

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

3



Zaten yapılmaması gerektiği bilindiğinden, yasaklanması düşünülmüş şeyler vardır. Örneğin, ansızlarda sigara içilmesi gerektiği, kimi zaman

buyurgan, kimi zaman daha kibar bir biçimde belirlirken ansızlarda rastladığınız yalnız bir bayana tecavüz edilmesi gerektiğinin ansızdır içinde yazı ile belirlilmesi düşünülmüştür. Üstelik, bir kadınla ansızlarda yalnız kalan erkeklerin çoğunun aklına, kadının ırzına geçmek gelir. Bunu aklından geçirimeyen erkekler de vardır.

Amma, "ya şu herif beni şurda yatırp becerir"yi düşünmeyen kadın çok azdır.

Ancak ansızlıklara, sigara içilmez, park edilemez, girilmez, dikket kanguru geçebilir, gibi resmîlikaz levhaları türünden, üstüne

kadın poposu levhası asılması hiç kimsenin aklına gelmemiştir. Gelmemesi de daha iyidir, çünkü ansızlarda rastlayacağınız böyle bir porno levha, tahrik edici olup hiç

aklında yokken sizi böyle bir davranışa yönleltebilir.

Örneğin kumar oynanana bütün nikotin bulut kırıştanelerin duvarlarında "PAPAYLA OYUN OYNAMAK YASAKTIR" gibi yazılar kırat edilebilir. Bu yazı orada şakır şakır kumar oynandığını gösterir. Orada kumar oynanmasa, duvardaki yazıya ne gerek var? Belki duvara o yazı asılması, kimsenin aklına kumar oynamak gelmeyecek.

Okul tuvaletlerine de öğrencileri teşvik etmesin diye "SİGARA İÇİLMEZ" yazısı konulmaz. Oysa bütün okul tuvaletlerinde sigara içilir, çünkü okullarda öğrencilerin sigara içebileceği başka bir alan düşünülmüştür. Sigara içmemeleri uygun görülmez, böyle bir alana gerek duyulmamıştır.

Yasak kavramının insanı dürtülediği kesin. "ÇİMLERE BASMAYINIZ!" yazısı on kişiden dokuzunda çimlere basmak arzusu uyandırır, bu arzunun uyanmadığı onuncu kişi, okuma yazma bilmemektedir. Çimin üstüne böyle

bir yasak konuşlandırılması, basmak aklınıza gelmeyeceği gibi orada çim olduğunu da fark etmeyecebilirsiniz. İnsanın gözü çim mi görüyor?

Hamdama içilme ve soğuk suyla yıkanmak yasaktır. Şarkı söylemek yasaklanmamıştır. Bundan hamamcının ıslığa gıcık olduğu anlaşılıyor ve fakat soğuk suyla yıkanmanın yasaklanması pek anlaşılabilir. Suyun sıcakı varken neden soğuk suyla yıkanayım? Diyelim ki soğuk suyla yıkanmaktan hoşlanan özel bir tipim ve öyle yıkanıyorum, bundan hamamcıya ne? Soğuk su daha pahalı değil ki! Hamamdaki yasaklar bunlarla bitmiyor, uzupun bir listesi var hamamcının.

Hamamcı yasak koyma severiydi. Ama onun bu sevgisi de durup dururken insanın hamamda ıslak ıslık çalmasını getiriyor. Bu yüzden örneğin, ülkemizde işkence yasaklanmıyor. Bir yasaklansa herkesin işkence yapası gelecek.

Unutulmuş birer birer.

NİHM-MUSTAFA KEHAL TAMAM GAZİ MUSTAFA KEHAL PAŞA DA TAMAM-ATATÜRK TE

EVEET-BASKOMUTAN ATATÜRK TAMAM-İLK CUMHURİSKA NİHMZ DA TAMAM-GÜZEL-BASGE-BETHEM

BASGEÖRETMEN ATATÜRK?... HİT/BASGEÖRETMEN ATATÜRK YOK-YOK!

