

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

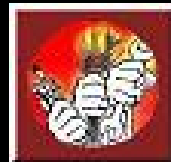
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

**Ah**



**Gönül Ülkü Dilek**



*Emegin Sanatı E-Yayınları*



# Ah



## Gönül Ülkü Dilek

— ŞİİR —



*Emegın Sanatı E-Yayınları*

Emegın Sanatı E-Kitaplığı  
Şiir Dizisi - 22  
Temmuz / 2012

Ah  
GÖNÜL ÜLKÜ DİLEK

Kapak Resmi: Gönül Ülkü Dilek  
Yayın, Tasarım ve Düzenleme: A. Z. Çamur

Emeğin Sanatı E-Yayınları  
Emeğin Sanatı E-Kitaplığı

Şiir Dizisi:22  
Temmuz 2012

Emeğin Sanatı E-Yayınları  
Emeğin Sanatı E-Dergisinin yan kuruluşudur.

İlgili web adresleri:  
<http://emeginsanatie-yayinevi.blogspot.com>

<http://emeginsanati.blogspot.com>

<http://issuu.com/emeginsanati>

Emeğin Sanatı E-Yayınları e-posta adresi:  
[emeginsanati@gmail.com](mailto:emeginsanati@gmail.com)



© Bu e-kitabın tüm hakları **Gönül Ülkü Dilek**'e aittir. Bu kitap ve kitabın özgün özellikleri Emeğin Sanatı kolektifine aittir. **Gönül Ülkü Dilek**'in ve Emeğin Sanatı Kolektifinin izni olmadan hiçbir biçimde taklit edilemez, kopyalanamaz, çoğaltılamaz. Ancak kaynak belirtilerek alıntı yapılabilir.

### **Şairin Kısa Özgeçmişi:**

1953 Oltu-Erzurum doğumludur. İlk, orta ve lise eğitimini Kocaeli’de tamamladı. Daha sonra Atatürk Eğitim Enstitüsü’nden (Marmara Ü.) mezun oldu. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenliği görevini Kocaeli’de tamamlayarak emekli oldu.

Gönül Ülkü Dilek, Kocaeli’de yaşamaktadır ve yayıma hazır bir romanı bulunmaktadır.

Yazarla İletişim: e-posta: gonuldilek@hotmail.com

*İnsan,  
zamanın değirmeninde  
destan olur...*

## **allahuekber dağı-sarıkamış**

allahuekber dağı'nın eteklerinde  
köyler vardı  
toprak damlı ahırları sekili  
bacalarından her daim tezek dumanı tüter  
aynalı beşiklerde saz boyunlu bebeler  
söylencelerle büyür  
vitaminsiz bilgisiz  
seher yeli yardan haber getirir  
hiçbir vakit postacı uğramaz  
hallerini boz atlı hızır bilir  
gayrı kimse hallarından anlamaz  
cem akşamlarında  
ak sakallı kocalar mızrap vurur pir aşkına  
ilahiler ağlardı



allahuekber dağı'nın eteklerinde  
ab-ı hayattır bütün sular  
bir gün endam aynası misali  
hızır'a saygı sunar  
dili çözölür bir damlasıyla aşıkların  
suların gözesinden türküler doğar  
kimi aşk od'una yanar cayır cayır  
kiminden bir yudum alırsın  
yüreğin kanar  
türküler alır götürür kederi  
dağtır gamı  
allahuekber dağı'nın eteklerinde  
türküler başlatmıştır yaşamı

allahuekber dağı'nın yamaçlarında  
bir orman vardı  
dört bir yanı ardıç kokar çam kokar  
ağaç gibi görünürler sümme haşa  
görenler anlatır tevatür değil  
enver paşa'nın ordusu  
ete kemiğe bürünür  
bıyıkları terlemiş şıvga yiğitler  
çam dallarında parlayan buzlardan bakar

tekin yer değildir burası  
bir tek baltalanmış ağaç göremezsiniz  
ağaçlar insanlar gibi  
insanlar orman  
sahipsiz mezarların başında  
ağaçlar ömür tüketir ihtiyarlar  
tipiler uğuldar zemherilerde  
çamlar ardıçlar dile gelir de  
enver paşa'yı kargışlar  
“kör ola gözlerin oy enver paşa  
nice cıvanları yaktın ataşa”

enver paşa bir osmanlı paşası  
asya'nın fethini görür düşünde  
başında utkunun tacı  
kaçar uykusu  
paşanın emri ulaşır tez elden  
bin dokuz yüz on dört yılı bitmeden  
bir eylül sabahı  
ikinci kez çalar savaş borusu

askerler öyle şimşek gibi atlılar değil,  
yorgun ve yoksuldular.  
silahları kırık dökük  
yalınayak çıtırçıplak  
toplanıp tarladan tapandan  
doksan bin can  
doksan bin ana kuzusu  
yüz bine tamamlandı  
yüz bin, su olup dağın eteklerinden  
doruklara akacaktı

kalın ve yumuşak bir yörük yorganı gibi kar  
sarıyordu dağın yamaçlarını  
ve sinsi bir zampara gibi sessiz  
kucaklıyordu dağı karanlıklar  
dağ tuttu nefesini korkudan  
dondu bütün sular  
yoruldu yüz bin çocuk  
acıktılar  
susadılar  
çöllerde kalmış yolcular gibi  
su serap oldu yolcular sebil su  
yüz bin asker  
yüz bin meçhulün yolcusu  
ki hepsi çocuktu  
kimi ana kucağını özledi,  
kimi yar

