DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

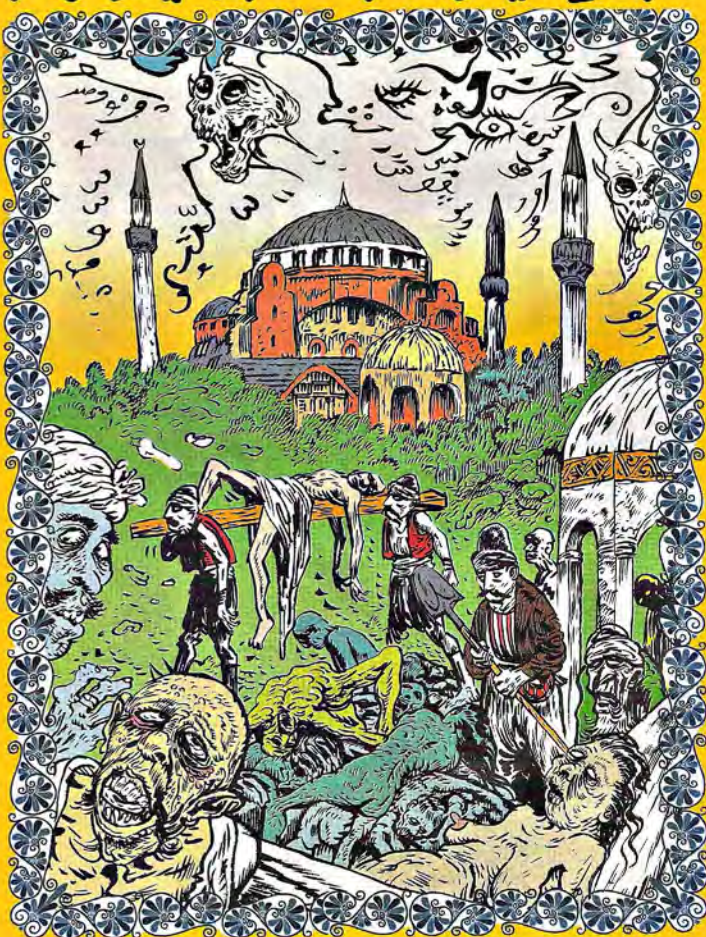
https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

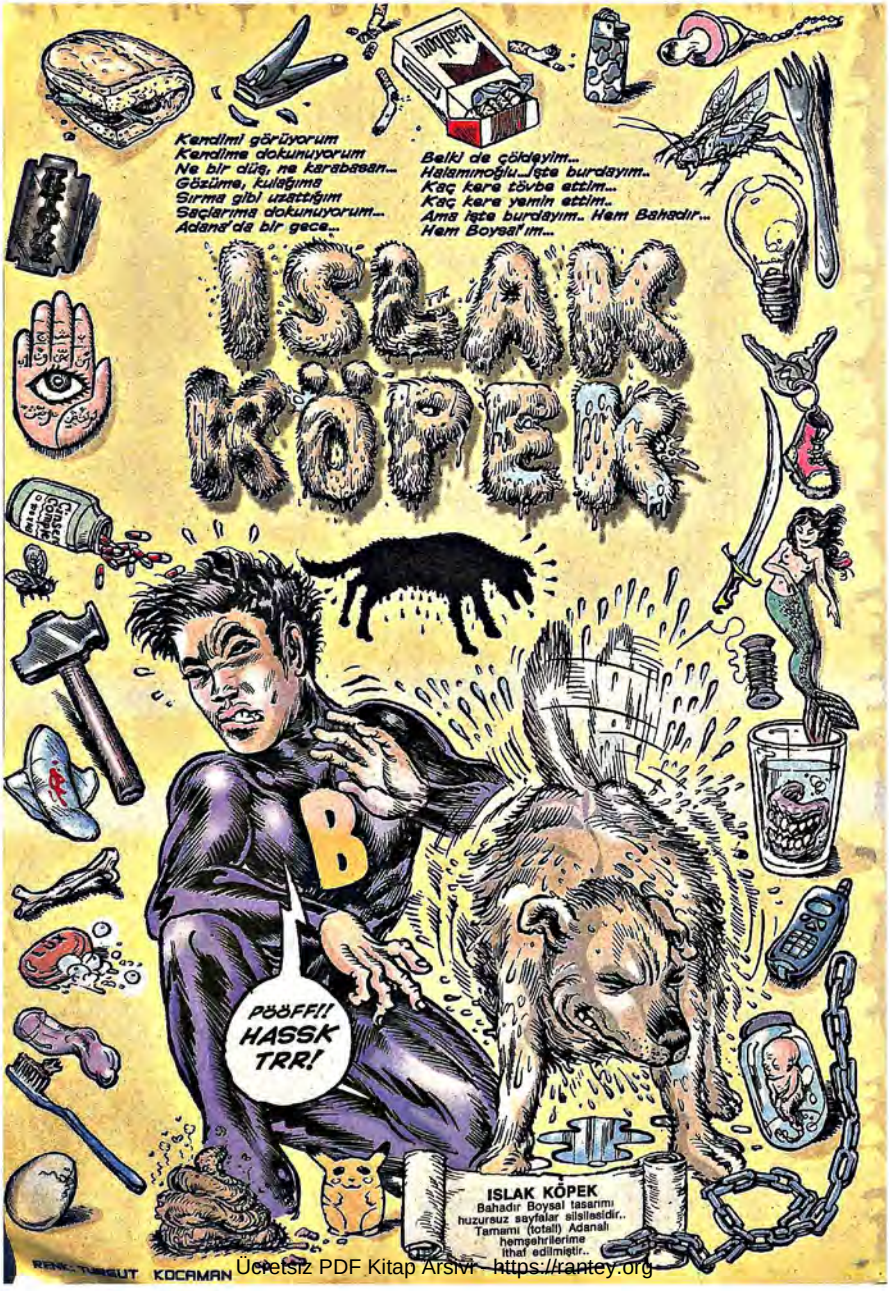
• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

ISLAK KÖPEK



BAHADIR BOYSAL

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://iranfey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

YİRA BİSMİLLAH DERKEN...
Al işte.. yine burdayız.. neymiş?. ISLAK KÖPEK! Bahsettiğimiz Boysalımın %100 ibret vesikası anıları ve şeytanın tohumu gerçek hayat parçaları...
Hepsi damar damar üstüne! Hepsi kalepir! VARAN 1: 6 ay öncesinden bir anı.. Kız arkadaşım arkamdan kalkıp işe gidiyordu.. Sabahın köründe kurduğu cep telefonunun alarmı çaldı...

BOK

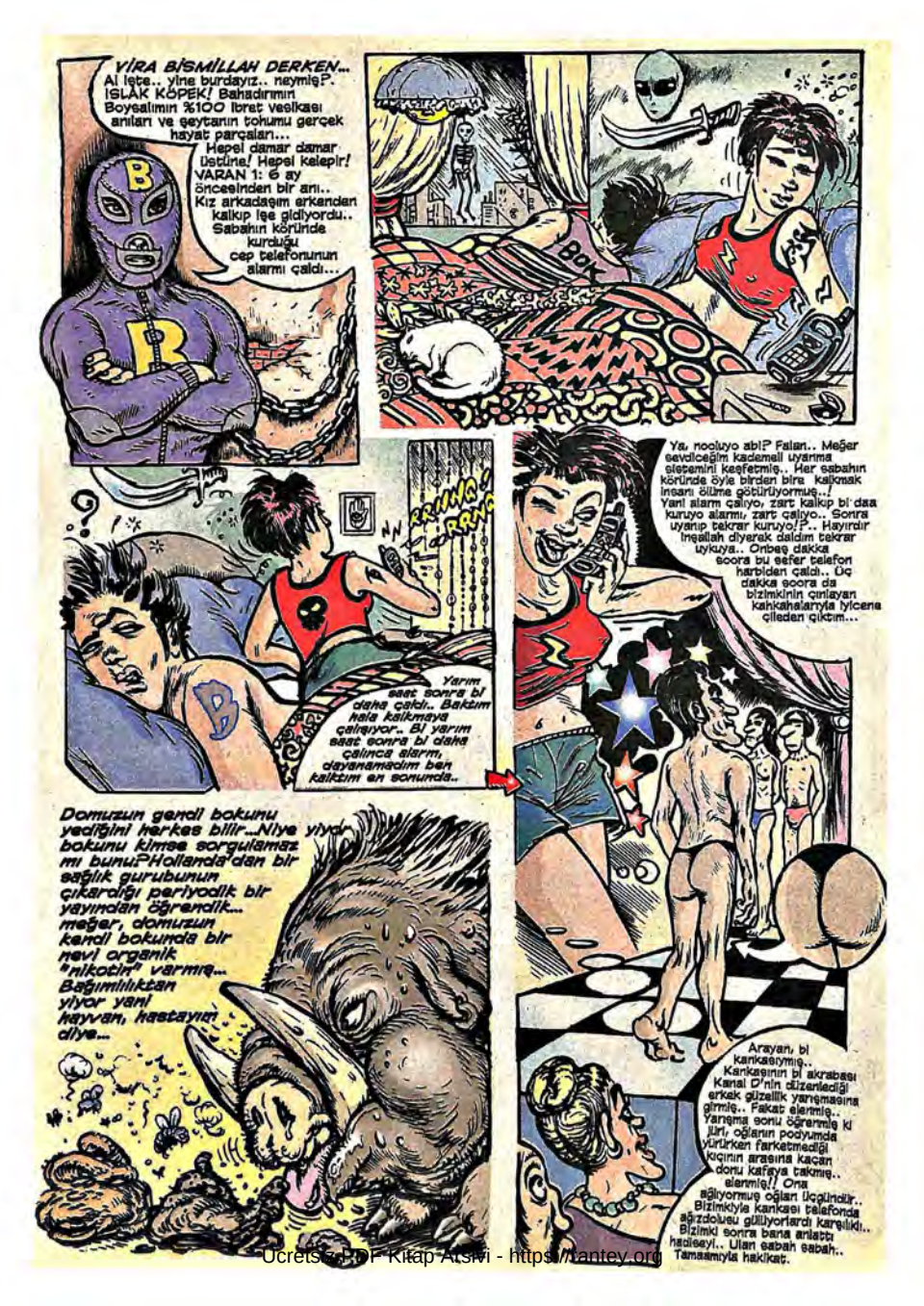
Yarım saat sonra bi daha çaldı.. Baktım hala kalkmaya çalışıyor.. Bi yarım saat sonra bi daha çalınca alarm, dayanamadım ben kalktım en sonunda..

Ya, noluyo abi? Falan.. Meğer seyyicağım kademeli uyarma sistemini keşfetmiş.. Her sabahın köründe öyle birden bira kalkmak insanı ölüme götürüyormuş..! Yani alarm çalıyo, zart kalkıp bi daa kuruyo alarmı, zart çalıyo.. Sonra uyanıp tekrar kuruyo'lar.. Hayırdır İnşallah diyerek daldım tekrar uykuya.. Onbeş dakka soora bu sefer telefon harbiden çaldı.. Üç dakika soora da bizimkinin çırılayan kankalarıyla iyiceme çileden çıktım...

Domuzun gerdi bokunu yediğini herkes bilir...Niye yiyo bokunu kimse sorgulamaz mı bunu?Hollanda'dan bir sağlık gurubunun çıkardığı periyodik bir yayından öğrendik... meğer, domuzun kendi bokunda bir nevi organik "nikotin" varmış... Bağımlılıkzan yiyor yani hayvan, kastayım diye...

Arayan, bi kankasıymış.. Kankasının bi akrabası Kanal D'nin düzenlediği erkek güzellik yarışmasına girmiş.. Fakat elenmiş.. Yarışma sonu öğrenmiş ki jüri, oğlanın podyumda yürürken farketmediği kıçının arasına kaçan donu kafaya takmış.. elenmiş!! Ona ağlıyormuş oğlan üçgündür.. Bizimkiyle kankası telefonda ağızdolusu gülüyorlardı karşılıklı.. Bizimki sonra bana anlattı hadiseyi.. Ulan sabah sabah.. Tamaamıyla hakikat.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

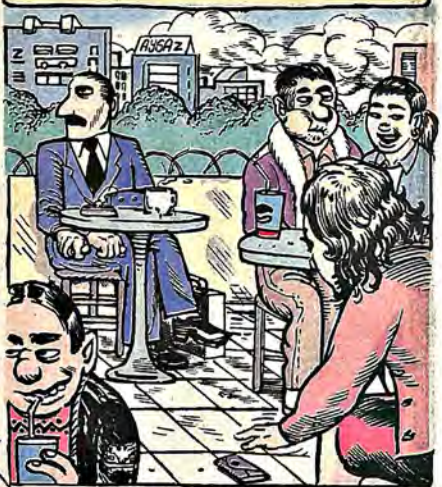


Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kantey.org

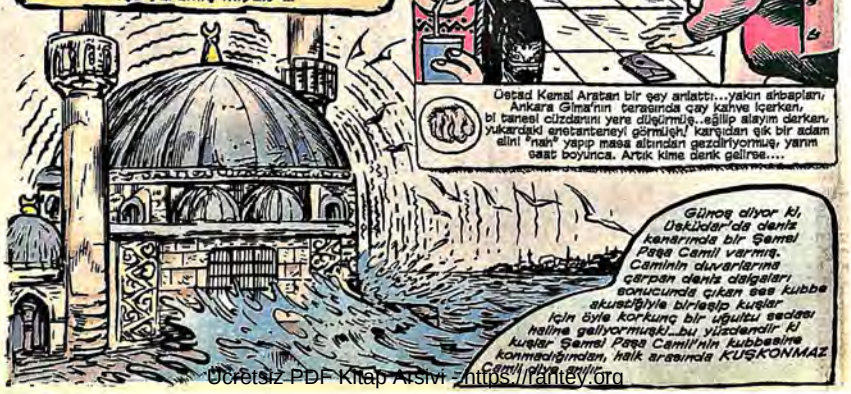
Askerden gelen bi arkadaş, bi fotoğraf göstermişti...Ünlü mafya babası Sedat Peker askerdeki bi arkadaşına yollamış. Bizimki de ondan almış.. "Kim bu tanı bakalım" demişti.. Tanıyamadım.. Dayaktan çiğmiş dağılmış mahvolmuş bi surat! Nuri Alço'ymuş meğer... Hani Türk filmlerindeki meşhur kötü adam. Gençlere uyuşturucu satıyor diye, Peker'in adamları yüzüne ısıklı havlu basıp et döveceğiyle dövmüşler. Eline de bi Türk bayrağı verip fotosunu çekmişler. Balon gibi çiğmiş bir kafa!.. Sonra, gazetelerde de haber olduydu bu olay..

Çok küçükken bir kabız olmuşluğum vardır ki... Eyvah eyvah.. Babaannem, tutup çıkıma sabun sokmuştu, kanallar açılsın diye!.. Oy oy oy.. İşe yaramış mıydı?...

OZAN ORHON... Nerden nereye "ortada kuyu var yandan geç... Fazla takılma meydanda!" Bir dönemin star şarkıcısı..Bi akşam Sıraselviler'den eve doğru giderken, Kemancı'nın yanındaki bitik bir pavyon'dan sesi yükseliyordu"Güz Gülleri"ni söylüyordu..Bi ara da Ozan'ın belediye otobüsüyle eve giderken, otobüste yapılan bi röportajını okumuştum... İlkse gariba...

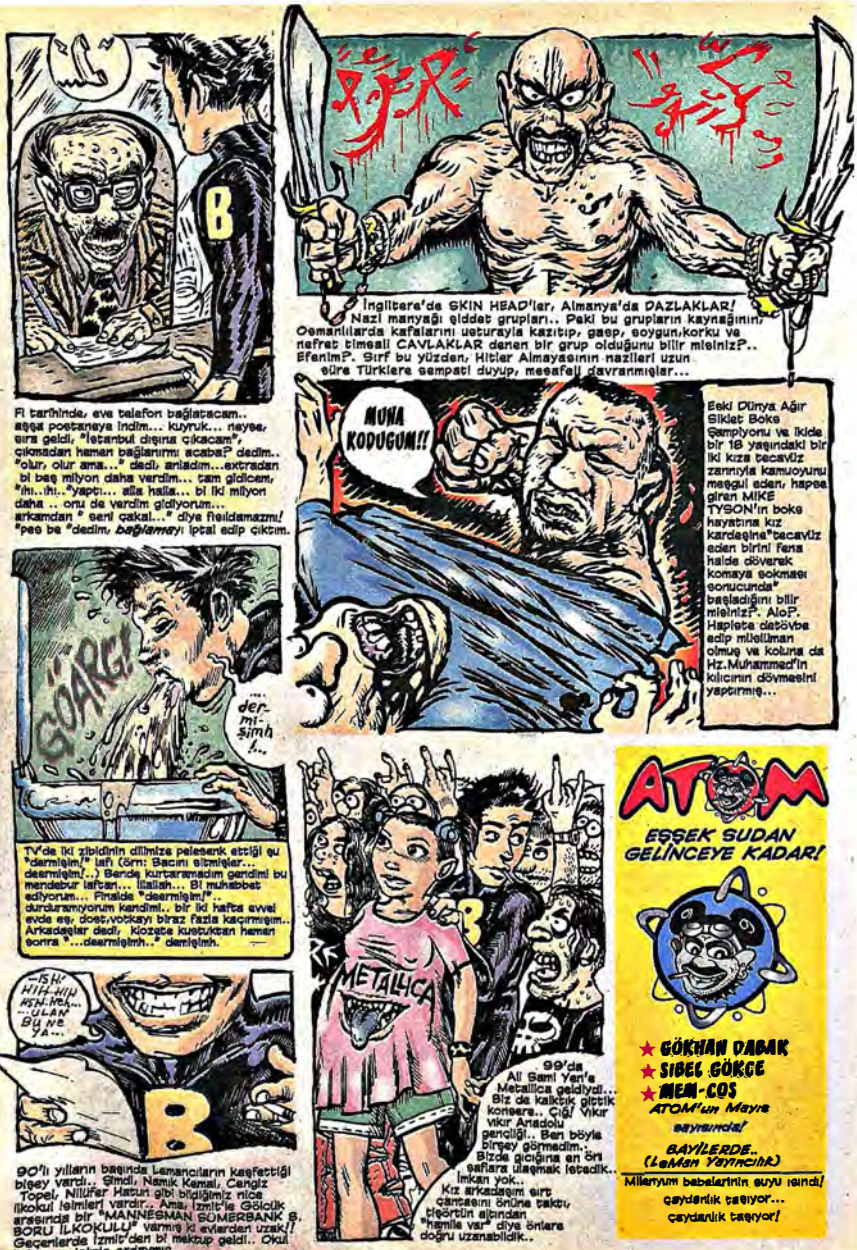


Üstad Kemal Arastan bir şey anlattı...yakın arkadaşları, Ankara Gima'nın terasında çay kahve içerken, bi taneesi cüzdanını yere düşürmüş..eğilip alayım derken, yukarıdaki entelanteneyi görmüşler, karşıdan çık bir adam elini "nah" yapıp masa altından gezdiriyormuş, yarım saat boyunca. Artık kime denk gelirse....



Günoş diyor ki, Üsküdar'da deniz kenarında bir Şemsi Paşa Camii varmış. Caminin duvarlarına çarpan deniz dalgaları, sonucunda çıkan ses kubbe akustiğiyle birleşip kuşlar için öyle korkunç bir uğultu sesisi haline geliyormuşki...bu yüzdendir ki kuşlar Şemsi Paşa Camii'nin kubbesine konmadığından, halk arasında KUŞKONMAZ Camii diye anılır.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rarley.org

ISLAK KÖPEK

BAHADIR BOYSAL

Hem bahadır hem boysal'mışım.
Yanlışmışım...
Evinizden aldırılmışım...

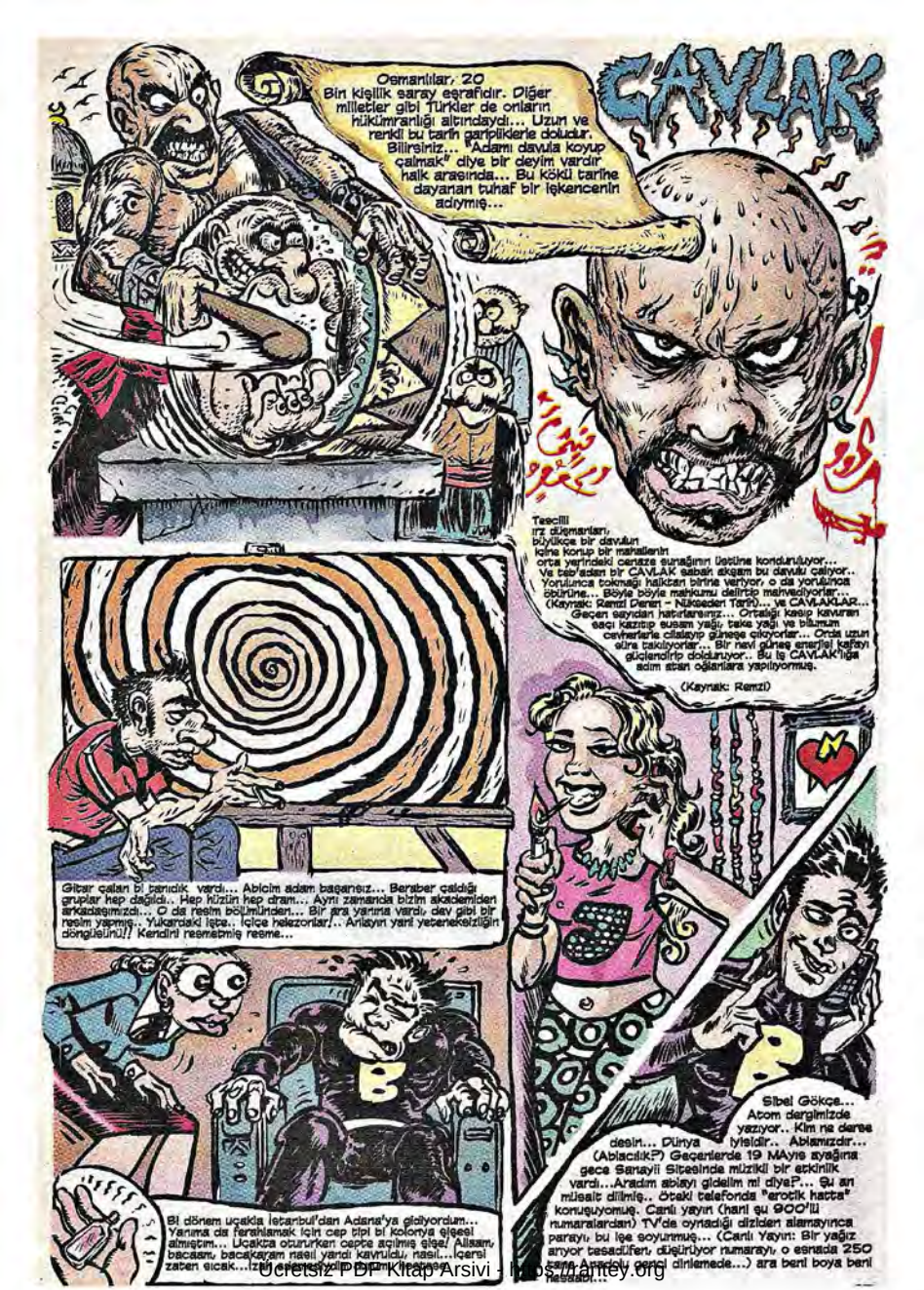
İlişki başladıktan itibaren 63 gün sonra çiftler birbirine ısınıp, beraberken osurmaktan çekinmiyorlarmış. Bilimsel bir analiz bu yani... Ben kendi adıma hiç dikkat etmedim buna... Ama ilişki ve işkilli götün adına aşağıda resimlediğim şey oldu... Ben onun dizlerindeyken evimizin kedisi gelcil, kıçımın üstüne kustu... Aşkı falan kıskanır bu hayvanlar... Kustuğu şey de kıl yumağı! Kendi bedenini yalayıp yalayıp kıllarını yutuyor, kusuyor... Örüme geçemedik bunu... Elli kere kustu!! Sonra ilişki bitti... Hala kusuyor mu? Kusmuk mu bitirdi ilişkimizi...

Ulan Almanya'dan bi akrabanın hediye getirdiği bir şişme koltuğum var idi... Lan o kadar güzeldi ki... Şişme koltuk ama kasıfa kapı! Nedil diyeyse bir yerinden patlak varmış... Bulamadım... Lastikçiye götürdüm... Adam şöyle bi baktı bakdı... "Abi bu bizi aşar" dedi. Götürüp havuza sok dedi. Patlaktan su kabarcıkları çıkar, bulursun dedi... Ekti attı koltukta aramdaki bilemi...

Nedir yanlı, lisedeyken biz de hali sahada maça gidardık... Top oynadıkça acıkarı, acıktıkça yiyeri, yedikçe acıkarı bi anbaamız vardı... Maç bitimi, bi ara kenardaki seyyar tatlıcıya yaklaştı... Az öceden lahmacun aldı, tatlıcıdan da aldı kerane baklavanı lahmacunun içine kırıp dürüm yaptı, haşer huşur yedi... "Sinirliyim," dedi.

Şimdi burda adını vermek istemediğim Ustad karikatürist bir abimizin dergide sabahlarken anlattığı bir hadise... Çocukluk... Köy... Akşama doğru köyün erşenleri köyün en dilber-i rana eşeğini gizlice dağa kaldırıyorlar... Bizim Ustad daha çocuk, bilmiyor ki durumu... Kıllanmış, inceden takip etmiş... Birden derenin kenarında, ayrılığında eşeğiyle dişiliklerinden öpen dudaklarını farketmiş... Romantik ama belli ki bedirgin eşeğin sevgilisi var... Kaçmış hemen ordan. Ustad sabah eşeğe bakmaya varınca... Of...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi


ÇAVLAK
Osmanlılar; 20 Bin kişilik saray eşrafıdır. Diğer milletler gibi Türkler de onların hükümranlığı altındayken... Uzun ve renkli bu tarih gariplikleriyle doludur. Bilirsiniz... "Adamı davula koyup çalmak" diye bir deyim vardır halk arasında... Bu kökü tarihe dayanan tuhaf bir işkencenin adıymış...
Teşcilli ırz düşmanları, büyükçe bir davulun içine konup bir mahallenin orta yerindeki cenaze sunağının üzerine konduruluyor... Ve tez'adan bir ÇAVLAK satırın ekşam bu davulu çalıyor.. Yorulunca tokmağı halktan birine veriyor, o da yorulunca öbürüne... Böyle böyle mahkumu delirtip mahvediyorlar... (Kaynak: Remzi Demir - Nüksedeni Tarih)... ve ÇAVLAKLAR...
Geçen sayıdan hatırlarsınız... Ortaköy kasap kavgası acı kazıtıp susam yağı take yağı ve bilmem cevherlerle cilalayıp güneşe çıkıyorlar... Orda uzun süre takılıyorlar... Bir nevi güneş enerjisi kalfayı güçlendirip dolduruyor.. Bu iş ÇAVLAK'lığa adım atan oğlanlara yaptırıyormuş.
(Kaynak: Remzi)
Gitar çalan bi tanıdık vardı... Abicim adam başarısız... Berşeyi çaldığı gruplar hep dağıldı.. Hep hüzün hep dram... Aynı zamanda bizim akademiden arkadaşımızdı... O da resim bölümünden... Bir gün yarışma vardı, dev gibi bir resim yapmış.. Yukarıdaki işte.. İçiçe helezonlar/.. Anlayın yani yeteneksizliğin döngüsünü!! Kendini resmetmiş resme...
Bi dönem uçakla İstanbul'dan Adana'ya gidiyordum... Yanıma da ferahlamak için cep tipi bi kolonya çıkesel almıştım... Uçakta otururken cepte açılmış şişe! Allasını, bacasını, bacakayam nasıl yırtıp kavurdu, nasıl...içersi zaten sıcak...İzin alsanıza bir bayan kişiden...
Sibel Gökçe... Atom dergimizde yazıyor.. Kim ne derse desin... Dünya iyisidir.. Abisimizdir... (AbiacılıkP) Geçenlerde 19 MAyıs ayağına gece Sanayii Sitesinde müzikli bir etkinlik vardı...Aradım abiyi gidelim mi diyeP... Şu an müsait dilimiş.. Öteki telefonda "erotik hatta" konuşuyomuş. Canlı yayın (hani şu 900'lü numaralardan) TV'de oynadığı dizideri alamayınca parayı, bu işe soyunmuş... (Canlı Yayın: Bir yağız ayıor tesadüfen düşünüyor numarayı, o esnada 250 tane Anadolu genci dinlemede...) ara beni boya beni hesabı...
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - http://atilhan.atilganey.org

Yahu bi ara seyden bahsetmiştim... Bir dergiden eve, gece dergiden eve bindiğim taksi yoda bir gümbürtüyle duruverdiydi... Bir şeye çarpmıştık ama neydi... Biraden taksinin önünden yukarı zıplayan bi karatı farkettik. Özür dileyerek affa edeyorum diyecekye çarkmıştı...

Takım elbiseli bir heyhüla... Korkunç küfürler savurarak karanlıkta kayboldu.. Sonra ben bu olayı eskiden L-Manyak'ta çizdiydim.. Editör Baruter çok bozulduysa özürü birini böyle resmettiğim için... Allahalla, ne varki burda: acı ama gerçek işte...

Anadolu'da bir deyim vardır... "Yeni gelin gibi zike sarılmak". Gerçek gecesi çıtır gelinin sabaha karşı zike sarılıp uyuması... Bir değil iki değil bu konuyla ilgili yaşanmış farklı hikayeler duyduk... Demek ki bunsu bi refleks bu... Şimdi uzun uzun anlatmalım burda...

İlişkiler... İlişkiler... Ah çelişkiler... Ne billim işte, yaşandı bitti sayılmazca... Finalde karşıdaki ağlamaktaydı... Sonra o ağlayıvertiyor işte.. O dilruba dudaklarına öyle bir eğim veriyor ki gözüllen gözyaşlarının aşağıda burnuna çektiğini farkadıyorsunuz?.. Ulan zaten asıl aşk da orda başlıyor!. (aylar yıllar önce... nerde o şimdi?)

Adana'mızın güzide yaylası Çiğşar'da bir yılanlı Nine varmış eskiden... Anlatırlar.. Türbe, tapınak gibi birisi... yaylada dağdaşında tek göz bi odacık takılırmış... Kısırlar, çocuğu olmayanlar, kısmeti kapalı bi gürü kadın ziyarete gelirmiş. Acil meyzu şu.. Ninenin bi yılanı varmış, karamet göz korkusu olunca yılanı altıtan içine sokarmış, giysinin altından tüm vücudunu dolaşarmış, sonra o yılana dokanan lhya oluyormuş... Yörede dilden dile bir ezgidir...bu

Hülya Koçyiğit'le Serdar Gökhan'ın oynadığı ve bütün senaryonun bir dizi reankarnasyon vakasına dayandığı bir Türk filmincia, Macar prensesi Koçyiğit'in adı "Amorfia" Serdar Gökhan'ın ki ise "Kral İzobar"dır. Amorf'un sözlük anlamı şekilsiz demek. İzobar ise "baş başına eğrisi" demekdir ve lise coğrafyasında okurlar. Kemal Baransel'e teşekkürler..

O M A N

O S M A N

NAH DURUMU.. Bu performansı yalnızca ismi beş harfli olanlar yapabilir. Sol elin işaret parmağı üzerine isminizin ilk harfini yazın.. 2. harf baş parmağın ucuna yazılır. Diğer harfler de sırayla diğer parmaklara yazılır ve salak bi arkadaş bulunur. Baş parmak hariç diğer parmaklar salağa gösterilir salak 2. harfin nerde olduğunu sorar ve siz de nah çekerek 2. harfi gösterirsiniz... Bu oyun kızlarla oynanmaz... Çünkü mizahtan anmamayan sinir krizler ya küser, ya da tokat atar... Güven övün'e de burdan selam...

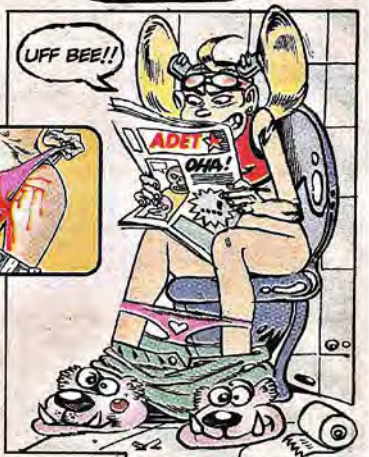
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

İzlerken ediyorum... Bizi gerçekten severlerin önünde saygıyla eğiliriz... Ama karikatürist olmanın başka bir lanneti var... Böyle eğ-dost sohbet ortamlarında şimdi bir de "WAY BABA"cılar türedi... Lakin, L-Manyak olduğumuzu öğrenince hemen coşup lafa kırbaçlamaya çalışan bir gürüh.. "Vay baba o sen misin, lan ne uçuksun hasli bizi eğlendir formatında" türlü göndermeler, senki çizer olduğumuz için yavşak olmak zorundaymışız gibi...

GAYYA Kuyusu

Bu topraklar üzerinde eskiden çobanlık bir meslek değil cinayetti... Toprak dağılımında eskiden kalma bir takım kuyular bulunur. 2 yıl önce... GAYYA KUYULARI... Allah dostu mecusiler çobanlık yaparken geceleri bu kuyulara girip çile çekerlermiş... Bu uzun ve derin kuyular çok havasız... O kadar havasızlık kafayı kırıp leyka gibi yaşıyormuş adamı... Ondan sonra yalvar yakar ağlayıp bağırışarak tanrıya ulaşmalar...

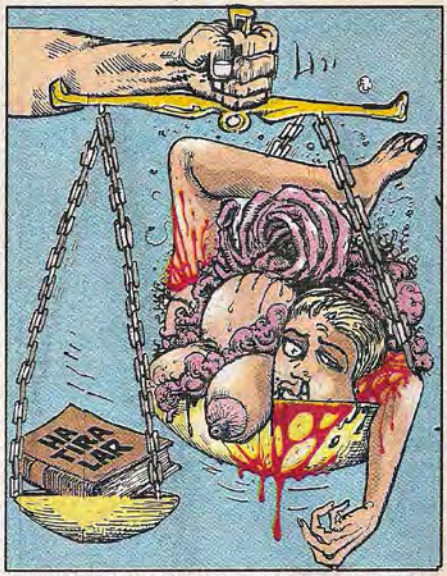
Ayrı tarz bir havasızlık motifini de Naziler yapmış Yahudilere... Gaz odaları... Havasızlıktan bir türlü ölmeyen yüzlerce Yahudi... Bunlar bir süre sonra o havasızlıktan sarhoş olup kendilerini kaybediyorlar ve gülmeye başlıyorlarmış... Kalabalık debdebeli korkunç kahkahalar... O vakit esas subayları hepsini kurşuna diziyormuş... (Kaynak: Dijitürk'de bi filmde seyrettik)



Kızlar yurdunda kalan bi okuyucudan mektup geldi... Aynı odada kalan üç dört kız... Sınav dönemi... stres... bi tanesi regl olunca psikolojikmen aynı odadaki özkeller de adet görüyormuş.. aynı konuda yaşanan bir kaç anı yazmış.. 2 sayfalık bir yazı.. olayın özeti bu...

Başka türlü gençlikten geçişler... kafayı kırıp güzelleştirmek bitmiyor.. 4-5 yıl önce sabah gazetesinde okuduğum... Amerika'da evde hardcore çok ağır volümde DEATH METAL dinleyen kimi gençler geçici delilik teşhisiyle kastanaye kalcinirmiş.. Niye?.. Çünkü kafak zarıyıp beyinleri dışarı yakın.. Tamamen geçici delilik...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Tam 3 yıldır AŞK konusunda anlamlı bir iki cümle yaratmak istedim.. Ki bu tılsımlı cümleleri duyarlı eş-dost ortamlarında ortaya karışık, gönderiyereyim ruhumdan.. Ama olmadı.. Sadece yukardaki çizdiğim resim ortaya çıktı.. Muhteşem finallerle biten aşklar ve sonuç... Yine de iyi bir resim dil... Biraz daha çalışmam lazım...

Bahadır Boysal çiziyor... Hem de özünden veriyor... Anlattıkları sizin hikayenizdir... Boysal kaçamaktır, sihirbaz ama az da ürkektir... Zenginlik görmediği için fakirlik selinde boğulan sahte zalim halifelerden değildir... Hz.Ömer de gezerdi.. Ve her gittiği yerde insanları dinler, hakkını haksızı ayırır, şerden kaçardı... İkiyüzlülüğü ve sahtekarlığı hiç sevmezdi. Hakkında ne düşünüyorsan Allah iki katını sana versin. Hariciler familyasındanım...

ATOM

- MEMCOŞ
- KEM-KEN
- SİBEL GÖKÇE
- GÖKHAN DABAK

Atom'un sihirli ortamında sizlerle...

Derlerki... Atom kendine has evrensilliği özümseyen nemli ve kaygan ruhlar için yaratılmış. (Bu ne biçim bağlamadır?..neyse hayırlısı olsun)

HAZİRAN SAYISI GAZETECİLERDE

Ağlama, öpme ve küfretme için e-mail: bahadirboysal@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ISLAK KÖFTE

BAHADIR BOYSAL

bu hursuz sayfalar,
ılık ılık aksın
gırtlağınızdan şahane
kekik çayı misali...

Ulan Bruce Lee'nin zirvelere işlemiş acaip bi filmi vardı... bi şahaserdi..bütün ayrıntılar içinde bir odada gizleniyor.. düşmanı yakuza geliyor.. bakıyor 50 tane Bruce Lee görüntüsü.. hangisi gerçek?. O esnada da Bruce elemanı inceden ayıklıyor.. Hangisi gerçek.. hala.. ulan hangisi gerçek olucak, yediğin dayaklar gerçek!.

BAYILTIRIM ADAMI
(SPESYAL DAYAK SAYFASI)

Beri bi ara Beşiktaş'ta otururken akşam yürüyordum caddede.. karşıdan bi adam yanında ince bi kızla mır mır mır.. tam yanımdan teğet geçerken adam kıza yaradana sığınıp öyle bi kafa geçirmez mi!. Adam babası.. kız belli ki bi kusur işlemiş.. ama o kafa ne ebe!. Kız darmadağını.. ah.. ama bekle.. yelevki göz yaşından sonra neyin geleceğini kimse bilemez!. *Abicim, kimse bilemez!!*

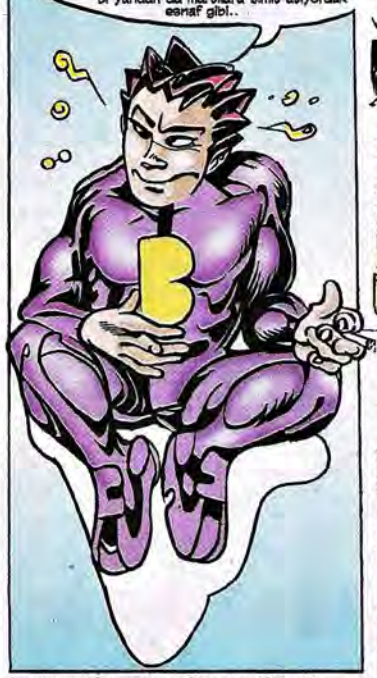
SEMERKAND AYYUKALARI

Geçelerde, Rusya'da dayakla tedavi adları uyuşturucu bağımlıları haberini okuduk. Hadisenin kökeni tarihe dayalı ama negatif bir konu olduğu için girmek istemedim. şimdi gazete haberi vesilesiyle bahsedeyim biraz.. Efendim, Selçuklular dönemindeki meşhur tarikat *Hassan Sabbah*'ın afyonu haşhaşla esrarsınarak vesilesiyle (*Hashashin*) kimi zaman Selçuklularca yakalanıp dağa çıkarılıyor ve günlerce demirçak odunlarıyla dövülüyor.. Şahane dayak dili terapi aslında.. bi süre sonra mürit temizlenip Hassan Sabbah'ın adresi belirsiz Alamut Kalesi hakkında bilgiler veriyor sonra da iman sahibi bir vatandaş ve g.tü başkırımış olarak hayata devam ediyormuş..pırıl.

(Kaynak: Semerkand Güneşi - K.Sayını/Kutsan Yay.)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranley.org

Üç-beş yıl evvel.. Sultanahmet'te bi arkadaşın babasının dükkanı vardı.. Hep o civarda dolaşıyoruz beraber.. Nasıl bahar gelmiş, sokaklarda aşık olucak kızlar arıyoruz!. Ama Allah bizi öyle dilber-i ramâ iki su perisiyle karşılaştırdı ki.. bi şekilde tanışmış bulurduk.. oturup sohbet çay ve kahve.. esnafız bi dedik, gurda dükkanımız var.. biz de esnafız dediler.. AA ciddeni mi?. Nedir işler falan dedik.. *Fahişelik* yapıyolarmış.. beş dakikada kalktık ordan, Sirkeci'ye kadar koştuyduk ikimiz, bi yandan ağlıyoruz sanki, bi yandan da martılara simit atıyorduk esnaf gibi..



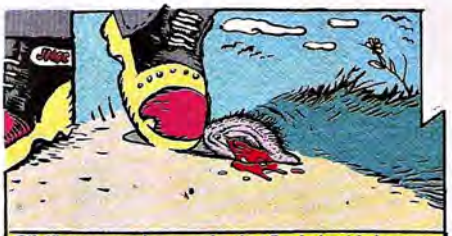
Hatırlıyoruz, 1996-97 dönemlerinde Taksim gençliğinde bir Mevlevilik akımı var idi.. Genç bedenler, dalga dalga İstiklal Caddesi'nin dibindeki tarihi Galata Mevlevihanesi'ne akarlardı.. E nooolu? Şimdi o da bitti.. abi yok böyle bi şey.. Mevleviliği, surfizmi de kolayca modaya çevirip hoop eskitiver'iyolar.. ulan ne ara «Hamdın, pîştin, yandın elhamdülillah!?>>> (Mevlana)

Lemanyak'ın acar ofisboyu Hüseyin amcası bayramda memleketi Kırklareli'ye gitmiş.. Mahalleden abiler, gel seni bi köye götürelim demişler.. Allahallah diye gelmiş bu.. Babaeski, Pomak Köyü! Köy halkının hepsi Albino'ymuş.. (kırmızı tenli, beyaz saçlı insanlar)

Bikaç gün evvel, gece uyuyorum amma nasıl bir kabus!. tam da dibimde metrelerce boyunca kılar içinde ne idüğü belirsiz bir debdebe-i zebellah.. üstelik garip lıtlıtlerle korkunç bir ağıt söylüyor.. kıvranıyorum korkudan, kanter içinde uyandım ki ne görlim.. benim dötüboklu şiyam kedi ağzıma oturmuş meğer.. kediyi zebellah görmüştüm.. Rüyalar hakkında aldığım daha kılıandırıcı şeyler var.. tekrar dönücez..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Geçen gece uykuya dalmadan evvel kendi kelepir hayat formülümü keşfettim.. Harbi mi, dandik mi, bi bakın hele.. Tanrı kalın, kırmızı kapaklı bir roman, her bir sayfa bir insan.. sayfaların tümü hayat.. yani roman.. romanın sonu ölüm.. ölümden sonrası da var..tanrının (kitabın) arka kapağı .. tanrıdan gelip, tanrıya dönüş yani.. peh.. (ne formül ama.. aptalım galiba..)



Büyük ressam Leonardo da Vinci der ki, insan bedeninin şahane güzelliğini bozan iki şey vardır.. dirsekler ve cinsel organlar.. dirsekleri bilmem de cinsel organlar tek başına hakkaten perişan mahluklardır.. Söylemesi ayıp vajinayı yolda görseniz (kurban bayramında oraya buraya atılan sakatatlar misali) "IĞĞĞy" diye ayağınızla kenara itelermisiniz, itelemez misin?. (Bu ne ya?)

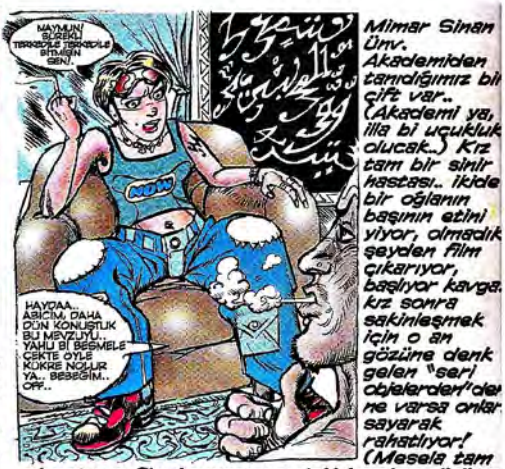
Abi, Rahatsız (Fırlama gibi değil gibi) bi dostumuz var.. nicedir görüşemedik, nabar rasesn diye cepten mesaj attım geçenlerde, ne yazsa beğenirsiniz.. *<<abi Burma Palas'ta grup yapıyoruz, 15 dakka sonra arıycam seni..>>*. Aradı.. bi ahbabı acilen otele çağırmış bunu.. lila ki gel diye.. bi gitmiş, ahbabı iki kızla çırılçıplak.. hemen dalmış aralarına.. bira almaya çıktığında aradı beri.. sesi kanter içinde ama bi garip.. peki kızlar nasıl, çirkin mi dedim.. *<<yıl çirkin allh de ben bu kızları cemiyet içinde görsem selam vermem?>>* dedi.. Allahalla, bir müddet sonra tekrar aradı.. kopmuş grup olayından .. ağlıyo telifonda.. yarı odada tek başınaymış bırakıla.. kötü olmuş dostumuz.. ruhu hırpalanmış.. uzun şark kurnazına bak.. iyi valla, gütü bali em ondan sonra gülsün çıkartı, pişman ol.. ne ki bu..

Amerikan polis kayıtlarından çalınmış yasak arşiv görüntüler seyretmiştik bi ara.. Ekvator'da yerliler ateşte yaktıkları yaprakla, efsunlu bi karışımı uzun, flüt gibi bi borudan burna çekerçekmez nasıl kan geliyor burundan.. sonra zırdalılar gibi dans edliyolardı.. eastlerce! (öte-koksin herkide, öküz devriran.. vay vay..)
Diğer bi viteye kaymıcak, bunlar yerseel bi içki yapıyolar içiyolar, bir-iki gün mideleriınde mayalanıyor içki.. sonra toplanıp geniş bi yalağın içine kusuyolar içkiyi.. alsana içki.. mayalı.! sonra yalaktan içiyolar tekrar -

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - http://rantey.org

Dijital TV.. Digitürk .. Orda bi Türk Sineması Kanalı var.. Gece yarısı eski Türk porno filmlerini göstertiyolar.. Meraktan devletin TV yayınlarında herhiz Dijital TV için düzenleme yapılmadığı için başıyo bunlar sansürsüz ve yüksek erotik filmler! Hadi Çamar'ın bi filmde gerçler evde dansediyolar.. Kamera alttan çekim yapıyor, kız donsuz.. (kılı kayısı meydanda!) O kız gidiyo, diğeri geliyo dansıyla kamera örtüne, ona da alttan çekim.. O gidiyo, öbürü.. afedersiniz makatta kadar göstertiyor!. beri böyle dijital görmedim..

Arkadaşlar, buyrun, Aşk üzerine çizdiğim (özümden vertirim) resimlerden biri de bu.. Ama belli ki fazla abartmışım, gerçekmi tutmam lazım bi nebze.. Kalemi böyle coşturunca çok zakkoz şeyler çıkmıyo ortaya.. sizin de bu konuda harika bir tasarımınız varsa yollayın basalım..



Mimar Sinan Üniv. Akademiden tanıdığımız bi çift var.. (Akademi ya, illa bi uçukluk olucak..) Kız tam bir sinir hastası.. ikide bir oğlanın başının etini yiyor, olmadık şeyden film çıkarıyor, başlıyor kavga. kız sonra sakinleşmek için o an gözüne denk gelen "seri objelerden"den ne varsa onlar sayarak rahatlıyor! (Mesela tam cinnet anı, film kopmuş, yerdeki karoları görüyor ince ince sayarak tansiyonunu düşürüyor.) Böyle bi kavgalarına bizzat ben dek geldim bi kere..

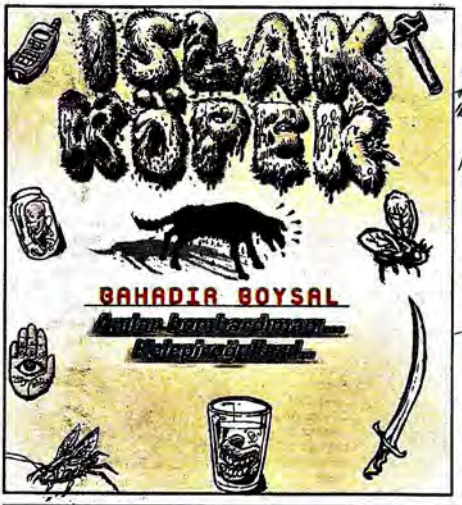
Digitürk.. varan-2.. Orda bi de Nickelodeon diye bi çizgi film kanalı var.. Amerika'da yasaklandı bu kanal.. Aileler protesto etmiş.. Teksas'dan bi aile babasının kuruma yolladığı bi mektubun aynısını göndermişler Leman'a: <<Ailecek bi tane çizgi filme denk geldik, iki tane rahatsız kedi birbirlerini yalayıp yalayıp tüylerini yutuyolar .. sonra kusuyorlar tüyleri, paketleyip satıyolar! Bunu çocuklarımız seyredip delirsin mi istiyorsunuz!?>>..mektup böyle..

ATOMİK YUMRUK AZ MI GELDİ!

...ÖLDÜRMEDEN CENNETE GÖNDERİRİZ.

şıkır şıkır Temmuz sayısı çıktı!
LeMan yayıncılık

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Halam köy öğretmeniydi... Adana'nın, şimdi adını çıkaramadığım sevimli bir köyünde domates festivali gibi birşey düzenlemişlerdi... Yıllar önceki bir görüntü...bir köylü kızı TEZEK (Manda boku)'den ufak heykeller yapmış... Ları ne acayip mucayip figürlerdi ama başarılıydı da ha... Kaymakam bey beğenip bu heykellerden aldıydı... Nooldu ki şimdi o heykeller? Anadolu'nun kara kaderi gibi çatlayıp mahvolmuştur.

Olayları böyle ardı ardına coğturunca kılanıyorsunuz belki de... ama kardeşim Cevdet, bunlar hepimizin hikayesidir... Aha buyur... burnu da bizim Asları Özdemir arıatıcı... pek sevdiği yaşlı uzak bi akrabası, bi eve konuk olmuş ... 5. günün sonunda ev sahipleri mızmızlanır olmuş... eşyalarızlaşıp mendeburlaşmışlar... yaşlı teyze durumu içine sindirememiş... son günün gecesi, salondaki vitrinli dolabın arkasına iki dana büyük alabalık atmış... bir hafta on gün boyunca ev sahiplerinin ilahi kesilmiş... kokunun kaynağını bulamamışlar... çürüyen alabalıklar

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi
http://www.canfeda.org

Muna koyum, günün yarısı uykuyla geçiyor... hangisi gerçek? Belki de uyku alemi, merkez gerçek?.. Gerçek hayat dediğin şey yalanmış (uyku)... Belki de hakkaten bir bok böceğinin bir gece gördüğü uzun bir kabusmuş bu "hayat" dedikleri... Ne bilim beri... köyü akrabalarımız da bizim kadar renkli rüya görür mü diekotek abi?..

Rüyayı zkim... Nooluras olsun, canlılığın yarattığı şahane durumlar da yok dili... Bi ara köyü ara zıpla canlı bi elemanla dertleşiyorduk... yeni evli bu... mustbtaç çerlendi, aman dedim "sevdiceğin oral sex eda ediyor mu sanal?" deyiver miğim... Aboov! Birden aydınlandı bu... "Sen ne diyon abi?" dedi... "eknek giren yere malafat çekilir mi?!" diya kükredi!..

CİNO'lu ANILAR

ALLAH HEPİMİZİ ISLAH EYLESİN

Cino (Cihan) Bahadır Boysal'ın soar dostu, Kapalıçarşı aleminin kurnazı prenses gibi bir elemandır. Enteresan çekilelerimiz olmuştur.

Bi gün Cino'yla evde geyik çeviriyoruz... saat sabah 8.30 olmuş, zart diye biri aradı cepteri... asansörde kalmış dostumuz... gecedan beri ordaymış... baetık gittik Ataköy'e... Asansörcü çağırdık, ama o da en erken iki saat sonra burda... Asansördeki alemın acıktıan kavrulmuş... Nazpeak nazpeak derken çıktık binmecun aldık, kapının altından ibtelediik üç tane... lan çok komikti... ince ince indirdi mideye!..

Cihan'ın bi de civardaki esnaf tayfasından birinin dikkatinde şahit olduğu mevzu... kuyumcu... Fransız yaşlı bi turist gerdanlık alıcak... bi türlü beğenemiyor... "Bunu leter misiniz?".. "yok" .. "peki bunu beğenir misiniz?.. "hayır".. Kuyumcu en sonunda fenalık geçirmiş, yukarıdaki resimdeki hareketi çekmiş kadına "peki bunu leter misiniz?" diye!!. kadın da "OLALLAA!" diye basmış çığlığı...Ha walla..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi https://rantey.org

Al gözüm seyreyle... ulen fotoğrafını çektirdik, ben daha ne diyim... Taksim Sıraselviler'den Cihangir'e doğru akarken sağda bir tabela var... "çocuk hastalıkları uzmanı **ABUZER DELİBALTA**" hadi buyur... çocuğunu teslim et... Neyse abi, ben tabelayla beraber verdim pozu...

Bir müddet önce bana harbi Satanistlerden e-mail geliyordu... Bunlar bi metal müzik albümü çıkarıyorlarmış... albümün kapağını da benim çizmemi istiyorlar... "eğer çizersen, sana bilmediğin alemlerde bambaşka kapılar açacağız" şeklinde gotik, dehliz laflar... hiç cevap yazmıyorum, inceden tehdit etmeye başladılar... tam da o esnada medyada satanist cinayetler furyası başlamıştı... bizimkilerin sesi soluğu kesilivermişti...

Bir de İstiklal Caddesi'nden Cihangir'e akarken acaip bi şey var... yolda, kenarda birisi elinde tencere, enteresan bişey satıyor... Hanım arkadaşla oradan geçiyorduk... baktım tencerenin içine, manita donup kaldı öyle... resmen daşşaklı penisler fokurduyor tencerede! Birebir aynısı!.. öğrendik... meğer içi et-pilav doldurulmuş koyun bağırsağımış ... şehvetengiz bir Anadolu lezzeti... adı **MUMBAR!**

OOLUM, televizyonda ne gördüm! Belgesel-Diskaviri Çeniı kanalını izliyodum, kutuplar... onlarca kalabalık penguen sürüsü... yokardan uçak geçiyo... bunlar kesinlikle gözlerini ayırmıyorlar uçaktan, böylece gerisin geri pat diye arkaya düşüyorlar!.. domino taşları

Ücretsiz PDF kitap Arşivi için ziyaret: antey.org

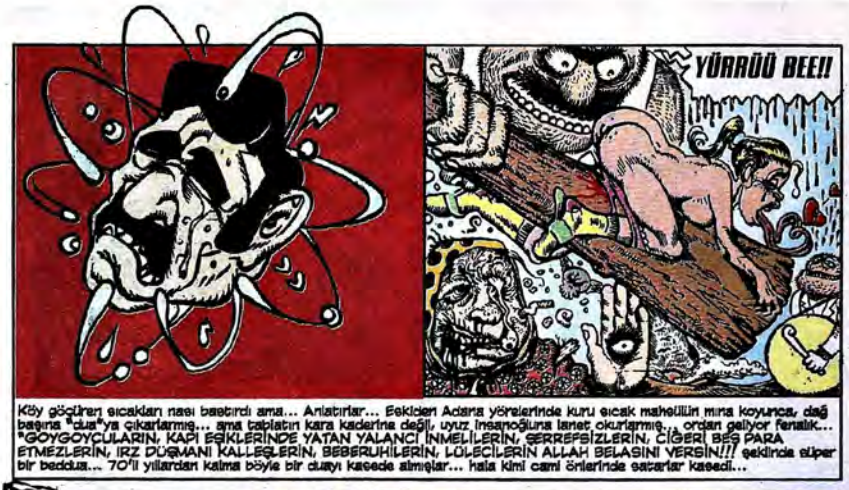
Zamanında hapishane âlemine girmiş çıkmış bir babayiğit anlattıydı... İçerdeki nice kadersizler, zırdelileri vede hikayeleri... esrarkeşler varmış bide... esrar bulamayınca, Rize çayını sarıp içiyolarmış... O da olmazsa saç sarıyolarmış... bildiğin, kafandaki saç...

Dünya iyisi (ama hafif çatlak) su perisi gibi bir arkadaşımız var... (Bu kız cağızdan daha önce Atomda bahsetmiştim) eve "çay-kurabiye" şeklinde çağırdı beni bi gün... bi ara laf erotizme geliverdi... dedirmiş..."erkekler memeyi kavrayamadı" dedi... "kadın eğilir, memeler akar adamın avucuna... başkaca da bir model yoktur?..."bu ne şimdi ya?.. Şerefsiz gibi... eğil-aksın?"..

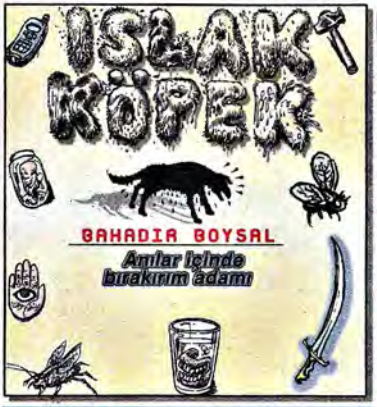
Komik bir ziyaret anısı daha... henüz üç gün önce... aynı mahallede oturduğumuz bi arkadaş... naber lan diye gittim bura... pantolon ütülüyor... hayırdır dedim... akşama Kınalıada'da tekno müzik partisi varmış... ona hazırlık... yuuuh... güzelim, diskotek âleminde davula koyup öttürürler böylelerini...

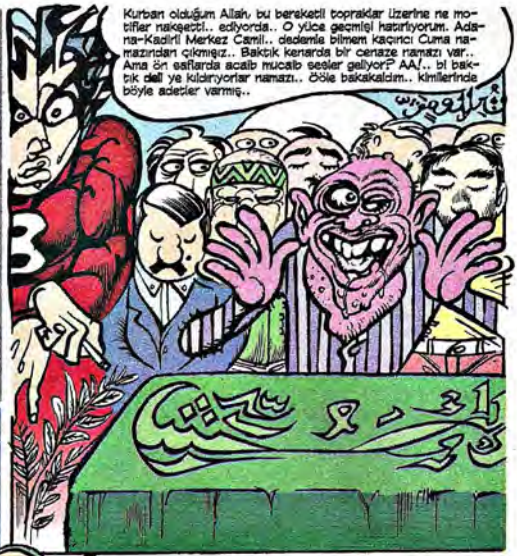
Kardeşlerim, ekonomik kriz ne canlar yakmış haberiniz yok... yurdışından güvenilir bi dosttan aldık gizli haberi... Yurdumun kimi yerlerinde kimi kızlarımız her hafta partycilik olarak soyunup fotoğraf çektiriyor, fotoları da internet üzerinden Amerika'daki kimi porno web sitelerine yolluyolarmış... haftada bir düzenli olarak... Burda da yurtdışı kaynaklı şirketler organize ediyor tabi... O porno siteler Amerika'da dalgalanıyor kızlarımızı... burda kimsenin haberi yok... peh peh...

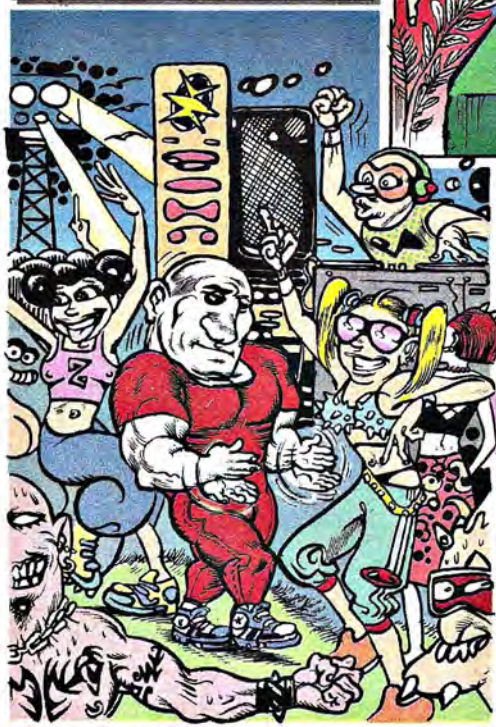
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - http://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://kitkey.org







Bi kaç hafta önce Kilyos Plajında fırtına gençlik için Urban Bag Tekno Müzik Partisi yaptılar.. şehir böcekleri disko ritmlerle Kilyos'da göğe yükseliyor.. ulan bi baktım kalabalığın arasında uyumsuz bir kabız-heyhula.. dev cüsseli iri kaslı bi adam.. doğal olarak kıvrakcasına dans edemiyor.. kaslarını kaslarını açamıyor mucanı!.. sadece ellerini bir sağa bir sola oynatıyor ritmle.. bi gülesim geldi, bi gülesim geldi...

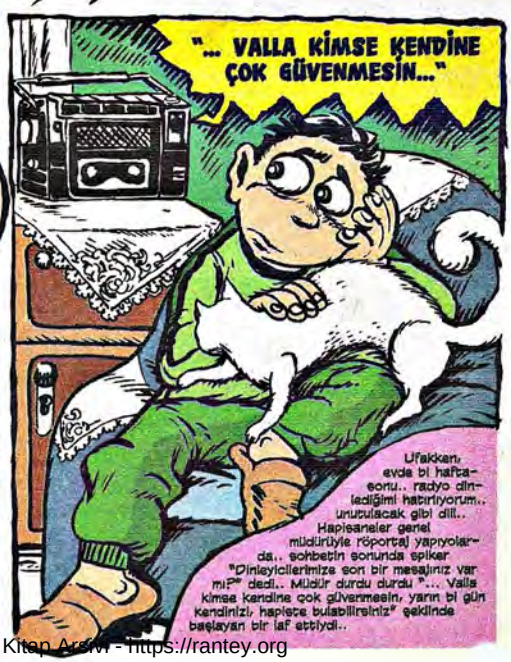
Bizim Ceyda'nın teyzeoğlu Ankara'da baş balettı.. müthiş bi gösteri sahneye koyucakmış.. gala gecesi.. Cumhurbaşkanı filan da geliyor, bizde gittik bi şekilde.. Eeer: Rahmaninov'dan Budala.. Balerin orta yerinde ufak bi aksaklık oldu, baş balleti yukarıdan sahneye indiren halatlar arıza yaptı bi ara.. neyse, daha sonu kulise girdik teyzeoğluru kutluycaz.. baktık hatatcının ağzına zıcıyor! Ağzaza alırmayacak küfürler! bi ara şahane bir bilek hareketiyle dağaşkadara nasıl daıverdi.. (Balete bak!)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org kuzukuzu: bahadirboysal@yahoo.com

Geçenlerde gastede okudum.. Londra'da bi barın hemen kenarında bi kıza saldırmışlar, çığlıklara rağmen içerdeki yüz kişiden biri dahi kılını kıpırdatmamış!!! İşte bu korkunç bi cemiyet hastalığıymış! (evet, bilimde yeri var) sokakta birilerini harcarlarken dikkat edin.. olay şahitleri ne kadar kalabalıksa olaya müdahale o kadar geçiktir.. kimse müdahale sırasının gendisine gelmesini istemez!

Bir Alman kızını Sultanahmet'te öpele kapatmış.. dediğine göre, söylemeel ayıp kız bir süre bizimkine "oral" eda eylemiş.. (o esnada kızın kıçı havada, hemen arkada kılma varmış, kızın kıçı pürür pürür..) bir müddet sonra bizim eleman kızcağızın içine girmiş (kusura bakmayın) kılma esnekliğinden kızın içi buz gibi olmuş meğer! Bu durum bizim adamı fena şaşkına çevirmiş.. öyle bi gökesi doyum sağlamış ki, kız bi ara dönüp it'e gırası! (çüpar bi olay!) deyivermiş.. Peki bu ne ya? Kızdan geçer not almak içinmi seviştiyodun? Şahane Türk.. sex banal..

Bu tarz kirli şeylerden birinide başka bi arkadaş anlatıyordu.. Dandirik bir Bodrum hadisesi.. Yaz aşkı ayağına bir kızla halvet oluyor.. Soyunmuşlar, birden kızın belinde dev bir BURHAN yazısı görmüş.. Eskiden kızın böğründe derin yaralar açmış, unutamadığı birisinin ismi... "boşver, takılma şimdi oraya" demiş kız bizimkine... Peh.



Ufakken, evde bi hafta-sonu.. radyo dinlediğimi hatırlıyorum.. unutulmaz gibi dili.. Hapisaneler genel müdürlüğüyle röportaj yapıyorlarda.. sohbetin sonunda spiker "Dinleyicilerimize son bir mesajınız var mı?" dedi.. Müdür durdu durdu "... Valla kimse kendine çok güvenmesin, yarın bi gün kendinizi, hapiste bulabilirsiniz" şeklinde başlayan bir laf ettiydi..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BESMELESİZCESİNE

Garip bir detay.. yine çocukluk.. kardeşim diş-lekti biraz.. tavşan dişli.. tedavi için bi doktora gitmeye başladık.. diş telleri takıldı.. periyodik olarak muayeneye gidip geliyorduk.. trafik kazasında ölüvermiş doktor.. noolcu şimdi? lanetlenmişmi olduk biz?..

Saçmasapan bir ayrılık olur.. bir çılgınlık yaparım bilirsin.. film seyretme hastasıydı bu.. neyse, ayrıldık aylar, yıllar.. beri bunun cep telefonuna dönem dönem mesaj atıyordum "naber, naaaarr?" diye.. fakat kimi zamanlar mesajın sonuna doğru, o dönem çıkan yeni filmin finalini yazıp, en sonda da işte şu filmin sonu böyle.. diye ekliyordum, çıldırdı bu.. sırf eşşekçe ayrıldık diye uyuz olup, filmi vizyona girmeden işporta CD'sini alıp izlerdim uyuz etmek için..

Bir dönem Adana yerel gazetesi Ekspres'de yörede turlayan bir katilden bahsediyorlardı.. Günlerce, ova bayır at üstünde dolaşırmış yol kenarındaki su kanalları boyunca... uzakta gördüğü yürüyen ilk adamı vururmuş... o vakitler bayağı bir merak motifi olduydu bu olay cemiyette... yakalandımıydı sonra?..

Dediemi kaybettikten bir hafta sonra korkunç bi kabus görmüştüm.. kabus: fırtınalı kapkaranlık gökkubbe... gece.. Galata Kulesi'nin orda, havada çöl bedevileri uçuşuyor. Korkunç çığlıklarla ağlıyorlar bir yandan... Ordan oraya savruluyorlardı... unutamam hiç... neyin işaretiydi ulan bu?.. (Eğuzubillahiminesşeytanirracimbismillahirrahmanirrahim.. dermişim...)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bir tane bayan okuyucu nasıl olmuşsa cep tel numaramı bulmuş.. mesaj çekmiş: <<perileine "100 dolar"?> dövmesi yaptırdığın zaman 3 avantajın var.. 1. Paranla hergün oynarsın, 2. Paranın büyüdüğünü görürsün, 3. Kızlara her istediğinde borç verebilirsin.>> ay ne kadar gıcık ama süper zeki elemanlarımız varmış bizim. oy oy oy...
* Mc Hammer.. rap müzik modayken, Adana'da bir ara Rap Dans Yarışması yapmışlardı... halk gayet sempati duydu, ama yarışmanın orta yerinde Belediye müdahale ettiydi... yarışmacılar Adana şalvarı giysin diye.. (Rapçiler o zamanlar tüm dünyada geniş pantolonlar giyerdi)
İtalyanlar'ın linli faşist lideri Mussolini 1922'de bak ın kadınlar için ne demiş: <<Kadın boyun eğmelidir.. Bir analiz gücü yoktur onun. Hiçbir zaman mimari bir yapı ortaya koydu mu? Bir tapınaktan bahsetmiyorum, bir kulübe kurmasını isteyin kadından, başaramıyacaktır. Kadın, bütün sanatların sermezi mimariye yabancıdır, kaderi budur.>> bu ne ya?..
Bir kaç yıl evve, bir iki gazetenin orasında burasında minicik bi siyah kutuda "Kör Murat'tan eviere servis masaj + (cep numarası)" diye bir ilan vardı... masajcı kör ya... gönül ferahlığıyla ovdururken günah çıkarabilirsiniz.. ne yılanlı bir fantezi ymiş bu.. ev kadınları için.. (ölümü düşünmez ler mi hiç?) ne oldu tuttumu bu kurnazlık?.. tav oldumu masaja, ateş basmış baliketi solgun bedenler?? Güzel aile cinayetleri çıkmadı mı sonra?.. Ve hatta iyice tribe girip kör Murat'ı da harcamadılar mı?..
Siyam kedi beslemekte ayrı bir zanaatmış.. Arkadaştan aldım.. lavuk nasıl asil bi de ağzından zerre "miyav" sesi çıkmadı hiç.. hiç ama.. öğrendik ki.. depresyondaymış murtaza.. yalnızlık.. eş lazımmış.. bahane.. geçen gün balkondan sarkıttım burnu, bakalım miyaviyacak mı diye, zar zor bi inleme çıkarttı zombi gibi...
YİĞİDİ BOZMADAN ŞAHA KALDIRIR
Ayşam gastecilerde..
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://

evlendirin beni: bahadirboysal@yahoo.com

ISAAK KÖPEK

BAHADIR BOYSAL

öyküsü olmayan adam, bufalo çayırında rüzgara benzer.. (Siyu atasözü)

ÖTE DEHŞET MANZARALARI

İstakozlu caddesiydi..
yazın sen sıcakta sıcak kokar buralar... öğleden sonra... yine yürüyorum izmayla... tramvay raylarının böğrüne bir erolman boyu boyunca yatmış/ Gençlikteki geçmiş.. ama hala intikam peşinde (kendine)... görüntü dehşetengiz tabi, kollar kan içinde... birden yan sokaktan, eski Türk filmlerinden hazırladığım silik bir figüran geldi, elemanı sürüye sürüye aldı sokağa... hepsi bu kadar..

Eski bir Türk filmiydi bu... Kızılmaske... Yönetmen, Cetin İnanç.. (oynayanlar kimdi?) Profesör Adem Çokbilmiş maddenin hacmini genişleten formülü bulmuş.. Kötü adamlar bunun peşine düşüyor... Kızılmaske'de bunların peşine, falan... Filmin orta yerinden sonra birden Kızılmaske'nin oğlu çıktı ortaya... aaa!? bi baktık oğul-baba Kızılın elini öpüyor... babaerenden el alıp kavgaya devam... bu ne oluuum???

OMO

O nefis geçmişi hatırlıyorum.. bilhassa iftar vakitleri.. akşam fırından ekmekleri alıp eve dönmeler falan... fakat yolda ilaki, o sıcak ekmeğin **copuğunu** yemeler... ilaki... ulan emirim burnu yapan o kadar eleman vardır ki... Ahh Serkan abi, hey gidiller, niceleri... ah eerf bu **topuk yemeleri** yapan üçbeşimiz biraraya gelip dernek kursak, büyüsek büyüsek neler yapardık be... fakat nerde bizde o yürek..... Serkan abi?....

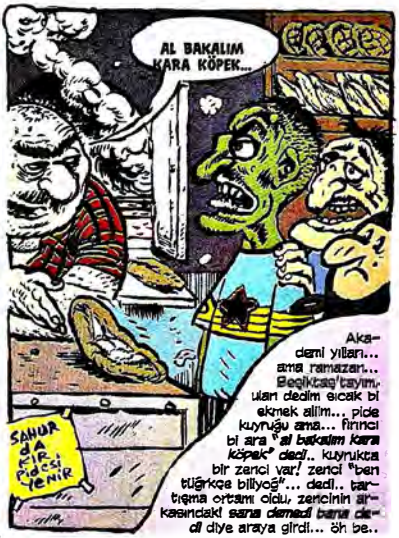
HATIRLIYORUM DA, BEN HİÇ SİGARA İÇMEZKEN TOPHANE'DE NARGİLE İÇERDİKTE, HERKES NORMAL DALGASINDAYKEN, BEN MASADAN KAFAM BALON (GÖKKUBBE) KALKARDIM.. İLLALLAH BRE...

Sigara candır... (hadi leri) ileri başlayalı o kadar az zaman oldu ki... geçen yaz haftasonları Büyükada'da denizden çıktıktan sonra eş dost filitresiz **Jitane** sigarası ikram ederlerdi... hiç içmeyenlere sudan çıktıktan sonra bu bir tane Jitanis ilaç gibi gelirmiş ha.. rahatlatırdı, sertti!!.. böyle, sadece haftada bir.. sonra GALOAZ çıktı.. o da bi acaip içimli... sonra bir iki.. baktım çizerkende alıyor elemcriği bu.. sonra böyle püfür püfür alır olduk dudaktan zenneriyl,. şimdi de böğür böğür öksürük.. yazık

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - http://

CİNOLU ANILAR

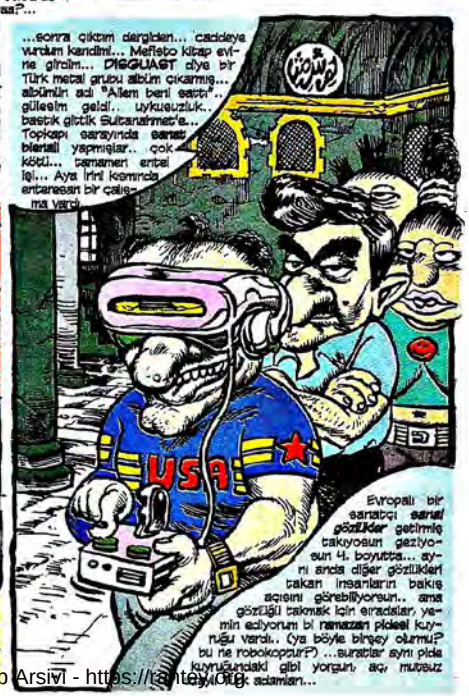
Cinari bilen bilir... bir nevi karika... Takeim Türe'e doğru bir yerde ORANGE diye yeni bir ortamın açılış günü.. kalabalık ona gitmiş... cami, tapınak bir yerde kanter içinde havasız bir yer tasarlamışlar... (vaybe) çıkışta eve gittim, diş kapının arkasından kırıldı! 4. kabın zilline bastım yaşlı bi kadın çıktı durumu izah ettim "aah barsena" diye çekti gitti!. biyanda da telefonda durumu Cinari'a izah ediyorum.. çekildiği gibi kamını tuta tuta güllüyormuş, dolmuş şoförüde burnu takıldı eğlenmiş meğer, sonra dedi ki meğer şöförün tiki varmış o yüzden takıldı... lan bu ne yaa?...



Akademi yılları... ama ramazan... Beşiktaş'tayım.. ulan dedim acık bi akmek allım... pide kuyruğu ama... fırıncı bi ara "**al bakalım kara köpek**" dedi.. kuyrukta bir zenci var! zenci "ben tüğrkçe biliyoğ"... dadı.. tartışma ortamı oldu, zencinin arkasındaki ***sarıa demadi bana de-di*** diye araya girdi... öh be..

Lemanyak... dergide sabahlıyoruz... balkona çıktım... efil efil üstüme geliyor efil hayatım... elli tane şey çizliyoruz (bak?) tam olarak hangi macersya alt olduğumu hala kestiremiyorum (neyse) sabah temizlikçi kadın gelmiş dergiye... üstündeki tişört?.. filler ardarda hortumları birbirinin koçına... en öndeki yanıyor! bu nedir? dedim... Almanya'dan bir akrabası getirmiş durumu izah ettim, yeni farkettiş.. neyse çok utardı... çok... ama...

...sonra çıktım dergiden... caddeye vurdum kendimi... Mefisto kitap evine girdim... **DISGUAST** diye bir Türk metal grubu albüm çıkarmış... albümün adı "Allem beni eastı".. güleeim geldi.. uykusuzluk.. bastık gittik Sultanahmet'e... Topkapı sarayında sanat bienali yapmışlar.. çok kötü... tamamen entel işi... Aya İrini kemerinde enteresan bir çalışma varmış...



Evropalı bir sanatçı ***sanal gözlükler*** getirmiş takıyosun geziyosun 4. boyutta... aynı anda diğer gözlükleri takan insanların bakış açısını görebiliyorsun.. ama gözlüğü takmak için ersatalar, yemin ediyorum bi ramazan pidesi kuyruğu vardı.. (ya böyle birşey olurmu? bu ne robokoppur?) ...sıraalar aynı pide kuyruğundaki gibi yorgun acı, mutsuz [illegible] adamları...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

bahadirboysal@yahoo.com

ISLAK KÖPEK

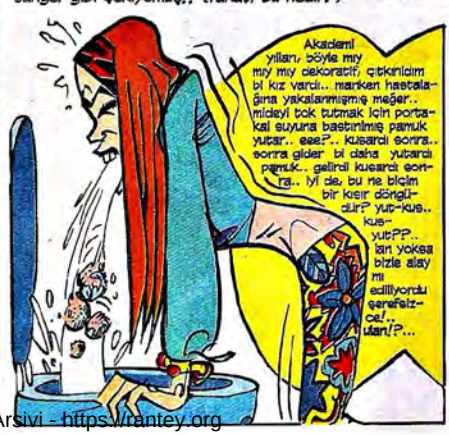
BAHADIR BOYSAL

Baba, ne kadar depresif günler yaşansa da, geriye dönüp baktığımda, hepsi bi daha yakalanmıyacak altın değerinde günler işte..
(Ahmet Yılmaz'la sohbet ederken..)

BBG Eray.. Cambaz'da oturuyoruz.. geldi bu "B.Boysal?" ... "evet" dedim.. "Ya sen benim hakkımda negatif birşey çizmiştin" neyse, falan filan kaynaştık, bi ara bana "Dizini oynatıyosun, konsantrasonunu bi yerde toplamıyorsun..76 yılı, Kasım ayı doğumlusun!" dedi.. Allahalla? bildi.. neyse, masaya LeMan'dan Suat Özkan geldi. Eray orta da "Suat?" dedi.."evet".. "Ya sen benim hakkımda negatif birşey çizdiydin".. Suat'ta "AA! meğer biri bizi gözetlemiyormuş!" demez mi..ehele.. he..

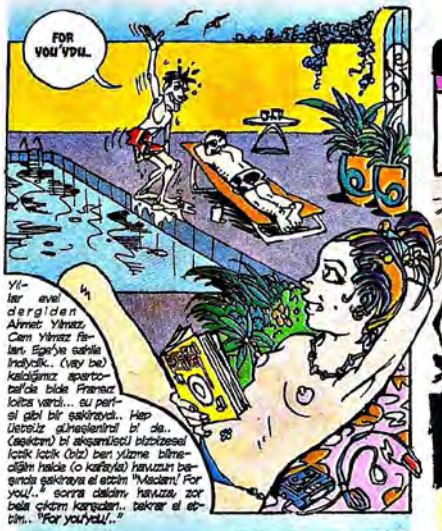
Neydi lan o?.. LeMan'cı Aslan Özdemir, Fatih Kaçan ve bir iki hanım arkadaş akşamüstü Pano'da demlendiydik.. ("Aslan ne ara sarhoş oldu?") ordan çıktık Mek Damlds'a girdik.. Aslan tuvalete gitti, gelmedi.. eu içiyor bu! klozetin g.t yıkama hortumundan... sorunca da "kuemukları temizliyodum" dedi..

Fatih Kaçan'da ayrı bir LeMan bilisidir. özündeki fazla enerji yüzünden gerdiril rakıya vurduğu kimi vakitler kusacak gibi olur, Malibor Pavyonu'nun ordaki seyyar kebapçıya gidip kebap dürüm alırdı bi tane.. dürümü tüm yutunca meğer midedeki alkolü sünger gibi çekiyomuş!! (fakat, bu nedir?)



Akademi yılları, böyle miy miy miy dekoratif çıtkırıldım bi kız vardı.. marken hastalığına yakalanmışmış meğer.. mideyi tok tutmak için portakal suyuna bastırılmış pamuk yutar.. eee?.. kusardı sonra.. sonra gider bi daha yutardı pamuk.. gelirdi kusardı sonra.. iyi de, bu ne biçim bir kısır döngüdür? yut-kus.. kus-yut??.. lan yoksa bizle alay mı ediliyordu şerefsizce! utan!?...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Yıllar evvel aklımızda kalmış bi teori.. Bir sabah (sabahın kötü) Beşiktaş'tan Kadıköy'e vapurla geçiyorum.. püfür püfür.. esneyeyim dedim (esnedim!) benden hemen sonra yanımdaki altı-yedi kişi de esneyiverdi! 2 dakkalığına da olsa önderlik yapmış olmak pek keyifliyal be.. (For you'yalu.:)

Bu neyin silemiydi? Taksim'in çilesinde hiç bitmez.. bi gece cadde-den ave doğru yan sokağa sıktım.. orda, karanda liddebir bozuk para isteyen gençler vardı.. karşıya, Anadolu yakasına geçmek için yoldan geçenlerden para istiyorlar.. bi tane hamzoya denk geldiler.. içmiş.. kafa attı bu çocuğaP.. "muna koyum, bi kere de karşıya geçtiğinizi görmedim ki şerefsizler!" diye!

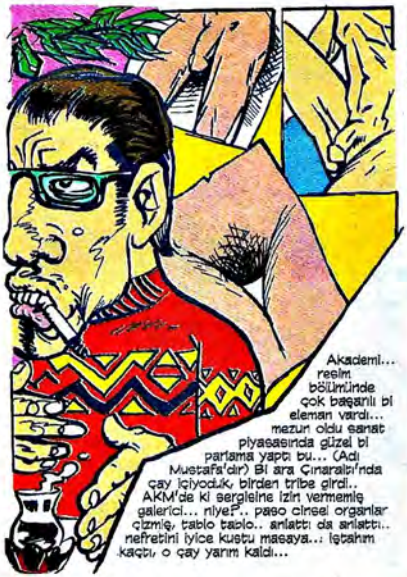
kim ulan o TEKNOLOJİK Fırlama?

- B. BOYSAL
- MERCAN DEDE
- ARZU YANARDAĞ
- VEDAT ÖZDEMİROĞLU
- GECE
- MELEK
- VE BİZİM ÇOCUKLAR...

ATOM bir Bahadır Boysal tasarımıdır.. meyvadır.. yemistir.. candır

YENİDEN YAPILANMIŞ KASIM SAYISI SAATLERDE, ALOO!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://farley.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

bahadirboysal@yahoo.com

ISLAK KÖPEK

BAHADIR BOYSAL

(Günlerin Köpeği)

VeREMdeN KORKMA GeÇ KALMAKTAN KORK..!

Mücadele yılları... İlkokul bir, iki.. üç.. o vakitlar habire sabahcıydık.. okulun girişindeki panoda dev gibi bir afiş vardı.. "Veremden korma, geç kalmaktan kork!" yazılı... ben bunu sürekli olarak, okula geç kalma emri olarak algılamışım... delicesine bir korku, coşku dolu bir afor!.. gerek yokki... ama işte böyle, kafayı hayatın beton duvarına vura vura..... ne?

LeMan'dan Suat Özkan beyin evine bu yaz hırsız girmiş.. ama nafile.. Suat bey hepimizden kurnaz! Lavuğun farkına varmış, zıpkın gibi cuılarmış.. elemanı zor siyirmiş, atlamış telefondan... Suat Bey hırsızın ardından "Kaçma gel buraya!! Arası avradını zikcem senin!" tarzı bir çağrı yapmış.. bunu duyan hırsız tırsa tırsa "Aramaa küfretme.." diyerek sesalbora karanlıkta kaybolmuş.. Bunlar yalansız hayat parçaları işte.. fakat bu akıl hastası detaylar gelip bizimi bulur?

ULAN?

Daha dur... Suat Abi'nin birebir kendi mahallı şenlikleri de var.. dergide sabahlıyoduk.. ramazan! Bizim çizimlerin balonlarını yazan Fatih Kasri yorgun ağzıyla sızmış masada, Suat'da dışarı işkembe çorbası içmeye çıktığında bir sahur davulcusu bulmuş getirdi.. Fatih'in kulağının dibine kadar! "bir, iki, üç-vur!" dedi inletsi davulcuyu!!! Fatih'in gökkubbesi başına yıkıldı!! Cem Yılmaz niye kaçtı buralardan sanıyorsunuz...

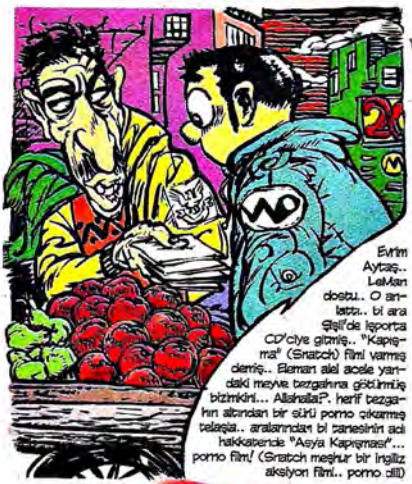
GOM GOM

Eski Tercüman gazetesinin 30 kuponu verdiği dev gibi İslam tarihi ansiklopodilerinden birinde "Peygamberin uygulattığı ilk ve eon işkence" diye bir şeyden bahsediyordu... Yöredeki çorak bir köyün ahalisi, fakirlikten ellerindeki üç beş deveyi birleştirip tek sürü yapmışlar... nacizane, bir iki tanede çoban gerek... neyse, bulmuşlar en sonunda... yalnız bunlar üç kağıtçıymış.. kaçırmışlar sürüyü.. durumu peygambere iletmişler.. yakalanmış elemanlar.. peygamber fena sinirlenmiş.. Sahra Çölü'nün en kurak oyasına "Hamra" ya sürmüş bunları... öyle bir

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kanteyo.org

Geçenlerde Boğaziçi Üniversitesi, Lemancılan panele çağırdı... Vedat, Turcay abi, Erdil falan gidiyoruz... yolda bi ara bi tabela gördük.. Avukat Güven Kurtul... he valla.. meğer benden başka herkes biliyomuş... Balmumcu'ya giderken, Barbaros Bulvarında...

Panelden çıkış... akşam olmuş.. Asian'la Beyoğlu'nun arka (bitlik) meyhanemsilir nedir abi?.. lokantamı.. buraya girdik... içersi garip.. grl.. yan masa kıvama gelmiş.. karikatür gibi bir kadın... inceci ama güçlük bi herif.. "yabancıyla yattınmı hiç?" dedi kadını, içkili.. adam durdu durdu.. "he" dedi.. "Göçmenle yattım" dedi... "Bizim Musa Dayının kızı.. muhacir bunlar.." kahkahayı patlattılar.. kardeş gibi olmuşlar.. cilveleşmeden yorulmuşlar.. muhabbetin sonunda, hesabı Alman usulü ödeyip kalktılar..



Evrim Aytaç.. LeMan dostu.. O anlattı.. bi ara Şişli'de işportacı CD'ciye gitmiş.. "Kapışma" (Snatch) filmi varmış demiş.. Eleman alel acele yandaki meyve bezgahına götürmüş bizimkini... Allahallah?, herif bezgahın altından bir sürü porno çıkarmış telaşla.. aralarından bi tanesinin adı hakkatende "Asya Kapışması"... porno film! (Snatch meşhur bir İngiliz aksiyon filmi.. porno değil)

Bunlar iyice delirmiş... S. Stallone Rambo-4'lü yapıyomuş... tekrar Afganistan! Usame Bin Ladin'e karşı!!! evet... internette gördük.. bu ne ya?? 11 Eylül Newyork bombalaması, bir anlamda zaten Rambo'nun hazin sonu değilmiydi ulan?? Hem bu Rambo 1-2-3, rocky 1-2-3 falan dövveren gibi olmadımı artık?

Dedikodu değil İBRET vesikası

Arkadaşlar, bundan tam üç yıl evvel elime bir porno dergisi geçmişti... okuyucu fotoğrafları kısmında bi kız yüzünü saklamış ama at gibi kıvrılıp bükülerek ciğerine kadar açmış kendini... resimlerin altında bir not: "işte hocam, böyle kızlar, ords burda erbel barlarda hayat hakkında falan ağız yaparlar, azcık içincede böyle şaha kalkarlar!"belli ki kızı zkıp fotosunu çekmiş bir herif.. kızda zaten neşeli içkili...

Kızın omzundaki garip, çirkin bir çiçek dövmesi akımda kalmış.. MSÜ Akademi dé okurken bir yaz günü o dövmeyi gördüm.. yanlın ederim! dövmenin sahibi okuldan tanıdık, meçhule giden sıradan bi kız işte... hiç sesini çıkarmadım... (o kız birinizin bacısı belki?) Kız fotoğraflardan haberlimi??? (inanmayanlar için porno derginin adı: Süper START'dı..)

Ücretsiz E-Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

bahadirboysal@yahoo.com

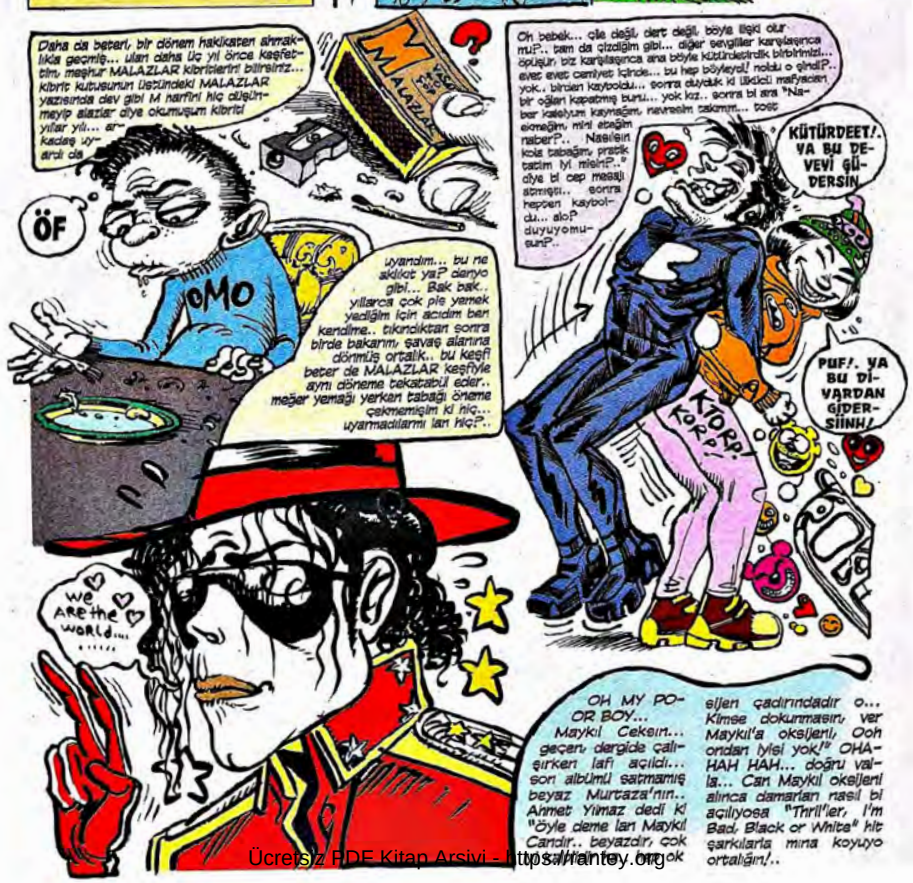
ISLAK KÖPEK

Ortamınoğlu

BAHADIR BOYSAL

(Günlerin Köpeği)

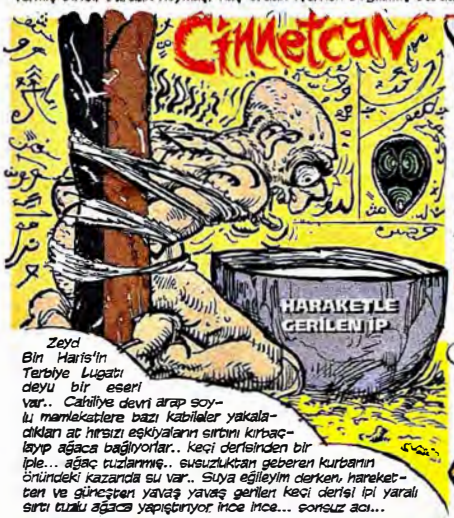
Ulan bu bebek hastalığı bi tek bende baş göstermiş sanıyorum... meğer herkes düşmüş bu hataya, zamanında... ben de iyi aile çocuğuyum, terbiye aldım.. fakat küfrederi çocuklara çok imrenirdim... geceleri uyumadan evvel yatağımı altında gizlice küfrederdim gerçi gerçekte... en zevklisi de tuvalete sifonu çekerken doygun bir sesle inlemek idi.. o ne yüce orgazmdı yarabbi..



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kanlioy.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi https://harley.org

Şimdi birde evde parti verme modası çıktı... Tekno müzik dinleyen gençlik diskoda doymuyor, ordan kopup evde coşkuya devam ediyor... Bizim Mert Kınalı anlattı.. Ataköy'de iki gün, iki gece bi home party'e derk gelmiş... İçkiler akıyor, evin ana babası uzakda, evde bi de münasebet kuşu vamış... sigaradan dumanaltı olmuş zavallı.. kurumuş, susamış.. su vermiş birisi, bardak koymuş, kuş ordan içerken boğulmuş bardakta! Evde 20 kişi... sabaha karşı görmüşler cesedi...



Zeyd Bin Harisi'in Terbiye Lugatı deyu bir eseri var.. Cahiliye devri arap soylu memlekatlere bazı kabileler yakalatıkları at hırsızı eşkiyaların sırtını kırbaçlayıp ağaca bağlıyorlar.. keçi derisinden bir iple... ağaç tuzlarınmış.. susuzluktan geberen kurbanın örtüdeki kazanda su var.. Suya eğileyim derken, hareketten ve güneşten yavaş yavaş gerilen keçi derisi ipi yaralı sırtı tuzlu ağaca yapıştırıyor ince ince... sonsuz acı...

FANZİN TADINDA NEŞELİ UZAY DERGİSİ

B.Boysal ☹ Gökhan Dabak
☹ Verengül 😐 V. Özdemiroğlu
😐 Ürperi ☹ Arzu Yanardağ

YENİ YIL SAYISI GASTECİLERDE...

Dergide geyik çevirirken üstad Mehmet Çağçağ anlatıyıdı yukardaki mevzuyu... paradox hakkatenn.. dünde Bulvar gastesinde bir ilan görmüş! Evlenmek için hazırım.. Isıtmalı su hazırlı ve bakire (kızlık zarı var) şişeme vajinalar çıkmış piyasaya?! Bu çileler ne zaman bitecek hacı?.. Böyle kim! Anadolu kaplanları kız bulamayınca maymun bulup traş edip zikeliner-mi?.. yakışır mı bu...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ortaminoğlu BAHADIR BOYSAL (Günlerin Köpeği)

ISLAK KÖPEK

Kurban bayramı mı sabi'be', kandil hatırda bir Adanalı olarak çocukluğumdan arpalığa kurban etiyle bayağı bir haşır neşir olduk.. ama yeni öğrendim kurban kesilirken fıkıl kasıkmış ve kan dolu oluyormuş! daha sonra bir yazıyı, iç geçeyip kıvama geliyor.. hal böyle olunca Adana-Urfa, Beyti, Halepçi veya Kostto.. yazılarından yiyeceğimden tiksindim ben.. bozkırlarda oynasan bir kuzunun gırtlağını almak değil benim meselem.. şimdi eş dosta elliselden ince ince ghiyorum telefona, kurbandan ziyade bağış yapın beyhudelere diye... (Özü sözü: Hakkında ne düşünüyorsan Allah sana ikisini versin.)

İRDELE BEHÇET:

KURBAN DEDİKTE.. TELEVOLE'DE GÖRDÜK TÜRKÜCÜ İZZET YILDIZHAN GRAVAT, TAKIM ELBİSEYLE EĞİLDİ.. KOYUN KESTİ! ELİNDEKİ BİR AVUÇ KANIDA YANINDAKİ İBRAHİM ERKAL'IN SURATINA SÜRDÜ! BU MUDUR SANATÇINI ŞEY!? JONH LENNON'LA PAUL MC CARTHNEY ARASINDA BÖYLE BİR ŞEY OLABİLİR Mİ? ALLAH MÜSTAHAKINIZI VERSİN!

Hatırlarsınız... MFÖ'den Mazhar bir kredi kartı reklamına çıkıp **bombilibom** diye silip dorla kalakaldıydı.. beride LeMan'da "Ah be Mazhar abi yıllarca bize Ulyi **SUFİ SUFİ SUFİ** şarkıları söyledin sonra böyle dorla kaldın, yakışıyormu?" diye birşey çizdiydim. O da sonra bir gastede cevap vermiş: **"Sufi Sufi ama benim SEN NEYMİŞSİN BE ABİ diye şarkımda var"** diye.. güzel koyduydu yani cevabı üstad.

L-Manyak Aslanı özdemir (şair) geçenlerde, tarihte yazılmış ilk aşk şiirini bulmuş.. M.Ö. 2029 Mezopotamya; Yeni Sümerler'den kalma.. aina buyruru: "damat kabinin kıymetlisi, güzelliğin büyüktür bal gibi tatlı, arslan kabinin kıymetlisi damar geri okşayım, okşayışlarım balcan tatlıdır, yatak odasıcık bal doludur.. güzelliğinle zevklenelim.. babam sana güzel hediyeler verir. Ebfet bana okşayışlarını..." kadın yazmış.. yorumsuz.. ama sex dolu bu !..

Adana'dan bir hemşeri mektup atmış.. Olay, her yerde var. Adana'da ismini veremeyeceğim bir **belde**'de tüm yöre evliya nitelikli bir babaerene hastaymış.. hediyelere boğuyorlarmış babayı.. devlet örtülü alamıyor.. en sonunda baberen **maaşa bağlamışlar!**. gelen hediyelerde sonra devlet alıyormuş.' Çeşm-i Siyahım.. Ah sessizlikte Ahım!.. Ah o bizim hayatla aşkı kanştıran yanlarımız yokmu yarabbim!..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tamtev.com

Aslan bir iki yıl evvel İzmir'deyken hastane ziyaretinde bulunduydu.. Ziyaretçi odasına girdiğinde bir adamın "ben hasta değilim!" diye yataktan hızla fırladığını anlattı.. tribe girmiş meğer lavuk.. "ağabi, ziyaretçiyim, fakat organ mafyası falan var; gelir biri aşı yaparlar" diye çoşmuş..

BEN HASTA DEĞİLİM!

KENDİNDEN ÇILGIN ANILAR:

Geçenlerde Çukurcuma'ya indim bir antikacıya girdim.. şahane bir masa gördüm, pembe mutlu, nakışlı, şahane bi olay.. "kaç para, nedir bu abi?" dedim.. adam "ÜMİT BESEN'in NİKAH MASASI" dedi..

DIN..!

Üç yıl evvelime kadar bir Rock gençliği vardı.. Pasaklı, sivilceli, kendiyle, toplumla sorunlu ama yinede ruhları vardı.. muhabbet edilyordu bunlarla.. şimdi bir Tekno nesil geldi, o rakçılar uzun saçları kestirip banyo yaptılar, deri ceketlerini çıkarıp renkli jelibon kliklar giydiler.. ama hiçbirşey konuşulmuyor şimdiki kızlarla.. beri diskoda dansımı edimde, memleket yarımış baraneye hasabı.. zaten diskoda gürültülü.. ne konuşacam..

Benim bir erkek kardeşim var.. hiç konuşmaz, süper içine kapanıktır.. yılar evvel bir yaz vaktı.. gece.. geç yattım.. uyuyo bu.. bi baktım ayağa kalktı.. ayaktaa uyuyo!.. noluyo dedim, diş istedi.. Allahallah... en sonunda ağzımdan bir dişi koparıp verir gibi yaptım.. aldı uyudu.. uyur gezermiş meğer inceden.. sabah kahvaltıda açtım mevzuyu.. sessizlik.. sonra "hayat yavaş ölümdür" diye birşey dedi.. kalktı masadan.. (doktor notu: uyur gezeri uyarı-cırmayın dellrme ihtimali varmış..)

HA MAYKIL! Maykl Cekson 7 yıl evvel ülkemize konser vermeye geldiğinde Topkapı Sarayı Harem Dairesinde elinde para bitilmez **Kaşıkçı Elmas** ını alıp padişahın tahtına oturup klip yapmak istediydi ısrarla.. o dönem bizi babalar karşı çıktı buna.. Niye? Sağcı yazar Ahmet Kabaklı son cevabı verdi.. ve — mesele kapandıydı: "Bir zenci, padişahın tahtına oturamaz." peerh!..

BEN, İBO'NUN, MAHSUN'UN İBRAHİM ERKAL'IN TARKAN'A KILLANIP ONUN BU AVRUPA'I BAŞLARISINDAN ZERRE KADAR BİRŞEY ANLACIKLARINI ZANNETMİYORUM! AÇIKCASI; BENDE GÜZEL YURDUMUN FUKARA ELEMANLARININ "SAĞMA PARALARI LİSY'A'YA TAŞINDIKTAN KASETLERE SÜPER 5 MİLYONLARI NERDEN BULUP VERİPTE DANDİK ŞARKILARI YILLARDIR TAHTLARA OTURTTUKLARINI ANLAMIYORUM.. ANLATAMIYORUM! (veya bize ne..)

Özür dilerim sayfa bitirken sosyal bir mesaj verim dedikydim..

Özlü Söz: "Ben yalan söyleyemem.." / Maksun Kırmızıgül

Ücretsiz PDF Kitap, Dergi: https://fanzey.org

Ortamınoğlu **BAHADIR BOYSAL** (Günlerin Köpeği)

ISLAK KÖPEK

Taksiyede bindik.. Hemen muhabbeti koyuyor ya.. Geçenlerde türbanlı bir hanım bindiği bir müddet sonra hanım türbanını çıkarıp katlayıp çantasına koyunca bizim taksici tribe girmiş!!?P?!. "Ben böyle bir şeye alet olamam" diyip kadını aldığı yere tekrar bırakmış!! "Allah bilir, nereye gidiyordu" diyor taksici... Bende tribe girmedeni, aksabinde indim zaten taksiden...

SAÇ-BAŞ

Fıtrakika..Yarabbi, fantezi gibi ama yazılı müsvedde'den okurken insanın kanı çekiliyor bilahi.. Eski Arap kavimlerinden süper lanetli bir işkence.. Kurbanın kafası, ateş üstündeki dev bir kazanın önünde hızla kesiliveriyor.. Saçın üzerine dişeri başın ateş yüzünden kan fışkırması olmuyor ve sıcak yüzünden kafasdaki kan dolaşımı devam ediyor!! Böylece, talihsiz kafa tam karşısında deli dumalar gibi titreyen başsız, beyinsiz gövdesini seyredip anlayabiliyormuş zihin açıklığıyla, bir-iki dakikalığına! Eziyete bak!

Kaynak: Müsvedde-i Kamile... H. Bin Harle

PES! Ben memleketteki eğlenceyi başka bir yerde yakalayamam... Bir kaç hafta evvel evde oturuyorum, bir yandan da TV açık... Maalesef adını veremiyeceğimiz bir müzik kanalı... Balıkesir'den bir dj-cey'le canlı bağlantı sohbet.. Herif bi ara durdu "yaa biz burda extacy" falan bulamıyoruz.." deyivermez mi?.. Bir anlık panik, sonra mevzu toparlandı ama ah bu garip teamül-ü kadim, ah bu çok bizim gerçeğimiz...

Başka bir taksi anısıda bizim Vedat özdemiroğlu'ndan... Nişantaşı'nda biniyor... Taksici anlatıyor yine... Nişantaşı'nın bayanları havalı ya..... O süs köpekleriyle dolaşan kadınları almıyormuş taksiye... Kıl oluyormuş.. ..mlarını yalatıyorlar o köpeklere!" diye bir serzeniş!

NE ZIVIR ULAN!

✖ Efsane L'evie 501'i kim bilmez.. İlginç kumaş kesimi dillere destandı... Meğer, sürekli hamburger, cips yiyerek g.tünü şişiren Amerikalılar için tasarlanmış! Biz giyince.. g.t kısmı geniş ya... vay ne ertereaan oluyor di mi...

✖ Foklar! Kimi kurnaz fok balıkları çakıl taşı yutarmış! Önce midedeki erzakları sindirirlermiş bu taşlarla... Sonra sahile çıkıp taşı ağza getiriyorlar ve kendi bölgelerinin sınırını bu taşlarla çiziyorlarmış! (Ana Britanika ansiklopedisi)

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Şahane Kolpa!

Bir pazar günü Bağdat Caddesi'nde turluyorduk... Yol üstünde Pizza Hut dükkanı... örtünde dev gibi bez afiş! Çorba, spagetti ve yiyebildiğin kadar pizza 5 milyon TL!.. Neyse girdik yedik.. Hesap geldi kişi başı 8 milyon lira!.. bu ne yaP Meğer KDV'yi dışarda tutmuşlar afişte yazarken!.. Koskoca Amerikan pastası Pizza Hut'un köylü kumarzlığına bak hele... Ah o benim potasyum ve fosfor dolu bronz beynim niye uyanmadı mevzuya!

NOTHING HILL

Rio Karnavali'ndan sonra dünyanın en büyük 2. karnavalında bizde bulunduyduk tesadüf.. Londra'da.. Leş gibiymiş... Abdal çalıyor, çingene oynuyordu... Ah o gemide berde olasıydım.. Değil, hiç de dışardan göründüğü gibi değil ki... Sanki 3. dünya savaşı çıkmış da, ölümlerden geriye kalan bir avuç halk ortalığı talan edip eğleniyor... Ne idüğü belirsiz renkli palyaço-maymun gibi yarı çıplak konvoy kamyonlara çıkmış göstericiler g.t atıyor... Hatta bitanesi o mahşeri kalabalıkta öyle bir geçmiş ki gendinden sıçıyordu kamyonun üstünde!! Saf-I gerçek bok!

Gözünü sevdiğim İnternette dolaşırkene bambaşka ajans haberlerine denk geldim Rize'de bir adam ayakkabısının içine kaçan taştan kurtulmak için elektrik direğine de, yoldan geçen bir başkası ona elektrik çarptığını sanmış ve elektrikle bağlantısını kesmek amacıyla kafasına kürekle vura vura öldürmüş onu... (İhlas Haber Ajansı) Allahıma hamdolsun cinnet kaçınılmazsa geçireceksin...

ETEK TRAŞI IHTIYAÇTIR

(Fresh... elleme dokundur.. elle dokunma...)

Avrupalıların fantezileri o kadar boktan ki... Hele hele bir de ordan burdan zincirlenip kurbaçlama modeli... Yok efendim gövdeye çokella sürtüp yalamalar... Eminim ülkemizdeki Anadolu kaplanları böyle şeylere imrenmiyordur... İç anadolu'dan yöresel bir performans geldi geçen bana e-maille... Hanım okuyup üflettiği bir nar ağacı dalı parçasını sıcak su buharında eritip, baharatlı bir bal karışımını dala sürüp onunla afedersiniz vajina içine sıvaz yapıyormuş... Hele hele ilişki bir de etek traşını hanımına yaptıran cangenliği lezzet sahibi adamlar var... Hapishane ve cart curt piyasa ekonomisi ayağıyla üzerinde sefil diktatörlükler kurulan bu halkın mutluluklarını yoketme yarabbi..

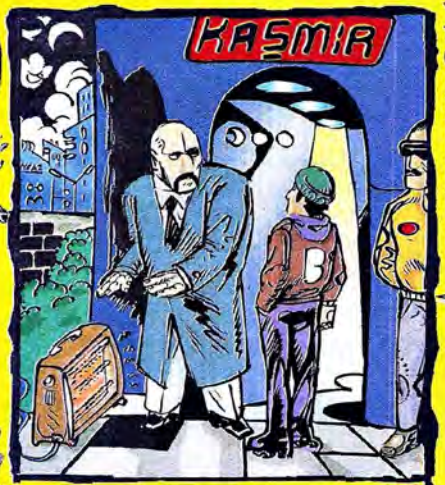
bahadirboyasi@yahoo.com

Ücretsiz - Dijital Kitap Arşivi - https://tanitey.org

"Ortamın oğlu Bahadır Boysal"

bahadir boysal@yahoo.com

PISLAKÖFİS



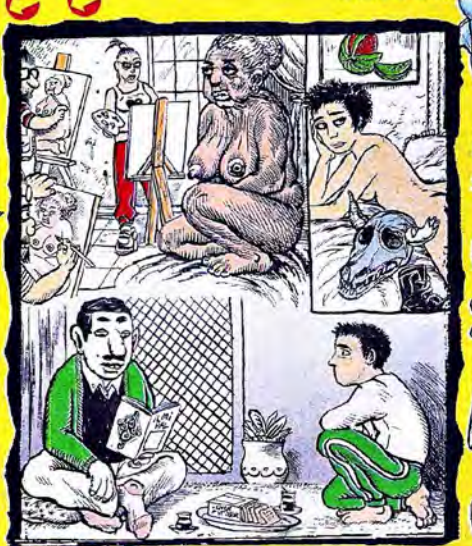
YEAH!.. DÜNYA TEPE TAKLAK GİTMEKTEDİR...

ÜÇ- BEŞ SENEDİR BURALARDA ANILARI VEYA DUMURLARI RESİMLİYORUM.. İKİDE BİR SORARSINIZ.. BU YÜZDEN BAŞIMIZ BELAYA GİRMİYORMU DİYE... GİRMEMİ... İŞTE AŞAĞIDAKİLER SONRADAN TOKATA ÇIKMA, DAYAĞA KOŞMA VEYA HIRPALANMA AŞAĞILANMA OLARAK BANA GERİ DÖNEN VEYA MUTLAKA DÖNECEĞİNİ BİLDİĞİM PEK BİLİNMEYEN EN ÖZEL HADİSELERDİR... DERS ALINIZ... AMA BU İSTİKBAL İNKİLABI İÇERİSİNDE BENİM KAVGAM DEVAM EDECEK!..

TEH-DİT!

Aylar önce, kışın ortası, Ankara'dayım... hafta sonuymuş...Arkadaşlar zorla gece dışarı çıkardı... göya gece alemi... "KAŞMİR" deyu bir yer varmış... gide gide oraya gittik... İçerden tekno mekno melodiler yükseliyor ama diğer gelenlere bakılırsa hafif sosyetik bir yer... neyse, biz kapıdayız,arkadaşlar girdi ben girmedim... kapıdaki badigard "eşofmanla alamayız" dedi... lan nası yanı "eşofmanla alamayız"?!? Devlet dairesi veya tapu kadastro mu burası? Badigard efendi bunu bana söylerkene bir yandan da kapının önüne koydukları "İhlas Quartz" elektrikli sobayla ısınıyor!!

Bu ne perhiz bu ne lahana turşusu?!?... Hem sosyeterin cilalı salonlarında dans etme kurallarından vazgeçme, hem de yurdumun fukara odalarındaki nacizane bir ısınma modelini gel bu beşyıldızlı dükkanın önüne kur... boz racon!/ Olucak iş değil... Eşofmanı da Almanya'dan halamın oğlunun getirdiği kalitesiz şahanla bişi... amaan boşver gerisin geri eve dönelik... ertesi gün Kızılay Meydanında F-Tipi Cezaevleri için çok kalabalık bir grup göstericiyi yapıyordu... Kaşmir maşmir hepsi unutulmuyor, bıçak gibi yakarsa yapışıyor gerçek hayatın gerçekleri...



TEH-DİT!

Yaş onyedi. Adana'dan gelip İstanbul MSÜ. Güzel San. Fakültesi, resim bölümüne girmişim. Hemde birincilikle!.. Bir yandan da Arnavutköy'de denize nazır, özel bir yurta kalıyorum.. Fettullah Gülen Yurdu! Gündüzleri okulda, atölyeye girip çıplak model çiziyoruz. Mesela yılların modelli yağlı, arap bi model abla var. Yağlı buruşuk vücudunu çizmek için ideal. Arasıra, parasız kalmış, uykusuz, yorgun üniversite öğrencileri gelip soyunuyor. Neyse akşam yurda dönüş, orda dini sohbet namaz falan, sabah okula... Çıplak model! Akşam namaz, sabah model akşam namaz, sabah model. Metabolizmam bozulduydu.! Bir gece dönmemek üzere kaçtım yurttan...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

HIRPA-LAMA!

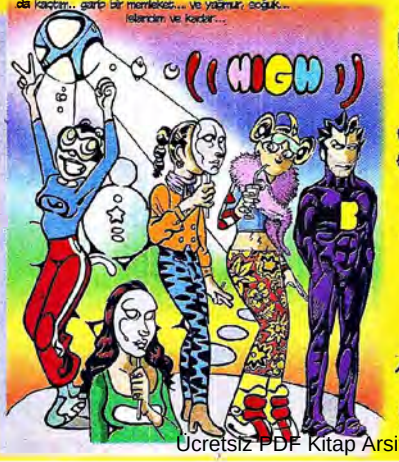
Hafta sonu. Taksim. Emadağda bir arkadaştan çıkmış eve doğru yürüyorum... Gece saat 3 gibi... hava zaten güzel, yürünesi... Tam karşı kaldırımdan bi travesti ve yanında müşterisi... midir, pezevenkidir nedir bir adam bu tarafa doğru yürüyor... tam benim yanımdan geçerken travesti hafifçe eğilip "kurtar beni bu bataktan" diye seslenliyor kısık bir sesle... Sokağın gürültüsü içerisinde ne olup bittiğini anlamadan çoktan yanımdan geçip gittiklerini farkediyorum... sonra geyri ihtiyari arkaya dönüp bakıyorum... sz öteden travesti bana dönmüş bağırıyor... "...deeermişim!..." diye... arzındım, yanındaki hanzoyla beraber korkunç kahkahalar patlatıp, sokakta kayboldular... Bu "dermişim" lafı pek cimi, pek gıcık... ağızlarda sakız olmuş...

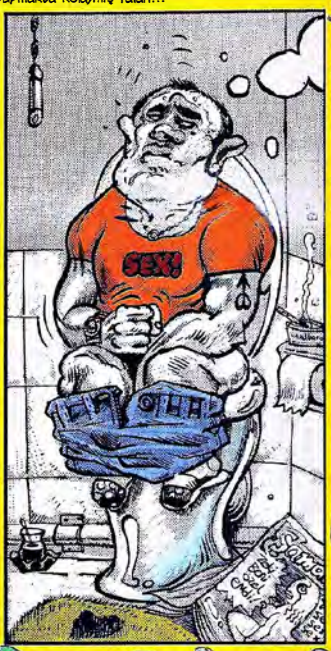
HIRPA-LAMA!

Lisedeyken, çok enteresan otuzbirci bir arkadaş vardı, ntoldu o acaba?.. Güzel bir ilişkisi, neşeli bi kız arkadaşı olduğu halde yine de ilk göz ağrısı mastürbasyondan vazgeçememişiti... (Kimisi böyledir işte... evlenip çoluk çocuğa karışsa bile vazgeçemez...) lan ne tatminsizdi bu herif.. hatta bir ara avucunda sigara söndürdüydü... gözlümün önünde... dediğine göre böylece sinir uçları kasılıp rahatlıyormuş... sonradan sonraya alışınca acayip haz veriyormuş... dediğine göre dilde sigara söndürme de matah bir numara diilmiş.. onuda denemiş.. dilin ortası belli bir dereceye kadar sıcaklığı hissetmiyormuş zaten... o yüzden dilde pirercing yapmakta kolaymış falan...

TEH-DİT!

Bundan bir-iki yıl önce, yine her yıl olduğu gibi okulun Mimar Sinan Üniversitesi'nin düzenlediği geleneksel kıyafet balosuna gittiydik... balo ama pek öyle dil.. acaiip kılıklarda, karnaval tadında, eğiş büküş, koettmti bir sürü öğrenci... ama balo, her yıl daha kötüye doğru gidiyor.. en sorucusu düğün salonu eğlencesi gibydi. Çıkışta hemen bitişik bir sokak arasından geçerken ilerde, ateş yakıp isinan birilerini görtdük... yanlarından geçerken bide bakıcık, sazz falan çalıp halay çeken 3-4 kişi.. cesetti.. öyküi... gece ayaz... buz gibi. İncecikn soğuk bi yeğmur da yağyor... nobyoo demeyip kalmadan nayalcan bi tanesi "gel lan! Katıl lan halaya!" diye bağırdı... nasıı korktum... meğer, bizim okulun demokrat, sosyalist öğrencilerymiş... bunlarsnın düzenlediği kıyafet balosunda alternatif halay çekiyorlar... ama kirkütlük sinirliydiler... balodan kaçtığım gibi oraları da kaçtım... garip bir memleket... ve yağmur, soğuk... felaketim ve kader...





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ortamın oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadir boysal@yahoo.com

Efsane falan dilimiş. Pazar günü yolumuz tee Karaköy'den Galata Köprüsüne kadar düştü.. Sahilde bir kaç hantzo balıkçı, yeni tuttukları yavru balıklara sigara içirip eğleniyolar.. Acıdım... Az öteye gittik.. Lokantada yemek yerken yandaki gasteye lişti gözüm: "Dünya kayısı üretiminin % 80'i Malatya'dan sağlanmaktadır."

HUPP!

HUP!

PHH..

HUPP!

Bu da haftasonu.. geçe, eve geldim tam yatıcam.. eski bi dost aradı. Cihangir'deyim müsaitseni uğrayın sana dedi.. E uğrul dedim.. Gelsi.. yanında iki tane bi acayip. Soeyzocik bayan.. Sohbet açıl.. bayanlardan biri meğer porno yıldızymış! erotik filmlerde oynuyormuş. (Bilen bilir, 90 yıllarda video filmi furyası vardı) yıldız bi ara lıyce gazza geldi, bir gün yazdık bakalım gibre, arası argo cümleler var.. Neyse geç bitti gittiler. Gidekeri elini yazdığı kağıtları göstermiş.. Meğer benim cizim yaptığım kağıdının arkasına yazmış gibi.. Üç gün-lük amağını katlamış götürmüş!..

Leman-yak'ın Aslın Özdemir'i, biz gece çalışırken geldi dergiye... Deheşt içinde yüzü.. Beyoğlu'nun ağrı bilgini sırka taraflarından geçerkene Yeşilçam Sokak civarında yaşlı bitlik bi adamın yere yıkıldığını görmüş .. Sonra bi kalabalık.. Kenardaki Barakat Döner'dan bi garson hızla kalabalığı yarıp yerdeki adamın cesedini bağlamış.. sonra Aslan hemen ordan dergiye kaçmış.. Gelip çoluk çocuğa burun kıvırttı.. Hele hele.. Aslan'a acıklama Suat Özkan'dan geldi: "Yavrum, bütün kaslan gerilmesin diye bağlamış adamlar sıkılı adetdir, töredir.. deli olma, bir gün sende toprak olacaksın.."

LeMan-Kültür Kafe..

Yine haftasonu.. oturuyoruz.. yan masada bi ayaklanma.. Kadın gitti adamın masasındaki birayı masaya döktü!... an için bir bağrışma çağrışma.. sonradan bizim garsondan öğrendik.. Meğer eleman elindeki son model NOKIA telefonla yan masadaki NOKIA telefonlu tanımadığı bir kıza kızılötesi ışınla cep mesajı atmış!!! Neyse, çıktık, bizim kafeyle aynı sokaktaki Kaktüs Kafe'nin önünde bir tinerci yere yatmış resim yapıyor.. Sokak Çocuklarını Koruma Derneği'nin bir terapisi... E ama resim yapıyorda, tinercide kafa yine bin beş yüz...

FILIPIR

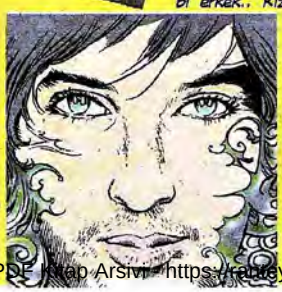
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

İyice!..Kazıklı Voyvoda. Yani Ortaçağ'ın drakulası, o vakitler Transilvanya sınırlarında binlerce Türk'ü kazığa oturttu.. Beterin beteri bir detayıyla yolu oralara düşen bir meczup için verirler.. Voyvoda, Müslüman bir babasereni yakalamış. 3 gün sonra giyotine gidecek.. babasereni zikir çekmeye başlamış.. durmaksızın kafa sallayarak kendinden geçiş.. Üç gün boyunca.. ve derlerki saban giyotine giren o infaalî baş hiç acı çekmemiş.. Manevî değil fiziksel bir hakikat.. öyle bir baş sallama silsilesi ki uyuşan damarlar ve sonuç..

Kaynak: Müsvedde-i Kamile.. Zayd B. Harie

LeMan'daki posta kutumda bulduğum bi zarf.. İçinden yandaki davetiye çıktı.. *"Önce dakikalar, saatler sonra günler, haftalar, aylar.. Derken 40 yaş! 22 yıllı mankenlik. Artık yeter dediğim bu gecede gizlerle olmak üzere.."* Yaşar Alptekin'in jübilesine davet.. Sponsorda Kütahya Porselen.. Önce Zeytinburnu Olivium Center'da Kokteyl, sonra Harbiye'de underground parti.. İyi de niye bana bu çağrı?.. Hem de dergiden bi tek bana gelmiş davetiye.. Tribe mi gitsem.. Namaza mı dursam.. Kokteyle mi gitsem?..

İki hafta evvel Boğaziçi Üniv. Bahar şenliği vardı.. Gittik tee liseden iki tane arkadaşımı gördüm! Bi kız, bi erkek.. Kız olanın kucağında bir bebek!.. Evlenmiş.. doğurmuş!.. Öbür erkek olan da evlenmiş.. bebek yolda, bekliyomuş! Şok oldum! Bebeği kucağı aldım.. İşedi... İyice tedirgin oldum.. Bu yaşta evlenmişler!.. Kaçtım ordan... Suat Özkan'la Tahtakale'ye gittik, işportadan iki tane traş makinası aldık.. Eve geldim vücudumdaki tüm kılları aldım.. Biraz sakinleştim...



Tarkan'ın bu son albümünün adı "KARMA" Kasetteki broşürde bir KARMA felsefesinden bahsediyor.. Sufizm gibi tılsımlı, uhrevi, kozmik bir felsefe.. Bir anlamı.. Albüm patlacığında bir Allah'ın kulu KARMA felsefesinden bahsetmedi.. Noldu KARMA?.. Nocuğu var mı.. Başarılı bi Albüm yaptın, şahane sattı.. Bunun felsefesi mi olur. Bir de Cem Yılmaz'ın PORSCHE felsefesi vardır ki o da ayrı...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://readsy.org

Ortamın oğlu Bahadır Boysal

ISLAK KÖPEK

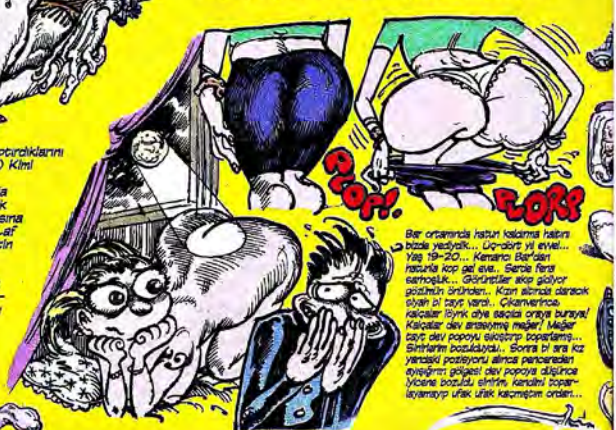
bahadirboysal@yahoo.com

Feyzullah Asiari adlı eski bir polisin yazdığı "Polisin Hatıra Defterinden" adlı kitaptan; Fantezi adlı hadise: 23.10.95 tarihinde M.A. adlı şahıs cinsel organının kesildiğini söyleyerek hastaneye gelir. Şahıs, polise "kendi bakkalında uyumaya hazırlanırken kapının çalındığını, gelen kişinin bi paket Maltepe sigarası istediğini, bakkalın kapalı olduğunu söyleyince bıçakla saldırdığını ve penisini kestiğini" söyler. Polis dükkana incelemeye gittiğinde içerde bi yer yatağı ve tezgahın arkasında içi kanlı pamuk parçalarıyla dolu bi poşet bulur. Dükkan sahibine yapılan sorgusda; pijamasındaki kesiklerin şahsın penisindeki kesiklerle aynı hizada olmadığı farkedilir. Çelişkili ifadeler sonucu M.A. en sonunda itiraf eder: Geniteve gidemediğinden fantezi olsun diye ufak çay bardağına sabunlu su doldurup mastürbasyon yapmış ve kenarlarından geçerken bardak kırılarak penisi kesmiştir.

LeMan'ların Suat Özkan komik bişey anlatırdı... Bir-iki yıl evvel popçu Nacide Sultan'la karşılaşmış bi şekilde... Nacide, sevinç içinde "Ay, bana LeMan'da bronz lale vermişsiniz/ Seneye daha çok çalışıp Altın Lale alıcam!" demiş. Beyhude, lale ödülünü iyi birşey zannetmiş/

Dedemin mezarını ziyaret etmeye gittiğimde enteresan bi mezar gördüm.. Bir toprak yığınının ucuna karşı kuru bi taş koymuşlar. Üstünde de kırmızı boyayla çarpı işareti... Çarpının hemen altında ufak bıtık bir alıştırı... "Mezartaşı bile istemez.. başparafina bir taş koyun. Üstüne bir çarpı işareti, o kadar yeter." en sıcıtı da merhumun adı soyadı... Allahalla?.. E yine olmamışki merhumun dediği.. Hem dediğini yazmışsınız, hem de adını... İyice belli etmişsiniz yerini...

Erkek kedilerin ilk cinsel ilişkilerini önce kendilerini bir kere düzdirdikten sonra yapıp dıklarını biliyo musunuz? (Düzdür-düz) Kimi insanoğlu için de geçerli bu. Avustralya yerli kabilelerinde hala geçerli bi gelenek: Yeni evlenicek delikanlı önce gelinin büyükbabasına gidip bi düzdürüyomuş gerdirdi. Laf eşçinsellikten açıldı... Muhabbetin harlarıp durduğu bi sohbet ortamını hatırlıyorum... Gece olmuş dört buçuk.. Bi sessizlik çöküyor... Ortamda bi de eşçinsel bi dost vardı... Durdu durdu "...bazen öyle bi dünya düşünüyorum ki..." dedi.. Bu sitemker laf bomba gibi patlayıverdi ortamda... Nasıl bi dünya düşünüyoru ki? :))



Bir ortamda katun kalıma hatırı bizde yadışık... Üç-dört yıl evvel... Yaş 19-20... Kenarco Bar'dan nazuka kız gel dve.. Sarsa fersi sarhoşluk... Görüntüler akıp giliyor gözlmün önünden.. Kızın elinde daracık siyah bi tayt vardı.. Çıkarverince, kalçaları iğnik diye saçma oraya buraya/ Kalçaları dev arabaymış meğer/ Meğer tayt dev popoyu sıkıştırıp topatamış... Sinirlerim bozulıcaktı.. Sonra bi sıra kız yanaşıdı pozisyonu alınca penceredn aşağığı gölgesi dev popoyu düşünce yüzüne bozulan sinirim, kendini boşaltıyamayıp ufak ufak kazınıştım ordan...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranley.org

Hey yavrum be... ÇAĞRI filmini herkes bilir... Hani her ramazan çıkar TV'ye... Te çocukluktan bilirim. Kafir tayfasından VAHŞİ lakaplı zenci, Uhud savaşında Hz.Hamza'yı mızrakla öldürünce, görevi gereği kalbini söküp gerekiyodu. İlk Çağrı'da o sahnesi cart cart Hamza'nın göbümsel seyrettiğim kalp sökme üstelik cart damar söküme sesleriyle vardı... Beynime işledi yıl! Elli kere vizyona konarı aynı filme baktım yıllar sonra.. O sahne sansürlenmiş...

Bu geçtiğimiz kış ben de çıktım ari sonunda TV'ye. (Vay hala?.) Şey bi'dir de haftasonu kırmızı noktalı filmden sonra yayınlanan Netbi'dir diye internetli bi.program... Fakat konuşamam diye vodka-redbulları yuvarlayıp çıktıydım.. (Sevgiz Parmarı'da gelecekti ama gelememiş:???) Program rasıl geçti hatırlamıyom.. Sonra seyrettim TV'de, inanmadım.. O pezevenk Bahadır gitmiş, cart cart konuşuyorum.. Sarhoşluk antiçelmesim diye de gözümde güneş gözlüğü... Fetullah Gülen yıllarında geçen zamanlardan bahsediyorum, sigara istiyorum, arada oturduğum koltuğu okşuyorum, parmaklarımla zum yapıyolar (ellerim güzeldir) hatta bi ara ne grpo laf dadıyosam o "bip! bip!" sansürü bile var...

Aşağıdaki kupür Cumhuriyet gazetesinden... Ünlü Ressam Van Gogh arkadaşı A.Koning'e bi mektup yazmış.. İşte bi bölümü: "Hastalık dedikleri bu nedenler ve sonuçlara gelince, sanırım bunların çözümünü Hollandalı kateşistlerin rasttantrisel tartışma yöntemine bırakacağım. Yani, salt yontusal bir doğanın imgelemi içinde deli miyim, değil miyim, ya da deli miydim, yoksa hala deli miyim?" Ohh!! Deli-dahilliğin doruklarına bak! Yazıda, Van Gogh'un kendi kulağını kesip kağıda sarıp, kendisini reddeden bir fahişeye vermesinden de bahsediyor.

Nicedir Türkiye'de yaşayan Amerikalı bi tanıdık vardı.. Durduk yerde kalalaka, vasıfsız bi Türk kızla evlenivirdi burda... Sonra bi ara evde içki içip sohbet ederken takıldık buna "la imansız, sakın Amerikan ajanı olmayasın sen!" diye.. O muhabbetten sonra karı-koca yokoldu bunlar!.. Yoklar!

Bir geyiğin orta yerinde yine... "Herkes bir sırrını anlatsın" durumu oldu... Ortamın en ezigi coştu.. Hayatında ilk defa gerçekten gitmiş bi ara... Orda; akrabası bi kadını görmüş.. O da bunu görmüş, içeri kaçmış, saklanmış... İnanmadık, iyice detay vere vere anlatıyı...

KEFİLİZ! ARTIK TAM OLDU! BU SAYISI YAZLIKTA TATİL KÖYÜNDE OLMASANIZ BİLE FRUKO'YLA EK DOZ ALINDIĞINDA YAZ AŞKLARI YARATIR... AYRICA YAYLA HAVASI KOKLATIR!..

TEMMUZ SAYISI IKTI!

Canlar, bu ay dergide göremediğiniz Sanal Simge bu hafta LeMan'dai Habeşinin cia...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

NOLUYOR LAN!

GELSENE

BURAYA..

MUNA KODUMUN

COCUUU..

LeMan emekçilerinden Kızılu Esenlerler'in evinin balkonunda demleniyoruz.. Geç, iyice geç bi vakit olmuş.. Ulan bi baktık karşı taraftaki bi apartmanın 2. katına doğru, aynı şekildeki gibi bir yapılanma.. "N'oluyor lan?!" diye biz atılınca, bunların dördü birden dönüp "gelsene buraya muna godum" diye seslizce, yüzülüce seslenmezler mi! Polisi aradık, geldiler hemen... Seyrediyoruz hala, polisler nezaretinde bunlar kendilerini filan asmasın diye kemerlerini almak istediler. Vermedi bunlar! Meğer donları yokmuş! Neyse, götürdüler.. Bakırköy arbesi gün yine aynı yerde dolanıyorlar onlardan bi tanesi.. Cihangir yavuz hırsız kayınyor..

Buralardan taşınayım diye yolumuz emlakçıyada düştü.. Girdim, ofis çok klas.. Sanki ay lüeli alfa.. Fakat emlakçı bi-miş..Takım elbiseli ama kirli sakallı bir beyinde.. Anlaşakki kriz.. İş yok, güç yok.. Tam kalkıp gidecekken duvardaki ufak çerçeveli yazıya ilişti gözüm: "Yeni bir meyhane keşfettim, mezerilerin karşısında.. artık beni sorarsanız, ya o meyhanedeyim, ya da tam karşısında.." İyice arılaşıdı mevzu, çıktım sonra..

Kamyon ardı yazılarının en güzelini yine biz gördük.. Bakırköy'de. Bi de üşenmeden yazdırmış uzun uzun.. Hemen orda kağıt kalemle not aldıyolım.. Meğer ne Anadolu kaplanları varmış..

TIPIMSIN

HAYATIM BOYUNCA APARTMAN DAİRESİNDE OTURMADIM. BUNDAN SONRA DA OTURMAZSAMDA BANA ÇOK KOMAZ.. AMA BİRGÜN SEN BENİM OTURDUĞUM GECEKONDUYA GELİRSEN, O ZAMAN GÖRÜRÜM O NAZİK POPONU..

NE DÜŞÜNCEM, ZİKTİM RAHATLADIM İŞTE! İNSAN BUNDAN GAYRI NE DÜŞÜNÜR..

Bizim hep karikatürlere konu ettiğimiz sevişme sonrası "Ne düşünüyorsun?" durumu vardır. Bahsedeceam mevzu ise bi arbadın başından geçmiş.. Gece barda iç iç.. Ordan bi hatun kalkır eve gel.. Hatun maymun mu dili mi, o kafaya anlamadan sevişi, sabah ol'.. Bak ki hatun maymun.. (Sevimsiz ve çirkin anlamında) Maymun hanım, sexten sonra sor: "Ne düşünüyorsun?" sende heman yokarıdaki cevabı yapıştır bin bir sinirle... peh..

Geçen ay, tee ömerli beldesinde, kırık bi alanda H2O adlı bir Rock festivali yaptılar.. Üç-dört gün sürüyor.. Millet ordan burdan çadırlarla gelip kalıyorlar.. ömerli'de o kadar uzakkı.. Son gün gidip bi bakalım dedik.. Git git gece oldu.. Girişte her yer çadır dolu.. Ama haşır huşur oynuyor çadırlar.. Meğer yurdun dört bir yanından festivale gelen genç kişilikler, son gün öye haldır huldır sevişiyormuş!..

HAŞIR HUŞUR

HAŞIRT

HUŞURT

WC

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KIRMIZI!!...

KÜBA

ULAYN???

Bu son Türkiye'nin dünya kupası zaferi oldu ya.. O çoşku gününde civarların bir kısmı Taksim'den Cihangir'e inliyor. Tam da Cihangir'in girişinde, semtin entellerinin yuva yaptığı bi tane çınaraltı açıkhava kahvesi var. Civarlar kahvenin önüne kadar geldi.. Biz de orda oturuyoruz.. Karşı kaldırımdan tek yürek tek ses "KIRMIZI!" diye bağırdılar. Kahveye karşı.. Entellerden tık yok!. Kısa bir afallama.. "Muna kudumun Yunan uşakları.." diyip gittiler sonra..

Varan 2.. Yandaki kamyon ardı yazısında LeMan dostu, fotoğrafçı bizim Sinan Göksel, Ayvalık'ta görmüş.. Yıllar evvel de bi "STAR YA ALLAH" yazısı okuduydum bi arabada.. Kürtçe, "Sabır Allahım!" demekmiş.. Hele Hele Hele...

Üstad Mehmet Çağcağ hadiseler dolabından bir işkence çıkardı.. Bir Osmanlı dönüşü bubiki.. Havanda baş ezme! Bir kaç cellat denediyor bu iş için. Tüm mesele ayakların hemen ölmemesi. En uzun süre hırpalayıp en geç öldüren cellat. Havanda üzerle dövülen baş bir süre sonra öyle bir kıvama geliyor ki o zavallı başın sahibiği ser otomatikmeri dilinden dökülüveriyor.. İşin garip tarafı ser geliyor ama bilinç zerre yerinde değil.. Ezilmeyen bir ser kalmış yani..

Toprak iletkendir. Elektriği alır.. Çocukluğumuzda mahalle aralarında taşlıtarlada oynadığımız futbol maçların bu yüzden neşe, eğlence içinde geçer.. Sonra büyüyüpte maçlarımız halı sahalara alınınca hır, gür sinir başlar, alır başını yürür.. Halı saha yalıtkandır çünkü ve sinirimizi bir türlü atamazsınız. Akacak mecra bulamayan elektriğin saha içindeki devirdaimi ne dostluk bırakır ne kardeşlik..

Şimdi, yekpare sergüzeştlerde (klas kız) "benim arkadaşım, dostlarım hep erkektir" modası var.. Yekpareye görünü kaptıran yağız kişi için sinir bozucu bir durum. Laf ordan açıldıydı, görüntü olarak biraz sevimsiz çokta tercih edilmeyen bir hanım arkadaşla bu konudan bahsediyorduk. Sahtekarlık bu dedi.. Sıcılacak ağız, dötle yakın gelimiş.. Fuckmate'in adını dostluk, arkadaşlık koymuşlar.. Klas kız alımlı olduğu için aynı anda bi kaç erkekle sadece sex merkezli yakınlıklar kuruyor, aşk falan yok, sex var, dostluk var.. Ooh, ne ala memleket...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ulan geçenlerde Aslan Özdemir'in evine balık yemeye gittik.. Bir yandan neşe olsun diye TV'de Türk filmi var.. Kadir İnanır filmi.. Filmin bi yerinde, Kadir'in kardeşini oynayan kişi yanın da kız arkadaşıyla sinemadan çıkıyor.. O esnada bir Amerikan arabasından çıkan bi grup çaratanında tacizüzcü Coşkun'da var.) bunların önünü kesiyor. Kadir'in kardeşi kızın yanında gurur yapıp, bunlara basıp gitmelerini söylüyor. Coşkun hemen cevap veriyor: "Basıcaz, basıcaz da önce yanındakine basıp öyle gidicez!!!" O an çok şaşırdık öyle. Hatırlıyorum bi Ahu Tuğba filminde Ahu, zengin ve saygı gören bi kadını oynuyor. Bi ara bantyoda kİvete girdi bu.. Başına su döküyor ve bi yandanda aynen şöyle söylenİyor: "Aksuru aksuru Yusuflar, Hüseyinler, Necmiler, hepsi aksuru gitsiiri...".

ULAN NE İŞ YAA.. NE Kİ BU?..

Allah akıl fikir versin.. Sadece haftasonları içiyorum içkiyi.. Abartmıyız Redbull-votkayı . Yine böyle bir gecenin dönüü.. Bankamatikten para çekmem gerek.. Kartın şifresini giriyorum, giriyorum bir türlü kabul etmiyor! En sonunda kart bloke olmaz mı.. Alıcı kartı vermedi.. O halde beş parasız dağlara düştüm, evin yolunu zor bulduım.. Sabah öğrendim kı şifre diye cep teleforumun pin kodunu giriyor muşum.. (Acıdım o alkol dolu bedbaht bedene..)

YANLIZLIKTAN dolayı gıda toplantısına sevmiyeli ortak e-rıyor. 61 36- 0532 299 93 17

YAYA Kurye 430 54 27

EMEKHANEYE temizlikçi alınacaktır

KANAAT HELACISI
Paytak Osman
KABIZLIK, İSHALSİZ GÜNLER DİLER
Büyük : 100.000 TL
Küçük : 50.000 TL
2 BÜYÜK YAPANA 1 KÜÇÜK BEDAVA..

Bir iki hafta evel LeMantyak'tan Aslan Özdemir, Kadir Yılmaz ve üstad Ahmet Yılmaz'la Bodrum'dayız.. Türkiye'nin sosyetesinin yuvalandığı bi plaja yayıldık sessizce.. Bi ara bakıtık denizin üstünde garip, karanlık şekiller var.. Yan tarafta yaşlı bi adam "zannı, koş kartzin bir denize parsalarını düşürmüş" diye seslenİnce biz de hemen daldık.. Bankınotmuş meğer şekiller.. Alabildiğince soparladık.. Sahibi falanda çıkmadı.. Biz de o parsalarla kendimize sahilde nefis bi masa donattık.. Akşama doğru bizim Kadir tribe girdi, sbi parsalarını bulamıyom dedi.. Meğer denizdekiler bunun parasınymış! Şortun cebinde parsalarla girmiş denİze.. Bizde ne güzel yecik oyle Kadir'in parsiyon paralarını...

MEMLEKETTEN ŞAŞIRGAN KARELER

Atom'dan Mehmet Özkanoğlu ordan burdan bulduğu enteresan klipürler getirdi...

- Üstteki, birebir gazetedeki eski İlanlardan alınmış.. Yorumsuzca..
- Yanındaki yöreesel bir kartvizit..
- Hemen yandaki Muhafazakar gazetelerin birinden kırpmış bu reklamı.. Sanırım Özgür Kız'a alternatif bunlarda "özgürlüğün bilincinde tesettürlü kız", çıkarmişlar..

Bizim çizgili mizah dünyası enteresan karakterlerle doludur. Üstad Galip Tekir'le bir ara sohbet ederken eski Girgir çizerlerinden Doğan Güneş'i anlatıyordu. Doğan bey, benim çok sevdiğim erde billeklerdendir. Doğan Güneş bi kaç kişiyle beraber pikniğe gitmiş bi ara.. Aynı yöredan bi adam gelmiş ineklerle.. Kalkın burdan demiş, burası ineklerin otlarına yer!.. O an bir tartışma.. Doğan çıkarmış bıçağı ordaki dört ineğide bıcak sokup gitmiş!!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

LeMan'a bi ara TV'den gelidlerdi röportaja.. Neyse sonra televizyonda seyrettim programı.. Meğer asimetrikmişim ben! Kimleri böyle işte.. Yani yüzümün tam yanısı öbür kısımla birebir oturmuyor. Çok ince bi vaziyet bu. Başka birisine bakar gibi, TV'de görünce farkettim, çok oldum!

Hani okurların sürekli sorduğu nerden buluyorsunuz bu espriler? Sorusu vardır. Bizim en tıkı olduğumuz uyuz sorulardandır. En güzel cevabı Ahmet Yılmaz yine bir TV röportajında verdiydi.. "Düşünden uydurıyorum" diye . Sonra yine TV'de seyrettik cevabın döttü kısmını "Biip" le sansürlemişler...

İstanbullu kimi dostlar bazen feci tribe giriyor, bu ekonomik krizde.. Amerika'ya kaçmak isteyenler bir yana, şimdi bir de nicedir dağa çıkmak isteyenler türedi. Sezonun altı ayını peygamber gibi orda geçir, işlerde internetle İstanbul'a yolla, hesabı.. Bir de bizi sürüklemeye çalışırlar, ulan benim çocukluğum yazın Adana'da Toros yaylalarında geçti.. Dağlardan kaçıp gelmişim.. Sizin olsun doğal hayat, gidin bakalım, Yunus Emre'de kollarını açmış sizi bekliyordu dağlarda...

Öte taraftan şehrin hakkaten boku çıktı.. Milanyum çocukları için sürekli tekno müzik partileri düzenleniyor, hemide ormanlarda, ovalarda... öyle çok yapıyorlar ki seneye bu zamanlar hiç tekno event yapılmaz olacak.. Hiç bir partiyi kaçırmayan bir grup var.. (Sanki Diskobirlik'te maaşlı, sigortalı çalışıyorlar da , mecburen gidiyorlar) Aslında bu kaçınılmaz gitme olaylarını körükleyen esas nedenlerden biri uyuşturucu... Polisde biliyo bunu.. Hatta sırf bu iş için girmesi beleş. düzmece bir parti bile düzenlemişler bi ara.. Polis orda yüzlerce kişiyi yere yatırıyor, 90 küsür genci otobüslerle karakola götürüyor..

Taksim, İstiklal Caddesinde gürüldüyle.. Bu meczup yuvaları, pavyonları, sanki yüzyıllardır var bu karanlık alemlerin tekkeleri.. Genelde Anadolu'dan yöresel mafyalar işletip yaşatır buraları.. Adana'da bi ara gösteye konu olmuştu böyle bir yer.. Cebi azıcık para görüp gelmiş, içerde alem yaparken birbirine eroin zerkedeni, felaketten tokadını yemiş kimi esnaf adamları anlatıyordu..

Geçenlerde CINE 5'ten Playboy TV'yi seyrederken Maykel Cekson'ın bacısı Latoya Cekson'ı gördüm.. Teksas'da ki pavyonları anlatan bi program yapıyor. Cekson ailesi en çok bu kızdan çekmiş.. Latoya'da Maykil'a iyice benzetmiş vücudunu.. Burnu ufalanmış, ten rengini açtırmış.. Fakat gel gelelim kavgacının önde gideni işte bir kanpe.. Yazık.. Son albümüde hiç satmayan Maykil iyice tribe girmiş gibi borç içinde.. Sac kola devri eski Arap sosyolu gibi akıma.. "Aç beyaz olacağım, tok zenci ol.." Lafı ten rengini açtıranlara.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL"

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

YILMAZ ERDOĞAN'IN DİSKOYA GİRİŞİ

Amerika'da cılız roman sektörü krizde.. Hele hele 11 Eylül'den sonra halk yemiyor süper kahramanları.. Fakat hiçbir kitabın etiklemeyen bir dayanması var.. Erotik-porno cılız roman yayınevleri.. Kemikleşmiş bir okur kitlesi var.. Ben de gittiydim onlara.. İstanbul'dan geldiğimi duyunca hemen Osmanlılar vardı, HAREM'den geçen bi ero-öykü yap getir dediler... Bu ne ya? Pazardan domates al gibi... Boşalmış, cikleşim oflodun... O günün akşamı New York Times meydanında turlerken bi müzik dükkanının yüksekten Madonna yaygarasıyla irkildim... Meğer acıraburi bir sözle dertiş dostlardan birinin kasıklarına remix yapmış!.. Tüm cadde inliyordu... Kalakaldım.. Sonra bi ara HAREM öyküsünü redaktörüm diye ince bi pişmanlık geldi gitti bana... Kafam karışıyordu...

Tekalar, İçkidar caddesinde GODETH diye bi diskocek var.. Burayı ne sosyetik derliyolar, ne de etiliye sülüpye karışmayan apartmanı piciler gelir.. Fakat bi gece zart diye Yılmaz Erdoğan girivesi içeri... Girerken boynunda vestiyere bırakmamış... İçerde ese ese dibe kadar gitti bu.. Lan zaten içerisi L biçiminde köşede di-oçy kabininin sırtına kadar yürüdü, sonra bakmar gerisin geri kapıya gitti.. İçerisiklerin ritmini bozdu sıdara.. ve tam bu sırada bir yanından geçerken yanındaki Gulcanahmec esnafından ve diskocu dodom "PAZARSKORT!" diye bi osuruk bırakıverdi, arkası dörtlük... Sonra da "ohh!... ne sanatçılık kaldı, ne de stand-up!" dedi... Osuruk, disko müziği sırında pek duyulmaz tabii. Ama biz de gülmeden bi türlü edemedik... Boklar parçadan ayağa...

Uzdaci Çalkağlı'yi cızağlı komik ki tanı Lekleri posteri vardı... "Doğrudan ve Dorunsuzlar Karakter Tahlilleri" diye... Bi sürü erbarisen dic ve dori çekiliyor... Lekleri Kütür kafada, aşşağıda dahası sıralıyor... Ahmak da posterin ihtiyacı yazılı... Bi ara kendini güvenilirken bizim Ali posterin sırında oturmuş

Mezun olduğum Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar fakültesinin her yıl düzenlediği geleneksel bir kıyafet balosu var... Yüz küsür yıldır yapılıyor bu.. Fakat niyseyse her yapılan partü bi önceki yıldan daha kötü oluyor.. En son balıoyu Topkane'de yapıdar.. Kıyafetler çıkıllıyor.. Bu müdür sanat okulundan çıkan yaratıcı gliyetler?.. Ali Ekber bok içinde... Müzikler dalırmış, bunalmış... Caniffir Lopez'den girip, Orhan Gencebay'dan çıkıyorlar... Üzülüdüm.. Herzaksi kriz sebebi ekonomik kriz.. Kriz hiç bitmediği için balo her yıl daha kötü oluyor.. Kriz bitmeyecek...

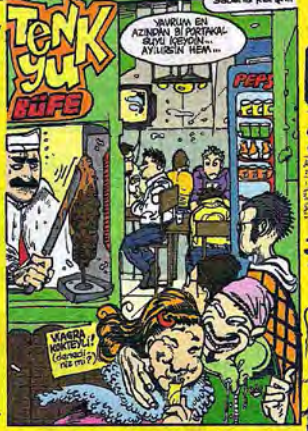
Geçenlerde TRT-2'de bi belgesel seyrederken aklım çıktı!.. Kasırgalı HORTUM yüzünden terkedilmiş bir kasabada çekmişler.. Gelen hortumun hissetleri için yörenin tüm küçükbaş hayvanları sözbirliği etmişcesine ölü taklidi yapıyorlar!! Yılanından, güvercinine, fareşine kadar... Sonra hortum yöreyi es geçince Bismillah bismillah diye ayıldı bunlar.. Bu ne ya??

Belgesel olayında akımı alan son olayda sudur.. Artık bunun üstüne bir şey tanımam.. Yine TRT-2'de... Deniz altında hani kamuflaj balıkları vardır.. Tehlika anında bulunduğun yüzeyin şeklini alırlar.. Nedir bunlar? En fazla mercanoi taşı kaya.. kum... Balıkadamlar, bakalım lavuğu siyah-beyaz damalı karo zeminine atınca ne tepki verecek dediler.. Attılar.. İnanırmısınız balık üç-beş saniye içinde siyah-beyaz damalı oldu!! Adıda tavus dil balığıymış.. Vay babam vay...

Bi ara Ahmet Yılmaz'la Vedat Özdemiroğlu'nun evine gittiydik.. Sohbet mohbet Ahmet bi ara ortadan kayboldu.. Arka odalardan birinin kapısını açtık baktık Ahmet Bey aynı şekildeki gibi yerde duruyor! Bir hali bulmuş, yerde içinde döne döne rulo olmuş. Gözlerini de kapamış öylece duruyor zeminde!!

Nicedir, parası sex yapan bir kız var.. Ev aldı araba aldı.. O derece yani.. Dönem dönem buluşup yapma, etme derim.. Akıl fikir vermeye çalışırım... Kalkıp bana "İyidir, sbi napıyosun şimdi?" der.. Doğru aslında, napıyorum, dönüşü yok ki bunun... İhtiyacı olmaz, artık ben bundan tam kopup uzaklaşıcam, kaybolucam bu hemen.. Duyduk ki İtalyalı mafyadan bi adamla yok olmuş ortadan.. Veya kaçırdı adam kurtu... Abi napıyosun, sbi napıyosun... Buysu işte sbi napıyosun... Buymuş bedeli!! Buysu olacağı.. Kestiler mi ulan kızı?..

BAMBİ Tenk yu BÜFE



Bambi Büfeyi bilirsiniz... (Bilen bilir) Taksim meydanının en iyi büfesidir... Her haftasonu barları, diskoları çıkarlar oraya gidip alkı kaçarlı, tost yerler afiyetle... Bambi'nin yanında elli tane daha büfe olduğu halde niye hiç Bambi'nin sırtı yere gelmez!? Adamlar, Bambi baskalı, kokoreç, kumru dükkanlarının da dizdiler yanyana... Çünkü Bambi esnafının yüzlerinde nur var.. İştah kapatmazlar.. Dürüleri gibi köylü kurnazlığı yok bunlarda.. Geçenlerde dergide sabahlarken sipariş verdiler telefonla bambiye, ben de 2 tane poşet kahve istedim. Elleman bardakta 2 tane sıcak kahve getirdi! O derece yani.. Öbür büfelerde, bir türlü sıcl aralamazsınız bu bişmiş. Tarkan'ın başarısını anlayamıyıp kuduran ibo. Mahsun, Serdar Ortaç gibi.. (Ne yazdım şimdi ben böyle?)

Taksim şeyleri.. O işler bitmez ama, bize niye hep belalar değiliyor? Gece tam meydanı, göbekte arabadayız.. Araba bi an geri geri gitti... Neyse yola devam ederken arkamızdan 2 kişi koptu geldi, arabanın camlarına saldırdı!.. Meğer geri geri giderken birinin ayağını ezmişiz falan... Adamlar bize saldırmayı bırakıp yandaki polis arabasına gitti.. Bizden şikayetçi oldular... Sonra, gece 2'den ertesi sabaha kadar karakolda kaldık... Meğer bunlar hep piyasetosmuş... O iki adamın meseleği paymuş... Bizden para almak için "bize çarptı" numarası yapıyorlarmış... Şikayetçiyim memur bey diyince yapacak bi şey yok.. Şikayetçiyim dayıverince maalesef meyzu bok... Ne bu ya...

GÖZÜN AYDIN FIRTINA GENÇLİK!

SIKILMAK ŞİMDİ SON TREND..

* "Kimse beni anlamıyor, sıkılıyorum. Amerika'ya gidecem beaan.."
* *Herkes, herkes sıkılsın! Ev arkadaşın Seboş'da!..*
* Ya da Alo 355 İmdat! Kebapçıyım deliriyorum!

Bir.. Ulup zıplıcı bu? Hayır... Sıkılmak bir erdemdir.. Bedenden sıyrılıp çıkma isteği.. Ayıkken olmuyor tabii bu.. Sıkılmakcan sıkılıp sonsuzluğa uzanmak için orospularla yatıp, kalk hep ve sürekli sarhoş olma hali.. Ama sabah uyandığında yine ölümlüsün işte.. SIKILMAK... Hem de herkese karşı tek başına!.. Bu sakin delikanlı gülümsemenin hemen ardından bir çöp kovası dolusu kokuşmuş canavar mı yatıyor?..

Canından çok seveceğin bir sevgilin olsa... Hayatının kadınını bulsun işte.. Belki o da yarım saat sonra sıkıcı olabilir.. (Yarım saat sonra ne sıkıcı olmaz ki?) Sıkı.. Yalnı sevgilide bankaya yatırılıp kirası kaldırılmadan yüzdesini getirecek ara para değilki.. Şimdi artık belki tahrikte olabiliyorsun.. Muhteşem

bacaklar, kucağının tamda çarpraz'inda.. Bu ağza alınmaz halin * Sütkuma? Yoksa kariyerli bir ur mu?? Boşver, sıkıntıdan kurtuduysan artık ifşan olmazsanı, ne ahlak ne de din kurtarabilir seni.. Allah'tariki tazmin edilecek çok fazla ego var.. Daha devlet babaya da sıkılan evlatlıklar doğuracaksın.. Kulakları sadece cep telefonu sesine duyarlı, sanal sanal yaşayan kerizleri nesiller yetiştireceksin.. Şemdan'da boypoy çırılçıplak fotolarımız çıksın... Döcünüzü, göbeğinizi görelim... Kocalarınızda sizi beslesin, siz de çocuk emzirin!..

Bükeceksin boynunu, güller gibi sararıp.. Ah bu sıkıcı canlar bizim!. SIKILMAK.. Herkese karşı tek başına.. Sıkılmak bir erdemdir, başka bişey dill.. Hayatta ancak senin keyfin biraz hayat verir...

Beklenen Albüm geliyor...

Tarihi Osmanlı İşkenceleri ve diğerleri

* Terkedilmiş ızgaralar
* Kızgın maşalar, ziftli başlar
* Kartaca ve Endülüs'ün en karanlık fantezileri
* Koltukaltları akkor!

Ordan, burdan, sahaflardan özenle ayıklanmış müsveddelerin hain betimlemeleri!..

Büyük boy Gravür baskı

ÇOK YAKINDA BAYİLERDE

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

İstanbul'dan Gebze'ye giderken yol üstünde "İçmeler" var. Yemeler, içmeler böyle evcil terapilerin hastası dilllim. Ama derik dilçtii, gitsik işte.. İyiki de gitmişiz. İçeriye bir de müze yapmışlar! Kavanoz kavanoz bağırsak kurtları, solucanlar.. Hemi de yılan misali dev gibi mahlukatlar! Kurt dökmeye gelenlerin çıkardıkları çeşitlerden müze yapmışlar! Hele loy loy...

DE DİYECEĞİNİ BOLU BEYİ!..

80'li yıllardı...19 Mayıs'tı sanırım. Bi okulun ön tarafına, metreleree boyutta Atatürk anıma beyazafişi yapmışlar ama... İZİNDEYİZ imza: Kamal Atatürk!.. Ama yuhh ama yaa!.. Peder bey eğitimenci tavrın affetmez yıkılmaz edasıyla okulun müdürüne çıkışmıştı. Herif yerin dibine geçti... Ama geçmeliydi herhalde ... Böyle de bariz gaf olurmuydu kardeşim.

ALO, AKILLI OLUN.. ŞARK KURNAZLARI ARAMIZDA!.

Sıkı takipçilerim bilir, çok eskiden Lemanya'da babamla beşiktaş'tan geçen yandaki hadiseyi çizmiştim. Şimdi internette kurnazın biri benim bu olayı almış, kendince bi fotoğraf hilesiyle "izindeyiz. İmza: K.Atatürk" afişi yapmış. Göya kendi yakalamış gibi. Mevzubahis olay tee yıllar yıllar önce çocukken başımdan geçmişçi... Oyuna gelmeyin.. Kurban olduğum Alzh. sanal alemde serrefsizlik yapıp ora buraya yollayan bu etiket dahyalarının cezasını versin....

İYİCENE, DOYASIYA...

Seksenli yıllardan unutamadığımız bir TV haberi.. Amerika'nın bi sahil yöresinde, sahile bi balina cesedi vurmuş.. Bi süre sonra cesedin ağır kokusu tüm mahalleyi sarmış... Belediye geliyor, napsak, naapsak?.. Cesed dev gibi.. Atsan atılmaz, satsan satılmaz.. Dinamitle patlatmaya karar veriyorlar... Paramparça oluyor balina ama bu sefer tüm yöreye dağılıyor çürümüş ceset kokusu!!!

Sizin de belki uğur getiren bi fetiş eşyanız vardır.. Benimkisi **Ritvik** spor pazvuçlarım... İnanılmaz dayanıklılar.. Bi ara ayakkabı tamircisine götürdüm onları.. İki de kadisi var.. Bi tanesinin poynu yırtıldı.. Nolcak dedim, tekme mi yecek? "Evet, yecek" dedi.. Obur kadıya küçülük yapmış, o kadı da buna bedduaa etmiş. "Hayatta en çok, annenin ve kedinin beddüası tutar.." dedi..

SEYHAN OTELİ'NİN SAHİBİ ATAMAN FEDAİ!

Adana'nın meşhur Seyhan Oteli, İstanbul'dan, aralarında benim tanıdık bi rejisör yardımcısının da bulunduğu film ekibi'u bu yaz orda, otelde çekim yapıyor.. Havuz başında çekim esnasında birden geçi eli silahlı teröristler basmış.. havaya ateş açmışlar.. birisi korkudan altına işemiş.. Neymiş meğer?? Şaka... Teröristler otelin sahibi "ATAMAN FEDAİ" beyin şakasıymış!
2. Olay: Yine havuz başı çekimi... Havuzun suları taşmış birden.. Her yer su! Elektrik çarpma ihtimali?..Neymiş.. Şaka! Ataman Bey "Durun daha bitmedi 3. şakaya hazırlıklı olun" der demez hemen otelî terketmiş get ekibi.. Ataman'ın daha önceki bir şakasını da anlattılar: Bir bina yaptırmış, tam kurdelayla açılış yapılırken yıktırmış binayı.! Sırf şaka için... Sen çok yaşa Ataman...

Bizim ATOM dergisinden Tolga Kinsova anlattı.. Yıllar evvel Kemancı Rock Bar'ın üst katında, merdivenlerde oturuyomuş... Birden yokardan çok güsel bi bayan gemiğ diklimiş bunun önüne.. Afallasıda.. öylece duruyo... Ne istiycesun? demiş bizimki... Kızda hareket var gibi ama ses yok.. O içkili kafayla yunumuş bizimki kızın dudaklarını! Kız o an gırtlağından garip sesler çıkararak kaçmış oradan.. Ağlaya ağlaya dişarı.. Sonradan anlaşılıyorki kız dilsizmiş meğer! Kenara çekil geciem demeye çalışmış sadece bizimkine.. Pişmanlıkla kızın ardından dişarı çık.... Özür dilemek.. Kız kayıp!..

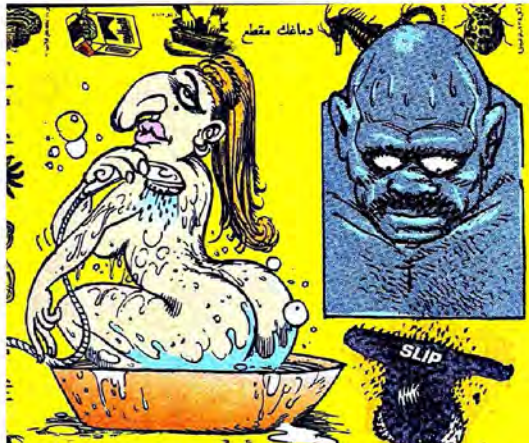
KİBRİT KUTUSUNDAKİ CESET!!!

Aynı şeyi yapıcım yine.. Banyodaki hamamböceği... Bu sefer özenle kopardım kafasını.. Gürbeğin takip ettim, can çekişiyordu.. açıktan sierle kadar tamtamına dokuz gün.. Dokuz gün boyunca peygamber gibi kendilrden geçti.. Dokuzuncu gün Kemalettin Tuğcu'nun "Yetimler" romanından en sevdiğim, en dokunaklı sayfasını okudum başeşz cesedin yanında...Duydu mu ki?.. Son nefesini vermeden bişeyler gevaledi: "Yazlarımş zevkleri bırak... Yaşadıklarını öldürdüklerindir.. Unutma..." Sonra ruhunu teslim etti... Ceseal kibrit kutusuna koyup bahçeye attım...

Mayki Ceksın İYİCENE, DOYASIYA (2)

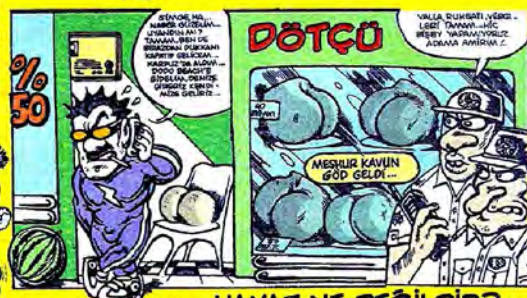
Mayki Ceksın şahsıyla çıkış 80'li yılların sonunda biraz belgesel tarzda kendini anlatmış, daha çok çocuklar için **MOON WALKER** adlı bi film yapmış.... Neşeli, renkli.. Biz de Adana'da mahallesin üçbeş kişi, izlemeye gittiydik sinemaya.. Filmin orta yerinde, Mayki sahnede deneadiç cışmaya başlayınca sinemaya s'ls bombası atıldı!.. Çoluk çocuk hepimizde önce bir panik! Meğer film iyice etkilesin, dans içimize işlesin diye sinemanın sahibi yaptırmış bu şürpriz!!!.. Hazırlıyorum, Maşeşi Fevzi Çakmak gibi maddiyatı özeli kaynaklarla çıkara başlayınca Mayki... Şimdi öyle olmuyo tabii.. Güzeller adama...

Gaziosmanpaşa/1995



Bu yazı, yağmur çamurla geldi geçti, ama adamlar sahillerde yine giydi o iğrenç şalıpmayoları! Modaya geçmedi gitmedi be.. O iğrenç dar rayon nasıl darsakları falan sıkıştırıp durarak... Utan çocuk var çocuk var, farkında dili misiniz bunların? Osmanlının torunların ayaklıyor mu bu?? Sahildeki deniyolara oranla Allah'tan her denize bir iki evliya düşüyor.. Dikkat edin.. Vücudunun %65'lik bölümünü denizin dibinde bırakıp AYŞEBERA misali yüzen bu elemanlar genelde 40-45 yaşlarında, sınıf görünüşlü olgun, karakter sahibi ağır abilerdir.. Bunlar denizden hep ürka bakarak hayat muhasebesi yaparlar ve hatasın görüp uyarmasını bilirler...

Görlük gazete Bulvar haftasonları erotik film CD'si veriyomuş. Bi tane aldık... ABOV! 2000 yılı yapımı sıfırıncı Türk filmi! Konu,ü! Film banyoda ilişkence yıkanan kadın bedenliyle acılış yapıyor...Çekmiler falan herlka... Kız, arkası bize dönük.. sadece o mükemmel bedenini süzüyoruz.. Bir süre sonra kız yüzünü döndü.. ABOV! Ulan diyodum film nerden açık verliceek, buymuş meğer! Yüzünü döndü ki Gorgamalmiş! Dev gibi bi kargo burun! O nefis bedene yakışıcı mı?.. (G,tü de o kadar güzeldi ki...)



HAYAT NE DEĞİLDİR?

Allah baba, insanoğlunu yaratırken bir müddet sonra yaratım olayını meleklere havale etmiş.. Sadece burnu ve kalçaları kendi şekillendirirmiş.. Böyle yazarmış kimi kutsal metinlerde.. Niye diyecek olursanız, çünkü bedenlerinizin sadece orasın üç boyutlu.. Gerisi çizgisiz saf gerçeklik.. Burunlar kendini kurtarır.. Peki kalçalara ne demeli?. Allah mucizevi dokunuşlarını yapın.. Ama popolar kendi hikayelerini kendileri yazdı.. Hem de yerlerde sürünerek! Rezilliğin, kahpeliğin elçisi oldular! Vücudun kopanlıp sanat galerisine koyarsınız popoyu o gizemli derinleri olan meleksi tombulluğu seyretmeye doyamazsınız.. Ama gelgelelim alekser bok içinde! Sürekli olarak zikir, zokayu çağırıyorlar!. Hele ithal, circir olunca çok fena... Çok...

ANNE SÜTÜ NEDİR?

Biz dizeler ancak dizarak işaret edertz.. Ancak öyle bağırır, ağlarız... Ama hepsi bu.. Misal: Yukarıda resmettiğim DAMGA meyzu... Tas yüzyıllar önce, Anadolu'da doğmuş bir trend.. Şimdiki dövme olayından çok daha yaman bir vücut işaretçi... O vakitler ergenliğe girmiş oğlanın bedenine, tıpkı nasıl bir insan cinsini istiyorsa, o küçüğe dair istemi bir kelime damgalanırmış... Çocuktan büyüdükçe vücudunu işlenmiş o kelimeye bakıp, o istemi yakalamaya çalışırmış hep.. Şimdiye bizim köylüler, koyunları, inekleri damgalıyor hala bu... Kuşaklarda dolaşmaya başlamış DAMGA olayı şimdi ufak ufak Dövme, Piercing'den sonra son trend DAMGA mı olucak? Yani biz bunu da kaptırak işte.. Niye kaybediyoruz hanıeyi?? Tas en başa dönüp sevgi yaşamak gerek.. En öz, en saf gerçeklerimize.. En başdan başlamak... Anne sütü nedir?..

Mizahçı çizgiyici olacak elemanlara sizzeril bir ilişki ve hatta evliliği hiç tavsiye etmem.. İşinle evlisin işte. Çıktığım kız da mutlaka senin gibi akıl hastası olmalı... Çünkü akıllı usku bir kız seni omuzlarından basıcıp aşağa çeker.. Enerjini alır, vermez.. Oyaaki rahatsız kız enerjini alır ama enerji de verir. Seni hırpalarken ortaya çıkan kinetik enerji sanatını besler.. Gelecek ayda, manitsayı sobada yakış yöntemlerini anlatacağım...

YEHUU!! DÜNYA TEPETAKLAK GİTMEKTEDİR

Cumartesi gecesi, şöyle bi nefes almaya dışarı çıktık... Ya Allah diyince üç-beş mekana kafamızı sokup çıkarmışız.. Boklu Taksim! Parasız rocker'lerin barından, eşcinsellerin diskosuna kadar girmediğimiz renk kaldı mı... Bu kültür mozaiği Taksim'de dipalpe, götgöte çürki...

Her neyse, enson Adanalılar'ın bi pavyonuna girdikten sonra Cihangir'e, eve doğru akmaya başladık.. Bedenlerimiz içki dolu.. Kazancı Yokuşu daha kestirme diye

ordan geçicez.. Baktık orda, caminin yanındaki evde yangın çıkmış! Nedir felan... Evde bi fahişe oğuruyomuş. Sevgilisi kadının üstüne molotof koktteyli atıp kaçmış!! İçerde hakkaten birisi yanıyor gibi.. Üst katında da elinde iki tane köpekle yaşlı bi kadın var! İtfaiye gelcil, beraberinde TV kameraları da gelmiş... İtfaiyeci çov olsun diye önce köpekleri aldı! Kadın yanıyor ötede!!

En üst katta yarıçıplak bi adam bağırıyor kadınsı kadınsı: "İnebilir miyim?".. E, in diyince de "Ama üstümde bişey yok!".. Polisler geliyor, yanan kadını görünce ürperip geriye çekiliyorlar.. Aşağıda yarımızda bir iki tinerci türedi.. Yangına karşı halay çekip, türkü çığırıyorlar.. Herneyse bizim orda kafamız açıldı ve eve doğru süzüldük..

Şimdi bu anlattıklarım sizin hikayenizdir falan demiycem.. Baştan sona dehşet bir gecenin hikayesi ama niye böyle klip gibi?? artık tek yapmak gereken daha fazlasını istemek!! Bu hayattan kurtuluş yok çünkü... Tıpkı PEPSİ reklamlarındaki gibi: DAHA FAZLASINI İSTE!!.. gişçem koysun, biz alırız!

Renk: Mert Hoşgör

* Akacak mecra bulamayanlar..
* Cevherini çıkaramayıp, içinde patlayanlar..
* Genç yetenek, katır bilek yazar-çizer adayları..

BU SAYI ÖNÜNÜZÜ AÇTIK!

Ayrıca bu sayıda NEZ, tırnak makaslarının iç dünyası ve bomba gibi sürprizler!!

EKİM SAYISI ÇIKTI!

Bahadır Boysal'dan ümmetine gizli dünyalar, erotik dehlizler silsilesi.

Büyük boy 84 sayfa!

Süt kuzularına zararlı neşriyat!

ARAYAN BULUR! İNLEYEN ÖLÜR!

Bayilerde, Kitapçılarda..

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

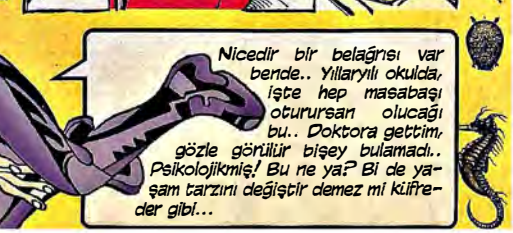
KAZANCIMIZ BİLEK ZORU, ALLAHIM SENİ BİZİ KORU!!

Bizim bu çizmelerimizin konuşma balonlarını temize çekip, yazan KALİGRAFİST arkadaşlar var.. Onlardan biri de dünya iyisi FATİH KAAN'dı. Şimdi yurtdışında.. Neyse, yapılı türlü komiklikleriyle çalışma geceleri bizi alemize sarar.. Bi kaç yıl evvel, Kağıda bi pasaj resmi çizdi bu.. Sonra tarsı yere virip, pozcuları iç kısmına profilden bi adam suratı yerleştirdi.. "ALİ" dedi "İBRAHİM ERKAL"... PU HAH HAH!? Hakikaten tarsı pozcu İBRAHİM ERKAL'ın kafasına gir sasana takılıcıl soluyoruz! Lan çok komikti.. Fakat aradan üç-beş hafta geçti.. TV'de BEYAZ SHOW'u seyrediyorum. Beyaz bi ara sahneye pozcuyla çıktı! Sonra tarsı çevir yüz otz dönme ... AHA! İBRAHİM ERKAL!! Lan ne ara bizden gezdi o çizimi?.. Kim? Nasıl gözdeci TV'ya?.. Kara bir sevdir bu..

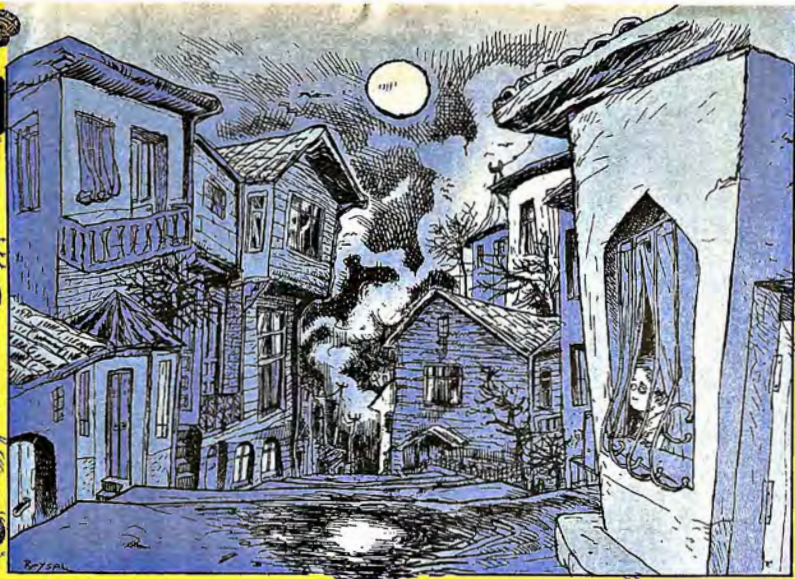
Eski bir Türk filmi hatırlıyoruz.. Kenan Kalav'lı, Serpil Çakmaklı'lı.. Bunlar bi meşe kalanıyla beraber, diskotekte dans ediyolar.. Aralarından birri, bi ara uyuşturucu krizine giriyor orda.. Hemen çıkıyolar şpar topar.. Civardaki bi işkembeciye giriyolar.. Adam orda kendine geliyor, ayılıyor... Bu ne ya?.. Oh, ne ala memleket..

Üç yıl evvel, Mimar Sinan Üniversitesi'nde bi arkadaşım yeni taşındığım eve bir av hediyesiyle geldiyol.. Büyükce bir çiğme köpek balığı. Gayet eğlenceli bi hediyeydi.. Kendisi çiğirip bırakmıştı.. Bir süre sonra bu arkadaşımı bi trafik kazasında kaybettik.. (Ruhu şad olsun) bi kaç yıl sonra aydın şaşırırken bu çiğme balonu söndürüm dedim.. İçindeki hava "pooh" diye yüzüme geldi.. Rahmetlinin nefesi!..

Lemon'dan Suat Özkan'la aynı mahallede oturuyoruz.. Changir.. Bi ara berber Gima Markete girdiydik.. İçeride bi de seçimsel bir müşteri gördük.. Sinsim, dev zabalak gizi.. Daracık bi eşofman giymiş, göt kısmında sigara izi delikleri var.. Kasiyerden bitkeç birşeylerine bu adamı göstererk güldüyolar.. Adam farkeçti durumu tabii.. Ortalığı ayağa kaldırıl Bağırıp çağırıyor.. Çıktı sonra.. Neyse biz de çıktık.. Gima'nın hemen yanında Şişhane'nin DİA adlı marketi var.. Girdik içeriden bağırış çağırış sesler yükseliyor.. Aynı adam! Orayı çimdi hemen.. Ayrı şey orda ha çişini çıkarmış!!.. Alanadasın..



Nicedir bir belağrısı var bende.. Yıllarıyla okulda, işte hep masabaşı otururşan olucağı bu.. Doktora gettim, gözle görülür bişey bulamadı.. Psikolojikmiş! Bu ne ya? Bi de yaşam tarzını değiştir demez mi kifrederder gibi...



VAROŞLAR SİZE BUNUN HESABINI SORACAK!..

Çocukluğum bahçeleri.. Annemlerin yaşadığı konak.. Ve o mahalle... Sanki yüzyıllardır hiç birşey değişmemiş gibi burlarda.. Hatırla.. Annen ve babanın meslekleri ilabi çocukluğun bir süre annemlerinin yanında o kimsesiz mahallede geçti.. dolmayın çıktığı bedbaht geceler.. akşamında kimsenin ağzını bıçak açmaz.. Ve o gece ay, yekpare heybetiyle evlerin üstünde yükseldiğinde bir huzursuzluk dalgası yayılır ince ince.. Dışeğinde sümü bekleyen dedeler daha bir sarılırlar.. Bebekler hiç bükermeyen ağlamalarına başlar.. Sitmali hastalığı olanlar sözbirliği etmişcesine sara nöbetlerine tutulurlar.. Sımsıkı kapalı pencereler ardında dayak sesleri!.. Bir nebze ilaç olsun diye yaşlı kadınlar, hatım indirirler, tebarekeler, yasınlar akıtırlar evlerin duvarlarından kaldırımlara.. Ne çare.. Oysa dolmay, korku ve gerilimi dorüğa çıkmış mahlukatdan daha güçlüdür.. Cinnet kaçınılmazsa geçiraceksin çare yok.. Sabahı zor eder herkes.. Uluyan köpekler susar.. Sabah güneşi doğarken, dolmay kayıgılarını yaymak için uzaklara gider.. Aradan birkaç yıl geçer, biraz daha büyürsün.. Annemlerin çok eskilerden kalma dolmay hikayeleri anlatır sana hala.. Gülersin.. Artık eskisi kadar korkmuyorsunki.. Sonra zaten annemlerin de ölür.. Dolmay kalır.. Seri İstanbul'un boğrunde birbir koşturmaca içindeyken dolmay artık geceleri fonda dekoratif bir ögedir.. Daha da fenası, dolmay iştihası altında kahpece sevişmeye başlamışsındır artık.. dolmayın sana gücü yetmez.. Ama varoşlar sana bunun hesabını soracak..

ÇAĞLA ŞİKEL'İN HAYAL KAHVESİNE GİRİŞİ

Geçenlerde Suat Özkan'la Hayal Kahvesi'ne gittik.. Hayal Kahvesi, Beyoğlu'nun gizlide kafe-barlarından biri.. Taksim gezgini, hayalperestlerin çoğu bilir burayı. Kendi halinde bir yer.. Neyse, Suat'la Hayal'deyiz.. İçeriği kalabalık. Biraz sonra Kenan'la Çağla şikel gitmesin mi?! Hele loy loy.. İçerdeki herkes birden tribe girdi!! Kadını-erkeği herkes birden değişti, oturuları değişti, herkes birden kont oldu, kontes oldu.. Allahallah.. N'oldu böyle ki? Tıpkı cuma namazında imamın emriyle safları sıklaştıran cemaat gibi.. Ol-cay bile orkestra şefi yapıp kendimi birden.. Çağla'dan başka herkes tripte! Ulan bu mudur Osmanlı'nın torunları? Hani şahkalar yaratan bir ırkın çocuklarıydık? Mazlazgirt, Çanakkale, Dumlupınar?. Böyle mi olacaktı?. Sonra Çağla'ya bakıcım.. Sanki tenine, gözüne, kulağıma.. Sırma gibi uzattığı saçlarına.. Kendimi gördüm onda, gendime dokundum.. Belki de çöldeyim.. Ne varki bu kızda?. Hayır, gizlide dili kı.. Sonra, ben, Suat ve tribe girmemiş kalenler ikli arkadaş cana, halay çeke çıkıra kadar gittik seslice.. Biraz olsun tripten çıkarınca millet diye.. Çıkılmadı.. Biz dışarı çıktık.

KENDİNDEN KAÇAMAZSIN...

Uzaklaşmak... Gençlerden bile kopmak istediğin kimi vakitler Sultanahmet'e vur gencilni.. Camiler, karnavallar, nargile.. Tüssüü o eski İstanbul.. Depresyona bir nebze iyi geliyor.. O mühteşem Sultanahmet Camii'nin avlusundan işte serin serin.. Huzur.. Sıfır ve sonsuzluk.. Güvercinler!..

Hayatımda kalkıpta kuşlara yem atmadım.. Hatta niyetleri ilk defa.. Yemcileri yem bitse!.. "Boşuna atma birader.." dedi.. "Ne zamandır yemek yaakları yok.. Öyle bakıyorlar.. Neyi bekliyorlar ben de anlamadım.."... Haydaa.. Daha başlamadan bitti işte.. Unutmaya başlaıdığın depresyon tekrar nüksetti.. Allah kahretsin..

Anırsan duymazlar sesini.. Sabahlara gadar birbirinin üstüne çıka-kalka, batıa-çıka delirip ölüyorlar.. Kimi bayramlaşmalarda cenazelerde silâhlarda anlatıp dururlar sıra-sıra bu olayı.. Bu ölenler uzaktan bize hiem mıdır, akraba mıdır, bi de öyle bi durum var.. Niyeyse..

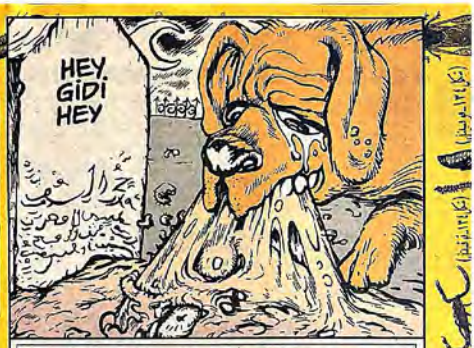
Okuyucularla yüzleşeğimiz kimi vakitler derler ki hep: Niye sürekli kanlı kazanlık kalleri rasi durumları falan çiziyon?.. İyi de bunları daha acaib bi "hayırdır inşallah?" durumu yok ki.. Yeryüzüne indirilmiş bir melek.. Ve o gösel kızdan çıkarı dide olmayan sebeplerle kirlenmiş binlerce masum akıyor, akıyor, bu durumdan kendilerine gerekeiz bir pay çıkarıp seyirciları deliye dönerek fişkırıyorlar kızın bedeninden!.. Burun üzerine, gerekli örlemleri alıp mantaya diş fırçası mı yutturalım? Bırakın yaramı kanasın.. Birrakın aramı ağlasın.. Altı saat boyunca Kanlı tamponu içinde unuttuğu için ölen bir kızın hikayesini anlatıtlar bana ari eori.. Bünye kirli, kanı atarna dışarı.. Sonra öl!..

Yıllar yıllar öncesine ait bir hikaye.. Akdenizin ortası.. Ortam süper.. Üç kişi, üçü de atıyor denize... öyle mutlular ki, demir bile atmıyorlar.. Biraz çıkınca cenneisel atmosferden, atıyorlar ki merdiven'den de atmamışlar.. Gemi Fiber-glass'dan yapılma.. Kaypağın sılanı yanl..

Yandaki fotorafı adını veremeyeceemiz bir mağazanın kreasyon kataloğunda bulduk.. Önde mankenler.. Arka plan, Beyoğlu'nun arka sokaklarından bildiğimiz bir Dilbazlar porno sinemasi.. "2 yerli, 2 yabancı devamlı matine" Bu figürasyon bilerek yapılmışsa valla bravo.. Avrupa Topluluğuna girmeye niyetlenirken, manitayla porno sinemasına girme görüntüsü çok ilginç bir girişim.. Açın Türkiye'nin önünü...

OTOGARDA SEKS!

Birkaç yıl evvel, İzmirli bir grup Lemancı dostun anlattığı bir mevzu.. Bayramda 5 arkadaş (3 erkek - 2 kız) otostopla Marmaris'e gidiyorlar. Orları da Datça'ya geçilecek. Sabahsa karşı Marmaris'e gelmiyor. Otogara önceslerden gelmişler.. Çay içilecek, beklenecek.. Ama içemiyorlar.. Manzara çok fena.. Otogardaki büfelerin hepsinde sonuna kadar açık bir sekle porno izleniyor! Protokolde polis falan da varmış. Bizim çocuklar böyle bir göreneye davetli olmadıkları için otobüs gelene kadar otogarın dışında beklemek zorunda kalıyorlar..



İlim adamları köpeklerle sahiplerinin ilişkilerini çözmüş.. Tamamen bir saplantı.. ruh hastalığı gibi birşeymiş.. (ya ne olacağıdı?.) Şu fani dünyada köpekler de üçe ayrılmış: Deliler, normaller, aşıklar.. Sahibine aşık köpeğe soru sorulmazmış.. Sahibine aşık köpek aşkıyla sokakta yürürken insanların onlara bakmamasına içerlerimiş! Ama, sadece sahibine bakarsan da kıllanırmış.. Sahibiyle buluşmadan bir saat evvel kendini hazırlarmış aşık köpek:.. Aşık köpeği yolda çok rahat tanırsınız.. Uzun uzun ve biraz hızlı yürür.. Bir yere gidiyormuş gibi.. Ama nereye gittiğini kendi de bilmez.. Sahibi öldüğünde mezarının başından ayrılmayıp, ağıtlar yakan köpekler bunlar işte.. Daha saplantılı olanlar, mezarı hırpalayıp sahibe ulaşmak isteyenleri de var..

Allahalla.. Şu garabet "Biri Bizi Gözetliyor" olayı var ya TV'de.. Bi sıra onun elemelerini gösteriyolardı ekranda.. Ulan bi sın için hu çekerek sallanan çember sallı bi adam gördüm! Hopalaasa.. bu ne şimdi??

İşte halk arasında sex hakkında konuşurken kullanılan kimi sakın isimler vardır. Biz bir konuyu özenle seçip ayıkladık.. Buyrun.. GRUP SEX'e takılan isimler: İmacı, burnika, orcl, konsantre, değiştokuş, çemdan, halay, random, karma aşı, smeç-yağan, kabil kurt, gang-bang, kim kime dum duma, galeyan, sesuk, kurtlar sofrası, piçli, çıkış, cinsbparty, komşuda piçer, surround, dart-pacman, carla, tombala..

TOSUN TASLAKLARI Bu tarz adamlar, hemen hepimizin hayatında olmuştur. Yaşı 60'a vurmuş, babacan, heybetli, vakur, gerekse cüzdanı doludur.. Ucundan diyaloğa da bulaşmıştır.. Evlatlarına çok çektirirler.. Ama bura var rakıyı hemen rüzgar gelir yüzüne.. O koca kafası rakıdan şişer, pozisyum ve foefor dolar.. O dost meclisi sofrasında rakıyla gaklanıp Nazım Hikmet'den şiirler okur bolgami gür sesiyle.. Hareketli lebersin "Biz bunu kabul edemeyiz!" der.. İş isterseh.. "Biz bunu kabul edemeyiz!".. Komple yalamak isterelin.. "Biz bunu kabul edemeyiz!".. Babacandır, maddi ikilidardır, rüknri otoritadır.. Derin insandır ama küçükaaş hayvanlar gibi de dayanaksızlar.. bundan önceki hayatlarında gobsn oldukları için çile çekmeyi de pek severler..

Biliyor musunuz, Japonya'da bizdeki dart-ezciz oynatma gibi, canlı canlı maymun yeme adeti var.. Önce içkili alem başlıyor.. sonra maymunu açıyla kafiçe uyuşturup, ma-

(eaya getiriyolar.. Beyin kımsı açılıyor.. öyle çatakçak dalmıyor.. Beli işaretli yerlerinden özenle koparıp yemeltelri ki maymun hemen ölmesin.. Eğlence bitivermesin!..

VOLTAJ DÜŞÜYOR!! GÖSTER AMCALARA PİPİNİ!!

Yeni eve taşındım geçenlerde.. Hazır, geçmişken TV'ye "dijitürk" bağlatayım dedim.. Gelip bağladılar.. Hoop, akşamında baktım görüntü gidip geliyor.. Sinyal zayıf.. Dijikutu bozuk?. Tekrar aradım, ertesi gün gelip bağlasınlar diye.. Şu saatler arasında evde oturun gelicez dediler, esir ettiler evde.. Gelip kutuyu değiştirdiler.. Akşam hoop, yine görüntü gidip geliy.. Gece bi ara PLAYBOY TV'den film satın alıim dedim.. Şifreyi gir, görüntü gidip geldiği için kopuyor.. Tam 4 defa şifre girdim, 4 defa satın almışım meğer!.. Yine ara, yine esir, yine gel değiştir, tam 4 defa! 4. kutu!

Meğer anten ağaçların önüne geldiği için böyle oluyormuş! anteni çatıya astılar.. Asarken üstkat komşuyla ağız dalaşı.. ben de çıldıracak gibi oldum, elemanlara esip gürlüycem, adamların zaten canı yanmış, bi tanesi atıldı hemen.. "Aabi, biz naapalım, aldığımız 180 milyon maaş.. burdan önce de Savaş Ay'ın evine bağladık evrakları doldururken Savaş Ay abiden kimlik istedim, **ne diyon lan sen, gömerim Dijitaline de, şeyine de şimdi ha!** diye bağırdı bana" diye sitem etti eleman..

İyice canım sıkıldı benim de.. Ne diyebilirdim ki... Dijital benim neyime.. Eskiden ne güzeldi.. Akşamları dedelerimiz bizi güzel insanların evine götürürlerdi, orda mahallelerdeki yatırılardan bahsedip, peygamber efendimiz zamanından menkıbeler anlatılırdı.. İyi de nereye kadar?. Deden seni tekrar eve getirir.. Ertesi gün eve misafirler gelir, baban coşar: "Oğlum, göster pipini amcalara bakayım!" Pipi gösterilir, zaten bir süre sonra da pipiye ateş yürür! Ergenlikle beraber artık ifah olmazsın.. Ne menkıbe kalır, ne yatır.. Ama toplum ve ahlak kurallarının cinsel hayatımıza çok faydası vardır..

Şahsen bir Bahadır Boysal olarak ben ve Leman'dan bi-kaç kişi iki yıl evvel dergide sabahladıktan sonra Taksim'in dibindeki o boklu geneleve gittiydik ne var burda diye..Hayatımda ilk defa..

Ööle baktık vitrinlere.. Anneannem yaşında, eli bastonlu! Beline kadar çıplak nineler, memeler dört bir yana saçılmış.. Kambur, dilleri yarım metre dışarda sallayıp müşteri çağırıyorlar hayvan gibi.. Hiç unutamam.. Al işte..sinyal geliyor artık..Dijitürk'ü seyredebiliriz.. Ana haber bülteni.. ADANA'da, şehirdeki dilencileri toplayıp kamyonla şehrin dışına bir arazîye döken belediyeden bahsediyor.. Bu muydu Dijital-Türk?.. Sinyal geliyor.. geliyor da... Voltaj düşüyor.. **Voltaj düşüyor yarabbi!..**

Bahad r Boysal dan mmetine gizli d nyalar, erotik dehlizler silsilesi..

Büyük boy 84 sayfa! Süt kuzularına zararlı neşriyat!

ARAYAN BULUR! NLEYEN L R!

Bayiilerde,

Resim: Mert Hoşgör

(şekil.124.çevirisi)

Geçen yıldan beri çok fena bi ekonomik kriz dedi doğrumuzu biliyosunuz.. Birçokları gibi bizim de bi alıbalımız "kredi kartı borcu" girdabına girdiydi ki çıkamamacasına.. Çok fena.. Yekpare bir hemşeri bulmuş.. Kendi memleketinden kalantor bi tanıdık.. Borçları onları kapatacak.. Adam okey demiş, bir akşam yemeğinde buluşulacak.. Ben de eşlik ettim.. Balıkları, rakılar.. Koyu muhabbet.. Yemeğin sonu, hesap ödenecek.. Mevzubahis ağır abimiz cüzdanından kredi kartını çıkardı, rakıdan terlemiş alnını kartla bi güzelce sildi! Sonra da verdi kartı garsona.. Bu ne ya.. Bi gülesim geldi.. Mevzu kredi kartı borcu olduğu için mi böyle bi performans yaptı bize ya allah, ya bismillah diye?!? Gerçi Peygamber efendimiz de söylerdi, yemeği yedikten sonra tabağı iyice siyirip sünnetleyin diye..

İstanbul'un rüsvası iyicene dövdüren oldu. Bi yağmur, bi güneş.. Bak yine yağmura yakalandık.. Bi arkadaşla koşuşturuyoruz yağmurun altındı.. Kendi kendine söylenmeye başladı bu.. Neyse bi yere sığındık.. N'olsu falan dedim.. Kar bu.. Meğer kalleş yağmurcu yürüyemezmiş.. Allahalla.. Kel kafaya çilli çilli gelen yağmur taneleri, kafanın içinde akustik yaparmış, delirtirmiş adamı! Böylesi de duyulmamıştır ha.. Ne canlar yanıyor bre..

YENİCEM SENİ İSTANBUL-1

Memleketten İstanbul'a okumaya gelen ne çok gencimiz var değil mi?!? Gelenler arasından özellikle kızlarımız artık evden çıkmıyor.. Haftasonları bile.. Niye? Niyesi var mı, o bildiğin bitmek bilmeyen ekonomik griz.. Artık, baba memleketten para yollardı artık yetmiyor veya yollamıyor.. Evden çıkmıyorlar. Tam da büyükşehrin büyüsüne kapılmışken.. Kimisi dervişliği seçti.. Yunus gibi dağlara çıkarak dil-i de, tam tersine eve kapanarak.. Dışarı çıkmak için yanıp tutuşanlar naapsın peki?. Arada kalalar.. Cep delik, cepken delik.. Dötte gitci üstelik..

(şekil.124.çevirisi)

I'M FROM ELHAMRA.

WO?

Bu yaz Fethiye'de sahilde domalmış güneşlenirken gözüme çarptı.. Şimdi bundan bahsedince vay efendim seri ne pis adamsın, özürlülerden bahsedip falan.. Aynı çizgiliğim gibi, ne kol var ne bacak.. Büyük ihtimal bir Rus kızı.. Gülleryüzüyle meyletmiş kuma, denize, güneşe.. Bacağında bir kurukafa dövmesi var gibi.. Ben de özeden seyrediyorum.. Bir adet sahil kalleroosu yaklaşmasın mı kızın yanına.. Bizim o Türk odunlarından.. Tam kendi kendime lavuğa "Allah belanı versin" diye bir hacamat duası okuyacaktım gibi baktım tatlı tatlı muhabbet ediyolar.. Heç günahını almıyım adamın dedim..

Evden çıkama..

İYİ Kİ KIYIDA KÖŞEDE SAKLADIĞIM, BİR KAÇ TUTAM "KAYBETTİĞİM ÇOCUKLUĞUM" VARDI.. DAVLUMBAZ OLMUŞ BÜNYEYE İYİ GELDİ.. SAKİNLEŞTİM BİR NEBZE!..

FUCK

PUNKS DAYS

PUCKIN SOUN

BUKOWSKI

DJ SPOOKY

YENİCEM SENİ İSTANBUL-2

Şaka! Benim durumum farklı mıydı?.. Adana'dan geldik okumaya.. Mimar sinan Üniversitesi Resim Bölümü.. Sabah Fetüsünü özel yurttan kalk, okula git, çıplak model çiz akşam yurda gel, namaz kılsınlar, sabah çıplak akşam namaz.. Hadi o niyee.. Koskoca yüksek resim bölümünü yüksek puanla, gayet başarılı bitir.. Mazun ol.. Sonra da evde otur resim yap.. Olacak şey mi? Sokakta millet birbirini yiyor acıktın sen evde Fransız gibi ruhsi boşuyoluun.. Yaptığın en güzel resmin hakkı da Sakıp Sabancı kolleksiyonuna girip çıkmak!! Yapmıyorum resim, meşim.. Dışarı çıkıyorum! Dışarda rock fasılı punk.. Fantezi., işçi pop.. caz.. klezi.. elektro.. hepsi mi de bira bloucuk milyon! İNADINA!

TANRIM NE ÇİLE!.. SANATTA HALÂ KENDİMİ İSPATLAYAMAMANIN VERDİĞİ İÇSEL IZDIRABA MI.. GÜN DE GÜN ARTAN TEKNİSEL KAYGILARIMA MI, YOKSA NÜKSEDEN ABAZANLIĞIMIN FIRÇA DARBELERİ YERİNE BENİ DAMLALARINI BİN VECD İLE TUVALE AKITMA ŞİNA MI YANAYIM.. NE İKİLEM..

GIRTLAĞIN BAĞ BIÇAĞINA DUYDUĞU HASRET

Babamın teyzesinin oğlunun düğünü vardı.. Hem de köyde.. Haydaa dedim, ları yeri öldürmüşüm içimdeki çocuğu.. Neyse dedim, ben de bastım gittim düğüne.. Öyle bir halay çekiliyo ki.. Çılgıncasına.. İyi de nereye gidiyoruz? Halaya bak.. Devlet baba yardım ediyodu mu?.. Yok.. Yol-su var mı?. Yok.. Çocuklar okula gidiyo mu?. Yok.. Eee? Paso düğün ola düğüne gidek mi yani?? Köylük yer o kadar güselki.. Hayatlar kaygusuzca koyverilen cançerliği bir osuruk misali, rahat, akışkan ve kaba buralarda..

Köyün meydanında yürürken, ya da bostanlıkta uyurken birden kaykılıp "baba, nerden geliyoruk biz? Nereye gidiyoruz? Neden varız biz?" tarzı bir varoluş kaygısı gütmezki deli gönül.. Kozmozdaki hacmini sorgulamak aklına gelmiyo hiç.. Varsa yoksa düğüne gidek.. Gerisi koyunlar, kuzular, bal börek.. Düğünün sonuna doğru, dev kazanlarda pişen kuzu etli pilavlara doğru yönelidi millet..

Yer sofraları.. Oh, dedim.. Rakıdan biraz kıvama gelmiş akrabalardan birinin kulağına eğildim.. "Yav bu kadar mı kaygısız millet buralarda.. Hep hayat, hiç ölüm yok mu?. Hak nedir?. Hakikat nedir?." dedim.. O kafayla sorduğum sorunun bilincine vardı adam.. "Benim dedem 90 yaşına kadar o bıçak gibi sert birinci sigaralarından üç paket içerdi hergün.. Yaylalarda gezer idi.. Katır gibi sağlıklıydı.. Ama nooldu.. Geçen sene damdan düşüp öldü.."

O gürültüde yanlış mı anladı sorumu?? Ne farkederdi ki?. Artık her yıl girtlağın bağ bıçağına duyduğu hasret gibi gelecem ben bu düğünlere.. Taeyy taeeyy taeyy.. Ya ne olacağıdı?.

Dipnot: Mesele kozmosa ulaşıp, evrende kendini bulup astral seyahat yapmaksa, onu da halletmiş burda millet.. Bazı ulu kişilerin tarikatları vardır Anadolu yaylalarında.. Milletle oralara gidip hep beraber hu çek.. Transa geç.. Nirvana'yı bul.. Kaç kere diycez?..

280000 WATT!!

★ AKACAK MECRA BULAMAYANLAR..
★ CEVHERİ ÇIKARAMAYIP İÇİNDE PATLAYANLAR..
★ GENÇ YETENEK KATIR-BİLEK YAZAR ÇİZER ADAYLARI..
★ RUH HASTALARI..

BU SAYI ÖNÜNÜZÜ AÇTIK!

AYRICA BU SAYI:
★ Devenin Kıçındaki Tebessüm..
★ Kuduz Kızları AYA GÖNDERİYORUZ!

KASIM SAYISI ÇIKTI!

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL"

ISLAK KÖFTE

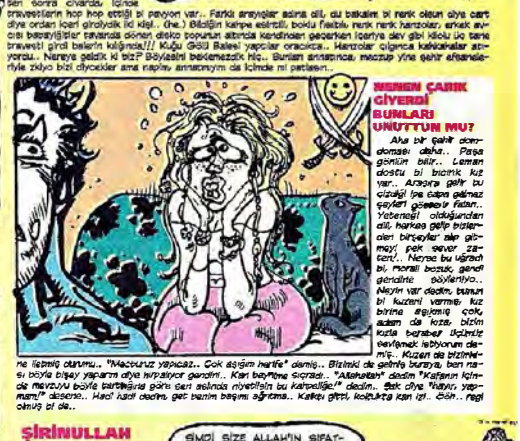
bahadirboysal@yahoo.com

İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN HADİSELERİ

Yerel gazeteler bambaşkadır.. Memlekete gidenler bilir.. Adana'da bi ara YENİSES diye yerel gaste elime geçtiydi.. Bir meşe bombasının patlıyacağını ince ince hissediyorum derkene gastenin manşeti beni aldı boğazladı... "Taze Balık Geldi.."

Çoğumuzun dedeleri çobanlık yapmış ulu kimselerdir. onların ruhları şad olsun ama kapaklı kapkler ardında dönen dolaplardan haberiniz var mı?. Mesela Taksim istiklal Caddesi'nde (başka nereci olacağız..) Aksaraylın sokağında. Gezdeti'de geçtikten sonra civarda içinde travestilerin hop hop etriği bi pavyon var.. Farklı arayışlar aslına dil, dü tabiatın bi renk olsun diye cart diye ortası koyi girdiyok iki kişi.. (he.) Bi-iğne kenşe estirdi, bokiu fazlu renk hanrıdan, erkek suratı bayağılıştar tavanda dönen diske popurun altında kendinden geçerken loşiye dev gibi kiloiu üç tane travesti girdi bakirin kalığında!!! Kuğu Gölü Balesi yapcılar oracıkca.. Herzolar olgınca kahkahalar atıyoruz.. Nereye geldik ki biz? Böylesini beklemezdik hiç.. Bunları anlatınca, mezzup yine şehir efsanesiyle zıkıyo bizi diyecekler ama inanın arkasınıyım da içimde ni patladı...

Dergide sabahlardan bizim meslektaş karikatürden biri yazık mesajını değimek uğraşıyakmış.. Ben de iyi anları bitirmeyim.. Tüman karıkatür ekibi için geldiği gibi tam ortaya koydum. Gözya yanıcaktır gahanna gidecez.. Bi yandan da gaste okuyaya başladım. Orda bi ara Taliban Afganistanına dair bi haber gözüme çarpıcıca.. Taliban yerleri mahkemesi yöneticilerini ellerini kesmeyi kişinin üstüne davar yavşarlarına ceza olarak koydum. Gözya yanıcaktır gahanna gidecez.. Bi yandan da gaste okuyaya başladım. Orda bi ara Taliban Afganistanına dair bi haber gözüme çarpıcıca.. Taliban yerleri mahkemesi yöneticilerini ellerini kesmeyi kişinin üstüne davar yavşarlarına ceza olarak koydum.



ne işimiz olurumu.. "Mecburuz yapıcaz.. Çok asişim herife" demiş.. Bizimki de şehriş bursiya, ben nasıl böyle bişey yapar.m diyeyor gerdim.. Kan bayrına sıçtaz.. "Akşamları sastın Kişisinin içinde mevzuyu böyle tartışırsa gören eşi aslında nöredişin bu kahpeliğe!" dedim.. Bak diye "Yalan yapmam!" desene.. Hasi hasi dedim, get bunin başımı ağrıtma.. Kalkıp gitti, kolbaşka kan içi.. Çöh.. regi olmuş bi de..

Vee şimdi de özenle ayıkladığımız halk arasında oral sex yerine kullanılan anlamdaşlaklar:

Cumshot, orella, blowjob, oralhan, azem, kuyu, ağız dalaşı, kuşburnu-alfalfız, ramlu temizliği, vale, sapkın, okeye dönmek, bill-monic, emülsiyon, gıtam, abserver, yutak, tadoal, bademlik, taşeron, muzkulüt, lehimlemek, kaliba çekmek, mazgalıma karşı sarmak, kalamak, intırmak, zorba hareketi..

ŞİRİNULLAH

Çizgi filmleri hepimiz severiz.. Bundan üç yıl evvel fatları Sarıaryolu TV'de Şirinler'e denk gelmiştik.. Şirin Baba birdeti ortadan kaybolduu.. Nerde Şirin Baba falan.. Birilerden tahi "Şirin Baba Cuma Namazına gitti gelicek" demez mi!.. Neyse Şirin Baba çıkageldi.. Topladı şirincilerı.. "Sevgi çocuklar bugün size Allah'ın sıfatlarından bahsedicem" diye coştu!! Allahallasan.. Bi yerma daha girdim bu nasıl çevirmiş derken.. Gizlide takibinçe başlasın Samanyolu TV'deki çizgifilmlere.. Bi de He-Man'a denk geldik.. Biliniriz.. Başarken kıkırı şekyüzüne kaçırıp "Gölgelerin Gücü Aşınsa!" dbe bağırır.. O bağırtıyı "Allah'ın bana güç vesr!" diye çevirmişlerh!

TOPLUM VE AHLAK KURALLARININ CİNSEL HAYATIMIZA İNANILMAZ FAYDALARI

Herkesle bi beş yıl olmuştur.. Sabahlamışız Lemon'da.. İşler bitmiş.. Uyku gelmiş.. Sıkıca sarılan kankalardan sızıran bir kinetik enerji.. Sızıdını kırdı.. Cem Yılmaz. Suat Özkan. Aslan Özkömür'ü barışıp lezbiklerle yırtık kendimiz... Cadaloğlu sokağında bir gecelev varmış meğer.. Zürafa sokak.. İlk defa böyle bi yere giriyorum.. İçerisi ortaçağdan kalma eski yazarı gibi.. Meneliri yerlerde, el basorlu, çıplak ansamlar yaşındaki bazı parampapçe dolaşan da geceaoğlu.. Bizim ekip gülüyoruz.. Bizim ekip gülüyoruz.. oynaya yerlerere bakarken, ben onlardan biraz koptum.. Sokak yokuşa aşağa gidiyor.. İndirkoe daha boka sarıyor.. İşte bu vaziyet sürüldüyor zaten insan evladı... Çukurun dibinde ne var?. Kapalıcı pencereaiz, sivaaz bir taş bina.. Önünde üç-beş kenzo içeriye bakıp kahkaha atıyor.. İndim oraya, sakpın içari sev gibi yağlı çinlçıplak sivilcell, çirkin ve zırt deli bir kadın odadan odaya koşuruyor!.. Ona bu korkunç kahkahalar.. Vahşet... Bu kadın nasılsalere maruz kalarak büyüdü? Ah bunlarda fikralar orgazm kopukluğuyla cansadarken, pecaeler üzüne sraceak dolar eşraf sasılarında... Toz pembe sanlağınız o hayalınız aslında bu bok çukurundan geçiyor.. Oraya buraya sıktığınız parfümlerden asıl kokuyu alamıyorsunuz..

TA'ZİR CEZALARI..

Her işkenceyi Osmanlıların genel davranışları içerisine dahil etmek hükmüzdür.. Osmanlılar yeni yeni toplarakları imparatorluğuna katarken, Hristiyanlara, Ortaçağdan miras kalmış kini işkence metodlarıyla da tatmin ediyorlardı.. Tazir Cezaları.. Zina, hırsızlık.. Büyük suçların da cezaları büyük olur abes.. Müslüman kişi boyle haram bir eylemi işleyen birini gördüğünde devlet yerine kendisi de cezalandırabilir. (Baba çocuğuna, koca karısına) ateş cezası.. Malıkulmun el ve ayakları zincirle bağlanıp ayaklarına yağ sürülür.. Böylece bir ayakların yanıp yerleşebilir.. Önce kızarır ayakları, sonra alt deri patlar. Bu aşamada bir mantarsadır. Patlama bir anda olur ve ayak kısmı kanlı, yağlı larvaması bir şekle dönüşmeyebilir.. En beceril, mankumun olayın hemen ardından sülvermesidir.

BU DELİ USLANIR MI?

Çılgınmış, delirmiş bir kimsenin uslanıp uslanmayacağını anlamak için cinciye gidilir.. Cinci deliyi getiren kimsenin delirtin, adını, doğum yılını, burcunu, annesinin, babasının adlarını sorar öğrenir. Sonra delirtin burcuna bakar. Burun için şekilde görülen harfleri, sayıları sıralar. Bu harflerle sayılar arasındaki oran çift ise deli uslanacak, bekse uslanmayacaktır. Yapılacak iş bunların abcad hesabına göre karşılıklarını bulup ilgili yazılı sayılarla ayrı ayrı toplamaktır. Dikkat, toplama yaparken "12, 28 ile 38" dışında kalan tüm sayılar tek tek okunur.

Dergiyle sabahlarkenki el şakalarımız pek renkliydi. Bunu da yaptık (Lisan çimal sadım evli, çocuklu.. yazıkkır.) Eleman işlerini bitirmiş uyuyo masa üstünde boytu boyunca.. Bi tarra zopa bulduk, herifin çeyine eürdürüyoruz ince ince.. Bi süre sonra çadın kurulu bu zaten.. Biz kıkayla kıkkaya gülerken, zaten bi süre sonra iyice erekze olunca bıraktık zopayı.. Neyse kalktı bu arınaçtık vaziyeti.. "Vay yildanizlar!" dedi.. "Hele o yüzden kadınlı kızlı bi ekrü rüya görülmeli.."

MEZARINI KAZ, BİZİ BEKLE..

Çok depresif günleriniz olmuştur.. Gönlü açısından, şıkıntıdan titrediğiniz, aradan uzun bir süre geçer.. Geriye dönüp bakarsınız.. O depreso günler bile bir daha yakalayamayacağınız albüm değerindeki günlerdir. Hayat yeniliyor kendini işte.. Bir zamanlar peşinde kara sevdayla hırap olduğun kız yıllar sonra karşında bak.. Lan buna mı mahvolmuştum ben?? Utanıp acımazsın kendine ama, tatlı bir tiyatro olarak hatırlarsın o dönemi.. O kadar.. Aşk.. Aşkı zikim, öylesine kandırmıştır ki kendini, nerdeyse onun için ölebilirdin.. Hey beybi hey!. Karşılıksız ihtiraslarının titrek sızıgeci.. Cebidelik macarapereste, şimarık, elbol, ne olursan ol farketmez.. Kızın cildinin güzelliği daha önemlidir.. Ve aşk da cilde iyi gelmez.. artık sigarayı bırakacaksın, zirta yapmayacaksın, alkoliklere, işkoliklere, birine bağlanmaktan korkanlara, sevgilisi olanlara, aşırı milliyetçilere, megalomanlara, beleşçilere burdan böyle aşık olmayacaksın. Kusursuzluk kimseye bir değildir aziz kardeşim uzaklardadır ve hep yalnız yaşar.. Var git bir dağ başına, kimseeiz bir yayla evinde yapayalnız edebinle otur bir süre. Arabamız var, biz sonra gelir seni alırız...

YURTTAN SESLER

Bizim ATOM dergisinden Tolga Hirsova Cinangir'de oturur. Sığır gibi çalıştıktan sonra uyumaya onun evine gitcik.. Tam böyle uyuycam, dışarıdan sesler geliyor.. Rahatsızlandığını falan zannettim.. Rüzgar bir başırtı.. "Osmasan.. Osmasan" diye bir ses?.. Tolga anlattı.. Açıcada travestiler mahallesi var. Osmarı da civardaki en büyük organik kestirmemiş travestiymiş.. Babalık karşı çılgın travestiler bağırıp çağırıtsmış Osmarı gelip bizi zıkdın diye.. Osmarı da gelip bi güzel yapalmış...

Biz çizerler arasıra dışardan extra çizim siparişi alırız. Reklam ajanslarından falan. Bi ara ajanstan bi inşaat firmasının çizgi maskotunu yapma işi siparişi geldi. Konuşuldu edildi. Oturdum çizdim. Gayet sportif-Süperman gibi bi maskot çizdim, beğenmediler. 1 Mayıs'ta ayaklanan işçilere benzemiş dediler. Hasbinallah dedim birkez daha çizdim. (2.şekil) "bu da pek yumuşak, eşcinsel olmuş" dediler. Ne istiyorsunuz anlamadım ki? Elimle üzüm mü yedireyim?

HAYATIMIN YEDİ YILINI ÇALDINIZ BENDEN..

★ Pis ev arkadaşları
★ Otobüse bilet atamayanlar
★ Forward etmezsen ICQ'un ellinecek diyenler
★ 50 milyon lira borcun üzüne yatan şerefsizler
★ Yanında manitası varken selamı sabahı bile çok görenler
★ "Çok hızlı geliştı, bilemiyorum" diyenler..
★ Bir şans daha isteyenler
★ Şalkız çişinirken merdiven çıkamayanlar
★ İzinsiz regi olanlar
★ Aynalarla konuşabilenler
★ Vaybıabıcılar
★ Kontürün yok beni anar mısınlar.. (çaldırkapatcılar)
★ Babasına aşık kızlar
★ Arkadaşının şekicıncılar
★ Cüceleri dini namus mümlerden saymayanlar

Beş yıllık bir arkadaşım o da bizim gibi hayatında hiç paralı sex yapmamış. (ne mutlu bize) Esraf bi arkadaşı bunun kanına girmiş..Esraf cenapta 18'lik bi rus kız bulmuşmuş.. kız tam çorumuş.. Sıfır mantıkdan okey demiş esraf, kızı almış gelmiş hemen o gün.. Önce birinci almış gitmiş odasya.. İçinde birinbir sikiyo. "Neyse hadi allerin ve alizlerin üzerinde dur seni.. domalıver yani.." demiş hemen orda.. Kız pozisyonu almış ama "ne o?" dedi mi zıkkedin yoksa?" demez mi bozuk türkçesiyle.. Bu lafı duyunca bizimki, hiç beklemeden hemen giyinip kıfrede küfrede kaçmış evden!..

En çok 250 bin TL ile 5 milyon lirayı beğeniyorum.. Garip bir samimiyet var bu ikisinde.. Can dostlar.. 10 milyon lirasıdır acaip kullanıyorum.. Önemli bir metaliğ gibi, değil gibi... Güven vermiyor.. Kıpkırmızı olması ayrı bir negatif elektrik.. Hele hele 20 milyon lira için hiç lafım yok! Tam bir fiyasko.. Ben böyle cühal para tasarımı ve rengi görmedim hiç.. Bak 500 bin lira da iyidir ama yine de 250 bin ve 5 milyon lira en şahane elemanlardır.

Ben çook ufaklıcan sırtımın uykudan önce bi hikaye anlatasıydı.. Unutamam, dünya parasız-parça olmuş, yıkılmış.. Bir kıyamet yaşanmış.. Sadece bir adam kurtulabilmiş, gece gündüz dolaşmış dünyayı bir Allah'ın kulu yok.. Yazık.. Tribe girmiş hıca, en sonunda buralım.. İntihar etmeye karar vermiş..Çıkmış bi apartmanın tepesine ağlaya ağlaya Allah diyip atmış kendini aşağa.. Diyeken tam o anda atladığ apartmanın katlarından birinde cıkan telefon sesini duyuyor garibim.. Düşerken hıca manyoluyor yanı.. Yav şimdi bu uykudan önce anlatılacak bir hikaye mi?.. Unutmamışım.

CİNLERİ GÖRME

Uzun süre evimiz, sevgilisini bir türlü elde edemeyen kimsenin çevresinde cinlerin toplandığına, kuaklarımız bir takım anlamsız seslerin geldiğine inanır. Halk dilinde "halak cınlaması" denen bu olaya cinler "cinlerin muskalanması" derler. İnsanlara kabalık eden cinler, özellikle aşıkların çevrelerinde toplanır, onları bezdirgin eder, uykularını kaçırır. Genellikle mezarlık yakınlarında bir takım işlerin yapıldığı, beyazlara bürünmüş cüce insanların oynadığı görülür. Cinler kalabalıksa, buna "cinlerin düğünü" denir. Cincinin muska yaptığı aşıklı çevresindeki cinleri görüp, kovabilir. Cinci yere sicilli büyükçe bir dairenin içine aşığı oturtur. Dairenin çevresine "elif" çeker. İşlemler yedi gün sabah ezanından önce yapılır. Muskayı yedi kat muşambaya, muşambayı 3 kat sarı bezle sarar, kırk dikiş vurup dikiş, aşık muskayı alır. Yatmış kere "ya kahhar" çeker, üç gün aksam ezanından sonra kulağına sesler geldiği yere gidip "tövbe estağfurullah" diyip üfler. Sonra evine gidip yatar. Yedi gün orlara uğramaz. Yedinci gün cinleri tekrar görmeye başlar. Her gün görüşte "tuu estağfurullah, Ya Allah Bismillah hu!" söyler. Cinler orda yakınlık kurup kızsa sevgilisini alıp yanına getirebilirler, birlikte konuşmasını sağlarlar. Muskayı yitiren kırk gün oruç tutup, üç kişiyi yapmazsa, yedi aç doyurmazsa gerekir. Sözlükçü resim "cin muskası"dır. Bu muskayı taşıyan sevgili tüm kötü güçlerden korunur.

Kaynak: İsmet Zeki Eyüboğlu'nun Yazmanesi'nden.

Beklenen Albüm geliyor...

TARİHİ OSMANLI İŞKENCELERİ VE DİĞERLELERİ

- Terkedilmiş ızgaralar
- Kızgın maşalar, ziftli başlar
- Kartaca ve Endülüs'ün en karanlık fantezileri
- Koltukaltları akkor!

Ordan, burdan, sahaflardan özenle ayıklanmış müsvetdelerin hain bebleşmeleri!..

ÇOK YAKINDA BAYİLERDE!

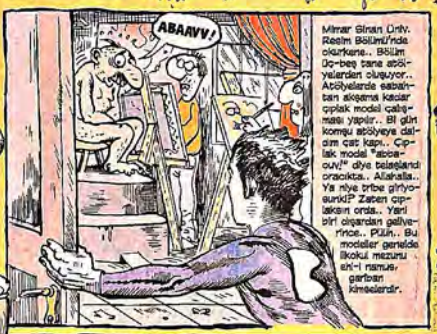
"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL"

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

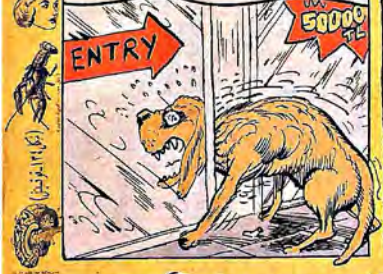
Hırsızlık, kapkaç aldı başını..

Arkadaşımızın evine hırsız girmiş.. Bunlar evde yokken.. Bi dolu fotoğraf bulmuş.. Hepsine tek tek bakmış o karanlıkta.. Bilinde mumla.. Fotoğrafların herbirinde mum lekesi var.. Her birinde tek tek.. Evi incelen boşaltıp giderken de yazıda sıçmış!.. Bu "geri gelicem" demekmiş meğer.. Genelde balkona sıçarak bırakırlarmış işareti..



Mimar Sinan Üniv. Resim Bölümü'nde okurkene.. Bölüm üç-beş tane acaip-yalardan oluşuyor.. Atölyelerde sabahtan akşama kadar çıplak model çalışması yapar.. Bi gün komşu atölyeye dalgın çat kapı.. Çıplak model "abiaaouv!" diye telaşlandı orcanlıza.. Allahalla.. Ya niye bitse giriyorsunki? Zaten çıplakmın orda.. Yani biri çıkardan gelivernce.. Püh.. Bu modeller genelde ilkokul mezunu ahl-ı namus, garibanlardır kimselerdir.

Beşiktaş'ta TANSAŞ market var.. Kapısı o kadar duyarlı ki bee sokaktan biri geçerken otomatik açılıyorlar.. Yani o derece.. O an farkettiğim bu müslirperverlik çok hoşuma gitmişti.. Sonra bi gün bakıcım o kapı yüzünden bi köpeğin kafasını kapmış sıkıştırıyor!.. Acıyla kapanarak iyice tırpalıyor hayvanı.. O duyarlı duygulu kapıdan eser yok!.. Ysarmış meğer..



Hatıra sex-shop açıyolar memlekette.. Ne dönüyo diye girdik birine.. Ortalık silme yapay-penis!! Bu dildolardan başka birşey göremedim.. Bu mudur yani? Ne acaip bi fetişmiş bu erkeklik organı, insanlık için yarabbi.. Fakat iki tane kadın gelmiş konuşuyolar tezgahtarla fısır fısır.. Duyduk, psikologları yollamış buraya.. Püh.. Tam çıkacaktım, az ötede erkeksi bi dev balon gördüm.. **Şişme travestiymiş** meğer!.. Peeh!.. Güneşin altında yapılan herşeyi görmedikmi biz yarabbi..

Tamam,hizmette sınır tanırmazdık bu ne ki.. Neyse, telaşa mahal yok.. Vatan bölünmez..

BOTOX

Basın dünyasından bir dostumuz dedi.. Sezen Aksu'nun yüzü nicedir balon gibi şişik ya, Kortizon tedavisinden falan dillmiş. Yüzünü gerdirmek için tarım ilacı Botox enjekte ettirmiş meğer yüzüne.. O yüzden böyle 6 ay şişik dolaşıcakmış.. Yani böyle bir mevzu.

AĞAÇLARLA EVLENENLER

Yeni Gine, aşka evliliğe dair hurafeleri, garip adetleriyle tanınmış bir memleketdir. Bunlardan biri de Hindistan kökenli "ağaçlarla evlenme" hadisesi, hakikaten pek garipdir. Bir ailenin iki kız çocuğu varsa, büyüğü evlenmedikçe küçüğü kocaya varamaz. Fakat büyüğün uzun müddet kısmasız kalmasının küçüğün mutluluğunu görmeye mani olmaması için acayip bir usûl kabul edilmiştir. O vakit aile, büyük kızlarını bir ağaçla evlendirirler. Bu suretle küçük kız da önündeki maniden kurtulur.

Nisan 1952 tarihli Muzaffer Aşkın yönetimindeki **Cinsi Terbiyede Salahiyetli Rehber** adlı kitaptan.

HEM YÜN EĞİRİP, HEM HACET GÖRMEK (SÇMAK) OLUR MU?

Ahz.. Sibel Gökçe.. Bunun bi dönem OSOO'lü erotik hattı vardı ya canlı canlı.. Neyse o dönemler.. O ve bikaç arkadaş, başka bi arkadaşa yemeğe gittik.. Evin annesi şahane dolmalar yapmış.. Sibel bi ara az öbeye gidip, telefonda coşmaya başladı.. Meğer erotik hatmış. Sibel, nerdeyse o eve yönlendiriliyor gelen telefonları.. Bisebzti Anadolu kaplanı arıyor, aralarından bi tane kabız heyhula şans eseri konuşuyor Sibel'le.. Öteki onlarca kaplan da dinlemede..Biz de aynı ortamda dinlemede.. Cani erotik münasebet.. Ama ev ortamı.. Dolmalar?.. Sibel Gökçe dünya iyisi, fırlama abisimizdir.. Fakat vaziyetin enteresanlığına bak.. Şu hayat kültürüne bak.. Şu muhteşemliğin içini titretmesine bak.. Başka yerde bulamazsın!.. hey gidi Aziz İstanbul..

NEKROFİLİ

Cansızlar üzerinde cinsi açılışını gidermeye Nekrofili denir. Müşahade-

Gerçek bi hadise:

X.. dokuz yaşındayken diğer cinsee karşı cinsaalli istek duymaya başlamış. 13 yaşındayken kardinlarla cinsi münasebette bulunarak nefsi körelmeye karşı şiddetli bir arzu uyanmış. Bir oda dokuz kadını haysiyetinde canlandırır, onlarla cinsi münasebette bulunup sonra da hepsini işkenceyle öldürdüğünü rüyasında edermiş.. Zamanla nekrofi cesede özlemi artmış. Kilise mezarlıklarında taze bir mezar görünce, bu arzu baş ağrıları ve kalp çarpıntıları içinde kendini göstermiş. 2 yıl içerisinde, tahminen 2 haftada bir cesetleri hırpalayıp, emelini gerçekleştirmeye başlamış. Cesedin kamını bir çakıyla kesiyor, barsaklarını çıkarıp bu vaziyetteyken sülcsimal yapıyormuş. Bir buçuk sene sonra 16 yaşında bir kız cesedi ile karşılaşmış. "Onu öpücüklere boğdum ve bir çılgın gibi kalbime bastırdım.. Bu hazzı onbeş dakika kadar duyduktan sonra süretimsalimi yapıp bağırsaklarını çıkardım, sonra gömdüm" Fakat bilileri mezardan çıkarma işinin sesi, bariz vehçesi, sevdiği gibi onları parçalamak imiş ve duyduğu hazzı cesetlerle cinsi münasebetten daha fazla imiş.

Dr. Aydın Uluyazman. (Sinir ve Ruh Hastalıkları Uzm.) 1955-Seksoloji Mecmuasından.

SİNEMADA PORNO FİLM NASIL İZLENİR?

Biz boşuna böyle zahmetlere girmeyin. Bin para verip dijibük aldık. Bi de içinde PLAYBOY TV var şifreli yayın.. Onu da açtırdık, seyredıyorum.. Bi baktım ekranın sağ alt köşesinde minik bi OK.. yazısı var.. Kumandadaki OK. tuşuna bastım.. birden ekranı vibratörler kaplad! Çeşit çeşit.. Kadınlara aym.. Erkeklere başka.. Unisex de var.. Zenci dildosu.. 47 milyon TL.. Çift girişli cesal vibratör 77 milyon TL.. Sinemada sadp işaretleyerek sanal ticaretle iştiyoşun.. Hey babam hav.. Disbiye girmek diyorum.. Eskiden "hayat boş ve anlamsız" modunda nevi nazal şiirler çok yazmıştım ben de.. O da çözüm dili.. İşte böyle istemar edenler adamı.. mına koyum adam yatırıne kormak için ne yapmalı?..

FETİŞİZM

Kadın ayakkabıları ve erkek çizmeleri çok rastlanan fetişlerdendir. Böyle kimselerin sapık arzularını tatmin etmek için Amerika'da ayakkabı şeklinde masa lambası yapılmaktadır. (Yandaki Şekil)

Müşahade:

Fetişist bir bayan, dostlarından bir hanıma kadeyleri evlenmesini tavsiye edemiş. "Zira, çıplak ayaklı bir erkek pek konuna olmaz. O bağırsağı gözlerin önüne getirmek bile içimi ürpertiyor. Hele o nerzaman çarpık çurpuk olan tırnakla rı ve bir türlü bilmek bilmeyen küçük parmağın manzarasını bile tahammül edemiyorum.. Halbuki kendisi tam bereline bir fetişist ve mükemmeliyeti yüksek çizme giyen Çocukluğundan beri en büyük arzusu yüksek silveri çizmelerine malik olmak imiş. Doğumgünlerinde bacası böyle çizmeler hediye edinca pek sevinirmiş.

Dr. Aydın Uluyazman. (Sinir ve Ruh Hastalıkları Uzm.) 1955-Seksoloji Mecmuasından.

Bir arkadaşımın başına ferâ bir şey gelâyıs!.. Boynundaki beri birdenbire büyümeye başlamış! Beri büyür mü yanı!? Bu dalı usanır mi? Büyüdükçe o kanverengi rengi de gitmiş beri'in.. Lacivertimsi bir hal almış.. En sonunda doktorlar beri'in bulunduğu bölgeyi çok geniş bir halka halinde çıkarıp atmışlar he mi.. Vay vicdansızlar..
Abooovv.. Bir yılbaşı daha gelâi de geçti..Eddoovv.. Ben de eskâ o gün eğlenmek için sıkım sıkım sıkılanırdım değil miyim? Saat tam on ikiye trafikde görenlerden misinâz? Bi kere başımız gelâyıdı.. Arabada dört-beş alkolli bedeniz.. Trafik imkanı yok i'in olmaz.. Aramızdan bi tanesi cami açıp "yok mu beni zkeen?" diye bağırmaz mı o karayla.. Bi ara Taksim meydanına gelâk..
Varoşlar akın etmiş buraya.. Bağcılar, Umraniye, Beşyüzevler korteller halinde resmi geçit yapıyor, karşı değilim.. Biz de dalâk.. Ortümüzde kavga.. Adam öyle bi yumruk patlattı ki, dişlerinin havada uçup yere çakılışını göreceğiz.. Ondâ sonra harhat..
Leylek yavruları doğdukları andan itibaren kendileriyle ilgilenen kişiyle "özleşim" kurmakta ve dolayısıyla onun gibi hareket etmektedirler. Bu nedenle yavruların doğaya salınmasından önce bakımıyla ilgilenen bilimadamları leylek kostümü giyerek leylek gibi hareket etmektedirler ki ilerde doğaya salınacak bu hayvanlar insanla kendi arasında bir bağ kurup çiftleşmeye kalkışmasınlar diye.. (Tamamen gerçek)
Yine beyhudelerden bir arkadaşlarla eyleydik... Votka-Redbullâr içiliyor.. Bu bizimki birden sıkıntıyla yıkır yıkır yıkırdamaya başladı.. "Nooolu, gazbayı sıdığımP.. İşkili büzzük dingiller hassası oynamaya başladımP" İshal olmuş meğer.. Votka yaramıyomuş.. Tuvalete gezdi. Ben de tam isabet tesbitte bulunmuşum yanı.. (İşkili büzzük dingiller:Kavanozlu popo kendini belli eder.)
OBSESYON
Yani "takıntı" hastalığı.. Biz cizelerin çoğunda var bu hastalık.. Sende de fena.. Yıllar evvel senden 2 yaş büyük bi sevdiciğim vardı.. 3 yıllık beraberlik.. Annelik yapmış bana.. Cart diye gitti Amerika'ya.. Gitmek zorundaydı.. İlişkimiz bitmemişti ama yarım kaldı.. Ardından ben çok fena tribe girdim.. Haberi yok!. O tarzanca'ya nereye gidiyon??? Allah bilsin, tamamen tesadüf, bi arkadaş çevresi içerisinde bulduk onu.. Meğer benide de bitmiş.. Tamamen kendi konularımla yüzleşmek için getmişim te Amerikalara.. Üç gün sonra kızdan kocup, üç sy gezip bozdum oralarda.. tan beri dil kursuna yazılım dedim, gündüz dil-koy, gece diskotek olmadı tabi.. Obsesyon fena hastalık.. Bizim dergiden bi cizer daha var.. O da öyle evi çok dağınıktır.. (Sanatçı dağınıklığı) Ama o dağınıklık içerisinde bir fincanı al şuraya koy, fotoğraf makinesini bul, "Dokunma onuna koyim kendi içinde tutarlı bi dağınıklığım var benim!" der gerefiz.. Cizer olan bir daha ifşa olmaz.. Erotizmin, eşcinselliğin ve cizerliğin dönüşmez.. Porno sektörüne giren sıradan gibi kaybetmeyi seçip sektöre girdin miydi artık ifşa olmazsın.
SEVEN BİR KİMSENİN KISKANMAMASI MÜMKÜN MÜDÜR?
Hayır hiçbir şekilde... Eğer sevdiğiniz kimsenin başka birine karşı alaka duyması sizde kıskançlık yaratmıyorsa, sevmiyorsunuz demektir. Bununla beraber sevgi duymadığınız bir kimseyi kıskanmanizda mümkündür. Kıskanç kimselerin ekserisi, başka bir kimseyi sevmekten çok kendi kendilerini severler...

Gaziantep Kilis'te geceleri, sadece uyuyanların dişleri arasındaki yemek kırıntılarına gelen acaip hamamböceklerini bilir misiniz? En son geçenlerde de gastede minimin-nacık bi haber küpürüne rastladım: "yoksulluk ve çok miktarda acı kırmızı biber tüketiminin safra kesesi kanseri riskini arttırdığı bildirildi."

Her ne kadar metropolde oturursak da adab-ı muaşeret diye bişey var.. Eve geliyorlar, ama ayakkabıları çıkarmıyorlar.. (Amerikan stili) Tamam AB'ye girerken çıkarmayın ayakkabıları avluna koyun.. Fakat bizim evler tütsü ve sabun kokar.. Olucak şey mi? Girişte ayakkabılarına tertik veriyoz tekrar, civan dostlarım.. Garipsiyor bu alay ediliyor.. İlla söyleticeksiniz: "Neneni çarık giyerdi, bunları unuttun mu?.." shtirge!!!..

Vaybabacılardan sonra şimdi de Vaynekadar çılgınlıklar birdi şimdi..
Yav değilim, gayet normalim diyince daha bir şahlanıyor Boku beyi "AA.. bu Lemanclar hakkaten acaip!" diye yerlere kapaklanıyor.. Yavrum deli olma tamam balıl senin gibi kuyruklarda bekliyoruz faiza ödemek için ama talimat verdim bankaya, onları otomatik ödemeyle halledeyoklar.. Hepsi bu.. Lan boşverin çizgiyi konuştuk... Ben yaalı yi Güzel Sanatlar Akademisin'de okudum... Bi Allah'ın kulluda Picasso'nun pembe dönemini merak etsin bıra!! Bu arada şaka maka 9 yıl olmuş benim Lemanr'a gelişim! 9'da 17 yaşında gelip buraya kaplanmışım.. Çüş.. Gerçe dönüp bakıcam da, bu konuda en güzel lafı üstad Mehmet Çağçağ yazdıydı bişin köşesinin altına... "20 yıldır çizıyorum, geriye dönüp baktığımda anladım ki günler öyle ne çok mutlu ne de çok üzgün geçmiş.." Akıllı işi değil hakkaten bu iş.. Yüzsüz acaip adamlar, böcekler, dinler üzerek yoğrulmuşuz baba, ne iş?

Sevgiliye.. (Heygidi)
Sırtına gelişi güzel yayılmış o üç-beş çil'e.. Hele belindeki gamzenin yanındaki o yalnız beni'e az mı methiyeler düzmüştüm.. Hiçte o kadar mübarek değilmişler.. Ah.. Ah şu Kemalettin Tuğcu duyarlılığım bitirecek beni bir gün.. Kim bilir, nerelere takıldı tırmaklarım.. Ve sen orada öylece bakakalmışsın aşırı vecd ile secdine.. Oh bebek.. Oh.. İyi seneler..

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

REHA MUHTAR GELSİN ÇEKSİN... VAROŞLARIN PRENSİYİM!

Leman'dan Suat Özkan'la bir haftasonu Taksim'in arka sokaklarındaki bitik bir pavyona gittik... "ÇEKEMEM BAR"... Ferdi Tayfur kuruşu, karikatür gibi bir adam org çalıyor, taverna yapıyor gibi... Öyle bitik bir ambianski, Ferdi'nin bir yandan çalıp öte yandan pide yemesine şaşıramıyoruz.. Arada ayağa kalkıyor şarkı söylemeye, müşterilerden el-garasına ateş istiyor falan... Sonra yanımızdaki masadan yılan gibi bir adam "Ağlarsa anam ağlasın" diye istek bir şarkı istedi.. Bizim taverncı "beyfendi böyle bir şarkı yok" diyince yılan sinirlenip elindeki zippoyu yakarak Ferdi'nin üstüne atmaz mı?.. Allahalla.. O an bir ağız dalaşı.. Kargaşa... Kapıdan birkaç izbandut herif gelip yılanı dışarı çıkardılar... Az sonra biz de çıktık... Baktık yılan yerlerde sürünüyor!! O efelik gitmiş.. Dayaktan kan içinde kalmış ağzı yüzü.. Dudağı yırtılmış.. Yırtığı tutarak bi yandan da "Reha Muhtar gelsin çeksin, varoşların prensiyim" diye bir şey inledi... Hele loy loy diyip kaçtık gittik...

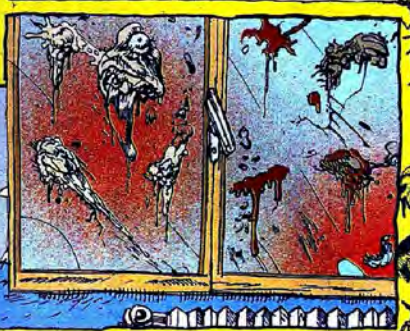
ÖLÜM VE ŞEHVET...

Hayatımda bir kaç defa, şokakta rastladıkları matem elbiseli kadınlara karşı dayanılmaz cinsi arzular duyarken itiraflarını dinledim. Anneleri ve babaları can çekişirken, yatağın başında gizli şehvet, buhranları geçirenlerin itiraflarına da rastladım. Ölüm korkusuna karşı kendi vücudunun sığınağına kaçan insan ölümün dehşetine karşı arzularını umarsızca siper etmektedir. Daha yaygın ve az önemli bir yak'a da cenaze törenlerinde vakitsiz acılarıdır. Cinsi münasebet anlarında "öldüm" veya "öldür beni" diyenlerin de ölüm ve şehvet arasındaki münasebeti sezdiren bir samimilik yok değildir. Ne garipdir ki insan kimi zaman vücut kazanı içinde sıkışmış bir buhar gibi genişleyip kainatı fetha yükselerek erliyip gitmek isteyebilmektedir. Ne gam...(Peyami Safa - 1955-Cinsi Hayatta Sakatlıklı Rehber Dergisi'nden.)

Ölmüş ilgili benim de söyleyeğim birkaç cümle daha... Çocukluğumdan beri okurum intizar dergilerini.. Ölüm döşeğindeki yaşlı adam karikatürleri durdu kimi zaman.. Ölümün üstünde de hep bir bıçak vardı.. Aradan yıllar geçti, Lemar'da yıllarım geçti.. Ablalere bu bıçağın anlamını sormak nasip olmadı.. Daha geçenlerde bi sohbet esnasında Güneri İçoğlu aydınlattı beni. Meğer bu bıçak olayı bir adet değil, tamamen bilimsel bi hadiseymiş.. öldükten sonra cesedin dört bir yanına bakteriler hücum edince cesed davul gibi şişmesin diye korunmuş bu bıçak.. tamamen bilimsel..

Eskiden tanıdığım birisi vardı.. Ortadan yokoldu.. Yıllar sonra gel di Leman Kafe'de buldu beni.. İzlanda'daymış meğer.. Ne alakaa?.. Eroine girmiş bi de orda.. O bedbaht günlerinden bahsetti.. Eroinman kızlar regl olmazmış meğer.. Bu da öyleyken hamile kaldığını anlayamamış işte.. 4-5 aylık çocuğuru nasıl birbir eziyetle kürtaj edildiğini anlatsı.. Eroine yazıma nedenleri.. Kaybetmeyi seçmek.. İzlanda en soğuk memleketlerden.. Hep karaktes.. Güneş yokmuş, hep akşamüstü varmış.. Hatk alkolik ve intihar olayları da çokmuş.. Çektiğ acıları anlatıp tekrar kaybıldu gitti.. Herşeye rağmen onun ruhunda parıldayan ışığı farkettim.. Bu dünya başımıza yıkılmıyorsa, insanlığın bugünkü terakkisi, böyle özel ruhların fedakarlığı ve feragatına çok şeyler borçludur.

Hayatta en çok rüya gören insanların anne karnındaki canlılar olduğunu biliyor musunuz?!? Bilimadamları bu bebeklerin düşlerine okyanus rüyaları adını vermişler.. Rüya dedim de, bazen düşlerinizde yakın akrabalarınızla uygunsuz vaziyetlerde görürüz kendimizi.. Şaşırtık dili bilinçaltının oyunları.. Tayyap Erdovan'la Abdülla Gil her Allah'ın günü birlikteler.. Sürekli içi içe oluncaa.. bunlar rüyalarında öpüştüyorlarmış gibi geliyo bana.. Zaran yok.. Uyanınca bi boy abdesti alınır unutulur hergey... Sabah güneşine çık gimdi... Sadece gökyüzü...



Geçen yaz mıydı, neydi? Hani Gümüşsuyu'nda birileri polis noktasını bombalamıştı.. Bi kaç polis hatta bi de turist ölmüştü.. Şu an bizim Lemar Dergisi tam da o noktanın arkasındaki sokaktaydık.. O vakitler dergimizin sadece İnternet departmanı ikamet ediyordu orda.. Tam da olayın olduğu gün bir iki kişi varmış ofiste.. Bombayla beraber insan etleri bizim ofisin camlarına da yapışmış.. Bizim yazılşeri müdürü Zafer'in o günlerdeki titrek sesini hatırlıyorum.. Apartmanımızın kapıcısı da yaşamış tüm olanları.. Herif o günden beri ickici olmuş.. Nasıl ifah olsanki?.. Hele diyorum biz niye üşüyoruz geceleri dergide.. Gece biz çalışıyoruz diye açması gerek kaloriferleri.. her seferinde açıcam diyor... Yok...

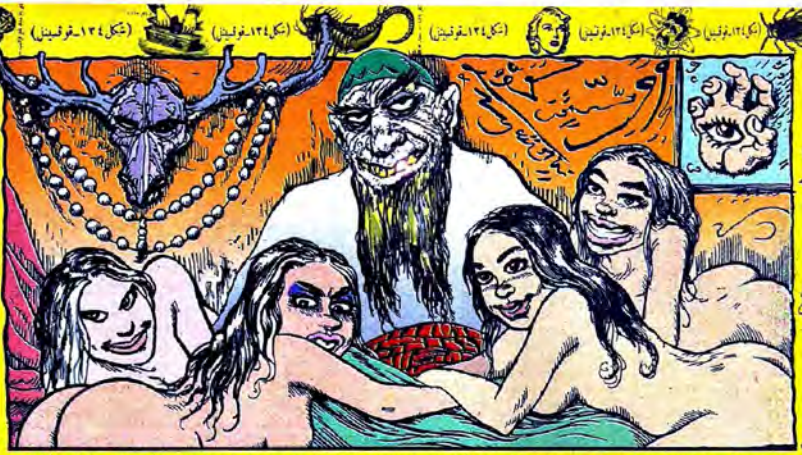
Laf da hemen lafı açıyor.. Anlar umarsızca beni çağırıyor.. Yine soğuk bir kış gecesi çıktık dergiden bikaç kişi.. Otede duvarın dibinde bi kız bi erkek ellerini kollarını garip bi şekilde deneştile oynatıyolar birbirlerine karşı.. Ama tık ses yok! Allahalla.. Biraz daha yaklaştık.. Dilsizlermiş meğer.. yanbaşlarında bira kutuları.. Kimbilir hangi aşkın acısı bu.. Allah tabiki saber versin.. Garp müstikilerinin asırlarca duydukları ilahi aşk ölçülerinde bedii heyecanlardan biri işte..

Onoroko kabilesindeki bir gebe kadın, bir ağaca asılmış ve bükülü bükülü sarkdoyuşa halat haline getirilmiş bir halkalı ipine oturtularak doğum yaptırılır. Bu esnada kocası ırkasında durarak karnını oğuşturur...

İPTİDAİ KABİLELERDE DOĞUM USÜLLERİ

Avustralya'daki Sandwiç adasındaki yerlilerde yardım vazifesini kocadan ziyade, ihtiyar bir adam yapar.. Kadın bu erkeğin kucağında otururak doğumu herkesin gözü önünde yapar. Daha medenileşmiş kabilelerde, koca fiilen yardım etmez, sadece sembolik bir vazife görür. Meselâ Guina'da Caribe kabilelerinde koca yatağa yatar ve karısının acısını paylaştığını bildirmek için korkunç bir şekilde inler!..

(Sekselji Mecmuasından - Haziran 1949)



Tuzla'nın Akfırat Belediyesi'ndeki şeyhin alemlerini, beldenin kızlarından kendine kurduğu haremi haftalık haberlerden izleyip, lanetledik.. Oysaki ayrı şeyi büyük müzik devleri Jim Morrisson veya Mick Jagger yaptığında çok da rahatsız olmuyoruz öyle değil mi?.. Ne garip. Hatsuki cinsel duygular bir bakım benimi titreslardan baret birşey değildir. En temiz görüş örperişlerinin müzemmini bir nezih ifadedir. Çoğu erkek gibi bende çocukken Bulvar Tarı gazetelerinden yarıçıplak kadın fotoraflarını kesip kesip boş defterе yapıştırarak kendime albüm yaptım.. Çoğunuz yaptınız bunu.. Fakat dostlarım bir gülesi var ki şemfi cantri.. Fanzauna sığmaz Asumarin.. Herkes çemezle karışık bulvarlar geçirebilir.. Manfiet onları sabırla adatıp bazarı tüm güzelliklerіyle avcısı emrеini bekleмektir.. Berlin insanı ve arzular konusunda hâtırlacağım anılardan biri de yıllar evvel Amsterdam'da Fezhullah Gülen yurdunda kalırken başımdan geçmişti.. Üç-beş arkadaş sohbet ederken laf kadınlara geldi.. Azerbaycan'dan gelen çığman bir arkadaş bir türlü gam yuramadığı arzularını anlattı.. Eline hiç kadın eli değmemiş bu gidişle de değmeyecekti de.. İzdırabını öyle hissedirdi ki, bir evliya kadar seksiz olan görü adam bir başka arkadaşımız ouskurluğunu oracıkta bozdu.. "Be hey gafil, böylesine dertliysen ve bir kadın da yoksa, bir maymun bul, traş et zik" deyiverdi... Böylece donakaldık orda, hiç unutmam...

Başka bi alemsin da internette chatleşçiği açılınsal birtyle olan diyaloğunun bir kısmını dakupe edip bana göstercerdi.. Kötü olmayan bir muhabbet:

Merhaba(:-) 20 yaşındayım, üniversitede öğrencisiyim. İletişim tasarımı bölümündeyim. 4 ay önce gay olduğuma karar verdim :) karar vermemi gerektiren kişi biraz saçma şapan biri. Hobilerim; çocuklarla oynamak, zoeyaskan konuşmak, cimlerde yuvarlarmak vs..) çok fazla :) yapığım biliyorum ama gerçekten de böyle olduğunu UMARIM GÖRÜRSÜN. Meşk güzlerim olduğunu ben değil "cimle alem" söyler. Umarım senin için hissettiklerimde de yanılmıyorumdur. Bu ne ya böyle daha 1 kez profilimi okuyarak bana nasıl ayar olabilir bu velet diye düşünebilirsin, buna verebilecek bi cevabım yok herüz, hakkın ne diyelim :)

Bana gözlerin ağrıyo cuycam neden birazdan dedim, fakat hala fiberdeki orüne gözlüyosun, su an burada olsa ermiklarını yüzüne geçirmişim bile. bana konuşmayacak olman da çok itici :/ çok konuştum galiba. (Aşağıdakiler profillerim ve diğer abuk resimlerim)

Anadolu'da her beldeye kaç travesti düşüyor? Her vilayetin en az bir tane maskotu var gibi.. Çok eskiden Adana'nın da vardı bir tane.. Yoldan geçen kamyonculara göbeğini açarsa.. Sonra bir motorlu testere cinayetine kurban gittiği haberi geldiydi. Herneyse, geçenlerde birisi bana bi travestinin internet sitesini göstercerdi.. Hanımın bi de çıplak erekstyon halinde fotosu var.. Anıları var.. Yeni evi çiftler, nişantaşı gelmiş buna. yani hap berabere.. Püüü.. "www.asyasek.sitemynet.com/travesti" hala kapatılmadıysa, bakın.. ya da bakmayın, bu ne ya..

Salomeye

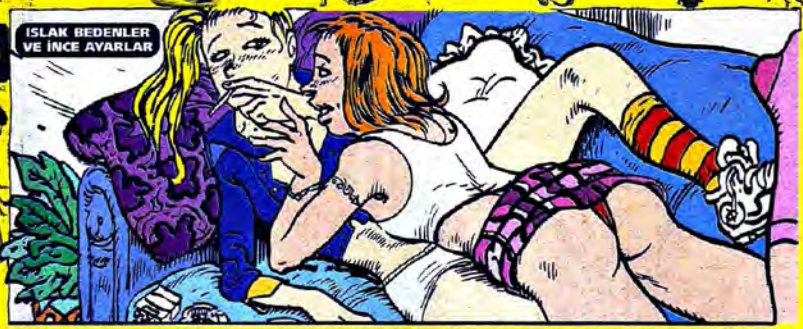
Öyle bir hayat yaşıyorum ki, / Cehneti de gördüm, cehenneimi de / Öyle bir aşk yaşadım ki / Tutkuyu da gördüm, pes etmeyi de / Bazıları seyrederken hayatı en önden / Kendime bir sahne buldum oynadım / Öyle bir rol vermişler ki / Okudum okudum anlamadım / Kendi kendime konuştum bazen evimde / Hem kızdım hem güldüm halime / Sonra dedim ki 'söz ver kendine' / Denizleri seviyorsan, dalgaları da seveceksin / Sevilmek istiyorsan, önce sevmeyi bileceksin / Uçmayı seviyorsan, düşmeyi de bileceksin / Korkarak yaşıyorsan, yalnızca hayatı seyredersin / Öyle bir hayat yaşadım ki, son yolculuğun erken tanıdım / Öyle çok değerlimiş ki zaman / Hep acele etmem burdan. / Anladım...

Friedrich Nietzsche

Bu şiiri Ahmet Serhan adlı okuyucu yolladı.. Frederik Niçe'nirmiş ama Şebnem Ferah'ın albümünde söz-müzik Şebnem Ferah olarak geçiyomuş.. (şarkı: Perdeler-Korkarak yaşıyorsan).. Peeh..

(Şekil 124-Çevirin) (Şekil 124-Çevirin) (Şekil 124-Çevirin) (Şekil 124-Çevirin) (Şekil 124-Çevirin)

ISLAK BEDENLER VE İNCE AYARLAR



Bugün aşk arzularının tecellileri o kadar hudutsuzdur ki, libido ile başlayıp uluyat makamında son bulabiliyor.. 17-18 yaşlarında liseli lezbiyen bir çift tanıdım.. O kadar tatlı ve pozitiflerdi ki, bu birliktelliğin arasında hasçalıklı birşeyler aramadım.. Gayet akıllı, hoşsohbet ve düzgünlerdi.. Nedensiz yere bir kendiliğindenlik.. Tıpkı Amerika'da ortaya çıkan seri katiller gibi.. Adamları sorguya alıyorlar.. Neden? diyorlar.. Kaldı ki çocukluğunda babasının eziyetine uğramış, na de gençliğinde kızların ağağılamasına.. O an bribe girmiş yapmış... Gerçek kötülük nedensiz kötülüktür ve iyilikten daha çok yaratıcılık gerektirir.. Aslında gayet ciddiye alınması gereken bir son moda... Peygamber efendimiz derdi ki, "pirincin içindeki siyah taştan değil, beyaz taştan korkun.."

Bizim yaşlı bakkal meğer Kıbrıs Gazisi'ymiş.. 1974'de Kıbrıs'a giden askerlerden.. Bi kaç askerle beraber Magosa'da bir kasabaa baskınında evin örtüsünde oturan üç-beş Rumla karşılaşıyorlar.. Herkes kaçıyor, sadece yaşlı bir kadın kalıyor.. Bizim kiler yaklaşıyor.. Kadında tık yok.. Dorukalmış.. Bizim bakkal omzuna dokununca kadının ağzından dehşetle boşalan bir kan topuyla yere kapaklanıyor kadıncağız.. Meğer bizimkileri görünce oracıkta ölmüş.. O gün evlerden birinden aşırdıkları yekpare bir porselen takımının hala evinde durduğunu söyledi...

Ülkemizde çevrilen porno filmlerin çoğunda, oyuncuların çekimden önce cinsel organlarını sargı bezi ve bantla kapattıklarını biliyor musunuz? Allahım, derde bak.. Oysaki Anadolu'da, bekaretini evleneceği adama sakladığı için sevgiliyle afedersiniz, sadece anaseks yapan bir sürü kız var... Herşeye kadir olan tanrı, insanların normal teşekkülü için, muayyen hassa çağlarında onlar için saf (platonik) aşkı yaratmışsır... Gençler bunu aş geçip cinsel ayrılığın sırlarını çözmek isterken kahrolup çırpınmaktadırlar.. Oysa ki o ilk şöpçülüğün hiç mi hatırı yok? İşin içinde biraz cık aşk olsa, insanlık böyle komedilere maruz kalmaz.. Yeryüzünde gelip geçen gölgeleri yalnız aşk ebedileştirir..

Geçen İngiliz TV kanallarından birinde Çin'deki bir yamyamlığı canlı yayın sunucakları.. Orarını tanıtırmış performans sanatçılarından biri ölü doğmuş bir bebeği sanat uğruna yiyicekti.. Çin'de yamyamlık pek suç dilimiş.. Bi de çocuk ölü doğunca.. Ulan bi tanesi de demez ki şurda isseimli çocuklar vakfı yararına şöyle bi olay varmış, gidelim biz de katılalım.. Varsa yoksa bir çılgınlık, bir şerefsizlik..

UROLAGNİA

Bu sanıldığından çok daha yaygın bir sapıklıktır. Bir müddet evvel iki evli kadın muayenehanemize geldiler. Birbirlerini tanımıyorlar fakat çiçeğiburnu sıcağı sıcağına artık kaldıramıyorlardı. Meselâ şöyle: Akşamları yatmaya hazırlanırken kocaları karılarını odacık çiş yapmalarını ve burlu seyretmek istiyorlardı.. Bazı kimselerde cinsi arzu umumiyetle öbür cinsten birisini idrar yaparken seyrettiklerinde uyanır. Hatta cinsî münasebetten hiç zevk alamadıkları halde kocaları üzerlerine çiş ettikleri zaman fevkalâde haz duyan evli kadınlar vardır. Bu sapıklığa urolagnia adı verilir ve daha çok kadınlarda görülür.

Cinsî Garabetler-
Dr. Parrington.
Sıkıntı mecmuası - Aralık 1950

GAYRİ TABİİ ARZULAR

Modern bir otelin en gözde, en lüks odalarından biri... Kimseler bu odayı tercih etmezler. Fakat odaki resimde Thai, gayri tabii bir cinsi arzuyu tatmin edecek. Sapık bir cinsi arzuyu tatmin edecek bu basit bir örnek... Bu arzu ettiği boyut sınırlarını aşağı düşürmeye çalışıyor...

(نکل ۱۲۴ـ توقیتیں)

Abonun parçalanmasından farkı değil aynıktır.. O vakitler ona aşıkken çocukları kucaklıyor, ağaçları selamlıyordum.. Sanıyordum ki yeryüzüne ait herşey içimdeki sevgiyle bir altın kilcesi gibi eriyor.. Aşk için ruhen fazla incelmiş, bedeli ve hissi pamuyullere garak yok.. Severi kimse mesut ve alicenaptır.. Bütün, keder, elem, kin ve hodbinlikleri yenen aşktır.. Tabii bir inelyakla, sevgilinin öpücüğünün sihirli afsununa bir karacik malik olan bu kızıl ve ıslak baldudakların artık iflah olmaz.. Eski sevgilini aradığın gün yeniden doğuyorsun..

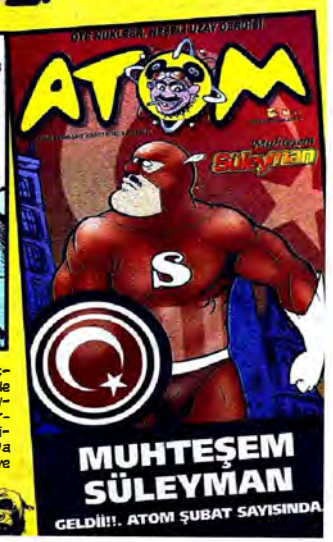
Bi dönem Suat abilerin işlediği Gayfe diye bi bar vardı.. Neyse oradayız.. Bar kısmında kasılarak taş gibi oturan bir zeybek dikkatini celbetti.. Ortünde de **Corona** birası.. öylece duruyor.. Sorduk, Almancı filanmış.. Neyse, bi ara tuvalete inelm.. AHA! Bu zeybek ordaktaş, bi yandan içerken, öceden alındıkı iffes Pilsen birasını Corona şişesine dolduruyor!!.. Pılh.. Corona o zamanlar klas ve biraz pahalı bi birayadı.. Limon konur içilirdi.. Fakat arkadaş, ne Zeybek kalmış, ne Almancı...

Vee şimdi de sahaflardan ordan burdan ayıkladığımız halk arasında vajina yerine kullanılan anlamdaşlar!

Kuku, bızır, mırcık, kıskaç, absorbeç, parmaklık, körkuyu, saklı, gömlük, pısırt nokta, yutargaç, iç hazne, şişecam, altıdudak, sulugöz, pıtıl, ansigubarcık, enclih, elisabeth, dopik, puesy, kestane, şeftali, lüle, biftek, kalemtraş, namus, linaschick, ekinox, müge, barkot, delikli nane, mağma, silvia selnit, 5. vites, space, emrullah'ın ablası, teklia!!

(tenks tu BETMEN)

Travestilerle ilgili iki hatıra daha.. Fethullah'ın yurdunda kalırken (ne yurtmuş mıma koyum..) anadolu'dan gelen günahsız bi arkadaşımızı Taksim'de gezdiriyoduk.. Kemancı'nın yanında 1001 Disko diye travestı yatağı bi payon var.. Elemanı oraya bırakıp kaçtık.. öğrendik ki bu bara oturur oturmaz gelmiş kızın biri hemen bunun kucağına oturmuş.. İnceden okşuyor bizimki, bacakarasına kayınca eline değen şeyden öyle bir kıllanıyorki "ya cabbar, ya settar!" nidasıyla kaçmış ordan.. Eee hayat bööle işte.. Deve kini gütmeyen, devenınkini güder..



"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

Sevgili dostlar, şerefsizin biri yahoo mail adresime girip ortalığa birgüzel saçmış... Onun adına herkesten özür diliyorum.. Yeni adresim:bahadirboysal@leman.com.tr

Ağır abi değil, yüzyıllık dostlarımızdan biri, doydoyculuk dili izdivacının yekpare anılarından birini tellendirdi.. Kızla içkiyi içip içip yatmışlar.. Bizimki sevişmek istemiş habire, kız çoktan sızmış.. Bu da afedersiniz kızın şeyiyle oynuyor parmağıyman.. Sabah kız uyandığında "çok kötü bi kabus gördüm! Köpekler sıkıştırıyordu beni!." demiş.. Bizimki için için gülerken, vaziyeti de kavramış.. "tevekkeli değil, küçük parmağımla oynuyodum, bir nevi köpek ziki.."

BUGÜN CEMİYETİN BÜNYESİNİ KEMİREN ÇOK ACAYİP MARAZİ FİİLLER VARDIR. UMUMİ EFKARIN BAZI KORKUNÇ AKSÜLEMLERİNE HAYRET'LER İÇİNDE ŞAHİT OLUYORUZ... TV'Yİ KARIŞTIRIYORUM.. SOV'DA ERMAN TOROĞLU'NUN "KARAR ANI" VAR... BİR MAHKEME KURULMUŞ.. BİR KARI-KOCA KAVGA EDİYOR ALTMIŞ MİLYONUN ÖNÜNDE.. EEH, DEDİM KANAL DİYE BAKTIM.. SİNAN ÇETİN'İN "FİLM GİBİ" PROGRAMI.. ULAN?!! DEMİNKİ, KARISIYLA KAVGA EDEN ADAM, OTURMUŞ KARISININ KAPILAR ARDINDAN GELMESİNİ BEKLİYOR!! ULAN AHLAKSIZLAR, BU MİLLETİN RUHSAL ŞUUR ALTINA NEDEN BUNU YAPIYORSUNUZ?? BİR TOPRAĞA İKİ SENE ÜSTÜSTE AYNI TOHUMU EKEMEZSİNİZ.. AKSİ TAKTİRDE TOPRAK VERİMİNİ KAYBEDER, BEREKETSİZ GÜNLERLE, ZİK BLOE KALAKALIRSINIZ!!

DOYAMADIN...

Bay Nacl Oramar.. Kızıltoprak'ta oturur idi. Üç-dört yabancı dil bilir bir albaydı . Olay 1933-34 yıllarında geçiyor. Albay, sabahın erken saatlerinde, emir erinin altına çektiği doru kısrağa atlayıp birliğe gitmekte, öğle geç dönmektedir. Temizliğe, çamaşıra evde bir kadıncağız duruyor.. Bay Oramar'ın dikkatini çeken husus, çarşambaları kadının telaşla süslenip püslenmesi.. Ayrıca kadın o gün eve konuk gelsin de istemiyor.. Oramar en sonunda bir çarşamba evde gizlice gözetlemeye yatıyor.. "Çok beklemedim, saat 11 civarında bir arabon durdu, içinden smokinli, şık bir adam indi... Bizim kadın bu beyfendiyi eve aldı" Odaya çıkmışlar adam masaya oturmuş.. Koynundan beze sarılı altın bi kaşık çıkarmış.. Temizlikçi kadın da karyolanın altında gümüş bir oturak çıkarmış.. İçine hem büyük, hem da küçük abdestini yapmış.. Adam hemen alıp altın kaşığıyla boku yutmaya girişmiş.. Bir yandan da "diyet bozmuşsunuz, et yemişsiniz madam" diye sinirle inlemiş.. Adamın, yemek listesinde bir sapmayı hemen kokudan ve çeşnideri anlayıvermesi, Bay Oramar kadar, kadını da şaşırtmış..Adam, yemekten sonra da biraz para ve yemek listesi gibi birşey bırakıp çıkmış..

Mehmet Seyda'nın Olmuz Böyle Vakalar adlı kitabından alınmıştır.

Buz gibi bir hava... Hafif hafif, gece Taksim'den aşağa akmak dört ister... Tam da köpekli yokturdan geçiyorum.. Tırsıyorum.. Aman.. Az sonra bizim mahallenin berberi.. Hemen yetiştim yakaladım ki, köpeklerin yarından yalnız geçmiyim.. Hemen muhabbeti koydu bu.. Yandaki saunayı gösterdi.. Hep ibneler geliomuş buraya.. Olur mu yahu dedim.. Bizim hala oğlu da gidiyor oraya... "O da ibnedir" dedi gayrıntiyari.. Ağzım donju benim.. Yezidinin berberi... Muhabbeti başlamadan bitirdiği gibi, köpekleri de hırlattı aramızdan...

YEMEN'DE TÜRKLER NASIL SÜNNET EDİLİR?

Evlenecek delikanlı yüksekçe bir yere oturur. Orta pestamalle Sünnetçi hemen akrabaları toplarlar. Sünnetçi pestamal alanın girip elindeki bıçakla delikanlının bütün iğlü yerlerinin ve kazıklerin derisini yüzer.. Yuzup koparığı parçaları seyircilerin önüne atar.. Kılı yerleri cascavlak bırakır..Araplar baba ve büyükbaba-

larıyla Sünnetçi çok severler. Sünnet kürsüsüne oturan delikanlı, iptidai deri yüzme ameliyesi bitene kadar, ben filan oğlu filanım, diye ecdadını sayar, büyükbabalarının ne yaptıklarını, ne cesur adam olduklarını anlatırmış. Sünnet ameliyatı bittikten sonra sünnetçi derisini yüzdüğü yerlere kızgın yağ sürermiş. Bu sırada delikanlı ıssızlığı kadar serbestçe bağırır, sızlarını, kudret bulursa zıplarmış. Bağırması erkekçe sabaha kadar devam ederler olurmuş.

Yemen'de Türkler / Zeki Bingöl

Okuyucularından gelen unutmadığım en şahane reaksiyonlardan biri... Kürtaj olması gereken bahtsız bir yeniyetme bu.. Eller'de bir doktora gidiyor. Muayene sırasında bi sürü türbanlı, pesetrüflü kadına karşılaşıyor... Garip bir kültür şoku yaşıyor kızcağız orda bi de böyle.. Nesin? Niye? diye sorunca öğreniyor en sonunda.. Tanınmamak için "kapanan" soyayiş çıkarılanmış meğer!.. Kadın, abestleki dimaltkten bahsetmiş sağlıklı. Fakat bir olanlı soyanın bir takımı suyu reklendirmesi gibi, bir kılıç damla dik ve ilişkinin temel rengini belirmeliyor avsalalah.. Nispeten fakir ve uyanık olmayan genç kıtlık kargı kılıçla girdin peki?

Bizim bir arkadaş Taksim'in dibden dile ezgi eşcinsel diskotek-lerinden birinde barda çalışıyor.. Buralar, aslında toplumun en acaip keşmelerinin buluşma noktasıdır.. Sırf zevk için bu diskoteğe gelip, parayla fahişelik yapan çok zengin evli çiftlerden bahsetti.. Hele loy.. Her insan, şahsiyetinin derinliklerinde, henüz tezahür eden, kendini fade etme imkanı bulamamış namütenahi imkanlar taşır.. Fakat, terbiye edilmeyen, disipline sokulmayan insiyaklar bireysel değil de böylesine kolektif olursa, insiyakların kükremesi o derece şiddetli ve umumi olur.. Hele bir de o gece anıdan varoşlardan birinin tokadına denk gelirsen iyice telef olursun.. "Çünki fakir adam zenginden daha komplexlidir.. Ve uşak efendiyi evinde sonunda ezer!.."

Nacizane ben kuluruz, bir dönem fotomodel Arzu Yanardağ ranemle izdivaç ayladıydım (bak cert).. Hani ASANSÖR filminden. Hayat Bağları dizilerden hatırlarsınız.. İnişi çıkışı bir ilişki.. Çok içki içer diye soylentiler çıkarıldı bu evrgüzeşç hakkında.. Ben hiç bir zaman çok içtiğine rastlamadım.. Sadece bünyesi kaldırmıyordu içkiyi.. Votka ve ekmekle beslendiği kimi günlerinden bahsederdi.. Bunlar herhalde dervîş gibi yavaşladığı çok ekstrem günlerdir.. Ama beni içki için davet ettiği de oldu.. "Sen bütün markaların o.....u olduğunu mu zannediyosun?!" diye.. Hatta bi kare hatırlıyorum sabah ezanına kadar devam yemişiz.. Birliktelik anılarımız hikayelerle bayağı bir sürdü.. Ama aynı dünyaların insanıydık.. Şimdi o günler gerride kaldı.. Galiba kendisi de bünyeyi yenilledi.. Şimdi pırıl pırıl işler yapıyor.. Sevgili dostlar, aşk esas itibarıyla sebebsiz ve kaybolan bir şeydir.. Zorlamaya veya tazyike tahammülü yoktur.. Vakitsiz yağmur gibi kadının gözyaşları da çabuk dinar.. Zaten lisma bakınız.. Arzu Yanardağ! Benim de böyle bir lemim olsa, evimin enginlere sığmaz coşardım..

ABDÜLAZİZ İBNİ SUUD
(Suudi Arabistan Kralı - 1880)

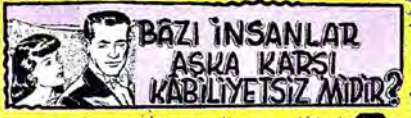
Bu kralı her cuma öğle namazından sonra ilk kanlı Cuma'nın mezarı başına gidererek ona dalma sadık kaldığını yeminlerle temin eder, ruhuna fatiha okur.. Bugün kanlarının sayısı büyüklüğü geçmiştir. Haremlerin arap alemlerde bir eşi daha yoktur.. Fakat iyi bir müslüman olarak daima dürtü tanı zevkesi vardır. Her yolculuğa çıkışında, kanlarının özü, hususi ve pencereleri kafesli otomobillerin içinde kendisine refakat eder. Dördüncü kanlına ise Kral, yolda rastlanayı tasarlar. Böylelikle senelerden beri tekmil zabitlerin, kabile şefelerinin kızlarına sahip olmuşdur. Yine bir yolculuğa çıkarken kral, kanlarından birini dostlarından birine hediye eder. Kaç çocuğu olduğunu kendisi de bilmez.. İşte Suud, çöllün mutlak hakimidir...

Meşhur Aşıklar - SLS dergisi - 1951

Bu en son kurbanı bayramında, işler yüzünden Adana'ya ziyarete gidemedim.. Suat Özkan evden yalnız diye alıp kendi akrabalarına ziyarete beni de götürdü.. Şimdi bu Suat abi çocuk ruhlu süper bi adam.. E, haliyle bu resmi akraba atmosferi geldi bir yere, bizi gerdi.. Sorun hemşerde dili, biz çizerlerin başka türlü çalışan beyninde.. Bir hışımla çıktık ince ince.. Fakat arabaya sbandıkça geri geri.. Gitmedi!.. Zaten kasılmıştık iyice delirdik.. İndik, paktik meğer kurbanlık danının kafası aynen çekilicek gibi girmiş.. Efil efil üşüdümüz eşiyor, şanane efil hayatımız!!!

Erkek çocukların çoğu birbirleriyle az mı sıdık yarıştırırlar?. Yıllar geçip büyüdükleri halde, küçük ve büyük abdestini tutmaktan zevk alan gençler vardır. Sonradan işin şekli değişir.. Ondinizm gizli bir saplantı olur.. Adam, ayakta işeallecan sonra, sıdık deresinin akışını zevkle seyreder.. Ondinizm saplantısındaki kadın sırtüstü yatar.. Partneği ile bir yandan kikorisiyle oynatken, öbe yandan sıcak sıcak işar ve diğerinin ilk sıdıkla buluşması daha çok zevk verir.. Bu tarzlığın daha ileri biçimlerinde kadın erkeğin penisini tutarak onun işemesine bakmaktadır.. Kadın hamamlarında da işemsi erotik hikayeler çoktur.. Hele bir de kimi kızların küçükken tuvalete beraber girmelerine erkeklerin kafası hiç basmaz...

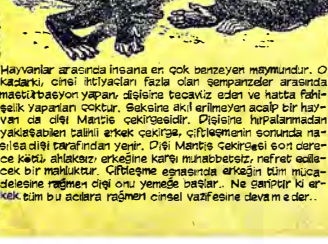
Aşkta, bir parça da olsa, korku hissi daima vardır. Çünkü bir insanı sevmek, ona sizi incitmek kuvvetini verir, sevdiğiniz insan bu kuvvetini kullanmasa bile, kullanması korkusu içinizde daima vardır. Fakat bu korkunun -ki gayrı şuuri bir nefreti ifade eder- aşkınızda en kuvvetli unsur yahut basit bir motif olusu, büyük ölçüde hayat ve insanlar hakkındaki tecrübelerinize bağlıdır. Çok kuvvetli korku duyanlar sevemezler, umumiyetle erkeklerden korkan genç kızlar ise hiç evlenemezler.



Lemanyak cenginizin edebiyatından Aslan Özdemir'in başına gelenlerde acaip bişey geldi.. Aynen resimdeki gibi karısı ve çocuğuyla metrobüs giderken karısı "hop hooop nooluyo!" diyor... Aslan da "ne noluyo? Çocukta gidiyoz işte.." diyor.. "Onu demiyorum, yanına bak!" diyince kapkaççının cep telefonuna usul usul uzanan elini ancak farketmiş.. Aslan, çocuğu bıkıp gibi sağ kolunda yere koyduktan sonra, inşaatta gibi tokat patlatmış kapkaççıya "dovamadınız muğa koyyim!" diyar.. Aile, ünlü bir birlikteliktir.. Hele bir de alınları akıl ile birleşince, patlayan tokatı, izolasyoncu saadece göstürüveriyor işçe böyle...

Ergenliğin en pis zamanlarında, daha o vakitler Mehmet Çağcağ ustanın Leman'daki Paralıoğlan köşesinde çizdiği çıtır kızlara bakıp bakıp şehvet ateşini bedene yürütürdüm.. Cha yanı.. Hep çizgiyle uğraştığım için belkide bu hâlim bana normal gelirdi.. Şimdi aracları yıllar geçiyor.. Leman'da cizliyorum.. Ara sıra haberler geldi kuşgöma erkek yurtlarından.. Benim çizdiğim kızlara bakıp da cocuklar yatmış.. Ne garip bir kısır döngüdür bu hayat.. Tarihin şu olaşanüstü takerrürüne bir bakınız hele..!

Sevgili okur.. Şehvet isteği gözü açığır ve kör yaptı mı, eşeği bile Yusuf gibi nurdan meydana gelmiş bir öteş parçası sanırsın.. Şehvet çok yemekten olur. Az ye.. Yedin içtin miydi şehvet seni haramla çeker.. Bir çiftin ebette harcıştırmak gerekir. Şu hâlde bir birliktelik, nikah, La havle okumaya benzer. Oku, yani bir kadını telebbüs eşin gece rikahla da şehvet seni harcamasın. Yoksa yağlı kuyruğunu kaparlar.. Ateşine çömleği koy! Ateşine çömleği koyup çorba pişirmesini bilmiyorsan bilki na çömlek kalır, ne çorba.. Bilki bu hayvanı nefs (şehvet) bir erkek eşektir. Onun arkasına değil de atına düşersen ne korkunç.. Allah sana yardım etsin... *(Mesnevi'den esintiler)*



Hayvanlar arasında insana en çok benzeyen maymundur. O kadarki, cinsi ihtiyaçları fazla olan şempanzeler arasında mastürbasyon yapan, dişisine tecavüz eden ve hatta fahişelik yapanları çoktur. Sakisine akıl erilmeyen acaip bir hayvan da dişi Mantis çekirgesidir. Dişisine hırpalarmadan yakalayabilen talihli erkek çekirge, çiftleşmenin sonunda nasılsa dişi tarafından yenir. Dişi Mantis çekirgesi son derece kötü, ahlaksız, erkeğine karşı münasebetsiz, nefret edilecek bir mahlûktur. Çiftleşme esnasında erkeğin tüm mücadelesine rağmen dişi onu yemeğe başlar.. Ne garipdir ki erkek tüm bu acılara rağmen cinsel vazifesine devam eder..

Züleyha... Hepimiz aşk deyince, garip bir kalp sancısı zannederiz.. Bir de cinsel güdülerinin kana verdiği hormonlar var... Vücudun zerrelerine nüfuz eder... Beyin erotize olur. Bu erotizasyon vakıa, insanı cinsi temayüllere sevk eder. Ulvi aşık insanın bütün tefekkür ve ruhaniyeti erotizasyona mı bağlıdır?? Aşkından gebermiştim, çok aşık olduğum bir kız vardı... Onunla sex yapmak hemen hiç gelmiyordu ki aklıma.. Küçük abdestini tutmaktan zevk alan çocuklar gibi fildir fildir dönüyordum çevresinde :))

Aslan Özdemir, Müslüm Gürses'in eski bir filmine denk gelmiş.. Elinde tespihle Müslüm masada otururken, içeri birileri girip vurmuşlar abiyi oracıkta.. Ölmüş Müslüm, fakat hala ince ince tespih çekiyormuş ölü ötü.. Onu farketmiş bizimki...

ASİRLAR BOYUNCA, GARİP EVLENME ADETLERİ

Hz.Süleyman'ın tam 300 karısı, 700 tane de metresi olduğunu biliyor musunuz?.. Tarih kitapları böyle yazar.. Neyse, o ayrı konu. Sicilyalı Diodore denen gezgin anlatır: Baleare adalarında yeni gelinle ilk gece, düğünde mevcut akraba ve misafirlerden en yaşlısı, sonraki geceler yaş sırasına göre diğerleri ve en sonra da damat yatardı. Sonraları bu âdetin çirkin bir netice i olarak evlenecek kızla ilk geceyi mukaddes addedilen bir şahıs sıfatıyla babanın geçirdiği görülmüştür...

Tarihten bir an.... Alman askeri şefleri arasında birinin çirkin bir metresi vardı. Boyu kısa, çiçeği, cildi kaba ve esmerdi.. Bu kadının öldürülmüş olduğunu öğrendiği zaman Nazi şefi "ayaklarının iyice sarılmasına dikkat edilsin" diye emir vermiş. O zaman müşahede edildi ki, kadının ayakları gayet küçük ve narindi.. Erkeğin hayranlığının kaynağı bu biricik ayaklardı.. Çekici olmayan birçok hususiyetine rağmen bir kadının kalçalarının inhinaları, sadece göğüslerinin dirilişi bir erkeği bağlayabilir. Ayak konusundaki bir hatırada Aslan'la halisahada top oynarken oldu... Ayağımı sakatladı bu.. Sırtladım götürdüm eve.. Giderken de sıcak suyla iyice oy dedim... Akşam aradım, ayağı daha beter olmuş, bavul gibi şişmiş!! Sonradan anladım yanlış söylemişim beynudaye... Soğuk suyla ovması lazmdı :))

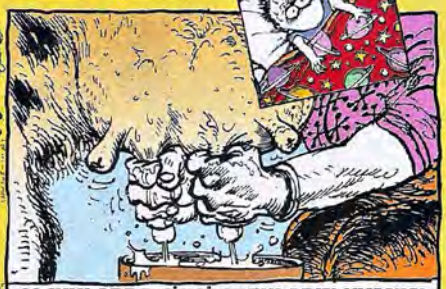
"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

NEVZAT

Bu porno sözlerden evvel ortalıkta bisürü porno dergi vardı... Yabancı fotoğraflara Türk öyküler yazılırdı bu dergilerde.. Hiç unutmam bi yerinde zenci bi travestinin fotoğraflarına rastlamıştım.. Hemen yanına da öykücünü yazmışlar.. Çıkolata Nevzat işleyecek!" :) Ulan bi dönem, bi kaç arkadaş biz de girelim bu porno sektörüne dedik... andırgrantiçeli bi mesel bi iş.. Yatıp-kalkıp eğlenirsiniz.. Fakat yasaklar dibe girip tabi.. Bu dergilerin yazarları iş acilen falan yalan yanlış... Üçbeşlik yazıçizeri müdürlerine inanılmaz para cezaları geliyor.. Hey gidi porno dergileri.. Bir rüzgarsı gelsi geçesi diyelim bu bursa.. Onları unutmayalım.. ergenliğin donduramadıkları egzersizlerinde paslanmalarla isimlerini sayfaların hatırına...



ÇOCUKLARDA CİNSİ ARZULARIN UYANIŞI

Memelilerken cinsi haz duymaya başlayan çocuk, sekiz yaşında bunları tamamen unutur. Artık arzuların tekrar uyanması iki safhada başlar. Bir azalama, bir polis memurunu veya yürüyüş halinde askerleri görmek, para bulmak, bir bando takımının çaldığı milli marşı dinlemek bu arzuları tekrar uyandırır. Hatta kimi zaman bir ineğin sağılışını seyrederken de vuku bulabilir.

Cinsi Terbiyede Salahiyetli Rehber adlı kitaptan (1952)

Gökyüzü iyicene terbiyesizlaştı.. Havalar buz gibi oldu, gidayım güzel bi polar kazak alayım dedim.. Alır almaz güneşler açtı.. Neyse efendim, nasıl olsa hafraya giyerim diye evlçeğertle çıktım dışarı.. Yağmur yağma mı gıcırğına!.. Ulsın o bitti kar yağmaya başladı! İç gibi üşüyüp, ısrandım ve Topkapı sapağının orda avuç açtım yalvardım hüdaya: "Allah'ım en sonunda taş da yağsın da bitsin bu çile! Asırlar önce Mekka semalarında Ebabil kuşları düşmanın üstüne nasıl taş yağdırıyosa yağdır onu da bitsin!" dedim.. Demez olayım.. hakkaten de taş yağdı! Dolu yağdı yani.. Bir gün içinde yağmur, kar ve dolunun yağdığını gördüm ya.. Fakire o da yeter!..

Bi dönem hantzo gibi poz vermeyi çok istedim.. Sırf bunun için altın zincir, yüzük, sarı gömlek falan giyinip adı sanı duyulmamış, bitik bi fotoğrafçı aradım.. en sonunda buldum.. Ölü suratlı, yaşlıca bi adam.. Çekim esnasında tam üç kare yaktı filmi!.. Neyse en sonunda becerdi ama istediğim sonucu alamadım.. Üç gün sonra da ölmüş fotoğrafçı.. Bleslürü kumar borcu varmış zaten!..

Kankanız, dostunuz öldü mü hiç?. (ölür).. Dört yıl evvel.. İlk defa başıma geldi.. Zaten kısa bir ömrü kalmıştı çok acı.. Ne yapıcamı şaşırmıştım.. On, oniki kişilik eş dost tayfasıyla cenaze namazına gittik.. Allak bullaktım zaten, namazı eda ederken başkaca bir dehşete kapıldım.. Abdest almamıştım. Böğrüm iyice bi yanıldı üzüntüden.. Namazın sonunda diğer elemanlara bahsettim durumdan.. Meğer hiçbiri abdest almamış.. Bu uğursuz ortak payda niyeyse içimi rahatlattı.. Sonra üç-beş kişi, akşamüstü Sirkeci sahiline vurduk.. Balık ekmek yedik, martılara balık eti attık inceden.. O da böyle eder idi...

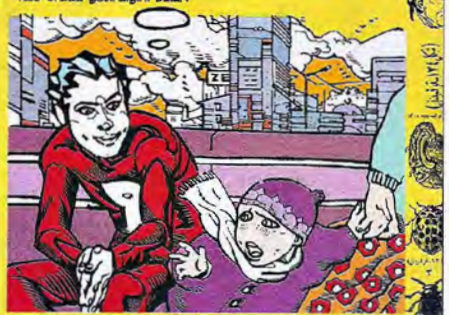
BAĞDAT'TA, SADECE GECELERİ AÇILIP SERPİLEN, AMA TANYERİ AĞARIRKEN KIZARIP SOLAN FASÜLYELERİN HATIRINA...

Çokta politik bir insan değilim.. Benim bu gençliğim, uzun ömürlü olmaları koşuluyla tüm ikidavlardan yana geçmiş.. Arap milletiyle de bir münasebetim olmamış.. Ama bugün içimdeki vicdan bir alevle erici, bir potasa kaynadı, çöl sıcağında bükülü ve nitsiyet şekil aldı.. Ve orda Amerika, Bağdat'ı bombalıyor.. Çocukluğuna dönüver.. Hatırla.. Her sabah güneşin nurlandırdığı komşunun evinin damı senin için muzu etmez miydi?.. Nasıl kayıtsız kalabilirsin ki?.. **Amerika hep adrenalimizi yükseltir!.** Fakat asıl bizi çeken bu Amerika adlı adamın derin korkaklığıdır. Gerçek hayattan korkan o derin korkaklığı... Tutumuş bir gurur dalına, korkaklık dalgızına düşmemek için.. Hele loy loy!! Ve işte orda suçsuz Irak halkı ölüyor.. Bir çaresi yok mu bunun? Ey koca kalmaz.. Ey dipsiz bernadık.. Nerdesin ulvi mahkemem?. Burda bugün, gecenin içinde... Sokakta bir köpek havlayınca, neden bir insan acı çekiyor gibi üzülür oldum.. Ne yapayım? Ne diyeyim ben? Bırak ölenler mi diyeyim?.. Çürümek iyidir zaman içinde, böylelikle asilden kurtulur cezadeğiden.. Peh! Basıp oralara gitmek de varsı tabii.. **"Beni bekleyin o bir heves- li.. gelemem ayrılar yolunu kesti.."**

FAKİRLERLE SEKS

Fakir veya az tahsilli kimselerin münevver insanlardan daha çabuk orgazm olduklarını biliyor musunuz?.. Fakat garipitir, çok çocuk yaparlar sık yumurtlayan bir tavuk gibi, her doğumdan sonra eskisinden daha acayi bir birleşme arzusu duyarlar.. Ama orgazmlarının hiç bir tılsımı yoktur. Oysaki biz genelde fakirleri kendi iç alemine gömülmüş, münayyileleri kuvvetli kimseler sanırız.. Biricik sex pozisyonları Kinsey'in Anglo-Amerikan usûlü dediği, Pasifik acılarında misyoner derilen kadının altta olduğu yüzyüze pozisyonudur. Ama Allah razı olsun biz münevverler gibi cinsel arzularını mevcudiyetlerinin minveri yapmaz bu adamlar.. Cinsel münasebetlerde çiftlerin çıplaklığı tahsil derecesiyle beraber artar.. Aslında çok da önemli değildir bunlar.. Seks bir karvansaraya benzer.. Herkes orada getirdiğini bulur.

Erkeğin tenasül uzvunun kadın tarafından sevimli ve güzel bulunduğunu söyleyecek değiliz. Fakat bu uzvun genç kız veya evlenmiş kadın için taşıdığı psikolojik ehemmiyeti, kadının tüm hayatı boyunca görüşleri üzerinde bir fikre sahip olunamamıştır. Kadının bunun karşısında duyduğu tesir, kuşun yılan karşısında duyduğunun aynıdır. Bu uzvun kadın üzerinde hipnotize eden bir tesiri vardır.
Dr. Ayşim ULUYAZMAN (Seksolog) - 1955)



O hazin geçmişi hatırla.. Yıllar sonra anneme dizinin dibine otur'up dile getirmişti.. 12 Eylül dönemi Antakolu'su.. Osmanlıca'ydı. O zamanlar bilmezdim, Babam solcu değil, sağcıydı. Hatta bir dönemde ülkü Ocaklarında başkanlık yaptı.. Pederle gıcık, sağcı bir zabit bizim evin penceresine bomba yerleştirmiş.. Gece... Ben de tam pencerenin dibindeki beşikte uyuyorum. Bomba infilak etmiş. Annem kıyamet koptu zannedip dehşetle yarına koşmuş.. Mahvolmuş ortalık.. Ölmemişim. Kimi zaman ani panik ataklar, yersiz hiperaktiflikler olur bende.. "Bomba yüzünden" diyor annem...

Zülfikâr

Hz.Ali'nin kılıcı.. Uhud'un, Bedir'in aslanlarının hürmet ettikleri yekpare kılıç... Yüreklere korku salan çatal uçlu çelik canavar!.. Tarih kitaplarında, görgü tanıklarının, savaş esnasında bu kılıcın birdenbire uzaldığını farkettiklerini anlatırlar... Üstad Galip Tekin'le konuşurken anladık ki bu aslında bir şekilde mümkün... Uzayın ve bilim kurgunun zaman koridorlarından geçmeden söylersek, evet bu mümkün.. Zülfikar bir nevi ışın kılıcı da olabilir... Üstelik Star Wars filmindekilerden daha anlamlı!.. Yüce tanrı, kozmostan gönderdiği ışığıyla, kendi misyonunun kılıcını momentumlarına ayıracak güce elbette sahiptir... Ayrıca potasyum ve fosfor da gözlere bir nur verir... Işıldatır...

Tarihteki ilk tespihin Veysel KARANİ'nin dişleri olduğunu biliyor muydunuz?.. Veysel KARANİ, peygamber zamanında yaşamış, genç ve ulu bir evliyadır.. Muhammed'i görme hasretiyle çöllere düşmüş ama ulaşamamıştır. İşte ilk tespih, bu mübarek adamın dişleridir. Tespih bir sabır sistemidir.. Sonradan sonraya müslüman alemlerde tespihe değişik misyonlar yüklendi. Bir dönem, suçlu toplum önünde kafası kesilerek infaz edilmeden hemen önce kurbanın ailesinden birinin eline 99'luk bir tespih verilmiş.. Tespihi çekerken belki cezadan vazgeçip, suçluyu affeder diye...

Mukaddes topraklarda uzak diyarlara gitmek varlık evhamını körükleyen derin bir çiledir.. Sahra çölü.. Sonsuzluk.. İşte sıfır noktasındasın.. Çöl insanı, kut'ulayemut'tur.. Yani Allah'ın yarattığı ölmeyecek kadar yaşayabilen varlıklar sınıfına girer.. Bir tevekkülle yola çıkar... İçecek suyu bitse bile önemli değildir... Develer su ambarıdır.. Çıkarır biçağını, devenin özel bir yerinden yarık açar.. ordan suyunu içer, abdestini alır.. Sonra tuzla kapatır kesiği.. Biz görmesekte Allah görür...

Yerel televizyonların gözünü seveyim.. Enteresan vaziyetlerle karşılaşabiliyor insan.. Adını yeremiycem bi beldenin belediyesi, şehirdeki dilencilerden illallah demiş.. En sonunda topluyorlar hepsini, bi kamyonete doldurup, götürüp dağbaşına boşaltıyorlar! He... Bunu böyle gösterdiler ekranda...

Amerika, San Diego'dan bir arkadaş geldi.. Meğer orda da Almancılar gibi saçmış bi Türk gençlik grubu varmış.. Aroma adamları.. İkilemin çocukları... Cuma günü Cuma namazına gidip Cumartesi extasi alıp diskoda coşan bir gürüh... Bunlardan bi tanesi camiden çıkmakta olan genç imamı, haftasonu torbacıdan ex alırken görmüş!.. Bana anlatırken bu.. Teorik olarak problem yok aslında.. Extasi uyuşturucu dili uyarıcı.. İmamın görevi de uyarmak dili midir...

Tatlı hatıraların aşıladığı canayakın ümitler etrafımı çepeçevre sararak beni simsiki kucaklıyor.. Tabi, anlat anlat nereye kadar?. Ateş içine düşeni yakar.. İnsanoğlu tuhaf yaratıktır... Aşıkken çektiği acılardan, üzerinden zaman geçince utanır. Sinirlenip kendine.. Ne hallere düşmüşüm diye hayıflanır O vakitler, sanırsın ki dağlar, vadiler senin hayat korkunda titriyor... Ormanlar kızgın gövdeler halinde senin kıyılarında sıralanıyor.. Bu halet-i ruhiyelerin önüne geçemezsin.. Çünkü mezkur şekil ve kanunen cevaz verilen usûl budur.. Kıçının açıldığını ve ayın ondördü gibi parıldayarak, rezil olduğunu sonradan farkediyor insan... Çaresi yok kardeşim, meyhane masalarında kahrolup, geberecektin...

BOYUNA, ANASINDAN BAHSEDEN ERKEKLERDEN SAKININIZ

Tıpkı, anası gibi bir kız arayan adamlardan da sakınınız.. Kendine acıyan ve kendini başkalarından küçük gören erkeklerden, kendinden kaçan beyinsizlerden de kaçarak kaçınız!.. Zaten bu gibiler eksikliklerle kuşatılmış ve içki müptelası olurlar.. Oyunda kaybeden bu adamlar, içkiyi de içip biyolerine zahlatıcılar ve kendilerine acımaktan zevk duyarlar.. Beraberken kendilerine merhamet duymanızdan zevk alırlar ve sizi acındırmak için sırka sırkaya hastalıklarına hasta yaparlar.. En tehlikeli dünyalar bunlardır.. Kesinlikle zayıf karakterli dilsizler ve süper oyunculardır. Bunları bir şekilde pusuya getirip ağzına açtıksan sonra arasının evine yollamakta büyük fayda vardır...

SÜMERLERDE FUHUŞ

Fuhuş, Sümerlerde kendine yaşam alanı olarak tapınakları seçmiştir.. Bunun sebebi bu halk arasında kızlarını tahlarla evlendirmenin büyük şeref olduğu inanışıdır. Burdaki düğünler inanılmaz ayinlerle günlerce sürerdi. Asıl enteresanı vatiyeti tahlarla evlenen kızların sonradan fahişe olmasıydı.. Bu da gayet doğal karşılanırdı.. Bu özel evlilikle yüzelik kazanan kız, soneta inanılmaz bir özgürlük kazanıp canının istediğini yapar, bütün ömrü boyunca zevk ve safahat girdabında yüzerdi. Büyük tapınaklar Sümer medeniyetini hem yükselten hem de arkasına sebep olan birer kültür, ilim ve fuhuş müesseseleridir.

Muhammet İhsan Çetin
Votre Sante (1957)

Saçlarımı bir kadın gibi uzattım, taradım ve geceye uzandım... Sokaklar eskisinden daha karanlık... Az ötede, Mahsun Kırmızıgül bir diskotek açmış.. Tabelada "ŞEREFSİZLER GİREMEZ DİSKO-BAR" yazıyor.. Bir hışımla içeri girdim.. Abdal çalıyor, çingene oynuyor.. Apartman bebeleri de dansedip coşmakta.. İçki içmekten de eskisi kadar zevk almıyorum.. İçimde, hep o aynı bilinçlik koridora giriyorum... Devlet dairesi gibi oluyor kafam.. Teknocu bebelerden biri yuttuğu extasinin etkileyiş bir köşede kendinden geçerek dansederken yanına annesinesi kılıklı bir kadıncağız geliyor, elinde çaydanlıkla.. Bir şeyler anlatmaya çalışıyor elemana... "yavrum, ekstasi iç, esrar iç, eroin iç, içki iç... Bi de soluksan çay iç!" bir kalabalık bir gürültü... Muazzam bir dabdebe-i ayyuka... Sokaktan tinercileri de toplamışlar, içerde onları da harciyorlar müzik eşliğinde... Tam da aynı saatlerde Bağdat bombalanıyor... Her bombada camilerden yükselen ezan sesleri bir türlü burdaki gürültüyü bastıramıyor... En sonunda sabah ezanıyla uyandım.. İstiğareye yatmıştım, işte böyle bir kabusla uyandım. Ne acaib bi ülkedeyiz yarabbi.. Açın bakın dünya haritasını, bütün ülkeler yukardan aşağıyayken Türkiye sağdan soldır...

David Beckham'ın saçı gibi yaptırıyım dedim sadi... Kuaför laflarını anlamadı. Fiili oldum, bastım gittim Topkane civarında bakkal gibi bi berber bulduk... Ustad saçı bir mühendis gibi yap dedim, bir mohawk havası gelsin dedim... Az buçuk anladı, yoksa asıl ufak tiviye bir porno cd takmaz mı? Şu Bulvar gazetesinin iki milyonu varmış gayilerden... Bendeki mi yüz bulur, nedir bu şimdi?.. Bi de berberler kaserken değildir ya.. Onu da yaşattı bana bezevenk sağolsun, hem de dahi ,coşkulu.. Saçı da bi boka benzetmedi...

AĞA

HAKUM

Modern aşkın gayesi, ruhî ve maddî görüntü telif ve tevhididir... O aşkın üzerinden belki bir yazı yıl geçti... Bir çocukluk aşkı gibi saf ve temiz oracıkta kalmış... Fakat her nedense ayağının en küçük parmağına ojeyi sürerkenki hali gelir aklıma... Aklıma geldikçe içim ezilir... İşte böyle anlar yaşadığımız için anlamlıdır bu hayat... Ama imparator zaman çok hızlı akıyor tabi... Tam yirmi altı yaşındayım şimdi.. Anılar beni çağırıyor... Koşuyorum... Ve kuzu kurttan nasıl kaçarsa öyle kaçıyorum ak saçlardan....

ÇİNGENELER

Çingene milleti bilindiğinin aksine, fukuya pek itibar göstermezler. Zaten sık sık doğurduklarından dolmi suratta yer değiştirdikleri gayri meşru tazminle fırsat bulamazlar. Yeni evlerin gerdek gecesi, aile efradının kapının önünde, kızın bakaret bezlerini dalgalandırmak için kanlı çamaşırı beklemesi sadizi de çingenelerden Türkler'e geçmiştir...

Bir kot pantolon alıyım dedimdi... DİESEL'de indirim varmış... DİESEL cins bi marka.. Millet Livaya'ı falan bıraktı, çok cıks oldu diye, bu andırgrant markaya yöneldi.. Bi tane beğendim, giydim, 300 milyon TL.. Aboy... Bu mu indirim?.. Benim bildiğim dizel az yakar.. Kelepirdir... Ula vicdansızlar.. Amaan sirtirat, zaten kotu giyince Seyyal Taner gibi oldumdu...

Bir vakıtlar Paris'e gitmiştim. İnanılmaz şatolar, tapınaklar var.. Hele hele bir Notre Dame Kilisesi varki, evlerden uzak! Dev kilisenin dört bir tarafından onlarca ecinni, iblis heykelleri fışkırıyor dışarı doğru.. Muazzam. Başka bir tapınağın önünde insanlar huşuyla ayin yapıyor, mum yakıyor... Birisine, kaç yıllık bu tapınak? diye sordum.. 130 yıllık dedi... Ulan dedim, bizim köyde 120 yaşında adam var... Hey gidi anadolu... Seni çelip bırakan gönüller avunmasın...

ÖTE NÜKLEER, NEŞELİ UZAY DERGİSİ

ATOM

HELECİK! NİSAN SAYISI 48 SAYFA

HASTANEDEN YENİ ÇIKTIM BİLİYON MU... MEMLEKETE GİDECEM.. Bİ YOL PARASI!

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL
bahadirboysal@yahoo.com

ISLAK KÖPEK

EĞER SEN BENİM OTURDUĞUM GECEKONDUYA DÜŞERSEN.. O ZAMAN GÖRÜRÜM O NAZİK DÖTÜNÜ..

Üstad Galip Tekin'le Avusturya-Graz'da İstanbul konulu bir sergiye davetliydik, yaptığımız işlerle.. Sergiyi düzenleyenler, İstanbul'da bir gece diskotekten çıkan bir kızın kendi evinde haftalarca sabaha kadar tecavüzünü anlatan gerçekten yaşanmış bir hadiseyi anlattığım çizgi romanı beğenmiş ve sergiye almışlardı.. Sergi sonrası Galip abiyle Graz sokaklarını dolaştık.. Elbetteki sokaklar bal dök yala.. **Fakat kardeşim** bu düzen, bu modern hayat bizi çok gerdi.. Buralarda hiç ayyaş, hiç dilenci veya bir fanişe de mi dolaşmaz?.. Herkes pırıl pırıl.. Ama gözlere bak.. Hiç derinlik yok değil mi?.. Bunlar hiç acı çekmemiş, hiç ağlamamış, hiç karasevdaya tutulmamış.. Ne demeye tecavüz öyküsünü getirdik ki buraya? Her nazariye doğduktan sonra, adeta romantik bir safha, bir hayal ve mübalağa devresi geçirir.. **Ney lan bu beyaz ve boş huzur?** Bu terörsüz sokaklar mı sanat başkenti? Allah'ın sevgili kulları bu mu? **Galip abi nasıl da heroin gibi işlemiş içimize İstanbul..** Sokaklara eigara atmaya korkarken İstanbul'a dönünce Galip abiyle toprağı öpmeye söz verdik...

KUDRETİNİZİ KORUYUNUZ!

Ve geldik toprağı öptük... **İnleyen şu rüzgar.. Fısıldayan şu sazlar.. Ve teneffüs edilen bu toprak kokusu söyler ki kimim ben?.. Nereden gelip, nereye gidiyorum?.** Bizi nereye götürürse mukadderat, tam bir teslimiyetle oraya sürüklendik.. Yarabbi, nasıl da acımadan geçiyor zaman!. Sevgili okurlar, genç kalınız..

Etrafınıza sirayet edecek kadar derin bir yaşama arzusu sağlar bunu.. Herşeyini, her gün daha da bir boka sardığı bu kahpe dünyada can sıkıntısına, biteviyeliğe, bezginliğe karşı mücadele edin. Şerefsizliğin, açlığın ve sefaletin kol gezdiği, bir ülkede paralize olmuş jenerasiler, uyku hastaları ve saralı kaltaklarla dolu.. Bütün bunlar kudretimizi tetikleyecek özel kodlamalardır..

Ama aşıksanız elbette yerlerde sürünesiniz.. **Aşk bu Allahsızlar diyarında insanı hep şahlıkaya çıkardı..** Teşkilatçı kafasından mahrum olan arz tipi insanlar bu felsefeden de anlamazlar.. Çünkü onların ömrü sığır sürüsü gibi maça gitmekle, ikide bir cep mesajı atmakla, televizyon seyretmekle geçmiştir.. Alabildiğine bir yaşam terörü.. Sen gençliğini koru!.. Fikir fikir çalışan guddelerin tefekkürünün en güçlü kudretine tekasaf eder.. Ve böylece Nevrozların, psikozların refulmanlara, o en özel hıtırasının parlamasına amil olur.. İlahlar da hep coşkun ruhlu kadın ve erkekleri sever. Ve onları ihtiyarlığa karşı korurlar.. **Ateş seninle yürür...**

SEYRÜL SEFER SEX MANYAKLARI!

Duymuştur kiminiz.. Taksim'de ete-kemiğe-sözde kimi saunalar var kirli dükkân.. Göya sauna.. Hepsini suçlamayalım.. Bazılarında öyle yiğitler harcanıyorki.. Avrupa'dan gelen kimi yumuşak seyrülsefer turistler, açıkta kalmış ecnebi sex manyakları gayet şehvetli ve kirli zikiş liticagahı teşkil eden bu mezkur saunalardaki muameleelere hastadır.. Bu bir irkseal hasetrtir.. Anadolu kahvelerinden yağız ırgatları, metropoliten ayakkabı boyacısı dallkanlıları toplayıp burda harcarlar.. Önce masala terini attıran yaşlı turist sonra da bu çocuklara kendini düzdürür.. Eskiden bu aleme girmiş ablerden biri tiksinerek biişeyler anlattıyor.. Turist bunun prezervatif kullanmasını istememişmiş.. NiyeP diyince de "etin ete değmesini hissetmeliyim" demiş turist.. Zaten kahpe feleğin girdiğine kadar boka sardığı bizim abi bu lafı duyunca attırmış trafoları, tille tokat girişmiş turiste.. Sonra da defolup gitmiş o şer tekkesinden.. Avrupalı ipnenin modern mutsuluğu Avrupa'da kalsın.. Cerrup hudutlarımızda, insanların asaleti, civan mertliği kadar şüpheci, karanlık ama yaralı gönlü de bizimle kalsın.. Çocuklarınızı biraz iptidal ama hiç şüphesiz cesaret ve itimamla büyütün... Son diyeceğim budur!..

Hamile kalmış Çinli bir erkek. Amniyotsan önce arkasındaki çıkıntık. Hıl kış eğriliğindeki ve karnı duranmaktadır.

Fakat sevgili okurlar Japonya'da insan havsalasının pek zor alabileceği cinsi olgunluğa en kuvvetli misal hiç şüphesiz Japon Hamamları yardır.. Bu hamamlardaki, üstün terbiye ve karakter olgunluğunu en kör gözler bile görmek mecburiyetindedir. Enteresan vaziyet; bizimkilerle ne mana, ne de şekil olarak alakası olmadığı halde bu hamamların Türk Hamamı olarak adlandırılması.. Buralarda, kadın, erkek, genç, ihtiyar bir yığın insan samimiyet içinde cümbür cemaat yıkanmakta, neşeli kahkahalarla hamamı çın çın öttürmektedir!!!.

KIÇINDAN ÇOCUK DOĞURAN ERKEKLER!

Bazı delikanlılar da çocuk doğurabiliyor. Tıp tarihindeki adı "teratoma"dır. Anne karnındaki asıl tohum hücresi tabiatın bir sapıtması dolayısıyla, aynı bir varlık olarak inkişaf edememiş ve erkek kardeşin karın boşluğunda kalmış. Delikanlı büyürken, böylece gebe kalıyor. Doğuracağı varlık, kendi kız kardeşi. Yalnız, doğan çocuk umumiyetle kuşurtuktur. Ya kolları, yada başı yoktur. Ve ekseriya ölü doğar...

PÜRTÜKLÜ TAHTA

Rüyaların en önemli fonkeiyonu uykuya bekçilik etmektir.. Biz bu bekçilik sayesinde vakitsiz uyanmalardan kurtuluyoruz.. Cemiyetin baskısı, örf ve adetlerin zincirlerini ancak rüyalarda kırarız.. Bu da süper bi olay. Yalnız; içimize kadar işlemiş olan cemiyet baskısı uykuda tamamen kalkmadığından arzular oldukları gibi görürmez.. Kıyafet değiştirerek bir karnaval halinde görünürler. Bu da tatmin edilmemiş arzuların kumandası altında dramatik bir tablodur.. Uyku hastalığı da aynı bir olay.. Bu hastalık şehveti fena arttırır.. Bir doktor, buna yakalanmış uykucu ufacık bir kızın pürtüklü tahtayla kanata kanata mastürbasyon yaptığını bize anlatmıştır. Uyku hastası 15-18 yaşındaki gençler sabaha kadar cima yapar ve hatta analarına bile saldırır. Umumi hastalarını çoğunu manyaklar ve isterikler teşkil eder.. Bizim Adana'da da kötü rüya gören kadınlar sabah uyanınca mahalledeki çocuklara gofret, şeker dağıtır, adettendir.. Çocukken böyle gofret dağıtan bi kadını gördümdü de anneme sormuştum.. Rüyasında saatlerce kendiyle kavga etmiş, dayak yemiş..

www.cizgiforum.com

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL"

ISLAKKÖFTE

bahadirboysal@hotmail.com.tr

ALO! X-KUŞAĞI İÇİN ZİKİNE SARILIP UYUMA VAKTİDİR!

Kendi sesimi, umumi kayıtsızlığın sarp kayalarına çarpıyor ve garip yankılar halinde yine bana, yalnız bana dönüyor... İçinde bulunduğunuz bu yeni nesil gençlikten bahsediyoruz.. Alacakları hiçbir şey kalmamış.. İnterneti, chati, cep mesajı falan da tüketmişler, mal gibi oturuyorlar evde.. Benim bildiğim, genç adam hayatla çatışır, hem de adam gibi!! İsyanlar, ihtilaller katiyyen kuvveti, kudreti, orgazmı ve akli müvazeneyi bozmaz..

Oysa doksanlı yılların ortasına kadar ne güseldi. Bir ROCK dönemi vardı.. Saçlar uzun ve yağlıydı, banyo sevilmezdi, öküz ölüsü deri ceketlerle kirkgün gezilirdi ama hayatları anlamlıydı.. Alleyle, toplumla çatışırlar, ağlamasını da bilirlerdi.. Şimdi o saçlar kesildi, alleyle de sorun kalmadı... Mal gibi oturuyorlar evde.. En büyük rüyaları tavuk gibi Amerika'ya kaçmak.. Ürettikleri tek özdeyişte "daha fazlasını ister!" imkansız diye birşey yok...

Babacan, bunları arkalarından sürüklerken bir tane adam gibi ilah var mı? EMİNEM mi?.. Eminem diye adam mı olur? Arasından dayak yedi diye SORRY MAMA.. peh..

MARLİYN MANSON.. Ben böyle büyük kolpacı görmedim.. Amerika, tarihin en itici yaratığını da pazarladı en sonunda.. Bu arada, söz meclisten dışarı, kitap okuyarı, adabıyla aşık olan sakinliğin kıymetini bilen genç arkadaşlara bir lafımız yok.. Mevzu bahis bu genç kuşağın metropollerde yaşayan az gelişmiş modeli sonradan clubber oluyor.. Tekno müzik eşliğinde diskoteklere gidiyor.. Hele aralarından bazıları uyuşturucu, uyarıcı, extasi yutmadan dansedemez.. Üçer-beşer yutar extasileri... Omurilik çürür, beyinde seretonin kalmaz.. Beyni de yaktılar en sonunda.. O vakit aşıkta olamıyorlar.. Elde var kişilik buzlanması.. Bunu da iyi bir bok sanırlar. Evde kümeler halinde mal gibi otur up, arada esrar sarıp içmekten başka yapıcak birşey yok.. Memleket yansa kimene.. Ben dansımı edilim de... Sonuçta apartman bebesiyim ben.. Bana dokunmayan yılan bin yaşasın!

Şimdi bir de Matrix filmi çıktı.. Sanki felsefe çıktı, eğlence çıktı anlamsız hayatlarına.. Kafa skicekler göya.. Varlık evinmi sizin neyinize? Pley steyşın ekranında dağlara çıkıp dervişmi avlayacaksınız budizmin dötünü yiyesiceler..

Hatırlarım, çocukken ağaçlarda, duvarlarda dolaşan kertenkele irisi el kadar kertişler vardı... Halk arasında taşakkoparan veya koçmer derlerdi.. Arada soluklanıp kafayı yukarı kaldırıp geviş getirirdi bu hayvan.. Allah'a küfrediyor derlerdi.. Bir boka yaramayan serseri mahlukatlar.. Onlar geldi aklıma...

KOCAELLİ DEVŞİRMELERLE ŞAHANE ÖNSEVİŞMELERİ

ÖHAHĞAA.

Bir ara bahsetmiştim, hatırlarsanız...

Osmanlılar, Avrupa fetihlerinde, tam da esvaş zamanı, sekeri saflarını en önüne, ordan burdan topladdıkları delileri koyarlarmış... Acayip, mucayip kostümlerle çarkıçapkın adlarını listine oturdukları bu ciğeri beş para etmez zır deliler ordusu, gözleri dönüp, başına çağıra öyle umarsızca neye uğradığını şaşıran düşmanı korkup toparlanamazmış... Düşmanı daha ön sevişme esnasında derbeder eden bu deliler ordusu (başıbozuklar) Avrupa'da o kadar iz bırakır ki, arayın bakın kimi ecnebi literatürlere, sözlüklere "bachi-bouzouk" tanımıyla geçmişlerdir. Meğer bu başı bozuk tayfasının önüne, seçilmiş daha zirriki marjinal özel bi ekip konuşlandırıyormuş Osmanlılar...

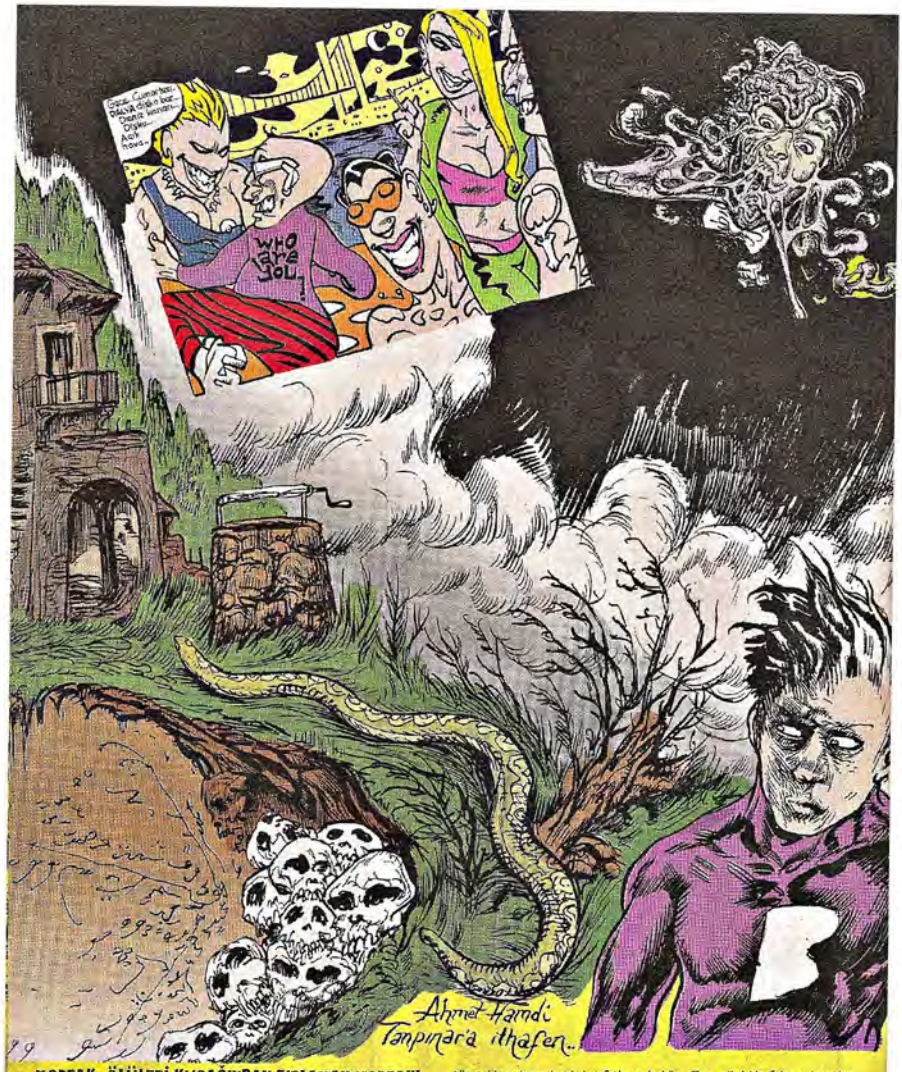
URSPU ÇOCUĞU

Sonelerden, daha ergenken devşirdikleri genç civanmert delileri yıllarca dağa kapatıyorlarmış, eğreki ellerini kıpayıklara vurmaya zorluyorlar burlarını... Vura vura eri sonunda eller dev ve dil gibi oluyor. Savaş sırası geldiğinde, en önde durur. O koca ellerle düşmanın kafasına vurduğunuzda, oracıkta kırkağaç kavunu gibi yarılıverip yormuş başı cankuşlarını...

Seyrilleşeferlerin uzun deniz yolculuklarına çıkarken kadın kısmıdan gemiye almadıklarını bilir misiniz?.. Meğer hemmalar gemilerde ragi olunca, sinir sıralara öyle bir negatif elektrik yayıyorlarmış ki ortama, gemi milletinin insanının kadın yüzünden birbirine girişiyor, hala bir de gökçe dolunay varsa lanet iyice büyüyor, gemideki negatiflik dolunayın gerilimi ayrı potasta eriyip ferdi ferdi sallanabilirliyormuş gemiyi... Ne dertler var.. Muhabbetin muhafazası ve salimiği için hikaat bin türlü tribe girabiliyor dimek ki...

En, artık çalışırkenki sabahlama hadiselerinize çoğunuz aşinasınız... en acıbilenlerden birini de Galip bekin anlatsın.. Te efsanevi Girgir zamanları... Sabahlama... Çevirilerdeki konuşma balonlarını temize çekeri kalligraf Rıza abi... Sabaha karşı bir kadın geliyor dergiye çocuğuyla... Rıza abi bi ara çocuğun başını okşuyor... "Ne güzel çocukmuşsun sen annenin mına sağlık" diye! Kadın çocuğu da alıp kaçmış hemen.. Sabahlarkarı balon gibi oluyor Rıza abi... Çok hor görmeyin...

Bir tanıdıkta çeyi anlattı... Sevgilisi uyurken kızın yanına geliyor... Sevişmek istiyor... Bakıyorki kız horlaya horlaya uyuyor.. Hemde ağzının suyu akmış yastığa... Yine de mantarayı görünce yarım kalmış şahsetle çabalayıp seviştiyor kızla.. Kız sonsan uykuya kalışık... Sabah kahvaltıda bizim eleman sıkılınca, akşamki mantarayı acamıyor... Belli etmemeye çalışıyor ama kız kalıyor... "Senin birşeye canın sıkkın?" diye soruyor... Neblim, mevzuyu duyunca bana komik gelsi işte.. Kişa sıralıklarla çalınlanan sex sıralığından daha komik ne var...



TOPRAK.. ÖLÜLERİ KUCAĞINDAN FIRLATAN TOPRAK!..

Armutköy'de miyim?.. Ne ara, hangi alemden, hangi eğlenceden buraya geldim bilmiyorum.. Kafam bir değiyüz... Boğazıcı sahilinde, alkol denizinde-yim... Laila'nın kapısı.. Yılan gibi kıvrılıyor eğri büğrü kaldırım, erkekler.. Bö-ğürtüler duyuyorum... Yürümeye devam.. Alkollü kafasının kuyusuna gömülmüş zavallı bir otomat gibi.. Ne kadar bir süre geçti hatırlamıyorum.. Armut-köy'ün arkasındaki o büyük korulukta kadar gelmişim.... Galiba en sessiz ye-ri aradım ve buraya geldim.. Tarlasılmış bir ikl korkak arasından akıp giden bir yılan gördüm... Anlarını da sürükleyip götürüyor.. Kerkeçan cüssesi, al-yarı derili, yıldız pullu yılan.. Annemi boğazına sarılıp öldüren yılan... Evimizin sahibi... Düşünceminin efendisi... anlarını sormadan sürükleyen yılan... Ço-cukluğumun yolculukları, gölgeler, bozkır geceleri.. Cadırcılar.. Bedesecen... Sürükleyip az ötedeki kör kuyuya götürüyor... Bu akış tam bir hayalet gemi oları beni uyandırıyor... Büyük yıkılış geliyor akıma! Laila, Raina... Sanki bü-tün şehir çok acaip bir kıyafetle orda idi... Dan, gömlekle fırlamış insanlar sanki kapı önünde giyiniyorlardı... Eksantrası yarı çıplak... O büyük İstan-bul depreminden korkmuyorlar mı?.. Gimdi zam da orda manşeri eğlenirken bu deprem olsa, paramparça yıkılışı ortalık... Ve sonra bir kara güneş doğsun.. Gecenin velevki uykusuz da olsa eli ateşli çekilen...

İnsanlar kendi hakiki yüzlerini alsınlar... Şehir hayaletlerden kurtulsun!.. Ve sonra ay... Çifte minarenin üstünde yine aynı sakin güllişle.. Armutköy ko-nuşuncu suzo ne kazan oyuntm bilmiyorum.. Birden derişik bir korkuyla uyandım... Bir felaket olacağına katiyyetle eminim... Ama ay, aynı yerinde kavak ağaçlarına sırmalarını giydirmiş gülümseyerek bakıyordu... Vücudum si-kölden değil zelzele korkusundan çişmiş.. Yan bayırı çıkıyorum korutkan... Mezarların arasından geçiyorum,. Ölüler ölüyor... Ama zaten hepimiz, büyük ve muazzam bir kadavranın üzerinde gezinen kurtlarız... Hayat müzemsiliyen bilimin zaferini tegannil ediyor... Ve toprak... Ölüleri kucağından fırlatan toprak... Ayaklarımdan da çıkarılım... Yürüyorum lepe, yalnayak...

Geçenlerde İstiklal'de yürüyordum... birtek tiriktiti Azer Bülbül'ü gördüm.. Yanında ola başlgardı... Sinir içinde, tibreye, söylene gidiyordu... Akşam dergisiyiz... Bülbül'ü gördüm dedim... Çok sinirliydi... Kemal Aratan şaşırdı şey dedi "Bugün telefoncuya gitbiyim. Azer Bülbül girdi içeri... Telefonuru kaybetmiş, söyleniyordu" Sinirin şebebini anlacık... Azer ile ne acaib bi izdüşüm ortasına düşmüşüz...

Beyoğlu-Hayal Kahvesi'nde barda çalışan bi arkadaş anlattı... Ayağı sakatlanmış... Otuz dikiş... Gece koltuklağneğiyle Cihangir'e doğ-'ru yürürken bir yankesici yaklaşıyor bura.. Resimdeki gibi ramburun ucunu sırtına dayıyor (tamlumun aslında bamak için olduğunu sonra anlıyor...) Yanke, cüzdanı, telefonu aşırdıktan sonra en son koltuk dağneklerini de alıp tüymüş ordan!

Rhesus maymunlarında aile hayatı son derece inkişaf vetekâmül etmiştir. Yavrular müstakilen hayatta mücadele edebilecek olgunluğa erişinceye kadar aile erkeği dişiye ve yavrularına her türlü hizmet ve yardımda bulunmaktan geri kalmaz. Geceleri ise ailesinin müdafaası için elinde sopa ile uyuyanları beklediği tesbit edilmiştir...

Seksoloji, Nisan 1949

yalarım şebekesi

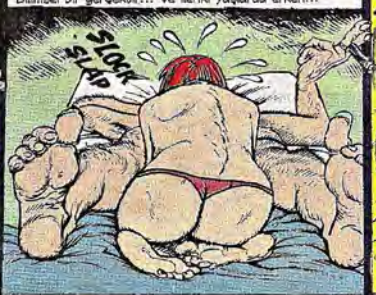
Ve pek de öyle zahmetli bir iş değildir... öyle olsaydı bile her türlü cefayı göze alacaktı... İştahı ve imajı "Manşet, Paparazzi, Alem, Viva, Haftasonu" dergilerini okuduğunda kabarır.. Bu cilalı dergilere geçmemiş şeyler, şansiyeller onu ilgilendirmez... sıradığı isim manşetlere çıktığında yalayıcı dil dayanılmaz bir susuzluk...

...nöbetine tutulur... Biraz para harcayarak işe başlar... Olayın şanssayonis bitmesi ve ayrı manşeti paylaşmak en önemli hedeftir... "N.S'yi yalamak zorundaydım" dediğinde, silmallah keşifleri dönmüş bir kuzey kutbu kâşifi konuşuyor sanırsınız... Bu kaltak ani başkınlar yapmayı iyi becerir... Ve olayını bitirdiğinde arkasını dönüp hemen

...oradan uzaklaşır, (sansasyon, topuklarının ardından gelir.) Kalsavi isimleri delicesine pohpohlar... öyle ki onlara ulaşma isteği insanı yar bitirir sanki... Kudurtur!.

...O şahika isimlerin sahipleri de aslında "yalayıcı"sız yapamazlar... En iyi parçalarını örtüne sererler... Bu işte *Rahmin Gazabı*dır sevgili okurlar... Temelinde Nemfomani vardır... Yani doymak bilmez bir cinsel açlık hastalığı... Yalayan kadını sosyal parlama adına nasıra bu hastalığını ötele...

Nemfomaniye sebep olan amil okeller denilen barsak kurtlarıdır... Bunlar anüs ile vulva arasında şiddetli kaşıntılar hasıle getirerek kadında sex arzusu tevlid eder... Bilimsel bir gerçektir... Ve ileriki yaşlarda erken...



...buruma yapar... Boi boi kavun ve salatalık yemeleri tavsiye olunur... Ve işte bugün küstahça yürüyor ve sahibini yakalıyor.. Her bir köşe bucağını güzelce yalar, yalar sonra bir de arkasını dönüp resim çektirir... En sonunda dilini kocaman sarkıtıp "ohh.. bizzat kendi dilimle" diyerek işini bitirir.. Allah islah eylesin... Zulm ile abadi olanın ahireti berbat olur...

Kırık yerlerde doğumları ebeler gerçekleştirir bilirsiniz... Hamaratlı yaşlı kadınlar... Bir de bunlar, doğar doğmaz bebeğin kafatasına elleriyle şekil verirler... Adetleridir... Bir okuyucu mail attı... Bir köyün nerdeyse tüm elemanlarının kafa şekilleri aynıymış... 100 yaşında bozüyük bir ebe varmış orda şekil veren... Ama bir garip, anlaşılır dümdüz yapıyormuş... Kafanın üst kısmını da düzleştiriyormuş... Köy halkının çoğunun kafaları böyle.. Bütün köyü kendi sanatseveri haline getirmek... Vay muna koyum...

BOYNUZLU İNSANLAR

Bunların başında rakiplerden boynuz vardır. Bunlar diyoruz çünkü neler dünyada iki kişinin boynuzlu olduğu bilinmektedir. Biri çin'dedir... Lin Wen Tel adında ve 75 yaşında olan bu adamın beylerlik tarafından 30 cm. uzunluğunda iri bir boynuzu vardır. Bu acaip rezaletin hangi sebeple hubule geldiği tespit edilememektedir.. İkinci boynuzlu adam da Bosna civarında oturmaktadır. Yıllar evvel bu adamın alnında bir çekinti hasıl olmuş... Zamanla çıkıntı büyümüş ve boynuz halini almış. Moskova'da adı bu adam ilk zamanlar boynuzu çıkarmak için başından cerrahi fesih hiç akıl etmemiş.. en sonunda Belgiraad'ca bir hastaneye yatmış ve doktorlar desteresiyle boynuzu kesmiş...

Hafta Dergisi 4 Ocak 1951

Bütün düşünceler, bütün imgeler, bütün sevinçler ve bu fani vücudu hareketa geçiren bütün şeyler aşkın çocuklarıdır ve onun kutsal alevini beslerler.. Gerçek aşık boş hayaller kurmaz, ikidebir kendinden geçmez.. Ama diken üstünde uyur, uyurken de ışığı açık bırakır... Bir ara uyanır... Yalnızdır... Ama hala oradadır... ayrıcadır... Dönelim aleve.. Rüzgar alev için neyse, ayrılıkta aşk için odur... Zayıfını söndürür, kuvvetlisini daha çok parlatır...

BOKA TAPANLAR

Avustralya yerlileri (Aborjinler), büyücülerin (Bergaal) bir insan üzerinde güç kazanmak için o kişinin çıkardığı dışkıyı yediklerine inanıyorlardı.. Bergallerin büyülerini bozmak için, bütün dışkıyı gömmek gerekiyordu..

Eski Roma'da dışkı tanrısı Starcutius'ın Tiacolbsoti adında bir dışkı tanrıçasını vardı.. Doğurganlığa olduğu kadar aşka ve cinsel zevklere de hükmederdi. Antik dönemlerde Yahudiler dışkı tanrılarını (muhtemelen kazınsız tanrısı Beelzebol'a bağlanıp olarak) Beelzebol tanrılıyorlardı. İki tanrı arasındaki fark: Kazuvar'ın hayvan dışkısını değil, insan dışkısını tamamlamasıydı. Bir bereket unsuru olarak dışkıya verilen değer nedeniyle, dışkıya adanmış ilahlar tanrıla uğraşan ilkçağ toplumlarında sık görülen bir durumdur.

Cem Bak-yapım'ın "bok" adlı kitabından...

Geçen gün Diskaviri Çenil'da bir belgesele denk gelmem mi... Beyin ameliyatı yapıyorlar ve o esnada beyindeki arızayı görmek için hastayı ayık tutuyorlar... arada soru soruyorlar ayık tutmak için... "Naber... Nasılsın?" diye.. Kuytu yerler bilhassa istek uyandırıyor.. Hastanın suratında garib bir huzur vardı... Ta uzaklardan, güneş altında böcek katuğu misali ışıl ışıl yanan bir bataklığın üstünden coşkun sivrisineklerin oluşturduğu bir incesaz heyetinin uşşak makamında, tatlı tatlı havaya akseden fasıl musikisini dinliyor gibiydi... Ama her bir nağme bir sıtma titreyişi halinde dalga dalga gelip, ince ince titretiyordu, sanki has-o tayı...

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@yahoo.com

DİKENLİ KATIR TIRNAKLARI

Köylüsüz var mı? Köylü olmayanı adamdan saymazlar.. Genelde dedelerimiz yaşar orda... Bizim de var... Kimi çocukluk anılarımız hala ordadır... Yıllar sonra tekrar gittim. Hiçbir şey değişmemiş... Köye götüren kamyon, çarpık, hayvan pisliklerıyle dolu yol aynı yoldu... Sağ taraftan boyunduruk altında iki öküz geliyordu.. Köylü, en iri olanın ardında uyuklıyordu.. Yerlilik yalnız bu iki hayvandaydı... Hayvan gübreleri bile yirmi sene evvelki yerlerinde duruyordu.. Başımızın üstündeki gök aynıydı... Tell, fakir evler de eski yerindeydi... Evlerin kerpiçteki çıra, tezek ve sırıgarı otları... Hep aynı... Komşu kadın hala aynı... Deli oğluyla beraber yaşardı... Yaşlanmış ama hala evin örtüldüğü taş ocağın başında hala kedi gibi... Dünyaya bir adım atmadı... Bir adım!.. Boyuna çorba pişirdi... Ama tuzunu bile usturubuyla koyamadı hiç... Koysa n'olurdu ki?.. Ama köylü deliyi oğlu Haydar ölmüş... Dediklerine göre köy meydanında boş bir çuval gibi düşüp ölmüş... Dişsiz ağzı açılmış... Dili uzayıp sarkmış... Sol gözüne toprak dolmuş..

