

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

KEMAL CÖMERTOĞLU

İLLÜZYON SANATI

*Para
İskambil
Sigara
vs...*

prof. dr. Metin And'ın önsözüyle

ALFA

Kemal Cömertoğlu, MSÜ. Güzel Sanatlar Fakültesinde grafik tasarım eğitimini sürdürürken, profesyonel gösterilerine de başladı. 1976 yılından beri profesyonel olarak illüzyonist. Daha sonra kurduğu Hokus ile bazı illüzyon oyunlarının üretim ve satışını gerçekleştirdi. Bazı tiyatro oyunları ve birçok şirketin özel ürünlerinin tanıtımı için özel gösteriler tasarladı.

KEMAL CÖMERTOĞLU

İLLÜZYON SANATI

***Para
İskambil
Sigara
vs...***

Kitap tasarımı,
illüstrasyonlar,
kapak:
Kemal Cömertoğlu

www.sihirokulu.com

Alfa Yayınları 383
Başvuru - Hobi dizisi 33

İLLÜZYON SANATI

para, iskambil, sigara vs...

Kemal Cömertoğlu

1. baskı: Ekim 2003
ISBN 975-297-402-3

Yayıncı ve genel yayın yönetmeni: M. Faruk Bayrak
Yayın Koordinatörü ve Editör: Cahit Akın
Pazarlama ve Satış Müdürü: Vedat Bayrak

Copyright©2003, ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.

Kitabın tüm yayın hakları ALFA Yayım Dağıtım San. ve Tic. Ltd. Şti.'ne aittir.
Yayınevinden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz,
hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.
Ticarethane sok. No:53 34410 Cağaloğlu, İstanbul
Tel: (212) 5115303 - 5138751 - 5123046
www.alfakitap.com
E-posta: info@alfakitap.com

ALFA / AKTÜEL KİTABEVİ
Burç Sinema Pasajı No: 34
Altıparmak, Bursa
Tel: (224) 2236016

BASKI ve CİLT:
MELİSA MATBAACILIK
Çiftelavırlar Yolu Acar Sanayi Sitesi No: 8
Büyükdere, İstanbul
Tel: (212) 6749723 - 6749729



İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

içindekiler

Önsöz.....	11
Giriş.....	15

Para

Elde kaybolan para 1.....	21
Elde kaybolan para 2.....	23
Elde kaybolan para 3.....	24
Elde kaybolan para 4.....	26
16Elde kaybolan para 5.....	27
Elde kaybolan para 6.....	29
Değişen para 1.....	31
Değişen para 2.....	33
Değişen para 3.....	34
Görünmez paralar.....	35
Pantalonda kaybolan para.....	39
Masadan geçen para.....	40
Her kapıyı açan anahtar.....	42
Seyahat eden paralar.....	45
Bardağa giren para.....	48

Iskambil

Elde kaybolup meydana gelen iskambil.....	53
Elde meydana gelen iskambiller.....	57
Yelpaze iskambiller.....	59
Küçülen iskambiller.....	61
Iskambil kontrolü.....	63
Zorunlu Iskambil seçtirme yöntemi 1.....	66
Zorunlu iskambil seçtirme yöntemi 2.....	68
Hileli karıştırma.....	71
Değişen iskambil.....	74
Şimşek hızı ile değişen iskambil.....	75
Yükselen iskambil.....	77
Kutudan yükselen iskambil.....	78
Kızlar biraraya 1.....	79
Kızlar biraraya 2.....	81
Ayrılmaz iskambil çifti.....	84
Değişken iskambiller.....	85
Kutudan kaçan iskambil.....	88
Önceden bilinen iskambil.....	89

Destede değişen iskambil.....	90
Seyircinin elinde değişen iskambil.....	92
Yer değiştiren iskambil paketleri.....	93

Sigara

Kaybolan sigara.....	97
Hayalet sigara.....	100
Kaybolan yanar sigara.....	101
Parçalanıp bütünlenen sigara.....	103

İp

Hileli düğüm.....	109
Kaybolan papyon düğüm.....	111
Şimşek düğüm 1.....	113
Şimşek düğüm 2.....	114
Şimşek düğüm 3.....	116
Yer değiştiren düğüm.....	116
Kesilip bütünlenen ip.....	119
Düğümler arası seyahat.....	121
Boyundan geçen ip.....	124
Meydana gelen halka.....	126

Bilardo topları

Sonsuz çoğalan toplar.....	131
Renk değiştiren top 1.....	135
Renk değiştiren top 2.....	137
Çoğalan bilardo topları.....	139
Mendilde renk değiştiren top.....	149

Başparmak

Temel bilgiler.....	156
Avuçta kaybolup meydana gelen mendil.....	157
İskambilde kaybolup meydana gelen mendil.....	161
Mendilde kaybolan sigara.....	164
Kesilip bütünlenen kurdela.....	166

Mendil

Hayalet düğüm.....	171
Meydana gelen ve kaybolan mendil.....	173
Selam veren mendil.....	176
Kaybolan mendil.....	177
Renk değiştiren mendil.....	178
Uzayan mendil.....	182

Vs...

Yer değiştiren lastik.....	187
Yer değiştiren lastik 2.....	188
Üç top, üç bardak.....	190
Sihirli nokta.....	192
Mendilde kaybolan eşyalar.....	194
Kaybolan bardak.....	195

Sonsöz.....	199
-------------	-----



Kemal Cömertoğlu'nun kitabı bu konuda türkçe yayınlanmış kitapların en başarılısı olmuştur. Kitapta yer alan oyunların yöntemleri en açık seçik biçimde anlatılmıştır. Kitabın yazarı, uzun yılların birikimi ve deneyimi ile konuya hakimdir. Yıllardır profesyonel olarak gösteriler sunarak, tv kanallarında oyunlar göstererek ayrıca piyasaya çıkan video ve dvd leri alıp kendini sürekli yenileyerek, bilgisini, deneyimini zenginleştirerek ülkemizde bu alanı en iyi bilenlerden biri olmuştur. Ayrıca iyi bir grafik sanatçısı olarak

kitabına yaptığı çizimler okur açısından oyunun anlaşılmasında hiç bir karanlık nokta bırakmamaktadır. Bundan sonrası okurun çabasına kalmıştır. Okur, öğrendiklerini sık sık deneyerek, ayna önünde tekrarlayarak, daha sonra yakın bir arkadaşına yapıp eleştirilerini aldıktan sonra kendisine iyice güveni gelirse, oyunları topluluk önünde yapmaya başlayabilir. Yapılanın bir sanat olduğu hiç bir zaman unutulmamalıdır. Bir oyunun yöntemini bilmek yetmez. Seyirci önünde başarı, konuşmanızın uyandırdığı merakla , hareketlerinizin zarif ve uyumlu olmasıyla yakalanabilir. Aslında iyi oyun - kötü oyun yoktur; sadece iyi sunulmuş ya da kötü sunulmuş oyun vardır. Bunun gibi küçük oyun - büyük oyun, kolay oyun - zor oyun da yoktur. Hepsi önemlidir; yeter ki sanat kurallarına uygun sunulsun. Özellikle bu kitapta öğretilen oyunlar, işin temelini oluşturur. Televizyonda, sahnede seyrettiğiniz bir illüzyonist sanki mucizeler yaratır: bir kadını havada tutar, testereyle ikiye keser, boş kutudan güvercinler, ördekler çıkarır, bir fili ya da içindeki yolcularıyla bir otomobil kaybeder... Bunları görmüş olan okur, bu kitaptaki oyunları küçümseyebilir. Oysa unutmamalıdır ki sahnede sanki mucizeler yaratan sanatçı işe bu oyunlarla başlamıştır. Sahnedeki bu oyunlara giden yol, bu kitaptaki oyunlardan geçer. Üstelik bu kitaptaki oyunlar da programlarına koyarlar. Çünkü gerçekte ikisi arasında düşünce ve yöntem bakımından fark yoktur.

Elin ve parmakların becerisine dayanan oyunlara Türkçe'de "el çabukluğu" diyoruz. Burada "çabukluk"tan çok "beceri" demek gerekir. Çünkü yapılan

hareketler normalden daha hızlı değildir; böyle bir çabukluk seyircinin oyunu açık seçik izlemesini engeller.

İllüzyon sanatının üç önemli niteliği vardır: 1- Seyircinin oyunun nasıl yapıldığını anlamaması, onu hayrete düşürmesidir; 2- Gösterimin seyirciyi eğlendirmesi, hoşça vakit geçirmesini sağlamasıdır. Uzun bir illüzyon gösteriminde seyirci kimi kez güler, kimi kez düşünmeye yönelir, kimi kez de heyecan hatta korkulu dakikalar yaşar.; 3- Sahneye çıkan illüzyonistin tanımı sihirbaz rolünü oynayan bir aktördür. Müzik, ışıklar, dekor ve sahne üzerindeki donanımın renkleri, tasarımı, illüzyonistin ve yardımcılarının kostümleri, hareketlerindeki koreografi ile bir sahne sanatının tüm özelliklerini taşıması.

Bu sanat da aldatmak için en önemli ilke el becerisi, teknoloji ve çeşitli bilim dallarının yanısıra "yanlış yöneltim" dir. Bu, çeşitli psikolojik yöntemlerle seyircinin dikkatinin oyunun püf noktasından başka bir yere yönlendirilmesidir. Bu sonucu elde etmek için çok çeşitli yöntemler vardır. Bu kısa önsözde bunların hepsini sıralamak olanaksızdır. Bunun yerine bir örnekle bunun nasıl işlediğini görelim: sol elin başparmağı ile diğer parmaklar arasında bir bilardo topu vardır; sağ el, sol ele yaklaşır; topu alıyormuş gibi yaparken, sağ elin örttüğü top sol avcun içine düşer; sağ el topu almış gibi kapanır; ve sağa doğru hareket eder; illüzyonistin gözü de bu hareketi izler; seyirci de illüzyonistin gözünün baktığı yeri izler. Sağ el boş gösterilir; sol el topu cebe kor; seyircinin unuttuğu sol el de boş gösterilir. Oyun yaparken uyulması gereken bazı kurallar vardır. Hedeflediğiniz sonucu söylememek bunlardan biridir. Örneğin: elinizdeki topu kaybedecekseniz, hiç bir zaman seyirciye " şimdi elimdeki bu topu kaybedeceğim" dememek gerekir. Onun yerine örneğin: "bakın şimdi bu topla ne yapacağım" derseniz, seyircinin beklentisi çeşitli seçeneklere bölünür. Ya topun rengi değişecek, ya top başka bir nesneye dönüşecek, boyu küçülecek ya da büyüyecek, belki de birken iki olacak. Böylece sonuç, seyirci için sürpriz olacaktır. Uymanız gereken bir diğer kural, seyirci ne kadar isterse istesin yaptığınız bir oyunu tekrarlamamaktır. Çok ısrar olursa, ya başka bir oyun yapın; ya da aynı sonuca bir başka yöntemle ulaşın. Örneğin ip oyunlarında bir ipi ortasından makasla kesip, tekrar bütün yapmanın bir çok yöntemi vardır. Birini yaptıysanız, ikincide bir başka yöntemi uygulayın. Bir diğer kuralda sırları saklamaktır. Seyirci ne kadar ısrar ederse etsin, yaptığınız bir oyunun yöntemini açıklamayın. Çünkü bir merakı gidermek için bu açıklama ile bir kılıylı bu sanattan soğutacağınız gibi, profesyonel illüzyonistler de bir sayırcı yitirir. Oysa bu kitap oyunları açıklıyor dlyebillrsnlz. Ancak buradaki açıklamalar , bu kitabı satın alacak olan

meraklı kişiler içindir. Unutmayın ki her yıl A.B.D 'de ve Avrupa'da düzinelerle kitap yayınlanır. Ayrıca yüzlerce alet, kitap, video satan dükkan vardır. Eğer yaptığınız oyunun açıklamasını isteyen, kıramayacağınız bir yakınınız ise şöyle bir hileye başvurabilirsiniz. Karşınızdakine sorun " sır saklamayı bilir misiniz ?". Karşınızdaki bu sözlerinizden sırrınızı açıklayacağınızı, ama başkasına söylemesini istemediğinizi sanarak, " elbette bilirim" der. Bunun üzerine siz de "ben de bilirim" diyerek, sırlarınızı saklayacağınızı açıkça kavrayabileceği şekilde ifade etmiş olursunuz. Illüzyonist bazı oyunlarda oyunu yaptıktan sonra yöntemini açıklayacağını belirtir. Bu, aslında seyircinin iki kez aldatılmasıdır. Illüzyonist, elinde bir mendil gösterir; mendil bir yumurtaya dönüşür. Illüzyonist bu oyunun nasıl yapıldığını açıklayacağını söyleyerek yumurtanın arkasını gösterir. Yumurta plastiktir ve arkasında koca bir delik vardır. Kırmızı mendil buraya gizlenmiştir. Illüzyonist mendili delikten çıkarır ve iyice öğretmek amacıyla oyunu tekrarlar. Ancak bu kez gerçek bir yumurta oluşmuştur. Yumurta bir bardağa kırılarak, bu gösterilir. Seyirci ikinci kez aldanmıştır. Gösterilerde dikkat edilecek bir başka kural: boş, gereksiz şeyler söylememektir. Örneğin bir kutunun boş olduğu gösterilirken, bir de kutunun boş olduğunu söylemek gereksizdir. Seyirci zaten kutunun boş olduğunu görmüşken, ayrıca boş olduğunu söylemek seyircide kuşku uyandırır. Bir kural da: oyunun yönteminin gerektirdiği gizlilik dışında herşeyin açık seçik görülmesidir. Sırtını seyircilere dönerek, ellerini kapalı tutarak oyunun rahatça görülmesini engellemek yanlış olur; seyircide gereksiz kuşku uyandırır.

Bu kitaptaki oyunları iyice öğrendikten sonra bu uzun yolda ilerlemek isteyenlere gerekecek olan çeşitli aletler, yardımcı gereçler için kitabın yazarı Kemal Cömertoğlu yardımcı olabilir. Kendi yapımı ve yurt dışından getirttiği malzemeler ondan sağlanabilir.

Ülkemizde bu sanatla ilgilenen biri, belki de en yaşlısı bu satırların yazarı olan benim. Küçük bir çocukken Galatasaray'ın ilk okulunda bu alana ilgi duymaya başladım. Bir de, daha sonra iyi bir kardioloji profesörü olan sınıf arkadaşım ile Galatasaray'da öğrendiğimiz fransızca ile bazı fransızca kitapları bulup, onları okuduk. Türkiye'deki ve dışarıdan gelen illüzyonistleri tekrar tekrar seyrettik. Giderek oldukça büyük bir kütüphane dolduracak kitap, yüzlerce video topladım. Yurt dışında bulunduğum yıllarda da bu merakımı gidermek için çalışmalar yaptım. Asıl uğraşım üniversitede sahne sanatları profesörü olmakla birlikte illüzyon sanatına sevgim azalmadı, tersine arttı, bir tutku haline geldi. En mutlu zamanım, illüzyonla uğraştığım



İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

saatler olmuştur. Yılda bir, iki kez üniversitede, derneklerde, kültür merkezlerinde iki saate yakın amatör gösterimler verdim. Bu kitabı okuyarak, bu sanata gönül vererseniz, profesyonel olmayı hedefleyin. Eğer kendinizi bu sanata adarsanız, belki de uluslararası çapta bir illüzyonist olabilirsiniz. Bizler de sizin başarınızdan gurur duyarız. Eğer amatör olarak kalacaksanız, inanın bundan da büyük bir mutluluk duyacaksınız. Ayrıca çevrenizde aranan bir kişi olacaksınız. Hangi yolu seçerseniz, o yolda size yürekten başarılar dilerim.

Prof. Dr. Metin And



İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

giriş



Birçok başlık altında toplanabilecek, sayılamayacak kadar sayıda sihir oyunu vardır. Sahne oyunları, salon oyunları, masabaşı oyunları diye ana başlıklar altında toplanabileceği gibi, küçük oyunlar, büyük oyunlar diye de ayrılabilir -büyük oyunlar, hacimce büyük olanlardır.

Sihir oyunları kullanılan malzeme veya yarattığı etkiye göre de bir çok başlık altına girebilir: Iskambil oyunları, para oyunları, mendil oyunları, zihin okuma oyunları vs... Tüm bu çeşitli oyunlar ayrıca aletli veya aletsiz oyunlardır.

Sadece el becerisine veya duysal yanıltmaya dayanan oyunlar aletsiz oyunlardır. Aletli oyunlar ise etkiyi meydana getiren gizli bir mekanizmaya sahip olan eşyaların kullanıldığı oyunlardır: tencereden kuş çıkarma oyununun tenceresi gibi. Burada mekanizması değil ama tencerenin kendisi ortadadır. Aletin seyircilerce hiçbir şekilde görülmediği oyunlarda vardır. Sahnenin ortasında sihirbazın uçuşması gibi; seyirciler herhangi bir alet göremezler. Yardımcı alet denilen aletler de gizli aletlerdir ve tek başlarına bir şey yapmazlar ama oyuna büyük katkıları vardır. Örneğin: başparmak aleti bir yardımcı alettir; kitabın içinde bu alet için ayrılmış bir bölüm bulacaksınız.

Aletli, aletsiz, küçük, büyük her tür sihir oyununun temeli duyu yanıltmasıdır. Gerçek bir büyücü değilseniz, seyircilerin duyularını yanıltmadan sihir oyunu yapamazsınız. Aynı zamanda inandırıcı da olmalısınız . Yani yaptığınız her hareket ve yaptığınız konuşma oyunun sonunda oluşacak olan etkiyi kuvvetlendirmeye yönelik olacak ve kendi içinde mantık bütünlüğü taşıyacak. Bu kitap da yer alan oyunlar, basit yardımcı aletler kullanılan birkaçı dışında aletsiz, el oyunlarıdır. Yardımcı alet kullanılan birkaç oyunun var olması onların çok temel oyunlar olmasındandır. Bu kitaptaki seçimim, aletsiz ve temel özelliği taşıyan oyunlar olmuştur. Ülkemizde bu konuya ilgi duyanların böyle bir seçimden mutlu olacaklarını, böyle bir kaynağa ihtiyaç duyduklarını düşünüyorum. Kitapta, oyunların herbiri için çok sayıda açıklayıcı çizim yer alıyor. Oyunları çalışırken herbir çizimi dikkatle inceleyin. Bu, oyunları çalışmanızda büyük kolaylık sağlayacaktır. Kitabın bölümleri kullanılan malzemeye göre isimlendirilmiştir. Dilediğiniz bölümden başlayabilirsiniz.

Kemal Cömertoğlu

elde para kaybetmek...I

Tüm sihir meraklılarının en sevdiği oyunlardan biri madeni bir parayı elde kaybetmektir. Gerçekten seyircilerde böylesi saf, doğrudan bir gösteriden çok hoşlanırlar. Burada göstereceğim ilk yöntem sadece para değil, top, kesme şeker benzeri birçok eşyayı kaybetmek içinde uygun, klasik bir yöntemdir.

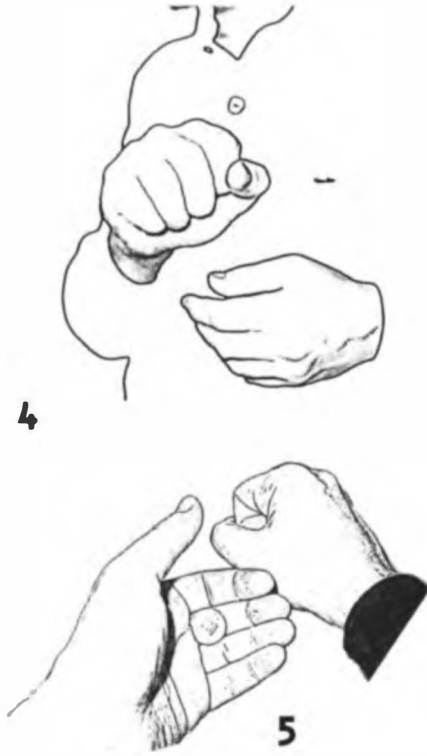


Madeni parayı sol elinizin işaret ve baş parmakları arasına alın. Bu hareketi "şekil 2" sizin bakış açınızdan göstermektedir.

Şimdi sağ elinizin baş ve işaret parmakları ile parayı sağ avcunuza alıyormuş gibi yapacaksınız.

Sağ elinizin baş parmağı paranın altından, işaret parmağı üzerinden geçecek şekilde sağ elinizi, sol elinize yanaştırın. Bu hareketi "şekil 3" sizin açınızdan, "şekil 1" seyircilerin bakış açısından göstermektedir.





Sağ eliniz, sol elinizi aşarken parayı tutan sol elinizin baş ve işaret parmaklarını gevşeterek, paranın serbestçe sol avuç içine düşmesini sağlayın. Para avcunuza düştüğü anda, sağ eliniz yumruk haline gelmiş olmalıdır. Bu hareketi şekil 5 sizin açınızdan, şekil 4 seyircilerin bakış açısından göstermektedir.

Yumruk durumundaki sağ eliniz bu hareketin peşisıra vücudunuzun sağına doğru uzaklaşmalıdır.

Aynı anda sol elinizin sırtı seyircilere dönmüştür. Sol eliniz parayı baş parmak kasıyla, avuç içinde tutmaktadır.

Okuma ile çok karışık, zor gibi algılayabileceğiniz bu hareket, çizimleri iyice takip ederseniz basit bir harekettir.

Oyunun temeli, seyircileri parayı sağ elinize aldığınıza inandırmaktır. Seyircileri buna inandırmanın temeli ise anlatılan hareketlerin doğru zamanlamayla yapılmasıdır. Doğru zamanlamadan kasıt, sol elinizin parmaklarıyla tuttuğunuz parayı, sağ elinize aynı yol ile, ama gerçekten aktardığınızdaki zaman ve hareket eşitliğidir. Bunun için parayı gerçekten sağ elinize aktarmayla, hileli aktarma hareketinizi ardısıra tekrarlayın ve kendinizi kontrol edin.

Parayı avuç içinde gizleyen sol eliniz ise boşken nasıl duruyorsa öyle görünmelidir.

Sağ avcunuzu açtığınızda para kaybolmuştur.

elde para kaybetmek...2

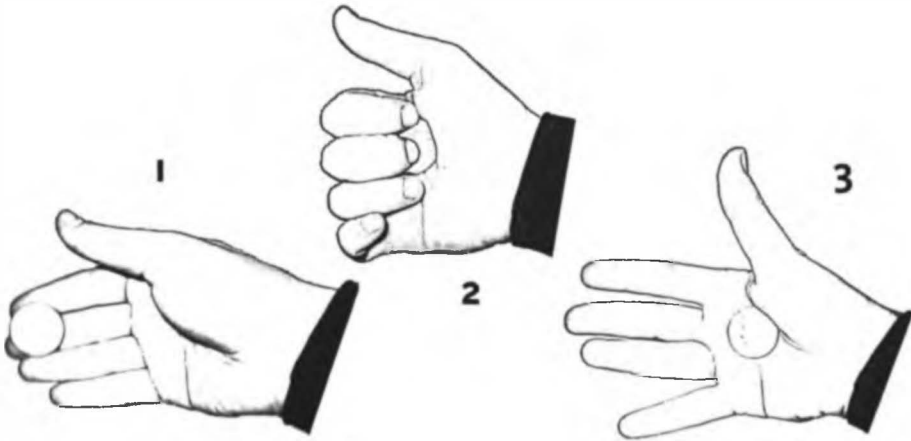
Madeni para, yine elde kayboluyor. Ancak bu kez sadece tek elimizi kullanıyoruz.

Parayı, sağ el (veya sol el) avuç içinde, yüzük ve orta parmaklarınızın uçlarına yakın bir konumda 1. şekildeki gibi tutun.

Elinizi hafifçe yukarı kaldırıp tekrar ilk konumuna getirirken (elinizi hafif silkeler gibi) orta ve yüzük parmaklarınızı el ayasına bastırın. 2. şekil, sizin bakış açınızla bu hareketi gösteriyor.

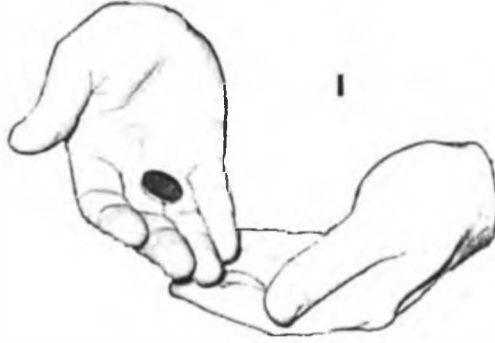
Paranın bir kenarını, başparmak kası ile sıkıştırarak tutun. Paranın bir kenarı başparmak kasıyla sıkıştırılmış, diğer kenarı el ayasına dayanmış olarak avuç içinde gizlenmiş durumdadır. 3. şekil, sizin bakış açınızdan bu durumu gösteriyor. Seyirciler, elinizin sırtını görmekteler.

Bu teknik, büyük boyutlu madeni paralar ile daha kolay uygulanır. Değişik boyutlardaki paralarla çalışma yaparak, size en uygun boyutu yakalayın. Parayı kaybettikten sonra yeniden meydana getinceye kadar veya parayı cebinize atıp elinizi boşaltıncaya kadar eliniz normal hareketlerini boşmuş gibi yapmaya devam edebilmelidir. Para avcunuzun içinde sıkıştırılmış olarak eliniz, bardak almak, kül tablasının yerini değiştirmek gibi hareketleri doğal bir şekilde, boşmuş gibi yapabilmelidir. Bu elinizin bir şey yapması gerekmiyorsa bile bir kaç sıradan şey yapın ki seyirciler elinizde bir şey gizliyor olabileceğiniz kuşkusunu kafalarından tamamen atsınlar.



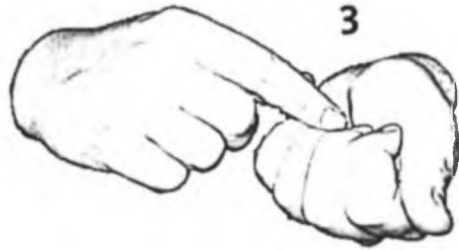
elde para kaybetmek ...3

Burada göstereceğim ikinci para kaybetme yöntemi, parayı bir elden diğerine hileli aktarma temeline dayalı. İlk yöntemden çok daha kolay. Ama daha çok çalışmayı gerektiriyor. Çünkü burada doğru zamanlama çok daha önemli.



Parayı sağ avcunuzda -orta ve yüzük parmaklarınızın avcunuza bağlandığı noktada tutun.

Sol avcunuzu açın ve sağ elinizi sol elinizin üzerine yanaştırın.

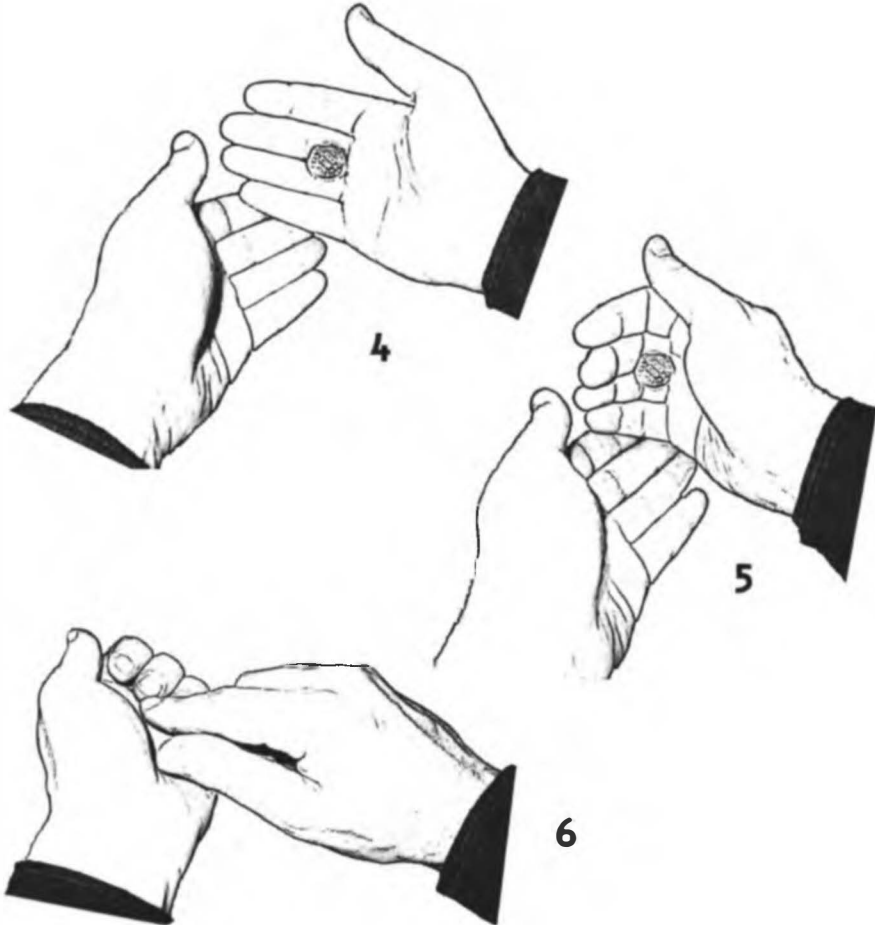


Parayı taşıyan sağ elinizi, sol elinizin üzerinde, bileğinizden avuç içi yere dönecek biçimde çevirirken, dört parmağınızı hafif bükün. Para, parmaklarınızın el ayasıyla birleştiği yerde sıkışacak ve düşmeyecektir. Şekil 4, 5 ve 6 sizin açınızdan, şekil 1, 2 ve 3 seyirci açısından gösteriyor. Aynı anda sol elinizin parmaklarını kapatırken, sağ eliniz de sol elinizden yavaşça uzaklaşmalıdır.

Yumruk halindeki elinizi ileri doğru uzatarak açtığınızda, para kayboldu. Parayı kaybetmeden önce, yani hileli aktarmayı yapmadan önce, bir kaç kez parayı bir elden diğerine normal olarak aktarın. Bu seyircilerinizi, yapılan hareketleri doğal olarak algılamaya hazırlayacaktır.

PARAYI KAYBETTİK, SONRA...

Parayı sağ avcunuza geri gelmiş olarak meydana getirebilirsiniz.



elde para kaybetmek...4

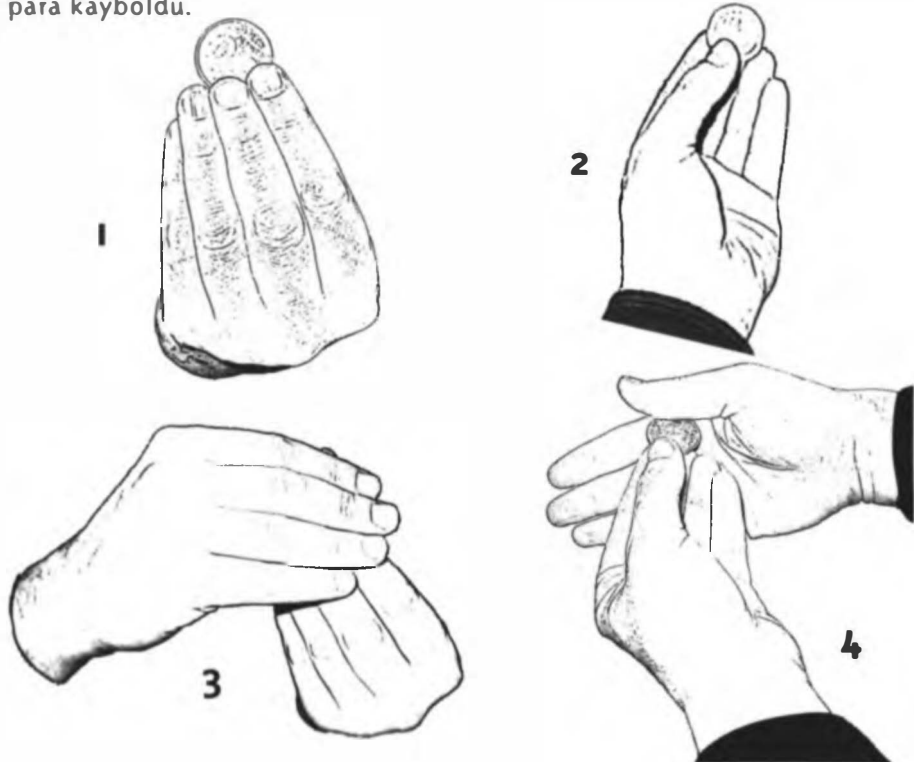
Yine bir elden diğerine aktarma hilesine dayalı bir para kaybetme tekniği.

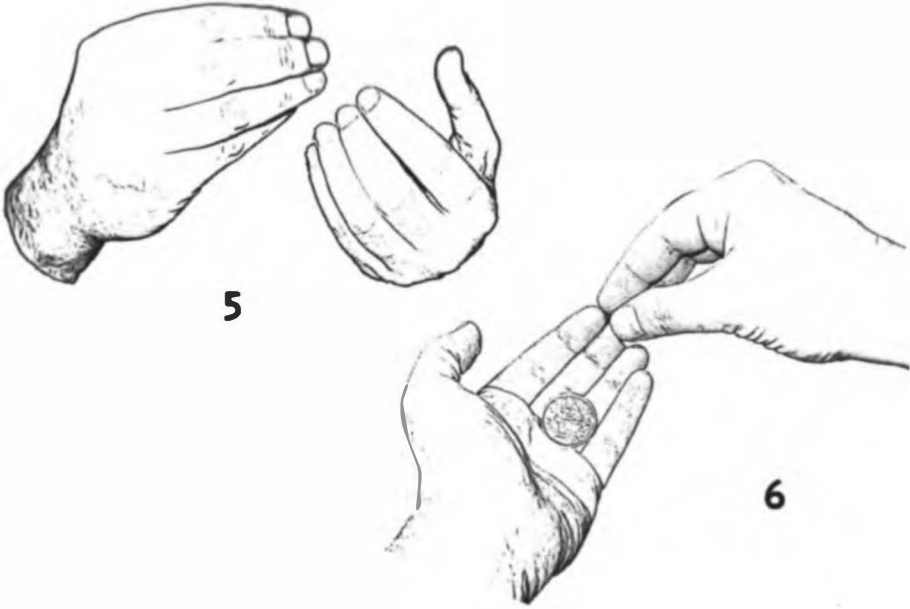
Parayı sol el parmak uçlarınızda tutun. Bu tutuşu şekil 2, sizin açınızdan, şekil 1, seyirci açısından gösteriyor.

Sol eldeki parayı, sağ elinizin parmak uçlarıyla tutun. Sağ elin dört parmağı, parayı bir an seyircilerin gözlerinden gizlemiş durumdadır. Şekil 4 sizin açınızdan, şekil 3 seyirci açısından hareketin görünüşü.

Sağ el paraya dokunduğu anda, sol elinizin baş parmağını gevşeterek paranın avuç içine düşmesini sağlayın. Bu anı, şekil 6 sizin açınızdan, şekil 5 seyirci açısından gösteriyor.

Seyircinin izlenimi paranın sağ elinizde olduğudur. Elbette, elinizi açtığınızda para kayboldu.

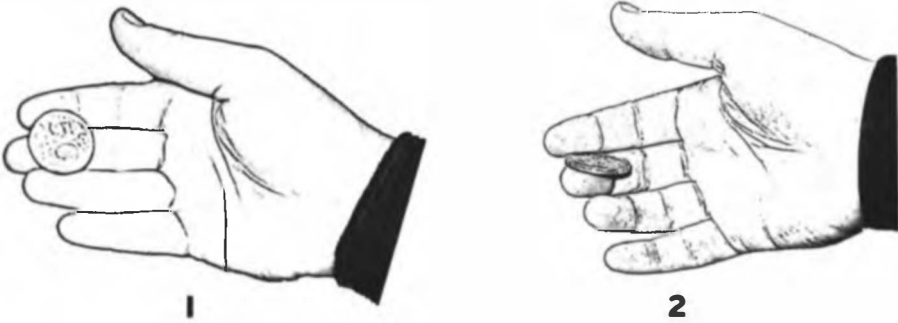




elde para kaybetmek...5

Madeni parayı, orta parmağınızın ucuna yakın bir yere 1. şekildeki gibi ortalarak yerleştirin.