ığdır ovası'nın ak pamuklarından yapılmış  
pufla döşekti kar  
çöktüler pufla döşeklere  
bir daha kalkmadılar  
kimse unutmadı o çocukları  
kar düşende dağın böğrüne  
ve don ayazı saranda geceyi  
yürekler o donuklara yandı  
ağıtçılar çaldı söyledi  
ağıtlar o çocuklara adandı

bundan böyle ak libaslar giyindi  
ölüme hazır  
ve hep karalar bağladı başına dağ.  
yas tutana kara yazmalar yaraşır  
uğursuz günlerin sonu gelmez burda  
allah'ın günü çok  
allahuekber dağı'nın eteklerinde  
ağıt yakılmadık gün yok



allahuekber dağı'nın vadilerinde  
yürekleri silme pusu gözleri çakmak  
pos bıyıklı eşkiyalar  
kurşun sıkar  
kuşkular büyür gecelerde  
türküler feryada başlar  
“su gelir taşa değer  
kirpikler kaşa değer”  
kız saçı tütün sarılır birbir peşine  
kirpik kirpiğe değemez  
korku dağları bekler sabahlara dek  
kuşluklarda destan yazardı

allahuekber dağı'nın düzlüklerinde  
bir göl vardı  
ceylanlar su içmeye iner şafakla  
üşür ayakları  
suları hilkatten buz  
gün kararınca girer koynuna 'kervan-kıran'  
bir de yörük kızları  
üryan  
yıldız parıltısıyla ısınır  
aklermez hikmetine  
yaradana kurban olduğumuz  
büyülenir su gecenin gölgesinde  
kızlar yıldız  
yıldızlar kız olup çıkardı

allahuekber dağı'nın doruklarında  
bir bulut kaynar  
gam yükünün kervanı değil  
yüce dağ başını duman bürür  
yol havası vurur  
tipi boran  
çığlık çığlık göçer gider turnalar  
sular öylesine şaşkın  
donar kalır  
türküler susar birden  
söylenceler unuttur kahramanları  
kurt kuş lal-ü ebkem  
bir ceylan vurulur koyakta  
düşün düşlerim  
dökülür eteklerimden  
ahlar tutuşturur yangınları  
sorular yanıtsız,  
emir büyük yerden

bunalıma giriyorsa londra'da silah borsası  
allahuekber dağı'nın eteklerinde  
çekilir tasası  
barlar çözölür halaylar yollara düşer  
küskün.  
türküler sürgün  
çıkınında lor peyniri lavaş dürümü  
acemi parmaklarında amerikan cıgarası  
sevda değil başındaki sarhoşluk  
kupasında alaman birası  
yeşil dolarların cenneti müzik piyasası  
çılğınlaşmış org bateri basgitar  
latin orkestrası eşliğinde  
yayla havası

tank sesi

top sesi  
mitralyoz sesi

meyve verir  
üçüncü dünyada ,  
emperyalizmin kültür politikası  
türkölere silah bırakışması  
dağıtırlar pusatlarını  
susar bakışlarındaki mavzerler  
değişirler birer birer  
türküler suskun

allahuekber dağı'nın eteklerinde  
kadınlar vardı  
kimliksiz  
kimsesiz  
yalnızlık cehennemine tutsak  
kara süzgün gözleri dolu dolu  
dokunsanız ağlayacak  
tazeler tarlaya girer orak elinde  
ağca ceren misali kıvrak  
ve bir tanrıça gibi mağrur,edalı  
desteler kapanır ayaklarına  
boy boy başak başak

allahuekber dağı'nın eteklerinde  
kadınlar dillere destan güzellikler taşır  
kan eder güzellik başa bela  
bu yüzden kan kırmızıdır yanakları  
saçları g n l tuzağı tenleri ak

aç p r ekli nineler oturur damlarda  
isli kazanlarda halil ibrahim bereketi  
lavaş dürümü sunar konuklara  
cömertliği kibeleden kadar sıcak

allahuekber dağı'nın eteklerinde  
gizemli bir bahçe gibi kadınlar  
kimi ığdır'ın al alması  
kimi kağızman'da ağlayan nar  
hepsi temiz ve azizdir  
kuytulardaki sular kadar  
yıkabilse bendini  
okyanuslara akacak



allahuekber dağı'nın eteklerinde  
kadınlar  
karnı dolu kucağı boş  
gözyaşlarıyla mezar taşlarını yur  
büyülü düşlerinde dile gelir kurt, kuş  
masal evreninde yaşarlar  
dünyadan habersiz  
bir varmış bir yokmuş  
tarifsiz kederlerini kimse bilmez  
ağızlar bıçak  
allahuekber dağı'nın eteklerinde  
kadınları kim anlayacak...



## **kar romantizm ve emperyalizm**

dışarıda  
gizemli bir aydınlığın cazıbesi  
havada kar sesi  
mahur  
uyur börtü böcek  
uyur  
toprak ana  
toprak yar  
koynunda körpecik bahar  
uyutur  
uykudur kar

2-

bu uykuyu canan'la beraber uyuyanlar  
başucuna koyup ücretini  
gidecek birazdan  
canan  
nam-ı diğer gülismi  
kentin karlı ve karanlık sokaklarında  
yaralı bir hayvan gibi  
saklanıyor  
emperyalizmin metalaştırdığı zavallı çocuk  
etini satarak yaşıyor  
ve serbest rekabet kuralına göre  
suçlu o  
vesikasız çalışıyor

ihanetir kar

3-

kar yağar  
örgüler gibi sarar ak yumuşaklığında  
kapanır aydınlık sabahlara kapılar  
geceler ağıtlar misali uzar  
masallar oyalanır kuytularda  
gerçekler kayıp  
dumanlı hava sever ‘kurt girişimciler’  
kurtlar sofrasına kurulur  
oyuncak sanyinin ham maddesi  
yıldız gözlü çocuklar  
kirli ellerle yoğrulur  
düşler içinde erir gider çoğu  
kimi ilk dokunuşta yok olur  
unutulur adları köyleri  
unutulur gözleri  
unutuştur kar

4-

kar yağar  
sinsi adımlarında puşt darbelerin  
çoğalır faili mechulü  
susar bor bülbülü  
suskunluk yasasıdır 'omerta'  
gerçek ortada  
susturulur fidanlar  
kırar en genç dalları rüzğar  
yiğitlik yürek ister  
bedenlerde yoktur ölçüsü  
tutsaklığın tak ettiği gün  
kılıç nasıl sıyrılırsa kından  
çiçeklerin en delikanlısı,  
kardelenler  
kaldırarak başını  
fırlayacak toprağın namlusundan  
cemreler düşecek bir bir  
cemreler yığittir  
kırılacak ayazların hegemonyası  
biterken tohumda tutsaklığın yası  
nurtopu oğlanlar  
cıvan kızlar doğacak  
umuttur kar