Köyden uzaklaştım sonra... Biraz daha öteye... Herdek dibinden geçtim... Dikenli katır tırnakları üzerinde yürüdüm... Ve işte yine burdayım... Dev meteor çukuru!! Ergenliğimin başında, en mühteşem mastürbasyonlarımı bu çukurun başında yapmıştım!!. Kozmik sonsuzluğa yolladığım en büyük orgazm! Yine o aynı görkemli haliyle öylece duruyor işte...

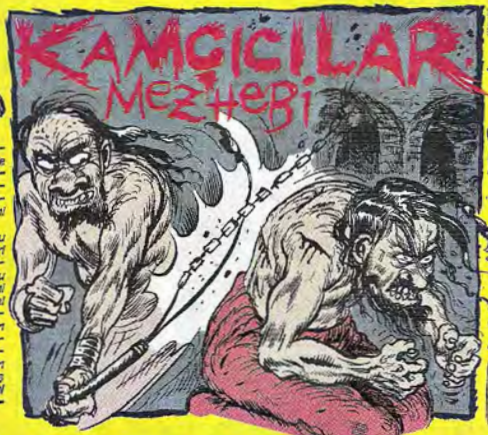
Geriye geri döndüm sonra... Bir saman harmanını dolandım.. Kurumuş bir dereyi geçtim.. Önüme çıkan bir karpuz tarlasından bir kavun çalıp yedim... Yıllar önce de yaptığım buydu...

Köylü islah etmeli.. Kusurlarının tashihi ve hayatlarını tanzimi içinde enteresan tedbirlere, müessir çarelere başvuruyorlar... Mesela kaçak elektrik kullanan evler vardı... Kışın koskoca bi demir yatak somyayı tavana asarlardı... Elektriği buna bağlarlar.. Tavanda cayır cayır soba gibi ısıtırdı evi... N'oldu o evler... Tavan diyince.. Anlatırdım eski bi adet geldi aklıma.. Çok çok eskilerden... Adet gören kadını, kızı anasının evinin tavanına sestikları hamsağa gönderirlerdi... Regl bitene kadar orda durmak zorundaydı... Ne acaip gelenekler... Ve işte bugün bu çöllerde, bozkırlarda kırılıp giden çocukluk anılarına özlemle sarılıyorum... Alemin gördüğü bize de yeter... Fevkaladelikleri inciyasım yok...

TÜRKİYE'NİN EN SÜPER YALAYANI!

80'li yıllarda çıkan Yeni Haber adlı bir gazeteden tuhaf bir Anadolu haberi... Misafirliğe giderken, ayakkabıların kapı önüne çıkarıldığını bilirsiniz... İşte bir beldede bu ayakkabılar ufak ufak çalınmaya başlamış... özellikle bayram günleri ziyaretlerinde... Ve bir tüccar var.. Yağışlı bir havada içi titriyor.. Bir fenişeyi, beraber bir ayakkabı mağazasına gitmeye razı ediyor.. Kadına güzel bi çift pabuç alıyor... Çıkıyorlar.. Adam, kadına o güzel pabuçları mümkün olduğu kadar kirletmek için nerde bir çirkef ve çamur birikintisi varsa oraya basmaya zorluyor... **Pisliğe bulanmış ayakkabılar... Hemen adamın evine gidiyorlar, adam içerde hemen ayakkabıların tüm kirini dudaklarıyla temizliyor!!** Kadına da para verip yolluyor... Kadın evdeki bir dolu ayakkabı sürüsünü de farketmiş... Yörede çalınan pabuçlar... Polise söylüyor... Adam sadece hırsızlık suçu alıyor.. Kundura ve pislik yalama fetişizminin cezası kanunda yok.. **Ayaklar altında ezilmek... Beygir gibi ellerini yere dayıyarak diz çöküp hayvan muamelesi görmek... Aşağılanmaktan haz duymak... Ereksiyon zorluğundan kuş kalkmayınca ortaya çıkıyor...** Şuur altına itilen fena temayüller, kireçlenmiş verem mikropları gibi mahpus kalmazlar...

KAMÇICILAR MEZHEBİ



13. ve 15. yüzyıllarda önce mezhep arasında Osmanlılar'da Kamçıcılar isimli marjinal bir mezhep de vardı... Avrupa'da da veba salgını olduğu dönem, Flagellanti adı altında benzerleri olan bu gruplar, bir taraftan çile doldurmak, bir taraftan da nefsi köreltmek, hayvanî lezzetlerden korunmak için birbirlerini döverlerdi..

Başlangıçta bu mezhep din büyükleri tarafından iyi karşılanmıştı... Fakat bu şekilde, kendi kendini kamçılamanın cinsel duyguları körleştireceği yerde, büsbütün kışkırttığı ve hiçte hoşa gitmeyecek sonuçlara yol açtığı için, din alimleri bunlara cevaz açtı. Algolagni, yani acı duymaktan şehvî haz ve hayeçanı duyma sapıklığı bazen insanı hayretler içinde bırakacak sonuçlar doğurur... Kamçıcılar, kimi geceler kendilerini sokaklara vurur orta buna saldırır, hatta yakaladıkları kimi insanların büyük abdest yollarına demir çubuklar iterlerdi... Tarriya, haşmetli salavatları, canhıraş feryatlarla gönderirken, bu feryatlar nasıl birden zevk çığlıklarına dönüyor?? Oysa samimi olmak şartıyla yobazlığın bile bir nebze saygı görmeye hakkı vardır... Hatta sempati.. Çünkü samimiyse içinde bir parça insanlık, vefa bulunur...

Öte yandan, bu topraklarda dayak yemekte ayrı bir kültürdür... Ta ortaçak İdaykeri, gitse durmaz osurur, derişet yaramaz ve dayak delisi kimi arkadaşlarımız vardır... 13-14 yaşlarındaki bu çocuklara dayak attıktan sonra, cinsel istekleri kabarmış şekilde gizlice mastürbasyon yaptıkları duyduğumuz, bildiğimiz hadiselerdir...

Hatta çok eskilerden Anadolu'da kimi aşiret reislerinin cinsi arzu ve kudretini arttırmak için cinsi temastan önce kendilerini döverdiklerini anlatmıştı biri...

HAYATIMIN EN UTANÇ VERİCİ ANISI!

İşte aşa dosta bile anlatamadığım bu hatırayı sizinle paylaştım.. Dökülüz yiyosa, en bedbaht, en karanlık hatıranızı da siz de bana yazın, burda resimliyeyim... Sihirli ikliminiz sıkmızı alsın... Kaba, saba boklu şeyler yazmayın... Akıllı, renkli olsun... Sadece erkekler dili.. Kızlar da coşsun..

Büyük dedem derdi ki...:

Bekaret ve namusun ne kadar amir fazilletler olduğuna müdrik insanı ona her vesilede hürmet göstereceek ve kızkardeşinin şeref ve haysiyetini nasıl korumaya amade ise başka kızların ırzını da o derece hürmete layik addetmelidir... Erkek adam, bir kızın bekaretini izale etmeyi büyük muvaffakiyet sayar... Bu hislerin zebunu, psikopatiğim teayyüridir..

Oysa benim bildiğim, kadınlarda az dili... Bilimsel bir tesbit var... Evli kadın kocasını muslik tamircisiyle aldatırken, kadının bünyesi hormonları kocasının o sıcak aşkın spermlerini, öldürüyormuş.. Tamircinin spermlerini, daha bir coşkuyla yumurtaya çağırıp, hamile kalabiliyormuş.. Kadınlar da tatmin olmak için erkekler gibi arzuyla bekler... Nasıl yumurta ilkah edilmeyi beklerse, kadın da erkeğin kucaklamasını bekler... Tamirciyle kaçamakta olsa, aşkta ekstürük gibi gizlenemeyen birşeydir.. Aşk insanı yükseltir... Pek çok yükseltir... Yere düştüğü zaman kimildayacak hali kalmasın diye...

Ömrü hayatı kolpaylı, kulamparayla geçmiş bir hayat tanıyorum... Bir de reseamlık tarafı vardı bunun... Onca kumazlığına rağmen hiçbir işte tutunamadı... Yeteneksiz yoktu çünkü... Reseamliğe da yeteneği yoktu... Atölyesine uğradım.. Yine açlık, sefillik, serserilik... Bir natürmort hazırlamış masaya.. Resmini yapmak için.. Meyva tabağındaki bir elmayı elime aldım.. Baktım, arkası ısırılmış... Isırık kısmını alta koymuş kurnaz.. Be hey gafil dedim, elmayı ısırılmış halde çizecene.. Bu sefilliğini çizsene işte... Sanat bu değil miydi?..

Abilerden biri, Atatürk'le ilgili bi anı anlatmıştı... Mütareke yıları... Ata düşünceli.. İçerde de bi yavar var.. "Ne düşünüyorum beni biliyo musun?" diye sormuş yavere.. Yaver, hırızır.. Hemen cevap yapıştırmış... "Biliyom paşam.. Ankara'nın kos helvasını düşünüyon, he mi?" diyevirince elemanı hemen şarkır sürgün etmiş Ata..

Güney Afrika'da pek kimsenin bilmediği acı bişeyler var.. Zenci fakir çocuklar, ellerinde bezlerle benzin istasyonlarına yanaşıyor sinsice... Bu bezleri benzin birikintilerine sürüp kaçıyorlar... Benzinli bezi karnına bastırdığın zaman açlığını bastırıyormuş çünkü... Kaçarken de istasyonu işleten beyazlardan fena dayaklar yiyorlarmış...

Cenup ahalisi zenciler... Beyazlara nazaran daha müminler... Allah korkusuyla meşbu olmamalarına rağmen... Ölmüş mahkum olmak, veya ırk nefretinin tavlit ettiği inşıncan dolayı tahammül ve müsamaha tanımayan beyazlar tarafından linç edilme ihtimallerine rağmen Allah'ın yarattığı çilekeş ve erdemli bir ırkıdır..

Geçen kış mevsimlerinin birinde yine berbere gettiydim.. Gayet sihhatli, yoturubuyla nefis bi traş oldu... Tam traş bitti... Berber birden "abi, saçını kilitleyelim mi?" dedi... Allah allaa.. "O ne olaki?" diyemedim.. "Kilitle" deyiverdim.. Merakla bekliyorum.. Hemen bir sıvı sürdü saçıma... Sonra bi kibrit çaktı saça.. Eliyle bişeyler yaptı "tamam abi, kilitlendi..." ...?!?.. Bir ay sonra başka bi berbaddeyim.. Oturdum koltuğa, berber "abi, saçınız kilitlenmiş, bişey yapamıycam." demez mi.. Çıktım mecburen, bir müddet daha kilitin kendiliğinden açılmasını bekledim...

RAHİM (HİSTERİ)

Histeri sözü Yunanca "Histeros" kelimesinden gelir... Histeros ise rahim anlamına gelir.. Hipokrat ve öğrencileri kadın rahmini, iki kenarı boynuzlu bir organ olarak kabul edip, vücut içinde yer değiştirdiğine, kımıldadığına inanırlardı. Bu hareketlerde kadın hastalıklarına neden oluyordu.. Daha sonraki Yunan hekimler de, rahmin, çocuğa susamış bir organ olduğuna, sex yapmayan ve çocuksuz kalan kadınlarda rahmin kudurmuş bir halde öbür organlara saldırdığına ve bu hastalığın çaresinin evlermek olduğuna inanmışlar.. Histeri halk arasında doymak bilmez kadınlar için kullanılan tabirdir...

SİHHATLİ HAYAT dergisi -1951-

Hacca gitmiş büyüklerimizden biri anlatmıştı.. Kâbe'yi kolkola tavaf ederken öyle kuvvetli bir sirkülasyon oluşuyormuş ki, kolkoladan ayrılınca mutaka ezilyormışsuri.. Özellikle merkezin kenarlarındaki sirkülasyon çok daha kuvvetli... Ezilip ölenler hatta bağırsakları çıkanlar oluyormuş... Düşene yardım edeyim demekte hata, duramazsın, duresan ben de ezileceksin... Aslında bunlar örnekolur.. Ama eveahbi araplar böyle bi millet işte.. Dönerken ezilip ölenleri sıcakkan öldüler diye haber yaptırırlar...

"Ortamın Oğlu BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

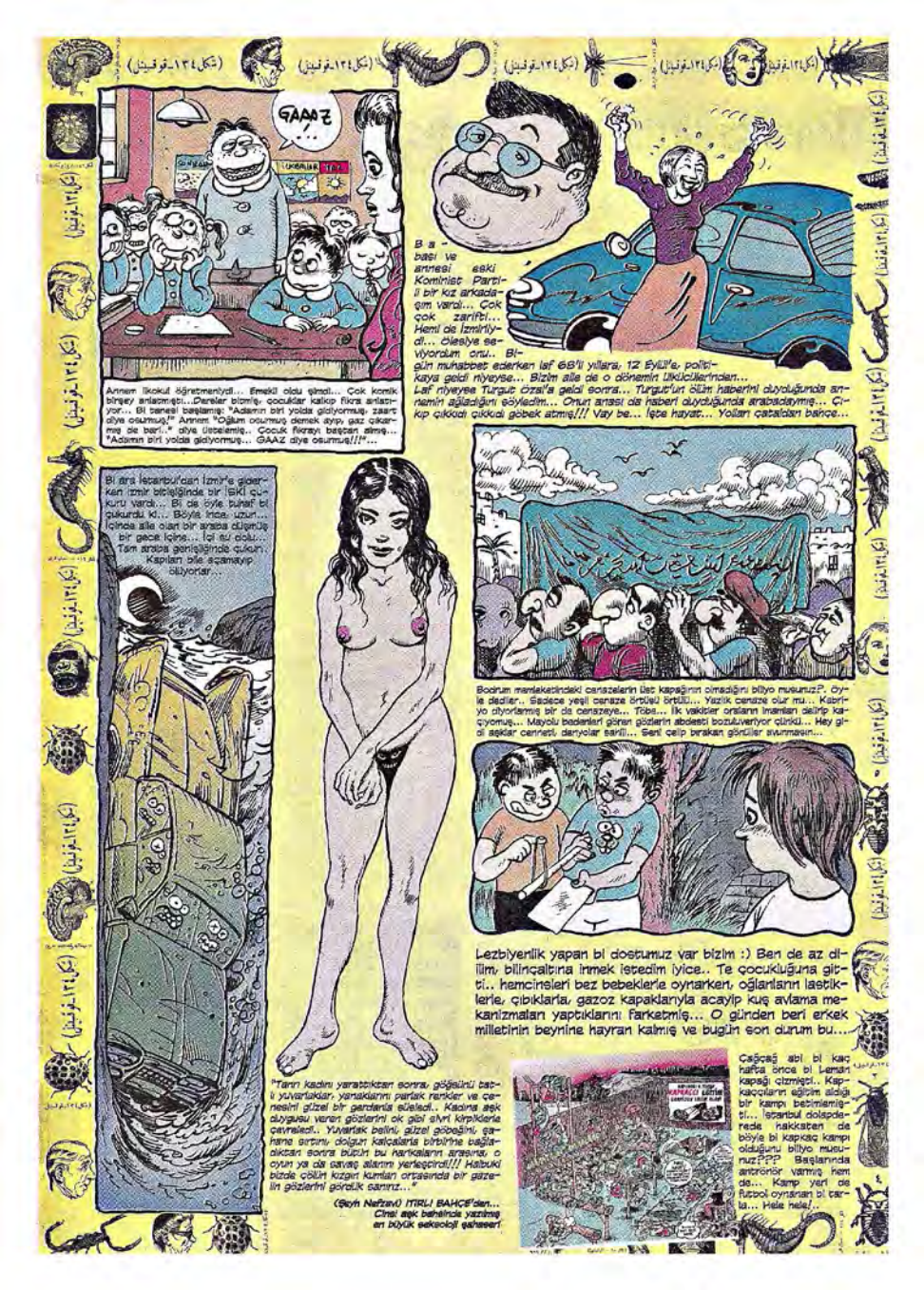
bahadirboysal@leman.com.tr

İNSANOĞLU YAŞAMAKTAN ELBET ZEVK ALMAK İSTER!

Bi dönem, arkadaşın evinde eski bi vidyo kaset buldum.. Üzerindeki etikete yalnızca kırmızı kalemle "Takma Kafana" yazılmış.. Eski bi Türk porno filmiymiş meğer.. Neyse, taktım vidyoya.. Görüntü çok kötü.. Jenerikteki isimler okunmuyor.. Neyse, film akıyor.. Bir hikaye var Terzi Havva'nın oğlu, mahalleden keranın çocuğu serseri bülent var.. Gecekonduların gülü Aysel var... Bir de Aysel'e talip, hali vakti nispeten yerinde esnaf Keran var.. Aysel bu Bülent'le, Keran arasında tercih yapamamaktadır... Bu arada da kavga

döğüş bi takım aksiyonlar olur hasımlar arasında.. Kız melodramın sakin sularında gezinmektedir.. "Fırtınalı denizlerin yalçın kayalıkları mı? (Bülent).. Dingin göl sularının aynılığımı? (Keran).. Sevgi mi?.. Ekmek mi?.. Kerarın çocuğu Bülent'te karar kılar.. Bülent'ten onu nereye isterse götürmesini ister.. Bülent'te onu götürür!! Hem de ormana.. Ormanda bi ev.. Bülent evin kapısını açar.. Dumanaltı olmuş hakir bir ortam.. Esrar çekip sevişen çiftler.. Eş değiştirmeler.. Bülent "İşte benim yaşantımın bir parçası.. İster kalırsın, ister gider..." der Aysel'e.. Aysel durur düşünür ve kaybetmeyi seçer... Ama kaybederkenede zevk alır... Esrardan bi fırt çeker.. Sıfıptiz yapıp topluya katılır... Film de biter... Biterken fondaki müzik akar: "İnsanoğlu yaşamaktan elbet zevk almak ister!!" Melodram, melodram gibi bitmemiştir.. "Selvi Boylum Al Yazmalım" emeği seçmemiştir...

Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken şahane bi rıhtımı vardı okulun boğaz kenarında... Öğle tatillerinde kantinden okul yemeğini alıp rıhtıma çıkardık.. İbrahim Tatlıses de gelmiş okula.. Galiba bir klip işi için mi nedir.. Rıhtımda turluyodu... Yanımızdan geçerken.. "Yiyin anuna koyim, bulmuşsunuz bir milyon liraya şahane yemeği..." demesin mi!..


GAAZ?..
Annem ilkokul öğretmeniydi... Emekli oldu şimdi... Çok komik birşey anlatmıştı...Dersler bitmiş, çocuklar kalkıp fikra anlatıyor... Bi tanesi başlamış: "Adamın biri yolda gidiyormuş, zaart diye osurmuş!" Arkası "Oğlum osurmuş demek ayıp, gaz çıkarmış de bari." diye tüzelemiş.. Çocuk fikrayı baştan almış... "Adamın biri yolda gidiyormuş... GAAZ diye osurmuş!!!"...
Babası ve annesi eski Komünist Partili bir kız arkadaşım vardı... Çok çok zariftti... Hemi de İzmirliydi... Cinsiye sevdiyordum onu.. Bi gün muhabbet ederken laf 68'li yıllara, 12 Eylül'e, politikaya geldi niyeyse... Bizim aile de o dönemin ülkücilerindan... Laf niyeyse Turgut Özal'a geldi sonra... Turgut'un ölüm haberini duyduğunda annemin ağladığını söyledim... Onun annesi de haberi duyduğunda arabadaymış... Çırılıp çıkıdı çıkıdı göbek atmış!!! Vay be... İşte hayat... Yolları çatalları bence...
Bi ara İstanbul'dan İzmir'e giderken izmir biteşliğinde bir tekil çukurdu vardı... Bi de öyle tuhaf bi çukurdu ki... Böyle ince, uzun... İçinde aile olan bir arabaa düşmüş bir gece içine... İçi su dolu... Tam arabaa genişliğinde çukur... Kapıları bile açamayıp ölüyorlar...
Bodrum mankeatindeki cansızların üst kapağının olmadığını biliyo musunuz?.. Öyle dediler.. Sadece yeşil cansze örtüsü örtülü... Yazlık cansze olur mu... Kabriyo diyorlarmış bir da canszeye... Töbe... İlk vakitler orsların insanları delirip kaçıyomuş... Mayolu badanları gören gözlerin abdesti bozuluveriyor çünkü... Hey gidi aşıklar cennesti dariyalar sarili... Seni çelp bırakan gönüller sivunmarsin...
Lezbiyenlik yapan bi dostumuz var bizim :) Ben de az dilim, bilinçaltına inmek istedim iyice.. Te çocukluğuna gitti.. hemcinsleri bez bebeklerle oynarken, oğlanların lastiklerle, çıbıklarla, gazoz kapaklarıyla acayip kuş avlama mekanizmaları yaptıklarını farketmiş... O günden beri erkek milletinin beynine hayran kalmış ve bugün son durum bu....
"Tanrı kadını yarattıktan sonra, göğsünü tatlı yuvarlaklar, yanaklarını parlak renkler ve çenesini güzel bir gamzeyle süslesi.. Kadına aşk duygusu veren gözlerini ok gibi ayrı kirpiklerle çevrelesi.. Yuvarlak belini, güzel göğsünü, çatana sırtını, doğan kalçasıyla birbirine bağlaaktan sonra bütün bu harikaların arasına, o oyun ya da savaş alanını yerleşdirdi!!! Hatuki bizde çölün kızgın kumları ortasında bir gazelin gözlerini gördük sanırız..."
(Şeyh Nefzavi) İTİRLİ BAHÇE'den... Cinsi aşk bahelinde yazılmış en büyük seksoloji çalışması!
Çağçağ abi bi kaç hafta önce bi Lemsin kapağı çıkmıştı.. Kapkaçcıların eğitim aldığı bir kampı belgelemişti... İstanbul dolmuşlarında hakkaten de böyle bi kapkaç kampı olduğunu biliyo musunuz??? Başlarında antrenör varmış hem de... Kamp yarı da futbol oynarsın bi tarla... Hele hele!..

HARAM AYINDA BİLE DURMAZDI ELİ!

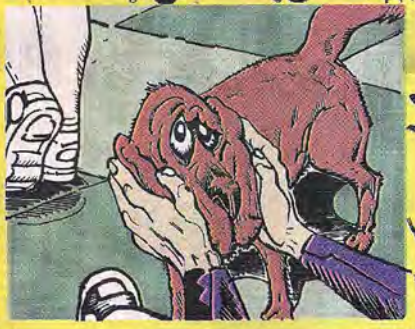
Uday öldü... Zavallı halka hayatı zehir eden bir yılan vahşice gebertildi işte... İhtiraslar, nevroz, ilerlerik manyaklıklar... Hepsi bitti... Sevgili Pelin Gökmen'in Uday hakkında yazdığı bir şiir vardı... Ölmeden önce kullanmıştım bunu... Ama şimdi öyle derin düştü ki... Bilmeyenler varsın...

UDAY

Tanrının yekpare adını anar gibi...
Söyleyesim gelirdi yüce adını...
Kayınırdı güzeli tanrınmış gibi
Beni hiç sevmeyen
Uday'dı sanki...

Belinde dokuz m.m.,
elinde mey'i...
Her dem mutasallıb
zorba yüreği...
Haram ayında bile
durmazdı eli
Deccalin aktüel şubesi gibi!..

Gökte tebarüz eden
ay gibi yüzü
Aşkıma naşinaz o piç gülüşü!
Samanın umarsız İştiali gibi...
Defoldu gitti...
Yokoldu şimdi...



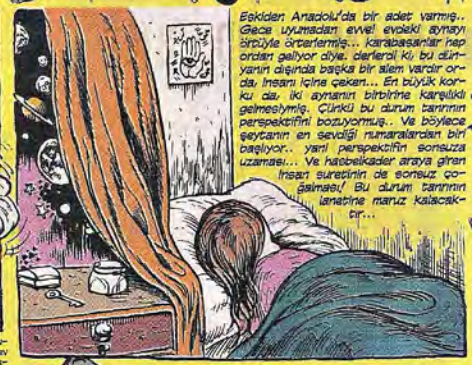
Ay.. ay.. ay... Ulan böyle iş olurmuuuu!! Bizim arkadaşlar yavru köpek almışlar.. Çov çov marka.. Fakat köpek habire uyuyomuş.. Dürtükliyolar hadi gezelim diye.. Töbe gelmiyo hayvan... Veterinere götürmüşler sorunda.. Adam demişki ayı yavrusu bu!! kış uykusundaymış meğer.. Çov çov diye ayı yavrusu kaziklamışlar.. Ney lan bu?..

Galip Tekin anlatmıştı yine... 80'li yıllarda Taksim'de dolaşan bir iki tinerci çocuğu kaçırıp keserek, etlerinden döner büfelerinde ekmekarası döner yapmışlar... Bir şehir efsanesi sanki... Ama aklımıza yatmıyor değil işte... Daha iki gün önce Anadolu'da kendi öz babasından doğuran kızın haberini okuduk gastede... Yatsı namazından sonra tenhalaşır arka sokaklar... Allahsızlar diyarındaysan geceleri babannenin okuduğu Yasinler, Tebareke dualarından gayri sığınağın yok...

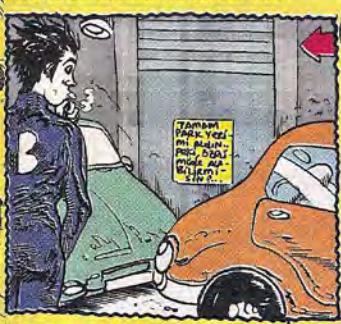
Bodrum'a gidin hele... orda da ayrı bir sıkıntı... Deniz kenarı, gölgelik yerlerde yaşıtlarını, denklerin mal gibi oturuyorlar saatlerce, günlerce... İşte Atatürk gençliği... Hergün böyle haftalarca... Kışın taş mı kırdınız da yorulduuz ulan?? Ey adsız güruh... Ey deniyo kaos!. Seçler... Gözler... Adımlar... yeteneksiz, sıradan, İstanbul'dan Bodrum'a akan dallama pis bir heyhula... İşte böyle yerlerde özlüyor insan anasını, sevgilisini... Kademimde içtiğim yıllar dahi beni kurtaramaz bu dallamalardan... Belki de benim bekarlığımdan oluyor bu sataşmalarım, sıkılmışım... Bekarın ensesini bit, kazandığını it yer.. Beynimi de bu dallamalar işte...

(شكل:١٢٤-توقيع)

Iki apartman komşumuz vardı... Arada içte çay günleri, altın günleri oluyor, gidiliyor işte.. Bizde ufaağız tabi o vakitler... Evin bi de dompili dev gibi beyaz bi kedisi var... Sanibasi bazen burnu kucağına alıyor... İki lafın arasında, kulak temizleme çubuğu peştedri kesilnin ardına sokup sokup çıkarıyor.. Çok sonradan öğrendik, kedi konçinca böyle temin ediyormuş hayvanı... Hayvanın adını bile hatırlıyorum: "YAZIK"...



Eskiden Anadolu'da bir adet varmış.. Gece uyumadan evvel evdeki aynayı birbiyle örtermiş... karabasanlar hep ordan geliyor diye. derlerdi ki, bu dünyanın dışında başka bir alem vardır orda. İnsanı içine çeken... En büyük korku da, iki aynanın birbirine karşılıklı gelmesiymiş. Çünkü bu durum zamanın perspektifini bozuyormuş.. Ve böylece şeytanın en sevdiği rakamlardan biri başlıyor.. yanı perspektifin sonsuza uzaması... Ve habeleakader araya giren insan suretinin de sonsuz çoğalması! Bu durum zamanın lanetine maruz kalacaktır...



Kadıköy yakasında dev alışveriş merkezi KARFUR var... Evi ver zivr almaya gezdiydim orayı... Arabaların park edildiği yerde duvarda bi yazı gördüm gözüme.. "Tamam park yerini sidin... Peki özrünü de sidirir misin?"... Ulan sile gülüp geçtim ama, düşünüyorum ki, bazı insanlar için evrensel kurallar bile yok... İyi de mükemmel kadiliyetinin yokluğu nye kuscanığa sebep oluyor?..

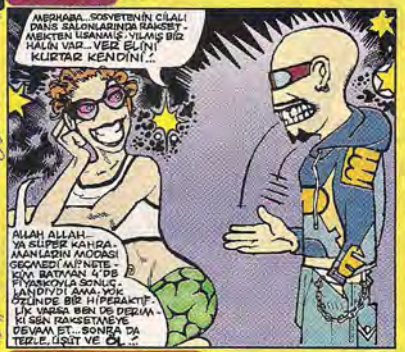
Teke taşşağı yeşiliniz mi niçP. Bilisliğin koç yumurtası... Yine bir gün çocukkene kurbanı bayramında pişirip ağzıma verdilerdi bunu.. Yav yemez olaydım... Hayatımda girtlağıma giren en yiğrenç şeydi.. Tam bir hafta ağzımın kokusundan bişey yiyemedim... Duyduk ki Halep tarafında bunun tatlısını da yapıyorlarmış... Taşak tatlısı yani!! Bu nedir arkadaşım ya... Orhan Baba'nın deolığı gibi, herşey haktan ama zülmetmek kuldan...

Abelolerin teorisi... Peygamberlin sara hastalığı varsı ve o sara nöbetlerindeki sayıklamalarını vahy sayıdar derler... Ohe yandan bilimsel bi gerçek de var... O birkaç dakkalık nöbetler esnasında insana inanılmaz bir aydınlanma gelebiliyormuş... Dostoyevski de saralıdır mesela... Şimdi bilimadamları nöbetlere son vermek için beynin bir bölümünü alabiliyorlar... Ama bedel varmış... Sonrasında tamamen duyarsız sosyal bir öküze dönüyorsun...

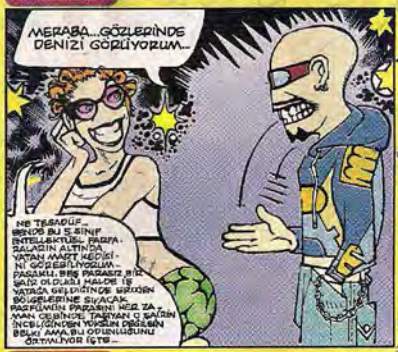
Seyahatname'den fevkalade bir işkence... Evliya Çelebi yazıyor! Yün bir ipliğ... Bu ipliğin çeşitli yerlerine düğüm atıyorlar... Düğümlerin aralıkları eşit olacak... İpliği suçlunun burnundan sokup, ucunu ağzından alıyorlar... İpliğin bir ucu ağızda diğer ucu burunda... İki ucunu tutup ani hareketlerle çekiyorlar...Yönü fark etmiyor... Ne burun kalıyor, ne de çene...

ATILGANOĞLU CİLVEBEY VE ÖTE PERFORMANSLARI

EPISODE 1

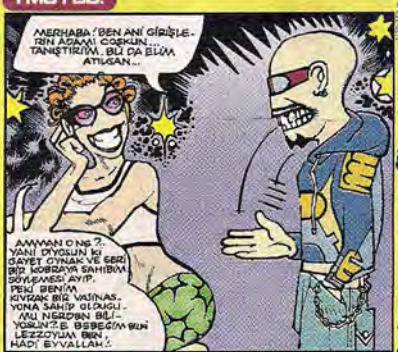


EPISODE 2



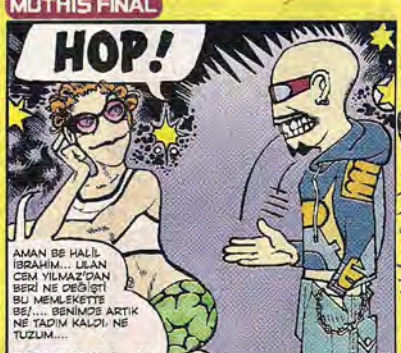
EPISODE 3 YADA 5

4 MÜYDÜ?



EPISODE 5

MÜTHİŞ FİNAL



Kız milletinin zarifliği bize zarrının lütfu... Sırf burun için bile namaza başlamakta fayda var.. İşte ben de öyleydi... Bir zarif-lik bahsedi... Dün bakireliği kaybettim diye ağlaşmaya bi ara... Olaydan sonra uyumuş ve bir kabus görmüş... Babasının kolunu tutuyor... Koyu karanlığa düşmemek için... Kol kopmuş. Kolla parmak düşmüş karanlığa... bakireliği kadar... Ah, şu zarifliğin... Biz bu kirlilerinin yıldızlarına mahcup kovsında içeriz...

JAPON PORNOSU Hey kurban olduğum... Japon pornosu da seyrettik en sonunda.. Afedersiniz adam kızı domalmıştı... Ama hiç ileri geri hareket yok... Sadece ince ince kalçalara vuruyor... tıp.. tıpır.. tıp.. tıp... kalçalar titredikçe oluşan vibrasyon orgazm olmaya yetiyor...

Mayki Ceksin'in son albümü babalara gelince basın açıklaması yaptı bu... Şirketi SONY ırkçılık yapıyo diye... Yahu sende biz mi zikiyosun?.. Zenci dillerinki artık... Ten rengini açtıra açtıra bir hal olmadın mı gayn??? Allaalla... Beyni de yakmış...

Şimdi apartman piçlerinin dışındaki gençliğin gözdesi bi rock grubu var.. DUMAN adlı... Hakkaten damardan eeyliyolar... Fakat garip bi flaşback yapıyolar bence.. 80'li yıllarda tavernacı Selami Şahin'in, Arif Süsam'ın acılı aşk serenatçılarıyla aynı sanki... Yeni bişey dili işte.. Şimdi birde saçı yeşile boyalı bir kaç bebe İbo'nun en yürekli ve eski şarkısı SABUHA'yı cover yapmışlar, rock'a çevirmişler.. Abi,m yapmışlar... İbo. Sabuha'yı Urfa'nın mağaralarından getirdi bize birbir fükara acılarla... Ne yaşadınız ki ne anlıycaksınız bunlardan... Deniz bitti mi yanlı?? yeni bir şey var mı yaratığınız... Yok ki... Hülasa; budalalık ile korkunç bir talihsiz vergisidir ki... İnsanın bütün diğer iyi huseiyetleri de sırf bu yüzden canlılığa ve deriyoluğa tanavvül eder...

14-15 yaşındayken çok fena aşık olmuştum... Karşılık alamamıştım ve kendimi habire yemeğe veriyordum... Acılı aşklı, sinirle ekmekten rahmalar... İçtah kapanacağına açılmış.. Bir ruhsal rahatsızlık değilmiş meğer... İbn-i Sina'nın aşk yüzünden sıkıntıya düşmüş, zaafa uğrama hastalara tatbik ettiği metodu, nabza dayanarak hastaları besleme eüretiyle şişmanlatmakmış...

Yazın İstanbul'da duramıyorum beni... Çocukluğum boyunca Acıarna'da her yaz sıranıranmle yayılalara çıkardık... Yıllarca böyle oldu... Belki de onlardır... Büyük şair Baudelaire, Paris'ten söz ederken kendini için "kirgün başkentte yaşamayan yargılı" olduğunu söyler. Ve bu lanetle ra-hatlaması için verilen uyuşturucudan baheeder... Bu en garip uyuşturucudu kalabalığa karışmakmış... ben de yaz olduğuydu bir an önce Bodrum'a fakat çalıp o cenyo kalabalığa karışmak istiyorum.!! Bu şekilde yaşayanlara **FLANEUR** deniyormuş. Aslında boş gezen anlamına gelse de, dolaşan ve izlenimleriyle birşeyler üretenleri tanımlıyormuş... Bi de şu Şiirlerde Cilveli meyhanelerde eğlenen toplyese görünurken, çoşarken birden lokomotif yaparak eğlenmelerini kaldırmıştır... İçimde ukde... Gitsek bi gün... Hazta Arto boyrumuza dil atsa be...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

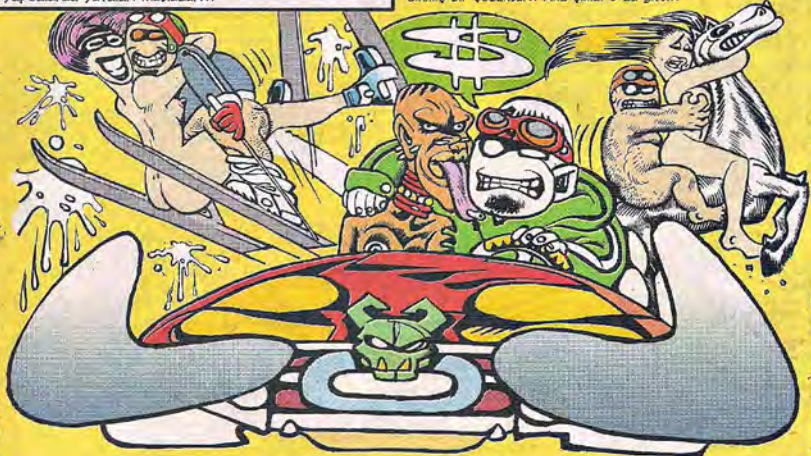
bahadirboysal@leman.com.tr

Ağustos'ta beyni kaynayanın, zemheride kazanı kaynar... Velevki cinnet gelmeye görsün.. İnsan, hasta veya deli olmadanda cinayet işleyebilir.. İnsanlık tarihi, daha ilk günde işe cinayetle başladı.. Hayvan milletinde öyle.. Kurtlar ne derse densin, hep birbirini parçalar.. Daha geçen hafta, LeMan'dan Suat Özkan'la Taksim'de bir kafede otururken kapı önünde silahlar patladı.. yerlere kapaklandık.. Onlarca kurşun kafamızın üstünde uçuştu!! Ölümle ilk defa bu kadar direkt yüzleşirken yanağım yerde betondaydı.. İşte şimdi yıllardır arşınlayıp, kopamadığım İstiklal caddesinin betonunu zorla öpüyordum, öldürülme korkusuyla.. Saatler sonra olayın aslını öğrendik. Eskiden tam bu sokakta bir fahişe dolanırdı.. Burun bir de belalısı varmış.. Bu adam, fahişe sevgilisinin her gün bir dolu erkekle sevişmesini hoşgörürmüş.. Fakat bir şeyi affedememiş.. Kadın gönlünü bir başkasına verince işte bu bildiğin kurşun yağmuruna başlamış.. Kadın öldü mü bilmiyoruz.. Bu ne güzel, ne babayiğit isyanmış yarabbi.. Bu ne dram?.. Bu ne görkem?.. Biz türkek iyi aile çocukları işte böyle sefilce betonu öperken.. Aşkın kurşunları ensemizden arş-ı alâ misalinde yükseliyor... Ve ne güzel demiş Benlil-u Dana, aşka yüz vermeyenlere.. "Seni seven bir köpekte olsa onu seveceğim..." Muhteşem kurşun yağmuru bitti.. Aşıklarınız kurşunlar sizin köpeğiniz oluyu...

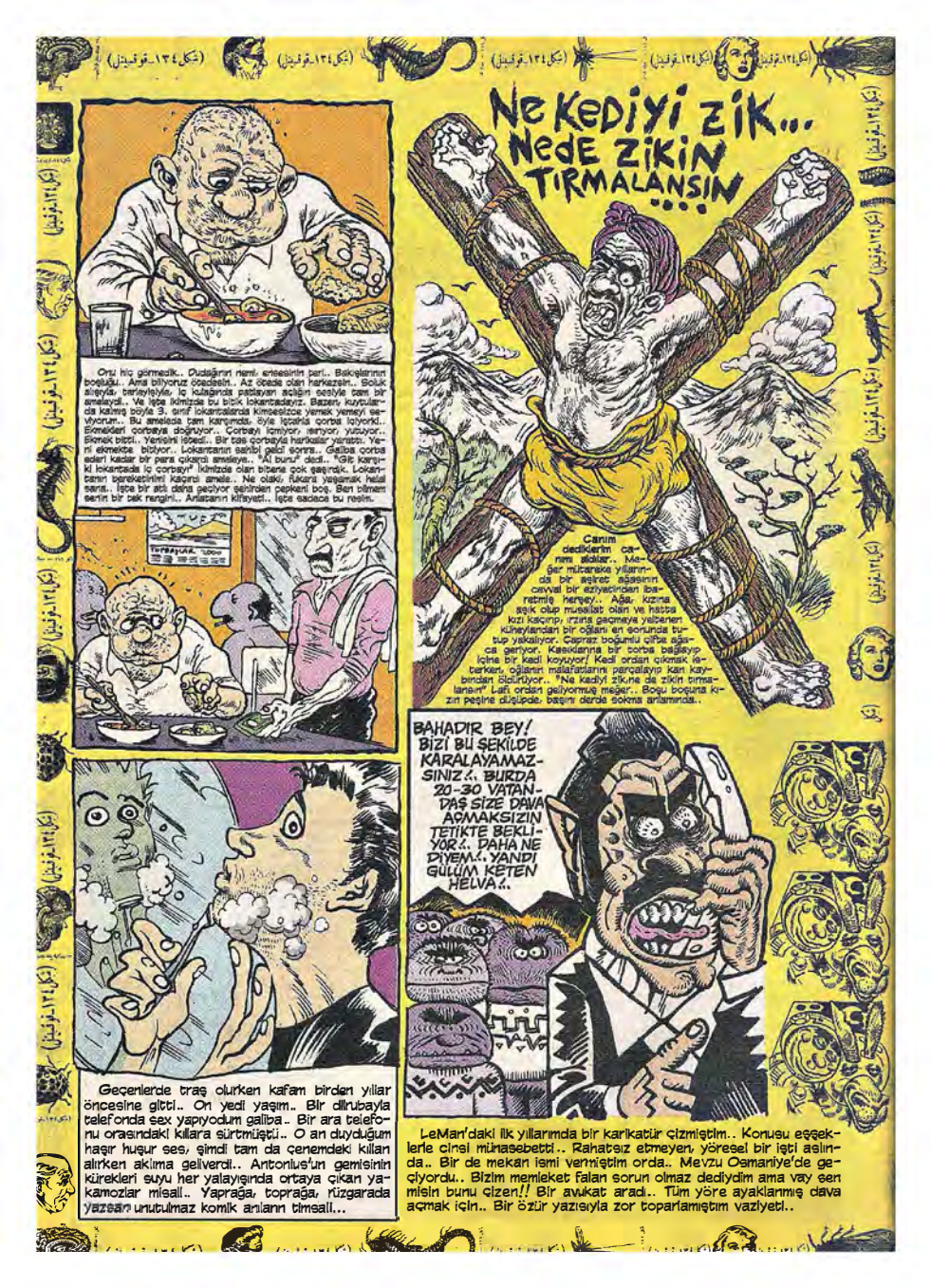
Eroinman annenin doğurduğu çocuğunda eroinmanı olduğunu biliyor musunuz?? Bir de genç, yani evli bir çift vardı bildiğimiz.. İlk çocuk için çok heyecanlılar.. Ama anne karnında göbek bağına dolanıp boğulmuş çocuk.. Yüce kaderin azizliği tüm bu olup bitenler.. Kaderle aynı düzlemde değilseni, seni ayrı bir mevsimde gelmişsin.. Alınyazın iki kış, bir yaz ötededir...

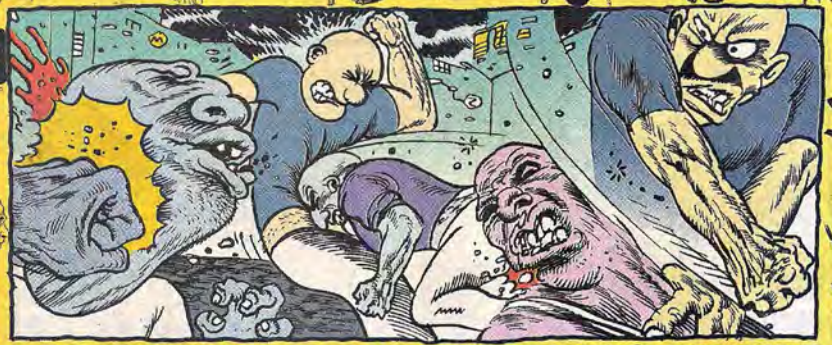
Ortaokuldayken, kışın o soğuk günlerinde kimi okul arkadaşlarımız pantalonun altına pijama giyerlerdi kurnazca.. Bunlar daha sonra iyi niyetli ve ihtiyatlı bir yaşam kurarlar kendilerine.. Bunlar da çölde kı bedeviler gibi **Kut'ula yemut** sınıfına giren insanlardır.. Allah'ın yarattığı, ölmeyecek kadar bir nzıkla geçinip giden insanlar.. Çok çocuk yapealarda yuvaları mutludur...

Barlarada gidemiyor insan.. Renkli, jellbom, havalı giyinmiş kızlar cep telefonlarını arıklıyor.. Bu böyle kaşıncı telefon yarabbi.. Sülalesini kaybetmiş dürüstlük, merctlik.. Kızın sol yanağının üçüne bir tül gibi düşmüş hırsızlık! Banim telefondaki sesim incinmiş bir çocuktur.. Aha şimdi o da gitti..



Zengin piçlerinden de kıllanıyor insan bazen.. Har vurup harman savuruyorlar.. Bir sanat, bir yetenek olmadan nasıl yaşanır böyle? Allah baba bana bir yetenek vermiş sağolsun.. Şimdi çizerken alın terim kağıda damlıyor ama dert değil.. Bu zevzeklerin orman yolu hep plajda mı biter? Sevişirken kaybolup gider kremli vücutları. Evlerinin mermerlerine tüy düşmez.. Isırarak yerler kızları.. Otoyolda da karşıdan karşıya geçmezler.. Bunların elinde anlamını yitirir ince belli çay bardağı.. Allah'ın 99 ismi üstüne binlerce kere yemin ediyorum ki evden çıkmadan evvel muslukları sıkıp, aygazı bir kez daha kontrol etmenin bile kendi içinde bir mutluluğu vardır. Ruhunuz hayvan derileri üzerine yazılmış şeylerin mürekkebi gibi kururken, üstü açık arabalarınız mezarınız olsun...


Ne kediyi zik... Nede zikin tırmalansın
Canım dediklerin canını alırlar.. Meğer münasebetsiz yerinde bir işaret ağasının cevval bir eziyetinden ibaretmiş herşey.. Ağa, kızına eşik olup muvalat olan ve hatta kızı kaçırıp, ırzına geçmeye yeltenen küneylilerden bir oğlanı en gerilerde tutup yakalıyor. Caprez boğumlu cüppe ağaca geriyor. Kasıklarına bir korbeç bağlayıp içine bir kedi koyuyor! Kedi ordan çıkmak istedikçe, oğlanın malafatlarını parçalayıp kanı kaybından öldürüyor.. "Ne kediyi zik-me de zikin tırmalansın" Lafı ordan geliyormuş meğer.. Boğu boğuma kızın peşine düşüpde.. başını dertde sokma arkamda..
Oru hiç görmezlik.. Dudağının rengi, entelerinin perl.. Bakışlarının boşluğu.. Ama biliyoruz öğedeğin.. Az öğedeğin harkeziin.. Soluk alışıyla, tartışıyla, iç kulağında patlayan acığın eeşiyle tam bir ameliyat.. Ve işte kimizde bu bitik lokantadayız. Bazen kuytular-da kalmış boyle 3. sınıf lokantalarda kimseeziz-ce yemek yemeyi se-viyorum.. Bu ameleda tam karışmda. öyle izzetinle çorbasi içiyordu.. Ekmekleri çorbaya doğruyor.. Çorbayı içmiyor, iemiyor, yuuuyor.. Ekmek bitti.. Yenisini istedi.. Bir taa çorbayla harikalar yarattı. Ye-ni ekmekle bitiriyor.. Lokantanın sahibi gelip sordu.. Gelibe çorba ederi kadar bir para çıkarıp ameliyeye.. "Al bunu" dedi.. "Git karşı-ki lokantada iç çorbayı" İkimizde olan bitene çok şaşırdık. Lokan-tanın hareketlerini kaçırıp ameli.. Ne olaki, fukara yaşamak halal sanki.. İşte bir ati daha geçiyor şehrden sepkeri boş. Ben bitmiş-lerim bir tek rengim.. Anlatanın kirayeti.. İşte sadece bu resim.
Geçenlerde traş olurken kafam birden yıllar öncesine gitti.. On yedi yaşım.. Bir dilrubayla telefonda sex yapıyodum galiba.. Bir ara telefo-nu oraeındaki kilara sürtmüştü.. O an duyduğum haşır huşur ses, şimdi tam da çenemdeki kılları alırken aklıma geliverdi.. Antonius'un gemisinin kürekleri suyu her yalayışında ortaya çıkan ya-kamozlar misali.. Yaprağa, toprağa, kızgarada yazsan unutulmaz komik anıların timsali...
BAHADIR BEY! BİZİ BU ŞEKİLDE KARALAYAMAZ-SINIZ!.. BURDA 20-30 VATAN-DAŞ SİZE DAVA AÇMAKSIZIN TETİKTE BEKLİ-YOR!.. DAHA NE DİYEM!.. YANDI GÜLÜM KETEN HELVA!..
LeMan'daki ilk yıllarımda bir karikatür çizmiştim.. Konusu eşek-lerle cinsi münasebetti.. Rahatsız etmeyen, yöresel bir işti aslın-da.. Bir de mekan ismi vermiştim orda.. Mevzu Osmaniye'de ge-çiyordu.. Bizim memleket falan sorun olmaz dediydim ama vay een misiin bunu çizen!! Bir avukat aradı.. Tüm yöre ayaklanmış dava açmak için.. Bir özür yazısıyla zor toparlamıştım vaziyeti..



TERLİ, SİDİK KOKULU İSTİKLAL CADDESİ'NDE KAHPE BİR GECE DANSI!!

Yine gecenin bir vakti dergiden eve mi dönüyordum.. Caddenin ortasında altı yedi kişi birbirine girmiş, feci halde kavga ediyorlar.. Fakat çıkları çıkmıyor.. Hiç bağırma falan yok.. Polis duyup gelmesinde güzel güzel birbirimizi yiyelim diyeymiş meğer.. Ulan böyle yetenekleriniz varmış meğer, gidip İsseml'i çocuklar vakfı yararına, modern dans veya sessiz sinema oynasanıza.. Vatan halini değilseniz, memlekete faydanız olsun biraz..

Geçen Pazar içime doğdu.. Gittim bi YARIN gazetesi ve haftasonu magazin eski GECCE'yi aldım.. Bu haftanın güzeli sekse göçmen TATİ'ymiş.. Sayfaları karıştırıyorum.. Kızın fotoları var.. Başlık atmışlar "İçi dışı bir güzel" diye.. Aman Allahım! Kızın kılıklı bir resmi var.. Transparan kilottan kızın şeyi tabak gibi görünüyor! Babam bu nasıl işmiş? Savcılar görmüyor mu bunları? Biz seksi bişey çizerken bile tırsıyorken.. (GECCE dergisi-16/23 Ağustos tarihli sayı) Boşluğunda bulur kendini gece.. Ezan sesleri dağıtır bu geceyi.. Bir fanilada belirir köpeklerin havlayışı!..

Bizdeki adetlere göre mezar için gayet derin çukur alır.. Yatay uzunluktan ziyade dikey genişlikten önemlidir.. Sorgu melekleri geldiği zaman, yattığı yerden kalkıp diz üstü oturarak onları karşılıyacak kadar rahat bir çukur açılır.. Romanya'daki eski adetlere göre, mezar çok derin olmaz.. O yüzden toprak davul gibi şişer.. Kimi zamanlarda iyice çiğlip, yani beline kadar dışarı çıkarsınlar.. Bunları gören yerli Romanya halkı mevzuyu DRAKULA hikayeleriyle bağdaştırmış uzun süre...

Kutuplarda da enteresan adetler var.. Ölüm vakti yaklaşan yaşlı adam, ana karadan kopmuş bir buz tabakasına oturtulup, denizle gökyüzünün birleştiği o sonsuz soğuğa uğurlanırmış.. Benim dedem böyle adetlerden uzak öldü.. Ömrünün son günlerine kadar her sabah ineklerini mezarlığın kenarındaki otlağa götürdü sadece.. Kendi kendini alıştırdı o mezarlığa...

Eskiden Adana'da köylük yerlerde ne televizyon, ne radyo var.. Destancılar varmış.. Köy köy dolaşıp destan okurlarmış bağıra çağıra.. Millet olup bitenı burdan öğrenirmiş.. Kim öldü.. Kim kaldı.. "Dinleyin analar babalar.. Buna yürek mi dayanır.. Hainler, akşama plan kurdular.. Gazma sapıyarı vurdular.. Alı gelin.. Pullu gelin.. Üç günlük telli gelin.." tarzında dörtlükler.. Vukuat olmadığı vakitler kurda, kuşa mani okurlarmış..

YUKUAT

SICAKLAR BASTIRINCA DAHA BİR DEĞİŞİK OLDU SANKİ... OOLUM DEPRESYONDA DİL BU BE :/. CEREHATLI KANSERE DÖNDÜ ŞEREFSİZİM BU VARLIK SORUNU!. CEPTE ZERRE PARA YOK... E. NE DEMEYE VARIM Kİ O ZAMAN :/.

FORMÜL BU KADAR BASİT İŞTE ... ..MUNA KOYUM, BASIP GİDİCEM DİYORUM YİNE PARA !.. OROSBULUGA MI BAŞLA - SAK-DİLENCİLİĞE Mİ ?. ULAN HIRSIZLIK BİLE YAPACAK TİYNİYET YOK Kİ BENDE... AVRADINI SKİİM BU NE BİÇİM Bİ RUH ÜŞÜMESİ - DİR ?

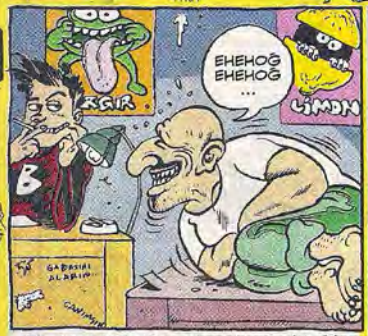
EN FENASI DA ŞU ELDE YOK, AVUÇTA YOK MUABBETİ HA :/. LAN HALBUKİ CAYIR CAYIR Bİ AROMAYA SAHİBİM BE :/. DÜŞÜN DÜŞÜN, İRDELE, HIRPALA AMA HEP İÇİME ATA ATA / ANASI SKİLDİ METABOLİZMANIN BE :/.

OFFFF BEE :/. YUNUS EMRE GİBİ OLDUK HAA :/ BU NE BİÇİM YALNIZLIK IRMAGIYMIŞ LAAN :/. BAHTSIZLIKTAN GEBERİYORUM OOOLUUM :/.

Bİ ELATIN HÜLEAN :/. HAH, HAY ELİNE SAĞLIK BE, KOYDUK HAREKETİ :/. OH BE, KAFAÇAN SEN DUR BURDA :/. HADİ SEN SAĞ, BEN SELAMET :/.

OOHH BE :/ KAFADAN AYIKLANINCA NE GAM KALDI NE KASAVET .. MUNA KOYUM NEYDİ O HEP DEPRASYON HEP DEPREPPPH - GRRRSHHH :/.
DROMM!

(شکل ۱۲۱ـ فوتیتن)



Ağzı eğri gözü şaşı olan ensesinden belli olur derler.. Daha o vakitler Cem Yılmaz LeMan'da çizerken sabahlama geceleri akımızı alırdı.. LeMan Dergisi'nin sabahlama geceleri efsanevidir.. Son efsanevi günler o vakitlerdi.. Şimdi pek tadı tuzu kalmadı.. Belki de bana öyle geliyor.. Bütün iş arkadaşlarım evlenip çoluk çocuğa karışmış.. Bir ben mi kaldım serseri.. Gerçi dünyanın gidişatına bakıyorumda.. Öyle afsana falanda kalmamış... İbret-i alem olmuş Uğur Derin dondurucu... Madonna'da, Maykl Cekşin'da maymunun g.tüne gönd...

Bu yaz yine memlekete uğradım.. Dedemin köyünede gittim.. Bir anlık dehşet.. Bütün karpuzlar tarlada! Bilemiyorsun içte, bazı sezonlar böyle oluyor.. Satılmıyor karpuz.. Oya, bayır hepsi yayılmış yatıyor. Çok üzüldüm.. Köylü için bebeğin ölü doğması demek.. Boşu boşuna bir emek.. Yüzlerce yeşil top güneşin böğründe çürüyor.. Unutamıycam bir görüntü.. Mor dağların tahta çıkan kartalı.. Bekler tarladan gelecek far faralı kumaş.. Ah yatasım su başlarına.. Bıraksam gövdemi burlarda..

Emirkönü, Sirkeci tarafı bir türlü iyi zivirri işportada satabiliği çöplükler pazarı gibi bir yerdir. Bazen kafayı oğlumaya orayı gezerim.. Bir türlü tutunamamış arabesk-fantezi şarkıcılarının bilinmedik, duyulmadık, kimsesiz kasetlerini sezdir beş-on kuruşa... Yine böyle bi kaset pulum orda.. Şarkı isimlerine bakıcam.. Ölüm bitirir tadında bisevri şarkı.. Fakat B yüzü ilk şarkı: KONTÜRÜM YOK.. Pes be kardeşim.. Böylesinede acırcılır mı?.. Avradın zıkım bitsin artık şu zalim felek mürsiboot.. Valiler kulunların ağrısı ha..

EN GÖKSEL DOYUM! EN ÇOŞKUSAL VEBA! DAHA ÖTESİ YOK BE!

Amerika'nın Yuvah eyaleti cenahında bir ölde her yaz ayın tarihbe BURNING MAN adlı bir festival yapılır.. Sanat tarihi kitaplarına bile geçmiş bu performansın olayı şu.. Binlerürü insan buluşup çöle gidiyor.. Burda para falan geçmiyor.. Ürettiğin sanat eserlerini takas ederek o sürç zarfında geçimini sağlıyorsun.. Ve sonsuz özgürlük var.. Cinciplak dolaşabilirsin.. Çoğu vücudunu boyayıp dolanıyor ortalıkta.. Ve milletin gözü önünde sex yapmak serbest.. Festivalin son günü mezbet boyunca devirden bir insan heykelini ateşe verip bitiriyorlar.. Hala loy loy.. Cennet de, cehennemi de bu dünyada yaşıyor adamlar.. Bizde olsa, Yuvah gölünde Veysel Karani...

Biz de böyle bir festival olsa o devirden heykelle beraber yakarlar milleti.. Bizim çöllerimiz, ormanlarımızdaki bak can şenliği etkinlik düşünlerdir.. Biraz çıplak bir görmek istiyorsanız, düşlerde oynayan köçeklere bakıcaksınız... Aslında bu topraklara hak vermek lazım.. Hep acı çekilmiş.. Dedemin babası Kurtuluş Savaşı döneminde açlıktan acıklızın, bulduğun hayvan leşlerinin kurumuş derisini pişirip yemiş.. Bu karışık düşüncelerle vurdum kendimi sokağa.. Yaz yağmuru vardı dışarda.. Kirden kapkara bir dilenci, belediye otobüslerinin egzozundan çıkan dumanlarla ısınmaya çalışıyor.. Ney lan bu.. Fakire dokuz yorgan örtmüşler, yine uyuyamamış misal..

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

İşte tam o an harcanmış hayatın gelir gözlerinin önüne... Anarın çantasından, babanın cüzdanından çaldığın paralar gelir aklına... Babanın silahı ve yakın menzilden öldürdüğü tavuklar gelir... Dalga dalga üstüne gelir sefil hayatın... Belanı aramak için gittiğin genelevler, bok yoluna giden ham akrabalarını... En mikroplu duvar diplerindeki çektiğin gizli oluzbirler... Dükkanda üç kuruş uğruna gıdını yaladığın patronun aklına gelir...

Birisi anamıza, bacımıza küfrettiğinde, neden bu kadar sinirleniriz?.. Birisi, anamıza, bacımıza küfrettiğinde eğer haklı değilse sinirlenir, bunu ispat etmesini isteriz... Yok, eğer gerçekten onuzpu çocuğuysak yapacak bişey yoktur... Cinnet kasınılmazsa geçirecekler...

"YOK MU BENİ ZİKEN?"

Hafi ziara emanet edilmiş bir peceyidi... Sıcaktanı nemden tıslectığımız bir Ağustos gecesi derişide çalışıyoruz... Çizyoruz... Sabahlıyoruz... Gece üç... Dergi İstiklal Caddesi'nin en bekali sokağı İmam Adnan'da... Birnanızın hemen yanındaki bahumsız, karanlık, bitik cbalin penceresinden bir kadın fırtası yan beline kadar "yok mu beni zikeni?" diye bağırıp örpü perdeleri... Haram yaşamak helal sana... Sıcaktan haraset basmış bir fahişe içna... Sessizce dinmeye konsantre olmuş kafalarımızda patlaçı bu ses... Gövdelerdi...Ne cizyoruz biz bu çal sıcağında?.. Bir fahişenin uğultusu... Ses sahibi bir başkası olduğu halde, dudaklarımız rahpece titredi... Davul sesi gibi geceyi böldü... Sonsuz bekliste renk verdi... Ama bu boğazlar nerkez değildir... Yarabbi bir yerlerde kalmış bir yağmur olmalı... "Ağlayın bu yüksekten... bekli kurtuler gemi... Arma seccadan gelsin bize dua et o mi?.."

MANYAKOĞLUMANYAKLAR

Deliler vardı eskiden mahallede... Onlar da gitti.. Onlarla büyüdük biz... Bir Deli Osman vardı... Evlere tüpgaz taşır, para kazanırdı... Adamın biri bununla evine tüpgaz gönderir, karşı da ne menem bişeyse bununla yatar... Biz soradık buna, nasıl oldu diye... Kadın alnına yazmış... Ağzından salya akdığı için da burun suratını tüpbenta garip bağlamış...

Başka bi deli daha vardı... Üç-dört dilli ama dili gibi bilirdi... Yurtdışında delirmiş... Şahane matematik bilirdi... Liseleyken integral çözdürmeye yanına giderdik... Sadece yeşil soğan ve ekmek yerdi... Bir de Hüsnü diye akıllı bir deli vardı... 12 Eylül zamanı işkenceden delirmiş... Memlekette bağımsızlığını ilan etmişti... Onun bünün malzemesini çalıp çırpıp kendine dağ başında ev yaptırmıştı... İyiceme delirip Hüsnü Cumhuriyeti kağıt paraları basıtırdıydı... Dengesiz beslenme ve bakımsızlıktan öldüyor bunlar... Güneşte kalmış elma gibi kuruyup, çürüyüp yok oldular...

HAYSİYET, ŞEREF VE ENFEKSİYONLU İSHAL

Uzun otobüs yolculuklarında **geçirme** ikinci sınıf firmalarla seyahat etmeye gör... Allah'ın dağında **unutulmuş** pislik içinde mola yerleri.. Hemen tuval be gir... Bu alaturka tuvaletlerde işlerken daha önce sıçmış birilerinin bok kalıntılarını sidikle parçalamaya çalışmaktan daha bezdirici ne var?? Aziz Nesin, bir öyküsünde Türkler'in nişancılıktaki üstün başarısını bu hela delikleriyle son derece küçük olmasına bağlamıştı... Duvarlarda belli belirsiz lekeler... Eliyle gitirip silmiş, boku fayanslarda imza atar gibi bezemiş... Yaraya benzer mikat sıçtıkları gibi çatlamış zaten fayanslar... Ne fayda.. Ey yumurtaya can veren Allah'ım!. Mükemmel toplum heleletinin güzelliğiyle biçimlenmiş mi? En bitlik cemiyet bokuyla bu derece yüzleşen değil midir? Nerde ulan necasetten taharet?? Büyük şehire gelince, sıçmak için banyodaki klozete tümeyen kimi köylüler gelir sıdıra...

Türklük bedenimiz, İslamiyet ruhumuz , bu bok çukurları da ne?? Bizim dişkimiz koyu sılap, çapaçı kırmızı ya da pas rengi parlak kırmızı... Ama enfeksiyonlu İshal!. Büyük abdest aralarında kanar mikatın ağzı... Haysiyet, şeref, namus, helal, haram, vefa, ahde vefa burda anlamını yitirir... Bu şahmerdin karşısında vicdanlar bağdaş kurar... Yanlışlıkla lağma düşmüş bir mücevher midir insanlık?.. Hassas ruhlar, gönüller, her an yapılmaya veya yıkılmaya hazır vaziyette ve seyir halindedir... Mola bitti.. Haydi bin otobüse...

GELİNE TIKLATAN KAYINBABALAR

Yolsuz, ışıksız, tek dikili ağacı olmayan cehaletin, fukaralığın püfür püfür estiği kimi Anadolu köylerinde garip kabile adetleri vardır... Kayınbaba tüm gelinlerini zikme hakkına sahiptir... Bu adamların, gelinlere "napıyonuz ziktüklerim?" lafı pek meşhurdur... Sinirlendiği veya aşka geldiği kimi zamanlar gelinlerinin üzerine çöker... Kimse de gıkını çıkaramaz... Civarda yaşlı bir adam, hiç alakası olmadığı halde Hacca gidip günah çıkarmaya niyetlendiğinde köy halkı kıllanırmış "gelinini mi zikti acaba?" diye.
(Çizerlerin çoğu Anadolu çocuğudur... Hadise, dergide sabahlarken açılan bir kekik muhabbetten alınmıştır...)

ERMENİ TÜRBELERİ

Yakup Karahan anlattı... Divriği'de bisiklet kutsal mezar ve yatır var... Köylüler binayla korur, ziyaret eder... Bir gece bu yatırların bazıları darmadağın edilmiş, içinde derin kuyular kazılmış... Sonradan anlaşılıyor.. Meğer daha öncederi Ermeniler Anadolu'dan göçerken bir kısım yerlere paralarını saklayıp yatır haline getirmişler... Bizim köylüler de yıllar yılı etrafında dönmüş durmuş... Altını saklayan Ermenilerin Amerika'da yaşayan torunları ellerinde haritalarla gelip mezarları kazmışlar tarumar etmişler...
Mevzu o...

SIÇ DA DÖT GÖRELİM

Kızdığı insanın ağzına sıçacağını daha yoğun bir şekilde ifa eden gurup nedense sırf kadınlardan müteşekkildir?!? Kadın, "anasını zikilim" tarzı bir küfrü edemez, niyetlenmez... Cinsel yapısı müsait dildir... Kuvvetle muhtemel olan tespit, cinsel münasebetle ilgili her türlü davranışı son derece kısıtlanan kadının bu yolla aşağılayamayacağı kişileri dişiklayarak aşağılaması kaçınılmaz... Öte yandan, mahallelerin aşiftesi kendisine laf atan delikanlıya "Ağzına sıçayım" dediğinde, delikanlının cevaben "sıç da döt görelim" lafını yapıştırması da üzücü bir durumdur...
(Cem.bak. yapımın "bok" adlı kitabından derlenmiştir.)

LEMAN DERGİ GRUBUNDAN KAÇAK YAYININ EKİM SAYISINDA BENLE YAPILMIŞ NEŞELİ, TAŞHAKLI Bİ RÖPORTAJ VAR... SEVENLERE DE GICIK OLANLARA DA DUYURULUR...

PİROMANYAKLAR!

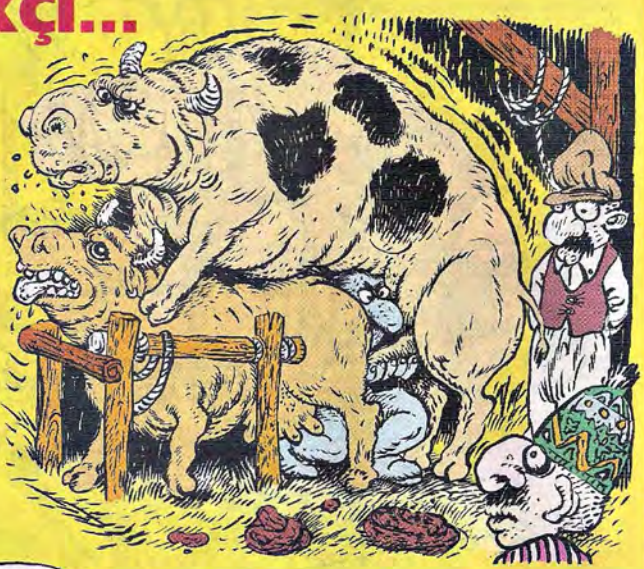
Yıllar evvel Ceyhan civarında bir orman yangını çıktıydı... İlgili zabıt, yangın civarında alevlere bakıp mastürbasyon yapan birini yakalamışlar... Şüphe! şahıs orda bulunmasının sebebi mucizesi hakkında sorguya çekildiğinde yangını bu adamın çıkardığını anlamışlar... Cinsi sapıklığın da türlü şekilleri vardır... En acaiplerinden biri de yangın çıkarmaktan zevk duymaktır... 1950 tarihli Seksoloji kitabında Dr.H.W.Secor'un makalesinden okuduğuma göre böylelerine Piromanyak denliyor. Bunlar şehevi arzularını cinsi birleşme yoluyla değil de alevler karşısında uyandıran ve bunun için ortalığı ateşe vermekten kaçınmayan kimseler... Dünya çapında yapılan araştırmalar, bilmediğimiz hayret verici birşeyi de ortaya çıkarıyor... Yangın çıkaran mücrimlerin %50'sini piromanyaklar teşkil ediyormuş...

Bu hastalığa kadınlarda ve renkli ırklarda çok az rastlanır. Eski ayin ve ibadetlerde de ateş için yapılan ayin ve tapınmalarda da ekseriya ufvi hislerle cinsi duygular birbirine karışır...

Piromanyaklar genellikle yangın mahallerinden ayrılmazlar... Yangın ekipleri bu gibi şahısları yakalamakta güçlük çekmezler...

KIYAKÇI...

Kıyakçı... Aslında pis bir terimdir... Bizi keraneye ilk defa götüren arkadaşımız kıyakçıdır... Uyuşturucu satan torbacı o gün iyi tarafından kalkmıştır da malın bir kısmını beleş verir.. O da kıyakçıdır... Aslında kökeni olarak bambaşka bir olaya dayanıyomuş meyzu... Köylerde sağlam dişi varmesi için Anadolu inekleri, pehlivan cüsseli, iri Hollanda cinsi Horstayn tosunu (montofon) ile çiftleştirilir... Ama cüsse meyzusu itibarıyla bu zor bi performansdır... Montofonun dalgasını tutup birbir güçlükle ineğe monte etmeye çalışan adama derlermiş kıyakçı... İşin aslı, "bindirdim kızımı arap atlarına" modeli yanı... Bu arada torbacılara bulaşmayın, uyuşturucu falan da kullanmayın.. Extasi, mükstasi yutmayın... Elma yiyin... Armut yutun... Havuçtaki fosforu dai esirgemeyin...



O SENİN TİPİNDİ...

Çok çok sıkıcı annelerimizin çay günlerinde anlattıkları merakla gizli bir hayat hikayesi vardı... Benim de kulak misafiri olduğum... Adam, genelevden bir kızla evleniyor, sonra kadın tasettüre giriyor... Bir süre sonra bir sıkıntı başgösteriyor adamda... Sıkıntı bir süre sonra yüksek bir ıstıraba dönüyor... Genelevden birlyle evlenerek milletin diline dolanması, söylentiler... Evlendikten sonra da kınşırdığının söylentilerinin mahallede dolaması... Bir cinnetle öldürtüveriyor karısını... Tesalim olduğu zaman ihraf ediyorki herşey hikaye... Karısının genelevdeki o kirli, etli şehvetli pespaye halina meyranmış... Evlenip, kaderince büyü bozulmuş... Tüm nedise bitmiş... Ey pirdek... Bozkırlarda oynaşan bir kuzudur aşk... Kuzu,gidiri takan da insan evladıdır... Kırdıyı kesen kasaptaki insan evladıdır... Kuzu sofrayal geldiğinde ona türlü isimler takan da insan evladıdır... Adana, Urfa, Beyti, Halep İçi... Rostoo... Ama hep kuzusur zaten... Aşık olduğun bu fahişe karanlığın prensesi, aydınlığın müjdecisidir... Hiçliğin kirli kızı... O'nin tipindir... Öldürmeseydin keşke...

ATATÜRK VE BEN

Bu yaz, ilk defa Anıtkabir'e gitmiştim... Ordan bi fotoğrafım... O sıcakta, güneş yaracağı yerlere ilerlerken, Atatürk'ün ruhu apartmanların gölgesinde kalırdır sokaklarla yüzleşiyor... Yanımda sürekli aynı pozda saatlerce duran askerle yanı çelik pozu verirken içim titredi... Büyükler küçüldü... Küçükler ortadan yokoldu... Atatürk hala oradaydı... Hatalarımı düzeltseyim istedim o an... Yanlışlarımı görmedim...Bisikletle boynundan ezerek geçtiğim sokak arkadaşım geldi hatırıma, bahçelerden çaldığım elmalar... Okul sıralarında ki ilk aşkım... Her gece rüyama girip, annemle babamı yırtıp beni üzeceğini söyleyen şeytanlar... Atatürk ne büyükmüş!! Deklanşöre basıldığında içimde eski bir çamlıca gazozunun kapağı da patladı...

Hasmları ziyarete gitmiştim... Kadın kısmısı evde kıslabalık, eylecene Tivi seyrediyoruz... Müslüm Gürses çıktı... Şarkı söylüyor.. "Peeeh... Bu da ne esrar içti.." diye biçey söyledim, der demez... **"VAY VAH VAAAH!"** diye inledi ortalık!! Vah vahlar öyle bi arş-ı alaya yükseldi ki, nutkum tutuldu... Devlet, yanında şu kadar gram esrar taşımasına izin veriyomuş geyliğine bile gireme dim... Müslüm Babanın "ben kader üretirim, dert yaratırım" lafı doğruymuş.. Vallahi doğruymuş, billahi doğruymuş...

VAH VAH.. VAH VAAAH! VAH YAZIIIK...

ANLAMDAŞAKLAR

Ve şimdi de halk arasında kalıca yerine hizmet eden kelimeler: Dubur, döre, köye dönmeliyim, repertuar, kullük, kıç, lüle, toco, balaban, içerik, pumpkin, makas, popo, garaşo, bonbon, nebiçe, klifi, diferansiyel, pıstık, pasaj, kaporta, darboğaz, körkütü, gazırgaz, bumbastik, domalman, Lopezcan, rektal, kabak, kalemik, danbebo, hamur işi, kokarca, yumoş, the end, dom dom, kabakhacı, davul zurna, dudda, dadaloy...

(Tenks tu BETMEN)

Bizim fotoğrafçı Sinan Göksel gezerken bi taş sütunda yandaki ilanı görmüş... Ordaki telefon numarasını aradık sonra... "Biz taşbaşı çalışırız ama mihlama yapmayız" dedik... "Olmaz beyfendi" dedi "Mihlama" gerek dedi... Kapattı... Allahalla.. Taşbaşı ne?.. Mihlama ne?..

Geçenlerde yerel bi İstanbul bölge gazetesinde acayip bi haber okudum... Civardaki bi esnafa vuran iki yunus balığına tecavüz etmişler!. Çocukları yakalamışlar ah, ama bunların sebebi o kadar belli ki.. Çocukluğa dönelim, mahallede kavga edip dayak yiyip gelirsiz bi de evde dayak ye iz kavga ettik diye... Kaçıp oluruz... Anamız kıçımıza sabun sokar... İtikat erbabı iyi bilir çocukluk hayatın kendisi, karakterin yumurtasıdır.. Bankaya yatırılıp faizi beklenecek anapa aya benzemez!.. Sonra bunlar böyle kudurup yunusları yatırırlar işte...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

TOPHANE OĞLANCILARI

(Ah-ı zemzem serp mundar bedenime!)

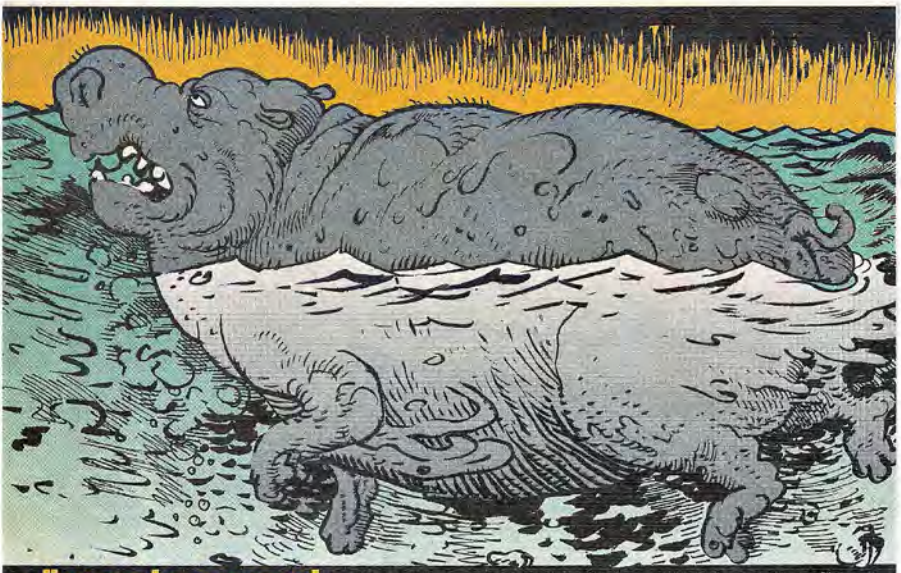
Türk şiirinin 2. yenilerinden büyük şair Ece Ayhan, şiirlerinden birinin dizesinde "aşkımız, gül kurusudur abiler..." der... burdaki gül kurusunun hikayesi Osmanlı dönemlerine kadar uzanır. O yakitler "Tophane Oğlancıları" adlı bir gürüh vardı. Sevişikleri oğlanların boklarını kurutup sigara tabaklarında koyarlarmış. Kokmasın diye de üzerlerine gül yapraklarını koyup kuruturlarmış. Oğlanları özlediklerinde çıkarıp bu boklara bakarlarmış. Kimisi daha da ileri gidip bokçukları tane tane özel bir reçeneyle cilalayıp cespin yaparlarmış...

Kara ağam... Aşk-ı meanum... Geceyarısı hamam ağası uyuyunca, arabalar kapısına gel... Dolaplı kubbeyi geç... Hünkar hamamında bul beni... Külükeyelim kapısı içerden... Yoktur içinde zerre gubnet... Tövbe haşa... Yıka beni baştan ayağa... Ah-ı zemzem serp mundar bedenime... Pir-u ak et, benizin gibi... Bad-ı berin kapıları çarptırınca... Gulanu bulsun bedenlerinizi... Sab-ı sübyana taşlatsın ikimizi...

DAYAĞI YE... HARARETLE SÜMKÜR!

Baba dayağı yemeden adam olunmaz... Bunu da böyle ikide bir ve düzensiz değil de, doğru zamanlarda aç karnına yemek gerek... İkide bir ve düzensiz yersen ilerki hayatında kuduz köpek olursun... Sinirsiz baba köteği yemiş evlat hayatında dara düşmez... Bağışıklık sistemi güçlenir... Evhamsı kapılmaz... Hele hele "hayat, boş ve anlamsız" modunda hevi metal triplere hiç girmez... Onuru için yaşar... Hele bir de ergenliğe girerken dayağı yersen tadına doyum olmaz... O çağlarda şehvet ve saldırganlık erkek hormonlarında ilmik ilmik içince örüldüğünden dayağın tetiklemesiyle korkunç bir aroma ortaya çıkar. Dayak yerken de özen göstermeli... Yüz, baştan başa büzülüyor... Bir burun akıntısı var ki, gözyaşının sonunda ortaya çıkıyor. Dayak bitirilirken ve gözyaşı akarken hararetle sümkürmek gerek... Dertleri içine atmak olmaz...

Dayaktan hepten kaçınan kitlik ailelerde yetişen nesiller dört yanı itinayla kesilmiş gazete kuponları gibi tiynetsizdir. Hassas bir ayar var... Dayağı abartırsan da, Tanım ve Köy İşleri'nden ruhsatsız katillerin peydah olması yüksekçe ihtimal... Ustalıklı, edepli baba dayağı yiyen artık parayla da ihtiramaz... Bu özenli dayak, onu bu Allahsızlar diyarında aşka yaklaştırır. Artık olgunlaşınca müteazesiz, gayri memnun ve zalim gözükse de, aşkın ve sevginin yalan olmadığını bilir... Güler ve herşeyi unutur... Oper eski sevgililerini teker teker...



ÖYLE BİR OSUR Kİ...

Ve yine söylüyoruz... Hayat, ölümün gerefiine yazılmış bir kasidedeki gayri birşey değilmiş ve rahatsın bu sessizliği o kadar korkunç bir şey ki... İçce bu su ayağın! (Bu yazı Ankara'daki hayvanat bahçesini dolaşırken... Leman tayfasından birkaç abiyle...) İlk gözüme çarpan şey, yalağın kenarına yaptığı dar basamaklıkta süzülmeye çalışıyor ama nafile... Havuzu çok dar... ancak bedeni sığmış... Hareketleri cidden, yiyene içmiş... Vücudu bok, pislik, pislik bakteriyleriyle bezeli... Ah, bir küçük kasırgayla dalgalanmak için neler vermezdi... Cüsseli olmanın kefaretini ömrün boyunca çekeceksin. O dev göbek ve göt, müsebbibi ve zalim bir sihirbazın elinde çekil verilmiş gibi... İnsanlığın vicdansızlığı üzerine kafasından geçen acı düşünceler öyle bir azamet vermiş ki... Sanki öyle hırslı bir osuruk ki bu koca göbek... Birkaru, hiddet ve isyanla öyle bir osuracak ki... Bu boku belediye havuzunu tanımar edip dünyayı başımıza yıkacak!!! öyle bir osursun ki, bir hakiki dehşet manzarası oluşsun... Seni buraya dikan bataklık kurbağaları ve yiyip yiyip sıçmayan kalleş öteki çiçmanlar da kahrolsun!.. Bağırsın, bağışın tüm zerzevat... Sığırlar ve domuzlar!! Sonra yıllar evvel alışığın tabiata dönesin... Ecdadının yıkandığı dereye... Ah ne acı... Herşey boş... Yaptığında terleyen ümbalı hastal misali bu zilleti tüfarında boğulmuş bu bicare... Velhasıl herşeyden muzdarip... Akşam rüzgarını bir çift gibi bekler... Seni çalıp bırakan gönüller avurmasın!... Bir subhaneke okuyup çekildim huzurundan...

KUDURANA KADAR

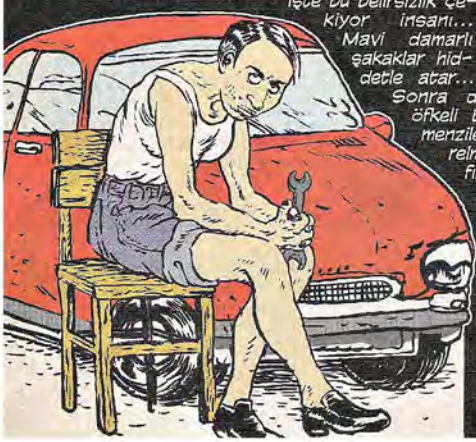
Aşık olunca her zaman ağızlara bir parça sidik kaçıyormuş. Allah'ın yaratığı bu alemlere de hepimiz hesapıyız ama kafamıza göre takılınca böyle oluyor... Kara sevda çekince iyice boka dönüyor... Tıpkı kuyruğunu yakalamak için eksenin de zavallıca dönüp duran köpeğimiz gibi bir kısırdöngü... Ya da domuz eşrafının bilimsel olarak bağımlılıktan kendi bokunu yemesine eşdeğer bir zavallılığa kadar varabiliyor iş... Örnüne geçemediğim garip bir zayıflık bağımlılık... Aşk da insanı güzelleştiriyor mu ki... yani intihar edenleri de var bunların... İsyan edenler de Allah'a dil, kelime etmeyenler de. Aşık lavağa anlatır bunları... Aşkın ilkevvel sığınağı bilinçaltıdır sana... Kar dan mı gitse acaba lavuk... Dokuya yaklaşmadan... At bu aşığı abdesti suyun biriktirdiği havuza... Renkli balıkların yem olur.. En nihayetinde, soğuk karlarda donmak üzereyken köylüler tarafından güçlükle kurtarılır... Sonra, doğan güneşe de bir anlam veremez... Orada olup geçtiği çok, diğer mevsimlere kadar sürer... Görül verem bir türlü iyileşmez... Bebek olur... Sonra ya kötürüm delisi olur... Ya da dilenci...

KLORMATİK SEVAPCAN

Çarşı, pazarda dolaşırken veya Mısır Çarşısı civarında cami önünde, ya da Çukurcuma'da mevlid deri çıkarken rastladığınız itikat erbabından kimilerinin gözlerinde kahverengiye çalan klormatik gözlükler görürsünüz... Yani tam olarak güneş gözlükleri de değil bunlar... Daha da garibi sırf yazın değil, kışın da takıyorlar bunları... İlim sahibi yine kendisidir... Baba erenlerden biri söyledi... Etraftaki baldırı çıplak manitalara bakmamak için örtücü bir sanelir oluyormuş bu klormatik gözlükler. Mevzu bu. Günaha girmemek için. Saadet ancak hayvani arzularını aştıktan sonra.. Gerçi, gusül abdesti alınca isyanı da bitiyor...

TREN YOLU CIVARINDAKI KAZIKLARA ZORLA OTURURKEN...

TEM'de (Otoban) arabayla giderken yol kenarında resimdeki gibi çömelmiş fahişeleri görmüşte çok gülmüştük... Yanyana üç yosma, çömelmiş yoldan geçenlere traşlı yumiciklerini sergiliyorlardı... Bugün sex arzularının tecellileri o kadar hudutsuz ki... Yani akıl hastalığına kadar varabiliyor herşey.. Şehvet öfkeyle harmanlanınca daha garip vakalar peydahlanıyor... Anadolu yakasında, Feneryolu civarında trenyolu kenarındaki kazıklardan birine, iki hanzonun bir gece vakti bir travestiyi zorla oturtma hadisesini de travestinin getirildiği Taksim İlk Yardım Hastanesi doktorundan dinlemiştik...Kazığa oturtma da neymiş yarabbi... Tam da Avrupa topluluğuna girerken... O esnada tanrıdan bir çift kanat mı istersin... Yol kenarındaki kazıklar... Bre dallama... Devletten ve yasalardan kurtulduğunuz tek yer burası mı? Kirletme ve ihlal cinselliğin sapkınlığıdır ve asla liberal hayırseverlikle uyum göstermez.. Makattan kan almak... kan kokusuyla geliyoruz dünyaya... Kan inanılmaz çekicidir... Koyu kırmızı, kirli, pıhtılaşmış ve henüz ıslak. .mına koyim, içinde hayat mı, ölüm mü gizli, işte bu belirsizlik çekiyor insanı... Mavi damarlı şakaklar hiddetle atar... Sonra da öfkeli bir amaç ve menzile doğru şiddetli bir devinim!..Nefsin körelmiyorsa, boka konan sinek gibi, nerde bir fırsat görse oraya üşüşür... İstanbul'daki Dolapdere semtini bilirsiniz... Çılgın çingene milletinin memleketi... Acaip bi yer... Travesti genelevi bile var... Ama para yetmiyor... Kimi travestiler gündüz de oto-tamircide çalışıyorlarmış... Yapıcak birşey yok... Devran böyle dönüyor... Bela sokaklarından akıyor... Ve de aç kalma korkusu... Korku insana tabiat üstü bir kuvvet veriyor... Aç kalmamak için böyle çabalarken aklına getirme bunları... O vakit gururlu olursun.. Gurur da insanı gerer...



ÖLMEK FİKRİ İYİ GELİYOR KULAĞA... HOŞ BİR TINISI VAR.

Dedem sirozdu... Feta sigara içerdi.. Hep belgam çıkarırdı... Tüklürmek için evde içi kum dolu bir kutu bulunurdu hep... Ölüm döşeğindeyken de yanındaydı bu kutu... Durumu ağır olduğu için bütün sülale toplanmıştık evde... Ben de çok küçüktüm... Bir an gözgöze gelelik dedemle.. Sonra tüklürmek için kutuya uzandı sandım... Meğer nurunu teslim etmek için sağa dönmüş... Öldü... Ama sonra bu ayılıp bayılmalar... Hıçkırıklar... Yani pek azı anlamlı bunların... 40 gün 40 gece süren karmaca bayramı gibi bir coşumculuk... O çocuk kafama rağmen bu anlamsız karşılaşadan sıkılıyorum... Arada ağlamaktan bitkin düşüp hıntbiyle uyuyan yaşlılar... Tühaf bi gelenek varmış... Ailenin en büyüğü ölünce ailenin en küçüğüne mavtsa yıkanmadan önce gusülhanede bir abdınlırmış.. Ben de dolanmışım... Hatırlamıyorum ama şimdi olsa yapamayız tabi..

Amsterdam, özgürlüğün ve uyuşturucunun uyarıcının doruğa çıktığı ender yerlerin başında gelir... Kafayı binbeş yüz yapmak, çılgınca dans edip, sex yapmak için extacy yutuluyor, orda bi de dötten alınan extacy icat edilmiş.. Makatı vazelinle yumuşatıp uyarıcıyı makattan alıyormuşsun.. Hele loy loy!.. Dötte patlıyor! Döt, binbeşyüz oluyor yani... Hiç duymamıştım... Bambaşkaymış... Tatminsizlik öyle bir hastalık ki, öyle alkolle ya da afyonla da kolay kolay erimez...Körelmeyen nefs, dötteki bokla karışınca müthiş bir aroma mı oluşuyor? Aman bunları duyalım da biz de oyuna gelmeyelim.. aman öpelim sevgilimizi, koklayıp şükredelim...

KALBİME ÇÖREKLENEN YILAN..

Enteresan bir Anadolu motifi daha var.. İlk kez regl olan evin kızı, o esnada panikleyip odadan odaya koşuşunca anne hemen kızı bi tokat patlatırmış... Şoku üzerinden atsın diye... Sadece kızlar dili olanlar da cinselliğin ilk nükseldiğinde anne tokadına ihtiyaç duyabiliyor... Çok küçüktüm gayri ihtiyari hareketlerle koltuğa sürtüyordum... birden kaskatı kesildim... muhteşem birşey koptu geldi... Acaip korktum o an ve Annesaa! diye bağırmışım. Bilmeden ve ister istemez ilk orgazm... Annem yetişti ama ses etmeden öylece durdu... Sonrası garip bi utanç... Hatırlamıyorum bile... Çocukken şeytan, sular altında uykuyanın bir yılan... Zaman zaman kımıldar, bu cinsiyetmiş yılanın kökü kalbimizde olan büyük bir korkunun vehmi altındadır... Sabretmek gerek... Otuzbirin tadına varmak için...

HEY KOCA KALTAK... HEP SEN YALANCI... HEP BEN KAHİN...

LeMan'dan Suat Özkan kendine bakar... Haftasonları mütemadiyyen saunaya, hamama gider. Ben de beraber takıldım ara sıra... İyi oluyor haftanın zehrini atmak için... Taksim'de bi saunaya gitmiştik... Cimi bi adam vardı içerde... Ellerı, kolları, bacakları paso çizik içinde... Atmosferin hararetiyle iyice kendilerini geçmiş... Bir yanları da irliyor... "Aaaah esrar... Azîz hercîn... Hele o kokalı yok mu kokalı..." İnce ince inliyor ama kubbeli ortamda akustik yapıyor, herkes duyuyor... Umrunda da dil zaten... Kaçıştı millet adamın civarından... Meğer Bakırköy'de hastanede mi yatıyormuş neymiş... Başhekim izin vermiş... Git bi arın gel diye... Garibim İstanbul'un şu biricik oğlak dönencesi bu Taksim Changir hattı... Tek aykırı damarımız... Geçen ay da bi tane türkü barda türkü söyleyip saz çalan bi adam elindeki elektro saz kısa devre yapınca alev almış... Yani bu da anca burda olur... Gazetelere de geçmişti bu haber... Buralarda dolaşırken peynir tarakasine düşmüş fare gibi oluyorum. Temsili bok yemenin nimeti, bu güzelim sokaklarda dolaşmak... civanın sakinleri sevdiklerine ya da sevmek zorunda olduklarına derdini anlatamamış... Bütün belaları başlarına babaları mı sarmış?.. Aziz Taksim, hey koca kaltak... Hep sen yalancı... Hep ben kahin... Hep sen düşmüş.. Hep ben uzak... Sadakallanlazım...

BEKLENEN ALBÜM GELDİ ŞAHLANDI!

OSMANLI İŞKENCELERİ VE DİĞERLERİ

Terkedilmiş ızgaralar kızgın maşalar, ziftli başlar... Kartaca ve Endülüs'ün en karanlık lanfezileri... koltuklaftan akkor!

ANAL SİMGE

Evlerden uzak alemin en trendy firlaması... Tekno kahpe coşuyor... Coşturuyor!...

IŞLAK KÖPEK -1

Secret life of Bahadır Boysal...

ÜÇÜDE ÇIKTI! BAYİİLERDE!

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

YAĞLIMAKASÇILAR!

17. yüzyıl Osmanlı'sında gizli, kapaklı bir gürün vardı... Yağlı Makasçılar... Bunlar, oğlancılık dünyasının perileri kılıksızdılar... Diğer beyhude oğlancılara nazaran daha sinsiler... Aslında oğlan meşlan da ayırmezler... Ne pulurtarsa tüneler... İstanbul'un viranе yolgeçen hanlarında yatıp kalkarlar... Buralara Anadolu'dan gelen garipleri çok iyi dostluklar kurarlar... Hatta bunu o kadar iyi becerirler ki berber uyurlar... Garibim uyurken bir gün makasçı yağladığı makasını çıkarıp elemanın şalvarının dört kısmını sessizce keser... (Makası yağlarlar ki kesersen garibi hüylanolmasun diye...) Makasçı kesimi bitirip mabadı ayın ondördü gibi çıkardıktan sonra, kendine özel tekniğiyle merkeze doğru uzun uzun üfler... Sonra da sessizce yıkılıp işler bitirir... Uykuda düzme vebasıdır. Yağlı makasçı geleceği sabah... Bu da bunları duyarır... Birbirlerine iğneli konuşurken payidar lafarından biri de "Çaşkı taşı emmek"tir... (Oğlanın memesini emmek) Oğlancılar konusunda daha sonra bahsedeceğim asıl karakter İran dolaylarında yaşamış bir acem oğlan. SARI GULAM'dır... Oğlancıların şahıdır... Babasını bile düzmüştür...

SU İŞKENCESİ!

Rönesans öncesi Avrupa'sında, kilisenin insanlara büyük acılar çektirdiği dönemde engizisyonun uyguladığı çeşitli işkenceler vardı. Bunlardan biri de "Su işkencesi"ydi.. Kurban tezgahta bağlıyken ağzına konmuş ince bir bez parçası üstünden yavaşça damlatılan suyu içmeye zorlanırdı... Bu kumaş suyun baskısıyla giderek boğaza iner ve insana suda boğuluyormuş duygusu verirdi. Bir diğer versiyon da, burun ya tıkaç tıkanarak ya da parmaklarla kapatılır ve su yavaş ve düzenli olarak açık ağıza akıtılırdı... Kurbanın nefes almak için gösterdiği umutsuz çaba çoğu zaman bir kan damarını çatlatırdı...

George Ryley Scott
(A History of Torture)

EYÜP CAMİİ'SİNDEKİ TOPAL LEYLEĞE TECAVÜZ

Bekiden mahallede Deli Meyro diye akıl hastası bi kadın vardı... Sokaklarda yatıp kalkardı... O kadar pasaklıydı ki, kokusu on metre öteden duyulurdu... Mahallenin sereseri piçleri bir gün bunu tutup at arabasına koydular... Götürdüler, bir iki sokak ötede duvar dibinde nortumla araba yıkanan bir yere... Üstüne nortumla su tutarken, bir yandan OMO döktüler... Arapa fırçasıyla temizlediler... Çok sonradan öğrendik ki, bu temizlik işleminden sonra kuyu bir yere götürüp kötü emellerine alet etmişler Meyro'yu... Cemiyette bir acayip... Mevzubahis konu kirli pasaklı bir akıl hastasına tecavüz olunca ne çabuk unutulmuş... At arabasının üstünde OMO'yla yıkanan Deli Meyro... Dehşet bir ortaçağ manzarası!.. Ya da Hz.İsa'nın sırtında çarmıhıyla Beytüllahim sokaklarında dolaşırken çektiği çileden ne farkı var?

Neye hizmet ettiğini şaşırmış sokak sosmanları... Böyle kabileler için bir ümit yoktur... Kendini kapıp koyverir ve Eyüp camiindeki topal leyleğe tecavüz etmeye kadar gider...

HIRPALAMADAN... HİÇ AĞLAYIP, ZIRLAMADAN...

Aşığın aradığı sürekli ve yalın bir dilencilik... O, bu haliyle bir cebemut karşısında kölelğini arzeden beyhude gibidir... Kendini kesip biçtiği halde hep oru üven zavallı köle... Sevgilinin göğsü amber, teni kehribar... Ama adının kıblesini bilmezsin... Kucağında başı... Gümüş bir tarakla tarayacaksın saçlarını... Ama aşk, başını taçlandırdığı gibi keleri de uçurur... Senin kalbin sûfi intirasların bineği değil... Çünkü kalp, küçük tatlı, zarif şeyler üzerindeki şebnemlerle sabahını bulur ve tazecan kazanır... Hiç delirmeden, hiç kudurmadan seveceksin... Aşkından ağlayıp, zırlayanı, paramparça yerleyeksan olanı peygamberler de sevmezdi... Ah, Tanrı'nın evreninde bir nefes, ormanında bir yaprak gibi olsan... Nasınının ağrıdığı vaktilerin haricinde Allah adını ağzına almayanlardan olma... Ey aşk... Sen kimsin? Mabeddeki köşe taşından daha yüksek değilsin... İçindeki sonsuzluk, gökyüzündeki konakta ikamet eder ki kapısı sabah sisleridir... Pencereleri nağme... Geceleri sessizliktir...

EN FECİ DAYAK!

Bir kaç yıl evvel, bir kadının çıldırınca neler yapabileceğini görmüştüm... Milletyum diye bir diskoteke gaydık galiba... Köpeği değildik diskoların ama arada gidiliyodu işte... Tekno eşliğinde bir garip karambol... O an kahrolduğum korkunç birşey bir kadın başka bir kadının kafasını tutmuş dizine dizine vuruyor!! Herkesde görüp görebilicem en feci dayak sahnesi... Dayağı yiyen kadının ağzı yüzü dağıldı, kan içinde kaldı... araya nihayetinde birileri girdi... Kafayı dağıtan dizin sahibi dansöz Leyla Adalı'ymış... Manita kavgası herhal..

SÜDYEN, DONLA İFTAR AÇINCA...

Bizim ATOM dergisinden Mehmet Özkanoğlu'yla Eminönü civarında turluyodük... Tam o meydanda İsportacıların pazarcıların vıkır vıkır kalabalığı... İftar saati gelmiş... Tam da yokardaki gibi, hayatın çizdiği bir karikatür... Südyen, donlular o kılıkla iftar açıyor... Ağız yer, yüz utanmaz... Biz de bu hallarımıza gülerız... Yalvaç olmadan, ermiş olmadan gelip geçtik bu dünyadan...

YAPRAK MİSALİ DÜŞEN BİLLURLAR...

Bir tanıdığın dedesi var, 90 küsür yaşında... Felç geçiriyor ve yatağa düşüyor... Neyse, geç zaman, güç zaman iyicene zayıflayıp artıyor adamcaaz... Bir gün, bir bakıyorlar, yastığının kenarında bir çift yaprak gibi şey... Dişecene koymuş orayı... Sonradan farkediyorlar ki adamın sonsuzları onlar... Billur... Taşakları yani... Kurumuş ve yaprak misali düşmüş!!!

DEV KUKU!

Bi ara da Taksim'de İstiklal Caddesi'nde bi galeride heykel sergisi vardı... Sanatçının eserlerinden biri de büyük boyutta bir vajina... Şikayet üzerine polis gelmiş o heykelin üstünü örtmüş... Yani başlıbaşına bir vajina heykeli hayaletin... Tek başına ve heybetli... Benim bildiğim pekte insanda saçkınlığa yol açacak bir görüntü dili... Organik, amorf birşey... Göbr, meme gibi birşey dili ki...

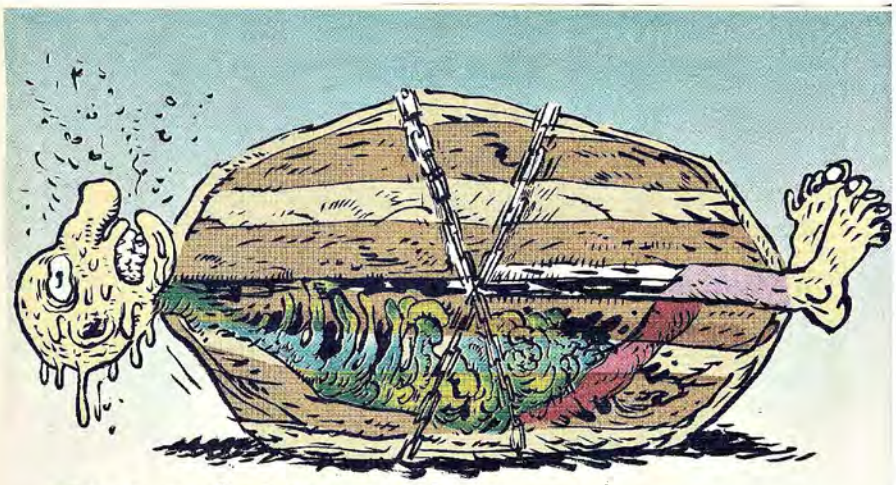
Kamışa şu yürüdüğü ilk erşenlik dönemlerim... Beyaz yaprakli büyük bir defter... Gazetelerden kesilmiş erotik fotoları yapıştırıp, fotolara özgün konuşma balonları... Kendini erken göşeren çizgi dehamla okuldan kızlar, bayan hocalara dair grafik dolu fantaziler... Kolaj... Hikayesel tamamen özgün bir fanzin! Bileşkel dolu gücümü, bileşkel erkekliğimle birleştirip, o ne orgazmlarcı yaratıbı... Sonra bu kutsal defterimi babam yakalasa da yerin dibine geçsin... Bir yıl konuşmadım pederle... Ben de bu defter olayını kendi buluşum sayıyodum... Meğer o çağlarda çoğu elemanın böyle bi çalışması varmış!!... Helal olsun...

ELLER KIPIR KIPIR...

Adana Seyhan Baraj gölünün tam ortasında dolgu "sevgi adası" yaptılar... Duvasu taş yığını... Balıkçılar İçmeye gidiyor Ama sevgi adasına sevgililerin girmesi yasak... Mehmet Özkanoğlu da Adanalı... Adaya karşıdan bakan ormanlık bir yere mantarı götürmüş... Sanılmalar, kulaklara fısıldıdan hoş mağmalar, kızın popousuna kadar nafiften okşamalar derken, kıç cebindeki parayı farket... Usul usul al onu ordan... Sonra da o parayla kıza pastalar, kerane tatlılar ısmarla!!! Havasından mıdır, suyundan mıdır... Neşeli bir damar var Adanalıda... Yani tam olarak kimyasını çözemediğim bir vaziyet... Ertesesandır, kimi kritik yerlerde sırf geyik muhabbetiyle karın doyurabiliyorlar...

GÜNEŞİN BAĞRINDA PÖRTLEYİP AKAN GÖZLER

Moğol İmparatoru Cengiz Han, barbar orduları ile dünyaya en büyük korkuyu salan vahşi zamanlarda... Girdiği her yerde milyonlarca insanı kesmiş doğramış... Aydınlarına adına ne varsa hepsini yakıp yıkmış... İmparator, kendi dilini vahşetinin dışında kimseye hiç kimselerin bulamayacağı bir yere yaptırmak için iki bin kişi görevlendirmiş... Mezar bitirildikten sonra bu görevlileri çöle sürüp hepsinin göz kapaklarını kestirmiş... Sürgüsü yere bağlatmış... Güneşin bağrında göz kapakları olmayınca gözler patlayıp akıyor... Yani öyleşine azametli bir sir meyzusu... Bu bilimlerin ardından bu görevlileri çöle getiren yüzlerce görevlinin de başı kesiliyor... Doyamıyor yani Cengiz ağa... Kanun Cengiz'i korur... Cellat da kanuru... Arayan bulur... İsteyen dilir! Cengiz Han'ın kafasını istediğin kadar geyik muhabbetiyle bulandır... Birinde sonunda öldürür seni...



SANDAL İŞKENCESİ

Bu eşine az rastlanır ve iğrenç işkence biçimi eski zamanlarda sıkı kullanılmadır ve o zamanlarda bile nadiren uygulanmış gibi görünmektedir. Plutarkhos, İran tiranı Artakserkses'in Mithridates'i bu yolla öldürdüğünü anlatır... tarihçinin anlattığına göre, en az on yedi gün can çekişmiştir... Uygulanan işkence şöyledir: Aynı ölçü ve biçimde iki sandal alınır. Kurban, başı ve ayakları yanlardan çıkacak biçimde, birine sırtüstü yatırılır.. Sonra 2.sandal ters çevrilip bunun üstüne örtülür.. ayakları ve başı dışarıda kalan suçlunun gövdesi bu şekilde kapatılır. Sonra yiyecek verilir ve reddedilince kurbana verilenleri kabul edinceye kadar iğne batırılır... İkinci aşama bal ve sütü karıştırıp ağzına doldurmak ve yüzüne sıvamaktı... Bu halde güneşin altına bırakılır. Kısa süre içinde yüzüne sinekler, böcekler kon aya başladı... Bu halde saatler, günler geçti... Ve böceklerin ısırmalarından mahkum çılgına döndü... Bu sırada iki sandalın oluşturduğu oyuğun içinde biriken dışkı ağır bir koku salmaya başladı ve çürümeye yüz tuttu... Ölüm geldiği zaman üstteki sandal kaldırıldı.. etı, yenilip yutulmuştu... Ve iğrenç yaratıklar sürüsü etini kemirmiş ve iç organlarının içinde semirmişti...

George Ryley Scott - A History of Torture

bahadirboysal.blogspot.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

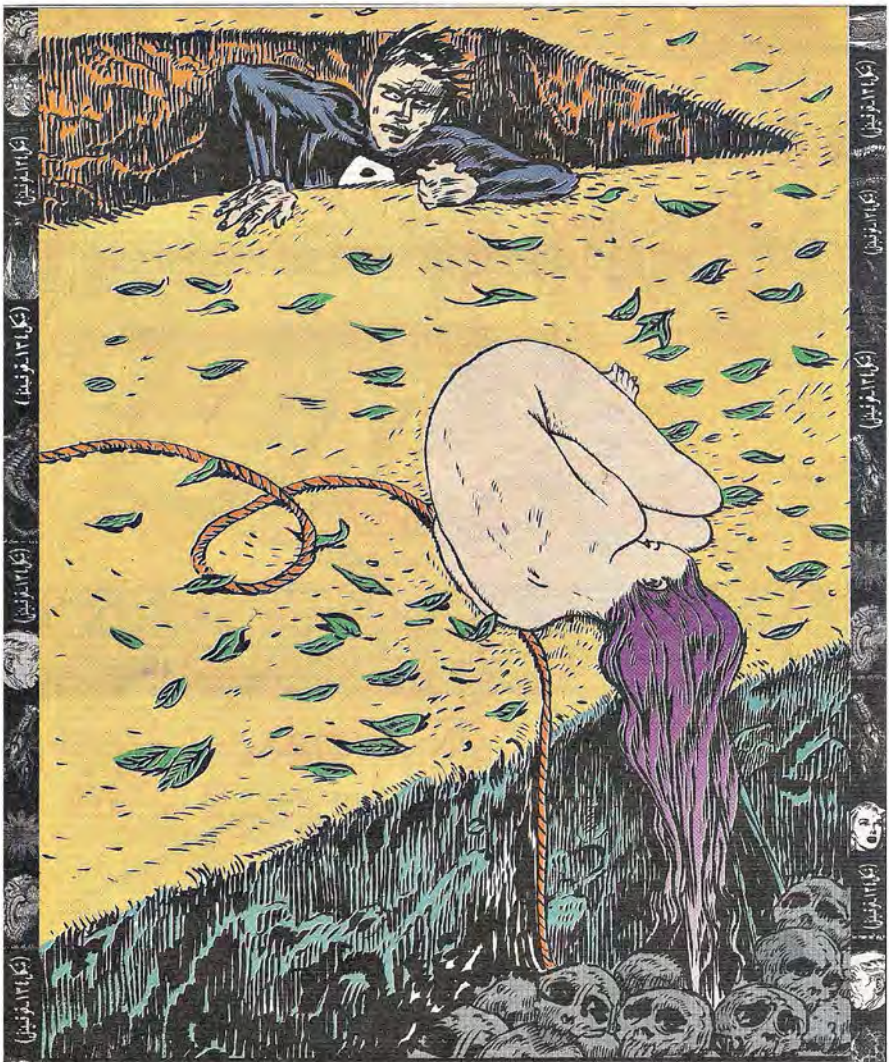
ISLAK KÖPEK

ARDINA BAKMA YOLCU!

Yıllar evvel kuru bir Ağustos günü... Otobüsle Adana'dan Hatay'a mı gidiyordum... Kağnı gibi beynimde bi otobüs... Çorak bi yerde durdu... İhtiyaç molası... Otobüste bi de arap varmış... Milletin gözü önünde az öteye gitti... Yere çömeldi... adeta bir balerin gibi toprağı örttü eteği... Biraz sonra kalktı geldi... Aha! Arkasında dev gibi bir bok bırakmış!! Sıçtığını da anlayamadık... Çok normalmiş gibi geldi otobüse oturdu... Ulan bari insan g.tünü temizler!..

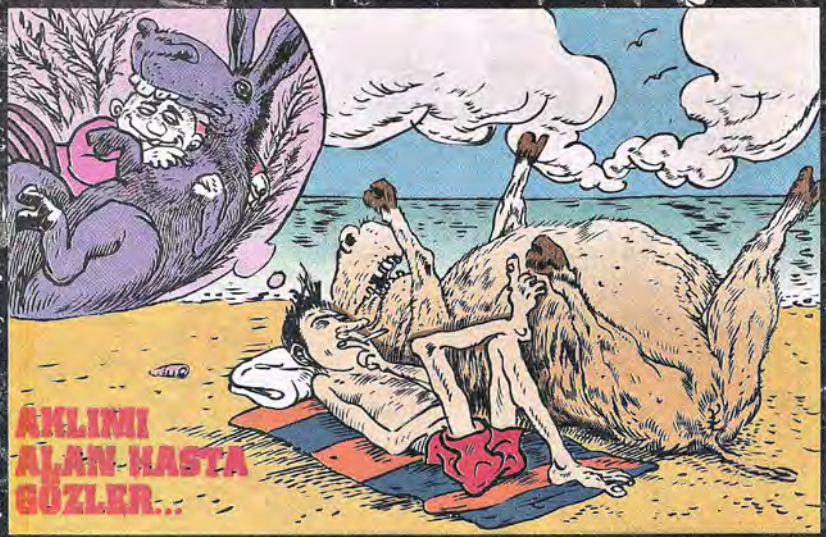
TARİKAT VE GRUP SEKS... HEMEN ATLA GEL DEDİ

Feleğin çemberinden geçmiş bi kız vardı tanıdığımız... Bir iki yıl evvel gece vakti aradı bu beni... Beni de o zamanlar Polonezköy'de bi tekno partideyim... Dağın başı... Ulan dağbaşında parti mi olur... Nasıl sıkılıyorum ama... İşte tam da o saatlerde aradı... Hemen atla gel dedi... Nereye?.. Gayet bilindik first class bi otelin adını verdi... Niye olduğunu da söylemiyor... Zati sıkılmışım... atladım gittim... Taa Polonezköy'den otele... Allah'tan geç kalmışım... Otel görevlileri içeri buyur etti... Gizli, esrarengiz bir hava... Neyse, bizimki odanın kapısını açtı yarı çıplak... Baktım, arkada karanlıkta çıplak erkekler, kadınlar.. N'oluyo? dedim.. Ya dedi, bunlar çok acaip "Gündüz tarikat... (Burada adını veremiyeceğim yeni ortaya çıkmış, entereseen bir tarikat) Gece de grup sex yapıyorlar..." Hele loy loy... Burnu da gömmüş oluk... Yolda gelirken, ufuklardaki gümüş ve bakır renkli bulutların anlaşılmaz işler hazırlamakla meşgul olduğunu farketmiştim... Şimdi bu odanın kapısında, gözümün önüne, karanlıktaki çıplak bedenler yerine bütün hayvt ve faziletlerin ölü baygın yattığı çorak bir ova geliyor... Korkuyla karışık uzaklaşıyorum ordan...

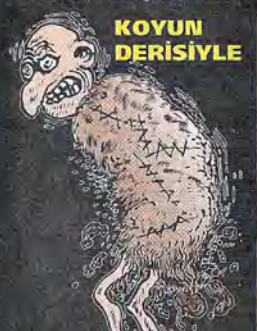


SANKİ BENİM DERDİM DÜNYANIN DERDİ

27 yıl geride bırakıpta hala aşkı arıyor olmam ne üzücüymüş bre... Üstadlarımda der ki, hiçbir zaman aradığın gibi birini bulamayacaksın... Benim bu yüreğim, sahibine göre hep ya bir kafes, ya bir ağıl veyahut geniş bir çiftlik oldu... Yeri geldi kah nar çiçeği gibi kırmızı, kah ölü topraklar gibi pas rengine büründüm... Ve işte bugün hayalim, sanki aciz bir sinek... Ve nebati örümcek onu ağlarıyla zalimce arıamakta... Sanki benim bu derdim dünyanın derdi... oysa ki her mahluk, hayatın kanlı yollarında, boyuna geçirilen ve sesini boğan bu ağır sükut aşk zincirini sürükleyip yürüyor... Ya da ne biliim... Belki de sanatçının kaderi bu... Dün çöllerin serbest bir ağacı iken, bugün ırsi bir terbiyeyle tedricen ateş kanarında yaşamaya mahkum uyuşuk bir kedi zilletine indirilmişim... Allah bizim gibileri ıslah eylesin...



Onsekiz yaş civarlarımdayken Adana, Yumurtalık sahillerinde sereserpe uzanmak istedim... O vakitler yazlık sitelerde çok yokcu... Sahana ve önemli bi sahildi... Çadırlarla gelirdi memurlar sahile... Kumsal ıssız... Bir tane inek ölüsü var az ötede... Ters dönmüş şişmiş, kalmış orda... Güneşlikte yok, cayır cayır yanıyorum... Gittim ineğin yanına serdim havlumu... Gölgesine uzandım... İnekte de keyifli bir canlayakınlık... Eski dostlar gibi... Eşşek zikentlerin hikayeleri geldi aklıma... Bir tanesi işini bitirdikten sonra... Sevgilisiymiş gibi eşeği sırt üstü yatırıp göğsündeki beyaz tüyleri okşamış sevgiyle:)) Sonra ineğin gözlerine baktım... Bir hiddetle yuvalarından fırlamış... Demir kafese arkasında yatan hasta aslanın sitemli, büyük sarı gözlerini andıran nebati gözlerle, bana bakıyor... Ürperiyorum...



KOYUN DERİSİYLE

Hindistan'dan bir 17. yüzyıl işkencesi... Henüz öldürülmüş bir koyunun ilk ve iyice gerilmiş derisi. Suçlunun çıplak gövdesine sıkı sarılır ve sıkıca dikilirdi... Bu acayip giysinin içinde suçlu, bundan sonra tropikal güneşin güçlü ışınları altına bırakılırdı... Deri kurur ve büzülürken mahkumun derisi de çekilirdi... Hızla gürüme başlar, iç organlar ve dişlılar korkunç bir şekilde dışarı akardı...

J.Ryley SCOTT (A History Of Torture)

1600'lü yıllardan... Perillaus adlı bir adamın icadıdır.. İnsan aklının tasarladığı en şeytani işkence aletlerindendir. Metalden yapılmış bu alet gerçek bi boğanın biçimindeydi. İçinde boş bir bölüm ve arkasında giriş için kapak vardı... Suçlu boğanın içine kapatılıyor ve altından ateş yakılıyordu... Mahkum öyle büyük acılar çekiyordu ki dehşet feryatları, boğanın burun deliklerine çok zekice yerleştirilmiş flütler aracılığıyla shenkli bir böğürtüye dönüşüyordu...

G. Ryley SCOTT (A History Of Torture)

KÖHNE PAVYONUN DANSEDEN ŞEYTANLARI

Bi ara bi yerlerde izlemiştim... Bozuk bir viciyo görüntü... Anadolu'da bilinmedik bi pavyonda çekilmiş... Konsomatrisler, tunaf kanlar, acayip erkekler... Şehvetengiz bir coşku... Dansediyorlar, oynuyorlar... Kankanlar, coşmalar... Bi süre sonra, bir iki erkek peydah oluyor...Ellerinde şırıngalarla... Birer birer kadınların kollarından tutup eroin zerkediyolar... İşte o vakitten sonra eğlence, şeytani bir ayine dönüyor... Danseden taşralı bedenler, yüzler irkiltici bir şekilde eğriliyor, bükülüyor...Güleri, terli suratlarda iblisin acı ifadesi... Ama herşey o kadar gamlı, soluk ve müphem... Yıldızlar bizdeki bu olup bitenleri biliyorlar mi?. Nereden nereye gittiklerini bilmedikleri için de şikayet ediyorlar mi?.. Ne korkunç... Yerin altındakiler, mezardakiler de bize bir haber göndermiyor...

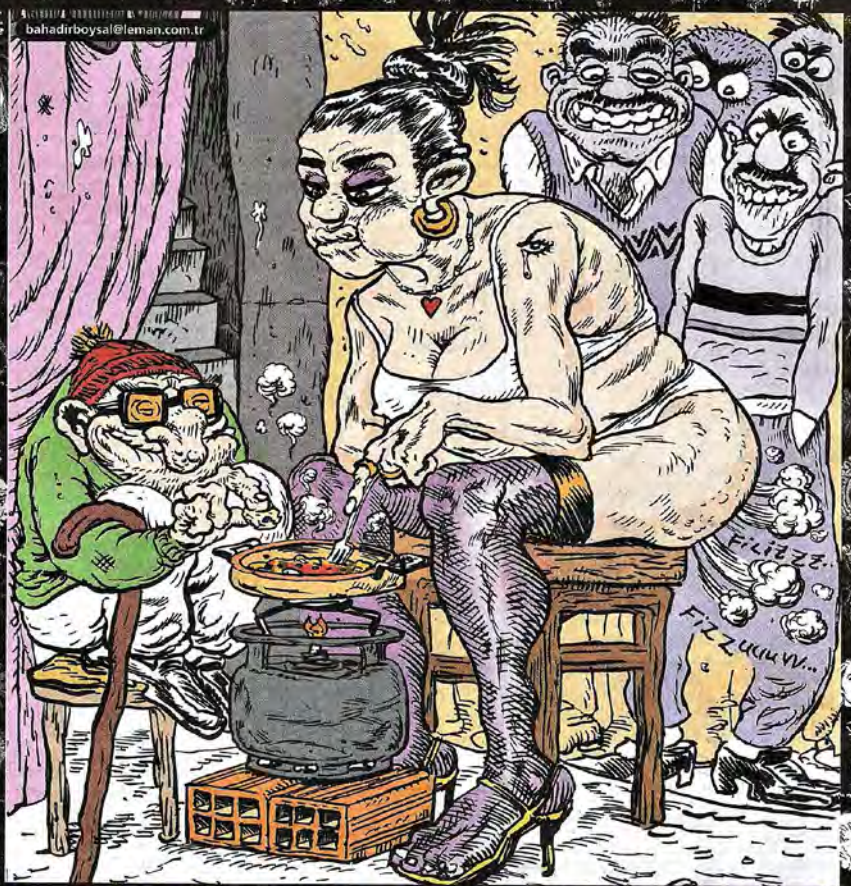
BOK VE KILIÇ!

Amerika'dan bi arkadaş e-maille bi takım fotoğraflar yollamıştı... McDonald's'larda, bayanlar tuvaletinde, klozetin kenarına saklanmış gizli kameralarla çekilmiş görüntüler... Amerikalı kızlar klozete oturmadan ayakta şorul şorul işiyor... Allah'ım ne menem görüntüler... Amerika'da buraları bok götürür... Zaten yediğiniz şey bok... Tuvaletleri iğrençtir, bok götürür... Emperyal güçler, kendi evinde işte böyle yüzleşireiniz... Koca g.tlü zenci kadınlar... İş kadınları... Ufacık Japon kızları... İşte burda böylece oturmadan işiyor... Çok komik ama dramatik... McDonald's'tan nefret ettiğim için gümüş ve altın zincirlere takılı mercan ve yakut kakmalı bir mukavves kılıç yanımdan sarkıyor... Beyaz dişlerimde hayat şimşekleri çakıyor!..

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKÖFEK

bahadirboysal@leman.com.tr



GULYABANİ LAKLAKA KERANE SEYAHATNAMESİ

Yıllar evvel, Dergiden bi kaç arkadaş bir sabanlama sonrası lecklal'de turlarken, tesadüfen Zurafa sokaktaki geneleve girmiştikte aklım çıkmıştı o boklu ortaçağ manzaralarından... İçimde ukte olsu... Yakın bir zamanda tekrar gitsim gizlice... Hiçbir şey değişmemiş... Dünya dönüyor ama burada herşey aynı... Ve işte bu anılerler... Zavallı fakirler... Burlar nereye gitse terslikleriz karşılaşır... Her kapı onlara kapanır... Burda da dayak yerler... Bokar parçalardan aşşa alıyor... yine üstü çıplak, kamsur ali pastonlu kartan görüyorum... Ama kesmiyor benli üç memeli kadınlar anyorum(/ İstanbul'u sarsacak yanardağ ve depremlere neden olucak bir manyetik alan değişimi olan burasi?.. Fakat yine de patlıcandan gukura doğru bu sokak gezisinde bir şey dikkatimi çekiyor... Gölle vakti hemen hemen tüm fahişelerin ortak yemeği menemen... Yani bu dünkmo böyle mi çalışıyor??. Sonradan meyzuya uyanıyorum... Bu boklu hır gür arasında daha sıcri çalışmak için en pratik yapılan yemek menemen... Bir kahvenin önünde üç, beş kişi "ahı.. ahıa.." diye güliyor... bakıtım, bir fahişe sırtını dönmüş oturuyor... Hemen yanında yüz yaşında ciliz bir inciyar babureye tünemiş, beraber menemen yiyolar... Dedeel mioir nedir?.. Fahişe sırtı dönük oturmaya başladı... Dünya eskide dili... Kadın oturdukça lavuklar coşuyolar... Menemeni yedikçe oturuyor... Oturdukça coşuluyorlar... Bir takbik mi bu?.. Gizli bir anlaşma mı? Ben birşey mi kaçırdım?. TARKAN'in Pepsi konser reklamında söylediği "Biz bize olucaz... Çok eğlenicez.." lafı burası için söylenmiş hemal... Sonra bi ara içerden bi adam elinde zopayla lavuklara kaykıdı birden... "Skdırın gidin lan! Hem içeri girmiyoruz... Hem de dükkanın önünü gapatıyoruz!" diye... Hele o lavuklarla beraber benim de ellerim cebimde sağa sola kaçışım var ki bir kabahat işlemiş gibi utanıyla... Hiç unutamam:)

BİZİM ÇOCUKLAR, ÖZALGİLLER VE SUAT ABİ

Özallar'ın bu meşhur aile fotoğrafını hepimiz biliriz... O yıllarda LEMAN ekibi, LİMON dergisini çıkarıyodu... Dergiden Suat özkan bu fotoğrafı bulmuş... Fikaj bölümünde kendi vesikalığını kesip, fotodaki Efe Özal'ın kafasının yerine özenle koyulmuş... Cuk oturmuş... Fotoğrafçıları bu haliyle tekrar bi çıkış almışlar... Sonuç süper... Dergide bir miktar eğlenmişler... Neyse Suat eve dönmüş... Fotoğrafı da masanın üstüne bırakıp uyumuş... Akşam bi kalkmış ev kalabalık... Ansızın başına, başı bağlı ne kadar komu komşu varsa dünemiş... O da kapı ardından dinliyor... Kadınlar anasına rica minnet "Suat oğluma söyle, bizim oğları Koka Kola fabrikasına alıcem..." lafları ediyor... öteki geliyor "Bizim çocuğu bi zahmet TOFAŞ'a yerleştirsin"... İşsizlik zaten kol geziyor... Abi, sonradan anlamış ki kadınlar maşadaki fotoyu görmüş :))

DÖTBAŞ AÇIK ÇÖLLERE!!

Geçen yaz bir gece arkadaşlarla Anadolu yakasına geçiyoruz arabayla... Gecenin üçü, dördü... Kadıköy'den.. Yoğurtçu Parkı çıkıyor... Yolun karşısından çırıplak bir adam koşuşturuyor!.. Daha da tuhafı... Yani bir acaip akıl hastasına da benzemiyor... Düzgün bir keçi sakalı var... Bakımlı bir vücut :) öte yandan söylemesi ayıp babafingosu da dal kadar... Alla halla.. Bir rüzgardır geldi geçti... Az ötedeki karakola durumu bildirdik... Gittik... Parkın kenarı adamın güzergahıydı... Yolda sırasıyla pantolon, gömlek, ayakkabı gördük... Yani yoldayken aşmış kendini... Evde sabahı kaçar bu olayı düşünüdük... Nasıl bir alemden kopup gelmiş olabilir ki?.. Acayip bi uyuşturucu firtinası mı yaşıyordu?.. Bir cinayet mi işledi... Bir tecavüzden mi kaçıyordu tersine göç ederek?.. Ne bilim anında koyulim... Belki de Şam'daki doostlarıyla düşüp kalkmaktan usanç gelmiş bir dervişdir... Alıp başını Kudüs çöllerine mi dalmak istedi?..

Nefsi terbiye etmek beceri ve sabır ister... Bülent Ersoy'un menülerine rastlıyorum bazen gazetelerde... Bir oturuşta beş porsiyon kebap yemiş... Üstüne de sütlaçlar, baklavalar... Sonra da hastaneye kaldırıyorlar... Yine okudum, yine yiyor tabak tabak kebapları... Aslında bir erkek girtlağıdır diyorsun, bu iştahı makbul görüyorsun... Yani benim için de yemek bir şölendir... Ama hala yiyeceklerimi dokunarak ve koklayarak yerim... Bu oburluk çok fazla! Korkunç... Ama bence bu iştahı kendinde hak görüyor, oburluk falan dil bu... öyle bir davudi sese sahipki... Bu girtlak karşısında akarı sular durur... Ve işte sadece bu girtlak vuslat gecelerinin yorgunluğunu gürültüsü o mağrur ve mahmur rengeye sahipbir... Hele bir de kebaplardan sonra rakılar fondip yaparak öyle bir cila yapıyorki girtlağa... Artık "güyaki ölür, hüznü sevalilde periler..." Yürü ya Cenifer... Kim tutar seni..

AAH İSTANBUUL... İSTANBUUL OLALII...

Yine çok fena kar yağdı İstanbul'a... Aldı götürdü ortalığı... Birbir fırtına... Son 20 yılın en şiddetli kış günleriymiş... Evvelki yılda böyle olmuştu... Ama o günler ince ince silziydi bünyeye... Böyle bir an gelip geçen ağır fırtınalar da yoktu... Kar yağdı, yağdı, yağdı... An ulan o benim anılarım, çocukluğumu da yuttu götürdü... Çukurovalıyım ya bi de... Hiç alışık değilim böyle birşeye... Dört-beş gün resmen evde kapalı kalma duygusu... Gece ağlacağımı hatırlıyorum... Nihayetinde bi ara kayıkdım, ha gayret Taksim meydanına doğru... Aha! Meydanda heykelin civarında bi adam tam takım donanmış kayak takımlarıyla korp korp lletiyor... Bu manzarayı görünce ne sinir kaldı ne sıkıntı... Aktı omuzlarımdan derbederler, kürsallar... Püüh... İyi ele burası düzayak bi yer... Nereye kayacan... Nişantaşı tarafından bizim foborafçı Sinan geldi... Orda hakkaten kayınolamış... Sosyete tayfası... Evlamların artık erimeye yüz tuttu... Can sıkıntısı bisaviyelik, bezginlik hiç birşey kalmadıysa anlına koyim... Güzeller fikir fikir çalışmaya başladı sonra... Tam olsu rüh-u meclis...

EN ŞAHANE DAYAK!

*Bir yıldır "panik-atak" olan bir arkadaş vardı... Beraber aynı evde kalıştığı arkadaşça da çok çekilmiş... Sürü durup dururken bir ölüm korkusu geliyor ve hemen ağlamaya başlıyor... Şerbetçi'de bana çözemediğim şeylerden son trend bi metropol hastalığı... Mırıldanıyor... Kaldırıyorum... Ağlıyor... Bi yıldır bu şekilde... Bu arkadaş bana hep "Panik-atak olmak için ne yapmalıyım?" diye soruyordu... Ben de "Panik-atak olmak için ilk önce panik-atak olmak gerekir" diyordum... Bu sefer de "Panik-atak olmak için ne yapmalıyım?" diye sormadı... Ama ben yine de "Panik-atak olmak için ilk önce panik-atak olmak gerekir" dedim... Sonra bir gün bana "Panik-atak olmak için ne yapmalıyım?" diye sordu... Ben

TOPHANE CİNAYETİ

Geçen hafta dergide sabahlıyoduk... Yanıbaşımızda İtalyan Hastanesi var... Sabah sabah bir gümbürtü koptu o taraftan... Polisler, ambulans... en az senede bir kere sabahlarımız böyle kazaya, belaya seyir halinde gebedir... Pencereden baktık, motorlu bi genç, kafada kaskı, motor bi yanda... yerde kaskatı uzanmış... Laf ordan beri geldi, kapkaççılar bunu itekleyip kaçmış, herifler de arkadaki sandıktan birşeyler hırpalayıp kaçmış... Seyir halinde motora nasıl bir iteklemeP.. Hadise sonradan aydınlanıyor... Meğer bu ölen genç bir kuryeymiş... Aşşada Tophane'de yine seyir halindeyken başka bi motordan açılan ateş sonucu yaralanmış... Yakın mesafe vurulduğu için iç kanama oluşuyor... Yani yakındaki İtalyan Hastanesi'ne kendini yetiştirebilecek kadar bir takat... Yokuşu çıkıyor ve tam hastanenin önünde yere yığılıp kan kaybından ölüyor!! Bir tahsilat mevzuu... Kuryede tam 40 milyar varmış... Yani biz burda neşeyle sabahlarken, kağıda abanmış çizerken, aynı dakikalarda günahsız bir kurye dibimizde şu İtalyan yokuşunu çıkarken işte tam da hayatla ölüm arasındaki o çizgide... Takribi 30 yıllık hayatı... Belki de evliydi karısı, çocuğu mu gelip geçiyordu gözünün önünden... Ah o geçen günlerin hepsi sanki birer aslanmış.. "Ah O esnada bir çift kanat mı istersin Allah'tan?..."

BUĞUCULAR...

Kimi geceler Boğtancı sahillerinde uygulanan anormal bi komiklik var... İnce ince, kıyı kıyı yanı... Hariı arabada manita vardır ve sahile çekip gökyüzünde beyhude dolaşan bulutlara dalarsınız... Hepi topu budur... Böyle çiftte kumrulu arabaların yanına yaklaşanı enteresan bi meslek erbabı adamlar türemiş... "Buğucular".. "Buğu lazım mı abi?" diye camı tıkatıyolar... Lazımsa buğulatıyosun arabanın camlarını, sonra da içerde sevgilinle doyasıya sevişiyorsun... Buğulu camlar faşa vermiyor... Buğulama aygıtı da içi buharlı çaydanlıktan başka birşey dili... Şanane arabaların buğulanmış hüzünlü camları... Vay babam vay.. Güneş görmeyen meyhanelerdeki kirli masaların asaletine zerre kadar yaklaşamadılar...

KUMBARALI MELAHAT

Dilsiz bi kız düşünün... Misafirliğe gidiniz. O da kendince oturacağı bir yere eğilemiş... Oturur oturmaz fiskirir şikayet başlıyor... "Ört kız başağını!" Aynı yaşta bir erkek çocuğunun evine komşular gelir, bu sefer çocuk şahane bi gazla misafirlerin önüne şağnılır... "Oğlum göster bakim amcalara pipiri." Az daha öteye gidek hele... Kız, makyaj yapıp file çoraplarını giyiverdiğinde ereksiyon. Ama oğlan, jöleli saçları, bağrı açık kolonyalı gömleğiyle gece gezmesine çıkınca erkeklik! Süperdir! Yamandır. Hal böyle olunca başlarımız sokuğumuz evlerimiz başımıza yıkılıyor... Televizyonda. Televolelerde bir avuç zilzape göbek atarken ağzımıza ağzımıza tıkıyor... Belki de boşu boşuna bu dertlenmeler... O ağzı aşmadan adam olamıyorsun belki de... Çocukken mastürbasyonla Kumbaralı Melahat diye bir Kovboya dönüşürdü... Üç kuruş için tekerlek lastiğine donalıp düzdürürdü kendini... Ama nic kimse onun yüzündeki oğlan ve kendince mesut ifadeye ulaşamadı... Fazlalar kleveğine burunlenlerden olmadı... Ve bu ibret-i alemle alay edercesine karışmaktan zerre kadar mahcup görünmedi...

ARKADAŞIMIN AŞKISIN...

Bundan on yıl önce... Nerdeyse bakirliktten kurtulduğum ilk ilişki diyebilirim... Dahi yeni okula başlamışım... Akademidert tanışbik... Kendince tunaftı gizemliydi... Konuşmazdı pek... Yani böyle belli başlı meziyetlere tutulduk o yaşta... Bakıma sevişirken ağlıyor... Allahalla... Yani şu kısır-ı hayatımda, dakka bir gol bir ilk heyecanım... O kadar kötü oldum ki... Sonra anlattı... Lezbiyenmiş meğer... İyi de ne ki su? Bir ihlal mi yapıyorum ben. Büyük bir günah mı işledim?... O dandik bekar evimi başıma yıktı... Herneyse arkadaşım Ceyda... Sonra bi ara lezbiyen sevgilisiyle ava geldiler... Bizimkinin tam tersi... Çok konuşkan neşeli bir kız... Liseden beri beraberlermiş... Şuuur, budur herneyse... Ben o yaşta bir dilimin kurbanı olduğum duygusunu atamadım kendimden... Gittim arkadaşıyla beraber oldum!.. Hani lisedeyken de olur ya. "arkadaşımın aşkısın"ı alıp apayrı bir deneyolkla o kızla beraber olunsun ya... Allah'tan kızın ansası durumu öğrenip ağzıma sıçmıştı... Hey gidi... On yıl olmuş...

ARÇİL&ŞOTA

Hatırlarsınız, bir kaç sezon evvel Trabzonspor'da Avrupa'dan gelmiş sempatik ikizler top koşturuyordu... ARÇİL ve ŞOTA... Geçenlerde tatile Türkiye'ye gelmişler... TV'de bi spor programında görelim bunları... Yanlarında bi de ARÇİL'in karısı var... Laf biyerlerden geldi dolandı... Spiker, kadına "ARÇİL'i mi daha çok seviyosun ŞOTA'yı mı?" diye sormaz mı... Kadın duraladı o dakka... Ben yandım gülmekten nar gibi... Koltukta kalakaldım... Neşelenmek iyi de, nar tanelerini koltuktan, zeminden toplamak ayrı bir dert... Hele tıs tıs...

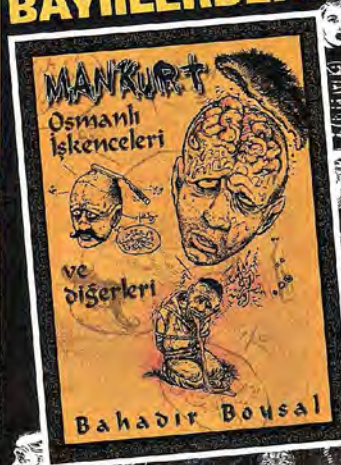
ÖÖÖH...

Tee en sosyal zamanlarım... Okula yeni başlamışım... Zavallı onyedi yaşım... Arnavutköy'den okula Fındıklı'ya gidiyorum hergün otobüsle sabahın körlüğünde... Geceleri bir yandan Leman'da çizmek için katırlar gibi çiziyorum yurtta, etüd odasında... sabahları ral gibi oluyor kafa uykusuzluktan... Otobüste, ayaktayken öyle dalıvermişim...Kol da uyuşmuş iyice... Öyle ki baktım bi ara... ÇAT! diye oturan adamın suratına çarpmış... Kolu kalbirilim derken bi daha çarpmış... Durumu izah edim derken, baktım korkmuş gidiyo adamcağız...

KÖKTEN MÜDAHALE..

Yüzyıllar evvel Anadolu'da yaşayan rahiplerden en acaipleri neredeyse aziz mertebesine yükselebiliyormuş. Acaiplik dediğim şey, tanrı adına ancak yüz kişiden birinin gerçekleştirebileceği bir acıklı tören... Kendi zikini tutup kesiyor.. Günahlara kökten müdahale... Komple pres.. ardından götürüp toprağa gömüyor... Sonra da kendi cemiyetinde bir azizmiş gibi saygı görüyor, kutsanıyor... İbrahimde cabası ama... Böyle bir paradoksa kurban gitmemekte ayrı bir çile zaten. Bir diğer rivayette, Anadolu'da sünnet edilen çocukların, o sünnet parçalarının ağaç dibine gömülmesi ritüelinin kökeni de bu...

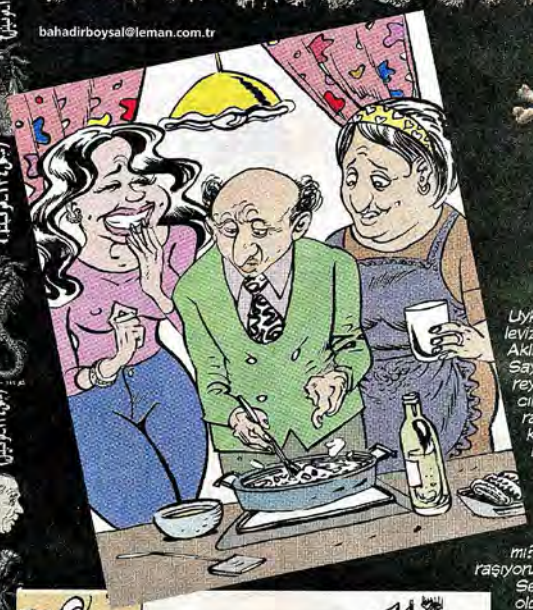
BAYİİLERDEH!



Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

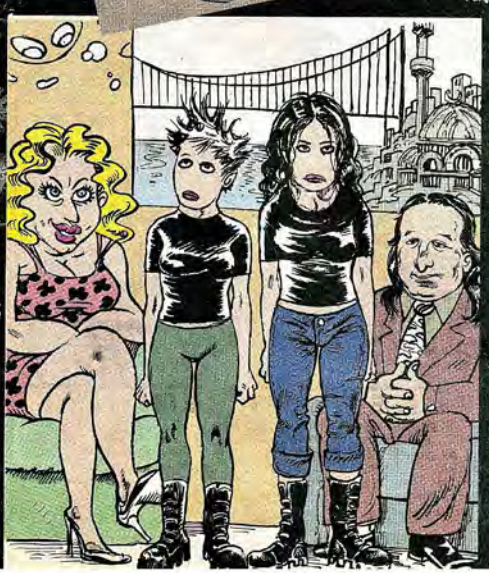
ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr



SATANİSTLER, CÜCELER VE KABURGALI TENCERELER!...

Uykusuz geceler başlıyor... Sabahları televizyona bakınca daha beter oluyorum... Aklımı oynatıyorum... Sabah Sabah Seda Sayan iki tane satanist kızı çıkarmış reyting pompalıyor... Kızlar daha ufacık... Kim getirdi? Nasıl geldiniz?.. Suratları bembeyaz... Dudaklarından dökülen bir iki ufak cılız cümle... Bir de medyum Memiş var stüdyoda.. İçlerine cin girmiş bunların diyor... Adını vermek istemeyen iki harbi satanist bağlanıyor telefonla... Biri diyoki, mevzu Satanizm... Medyum Memiş'ten başka otorite bulamadınız mı?.. Ötekisi "Ben on yıldır bu işle uğraşıyorum, Satanist insanı, adam öldürür..." Seda Sayan ne zaman bir sefalet amili oldu?.. Bu korkunç kadın bir yarasa gibi girdiği bu çocukların böğründen, programdan sonra yine bir yarasa gibi çıkmaz mı? Gündüz ve gece, evlerimize böyle insanlar dolmaz mı?.. A'dan Z'ye Esra Ceyhan programına baktım sonra... Büyük din alimi Yaşar Nuri Öztürk, 30 tane kitabını tanıttıktan sonra mutfağa geçti... Koskoca Nuri musakka yapıyor... Bu tencerede olmaz dedi... Kaburgalı tencere lazım... Lahanalar adama saldırmalı diyor!.. EYVAN diye bi program var TGRT'de... Orda da yine bir sıra gecesi... Yine bir Urfa ambiansı... Sanki başka bi kültür yok ülkede... 30 tane poşulu adam yerde oturuyor... Bir yandan çiğ köfte yapılıyor... Ortadaki sedirde Urfa kostümünde Fatih Ürek oturuyor... Onun yanında da Kuşum Aydın... Bacaklarının üstüne bir cüce koymuş onu sallıyor!!! Aklımı oynatıyorum artık... Artık bundan sonra benim bütün işim akşama kadar mahallelerin gübreliğinde fareler gibi yuvarlanmaktır...



ANALAR VE ÇAĞLA ŞİKEL'İN TOSTU...

KURT MİLLETİ KUDURUNCA...

Kurt milleti çok acayiptir... Ovada, bayırda yiyecek hiçbir şey bulamayınca kuduz uzviyetleri nükseder... Açlık başa vurur... Ve en nihayetinde çember şeklinde dönmeye başlarlar... İşte bu "KURTLARIN DANSI"dır ve bütün alim hayvancılar bunu bilir... Bu dans ince ince, kıyı kıyı rakesdillir ve ilk yorulup düşeni kurt parçalanarak yenilir... Geceleri o pis barlara girdiğinizde de durum böyledir... İçerdeki kurtların hayat, babalarının damarlarından alıp analarının kanına, analarının kanından alıp hayatın ortasına fırlatmıştır... Onlar da sürüne sürüne barlara gelir... Ve barda ilk düşeni kızı parçalarlar!..

Gece Gümüşsuyu'ndan meydana doğru bi kaç arkadaşla akıyoruz... Otobüsler sıkışmış bir curcuna... Gürültü... Asker uğurluyorlarmış meğer... Elemanı hep beraber havaya atıp tutuyolar.. Bi yandan da bağırıyolar... "YAKIŞIKLISIII-INN... ŞEKİLLİSİİİNN.. ÇAĞLA ŞİKEL TOSTUNU YESİİN..." caddenin bu neşeli şarkısı beni keyiflendirmeye yetti derken, yine son dakka bambaşka bi nara patladı... "ASKERDEN KAÇANLAR ANASININ ..MINI GÖRECEK!.." hemen irkildim... O özdeyişe odaklandım çünkü... Bir insanın anasının mını görmesi ne menem bir şeydir?.. Yeni idrak ettim bu lafı... Ne bedbahtmış... Ne korkunçmuş... Tam da doğduktan sonra şöyle bir arkasına bakan kımız bebeklerden olmadım ki ben...

KÖSTEBEKLER GİBİ KEMİRDİ BENİ!...

Takside biriyim... Ayda yılda bir tam cins bir şoföre denk gelirim... Gecenin bir vakti... Yol da uzun... Şoför ceneye vurmuş... Oldu olacak kafası da güzel... Ne içmiş belli değil... Sendeleyen, arızi frenler yapan bu arabanın içindeyim... Babaya sorsan, akıbet beş metra kaferi... Cehennemle paralısız da gidersiz... Lafı nerden nereye getirdi sonra... "Bu ibneler, nasıl ibne oluyor biliyor musun?" dedi... Bilmiyorum dedim... "Bi kere vurduruyorlar... Boşaldıktan sonra orda bir kurtçuk oluşuyor... O kurtçuk kimil kimil kımıldadıkça tekrar ietiyolar!..." İşte bu şoför bendeki bütün ulvi hasletleri, insanlığımın nezih duygularını bu arabanın içinde bir köstebek hırsıyla öyle bir kemirdi ki, nihayet beni de bir hayvana... Yalnız sinirleriyle yaşayan bir hayvana çevirdi!.. Gideceğim yere sağ salim vardığımda hırpalanmış bir sırtları yavrusu gibi topallaya, hırlaya indim arabadan...

SİYAH BEYAZ... RENKLİ POLAROİD... LAY LAY... TIS TIS...

O kilları uzamış eski kitaplarımı karıştırırken bu eski fotoğraflar çıktı karşıma... Gezmeyi tozmayı sevdiğim halde niye pek fotoğrafla aram yoktur anlamıyorum... Şu kalabalık fotoraf burdan yedi yıl öncesine ait... Adana'da bir düğün... Mavi gömlekli olan benim... Evlenen lise arkadaşımız bir kız... Yanımdakiler de liseden en sevdiğim iki kankam... Onlar da evlendi sonra... Hatta birinin çocuğu oldu... O tayfadan yıllardır kimseyi görmüyorum... Peki şu motosikletli kıza ne demeli... Galiba sekiz yıl oldu... Elle tutulur bir iki ilişkimden biri... Çok güzel kızdı... Kemancı'larda az mı coşmuştuk... Tam bir rockcıydı... Ama artık o da evlenmiştir herhalde... Umarım iyidir.. Mutluluklar onunla olsun... Ve bulduğum son fotoraftra bir Paris anısı... Dört yıl önce... Eyfel Kulesi'nin dibi... mına koyim, koskoca Paris'ten tek anım bu mu?.. İnat etmiştim Eyfel'le fotoraf çektirmeye... Yürü allah yürü... Bu pozdan sonra yorgunluktan dibindeki çayırlara yatıp uyudum... Sonra tam o vakitler 18 Ağustos depremi olmuştu da tatilim mahvolmuştu... Ne fotoraf kaldı, ne de Eyfel... Evet arkadaşlar... İşte elimdeki üç-beş fotodan bir iki tanesi...Hepsi bu.. Herkes o yaldızlı fotoğraf albümlerinin kıymetini bilsin...Ordaki halalarının, teyze çocuklarının, sevgililerinin resimlerini hep saadetle öpüp okşasın... Biz beceremedik...

SÜPER SESSİZ AHMET...

Eskiden mahallemizde süper seesiz bir varlık vardı... Peki nooldu o?.. Bildiğim tekşey kör ve dilsiz olduğuydu... Her sabah birisi getirir bunu o sokağın köşesindeki o banka koyar... Akşama gelir alır götürürdü... Herşey böyleydi bu... Sabahtan akşama kadar sokağın vızıltısını dinlerdi... Bir de o kırmızı pütikareli gömleğini hatırlıyorum... "Ahmet Mualla" koydum şimdi onun adını!.. Uzaktan, yangın borularıyla, uzun gürültülerle itfaiyeler mi geçiyor?.. Ve bu sesler senin kulağına, kayalardan düşen altın zincirlerin sesleri gibi ahenkle mi geliyor?. Alooo?.. Kime diyorum... Nerdesin şimdi acaba?.. Nerdesin Firuze...

ALEV ALEV..

Denyoluğumun doruklarda olduğu dönemlerdi... Arzu Yanardağ ile beraber sefahat alemlerinde diplerinde gezerdik... Sürekli içmeler... Ordan oraya koşmalar... Perdeyi beraber kaldırırdık hep... Kızıl ve cehennemi bir renk, Taksim'in semalarını aydınlatırdı... Ve karşı evlerin duvarlarını vahşi renklerle boyardı... Bizim önümüzde ateş, arkamızda kan vardı... Yine böyle bi gün beraber diskotekte dansederken, yani ben de alkolden ayrı şekildeki gibi adeta bir denyo edasıyla kıvırıyordum... Kollarımı ritmik sallarken elimdeki sigara inanılmaz bir açının tesadüfiyle kızın burnuna giriverdiydi!.. Yani bu kadar olur... Acılar içindeydi... Tuvaleti zor bulduyduk...

MEMEDEKİ BUZ GİBİ EL...

Esnaftan bir arkadaş vardı... Diskotekelere de gider... On yılını vermiştir diskoteğe... Hiperaktiftir... Turist rehberidir... Tüm gezdiriliği turist kızlarla yatmak zorundadır... Eşşek kadar olmuştur.. Ama hala zenci kadın hastasıdır... Zenci kızları görmekte tam aksine beni yeryüzünden uzaklaştırır... Bu da inadına zencilerle önüme gelir... Hatta bir keresinde siyahtan simsiyah, kapkara bir kızla peydah oldu... Kafası alkolden binbeşyüz... Para vermiş getirmiş bu kızı... Sevişiyorlar önümde... Orda öylece tutuldum kaldım... Elimi zorla alıp kızın memesine koydu... Jetonu bitmiş dancik bir otomat gibi elim orda kalakaldım... Kadın bu tuhaflığa uyandı sonra... Siniri bozuldu... O soğuk el nasıl kalakaldı memede?.. Zenci ırkının aşağılandığını mı zannetti o an?.. Allah'ım ne korkunç... Kız toparlandı ardından, telefonla bir yerleri aradı... Bağırıp çağırdı... "Tivom boley!.. Mivomboley!" diye... Ekvator'u mu aradı nedir?.. Hemen kalkıp gitti sonra... Ne olduk böyle?.. Hay arkadaş... Kafanı zıklım şeklinden...

DİKİZLERİ İNDİRAGANDİ!..

Sevgili Suat özkan geyetti... Bundan tam onbeş yıl önce... Yine efsanevi LİMON dergisi zamanları... Haftasonları fişek gibi içki içtiği dönemler... Bi de Suat Abi uzun boylu iri bir abidir... İçkiliyken sinirlendirmeyin onu... Önüne gelen amanı dilesin... Neyse işte o yıllarda, kafa binbeşyüz.. Gece caddede yürürken yol kenarında parketmiş, bütün arabaların dikiz aynalarını tek darbeyle indiriyor... Arkası arkasına!.. KTOP!.. KTOPP!.. KTORP!.. Hatta bi Amerikan arabasına denk gelmiş... Ayna inadı etmiş... Çekmiş koparmış... Kablolar falan çıkmış... Onu da sökmüş... En nihayetinde elinde dağ gibi dizili on-onbeş aynayla bir taksiye bin seri... Gazı alamış şoföre sor "Hafız, buralarda bi dikiz aynası satılıyo mu?.." diye.. Yok abi görmedim diye usul usul olmuş şoför... Efil efil esmiş Suat Abi... Hey gidi Suat'ıma..gidi abime...

ROSA...

Mevlana'nın 'Mesnevi'de anlattığı bir kadise var... Rivayet odur ki, ululardan bir ulu öte dünyayı görüp tekrar bu dünyaya dönme şartını kazanıyor... Görüp geldiği vakit babaerenler heyecanla bu ulunun çevresini sarıyor... "Neler gördün?" diye... Ulunun yüzünde bir şaşkınlık... Ama soğukkanlılığını koruyarak... "şşşş.." diyor... "Sakın sesinizi çıkarmayın... Sakın... Cehennem yok!" Çünkü acı acı bir, keder de bu dünyada... Ben de bir hata ettim, acı çektim... Hala da çekerim... Kızın ezel annemin adıyla aynı... Ama biz ona "ROSA" diyelim... Onu çatık kaşların arasında, kasırgalı bir denize kadar azade yeşil gözleri vardır ki, aslında ruhu derin bir itimat ve emniyet verir... Soyludur çünkü... Beni alıp, okudu... Ama beni onu kırdım... Filhakika artık özel bir kıymetim de yoktur... Fakat o daha asil bir kıymete hâiz olduğu halde, benle kalmasını rica ettim... Muaffak olamadım... Kozmosta dinlenmeyi tercih etti... Ben de aynen cebr-i nefs eyledim... Şimdi onun, Mısır'ın koyu gecelerini , Nil'in koyu dalgalarını andıran ruhu öylesine dolu, mağrur ve kiliktir... Benim bu eziyetli sözlerime de kanmaz artık... İşler öyle bir hale gelir ki, dervişin silueti bile panige neden olur... Dervişin de gezeceği yer kozmos değil midir zaten... Damarlarımdaki ilahi kanı cevelana başlasın!... Ve gezegenler yıldızlar arasında gezinmeye başlayayım... Belki birgün onu tekrar bulurum diye...

SOĞUK HAVADAN CEHENNEME SIĞINIRIM...

Bu sezon ne kar yağdı arkadaş... Bizim yazı işleri müdürünün pis bi arabası var... O karlı sabahların birinde arabaya binip kontağı çevirince motordan gelen korkunç yalvarmalar ve çığlıklarla kendinden geçmiş... İnip arabanın kapağını kaldırınca manzara korkunç... Parampar-ça olmuş bir kedi... Ortalık kan revan... O ayazın ortasında ısınmak için hayvanı motora giriyor... Kontağı çevirince manvoluyor.. Oysaki böyle felaket haberlerini de bizzat bizim yazı işleri müdürünün kendisi verir!... Cehennem istihbaratçısıdır... Kendi söyleydi daha üç gün önce... İstanbul'da bu soğuklarda motora girip parçalanan 40-50 tane kedi olayı olmuş diye!..

MONDO PORNO

Dergide Suat Abi, eski bi eczacı tanıdığının hikayesini anlattı... Eczane bitik... Eczacı bitik... Dükkanda tuvalet bile yok... Sıkışınca arka depoya gidip bidonlara işiyomuş.. Yine öyle bi vaziyette işerken dükkana bi kadın girmiş... "Kimse yok muuu?.." diye seslenince, bizimki o uykusuz sabahlardan kalan balgamsı fukaralığıyla o kuş seslerinden daha güzel, incecik, cinsi-latif kadın sesini duyunca o dakka ereksiyon oluyor... Alet bidonun borusunda şişip sıkışıyor... öylece kala kalıyor... Kimse yok elbet...

ELEKTRO SEKSÜEL

Şu NOKYA'ya akıl sır erdiremiyorum... Herifler durmak bilmiyor... Sürekli yeni model telefonlar yapıyolar... Bu hırs beni korkutuyor... Şu ömrü hayatımda çok sevdiğim ve alakadar olduğum bir kadın olursa, o da benden korkuyor... Niye hep bu böyle oluyor?.. Böyle her özelimi de okurlarla paylaşmakta beni korkutuyor... Ama bu riski göze almışım ben... ardımda bıraktığım herşeyi yakarak yürüme niyetindeyim... Birtek orun haricinde... Hay mına yorlim ben bu geçen günlerin diyorum sonra... Ben de artık bi ayar çeklim kendilime... Bu gün 2 milyona bi cımbız aldım... O dakka metroseksüel oldum :)

ÇİÇEK DEĞİL BALDIRAN OTU!

Şu iki günlük dünyada tüm felsefem herkesle hoş geçinmek ve rahatça ömrü sürmek olsa da ne olur?.. Kendi ölümüm hususunda hiçte pozitif değilim... Bilmediğim, gereksiz bir yerde dörtnala mezbaraya giden vayahut bostandan gelen bir sürçü beygirinin nalları altında geberip gitmem kuvvetle muhtemel... Hele bir de sarsaklar, dilenciler, yarım korler cenaze kalabalığının vazgeçilmezlerindir... Çünkü biraz olsun paralanırlar... Fakat kimsesiz ölülerin veya üç beş kişinin taşıdığı tabutları gördüklerinde mezarlığa girmek şöyle dursun, yanlarında bile dolaşmazlar... Çünkü bu fukara cenazeler bali alınacak çiçek değil, ısırgan, baldıran otlanır... Üzüldüm, yapayalnız ölmenin de en pis taraflarından biri de bu... Herhalde yine en iyisi gelaceğine ve Atatürk'ün mirasına sahip çıkmak...

CESETLERİ ISIRIRKEN

Bir cenazenin önünden geçerken hayretler içinde kaldım... Gözü yıkanan taşıbirinene kapsamının önünde tabutlar var yerde değilmiş... Tabutların her tarafını kuş pislikleri örmüş... Şu dolaşan fareler ölülere de musallat oluyor mu?.. Niye olmasın ki... Şu nala bak... özellikle taze yeni gelmiş cenazeler... Henüz no formalin bünyesine girmiş... Ne de boynundaki şah damarları açılarak dokularına enjekte edilmiş... Bunlar her manasıyla taze cesetlerdir. Kir fareler eski bunlara musallattır... Şu sağ tarafdaki kirli oların aktığı delikten girip cesetlere ulaşırlar... Önce burun, sonra kulakları kemirirler, canı çeşitler... Açıları içine kemliğinden sarkan çile hücum ederler sonra... Şu manzara karşısında bunları olayı günlüyorum... Nerdesin mukaddesat- ağlıyyor?.. Açıta et satan simsiki, perişan kasap dükkanları geldi aklıma... Onların umursuz bekleyişi... Her gelen o boklu bezgirlikle tek bir dönem beklerler... Kurban bayramı... Müşterden gelen bi tonn etli sucuk yapıp lade attıkleri o bayram günleri... Bunun haricinde geçen o beebirt günler hiç umurlarında değildir...

BANA FAYDASI OLMAYAN KİLİSENİN PAPAZINI ZKİİM...

Oçy oçy... Şab-ı yalda... Yani gecelerin o uzun ve ışıksız eriştirmez saatleri... Efkar dağıtma namına tersine göç etmeye karar verdik Suat Özkan bizi beterin beteri bi pavyorda gösterdi... Öte pavyon... Yani öylesine bir cerahat... Pavyonun adını söylüyorum ... ÇEKEMEM BAR!.. Nohut oda bir yer... Suat buraya ara sıra gelirmiş... Fersiz'y dinlemeye... Geldiği sıradık... Suat, Fersiz'in çağrılmasını istedi... Bir adam geldi hemen kısa, tıknaz ... Ali Ekber bok içinde... Ama çok sempatik... Temiz bir kalp... Fersiz Tayfur'dan şarkılar söylüyor arkası arkasına... Piyanist şarkıcıya ne kavgalıymış meğer... Do sesi istiyor... Lavuk la veriyor... Ben de bi istek şarkı istedim... Zeynep için "gitmeden şunu kalbine yaz çiçeğim!"... Anlamadı lavuk... Ferat'dan "Çiçekler açsın... Bülbüller ötsün..." diye bir bebek şarkısını inledi... Mikrofonu da bana tuttu beraber söyleyelim diye... Tükmük içinde kaldı yüzüm... Söyledikçe kafası zıbır komik gibi büyüdü... Yanlış şarkı, o an bende bir nebze aydınlanmaya sebep oldu... Aşk yaralarımızı zırh ile kaplayarak onların iyileşmesini engelliyoruz... Kendinizi affederek başlayın işe... Siz buna değersiniz... Kalkarken ağır bi hesap geldi masaya... Biz bu parayla ARTO'ya giderdik... Üçüncü omuzlarımıza dil bile atardık :) Pavyondan çıktığımızda kafam güzütülden döverken olmuştu... Ne tümtler kaldı, ne de aşkın mezarlığı... Gerçi birtılın kelebek etkisinin farkında olmadığını da unutmuş değiliz... Eve doğru giderken zımbalık yerini kardeşmek üzere yaparken... Ama rasul arıyorsa gece de beni öyle ortuyor... Uyumadan evvel lanın rasul arıyorsa gece de beni öyle ortuyor... Uyumadan evvel mallere bi pakim dedim... Antalya'dan bir tane seçtiniz mal, sonra... aşkım sana diye... Kıvırcık traşlı... Annemle yaşıyorum. Boşal içime... Sonsuza dek sakliycam diye... Hele cık cık... Böyle de aşk olurmuymuş... Verem değilsin, topal değilsin... Nedeni hastalıklı bir inleme perdesinden yükseliyor bu mal... Lafım geyik mertebesine değil... Aşk mevsimi müddetince, hemen bütün dünz bacaklılar gibi, bu insanlara da bir dakika rahat yoktur...

YOKARI KALİFORNİYA AMA...

Mehmet Özkanoğluyla internette dolaşırken FUCK A FUCK ME! deyu bir site bulduk... Yani artık sanal seks aşımış... Bendini çiğneyip aşmış... Kâbe misali coğulmuş... Fotoraflardaki adetleri burdan çıpanış acip söyleyeyim... Dikeldir misali hard diske bağlıyıp, bee Gümüşhane'den bee yokarı Kaliforniya'daki mantıyla sanal sex yapıyoruz... Sen burdan, alectekı vajinal bölüme tıklıyosun... O oradın sentekki eşyalır ezgiliz, yani sen tıkladıkça o da oradın... onoco... Aklıma güzide bi Anadolu özdeyişi geldi... Dostuna yılan kaçsa çıkarmaya layiksa arar diye... Sanıyet hirsla vikırdayınca hesap yine ayrı hesap... Hele cıkcık...

(شكل ١٢٤ـ توفيق)
MEZARINI KAZ, BENİ BEKLE!
Bizim Tolga Hireo-Va'nın çocukluğundan... Mersin dolaylarından bir hadise... Bekçinin biri aslan yavrusu almış... Seviyor, besliyor ama hayvan büyüyor... Bayaa bildiğin yekpare aslan oluyor... Başedemiyor gayri... Yiyecekte yetiştiremiyor... Sinirlenip habire zopalıyor burnu, üzerine su dökü-yor...Yok... Olacak gibi değil... En sonunda bi adam, gelip istiyor aslanı... adamın bi "kendin piştir, kendin ye" kebap dükkanı var... Dükkanın bahçesine bağlıyor sevgiyle bağlıyor hayvanı... Düzenli olarak et veriyor... Bi gün "ulan galiba fazla et vardım... Bi parçasını alıyım" derken aslan bunla bi pençe atıyor... Vay sen misin pençe atan... Sen aslanı tut... Bir jipe koy... Toroslara çık!... Sal aslanı orda dağa bayıra... Sonra da aslanı kemli tropi tarihtaki sinirle, hınçla vur... Avla!!

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

NÜKLEER TEPKİME TADINDA OY FARFARA!

Suat Özkan'la derbederin içine enteresan turlar devam ediyor... Bu seferki güzergah rezil bir eşcinsel barı... İşletmecisi tanıdık... Ölümden öte köy mü var... Davet etmiş gidiyoruz... Sık bi ambians, ince oğlanlar... Renkli dünyalar... Bizim maşamızda bir biseksüel var... İçkinin gazıyla bi ara öyle bi şanlandı ki, "en güzeli biseksüellik!.. Oooh zikiyorum, zikiliyorum!.." deyivermesin mi... Meğer böyle jargon bi laf varmış... Suat'ta dedi ki "biseksüel, ikiseksüel.. üçüncüye eşcinsel!"... Çok güldük... Sonra içeriye resmen bir yarı tanrı girdi... Altınsaçlı, kaslı iri gövdeli bir ben hur... Belli ki gey falan dili... Ama öyle bir dansa başladı ki... Kalçasını kıvır kıvır kıvırıyor... Ateşi söndürüp koru bırakıyor... engereği öldürüp yavrusunu alıkoyuyor... Akıl kârı değil... Hal böyle olunca, tüm geyler bu adamın çevresinde halka oluşturdu... Hepsi sıtmalı gözlerle bu adama bakıyor... Nihayetinde çok terledi ve şarkının sonunda muhteşem finali yaptı... Tişörtünü CART! diye yırttı!.. Bütün geyler bu patlayan yanardağ zirvesi karşısında korku ve şehvetle çığlıklar attılar... Sonra da bu yarı tanrı gizli koridorlardan yürüyüp hemen burayı terketti... Ve bu bahçenin tarhını, ağaçlarını da kahredip, tarumar edip öyle gitti... Oy... Ooy... Oooy...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

Yani ben de bir tağama düşmüş, ikbâl ederken kazara yolunu çaşırarak hayata çıkmış bir çocuktum ki... 7 yaşında aldım ve ölümlü olduğumu anladım... 8 yaşındayken, ilkokuldaki sınıf arkadaşıma insanımsı aşık olduım... "Sesin" adında Almancı bir kızdı... Yani şu hayatın mucizesine bakın hele... Daha çok bile kalkmazken gönül yarıp tutuyuyor... Birkaç yıl sonra da tamamen gayri ihtiyarı, tesadüf koltuğa yaslığa gürültümlerle ilk ogazımı patlattım... Uğradığım bu tahkir ve istiskal nihayet beni zelil ve bedbaht, hakir ve sefil yapmış ve ruhuma ilk fesat tohumları ekmişti... 14 yaşıma geldiğimde, "insanizm"i hala bir mezhep sanırdım... Oysa herkes birbirini yemek veya zikmekle meşgulmüş... Benimki artık günden güne damarlarım şişiyor, hatvelerim batınileşiyor ama yine de oturduğum yerden pek kalkmak istemiyordum... Ne kalkıcam.. Lisedeyken, beden eğitimi dersinde, erkeklerin soyunma odası bir ahır misali ter kokuyordu... Kızlarınki de ordan geri kalır dildi... Kilo-lu çorapla karışmış amonyaki hormon kokuları, süzülürdü ordan da... Olucak gibi dildi... Ama nihayet bizim elemanlar ufak ufak genelevlere doğru yayılmaya başladılar... Pislik namına değişen pek birşey yoktu... Ordaki pis kanların ciğer kokularını içlerine çekmekten oksijeni unutur olmuşlar... Ama bugün nooldu... 26-27 yaşlarına geldik... Bu elemanların hepsi coktan evlenmişti... Genç yaşta bunu seçtiler, büyük bir ölüm düşüncesinin tehdidi altında yaşamaya başladılar ve etraftaki herşeyi kaybetmeme korkusu içinde sevdiler/... Lanet olsun size... Ve sırf bu yüzden gerçekten gençliğe... Sabretmiş, sebat etmiş ve en güzel, en renkli sevinçlerini ben yaşadım... Hepsi bendeki bir parça aliz gitmiştir... Oğlum... Yine de hala aşkı arıyorum... Çok yoruldum artık bugün kadın "Semra"yla hazırlıyorum... Gece... Balkonun kapısı açık... yaz kokusu geliyor... Semra, ilk defa bu gece... Yıldızlarını atmış, nakkaş hüviyetiyle orospu hüviyetiyle çıplak betonda cenesenpe uzanıyor... Bana küçük salliyor... Hoşgeldin yaz... Hoşgeldin aşk mevsimi... TV'ye bakıyorum... Buk Başkanı Serdar Bilgili, stadda kendine edilen muazzam küfürler yüzünden istifa etmiş... Bu arada, futboldan hiç anlamam... Ama Allah'ın belliyor Nouma'nın yokluğunu çok çekiyorum...

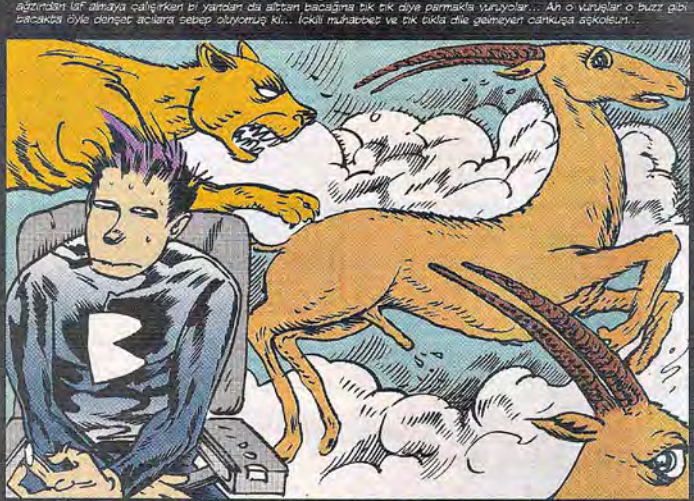
URUSBU ÇUCUĞU MEL GİBSIN VE BAHADIR BOYSAL'IN ÇİLESİ

Üstad Galip Tekin ve kadim dostlarla, geçenlerde "TUTKU" filmine gittik... İsa'nın Çilesi... Gitmez olaydık... İşte ben bu yüzden sinemaya pek gitmiyorum... Her seferinde sıkıntı çıkıyor şanssıma... İsa filmin başından sonuna kadar dayak yiyor!!! Hatta bir yerinde kırbaç, abinin etine girdi, kırbaç çekilince etle koptu geldi... Benim etim acıdı!!! Böyle film olur mu ulan? Paso dayak!!! Böyle bi film yapsak, ailemiz bizi reddeder... Satar!.. Hapse gireriz... Yani şimdi Mevlana'yla ilgili film yapmak istesek, üstadı kilmese sokup paso dövecek miyiz?. Olucak şey mi?.. İsa'nın iki tane öğretisini, üç güzel lafını da duyamadım... Hatırlamıyorum... Mel Gibsin deneri emperyal şerefsizin para için yaptığı kan sporundan başka birşey değil!.. Film boyunca sinirlerim harap oldu... Hayvan kurşgüinden yapılmış kan balonları beynimde patladı... Aklım ağrıdı... Fikrim acıdı.!!.. Film bittiğinde köylülerce, hırpalanmış bir yaban domuzundan farksızdım... Dışarıya çıktık... Oh be... Dışarda, portföy yatırımı ve fon alım alım satımında %20 pazar payıyla "günlük hayat" hala lider konumunda... Allah'a şükürler olsun...

INTERNET'TE BEDBAHT TURK SEKS OVALARI...

İnternet almış başını yürütmüş... Mezbelelerde yetişmiş yılanlar fink atıyor... Haberin yok... Çok enteresan siteler var... Karınlarını ağzına kadar dolduran ermiş bir ateşli gözlerinden yeşil bir alev halinde akıtan bu garip yaratıkların arasından geçtikçe eğlenceli şeylerle de karşılaşıyorum... www.amatorturk.com... Evli veya sevgili çiftler, hem de hepisi Türk... Cinsel ilişki esnasında fotoraflarını çekmişler göndermişler... Ne güzel di mi ama diye... Neresi güzel... Halep işi çiçekli alyan örtülerinin üzerine sıla hasretiyle domalmış yılgın etler... O kılı karnıbaharlar, siğer, miseli açılmış... Bunlar ne kötü görüntülerdir... İnek leşiyle oynayan karabataklar gibi... Bi de çiftler doyamayıp kendilerine katılacak üçüncü insanları arıyorlar infolarında... Fakat, elindeki ucuz mal kakalamak için evin kapısının önünde, evin hanımına elli yalan döken dillovast işportacı pazarlamacılarından daha farklı bir şat bırakmıyorlar damağımda... "eyguzelturkiyem" adlı bir başka siteye giriyorum... Anadolu'dan bir görüntü... Bir akarsu kenarında yemek yiyen fakir ailenin kirli köylü kızları, yüzlerine vuran ay ışığı içinde birer süslü hayale dönüyor...

İşkencelere dair, eski yazar Bin hars'in "Müsvedde-i Kamile" adlı eserinden çok ilginç alıntı bi izdırap şekli daha... Konu başlığı derebeylikler dönemi olarak geçiyor... Komşu beyliklere dair sırlar almak için yakalanmış askerler yapılan bir eziyet... Eleman yarı beline kadar süper soğuk bir su kuyusuna sokuluyor..... Gerisinde yaylalarda, dağ başlarında kurulan bu su kuyularında beden açığa buz gibi soğuk suyun içinde tutulan eleman, bacaklar donma noktasına gelince çıkartılıyor!! Bundan sonrası çok ilginç... Bir çılgın sofrası kuruluyor... Bu abiyi de oturtuyolar... Bi yandan içirip ağzından laf almaya çalışırken bi yandan da altdan bacağına tık tık diye parmakla vuruyolar... Ah o vuruşlar o buzz gibi bacaklar öyle dengesiz acılara sebep oluyomuş ki... İçkili muhabbet ve tık tıkla dile gelmeyen cankuşa aşkoleum...



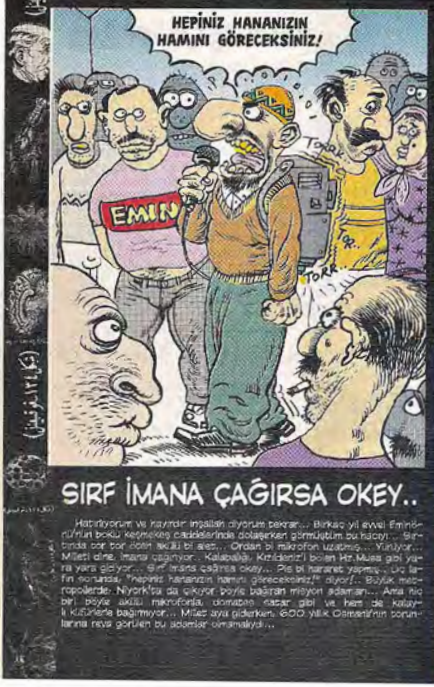
CAN KORKUSUYLA ALEV ALEV COŞARKEN...

Öyle az da birmeziğim halde, uzak yolculuklarından hala çok korkarım... Bokser pacadan şişşa... Geçenlerde uçurtlayan Onur-Air'le Adana'ya gittim... Yine derbeder oldum ozardığım yerde... Fakat ilginçtir, korku bende şahsade bekabul ediyor... Tam o esnada hem de can korkusuyla içim bokuma karışırken, adrenalinim yükseliyor... Ve nefsim aşeşli arzular içinde kıvranıyor... Kadim dost Tokat Hırsovalı'yı açtım konuyu... Hayvan milletinde de aynı vaziyet var dedi:) Geyikler, karacalar, oyadaı bayıroa, kaplanlardan, parslardan kaçarken ölüm korkusuyla karışık orgazm olup boşalıveriyorlarmış bi yandan... Demekki her manlak hayatın kanlı yollarında, boynunu geçirmek ve gesini boğan ölüm zincirini sürdürürken aynı anda zevk alabiliyor... Hoşnud oluyor... Ne ilginç... Ne dici...

İNSAN ETİ YERKEN...

KANİBALİZM... Yani insan yeme durumu... Bütün uzman doktorlar, bilimsel bir takımlara dönüşmeden evvel bunun gizlenilmesinden yana olduklarını belirtir... Bastırılmış kanibalizm istekleri, hasta üzerinde tahmin edilemeyecek zararlara neden olur demektedirler... Ve bu eğilimin sonucu sokaklarını kan revan içinde kalması olasılık dahilinde şeyler... Bu adamları kötü yapan mükteleri değil... Bizzat adi ve fazlalaşırz olmak için yaratılmışlar... Doğdukları vakit, irsiyet arzın içtiği ezeli bir suçla dirsek yiklar... Bu pişmiş istekleri de şaşırtıcıdır... Pişen yemekten de tatmin olmazlar... Yerken dişleri kaçınır... eti uzun süre çiğnerler... En güzel kurban, gerçekte aşık olunan kişidir... Ona karşı sezgen anınmış bir tutkuyla bağlanmıştır... Aşık olunan şiveli inilmalarıyla ruhunu döndüren güzel yıllar gibidir... Suskun cazibelerin altında metun bir yılan görür... Ve yamyamı, onları gibi kıvrılmasını, kıvranmasını iyi bilir... Yamyamlık... Bireyde doyurulmaz bir açlıktır... Hazımsızlık, yanlışlık değildir... Üst kol kasları gibi organları yemekleri kaçınırlar. Zaten farklı bi kas sistemine sahip insan bedenlerin pişme süresi de uzundur... Etin temizlenme aşaması da büyük özen ister... Gelelelim bu ani krizler dışında yamyamların bizden farkı yoktur...

(Kafir-members'ın kaskarıyla)

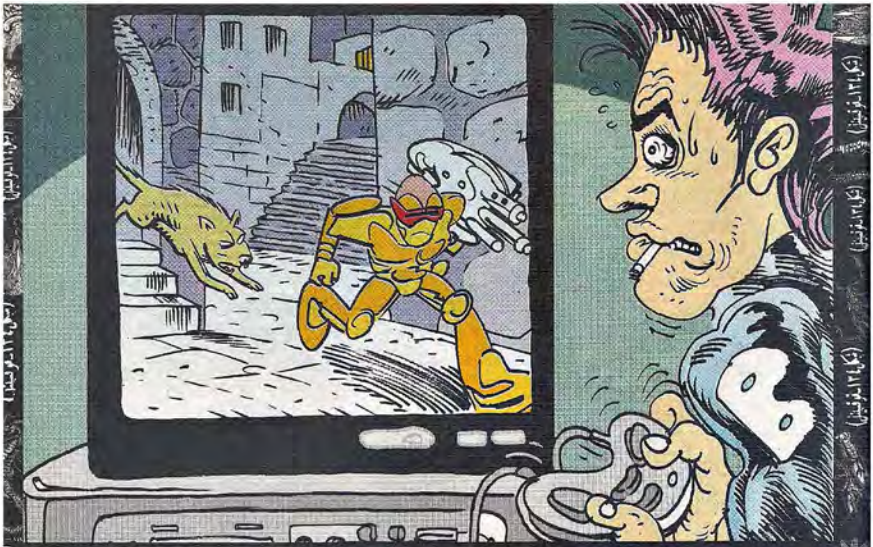


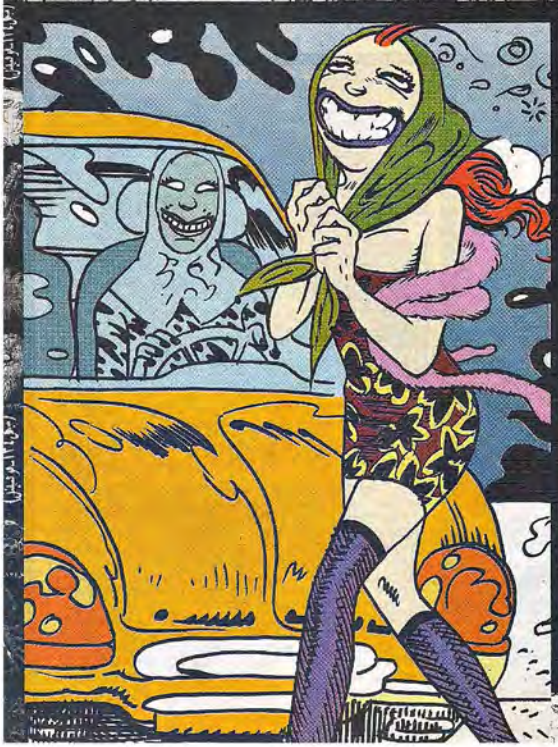
SIRF İMANA ÇAĞIRSA OKEY..

Hatırlıyorum ve kayıtlar ispatlar diyorum bence... Birkaç yıl evvel Eminönü'nün boklu kaldırımlarında dolaşırken görmüştüm bu hacıyı... Sırtında cor cor ötüşen tekbi bi ses... Ordan bi mikrofon uzatmış... Yürüyor... Millet dine, imana çağırıyor... Kalabalığı, Kızılderili bozan Hz.Musa gibi yola yara gidiyor... Sırf imana çağırsa okey... Pes bi hararet yapmış... Üç lafın sonunda, "hepiniz hananızın hamını göreceksiniz!" diyor!.. Büyük ihtimalle ropalarda: Niyorki'de de çıkıyor böyle bağıran milyon adamları... Ama hiç biri böyle akıllı mikrofonla donatılmış kadar gibi ve hem de kalaylı kütüklerle bağırmıyor... Millet aynı giderken, 600 yıllık Osmanlı'nın sorunlarına reva görülen bu adamlar olmamalıydı...

GECENİN ZULMETİNE ULUYAN KÖPEKLER GİBİ!

Bu fotoğrafı bi okurum bana forward etti... Forward şeyleri buralara basmak hiç iyi bişey dildir... Ama herkesin bu fotodan haberi olsun istedim... İlk bakışta fotoğrafta bi sorun gözükmüyo... Irak'taki bi Amerikan askeri, yanında iki çocukla neşeli bi hatıra pozu çektirmiş... Ama askerin çocuğun eline tutuşturduğu kartonu okuyunca, insanın kanı donuyor...Yazı İngilizce ve belli ki Iraklı çocuk, kartonda "Çavuş Boudreault, babamı öldürdü ve sonra kızkardeşimi becerdi!" yazılı... Belli ki Boudreault denen orospu çocuğu, fotoğrafta bize sırıtan asker... Peki ben ne yapabilirdim Reis efendi?!?. Gecenin zulmetine karşı uluyan köpekler gibi... Açıktan tırnaklarını yiyen kediler gibi... Kafese kilitlenmiş bir kaplan yavrusu gibi hırçın ve asabi titreye, dolaşa sabahı mı bekleyecektim?..



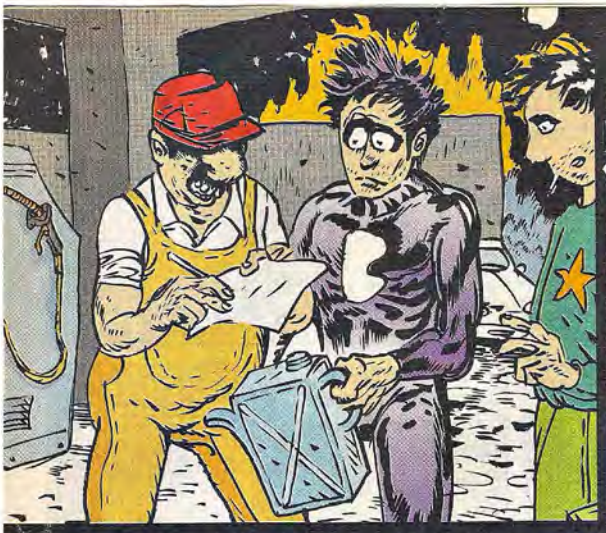


ÖDÜM BOKUMA

Aramızda kalsın... Çocukluktan beri, köpekten çok korkarım... Hala da öyle... Geçenlerde bilgisayarda oyun oynuyorum... Yani zaten bu da binde bir yaptığım bişey... Sevmem öyle... Siprintir, miprintir gibi bi adı vardı oyunun... Ulan oyunun bi yerinde bi köpek çıktı karşıma... .mına koy'm... Tekrar o korkular depreşti!.. Bi de o kadar mükemmel silah donanmış olduğum halde, habire kaçıyorum köpekten... Olucak iş dil... Bekçi köpeğinden kaçan fukaralar gibi.... En sonunda bi duvarın üstüne çıktım da, ordan ateş ederek harcadım ibneyi!..

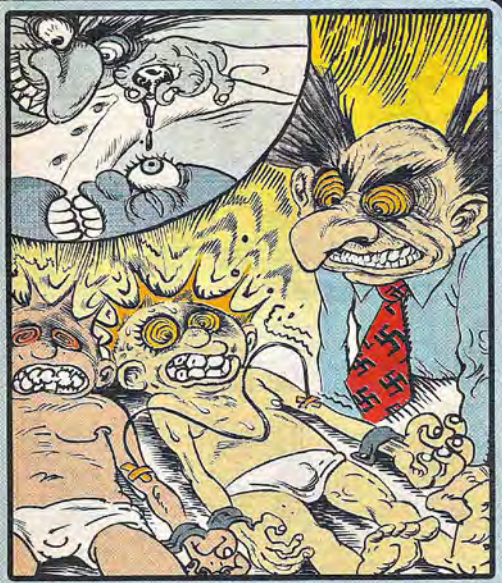
GEÇ BACIM

Suat Özkan'la yine haftasonu... Yine gece... Kafalar da güzel... Turluyoruz... Siraselviler... ROXY'nin önü... ROXY bu sıralar acayip iş yapan bi gece kulübü... Kapı önü kalabalık... İki tane kadın çıktı ordan... Alkolden leyla gibiler ama... Yolun öbür tarafındaki otoparka yürüyorlar... Bi yardım da çantalardan türban çıkarıp kafalarına bağlamazlar mı!!?!?. arabaya bindiler... Meraktan öldüyoruz... Kafamız güzel ama yine de centilmence gidip sorduk bayanlara durumu... Yeşilyurt Ataköy'de oturuyoruz dediler... Regata, sahil yolunda çevirme varmış... Trafik polisleri türbanı görünce "geç bacım" diyolarmış... Vay hele...



BENİ YAK... KENDİNİ YAK?..

Yıllar evvel bir yaz mevsimi... Şile yolundayız... Gecenin kör vakti benzin bitti... Haydiii... Az ötede benzin istasyonu var... Bidonu aldık... Bi arkadaşla oraya gittik... Tam benzini doldurduk gidecekken ofisten bi eleman geldi... Elindeki kağıda birşeyler yazmış... "Bu benzini üstüme döküp kendimi yakmayacağıma dair..." altına imza atmamı istedi... Allahallah? Nidaları arasında imzayı verdik gitti...



MENGELE

Biraz da klasiklere dalalım... Bakalım bilmediğimiz neler kalmış... Yazar İsrailli Sim Soysal, "Soykırımcıların Gizli İbrikleri" adlı kitabında, belgelere dayanarak, Nazi toplama kamplarında tüyler ürperten korkunç deneyler yapan meşhur doktor Mengele'nin marifetlerinden bahsediyor... Mengele'nin deney insanları üzerinde, hiçbir anestezi yapmadan cerrahi operasyonlar yürüttüğünü, canlı canlı, kol, bacak kesti̇ğini biliyoruz... En zalim deneylerden biri de, kampa gelen iki çocuklar üzerinde uygulanmış... İkizlerin kanını birbirine enjekte ederek teşkiyi bilmiş... Tabi ki ortaya çıkan tek şey şiddetli acılar... Tüm bunlar kalıtımsal faktörleri incelemek için... Göz renginin değişip değişmeyeceğini öğrenmek için ikizlerin gözlerine mavi mürekkep enjekte ediyor... Soruç kirlik... Pek çok masum çocuğu böyle metodlarla öldürmüş...

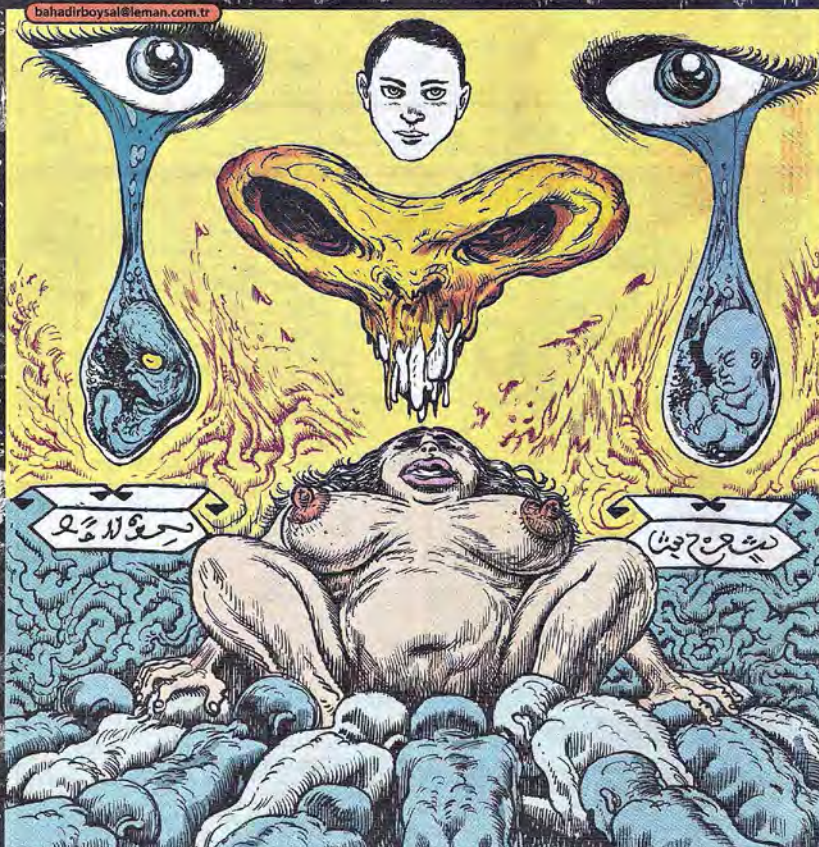
BAŞI KIBLEYE GETİRİLDİ...

Ölüm döşeğinde yaşlı bir hısım akrabamız olmadı mı siz?... Yürüdükçe döşemeleri gıcırdayan, basıklaşa merdivenleri esneyen, tavanlarının cam çerçeveleri çenre çenre oluşmuş merdivenlerinin rahatsızlan sallanan o hazar evlerden... Yaşadıkları inişlerini son nefeslerini Davut peygamberin nağmeleri gibi eda ve ahenkle... Nihayetinde öldü ve cenazesi başlandı... Başı kibleye getirildi... Evin kedisi uzak bir akrabaya gönderildi... Ölü yalnız bırakılıyor... Baş sarılmış ve takma dişler çıkarılmış... Çukurlaşmış ağız... Burnunda kıvılcı gibi olmuş... Bizim evde ölüye baraber bi̇r... Cenazelerin insanı acıkırdığını bilir misiniz?... Bu vakitsiz açlığı bastırmak için yarmış su helva pişirme kültürü... Gerçi bana da lisk kütüphanesine girdiğim zaman derin bir susuzluk gelir...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

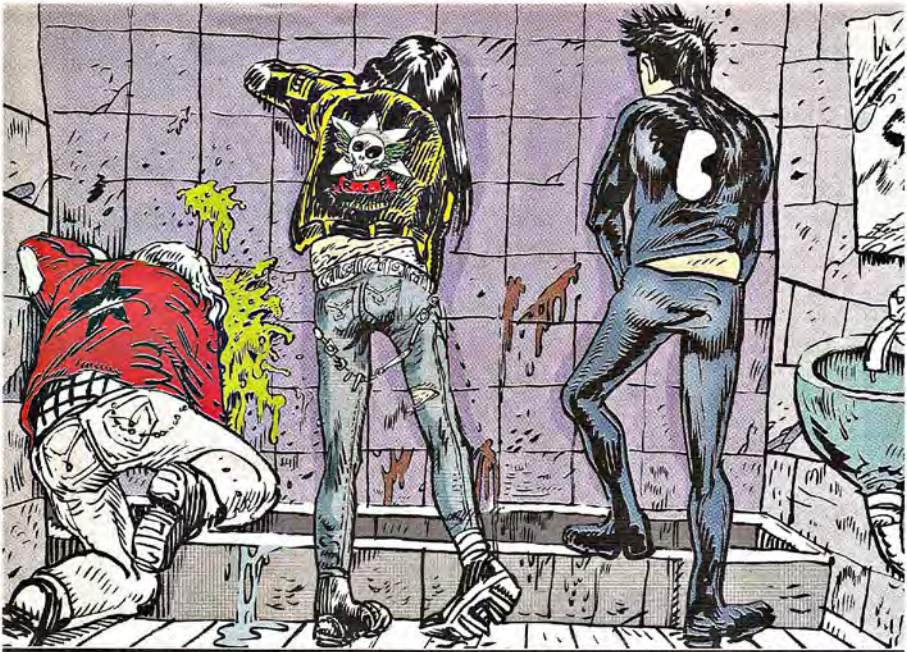
ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr



GADANALLAH

Taş devri insanı, tam on bin yıl boyunca kadına tapmış!!. Hamile kalıp doğurduğu için onu yaratıcı addedip tapınmış... Dile kolay, koskoca bir on bin yıl!! Nihayetinde, Avusturalya ormanlarında bir sıkıştırılmış erkek, kadının kafasına ağaç bir topuz indirmek suretiyle onu ele geçirdi... Böyle bir aşk teklifiyle iyice cesaretlenen kadın, artık erkeği uyesalikla takip etti... Bazen temiz bir dayak, aşkı ispatlamaya yeter... Sonra kadın geri kafalanalar atmaya başlıyor ve nasıl da birleşim kuşaklara bağlıyor kendini... Ah o bizi seviyor mu?... Bilakis, onun bu fevkalegeç mevcudiyetinden ne yaktı istikrah ettik... Fakat ne yapalım ki güzeldi... Derinliği göz yoran, aşk dondurucu gözleri vardı... Biz kaç kereler bu gözlerin derbeder olmasını istedik... Sonra Allah'ın yukarılarda bir yerlerde olduğunu anlacık... Acaba o kimdi?.. Neye benziyordu?... Miraç Gecesi, Hz.Muhammed'in Allah'la buluştuğunu bilirız... Genel geçer kanı, Allah'ın o an peygamberle mükteşem nurlu bir aşk sahnesi gerçekleştirdiğidir... Oysa; kimi gizli Alevi inançlarında Allah'ın peygamberle gerçekten de suretini gösterdiğine inanılır... Gördüğünüz suret, inanılmaz güzellikte bir oğlan çocuğunun yüzüdür... Bana çok mantıklı geldi... Çünkü çok güzel bir oğlan çocuğunun yüzünde kadın ve erkek güzelliği birleşmiştir, tektir... Allah'ın yüzünü görmüş olsak bile aşk hayatımız yine bu kadar kötü olur muydu?.. Bu sözün nasıl bu kadar boka sardı yarabbi... Çevremde adam gibi bir ilişki göremez oldum... Duygusal hayatımız nasıl?.. .mina koyim, yakıcı mı?.. Ya da tatsız ama güneşli mi?.. Ya da ayrıdını dikim, mutsuz olacak kadar zeki miyiz?.. Geçenlerde gazetede okumuştum... Anadolu'da bi şehir... Adam terketti diye sevgilisinin evini bombalamış!!! Ulan insan sevdiğini bombalar mı?.. Ulan hiç ummadığın çözer, esrarı derurun... Seni herkesi kör, aleme sersem mi şanırsın?!

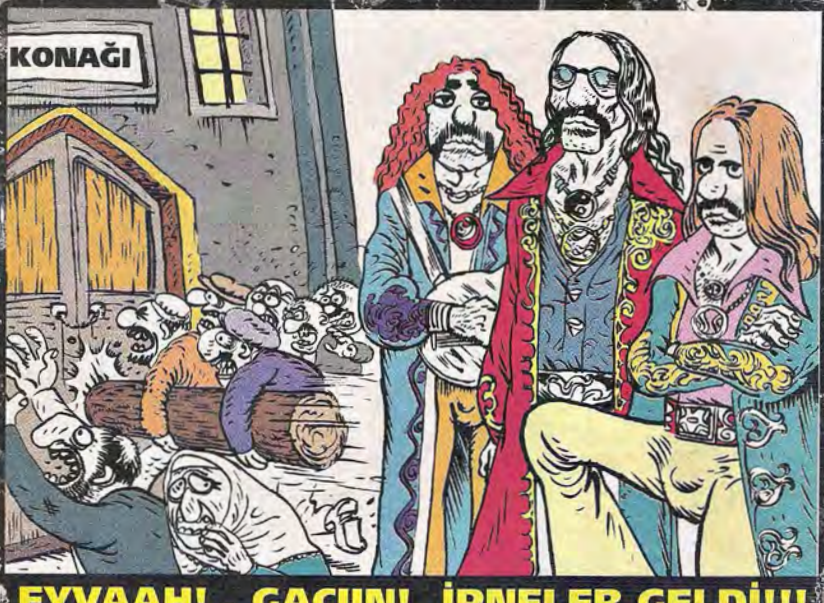


OOH.. TARKAN'LA DA YAN YANA İŞEDİM!.

Çok yer gezdim...Çok tuvalet gördüm... En alasını buldum... Ama hakikat, dikkatle incelermeye gelemeyen bir fahişedir... Göze almak ve orda, oraya girmek lazım...İstanbul'un en meşhur ve intiyar ortamlarından Kemancı Rock Bar'ın tuvaletli, hayatımız kadar gerçek ve özeldir... Bir o kadar da iğrenç... Pisuvar falan nak getire... İnek yalağı gibi ince uzun bir pölme var... Yanyana oturt içine işiyoruz... Kutsal bir kase gibi... Sarkıl bu aynı kaseye işiyoruz... Ve yine bu aynı kaseden çorba içiyoruz.. Sonra tekrar bu kaseye kusuyoruz... Çok asortik disko helaları da gördüm... Hatta bir keresinde, Allah sizi inandırsın, yan pisuvarda şarkıcı, TARKAN peydah olmasın mi?"... O orda işerken hemen üç badigart pisuvarın çevresine konuşlandı :) pu nah haa!! İnceden süzüyorum... İşedikçe cilalı güzelleşiyor TARKAN'ın... Bi ara "çok acıyor.." diye bişey mırıldandı... İşerken niye acır aceba??.. Böyle konularda bi takım bilimsel bildiklerim vardır... Sırdır... Her neyse... Bir de belediye helaları var... Onlardan bahsetmek bile istemiyorum... Aklıma şey geldi... Yıllar evvel, kız arkadaşımın evinde seviştikten, tuvalet bitişikteydi... Evin kedisi daha yeni siçmiş tuvaletteki kumu... Ordan süzülen kedi boku kokuları biz sevişirken burnumuza gelip zayıf elektromanyetik etkisi yapmıştı da, sevişmemiz daha bir hayvanisi gayza dönmüştü... Çok gülmüştük sonra...

DRAKULACILIK

Geçen sene Viyana'da bi sergiye katılmıştım... Cizgi romanlarımla... Açılışta ilginç biriyle tanıştım... Pansilvanya'dan gelmiş buraya... Abi GOTİK takılıyor... Bilmeyen internette girip bakın... Katedral insanları... Hep siyah giyinirler... Gure falan dinlerler... Ağır ve sakin bünyelidirler... Ama drakula durumları da oluyor tabi... Bizimki dişlerini sivrtmiş... Vampir lensleri takmış... Olmuş mu sana Drakula... Ama harbi Lemanı okuru...Yıllardır takip ediyor Pansilvanya'dan... Beni de okuyor... İyi çözmüş... "Ulu bilimsel üstbilinci birleştirip bombayı patlatıyorsun" dedi;)... E hayırlısı olsun tabi diyorum... Bi süre sonra sevgilisi geldi... Dünya güzeli, pek zarif ve beyaz bi kız... Ama o da vampir dişli ve lensli... Ulan ben de 5 yıl evvel bambaşka bir denyoluk nedeniyle Newyork'ta bu vampir dişlerinden yaptırmak istemiştim de... Ara ara... Bi SABRETTOOTH dükkanı bulmuştum... Meğer ağızdan ölçü alıp öyle yapıyolarmış... Adam olur dedi ve Fakat "Şimdilik Cadılar Bayramı... Kuyruk var, baklemen gerek" diyince anladım ki lavuk çok para istiyor... Müşteri yok... Küçük esnaf dünyanın her yerinde aynı!.. diye vurdum kapıyı çıktım :))



EYVAAH!.. GAÇIIN!. İPNELER GELDİ!!!

70'li yıllar... Müzikte Anadolu Rock'ın doruğa çıktığı dönemler... KARA ÇINARLAR adlı grup URFA'ya halk konseri vermeye gidiyor... E tabi o dönemin işitilti kafatarlı, dev madalyonlu, boncuklu kostümleri ve uzun saçlarıyla... Ahali bunları görünce delirmiş!! EYVAH! KAÇIN İBNELER GELDİ!! diye millet korkuyla hükümet konağına koşmuş... Bi de haftasonu... Konak kapalı... Kübükle kapıya yüklenyorlar... O derece bir hiddetli korku yanı... Saf cahillik en umulmadık galeyanlara gebedir... Evet, kendilerine acırlar ama hiçbir şeyden pişmart olmazlar... Anadolu Rock yapmakta çok güzeldir elbet... Okuma yazma bilmeyen anarı aklına gelir cürkü... İpotekli vicdanları cüce hırsları İstanbul'da bırakıp öze dönüyorsun... Ama yalıdızlı kostümlerle... Oralarda tırmaklarından başka silahı olmayan bu yerli halk, cahil de olsalar pek çok şeye uyanmışlardır... Bilmişlerden sakınırlar... Çok kitap okuyanlardan sakınırlar... Yoksulluktan nefret etmişleri gibi... Yoksullukla gurur duyanlardan da sakınırlar... Tek başlarına, bir hiçbirler... Kalabalık taklirler... Ve hükümet konağına bile şahane dalarlar...

TÜRK PORNOSU ÇAYIRLARA YAYILIR

Görmeyeniniz kaldı mı acaba o pis bok yeri Türk pornosunu... Sahilde... üç yağlı kadın sereserpe... Bir adam var kakara... Kekeme birisiyle sevişirken "Kocan sağ mı?" diyor... "Kazada öldü" diyor kadın... Allahallaa... Kadının götüne tokat atıyor "Haklı cancak tornistan" diyor... Yav, olacak şey mi bu!.. Adam Amerikan ayarı estetik fantastik bir grup sex mimarisi peşinde... Üst üste koydu şişkoları... Alttaki inliyor... Oy oy oyy diye... Üstteki dil sıvrat gülüyor.. İçin için oldu bezevenk... Şişkoların arasında bocaladıkça güçleniyor... Güçlendikçe küçülüyor!.. Beceremiyor... İsyan ediyor... İktidara dil kardeşiyor... Herşey büyük müreffeh Türkiye için nasıl olsa... Sonra herifterden biri kalkıp gidiyor... Yolda Ekrem Abi'yi görüyor... "Abi benim bi işim var... Şurıları bi zıker mislin?" diyor... Ekrem gidiyor... Güneş gözlüğünün sapıyla kadının şeyini karıştırıyor... İşte o dakika biberkiloziu rulman yıllarını kiril ve cifkeliyle hararetle sürmüşüm... Yıllar evvel yine eski bir Türk porno filminde tıskınmıştım böyle... 70'li yıllardan... Ali Poyrazoğlu, Hadi Çaman, Mine Mutlu falan oynuyordu... Hadi, filmin bir yerinde üç kalıp beyaz peynir yuttu... Sindiremedi... Sonra teker teker, kalıp kalıp kustuyu peynirleri... Daha o zamandan tıskınmıştım bu hayırsız Türk pornosundan!...

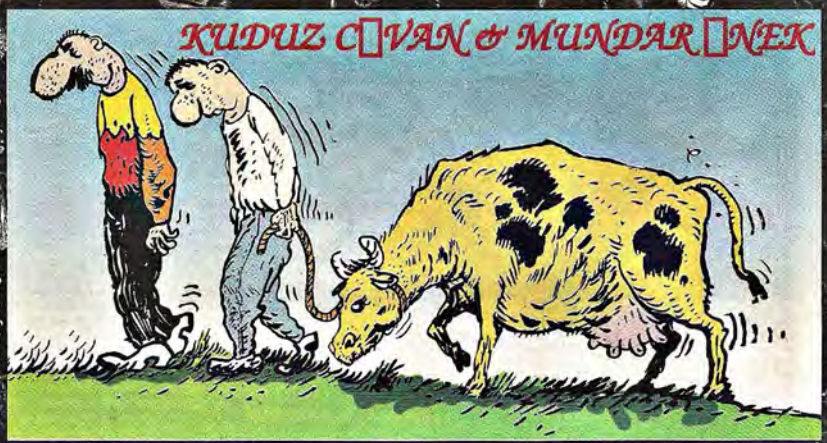
ATTENTION DISORDER!!

Böyle bi naiflik görülmüş müdür acaba?.. Arkadaş inat ettim, en güzel aşkı, en ideal sevgiliyi bulmak için.. öncelikle çok güzel ve çok akıllı olsun istiyorum... Zehir zemberek şahane muhabbeti de sevsin... Çok güzel ve ayıksu tavana vurmuş bi kız buldum diyelim... Ama bu kızla uyumum tamamen kuantum tanelerinin zıplama ihtimallerine bağlı... Beraberkene sevişirken tam da orgazm esnasında ona ilk sorum "Senin baban kim?" olacak... E hadi bakalım... Bunlar rahatsız edici şeyler... O yüzden çok hafif bir esneklik payı bırakmakta fayda var... Mesela akıl dolu güzellik 5 üzerinden 4.5'dur... Gel-gelelim uyum 5 üzerinden 5 olur... Ortalık ışıl ışıl olur... Dünya üzerinde, bilimadamlarının ADD (Attention Disorder) diye sınıflandırdıkları insanlar var... Büyük ihtimal ben de onlardanım... Tez elden bi ADD kızı bulmak lazım... ADD'ler konsantre olamaz... Ama şahane akıllı ve sevimlidirler.. Çabuk sıkılırlar... Normallik onlara boğucudur... Albirt Aynştayn'da bi ADD'dir. Öte yandan, ilginçtir... ADD kadını gerçek bir aşk kadınıdır... Öylesine ki, sevişirken adamın kıç deliğini öper... Sonra da dudaklarını öper ki, adam kendi kıçının tadını alsın da unutmasın diye...

ATLARA GİDİİM BEN!..

Akasya... Şahane insan, mükemmel dostur... Beraber ortamların altını üstüne az mı getirdik... Biraraya gelince kahkahaları patırpatır osurturduk... Bak bu da mesela tipik bir ADD kızıdır... Çar çar konuşur... Rahatsızdır bizim gibi ama çok akıllıdır... Bi dönem bayaa bi geçimsizdi insanlarla... Kralı gelse tanımazdı... Çünkü öyle bir alevli sinerji yayardı ki ortalığa ben de yanında katalizör görevi görürdüm... Ayrıca konservatuarı tiyatro bölümü mezunudur gendisi... Sonradan şonraya TV'lerde görükmeye başladı... Lise Defteri adlı bi gençlik dizisinde oynuyor... Aradaa raastlaşıyoruz... Pırıl pırıl olmuş... Fakat o ADD gitmiş, hamfendi olmuş... Amanı ne güzel olmuş... Demek ki ADD'de bir yere kadarmış... Benim hala arkamda kan, önümde ateş var... Ne yapsak bilmiyorum ki.. Yaz da geldi... Büyükada'ya gidiim ben en iyisi... Bisküvi fayton dolaşıyor orda... Faytondaki atlara dondurma yedirmek şahane eğlenceli...

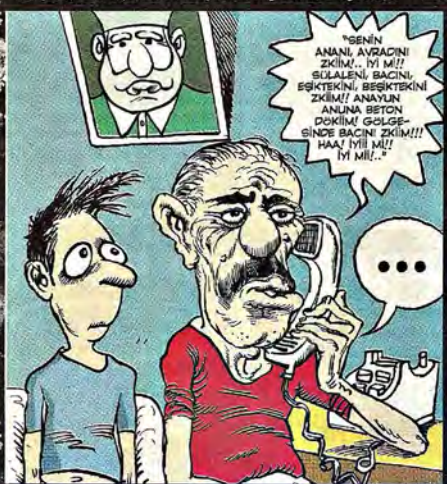
KUDUZ C□VAN & MUNDAR □NEK



Bizim Melikeşah anlattı...Hatta direkt adresini de verdi... ÇAMLICA'da BULGURLU Mahallesi... Lavuk tam adresi bile verdi... Ama burdan nokta atışı yapmaya gerek yok... Civan, komşusunun ahırına giriyor... Gözüne kestirdiği bir ineğin kıçını permatikle traşlayıp irzına geyediyor... O esnada ineğin sahibi geliyor.. Tokata giriyor buna bağıra çağıra... Sesi duyan mahalleler geliyor... Onlar da vaziyeti idrak edip cullanıyorlar civana... Sonra civanın babası gelmiş.. O da, girmiş buna zopayla.. En nihayetinde ineğin sahibi, ineği satıyor civanın babasına... Parasını veriyorlar... Baba önde, civan arkada... İnekte son dakka.. dağa kaldırılmış gelinlik kız misali... Uçü de bağları öne eğik öbür mahallelerin kasabına kadar gitmişler:) Gelmişler kasaba satmışlar ineği... Yani ortada ne kayıp var ne bişey... Al gülüm ver gülüm... Olan, durduk yerde mundar olan bahsiz sahiplerine oluyor... Gâdasını aldığım Türk'ün aklı kepazelikte bile kumaz kardeşleri çiçekleri açtırıyor ki... Bi de osuruk çiçeği diye bitkiler vardır kurovada... Hatırlarını olmadık yerlerde boy verir... Pis pis kokar...

ORHAN BABA ZİBROKAMİN

Orhan Gericabay modell bir zibrokamin hep aklımdaydı... Baba büyük adamdır... Eski filmlerinde görürüm... Kafası da büyüktür... Ama vücuduna oranla çok rahatsız etmez... Tasarımım gayet portatif ve uyumlu bir elektrikli soba... Sobanın kafa kısmı hafif transparan... Alttan gelen ısının ışığıyla kafa kısmı aydınlanıp Orhan Baba bir kez daha gönüllerimizi fethediyor... Sıcak yuvaya bir saygı ve huzur ambiansı estiriyor... İhlas Holding bi ara nefis zibrokaminler yapıyordu. Küçük elektrikli sobalar. Tüm Anadolu'ya yayılmıştı bi ara..



MUKİS HUBUBATÇI VE TAA SÜLALESİNİN DİBİNE KADAR!

14-15 yaşındaydık... Bi tane hububatçı'bi aot vardı... Buğday, gıbrıa falan satardı... Biz de arada dükkanına uğrardık... Pek mutlu halim selim kendi halinde sessiz biriydi... Biz de yanına giderdik... Çocukla çocuk olurdu... Severdik onu... Çayın içerdik... Bi gün yine biz de ordayken bi telefon sapığı dadandı bura... Eleman telefonda küçüye küçüye başlıyor... Duyuyoruz biz da... "SENİN ANANI, AVRADINI ZKİM!.. İYİ Mİ!! SÜLALENİ, BACINI, EŞİKTEKİNİ, BEŞİKTEKİNİ ZKİM!! ANAYUN ANUNA BETON DOKİM! GÖLGESİNDE BACINI ZKİM!!! HAA! İYİİİ Mİ!! İYİ Mİ!.." Bizim mutlu hububatçı yine kendi denizinin sessizliğinde birkaç kalem edüvardı o dakka... "ABİ, NERESİ İYİ BUNUN... HİÇ İYİ OLUR MU..." Kısa bi sessizlik oldu sonra... Sapık TINNN diye kapattı telfonu... Bi daha da aramadı dötveren...

PAPANIN POPOSU

Güzel insan, nezih okuyucu Cem KIVIRCIK bana bi mail attı... Aynen aktarıyorum...

Mehmet Ali Ağca'nın yaraladığı Papa 2. Jean Paul, sağlık nedenleriyle uzun zamandır Vatikan sinalesinin huzuruna çıkmıyor. Alınan bilgilere göre, Papa'nın ölümü bekleniyor. Bunun için bütün Vatikan hazır durumda... Daha sonra, kardinallerden biri Papa olarak seçilecek. Peki kardinal meclisi bir Papa'yı seçtikten sonra iş burada kalıyor mu? Hayır! Çünkü son bir seçim ritüeli var ki aklınız şenlik... Seçilen papa, altı kısmına hiçbir şey giydirmeden altı dalik olan bir koltuğa oturtuluyor (Hani şu çocukların ya da hastaların otururken hacet gidermesine kolaylık sağlayacak nitelikte olanlara benzer bir koltuk)... Daha sonra bütün kardinaller sırayla seçilecek olan papanın cübbesinin arasından ellerini koltuğun altına götürüyorlar ve koltuğun altından papanın takımlarını "cop cop" diye avuçluyorlar. Bütün kardinaller avuçlama işlemi bittikten sonra, Papa'lık makamı onay alıyor. Şimdi herkes "Yeni seçilen Papa niya harkesin alına veriyor? Bu ne garip iştir, saçmalık..." filan diyebilir ama olayda müthiş bir gerçeklik payı var. Bu seçim ritüeli aslında yaşanan bir olay sonucu uygulanmaya başlamış. Yüzyıllar önce bir Papa öldükten sonra kefenlenirken bir de bakmışlar ki, Papa kadın... Durum bir şekilde örtbas edilmeye çalışılmış ama, kardinaller de böyle bir önlem almak zorunda kalmışlar. Yani tüm bu mesele Papa'nın erkekliğinin tescili içinmiş. Bu arada bu meseleye konu olan kadın Papa olan John VIII, 855 yılına kadar Roma kilisesini yönetmiş (İnternet'te konuyla ilgili birçok kaynak bulunuyor.. Mevzu doğrulanmıştır..!)

KARAOĞLAN

Bu karaoğlan Adana'da evimizin neşesidir... Kıvır kıvır kıl içindedir pezevenk... Her ziyaretimde, beni her gördüğünde işitilmemiş bir küstahlıkla ağzıma kadar çıkar... Öylesine hiperaktiftir... Ama kendine sorasan, adının kıblesini bilmez... Karşılıksız sevginin kıllı tapınağı... Ve bu hayvan, içindeki molekküllere, atomlara, fagositlere can veren alçakgönüllü ama ultra hayat sevincinden bana bir parça verir mi acaba?.. Karaoğlanı da koynuma alıp arza hakim olan ruha avuç açarak seslenıyorum... "Ey aşk... Sen nerdesin?.. Ben kimim?.. Neyim?.. Caminin köşesindeki taştan daha yüksek değilim..."

KEŞKE MARSLI'DA ANAMIN MEMESİNİ EMSEYDİ

Geldi gelicek derken, Marslılar'da en nihayetinde gelecekler ya... Bir hırs, bir çekememezlik, bir adamsendecilikle... onların varlık namına yaşadıkları metaforların ta .mına koyim ben... Zaten hayatın hoşluğuna, zarifliğine dair, neşeli, makaralı bir muhabbet yapamıycağımıza o kadar eminim ki... Velevki ruhları da varsa, eminim bu toprağa ayak basınca ruhları lişleyecektir... Ama bizi yer bitirir pezevenkler... Ah ne olurdu da... Keşke Marslı'da anamın memesini emseydi de kardeşim olsaydı... Kolumu boynuna dolasaydım... Beraber o gizli bahçelerde dolaşıp güvercin avlasaydık... Saçlarının kokusu ne güzeldi... Yüzüne dökülür... Mehtabını gölgelerdi, diycem ama saçı da yoktur ki, pezevengin... Tüysüz ve nemli... Kurbağa derisi gibidir ama özledin mi terimi?.. Bunlara dokanınca abdestte bozulur... Neyse hele bi gelsinler de evde çekyatı açarız.. Olmadı yer yatağı açarız. Alt eşofman bile veririm... Güzel güzel uyur.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

İNCİR

Bir orman vardı... Yazları mütemadiyyen bu ormanın kenarındaydık... Mütniş sessiz ve etkileyici... Bir yakum gibi beni hep içine çekti... Çekti... Çekti... Nihayetinde bir ikindi vakti sidim başımı gittim, girdim içine... Çocukluktan yeri çıkmışım zaten... Gövdeme ateş yürtmüş... Allah'ı aramak niyetiyle yola çıkmışım... Ama ağaçlar arasında kaybolduksa, kendime yalan söylediğimi anladım... Çünkü az ilerde bir kayanın üzerine lokal bi güneş ışığı yuvuyordu... Cennet bahçesindeydim... Ama iblis öyle korkuttu ki... Ve boka konan sinek gibi... Nerde fırsat görse üşüşür... Çırılçıplak soyunup, kayaya uzandım... Bu çıplaklık beni mütniş tahrik etmişti... Yaşağında irileyen limbiz hastta misali ya da bir zillet tufanından kurtulmuş dilenci gibi kıvranıyor ama şehvetle inliyordum... Aşak parmaklarımdan enseme kadar görmemiş, bıdık, çiğ ve şerefsiz bir ereksiyon söz konusuydu... Tezcanlı ve becerikaliz teşşüi tabiatım dışa o vakitler orgazmla kurnazca bir gostlük kurmuş ve bu sıcak kayanın huzuruyla orgazm patlamadan tüm vücudumda tatlı bir sirkülasyonla dolaşıyordu... Mütniş bir deneyimdi benim için... Bir incir ağacındaki inciire odaklanarak orgazmı çıkardım ve rahatladım... Üç ay sonra tekrar ormana aynı kayaya gittim... Çırılçıplak uzandım yine... Ama eski kudurukluğum hafifemişti... Büyüyorum çünkü... Ama çok tuhaf bi şey vardı... O incir hala ordaydı... Öbürleri dökülmüş... Ama o hala inatla dalındaydı... Sararmış, kararmış ama hala orda... Huzursuz oldum... Girtlağım gitti... Ve elbette üç ay sonra tekrar ormandaydım... Artık bu sık ağaçlı sex peyzajım ve kertenkel şeytana sunduğum o antisosyal kaya, o cinsel lanetli bir yapıya dönüşmüştü... Üstüne oturdum ve O incir ağacını baktım yine... Yavaşça... Evet... O incir yine ordaydı... Kurumuş, kararmış ama inatla dalındaydı... Beni beklemiş... Ağaçlar yaprakları arasında filozofleşiyor... Ve meyvelerinden birine tüm bilgeliğini zerkediyor... O kararmış ama kaya gibi olmuş inciire bi selam çakıp uzaklaşım... İncir ağacı gibi olacaktım bundan böyle... Onlar, en büyük, en sağlam tekrar söylüyorum.. Memur kitlelerini bile parçalar.

ULAN KİMSE SANA SEN ZENCİSİN, SEN ŞERREFSİZSİN Mİ DEDİ?

Benim şu ömrü hayatımda tek egzantrik dahiyo saptantım MAYKL CEKSİN'dir... Onun 80'li yıllardaki emperyal enerjisi ve fütüristik dansı beni hep paralize etti... Gençliğimin belki onbeş yılına işlemiştir bu adam... Bütün dans figürlerini, hele hele o geri geri ay yürüyüşünü başarıyla yaparım... 80'lerde Maykl, **Thriller** albümüyle patladığı zaman resmen zenci ırkının kurtuluşu gibi görülüyordu!.. O vakitlar Edirne'den Ardahan'a kadar bizde de görüntüleri fetheltmişti... Sonradan anladık ki, yiyemeyeceği yorganın altına yatmış... Derisinin rengini kabire açtırdı... Durduramadı kendini... Ulan kimse sana sen zencisin, sen şerrefsizsin mi dedi de beyazdan daha beyaz olduN?? Hayatı, insanlığı kendi yalazlı tarzında tarıyor, 3 hokkadır diyor, çıkıyor... Bilmiyor ki insanlık bir rüzgar, biddamdır... Nerdeksin... Nerden bilsin... Bir röportajında denk gamıştım bunun... Spiker sordu "babam niye beyazladın?" Ağlamaya başladı bu... "Bende Vitelyus hastalığı var... O yüzden beyazlıyorum" dedi... Spiker yemedi kolayı... "Hadi, hadi... Sen de bizi mi ekliyosun.." tarzı bişey diyince, coştu bizimki... "Allahallaa.. millet pişde bronzlaşıyo bişey demiyoruz da..." Pfffff... Maykl'ima bak dedim... O da şark kurnazı olmuş... Ağladı da ağladı sonra... Vay efendim babası bunu kamerie dövermiş, arkası elektrik ve gaz parasını yememiş... Vay babam vay... O yüzden mi şimdi ufacık bebelerin pipisini öpüyosun... Mısırı ve adi bir tamahla eldeki paraları da getti... Maykıl İstanbul'a konsere geldiğinde kaldığı Hilton'da görevli bi abiyle tanışıyoduk geceriierde... Konser öncesi yüzlerce **"Kinder-Sürpriz yumurta"** sipariş etmiş... Hani çikolata kaplı, içi oyuncaklı... Kabını yiyip içindeki parçaları birleştirip oyuncak yapıyosun... Sabaha kadar yinirtaları açıp oyuncak yapmış... Hay kafanı eklim beri senin... Ergenliğimi yedin sen benim...

MECLİS-İ ALÂ

Londra'dayken bi ara öyle pis bi baş ağrısı saplanmıştı ki kafama... Ciniler bastı sandımdı... Oy ooyyy... Gecenin bi vaktı... Çıktım eczane arıyorum yaban ellerde... Bi tane buldum açık.. Ağrıkesici alıcam dedim.. Kıvranıyorum... Zenci eczacı, nereisin dedi... İstanbulu'yum dedim... "Ooo.. Müslümin... My bradır" deyivermesini... Tezgahın arkasına davet etti beni... Lan?.. Allahalla... Bi odanın girişi... Kapı yerine örtü var... Örtüyü bi kaldırdı... Heyki hey!!.. Meclis-i alaî.. Esmer insanlar doluşmuş ufacık odaya... Tasır tasır esrar içiyolar!!.. Öyle bir hakir, dumaraltı ortamki... "Alev alıcı türbesi"ne dönmüş... O dakika beynim, Osmanlı tarihine dair okuduğum bi kitaba flashback yaptı... Eskiden şimdi nargile kafelerinin olduğu sahil semtimiz Tophane'de esrar tekkeleri varmış.. Ama öyle böyle dili... Kırşıllıklı sıra sıra dizilliyolarmış erenler, esrar basınış nargilelerle... Başlarında da bir bekçi... Elindeki sopayı kaldırıp bağırıyor... "Bir.. İki... Üç!" diyince erenler, ayrı anda nargilelerden son kuvvetle nefes çekiyolar!.. Kafalar esrarla patır patır patlıyomuş.. O geldi o an aklıma... Sonra gel buyur dedi yanındaki eczacı... Başağrısına en iyi ilaçtır diye... İçerdekiler de bell' ki müslüman... Aman aman dedim... Şu vaybabacılığın coğrafyası yok, yurdu yok... Kıyı kıyı kaçtım ordan...

KREMLİ BİR YAMYAMLIK ÖYKÜSÜ

Bu kış Almanya'da bir yamyam olayı patlamış... Hani birisi internette ilan veriyor... insan yemek istiyorum... Gönüllü varsa, kalksın gelsin diye... Nihayet gelen birini yemiştir... Gazetelerde de paylaşı bir süre haber olmuştu... Sonra o gecenin hikayesini internette okudum... Meodrami gibi, şiir gibiymiş muşa koyum... Adam kafaya takmış... İlk defa yiyicek birini... Birisi de razı olmuş... Girtlağını bağ bıçağına duyduğu hasret misali... Bir facia özlemi... Yaşarız bir gönül ağlamasıyla kalkmış gelmiş... Ama insanmamış... Sende beni kesip yiyecek göt yok demiş... Geri dönmüş... Tam metroya binicekken alemanı aramış tekrar... "bak, son kez soruyorum, yiycen mi, yemiycen mi..." "ge hadi gel.. yiycem ..mına koyim" demiş hacı yamyam... Tekrar buluşmuşlar... İyice içmişler bi güzel... Sevişmişler sonra... Yamyam once adamın pipiyi kesmiş... pişirmişler... Oturup afiyetle yemişler... Sonra da bi kitap almışlar... Okuyolar... Güneşin batışını seyrederek... Popinin kesildiği yerden kan kaybıyla, elemanın bayılması bekleniyor... Bayılmış en nihayetinde... Sonra yamyam almış adamı tavana asıp, tüm vücudunu kremlemiş... Arkından parcalamış... Fırınlamış... Yemiş ..Etin bir kısmını ayrıp buzdolabına koyuş... Sadece bir gün süren haz dolu kötülük... Kötülük uzun sürmezki... Temelinden bozuktur çünkü... Benim bu olayda anlayıp asıl üzüldüğüm şey... İnandım ki insanoğlu yaltızdır... İnsanın dostu yoktur... Sadece mutluluğuna ortak olmak isteyen insanlar vardır...

DEBDEB-İ ZEBELLAH

Çocukluk anıları mikro alemdir... Kafan durmuyosa hiç... Hepsini hatırlarsın... İçinize gelirse... Halamgilin YILDIZ adında mütiş bi inekleri vardı... Gümüş renge boyanmış bir köy sabahı uyanıp dışarı çıkmamla karşıma otlayan YILDIZ'ın yardan aşağa yuvarlanmasını görmem bir oldu... Herhalde görüp görebileceğim en acılı debdebe-i zebellah bu... Allah'ın hikmeti bu dev bereket, bu anıtsal süt küresi ölmemişti... Sakatlanmamışı bile... Boynuzu kırılmış.. Öp, sarı, okşa... Herşey eskisi gibi... Ulan onca sevgiye rağmen bir hafta sonra hayvan köpüre köpüre delirdi ve öldü!! Farketmemişiz... Meğer kırılan boynuzun içi kurtlanmış... Boynuz, merhemsiz bezlerle, iplerle sımsıkı sarıldığından dışarı çıkamayan kurtlar YILDIZ'ın kafasını kemirip beynine girmiş...

ÖLÜRÜM O ZAMAN

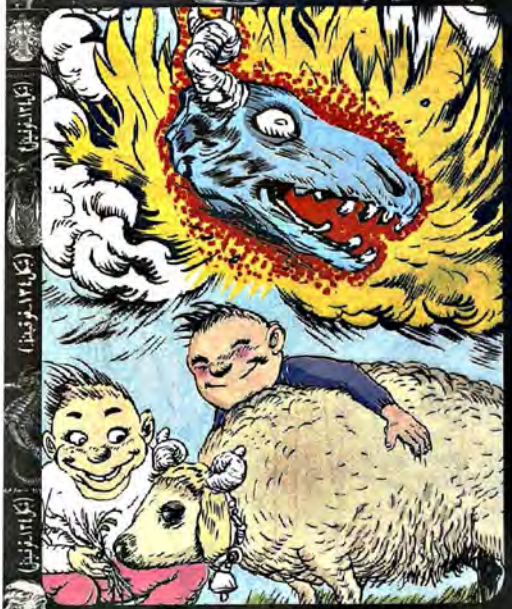
Ufaklıklardan ihtiyar bir babayla, makaralı bir sohbet esnasındayız... Eskilerden bir hikaye anlatıyı... Mahallelerinde, oğlu ve gelinyle oturan bir kocakarı varmış... Evdeki torun pestil yiyormuş bi gün... Pestil kuru incir ezmesiolur... Fukara tatlısıdır... Kocakarı torununa "pestilden azıcıkta bana ver" demiş... Vermemiş torun... "Ben de ölürüm o zaman" demiş kocakarı... Eliyle yüzünü kapatarak.... ölmüş... Oracıkta hakikaten ölmüş... "Kendi kendisine kavuşmuş" derlermiş büyüklerine...

Bi kaç yıl önce Maydonoz Sovferid'de de Tekno Müzik Festivali vardı... Basbayısa.. Şu vardı... Bu vardı... Şöyle gezdim... Vay efendim böyle sezdim... Hemeyse, nihayet Avrupalı dı-ceyler sirki coşturdu... Gecenin sonuna doğru platformun helasındayım... Dıca ayrıntış şov merkezinin üçüncü de yılan dansıyla coşturan travesti dansçıyı yanıbaşımda görüverince irkildim... Çok uzun boyluydu... Kan-ter içinde sıntarak dükkana bakıyordu... Sonra bi kahkaha patlattı ürkünç...

"Almanya'da feministler yüzünden kimi WC'lerde erkeklerin ayakta işemesi yasak" dedi... Ulan bantarla bunları arkadaşım...

KUDUR EY CENABET!

Koyun veya dayşan çizmediğim için, bol bol gezip anlattığım için arkamdan edilen bazı lafar duyuyorum... Kardeşim ben ailenizin karikatürüsü değilim... Seyahat diptyim... Gezer görürüm, köpekliği görünce de affatmem... Fakat bu bazı arkadan konuşan elemanlar adeta kuduruyor kıskançlıktan... Çünkü Allah bunları bile bile yeteneksiz, basiretsiz yaratmış... Benim kadar da gezemiyorlar (haftada beş gün tatilim var;) muğa koyyim:)) Sadece Hacıtüşrev'deki kocakarılar gibi çeneyi çalıştırırlar vücür vücür... Ulan dallama, on yılımı vardım ben bu mesleğe... Bileğim eğitilmiş... Güzelleşmiş... Çok güzel çizerim kralı gelsin yanıgımı... G.tüzdeki basurun nedeni sanatsa, Picasso'ysa altı saat konuşunum seninle... Yok eğer, varlık evrimi, ruh üşümesi yaşıyosan gel buyur onu da tartışalım.. Domatesin kilosu, ekmek ve peynir fiyatları da ilgi alanıma girer... Ama sen öyle bir şeraftsizsin ki, memleket meseleleri korkutur seni... Sistemle entegre piçsin çünkü... Yarın (stikal harbi olsa, seferberlik ilan edilse, ilk atapta memleketi satıp Londra'ya kaçacaklar siz değil misiniz?.. Kucağına oturduğunuz abileri biliyoruz biz... Onlar bizi yakından bilir... Ama kudurun siz salyalarınız aksın.. Siz küdurdukçe erkem zevkten ürperiyor... Ve muhabbetle gülümsüyorum... Yanağımda gamzeler oluşuyor!! Ben Björk misali himmetli dellyim kardeşim... Ya çok sev, ya nefret et... Zikrı taşağa denk... Gotüm tromper!..



QUICK SHOT!

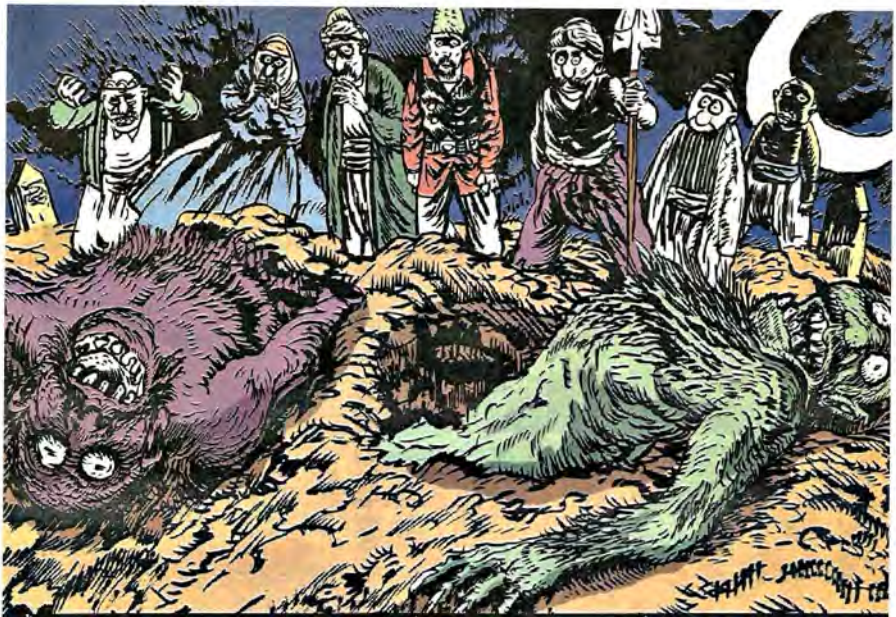
O mukaddes geçmişi hatırlayalım... Kurban bayramı için aldığımız kuzular, koyunlar... Kesileceği güne kadar sırma postunu okşayıp ellerimizle beslesek bu hayvanları... Ve kimse inkar etmesin üç gün sonra kasteğeğinin ne gayet farkındaydık... Ah o tüyleri okşarken biryandan da lokmalar gibi acıdık!.. N'oldu sonra... Büyüdük... İlişkilere girdik... Kompleks oldu tabii.. Kızı yatağa atacak kıvama getirene kadar üstüne gitmek... Cinsi münasebetten sonra da "ben kimseyi tanımam... Sikpir git" ayağı yapmak... QUICK SHOT... Ah o koyunları da biz böyle okşayıp, seviş narcadık... Büyorduk ki, kesilikten sonra kelle paça çorbasını içmek en zevkleşiyi!.. Kanımız doyuncaı okşamaları unuttuk... Daha o vakitler kanımıza işladı harcamak... Bunu da unuc gibsiin tabi...

ÇOCUK PORNOSU

Dünyanın en tehlikeli ve pahalı sektörlerinden biri... Gizli ve çok yoğun bir talep var çünkü... Çeşitli versiyonları var... Mesela geçen yıllarda çok tuhaf bir şebeke çökertildi... Avrupa'da bi takım aileler, internetten birbirlerine, kendi çocuklarının çıplak fotolarını yolluyomuş.. Çocuklar melaikedir... Cennet habercileridir... Güzellik ve rahiyalarına yaşama sevinciyle kapılırız... Ama kuduz köpeksek kurtesi olan saldırıyı körükler... İnsanı kişkırtır... Yatım hakkı yeme merakıseyeni kirletirsin... Sokiden bizim insanımız birbirine çok yakındı... Samimiydi... Çaresizce alev almış nefsi kudurmak üzere olan runları daha en başında farkedip bahçelere çekerler evliyalardan güzel ahlaktan, menkıbelerden bahsederlermiş... Eğer hala sakinleşememişse dağ başında issiz bir eve kilitlerlermiş... Allah'la başbaşa kalıp uslansın diye... Artık mümkün dil böyle şeyler... Her taşrada, köyde pıtırak gibi internet kafe çoğaldı... Çatır çatır çetleşiyolar... Üç gün sonra dağdaki çoban da kavrar internetin itiliğini... İmansızlığı download eder... İşte ABBOOOVV o vakit... Şarkımızda şu olur: *"Pencere açıldı, Bilal online... Windovs patlasdır... Koşuun baakun... Kanlı da Bilaal... Yine kim hackleeedi"*..

BÜLBÜL HABİRE ÖTÜYOR!...

Yıl 2000.. Ömerli Barajı... Orda 3 gün, 3 gecelik müzik festiyali... Ali Ekber yine bok içinde ama neyse... Girişte gördüm onu... O kasvetli, karanlık kız gitmiş... Yerine, süper tekno, alternatif pış-pış... Renkli, oldur oldur, kompleksi dölmeli, tam saha prese bi kız gelmiş... Gelmiş girişteki kızla kavga ediyor... "Ne var üstünde?" diyor badigart... "Alet habire ötüyor!" Sinirlendi bizimki.. Hiç bişey yok deci... Sinirle kükredi nihayetinde... Tebe apış arasında kadar kükredi, titredi... Orda, mağar kuyusunda piercing varmış... Orta ötüyor bülbül... Bülbülün ötüşü hasretçendir bilirsik... Ne pis, ne dandik, ne ahlaksız gezip tozmalarmış bunlar... gezmeyince bilemezeln ama... Dağbaşında civan perver oooy.. oooy.. oooy.. oooy..



OSMANLILAR'DAKİ TEK VAMPİR VAKASI

Osmanlı tarihinde sadece bir tane vampir öyküsü mevcuttur... Ve bu olayı hicri 1249, miladi 1833 tarihli Takvim-i Vekayi gazetesinin 68. sayısında yayınlanmıştır ki, bu gazete devletin resmi gazetesidir... İşte Timova kadısı Şükrü Efendi'nin hükümet merkezine gönderdiği resmi yazıdan bölümler... "Timova'da bir cadı türedi... Gün batımı evlerde musallat olmaya başladı... Zahireye dair un, yağ, bal gibi nesneleri birbirine katar... Kan yüklüklerdeki yastık, yorgan, battaniyeleri dilikler, dağıtır... İnsanların üzerine taş, toprak, çömlek atar... Sonra da kimse bişey göremez... Kasaba halkı, bunların vampir denileri kötü ruhların işi olduğunda ittifak etti... Bunun üzerine ilimiye kasabasında vampir avcısı olarak tanınan Nikola adındaki adam Timova'ya getirildi... 800 kuruşa pazarlık edildi... Elinde resimli bir tarikat vardı... Büyük bir kalabalıkla mezarlığa gitti... Vampir avcısı resimli tarikatı parmağında çevirdi... Rastık, sağlıklarında, yeniçeri ocağının kanlı zorbalarından Tetikoğlu Ali Alemdar ve Aptı Alemdar denilen iki eşkıının mezarlarına karşı durdu... Mezarlar açıldı... Cesetler yarım kat büyümüş, kılar ve tırnaklar dirilerek parmak uzamış, gözlerini kan bürümüştü... Herkes bunu gördü... Bu adamlar sağlıklarında her türlü fesadı irtikap etmiş, öldürmüş, irzar, namusa tasallut olmuş ama ne hikmetse yeniçeri ocakları lağvedildiğinde... Her nasılsa yaşlarına riayet olunarak celladın verdiği... Sedelerle öldürülerdi... Ama çıktı da halkı kötü ruh olarak halka musallat olmuşlar idi... Vampir avcısı Nikola'nın tarifine göre bu cesetlerin yüreğine kazık çakıp sonra da kaymarsuyla kaşlamak gerekti... Bu yapıldı... Ama etki etmedi... Cesetleri yakmak gerek dedi... Bu hususa şer'an izin verildi ve yeniçerler yakıldı... Bunun üzerine kasaba şer'den kurtuldu... (kanşar.org-kaynaklarıyla)

ALABİLDİĞİNE YARIL ART'IK

Can sıkıntısı bahtsızlıkların şahidir... Ayyaşlar ordusunu da canısıkıntısı kumanda eder... Sinir buhranlarının gübe nineleridir... Avare, tüfeyli, menfi, bobstil, lafebesi, garmaz... Bunların hepisi canısıkıntısının piçleridir... Babası işsizliktir... Sıcaklar da basbayağı iyiycene muğa goyim... Artık alabildiğine yarıl sıkıntıdan... Can sıkıntısının akrepler, solucanlar kaynayan çukurunda can çekişmek ne kötü... Sürekli canı sıkılan şom ağızlıdır... Her vakit fenalıktan, iğrilikten dem vurur... Yaşama zevki yoktur... İçlerine kurt düşmüş ahşap möbleler gibidir... Yataklarındaki yorganlarının altında naylon poşette sarılı pis peynirler vardır!... Bu elemanların ruhuna iyilik, güzellik rahmeti yağmaz... Boktan hayatlarını, iki büklüm mezara taşırlar...

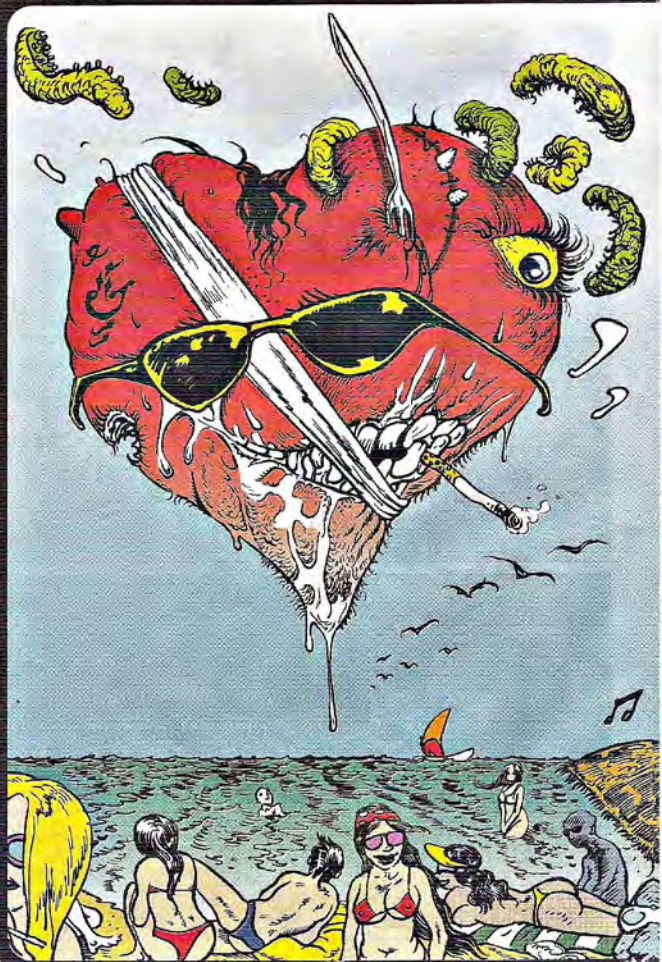
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

EŞŞEK HERİFLER SİZİ!!

Altınoluk, Ayvalık... Şile... Datça... Buraları bilmem, tanımam... E napalım... Yaz gelince benim tüm çocukluğum at sırtında Toros yaylalarında geçmiş zaten... Ve kahpe çocuğu BODRUM!.. İşte yine geldim kapına:) Cebren ve kahre ile soyunan biçare misali... Özellikle şu Göl-Türkbükü kıyılarına süzülmek istiyorum... Du bakalım selülitli artistler falan var burda... Neuzubillah hiç birinin çehresinde nur kalmamış zehir adamlardır... Şu şarkıcı... Şu dizi film oyuncusu... Köçekler... Sazendeler...Kıssahanlar... Ve tüm tüysüz uşaklar... Peykeler ve renkli kilimler, soğuk kuzu pöstekiler üstüne uzanmış... İşte buralarda nice fitna ateşini tutuşturup Televolelerden yayıldı... Anadolu milleti de bu avamı, nâes ve ayak takımını gördü... İnsanlık kadir ve itibarını kılık, kıyafet ve deryolukta sandı... G.tlerinin kıvrımlarına gümüş kaplı kulaçlar atarak süzülüyorum... Yolunu kaybetmiş, fi tarihinde sırtı, beli taşla ezilmiş bir yılan edasıyla... Duyduk ki, kokusunu alma özelliği varmış... Oysa ben nep yabani kedileri severim... Her zaman hamilesiirler ve aşktan başka bişey düşünmezler... Burdakilerinki gavur mukallitliği!!!.. Zaten müslim ve gayrimüslimler birbirine karışmış... İyşi içret alemlerinde nam salmış kültanî civanlar bana pis pis bakıyor... Arada kız Mustafa'lar da görüyorum ama... Süzülmekten yorgun düşmüşüm... Gözümü açtığımda, dana sakin bi kıyıda, yağlı bi balık-ekmekçi, ekmeğin arasına koymakla meşguldü beni...



NE GÜZEL ABİMİZMİŞ VE FAHRİYE ABLA

Nefle bi forwird mesaj geldi... paylaşmadan edemedim... Çünkü yapı itibariyle benim muhabbetime, şu ibret-i alemden keyif alma silsilleme cuk diye oturuyor kıbarca... Hadise ABD-Arizona'dan... Jeff Green... Karısını kalp krizinden kaybetmiş... Ama çok fena sarsılmış... Toprağa verilmesine bir gün kala "dayanamıyorum, geri eve götürecem" demiş... Jeff Green "Karıcım yedi kat toprağın altında oluçana evimizde olsun" diyerek... Bununla da bitmiyor... Herif bi de "karım espri anlayışı gelişmiş bi kadındı..." diyerek onu sehpa yapmaya karar vermiş!!.. 6.000.000$'a cesedi mumyalatmış... Ve cam masaya koyup onu da salonun ortasına koymuş... Evine korkmadan girip çıkarı bi kaç gerçek dostu varmış sadece... Niye gelmezler ki... Meclis şen olmuş, habarları yok...

ÖYLE BİR EV Kİ, KIBLESİ YOK!..

Aradan çok uzun bi süre geçtiği için artık anlatmakta bir beis görmüyorum... O korkuyu, gerilimi de atmışım üstümden... Bir koca yedi yıl geçmiştir belki üstünden... Eroinevi deniyor galiba buraya... Başkaca bi adını bilmiyorum... Bir arkadaş ziyareti.. Kadıköy'de bu ev... Geldim... Hakir bi ortam... Kendinden geçmiş, karakter buzlanmış... Kirli elbiseli bi kaç insan... Orda burda yığılmış oturmuş... Farajsla bi köşeye konmuş gibi... Eroin mi bu hale getirdi?.. Bilmeyenler, böyle bir evi hayal ederki Yeniçeri kahveleri gibi... Sabahtan akşama kadar kahvaltı, saz ve söz ve hatta iyş-ü nüş, afyon ve esrarî keyif çatılan yer zannedeler... Oysa bu insanların beti benzi atmış... Sanki amelelerin gölgeleriri görmüşler de ayışığının altında kalvermişler... Bi ara bi kız geldi oturdu karşıdaki kanepeye... Elinde de kundakta bi bebek!.. Yanımdakine sordum onu... Kızın kendi çocuğuymuş... Kimden olduğu belli dilimiş... Aç aç ile yatınca, orada dilenci d ğar derler belki... Ama herkesin ekmek yediği bir yer vardır en nihayetinde... İşte gökteki yıldızların şahit olduğu şeyler... Ama yıldızlar da bi tuhaf zaten... Kafaları bimbeş yüz olmuş... Dönüp durmaktalar gökyüzünde...

DOLUNAYDA NASIL KÖPEKLEŞTİM?

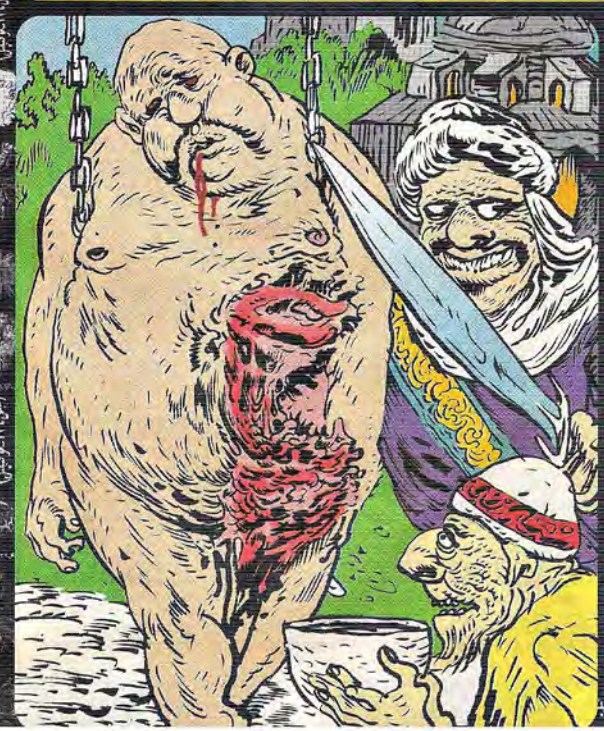
Sevgili dostlar... Kusura bakmayın... Bu ayki yaptığım bu çizimlerden zerre kadar tat alamadım... öyle uğursuz ve nemli bir hava var ki... Biraz saçmalıyo olabilirim... Canım sıkkın... Biz İr gibi çizerken dışarıda yaprak kımıldamıyor... Mecilise neşe vermek, ruh ve tiyret meselesi... Camdan bakıyorum sapsarı bir dolunay var... Gökte... Daha net kavrıyorum ve ağlamaktan çekinmiyorum... Sinirsel bi boşalma... Manyakilikla depresyon arası böyle ani sayrılarımda, çok akıllık adip dengesizliği seçiyorum ve banyoya geçip, traş makinesiyle vücudumdaki tüm kılları almaya başlıyorum... Uzun ve çileli bi süreç... Ama anmıyorum böyleee... Duştan çıkıyorum... Yumurta gibiyim... Artık beni bekleyen bir yer mi var?? Yoksa kanlı hanfamın bir parçası mi?? KADERİM Mİ?? Hepsine hazırım... TV'ye bakıyorum... Diskaviri Çamil... Eski Afganistan'daki yobaz Talibanları anlatan bi belgesel var... Adiler yakaladıkları eşcinsellerin üzerine duvar yıkarak öldürüyolarmış... Devlet cezası... Oru anlatıyor... Savaştan sonra yeni Afganistan'da sırf odalıcılar ve geylerden ibaret koskoca bi şehirden bahsediyor... Bademi gözlü, sünnelı gençleri gösteriyor ekranda... Bi yandan da ayrıadan bi yumurta gibi olmuş çıplak göbeemi süzüyorum:)) Dev gibi bi kahkaha patlattım sonra... Dolunay cinnetim buz gibi erdi...

FİSK-Ü FÜCUR

Eskiden daha alevli bi yaratıktım ben... Yaz oldumuydu, koskoca tuvalle sahile iner yağlıboya resimler yapardım... Bu bok dolu memlekette kişi bundan gayrı ne mutluluk ister?? Aha şimdi çok daha müsaitim buna... Açık triplerine girmişim, ZB'ine girmişim akacak mecra bulamamışım... Gerçi bu yaşcan sonra aşkta cildi güzelleştirmiyor ama... Yani biliyoruz, intihar edenleri de var bunların... Eh ben geimişim Bodrum'a... Aynı zamanda Fisk-ü fücur, haşarat yatağı... Kalbim İstanbul'da bir yerlerde kalmış.. Ben bu dalma mıntıkadan çözülüp ulemadan kibar orospular ve tilkiler arasında aşkımın, aşığımın, ya da sen Zeynep'in... Ki o da resim okuyor, resim çiziyor... Hadi bu sahilde aşkımın resmini çizeyim, kendi kalmacımın tarihine kalsın... Mümkün müdür burda bu... Domalıp zikrler valla... Hayvanların da sahip olduğu içgüdüyle dizilimiçiliğinizi unutarak ha gayret fırça sallarında... Bir yere kadar... Bu havalı meşrep takımı beni linç eder... Gerçi lezbikal marşı okumak linçten korur... Nefesim yetmez... Çok sigara içerim... Zeynep bi çerkez güzelidir... Mangal gibi yürekbir onu sevdiren... Çerkezlerin kabardey boyundanlar... Kabardey kızı Zeyna gibidir... Otorite konuşur ama hep çerkez kazanır... Şimdi o Ayvalık'ta altın sarı saçlarıyla sakin denizde haşr-u neşir... Kimbilir...

NE ÖKÜZBAŞMIŞ.. (REDBULLAH)

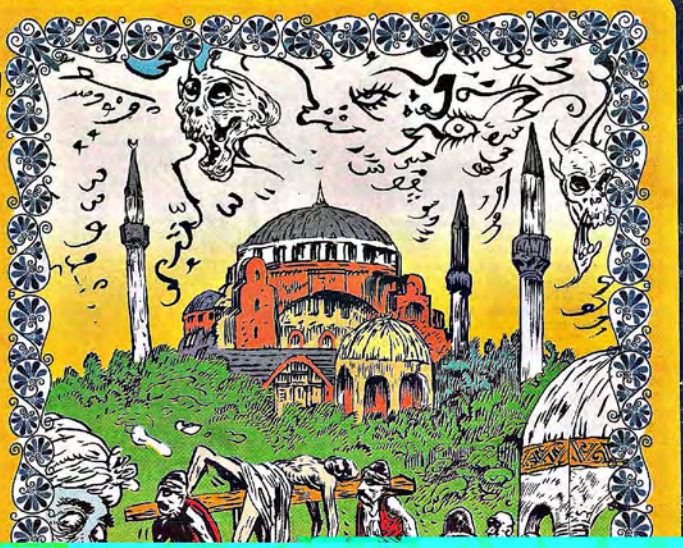
Gençlik tortularımızın irin akmelerini hepimiz gördük... Acıdık... öte yandan beri yobaz ve softa tetimmesini terk edeli zaten çok oldu... Dünyanın her haline hayret edip güler olmuşum... Geçen kışlardan birinde caddede turlarken, iyi kötü şöle bi tanışıklığımız olan bi eleman vardı... Baktım lokantanın önündeki iftar kuyruğuna girmiş... Selamlaştık uzaktan... Soğukça... Diskotek aleminden bi tanıdık... Gece muhabbetle sanırlar, gündüz böle öküzbaş olurlar... Modern zamanlar işte... Neyse efendim ben aynı günün gecesi diskotekteyim... Zaten burası da Sultanahmet köftecisi gibi oldu... Uğramadan edilmez... Ana, baktım iftar kuyruğundaki eleman da burda! BAWWW!! diye bitti yanımda... Extaesi almış... Kıpır kıpır kıpırdıyo pezevenk... Kan-ter içinde Ali Ekber... E hani dedim, oruçluydun sen!?. İftardan sonra normal hayatıma dönerim dedi... Polemiğe girdim oracıkta... Dinletesim biraz... "E Kur'an'da extaesi yutmayın, diye bişey yazmıyo ki!" demeşin mi!.. Lavuğun kafasında kurduğu düz mantığa bak... İşte Türk gençliği... Müthiş bi özgüven... Ve korkunç bi cahillik... Sonra bir iki tane daha duydum bu gece coş, gündüz liboçulardan... Herifler bayaa bayaa life etyl yapmış bunu... Bayrak alsa, alabildiğine esin muna koyum!..



LOKMA LOKMA DOĞRANAN VEZİR!

Sultan İbrahim'in son sadrazamı İstanbullu Ahmed Paşa, kalemden yetişmiş, malumatlı, zeki bir devlet adamıydı. Devirde birer mütegallibe kesilmiş olan ocak ağalarına karşı bir suikast hazırlaması, Kösem Sultan'ın da oğlu Sultan İbrahim'den nefreti ve onu saltanttan indirmek için Yeniçeri Ocağı ağalarıyla anlaşması, İstanbul'da bir asker-halk hükümet darbesine sebep olmuş, sadrazam idam edilmiş, paşalar da evvela saltanttan indirilip birkaç gün sonra boğdurulmuştu. Ahmed Paşa elişman bir zattı. İdamından sonra cesedi ana doğması soyularak cellatlar tarafından bir hamması peygamber çaprazvarı atılmış ve götürülüp Atmeydanı'na bırakılmıştı. İhtilalci yeniçerilerden birkaç kurban, insan garipmiş bilip canlı halkın başı ibikabanından itibaren ederek "İnsan yağı mafsal ağrı ve sızılarına devadır" diye Ahmed Paşa'nın etlerini lokma lokma doğrayarak beşer onar akçeye satmışlardı. Büyük şehirde de, bu kadar korkunç, tüyler ürpertici devayı satın alarak kollarına, bacaklarına sürüp bağlayabilecek o kadar çok katı yürekli insan çıkmıştı ki, paşanın iri yapılı, ucubu kemikleri bir süreler halinde kalmıştır. Ölümünden ve nasasının bu feci akıbetinden sonra kendisine "Hezarpare" (bin parça) lakabı verilmişti.

VEBA SALGINI



Tarih kaynaklarımızda devir devir büyük veba salgınları kayıtlıdır, bunların en müthişi 1812'de (hicri 1227) olmuştur.

Hastalık büyük şehirde o kadar korkunç bir hal almıştı ki, padişahın emriyle sur kapılarına konulan gizli memurlar, bir günde, her kapıdan 50-60 ile 300 arasında cenaze çıktığını tespit etmişlerdi, tanzim edilen bir ilmühabere göre, Ramazan'da ise ölü sayısı 1200'e kadar çıkmıştı. Hastalığın en şiddetli hüküm sürdüğü

İTLİK ALAMETİ

Eskiden meyhane ve kerhanelerde gezip foduluk ettiğini iyi bildiğim, timsahgiller familyasından bir eleman vardı... Kızların kanına göre çıka bronziaşmış... Gelmiş... 30 yaşını aştığı için durulmuşsur zannetti-ydim... Laf arasında konuşurken birden cüzdanından bişey çıkardı... Bi kaç düğ'm atılmış kılı bişey... Tespih gibi... Ney'an bu?. At kuyruğu kılıymış... Sevişmeden önce zikine burnu doluyomuş... Manitasıyla öyle-ce birleşirken kadın daima zevkten arş-ı alaya yükseliyormuş... Vay ba-bam vay dedim... Eski Selçuklu hükümdarı Alparslan'dan beri süregelen bir töre vardır... Savaşa çıkmadan önce padişah atının kuyruğuna düğüm atar... Göbek çukurlarına kulaklar... Bunların olduğu yerler yücudunuz-un tam da temellendadır... Omurgamız burdan merkeze yükselir direk olur... Padişah atının kuyruğuna düğüm attı... İşaretl verdi... Atı da uyardı böylece... Bak akıllı ol, nelere şahit olucaksın diye... Sen gel-miş bugün... Ulan ne gerek var, aşkını atın dötüne sokup çıkarmaya... Hem de düğüm düğüm... Boğum boğum... Fakat ilginçmiş de bi yar-dımı... Lan nilye bizim aklımıza gelmedi!:)

ARAPCANOYYCANCAN

Harem ağaları nasıl edinilir Osmanlılarca, en mühayebinde burnu da ağ-rırdım... Gerçi bu çok ortalıkta bi bilgiyal... Burmalar, Kesirmeler... Ama dersiyalan ilginç... Çocukları Afrika sırlarından kaçırıyolar... Getirip missaya bulgiyolar... Zıkı, başşa inle boğuyolar iyice... Boğdukları yerden kesiyolarmış... Kesikleri yerler kızgın ağaç reçinesi veya demirle dağlıyo-nıyor... İdrar yoluna da bir çubuk sokup 3 gün yan beline kadar kuma gömülüyor... Acıl meyzu burdan sonra... Eğer yaşarsa, çıkarıp fedayi ediyolar... Oldu mu sana, artık pıhı pırıl pırıl... HADİMAGA! Amanı, oy-makoeyi geç kalmasın... Fakat tabi ert vahimi bu fakirlerden %90'ının ci-nesi sünnle nokrsalanıyor... Kişi kendini bilmeli kardeşim... Beni aç-kcaşı Vietnam'a müfreze çavuşu olarak gönderlesem, yine hayatca kalırım:))

BAYİİLERDE!
BAYİİLERDE!
(Ömrümü yediniz)

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

bahadirboysal@iteman.com.tr

ULAN ANASI ZEVKLİLER!

Koka-Kola'nın iki günlük yayla partisi... RAKIN KOK... Ulan ne curcuna yarattılar tüm Anadolu'nun dia aklını aldılar gaztaler-de; durduk yerde... Amerika gelsin tarlamıza soşin, biz de yiye-lim... Ön ne ala memleket... Desenmişim.. Nihayetinde ben de duramadım, gettim... Allah benzetmesin depremzede çadırları mi-sali bi dükkanlar var... Fakat para da geçmiyor... Kredi kartı do-luveu yapbinyosun... Ulan en güzeli pili pırtı dükkanlarıydı... Nefis dizayn tişörtler var!.. Hemi de 3 milyona!.. Tişörtleri görünce 3.gözüm açıldı... Önünde gocaman B harfi olan siyah koetümü-mü çıkardım... Yazın tellik mantar yapıyor... Kaşındırıyor... önünde dev yarasa kırmızı harflerle I'M A VİRGİN! Yazarı cıvıtılı pırtıyı sırtıma geçirdim... Muhabbet girdabına düşeri sinekler mi-sali kalabalığa koştum!.. Heyoo!!

Püüüh... Tüm eğlencem işte bu kadar mı-na koyim... Başka da bi numara görmedim. Sahnede biseyler vızıldıyor, pazar güneşi-nin bağrında benim ciğerim kurumuş... Nedeen??.. Çünküüü... Ruhlar diyarında vahdet mırıltısı arıyoruuum... Bizim ATOM dergisinden kadim dostlar Tolga, Ceylan, Berivan... Mal gibi kalakaldık öyle...

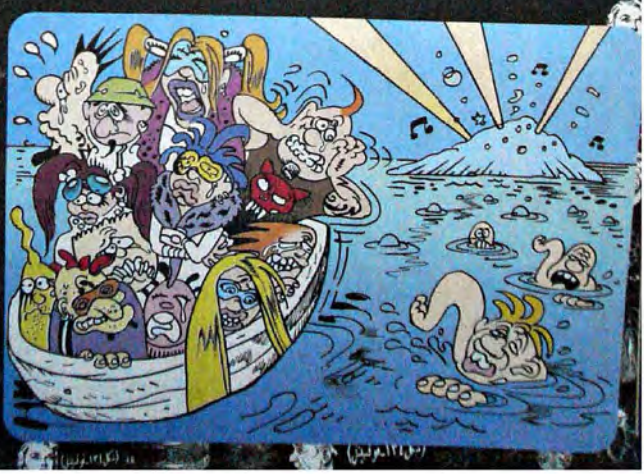
Sahneye olabildiğince uzak... Kı-yı kıyı kermes çadırlarını turlamaya devam... Böyle et-kinliklerin vazgeçilmezlerinden biri de prezervatif standıdır... Ulan sanki Rio karnavalı da... Tayyip hükümeti yeni "zina ya-sası" çıkarıyo, haberi yok gençliğin... İhbar gelirse velevki polis evde sevişirken basarsa seni... Vay babam vay... Ha-le bir tasarı meclise gelende... O vakit görürüm seni elinde koka kolayla o nazik poponu... Neyse efendim... Standın adı da bir cins: "Rock'n korun" ne kadar zorlamışsınız dedim... "Koruna'rock" olsaydı ağızda daha kolay erimez miydi pa-şam?:)) Standdan bir avuç korungaç alıp nikahsızlara hadi-ye ettim...

Etrafta resmen anasının elinden tutup gelmiş ye-di-sekiz yaşında bebekler var!.. İki tane de siyah şıkmabaş türbanlı rocker da gördüm... Film koptu... Artık kafa olarak bambaşka bi alemdeyim... Bu ola-cakları çok önceden sezmiş ve bize eşlik etmeyi nazikçe reddetmiş, gönlü yüce bir kişiliği cepten arıyorum... Bu belki aşık olduğum biridir... Veyahut bizzat benim annemdir... Orası bize kalsın... Mec-listen detaylar veriyorum ona... Ama alkışların inil-tisi kurbanın çığlıklarını boğuyor... Ne mümkün...

Akşama doğru üç kuruşluk votkayla sızdım kaldım... Sanki güneşten uzaklaşmanın fiziki bir neticesi gibi ruhanîden cismaniye doğru kayıyorum... Amaaan, ne gam... Oursam duyulmaz... Allah beni alıp bulutuyla götürmediği sürece saataist suratında katledilen kediyim... Oyuruğa benzer bi sesle uyandım... Tam gök-yüzünde bir pırpır uçağının sesi... Koka Kola'nın kutusunun üstündeki uzun gökkuşağımsı çizgileri çiziyomuş meğer dumanla... Görevi buymuş... Fayda etmedi tabi.. Nefis bi fırtına koptu... Çadırlar uçuştu... Benim için bu pazar pikniği zaten çoktan bitmişti... Basbik gittik..

TİESTO

Geçen haftasonu da TEKNO TRANCE müziğin prensi dicey TİESTO İstanbul'a iştirak etti... Ama ede ede nereye?.. "BUZADA"ya... Eski Galatasaray adacığı... Sosyete forever bölgesi yani... Prenslik reyse de Buzada yiğidi bozar... Parti için 3000 bilet satılmış... Fakat gelgelelim adanın kapasitesi bin kişi... Girmeyenler rezil oluyor... Sandallara onbeş-yirmi kişi binip dönmeye çalışan, batma tehlikesi atlatan teknocular... İflah olamayıp yüzerek İstanbul sırtlarına vuran yağız levend teknocular... Cumhuriyetimizin Prensi Atatürk'te düşmanı denize böyle döktüydü diye saçmasapan bi sosyal bağlama yapıcam... O da bize yakışmıycak :)



CANIMSIN KOR YÜREK... GÜLÜMSÜN KOR YÜREK...

Günlük, haftalık, yıllık, yıllıkızık aşk yazıları yazan dallama abilerimiz var... Insanla gençliğin kanına girmek, parası az ya da gönlü yaralı, gözleri geniş (emri) çilezi gençlerin ciğerlerine girip parça parçalık etme niyetiyle kendi hastalıklı, aşağılık komplekseli dolu korkak pilincilerini.... Ah o alt dudunda dalma olmayan kurnaz kediler dolaşır!! Mına koyim biz de biliriz uçacaksın demeyi.... Ama inan sizim ki zikirden önce ihlas gerekir... Sonra lisensen it gibi sev... Ben açıkcası aşıkken kudüz köpek oluyorum.... Yoksun gırmeşliği için duygu selinde kayboları apartman bebeleri gibi sevdiklerin sırtında taş kafalarını olmadım... Ona aşıkken elimde hüll-i ahmer nakışlı sancakla kervaşiyle ona koşarım... Tıpkı Osmanlılar'ın sefere giderken düşmanı korkutmak için önüne gönderdiği "Basıbozuk" tayfası gibi... Bunlar akıl hastası... Çılgınlar! Sizlere oturtulup yollanıyorlar:) konuşsun diye... Peki nedir bu aşk acısı?.. Çünkü onu sevdim... Ve iki fazlasıyla onun yanında bir eksiğiyle onun karakterindeyim... Kokpeyi partilerinden, Eyüp Sultan türbesi ziyaretlerine Noel ölmüşlerinden mevlid lerine mevlid okumalara, dinlerek partilerinden, kötü rüya gördüğümde adak adayıp tavuk boğazlatmama kadar herşeyimle ama herşeyimle geldim kapına... Beni böyle kabul et... Bu çevrendeki şehirli züppelerin sendelerindeki eczaneler insanları iyileştiren asıl şeylerden yoksundur... İyiriyet, saygı, şükretmek... Bu yalışıklı cahiller hergün gömlek değiştirir gibi yemin bozarlar... Dinazorlar ve etçgoseflaler gibi bu büyüz yeşaklar da bir gün mosalları geçip buzullardan göçüp gideçek... Ama kahatin bu minimit köşesinde bu deli adamın yüceltiği kadın, bu protoplazmanın gelişeçği... Ben varoldukça dalma parlayacak... Elimden tuzarsın... Beki geceleri kılık değiştirip çıkarız... Sana gümüş iki gaz yemek getiririm... Gizli ermiş olursun :) ...Ama şimdi artık terazisi çıkıp dua etmeliyim... Yunurtaya bile can veren Allah'a.. Ve bana kim olduğunu asla unutturmayan insanlara...

İNTERAKTİF CERAHATLI YARA

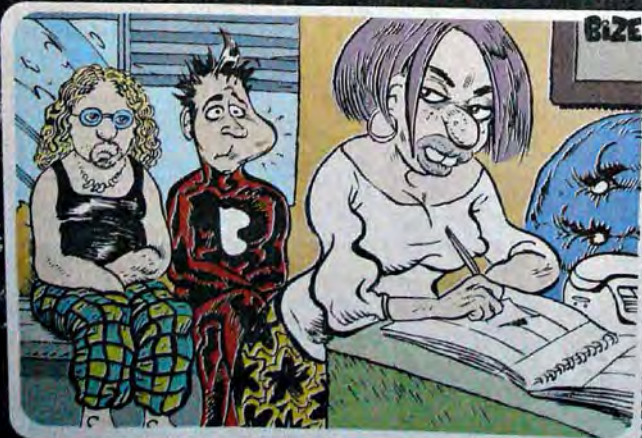
Hele bi dur şu internetce beni de gireyim dedim, pirüpak okurlarımla derleşeyim... Onlar benim çocuklarım... Ne ederler?.. Kimlerle nerde uğurlar... Arada chat, mail... Öteki cizenler gibi dağ evine kapanıp gizemcilik yapmam... Bu basit dürtülerle gelmez... Gözün yiyesi bizzat hayaca dal... Yeter ki içten pazarlıklı olmayalım, dobra konuşalım... Fakat yazıyorum insanlarla... Nasılmışım bişiyi herkesin gözüne gözükmeyiyn melodramatik manzaralı yanmış meşale... Bi temsil Hollanda'dan bi okur... Vay efendim buna çok aşık bi adam varmış... Adam da buna "vazgeçmem için bişeyler yap" demiş... Kız da sevgilimle gevişirken gel beni izle demiş.. İzlemiş vazgeçmiş... Puuh.. Ben de dedim ki ayrı şeyi Arsidoli'da yapsan ayrı tadı alamazsın.. Öteki başka bi kızcasız Muğla'dan 5 ay önce babası intihar etmiş... Psikolojik tedavi için doktora gidiyo... Bi ara babasının mezarını ziyarete gidiyo... Bi de bakıyo ki doktorun ve kızının mezarı da orda!.. Kaza geçirmişler... Amerika'da bi kızcasız da aa o gerizekalın diye webcam açtı, çırılçıplak oynuyo oyunda!!!. Sita hasretinde delirmek... Hepimizin zaman zaman yüzüşümüz ve hazmetmeye çalıştığımız acıları insanlarla... Sokak ortasında kusan mazlumlar gibi... Açıkcası böyle şeylere zamin kazırlamıyorum... Ama dimekki insanların yaşanmamış sayfaları var.... Karışı değilim... Olsun... Ama yalansız olsun... Konuşmaktan anlaşmaktan bela görme... Sessiz boşluk, saf sıkıştırılmış enerjidir ve insana ekstra verir!.. Sen kendi şarkı sözlerini yaz... Ait olduğun yeri böylece kendin bulursun...

KARA GÖRÜNDÜÜÜÜÜ... TAMAM GÖRÜNDÜ DE...

Kalbinin temizliğinden gayet emin olduğum sekiz yıllık bir dostumun bir hatırası vardır... Hatırladıkça hala gülerim... Bir subayın genç karısına aşık olmuş bu... Subayın evi de Büyükada'da mı neymiş... Bizim hademoğlan çok korkuyo subaydan... Aman Allah var... Hep saksır esmiş dimdik bizimkini... Küçük ama sağlam düşünmenin önemini bilecek kadar şark kurnazıdır dalma... Subay şehir dışındayken, bizimki o Büyükada'daki eve bile gidemiyor korkudan... O derece yani... En sonunda kızı almış kız da bunu seviyo sanki... Ada civarında bi sandala atmış... Bi ara yatmış kızı sandala... Alttan aletini kızın içine sokup, jestlerini de bi cansafa ermiş... Bi yandan Kürek çekiyo bi yandan da zevkle kızın içinde gidip geliyo!! Ulan dedim böyle iş bi Türk porno filmi yapsak o işten de para kazanırız :) Forsa gemilerde vardiyalar hesabı... Fuhşiyat ve şemsiyede mülakat dul cariyelerle :)) Şimdi bu bizim eleman intiyarlayınca bu akıldolu hatırasını zorunlarına anlatamıyacaksa biz ne anladık bu güzel hayattan?..

ben de bilirim g-string giymeyi!

Meslek erbabının muhabbetine bayılıyorum... Mesela bu taksici tayfası, yani bi yandan direksiyon çevirmek... O esnada ne anlatıyorsa, gönlünden veriyodur... Sir saklamaz... Direksiyonla parelize olan bünye, serbest çağrışım dil ovası yapar... Bilimsel bu... Bi de berber dünyası var... Düzenli gittiğim 4 berber var... Muhabbet cimcimesi en civitili bu dördü... En son Kuzgun berberdeydim... İstiklal'de... Abinin saçları pırlanta, Serdar Gökhan tadında... Kumaş, ütülü pantolon... Zarif bi beyaz çorap... Anlarsıyo arkadan... "Yalnız cuma namazına da gidemez oluk... Biz içerde sürneti kiliyoruz... İmam farz kılınacağı zaman içeri geliyor... Herkez kurnaz olmuş... Ayıptır günahtır ba.." diye biseyler dedi... Afacan cırak kulağıma fısıldadı sonra.. "Mına kodumun dingili... Sanki obuz yıl travesti iken ben dildim.." :))))) Sonra cırak lafı kız milletine getirdi... "Bi de bu g-string giyme modasını cıkaranlar... Ulan zaten göt abartılı bi organ... Bi de string giyip yiccene spordmanın ne alemi var?".. Tamamen özgüvensizlikten... Allah'ta biliyor ben sfiçamadım işte bu g-stringe... Yiğidim aslanım beni bozuyor..." Bi de kızların tabaktaki yemek bırakmasına kı oluyomuş... "Bir tane müslüman evladı kız görmedim yemeğini bitirip tabağını son ekmek parçasıyla sıyırıp sünnetleyen... Kız yapmıyor biz yiyoruz yarım kalan yemeği, tabakta kalmasın diye... Atamızdan böyle öğrendik... Sonra böyle göbek şanlıbi olduk... Etli atmek yiycekisin... Etli ete değdiricekesin...?!!???



BİZE İBNE DEDİLER!

Geçen ay diş'diye gezdim... Yanrı oldu ağzım... Diş'mı, damağım acıdan... Ağrıdan zıkkımlığ misali... Doktora gitmeye korkarım ben... Daima yanımda birisini götürürüm... LeMan'dan fotoğrafçı Sinan'la gittik... Bekliyoruz... Yanımızda bi kadın var... uyuz uyuz bakıp bize... Durmadı... Gitti diş'cinin masasındaki defsera biseyler karaladı... Bize şöyle bi kahpe bakışı atıp gitti... Tribe girdik... Sinan usulca yaklaşı defsera... Kız bi noc yazıp bırakmış orya... Onu alıp okudu: "Sekerim tarziye paçalarını düzelsain diye pantolon vermiştim... Onu almaya gidiyorum... Burda iki tane lonş var... Muhtemelen vuruşmuş gelmişler. Terliyolar... Yıkanmadan gelmişler belli ki... Öpçüm:))"... Haydi, Bunu burdan yak... Sinan'ın yüzüne kırmızı pantolon vardı üstünde... Siyah atlet... Ordan mı gazı aldı nedir?...

Bizim orda o noc kağıdını okuyup cuhaflaştığımızı görenler de ince ince noc alıp bakıyorlar... Gülüyolar... Kağıt elden ele dolaşıyor sonra kıvım... Durduk yerde mahallenin yoğmaları olduk... Sikerim böyle rezil olmayı... Benim bu diş ağrımı yakan Hallallı Ahdar'ın leverid ocağını... Sonra dürsü ehli şirk melalin asude cariyni!! edasıyla kaskok gittik...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

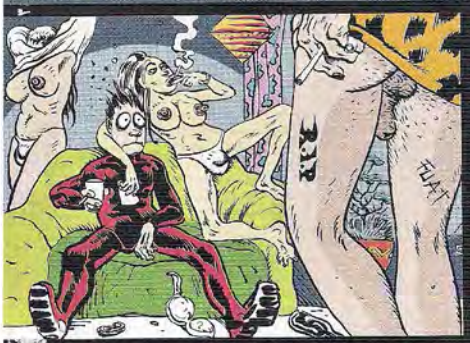
bahadirboysal@leman.com.tr

ALLAHIM ATEŞLERİNDE YAKMA BENİ!

Birkaç yıl önce, Maslak Parkorman'da beleş bi techno parti düzenlemişlerdi... Yani giriş beleş... Filhakika, bu beleşliğin ne gibi maraz'lara, belalara gebe olduğu hakikatı, beni zaten bizzat çekmişti... Açıkcası, durduk yerde bir sıkıntı üretme yeteneğim de yoktur... Ama, içinde banyo yapılacak bir kan sıkıntısı daima hazırdır... Kendime geldiğimde, Parkorman'ın tuvaletinde kusmuğumla cepelleşiyordum... Beni iman etmişim... Eğer Allah beni silerse, yeniden yazmak için siler... Orman havasında yuvarlanan votka-redbullar beni benden etmiş... Dışarıdan gelen uğultunun müzikle alakası yoktu... Sinsi yılan misali kıvrıldım... Herkese yüzüstü yere yatırılmış... Aralarında polisler yürüyor... Türk teknosu ovalara yayılır dedikleri bu muydu?...

Belli ki uyuşturucu baskını yapmak için düzenlenmiş bu beleş parti... Curcunaya karışmadan kıyı kıyı patikalardan çıkışa ulaştım... Kapıda gençlik sürü sürü minibüslere doldurulup karakola götürülüyordu... Alkolden, kükürtlü bir basınçla şişmiş gövdemi asfalta sürükledim... Taksi falan yok... Yürüyorum... Bir lodos lazım belki bana... Ve bir kayık... Az ötede fişek gibi bi 4x4 Çeroke cip durdu... Ayol, Allah'ın ne şanslı kuluymuşum diyip içine binerken aklım daha bir hop hop etti... Fikrim oynadı!.. İçerde birbirinden alımlı alevli huriler... Üstelik benimle oynayıp, fingirdeşiyorlar... Böyle şeyler genelde N'york'ta, Sunset Bulvarı'nda falan olurdu billirdim... Velhasılıkelam, kalbim benim bir ormandı... Ey isimsiz asudeler... Bir büyük orman... Ve gölgelerde revan... dağıtırken sükutu beyhude... Yani mına koyim öyle bir şımarmışım ki, yolculuğun nasıl bittiğini anlayamadım... Harbiye'de tuhaf eski, püsküllü bi apartmanın önünde durduk... Allahalla... Gerçi dert değil... Yurdumda aşk filmleri hep böyle tamamlanır... Neyse efendim benim nazarımda adeta bir fildişinden kuleyi tırmanır gibi köhne apartmanın en tepe katına çıktık... O esnada nasıl şımarıyorum ama... Geldim Adana'dan, anlamam badanadan... Zaten bir izzet, bin ikram... Vulevu-Saturdey nayts fivir dansalar ediliyor, tekno trens raksalar eyleniyor, türlü folklör ve oyun havaları... Cimcimeli limon üstüne mırra... Votka üstüne votka!.. Bu üç sazende rakkase sonra o loş ışıkta soyunmaya başlayıpta apış aralarından dal daşakları görünce kan beynime sıçradı!!! Travestiymiş bunlar meğer!!!

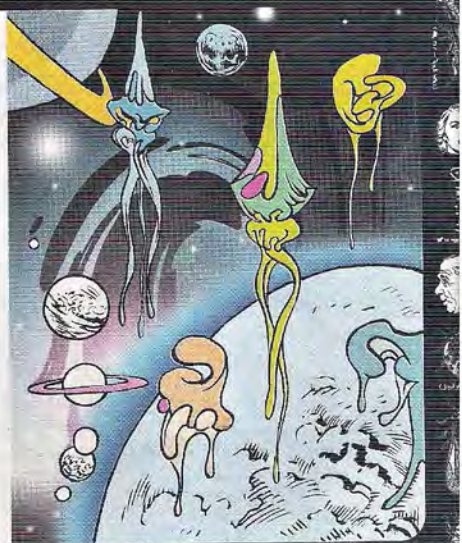
Abbuuuvvv... Nasıl kaçtığımı bir beni bilirim... Mına koyim yine kış!... Yine şemsi mesade... Peki ah, o bakış?.. Ben



bu İstanbul sosyetesinin iki yüzlü dünyasına bir türlü alışamadım... (Dedemler hala yemekleri yer sofrasında yerler) Korkuyla sokağa atladığımda henüz gün ağarmaktaydı... Ben yine yollarda serseri dolaşarı, aşiyansız pürtelaş... Fakat yine taksi gerek... Amma yine asfalttayım... Fakat burası Harbiye... Travestilerin yolgeçeri... İşte yine gözgözeyim... Peki o da mı taksi bekliyor... Hayır.. Nefis bi araba geldi ona... "Ne bakıyosun mına goduğum!" dedi bana... Bindi gitti... Taksi gelmiyor... Bir yandan yürüyorum, bir yandan da vay efendim taksi gelir mi edasıyla... Sabah güneşinin altında mosmorum... Ama ilginçtir, insanın öyküsü ne ağaca benzer, ne bulута... Ne kurda benzer ne kuşa... Hele bir de hergün gazetelerin 3. sayfasından cinayet cinnet haberleri fışkırırken... Artık güneşin altında katre katre eriyorum... Ama benim derdim beni kıyafet eder...

osman abim evde mi?

Kozmosun rantçıları yıllar yılı hepimizin aklını aldı, uzaylılar gelsin meclisi şenlendirsin diye... Ulan niye bu şerefsizler gönderdiğimiz sinyallere cevap vermiyor diye... Geçenlerde evde çizim yaparken sabahın kör vakti müslüman Kanal 7'deki bir belgeselle nihayetinde aydınlandım... Uzaylılar varmış hakkaten... Ama nasıl... Burda denizaltından bildiğimiz, süngerimsi, deniz anasına benzeyen ilkel tasarım yaratıklar... Öteki gezegenlerdeki hava şartları yüzünden, anca bunların yaşamasına imkan varmış... Kimyasal tepkimeler ve plütonyum yüzünden oluşmuş bi tuhaf basit hayvancıklar... Onlar senin sinyaline nasıl cevap versin, a gadasını aldığım?..

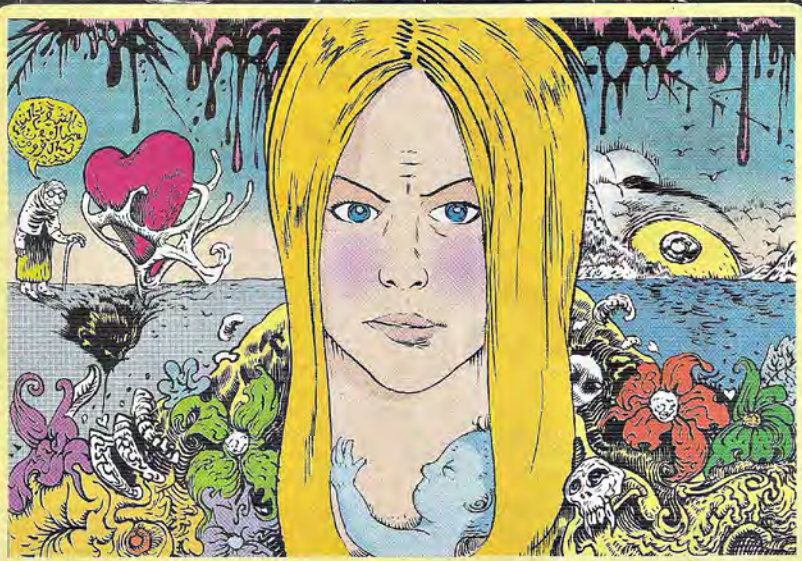


ANADOLU AYILARI

LeMan Yayıncılık, kimseye eyvallahı olmadan, tamamen bağımsız, tek başına ağzına geleni söyleyebildiği için metropoldeki para babalı kurumlar tarafından pek sevilmez... Yaplan hiçbir etkinlikten, partiden falan da davetiye gelmez... Fakat geçen yıl posta kutusuna bakmıştım bi ara... Gele gele ANADOLU AYILARI'ndan bi davetiye gelmiş... Türkiye'nin en babayiğit eşcinsel grubu... Hepsi şişman ve kıllı levendler... Ayşe Hatun Önal'ın "Kırıcan mı belimi?" adlı şarkıları da milli marşları... Tantabaşı'nda, HANS BAR'da bi parti yapıyolarmış... Ona çağırıyolar... Suat Abi'nin kolundan bizzat tuttum, gittik... Suat Özkan, koskoca Türk mizah tarihinin tüm enerjisini uzun iri gövdesine toplamış ve bu yüzden de gayet hiperaktif ve obsesif LeMan çizeri abimizdir... Hans Bar'a girince o hiper gövde taş oldu birden tabii.. İçerde aynı irilikte fakat tamamen yumşamış izbandut civelekler biz bu iyş-ü nüş aleme avdet ettik diye bin izzet, ikramla kapıda bizi karşıladılar... Eşcinsel tayfası fezayı doldurarak sonsuz bir neşeyle eğlenirken, en lakayt tavrmla Suat Abi'nin kulağına uzanıp "Abi, Anadolu'da halkımız hala dere suyu içiyor, ayrı derede çamaşırını yıkıyor... iş mi yani şimdi bu Anadolu Ayıları.." diyince... Haklısın dedi... Çıktık.:)

SIÇTI RECEP, BEZ GETİR

Evvelki hafta LeMan'da, bahsettiğim yıllar sonra Amerika'dan gelip hatıralarıyla aklımı alan dostumuzdan şöt bir inci... (Benim ve diğer tüm Türkler'in renkli hatıraları, birbirine boğuşarak cavap veren ren geyiklerinin hikayelerine mi benzer hep?.. Herneyse.) O ilk fakir zamanlarında geçirmek için peyderpey Amerika'nın civildak alemine düşmüş... "Zindan" isimli sadomazo bir gece klübünde çalışan arkadaşının yanına varmış... Arkadaşı da tutmuş bunu ilk performansına konuk etmiş... Amplansa uygun olsun diye bizim kızı odada bir sandalyeye oturtup bağlamış... İçeriye 60 yaşında biri geliyor (Genelde emekli bir bürokrat, albay, yarbay tarzında adamlar..) Soyunuyor bu ihtiyar cırılçıplak... Altına bebek bağı bağlanıyormuş!! Ağzına da bi emzik... öylece tavana asılıyor... Sonra da tabi eleman veriyor kırbacı, alıyor gazı... Dedelerin dedesi de bundan müthiş zevk alıyor... Fakat insanoğlu o kadar muazzam bi yaratıktır ki... Azla yetinmez... (Doğada şişman hayvan göremezsiniz.. Rızkından fazlasını oburca yiyip şişmanlayan tek yaratık insandır.) İhtiyar, elemana kırbacı g.tüne sokmasını istemiş... İşte müthiş final... Kırbaç girince ihtiyar ortalığa öyle bir sulu zırtlak sıçmış ki, bu dakkadan sonra bizim izleyici kız dayanamayıp çıkmak istemiş... Kim dayanır ki... Gerçi bu ihtiyarları, bu etkinlikler için gelip binlerce dolar ödüyomuş bir gecede... Hem o dolarları alıp, hem de adamın g.tünü parçalamak ne tatlı bir izdüşümmüş aslında...



ŞÜPHE İÇİNDEYKEN DAHA GÜZEL GÖRÜNÜYORSUN...

Seni hala bu aşk şarkılarınla hipnotize etme gafletinde miyim?.. Bilakis... O çakmak çakmak mavi Atatürk gözlerinle ben paralize olmuşum... Vay efendim, çölün sessizliği senin adınla mı doluymuş... O halde altımıza bir korku gibi uzansın... Biz de çınlıçıplak uzanarak güneşin yalancı şahadetini kazanalım.. Fakat, aslında nasıl da hayat dolusun... Güneş de çıkar... Çöl de yanar... Çöl senin ateşinle yanarak ölür... Ama Allah beni sana alıştırır... Ama işte yine o mavi Atatürk gözlere tutulmuş öylecene duruyorum... Ordan öyle bir ziya dalgasıyla öyle müthiş bir hayat enerjisi teceli ediyor ki, gözlerim fevkalade kamaşır... Beli ki o bir çift göz, en garip ve esrarengiz madanlerden kopartılmış... Ben böyle dedikçe tedirgin oluyor ve hatta sinirleniyorsun. Bunları ne bana, ne kendine yakıştırıp tokatı basıyorsun vallahi... Oysa ki daha üç beş gün önceki 4.O şiddetindeki Marmara zelzelesinde beni ilk arayan da sendin... Halbuki alevden coşkun bir nehir halinde, benim bütün köhne tarihimi süpüren de sensin... Ama dert dil, evren sürekli genişlemekteymiş meğer... Bilim adamları diyor ki, genişliyor ama değişen birşey yok... Aynı hataları tekrar tekrar yapıyoruz... Asıl mevzu buymuş... O yüzden bugün... Sadece işte bugün önemliymiş!! Ama, ah ne fayda... işte ben yine çenemi tutamadım ve sen delirdin... Nasreddin Hoca'ya sormuşlar "Hoca, hiç aşık oldun mu?." o da demiş ki, "Tam olacaktım... Üstüme geldiler!" :)

MANGA VE HİMAYE KABUL EDİLEMEZ!

Tiki gençlik arasında nicedir, bir MANGA sevdası türedi... Hani şu JAPON animeleri... Huzursuz hiper illüstreler, çizgifilmler... Hele bi de duyduk ki, internette küçük çıtır vatan kızları, sitelerde ilişiğe kendi profillerini tanıtırken sevimli bir manga tipi resmi koymayınca, kendilerini bir türlü ifade edemiyorlarmış... Oysa kendisine sorsan sülalesinin iki göbek ötesini bilmez, dedesinin babası İstiklal harbinde nerde şehit düşmüştür bir fikri yoktur... Ne Mondros mütarekesini hatırlar, ne de mandayı... Atatürk "manda ve himaye kabul edilemez" derken, mangayı da eklemeliydi... Japonlar, orda inan güçlüyle dijital çizgi filmler yapıyor... Bunu da emperyal hale getiriyor, sen de köyceğizden hemen yörüngeye giriyosun... Tüm mevzu bu... Yurtdışı seyanatlerimin birinde, Niyork'ta bir MANGA çizim atölyesi görmüştüm... Ecccoowv... Bir odanın içinde otuz kişi... Başlarında da kırbaç amca gibi biri var... Ya Allah çiziyolar... Herifler hakkaten manga olmuş yani... Bölük olmuş, tabur olmuş... Ney lan bu Kütahya Porselen seramik ekibi gibi... Böyle sanatçılık mı olur?.. Böyle çizerlik mi olur?.. Sanat aşksa, aşka kar etmez ki sabır... Aşkla sabır bir arada durmaz... Feryadına yetişmez senin robot aklın... Ve derdine derman olmaz hiçbir aşığın...

AVRUPALI YAPIYO ABİ...

"Sabah Sabah Seda Sayan" vardı... O bitti "Yasemin'in Penceresinden.." Sonra "Serap Ezgi'yle Kadının Sesi..." Vay efendim ondan sonra "Oya Aydoğan'la, Kadınlar Ne İster?".. Satanist kızları ekrana çıkarıp göbek attırdılar... Canlı yayında botox yaptırdılar, leğende cüce yıkadılar, üzerine kuma getirilmiş topal kadınları ağlattılar, kaynanayla görümceyi tokuşturdular... Ama olmuyor, olmuyor, olmuyor işte!! Şöyle sonsuz özgüvenle yürüyen bir kadın göremiyoruz.. Avrupalı yapıyo abi... Üstelik ööle, bööle diil sırf makara olsun diye... Açın bakın www.nude-in-public.tv

GAGALAK

Bi arkadaş dünyaca meşhur porno siteleri dolaşırken rastladığı Türk resimlerini gösterdi... Hani şu tüm Anadolu'nun bildiği "The Hun" "Amplana" adlı siteler... From Turkey, from İstanbul adı altında domalmiş esmeraylar var bir iki tane... Yani ufak ufak buralara da girilmiş... eh tabi Avrupali'nin canına minnet... Post modern zamanlar normal şehir insanları götünü başını açıp, fotoraf çektirerek buralara yollamakta beis görmüyor... Fotoraf başına 300 dolar bizimkiler için de nefis para... Ateşin, anlamın, mizahın da kaynağı ortadoğudur... Gün gelir, porno sitesinin editörü "Arap sado-mazosu" diye birşey sipariş eder bizimkilerden... E tabi onlar da sıkılıyor artık... .mindan pinpon topu çıkaran japon kızlarından...

MİRKELAM

Mirkelam, Semerkand kadifesi misali zarif bi adam... Halka kanşırken affra tafra yapanlardan olmadığı için, cemiyet ortamlarında rastlaşmışızdır görünüden muhabbetini esirgemeyen gerçek bir İstanbul beyefendisi... Atom çekirdeğinin çevresinde saniyede 2000 kilometrelik hızla dönen elektronlara benzeyen birkaç yalakanın vızıltısını aştığınızda Mirkelam'ın kınlgan safiğını görürsünüz... Bu safiğın içinde, engerek yılanı ve pazar payı anlamında bir başarı kumazlığı olmadığı için; Tarkan'a verdiğimiz önemi bir türlü Mirkelam'a veremiyoruz... Ya da millet, kadın ve erkek güzelliğinin birleşip, tek vücut olduğu Tarkan'la öyle bir mest oldu ki... Bırakın, halkımız koruk çeftalisinin tadına doya doya varsın... Biz meyveyi olgun isteriz... Mutsuz olacak kadar zeki... Tüm gerçek sanatçılar gibi.

SALO

Nicedir merak ettiğim tuhaf bi film vardı... Mevzusunu duymuştum... Ama filmi görmemizin imkanı yok... ööle bakkalda, storda bulunmuyo çünkü... Sadece koleksiyonerlerde var. Geçen kış bir gey-lezbiyen derneğinin film gösterimi afişinde, bu filmin adını gördüm... Gösterime gittik... Hakir, köhne bi apartman katında toplanmış bi kaç insan... Nihayet filmi burda izleyebildim... Filmin adı SALO... Ünlü İtalyan yönetmen Pier Paolo Pasolini'nin pek çok ülkede gösterimi yasaklanan son filmi... 70'li yıllarda çekilmiş... Marquis de Sade'ın, Sodom'un 120 günü adlı romanından uyarlanmış... 2. Dünya savaşı esnasında İtalya'da bir grup faşist, bakire kız ve oğlanları esir alarak bir villaya kapatırlar ve köleleri yaparlar... Bu villada kaldıkları sürece bu kölelere bok ve insan tırnağı dolu yemekleri zorla yedirmekten tutun da, eşcinsel ilişkiye zorlama gibi her türlü marjinal şey yaptırılır... Mesela başroldeki "The Duke" yere sıçar ve bir kaşık vererek küçük bir kızı bu boku gözler önünde yemeye zorlar... Tırnak yedirme, koprofili (dışkıdan cinzi haz alma) göz oyma, asma, kafa derisi yüzme, eşcinsel ilişkiye zorlama, deri yakma gibi marjinal fetişleri içeren görsel bi işkence şöleni... anti faşist filmlerin en çarpıcısıdır... Bu filmin kategorisi video nasty (iğrenç vidyo) olarak sınıflandırılmıştır... Mevzunun en hazin tarafı da daha filmi bitiremeden, koskoca yönetmen Pasoli'nin sokakta İtalyan faşistlerince kamyonla ezilerek öldürülmesidir...

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAK KÖPEK

bahadirboysal@leman.com.tr

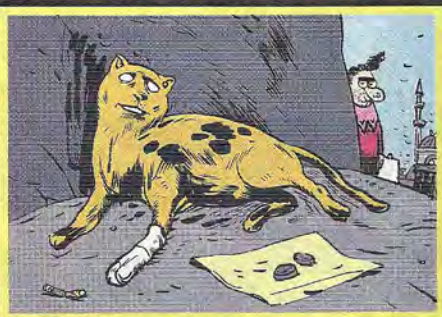
ZUGA VEŞŞ!!

Benim de nacizane editörlüğünü yaptığım, genç bilek yeteneklerin yayın organı ATOM dergisi, geçen ay Taksim, Leman Kültür'de bir kaynaşma, coşma gecesi düzenledi... Anladım ki ben artık sataşmizmin bu ışıltılı eğlencelerini sevmez oldum.. 95'li yıllar... Leman'a geldiğim o dönem... Böyle eğlenceler yoktu... İyi kötü bir gerilla savaşındaydık dergice... Akşamları üstadlarla buluşup, mahallelerdeki yatırlardan bahseder merkebeler anlatıp güzel ahlaktan konuşurduk... Bugün, boku çıktı artık bu tarz eğlencelerin... Yine de Allah'tan mahallemin bakkalını çağırmışım partiye... O dünyanın her haline aç kalmış Anadolu kurnazı... O ki, 25 yıllık alkolik, dilberler ve filintalar arasında saf yulaf tohumu gibi göğe yükselirken, biz ilişkiler, çelişkiler, ruhsal fon alım, satımı ve komplekslerle ardından bakakaldık.. Ulan ne entellektüel birikim kaldı, ne bohem hayat... Bana "Hanzolar arkadaşımdır" diyen köylü de bu bakkaldır... Ekmek dolabının camı niye yok diye sorunca "Ah o toz toprağa bulanmasa ekmeğin tadı gelir mi?" diyen de bu bakkaldır... Aklıma geldi, bu arada bunun veresiye defterinde de borcum vardır benim... Arada borcu eritiim diye ince ince para veriyorum... Ne ilginçtir ki borcun eridiği falan yok... Anlamış değilim...

ATOM PARTİSİ-RELOADED!
Bizimkiler sefilliğe doymamış...
Doyamamış... 19 Kasım Cuma...
Saat 21:00 - At the Leman Kültür...
Giriş beleş...

DENİZDE KIBLESİNİ KAYBETMEMİŞ O BRONZ BÜST

Durgun vakitlerimde aklıma gelir de ürperirim... Geçen yıldı galiba?.. Çukurova dolaylarından, Yumurtalık adlı sahil beldesi... Bir gece bir Atatürk büstünü denizde yüzerken görmüşler... Meğer, gerici yobazın biri, civardaki bir ilkokula gizlice girmiş... Bahçedeki büstü söküp denize atmış... (Komşu bahçeye girip daldan elma çalsak, rahmanlı dedesinin gazabına uğrayan neslin evladıydık hani?..) Gazeteden böyle okumuştuk... Bir istiklal uyarısı gibi, karanlık sahilde bronz yakamozlarla yüzen ATA büstü... Boş bir trip değil, görüntüyü tasavvur edince, insanı ürpertecek cinsten... O büst ki, beş yaşından beri hafızalama kazınmış... Karanlık sular değil, beri o büstü yıllarca uçsuz bucaksız bir buğday tarlasında tasavvur ettim... Ve fakat, kinde, gayzda asla geri durmayacaklar... Anıtkabir'i uçakla bombalamaya yeltenecekler... Kızlarımızın çeyiz sandıklarına girecekler... Kasnak işlemeli ipekli bohçalarını, ucu sırma nakışlı örtülerini, altın dalli yorgan yüzlerini... Kuğu boyunlu aşure testilerini tarumar edecekler... Ama biz dalma burda bekleyeceğiz...



KEDİYİ DİLENDİRDİLER!

Geçenlerde TV'de TGRT kanalına bakıyodum... Haberler var... Haber Adana'dan... Sokakta kediyi dilendirmişler!!! Dehşetle kapağından fırlayan beynimi bismillah bismillah diye yavaşça yerine takarken bir yaşıma daha girdim... Bildiğin, ayağı sakat kediyi duvarın dibine koymuşlar... önüne de bir mendil açıp iki demir elli bin lira koymuşlar... Sonra da elemanlar az öteye tüneyip bekliyolar tabi... Hay arkadaş... Biz de yıllardır övünüp durduk... Adana daman candır... Yaşar Kemaller, Yılmaz Güneyler çıkarmıştır... İş mi yani şimdi bu... Gökyüzünde, zodyakın hayvanlarına bakarak, güneş tam da ikizler burcundayken, bu kediyi de yazın Çukurova'nın tarihine... Bir güneş lekesi gibi kalsın...

BOKTAN TÜMEVARIM

Klozet, insanoğlunu kündeye getirip, kendi bokuyla yüzleştiren korkunç bir Avrupa tasarımı... Oraya oturuptaı, pantolonla donu dizlere kadar indirdiğimizde manzara tüm çıplaklığıyla meydanda... "şahinler-iç giyim" imalatı beyaz kelepir don resmen gözlerimize dolmalmış... Üstelik en özel manzarasıyla... Sarı sidik lekeleri bir yana bırakın, kahverengi bok lekeleri hal ve gidişatı sere serpe ortaya koyuyor... Tıpkı ucuz kumaş gibi, ucuz bok lekesi de vardır.. Üstünde, istakozun pembe kanı yerine palamutun mor pıhtısı dolaşan zavallı bok lekelerimiz... Nerde hata yaptıktta lekelendik falan... Artık bu tür evhamlar da bir boka yaramaz olmuştur.. Biz bu bok lekelerine avdet etmişiz kardeşim.. Kaçış yok... Bizi hep buna zorlamışlar... Tüneyerek üstüne oturduğumuz dede yadigarı alaturka helalar, bizi bu kadar bizden etmedi... Hele bir de bu alafrangaların ufak bi taharet musluğu varki... Hakeza ucu bok doludur, boktan tıkanmıştır... Ah o musluk götümüze değdikçe, nasıl da şen olur banyo meclisi, ah nasıl da biz utançla yerle yeksan...

KELTOŞLAR

Son birkaç yıldır İstanbul sırtlarında bi keltoş tayfası türedi... Biz bunlan genelde iyi aile çocukları diye biliyoruz... Kafa dalma traşlı... Üniversitelidir ama kafalarının kıraç toprağında memlekete faydalı hiçbir fikir yetişmez... Hiç bir partiyi, eventi de kaçırmaz... Ama geldiği ortama en ufak bir renk katmaz... Durur durur "iyi müzik için savaşalım!" diye iki kelam eder... Sanki başka derdimiz yokmuş gibi... Erdemli iki laf edesi gelir... İngilizce bi şarkı sözü veya bi özdeyiş vızıldayıp susar... (Belki de 100 yıllık enerjinizi alan Kurtuluş Savaşı tüm nasıllarınızı götürdü...) Büyük şehir çocuklarında Anadolu korkusu vardır... Kafayı kazıtmak, 3 numaraya yurdumak köylülere bir tepki gibi... Ama bu tavrın arkasında duracaksın... Cavlaklar Osmanlılar'da da bir gürültü... Bu insansızlar fukara sokaklarında yüzlerce gürültüsüz kesti, parçaladı... Oysa burun elindeki ne kılıç ne balta... Play steyşın coyloblği veya cep teleforu... Vücudu daha ölmeden, toprağa alışkın nasılsoız... en iyi ihtimalle ağzından votka-redbul tüten bir Volga mahkumu... (Ulan ben de bilirdim kafayı kazıtmayı... Fakat kafasasım istediğim çıkıntıyı yapmamış... Kültük var emsede sanki:)

Kıpkırmızı Temmuz gecesi... Güneşin çiğ ısısı... Yazın düşmanı gözü gibi, şapkanızın kurdelesinden, pabucunuzun ökçesine kadar kusur arar... Bu zalim projektör altında, elbiseniz in değil, derinizin bile sefaletini saklayamazsınız... Evin arka tarafı... Balkondayım... Gece iki buçuk-üç... Karşıdaki tek tük ışıkları yanan pencereler... Sağ tarafta bir kadın ve erkek öyle hırçahınç kavga ediyorlarki akıllara ziyan... Gelgelelim, hemen solda, tam aksine bir çift, mutlulukla birbirine sarılmış, cilveleşiyor... Şimdi bu komediyi Lemanyak'ta çizsem, kimse inanmaz diyorum. Gelgelelim, ertesi gece, hikaye zaten kendini tamamlıyor... Yine balkondayım... Yine aynı saatler!.. O derbeder kavga eden çift barışmış, hasretle birbirine sımsıkı sarılıyor... Soldaki ev mi?.. Geçen gecedeki aynen devam... Yine aynı sergüzeşt sevgi... Demekki, yaşanmamış sayfaların olmazsa olmazların varsa tokada, kavgaya giriyorsun... Tokat seni adam eder mi bilmiyoruz... Sol pencerede asılan dalma sevgiydi...

BİR MÜBALAĞAYMIŞ MEĞER...

Dikkatinizi çekmiştir... Üç-beş aydır burdan sarkı birisine aşk mektupları yazıp çiziyorum... Bir diplomat veya bir volkanbilimci gibi ona yaklaşıyor, Mevlana mesnevilerinden girip, Şekspir Otello'larından çıkarak serenatlar düzüyorum... Ortaya bir sanat eseri çıktığı konusunda kendisi de hemfikir...Kalbinde derinden yer ettiğimi, sorusuz saygı ve sevgi duyduğunu bizzat kendi söyledi... Gelgelelim, naçizane kendisi, gerçek bir materyalist olduğu için karizmatik ama koftu Axle Rose bakışları tercih etmiştir... Bu milenyum çağında, hakikatli aşkın anlamını kaybettiği dallamalığına girmiycem... İlişkiler hep mutsuz, buru çevremizden zaten görüyoruz... Ve işte bu maceranın sonunda, bugün ne demişler bana?.. Hep ümid etmiş ama kendi kaderine hakim olamamış... Zeki, saf ve gururlu... Ve sevgili dostlar, işte aslında ben böyle bir hal içindeyim... Deli Reesam Van Gogh'un dostuna yazdığı mektuptaki gibi... "Deli miydim?.. Değil miydim?.. Deli miyim?.. Yoksa hala deli miyim?.." Bana en son, "hayal dünyasında yaşıyorsun" dedi... Evet, attığınız o kadar merakla mail üzerine şimdi itiraf ediyorum ki, maalesef herşey hayal ürünüydü... O mavi Atatürk gözlü, sarı saçlı kadın benim annemden başka biri dili... (Annem, Türklerin Sarıkızlar boyundandır...) Aylar önce, ömrü çalışarak geçip yıpranmış annemin bir gençlik fotosunu bulmuştum... İnanılmaz gülümseyen, bembeyaz bi resim... Ordan yola çıkarak oluşturduğum bir hayal nesnesi... On yıldır ailemden uzaktayım... Belki de o yüzden...

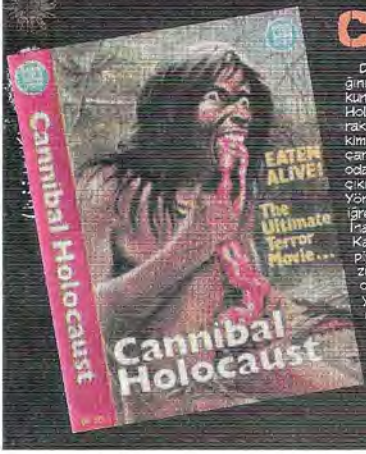
ÜREME ÇİFTLİĞİ BİLE KURMUŞ PEZZEVENK!

Herşey siliyor... Yeryüzündekiler debelenirken sonra birden yağmur geliyor... Herşeyi silip süpürüyor... Ve sonra yeniden dirilme başlıyor... Ama tarihin en ilginç kapalı devreleri ilginizi çekmeye devam ediyor... İnsanlığın en korkunç kliniklerinden Nazileri, Yahudileri öbek öbek fırınlarda yakarken bir yandan da "öjeni" adını verdikleri teorileriyle geri havuzlarında insanların genetik kodlarını kurcalamaktan geri durmamışlar... Kahpe Alman bilmeden rahmuz kullanmadan yahudileri kesip biçerek deneysel metodlarla saf Alman olarak doğmanın ne menem birşey olduğunu araştırırken Hitler öte yandan da en saf ve sağlıklı genç almanları çiftliklere kapatmış!!... Üreme çiftlikleri!.. Kudüzlüğün son noktası... İşi iyice acarlıp tüm Semavi dinleri rezilleme noktasına gelen Hitler okullarda Hristiyanlığı kaldırıyor... Evlenme törenleri "yer ana" "gök baba" adına yapılıyor... Dinin bitişi... Paganizme dönüş... Alman Vikingler gibi tanrılara tapınma... Abbooov... Hele bir de bunların savaş tanrısı varmış... Merkezde de o bu oturuyor... İyiden iyiye yardı... Ve ilkokuldan beri herşey bize yem edilmiş... Bi dana Puppercebik derip boşverilen şey paganizmden başka birşey dil... İslamiyet öncesi arapların taptığı şey ufak heykelcikler dirdi... Gökyüzündeki ilahlarda... Her ırkta ilahlar kulübü var... İslamiyet öncesi biz Türkler'de de vardı... Niyeyse bu konuda zerre bilgimiz yok... Cahil bırakıldık...

kartal, pendik gittik geldik!..

Pısırık geçen çocukluk dönemim yüzünden, pornofrafiyle yüzleşmemde çok eski sayılmaz. Fakat porno filmlerde nicedir ilgimi çeken birdetay var... Erkek pornocuların hemen hepsinin kolunda saat... Gövdeler çırılçıplakken... İnsan rahatsız olur... Niye o saati de çıkarmazsın ki... Meğer yövmiye mantığıyla yaşanıyormuş sevişmeler... Saat başı ücret... Mesai bitse de gitsek... ayneri çizdiğim gibi bir sahne gördüm de burnu anladım...

CANNIBAL HOLOCAUST



Dergimizin internet departmanı eviere şenliktir... Orda burda bulamayacağınız interaktif döküman... Filmler... Tarihte görüp görebileceğiniz en korkunç yamyam filmini de bu departman vecîleşiyle gördük nihayet... "Cannibal Holocaust" 18 ülkede yasaklanmış bi film... Gerçek bi hikayeden yola çıkarak yapılmış... Yıllarca parçalanmış belgesellerin gerçek hikayesi... Filmin kimi yerlerinde bu olaya alt gerçek dehşet manzaralar var... Efektler o kadar çarpıcı ki yönetmeni Ruggero Deodato görüntülere dair mahkemeye çıkıp ifade vermek zorunda kalmış. Yönetmen, en düşük bütçeyle, en iğrenç filmi çekmeye niyetlenmiş... İnanılmaz brutal kanibal sahneler... Kaziğa oturmalar... Hele bir de pipi kesme sahnesi var ki, akıllara ziyan... Hal böyle olunca, bu filmi orda burda bulamanın da imkanı yok... İstesen de vermiyolar... bi de bizim bu departman El-Kaide'nin kafa kesme vidyolarını bulmuşlar bi dolu... Oy oy dedim, bakmadan kapıyı vurup kaçtım...

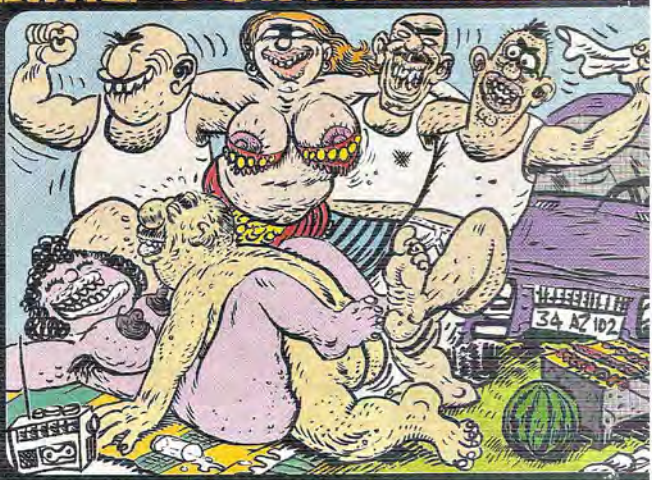
bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAKKÖPEK

EKMEĞİME PSİKOPATİM!

İnsanla maymun arasındaki geometrik fark sadece %3'tür... Ama işte bize Aymabaymlar. Mozartlar da bu %3 çıkarır... Yani bilim dünyasının bize öğrettiği bu... Ama can kaybiye aşkın fıkralarda vakit elinizdeki sözsüz ne yapacaksınız?.. Yağmur suların toplandığı bir kuyuya mı atacaksınız?.. An o gözünü sevdiğimin %3'ü... %100 Türk pornosu diye birşeyi gözümüze soktular geçenlerde... Adı da "ANALI KIZLI" türünün son örneği. Kırık... Bildiğiniz piknik yani... Arabayı da kenara çekmişler... Piknik yapıyolar, rakı, kasap... Fakat bi yandan da sofranın tam ortasında bir dildo çıplaklık... Herkes gibi seviştiyor... Kenarda bağdaş kurup içenler, sevişenlerden bir kat daha haz dolu! "Ara biz bunu burda yaptık!" felsefesinin kuduz hazzı... Kenardaki teyptan arabesk avaz avaz... Meseleyi büyük... "Dildi zkim!... Mezarını zkim!" sarzı senaryosu oralı yolla müdahaleler havalarda uçuşuyor!! Bir ses yan... Bir ayaklarına falan dönüyor herşey... Sonra bi ara bi dansöz belirdi de ortalık biraz yumuşadı... Fakat o da göya sofrada sevişen kızın arkası mıymış neymiş... Kıza "Kalk biraz da biz vuruşalım" diye birşey gevelad... Vaziyetin vehametli böyle peydepey akmakkadır derken Cafyi biraz ileri zdim... Olroo... Abdal caliyon cingen oynuyor... Hataya damuşlar!!! Sofrada seks devam... Çevresinde halay çekiyolar!... Ayak hızını sanalarda da ara sıra yaratıcılık getiriyorlar!... Bu yaratıcılık ne kadar gerçekçi! hasta... Böyle bir performansla porno piyasasında parlayıp nafile para mühendislerini hiç sarmıyorum... Sibeltekki patrasızlık ve zvarından çıkma soz konusu... Gidip oynak, niye böyle bir film yapıpı diye... "Ben, ekmeğime psikopatim." diyecek.



punk

Atlanta çıktık... Gerçi dünya rakı bağında üniversite kaydımda gözü gezmiş... Akademi zaten dersin kenarında... Resim bölümü... Bi de PUNK ASLI vardı... Türkiye'nin nakkaşlı heralde. İki ve tek PUNK!... felsefesiyle, tarzıyla tam bir yıkıntıcı karakter... Kılık kıyafet, her şeyi başka bi dünya! Kasımpaşa'nın Fransızları... Sivri İğneli Yamuklar... Pasaklı havalı renkler... (Tabiiki Sayal. Tanırdın... Sandıklarından ne kıyafet sökmüyor ki?...) Bi gün sözleşerek model dizimi yaptırdım, bir punk sevdasında düştü yazı Asi... Ince ince kendisiyle oynuyor... Hareket, çıplak modele rağbi... Zaten rakısı sarıdeğil... Bir müddet sonra modelim pipisi kaçık pozuyla ayağa çıktı! Uzaya ve kaçtı sonra... Mutlaka Komedyen rağbi... Orayı yazdan oyle bütüyecek bi olay da değil... Modelin kendisi de gülüp, ağlamıştır... Modellerle çocuğumuz sağlamdır dünkü... Yıllarca elf sanat için bize soyunduklar... Gerçi sınıfa sokup mucalip modeller de çıkmıyor değil... Hala daha bu işte sınıfık bir geziyor... Tam ayak pamuklarını ağzımıza bastırıp yıkır oynamaya başlıyor... Oyun pozu sıcaktı... Ama düşüşü zordur... O an ranzız uyuyacağı çeki bir yol yapıp... Kıy kıy lafları çıkarıp sonra...

HEY BEYBİ HEY...

Neler der su rabap, bilir misin hiç?.. Hiç bilir misin, yanıp kebaba dönüşmüş ciğerlyle neler der şu Rebap?.. Bir deriyim ben, etinden ayrı düşmüş diye yakınır belki... Hiç umulmayacak kadar yalnız kaldı kosca dünyada bedeni... Oysa şüpherin bile gidemediği yere ulaşça can dünyayı boşverdi de... Velhasıl kelam, evvelki ay bu sayfalara bi fotoğraf koymuştum... Bir yabancı memleketten... Sokakta gayet ehlikeyif çıplaklık yürüyen bi kadının fotosu... Sonra da dediydim ki, ah hiç mümkün müdür bizde bi kadın böylesine çıplak bi özgüvenle sokakta yürüsün?.. Ne sihirdir ne keramet... Bu muhabbetten sonra kadının biri İstanbul sokaklarında çıplaklık yürümüş!!! Sokakta, otobüs durağında çıplaklık pozlar... Ve fakat ne acıdır ki bu soyunan kız Türk değil... Yine ecnebi... Öte yandan çekimler gece yapılmış... nasıl bir göt korkusuysa... Niye soyunduğu da belli değil... Kara para aklama tarzı bir muamma... Detaylı bilgi ve fotolar için: http://www.haberturk.com/haberarsivi.haberturk?@=167080

KURNAZ GANDİ

Hindistan'ın İngiliz sömürüsüne karşı bayrak açarı bağımsızlık savaşçısı ulu önderi Mahatma GANDİ'yi bilirsiniz... Sıradaşide bersine göç yaparak başarıya ulaşmıştır... "Pasif direniş" Bazen susmak gerek işte öfkenin karşısında... Fakat Gandi kurnazdan kurnazmış meğer... Kitapta yazdığına göre koskoca 70'lik Gandi, daha 17 yaşında iki dilberin arasında uyurmuş... Bilmemkaç milyonluk Hindistan'ın çilleli elektriğini o iki dilberin arasında uyuyarak atıyo dimek ki... (Çüçaş meyvelli) Gerçi bu koyunda alma geleneği Osmanlılar'da da var...O devirden kalma eski bir "Sağlıklı Yaşama İlmihali"nde derki... Yazın oğlanları... Kışın kızları alın koynunuza... "Oğları vücudu iliktir... Yazın ferahlatır... Kışın kız vücudu ısıtır...

KENDİ BOKUNU DOST BİLİM

Dört yıllık siyam kedim var... Üzülmekten bıktım artık... Hayvanı, alıcağında kısırdı zatart... Öte yandan benim de gecem, gündüzüm belli değil zaten... Evde olduğum zamanlarda kendi kalıcık kalmatıma gömülüyorum... Siyamlar derin hayvanlardır... E tabi sıktı siyrılıyor bu hallarımdan... Gecenlerde bu bizimkine can yoldaşı olsun diye bi yavru kedi getirdim eve... Normal tekir... Tahmin ettiğim gibi bizimki hiç oralı olmadı... Yavru bekir de kumazın kumrazı çıktı... Baktıkı kimsenin yüz verdiği yok... Olaylar ya şeytan böyle... Tuvmuş seçiği kum tabağından kalıavı bir boku salona getirmiş... Ayrıarı çizdiğim gibi, sanki göğüs göğüse girişmişcesine münasebeti koymuş, kendi bokuyla konuşuyor... Çok eskilerden bi laf geldi hatırıma o an... "Konucunu yalnız acardan, dahi yalnız kim varsın dünyada..." Bilgisayarı açtım... MSN lişpeme bugün sırnam da girdi... Tesa Adana'dan... Onunla çetleşiyorum... (Ulan ben ne kadar sıkıcıyım ya... On yıldır silemden uzaktayım... Bi de şu haline bak... Evde kedi bokuyla konuşuyor... mıra konuşan boriem hayatı...) Annem cebte: 17 yıllık köşeğimizin evi terkettiğini söyledi... Kaybolduğu günü not düşmiş... Tam 22 gündür kayıp... Bayram ziyaretlerinde eve gittiğimde köpeğimiz beni tanıyamaz olmuştu... Öylesine yaşlanmıştı yanı... Köpekler ecelinin geldiğini hissederse, alt olduğu makarı terkedermiş dedi annem... Vay vay vay vay dedim... Derinden esrarlıdır... Köpek ümmeti de ilim sahibiymiş... "Fırında künefe (peynirli kadayıf) vard." diye selam edip pat diye offline oldu sonra annem... Allahallah... Yanı ne ara internette, MSN'e, çete uyum sağladın da böyle birdenbire... Bir çukur kazıp, içine bütün sevdiklerimi doldurmak istiyorum tarzı kuduz bi fikir geldi sonra aklıma... Bir sigara yakıp oturdum... Gastelert karıştırıyorum... Türk futbolu... Futbolcuların %80'i namaz kılıyormuş... Arada da üç beş tane eşcinsel varmış... Amuğa goyim. Yenileri Osağ gibi olunuz hasa... Ehogovv... Yat uyu...

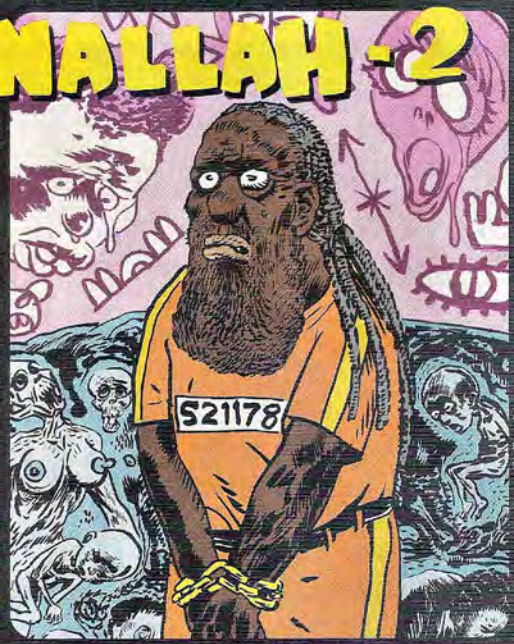
KANATLARIMIZIN ALTINA GİREBİLİRMİYİZ?

LeMan'dan üstad Suat Özkan'la İstanbul turlarımız allere dayanır... Her ne kadar Belediye'nin Talimane'den Galata'ya kadar bir temizleme, yeniden yapılarma operasyonu olsa da ilerki yıllara dair... Tam da orta yerî, bağırı Taksim halis çatlayan makat ağızları gibi hasta boklu... Fakat, yer yer kendileyle stay edebiliyor... Dandik bi pavyon gördük bi akşam... Hani Anadolu'dan kopmuş gelmiş... Adı da "DESİNLER"! Allahallasa... Niyaki?!?. Açık olsa gidip soruçaktık... Pavyonun adını tam bi buçuk saat irdeledik... Ortaya çıkan soruç şu: iki pavyonde yolda konuşmaktadır... "Abi gel şu pavyona gidelim..?" "Boşver oraya gitmeyelim... Bi şey derler sonra..?" "Yav gel gidelim işte... Amsarı, desinlerse DESİNLER!"

Bi de "LEYLA" diye çok bi makarı acıcık Cihangir'de... Göya meşhur LAYLA'ya emsal işi bi gönderme... Hafif sol sosyete, iltikatı erbabı kokoşlar falan geliyo buraya... Suat abi da içerdeki yalan dolu sauda havanın hastası... Pek eğleniyor...Koca gövdesiyle bara oturduğunda paraconere dönüyo zaten... Gece ilerledi... Birden masaya iki efemine adam yılan gibi süzülüverdi. Seçinseller... Suat Abi'ye "Kabobopark gibi adamsınız... Kanatlarınızın altına girebilir miyiz?" demeseler mi... Ahahaalk.. O günden sonra Cihangir mundar oldu zaten... Seçinsellikten dili... Böylesine habersizca süzülüvermekten... Sıtkı'l emip bitiren zarif sosyete, bu Leyla açıldıktan sonra Cihangir'den kopamaz oldu... Kiralar coştu... Bir milyar liranın altına ev bulamazsın... E adam da haklı zaten "Kanatlarınızın altına sığınabilir miyim?" demekte.. 600 milyona kiralık ev aracılığında kimse bulmaktan o da delirmiş... Nasıpsin?..

GADANALLAH -2

İnternette dolaşırken, benim nazarımda dünyanın en büyük seri katillinin kullanıma şahit oldum... Üçbeşlik çok yeri... Daha, geçen bahar hapse girmiş... Tabiki Amerika'dan.. 50'li yaşlarda kapkara, zebellah gibi bi zenci... Uzun rastalı saçlar... Birkaç tane karısı var... Onlardan da kızları olmuş... Kendi öz kızlarının da irzına geçiyor... Kızlarından da çocukları oluyor!! kızlar çocuklarını istemeye gelince bizimki çok fena öfkelenmiş... Tüm karılarını, kızlarını ve kızlarından çocuklarını öldürüp toprağa gömmüş!!! Polisler adamın satanist bir örgütle bağından şüphelenyormuş... Hiç sanmıyorum... Bence adam tam bir Afrika yerlisi... Allah bilir, Afrika'nın ıssız köylerinde tanrılarıyla hemşeri kalan oldu da kafası, sonra da ailesini tanrılara kurban etti... Zaten hapsinizden 100 gram daha fazla sebzikan için dalma huylarınız yok zenci milletinden... Bunun adı da ırkçılık falan değil... Aksinelerinin renginin bile, insanoğluna tabiat üstü bi kuvvet verdiğine inanıyorum...



ARAPÇALI YIMIRTA KABUKLARI!

Bi ara TV'de çok meşhur bi yerli dizi vardı... Tüm Türkiye hastasıydı... Dizinin meşhur yönetmenlerinin kızıyla bir şekilde tanışmıştım.. Bundan bi altı yıl evvelki bi hadise... Kız sonra niyeyse beni kafaya taktı... Beni ele geçirmeye yemin etti... Kız inanılmaz hiperaktif ve üstün zekalı biri... Bu nihayetinde karşı cinsi hırpalayan bir durumdur... O vakitler zaten bir varnik evinami içindeyim... Beri kaçtıkça üstüme geldi... Baktı ki bu iş böyle olmuyor... Büyü yapmaya başlamış... Büyük sarı zarfta okunmuş toprağa gömdürdü bana... Bi sabah uyandım kapının önünde, yerde kırılmış yumurta kabukları vardı... Aldım baktım... Üzerinde arapça şişeler yazıyor... Durmak bilmeyen obsesif metabolizma, birşeyler gönderme olayında boyut atladı sonra... Bi gün dergiye adıma büyük bi paket geldi... Bu kızdan tabi... Pelit pastanelerinden cey gibi bi pastadan kurbağa yaptırıp yollamış... Gövdesinde de "çirkin prens" yazıyor... Yemyeşil, kıpkırmızı dışarıda neyilla gibi şişey... Başka bi gün oklava şeklinde bi pasta yolladı... Ohoo... Bi keresinde gelen paketin içinden çıkanları yazıyorum; iki porsiyon adana kebabı... Şalgam... Gavurdağı salatası... İkokul örtüğü... Terlik... Paluş kapılı boş bi defter... Nasıl bir beyin fırtınası yaşıyodu acaba?.. Sonra kesildi tabi paketler... Üniversiteyi de birincilikle bitirmiş... Yurtdışına gitmiş... Avrupa'da çok önemli bi film festivalinde genç yetenek ödülü almış... Allah razı olsun, tüm sahraları bana atıp gitmişsin... Yine de sevindim onun adına.. Allah bizi böyle rahatsız, üstün zekalardan dili de basitleştiz hırpoitlerin şerrinden korusun... Yeteneksiz caniler, ibnelerin iyiliğini isteme... Daima omuzlarından başbınp aşşa çekmek lazım...

BEN A KİMİN KURBANIYIM...

Gazetenin 3. sayfasındaki günlük memleket haberleri... Yani o cinnet sayfaları diyorum... Ne zaman dokunduğumdan inecek... Kara sevda çekenler buraların hastası olmuş... Ne maksatla kan almak kalmış ne de koli sokmalı leyleklar değiriyi... Anadolu öyle canlı toprakki... Zaptetmeye imkan yok... İblisin ateşini söndürmek için yapılacak ayetin gücü en az 555 bin buzzolabının gücüne eşit... Okuduğum son cinnet haberi şuydu... Güzide vilayetlerimizden biri... Kız 14-15 yaşında... Erkekte 24-25 midir nedir... Nicedir bi şekilde görüşüyolarmış... İnce bir nüans, erkeğin o kıza sevgisi heves değilmiş... Hakikatlı... En sonunda kızın ailesi durumu öğreniyor ve oğlanı eve görüşmeye davet ediyolar... Geliyor... Her nasılsa arsıyla baba oğlanı bağlayıp ayaklarından tavanda asıyolar... Ve korkunç bi şiddetle saatlerce dövüyolar... Öyleki, çocuğun ört ağları bile sökülmüş!.. Ebeveynler nihayetinde gecenin kör bi vakti oğlanı canlı kanlı rezz bi yol kenarına atmışlar... Yoldan geçenler onu bulduklarında çocuğun söylediği son laf "Ben aşkımın kurbanıyım" olmuş... Kan kaybından ölmüş sonra... *"Yine sırdaşım sen ol ey gönül... / Bu defa da sen ol yine sırdaşım... / Ve ey can, gönlümün yaptıklarına / ölümü bak bu defa da, / bu defa da onu hoş gör.../ Ey sabır! Sende takat yok yine bu derde katlanacak, defol git o halde yanımdan!! Sen ise bir çocuksun ey akıl, var git çocuklarınla oyna sen..."* (Gönle Yalvarış – Mevlana)

ŞERREFSİZ

Daha önce de uyardım... Yetkililere burdan seslenmek istiyorum... Armutköy sahilinde bi kurnaz var... Geçenlerde ordan geçerken gördüm hala orda... Bi ara, yanında bi bayan arkadaşla sahilde yürürken onlarızı kestir... Elindeki kovada denizanaları var... "Sevgili cihte kumrular, bir dilek tutun... Bunları gerisin geri denize atıcam..." Tabi belli bi ücret karşılığı... Kovanın içinde aşırına kadar denizanası dolu... Her ne olursa olsun, kadın milleti zaten böyle bi durumda bi an önce evvela anaların dökülmesine taraftardır... Dilek de tutuluyor, parası da veriliyoriyor tabi... Gelgelelim bir kıl tartmayla yolumuza devam ederken arkaya şöyle bi baktım... Dekzen denizanaları gerisin geri sahiye doğru süzülmeye başladılar... Allahallasa... Bebekleri arolınz mı alıştırmış nedir?... Ulan... Bu adam oyunum içte... Sahilde hala aynı yerinde... Allah bilir kaç cihte kumrunun kanına girdi... O hayvanlar nasıl oluyor da geri geliyor peki?...