ALOO KIZIM YARIN BANA ACİ BİR BASIN TOPLANTISI AYARLA-BASGEÖRETMEN ATATÜRKÜ ATAMLIŞIM-YARIN DA ONA SÖZLEŞİMİZ

ALOO KIZIM YARIN BANA ACİ BİR BASIN TOPLANTISI AYARLA-BASGEÖRETMEN ATATÜRKÜ ATAMLIŞIM-YARIN DA ONA SÖZLEŞİMİZ



"İçimizi bu kadar iletirge götürmekle hiç te be etmedik. Senin gibi bir seriati ile benim gibi bir kinci cumhuriyetçimin çouzu ancak böyle olur. Akraba evlilerinden daha beter bir durum bu."



BUTUN EFENDİM GÖRÜLÜŞÜNE SIZARAK!



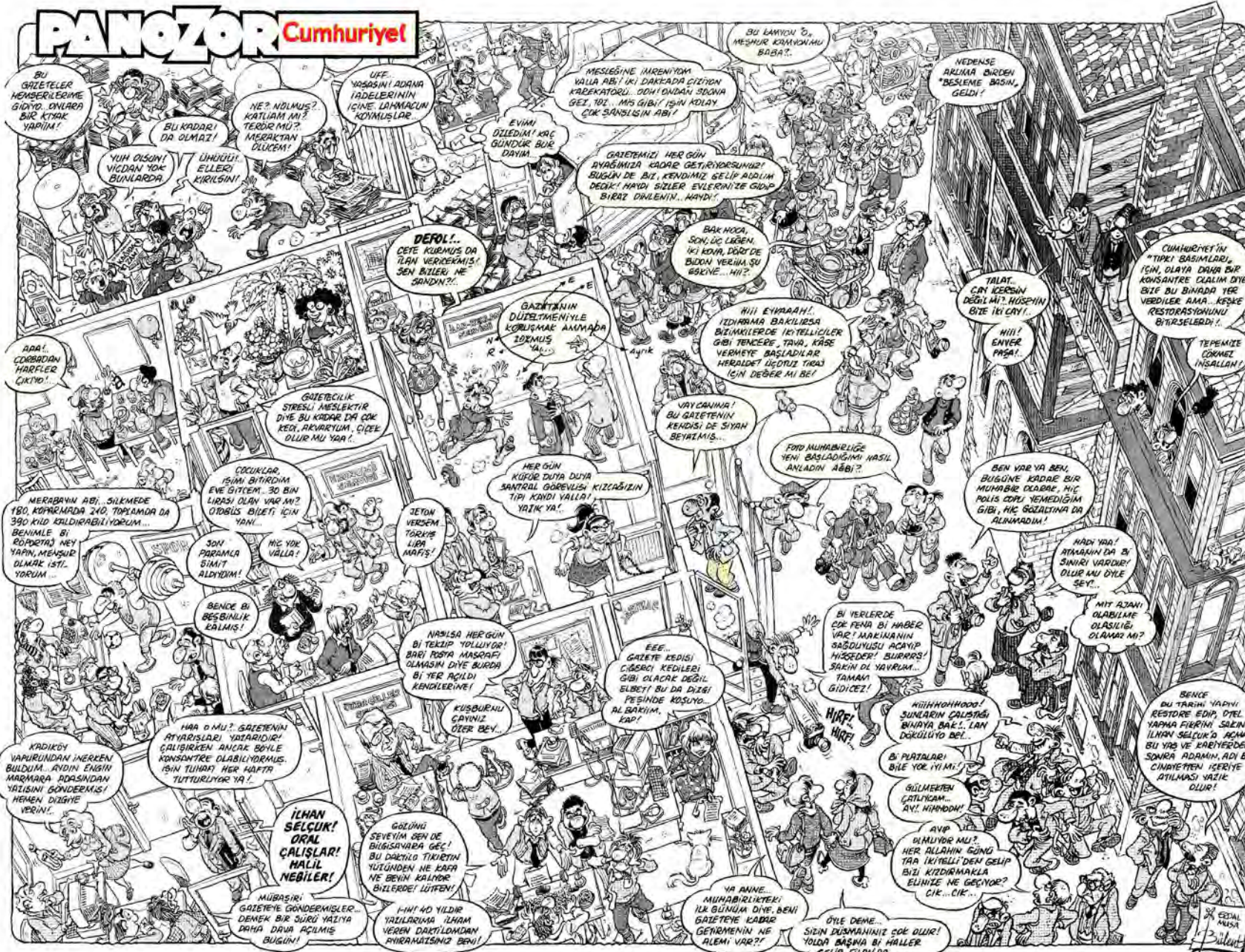
Rüzgâra göre yön.