İşaret parmağınızı paranın kenarına bastırın ve parayı işaret ve orta parmaklarınızın arasında sıkıştırın (şekil 2).



Dört parmağınızı birden kapayın ve parayı iki kenarından baş parmağınız ile elinizin iç tarafı arasında, baş parmağınızla bastırarak tutun (Şekil 3, 4 ve 5).

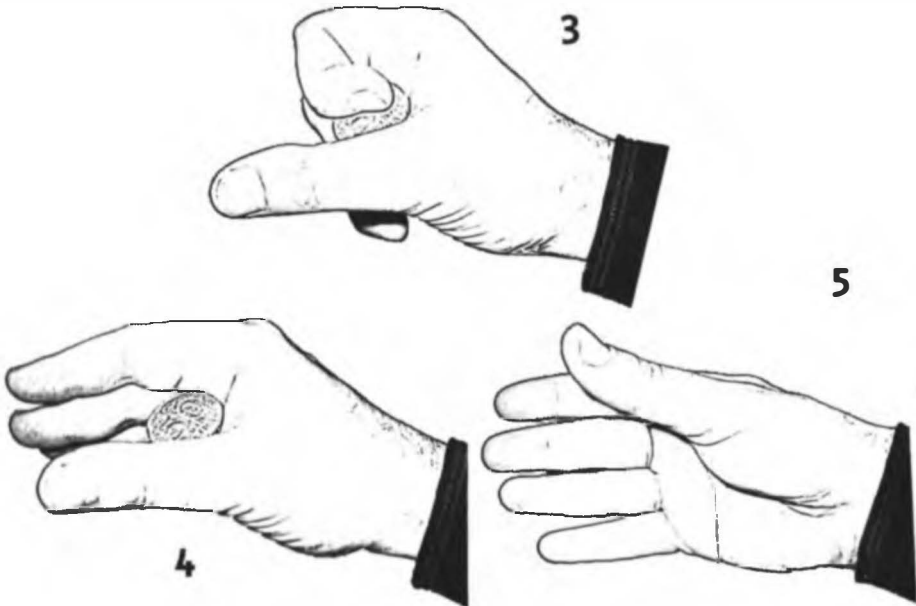
Bu teknikte, elinizin içinin veya dışının seyircilere dönük olması fark etmez. Çünkü paranın ince kenarını gizleyen baş parmak, onun görünmesini engeller. Dört parmağınızı tekrar kapayın ve parayı, yine işaret ve orta parmaklarınızın arasına sıkıştırarak, parmaklarınızı açın.(Şekil 6 ve 7).

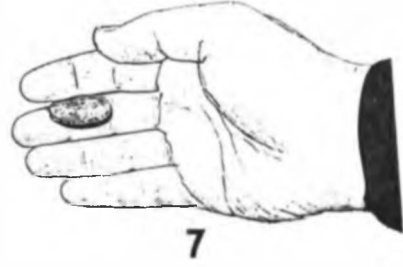
Baş parmağınızın yardımı ile parayı el içine yatay duruma getirin. Para yeniden ortaya çıktı.

Bu para kaybetme tekniğini uygularken, kolunuzu, sanki parayı ileri doğru fırlatıyormuş gibi hareket ettirmelisiniz. Kolunuz, dirsekten bükülüp yukarı doğru kalkmaya başladığında parayı parmaklarınız arasında sıkıştırmalı, kolunuz tepe noktaya vardığında 3. şekildeki hareket gerçekleşmiş olmalıdır. Kolunuz ilk konumuna döndüğünde 5. şekilde gösterilen hareket tamamlanmış olmalıdır.

6. şekilde gösterilen hareket yine kolunuz yukarı kalktığında, paranın meydana gelmesi ise kolunuz ilk konumuna döndüğünde gerçekleşmiş olmalıdır.

Elbet, bu hareketler kesintisiz, ardısıra akan hareketler biçiminde uygulanmalıdır.



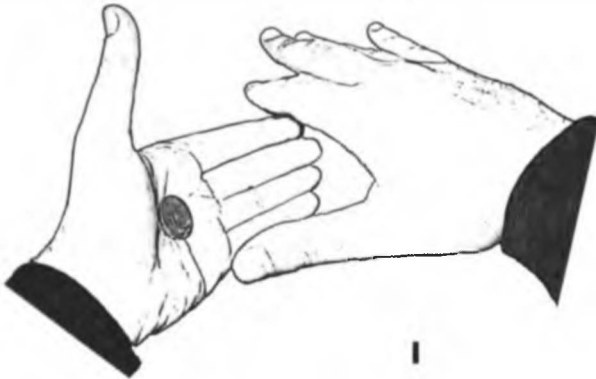


elde para kaybetmek...6

sol avcunuzda madeni bir para vardır. Sağ eliniz sol elinizin üzerini bir an kapatıp açar... Ve para kayboldu. Her iki eliniz de tamamen boştur ve kontrol edilebilir.

Bu oyun için ceketli olmanız gerekiyor. Ceketinizin kolları ne kadar bol olursa bu oyunu uygulamanız o kadar kolaylaşır.

(Öncelikle madeni bir parayı, para avcunuzun ortalarında olacak biçimde sol avcunuza yerleştirin (şekil 1).



Sağ elinizi hızla sol elinizin üzerine kapatıp açın. Bu hareketi bir kaç kez tekrarlayın. Para hala yerinde... Bu hareketi tekrarlamanız, seyircinin dikkatini azaltacak; ne yapacağınız konusunda ikileme düşürecektir. Bu sırada yapacağınız kısa konuşmalar ise seyircinizin merakını uyardırmalıdır.



Örneğin: " Bu gördüğünüz gerçek bir para, onu yapacağım sihirde kullanabilmek için yapısında bazı değişiklikler oluşturabilmeliyim." Bu arada sağ elinizle paranın üzerini kapatıp, "şu anda ona kendi enerjimden aktarıyorum" ve benzeri...

Seyircinizi hazır hissettiğinizde son kez sağ elinizi sol elinizin üzerine hızla getirin ve aynı anda sol elinizi aşağı doğru bükerek parayı sağ ceket kolunuzun içine doğru fırlatın (şekil 2).

İki elinizi birden açın ve paranın kaybolduğunu gösterin (şekil 3). Dikkat edin: sağ eliniz sol elinize hızla çarptığında para kendiliğinden hız kazanarak kolunuza girecektir. Bunu bir çok kere tekrarlayarak kendinizi alıştırsın. Unutmayın: kaybolan bir şeyin sihirbazın koluna gittiği, seyircinin ilk aklına gelendir. Bunu düşündürmemek için bu oyunu çok iyi uygulamadan kimseye yapmaya kalkışmayın.

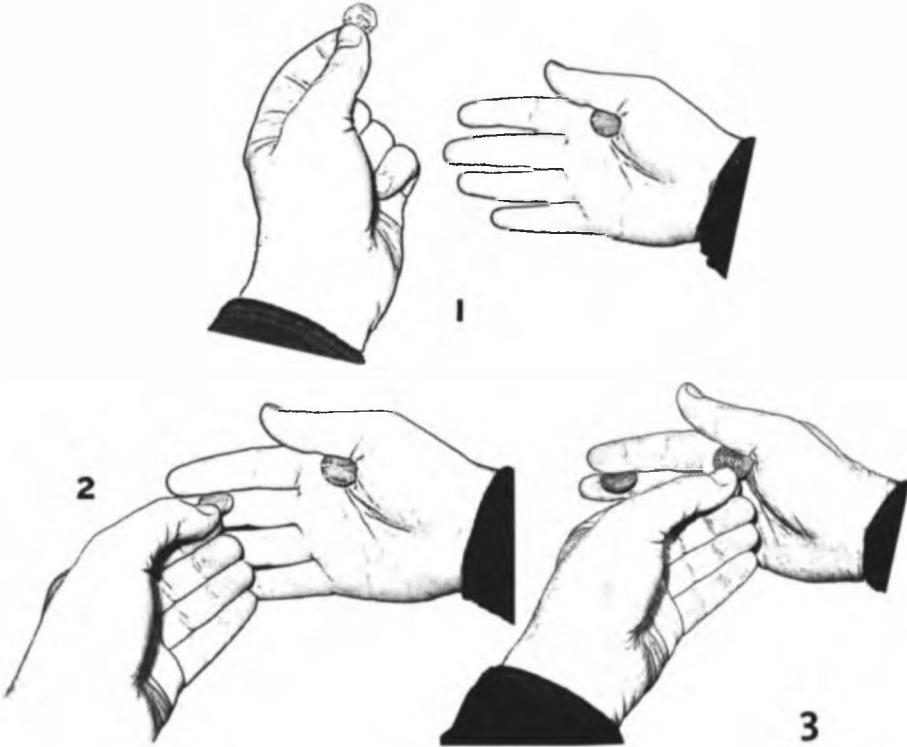
PARAYI TEKRAR GERİ GETİRMEK.

Sağ kolunuzu aşağı doğru dik tuttuğunuzda para kendiliğinden sağ avcunuza düşecektir; parayı dilediğiniz yerden alıyormuş gibi yaparak, meydana getirebilirsiniz. Bir başka düşünce: daha önce paranın olduğu sol elinizi seyirciye uzatıp iyice kontrol etmelerini isteyin; aynı anda sağ kolunuzu aşağı bırakıp parayı avcunuza alın ve seyirciler sol eliniz ile meşgulken cebinize aktarın ve peşisıra sağ elinizi de kontrole uzatın. Artık kollarınızı da kontrol edebilirler. Dilerseniz parayı cebinizden meydana getirin.

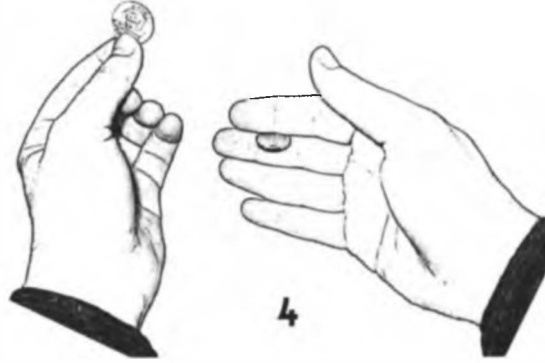
değişen para ...I

Parmak uçlarındaki madeni para bir başka değerdeki paraya veya bir başka ülke parasına dönüşür. Seyircinin kolayca algılayabilmesi için dönüşüm, küçük boydan büyük boyutlu bir paraya veya değişik renkte bir madeni paraya olmalıdır.

Elinizdeki paranın dönüşeceği parayı sağ elinizin baş parmak kasında sıkıştırarak gizleyin; diğer parayı sol el parmak uçlarında tutun (şekil 1). Sağ eliniz, sol elinizi bir an perdelediğinde değişim gerçekleşecektir. Sağ elinizi sol elinizin önüne getirdiğinizde, parmak uçlarınızdaki parayı sağ elinizin işaret ve orta parmakları arasına sıkıştırın (şekil 2). Sağ elinizi biraz daha sola doğru götürün; gizli parayı sol elinizin parmak uçlarına alın (şekil 3).

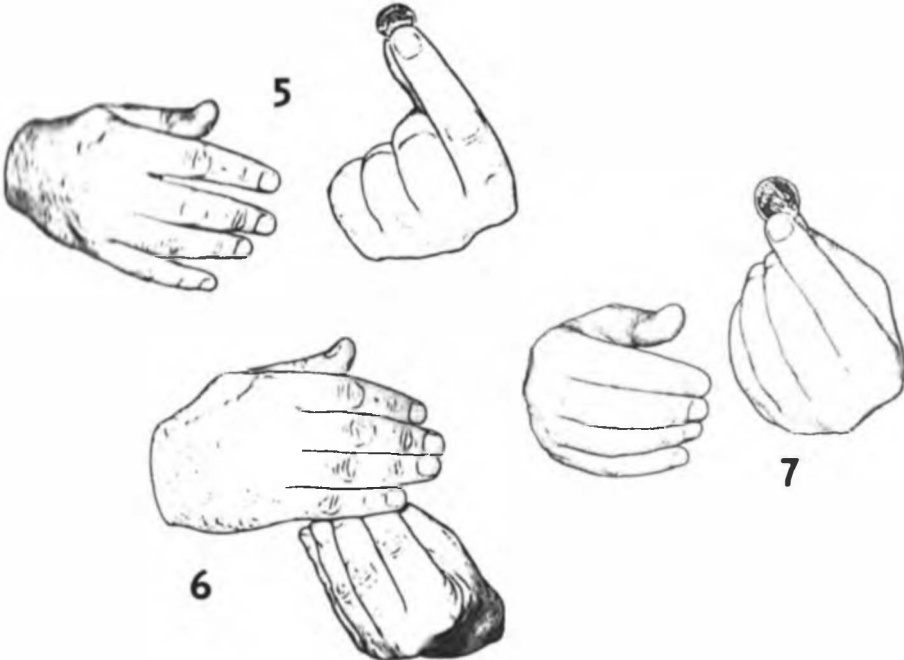


Sağ elinizi, sağa doğru geri çektiğinizde para değişti (şekil 4).



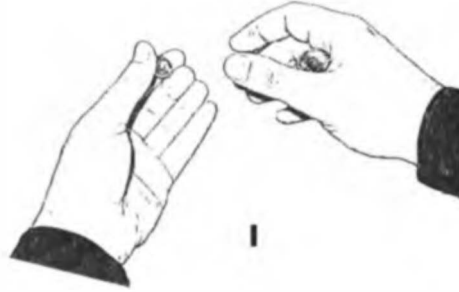
Şekil 5, 6 ve 7 oyunun seyirci açısından görünüşüdür.

Bu oyunda kullanacağınız paranın cinsini önceden seyirciye vurgulamalısınız ki değişimden sonra seyircinin "ne oldu anlamadım bu para zaten elinde değil miydi ?" gibi bir tepki vererek oyununuzu boşa çıkarma olasılığını yok edebilsin. Bu para ile daha önce bir kaç oyun yapabilirsiniz veya parayı elinizde tutup konuşurken paranın cinsini birkaç kez vurgulayabilirsiniz; " elimdeki bu madeni yüzbin lira ile ne alınabilirki..." veya " 25 cent, kaç lira ediyordu ?" gibi.

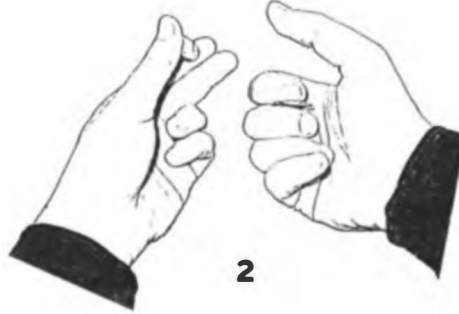


değişen para ...2

Sol elinizin parmakları arasında tuttuğunuz para, sağ elinizin işaret ve orta parmaklarının bir dokunuşu ile değişir.



Madeni bir para sol elinizin baş ve işaret parmakları arasındayken, İkinci para sağ baş parmağınız ile işaret parmağınız arasında gizlidir (şekil 1).



Sağ elinizin sırtını yere doğru döndürün ve dört parmağını kapatarak gizli parayı, işaret ve orta parmaklarınız arasına sıkıştırın (şekil 2).





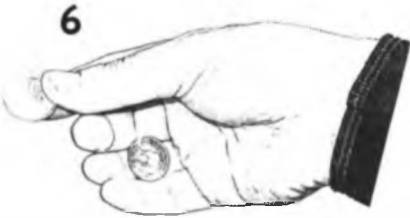
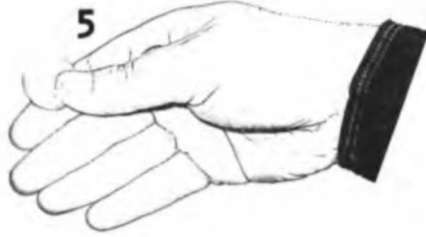
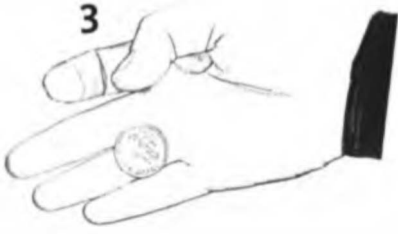
Sağ elinizin işaret ve orta parmaklarını, arasında parayı tutarak sol elinizdeki paraya doğru yönlendirin; parmaklarınızı doğrudan sol elinizdeki paraya çarparak bu paranın sol avuç içine düşmesini sağlayın (şekil 3). Aynı anda sol elinizin baş ve işaret parmakları ile sağ elinizdeki parayı kavrayın. Sağ elinizi geri çektiğinizde para değişti (şekil 4 ve 5). Oyunun seyirci açısından görünüşü: sol elinizdeki paranın, sağ el parmaklarınızın dokunuşu ile aniden değiştiğidir.

değişen para ...3

Bir madeni para işaret ve baş parmaklarınızın arasındayken, diğer para aynı elinizin avuç içinde, parmaklarınızın el ayasına bağlandığı bölüme dayalı olarak gizli duruyor (şekil 1).

Parmak uçlarındaki parayı, işaret parmağınızın ucunda, parmağınızı kapatarak, baş parmak kasınızın altına taşıyın (şekil 2).





Parayı baş parmak kasınız ile sıkıştırın. Ve baş parmağınız ile avuç içindeki parayı, işaret parmağınıza doğru itin (şekil 3, 4 ve 5). Baş parmağınız ile parayı işaret parmağınızın ucuna doğru iterken, baş parmak kasına taşıdığınız parayı, parmağınızı gevşeterek, avuç içine düşürün (şekil 6). Parmak uçlarındaki para bir başka cins paraya dönüştü.

Aynı hareketleri tekrarlayarak parayı tekrar eski cinsine dönüştürebilirsiniz. Tüm hareketler ardısıra, kesintisiz uygulanan hareketlerdir.

görünmez paralar

Sihirbaz sağ eliyle boşluktan görünmez bir para yakalar ve sol avcuna yerleştirerek elini yumruk yapar. Yumruğunu açtığında avcunda gerçek bir madeni para vardır. Bu parayı alır ve masaya bırakır. Tekrar kapattığı avcunu açtığında bir madeni para daha meydana gelmiştir. Bu parayı da masaya diğer paranın yanına bırakır ve aynı anda bir madeni para daha meydana gelir.

para, iskambil, sigara vs...

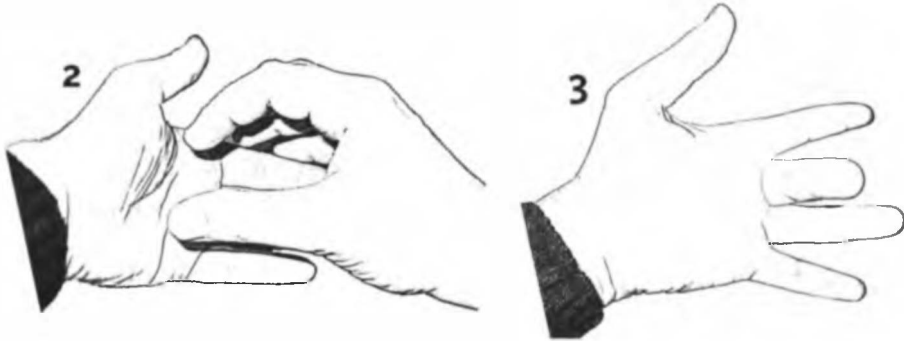
Sihirbaz tüm paraları cebine koyar ve bu kez sol elinin tüm parmaklarını, küçük parmağından başlayıp sırasıyla ve yavaşça kapatarak yumruk yapar. Seyirciler bu kez herhangi bir el çabukluğu yapılmasının olanaksız olduğuna emindirler.

sihirbaz, sağ eliyle boşluktan bir görünmez para daha yakalar ve uzaktan sol eline doğru fırlatıyormuş gibi yapar ve yine küçük parmağından başlayarak çok yavaşça avcunu açtığı anda bir madeni para daha görünür.



Birkaç bilinen oyunu birarada kullanarak uyguladığım bu oyunun temeli avuç içinde gizlenen paralardır.

Oncelikle sağ avcunuzda üç adet veya dilerseniz daha fazla madeni parayı saklamalısınız (çizim 1).

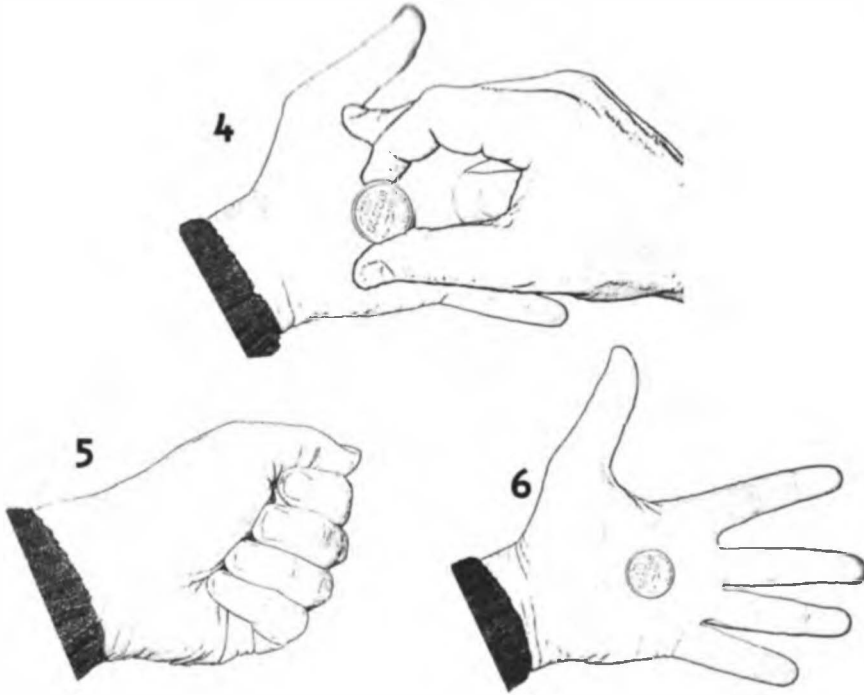


Boşluktan yakaladığınız parayı bu elinizin baş ve işaret parmakları arasında sol avcunuza koyarken, sol elinizin orta parmağı sağ avcunuzun içindeki gizli paralara dokunur (şekil 2).

Şekil 3, sol elin, sağ el altındaki durumunu göstermektedir.

Gizli paralara dokunan sol elinizin orta parmağı, dokunduğu paraya hafifçe bastırıp iterek parmak ucuna düşürür (şekil 4).

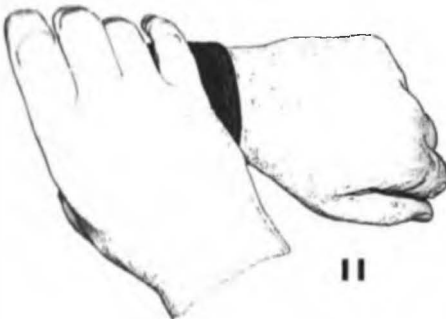
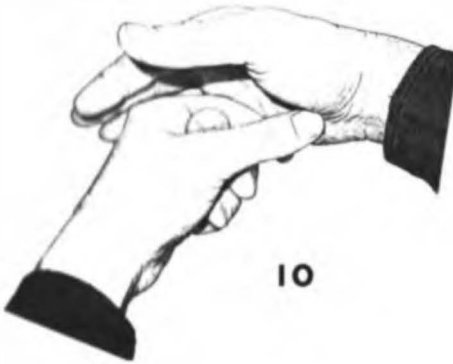
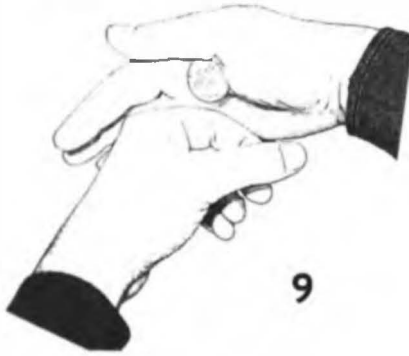
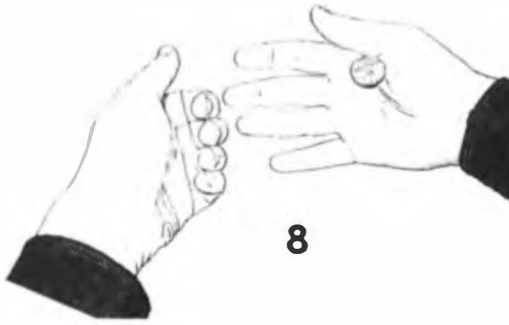
Sağ elinizi, sol elden uzaklaştırırken aynı anda sol elinizi yumruk yapmalısınız. Avcunuzu yeniden açtığınızda para görünür olmuştur (şekil 5 ve 6).



Bu parayı sağ elinizin baş ve işaret parmakları ile iki yanından tutarak alırken, yine sol elinizin orta parmağıyla ikinci parayı parmak ucuna düşürerek avcunuzu kapayın ve sağ elinizle aldığınız parayı masaya bırakın. Avcunuzu açtığınızda ikinci para da meydana gelmiştir. Aynı yöntemle üçüncü parayı da meydana getirip masaya bırakın.

Masa üzerindeki paraları sağ elinizle toplayıp ceket veya pantolon cebinize koyun. Ancak paralardan birini başparmakla sıkıştırarak avuç içine gizlemiş olarak elinizi cebinizden çıkarın (şekil 7).





Sol el parmaklarınızı bu kez çok yavaşça kapatın. Seyircilerinize elinizin gerçekten boş olduğunu vurgulayın ve elinizi tekrar açıp gösterin ve yine yavaşça kapatın.

Şimdi yapacağınız hareketlerde zamanlama çok önemlidir. Sol elinizin kapalı olan parmakları yukarı doğru bakmaktadır. Sol elinizi parmakları aşağı bakacak şekilde bilekten çevirirken, sağ eliniz, sol elinize yanaşır ve başparmakla sıkıştırdığı parayı, sol elinizin baş parmağı ile işaret parmağı arasından sol elinizin içine bırakır (şekil 8, 9 ve 10). Ve sağ eliniz, sol elinizin sırtını sıvazlayarak bilekten yakalar (şekil 11).

Üzerinizde uzun kollu bir gömlek varsa veya ceketliyseniz kolunuzu sıvazlamak amacıyla bu hareketi yapın.

Bu hareketi baştan sona kesintisiz bir akıcılıkta uygulayacak olursanız, seyircilerinizde hiç bir şüphe uyanmaz.

Şimdi sağ elinizle boşluktan yakaladığınız parayı, sol elinize doğru fırlatın ve sol elinizi yine bilekten çevirerek açın. Bir madeni para daha avcunuzdadır.

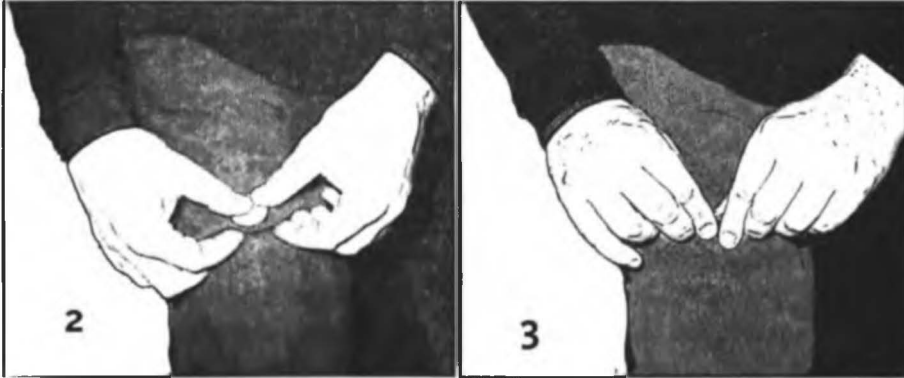
pantalonda kaybolan para

Madeni bir parayı pantolonunun üzerine koyan sihirbaz, pantolonun kumaşını paranın üzerine kıvrır. Kıvrım düzeltildiğinde, para kaybolur. Para, pantolonun aynı noktasında yeniden oluşturulan kıvrımdan tekrar ortaya çıkacaktır.



Madeni bir parayı sağ elinizin baş parmağı ile pantolonunuza bastırın (Şekil 1).

Sol baş parmağınızı da paranın diğer yanına bastırın ve iki elinizin dörder parmağı ile pantolon kumaşını kavrayıp, paranın üzerine getirin. (Şekil 2 ve 3).





Pantolon kumaşı parayı tamamen örttüğünde sağ baş parmağınızı paraya bastırarak onu avuç içine çekin (şekil 4).

Elleriniz kıvrımın iki yanından uzaklaşırken, sağ serçe, yüzük ve orta parmaklarınızı kapatarak parayı avuç içine yerleştirin. Sol elinizle pantolonun kıvrımını açarken, sağ elinizle pantolonunuzu sıvazlayarak

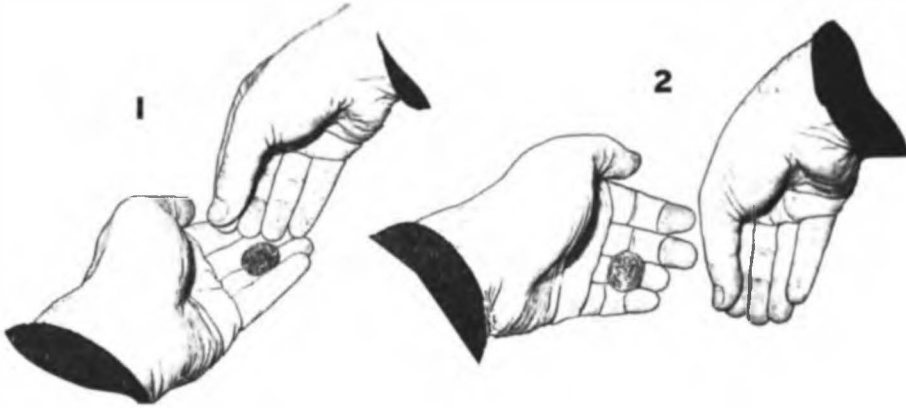
paranın kaybolduğunu gösterin. Sol eliniz pantolonun kumaşını tekrar kıvrırken, parayı parmaklarınıza düşürün. Ve baş parmağınızla bastırarak kıvrımın altına koyup, kıvrımı yine iki eliniz ile tam kapatın. Kıvrımı açtığınızda para yeniden meydana geldi.

masadan geçen para

Sihirbaz, masanın üzerindeki madeni parayı alır; masanın çeşitli noktalarına vurarak, araştırır. Sonunda masanın belli bir noktasının yapacağı sihir için uygun olduğuna karar verir. Diğer elini masanın altına sokar; saptadığı noktaya parayı hızla vurur. Masadan geçen para sihirbazın, masanın altındaki eline düşer.

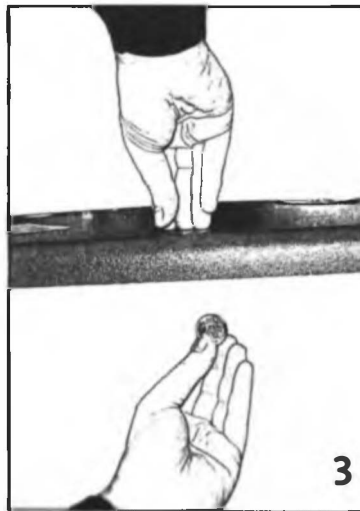
Bu oyunda tek bir para kullanılmakta; hareket ve ses yanılgısından faydalanılmaktadır.

Madeni bir parayı masanın üzerine bırakın. Ve önce eliniz ile masanın bir kaç yerine vurarak kontrol edin. Sonra parayı parmak uçlarınıza alarak; para ile masanın çeşitli noktalarına vurun. Parayı tekrar bırakıp; eliniz ile incelemeyi sürdürün. Belli bir noktayı seçerek; seyircilerinize bu noktanın yapacağınız deneme için uygun olduğunu söyleyin. Parayı sol eliniz ile alın. Ve sağ elinizin tüm parmaklarını sol elinizin içindeki paraya dokundurarak (şekil 1), geri çekerken: aynı anda, sol elinizin içini kendinize doğru çevirin (şekil 2).



Bu hareket doğru bir zamanlama ile yapıldığında: seyircilerin paranın sağ el parmak uçlarınızda olduğundan bir kuşkusu olmayacaktır. Sol elinizi masanın altına sokun. Ve sağ eliniz ile masanın üzerine vururken: sol elinizin parmak uçlarına aldığınız para ile de masaya alttan vurun (şekil 3). Yine doğru bir zamanlama yaptığınızda: masanın altından vurduğunuzu bilmeyen seyirciler, sağ elinizdeki paranın masaya vurma sesini duymuş gibi olacaklardır.

Masaya son bir vuruştan sonra, avuç içine aldığınız para ile sol elinizi masanın altından çıkararak; masayı delip geçen paranın, avcunuza düştüğünü gösterin.

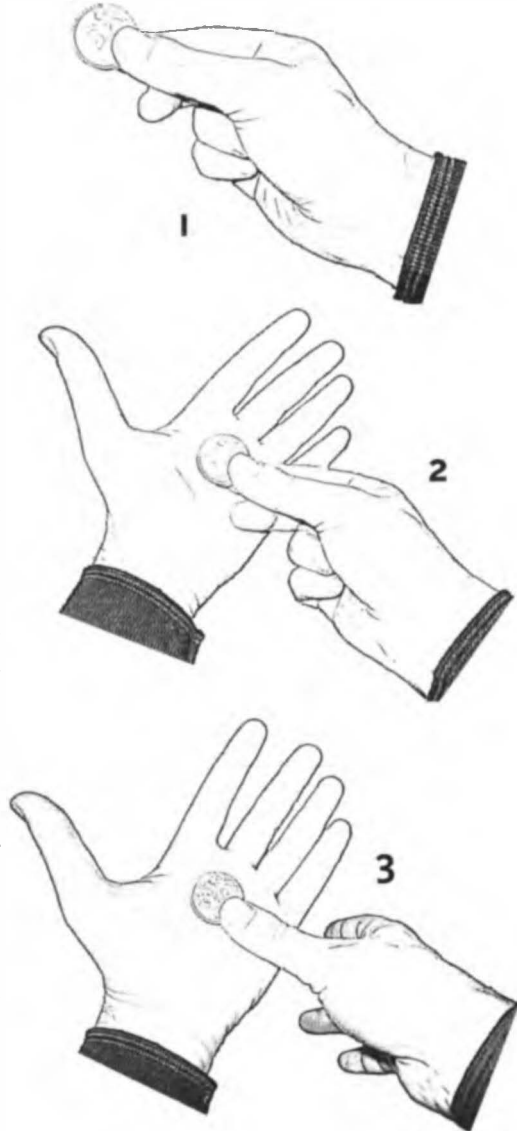


her kapıyı açan anahtar

Sihirbaz, madeni bir para koyduğu avcunu yavaşça kapar ve yine yavaşça açar. Şimdi, sihirbazın avcunda madeni para yerine madeni bir anahtar vardır.

Bu oyunda, yale tipi bir anahtar ve anahtarın başından biraz büyük madeni bir para kulanmalısınız. Madeni parayı ve anahtarı aynı cebinize koyun. Seyirci önünde cebinizden çıkarırken, parayı, anahtarın başı üzerine getirip baş ve işaret parmaklarınızla tutup çıkarın. Anahtarın sap bölümü baş parmağınızın altında kalmaktadır. Seyirciler, parmak uçlarınızda sadece bir para tuttuğunuzu görürler (Şekil 1). Bu durumda parayı ve anahtarı sol avcunuza koyun (Şekil 2). Baş parmak hariç diğer parmaklarınızı geri çekin (Şekil 3).

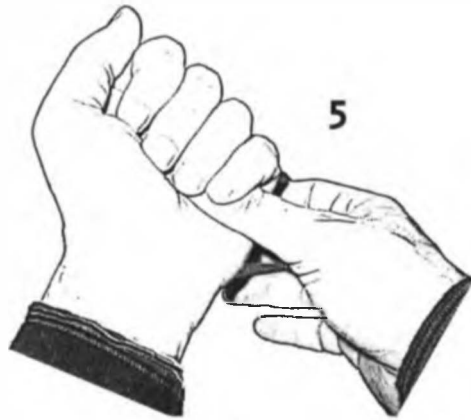
Şekil 4 sağ baş parmağın perdelemesi olmaksızın, para ve anahtarın avcunuzdaki konumunu gösteriyor.

