

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet

5 ŞUBAT 1997

DİNOZO R

9

ÇARŞAMBA

Onlar vatanın gerçek sahibiydiler. Hepimizden daha Türk, hepimizden daha milliyetçi, hepimizden daha kahramandılar. Vatan onlarındı. Onlar dışında kalan herkes bölücü, yıkıcı, zararlı ve aldatılmıştı. Bu uğurda kendileri gibi olmayan herkese karşı yaman bir mücadeleye giriştiler. Solcu, sosyalist, komünist, sosyal demokrat, öğrenci, işçi, köylü, kadın, erkek, genç, yaşlı, yazar, çizer demeden katliamlar yaptılar. Kan döktüler. Devlet onları besledi, korudu savundu. Şimdi aynı devlet kazayla "adalet" önüne çıkan birkaç yiğit adamın masum olduğunu söyleyip serbest bırakıyor. Yine onlar vatan sahibi, yine onlar dışında kalanlar vatan haini.



Başkomutan Erbakan
Taarruz emrini veriyor:

altın kaplama tabancasını ateşleyerek, Refah Ordusu'na Büyük
"Ordular!.. İlk hedefiniz Taksim'e cami dikmektir, iki ileri! bir geri!.."



McDonald's 18 ay ajan gibi çalıştı

McDonald's'ı, adaletsiz şekilde personel çalıştırmak ve çevreye zarar vermekle suçlayan bildiriler dağıtan iki protestocu aleyhinde, şirket tarafından açılan dava bir gerçeği ortaya çıkardı. Dava sonucunda, McDonald's'ın, protestocuların örgüt bağlantısını ortaya çıkarmak için özel dedektif tutup ajan gibi çalıştırdığı anlaşıldı. (Radikal, 28 Ocak 1997)

McDonald's Özel Menüleri

Mc Mikro-Menü: 1 hamburger, 1 bardak kola, orta patates, dinleme cihazı.

Mc Double Ajan: 1 çizburger, 1 bardak kola, milk shake, 2 adet orta ajan.

Mc Süper Casus: 2 big-mac, 1 bardak patokal suyu, büyük patates, bir adet profesyonel casus.

Mc Tim: 5 big-mac, 5 litre kola, dev patates, bir adet infaz timi.



ŞEVKET KAZAN MANKENLERE KARŞI



Şevket Kazan, teşhircilikle suçladığı sokaktaki mayo defilelerinden sonra neleri yasaklayabilir?

1. Pazarıcı tezgahları



2. Bazı masum arkadaşlıklar



Cumhuriyet
DINOZO'R DAN

Dinozor'un 7 Günü...

Çarşamba günü **Dinozor**'u okuyorsunuz. Belki de aynı gün bizimle "işiniz bitiyor." Sonraki günlerde neler yaptığımızı hiç mi merak etmiyorsunuz? Efendim? Biz yine de yazalım.

Perşembe günü yeni sayının hazırlığı ufak ufak başlıyor. Gazeteler didikleri, gündemin son "şok haberlerini" bilenler bilmeyenlere anlatıyor, ilk taslaklar çıkıyor.

Cuma biraz daha ciddileşme günü. İşlenecek konular ve yazılıp çizilecek esprilerin çoğu belirleniyor. İşlerini evde hazırlayıp getirecek ya da faksılacak olanlarla son "kesinleştirme" görüşmeleri yapılıyor. En önemlisi ise kapak konusu ve esprisinin saptanması. Saatler süren tartışmalar sonucunda o da netleşiyor.

Cumartesi "esas gün". Öğleden sonra ufak ufak dökülüp, pazar sabah saatlerine kadar sürecektir "son şekli verip dergiyi bitirme harekâtına" başlıyoruz. Bu "olağan süreçte" bize sayısız bardak çay, sonsuz sigara, muhtelif bisküvi ve kraker, arada bir aklımıza gelip çıktığımız yemekler, bu yemeklere gidip gelen Cağaloğlu - Sultanahmet hattının o güzel atmosferinde yaptığımız yürüyüşler, gazetenin "kadrolu kedileri", "kâğıttan top"la yapılan tuhaf penaltı çekişmeleri, bir milyon kadar telefon görüşmesi ve müthiş bir geyik muhabbeti eşlik ediyor.

(Bu muhabbetlerin birinde "Yakın Mizah Tarihi Oratoryosu" fikri ortaya çıktı. Konuşması gayet güzel ama yazıya dökülür mü, nasıl olur, ne zaman olur ya da olmaz mı, bilinmez).

Pazar günü dergi basılmış oluyor. Aynı günü uyuyarak değil, bayllarak geçiriyoruz. Pazartesi, en geç salı aیلmış oluyor. Çarşamba nasıl çıktığına hayretle bakarak dergiyi inceliyoruz ama bu kısa sürüyor. Çünkü sırada yeni dergi var!

Bu hafta **Dinozor**'da yeni bir isim yer alıyor. "Galler Prensi" diye de bilinen **Soner Günday**, karikatürleriyle dergiyi renk kattı. "Mevsim Normaleri" 7. Sayfada.

Arada bir hazırladığımız "**Çiliyet**" sayfasını her hafta yapmamızı isteyen okuyucularımız var. Aslında Çillerler için "**Çiliyet**"-in aynı bir dergi, hatta günlük gazete olarak çıkması gerek. Fakat biz yine de arada bir yapmayı yeğliyoruz. **Bayan Çiller** koltuğunu kaybedince bizden bilmesin!

Yazanımız **Şerhan Fensoy**, bu sezon onanın nedeniyle **Ses Tiyatrosu**'nu açamadığı için İzmir senin, Londra benim turneye dadanmış durumda. Bu hummalı yolları mola yerlerinde **Dinozor** yazılarını yazıp yetiştirmesi de bir başka ilginç realite!

Bu perşembe günü, Taksim-Taranta Babu Kültür Merkezi'nde **Dinozor** söyleşişi olacak. (Saat 18.00) İstanbul'da oturan okuyucularımızla görüşmek üzere.

Cumhuriyet
DINOZO'R

Sayı: 9 - 5 ŞUBAT 1997

● Basan ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinc** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazışleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız**, **Diñç Tayanç** (Sorumlu) ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin**

Faks: (0212) 512 48 30



Cumhuriyet DİNOZO R



"Doktor katili" milliyetçi doktor, çetelerle epey ilişkisi var gözükten Meclis'in doktoru olarak görev başında... Eee, iyi olacak hastanın, doktor ayağına gelmiş!



Artık eylem yapmak zor!

Öğrenci eylemlerini sona erdirmek için yeni önlemler alındı. Bugünlerde yeni eylemlerin yapılacağını öğrenen yetkililerin aldığı önlemler şöyle:

- Erkek öğrenciler için manken kızlar, kız öğrenciler içinse manken delikanlılar "resmi görevli" olarak okullara yerleştirilecek. Böylece öğrencilerin dikkati başka yönlere dağıtılacak.
- Eyleme katılmayan öğrenciler arasında çekilecek kurayla şanslı öğrencilerin bir dönemlik harç parasının % 4'ü devlet tarafından ödenecek.
- Belediye otobüsleri, banliyö trenleri ve şehirçi vapurlarda "eylem yapmaya gidiyor izlenimi veren" öğrenciler, güvenlik güçlerine bildirilecek, gerekirse söz konusu eylemciler araçlardan çıkarılma-yacak!