KAŞKAVAL SİMBOLÜ

Nazubillah... Yüzyıllar evvellerden, mintarı gözlük bi işkence modeli de tüm Asyalı'yı cezeren ve kahreden darbeden eden Moğollar'dan... Daima kanlı kavgalarla yorulmamış nam almış geyzer kütleri... Zavallı biçareyi bağlayıp, sürgün kesilmemiş buzağıya emdiriyormuş... İlk başlarda bir zevk zelzelesiyken akabinde damarların çekildiği bir izdırap silsilesi... Kaşkaval simbülü gibi dile geliyormuşçuri bir süre sonra... Moğollar hepsini yakıp yıktı... Fitne ve şerre sebep olan hamr ümmü hebaleli misal ne yaptılarsa sorun aldılar... Yıkamadıkları şey yok lol... Dünya çapında da olsa, böyle her bataklı mazaret bozağa gömülüp gitsi nihayetinde... Ne katsı bunlardan geriye... Bir buzağı emmesi bulmuşuz... yazık... Artık o kadar işte...

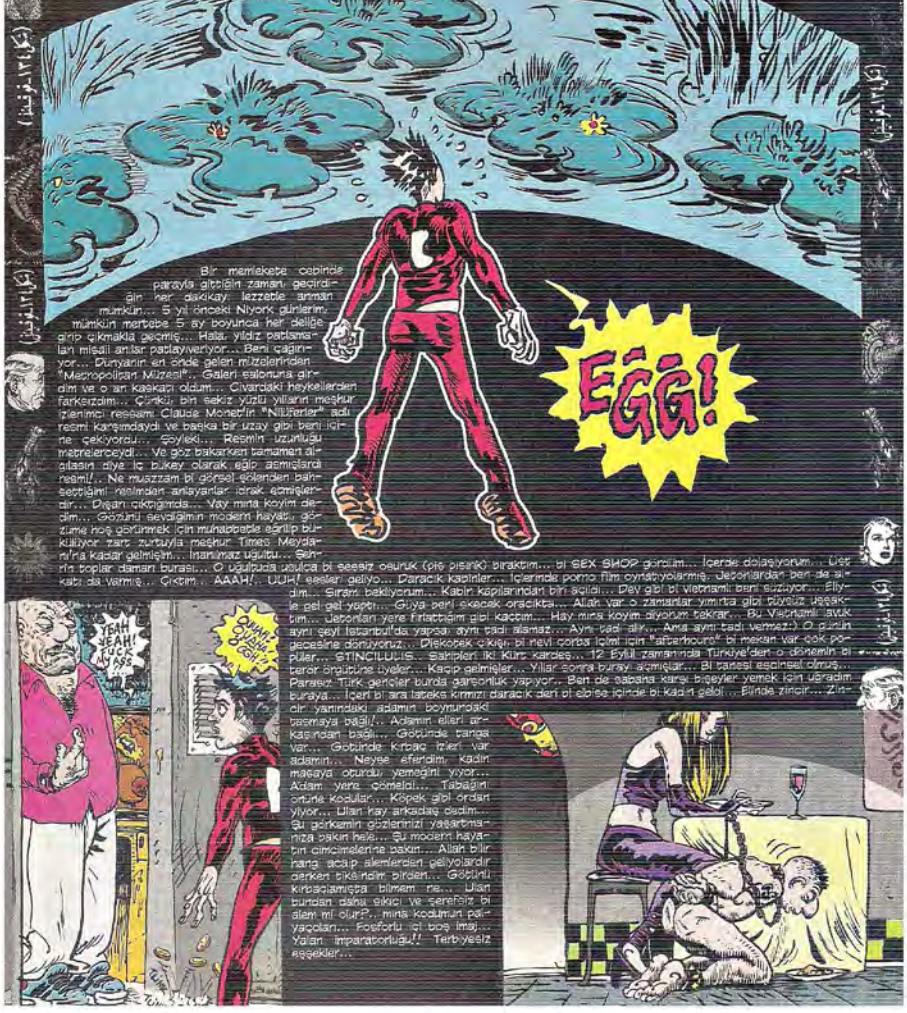
ATOM PARTİ REVOLUTİONS!
15 Aralık Çarşamba Saat: 21:00
LeMan Kültür / İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BİR TÜYSÜZ UŞŞAKTIM O VAKİTLER



GÖBEK BAĞINI TAŞLA EZERMİŞİM!

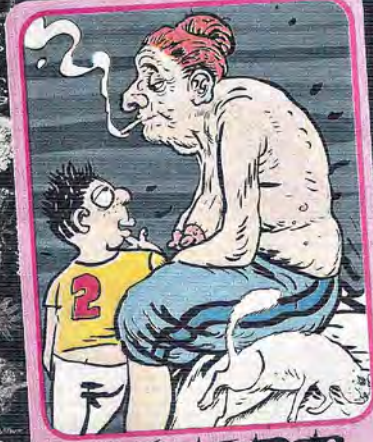
Amcamın da yedi çocuğu vardı... Belki de işleri daima ters gittiği için yedi çocuk yaptı... Bu çocuklarla örttü kendini, zalim dünyaya karşı.. Ramazanda sahurda yatar... İftarda kalkardı... Ne bunun günahını görmek istedi, ne de gündüzlerin eziyetini... Öte yandan zaten fukarı artık nereye göre terliklerle karşılaşır.. Hiç bir kabahat işlememişken ekşi cemrelere mahkûz kalır... Köpek bile fikrayı görünce hırlar.. Bazen işler öyle bir hale gelir ki... Bu konuda en güzel lafı da üstad Mehmet Çağcağ etmişti gecelerde: "Bayhuda fukara mahvolmuştur.. Geçen günler, onu yiyip bitirmiştir.. Öyleyine tere gitmiştir ki hergey bi de üstüne üstlük 'Arasının ...mını gördü!' lafını işitmiştir... Aslında cuk oturan bi laf.. Tamamen bir "ana rahmine dönme senaryosu"... (Herşey bu kadar boka sarıldığı için... Gideceksek başka kapı kalmamıştır...) Tavuk gibi habire çocuk yapmakta yaramıyor fakire... Her doğumda problemler bin parçaya bölünüp, ürer... Dediğine göre annesinden, annesi tarlada hasat zamanı doğurmuş... Bebeğiyle göbek bağını taşla ezerek kesmişler oracıkta.. Ana rahminin cilesinden öte aziyet var mıdır?.. Eski püsküi bi parsaya hazırlıyorum çocukluğun... Bahçenin ortasındaki derme çatma tuvalet... Zaten her yerinden hava alıyor... Delik değik... İnciyor bi nere girmişti tuvalette... Meraklı kafa benide, tüneclim deliklerden birine.. İçeri bakıyorum... Ohooo... Taşeşaklan varmış nerelerin!!.. Çok sonraları öğrendimki... Taşşak değilmiş onlar... Çok doğurmaktan düşen çıkmış rahmin...

GARABASAN

Geçen ayki "Beyin" filminin galasında çıkan dinamik yarışmında rezalete ben de yaramı, bal'ı mı?!... Karpomonokobiben zenirimip zebeşip sibmek oracıkta... Kapana kısılmış gibi hissetmeki on dakikanız sonsuz yıkıcı hissi... Dünya ilk defa bu kadar boğucu oluvrua geldim... Sonra kitapçılarda "Kasım ayı-1976 doğumlu, yay burcu" erkeklerinin 30 yaşlarda depresif bir dönem tecrübesi anlatacağı yazar dalma... Benimki de büyük hemi... Fakat ne acaba bi dünya perilkesi, anlatmıyor ki, olayı açacak sorularımız para birimi misali ha... O da kapın dalı... Insan evladı bu kadar soğuk olabilir... Neyse ki, bu kadar soğuk olmayan... Nerdeee

VICIR VICIR DUDU DİL!..

„Mahallemizin süpersonik bakkalından daha önce bahsetmiştim... Yani bari bu adamdan daha geveze, daha eğlenceli ve hiperaktif bir insan evladı görmedim... Sürekli kıpır kıpır, bokunu da çıkarır umarsızca vıcır vıcır... "Arkadaş... Bi dur... Sallısen, salak ve sulh getirirsin..." diyorum... Yok... Bana misini demiyor.. Demekki yaşanmamış sayfaların yarı... O yüzden arıca böyle varolabiliyorum diyorum. Zeni böyle hoş görelim diyorum, daha beter sinarıyor... Şöyleki... Anlatacağı son macera... Bunun bi Cevat diye kankası varmış... Sinemaya gitmiş.. Filmin arasında büfeye gelip "Coca Cola var mı?" demiş... Büfeci "Var beyfendi... Verilim de, fakat o dediğiniz Coca Cola değil Kokai Kola'dır..." Bunun üzerine Cevat şirinlenmiş... "Seri ne diyosun gardaşım.. Benim adım Cevat... Gavat mı oluyorum yani?!" Allahsızla... Hararetle bana bunu anlatıyor... Ulan benim bildiğim fıkra değil mi bu?.. Sende bizi mi zikzenci?.. Inaz etti... Cevat'ı tarif etmeye başladı... Bırak Ulan dedim... Mizahçıysak eşşek dili diye başım çıkım bakkaldan.. Bi kaç gün sonra Suat Özkan'la yine bakkaldayız... Baksam ne yumurtlıycak diye bekliyorum... Alışveriş sonunda Suat'a her zamanki sigarasını uzattı... "Sigarayı bıraktım" dedi Suat... Bakkalın cevabına bak hele: "Abi, kepalini mi bıraktın?" Hay arkadaş yaa :)) Biz de küçük esnaf kanı ağlıyor diye bilirsiniz... Yalanmış meğer...



KEŞFEDİLMEDİK

Rahmetli annesinden kimseye yük olmak istemezdi... Hep kendi yalnızlık kortikonunda olmayı tercih etmiştir... öyle bir keyfe kederdi ki, Çukurova'nın o sıcak günlerinde evde üstünü açıp oturmakta bir beis görmezdi... Düşünün ki başkalarının nesli de böyle olurmuş kimi zaman... Dsi başak dolaşanlar... Ne yapsaydı ki... Yıllarca toplumun, rahmetli annesinin baskısına maruz kalmış... Gelenekleriyle sıvıp telakkiler ve cemiyetin baskılarına rağmen şuurumuzun kaçıp fışkıralarına esklanan duygular inişiyarisiyinca bir yerlerdeş gayzı misali çıkıverir böyle... Baldırıçıplak diyince... Eski Türk porno filmlerinde oynayan bayan artıslerin en ün maddi, manevi yüceliklerini biliyo musunuz?? Diber Aylar, Zerrin Doğan'lar, Zafir Sabatlar... İş hayatında yükseliş patron olmuşlar... Onlarla yapılan röportajlarda durüşlerinin, şef ve işiki zekaya ulaşkalarını görüyoruz... Yüzleri de pozulmamış... Aksine geçen yıllar tarlı bir zarafet getirmiş... Oysaki eski pornocu arkadaşlar yerlerde sürtünüyor... Na bunat... Demekki "ekim ...mak rutum cemiyette oluşur" tarzı erkek felsefesi insanın adımı, gelecağini acarı bişey dil... Boku bok... Bu

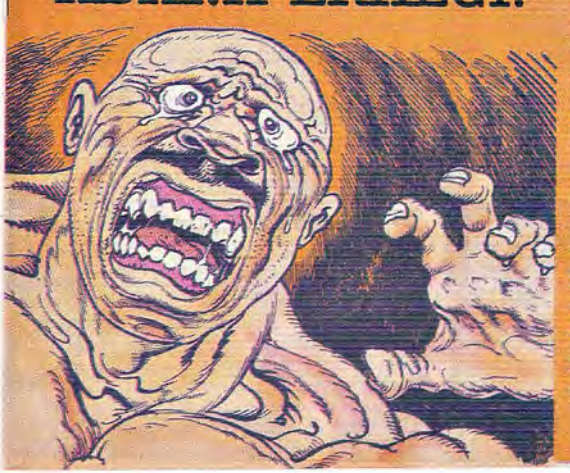
SEMİRAMİS!

İstanbul, Kazlıçeşme'de bi dolu deri fabrikaları var... Civarlaki fareler bi dönem derileri kemire kemire şemirmiş... Gövda zebellah... Kuyruklar parmi gibi örüleşmiş... "LAGUN" adını verdikleri bu fareler, öyle bi hale gelmiş ki, denizden yüzerek karşıya Bakırköy sahiline ulaşır hale gelmişler... Civardaki insanlar tüfekle burdan avlar olmuşlar... O da yetmemiş her yere zehir dökmeye başlamışlar... Bizim Lemanı'ın bina görevlisi Tamer dei vardı... O dönemlerde, bi gün balık avlamaya gidiyor.. Kayaklıklarda oturmuş.. Yakında bi yerlerden bi adamın öksürdüğünü duyuyor... Fakat bakıyor, ediyor ortalıkta adam falan yok... öksürük ayrı nitrede devam... Yüzeye aşağılara inip bakıyo ki öksüren adam dil faresi!! Adam gibi öksürerı bu bahsettiğimiz dalyan faresi LAGUN!.. Üstbalık iri gövdesi iki büklüm olmuş.. Bir insan gibi kamını tutarak öksürüyormuş... Yalayıp yuttuğu zehirle hezer olmuş hayvan... Onu kusup öksürüyor!.. Hey kurbanı olduğum...

BOLERO

Vücutlarımız ne kadar güzel, değil mi canacazım?. Tepeden tırnağa en mükemmel tasarıma sahibiz... Ve fakat evrim denen şey gerçekse, cinsel organlarımız niye evrim geçirmedi?.. Alabildiğine çirkin ve ilkel söylecene duruyolar kuytuda... Kadının vajinası, o nefis güzelliğine atılmış adeta bir bıçak darbesi yarası gibi... Tanrı, kadını yaratıyor... Kusursuz şaheser... Ve hatta resmin sonunda imza atar gibi kadının yanağına gamzeyi de konduruyor... Görüldüğü böylece hop hop ediyor:) Fakat vajinada aynı özeni göremiyoruz değil mi?.. Ama biliriz ki çirkin olduğu için de eğlence de orda gizlidir... Yinede, en göksel dizayn olan kadın vücudu atın üzerine çıplak oturduğunda kusursuzluğa ulaşıyor... Hafif bir esneme payıyla kadının o oturuşta tanrı katına çıkması mümkün... 12 yaşındayken ilk defa, ünlü erotik yıldız Bo Derek'i "Bolero" filminde çıplak gövdeyle ata binmişken görmüştüm... Gözden kaçmayan detaylardan biri de oturduğu atın altta ürpererek çıkılının dal gibi uzayıp esnemesiydi... İşte daha o vakitler bunu görüp sefilce uyanmıştım ki, hayat denilen şey pek zahmetli ve alengirli olucak...

ADANA ERKEĞİ!



Aşağıdaki maddeler anonimdir... Kim yazmış, nerden gelmiş belli değildir... Ama yalakin bir Adanalı olarak gayet taşaklı saptamalarda... Sizde yöreniz adamını böylesine olanca-ahvar anlatabiliyosanız, buyrun bekliyorum... Taşaklıysa burdan yayınlıycam...

- Adana erkeği, erkekliğiyle gurur duymaz. Gurur duyurur.
- Adana erkeği, 23 Nisan resepsiyonuna protokolo etmez; gider, aslanlar gibi yer içer. Üst düzey yöneticilerle naşayırı çeker, şarkılar türküler söyler, ortamı şenlendirir.
- Adana erkeği, yurtiçi ve dünyada olan biten tüm gelişmelerden haberdardır. Gerektiğinde tavrını koyar. Allah-kitap indirir.
- Adana erkeği orgazm taklidi yapmaz.
- Yaptırmaz da.
- Adana erkeği de insandır. Hatalar yapabilir. Hoş görmek lazım.
- Adana erkeği, parasını kaybeder, neşesini kaybetmez.
- Adana erkeği pavyon alemini sevmez. Kompozisyonu tamamlamak için pavyona gider.
- Adana erkeği, yangın durumunda, ilk kurtarılacak eşya olarak mangalı görür.
- Adana erkeği, göbek deliğinden 3 kadının 1 haftalık orkid fritüründen kalan yağı çıkarır.
- Adana erkeği, bir zort çekse karşıki dağları yıkar.
- Adana erkeği, her hatasında geçerli mazeretler bulur.
- Adana erkeği, kerhanede, arkadaşının ziyaret ettiği kadını ziyaret etmez. (Ertesi de ertesi gün eder)
- Adana erkeği, iyidir... Dışardan bakıldığında farklı görünse bile... Gurbet olsunlar...

ASLA UNUTMAM! ASLA AFFETMEM!

Çünkü, sana böyle öğretildi... Şimdi de işte böyle bir kürek sarmalı olu gibi gevrek ve mübeccer yatıyosun... Kızın da annesini ağlattın zaten... Hasbaym senin bu gururlu halina... Pencereci kirik abdesthanelerden yükselen pis poklu taaffün kokuları gibi... Kız ne yapsın seni... Kızz zaten, nikaha dargın... Kendisini bu kadar özel ve güzel yaratbiği için... Bir de seni incitiyoreun... Kırdın, döktün geldin... Köpür şimdi köpür, sözün batırdın zaten... Gururlu öfke ne güzel bişey di mi?", Prensip sahibi gövden... Hiretsan ürperet ensenle... Velleknoliye Hipocrom'a gitmişlik... Alt yanışlan... Birinci gelen at oyle kopurmuştu ki... Finişi geçtiği halde, nizini kesmedi... Mükhiş bir gümbürtüyle arsilanın orcları girdi... Gözden kayboldu... Biz dedik, kesin bu hayvan burdan girip, Merter-Keresteciler'den çıktı!... Senin hirsini da böylesine kuduz... Bu hiro yolunda, ahrı da eş geçip yoluna devam edecekse: şenlikler seni bekler... Alkolizm... Anoreksia... Anal seks... Kalp krizi... Çocuk düşürme... Halbuki o kız, bi kişilik sandıdır... Bankaya yatırılırsa faizi beklenecek ana para değil... 350 bin özürlü gib bul onu tekrar... Risk sebebiyle olursa... Var git onun yolunu... Çünkü onun da gizli saklı çirkinleri var hala... Aşk konulu... Senin kendini seyirene benziyor... Seni seymeye benziyor... Git bakalım... Ana gitti bizim oğlan... Ama onu bulamadı... Çünkü o çok içinde kirildı bir kere... Musvvenesiz bi ayardasymişiniz demekki... Kader... Boşver... Olsu bitti artık... "Zaman ki, geçmişsiyorta gelmez... Balık pazarına hiç gelmez artık..." (Orhan Veli)

BEYAZ BİZE GÜL BAHÇESİ VAADETMEMİŞ

Geçenlerde bizim bi eleman trafikte sıkışmış.. Bekle Allah bekle... ön taraflarda, bekleyen arabaların arasında şovmen BEYAZ'ı görmüş sonra... Arabadan çıkıp, yandaki çiçekçi çocuktan tüm çiçekleri satın almış Beyaz... Sonra da hangi arabada kadın görüyce yanaşıp zarifçe bi tane çiçek vermiş... Üüüüh... Ulan ben Beyaz olsam, sezonda 1 milyon dolar alsam, tüm otobanı gül bahçesine çevirirdim bre... Ya da kurnaz Beyaz hakkaten ailemizin komiği... Ne bilim mına koyim...

YİĞİDİM, ASLANIM... BÖYLE GEÇMİŞ 2004

- Samsun'da bir bankanın Mecidiye Şubesi'ni soyan Mehmet Murat Pas, iki ay sonra aynı şubeye para yatırmaya kalkınca yakalandı. (14 Ocak)
- Bursa'da manavda sivribiber kalmadığını öğrenen Sezer Kırbıyıklı "Bu nasıl manav!" diyerek domatesleri kurşunladı. (22 Ocak)
- Adana Kümes Hayvanlarını Koruma Derneği horoz dövüşü yaptırırken yakalandı. (3 Nisan)
- Bursa İnegöl'e bağlı 9 bin nüfuslu Cerrati Beldesi'ne 3 bin kişilik cami yapıldı. (29 Nisan)
- Antalya'da iki kızıyla evden kaçan oryantal Hatice Topçu, eşi Celal T pçu'nun pantolonlarını, "Takip etmemesi için" yanında götürdü. (2 Mayıs)
- Fransa'da oynanan Türkiye-Brezilya maçında, fotoğraf makinesini sahaya fırlatan Türk'ü, polis filmi tab ettirerek buldu. (8 Temmuz)
- 178 ALO-RTÜK hattına başvuran biri, Sütaş reklamında gol atan inek Ayrantç'ın memelerinin görünmesinden şikayetçi oldu. (16 Temmuz)
- Marken Asuman Krause, "1. Geleneksel Boru Döşeme Yarışması"na hakem oldu.
- Trabzon'da bir hastaneye gidip, bugüne kadar hiç cinsel ilişkiye girmediğine dair rapor isteyen Mehmet Mısırlı'ya (46) "deli raporu" verildi.
- Zonguldak Limanı'na sığınan kuğuyu yediler..
- Sakarya Devlet Hastanesi Acil Servisi'nde görevli sağlık memuru Serkan Atasoy, eski gemi tayfası Cüneyt Veli'den iki saat yerine bakmasını istedi. Veli, elini kesen bir adama dikiş atarken bir doktor tarafından yakalandı. (4 Ekim)
- Adapazarı'nda İnsan Hakları Ulusal Komitesi Başkanlığı'nca mahkumlar arasında düzenlenen resim yarışmasında mansiyon kazanan Gültekin Toker'in ödülü, tahliye olduğu için evine götürüldü. Polisi gören Toker kaçtı, ödül için geldiklerini öğrenince döndü. (28 Şubat)

Bir vakit, hamama giden bi arkadaş anlatmıştı... İçerde meşhur türkücülmüzü görmüş.. Yılların ustasıdır.. Adını burda yazamıyıcam... Ama tıpkı çizdiğim gibi... Tiptenn tanırsınız... Yanındakiyle usul usul şeyik çeviriyor ama, içerde akustik oluyo... Duyuluyo muhabbet.. Türkücülmüz, geçenlerde bi hanımla yatmış... Hanım da burca aşık olmuş... Kaserşali aşk esnasında hanımın vajinası da genişlemiş... En son buluşmalarında, türkücüye iyilik olsun diye kadın, vajinasına "şap" döşemişmiş... Daralsın diye...

CHRISTIAN NE DİOR?

Bu gördüğünüz fotoğrafı bi moda dergisinden aldım... CHRISTIAN DIOR... Dünyaca ünlü bi moda, parfüm, takı markası.. Gördüğünüz gibi kadın elliyle kukuşunu örtmüş.. Parmaktaki yüzük Christian Dior... Kahpeoğlu ne de güzel vermiş mesajı di mi?.. Kadının orasına giden yol, bizden aldığın yüzükten geçer demi... Köpekliğin son noktası... Sonra da bize yükleniler, çok ayıp şeyler çiziyonuz diye... Aha Christian Dior açmış ağzını yumuş gözünü orda... Ona ne diyecen?.. Christian ne Dior?.. "Her kuşu zikrim, kaldı leylek" diyor... İnsanlığa faydalı bir şey demediği malum... O pırlantalı parmakların altında bambaşka, dört köşeli bi kuku göremiyeceğimizi biz de biliyoz...

Amerikalı ünlü şarkıcı Corc Maykl'ı bilirsiniz... Hani bi ara umumi wc'de eşcinsel ilişki kurmak üzereyken yakalanmıştı da tüm ibret-i aleme rezil olmuştu... Babuş meğer böylesine avdet-i afişe olduktan sonra daha beter gaza gelmiş... İkide bir wc'lerde dolaşır olmuş... İki lafın arası "Tersine göç" dediğim şey bu işte... Risk faktörünün üstüne yürümenin garip hazzı... Şehveti tersten okumanın lezzeti..

NEŞELİ SEKS DÜNYASI

"Biraz daha büyüyüp, şehvete söz geçire.. Tekamülde bir basamak daha yükselmenedir tavsiyem.." **Goygoy Dede**

Cihangir meydanındaki entel işi açık hava kahvesinde oturuyordum. Yazın en pis, nemli günleri... Masamın hemen yan tarafı takkeciler... Muhabbetlerine kulak kabartıyorum... usul usul konuşuyolar... Biri, fukara gençlik dönemlerinden bir seks hatırası anlatıyor... Yine böyle sıcak, kupkuru bi yaz gecesimiymiş neymiş... Cebindeki üç kuruşla bi fahişe bulmuş... Yer yok, yurt yok... Çalılıkların dibine gitmişler... Ortalık kapkara... O nemli hava, o hararet.. O dehliz karanlığı... Fukaranın siniri.. Bi türlü deliği bulupta yerleştirememiş... En sonunda haykırmışmış... "Lanet olsun bu zike!.. Lanet olsun bu ..ma!" Ballandırarak öyle teatral anlatıyoki, ben de oturduğum yerden maymun gibi gülüyorum... Bitirdiği hikayesini bir özdeyiş patlatarak süsledi... (Hemen cep telefonuma yazarak kaydettim..) "Kahire dururken gidersin Şam'a.. Buz gibi g.t dururken, lanet olsun bu ..ma!" Muhabbet ortamı, sirkülasyon yaptı... Yanındaki de altta kalmadı.. O da hatırasını anlatıyor... Askerden yeni geldiği vaktilermiş... Gayz ve enerji dolu.. Hemen kerane ye koşmuşmuş.. Kadını afedersin domaltmış, arkasında.. Bi yandan da kükrüyor... "Gördün mü ha!. Gördün mü?.. Bu kadar iyisini gördün mü?!" Kadın da o halde, kolunu peydarpey arkaya doğru sallayarak.. "Ohooo..." demiş:)) Hay diline yandığım... Coşum coşum coştular oracıkta... Aralarındaki en geniç levend takkecilerden biri aldı sazı eline sonra... Bi kaç yıl evvel bi arkadaşla Tahtakale'ye gitmişler porno CD almaya... alıp eve gelmişler... Neyse işte, havaya girmişler.. CD'yi koyup, tükrükleyerek tam otuzbire başlıyolarmış ki... Ekranda, kadın adamın üstünde avaz avaz inliyor "Menim özüm!.. Menim malam!.. özüm menim!.." Azeri pornosuymuş meğer...

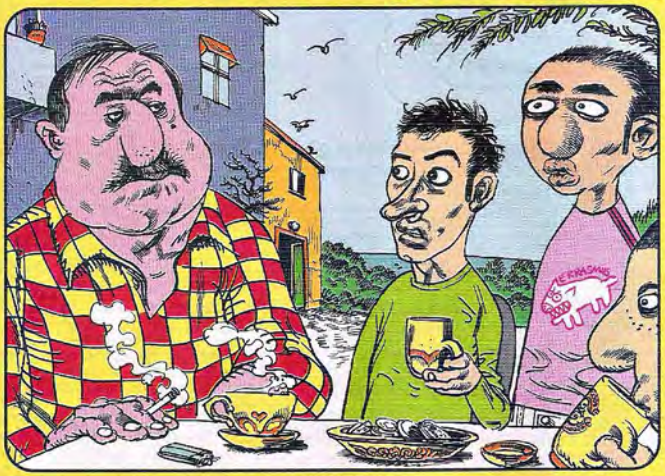
Meclis-i halvet muhabbet olunur... *Bu arada Azeriler hakkaten bi ilginç.. Girin bakın "azeroo.com" diye bi site var... Günlük yaşam... Cinsel sağlık sayfaları derken, anal seks nedir? başlığı altındaki yazının ilk cümlesi: "Ermeniler eyler.. Ermeni icadıdır.."... Allahallaa:)*

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

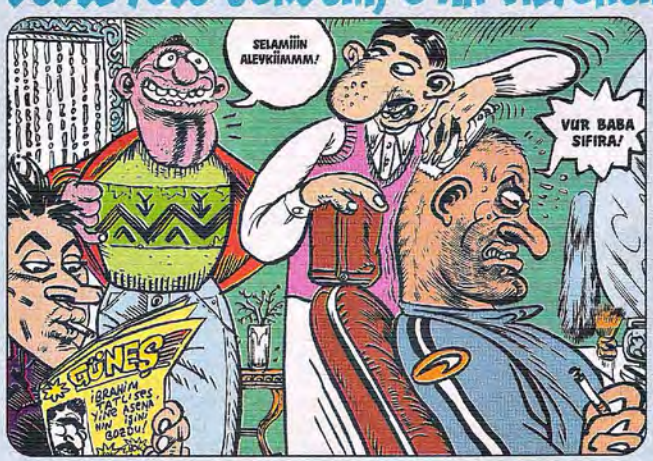
ISAKÖPEK

GÖNÜL TELİMİZİ TİTRETENLER



Güzel Sanatlar Akademisi'ne başladığım ilk yıllar.. 18'li yaşlarım.. Yine bir bayram tatiliydi... Yollar karakış olduğu için memlekete de gidemediydim... Atölyedeki en yakın kankamın Sapanca'daki amcasını bayram ziyaretine gidesi tuttu.. Beni de kolumdan tuttu... E hadi gidelim dedik... Yağlıboya, terebentin, sanat solumaktan ovalan, obaları unuttu demesinler diye... Hakeza iyi de oldu... Bahçede çay, kurabiye.. Oksijen... Fotosentez... Misafirperver hoşgörü... Amca da öyle bir efe ki, saygın, nezih bi sohbet dönüyor... Ekibimizde, konservatuar bölümünden iki arkadaşta var.. Amca herkese bölümünü soruyor.. "Sen n'apıyosun?" "Heykel yapıyorum.." "Sen?".. "Keman bölümünde okuyorum.." "Sen?".. "Arp çalıyorum.." Amca: "Arp?.. Arp yiğidi bozar" ?????. Amca devam: "Gerçi Mister Spak'ta Uzay Yolu dizisinde Arp çalıyordu.."

DUBLE YOLU GÖRDÜM, O AN VİZYONUM DEĞİŞTİ!



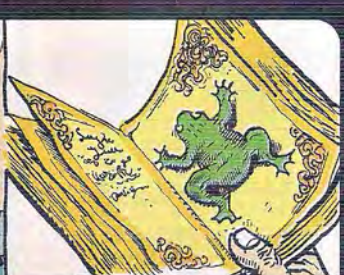
LeMan'dan Suat özkan'la berbere girdik... Cihangir'de, halim selim, beyaz yüzlü müslüman bi berber... Arada gelinir buraya... Gayet kalender, alicenap bi berber.. Bir dediğini iki etmez.. Başka berberler gibi bidi bidi gereksiz geyik yapmaz... Suat oturdu, saçını şekilden şekile sokturdu... Saç göyle kesiliyor... Yok.. Böyle kesiliyor.. Yok.. Hiç biri içine sinmedi... Tam o dakka içeri aynen çizdiğim gibi bi tip girivердi... "Selaamın Aleykim!.. Gardaş, goley gele.." diye bi laf etti.. etmesine etti de.. Model tepeden tırnağa saf yağız Anadolu'ken, Suat'ın o an Anadolu'nun çeresindeki adeta yomru yanyana dökülmüş asfalt misali "duble çene sakalı"nı görür görmez sinire kesip "Vur abi sıfıra!" demesi bir oldu!.. "Selamın aleykim-Vur abi" adlı bu happening o gün, hasabettim bir buçuk saniye içerisine sığmış!..

YA HEY YAŞAR, VAHEY?

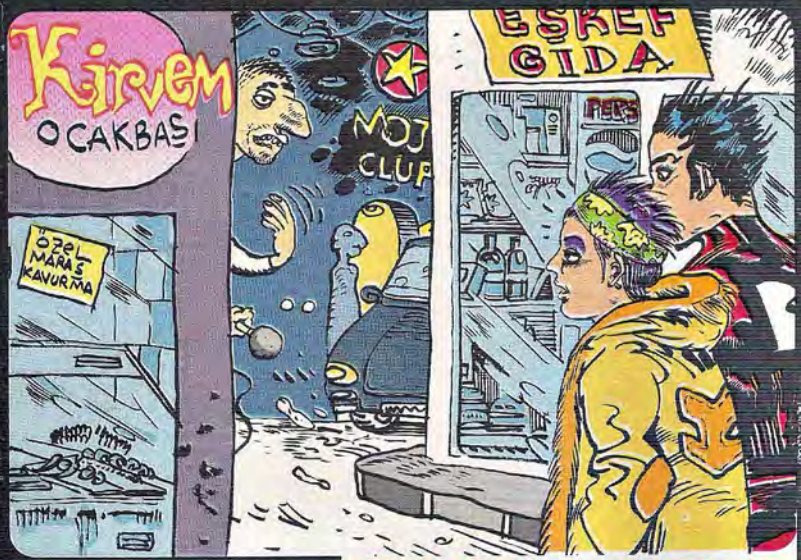
Gördük okuduk ki, bir dönemin hızlı mankenlerinden ve buram buram aşk ve gençlik kokan Türk filmi jönlerinden Yaşar Alptekin hidayete ermiş, diye dönmüş... Dergirin bi tanesinde öbek öbek elinde tesbihle, seccadede namaza niyet eden pozlarını görünce irkildim... Tevekkeli değil... Bi kaç yıl önce Yaşar Bey Lemanî'a da bi davetiye yollamıştı... "Hey gidi.. 40 yaşına gelirken acı, tatlı bir maceranın sonuna varmışım" tarzı bi nevi, mankenliğe veda partisi davetiyesi... Hakkatende hey gidi... Yılankavi karizmayla ne dilberle anılmış, ne ateşli aşk filmleri çevirmişti... Sabancı'nın cenazesinden sonra değişmiş... Eskiden gece gezer, marjinal hayat yaşarmış... Namaz kılmaya başladıktan sonra sabah erken kalkmanın bereketini görmüşmüş...

Öğle namazlarını Eyüp Sultan Camii'nde, Cuma namazlarını Aziz Mahmut Hüdayi'de kılıyomuş.. E iyi okey de, şimdi sen böyle seccadeyle poz verince insanın garibine gidiyo tabi... Ulan bizim bildiğimiz "ibadet gizli yapılır!".. Hemen gözümüzü cansız manken VAHEY KILIÇARSLAN'a çeviriyoruz... Adam hala manken.. Cansız mankendir ama insan canlısıdır.. Vahey, pırlanta gibi iki kız çocuğu sahibidir... Üstelik apartmanındaki kapıcının bakımını da üzerine almıştır... Bunu da kimse bilmez!!!.. Ayrıca itikat sahibidir, içkili yerlerde de göremezsin Vahey'i, orucunu da tutar, zekatını da gizlice verir... Podyumdan eve... Evden podyuma!.. Sen daha ne konuşuyosun...

Ahahaah... Doğum günü hediyelerini unutmak mümkün müdür?.. Çünkü "rahatta dinliyorum kendimi".. Daha ben el kadarken, doğum günümde, el kadar kaplumbağa yavrısı hediye etmişlerdi... Niyeyse bu yavrıyı tuhaf bi iç güdüyle balkondaki saksının dibine koydum... Hoş bir gönül ürpermesi olduydu o an... Ulan sabah bi kalktım, kaplumbağanın sadece kabuğu var.!.. Kuşlar içini delik deşik edip yemişler... Oyulmuş bir kaplumbağanın kabuğunun size bakarı iç yüzü, acıdan öte "günaydın yalnızlığım... Beri geldim"e tekabül eder... Ve o hiç unutulmaz..



İlkokuldayken bir de hatıra defteri tribi vardır... Tüm arkadaşlara bi sayfa ayrılır... Güzel yazılar yazdırılır... "Kalbin kadar temiz bu sayfayı bana ayırdığın için..." cimcimesi... Sayfalar arasında bazen çiçek koyarlar, çiçek oracıkta solar, sararırdı.. İlkokul biterken, o son günlerde herkes birbirine defterini sunuyordu... Mahyağın biri asfaltta ezilmiş bir kurbağayı kazıyıp defterin arasına koymuş...

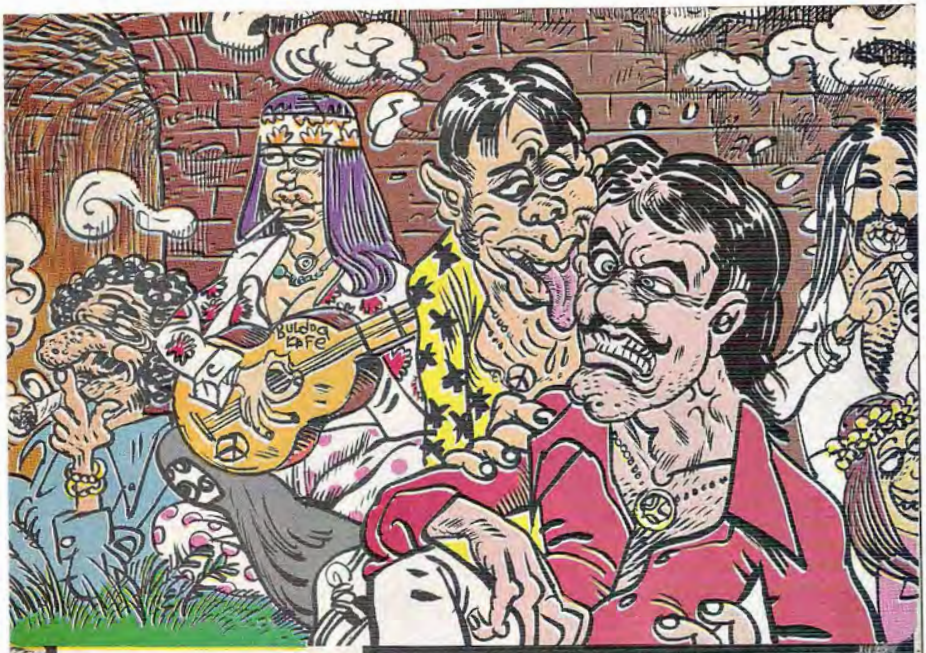


SEKE SEKE ÇAYDAN GEÇER..

Manken Selin Toktay eski tanıdıklardandır... Aynı Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezuruz... (Şimdi yine cimcimeli bi konuya girdik ya.. Okurlardan bazı kronik yomrular aman bize nefretini kusmakta geri durmasın..) Halbuki yanımızdaki insan hoş sohbet, alicenap, ferah bi insan eviadı.. Gece yolda yürüyoruz... Okuldu, eski günlerdi derken makaralı geyikle Taksim'in ara sokaklarına daldık.. "Eyvah!" dedi birden.. "N'oldu?" dedim.. "Mikrofon gördüm" dedi... "Üüüh.. Amma profesyonelmişsin, demeye kalmadan, mikrofonu tutan el tüneciği yerden öne çıktı.. "Gel abla gel.. Korkma.. Kameranın aklısı bitti..." dedi... Neyse falan derken, köşeyi dönər dönmez yoğun bir kamera ışığının gözlerimize girmesi bir oldu!. Yalanmış meğer... Pusuya yatılmış.. Okey.. Böyle bir esnaf kurnazlığı da varmış görmüş bulunduk.. Bulunduk... Fakat kameradan kaçarken, ellar cepte, seke seke görüntüden çıkmaya çalışan o ebleh halim çok daha komik... Yaldızlı Şamdan dergilerinde sosyetik firlamaların kaçışları da aynen böyleydi çünkü... Allah, cümlemizi otomatik figüraseyondan korusun... (Ugh!..)

a be kızım

Tae yıllar öncesinde hatırlıyorum.. O dönem bi Gürtaydın gazetesi vardı... Türkiye'nin en çok satan bir iki gazetesinden biriydi... Ne acaip promosyonlar yapıyodu ya... Gazeteyi poşete basıp içine de ekmek koyuyodu... Allahallaa.. Neyse, gazetede Doktor Brown adlı yabancı biri "Cinsel sorunlarınız" isimli köşesinde okur mektuplarını yanıtlıyor.. "Cinsel Ayeal" adlı bir okur mektubu vardı... "Doktor bey nişanlımla ön taraftan birlikte oldum... Sevgilimle arka tarafımdan ilişkiye girdim... Ne oturabiliyorum.. Ne yürüyebiliyorum.." Allahallaaaaa... Mevzu bu... Ne unutulmaz satırlarmış... Tabi benim için asıl unutulmaz olan doktorun yazdığı cevabın başı... Sinirlenmiş, akıl veriyo göya.. "A be kızım" diye başlamış yazıya... Ulan nasıl yani a be kızım?.. Sen doktor Brown değil miydin?.. Ne ara Trakyalı oldun?!?!?..



ŞEKER ADAM

"Şeker Adam" adlı tuhaf bi eski Türk filmi vardı... Başrolde eski jönlerden, bi dönemin KARA MURAT'ı Serdar Gökhan oynuyodu... Film akıyorda akıyor... Serdar Gökhan polisten, mafyadan kaçıyor.. En nihayetinde Topkapı-Sirkidibi'ndeki "Hippiler"in yanında soluklandı.. Film zaten yetmişli yıllardan... Tam çiçek çocuklar zamanı... Hippilerle demlenip, dinlenme izdivacında.. Gitarlar çalınıyor... Otel Kalifornia şarkıları mırıldanıyor...Esrarlar içiliyor... Kafalar bir milyon (1 YTL) selamın aleykim... Aleykim selam... Esrar uzatıyorlar Serdar'a... "Uyuşturucudan ve esrardan nefret ederim!" deyivermesin mi Serdar... Allahallaa.. Sen bilirsin dediler... Tiplerden biri eşcinselmiş... Yanaştı Serdar'ın kulağına dil attı!.. Abi o dakka delirdi!.. Eşcinseli evire çevire dövdü... Sonra durduramadı kendini... "Alın bu yozlaşmış kültürünüzü! Siktirin gidin bu memleketten!" diye bir laf etti... Filmin genel akışı dışında bir "hippilerden nefret" sözkonusu... Tam bir sosyal faşizm... Ulan bu Türk milleti, babasından bu kadar mı çok çekti... ne aslan parçası oluveriyoruz meğer birdenbire... Oysaki sadece geçen günler birer aslandır... Ormanda dolaşan o bildiğin aslanlar, etraflarındaki tabiatı algılarken, görüntüleri alttan ve üstten sıkıştırarak görürler... Biraz da bu bilimsel gerçek yüzünden kayıtsız güç ve hırs sahibidirler... Ama biz insanız be gadasını aldığım... Biraz sakinlik ve hoşgörü...

EVDE OTURABİLMEK

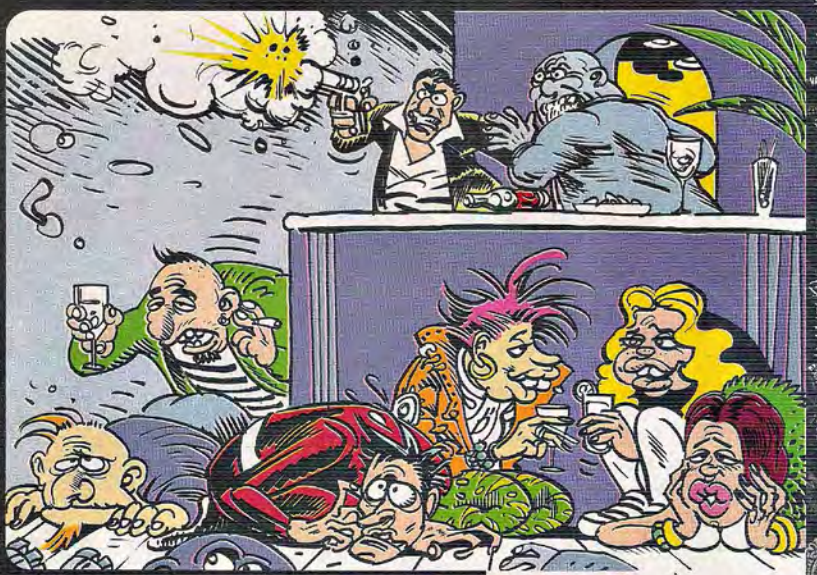
Aynen resmettiğim gibi cool kızlar vardı... Hala var... Ya herkes cool oldu.. Ya da nalkatili cool'lar evden çıkmıyor... Evden çıkmıyolarsa takdire şayan... Cool'luk ilim sahibi olmayı gerektirir, saygın ve ağırbaşlıdır... "Evdeki huzur... Zenginlik budur" sloganlı bi TV reklamı vardı... Evden çıkmayanlara saygı duyun... Bu zaten sadece bi dönemdir ve insan o halde kendime gömülür... Varlığının köklerine kadar iner... Dipteki dibirden kum çıkarır... Ve o kum tanelerinin içinde minicik elmas parçacıkları görmek ister... Şimanlık iyi güzelde... Şükretmesini bilmek gerek... Yine evdesin yani.. Zaten dışarısı yağmur yaş.. Aşk konusunda da incitici küskün bi dönem... "Aşk seni koruyandır" diyorsun... Koruyan da yoktur... Herkes bir dakkalığına samimi olsun... Evine dönsün ve biraz kendini konusun... Elbet bu güneşsiz, sevimsiz kış günleri de geçecektir...

BİR PEYNİR MAYALANIYOR..

Bazen buralardan aşk yazıları yazıyorum.. Dergilerde, gazetelerde de görüyorum... Kimi yazarlar arada aşktan bahsediyor... N'hayetinde LeMan bir mizah dergisi... Bir süre sonra yazılar form değiştirebiliyor... Geçenlerde baktım... Yazısına bi başlık atmış... "Bu Sabah İntihar Etmeka, İnternete Bağlanmak Arasında Kararsız Kaldım..." Bu bana çok absürd de gelse, en nihayetinde kendine yolculuk yapıyoruz diyorum.. Bu anlamda aşktan bahsederken bizim de kendi nedenlerimiz var... Fakat Pınar'ın gidişi beni hakikaten etkilemiş ve ben de bir değişime tekabül etmiştir... Yaklaşık 6 aylık bu ilişkim niye bitti?.. Ve giderken niye sonsuz saygısını iletti?.. Belki de yakında zaten bitecek'ti bilerek yaşadı beni?.. Ya da ben ilk defa düzenli, düzeyli, iyi bir şey yaşadım... Veyahut gidenler zaten başlayıp bitirmelere alışık... Pınar gittiktten hemen sonra üzüntüden bir kurban derisini yüzebilirim diyordum... Kemale erdiremiyordum o aralar bu kasırgamı... Akım almıyordu bastırdıklarımı... Kaburgamı deşsem de çıkarsam diyorum... Sonradan sonraya baktım ki, "Ben, ben".. Hep "ben" demişim...Kesif bir pencilik... O yarımcayken "ben" demişim... Nefiş renkli dünyamın çevresinde dönmüş herşey... Öyle ustaca çemirmişim ki, gidarken de saygılarını sunuyor... Arkasından üzülüp sarıcaların yine "ben" yine pencilik... Paylaşım konusunda tam bir amatörlük... (Onun hangi derdine gerçekten ortak oldum?..) Narsizm, doymamış ego... Hegemonya ve benzeri intiharlar... Sabrettim ve çimdikli bu değişik yalnızlığım bu "ben"e sakinliğin aydınlığını gösterdi... Yeni kararlarla huzura... (Cincilikle bu diskotek gibi evimden taşınıyorum...Yaşam alanı yok... Bir sen rengi imaj... Hepsini atıyorum... Daha yalın ve okyanusi eve doğru..) Kişi kendisini doğru severse, başkasını da doğru sever... (Başkasını sevemeyen, kendisini de sevemez) ikilde bir bunları yazarak, belki de giderin eline bilin kozları veriyor. (Savuk hala aşık?) olsun... Meselemiz bu değil... Sizi gerçekten severler, duvarın dışında bir aşağı, bir yukarı yürürler zaten... Dünya kuruluşundan beri bu hadiseler hep böyle... Sakinliğin beyaz elleri bugün benim omzumdadır... Ve benim nerin karşı kıyına geçecek bir nıyam var...

BAYHAN

Geçen hafta, LeMan yayın grubundan "Yeni Harman" dergimizin nacizane 3. yaş gününü kutladık "Leman Kültür"de... Geçen sezon Popstar yarışmasıyla herkesin ciğerine işleyen BAYHAN'da aramızdaydı... Sizin de tahmin ettiğiniz gibi olup bitenden sonra fevkalade kırılmış ve incinmiş... Salt reytinge iman eden vasıfsız medya Allahsız olmak durumunda... Mali hayeliyet, departmanlararası rol modelleri, hiyerarşiyle aklını oynatmakla meşgul... Oysaki işte Bayhan aramızda ve hala sakin ve erdemli... "Onurlu insan" zaten budur, böyledir... Çokta birşey söylemeye gerek yok... Biz onurla aynı rahatsız paralellerde buluştuk zaten... Emsallerinden farklı çok özel bir muhabbet seansıyla, BAYHAN'la gelecek ay ATOM dergisindeyiz.. Hayırdır inşallah tebelleş oluna...

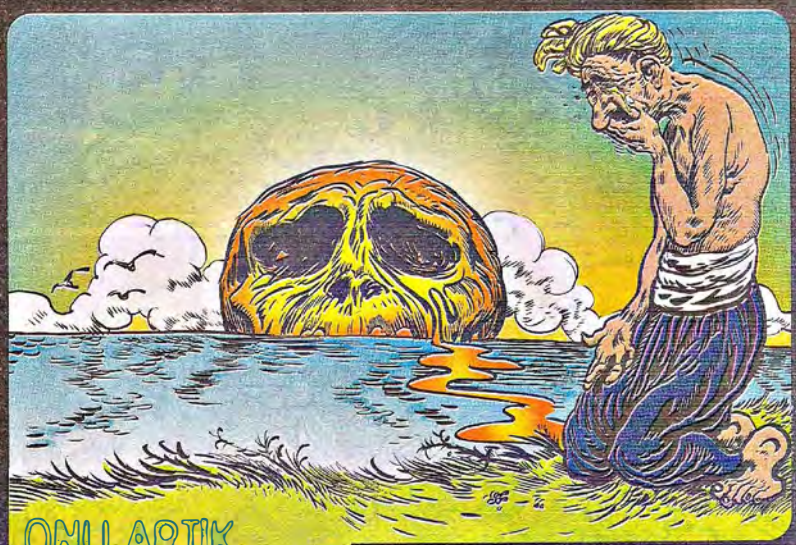


İsimsiz okuyucularımızın çoğu gibi, biz de eskiden Çukurova'da yazın dedelerle yaylaya çıktık... Yaylanın bilindik bir çorak tarlası vardı... Uğursuz... Hiç bişey yetişmezdi... O tarlada niyeyse bir dolu uğur böceği vardı!.. Nasıl bir akıl hastalığıysa, her gün gider onları tane tane toplar, devasa bir kavanozun içine koyardım... Koleksiyon yarı... Kavanozun içi ağzına kadar uğur böceği dolu!.. Hava alsınlar diye kapağa delik açmıştım.. Yine de çoğu ölmüş... Kokmasınlar diye parfüm sıkardım.. öldüler hepsi... Gömdüm sonra kavanozu...

165 kere el fatiha

SMOOTH YERLE YEKSAN

Geçtiğimiz bayram pek tadım tuzum yoktu... Zaten ortalık yağmur yaş... Adeta unutulmuş bir hayırseverin yaptığı, sonradan sonraya kenarındaki yolu, köy hizmetleri başka bir yere aktarınca kimsesiz kalan bir hayrat çeşmesi gibi kendi kendime akıyorum... Böyle durumlarda, belanızı aramak için illaki maça, kerataye ya da arka sokaklara gitmeniz gerekmiyor.. Bayramın 3.gününün gecesi sıkıntı dayanılmaz olunca diskoteğin birine giriverdim (vay heleloycan.. Bak yine mi coşuldu?.!) Burası emsallerine oranla heralde İstanbul'un en iyi diskoteği... Hem disko, hem nezih, hem ince sosyetik.. Hem de bilmem ne... Hal böyle olunca, kalabalıktaki yalnızlığın hastasıysan, aha burda dadından yirmez.. Bi arkadaş gördüm, iki laklak.. Sonra ondan da koptum... Kendi kendime konuşuyodum... Birden içerde şilahlar patlamaya başladı!! Abbuuvw!!!.. İlk defa böyle bişeye maruz kalmanın korkusuyla ödüm bokuma!.. Boklar paçadan aşşaa... Kurşunlar havada uçuşurken hemen zemine tünedim... Benle beraber herkes yere kapaklanmış... İşin ilginç tarafı benden başka korkup, birsan yok!!.. Dibimde tüneyen iki hülyalı bayan ellerinde kadehlerle aynen kikirikii muhabbete devam ediyor!.. Ulan baktım herkes dalgada... Yav meğer millet ne kadar profesyonelmiş bu durumlara... Ondan sonra, alem içinde alem varmış diyoruz veee yine puanları topluyoruz:) Sen hiç düşünme beni, mecnun muyum, deli mi?..



ONU ARTIK KİM KURTARIR?

Şu Asya'daki tsunami felaketi ben de dahil, niye biraz olsun derbeder etmedi bizi de pek bi kifayetsiz kaldık derken, geçe bi ara TV'de haberlere denk geldim... Köylü bi adam... Tüm ailesini tsunamide kaybetmiş... Röportajcı önce bekledi... Adam ağladıkça ağladı çünkü... Sonra ağlama biraz kesildi... Anlatmaya başladı... Tüm ailesi yok olmuş... Ama en sonunda bir tepenin ucunda kızını görmüş... Allah'ım hayal mi bu diye koşmuş, kızını kucaklamış.. "Annem nerde?" demiş kız... "Kızım, tüm ailemiz yok oldu.." "Hindistancevizi suyu istiyorum" demiş kız ineyerek... Sonra yukarıya ağacın yapraklarına bakarak orackta ölüyor kız... Baba "Allah, son kızımı da yanına aldı.." diyor.. "Parmağındaki yüzüğü aldım.. Taktım.. Beni artık kim kurtarır.. Ben artık yapayalnızım" tek başına ağlayabilmenin erdemi.. Ağlarken sümükte beraberinde geliyor... Saklamıyorsun.. Muhabbetimi biraz olsun seven, yardım çağrılarına duyarsız kalmasın... (Seni seven bir köpekte olsa, onu seversin noktası...) TV'lerden bangır bangır çağrı var... Cep telefonundan 2868'e bi boş mesaj atıver.. Hepi topu 5 YTL...

CİVELEK

Osmanlı imparatorluğu döneminde, gayet genç, tüysüz yeniçeri neferlerine "civelek" denirdi.. Civelekler sokağa kadınlar, kızlar gibi yüzlerine bir nikap (peçe) koyarak çıkarlardı.. Bir civeleğin sokakta peçesini kaldırıp yalnız yüzüne bakmak bir kadına veya kıza yapılmış hareket misali tecavüz sayılır ve buna cesaret eden derhal hapse atılırdı... "Tarihimizde Garip Vakalar" kitabından (Reşad Ekrem Koçu)

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

ÇARMIHA GERİLİRKEN HAZ VERİR İMAN!

Tamda Cihangir'de görlümün sultanı nefis bi ev buldum, taşınıyorum derken, hemen mahalledeki marketi tinerciler basmış... Az ötede oturan Suat özkan'ın evinin önündeki merdivenlerde gece çok fena bi cinayet işlenmiş... Ben böyle şeyler sadece bu civarlarda olur zannederken, meğer zaten dünyanın ateşleri almış yürümüş... Şu kifayetsiz hülasa içinde, ikidebir bunlardan bahsetmek beni de bıktırdı... Suç sori derece vahşice işlense bile ipuçları veriyor zaten... Bariane... Medeniyet zaten hareketsizlik ve sıradanlık şeklinde bir istirahata müsamaha göstermiyor... Katiller, cinayetler neyse de delileri seviyorum... Tinerciler de delidir... Onlar olmadan olmuyor işte... İyidir delilik iyidir... Bakın beri de nacizane delirmiş bi adamımdır mesela.. Deliler kırar döker, biraz tehdit eder... Hayalcidir, tuhaf sergüzeştler uydurur... Vehimlidir... Her adım atışında ayaklarının ucuna bir uçurum açılmasından korkar... Ama siz yinede bizim gibi deli adamları seversiniz... Bu allaklar, çaçaronlar, salapatlar, himbıllar, sürtepeler, mızmızlar, pısırıklar, hödükler, ödlekler ve andavallar diyarında en çokta bize ihtiyacınız var... Bizim hemen bütün hislerimiz çırılçıplaktır... "Akıl herşeye hükmedecek bir biçimde gelişti... Yaşamın bir hastalığı halinte geldi..." diyor Adolf Hitler... Akıl verenlerden tiksinir oldum... "Tabaktaki ete bakıp, bu bir zamanlar inekti demek, zannedildiği kadar derin bir düşünce değildir!" En canlı disiplini çıkaran vahdet mucizesi delilerdedir... akıl denen selametli düşünce sistemini karpuz gibi ikiye bölerler... Kara gökler altında yıldırımlar ve alevlere sarılarak!.. Bütün çığlıklarını, ızdırap ve kin çığlıklarını kusarlar... Sonra güneş yükselir ve bir peygamber gibi delirtin celali şanını cihana tebliğ eder... Hele ki aşık olupta kendinte delirmeyenin vay haline... Ya aşk içinde görül... Ya şevk içinde harab ol... Allah'a yaklaş (vaşıl-i kurbullah) ve Allah'ta kaybol (fena fillah)... Pırıl pırıl olucaksın..

- Bu yazının şu çizdiğim resmini de Anadolu'daki tüm sidikli delilere ithaf ediyorum... Metallica bir ortadoğu esintisi yapmadıki mırıa yorlim... Nefiş albüm kapağı olurdu bu çizim abilere haa..

NASİL DELİRDİM?!

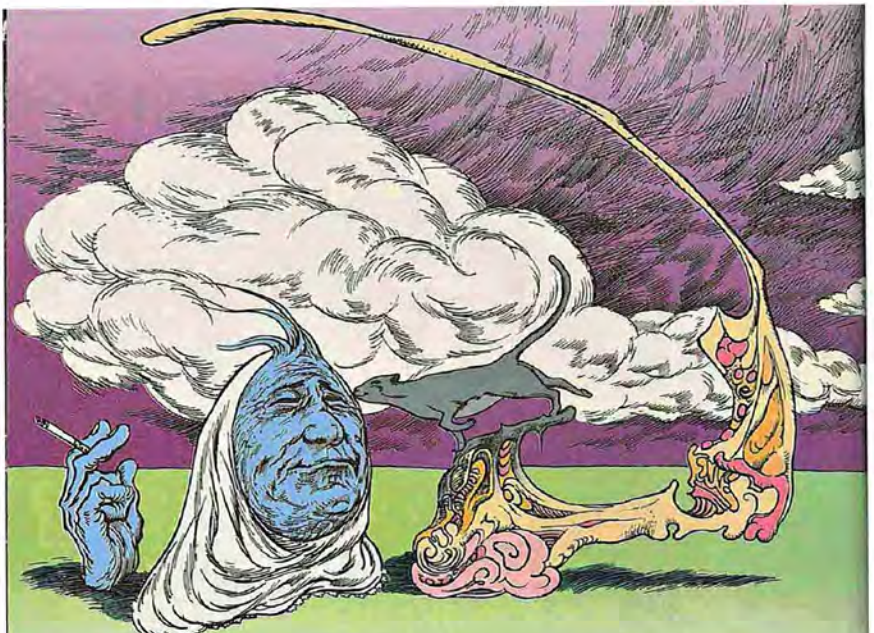
Laf delilikten açıldı... Yanı benden mi bir sakatlık var... Ya da dünyanın her haline şaşırır oldum... Bir haber kanalını izliyorum... Yurttan haberler bölümünde korkunç bi haber veriyolar... Mümkünü olsa gidip o kanaldan bu haberin kaseddini alıcam, onu da CD'ye çevirip ölüme gelene dağıtıcam!.. Zaten peynir ekmek kadar ucuzladı bu CD işi... Haber şu: adamın biri depresyona girmiş ve tren raylarına yatmış... İntihar yanı... Adam yan beline kadar trenin altında... ölmemiş... Kanlar içinde... Ama kurtuluşu da yok... Yanındaki iki adımın da teknikiyle üçü birden dua okuyor!! Eleman trenin altında ellerini açmış... Kelime-i şahadet getiriyor! Nasıl da soğukkanlı!.. bu nasıl bir mezarlıktan gelen lahuti bir sedadır?.. O dualar nasıl da korkunç nağme menbağıdır!!.. Bu nasıl bir televizyonhaberi yanı?.. yanı ne çeşit bir civcivlikli delilik?.. Söyle bana Mahmut Ağa... Ya seni Himmet Emmi?..

ATİLLA TAŞ!.. ALEM BÖYLE BİR ZIRRIKI DELİ GÖRMEDİ...

Delilik, kapı eşiklerinde yatan yalancı inmellerin, sahte dilencilerin böğürtüsünden çok daha farklı özel bişeydir... Mesela bir şarkıcı Atilla Taş var... Biliriniz.. Delidir diyip işin içinden çıkmak istiyoruz... Süreki anlamsız bir kıpırtı halinde... Efendim, sonra birden çok fena tribe giriyor... "Çok kötüyüüm!.. Medya maymunu oldum!"... Hoop sonra havale geçirip hastaneye yatıyor... Üç gün sonra bi daha... "Aaayyy!.. Çok kötüyüüm!! medya maymunu yaptılarbenii!!" hoppaaa... Tekrar hastane... Sonra tekrar hop-kii... Türkiye Cumhuriyeti, böyle bir zırrıkı deli görmedi arkadaş... Gerçi bu adamı da delirten, prodüktör Erol Köse'dir...

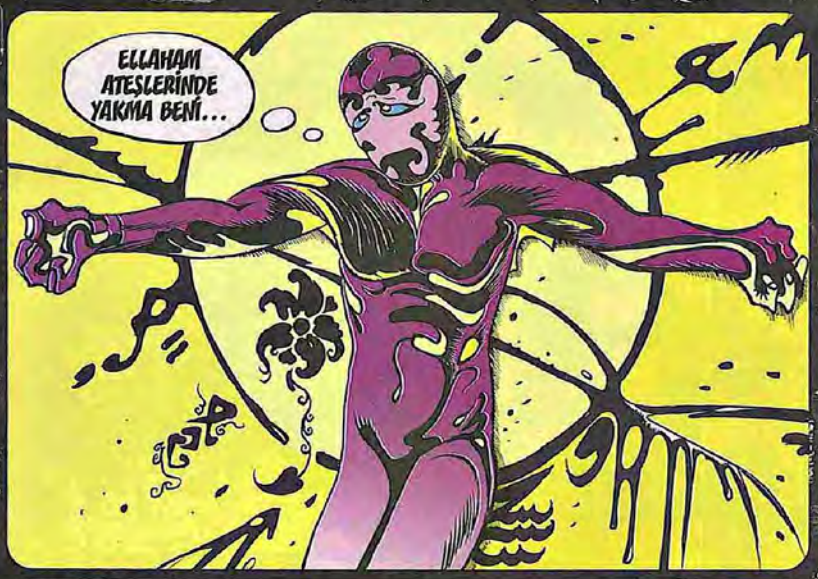
MEMEDİMİ VURMUŞLAR

Geçen hafta dergiye bi Leman okuru geldi... Gerçi biz alıştık ama... Vıkır vıkır konuşuyor, biz çalışırken... Tabi, yurdun en neşeli ortamına düşmüş... Bir "ben de varımcılık" çabası... Habire anılarını anlatıyor... Bizde pek tık yok... en son bi askerlik anısı anlattı... Puhaha diye biz o anıya şerbetlenince mutluluktan kuzu gözü gibi ışıldadı gözleri... Askerdeyken kurban bayramında izin vermişler buna... Bu da firar etmiş... Yolda otostop yaparken bi arabaya binmiş... öyle seyir halindeyken ilerde, yolun ucunda "inzibat"ları görmüş bizimki... Arabayı sürene "Abi ben hemen bagaja saklanim" diyerek aynen gitmiş bagaja yerleşmiş... Bagaj, kesilmiş kurbanlık et dolu!! Yumul allah korkudan iyicene yumul... Neyse efendim... Korkuyla, zar zor, kopa sökülе anasının evinde kapılanıveriyor... Ana, asker oğlunu görünce hemen feryat figan "Abbaaaovvv! Oğlum, Memedim vurulmuş!!"..



KIRKİKİNDİ HUZURU GELENDE...

İnsanların yavaş yavaş yaşlandığını, birdenbire öldüğünü sanırız... Ama aslında hiçte öyle dildir... İnsanlar birdenbire yaşlanıyor... Yavaş yavaş ölüyor... Bu ölümlerden beni en çok etkileyen anneannemin vefatıydı... Onu ne kadar çok sevdim aklım almıyor... 24 yaşında sigaraya başladım ben... Onun hatırına bırakamıyorum... Tek tükte olsa, öyle keyifle içerdi ki, o zevki tatmamanın imkanı yoktu... Sigaranın izmaritini yutma gibi garip bir huy edindi sonra... Sonra çatır çatır buz yeme tripleri... Dengesiz beslendiği için erkenden göçüp gitti... bana "huzur"unu miras bırakmıştı... bir akşam sefası... Kırkikindi huzuru... öylesine bozuk gözleri beni kalabalıkta metrelerce öteden tanırdı... ölümüne yakın zamanlar ziyaretine gittim... Kimseye yük olmak istemediği için karanlık odada yatağa gömülmüş... Tanıyamadım, çökmüş birden, koca heybetli kadın, ufacık olmuş... Çekmiş, çürümüş resmen... O da beni tanıyamadı zaten... Ve mına koyim bugün cemiyetine nicedir bir "yalnız kalma" modası hasıl olmuş... Kime sorsan yalnızlık tripleninde... Evet taşınıyorum ve ben de yalnız kalacağım... Teraasa çıkıp boğaza karşı gürler geceler boyu resim yapacağım... Ama yalnız kalmak için değil...Sırf anneannemin hatırına, gıfta ve besteden ibaret olan kendi dahili âlemime gömüleceğim.. Bert bu arada, bu sessiz, sakin tecavüzden kalkıp gidecek paralar arasında en çok 500 bin lirayı sevdim... Akan, kokan olmadı... 5 milyon lira da iyidir... Ama bir milyon liraya bile güvenemedim... Bozuk para, demir para oldu o... Yuvarlandı gitti... Yüzme bilen bi insan da değilim... Araba bile süremem... Yemek yapmasını bile bilmem... (Yıllar evel annemden yeşil fasulye yemeği tarifi almıştım... Bir koca tencereye fasulyeyi atıp doldurdum... Arada kaşıkla bakıyorum, bi türlü fasulyenin tadı gelmiyor.. Meğer bakla almışım... Onlar daha yeşil diye...) Ama çok güzel yağlıboya resim yaparım... Ne mutlu...



MEGAHERTZOĞLAN (AĞIZDA ERİMEZ)

Geçen gün dergide Güneri İçoğlu'yla muhabbet ederken açtık ağızımızı, yumduk gözümüzü... "BAYT"ta takıldık... Bilgisayar alemindeki en bilindik birim... Evet abicim insanlar da BAYT, BAYTTIR..

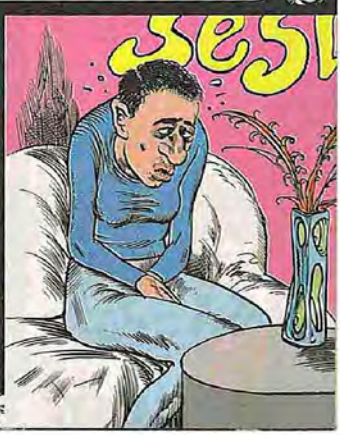
- Kimisi, Filopi 1,37 Megabayt
- Kimisi, Zip 100 Megabayt
- Kimisi CD 700 Megabayt
- Kimisi DVD 4.7 Gigabayt..
- Kimse harddisk diil bu dünyada, 40 gigabayt!
- Hele sörvır olmaz bu alemde, bu sınırlı bedende, fenafillah!
- Sörvırlar bin senede bir gelir... Bunlar da Buda'dır, İsa'dır, Mevlana'dır... Bunların gigabaytının haddi hesabı sorulmaz!.. Sınırlı bir kul olarak sınırsızlık alemine fazla kafa yorulmaz...

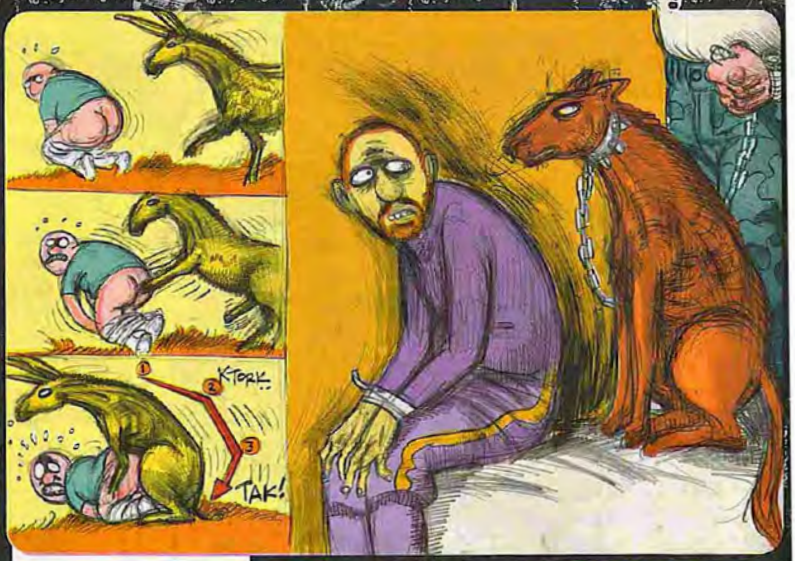
(İnternette, Playstey'şına yumulupta beynini katre katre eriten gerçiğe de bu yazı hediye olsun... Çerçeveletsin, sinekli kasap vitrinindeki eski özlü esnaf sözleri gibi duvarına assın... oh be)

REGL OLAN ADAM

YURDAGÜL

Gündüz vakitleri ekranları dolduran kadın programlarının cargarta şöhreti zaten herkesin dilinde... Ulan ayıp mına koyim... Koskoca Atatürk cumhuriyetinin Anadolu kadınları 80 yıldır batakları çıkamadı... Ezine peyniri gibi ezilkçe ezdiniz... İşte ben de böyle ağzım ayrık hikat garibesi bu hikayeleri izliyorum... "Kadının Sesi" diye mucayip bi program var.. YURDAGÜL diye bi konuk... Yurdagül doğuştan kadın... Fakat fiziksel olarak erkek!! Göğüsleri falan var... Kambur oturuyor memeleri saklamak için... Kadın cinsel organına sahipmiş... Kendi köylüleri, akrabası olan bi kızı kaçırmış... Kıza aşık... Ben olayı sindirip hafsalamı toparlamaya çalışırken şeyi kaçırdım... YURDAGÜL para mı istiyor... Başlık parası için mi, ameliyat olmak için mi?.. Orasını tam hatırlamıyorum... Hatırladığım en net şey, "REGL" olduğuru falan söyledi... Dürtük gibi kalakaldım öyle... arkadaşlar her mevzunun da ardından laf edilmiyor ki... Boğazımız dokuz boğumdan oluşur... Lafı dokuz kere öğüterek çıkarınz... Ben bu mevzuya çıkaramadım bişey...





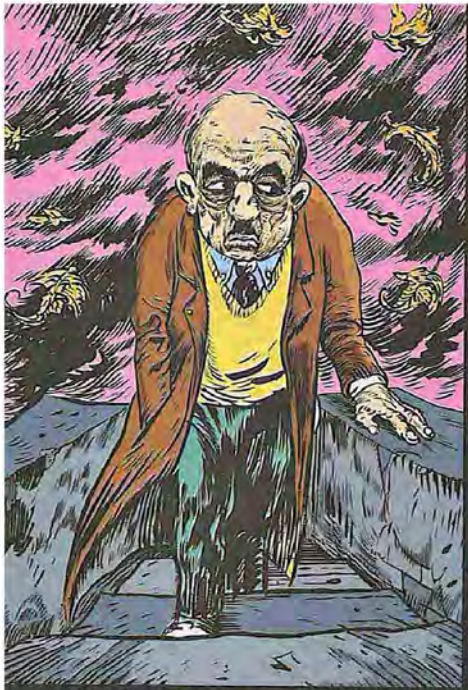
BASTIRIRIM

Gazete haberlerinden okudum ki, Amerikan askerleri Irak'ta tutukludan soğurlarken, en özel suçluların hemen arkasında kapkara iri kıyım bir köpeği hazır bulundurmuyorlarmış... Tehdit belli... Sorgunun tıkandığı yerde o köpek devreye giriyormuş... Köpek adama tecavüz ediyor yani... Hay arkadaş, dünyanın şu haline bakınız hele... Settülbahir'de vatan haliyle şehitoğlu şehit koyun koyuna yatar birlerdik bizde... Yıllar evvel internette bir kısa vidyo filmi peydah olmuştu... Tamamen doğal bir kırlık yeri çekimi... Adam çimenlere sıcak... Civarda dolanan bi eşek adamın döttürü görüverince ereksiyon oluyordu... yani abinin de dötü döt değil, ayın on dördü sanki... Pani pani panidamakta... Eşeğin usul usul yaklaşmakta olduğunu gören sıçan adam... Pantolonu toparlayıp kalkim derken eşek fırsattan istifade geldi hemmen üstüne kapaklandı!! Öylesine atak ve tak diye tam yerini bulan bir refleksti ki... Eşek derinlerden gelen çok ergonomik bir güdüyle yapıverdi bunu ve benim aklımı aldı!!!. Üç açılı rahat darbe... Tabiat bizden önde... Üç açılı diş fırçaları bu olaydan çok sonra çıktı zaten...

ÜÇMİLYONYEDİYÜZOTUZDOKUZBİNBEŞYÜZ

Türk işi müzik kanallarını dolaşırken yakalanan çok ilginç unutulmaz bi mevzu... (Destansı, tumturaklı, hicivli.. Sütaş meyvalı..)

Güzel dişi yılmız (E.B) günün konuşunu "benimle beraber olmak için ne verirdiniz" olarak belirler, güzelce de bi insan evladı olması şebebi ile canlı bağlantılar yağdırır, yatlar, katlar, evler, arsalar, arabalar vasıd edilir. Ve fakat bi seyirci ilginç bi mebiağ teklifiyle eder, şöyle ki: "sizinle beraber olmak için 3 739 500 (üç milyon yediyüz otuz dokuz bin beş yüz) lira verirdim" der, ay peki sağol falan der ama kafasına da takılır sonra ihtiyacı duyar yılmız "nereden çıktı bu değer peki", seyirci hemen yanıtlar "eski kaçarın kilosu o kadar"...



BİR ÇİRKİN ADAM

Edebiyat tarihimizin ünlü şairlerinden Ahmet Haşim'in çok çirkin olduğunu biliyormusunuz... Hatta bi şair arkadaşı onun Kurbağaya benzediğini söylemektedir... Haşim hatta o kadar çirkinmişki... Geceleri çıkıp dolaşırmış ancak.. "Gece her çeşit korkuyu kurıntularını kafatasımızın kovuklarından çıkıp sürü sürü ortaya dağıldıkları, yeri ve göğü tuttukları saatlerdir..." İşte aşağıda Ahmet Haşim'in "Merdiven" şiiri... Muğa koyim tam da çirkinlikten geceleri turlayan kasvetli bir abinin gotik dizeleri... Vallahi ayneen öyle...

"Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden... / Etekleride güneş rengi bir yığın yaprak.. / Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak... / Sular sararır... Yüzüm perde perde solmakta... / Kızıl havaları seyretki akşam olmakta..."

Hey gidi koca çınar... Sen çirkinleştikçe bize bi haller oldu sonra...

Lemanyak'ın New York'tan çizen çizeri dostumuz Kutluğhan perker, arada İstanbul'a, Leman'a gelip Amerika'dan tellendiriyor... Sizin dilerci diye bildiğiniz çeyin, ulan mina koyim onun bile en iyisini yine New York'ta... "Homelesler" evsiz barksızlar yanı... Kutluğhan bi ara yolda yürürken üstü başı perişan bi adam yaklaşmış buna... "Beni tanıdın mı?" diye... Ulan bi bakmış... Makine mühendisi arkadaşı... Sokaklarda yatıp kalkıyormuş meğer!.. İflas etmiş.. iki yıldır sokaklarda... Bi kaç ay daha takılıp tekrar döneceklmiş normal hayata... AMERİKA ABİMDİR, EMARTİR ADAM!'... Ulan bir tercih olarak dilencilik, ben daha size reyi anlatılım... Daha ilginç örnekler de var... Anla, oğlu beraber homelesler... Kirayı, faturaları unutmak için herşeyi sktirip sokakta yaşayanların arasına gelyorlar... Bir nevi anıtma tatili... Tozun, toprağın arasında hamur tekrar mayalanıyor bir yıl sonra istersen geri dön normal hayatına... Oh mis..

NEYSE ODUR YAZDIKLARIM (TOLGA HIRSOVA)

Ben eviniyorum evinin Caner'i son rezil örovizyon şarkısıyla bir güzelleme yaptı ki, ne güzel...

Kumsaz bi de kafada incecik rakı bardağı kırdı.. Yiyosa bira bardağı kırsana, kalın kafaya tam oluşun..

CANKUŞ OROVİZYONA

Tülin'i seviyorum... Tülin'i seviyorum, kartırsa da teknosa da... asya ülkelerinden bangladeş'te yaşayan elim kaza.
rey rey Elmi Elmi lay...

Kuşum Aydın'a bayılıyorum,
kuşu kalkısa da kalkmasa da..
kordoliza rayz bitter çikolata gibi geldi bana.
rey rey Elmi Elmi lay...

avrupa yakasında keşke gülmese birsel,
her filmde oynamasa medet ali...
kayının rating cihazı takılmış ufaklığa,
rey rey Elmi Elmi lay...

Semra hanım mumyalansın, Ata kısırlaştırılsın,
Ebru bakal'a jest-mimik rakli yapılsın,
ekranlar karanmasın artık, rüblik kapatılsın,
rey rey Elmi Elmi lay...

söz: tolga bey
müzik: arak
düzenleme: düzenleme ne muğa koyilm

not: Pazar günleri yahsy'in dekorasyon programını seyretmeyenin vah eyy haline...

bahadirboysal@leman.com.tr
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

DAHA FERİKKEN HEMEN CULUK OLMAK!

Bi kaç yıl evvel imza günümüz vardı TÜYAP'ta... Bi minik kız geldi yanıma birbir şenlikle... O vakitler SANAL SİMGE diye firlama bi apartman bebesi karakterini çizlyodum... Baktım bu aynen o.. O da dediki, evet o aynen ben... Bi de nasıl makaralı, kakara kikiri... Kendi halinde neşeli... Nihayetinde minik, sevimli, peydepey bi okuyucu işte... Bazen, İstiklal'de rastlaşır konuşurduk... Aradan iki yıl geçti... Birden bu kız SELMA MERTER (takma isim) oldu!. Daha henüz taze ferik (civcivin bi büyüğü) iken birdenbire pilic olmuş, banvit olmuş... Culuk olmuş!!.. Teoman'ın filminde oynamalar... Manken olup çıkmış... Kikirik liseli kız "dağlarda en kısa yol doruktan doruğadır" hele loyuyla alev alirken, e tabi Allah herkesin göynüne göre versin diyorum... Kafamı karıştıran, aradaki yaşanmamış sayfalar noluyor?.. Eskiden Bağdat Caddesi'nde yol kenarında mor, kırmızı, turuncu fosforlu renklerde "ferik"ler satarlardı... Meğer daha civciv yumurtadayken bu fosforlu renklerden zerkedermiş iğneyle... Sonradan böyle jelibon ferikler çıkıyor... Sen de bunlara para verip alıyosun, eve gidiyosun... 3 gün sonra ölüyolardı zaten... Allah sonunu benzetmesin...

DİMAĞI GENİŞLEYEN BAZI MAHLUKATLAR

Bizim meşur Güzel Sanatlar Akademisi İstanbul'un en güzel sahilindedir... Okulun rihtimina çıkarız ders araları... rihtimin bi tuhaf kedileri var... Ulan kantin yemeğinderi veriyoduk bunlara... Yüzüne bakmıyolardı... İbnelerin tüm dikkati rihtima yanaşan martılardaı... Martı dediğim de Albatros kuşu gibi dev yaraba kuşlar... Kediler bunlara odaklanıp acaba nasıl yakalayıp, nasıl yerim? diye hergün tripeler... Ulan martılar dev gibi... Demekki bu kedi milleti bu sanat ortamında yata kalka idealist bi hale geldiler... Demekki iyice vizyonları genişlemiş bunların... Entel olmuş kediler...

ARAP SADO-MAZOSU

Köpekler, regl olan kızları geçtikleri yere kadar takip edermiş... Kan kokusuyla dünyaya geliriyor çünkü... Beni koltuğun üzerine sıkmış, yalnız uyur bir halde terkederek en meftuc, harap bir üzüntüyle sessizce gittin... Benimle berberkeki o gecelerin... Yalnızlık, elem ve kader dolu geceler... Bunları mı alıp düşünceltim peşine?.. O benimleyken öyle bir regl oldu ki, çok derin bir rahim acısıdır bu... Şimdi ondan bana gelen bu koku incirmiş üzüntünün kokusudur... Hafıza en son kokuyu eler... Şimdi artık yoksun sen... Gittin... Peşine düşeem, sokakların kokusu burnumun direğini kırar... Onun kokusunu kaybederim... Dışarısı ağır ağır akan bir cirkef ve gizet ırmağı... Dışarısı benden bin kat günahkar... Dışarısı sağlı sollu birçok kerizlerin eçtiğ bir koca lağım... Bir bozuk mide... O kadarki, bu sokakların pis ve ıslak parkeleri üzerinde yürüdüğünüz zaman ayakkabılarınızın bir yığın yağlı cılk bağıreağı çiğnediği vehmini duyarsınız... Bu çürük bağırsak kokusu, aradığınız o kokuyu bastırır... Terli koltuklarını, pencere camı kırık helalarını, apış aralarından akınıza akan kirli sularını itlik alametlerinin çirkin kokuları... Sahtekarlığın, ikiyüzlülüğün pis kokuları... Onun sanki şu evde olduğuna inandım... Ve lalettayın önüme gelen bu kapıyı ittim... Kapı yarım açıldı... İşte gözgöze geldik... Beni yarım dakika fesimin püsküllünden, potinimin ucuna kadar süzdü... Bakıp, tetkik etti... Krymetimi ölçtü... Ondan sonra kapı beni içeriye alacak nispette menteşeleri üzerinde açıldı... İçeriydim... Bambaşka bir insan olmuş... Acaba beni öldürecek mi diye korktum... "Artık gülmeyeceğim ve ağlamayacağım" dedim... Alaycı bi ifadeyle Çukurova yöresinde bir türkü mırıldandı... "Adanalı mısın esmer yarim... Attarı mı düştün?.." Hülasa "soğuk nemle islanmış pis ve terli bir hediye vermeyeceğini" söyledi... Çantasındaki paketten bembeyaz bir orkid pad çıkarıp avucuma verdi... Suskunluk... Sessizce çıktım gittim sonra...

AYGIR iMAM

Tarihimizde kayıtlı en müthiş olaylardan biri, mürteciler ve inkılapçı III. S... lim'in düşmanlarından "Aygır İmam" lakabıyla meşhur Derviş Efendi isminde b... sofbadır... Bu adam, bir defter, iki okka pastırmanın üzerine kırk yumurta k... dırarak bir leğen pastırmalı yumurta yemiş, fakat koca leğeni siyirdikt... sonra dili şişmiş ve dili ağzına sığmayarak ölmüştür...

Kaynak: Tarihimizde Garip Vakalar... Reşat Ekrem Ko...

KANATLI DELİLER

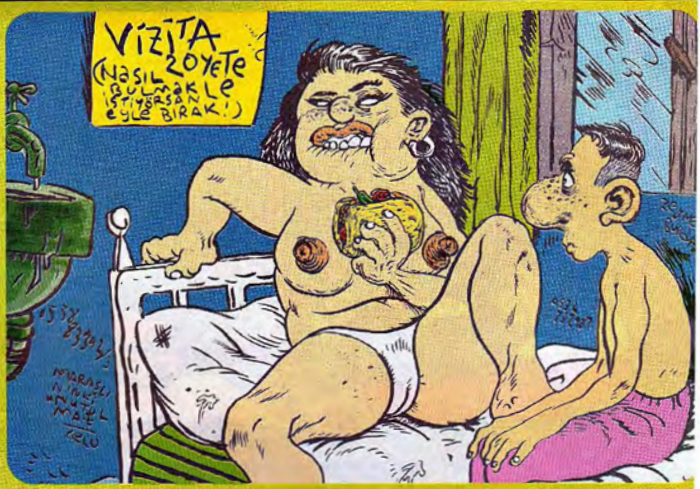
Osmanlılar'ın, savaşa giderken ön saflara "başıbozuk" adlı meşkur delileri ata çıplak oturtup yolladıklarından bahsetmişsiniz... Düşmanı, korkutup kafasını karıştırsın diye.. Meğer beterin beteri varmış...Asıl deliler -ki bunlar Macarlar'dan devşirme bi tuhaf deliler, sefere çıkılacak düşman yöresindeki köylere gece vakti salınıyor, yine daltaşak ve hatta omuzlarına tuhaf kanatlarla... "Uuuuuu...uuğğğğ" diye ürperi sesler çıkararak mahallelerde fink atıyolar... Onun bunun camını kırıp, canını acıtıyolar... Köylüler de çevreyi cinler bastı diye pılıyı pırtıyı alıp inceden göçmeye başlıyolar ki, sefere çıkmadan önce düşman köylerindeki masum halk zarar görmesin... Yani bunu da yeni duydum..

Kaynak: Osmanlılarda Esnaflık - Ali Semerci

BİR GARİP MAYMUN HİKAYESİ

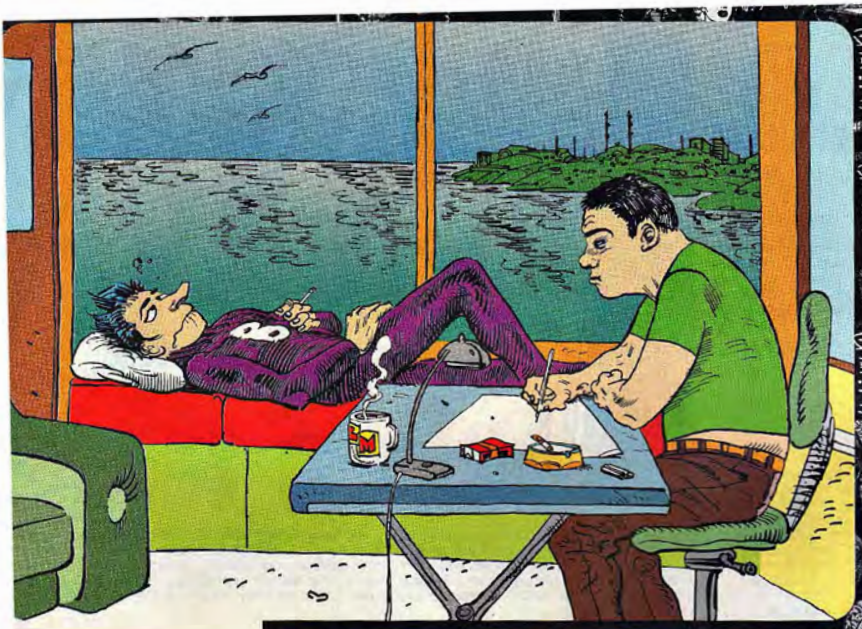
Dergide sabahlıyoruz... Sabahın dördü falan... Aslan Özdemir'le TV seyrediyoduk... İslamcı kanallardan birinde belgesel vardı.. Oturı, bokun içi... Göya akarsu... Bataklık olmuş... Hamur suyu... Olmazsa çamur suyu... İçinde kıpır kıpır timsahlar süzülüyor... Garibim bi maymun geldi... Kucağında bebesi... Kırılmış susuzluktan... Su nihayet Allah'ın suyu... Timsahları gördüğü yok... Tam da eğilim iki yudum alayım derken, izbandutun timsahı hışımla maymunun terkesindeki yavrısına daldı... O dakka bedbin, dökülmüş anne maymun birden Baltalı İlah Zagor oldu! Hışımla elini timzahın ağzına sokup yavrısını çekti aldı!! Kenara gitti... Anne maymun bi yandan ağlıyor, bi yandan yavrunun yaralarını temizliyor... Arkasına bakmadan yavruyla çekti gitti sonra... Kadrajdan çıktı... Kameralar hala timsahlarda/! Ulan takip etseniz maymunu!! Trajedinin Allah'ı yaşanıyor orda... Siz hala timsahtasınız... Belgesel bile olsa demekki "reyting" vicdansızlığından vazgeçilmiyor!.. Tüm hayat, tüm tablat baştan başa "gezme ceylan bu dağlarda, seni aylanlar"ın yandan yiyesicesi olmuş..... He ya, ne sandıydın...

ETİ SIKIP GELİCEM



Ke naye gitmek daima leş bir yenilgi öyküsüdür... O fukara odasında yaşanan şeylere vakıf olamadım hiç... Fakat ben lisedeyken orallara gide gele sırtlana dönen okul arkadaşlarının serüvenlerini çok dinlemişimdir... 31 çekmekten ağzı yüzü şişmiş, pısırık bi eleman da en sonunda şahlanıp gitmişti... Geldi sonra bir pişmanlık ve sıkıntı öyküsüyle... E tabiki manzara tahmin ettiğiniz gibi... Leş gibi sereserpe bir fahişe... MevZu hazırken, kadın birden kalkmış... "Eti sıkıp gelicem ben..." demiş... Eti sıkmak?.. İşemeye gitmiş meğer:) E sonra bi geliyor... elinde yarım ekmeğe köfte... O halde yatağa uzanıp bacaklarını açıyor... E hadi diye... Hakikat işte budur... Hakikat, morgda yatan bir naaş gibi böyle sereserpe teşrih edilsinki, gözlerin onun illet ve sakametini görebilsin... Kambur mudur, topal mıdır anlayabilesin... Bizim pısırık eleman o dakka şinirden coşagelip ince bi küfür sallıyor gayriihtiyari.. Napsındı ki, öyle bi hazırlamış ki o seks gününe gerdinli... İnce küfürü duyunca fahişe içerdeki gavatı çağırmış... Adam da elindeki zopayla bunu depikleyip dışarı atmış...

Bu ay CÜNEYT ARKIN'a röportaja gittik bizim ATOM dergisi için... Nice fitna ateşini yakıp gidenlere mertliğin demir zumzuklarını vuran Cüneyt abimiz, elbet bize de tokada çıkar korkusundaydık... Hiçte öyle değilmiş... Alabildiğine efelik, olabildiğince babacanlık... Zaten üstad susmak bilmedi... İyi de oldu... Tam bir metafor acıamı... Belli ki dünya değişmeyecek, ben de dalgama bakarım, afra tafra mı da yaparım kalenderliği... Üstelik neşeli ve komik hatıraları var... Yer yer altımıza sıçtık.. Bu ayki ATOM'da hepisi...



HELELENDiM GELDiM KAPINA...

Yurdun en renkli şeylerinden biri olduğum halde, hayatı kendisine zindan etmiş biriyim... Herşeyi tüketip dibe vurursun, kendinle karşılaşırsın orda... Başkaca da bir ihtimal yoktur zaten orda.. Garip, ilginç bir yalnızlık sendromu... Leman üstadlarından Ahmet Yılmaz, derginin boğaz manzaralı en tepe odasını nefis çalışma ortamı yaptı kendine... Bazen sabahlarken yanına gider, koltuğa uzanırım... Boğazdan enfes güneş semaları fethederek doğarken, abiye derdimi açarım... Oraya ööle uzanmışken, tam bir hasta, doktor ilişkisi oluyor... "Çiçek yetiştir... Parkeleri sev... Tuğlaları bile sev.." diyor... Ertesi hafta tekrar yanına gittim, uzanıcam... Abide bu sefer afra tafra... Meğer derginin tüm elemanları belli saatlerde gelip; uzanıp dert anlatırmış :) Zul gelmiş abiye... Sıkı sıyrılmış... Konuyla ilgili bu çizdiğim yukardaki resmi gösterince de "iyi bok yedin... Şimdi tüm İstanbul, gelir derdini anlatır" diye alevlendi...

ÇANTACI WANG-YU'LAR

Eminönü-Tantakale esnaf çarşısında başka milletlerden esnaflar da yaşıyor... Buralı olmuşlar artık... Bazen dergiden bir iki arkadaş Tahtakale'ye gideriz, sanki Turue'lu, Kahire'yi gezmek gib bişey... Çantacılar sokağında, Çinli çantacıları gördük... Yıllardır burda yaşadıklarından artık bizim gibi olmuşlar... Çevirdikleri lafları, hal ve hareket aynı biz... Yandaki kartvizitli de onlardan birinden aldım... Kolpa gibi bi kart... Ne kültür tokuşturması yapmışlar böyle vallaha pes...

TALİHSİZ Bİ KONSER

Konsere gitmekten pek hazzetmiyorum... Her seferinde bir problem peydah olur çünkü... Sevgili dostlarım Tolga ve Ceylan... Ve de ayrıldığımız kız arkadaşım Pınar'la CAKE konserine gitmeye niyetlendik... Kız bana küskün... Konuşmuyor... Belki bu vesileyle hoş bir iki kelam edilir temennisindeydim.. Konser öncesi Tolgalar'da maç izliyoduk... Votkaları yuvarlamıştım... Birden sarhoşluk geldi... Pınar'ın arabasıyla konsere gidicez.. Ceylan ön koltuğa oturdu... Ben de Tolga'yla arkada... "Yahu sevgilin burda, sen niye öne oturuyosun?" diye saçmasapan bi sarhoş asabiyeti estirdim arabada... İyice oldu vaziyet yani...

Geldik konsere... Kızlar az öteye gitti... Ben hala sinirden vıkır vıkır vıkırdıyorum Tolga'ya... "Vay efendim, nedir bu diplomasiler, bu küskünlükler nedir böyle" diye... Garibim Tolga napsın, izahat veriyor sarhoş maymuna... O esnada ardımdan biri bedirdi... "şşşş... Sessiz olun... Şarkıyı duyamıyoruz... sahnedekilerin kim olduğunu bilmiyor musunuz?" Haydiii.. Lan noluyo ya?.. Ortalık zaten ağzına kadar gürültü... Dev salon... Nasıl mümkün gördün bizim muhabbetin rahatsızlığını? Akıl alacak iş değil... İçki almaya gittim... Bizim çocukların hepsi kaybolmuş... Zaten asabiyet var... bastım çıktım bi toni mesaj atıyorum cepten bunlara... "Hepinizin Allah belasını versin... Beni sattınız" hal yollu mesajlar...

O kafayla bin orda bir taksiye... Hala mızmızlanıyorum... Şoför "evlenmiycek misin?" dedi.. Allahallaa... Acılarımızın ardından gelen soru bu... "Evladım bak... Evlilik bir kumardır... Helal süt emmiş biri olucak... Bu ne demek? Atatürk ilke ve inkılaplarını iyi bilecek... Laikliği sevecek... Hacca, mevlide de gidecek, ama sana fetva vermeyecek.." İyice verdi, emdirdi bilgiyi sarhoş kafaya... Eve dönünce Tolga'yı aradım... Meğer Ceylan, konserde uykusuzluktan bayılmış... Ambulansa kaldırmışlar... Ben de kendi derdimi dünyanın derdi sanıp vıkırdamışım...

NİDA-YI TAACCÜB

En yakın arkadaşlarım (sevgili dostlar) Ağustos'ta evleniyolar... İlişkinin başından beri bu birlikteliğin en hakikatli şahidiyim galiba... Düğün günü de elemanın şahitliğini yapıcam netekim... Biz güzel bi ekiptik... O kadar şahane günlerimiz oldu... Beraber çok gezdik, güldük... Ağladıkda... Yahu üç gün önce gidip nişan yüzüğü bile aldılar... Biz yine kaldık böyle sülalenin serseri dayıoğlu vardır ya... ömrü kakakara kikiriyle geçen... Atsan atılmaz, satsan satılmaz... Kalakaldık aynen öyle... Evliliğin tekabül ettiği nefis mucizeler var tabi... Çocuk dünyaya getirmek... Farzı mahal, fotodaki melek meşhur Liv Tyler... İçten içe, bakmaya kıyamadığım "nida-yı taaccüb"ümdür... Ve en sonunda o da doğurdu... Gözümde katmerli mucize tahtına oturdu... Cem Yılmaz anlatmıştı... Amerika'ya gittiğinde yolda bi ara tesadüf Liv Tyler'ı görmüş... Cem'i görür görmez gülmeye başlamış Liv. Cem de kendince bir mucizedir ha keza...

GÖBEĞE ÇÖREKLENİŞ

Eskiden belediye otobüsünde böyle birşey gördük... Hani otobüsün tam orta kapısı vardır... Yolcuların indiği... Tam onun hizasına tekabül eden içerdeki ufak kısımda tinercinin biri zemine konuşlanmış... Üzerine de Kızılay çadırı gibi, yamalı sert bir örtü geçirmiş... Adeta bir gecekondu gibi çöreklenmiş... Çadırın içinde gizlice bali çekiyor!... Su içen yılana dokunulmaz hesabı, bilmem kaç durak orda öylece yolculuk eyledi...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKKÖPEK

UCUCA ÜLEŞTİR VE İŞTE SONUÇ!.

Nicedir aklımdaydı... Fakat sıllik bi mevzuydu... Bi de çok inanılası bişeymiş gibi gözükmüyodu... Ama aha buyrun işte... Akıl alası bişey diil.. Arasıra ufakkene dedemle gittiğim cuma namazlarından çok bahsettim.. Yanii bunlar bir iki kerelik şeyler diildi.. Ritmle, ahenkle her cuma vaktı gitmişizdir.. Hepte aynı camiye gitmezdik.. Camiden camiye değişirdi ambians... Hepsi ayrı bir ührevi belde... Bi tanesinde hoca cuma vaazı anlatıyor... Vay efendim dünyanin sonu geliyor, kıyamet alametleri... O vakitler iki tane erotik gazete vardı piyasada, bayaa popüler... Tutmuş onlardan iki numune getirmiş!! Gaztelerin çıplak fotolu kısımlarını katlayip saklıdı... Sadece logolarını göstericek biçimde iki gazteyi yanyana tutuşturdu ve... "Bakınız ey cemaati müslüman.. Okuyunuz... ŞEYTAN!"... Allahallaaaa!!.. Sümmehaşaa!! Yahu kırk yıl düşünseki, kimin aklına gelir!.. Cemaatte o dakka aklını oynattı.. Aşka geldi!!.. Alkışı duydum... İhaneti gördüm...

TEK ŞİİR YEK VÜCUT!

Hayatımda şiir okumam, kalkıp okuyanı da sevmem.. Hele bu Savaş Ay'lar, İbrahim Sadri'ler ekranda bokunu çıkardılar o işin... Aceş yakmışlar, oturmuşlar başına... Vay efendim "Beni buralarda arama anne.."ler falan... Öööhh... Fakat Türk edebiyatının en çirkin şairlerinden Ahmet Haşim'in şu yazdığım şiiri var ki, fevkalade... Özbeterlemenizi tavsiye ederim... Mehtaba karşı sevdiceğine söylayince el ayak titrer... Ayrıca, meyveli pasta da yemem, yedirirlerse tükürürüm... Maça da gitmem... Şaraptan başka da içki içmem!..

ÖZCAN DENİZ'İN İÇİNDEKİ TURKA!

Özcan Deniz ne cins bi hale geldi... Hiç bişe anlamadım.. Geçen gün TV'ye çıktı bu.. Bi kokteylde yakaladı bunu TV'celler.. "Oo Özcan Bey... Kıyafetiniz çok şık şık... Ceket üstüne, kapşonlu sviteşört.." özcan.. "Bu benim evdeki, doğal halim.." diyecekti diyemedi.. ĞÖÖĞH.. diye balgamsı bişeyy inildi!.. Hah! dedim "İçindeki Turka çıktı ortaya!" Ulan o da değilki.. İçindeki Berdan Mardini'yi çıkardı resmen.. Olucağı budur işte.. Amman özcan'ım minimal ol, tüyleri dök yalınlaş, berraklaş derkene imajmeykırları, bi tuhaf oldu bu.. Arada böyle pörtleyi veriyo insan tabi..

O İŞ ÖYLE DEĞİLMİŞ..

Bu yaşıma geldim... Bunu da yeni duydum.. Meğer, her ardını döktüren erkek eşcinsel dilmiş!.. Bilimsel bir veri olarak durum şu... Erkeğin de analında, derinlerde bir yerde tıpkı kadınlardaki gibi bir "G noktası" varmış... Dokununca uçuran... Penis analdan da kadının rahmine müdahale ettiği için kadın açısından peyderpey zevkli... Erkek içinde prostata müdahale ettiği için zevk kumkumasına dönüyor... Hayat yolu dikenlerle dolu... umursamasan bile ya şüphe, ya merak ruhu kemirir... Velhasılkelam, bilimin dediği şey şu... "her analseks yapan eşcin dilmiş!" ??.. Bir erolmanlar, bir de kurtadamların odasına aniden dalarsanız, kapat! Kapat kapıyı!. Tepkisiyle karşılaşırdık sanırdım... Bi de analhan erkekler eklerdi buna..

ZEKERLEME

Bu yaşıma geldim... Bunu da yeni duydum.. Meğer, her ardını döktüren erkek eşcinsel dilmiş!.. Bilimsel bir veri olarak durum şu... Erkeğin de analında, derinlerde bir yerde tıpkı kadınlardaki gibi bir "G noktası" varmış... Dokununca uçuran... Penis analdan da kadının rahmine müdahale ettiği için kadın açısından peyderpey zevkli... Erkek içinde prostata müdahale ettiği için zevk kumkumasına dönüyor... Hayat yolu dikenlerle dolu... umursamasan bile ya şüphe, ya merak ruhu kemirir... Velhasılkelam, bilimin dediği şey şu... "her analseks yapan eşcin dilmiş!" ??.. Bir erolmanlar, bir de kurtadamların odasına aniden dalarsanız, kapat! Kapat kapıyı!. Tepkisiyle karşılaşırdık sanırdım... Bi de analhan erkekler eklerdi buna..

AL BABAEVER HACI

Geçenlerde, Gümüşsuyu'ndan Taksim'e doğru çıkarken, dolmuşların orda ilginç bi enstantane yakaladım.. Dolmuşçu, yandaki dilenciye çıkardı bi yirmilik verdi.. Dilenci de bunu alıp, bi torba dolusu bozuk para verdi... Dolmuşçu para bozduruyormuş meğer.. Sonra öğrendik ki rutin bişeymiş bu her sabah böyle...

DİZ KIRIP ÇÖKEMDE

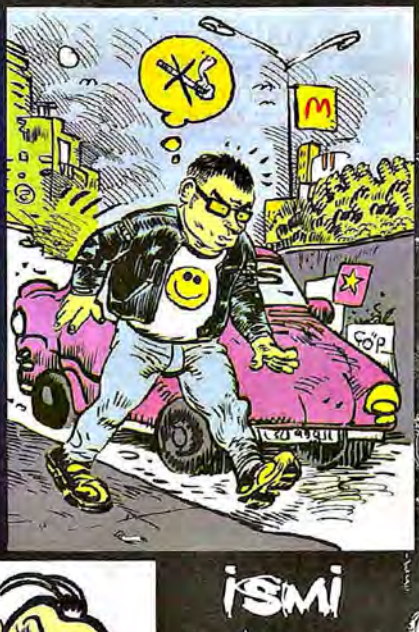
Yer sofrasında yeme içme hadisesi başlıbaşına ciddi bi olaydır... Niyeyse kimse pek üzerinde durmadı... Amele odalarını boğverin.. Avcılar, Esenler'deki bir evde yalnızlık diyince on kişinin kaldığı bitlik öğrenci evleri... Her dalım yer sofrası kurulur... Koskoca tencereye herkes kaşık salları... Memlekete atılan nifak tohumlarından tütün da, vatanla millete hayırlı nice evlatlar bu yer sofralarında peydarpey demlenir, adam olur... Utan katırlıyorum Fethullah Gülen'in yurdunda kalarkert de yardı bu yer sofrası mevzusu... Gay demlenir, pozibor bisküviler eşliğinde bir takım kalcınılmaz sohbetler edilirdi... Demekki aslında tam da bu sofrada şekilleniyordu tarikatın fikirbirliği... Diz kırıp otururuca iman etmeye başlıyosun mevzuya... Peygamberimizin de ciddi kaynaklara geçmiş fıkra gibi bak komik hadisesi de bir yer sofrasında geçmiştir.. Ramazan.. İftar vakti... Yemekleri önce herkesin önüne birkaç zeytin konmuş... Peygamberimiz, zeytinleri yemiş, çekirdeklerini de gizlice Hz.Ali'nin önüne koymuş... Zeytinleri koyan "efendim, ben size de vermiştim amaa?.." el cevap: "Benimkileri Ali yedi..:))"

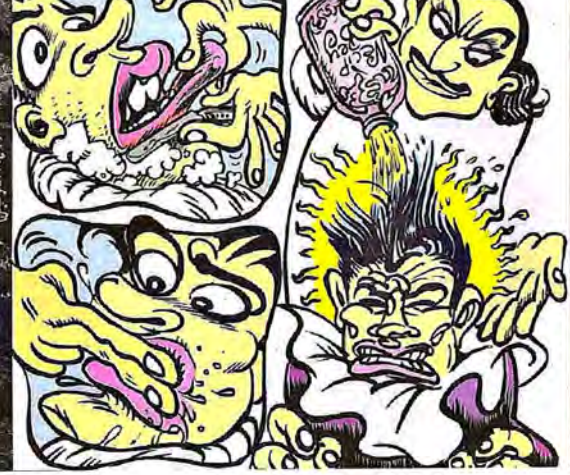
SEKE SEKE ÇAYDAN GEÇTİ

Çizer milletinin "Aha tam da bu sayfayı çizerken..." cümlesiyle başlayan ani durulan olur kimi zaman... Ofiste çalışma zorunluğumuz olmadığı için, bakarsın o dakka şen olur meclis.. İşte ben de tam gece evde otumuş bu sayfaları çizerken birdan zır zır kapı çaldı.. Delikten baktım, dermonbu bi adam... Kilitledim, döndüm.. Beş dakka sonra bi baktım, birisi banyo penceresilni kurcalıyor.. Dama çıkmış meğer! Noluyo dedim.. Yan apartmanda oturuyomuş, anahtarı evde unutmuş bilmem ne... Açtım kapıyı... Acar somaz zıp zıp zıplayıp benim pencereye konuverdi sunsuyu gibi!.. Göya ordan yan çatıya zıplıyacak... Arkasını da döndü aylacana bakıtım çıkındaki tanga ayın ortasında gibi meydanda.. Hiçbir görmediğim bi model.. Kalın dime, tığlı kırası!.. Hani maskuleu gelir eve tamirat yaparken koçnın Y'si görülür.. O hesap.. Seçinsel bi arkadaştı... Ordan dama atıldı, dam çöktüsek... Son dakka sevgilisi de geldi de, zor zaptettti... Seçin tayfası kıpır kıpır oluyo geteide... G.bü durasa eli durmaz diycem ama bu lafta ayıp yanı... Söylenmez zırt pırt...

Kadını Allah yaratır, erkek yücelttir demiştik... Bazı kadınları Allah hakikaten prefabrik mi yolluyor nedir.. Artık içine çeşni ne dolarsa dolsun diye... Hele bir de entik yaşarsa şevinci patlaması vardır ki bu sınıfa girenlerin... Kimi şöyle "Durdurun dünyayı inecek var!" der.. Vay efendim öteki "Bir kitap okudum, tüm hayatım değişti!" diye inisiyerler... "Ay'da ezan sesi duydum." Bakınız bu da benzer bi naiflik.. Ünlü astronot Neil Armstrong geçen yıl ülkemize ziyarete geldiğinde bu Ay'da ezan duymasına dair soru sormuşlardı da, Neil abi şaşırıp gülmüştü.. "Allahallasa.. Yaw nerden çıkarıyorsunuz böyle şeyleri?" diye..

Üstadımız Mehmet Çaçaoğ da elgara içen bir kişidir.. Geçen sene sigarayı bıraktı... Alman Hastanesi'nin ordan karşıdan karşıya geçerken.. İşte tam dö o an 21 gelmiş o dökkü sigarayı bırakmış.. Çok zeziyi böyle oları, 30 sene sigara içen birisi, anımak için gizdiği Tibet'ten alışın bir kaşığ boya rahatsız bu sıyakılığını sizem etmiş.. Yaşı na desa beğenirsin?: "İç yavrum sen ermişsin" demiş... "30 sene düzenli olarak, nimle, imanla dumanı içine çekip bırakmışsın, bu armaktır, anımaksır... Gel büyük hacım, minderime artık sen otur... Dükkanı senin... Kola, gazoz veyahut çay söylim mi gadderi aldığın?!?!" .... Ulan sigara içmek çok havalı birşey ya... Hmmm... Aha bi nefes daha aldım..





İSMİ LAZIM DEĞİL

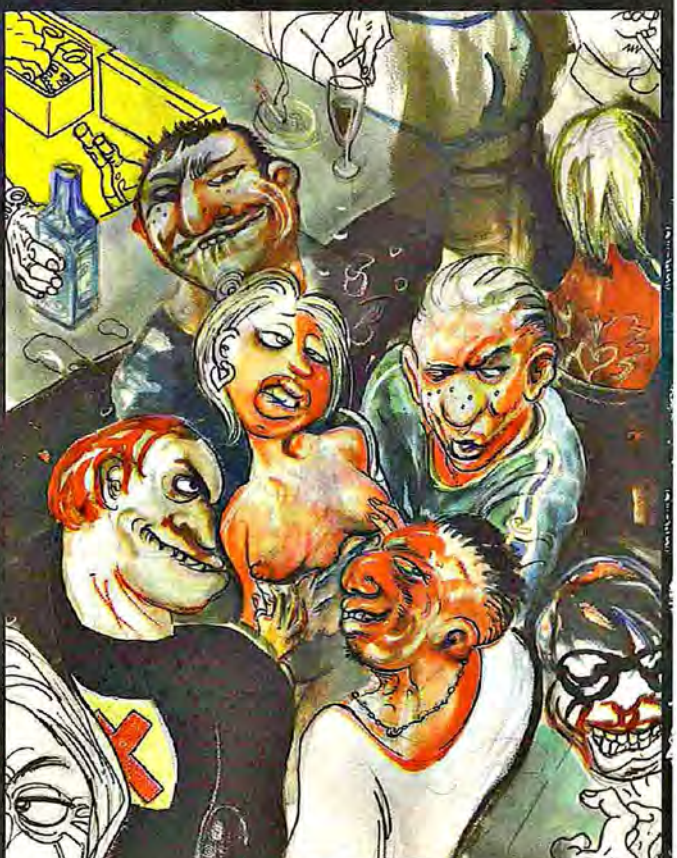
Her berber ayrı bir oyuncu... Bu yüzden zırt pırt berber değiştiririm... En son gittiğim nacizane eşcinseldi.. Ya böyle dudağın altındaki payı alıcak.. Alıyor baldudağımı çekiyor, okşuyor... Vay efendim sakal traşı bitiyor, dudağıma krem sürücek?.. İki parmağıyla okşadı da, sürttürdü... Erkan erekanlar geldi bana.. Hiçbe oralı olmadığımı anlayınca traş sonu, müthiş finalini yaptı... Neredeyse koca kolonya şişesini boca etti kafamdan aşşa:) öldüyodum o an basınçtan...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

HALKADAKİ KIZ



Şu meşhur şampiyonlar bilmem neyi kupası Milan-Liverpool maçının gecesi... Biz gündüzden kullanmaya başladık zaten.. Taksim meydanında, sırtına kırmızı formayı geçirmiş tipsiz, suratı nursuz, şişko İngilizler heeğğ hüğğğ diye inliyorlardı... Ulan dedim, inşallah bu herifler kazanmaz... Korktuğum başıma geldi tabi, maçın oynandığı akşam, kendi özel nedenlerim yüzünden benim için talihsiz bir gündü... Ve yorgun düşmüştüm.. Kafamın içine beton dökülmüş misali... Zaten dönmedi felekte boşuna... Şaştım ben bu şeytanın kibrine evelallahyla gittim, kendimi bir bara attım.. Biraz içsem... Aheste içsem fena olmayacaktı... Ben bu bara eskiden gelirdim... O zamandan bugüne, Allah'la ilişkilerimde bi ahmaklık olmadı... Ama şimdi barın içi değişmiş... Tarzı değişmiş... Hiç farketmedim ökküz Liverpool taraftarları da doluşmuş...Ben yine de ezik Ayvaz misali bir kenarda içkimi içme niyetindeydim.. Fakat dünyanın hallarına kayıtsız kalamıyorsun... Özellikle az ötede halka şeklinde bi erkek grubu var... öylesine sımsıkı omuz omuza vermişler, bir yandan da dansediyorlar... Garip bir halka dansı... Ortamı sıklemeyen izole olmuş bir kurt kapanı... Yanımdaki arkadaşa sordum... O da meğer anlatmak için can atıyormuş... Meğer halkanın içinde bir kız varmış!!! Gencecik bi kız... Büyük ihtimal kıza uyuşturucu falan verdiklerinden bahsetti... Kız halkanın içinde dansederek, pare pare soyunuyormuş meğer... kalabalık mekandaki hiçkimse de duruma vakıf olamıyor tabii.. Vay bee... Kalabalıkta, ne fantazi ama... Sonra Karamisin Emiri Abdullah Bin Fazlaveyh, aile efradıyla otururken şu misrayı okudu... "Kıyamet gününün simsarları korkuyu eğlenceye çevirenlerdir."

KURTADAMLA EROİNMAN ARASINDAKİ 7 FARK... YA DA 7 BENZERLİK YA DA YEDİVEREN...

- İkisinin de odalarına kriz anında anıden girdiğinizde "gapat gapıyı gapaat!" diye üzerinize gelirler..
- **Eroinmanın vasıfları şunlardır:** Acelecilik, katı yürekliliik, gimahkarlık, taviz vermek, acı çekmek, muhtaç olup ümidini yitirmemek, acıda ısrarı olmak, hatta hiç olmamak, yok olmak!
- **Kurtadamın vasıfları şunlardır:** Hıyanet, zulüm, cehalet, kibir, negatif enerji, söyleneni anlayamamak, anırır gibi gülmek, eşşek gibi mahvetmek...
- Eroinman ağladığında yıkılır çünkü çaresizdir...
- Kurtadam delirdiğinde kuduruur... Çünkü kuduzdur...
- Eroinman dostla düşmanı ayırır... Ama doğru tepkiyi veremez... Çünkü dalmı bir kişilik buzlarması içindedir..
- Kurtadam hep sebepsiz yere öfkelenir. Aklına geldiği gibi konuşur, ortalığı mahveder, sır bile tutamaz!..
- Eroinmanın ruhu üşümektedir!..
- Kurtadamın ise elbetki hararet basmaktadır..

Aslında işin en ilginç tarafı, kriz anları dışında bu iki farklı karakterin, normal insanlardan hiç farkı yoktur..

HELEVİZYON...

Örovizyon şarkı yarışmasının, aslında bir ibne eğlencesi olduğunu biliyor musunuz?" (İbne okurlarım kızmasınlar... İbneye gay diyince oluyor mu? Olmuyor işte..) Dünya kurulduğundan beri ibne cemaati halkları, orta sınıfın tarzıyla, eğlencesiyle dalga geçer... Bu örovizyon yarışması da Avrupa'da aile çay bahçesi eğlencesinden başka bişey değil... Geyler bu etkinliğe hasta oldu... Bi de zaten ciddi müzik otoriteleri bu yarışmayla ilgilenmezler... Geçen sene Türkiye'yi temsil eden Atlanta grubunun solistini Hollandalı bi güzel öperken pozlar vardı gazetelerde... Meğer öpen kişi travestiymiş... Ve geçen yıl bu yarışma Türkiye'deydi.. Gey barlara Avrupalı örovizyoncuların doluştuğunu duymuştuk... Hatta bi tanesinde cinsel bi rezalet çıkmış.. Olayı anlatmaya dilim varmaz... Halkımızda heryıl örovizyon sezonu vatanı millet diye yırtınır... Habarı yok, napsın..

RASTLAMAMIŞ

Televizyon izlerken dikkatin tamamını vermediğini biliyorum... Kafa zaten beynelminel dolu... Bi de farkındaysanız, sistem sizi sokaktan koparıyor... sistem sizi evde oturup reklamları izlemeye zorlamakta... Uzun süredir bir BELLONA reklamı vardı... Reklamın sonunu daha yeni farkettim... "İyiki ONA RASLADIM!" diyor... Doğrusu "RASTLADIM" Böyle şeyleri niyeyse kaldıramıyorum... Mesela "Yalnız"a, "Yanlız" diyenlere de midem kalkar... Oh diyemedim ben de... İyi ki ona rastlamışım diyemedim... Üç beş gün sonra düzeltmişler çünkü... "Rastladım"a T harfini eklemişler..

"PİYASTOSTAKİ HAYATIN EKONOMİK KULLANIMI"

Burda bazen dank gelmişsinizdir... ardından serenatlar dizdiğim bir kadın vardı... Masmavi bir Pınar... Efendim, gelsil tekrar... İlişkinin üzerine tüyüyorum amman bozulmasın diye... Fakat ilişki derileri şey karakter yedirmek değildirki... Benim de biraz anlayış beklemeye hakkım yok mudur??. Bu kadar üzerine tirersen olacağı budur işte... Cihangir'de, Leyla adlı mekanda oturuyorduk gece... Bir tartışma oldu... Çışarı çıktık Pınar'la... Bastım aimiş başımı gitmiş... Arka sokaktaki GEY barı gitmiş... Ben de ardından gittim.. Pınar'la orda birebir tartıştık... Kız ordan da kaçtı... Efendim, ara ara kız yok... Çepçen aradım iki tane hanzo hırlıyor!! ABBAAOOVV!! Aldı beni müthiş bir korku! Gasepa uğramış meğer Gey bar çıkışı!! Eve geldi... Hırpalanmış... (Bu düzenli ilişki çabası bir sarıcılı hikayeye dönmüştür... Aslolan meyzu çok daha uzundur... Muhabbetin gerisine katırlarla devam edicez..)

O gün Leyla'da otururken birileri beni uyarmıştı... Sokağı gösterdiler... Birileri gasp ede ede arka taraflara gidiyolar... Zaten bu LEYLA burda açılalıberi Cihangir uğursuzluktan kurtulmadı... Kalender dost Cem, LEYLA'nın hemen civarında oturur... Geçen gece de ordaydım... Sabaha karşı, karşı apartmanların birinden boğucu sesler geliyor... Bitmek bilmedi... Yaz sıcağında perdeler gayzla açılmış... Karanlıkta çıplak gölgeler görüyoruz... Üstelik üç dört kişi... Belkd grup sex edilliyor... Cem ordakileri tanıyormuş meğer... Baba-oğul iki Alman... Vay hele... Baba-oğul kızlarla... Buru da ilk defa bellemiş olduk.. Gey barıydı, gasepıydı, grubuydu... "Lanetli kroki"yi de yanda çizdim zaten...

DAVŞANLAR

İş bu efsane dergi Lemanyak... Her yaşayan organizma gibi ilginç dönemlerde geçirmiştir... Dört, beş yıl evvel kadronun büyük kısmı ayrılmıştı... Böyle şeyler her daim olur bu camiada... Kadro kalabalıklaşır, şişer... Ayrılıklar kaçınılmaz olur... Geride kalanlar yepyeni ve daşeşakli bi enerjiyle tekrar varetmeye niyetlendik Lemanyağı... Hele bi de kırık yerde davşanlar halay çekiyor konseptli neşeli bi fotoromanımız da vardı... O günlerden bi kare... Allahalla.. Bakınız bu iki davşan da günlük hayatta mülayim evli ve çocuklu iki mizahperver... Aslan özdemir ve Cebo... Aslan Lemanyak editörü.. Cebo da grafiker... Elinde dergi tutan Cebo... Cebo aslında soğuk mizaçlı sakin bi adamdır... Ulan tipe bak.. Helep işi davşan da anca bu kadar olur.. Anadolu'da gecepe çocuk tiyatroları olur ya... Ulan ben ilkokuldayken yine böyle davşanlı bi tiyatro gelmiştiydi.. Oyunun yarısında elektrikler kesildi... Püüüh... Bakımı iğrenç çocuklardan birini sahneye almışlar, türkü çığırıyor... Davşanı oynayan abi de bi kenara çekilmiş sigara içiyordu... Karanlıkta parlayan sigaranın kırmızı ışığı... Yolsuz, rüşvet, sosyal Koy okullarına ayrılan ödenek yakmakta...

ESKİDEN OLSA

Hani şu bazen erkek muhabbeti vardır... 20 bin dolar verseler bok yer misin?.. 30 bin dolar verseler pipiyi ağzına alır mısın?.. Leman'ın terasında oturuyoduk... Zırt diye bu mevzu açıldı... Eskiden hatırlıyorum.. 50 bin dolara pipiyi ağzına almak olmazdı... Fakat muhabbet esnasında elemanlardan biri dedi ki: "Peçeteyle pipiyi tutar, uç kısmına bi öpücük kondurur, parayı alır giderim.." Memleketin durumu ne kadar vahimmiş meğer... Bakınız kötü ekonomi insanların nasıl da ilginç buluşlara zorluyor...

öylə bir...

Masmavi Pınar'la haftasonu bir gündüz gezisi... Asılları niyet, bir yavru köpek almaktı eve... Oraya buraya bakınıyorduk işte... Yolda bi Kadıköy dolmuşu gördük... Arkasındaki yazı: "öyle bir şonbahar sabahı ölmeliyimki, vefasız sevgilim mezarıma koyacak bir kuru gül bile bulamasın.." Allahallaa.. Takılıp kaldık... Hangi acaib şonbahardan bahsediyorduki kuru gül böyle yok?.. Nasıl bir güz mevsimiymiş?? Hemen üstünde arabaların klasik "HATALIYSAM LÜTFEN ARA" lafzı var... Bu iki yazı yanyana, görülgüntüle neşeli bir ahenk içindeydi.. Ama çokta önemi yok artık... Dolmuş bastı gitti... Pınar'da zaten aldı başını gitti...

bahadirboysal@leman.com.tr
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

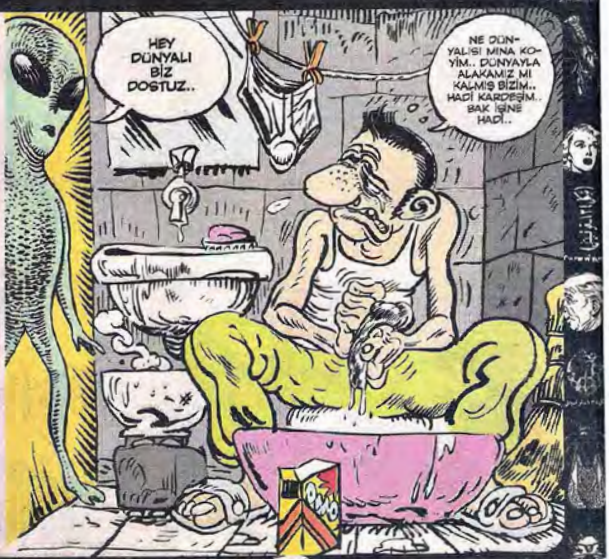
ISLAK KÖPEK

CEKSİN-MİYCAM ARTIK..

Maykıl Ceksın, albeyan davası yüzünden girdiği cendereden, hapisten yırtınca herkesi geyik bi hafiflemeci mi allaşkına?.. İyi ki bi İstanbul'a kontsere gelmiş.. O günlere dair insta cikita derayan hatırlıyorum.. Gelip gidiyo da, ardından bir garip anılar bırakmış bize dair... Tebdili kıyafetli mi-ribüsle gizlice İstanbul'u gururken Maykıl, camdan bakıp insanlara çay demiş.. "Dünyanın en güzel şehirlerinden birinde... Şu boğazın kenarında yaşıyorlar.. Fakat Türkler ne kadar mutsuz... Suratları hep asık.." Sonradan sonraya ben de dikkat ettim sokaklarda... Hee hep asık suratlar.. Ee ne var bunda?.. Şu var.. O lafı duyalıberi sekiz on yıl oldu... Yani on yıldır ne zaman sokağa çıksam daima suratlar asık!!!

AĞLATAN ÇORAP

He 'ha höw.. Leonardo da Vinci bir bekar evini yağlıboya resmetmek isteseydi herhalde en muhteşem figür olurdu "ağlayarak çorap yıkayan bekar" Bu hadise fikstür yani.. Ne zaman tafra etsem.. Hee ya.. Bende zırlayarak çorap yıkadıydım o valideler derler.. Eğer lafı tam da bu mevzudan, göbekten açarsan arkasından gelicek bekar evi anıları pekte mide kaldırmaz.. Hele bi tanesi vardı.. Vay efendim klozette yılan görmüş, kürekle mi saldırmıştı neydi.. Daha sonraki günler, artık poşete sıçıp, bahçeye atmaya başlamış.. Pire günleri.. Rutubet.. Odun kireç tutmaz, ruhun hasta böbrek gibi akıtır.. Yahu aslında dünyanın her hali güzel değil midir temelde?? Akıl sahipleri için bokun içinde bile işaretler vardır demişim..



PANSİYONCU NAZLI FATMA HANIM

YENGEÇ YÜRÜYÜŞÜ

Bodrum'da Bitez diye bi koy var.. Suyu inanılmaz soğuk.. Muhteşem güzel bi koy fakat, gir suya taşakları orda bırak çık.. O derece soğuk yani... Bi akşam üstü sahilde oturuyoduk.. Baktık denizden yan yan yengeç gibi yürüyerek iki kadın geliyor... Niye böyle olmuş anlamadım.. Meğer davulun sesi yakından daha ilginç geliyomuş.. İkisi de travesti... Mayolarının içinden pipileri belli olmasın diye, pipileri apışarasından arkaya doğru sıkıştırınca yan yan yürümek zorunda kalmışlar :)

Devamlı okurlarım şuna gayet uyanmıştır... Her yaz mevsimi, yaza özgü daha deriyo bir melankoliye bürünürüm... Ya bir imkansız aşkın peşinden ağlar yakarım, veyahut daha beter bir ruh haliyle deryoluğun arz-ı alâsı Bodrum'a gidip, pülh mına kodumun deryolarında ben burda aşığım bir garip kara sevda.. Teeh kalbinizi eklim e mi, ah nie çıkır gülüp eğleniyoruz gibi yani bunlar vatanı aşmaz, eori bir kaç yazdır aşka sürgün bir garip hoppala yavrum yaz geldi çareniya kiraz geldi, bile isteye acı çekme halinden başka birşey değildir.. Bu yaz da böyle hatalara düşmeye ne gerek var.. Belli ki bir yalnızlık dolambacında mısınP.. Ne demeye yüzleşemezsinP. Var git obasız, içkesiz sahil kasabaları var... Kervan geçmezde enel-hak arş-ı ala kı, senin tarihine gariplerin panayırında ağlamıştır diye yazılsın.. Akşam yemeğinden sonrası... Panayıncu Nazlı Fatma Hanım'ın kedileri... Pamuk, lamba iskemlesinin, fındık, kahve mangalının altında uyurlar.. Fatma Hanım çorabını örmekte.. Şükriye sakızını çiğnemekte.. Gecenin sükûtunu, yalnız döşeme üzerinde, makaranın arkasından koşan kedi yavrularının yaramazlıkları ihlal etmesin... Bırakta imkansız aşkların, hakeza kimlere ağlayıp kıvıyşanı, harcımarc hepsinin ziyalı hayal! at koştursun...

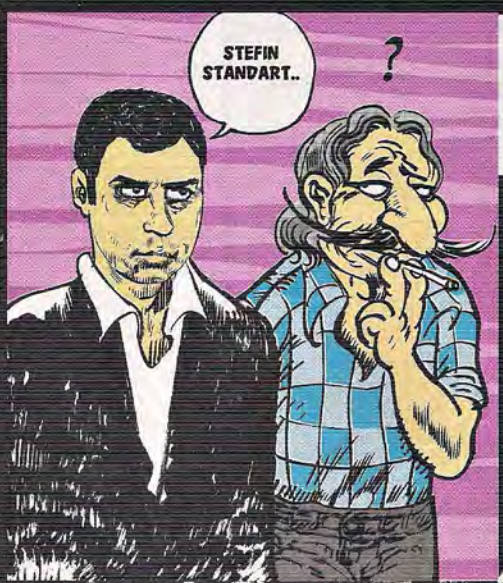
SEVER GİBİ GÖZÜKÜRLER..

Çizgili mizanın en andırgant geçer akçelerindendir merkeplerle cinsel izdivaç eylema happeningi... Eski LeMan, L-Manyak dizilerine baktım. daha çok yaz mevsimi gelince aklımıza düşmüş bu mevzu.. Sarı sıcaklar bastırınca, eşşek milletinin tembelliği, himbilliğini hatırlatan bir keyfekederlik dilmekki.. Oysaki eşek daha başka bişeydir... Cilveleri, sever gibi gözükmeleri... Sevgilim diye boynuruza sarılmazlar belki... Buseyi, şehveti bilmezler.. Senin iyiliğine rehavet bahşederler... İstihsal-i zevk için gösterdiğiniz bütün mesaiinize rağmen, onların kuru odun gibi gevrek, müteessir duruşları.. Karın çalkalamaz, bokat atmaz... Salyalı sakallara hiç dudak uzatmaz.. Ama dergideki muhabbetlerin birinde abilerden biri köylük yer çocukluk zamanlarından şahit olduğu birşeyi anlattı.. Çalılıkların ardından usul usul bakarken gördüğü enstantane işte çizdiğim gibi... Adeta bir sevgili yerine koyduğu eşeği, dört ayak sırtüstü yatırıp.. Cenabet şehvetten ziyade aşka, sevgiye yelkeni açması... İyi de köylük yer.. Nasıl da birdenbire böyle olmuş diycem... TRT'nin yarım gün yayına başladığı zamanlara denk gelmiş..

STANDART

Heredot Cevdet olarak bildiğimiz mizah ustası Hasan Kaçan geçenlerde dergiye geldi.. Geyik dönüyor.. Enteresan hatıralar falan... Kurtlar Vadisi'nin stan Necati Şaşmaz'la yürüyolarmış yolda bi gün.. Necati "Abi, şu dünyada tanışmak istediğim bir kişi var." demiş.. "Kimdir o?" diyince "Spaefin Standart" demiş Necati..

* Steven Spielberg

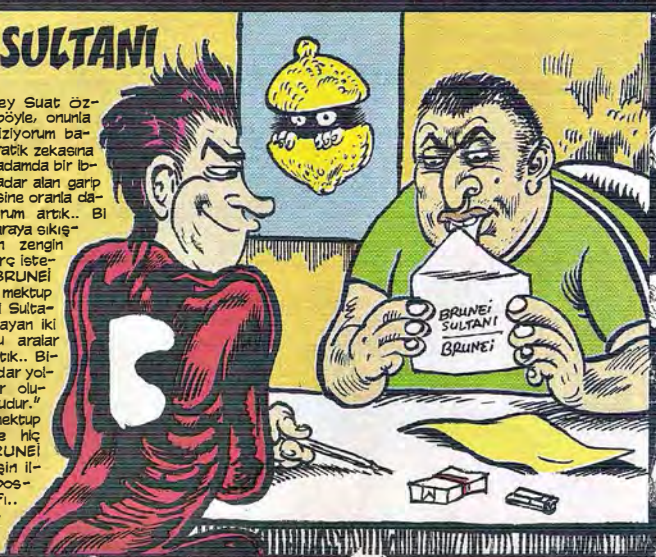


ŞKEN DESTİNY

Uçağa az binmedim.. Durduk yerde bi uçak korkusu çıktı... Ulan 15 saat kıtalararası uçtuğumda oldu.. Şimdi mi çıktı bu yani?.. Sonradan sonraya çıkmış olması hakkaten ilginç... Bi arkadaşım, uçak korkusunun altında başka korkuların var.. Aslında uçaktan korktuğun falan yok dedi... Bir iki ay evvel üniversitelerin bahar şenliklerine davetliydik dergilce bi kaç kişi... Üstadlar Mehmet Çağçağ, Tuncay Akgün ve ben Adana Çukurova Üniversitesi'ne davetliyiz... Adana'ya uçucaz.. Ben yine binmeden efil efil oldum... uçağı soruyorum Tuncay ablye... Göya o da beni teskin ediyor... "THY uçakları... özel havayollarından bile çok daha güvenli... Şahsa özel uçağı olanlar bile THY'yi tercih eder..." tam da merdivenlerden çıkarken lafını tamamladı... "...Ama kader diye birşey de var tabi.." Gel de tam da o dakka kakayı altına bırakma... mına koyim, bizi şken kader değil miydi zaten?..

BRUNEİ SULTANI

Leman'dan çizer Bey Suat özkan.. Arada burdan böyle, onunla olan maceralarımızı çiziyorum bazen... Gerçi müthiş pratik zekasına rağmen bir yanıyla bu adamda bir ibilisilikte var.. Verdiği kadar alan garip bileşkeye sahip.. Eskisine oranla daha ihtiyatlı yaklaşıyorum artık.. Bi kaç ay önce aniden paraya sıkışmıştık.. Dünyanın en zengin adamı kimse ondan borç istemeye karar verdik.. BRUNEİ SULTANI!! Hemen bi mektup yazdık. "Sevgili Brunei Sultanı, biz Türkiye'de yaşayan iki çılgın mizahçıyız.. Şu aralar çok fena paraya sıkıştık.. Bize borç olarak şu kadar yollarsanız çok bahtiyar oluruz.. Adresimiz de şudur." zarfın üzerine de mektup adresini yazarken de hiç zorlanmadık.. "BRUNEİ SULTANI-BRUNEİ" İşin ilginç tarafı, götürdük postaneye verdik zarfı.. Postacı da aynen aldı, işlemini yaptı..



VATANDAŞIN DÖTÜNE YILAN MI KAÇMIŞ?

Travestilerin hepsini serdengeçmiş küstah ve cibiliyetsiz mi bilirsiniz??.. Ya da şen alemi sağır, beri kör mü sanırsın? Cinsiyet değiştirmiş ama mizacı delirmemiş, içinde gücünde sakin serin kanlı bir tanıdığımız var.. Sohbeti sağlamdır. Elbetteki bir tercih olarak eşcinsellik... Yani zaman zaman laf dönüp oralaraca gitmiştir. Hani, neye, nelere maruz kalarak büyüdü falan.. Halbuki karşımdaki bu sakin tabiatlı şahıs, insanlığın ucuz yanlarından çoktan kurtulmuş. (Hayata açlık... Komik beklentiler... Durumlar çok net görüldüğü halde, anlam yükleme zayıflığı.. Karakter yedirmek... Gevezelik.)

Eşcinselliğe karar verilen asıl nokta, meğer anüsün 2. boğumuymuş. Yani her dötünü parmaklatan ibne dili... Asıl kavrayıp, karar veren dıştaki büzük kasları dili... İçerdeki boğum.. İşte orda karar veriyormuşsun... Ama yinede ağzdan çıkan laflar kadar acıtmaz dedi... Cenenin endazesini bilmek dötün mimarisini temelden bozmaktan çok daha önemli... Çünkü boğaz tam dokuz boğum.. Ortaya bir laf sıçana kadar tam dokuz kez düşünmeye hakkın varmış... İşte insan olmanın ince ayarı... Artık bu muhabbet üzerine vay efendim "Kendi dötüne acımayan hiç bir şeye acımaz" veyahut "Döte giren şemsiye açılmaz.." böyle yapıştırma laflar gerekmez...

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

(EĞER PİŞMANLIK ÇEKEN HER KİMSE, ONUN SEBEB-İ HİKMETİNE...)

- *Şeyleri oldukları gibi görmeyiz, olduğumuz gibi görürüz...*
- *Yaşadıklarını öyle gerektiği için yaşadığını hatırlat kendine...*
- *Zihninin seni suçlamasına izin verme...*
- *Seni yaratmadığında hiç bir şey olmuyor...*
- *Herşeyden vazgeçebil... Gücünü sakın unutma.*

(çkl.12-13)

(çkl.12-13)

GÖRMEDİKLERİMİZ

Zaman zaman biz de televizyona çıkarız.. Garip bir ritimle, niyeyse bazen denk düşer, gidilir stüdyolara..

Bi haber kanalındaki programa davetliydik.. Ekrandan hatırlarım... Ahu gözlü, adeta kumlar arasına serpilmiş elmas parçacığı gibi nadir, rüya misali güzelliğiyle TV'den gönlümüze taht kuran bi bayan spiker vardı... aaa ne kadar zarif derdim.. bakakalırdım öyle... Stüdyoya doğru ilerlerken birden yanımızdan o sergüzeşt geçmesin mi... Yahu, iyi ne güzel geçiyoda, kalça kısmı öyle bir yekpare... Aynı ondördü gibi tepsi misali kalayla alaylanmış!!!.. Meğer bayan haber spikerlerinin hemen hepsinde durum öyleymiş... Arabesk bi hayal kırıklığından ziyade, belkide yedi yıl akademide çıplak model çizerken alıştıkta, hangi kusursuz güzelliğin canına kastettiysem...

ONLAR NERDEN BİLSİN...

Geçenlerde Dijitürk'ten aradılar.. Dijikuponun kartını değiştiriceğiz diye. Senede bir yapıyorlarmış göya... Gelip kartı bloke ettiler.. Yenisini takıp gittiler.. bilmem kaç yıldır var Dijitürk bende... Hiç böyle bişey olmamıştı.. Nitekim lafları dönüyordu hani ortalıkta... "Evlerimizden gizlice dinleniyoruz" diye... İyice kıllandım mevzudan, acaba hakkaten dinleme cihazımı taktılar diye... Zaten sanatçı kişiliğin bir iç sesi vardır.. Mütemadiyen dinlersin kendini.. Bi de onlar dinlesin, hem de kendi evinin içinde.. Acaba neler der şu rebap.. onlar nerden bilsin.

IS DAKKA FAZLA DURDUN

Hehohov.. Bu fotoğraf TV'den TGRT Haber Bülteni'den alınma.. Mahallenin birinde fırıncılar.. E tabi zaten mevsim yaz, fırınında dibi.. Kutu kolaların falan bulunduğu soğutucu dolabı boşaltılıp sırayla içine giriyorlarmış.. Serinlemek için.. Bazende kavga çıkıyomuş yok efendim sen 15 dakka fazla durdun diye.. Fakir hayatın, anlamlı olmaktan çok daha ince endişeleri vardır. Yani sana komik gelsede.

Mesela yolumun üzerinde her sabah tesadüf ettiğim bir dilenci var. Aslında gayet zeki çehreli bir adam.. Yoklama defteri imzalamaya mahkum birkalem efendisi gibi. Hergün tam saat dokuzu kırk geçe köşesine gelir ve tam saat akşam sekize kadar tek söz söylemeksizin sizin gelip geçenlerin merhametini avlar.. Fakir olamazsınız demedim.. Dakik olamazsınız dedim.. Ben ne dediğimi biliyommuki...

ÇETO

Suat özkan'la bir araba gezisi daha... Aniden gelir, zoria arabaya bindirir. Nereye, niye gidildiğinde belli belirsiz olduğu halde... O an öyle bir hiperaktif şenliği olsun diye işte... Benzin almak için Opet'te durduk. Benzinciye şey dedi birden... "Bizden aldığınız bu paraların hepsi Çeto'ya gidiyo di mi?" Benzinci "Çeto kim abi?" "Cem Yılmaz.. biz orta öyle deriz.." Benzinci ne olduğunu anlamadı.. Arkaya büroya gitti.. "Abi şirketten müfettişler geldi galiba" demiş müdüre.. İçerden müdür geldi bilmemne... E amaan hohov diye ooşa sıçа bastık gaza gittik...

MİSKİNLER

Yara bere içinde Atlantis'ten gelen adamların, Taksim'de kopan vaveylaların hastanesi Taksim İlk Yardımı bilirsiniz.. Hastanenin tam önünden aşağı doğru yürürken, ayağı alçılı pijamalı, koltuk değnekli bi adam.. Yanında karısı, elinde çocuğu üçü birden ağlaşıyor.. Adam rica etti benden, "taksiye binip gitmemiz gerek.. Tüm parayı hastaneye verdik. Bi taksi parası.." Karı koca öyle bi ciğerden ağlaşıyorlarki, çıkarıp parayı vermiycemde napıcam? bi 15 milyon gerekmiş galiba.. Onu da verdim.. İki gün sonra.. Aynı yer.. aaa.. aynı ekip yine burda..??.. basbayaa kolpaya gelmişiz meğer. Ulan insan gider farklı hastane kapılarında durur.. Yalancı dilencliği boşver, şu miskinlik yedi günahtan biridir!

MEHTABINDA HEP O AYNI DİZELER...

Ayrıa müzik grubunu bilirsiniz.. Grubun asları Erhan Güleryüz ve kel Cemil LeMan dostudur. Gerçi dağıldı artık grup.. Neyse.. İlk zamanlar prodüktör Erol Köse aracılığıyla Cem Uzan'ların şirketine bağlıydı Ayrıa grubu.. Erhan Güleryüz Cem Uzan'ın biraderi Hakan Uzan'la henüz muhatap olmaya başlamıştı galiba.. Yine Suat Bey, ben ve Erhan Bey bi yerde oturup bira içiyoruz.. Erhan habire şirketten ve Hakan Uzan'dan bahsediyoruz.. Uçsuz bucaksız bişeyler anlatıyor ama algılayabildiğim bir iki cümle var ve de bu cümleler sürekli kendini tekrarladı durdu.. "Ben Hakan'a dedimki.. Hakan bana dedi ki.. Ben Hakan'a dedimki.. Hakan bana dediki.." Oy oy oy.. Çınladı durdu ortalık.. daha o vakitler uyandırmıştı felek beni Uzanlar şirketinin zillet tufanına...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISAKÖFEK

PÜR DİKKAT

Çocukkene dedemle gittiğimiz Cuma namazlarından çok bahsettim.. Zırt pırt bu mevzuları açmak çokta iyi bişey dill.. Okuyanın midesinde ekşime yapar.. Fakat hutbeler veyahut Cuma vaazlarında gözden kaçmayan ilginç şeyler vardır.. Hoca cennetten bahsederdi.. Bal ve şerbet akan dereler, görülmemiş güzellikte bahçeler, çiçekler, çok güzel huri kızları.. Cami eşrafı bunları dinlerken gönül ürpermesi yaşamazdı, iş cehennemin tasvirine gelince, pür dikkat kesilirlerdi niyeyse.. Yedi departmandan oluşan cehennem yeri.. Her katında ayrı ve bambaşka çekilen ateşli ızdıraplar.. Gözlere, suratlara bakarım.. Muhteşem bir dikkatle dinlenirdi cehennem tasviri.. İnsanoğlu garip yaratık.. Vehimleri sever.. Her adım atışında ayaklarının ucuna uçurum açılmasından zevk alır gizlice.. Peşine karlı gölgelerin takılmasından hoşnut olur içten içe... Rahat batar ademoğluna.. Çünkü bilirki sıkıntı hep gittiği yoldan gelir... Mutluluktan huzurdan ziyade, sıkıntının yolunu gide gele ezberlemiştir. Bu yol insanı sevmiştir..

PANTOLON

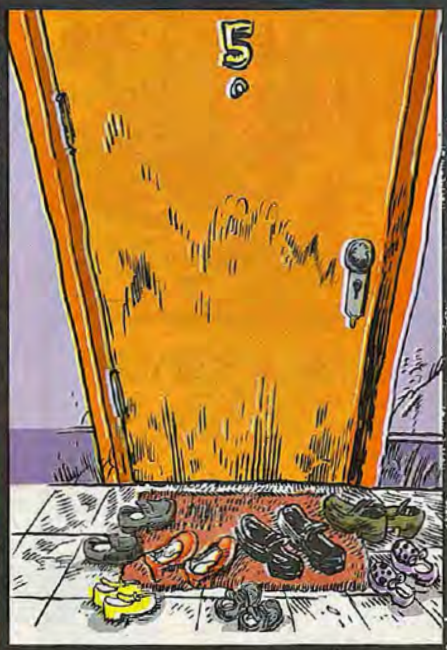
Bohem'in ne olduğunu bilir misiniz?.. Kendi derinliğinde, kendi çöplüğünde gıfte ve besteden ibaret kendi alemlerinde keyfekeder, alemi sikmeden yaşayan insanlardır.. Şu geçmiş beş, altı yıl içinde çok ortam gördük... Fakat onun evi öte bohemdi.. Mağara gibi bi ev.. Her tarafını bok götürüyor.. Oturduğumuz mühitler yakın olduğu için bazen uğrardım.. Aman heryerini bok götürüyor senin diyemezdim elbet çünkü bu onun tercihiydi.. İnternetle alakalı bi işi vardı galiba ve onu da evden halledivordu.. Kendisi de bakımsız bir kızdı...Gövde yağ bağlamıştı ve habire içerdi.. Bi uğrayıp ordan da başka bi yere geçicektim.. Ev o kadar bedbin ve karışık ki, pantolonum bi yere takılıp yırtılıverdi.. "Aa.. Dur bi pantolon getirim onu giy" dedi... Çadır kumaşımış gibi parlak, gri bir "gece pantolonu" getirdi.. Al giy dedi.. "Mehmet Ali Erbil'in pantolonu.." Allahallasa.. buralara kadar gelmiş miydi bu adam tatminsizlikleri?. Pantolonun hikayesini sonucaktım, bizimki de uzun uzun anlatıcaktı.. Tam da telefonum çaldı.. İzin isteyip yırtık pantolonumla çıktım, gittim...

G-STRING

Hayatında gördüğün en itici, en gıcık en "iğğyy" dediğin şahne nedir dersen.. Bir iki yıl evvel, yine bir yaz vakti.. Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda bi konser izlemeye gitmiştik.. Oturduktan biraz sonra Reha Muhtar geçmişti önümden.. Bembeyaz giyinmiş.. Beyaz gömlek ve beyaz pantolon.. Pantolonun içinden kıçına giydiği siyah g-string kilodu farketmiştim de irkilmiştim.. 10 yıl sonra bu yazdığımızı okuyanlar gülecek belki.. 10 yıla varmaz iyice moda olucak ve g-string erkek milletinin de dötünden düşmeyecek gibi..

EDEN KADAR YİYEN DE RAHATLAR

Küfretmek.. Küfrettikçe insanın ciğerleri genişler.. Garip bi paradoks vardır bu olayda... Küfreden kadar küfrü yiyen de çöyle bi rahatlar ve hafifler aşlında.. Fakat gayet optik bir odaklarına gerek.. Tam yerinde, zamanında, derinden gelen gayzı en uçturuplu şekilde yollamak.. Dua ederken bile durum böyle.. Ne için ettiğin önemli.. Bilip bilmeden dua ederseni hiç işe yaramaz.. Mal gibi kalırsın... Lykuşunda sayıklayan bi arkadaş vardı... Habire küfrederdi sayıklarken.. Çok güldük bizde.. İnsan varlığının ta dibinde temizlenmeyen küflü kabuklardan biridir küfretmek.. Küfretmekten kurtulamıyosanız geçirmesini bilicekşin..



YA ÇORABIM DELİKSE?

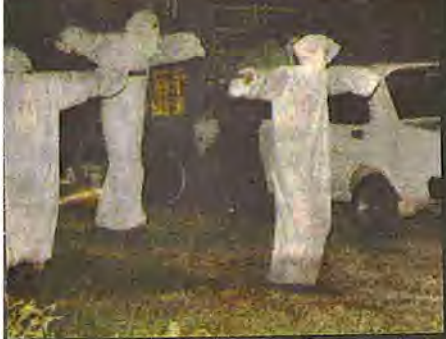
Eve girerkene ayakkabıları dışarı çıkarmak.. Avrupa Topluluğu'na girerken Allah vere de şu gelenekte yasaklanıp yokolsa.. Şu manzara hakketen fenadır.. Çıkarıp içeri geçerkende kimbilir kaç kişinin mantarlı ayağı girip çıkmış uyuz terlikleri verirler ayağınıza.. Bazen onu da vermezler.. Belki çorabın deliktir.. Veyahut ayağın kokuyodur... Kapı önüne çıkanlmış yamuk yumuk ayakkabı yığını... konu komşuyu şu manzaranın rahatsız ettiği hiç akıllara gelmez.. Ulan madem çıkarılacak iki adım daha ötede, kapının içinde çıkarın... Dışarının tozu toprağı içeri girmesin diye mi bu? Ulan ama da temiz milletiz ya... Bu yüzden mi sokaklardaki umumi tuvaletleri bok götürür... Meşhur komedyen Yılmaz Erdoğan da gittiği ev ortamlarında ayakkabılarını dışarı çıkarırmış diye duydum en son.. Yaw sen yapmasaydın barı.. İlla bayrak mı açalım, kampanya mı başlatalım şu adet bitsin, yokolsun deyu...

şaka yaptım

Bertan adlı bir okurum mail yollamış.. İlginç bi hikayesi var.. ayrıen aktarıyorum: Lise 2'ye geçtim ama matematikten kaldım.. Zayıfım olmasın diye okulun açtığı kurslara gittim.. Bilgün yine kurstayken, arkadaşla eğlenelim diye yaptığım gay şakalarından yapıyorum.. (Hani seçinsel duruşu, konuşmasına dair.. Tamamen zararsız) Biraz ilerletikten sonra bi de traveşti sesi taklit edip arkadaşları güldürdüm.. Ama taklidimi hoca duymuş.. Bize doğru yaklaştı. Hani diyorsunuz ya, içindeki Turka çıktı ortaya.. adama da aynı şey oldu.. Birden selam kesildi.. "Çocuklar yakışmıyor delikanlıya!! Yakışmıyor öyle konuşmak!" Hocam şakalaşıyoduk falan diye ben kendimi savunurken bana yaklaştı ve konuşmaya başladı: "Oğlum yakışmıyor.. Ben eskiden Maltepe'de oturuyodum.. Biz her hafta, öyle konuşanlardan bir tanesini alır, Atatürk Orman Çiftliği'ne götürüp döverdik." Bu aylıklarını anlattıktan az sonra utanıp sıkıldıkı, öğretmen olduğu geldi aklıma.. Tekrar yanıma gelip "Ben.. Ee.. Şaka yaptım.. Olmadı öyle bişey" dedi..?!?!

HAYALET OYUNU

Gazeteci bi arkadaş haber yolladı.. İzmit'e bağlı Uzuntarla Beldesinde'ki Dörtyol Köyü'nde, Bulgar göçmeni köylüler yaklaşık 140 yıldır her yıl "Hayalet oyunu" oynuyormuş.. Köydeki elektrik direkleri de dahil tüm ışıkları kapatan vatandaşlar, oyun için 10 kişiyi seçiyor.. Beyaz çarşaflara bürünüp hayalet olan 10 köylü bir eşşekle beraber 30 evi dolaşıyor.. Hayaletler bi yandan köylüleri korkutarak eğlendiriyor, bir yandan da yardım topluyor.. Sonra da bir lokantada lelama köftesi yeniyor..



BORNOZHAN

Şu kuru sıcak yaz günleri.. Hele pazar günleri alabildiğine beobin, oturduğun mahalle himbillar, mızmızlar ve çaçaronlaların fink attığı uyuz kasabalara dönüyor.. Ben de arkadaşın evindeyim.. öğleden sonranın böğründe otumuş bira içiyoruz.. Tam da sikintidan patlarken dışa girdi bu.. Çıktı bornozla.. "Cinangir-Firuzağa meydanından yokarı Taksim meydanına kadar bornozla gidip gelicem" demesin mi... İddiaya girdik.. Yoldan geçen herhangi biri, şu bornozlu haline en ufak bir laf atsa bile bana yemek ismarlıycak.. Ayneri çıktı bornozla... Ben de orun yamacında bi yerde takip ederek yürüyorum.. Meydana kadar gittik geldik.. Ulan bir Allah'ın kulu da "Ney lan bu hal hemşerim?" desin.. Yok.. Kimsenin umrunda olmadı.. ne billim mina koyim Sarayburnu'nda dorlia denize girenlere bile laf etmiyorki kimse.. Ya da bornoz aslında yazlık takım elbise gibi bişey algılanıyor dimekki..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

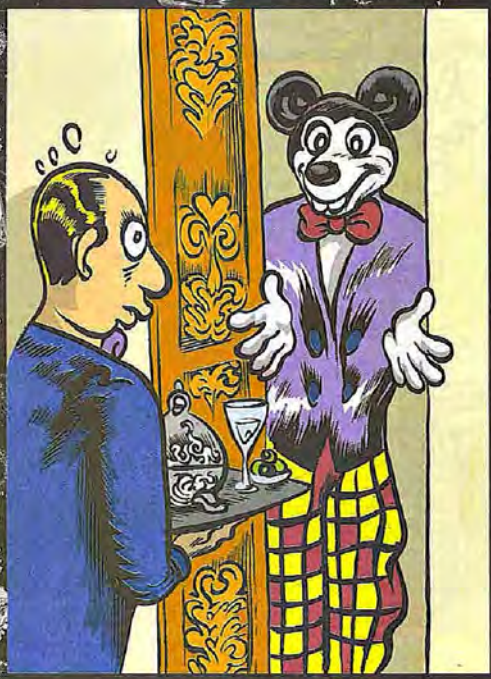
IŞIL KÖPEK

DOKUNAKSI HAYAT, SEZİLESİ BÜYÜ

Cihangir'deki şu entel dantel tayfanın çocukları her niyeyse köpek diye yekpare canavar dolaştırmayı pek sever. Bir de kimsesiz bi duvar dibinde yaşlı bi halıcı var.. Elinde halılar... Çevresinde beş köpek. Adam dilenci de değil, adeta dervişe. Serdiği üç-beş kilimi artık kim alırsa. Köpeklerle aram hiç iyi değilken yardım gittim o gönül dostu köpeklerden birinin yüzünü avuçladım.. "Dokunaksı hayat, sezilesi büyü..." dedikleri işte tam da buydu... Bakışlarını okudum sonra: "Gönül hayatım bitti... O sayfayı kapattım.. Beni kutlamalısın... Sigarayı bıraktım.." Ferdi Tayfur'dan okuyup baktı gibi geldi bana ama... Kilimcinin köpeğine yakıştı..

EVET ABİ VAR

Futbol beni pekte enterese etmediği halde Beşiktaşlı Sergen'in niye bir fenomene dönüştüğü hususu başka türlü çekiyo ilgimi.. Geçenlerde TV'de bi futbol programına çıktı.. Spiker habire sıkıştırıyor.. "Sergen, arada iddiaa adlı şans oyunundan oynuyomuşsun doğru mu?" "Evet abi doğru.." "Marjinal diskoteklere gidiyomuşsun?" "Evet gidiyorum.." "E orda seçimseller falan da varmış.." "Evet abi var.." halden anlamayanlar için şu tavır, devenin kıçındaki tebessüm olarak algılansa da.. İçi dışı bir olduğundan, keyfekeder adam olduğundan hala SERGEN diye bi durum var işte.. Hafif bi dellikte seziyorum gerçi ama.. Adam gibi adam Hakan Şükür'den çok daha renkli ve sürprizlere gebe..



İLLALLAH BE

Gazetede ufak bi haber.. Maykıl Ceksın, Londra'da kaldığı otelde, otel görevlilerine kapıyı Miki Maus kıyafetiyle açmış.. Bitsin artık, bıktırmadı mı şu "ya benim kaybettiğim çocukluğum n'olucak ulaan!" farfarası.. Ulan 40 yıl geçti, illallah be.. Anlaşıldı ki sübyancılık dalgasında çok pahalıya kurtulduğu davayı atlatmak akıllandırmamış. Miki Maus falan derken yine bebeklerin pipileri öptülmeye başlanacak yine ince ince!..

GUDİK

Çocuk doğduktan sonra karısıyla sevişmeyen kocalar olduğunu biliyor muydunuz? Bir garip cinsel vaka olarak Anadolu'da pek yaygınmış.. Yani bilinçaltında "çocuğum arası zikilmez" psikolojisi.. Bu mahlasta, Zeytinburnu civarında bir kahvede yaşanmış hadise geldi aklıma.. Yörenin en saf ve fukara çocuğu en nihayetinde evleniyor.. Kahvede eri alaya tavırla soruyolar: "Hele deyiver gudik.. Karına oral seks yaptırıyon mu?" Gudik cevaplıyor: "Tobe de ağam.. Ekmek ghan yere yorrak sokulur mu?!.."

ALLAHALLA! GÖZLÜĞÜ ÇIKARMASINA RAĞMEN!

Yıllar evvelinden bir kız arkadaşım vardı.. Dünya iyisi, güzeli bir pırlantaydı.. Bembeyazdı.. Kafası da pek karışıktı.. Bir görünüp, bir kaybolurdu.. Sonra hepten yokoldu.. Bazen arkadaşlarına sorardım.. Onların haberi yoktu.. "İntizarım gitmez sevgiliye.. Arzuhalimi bildiremem" tarzı garip bi melankoliye arada hep merak ettim durdum.. Aradan bir iki yıl geçti.. bazen birilerini ona benzettim.. Turuncu saçlı, yeşil gözlüydü.. Bu yaz nihayet Cihangir'de karşı kaldırımda gördüm onu.. Heyooo diye el salladım.. Gülümseyerek geldi yanıma.. Yahu nerdesin, ne alemdesin.. Kimseler seni nerdesin bilmez oldu muhabbeti.. Güneş gözlüğü vardı gözünde.. Onu da çıkarttırdım.. Bi yandan yeşil yeşil bakıp anlatıyor deyu.. Çıkarttı.. Hâlâ anlatıyor.. İş, güç, konser koşturuyoruz işte diyor.. Ne konseri? diyorum.. Meğer eski sevgili diye şarkıcı Aylin Aslım'la konuşuyormuşum!.. Kendisiyle az buçuk bi tanışıklığım vardı. Lemar'a gelip giderdi.. Böylece şımış sıvamış oldum. Mevzuyu da anlatıp özür dilediim sonra.

ZELZELEYE DÖNERKEN

Geceleri televizyonun karşısında salonda uyuyorum.. Bir belgesel kanalını açarsın, peydarpey öyle uyku da gelir gider.. Belgeselde Japonya'da olan depremlerden bahsediyordu.. Siyah-beyaz görüntüler.. Tee 1950'li yılsara gitti.. Japonya'da ortalık yıkılmış, dağılmış.. O dönemlerden bi balıkçıyla konuşuyolardı.. Her zamanki gibi denize açılmış.. Akşamüzeri köyüne dönerken, denizin orta yerinde bir tahta parçası üzerinde babaannesini görüyor!!.. Denizde olduğu için depremi hissetmemiş hiç!.. Uyku tutmadı sonra.. Kalktım kediyle oynadım. Annemi aradım.. Adana'yı.. Yavrum Çukurova da çok fena zelzele bölgesidir.. Aha şu yaşadığım İstanbul da..

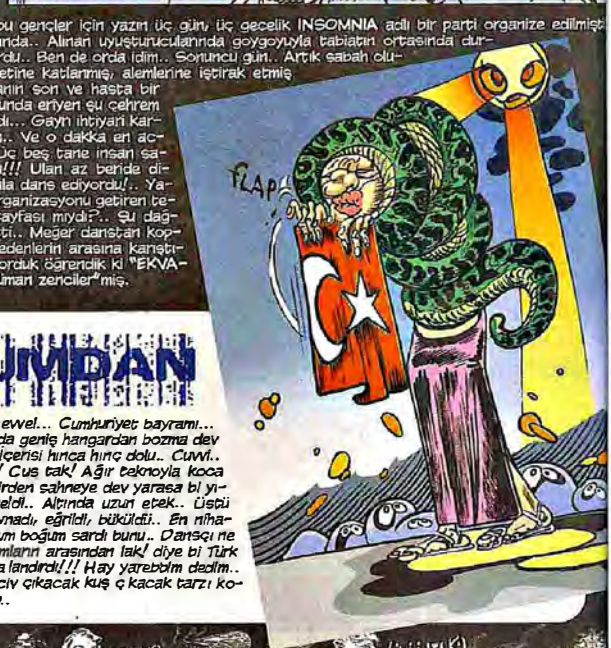
bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKKÖPEK

HEM NAMAZ HEM DANS!

Bundan dört, beş yıl evvel... O yıllar, tabiatın beşeriyete musallat ettiği bir yeba ve en yıkıcı kasırga, bir muazzam afetti.. Diskotek müziği tüm İstanbul sırtlarına hakim olmuş, fakat tabii ki gençlik doyamamış idi... Kulüplere sığmıyorlar, ovalara bayırlara yayılmak istiyorlardı... Suyu işpirto, ateşi para olan makinalar misali durmaksızın dansedeler bu gençler için yazın üç gün, üç gecelik INSOMNIA adlı bir parti organize edilmişti Sarıyer Veseve plajında.. Alınan uyuşturucularında geygoyuyla tabiatın ortasında durmaksızın dansediliyordu.. Ben de orda idim.. Sonuncu gün.. Artık sabah oluyor... Hayatın sefaletinde katlanmış, alemlerine iştirak etmiş şu vücudum ve hazanın son ve hasta bir gülü gibi saatler sonunda erişen şu çehrem bir ağaç dibinde uzandı... Gayn ihtiyari karşı kayalıklara baktım.. Ve o dakka en acaib şeyi gördüm.. Üç beş tane insan sabah namazı kılıyordu!!! Ulan az beride dicey çalıyor, millet hala dans ediyordu!.. Yahu kimdi bunlar?? Organizasyonu getiren tesisatçı, kamyoncu tayfası mıydı?.. Şu dağbaşında.. Namaz bitti.. Meğer dansları kopmuşlar.. Gidip dansedenlerin arasına karıştılar!!! Bin merakta sorduk öğrendik ki "EKVATOR'dan gelen müslüman zenciler"miş.



BOĞUMDAN

Yine bi dört yıl evvel... Cumhuriyet bayramı... Maslak taraflarında geniş hangardan bozma dev bi gece kulübü... İçerisi hınca hınç dolu.. Cuvvi.. Cuvva.. Cus tak! Cus tak! Ağır teknoyla koca hangar inliyor.. Birden sahneye dev yarasa bi yılanla bi dansçı geldi.. Altında uzun etek.. Üstü çıplak.. Yılanla oynadı, eğrildi, büküldü.. En nihayetinde yılan boğum boğum sardı bunu.. Dansçı ne yaptı etti o boğumların arasından lak! diye bi Türk bayrağı çıkardı salandırdı!!! Hay yarebbim dedim.. Durduk yerde civciv çıkacak kuş çıkacak tarzı komik bi durum oldu..

OL MAHİLERKİ DERYA İÇREDİR, DERYAYI BİLMEZLER

O gün aşkla alakalı bir kavgadan çıkmış yeri göğü inletiyordum.. Arabanın içinde en ağza alınmayacak küfürleri nefes almaksızın sayıdırdım.. Üstad Mehmet Çağçağ'da arabadaydı... "Herşeyin tutku... Tutku seni öldürecek!" dedi.. Tutkusuz nasıl yaşanır ki?.. İşte üç beş hafta içersinde saçlarıma aklar düşmüş, kilo kaybetmiştim.. Mahzende ağzı, burnu fareler tarafından ekl-ü bel edilerek dişleri yanaklarının kırmızı etleri arasında feci bir merarette sıntarı taze cesetler gibiydim.. (Bunlar, mektebin hastanesinde yeni ölmiş sahipsiz cenazelerdir ki, henüz ne formalin banyosuna girmiş, ne de boynundaki şah damarları açılarak adalelerine antiseptik sıvıya edilmiştir.. Farelerde asıl bunlara musallattır.) Savurduğum küfürler yüzünden yanıbaşımdaki üstad Çağçağ karşısında utandım.. "Yalnızlık korkusu mu acaba seninki?" dedi... "Heybetli dağları eritip tüketen yalnızlık değildir.. Dağın içinde uğuldayan iniltilerdir.." Sesi teninin üzerinde, omurgamdan aşağıya kayan buz küpü gibi aktı... Peki artık ne yapacaktım Reis Efendi?.. "Bırakacaksın kendini... Benimde yapmakta zorlandığım şey.. Bırakta sorgularının cevabı gelsin."

PAINTBALL AMA

Fakirliğin fukaralığın bitek bizim derdimiz olduğunu sanırınız... E değil tabi.. Meselâ Brezilya.. Tinerci çocuklar orda da var... Gelir uçurumu orda da yüksek..Gazeteci bir dostumuz gözü dönmüş yeni zenginlerin orda oynadığı bi oyundan bahsetmişti... Tinerci çocukları ormana salıyorlarmış... Aileler de uzaktan nişanı alıp tavşanı gibi avlıyorlarmış çocukları... Güzel paralarını dönüştürdüğü kanlı, korkunç bi bahis oyunu... Hani bilinen, zararsız PAINTBALL oyunun ibiş varyasyonu!..

FINDIKKIRAN

Seksenli yıllarda arap ülkelerine işçi, amele göçü pek meşhurdu... Fakat duydukki gidecek elemanlardan biri esrar içmedeı duramıyormuş.. Esrarı içmenin cezası da oralarda idam.. Eleman ne yapmış, ne etmiş aldığı bi kilo fındığın bazılarını dizgince kırıp, içini çıkarıp, parça parça gıdım gıdım içine koymuş esrarları... Japon yapıştırıcısıyla tekrardan kapatmış.. Eyleceğe ülkeye sokmuşmuş.. Sen sağ, ben selamet.

Renk: F.Özdemir

NERDE O ESKİDEN CİĞERCİ GEÇERKENKİ RİCAKAR MİYAVLAMALAR

Beş yıllık Siyam kedim geçen ay gözlerimin önünde, dolanıp durduğu penceremin önünde dengesini kaybedip 5. kattan betona çakıldı! Hızla aşağı indim. Kapıcının balkonunda çakılı duruyor.. Ölmemiş.. Şokta!! Bir heykel gibi oturmuş, çökmüş kalmış!. Miyavlamalar kesik kesik başlayarak evvela uzun bir inilti haline, sonra tüm dişleri kırık o ağzından çıkan pes ve ağlama.. Nihayet şiddetlenen acı bir haykırmaya inkilab ediş. Aldım çıkardım yokan.. Arkada belliki kırıklar.. Arka bacaklar tutmuyor.. Meşakkatle sürükleye sürükleye aksatmalı halveleriyle bir topal dilenci gibi!!! "Pıtıç" adlı bir veteriner var mahallede.. Hemen oraya götürdük. Röntgen.. Kalçada iki kırık.. Serum üstüne serum.. Çok masraflı bir ameliyat.. Ulan ben kendi sağlığıma bu parayı harcamadım.. Sırtında çuval dızla dikilmiş gibi koca bir dikiş.. İşte artık kucağımda.. Ama artık hiç eski tadı, tuzu yok.. Kesti çekti, küçüldü.. Erkenden şöylece ihtiyarladı kaldı işte.. Nerde o eskiden ciğerci geçerkenki ricakar miyavlamalar..

KORE GAZİSİ: KAPKAÇÇILAR HARPTEN BETER!

İzmir- 75 yaşındaki Kore gazisi, 15 gün içinde iki kez kapkaççıların saldırısına uğradı. Son saldırıda sol kalçası ve bacağı kırılan gazi Cemil Demiröz, kapkaççıların savaşta bile olmayan düşmanlıkla saldırdığını anlatarak, "Onlara teslim olmak çok ağırıma gidiyor" diye konuştu. 15 gün önce kapkaççılara çantasını kaptıran Demiröz, 14 Kasım'da evinin 100 metre yakınında bir kez daha üç kapkaççının saldırısına uğradı. Yaşlı adam yerlerde sürüklenen saldırganlar daha sonra içinde 15 YTL bulunan cüzdanıyla, gazilik kartını alarak kayıplara karıştı. Baygın halde bulunup Eşrefpaşa Belediye Hastanesi'ne kaldırılan Demiröz'ün burada ameliyat edileceği ve 5 ay boyunca yatağa bağlı kalacağı öğrenildi. Demiröz, "Havadan binlerce merminin geldiği ortamlarda çatışmalara girdik, hepsinden başarıyla çıktım. Şimdi savaştaki düşmandan beter olan kapkaççılara teslim oldük. Böyle davranan üç-beş kişiye teslim olmak çok ağırıma gidiyor" diye konuştu. (Gazeteden)

ÇİNGENELER KRALI

Ortalama üç yıl evvel nafile bi ekonomik kriz oldu duydu bildin mi?.. Heh. Sultanahmet, Kapalıçarşı esnafından kurdun kurdu bi arkadaş var.. Geleni turistleri yağlayıp soğana çevirmekte üstüne yok tur... Hatta bayan turist oldumuydu mutlaka sevişir, sevişmeden gönderirse ağlardı.. O anlatmışsa.. Çalıştığı kuyumcu dükkanına arap bi adam gelmiş renkli, menkli... Fakat Türk... Çingenelerin liderimiş meğer!. Tüm dişleri altın kaplama! O derbeder kılıklı zamanı tüm o altın dişleri söktürüp bozdurmuş...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAK KÖPEK

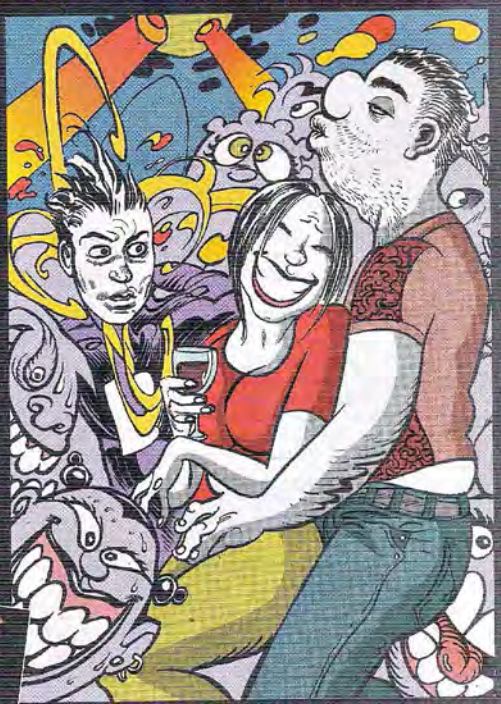
HEY BEYBİ!

ENDAMINA BEN AĞLADIM

Beri bu yaz kahreden yemin billah saçlarımı ağartıp, kilo kaybettiren o aşktan ara ara bahsetmiştim... Kapısında ne tövbeler edip yerleyaksam, sonra onun yokluğunda çektiğim korkunç elem ve ıztırap dolu kuru yaz günleri... Aman ne günler, ne aylardı yarabbim.. Göremiyordum ki artık onu hiç... Tutku işte.. Bildiğin kahredici tutku. Sonra zaman geçtikçe herşeyi ama herşeyi unuttum.

Geçen hafta sonu, aylardır adımını atmadığım diskoteğe girdim.. Değerli bir iki dostumla. Birde ne göreyim.. İşte o.. Orda asılıseliyor.. Sevmezdiki buraları.. Ama garipti.. bir yıl önce tam da burda tanışmıştık.. Üzerinde Mahmutpaşa işi ucuz yağlı bir pijeort giymiş bildiğin hanzo bir adamın kolları arasında kerdilden geçiyor işte karşımda.. Oysa saçının tellere kıyamazdım.. O benim hanımefendim, güzel gözlü hanımefendimdi. Kapısındaki bu sefil ve eski sevgiliyi nasıl sever idi?? (Nazarlarını kiretirim diye belki bakmaya bile tenezzül etmezdi..)

Ama yinede bir merhaba diyeyim dedim. Pfüh... Ayakta duramıyorki.. İçkiyide içemezdi.. Aman bugün çıkmayalım Bahadır, evimizde yeşil çayımızı içelim diyen kızmıydı bu??.. Ama bir "merhaba" vardır ya işte... İmkanı yoktu.. "Orgazm olurken babamı bile tanımam!" edası... Kendi adının kibleşini bilecek durumda değilki..



Tam bir yıl sonra, işte yine burda, sıfır noktasındayız, Şu rezilliğin ortasında.

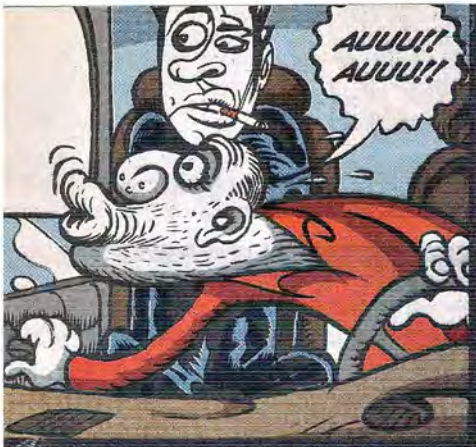
Yaşanan onca şeyden sonra.. Eski bir bilgenin dediği gibi... "değişiyorum.. aynıyım.. değişiyorum.. aynıyım.."

Kapısında azmi pabuç eskitmedim.. Nasıl tutmadı sürünmekleri dizlerim?.. Eğilmekten ağrımadı mı otem berim.. İstemem artık, eksik olsun..

Biraz daha izledim onu.. Ama çok bariz hissediyorum işte, mutlu değildi ki... Hadi ondan geçtim.. Biraz ayakta dur yahu!!.. Seri içemezsinki... İçmeyi bilmezsin.. Kavaklar sıra sıra dikilse de karşına.. Boy ver dayanmaksızın yalnız ve tek başına!

Biraz sonra, dostlarımla mekanı terkederken, üstad Siyavuşgil'in o muzip dizesi geldi aklıma. "Hoş gör bu çiçekleri, hatta bu kuru dalı, bunlar yabanın değil kendi bahçenizin malı..." :)

İşte tam bir yıl önce, tanıştığımız o gün bu derbeder diskotekte dansederken..



ONU EDİY

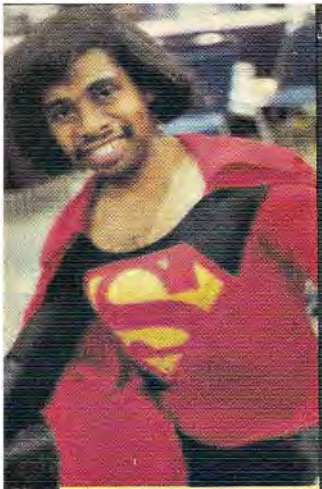
Arnavutköy'den beriye, sahilden taksiyle Cihangir'e geliyorum.. Trafik.. Ağır ağır gidiyoruz.. Ön koltuktayım. Birden şoför önüme höykürüp hızla camı indirdi.. Kafayı dışarı uzatıp ***"Auuuu!! Auuu!!"*** *diye ulumaya başladı!! Baktım yan cenahta başka bir taksi.. Şoförde aynen kafayı camdan çıkarmış.. O da..* ***"Auuu!! Auuu!!"*** *Benim şoför sonra bana dönüp:* ***"Ona ne edersen, sana onu ediy.."*** *dedi.. Tiki varmış sitekinin, onu demeye çalışıyor..*

DİİLMİYMİŞ MEĞER?

Haftasonları bir dostun evi vardı.. Geceleri muhabbetleri açıp yardığımız.. Evinin şu odasını, işte şu anı! Biraz masraflı ifrağ ederek, cüzi bir sermaye ile bir dükkana çevirmişti sanki.. Türlü renkli insanlar gelirdi bazen.. Lambalar, makaralar arasında rızk ararlardı.. Bi ara seçinsesilik muhabbeti açılmıştı da, o sergüzeşt içki kafasıyla.. Konuşuyorduk biriyle.. "Seçinsesilmiyim, diilmiyim çok merak ediyordum.." dedi. "Gittim, biçeyler oldu geldim.. diilmişim meğer!" dedi. Allahalla.. Utan olur mu öyle şey.. Yani kızların hüsranla biten denemelerini duyardık ta.. Erkeğinki başka bişey.. Yani şöyle özetliyeyim konuyu... Mahallede, kahve ortamlarında bi laf vardır.. "Kızın kolu girsin döşüme.. Ama erkeğin eli etime değmez!"

AMMMMMAN SEKEROĞLANI

Hepimizin gayet iyi bildiği üzere internet, mail, msn üzerinden kurulan ilişkiler, yıkılan yuvalar şimdi son trend!! Hiçbir kişiyi kaldırmadan hemde... Elli bir çeşit hikaye duyuyosun.. Meyzular zaten kendi sanal cemberi içinde kaldığı için nazarımda sabun köpüğü.. Fakat geçenlerde Müge anlattı bi hadise.. Hiç böyleşini duymamıştım.. Yazın.. Gecenin kör bi vaktı.. Müge hatta... Meri Masengar da, bi kız arkadaşıyla karşılıklı web-kamera açmışlar.. Hem konuşuyorlar hem içiyorlar.. Kakara kikiri iyice bi güzelleşirken.. Müge arasızın bi ara kameradan, kızın arkasında pencereden birini görmüş!.. Hırsız!! Kankasını avucunun içi gibi biliyor.. Usul usul yazmış.. "Terlikleri bile giymeden aceleyle çık odadan.." Noluyo falan derken ikna etmiş kızı.. Salona geçirtmiş.. Cepten aramış.. Alleyi uyandırmışlar bilmem ne.. Hırsız kaçmış tabi...



YILBAŞIN NASIL GEÇTİ?

İşte bir yılbaşı gecesi daha geçti... Sevgilin uyurken.. Seni erken kaldırır.. Ve onun yüzüne bakarsın.. İçkiyle derbeder olmuş o yüz.. Parçası olacak başka bir alemde.. Dudak yapılmış... Yaşıyla uzanmış o dudak.. Pörsüyüp büyümüş/.. Gözlerin birde yanağında.. İşte büyü sevdiğin insan.. Şimdi o yaşaklı berbaşlamış bir ağaç kovuğu gibi... Hırsız evrim geçirmekte olan şu yüz Fadesi... Nasıl yorgun ve kötü... Birazdan uyanır.. Gün doğar.. Belki mutlulukla kalkarı sanırsın.. Yavaşça kötü dönüşür.. Sabaşlı susar.. bekli?...

Ne yılbaşıydı ama... Arada kim incitmişti seni gece bizi.. Birbirimizi.. Ya da bi başkası mı sulandı.. Ne olmuştu? Evet ama nihayet çok eğlenmiştik.. Artık yaş büyümüştür.. Her Allah'ın yılbaşı sonunda olduğu gibi gecenin değerlendirilmesi yapılmaz..

Şimdi önünde iki tercih vardır vesselam.. Ya şu hafif güneşli pazar gününden keyif alacaksın.. Ya da "Acaba bu yılbaşları falan nasıldı o eski bildik hikayeydi" diye minik bir tartışma platformu açacaksın.. 1. 'si daha akla yatar.. Ruha da yatar... Bencileşmek çünkü. Sevgilinin geceye dair minik ama ufak sorularını duymak bile istemezsin.. (Home party= Demirciler demir döver, acaba? coy coy... Şimdiki kızlar ne güzel olur kucakta coy coy...) Mına köyüm, dünya kurulduğundan beri böyledir bu işler deyip, tuvalete gidersin... Gece yediğin tüm bokları ve ayrıca bizzat midenin kendisini de çıkarmak istersin..

Okay, gel hadi... Şimdi de sahile inip toast yiyelim, çayı getirelim esselamz.. Belki güneşe bakarken o eski onki yaş aşkımızı hatırlayıp mutlu olunuz zavallıca...

Alla sı l nın Allah belasını versin..

Bir tek galiba "Naif"ler, gün sızı yanı... Hep mutlu.. Masala anneannen... Seni kayıtsız şartsız seven rahmetli... Ama onun kadar değil çekmedin.. Ama ondan bin kat canın sıkıldı.. Çok sorgulamazdı ki o... Sen bilim sahibi olduğun o ndan fazla inciyordun... Fakat o senden hızlı davrandı.. Gökyüzü derinlere.. Onu o kadar özlüyorum ki...

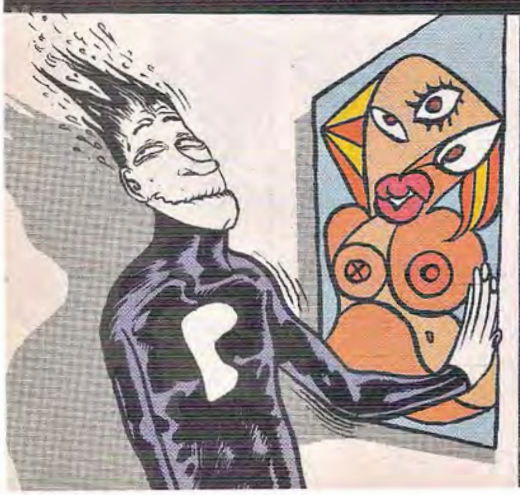
AMAN AVCI

Dergiye tee Avcılar'dan gelen amatör bi çizer arkadaş var. Minibüsle gidip geliyor.. Ordaki bi hadiseyi anlattı. Karşıdan başka bi minibüs geliyomuşta şoför kafayı çıkarıp bağırmış: "GELME ABİ!! VAJİNA VAR BURDA VAJİNA!!" Allahalla... Minibüsteskiler şaşırgan.. İyice bağırmış sonra "VAJİNA VAR DİYORUM ABİ GELME!!" ...VİDANJÖR var demek istiyormuş meğer.. Yan tarafta hemen.. Belediyenin kanalizasyon temizleme aleti...

Tesadüf bu ya.. Evimin hemen yan caphesine 5 yıl evvelki eski sevgili taşındı.. Cascavlak görüyoruz birbirimizi... Arada selamlaşıyoruz.. İlk kara sevdalarımsındı o.. O zamanlar çocuklar gibi şendik tabii.. Sürünürlmüşlü beni ama... Çift karakterliydi.. Herneyse.. Evi geldi ansızın kırdı doktu... İçini yerlipaştan yaptı... Tüm döşeme di...

CEHENNEM HARARETİ

Cihangir'den komşum Cem İnci... O büyük 17 Ağustos Marmara depreminde gönüllü kurtarıcı olarak o da çalışmış... Neler anlattı neler.. Profesyonel kurtarıcıların dehşetengiz ve mecbur pratikleri... Kız yaşıyor.. Kolu mahvolmuş, enkazın altından çıkmıyor.. Hop, kretçlarla kolu kesilver.. Ceset var... Altında yaşayan biri var.. Ceset çıkmıyor.. Hop, kafayı kretçlarla keş. En berbatı da hırsızlar!!! Kene gibi, mundar haşere gibi enkazlar arasında cirit atıyorlar.. Kimse bir türlü onları alamıyor bunların... Cem bir yandan tek başına kurtarma operasyonundayken, yan taraftaki hırsızın, bi kadının kollarından bileziklerini aşırmaya çalıştığını görüyor.. Ama kendi işi daha önemli.. Yanın da bulduğu sağlam bi sopayı hırsızın kafasının çatırına fırlatıp tam gaz, kanlar içinde kurtarma işine devam!! öyle bi zülmet, cevelan dolu ortam işte.. Dönüp arkasına bile bakamıyoreun...



SESSİZ VE DERİNDEN

İstanbul'da Picasso sergisi açıldı... Henüz gitmiş değilim. Mart'ın sonuna kadar açık nasıl olsa. Fakat beri kendim, üstadın yegane hayranlarındanım.. Nacizane yıllar evvel, Niyork'taykenle meşhur Metropolitan Müzesi'nde sergisi varıdı.. Sonsuz bi saygı ve hayretle geziyorum.. Dayanamadım... Resimlerden birine dokunmak istedim! Korkunç alarmlar ötebilir, başım belaya girebilirdi... Dayanamadım ve dokundum!! Alarm falan ötmedi... Ta derinlerden gelen bi arzuyla Picasso resmini sessiz ve derinden uzuuun uzuun okşadım... Ve bu da bi şekilde kendi tarihime yazıldı işte.. Ulan burdaki sergide, bırak Picasso resimlerine dokunmayı, koklamayı bırak, şöyle nazari bir bakış fantezisi bile başın belaya girer! Picasso bi yantanrıdır ve köylüdür. Keçi sakallı ressamlara benzeme ... Yarıçıplak dorila, hiçte zarif olmayan, ağsca benzer elleriyle resim yapar... Ölene kadar yapar. Kimsede bişey diyeme .

DUR Bİ!

LeMan'dan yazar abimiz Nihat Genç geçenlerde pek güldüğüm bi şey anlattı. Yaşanmış tarihi bi hadise... Atatürk'ün başından geçmiş... Mütareke yılları... Anadolu işgal altında.. Kritik zamanlar.. Ata, karargahındayken yanındaki daimi kuvvet komutanı İsmet İnönü'den haritayı istiyor. Harita her zaman İsmet'in cebinde... Hemen çıkarıyor. Ata, haritayı seriyor.. İsmet İnönü'nün cebinde pergellerde hazır.. Hemen onları da çıkarıyor..Ata üsteliyor: "Dur bi İsmet dur.. Şimdi pergelin sırası değil.."

BİTA NESİN DENB İTAN ESİNE

Arabeskçi Nihat Doğan nasıl da şen oldu Seda Sayan'la aşka başlayınca.. Seda'nın Tarabya'daki laminant parkeli, yerden ısıtmalı villasını görünce ipil ipil oldu gönlü... Yedi sekiz yıl evel "Kırdın kalbimi" adlı ilk albümü çıktığında şarkı sözü isteğiyle LeMan'a geldiydi... Suat Özkan'da Nihat'ı 4. kata çıkartıp Kırdın Kalbimi'yi söylettiydi... Sonrası... İki yıl evvel "Varoşların Prensiyim!" diye bağırıp çağıra bi şeyler söylüyordu. (Varoşların prensi bi tek Nihat tanırım, o da Nihat Genç'tir.) E o da olmadı tabii.. Olmuyor olmuyor olmuyordu... Başı kaldırımda, vahşi ve yaralı bir kaplan gibi dolaştı durdu.. Ve işte Allah razı olsun Seda'dan.. Ah bütün servet, bütün zevk ve ferah, herşey Mel'un adamlar için değilki... Ah şimdi artık ipekten gömlekler giyiyor Nihat... Mamur ve sarhoş... Itır ve zevk dolu ipekler içinde dönsün, dolansın... Bitene kadar kıvransın...

ÜRÜN Güzel insan, kadim dost Ürün... Alem hiç böyle bi kız görmemişti... Dalma naşe ve hayat dolu.. Bir o kadar kompleksiz ve insanlara sevgi dolu... Londra'ya gitti okumaya... Bayısa oldu... Eweld yaz ortası başından geçmiş, gelsi kahkahayla anlatmıştı. 4. Levent'te.. Yalda, korsede beldiyesi bi kamyonetleri işaret ediyolar burda... Herelda aches soruculer diyor... İçindeki adam, pantolonu aşşa indirmiş, alese bak! diyormuş meğer.. Göbeletip, tam gaz basmışlar gazaa!

SABAHLARKENE

LeMan dergisi... 90'lı yılların başı... Dergide efsanevi sabahlama günleri... Kırık Leblebi Suat Özkan sabaha karşı masaların üstünde uyurken, hava soğuk diye bi tane yadigar temiz bi bayrağımız vardı... Bayramlarda derginin balkonuna asardık... Oru almış üstüne... Sağdan soldan simsiki sarmış kendini... öyle uyuyor... Sabah bi ara bi okuyucu kız girmiş odaya... Masanın üstünde abiyi o şekilde görünce "İMDAAAT!! CENAZE VAR BURDA!" diye basıyor yaygarayı..

HAFZALAM ALMAZ OLDU...

Hahhah ha! Mayki Cekeın çığırdan çıktı diycem de... Yani bu kadar mı anormalleşir bi insan. Tahayyül sınırlarını zorluyor... Çocuklarını pipisini öpüp hapisten yırttıktan sonra memleketten kaçıp Bahreyn'e yerleşmiş!!. Orda nolduysa gazı alamamış bir caminin yapımı için 3 milyon dolar bağışlamış!.. Hem borç içindesin, hem de sevap olsun deyu petrol zengini arap ülkesinde lüks cami için para veriyosun.. Bir dengesizlik, bir acaiblik.. Usame Bin Ladin'de açıklama yapmış en son.. "İslam dünyasının böyle tiplere ihtiyacı yoktur!" E yoktur tabi.. İslam dünyasına batıdan ne yakıt hayırlı iyi bişi gelirki?.. Ve zavallı Mayki'da ne İsa ya yaranabildi, ne de Musa'ya... Öf hele o güneş görmeyen, tüylüz kemikli cildiyle.. Bütün bunları başına, çocukluğunda babasından uğradığı zulüm açtı.. Gitt gör artık babanla hesabını... Zkicek mi seni, dövücek misin... Dünyadaki da rahat bi nefes aldır artık be kardeşim...

HERŞEYDEN UZAK...

Geçen ay, 5. kattan düşen 5 yıllık siyam kedimden bahsetmiştim.. Kırık kalça, ameliyat bilmem ne.. Henüz iyileşmiş değil.. Arka sol ayağı yürürken sürünüyor yerde.. Ölümden beter oldu nazarımda şu haliyle... Doktor tavsiyesi, arada ayatınp o bacağını uzatıp çekerek masaj yapıyorum... Kullanmazsa hepten unutabilirmiş çünkü.. Artık herşey kendi elinde aslında... Ya o bilindik tembel ev kedisi haliyle unutup sakat kalacak.. Ya da siyam zekasıyla azmedecek.. Araba çarptıktan altı ay sonra ölen insanlar var dedi doktor.. Hasar sonradan da vurabilir.. Hergün biraz daha düşkün, biraz daha muzdarip.. Herşeyden uzak.. Daima tenha köşeler bulup, yuvarlak başını taşıması müşkül bi taş ağırlığıyla bila hareket cansız yatıyor işte...

Renk: F.Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

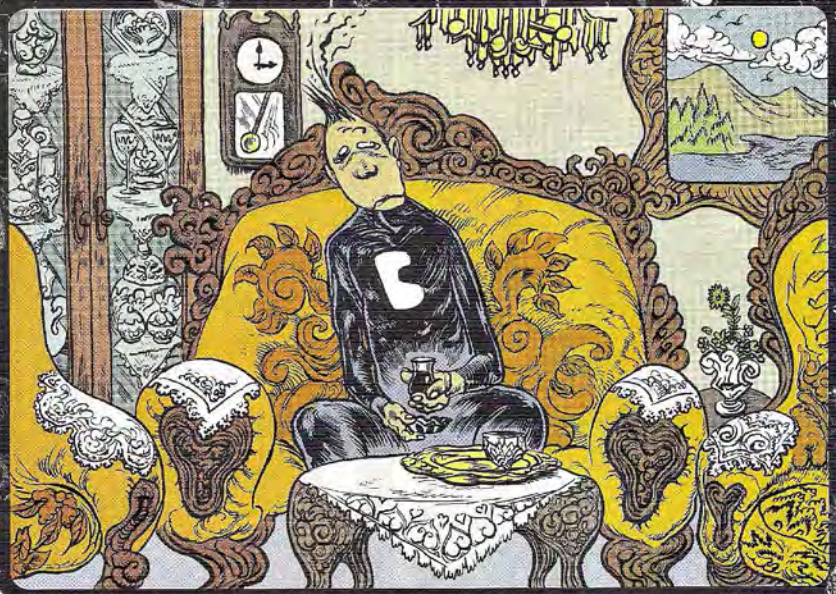
ISLAK KÖPEK

GECELERİ UÇARAK, PEÇELERİ AÇARAK KILARIM LAN

Bizim bu balonları semize çeken kaligraf Şevki'miz var, dini bütün bi gİşmandır. Neşe doludur fakat, bi beş milyon borç istesem vermez.. Maaşı imkânsız damlıa damlıa Zeytinburnu'nda iki dene ev aldı kendine.. Canı sağolsun, neşeli, mutluğu yeter bize.. Geçenlerde cuma namazı için Istiklal Caddesi'ndeki Ağa Cami'ne gitmiş.. O sokağı bilirim.. Alabildiğine ıssız.. Garip garip kütüphaneler, pavyonlar.. Neyse işte Şevki camide, cumaya gelen bir iki pavyon fedaisi görmüş.. Aynı kapı önlü raconu gibi namazı da cekets omuzlarda kılıyolarmış.. Afra tafra'ya riayet etmiş Allah rızası için sünnetli kılmaya yanlı.. Duyunca çok gülesim geldi..

KOCAM BENİ

Geçen sayıda bahsetmiştim hani, vay efendim çok fena tutuldum, çok çok fena bir kara sevdaydı.. Daha bu geçen yaz işte.. Yani öyle kesif bir acıydı ki sonradan sonraya garip bi "panik atak" başgöstermişçi bünyede.. Yok efendim arabaya, taksiye binememeler.. Birinca hemen nefesin daralması.. Öğrendim ki ölüm acısına eşdeğer bi acı çekilirse durduk yerde çıkabilinmiş panik atak.. Yani anla işte.. öylesine bir ızdırapmış benimki.. Psikoloğuma gittim nice sonra.. Pek bişey anlamadı.. hiperaktivite var sende dedi.. Git yüz, resim yap enerjiyi dağıt falan dedi.. Neyse işte o bedbin günlerin birinde... Taksiye binmek zorunda kaldım.. Trafik sıkışttı.. Nefesim daralmaya başladı.. Şoför de canı sıkıntısından anlatıyor.. Üç gece evvel bi kadın binmiş... Giderken arşında bi kart bırakmış.. Kartın üzerinde "Kocam beni sikemiyor, lütfen beni ara.. Tel no.." yazılıymış.. Allahalla.. Çıkarıp kartı gösteriyor ama hiç oralı değilim.. üstelik böyle yalan olur mu?.. Nerden bilelim hava atmak için o kartı yalandan dilzdirmediğini!??.. Vaziyet beni böylece iyice bi gerdi... Camı çerçeveyi indirip bi an önce kurtulmak istiyorum taksiden.. Zor bela dayanıpta nihayete erip inmiştim taksiden..



NASIL İNSANLIKTAN ÇIKTIM?

Hısım, akraba ziyaretleri.. Özellikle bayram ziyaretleri.. Hemen misafir odasına buyur edilirsin.. Hiçte geniş bi oda değildir.. Yarabbi.. girdiktan on dakka sonra transiyorsun dışarı nefesli dırahr.. Oymalı kanepe kemerleri.. Diğer renginde.. Abartılıp kabartılarak acelede kaburgaya dönüşmüş.. Silmi koyuluğun her yerde vıkır vıkır beyaz örme dantelerle!!.. Ağaçlar gebermiş mobilyaya çevrilmiş.. Üzerlerinde güya doğmuş gibiler desenli yapraklı renkli.. Dansedmiyolar, boğulmuş dairesiyle inliyorlar!!! Duvarlaki sarkacli saat.. Adeta küçük bir zindan.. saat başı yeri göğü inletir.. Kuyması çağırır.. şu kenarlaki minik fıskos masası.. Altında bişeyler.. El atınca minik minik bi sürü masacık çıkar.. Yavrulamış!! Ama herşeye rağmen nefes alınsın diye duvara bir de manzara resmi asılı.. Ama o da doğayla alay ediyor! çünkü maddi manevi en ucuz, en kalleş doğa resmi o... Boğulmak üzeresin işte.. Nefes almak için gözlerini tavana diktiğinde ucuz camdan yapılma avizeyle gözgöze gelirsin.. Kurtuluşun yok.. Teslim ol artık.. Gözünü sevdiğim Türk misafirperverliğinin şu tahtgahında oturan ser. artık mumure bir harabe.. Gülesen ortasında bir çeşisin.. Belki şu ikrem edilen demli çay güzeldir.. Ama fakat hararetini sönürebilecek mi?..

İMAMA DELİ

Şimdi bazı elemanlar zırt zırt ediyo.. Vay efendim ikide bir yok Adana, yok dedesinden bahsediyo diye.. İyi de çok şenlikli hadiselerdi benim için.. Öte yandan bizim Çukurova hakkaten cine bi diyardır. Orası olanlar burnu iyi bilir.. Hatta şu hadiseyi niye daha evvel anlatmamışım, şaşırdım.. Çocukken, dedemle beraber bilmem kaç kere gittiğimiz o Cuma namazlarından biri.. Neyse, imam farz namazını kıldırıyor.. Cemaatte bir de deli varmış meğer.. Bildiğim mahalle delisi işte.. Zıp zıp zıplaya gitti imamı tokatlamaya başladı!!! Fakat imam hiç bozmadı namazı... Aynen devam.. Deli, baktı ki kimsenin namazı bozduğu falan yok.. Usul usul zıplayarak çıktı camiden.. Namaz bitmeden kaçtı yani... Vay be.. İmama deli, bize akıllı.. Akıllı deliymiş..

MAMADANNNN

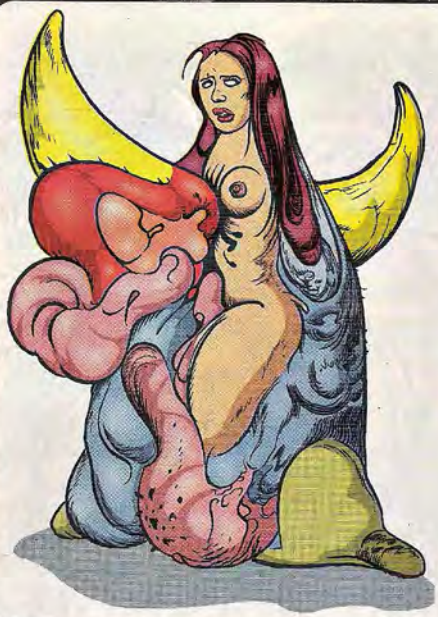
Sevgili siyam kedimin betona çakılıp sakat kaldığından bahsetmiştim.. Dişleri de kırıldıydı. Kuru mama yiyemiyor gayrı. Veteriner minicik kutularda konserve yaş mama verdi.. bi dönem afiyetle yedi onlardan. Bitince bakkaldan meşhur VİSKAS mamalardan aldım.. Onu da afiyetle bitirdi.. Tekrardan veterinerin mamalarından aldım!! Hiç ağzını sürmediği gibi, sinirden alev aldı, şaha kalktı iniltiyo evi topal topal! İşte o vakit imanı ettimki bu meşhur VİSKAS'ın içinde bağımlılık yapan bişey var..

ULAN?

Türkiye gazetesini bilirsiniz.. Yıllar evvel 30 kuponla masaj aletleri vererek çok yüksek tiraj patlaması yapmışlardı.. Bert bakışım bu ilk verdikleri alete.. E ulan bayası **vibratör** bu??!?! Üzerine bi kalıp geçirmişler sadece.. Sonra burun varisyonlarını vermeye başlasalar.. bi tanesi yastık.. Böyle gözlüğün altına koyuyosun birbiyosun falan.. Hop hop adiyo görüntü!.. Sonra stres bilezikleri dağıtmaya başladılar.. Uzakdoğu'dan ithal.. Bunu duyan MEYDAN adlı gazete de stres bilezliği vermeye başladı.. O da Uzakdoğu'dan diyodu.. Fakat çok sonradan duydukki yalan.. Tantakafeteria dökümhanede döktürüyolarmış hepsini..

SOYSUZ, PİS BOK

Uzun zamanlar gözüme çarpmamıştı.. Son çıkan Türk porno filmlerinden birine denk geldim.. Değişen hiçbir şey yok.. Hiç bir zeka kırıntısı incelik.. kurgu.. Hiçbi şey.. Alabildiğine soysuz, pis bok. Arkada yine o çiçekli, halep işi birme yorgan, döşekler.. En içte, önde iki kadın sevişiyor... biri fena yağlı, şişman.. Öteki zayıf. Bunlar sevişirken fonda Aşık Veysel'in "Karatopraak" türküsü çalınıyor!!! Yani bayağılık boşvermişlik, peydem peydem alabildiğine!!! Sevişirken bi ara zayıf olan şişmana "Boşasam kocamdan." dedi.. Allahallaa.. Nerden çıktı şimdi boşanma falan... Ne gerek var? Seviştiyosun işte..



KITMİR

Karasevdayı gerçekten seven, yaşayan biriyim.. Niye böyle olduğunu bilmiyorum.. İki senede bir başıma gelir bu.. Köpek aşık olur, çok büyük acılarla kendimi harpalar, derbeder olurum.. Neyin kuvvetli iltiması? Hangi mektep şehadetnamesi? Çözebildiğim bişey değil.. Şahrilerin antidepresan alıp 3 günde unuttukları şey bende efil efil efildeyen koskoca bir kasırga!.. Köylü hastalığı karasevda! Hamiyse.. Yine de gezerek, izleyerek, okuyarak şu hal'mi anlamaya çalışırken, alakasız bi yerde "AŞK"ın en yüce tarifini gördüm.. Bir o kadar da basit ve [illegible]!.. Hiç o devyarasa kasırgalara, acı inlemelere gerek yokmuşki.. Eski püskü incecik bi kitap.. Meşhur "yedi uyurlar" hikayesini bilirsiniz.. Anadolu'da bi mağaraya kapanıp 100 yıl uyuyan yedi ermiş.. Onların hikayesini anlatıyordu.. Bi de bunlarla beraber bi köpek uyuyor.. Adı Kıtmır.. Kıtmır aslında o ekipten olan Yemliha'nın köpeği.. Neyse işte, akıyor öykü.. Okuyorum.. Sadece bi tek cümle çekti, çarptı, titretti beni.. Hepsi bu.. "Kıtmır, rüyasında Yemliha'yı görür.." Oysaki zaten Kıtmır, Yemliha'nın ayakları dibinde uyuyordu.. İşte 100 yıllık uyku.. Ve bir köpeğin aşkı.. basit, yalın ve tutku dolu.. Paylaştım..

NE YANİ?

Evden dergiye yürüyordum.. Fena kar yağıyor iki günlük.. Tam meydandan aşağı giderken çaprazda bi Ziraat Bankası var. Önünde bi adam kendi kendine sinirlenmiş, bağırıp çağırıyor.. "Nerde bu devlet, Duruyoruz burda!!" Saate baktım.. Saat bir.. Ulan yahu öğle tatilinde de mi gitmesin memurlar?? Eliahalla.. İsyanın da bi ayarı, zamanı vardır be kardeşim..

BİTMEYEN ŞARKI

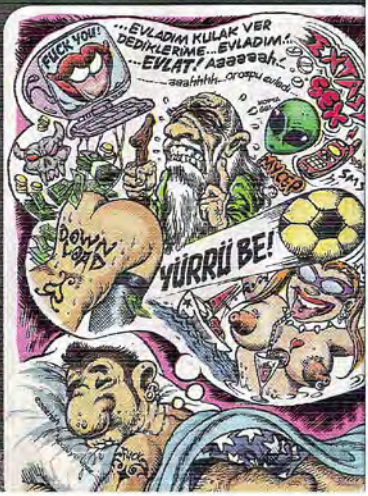
Bülent Ersoy'un 80'li yılların başında çevirdiği bi filme denk gelmiştim geçenlerde bi yanlış.. Bi nevi sıfırdan zirveye kendi tarihini anlatıyor.. Herliz daha ergenlik halindeyken bir kıza tutuluyor.. Fakat kızın babası sikem etmiyor.. "Siz marjak mısınız!! Toplum herliz böyle birşeye hazır değil!" Alahalla.. Evleniyolar.. Ama hala liseliler.. Okulda sınıf arkadaşları bunlara "Cinsel Sorunlar" kitabı hediye ediyor!.. Devrim niteliğinde bir film! O yıllarda nasıl yapmışlar böyle filmi.. bi ara çocukluğuna gitti.. Küçük Bülent evde annesinin rujlarıyla dudağını boyuyor falan.. Sonra gençlik dönemleri.. Kız arkadaşıyla diskotekte dansediyor.. Fakat gençliğini de bizzat kendisi oynamış.. Kafada dev gibi erkek peruğu.. Kot ceketin altında bol kazak.. Film içinde dansederken saklamaya çalıştığı memeler dikkatimi çekmişti tam.. Elektrikler kesilivirdi.. Getti film..

ŞAHİN UÇURDUM DAMDAN DAMA..

Babamın doğumu çok ciliyimiş.. Kurak yaz zamanları... Hasat vakitleri... Babasınsın da o haliyle tarlada.. Doğurası gelmiş işte.. Ebe falan da yok.. Ama işte bazı ilkel adetler var. Babasınsa bir ağaç altında oracıkta doğuruyor.. Kan revan.. 80 yaşında yaşlı bi ırgat nine varmış.. Bebenin göbekbağını taşla ezerek koparıp.. Sonra bebeyi tutup bi güzel kızgın toprak kumuyla yoğurup salıyor.. Ekmek yapar gibi.... Mikroplara karşı en iyi korumaymış... Beni de pasuç kadar doğmuşum... Ufacık... Zaten üç gün sonra nevale geçirmişim.. Zor bela yaşlanmişler dokdora.. Soğuk suyla yıkamış beni.. Az daha geçicem diyorum.. Fakat sonra tapi atamın mesleği gereği bebekliğim başarısının yanında geçmiş.. Her sabah köy yumurtası, bal, bir peynirin tavaşı, Eh tabi.. Toreslerin yayla havacı da var.. Yoksa nasıl dayanırdı bünye.. Seni beş yıl yoka-reddullah yiyarladım da damdan dama uçtum hergün... Şimdi iyiyim evelallah...

MASAL HATTI

Bi dönem patlak veren 0900'lü sex hatlarını hatırlarsınız.. Evdeki ozuzbirci çocukları yüzünden fena halde kabarık tel faturaları geliyor, köpürüyodu aileler.. Hatboldi ondan hemen evvel bi "masal hattı" moda olmuştu.. Paranın asıl mına koyanlar onlar.. 0606O'lı bişeydi galiba.. O bebek kafaseyle beri de ararcim habire.. Fakat her açişemda bir "hayırdır inşallah" durumuna girerdim. Çünkü esrli dili.. banttan kayıt.. Çevirip duruyor.. Seri de ortasından yakalıyosun masalı.. Bu da spesifik bi takıntı yapıyodu çocuklarda.. Vay efendim, noluyo şimdi? başı neydi? Tribiyle hele bi daha sra..



HAYDARİ

Haydariler, Osmanlılar zamanında yaşamış duyabileceğiniz en ilginç dervişlerdir.. 13. ve 15. yüzyıl geç dönem dervişleri olarak bilinirler. Kol ve ayaklarda bilezik, pipilerinde demir halka (piercing) vardır. Burun anlamı, kendi varlığını reddetmek ve bu dünyada ölümü gerçekleştirmektir. Üstelik İslam inancının tam tersine saç, sakal, bıyık hatta kaş.. Tüm kıllar traşlıdır. Ve paso esrar içerler. Horasan'dan gelmeler. Kuruculan Gudbeddin Haydar. Sürekli diet halindeler.. Giysi, barınak en minimumda.. İslami ibadetleri de toptan reddediyorlar.. Tüm sosyal normları da reddediyorlar. Anarşistler ve bu dünyadan göçme derdindeler.. Haydarilerin devamı bi başka derviş grubu da Kalenderiler.. Fakat bunlar iyice bi coşmuş.. Kadınlar yerine eşeklerle cinsel ilişkiye giriyorlarmış. Dilenmeleri de elma verip para alma şeklinde. İşin en ilginç yanı aslında bu insanlar iyi eğitim görmüş iyi aile çocuklarıydı.. Halk bunları anlamaz, umursamaz, felsefeleri yok sarıldı. Ama sağlam radikallerdi.

Kaynak: Ahmet T.Karamustafa (Harward Üniv. Hocası) Kitabı: God's Unruly Friends

USULHAN

..Newyork'ta son on yıldaki en fena çılgınlıklardan biri... Nihayet meyvayı ardından bir foto buldum.. Metrocal bekleriken gözüme kestirdiğim birini.. Hiç bi gerekçesi yok.. İlanlar zaten ardımızı veya AIDS'li bebeklerdeki hayatları umudunu kesmiş kimselerimiz.. Kapçıklı, bereyle gözyorlarki yüzlerini.. Metro kameralarından farkedilmedim.. Zaten metrolar alabildiğine kalabalık.. Kim nerde ne yapmış zor farkediliyor.. Fotoğraftaki kadar cascavlak bi durumda değil.. Gayet usulca ibteyerek işlenen cinayetler..

Renk: F.Özdemir

PİYASTOSA GELMEZ

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

MORUMSU

O pis sarı sıcaklardı işte.. Ne kötü bi yazdı bu yaz benim için.. Koskoca mevsim genel bi can sıkıntısı, mide bulantısından ibaretti.. Kahpe feleğin türlü mizaçlarından birine denk gelmiştim.. Bi fena da olmamıştı hani.. Bazı geceler Galatasaray'dan Cihangir'e bir ritm tutturmuş.. Fakat kestirme olsun diye Çukurcuma'dan geçiyodum.. Artık kimin neyine kastettiysem.. Kendi kendime bir iki galiz küfür ediyorum.. Çöplüğün kenarından geçerken, o çöplün içinde parıl parıl parlayan morumsu bi ışık görüdüm!.. Aaa.. dedim cep telefonu bu.. Sıkıntılı, bedbin bünyeme kaderin o dakka neşeyle güldüğünü sandım.. Yaklaştım.. Pırrrrr.. O morumsu ışık uçtu gitti.. Ağustos böceğiymiş meğer.. Ulan kim çöplükte cep telefonu unutur ki..

BİBLİOMAN

Lisedeyken bi edebiyat hocamız vardı.. Enteresan adamdı.. Hiç evlenmemiş.. Anasıyla yaşardı.. Yaşlı ama tumturaklı, edebiyatı sevmeyeni affetmeyen.. Hani anasıyla yaşıyo diye sapık falan derdi millet.. Hiç çıkarmadığı bi kahverengi takım elbisesi vardı.. ben de sever idim edebiyatı.. Bi gün çağırdı beni yanına.. Sanki öğrencilerin o şüpheli gözlerinden yıpranmışta bişeyler itiraf etmek istermiş gibi.. "Bibliomanım ben.." dedi.. yani manyaklık derecesinde kitap hastası.. Bunu usulca bana söylerken kalın camlı gözlüklerinin arkasında gözlerin biri seğirdi.. Bibliomanlar kitaplarını aşırı derecede kıskanır, kimseye vermezler dedi.. Okurken kitabın cildini sonuna kadar açmazlar.. İncitmezler, saygı duyarlar.. "Kebikeç" denen şeyden bahsetti sonra.. "Ya Kebikeç".. Duyduğum ama ne olduğunu bilemediğim bişeydi.. Eski zamanlarda kitap sahipleri sayfanın kenarına arapça el yazısı olarak "Ya Kebikeç" yazarlarmış.. Bunu gören böcek, haşere, kurtçuk kitaba gelmezmiş.. Bi nevi tılsım yani.. 88 yaşındaki anasıyla sahaflarda Anglosakson grameri aramaktan gocunmayan bir garip edebiyat hocasıydı işte..

DERGİMİZİN GRAFİK DEPARTMANININ YÜZYILLARIN ONARMAK HARİKASI CEBO ANLATIYOR!

YER: GAZİOSMANPAŞA

Bildiğiniz üzere gece çalışmalarından dolayı hepimiz birer vampir gibi olmuşuz, enerji birikmiş uyku gitmiş.. Gece TV izliyorum... Fakat olmuyor işte.. Uyku gelmiyor gelmiyor.. Tam kafayı küçücük yastığıma koyup uyuyacakken, hooop sabah ezanı..

- Allahu ekber allaaaahu ekber... kıhhh.. Kardeş koyma o arabayı oraya.. Bak kime diyorum.. Kardeşim koyma bak sabah almıyorsunuz, cenaze arabası falan gelecek, çek onu ordan.. Aloo kardeşim neden inat ediyorsun..

Ben dumur olmuş, pencerenin camından yarısıyan görüntüme bakarken , 1-1,5 dakika geçmedi ki ikinci dumur yaşanır...

- Eşhedüenlaaaa ilaaahe illallaaaaah..

Evet, amca unutmamış, ezana kaldığı yerden devam etmiştir..

tanga-kahpe!

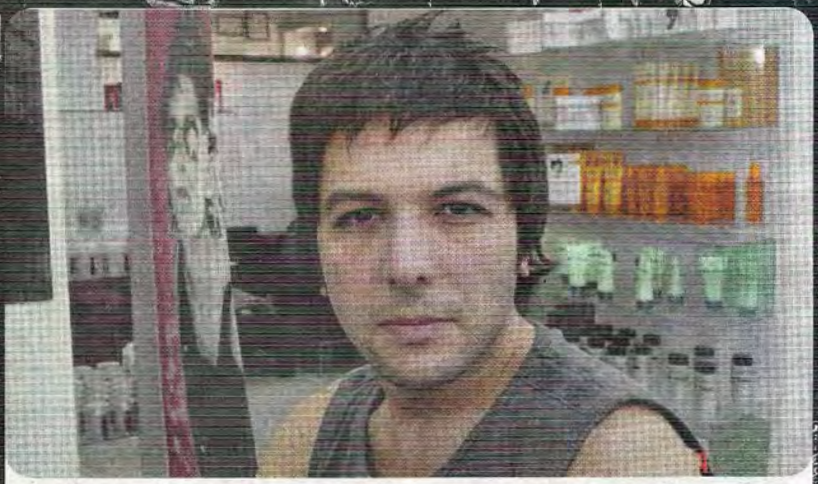
Yüzyılın belki de en şerefsiz icatlarından biri de tanga.. Şu G-string dedikleri.. Kadın mimarisinin temelidir kalça.. Endamı ordan güç bulup uzar, salınır.. Fakat tangayı giydiğinde o kalça o kadar kahpeleşiyoki.. Yahu kış zaten abartı bi organ.. Bi de ipten don giyip görüntüyü iyice abartmanın ne manası var.. Eh efendim.. Rahatmış işte.. Külot iz yaparmış.. Yaparsa yapsın.. Hem kimse görmeyecekse arayа kaçarı don giymenin ne manası var??

NEFİS VATANDAŞ!

Adını unuttum dünyaca ünlü bi feylezofun lafını hatırlıyorum.. "Şu ömrü hayatımda bi kutupları anlayamadım.. Bi de türkleri..." Doğru doğru.. Genlerdeki neyin telaşıysa artık, en kıpır kıpır bi o kadar da meğer kuyruğunu yakalamak için habire kendi eksenında dönüp duran kedi gibi telaşı anlamsız bir milletiz işte.. Hal böyle olunca vatandaş arada nefis kurnazlıklar da icat etmiyo değil.. Jetonlu telefonlar varken, jetona ip bağlayıp konuşma kurnazlığından sonuç alındı mı bilmiyorum... Ama geçenlerde biri bambaşka bişey anlattı.. O bildiğin telefon kartı var ya.. Arkasında düz uzun kahverengi çizgi.. Elemanın biri o kısma teyp kasedi bandını birebir üstüne yerleştirip tüm dünyayla konuşmuş saatlerce.. Vay heleloy diyorum...

SON KERTE

Bi doktor arkadaş anlatmıştı.. Meşhur Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni bilirsiniz.. Bi kaç kere uğramıştım oraya.. Devlet içinde devlet sanki.. Çok geniş bi yer.. Bi dolu apartman, koğuş.. Çayırlarda yarı deliler gezeliyor.. İşte 1950'li yıllarda.. O koğuşların sonunda... Bambaşka bi sori koğuş varmış.. Emsallerine oranla, en kuytuda ve terkedilmiş gibi.. Hiç iyileşme umudu olmayanlar, ıflah olmazlar bu koğuşa terkedilirmiş.. İçerde de tavana asılı kancalı halat ipler olurmuş.. Son kertede intihar edebilsinler diye..



GÖNLÜM ACISINDAN BUNU BİLDİ..

Şarkıcı Nihat Doğan... Yani işte duramadı... Yaptı yapıcağını... Seda Sayan konserdeyken evdeki Nihat, tut seni Seda'nın bilmem kaçbin dolarlık mini eteklerini makasla lime lime et.. Salonun ortasına koy.. Seda eve gelince napıcanı şaşırmış.. Gülse mi, ağlasa mı?.. Bi nevi sinir krizine girmiş.. Sonra TV'de spiker Nihat Doğan'a soruyor... "Neden böyle bişey yaptınız?.." "Naapim.. Tabiatım böyle.." Ellahallaa?.. Ne demek tabiatım böyle?.. Yahu koala mısın sen?. Sevgiliye karşı hislerde bi lakaytlık mi var?. Ama bu şekilde mahallenin tavukları bi yana, horozlarını da birer birer çekersin.. Ellerinde iğne iplikle peşinize takılıp makara seçerler.. Evet ama kendisinin neyi eksikti?.. Bazen bu sualin cevabını bulmak için aynada çehresini tetkik ediyordu Nihat.. Tüysüz bir çocuk, lakin kuvvetli erkekti... Seda'yı da burnundan yakalamıştı... Ve Nihat mütefit değil, kurnaz değil.. Ama bu aşk kendisini kabalaştırmıştı.. Sıkı etekliğin altında hudutu vuzuh ile farkedilen butların müştehi hareketlerine merkuz öylece sersem ve perişan kalmak.. Ama yine de Nihat'ı bir sonbahar akşamı, Karaman yollarında, bir eşeğin sırtına vurulmuş iki heybe üstünde neşesiz ve hasta, İstanbul'dan köye dönerken göremeycekler!!!..

BİRDENBİRE

Japonya'nın NASA'sında çalışan ve "uzay asansörü"nü icat etmiş. Uzay-bilim dünyasında ismi gayet popüler, Leman dostu bi arkadaş var.. Muhabbeti zengindir.. İstanbul'a son gelişinde dergiden bi kaç kişiyle beraber Nevizade'ye gittik.. Rakı balık.. Gecenin sonunda, ordan bizim Le-Man Kültür'e geçtik.. Elemanın bi de Japon sevgilisi vardı.. Gece biterken Çağçağ abi, Turncay abi, bir iki karikatür çizip Japon kıza hediye etti.. Kız orasıkta şakır şakır ağlamaya başlamasın mı?. "Biz hiç alışık değiliz böyle şeylere.. Helaki böyle bi hediye almak.." çok etkilenmiş meğer.. Geyşa ruhluyuz biz diyo..

ÇAT-PAT!

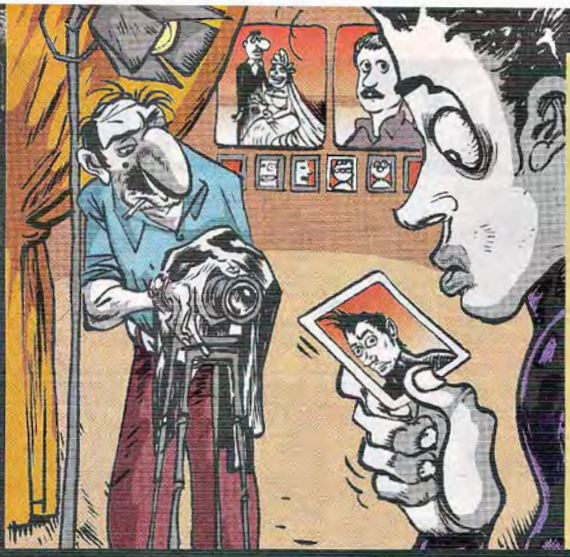
Dergimizin şişman baloncusu, kaligrafisti Şevki Sayışman evine doğru gidiyor, ben de ona eşlik edip caddeye çıkıyordum.. Sirasel-viler'den Kemancı Rock Bar'ın önüne kadar geldik.. İkindi vaktinin o tatlı asuda zamanları işte.. Kemancı'nın tam çaprazında turist bi kız polisin birini çevirmiş soruyordu: "Do you speak english?" Polis ne dese beğenirsin sen? "Çat-pat.."

BİR SELEBRİTİ EVDE NASIL AĞIRLANIR?

Şarkıcı marken Ebru Destan sağlam okurlarımdanmış nazizane.. Mail attı, konuştuk falan, geçen haftaların birinde de misafirim oldu.. (Şimdi bunu dedik ya.. Üç-beş kifayetsiz, hasret dolu putperest alev alır hemen.. Sanki Ecevit misafirim olsa.. Olmaşı mı diycem?.. Ne olup bitiyosa anlatıyoruz işte.. Dara ne?) Herneyse. Ferah kendi halinde, akıl başında bi kadın işte.. Hafif bi esireme payıyla şımarıp, üç saat durmaksızın konuşmuşum.. Bi dolu makaralı hikaye.. Ses etmeden dinledi.. O kadar çok konuşmuşum ki, damağım kurumuştu.. Bi ara duraksayıp kafamı yokladım.. "Kafam çok büyük.." dedim.. Bi o kısmını anlamadı.. Bol bol gülüldük.. Bi ara özcan Deniz'le çıktığını hatırladım.. Özcan işgüzar ip minimalleşirken, Mahsun Kırmızıgül niye küçücük kalakaldı öyle?" diye sordum. Ben ikisini aynı köyden diye biliyosum. özcan İzmirli'ymiş meğer.. Ebru gıdı.. Okumaya, öğrenmeye hep meraklıymış.. Mevzu orcan'la kediye yarıl. Fakat Ebru benim kediyle çok ilgilendi.. Yalnu ben de bundan hazetmez oldum işte.. Eve gelen her misafir, girer girmez kediye odaklanıyor.. Bir bucuk saat onla ilgileniyor.. Ve hep aynı sorular.. Adı ne?.. Aldığında kaç yaşındaydı?.. Ne zaman balkondan düştü?.. Seri yokken canlı sıkmıyo mu?.. Hep aynı. Sıkıcı sıyrıldı.. Ebru daha da abarttı.. "Mamayı buzdolabına koyma.. Üç öğün mü veriyosun sadece.. Kabı daima yemek dolu olmalı.. Hiç süt vermez misin?.." dedim süt içmez.. tuttu süt istti kediye.. Kedi de "Vay be.. Ebru Destan süt istti" diye ömeşinmi inceden sütten!.. Bi ara içtiğimiz şarap bitti.. Fakat tesadüf, önceki gece dışardayken cüzdanı kaybetmişim.. Cep delik cepken delik yani.. Hiç utanmadan, zarif bi maskaralıkla "Bi 20 milyon verirseniz şarap alalım nanfenci" dedim.. (50 beklerken 20 gelcii:) Çok hoşsohbet geceydi vesselam.. Çene çene, yorulmuştum.. Sızmişim hemen..

DÜŞÜ CEM

Bi taksi şoföründen dinledik.. 7 yıl önce yurt dışından bi orkestra şefi İstanbul'a gelmiş.. Dolmuşa binmiş bu.. Bi müddet sonra "düşücem!" demiş yüksek sesle.. Kimse bişey anlamamış.. Tekrar düşücem diye seslenince.. "Yav ne düşmesi.. E oturuyosun işte" demişler.. İnicem demek istiyomuş!! Eleman Azeri'ymiş meğer.. Sitem ederek inmiş sonra "Aybalam esir eyledinliz özümü menem.." diye..

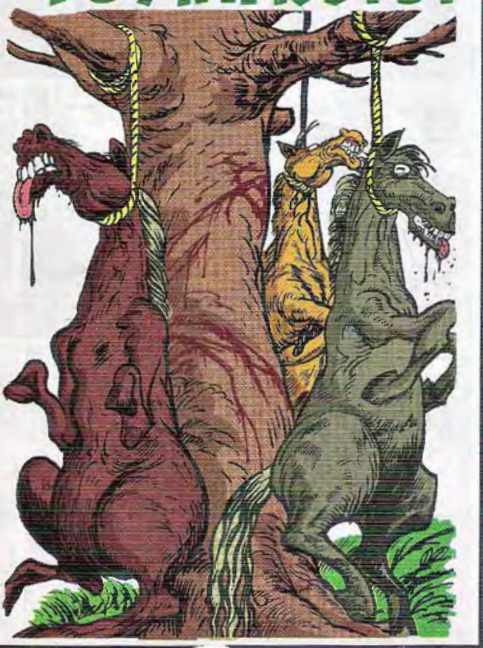


YAV İYİ DE..

Beş gün önce acele vesikalık foto lazım oldu.. Mahallede aşşağı kuytuda kıytırık bi fotoğrafçı varmış.. Hani bazen beni de görürdüm de... Görmemezlikten geldiğim mahalle detayları işte.. Nohut oda, bakla sofa.. Neyse ben acilen buraya girdim.. Fotoğrafçı da fotomu şıpşak çekti verdi.. Aaa ulan fakat fotoya baktım.. Kafam resmen şolda!.. Ortalamamışki.. Basbayaa kaydırmış işte.. Ama fakat cevap hazırmış meğer, hiçbir şey anlamamış ablak yüz ifademi görüverince.. Daha ağzımı bile açmadan! ***"Beni o işlerle değerlendirme.. Uzun çalışmaların adamıyım ben.."*** demesin mi?!..

ÖFKENİN TOYNAKLISI

Üç beş gün önce.. Radikal gazetesinde minicik bi haber gördüm.. Aynen aktarıyorum: "Aydın-İncirliova ilçesine bağlı Akçeşme koyunda, Cemal Özpınar'ın otlamaları için salıverdiği üç at, asılarak öldürüldü. Durum, zeytinlikten kokular gelmesi üzerine anlaşıldı. Jandarma boyunlarından asılan atları incelerken Özpınar "Buru yaparlar insan olamaz ekmek paramızı onların sırtından kazanıyorduk. Şimdi ben ne yaparım. Kimseyle husumetim yok. İnsanların iple boyunlarından asıldığını biliyoruz ama hayvan asıldığını ilk kez gördüm. Atlarımdan ne istediler" diye isyan etti." Haber bu. Yani bu bana da çok garip geldi.. nasıl bir lanetli kızdırık öfkeymişki at asacak kadar?!?.. Hırsları delirmek böyle bişey herhalde.. Üstelik uygulaması da çok zor.. Görüntüyü tasavvur etimde.. İçim üşerdi..

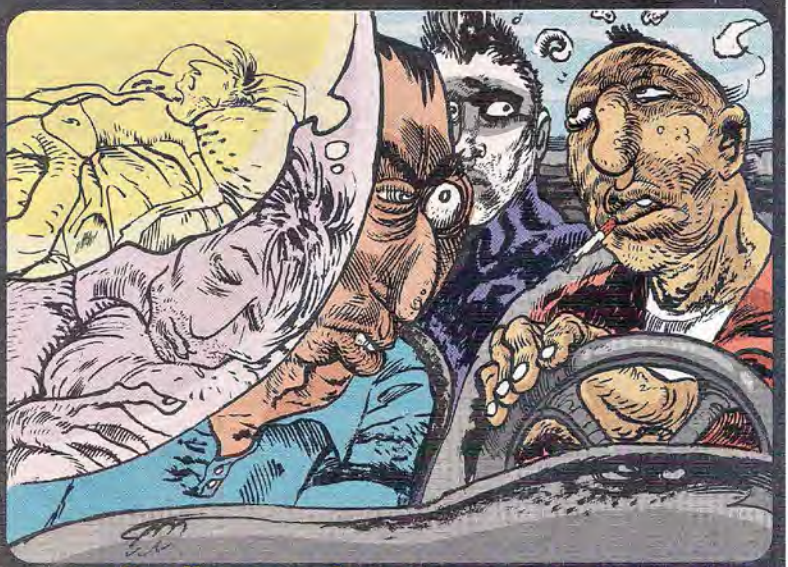


Renk: F.Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



GÖMÜLMEK İSTENEN SARHOŞLUK, HASTA VE GÜNAHKARDIR DİYE BİLİRİZ...

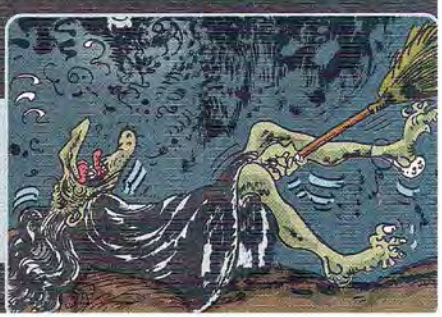
Alkolü içmek.. Dibine kadar içilen kimi acaib günler.. İşte dimağını bitirdin zekanı emdirdin.. Feci sarhoşlukta mest içinde olduğun o vakitler inleyip, kıvrılıp, ölcap kalıyorsun.. Ruhun kızgın temasi tutuşturur: bir ateş haline gelirir.. Velhasılkelam "bırakalık çiçeği" gibi oldun işte mutsa koyim..

Sevgili Suat Özkan'la, işte böylesine heybetli ve muhabbetli bir içki gecesinden çıkmış idik.. Arabaya bindik dördümüz... Suat'la arkadaşız.. Bu dört kişinin demirki gayzlı, reşeli muhabbetinden eser yoktu arabadaydık.. Sarhoşluk yorgun düşürmüş, iradelerimizi tamir eden şu tasavvur camurdan cenazelere çevirmişti bizi.. Ağır ağır gidiyoruk.. Arabadaki sessizlik birden direksiyonu kullanan elemanın lafıyla bozuluverdi: "Abi, ben kullanayım istersen arabayı.." Nasıl yani?.. şaşırıp kaldık.. Yanındaki sinirle süzüldü.. "Ulan yavşak.. Zaten sen kullanıyosun!"

Bu muhabbetten sonra dördümüz de çok gerildik. İşin garibi, yolculuğun sonunda inip bi de bakıkki jilet gibi milimi milimine parketmiş arabayı otoparka!!!..

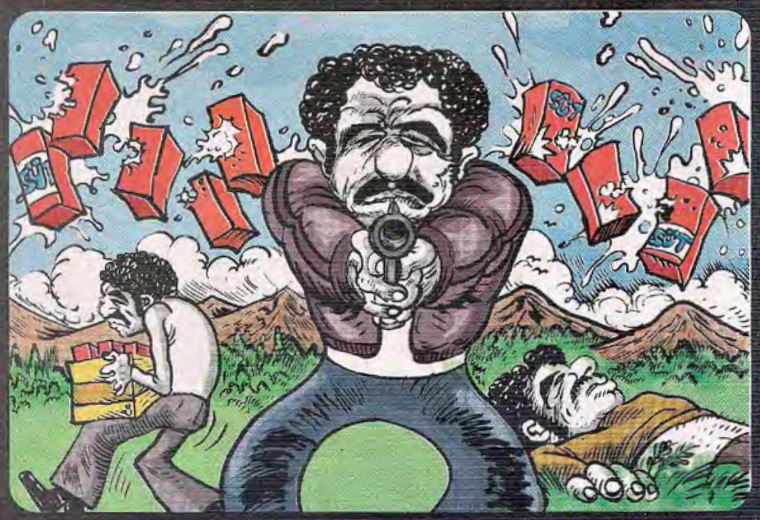
Alkolün dibine inip sızıp kalma hadisesinde en etkileyici anılardan biri de Lemanyak üstadlarından Soner Günday'a ait.. Pek belirtirki gömülmek istenen sarhoşluk, hasta ve günahkardır diye biliriz..

Oyaklı Soner o kafayla uykuda oyle bir kendinden geçmişki.. Rüyasında da yine kendini uyurken görmüş,



CADIDANN

Metafizik alema, okültizma, dünya ötesi enerjilere yıllardır merak sarmış kitaplar okuyup, konuyla ilgili bol bol sitelere giren bi arkadaşım söyledi.. Cadıların uçma hikayesi gerçekmiş.. Ama öyle birebir uçmak değil yani.. Ortaçağ'da büyüyle uğraşırken o süpürge sopalarının uçuma etkisini bi karışımın bozuru sürüp onu da kuluların sokuyolarmış.. Uçmak dediklari oymuş yani.. Kimi günümüz dünyo insanı da sakeşten önce pipisine koksin sürer.. O hesap işte..



BİR SORUMLUSU YOK MUYDU BUNUN?

Müslüm Gürses'in 70'li yıllardaki o eski filmlerinden birine yeni denk geldim.. Kalleşler, kötü adamlar bi ara Müslüm babayı tutup mahvediyolar. Esrara, eroine alıştırıyorlar zorla, içiyle.. Sonra abimizin yolu dağbaşına çıkıveriyor birden.. Kasa kasa kuru süt getiriyor!. Sütleri içip içip kutularını dizıyor.. Nişanı alıyor, ateş ediyor.. Vuramıyor ilk etapta.. Sonra tekrar kasa kasa süt.. Yine iç.. Nişan al ateş et.. Artık hedefleri bulmaya başlıyor.. Arada da dağda çimenlere yatıp geniş geniş sollayarak yayla havasını ciğerlerine çekiyor.. Böylece esrardan, heroinden arınıp gidip o kötü adamları haraplıyor!!

Ulan yani böyle bir naiflik olabilir mi??.. Bu kadar kolay mıydı bu işler?. Bir sorumlusu yok muydu bunun?.. Babamız, uyuşturucuyla böyle mücadele edilmediğini bilemedi mi? Bilemedi de o yüzden mi babayı hep esrarla bütürleştirdik.. Hep kafası dumanlıdır diye bildik?? Ben ne dediğimi biliyom da.. Belki de bilmediğim başka şeyler vardır.. Ne bilim..

NİYET YETERLİ

Çocukkene akşamları, komşulara misafirliğe gittiğimiz kimi zamanlar.. Hani güzel annelerin erdemlerden, mahallelerdeki yatırtaradan bahsedilen mankebe geceleri.. Dedelerimizin anlattığı en lezzetli hikayelerden biri de şuydu..

Köyün birinde ramazan vakti nafile bi imam gelmiş.. Günde elli rekat namaz kılıp, kıldırıp iftar vakitleri de tüm cemaati toplu iftar yemeğine davet ediyomuş!!..

Bir kırık dökük, barakada kandil hallinde yaşayanı köyün bacıa eren evliyası bunu duymuş da şöyle demiş.. "Yanım kuru ekmek yiyipde uyusaydı daha hayırlı olurmuş.."

ŞEHVANİ AŞK

Halk ağzında "chat" denilen, erbabının "MSN-Messenger" dediği sanal greba.. Şu işin erbabı bilirki, sonsuz mutluluğu vermiyor işte.. Küçücük dünyalara, karşılıklı sihirli bir iki cümle yazıverince hop hop ediyo görün.. Bir umut işte.. Bir anlam yüklüyosun.. Onca pırlanta lafla konuşup yüzyüze buluşunca aynı tadı alamıyosun işte.. Aynı tadı alırsın belki.. Ama aynı tadı vermez! Oysa o kadar limitliydin ki.. Ulan buluşunca ayrılığı göreen, o vakit çürümüş bir cesedi dudağından öpebilirdin.. Işıkta hep güzellikten, güzel kızlardan yükselir diye bilindiğinden.. Hep karizmatik ışık oyunlu yalancı yüzlerinin foto-sunu koyarlar messengerine vasat kızlar..

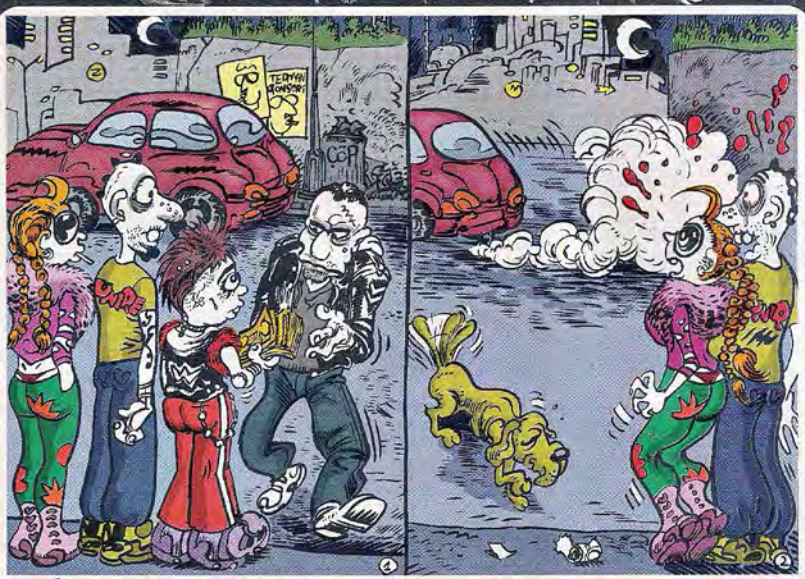
Messenger'de web camı açanda, soyunurken bile ayrı bi güzel.. Giyinirken bile başka bi berrak.. Teşhircilliğin mantığı neydi?? Çok mu ileriz ermiştik soyunda endamını görelim sultanım diye?.. Hatta hiç unutmam iki yıl evvel Adnan Hocacılar tarikatından kızın biri soyunuvermişti webcamda gecenin üçünde.. Şimdi bunu dedik ya... Yarın yolda görüp taşlar beni millet.. Şehvani aşk, ilahi aşka gözlerimizi kapar.. Kendi başına yapamaz bunu.. Ama bilmeden içinde ilahi aşktan bir parça taşıdığı an yapabilir amcık..

Ses veren eşya

Cihangir'in Çukurcuma tarafında bir mobilyacı üstad var.. Çizim masası yaptırmaya gitmiştim bi ara.. Ondan beri arada uğranm.. Suntanın, tahtanın yılarca hiç değişmemiş kokusu içerde.. Her yer tahta tozu.. Tüm şu eşyaların ta masamatına kadar nüfuz etmiş ve gayr-ı kabil-i izale muharreç şu kokuyla taaffün.. Daha henüz bitirdiği bi siparişin yanına eğildi.. "Bak şu mobilya canlı.. Hala yaşıyor" dedi.. Oysaki asıl, hakikatli mobilyanın ağacını 10 yıl kadar güneşte bekleyip kurutmak gerekirmiş.. Yoksa sonradan şişermiş mobilya.. Oynar, genleşir, bozulurmuş...

ZBAMOĞLU

Şu panik-atak hastalığı.. Artık bilmeyen kaldıysa ayıptır, günahtır.. Çok spesifik, soyut bi rahatsızlık.. Bazen bende de nüksediyor.. Anlı, patlatıcı, yokedici yıptancı daralmalar.. Bu hastalığı her Allah'ın günü hayatına sokup, hayatı kendine zindan eden bir arkadaş var.. 5 saamsta Panik-atağı bitirdiğini iddia eden bi doktora gitmiş.. Bekleyen bir iki kişi daha var.. Doktor yarım saat sonra gelecek.. Aynı koltukta oturduğu bekleyenlerden biri delenip hızla yerinden kalkıyor.. ZBAM!ZBAM! diye doktorun kapısını dehşetle yumruklayıp tekrar yerine oturmuş.. Henüz doktorun gelmediğini bile bile..



BİR MÜBALAĞAYDI O DEVİR

Bundan dört-beş yıl evvel İstanbul tekno müziğin, diskotek dansının doruğundaydı.. Hey gidi leylimley.. E haliyle uyuşturucular, uyarıcılarda patlamıştı.. Extasinin extasi olduğu dönemlerdi evelallah.. Gençlik kepir kepir hap yutuyodu.. Her önüne gelen extasiyle ilgili bi macerasını anlatır oldu.. Vay efendim diskoteği polis basınca exleri poşetiyle alelacele kukusunun içine itleyen kızlar.. Yok efendim kafası gizlerken kendini kurbağa zannedenler, duvarda davşan görenler.. Duyduğum en ilginç vaka da şuydu.. On orbeş kişilik geniş paralan birleştirmiş yüklü bi balya yapmışlar.. Torbacıyla buluşulacak bi dolu hap alınacak.. Böylece uzun süre şu alleverig derdinden kurtulunacak..

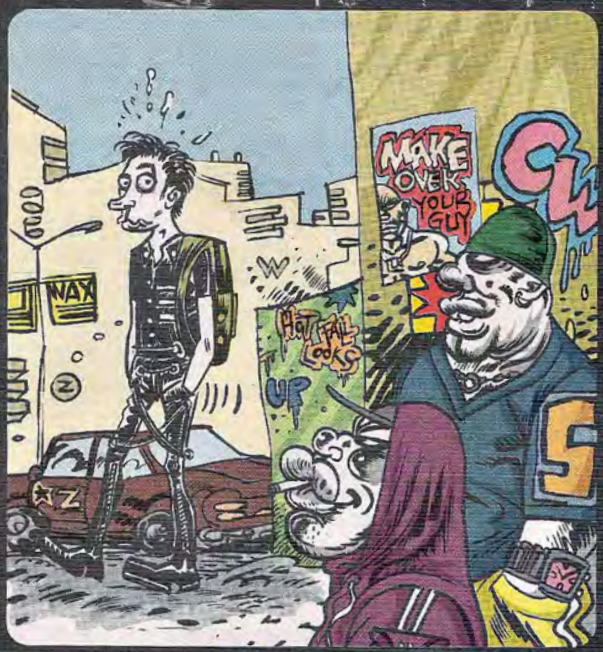
Neyse işte bir kuytuda buluşuyolar torbacıyla.. Eleman arabayı parkedip karşı kaldırımdan geliyor.. Yüklü parayı alıyor..Arabaya dönüyor, teslimatı getirecek.. Arabaya binmiş basmış gaza gitmiş!!! Bakakalmış çocuklar giden gemi'nin ardından.. Plakayı da almamışlar tabi.. Polise gidip vaziyeti mi ifade edecekler sanki.. Zaten sonradan bi gazetenin 3. sayfasında bu para kaptıran çocuklardan birinin fotosunu görmüştüm.. İnat etmişler, devam etmişler sonunda bi olayda yakalanmışlar dimekki..

O dönemler, torbacılarda "di-cey"ler kadar alemin kraliydi.. Bi çok kız onlarla beraber olmak için inceden kudurturdu.. Sonra tüm bu yaygara yok oldu bitti işte.. Torbacılar bugün hapiste.. Di-ceyler de babalarının toptan gıda dükkanlarının tezgahlarına geri döndü zaar..

ASLAN BEYİN ATEŞLE İMTİHANI

Unutulmayan en leziz belgesellerden biri de zebralar üzerineydi.. Aslan parçası kovalıyor bunları.. Ulan!P. Kaçan zebra akbindeki kimileri zigzaglar çizerek kaçıyor!!! Bunun sebebi hikmeti de şuymuş: "Aslan abi, sürümüz içinde ihtiyar, ahı gitmiş yanı kalmış zebralar var, bak biz zigzaglar çiziyoruzki sen onları farkedip harca evvela!"

Vay mına koyim.. Memleketi yiyip bitiren kalleş "abicilik" müessesesi bir itilk alameti olarak hayvanat aleminde de varmış dimekki..

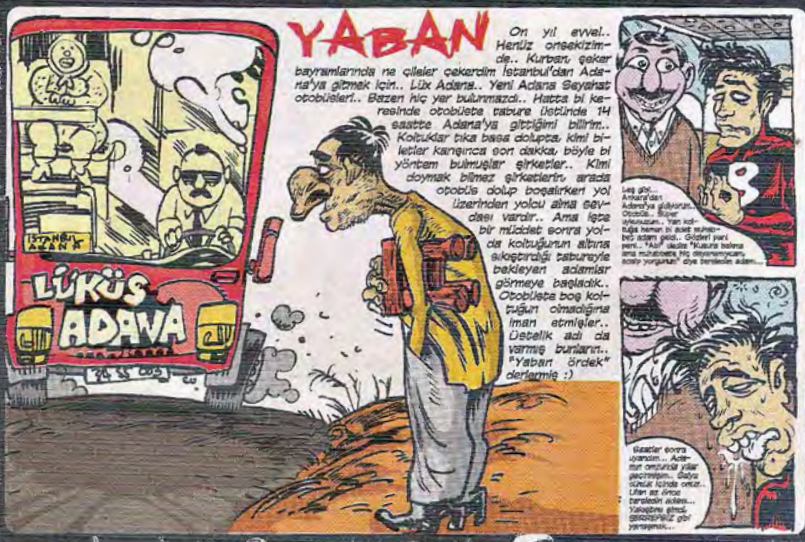


MAYKIL

Sene 98'di galiba Newyork'a gittiğimde.. Hafif bi deryoolukta vardı tabi o zamanlar.. Toy gençliğimin bünyesinde.. Hangi akla hizmetse, 2. el dükkanlarının birinde nefis bi Maykıl Ceksım giysisine içim gitmişti.. Zaten niye olduğuna tam akıl sır erdiremediğim bir Maykıl Ceksım saplantım da vardı hallhazırda.. Elbise şahane.. İki parça.. Gömlek-pantolon.. Her tarafında zincirli tokalar, bisürü fermuar vardı.. Aldım, giydim.. Öylece ova bayır gezıyorum Newyork'u.. Metronun son durağında indim.. Farkında dilim.. HARLEM'e gelmişim.. Kuytu sokaklardan geçerken arkamdan seslenen bir iki laf duydum "Vaaay Maykıl Ceksım gelmiş!.." diye.. Bi baktım.. İzbandut misali genç iri zenciler! İnce ince küfürlerde gelmeye başladı ki, nasıl ufaktan tı.lydığımı ben bilirim..

Bu arada Amerika'da karikatürlerde zencileri pörtlek dudaklı çizmenin de yasak olduğunu biliyo muyduruz?..

YABAN



On yıl evvel.. Hentüz ensekizimde.. Kurban, şeker bayramlarında ne çileler çekerdim İstanbul'dan Adana'ya gitmek için.. Lük Adana.. Yani Adana Seyahat otobüsleri.. Bazen hiç yer bulamazdı.. Hatta bi keresinde otobüsle tabure üstünde 14 saatte Adana'ya gittiğimi bilirim.. Koltuklar tıka basa dolupta, kimi biletler karışınca son dakka, böyle bi yöntem bulmuşlar şirketler.. Kimi doymak bilmez şirketlerin arada otobüs dolup boşalirken yol üzerinden yolcu alma sevdası vardır.. Ama işte bir müddet sonra yoldaki koltuğunun altına sıkıştırdığı taburesiyle bekleyen adamlar görmeye başladık.. Otobüste boş koltuğun olmadığına imanı atmişler.. Debelik adı da varmış burların.. "Yaban ördek" derlermiş :)

GİBİ GİBİ DEĞİL GİBİ

Geçenlerde internette bi link yolladılar.. İslami ilginç bi şite.. Girdiyosun siteye.. Simsiyah fon üzerine beyaz yazı.. "Lütfen unuttuysanız önce namazınızı eda edin.. Ondan sonra siteye girin.."

Coca-Cola'nın logosunun tersten okunuşunda ortaya çıkan şeyi anlatıyor! "Coca-Cola yazısını yansıtmalı olarak ters çevirdiğinizde arapça bir yazı teşkil etmektedir.. Bu yazıda La Muhammed La Mekka yazısı ortaya çıkmaktadır.. La Arapça olumsuzluk eki, yani cümle Muhammed'i ve Mekke'yi ortadan kaldırmak anlamını taşımakta!"

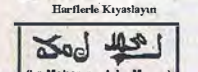
Şöyle bi baktım tersten arapçasına.. Harfleri yontup biçerek zorla anlam çıkarılıyomuş gibi.. Öte yandan da ince bi kıllarıma gelmiyo diil hani...

Coca Cola'nın Yazılış Şekli

Coca Cola Yazısının Tersinden Okunuşu

Simdi Harflerin Yazılış Sekline İyice Dikkat Edin

Simdi Asağıdaki Arabca Harflere İyiceDikkatEdin Ve Yukarıdaki Harflerle Kıyaslayın



(La Mohammed, La Mecca)

Yukarıdaki Kelimelerin Anlamı:

La Mohammed = Muhammed Yok

La Mecca = Mekke Yok

Bu Yukarıdaki Coca Cola'nın Anlamını Allah Rızası İçin Bütün Tanıdıklarınıza Dagıtın ve Sizinde İslam Düsmanlarına Karsı "Cihad'da" Katkınız Olsun.

Allah'a emanet olun

EZİLMİŞ ELMA ÇEKİRDEĞİ

Okuyucunun yıllardır takip etbiği üzere en sonunda bi mektup yazması da ruh ve tiynet meselesi.. Kimisi verir Allah verir tınıyı, sevgiyi, ızdırabı..

Kimisi de aklına geldiği gibi yazıverir.. Heç uzatmadan.. Ferah.. Hayadar.. Sade ama hedefini vuruverir... Ruhu da okşar bilmedeh.. İşte son gelen mailler den biri.. Çok hoşuma getti..

"...Kurbağa eğüsünün portakal sikacağında ezilmiş elma çekirdeği. Kı rengindeki otantik Afrika halk danslarının çığlıklarını dinlemeye gidiyorum... Sanırsin gelmek istemezsiz uzunca bir not bırakın sinyal sesinden sonra.. Sen Ayva.. Sevgi ve saygılarımla...

:) 10 sene önce yanlışlıkla aradığım bir telefonun telesekreter notuydu bu... Yirmi kere bekrar arayıp ezberlemiştim.. Paylaşmak istedim... Seni sürekli okumaya çalışıyorum.. Yani yazdıklarını... Benim hayatım da tuhaf.. Aslında hiç tanımadığın insanların bile düğündüğünde saşırmasını istediğin gerçeklerle ilgilirmisin?. Bir de.. Bir komşum var.. Sırlar Kapısı diye bi program vardı ya.. Kendisi de ona benziyor.. Tanışmak, anlatmak paylaşmak isterim.. Bu yazdığım mektupla ilgilenmek istersen ve bana dönersen sevinirim.."

Gazeteci bi arkadaş Balkan ülkelerindeki "Sırp mafyası"nın manifetlerini anlattı.. Lüks araba sahibini arayıp telefonla "Ne kadar istersin?" diye soruyolar.. 30 bin euro isterim diye makul bi fiyat veriyo adam.. Meğer mafya, adamın arabasını çalıp adama da istediği parayı veriyor.. Adam da sonradan gidip arabam çalındı diye sigortadan nefile para indiriyomuş.. Polis duruma uyanmış.. Ferrari'si olanları kaydediyomuş artık..

ALEV ALAMAMIŞKİ

Evvelki haftasonu sabaha karşı saat dört.. Dolmuşla, Anadolu yakasından Avrupa'ya geçiyorum.. Yollar bomboş.. Dolmuşta da arka koltuktta iki genç bünye var sadece.. Alkolün dibini bulmuşlar.. Elemanlardan biri nasıl geveze, car car durmaksızın konuştu o kafayla.. Elli çeşit hikaye anlattı.. Her hikayenin sonunda dediği laf "Beni abim yaktı.." ulan niye yaksın abin seni götoş?.. Daha hertüz yaşın 20.. Bilemedin 21.. Saç baş dağınık.. Hayatının serseri sırtları bahanında ağzın ayrık sürtüyosun! Sen yakmışsındır kendini! Abim yaktı, abim yaktı, abim yaktı.. İnerken Zippo çakmağını da dolmuşta düşürdü götoş..

ELLERİMDE ÇİÇEKLER, KAPINDA SIRILSIKLAM

Zırt pırt TV'de gördüklerinden bahsetmek çokta matah bişey değil tabide.. Fakat insan öyle şeylere denk geliyodi.. Diskaviri Çeni'da yine bi belgesel.. Kargalar avuçlarında cevizlerle uçuyolar. Fakat kırıp yiyemiyolar işte.. En nihayetinde sürü halinde şehire uçuyolar.. Trafiğin aktığı anayolun üstüne geliyolar.. Tam yaya geçidinin üstü.. Trafik lambaları kırmızıyı yakıp araçlar durduğunda, kargalar tüm cevizleri yaya geçidine atıyolar.. Yeşil yanıp arabalar cevizleri ezerek geçince tüm kargalar asfalta ezilmiş ayolar gözünü sevdiğim bade içlerini!!

DÜN İPNE DİYENLER

Güzel Sanatlar Akademisi'nde ilk yılım "grafik" bölümündeydi. (Yazı derslerinde cetvelle 3 harfi çizmekten çok sıkıldığım için 2. yıl resim bölümüne geçtim.) Neyse işte grafiktayız.. Tüm sınıf arkadaşları pop art, minimal havasılı, renkli şehir çocukları.. Fakat bi de "abi öğrenci" var.. Doğan abi.. 35'li yaşlarda.. Ne demeye öğrenicilige heves etmiş?.. Bildiğin abi işte.. İncedan racon keser, kafada saçlar döküle, göbekli ama endamlı.. Bi nevi Kadirizm.. Daima siyah deri ceket, siyah kot pantolon.. Kabadayı yengeç yürüyüşü.. Sanatla, grafikle hiç alakası yok idi.. Fakat en ufak bir kabalığını da görmedik.. Nihayetinde kalkuyruk firlamanın biri buna terbiyesizlik yapmış.. Doğan abi de okulun rektöründe bi güzel dövmüş.. İşin garibi, dayağı yiyen çocuk sonradan ortaya Doğan Abi'yle çok iyi arkadaş oldu.. Anlaşılmaz bir durum.. Anlaşılmaz bir durum.. Anlaşılmaz bir durum

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

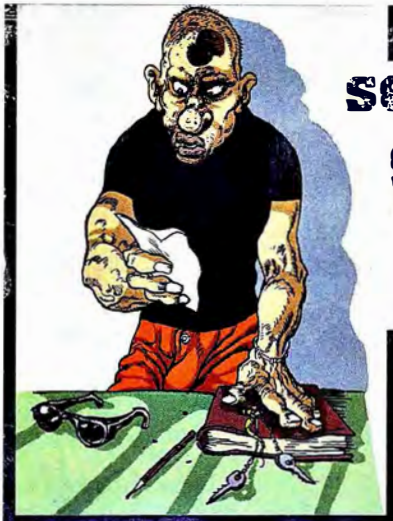
ISLAKKÖPEK

BENİ SEN ELLERİM OLSUN DİYE Mİ SEVDİN?

Bundan yedi-sekiz sene evvel yazın, Adana'dan Bodrum'a gidiyordum otobüsle... Karabatak gibi bir otobüs.. Elli bin yerde durdu, kalktı... Bi ara iyice doldu.. Sonra boşboş kaldı.. Varacağımız yere yaklaştığımız saatler bi tek ben kalmıştım koca otobüste.. Yolu seyrederken diye en önde oturuyorum.. Muavin de şoförün yanına tünemiş.. Muabbet ediyolar.. Kulak kabarttım.. Kafa olarak bambaşka bi yere gitmişler.. Muavin "Abi, kaza yapsak şöyle bi.. Dağılsak sağa, sola.. Ölmemişiz ama oy oyy diye yatıyoruz asfaltta.. Tampon bi yerde, biz bi yerdeyiz.." Hastalıklı muhabbeti seviyorum elbet.. Ama bunlar tadını kaçırmıştı, o dakka kalktım arka koltuklara gittim.. Uyuyakalmışım.. Ciğerim yanmış susuzluktan.. Su istedim.. Baktım muavin yok.. İnmiş gitmiş.. Yedek şoför biri çıktı otobüsün altından bi yerden.. O getirdi suyu.. Fakat ellerimi okşuyor suyu verirken!. Yumurta gibi oğlandım o vakitler.. Yarıma oturayım dedi.. kel alaka bişeylerden bahsediyor.. Yine muhabbet koyulacak.. Çok fena tırstım, ürktüm artık herşeyden.. Gittim en arka koltuğa oturdum.. Yolculuk bitene kadar gerim gerim gerildim.. Anayurt oteli gibi sahapsız, terkedilmiş ulan ne cins otobüstü o öyle be..

MESSENGERİ AÇ EVİNİ ISIT

Msn-messenger'den öte bir yol var mı acaba çok merak ediyorum.. Amerika'daki akrabalarına webcam açıp analı, bebeli topluca halay çeken aileleri duyuyoruz.. Ama doyamayanlar için MSN'i cep telefonuna aktarım var.. Doymayınca doyulmuyor yani.. Bi arkadaş var.. Gömlek değiştirir gibi sevgili değiştirir.. MSN'den buluyo kızları.. Fakat çok ilginçtir, evde kız varken de içerde MSN başındaymış.. Yani ne zorluyosunki?.. Malzeme belli işte.. Ekranda ışıklı, gizemli görüp tutulduğun eve geldiğinde Ezine peyniri.. Galiba sadece gece ikiden sonra biraz keyifli MSN.. Benim için öyle.. Daha yalansız oluyolar.. İçedoğuş ve ilham da gece geliyo bize zaten.. Eskiden MSN mi vardi?.. Ne güzel ev gezmelerine giderdik.. Hele loy loy.. Belki üstümüzden bir kuş geçer.. "MSN'de döktürüyosun pırlantalar.. Biraraya gelince sus pus.." Bi de bu laf vardır klasik.. Çok alakasız bişey geldi aklıma.. Sevgili Aslan Özdemir geçenlerde memleketi Bitlis'e gitti.. Koca Bitlis'te Yapı Kredi bankamatik bulamamış.. Van'da varmış.. Kalkmış Van'a gitmiş para çekmeye!..



sende bir pırıltı görmüştüm...

Üniversitenin ilk yıllarında bi okul arkadaşım vardı.. Karadenizli... O da bizim gibi öğelerden İstanbul'a gelmiş.. Coşkuyla açılıp saçılmış.. Ama iyi çocuktu. Yakışıklıydı da.. O enerjiyle İstanbul'un sütürü balını emivermeye meraklıydı.. Kızları pek eksik etmezdi çevresinden. Ama herşeye rağmen daimi bir sevgilisi de vardı.. Kız en sonunda öğrenmiş işte aldattığını.. Giderken de bir not bırakmış.. Notbaki yazıyı söylemiştî bana bizimki.. Hala unutamam.. "Sende bir pırıltı görmüştüm.. Ama o da senin gibi bir odunu tutuşturmaya yetmedi.."

BARDAKYİYEN

Bi dönemin meşhur TAN gazetesini bilirsiniz.. Çıplaklığın, seksin, Helga'ların turam turam memelerin, g.tlerin günlük haber gazetesiydi.. Böyle bir gazete o vakitler nasıl çıkıyodu ayrı bir muamma günlük tam bir milyonluk tirajı nasıl yakalıyor ayrı bir şenlikti.. İşte o dönemin TAN gazetesinde çalışan gazeteci bi arkadaşla konuşuyoduk.. Gazete binası Cağaloğlu'ndaydı.. Çalışma ortamı cinsin cinsi bi yermiş.. Kimi zamanlar mafya adamlarının silahlı baskınları da olurmuş.. Öylesine renkli, piş bi yer.. Çiğ çiğ cam bardak yiyen bi herif gelmiş gazeteye..Onu anlattı uzun uzun.. En çokta şeye gülüdüm.. Adam bardakları kepir kepir yerken arada çaycı girip çıkarken söyleniyormuş.. "mına goduğum.. Yedi tüm bardakları" diye..

ARDINA BAKMA YOLCU...

Uçağa çok binmişimdir.. Fakat sonradan sonraya bi uçak fobisi başladı!! Müslüm Gürses'in "Ben dert yaratırım, keder üretirim." dediği gibi.. Niye sonradan çıktı anlamıyorum.. Benim gibi başkaları da varmış.. Geçen ay bir söyleşi için Kıbrıs'taydık.. Yolculuk öncesi geceyi dar ettim kendime.. Sabah uçağa giderken bir şişe viskiyi bitirdim.. Sarhoşken müthiş keyifli bulutların üzerinde olmak.. Korku yok oldu gitti.. Hatta bi ara kahkaha patlatmıştım da azar işittim.. Fakat dönüş yolu yine stres yaptı.. Yine viski.. Bi de içkiler Kıbrıs'ta yarı fiyatına.. İç de gör derecesine.. İnince kafa binbeşyüzdü tabi.. Kimlik kontrolü kuyruğunda elimdeki bitik şişeyi çantaya koymaya çalışırken yere düştü... Paramparça oldu! Çınladı çıt çıkmayan havalimanı.. Zaten Sabiha Gökçen askeri havaalanı gibi.. Bi hostes geldi paspasla.. Halledertz dedi bakışlarıyla.. O kafayla özür bile dileyemedim.. Kalakalmışım heykel misali, bir bektaşi nefesi mıhlanır gibi: *"Ben melamet hırkasını kendim giydim eynime.. Ar-ı namus şişesini başa çaldım kimene..."*

Ata tecavüze 250 YTL ceza

ATABAY

Bir kaç hafta oldu gerçi.. Hani şu ata tecavüz olayı.. Abant gölüne gelip, orda daha önce kiraladığı atı tekrar alıp tecavüz ederken yakalanan eleman... At Milli cinsinden de değilki.. Ergonomik olarakta zor bişey.. Nasıl yaptı, etti derken, konuyla ilgili çıkarabildiğimiz tek karikatür yandaki.. Allah islah eylesin.. Ne diyim..

ÇİT ÇİT GEVİŞ

Bi de böyle yeni insanlarla tanışırken bi laf gelir.. "Ne tür müzik dinlersin?.." Ulan bir insan da bana hangi ressam.. Ne tür resim seversin diye sorsun.. 7 yıl yüksek resim bölümünde okuduk! Ne tür müzikmiş.. Sanki kontörle dinliyoruz.. Kulak ulan bu.. Neyi seviyorsa alıyo zaten.. Bi de öyle pek bi müzikti, eğlenceydi falan değil işte.. Taksim'e çık, hadise belli, caddede yürüyen üç bir kişi-yebir tane saçı yeşile boyalı ve piercingli genç kişi ya düşüyor, ya düşmüyor.. Belki de ben artık 30 yaşıma giricem diye abartıyorum.. Bu yaşlardan sonra sistem seni evlermek ve göbeği salmaya zorluyor ufaktan.. Üç tane de çocuk yavrula.. Kat onları önüne.. Bi paketle kabak çekirdeği al.. Çit çit çit diye öylece geviş getir işte iki güne bir, sahil boyunda..

KISA VE TOK OLUP KASNAK ÇATLATSIN!

Hülya Avşar'ın çapkın eşi Kaya Çilingiroğlu hem sevgilisini hamile bırakıp bi yandan da başka kızla takılınca saçmasapan açıklamalar yapmaya başladı.. Önce evlilik kurumu travestir dedi.. Sonra geçenlerde, her erkek gibi ben de ilk denemem için Karaköy Zürafa Sokak'a gittim gençliğimde dedi.. Ordaki kerane o kadar iğrençtirki.. Zengin çocuğu dili misin?. Ne için yardı oralarda.. Üstelik tüm erkekleri niye işin içine katıyorsun? Benim hiç öyle bi denemlim olmadı.. Ama gidenlerden alli çeşit alengirli alevli macera duymuşundur.. Hatta biri yaşını başını almış fahişelerden biriyle muhabbetini anlatmıştı.. Çok afedersiniz, laf anal sekse kadar gelmiş.. Nasıl keyfekader muhabbetse artık.. Kadının ettiği lafa bakın hele.. "Uzun ve ince olup bağırsak karıştıracağına.. Kısa ve tok olup, kasnak çatlatsın.."

SALVADOR DALİ *MESELESİ*

Ünlü ressam Salvador Dali'yi bilirsiniz.. Resim sanatından hiç anlamayanlar bayılırlar Dali'ye.. O sürrealist resimler, algılanması en kolay resimlerdir çünkü.. Gençliğinde bi gün mesleğinin doruğundaki Picasso'ya gitmiş bu çizimlerini göstermek için.. Picasso kapıyı açmış.. Ayaküstü Dali'nin resimlerine bakıp "Ney lan bunlar" deyip kapıyı yüzüne kapatmış.. Kapı kapanmadan evvel arkada yatakta iki çıplak kadın görmüş Dali.. O dakka sinire kesmiş işte "yenicem seni!" diye... Hemşerisi Picasso'yu hiçbir zaman geçemedi Dali.., Hırsla yola çıkarsan öyle olur işte.. Bir önci ressam olucakken tüm sürrealist dava arkadaşlarını satmıştır.. 35'inden sonra birden delirip soytanlığa başlamıştır..

Şımarıklıkça şımarmış, para ve şöhret için yapmadığı bok kalmamıştır.. TV'de çikolata reklamlarına çıkıp maymunluk bile yapmıştır.. Osuruk hakkında da koca bir kitap yazmıştır.. Enteresandır, yeteneklidir ama şahsiyetsizdir.. İspanyol faşist diktatör Franco'nun götünü yemek için yaptığı yalaka resimler korkunç derecede ucuzdur.. Hayata açtır.. Zevk hastasıdır.. Aşırı konuşur.. Hiç ölmeyecekmiş gibi.. 90 yaşına gelir Dali, Bir gün yakın bi ahbabı onu şatosundan çıkarıp evinin bahçesine göttürmeye niyetlenir.. Bahçesinde güneşte pırlantalar gibi parlayan portakal ağaçları vardır... O görkemli yıllar, yaşanmış elli bin renkli şeyden geriye aklımda kalan sadece o son sözü var... *"Lütfen bana bu mucuzluk veren ağaçları gösterme.. Çünkü yakında onları artık göremeyeceğimi biliyorum.."*

EŞŞEĞE ALTIN SEMER TAKMIŞLAR... YİNE EŞŞEK, YİNE DALİ!..

AYAKKABIMIN PENÇESİ AHIMDAN OLURKEN LERZAN, BENİ BİR GÖZLERİ AHUYA ZEBUN EYLEDİ...

Kunduracı vardı eskiden.. Mahallenin orta yerinde tam da.. İki ortak işletiyodu burayı.. Ortaklardan biri paydos edip cuma akşamı geldiğinde bir kadınla girermiş içeri.. İçeri kadın atıyo işte.. Başka yer yok, yurt yok.. Bunlar girdikten sonra diğer ortak, üstlerinden kilitlermiş dükkanı.. Tee pazartesiye kadar içerde kilitli kalıyolarmış.. Mahallenin orta yeri çünkü.. Zırt pırt girip çıkılsa tatil günü.. Hemen belli olucak.. Ya da aslında, herkesin haberi vardı mevzudan da kimse ses etmiyodu işte bi şekilde.. Çünkü kimi geceler mahallenin piçleri gelir içerdekileri huylandırmak için darın durın kepenkleri tepikleyip kaçarlardı...

İLİŞKİLER & ÇELİŞKİLER

YEMEĞİN İÇİNE KEDİ KUSMUĞU!

Geçen haftasonu arkadaşlarla evimdeydik.. Bi ara acileri çıktım.. Kapıcı aracı cepten.. Hararetle bağırıp çağırıyor... Hiçbir şey anlamadım.. Kontörü bitti kapanıverdi.. Evdekileri aradım sonra.. Kedi halıya kusmuş meğer.. Bizimkiler de halıyı balkondan çırpmış.. En aşşaada da kapıcı, hanımıyla bahçede yemek yiyor.. Kusmuklar tam da tepeden yemeğin içine!! Bi de kedi boku sarmış onları.. İyice yani.. Birbir özür.. Ulan zaten hassas bi denge var adamla.. Bi çok mevzuda yardımcı olmuştur.. Kadınlardan, aşklardan, şimdiki 3. evliliğinden bile bahsetmiştir.. İki gün önce kombi bozulmuştu.. Onun için geldi.. Baktım hiç bahsetmiyor kusmuk mevzusundan.. Vıcır vıcır konuştu.. Son dakka gider ayak.. "Arada kızıyorum sana ama iyi adamsın seni.." dedi gitti..

BASKET ANTREMANLARIYLA COŞMUŞUM, AİLEME SAYGI DUYMUŞUM

Ünlü "cansız manken" Vahey Kılıçarslan'ı biliriniz.. Tutkulu, entereşan bi adam.. Kimsesiz çocuklara yardım eden, düzgün bir karakteri var.. Fakat öte yandan kafasına koyduğunu yapıyor.. Eh, her koyuşta sonuç almak olmuyor tabi.. Bir şiir kitabı yazmış en son.. O elime geçti.. Şiirlerden bi kaç alıntı yaptım.. Varın hesabını siz görün.. Vahey'in derin metaforlarında, coşkun imgelemli hayalgücünde kaybedin kendinizi..

"Bir gece yarısı olmasaydı belki de.. Ebedi sonsuzluğa teslim olmama mücadelesinde son nefesini bir elektro manyetik sazcın gelgitleri gibi vermemeye çalışan annemin, adını bilmediğim "cansız abi, bir ekmek parası!" diyen tinerci çocuk, gözleri görmeyen ama kalp gözü çok gören kiliçik Mustafa bile. Kâğıt bebekler yalan söylüyor.."

AŞIKLAR
Sokaklarda görüyorum
genç kızlar, erkekler.
Beraber, mutlular.
Helal olsun onlara
Bu mutluluğu evliliğe dönüştürebilirlerse!.

AYDINLANMAK
Muhtar gibiyim sabah sekizde
Okurum arkadaş..
Tüm yazılı basını
Aydınlanırım..
O gün anlatırım herkese
Mutlu olurum yaşadığım güzel dünyada..

CANLANDIM
Seneler evvel mecburdum
Umutlarımla hayallerimle cansızdım..
Zaman tünelinde kavruldum
Arkadaşlar sizin için canlandım..

İlk başta gülüp geçtiler
Beni unutup başkalarını seçtiler..
Üstümü paraladım, üşüttü dediler
Cansız manken! yarattılar

Basket antremanlarıyla coşmuşum
Adada kızları kovalayıp
Aileme saygı duymuşum

Elderhalar kaçın oralardan..
Vahey geliyor yakınlarından
Adam gibi adam yüreğiyle dağlardan
Canlandığını haykırıyor bağırından..

Renk: Fikret Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

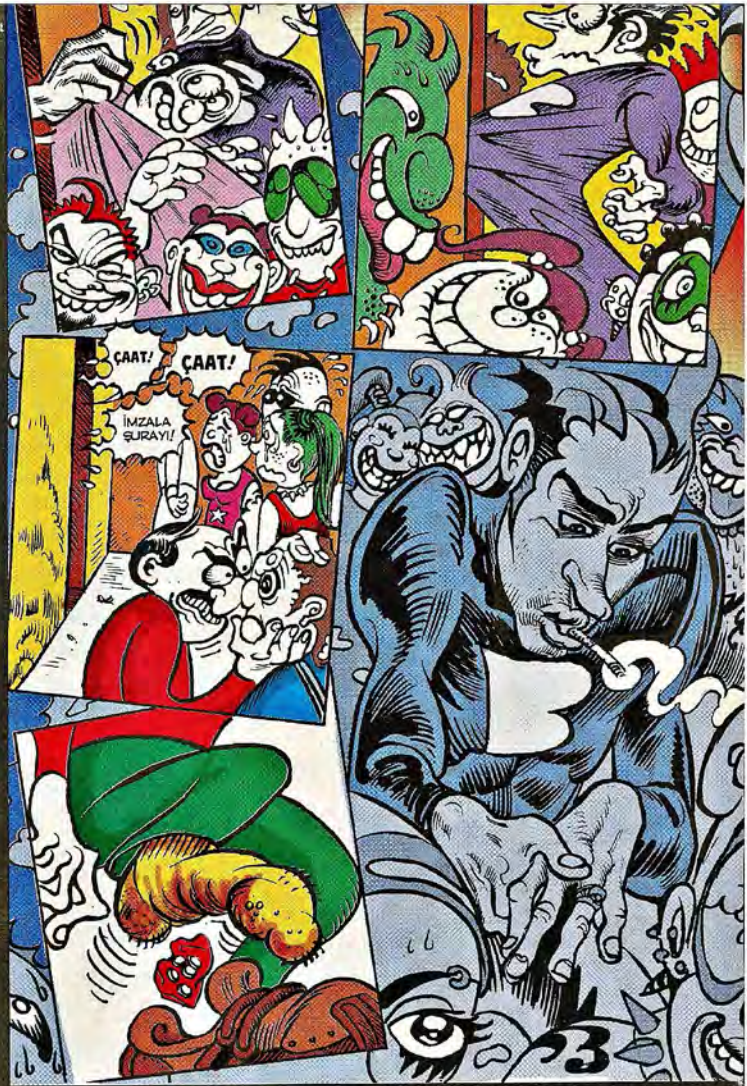
HAYAT BOKTAN AMA GRAFİKLERİ GÜZEL

Bu işlerin böyle olacağını tahmin etmemiştim.. Yani işte şu 30 yaşına gelişlerden bahsediyorum.. Ulan hadi büyüdük.. Eğlence neşe bitti.. (Gerçi zaten bitikti) insanların şerefsizliği, yavşaklığı, çakallığı daha çok göze batar oluyor.. Arıladık.. İşte bu yaştan sonra yalan dolan, sahte insan ilişkilerine alışmak zorundasın... Soytarıların satılık ruhu düşücek aynaya.. E alış işte.. Çocukken, sülalemizin hallerine pek gülerdim.. Bi gün arkalarından atar tutarlar, 3. gün yüzyüze gelince canım cicim.. Bitmek bilmez, bu hep böyle devam ederdi.. Ulan derdim böyle bişey mi akrabalık ya da insan ilişkisi??. Denge, ayar uğruna yalan diplomasiei.. 30'a mı geldin??.. İş, para, sağlık denklemi uğruna vicdanını ipotek ediyorsun artık.. Eğer ufukta bir "Aşk evliliği" de gözükmüyosa.. Rasyonel hayat tüm boktanlığı ve sıkıcılığıyla seni bekliyor.. Geçenlerde Anadolu yakasına geçtim.. Uzak bi akrabayı ziyaret.. "Soyak Siteleri"nde kalıyodu.. Temiz, düzayak, modern, ruhsuz siteler işte.. Gece çıt çıkmıyordu hiç bi şekilde!!!.. Uyuyamadım zifiri sessizlikten...

ALAN RAZI, VEREN DEĞİL

Cihangir'e girerken, Taksim İlk Yardım Hastanesi'nin karşısında, İş Bankası'nın yanında bi börekçi var.. Özellikle bazen erken kalktığım sabahlar taze börek yemek pek leziz oluyor.. Yine öyle bi gün oturdum, bi buçuk porsiyon karışık patatesli, peynirli indiriyorum dışardaki masada.. Semtimizin uçuk bi kaç dilencilerinden biri geldi.. 1 YTL istedi kapının örtüsünde bekleyen börekçiden.. Neyse işte eleman çıkardı verdi demir 1 lirayı.. Dilenci az öteleri gitti.. Biraz gezeleyip geri geldi.. "Börek ver bana" dedi aynı 1 lirayla!.. Börekçi de deilendi.. Hani bi yandan da ben izliyorum ya olayı.. Eşşek yerine konmuş olmak istemedi.. "Sktir hadi şurdan.." tarzı bişey dedi, kovdu dilenciyi..

TURBO NARKO



Bi kaç yıl evvelki coşkulu tekno eğlence dönemlerine ait, belki de en ilginç serüvenlerden biriydi benim için.. İsmini vermeye gerek duymadığım dev gibi bir eğlence yapısıydı.. Geniş iki katlı.. Yine Avrupa'nın en meşhur dj-ceylerinden biri gelmişti.. İçersi hıncahınç.. Ben de iki kat arası koridorda dolaşırken.. Ulan bi baktım kenarda köşede yürüyeri gençler ufak ufak yok oluyor!! Kenardaki merdiven altı ufak kapıdan bi el çıkıyor.. Anlıden tuttuğunu yakalayıp içeri çekiyor.. Ulan noluyo orda falan derken, o el beni de içeri çekiverdi!!. NARKOTİK!. Daracık ince uzun dar odada sıraya dizilmiş kabır gençler.. Polis hepsinin fellik fellik üzerini arıyor.. Doruna kadar.. Üzerinde bişey bulamadığının gözlerine bakıyor.. Göz bebekleri büyümüşse extasi almıştır.. İçerde bi küçük bölme daha var.. Üzerinde yasak bişiler bulunanlara burda hemen imza attırılıyomuş.. Direkt mahkeme!.. Arada ÇAAT! ÇUUT! tokat sesleri geliyor.. Polis, cep telefonundan çakmağın içinden extasi çıkarıyor.. Beni de iyice bi aradı.. Hiç bişe bulamadı.. Ben tam çıkarken.. "Hah! Dur.. İşte enselendirt!" yüzüklerime bakmamış meğer.. Rahmetli anneannemin yüzükleri.. Onları da çıkardım bişi bulamadı.. Dışarı çıktım.. Bir curcuna içinde, bir kez daha rahmetliyi yad ettim..

DUVARLARI DELİ DELEN DANYAL!

Geçen yıl Çukurova Üniversitesi Bahar Şenliği'ne davetliydik Leman'dan bi kaç kişi.. Üstad Mehmet Çağçağ'la ayrı odada kaldık otelde.. TV'de çok eski bi Türk filmine denk gelmiştik.. Yılmaz Güney'in siyah-beyaz filmlerinden... Türkiye'nin en unutulmaz yardımcı oyuncularından rahmetli Danyal Topatan'da var.. Yılmaz Güney şevrolesiyle İstanbul'a gidiyor.. Bi benzin istasyonunda duruyor.. Pompacı Danyal.. "Beni de götür İstanbul'a" diyor.. olur lan diyo Yılmaz.. Danyal gizlice şevrolenin bagajına giriyor.. İstanbul'a varınca Yılmaz bunu farkediyo falan..
Meğer Danyal'ın kızını kaçırmışlar orspu çocukları.. Bi şekilde Yılmaz'ın Danyal'a yardım edeği geliyor ve başlıyor aramaya.. Her kerameninin dibindeki o pis otellerden birine yerleşiyolar.. Danyal artık kimden duyup ettiyse, elindeki matkapla duvarları delik deşik edip röntgenliyor.. Kızım acep burda mı diye.. Böyle böyle gittikleri her oteli delik deşik ediyo Danyal!!! Hiç böyle bişeye denk gelmemiştim.. Çok acaipti...

SORGUSUZ SUALSİZ KASNAK ÇATLATMAK?

90'lı yılların ortası... Türkiye'ye sekenin ilk geldiği zamanlar.. Turistlere rehberlik yapan bi arkadaş vardı.. Hani daha çok Sultanahmet semti civarında kümelenenlerden.. Böyle, ova bayır gezer, bi gün ürgüp Göreme'de.. öteki gün Ihlara Vadisi.. Bi de her ne hikmetse bu rehberlerin çoğu sevmeyi, sevişmeyi pek sever.. İşte bu bizim eleman da bunlardan.. Evindeydim bi ara.. Yememiş, içmemiş, utanmamış.. Yatak odasının kapısına, gördüğünüz yazıyı yapıştırmış.. Yılan gibi çocuk gerçi.. Kızları sorunsuz avlar.. Fakat işte doyamamış, yatak odasına girince ön sevişmenin önü.. Hani o bahar egzotik yordamlı biktırıcı, sevişmeyi habire geciktiren ikili fıstıklı polemikleri, sorgulamaları hiç sevmediğinden asmış bu yazıyı..

YABAN

Meşhur.. Konser parti merkezi Parkorman eskiden taşlıtarlaydı.. İlk MASSIVE ATTACK konserini hatırlıyorum ordaki.. Resmen eğri büğrü bayırların olduğu bi taşlıtarlaydı.. Sonra nefis açıkhava ortam dizayn ettiler.. Haldır huldır tekno partiler başladı.. Üç güne bir yer demir gök bakır tekno parti!!! Bi parti esnasında tanıdıklardan biri sevgilisiyle ormanlık kısıma geçmiş.. Sevişmek için.. Eli zopalı bekçiler dolaşıyomuş meğer! Bekçi bizimkileri yarıçıplak görünce şaşırmış ne diyceni: "EĞĞĞ!! Napıyosunuz burda! Görmüyoruz mu kireçle sınır çizdik!.. yaban domuzları dolaşıyor bu tarafta!"

Ne Ki Şenlendirici?

Durduk yerde birisine gıcık olmak bizim milletin en kronik hastalıklarından biri.. Yani ben bile arasıra.. Mesela bu ay kimi pompalı tüfekle vurmak isterdin derseniz.. Hüsnü Şenlendirici derim.. Bi kaç kişiye dedim.. Köylü veya kentli bayaa bi insan gıcık oluyomuş Hüsnü'ye.. Yahu klarnet virtüözü diye bişey olabilir mi?P. Üstelik burnuyla falan da çalmıyor.. Nevizade, Çiçek Pasajı'nda yıllarca terleyerek kulağımıza klarnet üfleyen çingen çocukların suçu neydi?.. Keman çalan çingeneler bile Hüsnü'den daha ilginç ve ciğerden bişeyler yapıyolar gibi geliyo bana.. Hadi onu bırak yılların üstadı Mustafa Kandıralı'nın günahı neydi?? Klarnet virtüözü Hüsnü Şenlendirici.. ???.. Keman, Çello veya kontrbas değil yani.. Keşke top sektirme veya tavuk beslemede ustalaşsaydı..

Bu ülke insanı ağlayan zurna sesine hep mi duyarlı?.. Hiç mi sorgulamaz.. Yeni arabasıyla İstanbul turu atarken gördüm TV'de.. O kadar ülke dolaştım.. En güzeli İstanbul diyor.. Kolpacı naiflik işte.. Sosyetenin cilalı dans salonlarında öttürüp balyaları yapınca pek sevilir işte İstanbul.. Ulan dedim bakalım ne zaman Özcan Deniz'le düet yapıcak?. İnanır mısın hemen onu da yapıverdi.. Konser sonrası kameralara konuşurken baktım imajı bambaşka olmuş Hüsnü'nün.. Saçta milleryum façaları.. Kulakta dev küpeler.. Fosfor renkli kostüm.. Kollarda dev yarasa dövmeler!! Tıpkı dostumuz Mercan Dede gibi olmuş.. O da sufi müziğini dijital partilere taşırken görüntüsü böyle hep.. Yani Şenlendirici gitmiş.. Dicey Venividivici gelmiş.. Wallaha bravo.. Dolapdere'den Jüpiter'e..

PIS İLİŞKİLER & MEMEDEBUR ÇELİŞKİLER

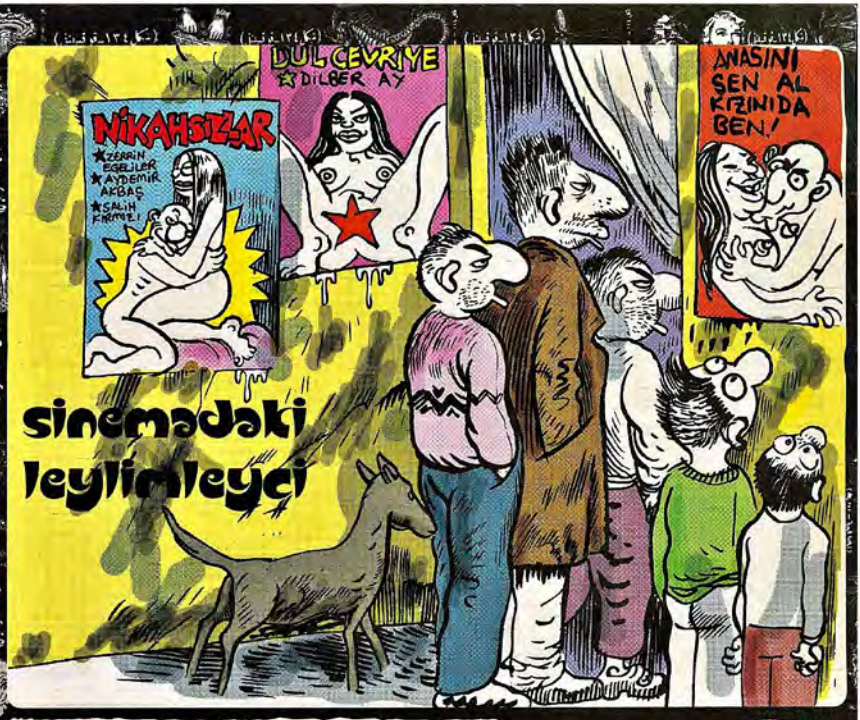
MEYDAN KURNAZI

Dergimizin grafik departmanı leventlerinden Fikret Özdemir anlatıyor.. Zeytinburnu civarında oturan, Fiko'ların tanıdığı bi allenin başından geçmiş.. Evin erkeği vatandaş habire eve geç gelmeye başlamış.. Karımı da artık iyice kıllanır olmuş.. Elemanın eve son geç gelişinde kükremiş kadını, sen beni aldatıyorsun diye!!! Tartışma evin mutfağında geçiyor.. Adam ne dil döktüyse inandıramamış.. Gitmiş salonda duvara asılı Kur'an-ı Kerim'i almış gelmiş mutfağa üç kere öpüp başının üstüne koymuş, yeminler etmiş aldatmıyorum diye.. Arıca teskin etmiş.. Neyse işte mevzu gelip geçtikten sonra ertesi gün kadın evi temizleyip toparlarken masanın üzerinde kılıfı içinde Kur'an'ı görüyor.. Duvara asıcakken tam, bakıyoki içinde Kur'an değil, bi dönem Milliyet Gazetesi'nin 30 kupona her eve yığdığı kelepir MEYDAN LARUS ansiklopedi serisinin bi cildi varmış!!! Eleman mutfaktan salona Kur'an'ı almaya geçince kaşla göz arasında değiştirmiş kitapları!!..

KENDİNDEN KAÇAMAZSIN

Koşuşturmaktan, şehirden, kahpe insanlardan veya çalışmaktan bıkıp usanmak.. "Alıp başını gitmek" Bu arasıra mutlaka nükseden, ama çok nadiren uygulanan bir büyükşehir hastalığıdır.. LeManyak editörlerinden Aslan Özdemirle bu boğverip tüymeye dair konuşuyoduk geçenlerde.. Gecenin sarı elcağı.. Herşeyi ama herşeyi terkedip bindir arabana çıktım yola.. Felç olup, sakat kalmış, inme inmiş o fahişeyi görüm yine Taksim Meydan'dan, Tarlabaşı'nın ordan inerken.. Ve işte ilk defa onu arabana aldın.. Sırf şu yolculuğa yarenlik etsin diye.. *"Bende sevinç ve yalnızlık var.. Ön koltukta özgürlük.. Haritada kendimi bulup, radyodan da bir türkü.. 'Ne kadar çok yol var, herkes mi yalnız'.. Bayatı makamında.. Tutup eski sevgililerin en güzel yanları alınmalı.. Hatıralar akıp geçsin yanı şeritten.."* Fahişe hiç bişey anlamaz bu munabbetten.. Tedirgin olur.. Hemen kenarda inmek ister.. Durursun.. İnerken de bir-iki küfür mırıldanır sana.. "Mına godumun delisi.. Orspu çocuu.." diye.. Sen yoluna devam edersin tabi.. Ama tadın kaçar işte.. Fakat devam edersin "Bu yolculuk ki yaşama verilmiş mola.. Ya da kendi düşünde buluşmaya diş yola.." Yok yalnı.. Hakkaten de öyle mi??. Hele bi sen bak bakalım göstergelere.. Ulan arabanın benzini bitik.. Hadi şimdi felik felik benzinci ara.. İşte bulduk!.. Benzini doldurdun.. Tekrar düştün yola.. Fakat on dakika sonra dimdizlak kaldın işte dağın başında.. Kurşunsuz benzin yerine mazot doldurtmuşsun arabaya bilmeden.. Hay senin kafanı şkim.. Kafanı neredeyoi??. (Herhalde ben böyle bi kaçışa niyetlensem.. Hemen hemen böyle bişey olurdu.. Zaten araba kullanmayı bilen ve seven biri değilim hiç..)

(Yolculuk esnasında telekıza okunan şiir Aslan Özdemir'den)



Teeeh.. Şimdi sksen bulamazsın öylece toplu orgazm amblanslarını... Gerçi bizlerin de bebeklik zamanlarıydı.. Hani o porno filmlerin oynatıldığı derbeder sinemalar... Bitti gitti işte.. Fakat bayılır her daim millet muhabbetine.. Hepsi birbirine benzeyen anılar.. Benimkiler de pek farklı değil gerçi.. Yani zaten toplasan en fazla 3 kere gitmişimdir.. Korkarak, çekinerek.. İlk ergenlik.. Ama sinema içi pis, kokulu, zifiri karanlık boklu'. Normalde it bağlasan durmazki.. Promosyonluydu bi de tabii.. İki film birden. Önce bi karate filmi.. Ardından porno.. İşte daha o ilk gidişler.. Karate filmindeyiz.. Ulan baktık hemen ön koltukta elemanın biri aheste okşamaya başlamış!.. Yahu daha pornonun başlamasına çok var.. Alacalı karanlıkta az daha farketcik ki elemanın çüki haddinden fazla büyük!.. "Hadi bakalım bindirdim kızını arap atlarına" misali anca sunalarıp kıvama geliyor zahir!..

GÜPEGÜNDÜZ

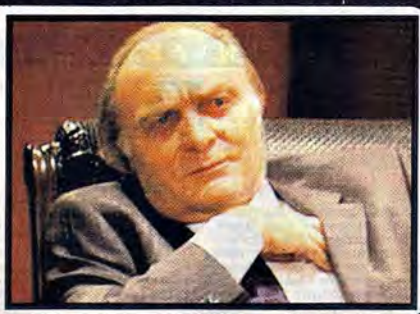
Aslan özdamir, evli ve çocuklu dostlarımızdan.. Yavrusunu sünnet ettirdi geçenlerde.. Hafrasonu, Harbiye'de Askeri Müze'nin yanından merdivenlerle inilen bi park var.. Habitat Parkı.. Oraya gitmişler beraber gezmeye.. Millet buralarda kedisini, köpeğini gezdiriyor.. Fakat çok acaip.. Yerde upuzun dev gibi iguana mıdır, piton mudur iki yılanla gezeleyen bi adam görmüşler!.. tamam, eleman hayvanlarını gezdiriyo da.. ben piton falan beslemek yasak sanırdım.. Geçenlerde de gastede okuduyduk Ankara'da hayvanat bahçesinden bir piton kaçmış.. Belediye talimat vermiş sonra.. "Açıkta şiş-kebap falan yemeyin" diye.. Eilahalla...

Resmi Sikret Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



KURTLARLA DANSIM KEDERDEN DEĞİLMİŞ

Kurtlar Vadisi dizisini hiç izlemedim ben... Baktım, mevzu enteresan bi platforma doğru kayıyor.. Bazen oturup izlemeyi denedim.. Yok.. Giremiyorum içine.. Ne zaman seyretsem ağır, puslu, dumanlı esrarengiz bi hava.. Yavaş ve usul mevzular.. Yani zaten artık o usul neyini usuluysa.. O usulu bilmeyince ben de oturup usuldaymıyorum işte.. Onca ağır, derin muhabbet arasında tesadüfen bi tek ufak muhabbete denk geldim.. Bi tek onu hiç unutmam.. Fena yanılmış, çok gülmüştüm.. Armatör "Laz Ziya" yanındaki adama soruyor:

– Orhaaaaan.. Derttesn mi içiyorsun, kederden mi?..

Orhan:

–"Damar sertliğinden abi.."

Koca Türkiye çalkalandı Kurtlar Vadisi diye.. Benim hepi topu kaptığım muhabbet buydu...

GÜZEL DAYAK YEME FELSEFESİ!

Dolapdere, Kasımpaşa'yı duymuşsunuzdur.. Malumunuz başbakanımız da Kasımpaşalı.. Kabadayılık olayının hakkaten de hakikatle yaşandığı yerdir.. Apayrı bi dil konuşur Dolapdere halkı.. Birzcık içlerine girseniz, dostluk kuracanız aklınız çıkar onların iç dünyalarından.. Kopamazsınız kullandıkları dilden.. Birkaç tanıdığımız var.. Uğranıyor kimi zaman.. Burda herkes birbirini iyi bilir, korur, sahip çıkar.. Pek sınıf farkı yoktur.. İşin daha da ilginci, gelip kabadayı dediğin şu insanların çoğu üniversite mezunu.. Ama gelip semtinde mobilyacılığı, kabapçılığı seçmiş.. Her gelişimde şu kullandıkları abartılı hararetli dili beni benden ediyor.. Her rakı masasında başka bir kavga, dövüş, zımzık veya aşk hikayesi..

İşte şu abinin üzerine bir gece on kişi birden gelmiş hem de kamyonetle.. Yalan da değil.. Cilesini biliyoruz.. Öyle derin renkli ve hasretle anlatıyorki adamların hepsini harcayışını.. Birini parçalarken aaa bakmış biri havada öylece duruyor mosmor.. Hemen onu da indirip ağzına sıçmak.. Hepsini dövüp kamyonete gerisin geri doldurduktan sonra şoförü biraz daha az dövmüş.. Giderken direksiyon kullansın diye.. Sonra birden çok derin nefes alıp en alevli aşk ızdırabını anlatmaya niyetlendi.. Bir dansöze aşık olup gebermiş bi dönem.. Fena iç geçirdi.. İlk cümle.. "Mırıa kodumun Oryantalisi!" Bu ne yaa.. Tanzanyalı veya Ukraynalı der gibi :))

GİTSEN BİR DERT, GİTMESEN BAMBAŞKA!

Tatil, sahil olayları bir dert ve keder meselesidir benim için... Tahmin edilenin aksine, aman bütün yıl it gibi çalıştım üç gün denize gideyim mıymıntısı değil.. Zaten haftada bi buçuk gün çalışıyoruz.. O gün dergide sabahlayıp bitiririz.. Bir zaten öteki beşbuçuk gün hep tatil.. Ama eş dost tanıdık öyle çalışmıyor.. Temmuz'un sonuna doğru herman hepsi ya Ege'ye. Ya anasının yazlığına.. sinir oluyorum ben de sıcak şehirdeki şu yalnız melankolik halime... Henüz esmaktaydı geçeler.. Sarı sıcaklar mı gelcil.. Nemli, kımıldatmayan?.. İşte tam da depresyona güdümlüyken.. Melankoli patikasına dalarım, kurnazca.. Kestirmeden.. Ege.. Akdeniz.. Çok uzak.. Allah'ın dağı.. Gitsen bi türlü.. Gitmesen ayrı dert.. Antalya.. Olimpos, Saridens.. Daha böyle kravatsız insanların beldeleri.. Ne bileyim oralarda da götürü başını böcekler ısırır... Duşu, banyoyu ortak kullanırsın o ağaçlardaki tahta evlerde.. Üstelik sevmiyorum beni şu ıssız doğayı.. Çocukluğum 10 yılım Toroslar'da, yaylalarda geçmiş zaten yazın.. Bodrum'a gitsen.. Lafa gerek yok, hep o bildiğin ayrı bok.. Kravatlı dostlarımdan biri geçenlerde Bodrum'a gitti.. Hani o gözünü sevdiğim "Tüm yılın yorgunluğu.." Gıcıldaya aradım bunu.. "Napıyosunları şerefsiz?.. Üç gün oldu sıkılmadın mı?" El cevap.. "Ya süper birşey tatil..

Sıkılmıyorum.. Yarın hangi çeziorga uzanayım diye keyifleniyorum sadece.." Yazık.. Ulan insan üç gün üst üste karnıbahar yese sıkılır.. İstanbul Maslak'ta Parkorman var.. Havuzu var.. Havuza giriyorum işte bazen.. Fakat naparsan yap deniz suyunun yerini tutmuyoki.. Kolbasilisiz olur mu?..

Ulan şerefsizler, denize mi hasretsiniz yoksa şehirden mi kaçıyosunuz, ben onu tam anlayamadım ki?.. Bu arada havuz dönüşü ilk defa birşey öğrendim.. Dönüş yolu çok yorgundum.. Sadece tuzlu deniz suyu yorar sanmıştım.. Meğer yoran güneşmiş.. Arkadaş deyiverdi :(

SÜPERMEN OLMAMAK LAZIM BAZEN

Bazen birileri hatırlayıp sorar.. Yaw sen Amerika'ya gittin.. He gittim... Süpermen, örümcek Adam'ların yaratıldığı dünyanın en büyük çizgiroman şirketine gittin orda, koltuğunun altına kendi çizgilerini alıp.. He, aldım gittim.. Pek bi numarası yok aslında.. Beğendiler, işimi de yayınlattım, dünyanın en büyük çizgileriyle aynı albümde işim var.. Mutlu oldun mu?.. En işte.. Meşhur Süpermen'in editörünün odasına girdim.. Göbekli bildiğin bi adam işte.. Bir İtalyan pornosu izliyodu.. HOHAHAA HOHAHAA diye gülüyodu.. İstanbul'dan geldim diyince "YAHŞİ!.. YAHŞİ!" diye sevdi çizimlerimi.. Ne bileyim işte.. Kendi istediğin öyküyü çizemiyosun.. kelalaka bi senaryo veriyor.. Bir Süpermen'i 30 kişi çiziyor.. O ekibe girdiysen villalar arabalar.. Üç yıl götü sıkıp kalıcan da Niyork'ta.. Ondan sonra 30 tane Süpermen çizerinden biri olucan mutsuz mutsuz... Herifler yeteneğe doymuş zaten.. Sanat.. Sanatçılık falan onlara traş..

HİLKAT GARİBELERİ! DUBLE KAFA ESİYOR, GÜRLÜYOR

KABARAMAZSIN KELFATMA

Dostlarla muhabbet eyliyoduk geçenlerde.. Kentsoylular değil de.. Bi ayağı atadan, dededen köyde olan elemanlarla geyik muhabbetinin tadına doyum olmaz.. Bu hep böyledir.. Hiç bilmediğimiz Anadolu fantazileri varmış.. bakınız Orta Anadolu'dan ilginç bi örnek.. Kırlık yer orgazmları işte.. Cinsel birleşmeden evvel terlikle vajinaya pıt! pıt! pıt! pıt!. Hızlı ve seri seri vurarak kızarıp kek gibi kabaran ve kıvama gelen vajino! Bilip bilmeden, bir nevi arap sado-mazosu işte.. Tokatların, dayaktan her insan evladı az da olsa zevk alır mı diyelim??. Bi de Gülben Ergen'in "Pıt pıt atıyor kalbim" şarkısını duyduğumda gülerim biyikaltı..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

Ünlü markerlerden Gizem Özcilli'nin geçenlerde gazteda beyanatını okudum.. "Bi buçuk yıldır hayatımda kimse yok.. Sadece sanal ilişkilerim var.."

Nasıl yani?.. Sanal ilişki?.. Üç beş günlük hevesleri, kısa takılmalı şekseri kastetmiyodur.. Sanal ilişki falan değilki onun adı.. Allahallasa.. Chat, Messenger üzerinden paylaşımları kastediyo olabilir mi direkt??.. Hayata geçmeyen MSN üzerinden aşk??? Ney ulan bu.. 12 Yaşında değilsin ki... Eskiden ben de bayılırdım Messenger'de zamparalığa.. Toyluk dönemleriydi ama... Demec verdirecek bi yanı yokki.. Yazık.. Sanal ilişki derken aslında "Bazı yanıldığım aşklarımmış meğer" demek istedi galiba...

TAZESİNDEN

Her taşındığın semtte, bakkallarla olan ilişkim de acayip.. Hiç konuşmasan bile bi şekilde hergün uğradığın için ister istemez hayatını paylaşıyosun.. Bi de bazen bu bakkalda gördüğüm yaşlı titiz bi müşteri daha var.. Ekmek alıcak.. Gider o yüz tane ekmeği teker teker eller.. Tam girdim.. Kadın geldi yine.. Bakkal "Eyvah.. Geldi yine.." dedi.. Gitti kadın kola dolabına.. Açtı.. Yine eliyle tek tek.. Seslendi ordan.. "Bi tane PEPSİ alıcam ama iyisinden olsun.."

Ulan nolucak hakkaten bu interaktif gençlik.. Müzik piyasası, gazetecilik, dergicilik hep bu yüzden öldü bitti zaten.. İnternetten imgeler, imajlar, eğlenceler sirkülasyon halinde akıyo çünkü.. Bloglar.. Günlükler.. Messenger üzerinden kurulan krallıklar.. Sırf bu messenger hastalığı yüzünden içlerden gücünden olanları, iflas edenleri duyduk!.. Yok.. Kopamıyor MSN'den.. Açık büfeden.. Messenger canavarı bi elemanla konuşmuştum.. Derdi habire netten hatun aramak.. Sait buna odaklanmış.. Hayatta başka hiçbir gayesi yok!.. Fakat çok ilginç birşey dedi.. Önceleri çıkar çıkar yazıp tak diye buluyomuş.. Artık buluşmuyor?!?. Çünkü gerçekte ekrandaki gibi çıkmıyomuş kız.. Geleni vasat yanı.. Öte yandan bizimki MSN'den kopmuş değil!! yazmaya ekrandan aşka devam yanı.. Böylesi daha zevklimiş?!?! Kokoca bir nesil de aha böyle sıkılıp yokedilir.. Yazık..

EMPAYIR STEYD

7-8 yıl evvelki Newyork yolculuğu nasılda bereketli geçmişse.. Ya da bana gerçekten çok iyi mi geldiydi 19-20 yaşındayken kalkıp kızın peşinden Amerika'ya gitmek.. (Kızın haberi de yoktu ardından gittiğimden:)

Konservatuardan bi arkadaş vardı.. Meğer o da gidicekiş aynı vakitlerde Newyork'a.. Okul için.. Neyse işte.. Vakti zamanı gelcli.. Uçağa bindim.. İndim.. Pasaport kontrolü.. Aaaa!!! Bi baktım o malum arkadaş!! Ayrı uçaktaymış haberimiz yok!..

Pena şaşırgarlıklar.. Telefon alışverişi falan.. Bi ara, araşır buluşuruz deyip ayrıldık.. bi kaç hafta sonra aradı bu beni.. Paraların hepsini tüketmiş.. Cüzdanı tamtakır.. Boynunda İtalyan işi çok değerli bi kolye varmış.. Gel şunu satalım diyor.. Tamam dedim.. Buluştuk.. Elde kolye.. Koca Niyork'u gezmeye başladık.. Bi yandan iyi de oluyor.. Memleketi öğreniyoruz..

Yolda sonsuzluğumuz, insan, ölükları kalmadı.. Kimse almak istemiyor..

Oru bırak.. Ben hayatımda bu kadar yürümemiştim.. 15-20 saattir paso yürüdük.. Bi de baktık dünyanın en uzun binasının önüne gelmişiz.. EMPAYIR STEYD.. Hadi bari şuna çıkalım dedik.. bunca yatay sefillikten sonra dikey göksel final..

Asansöre bindik.. 20. kat.. 50. kat.. 90. kat.. Kulaklar basınç.. Tam asansörden çıkıp manzaraya.. Hoop! Bi adam kestii önümüzü.. ????.. Bilet almamışız meğer aşşaadan.. Haydiii.. Gerisingeri 100 kat aşşaa.. Tekrardan çıkamadık tabi.. Ne demsin kalmış.. Ne heves...

BU KADINI GÖREN VAR MI?

Bu kadının fotosunu görüverince içi hasretle kıkırdayenler vardır bilirim.. Hey gidi.. TRT'de çıkardı çok eskiden... Yüz yıllarca da çıktı galiba.. Biz büyüdük... O hep aynı kaldı.. Hep bantlandı çünkü!.. TRT-AÇIK öğretim Fakültesi TV.. İngilizce öğretirdi işte.. Bi de yanında Mr. Smith okurdu.. Bildiğim İngiliz.. Kocaman yeşil gözleri vardı şaşırgan.. Hep hiperaktif gibi.. sarı kıl bıyık.. Smith'i boşver de.. Bu kadın naoldu acaba?.. Kaç yaşına geldi... Bayağı bi yaşlanmıştır... Belki Kumburgaz'da kooperatif yazlığında torunlarıyladır şimdi.. Ya da çoktan vefat etmiştir.. Hey gidi.. Yalın, barrak.. Hoşsohbet bi tombuldu..

KUPKURU KEMİKLER!

İhtiyarlıkla herşeyi bilmek arasında ne kadar ters orantı var di mi?.. herşeyin farkındasın.. tüm bilgilere erdin.. Ama takatin yokki kolunu kaldırasın.. Torunlar sırtına çıkar.. kucağına içer.. hanımın sesinden daha dinç.. O çoktan sazı eline almıştır.. Kızlarını, gelinlerini, oğullarını çoktasın kendine benzetmiştir.. Bilgi.. Bilgelik.. Herşeye vakıf olmak o kadar ağır gelmeye başlar ki o güçsüz bedene.. Kısa devreler olmaya başlar.. bunama ve hafıza kaybı.. (Fakat bilenbilir.. Bilimsel bi gerçek var.. Tanrı yine de son bi iyiniyet ve bemenni kredisi yolluyor çok yaşlanan kimlerinin ölmeye yakın simsiyah saçları.. Bembeyaz yeni dişleri çıkar.. Son borusular)

Yakın dostlarımızdan Zuhal, güzel bişey anlatmıştı.. Kasabaya, dedesini ziyarete.. Meğer 70 ekran gıcır yeni bi TV almış dede.. Fakat kutusundan çıkarmamış!.. öylece duruyor TV sehpasının üzerinde.. Dede karşısında oturuyor!!.

Zuhal: "Ş çıkarı izlesene dede?!"

Dede: "Dur kızım dur.. Acele etme.. Herşeyin bi zamanı var.."

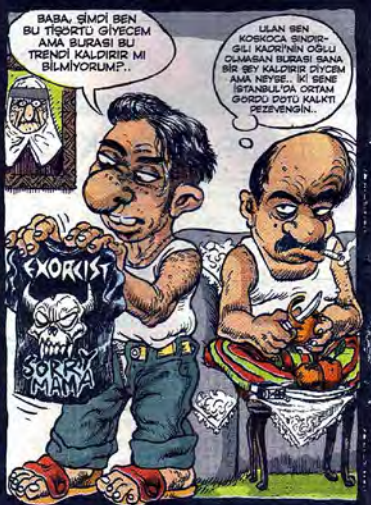
DELİREN DOĞA

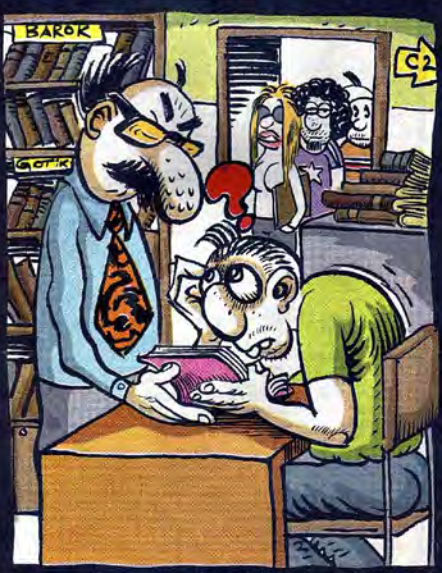
Yaylaya çıkarınız var mıydı?.. Bizim Çukurova'da değişmez adettir.. Yaz mevsimi, az ötede deniz olduğu halde, tüm Çukurova sadece yaylaya çıkmaya bayılır.. Benim çocukluğumun yaz mevsimleri de "Maksutoluğu" yaylasında geçti.. Toroslar'ın eteklerı işte.. Fakat sonradan sonraya şehirleşti.. Asfalt.. Telefon.. Yayla voleybol takımları... Atari salonları bile açılmıştı.. Maksutoluğu'nu bilen bilir.. Yaylanın en tepesindeki kayalığın tepesinde dev gibi bir toparlak kaya zirvesidir! Düşüp evleri mahvetmesin diye zincirlenmiştir.. Yaylanın en aşağısı en eteklerdeydi bizim ev.. En huzurlu burası çünkü.. Evin yanında hemen uçsuz bucaksız orman başlıyor.. Geceleri oraya bakarken uyurdum.. Dalma beni içine çekerdi.. Upuuzun krem gibi dümdüz delirmiş kayalıklar.. Uçurum diye korkunç yeşil vadilere dökülen sonsuz sessizlik... Gerçek orman apayrı bir olay işte.. Çıldırmış gibi bağıran deli doğa.. Ama aslında gizli, pusu zifiri sessizlik...

UYANIRKEN SOL TARAFTAN KALKSAM?

Yaşar Nuri Öztürk'ü bilirsiniz... Meşhur din alimi... Oraya buraya gitti.. Elli bin kere TV'lerde dolaştı.. .Stüdyoda izleyiciler saçmasapan sorular sormaya başlayınca teee "Asr-ı saadet" peygamber zamanından gerçek bi hadiseyi anlattı.. İslamiyetin kabulünden sonra, müslümanlar hemen herşeyi peygambere danışmaya başlamış.. Peygamberin evi de düz ayak.. biri geliyor, uyanırken sol taraftan kalksam günah olur mu?.. öteki geliyor, su içerken gözlerim açık olsa caiz midir? Peygamberimiz daralıp "Nasıl biliyosanız öyle yapın." demiş :)

Bunu anlatan Yaşar Nuri.. Peygamber de olsa, daralabiliyor bazen insan demekki..





İÇERİ GİRDİKTEN ON DAKKA SONRA ÖYLE SUSUYORUM Kİ... NİYE SUSADIĞIMI BEN BİLİYORMUYUM Kİ?..

Mimar Sinan Üniversitesi'nde öğrenciyken ben de tabi kütüphaneye çok gittim.. Güzel Sanatlar Akademisi işte.. Bi dolu rasçam bilmek gerek.. Rönesans.. Gotik.. Barok.. Bunları iyi bilmek gerek.. Fakat her ne hikmetse.. Her girişimde göle düşmüş dana gibi susamaya başlardım!. Litre litre su alırdım yanıma.. Kuru kitap atmosferinden zaflır.. Bi ara dışarda çok fena kuyruk vardı.. Tez hazırlayanlar falan işte.. yetkili kişi, dayanamadı en sonunda.. Gitti oturanların kitaplarına dürttü baktı.. Kim masal, roman.. Ayşegül Tatilde falan okuyosa çıkardı onları :)

HARCAR O PEZEMENK!

2/B

görmedikleriniz

Dergimizin kaligrafisti, tombul neşeli baloncu Şevki Sayışman anlattı.. Semt küçükçekmece.. Şevki anasıyla balkonda oturuyor.. Çay içiyolar.. Aşşaada caddeden kör, yaşlı bi dilenci geçiyor.. Koluna da bi kadın girmiş.. Cep telefonu çaliyo birden adamın.. Telefona fena bağırıyomuş: **"Sakın o paraları Ahmet'e vermeyin!.. Götürün bankaya yatırın!.. Harcar o pezevenk!"**

EN SAMİMİSİNDEN FIKARALIK HİKAYESİ

Bi akbabamız.. Gece 4 gibi taksi çevirmiş binmiş.. öne, şoför yanına binmiş.. Bi ara arkaya bakmış ki biri uyukluyo arkada!.. "Baba, ne iş?" falan diye sorunca şoföre.. "Dönüşümlü kullanıyoruz abi.. Sabahta o kullanıcak.." cevabını almış.. E napicaksın işte.. En samimisinden fıkaralık hikayesi.. Kalıcak yer yok.. Yurt yok.. TAKSİ diye bi film izlemiştim eskiden.. Orda da benzer birşey vardı.. Koreli taksiciler var filmde.. Aynı böyle dönüşümlü kullanıyolar.. Fakat bagajda kalıyodu diğer eleman..

YİNE TAKSİ... EN SAMİMİSİNDEN BOKLAR KORKUDAN PAÇADAN AŞŞA

Şair kardeşimiz Aslan Özdemir 'in bindiği bi fıkra şoförü anlatıyormuş ağlamaklı... Şişli 'de gecenin bir vakti hıçkırıklar içinde... Bi fanesi sırtta ölü, **kefenli**, ağlayan iki kişi...

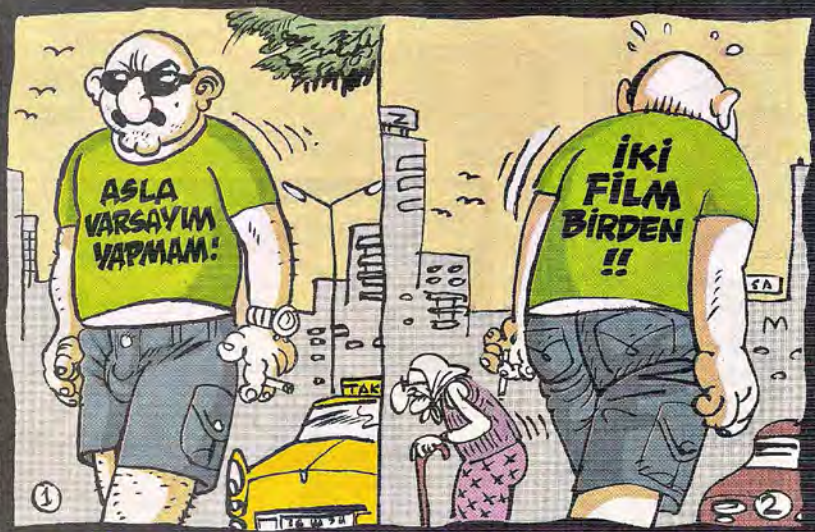
"Binmiş buna... Virajlarda yıkılmasın diye de ön tarafa oturtup, kemerlemişler..:. Lakin virajlarda "merhum" şoföre yanaştıkça altına sıçıyormuş taksici.. Trafik kurallarını korkudan ihlal edince de polis çevirmiş tabi :. Polis de korkudan bağıra çağıra gitmiş ordan :.

Renk: Fikret Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



RÜZGAR GİBİ GEÇTİ..

YA DA NENEMİN OSURUĞU

Karikatürist veya ressam.. Görsel bi zekaya sahip olduğum için isimleri, tarihleri unutuveriyorum.. Hard disk imaj dolu.. Ben de böyle formatlanmışım işte.. Lakin geçenlerde açık havada çay içerken önümden bi tip geçti.. Aklım, hafızalam karışıverdi.. Herif kel, yazlık kapri şort.. Ayakta sandaletler, güneş gözlüğü.. Fakat nal gibi bıyık! Bildiğin ayrana batan kalın kütüstür bıyıklardan!! Yetmediği gibi dünyanın en ilginç tişörtünü giymiş.. Ön tarafta kalın puntolu harflerle: "ASLA VARSAYIM YAPMAM!" Sonra sırttan gördüm.. "İKİ FİLM BİRDEN!" Hay muna koyim.. Nerden gelip nereye gidiyordu?.. Bu tişörtü bizatihi özel yaptırmış belli.. Dışavurumda alev almış derler böylesine! Benim derdim dünyanın derdi edasıyla geldi geçti önümden.. Gerçekten ne demek istedi öyle acaba??

BOŞ SOHBET

Aramızda kalsın.. Ben bu futbol muhabbetini hiç sevmiyorum.. Onlar sahada oynuyor eğleriyor, kazanıyor.. Bana noluyoki kardeşim?.. Bi de her sene çevir çevir aynı meyvalar.. Zerre ilerleme yok.. Fenerbahçe Elazığspor'u yenmiş.. Yenmişte nolmuş??. Avrupa'da at koşturuyorsa eyvallah.. E o da pek yok üç beş yüklerde.. Kendi çalıp kendi oynayan bi futbol ligi.. Bi de gıcığına yaz mevsiminin boğrunde başlıyor sezon.. Geçenlerde futbolculardan biri sıcaktan kalp krizi geçirdi, telef oldu.. zemheride karı kaynayanın, Ağustos'ta beyni kaynar diycem.. Diycem de nolucak sanki..

HAKKATEN BİR KALLEŞLİK İÇİNDE MİYDİM YOKSA??

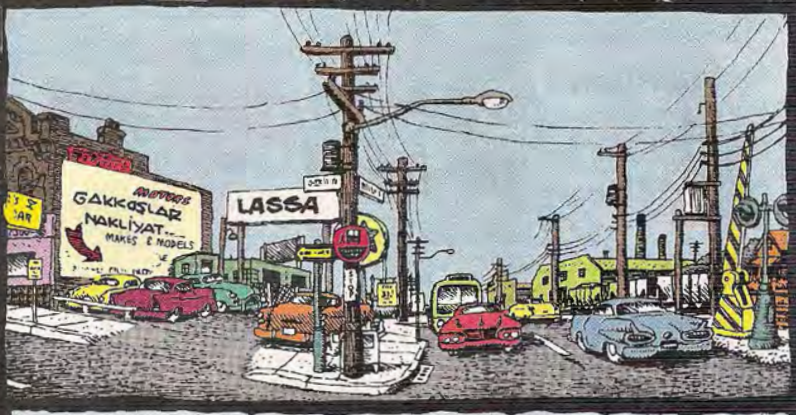
Bundan bir beş yıl evvel ben de dansediyodum deryo gibi.. Yirmili yaşların böğrü işte.. Çalsın sazlar, oynasın kazlar.. Fakat gece diskoteğe hanım arkadaşımla gittiğim zaman, yani ben de bunları sonradan öğreniyorum.. Kızdan ayrı gayrı dansetmemek lazımmış. Hiperaktif bi insan evladıyım.. Çokta müzik ayırdetmem.. Dicey, şarkıcı kimmiş bilmem. Ambiansa akış işte.. Elli bir tane cesay yürüyosun ilişkilik çizmek için.. Beri dansetmiycem dedi.. Zaten ortak arkadaşlarla geliştik. İyi, peki sen burda onlarla otur. Biraz özledim kendimi.. İnceden kıvırıyorum deryo gibi. Baktım bizimki cenahımızda homur homur homur.. Bakalım ne yumurtlıycak dedim.. "DANSEDİYOSUN!" diye gürlemez mi!!! Çok fena oldum o an.. Ulan evet dansediyorum?.. Nasıl bir halt yiyorum yarii??. Bi an için kilitlendim.. Hakkaten bi kalleşlik içinde miyim diye?. Şaka maka dansediyorum çünkü! Yemek yesem "YEMEK YİYORSUN!" mu diycektı acep? Nalet olsun dedim.. Bi daha da cemiyet içinde kıvırmadım. Daha o vakitler uyanmıştım.. Erkekler Mare'tan.. Kadınlar Venüs'ten gelme hakkaten..

İTLİK ALAMETİ

Bi hanzo muhabbetine dırık gelim geçenlerde gecenin asat onbir buçuğu.. Bi apartmanın önünde iki adam konuşuyor.. Yürüdükçe uzaklaşıyorum lakin rüzgarsız sarnıcsızlıkta herşey duyuluyor.. Adam Fanatik Fenerliymişte.. Gece sevişirken karısına Galatasaray forması giydirmiş.. Kendisi de Fenerlinkini.. Öylece sevişmişler.. Meyzu bu yanı.. Buna kilitleyip ağlıyorlar.. Utanır insan anlatırken tabi de.. Aslında çok eski bilindik bi fantezidir bu.. Kimi genelevlerde böyle üç büyüklerin formalarını giyip vitrinde eslinan kızımlar vardır..

YAVRISI

Lemar'dan Suat Özkan antik kuntik yerlere gitmeye de bayılır.. Enteresan huyları vardır. Kuaföre, berbere gider.. Traş olduğu yetmezmiş gibi.. El, ayak barmaklarına da manikür pedikür yaptırır.. (Hatta bi sıra Tahtakale'den aldığı bi traş makinasıyla gövdesinin tüm kıllarını almış!) Yine bizi de sürükledi. Bi kuafördeyiz.. Baktım omuz kıllarına ağda yapmaya başladı.. Beri kenarda otururuş berber; takaıcı gazetesi Posta okurken, **HELELOY!** diye gürledi bana.. Gittim bakım elinde kadı yavrısı var zannettim vallahi!! Ağdayla alınan kıl topağıymış..



BEN YİTİRDİM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?

Uyku... Doksanından sonra gelen devlet gibidir.. Çünkü sonrasında zindelik, çakı gibi! Uykuyla pek sorunum olmadı.. Güzel uyurum.. Fakat son bu leş sıcaklar tabiki beni de benden etti.. Zaten geç uyuyorum.. Sabah yedide yat.. Onda kalk!.. Sıcak yüzünden erkenden kalkıyorum..Ekmek gibi pişmişim çünkü! Uykuyu alamayınca başım dönüyo benim. (Kafayı emara soktum.. Biş! çıkmadı.. Tamamen psikolojik.. VERTİGO tadında bi rahatsızlık.) Neyse efendim.. Bahadır sana hakkaten uykuyu muykuyu ektiretmesin mi?!!? Yok abicim.. Uyunmayınca uyunmuyo işte.. Seher vakti ışıdarken radyoyu açiverdim.. TRT efem.. Ne güzel programlar varmış yarabbi.. Berrak dikSüyonlu bi bayan spiker.. "Gönül Demeti" mi nedir.. Bi program işte, sabahın şu kör vaktı.. Dinleyicilerden biri şans eseri buna bağlanıyor.. Yetmiyor tabi.. Bi de bilmece soruyor.. Onu bilirse de dinleyicinin istek şarkısını koyuyor yayına.. Hepi topu mevzu bu yani.. Fakat bağlanan bi uzun yol kamyon şoförü.. "Ağrı'dan Trabzon'a.. Hakkari, Iğdır arası bilmem kaçıncı kilometredeyim." Adam o vakit şeyir esnasında.. direksiyon bi yandan.. Bi de radyoyu aramış.. Bilmece soruldu.. Bilmem ne bilmem ne.. Cevabını bildi.. İstek şarkıyı girdi.. "RÜZGAR KIRDI DALIMI.. ELLERİN GÜNAHI NE?. BEN YİTİRDİM YOLUMU.. YOLLARIN GÜNAHI NE?" Tee eskilerden nefis musikİ.. O dakka serinledim, ferahladım.. Sen estikçe ben titredim..

CEZMİ ERSÖZ 'le rastlaştık geçenlerde dergicide.. Sıcağın bağrı.. Hıbıre teriliyordu.. Delibakan gözlerle "Yanlı kuaför seni sorup duruyor." dedi.. Ne kuaförü dedim.. Sonradan darıldı.. Ayrı berbere gidiyorduk.. Fakat aleman o sempatikliğine rağmen o kadar çok konuşuyordu ki.. Elimi ateşimi kesmek zorunda kaldım.. Zaten saçımla uğraşıyorum.. Bi de kafamı dinlemeyecekse ne anladım bu işten?.. Bi de 19 yaşında mı neydi?.. O yaşta bu gaz.. Bu laıkrdı.. Gözümü ürkütüyor.. Yoruyor beni böyle şeyler.. Keldi bu. Dükkanın önünden geçerken yakalandım.. Kolumdan tuttu.. Askerden dönmüş.. Saçlar borsa!!! Sürpriz yumurta gibi daima bilinmedik şeylere gebe.. kaçarcasına tüydüm.. Uzun zaman oldu işte.. Bi ara uğrayıp gönlünü alırız..

HEMŞO Serdar Akkoyun.. Kendisi de nacizane benim gibi Adanalıdır.. Üniversite okuduğu halde tarlaya dönmüş.. Fakat onda da nail olamamıştır.. Özünde çılgın garip bi deli damarı.. Bileğinde yalın, terbemiz pop art vardır.. Çalışmaları halen ATOM dergisinde sürmektedir.. Lemarı Lemarıyak'ta da İncaden gardini göstermeye başlamıştır.. Hiddetle tavsiye ederim..

KAPTIR GİTSİN

Filmlerde kerane orospuları, bar-pavyon kadınları.. Hatta yabancı filmlerde striptizciler.. Aslında iyi insanlarmış gibi gösterilir ya hep.. Zalimin birinden darbeyi yemiş ve biricik yavrusuru yetiştirmek için mecburen bu boktan hayata katlanan çilekeş insanlar olarak gösterirler bunları. İstisnalar kaideyi bozmamakla beraber, bu tarz hayatın içinde, gerçekten "OROSPU" oldukları için orda olan kadınlar yok mu kardeşim?? Seks manyaklarından bahsetmiyorum.. Bizzat mazur olmak.. Sürmek ve sürünmek için yaratılmış kadınlardan bahsediyorum.. Eminim sayıları azımsanmayacak kadar vardır. (Teslimiyet duygusu kafamı karıştırıyor çünkü.. Teslim olanlar arasında hakiyi, hakezı görmekte zorlanırsın..)

Aşk filmleri de bi acaip kahpedir.. Film akar gider.. Çiftler batan güneşe doğru elele aşkla aheste yürürken film biter! İşte mutlu son.. Peki ya aynı çiftin yarım saat, kırkbeş dakka sonra?? Yok! ömrübillah göremezsin sonrasını.. Ev kirası.. Kombi faturası.. Yine o bildiğin tiriviri teraneler.. Ulan halbuki bi saat sonra başlar bunlar!. Heleloyloy.. Bunları bilip duyduktan sonra, artık kendince çeşit çeşit, boy boy aşk tarifleri üret sıç.. Artık hangisi uyarsa.. Giydikçe açılır zaten.. Vay efendim "insan aşık olnca aç karnına nargile içmiş gibi oluyomuşta, içi eziliyomuş.." Kaptır gitsin...

SABIRSIZLIK

AIDS'e çare bulmak için yırtınıyor Bill Gates! Akıtıyor paraları.. Fakat bilim dünyası ne kadar geriden geliyor be kardeşim.. Bunca yıl olmuş.. AIDS tedavide tık yok! "Sende eke silinecek akıl yok" misali, sprey şeklinde piliya sıkılan ince kaplama prezervatifler çıkıcak galiba en son.. Sabırsızlık ne fecî bişi.. Bi de Avrupa Topluluğu yolunda obi marijuhana tarzı uyuşturucular serbest bırakıların bildi ufaktan... HELE Bİ DENE!!! O ilk aşama o kadar zamanlı olur ki! Serbest bırak! Aklını oynatır inanmız.. Boğaz keserler.. Gitini döydürecek duvar arayırlar.. Amanamanaman.. Zamanla beynini kaynar! Ulan sabırsızlık ne kötü, ne acıklı bişeymiş!..