5-

kar yağar  
mevsimler aklanır günahlarından  
sevda gönül kapısını aralar  
acemi tutkular da  
tutuşur volkanlar  
tüter yaz  
geceler erguvan şehvetiyle sarmalar.  
doludizgin küheylan  
koşar  
zaman  
kar gibi erir ellerimizde  
koynuna girdiğim gece  
mağrur  
çelik bakışlı delikanlı olur  
gümüş teller takılır saçlarıma  
sevda utançtan kızarır  
naz kederinden ağlar  
kapımın önünde bir kardanadam  
gözleri kömür karası  
ellerinde güneş yarası  
çığ olamadığına,  
çoğalamadığına  
ağıt yakar  
fırtınalar kopar kadehlerde  
şaşar kalır okyanuslar  
efkardır kar...



## **ah cezayir**

şarap barut ve kan  
aysız gecelerde  
yağan yıldızlar  
ipekli bir mendil gibi  
dürülür  
cezayir akşamları  
büyülüdür.  
cezayirli kızlar  
çölün ve akdenizin  
sıcaklığında esmer  
yıldız emzirir memesinden  
geceyi çarşaf diye  
giyinirler

aah cezayir  
yedi düvele nam salmış  
tek gözlü korsanların  
güvercin kanatlı gemilerde  
fink atarken  
akdenizde  
kıl aldırılmazdı burnundan  
ipek maşlahlı sultanlar

ve sen

masallarda çıkardın kaf dağlarına  
zümrüd-ü anka'nın sırtında  
alçak dağları ben yarattım  
sanırdın



siyaset meydanlarının  
muhabbet tellalı  
fıransız soyluları  
kehribar bedenli bir cariyeden  
aldığı hazla  
mahmur  
yıldızlardan bakardı

sana

şüphesiz koloniyal mimarıyla  
göz kamaştıran  
konağında  
seni daha da köleleştirecek  
planlarıyla  
meşguldür  
sen kendi destanlarınla  
cege giderdin  
devlerle savaşmaya  
bedevilerin palasından  
düşerdi güneş  
dil susar kılıç konuşur  
allah allaaah...

çalımından geçilmez  
koloniyal şapkalı tacirlerin  
esmer çeliğinde mat parıltılar  
ağzının suyunu akıtır  
mağribilerin  
ingiliz karabinası  
kız gibi silah  
gizli bahçelerinde  
cezayir gülü göz karası  
filinta kızlar  
vatan hasretiyle tutuşmuş  
fransız majinası  
yüz karası  
fetihler yaşadı  
geceler uzar gider  
kızların boylarınca

aah!

aah cezayir  
şarap barut kan  
gül kokusu  
oryantalist avrupanın  
son moda tutkusu  
“çöl ahusu”  
fransız sofralarında  
bordo şarabıyla  
cezayirin taze çöl meyvası  
beriberilerin aklında  
fransız kırması  
dinime imanıma  
“kul yapısı ilah”

gelişkin uygarlıkların  
iyi niyetli politikası  
bedevilerin ellerinde  
teknoloji harikası  
toareklerin kan davasında  
baş keser  
recmlerde  
taşlara gömülür  
günaaah  
atlaslara kar yağar  
coğrafyalarda

kan

seller gibi akıp gitti  
vahalardan

akıl da savruldu fırtınada  
insiz insansız kaldı cezayir  
sahralarda  
büyüdü kara gözlerde  
korkular gayya!  
büyülü ve güzel olan  
ne varsa dipsiz kuyularda  
kaybolup gitti

hem vallah

hem billah  
danışıklı dögüşlerin  
arenası  
fransız afrikası'nda  
oryantal demokrasi  
paris sokaklarında  
simsiyah  
kederlerine bürünür

o yaman korsanların  
pusulasında  
kaybolmuş rota  
eyvaaah...



## zelihanın gözleri

ayn-ı zeliha'nın kıyısında  
kızlar  
keder görür  
rüzgârda salınan sazlar misali  
ağıt söylerler  
fısıfısıf  
incecik bedenleri  
salına salına yürür  
usul usul  
selviye benzemek ister  
şıvgacık boyları  
derinden bir ahhh olur  
sev der kör şeytan  
kör şeytan topal şeytan  
sev der  
gönül bu dinlemez ferman  
kaçılamaz da aşktan  
ölümcül günah olur

ayn-ı zeliha'nın kıyısında  
kızlar  
karanlık düşler görür  
hayra yorması  
zoor  
uyanamazlar mavi sabahlara  
ilahlar kan istiyor  
aşk ki  
yusuf'un aşkıdır  
aşk ki  
destan gibi  
dile verilir  
aşıklar ele verilir  
göz bebeklerinde donar aah  
bakışları simsiyaah  
eyvaaah  
eyvaaahh



## istanbul dediğin ne ki

istanbul dediğin ne ki  
erzurum yayla  
bir delikanlı geçer çalımlı çalımlı  
boyunbağında istanbul markası  
erzurum kaytan bıyıklarında  
beyoğlunu'nun sazlarında  
kaşık havası çalınır konya'dan  
muradımı alamadım dünyadan  
bir kız salınır edalı  
mavi gözlerinde karadeniz horon teper,  
bukleli saçlarında istanbul masalı  
yumurta topukları adanalı bir bıçkın  
laf atar ötelerden  
“kız seni nasıl sarmalı”