Mesut Yılmaz, başbakanlık ve bakanlık yaptığı dönemlerde alt kadroların bilgi aktarmadığını söyleyerek; "Devlet beni aldattı" dedi. Peki, her dönem "sade vatandaşlık yapan" bizleri... ?



MÜJDE! TEPKİSİZ TOPLUM "TEPKİ" VERİYOR!

Tam tepkisiz toplumuza uygun bir eylem bulundu: "Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık!" Meydanlara çıkmak yok, yürümek yok, bağırarak yok. Sadece her akşam, bir dakika boyunca ışıklar söndürülecek. Böylelikle demokratik, çağdaş, şeffaf hukuk devleti özlemi duyurulacak. Bakalım bu yöntem "tepkisiz" toplumumuzun "tepkisi" vermesinde "etkili" olacak mı?



Metin Göktepe cinayetinin zanlısı olan polislerin son duruşmada gizli oturumda dinlenmesi şaşırttı!



Susurluk'ta ortaya çıkan çetenin ucu 12 Eylül'e kadar dayandı. Askerler ifade vermez, ifade verenler de bilgi vermezken bakalım olaylar nasıl aydınlanacak?



Dinlemeyiciler

Kimi buzdağı insanlar vardır, gö-ründüğünden kat be kat daha aptal-dırlar. Bizim gözümüze görünen, onun aptallığının çok küçük, kayda değmez bir bölümüdür. Onu yakı-nan tanıdığınızda, aptallığının bo-yutunun el yordamıyla ulaşmaya-cağınız derinliklere sarktığını fark edersiniz.

Ama bunu kavradığınızda onunla tanışmış ve ayaküstü de olsa, belirli bir ilişkiye girmişsinizdir. Tipki bir geminin, gecenin zifirinde bir buz-dağına çarpınca durumu fark etme-si gibi.

Geri dönüşünüz yoktur, derin aptal-lığıyla tip sizi esir almıştır. Bu ve fotokopisi durumlarda en akılcı yol onun aptallığına ayak uydurmaktır. Çünkü aptallık dediğimiz özellik he-pimizde az biraz bulunur.

Tip sizi birdenbire, konuşulmasa da olur bir konunun içine sürükler ve giderek fark ettiğiniz muhteşem aptallığıyla sizi dönüp dönüp aynı şeyi söylemeye zorlar. Siz bezerken tip bezmez, televizyondaki hayvan

belgesellerindeki canlılığın nasıl sağlandığını bir türlü anlayamadığını, hayvanların neredeyse başarıyla rollerini yaptıkları bu filmlerin nasıl çekildiğini ve nerelerin kurgu hilelerinden kaynaklandığını tam ça-kamadığını en önemli konu olarak gündeme geti-rir. Bir ya da birkaç kameramanın tele-objektifle pusuya yatıp avcı gibi uzun bir süre beklemesini bir türlü aklı-na ge-ti-re-mez.

Siz de tipe bu ipucunu vermeyerek, onun sınırlı-sorumlu dünyasına kapıtırırsınız kendinizi:

- Hayvan anlıyor demek ki filme çekildiğini... Aniden müthiş bir per-formans gösteriyor... Çünkü hay-van da olsa, o da biliyor ki ken-disi ölecek, film kalacak.

- Eğer hayvan bunu düşünüyorsa, bizden zeki!

- Sizden, tabii, biçiminde bir kördövüşü diyalog uzar gider.

Dünyamızda ve çevremizde olup bitenle de pek ilgili olmayan tip, öleli epey olmuş birinin ölümünü yeni öğrenerek, da-ha iç bezdirici konulara yatay geçiş eğilimi gösterebilir:

- Neden öldü?

- Haybeden.

- Haybinin tedavisi henüz bulunmadı mı?

- Bak kardeşim Venedik'te, so-kakta ton balığı görürsün, yani on-lar oraya sokak diyorlar... Gondolla geçiyorsun sokaktan, diyorum, konu kapansın diye. Tip kendi planetinden bakarak saldı-nyor konuya:

- İtalyan mutfaklarını mı tercih ediyorsunuz?

- Mimari açıdan bizim evin mutfak-ını beğeniyorum.

Giderek bu sayın tipin, buzdağı aptallığının bir kenarsüsü olarak dinlememe özelliğini ayırt ediyorsunuz.

Bu pencereden çevrenize baktı-ğınızda da, kimsenin kimseyi pek dinlemediğini gözümliyorsunuz. Herkes dinler gibi yapıp, dolar he-sabı, beleş yemek hesabı, yol para-sının sıfırlama hesabı, kar-kız he-sabı içinde göz süzüyor. Süzülen gözden yakalıyorsunuz zaten tipin dinlemeyici özelliğini.

Bu dinlemeyiciler grubunun çoğunluğu oluşturmaya da işin sinir bozucu noktası.



Kendine ait bir dünya

Masa Güneş ve Tinit Atalay 99





Refah Partisi özel üniformalı ordu kurdu!



Onlar ve biz

Rauf TAMER

"Alman Hâkim, belli ki bir Hâkim gibi davranmamış. İyi hukukçu-kötü hukukçu olması şöyle dursun, her şeyden önce o, iyi yetişmiş bir Alman değil... Çünkü kültür düzeyi normal her Alman -bizi sevsede sevmese de- çok iyi bilir ki:

a) Türk Hükümetleri, hiç bir uyuturucu ticaretini korumaz.
b) Türk siyasetçileri -kurları ne olursa olsun- uyuturucu şebekeleriyle işbirliği asla yapmaz.
Kaldı ki...

c) Buradan transit geçen uyuturucuya, Türk Narkotik Polisi kat'ien izin vermez.

Öyle ki, Türk gençliğinden evvel, Avrupa Gençliği'nin güvencesidir o... Daha ne istersiniz?"

Ey Avrupa gençliği!.. Uyuturucudan korkma! Türk narkotik polisi, seni türlü keyif veren maddeden koruyacaktır. Öyle nur yüzlü ki o polis, ne rüşvet bilir ne çeteye buluşur. Koscoca Rauf Tameryalan mı konuşacak? O "iyi yetişmiş bir Türk yazarı!"

Size bir iyi, bir kötü haberimiz var!

İki büyük gazete de 30 Ocak tarihli... Aynı haberi manşet vermişler... Fakat Bilgin Grubu'nun REFAHYOL sempatisi, Sabah'a yansıırken Doğan Grubu'nun Hümiyet'i Çiller'le iyi geçinemediği için 'şok'tan bahsediyor... Peki biz okuyucu olarak hangisine inanacağız?.. "Doğru haber alma hakkı" ilişkilere göre başlatılan tekel medyasının umurunda mı?..