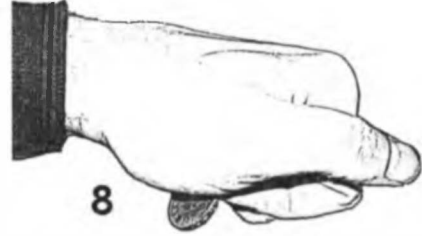




Sol elinizin serçe parmağından başlayarak parmaklarınızı tek tek paranın üzerine kapatın (Şekil 5).

Ancak tüm parmaklarınız kapandıktan sonra sağ elinizin baş parmağını çekin ve kapalı olan sol elinizi parmakları yere bakacak biçimde, bileğinizden çevirirken, serçe parmağınızla anahtarı tutun ve parayı üç parmağınızın ucuna doğru bırakın. " Şekil 6 " sizin bakış açınızdan bu anı gösteriyor.

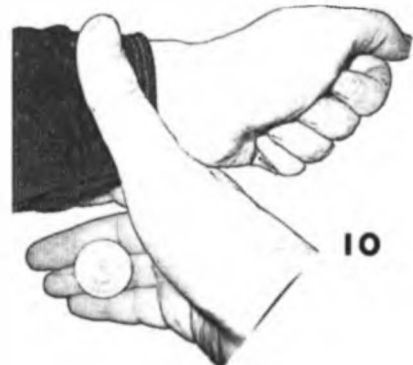
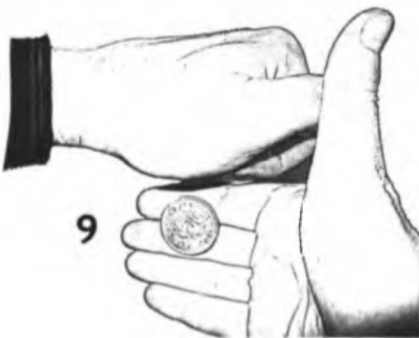


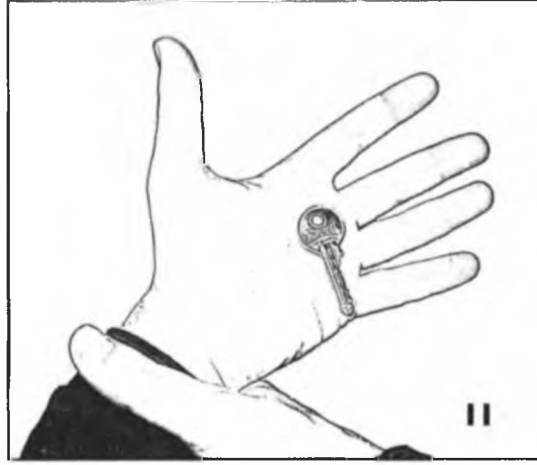


Parmaklarınızı tekrar kapatırken parayı, el ayasına doğru iterek, paranın büyük bölümünün avcunuzun dışında kalmasını sağlayın. " Şekil 7 " elinizin altından bakış açısıyla, " Şekil 8 " yandan bakışla bunu gösteriyor. Sağ elinizle sol elinizi bileğinden kavrarken, parayı, sağ avcunuza bırakın. (Şekil 9 ve 10)

Sağ el sol elinizin bileğini kavradıktan sonra yine sol elinizi bileğinden yukarı çevirin ve parmaklarınızı tek tek açın. Madeni paranın yerinde, madeni bir anahtar var (Şekil 11).

Bu oyunda, parayı cebinizden çıkarırken seyircilerce özenle bunu yaptığınız gibi bir izlenim uyanırsa hemen durumdan kuşkulananacaklarını unutmayın. Yapacağınız hareket, cebinizden herhangi bir para çıkartıyormuşdan farklı olmamalı. Bu oyun öncesinde aynı parayı bir kaç kez kaybedip, meydana getirmiş olabilirsiniz. Bu sırada parayı kontrol ettirebilirsiniz. Kontrol ettirdiğiniz parayı tekrar cebinizden çıkarmanız, seyircinin paraya olan dikkatini azaltacaktır.



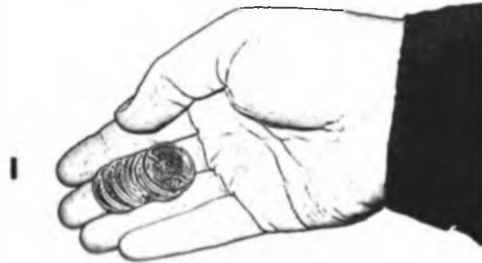


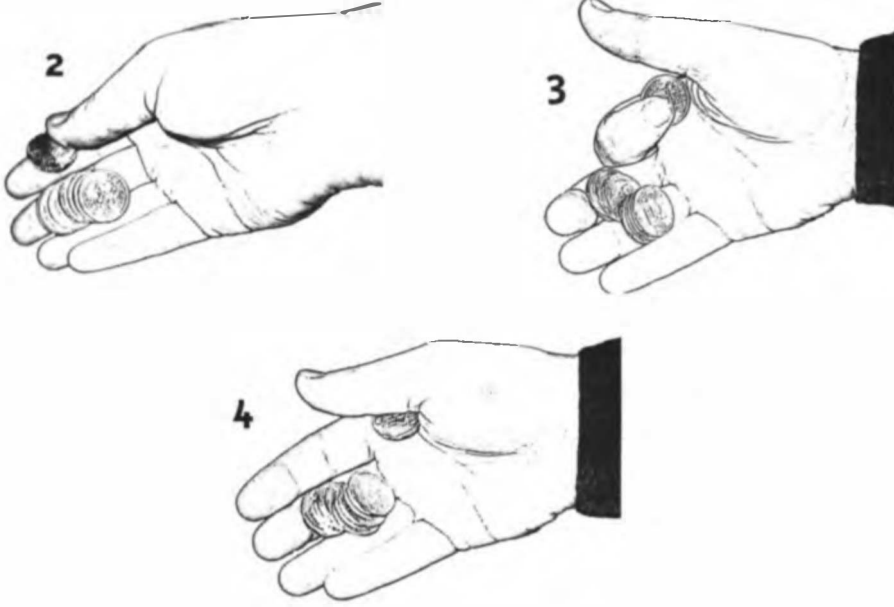
seyahat eden paralar

Masa üzerine, üçerli iki sıra olarak altı madeni para konulur. Üç para bir ele, üç para diğer ele alınır. Yumruk yapılan eller tekrar açıldığında sağ eldeki bir paranın sol ele geçtiği görülür.

Sol eldeki dört para bir yana, sağ eldeki iki para bir yana masa üzerine dizilir. Paralar dört bir ele, iki diğer ele olmak üzere toplanır. Yumruk yapılan eller açıldığında, sağ eldeki bir para yine sol ele geçmiştir. Bu şekilde devamla altı para da sol elde toplanmış olur.

Yedi adet herhangi madeni parayı sağ elinize alın ve seyircilerinize gösterin. Seyirciler avcunuzun içindeki paralardan başka gizli bir şey olmadığını açıkça görmektedirler. Ve elbette elinizde kaç adet para olduğu hakkında bir fikirleri yoktur (şekil 1).





Baş parmağınızla paralardan birini işaret parmağınızın üzerine kaydırın (şekil 2).

İşaret parmağınızla bu parayı baş parmak kasınıza taşıyın (şekil 3).

Parayı, baş parmak kasınızla sıkıştırın (şekil 4).

Gizlediğiniz para dışındaki altı parayı masaya bırakın. Seyirciler elinizdeki tüm parayı masaya bıraktığınızı düşüneceklerdir. Çünkü avcunuzu açıkça görmüşlerdir. Paraları masa üzerinde üçerli iki sıra olarak dizin. Sol elinizi masanın kenarına getirin ve sağ elinizle soldaki üç parayı tek tek sol avcunuzun içine itin (şekil 5).



Son parayı da sol avcunuza alırken, sağ elinizde gizlediğiniz parayı da sol avcunuza bırakın (şekil 6) ve elinizi yumruk yapın.

Masa üzerinde kalan diğer üç parayı, sağ elinizin işaret ve baş parmakları arasında tek tek sağ avcunuza alın (şekil 7).

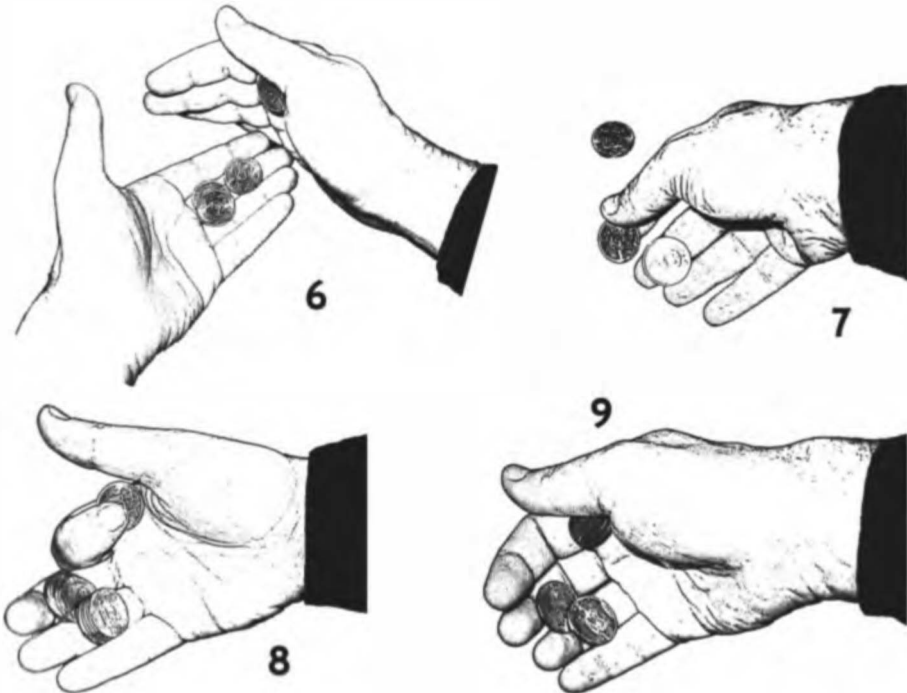
Son aldığınız parayı işaret parmağınızla baş parmak kasına taşıyıp (şekil 8 ve 9), avcunuzu kapatın.

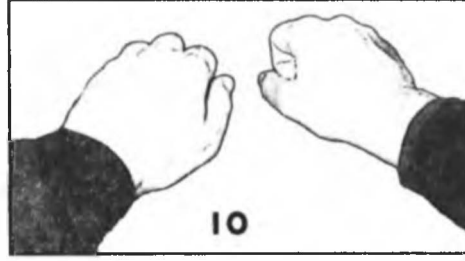
Şimdi her iki eliniz de yumruk yapılmış durumda (şekil 10).

Sol avcunuzdaki dört parayı masanın bir yanına, sağ avcunuzdaki iki parayı masanın diğer yanına bırakın. Sağ elinizden bir para sol elinize geçmiş... Sağ elinizde bir para gizli olarak duruyor.

Sol elinizi masaya yanaştırın ve dört parayı tek tek avcunuza itin; Dördüncü parayı avcunuza bırakırken, sağ elinizde gizlediğiniz parayı da sol avcunuza bırakın. Sağ elinizin işaret ve orta parmağıyla, masadaki iki parayı sağ avcunuza alın; İkinci parayı baş parmak kasınıza sıkıştırarak elinizi yumruk yapın. Bu kez sol elinizden beş, sağ elinizden bir para çıkacaktır. Sağ elinizden bir para daha sol elinize geçti...

Şimdi masanın bir yanında beş, diğer yanında bir para var. Beş parayı sol avcunuza aktarın; beşinci parayı avcunuza aktarırken, sağ elinizdeki gizli parayı da sol avcunuza bırakın. Masadaki tek parayı sağ avcunuza alın; yine baş parmak kasınıza sıkıştırarak saklayın. Yumruk durumundaki

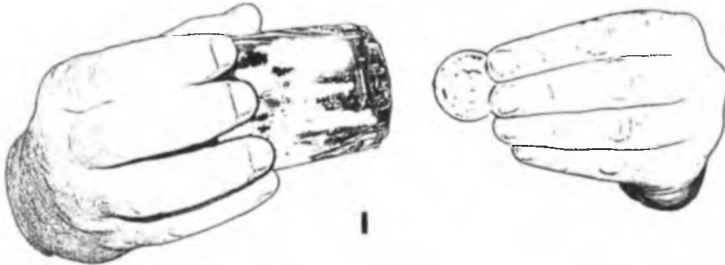




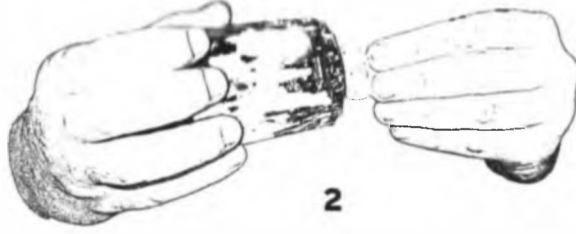
iki elinizi masanın üzerine götürün; ellerinizi açarak paraları -gizli olan hariç masaya bırakın. Ellerinizi masadan geri çekerken, sağ elinizdeki gizli parayı seyircilere belli etmeden kucağınıza bırakın. Altı paranın tümü sol elinizden çıkmıştır... Paraları ve ellerinizi seyircilerinize kontrol ettirin. Gizleyecek hiç bir şeyiniz yok.

bardağa giren para

Sihirbaz, cam bir su bardağını ağzı avuç içinde kalacak şekilde avuçlar; diğer elinde madeni bir para vardır. Sihirbaz, madeni parayı bir kaç kez cam bardağın tabanına vurur. Son vuruşla bardağın tabanını geçen para, bardağın içine düşer. Ne parada, ne de bardakta bir hile vardır.



Rahatça avuçlayabileceğiniz çapta cam bir su bardağını masanızda hazır bulundurun. Ağzı avuç içine gelecek biçimde, bardağı sağ elinize alın. Sol elinizin parmak uçlarında madeni bir para vardır (şekil 1).



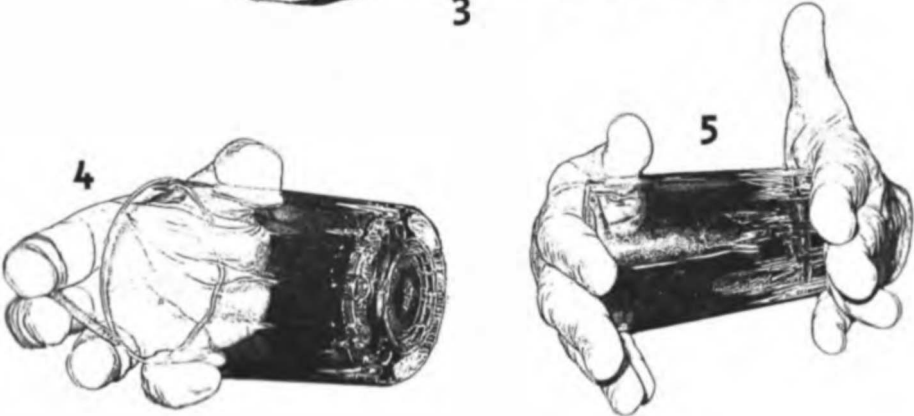
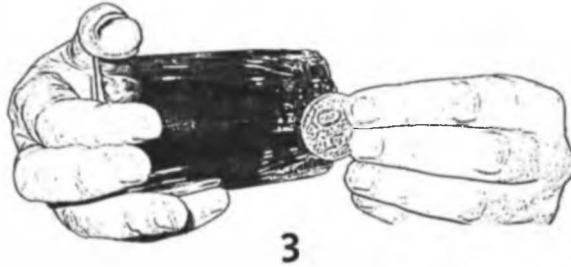
Parayı birkaç kez bardağın tabanına vurun (şekil 2). Seyirciler paranın cama vuruş sesini işiteceklerdir.

Son kez sol eliniz parayı bardağın tabanına doğru yönlendirdiğinde: bu kez, parayı bardağın seyircilere bakan kenarından sağ elinize doğru fırlatın (şekil 3).

Sağ elinizin baş ve işaret parmakları bardağı sıkıca kavrarken, diğer üç parmağınızı açarak parayı yakalayın (şekil 4).

Parayı, bardağın ağzından içine düşürün. Aynı anda sol elinizde bardağın tabanına yapışmıştır. Sağ elinizin de parmaklarını açarak, bardağı iki eliniz arasında tutun (şekil 5).

Bardağın tabanından geçen para, bardağın içindedir. Bardağı bu şekilde seyircilerinize verin. Parayı bardağın içinden kendi eli ile çıkaran seyirciler, herşeyi kontrol edebilirler.



Iskambil oyunları, herkese ilginç gelen, seyircilere en azından, saf beceri olduğunu düşündüren oyunlardır. Bu bölümdeki oyunlar normal, hilesiz iskambiller ile yapılan, el tekniğine dayanan oyunlardır. Doğru yapıldığında mutlaka büyük bir ustalık etkisi yaratacak ve takdir edilecektir. Elbette, ustalık etkisinden ötesi, seyircilerinize "olamaz! bu olanaksız..." dedirtmektir. Bunu söyletmenin yolu, tekniği en üst seviyede kullanmaktan öte, sunuş becerinize bağlıdır.

Sihirbazım demek isteyen birinin en azından bir kaç iskambil oyununu bilip, uygulayabilmesinde fayda vardır.

elde kaybolup meydana gelen iskambil

Sihirbaz, desteden bir iskambil alır ve parmak uçlarında tutarak gösterir. Elini hafifçe sallamasıyla iskambil kaybolur. Sihirbaz, elini önlü arkalı boş olarak gösterir ve eli ile boşluğa doğru bir hamle yaparak iskambili yeniden parmak uçlarında meydana getirir.

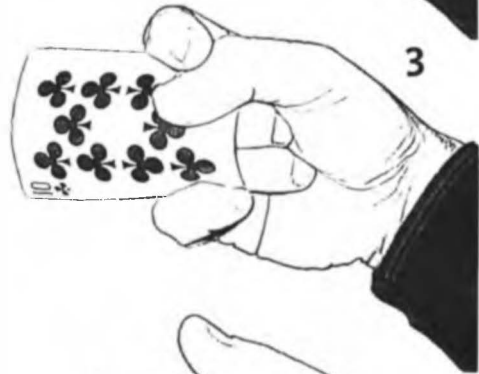
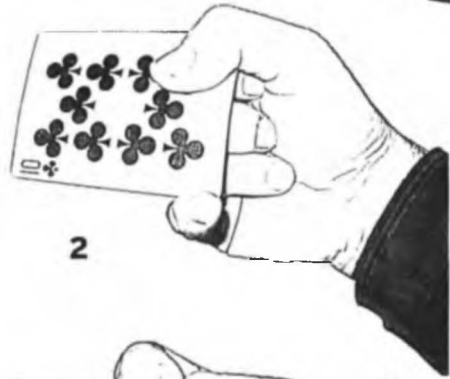
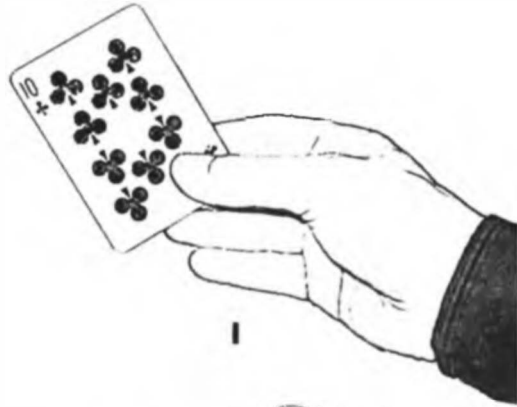
Desteden aldığınız bir iskambili, 1. şekildeki gibi parmak uçlarınızda tutarak gösterin. Baş parmağınızla iskambile bastırırken dört parmağınızı kapayın. Iskambil, şimdi parmaklarınızın sırtına temas eder durumda. Önce serçe parmağınızı iskambilin ön yüzüne geçirerek, iskambilin alt kenarını serçe parmağınızla sıkıştırın (Şekil 2).

Bu hareketin ardı sıra işaret parmağınızı iskambilin ön yüzüne geçirip, iskambilin diğer alt köşesini işaret parmağınızla sıkıştırın (Şekil 3). Iskambil, işaret ve serçe parmaklarınız arasında alt kenarlarından sıkıştırılmış olarak, parmaklarınızı açın. Iskambil kayboldu (Şekil 4 ve 5).

Bu hareketleri, elinizi kısa bir mesafede sallar gibi hareket ettirerek, kesintisiz olarak uygulamalısınız.

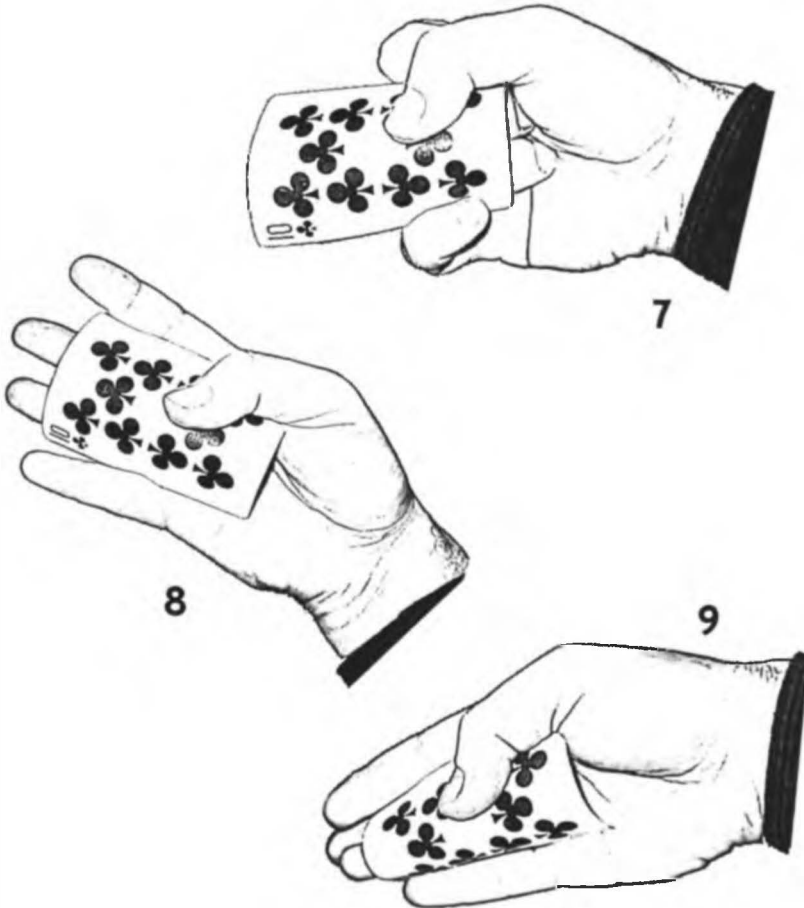
Şimdi iskambil, kenarlarından parmaklarınızla sıkıştırılmış olarak, elinizin sırt tarafında durmaktadır. Şekil 5, elinizin seyirciler açısından görünüşü, şekil 6, elinizin arkadan görünüşüdür.

Parmaklarınızı tekrar kapayın ve baş parmağınızı iskambilin yüzüne bastırarak iskambili

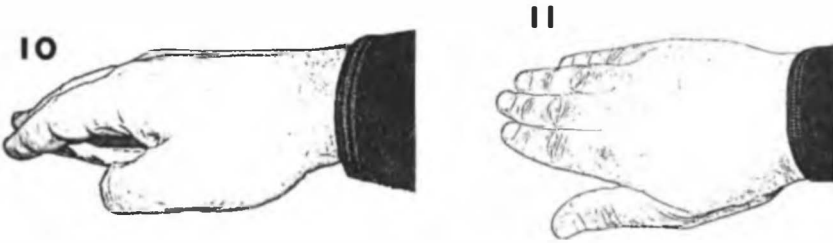




avuç içine doğru çekerken (Şekil 7 bunu gösteriyor), parmaklarınızı açın. Orta ve yüzük parmağınız iskambilin sırtından hareket ederken, işaret ve serçe parmaklarınız iskambilin ön yüzünden açılarak bu kez iskambili üst kenarlarından sıkıştırılmalıdır (Şekil 8 ve 9).

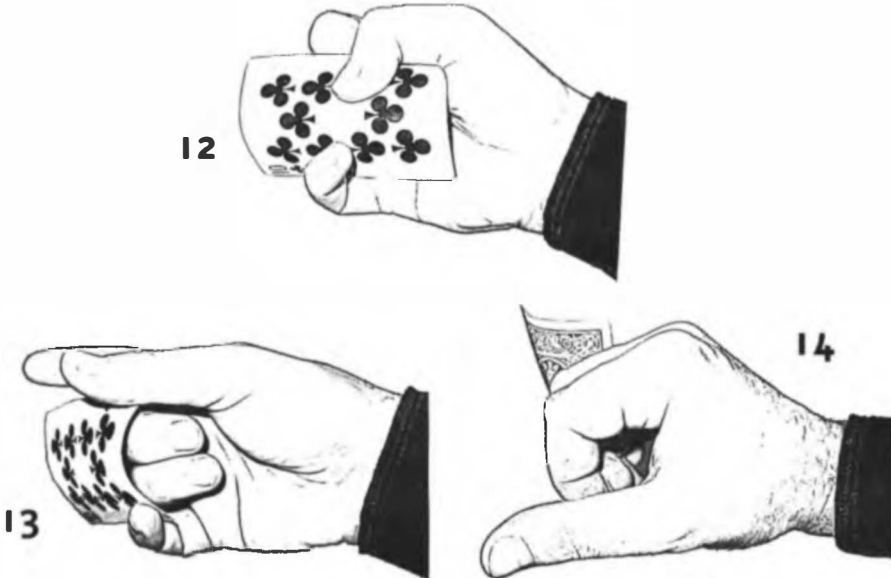


Elinizi bileğinden çevirerek, elinizin sırtını seyircilere gösterin. Iskambil bu kez elinizin içinde, kenarlarından sıkıştırılmış olarak gizlenmektedir (Şekil 10 ve 11)

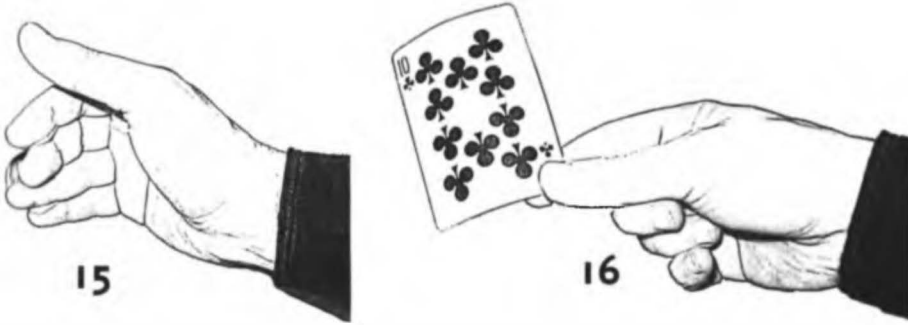


Yine bilekden çevirerek elinizin iç tarafını seyircilere döndürürken, iskambili tekrar elinizin sırtına taşımalısınız.

Elinizin sırtı seyircilere dönükken başlayan bilekten çevirme hareketi sırasında, orta ve yüzük parmaklarınız iskambilin sırtından, işaret ve serçe parmaklarınız iskambilin yan kenarlarından hareket etmek üzere parmaklarınızı kapayın. Ve iskambilin alt kenarları yine işaret ve serçe parmaklarınızla sıkıştırılmış olarak parmaklarınızı açın (Şekil 12, 13 ve 14,). Dikkat ederseniz, bu kez baş parmak, iskambile müdahale etmedi. Yani, iskambili elin sırtına taşıma ile iskambili elin iç tarafına taşıma hareketi, farklı iki hareket. Şimdi, elinizin içi seyircilere dönük ve iskambil elinizin sırtında gizli durumda.



Elinizi vücudunuzdan ileri ve yukarı doğru sallarken parmaklarınızı kapayın ve baş parmağınızla iskambilin yüzüne temas edin. Aynı anda, işaret parmağınızı iskambilin sırtına geçirin ve yine kapalı tutun. Iskambilin kenarını işaret ve baş parmaklarınız arasında sıkıştırarak diğer parmaklarınızı da açın. Iskambil yeniden meydana geldi (şekil 15 ve 16). Bu oyunu çalışırken ulaşmaya çalışacağınız nokta, ardısıra gelen tüm hareketlerin kesintisiz uygulanmasıdır. Ancak başlangıçta, hareketleri tek tek de çalışabilirsiniz. Kullanacağınız iskambili, kırmadan eğip bükerek yumuşatırsanız, daha kolay çalışabilirsiniz.



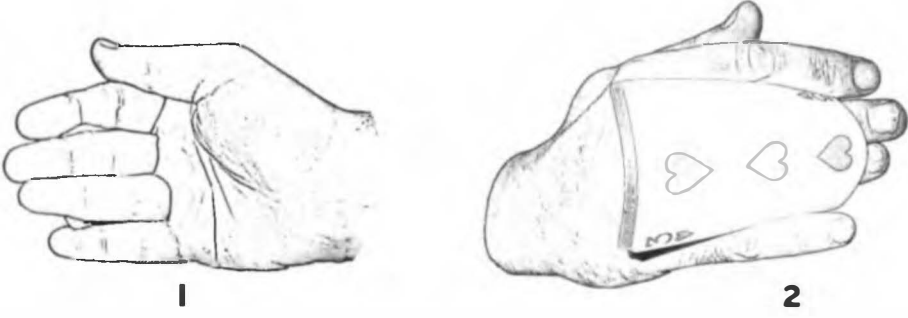
elde meydana gelen iskambiller

Bir önceki oyunda elde bir iskambil meydana getirmeyi gördünüz. Aynı temel tekniklere dayalı olarak, elinizde ardısıra çok sayıda iskambil de meydana getirebilirsiniz.

Bu kez elinizin sırtında, 10-15 veya taşıyabildiğiniz kadar sayıda iskambili gizlemelisiniz. Iskambiller ne kadar ince olursa o kadar çok iskambili gizleyebilirsiniz. Plastik iskambil kullanmayın; kullanımı daha zordur ve elinize zarar verebilir.

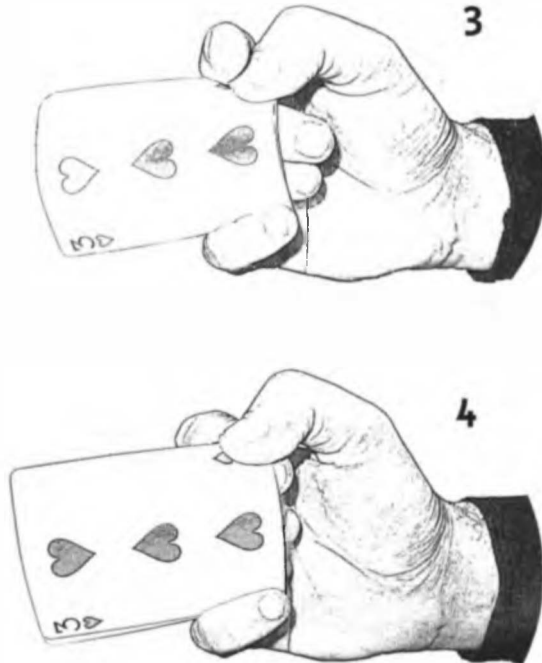
İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

İskambillerin bir köşelerini işaret ve orta parmaklarınız arasında , diğer köşelerini serçe ve yüzük parmaklarınız arasında sıkıştırarak elinizin sırtında tutun (şekil 1 ve 2).



Elinizi, boşluktan bir şey yakalıyormuş gibi hareket ettirirken, dört parmağınızı kapatın ve baş parmağınızı en üstteki iskambilin köşesine bastırarak, onu diğerlerinden ayırın (şekil 3).

İşaret parmağınızı, ayırdığınız iskambilin altına sokun (şekil 4).

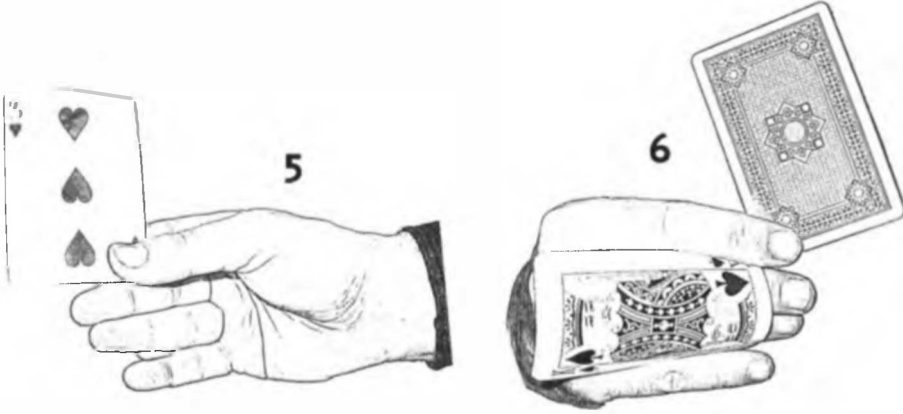


Bu iskambili, baş parmağınızla hafifçe yukarı doğru iterek, alt köşesinin serçe parmağınızdan kurtulmasını sağlayın.

Parmaklarınızı tekrar açtığınızda, elinizde bir iskambil meydana geldi (şekil 5).

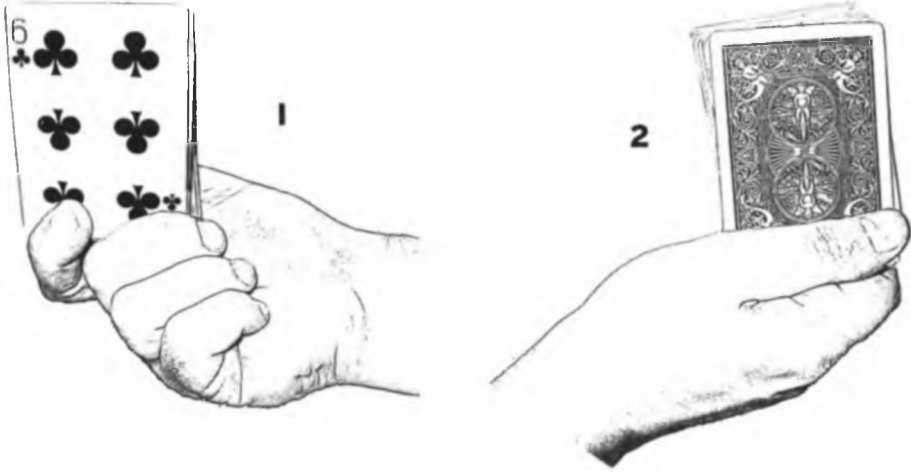
Diğer iskambiller elinizin sırtında gizli olarak duruyorlar (şekil 6). Meydana getirdiğiniz iskambili, yere veya bir şapkanın içine bırakın. Tüm hareketleri tekrarladığınızda, elinizde bir iskambil daha meydana gelecektir. Bu şekilde devam ederek elinizin sırtında gizlediğiniz tüm iskambilleri meydana getirin.