çiçek pasajında meyhaneler  
rakıya meze olsun diye istanbul sunar  
bir levanten şarkısı duyulur  
içinde ayrılıklar hüznler  
masalarda mahmur müşteriler oturur  
rakıya istanbul karıştırıp içer kimi  
kimi aşk içer  
kapı önünde çiğköfte yoğurur  
karayağız genç biri  
istanbul dediğin ne ki  
urfa'nın etrafı dumanlı dağlar  
sigara dumanları arasında yalnız bir kadın  
bir yandan rakı içer  
bir yandan urfa'yı düşünür  
ah çeker yürekten, gözleri ağlar

şişli meydanı'nda her bahar  
masum düşler peşinde  
bir nergis bir çiğdem açar  
düş karabasana dönüşür birden  
yadeller tutar koparırlar  
taksim bir meydan değildir,  
istanbul'un kendisi  
ne yaşanmışsa burda önemli!  
hepsini tarihler bir bir yazar  
istanbul dediğin ne ki  
diyarbekir şad akar

kadıköyü'nde kadılar  
masa başında hüccet yazar  
lakin rüşvet alırlar gizli  
aleni hakkı-huzur  
canım o kadar kusur  
kadı kızında bile olur  
istanbul dediğin ne ki  
eğin dedikleri bir küçük şehir  
istanbul dediğin ne ki  
istanbul dediğin ne ki



## anadolu

bitimsiz kavgaların yiğit atlıları vardı  
kıraç topraklarda anadolu'mun  
fi tarihi kadar yaşlı nineler,  
bilinmez zamanların düşsel öykülerinde  
özlemlerini anlatırlardı  
onlar ki  
bu verimsiz toprakların tek bereketi,  
açlığa susuzluğa dayanır  
metelik vermezlerdi ölüme  
yeni doğmuş bebelerin mevlütlerinde  
fadime ananın yanık ilahilerine ağarlardı  
doğurgandı hepsi  
doğurgan olmalı kadının asaleti  
doğurur da büyütmezlerdi  
savururdu kızamık, kuşpalazı  
tek çareleri dualardı  
eller üstünde giderken  
el kadar cenazeler  
boyun büker takdir-i ilahi sanırlardı

günahsızlara nur iner şafak vakti  
küçücük mezarların başında  
tek kaygıları ahiretten yana  
çatlak ellerini kaldırıp göğ  
nurlanırlardı  
çile dervişinden daha mütevekkil yaşar  
ağız – dil vermeyen kümbetlerden  
yardım dilenir  
cennetin ayakları altında olduğuna  
inanırlardı

şimdi fersiz gözlerinde  
son yenilginin yorgunluğu  
ta esatirden yitik kızını oğlunu  
kaybolmuş mezarlarda ararken  
cenneti istiyorsun!  
'daha bir sevgili göğüste  
mahmur yatmadan  
bir kiraz dudağın  
balını tatmadan'  
düşsüz uykulara dalıp giden oğlun  
cenneti kazandıracak sana

anlasana!

suçlusun demiyorum  
doğurganlığın kadar güçlü değil öfken  
yanıtsız karakollarda  
ve sahipsiz mezarlarda oğul ararken  
teninde hitit güneşinin yanıkları  
rahminde doğum sancıları  
karşında dururken  
oğlunun kanlıları  
seni böyle yorgun  
böyle perişan,  
'dalyan bir yiğit canı pahasına'  
cennet kapılarında ödül beklerken  
görmek istemiyorum



## kibele

çık tarihin kuytularından kibele  
lanetleyip rahmine nifak tohumları saçanı  
dolgun memelerinde çağlayan süte  
sevgiyi kat  
bir hamur yoğur  
topla aç çakallara benzeyen oğullarını  
yeniden doğur  
bak  
yine yırtıyorlar geceyi  
genç gelinlerin utangaç gözlerine bakarak

ve sen kibebe  
bir ölümlü gibi  
bunca vahşet karşısında eylemsiz kalarak  
hala dişiliğini  
yaşıyorsun  
oysa tanrımızsın tartışmasız  
ve uckur düşkünün zeus'tan,  
becerikli  
ya durdur bu kan selini  
evreni yeniden yarat  
ya da kopar irin saçan memelerini  
hades'in köpeklerine at





## halime

seferberlikte  
ağır ve bulanık ırmaklar gibi  
akardı zaman  
güneş biraz üzgün  
parıldardı  
rebiulevveldi  
aylardan

nisan

meyvalar çağla değildi henüz  
erikler arpa tanesi kadardı

seferbelikte  
bilinmez bir yerde  
bir trende  
sarışın bir kız gidiyordu  
kompartmanda iki kişi  
sarışın kız benim nenem,

halime

diğeri  
bir ingiliz zabiti

uzunca boylu  
yakışıklı  
sağ göğsünde  
şarapnel yarası  
önünde,gümüş cıgara tabakası  
gözleri sarışın kıza takılı  
arada bir inliyordu  
sinsi bir hırsız gibi  
nefesini tutarak,  
ve istemeden  
yeknesak tıkırdayarak,  
gidiyor tren.

istanbul-bağdat hattında  
kompartmanda  
sarışın kız,boğulmuş efkarında  
iç çekiyor  
sızladıkça ingilizin  
şarapnel yarası  
daha bir mavi dumanlar savuruyor  
cıgarası

sarışın kız  
unutmuştu sarı saçlarını  
terkettiği  
buğday tarlasında  
dağlar uzaklaştıkça  
içi gidiyordu

kompartmanda  
iki kişi  
iki yalnız  
iki hasta  
biri yaralanmış savaşta  
öteki  
malarya

menzilini bilmeden giden  
sarışın kız ,  
yani halime  
yani benim nenem  
durmadan ağlıyordu  
akibetine  
akıyordu raylardan  
kara bir yılan misali  
tren

halime  
sıtma nöbetleri arasında  
ateşli başını  
dayayıp cama  
mavi gözleriyle  
karanlığı delmek istercesine  
bakıyordu.  
bakmıyordu  
kaybolmuşluğuna ağıt yakıyordu  
istanbul-bağdat hattında  
bir tren  
kompartmanda  
sarışın kız kayıp  
ve yaralı İngiliz zabiti  
tebdilhava