Düşünce



Hıncal Uluç

hizmetleri hangi seviyede ise Abdullah Çatlı'nın da Oral Çelik'in de hizmetleri işte o seviyededir. Devletimiz, Kore gazilerimize, Kıbrıs gazilerimize maas bağladı. İstiklal Savaşımızın şehit ve gazilerine maadaya verdi, maas bağladı. Meclis'te olsaydın, Abdullah Çatlı'nın eşine ve çocuklarına maas bağlanmasi için, Oral Çelik'e maadaya verilmesi için kanun tasarıları hazırlardım. Dahili ve harici bedhahlar önünde bu şaşkınlık neden? Biz bu kadar mı sahipsiz kaldık?"

Sahipsiz değiliz!..

Türkiye gazetesi yazarı Yavuz Bülent Bâkier, Çatlı'nın eşine ve çocuklarına maas, Oral Çelik'e ise bizzat maadaya verilmesini arzu ediyor. Bize kalırsa çok yetersiz. Şöyle ki:

- Çatlı'ya anıtmaz yapılsın!
- Oral Çelik'e Altın Portekal verilsin!
- Mehmet Ali Ağca, Vatikan Büyükelçiliği'ne getirilsin!
- Alparslan Türkeş il olsun!
- Tuğrul Türkeş ilçe olsun!
- Muhsin Yazıcıoğlu'na Ötügen Vailiği verilsin!
- Okkeş Şendiller'e Maraş dondurmasının patenti bağışlansın!

Aşağıdaki basın bülteni gerçektir. Türk tyatrosu, Hıncal'a kaldıysa diyecek hiçbir şey yok!

Hıncal Uluç Taksim Talimhane Sahnesi'nde;
Hıncal Uluç, 31 Ocak 1997 günü Taksim Talimhane'de Cahide oyununu izledikten sonra Talimhane Bar'da canlı müzik dinleyecek. Taksim Talimhane Sahnesi'nde oynanan Cahide oyununun 31 Ocak 1997 günkü izleyicileri arasında gazeteci Hıncal Uluç da yer alacak. Talimhane Sahnesi'ne 20.30'da gelecek olan gazeteci, 21.00'de başrollerini Nurseli İdiz ve Erhan Yazıcıoğlu'nun oynadığı Cahide oyununu izleyecek.
Taksim Talimhane Sahnesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Simen Kavak



"Nâzım Hikmet, Abidin Dino'ya 'Mutluluğun resmi ni yapabilir misin?' diyesiymiş. Hatâdır. O efendiler mutsuzluk yer, mutsuzluk içerler. Sıkılmış yumruk, hakkı yenmiş proleter resmi yapmaktan, güzellikleri görmeğe vakitleri yoktur ki."

Bir şair: Nâzım Hikmet. Şiirleriyle dünyaya mal oldu!
Bir ressam: Abidin Dino. Resimleriyle dünyaya mal oldu!
Bir yazar: Gürbüz Azak. Yazılarıyla bu sayfanın müdavimi oldu!

DİNOZOR'DAN OKUYUCULARINA DENENMİŞ MEDYA YEMEKLERİ

PLAZA OTURTMA



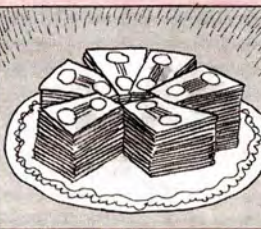
Gerekli malzeme:
Devletten ucuza kapatabileceğiniz bir arazi
Devlet bankası kredisizle alacağınız tuğlalar
Bina yüzeyini kaplayacağınız ayna malzeme
Mutlaka güneşli bir arazide ve hızla yapılmalıdır. En alt bası makinaları, üst dergiler ve gazeteler, sonra radyolar ve bir de televizyon konmalı, üstüne mutlaka radyo vericisi, çanak anten falan ekilmelidir.

Gerekli malzeme:
Pastamızı yapmak için bol miktarda para olması yeterli.
Devletten kredi olarak alınan paralar, Atatürk'leri üst üste gelecek şekilde dizilir. Üzerine düşük faiz oranları, krema olarak dökülür. Sonra gazete sahiplerine, plaza büyüklüklerine göre dilimlenir. Bir s üre pastanın nasıl lüptleleceği düşünülükten sonra servis yapılır ve afiyetle yenir.

KALEM PİRZOLA



KREDİLİ PASTA



Gerekli malzeme:
Kırılmaz, sağlam bir kalem. Yalakalanacağı üst düzey bir siyasetçi. Her çeşit, bol miktarda yağ. Geniş, ferah bir vüdan.
Yazılannız mümkün olduğunca bol yağlı yazın. Promosyon dan elde kalmış tavalarda kızartın. Gazetelerle servis yapmadan önce, mutlaka kuyruğuna takıldığınız kişinin süzgecinden geçirin. Kalem pirzola yaparken yakınlarda ayna bulunmamasına dikkat edin. Yanıklıkla bakarsanız kötü olursunuz. Afiyet olsun.

GÜNDEM ÇEVİRME



Gerekli malzeme: 2 adet tarikat şeyhi
3-4 adet tarikat tuzağına düşen kız
1 adet Taksim'e cami projesi
1 adet Kıbrıs sorunu
Gündem kızılmaya başlayınca, bir şeyh ile imam nikâhı kız basılır. Üzerine, önceden tecavüz edilerek bekletilen tarikat tuzağına düşmüş kızlar serpilir. İsteğe bağlı olarak cinsellik ve şiddet ilave edilir. Gündem ateşte uzun süre çevrilecekse, sos olarak Kıbrıs sorunu ve Taksim'e cami projesi eklenebilir.

tespit tutanağı

Yargıtay "medya terörü var" diyen yargıca dava açan Uğur Dündar'ı 50 milyon lira maneviyatminat ödemeye mahkûm etti. Gereççeli kararda "objektiflikten uzak, sadece rating artışı sağlamak amacı güden, sansasyonel yayınların kişilik haklarına saldırı olduğu" belirtildi.

Sabah grubundan çıkan Ekip gazetesinde, haftalık bir Arap dergisinin kapagina verilen Mısırlıharistin resmi, Fatih Teerkekleri tuzağına düşüren "Azgın Şeyh Cemal" olarak gösterildi!

Doğan grubunun çıkardığı yeni gazetelerle birlikte ciddi bütçe açığı verdiği ve martayı itibanyla önemli sayıda bir personel kıymına gideceği, bununla birlikte bazı yayın organlarının birliğinde durdurmayı tasarladağı bildiriliyor.