Bu oyunu çalışırken, önce az sayıda iskambil kullanın ve hareketleri yavaş olarak deneyin. Alıştıkça hızınızı ve iskambil sayısını arttırın.



yelpaze iskambiller

Iskambilleri yelpaze şeklinde açmak: onları göstermek için, içinden bir iskambil seçtirmek için veya sadece hoş bir görüntü olarak gerekebilir. Bu hareket aynı zamanda seyirci üzerindeki ustalık etkinizi arttırır. Düzgün bir yere dayayarak kenarlarını eşitlediğiniz iskambil destesini elinize alın. Ve destenin ön yüzünün alt köşesini işaret parmağınızın alttan ilk kıvrımına dayayın; baş parmağınızı ise destenin arka yüzündeki aynı köşeye

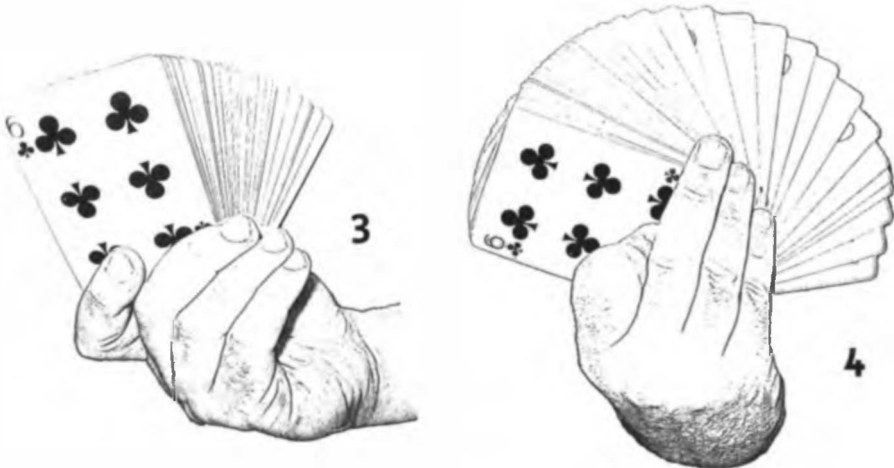


gelecek biçimde ve destenin alt kenarına paralel olarak yerleştirin (şekil 1 ve 2).

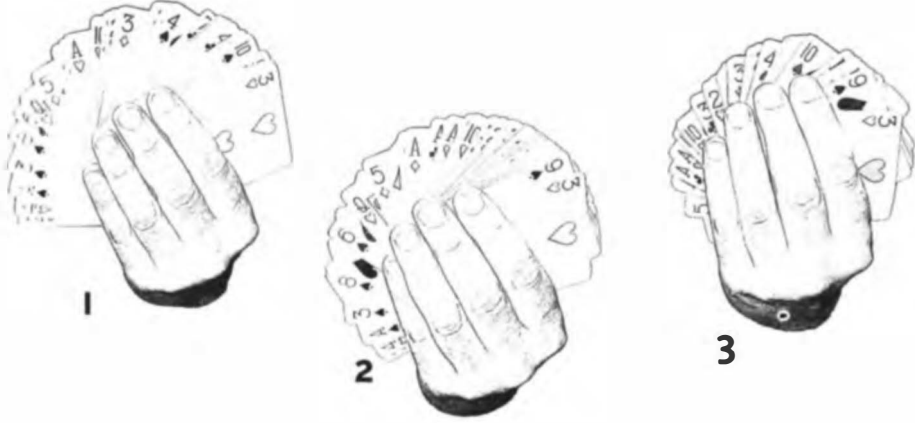
Desteye baş ve işaret parmaklarınızla bastırın; işaret parmağınızı, bastığı noktayı değiştirmeksizin ileri doğru itin (şekil 3).

İskambil destesi, yelpaze şeklinde açılacaktır (şekil 4).

Bu oyunda kullanacağınız iskambil, kaygan yüzeyli ve en azından normal bir kalitede olmalıdır. Çok ucuz fiyata satılan kalitesiz iskambilleri, bu ve diğer oyunlarda asla kullanmayın.



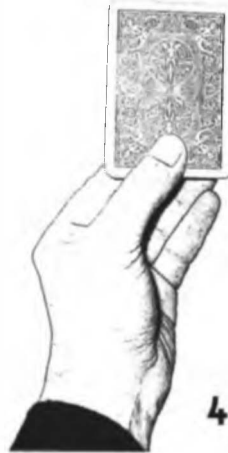
küçülen iskambiller

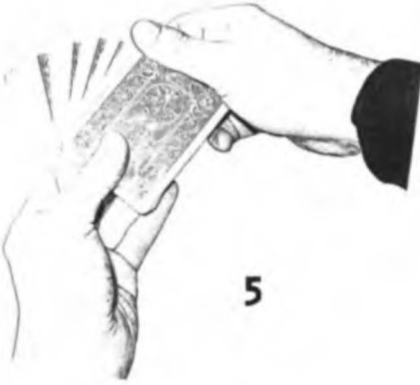


yelpaze biçiminde açılan iskambil destesi, kapatılıp yeniden açıldığında bir boy küçülmüştür. İskambil destesi, her yeniden yelpaze biçiminde açıldıkça, küçülmeye devam edecek; sonunda tekrar normal boyutuna dönecektir.

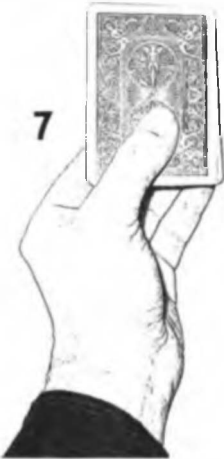
Bu oyunda normal bir iskambil destesi (normal, kötü değil) kullanılır. İlk üç şekil seyircinin gözüyle oyunu göstermektedir.

İskambil destesini sol elinize alın; Baş parmağınızı destenin orta çizgisinde en alta yerleştirin (şekil 4).





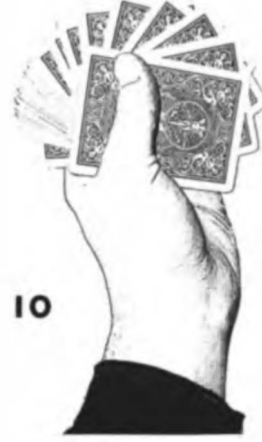
Sağ elinizin yardımıyla desteyi yelpaze biçiminde açın (şekil 5 ve 6). Desteyi kapatın. Bu kez baş parmağınızı biraz daha yukarıya -destenin merkezi ile alt kenarı ortasına yerleştirin (şekil 7). Desteyi yelpaze biçiminde açın (şekil 8). Seyirciler destenin küçüldüğünü göreceklerdir.



Desteyi kapatın. Ve baş parmağınızı destenin merkezine yerleştirerek, yelpaze biçiminde açın (şekil 9 ve 10). Seyirciler iskambillerin neredeyse yarı boyutuna küçüldüğünü göreceklerdir.

Desteyi kapattığınızda tüm iskambiller yeniden normal boyutlarına dönmüş olacaklardır.

Aslında iskambiller hep aynı boyutdaydılar. Iskambillerin küçülmesi sadece bir göz yanılgısıdır. Bu oyun, hileli iskambiller ile de yapılmaktadır. Ancak, bu oyunda normal bir deste kullanmanın faydası: deste değiştirmeden,



çeşitli iskambil oyunlarının dilediğiniz anında uygulayabilmenizdir. Aynı iskambiller ile bir başka oyun yapmanız, olayın inanılmazlığını artıracaktır.

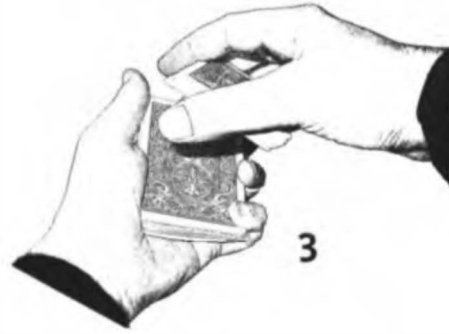
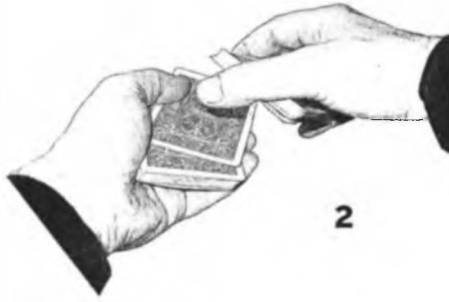
iskambil kontrolü

Sahnede veya masa başı iskambil gösterilerinde, seyirciye seçtirilen bir iskambilin sizce kontrol edilebilmesi önemlidir. Seçilen iskambili, kolayca görebilmek veya kolayca desteden çalabilmek için onun destenin üstüne veya altına alınması gerekir. Destenin bilinmeyen bir yerindeki iskambili kontrol edebilmeniz güçtür.

SEÇİLEN İSKAMBİLİN DESTENİN ÜZERİNE ALINMASI

Sol elinizdeki desteyi sağ elinizle tararken, seyircinizden dilediği bir anda "dur" diyerek, bir iskambil seçmesini isteyin.

Tarama hareketini birinci şekilde görüyorsunuz. Deste sol elinizde, sağ elinizin baş parmağı destenin sırtına bastırıyor ve diğer parmaklar destenin ön kenarını hafifçe yukarı bükmüş durumda. Ve alttan başlayarak iskambilleri teker teker serbest bırakıyorsunuz (şekil 1).



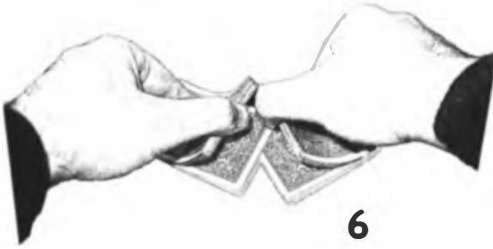
Seyirciniz "dur" dediğinde destenin sağ elinizde kalan bölümünü ayırın ve destenin, sol elinizde kalan bölümünün üstündeki iskambili baş parmağınızla seyircinize iterek (şekil 2) alıp bakmasını ve yüz üstü masaya bırakmasını söyleyin. Bu sırada desteyi tekrar birleştirin ve dilerseviz karıştırın.

Desteyi tekrar tararken, bu kez seçilen iskambilin desteye geri konulacağı yeri belirlemek amacıyla, seyircinizden bir "dur" komutu daha isteyin. Seyircinizin komutu doğrultusunda taramayı durdurarak, destenin sağ elinizde kalan bölümünü ayırın. Sol elinizle masadaki seçilmiş iskambili alarak (şekil 3), sol elinizdeki destenin üzerine yerleştirin. Ve sol elinizin serçe parmağının ucunu, seçilmiş iskambilin üzerine koyun. Destenin sağ elinizde kalan bölümünü sol elinize aktarın ve destenin kenarlarını düzleştirin. Seçilen iskambil serçe parmağınızın altında duruyor (şekil 4).

Desteyi karşınızdaki seyirciler, bu açıklığı göremezler.

Herhangi bir yerinden ikiye bölüyormuş gibi, aslında serçe parmağınızın üzerinde kalan bölümü sağ elinize alarak desteyi iki elinize ayırın (şekil 5).

Seçilen kart, sol elinizdeki destenin üstündeki karttır. Bu iki bölümü masa üzerinde tarayarak karıştırın (şekil 6). Ancak sol elinizdeki kartların sonuncusunu -yani seçilmiş kartı en son destenin üzerine bırakın.



Ve desteyi bir araya getirin. Seçilen iskambil, destenin üzerinde.

Masa üzerinde tarama: Her iki eliniz için başparmaklar destenin bir kısa yanında, diğer parmaklar diğer kısa kenarında olmak üzere desteleri kavrayın; Her iki desteyi birbirine yaklaştırın; Başparmaklarınızla destelerin kenarını yukarı doğru kaldırın ve karşılıklı olarak, tek tek kartları bırakın. Taramayı bilmiyorsanız. Veya tercih etmez iseniz: destenin ayırdığınız alt kısmını, üst kısmın üzerine koyarak, seçilen kartı kolayca üste almış olursunuz.

SEÇİLEN İSKAMBİLİN DESTENİN ALTINA ALINMASI

Yukarıdaki bölümde anlatıldığı gibi seyircinize bir iskambil seçtirin. Seyircinizden seçtiği iskambile baktıktan sonra onu yüz üstü masaya bırakmasını isteyin.

Bu kez sol elinizin serçe parmağı ucunu, destenin sol elinizde kalan bölümünün üzerine yerleştirin. Ve yine bu elinizle masadaki iskambili alın; sol elinizdeki iskambillerin ve serçe parmağınızın ucu üzerine koyun.

Destenin sağ elinizde kalan bölümünü sol elinize aktarın ve destenin kenarlarını düzleştirin.

Seçilen iskambil serçe parmağınızın ucu üzerinde, desteden ayrı duruyor. Serçe parmağınızın üzerinden desteyi ikiye ayırın. Seçilmiş iskambil, sağ elinizdeki destenin altında. İskambilleri masa üzerinde tararken, önce sağ elinizdeki desteden bırakmaya başlayın.

Taramayı bitirip, iskambilleri bir araya topladığınızda, seçilmiş kart destenin altında kalmış olacaktır.

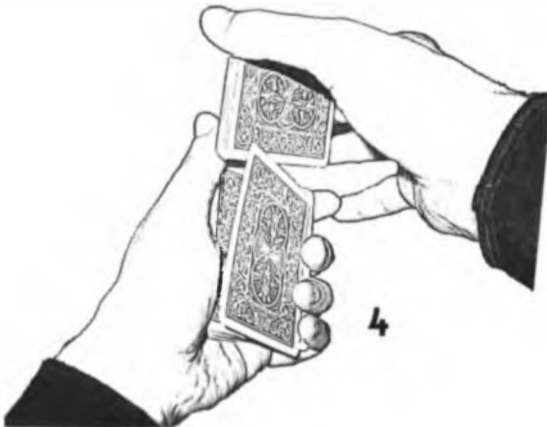
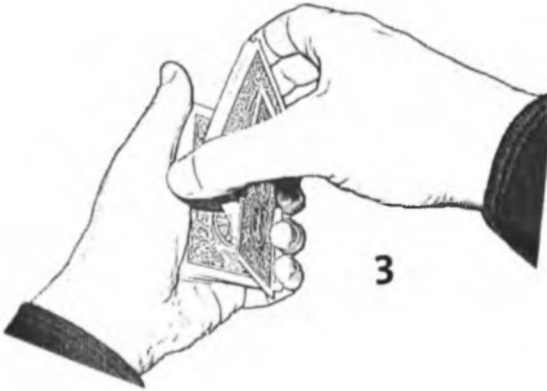
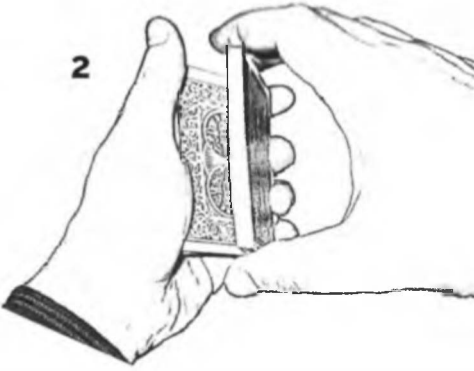
Seyircilerce seçilen iskambili bilme, seçilen iskambilin kaybolup, başka yerden çıkması vb. bir çok oyunda seyircilere önceden belirlediğiniz bir iskambili seçtirmeniz gerekebilir. Elbet seyirciler özgürce bir seçim yaptıklarına inanmalıdırlar. Bu bölümde iki çeşit hileli seçtirme yöntemi göstereceğim.

zorunlu iskambil seçtirme yöntemi I



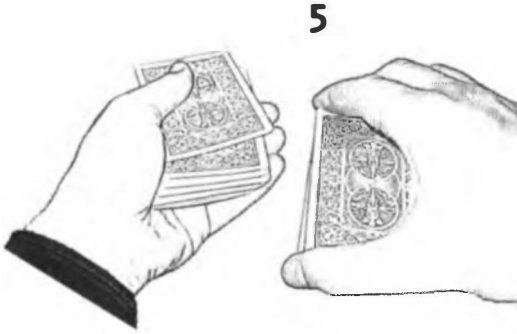
Seçtirmek istediğiniz iskambili, **yüzü** masaya bakan destenin en üstüne koyun ve bu şekilde kutusuna koyarak hazır tutun.

Iskambil destesini sol elinizde I. şekildeki gibi tutun. Ve başparmağınızı destenin köşesine yerleştirerek, desteyi bu köşeden tarayın. Yani,



başparmağınız destenin köşesine bastırıp, desteyi hafifçe bükür. Sonra baş parmak baskıyı azaltarak, iskambilleri tek tek bırakır. Iskambil seçtireceğiniz seyircinize, " ben, desteyi bu şekilde tararken dilediğiniz anda bana durmamı söyleyin" diyerek, baş parmağınızı tekrar destenin köşesine koyun ve taramaya başlayın. Seyirci, "dur !" dediğinde taramayı durdurun.

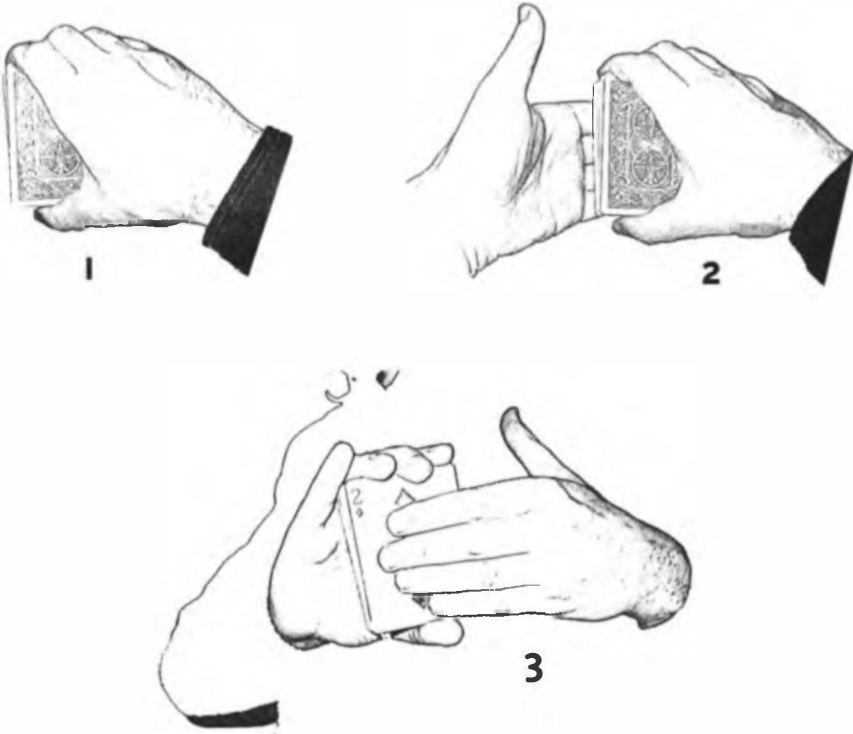
Sağ elinizle destenin taranmış bölümünü tutun. Baş parmak destenin alt kenarından, diğer parmaklar üst tarafından olmak üzere (şekil 2). Sağ elinizin dört parmağı ile destenin üzerine bastırın. Sağ eliniz, kavradığı iskambilleri ayırırken, en üstteki iskambil, kayarak destenin sol elinizde kalan kısmının en üstüne geçecektir. (şekil 3 ve 4)



Sol elinizi ileri, seyirciye doğru uzatarak seçtiği iskambili -sol elinizdeki bölümün en üstündeki- almasını isteyin (şekil 5). Seyirciniz, sizi durdurduğu noktadaki iskambili seçtiğini sanarken, sizin, önceden belirlediğiniz iskambili seçmiş olmaktadır. (Buradaki çizimler sizin bakış açınızındandır.)

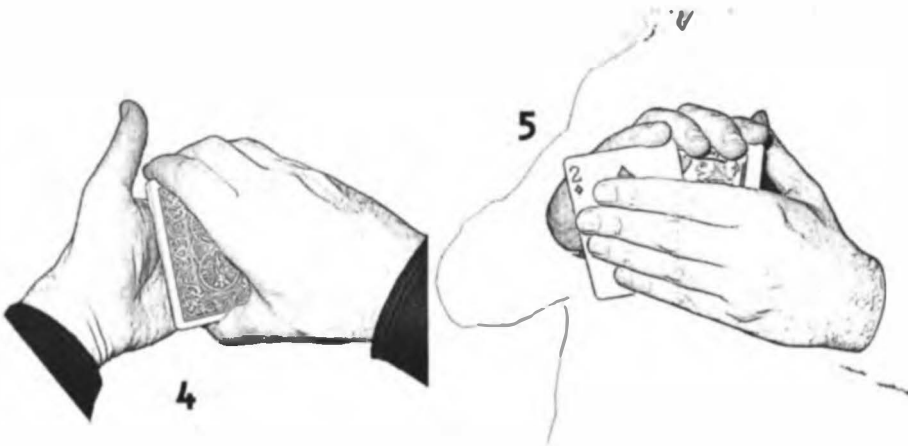
zorunlu iskambil seçtirme yöntemi 2

Seçtirmek istediğiniz iskambili -burada karo ikiyi- yüzü masaya bakan destenin en altına koyun ve bu şekilde kutusunda hazır tutun. Iskambil destesini, kutusundan çıkartıp, 1. şekildeki gibi sağ elinize alın ve sol elinizin parmak uçlarına dayayın. Şekil 2 üstten, şekil 3 alttan bakış açısı ile bu anı gösteriyor.



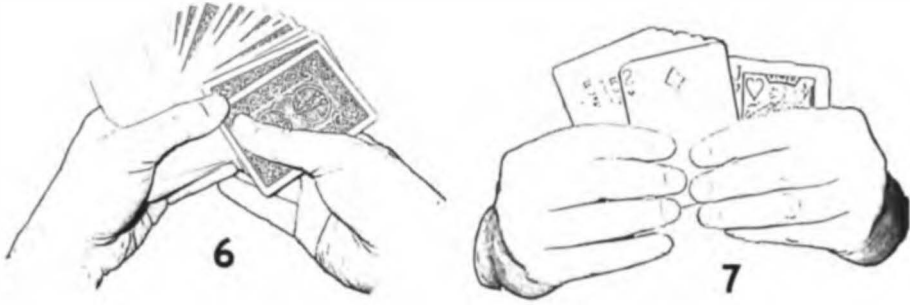
sol elinizin parmakları ile destenin en altındaki iskambile bastırarak, desteyi sol elinizin baş parmağına doğru itin (Şekil 4).

En alttaki iskambil desteden ayrılarak, destenin, sol elinize temas ettiği noktada kalmıştır. 5. şekil, bu durumu alttan bakışla gösteriyor.

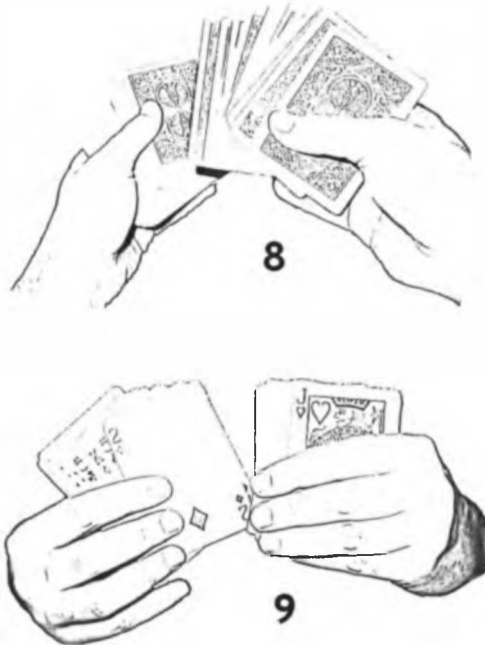


ILLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

Desteyi, sağ eliniz ile sağa doğru yelpaze biçiminde açın (Şekil 6). Seçtirmek istediğiniz iskambil, yelpaze şeklinde açılmış olan destenin altında ve ortalarında duruyor. 7. şekil' de bunu alttan bakışla görüyorsunuz.



Şimdi, desteyi, iskambil seçtireceğiniz seyircinize uzatarak, iskambillerden birine parmağı ile dokunup seçmesini isteyin. Seyircinin dokunduğu iskambilin altında kalan iskambilleri, sol eliniz ile ayırırken karo ikiyi sol elinizden, sağ elinize -iskambillerin altına- aktarın. Üstten bakış açısı ile şekil 8, alttan bakış açısı ile şekil 9.

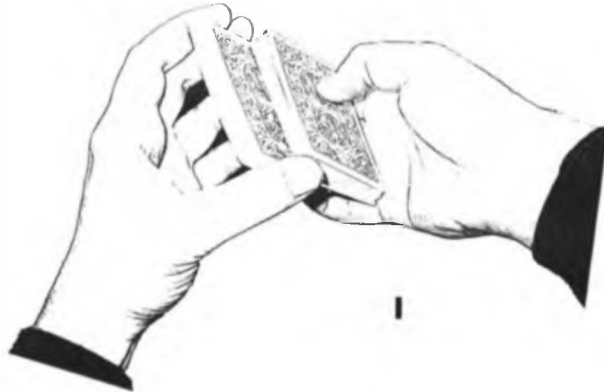




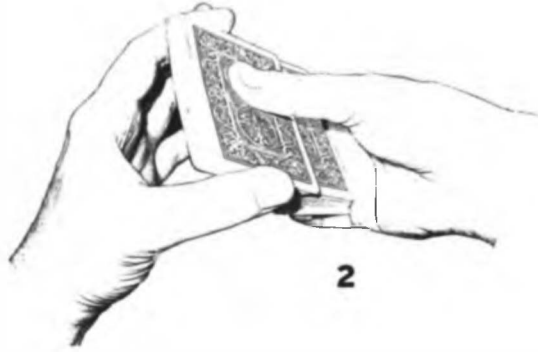
Sağ elinizde kalan iskambillerin en altında seyirci kendi seçtiği iskambilin olduğunu düşünecektir. Oysa en altta seçtirmek istediğiniz iskambil var. Sağ elinizdeki iskambillerin yüzünü seyircinize çevirerek (şekil 10), seçtiği iskambili aklında tutmasını söyleyin.

hileli karıştırma

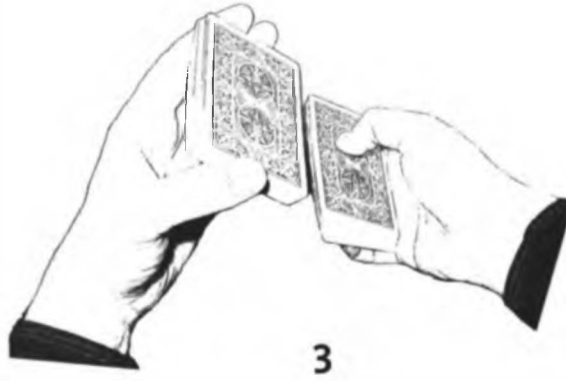
Yapacağınız iskambil oyunlarında, desteyi karıştırmak, yapacağınız oyunun inanılmaz görünmesini sağlar. Ancak, gerçek bir karıştırma, ya önceden hazırladığınız destenin düzenini bozar; ya da nerede olduğunu bilmeniz gereken iskambilin yerini kaybetmenizi... Bunun için desteyi gerçekte karıştırmadan karıştırıyor gibi yapmanız gerekir. Burada hileli karıştırma yollarından birini göreceksiniz.



Desteyi sağ elinize alın. Ve sol eliniz ile desteyi ikiye ayırın (şekil 1).



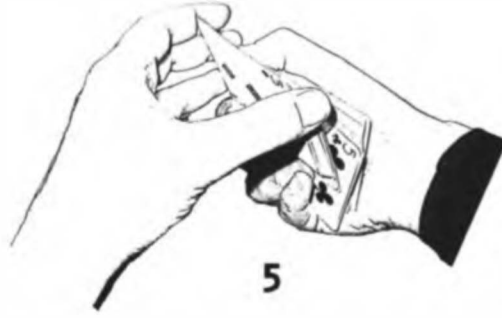
Sol elinizdeki bölümü diğer bölümün üstüne getirin; sağ elinizin baş parmağını, sol elinizdeki bölümün sırtına dayayın (şekil 2).



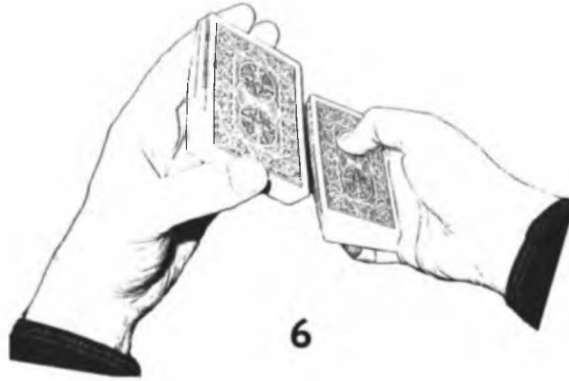
tek bir iskambil bırakmaksızın sol elinizi geri çekin (şekil 3).



Destenin sağ elinizdeki bölümünü avuç içine yatırın (şekil 4).



Sol elinizdeki iskambilleri, sağ elinizdekilerin yüzüne yanaştırın. Ve sağ elinizin baş parmağı yardımıyla birkaç iskambili sağ elinizdeki bölüme aktarın (şekil 5).



Sağ elinizdeki iskambilleri tekrar parmaklarınıza doğru yüzüstü yatırın (şekil 6).

Sol elinizdeki iskambilleri yine sağ elinizdeki iskambillerin üzerine getirip hiç iskambil bırakmadan geri çekin. Sağ elinizdeki iskambilleri avcunuza doğru sırt üstü yatırın. Ve sol elinizden birkaç iskambil daha aktarın... Bu şekilde devam ederek sol elinizdeki tüm iskambilleri, sağ elinize aktarın. Desteyi karıştırdınız... Aslında bir tek iskambilin bile yeri değişmemiştir. Bu tamamen optik bir illüzyondur. Seyirciler açısından deste güzelce karıştırılmıştır.

Çalışırken önce desteyi normal karıştırarak, görünüşünü izleyin. Sonra hileli olarak tekrarlayın. Hileli karıştırmanın zamanlaması ve görünüşü ile normal karıştırmanın aynı olmalıdır.

değişen iskambil

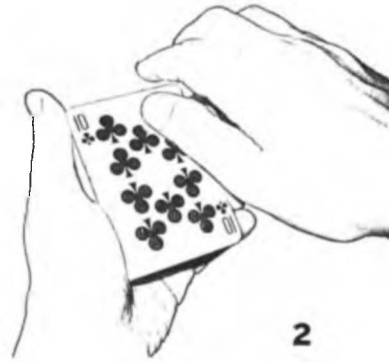
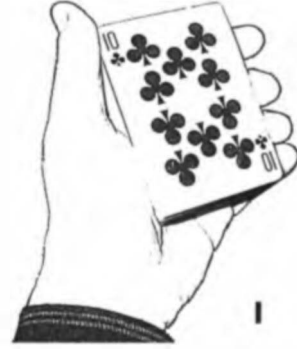
Normal bir iskambil destesini eline alan sihirbazın, eli ile kısa bir perdelemesi sonrasında destenin en üstündeki iskambil değişir.

Sihirbazın eli, iskambilin üzerinden bir kez daha geçtiğinde iskambil tekrar ilk şekline döner.

Iskambil destesini sol avcunuzda tutun. Sağ elinizi, destenin üzerine onu tamamen örtecek biçimde koyun ve hafifçe desteyi sıvazlayıp, sağ elinizi sol kolunuzun üzerine doğru geçirin. Bu sırada değişim gerçekleşmiştir. Şekil 1, sol el ile desteyi tutuşunuzu, şekil 2 ve 3, bu sıvazlama hareketini göstermektedir.

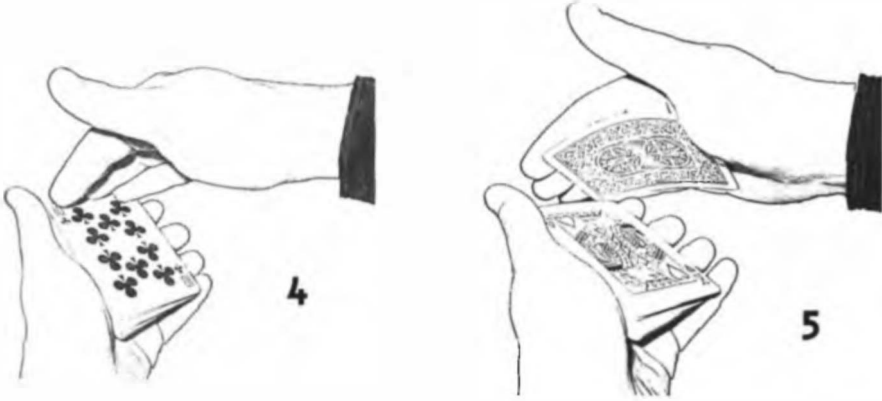
Bu sıvazlama hareketi sırasında, sağ eliniz, desteyi tamamen örttüğünde dört parmağınız en üstteki kartın üst kenarına, yukarıdan aşağı doğru bastırarak, en üstteki iskambilin avuç içine girmesini sağlar (Şekil 4 ve 5).

Sağ elinizin en üstteki iskambili avuç içine alıp yana çekildiğinde bir alttaki iskambil açığa çıkacak ve iskambil değişmiş olacaktır. Iskambili avuç içinde saklayan eliniz tekrar destenin üzerine gelip onu hafifçe sıvazlarken, bu



İskambili tekrar destenin üzerine bırakın. İskambili bırakır bırakmaz sol elinizin parmakları yardımıyla iskambilin, destenin üzerine tam oturmasını sağlayın ve elinizi diğer yana geçirin. İskambil yeniden ilk şekline dönüşmüştür.

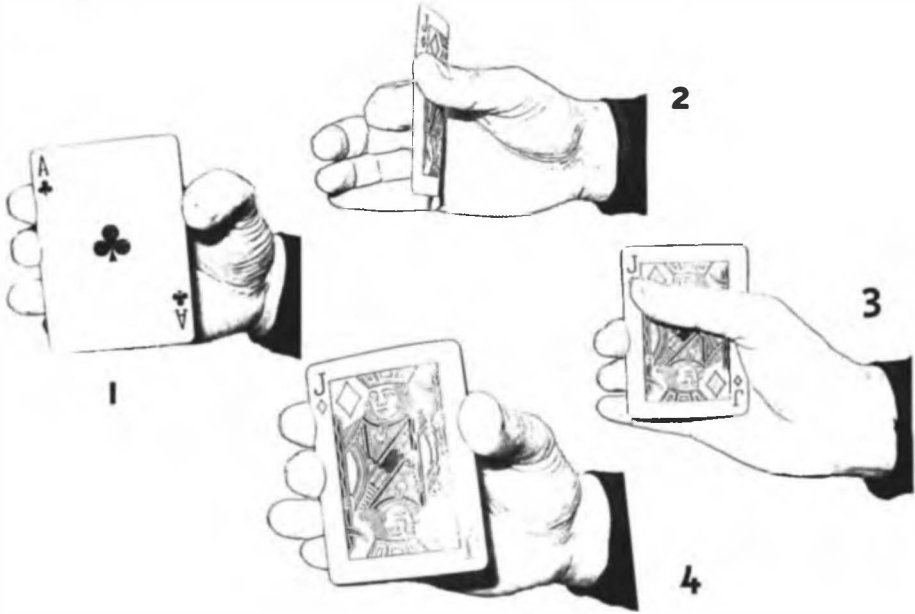
Bu oyunu masabaşında oturarak yaptığınızı düşünerek şekilleri değerlendirin. Yani elleriniz masaya paralel ve ilk üç çizim sizin bakış açıңызdandır. Son iki çizim, sanki kucağınızda duran bir kameranın görüntüleridir.



şimşek hızı ile değişen iskambil

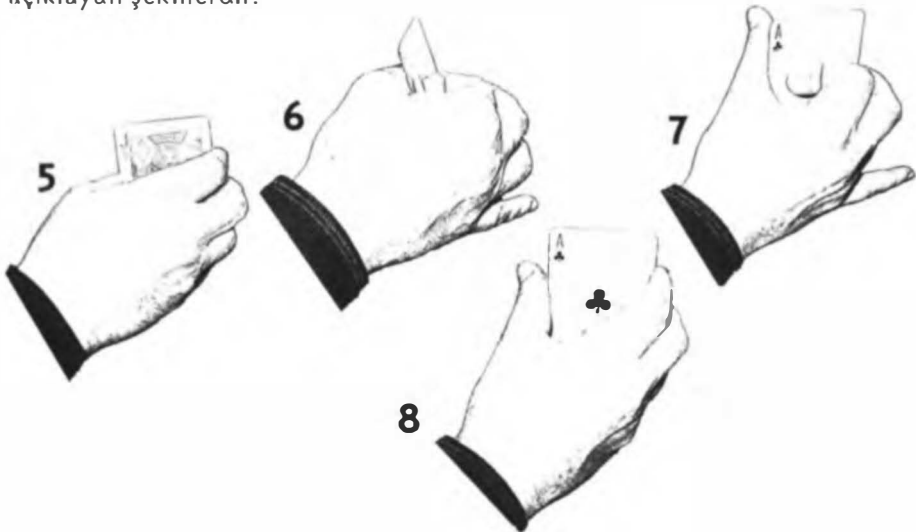
Parmaklar arasındaki iskambil, aniden bir başka iskambile dönüşür.