## yoksulun şiiri

cenneti özledi yaşam boyu  
kısır toprak  
soğuk iklim  
tek umudu öbür dünya  
yaşadı bu dünyanın dışında  
nesi vardı ki  
mal mülk adına  
oysa dualarında  
tuba dalları serin sular...  
pufla döşeklerde  
şen şakrak huriler  
billur sürahide  
nar şerbeti  
kısır düşün yarattığı fantaziler  
soğuk iklim  
soğuktu  
keskin bir bıçak gibi ayaz  
sitemi yoktu...  
tanrı sevdiği kuluna eza edermiş  
rahman ve rahimin şevkatini  
bir dağ yamacında buldu  
odun keserken  
donmuştu



## **acemi ölüm**

ne anlı şanlı,  
kahramanca  
ne de bir korkak gibiydi

asla

bir tek kez oynanan oyun sanki  
ne metin,  
ne sunu,  
ne prova  
acemiceydi ölümü aslında

çevresinde ağlaşanlar  
yalancılıktan değil  
ta yürekten..  
şansızlıktı onsuz kalmaları  
bu demde

korkuları çoktu gelecekten  
şimdi  
rahat bir döşekte  
uyur gibi  
ne bakkalın borcu  
ne ev sahibi  
umursamadan  
kolunu silkeledi  
arındı  
angarya yüklerinden  
cemaatte  
ne çiçek  
ne tören...  
alacaklılar suskun otururken  
ürkek son bakışı  
aktı kirpiklerinden...



## **aşk olsun**

yapıcılar  
türkülerden harç yapın  
kolonları sevda ateşiyle dimdik ayakta  
kirişleri aşk olsun  
güneş girsin evlere  
günaydınlarla uyansın hane sahibi  
şöyle enikonu seyredip denizi  
şevkle girişsin işine  
aşk olsun  
yapıcılar çatı kurun  
saçaklarına kuşlar konsun  
altında toplansın maaile  
sofralarda halil ibrahim bereketi  
billur su sürahilerde  
içen aşık olsun



yapıcılar  
isteksiz kazmayın mezarıcı gibi  
vurun şevk ile ferhat misali  
temelinde aşk olsun

ah bu diyar bu diyar  
yapıcılar yapı yapar  
ellerinde kazma kürek  
of demeden  
bunca musibetle dertle başederler  
aşk olsun



## ayyaş

sahipsizler mezarlığında  
bir güz akşamı  
ıslaktı her yer  
soğuk ve ıslak  
çatık kaşlı mezarıcı  
hırsla çukuru açtı  
sahipsizler mezarlığına gömülen  
şöyle elli yaşlarında  
kimsesiz bir ayyaştı  
bırakıp gittiler kaçarcasına...  
üstüne bir avuç toprak  
eh işte  
ne ağlama sesi var  
ne de gözyaşı  
adını yazdıkları  
taşı bile olmayacak  
yaşarken kimsesiz  
kim hatırlayacak

zaman zaman cennet düşü kurardı  
ancak mezarcılar gittiğinde anladı  
buranın da farkı yok dünyadan  
yok öyle gariplere iltifat filan  
konumuna göre herkese davranış  
karşılama bandosu istiyorsan  
ya genel müdür olacaksın  
yahut bakan  
boynu bükük  
düştü ahret yollarına  
şöyle ucuz yollu şarap satan  
bir meyhane arıyor  
kimsesizler mezarlığına gömülen  
kimsesiz ayyaş  
neyin ne olduğunu  
şimdi anlıyor



## **benim şafaklarım**

canımın içinde can  
heyecanım  
seninle dalgalanır yüreğim  
taşar denizlerim  
poseidon gibi hükmederim  
enis-i dil-im  
ilk sesini ben duydum  
aşığın oldum  
kucağımda  
beşiğin oldum  
kötüysen asiysen  
ben bir günahkarım  
ikimizi de affetsin  
tanrım

türküler öğrettim  
güzelliğin  
masumluğun üstüne  
türküler yaktım  
gözlerine  
gönlünü ilk ben avladım  
cerenim  
yavru ceylanım  
başının sevdadan döndüğünü  
anladım  
bilgeyim ben  
oğlum  
kızım  
mecnun'um  
leyla'yım  
ferhat'ım ben  
uzaksam  
terk edilmişsem  
bihabersem  
sahralarda kalmışım  
yalnızım...



## **bu şehir**

ben bu şehri oldum olası sevdim  
burada gömüldü sevdiklerim  
çocukluğum geçti arnavut kaldırımlarından tıkır tıkır  
başında kavak yelleri estiği zaman  
düşlerimi bulutlara uçurdum  
çınarlarına kurulmuş salıncaklarından

saray yokuşu'nda ahşap evler vardı,hatıralarım.  
müşfik fısıltısıyla uyurlardı ihlamurların  
kimi aşk öyküleri şarkılarla taşardı yola  
düşlerini yaşamamış ak saçlı kızların.  
dantela perdeli evlerin cumbalarından

devlet-i ali osman'ın kasr-ı humayun'u  
ipek maşlahlı cariyeler dolanır bahçesinde  
düşlerime girerlerdi geceler boyu  
beyaz atlı şehzadeler geçerdi görkemli kapıdan  
teb'asına altın saçardı  
çocukluğumun o esrik masallarından

namazgah'da huzur ve uhrevilik  
ihtiyar selvilerin altında gepegenç haziran  
dudaklarımızda dua gözlerimizde yaş  
her mezar taşında kim bilir kimle  
kaç kuşak sonrası torunlar anardık  
ve ölümler vakur seyrederdi şehrimizi  
sonsuzluk dünyasının mekanlarından

ben bu şehri oldum olası sevdim  
bir gün eteğimi çekersem bu dünyadan  
götürmeyin beni asri mezarlıklara  
üstümde adını bilmediğim çiçek olmasın  
namazgah'ta bir yer açın bana da  
bir selvi fidanı dikin başıma