Akit'in "on kaplan gücünde ki" yazarı Mustafa Kaplan, "İki Manzara" başlıklı yazısında aynen şöyle diyor: "Sıdık Sıdık isimli bir Afganistan profesör... Taliban'a karşı imiş. Taliban'dan ziyade onların İslami icraatlarına karşı olduğu anlaşılan bu bayan, 55 yaşına geldiği halde, 'Afganistan'da kadınların da yükelebileceğini kanıtlamak için' evlenmemiş. Kusura bakmasın, fotoğrafına da bakınca, osuratta onu kim senin almayacağı belli oluyor. 'Benim gibi çok kadın var bu ülkede. Gerekirse örgütlenir, sokağın çıkarız' diymiş. Eğer muhabirler uydurmuşsa, komünist tordanan çıkma o kız kurusuna da öyle bir söz yakışır doğrusu! Helebirdene bakalım!.. Busatırları okuyan da Kaplan'ı "dünya yakışıklısı" sanır. Fakat fotoğrafı pek öyle demiyor!



fiko'nun sarkacı

Oral Çelik'in İtirafı

Meclis komisyonunda itiraf edilmiş ve devlet için kurşun atanlara ithaf edilmiştir...

• Yurtdışına kaçmadım, Avrupa'da 'devlet görevlisi' olarak bulundum. Konsoloslarla falan takıldık. Gitmediğim ülke kalmadı. Ağbi, adamlaracayıp yapmış. Sokaklar terlemiş, bir tek çöp göremezsin. Süt dök, yala. İnanır mısın, cezaevleri bile lüks otel gibi; insanın suç işleyesi geliyor.

• Çatlı yakın dostumdur. Yediğimiz içtiğimiz, vurduğumuz kırdığımız ayrı gitmezdi. ASALA'yı ben, Abdullah, bir de isimlerini söylemeyeceğim iki arkadaş çökterttik. Çünkü Abdullah'ın bir şiirinde yazdığı gibi "Çakıl taşı bile yakut olan / sevince para eden bu vatan / uğruna kurşun yiyen ve atan / bizim çocuklar ad-sız kahraman".

• 228 tane eylem yaptık. Çok yoruluyorduk, sabahlara kadar eylem yapıyoruz oluyorduk. Günlerimiz "Vur pat-lasın, çal kaçalım" diye geçti. Geceleri ASALA binalarının zillerine basıp basıp kaçıyorlardı. Adamlar illet oldu, sinirleri bozuldu, dayanama-yıp örgütü kapadı-lar. Liderleri hâlâ İsveç'te psikolo-jik tedavi görü-yor.

• İsimlerini vere-mem, ama devlet yetkilileriyle pazarlık ettik. Eylemler karşılığında Kırıcı gibi dost-larımızın hapisten çı-kanmasını, Mumcu gibi gazetecilerin hap-se atılmasını, Kürtlerin seçme ve seçilme hakkının iptalini, devlet da-irelerinde sarkık bıyık bırakmanın zorunlu ol-masını ve bayrağımızın üç hilali yapılmasını ist-edik. "Tamam" dediler. Yapmadılar.

• Devlet bize pasaport verdi, ayıp olmasın diye aldık. Bizde zaten bir sürü vardı. Yanımız-daki sahte belgeleri ayrı bir bavulda taşıyor-duk. Devlet masraflar için de 10 bin dolar para verdi. Rakam, piyasanın çok altındaydı; ama ayaklan alışınsı diye kabul ettik. Yani hep cep-ten yedik.

• Çatlı, Mesut Yılmaz'la görüştü. Ben de vardım. Beraber papazkaçı oynadık. O gün Mesut, papazı buldu. Reis, Yılmaz'ın kumar borçlarını silirdi. Berna yenginin de bakkala kasaba bir miktar borcu varmış, onları da hal-letti. Çatlı bunu hatırlayınca, "Birde ülkücüler içinalacak işlerine bakıyor, derler. Alın işte, ve-recek işlerine de bakıyoruz" deyip gülerdi.

• Bana Mehmet Ali Ağca demeyin. Benim sayemde ünlü oldu adı herif. Halbuki bütün planları ben... yapmadım da yani... fikir olarak yanındaseli düşündüğüm olmuştu. Ama ben düşünce suçuna da karşıyım zaten. Ağca ile Viyana kafelerinde buluşurduk. Psikopatın te-kiydi, hiç hesap ödemezdi.

• Ne PKK'si canım! PKK'ye karşı eylem falan yapmadık. Hedef haline getirmeyin beni. İpek-çi cinayetiyle de Papa suikastıyla da ilgilim yok. 80 öncesi ne elim silah aldım, ne içki sigara iç-tim nede harama uçkur çözdüm. Ne yaptıysak 80 sonrası, vatan için yaptık.

• Bırakın da hapis yatmış ünlü bir ülkücü ol-manın rantını yiyelim. Artık dinlenmek istiy-o-rum. Ya bir televizyonda yorumculuk yapaca-ğım yada bir güvenlik şirketi kuracağım. Belki de önümüzdeki dönem milletvekili olurum.



Fikret Bekler

Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık eylemine AKTAŞ'tan destek

"Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık Kampanyası" tutuldu. Kampanyayla toplumsal muhalefetin nadide bir örneği veriliyor. Bütün demokratik kitle örgütleri, bazı televizyonlar ve radyolar eyleme destek veriyor. Işıklar saat 21.00'de

bir dakikalığına kararıyor. Dinozor, suyun başını tutan AKTAŞ'ı hiç düşünmeden aradı, sorudu. Acaba kampanya her türlü unutkanlığa ya da kaytarmacılığa karşı merkezi bir sistemle yürütülebilir miydi? AKTAŞ eylemi destekliyor muydu mesela? Kurumun Genel Müdür Yardımcısı Kadri Ba-

şegemez şöyle dedi: "Tam merkezine geldiniz. Haaa, haaa! Bizim katilimiz yanlış olur. Dün de Meclis'te kesilmiş elektrikler. Ama bizim bir ilimiz yok tabii. Ama evimizdeki lambaları tabii ki söndürürüz." Acaba Enerji Bakanlığı bu konuda ne düşünüyor? Haftaya sorunuz...



Bir zamanlar maziye bak

Türban serbestisi, manken yasası gündemine ışık tutacak bir tarihi belge. Yıl 1972, aylardan mayıs... Cumhuriyet'te bir haber: "Bir AP milletvekili favori ve mini eteğin yasaklanması için kanun teklifi yaptı: AP Adıyaman Milletvekili Mehmet Zeki Adıyaman'ın 'Uzun saç, uzun favori ile kadınların mini etek giymelerinin yasaklanmasına dair kanun teklifi' 2/665 sayılı Adalet komisyonu'na gelmiştir. Teklif sahibi Adıyaman, teklifin gerekçesinde saç

Mini eteğe, favoriye yasak kanunu...

ve favoriler ile mini eteğin Türk örf ve âdetlerine aykırı olduğunu öne sürmekte, buna uymayanlara bir ay hapis ve 150 lira para cezası istemektedir. AP milletvekili, gazetecilerin "Peki beyefendi, genel başkanınız Süleyman Demirel'in de favorisi var, ne olacak" sorusuna, "Böyle bir kanun teklifinde bulanacağımı duyunca kesti" cevabını vermiştir. "Peki sakallar ne olacak?" sorusuna da AP milletvekili şu cevabı vermiştir: "Sakala bir şey yok, isteyen uzatabilir."