Bu oyun için iki yüzlü bir iskambil kullanmalısınız. İki yüzlü bir iskambile sahip değilseniz, bunu üretmeniz gerekiyor. İki iskambili sırt sırta yapıştırarak bunu kolayca yapabilirsiniz. Ancak iskambilleri, iki katını ayırarak inceltir, sonra yapıştırırsanız, normal kalınlıkta ve bu oyuna daha uygun özel bir iskambil elde edersiniz.



Parmaklarınızı, iskambilin geniş kenarında ve iskambilin bir yüzü seyirciye dönük olarak tutun.

İşaret parmağınızla iskambilin kenarını avuç içine bastırın. Aynı anda baş parmağınızla iskambilin diğer kenarını parmak uçlarınıza doğru itin. Parmaklarınızı iskambilin kenarlarına getirerek yeniden ilk konumuna sokun. Parmaklarınız arasındaki iskambil aniden bir başka iskambile dönüştü. Şekil 1, 2, 3 ve 4, seyirci açısından, şekil 5, 6, 7 ve 8, ters yönden oyunu açıklayan şekillerdir.



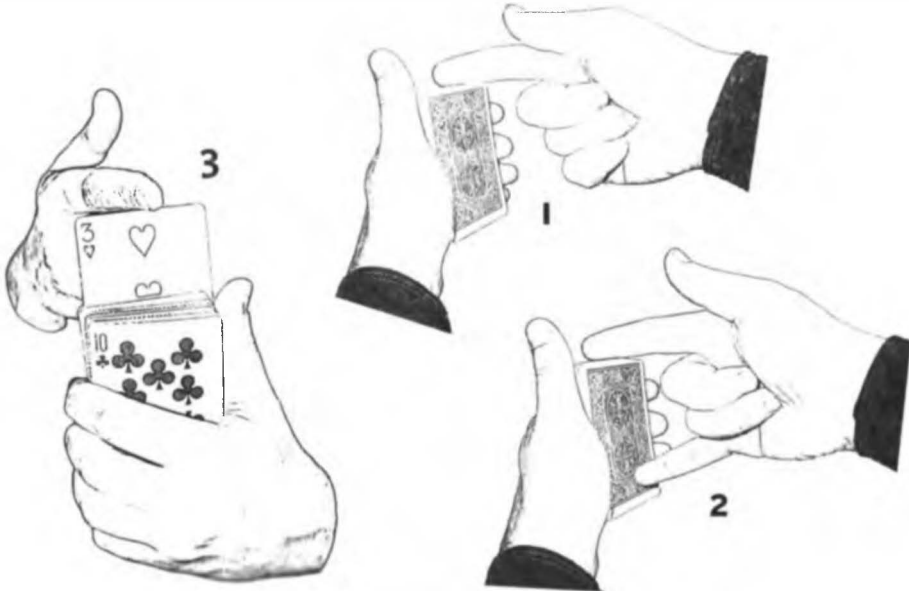
yükselen iskambil

Seyirci, iyice karıştırılan destenin içinden, tamamen özgürce bir iskambil seçer. Seçilen iskambil, desteye geri konulur. Sihirbaz elinde diklemesine tuttuğu destenin üst kenarına işaret parmağını yerleştirir. Seçilen iskambil, sihirbazın parmağına temasla yavaşça yükselerek ortaya çıkar. Seyircinize bir iskambil seçtirip, destenin içine geri koydurun. Seçilen iskambili, bildiğiniz veya bu kitapta daha önce gösterilen yöntemle destenin üzerine alın.

Desteyi, ön yüzü seyircilere bakacak şekilde diklemesine sol elinizde tutun. Sağ elinizi yumruk yaparak, işaret parmağını açın. Ve işaret parmağınızı destenin üst kenarına yerleştirin (şekil 1).

Sonra serçe parmağınızı da açarak, destenin sırtına dokundurun (şekil 2). Serçe parmağınız, destenin perdelemesi nedeniyle seyircilerce görülmeyecektir.

Serçe parmağınız ile iterek, destenin arkasında bulunan seçilmiş iskambili yukarı doğru yönlendirin. Manyetik bir özelliği bulunan parmağınız, seçilen iskambili bularak, sihirli bir yol ile ortaya çıkarmıştır (şekil 3).



kutudan yükselen iskambil

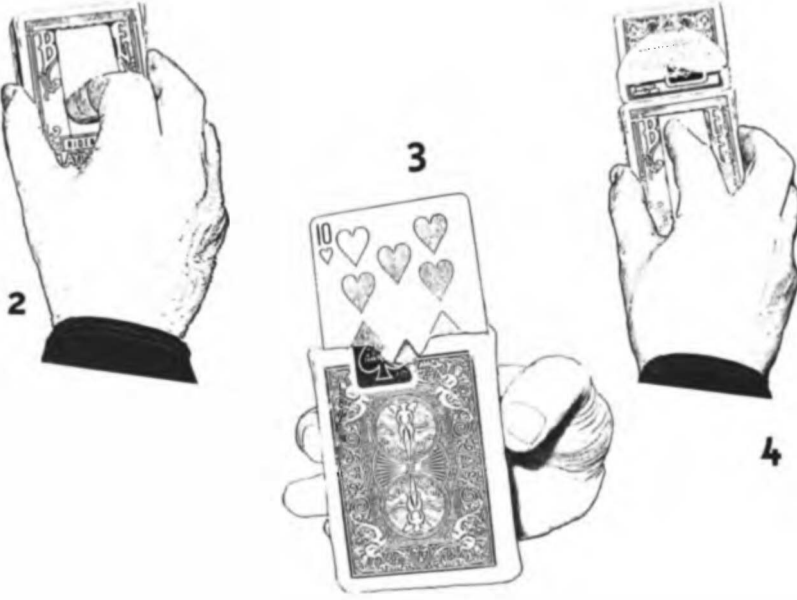
Seçilen iskambil desteye karıştırılır. Deste, kutusuna konularak, parmaklar arasında tutulur. Az sonra kutu kendiliğinden açılacak ve seçilen iskambil yavaşça dışarı çıkacaktır.

Aslında önceki oyunun aynısı. Ancak bu kez iskambiller kutusunda. Uygulama mantığı bir önceki oyunla aynı olan bu oyunda, iskambil kutusu özel olarak hazırlanmalıdır. İskambil kutusunun sırtında, yaklaşık 2 cm. genişliğinde, 5 cm. yüksekliğinde bir pencere açın (şekil 1). İskambilleri kutunun içine yerleştirin.



Gösteri sırasında, kutunun sırtındaki pencere seyircilerce görülmeyecek biçimde iskambilleri çıkarın. Yelpaze şeklinde açtığınız iskambillerden birini seyircinize serbestçe seçtirin. Desteye geri konulan iskambili, dilediğiniz yöntemle destenin üstüne alıp, hileli şekilde karıştırdıktan sonra, iskambilleri kutusuna koyun.

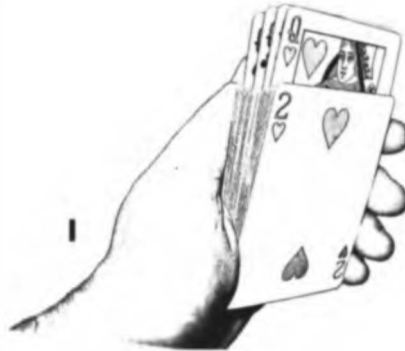
Kutuyu parmaklarınız arasına alın; işaret parmağınızı pencerenin altına yerleştirin. Ve işaret parmağınızı, seçilen iskambilin sırtına bastırarak, pencere boyunca yukarı doğru itin. Kutunun kapakları açılacak, seçilen iskambil yavaşça dışarı çıkacaktır (şekil 2, 3 ve 4). Diğer eliniz ile iskambili alıp, seyircinize uzatın.

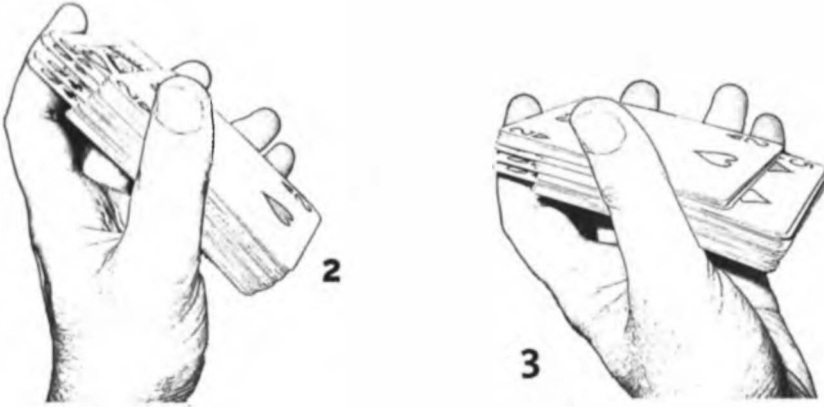


kızlar bir araya...!

Destenin dört ayrı noktasına yerleştirilen kızlar, deste iyice karıştırıldıktan sonra destenin üstünde bir arada toplanırlar.

Desteden tüm kızları ayırın ve desteyi sol elinizde tutun. Kızları destenin dört ayrı noktasına kısmen sokarak yerleştirin (şekil 1).



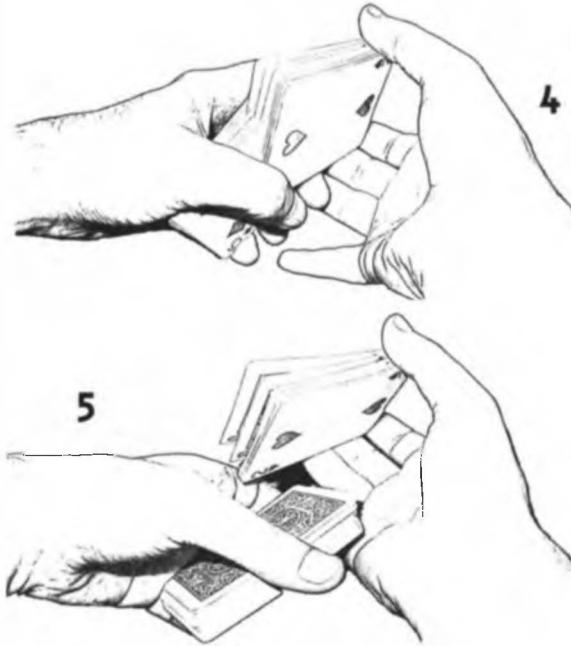


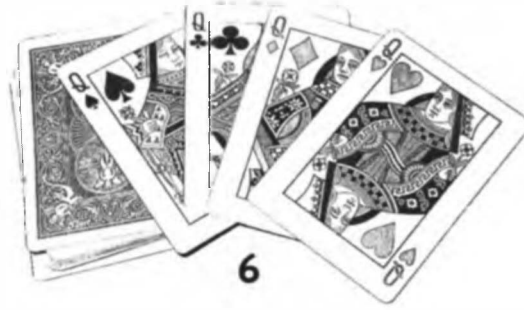
öne doğru kayarak kızların üzerini örtecektir (şekil 3).

Sağ eliniz ile kızları ve üzerini kapatan iskambilleri birlikte, topluca kavrayın (şekil 4). Ve desteden ayırın (şekil 5).

Desteyi sırt üstü çevirin; sağ elinize aldığınız iskambilleri, destenin üzerine koyun. Daha şimdiden seyirciler açısından kızları bulmak imkansız gibidir. Ancak kızlar şu anda destenin en üstünde bir aradalar. Desteyi bir de hileli yolla karıştırırsanız, oyunun etkisi daha da artar.

Destenin üstündeki dört kızlı iskambili teker teker açarak seyircilerinize gösterin (şekil 16).





kızlar bir araya...2

Sihirbaz, 4 kızı destenin üzerine koyar ve sonra her bir kızı destenin farklı yerlerine yerleştirir. Ancak kızlar anlaşılmaz bir şekilde tekrar destenin üstünde bir araya toplanırlar.

Oyundan önce desteyi uygun bir şekilde hazırlamış olmanız gerekiyor. Tüm kızları desteden ayırın ve destenin üstüne koyun. Sonra herhangi dört iskambili bunların üzerine yerleştirin.

En alttaki kız ile altındaki iskambilin arasına serçe parmağınızı sokarak, hazırlamış olduğunuz üstteki sekiz iskambili destenin geri kalanından kolayca ayırabileceğiniz konumda tutun (şekil 1).





İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

Bir, iki, üç diye sayarak ilk üç iskambili sağ elinize aktarın. Bu aktarma işlemi ikinci iskambil, birincinin altına, üçüncü iskambil ikincinin altına şeklinde olmalıdır (şekil 2).

Dört diyerek bu kez serçe parmağınızın üzerinde kalan beş iskambili birlikte sağ elinize aktarın (şekil 3). Beş iskambilden oluşan grubu tek bir iskambilmiş gibi gösterdiğinizden bunların kaymamasına dikkat edin.



Serçe parmağınızı sol elinizde kalan destenin sağ alt köşesinde tutun. Ayırdığınız iskambilleri topluca ters çevirerek, destenin üzerine koyun (şekil 4).

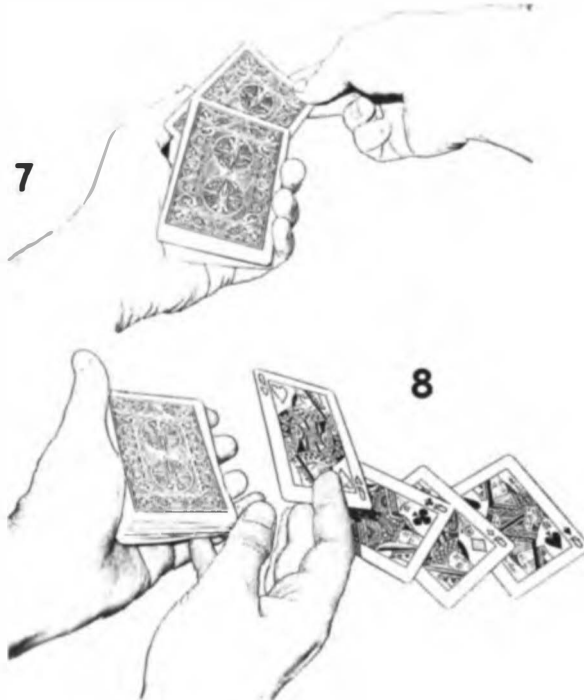
Destenin üstündeki iskambillerin dört kız olduğunu tek tek göstermelisiniz. Üstteki iskambilleri, birinci iskambil kupa kız , ikinci iskambil maça kız... diye sayarak sağ elinize aktarın (şekil 5).





Dördüncü aktarma sırasında, yine serçe parmağınızın üzerinde kalan beş iskambili birlikte ve kaydırmadan sağ elinize aktardığınızda, en üstteki dört iskambilin de kızılı olduğunu seyircilerinize göstermiş oldunuz (şekil6). Ayırdığınız iskambilleri topluca çevirerek, destenin üzerine bırakın. Destenin üzerindeki dört iskambili sırayla alıp, destenin farklı yerlerine sokun (şekil 7).

Seyirci açısından dört kızılı iskambili destenin farklı yerlerine koydunuz. Şimdi desteye sihirli bir dokunuş... Ve tüm kızlar yeniden bir araya toplandı. Destenin üstündeki kızları tek tek açıp, masaya bırakarak, bunu seyircilerinize gösterin (şekil 8).





ayrılmaz iskambil çifti



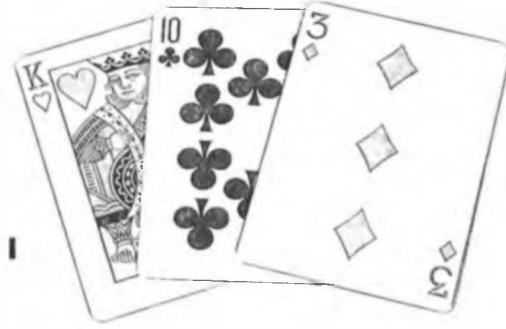
Sihirbaz, desteden biri yedili, diğeri sekizli iki iskambil ayırır. Ve desteyi seyircilerinden birine vererek; ikiye bölmesini ister. Sihirbaz, ayırdığı iki iskambili seyircisine vererek; birini birinci bölümün içine, diğerini ikinci bölümün içine koymasını söyler. Destenin iki bölümü tekrar üst üste konur. Bir® sihirli hareket... Ve seyirciden, destenin üstündeki iki kağıda bakması istenir. Destenin iki ayrı yerine konulan yedili ve sekizli iki iskambil, destenin üstünde bir aradadırlar.

Bu oyunda küçük bir göz aldanmasından faydalanılmaktadır. Aslında, destenin iki ayrı noktasına konulan iskambiller ile destenin üstündeki iskambiller aynı değildir. Karo yedili ve kupa sekizli iki iskambili, önceden destenin üzerine yerleştirin. Seyircilerin önünde ise destenin içinden kupa yedili ve karo sekizi ayırın. Ancak, seyircilerinize iskambilleri gösterirken karo veya kupa oluşunu vurgulamadan sadece değerlerini tekrarlayın. Deste ikiye bölündükten sonra ayırdığınız iki iskambili sırtları yukarı dönük olarak seyircinize verip; birini sağdaki, diğerini soldaki bölümün içine koymasını söyleyin. Desteyi tekrar bir araya getirdiklerinde; üstteki iki iskambile bakmaların söyleyin. Destenin iki ayrı yerine konulan iki iskambil bir araya geldiler.

Bu oyunda başka benzer iskambilleri de kullanabilirsiniz. Maça altı, sinek yedi ile sinek altı, maça yedi gibi.

değişken iskambiller

Sihirbazın elindeki üç iskambilden ücü de her yüzlerini çevirdikçe cins değiştirirler. Sonunda üç iskambilin her biri farklı bir iskambile dönüşür.

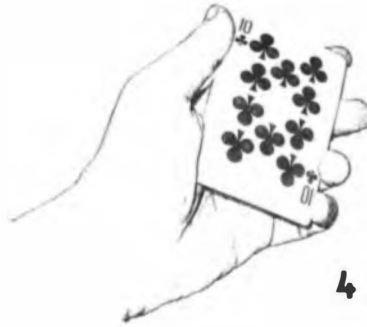
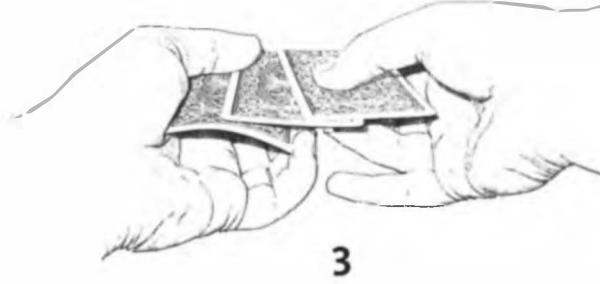


Bu oyunda üç iskambil kullanıyoruz. Seçtiğiniz üç iskambil, biri resimli, ikincisi kırmızı cins, üçüncüsü siyah cins gibi birbirinden kolayca ayrılabilir çeşitlerden olmalı (şekil 1).

Üç iskambili sırtları yukarı gelecek biçimde bir arada sol elinizde tutun. Iskambilleri iki eliniz arasında açarak, elinizde üç iskambil olduğunu gösterirken: sol elinizin serçe parmağını en alttaki iskambil ile ortadaki iskambilin arasına sokun ve alttaki iskambilin köşesini hafifçe bükün (şekil 2).



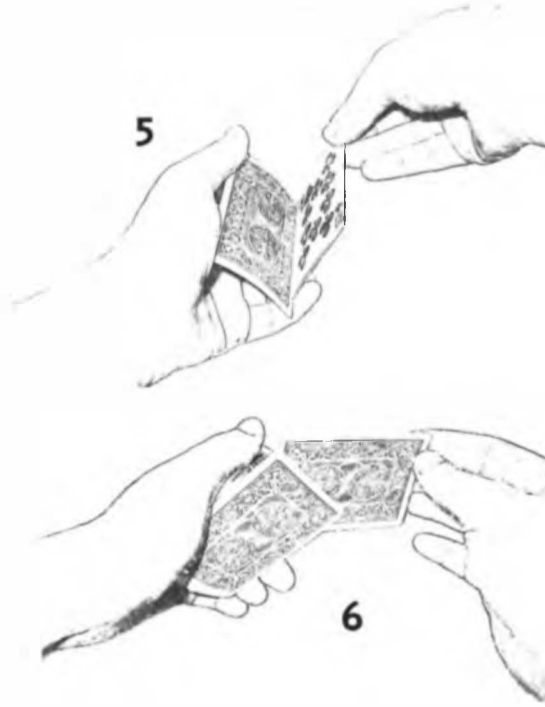
İskambilleri tekrar sol elinize toplayın; serçe parmağınız iskambillerin arasında. Serçe parmağınız ile en alttaki iskambilden kolayca ayrılabilir biçimde tuttuğunuz üstteki iki iskambili birlikte, sağ üst köşeden, sağ elinizin baş, işaret ve orta parmakları ile kavrayın; ters çevirerek diğer iskambilin üzerine bırakın ancak ikili olarak kaldırıp çevirdiğiniz iskambillerin sol kenarları en alttaki iskambile tam yapışmamalı, sol baş parmağınıza dayanarak bir açıklık bırakmalıdır (şekil 3 ve 4).



Seyirciler üç iskambilin üstte olanını gördüklerini sanmaktadırlar ancak aslında onlara ortadaki iskambili göstermiş oldunuz.

Sağ elinizin baş ve işaret parmakları ile bu ikili iskambili önce sol üst köşesinden yani sol baş parmağınıza dayalı köşesinden tutup, parmaklarınızı sağ üst köşeye doğru kaydırın; ve bu köşeden kavrayarak yine iki iskambili birlikte çevirip (şekil 5), sol elinize serbestçe bırakın.

Seyircilerinize "birinci iskambil sinek 10" diyerek en üstteki iskambili alın ve en alta aktarın. Şimdi en üstte olan iskambili yine sağ üst köşesinden tutarak çevirin ve sol elinizin üzerine bırakın. İkinci iskambil de sinek 10 olarak görülmüştür. Bu iskambilin tekrar sırtını çevirin ve ikinci iskambilin de sinek 10 olduğunu söyleyerek tekrar sağ üst köşesinden tutup kaldırın. Aynı anda sol elinizin baş parmağı ile bu elinizdeki iki iskambilin altta olanını köşesinden kıvrın ve sağ elinizdeki iskambili, iki iskambil arasında oluşan açıklıktan sokarak, iki iskambilin arasına yerleştirin. Bu hareket, seyirciler açısından,



İskambili yine en alta koyduğunuz şekilde algılanacaktır (şekil 6). Ve bu sırada en alttaki iskambilin sağ alt köşesini yine serçe parmağınız ile bükün. İlk harekette olduğu gibi, yine üstteki iki iskambili birlikte sağ üst köşelerinden, sağ eliniz ile kavrayın; ters çevirerek, sol köşeleri sağ baş parmağınıza dayanacak biçimde, sol elinize bırakın. Elimdeki üçüncü iskambil de sinek 10 diyerek bu ikili iskambilleri tekrar sırt üstü çevirin; en üstteki iskambili en alta aktarın.

Seyircileriniz elinizdeki üç iskambili de aynı değerde olarak gördüler. Elimde üç adet sinek 10 var diyerek, elinizdeki iskambilleri iki eliniz arasında -yüzlerini göstermeden açın ve sol işaret parmağınız ile en alttaki iskambilin köşesini bükün... Yani en baştan başlayarak tüm hareketleri tekrar edin. Bu kez üç iskambil de kupa papaza dönüşmüş olarak görünecektir. Bu turda tek farklı hareket: üçüncü iskambilide kupa papaz olarak gösterdikten sonra en üstte kalan iskambili gerçekten en alta değil de alttaki iki iskambil arasına aktarmanızdır. Bu hareket de yine oyunun içinde kullandığınız sol elin baş parmağı ile sol el içindeki iki iskambilin altta olanını sol köşesinden bükme hareketi yardımı ile olacaktır.

Üçüncü bir tur olarak aynı hareketleri tekrarladığınızda, üç iskambil de bu kez karo 3 olarak görünecektir.

Son olarak hiç bir hileli hareket kullanmaksızın, yani iskambilleri tek tek çevirip yüzlerini gösterin ve " şimdi elimdeki üç iskambilin her biri farklı iskambillere dönüştü " diyerek oyunu bitirin.

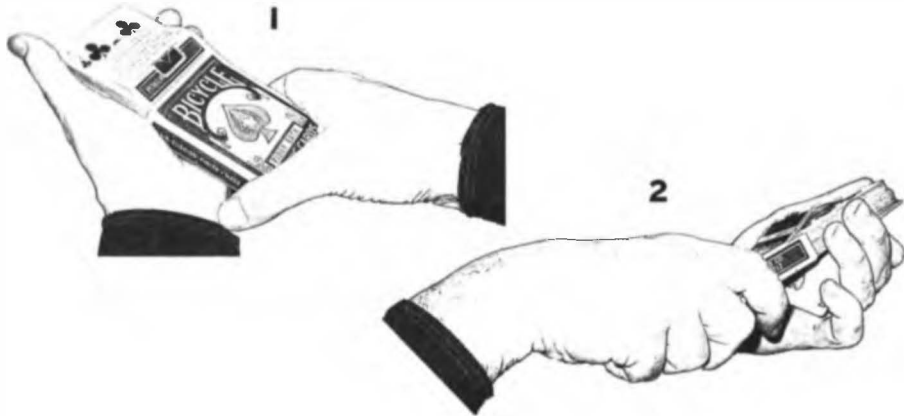
kutudan kaçan iskambil

Sihirbaz, seyircilerinden birine bir iskambil seçtirir; seçilen iskambili desteye karıştırır. Ve kutusuna geri koyarak, kutuyu kapatır. Kapalı iskambil kutusunu sıvazlayarak seçilen kartı ortaya çıkaran sihirbaz, Kutunun hâlâ kapalı olduğunu gösterir.

Bu oyun için küçük bir ön çalışma yapmanız gerekir. Oyunda kullanacağınız, iskambil kutusunun, kapağındaki iki yan kulakçığı kesin. Iskambilleri kutuya koyarak, kapağını kapatın. Gösteriye hazırsınız.

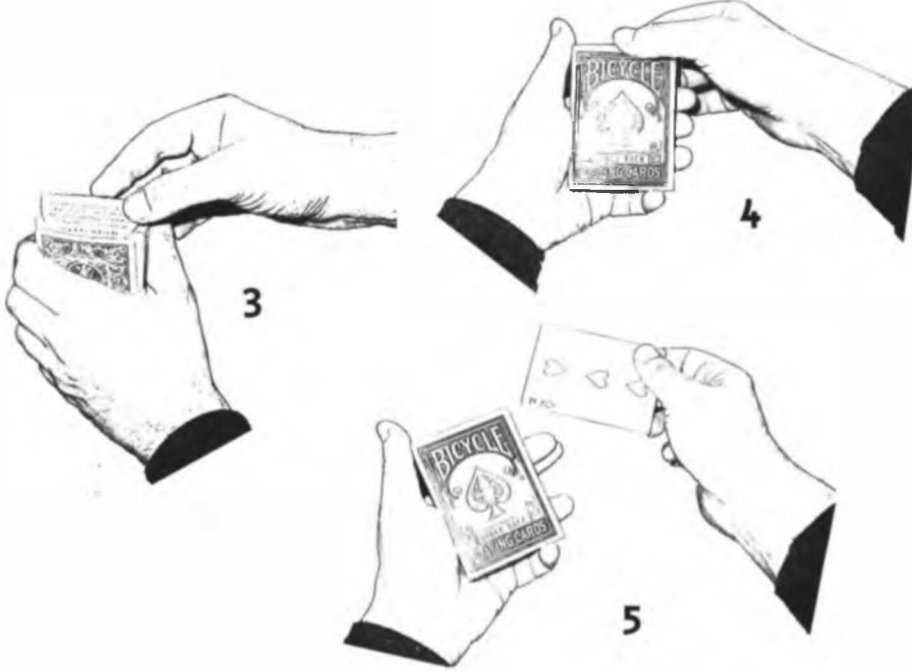
Kutusundan çıkardığınız iskambil destesinden seyircinize bir iskambil seçtirin. Seçilen iskambili tekrar destenin içine koyun. Şimdi seçilen kartı, destenin üstüne almanız gerekiyor. Bildiğiniz bir yolla veya bu kitapta anlatılan yöntemle bunu yapın.

Sol elinizde yüzüstü tuttuğunuz desteyi, sağ elinizdeki kutusuna (kutu kapağı üstte kalacak) yerleştirirken: serçe parmağınız ile destenin arkasındaki iskambili çekin (1. şekil seyircinin bakış açısından, 2. şekil alttan bakışla bunu gösteriyor). Destenin arkasındaki seçilmiş iskambil, kutunun dışında kalırken, geri kalan iskambiller kutunun içine girmiş olacaktır.



Kutunun kapağını kapatın (şekil 3)

İskambil kutusunu sol avcunuzda tutup, sağ elinizle kutuyu sıvazlayarak kutunun arkasındaki iskambili kavrayıp çekin (şekil 4 ve 5). Seçilen iskambil kapalı kutudan elinize gelmiştir.



önceden bilinen iskambil

Sihirbaz, seyircilerden birini seçerek ona bir deste iskambil uzatır; desteyi karıştırdıktan sonra dilediği yerinden beş iskambili ayırıp, yüzlerine bakmaksızın yüz üstü ve yan yana masa üzerine yerleştirmesini ister. Seyirciye, iskambilleri özgürce seçtiğini hatırlatan sihirbaz, kendisi sırtını döndükten sonra, bu iskambillerden birini seçip cinsine baktıktan



sonra geri koymasını ve baştan kaçınıcı sıradaki iskambili seçtiğini de aklında tutmasını ister. Seyirci seçimini bitirdiğini söyledikten sonra yüzünü dönen sihirbaz, beş iskambili, yüzlerine bakmaksızın toplayarak cebine koyar; biraz düşünür; ve cebindeki beş iskambilden dördünü çıkarıp, yine yüz üstü olarak masaya yerleştirir. Sihirbaz, seyirciye seçtiği iskambilin kaçınıcı sırada olduğunu sorduktan sonra, masadaki iskambilleri kontrol etmesini söyler. Seçilen iskambil burada yoktur. Cebinde ayırdığı beşinci iskambili çıkaran sihirbaz, bunun seçilen kağıt olduğunu onaylatarak, oyunu bitirir.

Oyunda kullanacağınız destenin içinden dört iskambil ayırıp, uzun kenarları aşağı gelecek biçimde cebinize gizleyin. Oyuna hazırsınız.

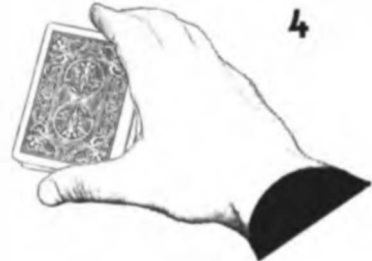
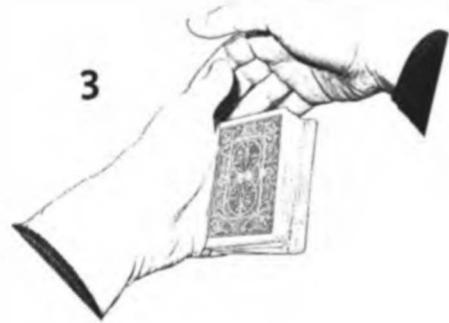
Seçilen beş kağıt masaya yerleştirilip, biri tekrar seçilip ezberlendikten sonra kağıtları toplayıp kısa kenarı aşağı gelecek biçimde cebinize, diğer iskambillerin yanına koyun. Iskambilleri gelişi güzel değil sıra ile toplamalısınız ki sonradan kolayca bulabilesiniz. Cebinizdeki önceden gizlenmiş iskambiller yatay, diğerleri dik olarak durduğundan bu iki bölüm cebinizde karışmaz. Önceden gizlediğiniz dört iskambili cebinizden çıkarıp, masaya koyun. Seyircinin seçtiği iskambil elbetde burada değildir. Çünkü ortaya çıkardığınız iskambiller, önceden gizlediğiniz, tamamen farklı cinsteki iskambillerdir. Seyircinizden seçtiği iskambilin sırasını öğrendiğinizde yapacağınız: elinizi cebinize daldırıp, sayarak söylenen sıradaki iskambili bulup, cebinizden çıkartmaktan ibarettir.

destede değişen iskambil

Sihirbaz, seyircilerden birine bir iskambil seçtirir. Seçilen iskambil destenin üzerine konur. Sihirbaz desteyi masa üzerine bırakarak, seyircisinden seçtiği iskambili tekrar kontrol etmesini ister. Destenin üstüne koyduğu iskambile tekrar bakan seyirci onun değişmiş olduğunu görür.

Sırtı yukarı bakan destenin altındaki birkaç iskambili ters yüz edin. Yani desteyi olduğu gibi çevirdiğinizde de sırtı yukarıda gibi görünecektir. Desteniz bu oyun için hazırdır. Alttaki ters duran birkaç İskambilin görünmemesine dikkat ederek, desteyi yelpaze gibi açıp, seyircinizden bir İskambil seçip ezberlemesini isteyin. Desteyi sol elinize kapatın. Ve seçilen iskambili destenin üzerine koydurun. Desteyi sol elinizde birinci şekildeki gibi tutarak, seyircinize iskambili serbestçe geçtiğini ve yine kendi eli ile destenin üzerine koyduğunu hatırlatın. Desteyi sağ elinize alıp, masaya bırakın. Ancak bu sırada desteyi olduğu gibi ters yüz ediyorsunuz. Sağ el, sol elinizdeki desteyi almak üzere sol elin önüne geldiğinde 2. şekildeki gibi tuttuğunuz desteyi kolayca çevirebilirsiniz (3. şekil). Böylece ters çevirerek sağ elinize aldığınız desteyi, yine sağ eliniz ile masa üzerine bırakın (şekil 4).

Seyirciler yine iskambilin sırtını görmektedirler. Seyircinizden iskambilini kontrol etmesini isteyin. Kendi eli ile seçip, destenin üzerine koyduğu iskambil değişmiştir.



seyircinin elinde değişen iskambil

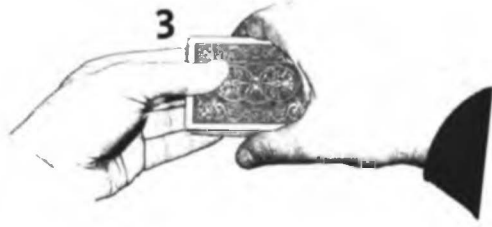
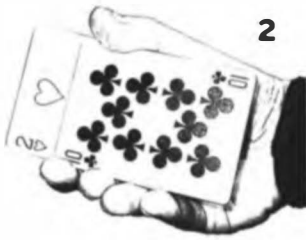
Bir deste iskambili, seyircinize uzatarak iyice karıştırmasını isteyin. Desteyi geri alın. Ve destenin altını göstererek, seyircinizden alttaki iskambili aklında tutmasını isteyin. Destenin en altındaki iskambili seyircinize aldırıp, sırt üstü olarak masaya bıraktırın. Masa üzerinde duran, seyircinin seçip masaya bıraktığı iskambil, yüzüstü açıldığında bir başka iskambile dönüşmüştür.



Ön hazırlık gerektirmeyen bir oyun. İskambil destesini seyircinize verip, dilediğince karıştırmasını isteyin. Desteyi geri alın. Ve destenin altını seyircinize doğru tutarak; onu ezberlemesini isteyin (şekil 1). Desteyi iki yanından kavrayın. Serçe parmağınız ile en alttaki iskambili üç santim kadar geriye çekin (2. şekil alttan görünüşü).