## **baskın**

alçak damların kapanırken kapıları  
bu ıssız köyün yamacında  
geceye tuzak kurdular  
aşkın sitemin  
yoksulluğun hüznü içinden  
koparıp  
zincire vurdular  
mitralyözler takırdadı  
çığlıklar yırttı  
yıldızlı atlası  
mehtap utandı  
kırıldı damların iğreti kapıları  
mehmet'lerin koynunda  
gelinler utandı  
kanlar suladı kıraç toprakları

o söylem bir tutkuydu ezelden  
uğruna öldükleri 'vatandı'  
bir yanlışlık var gibiydi  
bir yerde  
mehmet'lerin biri asker  
diğeri düşmandı



## isyan

ey insanoğlu  
ne çok zulümler gördün  
ne çok ağladın  
alinyazına  
yazgılar değişmez  
dediler  
inandın  
şimdi bir yol ayrımında  
ellerinin arasında  
çaresiz başın  
alınında yazı arıyorsun  
kadere dair  
uyan uykundan

ha gayret  
kalk ayağa  
sağlam durduğunu göster toprağa  
ve dimdik tutup başını  
göğe doğru bak

anla

bütün mesele  
olmak ya da olmamak  
bil ki  
efendilerinin varlığı  
sana bağlı  
ya kul olacaksın  
ya efendiler olmayacak



## iznik

ah!

o bir asilzade  
uzak kalmış payitahta,uzak  
alçacık evlerde oturur  
alçak gönüllü  
geçmişî parlak zaferlerle süslü  
şimdi eskilerden kalan  
bir türkü  
belki birkaç taş  
zeytin bahçelerinde avare uyur  
yıkık kale burçlarında  
cengaver  
ki

kılıcından kan damlar

kimdi yatan  
lahitlerde  
selçukiler'in nallarında  
paramparça  
toprak  
aşkın ateşine yandıkça  
çinilerde bereketli ırmaklar akar  
bu göl küçük görünür  
kanmayın masumluğuna  
dev uygarlıklar boğulmuş dalgalarında  
bu göl iznik gölüdür  
okyanus ayarında



## ölüm

düştür ölüm yavrucuğum  
yok olmak imkansız evrende  
bir gün  
emr-i hak derler ya  
bende de  
vaki olursa  
bir düşe uyanırım  
kararmasın gözlerindeki parıltı  
dinle  
ne ağaç ,ne kuş sonsuzdur  
ben biçimce değişip  
diline türküyle dolanacağım

kıyamet günü de korkma  
her şey kaybolur  
kaybolmaz türküler  
el ayak çekilince  
birer birer  
sur borusuna dolacağım



## **biz**

biz eskiden ortaçlar'da  
olimpos'larda yaşardık  
tanrılara dua eden  
itaatkar kullardık  
kanlarımız pahasına  
sunardık  
kurbanlarımızı  
af dilerdik  
durmadan  
arınmak için  
günahlarımızdan  
aç gözlü tanrı'lar  
kurban isterdi bizden  
bir bilebilseydik  
korktuğunu tanrı'ların  
gerçekliğimizden



## **arz-ı mev-ut**

‘arz-ı mev-ut’  
tanrının armağanı  
üç bin yıllık bir mirasın  
kanlı kavgası  
konfetiler gibi savruluyor  
el bombası  
edebiyat dünyasının

o salak pollyannası  
‘üzüldüğün şeye bakma’ diyor  
başını çeviriyorsun orta-doğu’dan  
hipermarketlerin raflarında  
tropik meyveler...  
muz cumhuriyetinde  
bilgi yarışması  
kimdir dünyanın jandarması  
ırkçı-beyaz azınlığın kasaturası  
kangren olmuş bir yarayı kaşıyor  
afrikada açlar yaşıyor



pırlanta şirketleri ingiliz  
elmas yatakları afrikalı  
kimberleyde çocuklar aç  
hiçbirini uyutmuyor  
kırmızı şapkalı kızın masalı

teorinin zerresi yok  
artı değer eşittir emek  
yani ekmek  
emekçinin eline ekmek  
bazı değer  
bazı ulaşılmaz olur  
magna carta'dan bu yana  
evrensel beyannameyi insanlığın  
biraz ingiliz asaleti taşır  
kimberley'de ingiliz şirketleri  
köpekler gibi itlaf ediyor yerlileri  
afrikada beyazlara sökmez  
evrensel beyanname  
ve insan hakları



## ben

ben adsızların şairiyim  
öyle melül melül bakan  
ağız dolusu gülen  
gönül dolusu ağlayan  
ben yoksulların şairiyim  
farkım yok onlardan  
ne atlas dağlarında bedevi  
ne paris kafelerini  
gördüm  
ama atlaslardaki bedevi gelini  
yakındır bana  
kendim kadar  
inan olsun  
resimlerine bakarken duyuyorum  
ondaki duyguları  
mesela tüm köylü kızları gibi  
parıltılı kumaşları  
oyalı yazmaları  
ve pullu oyaları  
çok seviyorum

sevmiyorum  
sözün allısını pullusunu.  
dosdoğrusunu şöyle yalın  
başına oymalı mermerden  
kurna konmamış  
kaynak suyu gibisini  
helalinden  
seni seviyorum demesini



## **bahar**

bir mayıs sabahı istanbul  
mest olur  
mestane gelir  
döker zülfünü çiğdemler  
nergisler  
meydane gelir  
bahar mı vurur bilinmez başına  
goncalar örselenir  
dökülür yaprak yaprak mayıs  
yürek yanığı kokar hava  
ahhhhh bu şehir