000! BİZİM TAVİREŞİ BAYIRIĞINI DÜŞÜŞ MİŞLER. DEMEK RÜZGÂR İYİTİMİZ VALİA ERİŞİŞ GÜZEL- O HALDE BUNDAN SONRA YAZILAR RİNDARA HAKİREŞ MİZE DÜYÜŞ DEŞTEKLENECEZ ÖK

HİTT/BUNE LAM! DEFOL GABUK! DEFOL/DEFOL!

İYİKİ BU ÇİZAZI KOTUK-MEDPA BUNA NIDA SÂDECE AMA SÂDECE "OMURGASIZLAR GİREBİLİR. BİR DOKA GELME BURAYA-EVET SİZARAK!





Renkli Gazetecilik Terimleri Sözlüğü

araştırmacı gazetecilik: Gazetecinin oturduğu yerden gördüğünü yazması değil, olanların üstüne gidip görünmeyenleri ortaya çıkarması. Gazetecinin ecelinin genç yaşta gelmesine yol açabilecek bir tarz!

basın kartı: Sarı renkli gazetecilik göstergesi. Her kapıyı açar. Gazetecinin yetenekleri ve kişiliğine göre; bazen Hocaefendi'nin veya Ali Şen'in ballı kaymaklı sofrasının, bazende Devlet Güvenlik Mahkemesi'nin veya E Tipi Cezaevi'nin kapısını..

cop: Bir olayın haber değerini belirleyen alet. Olay yerinde ne kadar çok cop varsa, ortada o kadar iyi bir haber vardır. Copun bizzat gazeteciye hedef alması ise haberin değerini iyice artırır. Ama bu seferde muhtemelen haber 'fotoğrafsız' olacaktır.

haber: Adamın köpeği ısırması durumu. Tarihî şeyhinin genç kızla basılması, Sibel Can'ın açık pencere önünden çıplak geçmesi, manken veya futbolcuların söylediği her şey haberdır.

şik olay hakkında benzer örnekler, espriler ve yaklaşımlarla her gün bir yazı yazan; arada bir yıllık izninin bir bölümünü kullandığından veya yurtdışında olduğundan yazısı elimize ulaşmayan birtür insan.

mizanpaj: İlanlara zarar gelmeden köşey-

munabir: Fotoğraf makinesi, ilaç, teyp, cep telefonu, faks ve fotokopi makinesi kullanmayı bilen, hızlı konuşan ve hızlı koşan, tercihan iki dil bilen, öğle molası vermeyip yemeği serum olarak alan, genç ve dinamik, bay veya bayan, alması için kurtla girilen, içinde sigara, iki

promosyon: Taksitli tabak-çanak satışlarının senetler yerine gazete kuponlarıyla yapılması.

röportaj: Gazetecinin, halkın merak ettiğiine inandığı birtakım soruları ünlü bir insana sorması ve verilen cevaplarla oluşan diyalogun en çarpıcı cümlesinin başlığa çıkarılmasıyla ortaya çıkan portre fotoğrafı, gazete vazısı.

Yerküre yuvarlıktır. Bu yuvarlaklığı anlamak için ufka bakarak gerekir. Ufkumuz dışındakı cisimleri gözle göremeyiz. Ama ufuk çizgisi dışında bize yaklaşımakta olan cisimlerin 'çete'nin önce dumanını görürüz.