BENİM MAHMUD'U GÖRMEYE GELDİYDİM.. ABBAAWW! VELİ DAYI CIGCIBLAKSIN! BAWWW!

HAY MAHMUD'İNİ EŞŞEKLER ZİKSİN E Mİ! AHIRA DALAR GİBİ NE DALDIN! BUNCA DAĞ ÇUVAL ARASINDA NASIL DOLAŞACAĞIM!! GERİ BAS! NE İŞİN VAR BURDA!!

YARMA UN 50kg

UN

EVET MISIR YAĞI

MISIR 50kg

İKİLİ İLİŞKİLER & ÇELİŞKİLER

BAAVVV...ALLAH SENDEN RAZI OLSUN YİĞİDİM...ALLAH NE MURADIN VARSA VERSİN...ÇOK BAYRAMLAR GÖRESİN HAYATTTTMAM... ALLAH SENDEN RAAZI OLSUUN! HEP.....

YILLAR YIL İÇİNDE DÖNÜR YİĞİ VARDIR DİYE PEYGAMBERİNİN BİSKİVİDEN BAŞKASINI YEMİYEN, DOMUZ KILINDAN YAPILMIŞTIR DİYE DİŞ FIRÇASI KULLANMAYAN ADAMA... SON OLARAK, SEVAP OLSUN DİYE, TUTTUM KERANESİDEN BİR KADINLA EVLENDİM... SEN KERANESİDEN ÇIKTIN DA, BEN NEREYE GİRDİM ONU ANLAYAMADIM KİZ.

AUGAZ

HEM AÇSIN HEM ZİKİN KALKJK?

Toptancılar, parakendeciler de müthiş çilekeştirler.. O toptan gıdalar, koliler arasında ruhları ezildikçe ezilir.. Dayananları dervişe gibi olur. Ergenlik zamanlarımdan hatırlıyorum.. Abazanlardan biri gelmişti mahallemizdeki toptancının dükkanına.. Ben de kulak kabartıyodım.. Kanı, kız muhabbeti dönüyo işte.. "Kadının iki ağzı vardır.. Alttakini doyur, üstten ister" diye komik bi laf etti.yodi, hiç unutmam.. Sonra bu abazan bi ara yine geldi.. Boş muhabbet işte.. Neresinden denk gelirsen.. Abazan buna yine "İki Rus çağırsan da zikişsek.. Ayıptır söylemesi, bu arada karnım da ac!" gibisinden çok garip bi laf etti.. Toptancı da buna "Hem açsın, hem zikin kalkık! Hayatta olmaz! En olmaması gereken şey!" diye saçmasapan gürlemişti.. Hiç unutmuyorum :)

"GARDAŞ BRZURUM'DAN GELMİŞİM GALİŞMAYA - GAVGOLDUM İŞSİZİM, AÇIM Bİ YEMEK PARASI..ŞU İYİ DE O İŞBENİ HİTAP ŞEKLİN?.

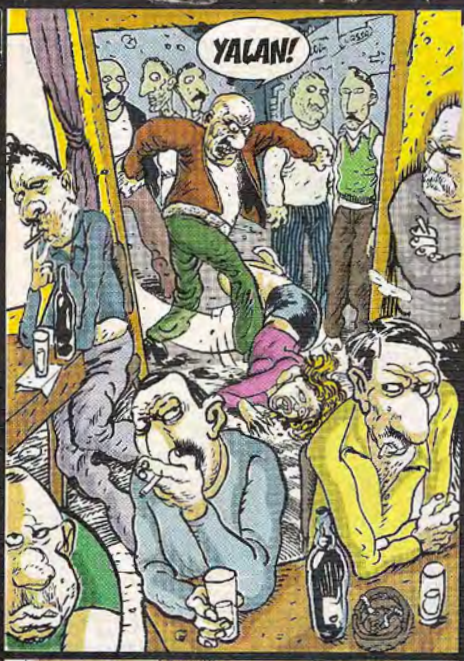
"GARDAŞ DEDİK..HATA MI ETTİK?" OFF BE! OHH BE!.

NASIL DA TÜKÜRDÜYDÜM SONRA ERZURUMLUNUN SURATINA OHH!..

AMAN YARABBİ..! YATAKTA TAM BİR HAYVAN! DİR DEDİĞİN BU MUYDU! AMA HAKKATEN HAYVANMIŞSİN SEN/KÖPEKMİŞSİN..DOMUZMUŞSUN!..

ÇOK AŞIRI ŞİŞMANLARDA SEVİŞİRKEN SEVİNÇTEN AĞLARLARMIŞ..

Orgazm olurken ağlayanını, tokatla diyenini, küfret diyenini duydum.. Duymuşsunuzdur. Hatta kedi gibi miyavlayanlara da rivayet olunur. Fakat tam da şekildeki gibi bir poziyonda yken orgazm değil de "artistik patinaja" denk gelmiş bi tanıdık.. Biraz eski bi mevzu.. Mustafa Altıoklar'ın meşhur "İstanbul Kanatlarının Altında" filmirin zamanları.. Aynen bu film temini izlemiş o an bayan arkadaş.. Aklıma geldikçe gülerim.. Ne yalancı orgazmmış..

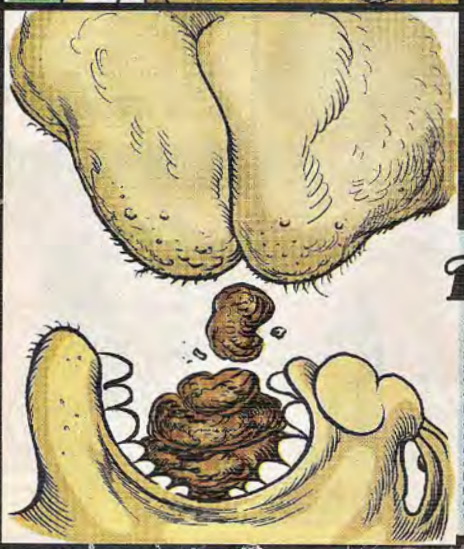


ERKEKSİ BİŞEY MİDİR Kİ?

Kızların lafını etmeye bayıldığı jargonlardan biri de "Benim tüm dostlarım erkek" yani evet nihayetinde güvenebildiğin kız modelidir fakat sosyal bi insandır.. Hayatın içindendir.. Belki sevgilindir lakin bu lafı etmeye bayılır.. "Benim tüm dostlarım kızdır" diyen bir erkeğe rastlamadım.. Dostluk, muhabbet daha erkeksi bişey midir acaba!?!?.. Sınıfsal duruş, imaj, departman arası rol modelleri.. İşin içine bunlar girince erkeğin dostluğu daha güvenilesi bişi sanki.. İslamiyet'te bile iki kadının şahitliği bir erkeğinkine bedel.. Kadın meyzuya hemen duygusallığını katabilir çünkü.. O vakit işin rengi hemen değişir.. "Meme bende, kuku bende, döt bende" değil de.. Bir tasarım olarak daha az başedilesidir hanımkızlarımız..

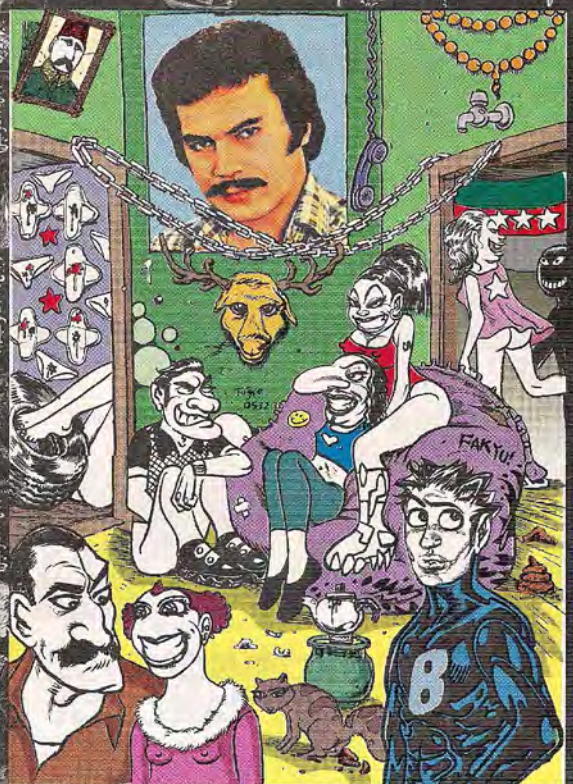
KÖY GÖÇÜREN EFSANELER

Anadolu'nun binlerce köy efsanelerinden biri de bebek ve yılanlara dairdir.. Ne kadar doğrudur bilmem. (Sazmasapan bir yalan üretmek için kim uğraşırki o fakirlikler içinde?) Yılanlar, bebeklere dokunmazlarmış.. Ve hatta kaçarlarmış.. Yılan salındığında bebekler çok fena sıkıp boğazlıyorlarmış çünkü.. Örnek olarakta, bebeğin anasının elini nasıl da sımsıkı kavradığı verilir..



BOKUBOK

Bok yemenin de apayrı bir kültür olduğunu biliyor musunuz.. Ulan sanki daha önce de bahsetmiştim bu meyzudan.. Bir devirdayım olarak bok yiyip bok sıçmak.. her sıraçıkı atrakalıyor kadar bunun da bedeli var elbet.. Önemli olan zaiyatı minimuma indirgemek.. Seks yaparken bok yemelerin yatağa dudaklara sıçmanın hastası olanlar bilir ve derki, vücuttan ilk çıktığı anda hemen yanılan bokun hiçbir zararı yok.. İtiraz, diyeceğim gümeşte kaldıkça, bekledikçe mikrop dünyasına dönüyor.. Öte yandan öncesinde neyin yendiği de önemli.. Zaten pis ve sağlıksız besleniyorsan içtiğin bokun yendiğinde boğazda mideda iltihap yapması da mümkün.. Ne yiyip ne içtiğini bilmeyen bir beyniuzeyen zaten yiyemeyecen bokun altında da yatmazsın.. Sen bilirsin işini..



LANETLİ EV

Yine bir altı-yedi yıl evvel.. Cihangir'den İstiklal Caddesi'ne girerken Alman Hastanesi'nin tam karşı sokağı.. İş gibiydi o vakitler o sokak.. Delilar, ayyaşlar fink atardı.. Ve orda bi apartman. En altta bi hamam var.. En üst kattaki o ev.. İçerisi kahrolmuş bir sirk sanki!.. Gece diskolarda klüplerde çıkan bir iki dansçı kız ve işsiz bir seçimsel kiracı.. Cami eve girip çıkanın naddi hesabı yok... Bi takım bitik diceyler.. Etiler'den kopup gelmiş zengin piçleri.. Garip jelibon kızlar.. Odalar fosforlu renklerle boyanmış, ama kedi köpek bokları var yerlerde.. Şişme koltuklar ama yanıbaşında piknik tüpü.. Yırtık kaplan desenli halılar.. Hiç susmayan ağır teknotrene müzik.. Kapılar yok.. Örtüler var. Ve bi de ne alakaysa duvarda dev gibi bir Orhan Gencebay posteri aslı.. Arka odalarda peri gibi kaçışan kızlar karanlıkta birleriyle cilveleşiyor gibi.. Bi duvarda arap bayrağı görüyorum.. Öteki odada, orkid pedler duvara yapıştırılıp boyanmış.. Yani hiç bulunmaz bir klip evi ama boklu, pasaklı dijital bir cümbüş.. Bu eve 2. gelişimde, baktım kapı kırılmış.. Kilit yeri yorulmuş.. Kimse açmadı kapıyı.. Duyakkı polis basmış.. En son gelen haberde yangın çıktığı için.. Evin yandığı.. Kaçıp gitmişler..

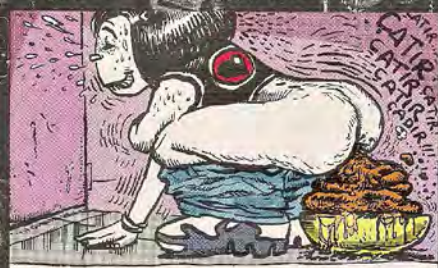
Aradan uzun bir süre geçti.. Beşiktaş'tan Cihangir'e taşınıcam.. Emlakçı beni bi eve götürüyor.. Vidaocu, hamam falan derken.. Aha baktım bu ev o ev! İçeriye girdik.. pırıl pırıl.. Yeniden yapılmış içi.. Bi travestiyle pezevenkte içerde.. Burayı tutsak mı.. Tutmasak mı?.. Muhabbetindeler.. Ben tutuverdim evi.. Sokak. Apartman bitik.. Gece aşağıda hamamda kadın pazarlıyolar.. Önemli değil.. Evin içi pırıl pırıl.. Taşındığımın 3. günü TV'de Savaş Ay'ın eski bi haber programına bakıyorum.. Kameralar bu sokağa.. AMAN ALLAH! Bu apartman.. Bu ev! Çok büyük bi tarikat şeyhinin kızı uyuşturucudan ölü bulunmuş bu evde!.. Arka oda.. Ben de o odayı resim atölyesi yaptırıdım.. Yangınla herşey bitmiş. Evin laneti bitmemiş işte.. Yine de güzel tam bir yıl geçirdim ben o evde..

GARİP BİR SEDEPLENME HİKAYESİ

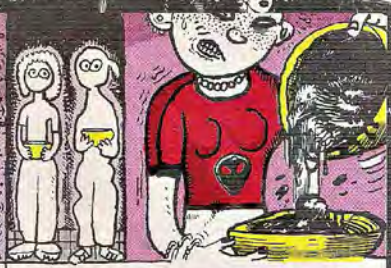
Eşz'de meşhur bi tatil köyüne eleman alınıyordu.. "Animasyon'a falan.. Sağlık ayağına bi "Tonya testi"ni geçirmişlar... Adayların arasında bizim de bi fenalık vardı... Ellerine pirüz kap vermişler "sıcın diye".. Acı olan, kızlardan biri kabız... Diğerleri de o kızı çok seviyorlar... Kankaları falan...

İşi gücü bırakıp o kızı sıçırtmaya kalkışmışlar... kız litrelerce kola içmiş, lahmacun yedirmişler... Dürüm, dürüm...

Devamı diğer sayfada

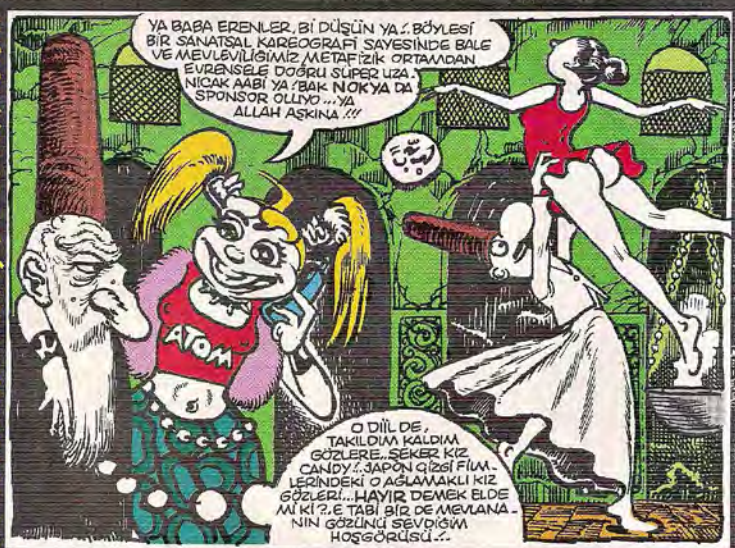


En sonunda öyle ağız dolusu sıçmış ki kız... Bağırıyormuş zevkten tuvalette. Orgazm olduğunu söylemiş kızlara !!!



Kimse de zorla sıçmak istemediği için, dalıyorlar tuvalete kızın boklarından birer parça alıp "test"e götürüyorlar.

DEVRAN DÖNDÜ!! SANAL SİMGE NE SEVDİĞİNİ BİLDİ, NE SEVİLDİĞİNİ!



Renk: Fikret Özdemir

UZAK DURMAYA ÇALIŞSAM DA, FİTBOL DEGİL DE, MUHABBETİN KENDİSİNDE Mİ YOKSA COŞUMCULUK?

Şu spor yorum programlarının zaten çok komik olduğunu herkes bilir.. Aralarında en acaibi TELEGOL.. Yorumcu Adrian Aybaba elinde ağaç fidanlarıyla geldi stüdyoya.. Ormanlarımızı koruyalım diye!! Ormanlar yandı ya geçen hafta.. Yorumculardan Ziya Şengül delirdi!!.. "Be adam, geçen hafta da ülke bölünüyor diye bayrakla geldin! Sen ne kulamparacı adamsın!! Bir daha benim adımı verme bu ortamlarda!" dedi.. Haha! Neki bu?.. Saçmasapan kankoca kavgası gibi..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NASIL BİR UHREVİ HAVAYA DENK GELDİYSEM?

Ramazan bu yıl Eylül'ün yamacına denk geliverdi.. Fakat ne pis bi Eylül'müş.. Kıymetsiz, pis yağmurlar ve ona rağmen boğucu nem.. Samimiyetsiz bir sıcak hava.. Evlerin içi serin.. Dışarısı sıcak.. Herkes nezle, grip.. Hava hep kapalı, bulutlu.. Eskiden en sıradışı ya da şiirik dostlarımıza bile ramazan geldi miydi pideyle beraber şakir, efendi bi hava gelirdi.. Şimdiki bu ramazanda herkeşin suratı bi acaib sevimsiz.. Soluk, sinirli, nemli, müphem.. Sahur vakti TV'ye baktım.. Yav bu sahur programlarının hepsi mi birbirine benzer?.. Yıllardır hiç mi değişmez?.. Hiç mi zeka pırıltısı aramayak??. Allah'a teslim olmak bu kadar sıkıcı bişey değilki.. Kanal atlaya atlaya, en nihayetinde TRT'dekinde soluklanayım dedim.. çünkü, heraldeki en sıkıcısı TRT'ninkidir..

Ben açtığımda mevlüt, kaside gibi bişey okunuyodu galiba stüdyoda.. Tam sonuna denk gelmişim.. Hafız, kasideyi bitirmiş lakin gittiği manâ aleminden henüz dönmüş değildi.. bu ağır, yavaş trans hali bitemeyince, TRT kamerası stüdyodaki diğer konuğa döndü.. Yakın plan.. Dörtmez olsun.. Konuğun kel kafasına konan sinek orda yerleşti kaldı.. Kamera ordan da hemen koptu (Nasıl bir uhrevi havaya denk geldiysem, dakikanın yirmide biri kadar.. Kimse konuşmuyor) Bu sefer spikerda soluklandı kamera.. Diyanetten bıyıklı bi adam işte.. Tesadüfe bakınız ki onun da bir gözü seğiriyor!.. Eh be kameraman kardeşim sen de niye birden yakın plan hastası olmuşunki!!! Sihir ve sitemle çırpınıyorsun sabahın şu kör vaktinde işte.. Hakeza, son olarak tekrar Hafız'a döndü kamera.. Şu işe bakınız ki, Hafız hala kozmostan kopup gelmiş değil.. Ve kamera feryatfigan pes edip kaçtı.. Üçünü de geniş açı aldı.. Kurtuldu...

GÖZLERİNİN İÇİNE...

Madden, çok eskilerden hatırlasağımız bir film enstantanesi.. Film silinmiş.. Sadece o görüntü kalmış geriye.. pencereden bakan kadının gözlerinin içine bakarak bahçedeki çıplak kadın heykelini okşuyordu adam.. Ve kadın böylece şehvetle kendinden geçiyordu...

ÖTELERE GİDEMEDİM

Koca yaz geçti.. Hiçbir ötelere gidemedim diye.. Bir aznadan Eylülün 2. haftası gibi Silifye gittim.. 15 yıldır İstanbul.. Şu Marmara civarını hiç gezmemişim meğer.. Bilmiyorum.. Sadece pibuçuk saatlik yolculuktan sonra Şile.. Bambaşka bi hava.. Huzurlu sakin.. Temiz.. Ne güzel beldeymiş.. Denize sıfır Fener Otel'indeyim.. Gayetten güzel bi otel.. Sezon kapanınca fiyatlar da düşmüş.. Fakat garip bi hava.. Sıcak değil ama serin de olmasın.. Ah şu arada çıkan bulutlar da esrarengiz işler hazırlamasa.. Benden başka tek misafir bir kaç müşteri daha.. Sanki 1942'den beri burayı kimse uğramamış gibi.. "Issız Ali" misali bir iki sakin garson.. Gözleri derin bakmasıkça.. Gürcüler nar çiçeği gibi kırmızıyım havuz kenarında.. Geceleri ise ölü toprağı gibi pas rengindeyim.. Gürültü geceyarısına doğru yaz gidip kış geliyor. Şu ormanı dağı taşı uğuldüyor.. Sesimi boğan ağır bi sükut.. Gündüz havuza giriyorum ama kesmiyor beni.. Gazozun içinde yüzüyor gibiyim.. Sıfır bulmalıyım.. Garsonların ısrarla "Soğuk ve dalgalı.. Girilmez" demesine rağmen 3. gün öğleden sonra herşeri kumsala indim...

Açıkcası yüzme pilyonu diyemem... Ama kıyı kıyı.. boyumu aşmamalı.. Fakat zaten dalgalar korkunç.. Denizin etaklarına uzandım.. Romantizmali kıvılcımlar gibi.. Gitmiş sırtı sırtı dalgaların altına verliyorum kendimi... Yine bulutlar geldi.. Ve bu Karadeniz.. Ecdadımın yükarıdığı su dere yine delirdi.. Bir hakiki deprem manzarası bu.. Siyahi deniz ve gri ufukların birleşiği yerler korkunç hikayeler anlatarak üstüme geliyor.. Belkiki öfkeli bir amaç.. Ve menzile doğru şiddetli bir devinim! Korkuyorum.. Ah ne acı.. Herşey boş.. Yazağında titreyen ümitsiz hasca misali bu zillet tufanında boğulacak bu bikarel!! Tam da o an garsonlarından bir geldiğini görmüş, yanında bitti.. "Karadeniz başkalarına benzemez.. Akıntıları kötü çeker.. Sana sormadan alır götürür seni.." Bir sükunetle okuyup çekildim denizin huzurundan..

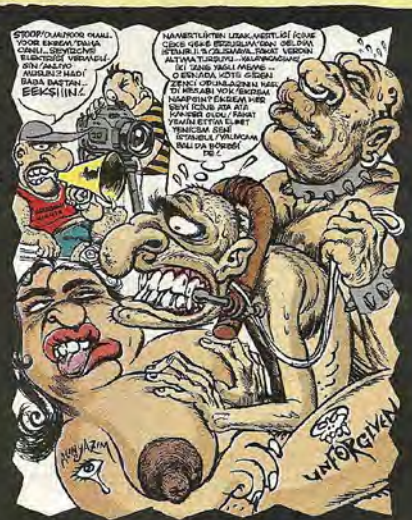
Çelsi

Kalabalık sohbette kikirderken biriniz "Çelsi gülümsemesi" diye bişey diyiverince, kulak kabartıp bizatihi sordum, öğrenim. Belki bileniniz vardır, Avrupalı meşhur futbol takımlarından Chelsea'nın holigan taraftarlarının, rakip takımın taraftarlarından birini kıstırdıklarında uyguladıkları efsanevi işkence biçimi.. Çelsi gülümsemesi, bizatihi.. Kurbanın suratının ağız kenarlarından kulaklarına kadar kendiliğinden yırtılması olayının adıdır. Kurbanın dudağının iki kenarına atılan derin ve minik bıçak kesiği; işte sonradan sonraya suratta böyle bi kısmî gülümseme görüntüsü oluştururmuş.. Kurbana bazen daha çabuk acı çektirmek için genelde midesinden bıçaklarırmış ki acıdan çığlık attığında surat yırtılversin..

Kökeni, İskoç şehri Glasgow. Bu yüzden Glasgow gülüşü olarakta bilinir.. İngiliz Chelsea şehrinde de popüler hale gelip burada Çelsi gülümsemesi adını almış.. İngiltere'nin diğer yörelerinde de, özellikle yeraltı dünyasında rakip çete üyelerine mesaj vermek amacıyla kullanılırmış..

RÜZGAR ALİ

Ünlü karikatürist ve dostumuz Suat Özkan, ayrı zamanda bir sile babasıdır. Kırk küsür yaşına gelmiş.. İri cüsseli ve dizginlenemez hiperaktifliğine rağmen mükemmel bir babadır.. "Rüzgar Ali" adında 6 yaşında bir oğlu var.. Tüm enerjisini ve sevgisini ona vermiştir.. Çocuğun çizimlerini gördüm.. Çok yeteneklı.. Ve babasın dana fena aktif birisinin geliyo olduğu zaten çizgilerden belli.. Bazen Ali'yle olan serüvenlerini anlatır.. Bu sezon okula yazardı.. Kızları sıkıştırmaya başlamış.. Öğretmeni de babaya hemen şikayet "Oğlun niye yaptın" "E naapiim.. Çok tatlıydı.." Geçenlerde çocuk uyumak üzereyken gidip şöyelim üstünü örteyim demiş Suaz.. Amerikan filmlerindeki tat işte.. Hani o uyumak üzereyenkni kirckki tat.. Öpmüş.. Hemen laf gelmiş Ali'den.. "Nooldu.. Defterleri kapladın mı?" Ulan okula başlamak apayrı bi tantsnadır yahu.. Hatırlarım.. İlk iki gün alışayım diye zorla öğretmenin omuzlarına oturtulmuş gezdiriliyordumda.. Eşekler gibi anırır dururdum.



MUAZZAM BAŞLANGIÇ

Sevgili Pelin Gökmen. Fethiye'de.. Geçenlerde, kuzeniyle bi düğüne gitmiş.. Evlenen kadın, 40 yaşlarında.. Yerel bi gazetede senelde ölüm ve intihar üzerine yazılar yazan bi gazetecymiş.. Düğün esnası.. Nikah memuru sorar ya.. "Bi şünde, kötü günde bilmem ne ölü bilmem neyi kocalığa kabul ediyor musunuz?" diye.. Kadın ne diese beğenirsin.. "Kimlere neyin olduğumun bilincinde olarak.. Evet.."

??UYUŞTURUCUYA HAYIR??

"Uyuşturucuya hayır!" demek kelime anlamı itibarıyle ciddi, güçlü ve naçizâne.. Ama devlet bunu derken ne dediğini biliyor mu??. Bir sloganda ısrarlıysan ve bunu yıllarca kullanacaksan altını doldurmacaksın.. Eşşek kadar adamız.. Görüyoruz, duyuyoruz.. Neyin ve ne olduğunu biliyoruz.. Topu topu 5 adet tehlikeli madde var.. Ve sunturları ikişer uyuşturucu bile değil!.. Uyarıcı.. Esrar, Eroin, Ekstasi, Kokain, Asit.. Ekstasi ve kokain uyarıcıdır.. Sınıf "esrar" yüzünden.. Esrar en kolay, en çok, en bitkil, en yaygın, yıllık ve kanıksıktır olduğu için tüm meziyeti koca gölü fil gibi oturuyor, ezıyor, sopanlıyor ve konuyu kimyasına göre irdeleyip anlamayı sürekli engelliyor.. Mesela.. Asit yani LSD kullanımlarının çoğunun yaprak kımıldadığında veya duvardaki çatlaktan yeşil bi tavşan çıktığını gördüklerini sandıklarında sabahlara kadar saatlerce osura osura güleceklerini biliyor musunuz?..

Neyin ne olduğunu hakkaten bilmek ve anlatmak gerek! "Bütün erkekler aynısınız" lafı ne zaman, tarihe şanlı bir özdeyiş olarak geçmiş...

ENFEKSİYONLU İSHAL!

Doksanlı yılların sonunda İstanbul'a okumaya gelen tanıdıklardan biri anlatmıştı.. İstanbul'u o ilk turlar.. Yarım ekmeğe köfte yapıp vapura binmiş.. İshalmiş bi de.. Ort dakika sonra vapurun helasına.. Ah bilen bilir ne de piş mikroptur vapur helaları!!! Eleman tam sıçarken deniz dalgası denk gelmiş.. Göt baş pok içinde!. Vapurun o iğrenç mueluğunda nasıl da sefilce temizlenmeye çalıştığını anlatmıştı.. Eliyle göttünü silmek.. Boku fayanslarda imza atar gibi bezemek.. Pas rengi parlak kırmızı enfeksiyonlu ishal.. Büyük abdest aralarında kanar makatın ağzı.. Haysiyet, gurur, şeref.. Pis vapur helalarında anlamını yitirir...

HALAY ÇEKEREK ÜSTÜME YÜRÜDÜLER

Tinerciler cosyasını bu son münasebetimle toparlayıp bitirmek istiyorum... Çünkü tinerciler de sindirilip bi çeşitlisiteme entegre edilici artık.. Belaları ve efsaneleri geçen bi kaç yılda kaldı.. Bizim Cihangirdeki tinerciler artık herkes konuşmuş durumda.. Yöresel bi motif oldular.. öyesine ki, başka mahallelerden gelen tinercilere karşı mahalleyi korur olmuşlar.. Bir tinerciye en güzel cevabı sevgili Suat Özkan verdiydi yine buralarda, hiç unutmam.. "Acı bir milyon lira var mı?" "Bir milyon neyine yeticek ulan?. Al şu beş milyonu git şurdan döner ye!" Eleman öyle beklemediği bi cevapla karşılaşta ki; bitik cokatinin önünü iliklemeye yeltarmedin mi:) Mahallenin tinercileri diye bir oluşumun varlığından hiç haberim olmadığı vakitler.. Bi gece eve dönerken karşıdan derîye doğru gelen tiner ekibini gördüydüm de ferîs oldydum... Çünkü bir değil, beş değil.. Sekiz on kişîerdi.. Resmen halay çekerek üstüme yürüdüler.. Kafa bin beş yüz binlerip yalayarak geçtiler!!.. Başka bir gece.. Yine eve dönüş.. Daha beş metre ötedeki bir milyon lira istedi.. "Gaaasssss.. Gel borayaa" diye yanına zıplayınca hemencecik çıkardım verdim bozuk parayı... "Bronconw.. Şimdi gidip burda gaaaz alacam.. Gülben Ergen gibi havalara uçacaam" demesin mi!!!

Sonradan bunların hepsi bitti işte.. Mahallenin geleneksel motifi oldular.. Hatta öyleki arasınından biri, tıpkı burdaki ensel dantel tayfadarmış gibi saçı mohawk, keçi sakalı bile var.. Siyah dar alet.. Siyah çalvarında onlarca gazoz kapağı, boncuk!!! Elinde de tiner!. Modacı Cemi işakçi mi?.. Boncuklu Abraham Lincoln mu karar veremiyosun pezevenge....

YAVRUM BENİ ORDA

Şafak Sezer'i biliyorsunuz.. TV'den.. Sinemadan.. Aynı zamanda mizah dergisi dostuzdur.. Bazen garip garip şeyler yapar.. Zorla "Leonardo'nun şifresi" filmini izlettirmişti bize.. Gerçi kendi de sıkılmıştı, daha filmin yarısı olmadan biz duyunca tadı da kaçtıydı tabi. Neyse işte.. O anlatmıştı.. Aysel Gürelle sohbet ediyormuşuz bi ara.. "Abla Taksim'e çıkıyo musun hiç?". "Yavrum orda beni sikerler.."

DELİK VE ÇIKINTI

Kızların lezbiyenliğiyle, erkeklerin ibneliği.. Ulan onlar bile çok farklı.. (e bırakta onlar bayaa farklı olsun zaten) Gerçi namcinsinle ilişkiye niyetlenip yürüsen, orda da illaki roller kadın ve erkek olarak belirleniyor.. Başka yolu yokki.. Başka türlü sıkıcı olurdu.. Kadınla erkeğin birarada durabilmesi hikayesi dünyanın en eğlenceli ve ilginç öyküsüdür.. DNA'ları bambaşka formatlanmış iki cins. İbnelikleri bile farklı.. Erkeğin eşcinselliği hakkaten önemli bir niyet etmedir.. Götü bir kere kaybettiin miydi, dönüşü olmayan bambaşka bir boyut kazanıyorsun.. Akıl sahipleri için elbetteki saygıdeğer.. Ama kızların lezbiyenliğinin bu kadar kesin ve net sınırları yok. Daha karanlık bi muamma.. Delik ve çıkıntı.. sokmak ve boşalmak.. Etmek ve ezilme isteği.. Dünya kurulduğundan beri çelişkiydi hayat..

VAHŞET

Anne ve babasının başını kesip duvara astı

AMASYA'nın Merzifon ilçesi'nde ailesiyle birlikte oturan şizofreni hastası 25 yaşındaki Medet Kurun, anne ve babasının başlarını keserek evin duvarına astı. Kardeşini doktora götürmek için sabah eve gelen ağabey Erhan Kurun, korkunç olayla karşılaştı. Polis, Medet Kurun'u gözaltına aldı.

CiNNET

Üçgün önceki gazetedan mirnik bi haber.. Merzifon'da 25 yaşındaki bir şizofren, ana ve babasının başlarını kesip duvara asmış.. Kesme bıçkma sırı elbetteki kendini kaybetmiş hatırlanmayan cehennemden bir tablo.. Daha çok acıktan sonraki, o yediği hıstra, iyi bir bok yapmaçsızma keyifle bakma halini merak ettim.. Ölümcül takıntı.. Bastırılmış kannibalizm.. Duvara asarken de elmetri takıntısı var miyi?.. Aşığı yardan hemen memurun cinsdi.. Açığıyla oynadı.. Uyuşun işik derdine düşüp az beriye, az öteye astı tekrar tekrar.. Çünkü en güzel kurban ilaki en yakınındaki kişilerdir..

Sonra da o tatlı yorgunlukta eserini seyrederken neler gelir aklına?..

Çocukken babanın cüzdanından çaldığın paralar.. Ananın yaptığı yemekler.. Gelmez olur mu.. Gelir tabii.. Şizofren da olsa, manzaraya dakdım ses çıkarma cinciliğiyle neler gelir aklına o harman kaplan kafanda.. Artık gu duvara asıçlarla beraber nasıl da aradığın o yüz yıllık dinginlik geldi değil mi?P.. Yürüdükçe döşemeleri acırdayan basbıkıcı merdivenleri esneyen, tavanlarının çam tahtaları şehra şehra olup duvarları kafanın içinde sallanan şu ev nasıl da huzur veriyor gayri.. Yerdeki başsız gövdelerini son titremeleri Davut Peygamber'in nağmeleri gibi acıs ve ahenkli.. Peki ya şu duvardaki başlar?.. Ağızları çukurleşmiş mi ne?.. Örümcek yuvası gibi olmuş.. Ulan yoksa bütün evde bu ölülerle beraber ölü mü muna koyim?PPPP

KÖPEK

Oturduğum ev boydan boya boğazı görüyor diye, bundan bahsettiğim nadir zamanlardır. İmrenilmiş köpeğe dönüyorum.. ne yani.. Gemiciler mırıldanır da mı dinlerim?.. Kirliliği yıkamayalım mı?.. Derk dümüş ki oturuyorlar işte.. Gerici alışkanları sonra da, boğaza bakmaz oluyorsun zaten.. Hep o dingin göl sularının aynılığı içre.. Bazan sebebini kanşı korkunç ama çok korkunç uzunluktaki kuru yük gemileri geçer.. Simsiyah.. Ve sırf uzunluğuyla boğazı doldurur.. Arıca bu saatte geçebilirler.. Acaip etkilenirim sadece bu manzarayla.. Ah, bir küçük kasırgayla dağıtılsanız diye neler vermezdim.. Amma kocaman kuru yük gemisi.. Sessiz tilki.. Cüsseli olmanın kefaretini önünün boyunca çekeceksin.. Azametini sikim.. Bir gün.. Bir tokatı belediye havuzunda yavru ördek gibi boğulup gebereceğin inşallah..

15 yıl evvelinden yaz gürültüsü yine.. Sicim gibi patlayan yağmur.. Bir köy minibüsünün içindeyim..

Minibüsün tavanı su sızdırıyordu.. Tam da önümdeki adamın kafasına..

Adamın kısık sesli, bitmeyen ritmik küfürleri masal gibi geliyor.. Kendimden geçiyorum..

Bi ara sarsıntıyla uyandım.. Adam tam da kafasının üzerine şemsiye açmış.. Hay mına koyim!.. Fakat şemsiye de delikmiş.. Akıtıyor!.. Kısık sesli küfürlerin ezgisi bitmiyor.. Bitmiyor bebeğim...

PEKİ YA BENİM O KAYBETTİĞİM ÇOCUKLUĞUM?

Geçen ay TV'deki spor tartışma programlarının ne kadar acaip bi heyhula olduğundan bahsetmiştim.. özellikle TELEGOL programını çılgınlıkta bir numaraya koyuyorum.. Yorumcu Adnan Aybaba, bu sefer stüdyoya elinde ufak bi oyuncakla geldi!!! Oyuncak Beşiktaş renklerinde! Kurup koydu masaya.. tiritiriyor, zıpliyor, bağırıyor.. "Yaşasın.. Beşiktaaaş.. Viy viy viy viy.. Ziy ziy ziy" diye.. Galatasaray mağlup! "Okullar açıldı.. herkes yavrusuna alsın.. Erkam kalkmak için".. Beşiktaş-Garo'da satılıyor".. 25 milyon lira" dedi Aybaba.. Ziya Şengül yine dayanamadı tabii.. "Yavrum çocukken annen sana hiç oyuncak almadı mı?? Her hafta bi oyunla geliyosun!"

SANAL SİMGE

İLK SİLSİLELER!

YİNE Mİ GÜZELİZ?

Simdi bu internet forumları, blogları pek revaçta.. Her telden, her cinsten cemaat, eküri paslaşıyor, tutuşuyor, polemiğe giriyor buralarda.. İslami web sitelerinde dolaşıyordum.. Paydarpey derk geldiğim bir iki paragraf sitemkar yazı: Aymen aktarıyorum.. "Geçtiğimiz Ramazan, Kadir Gecesi'nde Teravih namazını kılmak için camiye gittim.. Erkekler alt bölümde, kadınlar üst perdeyle ayrılmış üst bölümde hep birlikte namaza durduk.. Kadınlar her defasında secdeye 3-4 saniye geç vardıklarından, ilkten gelen ses ile bizim hareketlerimiz arasında bir uyumsuzluk başgösterdi.. Bu kayfekeder senkronizasyon sorunu..." şeklinde uzayıp gidiyor zaırap! Yanlı ne dertler varmış meğer.. Yani böyle birşey nedeni sert edilir?.. Kadınlardan nefret mi edelim?.. Vatandaş asiktan asfaltları domsiz toplarken, elamanın derdine bak.. Kadın irki, yani afedersiniz memeli insanlardır.. Elbetteki secdeye rükû'ya gidarken nispeten daha çalgalı, aheste olucaklar.. Buru da akıl edemiyorsan sitem etmeyecekşirt.. Edeceksen de "yine mi güzeliz.. Yine mi çiçek.. Hamdolsun" diyeceksin..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BEN DE PAYLAŞSAM HAKKATEN...

İşte şu yedi, sekiz yıllık siyamım.. Aynı evde yıllarıyla... Betona bile çakıldı bi ara.. Pek oynayamıyorum, çok sık sevip okşayamıyorum.. Sitem de eder.. Ama alıştık birbirimizin tuhaflıklarına..

Hiç unutmam bir yaz günü yarı komşunun (orası da bekar evi)di- penceresinden mutfağına girmiş.. İki tane kârper peynir araklamış gelmiş! Hani şu ufak üçgen alüminyum kaplama peynirler.. Birini çaklamış meğer.. Ötekini önümde ağzıyla açtı.. Gel buyur yiyelim beraber tarzı mızıldandı.. Bazen fare, kuş yakalayıp getirir ayağının dibine kediler.. Bizi de kedi sanıyolar aslında.. Gel buyur paylaşalım, hesabı.. Getirse bi fare, ben de paylaşsam hakkaten.. Ama yemeden, problemli çocuk gibi çatalla yemeğimle oynasam.. Komikmiş..

ARADA 30 YAŞ FARK VAR!

Kildan, süyden nabire nem kapmak/ TİK dedikleri şey.. Alerjik run nasttalıkları.. "SİRKE"ye fena halde nuylanan bi tanıdığımız var. Bu mevzuda her daim tüyleri diken diken olmaktadır.. Hatta duyduğu bi ara çok emirleriş EMİNÖNÜ-SİRKECİ'deki pi yol tabelasının "şirke" kısmını sprayle boyamış..

Bel kemini dürtünce "NANİSKİM!" diya noplayar ilgincilere de herkes hayatında bi kere denk geliyo galiba.. Çocukken bizim oralarda da vardı bi tane.. Ben çocuktum lakin, yetişkinler zırt pırt bunu dürterlerdi.. Sonra bişin pazar günü, kalabalık çarşı yerinde gördüğüm bunu... Kendimi erketeye alarak az öteden dürtüp NANANİSKİM diya noplatıp rahatlamıştım.. Yapmasam içimde ükte kalacaktı.. Ulan ama ne ayıp, dengin değil zaten, arada 30 yaş fark var..

LOS ENCILIS SİNERJİĞİ

Eşcinsellere, travestilere karşı falan bi fobi içinde olmadım hiç.. Ama 17-18 yaşında ben de filinta misali incecik yumurta gibi çocuktum işte, ekmeğini temiz kurmuş ve dolar üzerinden çalışan yılanlara payitaht kaplanlar misali yaldızlı bi travesti yolda arabayı durdurup "iş ister misin?" diye sorduydu bana.. O kadar şaşırmıştım ki, ney ulan bu Los Encilis tarzı rahat sokak sürprizi.. Nutkum tutulmuş, kalakalmıştım oracıkta.. Gitmeye yeltenirken arabanın camından öyküntüp belime sarılıverdiydi oracıkta o kadar çok korkmuştum ki!.

BAYRAMDAN BAYRAMA

Acaaadım acaleti üzerimden.. Tatil olup, şehir boşalında.. Yine bir bayram tatili ve ben memleketa gidemedim.. Şehir böyle boşalıverince bi acaib melankolik oluyorum işte.. İlk günü.. Kırı sakalım uzamış.. Bir berber bulamadım.. Marketler kapalı.. Bakkalcıcan dandik bir permatikle.. Ve bu ertesi garnizon sayfa mahallesi Cihangir'imiz.. Ulan bunların hepsi mi bayramlaşmaya gitti??.. Vatandaş Rizalar, başı bağlı çocuklu hanımlar dolaşıyor.. Evden eve bayramlaşmaya.. Normalde yokcuki bu insanlar.. Akşam olup, hava kuzguni kararınca meyzu daha bi garipleşti.. Çakallar, kurtlar sardı mahalleyi.. Elİ ekinde belalı bıçkın elemanlar.. Gürüh gürüh sardı sokakları.. İşte bu yolcan geçen çoluk çocuklu insanlara saldırdılar.. İnciitler.. Gece boyu akan akan akıtlar.. Bayramları bayrama ürüyorlar işte burlarda.. ZART diye bozuluveriyor mahallenin o bildiğin büyüsü..

BIRAKULA

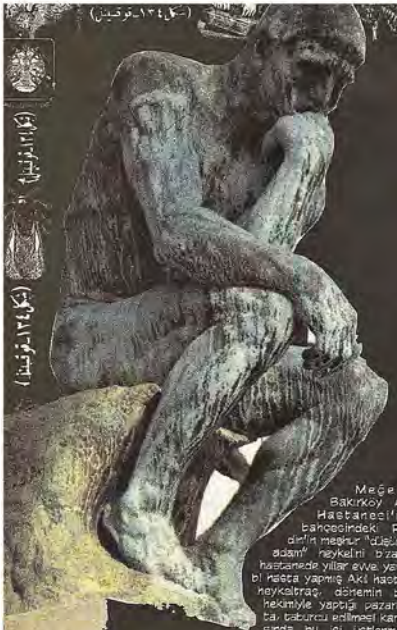
Çoluk çocuk kendi öz kafasını karıştırmaya niye bu kadar meraklıdır anlamıyorum.. Şu geçtiğimiz Ekim.. On üçüncü Cuma günü.. Amerika'da en kilİ tehlikeli, bünyeye korku ve ürperti veren'en uğursuz gün ve rakam ya bu 13. Cuma.. Bizim çoluk çoukta tribe girİyor.. Ulan ne gerek varki?.. Bu acnebilerin batıl inancı.. Onlar senin gibi marciven altından geçerken besmele çekmiyorki!!. Hatbuki 20 Ekim gecesi Kadir Gecesi ne kadar ürpertici ve etkleyİciydi.. Gece bi buçuk, iki.. Dışardaydım.. Sokaklar bomboş.. Sisli, puslu, kuzguni.. Tüm gürültünün affedİlİğİ o bİr geceden hayırlı gece.. Bİ de Türk korku filmleri moda oldu.. Türkler asla gerçekten korkmayı beceremİycek.. Tüm korku filmlerimize bakalım.. Korku-Komedİdir hepsi.. Toprağından mıdır, suyundan mı?.. Korkarken bile makaraya alır bizim millet.. 60 yıllardan kalma DRAKULA İSTANBUL'DA adlı bi Türk filmi vardı.. Tabuttaa Hacı Nurettin Bakir gibi bi isim yazıyor.. Fakat içİndan bİldİğİn kara smokinli Drakula çıktı.. Kalkarken bİ de "Bismillahirrahmanirrahim" demasin mi :)

KENDİNİ GERÇEKLEŞTİREN KEHANETLER

İlişki denilen şey.. Kadınla erkeğin anlaşıp birarada durabilmesi. Dünyanın en özel öyküsüdür bu her zaman. Apayrı kimyalarda iki cins. Tasarım olarakta çok farklı kodlanmışlar. Erkek bir atışta milyonlarca sperme sahipken.. Kadın sadece biricik yumurtaya sahip. Her yeni ilişkiye başlarken kadının derinlerindeki biricik soruymuş aşkları.. "Acaba bu adam çocuğuma iyi babalık yapabilecek mi?" Tüm hikaye buymuş işte.. Sadece gerçekten güvenmek istiyor. Güven vermek. Başka kadınlarla aldatmaktan ziyade yalan söylemeyeceksin evvela.. Şov da yapsan elli tane takla da atsan güven vermek o değil.. Cem Yılmaz'ın başından geçen ilginç bi hikaye var.. Cem tepeden tırnağa komiği yaşayan, yaşatan bi adam.. Evde bi ara kızla başbaşayken, çıkış yapmış bi ara kız.. "Bana bak şu anda sahnede değilsiz! Bu ilişki senin sahne kurgun değil!". Gülmüş ve çok şaşırmıştım bu hadiseye.. Aslında konuyla alakalı ilginç bi fabl var bildiğim.. Derenin kenarı.. Aslan'la Ceylan karşılaşıverir anlıdır.. Ceylan beni yeme sin diye hemen geyik çeviriyo başlar aslana.. Nerde o eski bayramlardan, Avrupa topluluğuna. İşte nolucak bu Fenar'ın haline kadar dalıdan dala bi dolu mevzu.. Aslan bi ara ayılıp lafa girmiş.. "İstediğin kadar karıştır kafamı.. Eninde sonunda yicem seni!"..

TAHAMMÜLSÜZLÜK...

Mustafa Altıoklar hakikaten ilginç bi adam.. Yedi, sekiz yıl evvel Leman'da bi hafta fantastik bi öykü çizmiştim.. Öykünün bi karesi Mustafa Altıoklar'ın evinde geçmekte.. Tek biricik kare.. Kafaları tavşan maskeli, vücudu deri kılıklı eli kırbaçlı bi çift fantazi yapıyolar. Nihayetinde bir çizgi öykü işte.. Üstelik belki de ayıp olur diye kaligrafistimize isimi Altıyoklar veya Altıpatlar şeklinde yaz demiştim, unutmuş o da.. Gelgelelim aradan tam yedi-sekiz yıl geçmiş.. Geçtiğimiz yaz erkek dergisi BOXER'ın sayfalarını karıştırırken tesadüf M.Altıoklar'la röportaj var.. Oraya, buraya herkese laf sokuyor.. Cem Yılmaz'dan Kadir İnanır'a.. Lan baktım bana da laf sokmuş o tek kare çizim için.. Arkadaş, bunca yıl geçmiş.. Bu ne hırstır, bu ne sinirdir??.. Eleştiriye böylesine tahammülsüzlük.. Sevmek zorunda olduklarına hiç derdini anlatamamış mı?..



Meğerki Bakırköy Akıl Hastanesi'nin bahçesindeki Rodin'in meşhur "düşünen adam" heykelini bozatlı hastanede yıllar evvel yetan bi nasta yapmış Akıl hastası heykaltraş, dönemin baş hekimiyle yaptığı pazarlıktan tabutcu edilmesi karşısında bu işi üstlenmiş.. Olayın detayları

edebiyat dergisi KAÇAK YAYIN'ın Ekim sayısında.. Dergiye yer alan "Akıl Hastanesi'nden Şiirler" dosyasındaki bir anekdotta itiyarım gizli gizli ezer:

"Sucun var mıP. - Yok. İçinde korku var mıP. - Yok!. Evlenmin kurunun var mıP.. - Yok! Ağlamak gelir miP. Gelir.. Ağlamayı çok severim.. Ne için ağlarsınP - Annemle babamla bir yaşayamadıklarımız için ağlarım.. Arzun nedirP. - Beni annem eve tabutcu alsın.

ROMANTİK ZAYIF & NE GÜZEL KOMŞUMUZDUN SEN...

BIKMAK VE TERK ETMEK

Yurdun Akdeniz Bölgesi'nde eskilerden beri gelen silik bi gelenekten bahsetmiştim.. Anı gitmiş vahı kalmış kimi itiyarları toplayıp dağbaşında bir barakaya bırakan yöre ahalisi.. Bir nevi huzurevi modeli gibi ama aslında bıkma ve terketme hadisesi.. Silik ufak bi bilgi işte.. Hepi topu duyduğum buydu.. Sonra Maraş vilayetinden daha ilginç bişey duyduk.. Çok itiyarlamış kimilerini direkt güneşin altına bırakmak.. Orda kalmaya zorlamak. Bu da bir bıkma ve terketme olayı işte.. Güneş enerjisini böylesine kötüye kullanmakta varmış demekki. Ve güneşin altında hiçbişey gizli kalmıyor işte.. Taze cerahat güneşe maruz kaldıkça mikrop dolu hale geldiği gibi.. Elma, portakal, nar da güneşin altında olgunlaşıp serpilir..

AFGANELLA

"Ab-ı Zemzem suyu serpeler mundar bedenime" yüz yıllardan bugüne, oğlancıların beyitlerinden dinlidir. Oğlancılığın doğu kültüründe apayrı bi yeri var. Batılılardan daha keyifine düşkün ve seksetler bence.. Hatta Osmanlılar devrinden kalma bi "sıhhatli yaşam ihtimali" de yazın kızları alın koynunuza sıcak tutar, kışın oğlanları sırt serinlerinize çekilirde reçeteler var.

Meselâ bugünkü Afganistan'da sadece oğlan ve oğlancılardan ibaret koca bir kasaba olduğunu biliyor muydunuz?P?.. fotoğraflarını görmüştüm.. sürmeli- badanı gözlü, uzun saçlı, sakallı taze oğlanlar hiçyarlarını yanlarında muhabbetle erlerkebe.. Afganistan belki de dünyanın en güzel, fakir toprağı.. Sokakta yerlerde erdirdiği afyondan sürünen bi dolu Afgan'ın fotolarını da çok gördük..

OLMAZMIŞ

Manavdan elma, armut alırken az berideki iki kadının sohbetine kulak kabartivermiştim.. Regl'den kuaföre gidilmezmiş. Berber boyamazmış saçları.. Regl döneminde saçının içindeki beyaz kılar bi türlü boya tutmazmış çünkü.. İlk defa duydum bunu. Yanındaki bu bilginin üstüne "hamileyken saç kestirilmez.. Çocuğun kısa ömürlü olur" deyiverdi..

NİSPETEN KIRIK

İşçe bayram günü biz yine oturuyoduk mal mal o bahsettiğim Cihangir meydan açıkhava kavede arkadaşımla.. Çay içiyoruz.. Akşamlattı bayramın ilkgünü.. Başka bi tanıdık arkaşamız geldi.. Feci durumda ama.. Hıçkıra hıçkıra ağlıyor! Gözler çişmiş.. Az önce deprem olmuş meğer.. İyi de biz riya hissetmedik?P? Ağlıyor ve bitiremiyor.. Sinirlerim bozuldu.. Kahvenin arkası, Cihangir'in Çukurcuma kısmına taşınmıştı.. Doğu yakası.. Nispeten kırık dökük birsiz kaybetmiş kısmı Cihangir'in.. En tepe, 5. katsa epey bi sallarmış..

BIYIK

Bi de şu "Güzellik geçicidir.. Kalıcı olan iç güzelliktir" diye bi safsata var.. Ona da hiç inanmıyorum ben. Bi kere güzellik hiçte geçici bişey değil bence.. Meşel, güzel bi kadın yaşlansa bile yine kendi yaşıtları arasında güzel olmaya devam eder. Öteki meseleye gelecek olursak eşkiden kötü bi insankeri, düzelip iyi olan ya da önceden iyi biriyken bozulup kötü olan çoooook insan tanıdım bugüne dek güzelim.. Ama daha çok, hep bıyıklı adamların bıyıksız adamlardan sayısık yemesi tuhafıma gider.. Bıyıklılar sanki daha bi güçlümüş gibiye bildik hep.. Zopayı yedi miydi "bıyığından utan" diyesim gelir içimden..

BİTEMEDİN

Cumhurbaşkanımız A.Necdet Sezer bile yakında görevi bırakıyor.. Peki bu Futbol Federasyonu Başkanı Haluk Ulusoy'dan nedeni bi türlü vazgeçemiyor bu millet?. Hep bir şaibe.. Aha yine iki gün önce bi yolsuzluk dalgası şeyi patladı.. Domates fiyatları değişiyor, iktidarlar değişiyor, bakış açıları değişiyor.. TV'deki köylü aşiret dizileri bile yok oldu gitti.. Ama bu adam tüm leylimaylara rağmen hala görev başında.. Bıkmadın mı bu mevzulardan.. Hiç mi modern geçmesin anlamıyorumki..

SANAL SİMGE & KOFTİ ANARŞİST (Güz gülleri)

AYNISINI EVDE YAPSAN AYNI TADI VERMEZ

Bu fotoğraf Erzurum'da bir mağaza açılışından. Ramazan ayında kaldırımda düzenlenen defilede dekolteli, yabancı markenler beleş çiğköfte dağıtmaya başlayınca çıkan arbedede bazı vatandaşların tacizine uğramış. Fotoğraf olarak çok güzel aslında.. Basın Foto ödülü alır. Batılı güzellik ve bu fakir topraklarını kınıyr neşesi aynı karede pek güzel erimiş.. Tacize gelince.. Beleş eşya dağıtıyorsun.. İzdihamda neler gelmezki başına.. İspanyanın ucunda bi kasabada aynı şeyi yapsan yine benzer şeyler olur.. Meşhur Taksim turistlere yılbaşı tacizleri var sadece.. Ulan bilgine bilgin beediyelerin iftar çadırında taciz duyduruz mu?. Fotoğrafı sevdim ama ben..

DOKUN DÖKÜL

En az bi 20 yıl evvel evvelinden meşhur bi boksörümüz var. Ödüllü, madalyalı ismini veremiycem biri.. Burun biraderi var bi de askerden yeni gelmiş. İşte onun macerası.. Gelişin ilk günleri.. Sultanahmet'te turist kızlardan biri burun omzuna dokanıp adres soruyor. Tarif ettikten sonra boşalmış gaiba bizimki oracıkta.. Abinin civardaki yazıhanesine gelmiş herneyse böyle böyle ödü.. Nette hafifen yıkanıp gusül abdesti alirim" diye..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

VAY BABA NABER?

Nispeten, zamanın durduğu Cihangir, pırlanta güzelliğine rağmen, eve hırsız girmelerin önü kesilmiş değil.. Habire oluyor.. Geçenlerde en son bizim Akyol sokakta bi eve girmişler.. Üç-beş bişey indirmiş.. Cep telefonunu da almış gitmiş.. Yalnız yaşayan, boşanmış bi adamdı ev sahibi.. Ertesi gün capten çocukları arıyor adamın babayı.. "Baba nerdesin?" Cebi çalan hırsız da artık, kafası mı güzel, pırlantını da çıkarmamış.. Tel açık.. "Köfteci-deyim" diyince.. Polisler gelmiş köfteciye hırsızı almış götürmüş.. Sonradan uyanıcım ki mevzuya bi nevi kanka muhabbeti sandı galiba heralde salak.. Hani "Baba naber? Nerdesin yahu?" durumları yani..

TERSİNE GÖÇ YAPTI

Yüzyıllardır sigara içen bi arkadaşım vardı.. Bıkamamak... Tükenmeden pıkamamak! Herkesin kendine has sigara bırakma hikayesi vardır. Özel. İnsanca, anlamlı hikayelerdir. Bu kız "tersine göç" yaptı bırakmak için.. Tüm gün evde.. Ve evin heryerine sigara koymuş.. Nereye uzanırsa sigara.. Böylesine yiğrendi, bıktı ve bıraktı o gün sigarayı...

EMILY

Belki de 20 yaşına girmedi bile.. Onların artık hareşeye uyandığına, herşeyi bildiğine inanırınız.. Robot değil ama interaktif olduğu için internetle her doyuma zaten erişmekte.. Gümüşhane'den halasının kızı gelse.. Onun herşeye rağmen üzgün, sıkkın şu tripli hallni görse.. "Yine nette mi şeiin?" dese.. "Aaabi, nette dill, bebteyim" diycek.. Çoktaa güzel asuceymiş, lolitaların en akillısı.. Gizem skini sevarmiş. Vejetaryermiş ama balık yermiş.. Küresel ısınmaya kafası basmasa da, fok balıklarını öldürmesincilerden. Kimyasal uyuşturuculara, ekstasilere de karşıdır.. Ama jelibonları, marşmelovları youtube youtube.. E o öyle mutludur işte.. Ama yalnızlığı da sever, içindeki mutsuzluğu da.. Sevgilisi de var.. Ama kendi sesi, site forumlarında, bloglarda, umumi kayıtsızlığın sarp kayalarına yine çarpıyor.. Ve garip yanlısı halinde yine kendine.. Yalnız kendine dönüyor.. Caanım spseysm...

Gönüline SKYPE.. Bumuna TOPIK!.. kalbinin BLUETOOTH'u ardına kadar açılsa.. öpse tüm eski sevgilileri teker teker.. BLACK LIST'ten kimleri silse.. Manikdepresif infosunu yenilese.. **Kalimero** imajlarını silip, skip atsa.. Yeniden yeniden düşüp kalksa.. Bir kitap okusa.. Tüm hayatı değişse??. Durdurun ulan dünyayı.. İnecek var desa?.. Hey gidi cimcime..

GÖNÜLLÜ

70'li yılların CAN DOSTUM CAN DOSTUM nidalarıyla ortalığı inleten meşhur ANADOLU ROCK grupalarından ERSEN ve DADAŞLAR'ın solisti ERSEN'in bugünlerde Fenerbahçe camiinde gönüllü imam olup hergün ezan okuduğunu biliyor muydunuz?

MEDO

Yakın bi zamanda MEDYUM KAVGASI'na rastladım TV'de.. Hangi zerzavat programdı hatırlamıyorum.. İki medyum.. Biri ateş üzerinde yürüdü.. Tartışma falan oldu... Birbirlerinin üzerine yürüdüler.. Sonra berki öteden çıkıp gömleğini açtı.. Ver aabi ver ver diye mikrofonu cep telefonu alıp göğsüne koydu.. Aletler yapıştı kalcı orda!.. Bi de utanmadan Türkiye'nin 200 milyar dolarlık tüm borçlarını bir ayda halledeirm ben dedi!! Ulan o gövdeye ütü, telefon, kaşık yapışması olayı bilimsel bi durum zaten.. İnsanüstü bi vaziyet yokki!!!

Bizlerin hatırlamadığı, rahmetli Bülent Ecevit'in iktidarda olduğu çok eski yıllarda, lokantalarca ekmekler paralaymış.. 70'li yıllar işte. Parası yetmeyen kimi fakir fukara, lokantada masa üstündeki ceyrek ekmeklerin içini gizlice alıp yuvup, kabuğunu ters çevirip koyarmış..

BELCİLER

Ve yine pek sevgili semtimiz Cihangir.. Herşeyiyle kendinehastır. Başka yerlere benzemez bu mahallenin rüyaşe!!! Arada duvarlara çırayla yazılmış gibi alakasız "Bel fıtığı için ara: 0535" yazılar vardı.. Mahalle esnafı uyanmış sonra.. "Fuhuş" numarasıymış o duvardaki..

AÇ KÖPEK

Eskiden.. Herkesin evinde, bahtiyarlarda yıkarmak için kazanlı sobalar vardı.. Vezüv markalı.. Alt kısmına çalı, çırpı, odun filan atıp yakarsın.. Ve üstteki kazanda bulunan su ısınır.. En güzel tarafı da, 31'den sonra malzemeyi sobada yakıp, delilleri yok ederdin:) Malzeme darsan pahalı, parlak sayfalı erotik veya pornografik dergileri kastetmiyorduk elbet.. Alabildiğine pis, ucuz erotik Türk gazeteleri ya da normal gazetelerin magazin sayfalarından kestiğiniz kadın resimleri işte.. Bir aç köpekten başka ne beklenirdi ki:)

KÜRESEL ISINSA

Nasıl eri iyi dansöz olunur.. Tarihe altın harflerle yazılmayı bırakalım. Gönüllerde aslında nasıl taht kurulur... Çok güzel ve kıvrak dansözler görürüz. Ama onların aslında KEZBAN olduğuna inandığımızdan, boşveririz.. Özlücüdür bu yüzden hep dansöz hikayesi.. Kitap okusa bol bol.. Laikliği bilse.. Ekspresyonizm nedir? Minimalizm ne ayaktır? Küresel ısınmanın neresindeyim?.. Ulan şunlara birsz kandırı verse, ruhuna da bilgelik üflenir, oturuktan da nem kapmaz zaten... Herşey rız, namus, ana avrat değilki.. Dansöz AGENA hiçeden dönardı, modernleşti böyle.. Markalaşır gibi oldu ama.. AGENA güzel dilki bo kanaşma :(

GERİSİ HAYAT

Tabiat ana... Cinsel soyumsuzluk öykileri hep erkeklerin midir? "Ineğeri+eşeğe+bayır" bileşkeli enteresan bi happening vardır mesela köylük yerlerden anlatılagelen.. Kendince azmış kimi hoppiçi köylü kadınlar bir bayırın tepesine çıkıyolar eşşekle.. Ineğene cözıyolar şalvarı çıkarıp.. Arkalarını da eşşeğe verip.. Eşşeğe itelete itelete bayırdan aşşa.. Böylece "eşşeğinki" kaşıtak çatlatmıyor, ciğer patlatmıyor.. Kayıp süzülerekteri meçe pirsin yanı.. Çizer tüccadisa-rımızdan birinin anlatcığı bi acaip Anadolu vakası da var.. Tecavüze uğradım diye mahkemede kadın.. Ama tecavüzcü ölmüş kan kaybından.. Olay esnasında kadın adamın daşaklarını ekip patlatmış çünkü!.. Savcı da bi türlü inanmayıp zevkten ekmişcıdır sen onları! Heyhulası işte:) Bi de kadın ve erkeklerin karika münasebetleri.. Mesela erkekler sevgilisiyle olan yatak olaylarını kendi kankasıyla konuşmaz.. Ama kadınlar yapar bunu :) Üç ahbap çavuş karika kızın kakara kikiri sohbetine derk düşmüş kulak kabartmişlerm.. Yorrıklar, boşaldar havalarda uçuştuyu da nutkum tutuldu.. Mal ayrı mal işte.. İnsanoğlu çünkü.. Gerisi hayat.. Departmanlar ve rol modelleri...

KENDİNDEN

AYPOD deren yeni dalga wolkmenlerden nefret ediyorum. Ulan burası Niyork değiki diz yolda gitvarte dinleye yürüye gidesin.. Daha iki hafta evvel kulağı Aypodlu bi elemanı otobüs eziyodu da ben çektim kurtardım.. Geçen gecelerin birinde de, popüler diskotekelerin birine hernakdeki sponsor Livayson hertiz ülkemize gelmemiş yeni modelinin örneğini semişlar duvara. "KENDİNDEN AYPOD'LU LİVAYS" Alıyosun kotu, bayas bayasa ufak cebinde de aypodu var işte.. Gly, gitı.. Bu arada İBO TATİLSİĞE gömlek işine girsi, duymuşsunuzdur.. Bu habiriş pütikare gömlek giyerdi.. İyi olmuş.. Alcında beyaz fanila giyerdi! Ürettiği gömlekler de aynen kendinden fanilaliymiş!.. Tarz yanı.. Kendinden aypodlu nerese, kendinden fanilalı nerese.. Aman ne bilim.. Kendikendine işte..

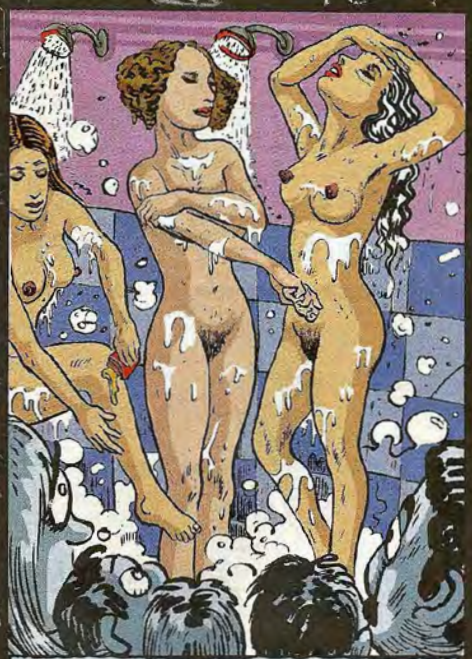
HAYALET

İlkokul yılları.. Müdürün deli oğlu, beyaz bi çarşafa bürünüp okul tuvaletine girer. Amacı kızları korkutmaktır. Teneffüste tuvalete ilk giren bizim sınıftan Nadire diye bi kızdır. Kız hayalet sanar müdürün oğlunu!.. Korkar!.. Bağırır çağırır!.. Müdürün oğlunu hademeler kıskıvrak yakalar ama raporludur bişe yapmazlar o yüzden. Ama Nadire çok korkmuştur bi kere, yeniden girmez tuvalete. Ders başlar!.. Dakikalar ilerler!.. Nadire iyice sıkışır, parmak kaldırıp öğretmenle fısır fısır konuştuktan sonra sınıftan çıkar!.. Bi müddet sonra pencereden bakmatka olan öğretmetimiz "Allah belanı vermesin kızım naapıyosun sen" diye bağırınca hepimiz pencereye koşarız ve gördüğümüz manzara karşısında donup kalırız!.. Nadire tuvalete girmeye korkmuş ve okulun bahçesindeki okaliptus ağacının altına sıçmaktadır!..

TAŞIYAMADIK!

Yüzyılın aşkı Seda Sayan-Ninat Doğan aşkı, TV'deki son İBO ŞOV programından öğrendiğim kadarıyla yine bitmiş.. Bu sefer bi acaip bitmiş ama.. Ninat deli serzenişte.. Akmerkez'e alışverişe gidiyolar Seda'yla.. 8 saat alışveriş yaptı kadın deli gibi diyor.. Çıkışta onca torbayı taşımamış Ninat! İlişki de bu yüzden bitmiş!! Eh be Ninat.. Sen torbaları değil, SEDA'YI TAŞIYAMADINKİ!!. Kadın zaten eski alemcilerden.. Bilmediği yok.. Bugün trilyoner olmuş.. İBO ŞOV'da ilerler

SERDAR AKKOYUN'UN SAPKIN DÜNYASINA KISA BİR BAKIŞ



ANSIZIN

Sene bilmemkaç.. İlk özel televizyon İNTERSTAR yayına başlamış.. Çoğuğuz daha.. özel TV yayın kuralları sansür falan hakeatire.. Daha öyle şeyler yok.. Gündüz tüm aile, oturmuş İNTERSTAR'da bi film izliyoruz.. Filmde birden kadınlar topluca duşa girip yıkanmaya başladılar! Dam, göt meydanda.. Tüm aile topluca çok olduk, taş olduk o an!. Kimse de bozuntuya vermedi.. Sonradan kadınlardan biri aynaya dönüp, memelerine bakarak "Erkekler ne buluyo burlarda.. Hiç anlamıyorum.." diyince ailecek şöyle bi rahatlamadık dil :)

KUŞ YILANI GÖRÜNCE NASIL PANİKLERSE OYMUŞ

(BİLİMADAM! TANISI)

Yakın bi dostum, kendisi bayan.. Üç gün önce Nişantaşı'nda dolaşırken bi kapı aralığından bi adam "Bakar mısınız?" diyor.. Bi bakıyoki lavuk mastürbasyon yapıyo onu gösteriyomuş meğer.. Daha önce de başka bi kız arkadaşa durmuş bi kamyondan biri seslenmiş adres sormak için.. Geldiğinde nal gibi çıkmış yorrakla oynarken görmüş.. Aynı formatta dört, beş mevzu duydum herhalde ben.. Niye böyle bişi vardır ki??. Herifler kafada yaşayıp bitiriyolar herşide o dakka.. Taciz falan yok ama iyi de kanunen suç diil mi bu?.. En azından göz zevkini bozduğu için.. Neyleyim..

KAHPE HAYAT

Anlata anlata bitiremedi diycaksiniz belki 7 yil evvelki 6 aylik Niyork maceralarimi.. Rahat dolasinca bin mevzu olur iste.. TIMES meydani var oranin meshur.. Buranin Taksim'i gibi.. Kankayla gecenin kör vaktii orda neon ışıkları altında dolantıyoduk mal mal.. Yolun ortasında bi kız oturmuş ağlıyor.. yaklastik beyaz platin sacli, rüya gibi gözleri olan gececik biri.. Hıçkıra hıçkıra ağlıyor.. Makyajı akmış.. İngilizcesinden.. Rus kökenli gibi.. Parası pulu yok.. Az ötedeki lokantaya gittik.. Çorba içti.. Telekizmiş meğer.. Biraz sonra da zenci pezevengi geldi götürdü.. her büyükşehirde aynı şekilde harcanıyo insanlar işte.. Arabanın kapısını açık tutup duvar dibinde, tekerlek lastiğine 10 dolara domalan haysiyet...

CiNCiR

Evvelki yil yüzyilin buluşu CİNCİR (Zencefil) diye ilginç bi aletin yaygarasini kopardiydi tüm dünya.. Tek kişilik araba.. Sonradan tüm navasi gitti tabi.. iki hafta sonra bakim KANYON alişveriş merkezinin giriş holünde CİNCİR tanitimi var.. Üç-beş çoluk çocuk biniyor.. Bir de beri bineyim dedim.. Bindim ve geriye doğru itti alet beni önce.. Tam bineyim diye tartiyomuş işte.. Paranoyaklik geliyo bedena.. Huylaniyosun.. Tekrar denedim.. Yine önce geriye kaykildi beni.. Fakat mina koyim yere düştüm bu sefer!! Rezil olsun.. Bendan sonra bi çocuk bindi.. Sikinde dil ki tartilmak.. Bindi, yürüdü gitti.. Heyoo diye silkiliyor.. O sakka becerdi o işi.. Üstüme doğru sürmeye başladı bi tip bilmeden.. İyice rezil olsun.. Alet 8 bin dolar su arada..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

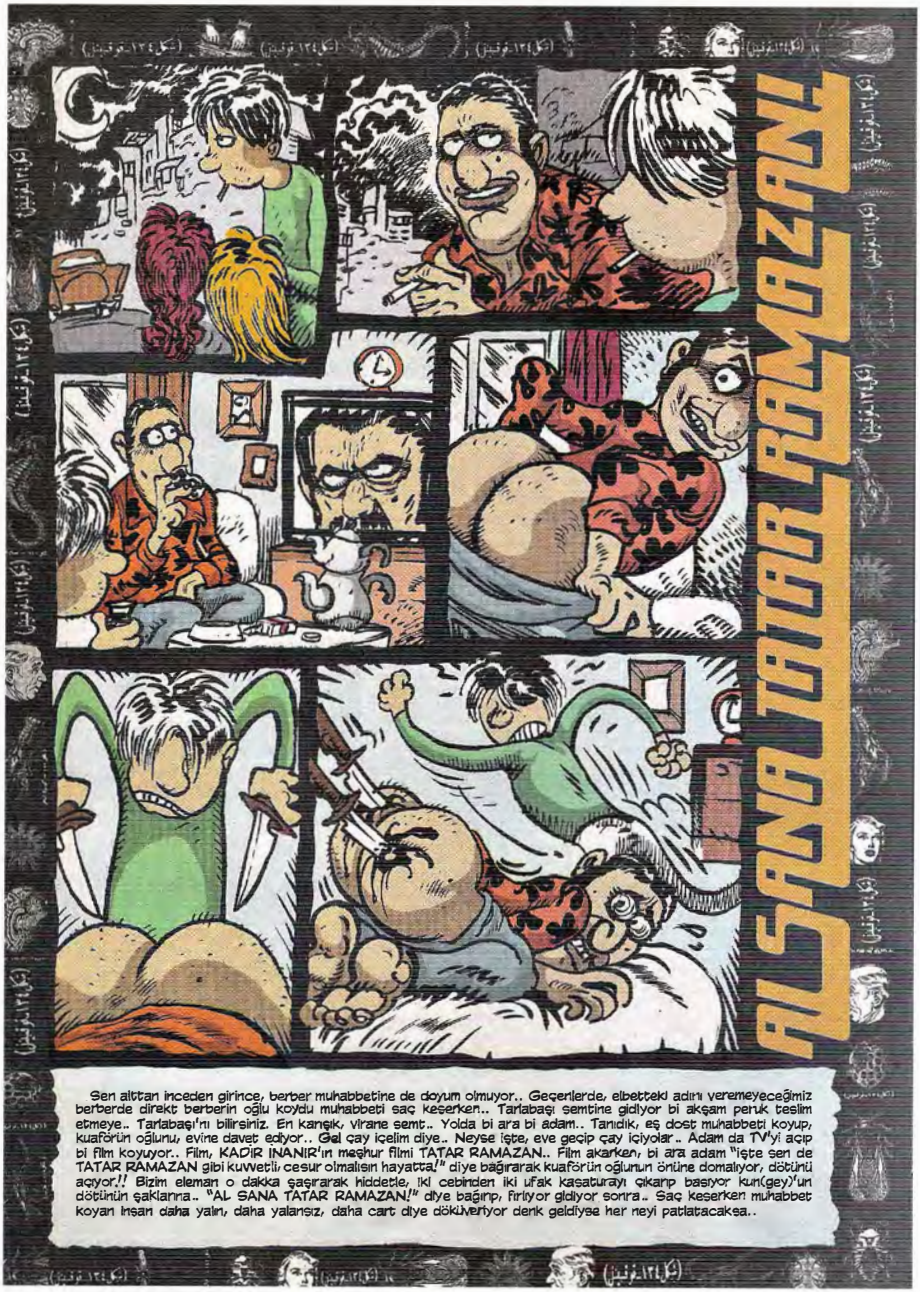
ISLAK KÖPEK

ESKİ ZAMAN KALDIRIMLARI

Eskiden çok iş yapan bir kaç canlı müzik ortamları vardı.. Yıllar yılı ayakta duran böyle dört mekan biliyorum.. Nooldüysa oldu.. Seneler seneleri kovaladı muhterem.. arada giriyorum.. Bu mekanların hepsi çok afedersiniz nispeten güdük, basık, kısa boylu insanlarla dolmuş.. Rock dinleyen nispeten uzun boyludur.. Endamlı insanın zaten hafif bi esneme payıyla Tanrı katına çıkması mümkün.. Varoşlardan bi dolu çoluk çocuk doldurmuş.. Elbetteki bi lafım yok.. Ama müşteri profili bu değildi ki buraların.. Rock mekanlar bi de bodrum kattadır.. İnersin içeri yaylaya açılırsın.. yerde amavut kaldırımlar olur.. Eski zaman kaldırımları.. Bu da ruh katardı zaten.. Lakin artık İstanbul'un tüm kaldırımlarında başkaları dolaşmakta.. Koca bir köy oldu gitti şehir..

MERABALAR.. TOKAT'TAN ARIYORUM.. FAKAT EVLİYİM

Birisine hüsumetiniz varsa galiba en pratik yol arkadaşlık sitelerinde cep numarasını dağıtmak.. Böyle bişey başıma gelmişti de telefonlar susmak bilmemişti.. Siberalem adlı siteye egzotik ve çok bilindik bayan adıyla, arayın yakışıklılar bekliyorum diye cep nomu da yaz.. Siberalemki 5 milyon üyesi var.. Arayıp sildirtiyosun niknaymi, infoyu bu fakeytir diye.. Bi de Megan.com diye başka bi siteye verilmiş aynı niknaym aynı profil.. Fakat bu site yurtdışı kaynaklı, araki bulasın, derdini anlatasın.. Tabi düzmece infodaki yazılar o kadar çekici ki Anadolu'nun dört bir yanından yağızlar arıyor yüzlerce kere.. Erkek sesi duyunca, pardon Ekrem orada mıydı falan?.. Durumu izah edince, vay şerefsizler vay geçmiş olsun kardeşçiler.. Daha da komiği.. "Merabalar.. Tokat'tan arıyorum.. Fakat evliyim.. Dürüstçe arkadaşlığa varsan, bekliyorum." ödemeli arayanlar bile oldu.. Ve hatta 10 kontör yüklememi bile isteyen çıktı mesajla.. Heygidi Anadolu.. Koca toprak.. Ne acziyetler beslermişsin meğer..



Sen alttan inceden girince, berber muhabbetine de doyum olmuyor.. Geçenlerde, elbetteki adını veremeyeceğimiz berberde direkt berberin oğlu koydu muhabbeti saç keserken.. Tarlabaşı semtine gidiyor bi akşam peruk teslim etmeye.. Tarlabaşı'nı bilirsiniz. En karışık, virane semt.. Yolda bi ara bi adam.. Tanıdık, eş dost muhabbeti koyup, kuaförün oğlunu, evine davet ediyor.. Gel çay içelim diye.. Neyse işte, eve geçip çay içiyolar.. Adam da TV'yi açıp bi film koyuyor.. Film, KADİR İNANIR'ın meşhur filmi TATAR RAMAZAN.. Film akarken, bi ara adam "işte sen de TATAR RAMAZAN gibi kuvvetli, cesur olmalısın hayatta!" diye bağırarak kuaförün oğlunun önüne domalıyor, dötünü açıyor!! Bizim eleman o dakka şaşırarak hiddetle, iki cebinden iki ufak kasaturayı çıkarıp basıyor kun(gey)'un dötünün şaklarına.. "AL SANA TATAR RAMAZAN!" diye bağırıp, fırlıyor gidiyor sonra.. Saç keserken muhabbet koyan insan daha yalın, daha yalansız, daha cart diye döküveriyor denk geldiyse her neyi patlatacaksa..

JENERASYON TİPLERİMİZ

EMO KID
DUYGUSAL PUNK

Oooy ooy.. Şeb-i yelda.. Yani gecelerin o uzun ve sabaha erişilmez saatleri.. Efkar dağıtma namına payyondan bozma daracık bir ro k bardan çıksa.. Yani öylesine bir erahat işte.. Kıpkırmızı saçların.. Suratsız ama iyi niyetli yüzün.. Dövmeli gövden.. Kısa paçalı, kıçtan düşen pantolon.. Ve hep o fosforlu mor renkli postallar.. Bir EMO KID, aşık olsa bile yaralarını zırh ile kaplayarak onların erken iyileşmesini engeller. Kendini affederek başlasa işe.. Yahu sen buna değersin zaten.. Güzel Sanatlar Akademisi'nde mi okuyordu neydi?.. Ya da Latin Dİ ve Edebiyatı üzerine miydi?.. Bloglardan öte... "Abi yaa"cılar salınıyo zaten ortalıkta.. Ne ümitler kaldı artık.. Ne de aşkın metafiziği.. Uyumadan eWel mallere mi baksa.. Verem değilsin, topal değilsin.. Nedir ki bu yavaşlığın.. Neden hep hastalıklı bir inleme perdesinden yükselir isyankarlığın?..

BU MUDUR YANi?

Dünyaca ünlü darbukatörümüz Burhan öçal.. Hakkaten dünya çapında bi yetenek. Gerçi dünya çapında İngiliz bir darbukacının pek imkanı yokki zaten. Yıllardır bi dolu konsere açılışa davet edilir Burhan Bey.. özellikle yurtdışındaki çok özel davetlerde gördüğü saygın ilgiden hayranlıklı bahseder.. Ayrı ilgiyi her zaman bizden bekler.. İyi de, zaten hep davetlerdesin.. Oynamadığın dizi, reklam kaldı mı?.. Yeni bi TV kanalı açılsa yine seni görüyoruz. Ben de burnu anlamıyorum.. 30'unda olsan neyse.. 50'sinde bunca her telden çalmaya heves, arsızlık niyedir.. Bu yaşların getirdiği keyfekederlikle beste ve güfteden ibaret kendi aleminde yaşamaz mı sanatçı kişilik?.. Biz hep öyle bildik.. Ne bilim..

YÜZLEŞMENİN EŞŞEK UTANCINDAN

Ünlülerin cenazelerine rastlarız bazen TV'de.. Eh tabi, cenazeye gelen ünlüler de vardır. Yahu şart mıdır yani her cenazede gözünüze siyah gözlük? Timsah gözyaşları falan belli olmasın diye değil aslında.. Partilerde oynaştıkları kavgalar ya da hüsumetli denyolarla cenazede yüzleşmenin eşşek utancından... Öte yandan, rahmetliye yüzleri yokki zaten, gözleri kapalı olmasın.. Gerçi idam edilenin de gözleri kapalıdır.. Ya da cellatın yüzü... Ama orda durum biraz daha farklı... Eleman, son kertede ölürken, giderayak celladın yüzünü gözünü zihnine kazımasın son görüntü olarak.. Osmanlılar, cellat tayfasını herşeye rağmen hayatlarının tam içine sokmamıştır. Hatta cellat mezarları bile apayrı bir mezarlıkta toplanmıştır.. Mezartaşlarında uzun uzadıya isimleri de yazmaz. Toplu cellat mezarlıklarından biri halen Eyüp semtindedir..

MAZALLAH, SARSINTIYLA!

Bozuk ya da deli diye adlandırılan bu karikatürist milleti.. Asosyal gözlükse de temelde sosyal bi varlıktır.. Sürprizlidir.. Her telden insana denk gelir.. Bunca yıldan beri, bi kaç kere fotomodel, manken dünyasından insanlara da denk geldim.. Oturup uzun iki kelam, lakırdılar.. Fakat muhabbet ederken ritmin bozulmaması ne mümkün! Her defasında aynı şey oldu.. "Başına hiç böyle şeyler geldi mi?.." Ya da "Böyle bişey yaşadın mı hiç?" Bi mevzu konuşuluyo mesela.. Mazallah hemen sarsıntıyla kulak çekip masa tıklatarak.. Muç! Muç! Muç! Tü! Tü! Tü! Bu Allah korusun tütütü aksiyonunu yıllardır görmüyodum.. Manken milleti hiç unutmamış meğer.. Egzotik sohbeti, cart diye kesiyo ama bu vaziyet. Onu da bilesin.. (Manken: Meraklı korungan)

HEP YERE YAKIN

Hisemdan akrabaya, komşudan fakire durmaksızın koşturulan bayram ziyaretlerinin birinin çıkışında garip bişey olmuştu.. Sakin de geçmez zaten bayramlaşmalar.. Normal misafirlikten çok daha coşkulu tadı bal gaygarası.. Gerçi sütlaçla başlayıp kavgayla bitenine de çok denk geldik.. Hemeyse işte.. Koşturmaca içinde, evden eve gezmeyken, tam da birinden çıkarken uçarı bir sinek bastım! Sinekler hep böyle zaten.. Yere çok yakın uçuyorlar çünkü.. Ölmedi ama can çekişti.. Allacak öyle kalakalıp bişeyler yapmaya çalışırken mahallenin çocukları geldi yanımıza.. Onlara teslim ettik.. Sonradan, öldü mü, iyileşti mi?.. Hiçbi fikrim yok :(

ARZU TRAMVAYI

O DA BİZİM GİBİ MEÇHULE GİDENLERDENMİŞ MEĞER

Büyü aleminden tek ilgimi çeken şey ve hatta ilginç, egzotik bi ismi vardı.. "Ruhun, yumurtaya hapsolması" Herhaldeki tüm büyü alemini de bir çırpıda toparlayan en temel ve minimal büyü.. Neyseyse, hatırlıyorum.. Bi ara kız arkadaşım, denk düşmüş bi ara falcıya.. Makara olsun diye ilişkimizin geleceğini de sormuç.. Garip bir şekilde, çok doğru tespitlerde bulunmuç ona ve bana dair. Hatta bi ara falcı "Öyle senin benim gibi normal bi işi yok.. Bileğiyle, enteresan bi mesleği var" Gülmüştük buna.. "Senin, benim gibi" derken.. Sanki kendi mesleği çok normal :)

EN AZINDAN DÜNYANIN SONU GELENE DEK

Tabiki küçükken.. Yazları sıcak Çukurova.. Ailecek yazlıktayken üç ay.. babam arada iş çıkar on güne bir şehre dönerdi.. bu ritmik biçeydi.. Fakat bi ara, yine gitti ertesi akşam geri dönüverdi.. İşi erkenden bitirmiş meğer.. Gelirken de iki kolunun arasında kara yeşil dev gibi iki Çukurova karpuzu vardı.. şaşkın bakışlarımız arasında "Hayat sürprizlerle doludur.." dedi bize.. O anı şaşırmayla gelen şok özdeyiş, silinmedi zihnimden.. Seneler seneleri kovaladı muhterem.. İki yılda bir bu özdeyişi kan bir sinema filminde, kan bir TV dizisinde duydum.. Meğer, hiçbir eskimeyecek berrak ışıklı bi sözmüş.. En azından, dünyanın sonu gelene dek..

KİNLE SEV!

Demet Akalın bu yaz koyduğu albümle nasıl da salladı be listeleri.. Helal olsun diyorum.. İşte bu kadının zaferidir. Kadının kininden korkulur.. Yıllar evvel basketbolcu burcu terkedip başka bi marken Demet'le evlendi gitti.. Ve Demet Akalın'ın yıllar boyu içindeki nefreti, kini en sonunda bir altın külçesi gibi eritti ve ortaya nefis bi albüm çıktı.. Gerçi biraz zaman aşımına uğradı ama, lakin ilk zamanlardaki albümdeki dandik şarkıları hatırlıyorum.. "Sen de git kendin gibi bir çerefsize aç!." gibi yontulmamış öfkeli ham şarkılar.. Bu şarkı üzerine de, önüne gelen "Ya, biri gidip artık bu kıza, İBO'nun onu sevmediğini söylesin" dercil..

KERANE

BİR ABİMİZİN GENELEV ANISI... İSMİNİ VERMEDEN; SAZI ONA BIRAKIYORUM:

Yirmibeş yaşımdan otuzbeşime kadar aşklar yaşadığım eşsiz evler. Kerhanede yaşadığım hangi aşkımı anlatayım, bilmiyorum. Aslında, benim yaşadığım o harika anları kendi romanıma bırakıp, bir arkadaşımın anısını anlatayım. Seracettin liseden arkadaşım. Sonradan da tesadüfen kısa dönem askerlikte karşılaştık. Lisede de samimiydik ama, her an birlikte olduğumuzdan, anlatacaklarımız hep aynı şeylerdi; topu köşeden ağlara taktım, kıza arkadaşlık teklif ettim "Sadece arkadaş olduk ama" dedi gibi bol kazıntılı mevzular. Aradan geçen, görüşmediğimiz yıllar, ikimizin de birbirimize anlatacaklarını daha işlerimizden çıkarmamıza neden olmuştu. Onun anlattıklarında en kazıntılısı şöyleydi. Seracettin küçükken komşunun kızı ile evde oynarlarmış. Bu oyunlar zaman ilerledikce, birbirlerine dokunmaya, tutunmaya, okşamaya dönüşmüş. Olağanüstü bir geçişkenlikle kız arkadaşına bitişik buluyormuş kendisini. Geçen günler aralarındaki ısının artmasına, birbirlerine daha da yaklaşmalarına neden oluyormuş. Sonra birgün, eşsiz bir sıcaklığın içerisindeyken, aniden kapı açılmış, Seracettin'in annesi odaya girmiş, kızın kulağından tutarak "Seni orospu, ne yapıyorsun oğlumla" diyerek iki çocuğu odanın başka uçlarına savurmuş. Seracettin küçük kız arkadaşı ile sonraki karşılaşmalarında, konuşurken kekelemeye başladığını farketmiş; bu durum ne zaman bir kızla konuşmak istese ortaya çıkıyormuş.

Aradan yıllar geçmiş. Seracettin yaşının tuttuğu ilk gün kerhaneye gitmiş. Bir evden içeri bakmış, koltukta oturan yaşlı bir kadın görmüş. İçini bir anda, yıllar önce kız arkadaşı ile oynaşırken yaşadığı sıcaklık doldurmuş. Yaşlı kadın onu çağırmış, o kaçmış. Karaköy İskelesine indiğinde, birden geri dönmüş, aynı evin kapısında durmuş, gene yaşlı kadınla bakışmış. Seracettin'in içinde gene o kızışma. Yaşlı kadın çağırmış, Seco kaçmış. İki, üç derken, Seco kadını görememiş. Tam içindeki ateş aciya dönüşmüş ki, bir el koluna yapışmış, onu içeri çekmiş; elin sahibi, yaşlı kadın. Yukarı odayı çıkmışlar, sevişmişler. Seco ile yaşlı kadının şevkatli sevişmeleri, kerhane odasında sık sık yinelenmiş. Sonra birgün Seco yaşlı kadını bulamamış. Genç bir kadın Seco'ya yaklaşmış ve "Teyze öldü, seni de bize emanet bıraktı." Seco, genç kadınla yukarı çıkmış. Bir yandan yaşlı sevgilisine ağlıyor, anında da genç ve yeni sevgilisinin öpüşlerine, ısırmalarına karşılık vermeye çalışıyormuş. İçinde dolaşan kızışmanın yıllar önce oynaştığı küçüklük aşkı ile yaşadıklarına benzemeye başladığını farkettiğinde, yeni sevgilisinin içine boşalmış. Yeni sevgili, peçete ile bacağına bulaşan spermleri toplamış ve içine tıkamış. Seco sevgilisine veda ederken artık bir kadınla konuşurken kekelemediğini farketmiş.

ÇORBA

Cihangir meydanda 24 saat açıkçı bi kebapçı var.. özellikle haftasonları alkollü bünyeyle sabaha karşı buraya gelip kendine çorba söyleyenin vay haline.. Acı çekeceğimi bile bile her seferinde yapıyorum bunu.. Alkolü işkembe veya kellepaça bastırsın rahatça uyuyalım hesabı.. Ama hiç öyle olmuyoki.. Gelen işkembe çorbası.. Koskoca bir bakır tas.. İçi çok etli ama suyu da bol fakat kıpkırmızı!! Buharlar, dumanlar acı biberler içindeki etler fokurduyor, kıpırdıyor.. Sanki adeta cehennemden bir tasvir!! Acı biber baçedilmesi gereken bir çağırdır.. İman edip tüm çorbayı bitirince.. Eve gidip rahatça uyuma yok!.. Üç gün uyumadan, hiçbişi yemeden öylece taş gibi durabilirsin.. Daha da ilginci, ulan ne yedim ben diye mide bulanıp kusmuyor hiç! Geliyor ve oturuyor tüm gövdesiyle mideye..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞIK KÖPEK

ZORLA AÇTIRIYOR NİYEYSE?

Uçağa az binmiş biri değilim.. Fakat çok ilginçtir.. Uçak korkusu bende sonradan sonraya çıkmış bi durumdur.. Adeta, ulan dur ben şu uçaktan korkayım durumu.. Türbülansa mı denk geldin? diye soruyolar hep. Daha soyut bir ürperi bu. Bu son kurban bayramı aile ziyareti Adana'ya gidişte. Onur Air'le uçtum.. Çok rahatsız edici..Ardı ardına 4 kere alçalıp yükseldi uçak, havadayken.. Bitmeden bi eğlenceli viskiyi devirdiğim halde ilaç olmadı böylece.. Dönüş yolunda bu sefer tercihim Atlas Air'di. Uçuşta öyle bi gerilmişim ki, yanımdaki iki yolcu da "Abi, senden dolayı biz de gerildik" demesinler mi.. Onların da korkusunu tetikledim yani.. Onur Air'den bahsettim.. Tesadüf, onlar da Adana'ya gelirken Onur'u seçmiş.. Yaşananlar aynı şeyler.. Onur, Cellat Hava Yolları dedi biri.. Gelirken Toros Dağları'nın da kötü etkisi olmuş olabilir.. Bilmiyorum.. Ama Atlas'la kaymak gibi uçmuş olduk işte.. Bi de, pencere yanı koltuğa denk geldiysem, pencereyi illa kapatıyorum. Bulutlar üzerinde özgürlüğü hissetmek zorsa tercihse, keyif değil eziyettir bana. Fakat her seferinde hostesler gelir illa zorla açtırırlar pencereyi tekrar... Niyeyse?..

HARMAN HAYVAN

Japonya'da ineklerin kesilmeden evvel içki hayvanlarına götürdüp galon galon içirildiğini biliyor muyunuz? Biraz gereksiz bilgi ama eğlenceli.. Bol bol içirilen inekler kesilme götürülürken ayyaş... Böylelikle, kesilirken acı sıkılmıyormuş... Kendini kaşımıyor yani... Yumuşak.. lezzetli et yiyormuş cümle alem.. Benim asıl gülüşüm.. Ayni tarz rahatlatma, kafayı güzelleme durumunun İngiltere'deki başka şekli.. İnek çiftliklerinde, kesilme gitmeden evvel hayvanlara bol bol masaj yapılıyormuş.. Hadi anam babam.. Hadi gülüm diye.. Burları da Dekavit Cemiliş izlediyse,bilgeri bu belgesel kanalını da kaldırdı yayından. Dijitürk.. Deli midir nedir?..

"Sakarya Şeyhi" olarak anılan derviş Ahmet'in katledilmesine ilişkin son derece ilginç bilgiler, Naima Mustafa Efendi'nin Naima Tarihi adlı eserinde yer almaktadır.

Derviş Ahmet, Padişah 4.Murat zamanında Sakarya ırmağı kıyısındaki bir köyde kurulu tekkede yaşıyordu. Ve tekke Pir'inin ölümü üzerine posta oturdu. Bir süre sonra "Ahir Zamanda meydana çıkacak olan Mehdi benim" dedi. Şeriata aykırı fikirleri içindeki bu sıradışı şeyh ve müritlerine karşı hanedan memurları harekete geçti. Derviş Ahmet ve 12 arkadaşının katilinin yanısıra tekke civarındaki kırk köy de yıkılmıştır.

Tarih 8 Haziran 1638...

Derviş Ahmet "İdraksiz Türler" tüfendazlarından yedi-sekiz bir adamla padişah askerlerine karşı muharebe yaptı ve yenildi.

Şeyhi yakalayıp 4.Murat'ın huzuruna götürürler. Padişah onu azarlar:

- Bakaa.. Sen Hz.İsa'yım demişsin doğru mu?

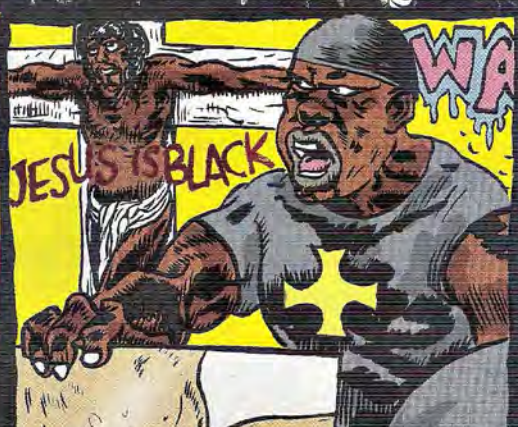
Derviş Ahmet:

- Haşâ.. Ben ümmeti Muhammed'denim.. Ama İsa peygamberin gökten inmesini bekleyenlerdenim..

4. Murat Sakarya şeyhinin zincirbend olarak getirilmiş 12 müridinin gözleri önünde, işkenceyle idamını ferman eder. Cellatbaşı meşhur Kara Ali, şeyhin evvela el, ayak parmaklarını mafsal mafsal kesti.. Şeyhin ağzından bir of, aman sesi çıkmadı. Hatta yüzü bile kıpırdamadı. Göğüs ve omuzlarından şeritler çıkartıldı. Sırtı ve göğsünün derisi yüzüldü. O zaman cellata: "Acele etme cellad ağa.. Yaptıkların zevkine gidiyor.. Tadına doyayım.." dedi. Burnu duyanlar dehşet ve hayret içinde kaldılar.

Sonra bi eşeğe bindirildi.. Orduşahra dolaştırılarak askere teşhir edildi. İşkence tekrar başladı. Burun, kulak, eller, ayaklar kesildi. Ağzından yine ufacık bir feryat çıkmadı. O hali ile bırakıldığı yerde öldü. Adamın metanetine padişah da şaşırdı. Sakarya şeyhi acaba bir deli miydi?

(Ali Yıldırım'ın Osmanlı Ensiklopedisi-Zümrüt tarihi adlı kitabından)



MEMEDEN

Geçenlerde bi kafede eş dost oturuyoruz, çay kahve.. Kafesi 3 numara traşlı bi bayan vardı tanımadığım.. Salakça bi firlamalıkla "sanatçısınız galiba?" dedim.. "Yok be oğlum.. Ne sanatçısı.. Veterinerim ben.. Meme kanseriydim.. Çok acılar çektim yakın zamanda.. Saçlarım kemoterapi yüzünden traşlanmıştı.. Arıca uzadı.." dedi derviş gibi.. Ağzımın ardıdzesinin payını verdi.. Niyork'ta bi bardı firlamalık yapar gibi olmuyo işte her zaman gaciasını aldığım..

BATTAL'LAR!

BLACK PANTHERS'lar diye bi zenci oluşumu var.. Niyork'ta sokakta yürürken görmüştüm ilk. TIMES SQUARE.. Niyork'un en meşhur en işlek meydanında hem de.. Köşebaşlarında yuvalanmış, gelen geçene bağırarak iri, kaslı, siyah bereli zenciler..Arka, duvarda çarmıhtaki İsa resmi ama İsa zenci!! Onun zenci olduğuna inanıyorlar.. dine davet durumu var.. Evet.. Fakat öte taraftra kocaman, daha acayip bi poster vardı.. Bi adama, havuzbaşında oral seks yapan üç adamın fotosu!!! Çüklün tepesinde siyah bant sarıdüzü var. Dinden çıkmayın.. Sapıklık yapmayın çağrısı ama incedn, beyaz adam işte böylesine bnedir mesajını da veriyolar alttan alta...

AYRANI ISITMIŞ!

Te çocukluktan beri ev işine gücüne yardım eden fakir fukaradan köylü ebeler.. bizim de vardı.. Hiperaktifti.. ben çocukken de yaşlıydı.. hala da yaşlı.. Ama dipdiri, senden bendan genç.. yaşıyomuş hala.. Yüz yaşına mı geldi nedir.. Pek çalışkandı ama hiperaktivitenin getirdiği bir dalliklik hali de vardı.. Bizim evdeki ilk günleri.. Süper temizliyor ortalığı ama hızını alamıyor.. Bi ara annem "dolapta ayran vardı.. bi çıkarıver de ısıtesim" dedi hızını kesmek için.. Şaşırmış meğer.. Ayranı dolaptan çıkarıp ısıtmış :) Bi o kadar da mütevazıydı.. Tüm gerçek çilekeşler gibi.. Bi kaç yıl evvel bayram ziyaretine gelmişti eve.. Yıllar sonra.. Koskoca uzun kanepe boş.. Gitti koltuğun ucuna oturdu ısrarla, ayıp olmasın diye..

"AĞLAYIN, SU YÜKSELSİN... BELKİ KURTULUR GEMİ.. ANNE SECCADEN GELSİN, BİZE DUA ET E Mİ?."

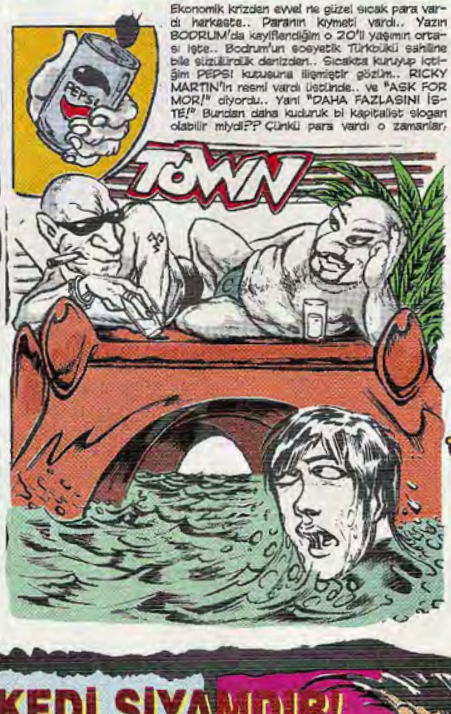
İtalya'ya bi ara seyahate gitmiş bi arkadaş anlatmıştı.. En tabi, vakit ve merakta varken, orda gece hayatına da ince bi dalış. İlginç bi fantazi-sex dükkanından bahsetmişti.. Giriyosun dükkana.. Duvarında götünü sokacak kadar delikler var.. Çıkarıp götünü sokuyosun o deliklerden birine, duvarın öte yanından, bilmediğin biri de, şeyini şeyediyor öylece işte! O vakitler, duymadığımız bilmediğimiz birşeydi bu.. Anlatan da, burnu bilmediğimizin bilincinde olduğundan.. Keyifle, görül ratlığıyla anlatıverdi ki burnu.. Peki senin ne işin vardı orda be adam? Sorusunu sormak hiçte aklımıza gelmemişti, hatırlıyorum..

Geneleve gitmek.. Heralde, hafızalara emanet edilmiş bir gecedir, o gece.. Haram yaşamak, helal mi sanal?.. Terlemekten, hararet basmış bir fahişe uğultusu gövdelenir. Ama, davul sesi gibi de değilsin tam olarak. Halep işi, çiçekli divan örtüleri üzerine, sıla hasretiyle domalmış çılgın etler.. Belki üstünüzden bir kuş geçer.. Ya da bir yerlerde kalmış bir yağmur olmalı.. "Ağlayın, su yükselsin.. Belki kurtulur gemi.. Anne seccaden gelsin, bize dua et e mi?.."

Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken beri.. Okulda, İstanbul'un en güzel yeri.. Boğazın kenarında.. öğle tatilinde rıhtıma çıkmıştım çay içmeye.. Bi eleman var az ötede oturan.. Fakat ağzı, burnu dağılmış.. Şişler, yaralar, çizikler. Parampar-ça olmuş.. Çok fena dövmüşler yani. Öğrendikki eleman, okulun fotoğraf bölümünden.. İstanbul'un en meşhur genelevi de okula gelivermeden karşı kaldırımdan içeri girince Karaköy tarafında.. Uzak değil yani ama kuytularda bi yer zaten.. Eleman, genelevden fotolar çekmeye niyetlenmiş. Fakat foto çekmek fena yasak tabi. Montunun altına gizlemiş makineyi, öyle gitmiş.. Fakat hesap edememiş.. Çekerken flaş patlayınca, geneley esnafı vaziyeti çıkıyor ve eşşek sudan gelinceye kadar dövüyor elemanı.. Böylesi de ancak bizim başımıza gelir zaten.. Flaş yanıl Hiç mi hesap etmezsin..

BAYILIP TEKRAR AYIUYORUM

Ekonomik krizden evvel ne güzel sıcak para vardı herkeste.. Paranın kıymeti vardı.. Yazın BODRUM'da kayıtlarındayım o 20'li yaşımın ortası işte.. Bodrum'un sosyetik Türkbükü sahiline bile süzülürdük denizden.. Sıcakta kuruyup içtiğim PEPSI kutusuna ilişmiştir gözüm.. RICKY MARTIN'in resmi vardı üstünde.. ve "ASK FOR MOR!" diyordu.. Yani "DAHA FAZLASINI İSTE!" Bundan daha kuduruk bi kapitalist slogan olabilir miydi?? Çünkü para vardı o zamanlar,



memlekette mına koyim.. Az ötede.. Sosyetik ritim Downtown'un lokalesinde götgöbe güneşlenen iki playboy, Anadolu'da kişi başına düşen milli gelir üzerine geyik çeviriyorlardı.. Bayılıp tekrar dalıyorum.. Kaçıyorum kıyı kıyı belki .. Biraz daha gümbetil halk plajına doğru.. Firlama bi İngiliz kız o kadar bunalmış ki sıcaktan.. Gitmiş, kenardaki büfeden dev bir buz kalıbı almış.. Üstsüz memelerine bastırarak sahile dönüyor.. Yanındaki kankasına regl olduğu için denize giremediğini söyledi..

KEDİ SİYAMDIR!

Evde 8 yıldır siyam kedi besliyorum... Fakat dergide de bi kaç yıldır tekir kedi var.. Tekirler nispeten daha yüzsüz tabi.. Siyamdaki derinliğe alıştığımdan tekirin yüzsüzlüğü hoş gelmemekte tabi.. On beş yıllık tekiriniz ölse, evden bir boğaz eksildi düşüncesi ilkisi kafanıza gelir... Fakat bir siyam beslıyorsanız öyle bir düşünce fikriyatınızın yanından bile geçmez.. Ama gıcığına, her seferinde daha beter sokulmakta bana, dergide çalışırken, bu tekir.. İhtimal o ki bendeki kedi kokusu yüzünden böyle olmakta.. Hatta en son, koltukaltıma öyle bi sokuldu ki.. "GOVEEYYY" diye bi köylü sesi çıkardı.. "ABOOOUVV.. Bizim oraların kokusuuu".. diyesicesi..

(şekil 124-fotoğraf)

AŞKLAR VE KÖPEKLER

Bi dostumun bi kaç yıl evvelki ilginç bi sinema anısı.. filmin adı "AŞKLAR ve KÖPEKLER" Hatırlayanlar da çok güzel bi film olarak hatırlar zaten.. Filmi izlemek için Nişantaşı'nda Vali Konağı'nın aşağısındaki soldaki sokakta bi sinemaya gidiyor.. Kendisinden başka izleyici yokmuş! Gelmemiş kimse.. Film başlamış.. Akıyor gidiyor.. Bi ara, bi görevli gelivermiş bizimkinin yanına, çok ürkmüş o an. "Ara verelim mi?" demiş adam.. Pek birşey dememiş bizimki.. "Tuvalete gitmek istediğinizde işaret edin, durduruyuz filmi." deyip geri gitmiş adam :)

(şekil 124-fotoğraf)

(şekil 124-fotoğraf)

(şekil 124-fotoğraf)

(şekil 124-fotoğraf)

HAYVANLI PORNO

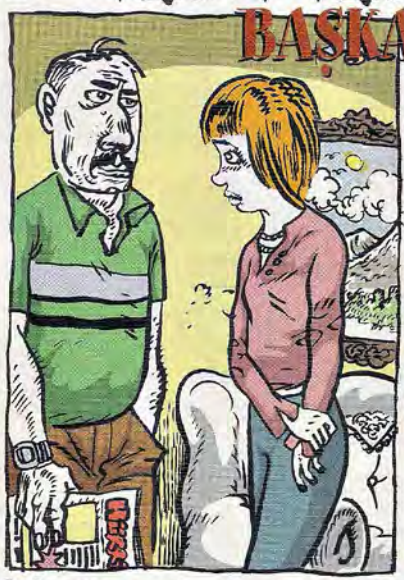
ULAN KÖPEK NEDİR? GÖRMEDİN DEĞİL Mİ? BİLMİYORUZ? İKİ SAAT'TİR AVAKTA DURA DURA İNANIN, DEVİRİP İNER!..
KARDEŞLİK...SONRA EŞEĞİNA KADI İÇİN BİR KAVGADA KÖPEĞİN ÖLDÜĞÜNÜ DUDU.? BİLİR MİSİN, İNTERPOL AÇIKTAN BİRİNİZİ İŞİ YAPTI, BİLLERİNDEN TEŞHİS KOYAR? YOK.. SONRA KOLUN YERİNE YENİSİNİN ÇIKACAĞINI BİLİR GİBİSİ
AMAN MAHMUTUM! GÖRÜYOR MUSUN BİZİ? DURDU DİYE KENDİNİ ANDIRTMA.. ANDIRTMA.. ANDIRTMA.. KENDİNİ BİZİMLE ÖZDEŞLEŞTİRME

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BAŞKASININ HAYATI



Kızlı, erkekli bi geyik esnasında, bekaretini nasıl kaybettiğini anlatmıştı bi arkadaş. Herhaldeki her kızın ilki, enteresan bir hikaye silsilesidir illaki.. Yani, hangisini dinlesek kendince ilginç.. Fakat, bu dinlediğim çokta hararetli anlatılmamış ama akıllı uslu, güzel bişeydi.. Kız İzmirli o vakitler.. Yaş 18.. İzmir'de bizi herkes tanır diye bu işi illa başka bi şehirde yapmalı. Aşk, meşk, sevgi, ilişki aramadan.. Kafaya takınca takılıyor işte.. Tesadüf, konuyu açtığı Ankara'dan bi kanki kız arkadaşı, "Tam senlik bi çocuk var.. Dünya iyisi, pamuk gib ibi oğlan.. Ve çok yakında Amerika'ya gidecek ve dönmeyecek." diyor. Basıp gidiyor Ankara'ya bizimki.. Çocuk hakkaten pamuk gibi.. Tam bi hafta boyunca pamuğun tadını çıkarıyor!! Geri dönüyor İzmir'e.. Ebeveynlerin bu amaçla gidişten hiç haberleri yok.. Ama rahmetli babam hissetmiş, anlatmıştı dedi.. Kızını görüverince "Asla başkalarının hayatlarını yaşama.." demiş sadece.. Tüm mevzu bu kadar.. Hepsi bu tek cümlede gizli işte.. Daha sonraki yıllar.. İki yaz boyunca çocuk aramış kızı Amerika'dan..

GÖRÜCÜCÜK

Yazık yaaa.. Bilirsiniz kız isteme, kız görme.. Görücü usulü evlenip.. Atadan, dededen beri.. Bitmez, gitmez işte.. Büyüklerimizden duyduğumuz acıklı bi görücü hapşeningi var.. İşte kız görmeye, almaya gitmişler misafirliğe.. Kızda bir telaş, bir telaş.. Bi ara heleeee

SODOM

İnkarcıların vay haline.. Bundan sonra küresel ısınıyoruz tüm dünyaca!. Dönüşü olmayan bok yolu.. Roma'nın son günleri gibi artık mırıl koyim.. Sıcak günler ve sefahat alemleri.. Tanrının gazabına uğrayan sekse ve eğlenceyle kendini kaybetmiş Sodom ve Gomor şehri insanları gibi.. Eğlence.. Kudurmak.. Şehvet.. Bu ve benzeri kıyamet alametleri sıcağı, hararatı sever.. Küresel ısınmanın en büyük sebeplerinden biri de arabaların egzozlarımış.. Pöh!.. Bu saatten sonra halkın altından arabayı da alamazsın artık. En kolay sahip olunan şeylerden biri araba artık.. Diktatör Adolf Hitler, meşhur Alman markası "Voswagen" arabalarını, soykırımla sabun yaptığı Yahudi cesetleri üzerine kurdu.. Araba hakkaten lanetli bişey.. Hiçbi zaman istemedim.. Gerekte duymadım.. Kazaya kurban gitmek bir araba gerçeğidir.. Azcık içki içsen süremezsin.. Ve ara bu kışta bitti.. Lapa lapa kar yağmadı.. Ve galiba yağmıyacakta artık.. Gerçi yağsa, bu sefer de niye yağdın ki durumu var. Biraz da küresel ısınalım bakalım.. En azından, yeni bişey..

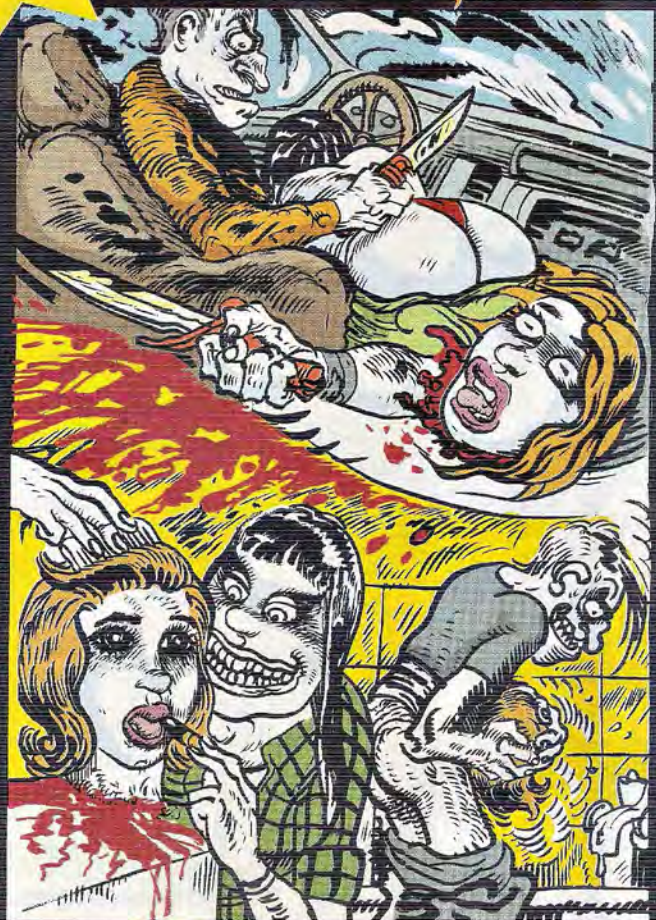
AZRAİLİN BATTAL

MANYAKOĞLU

Böyle saçma sapan panik atakması bişey çıkmıştı bende geçen yıl.. Yani, efendim oksijensiz kalabalık ortamda daralmak.. Efkarı efekanlar basması.. Nefessiz kalma şeysel.. Kız hastalığ gibi bişey bu panik atak.. Metroya da binemez olmuştum.. E tabi, ulan ayıptır gurdan çuraya iki adım bişey zaten İstanbul metrosu.. Geçenlerde acaba galiba yenmiş miyim beri bu metroda daralarma korkusunu derken.. Bindim.. Herşey güzel.. Son durak Levent'e inicem.. Bulunduğumuz vagonda adamın biri kendince başımsaya başladı.. "Ah o babam var ya babam! Tüm derdleri başıma o açtı!." Hasbire söyleniyor çiğırarak.. Sov yapıyor.. Ulan diyorum yani bir Cem Yılmaz mı doğuyor?!?. Kimse eğlenmedi.. Yüz buruşudu.. Öbür vagona geçti.. Aynen bağırıyor, duyuyoruz.. Aynı şova tekrardan orda da devam.. Manyakoğlu manyaklar.. Nİyork metrosu değildi bu sert keşfetenler.. Arıca, benim teşkin edip nasılsa yatırdığım panikatağı niksettirirsiniz bi nebze!.. Şerefsiz seni be!..

SERİ KATİLLER

ROMANTİK ÇİFTLER



Carol Bundy, romantik bağlılığı korkunç boyutlara taşımıştır. 1980'li yılların başında Bundy, Douglas Clark adında hayat kadınlarını öldüren, nekrofili eğilimleri olan ve "Sunset Strip Katili" adı verilen psikopat bir katilin onunla beraber yaşayan sevgilisiydi. Clark'ın zevkleri arasında arabasına davet ettiği kadınlar kendisine oral seks yaparken onları şakaklarından vurmak ve sonra da kafalarını kesip daha fazla eğlence ve oyun için eve getirmek de vardı. En az bir olayda Bundy, güzellik uzmanı rolünü üstlenerek oyuna iştirak etmişti - kesik başlardan birine makyaj yapmış ve saçlarını hoş bir biçimde taramıştı. İşini bitirince baş, sevgilisine vermiş ve o da banyoya giderek kesik başla oral seks yapmıştı. "Onunla çok eğlenmiştik" demişti Bundy daha sonra. "Onu tıpkı Barbie bebeğe benzetmiştim." Bunların yanı sıra, seri cinayet konusunda aynı zevkleri paylaşan evli çiftler de vardır -kelimelerle anlatılmaz suçlar işleyerek evliliklerine taç takarlar. 1978 ve 1980 arasında Charlene Gallego, sadist kocası Gerald'a genç kurbanlar bulmak için marihuana vereceği vaadiyle onları arabasına almıştır.. Sonrasında Lee on kolluğa kurulup kocasının gençlere tecavüz etmesini ve ardından alındaki çekiçle onları öldürene kadar dövmesini seyrederdi.. Onlardan çok daha sonra Fred ve Rosemary West adlarındaki Britanyalı bir çift, on genç kadının korkunç bir şekilde işkenceyle öldürülmelerinden suçlu bulunmuştur- kurbanlarının arasında on altı yaşındaki kendi kızları da vardı!. Canavar Mrs. West, artık bu katil çiftin bir üyesi değil, çünkü 1995 yılının ilk günü İngiliz kocası, hücresinde kendini astı..

Kaynak: A'dan Z'ye Seri Katiller.. Harold Schechter - David Everitt

GELMEDİMİYDİ?

Birkaç yıl evvelin bi bahar akşamı.. Taksim meydanında meşhur Atatürk Kültür Merkezi (AKM) var.. Yanıbaşından Anadolu yakasına dolmuşlar kalkar yıllar yılı.. Yeni sevgililer ilk buluşmalarını niyeyse hep bu AKM'nin önünde yapar.. Arkada Atatürk binası.. Mekanın önünde bi ferahlık yalnılık.. Güzel oluyo demekki burada buluşmak.. Fakat işte o akşam orda elinde bir demet çiçekle gördüğüm takım elbiseli adam.. Cep telefonuna Sezen Aksu'nun şarkısını söylüyordu.. "Perişaanım şimdiii.. Mutlu olduuğnmuu?." Acaba beklediği sevdiceği gelmedi diye mi söylüyordu?.. Yoksa gelsin diye miydi?.. Orasını tam anlayamamıştım..

KAKA

Bok'a dair bişey anlattığın zaman iğrenç olduğu için komik mi oluyor? İğrençse illa komiktir diye bişey var aslında.. Üniversitedeyken, devlet yurdunda kalan bi arkadaş anlatmıştı.. Yurdun tuvaletinin birindeki alaturka tuvalet.. Ne zaman girip baksalar deliğin tam karşısında yığma bok!.. Delikle hiç alakası yok yani.. Elemanlar habire sinirlenip huylanıyor.. Helalara kim girip çıksa, hemen arkasından girip bakıyolarmış.. Türk ellerinden gelme. Tacikistanlı bi çocuk varmış.. O da girip çıkınca tuvalete yine bakmışlar ardından.. Yapan, eyleyen buymuş meğer! Sordukları zaman da cevap hazırmış.. "Hoca, ben kibleye ardımı dönersek edemem.." Bizimki bunu anlattıktan sonra söylendiydi.. "Ulan insan utanır bu laftan!.. Hadi onu bırak, ayrıca yurtta yedi tane tuvalet var.. Hiç bi tanesi mi denk düşmez!"

NABER KIZ, HAYVANETİ YEMİŞ?

Mustafa Topaloğlu'nun Bülent Ersoy düşmanlığı nedir acaba?.. "Bülent Hanım önünü kesmeseler Avrupa'ya açılır.. Arkasından biz destekliyoruz" lafları.. Bu nasıl bi çirkin sevimsizlik? Mendebur ataım tutamıcılık?.. **Homofobiklik** böyle bişey işte.. Hormonal olarak kadın olan birinin, kendine sonradan kuku, meme yaptırmasını bir türlü sindirememek, hep kin duymak.. Sanki kendi ne hallerdeki.. "Abucciccli.. cili.. cii.. şeziberi gelsen" diye diye acaip abidik deli şarkılar.. AJDAR'la laf atarlar sonra.. Bi de "Uzaylı" lakabı takmışlardı buna.. Uzay hakkında soru sorduklarında uzun bi sessizliğe büründüyo ya.. Sanırsınki o esnada ALFA'dan ışınlarla açıklamalar geliyor.. Yok! Acep ne desem ne desem.. Diyecek bişey bilmeyişin boş bekleyişi işte..

TRANS 2007

Travestiler sokağı diyince illa insanın aklına bok, pislik, bela mı gelir?.. Keşfedilmemiş bir travesti apartmanı var Taksim'in berisinde bi yerde.. Biz de bi gece yürürken tesadüfen keşfettik zaten.. Sonra her seferinde, haftada bir o sokaktan geliip geçtik.. Transeksüeller ama müthiş güzeller.. Avrupalı kızlar gibi.. Bi ara aşağıdan camlara, onlara bakarken, yanımızdaki arkadaşın cep telefonu gasfetti herifin biri hatta.. takılip kalıyosun.. Evlerin içersi karanlık dağılı.. pek ışıklı.. Arada dev silikon memeler çıkıyo pencerelerden falan.. Takılmak, koklaşmak değil de.. İki kelam sohbet etmek istediğimiz zaman da para istiyolar.. Eh bu da prensip olarak bize gelmez tabi.. En sonunda gemileri yaktım.. Camdan bakılm bari dedim.. İzin verdiler.. Az biraz tırmandım.. Abbaavvv.. İçersi BBG evi gibi! Renkli, çıkır çıkır stüdyo daire.. Sanırsın iç mimar dizaynı!.. Senin anlıycağın bu dışı seni, içi beni yakan apartmanı, taş, beton ve tuğla olarak Avrupa Topluluğu'na çoktan girmiş.. Duyduklı, hiç seks yapmadan, sırf sohbetlerine hasta olan kimi aileler, hem muhabbet eylemek hem de birerek, dolma yemek için haftada bir mutlaka uğrarlarmış. Öte yandan şu silikon hadisesi apayrı bi sorun.. Çevrede bunlardan taktıran kızlar da var.. Taktırdıktan sonra orda burda, alakasız yere memeleri çıkarıyolar, oynuyolar falan.. Eh çünkü meme değil o artık.. Kamu malı oluyor. Bir gizemi de kalmıyor.. Nefiş bi ayakkabı alırsın ya.. O heeap.. Giy git.. Giydikçe açılır.. Salın kurban olduğum.. Seyretsin ibret-i alem.. Meme değil, memo artık çürükü..

BENİ MAĞARADAN ÇIKARDINIZ!

İBO ekrana sık sık çıktıkça illa bir bela.. İlla bir oyun.. Korsancılara verip veriştiriyor yine, şerefsizler! diye.. Yeni albüm çıkarmış.. Kopyalanmayan CD! yapmış.. E hadi hayırlısı bakalım.. Ama bu kafayla artık önüne geçemezsin.. Tek dijital sen değilsindir eminim.. Sonra durup "4 yıl kokain içtim.. Aman içmeyin.. Çok kötü!" diye bi demeç verdi.. Olacak şey miPP. 4 yıl peydarpey içtim, polisle hiç derdim olmadı.. Kötü dostla derdim oldu diye gulyabani lafları.. Lahmacun, otobüs şirketleri açıyor, elinde patlıyor.. Yine halka hormonlu, garip bi demeç.. "Beni mağaradan çıkardınız.. Ev verdiniz, şöhret verdiniz.. Uçak bile verdiniz.. Ama huzur vermediniz.." TV'de her konuşmasında simsiyaha boyanmış kuzu saçların, bıyıkların altındaki o bildir yağlı yanaklar, şişik gıdı.. Ve hep kabarık o bombeli mide.. Offf.. O midede 3 öğün öğütülmüş kebap, kıyma parçacıkları.. pilav taneleri, domatis, biber kabukları, kırmızı yağlı hercümerc.. İğğğyy.. Daima ama!..

VAMPİRLER

Artık kan emen bir yarasa için kullanılan bu sözcük, ölen ve gömülen, ancak cuma geceleri dışında, her gece mezarından kalkan ve gizlice, herkes uyurken kanlarını emenler için de kullanılırdı. Vampir sözcüğü Slav kökenli olabilir. Vampirlere dünya çapında inanılırken, Avrupa'da en iyi Ortodoks ya da Doğu Kilisesi'ne bağlı, Rusya, Karadağ, Sırbistan, Eflak, Bohemya ve Macaristan'ın belli bölgelerinde yaşayan halklar arasında bilinirdi. Saydığımız bu ülkeler, büyük olasılıkla şunlara inanıyordu: 1- Normal insanların cesetleri, öldükten sonra yalnızca kemik kalana dek çürür; 2- Kutsal kişilerin cesetleri, belirsiz bir süre boyunca doğal rengini ve yapısını korur ve hoş bir koku salgılardı; 3- Aforoz edilmiş kişilerin cesetleri kararır, gerilerler, davul gibi şişer ve kötü bir koku salgılardı. Ancak, kimlerine göre vampirler üçüncü gruptandı. Onların mezarları açıldığında, yüzleri pembe, kan damarları şişmiş ve kanlarının pıhtılaşmadığı görülürdü. Hatta, daha henüz ölmüşcesine, ince bir çizgi üzerinde yoğun kan görülürdü. Katillerin ve intihar edenlerin cesetleri vampir olmaya elverişliydi. Ancak korkunç bir biçimde, yaşarken kanları bir vampir tarafından emildiği için, hatta öldükten sonra mezarlarının üzerinden bir hayvan atladığı ya da kuş uçtuğu için vampir olan birçok kişi vardı..

Vampirlerin etkinliklerini durdurmak için birçok yöntem denenmiştir. Kavşaklara gömülüler, şakaklardan başın içine büyük bir çivi sokuldu, başları kesildi ya da ceset yakıldı.. Vampirlik, Güneydoğu Avrupa'da, özellikle Macaristan ve Sırbistan'da yaygınlaşınca, bu fenomen 1723-1735 döneminde doruğa ulaştı.

Okültistler vampiri, çoğunlukla, bir hayalet gibi görünebilen, ölen kişinin astral bedeni ya da etherik duble'si olarak açıklar..

Kaynak: Büyünün, Cadılığın ve Okültizmin Tarihi - W.B. Crow

ANTONYUS'UN GEMİSİNİN KÜREKLERİ

Onu hep gördük.. Dudağında nemi.. Enseesinde teri.. Bakışlarındaki sonsuz anlam.. Ama biliyoruzki yanıbaşımızdasın.. Soluk alışı, terleyişiyle, iç kulağında patlayan şehvetin sesiyle yakpare sevişmenin en doruk vaktinde "domaltbeni" diyenler olurmuş.. Hiçte hoş bişey değilki.. Seks hakkaten erkeğin, kadına eylediği bişey mi acaba??. Müşterek bi göksel doyum değil mi ulan bu?. "Zik beni" lafı Allah var, o kadar da irite edici bi söz değil.. Keskin ve net.. Kulakta hoş bi tınısı var.. Afedersin, domaltyus.. Daga ökliz kaldırma çağrısı gibi.. Gereksiz, patavatsız.. "Antonius'un gemişinin kürekleri suyu her yalayışında ortaya çıkan yakamozlar misali.. Yapraga, toprağa, rüzgara da yazsan unutulmaz neşeli anıların timsali..."

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞIK KÖFEK

ADI SENDE SAKLI

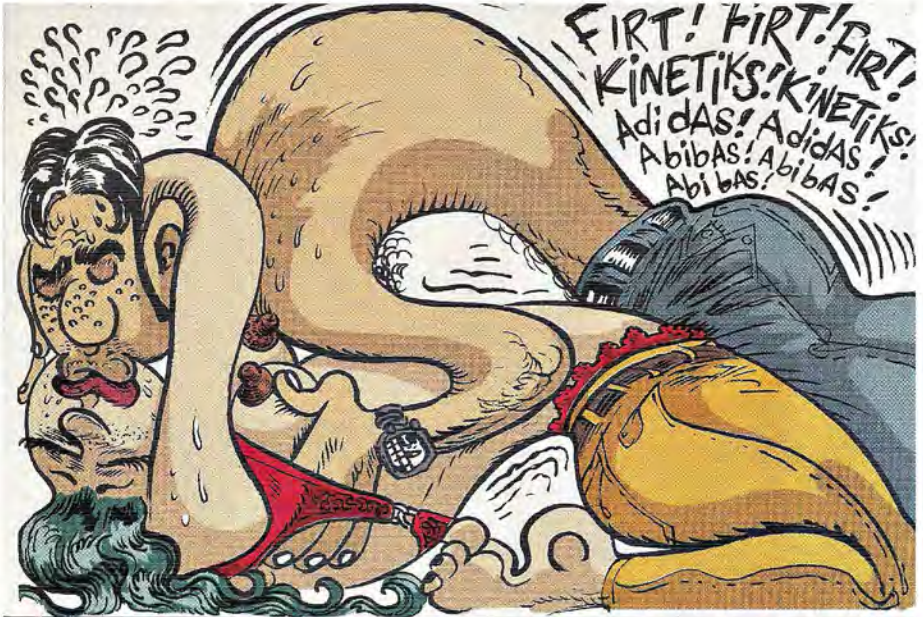
Memlekette bi tane Okan Bayülgen var.. Tanıyanları boşverelim.. Tanımayanların, bu adamdan bahsederken "Okan'ın sahnesi.." "Yani Okan bunu yaparken.." "Öyle dememesi lazım.. Okan çok doğru adam.." gibi cümleler kuruyorlar.. Sanırsınki eski sevgilisi veya dayısının oğlu??. Lan bu adamın soyadı yok mu??. Mustafa Sandal'a sırf "Mustafa" demek niye zorunuza gidiyor da, Mustafa Sandal diyorsunuz? Ya da "örümcek Adam"a salt "örümcek" diyeni hiç duymadım.. Üzerine yapışan isim, etiket konusunda en güzeli şarkıcı "Yalın" insan bu kadar mı adının hakkını verir.. Pırıl, pırıl, minimal.. Yumurta gibi adam.. Ellerine sağlık.. "Okan".. Okar adamı valla.. Güven duyarım diyemem..

COOL?

Üniversite yıllarım.. Güzel Sanatlar Akademisi işte.. Gölcüklü bi arkadaşım vardı.. Şimdi napıyo acep.. Ona burdan selam ediyom.. Alırsa haber etsin.. Neyse işte, anasının babasının tek çocuğuydu bu.. Üçü beraber İstanbul'a taşınmışlar. Çokta karizması, şeytan tüyü olmayan biriydi ama her ne hikmetse onun o kalıplı, keyfekeder haline okulun en güzel kızlarından biri pek tutulmuştu.. Bizimki de her niyeyse bi türlü yüz vermiyor?.. Bir değil iki değil.. Yahu hayırdır inşalla ne bu coolluk, şahane kıza?. Diye sorunca "Oğlum ne coolluğu.. Ev boş dilliki.. Eve atamıycam anamgilin Gölcük'e gitmesini bekliyom" dediydi de çok güldüydüm :).. Karakter çizmesi ondanmış meğer..

sonsuz çaba

Bi 15-20 yıl evvelime alt.. Akdeniz sahillerinden acıklı bi ölüm haberi vardır.. Enteresan olması sebebiyle de anlatalım.. Tekneyle denizin ortası.. Ortam eliper.. Bir iki kişi.. Atlıyolar denize.. Biraz açılınca öteleres.. Anlıyorlarki mardiven de atmamışlar.. Va o tekne her ne hikmetse, fiberglass'tan yapılmaymış.. Kaypağın Allah'ı yanı.. Bir türlü çıkamıyolar tekneye.. Birbirlerinin üstüne çıka-kalka, batacıka öyle boğulup gitmişler..



KAYBOLAN ADETLER

Şimdi artık tabii herkeş ufacık yaşlarda, maritaları yo-utube youtube.. Seks yaşı indikçe inmiş.. Sevişmek çilederi çıkmış durumda!!! Bizim zamanımızda öyle miydi ya.. Çok değil.. bi on yıl öncesine dönelim.. (Babamı nere döndün sen öyle?) Ergenlik zamanları.. Daha Türkiye'ye seks gelmemiş.. Kız milleti de daha hemen cinselliğe izin vermediği için.. Üst beden istediğin kadar senin tarları olsa da.. Pantolonlar asla çıkmazdı.. Eş-dost arasında "BADANALAMA" diye tabir edilen şey.. Kot pantolonla sürttüre sürttüre sürttüre sürttüre rice sonraları pipisinin derisi tahriş olup soyulan yiğitlerin derdini az mı dinlemiştik.. Tam yeri tam zamanı.. Şimdi olsa götüyle güler millet böyle şeylere.. Hele ki bir de "..ırağında sarılıp uyuyanlar" tabası vardır ki, onlar insanlık boyu kemikleşmiş hep var ola, çile çekmeyi seven, kendi bünyesine dert yaratıp, keder üretmek için yaratılmış abazanlar ocağı.. Ve yine kot pantolon! Ve bu kot pantolonl da insanlığın sonu gelene kadar olacak!. Eline kız eli değmemiş, o dönem bu tüysüz ueşakların, elleri sürekli pipilerindeydi.. Pantolonun ön tarafları hep kabarır, kavlar, mavinin o kısmı beyazlaşırdı.. Hey gidi eski günler, eski yıllar falan.. sen benim gözümde hala çocuksun.. Komodinin gözünde de çocuksun.. Ve hatta kol saatimin orda olması lazım.. Gelirken getiriver..

EL GRECO

Bi tarie okur mali geldi geçenlerde.. Hic böylesine derk gelmemiştim. Kal galdi okuyunca.. Orti, arkası olmayan bu mektup, mektuplukdan çıkıp ebe, kemiğe bürünmiş.. Adam olmuş, insan olmuş.. Aynen aktarıyorum:

Ben Edirne'de -merkez- yaşıyorum, orda bi suru mal'ta okuyor.. üniversite 4 terke kadar (türk dili ve edb. ll.ogrtm.) orda döndüm. 2 sene de Ankara'da yabancı dil- 2 kız kardeşim var benden küçük ve en büyükleri benim.. bi küçüğüm eyl... Enistemi polis memuru ve bir de CEREN adında kız yeğenim var -2'ye geçicek bu sene- annem babam sağ, babam elektrikçi ustası.. Ev kerciimizin ve pederin LADA Samara'sı ('92 mode!) var, ev kaloriferli.. Babamın sag eli küçükker köyde (Sinop/Ayancik), ekmek yaparken yarımış, sakat yani %40.. fakat herşeyini kendi yapmış... Aslen Sinop'luyum fakat ben doğma- büyüme Edirne'liyim... Burcum koç (4 nisan), yükselen burcum AKREP (fakat 9 sene yay zannederek gezdim). Cin Astrolojisi'ne göre MAYMUN burcuyum (yükselenimi de EUDERHA zannediyorum..) kitap okumayi (branşım da edebiyat olauu için ve yabancı dilimde var... ANADOLU LISESİ mezunu olduum için) severim.. ŞEHİT ASIM İLKOKULU mezunuyum/Edirne ve 5 sene arkası arkasıya full pekiyliydi... Müzik gezmek.... İstanbul yakın ama maddiyat yüzünden pek gezemiyorum.... Askerden sonra da hem iş hem oku... Eve ben bakacakmışım... METALLICA; RAGE AGAINST THE MACHINE; LINKIN PARK, THE DOORS, NIRVANA; YUSUF HARPUTLU; DE BUSSY; RAHMANINOF; SEBASTIAN BACH; TOLSTOI; DOSTOYEVSKI; JACK LONDON; GABRIELA GARCIA MARQUEZ; LAETITA CASTA; VAELENTINO ROSSI; PICASSO, EL GRECO; LAMBORGHINI Spiga; NESCAFE bademli; LEMAN; LEVI'S; TAKSIM, KADIKOY... Allah'ı razı getirsin..

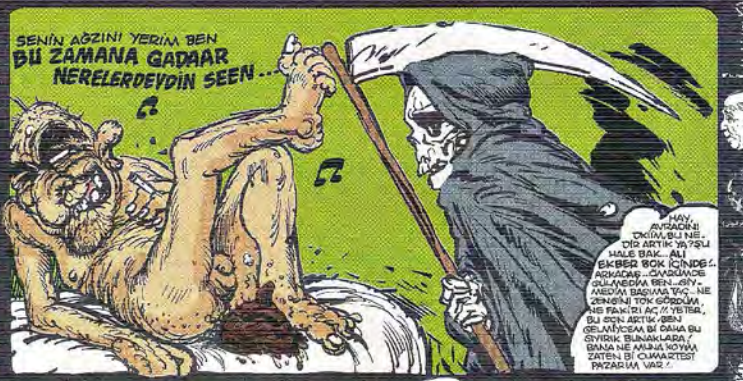
COŞA GELMEK

Geçenlerde okuduğum tarih üzerine eski bi kitaptan.. Atatürk heykellerini bilirsiniz.. Meğer, Ata'nın yaşadığı dönemlerde, heykeltraşın biri aynı şekilde resmettiğim gibi gayet sportmen atik, fena dinamik bi heykelini yapmış büyük bir gururla.. Yaptığı heykel çok hoşuna gitmiş tabi.. Sonra ATA, heykelini görmeye gelmiş ve çok sinirlenmiş.. Hemen yıktırmış oracıkta heykeli.. Yanlı, olucak şey mi?.. Atamız herşeye rağmen eskiri, dik duruşu olan, ağır kanlı bi insandır. Bu tarz bi kurnazlığı niye affetsin ayrıca..

DAİMİ TAFRA?

Uzman psikiyatrist bi büyüğümüz baheastti.. Geçen bahar, yaz ayları boyunca ofisine ikide bir genç, siyah takım elbiseli, beyaz gömlekli elemanlar gelmiş hasta diye.. O ara öyle bi trende rastgelmiş işte.. Her hafta illa böyle biri çıkıyormuş.. Polat Alemdar sendromu yanı! Necati Şaşmaz'la dostluğumuz da olmuştu halbuki.. Şeker gibi adamdır.. Ama işte gelgelelim cibiliyet hırkası bambaşka biçey.. Triptan, stilden, duruştan çok etkilenip onun gibi olmaya başlayınca omurilik mi çürüyor, serotonini mi eriyor anlamıyorumki.. E tabi dizi bittikten sonra tuhaf oluyo belki de.. Boşluğa düşmek. Muhabbetin muhafazası ve daimiliği için hikaye biri türlü tribe girer..

GENÇLER VE DAİMA GENÇ KALANLAR İÇİN



MİKROÇİP

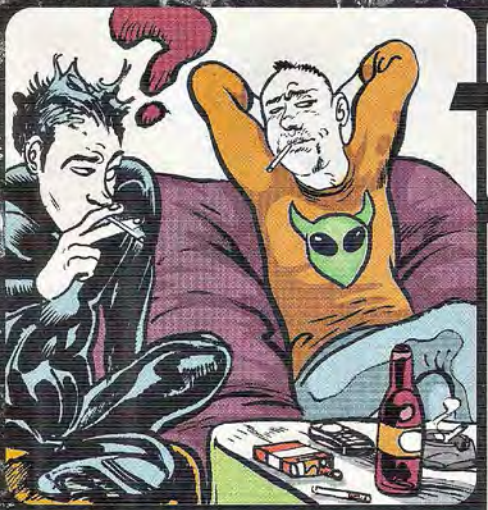
Dünya bir yandan da hakkaten dijital çağa geçti mi nedir?.. Amsterdam'da bazı gece klüpleri, diskotekler "mikroçip" uygulamasına geçmiş özel müşterileri için.. Uygulamanın teknik olarak nasıl yapıldığını bilmiyorum.. Gece o klübe giderken, koluna o mikroçipi mi taktıyosun nedir?.. Çiplıysen, kapıdan sorgulamadan direkt geçiyosun.. İçerden yiyip içerken de bu çip kullanılıyor.. Para ödemiyoresun.. Ay sonu evine içtiklerinin faturası yollanıyormuş.. Muğa gidip ayrı şey bizde olsa diycem.. Bizi eken faturalar olmadı mı zaten?.. Cep telefonu ayrı dert.. Elektrik, kombisi ayrı.. Adana'dan bir tanıdığa "Boğma rakı" ısmarlayıp, haftasonu evden çıkmadan sevgiliyi, eşi dostu muhabbete boğmanın faturası daha lezizdir elbet..

DİLKO

40 yaşına gelipte hala evlenmeden kendi aleminde takılan, kurt köpeği gibi kendi işini kendi gören bi abimiz anlatmıştı.. Hariçten yaşadığı çok güzel bi seks esnasında öyle bi coşulmuşki afedersiniz kız bunun anüsüne bol bol dil atmış.. Seksten sonra oturup konuşmuşlar.. 40'ından sonra nasıl bir atalet geliyosa artık.. "Yahu 90'lı yıllarda döte dil atsalar, ya da at desem sen ibne misin yoksa?" derlerdi.. Şimdiyse bayaa moda oldu bu.. Sormadan etmeden herkes yapıyo valla.." diyince kız elbette çok bozulmuş kavga gibi birşey çıkmış gitmiş kız.. E tabi, rahat, açık sözlü, özü sözü doğru bir insan olmak güzel de.. "Boncuk dil içinde kalsa" da herşeyi dillendirip, dile dökmek gerekmiyo işte.. Ayıp :)

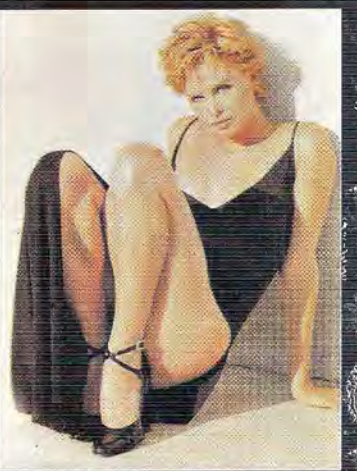
iki fotograf bi resim, muhtar emmi nerdesin?

13-14 yılda kaç ev değiştirdim acaba?.. Kiracılık enteresan birşey.. İki, iki buçuk yılda illaki ev değiştiriyosun, yeniliyosun kendini.. Bi nevi kendinle yüzleşmeme durumu.. O ilk evlerimden hatırlıyorum.. Yazın, gece.. Fena sıcakta uyuyorum.. tupturuncu bi kabus görüyodum!.. Bi uyandım.. Tam karşıdaki eski konak yanıyomuş meğer!.. Otoparkçı tayfasının işi işte.. Tesadüf... Bi kaç gün önce gezerken o konağın fotosunu çekmiştim.. Götürüp ev sahibine vermiştim fotoyu da pek sevinmişti dertli gönül..



gömlek

Bi ara sohbet ortamında bi arkadaş, "yahu, modacı-gey bi tanıdığım var.. Diliyor, bitiyor senle tanışmak için" diyince güzel bi gömlek hediye edicekse niye olmasın deyiverdim :) Bu lafı o an söyleyince vay be dedim kendime.. Eskiden olsa ay ay oy oy heleloy amanı ne geyi guyu, uzak duralar derdik.. İbrahim Tatlıses'i de sevmeye başladım.. Yaşlanıyorum galiba?..



HELECANDAYI

Sırf meraktan Ganyan Bayii'ne girmişliğimiz oldu.. Daracık, bol dumanlı, kelimenin tam anlamıyla "keyfekeder" dedikleri tek göz bi yerdi. Yarış saatleri bekleniyor.. belli bazı atların kumda inat yapışı, tripleri gevelenliyor dillerde.. Helecanlı bi yarış başladı bi ara.. Az biraz kalabalık oldu sonra TV altında.. "Hadi be kızım!" "Hadi oğlum" falan derken ekipteki yaşlı adamlardan biri "yürü yiğenim!" diye bağırmaz mı!.. Ne bileyim ben dedim.. Gülerek çıktım sonra..

KAKASINI ÖPMEZDİM

En beğendiğin kadın tipi nedir? Veya kızlara sorarlar işte en beğendiğin erkek diye?.. İnsanın beğenisi, kışın yükselip yazın düşen domates fiyatları gibi değişkeni bişeydir aslında.. Ama çok zorda kalırsam **Çarlis Teron** diyebilirim belki.. Gecanlı bayan artist.. Hem pırlantalar kadar güzel, hem de öyle peri gibi kaybolverircek bi hafifliği yok hacimce.. Güneşi seven, etli bi beyazlık.. Ama Çarlis Teron'un kakasını öper miydim dersen, öpmezdim galiba... Lakin, karşı cinsin genel beğeni olarak Brad Pit sevdasını da anlamam.. Sıkıcı derecede simetrik ve orantılı değil mi bu adamın görüntüsü?.. Gözleri yoran bir derinlik aramaz mı surata bakan tutku?.. o çipil çipil bakan yeşil kaklık gözleri derin bakmıyoki.. Sevgilisi Angelina Coli de çok güzel dili, artık itiraf edilsin..

CADI

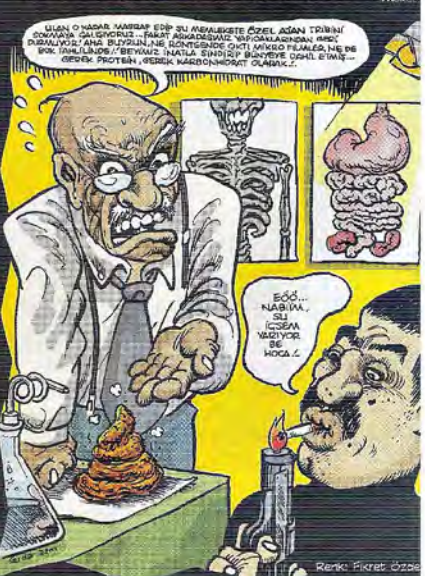
Muhabbet otu ya da mandrake (mandragora), toprağın üstündeki bölümün yerine geçeceği insan başı dışında, toprakta kalan bölümü insan bedenine benzeyen bir bitkidir. Anlatıldığına göre, bitki topraktan çekildiğinde öylesine korkunç bir çığlık atar ki, bunu duyan kim olursa olsun yere düşerdi. Bu nedenle, bu bitkiyi toplamak için bir numara hazırlanmıştı. Bir köpek bitkinin üst kısmına bağlanırdı ve ulaşamayacağı, ancak görünür bir yere yemek konurdu. Bunu hazırlayan kişi koşarak kaçardı... Köpek, yemeğe ulaşmak için çabalarken, muhabbet otunu topraktan çeker ve çığlığı duyunca ölürdü. Ardından, kişi döner ve topraktan çıkmış olan parçaları toplardı. Doğal olarak çok pahalıydı. Uyuşturucu etkisi vardır. Cadılar iki ayrı bitki daha kullanırdı. Bunlar; alıç (Datura) ve ban otuydu (Hyoscyamus). Bunların üçü de patatesgillerdendir. Alıç, cadılar toplantısına gitmeden önce cadıların kendilerine sürdükleri yağda kullanılırdı. Cinsel sanrılar, belirlenimler ve uçma isteği, ardından günah çıkartma isteği uyandırır. Ban otunda da aynı etkin maddeler vardır ve bazen, Albertus Magnus'un aktardığı gibi, alıç otuyla karıştırılırdı. Ban otu, Shakespeare'in Hamlet'inde, Hamlet'in babasını öldürmekte kullanılan zehirdi. Düğün çiçeği soyundan gelen, oldukça zehirli bir bitki olan bildircin otu ya da boğan otu da (Aconitum) cadılar tarafından kullanılmış gibi görünür...

Kaynak: Büyünün, cadılığın ve okültizmin tarihi - W.B. Crow

ABAZAN?

Abazanlık, ruhun beş parasızlığı olduğu halde.. Erojen bölgelerine sıkacak parfümün parasını her zaman cebinde taşır.. Belki bir gün diyen şairin inceliğiyle.. İlla biçimsiz, beceriksiz olmak gerekmiyo abazanlık için.. Anlıden böyle bi boyuta düşmeni mümkün.. "Evil adamın abazanlığı en fenasıdır" diye bi söz de vardır mesela.. Ama farkettim ki, abazanlar aslında sevişenlere oranla daha müminler.. Saldırganlar başka bi ırk. Kendi abazanlığını koruyan başkalarının da namusuna hayasiyetine hürmet gösteriyorlar.. Öksürük gibi gizlenen birşey de değil.. Komik duruma düşüyorsun.. Enseni bit, kazağını it yiyor.. Ama hakikatle sabredip bir gün çok güzel "Nokta atışı" yaparsan.. Artık sırtının yere gelmeyeceğini de biliyosun.. Ondan sonra kolay kolay da üşütüp hasta olmazsın zaten.. Zırt pırt bademcikler çıkmaz..

HAYVANLAR VE İNSANLAR



Renkli: Fikret Özde

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞLAK KÖPEK EŞEKSEKS

Flaş TV ekranlarını hepiniz biliyorsunuz zaten.. Sınır tanımayan gasteciliik.. Süper kırkkaha, fena şiddet.. Flaş TV'den, ACI UMUT adlı programdan bir kare.. Konuk, 30 yıldır bakır.. Eşeklerle ziksmiş ama asla bi kadınla ilişkiye girmamiş, giremiyor.!! Senin derdin, dünyanın derdi diye ACI UMUT programı da "Bu adamı 30 yıllık bakirliğinden kurtaralım" derdine düşmüş.. Bi defa adam bakır falan değil.. Şöyle ya da böyle seks yapıyor işte.. Hayatında kadın görmemiş, 30 yıl ormanda yaşamış bir mağara adamı da değil.. Beş yıl evvel.. Ankara'da Gölbaşı'nda piknik yaparken eşeğe ilk defa binmiştim.. Hem de ters binmiştim de o ara bi tuhaf, kötü olmuştum da hemen inmiş tövbe etmişim.. Halbuki sikıntı verip kederlenmek gerekmiş.. Üzüntü ekip, dert biçmek lazımmış-ta.. Biz bilememişiz..

ELDE VAR SIFIR

İnternet.. Sanal alemden sevgili buluyorsun.. Sanal manal iyi kötü götürüyosun o ilişkiyi.. Sonra birdenbire sanalda kaybediyorsun kızı.. Ve gerçekten üzülüyorsun.. Şu emtasyon çağında, şu ajital dönemde "ELDE VAR SIFIR" hakkı çıkaran en acaip malli aldım birinden.. Forward.. Ona da başkası yollamış, buyrun hep beraber okuyalım:

Önce kusura bakma seni rahatsız ettim. Başka çarem olmadığından bu yola başvurdum en başından anlatacağım olanları.. Ben Recep İstanbul'da bir şirkette ekip şefliği yapıyorum. 2004 yılında nette tanıştığım bir insan vardı. 2 yıl aşkın süredir görüşüyorduk gerek nette, telde gerekse karşılıklı ta ki 4 ay öncesine kadar. O insan bir anda ortadan kayboldu. Bende olan telli kapandı. Ona ulaşamaz oldum. Belki anlattıklarım sana saçma geliyordur, bana söylediği şeylerin gerçek olmadığını ama en azından birkaçının doğru olduğunu düşünüyorum belki sence birini çağrıştırır. Bunu senden Allah rızası için istiyorum. Adı GÜL SİMA (isim doğru olmayabilir) Doğum tarihi 25 Aralık 1984 Baba adı MUSTAFA Anne adı TÜRKAN 18 yaşlarında kızkardeşi var FATMANUR arkadaşları FATOŞ diyorlar Kendisi EGE Lnv. MATEMATİK böl. okuyordu (Ben öyle biliyorum) Bir arabası var 1995 model HONDA CIVIC GRI renk. Ailesiyle BORNOVA'da oturuyorlar. Daha önce NARLIDERE'deydiler.

Babası ipilik makineleri imalatı yapıyor. BALIKESİR ALTINOLUK'ta yazlık evleri var. 1,68 boyunda kumral ela gözlü 53-54 kilo civarı. Daha önceki teli. 0 537 571.... diye bir numara.Tlf rehberine bir bak sana zahmet bak arkadaş. Lütfen dikkate al arkadaş. Bir de kız arkadaşı vardı 2005 yılında evlenip DÜZCE AKÇAKOCA'ya taşındılar. Ege Edebiyat fak. okuyan SONGÜL isminde bir arkadaşı var. Matematikten bu yıl mezun Diyarbakırlı FATİH isminde birde aynı mahallede oturan BÜŞRA isimli samimi bir kız arkadaşı var. Annesi HATİCE hnm.

Allah Rızası için bu mş'ı arkadaşlarınızda yolla

IRKINA ÇEKER

Yazlık belde BODRUM'dayken bi ara yöresel bi düğüne denk gelmiştik eşim, dostun.. Beldenin içi.. Kırık yer, kalabalık falan.. Oturuyoruz.. Sıcağın böğrü.. Ötelerden çok şişman bi adam geldi masamıza.. Aynı böyle, pantolonunu boynuna kadar çekenlerden hani.. Geldi kanter içinde oturdu yanımızda.. Masadan biri.. "İsmail abi, atamadın gitti şu kiloları.." diyince, şişman zaten sıkı sıyrılmış, mendille enseyi nalet ederek silerken, dişlerini de sıkıyor, damla damla terliyor.. Hararetle "IRKİMİZ BÖYLE!" diye inledi.. O ses havada asılı kaldı.. Kalınca da bize de kal geldi.. O muhabbetin gerisi gelmeliydi..

LAVABODA YIKAMIŞ

Teyzemin oğlu anlatmıştı.. Ortaokul ilk sınıftayken.. Hoca, kabahat işleyen bi çocuğu tahtaya çıkarıp enseye koca bi şaplak indirince çocuğun bi gözü fırlayıp yere düşmüş.. takma gözmüş meğer!. Hocanın ve çocuğun o anki sinir krizlerini düşünün.. Sonra çocuk gözü alıp tuvaletin lavabosunda yıkayıp geri takmış. Takma gözlü insanları bi kaç kere görmüştüm.. Fakat yıllardır hiç rastlayamıyorum.. Ya da çocukken daha fazla takılıyo insan böyle detaylara...

Kadir İnanır'ın eski Türk filmlerini çokta ciddiye almadan, filme arasıra göz atarak izlersiniz çok ilginç, korkunç detaylara rastlarsınız.. Filmlerinin birinde Kadir, manitasıyla sinemaya gidiyor.. İzledikleri film biraz erotik miydi neydi tam hatırlamıyorum.. Yan taraflarında bi adam filmi izlerken bi yandan da masturbasyon eyliyor.. Kadir burnu farketti.. Kalktı gitti üşenmeden adamın yanına.. NAPIYORSUN LAN SEN BURDA?! diye ağzını burnunu kırıp dişen attı adamı.. İşin daha komiği, bu otuzbir hikayesinin filmin genel akışıyla hiç alakası olmayışı :)

PENİSTEN BİRAZ DAHA KIYMETLİDİR

Bi dönem günahımı almişlarcı.. "Aaa.. Bahadır Boysal mi??. Hani şu sürekli kızların regl dönemlerini çizen adam.." ??? Hiçbir şekilde bi derdim olduğunu hatırlamıyorum oysa.. Nebekim kendi özel hayatımda da ekstra bir dert ya da darlandığım bir takıntı değildi regl.. Seven insan meşut ve alıceneptir zaten.. Gerisi detay. Ama doktor bi dostumun dediğine göre, "Regl" erkekte de oluyormuş meğer.. Kadın da yanılması "zahir".. Erkekte "batıl".. Yani erkeklerde, 3 ya da 4 gün arka arkaya "down" olmak suretiyle gerilip uyuzlaşıyolar periyodik olarak.. "Varlık evhamı" denilen şey.. Yani ete-kemiğe düzenli sıkıntısı işte regl. Öte yandan "enerji" (Yani hayatın anlamlılığı) kutuplararası hareket ediyorsa vardır. Kutuplar, kadın ve erkek zaten. Ve zaten kan kokusuyla geliyoruz dünyaya.. Ölürken yani veda ederken de kan sözkonusu. Şöyle ya da böyle kanın akışı şanlık.. Yaşamanın kendisi yani.. Erkek cinselliği, penis dölleme, tohum atma vazifesini algıdığından, kanamak kadına kalmış.

Yüzyıllar boyu.. **Kuku, bızır, mıncık, kıskaç, absorbec, parmaklık, körkuyu, saklı gömlek, pırrt nokta, yutargaç, iç, hazne, şişecam, altdudak, sulugöz, pıtı, anelgubarcık, emcük, elizabeth, pussy, kestane, şeftali, lüle, bıftek, kalemtıraş, ramus, lırsachick, aldrox, müge, barkot, delikli rahne, magma, elvia selrt, 5. vites, space, emrullah'ın sabiri, tekila** diye adlandırılan "vajina" sırf kanadığı için bile, penisten biraz daha kıymetlidir aslında.

İNSANLAR VE HAYVANLAR

ŞARKISI SÖYLENMEDİ

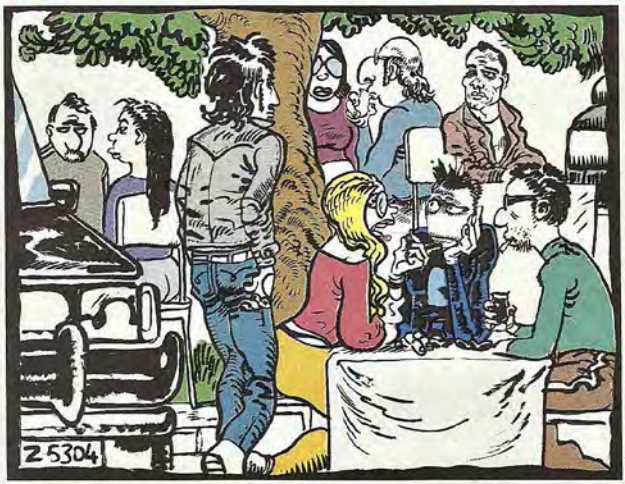
"Değişiyorum, aynıyım.. Değişiyorum, aynıyım.." diye yazmıştı kitabının son cümlesinde yüzyıllarca evvelinden bir filozof.. Aynı kitapta, insanın döt değiğinin **sonsuzluğu** simgelediğini söylemişti.. Zorlanırsa açılacak ama açılmaması gereken, yeri geldiğinde azar azar size özünden çıkaran girilmez karanlık nokta.. Boktan tümevarım yani.. "Hay kafanı sikim senin" diye apayrı bi tespit vardır bi de yaşama dair.. En yarım yamalak, en kıytırık küfürdür, dilek ve temennilerden öteye geçmez çünkü teknik açılımı yoktur, imkansızdır.. Ancs "Ebesinin ..mını gördü" derlerdi zavallılar için.. Çok sinir olduğun birinin oymağını ziknek anlamında en okunası küfürün duruşu aslında fotoğraftaki gibi galiba.. Toynağını zıkp gitmek değil de.. İşte böyle yapıp bırakmak.. Üstelik ne anlatsa bi duruş!.. Ama henüz şarkısı söylenmedi..

KORKMA ÇÜRÜ

Mezara, toprağın altına girdikten sonra nasıl bi değişim başlıyor acaba?.. Böcekler önce burun ve kulakları kemirirmiş.. Çenre bozulmaya başlayıp çene açılmaya başlayınca da cilde hücum ederler.. Yaşadığımız hayat, sürekli olarak ölümün zaferini anlatır, telkin eder bize.. Çürümek asla korkmamız gereken bişey değil.. Yaşarken de çürüyoruz zaten.. Güneşin altında calında ışığa maruz kalarak rengi solan, kuruyan meyveyi düşünün.. Koparıp yediğinde en tatlısı, lezzetlisi odur aslında.. Çürüdükçe bilgeleşip güzelleşiyoruz.. Toprağın altında da çürümekten korkmamalı lazım.. Varlık bitiyor, yokluk aleminde ruh olarak güzelleşmeye başlıyorsun sonra.. Eğer bu yalansa, niye hergün güneş doğuyor, kendi niye güzel?.. Gözlerin niye bu kadar güzel, ne gerek var bunlara derler adama...

insanlar ve hayvanlar

MAHSUN KIRMIZIGÜL



Oturup, kalktığımız, yattığımız, nefes aldığımız asude semtimiz Cihangir oyuncusu, ressamı, grafikeri, Engin Günaydın'ıyla bir sanatçılar semti.. Fakat Avrupalı, Amerikalı öğretmenler, memurlar buralarda ev almaya başladıktan sonra semt artık bugün pahalı.. Cihangir meydandaki caminin dibindeki Firuzağa açıkhava çayhanesi, herkeşin toplanıpta semtin değişimini izlemek için şahane mekan.. Çay ve açıkhava benim ve eşin dostun vazgeçilmezi.. Geçen hafta sonu simsiyah bi jip durdu çay içerken önümüzde.. Ah dedim.. Nihayet Maykıl Ceksın'ı ölmeden görücem!! Mahsun Kırmızıgül indi cipten.. anam bi de bu tarafa doğru yürümesin mi.. Belliki oturup çay içecek.. Ama hepimiz biliyoruzki, açıkhavada tek başına çay içiyor olmak dertlerden bir derttir.. (Orucunu yalnız açandan, daha yalnız kim vardır bu dünyada?)

Mutlaka çay içerek onu bekleyen biri vardı.. Mahsun da onunla buluşmaya geldi işte.. Ama o kim olabilirki, burda aramızda?!?. Arkamı dönüp bakmadan bulmalıydım.. Mahsun, çay.. Açıkhava.. Hilmi Topaloğlu vefat etti.. Özcan Deniz'le Mahsun kiis.. Alişan delirdi.. Onla da kiis zaten.. Geriye bi tek Yavuz Bingöl kaliyor!! Ardımı dönüp baktım.. Yavuz'muş hakkaten bekleyen meğer :)

TJ NAZ

30 yaşında bi insanım.. Sevgili okuyucular, FARUK TINAZ ismini hatırlar mısınız bilmem.. Bilmeyen internetten bulup şarkılarını da inciyebilir.. On beş-yirmi yıl evvelinden hatırladığım.. "Fantezi-alaturka. Türk sanat müziği" formatında en başarılı seslerden biriydi.. Çok meşhurdur hatta.. Fakat on yıldır FARUK TINAZ'dan hiçbir haber alamıyoruz. Yok olmuştu adeta.. Üç gün önce tekrar müzige dönmüş.. Tam on yıl olmuş! Faruk Tınaz, TV'de neden on yıl evvel müziği bıraktığını anlatıyordu.. Bi otelde, röportaj veriyomuş bi gazeteciye.. Sonra otele MİRKELAM girmiş.. Hurra arkasından gazteciler otele.. Faruk'la röportaj yapan gazeteci de hemen kalkmış Mirkelam'a gitmiş! İşte o an sue gelmiş abiye.. Tam on yıl..

AŞK

Ekvatorda, bahar kelebeklerinin bahar gelipte büyük sürüler halinde dolaşırken, oluşan o hızlı, pıtı pıtı kanat çırpışlardan.. Okyanuslarda devasa deniz dalgalarının oluştuğunu biliyor muydunuz??. (TV'den bir belgeselden) "Aşk"ta böyle birşey değilmi zaten?. En güzel aşk tariflerinden biri galiba.. **Kendi kendine öyle güzel şeyler yapardı ki, farkında değildi, kıpır kıpır öyle güzel işıldı, coşardı ki kendi kendine.. O an ruhum kabarır, dalgalanır kabıma sığmaz isim.. Şu bu burnundan kıl aldırmayan bana, neler ettiğinin farkında mıydı?..**

Çocukken de benziyorlarmış

■ George Clooney ile Abdullah Gül benzerliği, bir kez daha gündemde.. AKP'nin Cumhurbaşkanı adayı Gül'ün çocukluk fotoğrafı ile Clooney'in çocukluk fotoğrafının bir gün arayla basın sayfalarında yer almasının ardından benzerliğin çocukluk çağlarında da devam ettiğini ortaya çıktı.

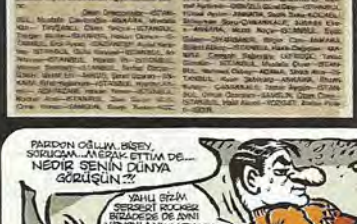
Abdullah Gül

■ Dünyaca ünlü aktör Clooney de geçen yıl Elsa Pataky'nin verdiği röportajda bu benzerlikle ilgili sorulara şöyle cevap vermişti: "Doğru, ne bu benzerlik ne de isim. Adını Türkçe sanırım, internetten fotoğrafına bakmıştım. Bugüne kadar hiçbir ikizi yok demişler, ağlıyorum..."

George Clooney

DRAGONLULAR

Çocukluğumun en güzel meşesi.. BARBAR CONAN çizgi roman kitapları.. CONAN'ın üzerimde emeği çoktur.. Feci hastayımdım.. Seksenli yılların sonu.. İşte o dönem bi CONAN dergisinin okur mektupları bölümü.. Mektup yollayanların isimlerini yazıp teşekkür etmişler.. Fakat isimlerin çoğu o kadar ilginçki.. Hele bi de o zamana göre gerçekten tuhaf; sıradışı.. Barbar CONAN falan tanımaz.. Delilik bizim milletçe hep varmış.. İşte o isimlerden bazıları: Okan Dragonlular-İst., Tarkan Akalın-Sakarya, Hakan İri-İst., Muhsin Şemsielfet-İst., Hurtay Altınel-Adapazarı, Süleyman Boru-Çanakkale, Sibhan Eken-Ankara, Cemşoh Sağıroğlu-Lefkoşe, Ozan Özen-İst., İlhami Kolaç-Çanakkale...



PES BE BİRADER

Dışişleri Bakanı Abdullah Gül, Cumhurbaşkanı oldu olucak diye Hürriyet Gastesinin geçen günlerde yaptığı yalakalık osurtacak cinsten birşey.. E yuh artık.. Habere bak.. "Çocukken de benziyorlarmış" nasıl da yalan! İnadına, ısrarla Amerikalı ünlü aktör George Clooney'e benzetiyorlar Abdullah'ı.. Yahu bi bak şunlara.. Hiç alakası var mı? Abdullah'ın çocukluğu, kaba geniş çene ve yanak hatlarına rağmen mülayim, sakin kendi iç alemine gömülmüş topraktan bir kravatlı.. O esnada, George'nin çok ünlü bi artist olacağı ve "kafa" olarak bambaşka bi alemde olduğu çok belli dill mi?! Ve bu ikisini "yın ikiz" diye şırnaya çalışıyorlar sirkedi.. Abdullah George'un abisi bile değil.. Ama George Abdullah'ın dayısının şmarık, hazırcevap üveyoğlu.. O da, yersen..

Rank: Fikret Özdemir

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BABAM SAĞOLSUN

Ölmediler.. Hala yaşayan efsane.. Öküz yaşına gelsikleri halde hala cascanlı çalıp söyleyen dünyaca ünlü rock grubu ROLLING STONES grubu üyelerinin yıllar yılı uyuşturucuyu ciddi kullandıkları da bilindik bi vaziyet.. "Bizim içtiğimiz kokain, Niyork'tan Los Enceles'a yol alır" diye bi özdeyişleri de varmış galiba.. Gazetecilerden biri grubun meşhur gitaristi Keith Richards'a sormuş.. "Şimdiye kadar en ağır uyuşturucu ne kullandın?" Ki cevap olarak Keith'in "Babamı çektim!" lafını okuyunca çok ferna gülesim geldi tabi.. Uyuşturucu, uyarıcının muraKoyim.. Babamın kahrını çok çektim ben! Tarzı bi serzeniş sanıyodum.. Dilmiş meğer!! Rahmetli babası öldükten sonra yakmışlar.. Pederin kavanozdaki küllerini, kokainle harmanlamış da öyle çekmiş meğer burnundan eğerlerine babayı.. Batılılarda "eviat acısı" diye bir durum yok tabi.. Ne güzel..

İSYANKAR?

Gelen tepkiler üzerine şiddet uzuvları yontulan yeni "Kurtlar Vadisi" dizisinden, etkilerinden bahseden var mi? "Bir mübalağaymış o devir" diyerek, bir övgü ve hayranlık mevzubahisse, hap o isyankar eski bölümlere işte.. Geçenlerde denk geldiğim bölümde, Polat Alemdar, kıza laf anlatıyor ama adeta "Ferrari'sini satsan bilge" bir filozof.. Katre katre, sayfa sayfa incelikle bilgi indiren bir edebiyat duayeni!! Böyle bi adamdan artık bir kabalık beklenmeyeceğini anladım.. Hakeza nam-ı diğer Polat Alemdar, Necati Şaşmaz'ı yakından tanımış biri olarak.. Zaten şakirt, ağırbaşlı, ince bi adamdır.. Peki "Kurtlar Vadisi" artık bi kaybeden mi? Hayır.. Reyting, bir eroin değilki aldıkça uçup, şişip, tuhaflaşasın.. Biz ve tüm biz diye sevdiklerimiz.. Deli de olsak, temelde ağırbaşlıyız..

İNSANLAR VE HAYVANLAR

HEY GİDİ

TARKAN ve türevleri.. Piyasada sahte TARKAN diye nam salan Ankaralı Derin Sirel isyanlardaymış.. "Ben kimseyi aramıyorum artık.. Ama herkes Tarkan diye beni anıyor!" Aylarca telefonda Yonca Evcimik'le Tarkan olarak dertleşmiş.. Sesi de benziyormuş!! Şarkıcıymış.. Şarkısını "Tarkan söylüyor" sanmışlar.. Orayı buraya Tarkan'mış gibi arayıp "O şarkı benim değil!" diyince bütün kapılar açılmış!! Yani çile başlamış.. Tarkan olmuş, körüdüğüm olmuş bile bile! Tarkan yanı tanrı gibi bişey galiba.. Ve yıllar geçtikçe, biraz da artreman ve kondüsyonla ses ve görüntü olarak Tarkan'a benzemek mümkün.. Güzel, sıcakkanlı ve sempatik olduğu için büyücü gibi etkiliyor TARKAN.. Kendini iyice kapıp koyvermese manaların bakkalı bile TARKAN olabilir.. Efsunlu gözleri yoran, derin bakan yeşil cıncık gözler.. Ahulu ses.. Ne de rahatlatır seni ha!! Öyle bi hafiflersin kili.. İç, güç yapamaz olursun sonra.. Eve ekmek gelmez olursonra.. Alooooo!!!

Sahte Tarkan hem isyan hem tövbe etti

Müzik piyasasında 'Sahte Tarkan' olarak nam salan Ankaralı Derin Sirel, isyanlarda: Ben kimseyi aramıyorum ama herkes Tarkan diye beni anıyor!

Sesinin Megastar Tarkan'a müthiş benzerliği sayesinde; bir dergiye Tarkan olarak telefon röportajı veren Sahte Tarkan' tövbe etti! Yonca Evcimik'le aylarca 'Tarkan olarak' dertleşen, Bahar Korcan'a kıyafet sınarlayan Ankaralı Derin Sirel; piyasada kendisi gibi iki üçtane daha 'sahte megastar' olduğuna dikkat çekerek, tanınmasının başlangıcıyla ilgili şunları söyledi:

KİMSE YARDIMCI OLMADI

"Benim 'Buram Buram' adlı şarkım, internet ortamında Tarkan'a parçası olarak yayılmaya başlamıştı. Bu haberi yapan dergiye ulaşmam ancak birkaç yıl sürdü. Ben de bunun üzerine Tarkan gibi dergiyi arayıp 'Bu şarkı benim dedi' dedim. Ardından bütün kapılar açıldı. Daha sonra beni aynı sunamadan arayıp 'Tarkan'mışım gibi konuşanlar oldu."

Megastar'a benzetildiği için kendi kişiliğini kaybetmeye başladığını belirten Derin Sirel, "Ben kimseyi aramıyorum. Insanlar, Tarkan'ın telefonu sandıkları için benim numaramı arıyor. Tarkan olarak kürseyle konuşmamak için o sim kartı artık kullanmıyorum" dedi.

■ Bülent BEKMAGAZİN

SENİ BAŞSIZ GÖRMEK!

Tinercilerle ilgili bıçaklamalı, kesmeli haberler de azaldı farkındaysanız.. Eh, haklarında aylar, yıllardır bunca çok konuşulunca, onlar da üst-başlarına çeki düzen verdiler galiba.. Büyük Türk yönetmenlerinden, rahmetli ATIF YILMAZ'ın da bi tinerci hatırası vardır.. Yolda bunlardan bi tanesini görmüş.. "Noluyo bu tineri çekince" diyince.. "Seni başsız görüyorum" demiş tinerci.. Kafası en güzel adama sorulan en basit soruya, en güzel cevap belki de.. Soruyu soran başsa, nerde o?. Benim kafam güzel ama başım burda zatencilik..

İlginç bir okuyucu anekdotu: Gaziantep'in berisi KİLİS'te, sadece uyuyanların dişleri arasındaki yemek kırıntılarına gelen acaip hamambocakleri varmış.. Mümkündür. Ama Çukurova sarı sıcaklarını damda yatar oğlanların kararetli, nemli gecelerinin memleketi.. Uyku ve sıcaktan uyayamamakla karışık o an kabusa benzer anlık rüyalar varsın, korkutmaz da ürkütsen.. Sıcağın zilleti.. Uyuyan dişleri kemiren hamamböceği.. Ya da onun korkusu.. Evvela, zaten korku ruhu kemirir..

DEMEKKİ NEYMİŞ

Sahildeki o meşhuuur sosyetik Reyna, Layla klüplere gecenin en sürprizli vakitleri, daha zenginlerin yatları, teknelerinin yanaştığını bilirsiniz belki.. Yattan yüz kişi de inse klüp işletmecileri inenlerden asla para almıyomuş!! İçerde içebildiğin kadar iç yani?? "Zenginle cila" gibi görünen bu garip güzellik aslında "ayağı alışsın" formatında basit bi esnaftıktan başka bişey dill.. Bi gün Karaköy sahilindeki rakı-balıkçıda oturuyoduk.. Beşiktaş-Fenerbahçe derbisi varmış meğer o gün.. Sadece Fenerbahçelilerden ibaret koca bir belediye vapuru Avrupa yakasına, yani kenarında oturduğumuz limana yaklaşınca, tüm sahil rakı-balıkçıları bangır bangır Fenerbahçe marşları çalmaya başladı!! Beşiktaş bizim yakada... Az ötemizde olduğu halde.. Demekki neymiş?.. Para Fenerbahçe'deymiş..

MESINCIRDAN ALIYOSUN BİR TANE, EVE GELİYOSUN BİN TANE!

Daha bundan iki yıl evvel, internetten tanışıp evlendiler haberleri pek meşhurdu cemiyette, TV'lerde, gazetelerde.. Şimdi artık "internetten adam çıkmaz" diyeni dayak dalisi yapıyorlar.. Herşey o kadar çok birbirine geçtiki.. Mesincirdan hamile bırakmak manifet ehlinin zaferlerinden sayılmaz olacak.. Geçenlerde Hürriyet gazetesinden bi haber.. İngiltere'de 6 ay bi adamla mesincirda muhabbet koyan bi kız, buluşup sevişmek için bi obelde sözleşiyorlar.. Bi de buluşuyolar ki, çetleştiği adam öz babasıymış meğer!! Mesincir'da tanışıyosun, dünya güzeli, özeli "bir tane".. Eve geliyosun "bin tane!" isterse, en güzel fotoğrafları versin.. Bir "sorun"u alıp eve getirip duvara attığınızda, parçalanıp dağılır ve bin tane soruna dönüşür.. Çünkü biz Türk'üz.. Mesincirda silmeyip, bloklamadıysan eski sevgiliyi... Tekrar bir merababyla sevişenen o eski süper canlınaz köpek.. Ne yoldaş görüvermeye benzer.. Artık ne de beynude, zavallı cep mesajlar atmaya benzer.. Velevki mesincirin köşelerinde bir yerlerde saklıysa, o keskin, doğrudan doğruya yürekte çalışan hançer.. O tam öldürmede kıvranan kadeh.. O neşe, bir sırça kadehti ki kırılmıştı zaten gerçi..

AYNACILAR

CEMAL CEMALE BAKA

Ne güzel olsu ortalık.. Gayn intiyarı Taksim'in bi sokağına girivirin.. Entel barını, köyüm türkü kafesini ve punkrock barını dipdibe, göğebe görmeriz mümkün.. Sekiden olsa birbirlerinin yüzüne tükürürler, büyük kavgalar çıkarır.. Hiiiç bir zamanından çok güzel bi merkibe vardır.. İki komşu fena ağız dalaşı kavga yapmakta.. Tüm mahallece kavgayı izlemeye toplanmış.. Hz.Ömer gelir ve kavga eden iki komşudan birine derki.. "Bak, şu kavgaya gelen tüm bu kalabalık arasında sonunda dağılır gider.. Ve sen yine komşunla başbaşa kalırsın.." O nesap işte.. Kırmızı saçlı çocuklara az mı kafa attı yağlı yavarlar.. Saçım uzun.. Yolda yürüyemiyorum diye Amerika'da okumaya giden dostlarımız vardı vallahi, billahi.. N'oldu onlara?? Bu topraklar ne istiyosa, nolursa olsun o isteğe gelirir, diz kirlir önünde en sonunda.. Sekisen ev alırken veya kiralarken "Cemal cemale (yüz yüze) bakarı" istekleri.. Sv sima komşu al... Komşu komşunun külüne mübtelâ farfaraları titretmeden gelir de gitmez!! Sonra da türkü kafede saz çalan yağız, yan bardaki uzun saçlı eleman için bir gün.. "Saçlarının kokusu ne güzeldi.. Gerdanında diğer; mehtabım gölgeleri.." diye bi türkü çığırırsa haberiniz olur mu? O da başka bi muhabbet konusu...

Son beş yıldır, birisi fıkra anlattığı zaman.. Gülen birisi var mı aranızda??.. Forward mail fıkralar gelirsi bi ara.. Onlardan bile illallah gelmiş, sıkılmış tıksirilmiş.. Fakat geçenlerde fıkra diye çok basit, yormayan bişey duydum.. İlk defa güleşim geldi.. Temel, otobanda arabasıyla gidiyormuş.. Asfaltın kenarında iki teleksiz görmüş.. Hemen anlaşmış.. Atıp arabaya götürecek eve.. Kızlar demiş ki "Fakat abi, biz DÖNMEyiz." "Yav tamam sorun değil, kalırsınız gece bende, dönmezsiniz" demiş Temel :)

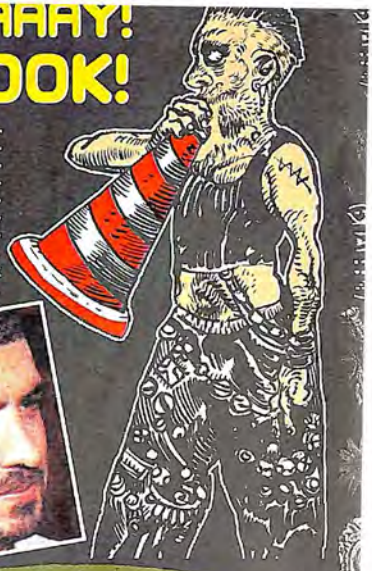
EY AŞK?

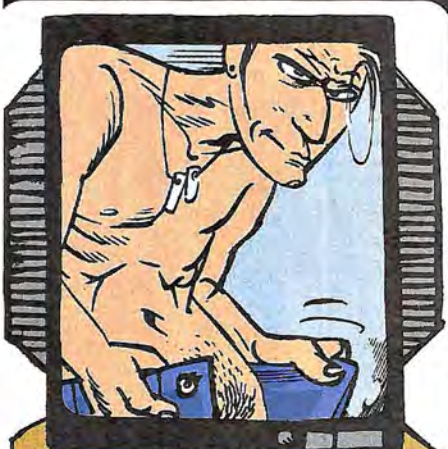
Geçmişimi, tarihimi sikim!.. Unutmacim!.. Unutamacim... Eski kaşardım.. Ama özüme döndüm! Ah aşk acısı.. sütten kesildim ben.. Ah, bir anlık hataydı.. Kafamı ezayım..

Ah bir aşk olaamcılar vardır bi de.. Belki de bin beş yüz kere "Bekleyince gelmez" dediğimiz halde, höööö evet demekten de bıkmazlar sözüz gibi.. Öte yandan, "anne sözü dinler gibi, sakin" akıl veren halimizin de pek kıymeti yoktur, sanki giden veya gelecek olan için.. Ama yine de diyebiliriz ki, aşk, Mahmutpaşa esnafı gibi çığırtkan, umursamaz, dalı gibi bişey değildir.. Ne diyeceğine, ne giyeceğine, üstüne başına bakar biraz.. Yani çok ağlayıp zırlayıp bağırıp çağırırken gözyaşı, sümükle karışıyor.. Tükrükler çıkar ağzından.. Balgam bile gelir mazallah..

OLAAAAYY! OLAAAAY! OLAAAAAY!
ŞOOK! ŞOOOK! ŞOOOOK!

Etiler'in boku çıktığı için sinemacı, şarkıcı takımı bizim Cihangir'e akmaktaki şimdilik eğlenceli de gözükse, hiçte iyi bişey değil. Geçen akşamüstü, dergiye doğru yürüyodum.. İşte artık ünlü tayfanın akın ettiği bahçeli bir kafe.. Özcan Deniz oturmuş.. Çevresini de kameralar sarmış.. Habire soruyolar.. "Efendim, Seda Sayan'ı öptünüz mü hakkaten, öpmediniz mi?".. Hoop o esnada hemen tinerciler peydah oldu!.. Ünlülerin kokusunu bin kilometre öteden alırlar.. Tinercilerden bi tanesi bi trafik hunisi bulmuş, ağzına dayamış megafon gibi.. Gastecilerin ardından bağırıyor.. "Şoooook! Şoook! Şoook!.. Olaaaay! Olaaay! Olaaay!.. Özcan Seda'yı öptü müüüü?!!" İşte böyle hunideN ses kükreyince magazincilik tüm ciddiyetini kaybediyor tabi.. Ne marjinallik kalıyo, ne de şöhret muna koyim.. Tinerciler, yoğun gasteci kalabalığı içindeki özcan'dan pas alamayınca, yokarı Beyoğlu'na doğru süzüldüler.. İhtimal o ki, Hayal Kahvesi, Mojo çıkışı şarkıcı Teoman'ı falan yakalamak için.. Kendi kendilerinin farkında diiller ki.. Tinerciler de gasteci olmuş.. Etkileri, verdikleri rahatsızlık ayrı...



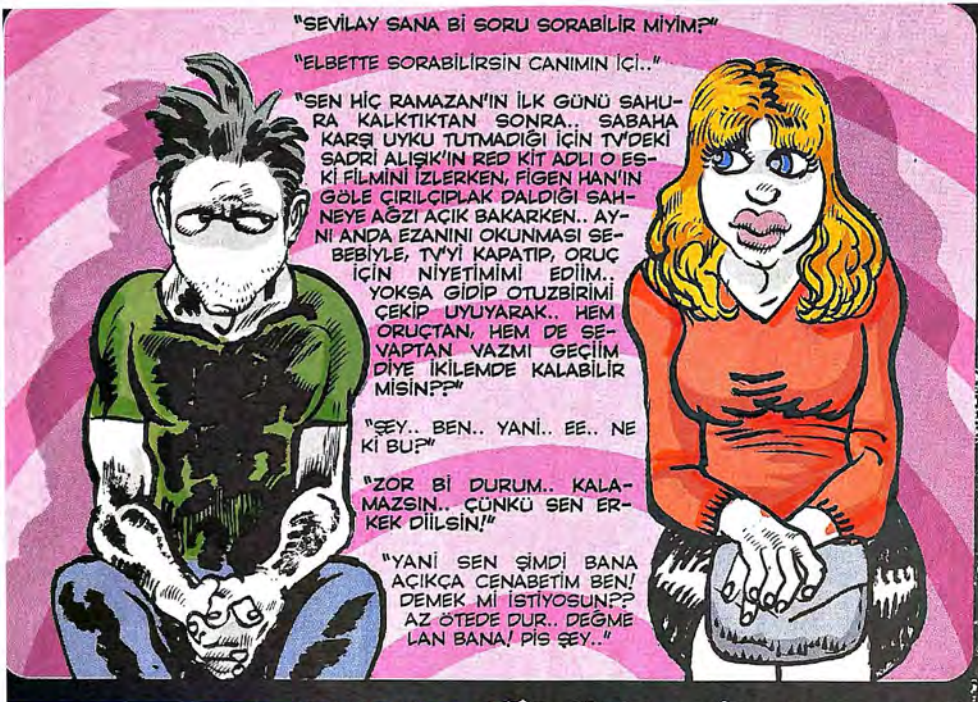


EN GÜZEL SÇIŞ

Biz, tam da tatminsiz bir nesli hangi kuru mama doyurur? söylenmelerindeyken kimi dostlarımız kendince, kendini mutlu etme metodları bulmuş zaten.. Bunu bilmem kaç yıldır saklayabildi böyle?.. Valla helal olsun diyemedim.. Sormazsan öğrenilecek bişey değilki?. Eleman, tuvalete girerken üstündeki tüm elbiseleri atıyormuş.. Çırılçıplak çıkarıyormuş eskilerin "def-i hacet" dedikleri sçma, işeme zevkini.. Osmanlılar'da kimi ünlü alimlerin insanoğlunun en mutlu, keyifli anlarından birinin de kaka bırakırkenki anlar olduğuna dair hemfikir beyitleri vardır eski kitaplarda...

DİSKOTEK BİTMİŞ Mİ ARTIK?

Bir baba evladına hem de kızına kafa atar mı? Bi akşamüstü Gümüşsuyu'ndan Taksim Meydanı'na akarken bunu da görmüştüm.. Hınçla kolundan tuttuğu kabahatli kızıyla yürürken "Diskotek miskotek bitti artık ulanın!" diye öyle bir gömdü ki kafayı.. İnsan kızına bunu yapar mı?.. Ey Allah'ın nöbdüğü.. Ben senin bir yerlerindeki yaranı bulup dokunsam.. Anıra anıra ağlarsın Allah bilir...



İLK ŞAHA KALKIŞ

Erkek milleti, ilk orgazmlarını nasıl hatırlarlar?.. Kamışa su yürüyen.. Hani o yürü ya Cenifir.. Ergenliğe ilk resmi akış, akıtış.. Yani bu sorunun cevabı, illa "uykuda, rüyalarırken boşaldıydım!" mudur?.. Ben açıkcası, gayrı ihtiyarî bir yordamla.. 10 yaşında mıydım neydim?.. Salonda koştururken birden kasık aramın koltuğa sürtmesiyle tesadüf.. İnce bişeyler ayaklandı taaa derinlerimde.. O kadar ötelerimden güneşler içinde kopup gelen hiç bilmediğim tanımadığım muhteşem cıvıltı.. Sonra hem garip bi utanç, hem de fena bi keşif merakıyla hemen koşup odama kapanmıştım.. Hemen odanın orasına burasına sürttüre sürttüre o cıvıltının peşine düşmeye gör ben.. Kasıklarımdan göğüs kafesime kadar gökler yanıldı içimde ani, sonsuz bi mutlulukla.. On yaşıma kadar, başıma gelen en iyi şeydi bu sanki.. Terlemiştim.. ıslanmıştım.. Kurt köpeğinden farkım yoktu artık.. İşte bu dakikadan sonra artık özümde gizli bir altın madeni keşfetmiş gibi.. Acaip bi afra tafra geldi büryeye.. Çünkü bilmediğim bir güce sahiptim artık.. Evde, anne babaya karşı ayar vermeler, horozlanmalar.. Bu efelenmeler sonradan sonraya "ilk aşkım" dedikleri o ciğer yanmalarıyla, ilk kara sevdalarla ebenin örekesini görerek o ilk etkisini kaybediyor zaten..

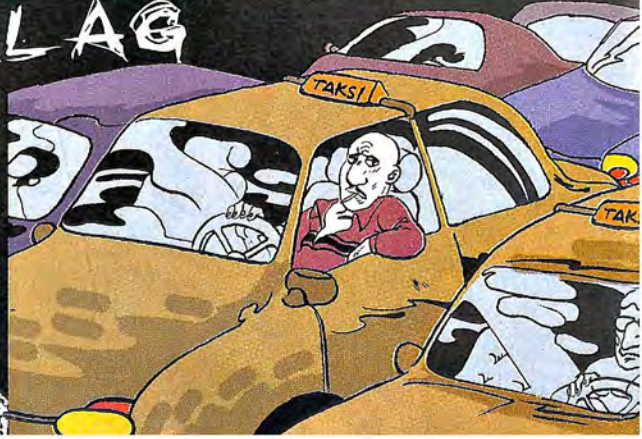
Geçenlerde sabaha karşı kafaya taktım.. İnternette üç saat ara Allah ara.. Peygamberimize vahiy gelirkenki o anda olup bitenler.. En eski kaynaklardan, ortak bazı bilgiler.. Peygamberimizin o an aşırı terlediği, titreme geldiği hatta üstünün örtülmesini istediği.. Az çok bildiğimiz şeyler.. Fakat birtek bilgiyi ilk defa okudum.. Tam vahiy gelirken yüksek yoğun bir uğultu.. O çok eski yazılı kaynaklara göre "arı kovanı" .sesiymiş... En çokta bu bilgiden etkilendim.. Sonra düşündümki en hassas yaratık olan insan için en yorucu, geren, tedirgin edici ses hakkaten arı kovanı sesi.. Başarılı gerilim filmlerinde olay mahallindeki fon müziği de genelde arı kovanı uğultusudur..

İNSANOĞLU NAZİKTİR

Elimizden geldiğince boş konuşmayalım.. Küfrederken bile özen gösterelim diycem ama, galiba bi tek küfrederken zevzek konuşmak doğru bişey.. Mesela "ananı zkim" yerine "anneni zkim" dediğiniz zaman korkunç bi dayakla paramparça olmanız muhtemel.. Ta götüne kifayet.. Göte dair değilken.. Nokta atışı yapmaya niyetlenirsen çok kötü olur işte.. Yine de, el emeği, göz nuru küfürlerimiz her zaman sandukamızda özenle saklıdır.. Emek verilmiştir. Mesela büyük yazarlarımızdan Aziz Nesin'e ait bi söz, hiç sıkılma, üşenme olmadan yıllar içerisinde gizlice değiştirilmiştir.. Orjinali: "insanoğlu naziktir.. Ağır sözü kaldıramaz.. Eşek dersin kızar da, bin sırtına aldırmaz.." Şimdiki hali: "İnsanoğlu tuhaftır, hiç bi sözü kaldırmaz.. İbne dersin çok kızar.. Zikersin hiç aldırmaz.." Elbetteki herşeyin aşırısı zararlı.. Olur olmaz her yerde küfredip tiksindirtmediğin müddetçe, sağlıklı yaşama vesile bişey küfretmek.. Fotosentez misali gözenekleri açıyor.. Üfürüyorsun, ciğerin genişliyor.. Ekmeği, sinekli bakkalın camı kırık ekmekliğinden değil de, süper marketten poşette aldığında seni aslında mutlu etmediğini anlamışsan.. Küfürsüzlükte öyle bişey işte..

ÇATALAĞ

Allah'tan ki ikide bir uzun mesafeler için trafiğe karışanlardan değilim.. İş, ev, eş, dost.. Genelde yürüme yolu, yakın mesafeler.. Ama tabi bazen yürüme güzergahımda trafik sıkışır.. Ben aralarında yürüyerek.. Üç gün önceki sarı sıcaklardı.. İflahı kesilmiş iki taksici konuşuyordu camdan cama.. bi tanesi hem trafikte sıkışmış.. Hem kendi de sıkışmış.. Seçmek istemekte.. Izdırabını dillendirmekte.. "İsmayil.. Alah seni inandırsın.. öyle bir bok geldi ki.. Hani Jandarma köyde ev basar ya... Çaat! Çatırrr!! diye kırar kapıyı.. Burdan kurtulup bi tuvalet bulsam, ayrıen öyle!" Hay canına yandığım.. Ne acaip tariftir.. Ne ara aklına geldi?..



KÖY GÖÇÜREN SOSYETE
Şu egzotik "maymun beyni" yemeğini herhalde bilmeyeniniz yoktur.. Sırf bu yemek için Afrika'ya giden cibilliyetsiz, çerefsiz kimi jet sosyeteden insanlar.. Yakalanmış, konuşlandırılmış ve sadece kafası açıkta kalan maymunun kafasına, ritmik bir şekilde minik çekiç darbeleri indirmektelermiş meğer.. Acıyla karışık süper bir sinirle kendinden geçen maymunun bedbaht kafası fiziksel ve kimyasal olarak iyicene şişip, abarıp kıvama geliyor.. İşte o vakitte hemen kesilip açıları, canlı beyin yeme hadisesi dadından yirmiz şahane lezzetli pek kahpe bir afiyete dönüyormuş.. (Belgesel bilimsel veri)
TV, medya baylar ağacta, damda kalakalmış kedi yavrularını belediye itfaiyesi merdivenliyle indirme haberlerine.. Bakalım hiç böyle Avrupalılıkar yokçu.. Ve hatta gayet net hatırlarım.. Çocukluğumuzun bir kurban bayramı.. Bahçede kesilen koçun dayanılır et kokusuyla çevrede bingil bingil koşuşturan evimizin ufak kedisi, ağa tepesinde kalakaldıydı da, anıs-babamız hiçte orali olmadıydı.. Hangi a hizmet, o çocuk kalbimle kurbanlıktan minik bi ciğer parçasını ipe baş yo ağaçtaki kediye fırlatıyoydım da.. Hemen üçlaştı cart diye asıldıy ipe.. Hop diye düşüydü.. Bi de kalamınoğlunun vantilatörü, üşütüp hasta yapıyor diye kafasından öpüp, 15 dakkada tavana asma nikayesi varki şüfür.. Onu da çonra anlatıcam..
İNSANLAR VE HAYVANLAR
VOSVOS PLAJINDA ÜÇ GÜN ÜÇ GECE ROCK FESTİVALİ VARMIŞ.. BENİ NİYE GÖTÜRMÜYON ORALARA?.. HER HAFTASONU KEBAPÇIYA GELİYORUZ.. ŞİŞİKÇE ŞİŞTİM!
KIRVEM OCAKBAŞI
YAZ MI BİTİYOR, PLAJ MI KAYBOLUYOR KARA SEVDAM!.. NE ACELESİ VAR! BALIK ETİ! ET!! AZCIK ELE AVUCA GEL İSTİYORUM.. BENİ BÖYLE SEV ALLAH'IN ADINI VERDİM!..
OFFF!! BU PSİKOPAT OLMUŞ İYİCE.. AZ DUR HELE, ŞU İLERDEN GELEN TV'CİLER "SEÇİMLERDE OYUNUZU KİME VERECEKSİNİZ?"CİLER DEĞİL Mİ??. GELSİNLER DE KARAMBOLDE KAÇİM BEN..
(ŞEKİL 124-TUNÇ)
(ŞEKİL 124-TUNÇ)
(ŞEKİL 124-TUNÇ)

bahadirboysal@leman.com.tr

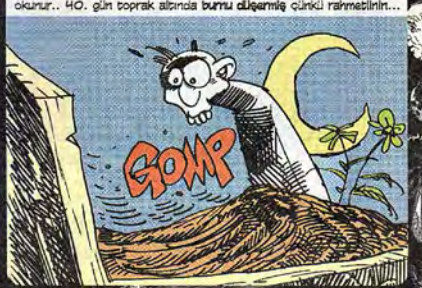
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

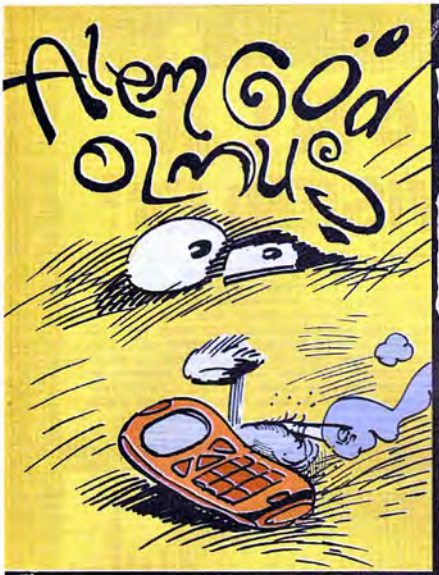
ISLAK KÖPEK

MİNYONLARIN SEVGİLİSİ

Amerikalı ünlü lolita şarkıcı AVRİL bir iki hafta önce İstanbul Parkorman'a konsere geldiydi.. Parkorman işletmesinden tanıdık bir iki arkadaş vardı.. Hem konser, hem orman havası diye gittim.. Abbooouvv.. Ortalık 10-15 yaşında çocuklarla dolu.. Ana, babayla gelmiş kimisi.. Ama hepsinin de gözü dönmüş AVRİL diye.. Tesadüfi, tanıdık vesilesiyle konserin hemen öncesi Kulis'e (BEKSTEYÇ!) giriverdim.. Normalde imkanı yok tabi o kısma girmenin. En azından kalabalık yok.. Ve oh, sakin orman havası.. Oturmuş karpuz yiyodum bi güneşliğin altında.. Hopppaa.. Simsiyah dev bir cip durdu yanıbaşımda.. Enele.. AVRİL.. Sakin bakışlı.. Bir supertisi kadar asude sarışın güzellik.. (22 yaşında.. evli bi de bu.) Neyse efendim.. Badigartlar indi önce hemen.. Sonra da AVRİL.. Fakat iner inmez AVRİL'in görüntü gitti! Amanın pek kısaymış! Meğer o yüzden.. Minyonların sevgilisi arabadan inip direkt sahneye gitti.. Çocuklara özel rock konseri de yapılabildiğine göre... Pek özel bi anlamı da kalmadı galiba artık.. Dünyaca ünlü bir şarkıcı gelmiş, gidek görek durumunun.. Eskisi kadar dolmuyor asla konser alanları... Maykıl Ceksın bugün gelse.. İntimal o da asla hıncahınç dolduramayacak.. Tatlı kalabalık tadı en fazla.. Ben zaten gençliğin eskiden de eğlenmek ya da keyif almaktan, keyif almadığını biliyordum...Şimdi bi başka türlü sıkılıyo canları.. "Sırtımı şöyle kayalığın dibine vertem.. Şu derenin ötesinden ince bi poyraz esicekse gelsin.. Gelmezse de banane muna koyim.." Durum tarif biraz böyle işte..

Bir ilginç vakıa daha.. Rahmetli dedesinin mezarını ziyaret eden bi arkadaşım anlatmıştı.. İlk birkaç ziyaret sonrası.. En son ziyarette, dua okurken fakın.. Mezarın toprağı hop diye içeri çökmüş üstten!!!.. O anlık, o an için dehşetengiz bi durum tabi.. Ölümüller için bundan daha acaip bir terbiye olabilir mi?.. Sonradan sorup soruşturulup öğrenilyorki.. 6 ay sonra mezarın toprağının bi ara içeri çökmesi doğal bi durum. Müslümanların mevtayı gömme şekli, çukur, gömme açısı, hava ve toprak bileşkesi gözönüne alındığında.. Ortalama 6 ay sonra toprağa karışmanın tam olarak başlaması işte.. Bi de rahmetlinin "40"ını anmak" vardır gelenek olarak. O gün mevlütler okunur.. 40. gün toprak altında **bunu düşermiş** çünkü rahmetlinin...



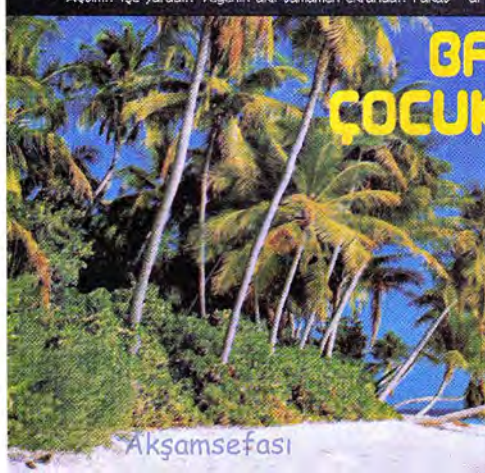


KAYIP GİDERKEN NE GÜZELDİ

Hakkatende bi değişmiş insanlık.. Kıyı kıyı göt olmuş alem ziyadesiyle.. Geçen hafta cep telimi takside düşürdüydüm.. İnince aradık elli kere.. Sonra kapandı tel. Aldı göttürdü işte.. Bilmem kaç yıllık cep fihristi de gitti.. Ona da üzülüyo insan.. Fakat daha ilginç bi durum var.. Lafı açıldığında, söylüyorum.. Teleforu çaldırdım diye.. En az beş kişi "çaldırmamışsın..Unutmuşsun" dedi..?? Bu nasıl bi mantık yürütmedir yahu? Eskiden hiç yoktu böyle yargılar.. Hırsızlık bu kadar kabul görmüş, hayatımıza katılmışşş...

KARPUZLA OYNARKEN, GÜNEŞLE DOST PEZEVENK!

Geçen Temmuz "dayı" oldum.. Fakat kızkardeşim Kanada'daydı.. Hiç görmemiştim yeğeni.. Nihayet bir yıl sonra, yani üç gün önce geldiler! Çok muhteşem bi duygu tabii.. Aynı ben.. Daldan dala.. Hiperaktif.. Durmak bilmedi.. Kendisi uçakta 15 saat uyuduğu için şahane de.. Hiç uyumamış anneyi zerre uyutmadı.. Çeşitli animasyonlar yaptım olmadı.. Evdeki kediyi tokatladı.. Doymadı.. Dijitürk'ün BABY TV'si geldi sonra aklıma.. 0-6 yaş grubu için.. 24 saat yayın.. Açtım.. İşe yaradı.. Yeğenin aklı tamamen ekranda.. Fakat bu BABY TV'de bir civciv var.. 5 yıldır ara sıra denk geliyorum.. Hastası etmiş çocukları kendine! Ah ne içten pazarlıklı, şımarık bi orsp uçocuuymuş o... Civciv demezsin.. Gitarda ayrı neşe.. Piyanoda ayrı takla.. Karpuzla oynarken, güneşle dost oluyo pezevenk!.. Fakat işte bu çok özel, yorgun ve sıcak geceden geriye kalan en tatlı hatıra.. Yeğen kucağımda ekrana dalmış gitmişken, eli ensemde.. Saçımın azcık uzattığım minik kuyduğuyla tam on dakka oynadı bakakalırken!!



BAŞKA TANRININ ÇOCUKLARIYIZ ULAN!

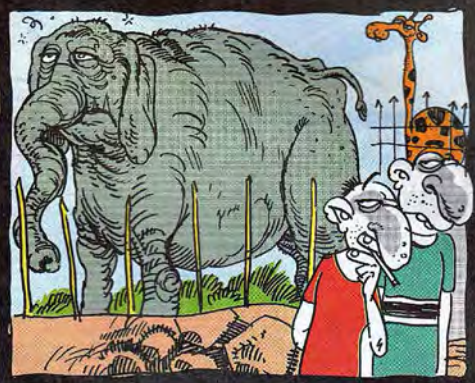
Bodrum-Çeşme'ye akmayanlar.. Akamayanlar.. Veyahut halasının Avşa'daki, Ayvalık'taki kooperatif yazlığına gitmeyenler.. Şehirde kalanlar için İstanbul'un Karadeniz kıyısı Kilyos pek iddiz bi yer.. Boğaziçi Üniversitesi plajı Burç Beach var.. Anam bu kadar mı güzel olur.. Denizi krem döla krem.. Plajı eskim İtalyası tadında.. Tiplerin hepsi düzgün.. Ayı veya eşşek görmeniz mümkün değil.. Kapıda belki sorun olabilir.. İlla Boğaziçi Üniversitesi bağlantısı arzu edilebilir.. Ama çok dert olmuyor.. "Dayım öldü.." "Kör kuyularda merdivensiz kaldım.." "Kaybettiğim çocukluğumu arıyorum" veya "Başka tanrının çocuklarıyız ulan" tarzı bahanelerle içeri girebilmeniz mümkün.. Fakat deniz her zaman olmaz da fena dalgalı olabiliyor.. Geçenlerde Kilyos dönüşü nasıl ettim, her yanım acıyor.. Dedim tarzım olmadığı halde, güneş mi çarptı acep ilk defa?.. Tokat içinde kaldığımı hatırladım sonra.. Yaklaşık on dalganın dayağını yemiştim.. Sonradan acıdı...

DONLA SEVİŞENLER!

Bi ara arkadaşın evinde uydu kanallarına denk gelcim.. Aha! Türk yapımı porno kanal!.. Üstelik konulu filmler.. 2007 yapımı.. Neyse efendim.. Film başlıadı akıyor.. Bi kız, bi fotoğraf stüdyosuna gidiyor.. Fotoğrafçı çok meşgul.. "Peki bayan.. Yarın öğleden sonra iki gibi gelin fotolarınızı çekerim" diyor.. Ertesi gün gidiyor.. Aaa.. Kızı direkt domaltmış! Yahu insan evvela göstermelikte olsa foto çekimi yapar gibi yapar.. Sahneler birbirine bu kadar hödükçe kurgulanabilir mi?.. Evet, domaltmışsın tamam ama.. Yahu zaten donla sevişiyosunuz.. O da gözüküyor.. Hiç inanmıycaksınız belki ama.. Bu başroldeki adamın suratına çok aşinayım.. Hakkaten bizim mahalleden biriydi. Cihangir meydandaki çay bahçesinde çok gördüm kendi sakin dünyasında sheste çay yudumlarken...

FİKO'NUN SARKACI

Vakti zamanında Darıca Hayvanat Bahçesi'nde kendi halinde bir fil vardı.. Nasıl bir kadersizmiş ki, hem böle hayvanat zindanında tutsak, dahacık alanda koca gövdesiyle.. Hem de ziyaretçiler hiç ilgilenmezdi bu fili.. Sebebi de, pipisi normalden daha küçük olduğu için! "Küçük kırmızı zıklı fil Fikret" diye de isim takmışlardı hatta.. Kulaktan kulağa bu küçük pipi duyula duyula.. En nihayetinde her gelen giden ziyaretçi eeah öööh diye sırtını döndü Fikret'e.. İnsanoğlu ne acaipmişki küçük zık kompleksi takıntısı dur durak tanımıyor.. O koskoca heybetine rağmen, devasa cüsseyi boşverip çüke kafayı takıyor.. Fikret'in de çokta skinde miydi gerçi?.. O kınş kırış torbalı masum ışıldak gözleri meymenetsizliği, denyolluğu, yavşaklığı çoktan hissetmiştir gerçi..



İNDİİİİR İNDİİİİR İNDİRAGANDİ!

Mustafa Sandal'ın bu yaz son çıkarı albümü "DEVAMI VAR" da satmayan albümler rafında yerini almış.. Gerçi müzik sektörü nicedir çöküşte ama.. Sandal'ınkinin satmamasının ilginç bazanirleri var bende.. "Bu kız beni görmeli, bana kazak örmeli" şarkısıyla yaptığı 10 yıl evvelki şahane çıkış.. Unutulmaz bi slogan oldu bu söz.. O günden beri şarkı sözleri hep anlamsızlaştı.. Hiç bozmadı.. Sözler asla melodi altında ezilmedi.. Ama devir artık öyle bi devirki, öyle öbelerden beri gelen anlamlı beyitleri umursamıyor artık kimse.. Sanki tüm bu boktanlaşmaya söylenmiş gibi, bu son "DEVAMI VAR" adlı albümdeki "İNDİR" adlı şarkıyı pek sevdim.. "İndir.. Aşkımı daha da daha indir.. Terkedilmek bedavaaa" derken aslında "İndiir.. şarkılarımı internetten, MP3'ten indir.. Nasıl olsa indirmeek bedavaa avradını dikiim" demeye getiriyor ağzını yidiğim..

GÖD DEDİĞİN ÖTMELİ

Selülit furyası.. Ünlüleri bırak.. Herkeşe sirayet etmiş..Vay efendim bende yok.. Onda var.. Yanu bu selülit yeni bişi dimi.. Eskiden beri vardı zaten.. Kadından kadına deryoluk böyle bişeyy herhal.. Hiç bi erkeğin ağzından duydunuz mu: "Canım, selülitlerin var senin. İlişkimiz gedi bi yere tıkandı.." İlişki lavabo mudur ki tıkanasın zırt pırt? İyice abartırı muna koyim şu meseleyi tam da küresel ısınırken.. Alt sokaktaki bakkaldan alışveriş yapmayı kessek ya selülitleri var diye.. Bu bir problem değilken durduk yerde salgın hastalık oldu.. Erkeklerin umru değil.. Ama çok zorlarsan eşeğin aklına karpuz kabuğu düşürmek diye birşey de var tabi..

Şu yaşıma geldim.. Yıllar yılı, erkek milleti olarak, taşaklarımızın niye dışarda, eklenti gibi olduğunu merak ederdim inceden.. Herhaldeki erkek bedenin güçlü mimarisine komik, eğlenceli, çarpıcı minik bir hediyeydi sadece?.. Ama tam da öyle değilmiş.. Spermler meğer 4-5 dereceklik ılık-ortamda barınırlarmış arıca.. Yani taşaklarda.. İçimizde olsalardı.. Daha sıcak ortam olduğundan fazla yaşamaz hemen ölürlermiş.. Erkeklik, belki de biraz da bu yüzden nispeten daha serinkanlı sakin bi durum.. "Ateşli kadın" lafzında ateşli olma durumu kadına daha çok yakışıyor zaten..

NAR GİBİ YARILIP SERPİLMELİ

Hastalıklar, ölümler.. Niye hep yaz mevsimleri kat kat nükseder? Kavgalar, ayrılıklar da öyle.. Sarı sıcaklarda coşuyo hep.. Karakışlarda da coşuyodur elbet.. Ama sarı sıcaklarda daha ortada, göze batar durumda galiba.. Dünyanın sonu da sarı sıcaklardan olucak.. Onu da küresel ısınma yaygarasıyla anlamış bulunduk.. İslamiyette de kıyamet günü sıcak bi akşamüstü diye anlatılır.. Ege'de kimi sahil kasabalarında yazın birisi vefat etse.. Cmuzlarda taşınan tabutların üst kapağının olmadığını, sadece örtü örtüldüğünü bilir miydiniz? Hayat dalma ölümün zaferini anlatır demişti birisi.. Güneşin altında kalmaktan da çekinmemek gerek.. İnat edip, bir meyve gibi çürümeli güneşte.. En tatlı hale gelir çünkü.. Ayçiçeği gibi açılmalı.. Nar gibi yarılıp serpilmeli oh diye..

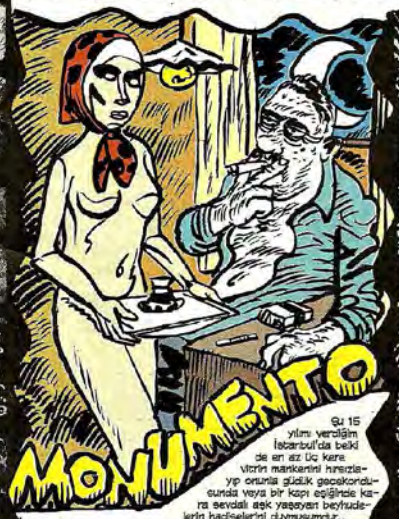
bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

YEMİNİMİ BOZDUM üç GÜN ÖNCE

Yani sahiller ve Ege'ye geliş.. Hayatımda ilk defa ÇEŞME'ye gittim. Yıllar yılı boklu Bodrum'a boşuna gitmişiz.. O cilk tepeler, mucurlu yollar.. Boklu, pis sosyete rihtımları.. Gereksiz.. önemsiz.. ÇEŞME bal dök yala misali, her yer tertemiz.. Düzayak.. Negatif elektrikte yok gecelerinde.. Yazlık evlerine girince hala o terkedilmiş odaların bahatarlı kokusunu duyarsınız.. Plajlarında öyle çok enteresan zırtapozluklar, maceralar da yok.. Yalnız bi ara yan yastıklarda güneşlenen iki kızın muhabbetine kulak kabartıtım bi ara.. "Erkek arkadaşım beni başka bi erkekle aldatırsa çok kötü bişey abi ya.. Ama başka bi kadınla aldatsa.. Nebleyim daha tanıdık, başedilesi bişi bu.." Allahallas.. Hiç böyle düşünmemiştim.. Kadın mantığı bu.. Erkekte bunun tam tersi.. Kız arkadaşın seni başka bi kızla aldatsa, bilsen hoşuna bile gider belkim, he mi amuğa goyam?..



MONUMENTO

Şu 15 yılımı verdiğim İstanbul'da belki de en az üç kere vitrin mankenini hırsızlayıp onunla güdük gecekonducunda veya bir kapı eşiğinde kara sevdalı aşk yaşayan beyfudelerin hadiselerini duymuşumdur..

Meğer bilmiş yeri varmış bu tutkunun.. Monumentofiliya.. Heykelseviciliği yani.. Pigmalionistik de deniyor. "Heykel ile benzeri şeylere karşı cinsel istek duymak anlamına gelir...Böyle bi istek bu fibi maddeleri kucaklamak, ellemek ya da yalnızca seyretmek yoluyla doyurulur.."

Geçen ay sevgili Deniz'in evine hırsız girdi.. Yani bu Cihangir paso hırsız kayıyor buru iyice belledikte.. Deniz'in evinin zek kusuru.. Giriş kat.. Pencerelerde parmaklık yok.. Kaçar mı orspu çocuğundan yaz gecesi, açık pencereden hemen dalmış sabna.. Ama kız galoroa uyuyor! Bi de köpek var yanında! Buna rağmen dalmış.. İki cep telefonu ve gardıyan almış gitmiş nasıl bir cesaretle.. Sabah polis aranmış.. Olay yeri inceleme ekibi gelmiş falan.. Pencerelerdeki pis parmak izlerinden umutluyuz.. Casecavlak meydanda.. Ekipten polis dedikodu hiç bi boka yaramıyormuş siyah pis parmak izleri.. Parmak izi dediğin kolay görülmez, pırıl pırıl olmalıymış.. Yani aklınızda bulunsun.. Hırsızlık yapmaya gidarsanız gecaleri.. Ellerinizi boka, toprağa, asfalta sürüp gidin..

GİZEM SKİ

Öyle tam gotik, motifce değil.. Daha geçen yıla kadar "gizemli kızlar" pek dolanırdı.. Bir yıldır nic gözükmez olmadılar.. İlginç bi dünyaları vardı onların.. Biraz da canlılıkla doğru orantılı olarak, Amerikan suskunluğu yaşarlardı.. Yönetmen TİM ROBİNS'in kukla filmlerine bayılırdı..1947 ile tekrar aşk gibi kıpırdara gelen AKP'liye birlikte gizemcilerin de gönlü gözükti galiba.. İnternet, mürtemiş diyerek herkeşi, herşeyi öğrenebilmeye gizemci kızların yaşı düşmüş olmalı.. Lolita olup yokoldular.. Sinir bozucu bir suskunlukları vardı.. Niye susarsın ki o yaşta? Neyin derdini yanlıf.. Olgun yaşta dikeni kendi doğrusunu işaret ediye diyecem.. "Susarsa da birşey söylemiş oluyorum!" fantazmanın ardına saklanan ürkeklik sinirlik.. Sonsan, sonın kelesini bilmez.. An o sinirli tarot fal hesabı derin gözlerin.. Ah şu güneşi görmekten nefret etmiş sanki beyaz gövdeni öyle bi dolu lor peynir+lavaş yemiş gibi karına karına osurmak için neler vermezsi'..

Beri de diyordum, "Kireçsi ismi ski yüzünden, kışlar da alabildiğine serin geçicek.. Bilmesi lazımlık olarak.. oysaki pabo kurtlukmuş meğer.. bu üç tarafı denizlerle çevrili dört mevsim iklimin payına düşen.. Kar yağmayacakmış yani.. Ah o kışlar da çok serin geçseydi keşke!! Hazırdım çile çekmeye.. "mabudisi" var çünkü.. Sertleri, serte ani geçişlerle.. Yanıp sönerken ne güzeldi.. perdik..

Hülya Koçyiğit'in pornosu dediklen şeye denk gelsin istese zesadif.. Hülya mı, dil mi o diye şüphe bi şekil efsanesiydi.. Tirizlikle biçeyler yakalamaya çalışırım izlerken.. Maalesef hakkaranlık Hülya galiba.. Çöyleki, film zaten inanılmaz eski.. 70'li yılların başı.. Çok bozuk.. Eski, dandik bi film.. Filmdeki kız 20'li yaşların başında.. Yani 20'sinde bi kız niye Hülya'yı taklit edesin ki?.. O yaşçaki bir Hülya taklit edilecek kadar acaip bi aktrist değildi.. Saç modeli, yüz ifadesiyle.. Yolun başında.. Gencecik Hülya'nın ta kendisi...

Şimdi şöyle bi düğünüm.. Herkeşin ortaokul nayasında illa bir "Psikolit Turan Bey" yok muydu? Fizik hocası.. Devamlı plaklediyle gelirdi okula.. Üstünden yazı, kış hiç çıkarmadığı rengi soluk gitmiş kahverengi ceket atkeciyle.. Hep püfür püfür, esse.. geçişinden.. Hocalar arasında en nesellisi, eğlencelistydi.. Hayır, bizim bahsımızda yoktu böyle biri diyenin gönrski kayıtları da silabildiğine eminim.. Oru da söyleyim..

KARA ORMAN

Kuzey Batı Afrika'nın Mandibi bölgesinde, törenli yapılacak gençler yine bir ormana getirilirler. Burada korkunç ciğlıklar atılarak dans edilir ve gençlerin kendilerinden geçmeleri sağlanır.. Coşkunun en yüksek anında aniden bir leopar ortaya çıkar.

Etkisi dondurucudur gençleri ölüm korkusu sarar. Bu yaratık gençlerin üzerine atılır ve onları yaralar. Özellikle cinsel organlarında meydana gelen yaralar bu törenlerin izi olarak bütün yaşantı boyunca hatırlanır.

Törenin diğer günleri homoseksüel olaylara sahne olur. Bu sırlarda harizmanın manda boynuzlarını avcılar yaşantıları boyunca bir büyü olarak saklarlar. Kısa ya da uzun bir eğitim sonrası gençler "yeniden doğmuş" gibi köye getirilirler.

Artık olgunluğa erişmiş gençler ormandaki tören alanından ayrılırken topukları üzerinde yürümek zorundadırlar. Bu olaylar sonucunda olgun gençler kadınlarla ilişki kurma hakkını kazanırlar.

Ama cinsel birleşmeyi çoğunlukla gerçekleştirmek zorundadırlar. Çünkü bu uyaklamanın kaynaklarına göre olduğu gibi en iyi sonuç alınan birleşme tekniğinin olduğuna inanılır..

Yeni Gine'nin Keraki bölgesinde de evlenmemiş adamlar, genç erkekler ile makat yolundan cinsel birleşmede bulunurlar. Her genç erkeğin bulûğ çağı yaşlı erkeklerle makat yoluyla cinsel birleşmede bulunarak kutlanır. İlkyi pasif durumda bulunan genç, delikanlılığın ileri devrelerinde aktif duruma geçer.. Kwai bölgesinde de aynı geleneksel toplumun yaşantısında etkili bir rol oynar. Burada da genç erkeklerin daha güçlü olabilmeleri için homoseksüel kutlama törenleri yapılır...

Kaynak: Cinsel Bilim Ansiklopedisi/Eros/Artel Neşriyat/1970

DON SÜDYEN FORA!

Hürriyet gazetesinden bi haberci.. Ha tıraşlıkça hala ülkelerim.. Londra'da kız 6 ay boyunca messenger'da bi adamla cerileşiyor.. En nihayetinde bi cüzdle buluşuyorlar zıddımak için.. Adam geliyo.. Bi de ne görsün! Öz kız aslıktan o gece

bahında soyunurlarmış, südyeni dorru çıkarılarmış, hakkatli ısrar edersen.. Hele bi de diğer eğlenmeye çıkmadıysa, fevkalâ'dünyanın sandırmasıyla don-südyen fora) sürü koymayan, kanatlı melek böcük resimleri koyan kızları da aşağılar olmuş çoğu erkek milleti.. Yine de, atalarımızın dediği gibi, hareyin fazlası zarar.. Ekran karşısında otura otura otura otura.. Gözün yağ bağlar.. Kuyruk sokumun ağrır.. İşilik, pişik oluşur.. Büyük abdest yollarını ea kanar, mikatın ağız..

be öz babasıymış meğer! Yazın daha bir ömrünü geçiriyo galiba insanlar MSN başında.. Sıcakta pelteleşen saatler, yıllar gibi.. MSN pencerelerinin kenarındaki o minik foto.. Yani değişik ışık oyunlarıyla, güzel gibi değil gibi kız yüzleri.. Hele bi de kızın webcamı varsa.. O web cam illa acı!! Çünkü ömrümde gülmedim ben.. Gülmedim başıma saç.. Ne zengini tok gördüm.. Ne fakiri aç!.. Adam adama geyiklerde duyduk ki, kızlar geneide cumartesiyi pazara bağlayan gecenin sa-

Alcâğınız yepyeni cep telefonları niye üç gün sonra cebinizden çıkardığınızda sağından solundan çıtık içindedir? Cepteki evin arsiben akıyomuş meğer cepteli.. Hiç sİfetmezlemiş.. Anahtarları göz cebine koyarıda.. Ona da aldırmıyosan. hanzo müteahhitler gibi telefonu kılfında sağı.. Ya da bana na...

VARYETE

Piyanist çamlıkten kaldı mı hiç? Ortaköy'de postmodern bi tavır olarak hala bu işe devam eden bi arkadaşım vardı.. Tavernalar semsiz bensiz.. Arada uğrar rakeseder keyiflerdim.. Lakin her şarkı sonrası piyanonun başından sonuna kadar dimmmmmmmm diye nefis bir çırpıda uzatıları varyeteye nasıl oluyodum hep.. İzini isteden verdi, her şarkı bitiminde gidip o varyeteyi ben yaptırdım.. O şarkı, accaip zevkli bişeydi!

Dört gündür evden uzağım.. 8 yıllık siyam kedim benden biz nasıl da yalnızlığın türkülerini beğine çağırmakca iyi biliriı.. Siyamlar derin hayvanlar.. Yalnızlığı da severler, yalnızlığın içindeki mutsuzluğu da.. Ama sahibiyle ilişkisi spesifiktir. Çoğu huyu artık faci halde bana benzemekte.. Bazen uyuklarken aniden fırlar.. Havada uçar.. Bi gün, hiç hasmıyacaksınız.. Yemin ediyorum.. Aynen çizdiğim gibi, mutfak tezgahının kenarındaki iskemleye oturmuş acısım gibi, oflıyor! Kat kat göbeğiyle! Evvelki kış S. kattan, bebona çakıldıksan sonra çiçmanladı bu.. İsmi de BENİTO'dur ha.. Sakın olaki "çok yalnızım Benitoo.. Beni senden başka kimse anlamıyor" diye sanına ona.. "Bi güna bigün Benito'ya Bambi'den çift kasarlı tose mu söyleslin.. Parka göz meye mi götürün canki de," diye cımalamadan kaçar.. Asabidir tezi çıkar..

ANASINI

Durakta iskemlede otururken sıcaktan bıslayan taksici bi abimiz anlatmıştı.. Kelik yerde "kız kaçırma" olayını bitirmiş.. Şimdi hiç bi beldenin gırnahını almayalım amma Anadolu'da kimi kasabalarda oğları gece kızı kaçırmaya ev dalındığında, giderayak gitmeden kızın uyuyan anasını zıklayıp öyle kaçarmış damdan!..

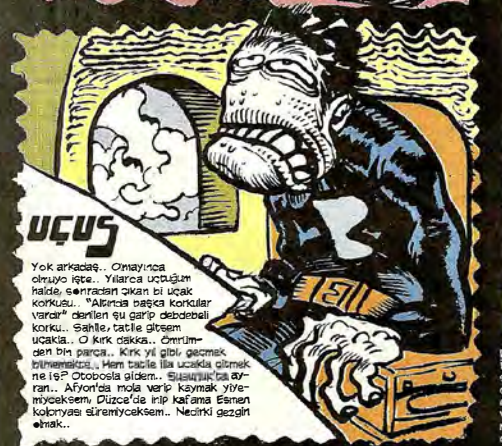
MEMOLİ

II.Mahmud zamanında Eminönü hamallarından Kürt Ali isminde bir adam, büyük ayak rekorunu kırmıştır; tabanı elli santim boyundaydı ve bir gün kudurasının kıline kundaklı bir çocuk koymuşlar, rahat rahat ağlamış..

Kaynak: Tarihimizde Garip Vakalar/Resad Ekrem Koçu

RICKYDENN!!

Riki Martin, eşcin midir, gey midir, dil midir?.. Yılar yılı merak edilir.. İşte Riki'nin bu yaz Mayami sahilinden, erkek arkadaşıyla beraber sahil nişesi focosu.. Fakat yine garip soru işaretleri oluşuyo kafada?.. Dişi havlunu kankanla serer misin? Bilemeyiz.. Pri pon oynarır elbet.. Fakat işte, beraber şınav çekmeye başlayınca kimizde merak ve şüphenin kurdları girıl girıl oynamaya başlıyor.. Pek tralı muammalı hiseden hasiln zıkkı bi ortak performans olmuyomu şimdi bu durduk yerde? Öyle değil mi a dostlar?..



UÇUŞ

Yok arkadaş.. Olmayınca olmuyo işte.. Yılarca uçtuğum halde, senfadan çıkan bi uçak korkusu.. "Alkolsiz başka korkular varsa" denilen şu garip dedebeli korku.. Sahile, tatile gitsem uçakla.. O kırk dakka.. Ömrümden bin parça.. Kırk yıl gibi geçmek bilmemekte.. Hem tatile ille uçakla gitmek ne iş? Otobosla gidem.. Susurluk'ta ayran.. Afyon'da mola verip kaymak yiyemiycekesem, Düzce'de inip kafama Esnen kolonyası süremiycekesem.. Neciiki gezgin olmak..

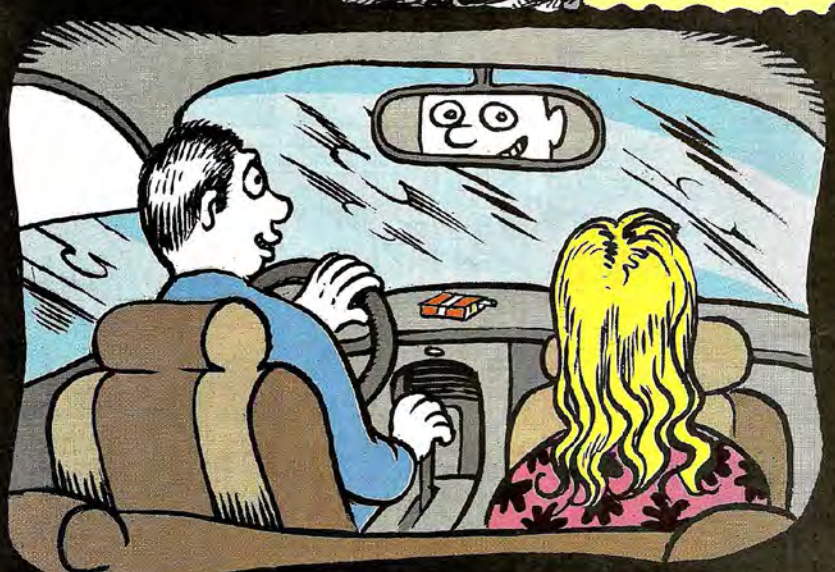
PINYAĞ...

Şu koca ömrümüzün üç yılı Pınar Altuğ ve afacan Yağmur Atacan'ın zıpır şakıyla geçiyse eğer bu şakın %90'ı bütünüyle de sarıp sarmalıyor. Çeşme, Antalya'nın en süzülmüş beachlerinde; sahile, rıhtıma, frozn vodkalara karışarak neşeyle fingir-dö-çeklerinde şahit olduk.. Yani bu çift up dik-ciatak volümler arasında, selâtin müsabetlerini havada uçuşturan kızlar, playboylar arasında denize balıklama atlamaya bayılıyor işte! Derkeen.. Geçtiğimiz Temmuz, bizim İstanbul'un boklu Kilyos plajına gitmişlik.. Bi de ne görelim!.. Şu beklu plajda.. Yine Pınar Altuğ yine Yağmur Atacan.. Bele heyooo diye denize dalıyolar.. Ben anladım ki bu ciftin dünya sıkıntıda dil.. İnsanların su içeği geniş yalaktaa olsa farketmez.. Hastası olmuşlar dağını, tepesini, derenin, suyun...

Hahaha! 100 yaşında bi tanıdık dede da vardı eskiden.. Bunlar sürekli "Birinci" sigarası içmekten dalı gibi cinç kalıyorlar.. Fakat bunama apayrı bi olay.. Meğer bunama da da bi kopma noktası varmış.. Bu dedeye "dede naber?" dediğin her vakit.. Antiden dalı gibi gülümseyip "He.. gelinim vardır!" cevabını yapıştırdı hep.. Allah rahmet eyleye.. Neşeyle karışık cascanlı öldü gitti..

Geçen eser sonlarında Halil Ağa isminde bir adamı, karılarının ve anasının gecimsizlik kavgaları yüzünden üzüntüyle ölmüştü; vasiyeti üzerine kabir taşına, "Karı dırdırından ölen Halil Ağa" diye yazıldı. Bu kabir taşı Merkezefendi Mezarlığı'ndadır..

Kaynak: Tarihimizde Garip Vakalar/Kaşaa Ekrem Koçu



POZANTI OSURUĞU

Taksim'den Levent-Maslak'a doğru.. Taksiye bin.. Biner binmez ince bi oyun ve hoşgelcilik.. "Abi senden evvel bi bayan binmişti.. HAYVAN!' diyip çıkıp gitti hemen.. Hiç bişi anlamadım.. Bi ara osurmuştum acaba onun kokusundan mı şey oldu?" diye sordum.. Evet dedim ben de.. Tarım toplumuna üyesin diye kil olmamış canı.. Osurmuşsun hakkaten.. Sucuklu yumurta yemiş gibisin.. Arabamın her yerine sinmiş!! Aç camları da bas gaza gidelim gözünü severim, çok geç kaldım.. Zaten bi cumartesi, pazarım var! dedim beni de.. Demese miydim?..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

OLMAYINCA OLMUYOR

Şu AYPOD eki.. Bazı şeylere niye hiç kanımın ısınmadığını sonradan sonraya anlıyorum.. Şimdiye kadar sokakta en az üç tane, kulağında aypodla giderken otobos, araba altında ezilmekten kurtardığım insan oldu.. Farkında dilki.. Burası Newyork olsa haklısın.. Newyork "izgara" sisteminde hazırlanmış.. Yani tüm sokaklar birbirini dikey ve yatay düzlemde keser.. O derece muazzam kurulmuştur yani şehir.. Orda bunu bilerek istersen götünde zurnayla dolaş.. Ama burda öyle dilki.. Her yer eğri büğrü, dağ.. Tepe.. Ulan çıktıkça yükseklik burda hayat yokuşu!! önüne bak bari..

İBRET TAŞI

Siyasi mahkumlar, yağlı kement ile boğulurdu; bazan, idamdan sonra başı, "şifre" denilen gayet keskin hususi bir usbura ile gövdesinden ayrılır ve bir "ibret taşı"nın üstüne konulur ya da sarayın şehre açılan büyük kapısının, "babı hümayun"un önüne atılırdı. Sabıkalı hırsızlar, bilhassa gece hırsızları, şehrin tenhabedilen bir yerinde, umumiyetle suçun işlendiği semtte, hatta bazan girdiği evin veya dükkanın, harin kapısında asılırdı; katiller umumiyetle işkence ile öldürülürdü. Askerlerin, yani sipahi ve yeniçerilerin, başları kesilir, cesetleri, ayaklarına taş bağlanarak denize atılırdı.. Bazan da; mahkuma gizli malını söyletmek için, idamdan evvel herhangi bir suretle cellatlar eliyle işkence tatbik olunurdu!?. İdam edilecek kimseler, ferman çıkıncaya kadar Bostancıbaşı tarafından tevkif olunurdu; buna "Bostancıbaşı hapsine yerlimek" denilirdi. Bostancıbaşı hapsinden sağ kurtulanlar pek azdır. Mesela Sadrazam Rauf Paşa gibi ki, ikinci Mahmut: "O genç ve güzel başa kellalı pek güzel yakışıyor, kıyamam" diye idam fermanını vermemişti..

Kaynak: Osmanlı İmparatorluğunu Zümrüt Tarihi

GARİP MİHBİL KANAMALARI

Adet görme deyince, kadının rahminden gelen ve mihbil yolundan çıkan kanamaları anlarız. Bu normal aybaşıdır. Fakat bazı kadınlarda bu şekilde adet görme olmaz, fakat yine muntazam fasılalarla vücudun başka kısımlarında kanamalar görülür. Aşağıda bu enteresan hadisenin tahlili yapılacaktır. Bir vücudun zikredeni anormal aybaşıları en fazla gördüğü yer burunudur. Fakat muhtelif zamanlarda ve muhtelif kimselerde vücudun hemen her müsait noktasında meydana gelmiştir. Bu garip aybaşı kanamalarının her ay, akciğer, mide barsaklar, meşane, cilt yolu (vagina), dişetleri, bademcikleri kulaklar, hatta meme başları ve gözlerde yuku bulduğu kaydedilmiştir. Kanın cilt'ten fışkırdığı —ve kanı bir deniten garip hadiseyi izah edenlerse da yakalarda ruhi alemle temas kurma adetinin bozulması neticesinde meydana gelen yüksek kan tazyikini muvazene altına getirmek için salgıladığı bir yoldur. Anormal aybaşının bu anormal şartlar altında olan ve ayaklar tiki kanayabilir. Bu gibi haller geçmişte (Geziba) dini alametler sayılmıştır. (Stigmata). Bu anormal adet vakalarının cinsiyet hormonlarıyle sebebiyet bugün ümit verici neticeler doğurmaktadır.

Kaynak: Sakaoğlu, Cinsi Bilgiler Ansiklopedisi/1950

KABUS

Kabuş veya rüyalarınızdan unutulmaz olanlar var mı?.. Yani her zaman çok net hatırlayabildiğiniz?? Benim değişen bi tane var.. "Neden-sonuç" ilişkisi barındırdığından belki de.. Şöyleki.. Çok pis birkaç yaz gecesi kabusuydu.. Tam burnumun dibinde.. Metrelerce boyunca devasa bi yaratık uluorta ortalıkta dolaşıyordu.. Ben de onun bacaklarının arasında, bir o yana bir bu yana koşuşturuyordum.. Ama bir türlü kaçamıyordum.. Bir ara kafamı kaldırıp yukarı baktığımda, bulutlar arasında uğuldamakta olan bi kanter içinde bi uyandım ki.. Benim şişman kedi ağzıma oturmuş meğer...

TİNERCİK VE MEMDUH ÇAVUŞ

Üç-beş gün evvel akşam.. Merdivenlerden eve doğru inlyorum dalgın, düşünceli.. Arkamdan tam yedi kere "Çavuş!" seslenişini duydum.. Nihayet yedincisinde dönüp baktım.. Bana seslenlyomuş meğer.. "Çavuş saat kaç?" dedi.. Saati söyledim de.. Ne çavuşu bre?! Tinerci.. Yanındaki kıza hava yapıcak göye.. O da tinerci! İyi de çavuş ne yahu? Biraderdesene mesele.. Illa bir liste kirliliği aşağılama derdi.. Ben sana tinercisin diye seni itsin.. Seni şerefsizin demedim ki...

ÇAKAL!

Nette gözüme çarpan enteresan bi foto.. Arkadaki baltazar nasıl da zevkle emiyor.. "Kızlar öpüşmeye başladı.. Birazcıan ikisini de yalarım" diye.. Tek meselesi baba parası yemek olan bi arkadaş anlatmıştı.. Na yapıp edip iki kızı kızıştırıp kaynaştırmış.. Akşamında zevk neşe.. Lezbi birden hançlmer olmuşlar.. ama kızlardan biri sevişirken arada bir de bizim oğlanı çaşar! Çaşar! Diye fecl pokarlyomuş.. Seni orospu çocuu diye! Ki kızla da sevişiyor, arada birinden dayak yiyor.. Neye uğradığını bilememiş bizimki. Evini de mina koymuş kız.. Darmadağını ortalık.. Zor bela göndermiş ikisini de

GAGAVUZATAK!

Daha henüz Rusya dolaylarından gelen bi arkadaş anlattı nefes nefese!.. Gagavuz Türkleri.. Özerk bölge Gagauzurya'ya düşmüş yolu.. Komrad şehrinden Cadır Rumga şehrine gidecek.. Binmiş bi otobüse.. Tıkım tıkış kalabalık.. Tıkış tıkış içerisi, kendi oturuyor, ön tarafından ayakkabılardan biri kadın.. Şoför seslenmiş bizimkine.. "Birader kadını kucağına al!" Ve kadın hemen bizimkinin bacaklarına oturmuş! Öylece yolculuk etmişler yani.. Erbesi gün meyvuyu Rusya'da bi arkadaşına anlatmış. Onun da başına bi ara aynı şey gelmiş.. Bi nevi yöresel adet işte.. Durum bu...

Dilenciler de form değiştirdi gayrı.. Gözde 5 dilenene denk gelliyosam, 4'ü elindeki kalemleri satmakla meşgul.. En tabi bu durumda dilenci demekte ayıp belki.. Ama okuma yazma oranının bu kadar düşük olduğu bir ülkede bu ne kalem satma sevdası be yanıp?! En son açıkhavada çay içerken nerdeyse gelsi burnuma girdi kalem.. Vallahi HART!.. diye dişlerimle kaptım kalemi yeter gayrı diye..

HEKİM GÖZÜYLE ÖPME

Öpme, dolu bir tüfektir ve onu dikkatli kullanmak gerektir. Nabzın atışını hızlandırır, kalbi tahrik eder. Öperken dikkatsiz davranmamak lazımdır. Sevgilinizi, kendisini, öpüşünüzün üzerinde bıraktığı tesiri tahlil eder. Eğer onun ruhuna silkun veriyorsa, bu tesir fevkalade demektir. Fakat gözlerinde bir şaşkınlık işiltisi gördünüzse, bundan sonra dikkatli olun ve kafanızı işletin..

Kaynak: Seksoloji, Cinsel Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber 1945

NAZLI GELİN?

Eskiden porno sitelerde amatör çekim Avrupalı sevgililerin izdivacını izlerdik.. Vay anasını derdik.. Yıl oldu 2007.. Meğer Türkler de geride kalmamış artık.. www.youporn .com adlı bi site var mesela youtube'un porno versiyonu.. Giriyosun.. sbbaaavvv.. "Armut gözlü sevgilim Aynur" veyanut "Tuğçe, Datça'da domaldı" linkleri.. Cep telforu kamerasıyla ayaklıstü çekilmiş fallar.. En be nazlı gelin.. Anan babarı yok mudur senin?.. Diyecağin gelesi tabi ama artık eskisi gibi sıcıtmıyor galiba yöremizden göt bağ görüntüleri.. Devir değişmiş be hafiz..

Sabahlıyoruz ya şimdi dergide.. Dışarda mevsim bi türlü sonbahara geçemiyor.. Gece saat bi buçuk.. Pencereden sıçan baktım sıcak, sıcak... Birden, yakışı aşşa puvvv diye tekerli sandalyeyle biri uçtu gelidi.. Bakkalın yanında fren yaptı! Bi sigara yaktı.. Bi nefes.. Ve tekrar tam gaz puvv aşşa Tophane'ye??? Nerden gelip, nereye akmaktaydı?.. Kader miydi?.. Neşe miydi?..

ŞEHMETENGİZ NECİP BEY

HACI NAŞER?

İÇ GÜVEYSİNDEN HALLİCE..!!

YUH! Ben, unutuldu eskilerde kaldı böyle deryoluklar sanmıştım.. Ama hala denk geliyorum.. "Naber, nasılsın?" falan diyince "İç güveyinden hallice!" cümle kalıbını yapıştıran göcoğlar var.. Asla kullanmadım ve ne anlama geldiğini de merak etmiyorum. Ayrıca ibne değilim ama obsesirime tekabül ediyor bu cümle.. Öyesine efemine yanı.. İbneliği geçelim.. Bu cevabı yapıştıranlara dikkat edin.. Hemen hepsi, sahtekar, riyakar, içten pazarlıklı, güvenilmez insanlardır...

AXES KIZII.. AXES KIZII.. SEN ALLAR GİY BEN KIRMIZI

Kurtlar vadisi dizisinde oynasıya oynaya o bıcırık bünyenassı da doygunlaştı belki de.. Yine de eyvt hacmi bu kız bıcırıktır diyemiyorum.. Aslı yavru kedi sever gibi sevilmiyor.. Birşey oluyor o dakka ki, herhalde birazcık uykusuz kalsa moemor olan gözaltı torbaları.. Veyahut cebanları uyandığında koruğa o dumanlı, baligamlı kalın ses borusu katre katre.. Tüm kartalını çalışmaya, başarıya adayanlar böyledir zaten.. Gerçi dondurma da bıcırık bi gıdadır meselâ.. Ama her zaman yemezsin ki.. Yesen de sikilirsen zaten..

CÜCE DİLDO!

Tüm sevişgenlerde göze dil atma son moda olmuş meğer.. Tayvan'a tatile giden bi tanıdığımız aynı hususa orda da denk gelmiş.. Masajcı Thai kızları.. En tabi adamın anüsüne de dil darbeleri.. Tensellik orası müdahale.. "Bonçuk dil içinde!" Kazın sonra bi ara pil gibi bir göt vibratörü (sesesiz uşak) geçirivermiş! Görünverince çok sinirlenmiş bizimki!.. "Kapat ulan onu!! Onu off yap! O ayrı bu ayrı!" diye..

LAN? Lemar'dan Suat Özkan Bey ve oğlu Rüzgar Ali'yle Kanyon'a sinemaya gittik.. Film başladı başlıycak.. Ali, elindeki cipslere yumulunca Suat "Oğlum.. Zararlı onlar.. Çok yeme.." dedi.. Rüzgar "yavaş yavaş bırakıcam" dıyınce Suat hoplattı kahkahayı.. Meğer bi ara Ali "Baba niye bu kadar sigara içiyosun?" diyince de Suat aynı cevabı yapıştırmış.. El cevap o aklına gelivermiş...

PANGO!!

AY BEN HEM AKBİL BASTIM HEM DE BİLET ATTIM.! NAPIÇAM ŞİMDİK ?!

TTSİ

VALLA BAYAN O SİZİN ÖZ SALAKLIĞINIZ. İÇSEL Bİ OLAY YANI !

AY PEKİ BİŞEY YAPAMAZ MIYIZ ŞİMDİ ?.

YAPARIZ TABİ AMA HOŞUNUZA GİDER Mİ BİLMEM!.

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

SAKALLI BEBEK!

Herhalde 20 yıl olmamıştır.. Çocukluğum.. Bir sakallı bebek fırtınası kopmuştu.. Ne günlerdi be.. Erotik günlük gazete TAN'da çıktı bu efsane.. Ve oba oba, ilgit ilgit dehşetle yayıldı! Gasterin manşetinde dev haber: "'Konya'da sakallı bir bebek doğdu.. Dile gelen bebek.. Kurban bayramının ilk gününde kıyamet kopacak, dedi.." Bebeğin fotosu yok.. Sadece yanda hatırladığım kadarıyla resmettiğim ustalıklı bir yağlıboya çalışmasına benzeyen temsili bir resmi var.. Tüm Anadolu bir an için çalkalanmıştı.. Galiba o temsili resmin başarısı bu kadar etkilemişti insanları diye düşünüyorum.. Bu küpürü gasteden yırtıp koparıp cebimde saklamıştım.. Sonradan sorup soruşturdum ki, o dönemde bunu yapan bisürü insan varmış meğer :) Yalan haberdi elbet.. Ama basın tarihinde SAKALLI BEBEK kadar başarılı başka bir yalan haber de hatırlamıyorum.. Ve kaybettiğimiz o küpür.. İnternette falan da baktım hiç alakası yok.. O günkü o gazetedeki o resim değil işte hiçbiri.. Kimde var bilmem, eğer varsa birilerinde tekrar görmeyi çok isterim..

"Üsküdar'a gider iken aldı da bir yağmur.. Katibimin setresi uzun eteği çamur.. Katip uykudan uyanmış, gözleri mahmur.. Katip benim beni katibin el ne karışır.. Katibime setre de pantol ne güzel yaraşır.." Bu meşhur türküyü illa duymuşunuzdur.. Bir kız ağzından genç ve güzel bi katibi övmek için değil de eski bir İstanbul kilhanlı kabadayısının vurulduğu katib için yazdığını biliyor muydunuz? Bir oğlancılık tutkusunun asude türküleridir yani..

Kaymak: Valla, tarihçilerin çoğu bunu bilir..

Geçtiğimiz yaz, bi ara Antalya'ya akmıştım.. Side tarafına.. nemli, sıcak memleket tabi.. Sağolsun Alanya tarafından bir-iki arkadaş.. Sıkılma Side'den gelip seni alalım gece bi ara dediler.. Tamam dedim. Alanya daha soğuyalmış.. Gece ama şehre yaklaştıkça nefesim daralmaya başladı.. Alanya'nın içi 100 derece sanki!! Jeycmle Dlr adlı bi mekana göstürdi bizimkiler.. Girdik, locada oturduk.. Ağır cış-tak müzik.. Abdal çalıyor, çingen oynuyor.. Bi ara iki kadın turist barın üstüne çıkıp coşkun dansa başladı ama nerden, sıcaktan gebermek üzereyim.. Demekki yöre insanı alışmış.. Geri göstürün beni! diye inledim.. "Abi bi kusur mu işledik." falan çeysi oldu.. Anlatamadımki, ses çıkmadı..

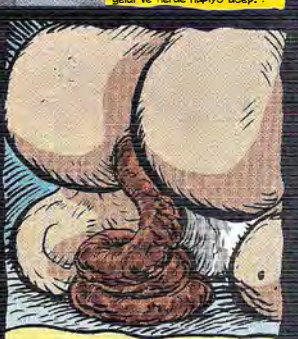
TV'de haberlerde yine bir dilencinin evine baskın ve üzerinden çıkan üç-dört banka cüzdanı ve tomar tomar dövizler.. Yıllarca hiç bitmedi bu görüntüler.. İşin tuhaf yanı dalmı dilencilerin çoğu, bu paraları harcamıyor.. (Bazen paralar tedaviden kalkana kadar hemde..) Sürekli olarak dilenmeye motiveler çünkü! Ve fakat bu banka cüzdanları falan... Hem dilenci, hem borsacı! yaaani.. **Efektif alış:** Alamazsın.. **Efektif satış?:** Satamazsın.. (Napalım... Piyasamız böyle)

Deniz kıyısındaki çakıl taşlarının köşeleri yoktur.. Denizin sürekli çalıp-çırpıları yakamızdan sebebiyetle en tatlı kavgama.. Yuvarlaklaşma işte.. Zavallı bir şair bu taşlardan birini alıp "Ey aşk.. Seni nerdesin.. Güzel yerdesin.. Seni her yerdesin.. Tamam da nerdesin?" diye dökdürür ebet.. Susayısı daha tatlı olmaz mıydı bebeğime?.

İçki içimiyle saskın bi dostluğunuz, anasına bi ritminiz varsa kırmızı şaraptan şaşmayın derim.. İçkilerin nispeten en zararsızı.. Fakat şişesinin etiketine bakın.. İçindekiler bölümünde E300 de vardır yazıyorsa saskın olmayın! E300 ibaresi çoğu gıdada var.. Kanserojen.. Kesinlikle bi şarap zevkini oluştu ve cüzdanı da yormayayım diyosan da en temizi litrelik DİKMEN'ler.. Daha başka bidi bidi yapıcak olanlara da türkümüz belirtir zaten: "Şarap içen ölsü de, su içen ölmadı mi?.."

ŞİŞKO NURİ

Şişko Nuri'yi hatırlıyo musunuz? Eski "AYŞECİK"li Türk filmlerinden?. Güdük kalmış, sıkımmiş çığırtkan, şımarık zengin çocuğu tiplemesi!.. Kısacıktı rolleri.. Ama bu aşırı neşeli çırkın şişkoluğu hafızalardan silinmedi.. Youtube'dan arayın bulursunuz.. zengin pici rolünde.. Babası buna yavru eşşek alıyo açık arttırmada.. Nuri en göksel doyum kahkahalarla "Babam çok zengin! Fıstık benim olucak! Vurcam kırbaç! Vurcam kırbaç!" lafını ederki unutulmazdır.. Onu hiç unutmadık ve hiç tiksinmedik aslında.. Hepimiz sevdik! Çünkü sinsi içten pazarlıklı, suskun kahpelerden değildi.. GERÇEK KÖTÜ değildi yani.. Ne eli ve açıksözlüydü işte.. Söyordu ama hepimiz gibi söyordu işte!! Şimdi kaç yaşına geldi ve nerde napıyo acep?.



Uzmanlar, en sağlıklı bokun S harfi biçimli bok olduğunu söylerler.. Bu bok na kalın na de ince bok bir boktur. S biçimli bok uzun narin bir naksiştir, bir tavırdır zaten.. Kıymetli boku sıçarken hiç farkına varmıyoruz belki.. Na ilginç al mi?.. Anca sulu zırtlak, döke saça sçarken azcık uyanıyoruz işlerin çokta yolunda gitmediğine...

AHMAD SURADJI

DÜŞ ve KATLİAM

1980'li yıllar.. Ahmad Suradji, Endonezya'da bi çobandır. Bu ülke halkı büyü ve büyücülerden dolma etkilenmiştir. Ahmad köyünde yaşlı bir büyüciye rastladıktan sonra büyüden ve büyücülükten kopamadı. Ve bu yaşlı adam da bilgilerini Ahmad'la paylaşmaktan çekinmedi.. Muska ve büyülerle iyice bilendikten sonra tüm kanlarını ve evde kendisiyle beraber yaşayan kız kardeşlerini toplayıp artık "Büyücü doktor" olduğunu ve bunu da herkese duyurmalarını ilan etti.. Kimse de itiraz etmedi.. Ve ufak

ufak Ahmad'ın işleri açıldı.. Başka köylerden de müşteriler geliyordu.. Daha çok, kısmet açma, kötü büyü bozma gibi isteklerle gelen kadınlardılar.

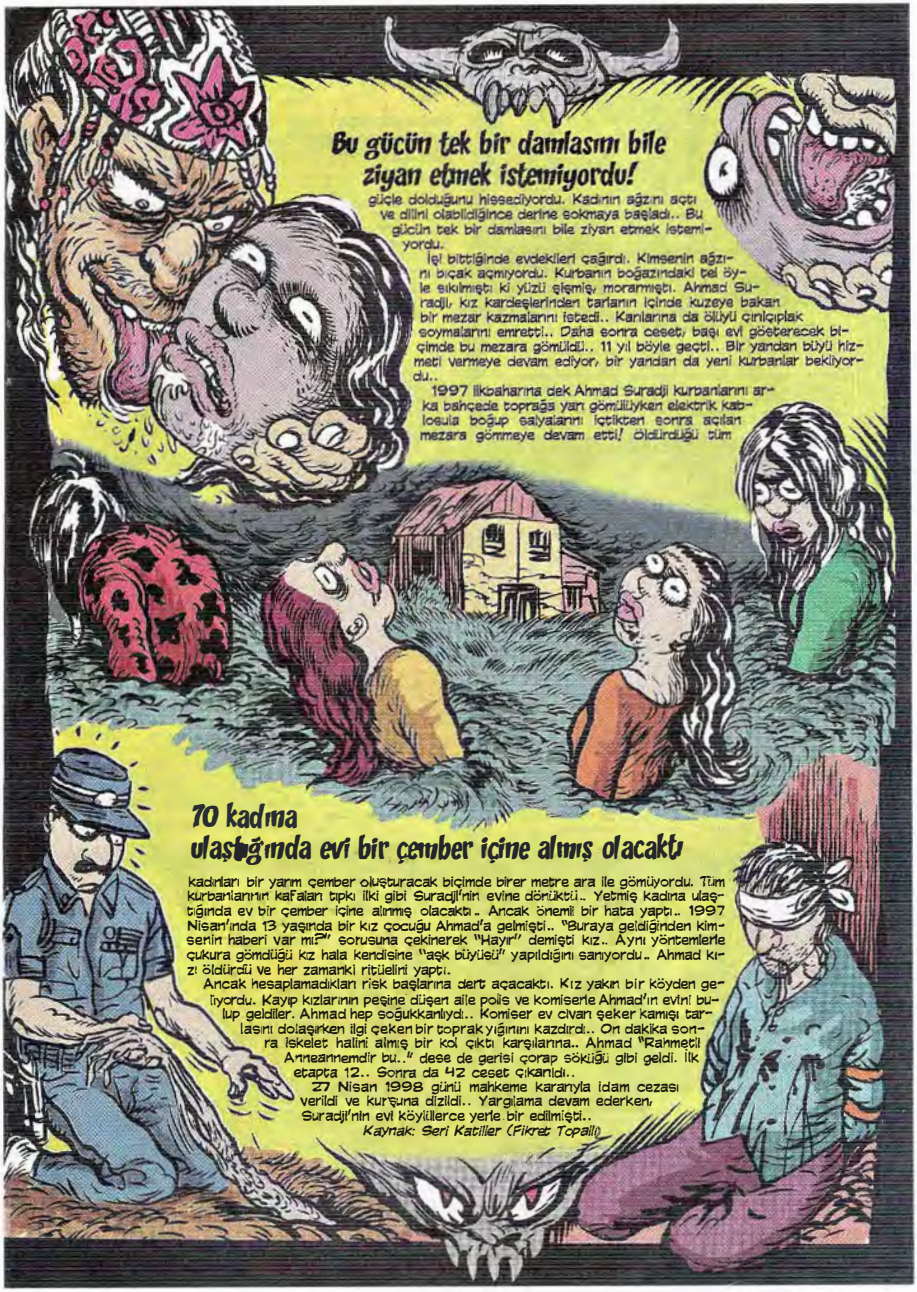
1986'da bir gece Ahmad ilginç bir rüya gördü.. Rahmetli babası rüyasındaydı.. Oğluna, şayet 70 kadını boğarak öldürür ve bu kadınların salyalarını içerse, bitmez tükenmez bir güce ulaşacağını ve bunun da tüm insanlığa yeteceğini fısıldadı.. Ahmad ter içinde uyandı ve ağlamaya başladı..

70 kadın nasıl öldürülecekti?.

Bu çok önemli bir işaretti. Tüm ev halkını topladı ve rüyayı anlattı.. Kimse olumsuz tepki vermedi.. Ona bu kadar inanıyorlardı! Sonra hep birlikte planlar yapmaya koyuldular.. 70 kadın nasıl öldürülecekti?. Dikkat çekmemek için titizlik gerekti. Mümkünse uzak köylerden tek başına gelen kadınlar seçilmeliydi.. Uygulama başladı ve bu tam 11 yıl sürdü.. İlk kurban bir hayat kadınıydı.. Cazibe büyüsü talep ediyordu.. Ahmadi, kadını kararlı bir şekilde evin arkasındaki şekerkamışı tarlasına götürdü. Sonra toprakta dikine açtığı bir çukura kadını soktu.. Sadece belden yukarısı kalacak şekilde çukuru kapattı..

Kadın zaten büyücünün her dediğini yapmaya hazırdı..

Ahmad kadına gözlerini kapatmasını söyledi. Bazı dualar okuyordu. Sonra cebinden kalın bir elektrik kablosu çıkarttı.. Kadının boğazına dolan ve hiç tereddüt etmeden olanca gücüyle sıkmaya başladı. Boğuk sesler çıkaran hayat kadını çırpınıyor, ancak belden aşağısı gömülü olduğundan kendini kurtaramıyordu. Ahmadi, son nefesini veren kadının yüzüne doğru eğildi ve ağzından sızan salyaları yalamaya başladı. Çılgın katil, şapkın dünyasında gerçeklerde içinin yeni bir



Bu gücün tek bir damlasını bile ziyan etmek istemiyordu!

güçle dolduğunu hissediyordu. Kadının ağzını açtı ve dilini olabildiğince derine sokmaya başladı.. Bu gücün tek bir damlasını bile ziyan etmek istemiyordu.

İşi bittiğinde evdekileri çağırdı. Kimsenin ağzını bıçak açmıyordu. Kurbanın boğazındaki tel öyle sıkılmıştı ki yüzü şişmiş, morarmıştı. Ahmad Suradji, kız kardeşlerinden tarlanın içinde kuzeye bakan bir mezar kazmalarını istedi.. Kanlarına da ölüyü çırılçıplak soymalarını emretti.. Daha sonra ceset, başı evi gösterecek biçimde bu mezara gömüldü.. 11 yıl böyle geçti.. Bir yandan büyü hizmeti vermeye devam ediyor, bir yandan da yeni kurbanlar bekliyordu..

1997 ilkbaharına dek Ahmad Suradji kurbanlarını arka bahçede toprağa yarı gömülüyken elektrik kablosuyla boğup salyalarını içtikten sonra açılan mezara gömmeye devam etti! Öldürdüğü tüm

70 kadına ulaştığında evi bir çember içine alınmış olacaktı

kadınları bir yarım çember oluşturacak biçimde birer metre ara ile gömüyordu. Tüm kurbanlarının kafaları tıpkı ilki gibi Suradji'nin evine dönüktü.. Yetmiş kadına ulaştığında ev bir çember içine alınmış olacaktı.. Ancak önemli bir hata yaptı.. 1997 Nisan'ında 13 yaşında bir kız çocuğu Ahmad'a gelmişti.. "Buraya geldiğinden kimsenin haberi var mı?" sorusuna çekinerek "Hayır" demişti kız.. Aynı yöntemlerle çukura gömdüğü kız hala kendisine "aşk büyüsü" yapıldığını sanıyordu.. Ahmad kızı öldürdü ve her zamanki ritüelini yaptı.

Ancak hesaplamadıkları risk başlarına dert açacaktı. Kız yakın bir köyden geliyordu. Kayıp kızlarının peşine düşen aile polis ve komiserle Ahmad'ın evini bulup geldiler. Ahmad hep soğukkanlıydı.. Komiser ev civarı şeker kamışı tarlasını dolaşırken ilgi çeken bir toprak yığınını kazdırdı.. On dakika sonra iskelet halini almış bir kol çıktı karşılarına.. Ahmad "Rahmetli Annemdir bu.." dese de gerisi çorap söktüğü gibi geldi. İlk etapta 12.. Sonra da 42 ceset çıkarıldı..

27 Nisan 1998 günü mahkeme kararıyla idam cezası verildi ve kurşuna dizildi.. Yargılama devam ederken, Suradji'nin evi köylülerce yerle bir edilmişti..

Kaynak: Seri Katiller (Fikret Topalli)

"Zırnık kokar-mam!" diye bi laf vardır.. Tamamen yanlış kullanılan bi laf.. **ZIRNIK**, aktarlarda bulunan ağır kötü kokanı mürekkep yapımında kullanılan kaya gibi sert sürüp havanda iki bin darbeyle tokmakla dövülerek toz haline getirilen sarı bi maddedir.. Kazlıçeşme'den geçerken burnunuzun direği kırılır ya.. öylesine ağır kokar işte.. Çok sevdiğin, kıyamadığın insanlar için "ZIRNIK KOKLATMAM" lafını kullanmak doğruyuyken tepe taklak edilmiş bozuk bir laftır bize gelen..

Bi on gün evveli.. LeMan'dan Suat Özkan Bey'le Fındıkzade sauna dönüşü.. Canımız deli gibi etli yemek çekti.. Trafikte hızla akarken Sirkeci taraflarında bi tabela.. "Fındık kasabında Köfte Lokantası" ??? Nası yanı.. Yoğun trafik yüzünden geri de dönemedik.. O tabela bi an zihnimize kazındı gitti.. Sonra da Balat'ta sahilde nefis bi "Pastırmalı Kuru Fasülye Dükkanı"nda soluklandık..

KADINLAR DAHA MI İHTİRASLI?

Kadın erkekten daha mı ihtiraslıdır? Bu sualin cevabını şimdi vereceğim, sonra da isbat edeceğim: EVET DAHA İHTİRASLIDIR..

Erkeği tahrik etmek için, cinsel temeyyül duyduğu devrede, sanki bunu istemiyormuş gibi bir tavır takınır ve bu zahiri kaçınma tahrik etmiş olduğu erkeği daha çok heyecanlanmış bir halde hareketa geçirir. O zaman daha çok mukavemet ederek onu üzer ve yakalanacağını bildiği ve istediği halde, peşinden koşturarak tahriki

çoğaltmak için kaçar. Nihayet yakalandığı zaman derhal irkyad eder. Cinsel arzu diğide ani olarak doğar ve muayyen devrelere inhisar eder.. Kadın, erkeğin aksine olarak, cinsi instyakının tatmininde aşkı arar ve sevgiden başka bir sebeple kendini bir erkeğe teslim etmediği nadir görülür.. Öylayse kadın, her şeyden önce aşk ve sevgi arar, kendi sevgilerini, bir erkekle cinsi münasebette bulunmakla isbat eder.. Kadınlar cinsi arzularını tatmin etmek için daima erkekleri beklerler ve bu bekleyiş onların cinsi arzularını artırır.. **Nasıl yanırsa ikah edilmeyi beklerse, kadın da erkeğin kendisini kucaklamasını bekler. İşte turun içindir ki, zifaf gecesi, erkek tarafından tamamen unutulduğu halde kadın için daima "unutulmaz" bir hadise olarak kalır.**

Kaynak: Seksoloji/Cinsi Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber/1949

SANA

Yaşı geçkin ablaların anlattığı bi acaip gülesim geldi vakası.. 1950'li yıllardan. O dönemin İstanbul Belediye başkanı Fahrettin Kerim Gökay.. Fırınları denetliyor.. Bi tanesinde fırıncıyla konuşuyor.. "Ne koyuyosun unun içine yağ olarak?.." "SANA koyduk." El cevap: "Diğer fırıncılarla da konuşayım da onlar da SANA koysunlar.."

Bizim kuşak gayet iyi hatırlar.. ENGİN KOÇ.. Türkiye'nin isim yapmış sayılı erkek manken'lerinin başında gelir.. Mankenlik günlerini geride bırakır ebeer.. Yıllar evvel bi dönem ENGİN'in inyim- kiloluyum diye bir bıçkı hafta eve kapanıp asla çıkmadığını, sadece yoğurt yediğini ve çıktığı vakit tıpkıcacık dal gibi çıkarak herkesi şaşırttığını biliyor muydunuz?..

YRK

Pipiyi tarifin en hoyrat biçimi olan "..ARAK" yarmaktan geliyor.. Azerice'de sorumuz demek.. Osmanlı'da da eskiden TÜFEK yerine kullanılan bir terimdi..

Kapalı havalar bıkaç günden fazla sürdü müydü insanın içte o vakit içi kurumaya başlıyor.. Şundan gayet eminiz ansızın şatlım.. Hava güzelse, herşey güzel.. Nasılki kadının kalçası hakkaten güzelse.. Bu onun ruhuna da yansıdığı gibi.. (Şimdi bu boktan bir tümevarım mı oldu **Serbestçağnem** İsmayil abi?)

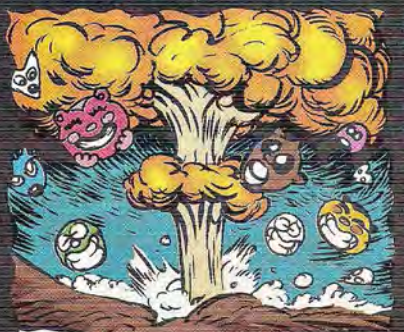
IRKIBOZUKLAR'07

ETE SÜTE GOTE DAİR

Al işte.. Yine Britni Spire.. Yine alabileceğine rezilik.. Daha önce donuz sinsisya binmiycek kükseuru görmüştük.. Ama galiba en dere dolu fotoçu bu.. Yabancı basın Britni'nin bu göbü az gözükeri fotosu üzerine pek durmadı.. Halbuki tüm reziliği özetleyen en güzel açı bu.. Öteki köşeki düğün alayından gelirken, düğünde yaptığı orospuluklar yüzünden biraz sonra kayınbiraderi tarafından kafası taşla ezilmek üzere olan Nacie'nin beyhudeliğinden ne farkı var?? İyice bakın.. Sikandal olamayacak kadar acıklı.. Karanlık bir denizde, nasıl da üzgün üzülmüş, sıkılmış bir ifadeyle bakıyor o göbü bize..

Müslüm Gürses'in son tv reklamında sürekli olarak "İntiyacım var" diye inleyerek artık iyice kendini bitirmesi.. "İtirazım var" haliyle o ulu isyanın nasıl da sefilce intiyacım vara dönmesi.. Sisteme entegre olmaya bunca umarsızlık.. Seni sen yapanlar yine bir yara.. Gelip seni bulur mu bu yaptıkların?.. Taş meclisi ihanetleri affeder mi oldu artık?..

Mesmur listelerinde nicedir durupta asla yürütürü görmediklerin.. Sohbetlerimiz çok sağlam olduğu halde kah buluşmaya niyetlenip, sonra vazgeçtiklerin.. Buluşunca bozulur şu ritm, büyü goygoyundan ziyade "beni böyle sev" çimcimesi sadece.. öyleki uzakta kalmersin işte **Kırali Yakıncakken**.. "istediklerimizden bazılarını elde edememek, mutluluğumuzun ayrılmaz bir parçasıdır.."



İlmi araştırmalar, atom bombası hakkında garip bir durumla alimleri karşı karşıya bırakmıştır.. Bombanın, merkezden uzaklaştıkça azalan tesiri, nihayet tabiatın bir cüzesi olarak insanlığa hizmet etmektedir.. Zira, 6000 mezreden sonra bomba, kanser ve bilhassa kısırlığa çok iyi gelmektedir..
(Bilim Dünyası Dergisi-1954)

KİRLİ İYİDİR

Diğer aylık çizgi organımız ATOM'un bu Kasım sayısını hararetle tavsiye ederim!! Başdan sona alıp götürüyor.. Metikşah'ın "SEBEPSİZLER" adlı kirli öyküsü çimdiki zamanın nefis PALP FİKŞN'i.. Akış.. Kurgu.. Dil.. Bir o kadar pis bi o kadar da yanlı.. Aramıza yeni katılan genç yetenek ABDÜL'ün "TESTERE KARDEŞLER" öyküsü de sokağın PUNK dürtülü hallnl, dilini yormadan yorumadan veriyor.. Alabildiğine deli ve umarsız.. Serdar Akkoyun'a zaten gıdıyodum.. BAŞKASINI SEVEMEM adlı öyküsünde çocukluğumuza dair coğumuzun ortak dramlarını en detaylı, acıklı ve eğlencell gündalmelerle vermiş veriştirmiş.. "MİNİMALİNDAN MANİTALAR".. Çimdiye kadar, bi boyan cizerin elinden çıkmış, okuduğum en keyifli iş.. AVUKAT LÜTFÜ.. ASLI VE ROCCO.. PEDER ZİCKLER.. ÖZGÜR YILDIZ.. KAPTAN TÜRK.. YETENEKLİ BY TUESDEY.. Bu sayıda bepsine kefilim.. Eksena eğlenceyi kaçırmayın..

bahadirboysak@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KAVGA

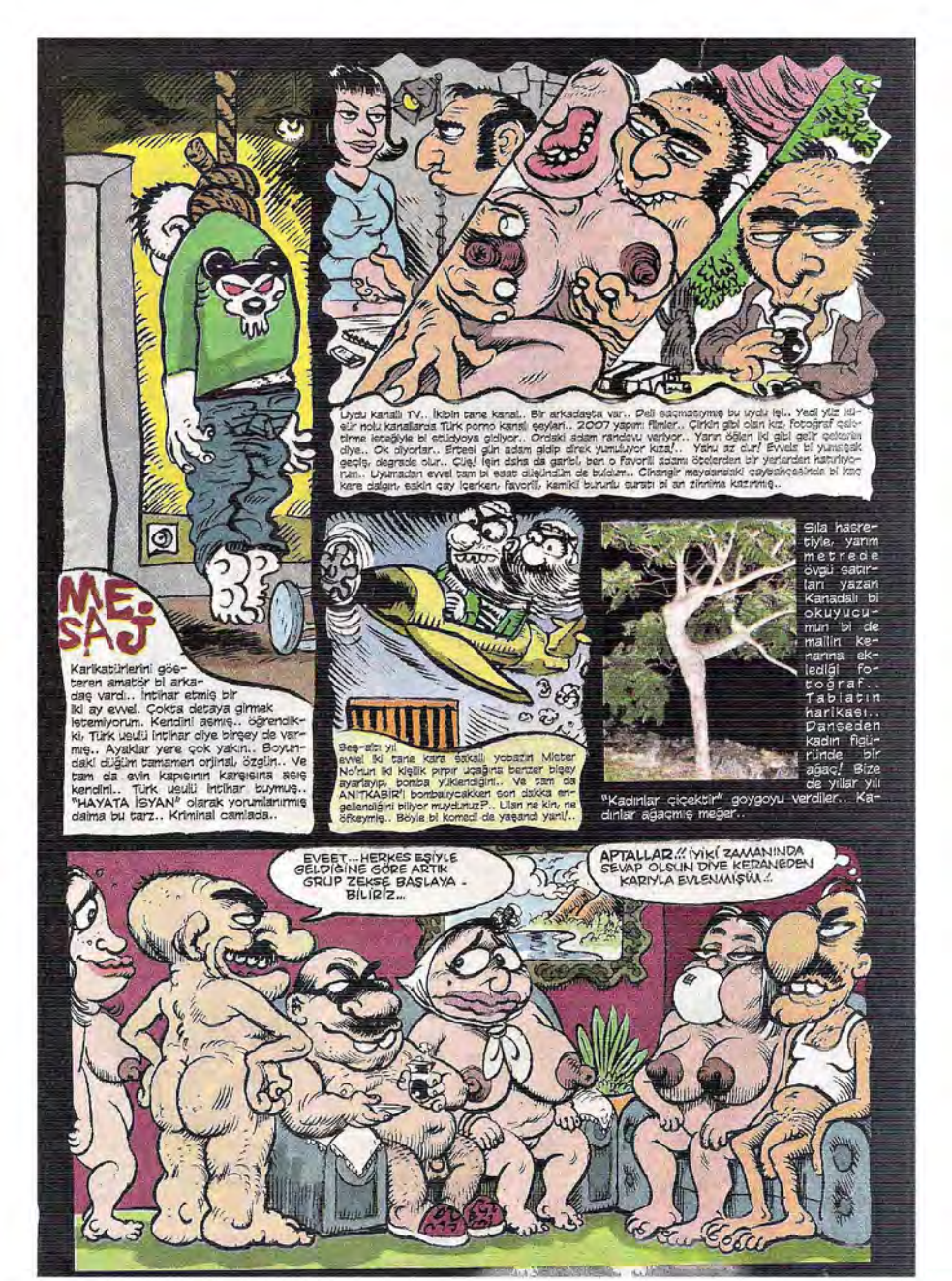
Barfly dedikleri cinsten.. Bardan çıkmayanı barda yatıp barda kalkmayı onurlu bir gövalyeliğe dönüştürmüş bir abimiz var.. Helal olsunki, bar ortamında beste ve güfteden ibaret kanal uzayını yaratmış bekaşına takılmaktadır.. Yine bigün oturuyoduk öyle.. Az ötede kızın biri, aynı çiziciğim gibi, barın üstüne beynuda abanmış boşver-miş.. O kızı işaret etti bizim abi.. "Bak böyle bu şekilde bana uzanan kızın ..mı kavgaseksöaoir" dedi !) Kulusu karışıyomuş yanı.. "Hani MSN'de karşıdakine titreşim yollarsın ya.. trrlnk! trrlnk! titrrer.. Aynen öyle.." dedi.. "Japon çizgi filmlerinde robotların kılıçları havada çokuşur çıling! Çiling! diye.. O anı bi pırıtı yaygılar.. öyle mi abi?" dedim.. "HAH! AYNEN ÖYLE!" dedi..

250 GÖNTÜR

sincirla virüs yollama sevdasına dair.. Geçtiğimiz yaz moda olou galiba?".. "Aşağıdaki linke tıklasana.. Son fotolarım var" falan.. Tıklıyosun.. Listendeki herkese aynı anda tam gaz gidiyo virüs, seni de çiğkartırken.. Neyse, gelip geçiyo bunlar ebet.. Fakat bir aydır geçmeyen bi virüs vardı.. İşaret ettiği şey çok acıklı.. www.bele$250kontör.com gibi bi virüs linki.. Mesincir listemde kravatlı iş sahibi insanlar da var.. Ulan hepsi mi tıklar.. Bitmek bilmedi.. Beleş gontür diye işsizlerden, işverenine hepsi tıklamış!!! Yalnu bu ne ahlık beleşçilikmiş?".. Çapraz sorguya tutsam en sonunda.. "İhtiyacım yok ammo köydeki dedemin telifonu gontürlüydü, onun için tıkladıydım" der herhalde..

MALACAN

Ergenliğe girenlerin sosyal bi aktivitesi kaldı mı acep?. Hali sahada maç falan.. Topluca sinemada porno film izleme ayrlnna denk gelmişsin! o vakitler.. İşinin ehli değilsen ürkütücü aslında o gidişler.. En fazla bir iki kere gidebiliyosun o yüzden.. Bir koca karanlık içinde, bir yandan acep götümü kaşırlar mi? Korkusu.. Öte yandan filmden, o kopuk kopuk bozuk etik sahnelerden hiçbişey anlamayayış.. Film arası oluverdi.. Elimizdeki fenerı yüzüme gözüme aniden tutsan yer göçterici! "MALA CAN YÜRÜYO MU GENÇLER?" demeşin mi?.. Yalnu ne yürümesi.. Ürkütüden pipiyi bırak, kendim sinmişim.. Ani fenar ışığı ve o şınanık soruyla altıma sıçıyodum lllallah!..


MESAJ
Karikatürlerini göndeten amatör bi arkadaş vardı... İntihar etmiş bir iki ay evvel. Çoktan detaya girmek istemiyorum. Kendini asmış.. öğrendiklerki, Türk usulü intihar diye birşey de varmış.. Ayaklar yere çok yakın.. Boyundaki düğüm tamamen orjinal, özgün.. Ve tam da evin kapısının karşısına seriş kendini.. Türk usulü intihar buymuş.. "HAYATA İSYAN" olarak yorumlanırmış dalma bu tarz.. Kriminal camlarda..
Uydu kanallı TV.. İkibin tane kanal.. Bir arkadaşta var.. Deli saçmasıymış bu uydu işi.. Yedi yüz iddialı kanallarda Türk porno kanalı şeyleri.. 2007 yapımı filmler.. Çirkin gibi olan kız, fotoğraf çektirme isteğiyle bi evdiyoya gidiyor.. Ordaki adam randevu veriyor.. Yarın öğlen iki gibi gelir çekeriz diye.. Ok diyorlar.. Ertesi gün adam gidip direk yumuluyor kıza!.. Yalnız az dur! Evvela bi yumuşak geçiş, derecede olur.. Çüş! İşin daha da garibi ben o favorili adamı özelden bir yerlerden kanırtıyorum.. Uyarmadan evvel tam bi esaslı düşündüm de bildim.. Cinsiyle meşgulken cayabileceğinde bi kaç kere dalgın, sakın cayberken favorili, kanlıkıl burulu suratı bi an zihnime kazınmış..
Beş-altı yıl evvel iki tane kara şapkalı yobazın Mister No'nun iki kişilik pırpır uçağına benzer birşey ayarlayıp, bomba yüklendiğini.. Ve tam da ANTİKABİR'i bombalıycakken son dakika ertelendiğini biliyor muydunuz?.. Ulan ne kin, ne öfkeymiş.. Böyle bi komedi de yaşandı yani!..
Sıla hasretiyle, yarım metrede övgü satırları yazan Kanadalı bi okuyucumun bi de mailin kenarına eklediği fotoğraf.. Tabiatın harikası.. Danseden kadın figüründe bir ağaç! Bize de yıllar yılı "Kadınlar çiçektir" goygoyu verdiler.. Kadınlar ağaçmış meğer..
EVEET...HERKES EŞİYLE GELDİĞİNE GÖRE ARTIK GRUP SEKSE BAŞLAYA - BİLİRİZ...
APTALLAR!!! İYİKİ ZAMANINDA SEVAP OLSUN DİYE KERANEDEN KARIYLA EVLENMİŞİM..!

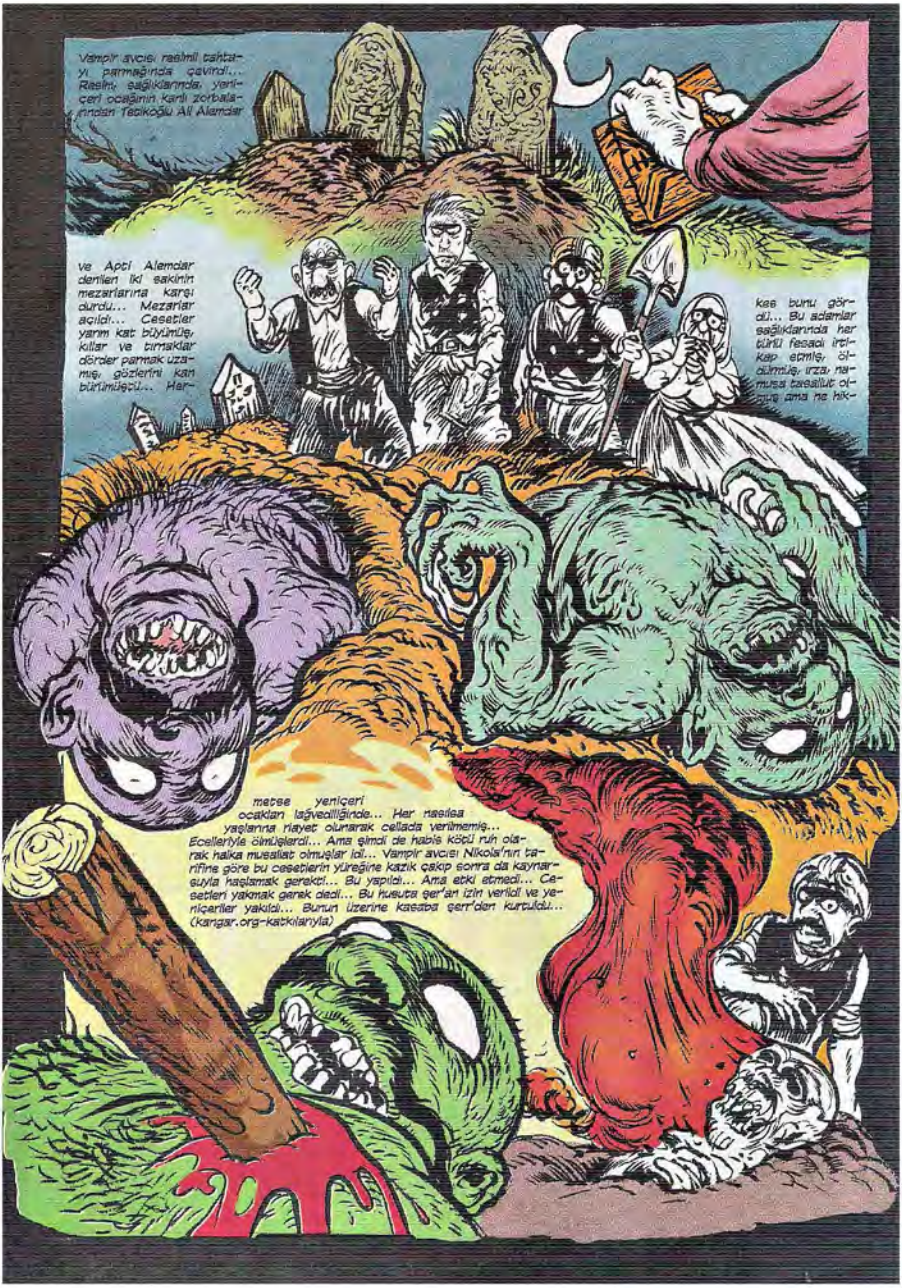
OSMANLI VAMPİRİ

Osmanlı tarihinde sadece bir tane vampir öyküsü mevcuttur.. Ve bu olay, hicrî 19 Rebiülahir 1249, miladî 1833 tarihli Takvim-i Vekayi gazetesinin 68. sayısında yayınlanmıştır ki, bu gazete devletin resmi gazetesidir... İşte Tırnova kadısı Şükrü Efendi'nin hükümet merkezine gönderdiği resmi yazıdan bölümler...

"Tırnova'da bir cadı türedi... Gün batımı evlerde müsaitsat olmaya başladı... Zahireye dair un, yağ, bal gibi nesneleri birbirine katar... Kan yüklüklerdeki yastık, yorgan, bohçaları dilikler, dağıtır... İnsanların üzerine taş, toprak, çömlek atar... Sonra da kimse bişey göremez...

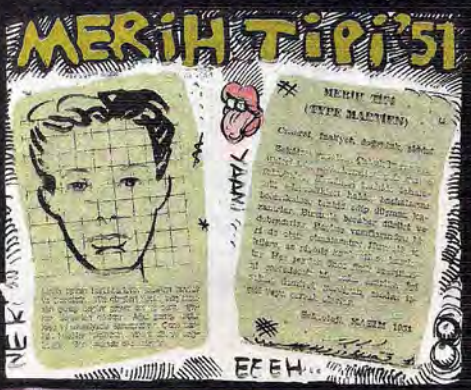
Kasaba halkı, bunların vampir denilen kötü ruhların işi olduğunda ittifak etti... Bunun üzerine İslimye kasabasında vampir avcısı olarak tanınan Nikola adındaki adam Tırnova'ya getirildi... 800 kuruşa pazarlık edildi...

Gecenin bir vakti, sıkıntı çeken bütün mahalleliyi etrafına topladı.. Gizemli ama işinin erbabıydı.. Elinde resimli bir tahta vardı... Büyük bir kalabalıkla mezarlığa gitti..


Vampir avcısı rasimli tahtayı parmağında çevirdi... Rasim, sağlıklarında, yeniçeri ocağının kanlı zorbalarından Tecirkoğlu Ali Alemdar
ve Apcı Alemdar denilen iki sakinin mezarlarına karşı durdu... Mezarlar açıldı... Cesetler yarım kat büyümüş, kılar ve tırnaklar dörder parmak uzamış, gözlerini kan bürümüştü... Herkes bunu gördü... Bu adamlar sağlıklarında her türlü fesadı irtikap etmiş, öldürmüş, irza namusa tecavüz etmiş ama ne hik-
meşe yeniçeri ocakları lağvedildiğinde... Her nasılsa yaşlarına riayet olunarak cellada verilmemiş... Ecelleriyle ölmüşlerdi... Ama şimdi de habis köçü ruh olarak halka musallat olmuşlar idi... Vampir avcısı Nikola'nın tarifine göre bu cesetlerin yüreğine kazık çakıp sonra da kayınarsuyla haşlamak gerekti... Bu yapıldı... Ama etki etmedi... Cesetleri yakmak gerek dedi... Bu hususta şer'an izin verildi ve yeniçerilar yakıldı... Burun üzerine kasaba şerr'den kurtuldu...
(karagar.org-katkılarıyla)

2 BİRA
Bazen kafelerde çiftler görüyorum.. Bizatihi izliyorum.. O iki litrelik iki tane bira yüzünden mayışarak iyice bir eildan çiftler, en rahat pozisyonu arayarak geçiyor şu canlış hatları!
Ve minimum birbuçuk saatten aşağı da değil bu bikarelik.. Tüm mevzu, iki kişi en fazla üç birayla harikalar yaratalım kendi aralarında kozmonotlarda.. Dışardan bakınca, ne zormuş çift olmak.. Sıkılmayı bile paylaşmak..

ÖKÜZLÜKLER
Rakı içmenin falan da bi sebebi var derler.. Derlerse desinler muğa geyim.. Fakat Allah var.. Topluca içerken falan, tam da kaldık muhabbetinin en coşumcu dumanlı saatlerinde o zeytin çekirdeğini, sıkılmış limonu kalbişe koyan göbeğiar oluyor.. Eli durası gözü durmuyor.. Arkadaş kanve fincanının minik tabağında sigara söndürüveriyor.. Hayvanım diyor, umursamıyor!!


MERİH TİPİ'51
MERİH TİPİ
(TYPE MARTIEN)
YAANİ...
EEEH...

Bilmem kaç yıldır salonda uyuyorum.. Uyumak için heyoo yatak odası filan!.. Yemiyorum içme onu.. Ve her daim uyurken TV açık.. Ve müzikli bi hoparlörü.. Yarım asırdır bir aynı bokları dünyanın aynı haberlerini dinleyip dinleye rahat uyku.. Belgesel açıp uyumaktan enformatiniş.. tüh acıncı bi dolu gerilmeyle doldu.. Vay efendim kapıları aralıkta makarnası kirlerken kafası açılıyor.. Olmuyoooor.. Olmuyoooor..

NE GÖRÜYOSUNUZ? NEREDESİNİZ ŞU ANA?
ŞATO GİBİ BİR VERDEYİM... ASKERİ ŞRİM VAR... SANIRIM KRALIM... EVET EVET KRALIM BEN4..
PSK. VELİ TAKAR
KRALSIN TABİ... HELE AZ ÇEKİL, BİRAZ DA BİZ ÇIKALIM KRALIN HUZURUNA...

HASAN SABBAH ve KESİK BAŞ

Hasan Sabbah, Selçuklular Dönemi'nin sözümü, dürtyanın en gizemli adamlarından biri.. Kimine göre bir Robin Hood, kimine göre eşkıya.. sahibi olduğu Alamut Kalesi'yle dünyaya meydan okumuştur.. Mürit'lerini (Haşhaşiler) afyonla, haşhaşla kendine bağladığını söylerler.. Hasan Sabbah'ın kabul odasının zemininde derin bir kuyu vardı. Müritlerinden biri bu kuyunun içinde yalnızca baş gözükecek şekilde dikilirdi.. Boynun etrafında, sabitlenmiş iki parçalı disk vardı.. Bu sanki levha üzerinde kesik bir baş var izlenimi uyandırırdı.. Başın kemerine yalandan kan damlatılırdı.. Daha sonra acemiler içeri alınırdı.. Ardından, sadece boynu görünen müritte neler gördüğü sorulurdu.. Sahte cenneti görmüş mürit, heyecanla gördüklerini anlatırdı.. daha sonra gerçekten adamın başı kesilirdi!.. Ve acemilere "sizlere anlatılması için onu canlandırdık" denirdi.. Acemiler, bu aşkla kendilerinden geçip hemen emir kulu olurlardı..

2000 yılbaşıgı.. Heyğidi.. Ne acaıbtı.. İki üç katlı dev gibi hangarda ikibine mahrabalı tekno parti! Gece yarısında sonra yüzüne maske bulmuş bi çift usulca arabalarımızdan çıkıyoruz.. "Milleniyumu grup sekse kutlıycaz.. Katılır mısınız?" ürpermiştik bizi.. Kimse katılmadı elbet kalarıp.. Düşünüyorum da, bugün cemiyet içinde böyle bi teklif yapmaya kimsenin gözü yer mi?..

ÇORAP

TV'deki mafya dizilerimizin çoğunda bölümler uzaya uzaya, küçük kısımlarının size, köyce taraflarındaki çekimlerinde... O bölgeler kişin çok serin olduğundan o şiyan kasvetli afrali safrali takım elbiselerin altına üşümemek için uzun kadın çoraplarını giydiğini biliyor muydunuz?..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

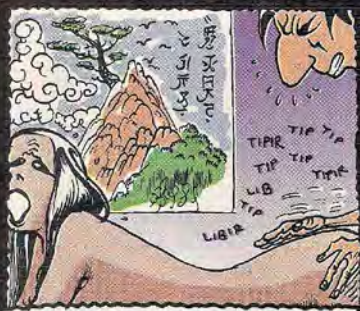
IŞAKÖREK

Son zamanlarda bir fırtınadır gidiyor.. Yakın zamanlarda yurdumuzda geçmiş bir hadiseyi, iki güne bir illa birinden duyuyorum.. Elemanın biri otoyolda gidiyor gece.. Biri otostop yapıyor.. Alıyor arabaya.. Ben Azrailim diyor biraz.. Canını almaya geldim diyor.. İnanmıyor tabi şoför.. Birazdan ilerisi biri daha birmek istiycek arabaya.. Şimdiden söyliyim.. İstersen inanma diyor yolcu.. Hakkatten de birazdan biri daha otostop yapıyor.. onu da alıyor.. Şoför diyeki yani birisine.. Yahu bu arkadaki Azrailim diyor.. Yani bir'an "Klmz".. Kimseyi görmüyorum ki ben." diyince.. Şoför o vakit kakayı altına bırakıyor.. Azrailim diyen atlıyo hemen meydaya.. "Gördün mü bak.. Ben sadece sana görüntürüm.. Hadi şu kenarda dur da, iki rekat son namazını kıl gel, canını alıcam.." diyince iniyor tabi bizimki.. Meğer otostopçular gasp ediyomuş.. Arında gazlayıp çalmış oluyolar arabayı.. Bu yurt halberini de herkesle çok zekice bir kolba mı sardı millet.. Herkeşin dilinde.. Annesinine masalından farksız bu mevzuyu üç insandan birinden duyunca ulan bu mudur yani bizi OSCAR'a götürecek film zekamız diyorum.. dedim..

LeMan çizeri abilerimizden Ahmet Yılmaz'ın senaryosunu yazdığı benim de galman filmde ufaktan barda bamnet hallolu gözüktüğüm KUTSAL DAMACANA acılı korku filmi.. Gidin görün.. Eğlenceli filmi.. Benim asıl değinmek istediğim.. Na vakit bir korku filmi galasına gitsem başımıza illa bi uğursuzluk mu gelicek?. Daha önce de Orhan Oğuz'un "BÜYÜ" filmi galasındayken de yangın çıkmıştı ve siz kalleri dumandan geberip gidiyoduk.. KUTSAL DAMACANA galasi da koskoca yeri alışverişe merkezi İstinye Park'taydı.. Ay lesti Allı misali.. Korkunç geniş bi yer.. Dönüş yolunda LeMan'dan çizer Kaan Ertem'in arabasına binicekdim.. Şöyle beraber tam bir saat boyunca İstinye Park içinde arabalarını bırakıktan yeri aracılar.. Aynı yürüyen merdivenlerden on kere indikçıktık.. Gaza çıkışı çok geç olduğundan görevli de kalmamış ortalıkta.. Koca uzay şehrinde kilitli kalmış misali.. Bi aşağı-bi yukarı.. Tam bir saat! Korku filmi galası hep meymenetsiz bişeymiş demekki benim için.. Benim derdim memleketin derdi olmasa da..

'Yaşlı insanları öldürüyorsam da bunlar zaten zamanlarını doldurmuşlar. Onlar bizim yerimize fazladan yaşıyorlar. Belki de bizim kısmetimizi yiyorlar. Hem kendimi tatmin ediyordum, hem de onları öldürerek toplumu rahatlatıyordum.'

'Artvin Canavarı' olarak bilinen Adnan Çolak 1992 ve 1995 yılları arasında Artvin ve İlçelerinde yaşları 68 ile 95 arasında değişen Hacer Kara, Ziver Bildirici, Hayriye Bildirici, Kevser Aksoy, Osman Aksoy, Hüseyin Korkmaz, Asiye Korkmaz, Ayşe Bayram, Ahmet Bayram, Ahmet Gümüş ve Abuhayat Gümüş'ü öldürdü. Öldürdüğü altı kadına tecavüz eden Adnan Çolak, Zonguldak'ta yakalandı, altı ayrı idam ve 40 yıl hapis cezası aldı. Türk tipi seri katil de ancak bu kadar olur cümlemize..



Japon seksi, erotizmi, pornosu o kadar dandik ve naifki.. Batılıları yakalamak için gece gündüz çalışmaktan sürmenaj olan bu insanların cinsi halleri hakkaten fena. Sevişirken pillerini kukularına kabolarla bağlayıp plastik elektrik oyuncağı oynamaya bayılıyor çocuk gibi! Bizde toplu sünnet şöleni misali, spor salonlarında yüzlerce çift topluca sevişmeye başlıyor! Grup seks dil ama.. Herkeş kendi çiftiyle ve herkeş sırayla aynı pozisyonlarda! Ne menem bir hamiktir anlamam.. Sevişirken da kikir kikir yanıyor canları..

TÜRKSEL

İşte Maykl Ceksin'in çektirdiği son fotoğraf.. Bir Alan'ın kulu da çıkmadı "Asa adam gelenekse! Türk giysisi giymiş!" diye.. Büyük ressam Picasso da zevkli adam olduğundan Türk giyisili kadın resimlerinden yapmıştır.. Niyeyse kimse pek kimsenin ilgisini çekmedi bu mevzular..

FODURALI HATÇE

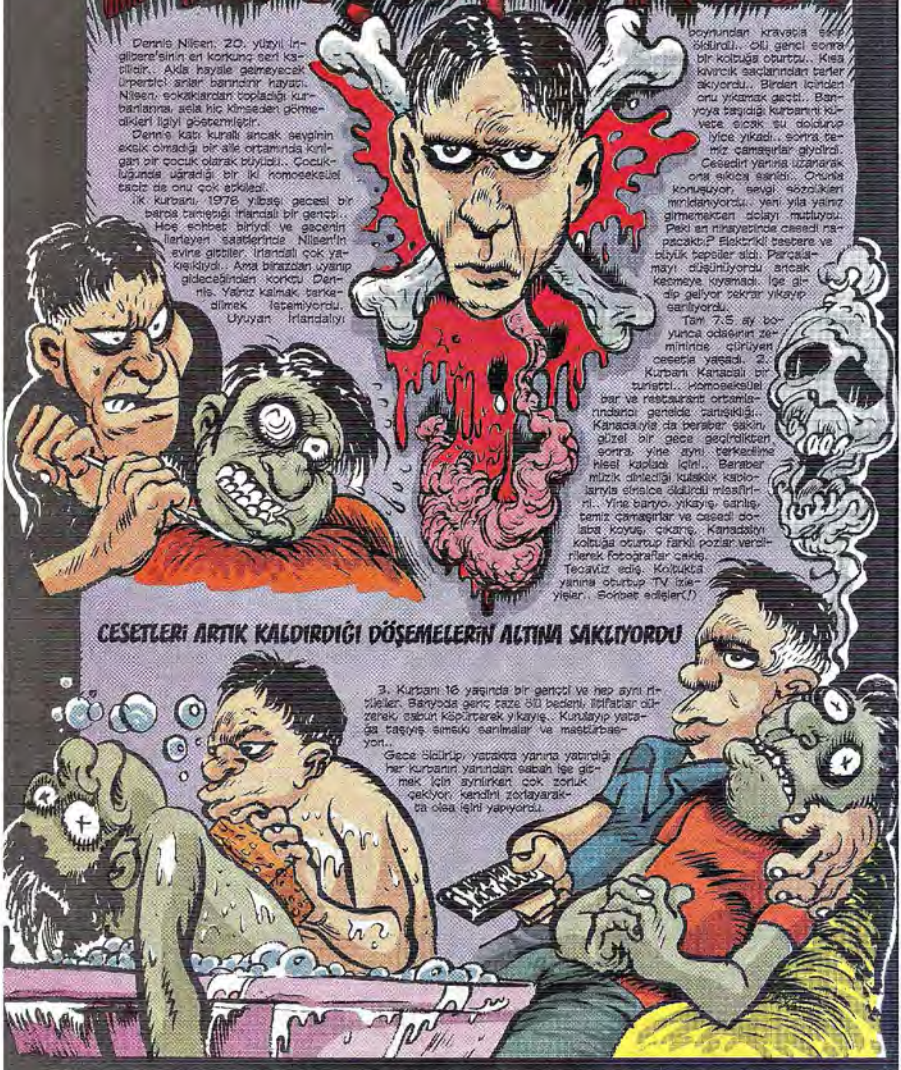
Bursa-Çekirge gibi bir yerde yaşayınca banyo sorunumuz yoktu, hayrat dediğimiz yaklaşık 5-6 - kişinin yıkandığı mahallenin çoluk çocuk gittiği küçücük sultan diye bir hamam vardı. Hemen yanında Küçücük Sultan'ın mezarı vardı arsızlı mahallenin kadınları mezarını bakımı ile ilgilenirdi. Kocaman bir demir kapısı olan küçük bir oda büyüklüğünde yukarıda kare bir camı olan karanlık itibe bir yerdi, duvarda asıkdeki kalına mum oyukları vardı ödünüz patlardı yıkanırken... Her gelen muhakkak mumla gelir kesinlikle sönmezdi o mumlar! 23-24 'den sonra bekar arkadaş gelirdi yıkanmaya. 1977 yılı sanırım, 7-8 yaşındaydım hiç unutmuyorum babannemenin arkadaş bayfasından Fodurali Hatçe diye birisi vardı bir gün hamama gittiğimde benyoda belina kadar uzun saçlı genç bir kadının yıkandığını gördüm, benyo esnasında kızları arkasını sabunlamasını istedi, yıkanma esnasında mahalleden bir kaç kadın içeri girer,

Haber nineyi görünce yıkanırken... Tek başına ne yapıyorsun isteseen yıkayalım seni derler. Hatçe nine sağolsun kızım şu taze yıkadı birazı önce deyince kasarlar hangi taze burda bizden başka yok demişler. Fodurali Hatçe öyle bir çıkmış ki benyodan yan çıplak herkezin ağzı açık kalmış... Herkes ayağını çekmişti kadından. Sözen odada yalnız kalırdık alcına adardım korkudan... Sonra çok yaşamadı zaten...

Metin Pardik (Okur mektubu)

ZALİMİN ZULMÜ VARSA

DEHSET İBNESİ



Dennis Nilsen, 20. yüzyıl İngiltere'sinin en korkunç seri katilidir.. Akla hayale gelmeyecek dehşetici sırlar barındırır hayatı. Nilsen, sokaklardan topladığı kurbanlarına, asla hiç kimseden görmedikleri ilgiyi göstermiştir.

Dennis katı kurallı ancak sevginin eksik olmadığı bir aile ortamında kırılgan bir çocuk olarak büyüdü.. Çocukluğunda uğradığı bir iki homoseksüel taciz de onu çok etkiledi.

İlk kurbanı, 1978 yılbaşı gecesi bir barda tanıştığı İrlandalı bir gençti.. Hoş sohbet biriydi ve gecenin ilerleyen saatlerinde Nilsen'in evine gittiler. İrlandalı çok yakışıklıydı.. Ama birazdan uyanıp gideceğinden korktu Dennis. Yalnız kalmak, terkedilmek istemiyordu.. Uyuyan İrlandalıyı boynundan kravatla sıkıp öldürdü.. Ölü genci sonra bir koltuğa oturttu.. Kısa kavrık saçlarından terler akıyordu.. Birden içinden oru yıkmak geçti.. Banyoya taşıdığı kurbanını kuvvetle sıcak su doldurup iyice yıkadı.. sonra temiz çamaşırlar giydirdi. Cesedin yanına uzanarak onu sıkıca sardı.. Onunla konuşuyor, sevgi sözcükleri mırıldanıyordu.. Yeni yıla yalnız girmemenin dolayı mutluyu.. Peki en nihayetinde cesedi ne yapacaktı? Elektrikli testere ve büyük tepsiler aldı. Parçalamayı düşünüyordu ancak kesmeye kıyamadı. İşe gidip geliyor tekrar yıkayıp sarılıyordu.

Tam 7.5 ay boyunca odasının zemininde gömülüyken cesetle yaşadı. 2. Kurbanı Kanadalı bir turistti.. Homoseksüel bar ve restaurant ortamlarındaki gerilde tanışıklığı.. Kanadalıyla da beraber şakır, güzel bir gece geçirdikten sonra, yine aynı terkedilme kisel kabusu içini.. Beraber müzik dinlediği kulaklık kablolarıyla sırtından öldürdü müsfirini.. Yine banyo, yıkayış, sarılış, temiz çamaşırlar ve cesedi dolaba koyuş, çıkarış. Kanadalıyı koltuğa oturup farklı pozlar vererek fotoğraflar çekti. Tecavüz ediş. Koltukta yanına oturup TV izleyişleri.. Sohbet edişleri..!)

CESETLERİ ARTIK KALDIRDIĞI DÖŞEMELERİN ALTINA SAKLIYORDU

3. Kurbanı 16 yaşında bir gençti ve hep aynı ritüeller.. Banyoda genç taze 80 bedenli istiflar düzerek, cesur köpürterek yıkayış.. Kurulayıp yatağa taşıyış.. sevgili sarılmalar ve mastürbasyon..

Gece öldürüp yatağına yanına yatırdığı her kurbanın yanından sabah işe gitmek için ayrılırken çok zorluk çekiyor, kendini zorlayarak ta olsa işini yapıyordu.

EVE DÖNDÜĞÜNDE İLK YAPTIĞI ŞEY DÖŞEMENİN ALTINDAKİ ARKADAŞINI ÇIKARMAK OLUYORDU

Oda spreyleri sıkıyor ama bu da kesin çözüm sağlamıyordu. Tam 12 ceset olmuştu. Hepsini yoketmeliydi artık. Çürümüş tüm cesetleri çıkarıp yanyana dizdi. İyice içip kafayı alkolle duyarsızlaştırdı.. Ve kesme, biçmeye başladı. İç organları çıkarttı.. Bahçeye gömdü. Diğer tüm kalıntıları bahçede evlerden yakacağı ateşe attı..

Bundan sonraki ilk kurbanı artık bahçeye gömemezdi. (Kurbanın adı John Howlett) Cesedi küçük parçalara ayırıp yokedmeliydi.. Kasaplık becerisini kullandı. Kafasını, eli ve ayaklarını büyük bir tencerede topluca kaynattı..

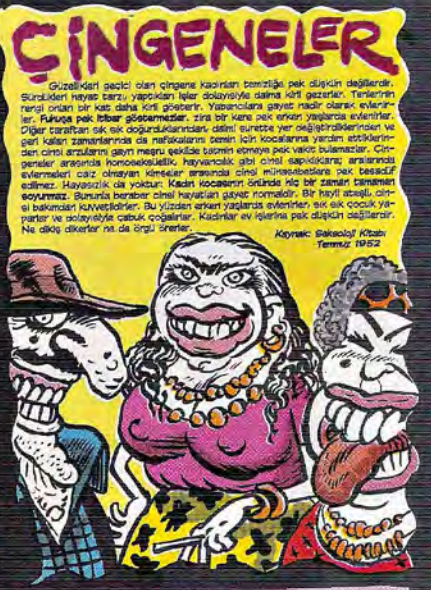
İç organlar parça parça çöpe.. Geri kalanları da azar azar tuvalete atıp sifonu çekmece.. Nihayetinde apartman sakinleri bir süredir tıkalı kanalizasyon borularından şikayetçi oldu. Tamirciler geldi ve bir dolu kanlı etli kemik parçalarını farkedip irkildiler.. Dennis Nilsen böylece suçlu bulundu. Banyodaki delik çekmeceler.. Kafa kaynatma tencereleri.. tek koltuk, erkek göğüsleri.. Bacaksız, kafasız gövdeler..

ÇÜRÜMÜŞ İÇ ORGANLAR.. KESİK KAFALAR

"Aslında tek istediğim samimi bir arkadaşlıktı, ardından herşeyin çok güzel olacağını umut ediyordum." diyordu Dennis Nilsen. Bir düzinelerce fazla cinayet/ Bunca dehşet arasında elinden kurtulduğu bir silah misafiri de olmuş evinde. Ürküp vazgeçtikleri.. Geri gömecek yeri de yoktu artık. Mahkum hali hazırda Full Sutton Hapishanesinde ömürboyu mahkum. Mahkum 62 yaşında ve tam 5 cilt tutan 4.000 sayfalık ansiklopedik hayat hikayesini yazıyor..

"Çok fazla kan yoktu. Ben şimdi sizi bıçaklasam, kalpleriniz attığı için kan sıçrar. Etraf batar. Ama ölü vücudu keserken kan sıçramaz. Kan pıhtılaştığı için. Tıpkı kasap dükkanları gibi.."

Kaynak: Seri Katiller/Fikret Topalli



Şevgili Deniz, pek yakın dostlarıyla eller havaya Takalan Sarac evine gidiyorlar eğlenmeye. Sekizleri bir garsonun elinde para sıkıştırıp "Hadi bana nefis bi meyve tabağı gebi" diyor. "Güzel abim. Meyve çeşidim yok.. Ondan tabağı getireyim" diyor.. "Hadi, hadi ayarlarsın seri bileyler" ısrarına dayanamayan garson da cebe indirmiş dan garson 10 dakika sonra dönmesi, biraz suzlu "karışık" meyva tabağıyla gelmiş!! Cep telifonuyla tabağın fotosunu çekmişler..

HIŞLMER TAŞI

Çukurova'da yazın yaylalara göç ederken insanlar kimlerini ormanın içindeki o uğuldayan kaya parçası karşılar.. İntimal o iki manyetik bir alanın üzerinde durmaktadır.. Ve uğultusu o bölgede tüm ormanı kaplamaktadır.. Kutağımı dayayıp titreşimlerini duyduğumu hatırlıyorum.. Kristalize olmuş, beyazımsı, buzlu iri ve sevimli bir kayaydı..

Yaz mevsiminin de kışın da yaprak kımıldamaz, aynı üç noktacık kara günleri var. Mevsim dönenceleri.. Bahar günleri bizi hayata bağlayan sadece.. Ve şimdi keskin soğuklu günlerdir güneşin çıkmadığı şu günler, yazın da sıcak böğründeki okunu ve iç kurutan günlerini ayırası değil miydi?. En hassas yaratık insan.. Ve onu arkadan ve önden dürtükleyen bu iki bıçak.. O iki mevsimin bu aynı kalleş günleri!..

SİNDİ KRAFVORT!

(İçine sindi mi.. Sinmedi mi?.)

Issız adaya düşseniz ne isterdiniz yanınızda diye sorunca adama.. Sindi Krafvord'u isterim sadece demiş.. İnmişler beraber adaya.. Muhteşem bir gece geçirmişler.. Ertesi sabah bizim eleman bulduğu kara kömürle hemen Sindi'nin güzelim yüzüne kara kaş ve bıyık çizmiş.. Ayol napıyosun, dur be adam demiş Sindi.. "Yaku koskoca Sindi Krafvord'la sevişti̇m ben dün gece.. Bunu ben birine anlatmazsam delirirm!" demiş bizimki de..

TUHAF CEMİYETİ: KIZILDERİLİLER

Vaktiyle yaban öküzü derilerini yüzüp, kurutup ve tabakladitkan sonra bunlardan kabilenin giyecek ihtiyacını karşılamak için elbise biçip diken kadınlar şimdi örtü örmek, inci dizmek ve sepet örmekle vakit geçirmektedirler..

Efsanelerden Kızılderililer'in zalim, vahşi ve iptidai insanlar olduğu anlaşılmaktadır. Şüphesiz bu insanlar yağmacılık, hırsızlık ve talanla geçinirler ve bunları yaparken de önüne çıkanları öldürmekten asla çekinmezlerdi..

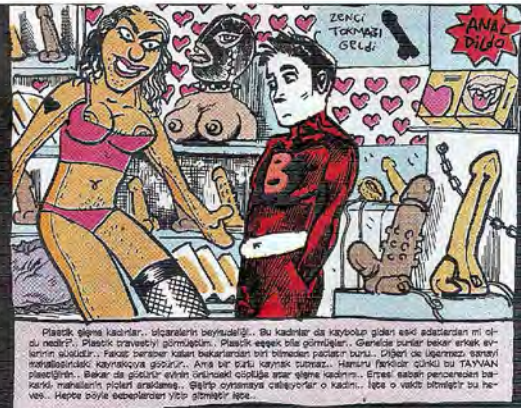
Çekingen, mahçup ve namuslu, aynı zamanda vahşi, yabancılara karşı merhametsiz olan kadınlar çocuk yapmasını ve yetiştirmesini çok severler.

Cinsiyeti ne olursa olsun çocuk buluğa erinceye kadar kız gibi yetiştirilir ve kız muamelesi görür. Delikanlılar ilk bizonu (Amerika yaban öküzü) öldürür öldürmez derhal muharipler safında yer alır. Bundan sonra ise artık her muvaffakiyet ve zafer kazanışında başlığına bir adet kartal tüyü ilave eder.

Kaynak: Sekreter Kitabı Temmuz 1952

GÜZELSE

Güzel kızlarla, güzel sevişilmediği tutkulu, kültür kütür iyi seksin güzel kızlarla olamadığını, sürmediğini tüm erkekler bilir de.. Pek söylemez.. İyi seks, öyle çok çok güzel olmayanı, daha ortalama bi hoşluktaki kızla, göksel doyuma ulaşır.. Ters orantılı işte.. Hayatın cilvesi. En güzel örneği de Paris Hilton işte.. Koca sitni geniş köseli cephesi yüzüyle hiçbir güzel bir kız olmadığı halde.. Bayılıyor dümle alem erkekleri, bu hem de aptal olan çirkinliğe.. Belki de şu sonuç çıkıyor.. İyi seks herşey değil.. Tatlı arzular, aşkın insanlığı daha önemli.. O zaman Paris Hilton'u yayınları kaldırın anasını satıyım.. Her sene mutlaka bi seks vidyosu çıkıyor.. Üç gün önce yine çıktı bak!..



Plastik şişme kadınlar.. Bizcalerin beyindeliği.. Bu kadınlar da kaybolup gideri eski adetlerden mi oldu nedir?.. Plastik travestiyi görmüştüm.. Plastik eşek bile görmüşler.. Gerekte puritan bakar erkek erlerinin alıcıdır.. Fakat bunlar kalan bakarlardan biri bilmeden paçaları burcu.. Diğeri de ilgimez, gerçi adalesindeki kaynakçıya gözüm.. Ama bir türlü kaymak tutmaz.. Hamuru farklıdır çünkü bu TAYVAN plastiğinin.. Bakar da gözlerin evinin önündeki çöplüğe atar şişme kadının.. Emesi sabah penceresinden bakarkö mahallenin piçleri araştırmağa.. Çekip oynamaya çalışıyorlar o kadın.. İşte o vakit bitmiştir bu hevesi.. Hepsi böyle sapkınlıkları yiğit gitmiştir işte..

Fakirliğin kol gezdiği ülkemizden 100 yıllık enerjinin gizlediği O zor günlerin miraeı, sadem sofrada yemeğini yarım bırakarak evden kovar. evin çevresinde on bir dönüşten eve almazmış.. Helekl o turtar sonrası doymadığını farkedolp, yarım bıraktığı yemeği bitirsin diye..

Bizim buralarda hırsızlık salgınız.. Ara ara yokluyolar.. Geçen ay iki apartman yanına yeni taşınan biri.. Taşındığının ikinci günü hırsız girtyor, sval! Gerçi evde nanüz hiç eşya yok.. Hırsız da çalacak bişey bulamamanın sinirliyle yatağa sıçmış gitmiş! Moggadin diyoruz biz de yeni hırsıya.. Bu zaten eski bir hırsız geleneğidir.. Ortada şişmiş bi bok var.. Gülsemi ağlasam pekze bilememiş çömezimiz, komşumuz..

KARTLAK

Memlekette yıllardır bitmeyen bir türbanı görünü.. Ama meyzu buralara kadar vardı.. Koru görülmesi ama artık türbanlılar iyice artmışsıca.. Zenginleşiyolar.. Para kazanıyolar.. Ben şahsen birtek "Kartlak renkli fıstık yeşil" türbana dayanamıyorum.. bu renk insanın ruhuna dair güzel şeyler çağrıştırmıyor.. Kötü kısa.. ciyak ciyak bağıran biçay!! Benim gözüme çok çarpar.. Oldu bilmiyorum..

ÇİVİ GÖRÜNCE DAYANAMI YORUM!

Denizli Türkiye Elektrik Kurumu Müessese Müdürlüğünde hat işçisi yaparken 31.500 volt elektrik akımına kapılıp ağır yaralanan Akcaş, bu olaydan sonra 1986 yılında Antalya'da Nuri Keskin adındaki Beşkonseri Sidürsü ve tutuklandı. Mahkeme akli dengesinin yerinde olmadığına karar verdi ve Süleyman Akcaş'ı Manisa Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne gönderdi. Burada 4,5 sene tedavi gören Akcaş, taburcu olduktan sonra Denizli'nin Bozkurt ilçesindeki Çambağı köyüne döndü. Fakat o döndüğünde Çambağı köylü hiç unutamayacakları bir felaket bekliyordu. Köye döndükten 9 yıl sonra yani 1994'te 4 komşusunu boğarak öldürmüştü. Ona Civici katil damarının nedeni ise ölümlüğü kurbanların kafalarına çaktığı civiler ve gözlerine civiler çakmasıydı. Polisler onu sorguya çektiklerinde nasıl civi çaktığını sormuşlar ve "civi görünce dayanamıyorum insanların kafalarına çakmak istiyordum hep" cevabını almışlar. Hatta bir kenarda "bana cinayetleri işlemen için Tanrı'dan özel emir verdi" demiştir. Yakalandıktan sonra evinin alt katında yaptırı arsalarda ucları özerde civilanmış civiler ve "kısa zamanda öldürülecekler"in yazıldığı bir liste bulmuşlar.

Rasekarmasyona inanmak? Herkes rasekarma olmıyor bence.. Dancik hayatlarını iki bölüm, mezara gözünmek için uğraşan insanlar görürüz.. Suratının rengi değişmiş şu yorgun çaycı.. Niye yaşıyorum sorusuna o kadar çok soruyorduk ki kendine sıyıca.. Yaşayan ölü olunca.. Başkaları zorlasa da yapmaz kendini yeniden doğurmayı..

İYİLİK

Çoğunlukla sabaha karşı helaki o San Laleler şarkısıyla hala başka diyarlara gidebilsem de.. Niyeyse bi türlü iyi kalpli bir adam diye düşürememdim hiç MAZHAR'ı.. Gülümseyeni, naşe ve iyilik veren bir kalbi var diyemecim.. Ben hep böyle hissettim.. Bu arada yeni yılınızı kutlarım sevgili okurlar.. Kendimde de bunu farkettim bak.. Yeni yıl olsun.. Kabotaj bayramı olsun.. Bunca yıl, bilgine bilgin böyle özel günlerinizi kutlayıp esenlikler dilememişim..

KOLPA

Antalya'da, tatilköyünde animasyon aktivileri ile uğraşan firlama bi dostumuz anlatmıştı.. Bi ara havuz başında dünyadan bi haber takılan İngiliz koronalarına İngiltere Kraliçesi'nin az önce öldürüldüğünü söylemiş.. Neredeyse kalpten gidiyomuş o dakika oskar kokoşkalar..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

Cinarigir eskiden kanlık, boklu bi semtti.. oparacak ev bakmaya dolanirken 'bin köpegin terkettigi buksi' kiralik evlere dank gelirdik.. Hiç inanmiyoksaniz dolandigimiz evlerin birinin salonunun orta yerinde bir klozet varsa! Gerçi bi salon da dagildi.. Evi gezdiren emlakçi, boçalmis sinirli kiraciya dair ana avrat söverek merdivenleri çikiyordu, bu orta yerdeki klozete dair de bir kufur eyledi.. Pesliyne göre alttir.klozetin bir bar isletmecisiymis.. Bartyodaki klozeti söktürüp salonun orta yerine çimentoliyip yaptirmak.. Ulan acaba bar için yeni iç mimarlar denginde miydi?? Ve bunca salonda klozetin altinda kanalizasyon borusunu da gestirmis miydi?? O derece miydi yani?.. Bu ve benzeri sorulara cevap beklemeden ekstrolip gitmisçik evden hemen..

PASAROFCA

Iliskiler.. Çelisikler.. Peki, aynilik yaçayinca kendi arçavrumunuz nasil oluyor acep?? Havalali, hönerakif bi tip olduğunu biliyorlar kendilerin.. Pasarofça.. Kartofça savaşlarında toprak kaybetmiş padişah gibi el arkada derin volkalar atarım aynlirca.. Kimisi de manda boku gibi süzülür.. Volta asiinda en akla yatkini.. Bir alip başini gitmeye tekabul ediyor çünkü.. Tutabilene aşkolsun.. Velevki gidebilecekesen.. "Gitmek mi zor?.. Kalmak mi?" diye bi deriyo sorusu peydah olur sonra.. Kalmak elbette daha zor ansiyen satisyim.. Tatile gitmekten hesab edin.. Hep ertelersin.. Zor gelir.. Ama gidince de oh be diyosun işte feraklikla..

ESMERDENESMERİSTAN

Saçi saksalina karişmiş antel bi ahbabimiz var.. Bitmiş bu ülke diyor.. Hiç bi bok olmaz buralardan diyor sirilsiklem.. Hindistan'a gitmeyi kafasina koymuş.. Koymak değil, hazirliklara da başlamiş.. Orda kalicak.. Yahu ben bu boklu Hindistan sevdasini hiç anlamsam. Çok merakliyim. Efsunlu, dumanli bi heyecanla anlatiyor bizimki.. Orda bi köy varmiş.. Herkeş çiplak, dalgaşak dolaşiyomuş. Tanri bizi giysiyle yaratmadi ki hesabiylaymiş. Başka bi köyde tüm halk silme peçeliymiş!! Ölümcül sineklerden korunmak için.. Yani bizim lavuk bunlara tav oluyor.. Karadeniz'in deli çilgin bi yaylasina çikip akçiğerini genişletmek aklina gelmez.. Illaki ebesinin nikahi bir baldede bokuri, sidiğin sitmanin içine yuvarlanacak.. Ne var ulan bu Hindistan'da?..

Vudu kültürüyle kabaca ilişkilendirilen bir başka fenomen ise ürü zombiler'in varlığıdır. Zombiler tarlalarda çalışır ve basit, önemsiz görevleri yerine getirirler. Onlarda zeka ya da duyguların izine rastlanmaz ve kuşkusuz, koma durumundadırlar. Onların ölü kişiler olduğu, ölülkten kısa bir süre sonra yeniden canlandıkları ve böyle kullanıldıkları söylenir. Haiti yerlileri bu olasılığa inandıkları için gerçekte çürüme gerçekleşene kadar, yani gömdükleri ölülerinin mezarlarını gözlerler, çünkü çürümeye başlamadan ölülerin mezardan çıkartılıp bir zombiye dönüştürülebileceğine inanırlar. Haiti Cumhuriyeti'nin ceza yasalarında, kişiyi uzun süreli komaya sokmaktan ve bu durumda gömülmüş kişilerden söz edilir. Seabrook zombi denileri "yaşayan ölüler" olayının başlıca nedenlerinin burna bağlı olduğunu düşünüyor.

Kaynak: Büyüteç, Cadılar ve Okültizmin Tarihi

TORNAVİDALI

(AVCILAR CANAVARI)

1967 Adana doğumlu Yavuz Yapıcıoğlu'nun 9 kardeşi var. 25 Aralık 2002 tarihli Tekirdağ'daki duruşmasındaki ifadesine göre Yavuz, sevgisiz büyüdü. Normalde iyi konuşup düzgün işler yapabildiğini, ancak zaman zaman ve mekan algılamasında bazen kendini kaybettiğini, cinayetleri bu sırada işlediğini ve sanki içinde iki ayrı kişinin barındığını söyledi. 1994'te seri cinayetlerine başlamadan önce İstanbul Merter'de 'Sie Tarikatı' derileri bir grupla birlikte oldu.

* 1994'te İstanbul'da aynı mahallede oturan bir genç kız 'dünyayı' dedi. Bu yüzden önce kota ve genç kızın nişanlısı ve arkadaşlarıyla kavga etti. Kavgada bıçağını çekip 3 kişiyi öldürdü. Bıçaklanarak ölen 20 yaşındaki Salih Korkmaz olay yerinde öldü. Kaçmaya çalıştıktan sonra yakalandı. Mersinlas cinayetinin şoförü Resim Aydın dinlenince onu da öldürdü. Maniseme kayıtlarına göre Yavuz Yapıcıoğlu son katliamını Aralık 2002'de Tekirdağ'ın Corlu İlçesinde gerçekleştirdi. "10 saniye içinde" Sağlık Mahallesi'nde 23 Aralık 2002 tarihinde Çorlu Siyor Tesisleri'nin bekçisi Hüseyin Yumuk, Özcan Karagözoğlu ve Şakir Temiröz', başlarına sert cisimle vurularak öldürülmüştü.

Aynı gece, Torgutlar Cemi imamı Salih Baş ve Seyitalan Gürgeri de yaralanmıştı. Mahkeme salonlarında 'Gerçek Atatürk' olduğunu söyleyen Yavuz Yapıcıoğlu'nun celsedekilere zarar vermesini önlemek için duruşmada kırmızı ve judo bilen polisler görev yaptı. Dal: tekdal yapınca Bakırköy Ruh ve Sinir Hastanesi'nden Hastanesi'ne sevk edildi. Burada arasadığı ilişen soyundu korkorlarda "Ben Isa'yım." diye bağırdı. Tutuldu adli koğuşa yatırıldı. Hastalıklarına eskimiş yaralandı. Koğuş arkadaşlarını olaylardan geçirdi. Bir süre sonra Türk Ceza Kanunu'nun 46. maddesine göre cezai sorumluluğunu olmadığına dair rapor alıp çıktı. Böylece yargılanmadan da kurtuldu.

Perşembe Lisesi öğrencisi Perşembe'yi öldürdü. Cinayetten sonra kaçtığı Adana'da dinlenirken 3 kişiyi daha öldürdü.

Perşembe'yi öldürdü. Cinayetten sonra kaçtığı Adana'da dinlenirken 3 kişiyi daha öldürdü.

Adana'dan kaçarken bindiği otobüs Ankara'da mola verdi. Açtı, elinin alacaktı; ancak cebinde parası yoktu. Tanımadığı birinden para istedi, vermeyince adamı izleyip parka bir köşede öldürerek öldürdü. Cinayeti gören bir adam da kovaladı, yakalayıp boğazından kesmek hayatına kıydı.

Hırsızlık vermeci diye ağabeyinin dükkanını yaktı. Ayrıca yakın akrabalarından kiminin daha evini yaktı. Silivri'deki babasını öldürmek için evini bastı, para Selim pompalı tüfekle ateş etti. Yavuz'un elinden kurtuldu. Buradan Balıkesir Edremit'e annesinin yanına kaçtı. 3 gün birlikte kaldığı annesinden annesiyle ilgili hoşuna gitmeyen bir söz söyleyince öldürdü. Kil tabancasını başına yüz kez vura öldürdü. Olayı duyan anne 2 gün sonra kalp krizinden öldü.1998 yılında Loris Giuseppe Formentin isimli Belçikalı bir turisti bıçakladı; bacağından vurularak etkisiz hale getirildi.Avcılar Kampüsü'nde 1992'de 5 ayrı kez hamile üniversite öğrencisi S. K ve 1993'te de İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi 1nci sınıf öğrencisi D.D, tecavüz edildikten sonra öldürülmüştü. Semtte büyük panik ve neden olan olayların aralıkları sapık için cesaretini değişen cesaretlenmeye başladı. Kesilin ağabeyi Yüksel Yapıcıoğlu'na göre bu iki cinayetin faili de Yavuz Yapıcıoğlu'dur. Yapıcıoğlu, önceki cinayetlerinde Türk Ceza Kanunu doğrultusunda Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nden verilen "kapalı yerde tutulamaz ve cezai ehliyeti yoktur" çekilmiştir raporlar sebebiyle hapse atılamıyordu. Bunun yerine tedavisi için hastanaya gönderiliyordu. Ancak, bir yıllık tedavi süresini doldurmadan hastanaden elini kolunu sallayarak çıkan Yapıcıoğlu sürekli cinayet işlemeye devam etti.

Yapıcıoğlu, "Ben deri kesti veya canavar değilim" dedi. Ancak Yapıcıoğlu daha önce ruh hastası teşkil yaparak herkesi yanılttığını söyledi.

Polis kayıtlarına göre 18. ailesine ve görgü tanıklarına göre 43 kişinin katil zanlısı 36 yaşındaki Yapıcıoğlu Cumhuriyet tarihinin en çok adam öldüren kişisi. Tekirdağ Kapalı Cezaevi'nde tutuklu bulunuyor.

