

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Cumhuriyet DİNOZO R

2

ÇARŞAMBA

Söz Faşo'da

ATIL KURT!



Dikkat! Kan aranyor!

Bu toplumu ilerici öğrenciler yoksullaştırdı. Güneydoğu'daki savaşı onlar başlattı. Devlet içindeki çeteleri onlar oluşturdu. Ülkeyi bu hale vatan haini solcu gençler getirdi. Bunların hesabı sorulmalıydı. Tosuncuklara gerekli komut verildi: "Urun yiğitlerim, sel koman!"



Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Kızılay Meydanı'nda işçiler bir araya gelip "Susurluk paklıyor, Ankara saklıyor" diye bağırırsa, susturun. Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Öğrenciler toplanıp "Savaşa değil, eğitime bütçe" diye karşı çıkarsa, dövün. Gidebildiğiniz yere kadar gidin! Memurlar meydanlara dökülüp "Coplar bize, trilyonlar kime?" diye sorarsa, karga tulumba atın içeri. Gidebildiğiniz yere kadar gidin!

BEN SİZİN DOĞANIZIM. BEN NE DERSEM O OLUR

● Çevreci örgütlerin protestosuna rağmen Akkuyu Termik Santrali'nin kuruluş çalışmaları başladı... Santral, önümüzdeki hafta ihaleye açılıyor.



● Bilim adamlarının yaptığı araştırmaya göre, çevre kirliliği, canlıların cinsiyetini değiştiriyor. Kirlilikten etkilenen erkek sazan balıklarının cinsel organlarının küçüldüğü, bazılarında ise dişi cinsel organların ortaya çıktığı saptandı.



Cumhuriyet DINOZO R

Dinozor'un Pusulası

Dinozor, çıktığı günden başlayarak, okuyucularımızın yoğun ilgisiyle karşılaştı. Bizi telefonla arayan, faks mesajı gönderen, mektup yazan tüm dostlarımıza teşekkür ederiz. Hep söylediği gibi "Sevginize layık olmaya çalışacağız."

Dinozor, insanı insan yapan değerlerin günden güne tükendiği bir çağda; gerek ülkemizde, gerekse "küresel" anlamda "tavır sahibi" olmanın küçümsendiği, "out" sayıldığı tuhaf bir sosyal hava ikliminde zor olanı yapmaya, "pusulası olan mizahı" gerçekleştirmeye uğraşır ve uğraşacak. Tavır sahibi olmanın, güler yüzlü olmayı engellemediğini, aksine yeryüzü sorunlarıyla başatmenin ilk koşulunun "gülmeyi becerebilmek" olduğunu düşünüyoruz. Bu kez hep söylediği gibi "güldürürken düşündürceğiz" demeyeceğiz. Gülmek ve güldürmek, düşüncenin ta kendisidir.

Dinozor'un pusulası nereyi gösteriyor? İleriye, aydınlığa, eşitliğe ve neşeye. Dinozor'un pusulası "özgürlüğü" gösteriyor.

Bülent Arabcioğlu, Ümit Atalay, Erdal Aralenioğlu, Aptulkadir Elcioğlu, Kayhan E. Erkan, Musa Gümüş, Aydın Gündüz, Zafer Temoçin ve Alp Tamer Ulukılıç çizgileriyle; Sunay Akın, Fikret Bekler, Metin Hakyeri, Altay Martı, Vedat Özdemiroğlu ve Şerhan Fensoy, pardon, Ferhan Şenşoy da yazılıyla Dinozor için emek veriyor. Ayrıca üstad **Nihat Genç**, yazarlık hayatında ilk kez "kısa" yazmayı başardı ve Dinozor için Mini Makale'yi kaleme aldı. Bu isimler dışında, Dinozor'un elinize vaktinde geçebilmesi için çok sayıda insan, yoğun emek harcıyor. Dinozor, bu değerli emeklere de teşekkür eder. (En başta sayfa yapımından Feridun'a).

Çoğumuz ilk kez "gazete ortamında" çalışıyoruz. Bu yüzden "arşiv, çay ocağı, düzeltmen, yemek fişi, servis" gibi ilk kez duyduğumuz birtakım kelimeler bizi şaşırtıyor. Ama gazetede kilerin şaşkınlığı daha fazla, tüm işlerini son ana bırakan insan türüyle ilk kez karşılaşıyorlar!

Ayrıca gazetenin demirbaş kedisi **Asuman bizi** çok sevdi, hep yanımızda!

Okuyucularımızdan gelecek karikatür, mizah öyküsü, fotomontaj, çizgi roman, vb. tüm ürünlere saygılarımız açık. Mizah dergilerinde çalışanların tümü "mesaiye" o dergileri okuyarak başlamadı mı? Gelin Dinozorlar bir olalım!