## **bizim şiirimiz**

bir turna selamıyla geldim sana  
yalnız değildim  
umutlarımla evecen  
fırtınalar gibi eserdim  
sen insan-ı kamil  
sabrınla koruk, şarap oldu  
ses geldi sazımızın tellerine  
sarhoşladık  
sen, ben değil  
biz  
ikimiz “savaşma seviş” dedik  
savaşları protesto ederken,  
bir oğlumuz oldu sıvgacık yüce  
biri kız sürmeli gözlü ceren  
zamanın örsünde  
çelikleşti bileklerimiz

ve çoğaldıkça ortak bildiklerimiz  
hep aynı meydanlarda yürüdük.  
ayrı şeylere güldüğümüz de oldu  
ama aynı acılarla üzüldük  
sancılar çektik tüm insanlıkla  
sancılar çoğaldı,biz büyüdük  
“yürü” dedik  
savaşalım bitsin yanlış olan ne varsa  
giderken savaşmaya  
türküler götürürdük.  
çekilip birer birer kından  
savrulsunlar diye kavgada  
yemyeşil meydanlarında  
betonarme kentimizin  
kan kırmızı türküler söyledik  
yalnız bir kusurun vardı senin  
pek türkü sözü bilmezdin

gizlenirdin benim türkülerimin ardına  
bir bakardım çalmış götürmüşsün türkümü  
halay başına  
yıllar sonra aynı meydanlarda biz  
daha bir çelikleşmiş bileklerimiz  
ama yorgun örsümüze  
sol yumruğmuzu  
çekiç yaparak yürüyoruz  
türküler söylüyoruz  
değişen zamana inat  
beynimiz antifaşist olmaya devam ediyor  
yalnız saçlarımızda çelişki net  
sözü geçmeyince ayaklara  
hem beyaz bayrak çekiyor  
hem kavgaya gidiyor  
yaman çelişkiler içindeyiz dostum,  
bunca korkusuz yaşıyoruz da

niye turnalardan selam gelince  
yüreğimiz ağzımızda  
niye selam saldıkça azalıyor turna katarı  
hem avcılar bir bir alırken onları  
niye açılmıyor kahrolası uykularımız  
günaydınısınız sabahlardayız,  
geri dönüşsüz  
kolay mı sevgilim demek sana  
ferah yataklarda sevişmek.  
ölüme uyanıyor  
ninnilerle uyuttuklarımız  
göğümüzde turna  
sazımızda tel  
oğullarımız,kızlarımız  
ana olmak kolay değil  
kolay değil baba olmak ta  
zaptedilemez gözyaşlarım ayıplama



kor yüreğime akar  
“ve çeliğe verilir su”  
örsümüzde daha çok demir dövölür  
hangi meydanda türkü sesi var  
gönöl su olur akar  
burhan yol gösterir  
tutar bir türkünün elinden halay başını çeker  
bizimle yeniden doğar küllerinden

o efsanevi kuş  
düş mü kırılırmış varsın kırılsın!  
yeni düşler kurarız herkese inat  
salt ışıktan yoğrulmuş



## **aşk**

avare ruhlar bile korkar  
çiğlikten  
en çok ihanetten  
beklenen olmaz sanırsın  
başına gelir beklenen

biter her şey gibi aşk da  
başlayıp hülyalı bir akşamda  
sonsuz zannedilen

yeminlerin ertesinde  
bir bakıvermişsin  
bitmiş  
eros bu  
kanatlı  
kim bilir nereye gitmiş



## değişim

ah ulan ah  
pezevenk  
ipin kuşağına denk  
ben gençken  
babamın bir topal eşiği bile yoktu  
bu senin baban  
yani ben  
öyle pısırk öyle ürkek  
bir çocuktum  
çoğu kez  
kaçamak bakışlarla süzerdim  
güzel kızları  
merhaba demek için  
mangal gibi yürek  
ve düzgün bir türkçe gerekti  
oysa ben  
kürtçe öğrenmiştim annemden

şimdi iki dil bilen  
sen  
delikanlı yüce  
böbürlenme  
iki dilim var  
benim de  
anadilim kürkçe  
ya sen  
sürmeli gözlü ece  
bazen alınıyorsun ses tonumdan  
oysan ablam  
senin halan  
korktuğu için karanlıktan  
dedenin bastonuyla  
ulaşan sevgi nişanesini  
taşıdı sağ yanağında  
en iyi bildiğim  
baba kız ilişkisi bu  
çocukluk anılarımdan



## **hüzün**

bir gün koyup tüm tasalarımı geride  
hüzünlerime yelken açsam  
bilmediğim ne çok şey var tanrım  
tanımadığım tatlar  
adını bilmediğim diyar  
ve okumadığım onca kitap  
bir gün tüm zamanlar benim olsa  
tüm gözlerin ışığından daha keskin gözümdeki nur  
tüm fanilerin efendisi  
ey zaman  
akma dur!

tanrı ki  
bizi kendi nurundan yoğurur  
öyleyse boyun ey tanrısallığıma  
bırak okyanuslarında yelken açsın gönül  
salınsın sabah rüzgarıyla  
ölümsüz gül  
ben dereyim  
çağları aşan güçle esatirin kahramanlarına  
bir selam vereyim  
bilmediğim ne çok şey var  
tatmadığım meyvalar  
ve tanımadığım nice hazlar  
küçük düşlerde basit duygular değil istediğim  
aldatma  
destur ver bana  
farklı bir boyutta zamana gireyim



## haddehane

sıcaktı  
haddehaneydi sıcakın kaynağı  
lav haline gelmiş sıvı metal  
akıp gitmek istiyordu  
ustabaşı rüstem  
arkadaşlar ‘bu iş şakaya gelmez’  
diyordu  
cehennemde yaşıyoruz  
fakat cehennemlik değiliz  
bu işe bir ömür verdik  
demire eğil bükül diye  
emir verdik  
ter akıttık, kan akmadı  
lakin  
kızgın lav akacak kan bırakmaz  
birden aklına geldi  
geçen gün öğrendiği şey  
milattan önce bilmem kaçta  
bilmem ne yanardağı patlamış  
saçılıp lavlar kentin üstüne  
öylece kalakalmış  
can çekişip kıvranmaya  
fırsat vermemiş meret

oğlum ahmet  
ölmüşlerin başı için dikkat et  
haddehane cehennemi sıcak  
bunalmış rüstem usta  
belden üstü çırlıçıplak  
kalıbın manivelasını çevirdi  
kaydı kalıp raylarda  
şimşek hızıyla  
döndü kazana  
ahmet usta  
çelik parmaklarıyla tutarken  
ikinci manivelayı  
şöyle düşünecekti  
'bu mesaide aldığım parayı  
benim avrada vermeli  
birkaç şey alsın üstüne başına'  
demeye kalmadan  
bir gıcırtılı çığlık  
yükseliverdi  
tutunduğu çelik kollardan  
kurtuldu kazan  
hırçınlaştığında vezûv'ün  
pompei'ye yaptığını  
rüstem ustaya gösterdi