Çete bize yaklaştıkça dumanından sonra gördüğümüz 'ÇETE'nin diyeti olur.



'ÇETE' bize yaklaştıkça onu artık insan-beyan görüyoruz.



Hersey apak ve nettir. Bize uzak-tayken hiç görmedüğümüz ayrıntılar önümüze olmağa başlar.



Böylece anlarız ki! DÜNYA YUVARLAK VE DR KÖTÜLÜK FANI'dır!



Kahramanlık edebiyatı bayillik arık... Vatan-millet-Sakarya üçgeni'ne son!

Ozal Tın... Özen göstermeyen 'anne'ler' için.

Türk Lirası en değerli ünlü para... Ama yalın denemesi paraya bu kadar 'değer' vermemiş!

Bir devlet dairisinde 'mağdur olarım' çalışıyorum..

ALTAY MARTI

Şoför Bey Kardeşim

"Dam üstünde saksagan Otter Allah deyü deyü"
NECMETTİN ERBAKAN

Cok güzel bir gündü. Tansu Bacım barbut atmay yasıkasım. Abdullah Çalpat'a verilen uzaman emriyle belgesinin altındaki imzanın Robert De Niro'ya ait olduğu saptımsın. Alparslan Amca da 'Mar'sta hayat var' emişti. Ben mutlu olmuyam ki kimdir? Salıncın ortasında bir yandan Süleyman Bey'in memleketi yapıp eşsiz memleketi bir bir aklından geçirirken diğer yandan da Frank Sinatra'nın ölümsüz eseri "Yesterday is Yesterday, Today is Today" adlı parçayı seslendiriyordum. Tam keyiften Harun Kolpak gibi dans etmeye başlamıştım ki kapı tıkdı. Heyecanla giriş açtım da gözlerime inanamadım. Gelen, meşhur Susurluk kazasının kamyon şoförü Hasan'dı. Bir an ne yapıcağımı şaşırđım. Hasan Bey Kardeşim çok dokunaklı bir sesle "Abey, kurtar, beni, dört yamen sarıldi abey!" diye hıçkırdı. Hemen "Gir içeni" dedikten sonra onu omuzlarımdan tutup "He-heey, dostum! Neye var sonra, biraz sakın ol" diyerek teskin etmeye çalıştım. Birlikte salona doğru yürüdük. Şoför Bey Kardeşim tahliye olduktan sonra bağından geçeneri bir bir anıttı. Sesinde çekir, panik, telas, korku ne ararsanız vardı.

"Nerden geldi bu başa beshima abey! Nafaka peşinde koşan bi adamdım ben. İki gün önce Ege Üniversitesi'nden aradılar. Harun profesörlük verip ciüppe güydireceklermiş. Arkasından Halit Rıfatı telefon etti, 'Kahraman Kamyoncu' diye bir film çekecekmış. Sonra sırasıyla Hülya Avcılar, Reha

Muhtar, Saadetin Teksoy, Huysuz Virjin ve Televizyoncular peşime düştü.

Eri son Ali Şen faks çekti. 'Gel, Feri'nin orta sahasında oynat' diye Emin Çölgeçen ikide bir bana telefon edip terör-yolsuzluk-mafya konusunda minik kuş olup olmayacağımı soruyordu. Ne yapacağım, şaşırđım kaldım. Şimdi de Beyoğlu'ndan sol platform mu ne, bi grup aradık, beni bi yerlere çağır-dılar, aha işte adres burda. 'Gelmem' dedim. 'Sen gelmezsün bi araya geliniz' dedi-ler. Çaresizdim biliyorsunuz, hepisine Al-lah'tan rahmet diliyorum, çok önemli kişiler. Devlet onlarla başa çıkamıyor, ortaklık do-luşmayayım, başma bi iş gel diyorlarm, ol-muyor, millet yakamı bırakmıyor. Yardım et abey. Korkuyorum... Şoför Bey Kardeşimin anlattıkları çok etkiledi beni. Memleketi iyi analiz etmişti, ona yardım etmeliydim. Ha-men ayaga fırladım ve bir elimi omuzuna ko-yarak "Arayışınız 2. maddesine göre Tür-kiye devleti bir hukuk devletidir ve her trafik kurallı uzun araştırmalar sonucunda bulun-muştur Hasançığım. Yürü gidiyoruz!..! de-dim."