Cumhuriyet DINOZO R

Sayı: 2 - 18 Aralık 1996

● Rasan ve Yayın: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: Orhan Fıncı ● Genel Yayın Koordinatörü: Hikmet Çetinkaya ● Yazışmaları Müdürleri: İbrahim Yıldız (Sorumlu), Dinç Tayanç ● Yayın Yönetmeni: Zafer Temoçin

Faks: 512 48 30

Not: Sınav sırasında ön ve arka sıradakilerle çeteleşmek yasaktır. Burda soruları biz sorarız, ama istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Yanınızda iki adet kurşunkalem, bir adet yumuşak silgi, altı adet kahraman kurşun bulundurun. Sınav gözetmenine kendi kimliğinizden başka, en az bir adet başka ismed üzenlenmiş bir kimlik göstermek mecburidir. Süreniz, REFAHYOL bitene kadardır.

1) Çete nedir?

a- Birkaç İyi Adam ve Çıtır Kızlar'ın birleşmesiyle meydana gelen yeni bir pop grubu.

b- Bir tür tropikal kuş.

c- Devletin yüksek ve kendilerinin küçük çıkarları için bir araya gelmiş Tansu Ana ve 40 Haramiler topluluğu.

d- Reçete ve peçeteye kafiye olsun diye uydurulmuş bir kelime.

e- Hiçbiri.

2) Emniyet Müdürlüğü, bakanlık ve milletvekilliği yapan bir kişinin aşağıdakilerden hangisini yapması normal değildir?

a- Cinayet şebekesi



yönetmek.

b- Devlet ve Interpol tarafından aranılan şahıslara yeni kimlikler düzenlemek.

c- Gemilerle eroin kaçırmak.

d- Gemilerde talim yapmak, bahriyeli yar

edinmek.

e- Dokunulmazlığına toz kondurtmamak.

3- Aşağıdakilerden hangisi Özel Tim'in gelir kaynaklarından birisi değildir?

a- Devletten maaş olmak.

b- Uyuşturucu ticaretinden komisyon almak.

c- Haraç toplamak.

d- El altından silah satmak.

e- Salyangoz alımsatımı yapmak.

4- Kumarhanelerle devlet arasındaki ilişkiyi anlatan doğru cümle hangisidir?

a- Kumarhaneler çok kazanırsa devlet de çok kazanır.

b- Kumarhaneler az kazanırsa devlet yine çok kazanır.

c- Kumarhaneler hiç kazanmazsa devlet çok kızar.

d- Kumarhaneler kapandıysa devlet kapattı demektir.

e- Hepsi.

5- Devlet içi çetelerde hangi karı-koca aktif rol üstlenmiştir?

a- Sibel Can - Hakan Ural

b- Levent Kırca - Oya Başar

c- Al Bano - Romina Power

d- Alpay Özalan - Cansel Özzengin

e- Tansu Çiller - Özer Çiler

6- Aşağıda belirtilen şekillerden hangisi sosyal geometriye uygun değildir?

a- Devlet-Mafya-Siyaset Üçgeni.

b- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA Karesi.

c- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA-Tekelci Medya Beşgeni.

d- Devlet-Mafya-Siyaset-CIA-Tekelci Medya-İşadamları Altıgeni.

e- İşçi-Memur-Köylü-Öğrenci-Aydın-Sanatçı-Sol Siyaset Yedigeni.

7- Aşağıdaki önermelerden hangisi doğrudur?

a- Kimlik sahtedir, imza gerçektir, hayat boştur.

b- Kimlik gerçektir, imza gerçektir, gerçekler acıdır.

c- Kimlik sahtedir, imza sahtedir, olay kapanmıştır.

d- Kimlik nedir, imza kimindir, uzayda

hayat var mıdır?

e- Kimlik PVC, imza TC, kalem USA.

8- Aşağıdaki hangi üç nokta bir üçgeni oluşturur?

a- Metin, Ali, Feyyaz

b- Ahmet, Mehmet, Süreyya

c- Mazhar, Fuat, Özkan

d- Polis-Siyaset-Mafya

e- Bir ayrılık-Bir yoksulluk-Bir ölüm

9- A noktasından saatte 80 km. hızla yola çıkan bir kamyonla, B noktasından saatte 200 km. hızla yola çıkan Mercedes hangi noktada çarpışır?

a- Penaltı noktasında.

b- G noktasında.

c- Sıfır noktasında

d- Susurluk'ta.

e- Akşamın olduğu yerde.

10- Bir mahkeme salonunda 75 çete mensubu, 550 milletvekili ve 60 milyon insan vardır. Savcının suçluyu bir defada bulma olasılığı kaçta kaçtır?

a- İkiide bir

b- Milyonda bir

c- Milyarda bir

d- Hepsi bir

e- Devede kulak

11- Aşağıdakilerden hangisi devlet için kurşun atan tetikçilerin sloganlarından biri değildir?

a- Tanrı, Türk'ü korusun!

b- Devlet, Türk'ü

korusun!

c- Amerika, Türk'ü korusun!

d- Davadan ve ihaleden döneni vurun!

e- Ay Bifa çok güzel!

12- "Devlet için kurşun atan da kurşun yiyen de şerefli" cümlesinde belirtilen "şerefli" sıfatı aşağıdakilerden hangisinde aynı anlamda kullanılmamıştır?

a- Şerefli çakal sürüsü, köye saldırdı.

b- Şerefli işkenceci muhakkak konuşturur.

c- Otobüs, Şereflikoçhisar'dan geçti.

d- Şerefli Ağca, İpekçi'yi öldürdü.

e- Şerefli bir hayat yaşamak isteyen 7 TİP'li genci öldürenler kimlerdi?