Memleket Sevgisi Anketi

Adalet bunun neresinde!..

Ben 14 yaşında bir öğrenciyim. Manisa'da ve daha birçok olayda gözaltına alınan ve işkence edilen benim yaşımdaki genç arkadaşlarıma belki bir yardımım dokunur diye bir şiir yazdım:

Nasıl vuruyorlar gencecik çocuklara

Geleceğimizi nasıl bir ipin ucunda sallandırıyorlar

Bir yanda kitaplarını silah olarak kullananlar

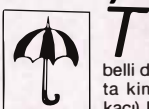
Diğer yanda coplarını tek-melerini savuranlar

Adalet bunun neresinde...

Aınlarında büyük kara le-

ke...

Tüba Gürün/ İSTANBUL



Türkiye'de ki-me güvene-çemiz hiç belli değil artık. Hatta kimsenin (politikacı) kalmadığından korkuyorum. Dinozor'daki "Cindoruk: At tep, şemsiye tepmez" başlıklı röportajınızda Sayın Cindoruk, "Aslında her sim-geden bir olumsuzluk çıkarılabilir. Ama şemsiyeden olum-suzluk çıkarılamaz. At tep şemsiye tepmez" diyor. Fakat kendilerinin de hesaba katmaları gereken bir olumsuzluk söz konu-su. Şöyle: Göze giren şemsi-ye açılmaz.

Naim Harbelioğlu / ODTÜ

Huzur kapıyı çalarsa

Bütün insanların umutları vardır. İnsanlar birbirinden nasıl farklıysa umutları da farklıdır.

Bazıları sırf kendi çıkarları-nın gerçekleşmesini umut ederler, sadece ben, ben, ben olurlar.

Sonra adları birçok skan-dalla karışır ve kendilerine benzeyen kişilerce kahraman ilan edilirler.

Bir gün huzur kapımızı çalar, baştaki kokmuşluk yok olur, ülkemiz oyuncak olma-ktan kurtulursa ancak o zaman vatansever olurum.

Ufuk Tetik / İSTANBUL

Şok haber

● **Türban ve TURBAN** sözcüklerinin sık sık birbirine karıştırıldığı ileri süren Türk Dil Kurumu, türban yerine **BAŞÖRTÜSÜ**, TURBAN yerine de **BAŞAĞRI** SI sözcüklerinin kullanılmasını istedi.

● **"Sürekli Aydınlık İçin Bir Dakika Karanlık"** kampanyasına Trabzon'dan katılan fıkrâ kahramanı "Karadenizlinin biri", 1 şubat tarihinde saat 21.00'de evindeki ütüyü fişten çekti.

● Kandilli Rasathanesi'nden yapılan açıklamada Anıtkabir ve çevresinde 6 şiddetinde bir deprem gerçekleştiği bildirildi. Depreme, Taksim ve Çankaya'ya cami projesinden sonra Atatürk'ün mezarında dönmemesi neden olduğu bildirildi.

● **Gazetelere denemiş yemek kitabı yazar Polat** Renaissance aşçısı Selçuk Kuzu'nun, yemeğin altını yaktığı için daha önceki işinden kovulduğu ileri sürüldü.



METİN HAKYERİ

Faks olayı: ☎ 0212 512 48 30 veya 0212 513 85 95

UĞUR MUMCU,
24. OCAK 1993'DE
HAINCE KATLEDİLMİŞTİ... İKİ HAF-
TA ÖNCE, ÖLDÜ-
RÜLÜŞÜNÜN 4.
YILINDA ONU
ANDIK.



ONLARI... UNUTMA MEZARTASLARINDA SAKIN

Bu köşeyi hazırladığım gün, ayın sonu... Ve Prof. Muammer Aksoy'un öldürülüşünün 7. yıldönümü. Uğur Mumcu'nun 1 Şubat 1990'da onun ardından yazdığı yazıyı tekrar okudum. Sonra diğer yazılarını tekrar okudum. Bugün yaşıyorsa, gene sessiz kalmayacaktı. Metin Göktepe'nin öldürülmesine de liselerin "örgüt üyesi" bahanesiyle onlarca yıla mahkum edilmelerine de sessiz kalmaz, korkusuzca üzerine giderdi. Aziz Nesin'i şimdi çok iyi anlıyorum. Neden "mezar yenn'i" sakladığını, cenaze ve anma törenleri istemediğini şimdi çok iyi anlıyorum. Ölümünden sonra onun vasiyetini nasıl da unuttuk. Aziz Nesin ömeden önce "köktendincilige karşı" dünya çapında bir konferans toparlamak istiyordu. Simdiye kadar bunu gerçekleştirecek en ufak bir girişim dahi olmadı. Sadece slogan atık, sahtece törenler yaptık. Aynı şekilde Uğur Mumcu'yu da unuttuk. Onu anmak; ölüm yıldönümlerinde sahte törenlerle değil, onun mücadelesini anlamak ve devam ettirmekle olur. Karanfillerle, uyudurk maskelerle, popülist gecelerle onları anmıyoruz; kahrediyoruz. Yarın ayın 1'i ve "aydınlık için" 1 dakikalığına ışıkları karartacağız... Okumadığımız kitaplarında Uğur Mumcu bize bir şeyler anlatmaya çalışacak... Ama biz bir dakika sonra ışıkları açıp TV'nin başına geçeceğiz. Ve biz her yıl, ocak ayının 24'ünde "Mumcu keşke yaşıyorsa, bunların üzerine ne biçim giderdi" diyeceğiz... Taa ki "Namuslu insanlar en az namussuzlar kadar cesur oluncaya dek..."

★

Bir kampanya da benden; 1 dakikalık ışık kapama eyleminden sonra Uğur Mumcu'nun bir kitabını alın okuyun... Bununla da kalmayın, bir yakınınıza da hediye edin ya da ödünç verin... O da okuduktan sonra bir başkasına versin... Ve "aydınlık" çoğalsın... çoğalsın... çoğalsın...

Seninkini Kim Kesti?..

SUNAY AKIN

Amerika yerlilerinin yaratılmış söylenmesine göre ilk kadın ve ilk erkek Amazon ormanlarında karşılaştıklarında birbirlerini hayranlıkla seyrediler. Erkek kadına sorar: "Seninkini kim kesti?"... Kadının "Ben her zaman böyleydim" yanıtı üzerine adam güldür: "En iyisi olgunlaştığında çatlayan meyvelerden yemek!"

Kadının cinsel organını görünce hasta olduğuna inanır adam, onun her ihtiyacını yerine getirir. İstedigi her şey ayağına kadar gelen kadın bu duruma hiç itiraz etmez. Bir akşam, ormanın içinden koşarak gelen adam sevinçle bağırr: "Buldum!"

Adam, bir ağacın dalında erkek bir maymunu dişisini "iyileştirirken" görmüştür. Kadına "İşte böyle yapılıyor" diyerek sokulur... Kızılderili inancına göre insan cinsel ilişkiyi böylelikle öğrenmiş olur.

