Ulaşsam onlara... çıkçek versem. öpsem. Şiirlerimi okusam, öykümü. Yaram mı derisinin bir işe? Yardımcı olabilir miyim?

Sonra açık... Diyarbakır'da gözler önüne serilen halkın değilen yarası. Ödemiş'te de aç insanlar var. İstanbul'da da. Sivas'ta da. Ben burada oturmuş tok karnıma müzik dinliyorum. Nasıl batıyor bu bana, utanç... Utanıyorum kendimden, dünyadan.

Yarın okullar kapanıyor. Koca bir yorucu dönemi taşıyorum hâlâ üstümden. Okul, dersane, üniversiteyi kazanacak mıyım sorusu. Bu orta halli kentte kültürlüzlük ortamı, sosyalizlik. Gözlerim bir parhıyır ışıltıyla, bir de sönüyor.

İlk gençlik bu mu? Sarsıntılar! Üzüntüler, kahkahalar! Karmakarışık yazılan böyle mektuplar. İçtenlik! İsyan! sevgi!

Eğer okuduysanız mektubumu buraya dek sabırla, sagolun. Biraz olsun içimi döktüm sanıyorum, sagolun.

Unutmayın... dört bir yanında ülkenin nice Pinarlar var. Azıcık karsımsar, ama hep umutlular, alınları açık, geleceğe dönük beyinleri. Ve siz yazarlarım, çizirlerim görevi o umudu yaşatmak! Sorumlusunuz bizlerden. Oyle ki bir gün biz size haykırarak "Teşekkür ederiz" diyebilelim. "Güzel günler göreceğiz" dediniz ya gördük işte güzel günleri diyelim Nazım'ın ağızından. Dinozorca sevgilerde kalı'n!

Pinar Özcan-Ödemiş

Gelen Evrak için adres: Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Çağaloğlu-İSTANBUL