13- "Devletle mafya arasındaki ilişki, ile arasındaki ilişkiye benzer" cümlesindeki boşluklara aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

a- Baldız-Enişte.

b- Metin Akpınar-Zeki Alasya

c- Saat-Yelkovan

d- El-Eldiven

e- Hepsi-Hiçbiri

14- "Elimde belgeler var, ama devleti yıpratmak istemiyorum" cümlesinden çıkan anlam nedir?

a- Ortada yıpranmamış bir devlet vardır.

b- Mesut Yılmaz'ın burnu yıpranmıştır.

c- Devletin durumu "belgesellik" olmuştur.

d- Benim belgem, senin imzanı döver.

e- Herkesin elindeki kendine.

15- Çetelerden kurtulmak için ne yapılmalıdır?

a- Çeteler için ayrı bir devletkur ulmalıdır.

b- Çeteler, Ruanda kökenli Hutu mültecileriyle takas edilmelidir.

c- Çete elemanları CIA'da ofisboy kadrosuna yerleştirilmelidir.

d- Çete mensupları, SSK'ye sokulmalıdır.

e- Çeteler özelleştirilmelidir.

**BU
İMZA
BENİM
DEĞİL.**



Eni Kaç Santim?

Çanta saplarının eninin kaç santim olması doğru acaba? Evde birkaç tane çantam var. Hepsinin saplarını ölçüyorum.

Bir santim olan var, bir buçuk santim olan var, ikisinin arasında kalmış kesiriler var. O kalinlığa çantayı üreten karar veriyor ve herhalde kendi eline en uygun boyutu seçiyor, ama boyutunu bilmediği, başkalarının elleri için üretiyor çantanı.

Bu konuda da bir örnek olması gerekiyor. Çanta sapının eninin kaç milim olacağına belirgin bir karar verilir, durumun Türk Anaöğretmenler Enstitüsü'nce bütün çantacılar bildirilmesi şart.

Bir de şu var tabii, kimsenin eli birbirinin aynı değil. Pabuç gibi eller var, kimsenin eli ceketin yenido yitip gidiyor. Demek ki çanta saplarının 'small', 'medium', 'large' ve 'extra-large' olarak ellere göre sınıflandırılması gerekiyor.

Çok gereksiz bir soruna parmak soktunuz siz şimdi. Size öyle geliyor. Üstelik ben de konuya baş parmağımı

sokmuyorum. Keyfe arabesk, serçe parmak bir sokuşla karşı karşıyayız.

Örneğin bir çantam var sapı elimine ince geliyor, çantayı taşırken onun sapını değil de dört parmağımla elimin ayasını tutabiliyorum, elimin içinde kayboluyor sapımsı şey. Bu yüzden onu zaman zaman iki parmağımla taşımak zorunda kalıyorum, bu taşımaya biçimi de taşıyıcı parmaklardan birinde nasır üretti. Çünkü zaman zaman ağır oluyor çantanın sosyal içeriği. O çantayı istemeyey aldım, başka bir çantaya yatay geçiş yaptım.

Bu başka çanta da iyi, güzel, gel dikiz ki sap biraz kalın, elimde büyük geliyor.

Sap konusunun ciddiyetini kavramış olarak kendime yeni bir çanta almaya karar verdim. Çantacıya girer girmez beni esir alıp, bütün çantaları ortaya döker, her birine özgün övgüler düzen tez satış eğilimli tezgâhtar şovunu bitirince, tek tek çantalarını saplarını denemeye başladım.

- Nesine bakıyorsunuz?

- Sapına.

- Çanta mı alacaksınız sapını mı?

- Sapı alacağım, fakat zaten çantayı da sapla birlikte veriyorsunuz.

Manyağın biri olduğumdan emin olan tez satış eğilimli tezgâhtar, sustu. Ben sapları sınamayı sürdürdüm. Sonunda elimde çok oturan bir sap buldum, ancak çantası güzel değil, bavul gibi bir şey. Daha sonra o sapa uygun bir çanta beğendim. Tez satış eğilimli tezgâhtara bavulumsu çantanın sapını söküp, beğendiğim çantanın sapı yerine takıp takamayacağımı sordum. Afalladı, konuyu tam çıkamadı.

- Şu çantayı sapsız olarak istiyorum, bu bavulumsu çantanın da sadece sapını istiyorum. Sapına kadar delikanlı olan tez satış eğilimli tezgâhtar, işin burasında terbiyesizleşmeye başladı: - Ne diyorsun lan sen?

Ben ondan terbiyeli değilim ki:

- Sapı elimde uymayan çantayı nereden taşıyacağımı ulan?

Birden aramızda, beni dükkândan çıkarmaya yönelik bir itiş kâkış başladı. İlk yumruğu o vurdu, ben refleks olarak yumrukları yanıt verdim.

Karakolda, nasıl oluyorsa o haklı çıktı, ben çantacıya saldıran bölücü olarak nezarete alındım. Nezaret denilen bu mekânların eninin kaç santim olması doğru acaba?