Kristof Kolomb, yola çıktığında karşılaştığı uygarlığın bu inanışından elbette habersizdi. Geride bıraktığı Kanarya Adaları'nın valisi **Donna Beatrice Peraza**'nın güzelliği gitmiyordu gözünün önünden. Beatrice o güne kadar hiçbir liman ve hiçbir sarayda karşılaşmadığı güzellikte bir kadındı... Ama Kolomb, aşkın değil, altının çarşısına kulak verdiği için Kanarya Adaları'ndan uzaklaşmış, karanlık denizde yıldızlara bakarak yönünü arıyordu. Açtığı yoldan gidecek olan birçok sömürgeci, topraklarının ellerinden alınmasına karşı çıkacak olan Kızılderilileri öldürüp cinsel organlarını kes-

cektir!.. 1995 yılının sonbaharında sinemalarda gösterime giren bir çizgi film gişelerin önünde uzun kuyruklar oluşturur. "**Pocahontas**" adlı film beyaz adam ile bir Kızılderili kadın arasındaki aşkı anlatır. Londra'dan demir alan "**Susan Constat**" adlı geminin kaptanı **John Smith**, filmin sonunda, Amerika'dan ayrılırken kıyıda bıraktığı Kızılderili sevgilisi ile sallar ardından, izleyiciler de Pocahontas ile birlikte gözyaşı dökerek, hüzünlü bir aşk filminin ıslak mendillerini ellerinden tutarak ayrılırlar sinema salonundan.

Filmin gösterime girmesiyle birlikte çocuklara yönelik eşyalar da mağazaların vitrinlerinde boy gösterir: Pocahontas oyuncukları, kalemle-ri, çantaları, şampuanları, anahtarlıkları, diş fırçaları, sabunlukları, tişörtleri...

Çocukları cep harçlıklarını sömürmeye yönelik film gerçek bir aşk hikâyesinden alınmıştır. Meydan Larousse'un 13. cildinin 593. sayfasına bir göz atacak olursak "**Rolfe, John**" maddesiyle karşılaşırız. Bu adamın ansiklopedideki ilk tanıtımı şudur: "**İngiliz sömürgeci**"... İşte, Pocahontas filmindeki kaptan John Smith gerçek adıyla karşınıza durmaktadır!

John Rolfe için kendi yurttaşları "**Tan-nin**"in parmakla gösterdiği bir kıtadır.

Rolfe, Virginia'ya Trinidad'dan getirilen tohumlara kaliteli tütün elde eder. 1614 yılında Elizabeth gemisinin ambarında Londra'ya gönderdiği dört fiçiyı da tütün sömürgeciliğinin ilk adımı atar. Virginia Valisi **Thomas Dale** ile Londra'ya giderek inanılmaz vaatler karşılığında şirketine hissedarlar toplar. Bu arada Kızılderilileri tütün çiftliklerinde çalıştırıp, emeklerini sömürbilmek için kurnazca bir yola başvurur.

Kızılderili prensesi Pocahontas ile evlenmek isteyen John Rolfe, Virginia valisinin kapısını çalar. O tarihte, bir beyazın, Tanrının parmakla gösterip seçmediği ırktan biriyile evlenmesi için valinin onayı gerekiyordu. John Rolfe, yazmış olduğu dilekçede Pocahontas ile evlenmek istemesinin nedenini şöyle açıklar: "**Eğitimi kaba, davranışları barbarca, soyu lanetli bu kafir ile tarım işletmesinin yararı, ülkeyizin onuru, Tanrının yüceltilmesi, kendi kurtuluşum ve dinsiz bir yaratığı gerçek Tanrıya ve İsa'nın dinine döndürmek...**"

Görüldüğü gibi evlilik isteğinin içinde "yaratıcı" yani Pocahontas'a karşı bir sevgi duygusu yer almaz. Sinemalarda gösterilen film de gerçeğe göre ortalıkta aşk



falan yoktur!

Kızılderili büyük reislerinin kızı olan Pocahontas'a "**Matoaka**" diyorlardı. John Rolfe, Pocahontas ile Virginia tarihindeki ilk İngiliz-Kızılderili evliliğini gerçekleştirdikten sonra karsını dini inançlarından vazgeçirir. Pocahontas, filmin final sahnesinin aksine kocasıyla birlikte İngiltere'ye gider.

O, başındaki şapkası, elbisesindeki yüksek dantel yakalarıyla "**kabalıktan**" ve "**barbarlıktan**" kurtarılmış bir İngiliz kadınıdır artık!..

Yirmi bir yaşına giremeden, 1617 yılının mart ayında bir İngiliz hastalığından ölen Pocahontas'ın mezar taşından John Rolfe tarafından değiştirilen yeni adı yazmaktadır: "**Rebecca**"...

Derler ki Pocahontas'ın ölümüne en çok amcası Opechancanough üzül-müştür. Çünkü kilise töreninde gelini kendi elleriyle o vermişti... Tören öncesi ve sonrasında tek laf etmeyen Opechancanough, bir zamanlar "**Luis de Velasco**" adıyla bilinen bir Hristiyandı... Ama bir gün, topraklarına geri dönerken üstündeki elbiseleri ve boyundakı haçı ateşe atar. Beyaz adamın yalanlarından ingiren ve "**temiz ruhlı**" anlamına gelen Opechancanough adını alır.

Aradan yıllar geçer ve barış anlaşmalarında haritalara çizilen çizgilere almadan Kızılderililerin topraklarına saldırıan beyaz adam, yapmış olduğu çizgi film ile insanları kandırma devam eder!..

Pocahontas'ın kalbi filmin haslat reko-ruyla birlikte bir kez daha kırılır!

İnsan vardır, pul misali / yapıştı mı hayata
Sökemezsin bir türlü / Ki böyleleri
Yükte ağırdır, pahada hafif
Ve sayenizde ve sayemizde / Eskidikçe
değerlenir
Bir sülü'k bir başka bedende / Kaç yüzöl
yaşayabilir?

Sökülünce hayattan, yapışır bir katafalka



İnsan vardır 'ler', 'lar' yani
çoğuldur/lar
Bir baş soğan, bir dilim peynir
İki dilim ekmek, bir avuç huzur
- Ve gayri safi milli hasıla, biraz da-
Ve yaşarken sessizliktirler, bir mezar
taşı kadar
Gülerek, "Fakir lan bunlar!" der ya
hani zenginlerimiz
İki dirhem, bir çekerdek...
İşte onlar... İşte onlar



İnsan vardır, tek haneli bir sayı
Üç-beş değil sadece bir'dir karşılığı
Şehir tabelalarına kayıtlı
Yaşar mavi üzerine beyaz bir zeminde
Tek serveti RAKIM'ıdır / o da
Satılmaz bir türlü, herkesin ortak malı
- Hepi topu kayda değer tek haneli bir sayı-
Soğuk gölgesinde mavi bir zeminin
Delik deşik olmuş, kurşunlarla hayatı



İnsan vardır, nam-ı diğer
Yani lakap, yani atıf, yani ün
Adsız olabirler düşününce
'Mehmet' diyenlerimiz olabilir,
Pekâlâ denilebilir 'Ahmet' de!
Ama, sağken demeliyiz
'Günaydın Bay Ahmet'
"Afiyet olsun Efendi Mehmet"
Ve fakat beyhude / Gerçek adları mahfuz
NİYAZI olur ortak adları!