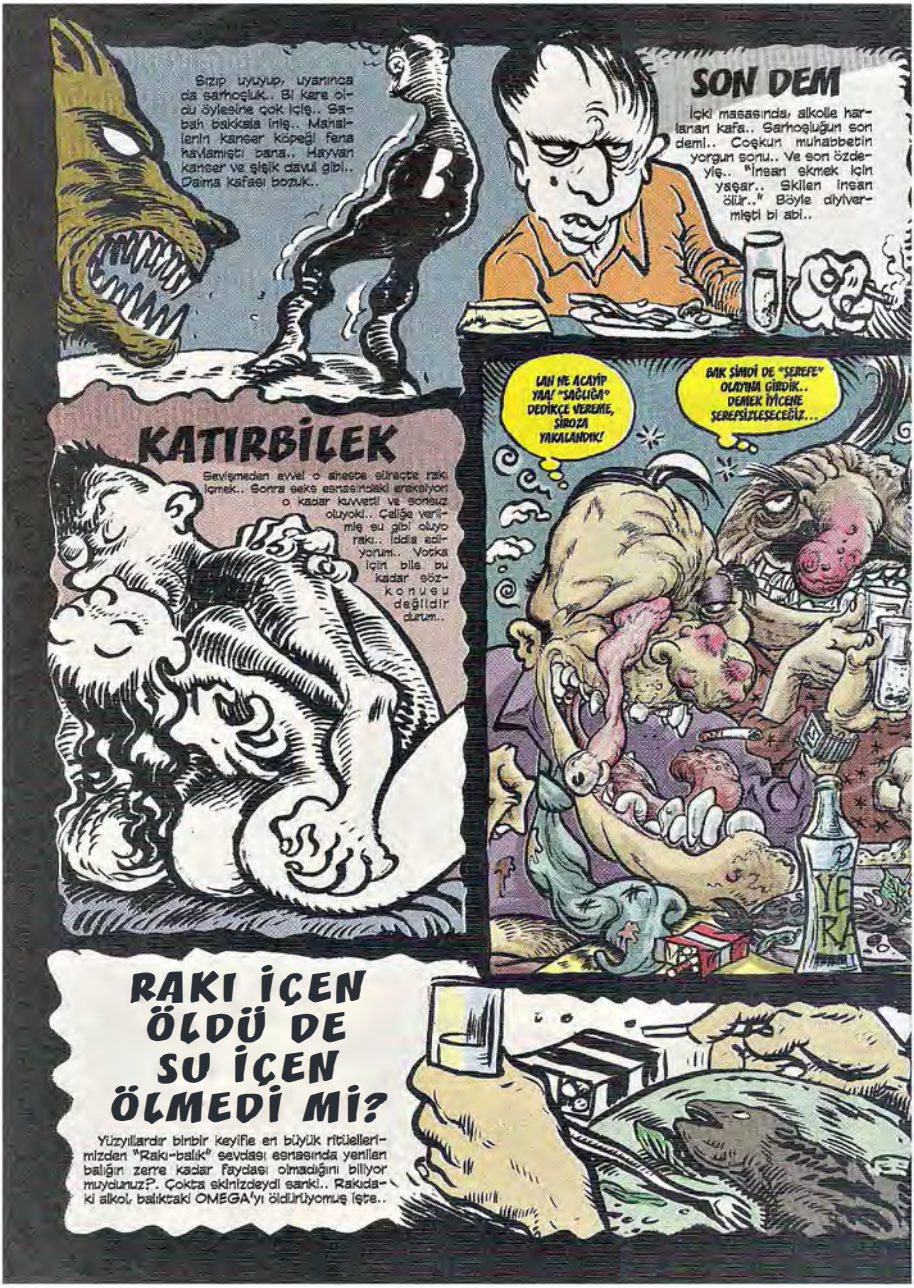
ÜROHAN

Dergimizin muhasebeden sorumlu müdürümüz Ali Bey'in yıllar evvel Kayseri Erciyes Üniversitesi Hastanesi'ne yolu düşmüş.. Üroloji Anabilim Dalı levhasını böbrek taşlarından yapmışlar dedi.. Çok güldüm.. Görüntüsünü.. en azından fotoğrafını merak ettik, kafaya taktık.. Bizzat'ni Erciyes Üniversitesi Üroloji Anabilim Dalı'nı aradık!.. Telefonda çıkan yetkili bize kızdı bağırdı.. Nerden çıkarıyorsunuz böyle tuhaflıkları diye.. Israr ettik.. Gitti eski dolapları karıştırdı ve tabelayı buldu.. tozlu.. 10 yıl önce kaldırmışlar meğer..

HEYGİDİ..

Meşhur YOUTUBE benzeri porno siteler var.. Ayyırı YOUTUBE misali temalı; ev içi, konu komşuyla çekilen amatör filmi kısa avuçiçi coşumlar, tıklaya tıklaya içine girip versiyonları arasında kaybolduğun domalmalı kumkumaları.. Meğer bu siteler Amerika'nın koca PORNO SEKTÖRÜNÜ bitirmiş.. özel olarak, özel insanlarla özel çekim seks.. Seks işi.. Bitti.. Egierceye para verme modası bitti a dostlar.. O yüzden tirajlarımız düşüyor, müzik albümleri satmıyor.. MERLIN MENSIN'in Türkiye konseri bile zarar ediyor.. Kendi zkişini seviyor, kendi bestesini okşuyor, kendi götüne güler oldu cümle alem..

Oturduğum ev en üst kat.. Gökyüzüne boğaza bakıyor diye kişin kombiyi istediğin kadar aç ısınmıyor ev.. En azından şu pimpirtleri sağlamlaştırayım aralarından soğuk gelmesin dedim.. Bi pimpirci buldum zar zor.. 900 rakatları temas yerleri fena açıklı cehennem gibi soğuk akar buralardan.." diye doğrulttu düzeltti pencereleri.. Hoş sohbetti.. Meğer bi ara çalışma odasındayken masadaki kol saatimi yürümüş.. Çalışırken bi de hayatın ne kadar zor olduğundan dem vuruyordu.. Bezevenkmiş meğer.. Bi de üstüne tamirat parasını aldı.. Ufarı hatırlıyorum.. Çekinerek almıştı onu da.


Sızıp uyuyup, uyanınca da sarhoşluk.. Bi kere oldu öylesine çok içiş.. Sabah bakkala iniş.. Mahallenin kanser köpeği fena havlamıştı bana.. Hayvan kanser ve şişik davul gibi.. Daima kafası bozuk..
SON DEM
İçki masasında, alkolle harlanan kafa.. Sarhoşluğun son demi.. Coşkun muhabbetin yorgun sonu.. Ve son özdeyiş.. "İnsan sıkmak için yaşar.. Sıkılan insan ölür.." Böyle diyivermişti bi abi..
KATIRBİLEK
Sevişmeden evvel o anlarda sürekte rakı içmek.. Sonra seks esnasındaki erkeliyorı o kadar kuvvetli ve sonsuz oluyoki.. Çalığa verimiş su gibi oluyo rakı.. İddia ediyorum.. Votka için bile bu kadar sözkonusu değildir durum..
LAN NE ACAYİP YAAĞ "SAĞLIĞA" DEDİKÇE VEREME, SİROZA YAKALANDIK!
BAK ŞİMDİ DE "SEREFE" OLAYINA GİRDİK.. DEMEK İYİCENE SEREFSİZLEŞECEĞİZ...
YE
RA
RAKI İÇEN ÖLDÜ DE SU İÇEN ÖLMEDİ Mİ?
Yüzyıllardır birbir keyifle en büyük ritüellerimizden "Rakı-balık" sevdası esnasında yenilen balığın zerre kadar faydası olmadığını biliyor muydunuz?. Çokta sıkılızdaydı sanki.. Rakıdaki alkol, baliktaki OMEGA'yı öldürüyomuş işte..

YERLEYEKSAN

Sevgilim dediğim, velevki benle bir iki kere içip sarhoş olmamışsa o ilişki yürümüyor işte.. Tercihen bu kadar korunaklı insan seçmek mi yanlış? Ya da niye böyledir?. Çok değiliki.. Her ne olursa olsun beraber bir iki kere sarhoşluktan yerleyeksan olmak.. Yürekli, en güzel şey dili midir?..

Ve sarhoş sızınca dilin damağın kurur uykuda.. Sonsuz bi susuzluk uykusuyla kabuslar görürsün.. en dip sarhoşluğumda en uç susuzluk kabusumu görmüştüm.. Çölde, yerde kıvranıyorum.. Tam da akrabalar dalacakken uyanmıştım.. Hepte öyle olmaz mı arasını satayım?? Bırakalım gelsinler bi kere, kendi ölümüm bakalım.. nasıl da çıtır çıtır yeniyorum..

O DEĞİL DE "İÇELİM GÜZELLEŞELİM" DEDİKÇE MAYMUNUN GÖTÜNE DÖNDÜK EN FENASI..

OLAN NE İRDELEDİNİZ BE MUSA GODUKLARIM.. SONUÇ OLARAK SİSEDE DURDUĞU GİBİ DURMUYOR İSTE!.

VERA

Durmaksızın içince ne olur?? Böyle birini görmüştüm.. Bir ızdırap sonucu daimi olarak 15 gün içiş!.. Normal, bildiğim kafası pancar gibi kıpkırmızı şişip büyümüştü..

HARMAN KAPLAN

Yıllar evvel de eroin bağımlısı birinin bu illetten kurtulmuşu hakikatle kafasına takıptı.. öyleki rakıyla banyoda yıkanıp bir yandan da Alain'a yakarmağını görmüştüm.. Bir şarapla berbiye olmak diye bişey var.. öyle bi durumdu galiba?..

KİM SDO MELYÖR İSTER?

TV'deki yarışma programlarına bakıyorum bazen.. Katılanların tek hedefi kredi kartı borçlarını kapatmak olmuş.. Dünya güzeli bi kız.. Yarışmacı.. Ağlıyor.. Babasının 5 bin YTL'lik kredi kartı borcu için katılmış.. Ödemeyince hapse girecekmiş peder.. Sonra haber kanalına geçiyorum.. Başka bir baba, okulun bir saat geç dönen 13 yaşındaki kızını boğarak öldürmüş.. Altı çocuğundan biri.. Fakir için çok doğurmakta, kredi kartı gibi.. Onunu alamıyosun işte..

Bazı türbanlı kadınlar görürüz.. Kafa saçlar yüzünden arkaya doğru gerişler görürüz.. Meğer biçimli, yuvarlak hatlı durum diye toplanmış saçın üstünden röntgen filmi koyarlarmış.. Dedesinin bitmiş veremli ciğer röntgeni zahir..

Geçen Pazar akşamı acilen nöbetçi eczane aradım.. Kapalı eczanenin camındaki yazıda nöbetçi eczane, Amerikan hastanesi yamacındadır yazıyodu.. Gittim buldum.. Kapalı?!? Ve camdaki ilanda eczanenin kendi adı var.. Fakat tarif ettiği nöbetçi adres Şişli Abide-i Hürriyet'in orda diyor.. Ordakine gittim.. O da kapalı! Camındaki ilan Feriköy diyor.. Ve gittim.. Maalesef o da kapalı.. Caminda bizim mahalledeki ilk baktığım kapalı eczanenin adresi var! Eve döndüm..

KASABALI

Beyaz şov.. Beyazıt Öztürk'te bi acaipleşti.. (Ünlü olma müessesesi zaten bi dandikleşti.) Herkesle iyi geçinmeyi kafaya takmış gibi bir hali var.. En son programında "TARKAN BEYAZ ŞOV'A GEL" yazılı bi paraşüt uçurtmuş onu göstericiyor.. Yahu 10 yıl evvelki tripler dil miydi bi türlü gelmeyen TARKAN'ı çağırmak takıçova.. Dünyaca ünlü iyi şovmenler konuğu ilgilenmeyi bırakı biçaklıyolar artık. Böyle g.tünü yiyimler yapmanın modası geçeli çok oldu.. Beyaz'ınki kasabalılık işte..

Hiç olmayacak şey de oldu geçenlerde.. Ara sıra uğradığımız diskoteğin önü.. Bir inliyar dilenci.. Kapıdaki kalabalığın önünde kızıp bağırıyor.. Millette galeyana geldi.. Dilenmiyomuş ki meğer.. Adres soruyor.. Yolunu kaybetmiş.. Ama yine de acımadım.. Az ötede cep telefonunu çıkarıp konuşuyodu gelin beni alın diye..

İngiltere'den bir haber.. Otobosa böyle birmek istiyen iki sevgili.. Ucubeleri köpekleri almıyoruz diye atmışlar otobostan.. Kızın gazeteye açıklaması.. "Ben böyle bi sevgiliyim.. Evcil hayvanım.. Yemek.. Temizlikte yapmıyorum.. Böyle mutluyum.." Eve de sıçıp batırıyor.. Ortalığı bok götürüyor mu acaba?.. Tatkı hayır,' öyle olsa tasmayı bırak madalyayı takıcam zaten.. GOTİK takılan gençlerin böyle bi tarafı var.. Özenti duruyolar.. Yapmış olmak için yapmak.. Yani o "siyah yüksek hava" yapıları tüm çılgınlıkların tadını kaçırıyor.. Sıcak.. kesmek.. emmek.. Çılgın değil şık dünyo muhakoylm..

Daima nefret ettim Pleysteyşın'dan.. Yorucu, sıkıcı.. Cem Yılmaz'ın villasına gitmiştik bi ara.. O da öyle.. O gün.. Sabahtan akşama kadar hem de dev erkanda Lara Crot.. GOMP.. GUMP.. O sıkıcı seessizlikte saatlerce inledi ev monoton bomba sesleriyle.. Bir koca günü öyle geçirdiydik yani..

Pek sevdiğim, büyük sıkı kaşgalarından MAY-KİL CEKSİN villasının duvarlarının içine yazarı dev yarasa buz kalıpları sokturuyomuş.. Kimsiyo cildi bozulmasın diye.. Yalnı iyi se cildin bozulmasını artık zaten.. Süperin diye müziğin de pek.. Ama yine de unutmuyum bu çıkaracağı son albümden.. Kulelinden yeniden doğacağın.. Biraz kebap, yoğurt yese.. Bi sigara içse, bitirmeden altısı bakondan atışa sonra ön...

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISAKKÖPEK

CENGAVER

Şu üç günlük dünyada burnu da görelik ya. Semtimiz Cinangir'in SMYRNA Kafe'si.. Haftasonu akşamı. Kafenin arka tarafındaki geniş yuvarlak masada tatlı heyecanlı bi garip kalabalık var.. Bir meraklı bekleyiş.. Netekim insanlar ufak ufak o masaya üşüşmeye başladı.. Meğer şov başlıyomuş.. Oturanlardan bi kadın.. Amerikalıymış. Birden ayağa kalktı.. Meğer her biri basketbol topu inscmi ve iriliğinde dev memeler.. Ki masanın altındalarmış meğer!! Kalkıverdi ve şov başladı.. Her bir memeyi kaldırdı ve ÇAT! ÇAT! ÇAT! İki memeyle toplam 10 bardak kırdı.. Ulan, kafayla tuğla kırmak peydırpey bi hoşlukmuş.. Memeyle bardak kırmak ise pek yaman bir cengaverlikmiş yarabbi..

ALTO

Müzikte insan sesleri.. **Erkekler:** Tenor (İnce).. Baritori (Orta) Bas (Kalın) **Kadınlar:** Soprano (İnce) Mezo-soprano (orta) Alto (Kalın) İnsan tiyniyetinde, cibilliyetinde de aynı armoni katmanları var..

KADINLAR: Kahpe (Nispeten güvenebiliriz.. Hatta bu biraz kirlilik, ilişkimize renk bile katabilir) Kaltak (Bize yaptıklarını unutmamız mümkün mü?) Oropsu: (Zerre işim olmaz.. Ama nefis tek bi maceraya varım)

ERKEKLER: Dangalak (İyi kötü idare ediyoruz işte) Yavşak (Kullanmaya başladım ama.. Bu kakremsi tat şimdilik keyifli gibi zatsen) Oropsu evladı (Onun ta gotüne koyam ben.)

SERT GEÇİŞLER

O koskoca porno sektörü internetle beraber portatifleşince, enteresan hoşluklara rastlamakta mümkün. İki genç sevgili.. Genç porno yıldızları.. Yani mesleki edinmişler. Tek şartları var.. Başkalarıyla sevişmiyorlar.. Sadece birbirleriyle.. En bunun karşılığı olarakta, tiril tiril çık, göğüs valye iki bedeni.. Kafamıza yatıyor yani.. Şehvetli veya kem gözleri umursamıyorlar.. önemsemiyorlar.. İstanbul'a üç yıl sonra ilk defa adam gibi kar yağdı geçenlerde.. Kar bitiyor.. Anıdan cayır cayır güneş çıkıyor.. Küresel ısınma yüzünden, ani mevsim geçişleri işte.. Hayatta asıl anlamını veren yumuşak geçişler.. ara tonlar yokoluyor.. Ama önemsemiyoruz zaten..

KATLİ VACİPTİR

Osmanlı angizleyonunun çarlata aykırı olduğu gerekçesiyle suç olarak öngördüğü ve idamla sonuçlanan fiillerden bazıları şunlardır:

- Kızılbaş/Rafizi/Hurufi olmak,
- Rafizî kitapları bulundurmak,
- Oruç tutmamak,
- Namaz kılmamak, hutbe dinlememek,
- Saz çalıp, semah dönüp, cem yapmak,
- Yunus Emre'den deyişler söylemek,
- Yezid'e lanet okumak,
- Ebubekir, Ömer, Osman'ı sevmemek,
- İsa'nın Muhammed'den üstün olduğunu ileri sürmek,
- Ezan okunurken "Bin kez de çağırsan bizden sana gelecek olan yoktur" demek,
- "Kalabalık cennetten tarına cehennem yağdır" demek,
- Şarap içmek.

DEFTER DÜLÜPEDÜRÜLE!

- Ahirete inanmamak,
- "İnsan Tanrı'nın bir parçasıdır, ona tapmak gerekir" demek,
- "Emir" olmadığı halde başa yeşil sarık sarmak,
- "Rum eyaletine Mehdi geleceğini" söylemek,
- Köse ve nakkare çalarak şehirde gezmek,
- Hallac-ı Mansur'un nakaratı yere kaldırdığını söylemek.

Osmanlı angizleyonunun bu fiiller için uygulamaları, ateşe atıp yakılmaları hep Osmanlı angizleyonunun uygulaması ihraz türlerindir..

Kaynak: Osmanlı Angizleyonu Zulmün Tarihi/ Ali Yıldırım / 2001

PROFİL MAN

Evimin tam çaprazındaki apartman katı.. Üç güne bir.. Bir adam çıkar balkona.. Kah gömlek pantolon.. Kah röpeşambırla.. Her daim elinde sigara.. Ufka bakan gizem adamı.. İlaallah dedirten kimi fena sıcak yaz sabahları evde çıplak dolaştığımı da biliyorum.. Bu gizem adamın o hallerime denk geldiğinin de farkındayım.. Çokta ekimdeydi gerçi.. Netekim, her neye denk gelirse gelsin.. O ufka bakan, hayat muhasebesi yapan duruşunu zerre bozmamıştır..

YILARSORA

Le-Man'dan Suat Özkan Bey'le geçen hafta Takeim'in arka sokaklarında bi pavyona gittik.. Yıllar sonra tekrar.. Açıkcası biz çok eğleniyoruz işte böyle boklu ortam komedilerinde.. Anadolu'dan bitik mafyaların işlediği çokbatı modası geçmiş yerler buralar.. Gecenin sonu.. Dikkan kapanmak üzere.. Biz de boşalırken, yanda bir peçete.. Üzerinde tükenmez kalemle yazı.. "YILLAR SONRA RATLADIM CUCUKLUK SEVGİLİME" Hangi ayı, kime niye yazmış bilemedik, peçeteyi aldım katladım cebime koydum..

YORRAKTARLAR

HESAPLAYICI

www.kazanamazi.org

Cinsiyetinizi giriyorsunuz sonra doğum tarihinizi, sonra ay, sonra gün olarak. Sonra namaz ile sorumlu olduğunuz tarihi biliyor musunuz seçeneği çıkıyor karşınıza.. Evet biliyorum veya otomatik hesaplansın seçeneğini işaretlediğinizde size kaç gün kaza namazı kılacağınızı söylüyor.. Örnek: 25.10.1981 doğumlusun.. 1993'den itibaren sorumlusun.. Ve 5337 gün kaza namazı kılman gerekiyormuş...

Ufacıkken, çocukken ah o bayram günleri diyeyim ben.. Daldan dala, kolden kola, eldan ele öpe öpe silisle oba oba gezilen bayram turları.. Hakikatle söylüyorum.. Altı parmaklı bi ele denk gelmiştim öperken.. O günden sonra hep unutulmak istenip, hiçte silinmemiş minik bi an işte.. Altıncı parmak, son minik parmağın dibinde bir fidan dışa doğru anlamsız boy vermiş.. Ifacık ve yiğrenç bi hal elbet.. Bilmediğimiz için.

MAY MUS

Bu nasıl kabercilik?.. Bu nasıl gazetecilikmiş??. Ulan belli ki maymuna zorla paspas yazma öğretilmiş.. Bıkkınlarak besbin çekme belletilmiş??. Bu zillet tufanını kimler yaşatmış bu tuhaf modellerle.. Asıl onun peşine düşerse haber olarak?. Günde 30 bardak çay servisini kim yapıyor maymuna?. Onu da ayrıca apayrı merak ediyorum!..

6 PERŞEMBE, 21 Şubat 2008

Sanatına kirince taşıbi cekip temizlik başladı

BOZAR

Avrupalılar'ın falan, sıkıcı hayatlarına zevk vermek için sevişirken takındıkları kimi sado-mazo aksesuarlar var.. Bunlardan bi tanesi geçti elime, geçenlerde.. Minik bi kamerla ağza gerilip takılan siyah bi top.. Öyle dolaşıyosun işte.. Takıp balkona çıktım.. 15 dakka sonra ağzının suyu akıyor.. Zor zor sigara içiliyor.. Tek başına; lanet, sevimsiz, sıkıcı bişey işte.. Ağızdan sıkışgan edası veriyor.. Ha bi de şu var.. Delikanlıyı da bozan bişey bu tabi. Ağzında top, elinde kırbaç.. Bi de gözün açıkta!.. Ulan olucak şey var, olmıycak şey var..

KAFİR DEĞNEK

Türkiye'de ulema sınıfında asa yerine ilk baston kullanan zat, Abdillaziz devrinin seçkin simalarından Kethüdazade Hoca Ahmed Arif Efendi'dir. Zarafetiyle meşhur olan bu zata bir gün: - Bu kâfir değneğini niçin kullanıyorsun? diye sormuş, efendi de gülerek: -Üzülme.. Ben onu Müslüman ettim!.. cevabını vermiştir..

20 Şubat Çarşamba.. Gece olmuş.. Evdeyim.. Benim kanka'yı aradım.. İçimde bi sıkıntı var dedim.. O gün gündüzki bazı meyzulara dair, "Dışarı çıkma ve o şahsı da evinden çıkarıp gezdirme" ihtaçlığın vardı.. Ama ihtaçlığın olmadı.. Sıkıntın ondan." dedi.. Günlük hayata dair herhangi bir nükseciğe diye addetti. Fakat o gece "dolunay tutulması"na varmış meğer.. Şahsen kendimi, harzamanki tedirginin, sıkıntılı halimden daha net ve anlamsız bir ürpertiiçinde olduğumu bildiğimden. Kendim sebebe varmış bulunup rahatlamıştım zaten ertesi gün.. Bana sorsan tam bir "regl" hallydi.. Lakin kime ne?. Gelip geçti işte.

Aşık olunca.. Ya da gidene dair.. Heyecanlı, çölenli aşkın ya da izdırabını ilan edişinin modası geçti mi nedir?.. Damar damar üstüne bir ifade değil gaiba artık.. Basit patlatmalarla, ani dökülüvermelerin kız modası artık.. Fakat sekiller ne güzelmiş.. Ne güzelmiş ciğerden ağırlıkar.. "Gel dereki Fuzuli.. Gözlerinde vefa var.. Akarma gair sözü, ebette yalandır.." öte yandan günümüz dünyası PLUS-C kıvamında süper pratik hap beyitlerle, tüm derdi sadece iyi gelmek: "Sev seni seven!.. Git seni çağıranal" (İtalyan özdeyişi-2008)

Kar yağdıkı ne yağdı.. Ne de güzel yağdı darken.. İstanbul kız gibi bembeyaz olurken, TV'de, haberlerde gördükü, Doğu Anadolu'da bir kasaba yolu.. İntiyar bir köylü, karın üstünde donup kalmış.. Ölmüş.. Bindiği at yanıbaşında beklemiş durmuş öyle.. Açıktan esatler sonra, intiyarın bastonunu kemirdiğini söyledi haberler.. ertesi, gün yine Doğu Anadolu.. Bir kurt köpeği ayakta.. Kasatı.. Öylece donarak ölmüş ayakta.. Onu gösteriyo kamera.. Kar, sonsuz yağınca, kalakalıyo varlık.. Süper sessiz hikmediği ölümleri. Gel gelelim, güneşte çürüyerek ölmekten çok daha acısız.. Ama tüm felsefeciler güneşin altında ertyip büzülmenin, olgunlaşmaya ve bilgeliğe ulaştırdığını söyler.. Ağaçlardaki çürük meyvelere bakın.. En lezzetliler onlardır.. Soğukta büzülmek daha fakir ve zavallı bi durum.. Öte yandan, sıcaktan da pek kimse ertyip ölmüyoki muna koyim.. Yaşasın sıcaklkkkkk!

Sadece son beş-altı yıldır sigara içen biri olarak herkese **SAMSUN 216** sigarasını önerirm.. Tütün eksperi bi arkadaş anlattı.. En zararsız sigara bu.. Biraz da çaresizlikle alakalı olarak, içinde kanserojen katkı maddeleri yok.. "Keçiboynuzu" gibi komik bişiler var..

Tarkan'ın son albümü çıktı da n'oldu? Hakkaten mutlu etti mi? Ciğerden cevap istiyorum.. Demekki neymiş.. Sezen veya Nazan öncel sözlüden katmadıysa, yani "Kaçın ali" değmemişse olmuyor işte.. Kendi bestesi, güftesiyle eski bayat "kaderimse ağlarım" tarzı lisa terk havaları.. Atasözleriyle topallamsa gayretl.. Yani aşkla dair anlamlı iki kelamı yok Tarkan'ın.. Olmaz da. Sadece yorumcu çünkü.. Bak bu kadar ay geçti.. Koca albümden iki tane mırıldandığın şarkı var mı??

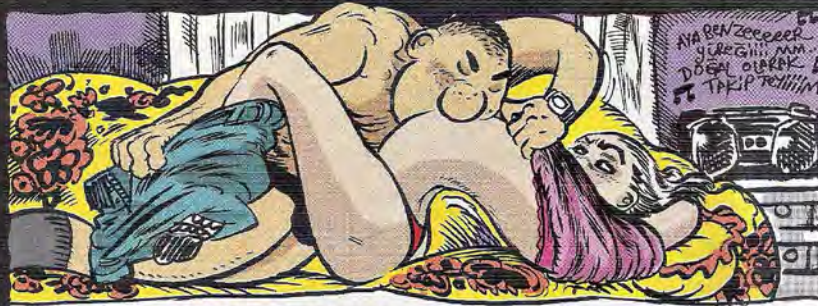
AŞIRIGAN

Kleptomani, alelâde hırsızlıktan çok farklı olan bir ruh hastalığıdır. Alelâde bir hırsız ve soyguncu ele geçireceği eşyaların maddi değeri için çalar. Halbuki kleptomanyaklar bir takım ruhî sebepler dolayısiyle hırsızlık yaparlar.. Columbia Üniversitesi profesörlerinden Dr.Fritz Witells şöyle demektedir: "Kleptomanyakların ekserisi kadındır. Bunlar hakikatte bir takım eşyayı değil, fakat heyecanları çalarlar. Bu heyecanları meşru yoldan elde edemedikleri için gayri meşru yollardan elde etmeğe çalışırlar. Hadiseler gösteriyor ki bu gibi kimseler, çalarken duydukları heyecanı cinsî hayatlarında asla elde edememektedirler. Bunların cinsî hayatları umumiyetle gelişmemiş, çocuksu kalmıştır.."

Kaynak: Seksoloji/Cinsi Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber/1943

Geçen yaz... Gece üç.. Alt kattan kadın çığlığı.. "İMDAAAT!!.. HAYVAAAN! İMDAAT!!" Peyderpey, sevgili kavgasıdır diyorsun.. Zaten hiçbir uzun sürmedi çığlık.. Ertesi gün oldu.. öğrendikki meğer hırsız girmiş alt kata dün gece! Kız da yalnız oturuyor.. Onun çok çığlığı.. Tırmanarak 4. Kata çıkmış hırsız.. Benimki 5. Ert üst kat.. Cadıdan çatıya, damdan bana girse daha rahat edicek.. Tırmanıp çığlığa yiyince kaçışın çok mu kolay gelsin diye?.. Gerçi sen de haklısın.. Sabah ezanına dek ayaktayım ben..

"Orospu Çocukları" adlı bi Türk filmi yapılmak üzereymiş.. Geleceyiz gaciyor.. Hülya Avşar da filmde genelev mamasını oynıycakmış.. Lakin Hülya'nın ansel çok kızmış.. Zaten kanserim.. Bi de böyle bi film ve rolle beni üzme diye.. Hülya vazgeçmiş filmden gibi.. Tam nez dili.. Özgü Namal ve Demet Akbağ gibi isimler de var filmde.. Gelgelelim filme bi türlü başlanamamış.. Habire niyet edip, sonra tekrar vazgeçişler.. İsmi yüzünden işte!! "Orospu Çocukları" diye film adı olur mu?? Hem bu adın tılsımından vazgeçmiyorsunuz.. Hem de bu tılsımın laneti altında ezilıyorsunuz.. Bu isimden vazgeçseler halbuki, nefis başlanıp akıcak, eslcek film..



BAŞI BELALIYIM.. AH YALANIM.. YALANIMMM..

Dört yil evveline kadar liseli gençlerin evde sevişmeli, gizli kameralı vidyoları pek revaçtaydı.. Bak nasılda modası geldi geçti.. Dağınık çekyattaa esmer nazogelin.. Sarıp sarmalamış aceleci bamsibeyrek.. Kız yılan gibi kıvrılmakta. Giysileri çıkarmayıp gibi yaparak çıkarmakta.. Fonda dalma bitik bayat bi Türkçe pop.. Yer yer kameraylа oynayıp açısını düzeltmek.. Vahsilikalam.. İşte gençlik çoktan sekildi bunlardan.. Hayat, baştan sona bir tiyatro çünkü.. daral geldi.. O perde de kapandı.. Şimdi tabi sen artık ergenler cep telifonuyla takiliyor.. Oral seks eylerken çekiyor, son moda pratik budur! derstin.. De munakoyam..

NEŞELİ DÜŞÜŞ

Cem Yılmaz'ın "Herşey Güzel Olacak" filminden bu yanlış ne değişçi acaba?P. En son hangi filmde bu kadar eğlencali bi kaybediş samimiyeti anlatıldı?P. Bu film, hep taze, hep esenlikle gülümseyerek hatırlanıyor.. Kaç tane var hep böyle taze?. Kaybediş filmi.. Ve kaybederken de zevk alıyor acıkacak!. Takma kafanı.. Ya da insanoğlu yaşamaktan elbet zevk almak ister zavallılığı.. Ulan, asıl hayat budur zaten..

Paris Hilton'un sitine, tavrına ve pornolarına hayranı olan yüz milyonlarca adam var.. Koca kafası yüzünden; bu kadını hiçbir çekici bulmadığım daha evvel söylediydim.. Manitalarıyla beraber ev içi zikişme videolarına da ilkci gözle baktım.. Hiç bişi hissedemiyorum. Fakat bi ara banyoda küveti hazırlarken havlunun altından Paris'in göbe zum. Bir anlık görüntü sadece.. Paris'in "kaçı ayağı" tarzı dezikeri kapalı dar kucaklıtar görüntüsü.. Hayatın organik bir çekici kuyuymuş meğer.. Bir anlık irpari verdi!! Hepi topu bu kadar zaten..

BİR UTANÇ VESİKASI

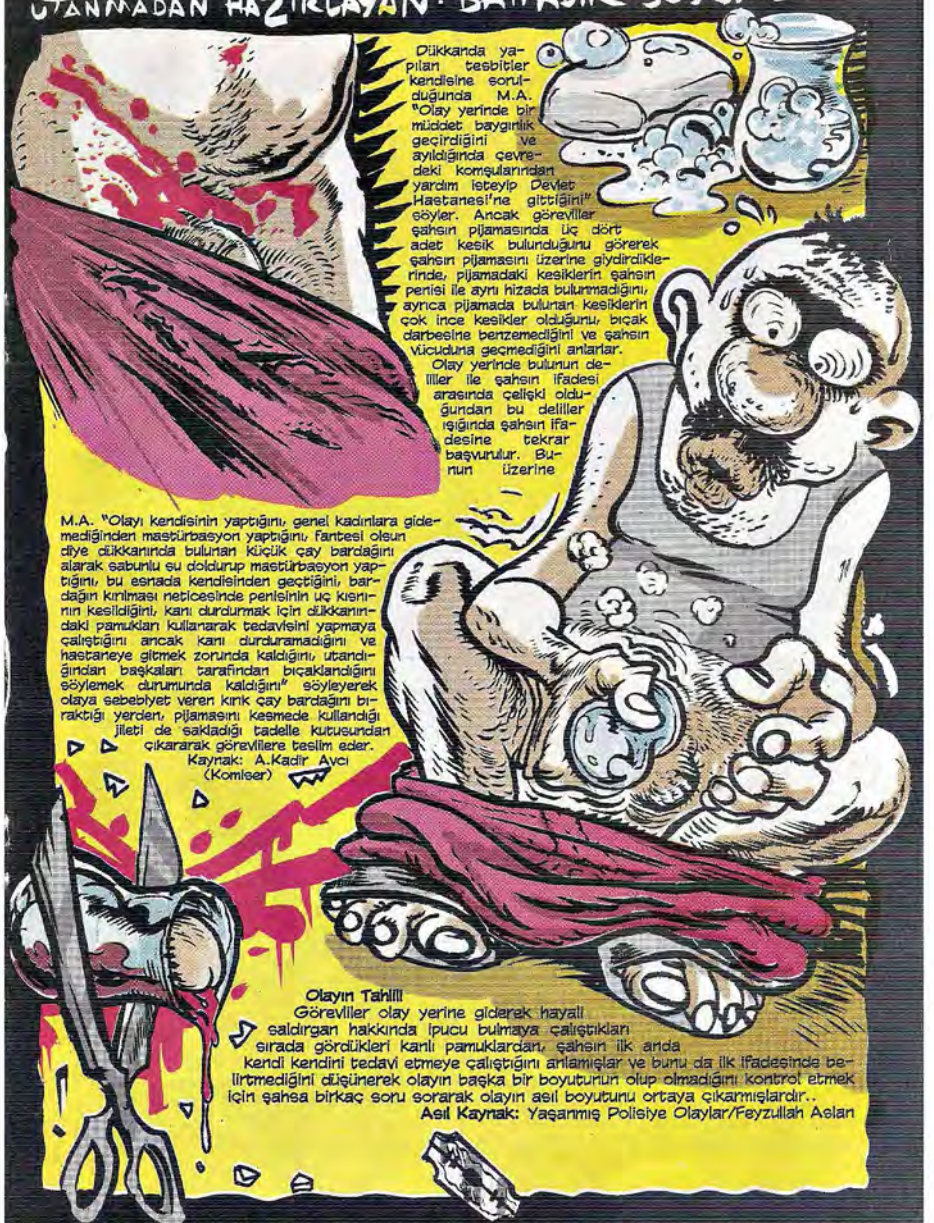
BARDAK OĞLANI

"Yalnız iken bile fena birşey söyleme ve yapma; başkalarının yanında utanmaktansa, kendi kendine utanmayı öğren." Demokrit

23.10.1995 günü, M.A. isimli bir şahsın cinsel organının kesildiğini söyleyerek Devlet Hastanesi'ne tedavi amacıyla başvurması ile hastane görevlileri durumu polise bildirirler. Bunun üzerine emniyet görevlilerince yaralı şahsın yanına gidilerek olayın nasıl olduğu ve kimler tarafından yapıldığı sorulduğunda, M.A. "Kendisine ait bakkal dükkanında uyumaya hazırlandığını ve ışıklarının kapalı olduğunu, bu esnada iş yerinin kapısının çalındığını, lambaları yakmadan kapıyı açtığında gelen şahsın kendisinedn bir adet Maltepe sigarası istediğini, kendisinin ise bu şahsa dükkanın kapalı olduğunu ve sigara veremeyeceğini belirtekerk gitmesi gerektiğini söylediğini, bu esnada esmer, uzun boylu, bıyıksız, kıvırcık saçlı ve 1.85 boylarında olan bir şahsın kendisine bıçakla saldırdığını ve penisini kestiğini" beyan eder.

M.A.'nın hastanedeki tedavisi tamamlandıktan sonra görevliler onları işyerinin anahtarını alırlar ve hep birlikte olay yerine giderler. Bakkal dükkanının kapısı açıldığında içerde serili vaziyette bir yatak bulunduğu ve yatağın dağınık olduğu, dükkanın lambası yakıldığında ise lamba düğmesi üzerinde kan lekelerinin olduğu görülür. Dükkan içerisinde yapılan incelemede, tezgahın arkasında bulunan bir siyah poşetin içerisinde kanlı pamuk parçalarının bulunduğu ve yatağın üzerinde de kan lekeleri olduğu görülür..

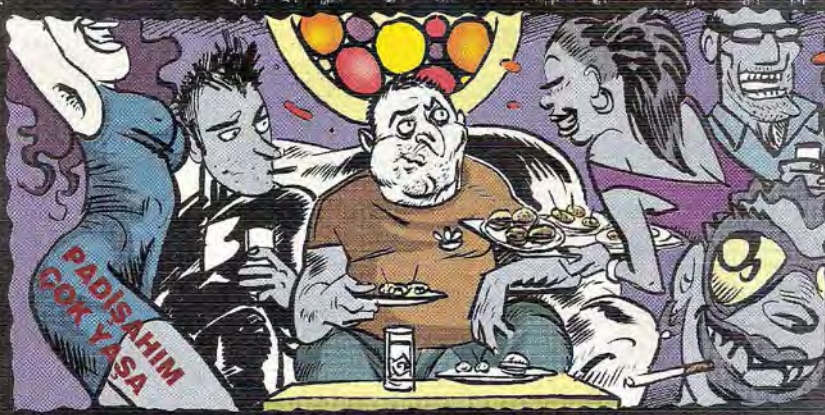
UTANMADAN HAZIRLAYAN: BAHADIR BOYSAL



bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAK KÖPEK



Cihangir'e pırtak gibi kafe veyahut bar açılıyor.. LeMan'dan Suat Özkan Beyle geçen hafta bu mekanlardan birinin açılışına gittik. Sabaha kadar beleş içkiler, coşkun dahiler.. Danseden tinli Teomanlar. Allırlar.. Lakin garsonlardan biri nefis kanepe servisine başladı.. Türlü jelibon mezelerden biri geliyor, biri gidiyor.. Lakin niyeyse Suat Efendiden başlıyor her seferinde servise!! Oturduğumuz koltukta heyecanlı dev gövdesiyle sıdıka bir gerginlik sebebiyordu çünkü Suat Bey.. "Buyrun hürkanım" lafını eksik! bi bek.. Bi kez daha vakit olduk abimin esmer, zikzik, enerjeyiz sunalım.. Fakat Cihangir'in bu mekanlarının geliştiği süreçlerde.. Mahalle popüler olduğu da göze batıyor.. İşi geliyor.. Aynı mekana Sabi gezesi yıldızlar kompozisyonda.. Fakat.. Nasıl olmazsın böyle seyler.. ertesi gün Sezen Aksu geliyor aynı yere... Sabaha kadar şarkılar söyleyor.. Türkiye gibi işte herşey.. Bi böyle... bi de böyle... bi de bize ne tabi..

Elbette yine Cihangir.. İstanbul'u bırakınız, yurdun dört bir yanından kızlar dizilerde oynamak için burda ev tutup oturmaya geliyor.. Lakin kendi kendinle yüzleşme komedisi yaşanıyormuş bismillah derken.. İşte bu artist olmaya gelen kız dostlarımızdan biri anlatmıştı.. Emlakçı kiralık evleri gezdiriyor: "Burdaki önceki kiracı oynadığı dizi dördüncü bölümde yayından kaldırılınca Çukurcuma'ya taşındı.." "Burda daha önce oturan arkadaş dizisi çok reyting alınca Acarkent'e geçti.."

YENİLGİ

Bir enteresan ibret hikayesi var.. Zengin evladı tanıdığımız bi eleman.. Çok zenginlerdi.. Beş dost biz de severdik, arkadaşlığı güzeldi.. Gelgelelim yaman ve kuduz bir babası vardı.. Hem aile babası, hem de en şahane manitalarla eğleniyor, geziyor, arabalarını en sporuyla tam gaz uçuyor.. Ve bu tek oğlu arabaydı, kızdı, gençlikti, coşkuydu.. Ne yapsa babasını geçemiyor!! Duydukki ibne olmuş en sonunda.. Bu bir yenilgi mi, babaya son cevap mı bilinmez.. Ama oğulların babalarını geçmesi gerektiği bir gerçek..

Biz karikatürler için egosu yüksek insanlar derler.. Allah var doğru.. Ama ego yoksa sanatta yapamazsın işte.. Kalbin temizse nema problema.. Bi karikatürist abinizin dergide sabahlarken birdenbire kendi kendini gaza getirip ettiği laf: "Karikatürleriz.. Popüleriz.. E barbarız da!"
GARK
Şunca yıldır örrümde bi kez olsun Efes Dark içeni, severi görmedim beriden gayrı.. Ulan hiç mi biri özellikle burnu içerken görmem? Kim içiyor ulan bu kadar darkı?. Darksever örgütleniyosa ben de katılırım nacizane.. Şerbetli, hoş bi yapısı var.. Diğerleri aynı birası.. Hele ki o efes ekstra.. Oy oy oy.. Evlerden uzak..
Erkek milletinin porno izlerken ekran karşısında paralize olup bunca ömür tüketmesinin sebebi hikmeti nedir acaba? Normal cinsel ilişkiden öte bambaşka uzun bir yolculuktur oluyor.. Mevzubahis olan porno izlemekse.. Yakaladığın bir damar yüzünden uzun, tatlı, sakin bir hikayedir artık erekliyon.. Tam 31 de değil tabiki bu.. Pipirin kafasıyla gövdenin birleştiği yani tam da pipirin çenesaltındaki bir babacan damarı sakin sakin sivazlamaktan başka birşey değil.. Ki en doğrusu da bu.. Özdeki eskintiliği konumalı her zamanı..
PIRIL, PIRIL?!
Amerika'ya giden bi arkadaşım başına gelen.. Bi sabah kolukaltını traş eder etmez sevgilisi görmüş.. Kız çok gülmüş.. Kahkahalar eşliğinde gidip arkadaşlarına da anlatmış.. Doyamamış.. Her milletin tribi farklı.. Şehoen kızların kukularına falan komple ağda yaptırmaları da yaygınlaştı bi.. Kuku zoosunda bir miktar kılı yok kazmalı.. Hem derinlik kaçar.. Hem hijyenlidir. Hepsini yolunca ciğer gibi çiçeye ortaya "gazelin gözü!"...
ZEVZEKBOY
SORACAĞIM ÜÇ SORUYU DA BİLİRSEN MARS'IN KILICINA KENDİLİĞİN.. DEN SAHİP OLACAKSIN.. SORU 1: ALİ VE AYŞE'NİN YAŞLARI TOPLAMI 27'DİR 4 YIL SONRA ALİ'NİN YAŞI AYŞE'NİN YAŞININ ---
ŞU SORULAR YÜZÜNDEN OKUL.. DAN TİKSİNİP KAHRAMANLIĞA VERDİM KENDİMİ AMA BURDA DA KARŞIMA ÇIKTILAR..FAKAT DUR BAKAYIM..ULAN BU BİZİM ORTABİR'DEKİ MATEMA.. TİKÇİ NAZMİ BEY DEĞİL Mİ?MAYMUNUN DOTUNE DÖNMÜŞ?

LAN?
Ve eri kolpacı seyyar satıcıya nihayet derik geliçeçç.. Açıkhavada çay içiyorduk.. "POMPACI GELDİ HANIM" diye çığırıyor.. Allahallaa.. Ne iş?.. Bağırtıyı duyuyorum.. Herif yakınlarda.. Ama göremiyorum.. bizatihi sesin kaynağına doğru kalktım gittim.. Su pompası satıyormuş meğerciki/.. Fakat gıcığına, imali goygoylu bağırtısı vardi ki duy da huylarına..
GEVŞEK
Semavi dinlere göre "zaman"ın da bir yaratık olduğunu biliyor muydunuz? Mantıklı.. öyle bir geçer ki zaman.. Ya da saatler geçmek bilmez.. Filhakika, dün berbere gittim.. Yahu dedim daha şu yaşta saçıma aklar düştü.. Şu aradaki beyazlar.. İyi mi, kötü mü? dedim.. "O beyazlar iyidir.. Olgunluğu çağrıştırır.. Ölümü çağrıştırır.. Gevşek yaşıyorsan hayatı.. Sıkılaştırır.." dimesin mi/..
90'lı yıllarda grup seks furyası var idi.. Memlekette sıcak paranın olduğu yıllar.. Tatil tatil bokluşurdu millet.. İşte o vakitlerden nacamatvari bi grup arası anlatıldı bi kaklik muhabbetinde.. İki kafadar, yılan misali bi hatunla hâlvet esnasındalar.. Elemanlardan biri kızın bi memesini amerikan kankasının ağzının tükrüğünün tadı gelmiş :)) Sonra kaçeli kalemle kadının beserinin yukarıdan aşağa bi çizgiyle ortalayıp iki tarafına isimlerinin baş harflerini yazıp eylaca devam edmişler cümbüge.. Kankalık müesseseesine dair bi söz varsi.. "Yarin yanağından gayri herşeyde ortak olmak" bi da sağ memeyi ekleyiver içge..
ÇEKİRDEKAİLE!
KARICIM O KADAR MASUM UYUYOSUN KI UYANDIRMAYA KIYAMADIM...
E UYANDIRDIN AMA OLDU MU ŞİMDİ/ İNSAN BİR NOT BIRAKIR...
İKİ TANE ÇOCUK OKUTUYOZ AMA ANLINA KODUMUN EVİNDE BİR TANE KALEM BULAMADIM Kİ NOT BIRAKIYM/.. OKUL MU OKUYOLAR YOKSA ORSPULUK MU YAPIYOLAR BELLİ DİİL..
HE SENİN DERDİN BAŞKAA../
SEN DE ÇOCUK MU YETİŞTİRİYON ORSPU MU? BU DA BELLİ DİİL/ BİTİRDİNİZ ULAN BENİ AY ILDIM ULAN YILDIM
BİR DAHA BENDEN, GECELERİ AĞZINA İŞEME FANTAZİSİ İSTEME TALAT... SABAHINDA ÇOK PİS AĞIZLI OLUYOSUN/..
1
2

Rocco adlı dünyaca ünlü bi erkek porno yıldızı var... Ben ömrümde bu kadar içtenlik ve bu kadar çok fonksiyonlu ülkmeden bir pornocu görmedim.. Hayat dolu mübarek.. Ve penisi de iri, heybetli tabiki. Ve penisinin kalıbı alınıp, hiper-realist bir vibratör halinde piyasaya sürmüşler.. "Hayat dolu dildo"'.. Gelişmiş ülkelerde peynir ekmek gibi satıyormuş..

TAFRA

Fatih Terim ekranlara çıktığı zaman TV reyting'lerinin dibe vurduğunu biliyor muydunuz?PP? Ne ilginç di mi?.. Peyderpey bu millet Fatih Terim'i sevdiği halde, "ekranda Fatih ve beri" olarak babasına kalkışında hocamızın o yüksek ego affetmez afra tafrasına kil oluyor, gıcık kapıyor işte.. Samimiyet denilen güzellik dünyayı kargışa alıp konuşmak değilmiş işte.. Gösteriden gönüle akmak başbaşalıktır zaten!..

Her ne hikmetse sonradan sonraya metroya binamez oldum.. Fi tarihinde bileylere çok üzülmüştüm.. O günlerden beri gelen bi ince panik-atak çıkmasıdığı işte.. Neyse, bi ara ulan yeniyim gu korkumu dedim.. Efendi gibi girdim girdim metroya.. Arsasam.. öyleca duruyo metro.. Gitmiyor.. Ulan sanki Bruklin metrosu.. Neyi bekliyosun?. Ne bu naz?.. Zaten fenis nefes darlığı geliverdi.. ELLAHAAAM!! diya ardıma bakmadan gerisin geri kaçığım vardır duran metrodan..

Rahmetli annecanım... En sevdiği torunuydum.. Benim de en sevdiğim varlıktı.. Çoğu insan içinde en unutulmazdır zaten annesine.. kimseye mütaaç olmayayım diye yapayalnız inciyerliyip göçüp gitti bu dünyadan.. Çok üzüldüm.. Rahmetli ölali belki on yıl oldu her hafta bi kere mutlaka rüyamda görüyor.. "Asa cimenliyim" diye seviniyorum.. Arsanız bitsesi ziyaret ediyor demekmiş bu.. Bi gün hiç unutmam.. Fena sıcak bi yaz günü uğrayayım yanına dediydim.. Asa baktım üstsüz oturuyo evde, memeler fora :)) Darlanmış sıcaktan.. öyleca sigara püfürdetiyor...

ERKEĞ EGEMEN

HALK NE DİYOR?

Yorumlarınızı www.oblek.com.tr'ye yazın, sesinizi duyuralım... SMS: 4123 HALK (4255)

Reyting uğruna ahlaki değerlerimizden oluyoruz

Ali Sunal, Bülent Polat ve Hande Kazanova'nın oynadığı 'Sıfır Noktası' adlı TV filminde, davamak üzere olan arkadaşlarını intihar sesini yükseltmek için onun eşiyle sevişmesine göz yuman bir adamın öyküsü anlatılıyor.

SEVİBA TUR Bu, kabul edilemez bir durum.

AYŞE ÖZ Bu kadar saçma bir şey olabilir mi? Filmlerin ilgi odaklarını sağlamak için daha akılcı yöntemler üretsinler bence.

HASAN ÖZ Bunlar uçuk şeyler! Dramatik öğelerin başka yolu yok mu? Adamın eşi ve kendisi dostmuş üzere olan arkadaşlarına ordan ve arkadan sarıp sarmalasınlar, onun yüzüne sıvazlıyabilsinler mi? Reyting uğruna ört ve adetlerimizden, etik değerlerimizden oluyoruz.

TEKİN DEM Arkadaşının karısıyla sevişmesine göz yumacağına, kadar onu bir güzel dayak atarım. Arasıda şiddetle yucu yok!

ALİ YÜCE Artık o kader çok televizyon filmi ve dizisi çekiliyor ki, senaristler konu bulamaz hale geldi. Bu filmde bence çok saçma!

Bu ne biçim bi gaste kupürü? Sabah gastesinden.. Ulan acaba kolpadan mı, yalandan mı bu okuyucu mektupları.. Bi tuhaf, bi cahil, bi acaip??? Ney ulan bu??

Amerika'nın dünyadan topladığı El-Kaide teröristlerine meşhur Guantanamo kampındaki işkencelerini, hayatı zindan edişlerini az çok duymuşsunuzdur.. Türlü türlü sağlama metodları.. Çok duyduk tabiikdir.. Ama bana en ilginç gelen uygulamaları çok eski bir kitre işkencesi.. Çok pratik oluşundan, derisiki yüzyıllardır uygulanıyor.. Görünüşte acı vermeyecek gibi gelse de, gerçekte uzun sürede uygulandığında dayanılmaz ızdırap veriyor.. Mahkumu küçük yere değecek şekilde çömelmeye zorlamayı içeriyor sadece.. Bu konumda, kollarını ayak uyluklarının altından geçirip elleriyle kulaklarını tutmak zorunda. Bu hareketten en ufak kıpırdarsa yanındaki askerden zopa yiyor..

Eskiden nakitsizli okuyucularından ne güzel hediyeler gelirdi postayla.. El emeği porcuklu örgüler.. Yöresel meyveler, gıdalar.. En son iki yıl evvel el örgüsü nefis bi atkı geldiydi...Ondan beridir bitti bu görül akışı.. Feystouk'tan poke dürtüp, sanal dayşan, bira yollamak hiçte gerçek olmadığı halde daha kötüy geliyo işte.. El emeği çoğu şeyin modası geçti.. Ya da ben büyüdüm.. Peki o hediye atkıyı kullanıyo musun dersen.. Allah var kullanmıyorum.. Atkı seven biri değilim.. Ulan sakın el emeği şeyler aslında kullanışlı değil mi ne??

Cinsiyet entellikten kokoşluğa geliştiler yaşarken..En bir yandan da bahar geldi.. Köpek besleme huyu var bu Cinsiyet networkunun.. Gideyim de ilkbahar yavrulayan köpeklerden sahiplen demez.. köpeğe harcanacak parayla.. Ama havalar güzelleştikçe bu acaip minyatür veyahut uzay renkli köpekleri ellerinde evlerinde tutamadıklarını anladım.. İpini koparıp sokağa fırlayan tam üç cesaretli ev köpeği gördüm aynı vakitlerde.. Tin tin ekzirolup kaybolduyorlar.. Erbesi gün de duvarlarda fotokopiler.. Biricik Yumoş'umuz kayboldu.. Gücendilerin bizi araması biri viri piri.. Peheeey.. Yanıp dönerken ne güzeldi...

Deller gibi yağmurdan kaçtığım o sonbahar günü.. (Vay vay vay) Tinerci emsali, dilenci misali bi oğlan üç kuruş istedi kırıalı yanıbaşımda.. "Yok.. yokk!" diye rızla yağmurla kaçışırken ben.. "Abi, olsaydı verirdin di mi?" diye seslendi arkamdan ciğerparе.. Yankılandı mı o ses bende koştururken.. Belki.. Baskın yağmurun sesi...

Bodrum'da bir garçon vardı.. Sürekli müşterisi olduğu bir kıza aşık oluyor bu garçon.. Kız da elbet farkında.. Tanelemiş bi ara bunu kız.. Bizimkinin de gururuna dokunmuş.. Ve siparişin üzerine atıştırıyor öyle sunuyor yemeği.. Bedensel olarak adam sokma hizmet eden meslektaşlarda niye hep bir sinir nöberi gelir illa? Nedir yani bu insan doğası?. Dün de bi takıyeye tıkındım.. Şefer garsonlar.. Susmuyor ve her lafın başı amuna goyim.. Garsonların kimisi de siz masaya yeni oturmuşsanız.. "Buyrun efendim ne istemiştiniz?" derken önünüzdeki çatalı peçeteyi düzeltirleri beri de orta uyuz olurum mesela..

Vücut geliştirme, badi yapma sporunun önünü alamazsan eğer bir sıkı nasralığı olduğunu biliyor muydunuz? (Bilimsel verü) Başı sonu yok çünkü şımarıklığını egosun.. Kapıp gidersin valsini.. Sonra bir de bakmişsinki şu birtirik gövdene.. Ayaklar baş, başlar ayak olmuş.. Büyükler küçülmüş.. Küçükler büyümüş.. Neteekim pipi da ufalıyormuş.. İçe-çekiliyormuş.. Çokza sikmeleyi gerçi...

Filistin'de çok kanlılığı müdafa eden Zacharia Gluoka adlı bi zat şöyle demiştir: "Evde bir kaç zevzenin bulunması ahlaksızlık değildir. Ahlaksızlık evde bir ve dışarda birkaç tane zevze bulunurmaktır.."

ISLAK EKMEK ATTIĞIM KUŞLAR... ALIŞTILAR_ŞİMDİ...

SERDAR ŞAM

ATMIYORUM LULAN! ATMIYORUM SİMİT MİMİT..! BABAYI ALIRSINIZ SİZ MUNA KOPUMLUN BEBELERİ..!!

EBBOOV!. MİLLETÇE OSURUKTAN HEM KAPAR HALE GELDİK... VAY KI VAY... HEY KI HEY!.

bahadirboysal@leman.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞIK KÖPEK

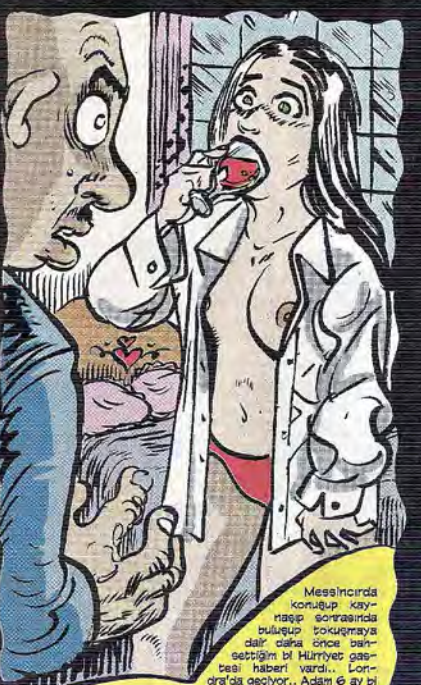
Geçen ay Dark birayı bizzatihi serverek içişimi anlatmıştım.. Az önce EFES DARK 30 şişe hediye yollamış.. Desdik DARK'ın yapıyeri verolyonu!! BROWN.. Kahveli! Gözüm yiyimden değil.. Hakikaten bayıldım kahveliye. Mersilerden bir demet :)

LeMan'dan Suat Özkan Beyle, bilmem kaçıncı yüzyılda, çok eski ve müntesem heybetli bir heykelin önünde durmuştuk.. "Kayanın içinden yontarak tek parça olarak mı çıkarıyolar bunları?." diye sordu.. "He ya, ne sandın.." dedim.. "E şahanaymiş, bir numaraymış o zaman heykel sanatı!" dedi!..

Kötülere özel porno sitesi de açılmış.. PornForTheBlind.com... Lakin sitesi, diğer porno sitelerden gayet farklı.. Görüntü falan yok sitede.. bir film seyredin herhangi bir kişi, bu siteyle girip filmi anlatıyor :) Ziyaretçiler de bu anlatımın kaydını dinliyor.. Sen sağ, ben selamet.. Sitede herhangi bir kar amacı da güdülmüyor..

XVI. asırda İstanbul gümrükleri müfettişi Yahudi kanısı Ester Kira sarayın yaman bir rüşvet eliydi.. Bir ihtilalde linç edildi. Elleri ve muhtelif uzuvları kesilerek kendisine rüşvet vererek mansıp alan kimselerin kapılarına mıhlandı..

Tarihimizde Garip Vakalar/ Reşad Ekrem Koçu



Messinci'de konuşup kaynaşıp sonrasında buluşup tokuşmaya dair daha önce bahsettiğim bi Hürriyet gazetesi haberi vardı.. Londra'da geçiyor.. Adam 6 ay bi kıza çetleşiyor.. Nihayet bi otelde tokuşmak için buluşuyorlar.. Bi de bakmış ki öz kızıymış meğer! Sanıyorum bunun bile modası geçti.. Yani böyle mevzuyu aylarca piştirip piştirip gliya tadından yerimez hale getirip öyle buluşmak. O da gerilerde kaldı diyolar.. Pek uzun yolculuklar, sıkıcı baş ağrıları ve keklik muhabbetleriyle yorulmuyomuş artık yeni nesil.. Olursa hadi olsun.. Olmazsa aman olmasıncılık yani. Çünkü zaten "çarşıdan alıyorsun bir tane.. Eve getiriyosun bin tane."

Genç Osman'ın "Sisli Kır" isminde sevgili bir atı vardı. Bu at öldüğü zaman padişah onu Üsküdar Sarayı'nın bahçesine gömdürttü ve mezarın üstüne tıpkı insanlarda olduğu gibi manzum kitabesi bulunan bir kabir taşı diktirmişti.. Bu taş bugün müzededir..

Nihayet, hem akraba misafirliğinde, bi dostumuza yapılca bi nane tarafından donmuş!! "Amerika'da adın var mı?" diye.. Vallahi bravo! Öte yandan geyri adi olsa nolur.. Olmasa nolur?.. Nane sen artık internetteysen dünya senindir.. İki gazir, bi kalem ahiri yazarsın kız hakkında.. Peyderpey akar gider sonra.. Veyahut mesincir kullanıyo musun mesela?? Ekleserse lacone kızı içe!

Çocukluğun her anısı saf, tatlı ve naif midir?.. Evsiz kadınların o çay günlerinde.. Nice sonra günün sonu.. Kotuktan kalkıverin kadınını otururken kızının arasına giren kilodaru ani aykılayıvarigi.. Şimdilerde o kadar gözüne de çarpmaz tabi.. Çocuk vizyonu, bakış açısı bodur olduğundan arasına muhatap oluyor çünkü bu hoşluklarla.. İlk mastürbasyonlarda bu yüzden tadından yenmez hatıralardır.. Beyninle pipin arasındaki mesafe pek kısa çünkü..

GÖD

Gelgelelim yine şu göd meselesine.. Duyan da bizi gödgöl sanır.. Halbuki göd kadın mimarisinin temelidir.. Vücudun temel taşı.. Vücudun yüksekliği.. Hem özgündür göd.. Ama çok komik fikralar da anlatabilir.. Nefis anlar da saklar.. Şiirlidir o yüzden.. ZART! diye sürpriz bombaları patlatır.. Velevki, mevzubahis kadın gödüyse.. Aslı boğum boğum eğtiğini tasavvur etmezsiniz.. Keçi boku gibi ufak düğmeler halindeki esenlikli dişkilerle bizi hayata, toprağa bağlar mutluluklar...

Çok eskiden bi belgeselde izlemiştim.. Göllerde yaşayan kuloğlu-gözlü olmayan bir hayvanın olduğunu biliyor muydunuz?? Sadece yüzlü bi yumaktan ibaret ve hakiki çöllü sonsuzluğunda yuvarlanıp duruyo.. Muhteşem.. Allah'ın onu verdiği rızıkla yetinmesini bilen mi? hiç yüksek sadelik...

MEMO

Gelgelelim memelere.. Niyeyse memeler de isaretle cinsel özne addedilir.. Oysaki göz alıştıktan sonra geçip gider tılsımı. Kızın memelerini eline alıp "Yıllarca bu memelerin peşinde koştum.. Şimdi elime geçti de ne oldu ha?. Ne oldu?." dersin.. Onu bile dememen lazım.. Dalından koparacağın ya da kız gibi üç boyutlu bişi değilki meme.. Ele gelmez işte..

HEPSİ

Peki çizerler en çok neye güler miler?.. Ustalıklı bir çizer hernekte en çok kelime oyunu, laf esprisine güler.. Geçenlerde İnternette magazin gazetecisi bi arkadaşla konuşuyodum.. Kenan Doğulu HEPSİ'yle yatmış dedi.. Bu arada, Kenan, Serdar Ortaç, Mustafa Sandal.. Grup Hepsi.. İlla yaz mevsimini mi bekler oldular artık albüm çıkarmak için?.. Yılın diğer 9 ayı duman olup kaybolur oldular..

İki tane neşeli okuyucu fotosu.. Ankaralı iki okurdan.. Bi tanesi hediye kutlama çiçeği fotosu.. Öteki, Cumhurbaşkanımızla.. Abdullah Gül'ün balmumundan heykelinin yanında poz verilmiş gibi sanki...

SEZONDAN SEZONA...

İlk defa Sex and the City dizisiyle başladı izlemeye.. İlişkiye başlıyorsun.. İlişkiye beraber dizi'ye de başlamak zorunda kalıyorsun!! Türkçe alt yazılı öte dünyalar.. Mecbur muyum?.. Ve evdeki yalnızlığını, "iki yabancı" halini körüklüyo işte bu durumlar.. Sonra bi de LOST çıktı.. En beterimiş.. İlişki bitiyor LOST bitmiyor.. Sezon sezon akıyor.. Sadri Alışık'ın eski siyah-beyaz filmleri daima daha lezzetlidir diyen kaç kişi kaldık ulan?.

KARA ZALIMLAR

BABA NAAPTIN SEN YA?!

NAAPİM, BEN DE BUNDAN ZEVK ALIYORUMH!

TAK!

TAK!

Bakkala girdim bi gün.. Ekmek alıcam. Baktım ekmekliğin camı kırık, döküldü.. "Yahu yaptırsaydın şunu.. Toz toprak geliyor yoldan ekmeklere.." "O toz toprak olmasa.. O ekmekler yenir mi?" demesin mi?.. İçinde bi parça gerçek samimiyet varsa, en boklu aylık bile saygı görmeye değer...

İnternetten, bilmem hangi Amerika'nın, hangi harc-ı alem partisinden dönen şu gece dilberleri.. Ve şu dibine kadar angut, aptal sarışınlık.. Allah var.. Nicedir de böylesine çekici bi foto görmemiştim.. Sırtsın gibi ertyo insanın içinde şu aptal mayhoşluk.. Çekiyo içte.. Sonsart Atatürk'ü bilmezler. Kendi Atatürklerini de bilmezler zaten.. Ah şu tatlı cahillik.. Ah çalışmayan kafaların şu güneşte kızarmaları boş bulunsu gövdeleri.. Ulan mağar ne güzelmiş cenabet...

Ergenliğin ilk fırladığı vakitler, biz de bi ara bi kaç arkadaş toplucu günah işlediydik.. Gündüz, paylaşılınca pek dert etmemiş çocuk bünyeler.. Elemanın arasının buzdolabındaki etl dilliklemiçtik.. Etini o soğuk kavrayışı epeski bir hatıra olarak kalmış...

Japon milleti dama tabii, normal, pratik ve her şeyi değişik bir tavırdan mütalaa, ederek yaşamıştır.

Japonlar çok geniş fikirli insanlardır ve edebe-kaidelik diye birşey bilmezler. Cinsel hayatları bir sonar perdesi ile örtülü değildir ve pura tirizm görmezler. Bili elena evvelime kadar bir Japon'un evde soyunması ve yıkanırken bir havuz veya gölde yıkanmak üzere çıplak olarak evden dışarı çıkması ilkdezi. Japonya'daki diğer çeşki insanlar bu ilkdezi nefretle karşılarlar ve Japonlar'a vahşi, anlaksız bir millet nazarıyla bakarlardı. Bu yasakların gölüş ve bakışlarına boyun eğen Japon hükümeti, sonradan sokağa çıplak olarak çıkmayı yasak etmiştir. Bununla beraber çıplak insanların giyinik ve örtünmeye çok meraklı insanlara nazaran daha ahlaklı olduğu söylenmekteyse. Japonlar, medeniyetten uzaklaştıkça ahlaklı-lığa giderceğine inanmaktadırlar.

Bundan başka Japonlar, evli bir kadında bir fahişe arasında bir ayırma yapmazlar. Bir Japon rahibi ekseriya çok çeşanı hürmet bir ailenin içine gelin olarak girer. Bir Japon kızının anne ve babasının borçlarını ödemek için fahişelik yapışı çok görülen bir şeydir. Çünkü Japonya'da ailenin borçlarını ödemek, çocukların iki vazifelerinden biridir. Bir gelşa (cinsel evi) kızı olmak, Yoşiwara'da, yani genel evlerin bulunduğu mahallede yaşayabilmek sanatını öğrenmek, bir evlilik vazifesi sayılır ve burda asil bir şerefsizlik görülmez.

Bi de ergenlik albeti müthiş bi metafor.. Beni üç kardeşten en büyüğüyüm.. Beni affetsinler.. Çocukken çok çektirdim birsderlere.. Dalma hırpalardım.. Hatta bi ara, benden bi küçüğün yüzüne, gereksiz yere zırlıyor diye yastık basmıştım.. "Hah nihayet sonsuza dek susttu ve öldü." dedim.. Bi kaldırdım yastığı kıpkırmızı olmuş surat.. Damarlar çişmiş.. Ve viyaklamalar tamgaz, kaldığı yerden devam!! Hızını alamayıp, ağzını açıp tükürüp gitmiştim.. Beni affetsin..

Rahmi Erkal Ürünleri

bahadirboysal@iman.c

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

GÜN AYDIN

Geçen hafta dergide son sıcakta it gibi sabahlarkarı.. uykusuzluktan çıkarı teoremini fevkalade bir buluş gibi Suat Özkan beye sundum! "Tanrının zihninin içindeyiz tüm insanlar.. Ufak, beyin hücreleri olarak..." dedim.. "GÜNAYDIN" demekle yetindi Suat..

YALAN

DOST-LAR BAŞINA!

Affınıza sığınarak nanahrem bir hususu beyinleyeceğim.. Sait kendimden yola çıkarak değil, bir iki araştırmanın sonucu çıkan durum.. Nasıl oluruu kalmasın bilen iyi aile kızları, gece oluşca sevişirken birdenbire, durduk yerde, tamamen yalandan inlemeye başlıyorlar! Sanki canlarına kastediliyor!.. Ve iki türlü inleme biçimi var.. Sabırtır bunlar..

1) Vay benim başıma gelenler
2) Acın! Kapıyı pencereyi her yeri açın!

İyi aile kızlarının gündüz coşkun içindeki sahte rol modelleri yüzünden gece de böyle sahtekarca içlerindeki Turka'yı çıkarırlar içce! Halbuki daha senin benim gibi, öğretilmiş gurur derdi olmayan kayfekader kardınlar da varsır.. Onlar anıden şımarıp cergüzeşçiler uydurmaz.. Sevişirken ufka dalıp, hayat muhasebesi yaparken bile varsın kü, asıl vazgeçilmez olan onlardır... Sevişirken çılkırçığığa olan içten pazarlıklara son sözüm bilindik eski bir şarkıdır: YAZIN ÇIKAN ORMAN YANGINI GİBİ, YAZIN YAKMADIĞI ÇOK BELLİ...

SİNDİRE SİNDİRELLA

Aşkın ne olduğuna dair.. Doya doya, aşla ve aşla susmaksızın dünyanın sonu gelene kadar anlatasam aşkın ne olduğunu.. İlk görüşte aşkın, aşk olmadığını bilmadamları belletti bize.. Benim de anca şu yaşa gelince uyandığım şey şu.. Önce hayatına girer kelalaka kişi.. Sonradan sonraya, sindire sindire, kıyı kıyı süzülerek ona zart diye olursun aşık.. Sezen Aksu şarkıları misali.. Hadi Sezen bi albüm çıkarsın şimdi.. Önce eeh.. üüh.. Bu mu? dersin.. Ama sonra sindire sindire işlemiş meğer içine...

DAHA DESİDERO'SUNU GÖRMÜŞ DEĞİLİZ

Yahu yaklaşık on yil olmadı mı ulan bu Ali Desidero reklamları çıkalı?? On yıldır ve hala hiç bi rumarası yokki bu tipin?" Ne iş yarı?.. HAYT! HUYT!.. O kadar.. Kabadayılık evrim geçirdiyse, bari onu yer be adam.. Geçirmediyse de mesajın nedir?.. Sadece güneş gözlüğüyle kurulan yalancan bir imparatorluk! Ayrıca Şafak Sezer de gidince Arçelik'in robot Çelik'i de iyicene antipatikleşti.. Yalancı, sahte, oyuncu zengin çocukları gibi tatsız..

FOX

Ahmet Çakar'ın FOX TV'deki yarışma programını şiddetle herkese tavsiye ederim.. Hiç sıkılmadan verin kendinizi.. adam deliyi oynuyo diyoduk.. Sorular da delirci sonra: "Aşağıdakilerden hangisi Pokemon çizgi filmindeki Poke'lerden biri değildir?" Sanıyorum şu üç günlük hayatta bizi mutlu eden bir iki şeyden biri, önemsiz şeylerin çok önemliymiş gibi anlatılması...

DÜM DÜM ÇARAK!

Aylardır çıkmıyorum lezkidal Caddesi'ne.. En nihayetinde üç gün önce çıktım, gündüz turu.. Gençten, tinerci bir dilenci.. Elime de bir darbuka alınış.. Onu çala çala yoldan geçen çiftlerin üzerine korku salıyor ama neşe de vererek koparıyor parayı.. Şahane metod.. Güldürürken düşündüren karikatürister gibi..

BABY TV

TV'de haberleri izlerken bir süre sonra izleyeni ağlar basıp bitirdiğini sandığı iki haber programını izleyenler de biliyor.. Sonra doğru dürüst bazen.. "Türkiye'de güzel şeyler de oluyor.." ili de basmışsın ki, Çemişgezek'te beslî koyunun biri yıldırımla öldüğünde, derenin üstünden karşı kıyıya atlıyor, hoplıyor..

Ve bir de ayrılıklar var.. Dolu dolu bir buçuk yıl sonra ilişki bitiyor.. Ama aynı mahallede oturuyorsun.. aynı mahallede iki yabancı olmuşun birden! Arkadaşlar ortak! Makarlar ortak! Ama gözündeki donun rengini bildiğin kız, artık senle konuşurken lemet inönü gibi profil verip dangalak bir mesafe koyar. Erkek milleti niye bu kadar diplomatik değildir? Çünkü Ana-erkil kadın toplumuyuz. Hepimizi analarımız yetiştirdi.. Çocukları, helekî kızlara da ayar ve rumuzu öğreten analar!! Cemiyet, anaların ayakları altında değil, direkt hardiskletindeymiş meğer!..

TARKAN'DAN: DÖN BEBEĞİM

SEVİLAY, SANA Bİ SÜRPRİZİM VAR.. DİN DEĞİŞTİRDİM.. AGNOSTİK OLDUM ARTIK.. YANİ TANRININ VARLIĞI DA, YOKLUĞU DA ASLA İSPATLANAMAZ! BENİ DE KİMSE TUTAMAZ ARTIK!.

ALLAH BELANI VERSİN ŞİNAS! SIRF GUSÜL ABDESTİ ALMAMAK İÇİN YAPIYON BU NUMARALARI... İMANSIZ BİR İTLE SEVİŞİR OLMUŞUM MEĞER! SIKTİR GİT GÖRMESİN GÖZÜM!..

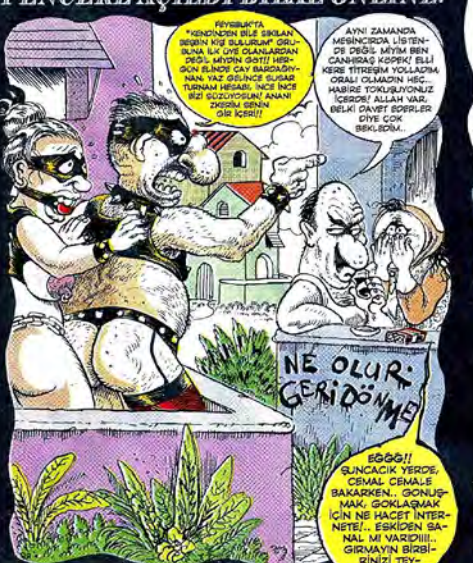
İstanbul. Avrupa yakasının kokusu bile bi başka.. İnce parfümlü ve yoğunlu. Anadolu yakası semiz toprak kokar hep. Hiç tarihi eser da yoktur. Hiçbir numarası yoktur. Tüm naifliğiyle sadece iyi niyetliliğe adanmış ve halliyle temelde sıkıcı Anadolu yakası.. Daha çok, çocuğunuzu sever gibi seversiniz.. O kadar..

TURKO ZERO

Birer birer kapanan porno siteleri.. Gerçi daima kilitlerinden yeniden doğar porno sektörü.. Ve bu en son youtube tadındaki en moda porno siteler'e yollarımış Türk işi ev yapımı amatör kısa filmler hala dünyanın en iğrenç şeyleri.. Hala incelikten yoksun, kaba saba, aklı, gilli dalı pis bok şeyler.. Bi de çok iyi bişey yapmış gibi, o an dünyayı yalayıp yutmuş, en yüce gökseI doyumu sadece kendi bellemiş gibi, sonsuz orgazmik koru başkıları yazarlar filmlerine.. Utanmadan.. Varlık görmezliği için yokluk selinde boğulmuştur.. Ama inkar eder.. Göremez kendini...

Affınıza sığınılası bir başka husus. Anal seks derdi. Dişiler, ne anlıyorsunuz bu boktan?" derler.. Beyhude erkekler "vajinadan daha dar" diyerek canlıca bi çıkışla konuyu kapatırlar. ortada da böyleca bir koca bok kalır. Halbuki vajinadan hiç farkı yok. Sadece bilinçaltında "aaa evet yasak bölgedeyim" hazzı... Elle tutulur bi durum dili yani..

PENCERE AÇILDI BİLAL ONLİNE!



Bencil, beş dakkada adam satarı, güvenilmez bi tarıdığımız var.. Bi ara "Geçenlerde asansördeyken aynasda kendimle göz göze geldim resmen.. Yaşlanmışım.." dedi. O kadar güvenilmez bi yavşakkı.. Herif kendine bile yabancı...

öte yandan oturduğum semt Cihangir'i de beni artık sevmez oldum.. Hep deriyo yalan insan ilişkileri.. Sirkülasyon var hep.. Gelen gidiyor.. yeni deriyo geliyor.. Kalıcı olamıyo insanlar burda. Cihangir'in gerçek sahipleri bu sanatçı ve sosyetik belde şu köşedeki bakkal, çakkalıdır.. Şu köşedeki iki başörtülü yaşlı kadınlar.. Türkiye'de herhangi bir vilayette, belki Gümüşhane'de.. Dentzif'de olurmayı canım çok istiyor bazen.. Orda bir kahvehanede hiç değişmeyen, hep aynı samimiyette patlayan kahkahalar arasındayken bi ara karşı caddedeki Hikâmat konağına dalıp gitmek ne de güzel huzur verir ulan...

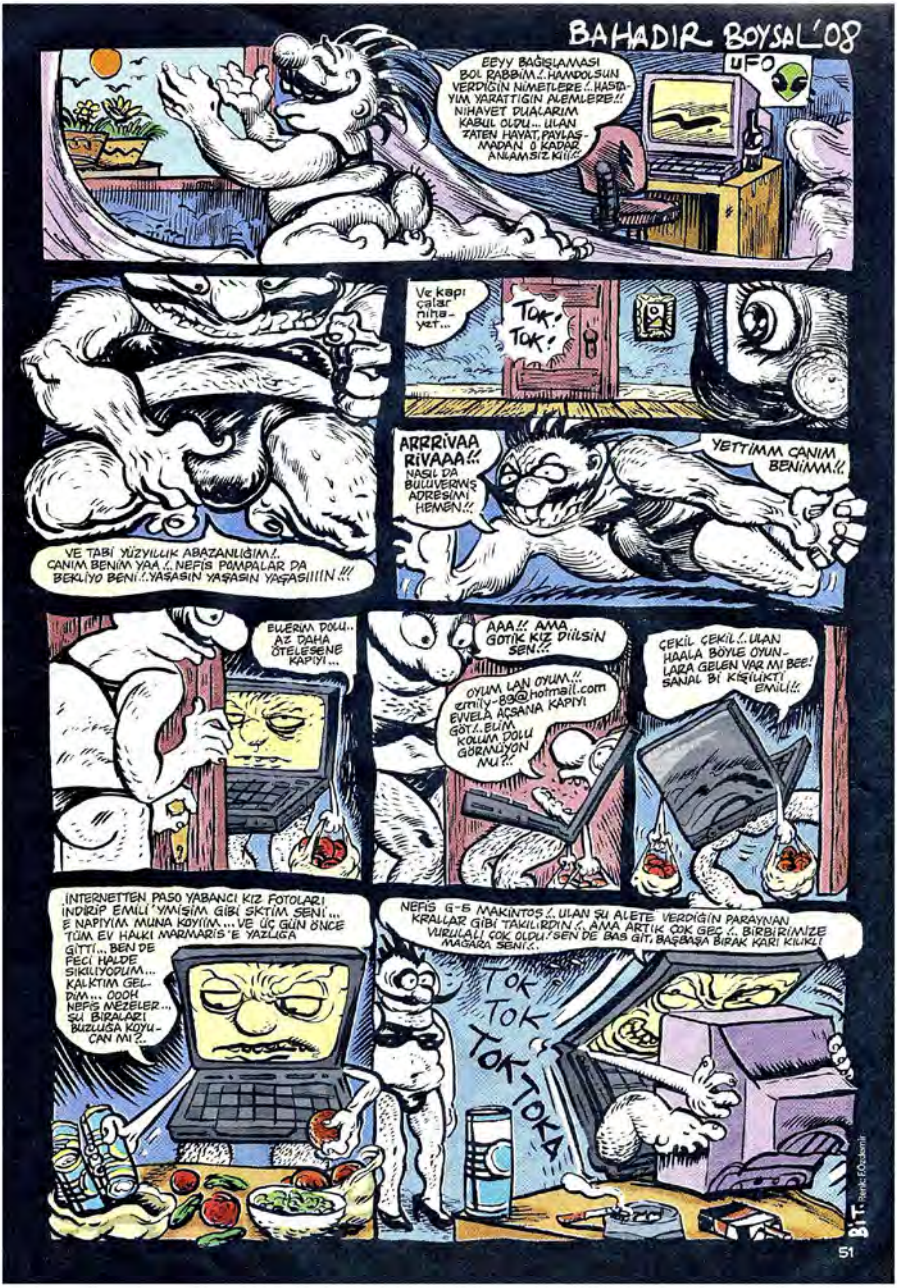
Kadın milletinin uzaydan gelişi.. Veyahut hakikaten apayrı iki cins oluşumuz.. Cem Yılmaz'ın anlattığı bi mevzuyu anlamsıyorum.. Sevgilisiyle Cem'deler.. Adam tabi evde de tüm samimiyetiyle meşe ve enerji bombası.. Kıza türlü şovlar yaparken, kız birdenbire alev alıyor! "Bana bak şu an sahnede değiliz!.. Bizim ilişkimiz bir kurgu değil!" Adam, kalakalmış elbet.. Yani dilediğin kadar bi numarayla elmayı anlat.. Kız, hayır efendim armuttur! diyecektir...

Yahu bu ne gaspçılar nerde!? Noldu bunlara!? nerde gunslanıyolar!? Madem devlet isteyince ergeyi böyle cart diye çözülyosa!.. Ama Allah var, tüccarlar kandillerini yanlıyolar, değişen günlere ayak uydurarak hala aramızdalar.. Hatta ince bi entelektüel hava kazananları da var. Geçenlerde iki tanesi, kafaları yedi bin beş yüz sarmaşdolaş dolaşıyorlardı.. "Gördün mü bak.. Herşey siyah-beyaz.." dedi bi tanesi..

TV'de bir belgesel.. Çin'de bir köy.. 700 kişilik bu köy.. Ve herkes ressam! Kopya, sahte resim yapıyo hepsi! Bi kişi günde 20 resim yapıyor.. Tanesi dört dolara resimler.. Aa, baktım bi tanesi de ATATÜRK resmi kopyası yapıyor.. Vay ki hey!

O esnada başka bi diyarın çekik gözlüleri.. Kendini yogaya adayan bi dostum Tibet'e gitmiş.. O anlattı.. Bi sürü genç rahip adayı.. Aylarca uğraşıp klonlardan şaşolar yapıyolar.. Bitirince onca emeğin üstüne üfleyip yıkıyolarmış! Dervişlik yordamının feykalade cila yolları işte..

FEYSBUK'TA AYI DOLDU


BAHADIR BOYSAL'08
UFO
EEYY BAĞIŞLAMASI BOL RABBİM!.. HAMDOLSUN VERDİĞİN NİMETLERE!.. HASIYIM YARATTIĞIN ALEMLERE!!! NİHAYET DUALARIM KABUL OLDU... ULAN ZATEN HAYAT PAYLAŞMADAN O KADAR ANLAMSIZ Kİ!!!
Ve kapı çalar nihayet...
TOK! TOK!
ARRRİVAA RİVAAA!!! NASIL DA BULUVERMİŞ ADRESİNİ HEMEN!!
YETTİMM CANIM BENİMM!!
VE TABİ YÜZYILLIK ABAZANLIĞIM!.. CANIM BENİM YAA!.. NEFİS POMPALAR DA BEKLİYO BENİ!.. YAŞASIN YAŞASIN YAŞASIIIN!!!
ELİERİM DOLU.. AZ DAHA ÖTELESENE KAPIYI...
AAA!! AMA GOTİK KIZ DİİLSİN SEN...
OYUM LAN OYUM..!! emily-80@hotmail.com EVVELA AÇSANA KAPIYI GÖT!.. ELİM KOLUM DOLU GÖRMÜYON MU?!
ÇEKİL ÇEKİL!.. ULAN HAALA BÖYLE OYUNLARA GELEN VAR MI BE! SANAL BİR KİŞİLİKTİ EMİLİ!!..
İNTERNETTEN PASO YABANCI KIZ FOTOLARI İNDİRİP EMİLİ'YMİŞİM GİBİ SİKTİM SENİ!... E NAPİYİM MUNA KOYİİM... VE ÜÇ GÜN ÖNCE TÜM EV HALKI MARMARİS'E YAZLIĞA GİTTİ... BEN DE PEŞİ HALDE SİKİLİYORDUM... KALKTIM GELDİM... OOOH NEFİS MEZELER... SU BİRALAR! BUZLUUSA KOYUCAN MI?..
NEFİS G-5 MAKİNTOS!.. ULAN SU ALETE VERDİĞİN PARAYNAN KRALLAR GİBİ TAKILIRDIN!.. AMA ARTIK ÇOK GEÇ!.. BİRBİRİMİZE VURULALI ÇOK OLDU! SEN DE BAS GİT, BAŞKASA BIRAK KARI KIZLIĞI! MAĞARA SENİ!..
TOK TOK TOKTOKA
BİT Yeniliğin Adresi
51

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KÜLTÜR ŞOK

Ajlık.. Susuzluk.. AKP falan derken.. Rakın koklar bilmemeler, bi dolu gençlik, itilik festivali iptal olmuşken.. Sezonun tek partisi.. Efes Pilsen One Love Festivali'ydi.. İyi, güzel kalktık gittik.. Son gün, Pazar.. Gündüz gezmesi.. Otto Santral. Bilgi Üniversitesi Kampüsü... Geniş çayır çimen.. Sahnede "Selim Sesler" grubu.. İkindi ezanı okunmaya başlayınca az öteden.. sustu müzik öylecene!! Kocca leyarkar anarşist grup öylecene sunalandı, elde gitar bakakaldı semalara.. Ön taraflara gidip sordum ki, her ezanda böyle oluyomuş.. Yahu kötü dill.. İyi güzel de festival komitesinin bunu belirtmesi gerekmiyomu flayırlarda, posterlerde??? Her ezanda susuyoruz diye.. Susmak belki kötü değil de.. Her ezanda susunca.. Anneannem zamanına dönüyorum festivalden.. Çocukken gürültü zinitı yaparkene ezanı işaret edip anca sustururlardı...

BALIKÇI

Tüm dünya.. Balıketi olanlar ve olmayanlar diye ikiye ayrılmakta.. Ot içenler ve içmeyenler diye de ayrılmakta gerçi. Balıketi, sismanlıkla alakasız başlı-

Haliç'te, denız kenarı pek sevimli, meyhane gibi değil gibi bi yer var.. Otlakta rakı, balık.. Piknik

NE HABER

Tarihteki ilk mailler.. Leman'da herkese mail adreslerinin dağıtıldığı o günü hatırlıyorum.. İlk kurumsal mail adresimdi. Teknolojiyle henüz yüz göz olmaya başlamış çizer abilerimizden Ahmet Yılmaz'da ilk maillini bana atmıştı.. Açtım okudum: "Ne haber y..rrağım?"

AL DİYETİNİ!

Newyork-İstanbul arası mekik dokuyan çizer ahbaplarımızdan Kutlukhan Perker anlatmıştı.. Ama İstanbul macerası. Yeni. Cihangir'den taksiye biniyor.. Şoförün süresi dolmuş meğer.. "Abi nöbetim bitti.. arabayı arkadaşa vericem, devam edersiniz" diyor.. Dolapdere'ye iniyolar arabayı vermeye.. Şoför inip çalıyor bi kapıyı.. Kadın çıkıyor.. Ardından pijamayla, uykulu bi adam devralıyor arabayı... Ve tekrar yola devam.. Yeni şoför "Abi bi duralım.. Toest yaptırıcam" diyor.. Kutlukhan ona da ne diyor.. Şoför toest ve iki adet kutu kolayla geri geliyor.. Kolalardan biri diet.. Kutlukhan'a veriyo onu.. "Niye diet ki?" diye soruyo bizimki.. "Siyah takım elbise giymişsin abi.. Diettir mutlaka dediydim"...

Engin Günaydın, Cihangirli... Anlatacaklarımdaki delilik, tuhaflık ve ilgi alakası.. iyi de kendi mahallemde niye beyzbol şapka ve kara gözlüklerle dolaşıyosunki?P? Ve mevsimler geçiyor... Yahu geçen hafta gördüm.. Yine aynı tarz kuzgun yürüyüş.. Zaten tüm mahalleli sinema, TV ünlüsü değil mi be adam?.. Bi ara şapkanın uzun uzantısı direğe çarptı da, hafif bi napıyorum lan ben dedi ama.. O kadar..

BÜZÜKEZİK

Ülkemizin tek meşhur ve popüler porno film yönetmeni ŞAHİN K.'yı gördüm ahestе yürürken ben.. entelliğiyle meşhur bi kafede oturuyodu.. Rahat oturmuyodu elbet.. Tedirgin de değildi gerçi.. ama sevimliydi.. Çevresindeki kimseler tanımamış olacak ki.. Yürüyen ben, ona bakınca epey bi süre göz göze gittik..

Ruslarla seksin ne olduğunu bilmem.. Daha çok 90'lı yıllarda kalan bi mübabbetti zaten.. artık Ruslar da buraya yerleştiği için "Kurtlarla Dans" gibi eski bilinmedik bi eğlenceydi benim için.. Derken.. Kapalıçarşı esnafı bi tanıdık Ruslarla seksini cep telefonuna kaydetmiş.. Onu göstердi şmarardık.. Lakin ağzım açıkk kdı.. İki tarafta dana gibi kadın.. Masanın üstüne çıkmış.. Pehlivanlar gibi dansediyolar.. Oynuyolar.. Suratlar patates.. Memeler bozgun.. Gövde falan fena taşıtarlar!.. Bunlar Ruslar mıymış?.. Bunlar da Rusmuş meğer!! Kadınlardan biri dansetmekten yorulduu.. Şarkı söylüyo telefona... Mee mee diye kuzu misali meliyodu telefona..

PINAR YAĞMUR

Daha denize karpuz kabuğu düşmeden İstanbul sahillerinde ilk beliren bunlar!! PINAR ALTUĞ ve YAĞMUR ATACAN.. Geçen hafta her yaz olduğu gibi günübirlik KİLYOS-BURÇ BİÇ'e gittik... Boğaziçi Üniversitesi plajı.. Daha ortalıkta pek kimseler yokken yine ilk bunlar gelmiş!! Bunlar hakikaten denizin, sahilin hastasılar çift olarak... Açılışı Kilyos'ta yapıp tüm yaz boyunca kıyı kıyı gezicekler sahil beldelerini.. Ve ikide bir böyle mayolu, şortlu gördükçe bunları, herkeşin, niye birliktealer bunlar? Sorusuna da kendimce cevabı bulduım.. Denizde süzülen uzun, kaburgalı keskin hatlı, kaslı gövdesiyle PINAR, ilişkinin erkeği! Tüysüz, etli, beyaz, göbişli, yağlı vücudu ve yuvarlak formlarıyla da YAĞMUR ilişkinin kadını. Eminim YAĞMUR çok daha kırılgan ve hassastır. Hislenince suskun insanlardandır... Yağmur dua etsin Pınar'ı bulduğuna, yağmur duasına çıksın da diyemem.. Rolleri değişerek birbirlerini bulmuşlar işte.. DAHA NE?

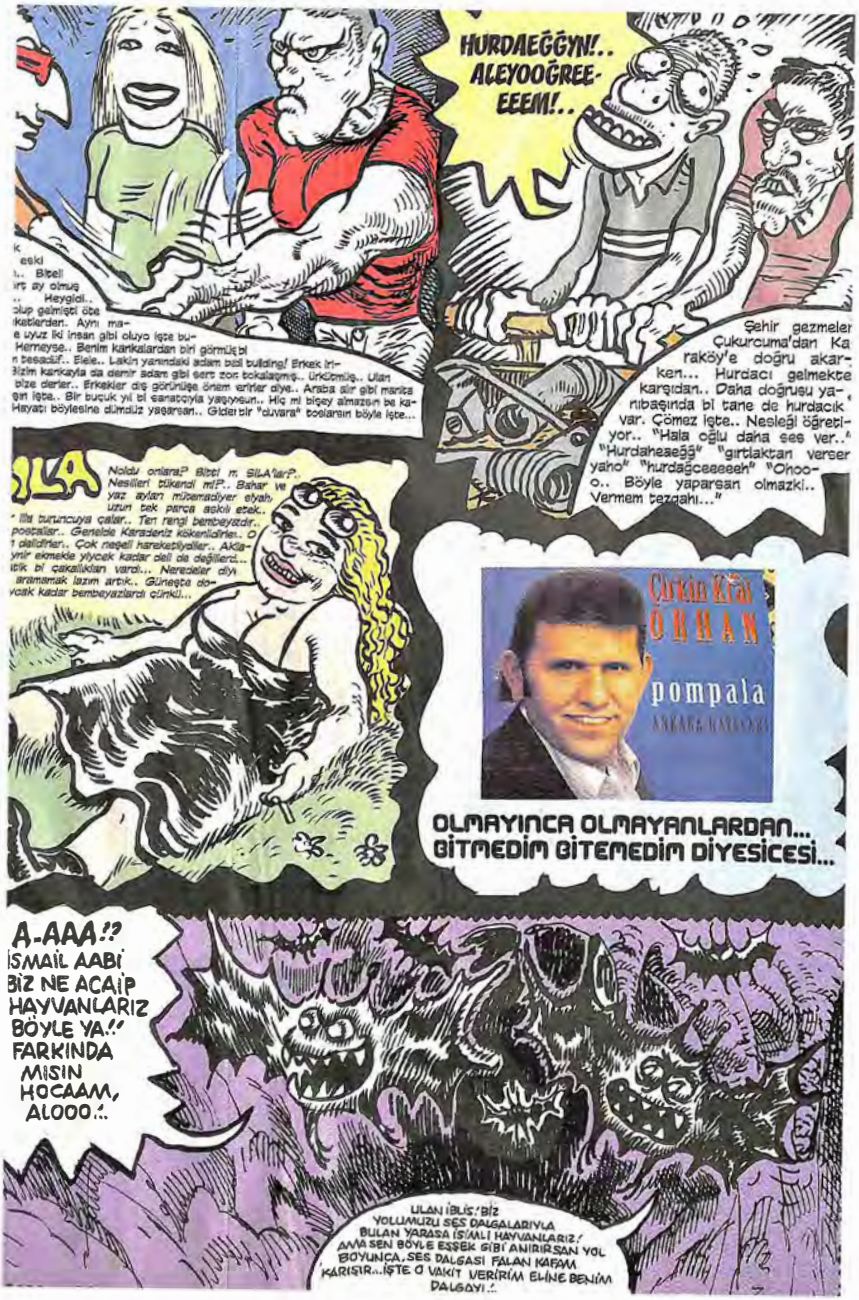
-
ır-Yağmur
rfarası bitti..
r sefer Aysun Ka-
cı'yı gördüm. Alla-
llaa.. Üniversite plajı
ince bi coşmuş so-
nda.. Gerçi Aysun'un
inde havuz da yoktur
ten.. öte yandan Aysun
i bulu biri.. Hiçte incecik bi za-
'et değil.. Beri yandan, ulan noldu bu
tdi halindeki plaja derken.. İnce bi şüphe
di içime... Yerli yerinde değil hiçbir şey..
ıkisi gibi değil hiç! Gittim sordum görevli-
den birine.. Noldu buraya? diye. Plaj 20
ıre yana kaymış komple..

Sigara ve içkiyi seven insanlarız... Sühat özkan Bey de öyle... Elimizden geldiğince rafine ediyoruz. Haftalıçleri Cihangir'den Sultanahmet'e gidip geliyoruz paso. Bi ara eczaneden MEGA MULTİVİTAMİN seti aldım.. Koca daneli 100 YTL'lik dezoks! Sühat, elimde öylece yürürkene görünce "Zaten içkiyle dumanla yorulmuş bünyeyi bi de bu dev haplarla yorucan yani he mi?" dedi cerleyerek... he.

HUMM... YOLUN BUNDAN SONRASINI KATIRLARLA DEVAM EDECEZ..!

AHA! NE Kİ BU?! KAHRETSİN ALLAH KAHRETSİN!! ŞİMDİ ANLAŞILDI BİZİ NİYE ALDIKLARI..!

CAMEL


HURDAEĞĞYN!.. ALEYOOĞREE-EEEM!..
Şehir gezmeler Çukurcuma'dan Karaköy'e doğru akarken... Hurdacı gelmekte karşıdan.. Daha doğrusu yanıbaşında bi tane de hurdacık var. Çömez işte.. Nesleği öğretiyor.. "Hala oğlu daha ses ver.." "Hurdaheaeğğ" "gırtlaktan verser yaho" "hurdağceeeeeh" "Ohooo.. Böyle yaparsan olmazki.. Vermem tezgahı..."
Çorkın Kral ORHAN
pompala
OLMAYINCA OLMAYANLARDAN... BİTMEDİM BİTEMEDİM DİYESİCESİ...
A-AAA!? İSMAİL AABİ BİZ NE ACAİP HAYVANLARIZ BÖYLE YA!! FARKINDA MISIN HOCAAM, ALOOO!..
ULAN İBLİS! BİZ YOLUMUZU SES DALGALARIYLA BULAN YARASA İSMALİ HAYVANLARIZ! AMA SEN BÖYLE EŞŞEK GİBİ ANIRIRSAN YOL BOYUNCA, SES DALGASI FALAN KAFAM KARIŞIR...İŞTE O VAKİT VERİRİM ELİNE BENİM DALGAYI..!

HADİ CANIM BİR ERKEĞİN İLK CİNSEL DENEYİMİ KERANEDİR, BUNU BİLMEYEN YOK Kİ ABİ, AAAA...

WAX

BAR 81

Ekşiki kadar sık çıkmaz olduk Taksim gecelerine... İyi de oldu.. sırayı mesafe koyunca üç-beş yeraltı görebiliyorum.. Geçen sy Galatasaray'dan Taksim'e çıkarken gece.. Dövmeli, punk iki elemanın iki türbanlı kızkardaşıyla elele yürüyüşünü gördüm.. Gördün de naolcak diyeceksin?. Tamam.. İkisi de varoşsan geliyodu.. birbirlerini seviyolar.. Ama sadece geceleri işte.. bizim kaburüstü semt: Cihangir'de de puro içen habire siyah jip süren bi türbanlı hanım var mesela.. Amk işte geceleri görüyorum sadece..

DİLLİ DÜDÜK

30 yaşımı doldurdum.. Artık ayaklarım nispeten yere basmakta.. Artık, eskisi gibi kafaya takmıyorum herşeyi.. Ama kadınların erkek algısı bi'yle'miyo bi türlü... Hala 15 yıl önce duyduğum münasebet.. Hiç eskitmediler bunu! Yok kardeşim, ben kerane falan gitmedim hiç..

Hamam böcüklerinin kafasını koparır.. öylece dokuz gün yaşıyor.. Bizatinl kafa kopartmayla uğraşıcak biri değilim.. Refleke bi ezme hareketiyle olan sonuç. Yine de acıma duygusu, bu hayvandan toprak tüksünmenin ötesine geçmiyor işte.. Dokuz gün sinsi sinsi kıpırdayan beden dsima yiğrendirir zaten...

RÜYALARIN RÜYA

RÜYALARIN RÜYA, HAYATIN GERÇEK OLDUĞUNU SANARAK YAŞADIM YILLARCA.? OYSA RÜYALAR GERÇEK, HAYAT YALANMIŞ!. GEÇTE OLSA ANLADIM BUNU EY PERİ...FAKAT ŞU AN RÜYADA MIYIM, HAYATTA MI?..

Çiftte kapılı zolayda 3 yolcu var

KADIN HASAN GELDİ... BURDA!

İSYAN BUTİK

GÜZEL SÖZLER AMA BENİ TANIMADIN... HALBUKİ, TAKSİCİ SAFFET'İN KÜÇÜK KIZIYIM BEN.. BÜYÜDÜM KOCA KIZ OLDUM TABİ.. AMA SÜREKLİ ŞEHRİN SOSYETİK SEMTLERİNDE PİYASA YAPTIĞINDAN MAHALLEMDE NELER OLUYOR FARKINDA DİİİN... GEÇ İÇERİ GEÇ... BAYININ KIZIYLA, HALANGİLLERİN EVLATLIĞI DA İÇERDE...

Renk: Fikret Özdemi

KUPA

Bodrum'da yıllarıyla deli hoplamalı, sonsuz zırto neşeli ve bir o kadar da cemiyet kumkumalı, zevk-ü sefa nihtımı işleten bi tanıdığımız... Yıllar sonra ihlas edince topluca göt atarak coşmanın da bi ömrü olduğuna vakıf olmuş ve şu cümleyi kurmuştu: "Bahadırcım.. Dünya kadar malın olucağına.. Fındık kadar ...mın olsun." (Paran bitse de kukun güzelse.)

Ünlü İtalyan faşist diktatör Mussoli'nin halka hitap edip coştururken, arada yedirdiği bir iki laf var.. Tam dikta pezevenk! Öyle ki, coşagelip kadın ırkını da aşağılıyor: "Yuvayı dişi kuş yapar derler.. Yalan! Bütün sanatların anası mimarlıdır. Hiç bi kadın mimar yoktur tarihte. Kadının ev yapmaya aklı, gücü yetmez."

HEĞĞ!

Geldikçe aklıma fikrime gülerim haleı.. Akademi.. Resim bölümünde okurken.. Desenim söylemesi ayıp pek sağlam oluğundan erken bitirir, komşu atölyeye geçerdim muhabbete.. Ordaki çıplak model beni her gördüğünde heğğğ!! diye telaşlanıp irkilirdi.. Ulan alışsana artık muna koyam.. Biz de çiziyoruz.. Tüm algın açılıyedikeler, beri, ekmek param.. Ve geri kalan tüm dünya, tüm insanlık!?tan mı ibaret??

SIVRISİNEKLER

KANTER ABİ...GEL GEL SANA SON İKRAMIM BUDUR...ZENGİN PİÇLERİ ZKİŞTİKTEN SONRA AHA BEYLE ÇIRILÇIPLAK UYURLAR!!

CANIM,MERSİLERDEN BİR DEMET/O GUSÜL ABDESTSİZ BEDENLERİ EME EME BİTİREMEMİŞ BEN..AH OBEN VAR YA BEN..

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

AYNI TRT

Kahpe Bodrum'dan bişi daha hatırladım... Evvelki hafta.. Aslan Özdemir'le, Bodrum-Gündoğarı beldesindeyken.. Aklı, yedi rihtim yanyana.. Özellikle g'bizimiz hep BONCUK adlı rihtımda.. Orda güneşlenirdik hep ve bana diğer rihtimlar daha neşeli ve coşkun gelirdi.. Aslan dedi ki, uzaktan öyle.. İçine girince aynı bura gibi bizik.. Bizatihi mal gibi tek başıma, yanda ama uzaktan nefiş görülen o rihtımlara gıcıtım.. Ayyyneh bizim rihtımat dertyoluğuncaymış meğer.. Sıkıcı ve fukara.. Dışardayken, cümbüş var sanıyo delişonlü..

KAFASIZ

URUSBU ÇUCUKLARI...

10 Aralık 1945'te Colorado'nun Fruita şehrinde sıradan bir horoz yavrusunun kafası kesildi ve bu horoz yavrusu yaşamaya devam etti. Bu horozun kafasını kesen balta inanılmaz bir biçimde horozun şahdamarını sıkalacı ve beyin sapının yaşamasına.. hatta büyümesine yetecek kadarlık kısmını boynunda bıraktı. Mike olarak tanınan bu horoz ulusal bir şöhret olarak ülkeyi dolaştı; Time ve Life dergilerine çıktı. Sahibi Lloyd Olsen, ABD'nin tanımında düzenlediği etkinliklerde "Kafası Olmayan İnanılmaz Horoz Mike"ı göstermek için 25 sent ücret aldı. Aslında Mike'ın kafasını Olsen'in kedisi yemişti. Mike şöhretinin doruğunda ayda 4500 dolar kazanıyordu ve kendisine 10.000 dolar değer biçiliyordu. Onun başarısı, piliçlerin kafasını kesen bir dizi taklitçiyi beraberinde getirdi, ama bu taklitçilerin talihsiz kurbanlarından hiçbiri 1-2 günden fazla yaşamadı. Mike'ın yemeği ve suyu bir göz damlalığıyla veriliyordu. Kafasını kaybetmesinin ardından geçen 2 yıllık süre zarfında yaklaşık 2,7 kilo aldı ve mutlu bir biçimde boynuyla yiyecekleri "aşağıyarak" ve tüylerini düzelterek vaktini geçirdi. Felaket; Arizona'nın Phoenix şehrindeki bir otel odasında geceleyin meydana geldi. Mike'ın nefesi tıkandı ve Olsen'in korktuğu başına geldi: Göz damlalığını önceki günkü gösterde bırakmıştı. Solunum yollarını açamayınca Mike nefesi kesilerek öldü. Mike, Colorado'da hâlâ bir idoldür ve Fruita 1999'dan bu yana her Mayıs ayında onun ölümünü "Kafasız Horoz Mike" günüyle anmaktadır.

(kaynak: Cahilliker Kitabı)

W PAMUK

Bi kaç gün önce, Orhan Pamuk'u gördüm Nişantaşı'nda.. Yanında iki bodigartla yürüyodu.. Belki de evini kapatmaya gelmiştir Amerika'dan.. Gelip geçerlerken arkamı dönüp baktım gayrihiziyarı.. Bodigartlar da dönmüş bakıyodu.. "Aaa.. Pamuk buu Orhan!" diyen pek nadir gelibe.. Güneş gözlüğü falan zart zurt..

SONSUZLUK

Entaresant bi festival filmi hatırlıyorum... Fransız.. Genç adam öz anasına aşıktı... Anası da ona tutuldu falan... Hatta bunlar gizlice aşıkta oldular, tokuştular, taklidiler bi dolu.. Film öylece akıyor gidiyor.. "Göd değiş sonsuzluktur" diye bi laf hatırlıyorum.. Hangisi demişti acaba?.. Yalan da değil hani.. İnsanı ayakta tutan vücut direğinin tam temel noktası.. Evrendeki öte aleme alt kara delikler gibi teşrifgir edici...

YOLCU

Ev yakın.. Kabataş sahile inliyorum bazen.. Denize püfür, park, çay bahçe.. Bankta otururken telaşlı yontma bi herif geldi.. Bi süre telaşlı terli sigara içti.. İçemedi.. Sonra telefonuna sarıldı.. "Fatma'nın bebek yoluna boşaldım.. Allah vere de başıma bi kaza gelmese!" Bebek yolu ne mi?.. Vay loy loy..

O GİZEMLİ BAL ATİAN..

İstanbul'un tek aklımı alan semti Balat.. Bi acaip efsunlu, gizemli... Çekici.. Çok eski ve hala diyecekler olan bi belde.. Bazen oralara gidip, sahilden dönerken.. Eminönü dolaylarında bir taksinin sol götünde gördüğüm yazı...

TAKSİ

SEN VODAFON GİBİ ANINI YAŞARKEN, BEN TÜRKCELL GİBİ ÇEKEMEM SENİ HER YERDE!..

34 EL 72

İNLEYEN NAĞMELER?

Playboy TV.. VIP TV gibi erotik kanallar var Dijitürk'te nebekim.. Var evet.. Soft porno.. Hatta kanalın biri tamamen Türkçe dublaj. Gelgelelim böyle filmlere dublaj en kolay para olsa da, en sıkıcı meziyetmiş işte. Hem esip güleyemiyosun "zik beni!" misali.. Ve hem de ahmiyold tokuşmalar?.. Uygun Türkçe'yle habire "sıkıntı bebeğim aşk ürün.." Akıyor zamarı.. Ve dublajcı da gamı kasasıyla bürünüyor.. Yüksekliğe çıkmıyor işte cendereden.. Hiç bir krizden ekilemeyen, belli bi kemik kitlesi olan porno sektörü için.. Bunlar mevzu bile değil tabi.. Ve ah yine farkediyorum.. Beceriler çıplak.. Ama erkek olanın kolunda yine kol saati!! Dikkatli bakın.. Çoğunlukla böyledir bu. İlla kolda saat.. Mesai usulü çalışıyo çünkü.. Bi nevi "bibse de gitsek"...

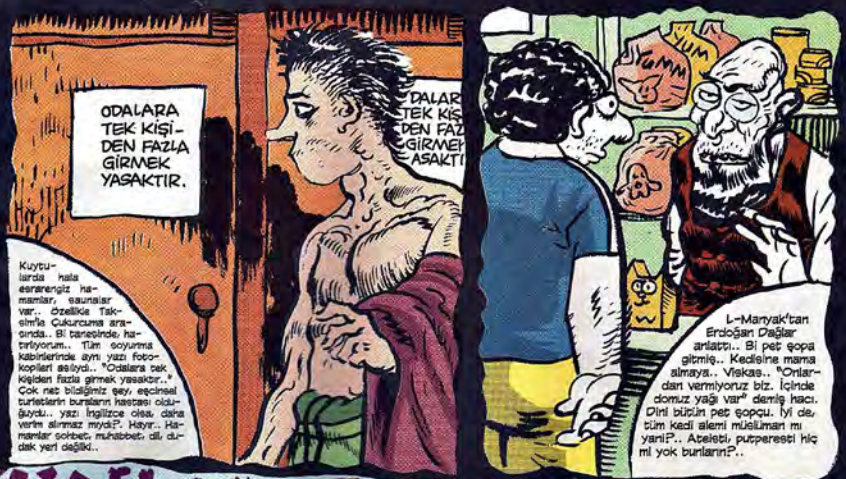
♪ BAS GAZA AŞKIM BAS GAZAA.. ♫

LAN?

GİTTİĞİDİYOR KOM?

On yıllık tek yoldaşım.. Siyam kedim artık bana veda ediyor gibi.. Pek ihtiyarladı.. Gözü akmakta bazen.. Öksürmekte.. kat kat göbekte yaptı.. Aldığımda da yavru değildi.. Pelinti aramıştım geçenlerde.. Birkiik en yakın dostum.. "Gitti gidiyor bu kedi.. Bi ayaa çıkarda.. Aceba ufaktan başka bi siyam mı bakıp alsam?" dedim. Fena kızdı "ayy ne diyosun öyle! Sus! Kedinin yanında konuşma öyle! Duyup, anlıyo onlar!! Hem o neymiş öyle, tekrar yavru siyam alarak falan.. Fantom.. Kızılmaske mi bu?? Babadan oğula geçer gibi!"

TERSİNE SEVTAP
Avukat bi bayan arkadaşımız falcıya gitti.. Aslında çok akıllıbaşında zeki ve hiperaktif bi kızdır.. (Ulan demekki fal başka bişey) Bi kadını daha varmış falcıda bekleyen.. "Sevgilim, kanınıyla aldatıyo mu beni.. ona baktıncam" demiş.. Tersinden de, dizlerinden de aynı eğlenceli bi kahpelik, yalan sevda ah..
ESSEK ZİKEN
CEF :(
TV'de Şovplas kanalında, CEF diye açıcı bi lavuk var.. Tüm yurdum kızları hayran bunu. Hem pepe, hem de çemçük ağazlı.. Klabır, pis dağınık saçları var.. Beş dakkada çapkadan davşarı hesabı, şekilli yemek yapıyor.. Kızlar bayılıyor! Çünkü sefilliğinden, arada alle sirlarından da bahsediyor! balığı nefle yaptın ama bakıyorum alda aldıven yok.. Pis, boklu ellerle! Erkeğim aldatsın ama görmiyim diye avunur ya kadın milleti. Ulan görüyorum işte! Eldiven yok!.
HELE TURKA
Kola-Turka "Yaz Geldi!" hesabı yine imaj yenilemiş göya! Daha önce de aynı şey oldu.. Yaz gelmiş Turka'ya reklamlarda ama hiç bi zaman plaj yok! Mayolu veya bikinili genç görmenin imkanı yok! Nerde yaşıyosunuz ulan siz??. Bu kadar da belli eder mi bir koca şirket Tayyipçi olduğunu?..
E AMA YANI(..
BEN DE ONU DİYECEKTİM...
KÖPEEEH
Köpekler arka arkaya çiftleşir, doggy style (köpek stili) ile değil. Bir köpeğin üzerinde gidip gelen bir köpek görüldüğünüzde bu aslında bir üstünlük hareketidir. Boşalma pek nadir gerçekleşir. Bu yüzden komşunuzun köpeği, cinsel ilişkiye girmek için çocukların bacaklarını tercih ediyor gibi görünür. aslında bu cinsel bir davranış değildir; amaç bir topluluk içinde kendine yer edinmektir ve öncelikle topluluğun en küçüğünü seçer. Köpekler aslında arkadan birleşerek çiftleşirler, fakat daha sonra başkalarından birini partnerlerinin üstünden geçirirler, böylece arka arkaya gelmiş olurlar. Bu olunca erkek köpeğin penis ucu (bulbus glandis) kan pompalanarak çişer ve bu da geri çekilmeyi imkansızlaştırır. Buna "düğümlenme" denir. Bu durum sperm sızmasını engellemeye yarar. "Sperm rekabeti"ne klasik bir örnek ya da diğer köpeklerin genetik materyallerini değişmesi. Boşalmaya kadar bir ilişkiye süreci yaşarlar ve sonucunda penis küçülür, böylece köpekler birbirinden ayrılabilir.
(Kaynak: Canlılar Kitabı)



ŞÖYLECE DURURKEN

Anasını satılım, şehirde ayrı şekil, sahilde başka tüzüm olmuyoki.. Şehirde de, sahilde de sıkıntı birbirinin aynı. Kötü olan yaz sıcağının her yeri aynı tonda sıkması.. Canlı olan herşey, her durum ve hoşluk.. pırıltısından yarı yarıya kaybediyor.. Bi de uzaklara gidip sahilde veya havuz başında, yoluna koyup ekildiğin önemli kişi ya da kişileri değil de, nerde gereksiz darlık insanlar varsa onları arar, özellikle onlara mesaj atarsın.. Özellikle kıt kafalıları, yarım oğlanları, kifayetsiz müşteris darlık kızları arar, mesajlarsın ki.. Onların saf deryolukları ilk defa hoşuna gider.. Mutlu olursun.. Ve üç-beş gün sonra şehre dönüşte hepsini unutursun.. Ama gelgelelim yaz daha bitmemiştir. Sıcaklar seni ve bu kahpe ikiyüzlülüğünü epey bi daha ekecek..

Mahsun Kırmızıgül bu fotoyu çektirirken acaba yeni mi üretiyordu?.. Ya da henüz hiç alakasız sade bir garibanı mıydı?.. Belli ki o dönem Sibel Can'a fena vurgun.. Esmer insan.. Ebestekâr ilk etapta sarışın, yeşil gözlü bir anaya vurur.. Sonra, ilk çıkış çarklarından "Sarışın, esmer! ne de kumralı.. benim için en önemli insan olanı" ile esmer gibi dağlı, dünyalı gibi cevrim eylemeye çalıştı ama olmaz işte öyle.. Genelde de böyledir.. Esmer kız, beyaz oğlana dalgalanır.. Beyaz kız, esmer oğlana kanatlanır.. Dünya kurulduğundan beri, bu asal denge değişmez pek..

DÖVMELİ SORULAR

Doksanlı yılların sonu.. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken. Ki okul da sahilde işte.. Dövmeli, çıplak, yaşlı İrice bi adamın cesaslı vurmuştu bi sabah okulun rıhtımına.. Ve neydi böyle bişeyin hikayesi?.. Onca heybetli merakımız.. Hiç öğrenmemiştik tabi nooluduğunu..

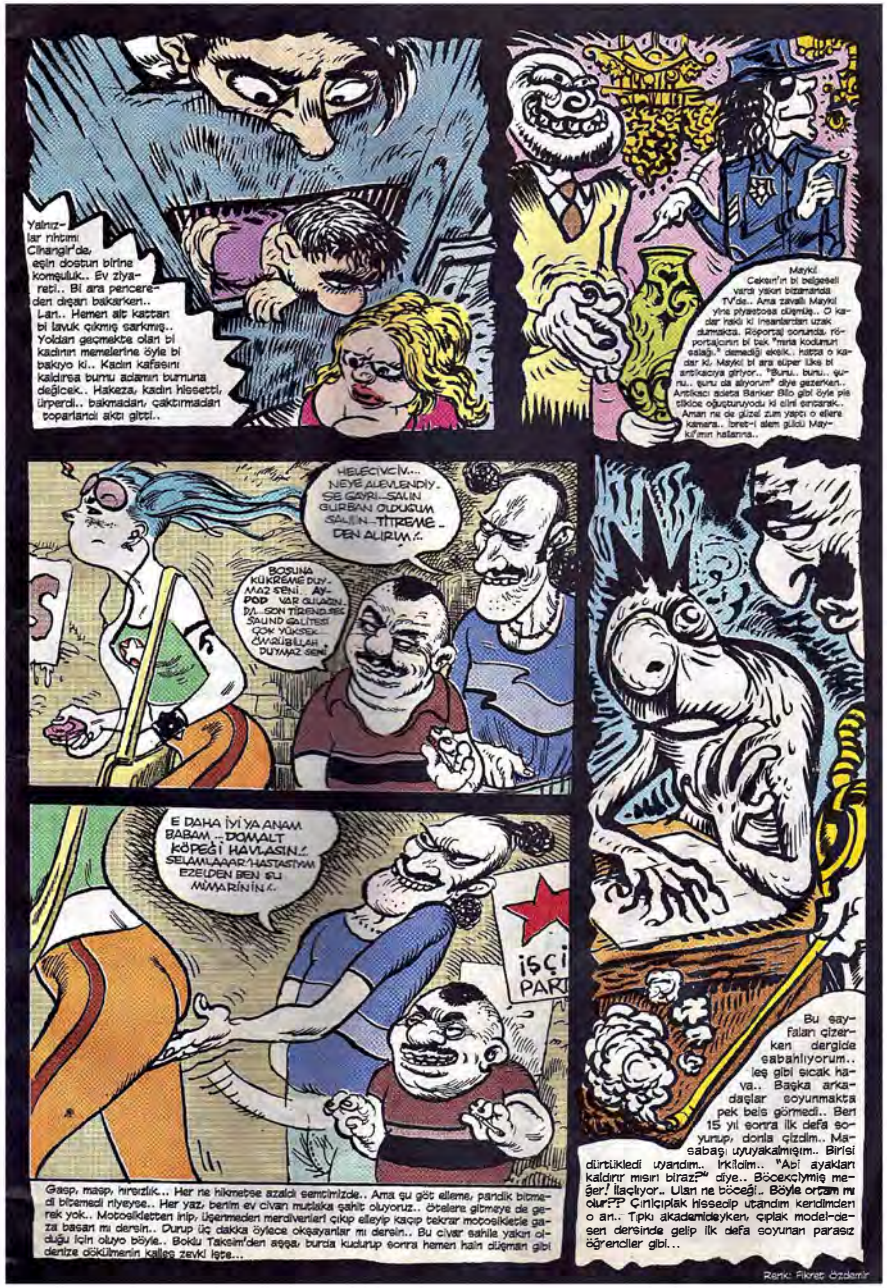
YERDENYEREE

Üç gündür sabahları evin civarından bağıra çağıra hep aynı seyyar satıcı geçiyor.. "YERDENYEREE" diye ya da ona çok benzer bi bağırtı.. Belli ki sattığı şeyin adı, bağıra bağıra, ağızdan zıkkımlanmış gibi deforme olduğu için.. Anlaşılmıyo işte.. Sıcaktan, aylıp bakamadım da hiç..

Güneydoğu'da sınırdan kaçak mallar taşınırken taşıyan katırların götüne gres yağı sürüldüğünü biliyor muyduruz? Çünkü yükün ağırlığıyla habire osuran katır kaçağı jandarmaya belli ediyor işte..

EVRİBADİ GUDMORNİNG !!

Aslan'la Bodrum seyahatimizde, sitedeki evlerin birinde de Amerikalı gibi bi adam vardı.. Yaşlı ama badi vücut.. Habire İngilizce konuşuyodu cep telefonuyla.. Ve her sefersinde havuz kenarında turtuyo bu şekil.. Turlarken de sürekli olarak bize "evribadi Gudmorning!".. Ama oturduğu zaman Hürriyet Gazetesi okuyor.. Ve en acaibi, Amerikan bayrağı donu hiç çıkarmıyo götünden!! Hergün aynı don olur mu yahu! Öğğğrk!!.. Biz buna halk arasında Fedon hastalığı diyoruz.. Direkt Fedonizm işte..

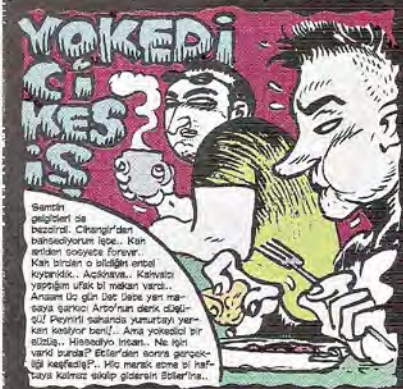

Yalnız-lar rıhtımı Cihangir'de, eşin dostun birine komşuluk.. Ev ziya-reti.. Bi ara pencere-den dışarı bakarken.. Lan.. Hemen alt kattan bi lavuk çıkmış sarkmış.. Yoldan geçmekte olanı bi kadının memelerine öyle bi bakıyo ki.. Kadın kafasını kaldırsa burnu adamın burnuna değicek.. Hakeza, kadın hissetti, ürperdi.. bakmadan, çaktırmadan toparlandı aktı gitti..
Mayki
Çeksin'in bi belgeseli varda yakın bizamanda TV'de.. Ama zavallı Mayki yine pek bişey bilmiş.. O kadar iskî ki insanlardan uzak durmakta. Röportaj sonunda röportajcının bi "ıyy, kadının edalığı" demediği eksik.. hatta o kadar ki, Mayki bi ara süper lüks bi antrikaziya giriyor.. "Burnu.. burnu.. gurnu.. burnu da alıyorum" diye gezerken.. Antikacı asleta Banker Bilo gibi öyle pis tükürüyoduki elini cırcırak.. Aman ne de güzel zum yaptı o elere kamera.. İsrei-i alem gülü Mayki'min hatanna..
HELEEEVCİV... NEYE ALEVLENDİY... SES CEPİ..SALIN GURBAN OLDUĞUM SALEN...TİTREMEDEN ALIRIM.!.
BORUNA KÜKREMEDUY-MAZ SENİ. AY-POD VAR OLMADIN DA..SON TİTREMEDEE SOUND SALİTESİ ÇOK YÜKSEK ÇWARŞİLLAH DUYMAZ SEN!
E DAHA İYİ YA ANAM BABAM ...DOMALT KÖPEĞİ HAVLASIN.! SELAMLAAAR HASTASIYIM EZELDEN BEN ŞU MİMARİNİN.!
İŞÇİ PART
Gasp, masp, hırsızlık... Her ne hikmetse azalcı semtimizde.. Ama şu göt elleme, pardik bitmedi bitemedi niyeyse.. Her yaz, benim ev civarı mutlaka şahit oluyoruz.. Otelara gitmeye de gerek yok.. Motosikletten inip, üşenmeden merdivenleri çıkıp elleyip kaçıp tekrar motosikletle gaza basarı mı dersin.. Durup üç dakka öylece okşayanlar mı dersin.. Bu civar sahile yakın olduğu için olsyo böyle.. Boku Taksim'den aşağa, burda kuzurup sonra hemen halı düşman gibi denize dökülmenin kalleş zevki işte...
Bu sayfaları çizerken dergide sabahlıyorum.. Ieş gibi sıcak hava.. Başka arkadaşlar soyunmaktaysa pek belş görmedi.. Beri 15 yıl sonra ilk defa soyunup, donla çizdim.. Masabaşı uyuyakalmışım.. Birisi dürtükledi uyandım.. İrkildim.. "Abi ayakları kaldırır mısırı biraz?" diye.. Böceksiymiş meğer! İlaçlıyor.. Ulan ne böceği.. Böyle ortam mı olur?? Çırılçıplak hissedip utandım kendimden o an.. Tıpkı akademideyken, çıplak model-de-sen dersinde gelip ilk defa soyunan parasız öğrenciler gibi...
Renk: Fikret Özdemir

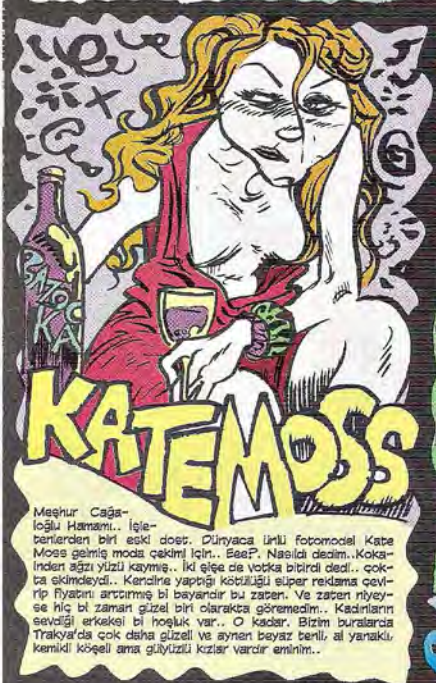
bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAK KÖPEK

YOKEDİ İŞİ?





Meşhur Cağaloğlu Hamamı.. İşletenlerden biri eski dost. Dünyaca ünlü fotomodel Kate Moss gelmiş moda çekimi için.. Esa?. Nasılcı dedim..Kokasından ağzı yüzü kaymış.. İki şişe de votka bitirdi dedi.. çoktan ekimdeydi.. Kendine yaptığı kötülüğü süper reklama çevirip fiyatını artırmış bi bayandır bu zaten. Ve zaten niyeyse hiç bi zaman güzel biri olarakta göremedim.. Kadınların sevdiği erkekler bi hoşluk var.. O kadar. Bizim buralarda Trakya'da çok daha güzelli ve aynen beyaz tenli, al yanaklı, kemikli köşeli ama gülyüzlü kızlar vardır eminim..

OHH BEE!

MAYALANAN DENİZ

Akdeniz'in deniz suyu paşa sıcak.. Hamam..Yumurtalık'ta da öyle.. Girtiyorum.. Geziyorum içinde.. Bi türlü ayılamıyorum.. Gerçiliği de atsamamış oluyor bünye.. Ümitsizce öylece yüzerken, birden buzz gibi soğuk bi su akımına denk geldim! Aboovv.. Resmen başıkar resida bırak gitt.. Allahsız?? Her ne hikmetki?. diyip tam dalıcıkken durumu anladım.. tam da bu soğuk su akımına denk düşen yerde.. Hemen kumsalda miniçik bi göl vardı.. Zamanında deniz suyu doldurmuş işte orayı.. Ve soğuk kalmış.. Kumun altından gelişlerle bi nevi denize soğuk su mayası çalıyo işte! Bilimsel bi keşif mi oldu şimdi bu?? Yerleri..

ALLAAHU
Artık topluca eğlenmenin festivalin dünyaca ünlü festivalinin gerçekleşmesi gerekiyordu. Ve nihayet... 20000 yılında bi ateş bombasıyla gümbürtü.. Sahneyi mahallelinden başak bekliyordu.. Sonunda ki.. Ama tüm Avrupa'dan gelecek olan ziyaretçilerin ağırlanacağı bir yer yoktu.. Bi kaç motorluk yapı.. Her kafası ayrı cocuşum.. ama ağırlanıp yıkılacağım yaşlarımdaki bir çocuk ve Mayıs'ta dalgın kahkahalarla

KONUYU TOPARLIYORUŞ

Yıllar evvel, birinin ardından yazdığım aşk mektubu geçti elime, eskileri karıştırırken.. Daha dün gibi mail.. Mektup mu kaldı anasını satim.. Mektubumu şimdi okuyunca acıdım kendime.. Daha başlığından fatso.. Şu çizdiğim eğri büğrü, kifayetsiz tip gibi gördüm kendimi bi an.. Ama zaten aşk, Adem'in cennetten kovuluşuyla başlayan fasılasız.. İnsafsız dertlerin başıdır. Hangi kuvvet bu müessir cereyan önünde yıkılmadan durabildi?.. Netekim, sefilliği her türlü tatminden yüksek! Her neyse.. Yıllarewelki bu mektubumu şimdi sizinle paylaşıyorum.. Kızın adını değiştirdim.. Parantez içindeki cümlelerimse şimdiki yorumlarım:

Yine bir ayrılık sonu.. (Yine mi?) Bir büyüğümle uzun ve derinlemesine psikolojik yolculuğa çıktık.. (Kimdi o acaba?.. O kadar merak ediyorumki..) Temelde, ne günlük hayatla, ne de hayatımdaki insanlarla sorunum var.. Zaten sana da garip gelmiştir neden böyle olduğu... Sevgili Selma, benim yıllardır halının altına süpürdüğüm şeyler var.. (Aha! Vak seen) Alt benliğimin ve ani patlamaların nedeni bunlar.. (Bırak ulan, bıdı bıdı..) Mesela babamla yıllardır olan küslüğüm.. Elbetteki barışmak çok zor değil.. Ani ego patlamaları, (bak yine!) Hemen ardından kendini acındırmalar.. Hayattan kaçış ve yalnızlık girdabı.. Ama hayatlarını kalpten çaldıklarınız, işte şimdi kapılarınızı çalıyor.. (Hele hele! Ne ara?) Islak donla dolaşmak gibi bişeydir bu.. (Geç onu.. Orası öyle zaten)

Öte yandan Selma'nın da kendince sorunlu olduğunu biliyorum.. Zor hayatının çok farkındayım. Bu yüzden saf ve yalın, huzur ve güveni isterken benim kadar bencildir.. (İlla yakın tutucan kendine kızı) Ama Selma sırf huzur ve güven adına küçük adımları da seçmez. Bu kadar da enerjiktir.. (Enerjik?) Benim sadece birazcık anlaşılmaya ihtiyacım vardı.

Her seferinde Selma kopup gidiyor.. Bahadır akabinde koşup yine toparlama derdinde. Halbuki biz hayattan özür dilemesini bekliyoduk.. (Haydaa!) Ama, ah çabalamak.. İlk defa bir kadın eli değiyordu bana..

Çevreye, günlümüz dünyasına bir bakalım.. (Ardından?) Kimse ilişkilerde başarım ağrımasını istemiyor..Normal insan iki yüzlüdür çünkü.. İstekleri, buyruklarıyla koskoca dünya duruyor karşımızda, bu yüzden verilen kararlar içten gelen şeyler olmuyor.. (E buna uyandım da kıza niye uyanamadın demezler mi adama?..)

Bilyüklerimiz "Aşk olmazsan, üstüne de düşmezsin" derler.. Feyz almak için iyidir böyle sözler.. Çünkü bizlerin yolu, ilham ve içe doğuşla şekillenen etkin içsel zekadır.. (Güzel şöbiyet döktürmüşsün de kızı yine dahil ettin, biz diyerek.. Orta sormadan?) Tekrar "Bir olma ihtimali"ne kafa patlatmak için değil, basit ve anlamsız şeylere kafa yormadığını bildiğimden yazıyorum bunları.. (Pardon yaa.. Sen işini biliyomuşsun meğer:)

Biz birbirimizi çekmeye çalıştıkça boğuluduk.. Cumburlop ayrı evde oturuvermek boğdu belkide.. Ama ben seni gerçekten sevdiğim için kiss duramıyorum işte. Bi buluşup gezelim.. (Aha yine kedi oldu.) Bizden değil, havadan sudan bahsedelim.. (Kafanı skiim senin) Yaza meyleden bahar mevsiminin gelgitleri arasında, yağmura bile karar kılamamakta hava.. Bırakta biz sadece oksijeni soluyalım.. (Olllllduuu.)

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

İSKENDER ABİ

Bizim bir İskender abimiz vardı mahallede.. Te çocukluktan ergenliğe geçiş vakitlerimizdan işte.. Keskin, kemik suratlı, sakin.. İçine kapanık ama kendi halinde iyi biri.. Belediyede iş bulmuşmuş.. Cenaze işlerinde arabayı da getirmiş kapısının önüne çekiyo habire.. Millet tırsıyor.. "Lan yine kim gitti?" triplerıyle bi kaç gün geldi araba öyle hep. Sonra anlaşıldı mevzu.. Alişti mahalleli.. İskender abi de alişti mevzuya.. Arabayı yıkıyor pazar günleri falan.. Torpidoları filan parlatıyor.. Çoluk çocuk pikniğe giyiliolar.. Karısı falan da alişta.. Çocuklar tırsıyor.. Oğlu var.. O da arkadaşım.. Yaşıt ergen.. "Ya baba, bunla mı gidicez gene!" demiş... İskender abinin cevabı oğlundan bana, bandan da üç gürlük ömrümüzün Anadolu'suna güzellemeymiş meğer: "Ne var lan bunda?.. Millet öliyo buna binmek için.."

DERBEDER

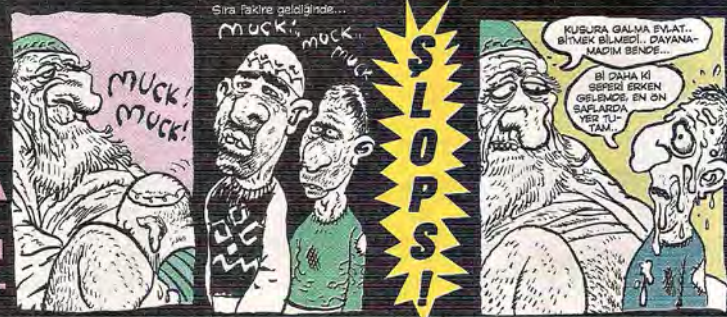
Güzel içmiştim iki hafta evvel.. Mahalleden Taksim'e yayla havası alır gibi esiyor kafamın yedi bin beş yüzü.. Tam da meydandaki döner büfelerinin yıllardır aynı bok kaldırımlarında yürümeye başladım ki... Taksi yanaştı bi.. "Abi Taksim'e bırakım mı?" Hayda.. Ulan beni içtim de.. Seni ne içtin?.. Taksim şura iki adım zaten.. E hadi bakalım kafam gerçekten güzel aman hiç bozmıyım.. E hadi gidek harbiden yırtıdan yerine!! Bindiktan sonra dile geldi bübül.. Meğer polis boş taksilerin geçmesine izin vermiyomuş meydan civarında.. Niyeyse.. Neyse.. Meydanda indirdi beni adam işte!! Bastı gitti sonra.. İyi de, burda işim neydi benim?.. Nerelere akasım?.. Yayla havası değil miydi neteki.. Bu sasste taksim meydanından daha serin, sahapsız ve yapayalnız bi yer bulamazsın.. Burasın çirkinliği nar gibi saçar kafanı.. İyi de gelir..

MUNA KORUM

İçmek güzeldir evet.. Lakin rakı içmemeli.. Beni masada sadece rakıyla terslikçiler çıkıyorum.. Cefiğe verilen su gibi, içindeki kara panter çıkarıyo hep.. Neşelyosam sonsuz neşe kesiyorum.. O ayrı... Ama bilgay elirlendimiğse.. Çukurova dolaylarından ağzı alırmayacak, normalde harbirlemadığım birader türkü kırlı küfür ilçe ağız!!.. Turist görmüştüm bi ara.. Boi boi rakı içimişler burda.. Anaaam.. Aynı beni gibi, biz gibi.. Muna korum! der gibi sağırdıydı pembemsi beyaz etli tüysüz göbdesine bakmadan.. Rakıda bi acalp kanyon gazı var Türk işi.. En güzeli vodka anasım sataym.. Paso Avrupalı gibi taklıyorsun.. Ama kalpeklik üç kasap sinalik veriyo o da.. Rakıda bu yok işte!..

TV.. Belgesel.. Güneşlenip, bronzlaşırken gözünde güneş gözlüğü varsa, daha hızlı bronzlaşıyomuş gövde.. Yani gözlük vücudu "koruyorum" tribine sokup komple hızlandırıyomuş istenci.. İstenç ne isin?.. "Görenç" var bi de.. Yaz meyvası gibi..

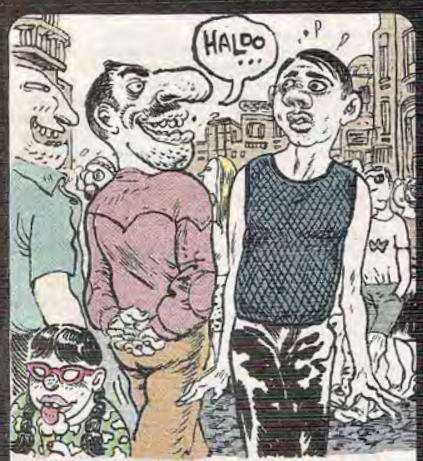
CİNNET
Bir çizerin başına gelebilecek en kötü şeylerden biri de çizdiği onca el emeğinin üzerine koca mürekkep şişesinin döküllmesidir.. Daha doğrusu öyleydi.. Bir yedi-sekiz yıl evvel.. Kız arkadaşım dötü, başı ayrı oynayan bi hanımdı.. ne yapıp edip boca etmiş orjinallere mürekkebi.. İsteme-den..Korkunç bi kavgaya girişmiştik.. Daha doğrusu o beni dövmüştü.. Üstadlar-dan öğrenilik ki, böyle kazalar esnasın-da hemmen çizimleri musluğun altına tutmak gerekiyo-muş.. İtfi lbe kirdirmak yani..
MODA DEGİL ALINTERİ
TSSS.. TSS.. TSS..
Hatırlıyınız.. Daha iki yıl evvelime kadar parikazak ne modayda di mi?.. Şimdi esamesi okunmuyor ansızın sa-tım. Toplumsal görgüsüzlük.. Yaralar ne çabuk iyileşti ulan?? Ama ben hakikatli eski parikatakdarıım.. Yer yer rüksedar.. Metroya binmeyeli uzun zaman oldu meselа.. Denemeli belki tekrar.. En son gittiğimde tam birincem.. Baktım zerre kımıldamıyo aygır.. Tsss.. Tss... Tss.. Ulan zaten iki duraklık mesafe! Neyin tafralı bekliyiği?.. Fena darlanıp koşa koşa kaçmıştım!.. Uçak korkusu, paniği de bizniş kısa kesmiştı uzuğunuzsa hemen geciyo onu da söyliyim.. Kokpit birinde, hostes sırıtarak şampanya veren hostesler lay lay loy...
EGGGGGGG...!!!
-YAHU BEDRETTİN.. KOYUN İMAMI DEĞİL MİYDİ BU?.. NOOLDU BUNA BÖYLE?.. / -HATIRLARSIN İKİ HAFTA EVVEL EZANI OKURKEN YARIDA KESTİYDİ BİRDEN... / -HEE.. HATIRLIYEM.. NOOLDU HOCAM?.. DİYE SORUNCA DA... "ZİRVEDE BIRAKIYORUM!" DİYEREK İNDİYDİ MİNAREDEN... / -E ANLA İŞTE ALLAH AFFETMEMİŞ.. O GÜN BU GÜNDUR CİN ÇARPMIŞA DÖNDÜ BÖYLE.. DOLANIR DURUR.. / -HMM.. GÜRÜLTÜSÜ PİŞMİŞ.



Yıllar önce TV'de Uğur Dündar'ın arena programında seyretmiştik... Anadolu'da bilinmedik fukara bi köyde... Bir tarikat şeyhi... Gizli kamera çekmişler... Şeyh akılötesi şifa dağıtıyor.. Millet önünde kuyruk olmuş... Bir dolu kalabalık... Gelen geçen şeyhin çükünü öpüyor!! Öptükçe nükseden mucuk! Mucuk! seslerini duydukça aklımız çıktıydı... Uğur Dündar mevzuyu ortaya çıkarmasaydı... Bu öpücükler durmaksızın devam edeydi ne olurdu dedik... Dünya da öyle adaletsizdir ki, en fukaraları ve en zavallısı kuyruğun en sonuna düşer... Kuyruk bitkerken, artık şeyhim de takati kalmaz... anasının sırasına boşaltıverir... Biçare, bir yandan yüzünü silerken, bi sonaki sefere erken gelip, ön sıralarda yer tutması gerektiğinin farkına varır... Cahil adam kendine acımaz... Hiçbir şeyden de pişman olmaz... Kara sevda çekenler de geliyor mu buralara? Anadolu'da "Açık gözle herkes tükürür" diye bi atasözü vardır... Temsili bok yemenin nimeti de "açık çükü herkese öpert" olmuş... Şeyhin pek günahı yok aslında... Dana ziyade yaşlılıktan mukavemet kabiliyetinin yokluğuna delalet eder bir budalalık... Asırlar önce Anadolu'dan gelip geçen uygarlıklar arasında, çok eskiden bi ara... çükle tapan kabilelerin de var olduğunu biliyoruz... Velhasıl kelam, dönüp duruyor insanlık zavallıca kendi ekseninde... Kuyruğunu yakalamaya çalışan it gibi..

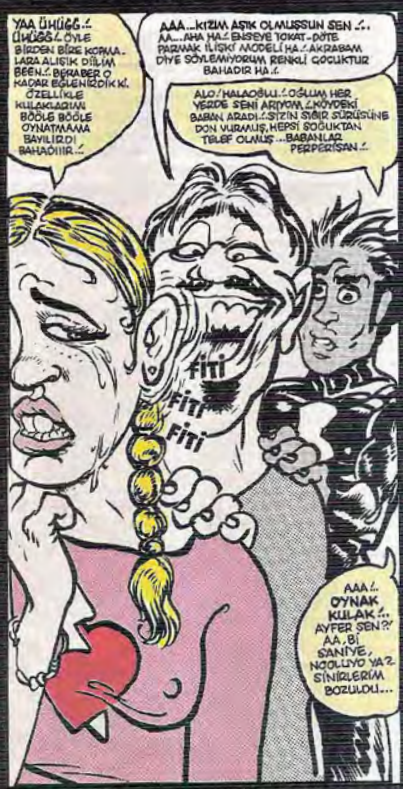
ÜZERİNE DUVAR YIKMIŞLAR!

Tarlabaşı'nın az yokarısı da Harbiye... Burda da travestiler cirit atıyor... Bizim Tolga Hırsova'da civarda oturuyor.. Orla dolaşırken gördümdü bir travesti arabanın penceresinden pazarlık yapıyor... Araba gitti, bizimki kaldı ama aynı pozisyonda!!!.. Mütniş bir kamburluk, eğri, büğrü... Bu ne dedim Tolga'ya... Meğer köydeyken eşcinsel olmuş diye babası duvar yıkmış burun üstüne... Sonra böyle kalmış... ney tan bu Ortaçağ işkencesi gibi!.. Ve siliper ikledim... İşte bu kamburluğun gelmeyi de kamçılayan nefreti de!.. Az önesi bankalar caddesi.. Orta faktoring sektörü kalkınmayı desteklıyor, sağlıklı yönetim fon talebini arttırıyor... Ama yüce Rabbim de biliyor, belalı sokakların geliştirdiği bu yeni ultra donanımlarla artık her evde bir servet düşmanının yetişmesi mümkün... Böyle bu kamburluğun hikayesini görüp de... Ulan isyan diye bişey var be!!.



EŞŞEK ZKEN EŞŞEK ZKEN

Avusturya'da.. Graz şehrindeydim bi kaç yıl evvel.. İstanbul konulu bi sergi için.. Ülkenin kültür başkenti Graz o kadar sıkıcı ki.. Ve herkes ihtiyar.. Bi ara buhranlar içinde yürürken uzaklardan "EŞŞEK ZİKEN.. EŞŞEK ZİKEN" diye kikirdeyerek yürüyen iki tip! Türkler!! Çölde vaha bulmuş bedevi misali koşaradım arkalarına düştüm.. Artık yüzüm gülüyor ve tekrardan ruhum zindeleşiyodu.. Gide gide pis bir kuytuya vardılar.. Siyaha boyalı tabelasız garip bi bina.. Şehrin tek genelevi! Burayı da işte bu iki Türk işletiyomuş meğer!



Nasıl ki evlerin odaları varsa, nasılki kuşların yuvaları varsa (ama sakın sen kuşlara uyma) deli milletini de alıp bir yuvada toplarsınız... Bakırköy akıl hastanesinde maneviyatımız üryandır... Çırılçıplaktır... Bunu böyle biliriz... Doktor Başar var Bakırköy'den... Dünya iyisi doktorumuzdur... O anlattı... Bundan on yıl önce hastaneden bir şekilde tam 40 deli kaçmış... Onların akıldan daha şerefli özellikleri vardır... Hayata böğründen dalmak isteyen saf enerjileri gibi... Yine bütün yollar başhekime çıkıyor tabi... Meğer bu delilere bir marş öğretmiş başhekim... Deli marşı... Bir bayrak yapıyor el emeği... Kaçakların toplandığı pazar yerine gidiyor... Marşı bağıra bağıra söyleyip birer birer tüm delileri peşine takıyor... Ve aynen getirip tekrar hastaneye sokuyor... Sayım yapılıyor... 60 deli çıkıyor!!.. 20 tane de ekstaradan gelmiş!!.. Ne güzel şeyler bunlar... Neden gelmesinler... Bu boklu kalabalık şehrin nevrotik halkına havuz vazifesi görüyor bu hastane... Zırnıkı delilik, farilere mukadder olan azami bir bayağılık değildir... Erenlerin bağından hasret, şikayet ve feragatle daltaşak dağlara kaçmaktır...

BABASI DA TÜNEMİŞ ARKA LOCAYA...

Çocukken biz de porno sinemaya gittik... Bokun püskürtü içi... Fakat mahallerin piçlerinin de zehir akıttıkları tek yer burası... Perdedeki dandik görüntü inlerken, karanlık salonda otuzbir sesleri arşı alaya yükselir... Hiç unutmam bir keresinde sekiz film birden oynamıştı.. Aletli ilaklı tükmükle sivazlıyor cankuşlar... Bu sekiz film işi öyle bir hale getirdi ki, kimi elemanlarda tükmük kalmamış, kalkıp kenardan köşeden tükmük dilenirlerdi "sivazlama nıtaası için" diye... Bu cankuşlardan birinin babası da otuzbircimiş meğer... Gizli gizli sinemaya o da gelir... Kimsesiz arka localardan birine sinerdi... Biz de mevzuya uyanmıştık... Alay ederdik... Bizim eleman çok sinirlenirdi mevzuya... Bugün yine farkettik, baba yine tünemiş obeye... Bizimki ansızın gitti... Tekme tokat dövdü babasını,' Kovdu sonra... O gazla süper rahatladı... Gitti ön koltuklarda patlattıydı otuzbirleri... Bu odalarda ve bozkırlarda kirlip giden biçare gençliği hep gördük ve acıdık... Ama toplıca patlayan otuzbirler işte böyle kısa devre yapıp gururu alevlendirebiliyor...

MEMOLİ

Meme ucu diyince.. Bu pek dalgalı kendi memleketimin sahilleri.. Akdeniz.. Ceyhan.. Yumurtalık.. Ne zaman gitsem dev dalgalar.. Ve her denize girişte ayrı macera.. O dev dalgalar ilaki esmer göbekli bir Çukurova kızının sağ bikinisini indirir.. Sağ meme görüntüverir lla!! Her seferinde denk gelir bana bu.. Tabiki erkeğin da gözü gözlüklüyo o esnada kuvvetle muhtemel.. Dalgalar şortu da indiriyo çünkü...

AŞKA SELAM, DAYAĞA DEVAM

Şu üç günlük dünyada, galiba metabolizmayı en çabuk mahveden şey, çocukken düzenli olarak baba dayağı yemek... Yani bu çocuklar sonra kolaylıkla vatan haini olabiliyor. Afrika'da tuhaf bi adet vardır... Yerli, bir ağacı gözüne kestirir... Hergün gelip dik olarak ağaca çıkıp uzun uzun bağırır... Ağaç tabiiki 30 gün sonra dayanamayıp yıkılıyor... Rüku böyle olyormuş, kışkırtıcılar böyle çıkıyormuş... Galiba düzenli dayak yersen de ayrı şey oluyor... Ruh şişiyor... Ama aslında beraime ruh geçişi de mümkün... Çekiçle dövülen demir gibi ışıldamak, her darbede beyine bir aydınlanma gelmesi... Kor demirdeki sertleşmiş nefreti de ezer geçer.

bahadirboysal@leman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

GEÇİCİ BİLİNÇ KAYBI

Evvelki hafta, camia dostlarımızdan Şafak Sezer'in doğum günüydü.. Kutlama da Taksim'de bi pavyon-da yapıdı.. Sahte rakı içmiştiz meğer.. Bi ara sahneye çıkıp, türkü çığıran Şafak'ın elinden mikrofonu kapıp deli gibi arabesk çı-ğırdığımı hatırlıyorum silik.. Kopuk.. Hatta bi ara halay çektiği.. Lakin geri geri hoplarken silindir geçiyodu sanki üzerimizden.. tüm beyinler yanıp eriyip sürünüyodu yürüki.. Halay da daniil, tüm eğlence delilik, itilik alemetiydi.. Eve gidip uyuyup uyarıldığımda yine sar-hoşum.. Çıplak belime havlu takıp kendi kendime şarkılar söylüyodum hala.. Ne yüce bir ruh üşümesine delaletmiş sahte rakı.. Allah'tan gözleri-mizi kör aylamadı..

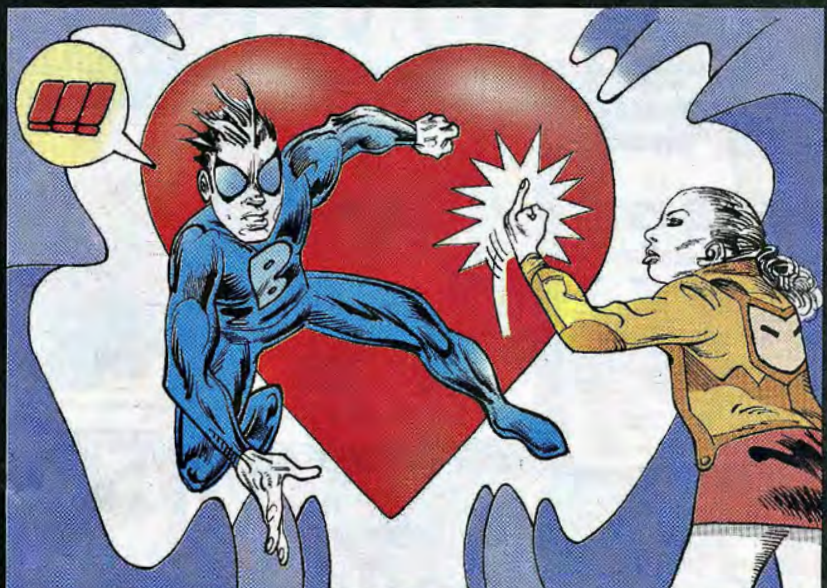
BENİ DERİNDEN

BARA BAR

HEPAMAHEP

Dergimiz Cihangir'den Taksim'deki eski binamıza geri taşındı.. LemanKafe'nin üstü.. Temiz, nefis yeni ortam.. Üstad Beriç Pek çizerken yamacında hiç ayrmadığı bi de pilli radyoşu var.. Arada Türk sanat müziği tercümim eder ordan TRT FM.. Çalışırken farkılarda teskin edar.. Seyir halinde olan bi kamyon şoförü istek parça istedi.. Sevdiceği için... Üstelik şarkı da "Yolların günahı ne?" isimli bi şarkıydı, hatırladığım kadarıyla... Dank etti birden o an.. Yalnı ulan seni hep yollardasın işte.. Sevdiceğin napsın seni.. Bu hallarını.. Ulan ne kadar sabretişin... Kurusun.. Çürüsün.. İş midir?.. Reva mıdır?..

Taksim... Dergimizin Sokağı.. Değişmiş tabi.. Eskiden daha bokluydu ama daha güzeldi sanki.. Aha şuracıkta kanarda bi Türkü kafe vardı.. Hiç inanılası değil.. Elektro sazı çalarken kişa deyre... Ve alev almıştı türkücü. Hastaneye kaldırmışlardı.. Şimdi temiz, güçlü kuvvetli bir iki Rock bar almış o yerleri.. İyi güzelde.. Pek vitaminli, pek temiz.. Daha boklu bişeydi Rock ortamı... Kebap ya da ekmek.. Biraz pis.. Toz, topraklı olmazsa asli tadı veremezki.. Verse de alamazsın..



BOL BOL GOL

Erkek milleti eşşek.. Kadınlar daha abartılı bi göğdeye sahip olduklarından.. Boyunlarındaki kuytularda, göbeğinin aşağısında patikada ya da kalçalarının arasında; dağ döviren karanlıklarda tüm hakikatleri saklayabilirler.. Erkekler'in böyle bi meziyeti olamaz.. Zik gibi korunaksız, meydanda herşeyi.. Daha güçlü olsa ne fayda.. Kuytusu yokki.. Gol attığını sanan erkek milleti.. Bol bol gol yediğine uyanmaz hiç.. Yakın bi dostumun, uzun bi ilişkisi vardı.. Kız pek hırçındı ama temelde neşeli muzip iyi, hoştu.. Adamımız da arada ufak, tefek aldatıyodu kızı.. Hırçınlık sebebiyle.. Nebleyim.. İlişki, bitti gitti.. Meğer ilişki bitmeden, kız da aldatmış bizimkini :) Eleman bunu duyunca derbeder oldu.. Gitti bi barda fena kavga çıkardı.. Sonra, Nişantaşı'na, İstanbul'un en pahalı psikoloğuna gitti.. Tek seansta bitiriyomuş mevzuyu doktor.! Ve o tek seans 700 YTL... Bayildi parayı, gitti ofisine.. Daha kapıdan girer girmez doktor anlamış ve gülmüş: "Ooo.. Buynın beyim.. Kadından gol yenmiş.. Çok belli.. Buyur otur.." Hakkateri bi kaç nefesi kuvvetli telkin kelamı ve tavsiye bir iki antidepresan hapıyla, elemanımızı rahatlatıp yollamış..

CİN TAYFASINDAN

Böyle insan olur mu?? Bu kadın Amerikalı zenginlerden.. İç yok, güç yok.. Kocam beni dahil çok sever.. Kedi gibi sevsin diye.. Kediye benzemek istemiş.. Deli gibi estetik ameliyat.. Ve son durum bu! Kocası da terketmiş.. Yanındaki adam da yeni genç manitası.. İyi de bu ne surat mına koyam?? Yaşlak gibi, adam gibi, cin gibi karışık bi hayvan!! Ulan sarki azcık çirkin olsan nolucu kiz?.. Yazın cicağında ekin biçerler "Onun hazan yaprakianıyla oynaştığını ve saçlarında bir tutam toz, toprak taşıdığını gördük.." deseler.. Güzellik gerçekten susuz kalmış bir dudak değildir ki.. Tutuşmuş kalptir.. Büyülenmiş ruhtur ay memesini yediğim..

RUH KALPAZANLARI

MONOTONSUZDUR MEDENİYET BEBEĞİME!

Vay be.. Bu ay 32 oluyo yaş.. Siyam kedim de sonradan sonraya benimle yaşlandı.. Her doğum günü dönemecinde üstad Mehmet Çağcağ'ın bi gürı, çizdiği keşenin altına yazdığı not gelir aklıma... "Bilmem kaç yıl oldu çizmeye başlayalı.. Bunca yıl geçmiş.. Nolmuş?".. Yıllar ne çok kötü.. Ne de çok güzel geçmiş..." Velevki geçen yıllar birer aslansa.. Her daim iyi gelecek en doğru laflarda bunlar işte.. Hala hiperaktifim.. Ellerim bacaklarım, boynum hala dinç ve güzel :) Şu ince rakı göbeğimi de sevdim artık yanı.. Ulan ah bi de rakılıyken en ufak elnir bozucu herhangi bişeye parlamasam ah.. Başka da bişey istemiyorum ki hayattan.. Değişik varyasyonlar dersiniz yani.. İlaki teşkin edici tarafını yakalıycam rakının.. Gülücüksiniz belki ama... Viçneli rakıyı tavsiye ederim.. Viçne suyu ve rakı.. Tatlı huzurlu bi edası var..

Çocukluğumuzda "sokak" diye bi durum var.. Sokaktan aldığını da eve getiriyosun nihayetinde.. Ortalıdeki meyvelerden isteyen kardeşime çektiğim işçe bu ilk nah'tır hayatımdaki.. Niye yaptığımı biliyo muydum?.. Hayır.. Etki.. Tepki.. Anam babam fena çaşırıp içerlemişti.. Yemek masasında eylerince daha bir bambaşka oluyo tabi..

İstinye.. Yeniköy.. Arnavut sahillerinde donla denize giren vatandaşlar.. Deniz temiz bi de artık.. Yazları ha babam donla... Yazlardan bir yaz aynen şu çizdiğim enstantaneyi görmüştüm.. İkisi de yaşını başını almış emekli.. İntiyar insanlardı.. Adam, öteki'nin yüzüne işiyodu.. İkisi de biraz sarhoş.. Gündüz rakısı..

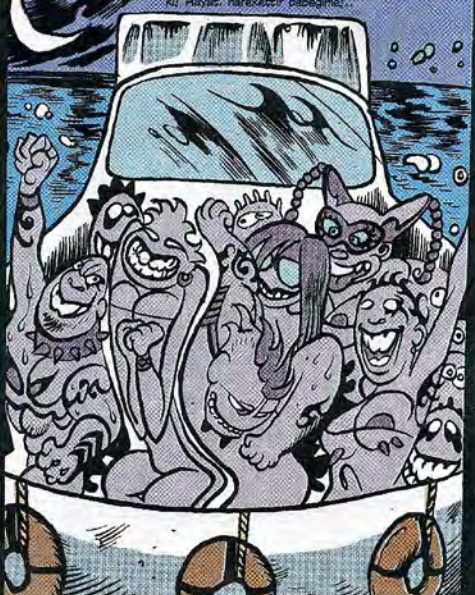
BEN DEMEDİM Mİ?

Müzik kanalı açıktı TV'de tesadüf.. Habire alt yazı geçer ya onlar da.. İstek şarkı veya magazin haberler.. Tarkan, bundan sonra her yıl bir albüm çıkarıcam demişmiş.. Ohooo.. Hey beybi.. Biz biliyoduk böyle olacağını.. Yav yakışır mı hiç er kişiye.. Senede bir albüm.. Kadın ali değmedi işte son albümüne.. Nazan Öncel veya Sezen Aksu yoktu hiç.. Bu yüzden çok cahil durdu son albüm.. Israrla hala bu hata farkedilmiyor!! Haftada bir albüm çıkarsan ne fayda..

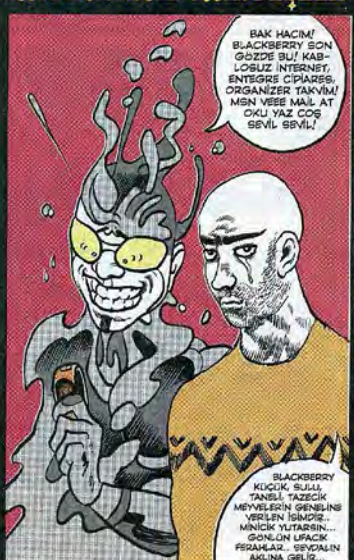
www.cizgiforum.com MELİH41

KEDİ-PÜSÜ GENÇLİK

E anasını satayım.. Yıllar aslanlar gibi geçti de.. "Nerde o eski ramazanlar?" cümlesinin beri de girdim işte.. Hakkaten de çok güzel eğlenyoduk alti yedi yıl evvel.. Gelsene tekno-tekne partileri yok muydu?.. Hep birarada değil miydik?.. Yalan mi? Şimdi gençlik, kasi gibi evinde.. İnternetinde, DVD'sinde değil mi?.. Yani bu pokeler neya dava oluyo ulan?"?". Evde gözü yaşlığa koyup saatlerce sarsakta kafayı yuvartamak.. Ulan medeniyet denilen şey.. Monopolüğü hiç affetmezki! Hayat, harekettir bebeğime!..



KAYRAMSAL KARDEŞLER



ORGA

Bakkala girdiğimde bunu da gördüm işte!.. EFE çıkarmış... "Organik Rakı" yani bunun manası ne şimdi?.. Bilmem kaç milyon liralık yeni ürün.. Osmanlı tokadı ama organik.. Kısa malboro layt hem de organik.. Vazife bu mudur gayri?..

DİNLETEMEDİM!

Yıllardır Salvador Dali sahtekar, kolpacı bi ressamdır dedim durdum.. Dinletemedim.. Ana hazi buyrun.. Bir Dali fotosu.. Takım elbiseyle resim yapıyo adam!! Böyle sahtekarlık olur mu ulan?.. Üstüm, başım boya lekesi olmıycaksa bu nice şakımaktır?..

İLKE TEK

Taksicie sigara içme cezası 5 bin YTL.. Geçen bindiğim taksiye sordum.. Hiç oldu mu böyle bi vaka?.. "İki gün önce bizim bi arkadaşın başına geldi abi Kurtuluş'ta.." dedi.. Meğer iki tane müfettiş binmiş taksiye.. Zarf atmışlar şoföre.. Bu sıra yasağı hakkında ne düşünüyosun diye.. Arta avrat dümdüz gitmiş yasakçılara şoför.. Çıkarmış sigara ikram etmiş hatta.. Müfettişler devlete küfretmek ikram etmekten başmışlar 5 bin YTL cezayı... Kendi de içiyo diye 65 YTL'yi de eklemişler cezanın sonuna!..

SORGUSUZ!

bahadirboysal@leman.com.tr

BİR MÜBALAĞAYDI O DEVİR 0900

0900'lü erotik hatlar.. Sağa mı yatırsam.. Sola mı?.. Sağa yatır diyenler 0900 bilmem ne... erotik herhangi bir kanı oursa hat açıyodu.. Fiiliatika o dönem bu mevzunun en çok ekmeğini kazdım dost dansöz Sibel Gökçe hanım yemiştir.. Ara beni-boya beni farfarasıyla.. Her neyse.. O vakitler ki kız arkadaşım, dünya iyisi biriydi.. Sibel'in de kankasıydı.. Bilgün bizim kızın evindeyiz.. Akşam yemeği.. anne baba tatilde.. Nefis dolmaları hazırlıyorum.. Sibel'e telefon geldi bi an.. Daha doğrusu evin telefonu çaldı işte.. Meğersem 0900'müş.. İlla masabaşı oturman gerekmiyomuş.. Nerdeysen oraya bağlıyolar.. Sibel'in bi ara belde konuşurken yalandan götü başı oynadı: İşve eyler gibi edadı falan.. Teknik olarak hadise göyle: Anadolu'nun bağrından, yüzlerce abazan eleman o hattı arıyor.. Tesadüf hangisi hatta düşmüşse Sibel orta canlı kokaşıyor.. Diğer tüm yağız beyhudeler de dağ, taş, ova, oba pür dikkat irileye titreye diriliyolar!..

HSSSSS HISSSS HISSSSS HHSSH HISSSS HISSSS

WWW.BAHADIRBOYSAL.COM MELİH

Bu 900 cenderesi yurdumuzda öyle uzun yıllar kökün sürdü ki.. Erişeklik sonrası zamanlarımızda bile vardı.. Mimlerine toplal bi element verdi bizim.. Sünnetçinin eğrisi.. Bıçak oğlundan çıkmış işte o misiniz.. Kimseler yokkart.. Bilmem kaç milyar liralık saatli sallon fazuası gelmişti o vakit sünnetçiye de teklif ouuşlardı.. Hamiyyeş.. Biz eve geri dönelim.. Sibeller gibi yemekten sonra.. Biz kıstı kaldık eyse.. Ala ayı.. gece sevişmek.. Gostim tutuşuyoou inceden.. Sosyal sohbetlerden emekli Sevişmeler sonrası asabi "EYVAH! MİSAFİRLER GELİO! HERKES SAKLANSIN!" diye yüksek nlola bi sesi patladı.. benim gostim patladı konudan! Meğer bi çeşit kapı zilymiş.. Hasolnalsin??!?
HERKES SAKLANSIN!
DOLAPTA PEYNİR VARMI?
ULAN SENİN CİBİLİYETİNİ..
Ve itiraf edeyim.. bu deryoloğu ben de yaptım.. Yani bi on yil oldu muydu nedir?.. "Bahadir Boysal'la başbaşa" deyu 900'lü bi hat yaptırmıştık tıfaflık olsun deyu.. "Nedari ağlarız".. Tırnak makasiarının iç dünyası.. Bizbize olucaz, çok ağlericez" saçmalıkianyla bezebiyd reklamı.. Keşke yaptırmasaymışız.. Sabaha karşı evden eve ev partileri yıllarıydı, gürültüyodum ben de.. Tuhaf saatlerde garip adamlar arayıp çemçük ağazı bişiler gevaliyodu.. ben de içkiliydim.. Boktan, tavuk mırıldanıyordu işte.. Ne gerginlik vermişti öyle be!..
Ve yillar yillari kovalasi muhterem.. 0900 bisonsuz.. beş altı yıl evvel.. çok yakın bi korkore var.. Şu ara bizdik bi ses sonu vardır.. Tüsturdu da tüsturdu... Sinetk hatta seslendirme yapmak isiyorum.. Bulduk bi sesini gitcik.. Tese Azra'yla bi rangarın oooturu.. Pis, karanlık bi yer.. İşin beyninde adamın masasında kalkık zik şeklinde kalemlik vardı.. Bi ara arkadan takiyeyi örtülü kapalı bi kadın geçtiyol peri gibi.. Seslendiren kasandan işte.. Kacmıçık..
En son olarakta evvelki yaz derk geldik bu sesaiz freaplara.. Bi gastenin köşesinden akıimış bi numara.. Gece evde toplaşmışız arkadaşlarla.. Laf olsun diye aradık.. Yine bi ev kadını çıktı.. "Bu saatte aranır mi?!?.. Sabah alcı olmuş saat.. Evliyim ben.. Hadi yatın bakiim ejizde!" diye paylaıdı bizi..
Ve o sünnetçi silecek entereaandılar.. Adana'nın hakkatende acıyı seven bi sülaleainden gelmişlerdi.. Hiç inanmıycaksınız.. Üç öğün acılı yemek yerler.. öyle acılı yerlerdi ki.. Herkesin sofra başında havluları yanındaydı.. Çocuk çocuk, tüm aile yaşaran gözler, akan terlerle içtikiia yutulan lokmalar.. Ah havlular.. Alaaaaah...
BAHADIR BOYSAL

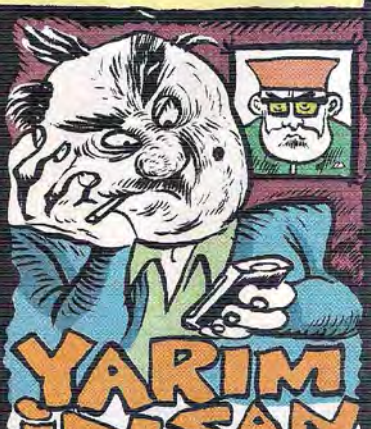
bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

Evvelki yaz idi... Eş dost.. Bi havuz başındaydık.. Allah var.. Havuzda boğulma riskim daha fazla.. Herneyse.. Havuz başında eyleceris sunalarıyordum işte kendikendime.. Sinema, tiyatrocu dostumuz aradı.. Münir Özkul'u biliriniz Türk sinema tarihinin en eskilerinden.. "Onun doğumgünü bugün.. Gelsene" dedi.. "Yav uzaktır.. Havuzdayım şimdi.. Akşam gelirim" dedim.. "Ulan öyle olur mu.. Akşam falan.. Naptın.. Adam yaşlı.. Uzamazki akşama doğumgünü.." Heh! Gençlik.. Toylukta böyle bişey olsa gerek işte.. Münir özkul hakkaten çok yaşlı.. Ama gelgelelim demekki isminin güzelliği, yaşının önüne geçmiştir.. Toyluk lafımı geri alıyorum beri gadasını alcığım..

Çok içmiştik o gün.. Sular seller.. Ol maller ki derya içredir.. Deryayı bilmezler misali.. Heriz o gün tanıştığım bi eleman.. O kafayla çok gerilere gitti geyikte.. Dramatik bi hal aldık. Sabah oluyor hem de.. Tam da seher vakitleri.. Çok sevdiği, aşık olduğu kızı trafik kazasında kaybetmiş meğer... Ve onu nasıl kefeniyle toprağa teslim ettiğini öyle bi tutulmayla anlattıki.. İşte tam da o an... Kızın boynunun eğimini farkedmiş kefenin üzerinden.. Tüm aşkları boyunca farkettiği o eğim.. yani çok yakından bildiği.. Hayatı boyunca unutamayacağı o anı, böylesine seher vakti, bu kafayla dinleyince.. Ben uzun süre, konuşmadan hiç.. Buz kesmiştim..



Cihangir'de bi arkadaşa ev bakmak için emlakçıdaydık (Koca ömründe zaten hep böyle geçmedi mi mina koyim..) Lakin işler kasat.. Emlakçı bayağın. Ev sahibini bekliyoruz.. Pak dartanın Emlak bata.. Bi ara silinde oyrsadığı cep telefonuna takıp.. Türkeeliymiş.. "Nerde yanmyamalak.. Cine insan varsa hepsi Türksel dişi dişer operatörlerde." Ha heh.. Ulan doğru bi tespit sanki!! Türksel daha eski, köklü bi de.. Ayakları yere basan müşteri böylelikle mevzubahis. Ve ulan arama diğer operatörleri işte!.. Feria fatura. 60 saat başbaşa konuşuyosun tüm Türkseliler.. Nefis promosyon bebeğime..

KIYAMET GELSE DE KOPSAK?

Kurban bayramı gelele.. Heygidi.. Teke kesmişti komşunun biri beni çocukken.. Teke.. "Dev keçi" demek.. tuzlayıp kebap yapıp tekenin taşşağını bana yedirtmişti.. Pek faydalı diye.!! Bir hafta ağzımın içi ceset koktuydu da hiçbişi yiyemediydim.. Yılbaşı gene geliyo ardından.. Gene yakın dostumla siyah takım elbiselerimizi giyeceğiz.. Evimi pırıl pırıl yapıcak.. Muhteşem bi yemek masası hazırlanacak.. Tanımadığım bi dolu insan doluşacak eve.. Korkunç bi cümbüş olacak.. Sokaklarda o saatlerde vahşet ve akmayan trafik cereyan ettiğinden evde tıkılı kalınmış bu cümbüş yine süper olacak.. Sabaha karşı herkes ama herkes gidecek.. Elde var çövalye yalnızlık.. Dizayn edilmiş her mutsuzluk.. Cebren ve hile ile mutsuz eder enninde sonunda işte.. kıyamet gelse de kopsak :(

MÜSLÜM CEKSİN

Bilgi netleşti.. Ve en nihayetinde Maykıl Ceksın müslüman oldu heyyooo!!! Bahreyn'de imam eşliğinde Kelime-i Şehadet getirip "Mikail" adını alış.. E artık Hacca gidersin!? Bembeyaz ihrama giriş, zaten bembeyaz bedene.. Ulan sakın bi de ayaklarda o siyah yalıdızlı kundaralar ve beyaz elmli çorapsırla.. Ve öne eğik siyah fötr şapka.. Geri geri ay yürüyüşü (muuunvolk!) ile tavaf etmeyesin Kabe'yi!?..

KÖK BULUR YÜREKTEN

Ünlü bayanlar niye sevgiliden ayrılınca memeleri açıyolar aceba?.. Bi dönem Çağla Şikel Beyaz'dan ayrılınca podyumda kazara açtı memeyi çok net hatırlıyorum.. Cansu Dere'de yaptı ayrılışını bizzat.. Okan'dan ayrılınca.. Hülya Avşar'da eşi Kaya Çilingiroğlu'ndan ayrıldığı vakitler havuzbaşında açtıydı memeyi.. Meme berekettir çünkü.. özgürlüğün kendisidir.. Kadının şiarıdır, doğurtu kuvveti, yüreğinden kök bulur memeler.. Cardır.. Canandır.. Falan filan.. öte yandan elbette özgürlük(!) Bize sorulacak lat değil.. Sebepleriniz sessizce...

PİROMANYAK

Cinsi sapıklığın türlü şekilleri vardır. Bunların en acayip olanlarından biri yangın çıkarmaktan cinsi zevk duymaktır. Aşağıdaki makalede bu sapıklığın mahiyeti tahlil ediliyor. Amerika şehirlerinin birinde alevler derhal bir otelli sarmak üzere idi.

İtfaiye personelleri otel misafirlerini kurtarmak için onları merdivenlerden aşağı taşıyorlardı. Yangını seyir edenler arasında bitap bakışlarla ibtisame sırıtan bir adam vardı. Sinirli sinirli mütemadiyen bak ayağının üstünde duran bu şahıs çatır çatır yanmakta olan otelin alevlerini seyre dalmıştı. Onun hareketlerinden şüphelenen itfaiye çavuşu kendisine orada ne yaptığını sorduğu zaman o da "ne olacak sadece yangını seyrediyorum!" diyor.

Herhangi bir maksatla yangın çıkaran şahıslar hakkında şayeyce tecrübe sahibi olmuş olan itfaiye çavuşu "benimle bir parça gelir misiniz, şefimiz biraz sizinle görüşmeyi arzu eder" diyerek onu şefinin karşısına çıkarır. Bu şüpheli şahıs orada bulunmasının sebabı mucibesi hakkında sorguya çekildiğinde, nihayet piromaniac yangın çıkarmaktan zevk duyan olduğunu ifşa eder.

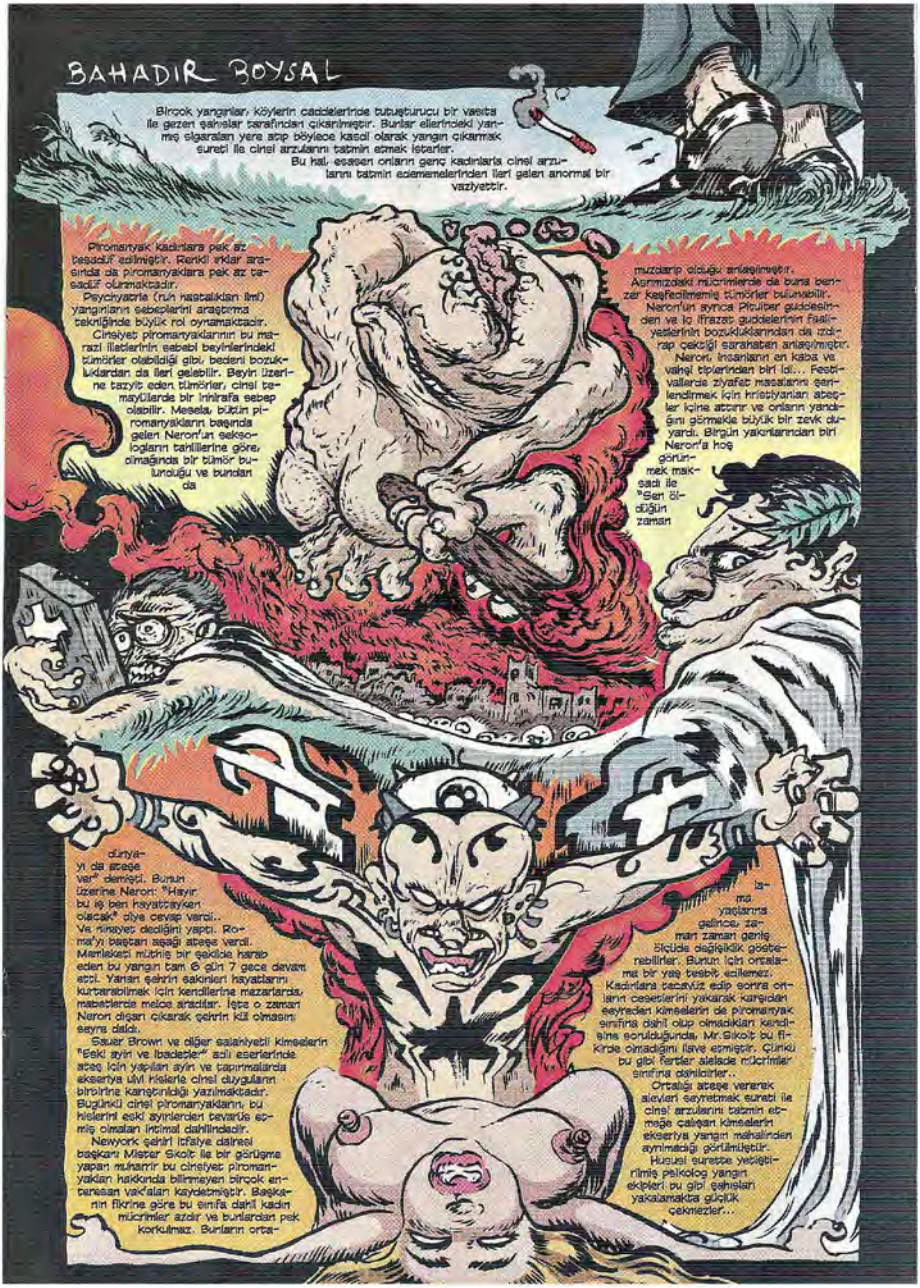
Piromanyaklar, binaları ateşe vererek onun alevleri karşısında arzu ve heveslerinin tatmin etmek isteyen kimselerdir. Yani şehevi arzularını cinsi birleşme yolu ile değilde yangınların alevleri karşısında uyandıran ve bunun için ortalığı ateşe vermekten kaçınmayan cinsiyet sapıklarına duçar kimselerdir.

Dinağ sapıklıklarının buna benzer diğer bir nevi de "sadizm"dir. Bu illete müptela olanlar, şehevi arzularını başkalarında ezа ve cefa etmekle tatmin ederler. İşte piromanyaklar da, ateş içinde ölenleri seyretmekle cinsi arzularını tatmin ettiklerinden bir nevi sadisttirler.. Günün işleriyle meşgul olan müteahhidler, bu tipten olan cinsiyet mücrimlerini tetkik ettiklerinde, cinsiyet piromanyaklarının alevleri seyir etmekten yalnız zevk almadıkları, aynı zamanda inzale uğradıklarını tespit etmişlerdir. Bunlardan başka, birisinden intikam almak veyahut sigorta şirketlerinden para koparmak maksadı ile kasden ortalığı ateşe veren kimseler de vardır.

Fakat insanı hayrete düşüren birşey varsa o da yangın çıkaran mücrimlerin %50'sini piromanyakların teşkil etmesidir. Yapılan istatistiklere nazaran bu gibi tehlikeli fiilleri sırf cinsi arzularını tatmin etmek için işlemektedirler.

Birkaç yıl önce, Newyork şehrinin yukarı kısımlarındaki bölgelerde, bir apartımanın katında duvarla ayrılmış erkek ve kadın genel banyolarında vazife almış bir işçi, kadınların çıplak olarak banyo yaptıklarını görmek ve böylece cinsi arzularını tatmin etmek maksadı ile erkekler tarafındaki duvarlara delikler açmış, fakat onları iyi göremeyince de duvarlardaki ahşap kısımları da ateşe vermek hususunda bir plan kurmuştur. Bu ibtilaene düşüncesi adam "Peeping Tom" yani gizlidən kadınları seyredərək cinsi arzularını tatmin etmeye çalışan anormal kişiler sınıfına dahildir.

BAHADIR BOYSAL



ŞAMS 216

Sigara.. Alkol.. Hiperaktiflik.. Kalp krizinden de korkuyo insan.. "Samsun 216 bake" içiyorum.. Atatürk sigarası.. İçinde katkı maddesi olmayan tek sigara.. Tütün eksperi bi arkadaş dediydi.. Ve bu sigara öksürtüyoooor :) ara ara mutlaka öksürmekte kalp krizine bireb..

BÖH HÜRGH!

ARAF

Bu yaz bi ara, son kerte Antalya'ya kaçtıydım.. Olimpos'a bi kaç kere gitmiş hiç beğenmemiştim de.. Çıralı.. Adrasan tarafına ilk defa... Lakin döne döne bin dönemeçle inliyor sahile.. Saatler sürüyor.. Bıkıyor ama dağlar.. Sahil hakikaten bi tuhaf bakir.. Ve iki koca dağ arasında yüzerken... arada kalmak.. ARAF.. Dağlar arasında.. Birbirini uğultularıyla çoktan yiyip bitirmiş bu iki uzun dağ arasında paralize olup.. muhteşem rahatlıyosun denizde.. Rüya gibiydi...

Motorcu tayfasını anlamadın hiç.. Yani büyesine karışık bi memlekette "Kayıp ebobem" kafası.. Ya da "Arizona Drim" veyahut "Sanset Bulvarı" havası nasıl yaşanıyor.. Ülfür cigerin genişlesin tarzı tuhafı bi diz yol olgusu yokkı bizim memlekette.. Oturuk olursun arıca.. Kamyon göçeri gibi çigerini kederken.. "Onu da geçelim.. Bu bizim motorcularını hepsi niye pesili, fitamirli.. Klozu gibi ama dağlı.. Ulan hepiniz mi iri kemikliniz?.. Yanı sizi biraraya getiren bu pesacliğ naPPP

BAR DA

Yıllar yılı bakkallara gireriz.. Arada lila tezgahın arkındaki akşam üzeri nazlı melemeni görürüz.. piknik tüpün üzre.. Cıvıldayan melemene lezzetle banıları ekmek parçaları... Hatta bize de ikram edilir lakin.. Yemin ediyorum.. Bi barın arkı tezgahında aynı manzarayı gördüm.. Pehlivan gibi gotik kloru bi kız banıyordu ekmeği.. Banıyordu ekmeği.. Belki de işler kesat diye.. Ama bu durum banı yordu.. Bu ne lezzet ulan!?..

Beşeri aşk.. LİBİDO denen.. Nesli devam ettiren fiziki arzudan, hudutsuz miktarda ihtiva eder.. Ama biz biliriz ki... Yeryüzünde gelip geçen gönülleri sadece AŞK esaretleştirir.. Gelgeçelim.. İnsanoğluna cezâ.. Aşk'ta uzun sürmez işte.. Ve konuda makas değiştirip erkek bakış açısıyla, başka bi bakış paspitimi paylaşsam.. Penis, şikimiki, stresliyken, uzuntüsüyken kalkmaz meselâ.. Ama kuku.. O tüpen kuytu.. Daima sulanmaya hazır bekler.. Onun stres sorunu yoktur.. O yüzden prosem insanların hayvanî arzularıyla insanî eken.. Kadınsalık asıl olarak kadına yakışır..

Renk: Fikter Özdemir

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

GELMELERİ AKSATMASIN DİYE İÇİNE GİRERLER

Diş.. Kanal tedavisi için habire Göztepe'de dişçiye gidiş.. Üsküdar deniz motorunda püfür püfür.. Az ötede iki yaşlı çift.. Kadın: "Ahmet.. Biliyo musun Gazze o kadar güzel bi sahil kentiki.. İsrail o yüzden göz koydu oralara.. Ve biliyo musun diğer Arapların aksine Filistinlilerin hepsi eğitimli, üniversiteli, güzel yüzlü, aydınlık insanlar.."

GA ? GA AMA...

Dişçi olayı da ayrı bi paylaşım.. Gide gele şahsi aranızda özel bi ilişki varmış gibi bebeğilme.. Tuhaf sorular soruyo tam ağzım ayrılmıcken.. Cevaplayamıycam bildiği halde. Psikoloğa gitme seanslarını da böyledir.. Gelmeleri aksatmasın diye içine girerler.. Sahki ertelediğim kanmısın...

SİTİRİN GİDİN!

TV.. Belgesel.. Anasını satılım.. İnsan hayatı gibi işte orda da yordamlar.. Anne aslan durdu durdu.. Ağzını, burnunu kırdı çocuklarının!.. Daha doğrusu ergenlik çağındalar işte.. Gitmiyolar evden diye ana dellenmiş! Sitirin gidin gayrı zelzelesi.. Dana kadar olmuş hala itlik derdinde, İpsiz sapsız eviatlar.. Ulan hakkaten gidin bi be...

YOK

Niyork'ta evlerin mutfakları yoktur.. (Gerçi şimdi ekonomik kriz ayağına evde mutfaklar açılmaya başlamıştır.) Kari-koca hasıra gün içerisinde deli gibi kariyer başarı derdine koştururken.. Evde yemek yapmaya fırsat yok.. Gayet spor ilişki yani.. İşe giderken de takım elbise altına spor ayakkabı giyiyolar.. Keder, hüzün, ruh üşümesi falan hakgetire.. Herşey spor anasını satayım..

GAZA GELİŞ

Aynı apartmanda oturduğu için aynı anda regl olan kızlara ne denmeli? Yani böyle bişey var gayet bilimsel. Aynı standart apartman hayatı.. Günlerin aynı ritmi yüzünden. İşin daha da ilginci.. Adam evli diyelim.. Ama bi de sakı sevgilisi var. İki kadın da birbirinden habersiz, uzak ara aynı anda regl oluyolarmış çoğu kez!.. biraz önseziler.. Duygusal kokuları, tutumlar.. Harmanlaplan olunca.. Kadın, diğer dişiye göre ayarlıyo bünyesini..

SORMADAM

Üç-dört yıl evvel uzun, karışık bi mevzudan, feria bi duygusal deprem geçirmiştim. Panikatak bile olduydum o vakitler.. Saçlarım ağarmıştı yer yer.. O derece yani. Lakin ben hiperaktif insanım.. Psikoloğa gitmeye başlamıştım.. Anlatırken ben pencere kenarında sigara içmeme izin verdi.. Anlatıyorum ama bin telaş!! Götüm başım ayrı oynuyo.. Sinirlendi bana "Bak.. Akıllı adamsın.. Rahat dur biraz.. Seni istemin dışında, hemen yatırıp bağlattırırım yatağa içerde... Biliyosun di mi?"

BIKILDI..

Daha geçen yıla kadar ne modaydı son model cep telefonları.. Noldu?.. Bıkıldı.. Nasılda herkes eski, tırt, ortalama telefonlara döndü?.. Gereksiz bi hassasiyet yok bunlarda çünkü.. Son modelle klişeh kadın gibi tuşlara biraz hızlı bas ekranı gider.. Hep bir ilgi alaka vay efendim çalınma korkusu...

FELEKSİZLİK

Geçenlerde rakı kafasıyla bi grup açtım Feysbuk'ta.. Ayrıntıca baktım.. Feria olmamış.. "TV'ye çıkıpta Feysbuk'taki beni o beni dilim diyen ünlülere götüyle gülenler" "Azzz önce TV'de son olarak Tuğba Özay yine bu selebritel manifestosunu bayraklandırdı.. Yine şen oldu meclis.. Böyle böyle daha bi on tane yaptım ben bunlardan.. Bankaya yatırıp faizini bekliycem.. Likit fon b tipi.. Diğer ünlüleri de bilen yazsın.. Ulan sanki o olsan noolur... Olmasan nolur.. Vatandaşın kızına açıktan yılan kaçmış.. Dişleri titriyor.. Peynir yiyemiyor, asfaltları domatis topluyor. İnsanlar öliyo Ortadoğumuzda.. Sen nerdesin?.. Biz nerdeyiz?" Şimdi bu mevzunun bi de "tersine göç"ü var.. Orjinal Mayki Ceksn'da Feysbuk'ta.. Netekim kendi web sitesinden linkte vermiş.. Lakin arkadaş listesine girmek istediğinde bin dereden su getiriyor.. İki vesikalık bir de ikametgah kağıdı istemediği kaliyo feleksizin..

KUZGUN

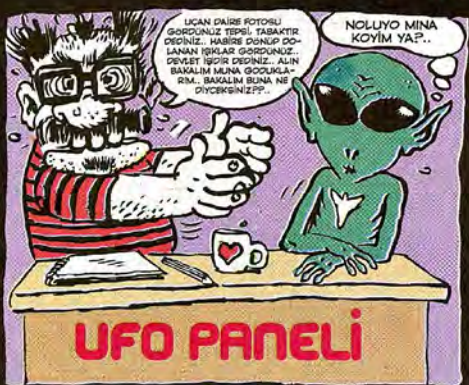
İnsanın kendi kendini hırpalayıp heder ettiği pek acılı dönemler elbette olur. Ruhun öylesine kuzgun solgun.. öylesineki iştahta gitmiş.. Bişey yiyemiyosun.. O an kendini sıkıp.. beyni sıfırlayıp (sadece üç dakka) nefis bi çöp şiş dürümü hızla ısır yut.. Ve o et doyumun hayvanısı bi gururda veriyo zaten.

ESKİ MANİTALAR ÇÖPLÜĞÜ

Hayat ne kadar hızlandı anasını satim.. İlişkiler o kadar çabuk nihayete eriyorki artık hemde fırtınalar içinde.. Ama ulan noldu ya? Bi saniye falan diye araresin.. Omrü billah açılmaz o telefon.. Böyle hayat mı olur ulan?. Donu burda bırak.. Aklı havada bırak.. Mema bi yerde.. Göt başka bi evde.. Bu na hız?. Yarım porsiyon tuzluları sokağa saçmışın.. Eze eze gez bakalım.. "İz bırakmak" derdindeyse işte kız.. Ammarı açma o telefonu.. Amma bu stratejinin kökeni çok eski.. Lisede, arka bahçede duvarın dibinde oturan üç afacan, oynak kızın cömerek eylediği kikirikli lanetli kri- - tikleri işte...

FOTOŞOPARLARI

İnternetten rastlaya gelele iki adet abidik foto.. Ne biliim.. Benim hoşuma gitti.. Biri sarı da kanı sırıcık ağazlı dedikleri çeşitte.. Öbüründe de baş sahibi sarıkı çeyle sitem etşiri.. "Aabi.. Nepcim oraş bu yaa.. Kafamı açtın!"



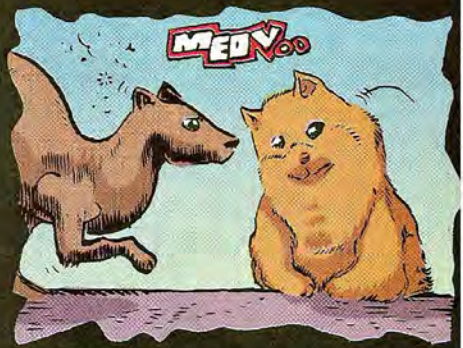
UFO PANELİ

TAŞLAMA

Niyork metrolarından bi hatıram var. O kadar anlık bişeydiki.. Metroda çete savaşları işte.. Bilmem kaçıncı kuytu perondayız zaten.. Tipler karşılıklı olarak dizlerine vura vura öyle bi küfrediyolarki birbirlerine.. Hip hop atışmaları tadında, lezzetle verdiler birbirlerine küfürleri.. Meğer birazdan anarı zikecem soygoylarıymış.. Durağa geldik.. Hurraa.. Ciyak ciyak kaçıştı tüm yolcular.. Gürbüzlükte ben de atıladım.. Bunlar içerde kaldı.. Meğer diğer yolcular zarar görmesin.. Durum kendi göttümüze kaçmaseri diyeymiş.. Kapılar kapanır kapanmaz feria dalıdlar birbirlerine içerde.. Metro kavgayı da aldı göttürdü.. Film izler gibi baktık ardından..

BÜYÜ

İlişki dediğin şu dönemde en fazla iki buçuk meselmese.. En bitti'kten sonra, bir tulumla kafada taşıma zamanı bi kaç ay.. Etti mi sana bir yıl.. Bazen daha da uzar toplam zaman.. Ulan böyle ömür geçer mi?.. Zaten insan hayatı ne kadar?. Ama ara mevsiye dönüp eski mantalara dönersin.. Hiç bişi olmıycağını bilerek.. Lakin dostlukları mükemmeldir.. Taze biten ilişkide attığın ve yediğin golleri rafine edersiniz karşılıklı.. Yüzlerce teşhis.. Tavsiye.. Ne gam.. İlişki esnasında niye uyanamıyosun bunlara?.. "Büyü"den.. Akıl tutulmasıdır biraraya gelişi. Cebindeki herşeyi çıkarırsın bilmeden o büyü yüzünden..



ROBOT En yakın dostum bi robot kedi verdi bana.. Çok çok acayip.. Dışarıdan aynı bildiğin beyaz kedi.. Azcık başını okşuyosun.. Kulakları kıpırdıyo! Kafasını eğiyo.. Bildiğin kedi anatomisiyle oturuyo.. Gümüyo!! Teknoloji bu hâle gelmiş.. Yalnız "Miyav" derken birazcık gür çıkıyo sesi.. Bi de bunun sertifikası var.. Robotu alırken onu da veriyolar.. Artık bu kedinin sahibi benim diye adını soyadını yazıp imzalıyosun.. Benim lıtfıyar siyam tırmadı hallıyle.. Bi tek miyavlara azcık bi bakıyo.. O kadar..

DVD İZLİYORUMCULAR

Evvelki yıldı "Napıyosun?." "Plazma izliyorum" tuhaflığıyla bitti.. Şimdi bi de bu yıl.. "DVD izliyorum" coşkusu öbek öbek! "Film izliyorum" demenin erdeminin zerafetini neccâsâbuk unutzun canına yandığım?? Bi de netze mesincinine, infoaşına "meşgulüm.. Rahatsız etmeyin"ciler var.. Herkeş bilyoki coşkulu emeksizlikte bitti.. Açık duruyo işte.. Ne sbartıyosun!?.. Yatma meşgul ayağına.. İçin gidiyo ilgiye alakaya için!..

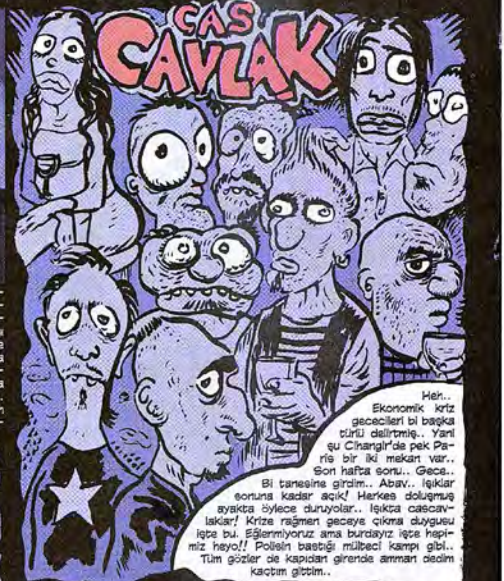
KADERİKLER

YANLIŞ ÖLÇÜ ÇALIŞMIŞIM, SAYFAYI SÜNDÜRMEYELİM DİYE BURAYA MECBUREN BAŞLIK YAZMAK ZORUNDA KALDIK...

EMEK

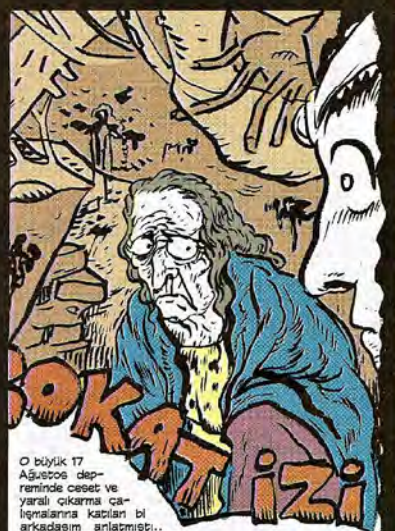
Cem Yılmaz vardı dün TV'de konuk.. "Bir yudum İnsan" pozisyonundaymış gibiydi tekrardan.. Emeğe saygı yok sitemininde.. Bizim camiada yeteriği için.. Aslında bizim de sitemizdir bu. Öte yandan yerli önermelere, ivedilere de saygı duymak lazım. İlmek ilmek emeksiz ama saf akılla, basit bi dilde konuşuyo diye ivedik, öfkelenmemek gerek. Ve AROG'da onca emek... Bir meyzu.. Ama hepsi yarım kalmamış mıydı?? Taş devri çocuklarına okuma yazma öğretiş.. Yarım bırak.. Maymunlara eğitim.. O da yarım.. Aşk var filmde.. Ama o da yarım poşiyon.. Herşey öyle kopuk kopukki.. Koruyu bulamıyosun filmde ve ah emek.. Bi vatandaşın AROG hakkında ezberi laf gibi.. "Kitabı daha güzeldi"

Çığ düştü üzerine.. Ölmemişsin.. Ayıldın.. Evvela tükürmen gerekmiş.. Tükrüğün yönüne doğru kendi yattığın yönü bulmak için.. Ve donarak ölmek.. Ölümlerin en güzelymiş.. Beyin ufuk noktasına kadar tek düzlem halide şahane erirken.. Tatlı hayallere dalıp gidiyomuşsun bu dünyadan...

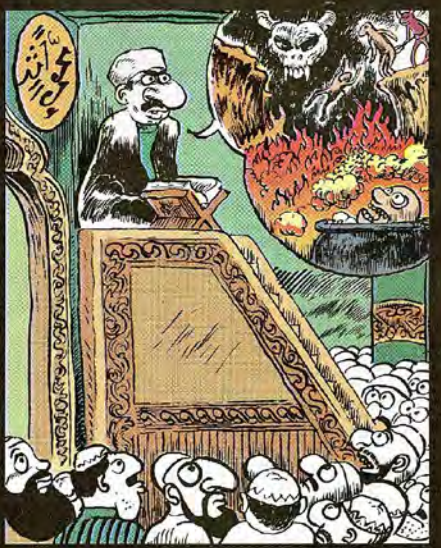


Heh.. Ekonomik kriz geceleri bi başka türlü dallırmış.. Yani şu Çınarlı'da pek Paris bir iki mekan var.. Son hafta sonu.. Gece.. Bi tanesine girdim.. Abav.. Işıklar sonuna kadar açık! Herkes doluşmuş ayakta öylece duruyolar.. Işıkta cascavlaklar! Krize rağmen geceye çıkma duygusu işte bu. Eğlenmiyoruz ama burdayız işte hepimiz heyo!! Polisin bastığı mülteci kampı gibi.. Tüm gözler de kapıdan girerde amları dedim kaçtım gittim..

Evlenmemişsen hala.. Evdeki yalnızlığın evdeki kediyle doğru orantılı.. Nololu hayatına girip te alıp gidenlere?.. Onlar neler bırakmıştı peki? Şu bir kaç takı.. Küpe falan mı??? Sen sürekli bunları düşünürken.. Kediye sevgiyi de unutuyosun işte.. Nasıl da ızdırapta gelip sürtünüyor.. Yılan gibi kıvrılıyor işte göğsüme.. Sev beni diye.. Yüz bulamadığında gider Leptopun üstüne oturur.. Gıcıklıktan.. Bi sabah uyandım, bi baktım.. Yemin ederim götüyle "gugıl blog"u açmış.. Pesworld ve şifreyi bile yazmış! Bi tek entıra basmamış!! Ulan gugıl blog neymiş, neredeymiş ben bilmiyorumki..



O büyük 17 Ağustos depreminde cesed ve yaralı çıkarma çalışmalarına katılan bi arkadaşım anlatmıştı.. Yıkıntılar arasında yaşlı bi kadın görüyor.. Fakat kaka yapmış.. Onu da duvarlara her yere sürmüş.. Kadın daha evvelinden, Erzincan depreminden tecrübelymiş meğer.. Arama köpeklerinin kadını bulması kolay olsun diye enteresan bi metod. Gerçi çaresizce öylece kalakalmanın getirdiği bi akıl uyarması, Erzincan depremsiz böyle bi buluş yaratır mı?.. Tabikil.. Elbette.. Bu mümkün.. Büyük depremler değil da çöyle hafif bi zelzeleler o kadar iyi geliyoki bünyeye.. İnsan olduğunu hatırlıyoeun..



HOCANIN İSTEDİĞİ GİBİ

Cuma namazlarının uhuvveti kadar lezzeti de var. Heleki bizim oralar.. Çkurova'da hatırlarım.. Yaz mevsimi kalabalık avlu.. Açıkhava.. Hışırdayan kavak yaprakları.. Caminin kenarında bi de nefis esnaf lokantası vardı.. Şahane yemek kokuları gelirdi her dem.. Vaaz veren hoca arada sırada mutlaka sözü cehenneme getirir.. Yemek kokularıyla karışan, uzun heybetli cehennem tasvirleri başka bi hal alır gönüllerde.. Korkutur mu?.. Hayır.. Acıktırır aksine.. Tam da hocanın istediği gibi aslında.. Etkilenir de millet cehennemden..

EKMEĞİMİZDEYİZ

Şov TV.. "Yemekteyiz!" programı iyi hoşta.. Sonuna kadar izlenmiyo işte.. Yani böyle bi sorun var. "Yemekteyiz-Adana" yaptılar.. Bizim oralar.. İyi.. Hoş.. Ne güzel, ne komik.. Ne içten başladı.. "Beri brogoli gomadım oğa.." "uzaylı gelse bu yapılmaz.." "Salatsa misafiri yormamalı".. Şahane sohbet bunlar.. Şerap kadehinde ayran içtiler.. O bile pek sevimli.. Gelgelelim programınsonuna doğru komplekse girdi Adanalılar.. Vay efendim Adana şalvardan ibaret değildir lafları.. Yok efendim.. "Yaptığın çorba areye gitti yerine boşa gitti demen gerek" diye gereksiz uyarmalar kendi şivene, Adanalılığına.. Gerenk yok. İşin tadı orda kaçıyo işte..

DURDURAMADI KENDİNİ Bİ

Dolmuşa binmeyeli nice olmuş.. Kadıköy dolmuşları.. Akıl fikir işi değil.. Tam durdu bindim, sigarayı attım.. Arkden kalktı araç! Sigaranın dumanını hiç istemeden tam önümde oturan yaşlı kadının suratına üflemek!.. Bi türlü oturamamamk. Habire inip kalkıyo çünkü araç! Müşteri olsun olmasın.. Bip bip bip bip bip.. Kornaya sinir bozucu kısa basışlar.. Parayı da çıkarıp veremedim.. Şoför seyir esnasında dilliki.. Habire dur kalk! Son durak.. İnince verdim parayı.. Bastım gidiyorum.. Hasılsa durduğu yerde kornaya basıyo bi bip bi bip.. Bildiğin deli...

Renk: Fikter Özdemir

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAKKÖFEK

NAKARAT

Yıllar evvel Lerman'da beş çizer, mahkumiyle çıkmıştık. Yeni bi cavcı gelmiş cezgiri asmış bakmış, o cayısa muzır ne vares, kim çizmişse, muzır yaşasından dava açıldı... Mahmet Çağcağ, Can Barsları, Fatih Solmaz, Ben .... mahkemede yanyana dizildik. Önce Çağcağ ifade verdi.. " efendim.. karikatür bir sanattır. Toplum .. hayat.. ve." Açıklayıcı ifade .. sonra Can Barsları.. " Efendim .. karikatür sanattır.. toplum .. hayat..ve"??? Fatih Solmaz'da aynı ifade " efendim... sanat.. ve." Aooo?? Noluyo lan!?? Benide aynı cocmastik fikreyi verdim hallyle.... Yanyana mahşerin dört cizeri aynı cümleleri söylemesi bi tuhaf proseslimiş mağercik.

İSTANBUL

ALLAH'IN DAN BUL

Meşhur Türkü....
Alaca Yöresinden: " Gayrı dayanamam ben bu hasrete / Ya benide götür ya sende gitme/Ateş-i aşkınla yakma cıramı / Ya benide götür ya sende gitme.. / Sen gidereen kendim berbad ederim / Bülbül gül dalına konmaz nidersin / Elif Kaddim bükar Kemed ederim / Ya benide götür ya sende gitme ....''E çok belli dili mi?' Kız benide İstanbul'a götür. Benide İstanbul görmek istiyom ulyor.

BAZEN

Bayan bir ahbabımız, "Bazen erkekler zikerken zikildiğinin farkında olmaz dayiverdiydi...Teorik olarak zaten doğru. Açıkcası argo muhabbetteki **Verdi mi? Vermedi mi?** Durumuda fiyasyo. Veren erkek alan kadın değilmidir?... Kadın varlığı güzel, pahalı bi araba gibi cezbedince evvela, arabanın aklının oluşu unutuluveriyor. Ve ben herşeye rağmen erkek değilde kadın egemen toplumda yaşadığımızı billyorum... Ve şu "bazen" hadisesi... Demekki her dalm gaza gelmemeli ego... ipin ucunu kaçırdığının farkına varmiyorsun.. Bi de bakmişsinki "hazne" çoktan "misafir"i çözmüşşşş..

NE HACET HE Mİ?

HACI NE İŞ.. GERGİNSİN...

Al işte... eeee ikibindokuz... "İlişki" denilen ve ziyyetin tüm büyüsünü kaybettiğini kanaat getirmek üzereyiz... Uzun ömürlü, mutlu bir birliktelik duymadığım gibi... Genç evlenenlerde sapır sapır boşanıyor.. Noldu böyle anasını satim ya?.. Yani herşeyi ekonomik kriz mi bağlıyacağız?.. Ya da 2012'de falan zaten dünyanın sonu gelecek farfaralarına?... "İlişki"nin gizemi kalmadı... Kalmayınca ne diye gösterim, başım ağrısın modu işte. Hemen ayrılalım.... Nasıl olsa Feysbukta ardından bakarım.. Sayfacıklı günlük duruşun.. Günlük değişimlerin.. Bi nevi zaten yanındaymışın gibi oluyor işte... Bugünü gözlerinde değişik açılardan yerlediğin ışık oyunlu fotolarınla garkoluyorum zaten... Aşk'a ne hacet he mi?

REĞLİM GEÇİKTİ BANKİ??

DULDA

Turist rehberi açın hareketli ve zıkkeden bi ahbabımızın Bodrum macerası... Otel odası sevilmiş duş alınmış.... Uyuklarmış falan... Lakin doyulmamış... Uyuyan turist kızımızın arkasından uvulod yaklaşılıyor... İçine girliyo anıdan, ama akıbine buzzzzz gibi kızın içi!?!? İnsanlık tarihinde bir ilk yani... Mağer kız ardını tam açı olarak kilmaya vermiş uyurken..

İSTİMNA (31) ZARARLI MIDIR?

HIB HIBEL HIB HUB

OBLM! HUBUL HUBEL HUB

Gerek kadınlar, gerekse erkekler mücerret faaliyetlerle istimna yapar ve kötü neticeler doğuracak diye ruhlarını yıpratmazlarsa, hiç bir zarar görmezler. Fakat istimnaya marazi korkular karışırsa, ekseriya vahim neticeler doğar. İşte istimna yapanları bazen akıl hastanelerine düşüren şey, bu korkular ve yanlış fikirlerdir. Bilhassa cinsiyet getiren kadınlarda, istimnanın neticeleri hakkındaki müthiş korkuların başlıca sebep olduğu müşahede edilmiştir. Eski ahlâksızlardan miras kalan yanlış fikirler, hâlâ sayısız kadın ve erkekleri ıstırap içinde kıvrandırmaktadır. "Güle başka bir isim de verilseydi yine aynı derecede güzel kokardı" diye bir söz vardır. Fakat istimna için öyle değildir. Bu tabii hâdiselerin taşıdığı isimdir ki, bir çok korkuların kaynağı olmaktadır. Tabiat kendisine böyle şiddetle karşı koruldüğu ve reddedildiği zaman, bizzat harekete geçer. İşte "ıslak rüyalar" yahut "Gece ihtilamları" dediğimiz şeyler böyle anlarda vuku bulur ve cinsi münasebet veya istimnanın yerine geçer. Cinsi arzunun tazyikini hepimiz duyarız. Ona boyun eğmek ve uymak zorundayız. Uzuvlarımız kanla dolunca, kaybedeceğimiz bir mücadeleye girişmektense, boşalma yolunu aramak daha hayırlı olur. Fakat öbür taraftan istimnayı sık sık yapıları bir itiyat haline getirmemek lazımdır.

Pr.Dr.Eustace Chesser - 1949

Dünyanın en uzun meridyeniyle en uzun paralelinin kesiştiği yerde ne vardır bilir misin sultanım?.. PİRAMİTLER varmış. Çok merak eden araştırsın baksın. Durum bu. Öte yandan Piramitlere dünyanın dört yanında ilelebet burca turist akınının acil sebeplerinden biri de, üç boyutlu geometrik şekil olarak Piramidin gerçek olarak insan ruhunu dinlendiren, huzura çağıran derin etkisi!.

DOM ALAK

Bi ara öyle bi kısa vidyo gösterisi denk gelmişti... Bi arap düğünü. Akşam... Çölümsü, bedevi ortamı.. İki tane simsiki kapsülü ama inceden işiltili gigili arap kızı tabir-i caizse domalmışlar... Beller hızlı inip kalkmakta... Kalçalar habire tavan yapmakta... Domalak dansı dedikleri bu şey ihtimal o ki eski cahiliye devri, put-perest eğlencelerinden biri.

ELE-GÜNE

İnternet âleminde, neşeyi yakalamak için uzun uzadıya bişeyler yapmaya gerek yok aslında.. Geçenlin kör bi vakti... Feysbuk'ta listemdeki birinin altındaki "Şu anda napıyorsun?"a yazdığı ileti yanıverdiydi beni... (Sevilay M): Bir face hayvanının mesajı: "Bende namuslu bir sandım, listesinde 1390 arkadaşı olandan ne beklenirki?" Hayvanın adı K..... D..... Hayvanın adını soyadını yazıverince pek sığırmaç olmuş ileti.

YAĞMURDA

Bizim balonları yazan Fatih Kaan bi ara İsviçre'de yaşadı. Tina Törner'i görmüş. Yağmurlu havada suratını ekşiterek koruşurken.. Bi inşaatın önünden esmiş geçmiş dünyaca meşhur nefis zenci girtlağı Tina.. Ki doğrudur. Zürih'te bi göl kenarında oturuyor ablamız. Dolanmaya çıkmış zahir. İyi de bunu şimdi konu yapıp anlatmaya gerek var mıydı hacı?

IŞIMA

İşkembecideydik .. gece içkinin üstüne Taksim'in aralarında, temin bi işkembeci bulduysan burdan gayrı mutluluk nicedir.. Gece dediğim east üç buçuk olmuş... öte masalardakiler de içkili.. Travestiyle yatmışta biri onu anlatıyor uğultulu kopuk kopuk bi sinsilikle.... Meğer bi de travesti epilepsiymiş... Vay efendim bizimki tam aleti koyduğunda sara krizi gelmiş.. Deliler gibi ciyaklayıp titremiş.. Fena korkmuş bizim adam. Orda bende kalpten gidiyordum diye uğuldadı.. Biz de duyduk. Sara krizi esnası da bir "ışıma" durumudur aslında... Beyin herşeyi algılayacak kadar ışıldayıp yücelliyormuş o an.

ROBOT

Kaç günstür, sürekli aliş-veriş yapıyorlar her cadde... "Efendim sinema paketindeyiz... Bir yıl boyunca bu paketten kalmayı tasarlıyor ederseniz, aylık faturada indirim yapacaz.." uykuyla karışık... "Peki paketten çıkarsam?" "O vakit fatura-larınıza kesti-limiz o indirimleri ekleyecez." Hee höö... ben sizi aramın sonra alya kapatıyorum... Ertesi sabah yine arı-yorlar... Yine uykulu aynı cevap... Yine arıyorlar ... Yine yine! Eli de bankaden arıyorlar gıcığına sabahlan! Kart limitini art-tırmak... İnsanı bile değil... konuşan robot...

GERİDE

O çok ağlandığı-mız hafta sonları nerde??? Hızımı büyüdük?.. Hani o fe-na ağlanıp için-de sonraca benim avin turacında güneşin bağında kan ter içinde artıyarak ve uyuyarak, seher vaktinden öğlene kadar adeta tal tal anıldığımız/çekinin zehrini saundaymışız gibi rafine edip aktığımız ayınlar?.. Çok mu geride artık?.

BENİDE AL

Bildiğim hepi topu bi tane "cin" hikayesi var.. Annearınemin anlattığı.. Gençken başından geç-miş... Ormanlık yerlerden eve doğru bi akşamüstü, patikadan yürü-yüş... Az geride, çalıların arasından "be-ni de götür.." Geçi incecik... dönüp bakıyo.. kimse yok devam ediyor yürümeye.. Yine aynı ses... Dönüyo bakıyo... Uzakta... Çalılıkların arasında esmer, kıvırcık saçlı... Cam gibi ışıldayan gözlerle bakan bi çocuk.. Annearınem çaresiz bi korkuyla "gel o zamanı seni de götüreyim" diyor... Ve tabii yok oluyor oracıkta o görüntü sonsuza dek..

DİŞİ

İnsanın, kadın-lardaki duyduğu ve he-yecanların daha kuvvetli olduğuna hükmedeki gelir. Bu büyük bir dereceye kadar doğrudur. Kadınlar, arzuların da-ha kuvvetli ve daha müessir bir şekilde hissederler. Ancak alıkkan yanlış terbiye dolayısıyladır ki, bunun aksine yani kendile-rinin hemen hemen hissiz olduklarını inanır ve bu sebeple hislerini ve arzularını unutur, bilmemezlikten gelir, yahut pis pis içlerine gömer-ler. "Beden ve ruh, bütün bir varlık olarak tek ve kuvvetli bir duygunun, tek bir irsiyetin hükmü altındadır. Sinirlerin ve kanın içinde tek bir arzu kadını, mukavemet edilmez bir kuvvetle, erkeğe doğru iter ve sürükler. Bunun yanında, vücudunda hissettiği bir gerginlikten kurtulma özleyişi ve tecrübe edilme ihtiraslı, onun bütün şah-siyetini idare eder."

Salem B.Harrison – 1950

DELİ DUMRULLAR

ALLAHU EKBER... ALLAAAHU EKBEER...

HALK ULAN İBLİS! BÜTÜN GECE ERİTİP BİTİRDİNİZ BENİ! HALK AVRUPA MODESTİ AL! CUMA HAMAMINA GİDECEM BEN!..

YARABBİ... ÇIKTIKÇA YÜKSELİYOR HAYAT YÜKLÜSÜ... FUCK OFF YAA...

KENDİ HALİNDE BİR İSİYİM BEN!..

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BAKIMLI

Hayal Kahvesi'nin sokağı derler.. Oraya gelmeden işte.. Tartıcılar civarında. Bakımlı bayan tinerci. Diğer tiner elemanları yanında. Aynı bildiğin tipler. Ama bu bayan, gözlerden fena belli.. Tinerci işte. Nefis mont, yırtıklı dar kot pantolon.. Yapılı saçlar. Ama gözlerden ve gri soluk tenden ele veriyo işte kendini bal dudaklım..

ARAP

Geçen yıllki o ilişkim ne acaipti öyle?.. Allah'ın delisi. İçip içip delirmeye pek meraklıyızı. Yüz kere ayrılıp birleşmiştik. Yine birleş.. Korkunç iç içkileri.. Tutkulu yüksek seks. ertesi sabah.. "Noldu ya gece öyle?" demişti.. "Bööle bööle arap yorrakları geldi gece aniden!" demiştim çok gülerek.. Kaybolup giden deli bi aşk falan. Neydi o öyle be??

ÖLEM

Hayat mütemadiyyen ölümü anlatır. Ölümün zaferinden bahseder derler hep. Kimisi hiç aklına getirmez. Ama galiba 30 yaşına girdikten sonra şöyle bi daha anlayışlı oluyo insan. Ben mesela üç duble rakıdan sonra.. "Ah, evet.. Buyursun gelsin.. ölebilirim" diyebiliyorum esenlikle.. "Evet şimdi ölebilirim" Uçmayı seviyosan.. Düşmeyi de bilmelisin. Başka türlüsü yalan zaten..

ANİDEN

Fırından henüz çıkmış, taze silikonlardan da gördük şu üçgünlük dünyada. Kanka bi kız arkadaşımızdı. Soruverince aniden pat diye açmıştı, aramızda kalsın diye. alttan, yarım ay şeklinde dikişler duruyodu hala. Dikişlerle korkunç durmuyodu.. Yani o kadar şişik belermişlerdiki.. Fena göz dolduran iki deli göz gibi..

BEY HUDE

Bazı tanıdıklar vardır. Yıllar boyu, her rastladığımda hep bir yeni proje, koşturmaca, telaşlı başarı öyküleri derdindeler. İnanılmaz bi özgüvenle. Ama hiç tık yok. Dalma bıraktığın yerdeler. Çünkü naparsan yap, kapasiten belli işte. Kurnaz telaşla olmuyo işte demekki. Her mahalle başına üç tane düşer bunlardan..

KİM OLDUĞUMU ANLADINIZ

Geçen aydan devam.. Hatırladığım çok şilik bi "Cin" hikayesi daha var. Daha doğrusu misafirliğe gittiğimizde ailecek.. Annemler konuşurken dinlemiştim. Bir kasabada ev... Uzak bi akraba konuk oluyor.. Kalıyor.. Ev ahalisi anlamsız bi şekilde huylanıyor bikaç gün sonra.. "Cin" bu adam diyolar.. Açmıyolar bi akşam kapıyı.. "Kim olduğumu anladınız değil mi?" demiş kapıda..

İLLAKİ

Olmuyo işte.. Anadolu yakasına geç.. Takıl orda.. Gıcıkta olsan bu ıssız adamlar semti diye adı çıkmış Cihangir'den kopamıyosun.. Garip bi sevgi ve nefret ilişkisi. Ötelerden Cihangir'e gelir gelmez sokakta turuncu saçlı, tuhaf gözlüklü bi kız görd üğünde oh be diyosun. Gerçi eski tadı da kalmadı.. Nicedir bi kahkaha duyamaz oldum sokaklarda...

Domaları'da yerel seçim bilbordu.. Domaları diye bi belde hakkaten var. Hatırlıyorum.. Tuhaf, rahatsız edici şehir, kasaba isimleri yazıyodu geçen yıl kasabada. İsmini değiştirmek için başvurmuş kimi yöreler.. Domaları adı da geçiyodu..

ÇOK ANİ CAN YAKIŞ DOKUNUŞLARIVAR

Bir türlü bitmek bilmeyen dişçiye gidiş.. Kanal tedavi.. Ve nihayet mefis cam döşeyerek dolgu. Sonı, dişçi mesaimden bir fotoğrafım. Kanal tedavi zahmetli mevzu. Ufacık iğneler var.. Habire onlarla karıştırıyo kanalları. Can yakıcak gibiler ama.. Yakmıyoda.. Yakıcak stresi fena işte... Yakmıyor diyemem ben yine de..

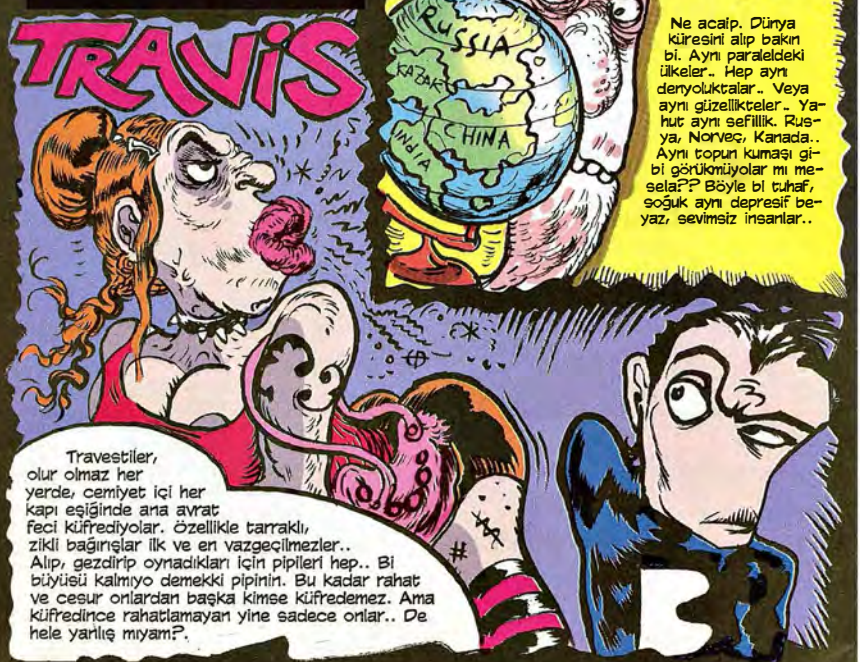
SAÇLILAR

Yerel seçim afişleri. Beyoğlu ilçesi adayları çok acaip. Bi kaç partinin adaylarının hepsi uzun saçlı, kirli sakallı.. Beyoğlu entel diyarı.. Entellikte böyle bişey olsa gerek diyerekten?? AKP'nin geçen yılki Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah'ta aynı yine böyle uzun saç. Misbah'a benzemek ve kafa karıştırmak derdi de olabilir..

AYNI DENYOLUK

Ne acaip. Dünya küresini alıp bakın bi. Aynı paraleldeki ülkeler.. Hep aynı denyoluktalar.. Veya aynı güzellikteler.. Yahut aynı sefillik. Rusya, Norveç, Kanada.. Aynı topun kumaşı gibi görükmüyolar mı mesela?? Böyle bi tuhaf, soğuk aynı depresif beyaz, sevimsiz insanlar..

TRAVİS

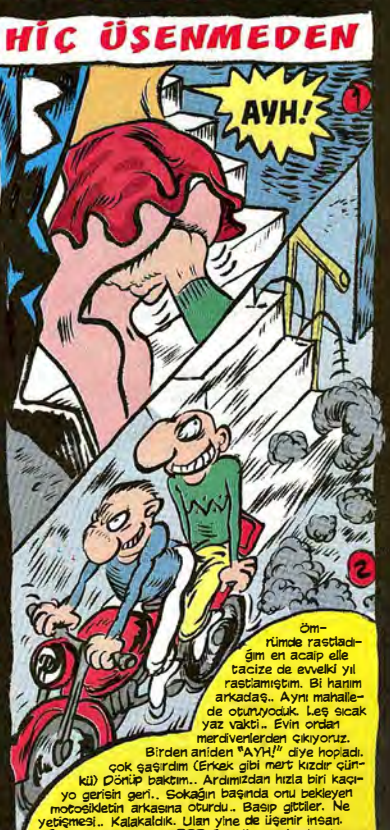


Travestiler, olur olmaz her yerde, cemiyet içi her kapı eşiğinde ana avrat feci küfrediyolar. Özellikle tarraklı, zikli bağırışlar ilk ve en vazgeçilmezler.. Alıp, gezdirip oynadıkları için pipileri hep.. Bi büyüsü kalmıyo demekki pipinin. Bu kadar rahat ve cesur onlardan başka kimse küfredemez. Ama küfredince rahatlamayan yine sadece onlar.. De hele yanlış miyam?.

TARLADAN SOFRAYA BAZI GERÇEKLER
Çocukluğumuzun evimizin köpeği.. Ulan 15 yılını verdi bize bu hayvan Bi ara yan komşu evin bahçesinde gördüğüm manzara tarumar etmişti beni. Yedi sekiz tane sokak köpeği.. resmen bizimkinin ardında kuyruğa girmişler.. "Kuyruğa girmek" terimi de ilk böyle çıktı zahir. Bi dolu çeşitli, alacalı bulacalı yavru doğurmuştu sonra bizimki.

KOMPLİKE
BLİP!?
Kızlar cep telifonu sesine erkeklerden daha duyarlı. Erkekler acaip vakitlerde gelen mesaj sesine, sürpriz telifon görüşmelerine veya bunları gizlemeye dair bi türlü örlem alamazlar. O komplike zeka sadece kızlarda var çünkü. Eline aldığında, şifreyle açılan kız telifonları gördüm.. Bu ne ya?. Akıma gelmez. Mesaj okumak, yazmak, silmekte de bizden fena ustalar..

C-19
4132 E
Geçen kışların birinde Taksim meydanında otobüsler toplaştığı o vakitler.. Karanın karası kapkara bir sokak insanı bi otobüsün zehir siyah dumanına eletmiş ısırıyodu.. Herşeyiyle tam olarak siyah rengin öykülü başka nasıl bi görüntü olabilirdi?..


HİÇ ÜŞENMEDEN
AYH!
1
2
Ömrümde rastladığım en acaip elle tacize de evvelki yıl rastlamıştım. Bi hanım arkadaş.. Aynı mahallede oturuyoduk. Leş sıcak yaz vakti.. Evin ordan merdivenlerden çıkıyoruz. Birden aniden "AYH!" diye hopladı. çok şaşırdım (Erkek gibi mert kızdır çünkü) Dönüp baktım.. Arkamızdan hızla biri kaçıyo gerisin geri.. Sokağın başında onu bekleyen motosikletin arkasına oturdu.. Basıp gittiler. Ne yetişmesi.. Kalakaldık. Ulan yine de üşenir insan. Değiyo mu yani o efora??? Tam ön cepheden kaçtıkları için plaka da alınamıyo tabi..

Hani o 15. yüzyıl falan.. Avrupa'da kadınların geniş sepet etek giydikleri, viktorya dönemler hesabı. Meğer erkek iş buyurmasın eğilip bükülmeyeyim diye çakallığına moda olmuş sepet etek!..

Dişçim sakin, hoşsohbet, hobi sahibi mutlu, keyifli biriydi.. Arada çıkıyo sahilla bi dolu foto çekiyo.. Aziz İstanbul.. Martılar falan. Bi ara çektiği fotoları göstertirken.. (Akşam çekimleri.. Boğaz) Arsaaam! Fotoların birinde UFO var!.. Gayeteee sakin anlatıyo bunu.. Yeşil parlak renkli.. Eğimli uçan disk! UFO işte.. Yüksek çözünürlüklü fotolar.. İyicene büyüttük baktık.. Başka bi mana veremedik..

SEÇİR TMAÇ

Hepimizin çok yakından tanıdığı ünlü bi adamla tek gecelik bişey yaşayan bi kız arkadaşımız sıklarak ama kikirikla anlatmıştı.. Sevişirken, bu ünlü elmamız uçmuş ve bizim kızı göğsüne seçirtmiş!! Tamam.. Doruk fantazi diyoruz buna.. alkışlıyoruz ama bizim yüreğimiz yetmezdi vallahi.. Neyse, nelere maruz kalarak iç bu hale geldiydi?.. Yatağa evvelinde o günkü gazetenin spor sayfalarını veya bulamca ekini mi serdiler? Çok mu içilmişti?.. Oda sıcaklığı serin miydi?.. Fırın gibi miydi?.. Nihayetinde kalkarken ayağa saçılmadı mı boklar hayıa?. Soramadım bunları.. Kalabalık rakı balık masasındaydık..

ABİ BİZ ŞU ADRESİ ARIYODUK...

YAVRUM BEN İKİ YILDIR ARIYORUM O ADRESİ... ACI GERÇEĞİ ANLADIM SONUNDA... ŞU ANDA BANYODAYIZ...

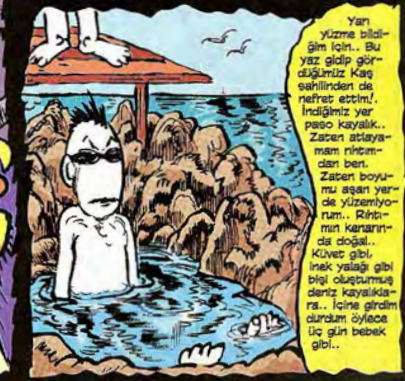
NASI YANİ?..

OTUZBİR NE DEMEK BİLİR MİSİN SEN?!

ÇSP:ABDO

DÖRT BOYUT

Ben de mesela Boğaz Köprüsü'nden geçerken fena ürperiyorum.. Biraz uçak korkusu değil de telaşı gibi.. Feci yüksekte ama asfaltta olma hali.. ama altın gökyüzü.. Onun altı deniz! Korkunç dört kat.. Dört boyut içinde erime hali.. Bir pet şişe su iyi geliyo her geçişte. Dil damak kuruyor.. Doğa ve insan zekası yapının karışımının dengesi etkiliyor.. Ürkütüyor..

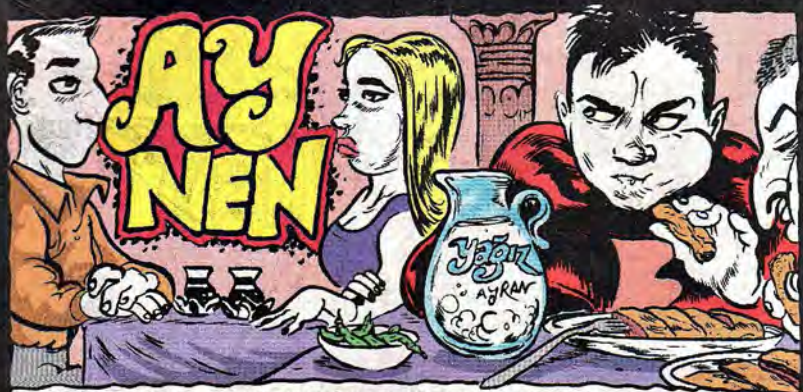


bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

AYNEN



Sarıyer'deki nefis bi Karadeniz pidecisindeydik. Pide falan değil, lezzet timsali. Sürahide ayran da cabası. Hemayse.. yan masada çay içen bi çift vardı. İkisi de güzel, beyaz.. Tam da birbirini bulmuş şahane çift. Ulan ama hiç konuşmuyolar bile! Öylece bakış ve mallık. Güzel, şık ve uyumlu bi beraberlik niye o suratlara bi mutsuzluk getirir?.. Gerçekten "gerçek aşk" şu güzel çiftin güzelliğinde değilse, nerde anasını satayım? Ulan bizde mi böyle suskun mendebur görüklüyoruz sevince yanyana? (Eh..) utanmadık işte o vakit, pideyi elle yiyoruz diye..

ENTEL

İkinci gelişinizde "sen" diye hitab etmeye başlayan şu entel, boşanmış, dul kalmış kadınların lokantaları/ ufacık ama elektrik dolu ortamlardır. Ulan, altı üstü temiz ev yemeği derdindeyim.. Tuhaf uzay salatalarınıza, dev yeşil dsnell şekerli pilavlarınıza hiçte meraklı değilim. Niye yemeklerinizi çocuklarınız sarısınız? Anlata-anlata bitiremediğiniz mönülerinizle kafam habire ağırken.. Lan zaten konsantrasyon bozukluğum var. Şahaneydin de niye dul kaldın?.

KURU

Yine Rusya'dan/ Rusya'da Timur (28) ve Murat (23) adlı kardeşler abileri Rafi'i kesip yemiş. (Gazeteden) Özbek kökenli yamyam kardeşler, abilerinin önce başını kesip yakmışlar, diğer parçaları buzdolabına koyup 6 ay boyunca yemişler. Son bi kaç yıldır yamyamlık haberleri niye hep Rusya'dan geliyor olsa a dostlar? Yani nedir bunun sebeb-i hikmeti? Niya lan Rusya hep? Avustralya ormanlarındaki klasik yerli yamyamların soyunu kurutan şeyi de biliyoruz. "Kuru" adlı ölümcül hastalık. İnsan eti yemekten. Yiyenin bi süre sonra vücudunun yavaşça felç olup ağrılıp, bükülerek.. Yavaşça kuruyup, çürüyüp ölme hali.

GARLA ANDER
Hani kadın kısmı anlatır, durduk yerde parlayıp, çarlar bazen.. Niye bu hep sadece kadınlarda vardır?.. Üstelik, yani nedir bu? Bilimadamlarının "Hister" dedikleri şeyin temel anı. Eski çağlarda kadında histeriye sebep olan şey orun rahminde dolaşan bir bocak yüzündendir diye not düşmüşler. Ama Allah var.. Hep beraber cümle alem güzel elma yerken, anlatan "Amuz" diye parlayıvermek tamamen kadına özgüldür. Hayat işte...
İLK AŞKIM
18 yaşındaki ilk aşkım. Üstelik benden 3 yaş büyüktü. Ve bu ilk ilişkim 3 yıl sürmüştü. Ne güzeldi herşey ulan. Anadolu yakası. Küçükyalı semtinde otururdu. Bahçe katı evleri vardı nefis. Bahçedeki incir ağacından incir toplardık beraber. Beşiktaş'ta mal bi bekar evim vardı. Bazen bende kalırdı. Bi gün eve geç gitmiş. Annesi aradı.. "Sende mi kaldı?" dedi.. "Evet" demiştim.. (Beni de pek severdi) Hüngür hüngür ağladı telefonda.. "Deme işte deme! Bende kaldı demeseydin be oğlum!"
Güneşi hiç sevmeyenler var. En yakın arkadaşım. Eski bi sevgilim.. Meşhur gazeteci Hıncal Uluç bile. Güneşten hazzetmeme sikiri hiç anlamam. Ve her ne hikmetse bu tarz insanlar siyah kalın perdelerle evlini tamamen kapatıp öylece ilham gelsin ve yarat diye öğütlerler bana hep. Yanım kalmış bi adam değilim. Ne demeye saklanmalı? Zaka, rar gibi güneşte olgunlaşır... Biraz. Hiç karanlıkta kalmamalı!
HEPYARIMCILAR
ŞABAN ABİ! ŞABAN ABİ!! BABANGİLİN CAMİZ SÜRÜSÜNE DON VURMUŞ. SİZİNKİLER KÖYDE PERİŞAN! YETİŞ !..
...DÜLEAAYNINU! ULAN AĞZIDAN ZIKŞAMISH! BEŞ DAKİKA SONRA VERSEY. DİN YA ŞU HABERİ ?! TAM DA ŞAMPİYON OLACAKKEN İÇİN İÇİNE SH...
SÜRÜ

İSMİNE!! İnsanların, kendi isimlerine göre şekillendiğine kimse hayır demez sanırım. "Ece" adlı kızlar, şahane gibi görünen, aslında iki arada bir derede zehirli çiçeklerdir hep mesela. Öte yandan, bütün Zeynep'ler süper iyidir niyeyse? Kötü veya çirkin, antipatik Zeynep bilmeyiz hiç. Hande'ler de çalbelidir. Alımlı.. Zalim.. Karanlık gibi içveli.. Ama en nihayetinde iyi ve güzeldirler. Ama yorarlar işte. Elif'lere gelince.. bakın onlar daha acaiptirler.. Süper iyi gözlüklerler.. Ama tedbirli olmak gerekir. İlişki bir bela gelebilir.. Elif arap alfabesinde de ilk ve biriciktir.. Kendisidir çünkü Elif. Elif senin olamaz.. Sen Elif'in olursun..

Evet arkadaşlar.. Bu da benim sol elim.. Ben bir solağım.. Nacizane, güzel cizerler hep solaktır derler bi de.. Sağ elim hakikaten üvey evlat gibi.. Otuzbirdan, kaşık tutmaya, sevgilinin yanağını okşamaktan, burun karıştırmaya kadar ilelebet "sol elim" hakikatli geldi hep! Sağ elim ne bokuma yaradı??? Açıkçası ona karşı serseri ve umursamazım. Hepte böyle olmuştur!! Sol elime yaranlık etmekten, onun varlığını övmekten gayri bi varlık gösteremedi hiç. Ulan hep birardaki sevgililer de hep böyle değil midir zaten?? Biri diğerinden biraz daha iyidir. Yoksa birarada durmazlar..

PROJEDİR! İsimler, insanlar.. Kadınlar falan diyince. Aynı anda bikaç manitalı tanıdıklarımız da oldu elbet. Gerçekten sadece tek birini sevemedikleri için ağladıklarını da görmedim hiç. Zeki oğlan oldukları için aynı anda idare edebilirler.. Süper proje ve başarı adamlarıydılar. Projeleri başarmak, onların hayat kaynakları olduğu için, o kızlara karşı da inanılmaz zariftirler zaten. Geri zekalı adamlar değildiler ki, tek birini sevmenin hikmetini bilmesinler. Bikmek ve efor onları hep güçlü, diri tuttu.. "Aynı anda kızlar"ın nefis bi proje olmadığını kim söyleyebilir zaten. Ağlamak mı lazım?. Amanın onu da adabıyla projeye dahil ediverir civarım..

AROMA! En güzel ormanı ben yine çocukluğumdan çıktığım Toros yaylalarından hatırlıyorum... İnanılmaz uzun kayalıklar vardı.. Korkunç!. Kayalıkların sağ tarafı geniş yemyeşil vadilere açılırdı.. İşte "Orman" dedikleri şey.. Bu korkunç kayalıkların dibinden başlayıp o engin ovalara yayılan şeyden başka bişey değil. Bu ova-kaya denklemi yoksa o ormanı değil zaten. Başka bişilidir..

TEKERDE BEKLEMEK

Yine 20'li yaşlarının başıydı.. Hani insanın nabire aşık olduğu dönemler. Kız Ankara'da bi ressamdı. Boklu bi atölyesi vardı. Giren çıkan belli olidi. Hep bir geveze ayaklıstü parti hali. Atölyede niyayse üstüste araba lastikleri falan vardı.. Ciğerim yana yana tekerleğin üstünde aşıktan yanık öylece üstüste geçen birkaç günü hiç unutmadım.

KUMPAS

Küresel kriz fukaralarda yepyeni, kumaz metodlar üretmiş. Ayakkabı boyacısı. Sigarasına ateş istedi beri geçerken. Yaktım. Giderken "Gel abi gel.. İçimden geldi.. Beleşe boyayayım.. Gel gel gel gel!" Koydum ayağı.. "Kızım böbrek hastası.. Yanlış anlama." Boyadı.. Parasını verdim-kaçtım..

KOLBASTI'DAN AFAKAN BASMAMI?

Kurban olduğum Kurban bayramlarına denk gelmeyeli kaç yıl oldu?? En son hangi çocukluğum hayvan sevgisi ve gırtlaktan fışkıran kan bereketiyle aynı anda göğe yükseldiydi de gökesel doyuma ulaştıydım? Kesilen kurbanlar çocukların kişiliğini bozuyor şeyine de bi türlü inanamadım. Kan akıtmak tabiata en özel şölen değil miydi zaten insanlık kurulduğundan beri?. Senede bi kere kanla buluşalım sevdiceğim. Yine aynı ağacın altında.

Adım gibi eminim.. Son çıkan kolbastı dansından çekinen.. Huzursuz olan bi dolu insan vardır. Dans dediğimiz şey daha melodili.. Öyküsü olan.. Yer yer yükselip alçalan bi ışıltı akışı değil midir? Kolbastı tam bir delilik alameti!! Kolbastıdan afakan basar.. Ya da afakan basınca kolbastı!! Hiç bi melodisi yok.. Baştan aşşa panik-atak tutulması! Hastayı iyileştirmek için iyi de.. Neşeli bişeyler için iyi değil..

insanselası

BİTEK:BU!

Sevgili peygamberimize dair tüm din alimlerinin de bildiği sadece bi tane eğlenceli, tam makaralı tek bir hadise vardır.. Asr-ı saadet. Bir Ramazan vakti.. İftar. Herkesin önüne hurmalar dağıtılmış iftar açılsın diye. Tam da iftar vakti herkes hurmaları yerken peygamberimiz hurma çekirdeklerini Hz.Ali'nin önüne koymuş çaktırmadan. "Efendimiz.. Sizin hurmalarınız nerde?" diyince birileri "Benimkileri Ali yedi" demiş peygamberimiz..

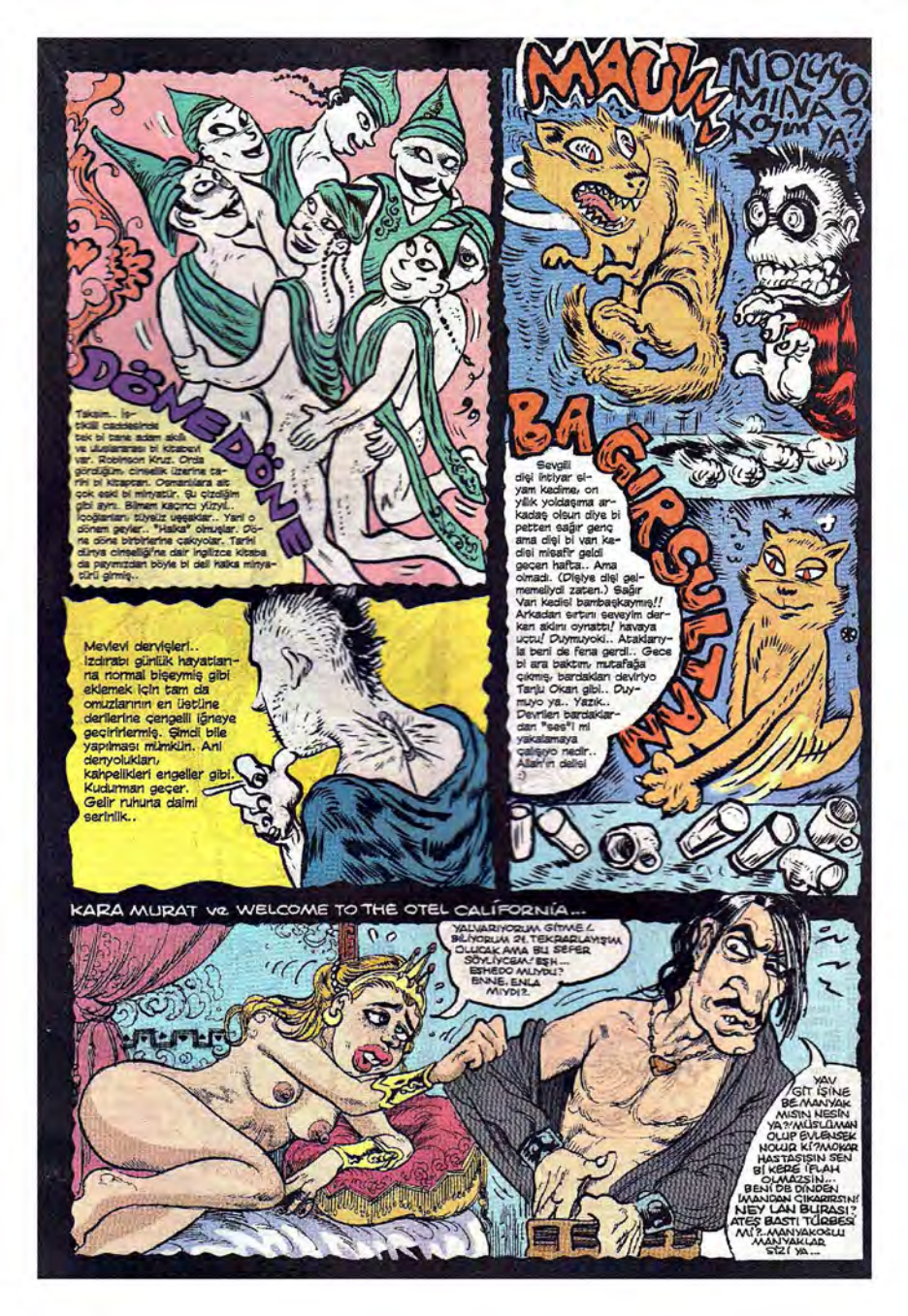
Herşeyden bıktım. Hayattan bıktım.. Senden bıktım.. Bizim hayatımız üzeri kayıkla gezilen cümbüş yeri değildi.. Ama senden de bıktım. Hayattan da bıktım. Köpekten tiksindim.. Dağdan taştan.. Ova bayırdan.. Karıncadan güneşten bile öte durdum.. Öteledim kendimi.. Ama amcaoğlumuzu dövdürtmeyiz biz.

Rahmetli annemm.. Annem.. Hayattaki en sevdiğim varlığımdı. Onun için de biriciktim. Çukurova'nın kuru eczacılarında üşüdüğüm.. Memelerimle sarılmaktan çekinmezdi hiç evinde.. İçtiği sigaranın külünü yutardı illa.. alışkanlık.. Ölümüne yakın gördüğümde tanımadı beni.. Ufalmış.. Küçülmüş olmuştu.. Öldükten onbeş gün sonra söyledi annem. Çok yaşlıydı ve öldü. Hiç abartmadım. Ama sonra bi yedi yıl boyunca uykuda sürekli her rüyama girdi!!! "Arasında yarım kalmış bişeyler" dediler.. Son üç yıldır onu hiç görmüyorum rüyamda. Rüyalarda buluştuk.. Ve nereye gittin???

Doğu Anadolu yöresine özgü "ET TATLİSİ"ndan bahsetmiyeyim! Dişlerin tabiki yerken gıcır gıcır ediyor. Ama o bal deryasında dinlendirilmiş et yine de etin kendi tuzlu et tadını gizlemekte. Tuzla şekerin bu müsteşen çarpışmasını mideye indirebiliyosan ne ala. Sonraki bi tuzak gün bişeyi yiyemiyosun ama o yıkı dertlerinin üzerinden dağ keçisi gibi zıplamışsan diye derler..

Ekonomik kriz geleli çok olmuştu ama hemen alt katım haftasonları gece, sürekli göbek atmaktan hiç geri durmadı. Hep unuttular.. öteledilerr. Nihayet dün gece, şiddet, yokluk, sinir civaklarını duydum ve o sesleriz sliper huzurlu uykuya daldım..

Aksonet


DÖNE DÖNE
Tabiiii.. İşitkili cadalarımız tek bi tane adam akıllı ve uluslararası bi kitabımız var. Robinson Kruz. Onda gördüğüm cinsellik üzerine tarihi bi kitapcan. Osmanlılara ait çok eski bi minyatür. Şu çizdiğim gibi ayrı. Bilmem kaçıncı yüzyıl.. İçoğlanları tüyeliz ueşekler.. Yani o dönem geyler.. "Halka" olmuşlar. Döne döne birbirlerine çakıyolar. Tarihi dünya cinselliğine dair ingilizce kitaba da payımızdan böyle bi deli halka minyatürü girmiş..
MAUL
NOLYO MIYA KOYIM YA?!
BAĞIRSULTAN
Sevgili dişi iniyar eşyam kedime, on yıllık yoldaşıma arkadaş olsun diye bi petten sağır genç ama dişi bi van kedisi misafir geldi geçen hafta.. Ama olmadı. (Dişiye dişi gelmemeliydi zaten.) Sağır Van kedisi bambaşkaymış!! Arkadan sırtını seveyim derken sıkıntı oynattı/ havaya uçtu! Duymuyoki.. Ataklarıyla beni de fena gerdi.. Gece bi ara baktım, mutfağa çıkmış, bardakları deviriyo Tarkan Okan gibi.. Duymuyo ya.. Yazık.. Devrilen bardaklardan "ses"i mi yakalamaya çalışıyo nedir.. Allah'ın delisi :)
Mevievi derviçleri.. Izdırabı günlük hayatlarına normal biçeymiş gibi eklemek için tam da omuzlarının en üstüne dertlerine çengelli iğneye geçiriliyormiş. Şimdi bile yapılması mümkün. Anlı derviçlikleri kahpelikleri engeller gibi. Kudurmanı geçer. Gelir ruhuna daimi serinlik..
KARA MURAT ve WELCOME TO THE OTEL CALİFORNİA...
YALVARIYORUM GİTME! BİLİYORUM 24. TEKRARLAYIŞIMA OLUCAK AMA BU SEFER SÖYLİYCEM! BEH... ESHEDO MLIYDU? ENNE, ENLA MIYDI?.
YAV GİT İŞİNE BE.MANYAK MISIN NESİN YA?/MÜSLÜMAN OLUP EVLENSEK NOLUR Kİ?/AOKAR HASTASIŞIN SEN Bİ KERE İFLAH OLMAZSIN... BENİ DE DİNDEN İMANDAN ÇIKARIRSIN!! NEY LAN BURASI? ATEŞ BASTI TÜRBESİ MİŞ..MANYAKOĞLU MANYAKLAR SİZİ YA...

mn_ofm

www.mayonez.net

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

TERS DEN..?

Aklım fikrim yaz gelsin hemen... yakın bi yerlere gidip yüzüp aynı gün geliveram ... fakat mayıs bitti yaz hala gelmiyoor... gelemiyor! Geçen yaz ... Kilyos dan tekrar şehire dönerken... arasın az ötede kenarda araba durmuş.. kapısın önünde dev yarasa kıslı bi kadın işliyor.. Görmesinler diye kapıyı açmış ama .. niye kabak gibi görülük öyle arkadan? Bizmi tersten geliyordu.. sermi ters işliyodun? Yada az önce sexmi olduyu arabada? Biz hızlı seyir halindeyken bi anlık bu görüntü zihne kazındı ve şişman bi kadın işerken çıkarı sesi tasavvur ettim :mmm...

EN GÜZEL

Bunu
daha önce niye
duymadım acaba?..
pek çok insanın bildiği
mezarlık kenarındaki
evlerde en güzel sevişilirmiş.
Ölüm korkusuyla yüzleşildiğindendir tadından,
yenmez en hesapsız çelişki olsa gerek. Sevişmek
en yalansız halse. Hani ateistlerin, cibiliyet hırkalarının
çıkarıldığı.. hadi şimdide orgazm olalım bebeğim. Orgazm
ki ölümün zaferini tegarını eder. Yada neden asılarak idam
edilenler boşalırda o an... ıslatır donunu.. mezarlık kenarında
sevişmek çok ateşli ürpericiir ama.. anne sözü dinlemenin huzuru
gibi nefis bi baharatıda vardır...

CÜMBÜR CEMAAT

Kız
milleti niye illebet cümbür
cemaat takılırlar ? Sürekli böyle-
er. Tek ve en önemli bahanelerinde
hep budur! Düğün ... demek... vay
efendim kuzeninin doğum günü bitmek
bilmeyen... gürül gürül gürüldeyen kız gürühu!
Erkek adamın yalnızlığı bu yüzden daha anlamlı.
Kurt köpeğinin sefilliği vardır! Kadının gerçekten
yalnız kalışı mümkün bişeymidir Allahaşkına?
Biricik yumurtaya sahip oldukları halde cümbür
cemaatler.. ilginç. Milyonlarca sperme sahip erkek
mal gibi odun gibi kalır öyle koruk gibi tek başına
hep orda...

lord_of_the_mr.pimps@windowslive.com

Müslümanlığa dair çok eski bi hikaye anlatılır. Hz. Ömer 'in mi başından geçmişti acaba... Putperestin biri bi türlü inanmıyoda... ölümden sonrasına dair; Hz. Ömer 'intimaller % 50 peki ben haklıysam ne olacak?" diyor. Yani böyle bi tartışma yaşarmışını hakkaten?.. Esnafça... ticari bi şey değilmi bu? Pek yakıştırıp bi yere koyamadım bi türlü.

AYRI AYRI AYNI

Büşra adlı bi tip vardı çizdiğim... türbanlı ama zengin kızı.. şeker insan. Fırtınalı bi aşk filmi. Sinemaya uyarlanıyor. Şu an çekimler tam gaz sürmekte. Bende bu esnada bi dolu şey öğrendim. Kızımızın ailece yaşadığı villada ev çekimleri... Evin yemek salonunda ailecek yemek sahnesi Beykoz'da bi villada çekildi. Oturma salonu Bahçeşehirde bi evin salonu. Evin mutfağı Kilyos'ta bi yazlıkta! Evin örtü sahneleri için Sarıyer'de bi ev örtü!! Filmde hep aynı ev :)

Aha Beyle İKİ KERE VURAM Kİ GAFANI Belle İyice! İKİ KERE DÖRT!!

Dayak eğitimde iyidir berice. Ama herzaman olmaz. Naciren ve sağlam gelince hikmetli. "Beton Yusuf" adlı bi edebiyat hocamız vardı lisede.. Dayakcı olduğunu herkez bilirdide bi türlü o dayak gelmezdi. Bu stresli bekleyiş zaten edebiyat dersinde tüm sınıfı çalışkan yapmadımı? Ve bu adamın tek ve müthişeem dayağını hatırlıyorum. Sınıfın sümüklüderinden birini sadece bir kez uyardı.. İkinci defa sümüklülük devam edince. koi sesatini çıkarıp masaya ağırca koyarak ahestə yaklaşıp öyle bi tokat patlatmıştıki.. yer, gök sessizce selam durduydu..

TARKAN KÖPRÜSÜ

Ünlü popçu Tarkan'ın Karamürselli olduğunu bilen bilir. Pek delikanlı bir beldedir. Oralarda bir dönem yaşamış bi elaman anlatmıştı... Tarkan çocukluğundan kalan, o dönem Karamürselinde cılız bi derenin üzerinde iki ufak köprü varmış... Tarkan ünlü olduktan sonra kimseler o köprülerin üzerinden geçmez oluyor! Arabalar bile geçmez olmuş delikanlılıktan... Tarkan köprüsü olmuş köprülerin adı. Son olarak... belediye yıktırmış o köprüleri...

STARK!

ULAN

Tasarım manyakliği gereksizki lüks. Bi arkadaşım evinde dünyaca ünlü tasarımcı Filip Şark'ın tasarım klozetini görmüştüm. Ömür törpüsü,nalet bişey. İnce uzun.. sadece işemek ve sıçmak için.. pek öyle oturmak için değil yani! Götünün kemikleri acıyor. Yanlamasına oturunca rahat sonuç alıyorsun ama tamamen rezillik!

Düm tek tek ..leylimley.... kola...rakı... kebap... dansöz... ayrarı....Artık bunlarla Avrupalıları sıkmeyi Avrupalılarda kabul etmiyor. Düm tek tek ne lan? Lise terk ağıtlar? Cumhuriyet ilan edileli seksenküsür yıl olmuş... öte yandan küresel kriz... para bitmiş dünyada... hangi bayat teleş ulan bu düm tektik? Elbetteki Norveçli yumurta oğları en ciğerden... en ısrız nağmeyle görlü fet edecekti. Ama o kadar güzel Almancı gibi bir kızsınki Hadise.... AMA BANA NE SÖYLEDİN?

EMMEZ

KRAL TV alttan habire geçen yazılarda istek şarkılardan birini görüverdim. "Antalya L tipi cezaevinde gelinlerim Emmez Emine ve Ayşe. Çocuklar iyi. Kendinize iyi bakın. Anneniz" Emmez ne lan?

ÇATIRAK

TAKS

KORD

Maykı! Ceksın'ın bitmek bilmeyen yine yeniden dönüşü. "Bu sefer muhteşem olucak... Ben bile inanamadım kendime!" diye bi demeci vardı geçen gastelerde. Çıkacak son albümüne dair. Ulan insan kendi kendine böyle saçma bi cümleyi niye kurarkı? Maykı sevdam çok eski... 20 yaşındayken abartıp siyah yüksek topuklu nefis kundura boyaz çorapla takılıyordum bi ara hatta. O ayakkabılarla yolda sinirle kız arkadaşıma laf yetiştirirken ayağım asfaltta tümseğe denk gelmişti.. ayak bileğimden korkunç acılarla çatlamıştı! Arkadan gelen arabayla eziliyordum hatta! Doktor... hayatın boyunca malesef oynayacak bileğin demişti... Hala ufak bi manevrada döner fena acı verir ora.

BOMBA

İnternette.. değişen dünya.. küresel kriz derken... farkındamısınız.. "Bi projem var, mına koyucam ortalığın!" adamları vardı... yok oldu onlar! Ulan ne güzel oldu be! Modası geçen gereksiz enerjiler işte.

NASILDA ÖTELERE

Hava hala bahar... geçen hafta kızlı, erkekli bi kaç kişi Demirciköy tarafına gittik... yeşilliği İstanbul-Karadeniz sahili... Muhteşem bi yarın lisbirinden denize bakarken bi yandanda biraları yudumluyoruz... Kızlardan biri öteye çalılıklar arasına içemeye gitti. Benimde çişim geldi ardından...

Aynı patikadan giderken başka bi işeme yeri bulayım dedim... Bulduğum yer onun da işediği yermiş meğer! Topraktaki o ıslak yerbeti görüverince AMMAN ABBOOOV DİYE irkintiyle anıden öteler öteci kıra bayıra koşuşum Heidi gibiydi :)

ISLAK ISLAK

Bu hafta annem Adana'dan ziyarete geldi beri... eeki günlerden bahsediyoruz. Ultra titiz bi komşumuz vardı aynı apartmanda Aydınlı bi aile. İnanamayacaksınız eve gelen ekmeği evvela yıkardı! Oru sordum... kurutup koymuyomuş sofraya.. Islak yeriyomuş ekmekler.!

SEX, EROTİK PERVEZ !?!

Cihangir 'den İlallah geldi ...ölü deniz gibi . Hiçbir numarası kalmadı .Geçenlerde meydandaki açık hava kaahvesinde en acayip deliyide gördük o bile ayaktırmacı sempi! Aynen çizdiğim gibi dans ederek pantolonu herkese indirdi... çilki gösterdi. Nihayet bi kızla oturan matrix palbolu bi adam öfkelenip daldı biraz buna ... volkmen varmış delide... o düştü dağıldı. Sex, Erotik , Pervez deyip duruyordu...?? deli ama eşcinsel edalıydı.

ÇİVİT

Bodrum'daki evlerin kapılarının neden çivit maviye boyandığını bildinmi? Akrepler renk körüdür.. o ciyak ciyak çivit maviyi görüverince "YANGIN VAR" sanıp kaçıyormuş... eeehh bana ne faydası varsa sanki... Boklu Bodrum .... seni sevmez oldu kimseler... yazlık fiyatlarında yarıya irimiş ... corrospu gibi olmüşşundur gayrı.

AMMANN MELEKKERM KAVURALIKLARI!! -eeğğ

KAYGISIZLAR

DİLE BENDEN NE DİLERSEN!

DİLE BENDEN ...

...NE DİLERSEN?

ARADIĞIN ZAMAN Bİ TANE PERİ BULAMAZSIN... İSTEMEDİĞİN ZAMAN BİN TANE ÇIKAR.. BENİM GÖZÜMÜ ÇOKTAN DOYMUŞ...ZİKTİROLUN GİDİN.! MANYAKOĞLU MANYAKLAR SİZİ BE...

KUBBELİ

Üç günlük ömründe erkek cinsi olarak farkettiğim iki çeşit en özel kadın üreme organı vardır.(O da zaten fark ettiğimiz kadar yalına ciğer yarası gibi çirkin olduğu varsayılarak hep saklandığından.) Hiç açılmamış, bakire "kedi ayağı" vajinalar. Ve kendi keşfim "bombeli kukular" özellikle kumsalda uzandıklarında belirirler! Esnek.. en kabarık öyle bir bombeki içi geniş hazneli akustik. Sahsen, mikrofon adını takcm onlara.

KADIN DOST

Erkeklerle dostluklarımda bi süre sonra ya abazanlıktan ortaya çıkıyor veyahut aradığım derviçliği bulamıyorum. Hadi bu şimarık bir teşbit diyelim. Kızlarla kankalık kurmakta benzer bi girdaba giriyo bi süre sonra. Ne kadar küten talep etsem dostluğu ilgi alaka veya sevgiye dair borçlu çıkmak zorundamıyım? Erkeğin erkekle dostluğu sanıyorum daha kalıcı, unutulmaz bi hal. * Dünyada hiç bir kadını kendine yapılan iyiliğe kötülük olarak karşılık vermeden bırakamaz" diye korkunç bi laf hatırlıyorum, eskilerden.. Umutmamışım ama acıtmıyor.

CADI YAK

Pek bilinm dik bir web sitesinde henüz geçen yıkl bir "cadı yakma" ritüelini gördüm. Tabiki bi Afrika beldesinden. Samimi söylüyorum, işin asıl bizdeki hanzolardan hiç farklı değil. Otlak... Tepeden aşşaa ufak bi yerin dibinde üç cadı yakıyolar. Aynı bizdeki ayılar gibi çalı çırpı toplayıp atı; olar yanan kadınlara. En büyük orrospu çocukluğunu görünce irkildim sadece. Zatı yanan bi cadının beline belirsiz arkadan bi itinoğlu uçan tekme gömdü!. Ulan zaten yanıyor kadın ey gödvere!

GÜNAHSIZLAR

Fotoğraf makinası icat edildiğinde resim sanatı bitmiştir aslında. Sonrası otuzbir... sonrası mastürbasyon. Picasso'nun resimleri bu vaziyetin açıklamasıdır. Zaten mail yollamakta mektup atmayı bitirdi mesala. Sevdiğinden haber almanın kıymeti kaldımı bugün hacı?? Askere gittiğinde bi anlamı vardır fukara..o kadar.

ASMALI MESCİT

Artistler semti Cihangir... tüm havasını yitirdi. Zevzek, bayık bok oldu istiklal caddesinin ucu Tünel.. Asmalı mescit tarafların kaymış meğer yaşam enerjisi! Geceleri ayn üzüm , gündüzleri başka ayva hep kalabalık ama daima yüksek enerji. İstanbul'un SOHO'su dedikleri doğurgan sanatçı semti ahaa bu Asmalımescit tarafı . ama adım gibi eminim ... birkaç yıl sonra buradanda göçüp gidecek bu enerjikler... Bu uzun eski güzel binalar.. gün içinde, güneşi zaten pek az aldıklarından, eski depresif günlerine elbet geri dönecek...

GELMEDİ...

Şu satırları yazıyorum Gece ... hava hala serin... mayısın sonu ... Hala hava serin... ne tuhaf... Babam yaşındaki büyüğüm dedikl aslı, gerçek MAYIS'lar geri geldi otuzyıl önceki. Ama arkadaşlar, hala yaz gelmedi... Hala o Kilyos sahilde mayıştığımız mayıslar dahada gelmedi!!!! Kadın gibi, sevgili gibi oldu mevsim... Durduk yerde tribe girdi.... gereksiz yere şaşırtı.. adını küresel ısınma koymuşlar, dünya olmuş kanser... çok skimdeydi! Sonuç olarak ilk defa MAYIS ta kış serinliğindeyim kız gibi üşüyorum!

İNAT

Çukurova toros yaylalarına çıkan çocukluğumdan, doksan yaşında ufacik bir çadırda tek başına yaşayan ihtiyarı hatırlıyorum&! Yaylacılar bir yarıa ormanın kısmında inadına o çadırda.... Hep oradaydı. Onu illa her yaz oralarda görürken, birden yok oldu. Dedilerki çadırında yangın çıkmış.... Dumandan boğulup ölmüş. İnat etmiş sonuç olarak! Çıkmamış hiç çadırdan, orda oyle kalmış..

AYFON

Cep tel faturam her ay çok kabarık geliyo diye Türksel bi AYFON hediye etti.... Lakin bi aydır kutusundan çıkaramıyorum... dokunmatik sanal tuşlara dokunamıyorum.. öksürsem yıkılacak köylü bakire gelinlik kız gibi.... Hiperaktif bünyem tuşlara hızlı hızlı abanacağından.. kısa devre geçirip çökecek alet... adım gibi eminim... Şekli ... Şemali.. hassasiyeti... teknolojik gereksizliği bile! Neyseyiya.... davulcunun davul çalarkenki ossuruğu gibi boşu boşuna.

EGGG

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖFEK

GOL OLUR

Bir iki hafta evvel yakın dost Sinem'in doğum günüydü... İşip kutlarken yolumuz Aematimescit'e düştü. Ordaki dar sokakların birinde yolda tekila şatlar satılıyodu. Durup şatları yuvarlarken birden aramızdan yılbaşında biten ilişkim, geçen yılki kız arkadaşım geçti!! Üstelik eski yakın dostumla elele!! Üstelik kızı da bu dost tanıştırmıştı en başında! Doğumgünü ekibinden Sinem ve Suat'ta yakından tanıyodu kızı. Gelgelelim bu ikisi elele aramızdan gelip geçerken ikisi de görmedi! öyle bi açıyla geçtilerki.. Sadece ben gördüm.. İhtimal o ki olay göyle gelişti.. Sokak dar. Eski dost dedi ki "Geçmeyelim ordan.. Rahatsızlık olmasın".. Bizimki "Ben halederim" dedi.. Malesefki sokak tıçığı da tam karşılarına düşüyodu.. karanlıktan öyle bi süzülüdilerki.. Savurma (Sinem ve Suat) hücumu görmedi.. Sadece bana görülmeleriydi dert. Ofsayta düşmüş oldum.. Gol oldu..

İLLAKİ

İnsanlık kurulduğundan beri böyle gelliba. Nacizane, kendimin ise ergenlikten sonra farkettiğim ve ömrü billah beni hiç şaşırtmamış bir vaziyyet. Yolda bi yerde bi kadın görürüm arkadan. İşte ah o muhteşem popo. (Ki genelde bizim insanımızın poposu orantısız ve bozuk olduğu halde.) Sonra o kusursuz kalçanın sahibinin suretini merak edersin.. Beklersin.. Kafa bi dönerki.. Kızımız çirkin.. (Gücenmece, darılmaca yok.. Çirkin kelimesinin karşılığı neyse o işte..) Ve niyeyse bu denklem hiç değişmez. Kader de böyle bişeydir..

KİM YAPTI?

Evi bi süre sonra boi götürürse napıcan. Temizlikçi geliyo bazen eve Gençten bi çingen sarışın kız Erkenden evlenmiş, çocukları vs falan. Allah var, inanılmaz temizliyi evi. En son geldiğinde.. Sabah.. Tam beri çıkıcam.. Birden elinde temizlik malzemeleriyle KİM YAPTI? diye çıkıştı.. Malzemeler azalmış. Kendisi birden yükselince irkildim ben de.. Annem gelmiş ti geçen hafta.. "Gelir gelmez anılar evvela evi temizleme ye yüklenir.. bilirsin" diyince rahatladı. Akşam eve geldim.. E pırıl.. Kedi bi türlü uyarmıyo.. gün boyu elektrik süpürgesi, bilmem ne.. Kafa ne ütülendiyse artık..

DÖNENCELER

Gün içerisindeki huzursuzluk saatlerimi.. Öğlak dönencelerimi.. Ekinokslarımı keşfettim.. Özellikle öğleden sonra dörtten itibaren, hava kararıncaya kadar kısımda inanılmaz bir yokluk, melankoli sıkıntı, depreşen ruh halim hiç değişmedi. Akşam olduktan sonrayssa muhteşem bi hafiflik ve rahatlama. Ve artık sonra gece.. Soylu ve anlamlı bir hal yolu buluyor kendine. Sabahtan öğlene kadar olan kısımda da güzellik, hoşluk, eserlik içindeyim açıkcası.. Her ne hikmetse.. İkindi vakitleri daimi bir ruhsal höykürme içindeyimdir evelallah..

PLAY

İstanbul-Harbiye civarında Pleyçov adlı enteresan bi pavyon var. Kırklalebi Suat Özkan'la nadiren de olsa bazı geceler bu pavyona uğrarız.. Emsalleri gibi değil çünkü. Tertemiz, pırıl pırıl şık mekan. İlk gidişim.. Geçen kış.. İçkilerden sonra pista çıktım.. Bastıkca kırmızı, mavi ışıklar saçan seksen model şahane zeminde, konsomatris bi kız tam da yanımda zıpladığında Mayki Ceksın - Muunvolk dansları döktürüverdiydim. Suat'la mekandan çıkarken bakıcım o dansedan sarışın konsomatris kapaklı cep telefoniyle "klap! klap!" açıp kapaya selektör yapıyor.. Tel no'yu istiyomuş meğer?!? O kafayla varmiş bulanmuşum. Allah razı olsun, o günden beri her kandil gecesi arar, kandilimi kutlar..

KLAP!

KLAP!

KALIN ROMAN

Şarkıcı Doğuş.. İlk ortaya çıkıp coştuğu zamanlar.. öyle bi kendinden geçmişti ki.. Çilel çocukluğunu, hayatını kaleme aldığı kalın bi roman yazmıştı.. Kitap piyasaya çıktığında şöyle bi laf etmişti: "Bu kitabı okursanız Türk insanı hakkındaki fikrim değişecek" Duyduğum en acaip kitap tanıtım lafıdır. E noldu peki kitap satıldı mı?. Elde mi kaldı.. Onu da bilmem..

TIRTFEST

Geçen hafta Santralistanbul'daki One Love Müzik festivalindeydik. E anlaşılır.. Bu işler ölmüş bitmiş lafına, "Nerde o eski ramazanlar?" misali eski nefis iventleri yadetmelere de doyduruz.. Ne bilim.. Santralistanbul.. Burası Üniversite kampüsü. Ve AKP'nin aldığı bi mekan.. Belki de o yüzden. Tipler, gençler.. Hepsi tiril tiril.. Tertemiz piknik gibi yani.. Hiç bi neşeli bela çıkmaz buralardan.. Yalnız bi ara iki genç oğlan çaktırmadan öpüşüyolardı çimenlerde.. Yanlarındaki kız bunlara mızırdandı.. Uyuzlandı.. Sonra kız öpüşenlerden birisiyle elele kalktıgitti.. Sevgilisiydi heralde ki. Hoşgörülen biseksüellik..

CÜNEYD
Editörlüğünü yaptığım ATOM dergisine makara röportaj derdine CÜNEYT ARKIN'ın evine gitmiştik.. Mütkiş geyikçiymiş Cüneyt baba.. Ne muhabbet koydaydı.. Bi ara dergiye koyalım diye uçarı tekme tadında foto pozlar çektirelim istedik.. Tam da çizdiğim pozda, pantolonun peşi, tam da orasında yırtıkla fotosu hala berde durur..
CANLISINI
Bi on yı geçmiştir. LeMan'da çizmeye başladığım yıllarda bi gece dergide ruh çağırmaya niyetlenmiştik niyeyse... Cem Yılmaz da vardı hatta.. Göçmüş gitmişler değilde, yaşayan birisi de çağırılıyormuş meğer!! Kalbini çağırmak dediklerı.. Cüneyt Arkın'ı çağırmıştık.. Fincanın oynadığını falan.. Yani ufak, enteresan bi panik yaşadığımızı hatırlıyorum...
ENSON?
Önce reklamcılık, grafikerlik çok modaydı.. Sonra bi ara "Moda-stilistlik" trend oldu.. Son kertede "arkadaşlık web sitesi" tasarlamak şahikaydı.. Feysbık'la o da bitti.. Şimdiki son durum nedir hacı?. Septik şok?.. Güneşte kararmış şüphecilik.. Ya da biz çok safız korkusu mu?..
RAKIDANNNNNNN
Cayır cayır yaz da gelse ben yine "RAKI" diyorum.. Beyni etkilemeyen tek içki! Zihin temelde hep açık! Votkayla kahpeleşmek, sahtekar cilveler yapmak hep uzak ola!! Herkes ağzına sakız etmiş.. Aşk falan yok diye.. Doğanın diyalektiği zaten köprü üstü aşıklarını mahvetmek üzerine kurulmuş.. RAKI BUNLARDAN DA ÖTEDİR. Bu kapı gizli saklı kendi kendine Hayret makamına ulaşmak isteyen derdoları hiç geri çevirmedi..
İÇİYORSAM SEBEBİ VAR
HACUM, KOŞABATLAR'I İLK AYAKTA KUMSE GEÇSENEZ ŞAHSEN TANIRIM KUMDA (NAT YAPAR.. TABELADA DA KOCERO'YU YAZDIM, ALBEYİN OĞLUNA SİCİK OLDUĞU İÇİN NE YAPAR, NE EDER ALIR YARİSİ... BUYUR...
ULAN SEN VURDURMUYOSAM SIRF BU TECRÜBELERİN YÜZÜNDENDİR.. YOKSA. AH NE ORUSBU ÇOCUĞU - SUN SEN!

Metanda Açan Itırlı Çiçek

Diyorlarki anne.. Hayat elemler ve facialarla doludur.. İnsanların adiliklerini, hırslarını.. Hepsini, herşeyi öğrendim.. Onların teneffüs ettiği havayı teneffüs ettim ve onların bataklığında yürüdüm. Ben de.. En son ben de onlardan oldum! Fakat bugün boğuluyorum.. Herşey beni harab ediyor.. Ruhumda derin bir nefret duyuyorum. Bu muhitten, bu insanlardan.. Hatta, bu güneş ve semadan.. Hiçbir necabet bulamıyorum! Ve herkes gibi milevves artık bu başı serde tanıyamazsın.. Keşke kızın olarak doğsaydım da sonradan erkek olmasaydım.. Veyahut tam bir erkek olarak doğsaydım da ondan sonra, ya eeeeehh.. Kafam karıştı.. Sıkıyorum, sıkılıyorum işte.. Benden güzeli yok!..

İŞTE ONLAR

Ulan koskoca yaz mevsimi.. Çeşme'de, Bodrum'da bir dilberin havuz problemi olmaktan ibaret değildir ki!! Şehrin, kasabanın üç kuruşluk sahillerinde üstündekilerle denize atlayan koca göbüli belde kızları, kanlarının o anki cümbür neşesi.. Lambur lombur etler en yüksek yaşam sevinci değil mi ki?.. İşte çocukluğumuzdan beri senin sabit getirili menkul değerler gibi tatsız hayatına inat hep!!

ANA SIYLA

İstanbul Film Festivali'nde ensest konulu bi filme gitmiştik bi ara.. Adı "Annem". Bi Fransız filmi. Anasıyla sevişen bi oğlanın hikayesi.. Meğer millet ne kadar meraklıymış. Sinema salonu ağzına kadar doluydu. Havalandırma da çalışmıyor. Film aslında gayet başarılı.. Çocuğun anasına derinden aşkı.. Sahil kasabası.. Şiir gibi herşey.. Fakat filmin sonuna doğru anayla oğlanın loş ortamda sevişme sahnesi çıkınca, sinemada üçer-beşer ortamı terketme, kapıyı vurup çıkma sesleri geldi.. İnsanın ruhu elbet pozitif bir fenomen değildir. Nitekim filmin sonunda oğlan anasının cenazesi başında mastürbasyon eyleyerek zaten apacayip finalini yaptı...

Akşamsefası

ERKENDEN
Zırt pırt dünyayı dolaşan çakal bi rehber dostumuz anlatmıştı.. Tayvan'daki kadından daha güzel travestiler.. Dünyaca ünlüdürler zaten.. Daha çocuk yaşta bu insanlara hormon zerkedildiğinden.. Yaşlanmadan, fazla yaşamadan öldüyorlarmış.. Bizim, tinerciler gibi. Bi ara Bağdat caddesinde fosforlu renk şırınga edilmiş mavi, kırmızı, yeşil civcivler satarlardı.. Onlar da çok yaşamazdı..
TAKSİ
Bazen öyle bi durum ya da ruhsal halde-sinizdir.. Kalabalıktasınızdır falan.. Cep telefonunuz çalar o an.. Açmak istemediğiniz birildir.. "Cebimdeydi duymadım" havası yaratmaktır niyetiniz. Velevki o eleman meğer sizi ötede görüpte aramışsa.. Açmadığınızı da görüyosa... Tatlınız bi sosyal pozisyondur..
60'
1960'lardaki Ufo fotolarına bakın.. Hepsi o yıllardaki Şevrole arabalar gibi şimdinin antikası.. Bugün görülen UFO'lar şimdinin modası nefis siyah, kaymak gibi minimal aletler.. ULAN HANİ UFO'LAR GELECEKTEN GELEN ATALARIMIZDI??
ANLAMSIZLAR
ÖLDÜĞÜN-DEN BERİ RAHMET-LİNİN ODA-SINA HİÇ DOKUN-MADIK!
1
BAAAV! ABAWW... GAPAT.. GAPAAT!..
ALLAHIM!
2

ARNN

İstanbul'daki ilk yıllarımda Beşiktaş'ta oturuyordum.. Akşamları caddedeki köşebaşlarında tuhaf adamlar türemişti.. Biri geçerken seslendi bana.. Elinde de bi ağaç motoru.. "Birader ta bilmem nereden geldim çalışmaya.. Şu motora benzin parası azar mısın deciene rahmet?.." Gecenin bi vakti.. Sokak tenha.. Elimi cebime attım "Üstümde para yok" "Önemli dill abi, ne çıkarse" Bu 2. cümleyle ilginçtir, jargon da değişiyor.. Köyü ağzı bıçkına dönüyor.. Neredeyse yarı-gasp olucak! İnce adımlarla tüydüm.. "ARZNNNN!" diye ses geldi ardımdan.. Elindeki motoru hırlattı yarı.. Yürü ance gidersin hesabı..

TİTRE DE?

Türkiye gastesi yıllar evvel 30 kuponla titreşimli masaj yaptığı da vermişti.. En komiği de buydu işte.. Dedeler, nineler için sırt, boyun, bel.. Üç günlük meşgalaydi ama çoluk çocuk zırt pırt üstüne oturuyoduk.. Mazallah o yaşta bilmediğimiz bi eşcinsel eğlencesiymiş gibi gereksiz bi takıntı yapmıştık mahallenin çocuklarıyla..

ZUM

ZUMZUMM TRRR TRR

YAYILSAK

OUOUHH

OYOYOYYY

EĞEHHH

Ankara'da imza günümüz vardı bi ara.. Panel dönüşü tüm dergica, otobosla tekrar İstanbul yolunda seyir halindeyiz.. Gecenin bilmem kaçı olmuş. Üstacı çizer ablerimizden Ahmet Yılmaz'ın bi ara şoförün yamacına sunalanıp eylediği bir iki lafı hala unutmayız: "Usta.. Şöyle güzzel bi kaza yapsak.. Yayılsak asfalta.. Kollar bi yana dönmüş.. Bacaklar başka tarafa uçmuş.."

Özcan Deniz köylülüğü iyice bi attı mı bünyeden... Yoksa hala değişim devam mı ediyor.. Bi türlü anlayamıyoken ben.. İki gün önce TV'de bi gece nihayet diğe dokunur bir iki lafını duydum: "Amerika'da stüdyo daire satışları acaip düştü.. Tek kişilik hayatlar bitiyor. Tekrardan aile olma evine dönüş var.. Türkiye'ye tabi böyle şeyler daha geç geldiği için.."

GEREKSİZ İLGİNÇLİKLER

İşin gücün yoksa, camdan bi piramit yap. İçine kör bi jilet koy (?) iki gün sonra jiletin keskinleştiğini görüceksin.. Aynı piramidin içine bi parça et koy. Et normalden daha geç bayatlasın.. Buzdolabın yok muydu ki?..

bahadirboysal@mynet.com
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BATININ IŞIKLARI

Kendi dünyandan, dergahından dışarı akarsın yaz boyunca. Macbursun. İğrençtir, güçlü sahip olma refleksleri de yok oluyo yazın. Aşırı hassas yet hali yani. Yine de türlü savunma mekanizmaları geliştirmişler yaz mevsimi için. Ucuz kitaplar yazmışlar.. "Iz ara et yiyen aşık olur.. Kara sevda çeken makamadan uzak dursun.. Muz yesin." İşi ücü bırakıp hakkaten uğraşmışlar bunlarla. Kafanı hakkaten kü ültebiliyorsan bu tespitlerle serinle. Öte yandan, Temmuz'un sonuyla Ağustos'un başı tam da mevsimin öbeği, zamanın kırıldığı, herşeyin küçüldüğü bir dönüm noktası. Tablat, melankoliyi de fena pompalıyo bu zaman aralığında. Ne yaptığın işten, ne yediğin yemekten tat alıyosun. Niyetlendiğin çoğu şey yarım yamalak kalmaya mahkum. Tamam.. Tatil..Tatil de, neyin tatili? Gittiğin o sahilde de dört gün sonra sıkıntıdan yarına gelmekte. Bi arkadaşım var mesela. Ankara'da avukat. Haziran.. Temmuz.. Ağustos.. Yaz boyu yurdun tüm sahillerini sırtında çantayla parıcar rengine erişinceye kadar dolaşıyor. Yufka yürekli ama hayvan derili oluyor. Belki de yıl boyunca Ankara'da habire cübbeyle çalışmaktan. Nereye gidersen git işte.. Annenlerin yaylasına.. Ya da keçi dolu bi adanın kıyısına. Şehirden kaçma duygusundan başka bişey değildi bu hal. Bizi eken şehirmiş meğer.. Yok imiş belayı sevda hicranı zamanem milenyum.. Ten gönülden önce imiş, gördüm eziyet-i solaryum..

KETARSIZLAR

Kriz.. Mriz.. eski coşuntular da kalmadı elbet. Daha evvelki yaz, az ötede denizin içinde cinsel ilişkiyle hoplayan dostlarımız nerede?.. Para miydi herşey yani?.. Neşe için olmazsa olmaz miydi para?. Çingeneler ne diya hep neşeliler peki? Ulan hep ben neşe vermedim mi size?. Ne çabuk olgunlaşıp susturuz. Vay gidi dostluğun neşesi.. Kötü günlerimde katkısı olmayanların, iyi günlerimde de hissesi yoktur..

DONSUZLAR

Bodrum Kalesi'ni turlarken bi yedi yıl evvel, Bodrum'da yıllarca otel işletmiş bi tanıdığımız anlatmıştı. Turistlerin çoğu otelde balkona çıplak çıkarmış. Karşı evlerden çıkayet gelince Almanya'ya, turistleri getiren acentaya telefonlar açılırmış. Tur operatörü'nün "Amanı, engellemeyin gözünüzü sevim.. Onlar çırılçıplak balkona çıkıyolarsa, orayı artık kendi evleri gibi görüyolar demektir." sözüyle lota edişi de geride kalmış meğer.. O zamanlardı işte.. Türkiye değişti.. Manevîyata dönüveren dünya da değişiyor gerçi.. Artık balkonlarda çıplak turist falan görmüyoruz. Göremeyeceğiz..

EMİR KULU

TARKAN, söz geçirdiği, adeta emir kulu MANKURT.. Muhteşem kendi kopyasını yapmaya çoktan geç kalmadı mıydı?.. EMİR diye bi şakıncı çıkardı. Herşeyiyle kendi ürünü.. Üstelik çıkış şarkısı da "Ben Sen Olamamki!" diye geveliyo EMİR. Ulan olsan nolurki?? Ne kadar geç bi proje.. Tarkan çıktı çıkalı herhal bi on Tarkan gördük onun gibi bakan, söyleyen, gülümseyen.. Ya da bu EMİR projesi çok korkunç bi plan. TARKAN, kendine dair tüm imgeleri beyhude oğlan Emir'e giydirecek.. Yani cibilliyet hırkasını böylelikle çıkaracak? Biz de artık bambaşka bi TARKAN bekleyip duracaz.. Ölme eşşeğim yaz gelsin..

ZUHURAT

Yalnız, kimseye yük olmadan, kendi başına yaşayan bi İntiyar kadın vardı.. Gepegeniç oğlu, durduk yerde, kalp krizinden miydi neydi vefat edip gitmişti.. İntiyar kadının zerre kadar üzülmeyişine herkes şaşırmıştı.. "Zuhuratlara üzülmem" diye bi laf etmiş sonra.. Zuhurat nedir lan? falan derken.. "Sebepsiz, erken ölümlere" verilen isimmiş meğer..

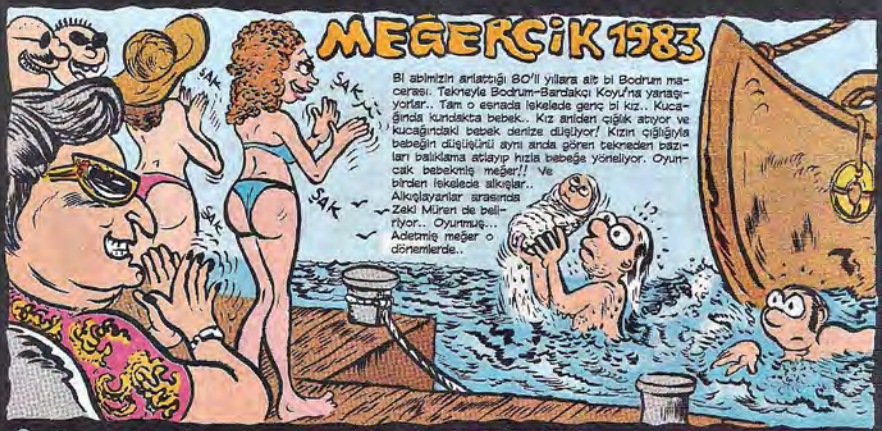
SABİLE

Aynen dediğim gibi Temmuz sonu, Ağustos başı, en bayık böbrekli şu dev atalet zamanları.. Kervan geçmez günler. Boğaları iletardı.. Terhis şehir. Hep böyle olsa keşke, Paris gibi. Yemekte yenmiyo gerçi bu havalarda ama.. Az biraz rüzgar estiğinde hemen bi kahvaltı yapmak gerek. Nadiren oluyo çünkü. Geç yatıp, erken kalkmakta güzel. Çık dışarı hemen şu kenardaki minik dükkanda nefis kahvaltı. Sabah radyosu.. Oh mis herşey.. Arabesk gibi bi kanal.. İstek şarkılar çalıyor.. Birden: Ersoy'dan "SABİLE"yi istedi biri? SABİLE ne lan?. Spiker sormadan koydu şarkıyı.. "Delicesine sevdalıyız. Biz iki çılgın sevgiliyiz.. Yollar ayrılsa bile.. Yıllar ayrılsa bile.. Biz ayrılmayız" diye zaten bildiğimiz şarkı çıktı.. İyi de, spiker niye düzelterek vermedi şarkı adını?.. Neyin sessiz anlaşmasıysa?. O da yazdan sıcaktan yılmış çoktan belki de?..

ÇIRPINIRDI KARADENİZ

Ege sahillerinin cümbüşler yüzünden insanı dinlendirmediği malum.. Hakeza Akdeniz'de ilkliği, bayıklığı, himbilliğiyla darde deva olmuyor. "Su gibi aziz ol." lafızının hakkını sadece Karadeniz veriyor. Dayak var çünkü.. Hırçın denizin dalgaları seni sürekli döverken dorun, mayon da dilçiliyor.. Göt illa gözlüklüyor.. Boylu boyunca yüzeyim bari dersin.. Hiç olmaz.. Dalga dayak gelir izarını bozar.. Ama aslında daha iyi gelen de budur işte!.. Serinlikteki cimcime.. İnsanoğlunun ruhsal devir-daymı da benzer dramatiklikte değil midir?.. Kafan serinlerse ruhun mutsuz.. Yüreğin keyif dolu olduğunda kafan karışık..

MEĞERÇİK 1983



Bi abimizin anlattığı 80'li yıllara ait bi Bodrum macerası. Tekneyle Bodrum-Bardakçı Koyu'na yanaşıyorlar.. Tam o esnada lokalede genç bi kız.. Kucağında kundaktaa bebek.. Kız aniden çığlık atıyor ve kucağındaki bebek denize düşüyor! Kızın çığlığıyla bebeğin düşüşünü aynı anda gören teknedeki bazıları balıklama atlayıp hızla bebeğe yöneliyor. Oyuncak bebekmiş meğer!! Ve birden lokalede alkışlar.. Alkışlayanlar arasında Zeki Müren de beliriyor.. Oyunmuş... Adetmiş meğer o dönemlerde..

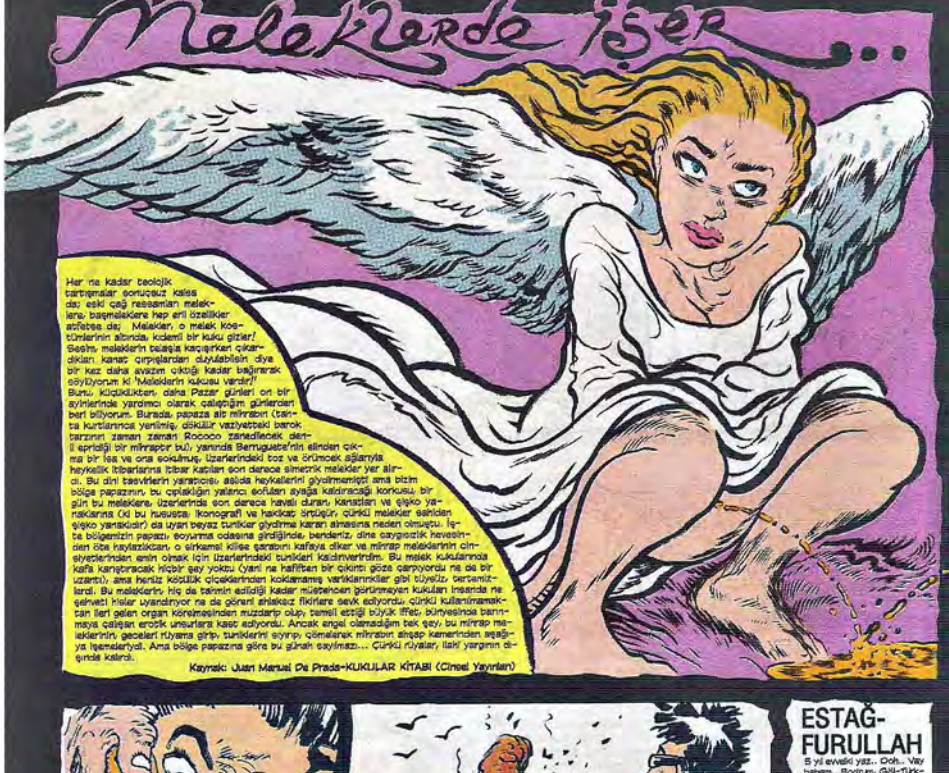
İLK İSTANBUL
(Bu muydu?)

Yaş 15 falan.. İstanbul'a ilk gelişim. Ve hatta köprüden ilk geçiş. Hayatımda ilk defa ceset görmüştüm zannedersem.. Hem de tazesinden.. Araba çarpmış. Üzeri gazete örtülü.. Vapurla karşıdan karşıya geçişsen de bi bok anlamamiştim. Hiç güneş yok. Nemli, kapalı, boğucu hava. Vapurla geçerken sürekli bi sallantı, dalga, kasvetli, stresli bi seyr-ü sefer hali. TV'de habire gördüğümüz Taksim Meydanı'ndaki anıt heykel de ufacık, miniciklmiş. Ve sarı odalarda işsiz.. İlk seksim, ilk cinsel ilişkim, İlk orgazm.. Ulan bu muydu seks? Hem de erken boşal.. Tatsız tuzsuz herşey.. "Benim sevdiceğim ki, bir misi-li bahadır. Bir gülüşüne yakpare şehr-i İstanbul fedadır" durumuna gelme için en az bi beş yıl geçmesi gerekti.. Gerçi tüm metropoller için geçerli bu. Niyork'a gitsen de kafadarı bi beş yılı gömeceksin ilk etapta..

MUMYA

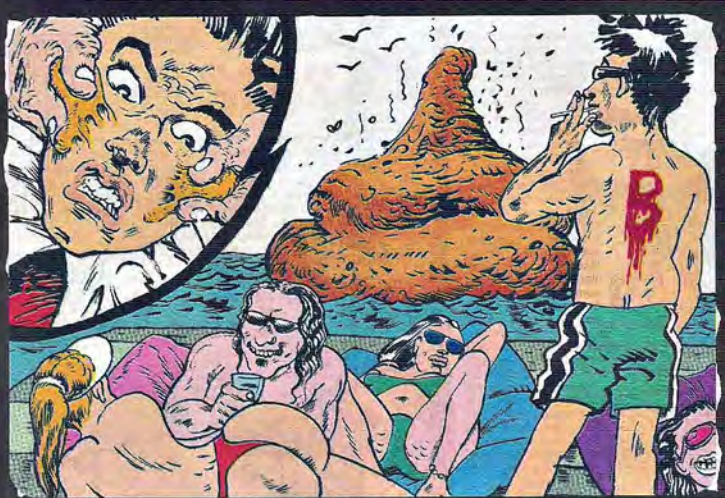
Deryalar içinde bir derya kalmıştı... Yağmur içmiş, nehir içmiş, kar içmiş. Koynunda kilçlik büyük yılanlarca mahluk... yılanlarca nebat... erimiş oksijen..." Dervişlik müesseresi, albetteki salt bizim çobanların kapısı değil. Japonya'da geçmişten kalma 3 tane mumyalarımış adam var... işte bi tanesinin hikayesi... sırasıan 2 sarhoş samuraıyı öldürüp kaçıyor dağa taşa... bir budist manastırına sığırmış... mağfiret diliyor... erenler, sırtına yük bağlıyorlar bunun... git şu dağı 40 kere in, çık diyolar... yapıyor bunu... o esnada yanında yiyecek bişey yok... sadece çam ağaçlarının reçineli kabuğunu yiyor... bi deri bir kemik kalıyor... geliyor... bir kuyuya koyuyorlar bunu... yanında bir çan ekliyorlar... çan sesi kesilince bilinki öldü... İstediği Nirvanaya ulaşcı... 1000 gün sonra çıkarıyorlar... cesette hiç bozulma yok... ve kendi kendine mumyalarımış!. çünkü yediği reçineli kabuklar yüzünden mumyayı alıp manastırın en özel yerine koyuyorlar. Yüzlerce insan hak yolunda mumyalarımak için bu metodlarla ölmüş gitmiş... sadece bu üçü aziz mertebesine ulaşmış... bizlere kalmış.

Meleklerde İşer...



Her ne kadar teolojik tartışmalar sonuçsuz kalsa da; eski çağ ressamları melekleri; başmeleklere hep eril özellikler atfetse de; Melekler, o melek kostümlerinin altında, kıdemli bir kuku gizler! Sesim; meleklerin telaşla kaçarken çıkardıkları kanat çırpışlarından duyulabilsin diye bir kez daha avazım çıktığı kadar bağırarak söylüyorum ki 'Meleklerin kukusu vardır!' Bunu, küçüklükten, daha Pazar günleri on bir ayinlerinde yardımcı olarak çalıştığım günlerden beri biliyorum. Burada, papaza bir mihrabın (sarıta kurtlarınca yenilmiş) dikilir vaziyetteki barok tarzının zaman zaman Rococo zanedilecek derili erpiciği bir mihraptır bu!, yanında Berruguete'nin elinden çıkma bir İsa ve ona sokulmuş, üzerlerindeki toz ve örümcek ağlarıyla heykelcik kitaplarına itibar kalpleri son derece simetrik melekler yer aldı. Bu dini tasvirlerin yaratıcısı; aslında heykellerini giydirmemişti ama bizim bölge papazının, bu çıplaklığın yalancı oğulları oğlağa kaldıracağı korkusu, bir gün bu meleklere, üzerlerinde son derece havalı duran, kanatları ve çiçek yaprakarına (ki bu nusuasa; ikonografi ve hadikat; örtüşür, çünkü melekler sadece çiçek yaprakları) da uygun beyaz tunikler giydirme kararı almasına neden olmuştu. İşte bölgemizin papazı, soyunma odasına girdiğinde, benderiz, dine saygısızlık hevesinden öte heyecanları, o sırkamsı kilise çardırını kafaya diker ve mihrap meleklerinin cinsiyetlerinden emin olmak için üzerlerindeki tunikleri kaldırıverirdim. Bu melek kukularında kafa karıştıracak hiçbir şey yoktu (yani ne hafiften bir çıkıntı göze çarpıyordu ne de bir üzerlik), ama hertiz küçük çiçeklerden koklamamış varlıklarınkiler gibi büyük, gerçekçi idiler. Bu meleklerin hiç da tasvir edildiği kadar müstehcen görünmeyen kukuları insanda ne şehvetli hisler uyandırıyor ne de görenl ahlaksız fikirlere sevk ediyordu, çünkü kullanılmaktan ileri gelen organ körelmesinden muzdarip olup, temsil ettiği büyük iffet; bünyesinde barındırmaya çalışan erotik unsurlara kasıt ediyordu. Ancak engel olamadığım tek şey, bu mihrap meleklerinin geceleri rüyama girip, tunliklerini oyırıp, çömlekrek mihrabın ahşap kemerinden aşağıya inçmeleriydi. Ama bölge papazına göre bu günah sayılmazı... Çünkü rüyalar, ilahi yargının dışında kalırdı.

Kaynak: Juan Manuel De Prada-KUKULAR KİTABI (Cinsel Yayınları)



ESTAĞ-FURULLAH

5 yıl evvelki yaz.. Ooh.. Vay babam.. Bodrum. Gül-Türkbükü... Seher vaktinde Liz Kevin'in sitem üstüne getiren da Allah'tır kumkumeyle dolaşıyorum.... Ayol bok kokusu burasını derisi!...Nasıl girdin bu sosyete bu bokü denizePP. Gerçi yurt ovalarındaki bokü derelerde yüzen çocuklar da suya girip çıkıp acaba bağırsak kazanıyolar.. O hesap hemsi... Bi de göz göbe oturuyolar.. Ne manası var ya.. Gerçi Allah ltz. Bu'yün'ün benimden da böcekçilere sızık vermiştir... Bana ne mına koyim.... Ne mazinin gevşekleri... Ne istikbalin hasretçileri misali hurunuzun.. Yine uzamış saçlarım.. Ben onun berberdeyim... Bodrum'un merkezinde Arif Ercan diye bi berber var.. Ona gittim. Sakal traşını yapan berberi gaza getirmek gibi bi huyum var.. Nihayetinde sunturlu ve yanaklarımın üstüne bi'çok gibi bişey sürdü... Cart diye çeviri çıkarıp sonra. Ağda yapmış meğer. Pirt pirt çıkarıp sonra tüüsu. Yumurta gibi cilvelak oğlana döndüm... Kalkıcın sonra... "Abi" dedim "metroseksüel mi oldun şimdi beni?." "Yok abi, estağfurullah... olur mu öyle şey dedi..." dedi :))

SAHİL GÜZELLERİ: MEFARET

Et, yağ, dolma, makarna herşeyi yiyebildiğim kadar ye felsefesiyle ATKINS zayıflama diyetine girdi veren Esmeralda, aradığını bulamayıp hüsrana uğramış ve bahar geldiği halde, kediye kafa tutarı mücahit fare edasıyla çaresizce, aşk mevsimine kafa tutar olmuş! Ama ben ve okuyucularım yine de inanırız ki, mefaret, müntaviyatı boşalmış bir çuval değildir.. Bordası dağılmış bir sandaldır sadece.. Anasını alan veren, babasını toprağa gömen irina, en nihayet onu bugün lezzetsiz bu hayat ortasında adeta bir pehlivan kadar güçlü kılmıştır. Kadehinde akrep olsa, bize getir, biz içeriz diyoruz..

SERBEST

Allah, kıyamet gürültüne girişin son haftası bütün herkesi, herşeyi serbest bırakıcakmış. Ne bok yerseniz yeyin diye. O hafta gelen duaları da işlemiyomuş yani. Dua da "Tayming" önemli çok. Ve dua ederken ettiğin şeye de çok dikkat etmen gerek.. diye söylerler. Bilip bilmeden ederseri, alakasız bi dönemde duan gerçekleşiyor.. Sende mal gibi kalıyorsun...

NASILDIM?

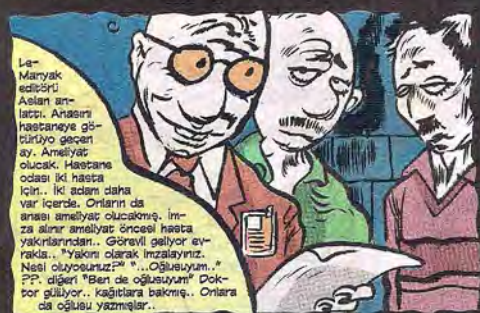
Bir on yi evvel... 18'li yaşlar... LeMan'dan aldığım ilk üç beş parayla yazın Marmaris'e gitmiştim... Tam bir cömez idim. (Stüd yapmak için yaz tatilini bodyerlin kadavraları arasında geçiren amatör doktordan biraz daha iyi.) Kaldığım apart odada ... İlk gece... hemen yan odada çığlık çığlığa sevişme sesleri.. Kadın öyle can hıraşkı... sanki adam kadını duvardan duvara vuruyor... Sanki iş olsun diye bir cayırtı... Çünkü alçalıp yükselmiyor da inlemeler... En yüksek ses perdesiyle, bir köpek zilleti gibi... En sonunda sesler kesildi... Bi sokalarına falan... Belli belirsiz.. Kadın "Nasıldım?" diye bir şey sordu.. Adam "Kasıldın"dedi...

2012

Koskoca yaz mevsimi geldi geçiyor.. Hani nerde o gürültüleyeri pop şarkılar?. Hiç bi tane çıkmadı. Eh tabi, herşeyi de ekonomik krize bağlamamak lazım. 2012'de Marduk falan çarpmıycak dünyaya. Sonu gelmiycek dünyanın.. Yepyeni bi çağ başlıycak hakkaten. Form değiştiriyo artık eğlencede. Negatif bi müzik albümü yapayım da herkesin gönlünü fethedeyim bitti gayrı. İlgilenı çekmiyo artık insanların böyle paket başarılar. Niye böyle olduğunu tam ben de bilmiyorum ama şov bitti işte. Şımarmadan, alev almadan daha sakin, daha doğal paralellerde buluşucak müzik ve kulak. Arayış başlayalı çok oldu zaten..

Ahırdaki buzdolabını hatırlıyorum.. Çoooook çoook eski bi zamandan. Niye ahırdaydı, hatırlamıyorum. Bozuk diye koymuşlardır.. Ama çalışıyodu ahırda bi şekilde.. Durup durup gürleyen bozuk mide gibi titreyen sesler çıkarıyodu.. İçinde çeşme suyu bidonlarından başka bişey olmazdı. Sarı otlar, tezekler, sinekler, boklar arasında kendi kendine sayıklayan bir delilik alameti gibi.. Çok tuhaftı.. İyi de ne işi vardı orda???
GÜRRR
GÜR
GÜRRR

İLK BOK
Cennetteyken yasakların meyveyi hepimiz biliriz. Yılan, Havva'nın aklını çelince dayanamayıp elmayı yiyor. Tanrı ceza olarak onları boklu dünyaya yollar. Cennette dişki olmadığı için yerken yiyecekler ter yoluyla, mis koku halinde dışarı çıkar. Fakat bu fizyolojik durum dünyada böyle değildir. Adem'le Havva'nın karınları doyunca, mideleri bokla doldu. Popoda anüs olmadığı için çevrede bulunan misvak ağacının dallarından küçük bir parça koparıp, kalçanın ortasında bulunan yarığa batırmışlar. Böylece tıkalı bir insan boku dünya toprağıyla buluşmuştur. Misvak ağacının kabuklarını soyup suda bekletti̇ğimiz ağacın kabuğunu soyduğumuz yeri elimizle ovuşturduğumuz zaman liften oluşur. Lifleri pencere camına bastırdığımız takdirde camın diğer tarafından baktığımızda antiteki kasık çizgilerine benzer. İnanmıyorsanız misvak ağacının dalları aktarda satılıyor. Manevîyatça diş temizliği için misvak çok kıymetlidir, ötesi yandan..


Le-Manyak edüsörü Asian antlattı. Anasını hastaneye götürüyo geçen ay. Ameliyat olucak. Hastane odası iki hasta için.. İki adam daha var içerde. Onların da anası ameliyat olucakmış. İmza sirkü ameliyat öncesi hasta yakınlarından.. Görevli geliyor evraklas.. "Yakını olarak imzalayınız. Nesi oluyosunuz?" "...Oğlusuyum.." PP. diğeri "Ben de oğlusuyum" Doktor gülüyor.. kağıtlara bakmış.. Onlara da oğlusu yazmışlar..

KÜÇÜK ÖLÇEKLİ EKONOMİLERİN AYARINI BOZMAYI ADETA ZEVK HALİNE GETİRMİŞ DECCAL KAPİTALİST FAHRETTİN CÜRETLİBATUR VEYAHUT SENİN GELDİĞİN TOPRAKLARDA ŞAHLANAN ATLARIN ANASINI AVRADINI...
ÇOCUKLUUMDAN BERİ "ÇEKİRDEK AİLE" BESLEMEK İSTİYORDUM... GENİŞ Bİ GAFRE YAPTIRDIM... ONUN İÇİNDE BESLEYECAAM SİZİ... SUYUNUZU, EKMEENİZİ, LOKUMUNUZU EKSİK ETMEYECAAM.. AYDA İKİ MİLYAR DA MAAŞ... DAHA NE İSTİYONUZ...
SEN NE DEYON FARKINDA MISING!!.. ALAY MI EDİYON BİZNEN HOMUNA GOYDUĞUM!!.
HEMEN CELALLENME BEY!.. İKİ MİLYAR DİYOR... ÜÇ AY DİŞİMİZİ SIKARIZ...

SANSÜR
Eski. BO'lerin sonu.. TRT 1'de bi dizi vardı. Ailecek seyrederdik.. Ama her seferinde çözemediğimiz birşey oluyordu. Olaylar bi ailenin başından geçiyor.. Yalnız, ailenin kızı bazen durup ansızın kötüleşiyor, depresyona giriyor. Ne yaşandığını, ne olup bittiğini anlamıyoruz.. Böyle olunca da diziye bi türlü giremiyoruz. Sonradan öğrendik, meğer kız ilk bölümde öz babası tarafından tecavüze uğramış. Meğer onlarmış rüküşaden bunalım. Ama TRT o bölümü sansürlediği için..

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KÖR GÖZÜNE

Kabusmuşsur bilmediğim eskide kalmış bi alemcik cimbüşümür.. Marmara denizinin orta yeri Avşa adasına tatile gidişimi geçen hafta LeMan'da anlatmıştım. Adanın aslında tüm olay, herşeyin ama herşeyin 80'li, 90'lı yıllardan kalmış olmasıydı. Geçe herşeyi unutmaya kişi zamcık arzarken otelde... Karşı tapelerden koskoca korkunç bi ışık gözüme girdi! Ulan bu bile 15 yıl evvelinden kalmış! Eski çek atmak uzun mesafe diskoteki yaa! Sinirle uyanıcıdım Allah'ı... Kalk o tepenin ardına gidiyoruz! Gittik korkunç bi diskoteğin kapısı hakkaten... "Sandalelle alarayız" dedi bacigarti bana... "Çıkarayım" dedim... Yemedi.. Değişeğinde birden Reyna... Leyla sensorunu. Az ilerde sandalelller için rakip disko yapmışlar meğer. Kesin vardır civarda zaten diyodük oraya gittik.

KENDİNE

Ağustos'un 15'inden itibaren asliezon bitmiş adada. Avşa Güzellik Yarışması afişleri vardı masala duvarlarda... 15'indeymiş, kaçırmayız. Kaçırmışsız diyorum fidan boylu, ahu gözlü biri çıkarmı ki buralardan?P?.. Herşey.. herkes.. mişmam, soluk, eski.. Sezon sonu diye biten birkı yaz aşkı gördüm yolşarda... "Kendine iyi davran" diye elveda ediyorlar.. Yanı bu laf bile modası geçeli 10 yıl olmadı mi?PP?.. Amerikan icadı bu korkunç gülle güle çok acıklıdır aslında dünyanın anasını zikarı, heryeri bombalayan Amerika'dan bi de gidersayak uzanmadan... "Kendine iyi davran"

ZAMANSIZ

Kalabalık ama çok bayat bir tatil Avşa adası.. Açıkcası toprağıda çorak.. Verimsiz... Hiç bişeyi yetişmiyor. Şehir meydanındaki bi Ata anıtının altındaki "Atam.. söz verdik izindeyiz" sözü de baldeye tam denk düşmüş gibi... Hakkatende izindeler.. Tatilciler... Dönüş yolu... Feribottan iniş. Trakya'dan İstanbul'a süzülüş... Yolda bi kamyon arkasındaki yazı... "Zamansız Hüzün Taşırmıyor" Ulan tam da yük taşıma eziyetin altında gelinlik kız gibi sızlanmışın.. Zamansız taşırmıyorsa ne demeye yazdın kamyonun gözüne?

CEZAYİR GÜZELİ

Bir Mağrip kahvesinin sahibinin tek çocuğu. Zarif, ince alleri esprenin altından zeki olduğu anlaşılıyor, güzel dudakları eskimiş ipek etekleri yapıyor, yok olmakta olan irkara özgü çukur bir cenesi var.

Büyük salonda, içinde kırmızı balıklar bulunan kavanozla, esrar içenlerin arasında, ayakta, denizi seyretmekten ve dalgakırandaki ya da Boulogne Ormanı'nda Avrupalı gençlerle birlikte oturmaktan hoşlanıyor: lafları dinliyormuş ve anlıyormuş gibi gözlüklüyor, ironik ve hüzünlü bir sempatiyle gülümsüyor.

Sabahleyin bana moka kahvesi ve zeytin yerirken işaret ettim, bana doğru eğildi ve alçak sesle konuştuk.

İki saat sonra, Casbah'ta yerli bir pezevenginin viranesinde buluşuyoruz. Yeniyetme her zamanki gibi gülümsüyor, sadece daha alaycı ve daha karamsar.

Eski bir dervişe olan, yuvarlak ve kankırmızı yüzlü, Vezir gibi sarı sakallı ev sahibimiz her iki cinsiyetten Kabiliyetli bakireler bulunuyor: sağ elimi öpüyor ve beni bir odaya götürüyor. Odadaki eşyalar bütünüyle Türk üslubunda ve İstanbul, Bursa ve Konyalı zanaatçılar tarafından üretilmiş. Sayıklağlar dervişe bir sepetpaya çıgara, bir sürahi soğuk su, bir kavanoz ağaçkavunu reçeli koyuyor ve çekiliyor.

Ömer ve ben denizi seyrediyoruz. Çaresiz taşkınlık nöbetleri içinde ama itaatkar gözlüklüyor.

Sonra sohbet ediyoruz. Bazı Parisli edebiyatçılar Ömer'in babasının kahvesinde sık sık bir araya gelip, gerizleri yakan yağ kokuları içinde kuskus yiyor, bundan büyük bir keyif alıyormuş gibi yapıyorlar: sevimli çocuk bu Kafirlerin övgülerinden hiç söz etmiyor! Jambon yiyen bu insanlar (Şeytan bunların kıçlarına iyice kızarmış domuz sucukları ve kıpkırmızı kesilmiş soğanlar soksun!) iyi huylu ve parlak bir gelecek vaat eden bu yeni yetmenin aklını çelmişler. Balkabağı! Ona doğru yolu göstermek için boşuna çabalıyorum: aylak aylak dolaşmaktan hazzediyor ve bu obur işkembecilerin en gencinin dizelerini okuyor bana. Onu bitkin düşürerek cezalandırıyorum.

Kaynak: "Güzel Oğlanlar Kitabı" (Enderunlu Fazıl)

HEPSİ AYNI

Bu sezon Marmara ve Ege başlangıcındaki adalarda tatil ilk defa. Ege ve Akdeniz'de olsa farketmiyormuş meğer. Kaçırdığımız hiç bişey yok. Tüm sahiller aynı!! Beldenin kalesi hep aynı yerde.. Denizin ortasında az ilerde.. Dalyan.. Rakı-balık sokağı t. biçiminde sahilde, kaleye çapraz falan.. barlar sokağı bilmem nesi.. Akvaryumuydu.. Ulan tüm sahiller niye hepsinin aynıymış meğer? Aynı şehir mimarisi! Nedir ulan bunun hikmeti?

DELİKANLI GİBİ SÖYLE

Meğer Türk halkının %80'i yatakta sadece misyoner pozisyonunu uygulayormuş.. Hani bildiğin, klasik, yüzyüze.. Çok basit bir aklı selimden hayat bulan, hayalsiz, intizamlı, fikara çiftleşme. Çünkü budalaca hayatını sürekli erteledin. Öldükten sonra mutlaka hortlarsın.. Çünkü istediğin hayatı sürdüremedin. Demir kafes arkasında yatan hasta aşkının sitmali, büyük sarı gözlerini andıran nebati gözlerle bara bakıp bakıp ürperdin. Habire aklını karıştırmaya devam ediyorlar.. Sünnet olduğun için iktidarsızmışsın.. Açıkcası köydekiler bu konuda senden çok daha ilim sahibi. Köyde seksi harlandırmak için arada soluklanıp pıtpıtpıt diye vajinaya terlikle vurulur. Böylelikle kızarıp kabarır.. Kubbeleşip akustik yapar. Saadet ancak hayvani arzularını açtıktan sonra gelir diyolar sana di mi? Allahaşkına delikanlı gibi söyle hiç hindibağı yedin mi?

Amerikalı yıldız Jordan boşandıktan sonra gazı alamamış. Dünya basınından taze fotolar... Boşanır boşanmaz sahillere vurup kendini, domalıyor, eğiliyor, bükülüyor... Gazetecilere özgürlük pozları veriyor... Yalnız, bizdeki emsallerinden bir farkı var. Sahildeki insanları kovmamış, aksine onlarında foto çekmesine izin vermiş. E böyle olunca da küresel ısınma yüzünden göç yolunu şaşırıpta sahile vuran, nesli tükenmiş ayı balığı gibi bir görüntü oluşuyor, oluşuyorda n'oluyor? Tebrikler Jordan diyoruz. Sine-i millete yürümüş çünkü. Göt havadayken, dizlerinin üstünde vücut bu pozisyondayken halkla bütünleşmek henüz bizim medyacı bikinili yavrularımızın aklına gelmedi...

MİRKELAM & BURAK KUT

Şarkıcı Mirkelam napıyo acaba?.. Bi kaç yıl evvelinden tanışıklığımız vardı. Hoş sohbet.. İnce bi insan. Tanışma kısmı da pek debdebeliydi.. Sabaha karşı siyah tuhaf bir jiple boğaz köprüsünden karşıya geçiş.. Ev partisinemiydi neydi.. Ben de araçtaydım.. Hava fena yağmurlu. Mirkelam direksiyonda.. Tam da köprü çıkışı ıslak zeminde bariyerlere fena bindirdi!!! Az kalsın tepetaklak korkunç kaza olacağıdı.. Peki şarkıcı Burak napıyo acaba diycem.. Dibe vurduğu dönem çok karışıktık.. Dergiye de gelip gidiyordu..O da insan olarak canayakın, zarif adamdı bak. En son bi albüm yaptı iyi.. kötü.. Bak o da öyle yok etti kendini. Kayboldu. Kaybolmadan evvel Suat Özkan'la özkonaklar esnaf lokantasında rastlamıştık Burak'a... Sanlıp öpücek evvela Suat'a dev cüsseslne.. "Terliyim.. öpme.." dedi Suat.. "Ter'ine gurban olurum senin" diye bi cümle çıkmıştı o dakka Burak'tan...

CESMÜHEYKEL KAMİL EFENDİ

Hasan Kamil Efendi ölmül ne yapacaktı?.. Memuriyetinde, dişlerden tırnağından arttırıp biriktirdiği bir iki yüz lira kadar parası vardı ki hayatta Allah'la kızından ve bir de bu paradan başka artık istinad edecek birşeyi kalmamıştı... Hollanda'da bulunan kızından zaman zaman mektup alıyordu... Kızı onu affetmişti... Demekki Allah, kendi rızkıyla kızının rızkını da levh-i ezelde ayırmıştı... Buna ne denebilirdi ki?.. Kızı mutluydu Allah'a şükür... Daha dün, köyün harap ve perişan kabrietanına gidip kantarına dua ettikten sonra, gayr-i kabil bir suretle bel kemiği kırılır gibi olmuş ve bir gün içinde bir asır kadar ihtiyarlayıp çökmüştü... Çünkü kızından gelen son mektuptaki fotoğrafa akıl sır erdiremiyordu.. Bir müddet matemzede pederle, kızının resmi uzun uzun birbirlerine bakıçıplar... Teselliye, müfrette ihtiyacı vardı... Fakat, metruk ve garip kalmıştı... Sonra şükrebti birden... "İyiki, Anadolu'da heykel anıç kültürü geliçmemiç" dedi... "Anasının memesini emen küçük kızım ne hale gelmiç."

CİĞERCİLER

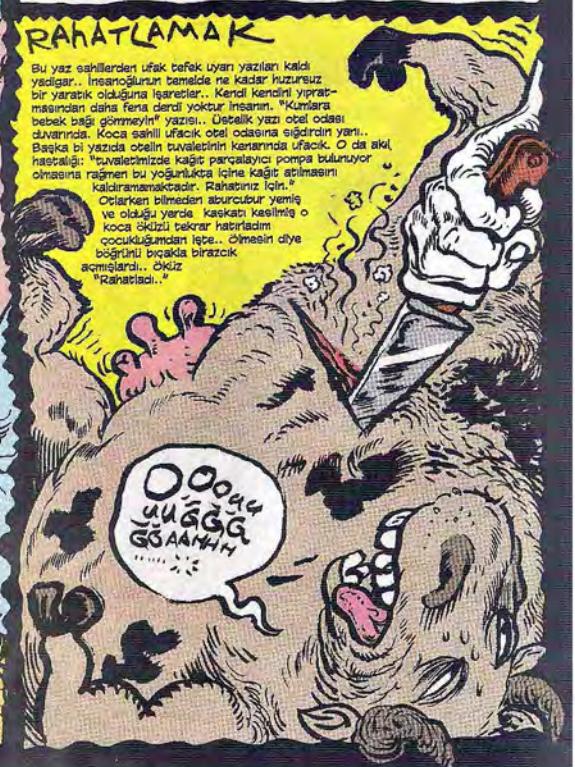
"Erotik Şov"lar hala var mı ya?. Yıllar evvel, gayri ihtiyarı girdiğimi hatırlıyorum.. Girmez olaydık. Ortalık silme tavrak doluydu. Boy boy dildodan geçilmiyor. Belki amatör ruhlu, apar topar açılmış. Hal böyle olunca, dikkatden sonumlu zerzevat bize "Biz pezevenkmiyiz?" edasıyla bakmaktaa. Ömrünce, çileli esnaflıkdan kurtulamamış sanki napsın. Avrupadaki şex şoplar çok daha renkli. Et dokulu yumruklar, kulaklımış kadın iç çamaşırları.. Bi tek dövbe açıları şemsiye eksik. Oysaki bizdeki bastırılmış şehvet açıktan gebermek üzere olan kedidir. Bu dandik sex şoplarda ciğercidir. Ciğercinin karılı kundurasına sürtünür ama ciğeri alamaz. Yine örtüsü Emine Ana, arasında kediler.. Onların arasına mahallerin Arap'ıyla, antikeri memelerine yapışık sürtükleyen Kuyrukuzu'yuyla karışır gider bizim kadı.

Kızlarla ilişkilerim boyunca benim ev değilde, kız evi naz evi diyerek iç güveysi gibi kız evinde kaldığımda format hep aynıdır. Ya iletişim sektörü.. Ya reklam ajansı.. deliler gibi 7 gün-24 saat işe gittiklerinden bana da hep bok yemek düşerdi. Erken kalkma durumum olmadığı için sabah yine yalnızlık hep bana geldi.. Uyanıp kahve içiş ve kızın evdeki kedisiyle oynamak. Yani bu format bi kaç kere sektirmeden başıma geldi işte.. İlginçtir. Hatta bi tanesi metin yazarıydı.. Ceset gibi uyurdu yorgunluktan.. Yaz mevsiminin sarı sıcağında o yorgunluktan deliksiz uykuları kıskandımda hatta. Akşam dönüşte omzumda işyeri izdırapları yüzünden ağlamalarda birbirinin ayrıydı. O evlerin kadını benim heralde.

Yaz geldi deciler.. Aha o da bitti. Özgürlüğümüzün sembolü sahillerimiz Ramazan rüzgarlarıyla iyice bi eflendi bu yaz.. Daha mı erken bitti yoksa başka diyarlardan gelen maneviyatlarla bir garip dahamı uzadı yoksa?. Bert onu bunu bilmem.. Ama fotoğraftaki Aşk'ın resmidir. Su gibi aziz ol diye boşuna dememişlerki zaten.. Açıkta, kapalıda farketmez.. Onun gönlü geniştir. Bana değil, denize sorucaksın.. Aslan'la Ceylan doesttur kucağımızda diyecek sana...

RAHATLAMAK

Bu yaz sahillerden ufak tefek uyarı yazıları kaldı yadigar.. İnsanoğlunun temelde ne kadar huzursuz bir yaratık olduğuna işaretler.. Kendi kendini yıpratmasından daha fena derdi yoktur insanın. "Kumlara bebek bağı görmeyin" yazısı.. Üstelik yazı otel odası duvarında. Koca sahili ufacık otel odasına sığdırdın yanı.. Başka bi yazıda otelin tuvaletinin kenarında ufacık. O da akıl hastalığı: "tuvaletimizde kağıt parçalayıcı pompa bulunuyor olmasına rağmen bu yoğunlukta içine kağıt atılmasını kabul etmemektedir. Rahatınız için." Otlarken bilmeden aburcubur yemiş ve olduğu yerde kaskatı kesilmiş o koca öküzü tekrar hatırladım çocukluğumdan işte.. Ölmesin diye böğrünü bıçakla birazcık açmışlardı.. Öküz "Rahatladı.."



Başbakanımız geçen hafta bi gecekonduya iftara gitmiş. Ordan bi basın fotosu. Oturmaya yer bulamadığı için sap gibi ortayerde ayakta duran kızda kendi çocukluğumu gördüm. Eve misafir gelince misafir odası birden dolar, o zamanlar henüz ergen olan ben bir denge unsuru olarak sohbetin tamda orta yerinde dimdik dururdum duvara yakın. Tamamen bilinçdışı bi hareketti bu. Pısırık bi çocuktum ve sohbetin konusuyla hiç alakam olmadığı bu halde sosyal olarak pek rahatlardım.

BİRADER?

Bambaşka şeyler geliyor aklıma.. Ablerimiz arasında anlatılan silik, çok eski bir ölüm hadisesi. Bir köylü, yanına bavulunu almış, kalmış ilk defa İstanbul'a.. İş bulup çalışacak ama kimsiz, kimsesiz.. Daha ilk günlerin bir gecesinde mezarlığın yanından geçerken.. "Biradar bi bakar mısın?"

Bi BAKAR MISIN ?..

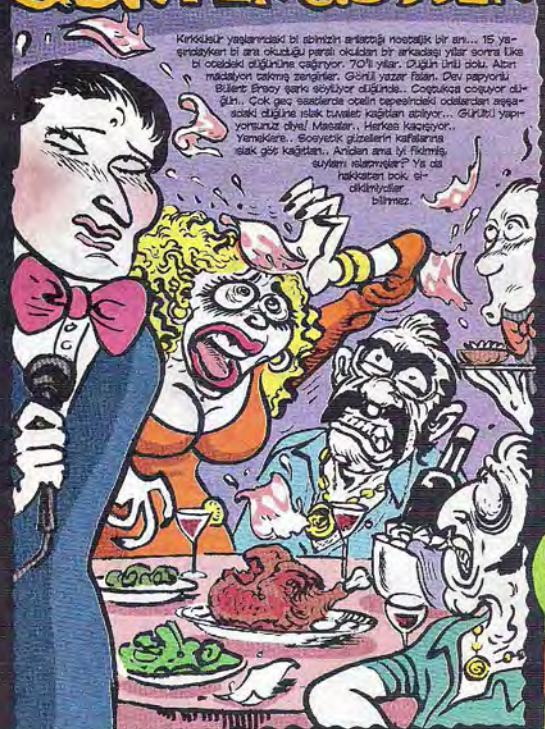
1

... diye bir ses duymuş mezarlığın içesinden. Bakmak bir yana, korkudan titreye titreye devam ediyor yoluna.. Kaldığı derbeder otelde odasına çıkıyor ve bavulunu aşmalık sarılıp kalakalıyor.. Ve orda, oracıkta o halde ölmüş korkudan. Sonuh o şekilde kaskatı bavula sarılmış cesedini bulduyorlar. İşte gerçek bi heykel!.. Şaşarsın sanatsever!

2

GÖKTEN GÖBDEN

Kırkbeşlik yaşlarındaki bi abimizin anlattığı nostaljik bir anı... 15 yaşındayken bi ara okuduğu parsi okulcan bir arkadaşı yıllar sonra Ülke bi oteldeki düğününe çağırıyor. 70'li yıllar. Düğün türlü dolu. Abim müdahyon takmış zenginler. Gönül yazar falan. Dev papyonlu Bülent Ersoy şarkı söyüyor düğünde.. Coşkuyla coşuyor düğün.. Çok geç saatlerde otelin tepesindeki odalardan aşşağıdaki düğüne ıslak tuvalet kağıtları atılıyor.. Gürültü yapıyorsunuz diye! Maazallah.. Herkes kaçıyor.. Yemeklere.. Sosyetik güzellerin kafalarına ıslak göt kağıtları.. Ardından ama iyi fikirmiş, aylarca islanmışlar? Ya da hakkaten bok, sikikimliler bilmez.



Uçak korkusunun türlü halleri varmış meğerçik. Bunu da yeni duydum. Bi ahbabımızın yaşlı nenesi... Uçakken ayaklarını oturduğunca ayağı kaldırıyormuş. O şekilde seyir halindeyken uçağa ağırlık yanmadığı inancında imiş...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

AKMERKEZ'DE Gülşen'i GÖRMEK

Geçen bayram, arefe günüydü galiba.. La-Mani'den Suat Özkan'la AKMERKEZ'deyiz.. Suat Bey'in yıllardır aynı obsesiyonu olan cep telefonları ve kol saatleri için işte yine buradayız.. Suat bi ara WC'ye girdi.. Ben beklerken karşıdan gelen o tuhaf kadını gördüm.. Gecelikle biri geliyo beriye.. Belki ünlü. Çünkü saçları platin sarı. Gele gele gel beriye.. Sütyen giymemiş.. Dev memeler. Şarkıcı Gülşen! Resmen gecelikle çıkmış.. Ayaklarında yatak odası terlikleri.. Yanında, intimal o ki eşcinsel menajer (ulan kaldı mı hala gay menajer?) Gülşen önümüzden öylecene gelip geçerken Suat WC'den çıktı.. Gülşen parantez bacaksız miş meğer! Onlara bakakaldık ardından.. Resmen parantez.. Yiğrendik.. İnsanların kusurlarıyla alay etmez elbette.. Ama bu kızın içinde hep bir kötülük hissetmiştim.. Sebebini az çok görmüş olduk işte..

Bayram sarkaçlığına hiçbir şey yapmadan durma isteği. Zaten hava yağmurlu, boku falandı.. Şarkıcı bi eski dostum geliyor!.. (Son albümü gayetle tutturduğu halde meteliği bırakmış.. Düşünki müzik sektörü ne halde.) Geyikten acıktık geçti.. Ardından yemek yeyip.. Yarıncı resmen (malzeme falan da yokmuş evde) Sebeb gitmiş.. Ben uyuduğum yerden kalkmadım gün boyu.. Uğultüm nemalise diye habire uyuklasam.. Bayramlaşmaya gelenler oldu. Sen zehirleniyosun dediler. Kompi fırını kapatmamış.. Ocağı söndürmemiş meğer yemekten sonra.. Açık kalmış biraz.. Koku hissedilmiyormuş zaten böyleyken uykuda olduğunu yani.. Kışın yapışıyordunuz.. Balkon kapısı açık olmasaydı.. Ölmüştük..

DİCEY'İ VURMAK

Viyana kapılarında sona eren Osmanlı İmparatorluğu'nun asıl yenilgi nedeni neydi bilen var mı?. Haçlılar biricik ruhsalımızı keşfetmişler meğer.. Katarina, ecnebi kadına aşk falan bitirmemiş yani bizi.. Askerleri gaza getiren habire mehter marşı okuyan mehteranın başını okyayıp şehit etmişler.. Di-Cey'i öldürünce dans ve parti bitmez mi zaten?.. .

İYİ AKŞAMLAR..

ŞLAK

LeMan'da çizdiğim kitaplardaki türbanlı bi çizgi tip vardı.. BUĞRA.. Bilseydiniz. Sinema filmi oldu falan.. Kurgusu henüz bitti.. Yeni yılda vizyonda.. Nacizane ben de filmin bi yerinde başrolderdim bir gece vakti gaspçı rolünde.. Kendimi izledim gildim. Gaspçı kapşonu kafamdan çıkarınca gördüm ki kafam kocamanmış meğer. 20'li yaşlar bitiverince mi böyle oldu bilmiyorum. Ulan yumurta gibi oğlandım.. Aridan mi kafam büyüdü benim?.. Çocukken de "Armut kafa" diye alay ederlerdi mahallede. Allah'tan kısa boylu falan değilim..