BOY TAKINTISI



ACIL HABER



SATIS VAR





Cumhuriyet Dinozor



Ya Sev, Ya Kaybol!



Emniyet Genel Müdürlüğü, umut otobüsünde olduğu gibi polis araçlarına da kayıp kişilerin fotoğraflarının konmasına karar verdi. Araçlardaki resimlerden tanınarak bulunacak kayıp kişilerin, bir daha bulunamayacak şekilde kaybedilmesi için gerekli önlemlerin alınacağı öğrenildi. Ayrıca kayıp insanların fotoğrafları şuralara da konularak: Stadyumlardaki skord-boardlar, karakollardaki aynalar, top sakallı insanların sağ yanakları ve Resmi Gazete'nin mükerrer sayıları.

Kültür tasarrufu

Kültür Bakanlığı, aldığı tasarruf önlemleri uyarınca 1997'de Atatürk takvimlerinin basılmayacağını açıkladı. Bakanlık takvimlerinin hayırsever vatandaşların maddi, manevi çabaları ve öz tasarımlarıyla gerçekleştirileceği öğrenildi.

Bakanlığın karar verdiği diğer gelir kaynakları şunlar:

- Yayınlanarak kitaplardan sesli harfler atılacak.
- Operalarda belirli günler halk pazar kurulacak.
- Devlet Halk Dansları Topluluğu kadrosu iki kişiye indirilecek.
- Bale gösterilerinin arasına reklam alınnacak.
- Mimarlar Odası'nın mutfak ve antre kısımları kiraya verilecek.



Mini Makale

Eşber Yağmurdereli ne soylu bir insan. 'Barış İçin Bir Milyon İmza Kampanyası' adına şehir şehir dolaşıyor. "Görmiyorsunuz ağbi, yanında biri olsun" diyorlar. "Bir insan ya ayakta durmalı ya da düşmeli" diyor. Ankara'ya uğradığında görüşeceğiz, iki güne sıkıştırılmış dolu program içinde yüzlerce insan onu görmek için sıraya girmiş. Eşber Ağbi'nin koluna grip uzun süren sonbaharın sokaklarında turlayalım dedik, onu dostlarının arasından kaçırmak çok zor oldu.

Başı dik ve sıratile yürüyor, hayata karşı kararını böyle vermiş, ne uzun boyuna, ne hızlı adımlarına yetişıbiliyorsunuz. Önümüzde merdiven, kaldırım çıktığında, "Önümüzde iki tane merdiven var, şimdi sağa döneceğiz" gibi sık sık hatırlatıyorum. Eski bir arkadaş "O sizin kolumuzdan tüm elektrikli alıyor, inilecek, çıkılacak, siz söylemeniz de anlıyor" demişti. Dediği gibi oldu, ben merdivene çarpıyorum, o çarpıyorum, ben sendeliyorum, o sendelemiyor. Basın toplantısının da kameralar önünde konuşurken eski arkadaş, fişliyle kulğuma anlatı.

Bir gün Eşber Ağbi'yle Körlük Kahvesi'nde oturuyormuş. Birden elektrikli kesilmiş. Tedirgin olmuş. Eşber Ağbi kulğuna eğilip "Korkma, ben burdayım, tuvaleti, bir yere gitmek istersen ben götürürüm."

İşkar sönmeye artık siz de bir körsünüz. Ve bir gün toplumun da ışıkları söner. Eşber Ağbi kolumuza grip hepimize yol gösterir!..

Nihat Genç



PANOZOR KEREVİZYON



fiko'nun sarkacı

İlkeli Yayıncılık ve Tele-Vizyon Sahibi Olmak!

Önce ilkeler:

- Sabahları, mutlaka bir yakışıklı ile bir güzelim sunduğu çekik programlara yer verilmelidir. Güzel kızın manken olması şart, Kürşat Başar'ın eski veya yeni sevgilisi olması ise tercih nedeni- dir.
- Programlara sadece belli isimler verilebilir. Sabah programlarının ismi "sekerli" olur. Şarkıcı- ların programları talk-show'larda şarkıcının, di- zilerde ise şarkının ismi taşımalıdır. Bu arada tüm kanallarda yayımlanan futbol programları- nın ismi de logosu da aynı olmalıdır.
- Haberlerde ve haber programlarında Ali Kırca, Reha Muhtar, Uğur Dündar gibi "kariz- matik" bir yapımcı-sunucu bulundurulmalıdır. Yeni programlar için bu özelliklere sahip haberci kalmadığı görüldü; Mehmet Ağar, Alaattin Çak- ır gibi "karizmatik" isimlere teklif götürülebilir.
- Ögle saatleri "Akşam olsa da rating alsak" zihniyeti ile 2. sınıf sinema filmleri ve eski-yeni çizgi film silsilesiyle geçirilmelidir. Bu konu- da kiloya satılan pembe dizilerde de faydalanı- labilir. RTÜK'ten sadece ögle saatlerine yönelik kapama cezası almak simdilik mümkün olma- maktaki beraber, basarıldığında televizyon yayı- ncılığı çok şey kazanacaktır.
- Spor programlarında her hafta "sevimli" fut- bolcuların "sakatlarına" yer verilmeli, dili Türk- çeye zor dönen yabancı futbolculara bir şeyler söylenmeli ve mümkünse hem "sevimli" hem de "yabancı" bir futbolcu program kadrosuna katıl- malıdır.
- "Tebdili kanalda ferahlık vardır" diyerek bir iki yılda bir televizyon kanallarını belli servis- lerini değış tokuş etmelidir. Bu ilke çerçevesinde son olarak Show TV ile Kanal 6 çay servisini değıştirildi. Kanal 6'ya geçen çaycı Refik, "Show"un çayları karbonatlı" derken Show TV'ye geçen Kemal Usta da Kanal 6'nın çayları- nın haslaması olduğunu iddia etti.
- Gecce haberlerine her akşam "enteresan" bir konuk çakırilmalıdır. Konuklara, istenilen cevap alınmayca kadar aynı soru yedi sekiz kez sorul- malı ve "istenilen cevap" en az üç kez tekrar etti- rilmelidir.
- Gecce son film olarak erotik sahnelerine yerleşir bir sinema filmine yer verilmeli, elbette açık sahnelerin tümü kırılmalıdır. Kesilen sah- neler, filmin hafta boyu yayımlanan tanıtımların- da kullanılabilir.
- Her akşam mutlaka "ülkü" bir şarkıcının di- zisi yayımlanmalı, bunların çoğunlukla rol ya- pma yeteneği olmadıkları için "oynamak istemeyen- lere" fazla ısrar edilmeden "talk-show" programı yaptırılmalıdır. Bu kişilerin "kendilerini oynadık- larında" daha fazla rating aldıkları kanıtlanmış bir gerçektir.
- Yerli dizilerde artık "mahallenin muhtarları tarzından" uzaklaşmalı, içinde kötü insanları da bulduğudu ve problemlerin bir bölümü sonun- da çözülmeyp bölümler boyu sürdüğü "Dallas tarzına" yönelmelidir.
- Ax sonra: Tele-Vizyon sahibi olmak!
- "Terminator" gibi Amerikan filmleri iki ay- da, Şa "ucuz tartışma programları" ile doldurul- malıdır.

Tele-Vizyon sahibi olmak:

Televizyon sahibi olmak için gereken tek şey vardır: Para! Yönetim ise iki çeşittir.

Gider, cebinizdeki parayla bir elektronik eşya mağazasından veya Doğubank'tan televizyonunuzu satın alırsınız.

Eğer paranız cebinizde sığmayacak kadar çoksa bu sefer gider, kendinize bir televizyon kanalı kurar veya satın alırsınız. Her iki durumda da elinizde bir uzaktan kumanda, arkınıza yaslanıp keyfinize bakarsınız.

Fikret Bekler

Taksim Meydanı'ndaki Gülen Kadın!..

Doğum günümü 1980'den beri kutlamıyorum. Gözlerimi dünyaya 12 Eylül'de açmışım çünkü!.. Daha önce yazmışım bu şanssızlığı.

Ama, aynı günün uğursuzluğunu yaşayan **William Huskisson**'dan ilk kez söz edeceğim. Londra'nın Pimlico Gardens Parkı'na yalnızız düşerse Mister Huskisson'un heykeliyle karşılaşsınız. Her ne kadar parlamento üyesi olsa da heykelinin dikilişi nedeni görmüş olduğu saygınlık değildir. 12 Eylül 1830 günü ölen William Huskisson tren altında kalarak can veren ilk insandır... Ve heykel, bu olayın anısına dikilmiştir!

Taksim Meydanı'ndaki anıtta yer alan insan heykellerine baktığımızda **Berç Keresteciyanı**'nı göremeyiz. Ama, bilmemiz gereken onun da aralarında olduğudur. Anıtı yaptırmak için kurulan komisyonda çalışan bu Ermeni yurttaşımız cumhuriyet anlayışının simgeleşmesi yolunda emek

harcayışlarının başında gelir. Güneydoğu'da ölen askerlerin cenaze törenlerini çıkarılma göre kullanmak isteyenler "Kahrolsun Ermeni usakan" sloganını attıkça yanlış malzemenin yapılmış olan anıttan gözyaşı biçiminde bir parça daha kopar. İtalyan sanatçı **Kanonika**'nın imzasını taşıyan anıtın kış mevsimine dayanıksız bir malzemenin yapıldığı jeoloji profesörü **Malik Bey** tarafından hazırlanan 11 Mart 1929 tarihli rapor ile tespit edilmiştir. Bunun üzerine

başlayan tartışmalar sonrasında sanatçı kendisine ödemesi gereken son taksidi alamaz. Sanatçıya emeğinin karşılığı olan paranın ödenip ödenmediği günümüzde de bilinmiyor ama din, dil, ırk ayırımına karşı olmak anlamına gelen cumhuriyet tanımına borçlu olduğumuz son derece acı bir gerçektir. 8 Temmuz 1928'de açılan anıtın yapımı sırasında Güzel Sanatlar Akademisi'nde bir yangına düzenli birer birinciliği kazanan heykeltıraş staj görevi üzere Roma'ya, Kanonika'nın yanına gönderilecekti. Ödülü, **Sabiha Ziya** adında bir genç kız kazanırken **Hadi Bey** adlı öğrenci ikinciliğe değer görüldü. 22 yaşında ve bekâr olan Sabiha Ziya'nın gönderilmesine karşı çıkılarak Maarifvekili **Mustafa Necati Bey** böyle bir olayın "kadın ve erkek mekteplerimizde tamamiyla

müşavi hukuka malik olan öğrenciler arasında kötü tesir" yapacağına değinerek tartışmalar son verir. Taksim anıtı cinsiyet ayrımcılığına da karşı duruşun simgesidir.