İnsan vardır içi boş
Hani bir baltayı vurursunuz ya bazen
Kof, içi geçmiş bir ağaca
Dökülür ya kabukları / Sap olmamış
bir baltaya
İşte öyle, dolduramaz boşlukları
NATO mermer, NATO hiç!

Devlet töreniyle gömülür.



İnsan vardır, Reha Muhtar
"Peki beyfendi, n'oldu sonra?"
Hepsi o kadar
Hepsi o kadar!



ALTAY MARTI

"Bitti dünyam / Zıyan oldum zıyan"
Bülent ECEVİT

Sabah uyanır uyanmaz birdenbire Cenâb-ı Hak bana bir **Mehmet Ali Birand**-ciddiyeti verdiğinden hemen domlakalemime sarılıp günlüğüme şu notu düştüm: "Heey gidi günler! Kim derdi ki gecekondularında 'Allah'a Arapça inanamak'tan başka hiçbir çaresi kalmayan benim sevgili halkım bir kilo yağ, yarım kilo şeker, bir-iki kulu deterjan, bazen de bir çeyrek altın karşılığında seçimlerde gidip oyunu **Erbakan Bey'e** verecek ve bugünlere geleceğiz. Doğrusu bravo! Yıllar önce kadayın altının kızarmasına taktığından ben yapşa yapşa gider bir tatlıcı dükkânı açar diye düşünüyorken **Erbakan Bey** namaz takkesi, takunyası, tespihi, hurması, devesi, zemzem suyu, Bangladeş, Endonezya, Zulu kabilesi ve ille de fıldır fıldır dönen gözleriyle hoop diye gelip memleketin başına oturdu. Taktir-i ilahi işte! Bir çeşit alın yazısı. En vayı türlü kokulu silgi kullan, silmezsin. Artık 'cennet' vaadi ve 'cehennem' şantıyla yatıp kalkacağız. Bu hayat bir süre de 'Tekbir: Allah-u Ekber' diye nara atan sakallılarla elinde celenlerle Anıtkabir'e koşmaya çalışan kokona kadınların birbirine satışması şeklinde devam edecek, sonra ordu bundan fevkalade rahatsızlık duyacak, işe birazcık da Amerikan barnağı karışacak, lank, darbe! Ondandır hepimizin annesi ş'olacak, eee, ağlayacak.

Aslında ben bu filmi başka bir versiyonunu 80 öncesinde de görmüştüm. O zaman da **Behçet Nacar** başrolde oynuyordu. Yani diyeceğim şu: Zaman kötü, kolla kötü."

Breh, breh, şu tespitlere bak be! Doğrusu kendimi çok sevdim sevgili okurlar. Bir felsefecisi olarak **Kant** ve **Hegel**'in seviyesine ulaşmak, bir yorumcu olarak **Engin Ardic** mertebesine sıçramak herkese nasip olmaz.

Günlük işini bitirip defterini kapattım. Sonra da büyük bir kartona keçe kalemle beklenen mehdî, biricik umudumuz Hz. Necmettin'in bir yazıtına farz kıldığı İslamın yeni beş şartını yazıp salonun duvarına astım. Şöyle:

- 1- Türban takmak,
- 2- Taksim ve Çankaya'ya cami yapmak,
- 3- Kurban derilerini **Süleyman Mercümeke**'e vermek,



İslamın Yeni Beş Şartı

4- Karayoluyla hacca gitmek,
5- **Tansu Çiller**'i aklamak.
Bu şartlara bir uyumam gerekiyordu. Derhal sokağa fırladım ve belediye otobüsüne atladığım gibi dooogru Taksim'e gittim. Olay yerinde incelemelerde bulunmaya başladım. Bir ara gözüm meydana modern tuvalete takıldı.

Mimarî olarak bir sanat şaheseri idi. Acı de ihtiyaç görüyorduk. Gelen geçen büyük bir hurzurla Taksim'in içine diydirdi. O zaman ben de şöyle bir kanaat hasıl oldu: "Refah Taksim'e tuvalet yaptırmıştı, niçin cami yaptırmamış ki! O da bir ihtiyaç!"

İçim ferahlamış bi şekilde eve doğru yürümeye başladım. Aklıma Avrupa'nın benim güzide ülkemi eroincilikle suçlamış düştü, zangir zangir titremeye başladım. Allah sizi inandırın, o esnada yolda da Avrupalı'ya rastlasam kesin tek vando yapardım. Bir milleti toptan nasıl çek ilan edersiniz efendiler! Biz cebimizde plaka plaka esrar mı taşıyoruz? Be-

nim başı şey gibi dirdik, eee, Ağrı dağı gibi dirdik devletim damarına eroin şırınga edip de uçuşa mı geçiyor? Bakanlar Kurulu üyeleri "cigaralık" çekip göğüslerini mi jiletliyorlar? Tansu Bacım Kolombiya'nın mi Dişişleri Bakanı? Süleyman Bey Escobar mı? Bu ne kendini bilmezliktir, bu ne cesarettir, bu ne ayırmazlıktır? Garbın afakını sarmışsa çelik zırhlı duvar, bizim iman dolu göğsümüz gibi serhaddimiz var ulan! Ama durun siz, nasıl olsa Malatya kayışısı **Oral Çelik** tahliye oldu, nasıl olsa yeşil pasaportuyla Almanya, Hollanda, İsveç, İsviçre seyahatine çıkar yakında, bakalım o zaman ne yapacaksınız?

Biraz kafam bozulmuştu ama birden temiz toplum için halkımı yapacağı eylem aklıma gelince içim rahatladı. Halkım şaha kalkmış, eylem üstüne eylem patlatma hazırlığı içindedi. Kerkük yöresinden bir türkü tutturup ramazan adamlarla yürümeye başladım. Birden bir apartmanın ikinci katının salonunda birkaç emniyet müdürü, bol miktarda korucu, sekiz-on milletvekili, üç-beş şerefli ülkücü, yedi-sekiz de özel tim elemanı gördüm. O anda şak diye elektrikli kapattılar. Onlar da eyleme katılmışlar, süreklî aydınlık için bir dakika karanlıkta kalmışlardı. Sıra eylemin ikinci kısmı olan "karanlık bir ses ver"e gelmişti. Hepsi birden kıçlarını pencereye doğru döndüler ve karanlığa doğru sesin en kralını verdiler: "Zooort!"



SİDDET!