Desteyi seyircinize doğru uzatarak, en alttaki kartı çekmesini söyleyin. Seyirciniz en alttaki kartı çektiğini düşünecektir. Ancak onun altındaki kartı çekmektedir (şekil 3).

Seyircinize, kartı, yüzüstü masaya bırakmasını söyleyin. Seyirci açısından destenin en altında gördüğü iskambil, masanın üzerinde durmaktadır. Eliniz ile iskambilin üzerine bir kaç sihirli dokunuşta bulunun. Seyirci, kartı çevirdiğinde iskambilin değiştiğini görecektir.



yer değiştiren iskambil paketleri

Sihirbaz, sahneye çağırđıđı iki seyircisini iki yanındaki sandalyelere oturtur. Onlara bir deste iskambili, kırmızılar ve siyahlar olarak iki pakete ayırđıđını gösterir. Yani karo ve kupalar bir paket, maça ve sinekler bir paket. Kırmızılardan oluşan paketten bir iskambili birinci seyircinin eline vererek tutmasını ister; paketin geri kalanını da kısa bir an kaldırđıđı seyircinin sandalyesine koyarak üzerine oturmasını ister. Aynı işlemleri ikinci seyircisine siyahlardan oluşan paketle tekrarlar. Birinci seyirci kırmızılı iskambillerin üzerinde ve elinde de kırmızılı bir iskambil. İkinci seyirci siyahlı iskambillerin üzerinde ve elinde de siyahlı bir iskambil. Sihirbaz, seyircilerinden ellerindeki iskambilleri değiş tokuş etmelerini ister. Ve bu değiş tokuşun sonucunda inanılmaz bir şekilde üzerlerinde oturdukları iskambillerin de değiştiğini söyler. Seyirciler kalkıp, üzerinde oturdukları paketleri kontrol ettiklerinde gerçekten de tamamının diğer renge dönüştüğünü görürler.

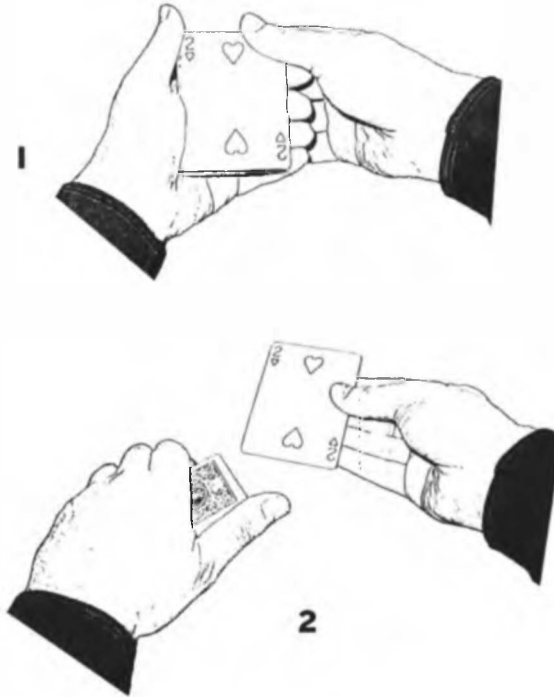
Bu oyunda çok kaba, basit bir hile kullanılmaktadır. Kırmızılar ve siyahlar olarak ayırđıđınız paketlerin sadece en üstündeki tek iskambil diğer renkten olmalıdır. Yani, 25 kırmızılı iskambilin üzerinde bir siyahlı iskambil, 25 siyahlı iskambilin üzerinde bir kırmızılı iskambil.

ILLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

Desteyi kırmızılar ve siyahlar olarak ikiye ayırdığınızı birkaç kez vurgulayın. Ve altındakilerin görünmesine izin vermeksizin paketlerin üstünü gösterin. Tek iskambili ayırıp seyircinize verirken paketi tutan elinizi bilekten kıvrarak iskambillerin sırtını yukarı getirin ki diğer iskambiller görünmesin (şekil 1 ve 2).

Paketin geri kalanını sırtları yukarı gelecek şekilde sandalye üzerine bırakın. Kırmızılı iskambillerin üzerinde oturduğunu sanan seyirci siyahların, siyahlı iskambillerin üzerinde oturduğunu sanan seyirci kırmızılarının üzerinde oturmaktadır.

Sahnedeki seyircileriniz, ne yapacağınızı önceden bilmediklerinden başlangıçta söylediklerinizden kuşku duymayacaklardır. İki seyirciniz dışındaki seyirciler de olaya uzak olduklarından, sahnedeki seyircilerin tüm iskambillerin renklerinden emin olduklarını düşüneceklerdir. Bu bakımdan hilenizin çok iyi işleyeceğinden emin olabilirsiniz.





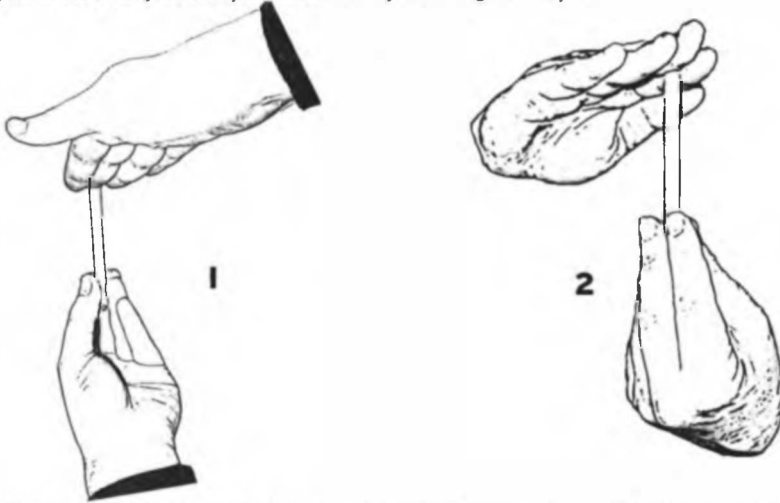
İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

sigara

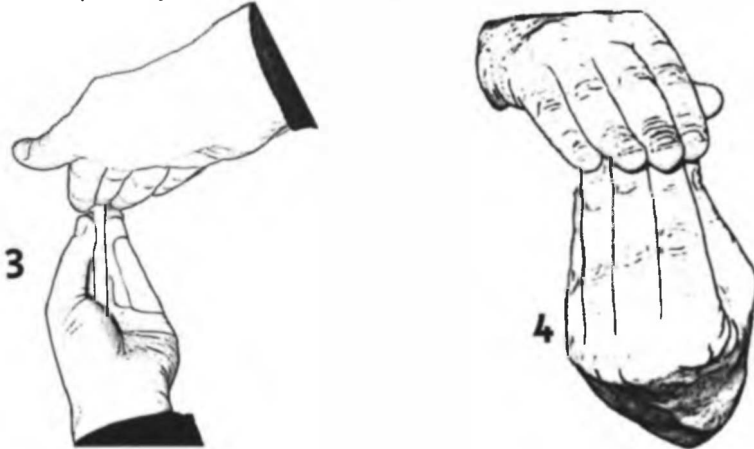
kaybolan sigara

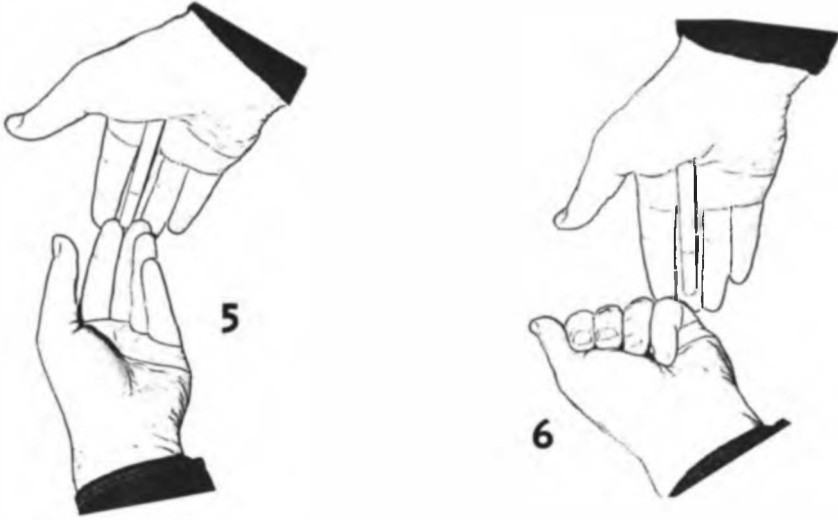
Sihirbazın avcuna ittiği sigara kaybolur ve koltukaltından tekrar meydana gelir.

Kısa boylu (king size) bir sigarayı sol el parmak uçlarınıza alın. Sağ elinizin parmaklarını açarak sigaranın tepesine yerleştirin. 1. şekil sizin bakışınızdan, 2. şekil seyircinin bakışından gösteriyor.



Sağ eliniz ile sigarayı sol avcunuzun içine bastırın. 3. şekil sizin bakışınız ile, 4. şekil seyirci açısından.

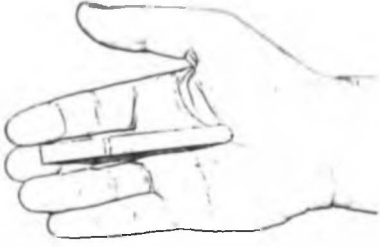




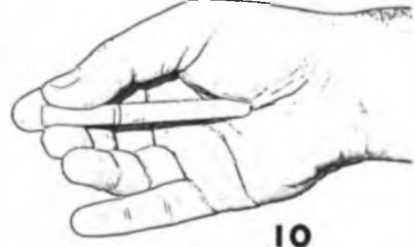
Sigara parmaklarınızın sonuna dayandığı anda sağ elinizi hafifçe öne doğru itin. Sigaranın alt ucu kalkarak sağ avcunuza dayanacaktır. Aynı anda sol elinizi yumruk yaparak seyircilere doğru uzatın. Sigara sağ avcunuzun içinde bir ucu orta parmak ucuna, diğer ucu el ayasına dayanarak, gizlice durmaktadır. Seyirciler sigaranın sol avcunuzun içinde olduğunu düşüneceklerdir. Şekil 5 ve 6 , sizin açınızdan, şekil 7 ve 8 seyirci açısından bu hareketleri gösteriyor.



Sağ elinizi sol koltukaltınıza doğru yönlendirirken: sağ elinizin avuç içinde saklı sigarayı, baş ve orta parmaklarınız ile ucundan tutun ve işaret parmağınızı tepesine bastırarak sigarayı avuç içinden dışarı doğru çıkarın (şekil 9, 10, 11 ve 12). Bu hareket bittiği anda,eliniz koltukaltına ulaşmış olmalıdır.



9

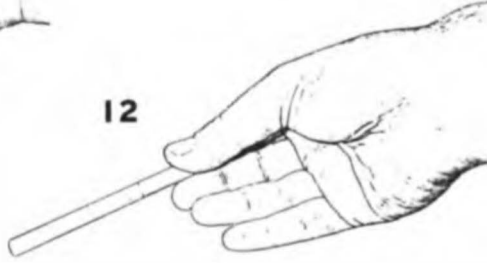


10

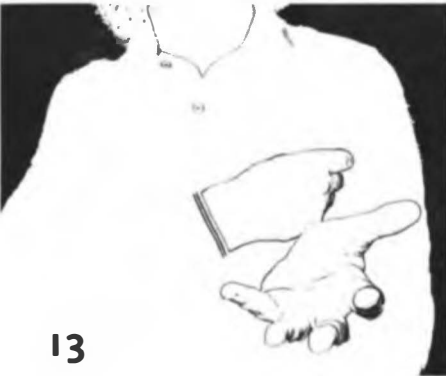
11



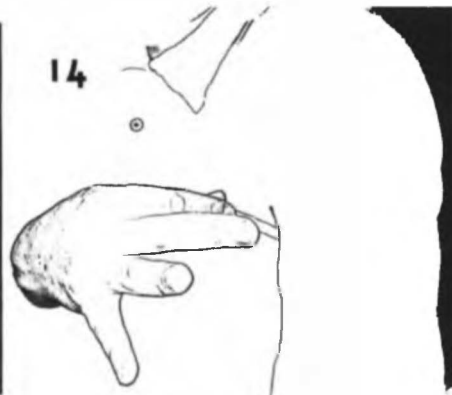
12



Sol elinizi açarak sigaranın kaybolduğunu gösterin (şekil 13) ve peşisıra baş ve işaret parmaklarınız ile sigarayı koltukaltınızdan dışarı çekin. (şekil 14).



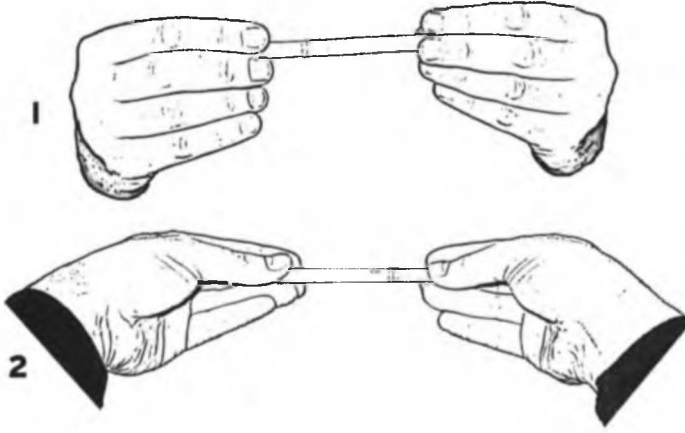
13



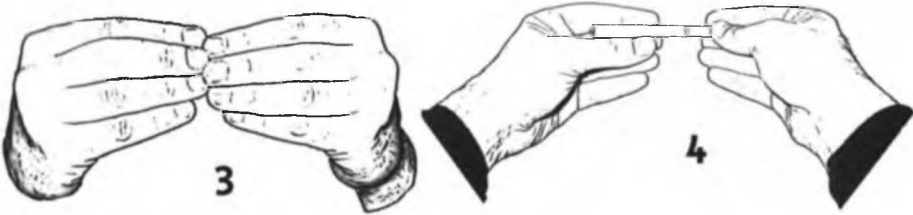
14

hayalet sigara

Sihirbaz, elindeki sigarayı kaybeder ve iki avcunu birden boş olarak gösterir. Sigara sihirbazın boş gösterdiği avcundan geri gelir. Sigarayı iki eliniz arasında uçlarından tutun. 1. şekil seyirci açısından, 2. şekil, sizin bakışınızdan bu tutuşu gösteriyor.



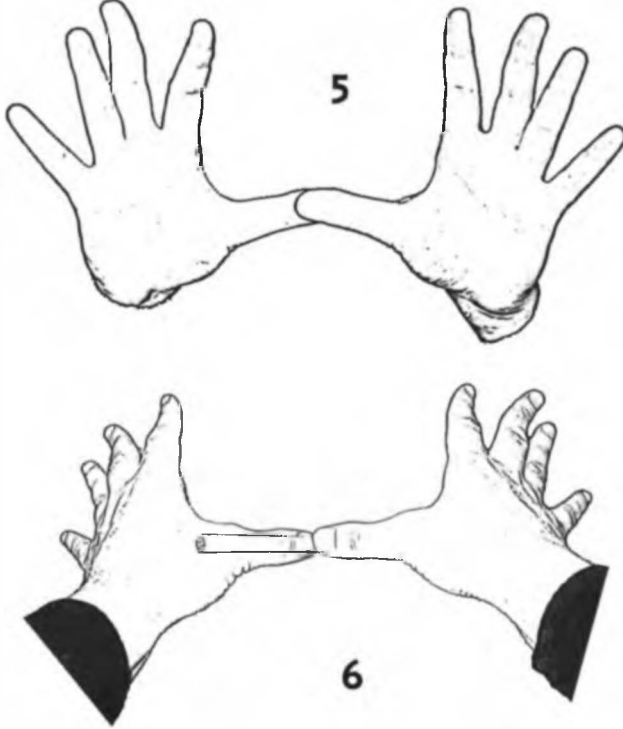
Sağ elinizi sol elinize doğru yanaştırırken, sigaranın ucunu sol el baş parmağınızın üzerinden kaydırın. 3. şekil seyircinin, 4. şekil sizin bakış açınız ile.



İki elinizin parmakları birbirine dokunduğunda, sigaranın ucunu, sağ el baş parmağınız ile sol el baş parmağınızın tırnağı üzerinde bastırarak tutun ve her iki elinizin parmaklarını açın. 5. şekil seyircinin, 6. şekil, sizin bakış açınızdan sigaranın kaybolduğu bu anı gösteriyor.

Sigara sol el baş parmağınızın tam ortasında kalmalıdır ki tam bir gizleme elde edilebilsin.

Parmaklarınızı kapatın ve yine sağ elinizin parmakları ile sigarayı yakalayıp, sağ elinizi sol elinizden uzaklaştırarak sigarayı meydana getirin.



kaybolan yanar sigara

Sihirbaz, elindeki yanar sigarayı yere doğru fırlatarak kaybeder ve tekrar elinde meydana getirir.



Yanar sigarayı elinizin işaret ve orta parmakları arasında, parmak uçlarına yakın bir noktada tutun (1. şekil).

Elinizi sigarayı yere doğru fırlatıyormuş gibi aşağı doğru hareket ettirirken, elinizi yumruk yapıp sigarayı avuç içine gizleyerek tekrar açacaksınız. Sigara kayboldu. (2. ve 3. şekil).

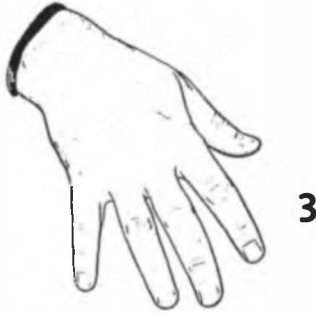
Bu hareketleri sizin bakış açınız ile gösteren 4, 5. ve 6. şekilleri inceleyerek, yapacağınız hareketleri kolayca anlayabilirsiniz.

İşaret parmağınızı sigaranın üzerinde biraz ileri doğru ittiğinizde, sigaranın filtre bölümü yukarı doğru kalkacak ve peşisıra parmaklarınızı kapadığınızda doğru dan başparmağınızın elinize bağlandığı noktaya gidecektir. Baş parmağınızın alt bölümü ile sigarayı ucundan sıkıştırıp, parmaklarınızı açtığınızda sigara elinizin iç tarafında gizlenmiş olacaktır. Bu durumda çıkan dumanın sizi ele vermemesi için elinizi yavaşça sallayarak bir süre tuttuktan sonra tekrar boşluğa doğru eliniz ile bir hamle yaparak sigarayı meydana getirin.

Sigarayı tekrar meydana getirmek için: boşluğa hamle yaptığınız sırada 7. şekildeki gibi parmaklarınızı kapatıp, işaret ve orta parmaklarınız ile sigarayı yakaladıktan sonra tekrar parmaklarınızı açmalısınız. Bir topluluk içinde hazırlıksız olarak bir oyun göstermeniz için çok uygun



2



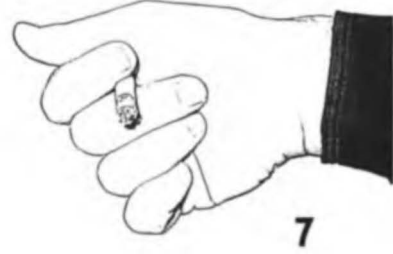
3



4



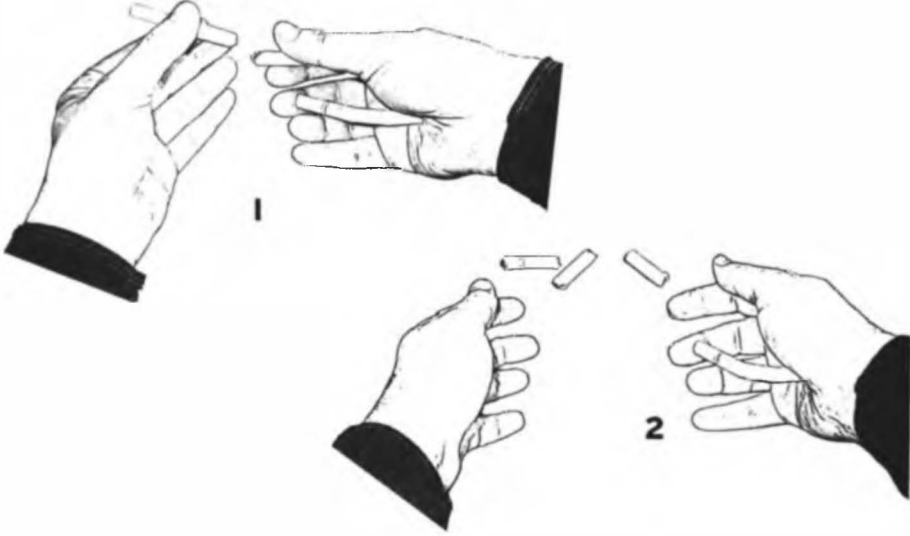
bir oyundur. Yanan sigaranın boyu kısaldığında oyunu uygulamak biraz daha zorlaşacak ancak gizlenen sigaranın görülebileceği açılar azalacaktır. Oyunu önce yakılmamış sigaralar ile çalışın. Yanar sigara ile çalışmak başlangıçta tehlikeli olabilir. Alıştıktan sonra yanar sigaraya geçebilirsiniz.



parçalanıp bütünlenen sigara

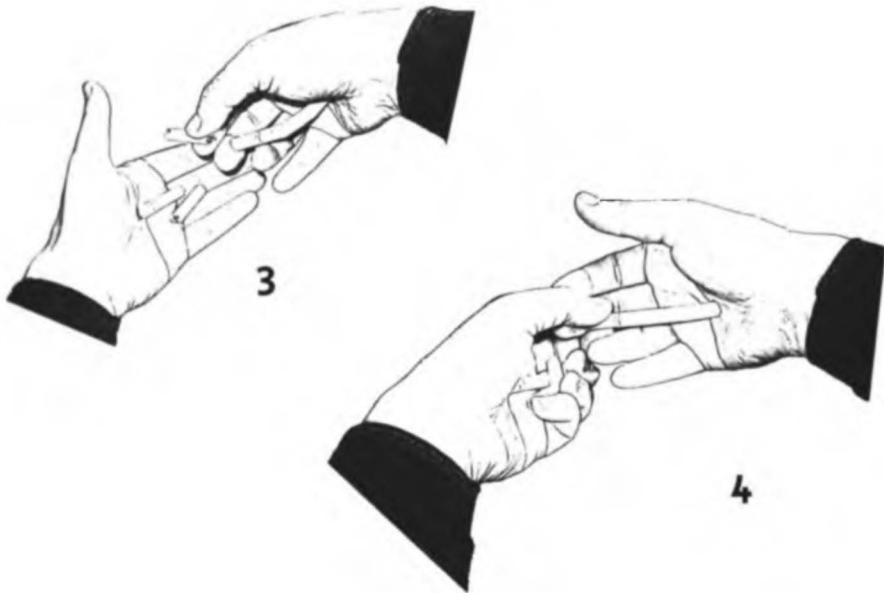
Gerçek bir sigara üç parçaya bölünür. Sihirbazın avcuna aldığı sigara parçaları, tekrar bütünlenir. Bu sigarayı dileyen rahatça içebilir. Bu oyun için herhangi bir marka kısa sigara kullanabilirsiniz. Tercihen çok kullanılan bir marka sigarayı sağ avuç içinize alarak gizleyin. Seyircilerinizden bir sigara rica edin. Bir çok seyirci bu ikram için hamle edecektir. Avcunuza

sakladığınız sigara ile aynı marka sigara uzatanın sigarasını alın. Ödünç aldığınız bu sigarayı yaklaşık eşit boyutlarda üç parçaya ayırarak, masanın üzerine bırakın (şekil 1 ve 2).

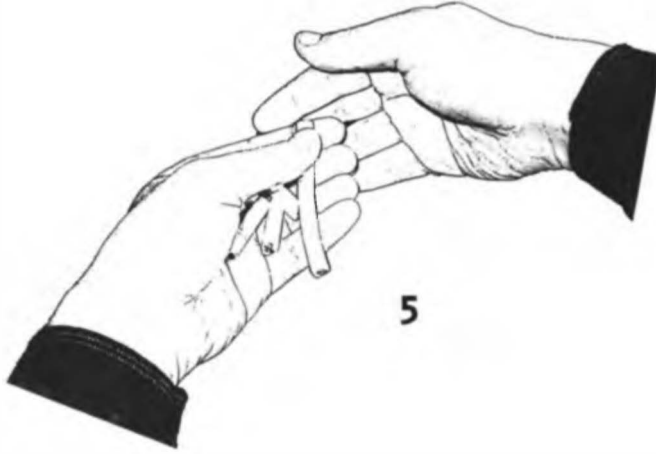


Sağ eliniz ile sigara parçalarını tek tek alarak sol el avcunuza koyun (şekil 3).

Sol el baş parmağınız ile sağ avcunuzdaki sigarayı yakalayın (şekil 4).



Bu sigarayı sol avuç içiyle aktarın (şekil 5). Bu sırada sağ elinizin sırtı bu olayı seyircilerin gözünden perdelemektedir.



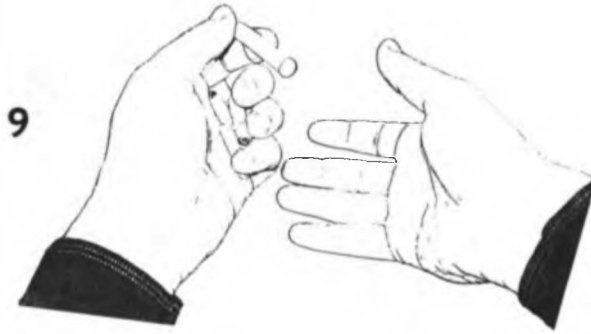
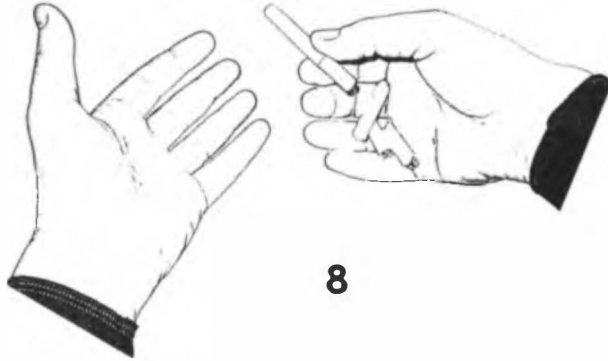
Yumruk yaparak sol elinizi bilekten çevirin, sağ elinizin sırtı yukarı dönsün. Aynı anda baş parmağınız ile sigaranın bir ucunu avcunuzun dışına doğru itin (şekil 6).

Sağ eliniz, sigaranın bu ucunu yakalasın. Bu sırada sağ avcunuz sol elinizin altında iken, sigara parçalarını da sağ avcunuzun içine bırakın (şekil 7).



Sol avcunuzu boş olarak gösterirken, bütünlenen sigara, sağ el parmak uçlarındadır (şekil 8).

Bütünlenen sigarayı sol el parmak uçlarına aktarırken, sigara parçalarını da sol avcunuza bırakın (şekil 9). Böylece seyirciler her iki elinizi de boş olarak görmüş olurlar.





İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

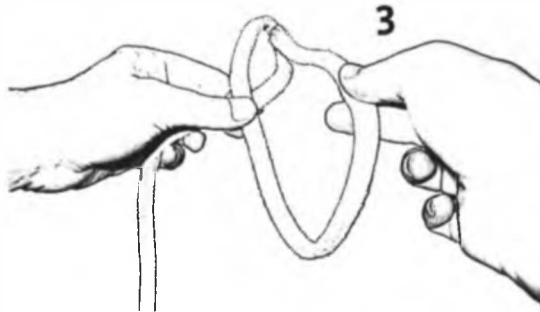
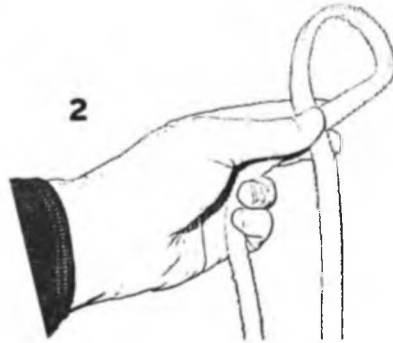
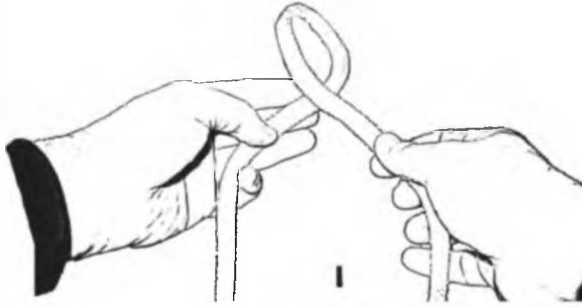
i p

hileli düğüm

Hileli düğüm: gerçek gibi gözüken, ancak ipin gerdirilmesi ile açılarak, kaybolacak olan düğümdür. Ve seyirci karşısında hileli bir düğüm atılırken, gerçek bir düğüm atılıyormuş gibi görünmelidir. Normal bir düğüm atarken yaptığınız gibi, sol eliniz içinde, ipin ortasında bir halka oluşturun (şekil 1).

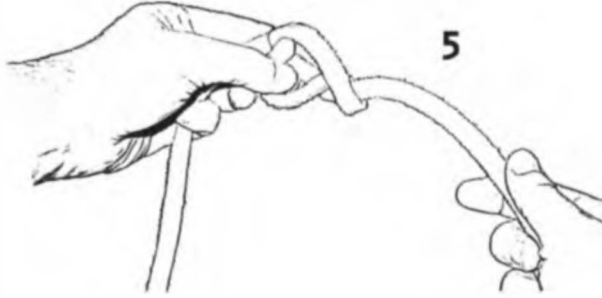
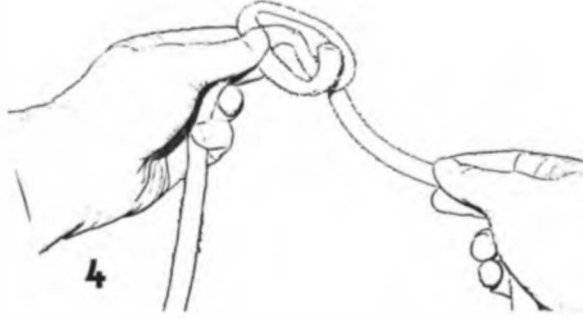
Baş parmağınızı, ipin keşiştiği noktaya bastırın (şekil 2).

İpin sağ elinize yakın ucunu, halkanın ortasından geçirin (şekil 3).





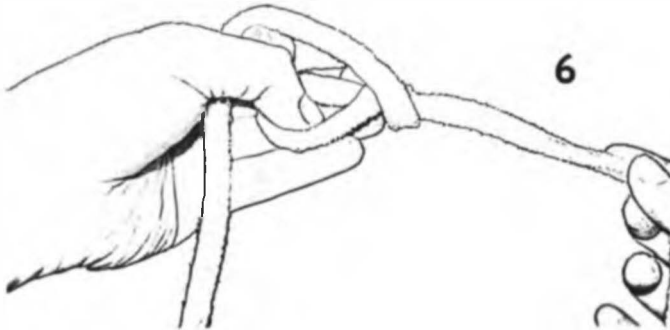
Halkanın ortasını, sol elnizin işaret parmağı ile kendinize doğru çekip, baş parmağınızı halkanın ortasına geçirin (şekil 4 ve 5).

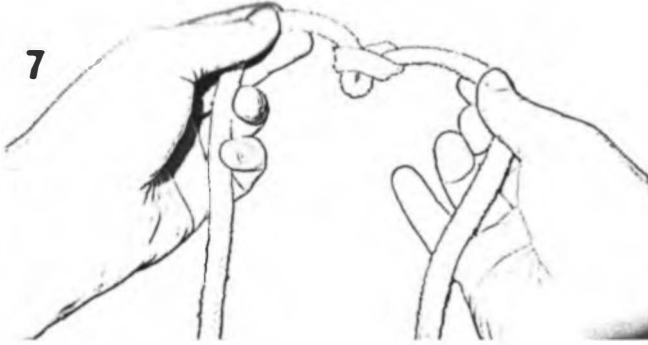


Baş parmağınız, halkayı bırakmaksızın, ipin ucunu sağ eliniz ile gerdirin (şekil 6).

Düğüm sıkıştığında baş parmağınızda tuttuğunuz halkayı serbest bırakın. Ve bu halka da düğüm ile temas edinceye kadar ipi gerdirmeye devam edin. İpin ortasında bir düğüm oluştu (şekil 7).

İpi iki ucundan tutup çektiğinizde düğüm kaybolacaktır.

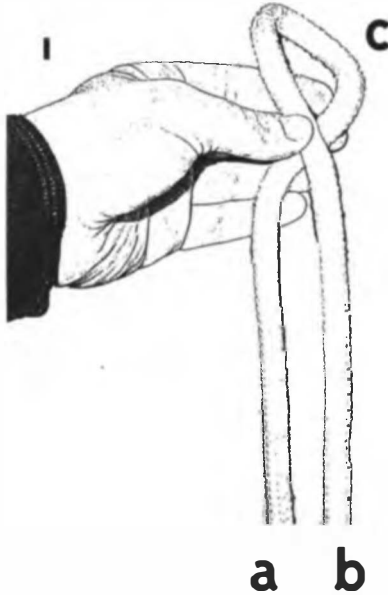




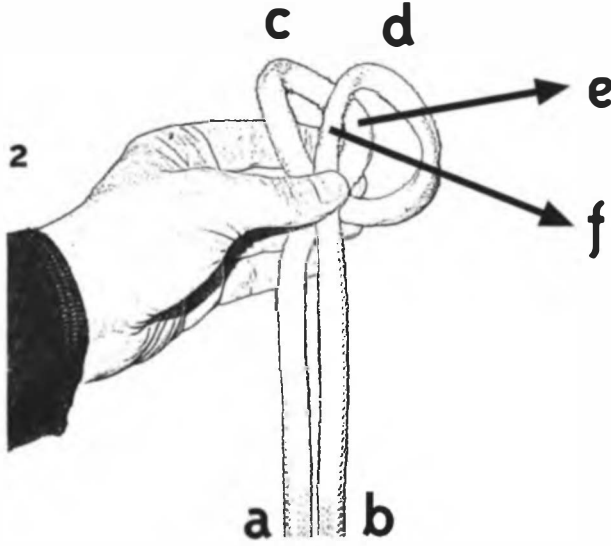
kaybolan papyon düğüm

Ip üzerine atılan papyon düğüm, kaybolur.

İpin ortasını sol eliniz içinde halka şekline getirin; düğüm atmanın ilk adımı. Ve baş parmağınızı halka üzerinde ipin üst üste bindiği noktaya bastırın (şekil 1).



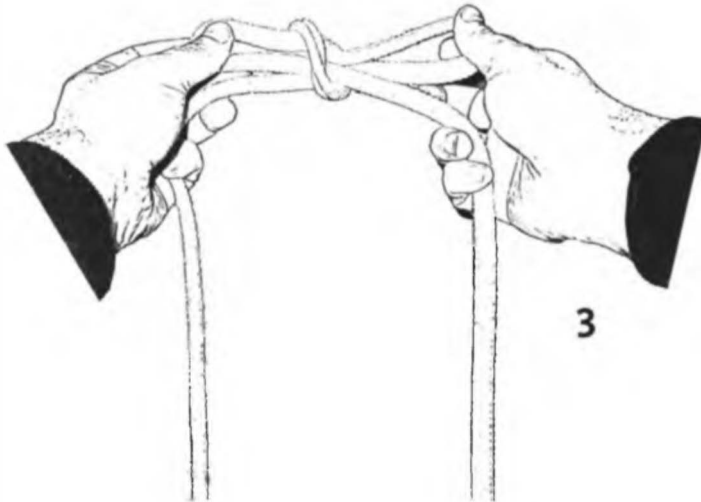
İpin "b" tarafını kullanarak, "c" halkası üzerinde bir halka daha oluşturun "d" halkası (şekil 2).