## yabancı şehir

hani aklınıza geliverince bir şey  
elinizin altındadır bilirsiniz.  
aramasanız da yaşar orda  
rahattır içiniz  
uykularınızı kaçırrır bazı  
falan sokağın başındaki ev  
kim oturmuş ne önemi var  
hep orada kalacaktır  
hiç gitmeseniz  
bulut bulut olur gökyüzü  
ışığın içine düşer dünya  
ilk gençliğinizi anımsarsınız  
biraz buruk  
avare dolaşırken sokaklarda  
şu dükkan tanıdık  
şu ev aşına  
geçerken kendinizi görürsünüz  
yıkılan düşler adam öldürmez  
yıkıntılar öylece kalır  
aklınızın bir köşeciğinde  
kimi buğu sarar gözlerinizi  
yabancı bir şehirde üzölürsünüz

martılar dostça selamlamaz sizi  
koşuşturmalar azalır  
dostlardan uzakta  
yüreğinizdeki hüznü kimse anlamaz  
çoğalamazsınız çilingir sofralarda  
belki iki tek atarsınız  
yalnız başına  
hatta ağlarsınız  
ama gülemezsiniz ki kahkahalarla  
deli derler adama  
yabancı bir şehirde  
üzülürsünüz

## İçindekiler

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 7  | allahuekber dağı-sarıkamış   |
| 25 | kar romantizm ve emperyalizm |
| 30 | ah cezayir                   |
| 37 | zelihanın gözleri            |
| 39 | istanbul dediğin ne ki       |
| 43 | anadolu                      |
| 46 | kibele                       |
| 48 | halime                       |
| 52 | yoksulun şiiri               |
| 53 | acemi ölüm                   |
| 55 | aşk olsun                    |
| 57 | ayyaş                        |
| 59 | benim şafaklarım             |
| 61 | bu şehir                     |
| 64 | baskın                       |
| 65 | isyan                        |
| 67 | iznik                        |
| 69 | ölüm                         |
| 70 | biz                          |
| 71 | arz-ı mev-ut                 |
| 73 | ben                          |
| 75 | bahar                        |
| 76 | bizim şiirimiz               |
| 81 | aşk                          |
| 82 | değışim                      |
| 84 | hüzün                        |
| 86 | haddehane                    |
| 88 | yabancı şehir                |

## EMEĞİN SANATI E-KİTAPLIĞI

### Şiir Dizisi:

- 1- Kalp Örsünde Karanfil - ALİ ZİYA ÇAMUR
- 2- Arsız Akrostiş - SERKAN ENGİN
- 3- Diplerin Zirvelere Uçurumlardır Yolu - ADNAN DURMAZ
- 4- Acının Ucu - HAMZA İNCE
- 5- Yıldızlı Gece Kanamaları - İRFAN SARI
- 6- Öfkeye Tutunmak - ERCAN CENGİZ
- 7- Semahlar, Horonlar, Gowendler - YAŞAR DOĞAN
- 8- Militan Bir Ağrı - MELİH COŞKUN
- 9- Söylenmemiş Sözdeyim - ABDULLAH KARABAĞ
- 10- Yaralı Ağaç - MEHMET RAYMAN
- 11- Bahara Gebe Düşlerim - SEVGİNAZ İNAL
- 12- Dene Ve Yenil - UYSAL HİMMET ASLAN
- 13- Mevsim Değirmeni - MEHMET GİRGİN
- 14- Seksen Kere Söyledim - ŞEREF ÖZTÜRK (Usta)
- 15- Dilbaz Şiirler - SERKAN ENGİN
- 16- Naif Buğday Tarlaları - MEHMET GİRGİN
- 17- Yıldız Dalı Yasaklı Gönül - ABDULLAH KARABAĞ
- 18- Mavi İğne - MEHMET GİRGİN
- 19- Her Şiirin Uyaksızı - SERKAN ENGİN
- 20- Umut Her Şeydir - ABDULLAH ORAL
- 21- Gölgeyi Sildin Gölgeden - DURAN AYDIN
- 22- Ah - GÖNÜL ÜLKÜ DİLEK
- 23- Ceviz Düşü - MEHMET GİRGİN

### Anlatı Dizisi:

- 1-Ofir'e Yolculuk - MUHAMMET DEMİR
- 2-Uysal Cinayetler (Roman) - SERKAN ENGİN
- 3-Hayatın Sesleri ve Yüzleri - ERDOĞAN TEZGİDEN
- 4-Cumartesi Anneleri (Oyun) - ADİL OKAY

### Düşünce Dizisi:

- 1- Gölge Boks - SERKAN ENGİN
- 2- Umut Sarkacında Yaşam - ALİ ZİYA ÇAMUR

<http://emeginsanatie-yayinevi.blogspot.com>  
<http://issuu.com/emeginsanati>

# EMEĞİN SANATI E - YAYINEVİNCE YAYINLANAN SON E-KİTAPLAR

## Ceviz Düşü

ŞİİR



MEHMET GİRGİN



Emeklin Sanati E-Yayinlari

Ah



Gönül Ülkü Dilek



Emeklin Sanati E-Yayinlari

Gölgemi

Sıldın

Gölgenden

— Şiirler —

Duran Aydın



Emeklin Sanati E-Yayinlari

ADİL OKAY

Cumartesi Anneleri



Emeklin Sanati E-Yayinlari

UMUT HER ŞEYDİR

— ŞİİRLER —

ABDULLAH ORAL

ABDULLAH ORAL



Emeklin Sanati E-Yayinlari

Serkan Engin



Emeklin Sanati E-Yayinlari