ÇIKART
BENİ BURDAN!SETON'DE
PARA ETMEDİ...
BIRAZ DA BAH
DİNLETEYİM!BEN KAARVEYE
ÇIKTIYORDUM
HANIM...MÜDRE DOKTOR! FARELER ÜZERİNDEKİ DENEYLER
OLUMLU SONUÇ VERDİ... FİLMİ PİYASAYA SÜRÜP
İNSANLARA SEYRETTİREBİLİRİZ!TELEVİZYONU
ARAKTEN ÇIKART
ETMELİYDİM! YINE
Bİ SÜRÜ SİDDET
PROGRAMI VARMIS.
KAN LEKESİ DE
ZOR ÇIKAR!BAKMA
ÖYLE AVEL AVEL!
ARKADAŞ TAVSYESİ BUL
HİDDETİMİ BÖSALTMAZSAM
KARİSİNİ DÖVEN PİS BİR
MİLUP ÇIKARMIŞIN!AMA BEN
SADECE ADRES
SORULAKTİM!YUH UTANMAZ!
KARİNİ
DÖNMEYE
UTANMADIN
MI?DURUN
BEN Bİ ŞEY
YAPMADIM!
SADECE NERFİ
MUDAP...JETONUMU
YUTMIYACTIM!PANTOLONUMU
YENİ YIKAMISTIM
LAN ONUN BUNUN
ÇOCUKU!YARMA
ABİ, DUDU!
O SENİN
GÖLGÜN.BİLME
FAREKİNDİN Mİ?
SICAKI SICAKINAYI
KACIRIYORDU!SENİN
YÜZÜNDEN!
İLA SÖB
SEYREĞEM DİYE
İNTLAŞMAYIYDİM!NAN ŞU
KAFA ATEB BENVAKİ!
NASILDA GİYOKUYO
DEYİL Mİ?YANINDA
BAŞIRIP
KÜFREDENDE
BENİMİSİ!
CANIMA...YEMEK HAZİR!
GELİYOR MUSUN
MUSUN?

Çilik!

BAK BİR DE
SİDDET YOLUNLA BİR
ŞEY YAPITRAMAZSIN
DİRDÖDÜN EVRAKLARIN
HEPSİNİ NASIL
İMİLATATTI!YAA BEN SONUNU
HATIRLAMİYORUM,
MAC KAG KAG BİTTİ
BİLYON MU?HANGİ
MACA
GİTMİŞTİK
BİZ?ŞUADİ GİT
BİR DE ŞU SOKAK LAMBASINI
İNDİR... OH BE! DEĞERİZ
OLUNCA RAHATLADIM!SEY... SİZ
HİÇ RAHATSIZ
OLMAYIN, BEN
SEVİNDİRİCİ Bİ
HABER ALDIM DA,
ONU KUTLAMAK
İÇİN SEYTİM!

AH!

AMAN YABABBI!
BUTUN YENİ DOĞAN
BEBEKLER KONUŞMAYA
BAŞLADI... MUCİZE...
MUCİZE!

BABAAR!

BABİS...

BABA!

BUBAR!

BABA!

FATHER!

SADECE
KELEPCE TAHSAN
YETERLİNDİ!SANA
KAG KEZE DEDİM
ÇOCUĞUN YANINDA
KAYGA ETMİYELİM
DİYE Dİ Mİ?NİYE ÇAĞUSMADIN
YETİT!DUR
BEY YAPMA!
ÇORABININ
OBUR TELİNİ
BULDUM.BIRAZ ÖNCE
HAMİLE DİYEREK
DOĞUMHANAYE
ALDIĞIMIZ, BOMBALI
SUKRİSTENİN KOCASI
HANGİNİZDİ?

BABA DE!

KONUŞ LAN!

BABA
DE, PİPİNİ
KESMÜM!TELL ME
TELL!SOKAKHAN
Pulenti

Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇIN

Gelen evrak

Sevgili Dinozor çalışanları,
Geç dahi olsa HOŞ GELDİNİZ diyorum.

Gerçekleri hiçbir çilek gözetmeden söyleyenlerin fosileşmiş birer Dinozor olarak görüldüğü ülkemizde düşüncelerinizi bizimle paylaştığınız için çok teşekkürler. Ülkemizin sizin gibi bir basına ihtiyacı var, kendilerini gerçek basın zanneden medya holdinglerine karşı mücadelede okuyucularınız olarak her zaman yanınızdayız.

Aydınlığa inanan, karanlığa aydın düşüncelerinizle direnmenin tek çözüm olduğunu savunan devrimci bir genç olarak sizi selamlıyorum.

Saygılarımla.
Mehmet BALLI, Muğla

Cumhuriyet gazetesine bu ekin-den dolayı çok teşekkür ediyorum. Dinozor'un birçok işler başara-cakını biliyorum. Özellikle de biz gençler, okul sıralarında kendimize bir yol çizip kendi doğrularımızı arayan bizler için. Çarşamba gününden itibaren haftanın çoğu günü Dinozor'un elden ele dolaşması beni çok sevindiriyor. Dergiye kapmak için çalışanların çoğu evlerine bir gün bile Cumhuriyet almamışlardır. Renkli, bol magazinli gazetelerin tercih eden ailelerin çocukları olan bu insanlar belki bu yolla yeni şeylerin farkına varırlar. Okuduğu bir karikatürün üzerinde düşünür gülümsemesi bile bir aşamadır. Gazeteyi alan ise, tamamını okumasa bile ilgisini çeken bir bölümü; örneğin spor, televizyon veya kültür sayfasını okumakla bile ise kalsa bunun kendine kazandıracağı şeyler çok. Zamanla daha çok merak edecek ve öğrenecektir.

Sizleri çok beğendiğimi tekrar belirtir böyle başarılı olarak devam etmenizi diliyorum.

Eylem GÜLPINAR, İzmir

Arkadaşlar Merhaba,
Dünyanın en küçük ve en düşündürücü 'Dinozor'unu bizlere ulaştırmakla büyük sevaba girdiniz vallahi. Kendi çıkarlarının peşine düşmüş bütün kovanlarını en dibine kadar çomaklarını, pardon, kalemlerini sokun. Sonuna kadar sizlerle beraberim.

Değirmek istediğim önemli bir konu var; şu sansürlü habercilerleyle övünüp de işlerine geleni yazan, işlerine gelmeyi de çıkartmadan masalarının altındaki çöp bideoncularına 3 sayfalık basket atar gibi atmakta bir sakınca görmeyen iktidarcılar var ya, işte onlarla uğraşabildiğiniz kadar uğraşın!

Selgen SANDALCI, Çınarcık / Yalova

D u y u r u

● **Dinozor Söyleşi:** 6 Şubat 1997 perşembe. Saat 18.00 Taranta Babu Kültür Merkezi - Taksim

● **Fırat Mehmet Eroğlu'nun** kitapları: "Sularını Arayan İrmaklar", "Kırk Kırk Söz", "Siyah Kar Küfü". (EA Yayınları.)

Gelen Evrak için adres: Dinozor Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41 34334 Çagağolu-İSTANBUL