Yarım saat sonra Beyoğlu'nda sol plat-formcuların toplantı yapacağı binanın önün-deydik. Biz daha taksiden eri inmez oturma-kı turahatlarına inlemeye başladık: "Kahrolsun olgıyaş, gıyassın kamyon!" "Kaza nereden ne nasıl gelirse gelsin, hoş geldi, sefa gel-di."

Akışlar arasında salona girdik. Yan gözle Hasan'a baktım. "Ülan burda benim hay-ırm kayırdıracak, ocağımı söndürecek!" der-gibi etrali seyrediyordu. Ağız ağız bize ayı-ırlan yarılmış taksitler, taksitler, taksitler...

her tarafı büyükçek bezlerle donatılmıştı ve üzerlerinde şunlar yazıyordu:

"Sen carıpasan, ben carıpasam, bi carıpmasak, nasıl çıkar kararnıklar aydınla-ğır", "Güzelm diye övünme, bir sıvıncı ye-ter, mayahım diye övünme, bir kamyoncu yeter", "Halatı sola, çürümüş devleti ebe-diyyete yolla". Biraz sonra tören başladı, Devrimci şarkılar söylemekle ün yapmış bir kadın sanatçı şunuculuk görevini üstlenmiş-ti. Bana ve Şoför Bey Kardeşime, "Hoş gel-diniz" dediikten sonra açış konuşması yap-tı: "Arkadaşlar, yoldaşlar! Türkiye'de ar-ık hiçbir şey kamyonların öncesindeki gibi olmayacak. Emperyalizmin göbeğini nala-ma vakti gelmiştir. Yıllardır zulümlerden, iş-kâncelerden geçtik, faşizme karşı omuz omuza vavastık. Şimdi bir devrim nelerimiz ol-muza var. Böylesine Marksist-Leninist bi kamyoncu şaşıp olduğu için Hasan Kardeşim-i özellikle kutluyorum. İncipirizi şu dakikakı saygı duruşuna devlet ediyoruz."

Bütün kitle zannı diye ayaga fırladık. Bir-künlere sol yunuklark havaya kalktı ve slo-ganlar atılmaya başladı: "Bır, iki, üç, daha fazla diğirli!", "Dünyanın bütün kamyoncu-ları birleşin!", "Halkız biz, yenden doğan kazalardır...". Ayakta durmaktan belim uyus-muştu ki, saygı duruşu bitti. Bu arada, Ha-san ikide bir "Çölük çocuk abey... Kamyon tamirde... Çökme parası abey... Kurtar be-ni!" diye söylenip duruyordu. Ona elime bi "merak etme" işareti yaptım ve oturduk. Daha sonra bir pandorim sanatçısı, ilke-deki konuşmuş ve sol mücadale tarihini öyle güzel anlattı ki hiçbir şey aıramadık. Şoför Bey Kardeşim gözleri ırmış, solu-

na gelmişti. Birden sanneye kot pantolonla bir genç kız fırladı ve gitarını tıngırdatarak hüznünü bir sesle sarı söylemeye başladı: "Vurdun / kırk gün aç tuttular / kırk gün ha-pislerde cürütlüler / Hasanım, kamyoncum / Gerçekler ortaya çıksın diye / Türkiye ayrılanmasın diye / Saldır şimci / çüngrile / Saldır da büyü..."