Duymayan kaldı mı ki şu Meksika'da bulunan ölü yaratığı? DNA'sı incelenmiş ve %99 oranında dünya dışı olduğu anlaşılmış.. Yani bu haber oluyor, dünya da şaşınıyor.. Ama bu yaratık zik kadar ve bi fare kapanında yakalanmış. Böyle olunca oluyor? En azından bizim ölçülerde olmadığı için ALIEN'in karizması bi türlü düzelmiyor! Tıpkı Erzurum'da deprem olsa 50 bin kişi ölse.. İstanbul'daki olucak depremde sülücek 10 bin kişinin etkisine, hakikatine asla ve asla ulaşamayacağı gibi..

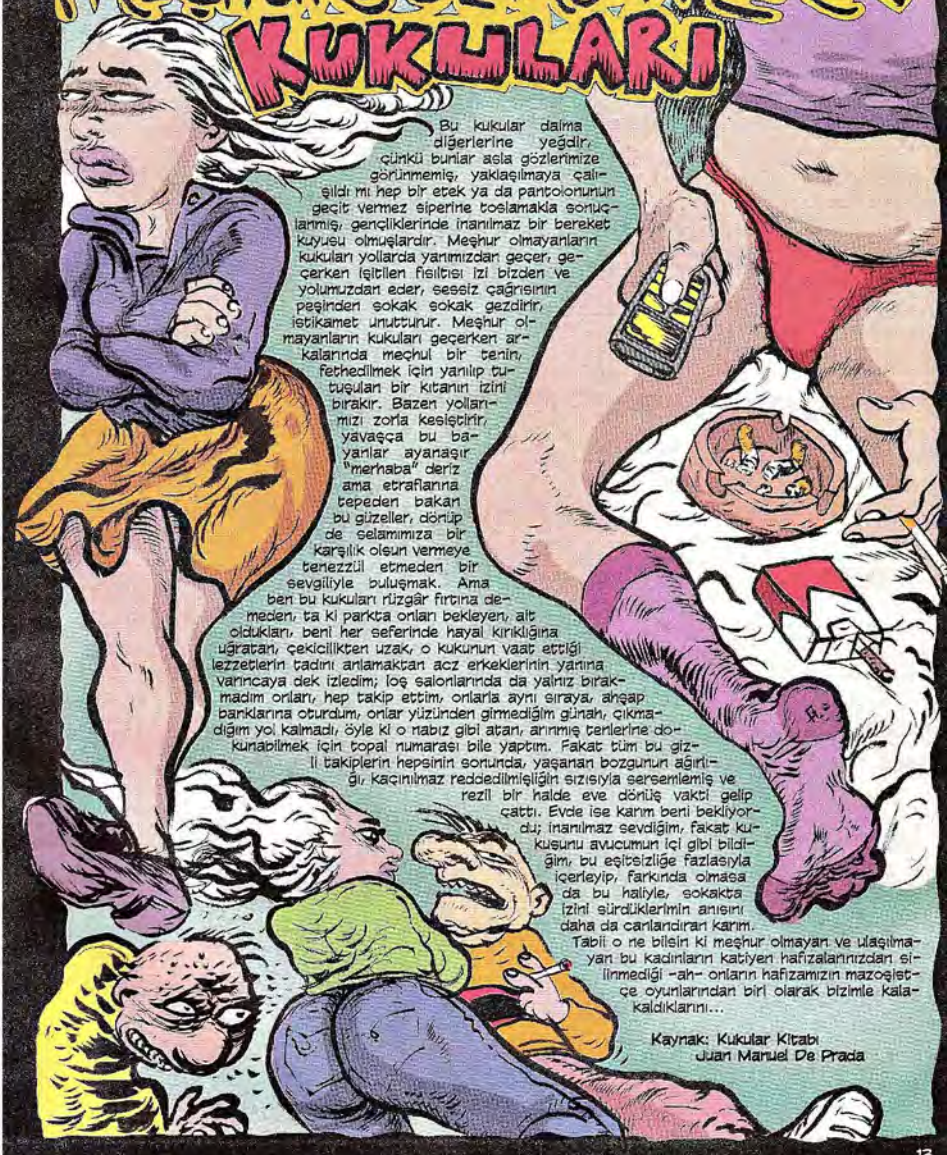
BÜLBÜL GİBİ ÖTEMEZ

"Besmelematik" diye bişey de çıkmış. Taksimetre gibi takyosun otomobile, kontağı çevirince "Bismillahirrahmanirrahim" diye çıkıyor ses. Sonra da "sefer duası'nı okuyomuş bi güzel. Artık sen sağ, ben selamet. Bunlar iç değil... Gönlüme Yunus gibi hitap etmez. Karga da dalları dala konar ama bülbül gibi ötemez..

PORNO HİYERARŞİSİ

Amerikan porno film sektörünü youporn, sextube gibi web siteleri çoktan bitirmiş olmasına rağmen yine de iyi kötü film çektiklerini biliyoruz. (Natekim biz de hala yazıp çizip dergi çıkarıyoruz mesela.) Derk geldi, 2009 yapım bi film. Sınırları zorlamışlar ama başka türlü.. Yeryüzünde görmemiz pek nadir güzellikte iki kadın. İki nazenin.. İki afitap.. İki pırlanta. Bi adamla sevişiyolar. Ne acıdır ki adamın yüzünü göremiyoruz bi türlü. Çöken sektör insan özüne dönmüş.. Elde kalan tek şey, kadın güzelliğine dönmüş yanı.. Şimdik Amerikan erkeği suretini boşverip, fena da olmamış. Görsel imgene kazınır...

MEŞHUR OLMAYANLARIN KUKULARI



Bu kukular daima diğerlerine yeğdir; çünkü bunlar asla gözlerimize görünmemiş, yaklaşılmaya çalışıldı mı hep bir etek ya da pantolonunun geçit vermez siperine toslamakla sonuçlanmış, gençliklerinde inanılmaz bir bereket kuyusu olmuşlardır. Meşhur olmayanların kukuları yollarda yanımızdan geçer, geçerken işitilen fısıltısı izi bizden ve yolumuzdan eder, sessiz çağrısının peşinden sokak sokak gezdirir, istikamet unuttururlar. Meşhur olmayanların kukuları geçerken arkalarında meçhul bir tenin, fethedilmek için yanıp tutuşulan bir kıtanın izini bırakır. Bazen yollarımızı zorla kesiştirir, yavaşça bu bayanlar ayanaşır "merhaba" deriz ama etraflarına tepeden bakan bu güzeller, dönüp de selamımıza bir karşılık olsun vermeye tenezzül etmeden bir sevgiliyle buluşmak. Ama ben bu kukuları rüzgâr fırtına demeden, ta ki parkta onları bekleyen, ait oldukları, beni her seferinde hayal kırıklığına uğratan, çekicilikten uzak, o kukunun vaat ettiği lezzetlerin tadını anlamaktan aciz erkeklerinin yanına varıncaya dek izledim; loş salonlarında da yalnız bırakmadım onları, hep takip ettim, onlarla aynı sıraya, ahşap banklarına oturdum, onlar yüzünden girmediğim günah, çıkmadığım yol kalmadı, öyle ki o nabız gibi atan, arınmış terlerine dokunabilmek için topal numarası bile yaptım. Fakat tüm bu gizli takiplerin hepsinin sonunda, yaşanan bozgunun ağırlığı, kaçınılmaz reddedilmişliğin sızısıyla sarsılmış ve rezil bir halde eve dönüş vakti gelip çattı. Evde ise karım beni bekliyordu; inanılmaz sevdiğim, fakat kukusunu avucumun içi gibi bildiğim, bu eşitsizliğe fazlasıyla içerleyip, farkında olmasa da bu haliyle, sokakta izini sürdüklerimin anısını daha da canlandıran karım.

Tabii o ne bilsin ki meşhur olmayan ve ulaşılmayan bu kadınların katiyen hafızalarımızdan silinmediği -ah- onların hafızamızın mazoşistçe oyunlarından biri olarak bizimle kalakaldıklarını...

Kaynak: Kukular Kitabı
Juan Manuel De Prada

ZATEN KESTİREN YELDEN

Şehirde gördüğüm en kötü bayram bu demiyorum.. Kriz, miz en kuzgun.. Maskeler çıkarılmış, eri piknik bayramdı bu şeker bayramı ama.. Bu sefer de hava durmadı.. Yağmur yağarken güneşte açtı.. Gök gürlerken sıcak esti.. Ben de nihayet gece eş dost eşkıncə içerken bahar sarıp bağlimden yel yedim.. Sabah korkunç ağrı bel! O gün bugünden bel ağrımakta.. Ulan ilk defa böyle bişy oldu.. Belden rüzgar yemekde neymiş?.. Ehtiyar rahatsızlığı değil mi bunlar?. Belden rüzgar yemekte neymiş?.. Yaşlılık emaresi değel miydi bu a dostlar.. Yanlış mıyım?.. Ulan belden rüzgar da ne işmiş?..

Ve artık travestilerin gece asfalta çıkmaları da yasaklanmış.. Sigara yasağından sonra bu.. İç tutan, dinyalı duran dönmelere polis ceza kesicakmiş gayn. Hey yavrum hay.. Travesti Vedat, vahşi bir hayvan zaviyesiyle protoplazmanın ilk başgeçkilerinden bugüne kadar, değişip gelmiş kapımıza. "Nelere maruz kalarak büyümüş?" diyesim gelir, gerçi belki bizi de balsamız olmuştur.. Oyea Vedat, acılardan ders çıkarmak izdirabı yerine, basit bir sıkı gelmiş acıları zevke dönüştürmüş. Ve hiç birimizin olamadığı kadar tam bir uzay sadeliği.. Üstelik eskiler derdi, "Devlet-i Osmani ahalisle tarifyi tamayuz; ilm irfan ile olmaz.. Ya olacak kuvveti ilmiye, ya olacak maliyeti hatt.. Ya da olacak dalkavukane.." Ben yine de harkesin görüne göre olsun diyorum.. Sonra belki bizim mahallenin bakkalına girerim.. Gecenin üçbuçuğu.. Bakkal axolik. Yine içmiş.. "Sevişmek nedir?" diye sordum.. Yine tarladan mızıfığına gelen saf, yalın sıkı cevabı işte: "Ekmekten, soğandan.. Peynirden güzeldir sevişmek.. Kiwiden bile güzeldir sevişmek!" demesin mi.. Ne güzel dedi. Oysa ben muvazeneiz ayarlardayım hep.. Boşver, olsu bitsi. Her şeyine kasteddiyecek artık.. Kaşka vücutlarının sezmek zorunda kalmadan.. Ulan cezа da kesmezlinler işte, ayvah renk gitti! Başka cins arazlar çıkmasın diye dut yemişe bağlıyorca ciddi trip yaşadım şimdi birden :(

MOTORSİKLETLE GEZMEYİ PEK SEVEREK ŞEHİRLİYMİŞ GİBİ DAVRANAN KASABALI KIZ

Bize hep hayatı yeniden öğrettiklerini sanırlar... Ama hep zaten bildiğimiz eski yerlerden girerler.. Doksanlı yıllardaki Samantha Fox'tan biraz daha farklı bi eski de yaratamazlar bi türlü üzerimizde.. Hayat belkide omuzlarında sistematik olarak daha baskındır onların... İş.. Güç.. Aile.. Keşturmaca.. Ya da o öyle olduğuna inanır hep.. Bize de bunu inandırmaya çalışır. Öyle olduğu halde bak aslında hayatın mutluluğunu anıden yakalanmcılık sevdasına illa motorsiklete binmeye.. Onunla beraber akmaya davet eder ve böylece onunla aynen rahatlamanı ister. Halbuki bizler böyle şeylerle rahatlamayız. Rahatlamayız çünkü... Çok gıcık gelir, reddederiz.. (Ve aslında aşil hikâye: bu tiksinme duygusundan sonra başlar.) Genellikle İstanbul'un Anadolu Yakası.. Ya da Gebze.. Bursa açılımında.. temiz Anadolu duygusuyla bir türlü motorsikletle vrılamaktan vazgeçmeyen bu kızlar aslında iyi niyetli insanlardır... Metropolün "Seks and The City" teoremine daha en başından kıl olduklan için, delikanlı kızlardır aslında... Ama bu, onların sıkıcı olduğu gerçeğini hiçbi zaman değiştirmez.. Akdenliğğzz akşağğmları bir başkaa oluyoooğğrrr tadını aşamaz hiç bir sürprizleri.... Gizemli gibi davranan Yozgatlı kızlar diyorum ben onlara (Yozgatlı kızlarımızı tenzih ederek.)

Hiçbir yanlış anlaşılması, bitmiş gibiydi.. Ama arkadan görüverince tekrardan inceden sorgularsın.. Bu herkesde böyle zaten.. Arefe günü gezinbisinde kalabalıkta, eski sevgiliyi gördüm. Biteli aylar olmuş. Ama kızla beni öve öve tanıştıran da eski karıka.. Bendan sonra aşk yaşıyolar.. Hala berabersiler işte.. İlginç. Evliyali bi de bu omurgasız lavuk.. Biz ayrılırken onlar da boşandı.. Aynı işyerinde çalışıyolar.. Ayrılık nihayetinde ümitlerin olasılığında bir şehir. Ulan madem aranızda bir platonî vardı.. Niye kızı bana 8 ay ektirdin?. Ya da ben mi geri kafalıyım a dostlar?..

Biz sanki müslüman değilmişiz gibi, eskiden artık ne günah işlemişlersa bizden dava çocuklu bi Allah aşkı/ Hidayete erenler.. Gitar çalan Ergin Noyan. Eski artiste ve dansçı manken Yaşar Alptekin.. TV'lerde falan hepimizin gözü önünde nedir yanlış bu mezupluk?. Mademki bu kadar kökü bi insanı geldi buryenize sridert.. Niye bu kadar çok konuşuyosunuz?.. Daha susukun bişey değil miydi gerçek insan?.. Mutsuluktan gözyaşı dökmezelerki kapıre orda burda.. Car car bu kadar da konuşmazsın hani.. Grip olunca rakı iyi gelir. Ama kabire rakı iyiyosan gripe geçmez ulan zaten bi türlü!..

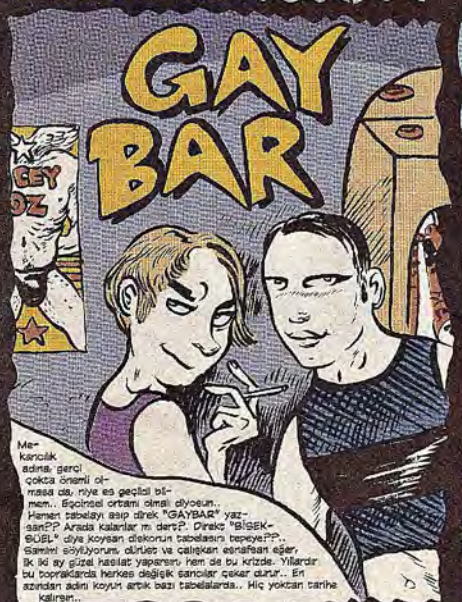
Her sene tek biği moda oluyo memlekette.. Mesela bu sezon film yazmak, çekmek pek moda! Üç kuruşluk Recep İvedik trilyon para getirdi ya.. Herkes ucuza film yapıcak illa hurra!! Ondan önce de reklamcılık modaydı!! Aylin Aslım ve tayfası.. Reklamcılar ve tafrası! Ama o kadar sevindim ki reklamcılığın falan modasının geçmesine.. Asıl patronlarını bile tanımayan bu çocuklar, geçe gündüz ajansta köle gibi çalışıp bi de hava atarlardı orda burda.. İyi ki ekonomik kriz geldi.. Ak göt, kara göt!!! Kime ne ulan artık hangi bilişim sektörüne eklediğiniz entel zerzevat çizgi filmlerinizden???

İMANLA EZİP GEÇECEK!

Hayatta, en korktuğum, çekindiğim beyin köydeki evinde dinç karısı, kızları ve torunlarıyla kalakalan ihtiyarın beynidir... Egzamalıdır.. Titremektedir... Altını tutamaz... Demanı yok, konuşamaz... Ama atomun parçalanması misali gayz ve hiddet küpüdür beyni... ah bir dile gelse, kontrolü kahpece ele geçirmiş, kendinden 10 yaş küçük karısını da, o fitne fücur kızlarını da imanla ezip geçecek.. O suskun akıl neler biriktirdi yıllar yılı... Ne öfkeler?.. Toprağını, tarlasını mı düşündü daima?.. Toprak vatanın kanını çeker diye sinirlendi mi?.. Fakirin özverisi... Yok öyle bişey... Sıradan bi vatandaşın nefreti, en korkunç nefrettir derler gizli bilimlerde... Sinirli, sessiz ihtiyar artık ne çare ki, ölümle mayalanmaya başlamıştır... Artık vücudu sıtmalı bir hastalıkla çürümeye, kurtlanmaya başlamış hayvanın sırtına, mayalanmış kısrak sütünün akıtılması misali gelecek ölüm...Ki hayvan titriyorsa tedaviye cevap veriyor demektir... (Eh bi de kendi öz gelinini sken dedeler var... Anlatmıştık... Anadolu'da bilinmedik çadırlarda yaşarlar... Göçebe... Tam sinir sahibi dedeler... O kurnazlar gayzını vakitlice ortaya çıkarmayı bildiğinden... Sinirlendikçe gelinlerini domaltırlar... Damatlarının gıkı çıkmaz...)

Ve ar-tık itiraf ediyorum.. Şu an-lar itibariyle sigara ya-dağı maymun zavallılığına se-bebiyet vermiş durumda. Gece-ler gerilediğince ışıldı değdirmeler.. Mekan içleri bomboş. Ama ya mekan-ların önü, hala pancalerli?? Üstelik, al-tlarda onun durun terli kokuklarında İNATLA içilen sigaralar :(Lisan niye böyle lise tuvaletinde, miktir gömeden hızla içilen sigaraların ayrısı oldu eşşek kadar hayatla-rımız?? Ya da herşey eskiden sigara dumanı ardına saklanıyordu.. Kahveyi yarı da bugün böyle dana mı iyi oldu aslında a canı kuşum?

M.Ali Ilıcak reklamlara çıkıyordu.. "Dünden Bugüne Ter-cüman" gastesinin okurlara hediyesi Türk İslam Ansiklopedisini anlatıyordu.. "Kuran'ı Ke-rim'den sonra güvenilecek en bü-yük kaynak!" diye.. Peeh... Hatırlıyorum, çocukken evimize giren tek gasteydi.. Yurt haberleri bölümünde rastladığım bi haberi hala unutamam.. Balıkesir miydi, neydi? Bir beldede yaz mevsimi... Gezi parkı gibi kirlik bir yerde magandarın biri orda dolaşan bir kızcaazın ardından sinsice yaklaşıp ayneri şekilde görüldüğü gibi çiçek ambalajı misali çıkarmış tulumu ve hemencecik ırzına geçmiş... Dedelerimizin anlattığı başka bir yaratıcı yaklaşımda dağ başında geçmiş bir vaka.. Ağır ot demeti taşıyan kadıncağızra arkadan yaklaşmışlar.. Tabi, o esnada medeni insan, hayvanlık ve iptidailik seviyesinin üstüne hababam Yükseliyor.. Hey kurban olduğum!.. Vakar dolu benliğinde ne faziletler toplanmış..



Me-kancılık adına, gerçi çokta önemli ol-masa da, niye es geçtiği bi-mem.. Seçimsel ortamı olmalı diyeolun.. Hemen tabelayı asıp direk "GAYBAR" yaz-sam??P Arada kalanlar mı dert?. Direkt "BİSEK-EÜBİL" diye koysam dükonun tabelasını bepeye??.. Samimi söylüyorum, dürüst ve calışkan esnafsam eğer, İk iki ay güzel hasılat yaparsın hem de bu krizde. Yıllardır bu topraklarda herkes değişik sancılar çekar durur.. En azından adını koyun artık bazı tabelalarda.. Hiç yoktan tarihe kalırsın..

Ün-lü yönetmeni-miz Sinan Çetin'in krallığı Plato Film stüdyo-su tam da evimin manzarasına dair, önümde.. İçini de iyi bildiğim bu üç beş katlı konağın en tepe katerin-de bi salon ışığı vardır kırmızı.. Çok samimi söyli-yorum.. 4 yıldır bu evdeyiz.. O ışık 4 yıldır ne gece ne gündüz.. Hiç sönmediydi.. İlk defa bu son bi kaç aydır nihayet o ışık söndü. Geceleri bile yanmıyor.. İlginç. Kimsenin umrunda olmadığı, sıkıcı şehirli züppe imajlı Yükseliş reklamları bile kurtaramadı demekki Sinan'ı ekonomik krizden. Tasarrufa gitmiş esmer bombe.

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

GÜNEŞİ DOST EYLEYİNCE...

Üç gün önceki son güneşler. Aman kaçırmayayım güneşli havayı diye hızla meydandaki çaybahçesine. Tam da güneşe doğru yüzümü dönüp otururum açıkcası. Gülümseyordum hatta.. Sonra biri belirdi yanımda. Kartvizitini uzattı.. "Yüzünüz, dişleriniz pek müsait. Kolgeyt diş macunu reklamlarında oynamak istersenız, beni arayın lütfen." Ortere olur, mütlu olur insan böyle sürprizlerde. Ama akşam reklam ajansında çalışan bi dostumu aradım, arıttım. "Hiçbir heveslenme. Senin kim olduğunu öğrenince vazgeçerler. Onlar vatandaş arıyo çünkü" dedi. Ne güzel; ekranlarda yüzümü eskitbicekim hemencecik :(olmadı. Öte yandan ben vatandaş değil miyim ulan?. Her akşam bakkala uğruyorum.. Kirlileri çamaşır makinasına atıyorum...

ADOLF

Sinemaya gitmenin hastasıyım diyemem. Fakat unutamadığım filmler arasında bir de "Genç Adolf Hitler" vardır. Güzel çalışmaydı. Diktatör olmadan hemen önceki genç Adolf'u anlatıyor.. Ressam Adolf. Ama ressam yumaklığında değil hayalgücü.. Çok akademik. Ağaçlar ağaca, kuşlar kuş, binalar bina gibi. Bir robot ruhsuzluğunda, köşeli yorumlar tabları ve hocaları hiç beğenmiyor. Genç Adolf'be böylece kudunuyor.. Lanet ediyor.. Çirkin, kuduz bir tilki gibi son kertede resimlerini parçalıyor.. Ve birden.. Aniden bir meyve kasasının üzerine çıkıp tüm kırını sokakta gelip geçene kusmaya başlıyor.. Kalabalık inceden toplaşmaya başlıyor ve diktatör olurmeden film bitiyor!! Cem Yılmaz da böyle yapmıştı.. Bir türlü gerçekten karikatür çizemedi.. Ve anıları bizim dergirin altında LeMan Kafe'de sarmaya çıktı! O sahne, meyve kasası yıkıkeldiğindeydi zaten..

ÖTEKİ FEYSBUK

Siteye eklenip rebire yapılıp sönen kısa vidyolara bakasın geldiği zamanlar çok ilginç biçeylere birde bir denk geliyosun.. Onlar da uzun ömürlü olmuyor.. Korkuyla silliniyor.. İnfoeundan, lezbiyen olduğu pek anlaşılan bi kızın sayfasında, birbirlerinin kıçını yalayan kızların pornosunu görmüştüm bi an. Sonra silinen üyelik. Bi de harbi intihar vidyosu vardı.. Amatör. Tepeden yere çakılana kadar çekmiş... Uzaktan görüyoruz! Fakat o el kamerası cesede doğru koşmaya başlayınca huylandım. Tam da cesedin ensesine gelince kapattım.. Vidyonun bitimine yakın son o üç beş saniyeyi görmeyi reddedişi.. Sonra da o vidyoyu bi daha hiç bulamamak..

Dünyaca meşhur Avrupalı pornocu Rocco Siffredy. Tanımayanın da bi tarafı eksiktir diye düşünüyorum. Pek özgün bi karakter. Pornoların da kızları üstüste yan yana koyup coşturuyor. Şimdi biraz yaşlanmıştır belki ama. Anal tutkusu da farkediliyo ROCCO'nun... Herşey bir yana, bir yaşam sempatizanı hayat aşığı ROCCO. Bu anlaşılıyo işte. Kötü biri değil.. İnsan sevdalısı..

VE İNSANLIĞA ÖFKEMİZ BAŞLIYOR!

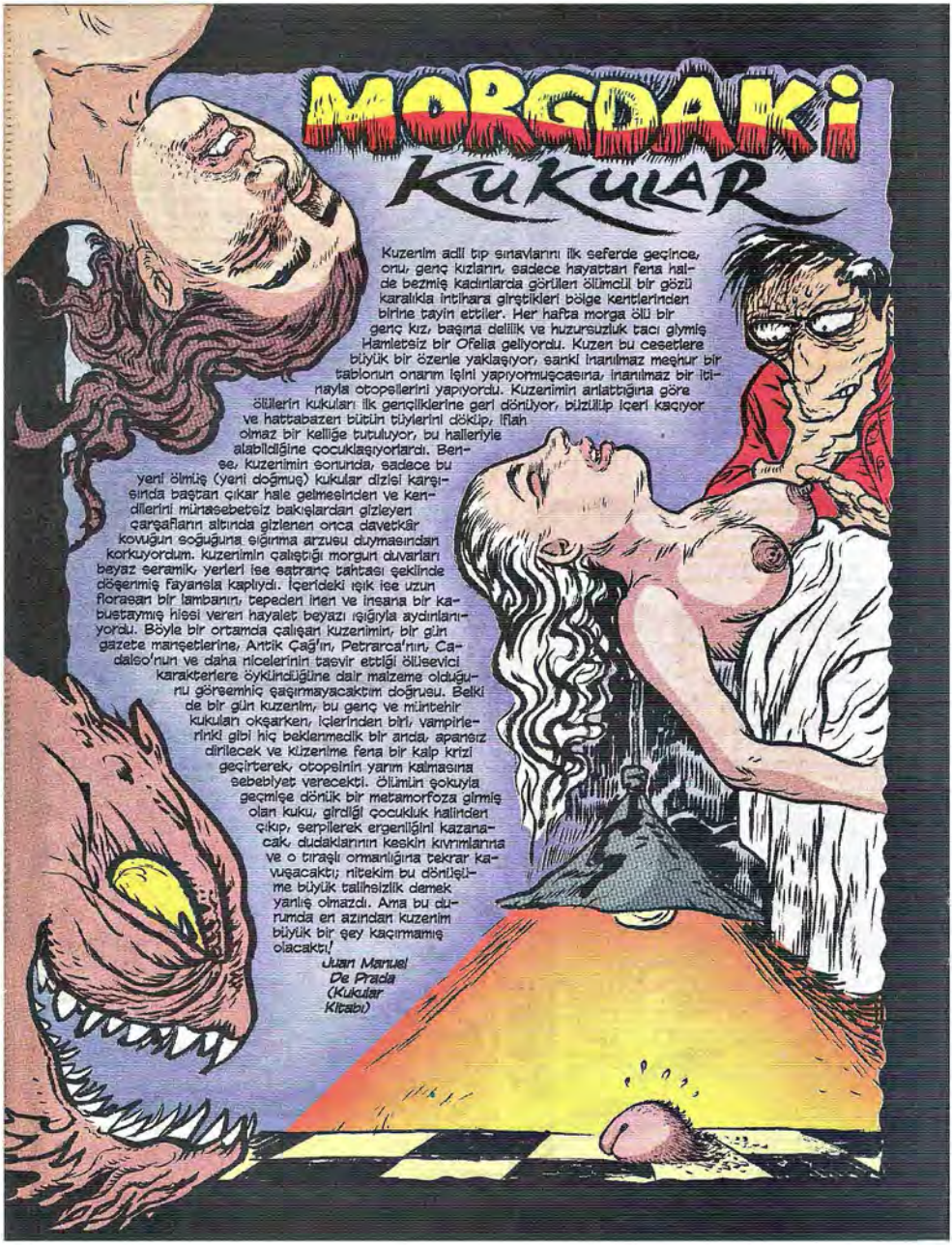
Hala kaldı mı ulan bu söylem? Gazetede medyatik haturun biri, sevgilisiyle "çok düzeyli bir ilişki" yaşadıklarından bahsediyor.. Hala! napıyolarmış yani? Onu da söylüyor. Gece dışarı çıkmıyolarmış. Beraber sinemaya gidiyolarmış. Ne güzel cümleler.. Yani düzeyli ilişki dedikleri bu mu? Normal insanların yaptığı en sıradan şeyler.. ("İşte bundan sonra kardeşim Cevdet.. İnsanlığa öfkem başlıyor!") Allah bilir, düzeysiz ilişkilerde kan gövdeyi götürüyor! Ulan dalma bir tersine göç var bu kadınların sevdalarında.. bedenlerinin gizli metaforları parmparça olmuş.. artık ne düzeyli?.. Son derece mekanik mobil bir sex kutusu haline gelmiş olmak. Ayını en zayıf yerinden vurup, altına yatıp yumurtalıkları tamamen boşaltmak. Ama tuhaftır, bu kadınlar hepimizden 50 gram daha ağır sıçarlar..

HASAN SABBAH'IN ÇOCUKLARI

Ayakkabı boyattığım bi lostra salonu vardı... Ne zaman gitsem ayrı reptiller... "Hacım nasılsın?" "Allah'ına çüküm, fırçala Sehçet..." konuşurken ağız boyun bükülüp eğriliyor... Ayrı replik hep ayrı tonda çıkıyor ağızdan... Halep yolunda deve izi arar gibi... Sonradan anladım ki kafaları çok güzel bunların... İçerdeki ağır boya, yapıştırıcı kokuşu... Tophane'de bir esrar tekkesi gibi... Yaz, kış yıllardır hep aynı derbederler hava... Hasan Sabbah'ın çocukları gibi... Tamam kafalar çok güzel... Gam kasavet gitmiş... Fakat idrâkının fecrinde, erişeceğin aşka vurulan bu zincirleri kırmadıkça gecelere ve gündüzlere ulaşmanın imkanı var mı?...

İLK DUMAN

Sigara yasağıyla, en azından sigarayı azaltacağım aşkar. İlk sigara içişimi dün gibi hatırlıyorum. Zaten dün gibiydi. Bi altı yıl olmuştur en fazla. Kız arkadaşımla her pazar Büyükada'ya gidiyoduk yaz vakti. Özel bi klubün plajı vardı orda. Herkes giremiyodu. Bizimkinde de oranın kartı vardı babadan, falan. Plaj nefis temiz.. Denizden çıkışlarımdan birinde aniden pöfürdetbiği sigaradan alıp yakıverdim bizimkinin.. Filtresiz, pek sert bi sigaraydı hem de.. GALOAZ'dı adı galiba. Denizden çıkar çıkmaz yakınca feci yardı kafamı! Teknikbi zevk yanı. Bu ani sarhoşluk başlarıma oldu..



Kuzenim adli tıp sınavlarını ilk seferde geçince, onu, genç kızların, sadece hayattan fena halde bezmiş kadınlarda görülen ölümcül bir gözü karalıkla intihara girştikleri bölge kentlerinden birine tayin ettiler. Her hafta morga ölü bir genç kız, başına delilik ve huzursuzluk tacı giymiş Hamletsiz bir Ofelia geliyordu. Kuzen bu cesetlere büyük bir özenle yaklaşıyor, sanki inanılmaz meşhur bir tablonun onarım işini yapıyormuşcasına, inanılmaz bir itinayla otopsilerini yapıyordu. Kuzenimin anlattığına göre ölülerin kukuları ilk gençliklerine geri dönüyor, büzülüp içeri kaçıyor ve hattabazen bütün tüylerini döküp, iflah olmaz bir kelliğe tutuluyor, bu halleriyle alabildiğine çocuklaşıyorlardı. Bense, kuzenimin sorununda, sadece bu yeni ölmüş (yeni doğmuş) kukular dizisi karşısında baştan çıkar hale gelmesinden ve kendilerini münasebetsiz bakışlardan gizleyen çarşafların altında gizlenen orca davetkâr kovuğun soğuğuna sığınma arzusu duymasından korkuyordum. kuzenimin çalıştığı morgun duvarları beyaz seramik, yerleri ise satranç tahtası şeklinde döşenmiş fayansla kaplıydı. İçerideki ışık ise uzun floreaan bir lambanın, tepeden inen ve insana bir kabustaymış hissi veren hayalet beyazı ışığıyla aydınlanıyordu. Böyle bir ortamda çalışan kuzenimin, bir gün gazete manşetlerine, Antik Çağ'ın, Petrarca'nın, Calaleo'nun ve daha niceelerinin tasvir ettiği öldürücü karakterlere öykündüğüne dair malzeme olduğunu görsemhiç şaşırmayacaktım doğrusu. Belki de bir gün kuzenim, bu genç ve müntehir kukuları okşarken, içlerinden biri, vampirlerinki gibi hiç beklenmedik bir anda, aparatsız dirilecek ve kuzenime fena bir kalp krizi geçirterek, otopsinin yarım kalmasına sebebiyet verecekti. Ölümün şokuyla geçmişe dönük bir metamorfoza girmiş olan kuku, girtlağı çocukluk halinden çıkıp, serpilerek ergenliğini kazanacak, dudaklarının keskin kıvrımlarına ve o tıraşlı ormanlığına tekrar kavuşacaktı; nitekim bu dönüşüme büyük talihsizlik demek yanlış olmazdı. Ama bu durumda en azından kuzenim büyük bir şey kaçırmamış olacaktı!

Juan Manuel De Prada (Kukular Kitabı)

OLMAZ!

Örümcek Adam, Süperman, Batman, Fantastik Dörtlü.. Amerika'da neredeyse tüm çizgi-süper kahramanların filmi yapıldı. Çok ünlü olduğu halde bi süper-hero varki.. Esamesi okunmadı beyazperdede. KAPTAN AMERİKA. Filmi tabiki yapılmaz. Doz aşımı şımarıklık olur. Üstelik bunun FALKON diye zenci bi yardımcısı vardı. Artık hiç yapılmaz olur filmi.. Çünkü Amerika başkanı zenci OBAMA.

Güzellik

Güzellikte, neye göre güzellik?.. Çıplak kadın tamsmanı zararsız meseleyi kadını örtüp sakladığınız sürece fitne ve fesat unsuruna dönüyor. Saf gözüne sürmeyi çektiğinde de aklımızı alıyor gerçi. Hayvanat aleminde durum tam tersi.. Güzel, alımlı olan horozdur... Erkektir. Çirkin ve uyuz olan dişi tavuktur. Görkemli olan erkek boğadır.. Himbil ve hantal olan dişi inektir. şahane zarif olan tekedir.. Cılız, kıytırık olan keçidir..

TÜRK PORNOSU

Türk pornolarının diğer pornolar arasındaki yerinden yıllar evvel bahsetmiştim.. Yıllar geçmesine rağmen değişen birşey olmadığını zaten sizler de biliyorsunuzdur. Bir yelpaze olarak diğer ülkelerle yanyana renkte en kaba sıra ve böylelikle en şımarık en çığırtkan bizim pornolar hep. Görüntüdeki şeyler de apeyi çirkin. Geçenlerde bi sohbet ortamında dalıcan dala geyikte tam bundan bahsettim.. Piyanist, pek zarif bi bayan "Evet maalesef haklısın" diyerinca o geyik orda kaparak zarafetle hallyia. Başka bi geyiğe geçtik.

ZEKA?

Kızın biri erkeklerin zekasına hayranlığını anlatmıştı bi ara. Ama çocukluğundan bi anıyla. Kızlar, bezbebeklerle oynarken, erkek çocukların ellerinde tuhaf aletlerle habire yeni oyuncaklar icat etme derdinde olduklarını farketmişmiş. Konu, erkeklerin aptalliğıydı.. Ve kızlı erkekli bi kaç kişi bunu tartışıyoduk. Genelde otomatik portakal hep benzer klişeler söylenir böyle geyiklerde.. Bu çocukluk anısı tek duyduğum yeni şeydi.

YILGIN

Bu zamanın gençliğine üzülüyorum diycem balkondaki intiyar gibi. Ama nereesinden bakarsan bak bizim o dönemler şahaneydi.. çok eski zamanlar da değil gerçi.. Daha üç beş yıl evvel yürürken, az daha yürüsem havalanıcam pırr pırr duygusu, enerjisi vardı bende.. Bir aradaydık, sosyalcilik.. Eğlence de vardı, metafor da.. 22 yaşındaki insanlar bugün kendini yaşlı buluyor. Göbümle gülüyorum. "Merhaba!" dediğim zamanda bambaşka şeyler diyolar.. "İş yok.. Güç yok.. Ehliyet yok.. Allah yok.." ulan öyle yaşanmaz zaten.. Onu sormuyorum ki :)

YEMİNLERLE KUDURSUN ÖBÜR KÖPEKLERİN EVLADI!!

Adana dolaylarında köylük bi yerde tam 70 yıldır süren bir kan davası var.. Akıl almıyor insanın.. O, onu vurmuş, sonra öteki bunu.. Yılarca süren bir kısırdöngü. Ansın mutfağa girip, domatesi dilimleyip kesiyor, tabağa zeytin döküyor, radyoyu kurcalıyor.. Türküler ve oyun havaları.. Ama işte yanıbaşında, duvarda öylece gürültü bekliyor kan davası!. Söyleyemiyosun ki, atmosferin dışına çık diye.. boşverip bunları, bırak kendini boşluğa.. Huzuru hissed.. Sonsuzluğu düşün.. Kasma buğday renkli tüccuduru diye.. ay bulmca girende.. Ormanın derinliklerinde yağmur, köylük yerde de kan davası silahlarla karşılanır. 70 yıllık dava!! Cumhuriyet kurulalı kaç yıl oldu?! Peki sevginin yaşarebileceği bu dağlarda benimle gezer misiniz?.. Dere kenarına inelim mi beraber? Orda tam alnınızın çatına sıksam kurşunu.. Bütün dillerin dinlerin, kültürlerin bir arada hayat bulduğu bu çayırlara uzanır mısınız köpek gibi?.. Sen son 70 kerre solurken, yeminlerle kudursun öbür köpeklerin evladı..

AYNADA YOKUZ!

Filmde oynadığım ufak rolde kendimi izlediğimden beri o eski kurintular yeniden depreşti.. Asimetrikti yüzüm.. Cocukken, annemle aynaya bakarken de farkederdik. Aynadaki yüz, annemin yüzü değildi. Bu herkes için geçerlidir diyolar.. Aynalardaki biz değilmişiz. Ancak 2. bi ayna daha koyarak, ordaki yüzümüzü yakalarsak.. Sanıyorum daha bize dair ordaki..

CİN ALİ

Bir okuyucudan gelen maili aynen aktarıyorum..."Merhaba, ben Balıkesir'den Mustafa, birkaç yıl önce başımdan geçti... Yer Merzifon... Kaldırımda dalmış öylece yürürkene iki adamın bana yaklaştığını gördüm.... Dış görünümlerinden, doğu illerinden birinden gelmiş oldukları belli oluyordu... Neyse adam yanıma gelsi ve: "Hemşerüm burda Ali okulu na tarafa düşüyo?" şeklindeki sorusunu sordu.. Ve bende düşünmeye başladım, "içinde Ali adı geçen okul isimlerini"... Ben düşünürkene adam tekrar sordu: "Yau hemşerim Mektep Mektep, nerde bilmiyon mu?" diyerek... Ben de okul yeri tarif ederken adam ke ke gülerek: "Yau hemşerim ben saga KERHANA'yı soruyom sen ne diyon yau!" deyince nasıl bakakalmışım adama öyle... Rahat 3-5 saniye toparlanamadım..."

ANASINI EMEN NOOLDU?..

Enteresan vaka. Psikolog doctum, kendisine gelen ilginç bi hastadan bahsetmişti.. Doctumuz başka bir şehirde doktorluk yapmaya başlayınca, üstüne kaybettiğim eski cep telefonuyla tel. nosu da kaybolunca.. O hastaya meraktan kaldı yadigar. "Hastaya oturup kalkmasını bilen 28 yaşında normal bi adam" diyordu. Bu adam hergün annesinin sol memesini emiyormuş meğer. Uzun bi sohbet.. Ortada cinsel hiç bi durum yok. Tamamen bebek kafası.. Sonra annesini çağırmış bizimki görüşmeye. Annesinin dediğine göre kocasıyla cinsel hayatı bitmiş.. Ve bu emzirmeden artık naz alınmaya başlamış.. Annesi sol göğsüne bakmış, diğerinden daha büyük ve sarkık.. En sonunda kocasını çağırıyor.. Olup bitenler, dünya âlemde değilmiş ki kocasının.. Doctumuz genç psikolog. İşin içinden çıkamayınca biraz fevri davranmış galiba.. Oğluncuza emzik vermiş.. En son seansta.. Sarı kız üçten kesti mi yani bugün?.. Meraktan o sebepten..

HAYAT DÖNGÜSÜ

Merhum Ceksen'in tamamen doğal sebeplerden dolayı aramızdan ayrılışının birinci yıldönümünde, ölümüne dair onca tantana çıkarılışlarını da umursamadan, gerçi Konser stresi uykusuzluğundan (ki cidi uykusuzluk çok farklıdır) alınan nar koz ilaçlarının ağırlığından verilen eziş, ki durulup yerde sürünek için yeterli sebep. Bi şarkıcı doctum... Maykol yular boyunca mikrofon kendini yalnız hissetmesin diye, gitgide düşüş eğrisinde değil. Bu da doğru eğrisinde teorik olarak. Yüzdeler... hayat döngüsü içinde zirve kalması için mikrofona da ihtiyacı var çünkü...

AŞTIRMAM!

Evdeki kombi, açınca gaz atıdırıyodu nicedir. Havalar tam soğumadan firmayı aradım. İGDAŞ'a yönlendirdi. aradım İGDAŞ'.. Hemen geldiler.. Pek şaşırtıcı! Geçen kış kombiden ölen gençler mevzusundan herhal.. Eleman elindeki tuhaf bi aletle hemen sızıntıyı buldu.. Hemen çevredeki bi tesisatçının numarasını verdi. Geca geç bi saatte geldiği için gideri geldi ama bir dell parçada "ACMIYCAKSIN KOMBİYİ!" diye retmen tehdit etti beni gideriyak! Ulan niye açıyım.. Çağıran benim zaten!..

VAY KURNAZA BAK HELE!

Suat Özkan'ın Gölcük'ten halaları, teyzeleri geldiydi... Tesadüf ben de beraber Taksim-Beyoğlu sokaklarında turluyoruz. Duvar dibinde yatan tinerci görüyolar.. "Vaah vaah yerlerde yatıyor!.." sitemleri patlayıyolar.. Az ötede, kıyıda köşede yatan bi şarapçı görüyolar... "Ayyyy... Vah vah vaaaah... Mosmor olmuş şaraptan.." nidaları... Bu sitemler öylesine ciğerden çıkıyoki, Suat'a ben kilarmaya başladık... Ulan evet sersefil, sereserpe bunlar.. Ruhlarımız iyicene köşele mi oldu da gömdnüz hiç bunları?.. Türkistik bir serzenişte olabilir gerçi... Çünkü Gölcük'te tinerci falan yoktuki hiç.. Hele bu şarapçı milleti kumazın örtde gidenidir... En bitiklerinden biri bi ara yolda benden para istemişti... "İçme artık, öliceksin" falan dedim. O ayyaş ahlaşiyle nerden buldu da çıkarıverdi özdeyişi... "Korkaklar pek çok ölür... Cesurlar bir kez.." Vay kurnaza bak hele... Hala turu dediğine göre, sen de kontrol etmişsin, gelmişsin. ölüp ölüp dirilmişsin... Korkakmuşsun... Yaşına yazık, uzatbığın şu sakala yazık.. Kime, neyi anlatıyosunki?.. Verdiğim 3 liralık havalara uçtu... Dünyanın en güzel özgüllerini, serenatalarını, özdeyişlerini döktürdü de döktürdü... Ulan altı üstü üç lira bu... Bunu sen de biliyosun... Kumazlar hiç ölmez!..

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISAKKÖPEK

Bi SEKSÜEL DUMANALTI

Sigara yasağının, mekanların kapı önüne oturuş, sadece ordan geceye sunalmış. Ateşli sürtürmeler, şeycari danslar bitti.. Ama gecayi hep böyle oturarak harcayınca da çene enerjiği kadınlar gibi oluyorsun. Giybet, dedikodu tramvayima birmişsin bi de bakmişsin. Zaten son yaziyet kadınlarin erkeklestiği, erkeklerin alinganliklari ve problemleriyle kadinlasmiştiklari. Bu masallardaki konularda hep buralara geliyo zaten. Ama çaresizlikten sonsuz geyik durumunun kendisi de bisekelsi bi hal aliyo saatler geçtikçe. İşte yasaklar.. işte asfaltta dumanlar. Annemgillerin komşularla "5 çayı" gibi herşey.

Senaryosunu bizim Suat Özkan, Kaan Ertem ve Soner Günday'ın beraber yazdıkları, Şafak Sezer'in filmi KURTADAM (İTİMAN)'ın final sahnesinin çekimine gitmiştim bi kaç hafta önce. Kurtlar Vadisi'nin Murat'ı oynuyo Kurtadam. Gecenin kör bi vakti, dağbaşı geldiğimiz yer. "Naber abi?" deal beni görür görmez Kurtadam. İlk şaşırmayı atlatıp (ki makyaj başarılıyoi çünkü) çakim aralarında sigara içip geyik çevirirken, ian baktım az ötede bi Kurtadam daha var! Dublörmüş meğer.. O biraz daha az bakimli.. Gösü donuyodu o halde sirasini beklerken...

TRAVEST

Üçlü geçmez, sohbet içinde bi ara travestiyle sevişti-ğini belirten tanidiklarim. Sonradan düşündüm, ortak noktalari var. Bu üçü de, karamsar, boşvermişçi, neşeli ama kötü niyetli insanlar. Kötü niyetli oluşları da şöyle bir ruh hali aslında.. "Hayat boktandır zaten.. O yüzden ektiret" gibi fazla bağırmayan deriyo bi vaziyet...

ŞİDDETE DELALET

Ergenlik zamanlarımda, çok obuzbir çektiğim gecelerin sonunda, uyuken bi ara kâbusumda, otuzbire koştuğum elimin tek başına tüm gövdemde dolaştığını görmüştüm de, korkudan kaka bırakmıştım neredeyse. Rüya âlimsalında yerini bulup, okuduk sonra. Şiddet duygusuna delalet edermiş öyle rüyalar.. otuzbirler ânestre bir düzene girince ruhuma da huzur gelmişti...

Seda Sayan, dünyanın sonunu, kıyameti anlatan 2012 adlı filmi izledikten sonra korkudan çocuk doğurmayı ertelemiş! Açıklaması da şu: "2012 yılını atlattıktan sonra doğurmu düşüneceğim" Herşeye rağmen kırsallık, köylülükte böyle bişey olsa gerek. O filme giden akıl sahibi herkes anlacı ki filmde konu yok! Sadece çok başarılı görsel efektler var. Ve biz hala Seda Sayan'dan derinlik bekleyemeyecek miyiz?. İçerik falan olmasın mı yani Sado'da?.. Afra, tafra ve etli makyajdan mı ibaret herşey? Akıllı Anadolu yatırımı, işini bilen şark kurnazı sanmıştım bu kadını... O değilmiş...

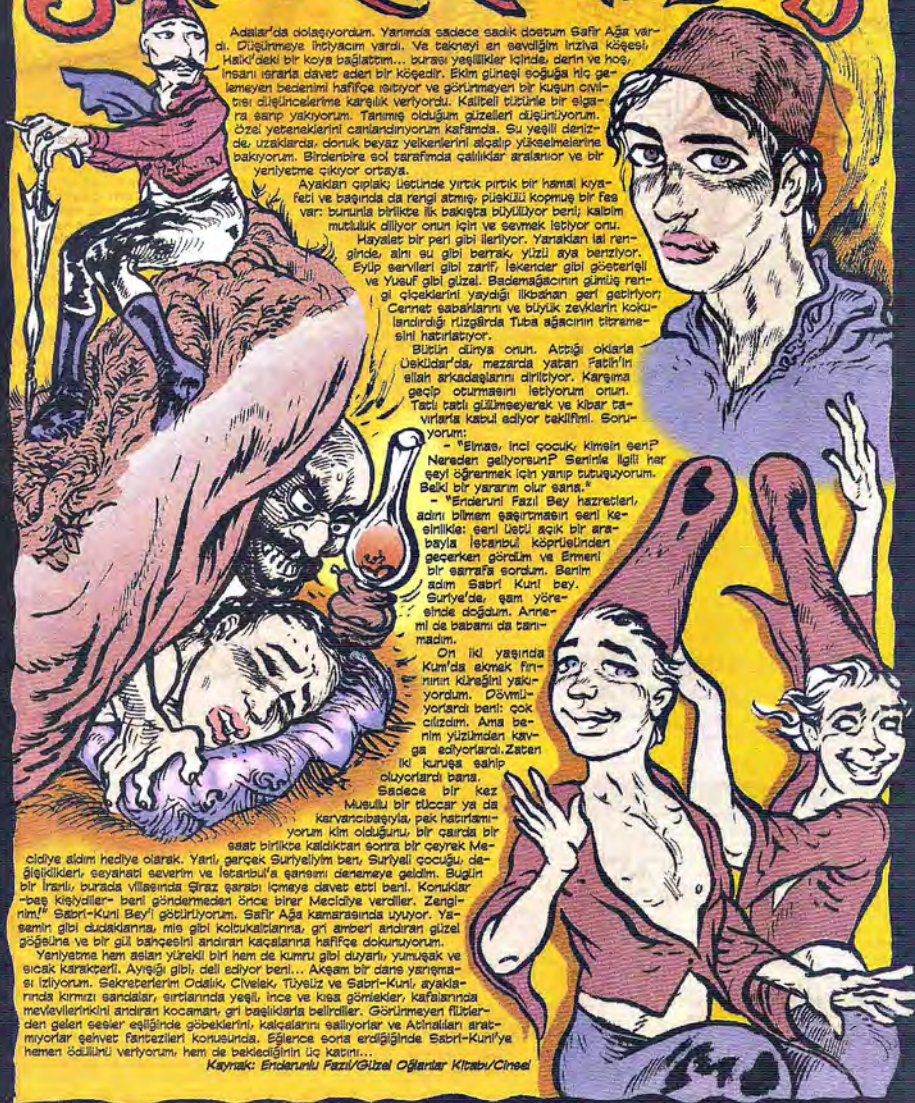
SAHTE

Geçen hafta bakkala girip.. Yamacımda ihtiyar bi meneyle ayrı anda alışveriş.. Önce o işini hallettı ama verdiği 5 YTL sahteydi.. Gittı.. sahte o para diyemedim.. İlginçtir, bakkal benim para üstüme o sahte 5 YTL'yi verdi sonra. "Sahte bu" dedim nihayet. Bakkal baktı İyicene.. Hakkaten sahte.. İhtiyara seslenmeye bile hacet duymadı. "Ulan beş liranın da sahtesi yapılır mıymış... Yuh!.." derken, ben zaten uzattığı orjinal 5 lirayı alıp bakkaldan çıkmıştım bile...

STRATOSFERDEKİ ANİ PATLAMALAR

Pornonun, zengini, fakiri, entelli, dantelli yoktur. Porno pornodur... Ücretli köleler bir yana, iki göz gecekondularda, yarı odada beş çocuk uyurken, gece çocuklar duymasın diye, gıkları çıkmadan, kan ter içinde sevişen çiftlerin de eylediği pornodur. İstiyosun ki, skim ..mda, ruhum cennette olsun.. Olur mu öyle şey.. Basbayasa, çocukların duyma ihtimalinin yüksek şehvete tekabül eden adrenalinli, geleneklere ayıp telakkileri, cemiyetin baskısıyla şuurumuzdan kaçıp, şuur altına öyle bir saklanır ki.. O an kendi evrenimiz stratosferdeki ani patlamalarla kendinden geçer.. Muazzam kıyametler...

SABRİ-KUNİ BEY



Adalar'da dolaşıyordum. Yanımda sadece sadık dostum Safir Ağa vardı. Düşünmeye ihtiyacım vardı. Ve takneyi en sevdiğim İnziva köşesi, Halki'deki bir koya bağlattım... burası yeşillikler içinde, derin ve hoş, insanı ılımlı davet eden bir köşedir. Ekim güneşi soğuğa hiç gelmeyen bedenimi hafifçe ısıtıyor ve görünmeyen bir kuşun ötmeleri dikkatlerime karşılık veriyordu. Kalitesi tütünle bir elgara sarıp yakıyorum. Tanımış olduğum güzelleri düşünüyorum. Özel yeteneklerini canlandırıyorum kafamda. Su yeşili denizde, uzaklarda, donuk beyaz yelkenlerini alçalıp yükselmelerine bakıyorum. Birdenbire sol tarafımda çalılıklar aralanır ve bir yenilyetme çıkıyor ortaya.

Ayakları çıplak; üstünde yırtık pırtık bir hamal kıyafeti ve başında da rengi atmış, püskülü kopmuş bir fes var: bununla birlikte ilk bakışta büyüleyici bence; kalbim mutluluk diliyor onun için ve sevmek istiyor onu.

Hayalet bir peri gibi ilerliyor. Yanakları lal rengi̇nde, alnı su gibi berrak, yüzü aya benziyor. Eyüp servileri gibi zarif, lekeler gibi gösterişli ve Yusuf gibi güzel. Bademağacının gümüş rengi çiçeklerini yaydığı ilkbahar geri getiriyor; Cennet sabahlarını ve büyülü zevklerin kokulandırdığı rüzgârda Tuba ağacının titremesini hatırlatıyor.

Bütün dünya onun. Attığı oklarla Üsküdar'da, mezarda yatan Fatih'in altın arkadaşlarını diriltiyor. Karşıma geçip oturmasını istiyorum onun. Tatlı tatlı gülümseyerek ve kibar tavırlarla kabul ediyor teklifimi. Soruyorum:

– "Elmas, inci çocuk, kimsin sen!? Nereden geliyorsun!? Seninle ilgili her şeyi öğrenmek için yanıp tutuşuyorum. Belki bir yararım olur sana."

– "Enderunu Fazıl Bey hazretleri, adını bilmem şaşırmasın seni kesinlikle: şeni üstü açık bir arabayla İstanbul köprüsünden geçerken gördüm ve Ermeni bir sarrafa sordum. Benim adım Sabri Kuni bey. Suriye'de, şam yöresinde doğdum. Annemi de babamı da tanımadım.

On iki yaşında Kum'da ekmek fırının küreğini yakıyordum. Dövmüşlerdi beni: çok ciliztim. Ama benim yüzümden kavga ediyorlardı.Zaten iki kuruşa sahip oluyorlardı bana.

Sadece bir kez Musullu bir tüccar ya da karvancıbaşıyla, pek hatırlamıyorum kim olduğunu, bir çarşı bir saat birlikte kaldıktan sonra bir çeyrek Mecidiye aldım hediye olarak. Yani, gerçek Suriyeliyim ben, Suriyeli çocuğu, değişiklikleri, seyahati severim ve İstanbul'a şansımı denemeye geldim. Bugün bir İsrailli, burada villasında Şiraz şarabı içmeye davet etti beni. Konuklar –beş kişiydiler– beni göndermeden önce birer Mecidiye verdiler. Zenginim!" Sabri-Kuni Bey'i götürüyorum. Safir Ağa kamarasında uyuyor. Yasemin gibi dudaklarına, mis gibi kokukalıcılarına, gri amberi andıran güzel göğsüne ve bir gül bahçesini andıran kaçalarına hafifçe dokunuyorum.

Yenilyetme hem aslan yürekli biri hem de kumru gibi duygulu, yumuşak ve sıcak karakterli. Ayışığı gibi, dell ediyor beni... Akşam bir dans yarışması izliyoruz. Sekreterlerim Odalık, Civelek, Tüysüz ve Sabri-Kuni, ayaklarında kırmızı sandallar, sırtlarında yeşil, ince ve kısa gömlekler, kafalarında mevlevilerinkini andıran kocaman, gri başlıklarla belirdiler. Görünmeyen flütlerden gelen sesler eşliğinde göbeklerini, kalçalarını salıyorlar ve Atinalıları aratmıyorlar şehvet fantezileri konusunda. Eğlence sona erdiğinde Sabri-Kuni'ye hemen ödüllünü veriyorum; hem de beklediğinin üç katını...

Kaynak: Enderunlu Fazıl/Güzel Oğlanlar Kitabı/Cinsel

TUZLA

Bir bakkal hikayesi daha. Sigara içenler için bakkal zaten bir durumdur. Üç gün önce.. Girdim bakkala, çakmak alıcam. Fiyatını biliyorum dedi esnaf.. "Dükkanın asıl sahibi yok, onun yerine bakıyorum. O gelsin" dedi. Bekledik 5 dakka bekledim.. "Nereye gitti ki usta?" dedim "Tuzla" dedi... Allahallasss.. Dünyanın öbür ucu!.. Ulan niye peki bu psikopatlık?. esnaf da çocuk-adam karışımı gibiydi... Yaşını da kavrayamadım... Deli miydi?. Çakmağı alıp, iki lirayı verip hızla çıktım...

Tuğba Özerk. Artık aşk! neşeler yok. Pop müziğe ilgim kalmadı. Ama her ne hikmetse Tuğba Özerk'ten etkileniyorum. İnsanımsı çekici. Genel Türk götü aksine, fındık kadar poposu var. Çekik gözlü, beyazı, dişlek ve çok zarif.. Üstelik lisedeki çalışkan ve şahane ödev yapan gözde kız öğrenciler gibi partiyor. Hem işini kendince iyi yapıyor, hem de çok konuşkan. Ve güneşle, ayla, herkesle dost. Komplekse yok, kezbanlık hiç yok...

OKŞAN

Kadınlar sevilmek ister.. Okşanmak ister.. Hediyelerden hoşlanır kadınlar. Düşünceli davranılmayı isterler.. Kolayca incitilmemek isterler.. Telefonla aranmayı beklerler. İyi de, bunların hepsini erkekler de istiyor zaten. Niye kadınların istek hanesine yazılır ki illa bunlar?. Son bir iki yıldır kadınlar, erkekleşti zaten demiştim.. Kodları çözülen erkekler de kadınsılaştı. Şu bi dolu isteklerden bahsedilmesin gayri...

BİRİKEN HAYAT

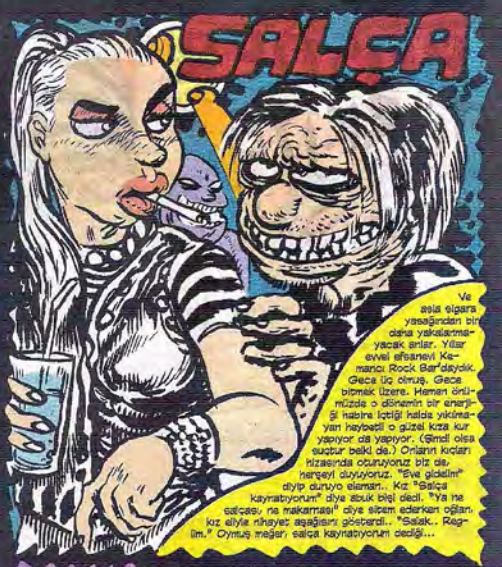
Üç-beş gün sonra kurban bayramının gelişi.. Yine sokaklarda tozun, mikrobun içinde hayvan boğazlayacaklar cimcime. Kesimden sonra hayvanın arka iki bacağından delikler açılır, içlerine oklava sürülür, sonra da bu bacaklar torunlara teslim edilir. O delikler de var güçle nefes üflemek için. Kı hayvanın semiz etİ şişsin, semirsin.. Üfleyen, peydırpey bir başarma arzusuyla nefessiz kalıp, gözleri kararsın. Yokluğu hatırlatmak için bir varlığı ortadan kaldırmak. Tabiat sürekli devinimdedir, tekerrürdedir, nefes alıp verir.. Arada bir kurban adamak tabiatın dinamosudur. Sosyal insanla, tabiatüstü arasında bir kantbağı sözleşmesidir. Hayvanın kalbini tüm vücuduna bağlayan damar koparıldığında, 6-7 litrelik kan akar.. İşte bu, hayatın birikmiş zenginliğidir.

Yaz başında, on yıllık hayat arkadaşım siyam kedimi veterinere götürmüştüm. "Bu kadar iktiyar oluptta genç gösteren kedi görmedim" lafını hatırlıyorum veterinerin.. Yaturcı diş taşlarını çıkardı siyamın.. İğacık taşlar çıktı, dökküldü. Bi tuhaf olmuştum.. Senede bir kere ben de diş taşlarımı çıkartırırdım... Benden daha sıkıcı bir dünyası olduğunu tahmin ettiğim halde, siyamımla "senede bir gün" paralelinde buluşuyoruz meğer...

İÇİMİZE DOĞANLAR

Farkında mısınız?.. Bu yıl epey bi YARATIK vakası türedi.. Geçen ay Meksika'daki cep tipi ne idüğü belirsiz canavar ölüsünden sonra, Avrupa'da bi yerde sahilde kayalıklarda gençlerce taşla öldürülmüş, ördek ağızlı, tüysüz bedenli gulyabani. Ve son olarak Rusya'da, terkedilmiş bi şartiyede yerdeki sulu zeminde farkedilen kalkan kafalı cmurgalı, yılansı yaratıklar. İnternette bunların hepsinin fotosunu bulmak mümkün. Ama niye bunlara uzayiilarmış gibi bakmamız gerektiğini anlamıyorum. Kendi yarattığımız lanetler yüzünden mutasyona uğrayarak aramızda türedikleri gerçeği daha doğru değil mi?. Burnu hakediyoruz. Zaten bu ilginç zekaya da sahibiz..

SALÇA



Ve asla sigara yasağından bir daha yakalanmayacak artlar. Yıllar evvel efsaneyi Kemancı Rock Bar'daydık. Geç iki olmuş, Geçe bitmek üzere. Hemen ortümüzde o dönemin bir enerjisi nasıl içtiği halde yıkılmayan kaybetti o güzel kız kur yapıyor da yapıyor. (Şimdi olsa ezebur belki de.) Onların kolları hizasında oturuyoruz biz de. Herşeyi duyuyoruz. "Eve gidelim" diyip duruyo elemanı.. Kız "Salça kaynatıyorum" diye sbzük bişi dedi. "Ya ne salçası, ne makarnası" diye sitem ederken oğlan. kız ellyle nihayet aşağıyını gösterdi.. "Salak.. Regilm." Oymuş meğer, salça kaynatıyorum dediğ...

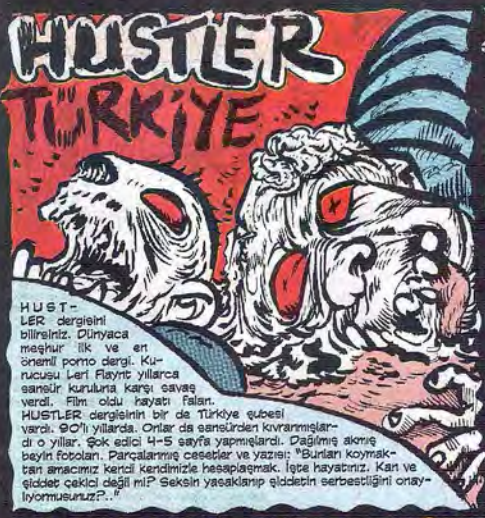
SIYAZ

İlk kadın başbakanımız Tansu Çiller.. Doksançlı yıllar.. Ulan aranızdan "Bilmiyorum.. Kimdi o?" diyen indigo çocukları da çıkar kesin.. Neyse. O yıllardan, CHP milletvekili bi abimizin anlattığı ince bi detaydı. Siyasllerle konuşurken, eliyle dizlerini sıvazlıyormuş delegenin Tansu Hanım.. İkna etmek için. V elbetteki transa geçiveren Anadolu kaplanı, leylimley erir.. Erir.. Erir o dakkalarda...

BENZEMEZ

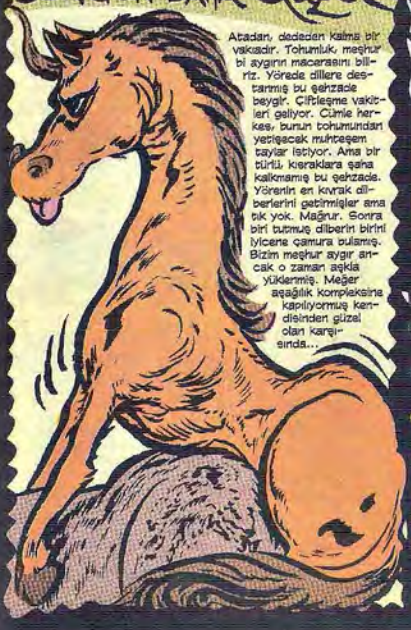
Yeni evli ve hatta bi tane çocukları da var, bi harım arkadaş kocasını kimi geceler internette porno başında ve hatta 31 çekerken yakaladığını anlatırken euratının aldığı yiğerime şeklini hiç unutmuyorum.. Evliliği yıkacak gibi gözükse de öyle olmuyor işte.. Çürük pipinin yalnızlığı, kukunuhine benzemez. Daha dışa dönük, daha konu komşu, daha eşe dosta bi yalnızlığı bağırır pipi.. Uykulu çıplak pipi bile balkondan esen hafif bi melbemle irkilir, kalkar isyan eder. Kuku ise yalnızlığını en sessiz çığlıklarla içine alır, gömer, yutar, ateş basar...

HUSTLER TÜRKİYE



HUSTLER dergisini bilirsiniz. Dünyaca meşhur ilk ve en önemli porno dergi. Kurucusu Leri Flaynt yıllarca sansür kurulunu karşı savaş verdi. Film oldu hayatı falan. HUSTLER dergisinin bir de Türkiye şubesi vardı. 90'lı yıllarda. Onlar da sansürden kıvranmışlardı o yıllar. Şok edici 4-5 sayfa yapmışlardı. Dağılmış akmış beyin fotoları. Parçalanmış cesetler ve yazısı: "Bunları koymaktan amacımız kendi kendimizle hesaplaşmak. İçte hayatınız. Kan ve şiddet çekici değil mi? Seksin yasaklanıp şiddetin serbestliğini onaylıyormusunuz?.."

SENDEN DAHA GÜZEL



Atadan, dededen kalma bir vakıadır. Tohumluk, meşhur bi aygırın macerasını biliriz. Yöreda dillere destanmış bu şehzade beygir. Çiftleşme vakitleri geliyor. Cümle harikası burun tohumundan yetişecek muhteşem taylar istiyor. Ama bir türlü kısraklara şaha kalkmamış bu şehzade. Yörenin en kıvrak dilberlerini getirmişler ama tık yok. Mağrur. Sonra biri tutmuş dilberin birini iyicene çamura bulamış. Bizim meşhur aygır arıcak o zaman aşkla yüklenmiş. Meğer aşağılık kompleksine kapılıyormuş kendisinden güzel olan karşılarında...

Eri bayan görlerimiz kasvetli Pazar günlerimizdir. Yine öyle bir leylimleyle yürürken sokakta, az ötedeki apartmanda pencereye biri çıkmış, üst katına sibem ediyordu. "BAAH MINA GOYİM NE BU YA.. SABAHTAN BERİ DRİNG DRONG!" Piyano çalıyoru üst kat. Ne tuhaf.. Bi güzel ses bile bi süre sonra fazla gelmeye başlayabilir. Yani bi sorun yok aslında o sokada. Konservatuar öğrencileri de hep pazar günleri kafanızı çiğdir niyeyse. Ama işte bu da sorun değil...

Merhum'un ezelden beri fanı olduğum için her ay bir kere onları bahsedebilmeliyim diyorum. Tüm dünyada sadece kişin asat özel basım THRILLER albümünün taş plağına da sahibimiz Allah'a şükür.) Hem en iyi dansettiği, hem de çok iyi şarkı söylediği için Maykel dahidir. Ama bu adamın sahnede bu kadar otoerotik, çmarık, düşsellikle dünyayı manyetecek erkek enerjisiyle cayır cayırken, günlük hayatında tamtersi, hiç alakası olmayan bir pamuk prens olması. Ve onun bu çelişkisi değer kıymetli meziyetlerden çok daha önemli, en ilginç vakadır hep benim için...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

DUMAN AŞKIYLA

O kadar yazdık çizdık... Nihayet kafama göre bi mekan bulduk... Ucuzluk o eski KUABİR dönemlerimizden alemanlar açmış mekanı... Tipler yaştan.. Yine sonsuz neşe.. Ama değil işte.. Hiçbişey eskisi gibi değil. Fakat bir sigara odası var. İşte bu hengame bedel ödüyor.. Daha da ilginci.. Sanıyorum "Sigara içiyorsunuz içtel" şamarıdiyle açılan fena dekoteler ve gözler görüyorum.. Mübalağasız söylüyorum, başka bi elle açıları dönsüz götü de gördüm.. Evet.. Bu oldu ama inanıyorum ki bu tamamen işte bu mekandaki hepimizin o eski gençler oluşumuz romantizmi hetefoyculuğundan başka bişey değildir...

KAYBOLAN GELENEKLER...

EVE KADAR BIRAKMANA GEREK YOK... BEN GİDERİM...

NASI GEREK YOKP.. ADAMA DEMEZLER Mİ SKMİŞ SKMİŞ KIZI DA EVE KADAR BIRAKAMAMIŞ Bİ DİYEP..

O TATLI...

Geçen hafta sonu yağmur. Le-Man'dan Suat Özkan'la Sarıyer'de Karadeniz Pideciesi'ne gittik. Kıymalı pide her zamanki gibi muhteşemdi. Fakat bu arada gelişlerimizde daha önce hiç yapmadığımız bişeyi yaptık. Kadayıf'ça yemek istedik. Fırın kadayıfmış. Bekledik ve yedik. İnanılmaz bişeydi.. Sonrasında gürboyu ikimize mutluluk pompaladı o kadayıf. Akşam bi ara Suat'ı aradım.. O da aynı tatlı hallerde... Lezzetten öte... Doğru zamanda, doğru yerde yediğimiz için oldu bu büyü... Müthiş optik bi zamanlama ile alakalıydı yani herşey!...

ULVİ

Bu beyaz platin saçlı, esmer tenli erkek fotomodeli artık cümle Türkiye tanıyordur. Artık ailemizden biri kabul edilesin! Çoğu şık erkek giyiminde hep oru gördük. Sır kapısından gelir gibi ulvi bir havası var. Cin taifesinden birymiş gibi esmer ten, altın saç, çakır mavi gözler!.. Bi dönem Galatasaraylı futbolcu XAVİER'de böyle bi etki bırakmıştı hepimizde ama ulvi değildi... Deli doluydu. Gerçi duyduk yerl... O da müslüman olmuş.. Bu platin tipleri insanüstü algılayan ilginç bi algısı var bizim doğu kültürünün...

TARUMAR...

Ve sembolist bi tarafı da vardır insanın ne acı. Tek sembolli pipidir aslında. Kuku değildir. Tarumar eder pipi tüm serbest çağrışım doğallıkları, ahlak kurbanı ve kuralların arkasına sığınarak. Ama ne için? Rüzgar esiveriyor.. O ari erekte olmak bile kafayı güzel yapıyor. Ve biliyor ama söylemiyor... Orgazm.. ölümü çağrıştırıyor çünkü...

HYPER SABRE TOOTH

Yurtdışında bi ara yaşadığım ilginç bi vaka tüm insanlık olarak çok net bazı ortak paydalarımız vardır gerçeğini ne güzel ifade etmişti. Yaş 20.. Şu vampir lensleri ve dişlerinden almayı kafaya takmıştım... Ara sıra en sonunda bi sabretoooth vampir dikkatı bulmuştum.. Lensleri ucuza yaparım ama o kedi gözbebekleri dansederken sağa sola kayabilir, rezil olursun dediydi.. Üç gün sonra yurda dönücem.. Bari dişlerden yaptırılım dedim.. Ölçü alması lazımmış. "Yalnız, ölümüz Cadılar bayramı, kuyruk var" dedi... Evrensel esnaf ağızları diye bişey de varmış demek...

HIRS

Pablo Picasso, hemşehrisi Salvador Dali'den daha yaşlıdır. Çoğu sanat tarihçisinin bildiği bi hatıra var. Genç Dali, daha yolun başındayken Picaso'nun kapısını çalıyor.. Eserlerini göstermek için. Baba kapıyı açıyor.. Aralıktan da eserlere bakıyor ve "bunlardan bi tek olmaz" deyip geri veriyor.. Dali o esnada kapı aralığından arkada yatakta eğlenen çıplak kadınları görüyor ve o dakikadan itibaren hayatının hırsını yapıyor Picasso'ya... Seni yenicem diye. Hiç bi zaman yenemiyor tabi. Picasso yarı tanrıdır...

ATAK?

Eroinmanı bi dostumuz vardı... Noldu acep?.. Nerden akıl almışsa, rakıyla yıkanırsı bu bamyoda kurtulmak için!/ Kurtuldu mu bilmiyorum... Ama bu hera bağımlılıklar mı atak yapıyor?.. Kurtulmak için mi böyle rakılı ataklar.. emin değilim.. Bugün en son bildiğimiz eroinmanlara hiç vazgeçmezse yatağa bağlayıp elektro şok verdikleri... Kurtuları da tanıyorum gerçi.. Ama bayılıyordu kendine zaten; seviyor kendini. Ego tavanı yani...

VATAN ŞARKISI

Ortaokulda bize bir vatan şarkısı öğretmişlerdi.. Müzik derslerinde, bütün çocuklar hep bir ağızdan bunu okurken, güftenin âdilliği yüzünden hiçbir memleket heyecanı duymazdık... Fakat şarkının içindeki iki kelime o zamanı, en kabası on dört yaşını geçmeyen erkek çocuklara cinsi bir heyecan verirdi. Bu yeni doğan şehvet ürpertişini isticvaziya maskelemek için şarkının o iki kelimesini daha yüksek sesle ve hususi ritmle okurduk!.. "Osmancık yurdu, mübarek vatan ne güzelsin.. Dağlarında heybetler saçarsın... Anadolu ovasında sarı başaklar.. Nasırlı eller, çıplak bacaklar.. Bunlar bizim saf köylümüz, ekmek kapımızdır... Ekmek kapısına hizmet herkese borçtur.." Evet, o iki kelime "çıplak bacaklar" nasırlı ellerden sonra gelişi ve zarif bir şehirli kadının biçimli vücudunu akla getirmediği halde bize cinsi heyecan verir ve şarkıyı içinde bir memleket tablosu olduğu için değil, bunun için severdik... Allah bizim belamızı mı versin yani?.. Ah o cemiyet hayatını tanzim etmek için sarfedilen gayretler... Şiddetli müeyyideler ihtiva eden kaideler için az mı zopa yedik... Sınıfta hepimizi sıra dayağından geçirdiler en sonunda... Bu şarkıyı böyle söylediğimiz için... Müsbet netice verdi mi?..

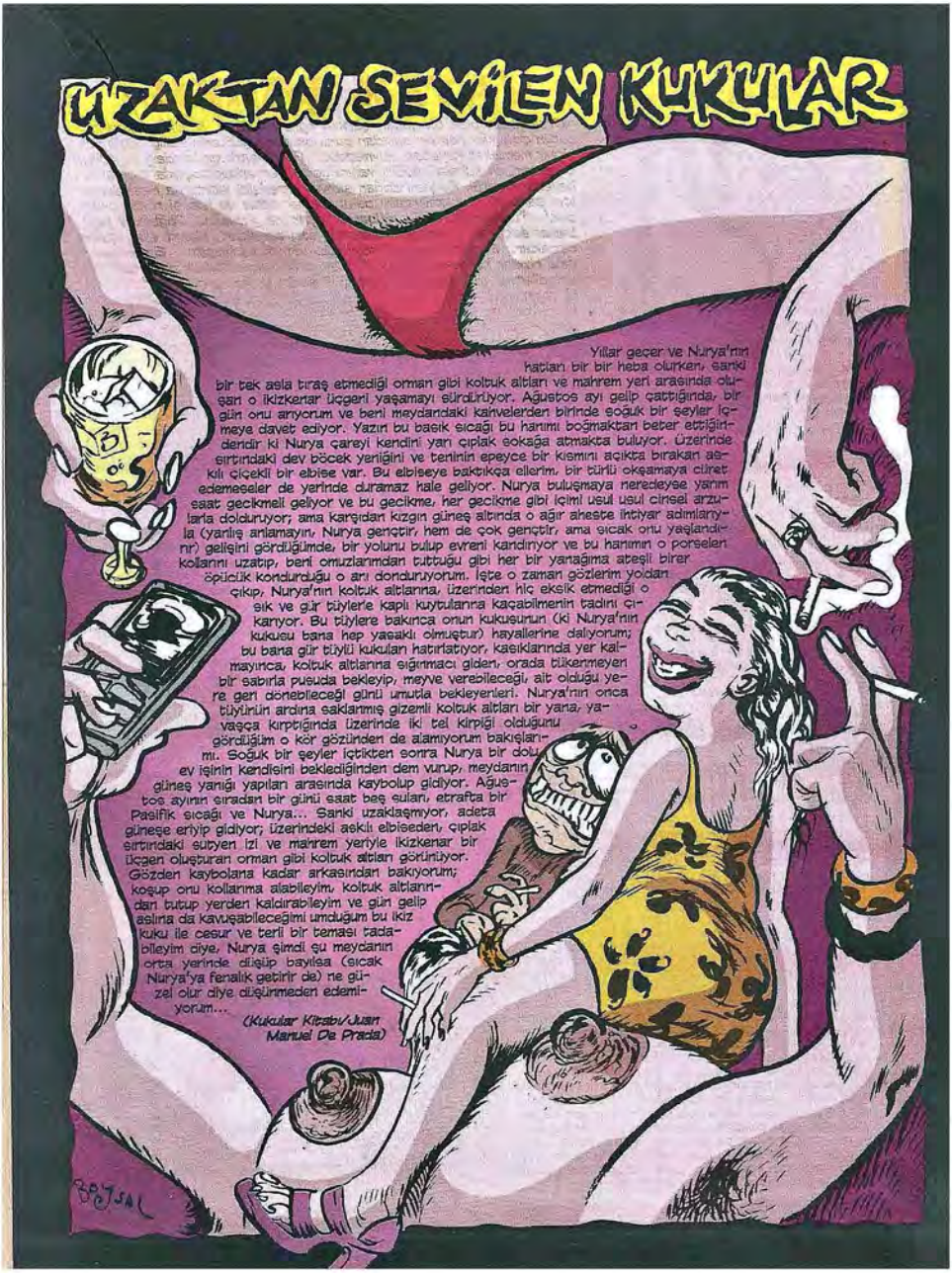
Arap çöllerindeki o muazzam sıcağın altında müslüman kadınlar o boydan boya silmiyah çarşafın içinde nasıl yaşarlar?. Siyah renk güneş ışığını olduğu gibi emen bir renk.. Meğer bir mekanizmayı çalıştırıyormuş.. Çarşafın içindeki serinliği içeriye hapsedip serinliğin devirdaimi halinde içerde dolaşımını hareketse geçiriyormuş.. Termos etkisi yaratıyor yanı.. Helecik..

Akademide, resim bölümünde okurken çıplak modelik yapan bir karı koca vardı... özellikle kadın bi enteresandı.. Poz verirken sürekli uyur, sürekli uyandırırdık... Çünkü hemen rüya görür, hemen titrerdi.. Molalarda da hep penden sigara alırdı.. Bi keresinde çocuklarının veselikalarını verdi bana çizer misin diye.. N'ololu onlar derken, haber geldi.. Okuldaki tüm modellerle beraber imza vermişler maaşlar biraz artsın diye.. Sonra hepsini birden koymuşlar...

SİYONİST PORNO

Musevi porno filmlerinin diğerlerinden bariz farkları vardır... Mesela, Amerikan pornosunda herşeye rağmen ambiansı yumuşacık, hafif bir loş ışık vardır... Aslında, eli üzü düzgün tüm kaliteli pornolarda böyledir... Ama Musevi pornolarında o kadar kuvvetli bir ışık kullanılır ki, vücudun tüm detayları gözler önüne serilir... Ve filmin başından sonuna kadar, inanılmaz bir üreme içgüdüsü ile, korkunç bir tempo söz konusudur... Aslında siyonist bir ironiden başka birşey dilil... Nihayetinde, Eski Ahit'e göre zinanın çok büyük günah oluşu... Ve bunun bizzat Musevi tarafından ihlal edilme görüntüleri, porno sektöründe de özel bir koruma sahip olmalarına nedendir... Amerikan olsun, Musevi olsun, Fransız olsun, Alman olsun... Bu pornolarda aslında tutarlı ve sistematik bir hükmetme, acımasız bir emperyali söz konusudur... En sağlam inançların temelinde, kanın fışkırışı da, pişen et kokusu da kıymetli ve vazgeçilmezdir... Gelgelelim daha henüz fidan vermeye başlayan Türk pornosu, tam tersine bir o kadar analiz gücünden yoksundur, varsa da sentez gücü yoktur... Bizim pornonun elle tutulur hiç bir mimarisi yoktur... Tüm oyuncular çirkin, ahmak, şekilsiz ve yeteneksiz... Sosyal yapı tamamen çökmüştür... Ve açıkta et satan perişan kasap dükkanları ya da belediye helasından farksız film platoları... Kanların vücutları gayri tabii bir yüsatle şişmiş... Etler bakır rengini almış... Razı olmamız gereken tek şey, Türk pornosunun komikliği... Filmde dönen dandik, bezgin ama samimi muhabbetin misafirperverliği, hoşluğu...

UZAKTAN SEVİLEN KUKULAR



Yıllar geçer ve Nurya'nın hatları bir bir heba olurken, sanki bir tek asla tıraş etmediği orman gibi koltuk altları ve mahrem yeri arasında oluşan o ikizkenar üçgeni yaşamayı sürdürüyor. Ağustos ayı gelip çattığında, bir gün onu arıyorum ve beni meydandaki kahvelerden birinde soğuk bir şeyler içmeye davet ediyor. Yazın bu basık sıcağı bu hanımı boğmaktan beter ettiğindendir ki Nurya çareyi kendini yarı çıplak sokağa atmakta buluyor. Üzerinde sırtındaki dev böcek yenilgini ve teninin epeyce bir kısmını açıkta bırakan askılı çiçekli bir elbise var. Bu elbiseye baktıkça ellerim, bir türlü okşamaya cüret edemeseler de yerinde duramaz hale geliyor. Nurya buluşmaya neredeyse yarım saat gecikmeli geliyor ve bu gecikme, her gecikme gibi içimi usul usul cinsel arzularla dolduruyor; ama karşıdan kızgın güneş altında o ağır ahseste ihtiyar adımlarıyla (yanlış anlamayın, Nurya gençtir, hem de çok gençtir, ama sıcak onu yaşlandırır) gelişini gördüğümde, bir yolunu bulup evreni kandırıyor ve bu hanımın o porselen kollarını uzatıp, beni omuzlarımdan tuttuğu gibi her bir yanağıma ateşli birer öpücük kondurduğu o arı dondurluyorum. İşte o zaman gözlerim yoldan çıkıp, Nurya'nın koltuk altlarına, üzerinden hiç eksik etmediği o sık ve gür tüylerle kaplı kuytularına kaçabilmenin tadını çıkarıyor. Bu tüylere bakınca onun kukusunun (ki Nurya'nın kukusu bana hep yaşlı olmuştur) hayallerine dalıyorum; bu bana gür tüylü kukuları hatırlatıyor, kasıklarında yer kalmayınca, koltuk altlarına sığınmacı giden, orada tükenmeyen bir sabırla pusuda bekleyip, meyve verebileceği, ait olduğu yere geri dönebileceği günü umutla bekleyenleri. Nurya'nın onca tüyünün ardına saklanmış gizemli koltuk altları bir yana, yavaşça kırptığında üzerinde iki tel kirpiği olduğunu gördüğüm o kör gözünden de alamıyorum bakışlarımı. Soğuk bir şeyler içtikten sonra Nurya bir dolu ev işinin kendisini beklediğinden dem vurup, meydanın güneş yanığı yapıları arasında kaybolup gidiyor. Ağustos ayının sıradan bir günü saat beş civarı, etrafta bir Pasifik sıcağı ve Nurya... Sanki uzaklaşmıyor, adeta güneşe eriyip gidiyor; üzerindeki askılı elbisedeki çıplak sırtındaki sutyen izi ve mahrem yeriyle ikizkenar bir üçgen oluşturan orman gibi koltuk altları görünüyor. Gözden kaybolana kadar arkasından bakıyorum; koşup onu kollarıma alabileyim, koltuk altlarından tutup yerden kaldırabileyim ve gün gelip aslına da kavuşabileceğimi umduğum bu ikiz kuku ile cesur ve terli bir teması tadabileyim diye, Nurya şimdi şu meydanın orta yerinde düşüp bayılsa (sıcak Nurya'ya fenalık getirir de) ne güzel olur diye düşünmeden edemiyorum...

(Kukular Kitabı/Juan Manuel De Prada)

BACAK DÜZEN

Hiç fahişeyle beraber olmadım... 15-16 yaşındayken yaşıtlarım geneleve giderdi... Hiç biri uyanmamış, içlerinden akıl dolu biri uyanmış nice sonra... Bu civanların ilk seks deneyimi olduğu için, cinsel ilişki esnasında fahişe bacaklarını kapalı tutuyormuş... Civanda, içine girdiğini sanıp kadının bacaklarını düzlüyormuş meğer... Mevzuyu uyanan civanı hadiseyi kendine yedirmiyor.. Tekrar gelip fahişeye dikleniyor ve kerane zerzevatından hayatının en nefis dayağını yiyor... Mezbelelerde yetişmiş sefil bir yılanın karnını dökülyorsun böylece ilk defa... Yazık bu çocuklara... Kırdan köye dönen inek ve buzağıların yol boyunca kaldırdıkları toz ve dumanları kendilerine kılavuz etmekten başka gı-nahları yoktu onların...

İBRET-İ GORİL!

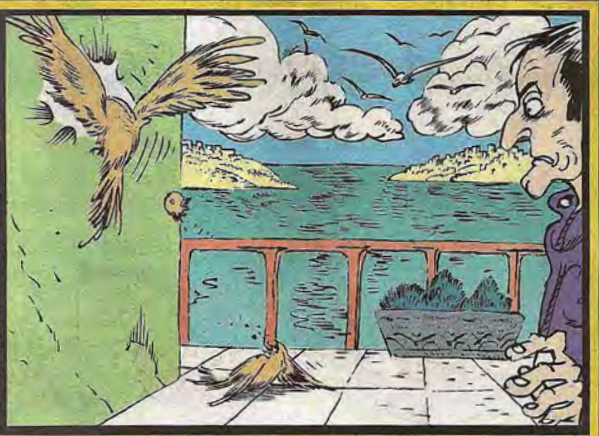
Diskaviri Çeril'da kendi doğumunu kendi yapan gorili de gördüm Allah'a şükür... Resmen eylecene soktu, elini orasına çocuğu çıkardı... Tabi çok ilgilenesin, evde bunu izlerken biz topluca sevgi ve hayretle gülüyoruz... Ama bu dünya insanına yakışan ağlamaktır... Şimdi sosyetede son trend hastanede doğum anını kameraya alıp evde başbaşa izlemekmiş!!!

KÖRPE NEVROZ!

Bi arkadaşda şuru anlattı... 80'li yılların başı.. Çocuklar servis taşıtıyla okula gidicek.. Karşıdan polisler geliyormuş.. Ama babası TKP'li olan 7-8 yaşındaki kimi bebeler hemen kendini yere atmış ekibi görünce.. Olmayacak bişey dili.. Beri bebekken de evimizi bombalacılar.. Çocukluğunun ciğerine işliyor tabi bunlar.. Her hazariye, körpe bedende adeta romantik bir safha, bir hayal ve mübalağa devresi geçirir.. Ama, tanrıya şükür bir dönem böyle saraltılar, jeneralikler gibi paralize olmak mizacı beler... Çocukluğumuz cesaret ve intimamla büyür... Ayrıca kivideki potasyumu, foforu da bebeden esirgemeyin. Nur gelir.

HISIM AKRABA HURRAA!!

Lemanyağın yazı işleri müdürü Ayhan Erdoğan geçenlerde dergirin terasına çıktığında bir şahin görmüş!!.. Bir güvercini ayıklamakla meşgul... Manzarayı görünce üstüne yürümüş bizimki... Şahin o dakka koparttığı güvercin kafasıyla terasın duvarına toslamış.. Sonra da telaşla kaçmış gitmiş... Mevzu burda bitmiyor tabi... KRAA KRAAA diye sesler duyuyor Ayhan yokardan... Tekrar terasa çıkınca görüyor ki... Bleşirli martı mısallat olmuş bu sefer güvercin ölüsüne... Hani köyde birisi bir kıza tecavüz eder... Kızın akrabaları da kızı öldürür ya... Veya al şu ipi kendini as derler... Bir kez ölmüşken bin kez ölür... Koskoca dünyanın düzeni ayrı işte... Vay vay vay... Ben de ne işaretler keşfediyorum diye havaya girmişim... Şaşıyorum... Sanırsın ki mermer şadırvanlardı su akıyor arkadaş...



Konservatizm, Bale bölümünden tanıdığımız biri vardı... Çiti piti... Kuğu gibi bişey... Daha okula girer girmez bekaretini kaybetmiş... Doğal yollardan kaybetmemişki anlatıyoruz... Balerinlerin şu Amerikan oğuruşu dedikleri "bacak açma" pozisyonu vardır ya... Kız bi türlü beceremiyo bunu.. Hocası rihaytinde üşüne oğurup zorlar olmuş... Böyle, böyle en sonunda bekaret cart diye gitmiş... Beri da apayrı bir eşsek olduğum için burda oturmuş, o cellerde, bozkırlarda kirlip giden biçare gençliği görüp acıyorum... Na gam... Oysa, aynen böyle, müşrik ve alakadar olmak için, vaziyetlerin ehemmiyet ve ehemmetine müdrik bir gözün ağır baskılı tevekkülüne ihtiyaç vardır...

Böyle bir camiaya geldiğim için çok mutluyum!.. gururluyum.. Falanca stadın atmosferi beni çok büyüledi... Dünyaca ünlü falanca antrenörün burda olması olması gelmemdeki en büyük nedenlerden...

Taraftarla ilk buluşmayı ipte çekiyorum... Feşmekanca adlı takım arkadaşım bani aradı..

Gel burası cennet! dedi... Bu muhteşem taraftara layık olmaya çalışıcam.. yani sezonda taraftarlar benden gol gov beklesin...

CAMIADAN YERM!!

İthal futbolcuların gazete sayfalarında her sezon başı ettikleri bu klişe laflardan biktim usandım mına koyim... Allallah geldi. Sezon sonuna doğru 100 dolar eksik alınca, soluğu UEFA'nın, FIFA'nın kapısında alan seri değilmisin yorraam??.. Hele birde bunların bayrağı öperek verdikleri o pozları yokmu... ah o öpen dudak fena... nefes viski kokulu kaburgalar karpe hırıltılı... Brezilya güneşi altında kaynayan bir yığın kurtsazlık gübresinin çürük, boğucu buhar kokusu sirter bayraga.

Bir esnaf hikayesi daha... Yıllar evvelinden... Yaş onyedi... Eminönü civarında dükanları olan bi arkadaşla geziyoz orlarda... Çok güsel iki kızı gördük, tutulduk resmen!.. Serdeki deriyo ergenlikle hemen yazıldık... Köşedeki Mek Danıds'a buyur ettik, geldiler sağolsunlar.. Laf lafı açtı... Ne iş yapıyoruz falan... "Esnafız" dedi bizimki.. "Dükkanımız var burda... Siz na iş yapıyosunuz?" dedi.. Kızlar "biz de esnafız civardan" dedi... İyi de iş na?. Kuyumcu musunuz?.. Dükkan ne?... En sonunda inlediler... Fahişeermiş meğer! Esnafsız dedikleri o yanı...

KANLI KIVRAK YALEYLİLER!..

Sadizm... Başkalarının canını acıtarak cinsi tatmin. Ta eskilerden kalma bir gazete haberini hatırlıyoruz. Şark vilayetlerinden birinde on senedeni beri evli ve üç çocuklu bir kadın kocasından polise sığınıyor. Kocası bunun namusundan şüphe ediyor ve bir erkek adını verinceye kadar kadına akıllalmaz işkenceler ediyor. Kadının bir günahı yok.. Ama işkenceden kurtulmak için herhangi bir erkek adı söylemek zorunda. Sonra adam tüfeğini alıyor.. Gidip ismi bu olan herhangi bir adam buluyor, zorla onu eve getirtip göya mevzu cümü yazı ile itiraf ettirip imzalatıyor ve serbest bırakıyormuş.. Bu perforans bir çok kere tekrarlanmış.. Daha da garibi.. Uzaktaki, hiç tanımadığı bir erkeğin adından ziyade yakındaki bir erkeğin adını vermesi için ısrar edip, daha beter işkence yapıyormuş. Sonra, Anadolu'nun batı kısmında bir vilayette bi ara vuku bulan başka bir hadise dikkatimi çekti.. Sadist koca karısına itiraf ettirmek için boynuna canlı yılanlar sararak işkence ediyormuş.. Konu cinnet halleri geçirmekte olsa, anladım ki asıl hayat hikayesi, paranoidde olsa zengin hayal gücü bize doğudan geliyor... Boyna yılan sarmakta neymiş be gadasını aldığım...

MEGAFONDAN KULUNA

Hee ergen dönemden... Yazın o en sıcıtan günlerinde, akşam saat 9:10 gibi karşı mahalleden bu tarafa doğru usul usul bir polis arabası gelir, bir numara da yoktur zaten sokaklarda... "KL 304!!! PARK YAPMA!.." tarzı klasik azarlamalar gelirdi polisin megafonundan... Ulan sonra türkü şarkı çığırmaya başladı... Hergün aynı saatte... üç-beş mısra okur kaybolurdu... Sonradan öğrendikki polis, mahalleden bi kıza aşıkmış... Tam kızın evinin önünden geçerken... Megafondan "AŞK YARASIDIIR BU.. İLAÇ KAPATMAAZ" halyolu inleyen nağmeler... Ööle bi kaç kere aynı ritmle duyduk şarkıları... Sonra n'oldu bilmem.. Bilemem...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NEREYE?

Biraradaydık biz eskiden... Hep öyleydik... Şahane partilerle, konserlerle hep beraber coştuk, her hafta! 1990 doğumlular bugün 20 yaşında. Onlara acıyorum desem, elime ne geçicek?.. Öte yandan, gece hayatı herkes için bitmiştir zaten. Lanetli bir tabir olan bu gece hayatı, içi dünyaya sürgün ruhlarla doldurulduğu vakit çok soylu hale gelebilmekteydi hep evelallah.. Sigara yasağı inceden delirmeye başladığından beri, arada bir iki gece gezmelerine çıkışımda asla o eski tadın geri gelmeyeceğini ben de herkes gibi çoktan anladım. Tek tük gördüğüm bir iki eski dost, tanıdığın göz kenarları artık kılışık. Eski tanıdıkların açtığı yeni bir diskotekte de yerde İç Anadolu örgüsü boydan boya bir Türk halısı gördüm mesela dün.. Yani hoş bir duygu eklemiş işte evet. Ama dansedenler de bunun farkında mı? Eskiden, bu mekanda, sizin yaşınızda tepinirken biz, içtiği extasilerle vecd haline geçip altına işediğinin farkına varmayan tekno gelin kızların farklılığını artık ara ki bulasın.. Hah bi de bu gece vardiyalarında erkek milletinin artık ibneleştiği veryasınları pek revaçta. Herkesin ağzında bu sakız.. Kız milleti bugün erkeklerin kırmızılık kodlarını çözdü, ama vaziyet "ağzını büzmesinden Ömer diyeceği belliydi" zaten. Çünkü son 5 yıldır erkek şarkıcılar, rockçılar şarkılarında habire kız gibi ağladı durdu. Birgün herkes eşcinsel olacak diyor gazeteci yazar Oray eğin. Erkeklik genleri giderek azalıyormuş.. Çokta fifi. Erkekliğin Y kromozonunun tamamen yokolması için en az 5 milyon yıl var. Henüz ibnelik falan yok. Öpüşüyorlar sadece. ALINGANLIK nöbeti kızlardan erkeklere geçti hepsi bu. Ve bu çöpe atılıp kurtulunası bi durum değildir. Hergün ama hergün iki büklüm, mezara taşınması gereken insana özgü ruhtur, eziyettir...

ATAK! Darlanma geldiği için örtüne gelen her sinema saldırısına girmeye hevesli değildim hiç. Lekkerlerden olsa karakterim BUĞRA sinema filmi olunca yapılan filmleri görmek istiyo insan. Kötü film izlemek iyi. Salon boşken şahane... O rahatlıkta kötü filmden daha çok şey öğreniyo insan. İyi filmin kalabalığı yıpratıyor. Nefes daralıyor. İkrah geliyor. Bu halde, filmden çıktığında pek tat tuz da kalmıyo aslında. Bi de neye göre iyi film bakı... 3 saat sürdüğünü duyduğum için henüz AVATAR'a da gitmedim. Bir dersi 3 saatine anlatma rahatlığın varsa yayla yayla... İsper istemez iyi film yapmış olmuyo musun zaten?..

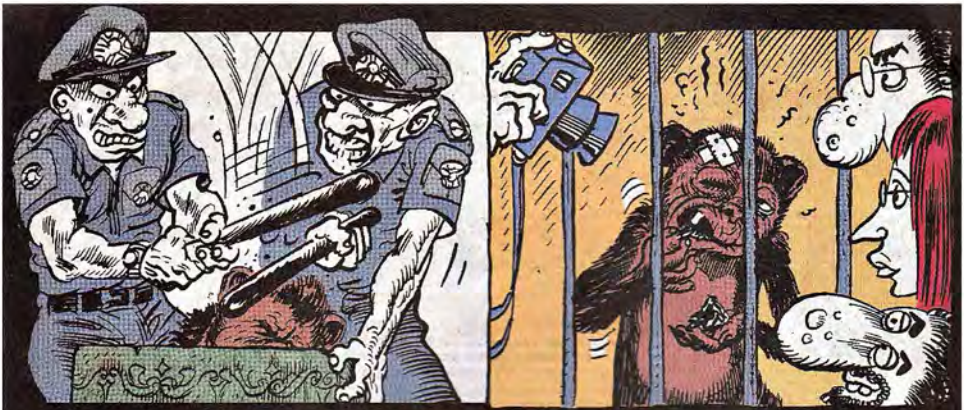
ÜSLUP

Okan Bayülgen zekidir, şöyledir, böyledir derdirler. Ulan 15 yıldır ekranlarda bu adam. Ama ben Okan'ın da bir özdeyişini hatırlamıyorum hiç. Hep ve en fazla kendisi konuşur.. Çok konuşur, arada belki hakkaten faydalı birkaç şey de söyler. Ama onca laf kalabalığı arasında o söyledikleri de kaynar gider. Niye? Çünkü konuşmada üslup yok...

Eş dost yılbaşı kutlamasını rakı-balıkla yaparken bu yıl, rakıyı gönülden seven biri olarak, bişeyi çok geç öğrenmişim. ayrı akşam iki farklı marka rakıdan içince mutlaka kusuyorsun. Racon sahibi olanlar çoktan bellediği bişeyi bu yanı. Dolapdereli abilerimiz var. Rakıyı öyle fena, öyle güzel içerlerki, akıl alası değil. "Biz bu rakıyı içicez, başka yolu yok!" diye masadaki kadehi göstermişti bu abilerden biri. Yani rakıyla hesapları var aslında...

Küresel kriz başladığından beri ilişkiler, aşkların kudreti, ışığı da tükenmiş gibi. Hani o yırta yırta, tutkulu, kasırgalı, hırpalayan sevdalar yitti gitti.. Sex and the city koptu bitti. Cepte para olmayınca aşkına, sevdana diğte geçiremiyosun işte. Yok, eğer hala sitemin, sözün varsa sevdan da, Feysbuk'una, Tvitır'ına yazar rahatlarsın zaten. Öte yandan sevişmelerin hız kestiği de yok. Çok ilginç. Duygusuz kolay sex diyelim... Ruhu yıpratır diyelim. Sarmıyorum. Kurnaz ruhlar onu da çözdü çoktan bu sezon. Yıpranmadan tokuşuyolar yani yiğenim..

Akşamsefası

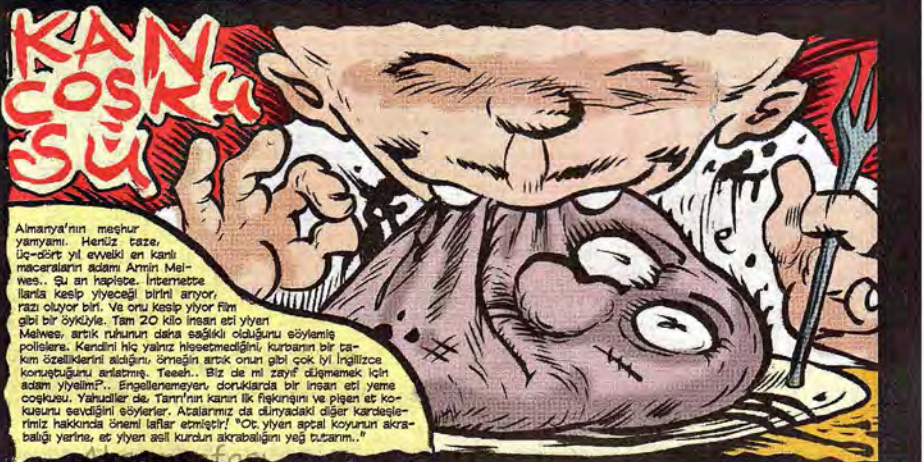


SİYASİ BİR TERCİH OLARAK MAYMUN

Galip Tekin anlatıyordu... O vaktiler GırGır dergisi Cağaloğlu'nda.. Gülhane'deki hayvanat bahçesinden bir maymun kaçmış... Gitmiş, Topkapı Sarayı'ndaki bir tarihi taş kovuğun arasına saklanmış!!.. Mümkün değil çıkaramıyorlar hayvanı... İki tane polis copla döve döve çıkarıyorlar arıca... Ertesi gün **Cumhuriyet Gazetesi**'nden gazeteciler Gülhane'ye ziyarete geliyorlar dayak yemiş maymuna!.. Sırf polis dövdü diye!.. Çekirdek getirmişler bi de.. Dayaktan arta kalan tek dişiyle yiyormuş onları.. Cerup hudutlarımızdaki insanımızın asaleti, civarmertliği bir yana merhametinde ilgi çekici... Teşkilatçı kafasından mahrum olan bu arz bipi insanlar entersandır, felsefeden anlıyorlar..

TOPRAKCAN

Ünlü bir İtalyan filozof, "Köylülerin başındaki bitleri ayıklatmak yerine, penisini okşatmanın daha ürkütici olduğunu, çünkü bu hareketin köylünün ertesi gün dükkanında daha barakeli olmasına neden olduğunu" söyler... Sonsuz bir insan güzü rahmen duyuşuyla dişi şehvetli arzular gelse... Bu vaziyetlerin tek bedende tek karakterde birleşmesi mümkün... Bu da ancak köylülerde mümkün... Dünyaya yön veren tartışmalı karakterlerde böyledir... Picasso'dan suç... Cantin Lopez'e kadar... Köylüdür bunlar... Picasso meşeli... Yeri tarihler ama acı saka hastadır... O kurbağa yüzünde, geniş alnında, sözün temperleri çelik... Tertizsiz üretkeli! Köylü dünyayı kurtarmaya geldiğinde, ne bir romantik maceracı, ne de iradesiz bir insan gibi dolaşır... En hakir ottan en mütevazi çıyara kadar her nesnenin muhtaç olduğu o mütevazi hava ve ziyayla gelir... Akıllı alır...



Almanya'nın meşhur yamyamı. Henüz taze, üç-dört yıl evvelki en kanlı maceraların adamı Armin Meiwes.. Şu an hapiste. İnternette ilanla kesip yiyeceği birini arıyor, razı oluyor biri. Ve onu kesip yiyor film gibi bir öyküyle. Tam 20 kilo insan eti yiyen Meiwes, artık ruhunun daha sağlıklı olduğunu söylemiş polislere. Kendini hiç yalnız hissetmediğini, kurbanın bir takım özelliklerini aldığını, örneğin artık onun gibi çok iyi İngilizce konuştuğunu anlatmış. Teeeh.. Biz de mi zayıf düşmemek için adam yiyelim?.. Engellenemeyen, doruklarda bir insan eti yeme coşkusu. Yahudiler de, Tanrı'nın kanın ilk fışkırışını ve pişen et kokusunu sevdiğini söylerler. Atalarımız da dünyadaki diğer kardeşlerimiz hakkında önemli laflar etmiştir! "Ot yiyen aptal koyunun akrabalığı yerine, et yiyen asil kurdun akrabalığını yeğ tutarım.."

ÖLDÜ SANILANIN KUKUSU

Kadavra tedarikinin sınırlı olması, anatomi incelemelerimiz için sık sık bir hırsız veya bir günâhkar gibi mezarlık yollarına düşmemize neden oluyor. Mezarcı arkadaşım daha yeni kazılmış mezar tümseklerinin, nemli toprağın üzerinde ilerliyor, daracık, boğucu kabirlerden, şaşalı mermer mozolelerden, mezar taşları ve kasımpatılarının arasından geçip, yapacağım deneyler için bir kadavra bulmaya çalışıyorum. Mezarcının bir arı için ketumluğunu alt edip, bana tıptaki gelişmelere rağmen hâlâ pek çok katalepsi hastasının, tıpkı Edgar Allen Poe zamanlarındaki gibi, diri diri gömüldüğünü anlatıyor. Mezarcının anlattığına göre kataleptik hastaları, tabutta uyandıklarında, elleriyle kapağı tırmalar, tahtayı tırnaklarıyla yontmaya ve dişleriyle kazımaya başlar; boğularak hakkın rahmetine kavuşacakları ana dek de kapağı tekmelemeyi sürdürürmüş. Mezarcı bir yandan bana bu hayalet hikâyelerini anlatırken bir yandan da günahlar ve Arafta kalmış ruhlarla beraberlerken toprağı kazıp, orayı güzelliği solmuş, kazma ve kürek dokunuşlarından huylanmış da kirkeriarla gülüyormuş gibi görünen bir kız çıkarıyor. Kızın bileklerinde pıhtılaşmış kan lekeleri var (sanki yanlışlıkla damarlarını kesmiş gibi); kasıkları bereketli toprak gibi tüyleri bir salgın, bir zift lekesi gibi yayılmış; bu manzara, solgun tenin yan saydam görüntüsüyle büyük bir tezat oluşturuyor. Ortu ay ışığında fosforlu gibi parlayan beyaz bir çarşafa sarıp, mezarlığın çıkışında mezarcı arkadaşıma anlaştığımız ücreti takdim ediyorum. Kliniğe döndüğümde, cesedi ameliyat masasına yatırıyorum. Kızın çıplaklığında, yaşından beklenmeyecek bir dinginlik var ama hâlâ sakinleşmemiş bir fingirdekliği olduğu da ortada. Kukusu da henüz sakinlemiş değil; belki de mezarlıktan morga taşınma badiresinin tabi bir sonucu olarak karman çorman. İşte oracıkta, tüyleri ağacın dalları gibi yayılmış, gövdesi koruk kabul etmez görünen, sanki ölü bir bedene sonradan eklenmiş suni bir organ gibi duran bu kukuyu ayırıp incelemeye başlıyorum. Gözle görülemeyen kıvrımlara yansımayla ulaşabileyim diye ona bir ayna tutuyorum ki bir de ne göreyim, aynanı yüzeyi nasılsa biri üzerine üflemiş, sanki rahim, akciğerle aşık atarcasına solumaya özenmiş gibi bir nefesle buğulanıyor. Ameliyat masasının ışığında merhumun bedeni bir iskelet cılızlığında görünüyor ama kukusu aynayı buğulamaya devam ediyor, her soluk alıp verişinde ayna bir buğulanıp, bir berraklaşıyor. Kataleptik kuku, sahibesinin kadavra katılığına aldırmaksızın, bir körük gibi işliyor; nefes verirken hafif bir horlama sesi, iç dudaklarıyla da hırıltılar çıkarıyor. Karşımdaki gerçeklik, mezarcının hayalet hikâyelerindekini fersah fersah geride bırakıyor. Bu olayın üzerinden üç ay geçmiş olsa da, ben hâlâ kendi kendime, "Acaba gün gelecek de bu kuku uyanacak mı?" diye sormadan edemiyorum.

(Kaynak: Kukular Kitabı
Jan Manuel De Prado)

Ünlü romancı Elif Şafak'ın son kitabının reklamı vardı gazetelerde: "Doymak için değil, tadımlık niyetine" köfte mi satıyosun kitap mı diye soranlar adama. Gerçi sanatta son moda bu. Popiaştı sanat. Tarihe kalıcak bir büyük eser beklemekte ayıp sayılıyor artık. Üret, tüket ve at. Bir Barış Manço bir daha gelmiycek yani..

Merak etmiirmisiiün? diye verdiler gazı altları üstten.. Noldu hani 3G?.. görüntülü konuşma heleloyloyu?.. Elde patladı. Daha fazla teknoloji, daha fazla iletişim değilmiş demekki.. ulan MSN bile bitmiş. Öylece açık duruyor işte.. Cep mesajlar bile bitmedi mi ulan?.. Telefonda konuşmak bile bitti aslında. MERAK ETMİYOR ÇÜNKÜ. Helekl yüzbin kere merak etmiyor musun? diye soraraan reklamlarda. İnsan doğası bu işte. Sayeniizde.. Merak etmediğini anlamış oldu millet...

VARLIK EVHAMINDA GEBERMEK!

Bayaa araştırmacı, yurdu dolaşıp tezler yazan uzman psikiyatrist bi dostumuzun dediği. Türkiye'de en çok eroin tüketilen yer, Hatay'ın ilçesi Kilis. Uyuşturucu, kaçakçılık hattının en işlek şehri çünkü. Belediye temizlikçilerinin bir dönem, her hafta yollarda şırınga temizlemekten ifalını kesilmiş bir belde. İlginçtir, ülkemizde reenkarnasyon vakalarının en sık görüldüğü yerdir Hatay. Eoin.. Vecd hali.. ölüm, yeniden doğma.. Hakikatli ölüm, yokluk aleminde inleme. Kozmosta çığlık.. Varlık evhamında gebermek. Sanki Hatay-Kilis arasında da bir varlık-yokluk "Kozmik Alem Hattı" varmış gibi.

AÇIN CA

Ağzını açınca tüm güzelliği tarumar olan kızların kadersizliği ne feci... Çok hoş ve alımlı sukutken ama iki kelam etmeye niyetlendiğinde tüm karizmayı ardından çizen bir ördek sesi çıkar. O parıl parıl parlayan su perisi gider, yerine dedemin yeğeni Hüseyin emminin kızı Sakiye gelir. Estetikle dudak, burun düzeltmeye de benzemez bir kal. Kader de böyle birşeydir zaten.

GARİBANİZM

Tüm Beyaz Türkler'i kent soyluları aşağıladığı söylenen Recep İvedik'in başarısı belki elli bin kere tartışıldı. Bu yapyeni bir dilde sunulan GARİBANİZM niye çoğu oyuncunun becerebileceği bir konsept olduğu halde en fazla İVEDİK'e yakışıyor?. Diğer komedyenlerimizin becerdiği garibanizm hikmetli, yavaş, anlamlı duygu dolu.. Sanat dolu ve nereninden bakasın kütün doludur bi şekilde. İVEDİK'teki garibanizm çok hiperaktif ve anarşist olmasına rağmen nereninden bakasın sempatik.

KASNAK

Bir abimiz, mahallede herkese veren yani işi fahişelik olan bi kadından duyduğu anal seksteki pipiye dair söylediği özdeyiş hiçte unutulası değildi: "Uzun ve kalın olup bağırsak parçalayacağına, kısa ve tok olup kasnak çatlatsın"

KARMA

Şehrin birliğiydi. Efsanevi mekan, Kemancı Rock Bar. Kaç kuşak eskitti? Ne güzel günlerdi. 1996'lı yıllarda girmiştim o dünyaya. O vakitler üç kat olan Kemancı'nın orta katı düğün salonuydu. Merdivenlerde Rocker gençlerle gelin, damat, peydarpey düğün alayı karşılardı. Hiçte kötü olmazdı.. İsyan çıkmazdı. Aksine, enteresan bir kültür mozaiğiydi işte. Birbirine uğur getiren bileşeydi bu karışım. Buru bilirlerdi. Şimdi olsa, kavga yapmadan kaç gün idare edilirdi acep?

bahadirboysal@mynet.com

Gunlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NEREYE?-2

Nereye Nereye derken olacağına varıyor gerçi.. Yani şahsen belki ben de pul dökülyorum, kabuk değiştiriyorum.. Dünyanın sonu geliyor diye debdebeli telaşa ne gerek varki hakkaten?.. Rahmetli annemin olsaydı "Güle güle gelsin" derdi. Erkek milletinin ibnemsileştiği, geyleştiği konulu son şehir trendinden geçen ay bahsetmiştim... Kimin ibne olduğunu nerden bileceksin ham?. Ama tabi şu da var. "Aa... Falanca geymiş!" diye bir laf çıkınca herkes hep bir ağızdan şaşırırdı. Şimdi o da bitti yani.. Şaşırılmıyor, boşverilmiş. Hayırlısı olsun. Bir iki hafta evvel başıma gelen ilginç bir hadise de var. Ortaköy'de bi mekanın açıkhavasında içiyoruz gece, eşdost. Evlenmiş boşanmış arkadaşlar da var. Yine laf bu sonradan geyliğe geldi. Sonra bi ara reklam sektöründen eski dostlarla karşılaştım aynı mekanda. Yanlarında da başka elemanlar var. Bodoslama lafa girdim elemanlarla. "Yanlı nolucak? Erkekler ibneleşmiş diye herkesin dilinde!" Kalabalığın, müziğin şeyiyle öylesine sıntmalar falan.. Bi beş dakka olmadı dışardan bi eleman daha geldi eklendi. Konuştuğum elemanla garip bi sarmaş dolaş. Gey ve sevgililermiş meğer! Ne bir sinirle feryat figan oldu.. Ne de başka bi düzeysizlik. Yine ben şaşırdım, utandım. Saygı duymuş, duyulmuş. Evet şimdi hep bir ağızdan "HEY GİDİ DÜNYA!" diyip boşveriyoruz.

Dünyaca ünlü pornocu Rocco'dan daha önce bahsetmiştim. Ne kadar hayat dolu seviştiğini ve partnerlerini aynı hayat iştahıyla öncelikle analdan teslim aldığını ifade etmiştim. Rocco'yu zaten şimdiki tüm uygarlık bilir. Şu an mutlu bir aile babası olduğunu da bilir. "DEEP TROATH" adlı girtlağa değdirme oral sertifikasının patenti sahibi, ağababası da Rocco imiş. Ama şu Rocco lolipop şekerlerinin kaynağının da Rocco olduğunu duyunca "Gizli reklam" gücü biraz daha kıymetli oldu nazarımda.

Üç gün önce bi uyandım belimde tuhaf minicik iki üç diş izi. Allahallah.. Niyeki.. Öğrendikki, karıncalar ısırmış. Çok ilginç. Bu aynı zamanda bahsını gelişine işaretmiş. İyi, güzelde.. Biz de karıncaları kalender bilirdik. Onlar da ısrıyomuş.

Bi yıldır konuşmadığım eski kankayla barıştıkta, geçen hafta gece tanıdık bi yerlere girerken bizi içeri almadılar. Üstelik kapıdaki, "Bahadır Bey biz sizi tanıyoruz ama damsız alamayız." lafını da dedi. Tamamen ucuz kolpa. Damsız girilmez şeyi kaldı mı hakkaten? Kalmadı ama "İlkel negatif ayrımcılık" hiç eskimezki.. İki erkek yanyanayken, önlerindeki üstünü erkek tarlasına hakkını dünya kurulduğundan beri kendinde bulur.

Aynı gecenin gündüzü, daha yakın bi canyoldeşi arkadaşımla sahile indik. Akşam olmuş, dünyanın gidişatına dair hasbihal eyliyoruz. İnsanların niye artık kolay seviştiğini ya da sevişip niye boşvergüğünü konuşurken "Fikri olmayan insan sevişemez" diyip noktayı koyduk. Tam da o esnada karşı apartmanda ışık yandı. Ama avize yerine tersten gemiyle asmışlar. Kahkahamız patlacaydı...

FORM

ABOOUVV...

CORULHA CORULLAN CORULDAN CORULDA A..

Sabahları meyve çayı içme şekilleme sine ben de bir türlü ısınamadım. Alışmayacağım çünkü uyanınca gökyüzüne muhabbetle ham de. Yalnız için kolayına kaçmak için, karışık bitki çayı paketi almıştım. Sonra on gün bardaklar cor cor cor eder seller.. Paketin üzerindeki FORM ibaresini görünce zaten çok geçti. Zayıflamak için bardak boşaltanların form tutanı yüzü soyu hörmetine muhabbetle..

KÖLE

Mariuma Mayki Ceksın muhabbetim ömrüm boyunca bitmez. Türkiye'ye konsere geldiğinde Ibadan otobüs kalmıştı. Mayki, Topkapı Sarayı'nda elinde kaşıkçı elmasıyla reklam filmi çekmek istemişti. Tabiki izin vermediler. Ama o dönemki Türkiye Gazetesi'nde bi yazarın yazısını hala hatırlarım.. "Bir zenci, padişahımızın tahtına oturamaz!" Ne çektiyse derisinin renginden çekti rahmetli:)

DENYOLUKTAN

Denyoluk, ahmaklık geni de anne-babadan geçiyo aslında. Öte yandan küçüklük anıları seni şekillendirir. Bari yandan arınsanın ruhu, senin içtenliğini korur. "Negatif tekamül" denilen şey de var ve daha can sıkıcı. Arınarı, baban da çoğunlukla denyoluktan boşanıyo zaten. "Onun ...mından çıkarı, onun gibi olur" diye bi laf da vardır. Ama zeka, güneş gibi parıldayan ayavadır.. Hep bunu derim. Ahmaklıkta rarar edicesen "Anası sıçmış" diye daha eski, daha tok bi kırık yer özdeyişi vardır..

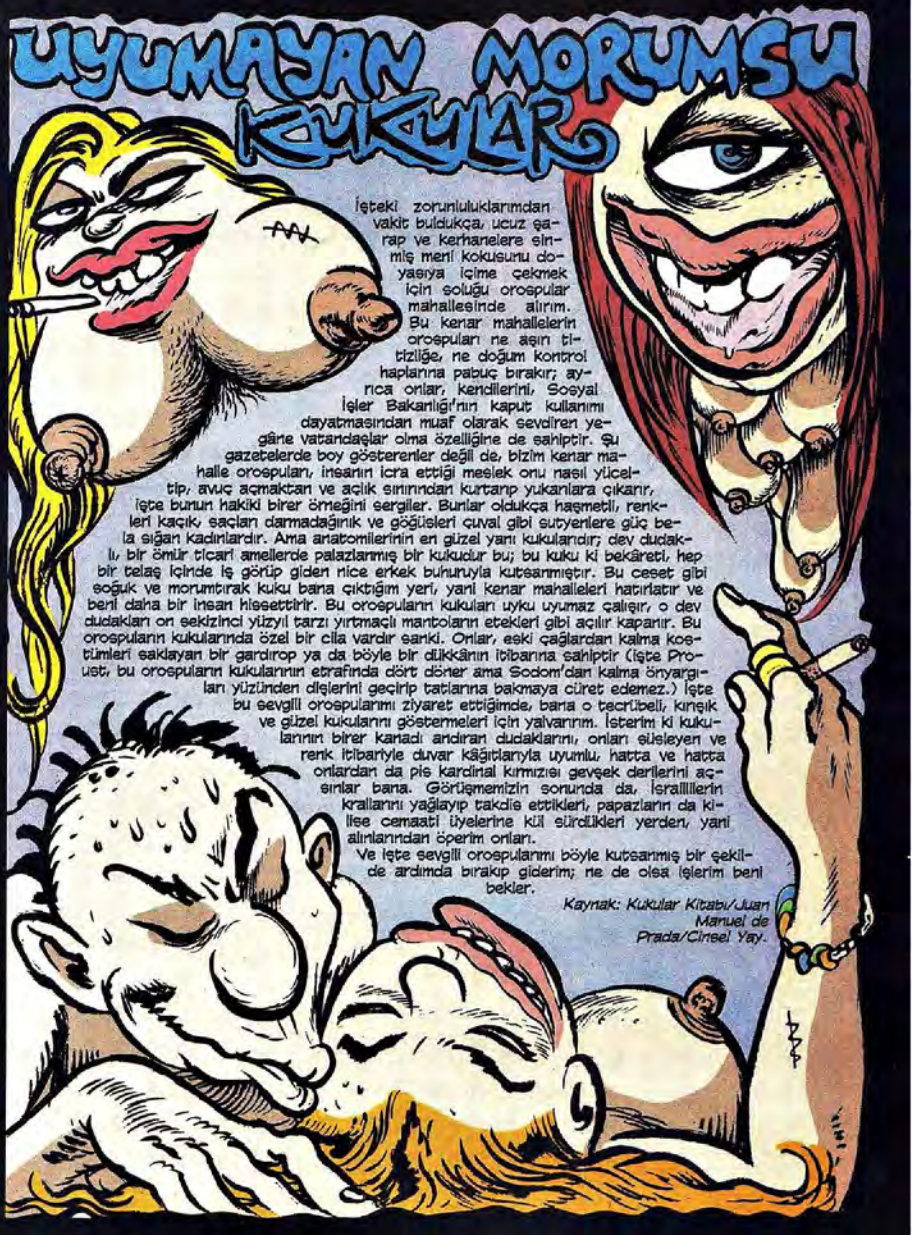
Evvâkki yıldı galiba.. Bi arkadaşım al bunu bak bi.. Aradâ su vertirsin diye saçmasapan, şekilsiz bi saksı çiçeği vermişti.. Hakkaten arada su verdim.. Amz çirkin olduğu için şekilsiz büyüyor.. İyice cirkinleşiyor. Evdaram da boğazıçine cigerden yakın penceremin dibine koymuştum. Evdeki sigara dumanlırdan uzak olsun deyu. Bi baktım.. Boğazı doğru şıkılarak büyümüş, mahlukat... öyle acaipki.. Boğaza ulaşayım derdiyle obeye uzanarak cicek bile açmış hatta.. Hic açmamıscı.

ZAMAAAN Sadeceee Biraz Cık Zamaaaaan.. Geçici Bu Öfke Bu Hırs Gıntıkaaam

UUUUU

Bari onlardan dağılım. Ama yine de evinde köpek besleyen kıymetli bir tanıdığım var. Evde öylece sohbetimiz almış yürümüş saatler geçmiş.. Gece olmuş. TV'de bi ara Sezen Aksu'nun o eski ağdalı şarkısı çalmaya başlayınca o köpek öyle ciğerden ulumaya başladıki.. Titredim.. Günde 5 paket sigara içenler gibi dertli ama gamsız öyle bir uludu ki titredim ve arıldım.. Çünkü Sezen Aksu'nun o şarkısında yaşanmışlık vardı..

UYUMAYAN MORUMSU KUKULAR



İşteki zorunluluklarımdan vakit buldukça, ucuz şarap ve kerhanelere sinmiş meni kokusunu doyasıya içime çekmek için soluğu orospular mahallesinde alırım. Bu kenar mahallelerin orospuları ne aşırı titizliğe, ne doğum kontrol haplarına pabuç bırakır; ayrıca onlar, kendilerini, Sosyal İşler Bakanlığı'nın kaput kullanımı dayatmasından muaf olarak sevdiren yegâne vatandaşlar olma özelliğine de sahiptir. Şu gazetelerde boy gösterenler değil de, bizim kenar mahalle orospuları, insanın icra ettiği meslek onu nasıl yüceltip, avuç açmaktan ve açlık sınırından kurtarıp yukarılara çıkarır, işte bunun hakiki birer örneğini sergiler. Bunlar oldukça haşmetli, renkleri kaçık, saçları darmadağınık ve göğüsleri çuval gibi sütyenlere güç bela sığan kadınlardır. Ama anatomilerinin en güzel yanı kukularıdır; dev dudaklı, bir ömür ticari amellerde palazlanmış bir kukudur bu; bu kuku ki bekâreti, hep bir telaş içinde iş görüp giden nice erkek buhuruyla kutsanmıştır. Bu ceset gibi soğuk ve morumtırak kuku bana çıktığım yeri, yani kenar mahalleleri hatırlatır ve beni daha bir insan hissettirir. Bu orospuların kukuları uyku uyumaz çalışır, o dev dudakları on sekizinci yüzyıl tarzı yırtmaçlı mantoların etekleri gibi açılır kapanır. Bu orospuların kukularında özel bir cila vardır sanki. Onlar, eski çağlardan kalma kostümleri saklayan bir gardırop ya da böyle bir dükkânın itibarına sahiptir (işte Proust, bu orospuların kukularının etrafında dört dönerken ama Sodom'dan kalma önyargıları yüzünden dişlerini geçirip tatlarına bakmaya cüret edemez.) İşte bu sevgili orospularımı ziyaret ettiğimde, bana o tecrübeli, kırışık ve güzel kukularını göstermeleri için yalvarırım. İsterim ki kukularının birer kanadı andıran dudaklarını, onları süsleyen ve renk itibariyle duvar kâğıtlarıyla uyumlu, hatta ve hatta onlardan da pis kardinal kırmızısı gevşek derilerini açsınlar bana. Görüşmemizin sonunda da, İsrailliların kralların yağlayıp takdis ettikleri, papazların da kilise cemaati üyelerine kül sürdükleri yerden, yani alınlarından öperim onları.

Ve işte sevgili orospularımı böyle kutsanmış bir şekilde ardımda bırakıp giderim; ne de olsa işlerim beni bekler.

Kaynak: Kukular Kitabı/Juan Manuel de Prada/Cinsel Yay.

TANIŞTIR!

Kainvehane erbabından bi abimiz anlatmıştı. Müzmin bekarlığının doruklarındayken çişme kadın almış. Kalbi temiz biri olduğu için işi ilişkiye dökmüş. Eve gelen akrabaları, kızkardeşleriyle falan tanıştırmış hatta. Gülmüşler. Beraber kaldığı ev arkadaşı sonra bi gün sevişirken patlatmış aynı çişme kadını. Ertesi gün tastikçiye götürmüş kadını bizimki.. Sonra birden boşverip tükürmüş. Götürmüş çöpliğe atmış. Akşamüstü bi ara mahallenin çocuklarını görmüş çöpliğin orda parlak kadınla oynarlarken...

YOK MU BENİ ZKEN!

Babıâlî'de bi Lamın dostluğu vardır. Ahbap oldukça çok yıl önceleri artistin kaç çok yıl sonrasının hikayesidir... Artistin dizine vurmuş.. Evinde partiymiş. Kalabalıkmış. Kapıyı açtıktan sonra Lamı'ye dışarıda konuşmuş... "Ağbiş, şöyle bişey olmuş. Gecenin kör vaktiymiş kapıyı çalmışlar.. Bizimkilerden bir gitmiş.. "Sikerim böyle hapımı!" diyerek orda kocakarı gibi ağlamaya başlamış. Sonra sonra kalkmışlar.. Bizimkinin hapını arıyorlar.. Durun, durun, adam sarhoş diye, hapları yeni kebabımın için doldurmuş sonlarına!" Mızmızlanmış.. Niye, yok mu yeni sikeri diye bağırmışsın?.. Ağlıyor..

DİKENLİ KATIR TIRNAKLARI

Köylüsüz var mı? Köylü olmayanı adamdan saymazlar.. Gerçekte dedelerimiz yaşar orda.. Bizim de var.. Yıllar sonra tekrar gidersin.. Hiç biçey değişmez.. Köye götüren kambur, çarpık, hayvan pisliklerıyle dolu yol aynı yoldur.. Sağ taraftan boyunduruk altında iki öküz gelir. Köylü, en iri olanının ardında uyuklar. Yanılık yalnız bu iki hayvandadır. Hayvan gübreleri bile 20 sene evvelki yerinde durur. Başının üzerindeki gök aynıdır. İeli evlerin kenarındaki çıra; tezek ve ısırgan otları.. Hep aynı. Komşu kadın hep aynı. Deli oğluyla beraber yaşar.. Yaşlanmış ama hala evin önündeki taş ocağın başında hala kedi gibi. Dünyaya bir adım atmadı.. Ama bak, köyün delisi oğlu Haydar ölmüş. Dediklerine göre köy meydanında boş bir çuval gibi düşüp ölmüş.. Dişsiz ağzı açılmış.. Dili uzayıp sarkmış. Sol gözüne toprak dolmuş... Beni mesela uzaklaşırdım köyden.. Biraz daha öteye.. Hendek dibini geçerim.. Dikenli katır tırnakları üzerinde yürürüm. Ve işte yine burdayım..

Dev meteor çukuru! Yine aynı yerde dev bir yara gibi! Ergenliğimin başında, en muhteşem mastürbasyonumu bu çukurun başında yapmıştım!!! Sonsuzluğa yolladığım ilk orgazmlarımdı.. Hey gidi...

Sanıyorum iki haftayı geçti. Fena dolmuş vardı. O gece çevredeki ve herkestaki karşeydeki gerginliği kendimde de hissettim. O gece ve sonraki gece durduk yerde burnum kanadı. Öğrendiklerimle birlikte yeri vermiş zaten burun. İnsanlık tarihi boyunca "Ay" en önemli bir etken olmuştur zaten ruhumuzda. Bunun kanadı kurtadam belirtisi bu diyelim. Perşembeyi Cumaya bağlayan gecelerdeki dolunayda asıl en yüksek gerilim. Öte yandan nüfusu üç yüz bin olsa her yöreye bir adet kurtadam düştüğünü gizlibilimlerle uğraşan kimseler bilir zaten..

VE BUGÜN..

ÇÜRÜYEN İSA, SATANİZM

Sene 2001 falan galiba... Bizim Atom dergisinin ilk yılları... Dünyaca ünlü Yunan Black Metal müzik grubu "Rotting Christ" (Çürüyen İsa) konser için İstanbul'da... ATOM için röportaj yapıcaz... Mahsun Kırmızıgül'ün ilan etmeden önceki ahali binası "Prestij Müzik"te buluşuyoruz... Mekan, ay ilesi dilfa sanki... Tuvalet bile uzay teknolojisi... Gelgelelim pisuvara işerken içeride Küçük Emrah çalıyor... Şimdi bu sentezi sorgulamaya gerek yok... İçeredeki Metalciler var çünkü :) Grubun ağ şlemarkın Akis'le, Sadık adlı kl Yunan birader... Uzbalık babalarına da gezdirmişler röportaja... Kilise yakan metalcilerden bahsediyle... Pek çok Black Metal grubunun neden nasyonalist-faşist olduğunu soruyoruz... Biz ikimiz dünya vatandaşıyız diyolar... Black Metal sahnesinin efsanevi gruplarından Mayhem ve Burzum savaş tarihi Odin'le tapartardı... "Siz savaş hakkında ne düşünüyorsunuz?" Okey... Savaş kötü ama şu anda hayat olanlarının devamı için şart değil mi?!" Elemanlardan gelen cevapla bak... "Biz dünya vatandaşıyız... Bundan dolayı her savaşı, bir evil savaştır ve savaşı bir trajedidir..." Hay arkadaş... Sanki renk değiştiren Tayyip Erdoğan konuşuyor... "Pekala, uyuşturucular ve kimyasal uyarıcılar hakkında ne diyeceksiniz?".. denesiniz mi?.." Bi cevap: "Bence en iyi uyarıcı müziktir" Hıkkocıkık... Bu cevabını mürteşekkiğine bak... Yanlarında babaları oturuyo çünkü... İnsan korsere bakarsıyla m. gelir?... Nic korkunç bi röportajmış... (Gâya metal müziktekı satanizmden başlayıp, puşperestliğe uzanan köklerin peşindaydık...) Hem burası nereci? Mahsun Kırmızıgül'ün dükkanı... Zaten kısa bir süre sonra da bu koskoca akıllı bina yerle bir olup yok oldu...

HEP DAHA ŞAHANELER

Üstüste birleri insan egoları, habire hırslar, geçici kavgalar. Tüm o deriyoluklara rağmen zaten hiçbirşeyin değişmeyeceğini bilerek hem de veryansın bu hayat kavgası. Geçenlerde sahilde çay içerken martıları epey süzdüm. Hiç bu hırslar yok onlarda. Ama bizimle aynı hayatı yaşıyorlar.. Üstelik stressiz! Ama bi ara farkettim çığlıklarında "HAĞKAN"ı arıyolar deil gibi... Umarım bulurlar...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

DÜNYA HALI

Bir kaç haftadır hava şenlikli bahar. Hafta sonu da akşamları millet dışarda. Bir cıvıltı, anlden neşeyle pörtleylp beliren eş-dostlar. Velhasılıkelam herkese, herşeye bahar gelmiş. Masamıza bi arkadaşımızın türbanlı bi dostu geldi. Pekte fırlama. "Filminizi çok beğendim" dedi. (Sinema filmi olan türbanlı çizgi tipim BÜŞRA) Kendini bulmuş BÜŞRA'da. O gel-gitler bende de var diyor. "Fetullah'ı sevmem, AKP'yi sevmem, Atatürk'ü de sevmiyorum.. Ama gördüğün gibi rakı masasına otururum" dayiverdi! Hey maşallah! Beşi bir yerde misali. Laf lafı açtı. Sohbet, geyik. Burası daha sıkışık daha seksi, daha dans. "Sen olmasan buraya giremezdim" dedi bizimki. Hakiki bar ortamını hep merak etmiş meğer. Bir yandan habire soda içerken türbanın üzerini kapşonuyla örttü. Nazari bakışlardan rahatsız olmuş. Sonra çok eski bi dostum geldi masamıza. Yıllar geçmiş, evlenmiş. Bi de çocuk yapmış hatta. Lakin, gelgelelim feci halde asılmaya başladı bana. Aklım almıyor bir yerden sonra. Niye böyle yapıyo ki?. Eh tamam.. Mutsuz evlilik. Ama bu ne boşvermişlik. Ne serden geçtilik.. Ne büyük rahatlık.. İyi mi oldu yani kadınlar özgürleşti de özgürleşti böyle. Erkekler ibneleşmiş derken iyi, evlilik kurumu kadınlarca da çatır çatır yıkılıyor işte böyle derken kötü. Öte yandan, iki yanımda iki ayrı dünya, ortada öyle bi garip kültür şoku yaşadım işte.

OMRÜBİLLAH

Anasını satayım, sevişirken bile anatomiler birbirine oturmaz aslında. Vücut ısıları bile farklıdır kadınla erkeğin... Sarılsa uyumak bir rüyadan ibarettir o yüzden. Tüm bu mecburi kavganın temelinde evrendeki artı ve eksi yani zıt kutupların birbirini çekme dalgası var sadece. Zıt kutup olduğu için birarada duruştaki çıcıklık sonsuz oluyor hallıyla, kadın erkek arasında. İşte bunun adı da HAYAT oluyor zaten dayıoğlu!. İtalian deyip geçmesi veya lezbiyen olanlar içinde kurtuluş yok aslında. O tarz ilişkilerde de bi süre sonra kadın ve erkek rolleri eka eka ortaya çıkmak zorunda zaten bebeğime :P

Hele Tütün de Bi

Sigarada da arayışlar içindeyiz. Üç dost kimileri tütün sarmaya başladı. Bu lezzeti ben de merak ettim. Suat'la Sirkeci'den Bitlis tütünü, içi boş filtreli sigaralar ve ev tipi sigara makinesi aldık. Önceleri gerçekten tıksırdım. Torbacı çingene karılar gibi evde gazete kağıdında tütün kurutmak. Fakat yemin ediyorum, tam da şu satırları yazarken Bitlis'in tadını hakikatle aldım. Vazgeçilmez imiş. Tamam, bu tütünler arap parfümlü, çok baharatlı. Ama lezzetli bir etli yemekten keyif alır gibi işte!. Ritme çevirince her ağırlığın üstesinden gelir bu ruh. Lahmacunun da paradigması vardır albet bilene! Hoşgeldin Bitlis tütün.

1

Rakının hakiki abileri Yeni RAKI'dan gayri bi marka rakı içmemeyi gizli cümlelerle sıkı sıkı tembih ederler. Bunun niye böyle olduğunun sorusunun net cevabını alamadım açıkcası. Erdiğeli yüz ifadeleri. Diğer rakıların insanı daha kolay zehirlediği, mahvettiğine dair köklü bir inanç geliştirmiş sanki. Rakı sadece rakı değil. Temelde, ruhun soyluluğunu herşeye rağmen koruyan tek içki! Konu ruh olunca kalitesi net ve tek Yeni RAKI'dan vazgeçilmiyor demekki... Fenerbahçe gibi işte :(Galatasaraylı olduğum halde.

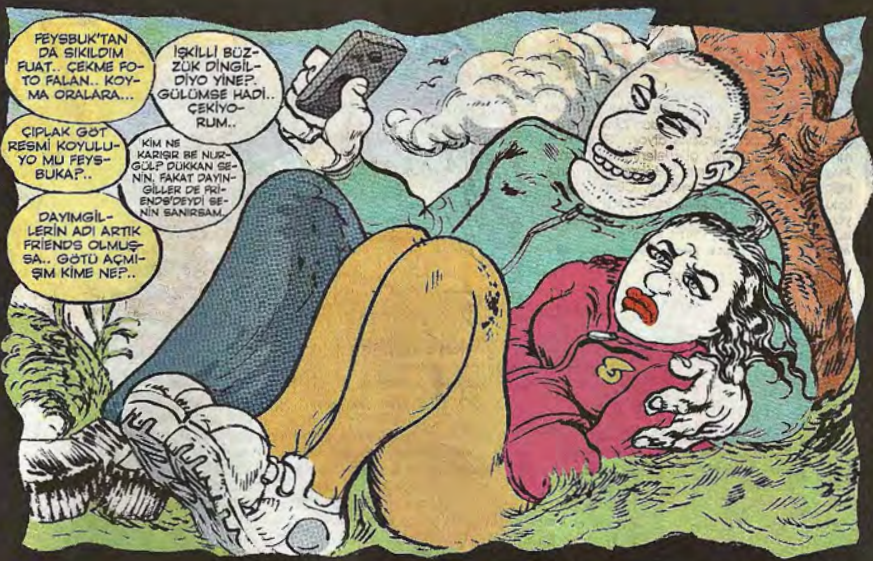
2

SADECE

Kadınla erkeğin aslında hiçbir zaman kavuşamamasına dair en yüce öyküyü hakkında ilginç bi veriyi de ihtiyar bi profesörden dinlemiştim.. Organlarımız çift yaratıldı diyor.. Gözler, burun delikleri, kulaklar, göğüslerimiz... Eller.. Ayaklar... Akciğerlerimiz.. Böbrekler... Ama kalp bir tanedir bedenimizde.. Çünkü diğer teki öteki'nde, sevdiğimiz insandadır diyor... Yalan da dememiş hani! kuku ve pipi de tek diyecekse ama bulandırma işte.. Cin başka, peri başka...

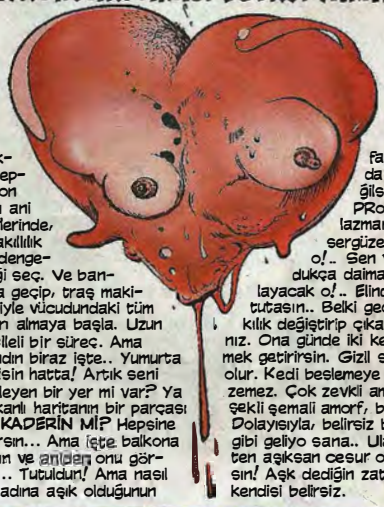
KAFALARINI DUVARLARA ÇARPIP, ÇARPIP GELDİLER!

Şikayet edemez.. Hayal edemez.. Neler olabilirdi? Bilemez.. ama hayatın kahır ve musibetlerine boklu kulübelerinde beraberce mukabele ederler! Ama bize direndikleri için gıcık olmayız onlara... İtaat etmeleri de yeterli değildir. Güç acı çektirmek, aşağılamaktır! Onları mükemmelleştiremiyorsak, gaza dönüştürüp, geçmişle gelecek arasında yok etmeliyiz!! Kimden mi bahsediyorum: FAKİR ÇOCUKLARI! Ama ilginçtir.. Bu çocuklar ana, babalarından daha deli doludur. Ben de küçükken, bu çocukların deli cesaretlerinden korkardım. Kafaları duvarlara çarpıp kan revan içinde gelirlerdi.. Bağırtıları acıdan değil, öfkedendi. Gübrelerin içinde eeşindiler... Koyun yalaklarında yuvarlandılar... Ama dayağa doymadılar.. Pek azı yediği dayaktan beslenmesini bildi. Bileni de sonradan adam oldu...



Kimin gençliği?.. BARIŞ MANÇO abimizin gençliği. O kuzgun gözler başka kimin olabilir KİP.. Lakin, bu biçkin pozu verdiği yıllar Elvis'li, James Dean'li, Rock'n Roll'lu 1960'ı yıllardan olmasına rağmen, bizim dimağımızda 80'lerin başında Mayki Ceksun'a özenen Küçük Emrah tadı bıraktı. Aniden büyükler küçüldü.. Küçükler ortadan yok oldu... Hoş bir neşe olarak paylaştık...

BALKONDAKİ ANASI ZEVKLİ YARATIK



Manyaklıkla, depresyon arası ani seyirlerinde, çok akıllılık edip dengesizliği seç. Ve banyoya geçip, traş makinesiyle vücudundaki tüm kılları almaya başla. Uzun ve çileli bir süreç. Ama arındın biraz işte.. Yumurta gibisin hatta! Artık seni bekleyen bir yer mi var? Ya da kanlı haritanın bir parçası mı? KADERİN Mİ? Hepsine hazırsın... Ama işte balkona çıktın ve aniden onu gördün... Tutuldun! Ama nasıl bir kadına aşık olduğunun farkında değilsin.. PRotoplazmanın sergüzeşti o!.. Sen varoldukça daima parlayacak o!.. Elinden tutasın.. Belki geceleri kılık değiştirip çıkarsınız. Ona günde iki kez yemek getirirsin. Gizli sırrın olur. Kedi beslemeye benzemez. Çok zevkli ama şekli şemali amorf, belirsiz.. Dolayısıyla, belirsiz bir aşk gibi geliyo sana.. Ulan zaten aşıksan cesur olacaksın! Aşk dediğin zaten kendisi belirsiz.

UYURGEZERLERİN KUKUŞU

Dolunay gecelerinde, duyulmayan bir müzikle baştan çıkan beyaz gecelikli uyurgezerler alayı topyekün caddelere akın eder.

İnsanlar, daha yeni sulanmış caddelerden (belediye arozözleri caddeleri sularken) beyazlı bir grupla burun buruna geldiğinde onları da ışıltır; o zaman gecelikler şeffaflaşır, kumaş vücutlara yapışır ve ortaya kapkara kukular çıkıverir) geçen bu beyaz gecelikliler defilesini kaçırmamak için balkonlarda toplaşır. Benim kentimin uyurgezerleri kendi içine kapalı bir kadınlar birliğinden oluşur, bu kadınlar sadece rüyalarında var olan bir diyar sakinleri gibi terk edilmiş caddeler boyu yürür, sırra kadem basan fareli köylü kavalcısının sevgilileriymişcesine meydanda teker teker toplanır. Bu özel buluşmadan, elbette ki, uyurgezerlerin savunmasızlığını fırsat bilen hödükler de eksik olmaz, kadınların iç eteklerini kaldırıp, o uyku bilmez yaraa pençelerini, uykulu bacak aralarına sokuverir.

Uyurgezerlerin kukularından, ah o söylencelerden inme gümüş potlardan, deniz kabuklarından gelene benzer bir fısıltı yükselir ve yeterince yaklaşırsanız, fonda yeknesak bir deniz sesi, bu sesin içinde sanki merkez istasyonu ayın karanlık yüzüne kondurulmuş bir radyo kanalından karışan sesler misali şifreli bir dilde gönderilen mesajlar işitilirdi. Uyurgezerlerin iticiliğe varan ciddiyetteki kukuları hiçbir direnç göstermeden etraflarında dolaşan biz hödüklerin yakın muayenelerine müsaade ederdi; işi onlara dokunmaya dek vardırsak bile onların kafadanbacaklı fosilleri kadar katı olduklarını fark ederdik. Yıldızlarca uyuşturulmuş uyurgezer kukuları, bize sonsuz bir hoşgörüyle bakmasına rağmen ancak ciddi bir girişim karşısında savunmaya geçer. Her ne kadar kimseler bu kadın kafilesinin ne maksatla bir araya geldiğini açıklayamıyor olsa da, mevzuya, üretikleri ulvi ya da tumturaklı savlarla yaklaşanlar çıkmıyor değildi. Kimilerine göre bu med cezirin kadın duyarlılığı üzerinde yaptığı etkiye alametti (oysa biz deniz etkisi almayan bir kentte yaşıyorduk), kimileri bunu, bu uyurgezer bayanlar aracılığıyla tekrardan vücut bulan, bir uzak diyar rahibelerinin ruh göçü ya da yeniden doğumu olarak yorumluyor, hatta etrafta onların astrolojik şifreleri ifşa ettikleri söylentileri bile dolaşıyordu!!

(Kaynak: Kukular Kitabı Jan Manuel Da Prado)

"İzmir'in kızları güzel falan değil.. Bi sıra gezdim tozdum orarın sokaklarında.. Hiç güzel kız göremedim. artist olmak için İstanbul'a kaçıp gelenler güzel sadece." diye aniden söylendi taksici, trafik sıkışınca. Doğru mu söylüyordu ne?.. Ses etmedim. Ama işte trafik sıkışık. Sessiz boşluk, saf sıkıştırılmış enerjidir ve insana sıkıntı verir. Anlatmaktan vazgeçme. Ama yalansız olsun işte. Sen kendi şarkı sözlerini yaz... Ait olduğun yeri böylece kendin bulursun. Ben de kendi kendime böyle kız gibi söylenirken içimden... "Yeniçeriler, Genç Osman'ı sikerek öldürdüler." diye 2. ve alakasız bi bomba patlattı. Ulan ne şanslıyım.. Muhabbette benden daha daldan dala birini bulcam derken.. Alkollü olduğunu anladım şoförün.. Bineli daha 5 dakka olmamıştı ve hemen trafik sıkışmıştı. Açılacak gibi de değildi... Ulan zaten sarhoşsun.. İndim taksiden.. Parayı da almadı... Cama yaklaştım "Anlatmaktan vazgeçme... Şarkı sözü falan yaz" dedim.. Anlamadı... Gittim.

Bu semtten niye vazgeçemiyorum. On yılı geçti. Açıkcası bugün Cihangirli de kalmadı buralarda. Hep başka semtlerden gezmeye gelen soğuk, uzaylı beyaz tipler.. Veyahut bildiğin ecnebiler.. İngilizler.. Fransızlar. Tinercilerden, ayyaşlardan temizlendi sokaklar. İşte onları özler olurma gelmek. Bi tuhaf muhafazakarlaştı bu Cihangir bile. Yalnız yaşamaya inat etmiş işsiz adam veya kadınları boğmaya niyetli yeni düzen. Herkesi evlendirmek emelinde hatta. Bu semt yine de toz dumansız, araba gürültüsüz oksijenli ama durgun akvaryum. Ama artık asosyal.. İçki kadehleri kankasız... Suratsız. Evlerde kavga eden, bağrışan çiftler de kalmadı anasını satayım. İki üç yıl evvel sokağa bikiniyle fırlayan kızlar da yok. Onun bunun donsuz göbüni eleyip kaçan başka semtin çocukları hiç yok. Eh ulan böyle iyi olmuş işte.. Feran... Huzurlu olmuş diyosun. Ruh sürekli olarak bunu istemezki. Hep ferah huzurdan beslenince ruh ölür. Arada boka bulanmalı gerek. Ulan dünyanın tüm psikologları bilir bunu!.. Haleki ağızlar tümden açılmaz olduysa... Söyleyecek önemli birşeyler var demektir...

bahadirboysal@mynet.com
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KABUK

Değişen dünya. Eskiyen şeyler. Dilenciler de kendine format atmış. Otururken beni, avucunu açtı. Burnuma soktu. "Abi bir lira daha verirsen şarap alıcam." Avucunda dört demir lira. İyi fikirmiş aslında. Bunu sabahtan beri her masaya yaptığına hatta hiç şarap bile içmediğine eminiz. Sırtını dönüp gitti sonra dilenci. Pantolonu yırtık. Götü gözüküyor. Klasik. Tam da o an. Bizim kuşağın kendini acılar içinde öldüren şarkıcısı KURT COBAİN geldi aklıma ve hatta tüfekle dağıttığı kafasının fotosunu hatırlıyorum. Kafa yerine dağılmış kanlı bir et dağı vardı sadece. Hayatta sadece üç şeyden gerçekten nefret ederim derdi Cobain: Banyo yapmak.. Batik tişört ve süs köpeklerinden. Süs köpeği beni bu sefer kendi çocukluğuma götürüyor. Hatırlarım, çocukken ağaçlarda duvarlarda dolaşan kertenkele irisi, el kadar kertiçler vardı. Halk arasında taşak koparan veya koçmer derlerdi. Arada soluklanıp kafayı yukarı kaldırıp geviş getirirdi bu hayvan. Allah'a küfrediyor derlerdi.. O geldi aklıma. Fakat hava bugün gereksiz yere nemli ve sıcak. Şimdi de oturduğum kafeye doğru koca götlü zabıtalar geliyor.. Ve düşüncelerim, umumî kayıtsızlığın sarp kayalarına çarpıyor ve garip yarıklar halinde yine bana, yalnız bana dönüyor...

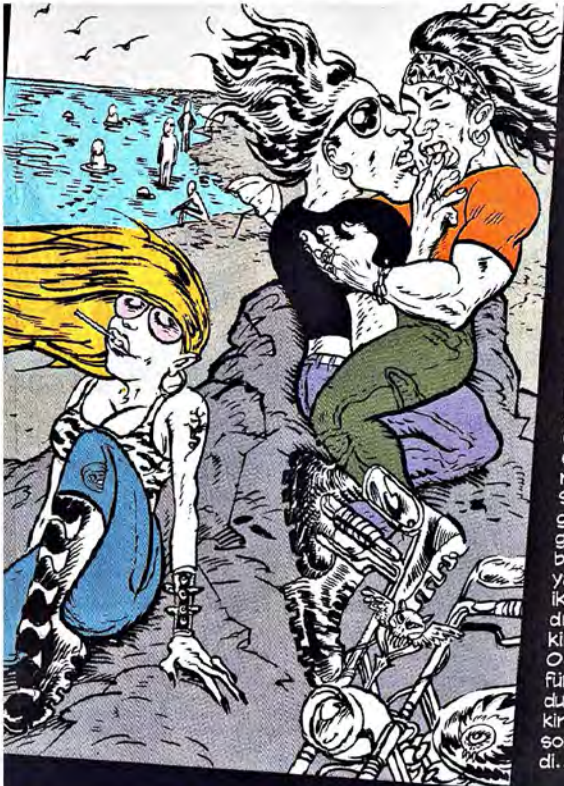
Büyü

Yabancı ünlü şarkıcı kadınlar falan, burdayken medyaya demeç veriyolar ve bu hep böyle oluyor: "BOĞAZ FİLAN... ÇOK BÜYÜLENDİM" Memleketine gidince hepsi bu büyüyü unutuyor! Ama büyülendikleri doğru. Başka hiç bir beldede olmayan eroinli bi ruh hali var çünkü İstanbul'un. O ruh hali de, karşılıklı iki yakası biraraya gelmediği için kavgalı sevdasıdır boğazın.

Leyd! Gaga ne acaib bişi ya. Kafasına dev gibi bir istakoz giymiş kadındır. Oto erotik, seksi yücelten, feleğini şaşırmış yarım danelarıyla en doğru yerde! Müziğin artık dünyayı kurtarmayacağına inandığımız şu çağda. Tam da bunu söylüyor zaten GAGA!.. Ve ondan sonra yeni bir şarkı söylemek isteyen eski veya yeni bir şarkıcı ona benzemek zorunda kalıyor ve farkında olmuyor!..

KIRK YILDA BİR

Bi aile dostumuz anlatmıştı. Amerika'da Misisipi mi, Luisyana mı falan bi sahil eyaletindeki evli uzak akraba bi kadınla telefon sohbeti. Hortumların çok olduğu, dev dalgalar, tsunamiler beldesi. Binaların mimarisi ona göre yapılmış. Su binaların altından geçiyor filan. Kasırga zamanı başka eyalete gidiyorlar, kasırga sonrası geri geliyorlarmış. Neyse, telefonda sohbet işte. "E hadi gelmiyomusunuz Amerika'lardan.. Hep ordasınız?." Kadın: "Bi yere gittiğimiz yokki.. Kırk yılda bir kasırga gelirse işte..."



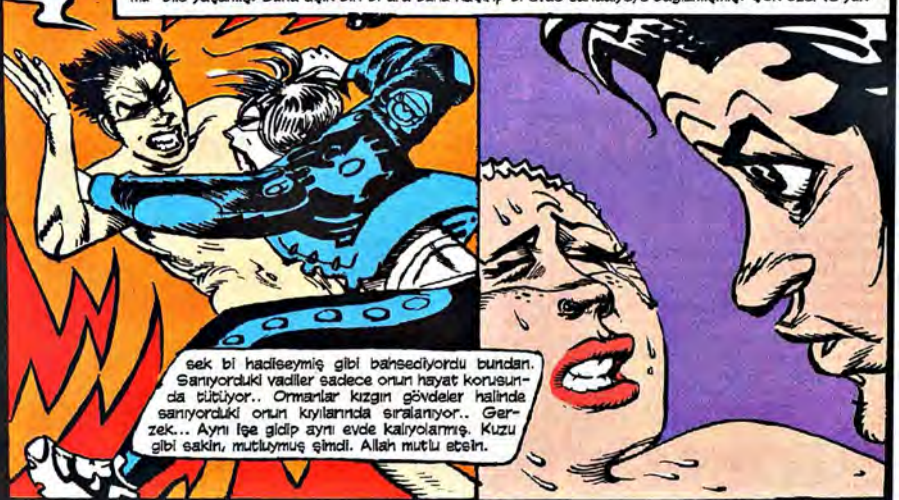
DARMA-DAĞIN

Yıllar yıllar evvel yaz tatili... Kaş'tayız... 90'lı yılların başı... öküz ergenliğimle püfür püfür esiyorum... Biz sahildeyken, yokardan bayır aşşa motorcular gelmeye başladı... İki tane, nefis bacı vücutlu abi, at yelesi saçlar, biri arka koltuğa o kadar güzel bir ilahe almışki... Altın saçları tüm sahili gölgeledi... Kumsaldaki tüm kızlar motorcu abilere, tüm erkekler de o altın saçlı kıza öyle bir merak ve şehvetle bakıyorlardı ki... Sanki ömür boyu çekilecek bir kefaret gibi... Zaten Kaş sahilleri de ilk defa görüyordu herhal motorcuları... Adeta bir California dream .mına koyim... Kayalıkların ardına gitti bunlar... Aha!.. O iki motorcu alev alev öpüşmeye başladı... öyle ateşli bir sevişmeki, biri ötekinin tırnağını ısırıp öperken gördüm... O altın kız da oturmuş orda sigara püfürdetiyor... Püüühhh.. Darmadağın oldu bizim sahil... Zenginin .mı fakirin zikini yoramış isimli garip bir poyraz esti sonra... Kumlar ağzımıza, gözümüze girdi... Boğulur gibi olduk...

FLASHBACK nedir?.. Sözlükte "Geçmişte yaşanan bir an'a dönmek" diye geçer... Uyuşturucu kullananların değişen kimyalarında, artık yerinde durmayan beyinin zamanı aşağı ilerliye dönemeyeceği için, kalp çarpıntısı ve titremelerle geçmişteki bir zaman parçasına dönüverme sendromu... Filmlerde de kullanılan bir tekniktir (Hikaye akarken adam birden geçmişteki bir sayfaya döner... Öldürülen sevgilisinin artiden boynuna sarılışını hatırlar..) Geçenlerde karşıda, Bağdat Caddesi'nde turlarken bi dükkan gördüm... "FLASHBACK KAPI-PENCERE SİSTEMLERİ.." Hemen altta vitrine de devgibi bir reklam logosu yazmışlar... "HERŞEY ESKİSİ GİBİ YEPYENİ OLACAK!"

ORMANLAR SANKİ KENDİ KIYILARINDA SIRALANIYOR!

Yaka paça kavgalı, tutkulu aşkları bitireli nice oldu? Oysaki onu uyarmıştım. Bak dedim dünya çapında ekonomik kriz geliyor... Akıllı ol. "Sen bana hiç vurmuyorsun... Çünkü beni sevmiyorsun!" diyip duruyodu salak. Şimdi, ev harımı olmuş diyolar. Allah mutlu etsin. Yalan demediyse, "Stockholm sendromu" bile yaşamış. Buna aşık biri bi ara burnu kaçırıp bi evde sandalyeye bağlamışmış. Çok özel ve yük-



DÖRT AYAKLI YOLCU

Çok uzun bir zaman geçmiş... Anadolu yakasındayım.. Göztepe... Fenerbahçe tarafları... bu yakanın ne kadar ruhsuz ve anlamsız olduğunu liklerime kadar hissettim... düzayak, hastalıksız, aspirinli, bobstil semtler... Ney lan bu?... Nedir yani?... tarihi bir yapıda yok. Gün boyu dolaştık. Sinir geçmedi ... ulan diyorum benim mi egom şişik?... ya da tüm bu sıkıntı.. saplantılı bir analitik zekanın ürünü mü? yok arkadaş... benim bildiğim, hayat irrasyonaldir... sürp-rize, şarsa, yanlışa yol verir... asıl doğruya böyle ulaşılır. Şu sokaklarda ne vantuz var, ne tepki, ne başkalaşım, ne muhakeme, ne pulları dökme... ne de ruhsal bi sinyal. Gecenin dördünde pes edip Bağdat caddesine çıktım.. Direkt Taksim'e giden bir dolmuşa bindim... benden başka kimse yoktu... fırtına gibi kaçıyoruz... köprüyü geçtikten sonra şoför ani bi fren yaptı. Az gerde kenarda biri bekliyormuş, dolmuş geri geri gidiyor... anaamm... Allah'a çok şükür! işte karşıya geçer geçmez film başladı! Evet az ilerde birşey bekliyordu ama dört ayaklıydı!...

Velhasıl ben her cinsten muzdaribim... yinede bu dörtayaklı yaratık dolmuşa doğru yürüdü.. geldi... özürlü bir travestiymiş!! elleride yerde... sırtı yere doğru eğilmiş... kış havada... ve ellerine de ayakkabı giymiş!!... şoföre "sağolasın abi... polis beni buraya bıraktı gitti." dedi... geldi yanıma oturdu... Tam da insanlığın vicdansızlığına dair kafamdan binbir acı düşünce geçicekti ki baktım, koltuğa otururken kamburluk yok oluyor... Benden farksız bir yolcu işte... sabırla karşıya geçiyoruz...

SIRTINA DAYANMIŞ GÖRÜLMEMİŞ ZEKA!

Beyoğlu-Hayal Kahvesi'nde barda çalışan bi arkadaş anlattı... Ayağı sakatlanmış... Otuz dikiş... Gece koltukdeğneğiyle Cihangir'e doğru yürürken bir yankesici yaklaşıyor buna.. Resimdeki gibi namlunun ucunu sırtına dayıyor (namlunun aslında bamak ucu olduğunu sonra anlıyor...) Yanke, cüzdanı, telefonu aşırdıktan sonra en son koltuk dağneklerini de alıp tüymüş ordan!

"ADAM MI KALDI Ki?"

Spor salonunda spora başladım nihayet. Ama çok sıkıcı. Hırslanıp habire kalbi zorlamak. Gereksiz yere aniden terlemek. Sigara içememek. Açıkhavada tempolu yürüyüş bin kat daha anlamlı ve 19 Mayıs'ta niyet ettim, Cihangir'den Ortaköy'e dev bir yürüyüş yaptım. Tatil diye her yerde halkımız vardı. İşte yine görüyoruz. Hepsi kız doğurmuş! Oğlan gezdiren göremedim. Kadınların "Adam mı kaldı ki?" sitemlerini artık daha keskin anladım. Ortaköy'den Arnavutköy'e devam. Baş gaza yürüyüş. İnadına tempo! Böğürtüler duyuyorum. Arnavutköy'ün arkasındaki o büyük koruluğa kadar gelmişim. Terkedilmiş bir iki konak arasından akıp giden bir yılan gördüm.. Anılarımı sormadan sürükleyen yılan... Düşüncelerimin efendisi sanki.. Çocukluğumun yolculukları, bozkır geceleri... Çadırcılar. Sürükleyip az ötedeki kör kuyuya götürüyor... Terlemişim. Sanki yarı baygın çıkıyorum koruluktan. Mezarların arasından geçiyorum. Ölüler inliyor. Ama zaten hepimiz büyük bir kadavranın üzerinde gezinen kurtlarız. Ve toprak... Ölüleri kucağından fırlatan toprak. Ayakkabıları da çıkardım. Yürüyorum işte yalınayak... Eve kadar tekrar yürüdüm. Hemen duşa girdim çıktım ve sırf bu çok uzun yolculuk şerefine en güzel elbiselerimi giyip bi kadeh içkiyi fondip yaptım.

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BOMBA & Kadife Tüyler

Bir Bülent Ortaçgil kasedi buldum. Saygıdeğer adam. Ama bu şarkılar bana hep intihan çağrıştırıyor. Ortaçgil'in asıl dinleyicisi benden bi önceki kuşağa dahil olamadım. Cüneyt Arkın ve Fenerbahçe'yle büyümüşüm falan. 12 Eylül de bana teğet geçti. O vakitler, komünist bi asker evimizin penceresine bir bomba koymuş, pencerenin dibinde yatan kundaktaki bebekte benim. Patlamış bomba ama kurtulmuşum. Hepi topu bu. Şimdi dinliyorum Ortaçgil şarkısında "Olmalıııı mı.. Olmamalıı mı..." diyor habire... Hala olmadı mı?.. Olucaksa olsun artık diyorum.. Vatandaşın açlıktan dişleri titriyor.. Peynir yemek istiyor. Hala "Olmalı mı?.. Olmamalı mı?." OLMAMI! Şarkı beni kesmiyor ve bir yandan da Diskaviri Çenil'i açıyorum. Benekli Baykuş'u anlatıyor... Kulağı yokmuş mahlukatın. Gözleri ve yüzü, radar çanağı vazifesini yapıp kaçan farenin kalp atışlarını hissediyormuş! Allah'ı işte tam da şimdi tekrardan bulduğum için hareketlerimi bir daha kontrol edebilirim... Fareyi yakalamak üzere.. Ve şarkı hala, olmalı mı?.. Olmamalı mı? diyor.. Olsun artık. Yeni kazanımlar, elbette kayıplara neden olur. Birazdan, şu ilerde, Nahiyane'nin meşcidinde cemaatle yatsı namazını eda ettikten sonra doğruca evime geleceğim... Bir duble rakımı sakince içip uyuyacağım...

Kadir İnanır'dan son havadis: Kadirizmden nefret ediyomuş. E ama şimdi mi söylenir bu!! Yıllar yılı bu felsefenin ayarını verdin ibret-i aleme.. Bugün modası geçince sen de tiksindin. Var mı öyle yağma?.. TV'deki son oynadığın reklamlarda en olmadık kılıklara girerek kendinden kaçma isteğin de gün gibi ortada aslında. Ki, yıllar evvel Kadirizm felsefesinin ilk yapıtaşlarını kurarken ettiği bir lafı da gazetelerden okumuştum: "Atatürk, Kocatepe'deki meşhur pozunda bana çok benziyor. Araştırmacılar bu duruma bi baksın."

SEFİL

Evrim teorisine göre, en sefil, en cılız vücudun insan vücudu olduğunu biliyor muydunuz?! Meyzu da gurdan akla yatıyor: Çünkü zekası geliştikçe insan bünyesi düşüp düştü. Bir köpek, dalma bizden güçlüdür. Kurnaz insan zekası belki kendi evrimini biraz daha uzatmaya muvaffak oldu. Ama sadece biraz daha yaşamak için zaten herşeyi manvetmiş durumda.

SAHİLDEKİ EHTİYAR

Temmuz'a girende hey. En nihayetinde San Mithat Efendi'de Marmaris'te tam pansiyon kendini buldu. Ne oldu da şekil oldu ki? Yahu bakmayın siz öyle sergüzeşt yatışıma. Memlekete küskünlerdendir. İlk evlendiği kadın ahlaksız çıkmıştır. İkincisi veremden ölmüştür. Bu yüzden, bir hayli vartalar geçirmiştir. Biz de, denizden henüz çıkmış bu babaya pispis sırıtıpta "Hacı Hacı'yı Mekke'de, tiki tiki'yi sahilde blur" tarzı denyo bir laf eylediğimiz zaman, önce nefis bir küfür yedik.. " Ergenlerin kemikleri uzarken bile canı yanar.. Hissetmezler." dedi... "Oysaki kafada sadece beyaz saçlar dökülmez" diyerek hem lafı bilimsel olarak kodu, hem de duştan sonra hafif bir rahatlama oldu.

NEMFOMANIN KUKUSU

Onun gidişiyle mahalle de tekrar eski sakinliğine kavuşmuştu; ne de olsa artık her sokağa çıkışlarında bu kızın doymak bilmez şehvetiyle karşılaşmak zorunluluğu ortadan kalkmış ve herkes rahat rahat ekmeğini almaya gider olmuştu. Mahallenin nemfomanı, geçmişinde kaldığı yetimler yurdundan, gözetlemenlerinin suç ortaklığında firar etmişti. Bu nemfoman kadına, her daim sol kaldırımdan, yayaların aksi yönünde, külotsuz ve yüzünü ekşite ekşite avare dolanırken rastlanırdı. Biz mahallenin ümitsiz, korkusuz veya sadece kötü emelli erkekleri (bunlara ben de dahilim), önümüze hiçbir engel çıkarmayan ve sevilmeye can atan bu kadının cazibesine kapılır giderdik. Mahallemizin nemfomanının bir adı yoktu, belki bir adı vardı da unutmuştu, ancak biz müşterileri ona, ses benzerliğinden faydalanarak Ninfa, yani peri diye seslenirdik. Bunun nedeni mitolojik benzerlik değildi elbette ki, ne de olsa Ninfa'nın öte dünya ile uzaktan yakından ilişkisi yoktu: Basık bir burun ve çilli yanaklar. İşte bu Ninfa ile birlikte boş arazilere kaçar, bir yandan yerde biten çalılar ve ısırgan otları arasında popolarımız cayır cayır yanıp, bir yandan da ruhlarımız vicdan azabı dikeniyle delik deşik oluncaya dek sevişirdik. Ninfa'nın geniş, ferah bir kukusu vardı, bu kuku değil adeta müştemilatı, holü, arka bahçesi ve daha mahrem etkinlikler için ayrılmış gizli bir odası olan bir malikâneydi adeta. O, hayırsever (aslında bu durumda onun mu yoksa bizim mi hayırsever olduğumuz tartışılırdı) ve rahminden taşan o ateşi söndürmek için ensest ilişkiye bile hayır demeyecek bir kadındı. Ninfa her birimize, hiç de aptallara özgü olmayan bir hafıza kuvveti sergileyerek, isimlerimizle seslenirdi. Sevişirken, tırnaklarını kürek kemiklerimize kadar batırır, bir yandan da gözlerinin akını çıkarır ve birkaç saniyeliğine de olsa şeşi beş bakardı (evet işte bu zekâ geriliği belirtisiydi) ki bu da zaten suçluluk duygumuzun kara bir bulut gibi gece gündüz başımızda dolanması için yeter de artar bir nedendi. Geri zekalılardan faydalanmak çok ağır cezası olan bir suçtu, hele ki geri zekalıda bir de şaşılık varsa. İşte bizim nemfomanı akıl hastanesine götürdüklerinde, cinsel istismar rakamları tarihte görülmemiş sıçramalar yapmış, kurunun yanında nice yaşlar da yanmıştı.

Kukular Kitabı/Juan Manuel De Prada/Cinsel Yay.

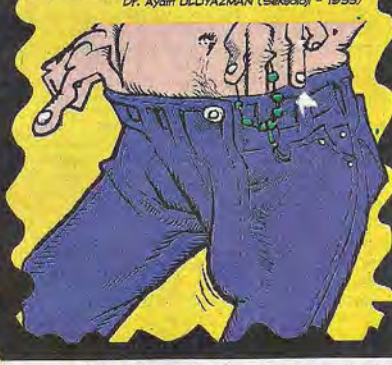
MADEM

Eski sevgilimle, eski kanka evleniyorlarmış. Aşk-ı Memnu mu desem... Sex and The City mi desem? Ulan ne tuhaf. O vakit kızla beni tanıştıran da bu tavuktu halbuki. Alem göt olmuun son model bi farfarası işte. Madem şimdi de evleniyolarmış.. O soruyu tekrar soruyorum: En be birader.. Madem aranızda ezelden beri bir platoni vardı da... Sekiz ay bu kızı bana afedersin niye zıktırttın???? Bi abimiz bana bu konuda tek şey söylemişti: "Bazı adamlar, ünlülerin çıktığı kızla çıkmaya bayılır." Bunu da hiç duymamıştım. Bana göre, tüm meyzu benim saflığım, iyi niyetim ve hatta sinsilikten yoksun andavallığım. Bu bilinçliği için zaten kafalar rahatmış meğerçik...

CEMAL

Erkeğin cansıkıl uzvunun kadın tarafından sevimli ve güzel bulunduğunu söyleyecek değiliz. Fakat bu uzvun geniş kız veya, evlenmiş kadın için taşıdığı psikolojik ehemmiyeti, kadının tüm hayatı boyunca görülen tesiri hakkında bir fikre sahip olunmamıştır. Kadının bunun karşısında duyduğu tesiri, kuşun yılan karşısında duyduğunun aynıdır. Bu uzvun kadın üzerinde hipnotize eden bir tesiri vardır.

Dr. Ayalm ULUYAZMAN (Seksoloji - 1955)



Kadim okuyucu Hafeti Aram, kendi köyünden bir hadiseyi bana yollamış.. Köyde adamın birinin silahı kayboluyor... Ve adam köydeki şeyhe gidiyor.. Şeyh şüphelileri bir odaya topluyor, bu sahte hacı bir torba ceviz alıyor.. Gizlice birinin içini boşaltıp böcek koyuyor... Bu böcekliyi ve 20 tane cevizi şüphelilerin önüne koyuyor.. Göya böcekli ceviz aslında okunmuş ceviz... Yuvarlanıp silaha çalana yaklaşacak... Ceviz hele hele diye ötelenince hırsız daha o dakka "Anam! Bana geliyor!" diye boklar paçadan aşşa.. Hiç uğraştırmadan hemen gidip silahı getiriyor.. Bu sahte hacının evleri, apartmanları varmış memlekette.. Sahtelerin ardı arkası kesilmediki heç.. Bütün mahalledeki evli kanlarla, kızlarla yatan şeyhler.. Sırayla girip şeyhin daşağını çıkıntı öpenler... Ulan o köylerde gübrelerin içinde eşinen tavuklar, koyunlar yalağına muttasıl gagalarını sokup çıkaran ördekler.. Ölümden, matemden zerre haberdar değiller.. Cahiller neden korkar bu kadar öte taraftan.. Zıkı, taşak, öpecek kadar...

KADIKÖYÜNDEN RENKLİ SAÇLI BUĞÇE

Her geçen gün mutsuz internetin etkisine daha çok maruz kalıyorsun.. Düşlerin değersiz. Planların yanıltıcı.. Hedeflerin imkansız. İlginçtir.. Hala hiçbir şey üretip ortaya koymadın. Ama her çıkan yeniliğe kucak açıp tüketerek benden daha canavarların türemesine vesile oldun. Gün geliyor, dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin herkesten eşit derecede nefret ediyorsun. Bana diyorki sonra, hayatı seviyorum, seni seviyorum, herkesi seviyorum.. Ama bunlar unutuluyor! Ben de, hatırlatmak için "Hayat tatlıdır, severler kanatlıdır" diye suratına tüküryorum... Sinirleniyor! Gurur ve kibirden coşmuş halde, garezden şişerek mağaralarında sıkışmış ejderhalar gibi daracık odasında yine laptopu açıp internete bağlanınca rahatlıyor... Yumuşuyor.. Eskiden anaokullarında, yemek yerken söylenen o tekerlemeyi okuyorum şimdi hatırına: "Tabağın boşalsın, dolsun.. Kan olsun, kuvvet olsun.. Afiyet olsun."

ADAM OTU

Adamotunu bilir misiniz?.. Ortaçağdan kalma bir yeşillik... İdam edilen erkek, ölürken orgazm olur... Menisi paçasından toprağa akar.. O menilerden yetişen ottur bu.. Genç kızlar gider toplarmış o otları.. Afrodizyak yaparlarmış... Şehveti arttırmak, gönül çelmek için erkeklerin içkisine katarlarmış... Gerek yok ki.. Sevgililer arasındaki kavgalar yaz yağmurlarına benzer... Geçtikten sonra etraf zaten daha yeşil ve latif bir hal alır.. O yeşillikte adamotlarından daha nadide bitkiler vardır...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

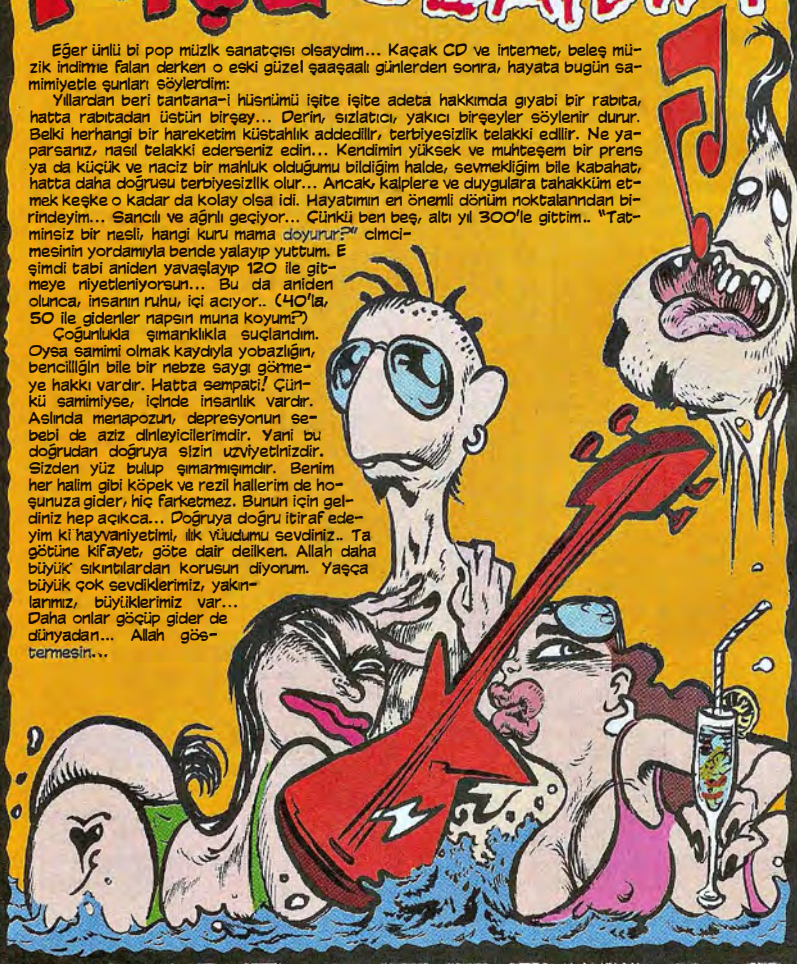
ISLAK KÖPEK

POPÇU OLSAYDIM

Eğer ünlü bi pop müzik sanatçısı olsaydım... Kaçak CD ve internet, beleş müzik indirme falan derken o eski güzel şaaşaalı günlerden sonra, hayata bugün samimiyetle şunları söylerdim:

Yıllardan beri tantana-i hüsnümü işite işite adeta hakkımda gıyabi bir rabıta, hatta rabıtadan üstün birşey... Derin, sızlatıcı, yakıcı birşeyler söylenir durur. Belki herhangi bir hareketim küstahlık addedilir, terbiyesizlik telakki edilir. Ne yaparsanız, nasıl telakki ederseniz edin... Kendimin yüksek ve muhteşem bir prens ya da küçük ve naciz bir mahluk olduğumu bildiğim halde, sevmekliğim bile kabahat, hatta daha doğrusu terbiyesizlik olur... Ancak, kalplere ve duygulara tahakküm etmek keşke o kadar da kolay olsa idi. Hayatımın en önemli dönüm noktalarından birindeyim... Sancılı ve ağrılı geçiyor... Çünkü ben beş, altı yıl 300'le gittim.. "Tatminsiz bir nesli, hangi kuru mama doyurur?" cımcımesinin yordamıyla bende yalayıp yuttum. E şimdi tabi aniden yavaşlayıp 120 ile gitmeye niyetleniyorsun... Bu da aniden olunca, insanın ruhu, içi acıyor.. (40'la, 50 ile gidenler napsın muna koyum?)

Çoğunlukla şımarıklıkla suçlandım. Oysa samimi olmak kaydıyla yobazlığın, bencilliğin bile bir nebze saygı görmeye hakkı vardır. Hatta sempati! Çünkü samimiyse, içinde insanlık vardır. Aslında menapozun, depresyonun sebebi de aziz dinleyicilerimdir. Yani bu doğrudan doğruya sizin uzviyetinizdir. Sizden yüz bulup şımarmışımdır. Benim her halim gibi köpek ve rezil hallerim de hoşunuza gider, hiç farketmez. Bunun için geldiniz hep açıkca... Doğruya doğru itiraf edeyim ki hayvaniyetimi, ilk vıudumu sevdiniz.. Ta götüne kifayet, göte dair deilken. Allah daha büyük sıkıntılardan korusun diyorum. Yaşça büyük çok sevdiklerimiz, yakınlarımız, büyüklerimiz var... Daha onlar göçüp gider de dünyadan... Allah göstermesin...



BİLİN Mİ?

Bi dönemin fena asap gürültüsü olmuş dil yurtdışında kaçak yaşayan Genç Parti başkanı Cem Uzan'ı bi kaç yıl evel kadeşi Hakan Uzan'dan ayırmaması için şarkıcı Yeşim Salkım'a baskı yapmıştı. Hatta o dönem Milliyet Gazetesi'nde, aralarındaki telefon konuşmasının dökümü basılmıştı. Bi ara lafa şöyle girmiş Cem Uzan... "Bak şimdi sana çok fena küfredicem.. Sen hiç bu küfürü duydun mu?.. A... A... Ç... D... G... B... Z... G... T.. K..." Sadece baş harflerinden yola çıkarak, Adana yöresine ait bu güzide küfürü bulmaca doldurur gibi buluverince, çok gülmüştüm: Anayın hamuna çam diktim, gölgesinde bacını zükteim, git topla kozalakları :))

AĞLAYAN!

Hani hep böyle şikayet edip durdular... Erkek milleti niye artık efemineleşti, ibneleşti falan.. En son muhabbetler bunlar. Ben bundan bahsedince Kadir İnanır gibi duruyorum ama neyden bahsedicektikki? Domates fiyatlarından mı? (Yazları düşen kışları yükselir o fiyatlar) 20'li yaşlardaki kızların kikirik muhabbetine denk gelmiştim bi ara da, pek şaşırmıştım... Seviştikten sonra ağlayan adamlar türemiş. Erkeklerin efemineleşmesinin başlangıcı ise Yüksek Sadakat Grubunun "Belki üstümüzden bir kuş geçer (o da belki) şarkısıdır...

Daracık göt, kendi yarattığı mucizeye daima şaşırır.. Ama hala TV'de, Dijitürk'teki erotik kanallarda dönen soft Amerikan pornoların beş para etmez olduğuna daha yeni uyananlar varmış. Pes. Biz o gemiyi terkedeli beş yıl oldu. O kanaldaki sahtekar sarışınların tek bi şarkısı vardır... Eski bi şarkı: "Biraz kül, biraz duman... O benim işte!" (O benim işte derkende ulan sanki Oksword'u bitirmiş sanırsın) Benim de o kızlara söyleyecek tek bi özdeyişim vardı zaten: Seni öyle bi terkederizki ruhun duymaz, zaten McDonald's'larda kolonyalı mendil bulunmaz.

O BENİM
Bi kız arkadaşım anlatmıştı. Mahalleden tanıdığı bi kadınla çekirdek çinte çinte gezerlerken mezarlığa geliyorlar... Kadın bi mezarı göstermiş... "Bu adamı ben öldürdüm" diye. Meğer çok dayak yemiş adamdan, o da adamı öldürmüş, hapse girmiş, yatmış çıkmış falan...
KAFAĞINA TAKILMIŞ PÖTİBÖR BÜSKÜVİSİ KIRINTILARINDAN KURTULMAYA ÇALIŞAN YENİ YETME Bİ KIZ!!
1
Bir büyükşehir hastalığı insanların içini kemiriyor.. Ben de bu mevzuda avaz avaz bağırmaya devam ediyorum... Sevgililik müessesi bu sezonda bitmiş, yitmiş. Yine yalnızlıklar tercih edilmiş. Veyahut, sorgusuzca, dostça seks yapmakta bir beis görülmemekte hala.
2
1. Bölümün sonu mu bu?.. Büyük bir tufanla yer gör birbirine girecek, altın çağ başlayacakta, sanki o tufandan evvelki sıkıntılı bir beklemeymiş gibi.. Çokta umurumdaydı sanki. Benim derdim bana yeter...
3
Zaten ilişkiler hususunda o kadar har vurup, harman savurmuşum ki, hiç inanmıycaksınız bugün adeta Keloğları gibi aşkın pençesine düşmüşüm... Aşk bi de böyle karşılıksız olunca tadına doyum olmuyor işte.. Gerçi ben Berk'e de söyledim... Yani sana aşığım ama bu seni bile ilgilendirmez...
4
Şahane bir ruhsal arınmaya vesile oluyor benim için... Aman bozulmasın.. Bu halime saygı duyulsun istiyorum. Hastalıklı aşk yazarları gibi sihirbazlık peşinde değilimki... Aşk mukaddes bişeydir. Eski bi hatırayı incitmekten bile çekiniriz o an... Zaten hayat, tamamen bir denge işi değil midir kardeşim? En reaktif değişkenlerden olan "oksijen" bile %21 oranında sabit kalmak zorunda dünya üzerinde! Bu oran birazcık artsa en ufak yıldırım çakması bile devasa orman yangınları çıkarır bebeğime!

Türkücü Mahmut Tuncer'in bir filmine derk gelmiştik... Film geldi geçti işte... Bildiğin Mahmut... Mahmut Tuncer finalde rayların üstüne düştü ölü... Eylece yatıyor.. Jenerik yazıları akıp giderken ekranda dalıp gitmişim... Mahmut yerde öllyken bi ara çaktırmadan kafasını oynatıp rahatladı!! Onu yakalasık.. Meğer tam kafasının altına bi taş derk gelmiş... Rahatsız etti abiyi :))

Rhesus maymunlarında aile hayatı son derece inkişaf vetkesimli! etmiştir. Yavrular müstakillen hayatla mücadele edebilecek olgunluğa erişinceye kadar aile erkeği dişiye ve yavrularına her türlü hizmet ve yardımda bulunmaktan geri kalmaz. Geceleri ise ailesinin müdafaası için elinde sopa ile uyuyanları beklediği tesbit edilmiştir...

Sekseloji, Nisan 1949

EEE.. CİN BAŞKA.. PERİ BAŞKA..

Seria 95-96... Rock grubu Bulutsuzluk Özlemi coşmuştu o sralar... Zırt pırt konser veriyolardı.. Biz de birine gitmiştik... En coşkulu şarkının sonuna doğru, Nejat Yavaşoğulları o güzelim elektroyu, gibson gitarı çıkardı boynundan... Dünyaca ünlü şarkıcıların sahne elemanları oluyor ya... Babaya bi blues gitarcı getirir... Onun gibi bi görevli... Nejat'a 250 bin liralık bi Unkapanı malı gitarı getirdi... Rakam veriyorum, bugünün parasıyla 25 milyona alırsın... Bizimki şarkının sonunda çapamarka gitarı Kurt Cobain edasıyla amfilere patlattı! Darmadağın ona alırsın... Seyirci nidacını çeşitli... Yurdumuzdaki ilk gitar kırma eylemi diye mi coşsak... Memleketin o zaman için en popüler grubunun bi elektro gitar kıracak durumu olmamasına mı yansak... Kolayı dibine kadar içen zihniyetten rocker çıkar mı?.. Nejat Yavaşoğulları'nın da laz olduğunu hesaba katalım o vakit... Pratik laz zekası ürünü bir vaziyet midir?.. gidip mevzuyu şimdi bizzat ona sorsak... Bize diyecek "Cin başka peri başka..."

Bazı eski kabilelerdeki bir gebe kadın, bir ağaca asılmış ve bütün bükülü vaziyette hâlet getirmiş bir halkalı içine oturtularak doğum yaptırılır. Bu esnada kocası dikkatsiz davranarak karısını oğuşturur...

İPTİDAİ KABİLELERDE DOĞUM USÜLLERİ

Avustralya'daki Sandwiç adasındaki yerlilerde yardım vazifesini kocadan ziyade, ihtiyar bir adam yapar. Kadın bu erkeğin kucağında otururak doğumu herkesin gözü önünde yapar. Daha medenileşmiş kabilelerde, koca fiilen yardım etmez, sadece sembolik bir vazife görür. Mesela Guina'da Caribe kabilelerinde koca yatağa yatar ve karısının acısını paylaştığını bildirmek için korkunç bir şekilde inler!..

(Seksoloji Mecmuasından - Haziran 1949)

Mukaddes topraklarda uzak diyarlara gitmek varlık evhamını körükleyen derin bir çileder.. Sahra çölü.. Sonsuzluk.. İşte sıfır noktasındasın.. Çöl insanı, kut'ulayemut'tur.. Yani Allah'ın yaratığı ölmeyecek kadar yaşayabilen varlıklar sınıfına girer.. Bir tevekkülle yola çıkar... İçecek suyu bitse bile önemli değildir... Develer su ambarıdır.. Çıkarır bıçağını, devenin özel bir yerinden yarık açar.. ordan suyunu içer, abdestini alır.. Sonra tuzla kapatır kesiği.. Biz görmesekte Allah görür...

ZUHURAT

Nazi dönemine ait rapor niteliğinde bir kitaptan okumuştum.. Toplama kamplarında, esirleri fırına göndeip yakmadan evvel, bazen bizzat kendi gelip beyhudelerin sırtını bıçakla yarıyormuş.. Kestane misali, fırına atıldığında daha çabuk patlasın diye... Vahşet bir yana, ölümü kanıksamak, sıradan bir şey haline getirmek daha enteresan. Mesela bi aile dostumuz vardı.. Elli küsür yaşlarında... Gayet sorunsuz mutlu bi aile babasıydı.. Durduk yerde kendini astı.. Kanısıda dahil olmak üzere kimse anlam veremedi... Benim anladığım, hayatını adam kafasında bitirdi.. Uzatmaya da gerek duymadı... Sıkılıcaktı çünkü... İşte bu ölülere " ZUHURAT" derler.. İstanbul'un sur harici mezarlıklarından birinde bekçilik ve mezarcılık yapan Amasyalı Bayram, senelerden beri bu dünyadaki her ölümü kanıksayan ender insanlardan biridir!!!.. Çünkü bir mezarcının mezarında iki türlü cenaze vardır... Evvelden geleceği haber verilen ve habersizce gelenler... Mezarcıyı çok kızdıran işte bu birden "Zuhurat" ölülerdir...

İNEK YALAĞINDA BALERİN GİBİ SÜZÜL

Artık biradan kendine hafif bir inek yalağı yapmışım ve bu dar parçalıkta adeta bir balerin gibi süzülüyorum... Artık ne emel ne de kötülük, kimlik kalmıştır ne bokum hayat... Sabahları kafeli, Tekel'deki cirkse eğriz çarpıtarak bir öğle köfteci tezgahına uğrayıp kinayetinde... Her insanın ekmek yediği bir yer vardır... Ekmek yediğimiz gibi bir yer varsa, bu daha da iyidir, dendi dedem... Bir köfte durumu, lokal bir darbeyle lokal olarak şirketten misafirliğe... Sen eve gidene kadar küçümsü engelledi... Bulgur tanelerı arkalı yanına absorbe etti... Eyvah artık... Midem ağ oldu...

bahadirboysal@mynet.com
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

HAYATIMDAKİ EN SAÇMA ŞEY!

Aynen öyle. Resmen utanç vesikasıydı. Yaklaşık bi altı yıl evvel falan önce başıma gelen bir tuhaflık. O zamanın çok popüler bi erkek dergisinden aradılar röportaj için.. Hatta, evde yapalım falan. "Aaa ne güzel" dedim.. Rahatlık. Neyse efendim... Röportajı yaptık. Fotoğraf çekimi de ertesi günmüş. Ona da tamam. Ertesi gün eve gele gele ünlü fotoğrafçı BENNU GEREDE geldi.. Haydaaa. Evde tabi duvarlarda akrilik, yağlıboya tablolarım asılı. Göya bu resimlerle beraber karizmatik sanatçı pozları verilecek. Bennu hanım da yanında çocuğuyla gelmiş. Çocuk anasının gövdesinde fırdönerek ağlı-

yor falan. "Karizmatik foto" hadisesi ötelerin ötesinden bi acaipliikmiş meğer. Çatır çatır çekilirken fotoların.. Emir-komuta zinciri altında pozlar verirken.. bi baktım donla kalmışım tablolarını yanında! Olacak iş değil. Bir profesyonel fotoğrafçı adamı elbet bu hale getirir. Durumu ertesi gün dergide üstadlara anlattım. Hemen röportajı iptal et dediler. Aradım röportajcıları ve iptal ettik. "Peki fotoğrafları alabilir miyim?" Verilmiyomuş meğer! Vermediler. Yani o yıllarda durum böyleydi. Şimdi basın-yayın haklarına göre hala verememe durumu var mı bilmem donlu bi fotoyu. Zaten o erkek dergisi de kapanmıştı bi süre sonra.

ÇAYLA SEVİŞENLER

Dergiye çalışmaya geldiğimizde... Aşağıda LeMan-Kültür de var. Kafe-Bar. Bazen burda demleniriz. Yıllardır olduğu gibi. Kadim okurlar gelir dertleşiriz falan. Barın garsonlarından biri, "Sevgilisiyle geliyor.. iki çay istiyolar.. 5 saat öpüşüyolar" dedi. Doğru. Eskiden de böyleydi. Barın üst katı tenha ve güzel. Sigara yasağıyla beraber billur ortam.. Sadece öpüşme aleti olarak biradan çaya geçiş düşündürücü. O gün, akşama doğru eve geldiğimde TV'de iftar vakti programı. Bir izleyici soruyor! "Hocam... sevgilimden 500 km Doğu'da bir şehirde yaşıyorum. Orucumu bulunduğum yerin iftar vaktine göre mi açmalıyım. Sevgilimin yaşadığı şehrin vaktine mi beklemeliyim. Hoca eee... Ütüü... diye cevaba hazırlanırken.. Ben aaa aşkın ramazan halleri ne güzelmiş derken elektrikler gitti.. yazın İstanbul'un klasik halları.

ANTRAX

KRALINI TANIMAM

Allah'ımıza şükür bizim. Her geçen gün medyanın etkisine daha çok maruz kalıyoruz. Düşlerimiz değersiz... Planlarımız yanıltıcı.. Hedeflerimiz imkansız. Eylemle tamamlanmadıkça zaten tümünün değeri yok aazına sıçiim.. Ama kısa Winstin'im.. Ve Feysbuk'umla üretimin zavallı köleleri arasındaki yerim zaten sağlam. İlginçtir.. Hiçbişey üretip ortaya koymuşluğum da yok henüz. Ve böylelikle, her çıkarı yeniliğe kucak açıp tüketerek daha yeni teknolojik ecinnilerin üretilmesine ve hatta beriden daha canavarların türemesine vesile oldum. Lugat olarak, özgürüm ayağına da yatarım.. Kralı gelsin tanımam. Gün gelir, memur, işçi takımının bir ayda kazandığı parayı bir günde harcayarak nefis bir yaşam sempatizanı olurum. Gün gelir, dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin herkesten eşit derecede nefret ederim... Gün gelir, kapıma dedem gelse.. Elinde bir bakraç yoğurtla.. "Buğday mı istersin?.. Himmet mi?.." dese bile.. Hey beybi.. Kafası bin beş yüz olmuş.. Ama dedem o benim. İçeri buyur ederim. Çünkü ben böyleyim.

Kadim dost Akasya Asiltürkmen'i biliriniz tiyatrodan ve ekranlardan. O anlatmıştı. Bi dizi çekimi için uzak bi beldedeler. Civarda da bi otelin SPA merkezi var. Akasya, set aralarında oraya gidiyomuş. Bundan bi ara Kadir Abi'ye de bahsetmiş. Abinin o anki canyakıcı yüksek tepkisi: "Nee!!! Daha ben gitmedim oraya!" Sette bi ara Abi'nin mırıldandığı o cümleyi de söyledi: "Seksen yaşına gelsem de başrol oynıycam."

TASMA

Milattayım. Yıl 2000. Yirmili yaşlarımın başı. O dönem elektro-punk grup PRODIGY kasırgası başlamıştı tüm dünyada. Bambaşka bir anarşizmdi. Ben de coşa gelmiştim falan. Ve hatta grubun solistinin taktığı gerdanlıktan bile takar olmuştum. Güzel bi pazar günü, Bebek sahiline inmiştim. Ordaki açıkhava kafeye. İnce sosyetikler falan. Şu masadakiler bana bakıp gülüyor. Sonradan farkettim. Besledikleri köpeğin boynundaki tasmayla benim gerdanlık aynıydı.

ÖN

Türbanlı bir arkadaşımızla açıkhavada asude sahneler içip, gelip geçen günleri, İstanbul'u, sosyal hayatı kendimizce ölçüp biçip tartarken... "ön evlilik" diye bişeyin çıktığından bahsetti. Hiç haberim yok. Dünya amma değişmiş. Çiftler önden kısa bi evlilik yapıyolarmış. Bildiğin evlilik. Yani beraber aynı evde. Aileler de bunu biliyolar falan filan. Anlaşabiliyolarsa devam. Asıl evlilik yapılıyomuş. Bu ne şimdi? Feysbuk'taki "Serbest bi ilişkisi var" durumu gibi. Serbest yazmakta neymiş ya?. Utan sana da, o diğer serbeste de yazık değil mi?

EY AŞK

Öte yandan aşkla seksin birbirinden gayet farklı şeyler olduğunu herkesle hepimiz biliyoruz. Yani sistem dergisinde, gazetesinde, internetinde kafanı kaşıştırmak için "arzulamıyorsan onu sevmiyorsundur" şeytani goygoyuyla paranı, zamanını çalsalar da arasıra. Aldırma gönül, aldırma. Hiç unutmayacağım. İlkokul dörtteyim. Almanca bi emsl arkadaşım vardı. Adı da unutulmazdı: SEŞİN. Beni bu kıza kırıktık aşıktım. Ian daha çük kalkmıyok(Ama gönül yanıp tutuşuyor işte(Onu gördüğüm rüyalardan ağlayarak uyanış falan.. yalnız, şunu söyleyeyim. Bu rüyalardan ağlayarak uyanmalar.. karasevdalar ben de sonradan bi 15 yıl daha sürmüştür. Ama olgunluk çağıma girince bitti o "Çukurova'lılık"

Bi kaç yıl sonraki bu en son bu yazkı BODRUM yolculuğunda şunu anladım. Evet buralara yerleşebilirim. Herşeyi bırakıp. Ama şimdi değil. Yirmili yaşlarımda hep beraber partiledi'ğimiz, coştuğumuz eski "klabr" dostlarıma rastladım... Valla gayet keyifleri yerinde. Buraya yerleşmişler, Vücutlar fit. Organik hayatlar. İstanbul'u sorunca da korkuyolar. Boşveriyolar. Yalnız, yazın iyi de.. Kışın rezziktan delirme gelir mi gelmez mi bana?.. Ondan emin olamadım. Ya bu delirme de gelmesin artık.. Bu nedir lan.. "Seks erti di sicil" hesabı. Hem ıssız doğada niye delirme geliyo sana hiem?.. Çocukluğun yazları Toros yaylalarında geçmedi mi?.. Şehirden kıyılara kaçan entellerden de olmadığına göre ee.. Kış akşamları ikide bir balkıtlarla geyik çevirmekten darlanır mısın?. Yanlır mısın?.. İşte sadece buna konsantre ol haloğlu!..

GEZGİN

Japonya'daki kimi gelenevlerde, kadınlardan bıkmış Japonlarla, Avrupalı gezginler için, ördeğe benzer özel kuşlar beslenir. Coit (Cinsel ilişki) sırasında boğazı sıkılan hayvan, ölürken olağanüstü bir emme ve büzülme göstererek bu gibi ahmaklara dünyadaki en büyük zevki verir..

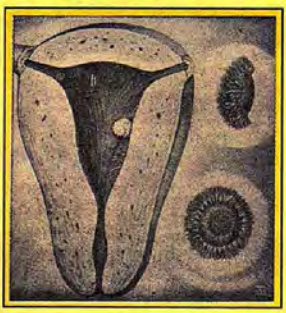
(Olmaz Böyle Vakalar Kitabı- Mehmet Seyda-1985)

SİYASİ BİR TERCİH OLARAK MAYMUN!

Galip Tekin anlattıydı... O vakıtlar GirGir dergisi Cağaloğlu'nda.. Gülhane'deki hayvanat bahçesinden bir maymun kaçmış... Gitmiş, Topkapı Sarayı'ndaki bir carin! taş koyuğun arasına saklanmış!!.. Mümkün değil çıkaramıyorlar hayvanı... İki tane polis copla döve döve çıkarıyorlar anca... Ertesi gün Cumhuriyet Gazetesi'nden gazeteciler Gülhane'ye ziyarete geliyorlar dayak yemiş maymuna!.. Sırf polis dövdü diye!. Çekirdek getirmişler bi de.. Dayaktan arta kalan tek dişiyle yiyormuş onları.. Cenup hudutlarımızdaki, insanımızın asaleti, civanmertliği bir yana merhametide ilgi çekici... Teşkilatçı kafasından mahrum olan bu arz tipi insanlar entersandır, felsefeden anlıyorlar..

Yapı Kredi Sanat Galerisi'nde bi böcek sergisi vardı... Bissürü böcek! Çeşit çeşit.. Şekil şekil.. Birden feci bir kuvvetle hayal gücümün coşlandığını hissettim.. Böceklerin arasında HONDA'lar, CAMARO'LAR, PORSCHE'LER, FERRARI'LER gördüm!! Ulan resmen bu böceklerden çalmışlar dizaynı... İnanıç, geldi titretti içimi... Münasip ve insanî bir mürüet tanımadan televole ve komplo teorileriyle çürtüyen bu ömrüm o an ruhsal bi abdestle gerdine geldi...

RAHİM (HİSTERİ)



Histeri sözü Yunanca "histeros" kelimesinden gelir... Histeros ise rahim anlamına gelir.. Hipokrat ve öğrencileri kadın rahmini, iki kenarı boynuzlu bir organ olarak kabul edip, vücut içinde yer değiştirdiğine, kımıldadığına inanırlardı. Bu hareketlerde kadın hastalıklarına neden oluyordu.. Daha sonraki Yunan hekimler de, rahmin, çocuğa susamış bir organ olduğuna, sex yapmayan ve çocuksuz kalan kadınlarda rahmin kudurmuş bir halde öbür organlara saldırdığına ve bu hastalığın çaresinin evlenmek olduğuna inanmışlar.. Histeri halk arasında doymak bilmez kadınlar için kullanılan tabirdir...

SIHHATLİ HAYAT dergisi -1951-

Bu nedir hakkaten ya?. Pencereden sevdiceğini bekleyen gelinlik kız! Taksim'de bizzat gördüğümüz bi kebapçının üst katı. Ok. Aile salonu üstte. Ama belliki orda da aşka davet var. Sen yine de çoluğun çocuğunla gelme yani.

33

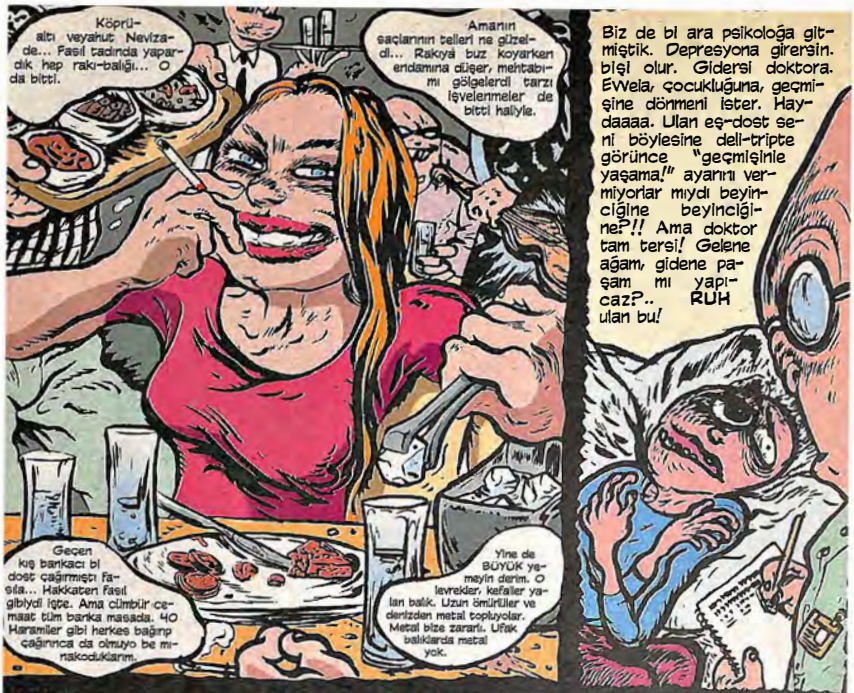
İnsanın habire kendinden bahsetmesi.. Bilyorum.. Antipatik. Bu sayfalar benim değil mi anasını satayım.. İsteğimi yazarım, çizerim. **Ama konu o değil!** Ve artık 33 yaşındayım.. Sanıyorum en güzel dönemim işte bu yaş. O eski üç günlük hırslar yok. Çoktan yitmişler. Onun, bunun kahrını çekmek, sahte dostlara katlanmak bitmiş. Yemek yapmayı bilmemişim hiç. Ama bu yaz, sabahları yapmayı keşfettiğim bu sandeviçler. (Bu da deniz kenarında söğüt gölgesinde aklıma geldiydi gerçi...) Karper peynir, yeşil biber, domates ve pastırma. Yanında da taze sıkılmış bir limonatayı şiddetle tavsiye ederim. (Gazsız-doğal) Üç sabah pastırma yiyince, tüm vücudunun pastırma kokması da hiç iğrenç değil.. Aaa demekki Allah var! Tüm vücudunun pastırma kokmasından daha tuhaf bi mucize var mı? Kıl-yün içinde bir şempanze olmadığına göre?..

TEK BAŞINA!

Bi ara da Taksim'de İstiklal Caddesi'nde bi galeride heykel sergisi vardı... Sanatçının eserlerinden biri de büyük boyutta bir vajina... Şikayet üzerine polis gelmiş o heykelin üstünü örtmüş... Yani başıbaşına bir vajina heykel hayaletin... Tek başına ve heybetli... Benim bildiğim pekte insanda saçkınlığa yol açacak bir görüntü dil... Organik, amorf bişey... Göt, meme gibi bişey dil ki...

BOYUNA, ANASINDAN BAHSEDEN ERKEKLERDEN SAKININIZ

Tıpkı, anası gibi bir kız arayan adamlardan da sakınınız.. Kendine acıyan ve kendini başkalarından küçük gören erkeklerden, kendinden kaçan beyhudelerden de koşarak kaçınız!.. Zaten bu gibiler ekseriyetle kumar ve içki müptelası olurlar.. Oyunda kaybeden bu adamlar, içkiyi de içip iyicene zavallılaşırlar ve kendilerine acımaktan zevk duyarlar.. Beraberken, kendisine merhamet duymanızdan zevk alırlar ve sizi acındırmak için arka arkaya hata üstüne hata yaparlar.. En tehlikeli dünyalar bunlardır. Kesinlikle zayıf karakterli dilsizdirler ve süper oyuncudurlar. Bunları bir şekilde punduna getirip ağzına sıçtıktan sonra anasının evine yollamakta büyük fayda vardır...



HAZZ

Mahalleden öğrendiğim o ilk küfürler. Çocuk kafamla, tuvalete girip sifonu basınca, su gürülderken bu küfürleri fısıldamak inanılmaz bi haz veriyodu. Bi kültür işidir küfretmek Çukurova'da. Yani büyüdükçe de küfretmek bitmedi. Hala en şahanesinden eylerim. Bu işi seven arkadaşlara şunu söylicem.. kızlarla yanyanayken de gayet coşkun küfretmek istiyosunuz değil mi? Ota, boka küfretmeyin kızlar varken. Hedefe kilitlenin!! O tektir, birdir. Tırnak içinde, sadece o şeye küfredin hep. Kızlar sadece buna bayılır.

Kurtlar Vadisi'nin MURO'su Mustafa Üstündağ bahsetmişti bi ara geyik esnasında. "Bizim dizide iyiler tam iyi.. Kötüler çok kötü... Meşhur Antoni Kuinn'li İslamiyet'e ÇAĞRI filminde aynen olduğu gibi." Yeni sezon baktım Kurtlar'a biraz. Yani evet doğru. ÇAĞRI filmi ekolü. Kı her Ramazan ÇAĞRI'yı izlemek ister tüm yurt. Çünkü mazlum ama güçlü. Kurt formatı için şahane film. Dizinin müziklerine de dikkat edin. ÇAĞRI'nın müziklerine de pek benzer.

DURDUK YERDE İPNE OLMAK

Bilimsel verilerden öte... Durduk yerde ibne olmak diye bişey de var işte. Ama yine çocukluğa dönmek gerekiyo işte. Başına o vakitlerde hiçbişey gelmemiş olsa bile, çocukken anneyi çıplak görmek ilerde eşcinselliğin tek belirtisi olabiliyor işte. Anayı bikaç kere çıplak görüp, sonrasında kadın figürünü kafada hep anayla birleştirip bunu kafadan hiç atamamak ve kadınları hep ötelemek. Bu sebeple, çocukların önünde çıplak dolaşmakta yanlış. Anayla uyumak bile yanlış diyenler var. Çocukları kadınlar hamamına götürmekte tam tersi bi zarar ziyanmış :) İlerde gereğinden fazla kadın düşkünü ve düşmanı olurlarmış.

NE BİR DÜŞ, NE BİR KARABASAN

Bilyük çoğunluktan naber? ömrünü küçücük kutu evlerde tüketenler yani. Şu an burada olupta, her geçmişte gezinenler. Çocukken mahallemizde hem kör, hem dilsiz, hem de bir miktar sağır bi adam vardı. Gece-gündüz yaz-kış hep aynı sokağın köşesindeki o bankta otururdu. Ne öteye be beriye. Kesilip oraya kormuş yada kendi oturmuş. Bu mahalle de böyle işte. Arza hakim olan ruha el açarak onun yanlarına gelmesini beklerler. Ben de bir Adanalı olarak kendi ailemden, hayatımdan bilirim. Yillar mutsuz geçmez ama sürprizlere de yer yoktur. Tanrının verdiği nimetlere hamdolsun elbet. Ve bu mahallelerde sessizliğinde bir bilmi var. Geceleri sanki herkes ortak bişeyler sezmiş gibi sessizdir. Sürekli adalet için inleyeri olur bazen. Onları da affetmezler. Yine de ne bir düş, ne bir karabasan. Çölde de değilim. Buralarda kendimi görürüm. Buralardan azmedip çıkan adamları hayata yükseltir. Pek çok yükseltir. Yere düştüğü zaman kımıldayacak hali kalmasın diye...

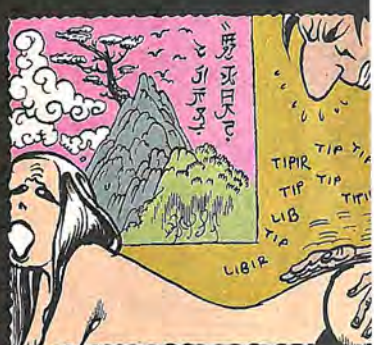
Geceyarısı. TV'de belgesel. 1960'ların Amerika'sını anlatan bi Amerikalı bilgesel. Kölelikler yeni bitmiş. İlk zenci sıyakarmalarından bahsediyor. Fakat spiker, tüm belgesel boyunca zencilerden bahsederken kabira "beyaz olmayanlar" diyor. Katiyyetle zenci veya siyah adam lafı yok! Demokrasi ayağına, ırkçılık olmasın diye böyle yapıyo galiba?.. İyi de mına koduğum... Neresinden bakılığında alakalı dil mi?.. Zenci bi adamı sadece "beyaz olmayan" diye anlatıyoosan.. Bu da bana başka bi ırkçılık gibi geliyor?!!?
KATİYYETLE
Kızın biri çeyetmişti. Biz nasılki göbü yere yakın kızlardan ürkün diye belletildik. (Halbuki kızlarını ürkünme teşpitleri daha analitik) Mesela küçük ağızlı adamlardan kaçınırlarmış katiyyetle. İlla ürkmek değil. Bir antipati ve küçiş oluşturması. Küçük ağızlı ör: Yazar Tuna Kiremitçi...
FRANA'DA TEYZEMLER VAR, ER ORDA KALIRIM. SONLUK N YAIM!..
BENİM DE AMERİKA'DA HALAOĞLU VAR. ONDA KALIP GARSONLUK...
ON YILDIR DUYARIM ŞU GEYİĞİ... ULAN BİRİNİZ DE GİDEMEDİNİZ HİÇ BE!
PARDON ABİ, BEN BU KADAR GARSONLUĞA HEVESLİ MEMLEKET GÖRMEDİM. PATRONA BİR SORUCAM... HEVESLİYSENİZ...
O-ÖÖYRR
RÖAARG!
ABİ VALLAHİ İKİ GÜNDE UYANIRLAR BU HAYVANIN SUCUĞUNA... EBELERLER ANINDA !..
BAŞICAZ ETİNE SARMISAĞI, BAHARATI, ŞEKER GİBİ OLACAK HAYVAN ŞEKER! SEN AKTARA ULAŞTIN MI ONDAN HABER VER...
HELE HELE! NE SANLANDI HA MAHLUKAT!..

Leylek yavruları doğdukları andan itibaren kendileriyle ilgilenen kişiyle "özdeşim" kurmakta ve dolayısıyla onun gibi hareket etmektedirler. Bu nedenle, hayvanat bahçesindeki sahipsiz yavruların doğaya salınmasından önce bakımıyla ilgilenen bilimadamları leylek kostümü giyerek leylek gibi hareket etmektedirler ki ilerde doğaya salınacak bu hayvanlar insanla kendi arasında bir bağ kurup çiftleşmeye kalkışmasınlar diye..

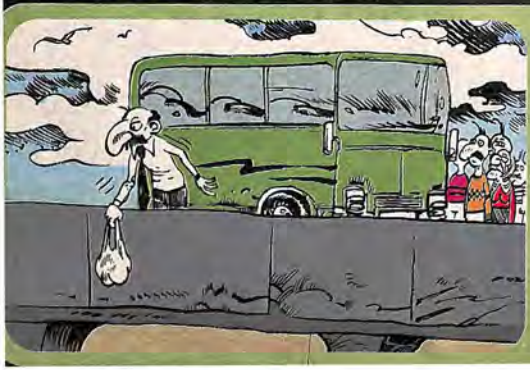
Taksim Gümüşsuyu... Soğuk bir kış gecesi.. Çıktık dergiden bikaç kişi.. Ötede duvarın dibinde bi kız bi erkek ellerini kollarını garip bi şekilde dehşetle oynatıyolar birbirlerine karşı.. Ama tık ses yok! Allahalla.. Biraz daha yaklaştık.. Dilsizlermiş meğer.. Yanıbaşlarında bira kutuları.. kimbilir hangi aşkın acısı bu.. Allah tabiki sabır versin.. Garp mistiklerinin asırlarca duyulduktan ilahi aşk ölçüsünde bedil heyecanlardan biri işte..

BİR BAŞKA BİLİMSEL BAKIŞ AÇISI

Memeleyken cinsel haz duymaya başlayan çocuk, sekiz yaşında bunları tamamen unutur. Artık, arzuların tekrar uyarması için sıfırdan başlar. Bir azarlama, bir polis memurunu veya yürüyüş halinde askerleri görmek, para bulmak, bir bando takımının çaldığı milli marşı dinlemek bu arzuları tekrar uyandırır. Hatta kimi zaman bir ineğin sağılışını seyrederken de vuku bulabilir.
Cinsel Teybiyede Salahiyetli Rehber adlı kitaptan (1952)



JAPON TINTINISI Hey kurban olduğum... Bir kişi beraber tesadüfen izlemiştik... Tamamen bir Ja pornosuydu galiba?.. Afedersiniz ama adam kızı domalt tı.... Ama hiç ileri geri hareket yok... Sadece ince ince çalara vuruyor... tıp.. tıpır.. tıp.. tıp... kalçalar titrec oluşan vibrasyon orgazm olmaya yetiyor...



BİR GARİP ÖYKÜLER..

Dergiye Eskişehir'den bir okur geld Belediye otobüsünde ilginç bişeye şa olmuş. Bildiğin bayana taciz, ford hadis si... Kadın "Napıyosun Hayvan!" d çığlık atınca.. Adam "Bakınız durum ö değil.." diye anlatmaya başlamış.. Bi s re sonra konuşa konuşa otobüsten ber berce inip gitmişler.. Bunun üzerine de gide üstadlarımızdan Behiç Abi de bi ot büs anısını anlattı... Yine belediye otob sü... Köprü üstünde içerde sahipsiz poşet... Bomba sanılıyor. Millet inn bekliyor.. Şoför gitmiş sakince poş denize atmış.. Sonra yola devam..

Koca göcle hesabım olduğumu bu yaz deniz kenarlarında daha bir anlamıştım. Ey koca göt.. İşte yine minderimin dibine geldin. Ey koca göt... Sadece manyaklar ve kasaplar sana laf atıyosa... Sen güzelsindir... Öyleyse sahilde işin ne? Gazetelerin her yazbaşı magazin eklerinde serpilen Bodrum-Türkbükü'ndeki "dev götler" durumundan şunu anlayın ki, önce devlet mecbur kılıyor hepimize! Lanet olsun hepsine. Ama ey hepiniz, şunu iyi belleyin... Sadece daracık göt, kendi yarattığı mucizeye şaşırır...

Gülben Ergen belki de gerçekten iyi bi kadındı... Biz anlayamadık. Belki de diyorum yani... Çokta abartılmasın.

Bu arada TIME FM adlı radyo kanalında sürekli Kayahan şarkıları çalıyo uyandıriim.. Durmaksızın...

SEZON SONU ADAMI TAMGÜÇ

EYLÜL-EKİM YAZIN SON DEMLERİ, ORTALIK BOŞALIR, KAFA DİNLERİZ DİYORUM. BU SEFER DE, KIYILARI PAYLAŞTIĞIM KİTLE, BİRİKİM YUMAĞI ÇIKIYO MINA KOYİM! VERİYOLAR FELSEFEYİ, DAYIYOLAR PSİKOLOJİYİ! NE YÜZEBİLİYORUM... NE SEX VAZİYETİ ALABİLİYORUM...

YANİ ANLATABİLİYO MUYUM?.. ERTELEME... UMURSAMA!! RÜYANI KOVALA SADECE! İÇİNDE BULUNDUĞUN "AN"I YAŞA... KARPEDİEM İŞTE. ŞEHİR ZATEN ÇOK YORDU.

ANİDEN SEVİŞMELİ... BELKİ DE HEMEN!

EFENDİM?

TABİİKİ... ŞEHİR BOKTANDIR...

ice tea şeftali

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAKÖRER

GARİP

Ünlüler iyice taşeşkoğlanı edildi. Geçenlerde TV'de Mustafa Sandal'ın Van konseri esnasında bir röportaj: Efenim karınız şöyle şöyle açıklamalarda bulundu. Ne düşünüyorsunuz?" Mustafa: "Karım da olsa bu fikre katılmıyorum..." Röportajcı: "Heh heeh heh! Efenim karınız öyle bişey dememişti!" (???) Sonra bi ara Mustafa, Van Gölü kenarına gitti.. Parmağını suya daldırıp cip! cip! diye parmağını dilledi.. Yine ordan bir mikrofon uzadı... "Efenim napıyosunuz?.." Mustafa: "Van Gölü'nün tadını hep merak etmiştim" yaaa işte böyle edalıtırlar adamı. (Gerçi Mustafa hep deliydi)

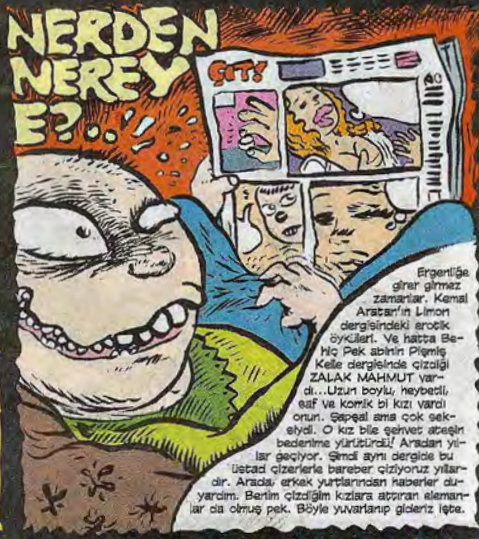
SALIN

"DİYET ETTİM ALLAH RIZASI İÇİN ZAYIFLAMAYA" diye bişey olmadığını artık yeni yeni anlıyoruz. Yaş oldu 33. Gelip giden bu göbekler artık gitmiyor. Adetsiz etrekli çeflkat için dilleri kesil yavrusu misali bünyeye yapışmış. Emtel dantel önermeler de hiç bitmez tabi çevredeki geriş bünyelerden.. "Güzelim, kiraz sapıyla maydonozu kaynatıp sabahları habire aç karnına falan fetik." Öte yandan şeridin büyük yaşlı insanlar "Üzümün sapı, armudun çöpü derken... evlenemezsin oğlum" der durur. Hepsini boşvericeksin. Sal.. bırak göbeği.. salın kurban olduğum.. Sal babeği de, bırak soruntarının cevabı gelsin. Zaten bu meseleyi 15 gündür kafana takmışsan... Sonunda sonunda beteelinden gelirsin.

İki sap.. İki sahapsız yiğit rock kafenin ağzında geyiğten geyiğeydi... Biz de yan taraftayız.. Hava soğuk. Biraları hızla yuvarlayınca isinıyorsun. Ama bu "hızlı geyik"siz olmaz. "Aşk tohumdur" dedi biri öbekine.. Seviştikten boşalıp tohumu kadına verince sendeki aşk bitiyor.. Aşık olmak sırası bu sefer kadına geçiyormuşmuş...??..

Sanatçı tayfa... Metropolde yükselip, yorgunluk ve olgunluğa erişince sahillere yerleşmek ister hep. Başka bir sanatçı tayfa da var. Sanat bitince ille kabapçı, pideci dükkanı açarlar İstanbul'da bir yerlerde. Muazzez Ersoy... Şinasi Özen.. Bu bileri eski alışkanlıkların bitmesi gerektiğine dünyanın sonunun geldiğine niye uyanamıyorlar??. Hamuriği veya sırtları gibi habire hayvaneti yemenin hiçbir meşesi yokki artık!.. Muazzez'e nolcuyo ki hem?.. Nazireri kebap yemek istediğimizde HAYDİ USTA'ya gideriz zbm. İbrahim Erkal'a nooldu bu arsa?.. O da mı kebapbaba çağırıyodu meydi?.. "Hadi geel.. Erzurumsaa geel.." diya bi şarkısı vardı en son. Eh, tabi.. Kimse Erzurum'a gitmeyince, yokoldu gitti tabi..

NERDEN NEREYE?..



Ergenliğe girer girmez zamanlar. Kemal Aratan'ın Limon dergisindeki erotik öyküleri. Ve hatta Behiç Pek zibinin Pipiniş Kelle dergisinde çizdiği ZALAK MAHMUT vardı...Uzun boylu, heybetli, alf ve komik bi kızı vardı onun. Şapşal ama çok sekseliydi. O kız bile şehvet ateşin bedenime yürütürdü! Aradan yıllar geçiyor. Şimdi aynı dergide bu üstad çizerlerle bareber çiziyoruz yıllardır. Arada, erkek yurtlarından haberler duyardım. Berlim çizdiğim kızlara atıtıran elemanlar da olmuş pek. Böyle yuvarlanıp gideriz işte.

YUSUF'UM BULUNDU...KENAN BULUNMAZ

Vücut irlemekte, göğüs gayrı muntazam soluklarla inip çıkmaktaydı. Zevk ve mutluluk herşeyi silinecekmiş gibi kokluyordu. Ekstazi, kokain veya benzeri uyarıcı maddeler üç-beş yıl evvel encoybi neslin vazgeçilmezi olurken, hassas gizli bir mekanizmanın nasıl da incibildiği ve çenre-i ziyanın nasılda gül gibi soluğunu da hatırlarlar mı?.. Ensedeki omurlik soğanında mütevalid "serotonin" adlı mutluluk hormonu, eksi kokuyu yutuverince sular seller gibi coruldayıp akardı. Ve öyle bir dans etmeye başlarlardı ki... TUBİTAK'taki bilimadamları serotonini en tasarrufu kullanılanın peygamberler olduğunu söylerler. İnsanlığa, mahlukata, semaya selam verirken veyahut vahiy inerken, ensedeki serotonin adeta imbikten şıp şıp diye damarmış. Oysaki o fırtına gericilik gayet nezih ve vahşi açlıkla serotonin de sıfırı tüketirken, belki de gözü yaşlı arası bi ara o dikotoğin kapısında ağır yakmıştı: "Yusufum kaybettim Kenan'ı inde.. Yusfum bulundu.. Kenan bulunmaz.."

FAŞİST KARİKATÜR

BUGÜN AŞAĞILARA İNME TİBET. YUMURTLAMA GÜNLERİM... TEHLİKELİ OLABİLİR..

AAHHH! SÖYLE DEME ME KIZIM! EEH!! TİKSİNDİRDİN BENİ! TAVUK MUSUN SEN ABİ YA! EİİİHH!! SÇTIN İÇİNE!..

OOOO.. TİBETBOY YUMURTADAN TİKSİNİYOMUŞ MEĞER.. AYNEN BÖYLE TWİTLİYORUM...

AMAN TWİTLE GEÇ KALMA! TWİT.. CİVCİK.. YUMURTA.. LEYDİ GAGA!! BU NE LAN?. IRKINIZDAN YİĞRENDİM, GİDİP İBNE OLMAYANI SKSİNLER!..

HEP DAYAK YEDİM!

Şöyle bi dönüp baktım da; reaksiyoneller bir adam olduğum halde, riyazi bir kafadarı mahrum olduğum için paso dayak yemişim kadınlardan... Haksızsın diyle... Kafama cam çerçeve irmiştir... Tam evden kaç cam, kapı ardından kapatılmış, parmaklarım arasa sıkışmış, o anı en korkunç acıları çekmişimdir... Başka bi sefer apartmanın koridorunda üzerime dev gibi alçıdan bi Zeus sütunu yıkılmış, avuç açıp havada zor yakalamışımdır... Bıçakla bile üzerime gelindi.. Dört atlet gece vakti sokaklarda kaçtım.. Saçlarım diplerinden kangrenle çekildi... Kadına şiddetle alakası olan biri de değilim. Bir aldatma, bir seks hikayesi değildi sorunlar.. Çok konuşuyordum sadece.. Kocakarı gibi car car car car... İlişki yaşamak, diplomasi kurmayı gerektirir. Ama çizgiyle, mizahla uğraşanların pot kırmakta lafının yok!!! Maneviyatla hiç alakası olmadığı halde, ayıp olmasın diye Cuma namazlarını kaçırmayan esnaftan adamlar vardır ya... Kılacağı üç rekatı namaz biter bitmez gaşlayıp kaçarlar.. (Camiden rulmanlı çıkış!) Biraz onlara benzemişim.. Ne bilim mına koyim.. "Hadi hanım erkenden uyuyalım da, sabahta tarlaya gideriz.." diyenlerden olamamşim niç :(

KIRMIZIĞĞĞ! OOHH SEKSEEN!!

TV reklamlarındaki görsel faşizm de bambaşka! Bilinmeyen rumuzlar 118-80 var mesela... Aylardır aynı reklam dönüyor! Tüm halk tiksindiği halde!! Nedir ulan derdiniz?. Kara para mı aklıyosunuz? Eni konu, bilinmeyen rumuzlar işte! Niye abartiyosunuz??? HYUNDAI adlı araba firmasının sanki eşe şke Türk yapımı trafik robotlu "kırmızığğ-beğyaz" bağarşılı reklamı da ayrı bir illallah getirtti zaten...

Tüm sevdaları bir kenara bırakasak... Kadına bir an için cinsel bir metaymış gibi bakasak. (Abartmadan. Bi an için) Kışın dev memeler, heybetli dev kalçalar arasında erimek isteyen deli gönül.. Yaz geldi miydi çelimsiz, eska bir su perisiyle haşr-u neşir olmak istiyor canki. Kışın dev memeler çiftleri soğuğa karşı koruyor gerçi. Dev kalçalardaki yağlar bir yorgandır aslında. Çok sevdiğim bi kankam vardı. Bi de bunun kızkardeşi vardı. Tombul ama hoş bi kız. Evlendi. Evlendiği çocuğu da tanıyorum. Kendi halinde ince, iyi niyetli, sakın biri. Bi gün bi haber geldi. Kız intihar etmiş. Bi dolu ilaç yutup. Kurtulmuş Allsin'tan. İntiharın sebebi de, kocasının daha şişman bi kız bulup ona aşık olması ve bizim kızı terk etmesi. Erkek zihniyeti biraz da budur işte. Fena. Yapıcak bişi yok... Bir şarkıdır hayat... Laay laaay... Tıre.. tıre..

Ülke muhafazakarlaştıkça, haftasonu gece çıkmaların kıymatini de bilmeli belki de. Ila her haftasonu olmasa da arada çıkıp desek olmalı. Şimdi şu kokoş mekanlarıyım meselâ. Herkes bankacıymış, sigortacıymış gibi neşeli. Sigaralar da serbest. Yine o eski tanıdık bakışları gördüm. Bi dönem topuklu ayakkabı giyiyor diye geceleri duvar diplerinde bıraktığımız tüm eski sevgililere evlenmiş. Avrupa yakası düzeyak değil. Hâlâki geceleri topuklu giymek çok anlamsız.

TAZIYLA COŞAGELENLER

Çocukken herkes gibi biz de porno filmlerin oynatıldığı sinemalara giderdik. Utana sıkıla pis bi hasretti işte.. Zaten iğrenç, bakımsız, balgamsı.. Alabildiğine kuytu, karanlık.. Velhasılkelam içerisi adeta hep mağara, hep zaman durmuş.. Sonra birileri yanlarında bi tazıyla içeri girmeye başladı.. Üç kişilik bi ekip.. İçeriye niye tazıyla giriyosunuz diye soran da yok. Devamlı en arka koltuklara oturuyolar. Öğrendikki meğer sırayla tazıyı düdüklüyolarmış pornoyu izlerken.. Tazının hiç gıkı çıkmaz mı arkadaş.. en azından kapı eşiklerinde yatan yalancı irmellerin inlemesini duyarsın.. Yok. O da yoktu..

Fazıma Girik ve Yıldız Kenter. Tahmini 1960'lı yıllarda çekilmiş bir foto. Fazıma Girik'i geçelim. Girik yine herzamanki gibi canlı, cingöz, deli etli. Ama Yıldız Kenter o zamanlar da yaşlıymış! Çok ilginç. Aynı sorun Bilir Kalkavan'da da var meselâ. 90'lı yılların sonundan hatırlarım diskoteklerden. O zaman da yaşlıydı. Şimdi de yaşlı.

Grip-tim. Baş ağrısı. Bi scalpim. Yemek yiycem. Uyandım kalktım. Çatal haddinden fazla büyük. Uzun geldi bana. Meraldı hastayım diye öyle görüyorum sanırım. Meğer makarna servisi çatallıymış! Hakkaten de dev çatal yanı! Bu çatalların bi büyükleri de süs diye duvarlara asılıyo zaten.. Tahtadan...

TRAVMA

Altı-yedi yaz önceydi. Hani Gümüşsuyu'nda birileri polis noktasına bombalamıştı.. Bi kaç polis hatta bi de turist ölmüştü.. Lemanı Dergisi tam da o noktanın arkasındaki Çin lokantasının üstündeydi.. O yıldırım dergimizin sadece internet departmanı hizmet sağlıyordu orda.. Tam da olayın olduğu gün bir iki kişi varmış ofiste.. Bombayla beraber insan etleri bizim ofisin camlarına da yapışmış.. Bizim yazıişleri müdürü Zaferin o günlerdeki birkaç eserini hatırlıyorum.. Apartmanımızın kapısını da yaşamış tüm olanları.. Herif o günden beri içkisi olmuş.. Nasıl lâfın olacaktı?.. Hala diyorum bizi niye tayin ettiniz geceleri dergide.. Gece biz çalışıyoruz diye sorması gerek kalorifer'leri.. her seferinde soğcam diyor... Yok... Açmıyor.

Sinemaya film izlemeye gidersiniz. Genelde hep o mevsim vardır filmlerde. Yaz mevsimi. Oyuncuların dizi çekimleri yüzünden filmler genelde yazın çekilir çünkü. Yazın ağız, yüz akar. Akciğ için yazın sanat filmi çekmenin tadına doyum olmaz. Yazın sanat filmi çekenlerin tadına doyamadıkları asıl şey nedir, bilir misiniz?? Hemen her sanat filminin bir yerinde iz karanlık, kuytu bir sokakta karanlık karanlık sevişme sahnesi olur. Bu yoksa, sanat filmi olmaz zaten. Sevişmeden de film olur elbet; ama "sevişmeden uyumayalım" diye şarkılar çıkarıyorlar sonra.

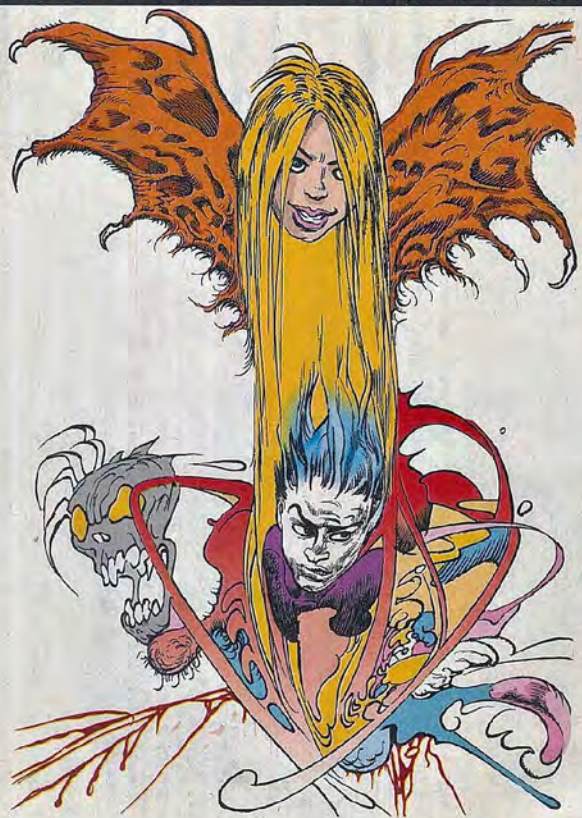
Kabataş açıklarında boğaza karşı demlenirken yandaki inciyor çay istemişti... Bir laf etmişti, çaycıya... O lafı sonra epey bi gevelemiş... Gevelemeni duyan biri sordu da öğrendim nice sonra gerçeği. "CEMİYET ÇAYLARIN OLSUN" demişti çaycıya inciyor. ("İnşallah seni istemeye gelen kaynanla kayınbaba olur. Onlara da böyle hızlı çay verirsin inşallah" demekmiş.) Ne eğlenceli inciyarmış.

Altı-yedi yıl evvel, bir kadının çıldırınca neler yapabileceğini görmüştüm... Milattan diye bir diskotekteydik... Tekno eşiğinde bir garip karamsol... O an kalabalıkta korkunç birşey bir kadın başka bir kadının kafasını patmuş dizine dizine vuruyor!! Herkes görüp görebilicem en feci dayak sahnesi... Dayağı yiyen kadının ağzı yüzü dağıldı, kan içinde kaldı... araya ninsyetinde birileri girdi... Kafayı dağıtan dizin sahibi deneöz Leyla Aslıl'ymış... Marina kavgası herhal.

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



MUKADDES MANZARAN!

Merak etme. Layığını bulursun en sonunda. Aşortik bir görgüsüzlükten dili o anlata anlata bitiremediğin hoşgeldin yalnızlığın, geçmiş tüm günahların, bilmem kaç çeşit zillet tufanıyla hesaplaşman hesabı... İşte tam da o noktada, bir ara TV'de, haberleri izlerken, tecavüzcünün polis arabasına bindirilirken söylediği cümle gelsin aklına hap: "Seviyordum, söyleyemedim..." Ve bugün hala eyvahe mal gibi oturup aşkı beklersin. Ne dram.. Ne gırtlak ama... Ulan zaten aşk, nerden çıkıp geliyomuşki?.. Hem zaten bekasın bu sefer kıymet bilecek misin, falan. Eh, zaten senin derdin dünyanın derdi de değil. Sermon sal bolu olduğu halde, sevmekten korkmak, en tatmin edilmez sebeplik değil miydi zaten ulan?.. Halil Cibran bi ara demişti ki "Senden istenmeden ver. Tanrı böyle kimselerin eleriyle konuşur.." Aşkı vereceksen de bekle yani... Ne bu göte durmaz osuruk halin? İstendiği zaman vermek iyi bişi. Fakat, durumu peşinen anlayıp istenmeden verivermek en şaharesi! "Vermek isterim ammaa... Layığına ve müstehakına..." der durursun yoksa. Ulan, bahçendeki ağaçlar ve otlaklarındaki davalar bile böyle söylemez. Gerçi onlar, yaşamak için veriyorlar... Çünkü vermezlerse ölürler.. Senin gibi bir andavalın hayat okyanusundan içmeye hak kazanan her kimse... Biz zaten onu bilmeyiz. Ama bi bırakta gelsin bakalım.. Gelsin de o kadehini senin fıçık imağından doldurmaya layık görüleim bakalım... Bize de bi macera, maksra çıkar, eğleniriz senin ibnelik, puştluklarınla...

Yedi-Sekiz yıllık bi kız kankamız var. Bayramda memleketine gitti, gelamadi bu. Açtım telefonu. "Yav, hükümet gibi kadınsın... Hala liseli oğlan gibi sevgilin var!" dedim... öyle bir ağız dolusu güldü ki! Adeta reçeli, kaymağı, balı ekmeğe süre süre güldü!!! Allahallasa.. Ama böyle birşey var.. önüne geçilemiyor. Memlekete gitmek buğulu bi durum çünkü... Günahsız, masum bir yavru kedi veya sessiz inciyar bir gemi gibi kuzgun oluyorsun.. Arsei yok. İstanbul'dan sürpriz bi dürtükleme olursa da ana böyle aniden yağmur olup akarsın.

Hişmi Benzemez!

Feysbuk kurulalı kaç yil oldu ki?.. Benden sonra evlenmiş eski sevgililerin fotolarına denk gelirim bi'nde bir. Tabi bi de çocuk doğurduğu için bizatihi farkediliyor fotolar. Arkadaş... Çocukların hiç biri mi bana benzemez??. Bembeyaz ten.. Çekik, bi-beril gözler.. Dev bazlama dudaklar??? Ulan hiç mi bana benzemez??? Bu şikayeti edince de daha beter sitem geliyor karşıdan... "Kıymetimi bilmediniz!" Bilmedik ama fena da olmamış. Çocuk zerre banа benzemiyorsa zaten yanlış kadınmışsın.

BUNLARIN SOYUNU SOPUNU KURUTMAK GEREK!

Annem meslek lisesinde öğretmendi. Bi dönem okulun lojmanında oturduk. Ben de çocuğum. Sıkılaikça okula gider, annemden para koparırdım. Yine böyle bi gün, kalktım gittim. Annemi bulamadım.. Beni en sonunda okulun torna tesfiye bölümündeki kalabalığın arasındaki anneme ulaştırdılar. Beni görür görmez gözlerimi kapadı.. Neden? Sonra kurtuldum ellerinden. Kan.. Zeminde dağılmış beyin parçacıkları.. Fikara bi öğrenci kravatını makineye kaptırmış... Bütün öğrenciler fukaraydı zaten... Efendilerimiz, rüzgarlara katılmış alaca yapraklar gibi denizlere uçuşurken, fakirler parça parça esvapların ürperen yamaları içinde altın, akik, zümrüt ve yakuttan gözlerle, ağzımıza giren her lokmanın, tabaktan itibaren havada çizdiği kavsi takip etmekle mi meşgul? Ancak, insanları sefalet içinde yaşamaya razı etmek, böyle ölüme kolayca koştumak kadar kolay değil.. Fakirleri terbiye etmek "Kubbede ceviz durdurmaya" benzer! Bunların soyunu sopunu kurutmak gerek! Ateşi söndürüp, koru bırakmak olmaz... Zaten, az bunları alevli fırına, yavrısını da ayağının altına alır...

DOZUNDA!

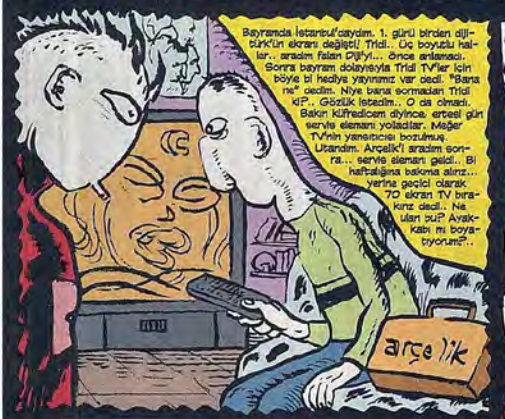
Kadınların, "dozunda biseksüelliği" kadar, şu hayatta keyif veren, pırlanta gibi parlayan pek az güzellik vardır. Ama tüm güzellikler gibi bu da pek kısa sürer... "Dozunda biseksüellik" ne güzel ibet. Ama safça başlayan aşklar, pek çabuk şehvete dönüşür. Biseksüel kızlara erkeğin ince bir hayranlığı vardır. Onların sanki çok özel bir sır sakladıkları duygusuyla mest olur erkek. Kadın biseksüelliği, kadınsı zarafeti ışıldatır daima. Ama, sanıyorum erkek biseksüelliği de temelde kadınsı. Kadına özgü haller barındırır. Aslında her yol erkeklerin ahmaklığına çıkıyor.

BİRLİKTE YAŞAMANIN BEDELİ BU MUDUR?

Bu evde oturalı 5 yıl geçti belki. Ama şu çaprazımdaki daireye her yıl yeni birileri taşınır. Oturduğum evi yapan müteahhit LAZ olduğu için peydarpey çaprazımdaki evi görüyorum işte. Hatta bi ara eski bir sevgiliyi de oraya taşınmış görmüştüm. El etmiştim falan. Geçen yıl, en son, genç bi çift taşındı. Adam kel, kız kıvırcık. Müthişem uyumlular. Cumaları eş-dost çaprazımdaki dairede şarap partileri falan. Fakat ben bu çiftin[illegible] rinin güldüğünü ve hatta gülümsedi[illegible] kerre olsun görmedim! Birlikte yaşa[illegible] bu mudur? Bi yıl sonra onlar da taşındı

Geçenlerde boynuna Türkiye haritası dövmesi yaptırmış bir Apaçi gördüydüm.. Apaçi diyorum çünkü, boynunun odununa listelikte yukarıya devrilmiş bir şekil... bir harita dövdürmek akıl kan değilki!!. Usulca, yakından bakim dedim bi ara.. Evet! Türkiye haritası! Ama kıpkırmızı! Yani kendi de sonradan terediddt etmiş.. Sildirmiş.. Ama işte gayet ayrıntılı harita böyle kalmış boynunda payitaht!!

Ünlü yemek kitabı yazarı EMİNE BEDER'in bu sezon TÜYAP Kitap Fuarı'nda imza günü yaptığını biliyor muydunuz??? dünyanın neresindeki bi başka kitap fuarında böyle bir imza olur?.. Ya da kim yerki?.. Emine Hanım'ın şahsen günahını almayalım ama. Üç gün önce TV'de gördüm.. Pek bakımlı bi tombul... Yani acıktırıyor kadın! Kesip yiyesin Emine'yi! Semiz etli olduğu belli! Güzel yemek bilimi resmen Emine'nin etini beslemiş!...



HASTASIYMIŞ HASTALIĞIN!

Bizim Aslan Özdemir bir beş yıl evvel İzmir'deyken hastane ziyaretinde bulunduydu.. Hastaneye varıp da ziyaretçi odasına girildiğinde, bir adamın "beni hasta değillim!" diye veryansın ederek yataktan hızla fırladığını anlattı.. Tribe girmiş meğer lavuk..

"Ağbi, ziyaretçiyim, fakat organ mafyası falan var, gelir biri aşı maşı yapar" diye çoşmuş..

AMA BEN DE HEDER OLMUŞTUM

20'li yaşlarımın başlarında deli gibi aşık olduğum bi kız vardı. Sakin, esmer biçeydi. Organizasyon işleriyle uğraşırdı kendince. O vakitler Tekno Festivaller düzenleme işlerine bulaşır ama mesela zerre içki içmezdi. 5 yıllık uzun bi ilişkisi de vardı. Adam cicceydi ve askerdeydi. Hem ortu, hem beni idare ediyor ve ben pek aşık olduğum için bu durumla ses etmiyodum. Telefonda onunla konuşurken "canım, aşkım, balım" Bana dönüyor "kuşum, elmam, böreğim". Bu iki cevgiyi adeta Kızılderili'in oyları gibi kattıyada birbirine karıştırmıyorum! Sonradan itiraf etti ki "çift kişilikliymiş" Bu problem için psikoloğa falan gitmedi. Ama ben de heder olmuştum...

(Nasıl bir çağdayız?. Düne kadar gereksiz bir ton, ıvır zıvır bilginin artık gerekli olmaya başladığını farkedip üzülüyorum.. Canım sıkılıyor...) Mesela, top sakalı. Bu içinde bulunduğumuz yıllarda, top sakallı olmak'ya ahmaklık, ya da kumaz olmaktan başka bişey ifade etmiyor. Yetmez ama eveçelliktir... Güven vermeyen, kötü bir haldir yani, genç insan için topsakal. Gençlik deyince, 20-21 yaşındaki gençlerin niye kendilerini inatla yaşlı hissettiklerini de anlamıyorum.. Gerçi bunların durumu yaş 25, 26 olunca düzeliyor. Bi de bi ara denyo gibi Avrupa'dan Anadolu yakasına bakarken.. "En son ne zaman Anadolu yakasında seviştim acaba?" diye küstah bi soru geldiydi aklıma.. İşte bu bahsettiklerim gereksiz bilgiler. Ama belki de şu gerekli bilgidir... Bi ara dolmuşla Avrupa'dan Anadolu yakasına geçiyorum, yanımdaki İntiyar telefonla konuşuyordu ve şunu dedi "İstanbul'daydım... Şu an dönüyorum canım." İstanbul, sadece Avrupa yakasımış yani. Herkesin bildiği. En son ben öğrendim. Bir Anadolu çocuğu olarak, İstanbul'dan da bişey öğrenemiyorsun yani.. Onu da söyleyeyim.. İstanbul'u öğrenityorsun.. O kadar...

ÇELİŞKİLER YUMAĞI SÜPER KAHRAMANIMIZ MUHTEŞEM SÜLEYMAN.

Meşhur Kemancı Rock Bar... Bir efsaneydi... Biri yer altında üç katlıdır ve ortadaki kat bir türlü bu efsanenin yanından bile geçemez... 90'lı yılların başı... O vakitlar saçlarımı bir kalem gibi uzatır, temiz, siyah elbiselerimle Kemancı'yı tavaf ederdim... Orta kat dediğim salonuydu... Eveet, bildiğin düğün... Bazen ordan çıkan gelin ve damatla rockçı ve metalci gençler ayrı mardivenlerde yürür, ortaya en olmayacak doğu-batı sentezi çıkarcı... Sonra o orta kat sosyete diskoteği oldu... Olmadı.. Bizzat Rock Bar ingi adıldı... Olmadı... Sanatsal bir yuva, bir kafe yapıldı... yine olmadı... En sonunda Kemancı'nın ortaklarından usta cizvit Galip Tekin'e sordum... Orası lanetli dedi... Yıllar evvel bu katlar daha inşaat halindeyken, bu orta kata tinerciler gelir uyurmuş. Bi tanesi tinerden alev alıp yanarak ölmüş... Tinercilerin lanetli yüzündenmiş bu olup biten... Aşırıda mantıklı... Tüm bu kültürlerin tek ortak paydası tinercilerdir... Tinerciler, ayırt etmez... Belli ki Faust'taki şeytan ayrıcın ataş şeklinde peydah olmuş...Her ademoğlu bir mertebeye kadar cihanın bir kalıntısı etkilenir... Bir tek bu tinerci tayfası etkilenmezdi... Sürekli bir vecd hallindeler... İstanbul'un kamında, barsak yatağı Taksim'de, yarı pesinme, hazmetme ve sıçma muntakasında şeflice sürünmüyordu bunlar... Öyle olsa tamamı yok olmuştu! Sinede... Hayat kuvvetlerinin pirıldadığı zengin ve sell mıntıkadaı yani yürekte yuva yapmıştı ipneler...

YAKUP... AH!

Kedi milletiyle haşır neşir olmayı en çok sevenlerden biri de karikatürist eşrafıdır... Çünkü bu hayvanlar bize büyük ressam Leonardo da Vinci'den kaldı... Leonardo'nun kadınlardan sonra en çok methiyeler düzdüğü yaratık kedidir... Fakat duyduk ki isyan hazırlığında olan kedi sahipleri varmış... Kız 1985 doğumlu... Cihangir'de oturuyor... Bizim tanıdıkların bi kedi almış... Cihangir'de kedi hediye etmek rahmetlir... Kız, al seri kediyi, evde tut ayağından tavana bağla... Bütün gece kediye yeni takıtığı ismini bağır... "Yakuuup... Yakuuup" diye.. Göya kedi adını öğrenende çağırdığında gelende... Sabah kalkıyor, tavana asılı kedi beynine kan toplandığı için ölmüş... 90'lı yıllarda manikürepresif kızları biz mangal yürekli olduğu için sevdik... Bu yeni manikler her online olduklarında bloke edildiğinden, itin götüne sokulup çıkmakları farksız oluyorlar... Ve sonra böylesine acımasız oluyorlar...

Tavuk yolları neleri hatırlayan yok mu çocukluktan? Ya kucaklarında, ya lavaboda tane tane yollarlarcı akşam yemicek tavuğun tüylerini. Kökleri o kadar kuvvetliydi ki tüylerin.. Gerçek tavuklarcı onlar işte. Şimdikiler, karanlıkta istifenmiş, çayır görmeyen yaratıklar. Az önce kafası kesildiği halde, dörtnala koşturan horozlardan elbet biz de gördük. Ama benim için galiba en tuhafı... Kuş eti pidesiydi. Bıldırcın falan... Pideyi ısırırken kuşun minicik iskeleti ağzında çıtırdardı...

YARI

Fes-füd'la ilişkimi de her normal insan evladı gibi ayda bire indirmeye çalışıyorum. Fes-füd yeme isteği kaçırılmazdır. Bir nevi yarı intihar ve her hamurgere dalışımda bi dostun anlattığı o macera gelir daima... Kızla yataktalar. Bizimkisi habire zorluyor. Kız diyorki "Ama bu yaptığın yarı tecavüz sayılır." Bizimki: "Sen de diğer yarısına say o zaman" Hamburgerleri de hep diğer yarısına sayıyoruz işte.

CİVAN RELOADED

Kapana sıkışmışların, çaresizlerin otuzbirleri ötekilerden çok daha renkli ve zengindir. Bir kadının koltukaltına destan yazarlar... İyiki da öyle olur.. Etraflarına sirayet edecek kadar derin bir yaşama arzusuna neden olur mu. O bedbaht odalarda, yüksek basınçlı orgazmlarla yere attığı tohumlar... Karlar altında bahar rüyası görür!. Her otuzbirde boşalmaz... Tam aksine, dolar... yüklenir... CİVAN RELOADED... Ama bazen tırnaklarınızı fazla dipten kesersiniz.. Ve tırnaklarınız tekrar uzayıncaya kadar acır durur.. Yani kudurunca da oluyor.. Yer bitirir... Gusül abdestinden sonra da sakinleşmek lazım. Sakin adamların şiirleri... Türlü, zengin meyvaları olan bahçelere benzer...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

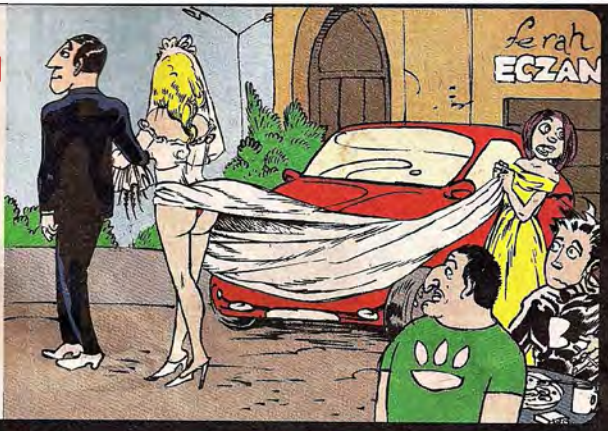
ISLAK KÖPEK

KAMER TİTREDİ LEYL ÜZERİNDE

Annemle, karanlık geceler bazen gezerdik... Güya o dargın geceler ruhu boğardı... (Herşey bizi bir korkulu rüyaya sarardı...) Kenarda ışığı yanan tek bakkaldan aldığım kutu bira elimde... İçkiyi içmeme sitem ediş... Sahile doğru iniş.. Annemin ne kadar evhamlı olduğunu da bilirdim. En ufak bir darde üzülür... Ama oğul, çoğunlukla yakın kederleri algılayamaz. Kendini ağır ve şuurlu bir tahlile hazırlamaya, bütün vesikalarınla içli dışlı olmaya mecbursun. Ama hatırlarım.. Amma da gençmişim o zamanlar. Ve işte anamla sahildeyiz ama 20'li yaşlarımın başındayım henüz. "O hiçliktir..." demişim. "O tipimdi.." falan. En klasik lafları gevelemişim: "Denizleri seliyorsa... Dalgaları da sevecektir.. Uçmayı seviyorsa.. düşmeyi de bilecektir.." falan. Kamer Leyl üzerinde titredi sonra... O vakit, çürümüş bir cesedi dudağından öpebilirdim.. Ucu amma genç, amma toymuşum... Dalga sesleri dediklerimi çoktan yutmuştu tabi. Annem birden bana bakıp "Her düğüm olduğunda, kollarında çözüldüğün her kimse, yeryüzünde senin kadar yalnızdır" demişti de, bak bu lafı da hiç unutmamıştım. Geceyi yırtan dev yaraasa bir kahkaha patlatmıştım sonra. "Nerdeymiş?. Nasılmış?" diye sormuştu ardından. "Ne bilemim.. Ben alıp başını gitti.. Yav ben zaten hep bu gitmelere hasta olurum.." Anayla o *muhabbet* hepi topu buydu. Kızın benden nice sonra evlendiğini de duymuştum. Hala da süren bir evlilik. Ama yıllar geçmiş.. Bir çocuk yapmamışlar. Ben de bunu anlamıyorum işte. Madem beni serseri-deli bulup kaçmıştın.. Bir çocuk yapmayalım! bütün serseri hayallere rağmen. Ben de bunu anlamıyorum bilader...

BİR NEDİME Kİ, ENTARİNİN UCUNDAN..

Cihangir'de Savoy Pastanesi'nde çay'ı kahve içiyorduk... Yan tarafta Zümrüt Fotoğrafçısı var... Pek meşhurdur... Ara sıra düğün arabaları gelir buraya... Önümüzden gelinle damat geçiyor... Bir nedime, gelinin upuzun entarisinin ucundan tutmuş... Arka taraflara laf yetiştireyim derken, entariyi iyice kalçalarına kadar vermeden... Ayın ondördü gibi çıkıverdi gelinin kalçaları... Allah'ım şu güneşin altında gizli saklı ne kaldı?. Belki de müzmin bekar olduğum için günah birazda bende... Çünkü bu at yolculuğu beni yorduğu için sık sık mola veriyorum...

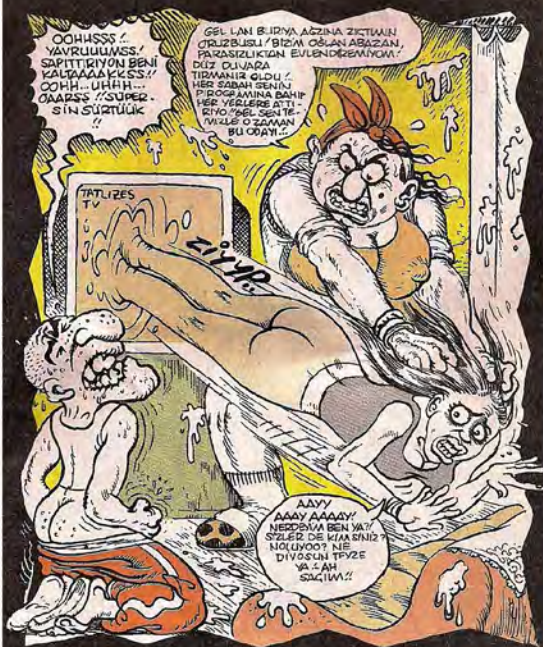


SAYGI DURUŞU

Oturduğum muhittenı, komşum Cem İnci 10 Kasım günü, sabahtan İzmir'e uçmak için uçağa biniyor... Uçak tam kalkıcakken, pilot vazgeçmiş ve anons yapmış.. "Saat 9:05... Lütfen Ata'mız için bir dakikalık saygı duruşu..." Uçaktaki herkes ayağa kalkıyor tabi... Ama tavan alçak olduğu için herkes boynu, omzu bükük... Ağrılı, acılı yamuk saygı duruşu...

DEV PARDON

Oturduğum evin yan apartmanında inşaat vardı.. Sıcak günler... Pencereler ardına kadar açık.. E tabi haliyle amelelerin çalışırkenki tüm o canşenliği muhabbetleri duyuluyor... Ameleleri seviyoruz... İçlerinde deli dolu konuşanları var... Hiç bir mantık sırasına ehemmiyet vermeden... Neyse dinliyorum içerden... Bi tanesi geneleve gitmiş.. Tam da çizdiğim pozisyonda yatakta.. Kadın osurmuş.. Pardon demiş.. Amele de "Yav ne önemi var.. Zkiyorum seni.. Bundan büyük pardon mu olur?" demiş.. Uykuya da dalamadım... Bi buçuk saat içerisinde dönüp dönüp ayrı hikayeyi anlatıp güldüler..



TAKIRTI

Dört-beş yıllık bi dostumuz var.. Cihan.. Kapalı Çarşı esnafının en yılanı, en kurnaz leventlerindendir.. Haliciliktı.. Kuyumculuktu.. Şimdi en son meşhur Cağaloğlu Hamamını işletiyor.. Hamam diyince bu hamamdan daha eskisi ye kıymetlisi yoktur.. Geçenlerde yanına uğradık. E nihayetinde hamam işte.. İlla cins ve alar oluyodur.. Bi tanesini anlat hele dedim.. Bi gün Amerikalı, aslen Asyalı bir müşteri gelmiş.. Götlü, göbekli, şişman.. Servis almış içeri girmiş yıkanıyor.. Cihan'da yıkanmaya girmiş.. Birden "TAK!" diye bi ses duyuyor. Birden şoke olmuş.. ne olduğunu anlamamış.. bir daha duy.. sonra üçüncü defa.. Yine TAK! diye ses duyunca bi de bakmış ki keseci kalkmış elindeki taşı yere fırlatıyor.. ve bağırıp çağırıyor " yahu burada uğraşamam.. Masajı yaparken Amerikalı eğlemeye çalışıyor!" Keseci meğer hamam taşıyla adamın kafasına vuruyormuş TAK! TAK! diye, kendine gelsin diye..

ADÖLH!

Aynı zamanda gayet başarılı bir ressam olduğu için Adolf Hitler ilgimi çekmeye devam ediyor... Ressam olmayan nerden anlasın... Resim bir ruh ve tiynet aydınlığı... seni sıradan insanlardan ayıran tanrısal bir ışık.. Ve bu adam hiçte zevzek amatör bi ressam değil... Nasıl oluyor da ruh ressamı, kafa kuduz??. Hitler'in yazdığı KAVGAM adlı kitabı okuyorum, yahudileri tarif ettiği cümleye bakınız hele; "Bu heriflerden birini yakaladığınızda sanki elinizde yapışkan ve cıvık bir madde tutmuş gibi oluyor ve insana tiksinti veren bu madde parmaklarınızın arasından kayıp gittikten sonra başka bir yerde tekrar toplanıp biçimleniyordu!" Çüşşş.. Çüşşş... diye tıslıyorum.. Lavluk heykel yapıyor sanki... Deli-dahi diye kestirip atmak o kadar kolay ki... Bu adamın senden, benden zeki olduğuna inandık... Analitik bir zekanın istilası değil yaptıkları... Allah buna yaratıcı sanatçı ışığını üflemiş, üstüne de dipsiz bi nefret eklemiş... Beyaz kanatlı bir gergedanın senin üstüne doğru hababam uçtuğunu düşün... mına koyim, bu en kötü şey...

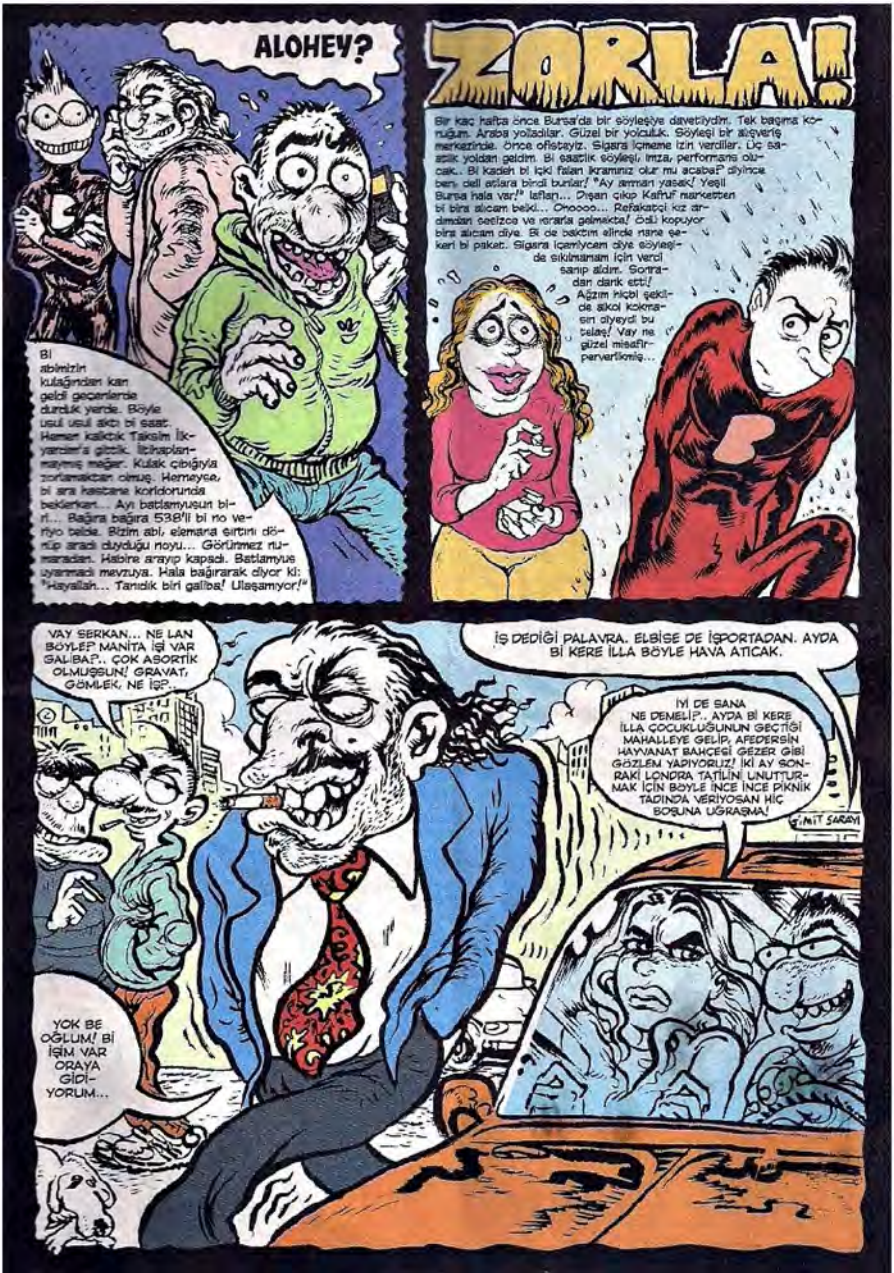
bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

İYİ, GÜZEL DE...

Belediyecilik kökenli bu hükümet ne de güzel çözdü derdi, belayı. Sokaklar nicedir bal dök yala. Ne bir kavga var artık.. Ne bir yaralama. Bir bela, bir kişisel gasp haberi duymuyoruz nicedir. (bazen dükkan veya banka soymaya niyetleniyorlar... O da zaten gizli kameralar yüzünden nihayete ermiyor.) Şahane durumlar bunlar. Çünkü zaten sokakta artık beş kişiye bir polis arabası düşüyor ziv ziv gezen. Herkes gibi ben de gaspa uğramıştım. Mesela, tinercilerden çok şikayet etmiştik. Bir sokak arasında yalnız bulduğu emekliyi kalbinden bıçaklayan bu tinercilerden peydarpey kurtulmuştuk. (Kader veya zeka) En son tinerci değil.. Tinercileri görmüştüm.. Kolkola halay çekerek üstüme geldiler bi ara... Bir yaz gecesi... En son... Hepsi bu kadar. Tüm bela veya şüphelere rağmen tinercilerin bu yaşadığımız dünyanın "vicdan"ı olduklarını gerçeğini hiç unutmadık. Ama artık yoklar. Aman ne güzel. Güzel bir film veya kitap kurtusu da kalmıyor aslında böylelikle. Bir daha tekrar bir Barış Manço... Veya Can Yücel de doğmayacağına göre?!? (Hakkaten de bi daha böyle adamlar gelmeyecek... Çünkü bu adamların nefes aldığı vakitlerde ama gerçekten hormonsuz olmaydı:) Sigara yasak.. Alkol de sınırlı. Ama sokaklar bal dök yala. Kırmızı et de zararlı. Sakatat zaten zararlıydı. Dolayısıyla bir tinerci artık bıçakla cığerini almaz. Artık pirasa, karnıbahar yemeye devam. Ama "insan"... Üç gün üst üste karnıbahar yese ondan da sıkılır. Kirlenmek güzeldir güzelime..


ALOHEY?
Bi abimizin kulağından kan geldi geçenlerde durduk yerde. Böyle usul usul aktı bi saat. Hemen kalktık Taksim İkyarden'a gittik. İtiraf etmeyiş mağer. Kulak çınlayış zorlamaktan olmuş. Hemşire, bi ara hastane koridorunda beklerken... Ayı batlamyusun biri... Bağıra bağıra 538'li bi no veriyo belde. Bizim abi, elemana girtlını dönüp aradı duyduğu noyu... Görürmez nümaradan. Habire arayıp kapsdı. Batlamyus uyanmadı mevzuya. Hala bağırarak diyor ki: "Hayallah... Tanıdık biri galba! Ulaşamıyor!"
ZORLA!
Bir kaç hafta önce Bursa'da bir söyleşiye davetliydim. Tek başıma konuğum. Araba yollasalar. Güzel bir yolculuk. Söyleşi bir alışveriş merkezinde. Önce ofisteyiz. Sigara içmeme izin verdiler. Üç saatlik yoldan geldim. Bi saatlik söyleşi, imza, performans olucak.. Bi kadeh bi içki falan ikramınız olur mu acaba?" diyince beni dedi atlara bindi bunlar! "Ay zaman yasak! Yeşil Bursa hala var!" lafları... Dışarı çıkıp Kafkıf marketten bi bira alıcam bekl... Onoooo... Refakatçi kız arkamdan seslizce ve rerarla gelmekte! Ödü kopuyor bira alıcam diye. Bi de baktım elinde nane şekeri bi paket.. Sigara içemiycam diye söyleşide sıkılmamam için vercl sanıp aldım. Sonradan dank etti! Ağzım inişli çıkışlı şekilde sıkıl kokmasın diyeydi bu telaş! Vay ne güzel misafirperverlikmiş...
VAY SERKAN... NE LAN BÖYLEP MANİTA İŞİ VAR GALİBA?.. ÇOK ASORTİK OLMUŞSUN! GRAVAT, GÖMLEK, NE İŞP..
İŞ DEDİĞİ PALAVRA. ELBİSE DE İŞPORTADAN. AYDA BİR KERE İLLA BÖYLE HAVA ATICAK.
İYİ DE SANA NE DEMELİP.. AYDA BİR KERE İLLA ÇOCUKLUĞUNUN GEÇTİĞİ MAHALLEYE GELİP, AFEDERSİN HAYVANAT BAHÇESİ GEZER GİBİ GÖZLEN YAPIYORUZ! İKİ AY SONRAKİ LONDRA TATİLİNİ UNUTTURMAK İÇİN BÖYLE İNCE İNCE PİKNİK TADINDA VERİYOSAN HİÇ BOŞUNA UĞRAŞMA!
YOK BE OĞLUM! BİR İŞİM VAR ORAYA GİDİYORUM...
GİMİT SARAYI

5-6 yıl evvel Kıbrıs'a bi üniversite paneline gitmiştik. O yıllar bendeki panik-atak yeni yeni geçmeye başlamışcı. Gelgelelim Kıbrıs'ın sıcaklığı beni tedirgin etmeye başlamıştı zaten. Sonra İstanbul'dan bizim Melikşah aracı... "Hadi sel haftasonu gelsi. Çıkmıyo muyuz diyeri?" O an beynimden vurulmuşa döndüm. İstanbul'da değil acıdaydım! Aralık bitsek kalmak! Tekrar panik-atak hortlamıştı.
Son bir ayda tam üç kez böyle insanlara rastladım. "Ördek sesli" kızlar türemiş. Ya bir dost ortamında, ya sokakta. Neticelik bunlar 25-30 yaş aralığında olgun insanlar. Nerden çıktı böyle, ördek gibi konuşmak? Yüzlerine söylüyorum bi de... Tınmıyolar! Sanıyorum yeni bir "statü göstergesi" bu.
İnsanoğlu nefes almaktan bile korkan bi yaratık. Ölmemeye yetecek kadar, azar azar nefes alayım yeter şeklinde tuhaf bi kurnaz alışkanlığı var insanın. Bu da sadece %10'dur. Ne acı. Oysa bilmezki uyurken sular seller gibi nefes alır verir. Keşke yeni doğan çocuk misali dalma ve deniler gibi yırtarak nefesler alıp verseydik... Ne çok yemeye, ne de zırt pırt kötülük yapmaya vaktimiz olurdu. Hepte genç kalırdık hem...
GİTMEM LAZIM TUNÇ! EVDEN ONBİRE KADAR İZİN ALDIM..
HAYIR,YEDİYŞ KADAR İZİNLİ OLSAN, AİLE KIZIDIR DEYİP BİR İZDİVACA KOŞUCAM... SABAHA KADAR KALSAN, YALANMADIK YERİNİ BIRAKMIYCAM! FAKAT BEN BU ONBİR SKİNİ HİÇ BİR ZAMAN ANLAYAMADIM ARKADAŞ!
CANNIBAL CORPSE
KAPAK BULUŞA

EEEKK

"Yoga"yla uğraşan ev hanımları bir yana.. Son zamanlarda sofistike, bi acaib insanlar türedi.. Dikkat etmekte fayda var.. "REİKİ"yi meslek edinmiş hatta para kazanan insanlar...

Ruhsal aydınlanma, hayata selam durmak, gerginlikleri atmak.. Bunlar güzel şeyler.. Bunlara kafa yormuş bir iki tanıdığım.. Bir aracılıkla çok hoş, hayata dair ışıklı temenniler söylüyorlar.. Ruhu sakinleştiren tatlı telkinler yaptılar... Fakat arada telefon ediyorlar. "Bugün geri karartıkta yapayınız hissettim.. Enerji yolladım aldın mı?" Öteki anıyor "Bugün sana enerji yollamıştım... Aldın mı sen?" Anadolu yakasından beriye olur mu bu işler?.. Ben daha beş yaz önce aşk acısından geberirken yanıbaşımdaki semtte oturan o kıza, acımı izdırabımı bildiremeyiz.. *"İntizarım gitmez sevgiliye, arzuhalimi bildiremem"* cendereside günlerce inlerken.. öyle kolay olmuyo hani...

YOK MU BENİ ZKEN!

Babayiğit bi Leman dostumuz vardır.. Arada dergiye gelir servisterini anlatır.. Leş gibi yaz arasından bahsetmişti... Alkolün dibine vurmuş.. Eşiyle dostuyla eğlendikten sonra yolu Lalalİye düşmüş kankasıyla... Kafası alkolden birbeş yüz! Gecenin kör vakti bi kebapçıya girmişler.. Bizim babayiğit bağırmış.. "Sikerim ulasın heptnizilli!" Hemen ordaki kebapçılar çişleri etlerinden oyıp ayağa kalkıyorlar.. Bizimkinin kankası araya giriyor.. Durun abiler, adam sarhoş diye.. Yorgun, terli kebapçının biri dellermiş söylenmiş! "Madem sarhoş... Niye yok mu beni ekeri diye bağarmıyoki?.. Alla halla..."

ZATEN HİÇ YOKTULAR?

Burda Cihangir'de bazen uğradığım kimi dostlar var... Bohem hayatın çocukları.. Grafiker.. Aşamsa metin yazarı.. Kostüm dekoru.. Gezip tozmakta, dişkoya, partiye gitmekten de geri durmazlar.. Günler mukaddes minimal özgürlükte şahane gelir geçer.. Severimde onlar.. Fakat geçen ay sonu uğradım birine.. Hepsi aynı eve toplanmış.. Masanın başındalar, Masanın üzeri fiş, faturo dolu!... Lan?.. Vergi ladesi bayramsesi doluruyolar!! Wayyyy!! O şahane dansiar, içkili işret alemleri hep sabah ezanına kadar mıydı yani?? Haidir hadar fatura ödüyoyes.. Önce bi güldüm bi güldüm.. Sonra işin boku nerden çıktı?.. Elemanlardan biri eşcinsel.. Öyü, sözü bir, açıkçözlü lafını esirgemez.. Birden hiddetlendi cep telefonuna sanki bu.. "Biz bu yumuşatıcı kremleri nerden alak?.. Her nerden alıyosak vergi ladesine girmiyormuş!" diye gayzla, sinirle bağırınca ben de mızıldadım kendi kendime.. *Elmayı soyda ye.. Üzümü sayda ye...*

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

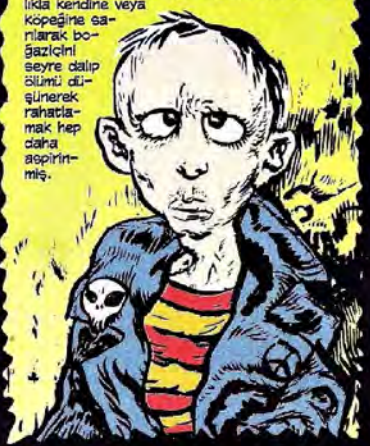
ISLAK KÖPEK

SİVRİSİNEK İNCESAZ UŞŞAK MAKAMINDA

Buz gibi bir hava. Hele hele, gece Taksim'den aşşa mahalleye akmak bu bağlamda, göt ister. Tam da köpekli yolun ordan geçerken yaz kış esen o yayla rüzgarları zangırtadarak içine işliyor... Evet gece... Köpekler de niyeyse hırlıyor... Tırsıyorum... Ama! Tesadüf, az ötede bizim mahallenin berberi... Hemen yetiştim yakaladım ki, köpeklerin yanından yalnız geçmiyim... Hemen muhabbeti koydu bu. Yandaki saunayı gösterdi. Hep ibneler geliyomuş buraya. "Olur mu yahu" dedim... Benim falanca tanıdık var... O da gidiyor oraya... "O da ibnedir" dedi gayrihtiyari. Ağzım donuz berim. Yezidinin berberi. Muhabbeti başlamadan bitirdiğin gibi, köpekleri de ardımızdan hırlatıyorsun... Hazırcevap ama düşüncesiz beyin nasıl olur diye düşündüm o an.. Hiç konuşmadan yürüyoruz... Diskaviri Çemil'da bi ara izlediğim belgeselden yola çıkarak bizim bu berbere de ameliyat yapılsa da, beynindeki anzayı görsem dedim içte.. Beri de arada tabii ki soru soresam, hastanın ayık tutulması için.. "Naber?.. Nasılsın?" diye... Normalde de soruluyor zaten bu tarz sorular ameliyatta... Hatırladın mı?.. diyerek belki de bu saunadan bahsetmek gerekecek. Ve ah tabi beyin! Kuytu yerler bilhassa istek uyandırıyor.. Ama eminim bizim bu hastamızın suratında garip bir huzur olucaktır o anlarda. Ta uzaklardan, güneş altında böcek kabuğu misali ışıl ışıl yanan bir bataklığın üstünden coşkun sivrisineklerin oluşturduğu bir incesaz heyetinin uşşak makamında, tatlı tatlı havaya akseden faşıl musikisini dinler gibidir... Ama her bir nağme bir sıtma titreyişi halinde dalga dalga gelip, ince ince titretirdi berberimi... Evlere giden sokak başlarında ayrılırken hadi iyi geceler dedik sadece.. O kadar.

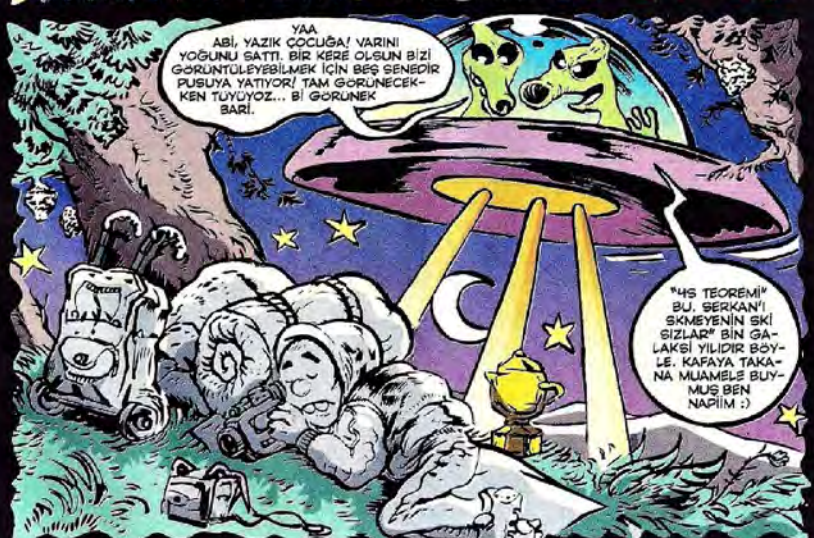
ZAMANIN RUHU

Ve yıllardır oturduğumuz bizim bu Cihangir semtinin cinsiyetsizliği artık çok net. Belki de liberal korkaklığındandır. Bilemiyorum. Tıpkı şu aşağıda çizdiğim, kadınla erkek karışımı vitaminsiz ürkek tipe benzer işte burası! Herkes kendini birşey zannediyor ama herkes yalnız. Bunu değiştirmeye çok yeltendim ama başaramadım. Demekki süper orgazmların, şahane kahkahaların yerine, donuk bir yalnızlıkla kendine veya köpeğine sarılarak boğazlıçini seyre dalıp silmli dişünerek rahatlamak hep daha aspirinmiş.



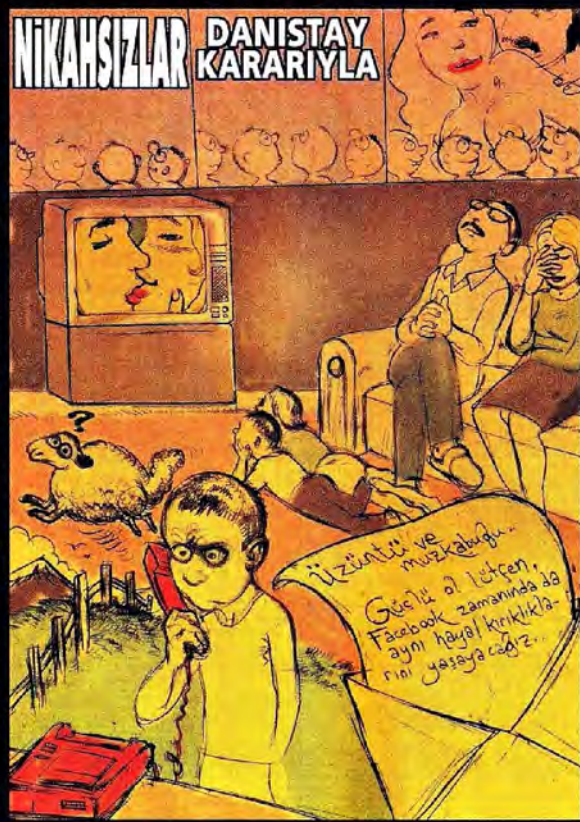
ÖKÜZÜYÜM

Az yokarda, Taksim'de işler hiçte böyle değil tabi. Hatta yakın bi zamanda içki komasına girmiş bi arkadaşı Taksim İlk Yardım Hastanesi'ne götürmüştük. Koridorda gezerlerken, tahlil odasında elindeki bardakta spermleriyle çıkan elemanın "Bu süpermenleri nereye bırakıcaz?" diye söylenişi beni hemen babamın kitaplığındaki o kitaba götürüverdiydi. Yörede çok çile çekmiş bi gönlü dostu, hikayesinin sonunda, kitabın arkasına "BEN BU VATANIN ÖKÜZÜYÜM" yazmış ama "ÖKSÜZÜYÜM"müş aslı... Kasaba matbaasında basılmayı unutulmuş o fukara "S" harfine heygidi diyorum burdan.



AH YALNIZLIK, VAH DELİLİK

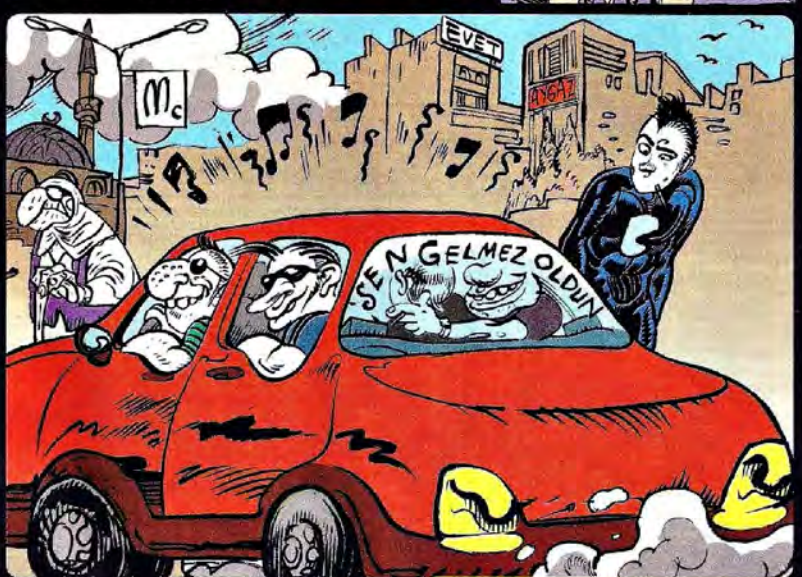
Geçmişte daha mı özgürdük diyelim meselâ? Ergenliğe girdiğimizde erotik film gösteren boktu sinemalara rahatça girerdik evet... Şimdi imkanı var mı?.. Yok. Girerdik ama perdede evvela "DANIŞTAY KARARIYLA" yazısı belirirdi dev gibi. Sansür kurulundan geçmiş ama kime ne?.. Çoluk çocuk izliyoruz işte... Bundan ala özgürlük mü olur?.. Ama şimdi internette ergenler çoktan hard pornoya girmiş çıkmış zaten.. Ailece hep beraber TV izlerken aniden çıkan öpüşme sahnelerinde ebeveynlerin inceden utanarak yüzlerini duvara çevirişini yaşamayan da kaldı mı acep?.. Sinemada erotikleri izlerken de, sonra eve gelip öpüşmeli filme denk gelirken de hep berabercilik... Bir aradaydık.. Dolayısıyla hiç bişey acaip bi probleme dönüşmüyordu. Bundan da önemlisi, yalnız kalmıyorduk. En şimdi dolayısıyla herkesin dilinde Feysbuk'un, twitır'ın yalnızlaştırması var. Öte yandan kimse zaten senin yalnızlığınla ilgilanmıyor... Eskiye geri dönelim. Ben ufaklıkları, aviara ilk bağlanan av telefonlarındaki, çocuklar için 0660 masalı hattını aradığımda delilliğe denk geldiğimi zannetmiştim. Çünkü ne zaman arasam, masalı orasıdır, burasından dinliyordum. Hiç başıma denk gelememiştim. Demekki bitmemek tükenmemekti delillik. Ve üç ay önceki bir gazete haberine dönüverelim şimdi de: Çocuğu havuzda boğulurken, twitırdan kopamayıp çocuğunun ölümünü resme canlı yayında tvitleyen İngiliz annenin delilliği. Bitmeyen tükenmeyen delillik!!! Ah yalnızlık, vah delilik. Delillik gündem olmakmış meğer.. Ama ah yalnızlık, hep gündemde.



AYIN GÜZELİYMİŞ MEĞER!

Küçüklüğümden tüm harçlığımla piyasadaki mizah dergilerini toplarken biyografide ince ince erotik gazete BULVAR'ları alırdım... Hiç unutmam bi gün en arka sayfasında ayın güzeli posterini yemişti... Çırılçıplak sarkar güzel bi gövde, tam beceriksizliğinde bi futbol topu... Çok etkileyiciydi... Afedersiniz obüzbine yatacağımı hatırlıyorum... Aradan yıllar yıllar geçti... Aşık olduğum insanın peşinden, haberi yok Amerika'ya gidip gelmiştim... Diskoteğe, dansetmeyi keşfetmiş yurda dönmüştüm... En bedbaht çırnarık ve tiki hale gelmiştim... Yurdumda bi diskotekte dansederken bünyemdeki gereksiz enerjiyi gören bi kız beni etkileyip evine kaçırmıştı beni... Evde sefahat alemleri?? Gaggidalım kızı çok uzak bi yerlerden gözüm seriyor, bu mırnık vakitsiz bi yaz yağmuru gibi kaybolduydu sonra... Bi gün zart diye o eskiden afedersiniz obüzbiri patlatışım o Bulvar gazetesini çıkarıverdi... Abbbuhhvv... Gazetedeki kız kendisiymiş meğer!! Bi dönem fotomodellik yapmış :(

TEKRAR NİYE OLUR?



Bir acaib yılan türü vardır. Rinkar. Avlanacağını bildiği anda boğuşup atılmış, adeta boynundan bileklerle iyice ezilip geçilmiş edasıyla ölü numarası yapmakta çok başarılı. Sevgilinizin size eliyle üzüm yedirmesine benzer bir kurnazlıktır. Eleman gerçekten avcıysa, zaten üzümü yemez.

İktidarlar, mevsimler değişir.. Küresel ısınmalar olur... Dünyanın dengeleri değişir. Ama dört kalmeronun ortalama bir arabada dandik eşhil dişkoşu müziğiyle çevreye gereksiz neşe saçma hevesi hiç değişmez. IŞINLANMA durumunun bilim dünyasında en azından bi şekilde artık mümkün olduğunu belki duymuşsunuzdur. Yani insanın moleküllerine ayırıp ışınlayıp yollamak mümkün. Ama yolculuk sonucu moleküller tekrar toparlayıp bedenlenmek henüz imkansız. Ama bizim bu arabalı kalmeronların sonsuz birliktelik anı, bu dört farkeliyorlu mükemmel paralel iz-düşüm, belki ışınlama olayına ince bi ivme verir. Vermeşse de mırıldoyim..

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KEKİLLİ'DEN BERİ

O da öylece unutuldu mu yani?. Hani şu hakkında çok büyük gürültüler kopartılan Altın Ayı Ödüllü alamancı artist Sibel Kekilli'nin daha önce eylediği porno filmlere denk geldiğimizde nasıl da şaşırmıştık. Bu da mı unutuldu? Çünkü kızın o kadar saf, duru ve hayat dolu bir güzelliği vardı... Babasının da niye bu kadar üzüldüğünü daha iyi anlamıştık. Tüm bunları hatırlıyoruz ve tekrar uykusuz geceler başlıyor. Bu arada 6 yıl olmuş be Sibel Kekilli ve porno filmlerinin asude patlayışı! Güven olmayınca sekste yalan zaten diyip tamamen 6 yıl öncesine dönüyorum. Galiba, o yıl da kimsenin tadı yoktu yine. Kör vakitlerde hayata acık-

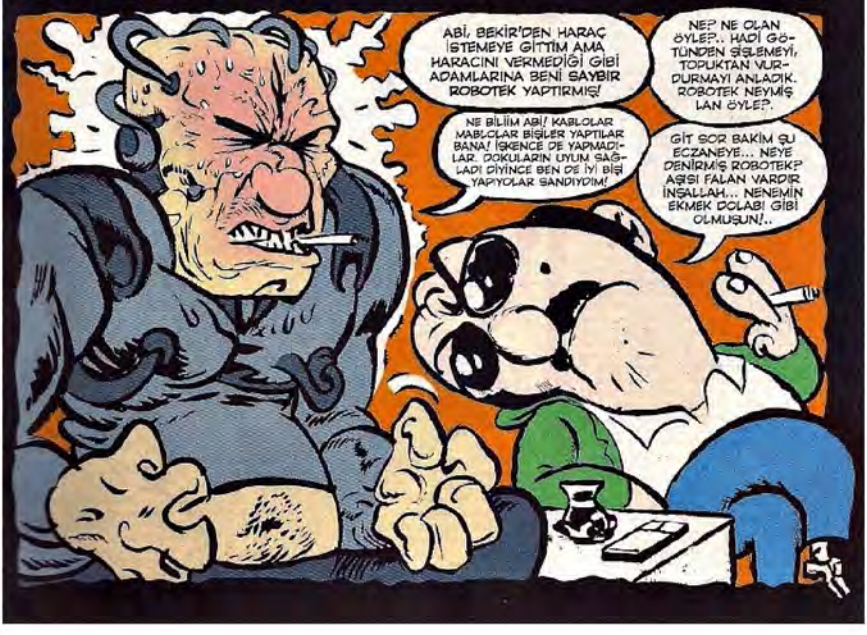
mak vardı ama hep! Ama hatırlıyorum, kalabalık mekanda eş dostla tartışmıştık. Gazı alamamıştık. Sabaha karşı bir türkü kafe açılmış. Ulan bari gidelim orda bi kahve içelim, durumu toparlayalım dediydik. Gidip oturmuştuk, bağırış çağırışa devam. Kahveleri isteyince o esnada. Meğer kahveleri kağıtlara sarıp sarmalamışlar. ikram ederken çakmakla tutuşturdulardı! Biz de kavgamız alevlendi sarmıştık. Ama kahve alev alıyor. Kül olup döküldükten sonra fincan ortaya çıkıyor. Yani böyle bir gelenek varmış. Biz de böylelikle aniden sus pus olmuştuk. Şimdi artık komple sus pus oluruyor gecelerde. Belki de bitmek bilmeyen AKP korkusundan... dışardaki hayatlar da eşcinsellik de trendden ve trenden düştü... Dolayısıyla lezbiyenler yükseliştе. bu yer değiştirmeler fısıltıyla da olsa kabadayı erkek iktidarı için lezzetler her zaman şahane.

JAPON

Dünyanın en korkunç depremi ve tsunamisinden sonra Allah'a değil de doğaya, güneşe tapan Japonlarını tavaklığına nasıl da hepimiz hayran kaldık! Deprem sonrası en ufak bi yağmanın olmayışı çok ilginç değil mi? Oysa Allah'a tapan her memlekette deprem sonrası korkunç, talan ve yağma vardır. Adaletli olmaya dair tüm bağrış çağırışlara rağmen tek tanrılı dinlerin temelindeki GANİMETÇİLİK akımın alacağı birşey değil.

TUTUŞ

Bi kız kankamız mağazada bişiler denerken yaşadığı şeyi anlatmıştı kısaca. Çok komik. Yarı kabinden bi kadın çıkmış. Denediği pantolon çok dar. "Ay bundan tutuşum belli oluyo!" diye vişkiamış. şmsaan... Tutuş diyince de dertler hafifliyor.. Büyük ressam Leonardo Da Vinci derki: "İnsan bedeninin şahane güzelliğini bozan iki şey vardır; dirsekler ve cinsel organlar." Dirsekleri bilmem de cinsellar hakkaten tek başına perişan mahluklar. Söylemesi ayıp, vajinayı yolda görseniz (kurban bayramında oraya buraya atılan sakatatlar misali) IĞĞYY diye ayağınızla kenara itelemez misiniz?. Ama daha önce de dediğim gibi; örnece kokusuyla sevelim karşımızdakini. Aşk evlilği yapılmazsa hergey yalan. Milletce hala turu tam becerememiğimiz için çirkiniz. Görmüyo musunuz?.



Hobbitler arasında kaldım!

Beyaz Türkler geceleri deli danslar gibi coşarken fakirlerin kirli kınalık örtülerinden dem vurmanın modası da gelip geçiyor diyeler. Aman sizem etmeyelim. Nasıl olsa evren de bir "kaos dizeri"ndeki. Şöyle ki. Taksim'de bir mekan. Adını veremeyeceğim bi gece klübü. Yıllarca burası el değiştirdi. Sesma sapan değişik isimlerle açıldı. Kapandı. Açıldı. Kapandı. Yani bazı lanetli mekanlar vardır. Sizin sene uğrayırsın. Hiç iş yapmaz. En sonunda bir şeye benzetmişler galiba dedim. Bi gece. Sakim kapı önü beyaza kalabalık. Yanımda da kız arkadaşım. Bi bakalım dedik. Kapıda da dev gibi bi afiş "Dur yolcu/ damsız girilmez!". Bi girdik. Aman Allah. İçersi hınca hınç bodur insan dolu. Gecekondu varoş mahallelerinden geldiği belli bir tori genç feleğini şaşırmış coşuyor, coşturuyor. İşletmeci kurnaz esnaf, demekki problemin üzerine gitmiş. Dişkoceklere hor görülüp, sirmayan varoş insanlarını burda toplamış. Ama fakat halkımız yerliş anlamasın içersiki herkes neşeli bodur, bizi kimse zivarsi gibi, hobbitler arasında kalakaldık. İşte vatanımızdaki maksimum yabancılık budur. (Siz herkesin kullandığı malzemeyiz..) Suratlarda haddinden fazla terleme, gözler yuvalarından çıkmış..Sımalı titremeli garip dansiar.Yani, burda devlet içinde devlet kuruluk neşesinden öte bi hava. Lan nedir falan derken işin içine uyuşturucunun, uyarıcının da girişini anlıyorum. Yanımdaki bir cibe kulak kabartıyorum, maalesef bir ekstasi sözü gürül gürül akıyor. O ilk sirçe kendi sirından yeşil, kamaşık bir yazının çıkıştını görmüş. Her ilk sıarıcıa olurmuş bu. İşte o yazı "alın yazısı"ymış. Artık kaderinin değiştiği anlamına geliyormuş. Hele loy. Neyse, yüzyıllardır vatansız dolaşıp, Nazi Almanya'sından da süngüler sallan Yahudiler'in vaadedilen topraklarda İsrail kurmaları gibi, bu insanlar da burda neşeyle toplanmış. Burcu görelim ve inan ettim dedim. Artık çıkışa doğru ilerlerken en sırca kuytu taraflarda gizli gizli tiner - bali çeken bir genç adam gördüm de yine dehşetle sıfır noktasına geldim! Gürahnıyla, sevabıyla burda kudretli bir kralik kurulmuş. Kim ne edebilir artık. Beyazlar dışarda, sanal gerçeklik veri tabanında debelenirler dursun.

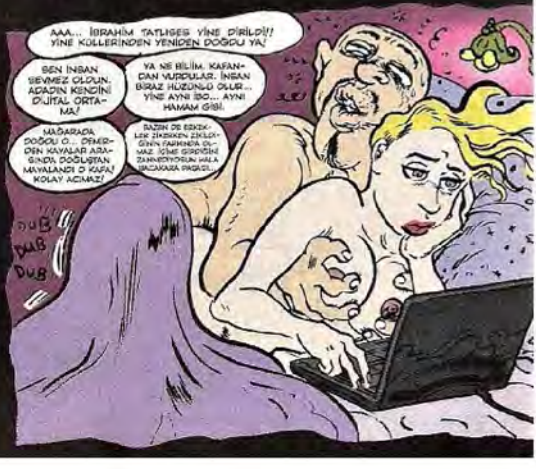
DEĞİŞ TONTON DEĞİŞ!

Geçenlerde bi Alman TV'el dergiye çekime geldiler... AB yolunda ilerlerken genç çizerlerin fikrini almak istiyorlar... Söyleyecek bi bok bulamadım... Aşağılarmaktan başka bişey gelmiyor ki aklıma.. (AB'ye giripte çıkarmamak var öbe yandan... Kimseyi tanımıyorumki... Paket programla gelmişimdir.) İnsanın aklına neler neler geliyor o an... (Babamın cüzdanından çaldığın paralar...) Çörek otundan öd ağacına kadar herşeyin adı aşağılarmak oldu benim için... Sözleşme değil, statü toplumu olduğumuz için... Yaptığımızla değil, diğer bireylere göre relasif yerimizle tanımlı olduğumuzdan, biz kendimizde başkalarını aşağı çekerek yükselen bir toplum olduğumuzdan, esnebiden sopayı yedikçe daha bir kuduracağız... Nolcak AB'ye girinci?? Taksim meydanında eşcinsel festivali düzenlenebilecek mi?.. Adım gibi biliyorum dolambaçlı yollardan mükemmelliğe doğru ilerlerken sataarizmle karşılaşıcaz... Sadece kronik puşperestler (Bilime sosyalizme, bireye ya da serbest piyasaya ve ilerlemeye inanan) Ve kerzins kralları (osunuktan kumarizkarta dokuz katlı küleler inşa edercek cennete erişmek isteyen oallamalar) Yıpranmadan tatlı tatlı gömlek değiştirecek... Ama benim dede yadigarı ahlakımı alıp bir yerlerime sokucaklar. İmam Remzi mirasıyla çıkıp anons edecek "Açık bitti!" diye... Hayırlısı olsun yine de... Bazı uyuşturucular serbest mi bırakılacak?.. Kafayı güzelleştirip birbirini boğazlar herkes o vakit.. (Ve ilaçları kesersek halimiz nice olur sevgilim??) Tutarız ve aykırı olan ne varsa sindirilecek... Senin tohum elemana fırsat bile vermezler... Hasadın renkli florasından oluşan ganimetlerini alıp giderler...

(Kalaaşo'ya ithafen)

SIÇTI RECEP, BEZ GETİR

Amerika'dan gelip hatıralarıyla aklımı alan dostumuzdan son inciler... (Benim ve diğer tüm Türkler'in renkli hatıraları, birbirine boğuşarak cevap veren ren geyiklerinin hikayelerine mi benzer ki??.. Herneyse.) O ilk fakir zamanlarında geçinmek için peyderpey Amerika'nın cıvıldak alemine düşmüş... "Zindan" isimli eşsiz-mazo bir gece klübünde çalışan arkadaşının yanına varmış... Arkadaşı da tutmuş bunu ilk performansına konuk etmiş... Ambiansa uygun olsun diye bizim kızı odada bir sandalyeye oturtup bağlamış... İçeriye 60 yaşında biri geliyor (Genelde emekli bir bürokrat, albay, yarbay tarzında adamlar..) Soyunuyor bu intiyar cırılıplak... Alnına bebek bağı bağlanıyormuş!! Ağzına da bi emzik... Öylece tavana asılıyor... Sonra da tabi olanları veriyor kırbacı alıyor gazı... Dedelerin dedesi de burdan müthiş zevk alıyor... Fakat insanoğlu o kadar muazzam bi yaratıktır ki... Azla yetinmez... (Doğada şişman hayvan göremezsiniz.. Rızkından fazlasını oburca yiyip şişmanlayan tek yaratık insandır.) İntiyar, elemana kırbacı g.tüne sokmasını istemiş... İşte müthiş final... Kırbaç girince intiyar ortalığa öyle bi sulu zırtlak saçmış ki, bu dakikadan sonra bizim izleyici kız dayanamayıp çıkmak istemiş... Kim dayanır ki... Gerçi bu intiyarlar, bu ebenkilikler için gelip binlerce dolar ödüyomuş bir gecede... Hem o dolarları alıp, hem de adamın g.tünü parçalamak na tatlı bir izdüşümüş aslında...



bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

KIZGIN KOKUSUNDAN KELEBEKLER...

Çaycılıkçasında oturuyorduk. Hani o eski dönemlerin bi ara fırtına gibi esen 0900'lü Alo Seks hatlarında çalışmış bir abla da vardı mecamızda... Bu Alo Sekeler nefis Anadolu öykülerinden birdir. (Geceleri kırlık başındaki kadın türkü tuttururr. Ve aynı anda öte üzerinde demir dövmekte meşgul olan erkek ise çekicinin hareketini buna terfik etmeye çalışır. Ve bizler, çekicinin öte tarafında bu acib-i garib hayatı merak eder dururuz.) En tabi, ablamız başına gelen komik hikayeleri anlatmaya başladı. Hatta meşhur bir şarkıcı için için sabahları aramış. Kasabanın birinden arayan iki ihtiyardan bahsetti. Keyfekederi en hoşuma giden hikaye bu oldu.

Kör sıcak bir yaz gecesinde... Bir tanesi muhtemelen sadece un ve yağ satan bir bakkal. Öteki ise ona yarenlik eden başka bir fukara. Kartla çalışan belediye telefonunun başına tünemişler gece. Kartlarında üç beş kontör varmış. İhtiyarlardan biri hemen bodoslama "Kızım, bi kere zikebilir miyim?" demiş. "Buyur.. Zik" demiş bizim abla. "Teşekkür ederim... Bi de arkadaş zikebilir mi?" demiş ihtiyar. "Tabi... buyursun." Telefonu öbür ihtiyara verirken kontör bitmiş.

Kokunun tarifi nedir? Mesela benim için sekiz'in ilk kokusu "zamk"tı. UHU idi. Ergenliğe ilk adım atışlarda gizli defterime çizdiğim erotik kızların yanısıra, o dönemin erotik gazetelerinden kesip yapıştırdığım kadınlar da vardı aynı defterde. Kenarlarına fantastik kortuşma balonları çizdiğim. Buram buram ZAMK kokan bu defter her seferinde kokusuyla beni dönüştürür, hülyalara daldırırdı.
UHU
Evet... rakıyı seviyoruz... Akşamcıyız. Ama zaten hiperaktif ve eşeredli biriyim. Tüm hareketliliğe rağmen, yaş böyle 34 oldu muydu o rakı göbeği gidip gelmeyi bırakıp, yerleşiyor! Bi de farkettim ki, on yıl evvel aşık olduğum kadın gibi o-muşum! O da böyle bel içeriye doğru göbek öndü balerin gibi yürürdü. Hoş geldin kadınsı hatlar.
BÖYLE Bİ HUYU VAR BİZİM OĞLANIN. KOLTUKALTI KOKUSUNU SEVERSE... KIZINIZLA ANLAŞIR!
SNIFF
SNUFF
GÖZLER...AMA
95.. 96'lı yıllardan tanıdığımız biri vardı. Eroinmanidi. Ulan yıllar olmuşyine. Yolda yürürken dipdibe geldik. Sevgili dostlar. Eroinmanlar, bilinenin aksine çökmez. Çok genç gösterirler daima. Bilinenin aksine ışıklı bir suratları vardır. Sorusuzlukla alakalı yoldan gidip geldikleri için böyle işte. Ve gözler... Evet... İlk bakışta ne kadar çok acı çektiğini o kocaman gözlerden anlarsınız zaten. Ama hepimizin gözlerinden daha belertilmiş halde dev yarasa bakarlar. Yolda rastgelmek... Ve müthiş bir samimiyet ve dostluk nidası. Biz hiç bu kadar yakın değildikki... Vay efendim kimdi babası... Babasının durumu kötüleşmiş... Onu diyor.

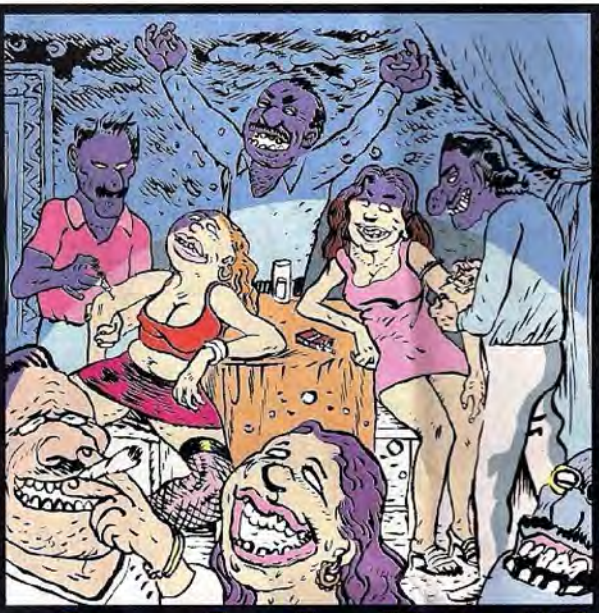
O SEN?!

Bi'nda bir gidişlerden biri. KANYON Alışveriş merkezi. Yayla gibi açıkhava mimarisi yüzünden İncedan gezilesi İçte. Kapıda bi dilence vardı. Ay nasıl mahcup... Etli, butlu hoş bi kadın. Ayıptır söylemesi! 1 lirayı verirken elime dokunduM! öylesine güzel bi enerjisi vardı. Kanyon çıkışı baktım yine orda. Yine para istedi. "Bi saat önce verdim ya" dedim. "AY O SEN MİYDİN?!" dedi :)

Evrim teorisi şöyle yamandır, böyle kaplandır falan. İyi güzel. Bu yolculuk hiç bitmeyecek bunu zaten anladık. Öte taraftan evrimin seyrisefer yanları ne güzel: tabiatın habire devirim halinde geliştiyo olmasını bilmek insana yaşam enerjisi veriyor, peki bu Tavus kuşlarına ne demeli? Kuyruğundaki tüllü saçmalerine saltanat? Evrim varsa bu ari görkem niyedir, nicedir?.

Ne umutlarla bekledik. Şahin K.'nın ilk sinema filmi GÜNAH KEÇİSİ tutmadı. Millet porno film gardı gitmedi falan. Oysaki onun porno filmlerindeki özgürlüğünden, samimiyetinden ümitliydik biz. Filmin bi yerinde kansını vibratörle taklirken yakalıyor "beni takma ...arrakla mı aldatıyon orospu!" diyerek dildoyu kansının kafasına kafasına vurduydu! Başka bi filmde... Filmden sonra ekipçe kahvaltı masasındalar. "Yurdumuzda böyle filmlerin başarılabileceğini göstermek istedik" diye okudu manifestosunu izleyicilere.. Ama sinema filmi tutmadı. Hiçte pornografik olmadığı halde. KAYBEDENLER KULÜBÜ filmi çok tuttu ama? Gayet hardcore bi erotizm olduğu halde! Niye? Tüm seksilere rağmen filmde küfür hiç yoktu çünkü! Seks eğlencesini izlemeyi seviyoruz. Hiçte zor değil küfretmeme kurazlığı.

Şeklinden kabarıklar işleyip, canımızı yaktığını bildiklerimizle üzerinden zaman geçtikçe karşılaşınca kızamıyorsun kavga edemiyorsun evet. Leyliley sohbet. Koşluk.. eşeklikler. Ama "Napıyosun?" diyince süper özgüvenle kariyerini anlatıyor. Kim inanır? Benca aynı taş... Aynı hamam... Nedir ki bu merabanın gurur sifilisi sendeki? Hayatı böyle dümdüz yaşarsan zaten gider duvara toslarsın. Hele bi de evrensel ekürüğünü unutup tüm kabahatının kürtüğün bi kibrit kutusunda saklı olduğunu sandın.
İkisi de tüm zihinleri manfaatsizleşen evet. Ama yine de fazlar... Oturup beraber konsantreleşe var seryorsunuz. O rakının ağırlığından. Şeraben zarafetinden dir. Ama konuyorsun değil mi?.. Sarhoş olacam da korkuyorsun. Hem garip içecekken, hem hiçbir durmayacak... Yok öyle yağma... Merak den kendini..
TIKLIM TIKIŞ PARTİDE DJ KABİNİNE ULAŞMAK İÇİN KALABALIĞI YARANA, MEMLEKET YOLUNDAKİ SAĞLI SOLLU PAPATYA TARLALARINI HATIRLATIRIM..!
İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU
VAY AMUĞA GOYUM!
Lokantaya girdim, bi ara öyle pis bi baş ağrısı başlarmıştı ki kafama... Cinler bastı sandımdı... Oy ooyoyy... Gecenin bi vaktı... Çıktım sokağa ama yok yoktan ellerde... Bi tane buldum açık.. Ağrıkesici alıcam dedim... Kıvranıyorum... Zenci eczacı, nereliesin dedi... İstanbul'lu'yum dedim... "Ooo.. Müslüman... My bradır!" deyiverdesinli... Tezgahını arkasına davet etti beni... Lan!.. Allahalla... Bi odanın girişi... Kapı yerine örtü var... Örtüyü bi kaldırdı.... Heyki hey!!.. Meclis-i alâ!.. Bomer insanlar dolduşmuş ufacık odaya... Taaa taaa esrar içiyolar!!.. Öyle bir hakiri dumansıtı ortamdı... 'Alev alıcı türbası'na dökmüş... O dakka baymım, Osmanlı tarihine dair okuduğum bi kitaba flashback yaptı... Bekderi şimdi nargile kafelerinin olduğu sahil semtimiz Tophane'de esrar bekdeleri varmış... Ama öyle böyle dil... Karşıdaki sıra sıra dizilyolarmış erenler, esrar basılmış nargilelerle... Başlarında da bir bekçi... Elindeki sopayı kaldırıp bağırıyor... "Bir.. İkii... Üç!" diyince erenler, aynı anda nargilelerden son kuvvetle nefeş çekiyolar!.: Kafalar esrarla patır patır patlıyomuş.. O geldi o an aklıma... Sonra gel buyur dedi yanımdaki eczacı... Başağrısına en iyi ilaçtır diye... İçerdekiler de belli ki müslüman... Aman aman dedim... Şu vaybabacılığın coğrafyası yok, yurdu yok... Kıyı kıyı kaçtım ordan...
MECLİS-İ ALÂ
GÜMP!
GÜMP!
GÜMP!



KÖHNE PAVYONUN DANSEDEN ŞEYTANLARI

Bi ara bi yerlerde izlemiştim... Bozuk bir vidyo görüntü... Anadolu'da bilinmedik bi pavyonda çekilmiş... Konsomatrisler, tuhaf kanlar, acayip erkekler... Şenvetengiz bir coşku... Dansediyorlar, oynuyorlar... Kahkahalar, coşmalar... Bi süre sonra, bir iki erkek peydah oluyor...Ellerinde şırıngalarla... Birer birer kadınların kollarından tutup eroin zerkediyolar... İçte o vakitten sonra eğlence, şeytani bir ayine dönüyor... Danseden taşralı bedenler, yüzler irkiltici bir şekilde eğriliyor, bükülüyor...Gülen, terli suratlarda iblisin acı ifadesi... Ama herşey o kadar gamlı, soluk ve müphem... Yıldızlar bizdeki bu olup bitenleri biliyorlar mı?. Nereden nereye gittiklerini bilmedikleri için de şikayet ediyorlar mı?.. Ne korkunç... Yerin altındakiler, mezardakiler de bize bir haber göndermiyor...

HAVUZLARDA HİNDİSTANLI KIZLAR!

İnternette, Amerika'dan tanıştığım biri var... "Hacker" bi kız... Acaip akıllı... Kapitalizmin pek çok tekno alt yapısını çökertmişler... Serüvenlerini anlatıyor... "Hacker"ler Batı'da padişah misali değerli... Şirketler, devletler bunlarla çalışıyor... Sistemleri göçertiyolar... Kanunu her seferinde kendini örgörüyor... Bu yüzden kanun, her seferinde kesin konuşmaya gayret eder... Ama başaramaz ve hacker'lere döner... Bizim kız bi Hacker partisinden fotolar yolladı... Las Vegas'ta, "Defcon" adlı Hackerlerin toplandığı konveşiyon arcından, gece havuzlu bi villada iyş-tü riiç... Votkalı debdebe köheylan... İşret alemleri... Fotolara bakıyorum... Ulan bu partiyi burda yapsak aynı tadı vermez... Aynı tadı verir belki... Ama aynı tadı alamazsın :) Havuzlarda, Hindistanlı kızlarla çırılçıplak oynuyolar... Biz neye niyetlensek korktuk zaten... devlet ve ikbale çok güvenemedik... Ancak böyle bunlara bakarız ve nihayetinde tiksintimizi yeni bir takım yıldızı gibi cennetin semalarına kazırız... O esnada devlet baba da zopayı sırtımızda kırar ve inler: "İnsan isimli laboratuar davşanı hiç olmazsa hakikatlerin kendi kadavrası üstünde olduğu şuuruna varsın!"

BİTTİ

Evet bu sahneyi yaşayalı dört-beş yıl oldu. Bi taraş mekanıcı. Yaz gecesiydi. Kızın kafası çok güzeldi. Bir acaib mutluluklu gerdinden geçiverdi ve memeleri epey bi açık dansedip ortaya çıktı. Evet arkadaşlar... Artık böyle günler olmayacak. Belki çok lazım değil ama o günler gerilerde kaldı. Hem artık mekan ve alkol denklemlerinde 24 yaş yasağı var. İnsan bu yaşlardan sonra nasıl oturup kalkmasını bilir zaten. Zikşen de gitmez artık bu gemi. Muhafazakarlık tüm zihinlere sindi. Cemiyet içinde kahkaha atamama korkusu artık. Birdant bellerneri memelere elbette inciyaç yok, ama o neşe gitti gelmez oldu artık ey peri...

SOĞUK HAVADAN CEHENNEME SIĞINIRIM

Bu sezon ne kış oldu arkadaş... Bizim yazı işleri müdürünün pis bi arabası var... O kerli sabahların birinde arabaya binip kontağı çevirince motordan gelen korkunç yalvarmalar ve çığlıklarla kendinden geçmiş... İnip arabanın kaputunu kaldırınca manzara karşısında... Parçaparçaya ayrılmış bir kedi... Ortalık ısınsın diye sıcak havada ısınmak için hayvanı motora girmiş... Kontağı çevirince mahvolmuş... Diyorsaki böyle felaket haberlerini de bizzat bizim yazı işleri müdürünün kendisi versin!... Cehennem fesihbaratçısıdır... Kendi söylediği daha üç gün önce...İstanbul'da bu soğuklarda mecbur binip parçalanan 40-50 farklı kedi olayı olmuş diye!...

AHH ULAN AHH BE!

Denize coşkuyla pattayan adamı görmüştüm bi ara... Beşiktaş'ta kıyıdaki iskelenin öte tarafında... Pazar sabahı falan... Uyumamışım, gelmişim sahile... Birkaç gettirdi bu tekerlekli sandalyedeki adamı... "Ahh be!" diye nasıl geçiriyor denize bakarak... Gördüğüm yaşam sevinciyle irkildim... Topalda olsa, bir yamandağ zirvesi gibi taşıdığı yol verdiği alevli ateşe kayıtsız...

OSMAN ABİM EVDE Mİ?

Kozmosun rantçıları yıllar yılı hepimizin aklını aldı, uzaylılar gelsin meclisi şenlendirsin diye... Ulan niye bu çarefsizler gönderdiğimiz sinyallere cevap vermiyor diye... Geçenlerde evde çizim yaparken sabahın kör vakti müslüman Kanal 7'deki bir belgeselle nihayetinde aydınlandım... Uzaylılar varmış rakiksten... Ama nasıl... Burda dertaltından bildiğimiz sürgerimsi, deniz anasına benzeyen ilkel tasarım yaratıklar... Öteki gezegenlerdeki hava şartları yüzünden, ancak bunların yaşamasına imkan varmış... Kimyasal tepkimeler ve plütonyum yüzünden oluşmuş bi tuhaf basit hayvancıklar... Onlar senin sinyaline nasıl cevap versin, a gadasını aldığım?..

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BUGÜN AĞIT YAKSAN, ADAMA GÜLERLER, TWİTLERLER... AMA BİZ DE KARA SEVDAYA TUTULDUK. ON YIL OLMUŞ!

Herşeyini yitirdim... Dimağını bitirdim... Kırıp, tahrip etmediğim birşeyin kalmadı...

Beni bir mezbele içinde yaşıyordum... Oradan beni alarak bir gülistana is'ad ettin... Ayaklarımın altına tüm gençliğini serdin... Mazim günah ve zevk doluydu.. Onları affettin... Hakkımda fena şeyler söyleyeceklerdi... Bunlara ehemmiyet vermedin... Hayat muhlis bir intiyardı... Bense gayr-ı meşrû münasebetler peşinde koşan bir erkektim... Doymak bilmez bir ihtiras vardı... O kadarki, arzın okyanusları bile beni söndüremeyecekti... Yatakta mest içinde kaldığım o vakitler, vücudum şekl-i aslini kaybediyor, garip bir hal alıyordu... Böyle zamanlarda hiç-bir şey bilmeyerek kıvrılıyor, titriyor, inleyip bitap düşüyordum...

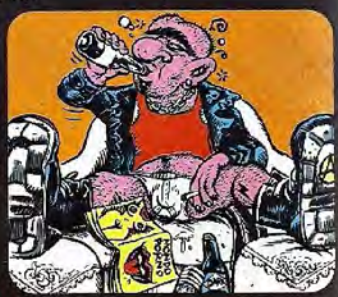
Dudaklarımı her öptüğün vakit, dudaklarımın içinde zehir ve tizab kaynayan kızgın ve acı bir bakır sayfasına temas ettiğini sanıyordun... O kadarki, varlığım senin ruhuna öldürücü bir aşk veriyordu...

Kimseyi sevemedim Yemliha... Fakat benim bu hayvanî, bu fevkalbeşer mevcudiyetime her vakit ittika ettin... Çünkü derin sönmez ışıklı birşeylerim vardı... Ama göz yoruyor, baş döndürüyordu...

Genç ve güzeldin Yemliha... Ama süsten uzak beyaz kalbin artık dayanamadı... Ve beni kötü yapan muhitim değildi... Bizzat mazur olmak, sürmek ve sürünmek için yaratılmıştım... Benim nasıl bir mahluk olduğumu bilmeliydin değil mi?... öyle şeytanî gözlerim vardı ki, bütün itikatlar üzerine kartal pençesi gibi çöküyor, bütün tasavvurlar üstüne bir aslan pençesi gibi yapışıyordum!.

Hastalıklı beldelerden veba mikropları naklederen haşereler gibi ben de daima acı ve elem getirdim... Ah! Ama gençsin Yemliha... Genç olmak ne demektir bilir misin? Genç olmak deli ve kör olmaktır... Hani hatırlıyor musun Yemliha?.. Hani o gece..... Bilakis zaten herşeyin fakında idin... Fakat bir kör gibi, bu tuhaf yolda derin ve sakit, nihayetine kadar yürümek istiyordun... Ve ben hep bir günah-ı tabiat, bir galat-ı tabiattım...

Ama şimdi sana karşı çok aciz ve zebunum... Ruhumda sana kadar şarap içme ihtiyacı var... Ev çok sıcak... Boğuluyor gibiyim... Pencerelerin önüne gittim... İstanbul, boyaları boya hayvanî boğuşmalardan yorulan bir fahişe uykusuyla uyuyor...

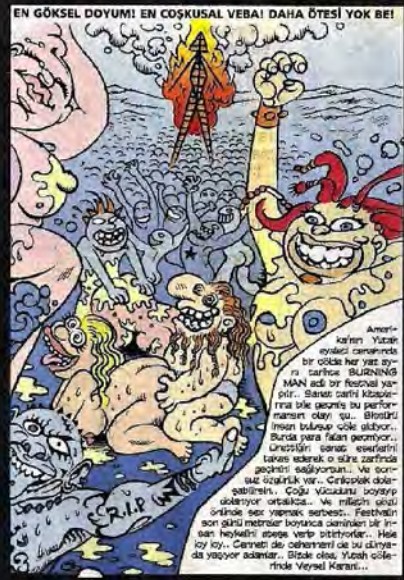


..... Yemliha... Eski sevgilisine dönmüş... beyaz ve mermer vücudunu örten tül ve ipeklerle, kalbinin bütün füsun ve teşhiriyle, omuzlarıma ziyalarla mahmul ilk dalgalar gibi bana dönse, gelse... Başımı çevirip ona bakabilir miyim acaba?.. O İstanbul'un en güzel - buna hiç şüphem yok - en özel kadınıdır... Fakat ruhumda şu dakikaya kadar bu en yüksek hazireye mütevellid bir utanç duyuyorum...

Çünkü Yemliha, İstanbul senin huzur dolu güzelliğini gördü... Bense senin bütün varlığını içtim... Kemiklerimi kıracaklar, orada senin mevcudiyetinden bir parça, mesamelerimi açacaklar orada senin beşerinin ve gözlerinin mirasını bulacaklar...

Ateistlerin teorisi... Peygamberin sara hastalığı vardı ve o sara nöbetlerindeki sayıklamalarını vahiy sayıdılar derler... Öte yandan bilimsel bi gerçek de var... O birkaç dakkalık nöbetler esnasında insana inanılmaz bir aydınlanma gelebiliyormuş... Dostoyevski de saralıdır mesela... Şimdi bilimadamları nöbetlere son vermek için beynin bir bölümünü alabiliyorlar... Ama bedeli varmış... Sonrasında tamamen duyarsız sosyal bir öküze dönüyorsun...

EN GÖKSEL DOYUM! EN COŞKUSAL VEBA! DAHA ÖTESİ YOK BE!



Amerikalının Yüzük eyaleti çorağında bir çölde her yaz oyna tarihçe BURNING MAN adlı bir festival yapılır.. Sanat tarihi kitaplarına bile geçmiş bu performansın olayı şu.. Binlerlü insan bulusup çöle akıyor.. Burda para falan geçmiyor.. Üretiğini sanat eserlerini takası esasına göre tarihçe geçiriyi sağlıyorsun.. Ve sonsuz özgürlük var.. Cinsellek dolaşabilirsin.. Çoğu vücudunu boyayıp dolaşıyor ortalıkta.. Ve milletin gözü önünde sex yapmak serbest.. Festivalin son günü metreler boyunca demirden bir insan heykelini ateşe verip bitiriyorlar.. Hele ioy ioy.. Cennet de cehennemi de bu dünyada yaşıyor adamlar.. Bizde olsa, Yüzük çölünde Veysel Karani...

SIRF İMANA ÇAĞIRSA OKEY..

Hazırlıyorum ve hayırlısı inşallah diyorum tekrar... Birkaç yıl evvel Eminönü'nün bokü kaşınakaş caddelerinde dolaşırken görmüşsün bu hocayı... Sırtında tor tor ötən akıllı bi alet... Ordan bi mikrofon uzanmış... Yürüyor.. Milleti dinine imana çağırıyor.. Kalabalığı, Kızılelma'yı bölen Hz.Musa gibi yara yara geliyor... Sırf imana çağırsa okey... Pis pi hasıraz yapmış.. Uç tarafında "Hepiniz hananızın hamını göreceksiniz!" diyor!.. Büyük metropollerde, Niyork'ta da çıkıyor böyle bağıran müptı adamlar... Ama bu biri böyle akıllı mikrofonla, domates satar gibi ve hem de kalaylı küfürlerle bağırıyor... Millet eve giderken 600 yıllık Osmanlı'nın borularına reva görülen bu adamlar olmamalıydı...

ÇİÇEK DEĞİL BALDIRAN OTU!

Şu iki günlük dünyada tüm felsefem herkesle hoş geçirmek cüretiyle iemal etmek olsa na olur?.. Kendi sitemim hususunda hiçbir pozibil değilim... Bilmediğim, sarsaklı bir yerde dörtnala mahzaraya giden vayehuz bostancıları gelen bir sütçü beygirinin nalları altında gebe'p gitmem kuvvetle muhtemal... Hela bir de sarsaklar, dilenciler, yarım korler cenaze kalabalığının vazgeçilmezleridir... Çünkü biraz olsun parsalanırlar... Fakat kimseeiz ölülerin veya üç beş kişinin taşıdığı tabutları görüklerinde merasiliğe girmek çöyle dursun, yanlarında bile dolaşmazlar... Çünkü bu fukara cenazeler bazı sırasızık çiçek değil, korgan, baldıran otlarıdır... Uzaklarda, yapayalnız ölenleri de en pis taraflarından biri de bu... Herhalde yine en iyisi geleceğine ve Atatürk'ün nirasına sahip çıkmak...

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

IŞAKKÖPEK

KONUŞAN ÇOBAN

Eh yani MHP'nin seçim sloganıydı bu evet. Türkiye'de birşey bildiği için ses vermemiştir belki de, ne diyim. AKP seçimlerde %50'yle gelince korku daha bir yerleşti de denebilir. Ses vermemekle ilgili nedenler çok değil mi zaten?. Bilgisayar elinin altında. Bir derdin olunca, yazıyorsun, yorum geliyor zaten. Bu çağda her bok şeffaf. Ergenekonla alakalı olmayan hiçbişey gizli veya eğelenceli değil zaten. Denyoluklar, eğlenceler böyle böyle bittikten sonra... Bak Eymi Vaynavs'ta konsere gelmedi. Açıklama yapmış. Müziği de bırakmış. Jamarakuay da gelmedi konsere... Ayağı kırılmış. Senin anlayacağın, firlamalıkta bitti yani. Şöyle bi kendime bakıyodum... İki hafta önce... Ulan acaba hayatımda ne iyiye gidiyor? Hiç bişey iyiye gitmiyor falan diyodum... Geldi araba çarptı o gün yolda. Tüm gün baldırında ağrıyla dolaştım. İyi ki de çarpmış dedim sırra. Meğer hayatımda herşey yolunda gidiyormuş. Sessizliğe gelince. Bu biraz tüm günlünü internet başında geçirmek, biraz da dünyanın sorunun gelişiyle alakalı işte. Ortalığın Allah tarafından lanetlenip yokedilmesi için illaki herkesin grup seks yapması gerekmiyomuş demekki. Dünyanın sorunun da ani bir gümbürtüyle gelmeyeceğini herkesler anladığına göre sorun da yok zaten. Ulan sakın bir sessiz bekleyiş kumazlığında olmayalım???? Böyle bir hata içindeysek, ünlü Türk filozofu Nihat Doğan'ın Sörvayvır yarışmasında elenmeden eyledği son çığlık özdeyişini hatırlatırım herkese: "Konuşan çoban, susan alimden iyidir."

Avrupa Topluluğu 2012'de dünyanın sonu ve kıyamete doğru gidişe dair önlemler almaya başlamış. Nebleyim ilelale okuduğum bi gazete haberiydi. Öte yandan AKP "Hedef 2023" diye bir hedef koydu. Dünyanın sonu da gelse insanın hedeflerinin olması güzel tabi. Nitekim "Kıyamet günü bile olsa ağaç dikiniz" diyen bir din kültüründen geliyoruz. Kıyamet koparken başımızda Tayyip'in olması da daha doğru değil mi yav? Fırtınalar, depremleri seven bir yapısı var.