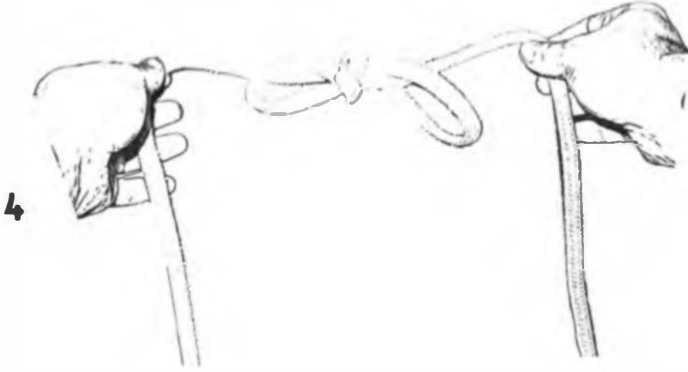


Yine 2. şekilde işaretlenen "e" noktasını sağ eliniz ile tutup "d" halkası içinden, "f" noktasını sol elinizin işaret ve baş parmakları ile tutup "c" halkası içinden geçirip; çekin (şekil 3).

İpi, ortasında düğüm oluşuncaya dek iki ucundan çekin (şekil 4). İpin ortasında sıkı bir düğüm görünüşü oluştuğunda, ipi gerdirmeyi bırakın. Çünkü daha fazla çektiğinizde düğüm kaybolacaktır.

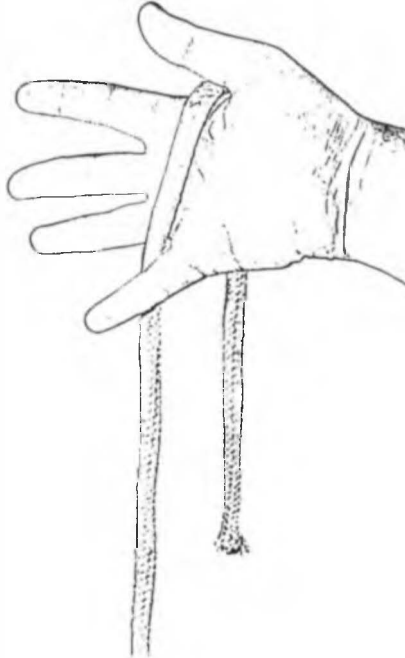
Sol eliniz ile ipi sıkıca tutun. Sağ acvunuzu düğümün üzerine kapatarak, ipi kavrayın ve sıvazlayarak ipi gerdirin. Düğüm hayalet gibi kayboldu.





şimşek düğüm...I

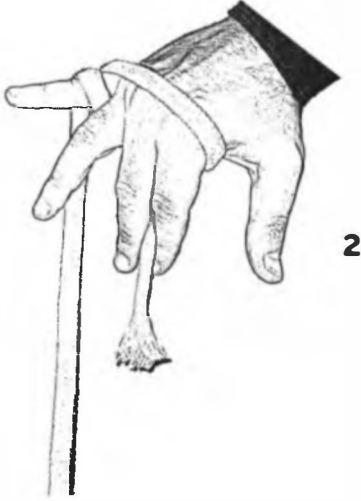
Bir bilek hareketi ile ip üzerinde düğüm oluşturulur. Kısa bölümü elinizin sırtında kalacak şekilde, ipi sağ elinizin baş ve işaret parmakları arasına yerleştirin; serçe parmağınız ile ipi sıkıştırın (şekil 1).



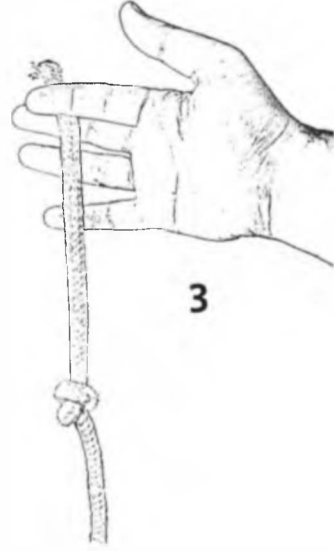


Elinizi bilekten kıvrarak, ipin elinizin sırtında kalan ucunu, işaret ve orta parmaklarınız ile tutun (şekil 2).

İpi sadece işaret ve orta parmaklarınız arasında tutarak, elinizi yukarı doğru çekin ve bileğinizi ilk konumuna getirin. İpin üzerinde aniden bir düğüm oluştu (şekil 3).



2



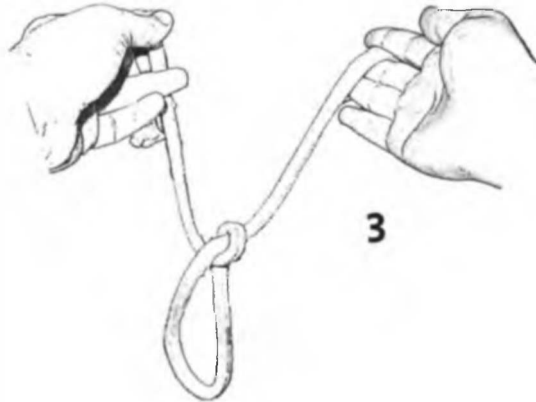
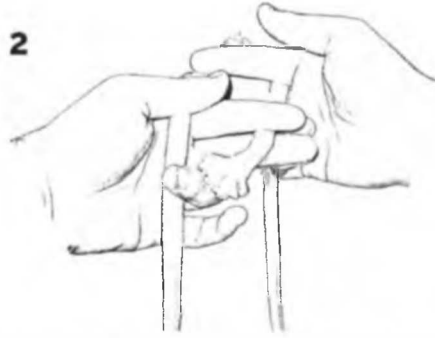
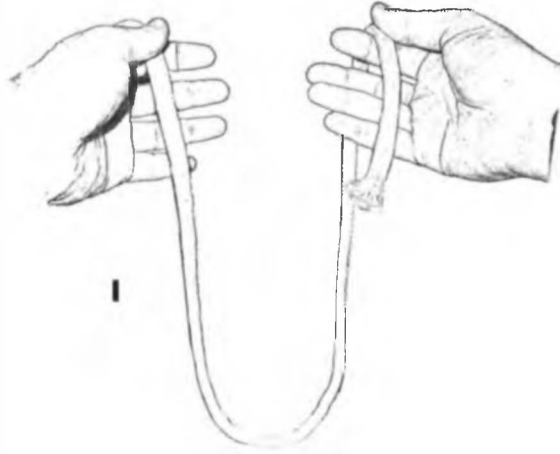
3

şimşek düğüm...2

Elinizdeki ipe, süper hızla ve gerçek bir düğüm atma tekniği. Bu yöntemin hızı nedeni ile seyircilerce ipe düğüm atılması olarak değil, ipte aniden bir düğüm meydana gelmesi olarak algılanacaktır.

İpin sol elinizdeki ucu, elinizin sırtına gelecek biçimde, sağ elinizdeki ucu, elinizin içine gelecek biçimde olarak ipi iki elinizin arasında tutun (şekil 1). Sağ eliniz sol elinizin üzerine gelecek biçimde ellerinizi bir araya getirin. Sağ elinizin işaret ve orta parmakları ile ipin sol elinizdeki ucunu, sol elinizin

işaret ve orta parmakları ile ipin sağ elinizdeki ucunu kavrayın (şekil 2). İki elinizi hızla birbirinden uzaklaştırdığınızda, ipin üzerinde gerçek bir düğüm aniden oluşacaktır (şekil 3).



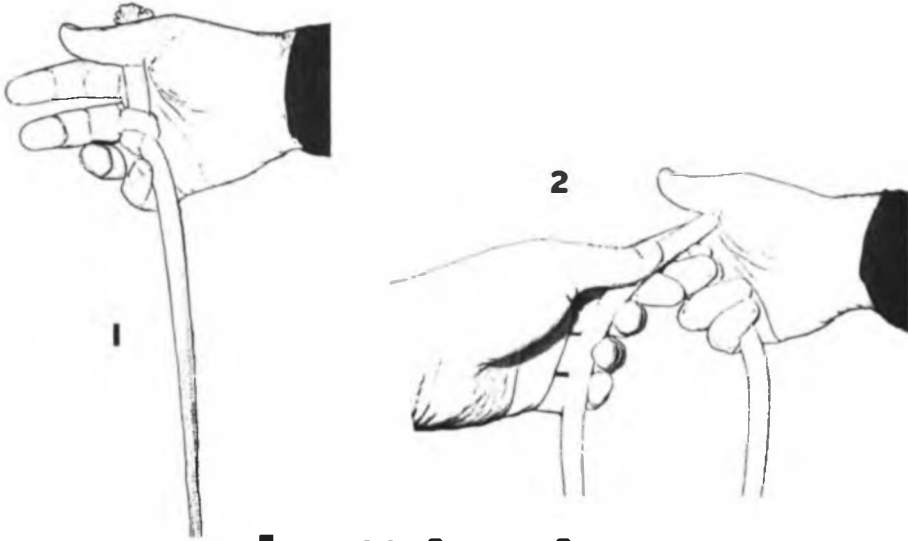
şimşek düğüm...3

Elinizdeki ip üzerinde aniden bir düğüm meydana getirmenin bir başka yolu.

İpin bir ucunun on santim kadar altına bir düğüm atın. İpi, düğüm avcunuzun içinde gizlenecek şekilde sağ avcunuza alın (şekil 1).

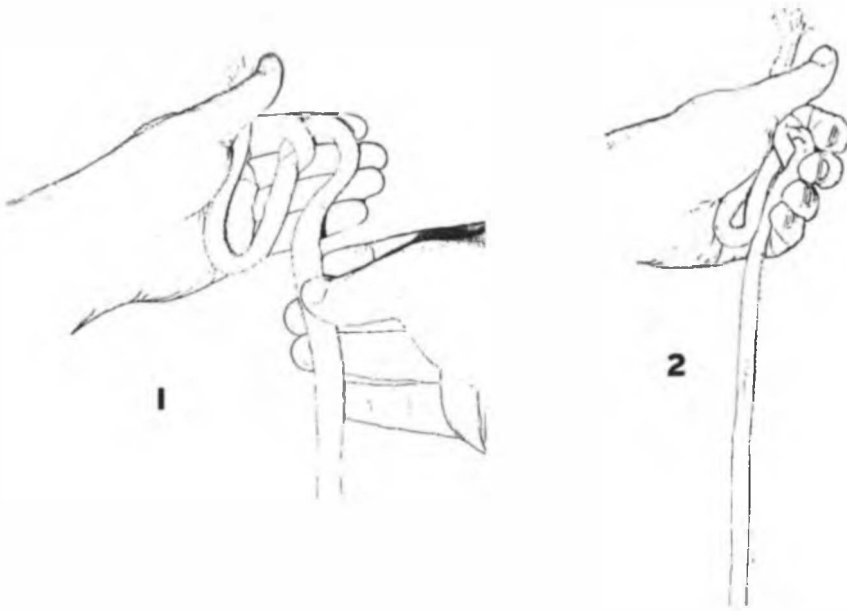
Sol eliniz ile ipin alt ucunu kavrayın. Ve bu ucu sağ elinizin baş parmağı altına yerleştirin (şekil 2).

Aynı anda, ipin baş parmağınız altındaki ucunu sıkıştırıp, avcunuzda kalan kısmını bırakın. İpin alt ucunda aniden bir düğüm meydana geldi.



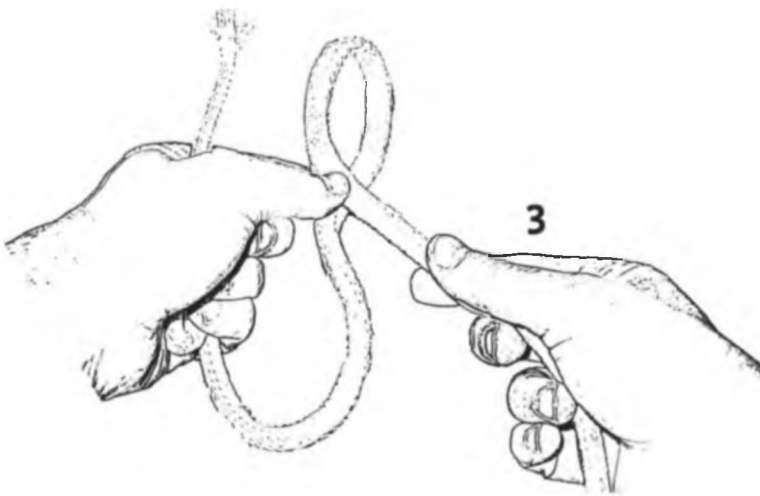
yer değiştiren düğüm

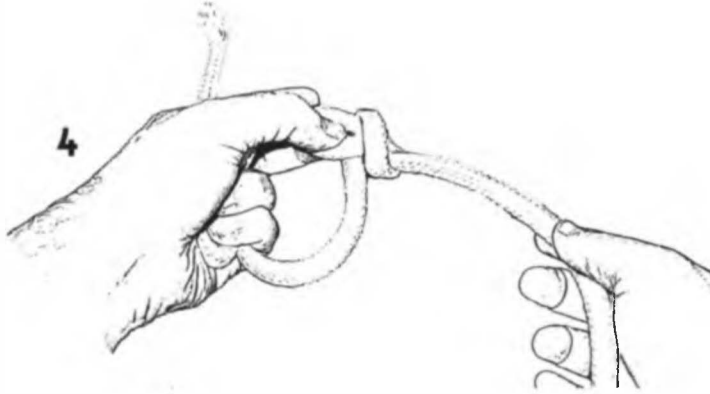
Sihirbaz, elindeki ipin bir ucuna düğüm atarak, diğer ucundan tutar. Sihirbazın bir komutu ile düğüm yer değiştirir. Sihirbaz, ipi kontrole verir; ip ve düğüm gerçektir.



İpin bir ucunun sekiz - on santim yukarısından bir düğüm atın. İpin düğüme yakın ucunu, sol elinizin baş parmağı ile sıkıştırın. Ve ipi iki kez bükerek, avcunuzun içine alın (şekil 1 ve 2). Seyircinin karşısına bu şekilde elinizde iple çıktığınızda, onların göreceği sadece normal bir iptir.

Şimdi seyirci karşısında ipin alt ucundan on santim kadar yukarısına hileli bir düğüm atmalısınız. İpin alt ucunu sağ eliniz ile tutun. İpte bir halka oluşturun. Ve sol elinizin baş parmağı ve işaret parmağı ile ipin üst üste bindiği noktayı tutun (şekil 3).

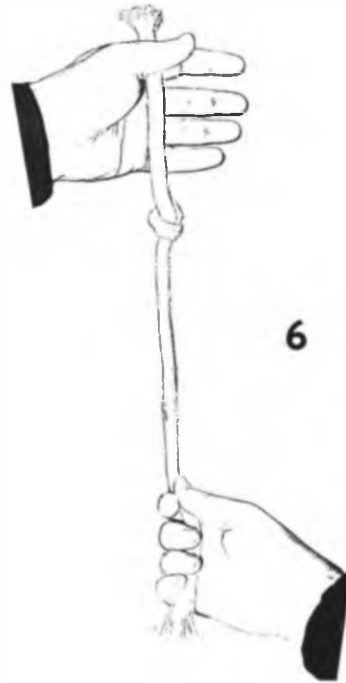
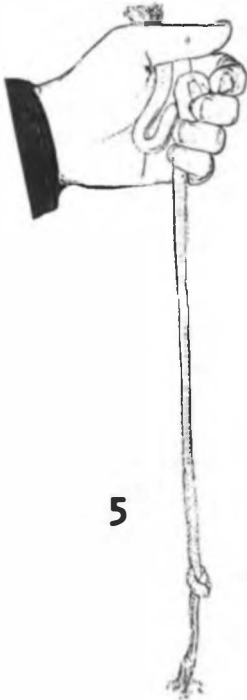




Daha önce " Hileli Düğüm " başlığı altında öğrendiğiniz gibi, hileli bir düğüm gerçekleştirin (şekil 4).

İpi, alt ucundaki düğümle birlikte gösterin (şekil 5).

Sağ eliniz ile ipin alt ucunu tutun ve ipi aşağı doğru çekerken, sol elinizin içinde gizlediğiniz bölümü, serbest bırakın. Alttaki hileli düğüm kaybolacak, gizli olan düğüm ipin yukarısında ortaya çıkacaktır (şekil 6). Seyircilerin bakışı ile, ipin altındaki düğüm, ipin yukarısına geçmiştir. Artık elinizde, üzerinde gerçek düğüm bulunan bir ip vardır. Ve ipi inceleyen seyirciler gerçek bir sihirle karşı karşıyadırlar.

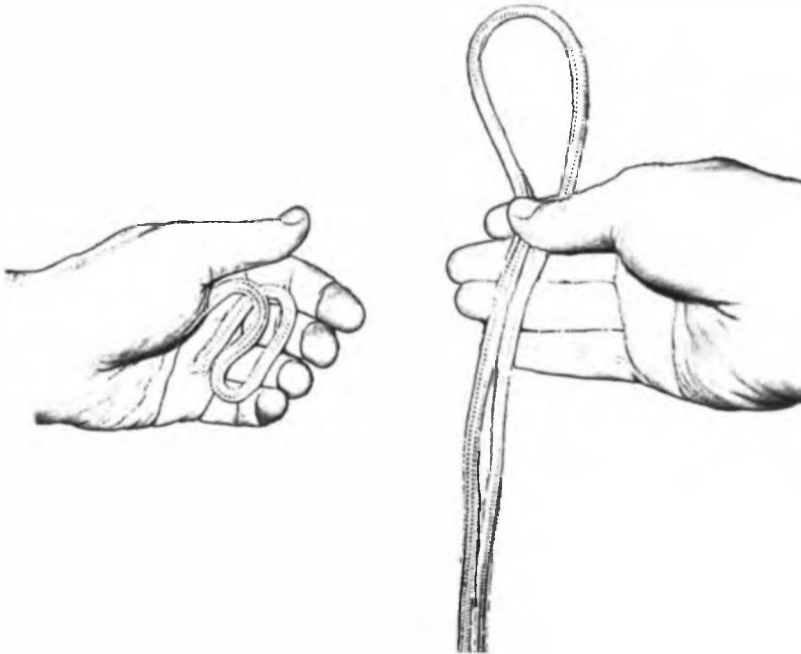


kesilip bütünlenen ip

Sihirbaz, ikiye katladığı ipi, ortasından bir makasla keser veya seyircilerden birine kestirir. İpin eli üzerinde kalan uçlarını da bir kaç defa keser. İpin gerçekten kesildiği, yerdeki parçalardan da bellidir. Ancak sihirbazın sihirli elleri arasında ip yeniden tek parça olacak ve seyircilerce kontrol edilebilecektir.

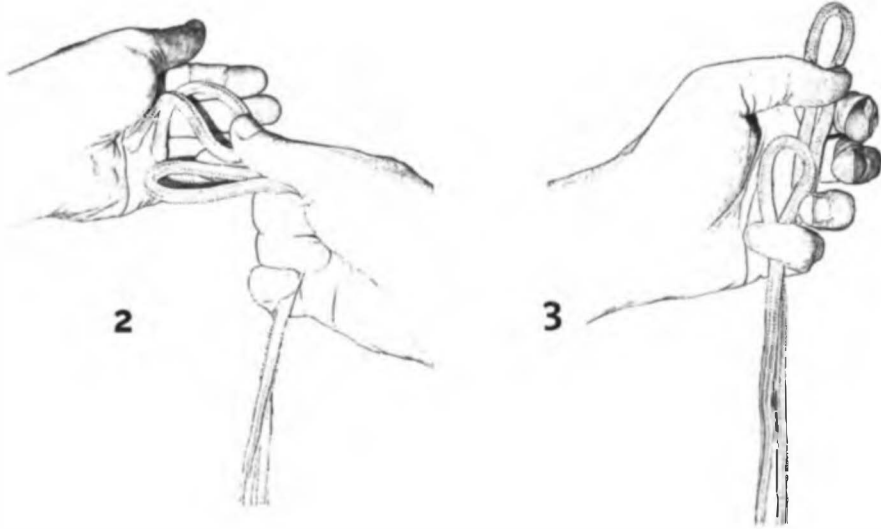
Öncelikle yirmi santim kadar bir ip parçasını ve uzun bir ipi birlikte ceketinizin sağ iç cebine yerleştirin. Masa üzerinde veya bir başka cebinizde bir makas bulundurun.

Seyirci karşısında bu oyunu uygulamanıza sıra geldiğinde; Sol elinizi cebinize daldırıp, küçük parçayı avcunuzun içine gizleyerek, uzun ipi dışarı çıkarın. Uzun ipi, iki elinizin arasında açarak gösterin. Ve bu ipi ortasından katlayarak, sağ elinize alın (şekil 1).



Sağ elinizi, sol elinize yanaştırırken, baş parmağınızı öne iterek; sol avcunuzun içindeki küçük parçanın ortasını yakalayın (şekil 2).

Küçük parçanın ortasını, sol elinizin baş ve işaret parmakları arasına koyun; uzun ipin ortasını sol avcunuzun içine bırakın. Büyük ipin ortası avcunuzun içinde, küçük ipin ortası elinizin üzerinde (şekil 3)...



Küçük ipten habersiz seyirciler, elinizde ikiye katlanmış bir ip görüyorlar. Şimdi, ipi ortasından kesin (şekil 4). Sonra küçük ipi bir kaç kez daha kesin. İp bir kaç kez parçalandı...

İpi avcunuzun içinde sıvazlayın ve iki ucundan açarak, yeniden sağlam ve tek parça bir ip oluşturduğunuzu gösterin. Dileyen seyirci ipi kontrol edebilir.



düğüm arası seyahat

Sihirbazın elleri arasındaki ipin üzerinde üç düğüm görülmektedir. Düğümlerden birinde bir halka vardır. Halka düğümler arasında sürekli yer değiştirir. Orta düğümdeki halka önce birinci düğüme, sonra üçüncü düğüme geçer. Ve sonunda tekrar ilk yerine döner. Seyircilerce kontrol edilen ip normal, düğümler gerçek, halka hilesizdir.

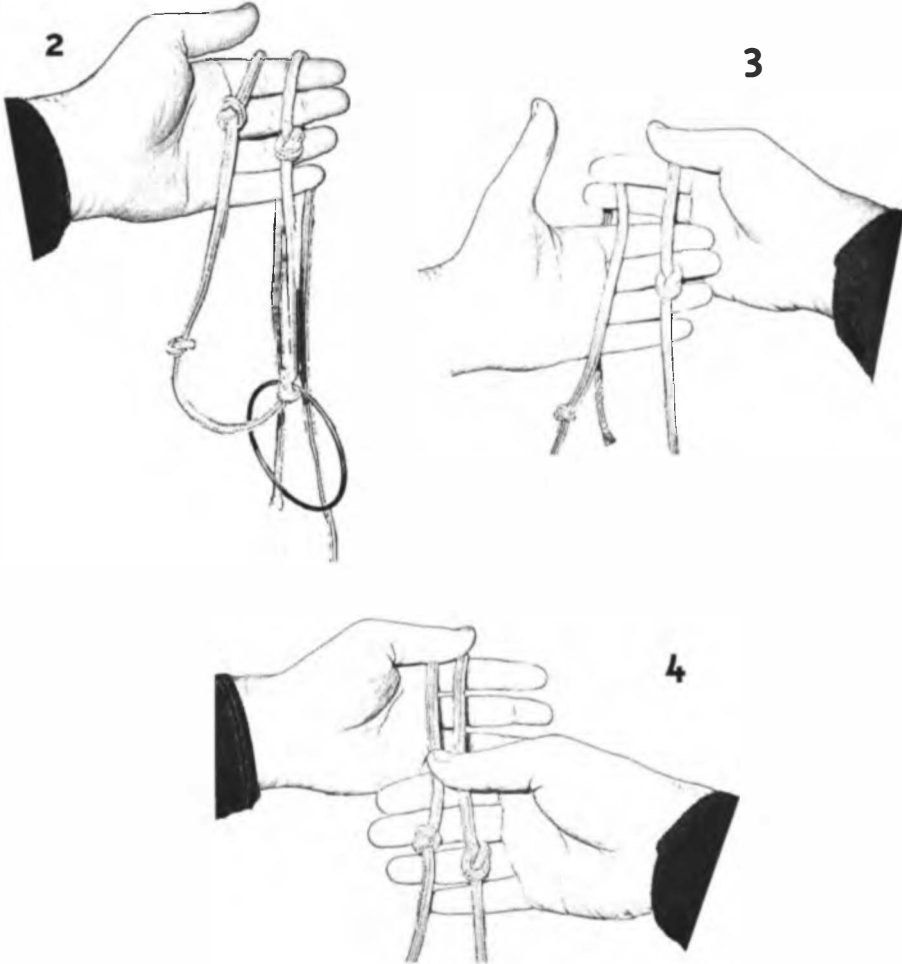
Bu oyun için yaklaşık 120 cm. boyunda bir ip ve herhangi bir madeni, plastik halkaya gereksiniminiz var. Halkayı ipin ortasına bir düğüm ile tutturun. Ortadaki düğüme yaklaşık 15 cm. uzaklıkta iki düğüm daha yapın. Ve yine bir 15 cm. kadar uzaklıkta hileli bir dördüncü düğüm atın. Hileli düğüm: daha önce gördüğünüz, ipin gerilmesi ile kaybolan düğümdür. Bu şekilde hazırladığınız ipi gösteri masanızın üzerine bırakın. Hileli düğümü sol avcunuzun içinde gizleyerek, ipi iki eliniz arasına alın (şekil 1).



Seyirciler, üzerindeki üç düğümden, ortasındaki düğüme bir halka bağlı olan bir ip görmekteirler.

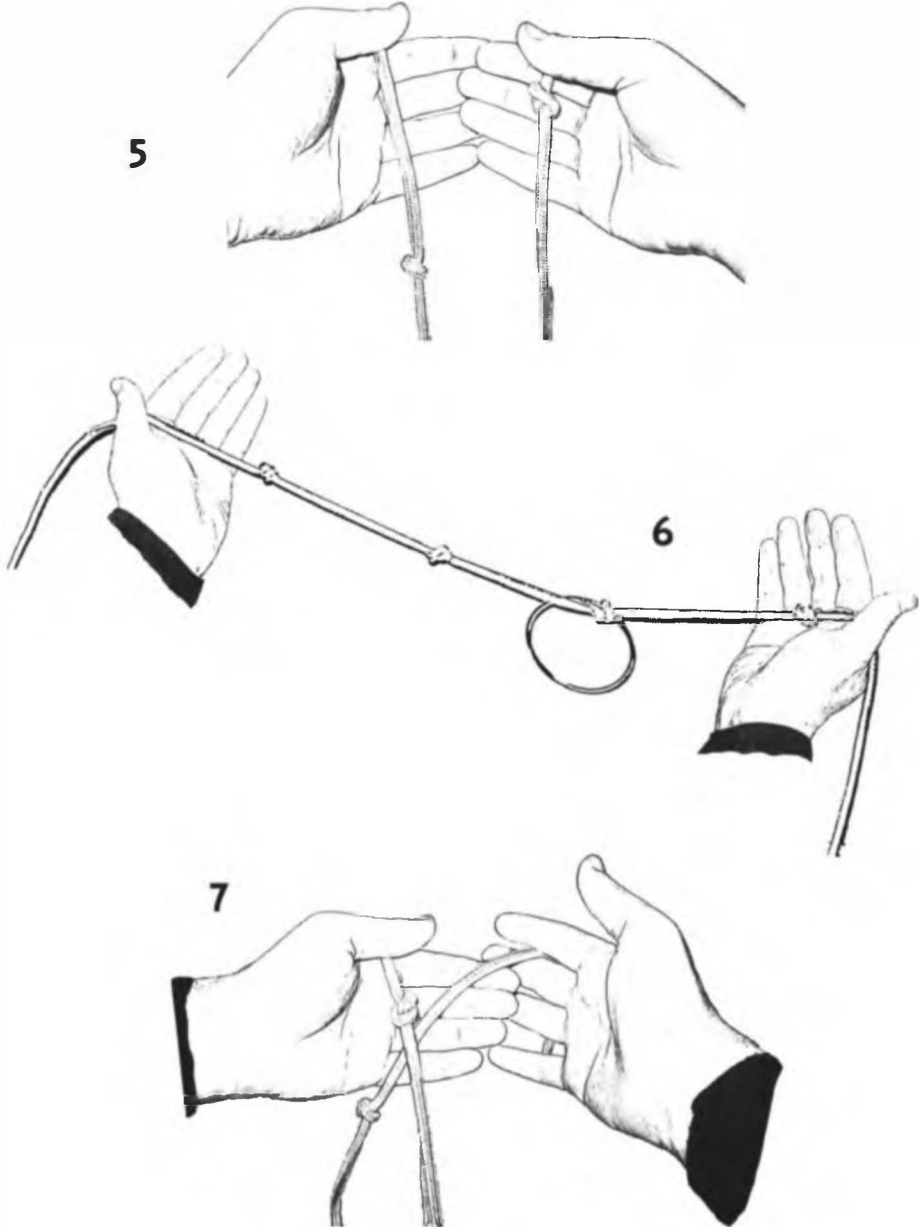
İpin sağ elinizdeki ucunu sol elinize koyarken, birinci düğümü de sol avcunuzun içine getirin (şekil 2).

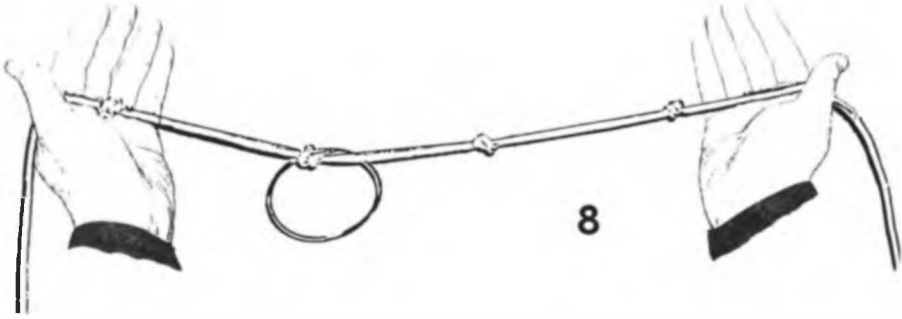
Sağ elinizle ipin ucunu tekrar geri alırken: ipin iki ucunu da yakalayıp (şekil3), sol avcunuzun üzerinde aşağı doğru kaydırın (şekil 4).



Üçüncü düğümü sol avcunuzun içinde gizleyerek (şekil 5), ipi açın (şekil 6). Seyirciler ortadaki düğüme bağlı halkanın diğer düğüme geçmiş olduğunu görmekteirler.

İpin sağ elinizdeki ucunu, sol elinizdeki ucu üzerine çaprazlama olarak yerleştirip, baş parmağınız ile sıkıştırın. Ve ipin sol elinizdeki ucunu, sağ eliniz ile yakalayın (şekil 7). İpi açtığınızda, az önce bir uçtaki düğüme bağlı olan halka, şimdi diğer uçtaki düğüme geçmiş durumda (şekil 8).





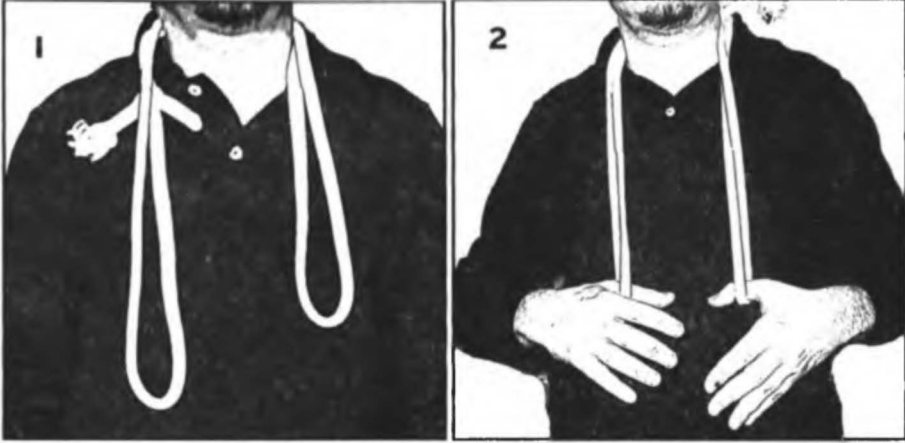
İpin sağ elinizdeki ucunu tekrar dördüncü düğüm sol avcunuzda kalacak biçimde sol elinize yerleştirin (şekil 9).

Sağ eliniz ile getirdiğiniz ucu bırakmadan, ipin sol avcunuzdaki ucunu, sağ elinizin işaret ve orta parmağı arasına sıkıştırın (şekil 10). Sol elinizi yumruk yaparak ipi kavrayın ve aşağı doğru çekerek gerdirin. Hileli düğüm çözülerek kaybolacaktır. Halka yeniden ortadaki düğüme bağlıdır. Ve her şeyi kontrol etmeleri için seyircilerinize verebilirsiniz.



boyundan geçen ip

Sihirbaz, bir ipin iki ucunu birbirine bağlayarak bir çember oluşturur. Bu çemberi boynunun arkasından geçirerek iki tarafını boynunun iki yanından göğsüne doğru sarkıtır. Baş parmakları ile ipi kavrar. İki eli ile birden ipi çektiğinde, ipten oluşan çember, boynunu aşarak, vücudunun önüne geçer.



İpin iki ucunu birbirine bağlayarak, bir çember oluşturun; ensenizden, boynunuza yerleştirin (şekil 1).

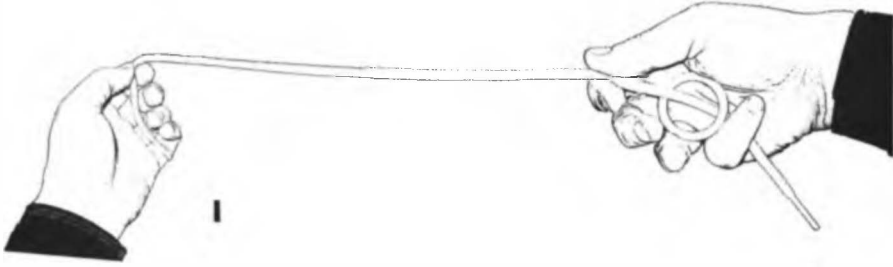
Baş parmaklarınızı çemberin içine geçirin (şekil 2).

Sol elinizin işaret parmağını, çemberin vücudunuzun sağ yanında kalan kısmının içine geçirin (şekil 3)

Sol elinizin baş parmağını, çemberden çıkarın. Çemberin vücudunuzun solunda kalan bölümü serbest durumda. Çemberi, sağ elinizin baş parmağı ve sol elinizin işaret parmağı arasında hızla gerdiren. Vücudunuzun sol yanında serbest durumda kalan çember, hızla boynunuzun sağından geçerek vücudunuzun önüne geçecektir (şekil 4). Seyirciler açısından ip çember, boynunuzun içinden geçerek öne gelmiş gibidir.



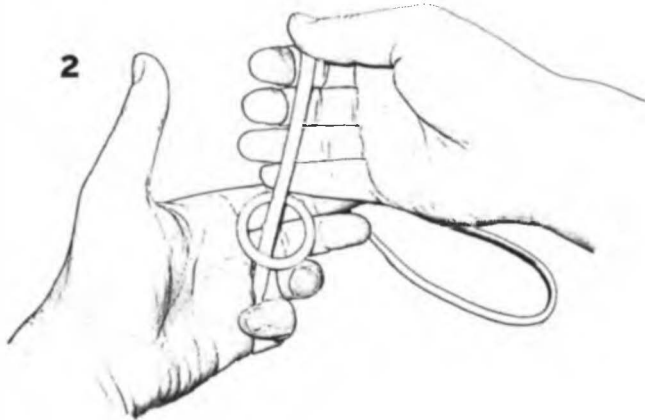
meydana gelen halka



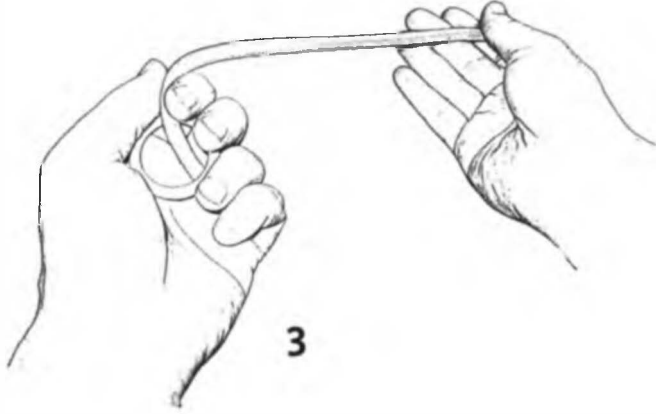
Sihirbaz, iki eli arasında tuttuğu ipi ikiye katlar; ipi yeniden gerdirdiğinde, ip üzerinde bir halka meydana gelir.