Bu şarkı üzerine Şoför Bey Kardeşimi bi titreme tuttu. "Abey, gidelim abey" diye sa-yıkılamaya başladı. Bu arada salondakiler de neseli bi şekilde "Yallah soğur yallah / Ne bekliysin / Temiz toplum için / Ne güzel carıpişen" diye türkü söyleye e çırpıyorlar-dı. Vakti bir hayli geçmişti. Son olarak söz alan konuşmacı söyleyene "Mücadelerimiz için meşru ve haklı zemin mevcut!" diye başladı. O sırada Hasan Bey Kardeşimin gözü isteristemez yerdaki kalebuzlarka ta-kıldı, zemini tetkik ediyordu. Konuşmacı, sözden "Strateji belli, taktik belli. Bu kam-yon biter için ömür kuvvetler. Kırdırdan ge-hirlerle! Artık surat yapacağız. Yaşasın so-syalizm! Yaşasın ABD!" diye bagıracak de-vam etti.

Biraz daha katkats Hasan kılı kırkı ge-çirecekti. Herkesce teşekkür edip ayrıldık. Biz tam kapıdan çıkarken top sakalı birinin bir başkasına "Biliyor musun, bu kamyoncu-nu da Deniz ya da Mahir Olmazlı, bu ül-keyi tam anlamıyla tıredirlik valia" dediğini duydum. Üzerinde durulacak bi konu değildi. Hasan Bey Kardeşim evine gitmek için sabırsızlanıyordu. Onu yolumdım. Sonra da çevremi bi göz attım. Hakikaten kamyon-cular sonra ülkem güzelleşmiş yüzüne kan-gemilmiş. Memleketimin yanından pembe pembeydi, hamamdan çıkmış gibii..

Çıkarların sesi



“Garip olan kendilerinin sosyal demokrat olduğunu iddia eden matbuat kesimidir. Sağ İktidarlardan kredi tüpülep mah gürren dinozorlar, kukalarına oturtukları genç oglanlara karikatür falan çizdirip yeni avantalara yollarını çözüyorlar. Kayaç arıyorlar. Paçalarından akan pılların farkında mı?”

31 Aralık 96 Akşam



Söz Dinozor'un

Bizimkisi zor iş. Hem gündemi izlemek hem de şu an okumakta olduğunuz Medyazor sayfasına “malzeme” bulmak için her gün, her gazeteyi okuyoruz. Akit'ten Global'e kadar tüm gazeteleri okuyup değerlendirmek hiç de kolay sayılmaz.

Bu “materyal” içinde, itiraf etmeliyiz ki en çok işimizi yarayan gazetelerden birisi Akşam. Çünkü, hükümete bu kadar “şirinlik yapan”, özellikle Tansu Çiller'i yere göğe sığdıramayan bir başka gazete bulmak imkânsız. Zaten biz de Dinozor'un ilk dört sayısında kendilerinden epeyce faydalandık! Üçüncü sayımızda Akşam'a “özerk” bir bölge bile ayırdık. Sayfa sayımız çok olsaydı, hiç düşünmeden bir tam sayfa da ayırdırdık. Çünkü hak ediyorlar!

Biz, Akşam ya da bir başka kişi veya kuruluşu eleştirirken sadece düşüncelerimizi, dünya görüşümüzü zikretmekle yetinmeyiz. Ne bize herhangi bir telkin ya da kıskırma geliyor, ne de “kişisel nedenlerle” dergi sayfalarını kullanıyoruz. Üstelik bunları yaparken mesleki davranış bozukluklarını vurgulamak dışında, kimseye hakaret etme gibi bir amaç da taşımıyoruz. Hele hele, asla muhbirlik yapmıyoruz, yapmayız da.

Biz kendimizi böyle sanıyorduk, ama “gerçek” çok farklýmız meğerse: “Biz dinozorların kucagina oturup karikatür çizen genç oğlanlarımızız!” Bunu Akşam yazarı Behiç

Kılıç'tan öğrendik!

Burada Akşam'ın “ne olduğunu” tartışacak değiliz. O konuda tavırmız net. Biz ilgilendiren, koskoca bir adamın saldırtırken kullandığı aşâğılık üslup.