Minhat Cemal Kuntay'ın "Kanonika'ya" adlı bir şiiri vardır. Şair, heykeltıraşa şöyle seslenir: *Elbette bilirsin, onu herkes gibi kimdir, Lakin onu sen anlatamazsın o, bizimidir.*

Anıt, bulunduğu Taksim semtinin adıyla anılmakla birlikte "Atatürk Anıtı" diye de bilinir. Kuntay'ın "bizimidir" dediği hiç şüphesiz ki Atatürk'tür. Ama şair, Kanonika'ya haksız yere sırt çevirmektedir. Çünkü, sanatçının amacı **Atatürk**'ü değil, cumhuriyetin kazanımlarını yansıtmaktır. Bu gerçeği, anıtı yaptırmaya komisyona yazdığı ilk mektuptan anlıyoruz: "Bendenize kalırsa, İstanbul'a inşa edilecek bir abide yalnız Gazi Paşa

Hazretleri'nin heykeli ile iktifa etmeyip millet arasında milli mücadele canlandırılmalıdır. Bu esaslar dahilinde heykeltıraşlık ile mimarlığa büyük bir yer verilmiş olur. Böyle bir Abide tarihi heybeti ve mimarisi ile Taksim Meydanı'nı süslemiş ve genişletmiş olacaktır."

"Taksim" ya da "Atatürk" değil, gerçek adıyla "Cumhuriyet Anıtı" dört cepheden oluşur. Birinci cephe, emperyalizme karşı verilen kaygayı simgeler. Harbiye'ye doğru bakan bu cephenin karşısındaki bir evin tepesinde sigara reklamı bahanesiyle ülkemizde at koşturun bir Amerikan kovboyu görürüz.

Bu yüzden, anıtın o tarafında bulunan insan heykellerinde bir tedirginlik gözlemlenir! Sıraesvilier'e bakan cephede ise cumhuriyetin ilanı canlandırılır. Diğer iki cephede ise zaferi ilan eden askerler yer alır. Bence, anıtın en önemli özelliği de bu cephelerde gizlidir. Askerlerin başlarının üstünde birer mask göze çarpar. Dikkatli bakıldığında masklarda birer kadın yüzünün bulunduğu görülür. Kadınlardan biri dünyaya peçe altından bakanken öbürü yüzü açık bir şekilde gülmektedir. Peçeli kadın esareti, gülen kadın ise özgürlüğü simgeler.

Şu işe bakın ki, Cumhuriyet Anıtı'nın Taksim Meydanı'na konulmasının ardından, gülmeyen kadın maskının olduğu cephenin karşısına bir kültür merkezi yapılır. Peçeli kadın ise camı kondurulmak istenilen yöne doğru bakmaktadır!..

DALGALARLA GELEN

1992 yazı.... Karadeniz'de bir balıkçı kasabası



Susurluk'un ayrına ihtiyacı kalmadı



Susurluk Belediye Başkanı **Fahrettin Tan**, sabah dükkânı (belediye)yi açtığında haciz memurlarıyla karşılaştı. Belediyenin SSK'ye 140 milyar borcu vardı ve borç her zaman yığıldı kamçısı değildi. Tan'ın deyimiyle "Alacağına kartal, vereceğine serçe" devlet, gelirleriyle giderleri arasında iflah olmaz bir fark olan belediyenin elini kolunu bağladı. Devlet-mafya-siyaset eşkenar üçgeninin güzide ilçesi Susurluk'un bu haki ve unutulmaz ünü bile işe yaramadı.

Dinozor'un acar muhabiri, Susurluk Belediye Başkanı Fahrettin Tan'ı buldu, sordu, konuştu:

- Geçmiş olsun. Bir SSK kazası geçirmisiniz.
- Yeni değil ki; ben görevle başladığımdan beri belediye hacizde.
- İşçinin maaşının ne olacağı?
- 165 işçim var. Bu ay maaşla-

nı ödeyemeyeceğim. Zaten bir buçuk aylık farkları ve ikramiyeleri duruyor. Tek çare tahkim yasası'nın çıkmasında.

- Bu kadar ünlümeniz de işe yaramadı galiba?

- Evet. Her yıl 'ayran festivali' düzenledik. Ebru Gündeş'i, Burak Kut'u, daha nicelerini getirdim. Yoldan geçen herkese bedava ayran dağıttım; bir işe yaramadı; adımızdı duyuramadık. Ama bir kaza oldu, bütün dünya bizi tanıdı.

- Yani?

- Ayran dağıtmaya gerek kalmadı.