LAN

NE KÜL NE DUMAN

Evet. Bira ve rakıya sempatim var ama içkili bir arabaya binmek bi o kadar uzak. Bilardo oynamaktan nefret ederim... Ama tavlayı bile bilmem zaten. Hayatta düzene afra tafranız var... Ama parçalanmış bir ailelerli çocuğu değilim. Soyumu aşan yerde yüzemiyorum... Ama depar atarak kondisyonlu yürümekte üzerime yok. Yani hani o eski şarkıda "Biraz kül.. biraz duman.. o benim işte.!" diyor ya... Hiçte öyle olmuyor işte. Hayatı ne siyah, ne beyaz değil gri yaşamak derler ya bazen. O da değil işte... Seri onu artacın...

DENİZDEN BABAN ÇIKSA!!!

AFYON! BURSA! BALIKESİR! AAA BALIK BABASI?.. GEL ABİ.

KAMİL KOÇ
ANKARA-İZMİR NON STOP
PAMUKKALE
DAĞISTANLI
İNANÖZ
ÖZRİZE
STAR
BİZİM ELLER
FATSA ORDU KASTAMONUYE BAFRA KIRŞEHİR
GATALCA AKÇAY
DADAŞ
BOLUBEYİ TURİZM
ÖZ BURHA

CLUB FLİPİR

NE MALATYA'SI NE AFYON'U BE HAYATIM? BEN 2 BİN KM. YOLDAN GELİPTE, BİZİM EVE KADAR TAKSİ TUTMAYA KIYAMAYAN EŞŞEK BACANAĞIMI KAZIŞLAMAK VESİLESİYLE BURDAYIM. YOKSA BENİM MALATYA'DA NE İŞİM VAR. BEN AFRİKA'YA GİDİCEM, OKYANUSLARA KAÇICAM. BAKARSIN KUTUPLARA DA GİDERİM. HİÇ BELLİ OLMAZ BENİM İŞİM! EĞER O OSURUK KOKULU OTOBÜSLERİNİZ ORALARA GİDİYORSA HAY HAY BUYRUN GİDELİM! YOK GİTMİYOSA BEN GİDİİM, SİZ KALIN!.

BU NE YAP. DENİZ BABASI MI? GEL ABİ MALATYA MI? YARIM SAAT SONRA HAREKET ABİ!

ŞEYLERİ!

Kimileri herşeyi her an ciddiye alır. Çünkü şu üç günlük hayatı başarılı bir proje gibi geçirmek zorundadır. Kimileri habire söylenerek yaşar hayatı. Kimileri de hiçbir şeyi sikemez. Bi de en ufak şeyi bile ciddiye alan nasipsizler vardır. Bu huylara yüzünden en büyük belaları da kendilerine çekerler. Bu dört insan tipine dönüp tekrar baktığımızda, herşeyi bildiğini sanan o ilk tip kel kafaya siz ufacık dokunsanız aniden parlar. Ama elini attığı ciddi projelerde erinde sonunda sıçar. Hikmetsiz kişiliktir çünkü. Habire söylenen tipten ise kilometre lazım. Söylenirken hayatı öğreniyor çünkü. Hiçbir şeyi sikmeyen tipten bile kilometre lazım. Bişeyler biliyordur ki hiçbişeyi sikmiyordur. Ama şurdan, oturuktan bile nem kapıp belayı resmen üzerine çeken insan tipine iki lafım var: Şeyleri oldukları gibi değil... Olduğumu gibi görürüz. Gücünün farkına var. Sen yaratmayınca hiçbişey olmuyor.

UNUTMAK MI?

Rahmetli Sadri Alışık'ın ne kadar muhteşem bi yetenek olduğunu herkes biliyor zaten. Abimizin, "olağanüstücü delilik"le alakalı bir dehası olduğunu görüyorum filmlerinde. Siyah-beyaz bir filmini hiç unutmuyorum. Tüm film boyunca çaresiz aşkını, kara sevdasını arayıp durdu Sadri baba. Filmin sonuna doğru yıllar yıllar geçmiş. Aşık olduğu kadını yolda gördü. Kadın gelik çocuğa karışmış. Oturup sohbet ettiler. Sonra kadın gitti. Sadri sonra kameraya, bize baktı... "Unutmak mi?"... Pakize'yi unutmak mı?" diye kalakaldı ve film bitti. İnsanın içi ürperiyor işte böyle bir delilikten. Çünkü delilikte ısrar ediyor o dakka!!! Ve işte biz de bu ruh halini alkışlıyoruz...

Yolculuk sadece karar vermekten ibaret aslında. Tatilin kimyası da başka bir yerde olma isteği sadece. 5. günden itibaren tatil de sıkmaya başlıyor. Run hiç bir zaman gitmek istediği yeri bilmiyor çünkü... Gittiği hiçbir yerden mutlu olmuyor. Diğer ölümlüler gibi, tatilde hiç bişey düşünmeden kendini bırakmak isteseler. Zorlayarak yaparsın. Tam uykuya dalmak isterken sanlide ilerdeki tabela gözüne çarpar: "Lütfen bebek bağlarınızı kurcalamayınız." 4 yıl evvel, o zamanki sevgiliyle tatil köyüne bile gitmiştik hatta. Bir akşam Hint mutfağı... Bir akşam Tayvan mutfağı. Asabiliğime sıkılmaktan vazgeçmemiştim. Çünkü o ilişkim sıkıcıydı. (Kız iyi kalpli ve güzel diye ilişki şiirar mi! Allah aşkına?.. Böyle denklemin sadece "Kumsızlığa" tekabül ettiğini ayrıdıktan çok sonra anlamıştım zaten.) Tatil köyündeki eahce rakıları unutamıyorum... Değişik, köylü bir tadı vardı. Bir gittiğim yere bir daha gidince de zaten keşfedecek bişey kalmıyor. "PANSİYON" durumunu atın çıkarın mesela hayatınızdan. Pansiyoncular müşteriye hep bir yalan mutluluk pompalar ve tatilden geriye yalanlar sağlam kalır. Arkadaşlarda: dileyle çadırda veya otelde kalmasda yalanlar yoktur. Tatilde başlayan doğrulukların sadece tatilde devam etmesi hiç güzel bi hoşluktur öte yandan. Bu dostlukları tatil harici sürdürmek o yeşil ekranlı eski cep telefonlarını kullanmak gibidir. Ayıcan atılmaz. Satsan satılmaz.

Çukurova... Pozantı taraflarında bi trafik kazası olmuş uyllar evvel. Düğün alayı, düğüne gidiyor. düğün alayı dediğim de, kamyonetin arkası düğüne giden kadın dolu işte. Kaza sonrası herkes yerlerde. ölüler falan. Şoka giren kimi köylü kadınların asfalttan kalkıp düğündeymiş gibi oynadıklarını görmüş kaza yerine giderler. O an herkesin kafasında sadece düğün varmış demekki. ölüme böylesine yaklaşınca kafada en son ne varsa durumu. İslamiyet'te şöyle bişey var diye bilirim zaten: Tanrı, ölmüş insana, ölüme yakın yani ölmeden hemen evvelki durumu neyse ona göre muamele yapar.

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

İKİ FOTOĞRAF, Bİ RESİM HASAN AMY NERDESİN?

TEKNO çalıdılar. Asla TRANCE falan değil. Resmen ağır-sanayi hamlesi yaptılar. Hemalde o kaçışlar, işkenceler yüzünden bize şimdi bu göl kenarında işkence çektiriller. Ne diyim.

Müzik sonsuz. Herkesin kafa bin beş yüz. Kimse uyumuyor. 20'li yaş başındakiler çok mutlu. Bizim yaştakiler çiçekli şalvarlarla dolaşıyolar. Ormanın içi, göl kenarındayız ama berlim için, adada tutsak kalmaktan farksız. Telefonlar da çekmiyor.

Yine de ya sabır çekerek volta atıyorum orman partisi içinde. Eski bi tanıdığımı görelim. Ortak bi dostumuz vardı. Çok uzun boylu bi gey dostumuz. Çok ağır takılırdı eskiden. Hindistan-GOA'ya gitmişler beraber. Gey olduğu için burdan kaçıp orda mutluluğu bulmuş bizimki. Ama uyuşturucuyla içkiyi karıştırdığı için gezlongda ölü bulmuşlar bizimkini 3 ay önce. "O halde gördüm... En azından mutlu öldüğünü gördüm" diyor bizim tanıdık.

Neyse, kamp, çadır... Böcekler, sinekler ısırdı... Hiç uykusuz sabah oldu. EMİ VAYNHAVZ'ın ölüm haberi geldi. Kafesi güzel bu 2. ölüm haberi bari bani berden ebti mi diye bi kayaya oturup düşündüm. Kafaya taktığım her şarkıcı ölüyor niyeyse... Ezelden beri gelen, egzantrik bi Maykl Ceksın saplantısı vardı... Emi de 2.si... Başka yok.

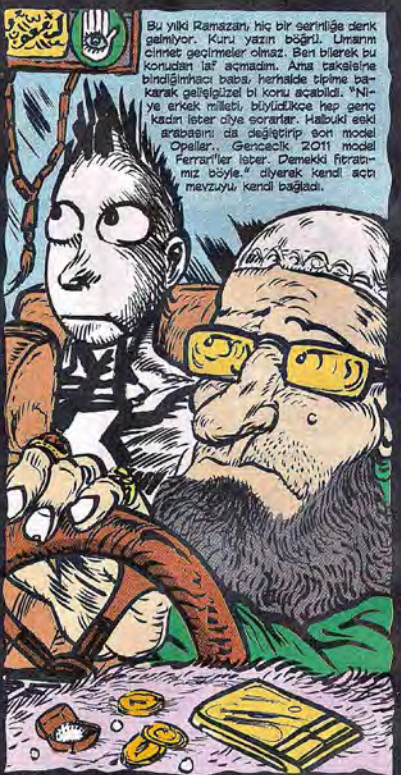
Teoman da Vefat etsin anasını satayım. Bu böyle "rüzgar nereden eserse oraya" tarzı serseri ruh şarkıları dosyasını tamamen kapatalım. Sonra da hep beraber Gülhane parkına Leydi Gaga'ları dinlemeye gideriz zahir. Bir güzel sesin içip sıçması değilki mesele. O göksel sesi taşıyan vücudun "kendiliğindenliği" idi... Leydi Gaga da çok kendi kendine be kardeşim!.. Ne ki o?.. Bi şeyleri kitabına uydurmadan gelişigüzel hallerle habire mucizeye ulaşan kim kaldı ki?..

Neyse... Bu gün de öğrendik ki Emi'nin cenazesi yakılacakmış, Yahudi geleneklerine göre.

Yandaş basından bi gazetenin dirı bütün arka sayfasının dibindeki haberin başlığını da farkettim bugün: "CESEDİ YAKILDI" Cenaze bile diyemiyor yanı... Ceset. Bu haberi hazırlayan beyhude belki de ömrünü küçücük odalarda kimsenin umrunda olmayan şeylerle tüketip bu dünyadan göçüp gidecek. Bi süre sonra da unutulacak. Ama el insaf. Emi'nin sesi dünya yıkılana dek o şarkıları söyleyip duracak işte. Sırf müslüman değil diye ölüsüne ceset dediğin bu insan bu dünyaya eser bırakabildi... Sen napmışsın ki be hey gamsız.

BİR YAZ GÜNÜ ALDOĞANI
(Tavernalar sensiz bensiz...)

Yıllar evvel bi kıza sevdalanıp hemen acilen bi Boxer bulmuştum... Ama kızın geri bana dönmesine faydası olmamıştı. Beri gayet lüzgün koltuğa yığılmışken... Eleman salonun orta yerinde oynadı oynadı... Baktı ki hiç ilgi yok.. İnsanı mısın insan sesi çıkararak : *OFFF!!* diye sinirle kapaklandı zemine! İnsan OF'u beni hayretler içinde bırakmıştı... Sanıyorum hiçbir zaman köpek besleyecek biri değilim... Hani bahçe kapılursa, bahçeden bi dostluğumuz olur, nanl hafta'da iç güri hali sahaya top oynamaya giderler gibi... Hepsi o kadar...



Bu yıkı Ramazanı, hiç bir gerinliğe denk gelmiyor. Kuru yazın bögürü. Umarım cinnet geçirmeler olmaz. Beri bilerek bu konudan laf açmadım. Ama takesisine bindiğimhacı babs, herhalde tipime bakarak gelişigüzel bi konu açabildi. "Niye erkek milleti, büyüdükçe hep genç kadın ister diye sorarlar. Halbuki eski arabasını da değiştirip son model Opelları.. Gerçecik 2011 model Ferrari'leri isterl.. Demekki fıtratımız böyle." diyerek kendi açtı mevzuyu, kendi bağladı.

Kuru yaz mevsimlerinin vazgeçilmezlerinden biri de bilmez tükermez insani seslerdir. Hani keşke inşaatçılara biraz daha yakın olsam da seks anılarını dinlesem derim hep. Bir amele amsi hatırlıyorum hatta. Genç bir adamı dürtüklüyomuş. Ulan bi de seri beni yap bakim darkan.. "OFF.. dur dur! Canım acıol." Ulan ne anlıyosunuz bundan yaa!" diye abem etmiş.

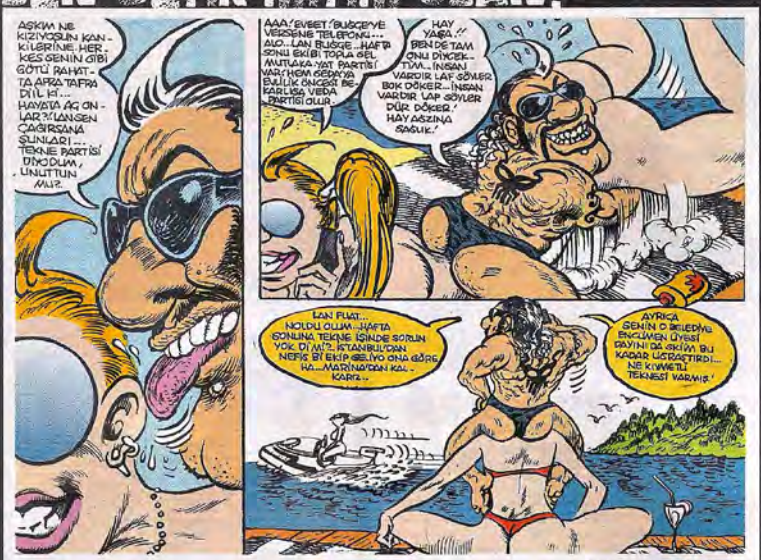
BEN BU SIRRA EREMEDİM

11 Yıllık can yoldaşım siyam kedim yaşlandı... Yemek beğenmez oldu. En iyi mamalardan avuç avuç yiyor doymuyor. Su bile içmez oldu.. Paso yaş yiyor. İhtiyarlayınca böyle olurmuş. Habire bi hapşırma işi çıkardı. Veterinere götürdüm... Dişleri dandikleştiği için dediler. Tüm dişleri çekilecekmiş! Tahlilleri, vücudu gayet iyi... Ama tüm dişleri çekilmezse durum vahim! Bre bu durumun karşılığı var mı kadim Türk lisanında??. Narkozda da ölebilir... Ve acımasızca tüm dişler! Ben bu sırra eremedim. Arılayarı haber etsin.

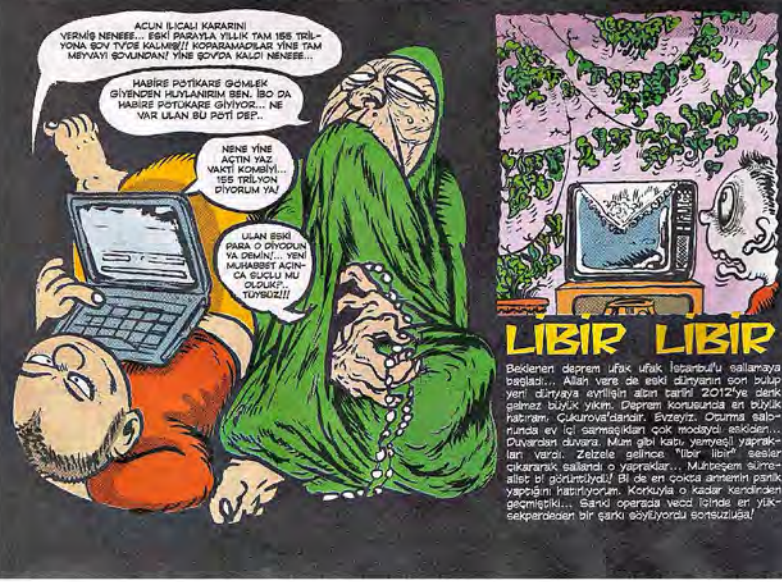
GÜNCEL SANAT ZKİ

"Bunları ben de yapanım" diyesiceler için bu dünyaya en büyük gölü rahmetli, yanı tanrı Pablo Picaseo atmıştır. Ulan ibne... Onları sen de yaparsın da... İlk o yaptığı için durum çok önemli zaten. Tek sihir bu. Böyle yapmak ilk onun aklına geldi. Ülkemizde bugün resim yapmak meselesine gelince... Meyzu belki de ilk defa bu kadar çaptan düştü. Çünkü **GÜNCEL SANAT** diye bişey moda oldu ve tıpkı cep telefonu görgüsüzlüğü gibi burun da ülkemizde boku çıktı. "Güncel Sanat" gelip geçici bişey... Renk, imaj, bok, gürültü... Ne arıresan var. Resim sanatının duvara asılı kalıcılığıyla alay ediyor hatta. Ama yurdum insanı duvarda asılı Kuran'ı da açıp Türkçe okumuyor... Koli koli Orhan Pamuk kitapları alıp onlara da bakmıyo zaten. Bugünler de geçer.

BEN GEYİK MİYİM ULAN?



Geçen yaz da bi tatil ziyaretinde topluca bekleye biniş ve gezişe olucaktı... Olmadı. Bu yaz iki kere denk geldi! Onlar da olmadı. İşlerinde bekleye sahile 500 metre lerde demirlemiş.. Zor geldi herkese. İkincisinde bizimkilerden biri tekneciliğe tiplerini beğenmemiş. Yine nasip olmadı! Ama beri bu kadarsızlıklara içeri içe çok sevindim. Çünkü ayağımın yere değmediği yerde yüzemiyorum! Denizin orta yerine atılayamıyorum! Bi nevi yarı-yüzme biliyoruz yani. Nihat Doğan'ın Sörvayvır programındaki ödüllü yüzücülüğümüz Derya Büyükuncu da böyleydi. Adam yüzücü ama ancak sahilde yüzüyor. Öyle alışmışlar. Ürkütüyolar, açılmıyolar. Bunları dediğim halde, eşe dosta anlatamıyorum. İlla beni kucaklayıp zorla yüzmeye çalıştırıyolar! Ulan eşşek kadar adamım lan ben! Niye bu ısrar!? Pırıldak mıyım? Geyik miyim lan ben!? Hiç bende geyik tipi var mı?..



BİZİM BÜYÜK ŞEREFSİZLİĞİMİZ

Sıcaklarda bişey yiyememeyi hakkaten kafaya taktım. Hey gidi... Birden çocukken sabahları herkes uyurken tomavidayı kapıp evin duvarını inceden parçalayıp yiyişim geldi aklıma.. Demir eksikliğindenmiş. Koca yaz boyunca denk gelipte bi şekilde "ahtapot dolması" yemediyseen herşey boş. Lüks bişey de değil. Belki bir sahil kasabası gerek işte. O dolmayı çiğnerken yıllar geçiyor.. Sindirirken asırlar. Yazın büyük çaresizliğine.. Bizim büyük şerefsizliğimize ağıt yakıyormuş gibi oluyosun o an. Geçen yılın muhasebesini yapıyorsun...Üzdüklerini, incittiklerini hatırlıyosun o etli sert balçığı çiğnerken. Dene bunu. Peynir, karpuzla insanın kendi özünü yakalamasına imkan yok.

AH ULAN GENETİK

Denize böyle eller arkada girma huyum var. Bilinçli yaptığım bişey değil. sonradan anlatıyolar bana. Yavaş tempo yolda yürürken de böyle. En son annem "Ayrı dedene çekmişsin" dedi de kapardı konu. Çocukken de böyleymiş. Muhtar yürüyüşü. Ulan bu genetik... Genden gene geçiş nasayip bişeyP.. Dayıma da çok benzerim mesela. Hiperaktif.. Telaşlı. İyi güzel de AŞK ne peki?.. Kendi genlerinde olmayan şeyleri onda görüp çarpılmak mı? Hayat ne güzel. Böyle böyle kendini çoğaltıyor. Tanrının ormanında bir nefes alabilmişeen ne ala. Gerisine de çok kafa yorma işte.

bahadirboysal@mynet.co

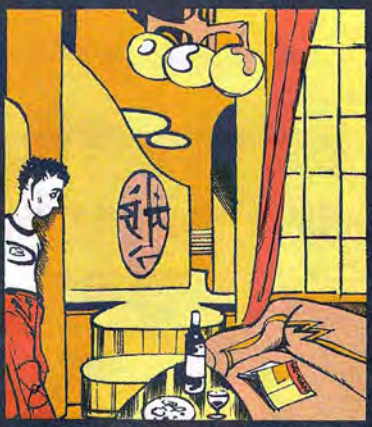
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

MESELE DAHA BÜYÜK

O eski şarkılarından birinde "telesekretere konuşamayanlardanım." diyordu Teoman. Sonradan sonraya "e ama oldu mu şimdi... Bayaa bayaa konuşmuş kadar oldun sen şimdi bunu söyleyerek" demiştim kendi kendime. Doksanların sonu, iki binlerin başındaki şahane eğlenceli "rock'dan tekno"ya geçiş dönemlerinde bir iki kere dayak yediğine de şahit olmuştum. Bi keresinde Bodrum'da Katamaran'a binerken girişte badigartlardan. Bi keresinde de Gayrettepe'de bi teras klubün geniş asansörüyle inerken, karı kız dalgasına bi takım elemanlardan ağız burun fena zumzuk yerken. Evet... Gerçek bir rock star zaten bu durumlara maruz kalır... Geçelim. Ama Teoman'ın müziği bırakmasını mektuplarla medyada patlamasının gerisinde Teoman'ın duygusal bir kolpası var mı? Yok mu?.. Kafa buna gidip geliyor işte. Dünyalığını çoktan yapmış olmasa... Yarı yolda bıraksa hepimiz zaten inanıcaz. Üstelik herşeyi bırakıp Newyork'taki evine de gitmiyorki! Zarfı atıp gide gide yine bizim boklu Olimpos yalalarına çıkıyor... Oturup tepkimizi ölçüyor! Öte yandan, duygusal sevişmelerin gerçek farfarasını hakikaten sadece Teoman söyleyebildi sadece. Şimdi bir de bakıyorsun ki herkesin sevişmeden önce bir twiti, anlık iletisi var zaten göt cebinde sakladığı...

Şu yakınlarda iki yakınını ardarda kaybettiği için toparlayamadı ve müziği de bıraktı söylemine de inanamıyorum ve kafa yine gidip geliyor. Düne kadar, bu yakın ölümler sanatı, müziği, besteyi daha iyi beslemiyor muydu zaten? Noldu? Ne değişti?.. Mesele daha büyük bence. Teoman'ın politik görüşü referandumda "yetmez ama evet"ten daha geri veya öte de olsa... Böyle olmazdı. Biz sanatçılığı muhaliflik olarak belledik kardeşim. Teoman için de saçma ama gerçek bu. Daha politik olabilseydi boşluğa da düşmezdi. Bi de şu var tabii.. **MÜZİĞİ BIRAKTI DA... BANA MI BIRAKTI?** Müziği bırakıp da mesela dayısının araba galerisinin başına geçecekse ve eğer orda da müşteriye aynı bu cool tavırlarına devam edecekse işin rengi o vakit değişir.



ARMUUUT!

18-19 yaşında yumurta gibi oğlanken... Biz de olgun, zengin kadınların dünyalarına meze olduyduk. Bi de bunlar bir garip kuvvetle... Uçarak... Parçalayacak gibi yaklaşırlardı. Bi bardaydım. "ARMUUUT! ARMUT! NABER ARMUT!!" diye diye gelmişti yanıma. 40'ında falan gibiydi. Çocukkende Armut kafa derlerdi bana. Nefret ettiğim şeyi tekrar hatırlattı yani! Yine de bir garip merak ve nefret şeyiyle sürüklendim. Evine gittik. Ev muhteşemdi. Ama niyeyse köylü gibi yer yatağı yaptı. Bi yandan da deli kahkahalar. Ve hala Armut demeler... Sevişirken de süren kahkahalar... Keklik gibi tüneyerek falan sevişmeler. Hani dedenle bahçede güreşsen çok daha hayırlı. Deli de olsa hayat dersi verir deden. Ben ne yapayım gakgakgubarak neneyi. Beraber yaşlanmak neyse de... Olgun kadın seven erkeği hiç anlamam zaten. Hangi yaşanmamış sayfalar sebebi hikmetindense artık.

TADIBALCILAR

Uzun süredir beraber olan çiftler, eviller... Sevişmelerinizi şenlendirin, fantaziler ekleyin.. Balkonda orda burda falan diye geçen yıla kadar akıl veren evlilik danışmanları, psikologlar şimdi nerde?.. Millet orasını, burasını, balkonda, parkta çekip çekip internete koya koya bir fantazi alanı da kalmadı. Kadınlara sorsan... İlk dedikleri fantazi yıllar yılı hep "kalabalıkta sevişmek" oldu. Şimdi götün yiyosa dene bakalım. Her yer polis devlet olmuş. Şorta belediye otobüsüne binsen bile dayak var. Erkeklerin en birinci fantazisiyse nispeten daha ikircikli olan "sevişirken birinin izlemesi" idi. Dinlenen telefonlar, gizlenen kameralar paranoyası sağolsun... İzlenme cimcimesi de öyece heba oldu gitti. Ve artık bugün noldu?.. Yine kendi garip yalnızlıklarına yine tek başına sevişmelere... Yine dedenglilerin iki kiraz-bir sıvaz günlerine döndün...

HAYVAN HAKLARI!

Hayvansever dernekler hani gidip başbakanla konuşmuşlar ve sokakta eziyet çeken köpekler için, başbakanı bir köpekle poz vermesi için ikna etmişlerdi hani?. Ve hatta fotoğrafın kenarına "Yaradılanı severiz yaradandan ötürü" yazacaklardı. Hani nerde?. Bu mevzunun başında da Ajda Pekkan vardı hatta... Aylar geçti tık yok. Ajda başbakanla Somali'ye gidiyor... Ajda'nın olduğu uçağın kanadı ağaca sürtünüyor... Ölüm tehlikesi atlatıyorlar... Niye?.. Pistte başıboş dolaşan köpekler yüzünden. Öte yandan hayvan hakları diyince niye hep kadınların sesi duyulur?.. Hayvan haklarına hassas olmak erkekler için ibnemsi bi durum mu?. Köpeği kadınlara... Kediyi erkeklere yakıştırırlar bi de. Oysa bilimadamları der ki kedilerin vücudunda özel bi manyetik vardır ve sadece kadınlara iyi gelir. Herneyse... HAYVAN BİZLER GİBİ YARINI GÖRMEZ... ŞİMDİYİ BİLMEZ. İŞTE ŞİMDİ HAYVAN HAKLARI!

MARTI GAGASIYLA KESILEN GÜNLERIN TIRNAK BAŞLAMASI..
Bi arkadaşa ev bakıyorduk geçenlerde... Şişli taraflarında. Apartmanın bir iki katında travestiler oturuyomuş... Olsun.. Hiç önemli değil. Zaten bu bağlamda belalı günler gerilerde kaldı. Tam giderayak travestilerden biri çıktı. Mevzuyu sordu... Anlattık. Biz bu apartmanda "Bekar" istemiyoruz dedi ve gitti. Allahallaa??.. Bunu da gördük yani! Travesti bile muhafazakarlaşmış. Yahu tamam bizbeş yıl evvel sokaklarda donsuz dolaşırdık. Kızlar da ayazın bikiniyle ordan oraya periler gibi zıplardı. Gelmiş geçmiş o günler. Hiç önemli değil. Ama travetisi de böyle yaparsa... Yolun bundan sonrasını katırlarla devam edeceğiz demektir.

SANA EN BAŞINDA DEDİYDİM BEN MACERACI ADAMIM DİYE! KOLUNDAN ÇEKİP GÖTÜRSEM FEZAYA.. GELİRMİSİN?.. YOKI ÇOK SEVDİM VE ÜZÜLÜYORUM! HADİ ALLAHAŞKINA VUR ÇEKİCİ... VURI NOLUCAKSA OLSUN!..
FEYSBUK'TA GELİNEN SON NOKTA BU MU HAKLATEN?.. NE UÇSUZ BUCAKSIZ MECRAYMIŞ.. HİNDİSTAN'DA AĞAÇLA, KEÇİYLE EVLENDİRİLEN KIZLARI DUYDUM DA.. GÖKTAŞIYLA IZDIVAÇ, BİR İLK GALİBA? SOR BAKALIM HANIM KIZIM.. NASIL DÜŞMÜŞ BURAYA? BİRAZ GENELEV SORUSU OLDU AMA..
ULAN GÖTOĞLAN! BEN BU SEUDANIN DERDİNE ALELUERLE PAYİTAHT SÜRTÜNEREK IŞIKLARI İÇİN GELMİŞİMİ NASIL DÖNECEĞİM DE MUAMMA! YORUM YAPMA ORDAN.. DETAY VERME! VEREBİLİRSEN ÇAY VER!

SİNDİRENE KADAR İNDİRELLA!!

Doğumgünümü hatırlıyorum çocukkenki. (Ulan tarım toplumu olduğumuz halde Allah'tan doğum günlerimizde pasta-mız eksik olmadı hiç.)

Pastayı yedim hemen uyudum, hemen kabus başladı, rahmetli dedem üzerimde zıp zıp zıplıyordu...

Dedem pastayı sindirene kadar üzerimde tüneldi durdu. Kırk yerde "ALBASTI" derilen bu kötü rüya hadisesi bağlamında bu rüya atölyede, örgünlüğüyle benim için ilkti ve unutulmezdi.

ALLAHA ALLAHA ALLAHA

Cüneyt Arkın... Meşhur eski filmlerinden birinde... "GÖZYAŞINDAN SONRA NEYİN GELECEĞİNİ KİMSE BİLEMEZ!" diye bir laf patlatmıştı... İki binli yılların başıydı. O zamanki kız arkadaşımla yazın Londra ve Paris tatiline gitmiştik. Londra'dan tekrar geçmemize izin vermediler. İstanbul'a dönüş uçağımız da Londra'dan kalkıyor. Şengen vizesini eksik almışız meğer. Kalakaldık sınır kapısında!! Bizim kız birden kendini yere attı... Deli gibi ağlamaya başladı! Polisler aman aman hadi gidin diye anında izin verdiler!! Olacak iş değil! Biz erkekler... Kadınların gözyaşlarını vakitsiz yaz yağmurları gibi gelip geçici bişey sandık hep ama sanmamıza rağmen her seferinde bu yağmırlara karşı çaresiz kaldık.

Üç gün önce gördüğüm kabus hala aklımda. Kendimi ona kaptırdığımı biliyor. Rüştük Barıştık Falan... Sonra bahçede bi rüyamda ama değişik rezil halimde gör müştüm. Uyarıcı olarak gelen çocuklar dikkat çekiyordu falan. Bu son gördüğüm kabusta yine bu elemanı gördüm... Yahu geçen hafta seni bu hallerde gördüm diye. Rüya içinde rüya. Ama bu hala gelmiş... Yahu dünya falan diyorum... Yaşadığımız hayatın içindeyiz artıya takıyor. Bir yandan rüyalarım çok bilinçaltıyla alakalı olduğunu da zannediyorum. Kafa bedenden ayrılıp ben gibi değişik dolaşıyor ışık yıpratıcı. Böyle böyle rüyalarım artıyor... Sonra da rüzgâr atmalıyım. Bu son kabusu görüntümde yaşlar aktıyordum ve rüzgârı yastığa durdum açık pencereden. Rüzgâr çiğlik falan yapıyor, değil mi rüzgâr yastıklar çocuk gibi dalıyor oynuyor meğer... Hey gidi Bahadır.

ALLAHIM BİTMESİİİN BİTMESİİN BU RÜYAAA SONUNDA EVLİLİK OLSUUUN DOYA DOYA

E ama bitiyor rüyalar... Biz de büyüyoruz çünkü. Ama şu da var. Yahu biz mi çok eğlendik? Şimdiki çocuklar mı bakkaten fena bi döneme denk geldi? O vakitler kızlara yaklaşmak için belli başlı yollar ve elli çeşit parti, karnaval vardı. Bugün ne yol... Ne karnaval kalmış. Ama hiç bişey yapmadan kolayca sevişildiğini biliyoruz. Biliyoruz da noluyor?. AKP %50'yle geliyor... Muhafazakarlık bindiriyor. Bu kolayca sessizce sevişen gençler için sorun yok. Olan yine eşi dostuyla eskisi gibi içmek ya da eğlenmek isteyen bizim kuşağa oluyor.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

İDDİAYA VARMISIN??

Belki de Sezen Aksu hiç yoktu.. Sadece sesi güzeldi.. Herşey rahmetli Aysel Gürel'di galiba. Hep şüphelenmiştim zaten. Ama Aysel başka. Sadece o yazar bu sözleri. Çöpleri karıştıran Aysel.. Çıkardan, mecdeden uzak hep uzaya çıkan Aysel.. Ancak o hissedebilir aşkı bu kadar.. Sen de farketmedin mi? Aysel öleli beri Sezen'in hiç bir sözü, bir şeyi yok. Ünzile'yi yazmış Aysel, boru mu? Karadenizli Aysel, sende bir gün güneşin kıymetini bilir çünkü.

BELDE DEVRİM

Bu ay bir başka güzel abimize denk geldik. Denizci kendisi. Çoluğu çocuğu bırakmış. Karıyı boşamış. Anlatıyor.. Habire eskort kızlar çağırıyomuş eve. Habire bu kızlarla zevk-ü sefa. En son gelen bi eskort kız; "Önüme geleni zıkıyorum" demiş buna. "Aaa ben de!" demiş bizimki. "öyle dil" diyip çantasından bele takılan dildolardan çıkırıyo kız. Beş yıldızlı otellerde her seksin sonunda erkekler mutlaka bu dizilimayi ister olmuşmuş.

"Müesses nizamı" hissediyor mutun bebeğim?. Tam da başbakanın istediği gibi.. Herşey bu gece öylesine dingin, soluk, müphem.. Huzur da neyin huzuru acep? Garip bir bilim sessizliği de var. Üstüm oldukca hani beni eri çok yaratayan, acıtanı, öğütemeyip yok eden o eski melodiler nerde?.. Ben beni bilirim, ama gel gör anlatamam. Gir bak evime.. Hem bahar, hem güz. Dünya malında, komşu bağında gözüm yok.. Durumum zaten dümdüz..

PSP: Vagif ÖRGER

"Nasılsın? İyi misin?"ler bitti. "Yaşanmışlığın", "farkındalığın" çıktı. Yani evet, tamam. Bunlar daha organikse bunları kullanalım.. Daha sağlıklı olur elbet ama her çıkan yeniliğe uyum sağlayıp feysbuk gibi sürekli çehremi yenileyemem ki...
Suat Özkan geçen kış "ozon tedavisi" yaptırdı kendine bir doğal vesileteyle. Sosyetikler gibi kilitlerle kanın temizlettı yani. Lavmanlarla bi de "hidrokalema" diye bir kür var tedavi esnasında. Bu kür de çıkarı, tees çocukken yuttuğu kalemin başındaki minik silgiyi çıkarmış eline vermiş Suat'ın doktor!
Mahalleden arkadaşlarla oturuyorduk. Terkederi kızlar Avrupa yakasında. Terkedileri kızlar hala Anadolu yakasında diye bir laf çıktı. O'dahil. İnsan zaten anca kendini Avrupa yakasında kaybediyor galiba. Sloganlık, sohbete hobire twit atma pratikliği.. Zırtapozluk: açık seçik yazılmak, yazmak. Ağzına sıçmak ve bi dolu çeşitli animasyonlar yine hep Avrupa yakasında...
BENİ "ÖKÜZ" DİYE KAYDETMİŞSİN ?!?
ULAN Bİ İŞEMEYE GİTTİM.. HEMEN ALEV ALMIŞSIN. ESKİ KOCAM O SALAK!
ESP. VACİP ÖRGER

Yıllar öncesi o eski chillout'ların birinde.. Sabaha karşı oturuyoz bi evde üç-beş kişi. Gey bi arkadaşımız da vardı. Elemanlardan biri, göbekten girmiştir; "Yahu ne anlıyosun lonelliktan. Penis zaten çirkin bi organ değil mi?" Bizimki hep bu anı bekliyomuş meğer.. Bastırmıştı cevabı; "Olur mu öyle şey! Ne perisler var, böyle kalem gibi.."
Beyoğlu Belediyesi'nin masa-sandalye yasağının Cihangir'e yansıması.. O klas kafelerin dükkanın önüne minik minderler atması çekilecek gibi değildi. Kavga yerlerde sanki herkes yine de halinden memnun gibi. Evcilik oynar gibiler. Belki de "bonami"leri böyle açıyolar semtten. Her yer turist doldu zaten.
Amerikalı'ların sizle konuşurken daima kendi alanlarını koruduklarını biliyor muydunuz?! Yüzyüzesiniz. Daha samimiyet adına, ekstradan bir adım daha atarsanız, onlar da hemen bir adım geri atarlar...
Lemaryak'tan Doğan Pehlevan bu yaz eşiyle tatile gitmişti Amerika'ya. Sahilde güneşleniyoduk diyor, hemen az ötemizde bir başka çift resmen seviştiler plajda diyor. Kız olmuş adama.. Havuçla örbeek.. Bir başka gün eşimle sokakta sarmaş dolaş yürürken yaşlı bir kadın ayıplayarak bakıp diyor. Tüm bu paralara rağmen, tüm Amerikalı'ların mutsuz olduğunu söyleci Doğan.
BABA!!!
AFERİM! BİRİNCİ ALKIŞ AMERİKA'DAN KAZANDIĞIN BURSA! İKİNCİ ALKIŞ DA OKULLA İŞİ BİR ARADA YÜRÜTTÜĞÜN İÇİN!.
ŞAK!
ŞAK!
SEZONA YETİŞEMEDİM.. EYLÜL SONU DENİZE GİRDİK DİYE BÖYLE Mİ OLDU LAAYYN! YAKLAŞMAYIN! DOĞRARIM KENDİMİ ŞEREFSİZİM! PSİKOPATIM BEN ULAN!!

Ünlü filozof Frederik Nice'nin meşhur bir sözü var: "TANRI ÖLDÜ" Bi başlamda doğru. Son seçimlerde AKP daha kuvvetli geldikten sonra TV'lerdeki Talk Show'larda falan herkes ALLAH demeye başladı. Tanrı diyen kalmadı. Ekranda herkeste bir inşallah, maşallah. Eh, vitrin tabi. Okan Bayülgen bile üç kere "Allah bağışlasın" dedi geçenlerde sırdı arkasına.. Bi çok da CNN Türk'deki Mesut Yar'ın "Burda Laf Çok" programına fokuslandığınızda farkedeyorsunuz..

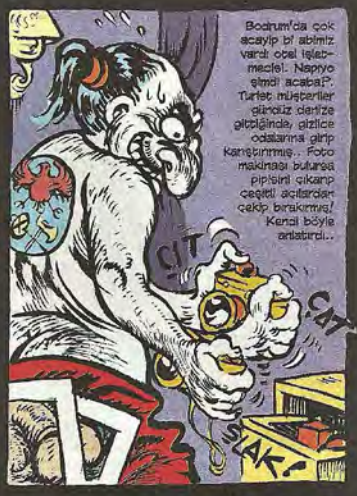
Yıllar yıllar evvel çok aşık olduğumu zannettiğim (ama bunun aşık falan olmadığını da sonradan anlamışımdır) kızın dizlerine aşkla uzandığımı hatırlıyorum da.. O da işten gelmişti falan, yorgundu. Kafayı kor komaz geleri o korkunç koku.. Regl'miş meğer. Hani vaziyet aşk bağlamında olunca o kokunun rahatsız etmeyişi falan.. Gelip geçiyor herşey. Benden sonra gidip evleniyor. Çocuk da yapmıyorlar. Üç yıl sonra boşanıyorlar. (Böyle yapan o kadar insan var ki.. Niye böyle yapıyolar hiç de anlamam)

Yine sezonu kapatmak için, her zamanki gibi Kilyos'a gideyim dedim. Burç Beach. Eylül'de denize girmek bi tuhaf durum olmuş. Iiik! Denize giriyorsun iiik! Kurulanıyorsun iiik! Böylelikle yaptığın şeyden hiç bir şey anlamamış oluyorsun! Serinlemek falan değil.. Bambaşka bir boşluk yani. Mevsimlerde kayar.. durmaz yerinde... Belki de bundan olmuştur diyorum. İki ay daha süreceknmiş bu yaz. Kış da sert geçmeyecekmiş bilmem ne.. Erkekesi ne kalcı ki zaten?. Havalar da sadeleşip bisekülleleşecekse.. Hoş geldin dünyanın sonu..

Ayfon'um var da, niye var tabi. Bi arkadaş geçenlerde kendi ayfon'unu diskotek ortamında müziğe doğru tuttu. Ye birazdan ayfon çaları şarkının adını yazdı.. Şaşarsa durum tabi. Keşke her problemin adını böyle koyabilsek. Hey gidi NOKYA! Bi dönem sağ olurlardın.. Şimdi AYFON işaldiyor heryerda.. Sessizce, kimseesizce...

Kendimi değişik pozisyonlarda yakalar oldum. Geceleri belli bi saatten sonra incecen Ferdi Tayfur dinler olmuşum. Ama bu durumu çözmem gerek. Ferdi tabi ki emsalleri Orhan Gencebay, İbo veya Müslüm gibi para için herşeyi yapanlardan olmadı hiç. Benim deli hemşehrim. Hakkatten de deli ve yalın! Bir yıldır felçmiş Ferdi Baba. Burdan acil şifalar diliyorum. Hayat yıllara böyledir zaten. Bi de İbo'ya bak. Başından vurulsu diye hüzünlenmedi bile.

Hükümet, belediye yasaklarla bastırdıkça, eğlenceler için hayat zorlaşıyor tabi.. Gördüm... Yine Taksim'de bi rock barda tezgahın arkasındaki tüpgazda memeler yahut ona benzer birşey yapan barmen kızlardan birini daha gördüm! Bu sıkıntı, bu caresizliklerle bu görüntüler elbet çoğalacak. Çay demleyip, müşteriye sadece çay verene kadar herhal.
CIVCIV


Bodrum'da çok acayip bi abimiz vardı otel işletmecisi. Napıyo şimdi acaba?. Turist müşteriler gündüz denize gittiğinde, gizlice odalarına girip kameralarını, foto makinası bulursa pipisini çıkarıp çeşitli açılardan çekip bırakırmış! Kendi böyle anlatırdı..
CIT
CAT
SLAK!

Bi dört yıl evveline dönüveriyoruz. Kız arkadaşım.. Ama fotomodeloi naçizane.. Markları dedirtmezdi. Sürekli lafı beni oropsu değil'e getirirdi. Bi de o kadar çok konuşurdu ki.. Kadınlar ne zaman susar, niye bu kadar anlatıyosun dediğimde de sonsuza dek susardı. Hemşehrimdi. Yani bir başka türlü kanım kaynardı. Burnu ve göğüsleri estetik ameliyatlıydı ama hiç anlaşamıyordu. O kadar çok konuştu ki.. Sonuna kadar konuştu ve hiç bir şey kalmayınca anlatacak, ilişki de bitmişti tabi..

HAYVANN!!
Üzerinden çok zaman geçince eski ilişki ekstremleri anlatmakta bir bela yok. Daha da eskiye gidelim zaten, Şöyle ki. 25 yaşımız.. O da deli bir kızdı. Geceleri ara yollarda berbat giderleri, karşıdan gelen bir sarhoş kabadayının tükürdüğü yer tam da bizimkinin ademinin ucu olunca; "HAYVAANNNN!" diye kükreyişleri unutamıyorum. Özgüveni böylesine sağlam olunca, sarhoşun saldırısı da olmuyor tabi. Bi de kızımızın evde berbat bir tartışma esnasında "Senin piyano hocası var ve ayakları boşal.. sakat..." diye isyanları, öfkeyle, ağlayarak üzerime yürüyüşünü hatırladım... Hepimiz ailelerle yaşıyor olsak da, kadın olmak daha teatral bi durum gibi.

bahadirboysal@mynet.com

GÜNLERİN KÖPEĞİ BAHADIR BOYSAL

ISYAK KÖPEK

ARKADAN SARHOŞ

Yedi sekiz yıl evvel tekno eğlence dönemlerinde millet hapır hupur extasi yutarken bi ara Amsterdam'dan ithal "götte patlayan extasi"ler modis olmuşcu... Yani öyle duymuştuk. Ve hatta şeyler alıyormuş falan diye ortalıkta epey dolanmıştı bu şahir efsanesi. Ama mazer reslitce olarak zaten varmış böyle bişey yıllar yılı. Hemde alkol bazında. Arkadan, analıcan içki içmek. Kimi opera sanatçıları ses telleri zara görmesin diye yapıyormuş bunu. (ben...keyfim ve kahyası diyesiceklerin leylileyi yanı.) arkadan alınan içki kafayı hemen gizleşeştirdiği gibi mideye uğramadığı için mideyide bozmuyor. Bi de Rus kızlarının Rusya'da eğlenceleri evde döndüklerinde ağızları kokmasın diye tampontarına votkadan bi dolu damla tıp çakırkeyf eğlendiklerinden bahsettiler. İçki ve sigara tüketmek "havalı" bişey nihayetinde. Hatta çok soylu bir hala da getirebilirsin. Arkadan alkol almanın nesi soylu ki? Üstelik bide opera söylüyorsun?!.. demekki soyluluğu da yanlış öğrenmişiz. Bize sadece "göt dediğin ötmez.. ötmeyen görü ü...." diye eski bir duvar yazısı öğretsiler cami kırık helalardan.

Geçen haftaki Van depremi herkesi etkiledi. Çoğu kişinin orda illa ki tanıdığı, akrabası da varmış. Bi arkadaş telefonda konuşurken bahsetti. Teyzesi Van'daymış meğer. Deprem esnasında... yokia. Araba kullanıyor tek başına. Van ile Erciş arası. Arabası büyük olduğu halde savrulmuş. Bi bakmış yol yanlıyor. Bembeyaz, kireç gibi bi yüzle anlatmış bunu. Ben bu esnfları yazarken hala göçük altından sağ kalan birileri ni kurtarıyorlardı. Bu gün TV'de haberlerden duyduğum en ilginciydi. Çocuk, depremde savrulmuş...çekmecenin gözüne girmiş. Ordan çıkarmışlar sağ selamet.

Bu geçtiğimiz yaz.. İzmir-Karaağıl beldesinde goa-trance dağa partilerine gittiğimden bahsetmiştim. Bizden geçmiş artık. Çok ta hazetmemiştim. Müzik tekno olmuş... tipler samimiyetsizleşmiş.. Fakat Karaağıl çok etkileyiciydi. Laneti yüzyıllar boyunca giren herkes ölmüş. Derinliği bilinmiyor. Derlerki ormandaki insan eğlencelerine ormandaki cinlerde katılırmış.yani o geceler millet dans ederken onlardanı gelmiş? Öte yandan bilim derki: iyonosfer tabakasında tüm sesler ve radyo dalgaları birikir. Kur'an 'da da göyle bi ayet yazar: "Cinler gaybı bilmez. Göğün o katına çıkıp kapsolmuş sesleri dinlerler" bizim haricimizde birileri bizi dinliyor yada dinleyebilir diyelim.

LEŞYİYENE ÖLEN

TV'deki belgesellerde acaip şeylere derik gelmek mümkün. Ama bu izlediğim bambaşkaydı. Budistler yaşlı ölülerini akbabalara veriyorlar. Eko sistem için.

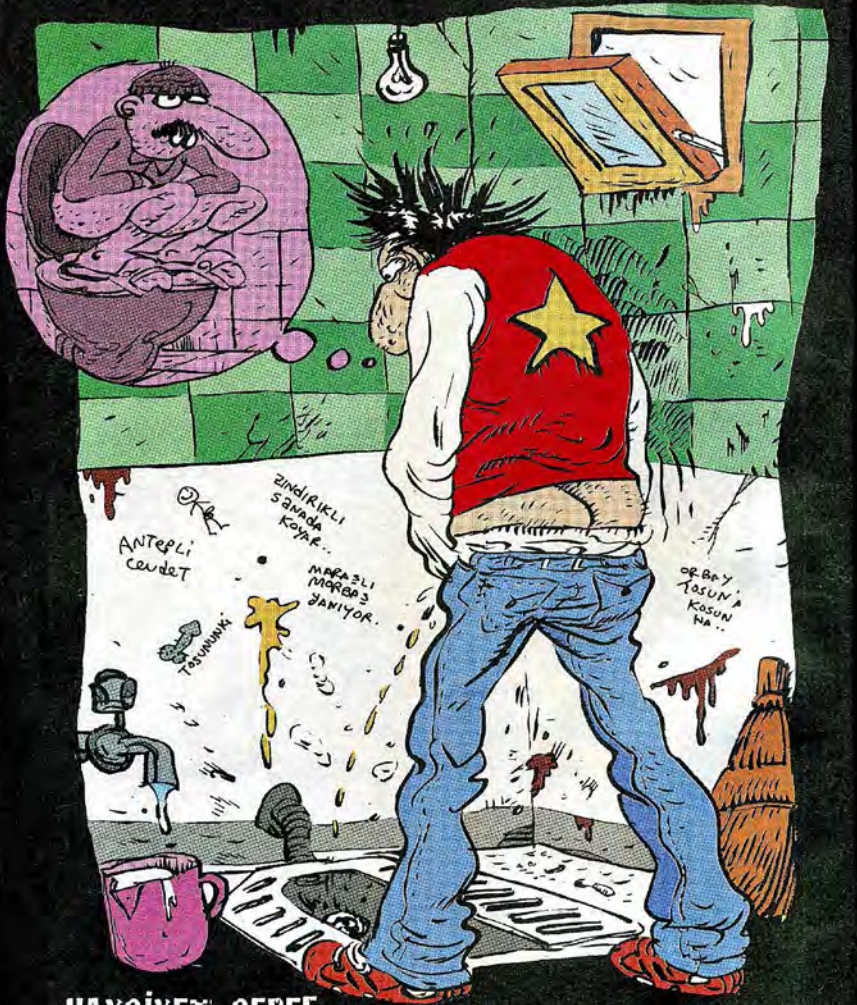
Ağlayanlar gitti. Bizim "gaaiici" gibi biri geldi. Baltayla parçalayıp dağıttı. Kesip kesip attı akbabalara. Tam o kesim anını göstermediler tabi. Olanla ölünmüyor diye biz kendimizi avutup eve dönerken... bak eloğlu nelerin derdindeymiş iyicene, doyasıya.

FREAK TATTOO

KÖBİM KAFE

Takeim'den Gerasevliler caddesi bi sokak var. Eskiden çok karanlık ve gizemliydi. Şimdi değişti tabiorallarda. Yıllar evvel o sokaktan geceleri geçtiğimde sokak arasında öylece duran o adamı görürdüm bi kaç kere. Ve ne zaman arkamı dönsem... onu bana bakarken yakalardım! Çok ürkünç! Onca insan arasında' Soner Gündüz'ün da bu sokakla ilgili bi gece anısı vardı. Ayakları öne değilde arkaya doğru olarak yürüyen birine rastlamış.

Meşhur arkadaşım Kutlukhan Perker anlatırdı.. Niyork'taydı bu epeydir. Annesi ziyarete gitmiş bi ara. Tuzlu kuru pastra istemiş canı annesinin... Kutlukhan'ın "Anne bu memlekette yok öyle şeyler" demesi üzerine boydan boya Broadway manzaralı pencerenin önüne geçip... "yazık... varlık içinde yokluk!" diye söylermiş anası. Hatta bi ara pencere kenarında ki koltukta oturmayı pek sevmiş... sokaktan bazen nefis tüpeli kokular geliyo diye.. O saatlerde zenciler esrar ..ot içiyormuş meğer aşağıda.

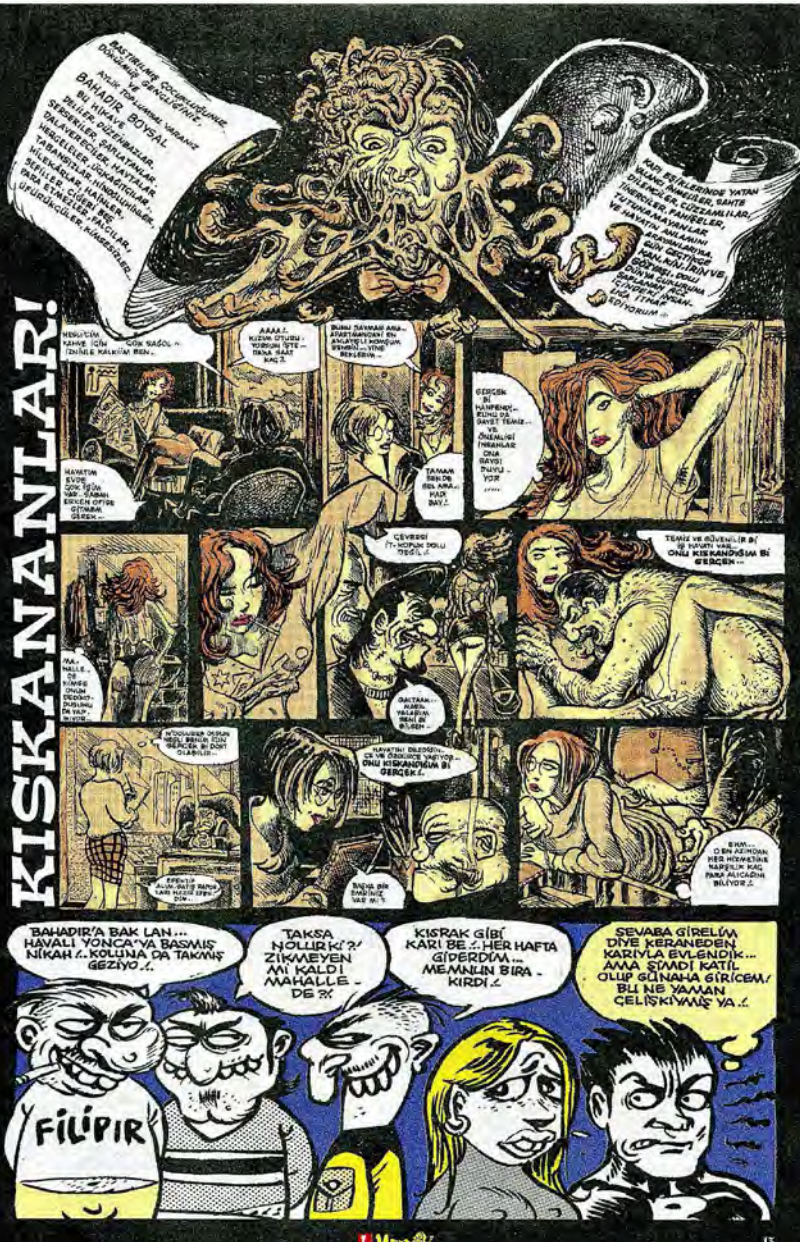


HAYSİYET, ŞEREF VE ENFEKSİYONLU İSHAL

Uzun otobüs yolculuklarında gıcığına ikinci sınıf firmalarla seyahat etmeye gör... Allah'ın dağında unutulmuş, pislik içinde mola yerleri... Hemen tuvalete gir... Bu atatürkçü tuvaletlerde işerken daha önce girmiş birisinin bok kalıntılarını çişiyle parçalamaya çalışmaktan daha bedbaht ne var?? Aziz Nesin bir öyküsünde Türklerin niyancılıktaki üstün başarısını bu hela deliklerinin son derece küçük olmasına bağlamıştı... Duvarlarda belli belirsiz lekeler... Eliyle g.tünü silmiş, boku fayanslarda imza atar gibi bezemiş... Yaraya benzer makat çatlakların gibi çatlamış zaten fayanslar... Ne fayda.. Ey yumurtaya can veren Allah'ım!. Mükemmel toplum heliatlarının güzelliğiyle ölçülmez mi? En bitlik cemiyet bokuyla bu derece yüzleşen değil midir? Nerde ulan nezaketten taharet?? Büyük şehire gelince, sıçmak için banyodaki klozete tüneyen kimi köylüler gelir aklıma...

Türklük bedenimiz, İslamiyet ruhumuzsa, bu bok çukurları da ne??.. Bizim açıkımız koyu kiraz, şarap kırmızı ya da pas rengi parlak kimi... Ama enfeksiyonlu ishal!. Büyük sadece aralarında kanlar makatın ağzı... Hayeiyet, şeref, namus, helal, haram, vefa, sıhde vefa burda anlamını yitirir... Bu sahnenin karşısında vicdanlar bağdaş kurar... Yanlışlıkla lağıma düşmüş bir mücevher midir insanlık?.. Hassas ruhlar, gönüller, her an yapılmaya veya yıkılmaya hazır vaziyetce ve seyir halindedir... Mola bitti.. Haydi bin otobüse...

KISKANANLAR!


BAŞTERZİLERİNE COŞTUĞUNUZDE, DÜŞÜNMEDEN VE GÖNÜLLÜCE!..
AHLAK TOPLUMUNU YARATAN BAHADIR BOYSAL BU ALANDA ÇALIŞTIĞINIZ SÜRE BOYUNCA, BİR ÇOK PROBLEMLERİ ÖZELLİKLE AİLE SEBEBİYLE ORTAYA ÇIKAN BİR ÇOK OLAYLARLA KARŞILAŞACAKSINIZ. BİR ÇOK HAİNLER, HAİNLİKLER, DÜNKÜ DOSTLAR, HAİNLİKLER, İHANETLER, TARAFSIZLAR, HİLEKARLAR, HAİNLER, SEFİLLER, ÇİĞİLİ BİR ÇOK EMEKLER, BİR ÇOK FACİALAR, UFUNÇÜKLER, KİMSESİZLER.
BAZI GİLİKLERİNDE YATAN DÜŞÜNCESİZLİKLERİ, SAHTE İHTİRASLARI, TEHLİKELİ, FAHİŞELİKLERİ, VE HAYATIN KARANLIK ARAMALARINA, BİR DEFTERE YAZIP, DİKKATİNİZİ VE DİKKATİNİZİ ÇEKİNİZ!.. DOLU DOLU DOLU

GELİNE TIKLATAN KAYINBABALAR

Yolsuz, ışıksız, tek dikili ağacı olmayan cehaletin, fukaralığın püfür püfür eştiği kimi Anadolu köylerinde garip kabile adetleri vardır... Kayınbaba tüm gelinlerini zikme hakkına sahiptir... Bu adamların, gelinlere "napiyoruz ziktiklerim?" lafı pek meşhurdur... Sinirlendiği veya aşka geldiği kimi zamanlar gelinlerinin üzerine çöker... Kimse de gıkını çıkaramaz... Civarda yaşlı bir adam, hiç alakası olmadığı halde Hacca gidip günah çıkarmaya niyetlendiğinde köy halkı kılanırmış "gelinini mi zikti acaba?" diye.

(Çizerlerin çoğu Anadolu çocuğudur... Hadise, dergide sabahlarken açılan bir keklik muhabbetten alınmıştır...)

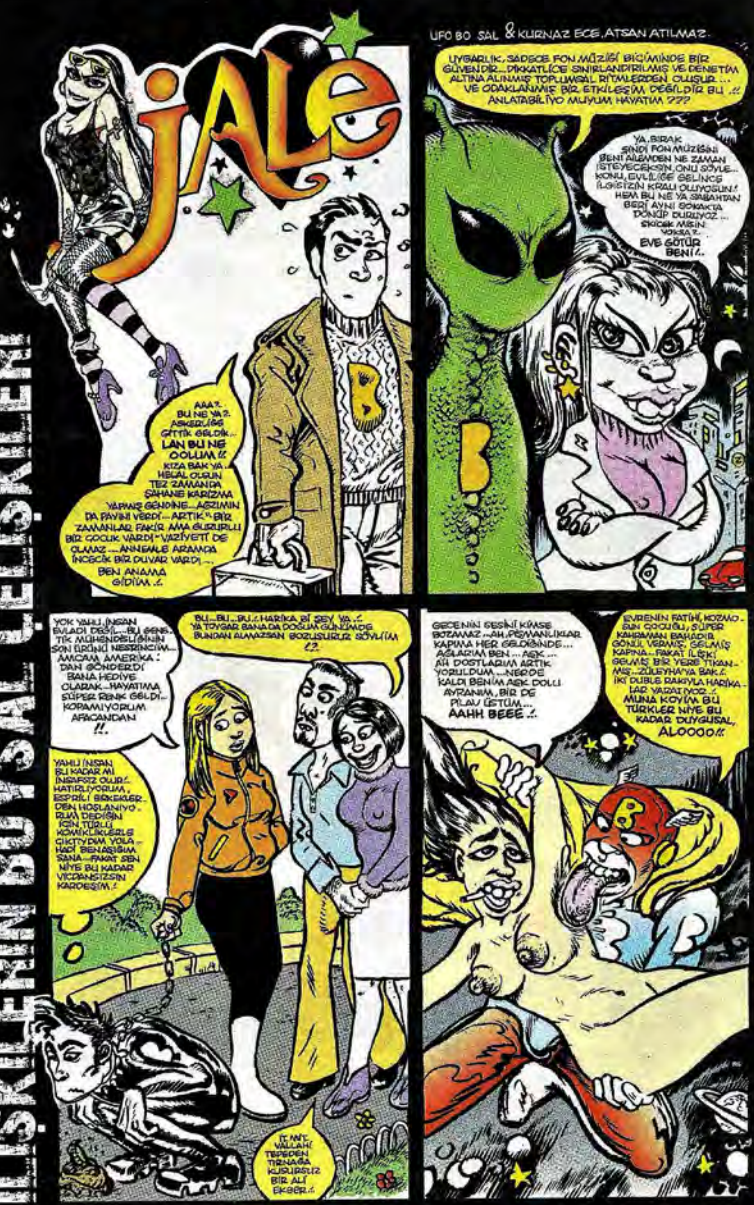
ERMENİ TÜRBELERİ

Yakup Karahan anlattı... Divriği'de bileşürü kutsal mezar ve yatır var... Köylüler itinayla korur, ziyaret eder... Bir gece bu yatırların bazıları darmadağın edilmiş, içinde derin kuyular kazılmış... Sonradan anlaşılıyor.. Meğer daha önceden Ermeniler Anadolu'dan göçerken bir kısım yerlere paralarını saklayıp yatır haline getirmişler... Bizim köylüler de yıllar yıl etrafında dönmüş durmuş... Altını saklayan Ermenilerin Amerika'da yaşayan torunları ellerinde haritalarla gelip mezarları kazmışlar tarumar etmişler... Mevzu o...

SIÇ DA DÖT GÖRELİM

Kızdığı insanın **ağzına sıçacağını** daha yoğun bir şekilde ifa eden gurup neden sırf kadınlarcası müşekkildir?!? Kadın, "anamı zikiim" tarzı bir küfrü edemez, niyetlenmez... Cinsel yapısı müsait dildir... Kuvvetle muhtemel olan bespit, cinsel münasebetle ilgili her türlü davranışı son derece kısıtlanan kadının bu yolla aşağılayamayacağı kişileri direklayarak aşağılaması kaçınılmaz... öte yandan, mahallenin aşiretsel kentlisine laf ateşi delikanlıya "Ağzına sıçayım" dediğinde, delikanlının cevabeti "sıç da döt görelim" lafını yapıştırması da üzücü bir durumdur... (Cem.bak. yapımın "bok" adlı kitabından derlenmiştir.)

İLİŞKİLERİN BOYSAL ÇELİŞKİLERİ



bahadirboysal@iteman.com.tr

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

VAY BABA NABER?

Nispeteni zamanın durduğu Cihangir, pırlanta güzelliğine rağmen, ev hırsız girmelerin örtü kesilmiş değil.. Habire oluyor.. Geçenlerde en son bizim Akyol sokakta bi eve girmişler.. Üç-beş bişey indirmiş.. Cep telefonunu da almış gitmiş.. Yalnız yaşayan, boşanmış bi adamdı ev sahibi.. Ertesi gün cepten çocukları arıyor adamın babayı.. "Baba nerdesin?" Cebi çalan hırsız da artık, kafası mı güzel, pinkartını da çıkarmamış.. Tel açık.. "Köfteci deyim" diyince.. Polisler gelmiş köfteciye hırsızı almış götürmüş.. Sonradan uyandım ki mevzuya bi nevi kanka muhabbeti sandı galiba heralde salak.. Hani "Baba naber? Nerdesin yaa?" durumları yani..

TERSİNE GÖÇ YAPTI

Yüzyıllardır sigara içen bi arkadaşım vardı.. Bıkamamak... Tükenmeden bırakamamak! Herkesin kendine has sigara bırakma hikayesi vardır. Özel, ingenüs, artlamlı hikayelerdir. Bu kız "tersine göç" yaptı bırakmak için.. Tüm gün evde.. Ve evin karyerine sigara koymuş.. Nereye uzansa sigara.. Böylesine yiğrendi, bıktı ve bıraktı o gün sigarayı...

"Zırnık koklatmam!" diye bi laf vardır.. Tamamen yanlış kullanılan bi laf.. **ZIRNIK**, aktarlarda bulunan ağır kötü kokan, mürekkep yapımında kullanılan kaya gibi sert alınıp havanda iki bin darbeyle toksikada döğülerek toz haline getirilen sarı bi maddedir.. Kaziçeşme'den geçerken burnunuzun direği kırılır ya.. öyleşine ağır kokar işte.. Çok sevdiğin, kıyamadığın insanlar için "ZIRNIK KOKLATMAM" lafını kullanmak doğrusuykeri tepe taklak edilmiş bozuk bir lafdır bize gelen..

LeMan'dan Suat Özkan Bey'le Fındıkzade sauna dönüşü.. Canımız deli gibi etli yemek çekti.. Trafikte hızla akarken Sirkeci taraflarında bi tabela.. "Fındık kabuğunda Köfte Lokantası" ??? Nası yani.. Yoğun trafik yüzünden geri de dönemedik.. O tabela bi an zihnimize kazındı gitti.. Sonra da Balat'ta sahilde nefte bi "Paetrmsal Kuru Fasülye Dükkanı"nda soluklandık..

KADINLAR DAHA MI İHTİRASLI?

Kadın erkekten daha mı ihtiraslıdır? Bu suallin cevabını şimdi verecek, sonra da İsbat edeceğim: EVET DAHA İHTİRASLIDIR..

Erkeği tahrik etmek için, cinsel temayül duyduğu devrede, sanki buru istemiyormuş gibi bir tavır takınır ve bu zahiri kaçırma, tahrik etmiş olduğu erkeği daha çok heyecanlanmış bir halde hareketa geçirir. O zaman daha çok mukavemet ederek onu üzer ve yaxalanacağını bildiği ve istediği halde, peşinden koşturarak tahrik

çoğalmak için kaçar. Nihayet yakalandığı zaman derhal inkyazi eder. Cinsi arzu dişiyle ani olarak doğar ve muayyen devrelere inhisar eder.. Kadın, erkeğin aksine olarak, cinsi inziyakının tatmininde aşkı arar ve sevgiden başka bir sebepla kendini bir erkeğe teslim ettiği nadir görülür.. Öyleyse kadın, her şeyden önce aşk ve sevgi arar, kendi sevgilini, bir erkekle cinsi münasebette bulunmakla isbat eder.. Kadınlar cinsi arzularını tatmin etmek için daima erkekleri beklerler ve bu bekleyiş onların cinsi arzularını artırır.. Nasıl yumurta tkah edilmeyi bekleyen, kadın da erkeğin kendisini kucaklamasını beklerler. İşte bunun içindir ki, zifaf gecesi, erkek tarafından tamamen unutulduğu halde kadın için daima "unutulmaz" bir hadise olarak kalır.

Kynsic Seksoloji/Cinsi Terbiyede Sistemleşi Bir Rehber/1949

KARA ORMAN

Kaynak: *Cinsel Bilim Ansiklopedisi/Eros/Artel Neşriyat/1970*

AFGANELLA

"Ab-ı Zemzem suyu serpelar mundar bedenime" yüz yıllardan bugüne, oğlancıların beyitlerinden diridir. Oğlancılığın doğu kültüründe apayrı bi yeri var. Batılılardan daha keyifine düşkün ve seksistler bence.. Hatta Osmanlılar devrinden kalma bi "elhatti yaşam ilminali" de yazın kızları alın koynunuza sıcak tutar, kışın oğlanları alın serinlersiniz şeklinde reçeteler var.

Mesela bugünkü Afganistan'da sadece oğlan ve oğlancılardan ibaret koca bir kasaba olduğunu biliyor muydunuz?? Fotoğraflarını görmüştüm.. sümmeli, badem gözlü, uzun saçlı sakalı taze oğlanlar lityalarını yamacında muhabbetle erimekte.. Afganistan belki de dünyanın en çilekli, fakir toprağı.. Sokakta yerlerde eroinden, afyondan sürünen bi dolu Afganlı'ın fotolarını da çok gördük..

OLMAZMIŞ

Manavdan elma, armut alırken az berideki iki kadının sohbetine kulak kabartıvermiştim.. Reçiken kuaföre gidilmezmiş. Berber boyamazmış saçları.. Reçi döneminde saçların içindeki beyaz kıllar bi türlü boya tutmazmış çünkü.. İlk defa duydum bunu. Yanındaki bu bilginin üstüne "hamileyken saç kestirilmez.. Çocuğun kısa ömürlü olur" deyiverdi..

NİSPETEN KIRIK

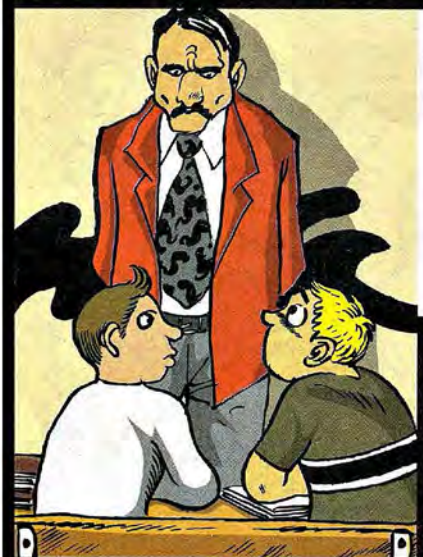
Memleketin fikir fıkır sallandığı şu günlerde, aklıma gelmişken.. Eskilerden bi zaman.. Cihangir meydanı açıkhava kavede arkadaşımla çay içiyoruz.. Akşamüstü bayramın ilk günü.. Başka bi tanıdık arkadaşımız geldi.. Feci durumda ama.. Hıçkıra hıçkıra ağlıyor! Gözler şişmiş.. Az önce deprem olmuş meğer.. İyi de biz niye hissetmedik?? Ağlıyor ve bitiremiyor.. Sinirlerim bozuldu.. Kahvenin arkası Cihangir'in Çukurcuma kısmına taşınmıştı.. Doğu yakası.. Nispeten kırık dökük biraz kaybetmiş kısmı Cihangir'in.. En tepe, 5. kattaymış..

BIYIK

Bi de şu "Güzellik geçicidir.. Kalıcı olan iç güzelliğidir" diye bi safsata var.. Orta da hiç inanmıyorum ben. Bi kere güzellik hiçte geçici bişey değil bence.. Misal, güzel bi kadın yaşlansa bile yine kendi yaşıtları arasında güzel olmaya devam eder. Öteki meseleye gelecek olursak eskiden kötü bi insanken, düzelip iyi olan ya da öncesinden iyi biriyken bozulup kötü olan çoooook insan tanıdım bugüne dek güzelim.. Ama daha çok, hep bıyıklı adamların bıyıksız adamlardan dayak yemesi tuhafıma gider.. Bıyıklılar sanki daha bi güçlüymüş gibiye bildik hep.. Zopayı yedi miydi, "bıyığından utan" diyesim gelir içimden..

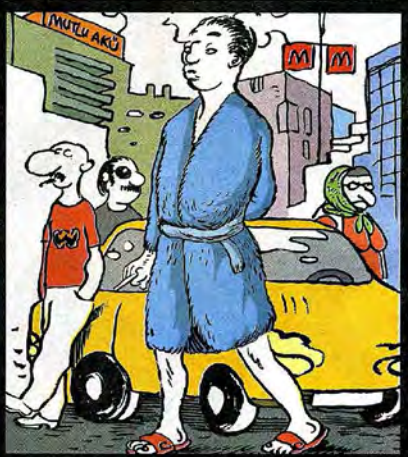
Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



ŞAKA YAPTIM!

Bir okurumdan ilginç bir mail gelmişti, aynen aktarıyorum: Lise 2'ye geçtim ama matematikten kaldım. Zayıflım olmasın diye okulun açtığı kurslara gittim. Bugün yine kurstayken, arkadaşla eğlenelim diye yaptığım gay şakalarından yapıyorum. (Hani eşcinsel dürtüsü, konuşmasına dair. Tamamen zararsız) Biraz elleştikten sonra bi de travesti sesi taklit edip arkadaşları güldürdüm. Ama taklidimi hoca duymuş. Bize doğru yaklaştı. Hani diyorsunuz ya, içindeki Turka çıktı ortaya. Adama da aynı şey oldu. Birden aslan kesildi. "Çocuklar yakışmıyor delikanlıya!! Yakışmıyor öyle konuşmak!" Hocam şakalaşıyo ulk falan diye ben kendimi savunurken bana yaklaştı ve konuşmaya başladı: "Oğlum yakışmıyor. Ben eskiden Maltepe'de oturuyodum. Biz her hafta, öyle konuşanlardan bir tanesini alır, Atatürk Orman Çiftliği'ne götürüp döverdik." Bu ayrıntılarını anlattıktan az sonra utanıp sıkıldı ki, öğretmen olduğu geldi aklına. Tekrar yanıma gelip "Ben.. E.ee.. şaka yaptım. Olmadı öyle bişey" dedi..?!?!



HAYALET OYUNU

Gazeteci bi arkadaş haber yolladı. İzmit'e bağlı Uzuntarla Beldesinde'ki Dörtyol Köyü'nde, Bulgar göçmeni köylüler yaklaşık 140 yıldır her yıl "Hayalet oyunu" oynuyormuş. Köydeki elektrik direkleri de dahil tüm ışıkları kapatan vatandaşlar; oyun için 10 kişiyi seçiyor. Beyaz çarşaflara bürünüp hayalet olan 10 köylü bir saldırgan ayı, bir deve, iki keçiyle beraber 30 evi dolaşıyor:. Hayaletler bi yandan köylüleri korkutarak eğlendiriyor, bir yandan da yardım topluyor. Sonra da bir lokantada Islama köftesi yeniyor.

BORNOZHAN

O kuru sıcak yaz günleri. Hele pazar günleri alabildiğine bedbin, oturduğun mahalle hımbıllar, mızmızlar ve çaçaronlar'ın fink attığı uyuz kasabalara dönüyor.. Ben de arkadaşın evindeyim. Öğleden sonranın böğründe oturmuş bira içiyoruz. Tam da sıkıntıdan patlarken duşa girdi bu. Çıktı bornozla. "Cihangir-Firuzağa meydanından yokarı Taksim meydanına kadar bornozla gidip gelicem" demesin mi.. İddiaya girdik. Yoldan geçen herhangi biri, şu bornozlu haline en ufak bir laf atsa bile bana yemek ısmarlayacak. Aynen çıktı bornozla.. Ben de onun yamacında bi yerde takip ederek yürüyorum. Meydana kadar gittik geldik. Ulan bir Allah'ın kulu da "Ney lan bu hal hemşerim?" desin. Yok. Kimsenin umrunda olmadı. Ne biliim mına koyim, Sarayburnu'nda donla denize girenlere bile laf etmiyor hi kimse.. Ya da bornoz aslında yazlık takım elbise gibi bişey algılanıyor dimek ki.

ZAAAR?..

Tv ' deki belgesel de aslanlar sevişirken, erkek aslan tepeye oturmuş kilitlerken, dişi aslanın boynunu ısıra ısıra çiftleşirken görüverdim . ki çoğunuz bunu belgesellerde görmüşünüzdür zaten. Kafam dranK! diye en eskime on yedi yaşıma gitti, görüverince. İlk ilişkim ve hatta ilk seksim!.. Halvet halindeyken sürekli olarak "boynumdan ısır" dediydi. Hey gidi günler. Erkekler için gururun okşanması, arkadan daşşakların sıvazlanmasıysa, kızlar için de arkadan boynun çiğnenmesi zaar?..

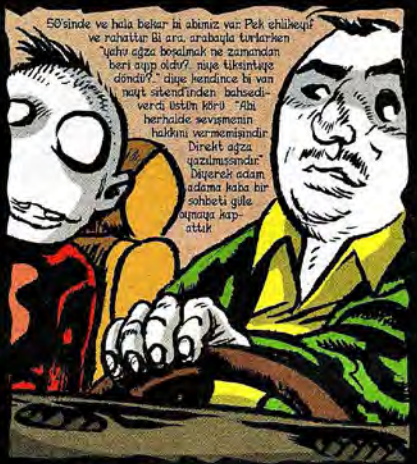
MAT!!

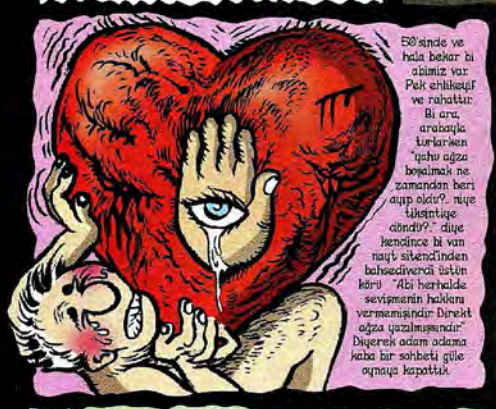
Bu "HD görüntü" farfarasını nasıl yedik biz?.. Bildiğin MAT görüntü bu. Yalan yani. TV'de korku filmi HD. Göya korku filmi izliyorum. Sanırsın ki halamgillerde ramazan gecesi. Direkler arası' na eğlenmeye gittik. Görüntü öylesine ışıl ışıl gereksiz yere ipil ipil. Korkunun bile ruhunu alıp götürmüş HD. Biz korkuyu, az biraz kirli ve çoğunlukla tanımlayamadığımız için sevmiştik. Her şeye netlik kazandıracaksak vallaha işimi var.

KIZLAR İÇİN

Yıllardır kızlar beğinsin diye yazıp çizmişim. Daha henüz farkına vardım bu mallığın. Sanat çalıcılığı devam ederken bir yanlısamadan ibaretmiş meğer duraklardaki ayran içmeler istekler, arzular. Ve bunu yine söyle açıklayabilirim aslında. Yine yıllardır yazları Bodrum'a gittiğimizde. şu ilerdeki rıhtımın daha eğlenceli olduğunu yada şu daha ötedeki rıhtımdan çok daha güzel ve coşkulu müzik sesleri geldiğini düşünerek hep hasret ve şaşkınlıkla o rıhtımlara gittik. Baktık ki hep davulun sesi uzaktan güzel geliyormuş meğer. İçine giriyosun rıhtımın seslitiği, göbekli leylileyler, bayın sereserpe. işte hep (Farkına varılmayan mallığa dair kendince tariflerim bunlardır)

Yaşlılar hep geceleri güzel güzel uyur sanırız. Halbuki tam tersi. Bikaç saat uyuyup, gece kalkarlar ve yahut yürürler ekseriyasa. Yaşlandıkça yedikleri şeyden de tat almazlarmış hiç. Yavaşça yaşlanıp, birden bire ölürüz sanırız. halbuki tam tersi. Birden bire yaşlanırız. ve yavaşça ölürüz aslında. Gidin bir bilim adamına sorun. inkar etmez bunları.


50'sinde ve hala bekar bi abimiz var. Pek ehlikeyif ve rahattır. Bi ara, arabayla turlarken "yahu ağza boşalmak ne zamandan beri ayıp oldu?.. niye tiksintiye döndü?.." diye kendince bi van nayt sitemden bahsediverdi üstün körü "Abi herhalde sevişmenin hakkını vermemişsindir. Direkt ağza yazılmışsındır." Diyerek adam adama kaba bir sohbeti güle oynaya kapattık


50'sinde ve hala bekar bi abimiz var. Pek ehlikeyif ve rahattır. Bi ara, arabayla turlarken "yahu ağza boşalmak ne zamandan beri ayıp oldu?.. niye tiksintiye döndü?.." diye kendince bi van nayt sitemden bahsediverdi üstün körü "Abi herhalde sevişmenin hakkını vermemişsindir. Direkt ağza yazılmışsındır." Diyerek adam adama kaba bir sohbeti güle oynaya kapattık.

GAAAAAARİ
Son bir 5 yıldan evvel yıllar yılı Türk sineması ve tiyatrosu köylü taklidi diye "gıdıgıdıveedi" tandansıyıl. Kuzey Ege şivesiyle sıkıtı hepimizi. Tam biz bunları çoktan unutmuşken geçen yaz Bozcaada dönüşünde Trakyalı bir trafik polisinin "geçiveringaari" nidasıyla yüzleşince bambaşka olduydum!

DİLBER-İ RANÂlar....
Hah haaaa!!! Vine nostaljiye döndük ama milanyumun 2001'li yılların başıydı. Çağlaoğlu'nda turistlere satan çok makara kukara bi kankam vardı. Deliydi ve samimiydi. Bi gün bunun dükkana uğradım yine Sirkeci'ye sehile indik Asa' Çok güzel bi kız oturuyo kenarda. Hemen yanaşmıştık. Sohbet falan. Kızlardan biri "Ne iş yapıyorsunuz?" diyince. atıldı bizimki. "Esnafız" "siz ne iş yapıyorsunuz?" dedim ben. "Biz de esnafız" dedi kız. On Dakka sonra anladık gizemli, duvarlı afra tafralarından. Tele-fazlarmış meğer! Esnafız dediği o! Hayallah diye ezik ezik gittiğdik ufaktan.

KENEFİR

Hatırlarsınız, İbrahim Tatlıses, Yıldız Tilbe olayıyla kendi kafasına kocaman bir kayayı vurarak bitirmişti herşeyi. Asında, olaydaki **tek optik hata "kulise girdim, bi de baktım ki Yıldız permatikle koltuk altını traş ediyor"** namahremiydi. Ve İbo ekranda sık sık ağlar. Onun show programına dahil olan bi arkadaş anlatmıştı. Ağlarken, parmaklarıyla gözlerini ovuşturma aşamasında **"Kenefir Yağı"** sürüyormuş meğer gözyaşı için. Damarları şişiren, izdiraplı bişeydir bu yağ. Günahı vebali boynuna, anlatanın yalancısıyım.

FETVA

Taksiler ülkenin nabzı derler. Hakkaten de öyle. Bi gün, bi şöför sözü evliliğe getirmişti. "Evladım. Bak, evlilik kumardır. Önce helal süt emmiş biri olacak. Bu ne demek? Atatürk ilke ve inkılaplarını bilecek. Laikliği sevecek. Hacca mevlide gidecek. Ama sana fetva vermeyecek." :) İşte bu kadaar. Türkiyem neyse odur. Şahane sentez..

JACKSON

Michael Jackson'ın, İstanbul'a konsere gelip, tedbil-i kıyafet, minibisle gizlice İstanbul turu yaptığı esnada ettiği bir iki laf Michael gittikten sonra dillendirilmiş, ama nedense dikkat çekmemişti: **"Sokaktaki yüzler. Ne kadar karamsar. Muhteşem bir boğazın kenarında yaşıyorlar. Ama mutsuz Türkler."**

ECİNNİLER

70'li yıllar. Müzikte Anadolu Rock'un doruğa çıktığı dönemler. KARA ÇINARLAR adlı grup, doğuda bir yöremize konsere gidiyor. E tabi, o dönemin ışıltılı boncuklu kostümleriyle görünce, ahali dellenmiş. EVVAH! ECİNNİ DÜŞMAN geldi!! diye. Korkuyla hükümet konağına koşmuş millet. Haftasonu. Konak kapalı. Kütükle kapıya yüklenmişler diye anlatılır.

KONAĞI

OLSAYDI?

Feci yağmurun bastırdığı bir güz günü. İstiklal Caddesi'nde hızla koştururken bi tinerci demir 1 Lira istemişti. Hız kesmeden "YOK!" diyip devam ederken: "Olsaydı verirdin di mi abi?" diye seslendi arkamdan.

BULDOZER

Üç dört yıl evvel, en acayip yerel seçim afişini memleketim Çukurova da, Yüreğir'de görmüştüm. Aday eleman, eline bir buldozer oyuncağı almış ve afişte yandaki sözlerle poz vermiş.

YÜREĞİR'İN SORUNLARI BİZİM İÇİN ÇOCUK OYUNCAĞI

BAHRİ KABA

KANATLILAR

Osmanlılar dönemi. Macarlar'dan devşirme bir takım tuhaf, deli insanlar, sefere çıkılacak düşman yöresindeki köylere gece vakti salınıyor. Çıplak olarak ve tuhaf kanatlarla! "Uuuu..uyğğ" diye tirperi sesler çıkararak mahallelerde fink atıyorlar. Cam kırıp, can acıtıyorlar. Köylüler de cinler bastı diye inceden göçmeye başlıyorlarmış ki, sefere çıkmadan evvel masum halk zarar görmesin.

(Olaylar "Osmanlılar'da Esnaflık" adlı eski bir kitap)

KORK!

İlkokul. Mücadele yıllarım. Hani okulların girişinde o vakitler panolarda dev gibi bi afiş vardı: "Veremden korkma, geç kalmaktan kork" yazılı. Ben bunu daima, "Okula geç kalma sakın!" olarak algıladığımdan, ilkokuma sürecim epey bi zaman bosuna bi telaşla geçmiştir.

LEYLA..

Yıllar evvel gece. Haftasonu. Taksim. Bir gece klübünün önü. İki alımlı bayan çıktı ordan. Alkolden leyla gibiler ama. Otoparka yürüyorlar. Bir yandan da çantalarından türban çıkarıp kafalarına bağlamazlar mı? Cesaretimi toplayıp sordum. Yeşilyurt Atakoy'de oturuyoruz dediler. Regata, sahil yolunda çevirme varmış. Trafik polisleri başörtülü görünce "Geç bacım" diyorlarmış.

BÜYÜ

Bi kaç yıl evvel "BÜYÜ" adlı bir filmin galası vardı. Yangın çıkmıştı galada. Ben de ordaydım. O vakitler olay olmuştu bu mevzu. Ama birşey gözden kaçtı. Gala davetiyesi büyülü hesabı, deriden. Üzerine "Bakara Suresi"ni yazmışlar. Kokteylde davetiyeler yerlerdeydi. Bakara Suresi Kur'an'ın en hassas ve önemli suresidir. Herşey bi yana, yüzyıllardır insanların sureye hassasiyet enerjisi mevzubahis.

PEMBE

Çizim masası alacaktım. Çukurcuma'da bi antikacıya girdim. Bi ara kenarda pespembe, tuhaf bi masa gördüm. Bu nedir, kaç para falan diyecekken... "Ümit Besen'in nikah masası o" demez mi! Satılık da değilmiş zaten. Gülemedim bile. Saygı duydum çıktım.

TEKLİF

Taş Devri insanı tam onbin yıl boyunca kadına tapmış! Doğurduğu için onu yaratıcı addedip, tapınmış. Nihayetinde, Avustralya ormanlarında bir öküz erkek, kadının kafasına ağaç bir topuz indirmek suretiyle onu ele geçirdi. Böyle bir aşk teklifiyle sersemleşen kadın, artık erkeği uysallıkla takip etmiştir. Bazen, temiz bir dayak, aşkı ispatlamaya yeter (!)

SEVAP

Yaz vakti Bodrum'dan bi aram. Plaj havlusu alicam. Çarşıda dolaşıyorum. Çok şişman bi esnaf. Üç kat fiyat. biçti! Ben azıcık celallenince de cevap hazır: "**Abi zaten üç ay çalışıyoruz şurda!** "**Dokuz ay yatıyorum demiyosun, bsn 12 ay çalışıyorum**" deyince de: "**Kerizi parasından ayırmak sevaptır**" diye sakince bi özdeyiş bırakmıştı ardımdan ben giderken.

SESSİZ

Buna da sabaha karşı, bi haftasonu İstiklal Caddesi'nde şahit olmuştuk. On, onbeş kişi öylesine girmiş iki birbirine. Feci kavga ediyorlar. Ama hiç ses çıkmıyor! Hiç! Sonradan öğrendik. Polis sese gelmeden birbirimizi iyice yiyelim diyeymiş taktikmiş meğer.

HALKA

"Kurtlarla Dans" değil de, kurtların dansını alim hayvancılar bilir. Fena karlı orman. Yiyecek hiç bi canlı bulunamamış. Kurt ekibi dev bi halka oluşturup aheste bi raksla dönmeye başlar. İlk yorulup düşen kurt parçalanıp yenir!

MUTLULUK!

Mutluluğun aslında ne olduğuna dair en güzel şeyleri türkücü Mahmut Tuncer söylemişti bi ara Tv'de. Gençlik dönemlerinden:

"Karımla, açıktan bi hafta evden çıkamamıştık. O zaman da **mutluyduk**! Askere gidicem, para yok. Çocuğun kumbarasını kırıp, o parayla gittim. O zaman da **mutluydu**k!"

BUĞU

Kimi geceler Bostancı sahilinde arabayla durup mehtabı izleyen çifte kumrulara yanaşan "Buğucular" vardı. "Buğu lazım mı abi?" diye camı tıklatırlar. Camı buğulatınca, araba içinde rahatça öpüşüp koklaşıyo çiftler. Buğulama aygıtı da, bildiğin **buharlı çaydanlık**.

AYNEN

Nadiren uğradığımız Ortaköy'deki meşhur gece klüplerinden birindeydik bi yaz gecesi. Aniden silahlar patlamaya başladı içerde. Hepimiz refleksle yere kapaklandık. Aaa! Benden başka korkup tırsan yok! Herkes yerde kadehlerle aynen muhabbete devam!! Alışmış meğer alem böyle şeylere.

DGOV!

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

YALAN DÜNYA

Gülse Birsel'in yeni komedi dizisi YALAN DÜNYA'yı nicedir benim de sakini olduğum, bizim bu Cihangir'de çekiyo olması bir tesadüf değil. Ben yıllardır size bu semti anlattım. Koca İstanbul'da nefes ala ala yürüyebileceğiniz ve kendince renkli, geniş, ferah başka bi semt yok. Neyse ki iki gün önce yine Suat Özkan'la Cihangir meydandaki çay bahçesinde oturuyorduk. Uzun boylu, pehlivan gibi ama geyimsi biri yaklaştı masaya. " Şöhret olmak istiyorum ben. Boralarda kast acansı var mı acaba??" Beri de içimden dedim ki kendi kendime "Ulan ver şu elini öpeyim! Bu ne süper bi özgüvenmiş?.. Adeta bakkala girip kırmızı Malboro ister gibi." Suat dedi ki elemana.. " Ya önce bi internete girip baksaydın.. ajans falan". "Ay internata girmam ban." Diye kestirip attı bizimki. Gitti sonra. Fırtına gibi esti gitti. Hay Allah ya.. Yahu Yalan Dünya dizisi yayına girali daha 2. hafta dolmadan.. Yüksek sosyeteden, varoşlardan ve hatta ortalama insanlardan da uzak, bir garip uykulu, düşüncesiz semt işte bura. Sorsam buradakilere... "niye böyle?" diye "Anlam bolluğu" derler. Bana sorsan, anlamsızlığın yol açtığı korku düzeni. Benim yine de burada, kendi varlığımla, etrafımı saran bu alem arasında daima derin bir boşluk var.

HALKIN YARASI... GECENİN BİR YARISI!

Doksanlı ve hatta ikibinli yılların İstanbulluları "Kemancı"yı iyi bilir. Şehrin en iyi rock barıydı. Müdavimlerinden biri karşılaştığı enteresan bir hadiseyi anlatmıştı. Bazı haftasonlarında İstanbul'un çok uzak yörelerinden minibüsler gelirmiş Kemancı'ya. İçinden taşralı kızlar inermiş. Gece tam 12:30'da minibüs iki saat bekledikten sonra kızları tekrar alıp geldiği fukara diyarlara geri dönermiş. Rocker kızlardan biri, bu kızların önce barın tuvaletine girip ev halı kılıkları çıkarıp stil gece kıyafetleri giydiklerini; gecenin sonunda da yine tuvalette tersini yaptıklarını dediydi hatta... İtfaiyecilikte bir metod vardır. Çok büyük yangınları durdurmak için, küçük yangınlar çıkarılır. Hadise tamamen büyü belki de... Şüphesiz, ikisi içgüdülerimizle, sosyal kimliyetimiz arasında bütün ömrünüzü doldurarak sürekli bir mücadele vardır. Beşeriyetin ufunetli bir yarası varsa arada da bazen böyle parsumanlar yapılıyordur zaar.

FUCK

Hükümetin 19 Mayıs kutlamalarını tüm Türkiye stadyumlarında iptal edip, sadece Ankara'da kutlanmasına karar vermesinin yaygarası sürüyor. Sokak festivali haline dönemez mi 19 Mayıs?.. Neşeli, enerjik hoş bir karnaval?.. Dönemez tabi. Yok ki bizim kültürümüzde öyle şeyler. Hakeza, doğulular için bu dünya ağlama yeridir zaten...

TWİTİRDA HİLAL CEBECİ'NİN MEMELERİNİ GÖRDÜN MÜ ABİ?? NA BU KADARDI ŞEREFSİZİM!..

ULAN YAMAN GEYİKÇİSİN HA!

OLMUYOR!..

Yıllar evvel bi kıza aşıktım. Üstelik de aptalca, gereksiz bi aşktı. Takıntıydı yani, aşk falan değildi. Köpek besleme sevdası gibi birşeyi de vardı. Ayrıldık. Geri dönsün diye hemen bi köpek bulmalıydım. Mahallede felfecir dolanıyodum. Ne tesadüftür ki yolda okurum bi kadına rastladım. Yanında da Boxer cinsi bi köpek. Fazlaymış zaten. Tutsu verdi oru! Bi dolu hayvanı varmış zaten. Tesadüfün de böylesi yani. Aldım Boxer'i... Hayvan beni sürükledi götürdü zaten. Durduramıyorum ki... Bi de kenardaki çiçekçiden bi buket de çiçek aldım. Yani gecenin bir vakti... Tee Taksim'i de geçip Elmadağ'a kadar... koşturan Boxer'la. Açtı kapıyı kız. Bizi içeri aldı. Köpeğin suratını yalamasına izin verdi falan. "İçme Suyu" olsun bunun adı dedi. Ama işe yaramadı.. dönmedi. Çünkü bu artık 3. ayrılıktı. Öyle hatırlıyorum. Derbeder, sıklım pıklım bir halde eve döndüm. Oturdum koltuğa... Hiçbişi yapmadan öyle kaldım. Boxer bana çeşitli maymunluklar yaptıktan sonra o da pes etti.. aniden uzandı zemine "OOFFFF!" diye! İnsan "OF" u bildiğin! İlk defa duyduydum ve çok garipeemiştim. Sonra mutsuzluk yorgunluğuyla uyuyakaldığımda "GOOHH!" diye yüzüme atlamıştı da hayvan sevgiyle.. fena korkmuştum uyku arası. Ardındaki bir iki gün... Dergideyim. Hayvan çalıştırmıyor. Odanın dışına koyuyorum. Kapıyı tarumar ediyor. Götürdüm geri verdim. Köpek ... Bekçi ruhlu bir hayvan. Evin içinde bekçilik yapamıyor işte.. acı çekiyor, acı veriyor. Bahçede durmalı.

Muhteşem Yüzyıl dizisini ben de izliyorum. Geçen bölüm, Pargalı İbrahim zehirli okla vurulunca padişahı Hürrem'in başına gelenlere oranla Pargalı'ya çok daha üzüldü sanki!! Bi ara bahçeye yağmurun altına çıkıp homelese misali bir tir titredi ki üzüntüden.. biz izleyiciler için bir ilkti. Üstelik, vurulmasından sonra Pargalı'ya yazdığı şiir de Hürrem'e yazdığından daha yüksek, daha kuvvetli! "Şahinci başım, has odabaşım, vezir-i azamım, beylerbeyim, serasker-im...

Seni kendi elimle teslim etmeyeceğim ölüme. Ben gönlümü senden yana gönderdim, ey yay kaşlım" böyle satırlar var şiirde. Ama tüm bu yüksek tutkulu dostluğa rağmen Kanuni kendi boğdurtacak Pargalı'yı. Hayat da böyle bişeydir işte. Pargalı da zaten hırsından gözü açık gitmiştir.

ŞİMDİ TAM DA ÖYLE DEĞİL

Eskiden apartman içlerinde böyle kapı dışına çıkarılmış ayakkabıları görünce bir yığınma gelirdi. Ama bu gelişi değişti artık. Böyle yığınerek bakmayı kınalık olarak mı addediyoruz kendimize ne?" AKP başarılı olduğu kadar başarılık da rahatlıkla metropole girmeye başladıydı zaten. Ama ayakkabıları dışarda çıkarırak.

SANKİDEN

Okan Bayülgen TV'de bahsetti. 20'li yaşları şimdi çok anlamsız gelen bir hız ve harala güreleyle geçmiş. 30'lu yaşları tamamen depresyonmuş. Şimdi 48 yaşına giriyormuş... Son 7-8 yıldır insanca yaşıyorum artık diyebiliyormuş. Eh rahat yaşılık için güzel baliya da yaptın. Bundan sonrası, ölümü yavaşça ve güzel karşılamak işte. Daha yeni insanca yaşıyorum dediği.. muhteşem ölümle ufaktan kurdan korkulu dostluğun nal-i pür meal. Doğadia hiç öyle bişey yok anlasını satılım. Köylerde gübrelerin içinde eşinen tavuklar, koyunlar ölümden, matemden zerre kadar haberdar değiller. Hayci onları geç... Ağaçlar... Ağaçlar da bahar gelecek mi diye düşünmezler. Gelirse çiçek açarlar zaten.

Bu kararsız kış.. Esse mi, gürlese mi karar veremedi hiç vefasız! Dona kaldı bu kış! Bize de öylece kal getirdi işte. Ve geçenlerde garip yağan bir yağmura yakalandığım zaman.. koşturssam da yürüsem de pek bişeyin değişmediğini fark ettim. Her halükarda sırılsıklam. Ahmak islatan dedikleri de buydu herhal.

Bu sonsuz iletişim, sürekli twit, sürekli foto ve video paylaşma çağında...aslında paylaşılan her şeyin ya çok duygusal..hazır "bir zamanlar" nostaljisi veyahut tamamen pornografik bir dışavurum, kalpe, neşeli bir dans diye ikiye bölündüğünü... hayata asıl anlamını veren o gri tonların, tatlı satsın şebnemlerinin artık kimsenin ekranda olmadığını görüyoruz... duyuyoruz. Koskoca evli kadınlarla sabaha kadar dulavratlarla da sikişama kadar internette konuşanlar zaman içerisinde pornografiyi de sıradan bişey haline getirdiği için, evdeki seks de çok sıradan bişey haline gelmiş. Açıkçası, kadınlar olmasaydı, hala mağara duvarlarına resim yapıyo olurduk zaten. O ayrı konu. Oha yandan.. erkekte zik kalktı mıydı beyne kan gitmiyor. Düşünce yok o an..akıl etme yok. Velhasılı kelam..bu imaj ve twit bombardımanı çağında kaybolan o eski erotizmi, o dokunaklı hayatı, sezileşi büyüyü....yani gerçek sevişmeyi yeniden bulmak lazım. Gerçekten mutlu olmak için, bedentiyi düşlük tutarak işe başlayalım.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

FLAŞ

İkibinli yılların başında gotik bi kız arkadaşım vardı. Gerçekten de otantik, hakikaten de mistik bi kızdı. Tarotla, falla büyüyle uğraşırdı. Hiç unutmam bi gün Taksim'de turluyoruz... Arkadaşının fotosunu çeken bi turistin kadrajının içine girdiğini fark ezdi kendisini/ Ve o dakika okkalı küfürlü bi çığlık atmıştı/ Hiç tanımadığı birinin fotosunda, arkasda bi yerde çıkmış olmayı gayet lanetli bir durum addederdi.
#ASSKTİR!!!
BİR İKİYİ ÜRETTİ İKİ GÇ SEÇTİ UÇ MERHAMET eldi.
MERHAMET OLMAYINCA, İNSANLIK OLMAZ.
HOŞGÖR
Fındıkzade semtine yolum düşmüştü geçenlerde... Şirin bi esnaf lokantası gördüm. Acıkmıştım..girdim. Duvarlarda, dört bir tarafta "merhamet"le alakalı yazılar asili. Sonra hesap geldi..üç lira..beş lira biçey. Yani hakkaten de merhametli lokantaymış, yemekler de şahaneydi çünkü.
Bi aile dostumuz vardı çocukken. Bi vesileyle bizde kalmıştı bi kaç gün. Adamın, sabahı işe gidarken ve akşam geldiğinde, günde iki kere mutlaka traş olduğuna şahit oluyodum. Esmer bi adamdı zaten. Sünger gibi kıl çıkar mı yani gün içinde bu kadar? Ergenlik başlangıcıma denk gelmişti. Geceleri, o zamanların TV'sinde erotik film izlemek sevdasına geç uyurdum..uyumaya geçerken de bu adamın patlayan dev osuruklarını duyardım.
GUZZZZZZZZ
BURDA TAM OLARAK NEYİ İFADE ETTİN HALAMINOĞLU?..
GİZEMİ Mİ KALMIŞ?.. BAYAA BAYAA SÇMİŞSİN?
UZAMSAL BELLEKTE...ESKİ BİLDİKLERİMİZİN SİNAPS OLUP, MEKAN VE ZAMANLA KESİŞMESİNE DAİR KENDİ DIŞAVURUMUM. ÇOK DA BİŞİ DEMEK İSTEMİYORUM. GİZEMİNİ KORUSUN İSTİYORUM.
1
OF KUZEN YAAA!!.. ALGINI TEMİZLE BİRAZ YAA!! BU KİRLİ VE NET YAKLAŞIMINI ÖTELE ARTIK LÜTFAAAAN!!!
KARDEŞİM HEM SÇMİŞSİN.. HEM DE TEMİZLİKTEN BAHSEDİYOSUN! ÖTEYE BERİYE SÇAN ADAM ÖTELEMEKTEN DEM VURUYOR! HAYYRET BİŞEY YA!
2

EZİYET ALTA

Ağzımı ayraya açıp şöyle bi baktım da ağzımdaki diş kardeşlere..hep eziyetci alttaki dişler çekmiş..dolgular, ağrılar, acılar. Üst taraf dişleri pırıl pırılmış daima. Üst dişlerin daha kadınsı bi halleri var gibi zaten. Ve alt tarafa çocukken yaptırılan o dolgular sapsağlam kalmış. Evvelki yıl bin kere gide gele yaptırdığımız dolgu dökülüyor... Niye?..Akışkan porselen dökümü teknolojisi bilmem ne...hepsi traş. "Çin malı" her yere girmiş.

Şarkıcı İBO..TV'de bi POPSTAR yarışmasında jüriyi bi ara. Sahnede, umut vaadeden elemana tavsiyelerde bulunuyor. "Kasaptan kuyruk yağı al" dedi. "En yoğun orta kısmından ceviz büyüklüğünde bi parça çıkar. Parçayı kebap şişine takıp ortu da gırtlağına sok çıkar..sok çıkar..sesin güzel çıkar" demesin mi! Yayındaki Huysuz Virjin alev almıştı hemen: Naaptın ayol? Lavabo mu temizliyosun?"

"Hayat o kadar da kötü olamaz dedim kendi kendime...ne de olsa insan boğaza tıkıp şöyle bir yürüyebilir" diye bir lafını okumuştum kitapta..sevdiğim bi yazar abimizin. Hava güzelse mutlaka aşağıda sahile inen biriyim. Kalabalık falan yok şahsen bizim bu taraflarda. Arada kalmış bi yer. İhtiyacı geçtiğiniz yeni güzel fikirler sahilde hakkaten de geliyo insana. Ümit aşılıyor, mutlu oluyorsun. Ama şu da var...boğaz dediğin nehir değil...bir koca deli deniz!! Tüm o buluşlarını, yeni fikirlerini, yeni güzelliklerini boğaz tüm kuvvetiyle sana verdiği gibi sendeki götürüyor aynı zamanda. Boğaz kenarındaki her yeni şey... Yine orada kalıyor.

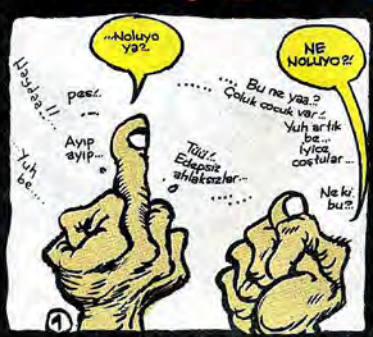
APHEX TWIN

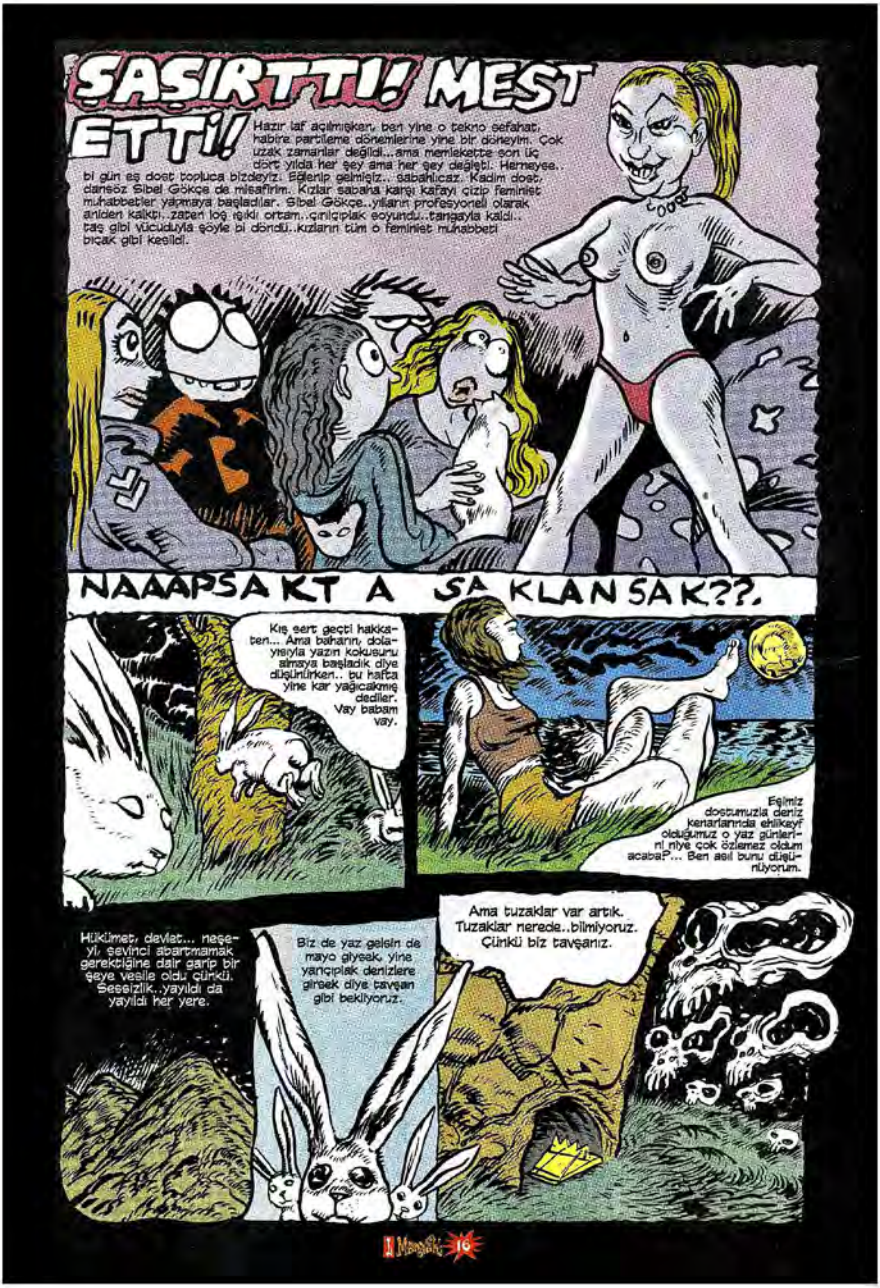
Aphex Twin...hicbir yilarda en sevdigim dizeyci dünyaca meshur, deli-rantasik, ilgi bir varliktir. Hala da takip ederim. O tekno eglence zamanlari, Ikibinli yillarin basinda Sirkeci'de, Sepetciler Kasri'na konsere gelmisti Aphex. Ne geceydi ama! Meger gizemliligini sporlarin bi sarsintisiymis. Sahnede sadece cesit cesit plaklarla oynayan elleri vardi..kendisini..bedenini bi türlü gösterebildi. Lakin, izleyicilerin arasinda, beyaz tenli, turuncu sakali ama sacları da kadin gibi orgülü, bombul, sarkali ve suratı aynı Aphex'e benzeyen bi deli adam belirdi..Ucuncu yokmus gibi..bu lepiscopla dolasip durdu aramizda. Lepiscopta da Aphex'in o tuhaf, yirtik, elmo'ya benzeyen suratı vardi. Zekice bir performans.

Ölünce, bizim dine göre..gömülürken anne adına göre toprağa verilliyomuş meğer meyta. Ilginç..bunu bilmiyodum. Yaşlı insanlara, burun neclerini sorunca, şöyle dediler: Çünkü meytarın annesi kesindir. Ama babası belli olmayabilir. Enteresan..bilmem ne oğlu bilmem ne değilde... Emine oğlu Hayri'ymiş işte zurnanın zırt dediği yer.

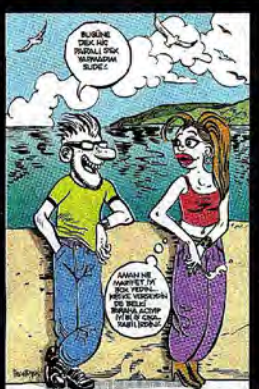
O tekno dönemler...elektro müzik coşkunluğu..bitmeyen rave'ler, dans, titreme... topluca vecd halleri dönemleri derken... cümbür cemaat o partiden bu partiye geçilen o dönemler derken. Sokaklarda dorsuz dolaşırdık açıkcası. Ya da şöyle ifade edeyim...kızlar bikini üstüyle dolaşırdı sokaklarda. Vay dünya, yalan dünya tabi. Amman ne güzel günler diye de tanımlım etmiyorum. Memleket zaten çoktan değiştiği için..bir daha asla o bikini özgürlüğünü sokaklarda göremeyeceğimiz için. Ahlaksızlık dermezdi burralarda böyle şeylere. Bir kasabada yaşamadığımızı zannederdik. Yanılmışız meğer. Toymuşuz, gerçekmişiz. Gecmiş gitmiş.

UMARSIZKAN & FECAATTIN




ŞAŞIRTTI! MEST ETTİ!
Hazır laf açılmışken, ben yine o tekno sefahat, habire partileme dönemlerine yine bir döneyim. Çok uzak zamanlar değildi...ama memlekette son üç dört yılda her şey ama her şey değişti. Hemeyse.. bi gün eş dost toplu bizdeyiz. Eğlenip gelmişiz.. sabahlıcaz. Kadim dost, damsız Sibel Gökçe de misafirim. Kızlar sabaha karşı kafayı çizip feminist muhabbetler yakmaya başladılar. Sibel Gökçe..yılların profesyoneli olarak anideN kalktı..zaten loş ışıklı ortam..gırgırcılık soyundu..tangayla kaldı.. taş gibi vücudiyle şeyle bi döndü..kızların tüm o feminist muhabbeti bıçak gibi kesildi.
NAAAPSAKTA SAKLANSAK??.
Kış sert geçti hakkaten... Ama baharın, dolayısıyla yazın kokusunu almaya başladık diye düşünürken.. bu hafta yine kar yağıcakmış dediler. Vay babam vay.
Eşimiz dostumuzla deniz kenarlarında ehlikeyf olduğumuz o yaz günlerini, niye çok özlemez olduk acaba?... Ben asıl bunu düşünüyorum.
Hükümet, devlet... neşeyi, sevinci abartmamak gerektiğine dair garip bir şeye vesile oldu çünkü. Sessizlik..yayıldı da yayıldı her yere.
Biz de yaz gelsin de mayo giyelek, yine yarıçıplak denizlere girelek diye tavşan gibi bekliyoruz.
Ama tuzaklar var artık. Tuzaklar nerede..bilmiyoruz. Çünkü biz tavşanız.

Eskiden tinerciler dolanıyodu. Her yerde polis devriyeleri sabah akşam geziyorlar artık. Tinerci mineri hak getire. Ama aynı gerginliği hatırlı dolanan polis arabaları veriyo şimdi. Değişen ne? Üstelik geçen hafta sonu sabaha karşı beş buçukta sigara alım dedim. Tüm Taksim'i Cihangir'i dolaştım. Bir tane polis arabası görmedim ortalıkta. Ne işe?



FANTASTİK emzik

İnternetteki alışveriş siteleri epey bi hoşlarıma gitmeye başladı artık. Güzel iş çeviriyolar gayri. Takın bi tanesinde garip bi aygıtın reklamını görmüştüm. İthal bişey. İngilizcesini hatırlamıyorum. Ama Türkçesini kabak gibi hatırlıyorum. "Göğüs emziği" tarzında bişeydi. Üstelik reklamın promosyon açıklamasında, "kocalarının ısrarı sebebiyle ısrarına dayanamayan bayanlar.. bunu kıcınıza takın bir hafta böyle dolaşın, markete böyle gidin..kocanız da siz de rahat edin" gibi bişeyler yazmışlardı. Bu tarz bi şark kurnazlığı pazarlamasının hiç kimselerden beklemezdim. Ama tam da yanıldığımı gördüğüm gibi bi aygıttı. Komediyi görüp rakip rakip yüzümüze işlemişiz. İşte burda sizle böyle paylaşmak için.

DOĞUMDAN ÖNCESİ?

Bizim ve diğer doğu uygarlıklarının ölümle niye bu kadar ileti çişli olduklarını kafaya takıcım bi süredir. Hıristiyanlarda böyle bişey yok meselâ. Öteki Dünyalar. Biz niyeyse hiç bitemeyen bi ölüm duygusuyla harcımarç haldeyiz ömrüboyu. Ölümden sonrasını bilemeye dair. İlerde çevirme mi var tadında ama pek derin o korku. Bir de tabi doğumdan öncesini de bilemiyoruz...insale hatiya ucuz bucaksız bi hasa geliyor. Darwinler aklıma geliyor sonra..ölümle hakkatten doestar. Zaten bu din, inanç hususlarınıda gatiba yaşı kırk yapdıkdan sonra Allah'a tam olarak dönmeye başlıyorsun nemalidir?

Picasso da 40'ından sonra Picasso olmuştur. Onsan önce boyasanı, resmini yakıp soğukka sıvmaya çalışan bilmez bir fakir ressamdı. Ben de çocukken annem ne güzel çizdiyorum diye bizzat kendimi fark etmiştim. 20'li 30'lu yaşlarda çok meşmur bi sanatçı olurum..güzelce eğlenir, coşar, şımarır, yaşlanırken de dine döner, huzura ölürüm..yani 12 yaşındayken kafamda kurguladığım tüccar kurnazlığına bak hele. Ve bugün tam olarak şımarabileceğimden de emin değilim zaten. Sonuç olarak bu sevda bitmez.. olacakse ölelim.

OKAN VE İSTİNYE PARK!

Bizim kuşağın Okan Bayülgen'le hasabiki bir ilişkisi var. Bi şekilde bizim kuşağa dair bi ağabeyler. Bizim kuşağa dair ortalıkta habire konuşan sasisce Okan olunca..hailye problemler de çıkıyor. Hepsini boşveresim. Okan, abimizdir çürkü. Ama niyeyse her entelektüel açılımlı programları da lafı evirip çevirip İlla kanseyle İstinye Park'ta yapmağa alışverişlere gelmeyi? Böylelikle yaptığı her şeyi darmacağın ediyor.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

BAZEN SÜSLÜ AYA BENZER, YEŞİLLERİ ALA BENZER... AH KADINLAR.. KADINLAR..

Her şeyin olduğu gibi, sevilmek sanatının da bir ilmi vardır. Aşk, dünyadaki mevcut şeylerin en harikuladesidir. İnsanlar aşk için yaratılmışlardır. Aynaya baktığınız zaman hayalinizi ne kadar kolay görürseniz, aşka da o kadar kolay yakalanırsınız. Aşığı tuzağa düşürmek için esrarlı cazibelerini kullanırken, kadınlar en küçük hilelere başvururlar: Gıcıklayıcı bir yürüyüş, tatlı bir esans kokusu.. Hoşa gitmek için kadının katlandığı eziyetler, onun erkeği cezbetmeye çalışmasının en açık belirtisidir. Ama kadın, bu büyük aşk oyununda tüm şahsiyetini, sağlığını ve belki bütün istikbalini öne sürdüğünü hiç hatırından çıkarmamalıdır. Erkekler için bu oyunda büyük kayıplar olmaz. Gelgelelim, sevdiğinizle ilk buluşmanız o kadar mükemmel olsun ki, hatırası hafızanızda daimi bir saadet tablosu olarak kalabilsin. O zaman, daha sonraki hayatınızda bu ilk buluşmanın en küçük bir teferruatını bile zevkle hatırlar, sevgilinize hatırlatırsınız ve ruhlarınız saadetle titrer. Buluşma zamanı, şafak vaktinin alacakaranlığı gibi olursa, takdire şayandır. Buluşma günü, erkeği umumi bir yerde uzun süre bekletmek hem nezaketsizliktir hem de tehlikelidir. Zira etrafta bir sürü güzel kadın vardır. Kimsenin bulunmadığı bir yerde bekletmek de daha az tehlikeli değildir. Netekim, o vakit erkeğin zihni karanlık düşüncelerle daha çok bulanır. Velhasılıkelam, aşk belki ızdırap veren bir şeydir. Fakat sen gene de ona itimat et. Aşk hakkındaki her şey doğru, her şey yanlıştır. Hakkında söylenecek hiçbir şeyin saçma olamayacağı biricik şey aşktır.

Diyesiceler

"Oy vermedim amma, beri bu hükümetin şu tarafını çok tutuyorum!"cuların modası da geçmedi gitmedi ha! "Şişli Bomonti'den Kabataş'a beş dakkada geldim. Şeninle yol yapmışlar."cılar veya "Belediyeye gittim. Neskafe verdiler. Eskiden öyle miydi?"ciler gibi bir iki değişik pastel tortu da var bu etandart leyllleycilerin. Yahu keşke hükümete oy vermiş olaydın da biz de seneler içinde hep aynı nokta atışlara maruz kalmayaydık muhabbetlerin orta yerinde.

AJDAR

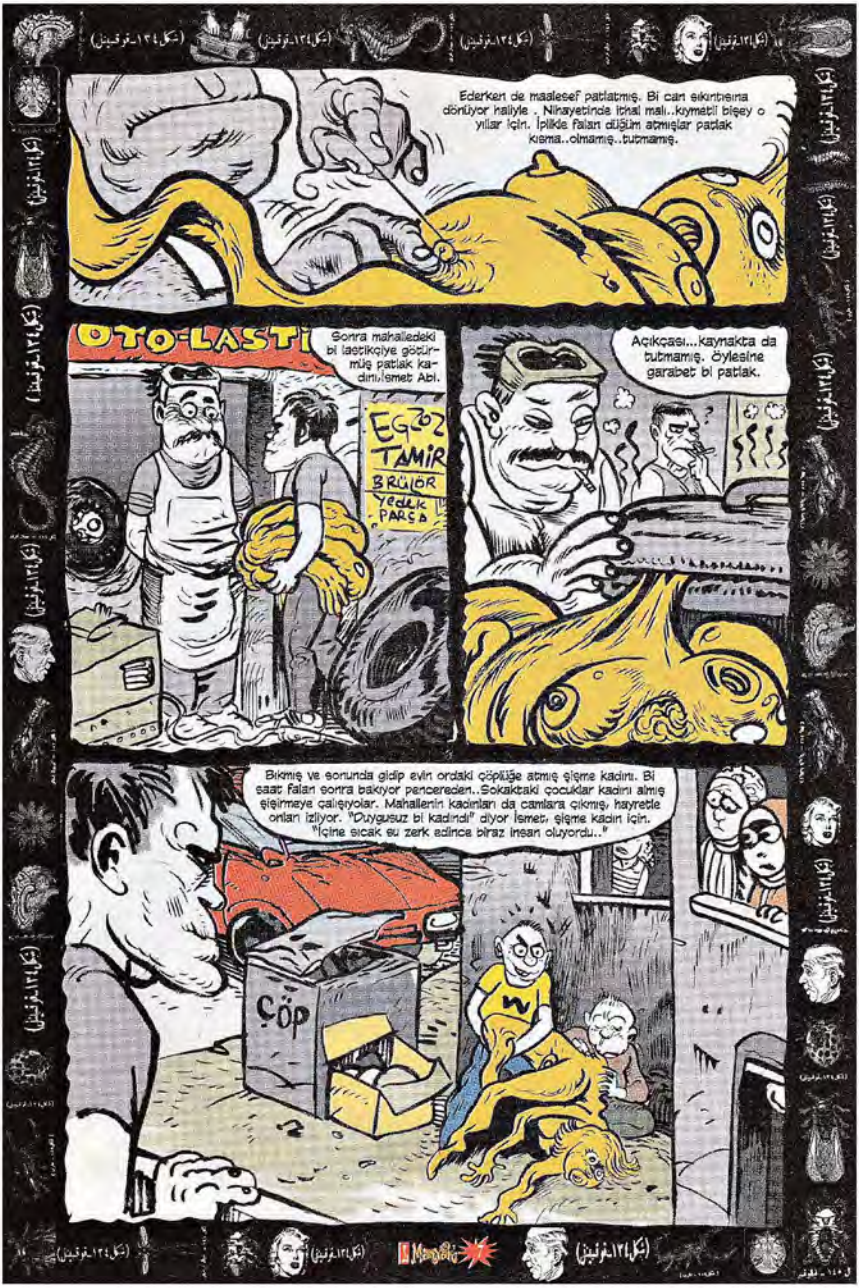
Geçen hafta Suat'la ardları adaklık gizlik Şafak Sezer'in tee Hadımköy'deki evine. Önceki gece de burtı niyazında görmüş meğer. Şafak'ın elemanlarından biri dal şarkıcı AJDAR'ı aradı. Mukabeleti duyalım diye de telefonun sesini açtı. Elemanı Amerika'da sahneye çıkmanı istiyo bizim bi tanıdıklar dedi yalandan. "Hesapma 100 bin dolan yatmadıkça şurdan şuraya gitmem!" dedi. O ne özgüven ola?.. Bu kadar kendine inandığını bilmiyodulk. Ajdar'ın son şarkısı hakkaten acalp. "AJDAARRRGGGYH!" diye ilk çağlardan kalma çok ürkünç bi nidasıyla çığlık atıyor. Şafak, bu şarkının kıyamet habercisi Ajdar'ın sii Deccal olduğunu söyledi.

SN1K

Cüneyt Özdemir'in CNN'deki SN1K'sını izlemeyi seviyorum. Aktif haberciliK. Cüneyt'in de çok çok geniş olmamasına rağmen bizim insanımızda pek olmayan o afacan beyaz çocuk halini seviyoruz zaten. Fakat konuklar çok hızlı gidip geliyolar. Geleri de hep giderin sandalyesine oturuyor. Başkasının isıttığı sandalyeye otturmaktan eskiden beri yiğrendiğimiz halde.

PÜÜÜÜVVV!!!... LEŞ GİBİ KOKUYOR KOLTUKALTI! ULAN İNSAN BİR YIKANIR! SANKİ DÖŞÜNE KEKLİK ALDI GEZİYOR. GEZERKEN DE UFAK UFAK YEMLİYOR! HATA BENDE ANASINI SATTIM.. EZİK AYVAZ MİSALİ TELAŞA VERDİM AŞŞAADA. O EL İNCEDEN MEMELERİ DE KAVRADI KI....

ismet abi anılar 86


Ederken de maalesef patlatmış. Bi can sıkıntısına dönüyor halliyle . Nihayetinde ithal malı..kıymetli bişey o yıllar için. İplikle falan düşün atmışlar patlak kısma..olmamış..tutmamış.
OTO-LASTİ
Sonra mahalledeki bi lastikçiye götürmüş patlak kardırı,İsmet Abi.
EGZOZ TAMİR
BRÜLÖR
Yedek PARÇA
Açıkçası...kaynakta da tutmamış. Öylesine garabet bi patlak.
Bikmiş ve sonunda gidip evin ordaki çöplüğe atmış şişme kadını. Bi saat falan sonra bakıyor pencereden..Sokaktaki çocuklar kadını almış şişirmeye çalışıyolar. Mahallenin kadınları da camlara çıkmış, hayretle onları izliyor. "Duygusuz bi kadındı" diyor İsmet, şişme kadın için. "İçine sıcak su zerk edince biraz insan oluyordu.."
ÇÖP

Türkiye'nin en doğudaki İl Iğdır'da..sadece orda her gün iki ayrı ezan okunur. Çünkü İran'a yakındır. Ezanları biri Caferilerin..biri Şiilerin. Aralarında 5-10 dakika fark var. İran'da Kum şehrinde dinleyeceğin ezanı Iğdır'da dinliyorsun. Kimse de kavga etmiyor. Mezhep çatışması yok. (Cafer ezanı daha bi sertlar..Ürperi yerir.)

ALLAAAHU

İran'daki Şia'ların (Şii'lerin) pişmiş topraktan yuvarlak bi taşı secdeye koyarak, orta kaparıp namaz kıldıklarını biliyor muydunuz?.. Bu taşa "Kerbela'dan gelen toprak" derler. "Hüseyin anısına..."

Efsane Beşiktaşlı futbolcularından Rıza Calimbay'ı Sivasspor'dan evvel Beşiktaş'ın teknik direktörlüğüne bi ara işler çıkmaza girdiğinde yapılığı basın toplantısında bi ara "Sinsi şeytan..Bomba gibi dönücem!" demişti. Dönücen de..gidiyorsun dediğin için zaten hiç bi futbolcu sana inanmadı ki. Başarı da olmadı hâliyle. Lafın yarısı Şeytan yarısı boyle olmaz ki.

Ve sinema jönlerinden meşhur Engin Altan Düzyatan. Manyak mı acaba? Niye ırarla soyadını kullanıyor, gözümüze sokuyo KİP. Hiç fonetik değil. Halbuki "Merhaba ben Engin Altan," deyip işin içinden çıksa..çok daha parlayıcı ve etkileyici olacak.

Yaz mevsimi yine ufuktan ucunu gösteriyor. Ah Bozcaada.. Bi kaç yıl evvel gittiğimde nasıl da hoşuma gitmişti o bakır halkı..o keşfedilmemiş entel zarafetin. Atsı Demirer'in "Eyvah Eyvah" filminden sonra burnuna da boku çıktı tabi. Hayırsızca'ya döndü. Her güzel şey gibi. Oraları burda açıları meşhur Sultanahmet Köftecileri yüzünden o köfteyin lezzetinin, kalitesinin yerle bir olması gibi. "Osmanlı-Kıyam" derler içce bu duruma. (Muhtemelen Sultanı dizisi bassnlı diye TRT'nin yapmışlığı anlamınız dır).

HAHHOH HEG.HA

SABAHTAN AKŞAMA KADAR HAYVAN GİBİ BOĞURUN ANCA. NE SANATTAN, NE BİLİMDEN, NE MODADAN NASİBİNİZİ ALDINIZ!!

BİZ ALICAMIZI ALDIK TORAMAN ABİ. SEN NE ALDIN ACEBA?.. ÇOK MU LARC ADAMSIN ANLAMADIK KI..

LARÇPPP.. LARÇ NE LAN A KABİLESİNİ SKTÇM?

HİÇMİ?

Bahar mevsimi gelmesi oldu diye sahile inmiştim geçenlerde.. gezip-park. Yine yancıbıldak Avrupalı turistlere, Arap turistlerden evvel cenre düşmüş. Gelgelelim o bilindik şaşkınlıklarını kalla üzerlerinden atamamışlar. Arkadaş.. yıllar geçti..haala "intristing!... Vändrful!" diye dolaşıyosunuz. ULAN SİZDE HİÇ Mİ BENLİK DUYGUSU YOK??..

ADAMIN KARISINI ZAĞŞÜRKEN YATAĞINDAN ALIRIM HÜLEAYN!!

Geçenlerde derken yine geçenlerde o heybetli Topkapı yokuşundan mahalleye çıkıyodum. (Çok dik yokuştur) Gün akşam. Alacakaranlık. Bi araba yolda kalmış. Şoför de sarıyorum sokaktan, biraz tinerci kılıklı gençlere arabayı itiriyordu. Tiplerden kafası güzel biri aynen böyle inliyordu.... itibirken gazı almak için.

Epeydir sigara diye "Winston One" içiyorum. Sıfır zift. Bembeyaz sigara. Üstelik bi de filtre takıyorum. Gıcıklığına bi değişiklik yapıp sert sigaraya dönmüştüm. Birden bire mide salgısı, sabahları balgam tavarı yaptı. Başım döndü ve kustum. Yılanlar da böyledir. Avlanacağını anlayınca midesindeki her şeyi çıkarıp kusuverir. Kolaylıkla kaçmak için.

ABİ YALVARIYORUM YAPMAYIN..ETMEYİN! DÖRT ÇOCUĞUM VAR BENİM!

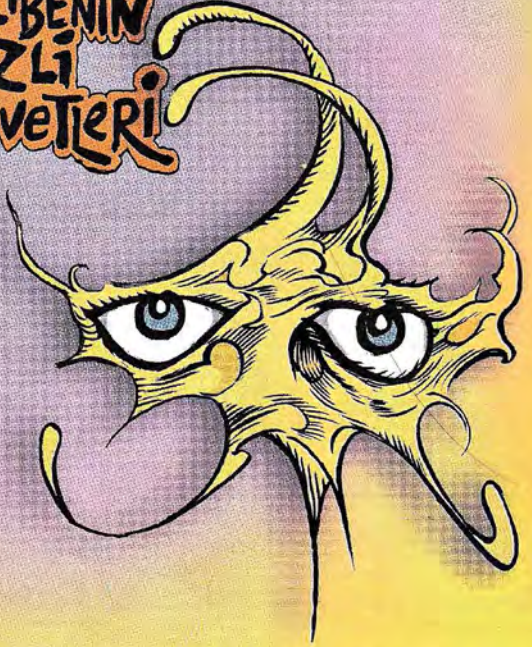
SAKİN OL ZENCİ...BİZ ÇİRKİN ERKEKLER OLARAK KIVANÇ TATLITUĞ'U ARIYORUZ.

ABDO

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

CAZİBENİN GİZLİ KUVVETLERİ



Cazibe nedir? Ani bir ışık huzmesi gibi, bütün varlığımızı saran, göz kamaştırıcı bir şeydir. Yahut içimizde karşı konulmaz bir arzu uyandıran bir tek çizgi, bakış, kımıldanıştaki anlamdır. İçimizdeki hallerin akılla izah edilemez kudretini harekete geçiren ve şahlandıran bu çizgiler, bu bakışlar nelerdir? Kelimelerle ifade edilmemiş lezzetler vadeden bir tebessüm? Ve bu arada gözler sadece ruhun aynası değil, heyecanın da barometresidir. Bir erkeğin eli içinde sinirli bir şekilde kımıldayan hassas ve güzel bir kadın eli yahut ayak...cazibenin gizli kuvvetleridir. Ama her şeyin hızla eskidiği bir dünyada yaşadığımız gerçeği bazen ruhumuzu bulandırıverir ve cazibeler de görünüp kayboluveren kedilere döner. Daima genç ve diri kalabilmeniz gerek öyle değil mi?.. Genç kalmak için, değişmeyi nasıl kabul edeceğinizi bilmeniz lazımdır. Genç kalma sanatı, ihtiyarlama sanatıdır. Ama keder ve üzüntü ifade eden bir yüz, insanı çok çok daha yaşlı gösterir! öte yandan sır gözlerdedir. Gözlerinizin parıltısı varlığınızın enerjisi ve etrafa sirayet edebilen yaşama enerjinizdir. İlahlar coşkun ruhlu kadın ve erkekleri severler ve onları yıpranmalara karşı korurlar. Kendi kendinizin neşeli bir arkadaşı olabilseniz. Genç kalmaya azmetmiş bir insanı, önceden belirlenmiş bir kadere hiçbir zaman inanmaz. Balık çok yenmelidir. Balıkta fosfor vardır ve gözleri ekstradan ışıldatır.

Beri Orhan Pamuk'un romanlarındaki dilinle bayılıyorum. Ama o hayvanları sevmiyor. Güvercinlerden, açılan kara bir şemsiye gibi havalanan hayvanlar topluluğu...martılardan, meteorolojik ve daha nice diğer felaketlerin habercisi...koyunlardan, "küçükken bayramlarda, bi an önce kesilse de bahçeden girse diye düşünürdüm...o derece köpü kokardı" diye bahsediyor yazdıklarında. İlginç. Herkesin bi zaafı var. Onunki de hayvan enli demek ki.
23 Nisan'da gazetede yine, çocukken Atatürk'ü görmüş çok yaşlı birinin fotosunu gördüm. Biz çocukken Kızılmaske okuyup, "Fantom'un yüzünü gören ölür." düsturuyla büyürken, Atatürk'ü görenler masalları 100 yaşına kadar yaşıyolar!! Araştırılması gereken bi durum.
Bi ağır abi messeleme denk geldik yine geçenlerde. Eski takılmalar...eski mavralar...eski eğlencelerinden bahsediyorlardı güle oyna. Pavyodan kadınlarla takılmalar. İki üç arkadaştık diyor. Ama ayıptır söylemesi, elemanlardan birinin pipisi normalken de, ereksiyondayken de ayrı boydaymış ve bu ilginçliğiyle övünüyormuş. Bu ilginçliğin asıl karşılığı, o elemanın takıldığı kadının bi gün rakı masasında o elemana dair serzenişiyle ortaya çıkmış: "İçimdeyken, arkası gelmedi!"
CANIM ANAM
Polis kayıtlarında fark edilen enteresan bi modayı duyduk. Yakalanan torbacıların çoğunun elinin üst kenar tarafında "canım anam" yazılı dövme varmış. Nasıl bi ortak şifreye artık. İnsanın anasını sevmesi güzel. Bir yandan da çoluk çocuğu zehirlerken tuhaf oluyor tabi.
Ayfon evet...gayrı yer gök ayfon ama...telefonda uzun konuşunca bi süre sonra resmen kulak şişiyor! Şiştiğini, büyüdüğünü hissediyorum resmen. Nihayetinde cep tipi bilgisayar bu. Uzun süre bilgisayara kulak dayar misali! Kulaklık takmaksa her zaman mümkün olan birşey değil.
Mayıs 9

Çocukken mahallede, akşamları devriye gezen bi polisi bi kıza aşıktı mahalleden. Mikrofonu da açık.. sıcak akşam... ince ince bir türkü tutturmaya başlar, kızın sokağına sözdürken... Hep aynı türküdür bi de. Tam da kızın evinin önüne gelince türkünün nakarat kısmını hoplatır. O an mikrofonu da iyice açardı. Ozanlı, tutarlı, delişirli ve gayet de başarılı bir aşk seranatı modeliydi aslında. Sonuç: alınmış miydi o türküden... veya serenatı yöntemi memleketine hakkıdan işe yarıyor mu... orasını bilemiyoruz.

Yaşayan eşcinsellik bu ülkede sanıyorum en çok sauna ve hamamlarda kendini en rahat ve sereserpe bırakıyor. Saunaya devamlı giden tanıdıklarımız da oldu, tarihi hamam işleten dostlarımız da oldu. Hatta bu işletmeci dostlardan biri hamamda çalışan bi tellağın çektiği eziyeti de anlatmıştı. Gey bi turisti yıkıyor tellak. Lakin turist rahat durmayıp habire tellağın orasını burasını kurcalıyor. Tellak da habire turistin kafasına vuruyomuş tasla. Ama her hallükarda, müşteri velinimettir düsturu sebebiyle, arz — talep dengesi biçim değiştirse de...tellak, yıkamasına devam etmiş, tamamlamış tabi. Geyler güzel eğleniyor... En nihayetinde erkek görüntüsü efekti veriyorlar. Kalıplılar. Eskimiş olan bedi vücut modasını da hemen listelerine alıp diriltiler. Sonuçsuz neşe hep onlarda sanki.

FERHAT GÜZEL

Türkücü Ferhat Güzel hakkaten de ilginç insandır. Yıllar evvel ATV'de "Ünlüler Çiftliği" diye BBG formatı bi program vardı. Orda bi ara eskidı...gittı..bahçenin ucunda bi yerı elındekı sopayla kazdı..kazdı..yuva yaptı..içine kıvrıldı yattı! Hepimiz de gördük. Evvelkı yıl da, bir vesileyle İbrahim Tatlıses'in Kağıthane'deki lahmacuncu dükkanının açılışına gitmiştik. İbo'yu severı, ona tapan Ferhat da ordaydı. Akşama doğru hava iyice soğudu. İbo paltosunun yakalarını kaldırdı. Bi baktım..az ötede Ferhat da kaldırıverdi yakaları onu görünce!

TV ekstörü, çocukları, av kadınlarını, köylü, kasabalı her vatandaşı yakalıdı da..bi bak gencıerı yakalayamadı gitti. Nedir yanı..bu gencıer kanı mı ıstıyor anlamadım kı. Yıne de Okan Bayülgen var ışte geceleri. Davudi sesli olduğu ıçin TV'ye bakmadan, herhangi bir ışle uğraşırken de dınleyebılıyoruz.

Aşırı şişman kadınla beraber olunduğunda, bir müddet sonra kadının ağladığının fark edilmesi, yetişkin erkek âleminde bilinen bir gerçektir. "Mutluluk gözyaşları" denilir. Demek ki aşka yakın bir mutluluk kapılıyor içini. Hayatta en nadir rastlanan şeyin de mutluluk gözyaşı olduğunu bilirim.

Neşeli, eğlenceli yetişkinlerin, olgun ağabeylerin muhabbetlerinde bazen öyle tuhaf kırılma anları oluyor ki şaşırıp kalıyor insan. Geçenlerde öyle bişey oldu. Akşamı dışarda bi yerde oturuyoruz. Söz sırası abiya geldi. Başladı eski günlerden anılar anlatmaya. Mevzunun orta yerinde sridan "GEH PİSİ PİSİ!" demesin mi sokaktan geçen kediye. Üstelik de en cıvcıvlı yerıydı mevzunun. Hani geldiğinde bitmeyecek diye korktuğunuz deli gülme hissi var ya..ondan gelmişti bana bi an.

GEH PİSİ PİSİ...

Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken..ressam bi abimizin atölyesine uğramıştım. Ressam ama yarım ressamdı. Hayatı kolpa, kulampara'yla geçiyodu. Güzel bi natürmort tabağı yapmış çizmek için. Elmayı elime aldım. Isırmış meğer. Isırdığı tarafı alta koymuş ama! Ulan bunu..böyle ısırık koysaydın..yani bu sefilliğini cizseydin tam ressam olurdun işte.

Akademide yeteneksiz çocuklar da vardı tabi. Yani üçüncü.. dördüncü sınıfa gelmiş ama boyanın kimyasını çözememiş işte. O elemanlardan birinin tam yukarda resmettiğim gibi bir tuvalini hatırlıyorum. "Sonsuzluk helezonu". Yeteneksizliğin sonunu görememek yani.

Çukurova'da bi adet vardı. Kötü rüya gören kadınlar, sabahında kalkar, çikolata, gofret alır, mahalledeki çocuklara dağıtırlardı. Cennet nerede bilinmez amma...cehennemin kafamızın içinde olduğu bir gerçek. "Hakikat" ise algı hapishanesinin koridorlarında volta atmaktan öteye gidemez zaten.

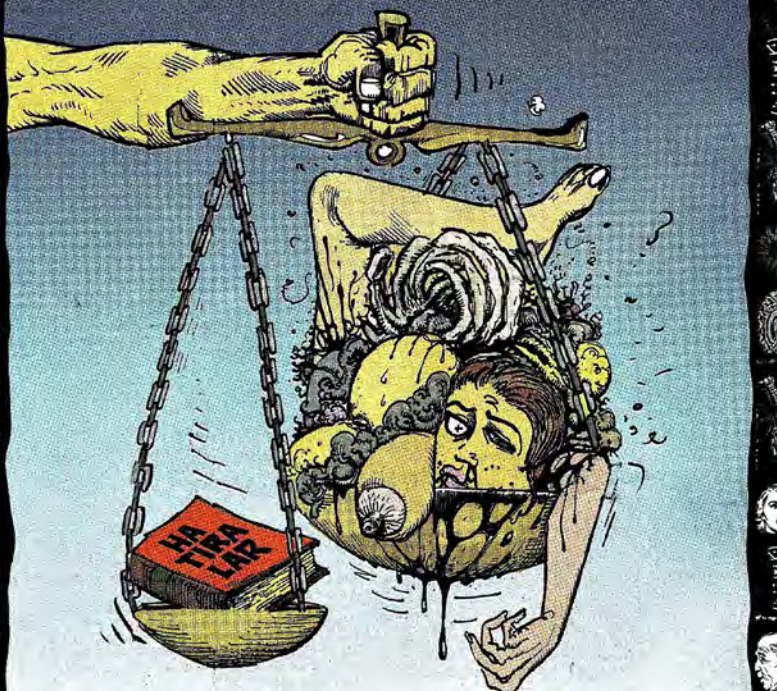
Çeşm-i siyahım.. sessizlikte ah'ım.. Anılarla yaşanmaz elbet. Ama bazı eski detayları unutmak da *ne mümkündür* gelip geçerken. O vakitler kaldığım apartmandaki sünnetçi..sünnet parçalarını apartmanın arka bahçesine atacak kadar cins biriydi. Bi karşılaşmamızda, atlet ve çizgili pijamayla görmüştüm. Gözünde de güneş gözlüğü. Çıkardı uzattı gözlüğü. "Ermeni gözlüğü bu!" dedi. Baktım ARMANİ yazıyor gözlüğün kenarında. Hakkaten de deliymiş.

Hep yazı sevdim...yiğin, diriğin, sarı havayla çözemediğim bir ilişkim var. Bu kış çok sert ve uzun gecince...artık yaz gelmeye de olur derken aniden sert yazın geliyor olması. İnsan ürünü bu küresel ısınma, bu sert geçişler..tam da kapitalizmin hızlı acımasızlığı gibidir işte.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NASIL HİSSETMELİYİZ?



Elbette iyi ve güzel hissetmelliyiz. Fakat bu kolaylıkla olmaz. Mesela "yalan", aşıklar arasında adeta yerleşmiş bir müessesedir. Çiftlerin çoğu, aşk hayatına parlak yalanlarla girerler. Nahoş bi hakikati sevgilisinden gizlemekle, onun duygularının incinmesini önleyeceklerine inanırlar. Ve bu tatlı yalanlar alışkanlığa dönerse..çiftler arasında daimi bir samimiyetsizlik havası oluşmaya başlar. Bu öyle bir samimiyetsizliktir ki..önemli mevzularda bir hal çaresi bulmaya çalışırlarken aralarına zart diye bir duvar girer! Samimiyet, genç kızlar arasında çok ender rastlanan bir meziyet olduğu için, genç erkekler samimi bir genç kızı çok takdir ederler. Samimi bir genç kız, hiç cinsel blöf yapmaz mesela. Sevdiği erkeğin memelerini öpüşü onu çılgınca heyecanlandırmuş, kalçalarını eleyişi ona büyük zevk veriyormuş gibi davranmaz. Bu hususta dürüst davranarak kendini sonraki büyük hüzünlerden kurtarır. Yalanı bir kere, iyicene yerleştikten sonra onu ortadan kaldırmak mümkün müdür? Zordur ama mümkündür. Artık yeni bir insan olacağınızı açıkça ilan etmeye hizmet yoktur. Çünkü, şimdiye kadar hiç samimi olmadığınızı itiraf etmiş olursunuz. Mesela, bu da işte en can sıkıcı şeydir! Kararınızı ufak ufak, kıyı kıyı tatbike başlamalısınız. Öte yandan, kıskanç bir kadına sahip olmak da hoş bişeydir mesela. Bize daima en sevdiğimiz şeydan, kendimizdan bahseder. Beri yandan, hiç kimseyi beğenmeyen kadın da, hiç kimselin beğenmediği kadından çok çok daha zor durumdadır. Bu da bilne. Velhasılkelam..kendini iyi hissetmek, mutlu olmak güç bişeydir..çünkü başkalarını mutlu etmekle elde edilir. Na alım hacım...tabiatımız böyle!..

DERDİ İLE HOŞ GEÇER DİL DİLBERİN, DERD SANMA KİM DEVASI HOŞ GELİR.
PEKİ ŞU NASIL GÖNLÜMÜN RÜZGARI: "ETME EŞŞEKLE MUHABBET... KÜSTÜRÜRSÜN... SİLME GÖTÜNÜ CAM KIRIĞIYLA... KESTİRİRSİN"
OHOOO... HÜNKARIM N'APTIN ALLAH'INI SEVERSEN. ÇOK BANAL! YAKIŞMAZ.
BANA KALSA "PADİŞAH-I AŞKAM-U DİL DEFTER-U DİVAN BANA..DERD-U MİHNET SÖZLERİN YAZ-DUM YETER UNVAN BANA... NİLÜFER TANBUR-VEŞ BAĞRUM DELİNDİ NEY GİBİ.. BEZM-İ GAMDA MEŞKEN OLDI KUŞE-İ HİCRAN BANA?Yİ DOĞİYCEM AMA...
OOOOL-MAAAZ... BU DA OLMAZ. 140 KARAKTER SINIRLAMASI VAR TWİTİRDA. DAHA GÜNCELLERDEN GİRİREK BAŞLA DERİM TWİTİRA. BAK MAĞARİS-TAN SEFERİNDESİN ŞU AN MESELA?..
PEKİ ŞU NASIL GÖNLÜMÜN RÜZGARI: "ETME EŞŞEKLE MUHABBET... KÜSTÜRÜRSÜN... SİLME GÖTÜNÜ CAM KIRIĞIYLA... KESTİRİRSİN"
DUR..DUR! OLMADI.. YİNE OLMADI CANIMIN SULTANI..YİNE 140 KARAKTER SORUNU! DÜNYAYA HAKİM OLMUŞ AMA Bİ TWİTİRA HAKİM OLAMAMIŞ DEMEŞİNLER. APAÇİ ORTAMI AMA SEN YİNE FEYS'TE TAKİL DERİM. YİNE DE FERMAN PADİŞAHIMINDIR TABİ...
(تكل١٢٤ توفيق)
1Manga 21

HEYBET-i MUAZZAM

Bülent Ersoy'un girtlağı, yemeğe aşırı düşkünlüğü herkesçe malum. Yıllar evvel bi kaç porsiyon kebap ve üstüne öbek öbek kadayıf yeaktan sonra rahatsız kaldığını haberlerini de okumuştuk. Ama Bülent Hanım kuvvetli bir ruh ve iradeye sahip. Hiçbir nasihat, hiçbir tenbih, felaket, onu yolundan çevirmez. İhtiraslarını doyurmadıkça içi rahat etmez..ama aşkın yumuşak duygularına alakasını da asla kaybetmez. Pepsi'nin bu en son Bülent Ersoy'lu garip TV reklamı yapan reklam ajansından bi arkadaşla konuşmuştum. "Niye moonwalk yürütmüyor Bülent Hanım'a" dayınca.. "Moonwalk'ı bırak normalde de yürüyemiyor ki..bacaklarındaki rahatsızlık ve aşırı kilodan !.." dedi. Taşıyarak çıkarmeler nasıl sahneye

KALMAK

"Gitmek mi zordur.. kalmak mı?" sorusu yine durup dururken aklıma gelivor. Ve yine kalmak zor.. gitmek kolaydır diyorum. Terslini diyenleri de duydum ama gitmek insan doğasına hep en uygun... Hayat durmaz..insan durmaz. Ama gitmelerin bu gerçekliğine rağmen beden ve ruh, tek ve kuvvetli bir duygunun hükmü altındadır hep! Sinirlerin ve kanın içinde tek bir arzu akar ve bu arzu baş edilemez bir kuvvetle seni yanındaki sevdiğin insana iter sürükler. Vücudun o an hissettiği gerginlikten kurtulma özlemi ve tatmin edilme ihtiyacı seni tüm şüphelerini kaplar! Gitmezsin...gidemezsin.. kalmak zordur..

HAHAHAHAHA
HAHAHAHAHA
HAHAHAHAHA

ZURNANIN ZIRT DEDİĞİ

Gizemli bir bayram günü anısı. 20'li yaşlarının başı. Çukurova'da ailemin yanındayım. Yüzünü görmediğim bi kız.. İstanbul'dan beri bana sürekli erotik bişeyler söylüyor. Numaramı da bi şekilde edinmiş.

Çocukluktan beri gelen..hiç unutamadığınız acı hatıralar elbet vardır. Acı ama..kelimenin tam anlamıyla acıdan bahsediyorum. Orta okuldayken basket oynuyodum okulda..top gelip çenemin altında sekmişti hızla! Dilim arada kalmıştı. Dişimle dilimi kesmiştim böylelikle! Gözüp dikiş attırmıştık dile. Bi de yine pek küçükken şort giymiştim ama donsuz. Farmuarı çekerken pipim sıkışmıştı farmuara!

DOLANA.... AY DOLANA...

Ay tutulmalarına oranla daha ender olan güneş tutulmalarının illa ki depremlere neden olduğunu geçen haftaki güneş tutulmasıyla bizzat öğrendik. Önce İtalya, sonra Bulgaristan'da deprem... Ay tutulmaları daha spesifik.. Daha ruhsal sanki.. Eski zaman denizcilerinin, uzun deniz yolculuklarına çıkarken, kadın kısmını gemiye almadıklarını bilirsiz. Kadınlar, gemilerde regl olunca, sinir stresle öyle bir negatif elektrik yayıyorlarmış ki ortama, gemi sakinleri o kadın yüzünden birbirlerine giriyor, hele bir de gökte dolunay varsa lanet büyüyor..kavga ve hezeyanlar artık önü alınamaz hale geliyormuş. Hikaat elbet bir türlü bitme gitebilir. Ama demek ki muhabbetin muhafazası ve dalmiliği her şeyden önemli.

Cem Yılmaz'dan sonra... bi dolu komedyen adayının Leman dergisinin sözleşmesine gecelerine konuk olduğunu sizler de zannın edersiniz? Çizer ağabeylerimiz çok patavatsızca davranışlarda onlara Hatsa ağabeylerden biri, o malum konuklardan birinin oturduğu masaya tüneyip.. resmen ağzına oturmuştu ardına bakmadan. O konuk da çimdi çok meşhur komedyenlerden biridir.

OTOGARDA SEKS!

Türkiye'nin çocuk cok değiştiği da herkesin malumu. Yani bir kaç yıl evvelliye hiç alakası kalmadı artık... Muğla caralarında bir otogarsan Bodrum'a falan geçicekmiş gibisin... 7 yıl evvel. O bilindik taşra otogarlarından birindeydim. Yaz gecesi. Hic yalamaz... Bi yan yana yazhane'de hareketsiz uydu kanalı izliyor...üçü de aynı anda porno izliyodu TV'den! Şimdi ara ki bulasın bu Meksika tatlarını.

ÇÜRÜK ARZULAR

Askere giden bi arkadaşımız eski bir anısını anlatmıştı. Gençlerden bazılarının, kışlanın mutfağına gelen, kesilmiş koyun kafalarını aşırıp kimi kafaların dışarı fırlayan yemek borularını peydarpey cinsel emellerine alet ettiklerinden bahsetmişti de..yani tabi..eski anılar yaşıyoruz, kaplanıyor..yeri gelir tükürür, sırtlarsın eski anılar..aslında çok kirlidir eskiler..şimdi yeni hayat temizdir, güzeldir artık mı diyeceksiniz?...Acep hakkaten de öyle mi?

BAŞKA DİLDE AŞK!

Şimdi bu natıralı da eski sayılır ama..zamanından bile münezzeh bir yaşam-şekli. İranlı bi kadınla halvet olmuştu bunu anlatan..sevişmenin en pahlarda vakitinde..kadın ram da orgazmı oluyor "YALLAH!" diye çığlık atmış. Bizlesi bişey olmuş o dakika..ama kardeşim film yönetmenleri de çekince başlarken "Ekşn!" der "Yürü!" der.

MUMBAR

Mumbar da bilirsiniz. Yani içte Güney Anadolu mutfağının bir acaib ürünüdür. Bazen buralarda geceleri Taksim'de yolda dev tencereler içinde mumbar satanlara da rastlanır. Görünüşü?..dumanlı, çorbada hüzünle bakan yarı binbir etli ve daşarısı da benzeyen bu garip, organik yemek boku boşaltılmış hayvan bağırsağına kıymalı iç pilav doldurulup ağızlarak haşlanan bir garip lezzetmiş. Cibeyi sıcacık pişmek gibi..siyeni de apeyrisi garip bir uzak..uzuzak doğu memleketlerin karanlık işçatanında çalık salıyor. Mumbar bir cenin provasıdır. Bu yüzden..yiyenin hayatına hayat katmak gibi duruşu. Kendi hayatından çalıdığına inanırım.

"...VALLA KİMSE KENDİNE ÇOK GÜVENMESİN..."

Ufakken, evde bi hafta sonu.. radyo dinlediğimi hatırlıyorum.. unutulacak gibi dili.. Hapishaneler genel müdürüyle röportaj yapıyorlarda.. sohbetin sonunda spiker "Dinleyicilerimize son bir mesajınız var mı?" dedi.. Müdür durdu durdu ".. Valla kimse kendine çok güvenmesin. yarın bi gün kendinizi hapiste bulabilirsiniz" şeklinde başlayan bir laf ettiydi..

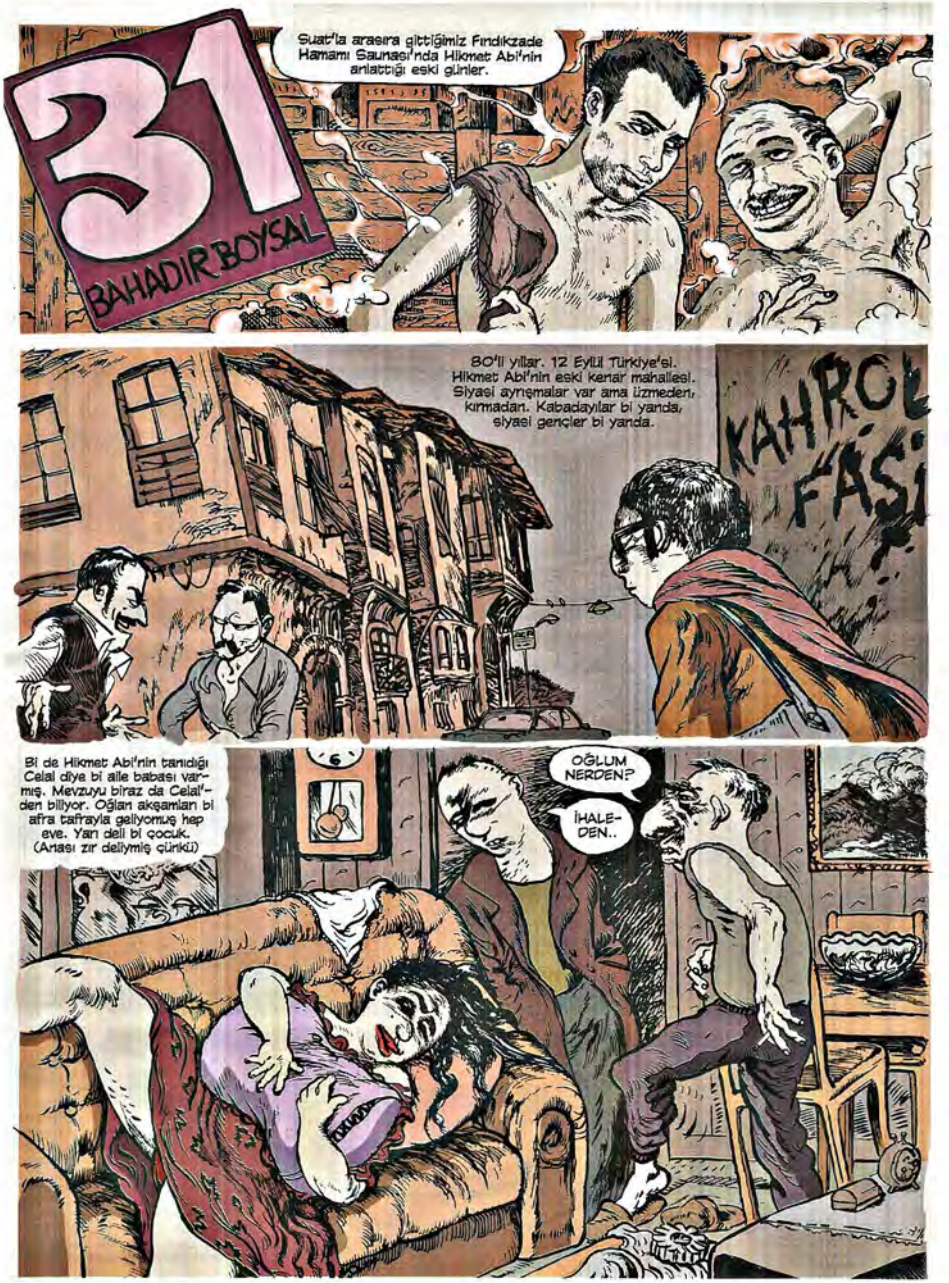
TİKSİNDİM..

Nicedir TV'de belgesellerde yiyi biyeri dans gelmiyordu... En nihayetinde Latin Amerika'da bir ülke... Canlı canlı sinapoz yiyolar... Kocaman, bunlarda bir lokma vardı.. Uygun kavrandı ve yumuşak mazdaryla yenilesen çatalla sarıldığın anlarsınız yutarken varlıklarını girdiğinde, yemek borusu başlıyor ve sanki boğuluyorsun... Gerçekten vardı.. hala bi tanesine hareketi kaldırıyorlar... Ağzından arsapozun kollan, bacakları çıkıp oynuyordu... Görüyorum hayatları tükeniyor...

Gökteki yıldız kümeleri oluşmaya başlamadan önce, yeryüzünün de bugünkü haline gelinceye kadar birçok oluşma aşamasından geçtiği bilinir. Mermerler.. madenler.. kömürler.. elmaslar.. inciler.. yemişler.. yiyecekler de oluşmaya başlamadan önce, gelişme safhalarına kadar serpilir. Ama her ne hikmetse bir tek insanoğlu... oluşmaya başladığı halde, ihtiyacı haricinde zarar verir, kudurur, keser, durduk yerde eziyet eder!! Sahiliyetin ancak bir sevgiye bağlanmasıyla mümkün olan olgunluk, hayvanlık seviyesinin de aşılmasını istiyor demektir. Çünkü aşil olgunluk "canları" istemektir. Tarihin eski kadınlarından Rabia Hatun'un dediği gibi... "Mert ta senin yanında dahi hasretim sana..." diye emsalsiz bi kuvvetle kesmeden, biçmeden, incitmeden özekri sevmek lazım. Zaten, rayiçin kaymağı olan sevgiden daha derine inebilir ya olabilir kiF.. ortüne gelsin ne sözüne sığmak mi? Bu, sevgi kadar kapsamaz benliğimizi. İnsanoğlu dönüp de bir kendi kıçına baksın. Kiç delliğinin çekti bile sonsuzluktur. O çekti bile evrenin aşil devridaymı "sevgi" nin sonsuzluğunu işaret eder. Sevmek ve sevilmekten daha üstün hangi nimet vardır ki, faydalı, alış-veriş, içiç-sıcış hudutlarının ötesine çıkabilsin?

CİBİLLİYETSİZLER

Bi' gün bi' arkadaşla beraber izliyoduk Discovery Channel'da. Maymunlar var.. Yeni gelen gelmiş maymunlar tüm kabileye zikmek istiyor. En nihayetinde patron maymun, o maymunu dağlara doğrulara çağırdı. Orda çok fena dövdü onu.. Hayalladığı yeni düzeni görenler tüm dişi maymunlar, yeni alemlere karşı donakalmamış mı?.. Kayalığın etraflarında sıra sıra açılmış gözler.. İşte o dakika maymun insanları ülkemdik. Ulan bu kadar kolay mıydı sanırızdan cibilliyet hırkasını çıkarıp atmak?.. Plastirma manzaralar arasından çapkın çehrelerle kabak çiçeği gibi çıkan "Kaymak Yüzünü" misali o yeni maymun tüm dişileri sıraya dizdi sonra. Spiker de biyiniyetsiz çıktıydı! Adam maymunların arasında takılıyor.. ama onlarla göz göze gelmekten çekiniyor.. tiresiyor! Hemen saldırıyolarmış da falan da filan da. Bi yandan da o esnada yemek yiyoduk biz.. o yemek de muzdar olduydu, iştah gittiydi bu ahlaksızlık hiyerarşisinden.

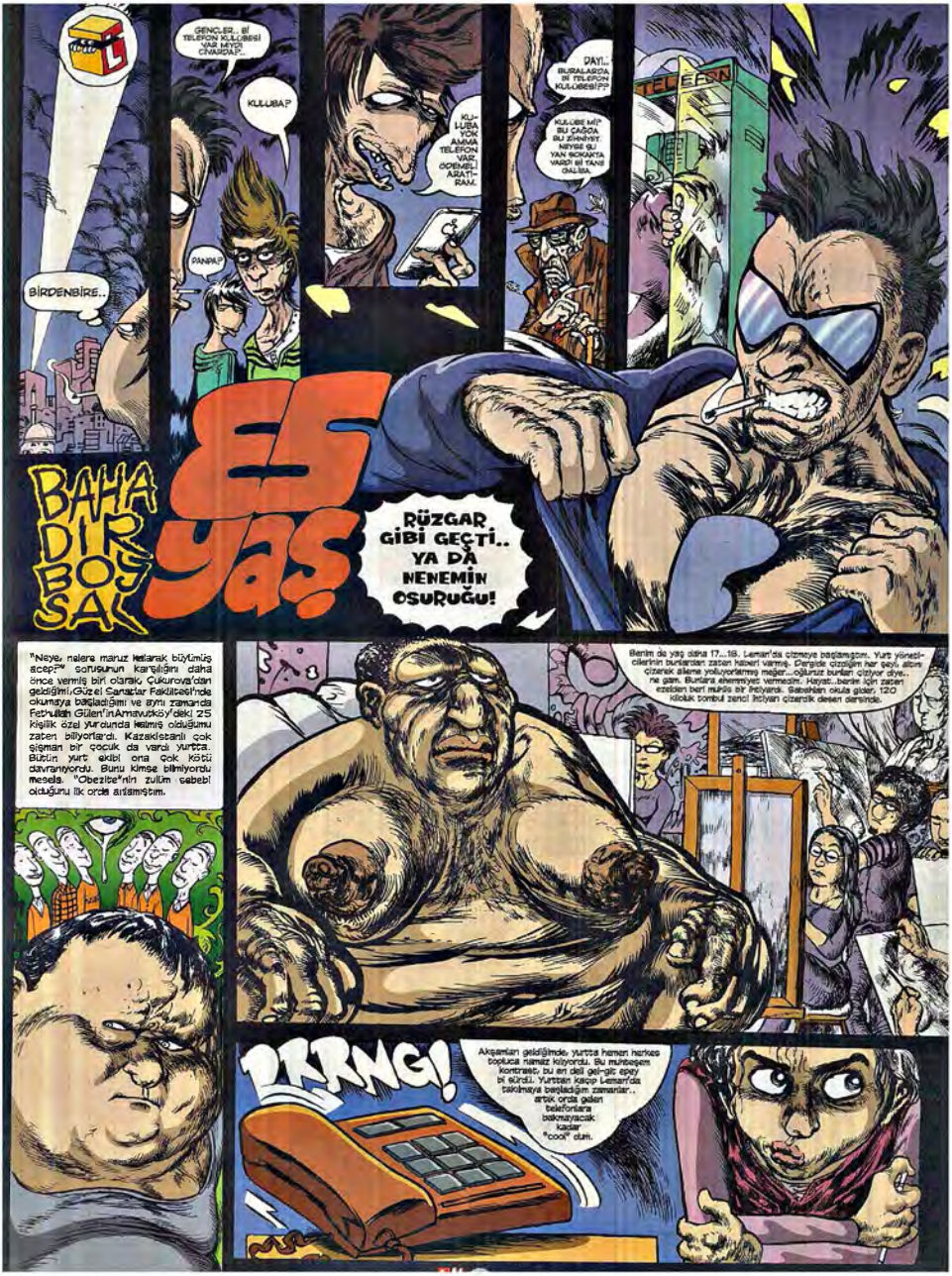

31
BAHADIR BOYSAL
Suat'la arasıra gittiğimiz Fındıkzade Hamamı Saunası'nda Hikmet Abi'nin anlattığı eski günler.
80'li yıllar. 12 Eylül Türkiye'si. Hikmet Abi'nin eski kenar mahallesi. Siyasi ayrışmalar var ama üzmeden, kırmadan. Kabadayılar bi yanda, siyasi gençler bi yanda.
KAHROL FAŞ
Bi de Hikmet Abi'nin tanıdığı Celal diye bi aile babası varmış. Mevzuyu biraz da Celal'den biliyor. Oğları akşamları bi afra tafraya gelyomuş hep eve. Yarı deli bi çocuk. (Arası zır deliymiş çünkü)
6
OĞLUM NERDEN?
İHALEDEN..

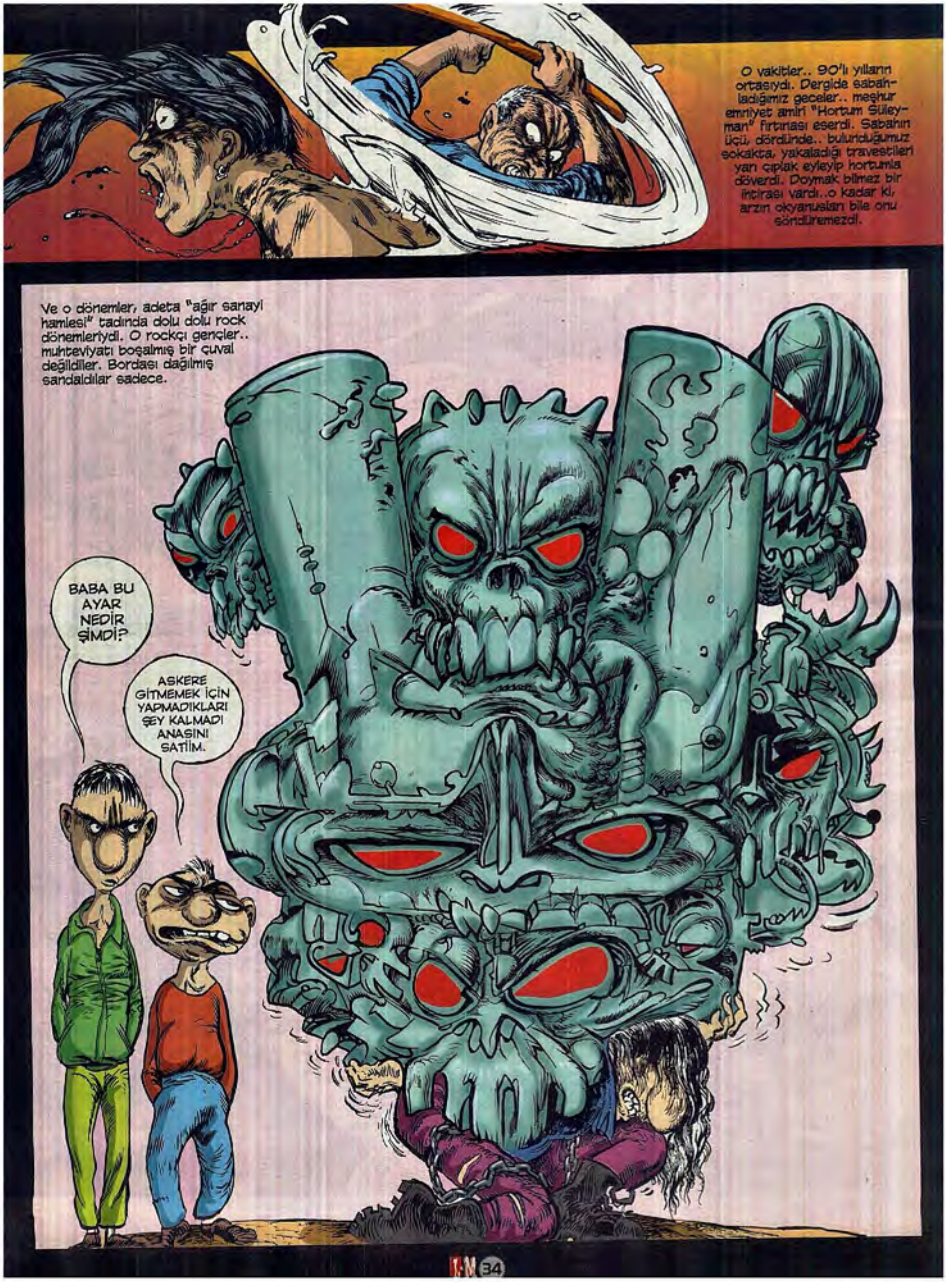
Bi yandan da erotik, soft porno Türk filmleri dönemi zaten o yıllar. Bi de mahallenin sineması var tabi bu filmleri gösteren.
NİKAH SIZLAR
★ BEHÇET NACAR ★ DİLBER AY

Mahallenin gençlerinin eve gittiklerinde "ihaleden geliyorum" dedikleri ihale yeri bu sinema işte. İhaleyse o sezon, sinemanın alaska, frigo, gazoz içlerini gençlerden hangisinin alacak olması. Gençler koltuklara oturuyor, ihale komisyon başkanı da Cevat'ın o yan deli oğlu işte. Elindeki sopayı kaldırıyor... bir..iki..üç.

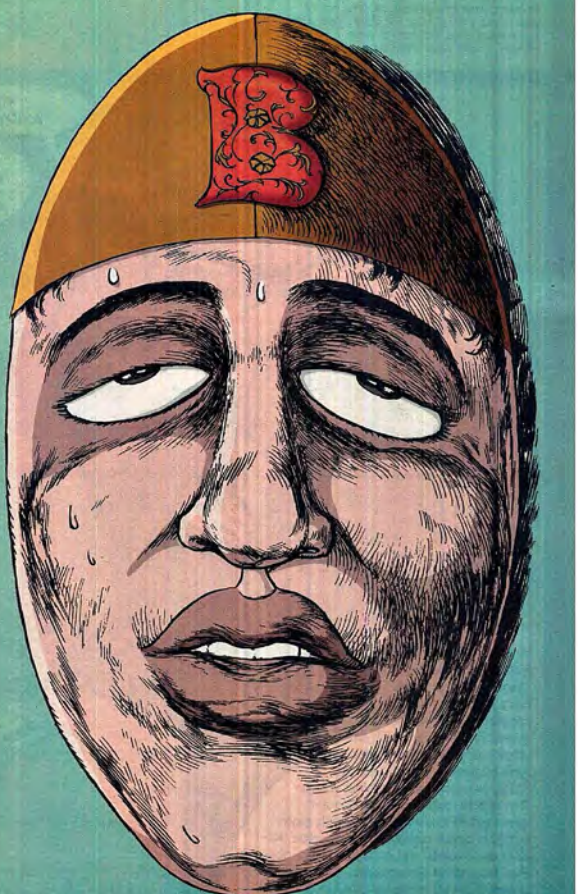
Gençlerden ilk otuzbiri patlatan ihaleyi alıyor. "Param var.. ihaleyi alırım" falan yok yani. Hikmet Abi bi yandan gülerek bu hadiseyi anlatıyor..bi yandan da nerde o eski mahalleler.. delilikleri bile samimiymiş diyor.

Bu arada gençliğinde dünyanın her çeşit kadınıyla yatmış, renkli bi kişiliktir Hikmet Abi. "Abi eksik bişeyler..bin'si kaldı mı kafandaP" diye sordum. "Valla hepsi, herkes geldi geçti. Ama konumlandırmayı tam yapınca, fanteziyini güzel derik getirince, sağlam bir otuzbirin yerini hiçbir şey tutmaz" diyor.


GENÇLER.. Bİ TELEFON KULÜBESİ VAR MIYDI CİVARDA?..
KULÜBA?
PANPA?
BİRDENBİRE..
KU-LÜBA YOK AMMA TELEFON VAR. ÖDEMELİ ARATIRAM..
DAYI.. BURALARDA BİR TELEFON KULÜBESİ?
KULÜBE MİŞ BU ÇAĞDA BU ZİHNİYET. NEYSE Kİ YAN BİNANIN VARDI Bİ FANİ DALLİSA.
TELEFON
BAHADIR BOŞSA
EĞ yaş
RÜZGAR GİBİ GEÇTİ.. YA DA NENEMİN OSURUĞU!
"Neye, nelere maruz kalarak büyümüş acep?" sorusunun karşılığını daha önce yemiş biri olarak Çukurova'dan geldiğimi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okumaya başladığımı ve aynı zamanda Fetullah Gülen'in Amavudsky'sinden 25 kişilik özel yurdunda kalmış olduğumu zaten biliyorlardı. Kazakistanlı çok şişman bir çocuk da varcı yurtta. Bütün yurt ekibi ona çok kötü davranıyordu. Bunu kimse bilmiyordu mesela. "Obezite"nin zulüm sebebi olduğunu ilk orda anlamıştım.
Benim de yaş daha 17...18. Lemar'da çizmeye başlamıştım. Yurt yöneticilerinin bunlardan zaten haberi varmış. Derste çizdiğim her şeyi alıp, çizerek aileme yolluyorlarmış meğer...oğluruz burları çiziyor diye.. ne gam. Burlara ehemmiyet vermedim. Hayat...benim için zaten ezelden beri mürbi bir ihtiyarca. Sabahları okula gider, 120 kilolak tombul zenci ihtiyarı çizerdik desem dersinde.
2KRNG!
Akşamları geldiğimde, yurtta herkes toplucu namaz kılıyordu. Bu müthişem kontrast, bu en deli gel-git epey bi sürdü. Yurttan kaçıp Lemar'da takılmaya başladığım zamanlar.. artık orda giden telefonlara bakmayacak kadar "cool" olun.


O vakitler.. 90'lı yılların ortasıydı. Dergide esbanladığımız geceler.. meşhur emniyet amiri "Hortum Süleyman" fırtınası eserdi. Sabahın üçü, dördünde.. bulunduğumuz sokakta, yakaladığı travestileri yarı çıplak eyleyip hortumla döverdi. Doymak bilmez bir intikası vardı..o kadar ki, arzın okyanusları bile onu söndüremezdi.
Ve o dönemler, adeta "ağır sanayi hamlesi" tadında dolu dolu rock dönemleriydi. O rockçı gençler.. muhteviyatı boşalmış bir çuval değildiler. Bordası dağılmış sandaldılar sadece.
BABA BU AYAR NEDİR ŞİMDİ?
ASKERE GİTMEMEK İÇİN YAPMADIKLARI ŞEY KALMADI ANASINI SATTIM.

Velhasılıkelam, ben o dönemlerde "Björk" misali himmetli deliydim belki de. Ya çok sev ya nefret et. Zkim taşağa denk.. gotüm trompet. Ama yine de, o tekno dönemlerden beri tantana-i hüsnümü işite işite adeta hakkımda giyabi bir rabıta, hatta rabıtadan üstün bir şey. derin, sızlatıcı bir şeyler söylendi durdu. Belki herhangi bir hareketim küstahlık, terbiyesizlik addedilir. Ne yaparsanız, nasıl telakki ederseniz edin kendimin yüksek ve muhteşem bir prenses, ya da küçük ve naciz bir mahlvk olduğumu bildiğim halde, sevmekliğim bile kabahat, hatta daha doğrusu terbiyesizlik oldu.. Ancak kalplere ve duygulara tahakküm etmek keşke o kadar kolay olsa idi..



Ama o günler de çok gerilerde kaldı. Zaten bu gelip geçen zamanı merak etmek bahtsızlıkların şahidir. Ayyaşlar ordusunu da hep bu merak kumarda eder. Sinir buhranlarının sübjektifidir. Avare, tufeyli, gammaz, lafebesi..bunların hepsi, zamanı merak edenlerin piçleridir. Gelip geçen zamanı merak eden yaşını başını almışların akrepler, solucanlar kaynağın çukurunda can çekişmek ne kötü. Yaşama zevkleri yoktur. İçlerine kurt düşmüş ahşap möbleler gibidirler. Ruhlarına iyinin, güzelin rahmeti yağmaz. Bundan böyle artık boktan hayatlarını, iki büklüm, mezara taşırlar. Zamanı değil de İstanbul'u merak etmeli mesela. Tüm esrarengizliğiyle. Boğazın kenarında gezmek de ruha hep iyi gelir. Orda kötü düşünceler gider. Yeni güzel düşünceleri orda icat ederiz. Ama gariptir..boğaz orda onları da alır götürür.
YİNE KADININ ORASINI ÇİZMİŞSİN! AYIPTIR.. HEM O GRİLİK NE ORDA ÖYLE?
CİNSEL İŞTAH AÇSIN DİYE ÇİZMİYORUZ EFENDİM. HELE Kİ BU İNTERNET ÇAĞINDA! BU BİR İFADE BİÇİMİ! SANAT YANI. KADININ KUKUSUNDAKİ GRİLİĞİ DE BİRAZ FORM KATSIN DİYE MÜREKKEBİN TONUNU AÇARAK YAPTIM. GÖLGELİ OLSUN DİYE.
GÖLGE ETME O ZAMAN.. BAŞKA İHSAN İSTEMEZ.
Yine de enseyi karartmamak lazım. Geçen zamana baka baka büyümek, belki de bilgelliktir. Sen büyüyünce, şüphenin bile gidemediği yere ulaşır can.. dünyayı boşverir de... Ama bugün bir de korkular var. Fakat ben ümidimi yitirmedim. Doğudan batıya, batıdan doğuya hiçbir şeyin birbirini tutmadığı, pek çok şeyin birbirine tezat olduğu bu memlekette..kudret de, azamet de, korkular da hiç oluyor. *Ben ise yaptım diyemediğim, yapmadım* diyemediğim bu hayat yolculuğunda, henüz kendimi kaybetmedim.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

SKİK SEMT CİHANGİR

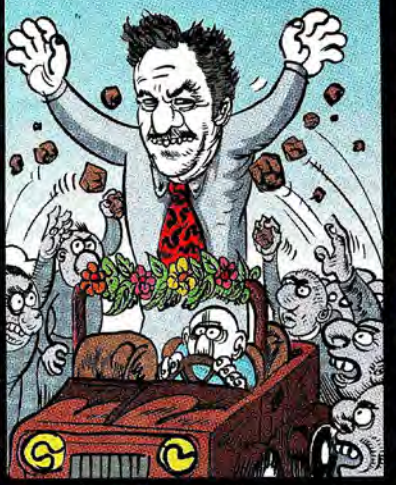
Üç beş yıl evvelime kadar, iyi kötü doktorunun, gastecisinin, sanatçısının olduğu bu semtin özellikle Gülse Birsel'in "Yalan Dünya" dizisinden beri tamamen oyuncu, aktör mezatı veya figüran çarşısına döndüğünü söylemiştim. Hatta geçen gece..gecenin kör sıcağı. Bi' arkadaşla çıktık mahalleye. Ayaküstü 3 oyuncuyla tanıştırdı. Onlar beni tanıyor ama ben onları tanımıyorum. Siz olsanız..siz de tanımazsınız. İşin daha da garibi, benim hala bu semtten çıkamamış olmam. Sahile yakın, boğaza inersin. Yeşilliği vardır semtin. Toz toprak, araba zıntıları yoktur ve de merkezi semt diye kalakaldık burda. Bir o kadar da cinsiyetsiz bi semt. Kadınları tam olarak kadına benzemez. Semtin ezelden beri bir laneti olduğu çok belli. Değildim ben sana mail..sen ettin aklımı zail.

Peki bu semtten nereye gidebilirsin? Gülse Birsel, "Yalan Dünya" diye diye iyice duman etti burayı. Uzaklardan gelip meydandaki Cihangir tabelası altında poz veren tipler gördüm. Kiralık evlerin hemen hepsi eşyalı. Çünkü dizi oyuncusu, dizisi yayında olduğu sürece bu eşyalarda oturuyor. Dizi yayından kalkınca hemen evi terk et. Peki bu semtten nereye gidebilirsin? Üsküdar'a taşınıp beste ve güfteden ibaret alemine mi gömüleceksin?? Kaldı ki neresine gidersen git..İstanbul'un Bizans'tan beri laneti peşini bırakmaz. Bu oyuncu olmak isteyen tiplerin semte verdiği gelip geçici enerji belki bizi de oyalıyor işte. Sen yine de etme eşekle muhabbet..küstürürsün.

Sene 95.. MSÜ Güzel Sanatlar Akademisi'nde ilk yılım. Okuldan çıktım yanındaki Fındıklı Parkı'nda yürürken, bi arabaya gördüm. Kapısı açık. İçinde esmer, sıska genç kız.. mutsuz mutsuz bana bakıyor. Nice sonra TV'deki klipten hatırladım kı.. Ebru Gündeş'miş o kız. Klip çekiyolarmış meğer orda. O vakitler aynı yaşlarda olduğumuzu anlamıştım. Bugün, Ebru nerde, ben nerdeyim peki :) Bari burdayım ama..o da kezbanlığı üzerinden atamacı gitti.
Taksim İlkyardım Hastanesi'nin hemen karşı kaldırımında yeni bİyük bi lokanta açılmış. Ev yemeklerini başarılı esnaf lokantalarında yemenin hayattaki enüer mutluluklardan olduğuna inanırlardırım. Girdim baktım..bu lokantadaki yemekler o kadar kötü kı. Herhalde hastanedeki çıkan hastalar narkozun etkisiyle, iyi kötü demeden yumuluyolar.
Bi kaç yıl evvel MSÜ'den eski bi okul arkadaşım, yarın okulda iki kişi pandomim gösterimiz var.. ila gel izle dediydi. Neyse gittim mini kını.. bizimkişi sahnede. Hiçbişey anlamadım pandomimden! Bunu da gösteri sonrası ona açık açık söyledim. O da dedi ki "öyle oldu evet... iki kişi olucaktık.. diğer pezevenk gelmeyince böyle oldu".
Kış boyu köyde eşşek zikiri kimi tiplerin, yaz gelince nasıl oluyor da Antalya-Kemer sahillerinde Apaçi, Komançi, Kalimero kılıklarına bürünerek Rus kızlarını, Helga'larını, Rebeka'larını hala ve hala akıllarını aldıklarını alıyor değil mi?.. N'oluyor da bu kızlar bu kolpacıların samimiyetlerinden fevkalâde etkileniyorlar dalma?.. Turist Rehberi bi arkadaşım... sahillerdeki "MOJO" adlı güneş enerjisinin uzun süre tatil yapan Ruslar ve bu bizim tipleri mutluluğa peltoleştirip kaynaştırdığını söyledi.

TAŞ MECLİSİ!

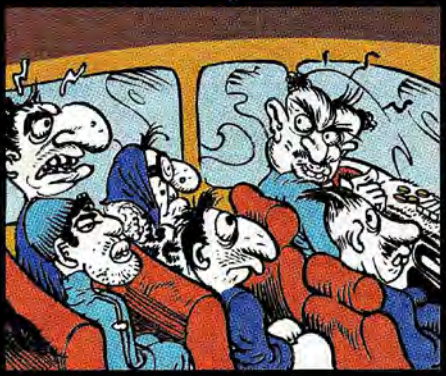
Seksenli yıllarda Antalya Altın Portakal Film Festivali. Türk sinemasının meşhur kötü kalp karakteri EROL TAŞ, üstü açık arabayla halkı selamlarken, cemi cümle vatandaş, bu adam kötü kalpli diye EROL TAŞ'ı taş yağmuruna tutmuş! Arayanın, meşazin kayıtlarında bulacağı bu haberde, hatta Erol, "Siz bana taş değil, ödül atıyorsunuz" gibi bi laf etmiş o an.



Türkiye dindarlaştı ve modası geçenlerden biri de, güzel rakılı akşam sofralarında çakırkeyf olup Nazım Hikmet'ten şiirler okuyarı, tok zalimey seeli, göbekli, ulusalcı dayılar oldu. Belki de iyi niyetli ihtiyarlardılar.

Bu en sarı sıcak günlerde Hande Yener'in şarkısının sözü "Yazın çıkarı orman yangını gibi yazın yakmadığı çok belli" sıkıma gelir ve bu sözün altındaki hikmeti araşken bulurur kendini. Ama yazın bağımda düşündüğüm için o hikmeti, bu lafın beni tam yakıp yıkmadığını da anlamış değilem.

DOLMUŞ DUDUHANLARI



Bunu kim, hangi kalabalık muhabbette anlatmıştı??.. Dolmuşa binmiş bu.. Şoföre paralar uzatılmış.. En arka koltukta para üstünü bekleyen biri var... Kekemeymiş aynı zamanda... "Şö.. Şoför bey.. O.. On milyon üst.. üstüm va.. vardı.." Şoför de bunun üstüne... "Bo.. bozuk kalmadı.. du.. du... durakta.. bo..bozdurup verecem.." diyince, arkadaki eleman. "se.. sen.. Be.. benle a... alay mı e.. ediyon.. mmm.. mına goduğum!" diyince.. Orda ayaküstü bi kavga alevlenmiş.. Alay eden falan yok.. Şoför de kekemeymiş meğer..

YAVŞAK PEŞİMDE

Başka bi dünyadan, ama iyiniyetli, samimi ve çok renkli bi çift vardı.. Arkadaşlarım bunlar.. Uzun bi ilişkiydi.. her Allah'ın naftasonu evde partisi verirdi.. Geçen yıl evlilik için gün almışlardı.. Son ev partisinde ev sahibi bu çiftin ikisi de kalabalıkta yanlarına eski manitalarını almış, köşelerde oynaşıyolar! oyle antaşmışlar aralarında.. bi nevi bekarlığa veda partisi.. Neyse işte.. bunlar evlendiler geçen yaz.. Üç gün, üç gece düğün!! Vallahi bravo.. Sonra hiç goremez oldum bunları.. Ayar sonra Messenger'da gordüm kızı gecelerde.. "Nooldunuz lan?" falan...

Onooo çoktan ayrılmışlar meğer... Oğlan 20'sinde bi kıza aşık olup gitmiş.. "Amaan zaten 6 yıllık beraberlik.. Evli gibiydik zaten.. Yetti o kadar.." Allahalla?? Bi hafta sonra kız yine MSN'de.. Ama Hollanda'dan!! İki gün sonra Teveç!! MSN.. "Nooluyo?" dedim.. Ayrılık sonra anti depresan, psikolog.. Kız uzaklaşmak istemiş.. Ama oğlan geri dönmek, ulaşmak istiyomuş.. Kız da habire kaçıyor.. "yavşak peşimde" diye..

YA GALATASARAY BAŞA! YA KUZGUN LEŞE!

LEMAN'in yumurta gibi pürüzsüz KIRIK LEBLEBİ köşesinin dizeri Suat ÖZKAN aksine delirin gelisi bir insan eviadır.. Sene 1969.. Şampiyon Kulüpler Kupası.. Galatasaray Monako'yu elemiş!! Suat Galatasaraylı.. Kabiliğe kalabalık coşku gününüyle o gün Bebek şahilideki Monako konsolosluğu'na kadar gelliyor.. Haydarabat gövdesiyle konsolosluğun surlarını aşıp bahçesine atlıyor... Milletin "Şok! Şok! Şok!" gazıyla Monako bayrağını söküveriyor.. Bu sefer ayrı gaz "AT! AT! AT!" diye arşı-ı alayı inletince, bayrağı tuttuğu gibi denize fırlatıyor!! İşte burı da böylece burda açıklamış bulunduk!..

Bundan 10 sene evvel **Atilla Ataseoy** "Halim Yok" diye bi şarkı yapmıştı.. Ulan insanın dinlerken bile tüm enerjisi yıkıp gidiyor, hatta uykusu geliyordu.. Böyle bi şarkıyı albümün çıkış parçası olarak seçerseni, elbet kaybolup gidersin.. Hihi..

Bi de **ERSEN** ve **DADAŞLAR** grubunun "Şehit diyerek, Tanrı severek, okumak gerek! övünerek. Överek!" şeklinde sözleri olan bi şarkısı vardı ki.. Ben sözleri birbiriyle bu kadar alakasız başka bi şarkı duymadım.. Şehit demekle, tanrı sevmekle, okumak gerekliliği arasında hiçbi bağlantı yokki..

YAP O ZAMAN!

Salih Güney'le Meral Orhanoey'un bi Türk filmi vardı.. Hani şu seksenli yılların seks kokulu filmlerinden.. Salih'le Meral banyoda sevişiyolar ateşli.. Bi de Meral'in oğlu var evde.. Her ne hikmetse tam burlar gizlice banyoda tokuşurken çocuk banyoya gitmek istiyor.. (Arada duvar) İşte tam da o arzunun gelgitleri yakamozlar halinde coşageldiken öyle pis bi kurgu yapmışlarki.. Çocuk "Annesee.. Banyo yapmak istiyorum" diye bağırıyor.. Meral "Yap o zaman" diye iniyor.. Çocuk biraz tribe girip "Yapmıycam!" diyor.. Meral "yapma o zaman".. Yapıcam-yap.. Yapmıycam-yapma.. Yapıcam-yap.. Bu gel gitli kurnaz kurgudan öyle bir yiğrendim ki, sosyal hayatımdaki sitzan alma ayar verme kısacası "DENGE" denilen şey böylesine kahpece bişey işte..

ANİDEN

Cihangir'den Ortaköy'e geçiyodum taksiyleri.. Tam Dolmabahçe Sarayı'nın önünden geçerken.. Hani sarayın kapı önünde kımıldamadan duran iki asker var.. Artık nasıl birşeye denk getirdiyse beni yarabbi hey kurban olduğum! Dakikanın beşte biri.. Yani yemin ederim anlık bi denkgeliverme.. Askerlerden biri nasılda her yeri tutulmuşsa.. Aniden yay gibi esneyip rahatlayıverdi!!! Ham şaşırdım... Hem beni de çok rahatladım...

BÜLBÜLÜ ALTIN KAFESE

Sene 94... Üniversitedeki ilk yılım.. O bilindik hikaye... Fetullah Gülen'in Amavutköy'deki 15 kişilik yurdunda kalırken, nolduysa herhalideki bir nevi çağdaşlık gösterisi olsun diye Cem Özer'in TOLK ŞOV'una seyirci olarak götürülmüştük!.. Cem Özer'in doruktaki yıllarıydı.. Ekranı konuklarından biri yurdun en büyük seslerinden SELDA BAĞCAN.. Fakat çok şişman olduğu için, oturduğu koltuğu kırar diye, koltuğa kalın tahtadan destek çivilemişler! Ulan ne kadar ayıp.. Akıl alacak iş değil! Fakat Selda Bağcan çok temiz kalpli bir kadın.. Yıllar evvel bi arada boynundan sakatlanmişti.. Boynu bandajlı, kafa traş edilmiş ve bir kafes geçirilmiş! Şov TV Haber gelip çekmiş.. O halde saz çalıyordu...

KULUÇKAYA YATANIZ

Alman Hastanesi'nin "tüp bebek" servisinde görevli arkadaşlarımız var. Tüp bebek hususunda gözle görülür cahilliklerden bahsediliri... Hatta kadının biri servise elinde sepetle gelmiş.. Yumurta toplanacağını falan zannetmiş.. Yumurtalıklarından, dölleninmek üzere böylece yumurta çıkarılacağını zannetmiş.. Ve yumurta toplamaya laboratuara gelmek.. "Kuluçkaya yat" mı denilseydi öte yandan.. Cahillik, ayışığı altında müphemce tefrid edilen arkası reng-ü şekliyle büyük ve isli bir tencereyi andırır.. O tencerenin içi artık ne vakit, nasıl dolar... Risk tepelleş olma..

BABASININ DAMARINDAN ANASININ KANINA

Aramız, babamız bizi sevdi diye kükemek bizde.. Çok beylik laf ama, gu boğalarsı boydan boya lafızlı seslerle, kanlı hikayeleri içinde barındırmakta.. Zaman aşımına uğradığı kimde artık paylaşmakta bir beis görmüyorum.. Anasına bakmakla yükümlü, ortada benber yaşayan bir arkadaşımız vardı.. Babası da var ama çok uzaklarda.. İzmir'de.. 10 yıldır görüşmüyolar.. Meğer on yıl evvel annesin babasını en yakın alık doktoları olan adamla yaraksa yaklaşmış.. Doğal olarak durum biraz değişik.. Kocasına aşık olduğu için vaziyeti affediyor.. Ama bizimkilerin evliliği bitiyor artık tabi.. Bizim arkadaşı, arada bir telefonla konuşuyor babasıyla.. En ufak şeyleri dert ederken, biraz çiğneedilim derim.. İnsan neleri atlatıyor, güçlü durabilmek için.. İnsana babasının damarlarından alıp anasının kanına işlal eden tesadüfe de çükürler olsun yinede.. Kötür için bile açılmış olsa da güzel bir mihrabı devirmesen güdü yürüyebilmek..

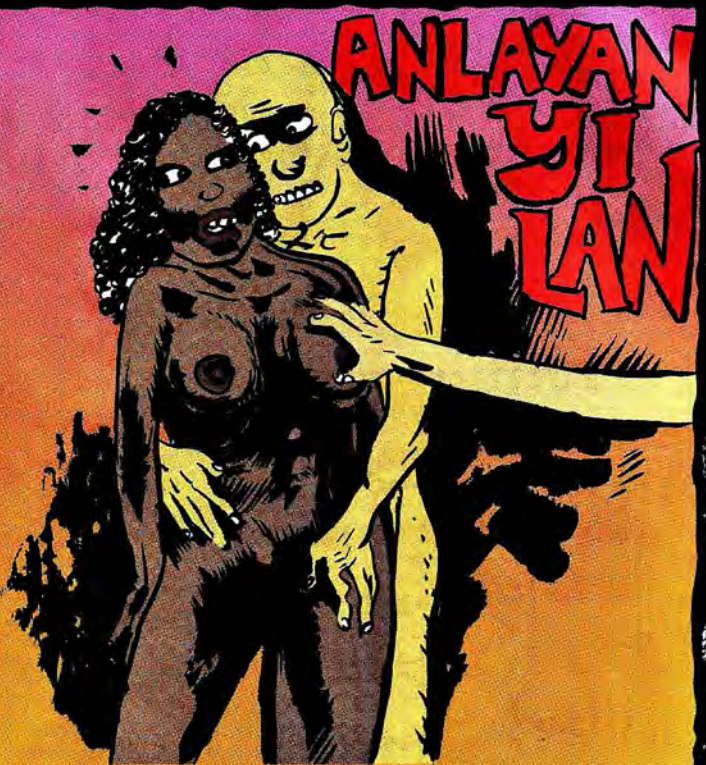
ZATEN ÖLÜ!

Aranızdan kaç kişi intihar etmeye harbiden niyetlendi bilmiyorum.. (Yani bu listek çok uzun süredir içinde varsa ve hala hayattaysaan zaten ölümü yaşıyosun demektir.. bi noktadan sonra iizumu da kalmıyor yanı) Bazen birileri anlatır.. Genelde 20 yaş civarında çoşagalıyor gibi.. Arkbaşlarımızdan birinin o yaş arısı işte.. Kendi canına kastetmeyi gerçekten istiyor ama durumu babasına da açmış!.. "Es bakalım noluycak.. En fazla 15 gün yaşını tuzarız.. Sonra hayata kaldığımız yerden devam ederiz.." E doğruya doğru..

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

ANLAYAN YILAN



İlişkiler için..paylaşmak değil de..beraber yapmaktır belki de kötü olanı diye düşünürdüm. Beraber yapılan ilginç bi etkinliği de geçenlerde gazetedeki okudum. Habere göre, Avrupa'da yıllardır moda olan çiftlerin sırf seks için bir araya gelişi Türkiye'de de salgın olmuşmuş. Allahalla?.. Sene 94.. 17 yaşımda İstanbul'a geldiğimden beri duyuyordum bunu zaten. Haber de aslında uzun bi araştırma yazısı. Lafları nesini araştırdıysan bunun? Yalnız bu sırf seks için düzenli buluşmalarının sonunda birinin ötekine aşık olma tehlikesi varmış ve bu yüzden hikayeler acıklı, ızdıraplı bitiyormuş. Yani hani o adam hemen kaybolyormuş. Heh..avlanacağını anlayan yılan da yuttuğu fareyi kusup öyle büyer zaten. Paylaşmak meselesine geri dönücek olursak.. Buna biraz başka bi yerden bakalım. Bi kaç yil evvelki fırtına zamanlarımda, en yakın kankamın yıllar içinde kimi kız arkadaşlarımla benden sonra beraber olduğunu öğrenmiştim de çok şaşırmıştım. Bir olur da..iki olmaz hani. Üstelik nasıl miden kaldırıyor bu oğlak dönencesini..onu da anlamıyorum. Paylaşmaya yine dönecek olursak..bi yedi yil evvel..sanıyorum diskotek dönüşü..bi evdeyiz, sabaha karşı. O zamanki kankam, yanımda da kız arkadaşım olduğu halde...az önce telefon edip çağırdığı elmalyah bi zenci kadınla önümüzde halvet halinde (bi kaç kişi daha var) Ortam hafif karanlık ama..beni bizim kızla konuşmaya dalmışken birden sağ elimde alakasız bir meme hissetmiştim!! Elimi tutup sevişttiği zencinin memesine koymuş bizimki. Bu eski kanka o an mutluluğunu benle paylaşmak isteyecek kadar severdi beni.

Şu an oturduğum evde 6 yıl geçti. Ev güzel ama sıkıldım galiba. Taşınmak da zor geliyo artık. Üstelik hatıraların baskısıyla evin küçüldüğünü hissediyorum. Özellikle tatilden döndüğüm zamanlar. Ben de irileşmiş olabilirim tabii. Netekim, hatıralar da küçük geliyo zaten.
98
Sene 98 eyvt... CLUB-BING-TEKNO ağlarca henüz yeni yeni filizleniyordu. Şimanlıktan uzak gayet alternatif bişeydi o zamanlar dijital müzik. Ben de tabi o senelar aşık olduğum kızın peşinden Amerika'ya gitmiş, bi kaç ay kalıp dönmiştim. Dönerken de hangi akla hizmet saçımı platin beyaza boyatmıştım(!) Ddla ediyorum Türkiye'de bu deneyoluğu ilk yapan benimdir. Fakat saçları yıkamaya başladıkça rengi bozulup milenyumdan Muazzez Ersoy'a dönüyodu saç.
Lafı ikili ilişkilerden ve peşisıra gelen bir takım acaliplikerden açtık. İşte yine bir acaliplik...ama belki de güzel bişey. Ve yine bir sabaha karşı sohbetiydi. Elemanı aşık olduğu kızı...anlarsın da anlarsın. Ve tabiii laf gele gele sekse de gelciyse acık yürekliikle. Kız yüzüstü. Sevişirken gu cizdiğim pozisyonu almış bizimkisi bi sıra şevkle...mucizeyle. Kenetlenmek adına, kadının da ağırlıktan ezilme sıkıntısının olmaciğı, benim de adını "varlığım varlığıma armağan olsun" koyduğum pozisyon :)
Tatile gitmeler. Arabayla, İstanbul'a üç beş saatlik kimi sahil kasabaları. Bunları yapıyoruz. Ama Kuzey Ege harici bu böyle sahil tarafındaki kimi yerli halkı niye yiyecek gibi ya da kötü gözle bakar tanımadık arabacıdaki kadına, kızı? Peki Kuzey Ege'deyiz Ege kasabaların niye aşmış bu durumları? Açtıkları için sinir da korku da yok. Daha da olmasın diye AKP'ye de oy vermiyolar işte.
AYOL KALK GİYİN BE ADAM! MİSAFİR GELDİ..GÖRMÜYOR MUSUN?..
N-? HAA ?
AAAA!! "RAHAT ADAM!" YO YO! RAHATBIZ OLMAYIN.. ÖMÜRLERİ BOYUNCA HER OLAYA RAHAT TAVIR KOYAN "RAHAT ADAM" ACIMASIZ ŞEHİR HAYATI TÜKETTİ! SANIYODUN/ YAZ-KIŞ DAL DAĞBAK DOLAŞMALARI SAYESİNDE UTANMA, ARLANMA DUYGUSU GELİŞMEDİĞİ İÇİN TOPLUM ONU HEP KAPALI ODALARA İTTİ/ MERHABA AY DOST/ MERHABA SALON KOALASI/

Ve yine tatillere dönüyoruz. 18..19 yaşlarında Bodrum'u keşfettiğim zamanlar.. Bodrum Kalesi'ndeki müzede sergilanan Amfora'lar.. o eski tarihi küplerin çokluğu..ve toprağı kazdıkça her yerden onlarca, belki de yüzlerce küpün çıktığını öğrenince beldeye dair ilk mide bulantısı gelmişti bana.

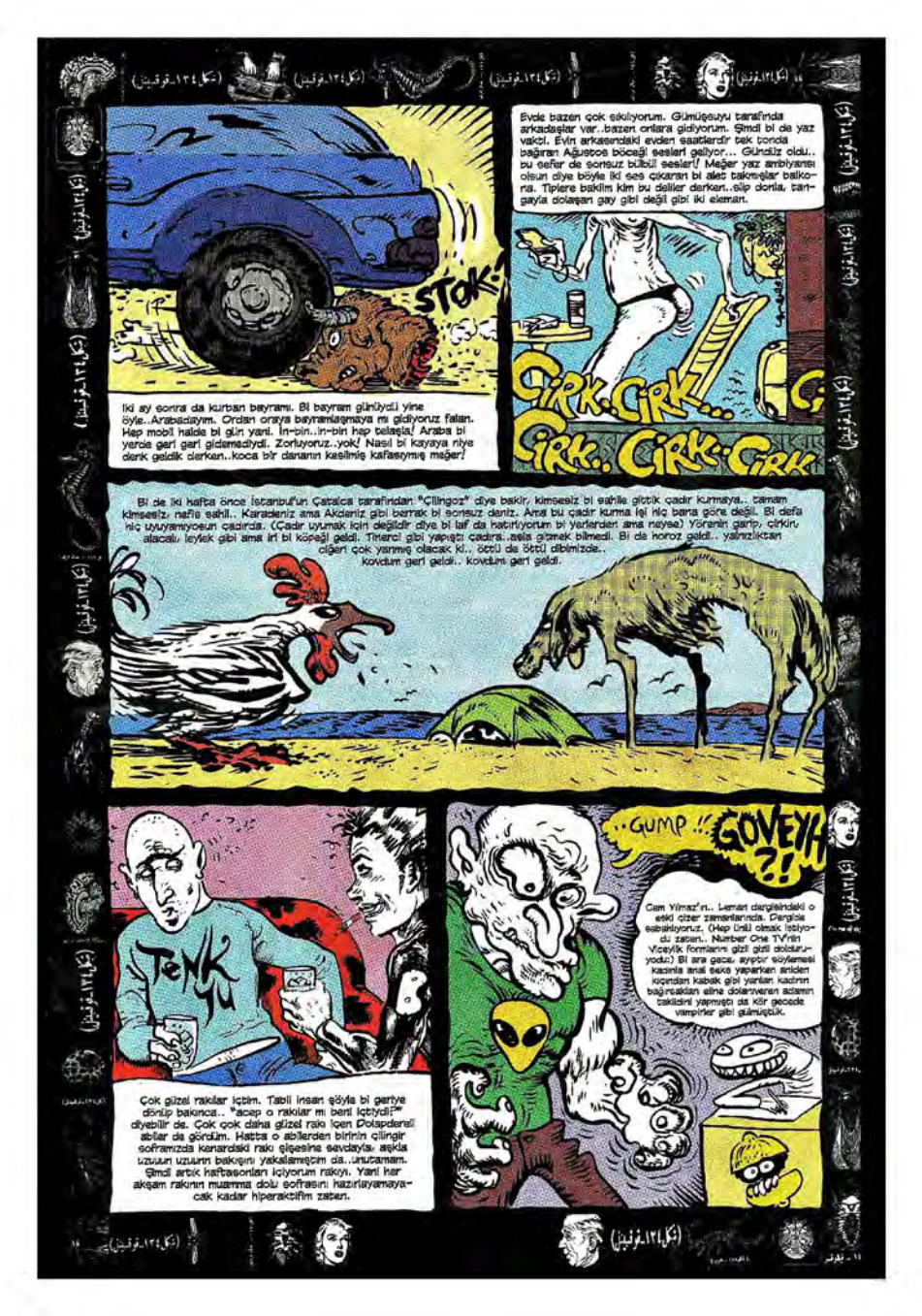
İşin garibi..yirmili yaşların başından beri, yazları illa bi Bodrum'a uğrayıp..bi de her seferinde nefret esa edip sergiye dizmişim kep Bodrum'u. Bi de yıllarca herkesi kandırdılar. Sıkıs falan yokmuş Bodrum'da. Çatır çatır zgiişen hep Anadolu oldu.

"İlk aşık" la gitmiştim hatta. Bodrum'un Gündoğan tarafında Kalkolitik Çağ'dan kalma "Peynir Çiçeği Mağarası"na gitmişlik. Tatil yörelerindeki tarihi kalıntılar niye insanı hiç heyecanlandırmaz?.. her şeyi yakıp yıktık çünkü..her şeyi.

Ama gelgelelim Bodrum'da iki göbü açık yarı üntü zgiişince.. tüm Türkiye seviişiyor desintmeye yemin ettiler yıllarca. Sonra bi ara gelir geçer tavaf etme zamanı..Bodrum'un yerel evlerine bakıyoreun..dolanıyoreun..onlar da hiçbişey olmuş haliyle.

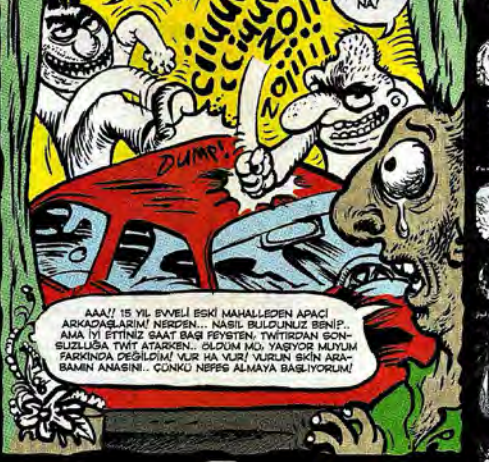
Hemisine gerilerden gelen bişey..herşeye rağmen hep melankolikim o yaşlarda. Hep geçmişi özleyen bi babanın evladıyım. Bu melankoli tantanası bugün 35 yaşındayken bitti anca.

Ve devlet baba bugün hala bizi yazın Bodrum'daki dev göbü kadınların fotolarına mecbur kılıyor. Aysu Çapanoğlu bilmem ne. Daracık göb de bi kenarda ürkekçe kendi yarattığı mucizeye şaşırıyor. Amaaaannnn sonuç olarak hepsinin müşkoyim.


STOK!
Evde bazen çok sıkılıyorum. Gümüşsuyu tarafında arkadaşlar var..bazen onlara gidiyorum. Şimdi bi de yaz vakti. Evin arkasındaki evden saatlerdir tek tonda bağıran Ağustos böceği sesleri geliyor... Gündüz oldu.. bu sefer de sonsuz bülbül sesleri! Meğer yaz ambiyansı olsun diye bişiyle iki ses çıkarırı bi alet takmışlar balkonlara. Tiplere bakılın kim bu delilar derken..elip dorlia, tarlagayla dolaşan gay gibi değil gibi iki eleman.
CIRK..CIRK...
CIRK..CIRK..CIRK
İki ay sonra da kurban bayramı. Bi bayram günüydü yine öyle..Arabasayım. Ordan oraya bayramlaşmaya mı gidiyoruz falan. Hep mobil halde bi gün yani. İn-pin..in-biri hep telaşla! Araba bi yerde geri geri gidemediydi. Zorluyoruz..yok! Nasıl bi kayaya niye denk geldik derken..koca bir dorunun kesilmiş kafasıymış meğer!
Bi de iki hafta önce İstanbul'un Çatalca tarafından "Çilingoz" diye bişkir, kimsesiz bi sahile gittik çadır kurmaya.. taman kimsesiz, nafile sahil.. Karadeniz ama Akdeniz gibi berrak bi sonsuz deniz. Ama bu çadır kurma işi hiç bana göre değil. Bi defa hiç uyuyamıyoeun çadırda. (Çadır uyumak için değildir diye bi laf da hatırlıyorum bi yerlerden ama neyse) Yörenin garip, çirkin alacalı, leylek gibi ama iri bi köpeği geldi. Timarci gibi yapıştı çadıra..asla gitmek bilmedi. Bi de horoz geldi.. yalnızlıktan ciğeri çok yanmış olacak ki.. öttü de öttü dibimizde..
kovdum geri geldi.. kovdum geri geldi.
Çok güzel raklar içtim. Tabii insan şöyle bi geriye dönüp bakınca.. "acaep o raklar mı beni içtiydi?" diyebilir de. Çok çok daha güzel rakı 'ken Dolapdereli abiler de gördüm. Hatta o ablerden birinin çilingir soframızda kenardaki rakı çiçeğine sevdayla, aşkla uzuun uzuunn bakışını yakalamıştım da..unutamam. Şimdi artık haftasonları içiyorum rakıyı. Yani her akşam rakının muamma dolu sofrasını hazırlayamayacak kadar hiperaktifim zaten.
TENK YU
GUMP !! GÖVEYİK ?!
Cem Yılmaz'ın.. Lemsi dergisindeki o eski çizer zamanlarında. Dergide asbiriyoruz. (Hep birlii olmak istiyoduz zaten.. Number One TV'nin Vicdaylık formasını giyi giyi dolaşıyoduz) Bi sıra gece. ayıptır söyleması kasımla anal seks yaparken aniden kıçından kabak gibi yanlan kadının bağırtılarını elma dolanveren adamın taklidini yapmıştı da kör gecede vampirler gibi gülmüştük.

Hala unutamadığım şahsiyetlerden biri de, Digitürk'ün şifreli PLAYBOY kanalındandır...üç beş yıl öncesine dair. Amerikan Porno Ödülleri verilyodu o kanaldaki bi programda ve en son "anal performansta umut vaadeden genç yetenek" ödülünü alan kız elinde ödülü ve yanında anal babasıyla çok heyecanlıydı. Mikrofon bi ara babaya tutuldu ve "kızının çalışıp daha da başarılı olacağına inanıyorum" diye birşeyler geveledi. Bizim memleketteki cinsellik acmazıyla, batı medeniyetindeki aşırılığın birbirine matematik oranını hep merak ettim. Batılıların her şeyini biliyoruz artık. Ah bir de biz doğulular, her birimizin bir hayalet olduğunun farkına varabilsek! Belki de evvela kendimizden korkmayı öğrenmeliyiz. Daha ona bile sıra gelmedi bence. Elbette ki mutlaka bir anal ödülü almak gerekmiyor anal babalı. Ama bütün hayatlarımız boyunca aynı insan olmaktan artık gurur değil utanç duyulacak zamanlar gelmedi mi artık?

Yaz sıcağında tüm pencereler açık uyurken, geçen hafta... gecenin körü. Az ilerideki apartmanlardan birinden... Ses uzaktan ama yazın tüm çıplaklığıyla net geliyordu. "ANNEĞİİİM!" dedi kadın. Hırsız girmişti herhalde. Sonra "ANNEE!" ye dönüş sesi. Sonra kaskere kaskere "ANAAM!" ve "ANAAA!" yı patlattı kadın iki dakika içerisinde panikle! Herhalde hırsız da bu anı değişime geçirip kaçtı ki ses soluk da kesildi sonra.

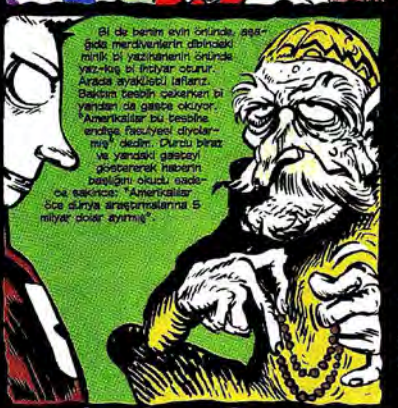


AAA!/ 15 YIL ÖNCEKİ ESKİ MAHALLEDEN APACİ ARKADAŞLARIM! NERDEN... NASIL BULDUNUZ BENİ?.. AMA İYİ ETTİNİZ SAAT BAŞI FEYSTEN, TWİTİRDAN GÖNSÜZLÜĞA TWİT ATARKEN... ÖLDÜM MÜ, YAŞIYOR MUYUM FARKINDA DEĞİLDİM! VUR HA VUR! VURUN SİKİN ARABAMIN ANASINI.. ÇÜNKÜ NEFES ALMAYA BAŞLIYORUM!

PEDRO'NUN ZORUNLU İSTANBUL SEFERLERİNDEN

İstanbul'un Anadolu yakasını sevmediğimi, anlatmak da istediğim halde nadiren karşıya geçişlerimden biri de bi kaç gün önceydi. İşimi bitirdim tekrardan Avrupa yakasına geçecekken sahile doğru... biyerlerde bi adam gelir yanıma.. "Abi dolmuş lazım mı?" diye. Allahsa?... Hızlı hızlı yürürken görünce galiba. Meğer Kadıköy-Kartal metrosu açılınca kimi dolmuşçular aralara dağılmış. Bi akşam da Kadıköy'deki umumi tuvalette içerken yan pisuvarındaki elemanın gözü tamamen benim çiklimdeydi. Avrupa yakası sokaklarında daha çok tuhaflık olsa bile bu kadar rahatsız etmiyor beni. Belki de Avrupa tarafının delilikleri daha hızlı ve çok olduğundan.

Çocuklu ailelerimizden biri de yazlıkca başından geçen bişeyi anlattı. Balkonda eşi ve arkadaşları sohbetteymiş. Bizim ailedeki içerisi meyvesuru çıkarırken on yaşındaki oğlu da babasına çıplak rasclayıp hemen balkona kadınlara yaklaşmış! "Babanın eşyası bu kadar!" diye. Çocukken çoğumuz bu anı yaşadık belki de. Ama her çocuğa babaeninki büyük gelir zaten.)



Bi de benim evin önünde, aşağıda merdivenlerin dibindeki minik bi yazlıkların önünde yaz-kış bi inşiyar oturur. Arada ayaklıktı tafarrı. Baktım tesbih çekerken bi yandan da gazete okuyor. "Amerikalılar bu tesbihe endişe fasulyesi diyolarmış" dedim. Durdu biraz ve yandaki gazeteyi göstererek haberin başlığını okudu, sadece sakince: "Amerikalılar 5ce dünya araştırmalarına 5 milyar dolar ayırmış".

Bilkaç hafta önceki Çanakkale-Assos canlı gezimizde Assos harabelerini de gezelim dedik. Bi arkadaşım yanında "şivalye" cinsi minik minyatür köpeğini de getirmişti. Harabeler arasında üniversitelerini bitirdikleri günün tarihini bi öğrenci "Aaa...cevşarı mı bul" demez mi köpeğe?" He bebeğim he.. Hala sekste takılıp kaldığınız için köpeği tavşanı pipiyi yılan sanırsınız zaten. Gençliğim eyvah.

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

SOKAKLARIN DİLİ

Enesini it, kazağını bit yiyenlerin geceleri sokaktan çepeçevrelediği günlerin gerilerde kaldığını söylemiştim. (Yani şu an Anadolu'da terör eserken en azından İstanbul'daki durum böyle). Hükümet tabii ki vatandaşın huzuru için sokakları gaspçıdan, tinerciden temizledi. Ama beraberinde kirliliğin anlamı da yitti. Sıkıyorsun huzurun hep o aynı sesini duymaktan. Belirsizlik güzeldir Hasan. Baktınız ki akınızda sokakların eski ürperiti halleri dolaşıyor.. Baktınız ki yolunuzu kesip bir lira isteyen o eski tinerci elemanın gençliği, yitikliği, piş beresi, bol ve yamalı cekedi hayalinizde belirmeye başlıyor... hemen bulunduğunuz yeri değiştiriniz..büyük hareketler yapınız..mesela gidip perdeyi açınız, yahut kapayınız,ağır bir şey kaldırınız. Canınızı sıkacak başka şeyler elbette vardır. Teyzeniz hastadır..onunla ilgilenirken eski sokaklar zaten unutursunuz. Ben en çok kol kola dolaşan o iki tinerci çocuktan birisinin diğerine "Evet..sen de şu an her şeyi benim gibi siyah beyaz görüyosun di mi?" deyişini unutmadım. Sokakların huzuru fikri, hissiz bi boşluk değildir. Halkın muhayyilesinde kara toprağın şekil aldığı korkunç bir anlamdır! Zaten bir yandan da geviş getirir gibi "Kirlermek güzeldir" falan derler bazen. Sokakların sessizliği artık cinsler sessizliği, ölüm sessizliği..ne derseen de. Sokağa çıktığında tinerci olmalı!. Biraz hayat tutmalı..biraz mideni bulanmalı! Bir anonim muhabbetin dediği gibi: Kurt geliyomuş, eşek "aooll" diyomuş. Kurt ne zaman ki dişini eşeğin böğrüne saplamış..eşek jargonu "aaall" diye değiştirmiş.

ÇIPLAK VAROLUŞ MUCİZESİ

(HZ.ADEM'İN YARATILDIĞI GÜNÜN SABAHINDA GÖRDÜKLERİ)

Çok da güzel bi millet olmadığımız aşikar. Birde bir de olsa güzel kız görtüyorum. Hakikaten "güzel" bi kızın deli olduğuna inanıyorum artık. Çok güzel'in ama hayat güzel değil. İstanbul hiç değil. Böylelikle zapedilemeyen güzellik delliği mesken tutuyor. Seni de ölüp gideceksin ey güzeller güzeli. Ama o dalmi yokoluş, aynı zamanda saf varoluştur aslında. Bir anlar dalmetlidir her şey.

Tüm varoluşun ilahi kaynağını görmek için "Güzele bakmak sevaptır" diyorlar ama..o lafı diyenler o esnada masaya gelen çerez tabağına gizlice abanıyorlar. Çerezdeki o şamfıstıklarını avvela ayıklama telaşıyla yal değirmenleri çalışır..memleket kalkınır be!

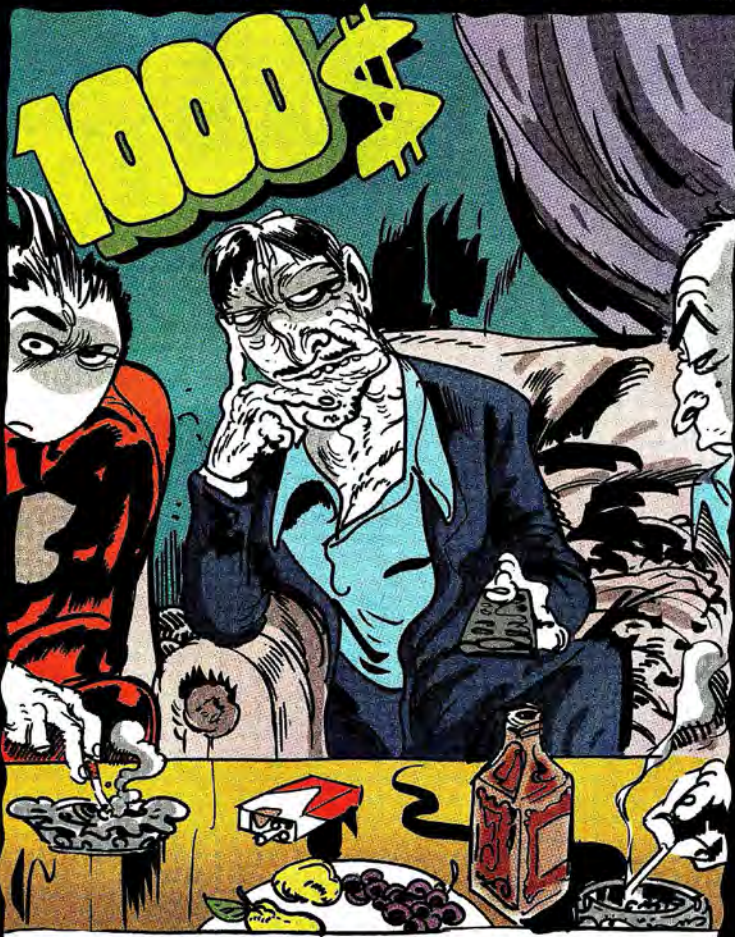
75 milyonluk Türkiye'nin toptan cümleten Orhan Pamuk'tan nefret ediyor olmasını hiç anlamış değilim. Yüzölçümü bu kadar büyük bi aşağılık kompleksini bu dünya görmemiştir. NOBEL'i tek bir kitaba değil..koskoca kültüryata veriyolar! Hem adam dünyaya kimsenin yapmadığı kadar Türkiye reklamı yapıyor hala her kitabıyla.

Leman dergisindeki ilk zamanlarım. Yıllar evvel. 16..17'sindeyiz. Efsanevi sabahlama gecelerinden birtiydi. Ben de işimi bitirdim erkenden, eve geçeyim diyorum.. Asansöre binmeden, gözüm karşıdaki yangın zilline ilişti. Ulan zaten çocukluğumdan beri içimde ukteadir bu yangın zillerine basmak. Ostelik bu zilin camı da yoktu. Belli ki bu düğmeye basınca bir vaveyla, fırtına kopacak.

Bastım! Basar basmaz da muhteşem bi zırıltı yayıldı ortalığa. Sanki Nazi kamplarında öğle yemeği molası bitti zili. Öylesine nostaljik bi kükreme. Peki değer mi bu retroya? Bence değer. Ama tam dergi çalışması bitecekken elektrikler gitmiş oldu. Fena da olmazdı hani. Şöyle bi kendilerine gelseler. Küfür de sallasalar. Küfür edenler kadar, yiyen de rahatsadıyor aşikaşa.

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK



Milenyum zamanları.. İkibinli yılların başı. Hani hala ortalıkta deli gibi kara paranın döndüğü, hala falli maçlınl karanlık cinayetlerin işlendiği, mafyanın kol gezdiği kuzgun zamanlar. Biz de hiçbişeyin farkında olmadan diskolarda eğleniyoduk. Ama kimi chillout'larda ağır abi ortamlarına da derk gelirdik. Neyse işte, tam da öyle bi ağabeyin kanatları altındayız gece. Ortam derin. Abi TV'deki şarkıcı kıza sarmış. Ünlü bi şarkıcıydı. Sonra kıza dair ince ince şunları söyleyerek ortamın sesaltılığını ekti attı: "Ba.. ba.. ba.. Şuna bak şuna.. tam bir paçalı güvercin! Alacakası buru..duvarları siyaha boyalı eve kapatıp iki hafta çalıştırıncaksın..kırbaç gibi olacak..eeks kölesi olacak! Sonra bin dolara satarsın.."

Çocukken mahallede bi kör adam vardı. Kahvede otururken bu.. bursa sormadan burun çayını habire doldururyodu çaycı. Üç beş yudum al.. azaldıysa demek geliyor nadi hoppa doldur. Allanalla?.. Belki komiklik olsun diye yapıyorlardı ama o kör adam burun farkında değil miydi?.. Bal gibi de farkındaydı. Sonra su mevzuyu ilk defa gören biri sordu durumu köre. Kör de hiç unutmadığım belirsiz bi cevap verdiydi "Amarı boğver..hayat işte..ya ana kucaa.. ya aşker ocaa.."

Metroya binmeme sendromumu atlatayım nihayet dedim. Geçen hafta. Mecidiyeköy'den Taksim'e geçicam. Metrodayım ama yok!.. Gitmiyor!!! Tam bana denk gelicek ya. Meğer kadının biri intihar etmiş metroda. Ayıptır sormadı bu intihar işleri niye hep iş çıkışı kalabalığına denk getiriliyor?. Bi ara da boğaz köprüsünde intihara rastlamıştım.. O da iç çıkışıydı.

ABDÜLAZİZ İBNİ SUUD (SUUDİ ARABİSTAN KRALI - 1880)

Bu kral, her Cuma namazdan sonra ilk karısı Cuhara'nın mezarı başına giderek ona daima sadık kalacağını yeminlerle temin ediyr, ruhuna Fatiha okur. Karılarının sayısı 350'yi geçmiştir. Hareminin Arap âleminde eşi yoktur. Fakat iyi bir Müslüman olarak daima dört zevceyi vardır. Her yolculukta karılarının üçü ona refakat eder. 4. karısını ise kral, yolda rastlamayı tasarlar. Böylelikle, genelerdir kabile şeflerinin kızlarına sahip olmuştur. Kaç çocuğu olduğunu bilmez. İbni Suud, çöllün mutlak hakimiydi.

"BİR ŞARKISIN SEN" PROGRAMINDAKİ BÜTÜN ÇOCUK YARIŞMACILARI GETİRDİM. HALA ÇOCUK YAPMAK İSTİYO MUSUN?.

AYY ŞU KÜÇÜK SEVİMLİYMİŞ ASLINDA...

YÜREĞİNE, EMEĞİNE, GÖNLÜNE SAĞLIK ABLAM!

ÖEHPP... BU NE YAP.. ALİŞAN GİBİ BİŞEYMİŞ BU.. NEYSE VAZGEÇTİM!

HELE!

CEYLAN & MEMLEKETİN ASIL DERDİ

Geçenlerde mahallede, yokuşun başında arkadaşı bekliyodum. Ünlü yönetmen Nuri Bilge Ceylan geçiverdi arabayla. Bilin bakalım arabasının markası neydi?.. BMW falan dilli tabii. FİAT TOPOLİNO'ydu! Hani bi dönem 90'lı yıllarda modaydı. Pek eski ve çok küçük, iki kişilik araba! Olabilecek en dandik arabayı kullanıyordu yani. Memleketin en büyük dertlerinden biri şu aslında: "Falanca meşhur yönetmen...şöyle şahane arabası vardır." Değişmeyen zihniyet..hiç değişmeyen yanlış. Sırf bu yanlış bile değişse..memleket başka türlü kalkınmaya başlar hakkaten.

Sultanahmet'teki meşhur "Yerebatan Sarnıcı" yıllar evvel oraya bi ziyaretimizde.. usul usul yürüyen iki alemandan biri torbasından bi oltа çıkarmaya çalışıyodu. Allahallah?.. oltayı ziyin..atıyı ziyin.. gözünü şu tarihi mekandaki tekke balıklarına mı dikiyin?.. Ustalık dilek balığı ları onlar!.

Çocukken hiç unutamadığım acılardan biri de, az buçuk yaramazlık yaptım diye apartman komşumuz kadının, serçe parmağımda sigara söndürmeliydi. Annemle feci kavga ettiler sonra. Dul ve psikopat bi kadındı.

TABAKTAKİET

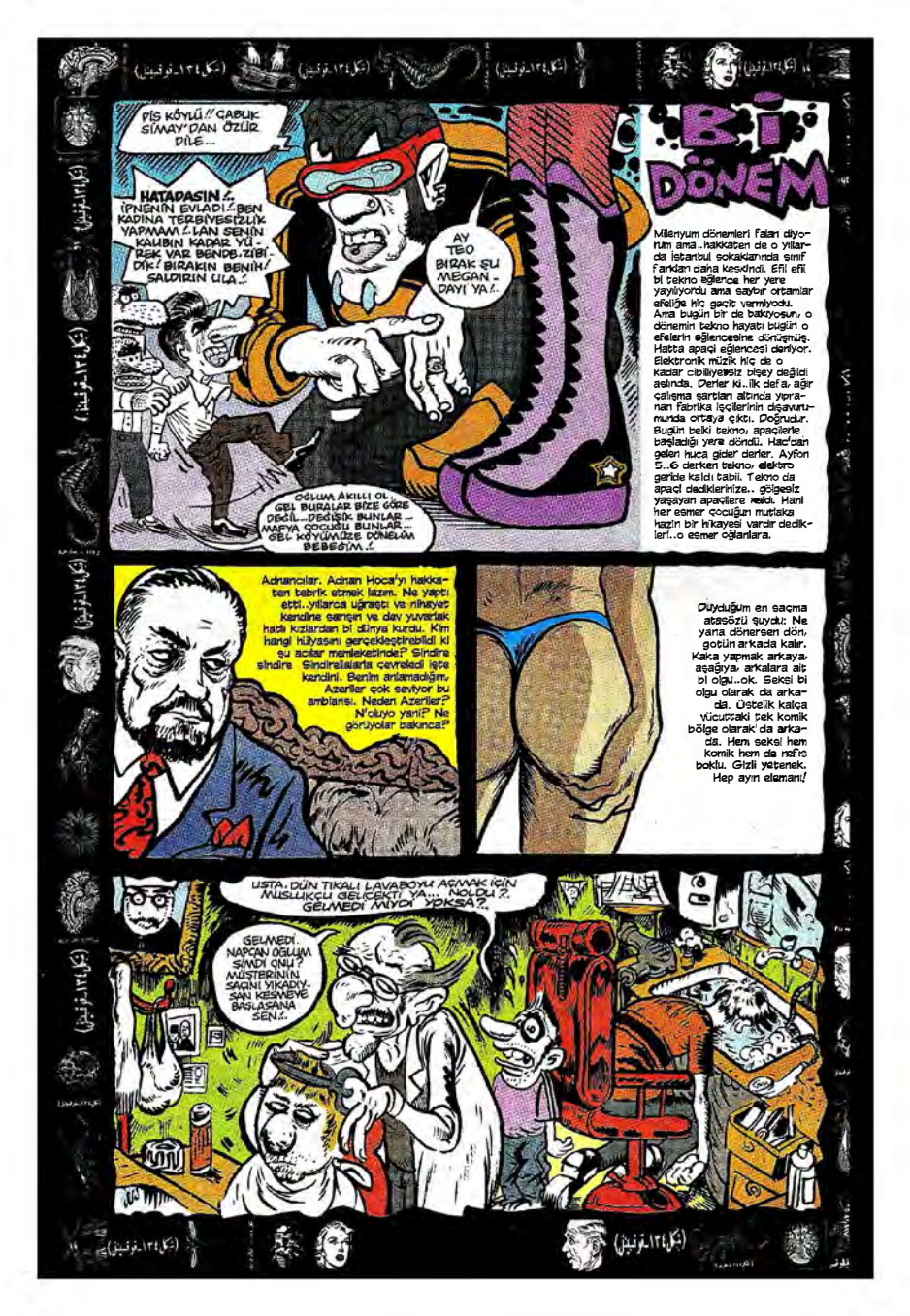
VACİP

APT NO:12

Yine geçenlerde.. yine mahalledeyim. Arkadaşın evinde. Cuma gecesi. Gecenin üç buçuğu.. Camdan bakıyorum. Belki benim yaşlarda bi eleman..yanında belli ki o gün tanışılmış bi kadınla. Adamın evine giriyolar ama kafalar da çok güzel tabii..elemân da bi yandan kapıyı açarken. Eski günler geldi birdan aklıma. Vay be.. Günbatmak kadın avcılığı. Ve özel hayataki her şeyi bu avcılığa göre dizayn ediş. Büyüdükçe boş işler olduğunu anlıyosun da..yetmiş ki çok geç olmasın. Şimdi tabii, pencereden, sarhoşça eve atmalı şu enstantaneyi görürken, eski bir filozofun lafı da geliyor aklıma bi yandan... "Tabaktaki eşe bakıp da.. Bu bir zamanlar inekti demek, zannedildiği kadar derin bir düşünce değildir."

Hayatta en sevdiğim enstantanelerden biri de plajda dev yastıklar üzerinde kafalar karşılıklı boylu boyunca uzanmış kızlar. Özellikle Çeşme sahillerinde tatbi. Heh...endişeli modernler seni gidi. O kafa kafaya verişte, denizin esintisiyle da en cool muhabbeti eylerler..fısıldar gibi, almaşarak cümleler kurarlar birbirlerine. Tam da öyle kafa kafaya en yalansız konuşurlar birbirlerine sade.

Bi ara beri de anti-depresan kullandım tabii. "Sipralaks"i de denemiştim. En fantastiği oydu niyeyse. Kırmızı ışıkta geçtim diye jiptçeri biri "Göttüne koyim!" demişti de.. Ne zaman?" demiştim Sipralexli kafayla.
Film setlerinde neler neler dönüyor tabii. Kimisinde ne aşklar..kapı aşklerinde gizlice ne çokuşmalar! Gürlerini geçiriyorsun orda tabii. Olur öyle arada. Bizim "Büşra" filminin setinden alakasız, başka bi ilginç detay hatırlıyorum. Sevişme sahnesi vardı. Oyuncu kızımız göğüslerine kol bantlardan yapıştırmıştı. Şimdi bana kızmasın burnu çizdim diye ama nasibalım..çizicez burnu. Fıtratımız böyle.
Yine o bahsettiğim eski milenyum dönemlerinden. Bartarda, kafelerde de olur olmaz, zart zurt silahlar patlıyodu. (Şimdi tabii işler değişti..kimsenin gözü yemez bi bara girip ortaya buraya sallamaya). Neyse. Bizim dergiinin de olduğu İmam Adnan Sokak'ta silahlar patladı. Biz de hemen yanıdaki Kafe'dayız. Herkes yere kapaklanıyor. Ben de kapaklandım. Yanda bi abi vardı..bakıcım bilerek bi kadının üstüne kapaklanmış..hem de dayanmış. Patlamalar bitip ayaklandıktan sonra bi de kadın o abiye teşekkür etmesin mi..
TAK! TAK!
TAK!
Her yıl bir kere Bakü'ye uçuyorum. Avrupa Birliği esrar içmeyi serbest bırakıcaktı. Hatta bir ara Hollanda'da içmek zaten serbestmiş. Bilemem...Amsterdam'da kimse elinde otlu sigarasıyla sokaklarda yerde yuvarlanarak dolanmıyo zaten. Kent kültürü başka bişey tabii. Ama şu da var..Türkiye'de bu sigaralar serbest bırakılsa sabahta iki herkes birbirini yer... sokaklarda leşler çıkar..ez sürücülerin ortu yolu parçalar. Bu çok net. Kocaeli'de iki tane "cızz kübü" var bu arada. 20 sene olmadan kimse seni AB'ye almaz. O da ayrı konu.


DİŞ KÖYLÜ!! ÇABUK SİMAY'DAN ÖZÜR DİLE...
HATAPASIN!! (PENİN EVLADI!.BEN KADINA TERBİYESİZLİK YAPMAM!.LAN SENİN KALBİN KADAR YÜ - REK VAR BENDE.ZİBİ - DİK! BIRAKIN BENİM! SALDIRIN ULA!.
AY TEO BIRAK ŞU MEGAN - DAYI YA!.
OĞLUM AKILLI OL GEL BURALAR BİZE GÖRE DEĞİL...DEĞİŞİK BUNLAR... MAFYA ÇOCUĞU BUNLAR... GEL KÖYÜMÜZE DÖNELİM BEBEĞİM.!
Bİ DÖNEM
Milenyum dönemleri falan diyorum ama..hakkaten de o yıllarda İstanbul sokaklarında sınıf farkları daha keskindi. Efil efil bi tekno eğlence her yere yayılıyordu ama saydır ortamlar efeliğe hiç geçit vermiyordu. Ama bugün bir de bakıyosun, o dönemin tekno hayatı bugün o efelerin eğlencesine dönüşmüş. Hatta apaçi eğlencesi deniyor. Elektronik müzik hiç de o kadar cibilliyetsiz birşey değildi aslında. Derler ki..ilk defa ağır çalışma şartları altında yıpranan fabrika işçilerinin dışavurumunda ortaya çıktı. Doğrudur. Bugün belki tekno, apaçilerle başladığı yere döndü. Hac'dan gelen hoca gider derler. Ayfon 5..6 derken tekno, elektro gerilde kaldı tabii. Tekno da apaçi dedikleriniz.. gölgeliz yaşayan apaçilere rest. Hani her esmer çocuğun mutlaka hazin bir hikayesi vardır dedikleri..o esmer oğlanlara.
Adamcılar. Adnan Hoca'yı hakkaten tebrik etmek lazım. Ne yaptı etti..yıllarca uğraştı ve nihayet kendine sahçıyı ve dev yuvarlak hatalı kızlardan bi dünya kurdu. Kim hangi hülyasını gerçekleştirebildi ki şu acılar memleketinde? Sindira sindire. Sindiralarla çevrelidi işte kendini. Benim anlamadığım, Azerîler çok seviyor bu ambiansı. Neden Azerîler? N'oluyo yani? Ne görüyolar bakınca?
Düşündüğüm en saçma atasözü şuydu: Ne yana dönersen dön, gotün arkada kalır. Kaka yapmak arkaya, aşağıya, arkalara ait bi olgu..ok. Seksi bi olgu olarak da arkada. Üstelik kalça yüzüstü tek komik bölge olarak da arkada. Hem seksi hem komik hem de nefis boklu. Gizli yetenek. Hep ayın elemanı!
USTA, DÜN TIKALI LAVABOYU AÇMAK İÇİN MUSLUKÇU GELECEKTİ. YA... NOLDU?. GELMEDİ MİYDİ? YOKSA?..
GELMEDİ. NAPCAN OĞLUM ŞİMDİ ONU? MÜŞTERİNİN SAÇINI YIKADIYSAN KESMEYE BAŞLASANA SEN!..

En Nihayetinde

Belki fırtına gençliğinin bitişinin belirtisidir..35 yaşımla beraber "mide konuyucu" hap kullanmaya başladım. Etkileşim, yani etki falan bakım derken..yine dağlar destanlar misali prospektüs çıktı kutudan.. Yüzyılı böyle. Fakat niyetse tüm bu destanların gelip dayandığı tek bir yer vardır: "SERİN YERDE SAKLAYINIZ."

NEXIUM 40mg

İBO

Bir iki yıl evvel bizim mahalleye takasiyle dönerken şarkıcı İBO'yu görmüştüm. Cihangir'in en pahalı apartmanına bakıyordu aşağıdan. Sonradan duydum ki..o apartmanın bi kat altında gözüne kestirmiş ama vazgeçmiş. Pahalı gelmiş. Ama İbo'nun şu unutulmaz lafını da hatırlarım şeklierden.. "Sende para bitmez...azalır."

Hiç unutamadım.. akşam gelecek hala gidiyorum masaya ama... Dönüşlerden o bir tat vardı masamızda. Masa da fanfin fonlu kırk oka masa. Hani zarflar şaraplar falan... Zaten niyetse nafi sosyalist bi kafedeydik. Biz de hiç yabancılaşmayı aşıp lanı girleyim dedi..Ama öyle bi devletlere bayılı sunu..yunanistan'a..Yaşasın Türkiye..Yaşasın Türk... gibi yine vatandaşlığı duyor.. Kaskatı gerçekçilik.

TRAVES

Peki hatırladığım en sevmediğim münasebet neydi?... Memlekette, Adana'ya parsele gitmiştik dergilce...okurlarla söyleşi. Akşam, organizasyonu yapan elemanlarla yemeli içmeli münasebet. Elemanlardan biri seks anısı anlatmaya başladı. Meğer travestiyle yatmış..varip veriştiriyor detayları..yok bi yandan da pipisini tutmuş. Mizahçınız diye mi döktürüyodu?.. Çok ayıp oluyudu. Masada üstadlar da vardı dergiden.

Kasım ayında doğum günüm. Vay be... dün gibi hatırlıyorum geçen senekini. Niye bu kadar çabuk geldi acaba? Belli bir yaştan sonra seneler daha hızlı geçiyo olabilir. Doğum günü dediğin nedir gerçi ama yakın ege dostta buradan söylüyorum..bi güne bişün doğum günümde gelip çeyrek altın takmadınız bana. Mesele hediye değil.

Aracıda Cihangir semtinin lafını çok ediyorum ama artık iyice cikoleşmiş bu semtin kafe barları aslında daracık atmosferli! Hem de negatif dumanlı! İnsan niye gelip İnsta buralarda oturur ki?.. Git Nevizade'ye, Çiçek Pasajı'na...geniş geniş otur ye iç! Böyle köfte mi olur oyuncak gibi..git orda gerçek et ye..zihnin açılsın.

Sultanahmet gezmesinden dönerken Sirkeci'de bi kasap gördüm. Üç gün önce.. Yanda laptop açık..bangır bangır DJ TIESTO çalıyor...kaptırmış, ayrı ritmle keatyodu etleri! Transda..başka bi alemdeydi. Bir de küçük esnaf kan ağlıyor derler.

Erol Güreyin aa rahmetli oldu. Sessiz sedasız gitti aramızdan. Kızlarını da eskiden tanırız. Dünya iyisi insanlardır. Şunu da söylemeden geçemiycem.. hiç de yanlış bi benzetme olarak algılanmasın... Rahmetli, hepimizin annesinesine benziyordu sanki.. hani hep özlemle andığımız.. o esentikli otli guluş.. ay gibi parlayan gözlerle.

SİZİN GEZEGENDEN Bİ FAİK ABİ VAR...BELKİ TANIRSIN,...SANA ÇOK BENZİYO..ŞU AŞŞAĞIDA BYUKLU HÜSEYİN'İN Bİ ARSASI VAR..İŞTE ORAYI ALACAKTI..BEN MANİ OLDUM..ORALAR HEP BATAKLIK..

ULAN FEYSBUK'A GİRDİĞİNİZDEN BERİ ELİNİZ KOLUNUZ OLUR OLMAZ HER YERE ÖYLE Bİ UZANMAŞ KI...NE DİYİM ULAN BEN ŞİMDİ... FAİK KİM?..

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

Beleş viyp bilet var diye Cenifir Lopez konserine gittiğimi geçen hafta Leman'da çizmiştim. Şarkıcının konserin tam da göbek yerinde birdenbire izleyicilere "Are yu redi?" diye haykırma modası yıllar yılı bitmedi arkadaşlar..dikkat edin..genelde kasabalı, taşralı şarkıcılar bunu yapar. Hem neyin ar yu redi'si?.. Terör bi yandan.. pazılşan korkusu bir yandan..redi medi değiliz hiç kasıl.. Değişmeyen, çok eski bir zihniyetin temelli cümleşidir bu ar yu redi.. Dünya küresel köy oldu.. biz değişiyoruz..sen de değiş artık.. Çıkıca Düğün Salonu'nda sahneye çıkmıyosun nihayetinde.

Bi de üç beş gün önce şarkıcı ÇELİK'in yeni albümünün lansmanı vardı Taksim'de bir yerde. Yine bir arkadaşın vesilesiyle gitmiş olduk. Çıplak seesini gayet iyi bulduğum Çelik de durdu durdu konserin orta yerlerinde izleyiciye "Hadi ağabeyler..hadi babacım çekici tempo için. Koskoca Çelik niye izleyiciyle böyle yüz göz oluyo KİP.. 90'lı yıllardaki "Çok çığırın..göyleyim..böyleyim" şarkılarınnan geldik yüz gözlere.

Sosyal ortamlıydı bu haftam. Yine geçenlerde Bebek'te bi sosyetik doğum gününde bulunduk biraz. Ne alakası varsa, Lemanyak'tan Aslan Özdemir'le gittik. Bi de partinin gözdesi Fransız bi kadın vardı.. 40'lı yaşlarında ama çok karizmatik. Nebahat Cenre tadında. Neyse, tesadüf, bi odada sigara içiyoruz..garson geldi kasıl. Sigaralar sönsün Erfen diye. Kadının o sehrasi birden gitti..bambaşka oldu. Şarabı uzattı bana "Tuz şunu!" diye. "Küllük falan yok..Napıcam peki sigarayı?.. Gotüme mi sokucam!?" diye bağırmasın mı bi de garsona.

Görüp görebileceğim en ilginç yaratığı da gördüm nihayet. Belgesel'den işte!.. BAL PORSUĞU! Yuzu'dan bulabilirsiniz. Kedi boylu. Hayatta sadece her şeyi ısırıp yemek için gelmiş. Sonsuz iştah..sınırsız bütç! Bir dell kobra yılanına dank geldi. Yılan ısırdı bunu. Biz olsak hemen orda öldürürüz. Bu bal porsuğu o zehiri aldı ama sadece bayıldı. O esnada zehiri bi güzel sindirelle eyleyip bi süre sonra da ayıldı.. hem de hala aç olarak! Gitti öldürdüğü yılanı sonsuz acelesiyle yemeye devam etti

EEEET... EEEEET... EEEET...

Bi arkadaşlar korku filmi çekiyoz. GULYABANİ. O tipi de ben çizip tasarladım. Böyle yedi sekiz tane tip çıkarmıştım.. Tepegöz.. veya üç gözlü çok gözlü gulyabani karakterleri işte. Bulup çizimleri gösterdim ama memlekette bu çok gözleri adam edicek efekt-makyaj departmanı hala yokmuş! Çok gözsüz, daha sade birşi çizdiverdim orda.. "Hah! Bu ok!" dendi.

Bi arkadaşımız anlatmıştı. Bi barda tek başına takılırken kasılı maslı bi gey gelmiş buna ve "Beni çarmına gerer misin?" demiş. O gece için, anıdan dell fantezi. Kabul etmiyor ve "Aylak bakkal y.rrağını tartar" edasıyla aynen tek başına takılmaya devam ediyor.

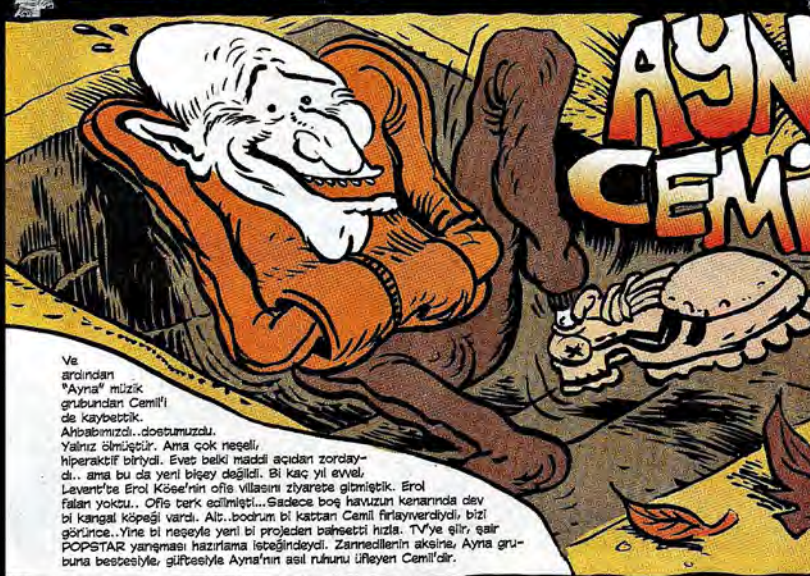
Birazcık da sarbeee çağınçre kısa geyikler. Dante'nin meşhur eseri "İlahi Komedya"nın özel hazırlanmış bi baskısına bakıyoodum. Kitabı çeviren Rekin Teksoy... ilginçtir..çevirmenlerin çoğunluğu hep böyle yarı Türkçe isimli. Yani mesela Abdurrahman adına rastlamaya imkân yok. Bi de şarkıcı Suavi..o bembeyaz saçı-sakalı tıraşmen kesip traşlasak altından cilop gibi bir "Ankaralı Turgut" yüzü çıkacak ama hadi yine neyse.

WAX

BAYBAY?
Kadir İnanır'ın ne vakit bi uçak görse "baybay" yaptığını biliyor musunuz? Bi ara oynadığı Kuzey Rüzgarı dizisi setinde de görmüşler. Gökyüzündeki uçağa el sallarken. "Niye ağlıyor?" diye sorduklarında cevap hazır ebeee.. "E can taşıyorlar."
Nadir bi AVM gezintilerimden biriydi. Mecburendi ve pis bi şekilde hafta sonuna denk geldiydi. Ve kalabalıkça; yürüyen merdivenlerde bikeçem kaldım. Ortalıktaki inziyar hiç ilerlemediği gibi bi de zarttazannak dev bi oburuk bıraktı.. Dönüp ardıma bile bakmadım. Yaşlılarda hep böyle bişey vardır zaten. Kafa kel ama saçlar da arkadan uzun kıvırcıktı Demirel gibi. Operacı veya bestecı olabilir.
ZOORT ZORT..
DİZEL
Mc
ZARA
D&R
HAÇKA OKUL MANSUN
Bu arada AVM'lerde takılmak akıl alası iş değil! Çoğu akıl evvel tüm hafta kapalı ofislerde yanıldığı halde; doyamayıp hafta sonu da buralara kahve içmeye geliyor! Oksijensiz, negatif iyon dolu, delirtici yerler buralar nihayetinde.
ULENLER & BEHZAT Ç.
Eski Yeşilçam'daki kabadayı filmlerine denk geliyoruz.. Ediz Hun'lu.. Kartal Tibet'li.. Hep bi "ulesen ulesen" de kalmış o kabadayılıklar. Zarif ama vermelz. Nice zaman sonra bugün halkla kabadayılık ekranda, beyaz perdede çok değişti tabii. Bakınız Behzat Ç. Bir iki hafta önceki bölümde öldürülmüş, hamile bi kadının bebeğini kurtarmaya çalış-tı..elini kadının orasına sokarak. Biz de bunu ekranlardan gördük. Ok, Behzat zaten kendine de acımıyor tabii ama içinde yaşadığımız pornografik çağın şartlarını da uygulıyor. Ben biraz da çizgi roman karakterlerine benzetiyorum Behzat'ı... Gerçeklerden farklı, tarihe kalmış erkek çizgi roman kahramanlarının çoğu gibi zayıf, kemikli, kuru götlü, temelde yavaş ama ani hareketli.

PİSİ PİSİ NE

Bir iki hafta evvel çok tatlısız bi ölüm oldu burada..mahallede..Cihangir'de. yeni açılmış bi meyhane vardı. Tam da meyhane havasında, güzel bi yerdi. Orasını işletmecileri..tanıdığımız, cantayakın, iyi bi adamdı. Bi gece başka bi mekanda içiyor..sabah beşe doğru evine geçiyor, mekanın hemen karşıdı merdivenlerden.. telefonu çalıyor..galiba karısı aramış nerdesin diye. Tam telefona bakim derken sendele düş..kafayı çarp ve hayatını kaybet. Mobese kayıtlarından görürmüş her şey. Bu mahallenin yokuşları, merdivenleri meşhur ama telefonun tam da o dakka çalması mı kötü tesadüf..sarhoşluk mu olmasaydı ya da?... Sarhoşken çok keskin fokuslanıp gideceğin yeri zink diye bulabilirsin..böyle bi ilginçlik var..Ama hızını, karşına aniden çıkan yeni bişey, bi detay kesivermemeli.



Ve
ardından
"Ayna" müzik
grubundan Cemil'i
de kaybettik.
Ahbabımızdı..dostumuzdu.
Yalnız ölmüştür. Ama çok neşeli,
hiperaktif birlydi. Evet belki maddi açıdan zordaydı.. ama bu da yeni bişey değildi. Bi kaç yıl evvel,
Levent'te Erol Köse'nin ofis villasını ziyarete gitmiştik. Erol
falan yoktu.. Ofis terk edilmişti...Sadece boş havuzun kenarında dev
bi kangal köpeği vardı. Alt..bodrum bi kattan Cemil fırlayıverdiydi, bizi
görünce..Yine bi neşeyle yeni bi projeden bahsetti hızla. TV'ye şiir, şair
POPSTAR yarışması hazırlama isteğindeydi. Zannedilenin aksine, Ayna grubuna bestesiyle, güftesiyle Ayna'nın asıl ruhunu üfleyen Cemil'dir.

Eski bi yaz akşamı. Galata Köprüsü'nde güzel bi rakı sofrasındaydık.. güzel mezeler falan. Her ne hikmetse masada da kalkmam bi sıkıs vardı. "İyi adamlar rakı içer..orspu çocukları başka şeyler içer" diyerek kadeh bana kaldırdığını unutmadım hala. Ne var yani..eni konu güzel bi sofradayız işte. Durduk yerde memleketi cepheleştirmeye bölmeye ne gerek var ki?

Kadınların çikolata yeme tutkusu ebedidir. Ben o çikolata, tatlı falan yemeyi bırakalı beş yıl olmuştur. Ama bu yaz, çok güzel bi İtalyan pastası yemişçim üzeri erimiş çikolatalı. Muhteşemdi ama alttı saatı kendime gelemedim.. bambaşka alemlere gittim. Acaip bi ağırlık, yoğunlukta galaksilerde, kozmosta gezdim de sindiremedim.

Aslan Özdemir'le, Karaköy'e de indik geçenlerde. Güzel bi köftecideydik. İçeri şarkıcı Kubat ve MFÖ grubunun Fel Fuat girdi. Galiba köftecinin sahibiyle Kubat tanışıyorlardı. Öpüşmeyi geleneksel kafa tokuşturma şeklinde yaptılar. Ama sıra Fuat'ın selamlaşmasına gelince göz göze geldik..tokuşturmaya çaşırmıştı ve hallyle o an bizle göz göze gelince mahcup oluvermişti.

Güzel havalarda, arabanın ön mahallinde, şoför yanı eşyahstın ilginç ekstraları var. Bi defa yürüyen kadının hoşluğu kafa hizama geliyor şahane keyif ramına. Küçük günahlarını, neşeyle kaybolup gidiyor.

Annemin kalıntısı, zengin bi tanıdığı vardı çocukken beri. Kadın meğer hirsizlik hastasıymış! Hiç ihtiyacı olmadığı halde, her gittiği yerden bir şeyler yürütürmüş. Misafirliğe geldiğinde elleri hep şekliydi. Onu hatırlıyorum. Titrerdi biraz. Çalmamak içinmiş meğer. Kocasından da ayrılmış bu huyu yüzünden.

KOKU

İstanbul'a ziyarete geldi annem geçenlerde. Benim biraderde İstanbul'da ama başka semtte. Bi kız meselesi vardı. Meğer artık evleri şu kızla isranı için gelmiş İstanbul'a. Kız da istiyormuş ama kızın dediğine göre, birader..sohbette..geliyor, bi noktada susuyormuş hep. Zorla da evlilik olmaz ki. Koku aslında.. koku sadece.. koku her şey. Kokusundan yola çıkarak "genetik hatalarını bu kadın veya adam çözer" diyorsun aslında. Ve tekrar ediyorum. Yapıcaksanı, aşk evliliği yap. Bu olmadığı için böylesine asık suratlı, sevimsiz bir neeliz. Türklerin birbirine kazık atmalarıyla meşhurluğunun da, hala habire sakat doğumların da sebebi bu.

NİYE GİTTİ SİNDİ BU?. DUBLE KAFANA DİYİNCE ESPRİ YAPTIM ZANNETTİ ZAAR?..

ANİNA KOYAM, ÜÇ AY YAA-- ÜÇ AY!..SONRA BULUŞ..!. HEMEN KAÇSIN GİTSİN..!. AHA BU DA GİTTİ İŞTE..!.

KENDİ ADINA KONUŞ..!.

FEYSBUK'UN O SAĞ KÖŞESİN-DEKİ UFAK CHAT BÖLÜMÜNDE ÜÇ AYDIR ESPRİLİ ERKEKLERDEN HOŞLANIRIM, TEKSİRLEMESİNİ SÖYLEMİŞTİM DUDAN BU DİL MİYDİ?..

GÜZEL PARÇAYMIŞ DA HA..!. SKTR YAA..! YİNE OTUZBİR'E DEVAM...

NASSI YANİ?..SEN DE NE SERSEFSİZMİŞSİN HAA..!. ULAN SEN DE ORGAZM OLMUYON ALI SANKİ?..OFFF..!. SİNİR BASTI YİNE..! HISSS?HISS! HISSS..!!

MÜSLÜM

HEY GİDİ MSN

Bir iki ay sonra tamamen bitiyormuş MSN. Kapitalist heyecanlar çabuk söner. Ama MSN'inki epey sürdü. (Ama genel olarak üç beş sekete bitti diyebilirliz.) En son açık bırakıp gidiyorduk. Titreşim yollamaları çıkarttırdılardı gel.. gel.. naparsın yap yine gel diye.. gelirmiycekmiş artık meğer.

LAN?

Ölüncülkçe hala şaşırırım. Onca yıllık ehtiyar olyam kadını kollarımda göz göre göre ölürken.. hiçbir veteriner fayda etmezken..Tee Avcılar'daki Veterinerlik fakültesinden Lora Hoca, iki saniyede eskilerden daha iyi yapıcı verdi hayvanı. Veterinerlerden soğudum iyice..

Barış Manço; "Barış dar biraz tuzum ekmeğim olsa.. Buz gibi pınar suyundan bir testim olsa.. Bir de şöyle püfür püfür bir cınar gölgesi.. Kaç kula nasip olur zevkin böylesi" diye ne de güzel diyor bir şarkısında.. bense ağaç dibinde otururken aklıma geliyor: "Temelde herkes iyidir" diye.. Sonra da diyosun ki "Amaan kim kötü ki zaten.." Bizlerin bu hali, tamamen bir doğu ezgisi aslında. Batılılarda tam tersi! "İnsanlar temelde kötüdür" algısı var orda. O yüzden yeni doğmuş bebeği vaftiz edivoları günahtan arındırmak için.

ZIRRIKI

Deliler ne güzel adamlar diyosun.. Derdi, tasayı sıfırlamışlar.. Kafalar hep güzel. Eeeh.. onlarda da duygu yok diyorsun amma ok aklı başındaa insan uygarlığı geriye gitmiyor amma deliler de geriye gitmiyor.

İLKLER

Ferhan Şensoy'un "Başkaldıran Kurşurkalem" kitabından hatırladığım kadarıyla şöyle ilginç ufak bi bölüm var. Sene 76 gibi. Ferhan Şensoy bi akşam Cihangir-Kazancı Yokuşu'nda okuldan arkadaşı Ali Taran'la karşılaşıyor. (Çizmelerin bildiğiniz meşhur reklamcısı). Napıyosun lan!? Falan derken Ferhan.. Ali Taran "Burda küçük bi işletme açtık. Türkiye'ye reklamcılığı getiricez. Gel, sen de aradaa çay içersin" diyor.

SEZEN AKSU'NUN ŞEYLERİ

Ayşel Gürel'in ölümünden beri Sezen Aksu??? Ayşel gibi bir delilliği tamamen yorumlamak da apayrı bir yetenek tabii. Sürekli entelerden beslenemezsin... sıkarsın.. yararsın.. İlla bir deli olmalı işte.

Güzel bir sanat işinde bir delinin parmağı varsa, küçükler büyür, büyükler ortadan yok olur. Ehh bi de zaten Sezen eserde kendinin boşveren macerasızlığını yoğuşmalı basınç etkisinde veriyordu. Sezen'in pek uyumadığını da duydum. 4 saatte bir 15 dakika uyuyomuş. Ve evde sürekli birileri varmış.

Aşşaa hemen sahile yakın olmasa... Cihangir'de oturmanın hiç bi anlamı yok. Yazın neyse de...kışın soğuk havalarda sahile inememek.. bitiriyor adamı. Evet Boğaziçi çok güzel ama öte yandan yapısı itibariyle de insana bişi kattığı söylenemez.

Akıma geldikçe güldüğüm şeylerden biri. Leman'dan Sust özkan bi ara Cem Yılmaz'ın AROG filmi setine gidiyor. Mağara adamlarından biri sevinçle yanına yaklaşıyor.. "Abi, tanıdın mı beni?.. Eski Ataköy-Regata'dan!" - Sust: "Yav nasıl tanıyım?.. Görmüyon mu halini?"

ZEKA EVRİMİ

Ve yine bi belgeselde Londra'dan bi kadının doğurmasını izlemiştim. Avrupalılar bambaşka..sıyakta ve arkaya doğru doğuruyolarmış. Belki böylesi daha doğru ama doğururkenki acı hep aynı acı. Zeka evrimi yüzünden her şey. Bedenlerimiz tarih içinde mükemmelleşip inceldi ama böylelikle doğurmak daha zorlaştı.

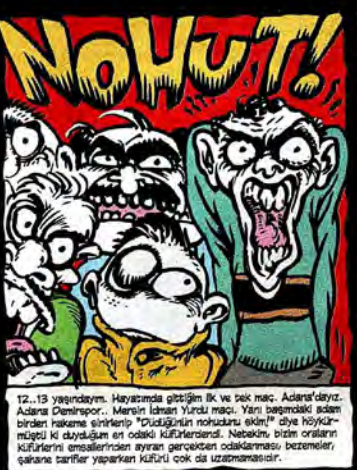
UMAY UMAY

Şarkıcı Umay Umay'ı hatırlar mısınız?.. Biraz eskiler bilir. Kel bi kadındı. Marjinal şarkıcı derlerdi. 90'lı yıllarda bizim Leman dergisine de uğrardı ara sıra.. Ahbapları vardı. Ben de daha 17..18'im ama şu unutulmaz lafını hatırlıyorum Umay'ın o zamanlardan: "Yeşil meşil istemiyorum beni...betonlarla çok mutluyum."

Geçenlerde tam eve gelirken asfaltta gördüğüm not kağıdındaki şiir: "Ben istedim, ben yaptım/ Kimseyi suçlamıyorum/ Bedelini de ödüyorum/ Gürültülüydü yirminci yüzyıl/ Bir didirme, koşuşturma/ Vatan, millet derken, bir hayhuy, iliş kakıştır bitti/ Bu yüzyıl yorgunluk ve can sıkıntısı çağı olacak/ İlaçlar, uyuşturucular ve ikililerle/ Allahalla?... böyle şiir olur mu?.. Akan tarihe küsülür mü lan hiç?

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal
bahadirboysal@mynet.com



12..13 yaşındayım. Hayatımda gittiğim ilk ve tek maç. Adana'dayız. Adana Demirspor.. Mersin İdman Yurdu maçı. Yani başımdaki adam birden hakeme sinirlenip "Duduğunun nohudunu ekim!" diye höykürmüştü ki duyduğum en odaklı küfürlerdendi. Nebatkim, bizim oraların küfürlerini emsallerinden ayıran gerçekten odaklanması bezemeler, şahane tarifler yaparken küfürü çok da uzatmamasıdır.

Meşhur türkülü bilirsiniz. "Mavide yuva yapmış söğüt dalına..yavrusunu sinek kapmış gördün mü!" Meğer, mavideniri dalı yuva yapması aslında söğüdün altında yatmacası, yavrusunu sinek kapması da sineklerin üstüne üşüşmesi anlamına geliyormuş. Vakti zamanında TRT'de bir türkücünün yaptığı açıklama bu. Yani durum sürreel değil..tamamen ironik.

Bazen kitapçıları dolanırken ilginç, minik kitaplar görüyorum..ışıklı tasarımlı..sihirli akıl kitapları..resmen çalınsın diye tasarlanmış sanki! Anasını satayım, garibanı aradayınca İNDİRAGANDİ..zengin aradayınca KLEPTOMANİ..ne güzel düzen mına koyim.

Galata Kulesi'nin 19. yüzyıl sonlarındaki görüntüsü bu çizdiğim gibi. Şimdiki hali de malum, tepesinde yılbaşı kulını gibi bir çatı var. Her dikine yapıyı minareye benzetmeye çalışmanın manası nedir?.. Artı, mevcut çatı oldukça ağır bi malzemeyle (kurşun ya da bakır..sam bilemiyorum) kaplandığından kuleye muazzam bi yük bindirip kulenin sağlığını tehdit ediyor!

SOLGÖZ

Jean-Dominique Bauby diye bi adamın kitabı elime geçmişti. Bi dönem Fransa'nın ünlü bi dergisinin başarılı editörü. Genclik, başarı, zenginlik bir arada. Yani şeytanla en güzel anlaşma yapılmış. Fakat bir gün uyanınca, vücudunun hicbir yerinin kıpırdamadığını fark ediyor. Yani tıpkı "locked-in syndrome" adı verilen hastalık. Felç..komple felç. Sadece ama sadece sol gözü kıpırdıyor. Sadece bir sol göz kapakçığı..yukarı ve aşağı. Ve bu okuduğum kitabı bu şekilde yazıyor. Sol gözünü kırparak, asistanıyla özel bir dil geliştiriyolar. Kitap, her gün yüzlerce defa alfabeyi baştan sayan asistanı Claude Mondibil'in Jean Dominique'in gözünü kırparak doğru harflerde durması ile yazılmış. Harf..harf. Ve kitap çıkıştan 4 gün sonra da ölüyor. Gelgelelim kitaba..patatesi yapmaktan..su içmekten..yağmurlu havaların güzelliğinden bahsediyor. Bir nalif duygular manifestosu. Olunca da öyle oluyor işte.

Ve artık ilişki ilişki yazma bağımlılığı da var tabii feyse, bwhrra. Kaçınılmaz. Ama bir süre sonra gururlu bir deryoluğa dönüşüyor. Mesela iletinde başarılı insanlara bok atıracı, başarılarından pay almış sanıyorsun kendince. İnternet zorbalığı egoyu şişiriyor. Hele ki o art sekallarını şarap tasındayse, kendini görürsün dev aynasında. Gelgelelim başarıya. Başarının tek ölçüsü mutluluktur aslında. Bi de aptallar mutlu olur derler. Mutlu olucak kadar akıllı olmasın şakın?

COOL ERKEĞE ÖVGÜ

Evinden çekip gidişime tepki vermemesi konusunda gereksiz gerilim yapmıştım. Adamın tarzı böyleydi. "Boğaz'da tanker yalıya girmiş!".. "Mars'ta su bulunmuş!" ... "Hükümet düşmüş!"... "Filipinler'de eşcinseller yönetimi ele geçirmiş!"... "Büyükannem bi Hobbit'le evlenmiş" ... Adamda tik yoktu. Olaylar karşısında kendine özgü tepkisiz, cool bi tavrı vardı. Ve o zamanlar bu benim pek hoşuma gitmişti.

Sonra o gün, nieye uğradığımı şaşırmış halde taksiye atlayıp elemana giştim. Zili aralıksız çaldım. 5-10 dakka sonra nihayet bizimki kapıyı açtı. Saç baş dağınık. Yüzünü bile yıkamamış. Açar açmaz da yüzüme bile bakmadan banyoya, ardından da mutfağa gitti. Elinde bi kahveyle geldi ve bişey söylemedeni karşıma oturdu. Yol boyunca ağladığımdan, makyajım akmış, gözlerim kan çanağına dönmüştü. Yine de bişey sormayacağını anlayıp konuya girdim; "Sana bahsettiğim arkadaşım vardı ya..hani anahtarımı sende unuttuğumda evinde kaldığım..Ondan gelliyorum şimdi.. Kendini öldürmüş.

ÇARESİZLER METHİYESİ
Hemdem ile söyleşene de onun tasası
Hünkarın kayar aklı su gibi yasası
Kalbin mutlu mutmain olsun daima,
Göğünü gönlünü ser serabahoş ol!
Bu bitmez tükenmez, yıkılası batası alemlerin,
dünyanın sultanısın, güneşisin..
Yolunu gözleyen şakirtlerin
türlü sunum içindeler, koşasın.
Haminne gibi saltanat kayığında
uyuşmak yaraşmaz sana.
Günler, geceler senin.
Sineni ferah tut,
Kedere devran eyleme, biz buradayız.
Sen git gör ki
Hiçbir âdem kulu öfkeni, gazabını
Göre göre yamacında tutunamayacaktır,
Senin sadık kölelerin
Bizim zavallı ruhlarımızdan gayrı.

Sene 96 falandı galiba.. Akşam, Anadolu yakasında dolmuştayız. Kaan Ertem, ben, Cem Yılmaz bi üniversite panelinden dönüyoruz. Rahmetli meşhur aktör ve tiyatrocu Hadi Çaman da dolmuştaydı. O ineriken dolmuş acaleyle hızlandı. Hadi düşecek gibi oldu. Sonra öyle bir bağırdı ki şoföre..ben şu kadar yıllık tiyatrocuyum diye...yer gök inlemişti.

Ünlü şairlerden İsmet Özel geçenlerde TV'de çok ilginç bi tespitte bulundu. İstiklal Marşı'nın bestesi, marşı katlediyor diyor. Söylerken denge, uyum hiç yok diyor. Ve dediğine göre Mehmet Akif Ersoy marşın bestesi bizzat "Talaal bedru aleyna" nın melodisinde olsun istemiş. Yani Peygamber hicret ettiğinde Medinelilerin söylediği ilahi. Kabul edilmemiş. Ama enteresandır..marşı bu ilahinin bestesinde okuduğunuzda tüm heceler yerli yerine oturuyor! Ama marş da ilahiye dönüyor tabii.

ZİFİRİ GECENİN TÜLÜ

Çocukluktan.. Babaannemlerin yanındayım köyde. Gayet nemli bir yaz gecesi. Sivrisinekler yüzünden uyku tutmuyor. Dışarı çıktım. Bahçenin öbür tarafında, bi an.. havada uçuşan bi tül ve abeş görür gibi oldum! Dehşete kapıldım.

Bahçe çok geniş. Yürüdüm gittim yamacına. Gecenin zifiri karanlığında hakkaten de bi tül havada uçuşuyordu.. Sonra duruyor.. ardından bir daha uçuşuyor..resmen hayaletti!

Hemen dalı gibi, dedeme ulaştım.. uyandırdım.. çok afallamıştı. Bi çırpıda kuşandı çifteliyi ve hızla yürüdük kendilimizi bayıra.. Hırsız olmasından şüpheleniyodu..

Gittik. "Kimsin?" diye seslendi dedem. Yanda kendi bahçesini bekleyen bi köylümüş meğer. Sivrisineklerden korunmak için, bizim orda betonlara çadır gibi örttüğümüz "cibinlik"e bürünmüş. Aracı kalkıp sinekleri kovalıyomuş meğer.

Arkadaşımın köpeği var evde. Çok hiperaktif bi dişi olmasına rağmen bi kaç gün duvarın kenarında yatmaya başladı. Bir huzursuz yavaşlık falan. Sonra arkadaşım beni çağırıp köpeğin bi memesini sıktı.. süt aktı genç dişiden! "Yalancı gebelik" diyolarmış.

18 yaşım.. o pek sevilegen dönemlerimden biçi hatırlıyorum. Bir "one night stand" şirinliğindeydik. Kız sevişirken kendinden geçti ve beni tokatlamaya başladı! Sonra ben de tokat attım otomatik olarak.. "N'apıyosun.. kendine gel" diye.. Yaptığının hiç farkında olmadığını dediydi o an.

Ankara'dan bi arkadaşım...kadın... bi konser macerasını anlatmıştı. Konser Kızılay'da.. Her yerde deli gibi bi dolu apaçi. Hemen yanındaki bi elemana yamanmış konuşuyla.. arkamda dur diye. Bari ellerse bi bu ellesin demiş..Ve diyor ki Türk erkekleri ne kadar aptal.. hemen sallıplandı.. elemanı konser boyunca gururla savuşturmuş apaçileri. Diyor ki, bi anda aniden saldırıyor apaçiler..kaçmak mümkün dil! Peki, elemanı nooldu? diye sordum...çok az, bir iki kere sürtürmüş ister istemez.

Yıllar evvelki Londra ziyaretimde bi bankomat görmüştüm sokakta. Açıyosun üç beş penl.. alet, poşet içinde "kullanılmış kadın donu"nu eline veriyor. Talimin edeceğiniz gibi, gayet turistik, marjinal ve seks kokan bi sokaktaydı o bankomat. 12 yıl evvel o bankomat oradaydı da.. şimdi orda mı hiç sanmıyorum. Hiyyeni geç de olsa fark etti insanlık.

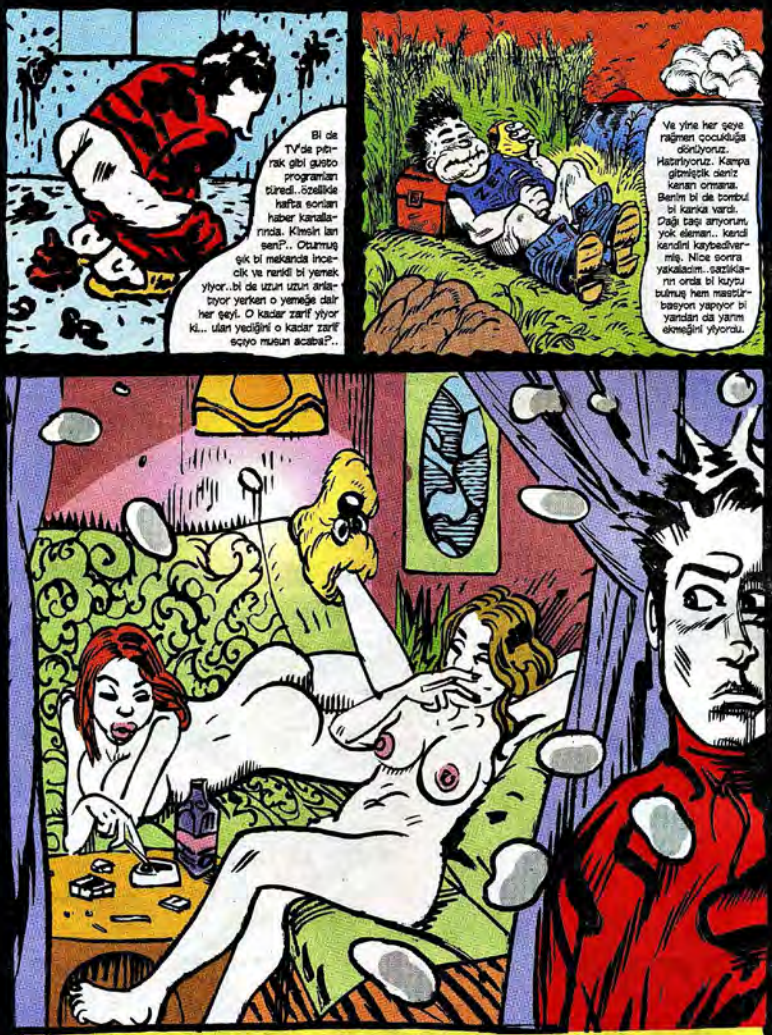
Eskiden öyle oluyodu da şimdi hiç olamaz tadında bişey daha var. 90'ların sonu..iki binlerin başında toplu hipnoz gösterileri duyardık. Ecnebi bi medyum geliyor..üniversitede tüm anfi bi süre sonra hipnozla uyuyor!! Biz de TV'de haberlerde izliyoruz! Şimdi olsa imkanı var mı ya.. kimse yemez, topluca hipnoz olmaz.

Ahtapotun kolları aslında dudaklarının uzantılarıdır ve her birinin kendi bağımsız karar mekanizması vardır. Hatta sağ kollarından biri de penis görevi görür. Avlarını hipnotize ederler. Kamuflaj için rahatlıkla başka hayvanların şekline bürünebilirler. Hikmetinden sual olunmaz, nasıl da nakşeyleyiş dedirtir. "

Kızların fix sorularındandır: "Beni güzel buluyo musun?" bu soruyu geçen gün Suat Özkan'a cep mesajı olarak atmıştım. "Evet. Üstelik, gün geçtikçe şirinleşiyosun" cevabını yazdı. Bunun üzerine ben yine o kadın klasiğini yazdım: "Sen iyi bir insansın." Gelen cevap şuydu: "İkimiz de iyiyiz."

Hakkaten de dediğim kadar var. Ben de yaşamıştım. Yine çocukluk. Uzak bi yere misafirliğe gitmiştik. Bi kaç gün kalıncak. Sabah erken bi baktım..evin iriyarı jilet gibi takım elbiselerini giymiş salonun ortasında hızla volta atıyor! Anlamsız ama anlıdan kendini ispatlamak isteyen bi yaşlı geleneğiymiş meğer.

Son zamanlarda, arada bir yaşlı ağabeylerle geziyoruz denk düştükçe. Bi yerinli mali müşavir abimiz var yaşlı. Korkunç içiyor. Daima sarhoş ama kendince bilge bi adam. Anlıdan sanattan bahsedebiliyoruz. Ego yok adamda..belki de yaşlı olduğu için. Hem bu ego neyin egosu birader?.. Şöhretin iki gün durabiliyo musun?.. Hayır. Öldükten 3 gün sonra çürüyo musun?.. Evet. Neyin egosundasın o zaman lan?



MOSKOVA'NIN SESİ

Kar yağdı yine ama ne çabuk yağdı bu yıl..daha dün gibi hatırlıyorum geçen yıl yağan karı. Bu 21 Aralık tantanaları bi şekilde doğru. Hakkaten de zamanda bi yırtılma olmuş olabilir. Yoksa bu kadar hızlı gelivermezdi bu yıl. Bu Cihangir'de, bi kaç yıl önce yine kar yağarken bir gece..eve dönüyorum..Gece dediğim saat üç buçuk falan. Evin karşı kaldırımındaki apartmanın giriş katında çırılçıplak soyunmuş oturan iki kadın. Ruslar taşınıcak dedikleri demek ki buydu. En soğuk ülkeden gelip soyunmasan ayıplar zaten. Ve tabii ki beyaz sütunlu, mermer bedenli ince, uzun, asude çok güzel kızlardı. O isterse istemez süper heyecanlı dikiz esnasında en azından şunu kavramıştım.. Seksin aşkla hiç alakası yok..seks sekstir. Kedi de sadece kedidir zaten.

ORDA AŞILIYDI

"Fakbadi" realitesi vardı..bak onu bile çabuk eskittiler. Çünkü bunlar kadın icadı terimler. Birbirinin fakbadisi çiftlerden kadın olanı, arkadaşımdı. O anlatmıştı. Çocuk da nişanlıymış öte yandan. Parmağında yüzük var. Üzerindekini göstererek, "Bu hırkanın hikâyesini biliyo musun?" demiş kıza. Fi tarihinde Ankara-Bentderesi'ndeki kerhaneye gitmiş...orda unutmuş. Bi kaç gün sonra almaya gittiğinde yine orda, kavaşenin duvarında asılı duruyormuş zaten. O nişanlı elemanın, bunu anlattıktan sonra hönküre hönküre ağladığını dediydi.

Kadınlarla böyle uzun sohbetlerde laf dönüyor dolaşıyor erkeklerin aptallığına geliyor. Olabilir. Ama kadınlar da delidir. Erkeklerde olmayan sınırsız bir keyif veriyor onlara bu durum. İyidir delilik. Ama gecesi var. Gecesi bol. Gecesi katran karası. Lafın gelişidir "iyi geceler".

LA..LE LEH.. "GEH...

SKER!

Bu ay mevzularda biraz eroticma hardcore girdik.. belki "seksist" addedildik. Ama bunu anlatmadan da geçemiycem. O eski Galata yürüyüşlerinde Zürafa sokaktaki gerileve rastlayıp sokağa girivirince, memeleri dizinde ve üstüne üstlük bastonlu ehtiyar kevaşenin "geh geh" diyerek dilini oynatışı unutulacak gibi değil. Ne ortaçağ görüntüleri.. neler neler vardı Yarabbi!!.. çok gerilerde kaldı.. umarım artık yoktur.

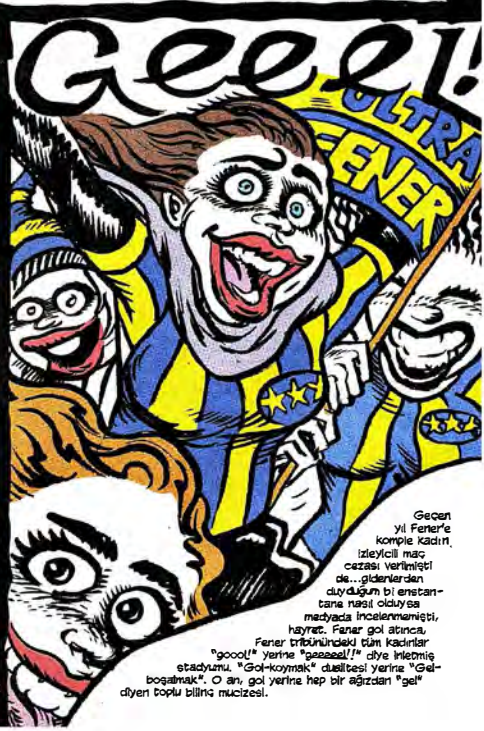
En son bi seksist eşiyle gunu da deyiverecyim de eksik kalmasın. Çünkü traş olurken, berberler uzun yıllar değildi bize. Tam da böyle o an uykuya daliverirken yine değilmişti de titremiştim mücrim gibi aynadaki istikbalime bakarak. Ben bi sanatçıyım. Anlıcan gey olmaya karar versem..çıkıp casima.. Sanat dünyasında başarı basamaklarını üçer beşer çıkıverirdim oyalamadan. Avrupa bunu aşalı çok oldu. Türkiye'de böyle.

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

Yılbaşında başıma ardıdan ve çok ilginç birşey gelmişti. Eski dostlarla evde güzel yılbaşı yemeği. Gece 1ebucuk, dört gibi, aradık gizliğimiz o gece klübüne gitrik. İçersi tıkım tıkış sıkı tam kapıdan girdim... "Ne bakıyorsun?" diye bir tip! Ama öyle acaip ve ürkünç bi tipti ki... Gözünün biri sağda, biri solda bakıcı insanla tartışmaktan hep sakındım zaten. Acım zaten odaklanamıyor..hangi göze bakıcam? Hem ben senin neyine bakıyım girer girmez?.. kafa da büyük..bambaşka bi tipti. Kesin "ibiş"ti o diyorum..bildiğin ibiş. Başka açıklaması yok. Araya birileri girdi ayırdı. Sonra arkıyeam da bulamadım.

Atiker sıralı otogaz sistemlerinin sunduğu "Yepenek Sizleniz"i izliyorum. Hülya Avşar, tuttu minik, şirin, hafif de tombul çocuk yarışmacının kıçını sıkmaktan kendini alamıyor. Bi kaç yıl önce gayet iyi bir bilim adamı kadınlara bebeklerin kıçını sıkmayı bırakın çağrısını yapmıştı. İsrdıkça ilerde eşcinsel olma ihtimalleri ardıan yükseliyor demişti. İğinç. Onu bunu bilmem de, güzel zamanlarda kadınların popolarına fevkalâde bi tokat atmak..o optik anı yakalamak, hayatın pırlantalarından biridir.



Geçen yıl Fener'e komple kadın izleyicili maç cezası verilmişti de...gidenlerden duyduğum bi enstantane nasıl olduysa medyada incelenmemişti, hayret. Fener gol atınca, Fener tribünündeki tüm kadınlar "goool!" yerine "aaaaaal!" diye inletmiş etmişlerdi. "Gol-koymak" dualitesi yerine "Gel-boşalmak". O an, gol yerine hep bir ağızdan "gel" diyen toplu bilinç mucizesi.

TOPÇU

90'lı yılların sonuna kadar varlık gösterip sonra sonsuza dek ortadan yok olan tiplerden biridir TOPÇU. Mahallenin maden iftiharıydılar. Genellikle 3. amatör ligde top koştururlar fakat genç yaşta anneleri tarafından bir kız bulunup evlendirildikleri için spor hayatları çok çok kısa sürerdi ve asla bir Emre Belözoğlu bir Arda olamadılar.

İlkokulda, ortaokulda defter sayfalarının kenarına süs yaparlar, hayat boyunca yerlerinde sayarlar, ne uzar ne de kısalırlar. Bunlar sonradan masa başı işlerinde görev alırlar. İlerleyen yaşlarda saçları da dökülür. Gel gör ki, bu yaşlarda dahi eski huylarından vazgeçmez; ajandalarının, evraklarının kenarlarına sürekli biçeyler karalarlar. Küçük mutluluklar onlar için yeterlidir. Şikayet etmeyi pek sevmezler.

LADY GAGA'NIN ÇOCUKLUĞU

KÜLTÜR HAYATI BUNDAN İBARET

Arada bir daha kullanışlı çizim masası için dolandığım mobilyacıların birinde gördüğüm enstantane. Fazla lafa gerek yok... Memleketin kültürü, sanata bakışı genel olarak böyle bişey işte.

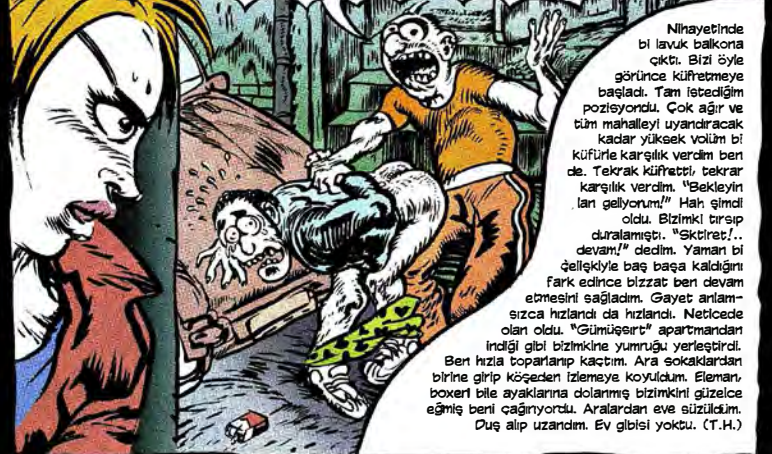
SAÇA TUZLUK

Yıllar yılı bitmek bilmeyen, eski futbolcu Tanju Çolak'ın rol aldığı kellik ilacı reklamlarına yan etkisiz bitkisel çözümle 6 seanstta son veran bi metod yok mu acep? Reklam: Bildiğin saça tuzlukla saç dökmek.. yalan yanı. Bizim Bilşra filmitin jönü Tayanç Ayaydın'ın da saçı dökülktü. Set arasında bundan döktürtürdü.

Futbol izleyicisiyim diyemem.. Dolayısıyla arada göz atarken hiç değişmeyen şeylere hasbira dark gelince hayret ediyorum. Geçen TV'de ..üç büyüklerden birinin sınırlanması..yine bir ötekine kafa atmış..yine zırvalık, yine kavga. Yav sınırlenmişin bu.. şamarı da düşünsen?.. Gündüz gündüz ney lan bu?.. Futbolcularda kafa çalışmaz derler. Çalışmıyor diye atmak gerekmiyor. Çalıştırmadan, sadece atma-katma sevdasından Türk futbolunun hali ortada zaten.

Hala komple ailesiyle yaşayan bi arkadaşım var. Evine ziyarete gitmiştim. Daha doğrusu odasındayız işte. Ben kaptırmış bişiler okurken, bu birden ensemde, ağza takılan dişlerle belirdi, ürktüm...bi yandan da fırçalıyordu dişleri cünkü... Dadası'nınmış meğer. Arada fırçalasın diye veriyormuş.

"Daha hızlı, daha hızlı!" diye bağırdım. Bilmem kaçıncı uykularında olan mahalle sakinlerini uyandıracak kadar yüksek bi sesle. Hızla üstüme abanmaya başladı. Araba sallanıyordu ama olmuyordu.. "Burda rahat edemedim" dedim, "Şurdaki arabanın üstünde yapalım.." Başka bi arabanın üstünde şeklimizi aldık. Yine usul usulu. "Hadi!" diye anırdım. Abandı ve araba sallanınca alarmı ötmeye başladı. "Kaçalım" dedi. "Devam et..ya şimdi ya da hiç!" dedim. N'apıcağını şaşırmıştı. "Korkuyor musun?" dedim. Kendinden daha cesur bi kızla ilk defa karşılaşan yeni yetmelerin, Timur'un filleri karşısındaki Türkler gibi bi ruh halleri vardır. Mantıklı düşünme yetisini kaybetmişti. Gecenin 3'ünde sokağı inleten alarm sesine rağmen kimsenin uyanmamış olması beni yıkmıştı. "Hadi daha hızlı" gibilerinden haykırmaya başladım.



Nihayetinde bi lavuk balkona çıktı. Bizi öyle görünce küfretmeye başladı. Tam istediğim pozisyondu. Çok ağır ve tüm mahalleyi uyandıracak kadar yüksek volüm bi küfürle karşılık verdim ben de. Tekrak küfretti, tekrar karşılık verdim. "Bekleyin lan geliyorum!" Hah şimdi oldu. Bizimki tırsıp duralamıştı. "Sktiret!.. devam!" dedim. Yaman bi çelişkiyle baş başa kaldığını fark edince bizzat ben devam etmesini sağladım. Gayet anlamsızca hızlandı da hızlandı. Neticede olan oldu. "Gümüşsırt" apartmanları indiği gibi bizimkine yumruğu yerleştirdi. Ben hızla toparlanıp kaçtım. Ara sokaklardan birine girip köşeden izlemeye koyuldum. Eleman, boxerı bile ayaklarına dolanmış bizimkini güzelce eğmiş beni çağırıyordu. Aralardan eve süzüldüm. Duş alıp uzandım. Ev gibisi yoktu. (T.H.)

MSÜ Güzel Sanatlar'da okurken... Tam da okulun giriş holündeyim... Kafam karışık öylece duruyorum. Birdenbire yıldırım çarpmış gibi sarsıldım. Meğer Punk Aslı (Türkiye'nin ilk punk kızı) merdivenin trabzanlarından hızla kayarak omzuma dokunmuş ve o an çıkan elektrik. Kazaklı falandı bi de...

Sinüzit belası çıktı bende iki yıldır. Aralık-Ocak oldu muydu ağzımdan burnumdan horhor çeşmesi akıyor, bitmiyor. Antibiyotik falan filan... Bence bu sinüzit düzelicek biçey de değil. Bu yüzden iki yıldır kış mevsiminden nefret ettim. Zaten küçükken okuduğumuz "Kibritçi Kız" hikayesi yüzünden üşümekten de hep korktuk!

METO

Abimiz, arkadaşımız ve efsane AĞIR ROMAN'ın yazarı Metin Kaçan geçen ay Boğaz Köprüsü'nden atladı ve aramızdan ayrıldı. Bu foto da Meto, Aslan Özdemir ve ben... Bir iki ay önce bi arkadaşımızın resim sergisi. O'nu son görüşümdü. Çok yakın değildim...öyle anım falan yokkur. Ama Aslanlardan komik bi anı var mesela... 90'lı yıllar. Suat Özkan Aslan, Meto... Suat'ın evinde bi koca kavanoz dolusu bozuk para. Onu alıp İstiklal Caddesi'nin başından sonuna kadar yerlere saça saça gittiler.

Belki de üç yılı geçti elime fırça alıp resim yapmayalı. Nihayet tekrar başladım. Bu sefer yarım bırakmıyorum. Ve sonra akademi yılları.. yılarca çıplak model çalışmalarımız akla geliyor. O çıplaklar da zaten başka üniversitelerden gelen parasız öğrencilerdi. Ayağını çizmeye odaklanırsın..o aysık birazdan kayar.. kola dönersin..kolun açısı bozulur..baş düşer ve uyku başlar. Parasızlığın, yorgunluğun uykusu.

BİLEMEZDİ..

Bi de okuldaki o ilk yıl..çok güzel bi kız bana yanıktı. Ama ben de o ilk yıl tabii ki fethulahçıların yurdunda kalıyordum işte. Yani eve nasıl kız atayım?.. Durumu da ifade edemiyorum. Kantinde, yemek kuyruğunda falan resmen beni taciz ediyor. Arkadaşın evinin anahtarını alma falan kültürü de hiç yok bende. Kız en sonunda bu İslmsiz çaresizliğimi "cool"luk zannedip adeta hayran kalmıştı.

SARI FEF

Bi de okuldaki o ilk yıl.. çok güzel bi kız bana yanıktı. Ama ben de o ilk yıl tabii ki fethulahçıların yurdunda kalıyordum işte. Yani eve nasıl kız atayım?.. Durumu da ifade edemiyorum. Kantinde, yemek kuyruğunda falan resmen beni taciz ediyor. Arkadaşın evinin anahtarını alma falan kültürü de hiç yok bende. Kız en sonunda bu İslmsiz çaresizliğimi "cool"luk zannedip adeta hayran kalmıştı.

PICASSO'NUN DÖNEMLERİ

TAKLA

Kibar Fransız'ların meşhur "Kurbağa Bacağı" yemeği. Beş yıldızlı otelin restoranının mutfağı yüzlerce arka bacağı kopuk kurbağadan geçilmez. Canlı canlı kopanlar. Menüde kurbağa bacağı varsa, arka bacaklar tutuluyor ve takla attırılıyor. Bir-iki-üç derken sadece bacaklar elde kalıyor.

Bu Çağda?

Arap ülkelerinden Umman ve Fas'ta hala "köle pazarı" olduğu iddia ediliyor. Yılda bir iki kere kurulan bu pazarlarda genelde kadınlar pazarlanıyor ve fiyatlar çok yüksekmiş. Allahallah..bu çağda kölelik???.. Üç-beş yıl evvel bi Fransız TV ekibi de gizli olarak bunları görüntülemek istemiş. Akıbetleri bilinmiyor. Yakalanan yabancılar zaten barbarca yok ediliyormuş. Ölümlü rizikoyu kimse göze alamadığından bunlar kamuoyuna pek yansımıyor.

TV'deki ilk POPSTAR yarışmasının efsane şarkıcı adayı "BAYHAN"ı hatırlayan hatırlar. Bizim ATOM dergisi için BAYHAN'la sıra dışı bi röportaj yapmıştık o dönem. Bi ara şöyle bi diyalog geçmiş: BOYSAL---- "Amerika, dünyanın en çirkin yaratığını pazarladı. Marilyn Manson. Her şeye karşı ve en negatif en kötü şarkıcı.. Ama pazarlandı.. Ne düşünüyorsun?" BAYHAN---"Ben İstanbul'a geldim. Kalacak yerim yok. Kumkapı'nın üzgra köşelerinde her türlü kaçakçı arasında kaldım. Herkes birbirinin içinde kaybolmuş zaten.. Afganistan beni tanımaz.. Ben Afganistan'ı tanımam."

BAHADIRBOYSAL@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

RÜYA?

Neden varız? Gerçekliğin içinde rüya değil de..rüyanın içindeki gerçekliksiziz diye düşünüyorum. Her şey algıdan ibaret. Yavaş büyüyüp hızla ihtiyarladığımız için yıllar yalan..dün de, yarın da şimdiki zaman'dan ibaret gibi. Ve Tanrı'nın varlığına akıl er emiyecekse, neden zihnimiz onunla meşgul? Geçen yaz yazlıktayken babam bi ara "Allah'a inanıyor musun?" diye sormuştu. Evet..demiştim. "S namaz, niyaz yok?..hangi Allah?" Bişey demeniştim tabii...

İlkinsaat..üçgenler.. gözler.. bu çizimi yapalı on iki yıl olmuştur. O zamanlar ilkinsaat paraşüt yoktu. Ama üçgende göz çizmişim. Zaten, büyükle uğraşan bi garip kıza dair bi çizimdi. Eski çizimlere bakıcam..farkında olmadığım bi dolu göz. Ve bugün artık nereye bakarsanız üçgen ve göz. Büyü dedim de..bu sembollerin gelip dayandığı nokta da "büyü" zaten. Şiirler değildir ama. Mısır'dan çok daha eski uygarlıklarda bile bu semboller var.

AMAN DOKTOR BEY! SİZ DE İYİYE GİDİYO. İYİYE GİDİYO..? NE İYİYE GİDİYOP GEÇEN HAFTA KARISINI, BU HAFTA DA BACISINI GÖTÜRÜYORUM! NERESİ İYİYE GİDİYO BUNUN?..

BAKIRKÖY RUH VE SİNİR HASTANESİ

SSS.. SİZ DE İSTİYORSUNUZ Kİ HASTAMIZ HEMEN TEPKİ GÖSTERSİN. BU İŞLER ZAMAN İSTER.

EVİYYUUU!! EKİKİ.. KİKOOV..

yaran

AAA! OLACAK İŞ DEĞİL AYOL! YARIM SAAT OLDU..

MOLADA YAPMAZLAR KAKALARINI.

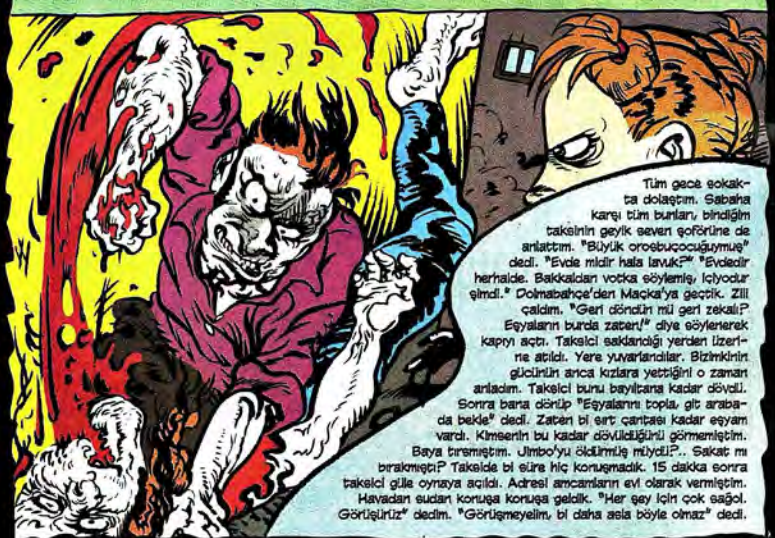
KARI KOCA ÇİŞİ GELENİ DE İLK DEFA GÖRÜYORUM!

OOH... ÇOK İYİSİN FERİT!.. OOH..

YALAR YUTARIM!.. HİÇ TANIMAM!

NE İSTERSE YAPIYORDUM

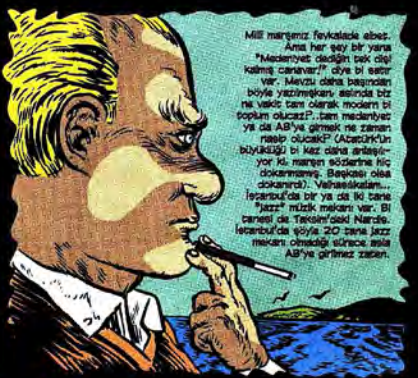
Eve uğramadığı dönemlerin birinde, sıkıntıdan Damien'i tersten okumaya başlamıştım ki artık dışarı çıkma zamanı geldiğini anladım. Taksim'e çıktım. Fix takıldığımız rock bara damladım. Bir müddet sonra, üniversite kampüslerini tanıdığım, pek de muhabbetim olmayan bi çocuk yanıma geldi. Cesaretsiz bir yazışa girdi bana. Sabaha kadar otursak konuya girmeyecekti. Böyle tiplerin zaten, tüm kelime dağarcığı ancak tek gecelik ilişki için yeterliğinden, özenle seçtikleri cümleleri dinlemek ayrıca keyifliydi. Sonra bi ara mekânda evdeki tarrı, benim malum Jimbo belirdi. Yanında bi hatun görmek de beni şaşırtmamıştı. Berbat da olsa bi rock grubunun solistiydi ve illa yanında bi kız olurdu. Ama Jimbo beni gördüğüne fazlaca şaşırmıştı. Yanındaki elemanın üstüne yürüdü. Çocuğu tartakladı. Garsonlar araya girdi. Beni de tokatladı. Dışarı kaçtım.



Tüm gece sokakta dolaştım. Sabaha karşı tüm bunları, bindiğim taksinin geyik severi şoförüne de anlattım. "Büyük orospuçocuğumuş" dedi. "Evde midir hala lavuk?" "Evdedir herhalde. Bakkaldan votka söylemiş, içiyodur şimdi." Dolmabahçe'den Maçka'ya geçtik. Zili çaldım. "Geri döndün mü geri zekalı? Eşyaların burda zaten!" diye söylenerek kapıyı açtı. Taksici saldırdığı yerden üzerine atıldı. Yere yuvarlandılar. Bizimkinin gücünün arıca kızlara yettiğini o zaman anladım. Taksici onu bayıltana kadar dövdü. Sonra bana dönüp "Eşyalarını topla, git arabada bekle" dedi. Zaten bi sırt çantası kadar eşyam vardı. Kimsenin bu kadar dövüldüğünü görmemiştim. Baya tırsmıştım. Jimbo'yu öldürmüş müydü?.. Sakat mı bırakmıştı? Takside bi süre hiç konuşmadık. 15 dakka sonra taksici güle oynaya açıldı. Adresi amcamların evi olarak vermiştim. Havadan sudan konuşa konuşa geldik. "Her şey için çok sağol. Görüşürüz" dedim. "Görüşmeyelim, bi daha asla böyle olmaz" dedi.

PLASTİK
ADAMIN AKLINI ALIRIM SEVİLİİ!
ÇOK HEYECANLI!
"AKROBAT HİSLİ" elemanların soyu tükenmek üzere! Bunların manisasına hava atmak için yapamayacakları şey yoktur. Artık doğada nadir bulunan bu yaratıklar, 40-50 metreden düşseler bile hiçbiş olmaz. "Bilgisayar çocukları"na benzemezler. Onlar gibi her şeye saldırmazlar. Her şeye sahip olmak istemezler. Üstelik "geleceğin prenseleri" denilen o tiplerin mısıs bile kortar.
BEN TAMAMIM SERKANCIM.. YARIN İŞ GÜÇ, MALUM..
DUMP!
İŞİ YİYİM NEVZATIM.. SANA BİŞİ OLMASIN! İŞ DE NEYMİŞ ULEAN??... AHA YİNE DÜŞTÜM! NEVZAAT! İBNE SENİİİ...
Bir gece yine geç bi saatte eve dönerken derik gelineri hayret edilesi hadise. Çünkü elemanlar birer dakika arayla ayni yöğma kaşlr birarını duvarına defalarca kafalarını vurdukları halde, hala meyzuları kratia deşeşğa alıyorlardı! O kafalar, iç Anadolu düğünlerindeki davullar gibi gümlediği de gümlediydi.
EN ESKİ SPORLARDAN GÜREŞ OLİMPİYATLARDAN KALDIRILIYOR!
EAĞMINA KOYİM BE! YILLARCA BOKŞ YAPTIK, BURNU DİŞİ KIRDIK... BOKŞ KESMEDİ. GÜREŞE BAŞLADIK... ÇEHRE MİNDERE ŞURTUNE ŞURTUNE EŞEĞİĞİN GÖTÜNE DONMÜŞ.. GÜLE GÜLE MAHALLENİN YAKIŞIKLISI! ÇUKULATA ERSİN... HOGGELDİN DOYUŞ SPORLARININ ÇİLECİSİ... HOGGELDİN FIRINCININ KÜREĞİ... SEN DE HOGGELDİN.
HAH!HOH!HAH
NE ARA?
ABD'nin Irak'a daima savaşının üzerinden kaç yil geçti?.. Kafadan bi on yil olmadı mi?.. O vakitlerden bir hatıram. Televizyon apkari bi kiz arkadaşım vardı. Hiç konuşmazdı. Öyleca anlaşırdık. (Herhalde ekranda zaten çok konuşuluğu için). Bu sessiz ilişki gayet yalın ve güzeldi tabii. Fakat hanım kızımız, seviştikten deli kahkahalar atıyordu,! (Şöyle zaman aşımı olduğunları paylaşmış bulmuştum) Hemeyse..bi gün yine işten geldi..ben de dergide sabahlamış gelmiş uyumuşum.. uyanmışım.. sevişmiş;..o yine işe gitmiş..zamanlar bir zaman yaşi. Yine uyuyup uyanıp gidip salonda TV'yi açtım. Baktım haberleri sunuyor... Irak Savaşı. Yahu ne ara boy abdesti aldın, makyaj yaptın da ekrana çıktın?

Bülent Ersoy'un geldiği yer akıl alası değil. Ve görünen o ki artık bu hayatta ona ikinci kimsenin kıskLık yapamayacağı kadar sonsuz özgür o. Tam bir hayvan düşmanı olarak, eeyiii tükenen cinciliklerden yapma en pahalı kürkü giyip, en pahalı orijinal timsah derisi çantasıyla dolaşıyor ve dalma en yakın kebapçıya girip üç porsiyon kebabı aynı anda yiyebiliyor. İsteyen araştırsın. Dünya çapında yapılan bi araştırmaya göre, Bülent Ersoy'dan daha fazla saygısız gören bi transseksüel yokmuş.



Milli marşımız fevkalade ebest. Ama her şey bir yana "Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar!" diye bi satır var. Mevzu daha başından böyle yazılmışken, aslında biz ne vakit tam olarak modern bi toplum olucaz?..tam medeniyet ya da AB'ye girmek ne zaman nasıl olucak? (Atatürk'ün büyüklüğü bi kez daha anlaşılıyor ki, marşın sözlerine hiç dokunmamış. Başkası olsa dokunurdu). Vahasıkalam... İstanbul'da bir ya da iki tane "jazz" müzik mekanı var. Bi tanesi de Tarabya'daki Nardis. İstanbul'da şöyle 20 tane jazz mekanı olmadığı sürece asla AB'ye girilmez zaten.

Bi takım öz lokantaları vardır. Sıradan ama işkili kebapçılar. "Çavuş Et Lokantası" falan. Buralara girdiğinizde dikkat edin..masanızı birinde üç dişsiz adam yanlış yanlarında mutaka takım elbiseli ve kravatlı biri vardır. O da zaten o masanın hesabını öder onlar sonunda.

Kağıt paralarınızı ne kadar incelıyorsunuz?.. Tüm kağıt paraların arasında burasında "TÜRKİYE CUMHURİYETİ MERKEZ BANKASI" yazdığını görürüz..zannederiz. halbuki "CUMHURİYET" yazar sadece... yani o "i" harfi yoktur. Ve bu husustaa tüm komplo teoriyenileri guru şöyler: Çünkü Merkez Bankası bizim malımız falan değil. Amerika'da bile böyledir. Dünyadaki tüm paralar, ezeldeı beri çok zengin bir ikl aliantn malıdır.

Çok uzun süredir şu Cihangir'de oturuyorum falan. Sırda belli başlı üç beş kişi hep birbirini tanıyorsa, hepsi hep birbirinin arkasından konuşur..bi şekilde birbirinin kuyusuru kazar. Diğer akıl başında semtlerde yaşayanlarını burasya dair dedikleri değişmez biçeydir hep bu. Ama meesela bu yaz, memlekete gittiğimde (Çukurova...Osmaniye-Kadirli) nicedir orda yaşayan lise arkadaşım da benzer şeyler söylesi Kadirli'ye dair. Sırda herkes birbiri hakkında konuşup, birbirine sürekli negatif veriyor!!.. Dolayısıyla bu belde hiç gelişemiyor.

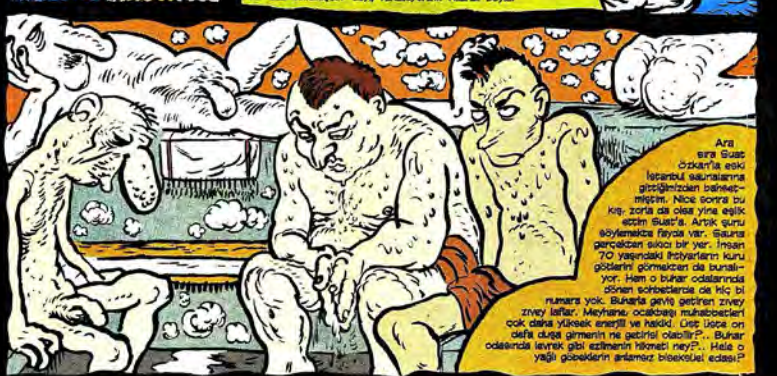
Tarihi yarımadaya.. Gülhane Parkı'ndan yokarı Sultanahmet'e kadar bi havа alayım diye yola çıkmıştım geçenlerde. Hava da çok soğuktu. Sanırdan rakıyla bindim. Üzerimdeki ince takkelerin farkındasınız pazarcısı acıdığı gayrk işimçti. Bi kaç yıl evvel beş parasız İstanbul'a geldiğimde hem de abazaymış. Müze kartı almış hasta... Topkapı müzesinde ranzada oldamak için. En çok da "Kaşıkçı Elmas" önünde toplaştığı için turistler.. her seferinde gidip orda fort yapıyormuş turistleri...orda dayıyormuş.

HAYRET

Mahalleden on yıldır tanıdığım bi kız kankamız, meğer şöyle bişey yumurtlamış, yakın bi vakitte. Eski kız arkadaşım..yani eskiden oru dü tanıyordu bu zatları. Bu eski mantıkla gezerlerse aradı..komik bişi anlatıcam dedi. Meğer bu bizim kız kankayla bi yerde rastlaşmışlar..cay kahve falan. "E Bahadır napıyor?" deyince eski... "Sorma..Bahadır'la psikoloğa gitzik... Sekiz aylık başka koydu doktor" demiş! Akıl sağlık değil. Nedir bu yalanın sebebi? Niye senle doktora gideyim?.. "Bahadır, merak etme sencilik" Bu mıydı on yılın gelgiti yani? (Kadınlarla kankalık asıl yalanmış).

Arkadan artık bi şekilde gözlükün cazalı gözüken adamdan fazla bir şey beklemenemiz tavsiye edersin. Çünkü o adam artık umudu olmuş, eleğini asmıştır. Bence artık sadece o anlarda o anlardaki neşenin tadını, keyfe kederliğin keyfini çıkarın sadece...

Bi yakınımızın mevlidi vardı da ora gitmişdik. Orda bi başka tanıdığımla rastlaştım. Bi kaç ay önce de babasını kaybetmişti o da. Yakın bi zamanda evde merdivenlerden salona doğru ayak sesleri geldiğini falan duyuyor. Gidip bi de bakıyor ki rahmetli babası salonun avizesinde sallanıyor! Bizimki fena panikliyor..ve bebi sonra bir anda avizedeki beba kaybolyuor. Olmuş yakınlarla iletişim kurma seminerleri gu eralar çok moda öbe yanıdan. Beri de rahmetli annesinnemi dediğinden beri hala ile ki rüyalarında görürüm. Her görüşümde da "sana ölmemişsin" deyip rahatlıyorum. Yıllardır böyle.



Ara sıra Suat Özkan'la eski İstanbul sokaklarına gittiğimizden bahsetmiştim. Nice sonra bu kış zoria da olsa yine eşlik ettim Suat'a. Artık guru söylemeliyiz fayda var. Sauna gerçekten sıkıcı bir yer. İnsan 70 yaşındaki ihtiyarların kuru göbeklerini görmekten da bunalıyor. Hem o buhar odasında dönen sohbetlerde de hiç bi numara yok. Buharla geviş getiren zevzek zıvzıy laflar. Meyhane, ocakbaşı muhabbetleri çok daha yüksek enerjili ve hakiki. Üst üste on defa duşa girmenin ne getirisi olacak?.. Buhar odasında leylek gibi esmenin hikmeti ney?.. Hele o yağlı göbeklerin ardından bişeklisiz edası?

İRİ PİPİ

Asrın özdemir'le sahafları geziyoruz. Pornografik çizimlerin olduğu eski bir kitap. Eski Çin İmparatorluklarının yetişkin başucu kitabıymış. Üstelik gayet müstehcen bir dille imparatorların cinsel serüvenleri anlatılıyor. Konulardan biri de şu: Ufak kalmış penisin çaresi sorulduğu imparator tarafından bilginlere. Bilgin tavsiyeleri şöyle: Kızışmış bir köpek çiftleştirilecek. O anın en heyecanlı yerinde..boşalmadan köpekleri birbirinden ayırıp, erekleyon halindeki köpeğin pipisi dibinden kesiliyor. Kesilen pipi, üstten alttan dört bir yandan salatalık soyar gibi sıcağı sıcağına ince dilimlere ayrılıp, küçük pipili şahsın sertleşmiş aletine yapıştırılıp kaynaması bekleniyor. Bi süre sonra etin ete kaynaşması ve al sana iri pipi! (Suyundan da koyaydın diyesi geliyor insanın).

BAĞARMADAN KONUŞ. BAĞARMA BANA!

NE BAĞARMIYCAM LAN DAMCIK! ELLİ TANE CİMBOMLUNUN ARASINDA KALDIM! SİZ BURDA GÖTÜNÜZÜ GEZDİRİYORSUNUZ, BEN ORDA TEK BAŞIMA ÇARPIŞIYORUM! NERDESİNİZ LAN!

FENER

FENERB

Bi Pazar günüdür Fener-Cimbom derbisine derik gelmişçim. Sokakda böyle birşey olduydu. Sanki bana Anatartalar muharebesinden çıkıyor musunuz! Tek başıma çarpışıyomuşuz. Meğer ne ulu ne mübarek bir kişiymişsin da haberimiz yokmuş! Haber salın dostlar. düşmana..

Bİ ON YIL EVVEL SUAT ÖZKAN'IN BAŞINA GELEN Bİ MEYZU.

EH!.. EH!! CEVDET AMCA BU LAİKLİK TARTIŞMALARI İÇİN NE DİYORSUN?.. ŞERİAT GELİR Mİ SENCE?

KARIMIN BAŞÖRTÜSÜNÜ ÇIKARANIN, KIZIMA ZORLA BAŞÖRTÜ TAKANIN MINA KORLUM! HADİ SIKTİRİN GİDİN ŞİMDİ.

GLOG GLORG GLOG

MEĞERÇİK

HIŞIR DA HIŞIR

Arkadaşlardayım. Geceri geçe uyumadan mutfağa geçtim. İçiş yüzünden bi buçuk litrelik suyu kafama dikdim. Tam da o esnada gelen "hışır hışır" sesleri?.. hışır da hışır... korku... su içmeyi bitirip ışığı yaktım. Meğer dev mavi çöp torbasında yuvarlanan çöpün sesiymiş. Ama aslında o korku su şişesini kafaya dikmenin suçluluk psikolojisiydi.

AY DUR Bİ SANİYE...

İLİŞKİMİZE BÖYLE **LEVEL** ATLATAMAYIZ BAĞKAN ..... YA UF.. SIKILDIM.. ŞU SIRA HERŞEY BİRAZ KARIŞIK VE DAĞINIK...

NOLDU YİNE YA?

ULAN ÇILDIRICAM YA! EN SON "SORUN SENDE DİİL BENDE" DİYODUN!! ONA GÖRE GELİŞTİRMEDİK Mİ BU FORMATI? E NOLDU ŞİMDİ? DELİRİME BENİ!! KARARSIZLIK EN KÖTÜSÜ!!

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

NEDEN DAVARIZ?

Geçen akşam. Yerde aniden. Karılı kadın bağı veyahut çocuk beziydi. Yıl olmuş 2013. Hala şehirli gübeğinde bunları sokağa atanlar var! O zaman şu soru akla geliyor. Biz gerçekten davarlıktan mı zaman sıyırıcaz? Temel yanlış şu aslında: Mutlaka evlilik! İki ucube bile olsa..o iki ucubeyi mutlaka evlendiriyorlar! Yazar kl bekar kalmasınlar! Oysa ki Avrupa'da insanlar kendi sevdikleriyle sevişiyorlar..veya evleniyorlar. O yüzden ince, uzun, asude ve güzeller. Bi de mesela yemek yerken "töreh" de sadece burada. Bu ne lan?.. Bi yere gidildiğinde illa orda bi göl, dere kenarı bulup onun kenarında et yiyip geviş getirilecek! "Sosyal gerizekalı" kişi toplum içinde kendine nerde sınır koyacağına asla üşünmaz.

PİSPİSIRIK

Bi on yıl evvel beliki. Kış mevsimi. Vapurun içindeyim. Dayanamayıp sessiz, çok ince ve keskin bi osuruk bırakmıştım. Hani, pis pisırık dediklerinden. Hemen..yandaki oğlanlardan biri sitemle "Oğluum öyle güzel kuru fasulye kokttu ki!" deyiverdi. Hmm.... Yani göz görmeyince, görül kalanlarınış dedikleri işte bu olsa gerek.

Güneş bi görtülüp bi kayboluyo şu günlerde. Geçenlerde yine çıkar çıkmaz gizzim güneşin bağrına bi banka oturdum. Telefonla konuşuyorum. Bankta yanda bi yaşlı teyze de güneşleniyordu. Telefonda konuştuğumu bildiği halde benle konuşuyor! Bi ara "Aha sebzeci geçiyor" dedi... "Tavuk yemi yiyince gidiyor" diye bişey dedi sonra...Ve ardından gülme ve hıçkırık geldi bana... ve o hiç kesilmedi. Yaşlı ve tombul bi teyzeydi. Ama kesin bakireydi diyorum.

Gittiğiniz kafe, barlarda şöyle rahatça bi kaç kadeh bişeyler içmek istediğinizde masanıza bi yandan da bi bardak dilimlenmiş havuç koyuveriyolarsa aldanmayın sakın. Çünkü havuç çakırkeyf olmanızı engelliyor. Kafanız güzelleşmedikçe, kadehleri çoğaltıyorsunuz.

ALİŞAN

Acun Ilıcalı'nın TV'de ilk "Sörvayvır" programından "gönüllüler" kısmından elenenlerden bi elemanı Taksim Meydanı'nda gözlerini gökyüzüne dikerek yürüdüğünü görmüştüm. Üstelik sabahın sekizinde! Herkes bana bakıyor havasındaydı. Bi ay sonra..Kadıköy'deyim. Baktım bu eleman manavda meyve sebze satıyor. Bi kilo biçiler alırken, "ben seni tanıyorumculuk" yapılım bari dedim. "Normal hayata alıştım artık!" cevabını yapıştırıverdi kurnaz.

ASLINDA

Yolda kızların kıçına bakmak sadece kıça bakmaktan ibaret bişey değil. Evet, salınan sallanan kadın poposu belki de evrenin sonsuzluğunu ifade eder derecede en çekici şey. Ama mevzu tam o değil. Kıça bakarken, acaba donu kıçının arasına kaçmış mı?.. Don hangi renk?.. Kaç çeşit var?.. Dorian odasında nereye katlayıp koyuyor?.. Biraz da bu bakış açısıyla bakılıyor aslında kıça.

DESİNLER

Feysbuk'taki profil fotolarında sadece bizim millete özgü bi dertyolük var. Özellikle erkeklerinkine bakın..yüzde sekseni göya hesapsızca çekilmiş fotolardan ibaret. "Beni farkında olmadan çekmişler" yalanı edasında çoğu! Edasını, işvesini yediklerim.

BEKLEYİŞ

Belki hala Avrupalılar gibi sadece acıktıkça yemek yiyen insanlar değiliz. Belki tüm sinir ve sevimsizliğimiz bundandır. Ama bir iki yıl evvel, bi gece rastladığım ilginç bi Avrupalılıktan bahsetmiştim. Bi gece kibirlerin erkekler tuvaletinde işeyen elemanın arkadan kıçının y'si gözükürken giydiği ışıklı, işlemeli, pembe ipek kadın donunu da görmüş olmak. Bana ne garip gelmişti bilmiyorum ama aradan geçen bir iki yıl sonra, gece dışarı çıkıldığında wc'lerde bu manzaradan çok görür oldum artık. Sistem zaten dışarıdan bastırıyor.. alkol alan insanı suçlu ve serseri korumaya itiyor. Belki de buna isyandır bu dondaki arzular diyorum.. öte yandan Mevlana "Ya olduğun gibi görün, ya da görünüdüğün gibi ol" diyor zaten.. O da ayrı konu.

Türk usulü batılı insançların eşi benzeri yoktur. İşte iki şahaneesi:
1) Evde çemşiye açılmaz.
2) Birisinin üzerinde dikiş dikerken ağzına düğme verilir... Aklı çıkmasın diye (Haşeza, üzerinde dikiş diktirirken fitil olur insan hakkaten)

OOH!... OOH BEE! ÖLMEK GİBİSİ YOKMUŞ VALLA! NE BİR TASA VAR, NE YİYİP İÇİP SÇMAK, NE BİR DÜŞÜNCE, NE BİR SORUMLULUK... OOOH PIRIL PIRIL KURAN ÇARPSIN... OOOH OH... YİYİN GENÇLER, YİYİN!... İYİCE YOK EDİN KONSEPTİ!

YAVRUM, GÖZÜNÜ SEVİM Bİ SUS AMA ARTIK YA! NE YEDİĞİMİZDEN BİR TAD ALDIRDIN NE İÇTİĞİMİZDEN! EVET, SEN ÖLDÜN AMA BİZ HALA CANLIYIZ. HAYAT GAİLESİ İÇERSİNDE BİR KOŞUŞTURMAMIZ VAR... BIRAK, YERSEK YERİZ... TALİMATLA OLMAZ Kİ BU İŞ...

Ünlü ressam Salvador Dalí kendinin dalma delilikle dahilik arasında durduğunu söyleyip durmuştur. Ölümsüz ahengi sağlamak için acı çekmemiz gerektiği doğrudur. Ama gerçekten bir deliyseni kendi hakikatini bilemezsin. Öte yandan, delilik şöyle de lazım işte: Sanatçının öteki suçladığı paranoid durumuyla kendini suçladığı depresif durumu arasında, hakikati yine de göremediği, vicdanıyla baş başa kaldığı tam da o durumda şahane "sanatsal yaratım" oluşmaya başlıyor!

AYNI EVDE 3 KÖPEK

Evde kaldığı zaman erkenden yatak odasına geçip duymakta zorluk çekmeyeceğim hitlerle seviliyorlardı. Bir süre sonra hıyar, içinden istifa etti, belki de kovulmuştur o beceriksiz. Herhangi yeni bir iş arama kaygısından uzak, işsizlik sultanlıktır tadında, sabahtan akşama kadar bilgisayarın başından kalkmadan, evde oturmaya başladı. Ben de parasızlıktan dışarı pek çıkmıyordum, kız arkadaşım da okula devam ettiğinden gündüzleri lavukla baş başa kalıyorduk. İlk başlarda doğru düzgün konuşmuyorduk, sonraları istesek istemez bi muhabbet başladı. Aynı hanede yaşayan ikinci "uygun" kızı yan gözle bakmayacak erkek yoktur. Bazıları biraz cesaretlendirilmek ister, bazılarının-sa buna ihtiyacı bile yoktur, girişkendirler. Bizimkini biraz cesaretlendirmek gerekmişti. Kitap okurken fark etmeden açılan bi bacak ya da aralık bırakılan banyo kapısı burnu haşlederdi ama ben biraz daha ileri gittim, işimi sağlama almak istiyordum. Neticede elemanla yatmaya başladık, berbat seviş-iyordu ve laş gibi bir kokuyordu. Allah'tan çok uzun beklemek zorunda kalmadım.

Kızımız adet dönemini ağırı ağrılı geçiren bi tipti. Yine böyle günlerden birinde ağrıya dayanamayıp, yatıp dinlenmek için okuldan eve erken geldi ve bizi iş tutarken yakaladı. Ben hemen içerdeki odaya kaçtım, çocukla kız uzun süre bağrıştılar, sonra bi ara sesleri kesildi ve tekrar bağrışmaya başladılar. Bu sefer bağırtılara karışan cam sesleri de eklendi, sonra kızın bağrışlarından çocuğun buna vurduğunu anladım. Mutfağa gidip ekmek bıçağını kaptım ve yatak odasına daldım. Hıyarın ilk tepkisi "Sen buna karışma" demek olmuştu. (Neye karışmıyorum, salak herif başından beri burun içindeyim, neye karışmıyorum.) Elimdeki bıçağı görmemişti lavuk ama göstermekte geciktirmedim. Adamın üstüne öyle bir yürüdüm ki bıçağı bir tarafına saplayacağımdan emin olmuştu. Neticede burnu yarına bırakmayacağı gibi tehditler ve küfürler savurarak montunu alıp, kuyruğunu kıstırıp, çekip gitti.

Kapıyı üç kere, bütün camları sıkı sıkıya, kilitleyip, bütün ışıkları yakıp, salona geçip oturduk. Ekmek bıçağı yanımızda uyuduk. Ertesi gün, boş bulunduğumuz bir zamanda geri geleceği konusunda paranoyak senaryolar üretip, birbirimizi iyice tribe soktuk. En sonunda, bi süreliğine kızın ailesinin Kuşadası'ndaki yazlığına gitmenin iyi bi fikir olacağına karar verdik. 4-5 günlük güzel bi tatil yaptık. Sonra tekrar İstanbul'a döndük. Bi süre evden bile çıkmadan şahane zaman geçirdik. Tabii burda yaşadığımız ilişkinin detaylarına girip lezbiyen fantezilerine meze olmak istemem ama gerçekten iyi vakit geçirdiğimizi söylemeden edemiycem! Sonra iki sevgilinin arasında çıkabilecek türden saçma bi kavga ettik. Sırt çantamı toplayıp uzadım. Peşimden geleceğini biliyordum, bana bağlanmıştı. Bi kaç hafta kadar, her zaman gittiğim yerlere gitmemeye özen gösterdim. Taksim yerine bi süreliğine Kadıköy'e takılmaya başladım. Bi gece barda tek başıma içerken evden kovduğum it sıpasıyla karşılaştım. "Aslında ben her zaman senden hoşlandım. O eve geldiğin günden beri hep seni istiyordum" dedi. "Hiçbir şey anlamamışsın" dedim, tuvalete gidiyorum diye kalkıp mekandan çıktım, Bakırköy dolmuşlarına doğru yürüdüm. (T.H)

Amerikalı ünlü aktör Orlando Bloom, Magnum dondurmalarının reklam filmi için geçenlerde Türkiye'ye gelmiş. Haberlerden izliyorum...koca koca kadınlar hava alarına gitmiş..ellerde pankartlar... Bloom'u görünce çıldırdılar.. Adam da bunlara imza dağıtıyor..arada paravan. Bu ne lan?.. Hem Bloom denilen oğlan kimmiş ki?.. Kadınların o hali çok itici geldi bana. Sonra arkadaşlar dedi ki bu tamamen reklam şirketinin pi-arıymış. Yani yalandan o kadınları getirtip bağırtıyorlar. Ömrüm boyunca pi-ardan, lansmandan tiksindim zaten. Bizim o BÜŞRA filminin afişini de bi reklam ajansı yapmıştı. Lansmanda afişin kötü olduğunu söyleyince halde laf dinletememiştim. Zaten sonradan çalıntı çıkmıştı.