Sayın Behiç Kılıç, “kucaga oturma” diye bir “realite” varsa, bunun üstüde da malûm. İktidara coşkuyula kuyruk sallayan her yayına, dünyanın neresine giderseniz gidin, “yalaka” derler.

Gazeteniz Tansu Çiller yalakası. Üstelik, öyle çirkin bir şekilde saldırdınız ki, bizi de yanırt verirken gerçekleri inceltmeden söylemek zorunda bıraktınız.

Şu yazdıklarımızı bir daha okuyun. Şu pespayeliğe, şu rezillliğe iyice bir bakın. Sizin gibi düşüneyen herkes “kucakta oturan oğlan” değildir.

Hele böyle bir suçlama, “Güçlü kukaklarda oturma” yaşılandığımız, tescilli kukaklarımlardan gelirse, biz de her zamanki titizliğimizden vazgeçmek zorunda kalırız.

Sakin ola, sizi ciddiye aldığımız için bunları yazdığımızı düşünmeyin. Meydanı boş sanmayın diye bu yanıtı yazdık.

Hadî hayırlı işler Sayın Behiç Kılıç!

Dinozor

tespit tutanağı

“Türkiye Gazeteciler Sendikası, medyanın yüzde 80'arından çok büyük grubun kontrolünde olduğunu açıkladı. İlgüncesinin en az olduğu ve keyfi işten atılmalarının en çok görüldüğü bölümler basın sektörü olduğu, ayrıca basın patronlarının sendikalaşmaması nedeniyle çok sayıda faşerör firma kurduğu, 1996 kapılarında Millîyet'te, 4. Hürriyet'te 90, Sabah da ise 110 gazeteci çıkarıyor bulunduğünü(!) TGS tarafından bildirildi. (TGS; yalnızca Cumhuriyet Gazetesi, Anadolu Ajansı, ANKA ve İBA ajanslarıyla bazı radyalarda örgütlü.)

“1996'nın basın raporu: 2 gazeteci öldü, 7 gazeteci silahlı saldırıda yaralandı, bir gazeteci kağıtları, 135 gazeteci gözaltına alındı, 11 gazeteci tutuklandı, çoğu polis tarafından olmak üzere gazete ve dergilere 33 baskın yapıldı, gazete, dergi ve radyalar için 165 telefon ve yayın engelleme kararı verildi, yılın son ayında 10 gazeteci gözaltına alındı, 1996'nın gazetecileri: Eylül 1996 itibarıyla, mesleki faaliyetlerinden dolayı 107 gazeteci, yazar ve yayıncı hâlen cezaevinde tutulmuş ve hükümlü.

“Türkiye'nin en kaliteli gazetesi” Yeni Yüzyıl'ın 30 Aralık '96 tarihli manşeti “Tek. Sol. Değilim” şeklindeydi. Yeni Yüzyıl “öz değilimine” 16 gazeteciyi ten çıkarak başladı. İsten çıkarma, tekelci medyanın yüzde 80 gazetelerinde salgın oldu. Ayrıca Sabah bünyesinde çalışan 3000 basın emekçisinin 1000'ini kademele olarak atılacağı öğrenildi. (Umarız yanlış duyuyordur!

“Aydın Sengül'de gelince var! Umutlu, geçenay, Türkiye Gazetesi'nde AİD'S e karşı prezervatif kullanmanın önemini kartlardan eleştirmiş ve ceketini bu yazıda “prezervatif” kelimesini kullanamaması için anormal bir gazete göndermiş. (İktidarı, 1996-1997'nin son günü) “Nöbetçilerimiz” eleştirdiği yazısında yine bönönün aile üyesini, Amah u kez “prezervatif” yazmamı basarmış. Tebrik ediniz, bu da başarıdır!