- Peki, olumsuz bir etkisi olmadı mı kazanın?

- Oldu. Susurluk'la-mafya kelimelerinin yan yana gelmesi rahatsız ediyor. Susurluk deyince akla mafya gelmesin, ayrına gelsin...

Eşkiya Yeşilçam'a hükümdar olur...

Yavuz Turgul'un "Eşkiya"sı "Abi adam yapmış be", kıvamında. Şener Şen müthiş, Uğur Yücel insanlık düştü, Erkan Oğur'un (Hıncal Uluç Erkan Uğur diye yazmış, eli kaymış) müziği vay vay vay... Jeneriği tek tek sayacak halimiz yok. İnanimayan gidip görür. "Entelim, bunalityorum" filmiyle kiyaslar.

Konu "Eşkiya şöyle iyi, böyle enfes"ten ibaret değil. Filmde, Kanal 6 Haber Merkezi'nin iddiasına göre PKK propagandası yapılıyorymuş. "PKK propagandası" sonucunu çıkaran zihniyetin memleketi herhangi bir faydası olablir mi bilinmez. "Bu kış komünizm gelecek" diyen Ce-

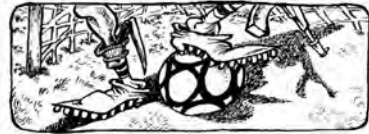


lal Bayar bile en muhterem halıyla "Ne alakası var efendim" çekerkdi. Zaten filmin oyuncularından Cevat Çapan'ın Dinozor muhabeirine ilk sözü "Bu kadar zeki olmak için, ancak televiz-

yonda çalışmak gerekir" oldu. Film oyuncularından dedikse topu topu 23 saniyelik bir rolü var Çapan'ın. Ama haksızlık da etmemek gerek aynı sahne tekrar tekrar çekilmiş de olsa Cevat Çapan deneyimli sayılır. Bugüne kadar üç film, 2 dizide oynamış. Atilla Tokatlı'nın 'Denize İnen Sokak'ı ve Yavuz Turgul'un 'Gölge Oyunu'. Mimar Sinan dizisinde Taşgali Yahya rolü; Süper Baba'da da kendisi...

Kendini "Ben evde kalmış bir aktörüm" diye tanımlayan Cevat Çapan'a göre PKK propagandası iddiası, deşet verici bir Sherlock Holmes'lik...

Sonuç: Eşkiya Yeşilçam'a hükümdar olur.



Çakıcı Kaleye Geçerse...

Gazete okuyan görür; bilmeyen, anlatırlardan öğrendi. "Ünlü babalardan Alaattin Çakıcı" diye başlayan cümle, "baba'nın oğlu küçük Ali'nin Fenerbahçe altıyapısında top koşturduğu haberi dinliyordum. Habere bakılınca Tanju, Beşiktaşlı Sinan'la Çakıcı'nın kendilerine emanet ettiği küçük Ali'ye kalecilik öğretiyor. Tanju'ya bakılınca "süper bir yetenek abi."Yani?

Yani, Fener'in kaleci pek yakında Çakıcılarla emekt... Eee? Bir Fenerli olarak "camia"ya hayırlı olacak "abi kalite okey"dir. Ee-si bu? Ama varsayım

tutarsa... Tutarsa şu tür haberler şaşırtıcı olmayacak gelecekte...

- Beşiktaş'ın golcü futbolcusu Şadi, Fenerbahçe maçı öncesi topuğundan vuruldu.
- Fenerbahçe galibiyetini, Bebek'te bir gazinoda kutlayan Sanyerli futbolcuları yedikleri Sanyer böreğinden zehirlendiler. Olayda sabotaj kuşkusu var.
- Ankaragücü maçında Fenerbahçe aleyhine penaltı vererek kaleci Ali'yi kırmızı kartla oyundışı bırakan orta hakem Necmi Tatlıdöğdük'ten 23 gündür haber alınmıyor.

Cengiz Çandar şimdilik Fenerli

Siyasetin tansiyonu tribünlere taşınırsa... Söndaki üç noktayı, Türkiye'de siyasi kimliğini değiştirdiği (döndüğü) için en çok "tiye" alınanlardan Cengiz Çandar ya-

çek değil aslında. Çandar, "Siyasi partilerin sloganları bile tribünlerden aralanıyor" derken pek de dönmüş sayılmaz.

Dinozor muhabeirinin tribünde devrearası geyiklediği, Fener maçlarında zaman zaman boy gösteren Çandar bir zamanlar Galatasaraylı olduğunu söylen-tillerini de

şiddetle reddediyor. Cengiz Çandar'ı dönüklikle suçlayanlara muhabetin ağzından bir küçük ayrıntı: "Beş yaşımdan beri Fenerliyim."



**ALTAY MARTI**

Hayırdır İnşallah

"Bana, sağcılar suç işliyor dedirtemezsiniz"
SLYVESTER STALLONE

Geçen gece bir rüya gördüm. (Hayırdır inşallah!). Eski aslan sosyal demokrat Erdal İnönü Bey'le bir çay bahçesindeydik. O meyveli gazoz içiyor, bense patlamış mısır yiyordum.