ORTANCA

Ailede, ortanca çocuklar bir türlü yerlerini bulamazlar. Tüm ilgi büyük ve en küçük çocuğa yöneldiğinden, ortanca çocuklar daima silik kalırlar. Hele bir de en küçük kardeş kız olursa ortancanın hiç şansı kalmadığı gibi iyice içlerine kapanırlar. İlerde alkolik olmaya aday olan ortanca çocukların evlilikleri de iyi gitmez. Ayrıca, bir gün üç çocuk yaparım, ortanca çocuk bana benzer korkusuyla çocuk yapmaya yanaşmazlar.

BOKU

Türlü türlü kafayı güzelleme metodları bulmuş tabii insanlık. Doktorlar konuşuyordu. Onlardan duyulan bi durum. Yani öyle tırtıp geyik falan değil. Şimdi adını hatırlamadığım bi Afrika ülkesinde...kavanoza eğiyor adam..güneşin altında bırakıyor. Belli bi süre sonra açıp koklarmış kafa kırılıp halüsinatif şeyler görmeye başlıyormuş. Ne yiyip ne içtiğini da merak ediyo tabii insan.

MÜREN BALIĞI

Milenyum. Tekno, klabing dönemlerine bi kez daha dönelim. Tabii ki on yılı geçti. Üç güne bir eğlenceli parti. Hatta parti sonlarında her seferinde bi başka eve geçip partiye orda devam etme...sabahlamalar. Yine öyle bi evdeydik Boğazcı tarafında. Patır patır içiler haplar. Herkesin kafa güzelleri tabii. Kızlar ahenkle dans ediyordu ama ev sahibi elemanı bi ara alt eşofmanları çekmiş eline de yarım ekmeğe sucuk falan sıkmış..sundurmadaki müren balığı gibi etrafı süzüyordu. Askerden yeni gelmişti galiba. O yarım ekmeğe sucuk her şeyi ekip atmış, millet ufaktan sıyılıp evine yollarmıştı.

Batsın Bu Dünya

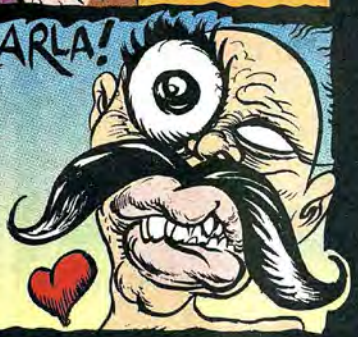
ve DAHA NELER NELER

Nasrettin Hoca çok da bildiğimiz gibi değil. İlk dönem öykülerinde cinsellik ağır basar. Bu öykülerin kaydedildiği ve 16. yüzyıldan kaldığı sanılan el yazmalarından biri, Hollanda'nın Groningen Üniversitesi kitaplığında saklı. İşte ordan bazı fıkralar: Nasrettin Hoca bir gün Sivrihisar'da konuşuyor: "Millet, bu Sivrihisar'la Karahisar'ın havası bitmiş. "Neden?" demişler. Hoca, cevap vermiş. Orada da zıkkımla taşağım beraberdi.. gördüm ki burada da beraber. Nasrettin Hoca bir gün yine sokakta konuşuyor: Varın Tanrı'ya şükredin ki götünüzü alınlarınıza yapmamış..her gün yüzünüze seçerdiniz.

KABUSNAME'den

"Kabusname" sevişmeyi işleyen en eski kaynaklardan. 1082'de Emir Keykavus tarafından yazılmıştır. İşte ordan satırlar; Hizmetkarlar iki türlüdür. Karın ve cariyen. Meylin daima birine olmasın. Yoksa ikisinden biri sana düşman kesilir. Her şeyin orta karan hoştur. İlkbaharda cima çok hoştur ve her bünyeye uygundur. Çünkü o ılımlı havada çeşmelerde, pınarlarda çok su olur. Alemde hoşluk artar. Büyük alem böyle olup sular çoğalınca, küçük alem olan bedenimizde kan çoğalır, şehvet artar. Görmez misin ki damarda kan çoğalınca kanı aldırmak nasıl faydalıdır?.. Belde meni olmadığında yapılan cima neye yarar?.. Yazın avratlara, kışın oğlanlara meylet ki vücutça sağlam olasın.

PARLAKLARLA!



Tarihçi Murat Bardakçı'nın "Osmanlı'da Seks" adlı kitabı var. Tarihi satırlar gayet sert. En hafifinden bir iki satır: Bir Kadızadenin gönül eğlencesiyken sokaklara düşen Sipahi Mustafa Bey, "Kara Domuz" namlı bir haydutla peşkeş çekilmiş. İsmail Ağa'nın deyişiyle haydut, "oğlanı kılı eğreye çekip gözleri yaşına bakmayıp gömüş kömbetine demir kazık çakmıştır."

NE SKİMLER

Yıllarca insanına gezip tozmuş eğlenmiş biri olarak zurnalı gürültülü yeme içme mekanlarından şu 35..36'lı yaşlarda kaçarcasına uzak durmak farz oluyor. Bu gürültü, gargara..değersizliğini bizzat kendi itiraf etmiyor mu zaten? En küçük cehalet sığınaklarında bile bu kadar gürültü yoktur.

Maç sonrası koridorlarda bu tip görüntüler görmeye alışkınız zaten. Ama asıl merak ettiğim başka. Dalma futbolcunun arkasındaki o tipler. Ne iddığı belirsizler. Habire araya sokulanlar. Bu adamlar görevli değil, televizyoncu değil..ne zkim oldukları meçhul adamlar bunlar.

Bİ POZİSYONUN VARDI... ONUN İÇİN NE DİYECEKSİN?..

YA VARDI DA... GELECEK HAFTAKİ MAÇA BAKIYORUZ.

Bİ DE GOLÜN VAR..

POZİSYON OLDU ATTIM. ÖNEMLİ OLAN 3 PUAN.

HAKEM NASILDI?

TARTIŞMALI..

Yaş ilerliyo tabii. Allah kısmet ederse daha burun yaşlılığı var. Geçenlerde Yaşar Nuri Öztürk, Saba Tümer'in programında şöyle bişey söyledi ölüme dair.. Kanserle uğraştığımdan beri bedenen çok sıkıntı çektim..manivoladım. Ölüm korkusu değil de sıkıntı çok fena. Yoksa benim için ölmek, İspanya'ya gitmek gibi bişey.

O KADAR ÇOK SİTEM ETTİM Kİ BURALARA GELMEYİN DİYE... O PİS ARABALARINIZI SOKUP, KÖFTE KIZARTMAYIN DİYE... BENİ BOĞVERİN.. KUŞA, BÖRTÜ BÖCEĞE AYIPTIR, YAZIKTIR DİYE... BEN BİR GARİBİM, NOLACAK Kİ... AMA BU TABİAT BİR DAHA ELE GEÇMEZ... HİÇ ANLATAMADIM Kİ...HİÇ... ŞAŞAR VEYSEL BU HALE...

BAAAAV!! ABAAAV!!. SAPIIIIK!!

KİMMİŞ LAN OP..

AHA ZOPA GELİYOR GALİBAP.. ÖYLE GÖRÜNÜYOR GİDİŞAT.

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

SEKINDHEND

Sekindhendler.. bu incikboncuklu dükkanlarda epey bi dolanmışlığım olmuştu bekco dönemlerde. Evli renkli, foeförtu eşyalarla donatma derdiyle. Bu dükkanlardan birinin hala sahibi..arkadaşım. ona uğradım geçenlerde. Özgürlükçü yapısı vesilesiyle zırt-pırt yurt dışı seyahatlerinden de geri kalmaz. En son Kamboçya'ya gitmiş. Turistlerin, bazukayla ormanda iriek patlatma eğlencesinden bahsetti. Sonra eski günlere döndük. Gece diskoteğe çıkmadan ev toplaşmaları. Gey bi arkadaşın evindeydik. Sonra arka odanın örtülüsü açarak geyin boksör sevgilisi çıkmıştı ve "Orkun'u kötü yola sevk ediyosunuz!" diye bize çıkışmıştı. Sonra evdeki kızlardan biri "Sizin gibi geyler yüzünden bugün kızlar 15 kiloya düştü!" polemiğine girdiydi. Boksör de altta kalmayıp "size mi kaldı erkekler.. iki metrelik Rusyalıa beraberler zaten" dediydi. Hey gidi günler.

ANİDEN

Suat Özkan'la, Şafak Sezer'in evine gitmiştik yine en son.. Hadımköy'e. Evin garajına bi taşfırın yaptırmış Şafak. Orda oturmuş yiyoruz, içiyoruz..epey güldük falan. Bi ara eve doğru geçtim tuvalete.. Baktım Şafak salonda geçmiş oturmuş, kollar aşşada..transa geçmiş öylece yere bakakalmış. Herkesin elbette kendi gökkubbesine çekilİverme hakkı vardır. Ama böyle toplu neşeden aniden kopuvererek meçhule de gitmemeli tabii, nebleyim.

KARAKAS

Takılm-Mış sokakta nefis bi esnaf lokantası vardı geçen yıla kadar. Karakaş. Darsıcık mekan ama ev yemekleri çok lezzetli. Akşam uğrarsın. TV'de daima "Arka Sokaklar" dizisi açık. Dar lokantanın belkemiği demir tabureler ve masalarda dev kova içinde ekmekler! Yine bi akşam uğramıştık. Yan masada esmer ve pek heyecanlı biri kuru fasulyeye ekmeği batıcı da bandı. Tüm kovayı bitirdi de gitti. Lokanta sahibi sonra bize "Ne ekmek yedi be..çingeneydi bi de" dedi. "Nerden anladın?" dedik. "Damağı mordu" dedi.

SÜPER SKANDAL

Düşüncelerimizin hızı ışık hızından bile hızlı! Aslında bu bile başlıbaşına; zamanla bağlantı nedenimiz olabilir. Her şey belki boştur.. belki öldükten sonrası yoktur.. hiçliktir. Ama binyıllardır bu kadar ölümlü öldükten sonrasını düşünceleriyle var etmiş olan atalar en azından! Bunun hatırına bile ahret günü oluşturulur.

?!
Doksanlı yılların sonu. Leman'dayım ama daha çok gençim. Dergiye bi ara bi okuyucu faksı gelmişti. Çizilen bişeyi hiç beğenmemiş ve upuzun yazıda tehdit etmişti. Yazının en sonundaki cümleyi hiç unutmuyorum: "Çiziyoruz da moluyo sanki oruçlunun doğurdukları?"

REHA
Geçen hafta sonu güzel havada sahilden Bebek'e doğru giderken Reha Muhtar'ı gördüm. Avrupalıların yaptığı gibi üstünde mont, altında şort vardı. Seneler Reha'ya karizmayı eklemiş evet.. ama bacaklar inceciktı.. kafa kocamanca. Fantezi ünlülerin kafası niye büyür hiç anlamam! İboy'la da bi ara yan yana geldiğimde aynı şeyi hissetmiştim.

Müzmin abaza, gece gündüz internetten pornocu bi arkadaş, yıllarca rus kızlara patlattım ama o kızların hakikatte, 30 yaşına gelidiklerinde aniden yıpranıp dağıldıklarını, bir ve manitası olan birinden öğrenmesem.. hiç bilmiycektim diye üzülmüştü. (Ne acıdır ki Abaza adamdan herkes, aslında Abaza kızlar bile nefret eder).

SİYASAL SİMGE OLARAK NE BİÇİM BIYIK SEÇTİK LAN PARTİYE! "DÖNEM DİZİSİ BIYIĞI" GİBİ, POLİTİK GÖRÜŞ BIYIĞI MI OLUR?.. DOKUZ SAATTİR GIY GIY MÜZİK EŞLİĞİNDE MANİDAR BAKIŞLAR FIRLATIYORUZ BİRBİRİMİZE.. GENEL BAŞKAN SEÇİCEZ DİYE!
Güzz Güzzz Güzz (HÜZÜNLÜ MÜZİK..)
Ziv ziv ziv
Ziv ziv..ziv
ZINN
ZIN ZINN
AHAN DA "ÇOK BÜYÜK HAKSIZLIKLARA UĞRADIM AMA ZAMANI GELİNCE HESABINI BİR BİR SORUCAM" BAKIŞINA GİRDİ İBNELER! BAŞKANLIĞA OYNARSINIZ DEMEK!... ALIN SİZE O ZAMAN "KESİF, SİNSİ İNTİKAM" BAKIŞI! SİZ ANCA ENCÜMENE GİRERSİNİZ O BAKIŞLARLA... DAHA FAZLA "ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ" İZLEMELİSİNİZ ZALİMEYLER!

KIVIRIŞLAR

FLAŞ

Kıvırışlar önemlidir. Hayatın geçirgenliği, birbirimizle bağımızdır. Ama siz de hak verdiksiniz ki en gözle görülür kıvırışlar FLAŞ TV'deki köçekler! Dünyalar yıkılıyor, yeniden yapılıyor, mevsimler değişip başka hale geliyor..bu kanalda gece gündüz kıvıran köçekler bitmiyor, bitemiyor arkadaş.

Yıllar evvel oyuncu Arzu Yanardağ ile beraberken.. onun evindeydim. Güzel votkalar içilmişti ama gece bu bi ara gitmiş.. sonra çıplak bi şekilde yerde adeta vahşi bir hayvan gibi kıvrılıp sürünerek gelmişti de irkilmiştim. Ok, iki kadeh votka eeri çarpıyordu ama böyle "esen semender" gibi gelip irkiltmeye ne gerek vardı.

AÇAYİP ÇİLER

Şimdi o kadar kalmadı ama bi de eskiden, mizahçı, karikatürist olduğunuzu öğrenince.. ortamda "Yea bu adamlar çokacaib.. mörəba! Nöaber?" diye kıvrıla kaykıla yanaşıp neredeyse üstümüze çıkacak gibi olup "ben de çok acaibim" diyesi gelenler vardı.

Kıvırmaya dair bir sıra dışı hatıram da ergenlikten.. 13, 14 yaşımdan. Evde annemin misafirleri mi vardi neydi:. kalabalık. Tuvaletten hızla çıkmış, çıkarken de fermuarımı çekiyordum. Bunu görüveren bi tombul kadın "Bavvv... geri dur kısmetim kapanır!" diye irkilince daha beter, kıvrıla kıvrıla üstüne giderek kapatmıştım fermuarı.

YAVŞAK

Bi köşede oturup içiyordum. Mekan her zamanki gibiydi. Aynı insanlar aynı saatte geliyor, aynı saatte sarhoş oluyorlardı. Hiç ayık görmediğim bi tip, yine sarhoş; barın yanında, yine cebinde ne kadar para kaldığını hesaplıyordu. En az on kere tekme bokat kavga edip ayrılan ikili, birazdan yine kavga edip ayrılacaktı. Yine çocuk yaka paça dışarı atılacak, kıza ezelden hasta bi tip, tesadüfi bahaneesiyle kıza yazacak, kızın erkek arkadaşıyla yazan oğlanın ortak arkadaşı yine durumu bozucak, yazan oğlanı yine bir köşeye çekip yine tartaklayacak, bu arada kız dışarıda da rahat durmayıp naralar atan sevgilisini sakinleştirmek için yine yanına gidecek, yine barışacaklar, yine evlerine gidip yine sevişeceklerdi.

Ama öyle olmadı. Yani tamamen öyle olmadı. Kızın sevgilisinin dışarıda attığı nara kısmına kadar her şey yine eskisi gibi oldu. Bu arada hesapta olmayan 2. bi tip (kızın taliplisi çoktu) kızın yanına yaklaştı "İstersen dışarı çıkalım, biraz hava alırsın" gibi baştan aşağı erör bi cümle kurdu. Kız da boş bulunduğundan mı yoksa dikkati "teşkin-oğlan"da değil de dışarıda anırarı sevgilisinde olduğundan mı, bilemiyorum, teşkin-oğlanla dışarı çıktı. Tabii olan oldu, kızın normların üstünde irilikteki kıskanç sevgilisi, kızla beraber çıktığını gördüğü "compact-teşkin-oğlan"ı 3 dakkadan kısa bir sürede harcadı! Ben de olayların tekrar zincirinin kırılmasının yarattığı "acaba ne olacak?" merakıyla dışarı çıktım.

Durumdan "compact-teşkin-oğlan"ı (eri azından ondan geriye kalanları) Goliyat'ın elinden alma vazifesini çıkarmıştım. Goliyat'ın yanına gittim ve "Yanlış anladın, eleman sadece kızı serin yanına kazasız belasız getirmeye çalışıyordu, hem baksana çocuk zaten gey" diye salladım. Mucize gerçekleşti ve Goliyat sakinleşti, elemandan burnunu kırdığı için özür diledi. Kızla sevgilisi yine barıştılar, yine evlerine gittiler; yine sevişiler. Her şeyin yine eski ritmine kavuşmasından memnun, gittim yine köşeme oturdum. Birden aklıma teşkin-gey-oğlan geldi. Karmaşada dışarda unutmuştuk. Dışarı çıktım, kenarda öylece oturuyordu. "İçeri gel istersen, yüzünü yıkayalım" dedim... "Oraya bir daha girmek istemiyorum" dedi. "İyi, peki" deyip tekrar içeri geçtim.

Bi gece 3. ya da 4. birasını almak için bara kaykıldığında "Bu gece sağa, sola kusma, çıkışta bekle" dedim. Aklı çıktı. Gecenin sonunu nasıl getirdiğini bilemiyorum ama gelmişti. Çıkışta hazırdı. Sarhoştu ama kusmadan içmesini öğretmiştim lavuğa. "Taksiye binelim" dedi. "Yürüyelim" dedim. "Bana gidiyoruz". O zamanlar; geceleri çok daha tenha olan Çukurcuma sokaklarına daldık. "Eee, anlat bakalım, ne yersin, ne içersin?" Anlattıklarını dinlemiyordum, usulen sormuştum. Dillendi, rahatladı, havaya girdi. Hiyarın bir yandan kendinden bahsedip bir yandan bana kur yapması sanki hoşuma gidiyordu derken "du bi dakka işiycem" dedi. Kenardaki duvarın dibine gitti. Pantolonunu indirince götündeki siyah tangayı görünce beynimden vurulmuşa döndüm!

En tiksindiğim şeylerden biri, erkeğin tanga giymesidir. Gizli ibne midir? Sadist midir? Derken lavuğu o dakka kafada bir yere koyamamanın siniriyle acaip çıkışı yapıp, işerken kaleşçe sırtını depiklediğim! Ağzı yüzü duvara çarpıp yere yıkılırken ben karanlıkta koştum, kaçtım. Çünkü ani enerji, sonsuz hazdır. Anlar, babalar, ekabirler tarafından sıklıkla kafamıza kakılan ahlak, benim için hiçbir şey ifade etmez. Kendimi bildim bileli ahlaksızdım. Yalan söyledim, canımın istediğiyle yattım, canım istediğinde aldattım. Ahlaklı adam sirk kaplanıdır. Ama böyle bi aptalın da götünde yavşaklığın bayrağı tangayla bana göz kırpmasına asla izin veremezdim. Sırtına vurmuşum, vurmamışım..aptal, buğday tanesini değirmen taşında dövdüğün gibi döv, aptallığı herhalde geçmeyecektir. (T.H)

Evden çıkar, alışverişe gider, kahve içmeye gider, annesine, babasına, kardeşine gider, bir yangının külünü yeniden yakıp gider. Çok özlenir, çok beklenir, yine beklenmediğinde gelir. Aşkı terk eder. Ülkede kalır. Çile çekilir. Tutku tüketilir. Arzu arzular. Nefret bilenir. Gözler kararır, tırnaklar çekilir, etler lime lime edilir. Sonra yine kahvaltını hazırlar, çamaşırını yıkar, üstüne başına çekidüzen verir, yediğine içtiğine dikkat ettirir.....
.... Çoğunlukla temiz kalpllerin rüyalarını görür. Melekler kulağına fısıldar. Ama erkeğin, kirli donunu çıkarıp kirliye atmadan evvel bir müddet o kendi donunun içine bakmasına aklı ermez.
Orda burada, kredi kartla hesap ödarken, tam da şifreyi yazarken o gözler illa niye şifreye kayıyor?.. küçük esnafından en kurumsalına kadar... baktıkça bakarı o kadar çok oldu ki! Ne var yani, niye kendini tutamıyorsun, niye bakıyorsun?. Deli etmek için mi?.. Bu mânâsızda yıllar evvel, çok güzel bi masadaydık da..hesabı tombul bi dayı ödeyecekti de.. ödemeden evvel çişmanlıktan terlemiş alnının terini o kartla silerken dediği şey aklıma geldi yine: "Silinecek çişkoyuz, napalım, rıkımız bozuk."
Yağmurlu havada arabada olmak olmuyor tabii.. olunca öylece durulur trafikte. Hakeza, yine Sust'la öylece duruyorduk. İlerde, üstgeçit durursa yolun karşısındaki bariyerlerden atlayanlar. Almanya veya Uzakdoğu-Çin felsefesinde "bariyerlerden atlamak" diye bir şey olmadığını biliyor muydunuz? Bizde var; bizde şu da var yağmurla aklıma gelen: "Gözyaşlarımızı bitti mi sandın?" (MFÖ) Allahallaa! Ağlarken de afra tafra!
GÖRÜNEN HER ŞEY GÖRÜNMEYENDEN KAYNAĞINI ALIR MISTK.. SADECE ALGILAYABİLDİKLERİMİZİ GÖRÜRÜZ. "SEZGİYİ AÇIKLAYAMIYO MESELA BİLİM. BİLİNÇALTI YÖNETİYO HERKESİ!.. ZİHİN ÇOK KURNAZ MISTIK.. ÇOK.. ÖĞRENİYOSUN.. ÖĞRENDİKLERİN ZİHNİN PARÇASI OLUYOR!..
YAV BEN ŞU AN TEK ŞEY GÖRÜYORUM ONU DA ZATEN HİÇ ANLAMIYORUM!.. HEM O ŞEYİ YİYİP HEM DE Bİ YANDAN NASIL KONUŞUYOSUN?
Sanço PANÇO

Farkında mısınız?.. köylüsü, kentlisi, kültürlüsü, hububatçısı her işin başında olur olmaz "farkındalık yaratmak" loyloyunu kullanmaya başladı. Bu sezon da bu tabirin boku çıkarılacak herhal. N'oldu da hemen farkındalık yarattın yiğenim?.. Bal bal! Demekle bal olmaz. Malumatla, gerçekten tecrübe etmek çok farklı şeylerdir!
Bazen ilginç "Apaçi" klüplere denk geliyoruz. Karakaşlı ama sirmeli gözlü elemanlar doldurmuş. Arabik tipler. Bunlar gey çocuklar. Senin benim modern ortamlarımızdaki ibnemeler gibi de cillerler. Tam ve mutlu geyler "Fetiş" arayışında turbo-cool bir geylik. Lakin, lezbiyenler hala kısa ve tıknaz.
Porno filmlerde bazen ikiz kadınlar belirir fantezi severlere. Fakat, her nie hikmetse o ikizlerden bi tanesi, daha çirkin olmayı becerir hep! Ama öte yandan o çirkin ikiz hep daha kıvraktır.. daha öne çıkar hep.
SEN ROMANTİK, OLGUN ERKEK FALAN DEĞİLMİŞSİN RİÇİRT GİYİR!.. BİLDİĞİN NORMAL YAŞLISIN.. TIPKI BİR YAŞLI GİBİ ÖNCE GUGIL'A BÜYÜK HARFLERLE "FEYSBUK'A GİRİŞ YAP" YAZIP İLK SİTEYİ TIKLADIN!.. SİMDİ DE AKRABA FOTOLARINA DEV HARFLERLE DENYO DENYO YORUMLAR YAZIYORSUN! YANİ HER YAŞLI GİBİ SEN DE BİR "CAPSLOCK" SEVDALISISIN!..
BİR SANİYE!.. AÇIKLAYABİLİRİM...
NEYİ AÇIKLIYOSUN! GÖMLEĞİNİN CEBİNDE DE MALTEPE'YLE "ÖZŞAHİNLER RULMAN" ÇAKMAĞI ÇIKTI! BUNLAR DEDELİK ALAMETİ DEĞİL DE NE?.. DAHA NEYİN ARTİZLİĞİNDESİN??..

bahadirboysal@mynet.com

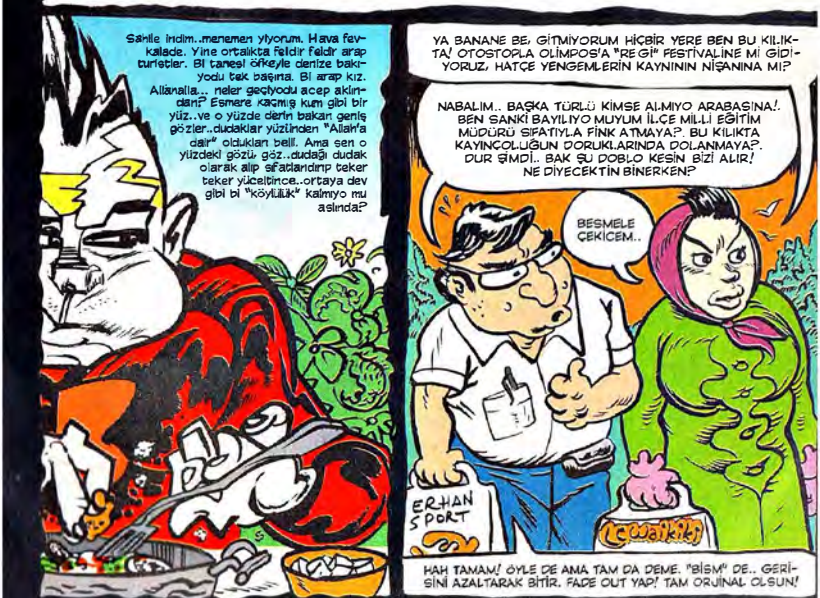
ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

FALANJİSTLER & BEN

Utandı..çünkü saçma sapan bir muzaffer edasıyla gülümsüyordum..hiç de adetim olmadığı halde! O an, bu zapt-u rapt altına alığı, bu köhne sinyalcilik kahpeca hoşuma gitmişti. Halbuki o günün gündüzünde, hoş bi bahar esintisiyle, beğendiğim kadın tipi anlamında "bir yürürse bahar yürür, çiçek yürür peşi sıra" duygusu doğmuştu içime.

90'lı yıllarda fena kıyımlar oluyordu Türkiye'de...Bi dolu karanlık mevzu...falli meçhuller..bilen bilir. Bi de efsane Hortum Süleyman vardır. Emniyet amiri..daha önce bahsetmiştim. Sene 96-97 falan.. Biz Leman dergisi olarak Beyoğlu-İmam Adnan Sokaktaki binamızda çizim geceleri sabahlarken..sabaha karşı sokaktan ciyak ciyak feryatlar gelirdi..Çünkü Hortum Süleyman, yakaladığı travestileri sırılsıklam soyup hortumlarla döverdi. (Hatta, daha özel ofis çalışmaları için, dayaktan önce renk renk hortumları göstererek, hangisini tercih edersin dediğini de sonradan duyduk). Neyse..yine öyle ciyaklı dayaklı bi yaz gecesiydi.. Üstad Ahmet Yılmaz'ın rivayet, derginin balkonuna çıkıp, aşağıdaki korkunç seslerin üstüne, balkon sütununda, sanki sütun piyanoymuş gibi parmaklarını gezdirerek, o dönem pek meşhur ve duygulu İspanyol şarkısını söyleyişini tekrar hatırlıyoruz: Bessameee...bessameee muçoooo...



ATAMIZDAN YADIGAR BİZDE KESER SAPI VAR

Geçen akşamüstü mahallede, camının altındaki bakkalı rençper jipine binip giderken gördüm. O günden beri hayata bakışım değişti. Hey gidi...çok değil..daha 90'lı yılların sonuna kadar, Anadolu'dan gelen hısloğlu, teyzeoğlu, hısım akrabalarımız....

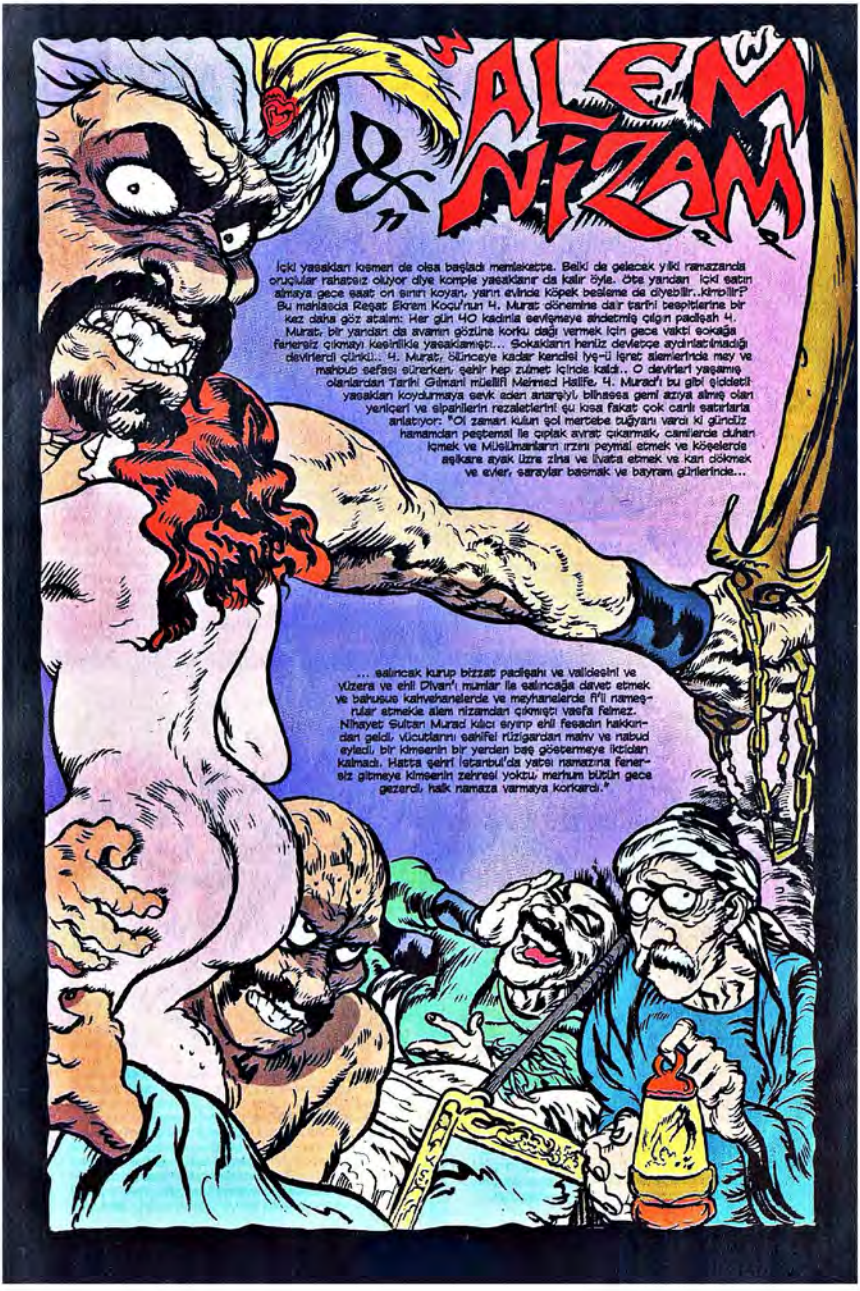
İstanbul'a gelince akılları oynatırdı. Vay be! Ne accaip memleketmiş diye dudakları uçuklardı. Şimdi artık beğendiremiyoruz İstanbul'u niyeyse.. Küreselleşme falan. Baltazarlık hıne kazandı çünkü.

Ama yine de hala genelevier varmış meselâ. Bi ara geneleva gidip de, seketen sonra "Nasıl düştün buraya?" geyiğini açan bi elemanı aldığı cevabı anlatmıştı gülerek: "Yavrum, meteor muyum ben? 15 yıl bilfiil şu ezber soruyu duydum!.. Belli ki derin gibi puştun biri zıkkı de düştüm."

Böyle düşüncelerle gezerek bizim Leman Kafe'ye uğradım Istiklal'de. Burasının da duvarlarının renginden, köhneliğinden midir nedir..ortalık azcık tenhalaşınca, az ilerideki ecoe masada illa bi çift deli gibi öpüşür.

Uzun uzun öpüştüler..elemanı bi ara sıkışmış, tuvalete gidesi geldi. Yarım kalkmış pipiyi yan yampiri saklayarak yürüyüşünü farkettim de gülümsedim.

Neteki m lise zamanlarına gitti kafam. Kadife pantolon giymiştim de o gün.. Baktım okulun bahçesinde bi kız bana gülüyor. Kadife giyince, kendi halindeki pipi minik bi muhabbet kuşu gibi gözüktü ya..ona gülüyomuş. Kafe'ye geri dönücek olursak.. Votkada yer yer sahtekarlığa kayan korkunç bi adamsendecilik var. Rus kızların neden yalnız kaldıkları belli.


ALEM & NIZAM
İçki yasakları kısmen de olsa başladı memlekette. Belki de gelecek yıldı ramazanda oruçlular rahatsız oluyor diye komple yasaklanır da kalır öyle. Öte yandan içki satın almaya gece saat on sınırı koyarı, yarın evinde köpek besleme de diyebilir..kimbilir? Bu mahlasda Reşat Ekrem Koçu'nun 4. Murat dönemine dair tarihi bespitlerine bir kez daha göz atalım: Her gün 40 kadınla sevişmeye sindetmiş çılgın padişah 4. Murat, bir yandan da avamın gözüne korku dağı vermek için gece vakti sokağa fenersiz çıkmayı kesinlikle yasaklamıştı... Sokaklarını hentiz devletçe aydınlatılmadığı devirlerdi çünkü.. 4. Murat; bilinceye kadar kendisi lyg-ü işret alemlerinde may ve mahzun sefası sürerken, şehir hep zülmet içinde kaldı.. O devirleri yaşamış olanlardan Tarihi Gilmani müellifi Mehmed Halife, 4. Murad'ı bu gibi şiddetli yasakları koydurmaya sevk eden arsaşeyi, bilmesa gemi azıya almış olan yeniçeri ve sipahilerin rezaletlerini şu kısa fakat çok canlı satırlarla anlatıyor: "O zaman kulun çol mertebe tuğyanı varcı ki günüz hamamdan peştemal ile çıplak ayrat çıkarmak, camilerde duhan içmek ve Müslümanların izzeti peymal etmek ve köşelerde aşikare ayak üzre zina ve livata etmek ve kan dökmek ve evler, saraylar basmak ve bayram günlerinde...
... salıncak kurup bizzat padişahı ve valideini ve yüzera ve ehli Divanı mumlar ile salıncağa davet etmek ve bahusus kahvehanelerde ve meyhanelerde fi'il nameşrular etmekle alem nizamdan çıkmışcı vasfa felmez. Nihayet Sultan Murad kılıcı eyirip ehli fesadın hakkından geldi, vücutlarını sahife-i rüzigardan mahv ve nabud eyledi, bir kimsenin bir yerden baş göstermeye iktidarı kalmadı. Hatta şehri İstanbul'da yatsı namazına fenersiz gitmeye kimsenin zehresi yoktu, meğerki bütün gece gezerdi, halk namaza varmaya korkardı."

UPPER-CLASS CENABET

Amaçsızca caddede dolanırken, ne zaman görmediğin birine rastlamak gibisi yoktur. Ve akşamüstüydü. "Nereye?" "Bira kokusunun geldiği yere!" "Daha iyi bi teklifim var, bi sergimin açılışı var." "3. Dünya ülkesinde sanata adanmışlar ve kokanalar..kulağa hoş gelmiyo." "Kanepeler ve kaliteli şarap desem?" "Ha tamam o zaman!" Güzel akşamüstlerinde beleş içki gibisi yoktur.

Bayaa tantanalı bi sergiydi. Kopenhag dolaylarından bi abinin, kavramsal çalışmaları başımızı döndürmüştü. Ya da bunu yapan şaraptı. Küçük sayılabilecek bi galeride 30-40 kişilik bi grup sirkülasyon halindeydi. En gençleri de ikimizdik. "Aslına bakarsan, sanatçının bu sergiyi açmasına önayak olan şahsiyet benim dostum! Bi süredir yurt dışındaydı beyzade" "Eee, şimdi nerde zat-ı muhterem?"

Şarabın etkisiyle sağa sola sataşıp rezalet çıkarmamızı, kızın sergici o arkadaşının ve sanatçının kahkahalarımıza gelip, bizi apar topar galeriden çıkarmasını, sizsiz bi yere gitmiyoruz diye ısrar etmemizin ardından hep beraber -sanatçılar da dahil- elemanın şehir dışındaki villasına gidişimizi detaylarla anlatmama gerek yok herhalde. Eve varır varmaz sanatçılarla bizim haturun üst kat odaya kapanmalarından nasıl bir tezgaha geldiğimi anlamıştım.

Ve gelelim, sergiyi getiren o yakışıklıya. Adamımız zengin bi aileden gelmekle beraber, serveti reddederek ve keyif aldığı işleri yaparak hatrı sayılır bi yere gelmiş. En son Kopenhag'a yerleşerek "sanat alım-satımı"na girmiş. Elemanın gitmediği yer, emmediği lezzet yok gibiydi. Kaçınılmaz olarak takılmaya başladık. Sürekli benim bohem tarzımın tezat teşkil edeceği upperclass yerlere gidiyorduk. Bana dair tek rahatsızlığı, neredeyse hiç yemek yemeyip, deve yüküyle içmemdi.

Tanıştığımız
andan beri bi sanı-
ya bile ayrılmamıştık.
Çünkü adam tüm işleri ya
telefonda ya da davetlerde
halledivordu. Benim için bu
kadar iç içelik fazlaydı.
Sıkılmıştım. Bi sabah erkan kalkıp
eşyalarımı topladım. Salonda beklemeye başla-
dım. Bu gibi durumlardan nefret ederim, gidiyorum dersin
ve sorgulama, ısrar başlar. "Nereye gidiyosun, neden
gidiyosun, akşama gidersin, yarın gidersin, gitme.."
Toplanırken biraz da uyanısın dive çıkardığım gürültüyü
duymuş olacak ki, afyonu patlamamış halde salona geldi.
"Gidiyorum" dedim. "Peki" dedi. Kapıyı çekip gittim.

Takside
binene
kadar olaya
uyanamamıştım.
Sorgu sualsiz
sepetlemişti adam beni resmen!
Uyuz olmuştum, kendime yediremiyordum.
Demek ki inceden o sorgu sualden zevk alı-
yormuşum. Evime geçmeden direkt mekana gittim.
Yeni açmışlardı. Beni o saatlerde görmeye alışık
olduklarından, kimse canımın sıkkınlığına uyanama-
madı. Oturup içmeye başladım. Biranın tadını
özlemişim. Klasik yaşantıma geri dönmüştüm.

Bazı
geceler gördü-
ğüm, arada selam-
laştığım bi tip vardı.
Hayret..O da erken
saatlerde burda. Masalar
çoğunlukla boş olduğundan
masama geldi. Bi reklam ajansında
grafikermiş..bugün işten çıkarmışlarmış.
Sohbeti fena değildi..ne de olsa eski hayatımı özle-
miştim. Laf laf açtı..saatler geçti. Bana gittik. Ama
anahtarlarını "sanat satan adam" da unutmuştum.
"Bugün bende bi cenabe lik var" "Sorun değil..iki
sokak aşağıda turuyorum, evimde daha rahat edersin
hem" dedi. Bakkaldan bi kaç bira alıp ona gittik.
Sabaha kadar oturup sanat satan adamdan ve diğer
tüm şerefsiz erkeklerden bahsettik. Ama anahtarlarını
unutmam kötü olmuştu. Evime gidemiyordum.

Burda
kalabilirsin,
stres yapma
falan diyodu grafi-
ker..ama anahtarlarımı
almam lazımdı. Cilingir masrafı
gereksizdi. Belki de sanat satan ada-
mın evinden çekip gidişime tepki vermemesi konusun-
da gereksiz gerilim yapmıştım. Belki de adamın tarzı
böyleydi. Daha da önemlisi onun evinin yedek anah-
tarları da bende kalmıştı zaten! Kalktım gerisingeri
ona gittim. Kapıyı çaldım..açmadı. Yedek anahtarlar-
la kapıyı açtım. Sal da yoktu. Evde y k gibiydi.
Saçımı başımı bi düzeltmeye bahyoya girdim. Yerde
yatıyordu. Sol bileğini dikine kesmiş, sağdakine de
bikaç çizik atmıştı. Nabzını yokladım. Kanı kurumuş,
öleli çok olmuştu. Girdiğim gibi hızla çıktım evden.
Beni getiren taksi hala ordaydı. "Tam gidiyodum..iyi
ki beklemişim" dedi.. "Evet..iyi ki beklemişsin.."
(T.H.)

PEK DE ADETİM DEĞİL AMA.. "OYLE BİR GECER ZAMAN Kİ" DİZİSİNE BAKİM DEDİM GECENİ.. SOLCU ADAM, ESKİDEN İSKENCE GÖRDÜĞÜ HUCREYE GİRDİ. ORDAKİ ESKİ FAŞİYİ GÖRDÜ VE "NASIL MİMİ?" DEDİ ADAM SADİCİ OLSAYDI.. KESİN "ALINA GÖYÜĞÜMÜN FAŞİSİ" DİYE KOVARDI..

Bİ obobüs macerası da var ezeliden..Tıkım tıkış. Bİ de köylü bi çift var..Onlar da ayaktalar..kucaklarında bebek. Adamın biri öteden ses etti: "Beyfendi biraz bu tarafa gelin de..bebeğe camdan soğuk gelmesin." Kucağı bebekli adam sinirle haykırdı: NEY?. ZOR MU ÇIKTI DEDİN?.. ZOR MU ÇIKTI Mİ? Tüm obobüs çok şaşırıp utandıydık. Araya biri girdi "Beyfendi..zor mu çıktı demedi..çocuğa soğuk gelmesin dedi" diye ifade etti de yatıştıydı.

İNATLA

Bİ de İşçi sağlığı meyvaları başlayalı beri, orda burda barlarda kadehler ellerde "Şerefine Tayyip" şarkısı yidyidan görüyorum.. Yani bu görüntüleri vermek mi daha iyi yanı..korkağın cesaret gösterilerine ihtiyacı varsa gibi olmuyo mu?.. Bu arada gece hayatının bence en güzel yanı..WC'de içerken dışardan dubbow/ dubbow/ diye gelen o ritmik bas sesi duymaktır.

Te Şanyer'deki açık halk pazarını dolaşıyoduk Aslan'la.. Bi yandan da meyve sebzelere dokunmak istiyo insan tabii...şehirde doğaya ekeliz kalmaktan. Şeftalileri evirip çevirirken "seçmeje yok abiiim..seçmeje yok" diye "/"li bi ses gelmesin mi?.. Assa siyani pazarcı! Hemen bi fotosunu çektik.

Aklı başındalık ya da sağduyu sanıdığının aksine, insanı bir yerlere vardırmıyor sanki. Hayallerini gerçekleştirmekten ziyade..sıradan hayatlar sokağına çıkıyorsun. Başucunda bi taşı bile olmayan mezarlarda koyun koyuna yatan sağduyulu milyonların sayısı bile belli değilken, firavunların piramitlerini kimleri ezberden sayılır. Aşırılığın yolu bilgeliğin sarayına çıkar.. 20 bin insanı gece gündüz çalıştırıp 20 yılda bir mezar yapmak akıl kar görürmese de, böylesi bir sağduyusuzluk örneğinin meyvesi olan büyük piramit, arzularının peşinden giderin ölümsüzlüğe ulaşacağının kanıtı olarak 5000 yıldır ayaktadır. (T.H.)

Ve bi otobüs sırası daha. Geçen yazdan. Benim memleketten, bizim yazlığa geliyodum. Yumurtalık'a. Otobüs bi ara Kozan'da durdu.. Asker uğurlamaları...davullar, zurnalar. Eleman birdi..otobüs beş dakka sonra tekrar durdu. Bi kız bindi ağlaya ağlaya...sarıca elemana. Sevdiceğiymiş. Bi yandan da gizli aşk işte... Allerin istemediği kız. Bunlar belki bi dakkaya sığdırdılar sanırsın. Otobüs bekletmez. Benim de gözüm dolmuştu.

NE FAYDA
Ata Demirer'in kardeşi, hem de menajeri Cenk..mahalleden arkadaşımız. Çay-kahve içerken konu TV reklamlarına geldi. "Evet süper paralar veriyo şirket ama Ata, reklamı yazıp ediyor ama ne fayda!" diyor. Hiç önemi yokmuş. Onların istediği şey çekiliyormuş.

Yurdumda hala bu kadar kadına şiddet..tecavüz olmasına dair en güzel tespiti de yazar abimiz Nihat Genç yapmıştı: Tüm gençliğimiz porno sinemalarda Behçet Necatigil'in Arzu Okay'a, Aydemir Akbaş'ın Figen Han'a dayaklı, parçalanmış sekselerini izlemekle geçti. Böyle bi nesilden neyi bekliyoduruz KİP..

Yaz yine geldi ya..yine aynı tantana başladı: Bu yaz, yüzyılın sıcağı olacak! Arkadaş doyamadınız be ilahmızın kesilmesine!.. Ne arsızmışsınız! Benim için yazın en güzel tarafı, dışarda dayanamayınca hemen bi barkaya girip nefis soğuk ortamda on dakka arlamızca durmaktır.

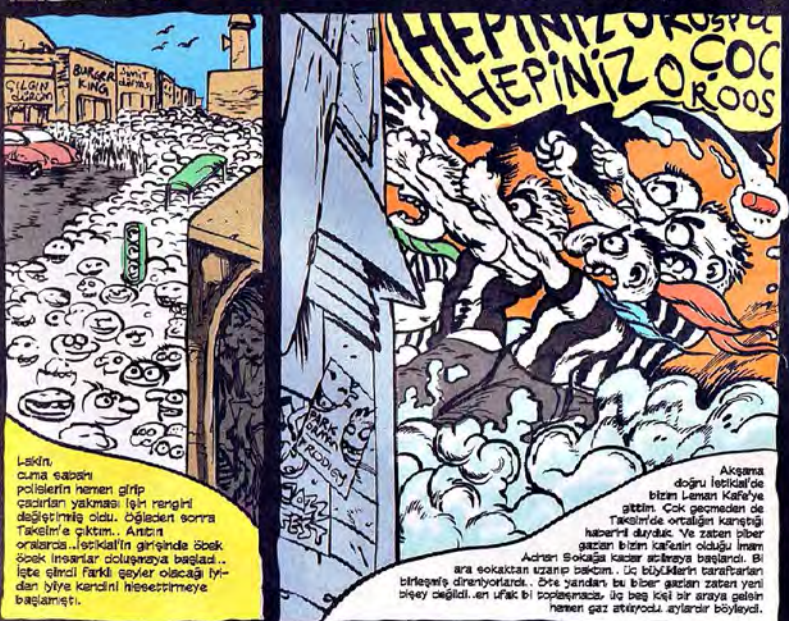
VİKTORYA SEKRİT'İN SAHİBİ OLSAM DA, SONUÇTA BEN DE Bİ ESNAFIM! ŞU DAKKA İTİBARİYLE "KADIN" YERİNE "BAYAN" DİYCEM ARTIK! BÖYLESİ DAHA EDEPLİ. HATTA NE İŞ YAPTIĞIMI SORANLARA, "TEKSTİL SEKTÖRÜNDEYİM, İÇ GİYİM ÜZERİNE" DİYCE ! AHA BÖYLE, MUTLU MESUT DÜKKANIMIN ÖNÜNÜ SULUYCAM!
MİRANDA KERR ABLAM.. Bİ BEŞ DAKKA OTUR SEN O TABUREDE.. Bİ ÇAY SÖYLİM.. İKİ DAKKA BİŞİ DİYCEM SANA, BU ARADA ÇOK GÜZEL YENİ KANATLAR GELDİ. YENGEN DE EVDE AYNINI KULLANIYOR.. ÇOCUK, GETİRSİN DEPODAN...
N'OLUYO LAN?
SELÇUUUK! LAN SELÇUK! YENİ MALLARDAN GETİR DEPODAN! YİSİNDEN GETİR! İKİ DE ÇAY GETİR.. BİRİ AÇIK!!

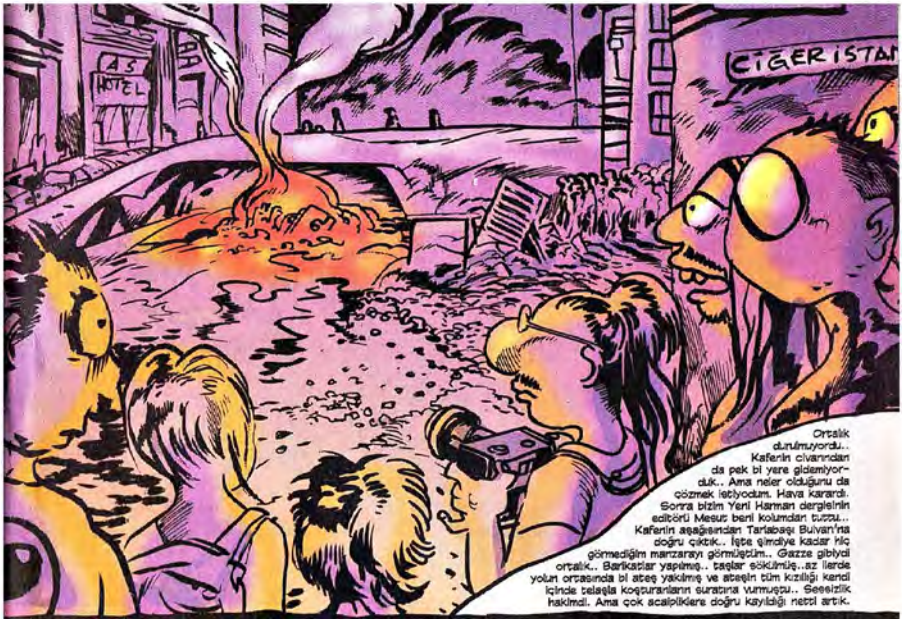
bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

İSTANBUL İSYANI




AS HOTEL
CİĞERİSTAN
Ortalık durulmuyordu.. Kaferin civarından da pek bi yere gidemiyordu.. Ama neler olduğunu da çözmek istiyordum. Hava kararırdı. Sonra bizim Yeni Harman dergisinin editörü Mesut beni kolumdan tuttu.. Kaferin aşağısından Tarlabaşı Bulvarı'na doğru çıktık.. İşte şimdiye kadar hiç görmediğim manzaraya görmüştüm.. Gazze gibiydi ortalık.. Barikatlar yapılmış.. taşlar sökülmüş..az ilerde yolun ortasında bi ateş yakılmış ve ateşin tüm sıcaklığı kendi içinde toplaşla koşuranların suratına vurmuştu.. Seseizlik hakimdi. Ama çok acaipliklere doğru kayıldığı netti artık.

Mesut'la biraz daha dolaşıp kafeye döndük. Sokağa hala gaz atılıyordu..Gece oldu..bi yere de çıkamıyoduk.

Sokaktaki gazlar iyiden iyiye kafeye dolmaya başladı..kaferin daha üst katlarına..dergiye çıktık. Halbuki en üst kat gazla daha beter doldu. İnce bi panik atak bi klostrofobi gelmeye başladı bana sonra...

Çünkü yıllar evvel "BÜYÜ" filminin galasında çıkan yangında da kötü kalmıştım dumanda. Bi beş dakkalığına durular gibi oldu ortalık.. gecenin 3'ü olmuş.. veryansın deyip çıktım. Istiklal'e çıkmadan arkasından dolaşarak Çukurcuma'ya..oradan da Cihangir'e ulaştım.

Cumartesi uyandığımda, olaylar, barikatlar Cihangir'in girişine kadar gelmişti. Akşam oldu... Tencere tavalar çalmaya başladı ilk. Yine İstiklal'e bakım bi dedim.. Kütükler bir yana tüm duvarlar yazılarla doluydu.. Evet..komik laflardı. İlkel ve tweet çağının geldiği zirve noktayı da gösteriyordu. Ama bu mahallede aldırma, geçen yazıklı memleket ziyaretim gelmişti. Bi tanıdık aramıştı babamı hal hatır sormaya.. Babam da "N'olsun işte.. mavraya. özdeyişle ataözlüyle gelip geçiyor günler" dediysi. Ki babam twitterda olmadığı halde :) Gürültü sloganı patlamanın ilkeri çözmediğinden dem vurmuşcu. Velhasılkelam, bence duvarlardaki bu makaraslar şehrin yüzlerce yıllık körmalığına, sevimsizliğine, tanıdık suskunluğuna fevkalade inzalar oldu..

He bu sıracia cumartesiye dair ilginç bi detay daha.. öğleden sonra bi buçuk gibi.. marketa biştar alıraya gidiyorcun.. robokoplar Cihangir parkının orcia havaya, oraya buraya gaz atıyolardı kendi kendilerine..O sırı bu görüntü bana komik gelmişçi.. Bu sıracia polisleri Cihangir sokaklarına alıyaşıya alıkalı bi kaç kere duyduğum şey..polislerin sokaklarda kaybolup hep aynı yerlere tekrar çıkıklarıyca.

Dönelim yine cumartesi gecesine.. Taksim'den tekrar mahalleye, Cihangir meydanına inciliğimde.. meydan tamamen gençlerle doluydu. Ama sanki mahallenin asortikliğine uyumlu olarak tipler de "cool" başlamışçı. Orda buracia yerlerde oturan çok güzel kızlar varcı meselə.. Daha önce hiç buralarda gözükmeyen.. Bi de çoğunda siyah tayt pantolon akımı vardı.. herhalda bu isyan günleri hatrına.

O gece... Cihangir'den yine gerisin geri Taksim'e... (zaten o günler ve geceler hep yürümek, her yere bakma itibariyle geçti) Cumartesi gecesinin yine aynı kuzgun sesleriyle kalabalık hınca-hınçtı. Ve ilerde Tarlabaşı girişine doğru yine bi ateşin dumanı yükseliyordu.. Bi sıraç ateşe verilmiş..En çok da bu lokal yangınlarda Taksim'in çehresi değişip hiç olmadığı gibi bambaşka görünüyordu uzaktan.

O günlerde meydandaki dönerci büfeleri her zamankinden kat be kat fazla ciro yaptı tabii. Ve yine Cihangir'e yürüyüş... Duvar yazılarının bana göre en komiğini de yine Cihangir'de yakalamış oldum. Tabii bu aradu geçe saatler ilerledikçe olaylar Cihangir'de isyandan çıkıp inceden "piyasa yapmaya", yolda oturanların tanışıp kaynaşmasına dönüyor.. sıkışma yok...çek kafanı görmüyorum yok

Nihayet pazar günü oldu. Çizim masama oturdum.. Haftalık periyod.. Lemari'e bişeyler çizmem lazım kafayı toparlayıp.. Ordan buradan telefonlar.. Beşiktaş'taki tanıdıklarla konuşuyorum..en nihayetinde Beşiktaş da karışmış.. Dolmabahçe'ye kadar gaz..ordaki camiye kaçarlar. Çarşı grubunun belediye kepçelerini ele geçirişi..Gaziların artık helikopterlerden atıldığını da o gün duydum.

Pazar gecesini coşturan asılında başbakanın Habertürk'de Fatih Altaylı'ya verdiği röportajdı. Altaylı habire ezilirken, beni asıl hayretlere düşüren..ilaf bi ara sosyal yaşama geldiğinde başbakanın bi anı "vapurdan inenlerin kılığını beğenmiyorum" demesiydi.. Yanlış mı duymuştum acaba?!.. Dolmabahçe'deki ofisinden bakarken vapurdan inenleri görüp rahatsızlık olduğunu ve liselerinin yerinin değiştirildiği gibi bişeyi de daha önce duymuştum.

"Alkollü" mürabbetifalan.. röportajdan sonra başbakan Arap ellerine bi kaç günlük gezisine gitti. Pazartesi.. sali.. artık ortalık sakinsi.. Taksim'de ve Gezi Parkı'nda çeritler devam ediyordu. Günlerdir bunca kalabalık..kimse Taksim'deki inşaat çukurlarına, demirlerine değmemişti.. Benim anlamadığım.. masem büyüsü.. ? Meyis neden yasaklanmıştı?..

Taksim Meydanındaki yakılmış bırakılmış araçları yakından ilk defa pazartesi gördüm.. Meydan festivalli hali bir yana.. özgürce dolaşan köfteciler.. çiğ köfteciler.. simitçiler.. meydanı çok renkli bir Ortadoğu semtine çevirmiş gibiydi biraz da.

Salı günü hükümet sözcüsü Bülent Arınç açıklama yaptı.. ve sert polis müdahalesi sebebiyle özür gibi bişey dedi.. Başbakanın Arap ülkelerindeyken, uçağa binerken, uçaktan inerken, uçağa binerken, uçaktan inerken, uçağa binerken, uçaktan iner

Pazar günü...gündüz Cihangir'da milletvekili, yazar, senarist Sim Süreyya Önder'i gördüm... olaylar için "Leman dergisi kuşağının başarısıdır bu "Gezi Günleri" yoksa biz antropozlu kalıyoruz sokaktakilerin yanında zaten" dedi.

Pazartesi eğlenceler devam... meydanı köftecileri geçilmiyor. Biber gazı bitti.. köfteci dumanı başladı. Köfteler 5 lira ama Gezi Parkı'nın içindeki yiyecekler parasız.

Bu işportacılar, karpuzcular.. sistem tarafından en çok itilip kakılanlardı aslında.. Şu günlerde bayram etmiş oldular..Tanesi 1 liradan satılan Teyyo adlı salatalıkları da gördüm.

FESTİVAL GİBİSİN...İYORUM KATILMAK İSTİYORUM"

KENAN DOĞULU

Yürü..yürü..hep yürü...eve git..uyu uyan..yine yürü..Pazartesi gecesi yine bi çıkık Taksim'e.. meydandaki şu yanmış araçlardan birine girip hatıra fotoğrafı çektireyim dedim.. Hatta dilek fenerleri yolluyorlu 5 liraya gökyüzüne..bi tane de ondan yollacık.. Sabah gazetesi karikatürüsü Selin Memecan'ı gördüm, hemen yandaki mezradan çıkarken...meraba Selin Bey..ben falan filan deyip elini uzatırken ikidi evvelinde. Sonra yine İstiklal'e doğru süzüldüm... Caddede sağda solda ayaküstü masalarda bekla dolu shot bardakları satıyorlardı.. Bi tanesinde o bardakların başında servis yapan Malboro kızlarından gördüm!.. Hani aslında barların içinde çalışan. Bi işportacıda çok meşhur ve pahalı bi makyaj malzemesi markasının ürünleri vardı..Beşlik orjinali.. İşportacının arkasında bir kadın ordusu vardı..

ÇUKUROVA?

Bi de tabii o esnada memleketin değişik yerlerinde aynı zamanda olaylar çıktı. Meselâ bizim memleket..Adana..yav bu Adana ne acaip.. nasıl bi olay olursa olsun hiç fark etmez. Adana illa her şeye karışır..eksik kalmaz. İlla bi oyun kuruculuk yapar.

VE YİNE MÜDAHALE

Salı oldu.. Vali Mutlu "müdahale olmıycak" demesine rağmen müdahale oldu. Ben de o dakikalar bi yine Taksim'e uğramıştım..Gündüz vaktiydi hem..milletin kucağında çoluk çocuk.. Gaz başladı meydanda. Bu gaza 2. büyük maruz kalışımdı. Hemen meydanda kenardaki bi büyük otelin kapısından girdim.. arkadan dev bi kalabalık içeri girdi.. Yine duramadım.. çıktım bi süre sonra.

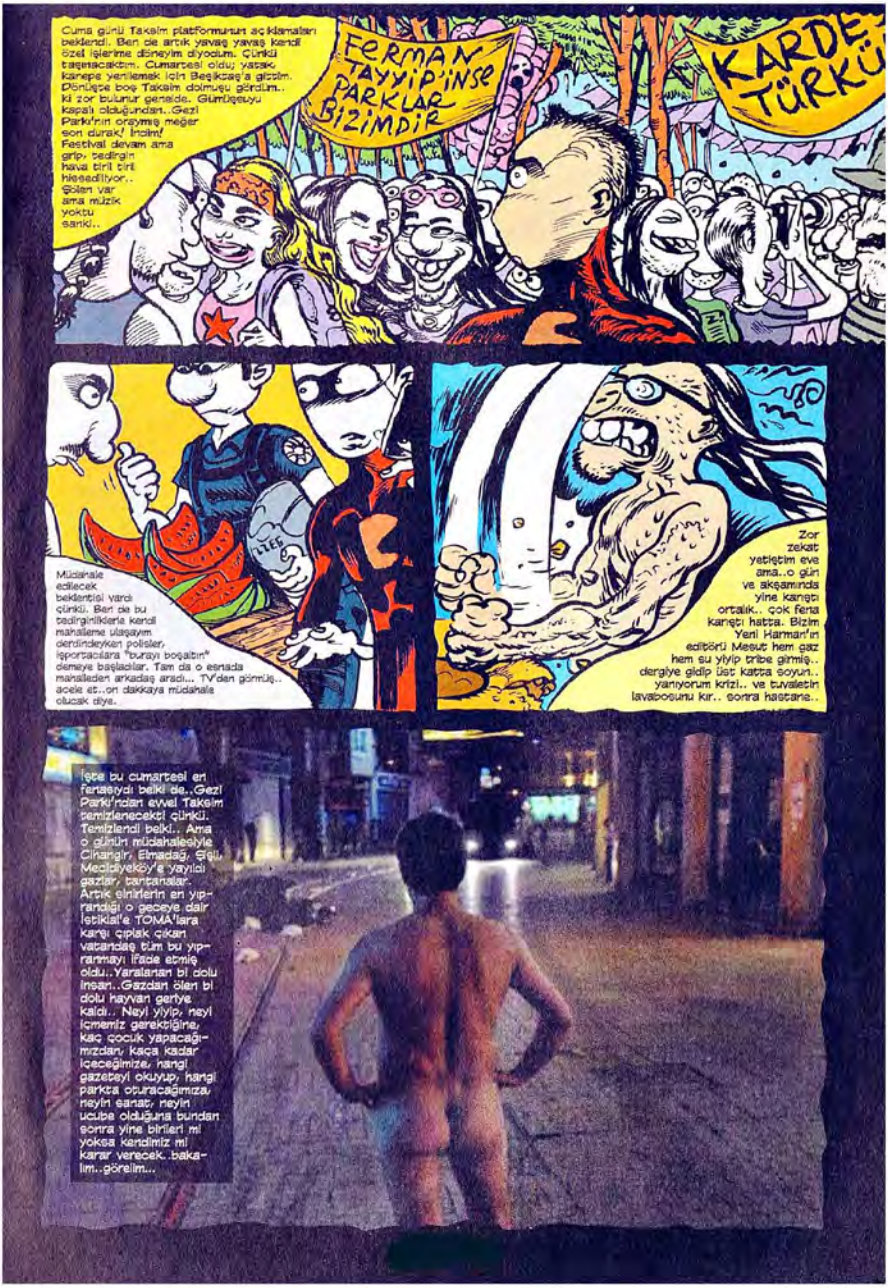
Çarşamba günü tamamen kendine hastı.. Başbakanı ne alakası varsa Polat Alemdar'la görüştü. Güne Polat'ın tuhaf metafizik çağrışımlı sürrealist basın açıklaması damgasını vurdu... "geceden güne..acele etmeden ama çabuk çabuk.. aydınlığımızla parlayan kedi gözleri..ve..."

Göz göz gömülüyordu.. Polislerin arasından Sirkeciler'e doğru yürüdük.. Biraz sonra yanımda bi TOMA belirdi. Meğer Sirkeciler'de yine direnişçiler toplanmış. Ben de arada kalmış oldum. Tam alnımın dibinden bi gaz fişeği geçti. Hemen arkamda yine bi açık yer buldum. Üst katlarda bir barın girişiymiş. Çıktık bi süre orda kaldık ortalık duruluncaya kadar.

ABİ BİR SANİYE.. YAVAŞ...

YAVUZ GEL ABİ SEN BÖYLE..

Perşembe günü başbakanla görüşmek isteyen ünlüler kervanı genişledi.. Görüşmenin bizmesini TV'den izlerken gece dört buçuk..beşti. Yine bi ilginç detay.. Ünlüler basın açıklaması sonrası minibüse binerken Mahsun Kırmızıgül niyeyse araçta muavinlik yapıyordu.


Cuma günü Taksim platformunun açılmasını bekliyordum. Ben de artık yavaş yavaş kendi özel işlerime dönsem diyordum. Çünkü taşınacaktım. Cumartesi oldu; yastık, kanepe yerleşmek için Beşiktaş'a gittim. Dönüşte boş Taksim dolmuşu gördüm.. ki zor bulunur genelde. Gümbürtüyü kapalı olduğundan..Gezi Parkı'nın oraymış meğer son durak! İnsanı! Festival devam ama grip- bedirgin hava tiril tiril hissediliyor.. Şöleri var ama müzik yoktu sanki..
FERMAN TAYYİP'İNSE PARKLAR BİZİMDİR
KARDE
TÜRKÜ
Müdahale edilecek beklentisi vardı çünkü. Beri de bu tedirginliklerle kendi mahallemde ulaşayım derdindeyken polisler, işportacılara "burayı boşaltın" demeye başladılar. Tam da o esnada mahalleden arkadaş aradı... TV'den görmüş.. acele et..on dakkaya müdahale olucak diye.
Zor zekat yetiştim eve ama..o gün ve akşamında yine karıştı ortalık.. çok ferta karıştı hatta. Bizim Yeni Harman'ın editörü Mesut hem gaz hem su yiyip tribe girmiş.. dergiye gidip üst katta soyun.. yanıyorum krizi.. ve tuvaletin lavabosunu kır.. sonra hastane..
İşte bu cumartesi eri ferahlayıp belki de..Gezi Parkı'ndan evvel Taksim temizlenecekti çünkü. Temizlendi belki.. Ama o günün müdahalesiyle Cihangir, Elmadağ, Şişli, Meclisiyeköy'e yayılıcı gazlar, tantanalar. Artık elinlerin en yıpranıdığı o geceye dair istiklal'e TOMA'lara karşı çıplak çıkan vatandaş tüm bu yıpranmayı ifade etmiş oldu..Yaralanan bi dolu insan..Gezdan ölen bi dolu hayvan geriye kaldı.. Nayl yiyip, nayl içmemiz gerektiğine, kaç çocuk yapacağımızdan, kaça kadar içeceğimize, nangi gazeteyi okuyup, nangi parkta oturacağımıza, nayln sanat, nayln ucube olduğuna bundan sonra yine birileri mi yoksa kendimiz mi karar verecek..bakalım..görelim...

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

LAS VEGAS

Kumarhaneler kraliçesi LAS VEGAS'dan geçenlerde bi arkadaşım döndü. Şehrin o devyarasa ve çatafatlı yapılarının çok etkileyici olduğunu söyledi ama bunu pek umursamadım. O yapıların hepsi "yapay". Sahte cennet mimarisi çünkü. Ama kumarı seven bu arkadaşımı bağımlılık hormonlarımı neler yaptığını söylayınca şaşırmamak elde değil. Bi başlayınca geceler boyu uykusuz kalıyor. Viski, sigara falan derken, havasızlık nikotiği için ortamlara sürekli oksijen pompalarıyormuş. Bu da bi yandan narkoz etkisi yapıyormuş oynarken. Dışarısı çöl olduğu için, o dev oteller içten kapılar, tünallerle birbirine açılıyor. Daha da ilginç bi durum... O koca kumar şehrinde senin Türk olduğunu her ne hikmetse birileri duyuyor, gelip seni buluyor ve sana özgü çeşitli indirimlerle bu şehirde kalmanı uzatıyorlarmış.

YAZLIK

Yaz sıcağının bağrında kimi öğleden sonra uykuları sarmalığında, rüyalara dalıp gelirken aklına gelen bir iki şey.. Orda burda boruş kafalı bi dolu kıvırcık saçlı görürüz. Ulan kıvırcıklar niye ilk bonustur diye düşünürken anlıyoruz ki kıvırcık kısa kestirdiğinde çok tipsiz oluyor aslında. Bi de yıllar yılı fark ettiğim şey rockçı, metalci tayfanın birsi içmeye dalı gibi bayılıyor olması. Adeta çocuklar gibi mutlu oluyolar birayla :)

Gezi Parkı olayları.. Ne Cihangir ne Taksim... İşler evinde otur, işler çık dolaş.. sordan burdan sürekli gaz bombası yediğimiz o günlerde, nihayet bir nefes alma aralığı bulup oturduğumuz çay bahçesinde olan, biteni, süreni her şeyi hala dehşet ve heyecanla düşünürken masanın kenarına bi deli-dilenci gelip içtiğim çay ve sigarayı işaret ederek: "Onla o birarsda olmasz!Onla o birarsda olmasz!" diye haykırarak uyarmışcı. Ne ilginçtir ki, bunu diyen delinin burnu sarımın kaserle yarılmış, ağzı, burnu, yüzü her tarafı kesik-çizik içindeydi.

Mevzu Lazım

Anadolu'da hep şöyle şeyler yaşarız..hep böyle menkıbeleri duymuşuz çocukluğumuz gençliğimiz boyunca: Konya'da, Bursa'da ya da İstanbul'da.. Bir bebeğeran, üfleciler bir gün yolda yürüyormuş.. Geçerken selam vermediği biri varmışmış.. İşte ona o gün geçerken selam verdiğini görmüşler. Bu durumu gören çevre eşrafı hemen üfleciler çevresini sarmışlar. "Baba nooldu?..Sekiden orta selam vermiyodun?" demişler. Bunun üzerine de üfleciler "Sekiden öylece duruyordu. Şimdi en azından elindeki çuvalda yeri eşeliyor" deyince tüm eşraf "Vooasay babasal!" diye şaşırıyor. Niye şaşırıyorsunuz? Siz de çalışırsınız. Onlara da hep mevzu lazım böyle gerçi. İşin daha da garibi, Anadolu'da hayat dersi dolu böyle şeyler yaşanırken, aynı zamanlarda Avrupa'da sanayi devrimi falan oluyor, lokomotif icat oluyor, ayıklar bulunuyor.

SNEİJDER'E YAPILAN AYIP

Dakka bir, gol bir.. Galatasaraylı Sneijder'i oynattılar bi soğuk içecek reklamında. "Yenşeh hararet yapınca, aye ti vara yarında" diye bişeyler söylüyor. "Yenşeh hararat yapınca" dedirtmek çok ayıp değil mi?. Barta mı öyle geliyor?. Yani adam Türkçe'ye hakim değil diye böyle bişey söyletmek...??.. anladık, Türk olmak kumsalık demek ama Sneijder bi süre sonra Türkçe'yi iyiden iyiye çözerse, dönüp dönüp nasıl dedim ben o lafı diye helelemeyecek mi?

Leman'da Suat Özkan'la yine oturuyorduk geçenlerde. "Abi her şey bir yana.. Cem Yılmaz niye hiç feedback yapmıyor bize?.. Noluyo yanii?" diye sordumdum. "O eski zamanlarda çok vurduk kafasına kerataların" dedi. "Ne yani, bu kadar basit mi her şey?" deyince... "Hayat o kadar basit"dedi.

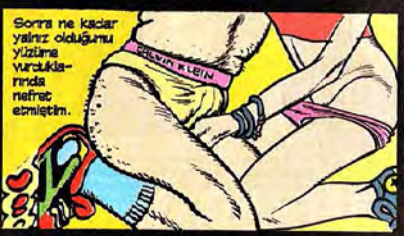
Bazen bi türlü gelmeyen uykular.. Çoğunlukla, eski zavallı hatıraların köhne koridorlarında dolanmayınca gelmez uykular..Ve belki de unutulmuş bi kasabanın, yitik kırık yerlerinde detaylı detaylı gezeledeğini düşünmeden gelmez... İşte bu hali, efsane yazar Borges'in aşkla dair o güzel sözüne çok benzetirim: "Kimileri bir kadının aşkını onu unutmak bir daha onu düşünmemek için isterler."

15-20 yıl öncesinden bir Taksim hatırası. L-Manyak dergimiz editörü ve şair dostumuz Aslan Özdemir'le Taksim'e gazlık ve dönemin efsane rock barı "Kervancı"ya gitmek üzere Aslan'ın arabası Chrysler'de arkada bir yerlere park ettik.
AYGAZ
Cihangir o zamanlar hiç tekin değildi. Şair sezgisi olsa gerek gidarken Aslan'ın gözü hep arkadaydı. (Evet Aslan, şairane niyetse o zamanlar cafcaflı, çıkır çıkır, kırmızı bi Mazda marka arabası vardı.)
KESİN Bİ OYUN OLUCAK... KESİN... BAK, Bİ TAKIM KARANLIK TİPLER GÖRÜYORUM ARABANİN ORDA... BAK, BAK...
Gecenin sonu... giderken... daha arabaya 10 metre var, yok... Vaziyeti çakıverdi Aslan. "AEEEHH!" diye koştu Mazda'ya! Sakladığı ocoteybi aramaya bile hacet asmeden arka kotuktaki palbıyu çalıp gitmiş hırsızlar...
?!!
Neyse efendim Kervancı'ya girdik... Eşimiz dostumuzla karşılaştık... eğleniyoruz... Aslan'ın kafa hep arabadaydı.
TIK!
Ustalık arabada en ufak bir zarar yok... deciliğine göre bilinçli hırsız kapı direğinde özel bi yere hafifçe vurarak kapıyı açabiliyormuş. Arabadaki kırmızı palbosu için ağlıyodu Aslan. Manevi ve maddi değeri de yüksekmiş. Bi dönemler gittiği bi dergahın büyüklerinden biri hediye etmişmiş.
M
JAHRES KARTE
3
MANN, ICH MAG ORTAKOV...
JA JA, SEHR SCHÖN UND...
Apher Tmsn
İNSAF'SİZ SUSUN BE AŞIRDAN ZKİŞSENLER...
B
Orda öyle bi sast uğraştıktan sonra, arabayı polislere bırakıp eve dönmek üzere minibüse atladık. Arkada oturup da yüksek sesle gevezelik yapan turistlere pek sinirlendi bizimki.
TAKSİM
Arkadaşa ne hırkayımış. Benim bildiğim, dergah felsefesi "bir lokma bir hırka"dır. Polis çağırıldı sonra. Aslanın palbosundan ruhsatı da çıktığı için polisler arabaya el koymak istediler.
Ve minibüsten iner inmez pişman oldu Aslan. Gitti hemen turistlerden özür dileyip "Kusura bakmayın ben deliyim" dedi.

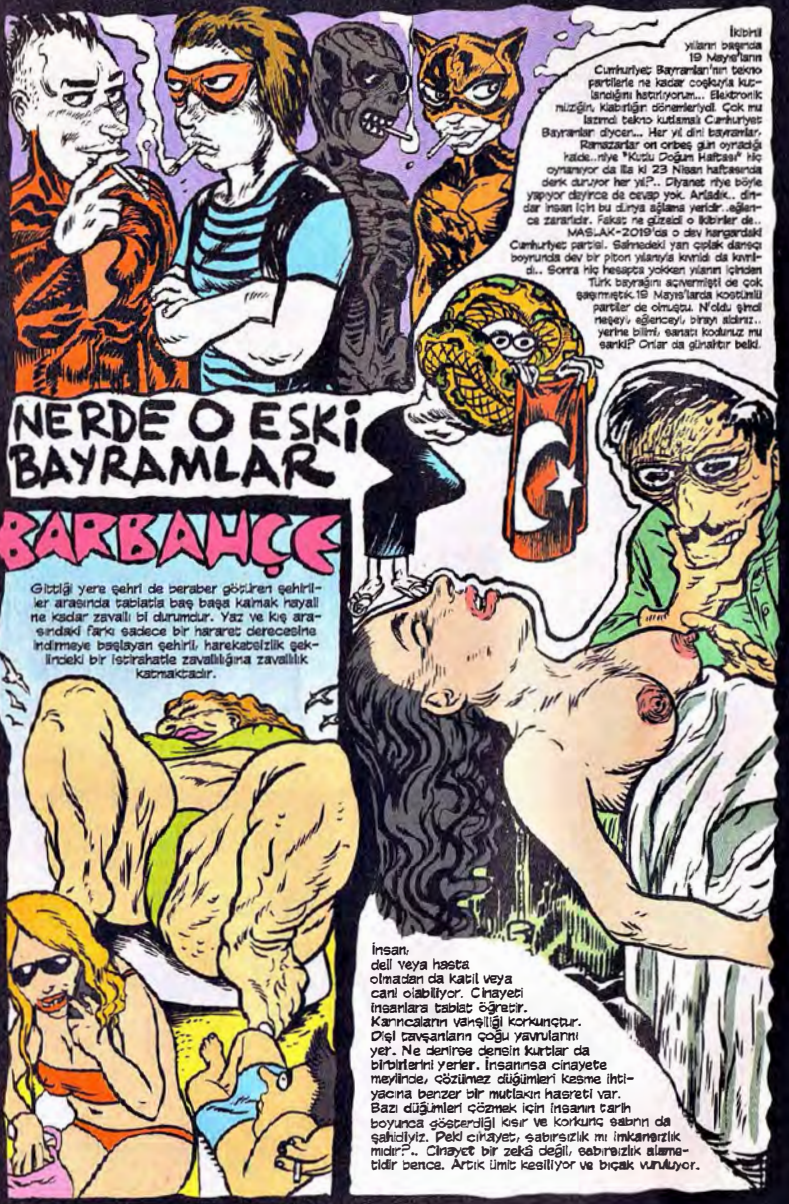
ZÜMRÜT

90'lı yıllara ait bir hatıra ise tüm hayatın sanki koskoca bir kolpadan, yalandan ibaret olduğunu bir kez daha hatırlatmak istiyor. Bir tümgeneralin kansı, İstanbul'da Kapalıçarşı'dan güzel bi zümrüt satın alır. Fakat, kadın bi şekilde zümrüde benzeyen bir başka yıkanırken, boyası akar zümrüdü! Geri götürür aldığı yere. "Sahtekarlar!" der. "Hanfendi, kaça almıştınız?" der kuyumcu. "2 bin dolar" "Onu bana verin biri dolara. O ağlayan zümrüttür." Böylelikle karşılıklı fevkalade anlaşırlar. Mizah budur işte diyorum olayı hatırladıkça. Ticaret de budur hatta.

HER ŞEY ŞİMDİ ÇOK GÜZELDİ



HONEY
SEVİŞİCEĞİN
Ruhlarımız beraber yükseldi.. Anlamsızca aklıma geldi.. deniz olmasa bu şehir bi boka benzemezdi.. Aşk ne güzeldi! Ölüm, beklenenden erken gelirdi.. sigaranın dumanı içmeyene doğru süzülürdü..
SHEET
Seni olmadan asla uyuyamıyorum dedi bana.. ama neden uykumda seni orda olmuyorsun? dedi bana..
GROARR!
Bahtımın yıldızı sarmıştım seni dedi..sensiz karanlıktır her günüm leyla dedi bana.....
Sonra bu gökkuşağı sokaklı, zamansız evden çıkar..kahve içmeye gider, deniz kenarına gider, işine gider..bir yangının külünü yeniden yakıp gider..
Aşk terk eder..ukte kalır..tutku tutturur, arzu arzular..nefret bilenir..gözler kararır, tırnaklar çekilir..etler lime lime edilir.. Çok özlenir..çok beklenir... Ama o evliya kapısında uyur.. melekler kulağına fısıldar. Eskiden "YAZ AŞK!" diye bişey vardı ey okuyucu.. Geceleri beraber içilip, sçılıp, kusulduğu tertemiz aşklar.
B

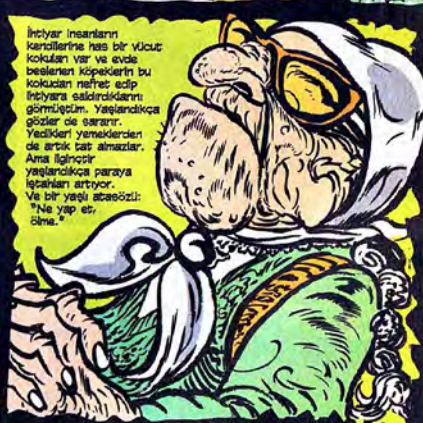

İkibinli yılların başında 19 Mayıs'ların Cumhuriyet Bayramları'nın tekno partilerle ne kadar coşkuyla kutlanağını hatırlıyorum... Elektronik müziğin, klasiğin dönemleriydi. Çok mu lazımdı tekno kutlaması Cumhuriyet Bayramları diyor... Her yıl dini bayramlar, Ramazanlar on ortaya gün oynadığı halde...niye "Kutlu Doğum Haftası" hiç oynamıyor da ila ki 23 Nisan haftasında derk duruyor her yıl?.. Diyanet niye böyle yapıyor dayınca da cevap yok. Anladık.. dindar insan için bu dünya aşlama yeridir..eğlence zararlıdır. Fakat ne güzeldi o ilkbirler de... MAŞLAK-2019'da o dev kargandaki Cumhuriyet partisi.. Salmadaki yan çatak dansçı boyunda dev bir piton yılanıyla kıvrıldı da kıvrıldı.. Sonra hiç hesapta yokken yılanın içinden Türk bayrağını açıvermişti de çok şaşırmıştık.19 Mayıs'larda kostümlü partiler de olmuştu. N'oldu şimdi neşeyi, eğenceyi, hayatı alıdınız.. yerine bilimi, sanatı koduruz mu sanki? Onlar da günahtır bekli.
NERDE O ESKİ BAYRAMLAR
BARBAHÇE
Gittiği yere şehri de beraber götüren şehirliler arasında tabiatla baş başa kalmak hayali ne kadar zavallı bi durumdur. Yaz ve kış arasındaki farkı sadece bir hararet derecesine indirmeye başlayan şehirli, hareketsizlik şeklindeki bir istirahatle zavallılığına zavallılık katmaktadır.
İnsan;
deli veya hasta
olmadan da katil veya
canî olabiliyor. Cinayeti
insanlara tabiat öğretir.
Kannıcalarının vahşiliği korkunçtur.
Dişi tavşanların çoğu yavrularını
yer. Ne denirse denisin kurtlar da
birbirlerini yerler. İnsanınsa cinayete
meylinde, çözülmez düğümleri kesme ihtiyacına benzer bir mutlakın hasreti var.
Bazı düğümleri çözmek için insanın tarih
boyunca gösterdiği kısır ve korkunç sabrın da
şahidiyiz. Peki cinayet, sabırsızlık mı imkansızlık
mıdır?.. Cinayet bir zekâ değil, sabırsızlık alametidir bence. Artık limit kesiliyor ve bıçak vuruluyor.

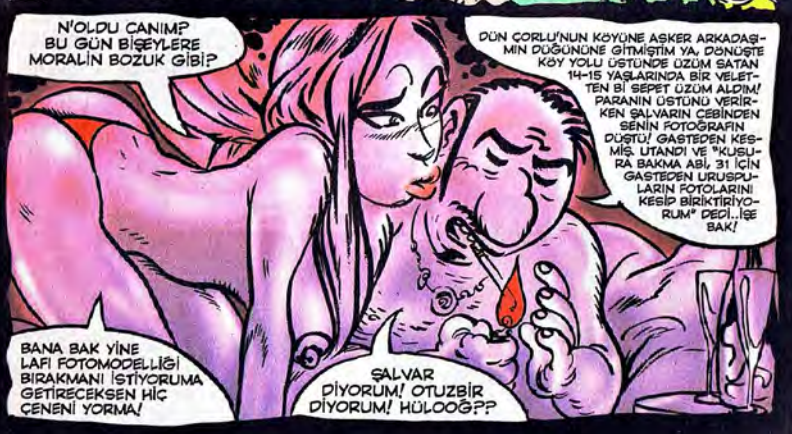
AHLAKSIZ KIZIN DEFTERİNDEN..

Enerji sonsuz hazdır. Analar, babalar, ekabirler tarafından sıklıkla kafamıza kakılan ahlak, benim için hiçbir şey ifade etmez. Yoksul bir adamın, zengin bir beyin düşürdüğü cüzdanı zengin beye geri vermesi, yoksulun yoksul, zenginin zengin kalmasını sağlamaktan başka hiçbir işe yaramaz. Aptallı, buğday tanesini değirmen taşında döğdüğün gibi döv, aptallığı geçmeyecektir. Kendimi bildim bileli ahlaksızdım. Yalan söyledim, canımın istediğiyle yattım. Ahlaklı adam bir sirk kaplanıdır. Jungle'daki saygıdeğer efendilere, rahat koltuklarda kendisini müstehzi gülümsemelerle izleyenlere, ne kadar iyi terbiye edildiğini sergilemektedir. İçinde mi, dışında mı yer alacağına bir türlü karar veremediği alev çemberinden, havada çınlayan kırbaç sesinin dürtmesiyle geçtiğinde, kendisine aslında herhangi bir seçenek sunulmadığının farkına varır. (T.H.)

Her zaman olmasa da ara sıra denk düştüğümüz eşin dostun bazen balıklı, bazen mezeli rakı masalarında sohbet gerçekten harikaysa ben de sarhoş oluyorum. Ama bir iki derken..dediklerine göre, sarhoşken hep sağ tarafımdakilere doğru çemkiriyormuşum. Bu bana çok saçma gelmişti. Bi tek cevabı vardı... "Solak" olusum.

İrtiyar insanların kendilerine has bir vücut kokuları var ve evde beslenen köpeklerin bu kokudan nefret edip irtiyara saldırdıklarını görmüştüm. Yaşlandıkça gözler de sararır. Yediklerini yemeklerden de artık tat almazlar. Ama ilginçtir yaşlandıkça paraya iştahları artıyor. Ve bir yaşlı atasözü: "Ne yap et, ölme."





bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

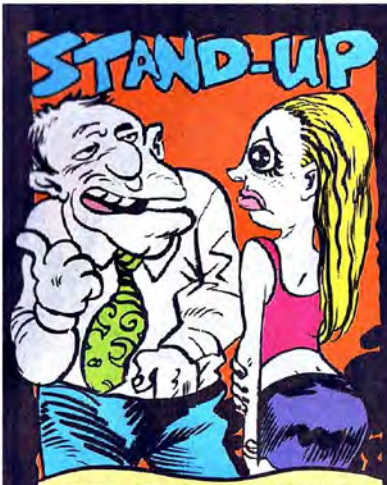
ALLAH BELANIZI VERSİN!

Yine mevsim yazdı. Bi kaç yaz önce.. Taksim'e giren onlarca sokaktan birinde, kürdan, değnekli kuş, tombul teyze ve yeni hayat satan gezginciler arasında bazen bir kadın peydah olur. Ötekiler gibi onun da elinde bir kutu vardır ve o da bi şeyler satmak niyetinde. Fakat, satacağı şeyin adını haykırmaz, bir noktada durmaz, alevler içinde kaçıyor ve görünmez bir düşman peşinde koşuyormuş gibi saçları havada, gözleri korku ve öfke içinde, paçavralarla sarılı kupkuru vücudunu boşlukta savura savura yürür ve söver..gelip geçen herkese hakaret ederdi: "Allah belanızı versin! Alçaklar! Boyunuz devrilsin!.. Teneşire gelesiniz inşallah.. Gebersin! Yerin dibine batsın!"

Tüm o yaz mevsimi, arada sırada geçtiğim o sokakta, bu kadına üç dört defadan fazla rastlamadım. Yanından hızla geçişimin rüzgarı içinde ondan bende kalan hayal, kirli bezlere sarılı bir değnek vücut, alevler içinden fırlamış, saçları kabarık, dehşet içinde bir kafa ve birkaçsa o ses, parçalanmış bir ciğerden gelen o boğuk, çatlak, çaklı ve çivi gibi sivri mecidler saçıları ve insanın içine saplanan o hançer ses.

YERİN DİBİNE BATSIN!

Meczup deyip geçmeyiniz. Bu kadın, toplum içinde saklı öfkelerin ifadesiydi. Evet, ruhunun haznesi patlamış, kini sokaklara boşalıyor ama dikkat ediniz ağlamıyor, yalvarmıyor, saçmalamıyor... Daima söyüyor ve beddua ediyor! Bu çarpık dünyanın, bu yerden biten tüm sefaletlerin etkisi içinde kalmış, doğrudan doğruya veya dolayısıyla bunların gadrine uğramış, hizmetmeye çalıştığımız acıları sokak ortasına kusan bir mazlum. Onun zehirleri, toplumun zehirleriydi. O yalnız kendini değil, tüm dünyayı ifade ediyordu.



Stand hostesliği yapan arkadaşlar elbette kızıp alınmasın.. Ama bu işi yapmış bir arkadaş anlatmıştı. Mesleğe başlıycak.. İlk gün.. Kızımız tazecik ve güzel tabii... Firma sahibi, çekmiş köşeye konuşmuş.. "Bak kızım..Önce ben skicem, sonra müdür yardımcısı skicek, ondan sonra müşteri temsilcisi, son olarak da standı sorumlusu skicek.. Yol yakınken gel vazgeç bu işten.."

Konuşula, tartışıla artık memlekette bir sonuçsuzluk dolambacına dönmüş olan "başörtü" mevzusunda söylenmemiş neler kaldı bilmem amma.. Şu kapları deseni başörtülü kadınlar..nedir?.. Niyedir bu kapları deşenlerin hikmeti?.. Sonsuz bir neşe ve kablanların gücünü mü simgelemekte? Kabları deseni başörtülü kadınlarla dünyayı kurtarabilirim düşüncesindeyim.

Yine bi altı yıl evvelinden. Kız arkadaşım Ankara'lıydı. Ani bi Ankara ziyaretimde, ev durumu olmamıştı. Otelde kalalım demiştik ve şehrin merkezinde olduğumuz halde, başvurduğumuz hiç bi otel bizi kabul etmeyip evlilik cüzdanı istemişti. Bu duruma dair en güzel karikatür de bu olsa gerek.

Şimdi evli barklı 50'sinde bi abimiz 80'li yılların sonundan bi hatırasını paylaştı. O dönemin en eğlenceli mekanlarından Bakırköy Regeta'da 20'sinde genç ve çok güzel bi kızla tanışmış. Şenn Ston'a benziyodu diyor. Kendisinin stüdyo evine gidiyorlar kızla o gece. Kız bakireymiş meğer. Bizimki oral yapıyo kıza, söylemesi ayıp. Kız dehşetli bi zevkle çok şaşırmış "Aaaa!! Bu nasıl bişey yaa!!" diye. Kızın da genç manitası vardı zaten diyo bizimki. Ama demek ki zevzekliğden, burnu yapmak hiç aklına gelmemiş oğlanın diyor. Bu kadar erotik olmayan ama tuhaf bi anı da bende var. Kadın evliydi ama problemli evlilikti. Hiç beraber olmıyomuş dediğine göre eşiyle. Uzak bi semtten geliyodu bana. Meğer eşi bırakıyomuş. Ufak ufak kesmiştim irtibatı.

HAYVANDAN DA ÖTE... İnsan daha demir çağındayken silahının kabzasına kuş ve çiçek resimleri kazıyordu. Bu süsler faydasızdı. Silahın atım ve isabet gücünü artırmıyordu. Ancak, silahı kullananın ruhsal gücüne bi şeyler katbığı için o süslerin faydalı olduğu söylenebilir. Ama bu faydanın şartı, insanın güzellikten zevk almasıdır. Yani güzellik duygusu faydadan önce gelmektedir. İnsanı hayvandan ayıran şey de bu aslında. Güzelliğe karşı bu meyil, zamanımıza kadar en büyük sanatları yaratarak devam etmiştir. Artık, güzellik, estetik duygusu, günlük hayatımızın her parçasında saltanat sürmektedir. Suyu bile zarif bir bardaktan içmeyi tercih ediyoruz. Güzelliğinden uzaklaştırılmış bir dünyada, insanın yaşama ve yaratma zevkini kaybedeceği, bu yüzden teknik icatlardan da aciz kalacağı kesindir. Çünkü icatlar, buluşlar hayale muhtaçtırlar. Ama bugün faydalıyı güzele, tekniği estetiğe tercih eden bir dönemde yaşıyoruz. Ayfon vibratör çıkarsa...onu da alıp kıçımıza sokacak bi çağdayız. Tüm hayvanlar, varlıklarını sürdürmek için faydanın peşindedirler. Bi tek, insan faydasız ve güzeli arar..aramalıdır..arayacaktır.

Milli takım teknik direktörlüğü Fatih Terim'le Mustafa Denizli arasında gidip geldi ve sabi ki Fatih'e gitti. Beşiktaş'ta oturan bi arkadaşımız "Her gün burada kafe-barlarda oturup sürekli içiyor.. O kim, milli takım teklifi kim" dedi.. Bi kaç kere aynı masada oturmuştuk Changri'de. Ok. Denizli iyi içiyor ama sohbeti de güzeldi. Erman Toroğlu da fena içiyor. Bi akşam Taksim'de bi meyhanede görmüştüm. Aynı gece TV'de gördüm: "Sadıklar geliyorum" dedi.

Trafikte uyuşturucu içenleri yakalamak için devlet, tanesi on milyon liradan üç adet alet almış İstanbul için. Bağımlılar için Amatem'de yer yok. Lapey ve Balıklı Rum da zenginler için...çok pahalı. Ey düşünceli, ey koruyucu devlet baba! Gerçekten babayiğitsen, önce bağımlılar için tanesi bir milyon liradan merkezler aç.. Aç ki ondan sonra on milyon liralık aletle trafikte çevirdiklerini köylünün yağmurlarında yıkasınlar.

GECE, MELEK VE SİZİN KADINLAR

Göklere fırlayan ve uzayı arşınlayan insan zekası..en şifasız hastalıklara çare bulan insan zekası..Felsefe ve metafizikle akıl alıcı derinliklere yaran insan zekası aslında birçok soru karşısında beş yaşında çocuktur. Evren'in baş ve sonu hakkında net bir bilgisi yok. Hayatın sırrı ve insanın ölümden sonraki macerası hakkında da bilim ona bi şey söyleyemez. Duyu dışı durumları..telepatiyi..önceden görmeleri..rüya kerametlerini falan ne tarif, ne de reddedebilir. Genç ölünün yüzünü yaşayan ihtiyara..yüz nakli yapar da ötelede nezleyi hala tedavi edemez. Ve en sonunda gelinen nokta... "mezar". Ve insanın mezar karşısındaki acizliği, korkusu, bilemeyişi..zekanın çaresiz kaldığı o yer. Katolik bi arkadaşımla mezarlıkları dolaşırken..bizim mezarların üstünün şişik, kabarık olmasına çok şaşırmıştı.

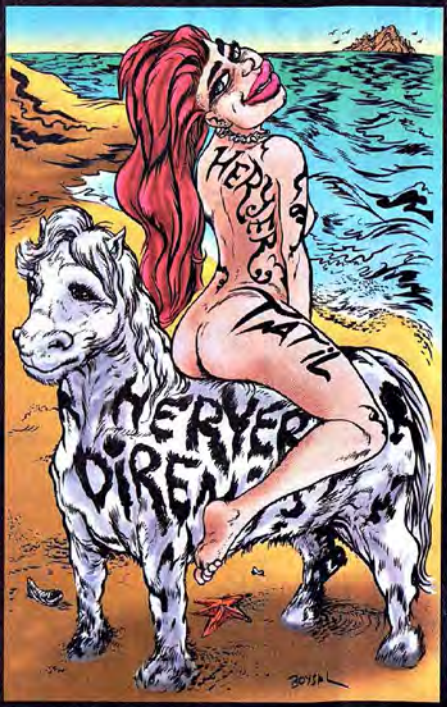
Yine TV'de güzel yüzlü, koca gözlü kızların ağlamaklı ifadeyle bize baktığı günler başladı. Yeni TV dizileri.. Ah hepsi kısa boylu, bodur pılıç bu kızların.. Ah anlamayız hiç.. Ama ah sonbaharın geldiğini hep onlardan anlarım. Yine de geç kalmış bi şeyleri yakalamak için sanırsın yanındakine, ya da yazdan sonra yeni hayat için.. Ama ah işte ilk cemre göğüs dekolte-sine.. 2. cemre kış çatalına düşer ve sonbahar gelir.

ULAN BRE LALA.. BULDUN GETİRDİN ŞU GAVUR OYUNCAĞINI.. BAŞINDAN KALKMIYORUZ.. LAKİN SEN DE Bİ TÜRLÜ OTURTAMADIN SARAYIN ŞU YAYRIŞINI.. KOPUP DURUYOR! HALLET ŞUNU.. YOKSA DÖKTÜRÜRÜM GÖZYAŞLINI! DUR.. DUR.. KAPATMA Bİ DE TWIT ATICAM ŞİMDİ SÖYLE: "YÜZÜNE HER GÜLDÜĞÜM KENDİNİ DEĞERLİ SANMASIN, SEN SADECE GÜLMEYİ SEVİYORUM.. GÖTÜNÜZ KALKMASIN"... NASIL?

KİWİ GİBİ ADAM...

YA GAASSARAY BAŞA! YA KUZGUN LEŞE!

Dergimizin yumurta gibi pürüzsüz KIRIK LEBLEBİ köşesinin çizeri Suat ÖZKAN aksine delinin delisi bir insan evladıdır.. Sene 1989.. Şampiyon Kulüpler Kupası.. Galatasaray Monako'yu ezmiş!! Suat Galatasaraylı.. Kazdığı kalpaklık coşku gürültüsüyle o gün Bebek sahilindeki Monako konsolosluğu'na kadar geliyor.. Haydarabat gövdesiyle konsolosluğun surlarını aşıp bahçesine atlıyor... Milletin "Sök! Sök! Sök!" gazıyla Monako bayrağını sökmüyor.. Bu sefer aynı gaz "AT! AT! AT!" diye arşı-ı alayı inletince, bayrağı tuttuğu gibi denize fırlatıyor!! İşte burnu da böylece burda açıklamış bulunduk!..



Gezi olaylarından sonra.. Tatile gittiğinde dağa, taşa, yola, duvara, mağaraya "Her Yer Taksim-Her Yer Direniş" yazıldığına bizler de şahit olduk. Özgürlük arayışını zaten özgür tatil beldelerinde yazmak ne kadar faydalı acep?.. Özgürlük bencillerin değil, kahramanların eseridir. Tüm intifadalar, kavgalar, isyanlar, insana kendisi için yaşamadığını öğretir.

Benzin alıyoduk bi ara bi petrol ofisinden... Yandaki Lika siyah jipin içinde adamla kadın tartışıyor.. Kadın "Yeter artık! On yıldır metresinim! Boşanacaksan boşan artık! Yıldım!" Ulan yuh be.. Şöyle bi düşündüm. Ulan 10 yıllık metresik olur mu? 10 yı boşan diye beklerir mi?.. Sonra bi an...bu kadını adamın evinde karısıyla falan, nahcup bi akşam yemeğinde düşündüm.

Hayattaki en tatlı anlardan biri de..yanında sevdiğin, sevdiceğin varken birden önünde yılanlar gibi esneye esneye kıvrılarak dans eden kara kuru, zayıf o adamın belirmesidir. Öyle para falan isteme derdi de olmaz. Genelde kalabalık sokaklarda sabaha karşı peydah olur.
Sabaha karşı beliren kara kuru, çelimsiz..dans etmeyen ama tuhaf şeyler-den bambaşka bi adam tipi daha vardır. Bunlara da yine sabaha karşı çor-bacıda rast-larsınız. Rakı sonrası, yarı masa-da, arkadaşlarıyla ocu-rurken bağıra çağıra anlatır. Gençlik anıları anlatıyor...dağınası gibi bir yerde..tutmuş keçiyi, arka ayaklarını giydiği boca sokarak...o şekilde iğfal ettiğini anlatıyor. Biz de göya oturmuş kelle paça içiyoruz...yazık.
Yeşil ve durgun yüzüne yorgun bakışlarınızı doldurarak banyo yapmak istediğiniz deniz, eminönü meydanından kalabalık. Göç..göç..göç... Yığınlar! Çarkın gürültüsünden bir vidanın şikayete ne hakkı var? Ama bazen bir vida, tüm o çarkı dur-durur, istikametini değiştirebilir... bazen.
OLMAYINCA OLMADI
Cihangir Pürtelaş Sokak'tan yokarı doğ-ru.. Yazın bağrı işte.. Asfaltın böğründe iki köpek zıkışıyor.. Fakat insan gibi so-kuşuyolar.. Misyoner!.. Yüzyüze bastır-dıkça erkek.. Olmadı olmadı olduramadı işte!..
Yazık.. Bi kere olsun "adam gi-bi" seviş-mek iste-mişler! Erkek si-nirle bastı gitti.. Di-şi aynı poziyon-da kala-kaldı.. Bi an için baktı ba-na.. Ay-nen çizdi-ğim gibi!
Bu yaz da Bodrum'a gitmeyerek kendimi ödüllendirdim yine. Şu halde Bodrum'u sadece özlemek yetiy-or..böyle de gider. Oraya dair asıl neşe-lendiğim şeyler nelerdi diye düşününce... Evlerin kapıları niye çivit mavisi boyanır orralarda bilir misiniz?.. Çünkü ortalık akrep dolu..ve akrep renk körüdür. Çivit mavisi alevmiş gibi görüyor, yangın var sanıp kaçıyor.
BEN NAPIM
abeov...

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

ALLAH, MURADINIZA ERDİRSİN

Geçen ay, yazılardan bir yaz, sokakta haykırarak, gelip geçen herkese lanet okuyan kadından bahsetmiştim. Fakat ne ilginçtir ki..çizeli bir ay bile olmadan, o kadının tam zıddı başka bir kadına, geçenlerde Sirkeci'de rastladım! Ne acaip bi tesadüftür aslında! Gecenin başladığı ve işkembeci dükkânlarından küstah kokularla, serseri ışıkların fırladığı bir saatte, iki arkadaş ağır ağır yürüyorduk. Yanımızdan hızla bir kadın geçti. Kılığının dağınıklığından ve kirli beyaz bi başörtüsünün çerçevelediği kuru esmer yüzünün parlayan siyah gözlerinin, dikkatimizi bir anda sıyrıp geçen canlılığından başka...

...hiçbir hüviyet çizgisini seçemediğimiz, halk kadınlarından biri işte. Tam yanımızdan geçerken, yüzünü bize doğru çevirdi..gülümsedi ve bir anne yakınlığıyla seslendi: "Allah görlüzüze göre versin, Allah yolunuzu açık etsin..Allah muradınıza erdirsin!" Allahsallasın?.. Yıllar önce gördüğüm, "Allah belanızı versin!" diye haykıran kadının tam tersiydi işte! Yürüdü gitti sonra hemen. Sadaka istemeden, sadece dua ederek geçip gitti..

Bu dünyada fena şeyler ve onun kurbanları o kadar çok ki..o diğer, herkese beddua eden kadının kötümserlik delilliğini anlamak kolaydı. Fakat bu kadının iyimserlik delilliğini hangi güzel nedene bağlamalı? Dünyamızda, fırtınaların, açlıkların ve kanlı kavgaların yanı başında pembe güller, mehtaplı geceler, tükenmez iyilikler ve sevgiler, en düşkün ruhlara bile dolup taşan ümitler var. Bu kadın, onların meleği idi. Ve kirlik, yolunmuş kanatlarından müjdeler dökülüyordu... Hayatsa, sancılarımızdan ne iyi, ne de kötüydü.

Sanat akımlarını ne kadar anlıyoruz?.. Sembolizm, sürrealizm, ekspresyonizm, dadaizm, vs.. Böyle çeşitli sanat hareketlerinin "akıl düşmanı olarak ortaya çıkmış" olduklarını söyler kimileri. Ama aslında akıl dışılıktan ziyade.. aklın sınırlarını genişletir sanat hareketleri. Üstelik sezgiyi ve irrasyonel ruh kavrayışlarını da bu aklın içine almak suretiyle, aklın yalnız sınırlarını değil, anlamını da genişletmiş ve değiştirmiş oluyor. Adolf Hitler, iktidarı sırasında tüm Alman ekspresyonist resimlerini akıl hastalığı ürünleri addedip, reesamlarını da ülkeden kovmuştu... ama o iş o kadar da kolay değil. Buhran..şeytan..ruhun ifası.. dejenerasyon.. Bu dumanlı kavramlardan çok daha geniştir sanat dalma.
FEVKALADE
90'lı yılların sonuna dair bi anı var bi abimizin anlattığı. Seks anısı elbet :) Çatır çatır sevişilmiş ve kadın arkasından sigarasını yakıp şöyle demiş: "Şahane... kendi kendimi siksem anca bu kadar olurdu." Zannetmiyorum.. bugün insanlar böylesine samimi olsun böyle bişeyi ifade ederken. Çok geriçtim ama doksanların daha dokunaklı, belki daha yavaş ama daha akıllı, kültürlü olduğunu söyleyebilirim.
KEZBANSI FLAVOUR...
Kezbanesi ama tam değil. İki kadın, baş başa dedikodunun en lezzetli yerindeyken aldıkları şekil çok ilginç. Yan yana iki koltuğa tam gömülüş, Ayakları da kendine çekerek, en zehirli fısıldaşmalar. Kedi gibi! Ve bi de çok sıkı fıkı oluyolar kadın kadına...bi de bakıyosun arkları kiremitler, hiç görüşmiyolar. Buna da hayret ederim.
Lemanyak'tan Aslan Özdemir'le bi berbere gittik geçenlerde. Her zamanki berberimizden farklı..daha kırık dökük bi yerdi. Berber bi ara Aslan'a "Abi cücük kalıyo mu?" diye sorunca zor tuttum gülmemi. Dudak altındaki o ufak şeyi soruyomuş.

NASIL ZENGİN OLMUŞ?

Ve yine aniden ilkokul yıllarına dönüyoruz. Eğitim deyince..ezber kültüründen başka bişey gelmiyor aklıma..Yüzyıllarca "ezber"den başka bişeye hiç kafa çalışmamış bu topraklarda..yazık. Öğrenilen her şey de kaybolup gitmiş böylece. Öğretmeni kaldırdı sınıftan bi arkadaşı.. "İstiklal Marşı'nı oku" dedi; 2. mısrada takıldı bizimki. "Hocam ben öyle okuyamıyorum..türkü gibi söyleyebilir miyim?"... Hocadan okeyi alıp da türkü söyler gibi söyleyince, şakır şakır okuduydu marşı...

DEĞİŞEN TÜRKİYE

Padişahın gücü... görünmeden görünmektir derler. Her gün, her yerde Tayyip Erdoğan var diye hissedar olduk. Dolayısıyla, hani şöyle mekanlarda yayla yayla coşmalar, eğlenceler de artık gerilerde kaldı. Deli gibi eğlenmek neydi ki zaten?.. İnsan ruhunu, vücudundan çok daha az tanıyoruz nihayetinde. Bu insanlar birbirini sevmeseydi, şu göt kadar mekanlarda üşüşüp üste alt alta böyle tepişirler miydi? "İnsanları sevebilmek..onlarla baş edebilecek yöntemleri geliştirmeyi gerektirir" der filozoflar. İşte başbakan bunun tersini ustalıkla yapıyor. Bizle sürekli uğraştığı için, bizi seviyor.

HEYGİDİ..

Porno izlemek n'oldu?... Gün be gün kan kaybediyor porno. Zaten porno..kurbanların tarihidir. Ruhu değil, bünyeyi semirtmek içindi hep. Pornoyu kaybetmenin bi önemi yok. Kötü ve değişmez bir kaderin şarkısını söyledi hep porno. Hiçbir porno filmin sonunda tam bir barışa kavuşamadı kimse... Muhtaç olduğumuz huzurdan geçtik..Sürekli bir sabırsızlık vererek, yaraları daha da açmıştır. Güle güle porno.

Yine nasıl bir tesadüftü... Nereden ne ara o mintik, köhne, demode kolonya şişeciğini kim niye vermişti?... Cebime atmıştım.. bi de o gün üşteşik uçağa binmiştim. Ve tabii bi şekilde cebimde açılıp saçıldı o kolonya. Daracık pantolon... bacak arama yayıldı kolonya... cayır.. cayır.. cayır yanmıştım da.. ne hostes derdime çare oldu orda o yolculukta.. ne de kendim kendime..

Yazları uçsuz bucaksız karpuz tarlaları olurdu eskiden Çukurova'da. Her zaman tutmuyor tabii bu iş. Bir yaz, mallar elde kaldı. Dedemlerin evinin önünde, devasa bir karpuz piramidi oluşmuştu. Yığın yığın.. Milletin moralı bozuktu ama ben çocuğum. Piramidin en tepesine çıkıp, karpuzları birbirine vura vura çatlatıp, bi esrik alıp atıyordum korkunç bir neşeyle...

BİLADER, Bİ ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAKTIM.. ŞURDA OTURUYO ZATEN KENDİSİ..
ANLADIM DA... HALAY BAŞLADI. İÇERİ ALAMAM. HERKES HALAYDA. SONRA GEL.
??.. AH ULAN HALAY!.. SENDEN KAÇTIM İSTANBUL'A.. GELDİN TAKSİM'DE Mİ BULDUN BENİ?.. GÖZÜN KOR OLSUN HALAY!
Metroya binemediğimden.. bi ara binmeye niyetlenip, korkunç kalabalıktan, metronun bir türlü hareket etmeyişinden, bitmeyen çıkış yolları yüzünden.. baş edemeyip kaçtığımı daha önce ifade etmiştim. Geçenlerde Ankara'dayken metroya bindik. Korkunç gaz'lı bi sesle gidiyordu.. yine de ferah, dolambaçsız, dümdüz bi yolculuk yapmayı başardım.
"İnsanın başına gelen her şeyin, doğum anından ölümüne kadar, kendisi tarafından belirlenmiş olduğunu bir kere daha okudum. Bu bakımdan, her rastlantısal karşılaşma, bir randevu; başa gelen her rezillik, bir tövbe; her başarısızlık, serarengiz bir zafer; her ölüm, bir inzivadır. Kendi bahtsızlıklarımızı, kendimiz seçtiğimiz fikri, kurnazca bir avuntudur sadece."
BORGES
ALLAAAAAAAAG! AGAGAH- GAĞY- GAAAYZR.!.. YANDIM ANAAAM.!! OHARA HAĞĞYYRRR.!! BİTTİM....GALA GAH!GALA GALA- GAAK.!!!.
YARABBİ NİCEDİR SÖNÜMÜ HİCRAN...AŞIK OLDU, GÜM DİLİRİBA BU MUYDU?MEŞEK AMAZ AMAZAN!.. ŞU HALE BAK..AĞZI YÜZÜ EĞRİLDİ..KÂTİR GİBİ ÇIKTI.DAMAK.: HELE HELE AĞZINDAN AKAN O PİS SALYALAR..ÖĞĞŞ!.. KOKUYOR..AĞZI AĞLAMA YAVRUM... BERABER AŞACAĞIZ, BİZ BUNLARI..ULAN NE SEVDİN,NE SEVİLDİN BE GÜZELİM!.
BELE BALIK ATILIR 0539298 57 9
Bu yaz, bi ara Antalya'ya da geçtik arkadaşların arabayla. Bu yollarda her şeyin yıllardır aynı olduğunu, Antalya'ya yaklaştığınızı, duvarlardaki bel fıtığı için "Bele balık atılır" ilanlarından anlıyorsunuz.

YAŞAYAN ÖLÜ

Ne demektir tembel?.. Hakikatte bir tek tembel vardır: ölü. Yaşayan her şey çalışır. Uyuyan bir uzuv da, uyuyan bir zeka da faaliyettedir. Kan deveran eder ve istem dışı çalışır. Biz uyurken, kanımızın ve ruhumuzun gizli evrelerine neler borçlu olacağımızı kestirebilir miyiz? Kendimizi, uyuklayan bir insan zekasının en derin tarafında..ruhun sarnıçlarında.. eşyanın külrengi ve sarımtrak, eciş bücüş, biçimsiz hallerle..
..sıska ecinnilerin zıplayıp, sıçramalarıyla dolu, belirsiz ve çılgın, mantıksız ve ahmak bir rüyanın tam ortasında buluruz..uyuklarken. Tüm zihnimiz, kendine göre bir sistemi olan, fakat mantığımıza daima aykırı düşen o darmadağınık, çifit çarpışı, karanlık laboratuvara hazırlanıyor... Musikisi, uzun bir horlama ve sporu da, fasılasız bir kaşıntı olan o uyuşukluk ve rüya alemlerden..o tımarhanenin erinde sonunda akımız doğacaktır. Ama o laboratuvarın esrarengiz hamleleri, uyuyandan bile gizli kalır.
Hele dışarıdakilerin, bu derin peyzajları herhangi bir ruh deliğinden bile seyretmelerine imkan yoktur. Dışarıdakilere tam bir cansızlık olarak görünür ya da en fazla, üstüne sinekler üşüşmüş koskoca bir sonsuzluk leşi olduğunu fark ederiz. Asıl problem uyuyanda değil, bizdedir. Yaşadığını, bağırarak ilan etmeyen şeyi tembel, dandik zannettiğimiz için.

SILA

Nesli çoktan tükenmiş bir tür.. On yıl evvel, üniversite ortamlarında çok dolanırlardı. Genelde isimleri SILA'dır. Kolsuz, askılı, uzun siyah etek...altına postal..saçlar turuncu..bi de "heybe" dedikleri örgü çanta illa kolunda. Çoğunlukla Karadeniz kökenliydiler. Hoyrat, özgür, güçlü ve kendine tam bir güvenle, gayet rahat takılırlardı. Neşeleri çok, harbi kızlardı. Değişen dünya..onları da aldı götürdü.

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

KEYİFLİ ÖLÜMLER

Sene 96 falan gibi... Tiyatrocu ve sinema oyuncusu arkadaşımız Mehmet Esen, bizim Taksim'deki Leman-Kültür kafede tek başına eğlenip bir şeyler anlatıyordu iyi kötü. Sonra bi gün..gösterişinin sonunda "Evet Lemancılar..sizin söyleyeceğiniz bir şey var mı?" diye sorunca bize..aramızdaki çizerlerden Cem Yılmaz bu lafı duyup sahneye. Mehmet'in yanına çıktı ve o dakikadan sonra kimse Cem'i durduramadı... Bugün olsa, Mehmet Esen acaba bu şiirli cümleyi kurar mıydı diye düşünüyorum - öte yandan..sırası gelmişken şunu da belirtmekte fayda var. Cem Yılmaz da çok alıngan biridir. Tüm mizahçılar gibi.

Mizah dünyasından bi başka ilginç hatıra da efsaneyi Girgir dergisi döneminden. Meşhur bi sekreteri varmış derginin. Ve bi de çok komik bir adeti varmış kadının: Amatör çizerler telif alacakken dekolteesini fena açarmış! "Adınız?.." diye yazarken, aniden yukarı korkunç bir şekilde bakıp, dekolteye dökülmüş gözleri yakalarmış.

Yani evet..epeydir İstanbul'un turistik sokaklarını Arap turistler doldurdu. Şehrin şu keşmekeşi arasında genellikle tombul ve çoğunlukla etrafına dikkat etmeden bağıra çağıra dolanan Arap kafilelerindeki, gözleri bile kapalı kara çarşaflıları aniden görünce irkiliyor insan... Sadece yüzü açık olanlar da, tuhaf beyaz bi pudra, almayan belertilmiş kaş ve gözlerle daha çok dikkat çektiklerini anlamıyorlar mı?.. Yani illa biz mi söyleyeceğiz bunu?.. Yalın bi algıyla şunu tavsiye edebilirdim nazizane..yine alttta komple kara çarşaf..ama baş açık..başı rahat bırakın artık karrrrdeşim. Bakınız ne kadar cool oldu şu halde!

Geçenlerde TV'de "Vellahi" programında efsane ses Cengiz Kurtoğlu, oğluyla beraber bir kez daha "Duyanlara duymayanlara" şarkısıyla gökkubbeye pürüzsüz selamını yollad...ne şarkı ama.. Tabii Cengiz fantastikleri ezelden beri vardı..Jilet falan da dildirler.. direkt palalıdırlar! Çünkü Cengiz adım adımı gömartır.

Lökür lökür ve durmadağınık akıp giden hayattan kopmayıp, hem de zihnirizi dinlendirmek istiyorsanız, TV'deki belgesel kanallarını hararetle öneririm. Son izlediğim de bi acaipti. Kış uykusundan kalkan kutup ayıları sahile vurmuş balina ölüsürü görünce ellerini havaya kaldırmalar ve hepsi sevinçle ağlamaya başlasınlar!! Bir nevi şükranlarını sundular Allah'a.. (Çünkü böyle bi şans binde bir geliyormuş..Tüm sezon doyuyorsun.)

Mehmet Yaşin'le belki 5 yıl geçti TV'de..sonra Vedat Milor..o da 3 yıl dedek..ve hala devam ediyolar... Ha "Yiyen Adam" modası ne zaman geçecek kardeşim?.. Dönə dönə gelip oturacağınız yer belli ki yağlı kebap masası işçe aaaaa!!.. Burnın da 'şu'su meşrumuşmuş.. Oranın 'o'su orda kalıyor iççe be hay yiyipurutmaz.

Kendi çocukluğumdan beri.. Sonradan sonraya evlerde görüp de şaşırdığım şeylerden biri de, evin yaşlı babası veya dedesi inadına ölmez.. ayaktta uyur gibidir artık ama yine de büyük bir saygıyla salonun tam orta yerine konur ve kızları, torunları falan.. tüm hayat tüm curcunasıyla bu çoktan öte dünyaya transa geçmiş ihtiyar menzilin çevresinde tilsimla döner durur.. döner durur...

BUNCA YIL BU ANI BEKLEDİK.. ÖDÜLÜ DE ALDIN; GECENİN TADINI ÇIKAR EYÜB! / BUNCA YIL O TUVALETİ GİYİP BALO SALONUNDA SALINICAN DİYE, İTİN UĞURSUZUN İÇİNDE ÖMÜR TÜKETTİM.. ARTIK EVE GİDİP PİJAMALARIMI ÇEKMEK İSTİYORUM! / BAK YİNE PİJAMA... DAHA GECE YENİ BAŞLIYOR AYOL! / YAVRUM BÜTÜN ÖDÜL, SENİNLE KANEPEYE UZANIP YILDIZLARA BAKMAKTI AMA ŞUNU ANLATAMADIM AVRADINI SKYM BE! / SEN BİR SERSEMSİN EYÜB! / İYİ.. BEN SERSEMİM, SİZ AĞASINIZ, BEYSİNİZ O VAKİT!

Geçenlerde Sust Özkan'la Karaköy Namlı'ya kahvaltıya indik.. daha bismillah ilk lokmayı yutarken içeriden bir ses "Bekir Hanım'ın kahvesi hazır mıı?" Allahalla.. Bekir adlı kadın.. duymayalı yıllar olmuştu.. irkildim. Güzel bi kahvaltıdan sonra vardığımız nokta şuydu: Belediye seçimlerini AKP yine ezici bir üstünlükle alır.. ardından 1 Mayıs'ta yine Taksim'de olaylar başlarsa.. işte o vakit bizi köylümün yağmurlarında yıkasınlar.

"Seri giderken biz dönüyoduk." AKP'nin hala keyifle dillendirdiği jargonu ki hakeza da sayılmazlar. Kimileri yıllarca Papermoon'larda dabıbiekcek vişkilerini içerken.. AKP, Büyük Selçuklu İmparatorluğu'ndan beri çalışıyordu.

AA ! NABER AMERİ ?!

AA ! MELABA MÜLİS ! SÜNNET OLDUM BA !..

HADİ YA RİSQL OLDUM, BEN DE !

Müşgülü

Taksim... Gezgi... Alamlar...

SIĞ BAR

OH BE ! ORTAMLAR CIVIR CIVIR... ŞÖYLE Bİ BARA GİDİP EĞLENELİM !..

EXO

Ve Taksim... Hala Türkiye'nin tek kurtarılmış ve özgür beldesi derler. Elbette, Aypedia kebap yelleyen birini göremeyeceğimiz kesin buralarda.. Ama buralarda "kuma görmüş gelin" gibi çaşırarak dolanmak da bayatladı artık. Burası böyle bi yer işte kardeşim. Hiç bi padişah da adam edemedi yüzyıllardır.

Şairlerin "dörtnala sevişmek lazım geceleri" göndermesine de bayılırlar. Acaba bu ne kadar doğru bir, kulağa kipedirP.. Böyle yola çıkışlardaki teoribelerin kanlı oluşu, kederler ve dehşet vericidir hep buralarda! Ammaa... İnsan adını alan ve tarihin elinde parçalanan bu laboratuvar deneyini, hiç olmazsa en büyük nakkaatlerin kendi kadavrası üstünde olabileceğinin farkına varmalıdır artık. Genç kızlar, istedikleri kadar, "Ah..ne acı!" deyip dursunlar... Bu böyle maalesef bu topraklarda.

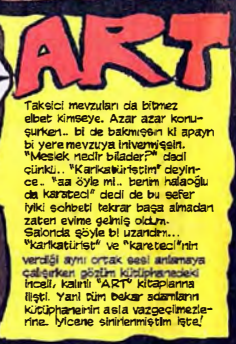
bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

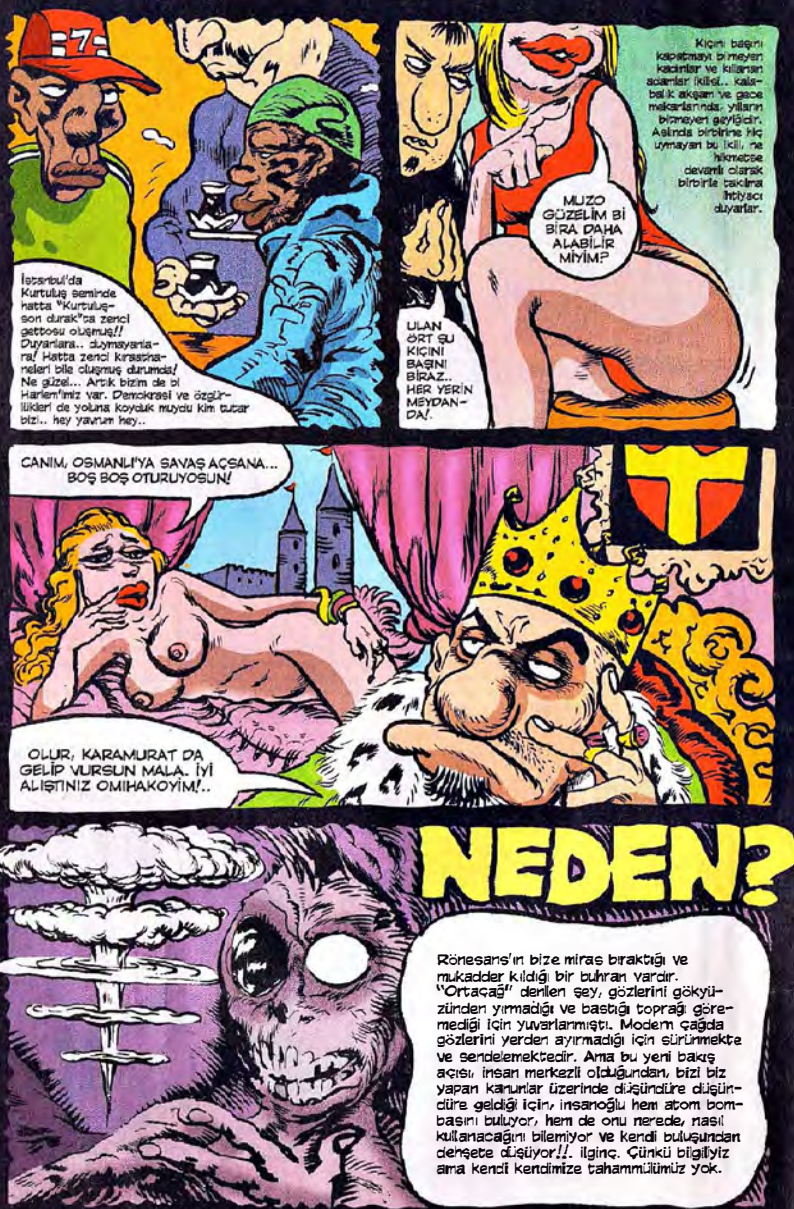
Taksim'de bir çilingir sofrasından sora sabaha karşı Lalelî'de bir ocakbaşına gitmiştik.. Evet... duvardaki dokuma halıda aynen çizdiğim gibi yazıyordu. Araz üstü, buz üstü.. kebap yanar köz üstü.. ah leşin yalı leşin.. hah hah ha hahahaha hayy benim adım Çalıkuşu demeye gerek yok. Eski Lalelî semtinden beriye.. yani daha ezeldeı... Osmanlı'dan beriye var bu oğlancılık hadisesi. şimdi tamgaz devam ediyor demiyoruz. Ama bu da kültürden bir motif olarak sahiplenilmiş asılmış işte duvara.

TV'de de "Memleketin TV" diye bi kanal vardı. Hergün aynı bir yörenin yerel tv'sini yayına veriyordu. Belkinin biri.. Ama bi yandan da biraz belaciye gayguyu bi durun da var. İnceden bi Uğur Dündar edasıyla danışıklı dövüşe girilmiş. Teftiş var. Yörenin bi ekmek fırınına geliyolar kameralar eşlik ederken. Adaletli fırıncı, ateşin yanındaçiğeri yarımş beriyor, ekmek yapıyor. Kafasında da dandik naylondan bone var.. eğreti. Şöhret "gafanızdaki niyedir?" diye sordu yazardan.. "HİCRAN'dan" dedi fırıncı.. Hiyerdan diyeceğine. Çalabım, görlü nerelerde yanık kalciyaa.. La seel veremedi.

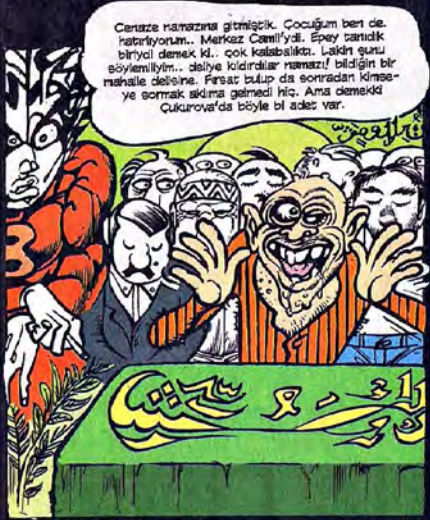


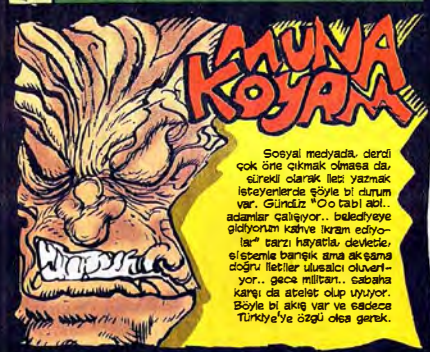
Taksici mevzuları da bitmez elbet kimseye. Azar azar konuşurken.. bi de bakmışsın ki apayrı bi yere mevzuya intiyemişsin. "Meşek nedir bilader?" dedi çünkü.. "Karikatüristtim" deyince.. "aa öyle mi.. benim halaoğlu da karateci" dedi de bu sefer iyiki sohbeti tekrar başa almadan zaten evime gelmiş oldum. Salonda şöyle bi uzandım... "karikatürist" ve "karateci"nin verdiği aynı ortak sesi anlamaya çalışırken gözüm kütüphanemdeki kitaplarıma takıldı. Kalıntı "ART" kitaplarına ilişti. Yani tüm bekar adamların kütüphanelerinin asla vazgeçilmezlerine. İyicene sinirlenmiştim işte!

Körlük, zamanı ve mekanı alt etmeye yarayan bir silahtır. Varlığımız, tek dayanağını pek yetersiz olan duyularımızla kavradığımız birkaç kırıntının dışında, sonsuzluğa dek uzanan bir körlükte bulur. Evrende egemen olan kuramı körlüktür. körlük, birbirlerini görmeleri halinde beraberlikleri düşünülemeyecek nesnelerin ve yaratıkların yanyana bulunabilmelerine olanak tanır. Zamanın artık çekilmez olduğu, taşınması olanaksız bir yüke dönüştüğü noktada kopanlabilmesi, ancak körlüğün yardımıyla olur. Bu konuda en canlı örnek, çiçeksiz bitkilerin üreme organıdır. Elverişsiz yaşama koşulları ne kadar sürerse sürsün koruyu körlük örtüsüne bürünmüş beklerler. Zamandan kaçabilmenin bir tek yolu vardır insanoğlu için.. Arada sırada zamanın akışına gözlerini kapamak ve böylece.. görüldüğünde itici gelmesin diye zamanı, taşınabilir parçalarına bölmek. (Elias Canetti)


İstanbul'da Kurtuluş şerefine hatta "Kurtuluş-son durak"ta zenci getbosu oluşmuş!! Duyarlara.. duymayanlara! Hatta zenci kırasahaneleri bile oluşmuş durumda! Ne güzel... Artık bizim de bi Harlem'imiz var. Demokrasi ve özgürlükleri de yolına koyduk muydu kim tutar bizi.. hey yavrum hey..
MUZO GÜZELİM Bİ BİRA DAHA ALABİLİR MİYİM?
ULAN ÖRT ŞU KIÇINI BAŞIN! BIRAZ.. HER YERİN MEYDANDA!.
Kiçini başını kapatmayı bi meyen kadınlar ve kılarsın adamlar ikiksi.. kalabalık akşam ve gece mekanlarında.. yılların birleşeni geyiğidir. Aslında birbirine hiç uymayan bu ikili, ne hikmetse devamlı olarak birbirle takılma ihtiyacı duyarlar.
CANIM, OSMANLI'YA SAVAŞ AÇSANA... BOŞ BOŞ OTURUYOSUN!
OLUR, KARAMURAT DA GELİP VURSUN MALA. İYİ ALIŞTINIZ OMİHAKOYİM!..
NEDEN?
Rönesans'ın bize miras bıraktığı ve mukadder kıldığı bir buhran vardır. "Ortaçağ" denilen şey, gözlerini gökyüzünden yırmadığı ve bastığı toprağı göremediği için yuvarlarımıştı. Modern çağda gözlerini yerden ayırmadığı için sürünmekte ve sendelemektedir. Ama bu yeni bakış açısı, insan merkezli olduğundan, bizi biz yapan kanunlar üzerinde düşündüre düşündüre geldiği için, insanoğlu hem atom bombasını buluyor, hem de onu nerede, nasıl kullanacağını bilemiyor ve kendi buluşundan dehşete düşüyor!!. ilginç. Çünkü bilgiliyiz ama kendi kendimize tahammülümüz yok.

Cenaze namazına gitmiştik. Çocuğum beni de hatırlıyorum.. Merkez Camii'ydi. Epey tanıdık biriydi demek ki.. çok kalabalıktı. Lakin şunu söyleyemiyim.. daliye kaldırdılar namazı! bildiğin bir mahalle dedikoma. Fırsat bulup da sonradan kimseye sormak aklıma gelmedi hiç. Ama demekki Çukurova'da böyle bi adet var.





Sosyal medyada, derdi çok öne çıkmak olmasa da, sürekli olarak ileti yazmak isteyenlerde şöyle bi durum var. Gündüz "Oo tabi abi.. adamlar çalışıyor.. belediyeye gidiyorum kahve ikram ediyolar" tarzı hayatlar, devletçi, eğitimsiz banşık ama akşama doğru iletiler ulusalcı oluveriyor.. gece militan.. sabaha karşı da ateist olup uyuyor. Böyle bi akış var ve sadece Türkiye'ye özgü olsa gerek.

GEZİ'DEN SONRA...

Gezi'den önce.. Gezi'den sonra.. TV'de orda burda her siyasal, toplumsal muhabbet artık ve hala böyle koruşuluyor. Açıkcası.. Taksim meydanda şenlik vardı.. ikinci vaktı.. Çok kalabalık, çoluk çocuk herkes gelmiş. Ve işte o ikinci vakti habersizce meydana atılan o son biyük biber gazlarında, meydandaki bi otele anıden girenlerdeni. Otelin içi dolup taşmışı tabi. Ve sonra gazlar da içeri sızdı tabi meydandan otele.. İçerde aksiran tıksıranlara şöyle bi baktım.. o kadar çok yalandan öğüren, yalandan bayılan, inleyen vardı ki! Şunu da kabul etmek lazım.. o kadar çok gazlar atıldı ki.. sonradan sonraya daha önce hiç gaz yememiş ve bu istekle yanıp tutuşan başka başka insanlar eklendi. Gezi'den sonra.. artık sadece o günlerle yaşayan bi melankolik arkadaşım var. Durup durup lafı o günlerin tılsımına getiriyor. Hatırladıkça sanki ruhuna bir pars giriyor.. dilhun oluyor. Böyle belki çok insan vardır. Ama bizim bu elaman eskiden de melankolikti zaten. Şimdi bugün ne değişti?.

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

DEP?

Yemek yiyodum bi restoranda geçerlerde.. Yan masa konuşuyor.. "O bi çocuk vardı..n'oldu o?" "Abi o depiasyona gitmiş..intihar etti.." Allahalla... herhalde o biri futbolcu falan..takımca depiasmana gittiklerinde intihar etti?.. Ama tabii öyle olmadığına bi süre sonra heman uyanıyorsun. "Depresyona girmiş" diyememiş sonuç olarak. Gerçi o münabbetteki bu hatanın ne öneml vardı ki onlar için? Çocuk zaten intihar etmiş.

KOMPRESÖR

Başbakanı, TV'ye özel olarak röportaj vermeye çıktığında bi değişik gözlüyor. OK fondöten falan ama..doktor bi arkadaşım özel antidepresanlar kullanarak o röportajlara çıktığını söyledi. O yüzden alnının şişkinliği iniyormuş o ekranlarda. En nihayetinde öfke kontrolü olan biri başbakan. Bu tarz antidepresanlara "kompresör ilaçları" deniyor. Alttan üstten bastırıp sakinleştiriyor..çok kızdıracak provoke bir soruyu bile rahatça göğsünde yumuşatabiliyor..

ALIŞVERİŞLER

Nefes alıp verirken dalma ölümü hatırlıyoruz. Nefes almak hayat..vermek ölüm. Ölüm her şeyi alır. Nefes alıp vermeyen vücut; üşüyen vücuttur. Bu arada..alt dudak çıkıksa alıp vermeyendir. Üst dudak çıkıksa verip alamayan. Kemal Kılıçdaroğlu'nunki bu ikincisidir mesela.

Martılar doğada etçil hayvanlardır. Onlara simit yemeyi öğreten Türkler'dir.

SIFIR!

Simit bir lira kırk kuruş olmuş..vah simit vah..şekilin sıfır, kalorin sıfır, fikrin sıfır, vitaminin sıfır, proteinin sıfır..her şeyinle sıfır en önemli Türk icadıydın.. Ne güzel abimizdin tam biz gibi..sen de bizi sattın..simitteki fazla sıfırları atacak günler de yoldaysa bu yol, yol değil.

ANAAAM!OBA RAAAY!!!

Götü sıkıştı mıydı HELP! Batılı insanı da bu kadar net işte. Panikleyip alarm vereceği zaman tepki tek.. HELP! Bizde öyle mi ya? Aynı anda elli dışavurumun ellisini de dışavururuz. "ABOOOV!..ANAAM!..OBARAAAY!"larla. evet belki daha duygulu-yuz batılıya oranla..bu yüzden böyle belki. Ama HELP diyip içinden çıkan daha mutlu sanki. Çünkü çığlığının duyulacağından emin.

Genellikle alışveriş mahallerinde karşılaştığımız gruplarda özellikle iki veya üç kadın..bir de erkek bulunur. Erkek olanı, bir orkestra şefi edasıyla yönetir her şeyi. Kadınlarsa devamlı alışveriş yapar. Tüketime dayalı bu grupların en büyük hırsı, piyasaya sürülen her yeni şeyi almak istemektir.

HADİ LAN..ÇABUK YAPIN ALIŞVERİŞİNİZİ.. DAHA BUZDOLABI BAKICAZ.. PABUÇ BAKACAZ.. MONT BAKACAZ!

KARDEŞİM.. BİZ Bİ DE ŞU PARLAK BAŞMALARA BAKSAK?..

PATİSGA BAKÇEZ GIZ.. UNUTMA!

TABİİ ABLA.. HEMEN.

Mevki sahibi insanların çocukları genellikle şımarık olur. Bi de bu çocukların işyerine getirildiklerinde gösterdikleri performans hayret vericidir..ve o işyerindeki "patron yalakası"yla, zıt kutup mıknatıslarının birbirlerini çekmesi gibi çekerler.

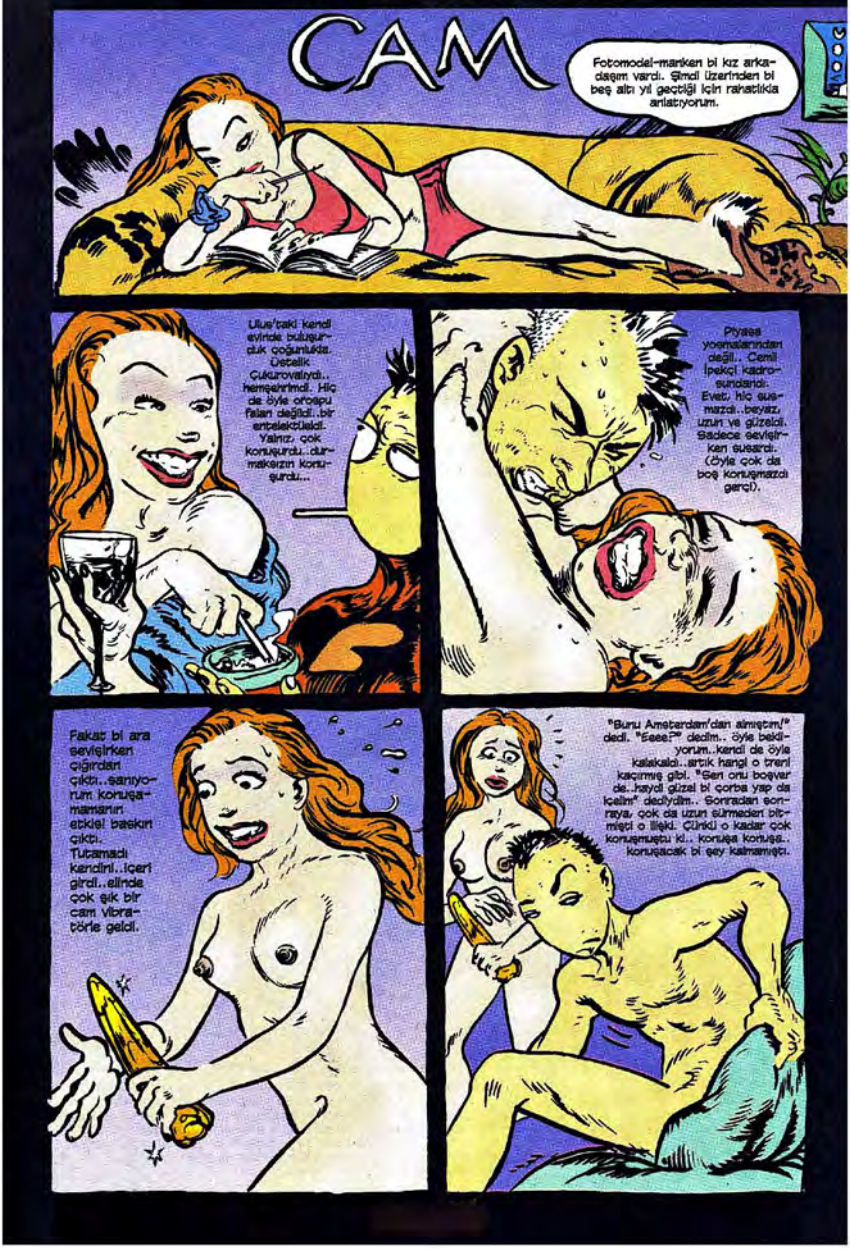
ATLIYCAAAAM! EKİ EKİ HAHHAAA

AY AY! EHİ KİKİKİ!

EVLADIM KUDURMA.. ŞU DOSYAYA DA BAKİLİM.. GİDİCEZ AZ SONRA.

Halkımız ilginç..memlekette istediğin kadar çeşitli fırtınalar koparsa koparsın..halkın gücün kokusunu 50 kilometre öteden alır ve hangi güce yaraşacağını hep bilir. Her şey çok hızlı, çok hareketliymiş gibi görünüyor hep memlekette... Ama ilerleme kaydetmediğimizi de görüyoruz. Ama yurdum insanı için ne gam! O hiç bi şeyi kaçırmaz merak etmeyin... "kuantum sıçraması" şeklinde ilerler. Döner..döner..daha da döner hatta. Dönme hızının yüksekliği ve uyum kabiliyeti, yurdum insanı için kalıcı olmanın ön şartıdır. Üç tarafı deniz, doğal kaynakları eşsiz, tarihi ve turistik eşleri benzersiz ülkemin insanının kurnazlıkları, göçebeliğiyle şüslüdür. Her şeyden evvel ruhu mobildir..asla bi şeyi kaçırmaz.

"Adamın götünden kan alırlar" duyduğum en gotik küfür büyü aslında. Götle olan ilişkimiz hiç bitmedi ki. Her şeyi aştık götü aşamadık. Daha çocukken kabız olduk diye götümüze o berzlerin kullandığı ince kuru sabunları sokmadılar mı? Göt tabii bir sonsuzluk sarmalının kapısıdır. Sene de çocukken kabız olunca sabun sokulmuş olması hazin..acıklı. Bence bu konuyu şöyle toparlamak lazım: Göt dediğin ömeli.

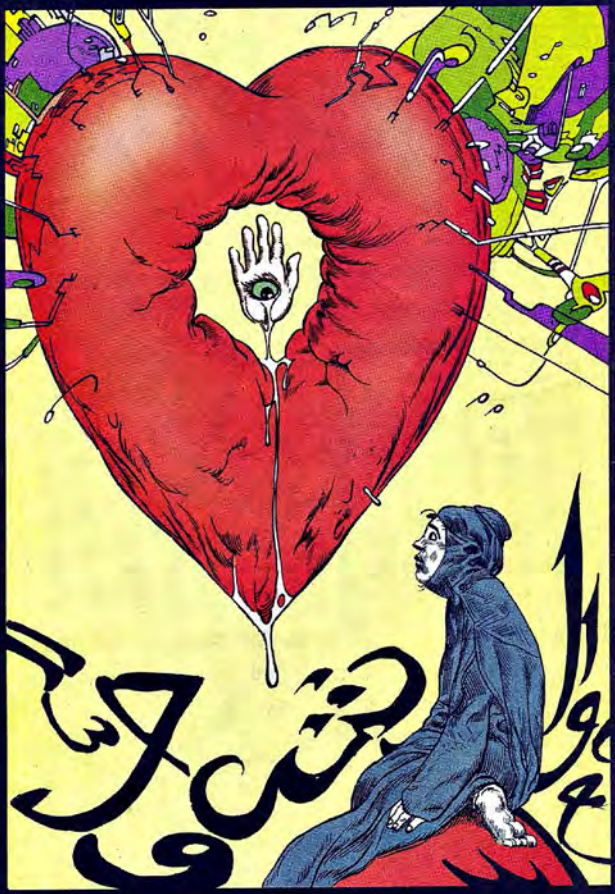

CAM
Fotomodel-marken bi kız arkadaşım vardı. Şimdi üzerinden bi beş altı yıl geçtiği için rahatlıkla anlatıyorum.
Ulus'taki kendi evinde buluşurduk çoğunlukla. Detestik. Çukurovalıydı.. hemşehrimdi. Hiç de öyle orospu falan değildi..bir entelektüeldi. Yalnız, çok konuşurdu..durmaksızın konuşurdu...
Piyasa yosmalarından değil.. Cemil İpekçi kadrosundandı. Evet, hiç susmazdı..beyazı, uzun ve güzeldi. Sadece seviştiği zaman susardı. (Öyle çok da boş konuşmazdı gerçi).
Fakat bi ara sevişirken çığırdan çıktı..saniyorum konuşamamanın etkisi baskın çıktı. Tutamadı kendini..içeri girdi..elinde çok şık bir cam vibratörle geldi.
"Bunu Amsterdam'dan almıştım," dedi. "Eeee?" dedim.. öyle bekliyorum..kendi de öyle kaskatıydı..artık hangi o treni kaçırmış gibi. "Seni onu boşver de..hayali güzel bi çorba yap da içelim" dediydim.. Sonradan sonraya, çok da uzun sürmedi bitmişti o ilişki. Çünkü o kadar çok konuşmuştu ki.. konuşa konuşa.. konuşacak bi şey kalmamıştı.

İki birli yılların başında, kadın kısmı..adamla ilişkileri bozulduğunda gelip problemi hararetle anlatıp, paylaşmaya, ağlamaya bayılıyorlardı. Ne ilginç..şimdi böyle hallere pek girmiyorlar. Herhalde internet ve onun sonsuz sanal âlemi yüzünden.

Peki sosyal medyada silikeli görünür olma isteği..kişisel gizemimizi tamamen yok etmeye çalışmak..bu son moda nereye varacak? Yaşamımızın her anında örüp dokumaktayız. Örmekte olduğumuz yalnızca istekelerimiz, edinlerimiz, yandışlerimiz, uykumuz uyur uyanıklığımız değil... Aynı zamanda tamamen kendilmizi örmekteyiz. Dolayısıyla insanlar..acı çekmeyi kaçılanları yaratıklardır. Kıçımızın derinlemesine fotoseyru da çekip paylaşsak..bir varlık başka bir varlığa, hele ki sosyal medyada yardım edemez. Acı çekiyorsa zaten, bir günahın bedeli nedeniyle acı çekiyordur.

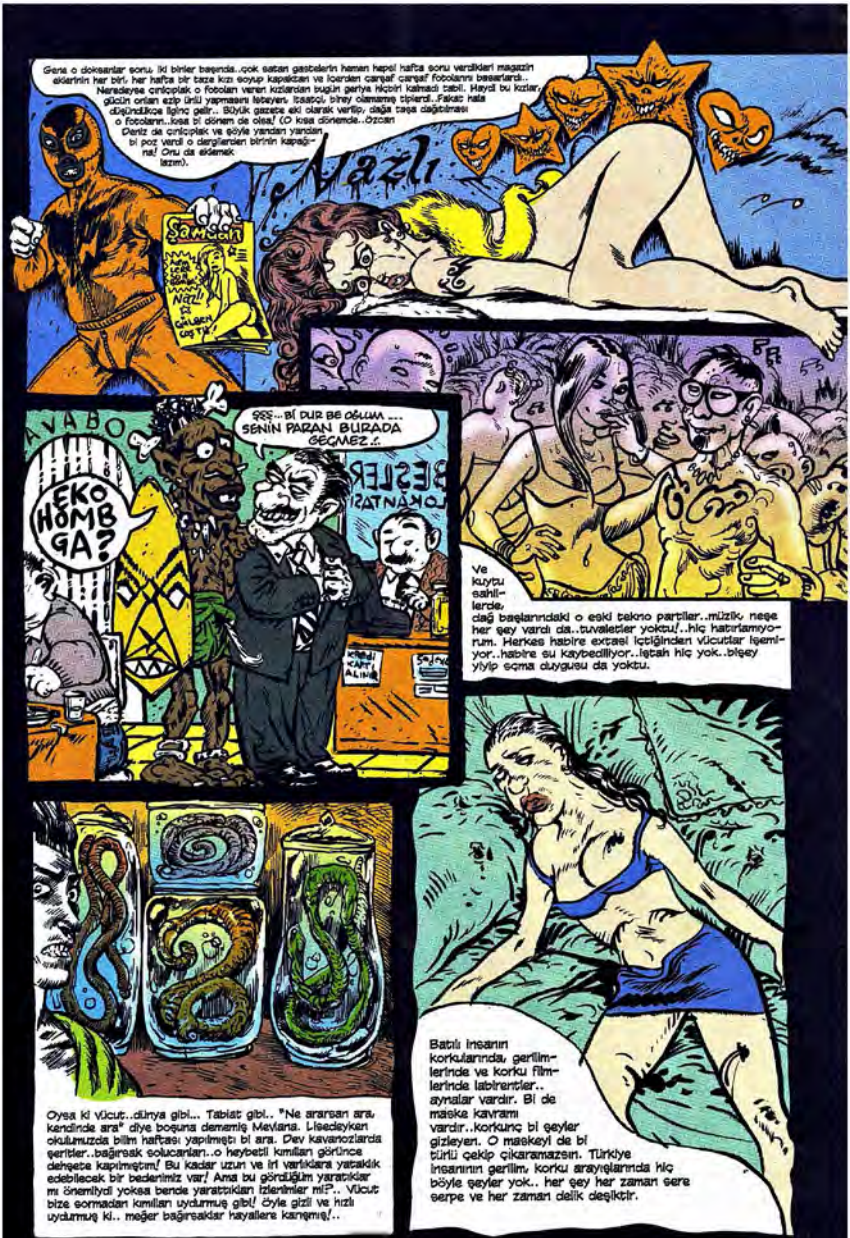
EBÖV?

Eski büyük adamlardan Fenelon "Ruhun işleri arasında en seyreği akıldır" der. Geçen gün dijitürk sinema kanalında bi filmdeki sansürü görünce..bu söz aklıma geldi. Sansür korkusu yüzünden her şekilde yoldan çıkılabiliyor demek ki... Çünkü o yabancı filmde bi musiluk tamircisi vardı..Tamir ederken göbünün çatalı gözüküyor diye orayı buzlamışlar! Ulan buzlamasan zaten fark etmeyecektik ki.. Sonu homofobiye kadar giden uçsuz bucaksız sansür kozmosu..vay babam vay. Göt çatalının gözükmesi, musilukçunun alamet-i farikasıdır. Tarihe böyle yazılacaktır. İstediğin kadar sansürle sansürle sansürle



NİRVANA

Borges, tutkuyu inkar etmeli..es geçmeliyiz diyor. "İntihar işe yaramaz çünkü tutkulu bir eylemdir. Canına kıyan insan, düşler dünyasında kalır. Dünyanın bir görüntü, bir düş olduğu..hayatın da bir düş olduğu kavrayışına erişmemiz gerekir."diyor. Peki Nirvana'ya ulaşmak ne demektir?.. Borges, "Nirvana'ya ulaşmak, davranışlarımızın artık gölge etmemesi demektir." diyor. Tutkulu hallerle Nirvana'ya ulaşılmıyor demek ki. "Sözcük anlamı yok olmak, sönmek olan Nirvana, çok değerli bir şey içerir gibidir. Nirvana'ya geçenin sönüp yok olduğu varsayılır. Ama insan öldüğünde önce büyük bir Nirvana meydana gelir. Sonra onu bir yok oluş izler. Mesela alev, söndüğünde yok olmaz aslında. Başka türlü bir durumda yaşamını sürdürür. Nirvana, yok olmak değildir. Yaşamımızı kavrayamayacağımız başka bir biçimde sürdürdüğümüz anlamına gelir. Bir kavuşma değil..bir kule, bir bahçe..kasırgaların kuşattığı kimiltısız bir adadır Nirvana."


Gene o doksanlar sonu iki binler başında..çok satan gazetelerin hemen hepsi hafta sonu verdikleri magazin eklerinin her biri her hafta bir taze kızı soyup kapaklara ve içeriden çarşaf çarşaf fotoğrafını basarlardı..
Neredeyse çırılçıplak o fotoları veren kızlardan bugün geriye hiçbiri kalmadı tabii. Hayal bu kızlar, gözün onları ezip ürül yapmasını istiyeyen kapitalist, bireyi olamamış tiplerdi..Fakat hala düşündükçe ilginç gelir.. Büyük gazete eki olarak verilip, dağa taşa dağıtılması o fotoların..kısa bi dönem de olsa! (O kısa dönemde..Özcan Deniz de çırılçıplak ve böyle yandan yandan bi poz verdi o dergilerden birinin kapağına! Onu da eklemek lazım).
Mazlı
Gişe Sarıcan
MAZLI BİR GÜLÜŞÜ GÖSTER!
AVABO
EKO HOMBGA?
$$$...Bİ DUR BE OĞLUM ... SENİN PARAN BURADA GEÇMEZ..
Ve kuyu sahillerde, dağ başlarındaki o eski tekno partiler..müzik, neşe her şey vardı da..tuvaletler yoktu!..hiç hatırlamıyorum. Herkes habire extasi içtiğinden vücutlar işemiyor..habire su kaybediliyor..içsah hiç yok..bişey yiyip içma duygusu da yoktu.
Oysa ki vücut..dünya gibi... Tabiat gibi.. "Ne aranan ara, kendinde ara" diye boşuna dememiş Mevlana. Lisedeyken okulumuzda bilim haftası yapılmıştı bi ara. Dev kavanozlarda gerilter..bağırsak solucanları..o heybetli kimilan görünce dehşete kapılmıştım! Bu kadar uzun ve iri varlıklara yataklık edebilecek bir bedenimiz var! Ama bu gördüğüm yaratıklar mı önemliydi yoksa bende yarattıkları izlenimler mi?.. Vücut bize sormadan kimilan uydurmuş gibi! öyle gizli ve hızlı uydurmuş ki.. meğer bağırsaklar hayallere kanıyormuş!..
Batılı insanın korkularında, gerilimlerinde ve korku filmlerinde labirentler.. aynalar vardır. Bi de maske kavramı vardır..korkunç bi şeyler gizleyen. O maskeyi de bi türlü çekip çıkaramazsın. Türkiye insanının gerilim, korku arayışlarında hiç böyle şeyler yok.. her şey her zaman gere gerpe ve her zaman delik deşiktir.

AĞA HAN

Ağa Han, İslamiyet'in en aşırı inanç sistemlerinden olan "İsmailiye" mezhebinin liderlerinin ünvanıdır. İnançlarını asırlar boyunca gizleyen İsmailler, iktidarı ilk defa bu mezhebi benimseyen ve 10. asırda Mısır'da hakim olan Fatimiler sayesinde elde ettiler. En tanınmış lideri 12. asırdan efsanevi Hasan Sabbah'tır. Ağa Han kavramı..babadan oğula geçerek bugün tüm dünyada meşhur olmuştur. 3. ve en meşhur Ağa Han'ın torunu olan Ağa Han, bu ünvanı taşıyan 4.kişi. Asıl adı Karim el-Hüseyni'dir. 75 yaşındadır ve bugün 12 milyar dolarlık bir serveti vardır. Zengin şirketlerin yanı sıra vakıfların, dünyanın heman her yerindeki gayrimenkullerin ve 600 adet birbirinden kıymetli yarış atının sahibi Han, ayrıca dünyaca meşhur "Ağa Han Mimarlık Yarışması"nın da başıdır. Bunca servet, dünyanın dört bir yanına yayılmış 20 milyon İsmaili'nin gelirlerinin sekizde birinin mezhep kuralları gereği Ağa Han ailesinin banka hesaplarına yatırılmasıyla elde edilir.

"Dede" Ağa Han, İsviçre'nin Lozan kentindeki "Lozan Palas" Oteli'nde kendi buluşu olan bir eğlenceyi düzenlemeye çok meraklıydı. Her gelişinde kral dairesine yerleşir ve bu eğlence yüzünden otel idaresini ikrah ettirirdi. Eğlencenin temeli, Ağa Han'ın salonun ortasına yaptığı büyük abdestti. İçinde hiçbir şey kalmamacasına bağırsaklarını halının üzerine bir güzel boşaltır, sonra da en az dört karatlık bir pırlantayı yaptığı pisliğin içine itina ile yerleştirir, taşın üzerini de yine kendi pisliği ile örterdi...

Ağa Han için eğlence asıl bundan sonra başlardı: Önceden davet edilen ve o sırada kral dairesinin dışında bekleyen Avrupa'nın en güzel ve en pahalı hayat kadınlarını salona alır "Bokumun içine koskoca bir pırlanta sakladım! Hanginiz ellerini kullanmadan ağzı ile arayıp bulursa, taş onun olacak!" der ve kadınlar pisliğin içine kafalarını daldırıp pırlantayı ağızlarıyla aramaya başlarlardı. İçlerinden biri birkaç dakika sonra başını kaldırır, dişlerinin arasına aldığı taşı o sırada zevkten dört köşe olmuş Ağa Han'a gösterir ve hem koskoca aferini hem de pırlantayı alırdı. Suratı ve dişleri rengini değiştirip kahverengiye dönerdi amma birkaç senelik mesai karşılığında kazanacağı parayı da birkaç dakikada çıkartmış olurdu! (Murat Bardakçı)

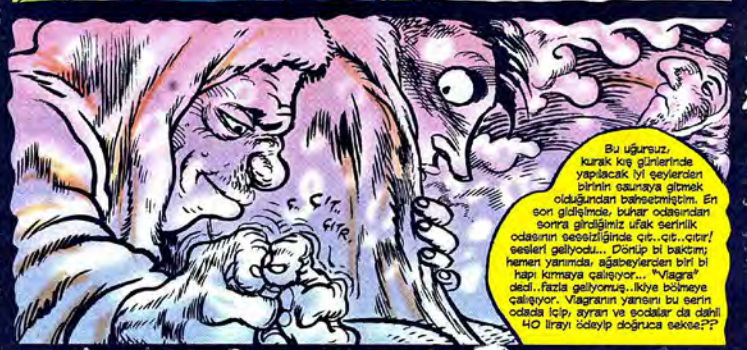
bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

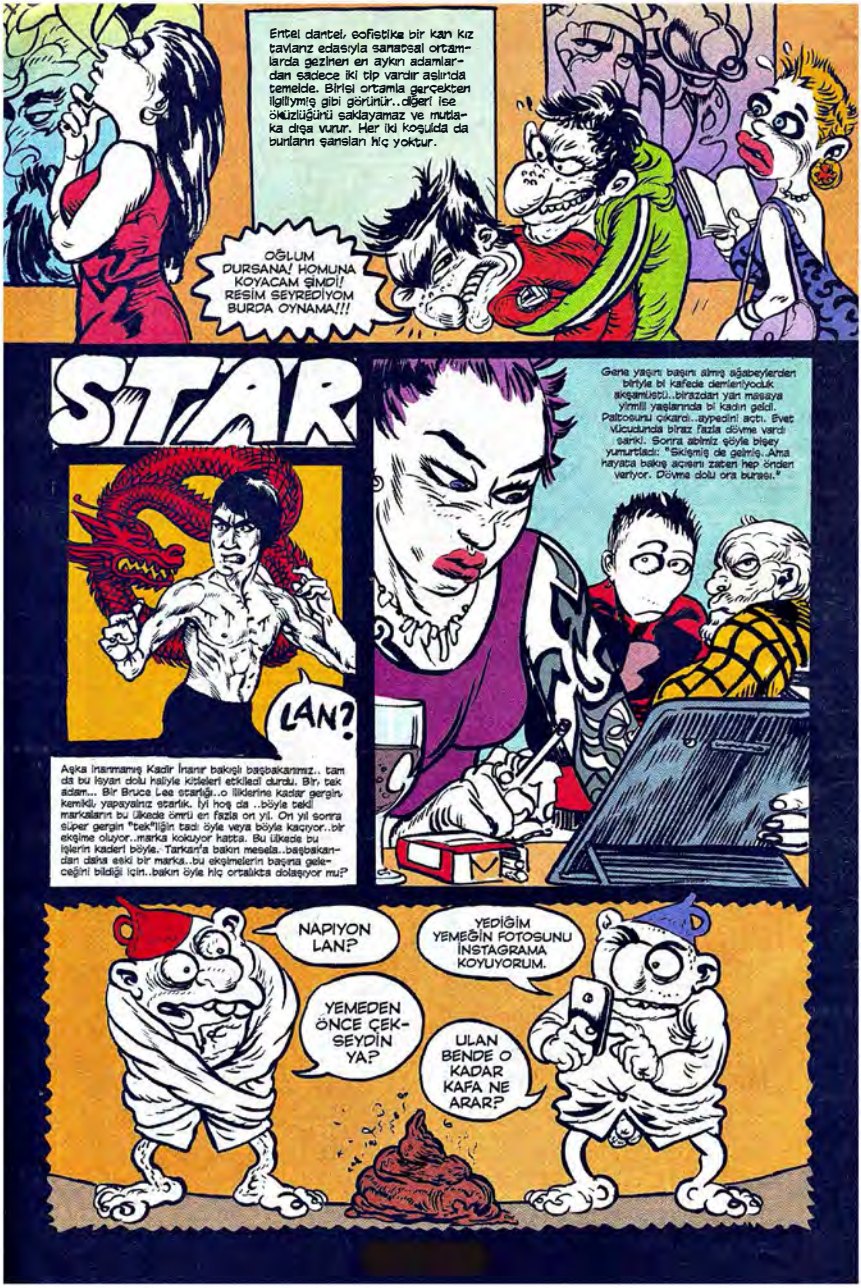
Kim ne derse desin..zamanı geçmiş veya tam da şimdiki zamanı olsun.. Anadolu'da sokakta bi kadına adres sorduğunuzda "Ney? Senin babayın ağzına itin bokunu sokaram!" cevabını almanız maalesef her zamanı kuvvetle muhtemeldir.

Geçenlerde dostlarla bi barday ken şöyle bi sahne gördüm..takribi 14..15 yaşında bi ergen eleman..koca götlü, kırmızı kafalı. Bi bardak birayla sarhoş olmuş harikalar yaratıyor karşısındaki manitaya...ayak ayak üstüne de atmış. Sonra şöyle bişey kikredi aniden: "350 lira kredi kartı borcum var... Ummmrumda değiiil!"



Bu uğursuz, kurak kış günlerinde yapılacak iyi şeylerden birinin saunaya gitmek olduğundan bahsetmiştim. En son gidişimde, buhar odasından sonra girdiğimiz ufak serinlik odasının seessizliğinde çıt..çıt..çıtır! sesleri geliyodu... Dönüp bi bakım; herkes yarımda.. ağabeylerden biri bi hapı kırmaya çalışıyor... "Viagra" dedi..fazla geliyomuş..ikiye bölmeye çalışıyor. Viagranın yarısını bu serin odada içip, ayrarı ve şodalar da dahil 40 lirayı ödeyip doğruca sekse??

BİLAAAAL!! SÜMEYYEE!!.. BURAAK! HADİ AMCANLARLA DAYINLARI DA ÇAĞIRIN.. AKŞAM YEMEĞİ HAZIR!
Başbakan'ın Üsküdar-Kesikli'deki villasının çevresinde oğullarının ve kızlarının.. hatta kardeşi ve kayınçosunun da villalarının olduğunu biliyoruz. Böyle toplam yedi villa yani. Küçük bi derebeylik gibi. "Ama niye NP. Ne gerek var böyle bişeye?" diye düşünürken... Herhalde akşam yemeğine Emine Erdoğan herkesi yemeğe çağırıyor dedim. Sadece bu sebep geldi aklıma.
SEN DE AYNI BABAN GİBİSİN! GÜÇ YOK.. DERMAN YOK!
AGGHHH!!.. ENİŞTE MINA KOYUCAM ŞİMDİ SENİN!
Bu iki tipten, sıkıştırılan o daha genç olanın elinine hakim olamayıp o son sözü söylemesi, az sonra çıkacak bir aile kavgasına resmen çanak tutmaktan ibarettir. Pek de öyle okunuş yazmış kesimlerde görülmeyen böyle ani pot kırma olaylarının sonu, genelde karakolda biter.
HACI, DENİZ GÖZLÜĞÜNÜ VERSENE... ACAYİP TAŞLAR VAR BURDA
BUNLARDAN KUŞADASI'NDA DA VARDI... HARİKA KOLYE OLUYO!
YANLIŞ YERDEYİZ ASLINDA. EN GÜZEL TAŞLAR KOYUN ÖBÜR TARAFINDA.
Tatil beldelerinde yapılan gözlemlerde, genelde es geçilen bu tip adamlar tatile üç-dört kişilik gruplar halinde çıkarlar. Turist kızlarla veya bar, kulüplerle hiç ilgilenmezler. Sadece kendi aralarında, kimselerin bilmediği ilginç bir muhabbet diliyle konuşurlar. Benim özellikle hep azla yetinen "kutul'a yemuc" denilen çöl insanlarına benzettiğim bu gençler, çoğunlukla orta seviyeli üniversite öğrencileridir.
Şu aşağıdaki manzaralı güzel sofrada anlamsız bir heyecanla arkadaşının fotosunu çeken tiplere de "Giyabında pezevenk" denir. Bunlar mütemadiyen, olmadık işlere burunlarını sokarlar.
OĞLUM, SENİN MANİTA BU FOTOYU FEYS'TE GÖRÜNCE TAPACAK SANA! YARIN AKŞAM VERMEZSE GEL BENİ ZIK!


Entel dantel, sofistike bir kan kız tavlanız edasıyla sanatsal ortamlarda gezinen en aykırı adamlardan sadece iki tip vardır aslında temelde. Birisi ortamla gerçekten ilgiliymiş gibi görünür..diğeri ise öküzlüğünü saklayamaz ve mutlaka dışa vurur. Her iki koşulda da bunların şansları hiç yoktur.
OĞLUM DURSANA! HOMUNA KOYACAM ŞİMDİ! RESİM SEYREDİYOM BURDA OYNAMA!!!
STAR
LAN?
Aşka inanmamış Kadir İnanır bakışlı başbakanımız.. tam da bu isyan dolu haliyle kitleleri etkiledi durdu. Bir, tek adam... Bir Bruce Lee azarlığı...o liderine kadar gergin, kemikli, yapışınız ozarlık. İyi hoş da ..böyle tekil markaların bu ülkede ömrü en fazla on yıl. On yıl sonra süper gergin "tek"liğin tadı öyle veya böyle kaçıyor..bir ekşime oluyor..marka kokuyor hatta. Bu ülkede bu işlerin kaderi böyle. Tarkan'a bakın mesela..başbakandan daha eski bir marka..bu ekşimelerin başına geleceğini bildiği için..bakın öyle hiç ortalıkta dolaşıyor mu?
Gene yaşını başını almış soğabeyler'den birliyle bi kafede demleniyocaktım akşamüstü..birazdan yarı masaya yirmili yaşlarında bi kadın geldi. Paltosunu çıkardı..aypedini açtı. Evet vücudunda biraz fazla dövme vardı sanki. Sonra abimiz çöyle bişey yumurtladı: "Sıkışmış da gelmiş..Ama hayatta bakış açısını zaten hep önden veriyor. Dövme dolu ora burası."
NAPIYON LAN?
YEMEDEN ÖNCE ÇEKSEYDİN YA?
YEDİĞİM YEMEĞİN FOTOSUNU İNSTAGRAMA KOYUYORUM.
ULAN BENDE O KADAR KAFA NE ARAR?

ÜÇGEN

Sene 98 falandı galiba. Gencecik ve hatta yumurta gibiydim. Haftasonları gece alemlere çıkarken gözlerime sürme çekerdim hatta.

O zamanlar efsane rock bar Kemancı'ya gidersek hep tabii. Siyah dar pantolon ceket.. deri iç yeleğim vardı. İlginç bi bakımlılıkla.. Hatta burnumda da mıknatıslı hızma vardı. Bir gün onları düşürmüştüm Kemancı'da yerde..

Sinir olcum tabii. O kalabalıkta, yerlerde bulamacım elbet. Sonra anlıderi kırklı yaşlarında bi kadın belirdi yanımda.. "Naber ARMUT?" gibi birşey diyerek.

ARMUT?

Çocukluğumda "armut" derdi birileri.. çok sinirlenirdim. Neyse o gece evine götürdü beni bişekilde. Anlıderi çırılçıplak önüme zıpladı..önünü açtı ve: "Sihirli üçgenime dokunmak ister misin?" dedi. Şimdi çok popüler olan "illuminati"yle ilk karşılaşmam böyle olmuştu :)

HAHHAHHAA!!

Sonra da tuhaf maymunsal hareketlerle, deli kahkahalar atarak sevişmeye davrandı. Buradan o aptal 18 yaşıma bi selam çakıyorum.

Gençlik tabii, delilliğine rağmen çiğ bi durum. O Kemancı günlerinden bir iki yıl sonra.. New York'a gitmiştim şöyle bi altı yedi ay sonra. Çok çmarık bi öz güvenle dönmüştüm. Gitmeden önce tıkandığım bitakım yaşamsal ve sanatsal açmazları gelir gelmez çözdüydüm. Ama Amerika'dayken tekno-elektro müziği keşfetmiştim. Döndüm.. İstanbul'da da tekno müzik başladı ve patladı... Keşke o tekno yıllar hiç olmasaydı da daha sakin geçseydi her şey diyorum..daha faydalı olurdu. Çılgın seksler için, içine kaplan desenli don giyeri şişman ağabeylerin hevesi gibi boş ve geçiciydi her şey.

BİLEK

Dergi sabahlama günlerinden şöyle eski minik bi neşe olmuşcu. Bizim kalligrafist Fazıl'ın Kasın bi kağıda siyah bi poetsal çizip ters çevirdi.. hemen altına yanıdan bakan bi yüz çizdi.. "Oldu sana İBRAHİM ERKAL" dedi.. Çok güldük bu poetsal saçma. İki hafta sonra TV'de Beyaz Şov... Beyaz, tahtaya ayneri bu dediğim şeyi çizdi!! Ne ara gitti!?..kim çaldı? "Kazancımız bilek zoru..Allah'ım sen bizi koru" dedik.

Çukurova'da park, çayırlık alanlarda öpüşüp koklaşan gençlere iyi gözle bakılmaz. Hatta burun için bizim oralarda belediye eli zopalı bekçi tutmuştu bi ara. Oralarda dolanırken yörenin meşhur ağa babalarından birinin oğluna iş tutarken denk gelmiş. Sinirlenen oğul, orda ayağından vurmuş bunu kaçarken.

Fransızların efsane bi karikatüristleri vardır: RAYZER. "Öldüğüm zaman yakın dostların mezarımın başında oturup bir çekeln."diye vasiyette bulunmuş. Vasiyetini yerine getirdiler elbet. Can Baba'nın "Mezarıma şarap dökünler" vasiyeti daha zarif kalıyor tabii.

O yirmi yaşımda Amerika dönüşü Taksim'de görüp görebileceğim en saçma şeye denk gelmiştim. Yani Niyork'u onca dolarmama rağmen böyle bişey görmemiştim. Taksim meydanındaki şimdiki Burger King... O zamanlar Mc Donalds'di galiba. Terasında oturuyorum.. yan masadaki kadın, yere düşen cüzdanını alırken bişey fark edip "A-AAA!!" dedi. Bi baktım karşı masada takım elbiseli, ceymis bonci çantalı bi adamı, elini masanın altında "rain" yapmış sağa sola ahteste çeviriyor.. kime denk gelirse gayrı!

Doğu ve Batı deyince, Aziz Augustinus'un zamanla ilgili sözleri geliyor Borges'in aklına: "Zaman nedir? Sormazsanız, biliyorum; sorarsanız, bilmiyorum." Borges için Doğu'yu çağrıştıran en önemli şey "Binbir Gece Masalları" olmuş. "Sanıyorum, bizim için bin sözcüğünün, sonsuz sözcüğüyle neredeyse eş anlamlı oluşundan doğuyor bu güzellik... İngilizcedeki o tuhaf deyimi de bilirsiniz... İngilizler bazen forever (sonsuza kadar) yerine forever and a day (sonsuza kadar ve bir gün) derler. Burada da aklıma Heine'nin bir karıma yazdığı dize geliyor (seni sonsuzluğa kadar, sonsuzluktan sonra bile seveceğim)." Doğu —Batı arasındaki ilişki aşk ve nefret dolu. Almancada Doğu için çok güzel bir sözcük olduğunu da söylüyor Borges... Morgenland (sabah ülkesi) Batı ise Abendland (öğleden sonra ülkesi). Ben de kendimi nacizane, Doğu ile Batı arasında sıkışmış bir tip olarak görürüm ezelden beri. Doğma büyüme bir İstanbullu hatta İzmirli bile değilim. Bu sıkışmışlık açıkçası çoğumuzda yok mu zaten? Şaheser, Doğu'nun bugün Batı'nın 300 sene gerisinde kalmış olduğuna inanmış biri olarak sözü yine üstad Borges' e verelim: "Peki neden binbir gece? O zamanlar çift sayıların uğursuzluk getirdiğine dair boş inançlar vardı —ki o dönemde boş inançlar çok önemliydi. Tek sayı aradılar ve çok şükür ki bine bir eklediler."

GECENİN GETİRDİKLERİ

KURAK!

Şimdi tabii bir de korkunç bi kuraklığa girmiş olduk bu kış memlekette... Her şey bu kadar uğursuzken bakalım nasıl bir yaz bizi bekliyor?.. Ben daha önce böyle kurak bir kış yaşadığımı hiç hatırlamıyorum. Ama dedemden dinlediğim bir hadise vardır. Hem de onun gençlik yıllarından. O vakit, yaşadığı köylerine bi dönem feci kuraklık çökmüş. Köy ahalisinden üç-beş kişi de kalkmış Nürpetli Cinci Hoca'ya gitmişler. Bu adam da bi takım taş parçalarına okuyup üflemiş bi güzel. Dedem de o gençliğinde o köyde imamlık yapıyormuş. Gitmiş köy meydanındaki kahveye "Hadi cekетleri ters giyin, gidip yağmur duasına çıkalım" demiş. Burnu duyarlı sıcakkanlı bezmiş köylüler, "Duaya ne hacet? Nürpetli Hoca çoktan taşa okuyup üfledi bile" demişler. Dedem de orda öyle kalakalmış. Ama sonrasında şunu da söyledi: Bir müddet sonra ortalığa öyle bir yağmur musallat oldu ki tükenmek bilmeyen... Evet yağmur yağdı amma köyün hemen yanı başındaki mezarlık kokmaya başladı... Bu tuhaf nemden, hatta gömülmemiş yeni ölüler bile koktu... Ciğerleri delen bu yeni tropikal yağmurun sebep olduğu kokular yüzünden belediyeye şikayetçi bulunmuşlar olmamış.. Sonradan sonraya o köy ufak ufak ordan az daha ileriye taşındı diyor.

İnsan anatomisi konu olunca, her şeyi anlıyorum da..bi tek kadınların işemesini anlamıyorum. Şimdik hadi en ortak organlık değer..işemek zaten bi olgu olarak da gayet erkeksi. Fakat bu kadınların işemesi nedir? Kadın kendini bir kubbe gibi kapatıyor..o an sanki ordan en azından kapalı devre bir tarlamaya idrar çıkarmak bekleniyor o an..ama öyle olmuyor..tamamen erkeksi bir öykünmeyle kendini JJJJJ! sesiyle göbeteri eldik zoru. Bana kalsa, kadınların işemesi de tuhaf. Yani o da hazin bir erkeksilik gibi.

Ama hayat böyle bişey demek ki... Yani bu iki cins bir şekilde birbirinin içine geçmiş demek ki ortak dışavurumlarla. (Bazen ben de bazı detaylarımı kadınsı görürüm ama temelde asla atılamayan erkek hödüklüğü hep vardır). O zaman şöyle diyelim..tasarımıyla, varoluşuyla, formlarıyla, her şeyiyle kadın daha sürprizli bi tılsım. Bir yeryüzü ayetidir hatta. Ama yeryüzünde kayda geçmiş önemli bilim adamı ve sanatçıların %85'inin erkek olması gene orantısız geliyor bana.. Gene alıyor beni bir muamma.

bahadirboysal@mynet.com

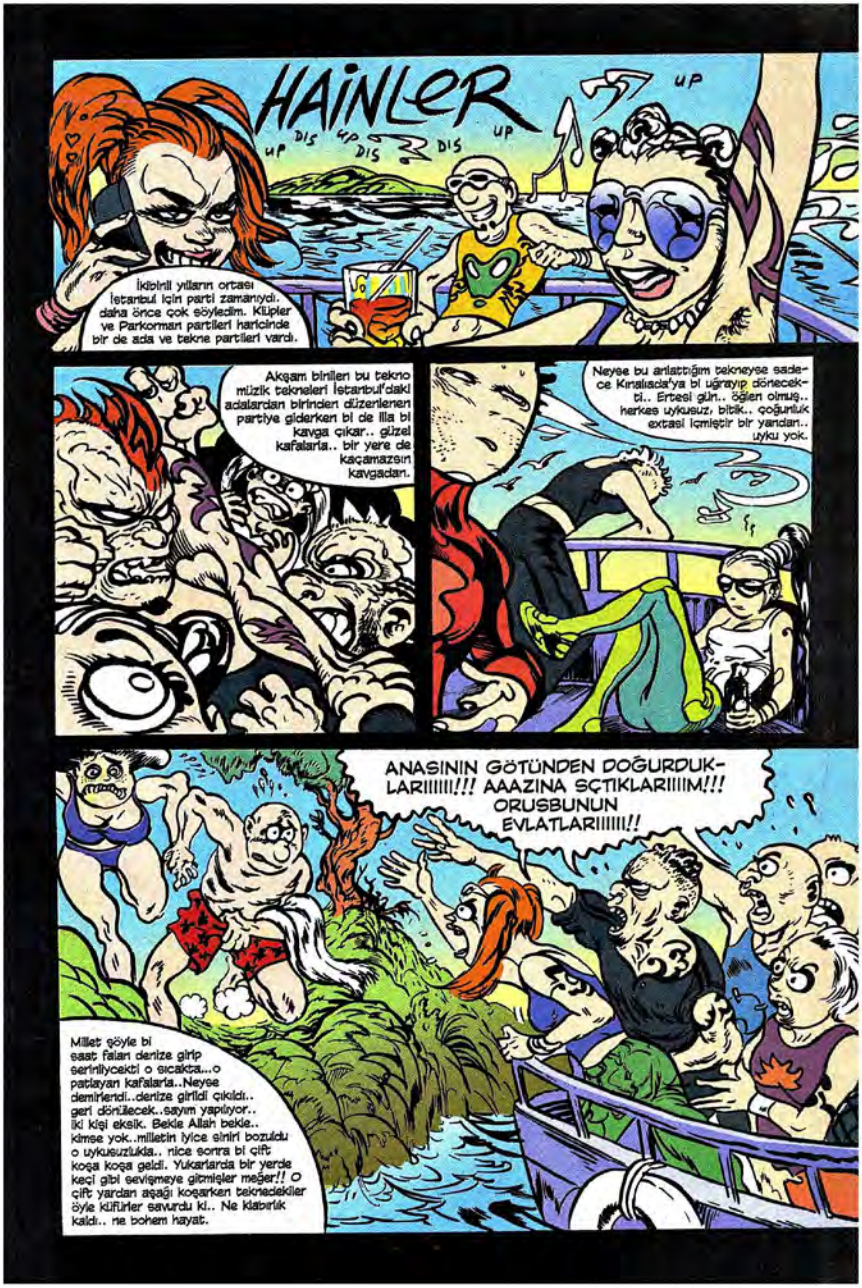
ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

MEVLUT

ORRAKA
TRAK TAK!
Hatırlayanlar, 90'lı yıllar Türkiyesi'nin karanlık dönemler barındırdığını bilir. Özellikle doğuda bitmeyen kanlı savaş.. İşte bir tanıdığın o yıllarda tam da oralarda başından geçen bi vaka. Asker PKK'lı var diye bir köyü komple tarıyor..kurşunluyor. Bizim o tanıdık da erlerden birisiymiş. "Yer yarın! Köyü tarıyorlar! diye kızıyla yere kapaklarınca "Anne, köylün saçları mı var ki tarıyorlar?" demiş kızı.
Gene o yıllar..gene Anadolu..dinlediğim bir başka fantastik hatıra. O yıllar sert yıllar..askerler her yerde. Tanıdıklarımız, bir köye gidiyorlar ziyarete. Hemen köyün girişinde, köyün delisi olduğu belli olan biri karşılamış burları ve az ilerdeki tepeleri işaret edip "ASKEĞLER VAR SKEĞLER.. ASKEĞLEĞ VAR SKEĞLER!" diye tekrarlamış durmuş! Ürkütücü bir "karşıki dağlar cenderme" modeli olmuş tabii :)
SURİYELİLER
Bence İstanbul'daki en güzel dolmuş yolculuğu Teşvikiye-Taksim hattında yapılır. Stressiz, aneste ve gayet turistik akılar çünkü. Ama geçenlerde şöyle biçey yaşadım... Tipik bir Beyaz Türk olduğu her halinden belli yaşlıca bir kadın.. Suriye'den geldikleri belli, yol kenarında dilenen bi alleyi gösterip.. "Bizim fakirimiz zaten çok..bi de bunlar çıktı!" deyince, dolmuş şoförü ne dese beğenirsin: "Allah'ın acımadığına sen de acımayacaksın!"
TUĞBA!!! KIZIM GENE Mİ ELİNİ KOLUNU KAVUŞTURARAK DUŞA GİRDİN SEN?.. SKEÇEM ARTIK SENİN 18 YAŞ HEZEYANLARINI! GENE KOL GİBİ SU FATURASI GELDİ BAK! NEYSE, DUŞTAN ÇIKTIĞINDA SOPANI YERSİN GÜZEL GÜZEL.
OPFF BABA YAA! "DUYGUSAL DUŞ" BU... GOLDEN SHOWER.. İYİ GELİYO İŞTE BURDA BÖYLE OLMAK...

TAMAM ABİCİM! TAMAM YAA.. SEN MERAK ETME.. BEN SENİ VERGİDEN KURTARICAM ABİCİM! YAPICAM DEDİM Mİ YAPARIM ABİCİM.. YOK ABİ.. TAMAMDIR ALİ ABİ.
Bu tip adamlara "Acar Muhasebeci" denir. "Yıldız CEO" olmaya koşarlar daima! Bunlarda her numara vardır. Yani ayıptır söylemesi, hem emmeye hem de görmeye gelirler. Enerjilerinden hiçbişey kaybetmedikleri, evli ve 2 çocuk babası olmadıkları gibi, 5-6 çocuk babası olmadıkları gibi, 5-6 çocuk babası olmadıkları gibi, 5-6


HAİNLER
UP
DIS
İkibinli yılların ortası İstanbul için parti zamanıydı.. daha önce çok söyledim. Klüpler ve Parkorman partileri haricinde bir de ada ve tekne partileri vardı.
Akşam birileri bu tekno müzik tekneleri İstanbul'daki adalardan birinden düzenlenen partiye giderken bi de illa bi kavga çıkar.. güzel kafalarla.. bir yere de kaçamazsın kavgadan.
Neyse bu anlattığım tekneyle sadece Kınalıada'ya bi uğrayıp dönecekti.. Ertesi gün.. öğlen olmuş.. herkes uykusuz, bitik.. çoğunluk extasi içmiştir bir yandan.. uyku yok.
ANASININ GÖTÜNDEN DOĞURDUKLARIIIIII!!! AAAZINA SÇTIKLARIIIIM!!! ORUSBUNUN EVLATLARIIIIII!!
Millet şöyle bi esnet falan denize girip serinliycektı o sıcakta...o patlayan kafalarla..Neyse demiştik..denize girildi çıkıldı.. geri dönülecek..sayım yapılıyor.. iki kişi eksik. Bekle Allah bekle.. kimse yok..milletin iyice siniri bozuldu o uykusuzlukla.. nice sonra bi çift koşa koşa geldi. Yukarılarda bir yerde keçi gibi sevişmeye gitmişler meğer!! O çift yardan aşağı koşarken teknedekiler öyle küfürler savurdu ki.. Ne klasiklik kaldı.. ne bohem hayat.

O dönem çok şirzel ve geniş dizaynlı Amerikan veya Alman klipler vardı İstanbul'da. Klip müziği dinleyenler bendeki bu iki gruba ayrılmıştı. Peki klip kültürüyle hiç alakası olmayan tipler girebiliyor muydu bu mekanlara?.. Nadiren de olsa evet. (Extasi içme modası da vardı ve bu zaten klip çağına da yayılmıştı..) Ama klipte bu tiplerle illa bi kavga çıkar ve o kılıyıruk gözlüken klabır, hapın da etkisiyle sinirlerin devleşir..ve diğer haplı sokak tipine mutlaka kafayı gömerdi. Beri de bu sürpriz güce hep şaşınırdım. Çünkü "BU DANS BİZİM ULAN! BOZAMAZSINIZ!" diye ilginç bir "ayin birlikteliği"nden güç alıp kavgadan hemen sonra dansa devam ederdi kafayı gömen.

Anadolu'da bir adet. Geceleri uyumadan evvel aynanın üzerine bir perde örterler. Çünkü aynada geceleri insanı içine alıp götüren başka bir evren olduğuna inanılır. Borges, rüyalarında aynaları çok görmüş olduğundan bahseder. Özellikle birbirini takip eden aynaların oluşturduğu sonsuzluğun kendisine verdiği büyük gerginlikten. Ayna ve rüya sanki aynı hamurdan şeyler.

Aynanın arkasına sürülen "sır" adlı siyah boya.. Bu içine alıp götüren o diğer âlemin önlüğü kesmek için sürüldüğünü okumuştum bir yerlerde. Belki de masaldaki "Ayna ayna söyle bana!" da matum "paralel evren"e dair? Bunlardan huzursuz olup da uykuya sığındığında gene bir başka evrenin işaretlerini hissetmiyor muyuz sanki?.. Gene şuraya varıyorum: Tamamen sezgisel bir dünyada yaşıyoruz. Etraftaki her şey çok net gözükse de.. Atomlardan insan ilişkilerine kadar her şey çok ezeberek takılıyor. Sinsi bir hal gibi.

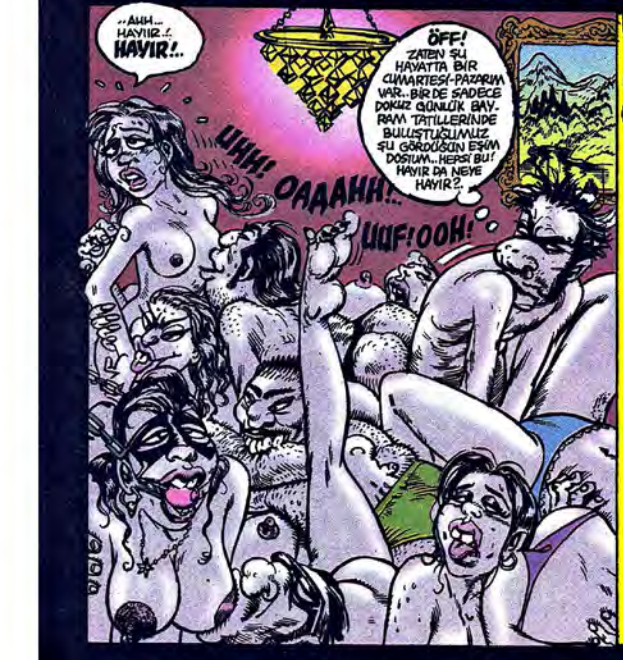
Mekanlarda kavga..dayak mızıkanın en kralları efsaneevi rock bar Kemancı'da yaşanırdı tabii. Doksanlı yılların sonu..çok mu canlıydı o yılların karanlık yanlarının çokluğuna rağmen..ondan mıydı her şey?.. Dayaktan havada uçan adamlar gördük hakkaten. Şimdinin gece mekanlarında bunları görmenin imkanı yok gibi. Ama aslında dünyanın yaşamak için depremlere ihtiyacı olduğu gibi...mekanların da dayağa ihtiyacı vardır.

Hollywood sinemasında ZOMBİ filmleri azalacağına..artarak devam ediyor. Peki bu vazgeçmeyişin altında ne var?.. Zombiler, kafası bile çalışmayan, sadece beyin yiyen, aslında güdük, başarısız, habire üreyen tipler. Bunun altında da 11 Eylül paranoyası var gibi geliyor. Bu zombiler, ihtimal o ki ABD içinde çoğalan göçmenler ve hatta Müslümanları işaret eden tipler bence.

DOKUNAKSI TEVFİK BEY

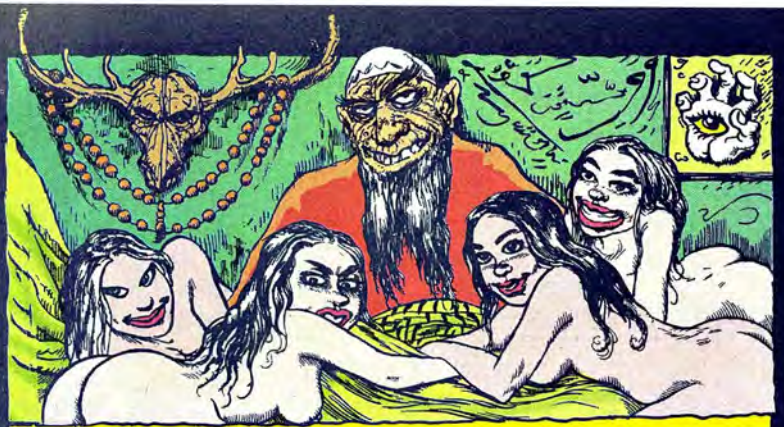
Evde denemeyin tabii. Kişi banyo yaptıktan sonra edep yerlerini kıllardan iyice arındırır. Yüzünü kapatıp sırtüstü uzanır. Ve göbeğinden itibaren alt tarafı tamamen çıplak kalacak şekilde soyunur. Göbek deliğiyle edep yeri arasındaki boşluğa büyükçe bir daire çizilip içine ve dışına büyüsel 7 sembolleri çizildikten sonra kalem göbeğe batırılarak 7 kez "Ya sattar" mırıldanıp üflenir. Kişi ertesi gün tekrar gelir ve o semboller yalanarak silinir.

Memedeyken cinsel haz duymaya başlayan çocuk, sekiz yaşından sonra bunları tamamen unutur. Artık, arzuların tekrar uyanması elfirdan başlar. Bir azarlama, bir polis memurunu veya yürüyüş halinde askerleri görmek, para bulmak, bir bando takımının çaldığı milli marşı dinlemek bu arzuları tekrar uyandırır. Hatta kimi zaman bir ineğin sağılışını izlerken de vuku bulur.



HALK SEKS

Ünlü yazar BALZAC'ın çok sevdiğim bir sözü var: "İnsanlar, temelde, özünde delidir. Sonradan sonraya akıllymış gibi davranmaya çalışırlar." Böyle olsa bile... Neden Batılılar, Avrupalılar nasıl davranmaları gerektiğini rahatça çözdü de..niye bizim gibi batılı olmayan toplumlar onca sert ve net kurallara rağmen hala seksle ilgili derdini çözemedi?.. Batılılar, en fazla "sevişme"yi abartıyordur. Ama biz direkt "seks"i abartıyoruz ve bu dehşet bi durum. Doğulu adam sanıyor ki dağlar, vadiler kendilerinin hayat korusunda tütüyor... Ormanlar, kızgın gövdeler halinde sadece kendi kıyılarında sıralanıyor!!... Kırlık yerlerde doğumları köyü ebeler yaptırır bilirsiniz. Bir de bunlar, doğar doğmaz bebeğin kafatasına elleriyle şekil verirler. Adettendir. Bir köylü neredeyse tümünün kafa şekilleri aynı olur mu? Anadolu böyle köylerle dolu. Yaşlı ebe, enseyi diz, üstü de dümdüz ederek tüm köyü kendi sanat eseri haline getiriyor!! Seksle..dolayısıyla üremekle bitmeyen, abartılı kavgamızdan saçma bir yaşam enerjisi olarak ziyan olan hayatlarımız.



öte yandan, İslamiyet cinselliğe hiç uzak bir din değil. Elinden geldiğince bu hususta prensipler üretmiş. Ama bugün büyük resme bakınca..ne kadar faydalı olmuş müdahaleler?.. ahlakı da, mizahı da sekseni çıkardığımız halde, niye hala Batılılar gibi dikey değil de..yatay ilerleme inadındayız?.. On yıl evvel Tuzla'nın Akfırat beldesinde bir şeyh türemişti..beldenin kızlarından kendine kurduğu haremi hepimiz haberlerden izleyip lanetlemiştik. Oysa ki aynı şeyi büyük müzik dehaları Jim Morrison veya Mick Jagger yaptığında rahatsız olmuyoruz öyle değil mi?.. Enteresan. Buna rağmen, gene de bizim gibi toplumlarda cinsel duygular birtakım behimi intiraelardan ibaret değildir niyeyse. Her nasıl oluyorsa, en temiz gönül ürpertilerinin mütemmimi bir nezih ifadedir hatta ve hatta!

Mevzuyu biraz daha ileriye götürelim..hatta batıya doğru! Tipik batı masallarındaki "uçan süpürgeli cadı"nın asıl hikayesi şudur: Cadı değil..tek başına şifalı bitkilerle uğraşan, doğacı, çevreci yaşlı kadındır. O süpürge sopasının ucuna sürdüğü kendi icadı bir karışımı vajinasına sokar ve adeta uçar! O işin özü budur. Batı sihirdir. Hollywood, yığınlar halinde o en çok izlenen filmlerinin altyapısını büyü ve sihir üzerine kurar. Doğulular, bu sihir ve büyü şölenlerini şeytanın en büyük işi olarak görüp kestirip atmıştır. Ama durun bir dakika?.. Onu kestir at..bunu kestir at ve hayatı capacanlı ama çizili kurallarıyla yaşa..peki ama biz neden hala geri kalmış toplumlardanız?..

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

Başörtülü ve evli bi arkadaşımla telefonda bi sıra gayet spontan , "Anadolu'da yığın yığın AKP'liler..hani o 'ötekiler' denilen kadınlar arasında başkasına başka bir türlü ilgi duyanlar var mı?" diye soruncu... "Olmaz mı..şöyle ya da böyle geceleri rüyalarında onu gören çok kadın var," demişti. Sonra bi şekilde AKP mitinglerine pekçok uzun uzun; kadınlar zaten önde. En öndeki kadınlar gerçekten kendinden geçmiş. Suratlarının çekil-i alası uçmuş gitmiş..bambaşka bir görsel hal almış..en ön taraf uçmuş gitmiş Nirvana'ya... öte yanıdan da şurtu diyorum... yıllardır hali hatrı sorulmayan obs obs..ilgiz ilgiz kadınlar...bu kadınlar değil miydi?..

Dombracıların tam karşısı: reaksiyonda da başka türlü leyilleyicilidere şahit oluyoruz elbet. Hayata, sisteme karşı sonsuz özgür gençler, belli bir anarşizm içinde şehrin denize, Boğaz'a yakın kayalıklarında o gece şarap içerek "çav bella çav bellasa"yı öttürürler. Doğrudan bir ilişki varmış gibi. Burun biraz daha kötüsü "Akdeniz akşamları"nı çığırmak zaten.

Bi gün hiç unutmam...TV'de haberleri izlerken. On yıl olmuştur. Polis bir yerlere baskın yapıyor..birilerini evden çıkarıyor sert sert..suçlunun birinin yüzüne L-ENANYAK cinginizi bassrak çıkarıyodu Allah sert inandırsın..adamın yüzünü basın göstermesin diye... Yazık. baskın yapılan evde yaşa enin tuvaletinde orda burada en kolay bulunan çeydi o zamanlar cinginizler.

STOK
Şimdi zamanlar kurak. Ama daha geçen yıl çok yağmurluydu şu mevsim. Taksim'den eve doğru gecicem ama feci sağanak var. O kenardaki ucuz beş liralık şeffaf şemsiyeciye. "Bunlar bazen açılmıyor.. tutukluk yapıyor..yapmaz di mi?" diye sordum. Dedi ki: "Abi göbe giren şemsiye açılmaz..diğerleri her türlü açılır."
Bir arkadaşımın anısı: "Çocukken. Babamın bir arkadaşına misafirliğe gittik bir gün. Tavuk yiyoruz..cümleten oturuyoruz masada. Benim tavuktan kan çıktı. Ben de "Tas pirinçliş herhalde..kan var'dedim. Adam o esnada kızına şöyle seslenmişti: "Senin arkadaşlardan bi tane getirmene..oğlanın yemeğinden kan çıktı." Herkes gülmüştü."
Bir yaz tatiliydi doksanlı yıllardan... Antalya'ya uzun yol. Ama şoför tamamen kendi aleminde bambaşka biriydi. Kimseyle konuşmuyor. Aniden derlediği bir kaseti takıverdi. "Sinan Özen" şarkılanıymış. "Yakarım kendimi. Çıldıracağım. Ezanlar bizim için okunuyor. Dertli ud." Şarkılar böyle o kadar bunaf ve damar ki.. Özellikle takip ettim..bu şarkıların tamamı bitene kadar bir paket kırmızı Marboro sigarasının tamamını bitirmişti şoför!
ŞARKILAR... İÇİN EZANLAR BİZİM OKUNUYOOOR
OYUNCAĞIMI ELİMDEN ALMAYIN!
Epeydir... İstanbul dışında, Anadolu'da yaşayan eş dost.. biz İstanbul'da yaşıyoruz diye derin bir hayranlık, ilgi, alaka duyarlardı. Şimdi tabii İstanbul'u beğenemiyoruz! Çünkü zaman geçtikçe baltazarlık ivme kazandı! Bunda tabii küreselleşen dünya, zart zurt, internet, feysbukun da sanal katkısı var
Şarkıcı Küçük İbo'yu bilirsiniz. Hakkaten de küçük olduğu o ilk zamanlar. TV'de "Hülya Avşar Show"a çıkmıştı İbo. Üstelik yaşı küçük diye müzik yapması yasaklandığı için, programa çıkar çıkmaz "Oyuncağımı elimden almayın!" diye ciyak ciyak olmuştu İBO! Hayret etmiştim. Ama sonra anladım ki bu "mağduriyet edebiyatı" en iyi ekmek. 12 yıl oldu iktidarda..şimdi hala ve hala AKP'nin her şeyden her an bir mağduriyet çıkarsılacağını görmüyor muyuz?..

İnternet denen şeyin en büyük efsanesi sanıyorum "illuminati". Modası da geçiyor amma geçmiyor gibi. Elbette giriş kayıt formunu doldurup illuminatiye kapağı atmak isteyen çok yiğit olmuştur. Ama sonra anlaşılır ki illuminatiyi bulamazsın..dilerse o gelip seni bulur. Öte yandan illuminatinin rahat edemediği yerde kimse istirahat edemez..hah hah haaa...Bense internetten nasıl bir sıralar şöyle yeni bilgilere vakıf oldum sadece: "Bebek Eskimoları, nezle olduklarında arıneleri sümüklerini emerek temizler." "Eski Roma'da diş macunu yerine ezilmiş fare beyni kullanılır."

Yakın bi arkadaşım bi süredir İspanya'da. Geçenlerde orda Granada'yı gezerken ..ordaki bi Endülüs Müslümanları eseri cami önünde bizim CÜBBELİ AHMET EFENDİ'yi ve çevresindeki kara çarşaflı kadınları ve cübbeli adamları görüyor tesadüf! Hepsinin ellerinde TÜRK bayrakları varmış. Ve sonra şöyle içerlemişti telefonda: "Herkes onlara tuhaf tuhaf bakıyordu."

Karaköy... Haliç sahilindeki AKIN BALIK efsane oldu. Geçen yıl köhneyati, gizli gizli rakı veriyolardı; şimdi biraz popüler oldu... Ama orda hala sahilde rakı balık meze olayı gayet hesaplı. Neyse geçen bi gece ordan kalkarken kenarındaki meşhur Karaköy balıkçılarından bi tanesi..baktım bi balığın gözüne bildiğin VİSİN göz damlası sıkıyor.. Sordum.. "Gözü parlak balığı alıyo millet." dedi gamsızca. Balıkçılık da öldü. Sanat yapsın.

İlk kişisel sergim, ilgilenenleri beklerim.

Taksim Tenakuz.
Bahadır Boysal

Tarih: 29 Nisan / 24 Mayıs 2014
Açılış: 29 Nisan 2014 Saat: 18.00

KARŞI VERSUS Gazeteci Erol Dernek Sk. No:11/4 Hanif Han Beyoğlu / İstanbul • 0212 245 7153 - 258 1414

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

DÜNYANIN DERTLERİ

Bu sene meşhur "Erovizyon" şarkı yarışmasının birincisi Avusturyalı sakallı "drag queen" Conchita Wurst oldu ve hemen ardından Sırbistan'ı Bosna-Hersek'i sel vurdu 50 kişi öldü.. 150 bin kişinin evi zarar gördü. Sırbistan'da bir kilise bu sel lanetinin sebebinin bu sakallı şarkıcıya bağladı. Bu daha büyük olay oldu. Bu martığa göre, Bülent Ersoy, Soma felaketinden önce pala bıyık bırakarak sahneye çıkaydı..hepimiz onu mu suçlayacaktık?.. Gerçi biz böyle şeylere şerbetliyiz. Bülo, bıkacı ay önce bi kandil gecesi başörtüsüyle de SOV TV'de sahneye çıktıydı. Bizim felaketlere karşı tavrımızı şu eski Anadolu deyişi gayet güzel özetler: "Kocaların ekibliktan sonra kapıyı örter."

Başbakanın berberi kimse eğer, orta buradan tebriklerimi iletiyorum. Napıyor ediyor enseesindeki o Medine hurması gibi yomruyu kamufle ediyor. Enseden ziyada arka kafatasının ziyadesiyle asabi çıkıntısı aslında.

Yazlardan bir yaz, Bodrum'da bir apart-hotele bi arkadaşı ziyarete gitmiştim. Onu havuzun kenarında beklerken yanımdaki de hoşeli işletsen adammış meğer. Hemen öndeki odadan Kayahan'ın tes doksanlı yıllarını başından bi şarkısı geliyordu. Şöyle dedi işletmeci "Bu Almancılar hep böyle. Medeniyetin merkezinde yaşıyolar..memleketi 15 yıl gerideri geliyolar..çok acaib."

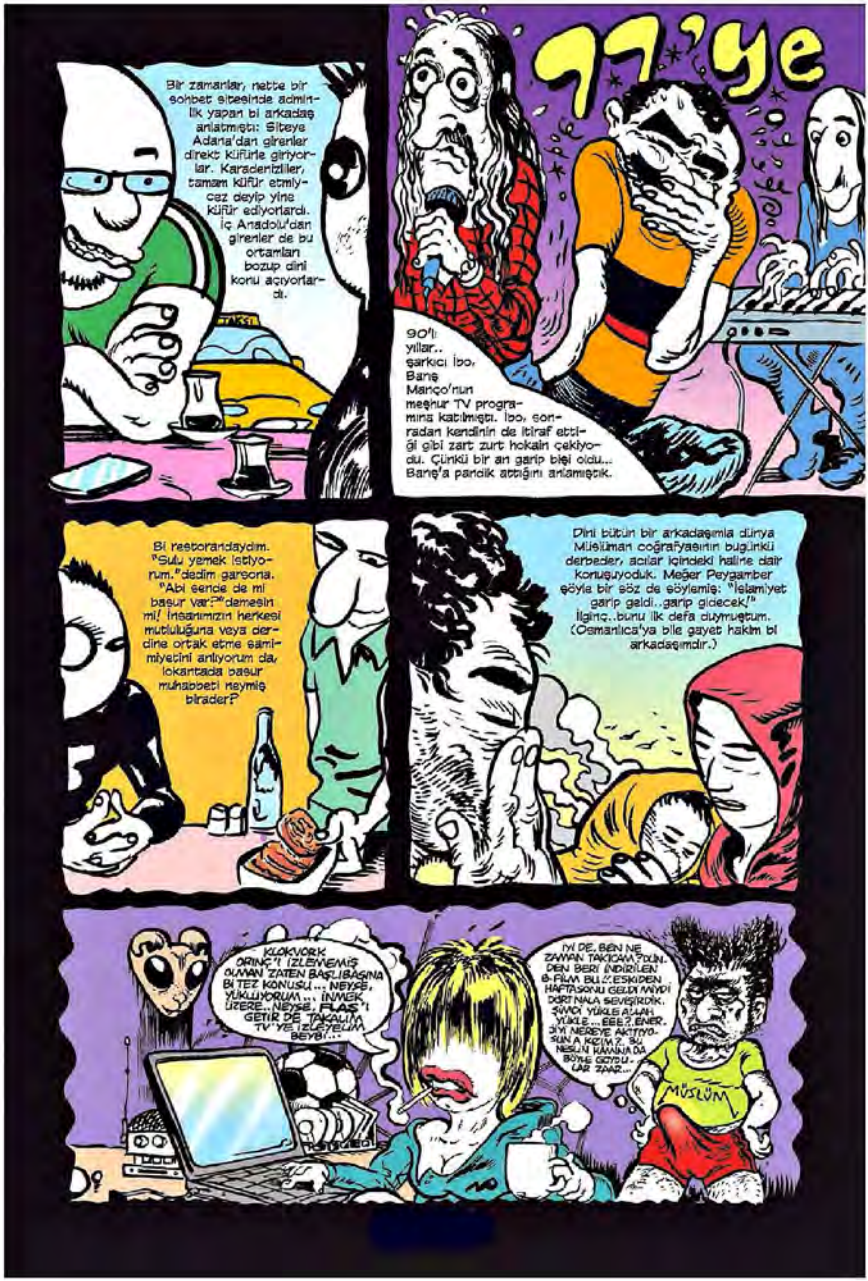
AHELEEEĞĞY!!!
Seksenli yıllarda askerliğini yapmış bi abi anlatmıştı. Anadolu'dan dağdan taştan koomuş gelmiş elemanlarla beraber bir akşam Fendi Tayfur filmi izliyorlar askerlikte. Film epey ilerlemiş. Fendi bi ara ani bir hareketle kendi kendini sefalta vurup bağıra çağıra şarkıya başlacağında tüm o izleyen ekip acıyla feveran etmiş. Abimizin dediği şuydu: Filmi en başından beri hiç izlememişler! Sadece Fendi'yi takip etmişler.
Burcu da bir hanım okuyucumuz anlattı. Başından geçmiş.
AYLİN DİİL Mİ BU?
EVET AYLİN. GÖMLEĞİNİN DÜĞMELERİNİ BOĞAZINA KADAR İLİKLİYOR ARTIK. AKP'Lİ KOCA ARIYOR. BÖYLE BİR FURYA BAŞLADI.
Çocukken herkesin olduğu gibi, kendi mahallelerinde de çıplak gezen bir deli olduğundan bahsetmişti bi arkadaşım. Adı "Natural Faruk"muş. Aslında biyoloji doktorası yapmış eğitimli biri. Halk tam da benimsemeye başlamışken ilkleri dövüp mahalleden atmış.
Yılmaz Güney. Efsane insan..unutulmaz yönetmen. Hapse girmişti bi ara. Oradan da yönetmenliğe devam ettti. Derler ki..hapisten kaçıp Fransa'ya gitmeden evvel mapushane duvarlarına bunu yazmış.
MAPUS BİR LİMAN BEN İSE BİR GEMİ BİR DAHA DÖNERSEM SKSİNLER BENİ

BENLİK

Otuzbirin yerini hiçbir şey tutmaz lafı elbette yanlış değildir. "Ne ararsan ara kendinden ara" düsturumun en öz resmidir. Sanıyorum insanoğlu, hayal kurma eylemine de otuzbirle başladı. Başka bir dünya isteme temennisinin temeli otuzbirdi. Tam da otuzbirin hayal dünyasında her boyayı boyadın.. bir fıstık yeşili kaldı..her kuşu ziktin, bir leylek kaldı işte... "Götü kaşınan keçi, çobanın değneğine sürtünürmüş." derler... varsın et ete değmesin.. sen imkansızı iste hep otuzbirci! Aslı, hayalsiz insan hadsizdir.

ALEMLER ARASI YARATIK

Bi arkadaşımın pek sevdiği kedisi öldü. Götürüp bi ağaç dibine gömmüş. Oraya gittik beraber. Hatta minik de bi mezar yapmış kediye kendince. Şunu söyledi: "Ölüleri gömünce, acı hakikatten hafifliyor.. gömmek güzel." Kediler, yalnızlıkla gerçekten baş edebilen, kimseye minneti olmayan hayvanlar. Adeta "iblis" gibi yani. Bu yüzden satanistler kediyi kutsar kurban eder. Ayrıca kediler, "alemler arası" gezinebilen özel varlıklardır.


Bir zamanlar, nette bir sohbet sitesinde admin-lik yapan bi arkadaş anlatmıştı: Siteye Adana'dan girenler direkt küfürle giriyor-lar. Karadenizliler, tamam küfür etmiy-cez deyip yine küfür ediyorlardı. İç Anadolu'dan girenler de bu ortamları bozup dini konu açıyorlar-dı.
90'lı yıllar.. şarkıcı İbo, Barış Manço'nun meşhur TV progra-mına katılmıştı. İbo, son-radan kendinin de itiraf ettiği gibi zart zurt hokain çekiyo-du. Çünkü bir an garip bişi oldu... Barış'a pandik attığını anlamışcık.
Bi restorandaydım. "Sulu yemek istiyo-rum." dedim garsona. "Abi evrice de mi başur var?" demesin mi! İnsanımızın herkesi mutluluğuna veya dier-dine ortak etme esrimiyetini arttıyorum da, lokantada başur muhabbeti neymiş birader?
Dini bütün bir arkadaşımla dünya Müslüman coğrafyasının bugünkü derbeder, acılar içindeki haline dair konuşuyorduk. Meğer Peygamber eşliğinde bir söz de söylemiş: "İslam'iyet garip geldi..garip gidecek!" İlginç..bunu ilk defa duymuştum. (Osmanlıca'ya bile gayet hakim bi arkadaşımdır.)
KLOKVORK ORINÇ'I İZLEMEMİŞ OLMAN ZATEN BAŞLIBAŞINA BİR TEZ KONUSU... NEYSE, YUKLIYORUM... İNMEK ÜZERE.. NEYSE, FLAŞ'I GETİR DE TAKALIM TV'YE İZLEYELİM BEYBİ!...
İYİ DE, BEN NE ZAMAN TAKICAM?.. DÜN DEN BERİ İNDİRİLEN 8 FİLM BİLİ ESKİDEN HAFTASONU GELDİ MİYDİ DERİ NALA SEVİŞİRDİK. ŞİMDİ YÜKLE ALLAH YÜKLE ... EEE?.. ENER.. İYİ NEREYE AKTİYO-SUN A KEDİM?.. BU MÜSLÜM MANİAMDA BÖYLE GÖYDÜ-LAR ZAAR...
MÜSLÜM

Hayat, ağır ağır akan bir çirkef ve gizet ırmağı..hayat benden bin kat günahkar..dışarısı sağlı sollu birçok kerizin eştiği koca bir lağım. Bir bozuk mide. Burada böyle. Ama uzaklarda..bir Amerikalının elinde anlamını yitirir ince belli çay bardağı..evlerinin betonuna dily düşmez. Peki Amerika'da para ve güç sisteminin getirdiği mutluluk hakkaten ruhsuz mu?.. Bence değil. Olsa olsa bizdeki fazla ruhluluk..hatta ruh enflasyonudur. "Dem zkime..mertek göttüme..budak da gelirse kaderime" felsefesi bizi artık kurtarmıyor. Debelenip duruyoruz sadece. Üstelik bizi yönetenler de bizi aşağılıyor, bağırıp çağırıyor habire. Böyle mutluluk mu gelir?.. Sonra bu kabadayılık hastalığı hepimize yayılıyor. Ama ah bu aşağılama takıntısı bizde azaldan beri varmış meğer. Geçenlerde TV'de bir tarihçi anlatıyor... Osmanlı imparatorluğu zamanında bir Avrupalı gezgin şöyle not düşmüş günlüğüne: Sokaktaki hamal bile acıres eorarken şöyle bir yukarıdan bakıyor bana. (Çünkü bizde "izzet var" dedi tarihçi. Yani şeref, itibar) öyledir belki ama o hamalın gözü şalvardan bir çıkıversin hele..zik Halep'ten gelir.
YIĞDIN GENE yeşilliği.. ET koy ET!!
VIAGRA KOKTEYL

BÜYÜ

Hollywood ve büyülemek..özellikle büyü ve sihir konulu filmlerin herkesçe daha çok izlenmesi konusuna değinmiştim. Bu şimdiki modern büyü mevzusu Tapınak şovalyelerinin binli yıllarda Kudüs'te çok kanlı bir savaşla Süleyman tapınağına girip "büyü ve sihir"e dair işe yarar en eski bazı şeyleri keşfetmelerine dayanıyor derler. Şunu da kabul etmekte fayda var. Paranın kapitalizmin en nihayetinde büyü ve sihirle dans etmesinden daha büyük bir günah çıkarma olabilir mi?..

Suç son derece vahşice işlense bile ipuçları veriyor. Hırsızlar da hayalcidir. Kırıp dökerler... Her adımda ayaklarının ucunda bir uçurum açılmasından korkarlar. Bu herhalde bir tek bizim devlet büyüklerimiz için geçerli değil. Eva, oraya buraya yığılan o milyon yurolar nolcu?.. Hala bu soruyu sorarkenki akıllığımız da mı bir hata?.. O zaman Adolf Hitler şunu derken haklıydı: "Akıl, her şeye hükmedecek şekilde gelişti... Yaşamın bir hastalığı oldu."

Bir okuyucum, mailinde şöyle bir mevzudan bahsediyor.... Üniversitede 1. Sınıfta, yazılı sınavda Akıl'lı ve dindar olduğu bilinen hoca şunu sormuş: "Hayat boyu öğrenme var mıdır?" Bizim eleman sınav kağıdına "Sınava ilk başlayan insan Hz. Adem'di" diye başlamış. Ve finali de Maykl Ceksın'in Müslüman olduğu söylentisine bağlamış. "Hayat boyu öğrenme olmasaydı Maykl müslüman olmazdı" diye bitirip sınavdan da 100 aldığını söylüyor.

Türkiye'de sauna kültüründen çok bahsettim. Hala bazılarında öyle yiğitler harcanıyor ki.. Avrupa'dan gelen kimi yumuşak seyrüsefer turistleri tarafından. Bu turistler, kirli zıkkı lıtıcağalı teşkil eden bu mezkur saunalardaki muamelelere hastadır. Bu bir irksal hassettir. Kimi Anadolu kahvelerinden toplanan yağız ırgatlara bu saunalarda terini attırtan yaşlı turist sonra da bu elemanlara afiyetle kendini düzdürür. Bu niye oluyor söyleyeyim: Çünkü insanımız asabeti, civarımızdaki kadar şüpheci ve gönlü de yaralı. Kendisinin bu belirsizliğine sinirlendiği için kabağa dalıyor.

BAŞBAKAN ÖLDÜĞÜNDE

Şimdi bi de en son "Tayyip ölsün"cüler modası çıktı. Eski liderlerden Turgut Özal öldüğünde İzmirli bi arkadaşımın anası arabadan çıkıp şıkkıdı şıkkıdı oynamış... ama benim annem ağlamıştı. Bence, her ne olursa olsun..birinin ölümünden mutluluğu hiç anlamam. Bizzat başbakanın dediği gibi "ölmüştür geçmiştir" diye düşünürüm bir başbakan bile ölse. Ama şöyle bir duyarlılık da olmalı... Gecenin içinde, sokakta bir köpek havlayınca, neden acaba, nerede bir insan acı çekiyor diye üzülebilmeli. Bir ölüme sevinmekten ziyade zaten Mevlana'nın ölüme dair şu sözüne ersen yeter: "Çürümek iyidir zaman içinde..zaten böylelikle asiolan kurtulur, cezbedenden."

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

POŞÇİK

Transların web sitesi yapan biri vardı. O translar da o sitedan müşteri bulıyorlardı. İyi de para kazanıyorlarmış. Lakin, sitenin hizi bi ara düşmeye başlayınca, transların müşterisi de azalmış. Sonra bu webciyi eve davet ediyorlar. "Ulan o kadar para verdik sana!" diye önce dövmüşler sonra da zikmeye kalkmışlar. Olayısın kısa bi süre sonra bişey diyor arkadaşına, sızlanarak: "Poşçik ağrısı çekiyorum."

NAR EKŞİSİ

Mardin kültürlerin kesişme noktasıdır. Kültürel zenginlik, beraberinde farklı zevkleri de getirir. Adettendir.. Mardinli'de kimi kadınlar, evliliğin ilk gecesinde erojen bölgelerine nar ekşisi sürerler. Öte yandan eral seks, kültürümüzde gerçekten yer edinmiş diyemeyiz hiçbir zaman.

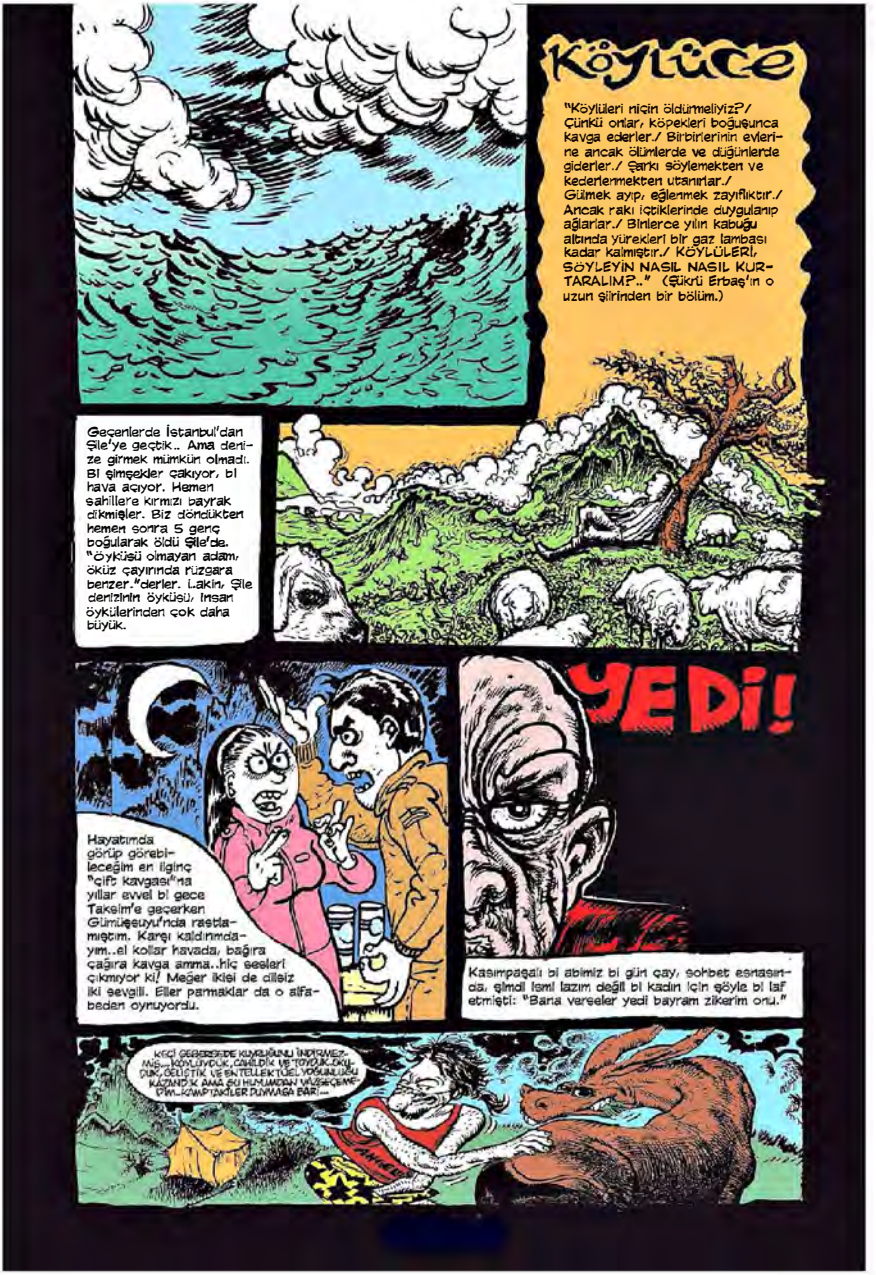
Eskisi kadar geceleri çıkmıyorum. Hatta iyice azalttım. Ama gelip geçerken bakıyorum.. bazı mekanlardaki tipler hep aynı. Yani çok ilginç.. birtakım insanlar sanki sadece gece hayatı ve alkol için yaratılmış! Mancınıya bakan müren balığı gibi hissediyorum kendimi de o an. Hep aynı yerde geviş getirerek, bir "sonsuz geyik" lezzetine de asla ulaşılmaz.

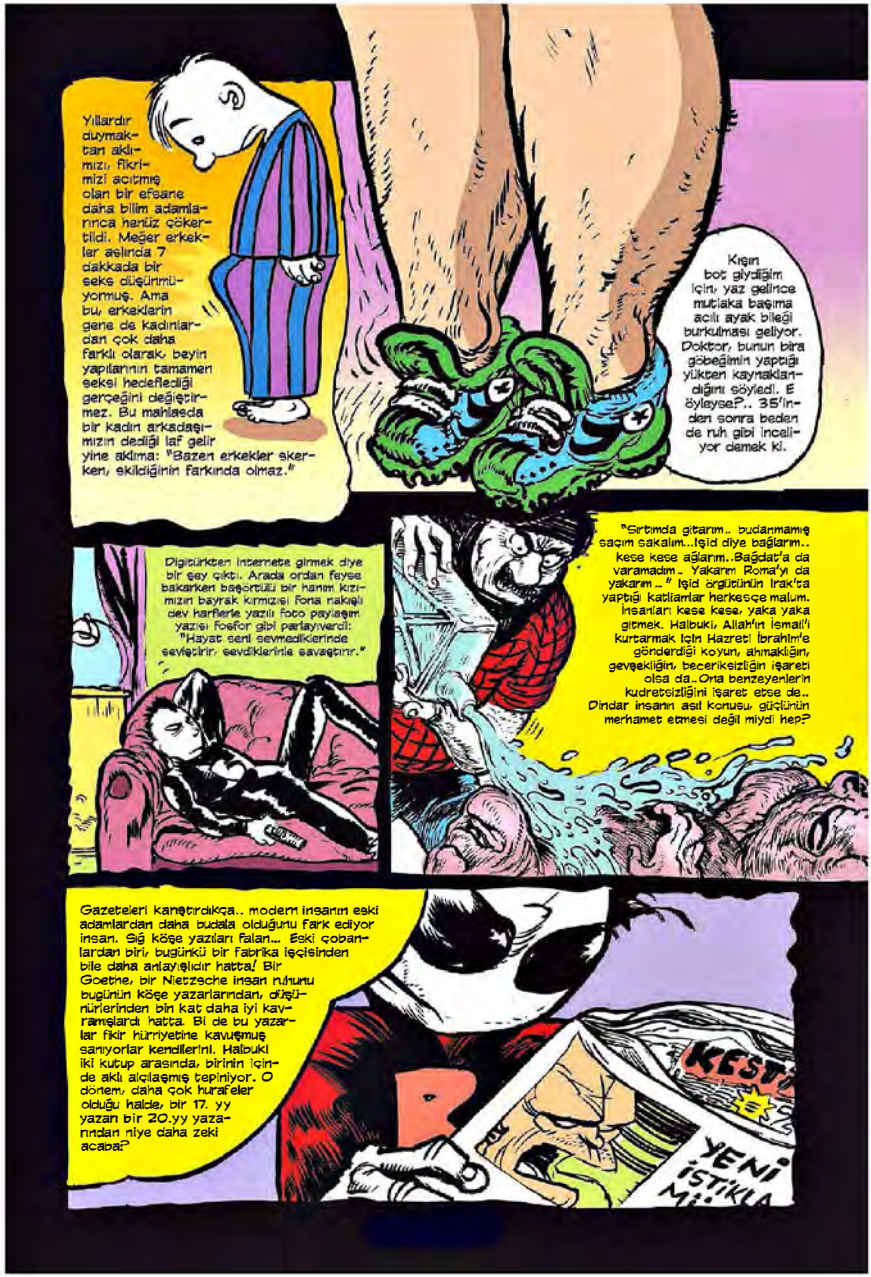
Özellikle yazları arabayla kentler arasından geçerken.. varoş, fakir semtlerde yükselen, semtin fakirliğinden çok uzak, dev gibi, pırıl pırıl camileri görünce.. hain gene biri çalıp çırpmış, büyük günahlar işlemiş de günah çıkarmak için bunu oraya kondurmuş derim.

İki ayrı inciyor profili var. Biri TV'lerde son dönemlerde epey popüler olan Nihat Hatipoğlu. Duyduk ki Ramazan boyunca her akşam ekranda olma karşılığı 600 bin lira alacakmış! Yok efendim 80 bin diyenler var amma..git haydi artık bu baliye muhabbetlerinin üstüne TV'de garibana güzetmeyi, sadrettmeyi tavsiyeyi artık! Bir diğer inciyor profili de Yeşilçam efsanesi Münir Özkul!.. Sanki akıl, cemaat, işid falan geçiciymiş..hep kalıcı olan Münir Özkul. Allah daha uzun ömürler versin elbet. Gençliği çok hızlıydı. Her uyuşturucu deneniyor. Bol alkol. "Neden bu kadar içiyorsun?" sorusuna cevabı da özeldir: "Kendimi arıyordum..meğerse buradaymışım."

GERİ DÖNDÜM KAHPE EVLATLARI

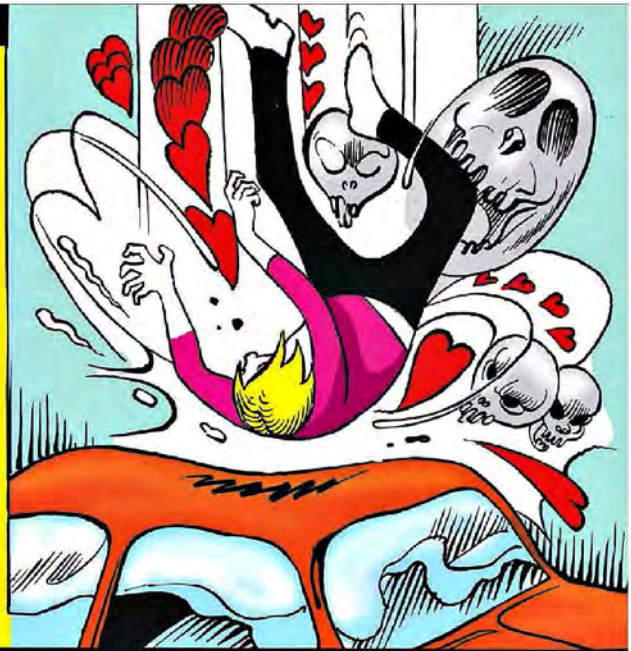
Bu cevayaresa duvar yazısını da geçenlerde Karaköy'den Cihangir'e dönerken Tophane'de bi duvarda gördüm. Tabii bu tophane enteresan bir yer. Hiç eskimeyen bir kabadayılık var. İşin daha da ilginci.. Osmanlı zamanında da burası kabadayıydı. Her semtin sakinleri, aslında o semtin yüzyıllar önceki tribi neyse onu yaşıyor.


Köylüce
"Köylüleri niçin öldürmeliyiz?/ Çünkü onlar, köpekleri boğuşunca kavga ederler./ Birbirlerinin evlerine ancak ölümlerde ve düğünlerde giderler./ Şarkı söylemekten ve kederlenmekten utanırlar./ Gülmek ayıp, eğlenmek zayıflıktır./ Ancak rakı içtiklerinde duygulanıp ağlarlar./ Binlerce yılın kabuğu altında yürekleri bir gaz lambası kadar kalmıştır./ KÖYLÜLERİ, SÖYLEYİN NASIL NASIL KURTARALIM?.." (Şükrü Erbaş'ın o uzun şiirinden bir bölüm.)
Geçenlerde İstanbul'dan Şile'ye geçtik.. Ama denize girmek mümkün olmadı. Bi şimşekler çakıyor, bi hava açıyor. Hemen sahillere kırmızı bayrak dikmişler. Biz döndükten hemen sonra 5 genç boğularak öldü Şile'de. "Öyküsü olmayan adam, öküz çayırında rüzgara benzer."derler. Lakin, Şile denizinin öyküsü, insan öykülerinden çok daha büyük.
Hayatımda görüp göreb-ileceğim en ilginç "çift kavgası"na yıllar evvel bi gece Taksim'e geçerken Gümüşsuyu'nda rastlamıştım. Karşı kaldırımdayım..el kollar havada, bağıra çağıra kavga amma..hiç sesleri çıkmıyor ki! Meğer ikisi de dilsiz iki sevgili. Eller parmaklar da o alfabeden oynuyordu.
YEDİ!
Kasımpaşalı bi abimiz bi gün çay, sohbet esnasında, şimdi ismi lazım değil bi kadın için şöyle bi laf etmişti: "Bana yeteser yedi bayram zikrim onu."
KİŞİ GERÇEKTE KİMLİĞİNİ İNŞA EDİYOR... KÖYLÜYDÜK, CAHİLDİK VE TOYDUK. SİVİLLEŞİP, GELİŞTİK VE ENTELLEKTÜEL YOSUNLUĞU KAZANDIK AMA ŞU HUMUSDAN VAZGEÇEMEDİM...KAMPÇILILER DUYMASA BARI...


Yıllardır duymaktan akılımızı, fikrimizi acıtmış olan bir efsane daha bilim adamlarınca henüz çökertildi. Meğer erkekler aslında 7 dakkada bir seks düşünmüyormuş. Ama bu, erkeklerin gene de kadınlardan çok daha farklı olarak, beyin yapılarının tamamen sekse hedeflediği gerçeğini değiştirmez. Bu mahlasda bir kadın arkadaşımızın dediği laf gelir yine aklıma: "Bazen erkekler sikerken, sikildiğinin farkında olmaz."
Kışın bot giydiğim için, yaz gelince mutlaka başıma acılı ayak bileği burkulması geliyor. Doktor, burun bira göbeğimin yaptığı yükten kaynaklandığını söyledi. E öyleyse?.. 35'inden sonra beden de ruh gibi inciliyor demek ki.
Digitürkten internete girmek diye bir şey çıktı. Arada ordan fayda bakarken başörtülü bir kızımızın bayrak kırmızısı fona nakışlı dev harflerle yazılı foco paylaşım yazısı fosfor gibi parlayıverdi: "Hayat seni sevmediklerinde seviştirir, sevdiklerinle savaştırır."
"Sırtımda gitarım.. budanmamış saçım sakalım...Işid diye bağlarım.. kese kese ağlarım..Bağdat'a da varamadım.. Yakarım Roma'yı da yakarım..." Işid örgütünün Irak'ta yaptığı katliamlar herkesçe malum. İnsanları kese kese, yaka yaka gitmek. Halbuki, Allah'ın İsmail'i kurtarmak için Hazreti İbrahim'e gönderdiği koyun, ahmaklığın, gevşekliğin, becerikszliğin işareti olsa da..Orta benzeyenlerin kudretsizliğini işaret etse de.. Dindar insanın asıl konusu, güçlünün merhamet etmesi değil miydi hep?
Gazeteleri karıştırdıkça.. modern insanın eski adamlardan daha budala olduğunu fark ediyor insan. Şu köşe yazıları falan... Eski çobanlardan biri, bugünkü bir fabrika işçisinden bile daha anlayışlıdır hatta! Bir Goetne, bir Nietzsche insan nitürü bugünün köşe yazarlarından, düşünürlerinden bin kat daha iyi kavramışlardı hatta. Bi de bu yazarlar fikir hürriyetine kavuşmuş sanıyorlar kendilerini. Halbuki iki kutup arasında, birinin içinde aklı alçalaşmış tepiniyor. O dönem, daha çok hurafeler olduğu halde, bir 17. yy yazarı bir 20.yy yazarından niye daha zeki acaba?
KESU
YENİ İŞTİKLA Mİ?

BİLİNMEZ ÖTELER

İntihar edenlerin, kendilerini öldürecek kadar büyük bir iradeye sahip oldukları halde, yaşama iradesinden mahrum olmaları bizi hayrete düşürür. Bu dünyadan daha güzel bir "öte" olduğuna inandıkları için intihar edenler var mıdır, bilmem. İlla ki vardır. Ne gariptir ki, daha güzel bir ikinci dünya olduğuna inanan şeriat için de en büyük ceza idamdır. Bu inanışa göre, idamın en büyük mükafat olması gerekmez miydi? diye sorarkarı..tam da o noktada, bugün İŞİD'in yaptığı katliamlar geliyor insanın aklına. Sırf ölümden korktukları için intihar edenler var mıdır peki?.. Yani hem ölümden kaçmak, hem de ona koşmak mümkün mü? Montaigne "Tabiat, bizi ölüme alıştırır." diyor. Doğru. İntiyarlık, bir ölüme alışma idmanıdır. İntiyarlık, ölümü gerçekten rahat düşünmeye alışmaktır.



DUMBO

Evrensel geyiklerin en önemlisi olan İlluminati muhabbetinin en önemli ayaklarından birini "Disney dünyası" oluşturur. Yani kurucu çizer Walt Disney ve Mickey Mouse. Konu, kabaca Walt Disney'in aslında satanist olduğuna gidiyor. Mickey Mouse imgesinden aslında bir şeytan figürü çıkarmak mümkün. Ama eskilere gidip ilginç örnekler bulmak da var. 70'li yıllarda yapılmış, gerçekten muhteşem uzun metraj çizgi eserleri var Disney'in. Onların birinde, bir fil bi ara tribe giriyor..bir sorusuzluk atmosferinde piramitler arasında içindeki kötülüğü kendinden habersiz çoğaltarak bambaşka alemlerde kafası binbeşyüz oluyor. Yani o yıllar dünyada "Çiçek çocuklar"ın özgürlük ayaklanması zamanıydı..belki de o yüzden esrar dumanına veya asit içiş halüsinasyonlarına göndermeydi. Böyle olmuş bile olsa, tasvir edilen o sahneler gerçekten sanatsal ve muhteşemdir.

Modern Türk porno film sektörü de başlamadan biten fiyaskolardandır. Lakin, bi amatör filmin açılış sahnesi unutulmazdı. Tam Türk gibi mükemmeş açılıştı.. arkası gelseydi! Esmer ve etli bi kadını lağımda yıkanırken arkadan görüyorduk. Kamera yavaşça sabunlu bedeninden öne doğru geçince, esmerin dev gibi Türk burnunu görünce gerçekten heyecan vermişti.

Geçenlerde gene biri İstiklal caddesine kendini jiletleyerek çıktı. Şşşeydir olmuyordu. Aklıma yıllar önce gördüğüm manzara geldi. Gene İstiklal..öğleni vaktı. Biri koluna eroin enjekte ederken, onu yoldan içeri doğru çeken, Yeşilçam figürani eski bir adamdı.

POLİSİ ARASAN OLMAZ!

ALOO!! BAHADIRCAN! CELOŞLAR'IN KAFESİNDEYİZ! HEMEN KOŞ-GEL! BİLDİĞİN GİBİ DİİL! ASRIN CİNNETİ OLUYOR BURDA! DELİK DEŞİK OLDUK YA!

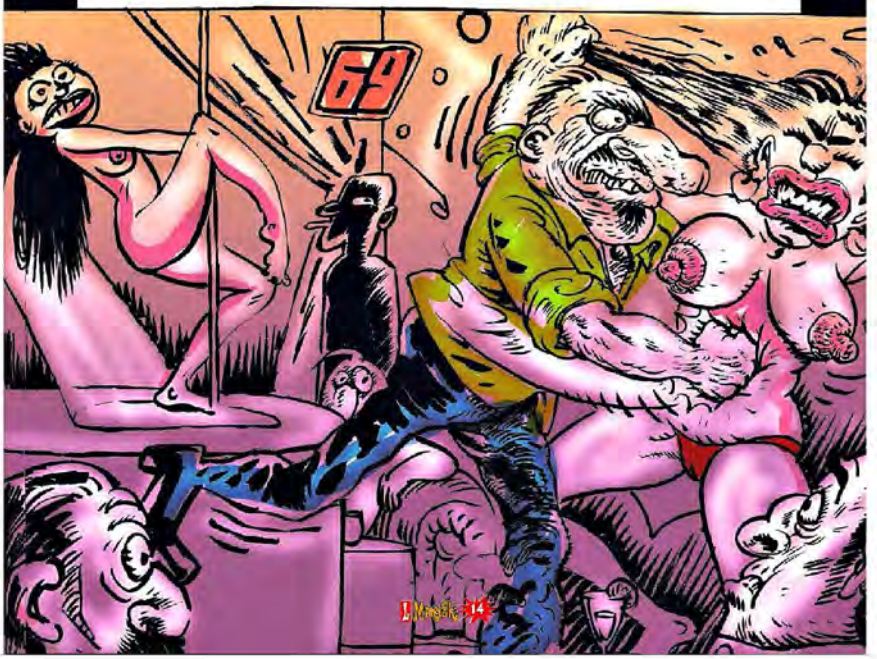
Şimdi Türk sinemasında başgösteren en taze moda aksiyon filmi çekme gayreti. Bir iki tanıdık genç yönetmen arkadaşlarımız bu konuda şevkle gayret ediyor ama bence gene hüsran olacak. Arıca mafyavari bir ağırlıkta o da komediyle harmanlanınca. Onun da suyu çıktı zaten. Batıdaki aksiyon sineması hızlı ve analitik zeka dolu. Bizdeki aksiyon; atılganperverliği zek ile değil, kurnazlık ve dumanlı düşüncelerle örüyor. Tamamen iş bitirici olduğu için ağızda asla aksiyon zevki vermez. Verse de almayız.

LİLAN İSMAİYL, HANİ ARAMIZDA ŞAKALA. SİRKENE LAF DÖNDERİRDİK YA "KAVUZ DAMI MISALI YANIYOR" DİYE... MARİKAMIŞ BU & NERDESİN LAN SEN?-KONTURUM BİTİYOR. DAHİLE GEL. ÇABUK !.

WHAT'S HAPPE.. NING?*

*Mims konyatı rıdıyo ya

Aksiyon muhabbetine devam edecek olursak... Herhalde bizim millete bu anlamda nasip olmuş olacak tek şey "gezi olayları"ydı. Benim "gezi" dönemiyle ilgili gel-gitli bir ruh halim var. Bir defa bu somut—sonuçsuz hareket, kültür-sanat hayatına darbe vurdu. Garip bir cenabetlik geldi. Gezi'den sonra insanlar kitap satın alıp okumayı bırakmış. Böyle ciddi veriler var. Halbuki böyle olaylardan sonra daha çok kitap okuma, daha çok aydınlanma olması gerekmez mi?.. Ne oldu da bunu ruhlara ortak bir faydaya çevirmedik. Daha da mutsuz köşe köşe oturmalar arttı. Gene Ramazan'ın gelişi..gene Erzurumlular'ın Ramazan'da sigara içenleri tokatlayışı. Bilindik o eski ufak aksiyonlara devam. Ya da geçenlerde bi Türk kadınının yolda, yabancı kadına "Ülkemizden siktirin gidin nataşalar! Erkekleri kandırıyonuz! Orospuluk yapıyonuz!" diye bağırmasını gördüğüm gibi. Veya o yabancı kadının da cevap olarak "Benim Türk vatandaşlığım var!" deyişi. Ancak bu kadar.



TÜRK POP'U NİYE HEDER OLDU?

Ezilme ikibinli yıllar başlarken oldu. İnternet yaygınlaşınca Türk pop müziği üretmeye başladı. Sonra mankenlerin beş para etmez albümler çıkarması ezilmeyi hızlandırdı. Serdar Ortaç'ın kumar borçlarını ödemek için yaptığı, sanki doğadaki acaip yaratıkların aşk öykülerini anlatıyormuş gibi olan garip besteleri halk bi ara tutunca, bu bestelerı çoğaldıkça çoğaldı. Borçlardan kurtuldu ama popun çöküşüne bir büyük darbeyi böyle böyle vurdu. Kayahan yaşlandı (O hepsinden daha sevgi doluydu oysa) Tarkan'ın melodileri bayatladı. Ama bugün Tatlıses'i bile özler olduk. Ve tabii Gezi olaylarından sonra popun beli iyice kırılmış oldu. Toplumun tadı, tuzu kalmadı. Türk rock'ı da ölü gerçi ama.. Şimdi gençlerden, iyi işler çıkarmaya çalışanlar var. "Yüzyüzeyken Konuşuruz" grubu gibi.

İkibinli yılların başından bu yıllara kadar eğlenenlerin, lisellerin veya apaçilerin dalga dalga yayılan moda kafa hapı extasi oldu hep. Yıkıcı değildi. Toplum bi şekilde extasiyle mücadelesini kazandı. Şimdi de "Bonzai" dehşeti sarmış durumda her yeri! Çoluk çocuk hızlı, sinsi, keskin patır patır ölüme gidiyor. Kimyasal sigarası! Hüzünlere, kederlere yavaşça sigara içerek hızla ölüme gitmek de yeni çıktı! Hayret!

NASIL BİR GELECEK?

Ülkenin geleceğini ümitsiz ve karanlık gören ve en çok da çocuklara, gelecek nesillere üzülenler çoğaldı. Öte yandan üniversiteler galiba sığır doldu. Bizim MSÜ-Güzel Sanatlar Akademisi'ne uğradım geçenlerde. Okuldan bir okuyucum "Abi sizin o güzel dönemler gerilerde kaldı. Tuhaf bi muhafazakar kuşak şimdiki. bira içiyor ama üç beş bişey geveliyor ama hiç heyecan yok!" Çok çocuklu tüccar esnaf aileler çoğaldıkça iyiye gidiyoruz işte diye inanmış bir yeni algı var.

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

RÜZGAR GİBİ GEÇTİ

Karikatürlet veya ressam.. Görsel bi zekaya sahip olduğum için isimleri, tarihleri unutuveriyorum.. Hard disk imaj dolu.. Ben de böyle formatlarımışım işte.. Lakin geçenlerde açık havada çay içerken önümden bi tip geçti.. Aklım, hafızam karışıverdi.. Herif kel, yazlık kapri şort.. Ayakta sandaletler, güneş gözlüğü.. Fakat nal gibi bıyık! Bildiğin ayrına batan kalın kiliştür bıyıklardan!! Yetmediği gibi dünyanın en ilginç tişörtünü giymiş.. Ön tarafta kalın puntolu harflerle: "ASLA VARSAYIM YAPMAM!" Sonra sırttan gördüm.. "İKİ FİLM BİRDEN!" Hay muna koyim.. Nereden gelip nereye gidiyordu?.. Bu tişörtü bizatihi özel yaptırmış belli.. Dışavurumda alev almış derler böylesine! Benim derdim dünyanın derdi edasıyla geldi geçti önümden.. Gerçekten ne demek istedi öyle acaba??

BOŞ SOHBET

Aramızda kalsın.. Ben bu futbol muhabbetini hiç sevmiyorum.. Onlar sahada oynuyor eğleniyor, kazanıyor.. Bana noluyoki kardeşim?.. Bi de her sene çevir çevir aynı mevzular.. Zerre ilerleme yok.. Şu bakım bu bakım yenmiş.. Yenmiş de nolmuş??.. Avrupa'da at koşturucaksa eyvallah.. E o da pek yok üç büyüklerde.. Kendi çalıp kendi oynayan bi fiboi ligi.. Bi de gıcığına yaz mevsiminin böğründe başlıyor sezon.. Geçen senelerde futbolculardan biri sıcaktan kalp krizi geçirdi, telef oldu.. zemheride kanı kaynayanın, Ağustos'ta beyni kaynar diycem.. Diycem de nolucak sanki..

HEM AÇSIN HEM ZİKİN KALKIK?

Toptancılar, perakendeciler de mi'hiş çilekeşlerler.. O toptan gıdalar, koliler arasında ruhları ezildikçe ezilir.. Dayanmları dervi'ş gibi olur. Ergenlik zamanlarımdan hatırlıyorum.. Abazanlardan biri gelmişti mahallemizdeki toptancının dükkanına.. Ben de kulak kabartmıştım.. Kanı, kız muhabbeti dönüyo işte.. "Kadının iki ağzı vardır.. Alttakini doyur, üsttten ister" diye komik bi laf etti, hiç unutmam.. Sonra bu abazan bi ara yine geldi.. Boş muhabbet işte.. Neresinden derk gelirsen.. Abazan buna yine "İki Rus çağırsan da zikişesek.. Ayıptır söylemesi, bu arada karnım da aç." gibisinden çok garip bi laf etti.. Toptancı da buna "Hem açsın, hem zikin kalkık! Hayatta olmaz! En olmaması gereken şey!" diye saçmasapan gi'rlemişti.. Hiç unutmuyorum :)

ÇOK AŞIRI ŞİŞMANLAR DA SEVİŞİRKEN SEVİNÇTEN AĞLARMIŞ!

Orgazm olurken ağlayanını, tokatla diyenini, küfret diyenini duydum.. Duymuşsunuzdur. Hatta kedi gibi miyavlayanlara da rivayet olunur. Fakat tam da çekildeki gibi bir pozisyondayken orgazm değil de "artistik patinaja" denk gelmiş bi tanıdık.. Biraz eski bi mevzu.. Mustafa Altıoklar'ın meşhur "İstanbul Kanatlarının Altında" filminin zamanları.. Ayrıen bu film isminin inlemiş o an bayan arkadaş.. Aklıma geldikçe gülerim.. Ne yalancı orgazmmış..

HAKKATEN BİR KALLEŞLİK İÇİNDE MİYDİM YOKSA??

Bundan yıllar evvel ben de dansediyordum deriyo gibi.. Yirmili yaşların böğrü işte.. Çalsın sazlar, oynasın kızlar.. Fakat gece diskoteğe hanım arkadaşımla gittiğim zaman, yani ben de bunları sonradan öğreniyorum.. Kızdan ayrı gayrı dansetmemek lazımmış. Hiperaktif bi insan evladıyım.. Çokta müzik ayırdetmem.. Dicey, şarkıcı kimmiş bilmem. Ambiansa akış işte.. Elli bin tane detay yürüyosun üstelik çizmek için.. Ben dansetmiycem dedi.. Zaten ortak arkadaşlarla geliştik. İyi, peki sen burda onlarla otur. Biraz öteledim kendimi.. İnceden kıvırıyorum deriyo gibi. Baktım bizimki cenahımızda homur homur homur.. Bakalım ne yumurtlıycak dedim.. "DANSEDİYOSUN!" diye gürlemez mi!!! Çok fena oldum o an.. Ulan evet dansediyorum?.. Nasıl bir halt yiyorum yani?? Bi an için kıllandım.. Hakkaten bi kalleşlik içinde miyim diye?. Şaka maka dansediyorum çünkü! Yemek yesem "YEMEK YİYORSUN!" mu diycekti acep? Nalet olsun dedim.. Bi daha da cemiyet içinde kıvırmadım. Daha o vakitler uyanmıştım.. Erkekler Mars'tan.. Kadınlar Venüs'ten gelme hakkaten..

İTLİK ALAMETİ

Bi hanzo muhabbetine denk geldim geçenlerde gecenin saat onbir buçuğu.. Bi apartmanın önünde iki adam konuşuyor.. Yürüdükçe uzaklaşıyorum lakin rüzgarsız sarısıcakta herşey duyuluyor.. Adam fanatik Fenerliymiş de.. Gece sevişirken karısına Galatasaray forması giydirmiş.. Kendisi de Fenerlinkini.. öyleee sevişmişler.. Mevzu bu yani.. Buna kikirdeyip eğleniyolar.. Utanır insan anlatırken tabi de.. Aslında çok eski bilindik bi fantezidir bu.. Kimi genelevlerde böyle üç büyüklerin formalarını giyip vitrinde salınan kadınlar vardır..

YAVRISI

Leman'dan Suat özkan antik kuntik yerlere gitmeye de bayılır.. Enteresan huyları vardır. Kuaföre berbere gider.. Traş olduğu yetmezmiş gibi.. El, ayak barmaklarına da manikür pedikür yaptırır.. (Hatta bi ara Taktakale'den aldığı bi traş makinasıyla gevdesinin tüm kıllarını almıştı) Yine bizi de sürükledi. Bi kuafördeyiz.. Baktım omuz kılarına ağda yaptırmaya başladı.. Ben kenarda otumuş berber, taksici gazetesi Posta okurken, **HELBLOY!** diye gürledi bana.. Gittim baktım elinde kedi yavrısı var zannettim vallahi!! Ağdayla alınan kıl topağıymış..

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

TAKSİM'DE BETONU NASIL ÖPTÜM?..

Ağuetoe'da beyni kaynayanın zemheride kazanı kaynar... Velevki cinnet gelmeye görelim.. İnsanı, nasıl veya deli olmasından cinayet işleyebilir.. İnsanlık tarihi, daha ilk günde işe cinayetle başladı.. Hayvan milletinde öyle.. Kurtlar ne derse deyin, hep birbirini parçalar.. Daha geçen hafta, LeMan'dan Suat Özkan'la Taksim'de bir kafede otururken kapı önünde silahlar patladı.. yerlere kapaklandık.. Onlarca kurşun kafamızın üstünde uçuşu!! Ölümle ilk defa bu kadar direkt yüzleşirken yaşam yerde bezondaya.. İşte gimol yıllardır sırçalayıp, kopamsağım lastikal cadasesinin betonunu zorla öpüyordum. Sözlerime korkusuyla.. Saatler sonra olayın aslını öğrendik. Eskiden tam bu sokakta bir fahişe dolanırdı.. Bunun bir de balalısı varmış.. Bu adam, fahişe sevgilisinin her gün bir dolu erkekle sevişmesini hoşgörürmüş.. Fakat bir şeyi affedememiş.. Kadın gönlünü bir başkasına verince işte bu bildiğin kurşun yağmuruna başlamış.. Kadın öldü mü bilmiyoruz.. Bu ne güzel, ne bayağılık leyamış yarabbi.. Bu ne dram?.. Bu ne görkem?.. Biz ülkek iyi aile çocukları işte böyle sefilce bezonu sperken.. Aşkın kurşunları ensemizden arş-ı alâ nasılda yükseliyor... Ve ne güzel demiş Behâlî-i Dana: aşka yüz vermeyenlere.. "Seni seven bir köpekte olsa onu seveceksin..." Muhteşem kurşun yağmuru bitti.. Aşkınız kurşunlar sizin köpeğiniz olsun...

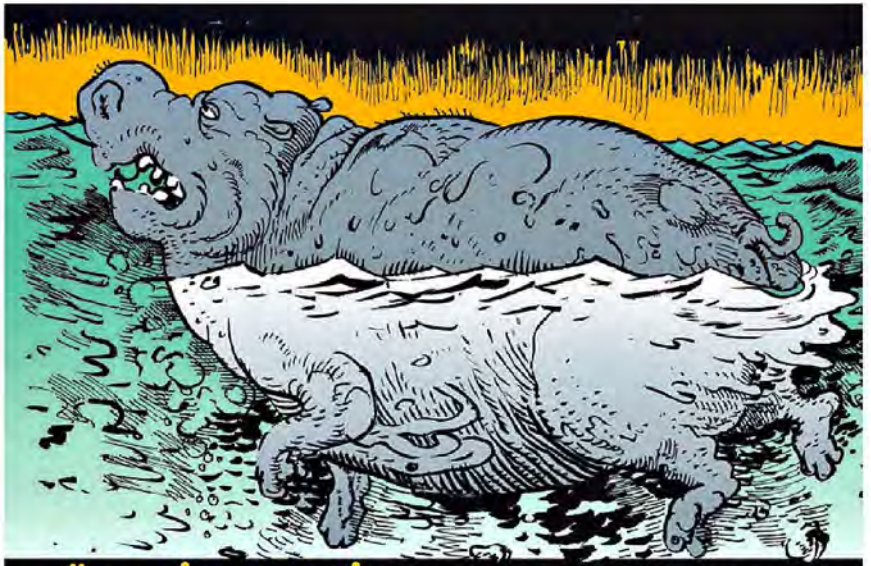
BEN DE BİLİRİM G-STRİNG GİYMEYİ!

Meslek erbabının muhabbetine bayılıyorum... Mesela bu taksici tayfası yani bi yandan direksiyon çevirmek... O esnada ne anlatıyorsa, gönlünden geliyordur... Sır saklamaz... Direksiyona paralize olan bünye, serbest çağrışım dil ovası yapar... Bilimsel bu... Bi de berber dünyası var... Düzenli gittiğim 4 berber var... Muhabbet cimcimesi en cıvıltılı bu dördü... En son Kızgın berberdeydim... İstiklal'de... Abinin saçları pırlanta, Serdar Gökhan radında... Kumaş, üçlü pantolon... Zarif bi beyaz çorap... Anlaşıyo arkadaş... "Yanı cuma namazına da gidemez oluk... Biz içerde şükneti kılıyoruz... İmam farz kılınacağı zaman içeri geliyor... Herkez kımaz olmuş... Ayıptır günahtır be.." diye biseyler dedi... Afacan çırak kulağıma fısıldadı sonra... "Mına kodumun dingili... Sanki otuz yıl travesti şeken ben dildim.." :)))) Sonra çırak lafı kız milletine getirdi... "Bi de bu g-string giyme modasını çıkardılar... Ulan zaten göt abartılı bi organ... Bi de string giyip iyicana abartmanın ne alemi var?".. Tamamen özgüvensizlikten... Allah'ta biliyor ben alışamadım işte bu g-stringe... Yiğidim aslanım beni bozuyor.." Bi de kızların tabakta yemek bırakmasına kıl oluyomuş... "Bir tane müslüman evladı kız görmedim, yemeğini bitirip tabağını son ekmek parçasıyla sıyırıp sürtmeyen... Kız yemiyor bir yiyoruz yarım kalan yemeği tabakta kalmasın diye... Atamızdan böyle öğrendik... Sonra böyle göbek sahibi olduk... Etli etmek yiycekeln... Etı ete değdırıceksın..."!!???

BİZE İBNE DEDİLER:(

Geçen ay dişçiye gettim... Yomru oldu ağzım... Dişim damağım acıdan... Ağızdan zikluşmüş misali... Doktora gitmeye korkarım ben... Daima yanımda birisini götürürüm... İLeMan'dan fotoğrafçı Sinan'la gittik... Bekliyoruz... Yanımızda bi kadın var... uyuz uyuz baktı bize... Duramadı... Gitti dişçinin masasındaki defterе biseyler karaladı... Bize son bi kalpe bakışı atıp gitti... Tribe girdik... Sinan usulca yaklaştı defterе... Kız bi not yazıp bırakmış oraya... Onu aldı okudu: "Şekeri'm, terziye paçalarını düzeltsin diye pantolon vermiştim... Onu almaya gidiyorum... Burda iki tane ibne var... Muhtemelen vuruşmuş gelmişler... Terliyolar... Yıkanmadan gelmişler belli ki... Öptüm:))".. Haydi.. Buyur burdan yak... Sinan'ın pütikare kırmızı pantolon vardı üstünde... Siyah atlet... Ordan mı gazı aldı nedir?..

Bizim orda o not kağıdını okuyup tuhaflaştırmamızı görenler de ince ince notu alıp bakıyolar... Gülüyolar... Kağıt elden ele dolaşıyor muna koyum... Durduk yerde mahallenin yosmaları olduk... Skerim böyle rezil olmayı... Benim bu diş ağrım yakası Hilali Ahdar'ın levanti ocağını... Söndürdü ehli şirk, melalin asude cerağını!! edasıyla kalktık gittik...



ÖYLE BİR OSUR Kİ..

Ve yine söylüyoruz... Hayat, ölümün gerçekte yazılmış bir kaideden çayrı birşey değilmiş ve tabiatın bu sessizliği o kadar korkunç bir şey ki... İşte bu su aygırı (Bu yazı, Ankara'da hayvanat bahçesini dolaşırken... Lekman tayfasından birkaç ablyla...) ilk gözlüme çarpan şey, yalağın kendine yaptığı dar bataklıkta güzülmeye çalışıyor ama nafile... Havuzu çok dar... artık bedeni şişmiş... Hararetten ostişmak üzere, iyicene şişmiş... Vücudu bok, püsür, pistik bakteriyleriyle bezeli... Ah bir küçük kasırgayla dalgalanmak için neler vermezdi... Güzelli elmanın kefaretini ömrün boyunca çekecekesin. O dev göbek ve göt, mutcehil ve zalim bir şahbazın elinde çekil verilmiş gibi... İnsanlığın yüzlerce yıl üzerine kafasından geçen acı düşünceler öyle bir zaman varmiş ki... Sanki öyle hırslı bir osurukla şişmiş ki bu koca gövde... Birgün, hiddet ve isyanla öyle bir osuracak ki... Bu bodu balaoiye havuzunu zarumar edip dünyayı başımıza yıkacak!!! Öyle bir osuruk ki bir hakiki deprem manzarası oluşsun... Seni burraya bikan bataklık kurbağaları ve yiyip yiyip sıçmayan kalleş öcek şişmanlar da kalnoleum!.. Bağırsını tepişsin tüm zerzevat... Bğırlar ve domuzlar!! Sonra yıllar evvel alışeğin tablaşta dönesin... Sodasının yıkandığı dereye... Ah ne acı... Hergey boş... Yatağında terleyen ümitsiz hasta misali bu zilleti sufarında boğulmuş bu bicare... Vallasi hergeydan muzdarip... Akşam rüzgarını bir elfa gibi bekler... Seni delip bırakan gönüller avunmasın!... Bir sübhaneke okuyup çekildin huzurundan...

KUDURANA KADAR

Aşık olınca her zaman ağızlara bir parça sidik kaçıyormuş. Allah'ın yarattığı bu alemlere de hepimiz kafirsiz ama kafamıza göre takılınca böyle oluyor... Kara sevda çekince iyice boka sarıyor... Tıpkı kuyruğunu yakalamak için eteğinde zavallıca dönüp duran köpeğinki gibi bir kısırdöngü... Ya da domuz eşrafının bilimsel olarak bağımlılıkları kendi bokunu yemesine eşdeğer bir zavallılığa kadar varabiliyor iş... Onlara geçemezliğin garip bir zayıflık bağımlık... Aşk da insanı güzelleştiriyor mu ki... yani intihar edenleri de var bunların... İsyan ediyorsan da Allah'a dil, kendine et. Aşık lavuşa anlat bunları... Aşkın unsuru ışığından bahsedicektir sana... Kar dan mı gibçe acaba lavuk... Dalya yakalarmadan... Ay bu aşığı sadeceti suyun biriktirdiği havuza... Renkli balıklara yem olur.. En nihayetinde, soğuk kartında donmak üzereyken köylüler tarafından güçlükle kurtarılır... Sonra, doğan güneşe de bir anlam veremez.. Orackta geçirdiği şok, diğer mevsimlere kadar süren... Görül verem bir türlü iyileşmez... Bat er olur... Sonra ya köylü delisi olur... Ya da dilenci...

KLORMATİK SEVAPCAN

Çarşı, pazarda dolaşırken, veya Mısır Çarşısı civarında cami önünde, ya da Çukurcuma'da mevlidden çıkarken rastladığınız itibaz erbabının kimilerinin gözlerinde kanvereng'iye çalan klormatik gözlükler görürsünüz... Yani tam olarak güneş gözlükleri de değil bunlar... Daha da garibi sarf yazın değil. Kışın da takıyorlar bunları... İlim sahibi yine kendileri... Baba erenlerden biri söyledi... Etraftaki baldırı çıplak manitalara bakmamak için örtücü bir sansür oluyormuş bu klormatik gözlükler. Mevzu bu. Günaha girmemek için. Saadet ancak hayvani arzularını aştıktan sonra.. Gerçi, gusli abdesti alınca leyani da bitiyor...

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

ZIRNIK

"Zırnık kokalı" mamı" diye bi laf vardır..
Tamamen yanlış kullanılan bi laf.. ZIRNIK, avtarlarda bulunan ağır kireçli kokan, mineralce yapısında kullanılan kaya gibi sert alımlı hevanda iki bin darbeyle tokmakla dövülerek toz haline getirilen sarı bi maddedir.. Kezicesere'den geçerken burnunuzun direği kırılır ya.. öylesine ağır kokar işte.. Çok sevdiğim, kıymetsiz insanlar için "ZIRNIK KOKLATMAM" afini kullanmak doğrusuyken zepa taklak edilmiş bozuk bir lafzır bize gelen..

KADINLAR DAHA MI İHTİRASLI?

Kadın erkekden daha mı ihtiraslıdır? Bu sualin cevabını şimdi verecek, sonra da isbat edeceğim:
EVET DAHA İHTİRASLIDIR..

Erkeği tahrik etmek için, cinsi temasın duyduğu devrede tahriki bunu istemiyormuş gibi bir tavır takınır ve bu zahiri kaçınma, tahrik etmiş olduğu erkeği daha çok heyecanlanmış bir halde harekete geçirir. O zaman daha çok mukavemet ederek onu üzer ve yakalanacağını bildiği ve istediği halde, peşinden

koşturarak tahriki doğurtmak için kaçar. Nihayet yakalandığı zaman dahil inkıyad eder. Cinsi arzu dişide arıl olarak doğar ve muayyen devrelere inhisar eder.. Kadın, erkeğin aksine olarak, cinsi inşiyakın tatmininde aşkı arar ve sevgiden başka bir sebeple kendini bir erkeğe teslim ettiği nadir görülür.. Öyleyse kadın, her şeyden önce aşk ve sevgi arar, kendi sevgisini bir erkekte cinsi münasebette bulunmakla ispat eder.. Kadınlar cinsi arzularını tatmin etmek için daima erkekleri tekliyorlar ve bu sebeple onların cinsi arzularını artırırlar.. Nasıl yumurta ilkah edilmeyi bekliyorsa, kadın da erkeğin kendisini kucaklatmasını bekler. İşte bunun içindir ki, zihat geceli, erkek tarafından tamamen unutulduğu halde kadın için daima "unutulmaz" bir hadise olarak kalır.

Kaynak: Seksoloji/Cinsi Terbiyede Salahiyetli Bir Rehber/1949

KADERSİZ UFO FURKAN

HUNF'İNSAN IRKIYLA YAKINLAŞMAK İÇİN TOPLU TARIMA ARACISINI KULLANMAKTA... AMA DOSTUZ BİZ..!

YAV ARKADAŞ TİYOLARSA BEN NAAPİM... HEM DOSTSUN NE DİYE KILLANIYON?

KUMBARALI MELAHAT

Ufak bi kız düşürür... Misafirliğe gidilmiş. O da kendince oturacağı bir yere sığınmış... Oturur oturmaz fısıltılı şikayet başlıyor... "Ort kız bacağını!" Aynı yaşta bir erkek çocuğunun evine komşular gelir, bu sefer çocuk şanssız bi gazla misafirlerin birine çağrılır... "Oğlum gösterir bakim amcalara pipini." Az daha büyüyelim hele... Kız, makyaj yapıp fila çoraplarını giyiverdiğinde orospu. Ama oğlan, jöleli saçları, bağrı açık kolonyalı gömleğiyle gece gezmesine çıkmaya erkektir! Süpersin! Yaramazsın. Hal böyle olunca bağırmızı çocuğumuz evlerimiz başımıza yıkılıyor... Televizyonda. Televizelerde bir avuç zippo gibek azarken ağzımıza ağzımıza iyiyor... Belki de boş boşuna bu derslemeler... O eşiği aşmadan adam olamıyorsun belki de... Çocukken mahallede Kumbaralı Melahat diye bir Kevaşe dolanırdı... Üç kuruş için sokerlek isteğine domalıp düzdürürdü kendini... Ama hiç kimse onun yüzündeki oğun ve kendince mesut ifadeye yaşamadı... Fazilet kisvesine bürünenlerden olmadı... Ve bu ibret-i alema olay edercesine karışmaktan zerre kadar rahatsız görünmedi...

ARKADAŞIMIN AŞKISIN...

Nerdeyse bakirlikten kurtulduğum ilk ilişki diyebilirim... Daha yeni okula başlamışım... Akademiden tanışık... Kendince rakiptik aslında... Konuşmazdı pek... Yani böyle belli belirli mesleklere tabuluk o yaşta... Bakıcım seviğirken ağlıyor... Alalım... Yani şu Emre mayıtmadıdakka bir gol bir ilk heyecanım... O kadar küçük oldum ki... Sonra anlattı... Lezbiyenmiş meğer... İyi de ne ki bu? Bir ihtiyaç mı yapıyorum ben. Büyük bir günah mı işliyorum?.. O dardık bakar evimi başıma yıktı... Hemeyse arkadaşım Cevdet... Sonra bi ara lezbiyen sevgilisiyle eve geldiler... Bizimkinin tam zıttı... Çok konuşkan neşeli bir kız... Liseden beri beraberlermiş... Şudur, budur hemeyse... Ben o yaşta bir cumun kurbanı olduğum duygusunu azamadım kendimden... Gittim arkadaşıyla beraber oldum... Hani liseliyken de olur ya, "arkadaşımın aşkısın"ı aşp apayrı bir dünyalıkla o kızla beraber olursun ya... Allah'tan kızın ansızı durumu öğrenip ağzıma sıçmıştı... Hey gidi... On yıl olmuş...

CARTLAK

Memlekette yılardır bitmeyen bir türban sorunu.. Ama mevzu buralara kadar vardı.. Konu çözülmedi ama artık türbanlılar hızla artmakta. Zenginleşiyolar.. Para harcıyolar.. Ben şahsen birtek "Cartlak renkli fıstık yeşili" türbana dayanamıyorum.. bu renk insan ruhuna zarar güzel şeyler çağrıştırmıyor.. Kötü kasvi, ciyak ciyak bağıran birşey!! Benim mi gözüme çok çarpar oldu bilmiyorum..

ÇİVİ GÖRÜNCE DAYANAMIYORUM!

Deniz Türkiye Elektrik Kurumu Müessese Müdürlüğünde kat görevliği yapıyordu. 31.500 volt elektrik akımına kapılıp ağır yaralanan Aktaş, bu olaydan sonra 1994'te yılında Antalya'da Nuri Keskin adındaki Başkonsolosu öldürdü ve tutuklandı. Mahkeme akli dengesinin yerinde olmadığına karar verdi ve Süleyman Aktaş'ı, Manisa Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne gönderdi. Burada 4,5 sene tedavi gören Aktaş, tabutcu olduktan sonra Deniz Fırat Bozkurt İlçesindeki Çamlıağ köyüne sürgün. Fakat o dönüştürülen Çamlıağ köylüsü hiç unutamayacakları bir faaliyet gerçekleştiriyor. Köye dönüştükten 3 yıl sonra yani 1994'te 4 komşusunu boğarak öldürmüştü. Orta Civici Süleyman Aktaş'ın nedeni ise öldürdüğü kurbanlarının kafalarına çaktığı çivilerdi. Hatta bir kurbanda "bana dünyaları iyilemek için Tanrı'dan özel emir verdi" demiştir. Yakalandıktan sonra evinin alt katında yapılan aramalarda uçları delerik kartonlar, çiviler ve "bana zararlık ölürülecekler"in yazılığı bir liste bulunuyor.

Reenkarnasyona inanmak? Herkes reenkarne olmuyor bence.. Dandik hayatlarını iki bükülm, mezara sokulmek için uğraşan insanlar görüyor.. Sürekmi rengi için dönüp gu yorgun cayc.. Niye yaşıyorum sorusunu o kadar çok soruyorum ki kendime artık.. Yaşayan ölü olunca.. Başkaları zorlasa da yapmaz kendini yeniden doğurmayı..

İYİLİK

Çoğunlukla sabaha karşı hıçkırıklarla o Sarı Laleler şarkısıyla hala başka diyarlara gidebilsem de.. Niyeyse bi türlü iyi kalpli bir adamı diye düşünemedim hiç MAZHARI.. Gülmeseyen neşe ve iyilik veren bir kalbi var diyemedim.. Beni hep böyle hissettim..

KOLPA

Antalya'da, tabiköyünde animasyon aktiviteleri ile uğraşan firama bi dostumuz anlatmıştı.. Bi ara havuz başında dünyadan bi haber takılan İngiliz korsanlarına İngiltere Kraliçesi'nin az önce öldürüldüğünü söylemiş.. Neredeyse kalpten gidiyomuş o dakika ocakar kokoşkalar..

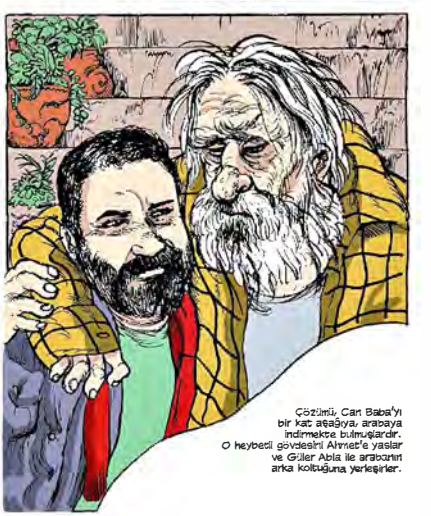
Yalnızlığım benim sidikli kontesim
Ne kadar rezil olursak o kadar iyi

Hazırlayan: BAHADIR BOYSAL

SEVGİ DUVARI

Kaya'lar, çok sevdikleri bu Can Yücel şiirinin mutlak şarkılaştırılması ve Ahmet'i severlerle paylaşması gerektiğine karar verdiklerinde, iki şey onları çok korkutur: Birincisi şiirin hakkını verememek. İkincisi, Can Baba'nın bu işe ne diyeceği? Bir tedirginlik daha vardır; Ahmet Kaya: düzenlemelerinin kendi ekibinden Ahmet Koç tarafından yapılmasına, genç ve yetenekli arkadaşlara da yol açılması gerektiğine ve bu albümü Osman İşmen'le gerçekleştirmeye karar vermiştir. Stüdyo değiştirilir ve Metin Kibar'ın stüdyosunda kayıt başlar...

Eve gidildiğinde ilk "Merhaba" gün yüzü görmemiş bir küfür olmuştur. Bütün hiddetiyle ve çocuk gibi sevimliliği ile saldırıya geçmiştir bile. "Neyimizle dinliycez bu şarkıyı, bu evde teyp var mı Güleeerr?" Sevgili Güler Abla tüm sükunetiyle "Yok tabii" der. Panikler Ahmet, Güler, yanlarındaki asistanı koşturur bir yerlerden teyp satın alıp getirmesi için ama o saatte açık yer de bulunmaz.



Çözümü, Can Baba'yı bir kat aşağıya, arabaya indirmekte bulmuşlardır. O heybetli gövdesini Ahmet'e yaslar ve Güler Abla ile arabanın arka koltuğuna yerleşirler.

Kaya çifti önde, 'Sevgi Duvarı' tepede, sessizce ve sonuna kadar dinlerler şarkıyı. Can Baba'nın gözleri nemli. İstifatını yine geleneksel küfürleri ile yapar. Ahmet mutludur ve artık sabaha kadar hazırdır bu yalaşıklı küfürlere... Şiirler okur Can Baba geç saatlere kadar ve ayrılırlar.

Ve/fakat Can Baba bu sistemin saçmalıklarını adeta üzerine çeken bir dev mıknatıs! Kültür bakanlığı 'sildikl' kelimesine takar ve şarkı denetime takılır. Kaya çifti suçu Can Baba'ya kim izah edecek diye kura çekerler aralarında ve bu defa sisteme yönelik yepyeni küfürlerin muhatabı Gülten olur. Can Baba telefonda gürlemekte ve "Ne demeliyim yani, çiçil mi yapıcaz bu kelimeyi bu saatten sonra?"

Gülten ne diyeceğini bilememektedir; tüm tedirginliği şarkının iptali ekseninde dönmektedir ama, şarkının melodik yapısını da dikkate alarak, farkında olmadan telefonda kelime türetmeye başlarlar Can Baba ile ve kurtarıcı kelime bulunur; 'Pasaklı!!' Gülten hüzünle kapatır telefonu, çünkü, şarkıyı dinledikleri gece, Can Baba bu şiirin Güler Abla ile ilgili samimi öyküsünü anlatmıştır onlara...

Milyonlarca şiirseverin dağarcığındaki 'Sildikl Konser' bir anda 'Pasaklı Konser' olmuş ve bir devasa şairin tevazusu ile denetim yasasının anekdotları arasına girmiştir bile...

Yalnızlığım benim çoğul türkülerim
Ne kadar yalansız yaşarsak o kadar iyi

Kaynak: Ahmet Kaya Nota Kitabı (Gam Yayınları)

BAHADIR BOYSAL

O vakitler.. 90'lı yılların ortasıydı. Dergide sabahlasığımız geceler.. meşhur emniyet amiri "Hortum Süleyman" fırtınası esenti. Sabahın üçü, dördünde.. bulunduğumuz sokakta, yakaladığı travestileri yarı çıplak eyleyip hortumla döverdi. Doymak bilmez bir iştahası vardı..o kadar ki, arzın okyanusları bile onu sendürememezdi.

Ve o dönemler, adeta "ağır sanayi hamlesi" tadında dolu dolu rock dönemleriydi. O rockçı gençler.. muhteviyatı boşalmış bir çuval değildiler. Bordası dağılmış sandaldılar sadece.

BABA BU AYAR NEDİR ŞİMDİ?

ASKERE GİTMEMEK İÇİN YAPMADIKLARI ŞEY KALMADI ANASINI SATİM.

Ama o günler de çok gerilerde kaldı. Zaten, bu gelip geçen zamanı merak etmek bankacılıkların şahıdır. Ayyaşlar ordusunu da hep bu merak kamçısında eder. Sinir buhranlarının süz nasılsılır. Avare, tufeyli, gammaz, lafebesi..bunların hepsi zamanı merak edenlerin piçleridir. Gelip geçen zamanı merak eden yaşını başını almışların akrepleri, solucanlar kaynaşan çukurunda can çekişmek ne kötü. Yaşama zevkleri yoktur. İçlerine kurt düşmüş ahşap mobilyalar gibidirler. Rutlarına iyinin, güzelin rahmeti yağmaz. Bundan böyle artık bokçası hayatlarını, iki büklüm, mezara taşırlar. Zamanı değil de İstanbul'u merak etmeli meselâ. Tüm esrarengizliğiyle. Boğazın kenarında gezmek de ruha hep iyi gelir. Orda kötü düşünceler gider. Yeni güzel düşünceleri orda icat ederiz. Ama garipsin..boğaz orda onları da alır götürür.

YİNE KADININ ORASINI ÇİZMİŞSİN! AYIPTIR.. HEM O GRİLİK NE ORDA ÖYLE?
CİNSEL İŞTAH AÇSIN DİYE ÇİZMİYORUZ EFENDİM. HELE Kİ BU İNTERNET ÇAĞINDA! BU BİR İFADE BİÇİMİ! SANAT YANI.. KADININ KUKUSUNDAKİ GRİLİĞİ DE BİRAZ FORM KATSIN DİYE MÜREKKEBİN TONUNU AÇARAK YAPTIM. GÖLGELİ OLSUN DİYE.
GÖLGE ETME O ZAMAN.. BAŞKA İHSAN İSTEMEZ.
Yine de enseyi karartmamak lazım. Geçen zamanı başka bakabilmek, belki de bilgelikdir. Sen büyüyünce, çöpünün bile gidemediği yere ulaşır can..dünyayı boşverir de... Ama bugün bir de korkular var. Fakat ben ümidimi yitirmedim. Doğudan batıya, batıdan doğuya hiçbir şeyin birbirini tutmadığı, pek çok şeyin birbirine tezat olduğu bu memlekette..kudret de, azamet de, korkular da hiç oluyor. Ben ise yapıcım diyemediğim, yapmadım diyemediğim bu hayat yolculuğunda, henüz kendimi kaybetmedim.

SON

MADIMAK OLAYI

Hazırlayan: BAHADIR BOYSAL

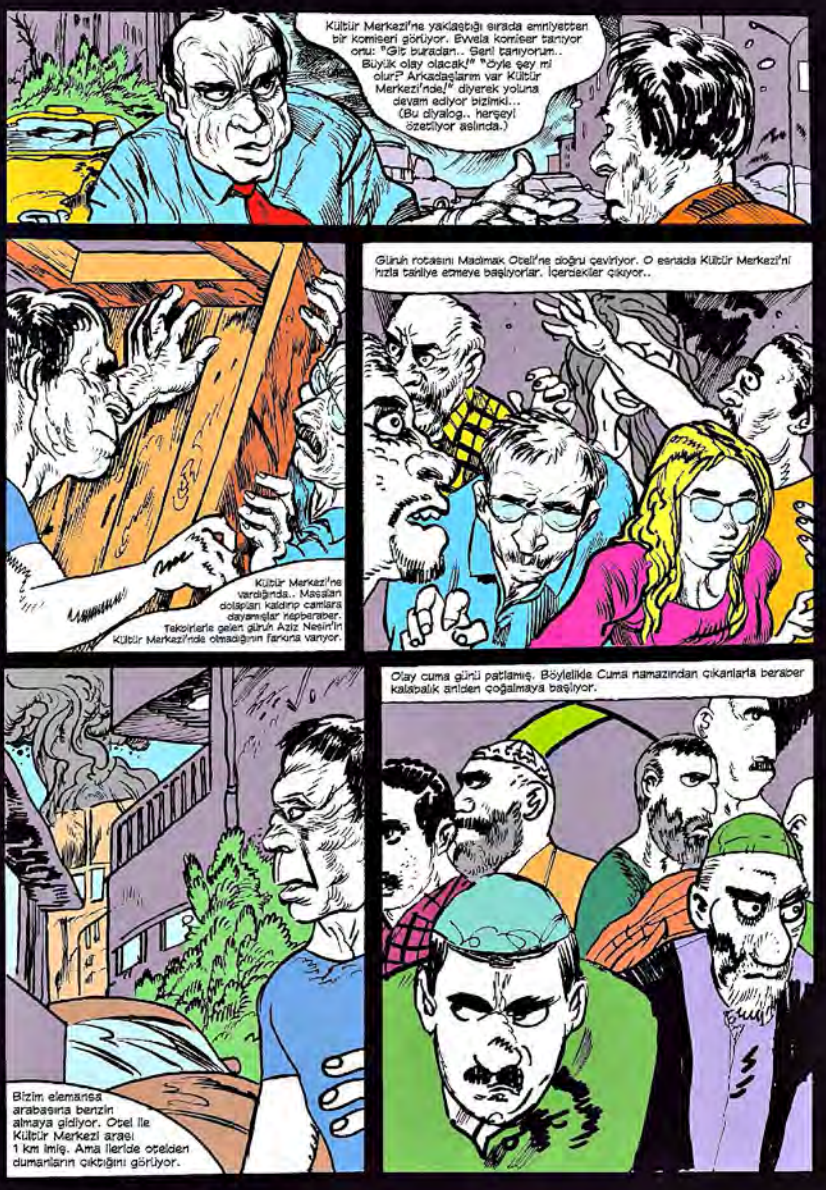
1993 yaz mevsimi. Çukurova'lardan "Yeni Adana Seyahat" ocobüslerine binmişim. İstanbul'lara Mimar Sinan Üniv. Güzel Sanatlar Fak. yetenek sınavlarına girmek için gelmişim. Yaş 17. Harem otogarında iner inmez hemen bi gazete aldım... Dev gibi bir "KATLİAM" manşeti!

Amma da uğursuz bir ayağım varmış demiştim ergen kafamla kendi kendime... Ama olayın vehameti çok daha büyüktü. Sivas Madımak Oteli'nde 37 aydın katledilmişti. Ben bu olayı bizzat yaşamış bir arkadaşımın dilinden anlatmak istiyorum. Kendisi de Sivaslı ve Alevi, üstelik karikatür, mizah geçmişi de vardır.

Aydınlar.. Yazarlar-çizerler, Sivas'a "Pir Sultan Abdal Şenlikleri"ne gelmişler. Olayı bana anlatan arkadaşım da Madımak Oteli'nde kalan sanatçılardan, arkadaşı olan karikatürist Asaf Koçak'ı ziyarete gitmiş. Asaf mızıka çalıyormuş. Hatta bi ara şakalaşmışlar. Bizimki, Asaf'a "Benim gibi bir çizer varken buralarda gelip hava atıyon" diye.

Sonra otelden çıkıyor bizimki. Yürürken az ilerden gelen tekbir seslerini duyuyor. Yanlarına doğru gidip bakıyor uzaktan...

Ufak bi grup. "Lan bunlar gidip Kültür Merkezi'ni yakacaklar!" diye ani bir tespit geliyor bizimkinin aklına... Konukların bir bölümü de Kültür Merkezi'ndeymiş o an. Hızlı adımlarla oraya yürüyor.. Grup da arkadan narslar atarak oraya doğru!


Kültür Merkezi'ne yaklaştığı sırada emniyetten bir komiseri görüyor. Evvela komiser tanıyor onu: "Git buradan.. Seni tanıyorum.. Büyük olay olacak!" "Öyle şey mi olur? Arkadaşlarım var Kültür Merkezi'nde!" diyerek yoluna devam ediyor bizimki... (Bu diyalog.. herşeyi özetliyor aslında.)
Kültür Merkezi'ne vardığında.. Masaları dolapları kaldırıp camlara dayamışlar nöbetteler. Tekbirlerle gelen gürûh Aziz Nesin'in Kültür Merkezi'nde olmadığının farkına varıyor.
Gürûh rotasını Madımak Oteli'ne doğru çeviriyor. O esnada Kültür Merkezi'ni hızla tahliye etmeye başlıyorlar. İçeridekiler çıkıyor..
Bizim elemanlar arabasına benzin almaya gidiyor. Otel ile Kültür Merkezi arası 1 km imiş. Ama ilerde otelden dumanların çıktığını görüyor.
Olay cuma günü patlamış. Böylelikle Cuma namazından çıkanlarla beraber kalabalık anlden çoğalmaya başlıyor.

Karikatürist arkadaşı Asaf Koçak da hayatını kaybedenlerden. Olayı kendi gözünden böyle anlatan Alevi arkadaşım şu enteresan bilgiyi de ekledi: "Zanneallerin aksine, Aziz Nesin geldiğinde sünnilere laflar çakmadı.. Alevi dedeleri, önderlerle konuştu ve onlara şöyle dedi: "Seneledir aynı türküler.. sazınızı değiştirin.. kendinizi geliştirin!" diye...

SON

BAHADIR BOYSAL

Kuyucu Murat Paşa'nın İnsan Kuyuları

Kuyucu Murat Paşa, adını Anadolu'da ele geçirdiği "asileri" katlederek, kazdırdığı kuyulara doldurmasından alan Osmanlı sadrazamı. Doğum yeri ve tarihi bilinmiyor. Tarihçiler onun bir Hırvat dönmesi olduğunu hatta Anadolu halkına olan düşmanlığının bundan kaynaklandığını yazıyorlar. Harem-i Hümayun'da yetişiyor. Yemen, Karaman, Kıbrıs, Şam, Diyarbakır beylerbeylikliklerinde bulunduktan sonra Macaristan seferine katılıyor ve vezir oluyor (1605). Bir ara haksız kazanç sağladığı gerekçesi ile görevinden azledilerek İstanbul'a çağrılıyor.

Osmanlı hanedanına karşı Anadolu'da "Celali İsyanları" olarak adlandırılan başkaldırıların bir türlü bastırılamaması üzerine Şeyhülislam Sunullah Efendi ve padişahın hocası Mustafa Efendi'nin önerileri doğrultusunda padişah I. Ahmet tarafından sadrazamlığa atanıyor (Aralık 1606). Padişah I. Ahmet, mührü ile birlikte Kuyucu Murat'a gönderdiği yazıda nedense "Hiç kimsenin tesiri olmadan onu sadrazam yaptığını," söylüyor ve "Göreyim seni her işe dikkatle ve var gücünle sarılasın ve padişah uğrunda bütün varlığınla çalışasın." diye sesleniyor.

Padişahın iltifatlarına mazhar olan ve saltanat mührünü eline alan Murat Paşa 1607-1609 tarihleri arasında Celali isyanlarının bastırılması adı altında Anadolu'da resmi Osmanlı tarihçilerini bile isyan ettiren görülmemiş bir zulüm ve katliam uyguluyor. İşte Kuyucu Murat adı bu zamandaki katliamlarından doğup tarihe geçiyor.

Bu sefer esnasında Anadolu Türklerine karşı irtikab ettiği zulümlerle cinayetler akla sığmayacak nisbetleri bulmuştur. Bu kanlı Hırvat'ın nazarında kabahatliyle, kabahatsızın hiçbir farkı olmadığı Osmanlı menebalarında bile itiraf edilir... Konya çayırında eşki a cüsselerinden çâhlar doldurmuş'tur. Fakat bu 'eşkiya', asilere taraftarlıkla itham edilenler, bir takım zavallılar ve ekserisi masumdur.

Murat Paşa, tüm yaptıklarının şeriat uğruna olduğunu söyleyip daha fazla mülhidi katletmek için Tanrı'dan yardım istiyor: "İlahi, bugün düşmanı katlinde ben kulunu mahcup etme! Pirliğime merhamet eyle! Din-i mübin ve Peygamberimiz'in şeriatiianeti için niyetimin doğruluğunu ve şeriat namusunu parçalayan müfsitlerin ortadan kaldırılması babında garezsizliğim dergah-ı ehadiyetinde malumdur. Senden yardım rica ederim!"

Peçevi, Tanrı'dan yoksul Anadolu köylülerini katletmek için yardım isteyen Murat Paşa'nın bu niteliğine ilişkin şunları kaydediyor: "Saltanatın namusunu korumakta, kesin kararlı idi. 'Celali' diye adı çıkan kimsenin 'Cuhûd (cıfıt) imana gelmez, merd-i mülhid tövbekar olmaz' dizesinin anlamına uygun olarak, ne imanına, ne Müslümanlığına, ne de tövbesine kesinlikle güvenmezdi; ölümden gayrı bir araçla onun doğru yola getirilebileceğine inanmazdı?"

Celali adı altında binlerce insanın katledildiği, cesetlerinin kuyulara doldurulduğu, insan ölülerinin dağlar gibi yığıldığı korkunç bir 3 yıl yaşanıyor.

Hammer, "Bu sefer boyunca yok edilen insanların toplamı 100 bini bulmuştur" diye yazıyor. Burada son derece önemli bir nokta var: Öldürülen insanların büyükçoğunluğu çarpışma anında öldürülmüş değiller. Tersine katledilenler rastgele yakalanıp, ele geçirilip tutsak alınanlar.

Yine Hammer, Celalilerden Canbolatoğlu ile girişilen çatışmadan sonra Kuyucu Murat'ın yarattığı manzarayı şöyle betimliyor: "Osmanlılar tarafından 20 cellad, takım takım getirilen esirleri idam etmekle uğraşıyorlardı. Sadrazamın çadırı önünde 20 bin asinin başından vucuda gelmiş tepeler yükseldi."

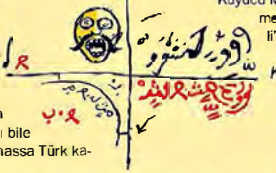
Aynı korkunç manzara Naîma tarihinde de yer alıyor: "O gün gurube dek (gün batımına kadar) ruûs-u maktûa-ı a'dâdan (kesilmiş düşman başlarından) defterlerle adetleri zaptedilen, 26 bin kelle-i büride (kesilmiş baş) işgâh-ı serdar-ı Behram iktidara (Behram kudretle serdarın örün-

de) getürülüp otag-ı zernitak (altın kuşaklı otağ) önünde püşte-var (tepe halinde) yığıldı. 20 neferden fazla cellatlar, darb-ı rikabdan (ense vurmaktan) dinlenmeyip güruh güruh getirilen eşkiyanın kellelerini kat'ederlerdi."

Kuyucu Murat, kudretli serdar, kudretini altın kuşaklı çadırının önüne kesilip yığılan canlarlardan alıyor. Cellatlar durup dinlenmeden ense vuruyor ve tağ önünde masum insanların cesetlerinden tepeler yığılıyor. Hastalıklı bir durum var. Hanedanın varlığı ve ayakta durması için her türlü vahşete olur veren zulümkar bir durum. Hammer "Kuyucu Murat, yakalanan insanları katledip kuyulara doldurmayı adet, alışkınlık edinmişti." diyor. Alışkanlığın kanlılığı en çok Osmanlı idaresine yakışıyor! Kuyucu Murat'a övgüler düzmekte Solakdaze'den hiç de geri kalmayan ve mukabelecilik görevini yürütürken onun çok yakınında bulunan tarihçi Peçevi İbrahim Efendi, Kuyucu'nun "güzel huylarını" sıralarken onun insan ketletmekle hiçbir sınır tanımadığını gözler önüne seriyor: "İslam gazileri birçok haini yakaladılar. Bunları serdara getirip değerli ödüller aldılar. Ondan sonra eşsiz vezir, kuyular kazdırdı ve getirilen melunları bu kuyular başına çökerterek birer birer boyunlarını vurdurdu. Böylece her gün bir- iki kuyu dolardı. Ve yeni bir kuyu daha kazılması gereği duyulurdu. Sonunda Murat Paşa'ya 'Kuyucu Koca' lakabı verildi. Ve bu takma adla dünyaya velvele vererek, yalnız Celali adını taşıyanları değil, belki onları yedirip içirenleri ve komşularını bile kardı."

Celali bahanesi ile yoksul Anadolu köylüsünün kitleler halinde katledilmesine Kemahlı Ermeni rahip Grigor'un Kronolojisi'nde de değiniliyor. Ermeni rahip de resmi dille konuşuyor ve Kuyucu'dan övgüyle sözediyor. Ne var ki katledilen köylülerden oluşan tepeleri yazmadan da edemiyor: "Görenlerin bize bizzat anlattıklarına göre Murat Paşa bütün konakladığı yerlerde önceden kuyular kazdırır ve bütün Celalileri, muzir adamları öldürüp bu kuyulara attırır; oraya indirilen birkaç adam da atılanları istif ederdi. Vakadan 4 sene sonra kış mevsiminde oradan geçerken ev büyüklüğünde olan kuyuları müşahede etmiştik. Birkaç tanesi çökmüş olduğundan odun ve toprakla kapatılmıştı. İşte böylelikle ortadan kaldırılan melunlar duman gibi yok olarak Allah'ın şan ve şerefinden mahrum kaldılar."

"Anadolu Türkünün ebediyyen lanetle anacağı Kuyucu Murat, ihtiyarlığından dolayı 'Koca lakabıyla da tanınan doksanlık bir zalimdi. Kuyucu yalnız asilerle taraftarlarını değil, onlara her nasılsa ekmek ve su vermiş zavallılardan başka civarlarından bulunan komşularını bile kılıçtan geçirtecek derecede kana ve bilhassa Türk kanına susamış bir canavardır." Bu sözler ise tüm bu yaşanan vahşet karşısında "Türklük" adına isyan eden bir başka resmi tarihçinin, İ.H. Danişmend'in. Osmanlı engizisiy nunu ve Kuyucu Murat vahşetinin b yutlarını Naima aktardığı bir olayda bütün çıplaklığı ile ortaya koyuyor; "Cellatların, yeniçerilerin "Biz öldürmeyiz" dedikleri küçük bir çocuğun kellesini bizzat kendisi kesiyor. Çünkü Kuyucu Murat'a göre büyük, küçük farketmeksizin tüm yoksullar birer 'Celali'dir."



Kitap: OSMANLI ENGİZİSYONU ZULMÜN TARİHİ -
Yazar: Ali YILDIRIM

BİR UTANÇ VESİKASI

BARDAK OĞLANI

"Yalnız iken bile fena birşey söyleme ve yapma başkalarının yanında utanmaktansa, kendi kendine utanmayı öğren." *Demokrit*

23.10.1995 günü, M.A. isimli bir şahsın cinsel organının kesildiğini söyleyerek Devlet Hastanesi'ne tedavi amacıyla başvurması üzerine hastane görevlileri durumu polise bildirirler. Bunun üzerine emniyet görevlilerince yaralı şahsın yanına gidilerek olayın nasıl olduğu ve kimler tarafından yapıldığı sorulduğunda; M.A. "Kendisine ait bakkal dükkanında uyumaya hazırlandığını ve ışıkların kapalı olduğunu, bu esnada iş yerinin kapısının çalındığını, lambaları yakmadan kapıyı açtığında gelen şahsın kendisinden bir adet Maltepe sigarası istediğini, kendisinin ise bu şahsa dükkanın kapalı olduğunu ve sigara veremeyeceğini belirterek gitmesi gerektiğini söylediğini, bu esnada esmer, uzun boylu, bıyıksız, kıvırcık saçlı ve 1.85 boylarında olan bir şahsın kendisine bıçakla saldırdığını ve penisini kestiğini" beyan eder.

M.A.'nın hastanedeki tedavisi tamamlandıktan sonra görevliler ondan işyerinin anahtarını alırlar ve hep birlikte olay yerine giderler. Bakkal dükkanının kapısı açıldığında içerde sarhoş vaziyette bir yatak bulunduğu ve yatağın dağınık olduğu, dükkanın lambası yakıldığında ise lamba düğmesi üzerinde kan lekelerinin olduğu görülür. Dükkan içerisinde yapılan incelemede, tezgahın arkasında bulunan bir eyyam poşetin içerisinde kanlı pamuk parçalarının bulunduğu ve yatağın üzerinde de kan lekeleri olduğu görülür..

UTANMADAN HAZIRLAYAN: BAHADIR BOYSAL

Dükkanda yapılan tesbitler kendisine sorulduğunda M.A. "Olay yerinde bir müddet bayılmalık geçirdiğini ve ayıldığında çevredeki komşularından yardım isteyip Devlet Hastanesi'ne gittiğini" söyler. Ancak görevliler şahsın pijaması üzerinde üç dört adet kesik bulunduğunu görerek şahsın pijaması üzerine giydirdiklerinde, pijamadaki kesiklerin şahsın penisi ile aynı hizada bulunmadığını, ayrıca pijamada bulunan kesiklerin çok ince kesikler olduğunu, bıçak darbesine benzemediğini ve şahsın vücuduna geçmediğini anlarlar.

Olay yerinde bulunan deliller ile şahsın ifadesi arasında çelişki olduğundan bu deliller ışığında şahsın ifadesine tekrar başvurulur. Bunun üzerine M.A. "Olayı kendisinin yaptığını, genel kadınlara gidemediğinden mastürbasyon yaptığını, farteseli olsun diye dükkanında bulunan küçük çay bardağını alarak sabunlu su doldurup mastürbasyon yaptığını, bu esnada kendisinden geçtiğini, bardağın kırılması neticesinde penisinin üç kısmının kesildiğini, kanı durdurmak için dükkanındaki parmukları kullanarak tedavisini yapmaya çalıştığını ancak kanı durduramadığını ve hastaneye gitmek zorunda kaldığını, utandığından başkaları tarafından bıçaklandığını söylemek durumunda kaldığını" söyleyerek olaya sebebiyet veren kırık çay bardağını bıraktığı yerden, pijamasını kesmede kullandığı jilet de sakladığı tadelle kupasından çıkararak görevlilere teslim eder.

Kaynak: A.Kadir Avcı (Komiser)

Olayın Tahlili

Görevliler olay yerine giderek hayali saldırgan hakkında ipucu bulmaya çalıştıkları sırada gördükleri kanlı pamuklardan, şahsın ilk anda kendi kendini tedavi etmeye çalıştığını anlamışlar ve bunu da ilk ifadesinde belirtmediğini düşünerek olayın başka bir boyutunun olup olmadığını kontrol etmek için şahsa birkaç soru sorarak olayın asıl boyutunu ortaya çıkarmışlardır..

Asıl Kaynak: Yaşanmış Polisiye Olaylar/Feyzullah Aslan

Bahadır Boysal

Anladım ki herşey yalan!

bahadir.boysal@mynet.com

Hangi yaz gecesiydi hatırlam.. Harbiye'den beriye, Taksim meydanına doğru yürüyordum... Şu sarı sıcakta, sıcıl ve riyakar gözler görmeslin istedim.. Müsteselsin vücutlar, sefil riyakar gözler lazmadım!.. Başım önüme eğik... Karşıdan bi travestiyle pezevengi buraya doğru yürüyordu..

Travesti yanımdan sejtec geçerken, uyl bir naralsa eğlsi... Fevkalebeşer dudaklarını usulca aralayıp "Kurtar beni bu bataktan..." diye usulca mesl!!! Hiç ümit eder miydim ki bir gün sokakta dirsek vuran böyle bir kadın benim talegam-ı vücdanımı devrebilirdi?..

"DEEERMİŞİM!!!.. HAH HAH HAH!"

Sonra aynen yolu- na devam etti... Az ileride durdu... Donalı arkasını.. "DEEERMİŞİM!!!.. HAH HAH HAH!" diye kahkahasını patlattı!! Hımmayı anlarsın zavallı bir sakallıs içinde asili kalakalsın...

Yazlığım o laflla kendimden geçmişim... Sarkl esrmoş bir babayla, fahişe bir anarın dölünden gelmiş zavallı bir kız gibi izanıyor... Ama artık beni de asabs yardan yemiş bir travesti misali yapalayıp ama şaşırarak yürüyordum..

Taksim'den aşağı nihayet oburlüşüm mahallsye varağında, az ileride birlerinin bi arabanın kapı aralığında birlsmi çok fena karcasiklarını farkettim..

Ee yani.. tatbsoru gecesiydi işte... Bundan zara değil ki.. cebimi kl?.. Fakat az daha yakalıyacı farkettim ki polis arkadaşlıydı.. İndmal evrar sebcisi, bir Afrikalıyı sövüyorlardı... Ben Afrikalının cığlığıyla lyice bir şaşırdım!..

LÜTFAN VURMA- YINH! BEN ZENCİ- YİM!

Bu mesiz bariştan sonra anlıyamki herşey parçay yalan.. Vicdan, namus, ahlak... Hepsi hepsi çirkin ve müsteskreh bir yalancıların bareş!..

ALLAHAHUUU... AHORG!..

Yürüye yürüye sabsina karşıyı dönüşm.... Adeta bir perl misali üzerdm yüceliş... Sabah üzeri başka alude... tüm Allahsızlar derken bilişim geldi hocanın boğazına...

AHIIĞĞĞĞ... AHII! AHII!.. AHII!.. AHIĞĞĞĞĞ!!

Eteri zarar- başlar sldi... Bilişimi duymu- yum bsri.. Uyku kaçgetire artık.. Radyoyu açsm... "Acık Radyo"... Bir dirseyiciye bağlanmışlar.. Adam hslire ağlıyor.. Erorrnarmış meğer... Hıçkırıklar birmed...

KAÇ VE BOK

Dirseyiciyi iç hasa almak zorunda kalıyor.. Ve onun şerefine Orhan Gencebay'e çok eskc bir şarkıyı koydu- bir cazırtı bir bağ- lakam.. Ne gecayrlığ ama.. Rihtıyor.. şarkıyla beraber.. ölüm kayıtlarını yayınak için uzaklara gizl..

SEN DE BİZİM GİBİİİ MEÇHULE GİDENLER- DEEENSİİİN..

BAHADIR BOYSAL

Kendilerini

13. yüzyılda, tam olarak 1260 yılında, ana öğretileri kendilerini kırbaçlamak olan iki büyük dinsel hareket ortaya çıktı. Her yerde zulüm ve kargaşa hüküm sürüyordu. Derken, 1259 yılında mahalleleri silip süpüren bir bir veba salgını, bardağı taşıran son damla oldu. Umbria münzevisi olarak tanınan Raniero Fasani, Tanrı'yı yatıştırmak ve dünya işlerinde ilahi aracılığı sağlamak amacıyla nefsini koruma, fedakârlık, keffaret ve şehitlik öğretilerini yaymaya başladı. Daha da ileri gitti. Ateşli taraftarlar topladı.

"Disciplinata di Gesu Cristo" adlı altındaki bu fanatik topluluk, kendi öğretilerini vaaz ederek ve öğretilerinin bir parçası olarak kendilerini kırbaçlayarak* yürüyüşe geçti. Yarı çıplak, ellerinde kırbaçlar, sopalar, değneler ve her türden kaba kırbaçlama aletleriyle bir sıra içinde yürüyüp kendilerini ve birbirlerini eğer anlatılanlar abartılmamışsa, gövdelerinden kan fışkırana kadar kırbaçladılar. Yürürken başkalarının da kendilerine katılması için çağrıda bulunuyorlardı. Topluluk psikolojisini bilen birinin hiç de şaşırmayacağı gibi, yandaşlar bulundular.

1347 yılında, Kara Ölüm, Avrupa'da bir kasırga gibi esti. Yılgınlık, kasvet, büyük bir felaketi izleyen bütün bildik sonuçlar, her yere egemendi. Kendilerini kırbaçlayanlar bir kez daha sahneye çıktılar ve tazelenmiş enerjileriyle kefaret ve şehitlik öğretilerini yine vaaz etmeye başladılar. Hareket Avrupa kıtasında gelişti ve yayıldı. Her sınıf ve inançtan erkekler ve kadınlar yürüyüşe katıldılar. Kendilerini kırbaçlayanlar arasında en ateşlileri suçlulardı.

Kırbaçlama aletleriyle donanmış, sıra içinde yürüyorlar, bir kasaba ya da köye vardıklarında haçlı ruhuyla toplantılar yapıyorlardı. Kendilerini kırbaçlayanlar bellerine kadar soyunurlar ve toprağa çizilen bir dairenin içine yatarlardı. Kefaretini ödemeyi istedikleri suç ya da kabahate göre aldıkları konum değişirdi. Zina yapan kadınlar yüzükoyun, katiller sırtüstü, yalancı tanıklık yapanlar yan yatarlardı. Bundan sonra dualar, ilahiler, ağıtlar ve ilahi aracılık için yakarışlar eşliğinde ayinî yöneten rahip veya önden gelen biri tarafından kamçılanırlardı. Gündner, bir tanığın kaleminden, Roma Kilisesi'nden büyük perhiz sırasında yapılan kırbaçlama töreniyle ilgili ilginç bir öykü anlatır:

Törene gün batımından bir saat sonra başlandı. Tahminimizce yaklaşık 500 kişi toplanmıştı. Dualar sırasında birkaç görevli içeri girdi, her biri üzerinde yaklaşık yüzer tane deri kırbacın bulunduğu demir çemberler taşıyordu ve bunları cemaate dağıttılar; Duadan sonra, ruhunun iyiliği için gövdenin cezalandırılması ve özellikle kırbaçlanmayla pişmanlık getirmenin yararları üzerine bir vaaz dinledik. Vaaz sırasında mumlar birtüri ardına söndürüldü ve vaazın sonuna gelindiğinde ortalık zifiri karanlıktı. "Vaaz sona erdiğinde bir çan çaldı ve sanki orada bulunanlar giysilerinden bazılarını çıkarıyormuş gibi ufak bir hareketlilik yaşandı. İkinci bir çan çaldı ve kendilerini kırbaçlamaya başladılar. Öyle karanlıktı ki bir şey görünmüyordu; inlitiler ve haykırışlar korkunçtu. Kırbaçlama bittiğinde, pişmanlık getirenler giysilerini giyerken ve kendilerini toparlarken dualar okunurdu. Işıklar yanıdı ve cemaat her zamanki takdis duasıyla dağıldı.

Kendilerini kırbaçlayanlar büyük miktarda kan kaybettiğinden ve müritleriyle birlikte öne arkaya sallandıklarından sözederler.

İşin aslını bilmiyorum ama birkaç yıl bu disiplin içinde yer almış olanların ciddi bir sağlık tehlikesi olmadıkça ayrılamayacakları ve yılın belli bir zamanında yapılan törenlere katılıp kan kaybetmek zorunda oldukları da birçok defalarca söylenmiştir.

* MS 200 yıllarında sapkın bir mezhep olarak ortaya çıkan Ademiler büyük bir olasılıkla kendilerini kırbaçlayanlardı. Savundukları din olarak yaptıkları özel toplantılar gizli yapılır, cinsel organlarını da açıkta bırakarak kendilerini kırbaçlarlardı. Halka açık toplantılarda yalnızca omuzlar açıkta kalırdı ve toplantılarda kırbaçlama olmazdı.

Dünya Çapında İşkenceler

Bahadır Boysal

Hahhed'ın "God of Gentoo Laws" adlı kitabından okuyoruz. "Bir sooder* Şaster Vedalsı'nın, kulaklarına kızgın yağ döküle; arzeez ve balmumu birlikte eritile ve kulak delikleri bununla tıkana. Gerçekten de 17. yüzyılda alabildiğine uygulanmış olan işkencelerin büyük bir çoğunluğunun 19. yüzyıldaki sadist işkencecilerin yaratıcılıklarıyla keşfettikleri yeni biçimlerin yanı sıra, aynı yaygınlıkla uygunlandığına inanmak için sağlam temeller olduğu görünüyor. Boğa derisi

işkencesi gibi; elleri ve ayakları sıkıca bağlanmış mahkumu, yeni yüzülmüş bir bufalo derisinin içine koyarak deriyi dikmek de bunlardandır. Deri yavaş yavaş kururken giderek büzüşür, uzun süren ve acılı bir ölüme neden olur.

Bir bakıma bunun benzeri ama çok daha korkuncu olan koyun derisi işkencesi de Mahrattalarca geniş oranda uygulanmıştır. Henüz öldürülmüş bi koyunun ılık ve iyice gerilmiş derisi suçlunun çıplak gövdesine olabildiğince sıkı sarılır ve bu durumda sıkıca dikilirdi. Bu acayip giysinin içindeki suçlu, bundan sonra tropikal güneşin güçlü ışınları altına bırakılırdı. Deri kurur ve büzülürken mahkumun derisi de çekilirdi. Hızla çürüme başlar, açlık ve susuzluk da eklenince sonunda ölüm gelirdi, ama kurban uzun süre işkence altında yaşamış olurdu. Lukianos'a göre birinci Phalaris tapınığında duran "piriniç boğa" Perilaus adlı bir adamın icadıdır. İnsan aklının tasarlamış olduğu en ustaca şeytanca aletlerden biridir. Metalden yapılmış bu alet gerçek bir boğanın ölçüleri ve biçimindeydi. Mucit, Phalaris Tiranı'nın meşhur gaddarlığını bildiğinden, boğayı ona göstermek ve yaptığı işkencelerin ustalığını anlatmak için ona getirirdi. (Bu pirinç boğa konusu, çizimle ayrıca ele alındı.)

Bir diğer işkence biçimi, görünüşte acı verici ya tehlikeli görünmese de, gerçekte uzun süre uygulandığında "dayanılmaz ıstırap" veriyordu ve mahkumu kıçı yere değecek biçimde çömelmeye zorlamayı içeriyordu. Bu konumda, kollarını "uyluklarının altından" geçirip "elleriyle kulak-

larını tutmak" zorundaydı. Bu hareketken bir parçasını kıpırdatmaya kalkışması, sürekli gözetleyen muhafızdan darbe yiyeceğinin işaretiydi.

Ortaçağ'dan Dayak Araçları ve Yöntemler

Bunlardan biri, kırbaç altındaki kürek mahkumlarının katlanmak zorunda kaldıkları akla sığmaz eziyetleri bir kağıda yazmayı becerdi. Bu adam 13 yıl kürek mahkumu olmuş. "Düşünün," diyor, "yerlerine anadan doğma zincirlenmiş 6 adam, bir ayakları oturdukları tabure ya da tahta parçasına sabitlenmiş, diğeri önlerindeki sıranın üzerine uzatılmış, ellerinde çok büyük bir kürek tutuyorlar. Bedenlerini uzatışlarını düşünün, önlerinde bulunanların sırtları üzerinden küreği itmek için kolları geriliyor, karşı taraftan denize daldırmak için ellerinde tuttukları sapı kaldırıyorlar; bunu her yapışlarında, küreği sanki boşa alıp kendilerini oturdukları yerden arkaya atıyorlar. Onların çektiği eziyeti gören herkes nelere katlandıklarını anlayabilir.

Bu korkunç eziyet 10-12, bazen 20 saat aralıksız sürerdi, köleler hiçbir nedenle, yemek içmek gibi en doğal gereksinimleri için bile duramazlardı; onlar kürekle boğuşurken yemekleri ağızlarına tıkılırdı. Muhafızların sürekli şaklayan kırbaçlarından, kürekçilerin gövdeleri her zaman kanardı. Bu korkunç hikayenin yazarı, "Hiçbir özgür adam" diyor "o kürekleri bir saat olsun çekmeye dayanamazdı. Zulüm ve zorunluluk dürtüleri altında insan bir süreliğine insanüstü işler yapabilir.

Etten ve kandan yaratılmış bu varlık artık dayanamadığı, oturduğu yerde bayıldığı zaman (bu sıkça yaşanırdı) işkence görmüş gövdesinde zayıf bir yaşam belirtisi ortaya çıkana değin acımasızca kırbaçlanırdı. Çalışmaları sırasındaki bu kırbaçlamaya ek olarak en ufak bir başkaldırma ya da en küçük bir kabahat için de kırbaçlanarak cezalandırılırdı.

CEHENNEM PEŞREVİ

Haşreden: Bahadır Boysal

Bahadır Boysal

Ta'zir Cezaları ve Diğerleri

Osmanlı İmparatorluğu, hükümranlığının en kudretli dönemlerinde, yeni yeni toprakları fethederken, Hristiyanlara, Ortaçağ'dan miras kalmış kimi işkence metodlarıyla da tanışıyordu.

Her işkenceyi Osmanlıların genel davranışları içersine dahil etmek haksızlıktır. Geniş bir alana yayılmış imparatorluk çok zengin bir kültür mozaiğinin kimi kirli renklerini bünyesinde barındırmak zorunda kalmıştır elbette.

Şimdiki Latin Amerika "profesyoneller"inin bile halen kullandığı "stres" yöntemi, tarihte Osmanlı hükümranlığı altındaki kimi Arap kabilelerinde uygulanıyordu... Birçok horlama olayının amacı "stres" yaratmak.. "Hafif rüzgarlı, ferah, açık havalı bir ortama getirilen gözü bağlı mahkumun oturduğu sorgulama koltuğu, yere sağlam yerleştirilir. Mahkuma, düşeceği hissi vermek için koltuk hafifçe öne doğru eğik tutulmaktadır. Esintili açıkhava, mahkumda derin bir dehlizin tam dibinde olduğu hissini uyandırır.

1898 yılında, Bodrum kalesinde sürgün edilen Bulgar devrimcilerini ziyaret eden tutukluların anlattıklarından. tutukluların ağır ağır öldürülmek amacıyla tutuldukları anlaşılmaktadır. Güçlü zincir sesleri mezar sessizliğini bozdu... Ne üzücü bir an. Yarı çıplak. paçavralara sarılmış bu Makedonya aslanları, arkalarında bıraktıkları acılardan (mengenede parmaklarının ezilmesi, tekerleğe bağlanmak, koltukaltlarına sıcak yumurta koymak, ipe çekmek, sıra dayağı, ağıza veya koltuk altına nar gibi demirler koymak) kurtulamadılar.

Namık Kemal, 3 Mayıs 1869 tarihli bir makalesinde şunları yazmaktadır: "Kürek ve hapis cezalarında dahi işkence vardır. Mesela bir adama cinayet isnat olunur. Tutarlar bir kere hapse tıkarlar. İstinakına bağlanır. Herifin lakırdıları mizaçlarına tevafuk etmediği gibi, biçareyi, namına "polis" tesmiye ettikleri mazik-i ızdıraba gönderirler.

Bu polis, içine yanyana iki kişi sıkışamayacak kadar dar bir nevi dolaptır ki yalnız tepesinde ufak istintakta bulunan biçareyi güya doğru söylemesine mecbur olmak için onun içine tıkarlar. İçinde iskemle olmadığından herif oturamaz. Yatmak hiç mümkün değil. Yalnızca, eğrilip, bükük bir vaziyette, çarmıha gerilmiş gibi durur. Eğrildiğinden, büyük kas acıları içinde kıvrılarak ölür.

Ta'zir Cezaları (zina, hırsızlık, şarap içme, sarhoşluk, iftira, yol kesme) konusunda, Müslüman bir kişi, böyle işlemekte olan bir kimseyi gördüğünde, devlet yerine kendisi cezayı uygulamakta serbesttir. Baba çocuklarını, koca karısını, efendi kullarını cezalandırabilir.

Büyük suçların cezaları da büyük oluyor elbette. Ateş cezası bunlardan biridir. Büyük ihtimal Batı Avrupa'dan görülüp devralınmış bir uygulama... Mahkumun el ve ayakları zincire bağlanır, ardından ayaklarına yağ sürülür.. Bir fırının önüne bu şekilde yerleştirildikten sonra önce kızarır, sonra da alt deri patlar. Bu gerçekten dehşet bir manzaradır... Patlama bir anda olur ve ayak kısmı kanlı, yağlı larvamsı bir şekle dönüşeverir. En beter tarafı, mahkumun olayın hemen ardından ölüvermesidir.

Bahadır Boysal

Antik Çağa Özgü İşkence

Tarihçiler, Orta Çağ boyunca katolik yargıçlar tarafından dinden sapmışlara uygulanan işkenceleri sıkça betimlediler. Ama, putatapar imparatorların ilk Hristiyanlara yönelik işkencelerinden daha az bahsettiler.

Oysa, bütün bunlar, aslında barbar çağlarda doğmuş ve bütün antik çağ boyunca gelişim göstermiş uzun ve köklü bir geleneğin mirasından başka bir şey değildi.

İnancı Uğruna Şehit Düşenler (Martirler)

Kutsal metinler ve diğer dini yayınlar hiç durmadan yinelenen bu işkencelerle ilgili bilgilerle doludur. İsa yandaşlarının başlarına ya da vücutlarına kızgın maşalar sokulmuş, elleri ayakları bağlanıp üzerlerine erimiş kurşun, ziftya da kızgın yağ döküldüğü...

İşkencelerin çeşitleri vardı: Örneğin, dört çiviyle bahtsızların elleri ve ayaklarından çarmıha gerildiği "kutsal işkence." Genelde asma metodlarının çeşitleri pek bilinmez; kimi cellatlar mahkumu ayaklarına çok büyük ağırlıklar bağlayarak tek ayağından, kimi kollarından, kimi de parmaklarından asıyordu. Hristiyan kadınlar çoğunlukla ayaklarından asılıyorlardı.

Çark işkencesi, Yunan Antik Çağı'ndan itibaren cezaların en korkuncu olarak ün salmıştı.

Aristophanes, "Lysistrata"da şöyle yazıyordu: "Bütün vücudumda hissettiğim ne büyük bir gerilim ve sarsıntı, sanki çark işkencesi görmüşüm gibi..." Joseph, "Maccabees" (Celtler) adlı eserinde bilinçli cellatların çalışmasından söz eder: "Arthremboles'in el ve ayaklarını eklem yerlerinden ayırdılar, parmaklarını, kollarını, bacaklarını ve dirseklerini deldiler. Hiçbir şekilde onun direncini alt edemediklerinden derisini ve tırnaklarını söktüler ve onu çarkın üzerine koydular. Orada eklemlerinin her biri ezildi, kan damlaları bütün vücudunu sardı.

Hristiyanlara daha iyi işkence edebilmek için, keskin bıçaklar ve sivri uçlarla bezenmiş çok geniş çarklar yapılmıştı. İşkence görecek olan bağlanır bağlanmaz çark, çiviler serpiştirilmiş bir alana doğru hareket ettiriliyordu...

Bu tarzdaki işkence copdarbeleriyle tamamlanıyordu. Hatta kimi zaman bu çarkın altına kızgın bir ateş ekleniyordu! Aziz Georges'un "İsraatle"inde hareket halindeki bu şeytansı çarktan bahsedilir: "İmparator, sivri uçlarla süslenmiş bir çarkın getirilmesini ve azizin çıplak olarak üzerine bağlanmasını emretti. Çark ortalığa asıldı, altına da üzerinde keskin kılıçlara benzeyen, kiminin ucu hayvaye doğru kimisi kanca biçiminde olan bıçaklar çakılmış bir tahta levha yerleştirildi. Bu haldeyken çark devinim haline geçip levhaya yaklaştığında, üzerine neredeyse etine giren sıkı iplerle sımsıkı bağlanmış aziz adam, bıçakların üzerinden geçmeye zorlandı ve vücudu sivri uçlara yakalanınca korkunç bir şekilde parçalandı..."

Barbar Fantezileri

Tahta at denilen işkence şekli antik dünyanın modaaraçlarının başında ye alıyordu. Bir ata benzetilerek inşa edilen bu makine aslında üzerine işkence görecek olanın bağlandığı dört ayaklı bir çeşit masaydı. Ayaklara ve ellere bağlanan ipler, cellatın birkaç manivelayla el ve kolların ustaca parçalanmasını sağlayabilen bir çıkrık sistemine bağlıydı. Bu tahta at işkencesi dönemin pek çok önemli kişisini etkilemişti. Ciceron, Seneque ve Maxime Valere bu alet ve onun kullanımıyla ilgilenmişlerdi.

Hristiyanlarıntahta atın makaralarıyla parçalanmasından hoşnut olmayan hükümdarlar cellatlara aynı zamanda onların göğüs, karın ve dizlerine sopalarla vurmalarını emrettiler... Sopa denince tahtadan basit bir parça akla geliyor, ama o dönemlerde bu aletlerin kimi kara ağaçtan, kimi söğütten, kimi kayın ağacından, kimi de demirden yapılmışlardı!..

Basit deri copların yanında "yüklü coplar" denilen, deri kayışlardan yapılmış, uçlarına kurşun toplar bulunanları da vardı... İyi yapılmış tek bir "yüklü cop"la rahatça bir mahkumun bebeklerı, sırtı ve boynu birkaç dakika içinde parçalanabiliyordu.

Kadınlara gelince bir ya da iki göğsün kesilmesi sık uygulanan işkenceydi. Çeşitli kadın şehitlerin yazdıklarında (Azize Euphemia, Azize Agatha ve Azize Helconis) benzer olaylar sıkça belirtilmiştir. Helconis, imparator Gordien zamanında yaşamıştı. Yakalanıktan sonra yerlerde sürüklendi. Korinth yöneticisi Perennius'un önünde idollere kendini kaptırmayacağını belirtti. İsa'ya inanmakta direndiğinden tek ayağından bir öküze bağlanarak kaynar yağ ile erimiş kurşunun içine atıldı.

Bu halde çıkarılıp idollerin bulunduğu bir tapınağın ortasına bırakıldı. Justinien, prokonsül olarak Perennius'un yerine geçince, Helconis'in iki göğsü yeni yöneticinin gözü önünde kesildi ve büyük fırının içine atıldı. Efsaneye göre alevler etki etmeyince herkes mucize diye bağırmaya başladı! Çok şaşırmış yöneticı bu defa Helconis'in kafasını uçurttu.

Hristiyan kadınlara uygulanmış işkence koleksiyonları arasında dişlerini sökme, dillerini, ellerini, ayaklarını kesme hatta bacaklarını kırma gibi kimi barbar fantezileri dikkat çeker. Bu korkunç işkencelerin kurbanlarının en iyi örnekleri, Roma'da doğmuş iki saygın kadın, Bassillssa ve Anastasie tarafından günümüze ulaştırılmıştır. "Kadınlar aziz havarilerin yandaşlarıydılar. Havariler mâtirlik katına yükseldiklerinden gelip kutsal emanetleri almak istediler. Gece gelip gizlice bunları taşıdılar. Neron'a ihbar edildiklerinde, İsa'ya duydukları bütün inançla dolu olarak hapse atıldılar. Ceza olarak bir yere bağlayıp onların göğüslerini, ellerini, ayaklarını ve dillerini kestiler. Sonra da kafalarını uçurdular..."

Antik Çağ infazcıları, elleri ve ayakları kesmek için ustâca bir teknik uyguluyorlardı: Kesilecek bölüm bir tahta bloğunun üzerine yerleştiriliyordu; infazcı baltasını kaldırıyor ve sert bir şekilde ya topuğa ya da bileğe vuruluyordu. Bu basit bir adres sorunuydu. Bir bacağı kırmak için, eline demirden bir çubuk ya da örs olması yeterliydi. Mahkum bacağını örsün üzerine koyuyordu. cellata da sadece levyesiyle iki ya da üç kere vurmak kalıyordu.

Plaute "Poenulus (Kartacalılar)" adlı eserinde bu tip bir operasyonu anlatmıştır: "Zavallı zaten bir et yığını halindeydi, şimdiyse ayaklarını kestiler, üstüne üstük!..."

Daha orjinal olan bir diğer işkence de tırnakların altından, inceltilmiş kamışlar sokmaktan ibaretti... Hepsi bu değil: Martirler; kimi zaman, ayakları terbiye edilmemiş bir ata sıkı sıkıya bağlı, dikenler ve teller saçılmış bir toprakta ya da taşlı bir yolda sürükleniyordu. Kimileri de ağların ya da hayvan postlarının içine sarılarak aslanlara atılıyor ya da ayakları zincirlerle yere bağlı halde aç köpekler tarafından parçalanmaya bırakılıyordu.

Pers krallarının en acımasızı Gourenes, Theodorus'un sözettiği bir işkenceyi yeğliyordu. Bu tiran şöyle diyordu: "Çukurlar kazınız, bu çukurların içine özenle Hristiyanları yerleştiriniz ve onların üzerlerine bol miktarda fare dökünüz... Elleri ve ayakları bağlanmış olan bu insanları onlara sununuz... Açlıktan kudurmuş bu fareler onların ellerini yavaş yavaş kemireceklerdir." Bir diğer orjinal buluş, yanıcı maddelere bulanmış gömlekten oluşan, adına "Nessus tüniği" ya da "ölümcül tünik" denen işkence çeşitiydi.

Dönemin yazarlarının anlattıklarına göre ateş tutuşturulur tutuşturulmaz mahkum korkunç acılar duyuyor ve çabucak ölüyordu. Daha özen gösteren tiranların, taze yaraların üzerine erimiş kurşun, kızgın yağ ya da sönmemiş kireç dökme alışkanlıkları vardı. Bazıları da yaraları çanak çömlek parçalarıyla yırtmayı, genişletmeyi hatta hatta demir parçalarıyla tekrardan yakmayı tercih ediyorlardı.

Aziz Cyprien "Martirlere Övgü" adlı eserinde ateşte kızmış demir parçalarının karşısında işkence görmüşlerin "ıslık çalan etlerinden" bahsetmiştir. "Tunç boğa", Perillus bir Atinalı'nın icadı olan özel bir yöntemdi. İşkence gösterilerine hayran olan Agrigente tiranının hoşuna gideceğini düşünen Perillus gelip ona boğasını tanıtır. Bunu yaparken büyük bir ödül alacağını ümit etmektedir, ne yazık! Tiran Phalaris onu kendi icadı olan makinenin içine attırır. Ovidius "Triste"larında bundan bahsetmektedir. "Ve Phalaris, boğanın içinde zavallı Perillus'u kızartır. Mucit, eserini deneyen ilk kişi olmuştur..."

Izgara ve Kızartma Tavası

Kaderin Rövanşı: Tiran Phalaris'in bitmeyen şiddet gösterileri, sonunda Agrigente yurttaşlarını bıktırdı. Bir isyan esnasında tiranı ele geçirdiler ve dilini kestikten sonra onu, içinde binlerce hristiyanı öldürtmüş olduğu tunç boğanın içinde kızarttılar. Kızdırılmış boğası olmayanların tunçtan tencereleri kullanma şansları vardı; bunların içinde et pişirir gibi mahkumlar kaynatılıyordu. Tavsiye edilen onların baş aşağı içine atılmalarıydı.

Putatapar cellatların kullandığı bir diğer mutfak aletinin adı da günümüzdekinden farklı değildi: Kızartma tavası. Bundan "Maccabees" (Cesetler)'in ikinci cildinde bahsedilmiştir. Bu kutsal metne göre tava ateş üzerinde ısıtılan yağla ya da reçineyle dolu büyük bir tabaktı. Sıvı kaynar kaynamaz, her iki cinsten mahkumlar birlikte kızartılmak için, içine atılıyordu. Cellat, kimi zaman onları kızartmadan önce küçük parçalar halinde kesiyordu. Azize Euphernie, kızartma tavasında işkence görmüştü ama prokonsül Priscus'un emriyle, kızartılmadan önce parçalara ayrılmıştı.

Havarilerin yazdıklarında aynı zamanda, bir parmak kalınlığında, haç şeklinde yerleştirilmiş "ızgara" dan bahsedilir. Birçok aziz ve azize, İsa'nın kimi askerleri bu şekilde kızartılmışlardı.

İşkemleler ve Ateş

Ateşte kızdırılmış işkemleyle de benzer bir sonuç elde edilmekteydi. Aziz Blaise'in "Tarih"inde, "işkemlelerin bir ateşteki gibi kıvılcımlar çıkana kadar ısıtıldığından" bahsedildiğini görebiliriz. Bu arada kolay ve daha az masraflı olan ezme işkencesine rastlanılmaktaydı. Mahkumun üzerine çok yüklü bir ağırlık, büyük bir taş ya da değirmen taşı koymaktan ibarettir. Bağlık bölgelerde daha çok cendere kullanılmaktaydı. Gallieno şöyle anlatır: "Hristiyan martirler, nasıl şarap ve yağ elde etmek için üzüm ve zeytinler sıkılıyorsa aynı yöntemle cenderelere sıkıştırılıyorlardı, Aziz Jonas da bu tip bir işkence görerek martir katına yükselmişti.

"Son olarak, cellatların kurbanlarının başına giydirdikleri ateşte kızdırılmış zırhlı başlıklardan söz edilebilir. Aziz Juste, dövüldükten ve kırbaçlandıktan sonra başına bu kızgın zırhlı başlık giydirilmişti... "Oysa koltuk altlarına akkor haline gelinceye kadar ısıtılmış demir toplar yerleştirilmişti... Daha sonra tamamen kendini kaybettiği bir fırının içine atıldı..." Daha başka ne olsun ki!