“Eşkıya filmi hem izleyici, hem de medya tarafından büyük ilgi gördü. Filmin gazete reklamlarında, bazı yazarların film hakkındaki görüş ve tasarımları yer alıyor. (Her zaman, her yerde olduğu gibi) Hıncal Uluç yine kadro dışı bırakılmış. Filmovren görüşleri donatılmaması, son yazıda bakaıyortu ve dolaşıyoruz; Min: verteren Tamer Hıncal - ne oğlan bir film tası bese coles'ın hiç kılma gelmezdi- (!) denit'çisi yaşıyor. Oysa sinemadan az bir azınmış orası. Eşkıya, “İlk iki Türk filmi” olmadı gımbıllıyor, bu bir. İkinci Tamer Hıncal'deki bu derinörgü, onun sebebini nedir? Kendi ülkesine, topluma, şahıta bakaı “Batıldan daha Barış” olan bu zihniyetin bilâfânlında neler var?

“TRT-1'de, 20:45 '97 Akşam” [1996'nın ‘Olayları’ gösterilenler, ağık g reyten de gösterildi ve dolaşımla bakaıyortu yarımlar ile sanatçı bedensizlik... Yazar Yazar Kemal, ile sanatçı ve yazar Zülfi Livaneli... Yami Yasar Kemal'in “Sanatçı” sayılırsınız inliktaki sarı söylemesi gerekiyor!

“Taratırsı” olduğuna ıvıarla iddia eden Kanal D Spor Servisi'nin bilgisiyarlarından (kahımlımdaki zamanlar) bazıları buerör nün fizelece sarı renkli “Sampon Yeniberhace” kusak yazısının geçtilinibiyor muyunuz? En azından artık biliyosunuz...!



Hafızam... Stop!

ZAFER TEMOÇIN



Gelenek

[illegible]

Saygılarımla
Çağatay Avcı (Ankara)

Maksat Vatana Hizmet
Gazetelerde MGK'nın raporunda belirtilen Kürt nüfusun artışı konusunu okuyunca uykularım kaçtı. Sağa döndüm, sola döndüm (Beden olarak tabii) "Buna bir çare de ben bulmalıyım" diye düşündüm. Meşhur jilet reklamındaki gibi "Bizim de bir parça bir iyiliğimiz olsun" dedim ve çareyi buldum.

1- Önce bütün Kürt vatandaşlarımızın evlerine, -ta yatak odaları ve tuvaletleri dahil- dinleme cihazı yerleştirelim. Bu konuda etkili ve etkili bir başarıyla elemanlarımız var.

2- Bir bildiri ile Kürt vatandaşlarımızı neredede olurlarsa olsunlar. hapsediklerinde "çok yaşa" denmesinin yasak olduğunu ilan edelim

3- Yasaya uymayanları ne yapacağımızı da devletimizin anlı şanlı büyüklüğü, onların cıvrindekileri resmi ve gayriresmi güçler düşünsün.

Bunun dışında bir düşüncem daha var. Ama tam aksi yönde. İnsan ömrünü uzatmaya çaresini buldum. Ama patent haklarını almadan açıklamam. Bekleyin görürsünüz, duyarsınız, okursunuz.

Orhan Severcan
(Cumuk-Adapazarı)

Çok saygıdeğer Dinozor çalışanları; böyle güzel, hoş ve amacına ulaşan bir dergiyi çıkardığınız için sizlere çok teşekkür eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

Not: Artık dergi okumamın keyfi-
ne daha çok varıyorum.

Erkan Demir (Tokat)

Kitaplar

● O. Nuri Poyrazoğlu'nun "Öğretmen: Özel Kültüğü Yazılar" adlı kitabı, İlyaz Kitaplığı'ndan çıktı. (Yazışma adresi: P.K. 426 Yenışehir- 06444 Ankara)

● Funda Özdemiroğlu'nun "Güneyde Eylül" adlı şiir kitabı, Liman Yayınevi'nde çıktı. (Tel: 0-212- 252 5039)

● **Nihat Genç'in "Kompile Hikâyeler"** adlı kitabı İletişim Yayınları'nda çıktı. (Tel: 0 - 212 - 516 22 60)

Gelen Evrak için adres: Dinozor
Dergisi, Türkocağı Cad. 39/41
34334 Cağaloğlu-İSTANBUL