Hayat hoştu, gerisi boştı. Tahmin edilenin aksine, Erdal Ben rüyamda hiç teklemiyordu, motor gibi konuşuyordu. Playback yaptığını çok sonraları fark ettim. Memleketin vahim meselelerini; Tansu, Bacım, Mehmet Boğar, Abdullah Çatpat, Sedat Erol Kaçbucak ve kamyon olayını enine boyuna tartışmaya başladık. Söz döndü dolayısı darbelerle geldi. Kendisi fizik profesörü olduğu için tüm bilimsel gelişmeleri izlediğini, son katıldığı Kosta Rika kongresinde uzmanlarını, *"darbeyi öncelikle bir ilac"* bulduklarını filan anlattı. Bu habere çok seviniştim. Artık müessir medeniyet seviyesi hadisesi geride kalabilirdi. Memleket ister uçuruma ister Zigana çeşidine doğru sürüklense, asker kıyasında oluturacak. Ne güzel Ay aşkından ışıktır, yaylalar yaylalar, yüküm şimşir kaşıktır, dilo dilo yaylalar!

Fekat bu sevincim çok kısa sürdü. Erdal Bey biraz sonra acı gerçeği açıkladı. İlaç sadece fitil formunda yapılabiliyordu. Elim ayağım buz kesti, bütün hayallerim gölgelendi.

Bu fitili herhangi bir generale ya da albaya uygulayabilmek için insanda mangal gibi büyük olması gerekiyordu. Asabım bozuldu. Ama ne yapacakşım,

kader işte, takdir-i ilahi! Bir süre daha Afganistan, Burkina Faso ve Zulu kabilesi gibi yaşayacaktık. Ne diyebilirim ki!

Şönce zink diye uyandım. Hemen rüya tabirname-si kitabına saldırdım. Aradım taradım, yok! Kitapta, "*ince uzun boylu sosyal demokrat*" görmenin neye delalet olduğuna dair tek kelime bile yoktu. Bu da benim şansım işte! Ne gerçek hayatta, ne rüyada, ne de -bu gidişle- öbür dünyada sosyal demokrasinin bana hiçbir yarar olmayacaktı.

Güneş gökyüzünde bir vaşington portakal gibi parlıyordu. Yavaşça pencereden dışarıya baktım. Hastane, postane ve pastane yerli yerindeydi. Asayiş berkemaldi. Sadece bir gece bekçisi ağzında düdükle sokağın başında uyuyakalmıştı. Olur böyle seyer!

Devlet çürümüştü, bu yüzden sıkı bir kahrvaltıyla halka güne başlanırsa daha yararlı bir iş olduğununu düşünüyordum. Sokaka çıktığımda aktif, dinamik, atletiktim. Şerefli bir adam kurşun sıkılabildi, polis oynayabilirdi, belediye otobüsünde dikkatle etmezsem, basamakta durursam otomatik kapı çarpabilirdi. Vahim bir ülkede yaşıyordum, bu yüzden sağlam kafalı ve sağlam vücutlu olmalıydım.

Neşe içinde mutfığa doğru yürüdüm. Giderken terlikle üç hamamböceğini hakkın rahmetine kavuşturdum. Bir yandan omlet yaparken bir yandan da Neriman Altındağ Tüfekçi'den alınan bir Çankırı türküsü okuyordum. Hayat hakikaten çok hoştu ve genişti. Bazen her şeyi Tansu Bacım

gibi düşünmek gerekiyor. Yeni bir felsefe bu:
"Takunya tak tak, ezan sesi bayrak!" Bu kadar!

Kahvaltımı yapıp kalktıktan sonra aynanın karşısına geçip yüzüme en Turgut Özatay ifadeyi verdim ve dan diye çekip kapıyı çıktım evden.

Sokak her zamanki sokaktı. Halkım, Picasso tablosundan fırlamış gibi ecişi bücüşi ve deforme geometrik bir şekilde oradan oraya koşturuyordu. Ne zaman başbos bir şekilde gezinmeye çıksam hep aynı şey olur. Yine oldu işte. Etraf birdenbire sarardı. Kalabalık gittikçe arttı. Süleyman Bey köşeden bana el salladı ve beymin döndü. Yaşam birdenbire eski bir Türk filmine dönüştü. Etrafı Önder Somer, Kuzey Vargin, Erol Taş, Hayati Hamzaoğlu ve Kenan Evren sarı. Birden, orta halli bir evin salonunda Kartal Tibet' le Ömercik' i gördüm. Ömercik, hıçkırıklı içinde babasına soruyordu:

- Baba, benim annem de bir melek miydi?
Kartal Tibet buğulu gözler ve kadife bir sesle
cevaplıyordu:

- Nevet yavrum. Senin annen bir melekti.

- Peki hangi melekti babacığım?

- Azrail Aleyhisselam.

Kanımin donduğunu hissettim. Güzelim Türk filmleri de bozulmuştu. Devlet ise çürük içindeydi. Birileri devlete karate yapmıştı. Ne yapabiliyordum ki, gerisin geriye eve döndüm. Bir ara gözüm takıldı. Süleyman Bey köşe başındaydı ve her zaman yaptığı gibi yine el sallıyordu.