Bu oyun için yaklaşık 80 cm. boyunda bir ip ve plastik veya madeni bir perde halkası kullanılabilir. Oyunun hilesini birinci şekilde açıkça görebilirsiniz. İpin bir ucu sol elinizde diğer ucu sağ elinizde, halka, sağ avcunuzda gizli ve ipin ucu halkanın içinden geçiyor.

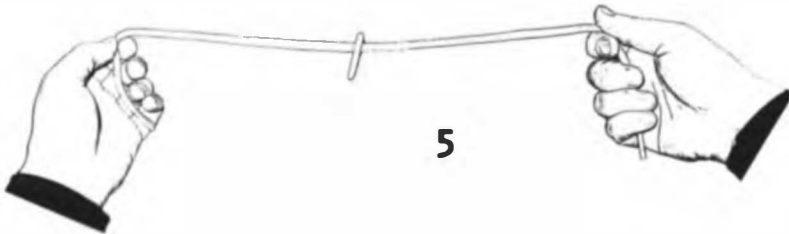
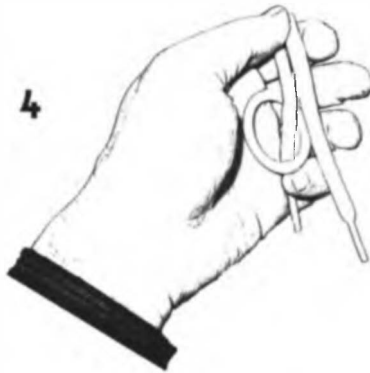
İpin sol elinizdeki ucunu serbest bırakın. Bu sırada seyirciler sol avcunuzu boş olarak görmüş olurlar. Sağ elinizi sol elinize yanaştırın. Ve ipin sağ elinizdeki ucunu sol elinizin serçe parmağı ile sıkıştırıp, halkayı sol avcunuza bırakın (şekil 2).



İpi sol elinizin dışındaki bir noktadan tutup, sıvazlayarak, diğer ucunu tekrar sağ elinize alın (şekil 3). Seyirciler, bu sırada sağ elinizi de boş olarak gördüler.



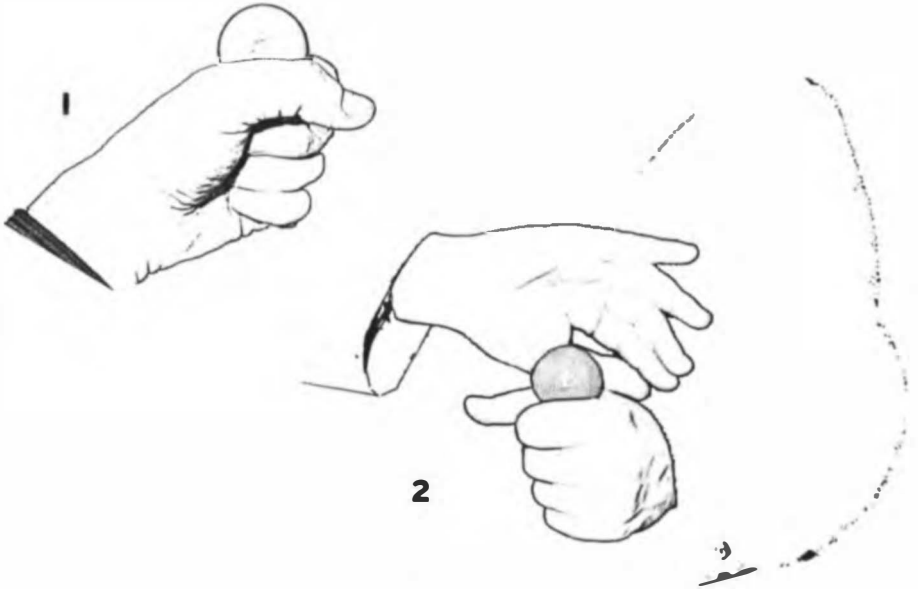
İpin sağ elinizdeki ucunu da sol elinize bırakın (şekil 4). Her iki elinizi birden aşağı doğru çevirip, halkayı serbest bırakın. Ve aynı anda ipin iki ucunu iki elinize alarak, ipi gerdirin. İpin üzerinde aniden bir halka meydana geldi (şekil 5).

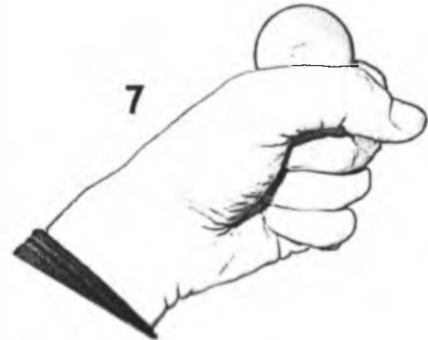
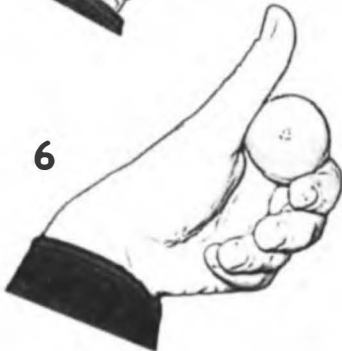
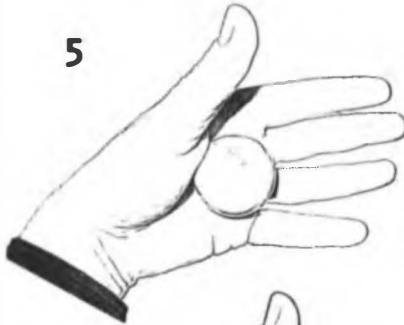
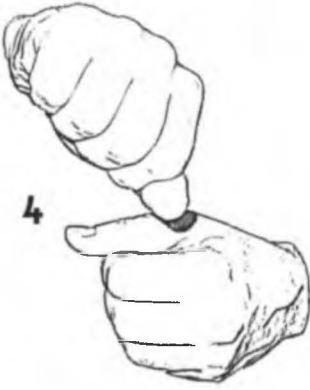


sonsuz çoğalan toplar

Sihirbazın yumruk yaptığı elinin üstünde bir top meydana gelir. Diğer eline aktardığı bu topu cebine veya bir şapkaya koyan sihirbazın elinde bir top daha meydana gelir. Ve bu şekilde sürekli toplar meydana gelir. Bu oyun için iki adet plastik veya tahta topa gereksiniminiz var. Toplar, dört veya beş santim çapında olabilir. Siz, elinize en rahat geleni seçin. Topları, sağ ceket cebinize koyun. Meydana gelecek topları şapka veya bir kutunun içine aktaracaksanız, toplardan birini buraya saklamalısınız. Sağ eliniz ile toplardan birini çıkarın ve yumruk yaptığınız sol elinize, baş parmak ve işaret parmağı arasına yerleştirin (şekil 1).

Şimdi, topu sağ elinizin avuç içine alıyormuş gibi yapacaksınız. Bunun için, sağ elinizi, ayası seyircilere bakacak biçimde, sol elinizin arkasına getirin. İkinci şekil bunu, seyircilerin bakış açısından gösteriyor.

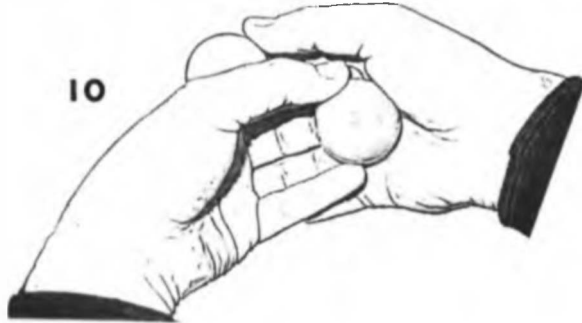
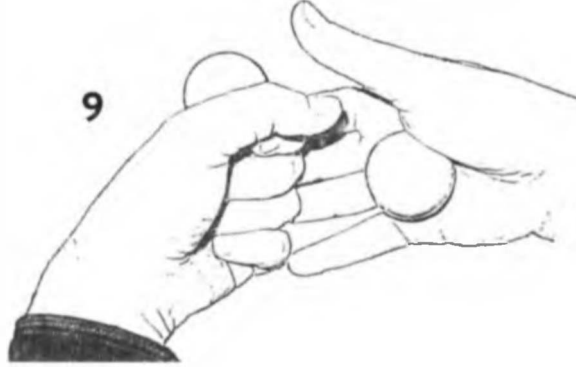
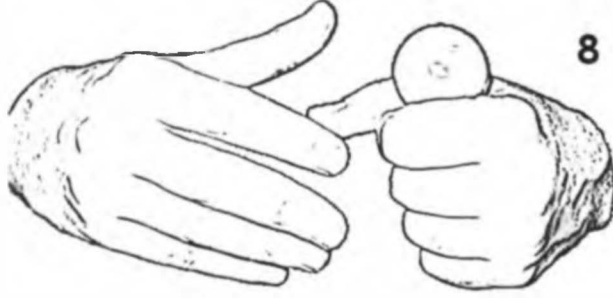




Sağ elinizin parmaklarını, topun çevresinden kapatırken, sağ elinizin sırtı seyircilere dönmeli ve aynı anda sol elinizin parmaklarını gevşeterek topu avuç içine düşürmelisiniz. Üçüncü şekil, bu anı sizin bakış açınızdan gösteriyor. Sağ elinizi kapalı olarak sol elinizden uzaklaştırın. Bu anda sol elinizde halen yumruk durumundaki topun sağ ele aktarıldığı izlenimi kuvvetlensin (şekil 4) Sağ elinizi sanki topu koymak amacı ile sağ ceket cebinize veya masa üzerinde duran şapka, kutu gibi bir eşyaya yönelttiğinizde sol elinizin parmaklarını açın. Topu, sol elinizin baş parmak kası ile el ayasına bastırarak avuç içinde gizlemelisiniz. Beşinci şekil, sizin açınızdan bunu gösteriyor.

Sağ elinizi cebinize veya şapkaya soktuğunuzda ikinci topu avuç içine alarak, baş parmak kasıyla avuç içinde tutun ve elinizi açık olarak çıkarın. Elbette, elinizin sırtı seyircilere dönük ve onlar avcunuzdaki topu görmüyorlar. Sol elinizi, tekrar yumruk yaparken baş parmağınızın yardımı ile topu, yumruğunuzun üzerine çıkarın. Sol yumruğunuzun üzerinde bir top daha meydana geldi... (şekil 6 ve 7).

Sağ elinizi, sol yumruğunuza yanaştırın. Sekizinci şekil sizin bakış açınızdan, dokuzuncu şekil, seyircinin bakış açısından bu anı gösteriyor. Sağ elinizin baş ve işaret parmakları ile sol elinizdeki topu kavradığınızda, sol elinizin parmakları ile de sağ avcunuzun içindeki topu kavramalısınız (şekil 10).

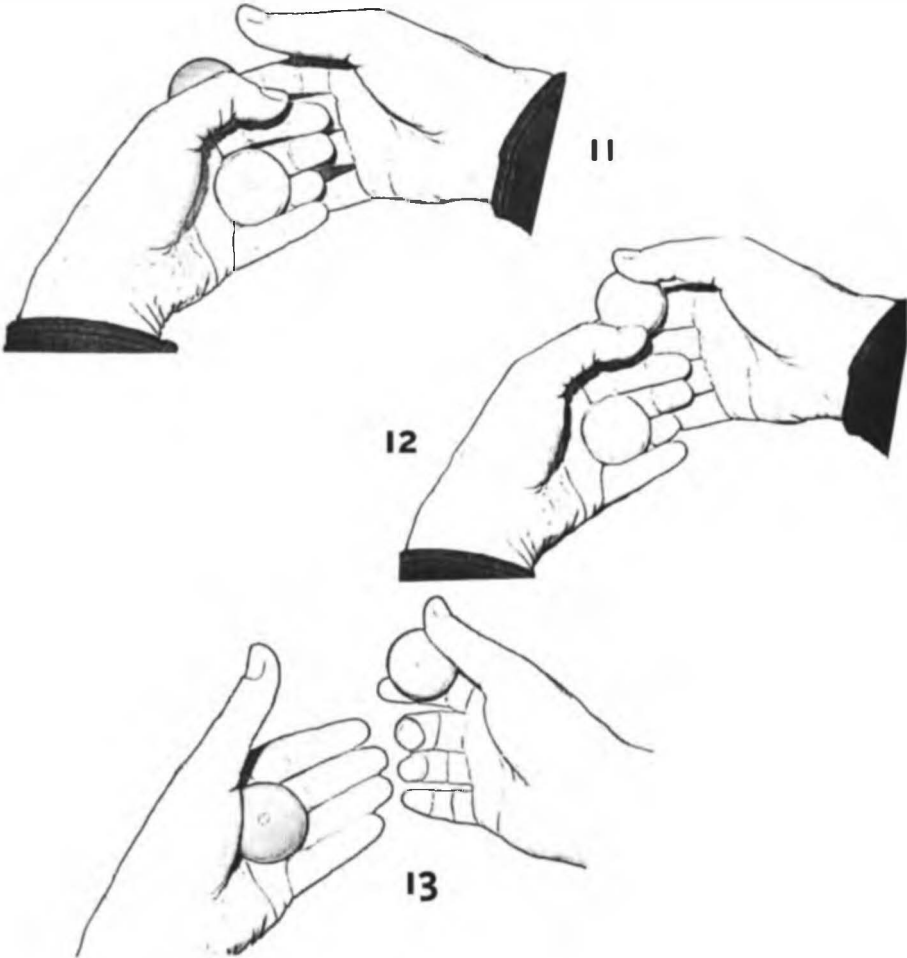


Sağ avcunuzun içindeki topu, sol elinizin avuç içine çekip, yine başparmak kası yardımı ile avuç içine gizlemelisiniz (şekil 11, 12 ve 13).

Sol yumruk üzerindeki topu alan sağ eliniz, bu kez topu açıkça cebinize koyar.

Cebinize veya şapkaya soktuğunuz eliniz ile topu tekrar avuç içine saklayarak, elinizi dışarı çıkartın. Sol elinizi yumruk yaparken bir top daha meydana gelir ve bunu da aynı şekilde cebinize taşıyarak, dilediğiniz kadar top meydana getirebilirsiniz.

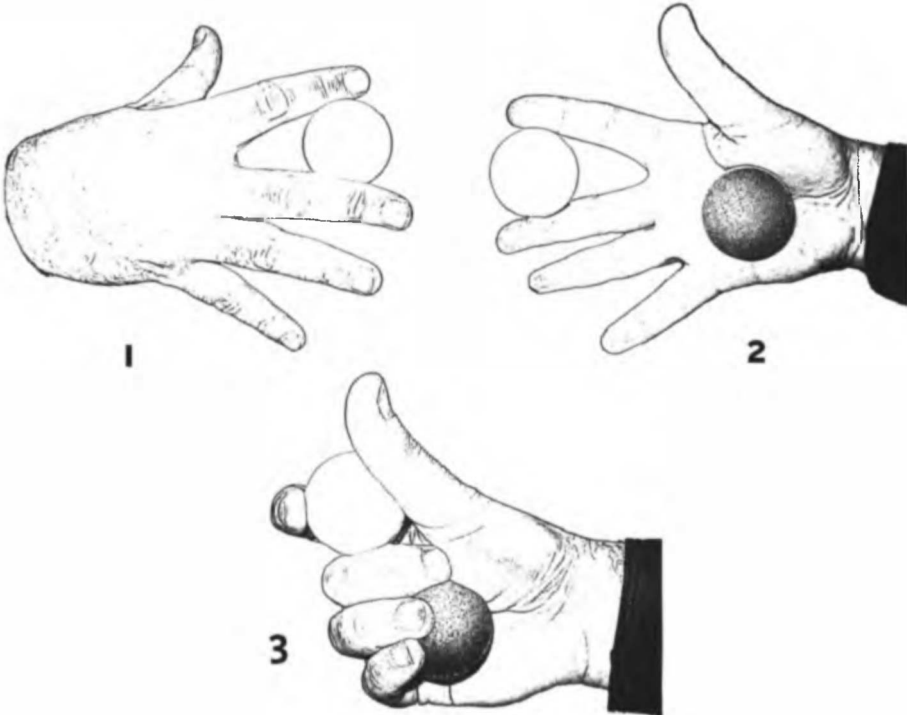
Topların çoğalmasına son vermeye karar verdiğinizde, sağ elinize aldığınız topu gerçekten cebinize veya şapkaya bırakın ve sol elinizde son bir kez daha top meydana getirip onu da gerçekten cebinize veya şapkaya aktarın.



renk değiştiren top...I

Sihirbazın parmak uçlarındaki top bir el sallamasıyla renk değiştirir.
Bu oyun için iki farklı ve zıt renklerde silikon top veya pinpon topu kullanabilirsiniz.

İki topu da sağ ceket cebinize koyun. Oyun sırasında, topu cebinizden alırken birini avuç içine saklayarak diğerini parmak uçlarınızda cebinizden çıkarın. Avuç içinizde kalan topu, baş parmak kası ile sıkıştırın; diğerini, işaret ve orta parmaklarınız arasında tutun (birinci şekil seyirci açısından, ikinci şekil sizin açınızdan). Avuç içinde kırmızı, parmak aranızda beyaz top var diyelim.



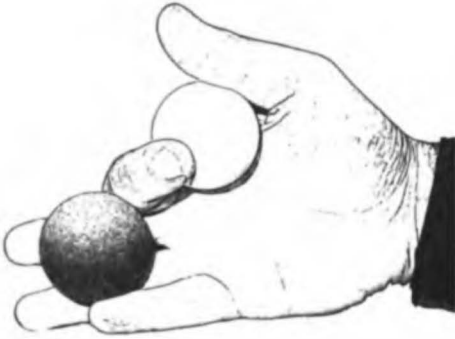


İLLÜZYON SANATI para, iskambil, slgara vs...

Parmaklarınızı kapatın; baş parmağınızı beyaz topa bastırın (şekil 3). Serçe, yüzük ve orta parmaklarınızı açarak avuç içindeki kırmızı topu öne kaydırın. Beyaz topu işaret parmağınız ile baş parmağınızın altına doğru itin (şekil 4).

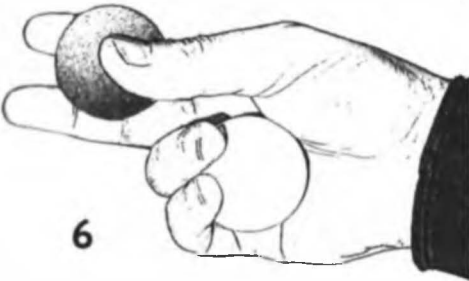
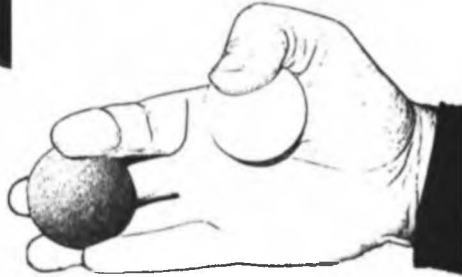
İşaret parmağınızı açarak kırmızı topun üzerine getirin (şekil 5). İşaret parmağınızı topa bastırarak yukarı doğru ayırın. Aynı anda baş parmağınızla beyaz topu avuç içine iterek baş parmak kası ile sıkıştırın (şekil 6).

Beyaz top, kırmızıya dönüştü (şekil 7).



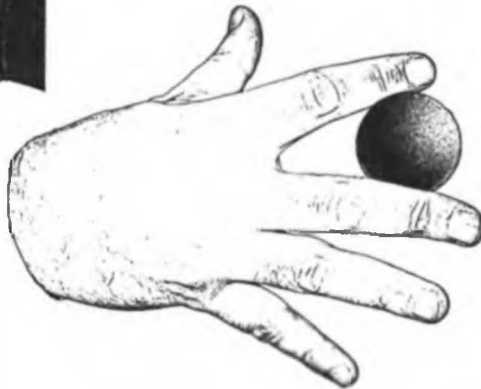
4

5



6

7

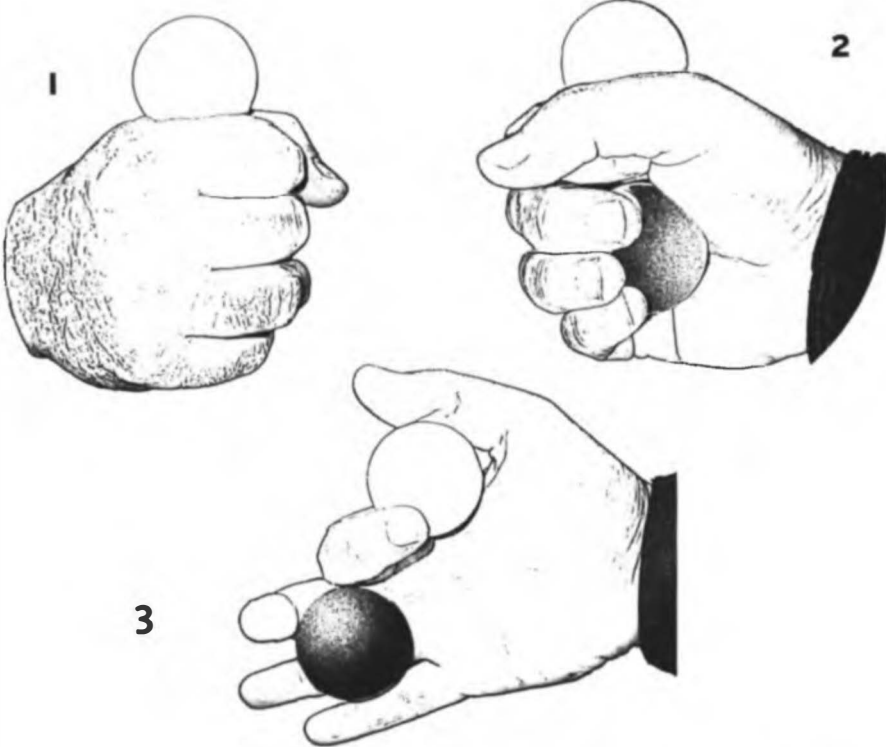


renk değiştiren top...2

Bir önceki ile benzer mantıkta bir oyun. Bu kez yumruk üzerinde duran top renk değiştiriyor.

Kırmızı topu yumruğunuzun içinde saklı tutarken beyaz top yumruğunuzun üzerinde (Birinci şekil seyircilerin açısından, ikinci şekil sizin açınızdan gösteriyor).

Baş parmağınızı yukarı doğru kaldırıp, topu avuç içine doğru yönlendirirken; serçe, yüzük ve orta parmağınızı açarak, kırmızı topu parmaklarınızın üzerine yuvarlayın (şekil 3).





ILLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

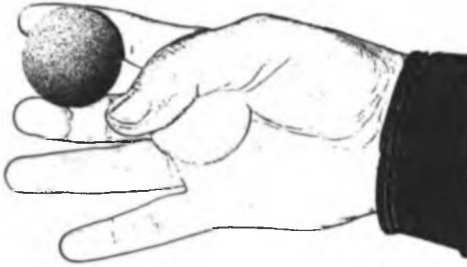
İşaret parmağınızı kırmızı topa bastırıp, açarak, topu işaret ve orta parmaklarınız arasına alın (şekil 4).

Beyaz topu serçe ve yüzük parmaklarınız ile avuç içinde tutarken; baş parmağınızı kırmızı topa bastırın (şekil 5).

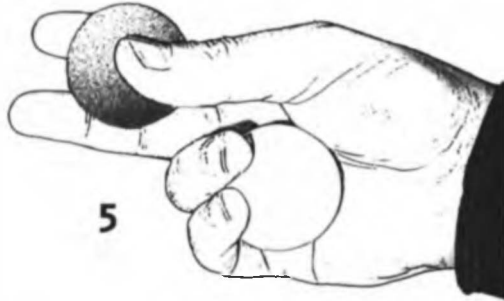
Baş parmağınız ile çevirerek kırmızı topu parmaklarınızın üzerine taşıyın (şekil 6).

Elinizi yeniden tam yumruk yapın. Yumruğunuzun üzerindeki beyaz top kırmızıya dönüştü (şekil 7).

Aynı hareketleri tekrarlayarak topu tekrar eski rengine döndürebilirsiniz.



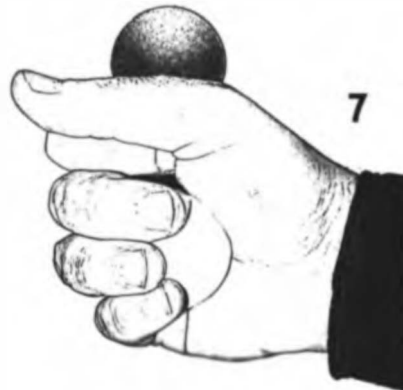
4



5



6

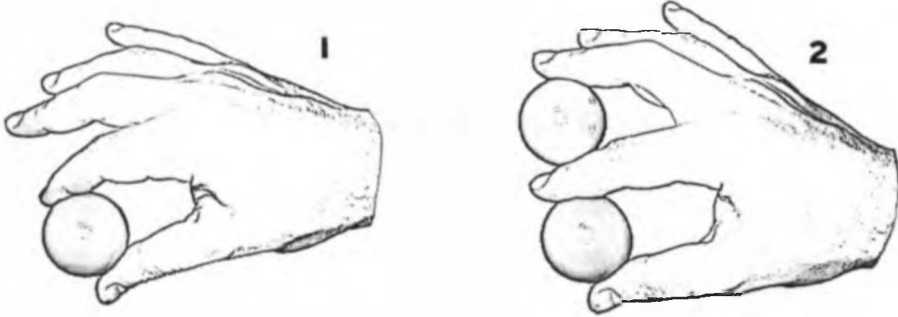


7

çoğalan bilardo topları

Sihirbazın parmakları arasında bir top meydana gelir. Az sonra diğer parmakları arasında bir top daha meydana gelir. Ve bu şekilde her parmağı arasında bir tane olmak üzere dört top meydana gelmiştir. Daha sonra bu toplar tek tek kaybolurlar.

Çoğalan bilardo topları, sihirbazlıkta klasikleşmiş bir oyundur. Bu oyunda, üç top ve topların üzerine oturabilen, kabuk biçiminde yarım bir top vardır. Profesyonel olarak kullanılan topların çapı dört santim ile beş, beşbuçuk santim arasındadır. Tahta veya plastikten olan topların, değişik renkleri ve golf topu biçiminde olanları vardır. Üzeri değişik taşlar ile süslenmiş veya madeni parlaklığa sahip olanları da vardır.

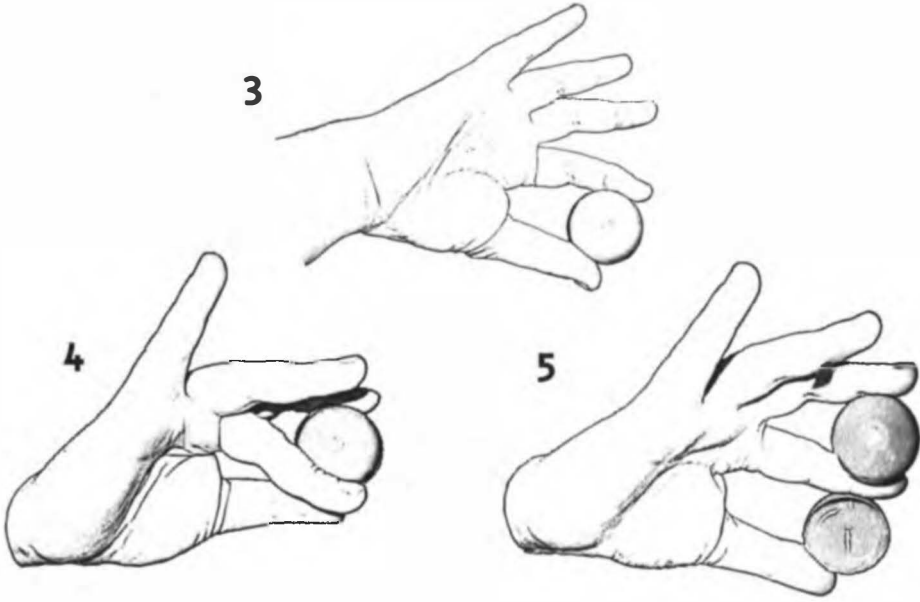


Oyunun temel hareketi, üzerinde kabuk bulunan topun, kabuktan çıkmasıyla ikinci bir topun meydana gelmiş olması ve topun tekrar kabuk içine girerek kaybolmasıdır. İlk olarak bu hareketi çalışın. Üzerinde kabuk bulunan topu, baş ve işaret parmaklarınız arasında tutun. Parmaklarınız topa ve kabuğa aynı anda dokunacak şekilde ve kabuk seyircilere dönük durumdadır (şekil 1).

Orta parmağınızı bükerek baş parmağınıza yanaştırın ve parmağınızın sırtını topa bastırarak parmağınızı ilk konumuna getirirken topu kabuktan dışarıya, orta ve işaret parmaklarınız arasına taşıyın. İkinci bir top meydana geldi (şekil 2).



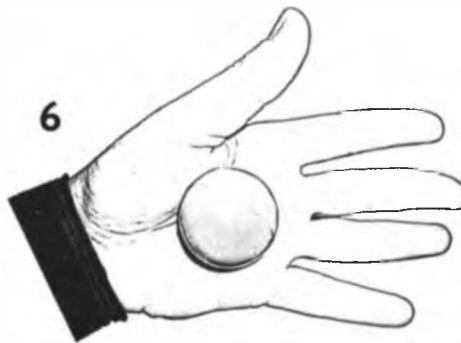
3, 4 ve 5. şekil bu hareketi sizin bakış açınızdan gösteriyor.



Orta parmağınızı yine topa bastırarak baş parmağınıza yanaştırın ve topu kabuğa geri sokup, orta parmağınızı tekrar ilk konumuna getirin. Top, kayboldu... Oyun, bu temel hareket ve başka bazı basit el oyunlarının birlikte kullanılması ile gerçekleşir.

Bu oyunu ceketli olarak yapmanız uygundur. İki top ve kabuğu sol ceket cebinize koyun ve üçüncü topu sol elinizin avuç içinde, baş parmak kası ile sıkıştırarak saklayın (şekil 6).

Çoğalan bilardo topları oyununu uygulamaya hazırsınız.





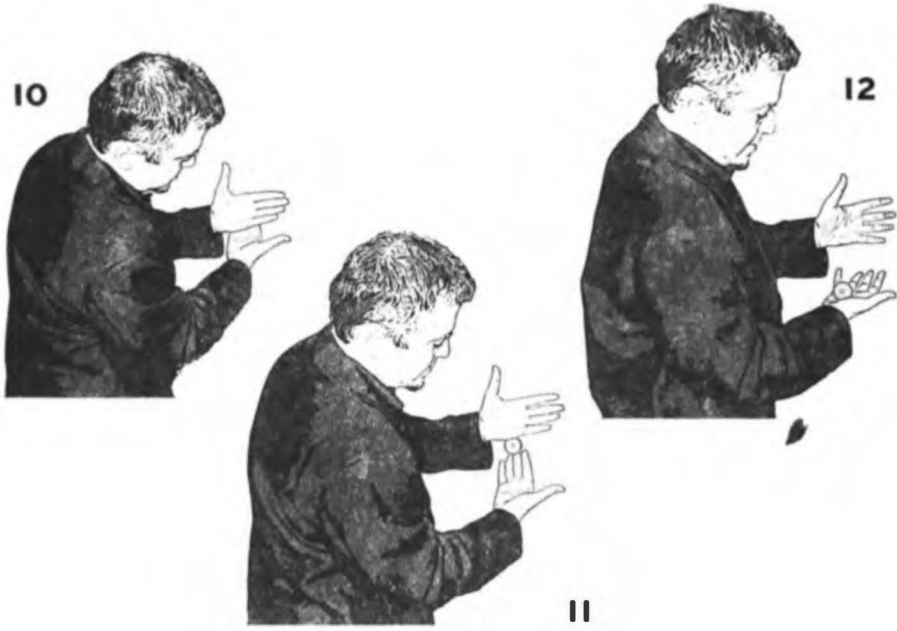
İki elinizi vücudunuzun sağına doğru uzatın. Seyirciler sağ avcunuzun boş olduğunu görüyorlar.

İki elinizi vücudunuzun soluna doğru çevirirken, topu sağ avuç içine aktarın. Sağ el sol elinize kapanıyor ve bir süre birlikte hareket ediyorlar. Elleriniz vücudunuzun diğer yanına geçtiğinde sağ el topu avuç içinde tutuyor ve sol eliniz sola doğru uzaklaşıyor. Seyirciler, sol avcunuzu da boş olarak gördüler (şekil 7, 8 ve 9).



Sağ elinizi hızla sol elinizin sırtına götürün ve topu sol elinizin sırtına dayayın. Topu orta parmağınız üzerinden kaydırarak, sağ elinizi aşağı çekin. Top sol elinizin sırtından kayarak sağ avcunuza düşecektir. Bir top meydana geldi (şekil 10 11 ve 12).

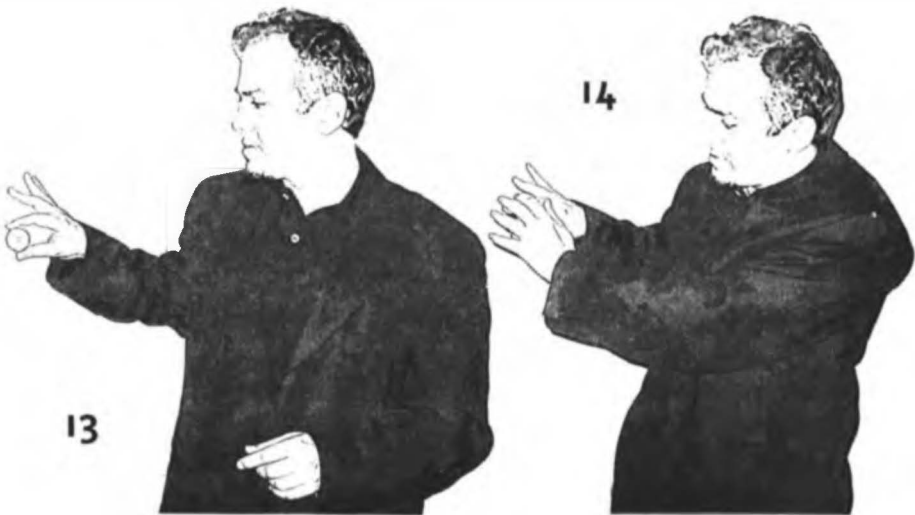
Topu sağ elinizin parmak uçlarında tutarak, kolunuzu seyircilere doğru uzatıp, meydana gelen topu açıkça gösterin.



Bu sırada, seyircilerin dikkati meydana gelen top üzerinde yoğunlaşmışken sol elinizi cebinize daldırıp, kabuğu avuç içine saklayarak dışarı çıkarın (şekil 13).

Sol eliniz ile sağ elinizdeki topu tutarken kabuğu üzerine yerleştirin (şekil 14).

Sol eliniz ile tuttuğunuz, üzerinde kabuk bulunan topu, sağ elinizin baş ve işaret parmakları arasına yerleştirin.



Sağ elinizi vücudunuzun sağına doğru açın. Elinizin sırtı ve kabuk seyircilere bakıyor.

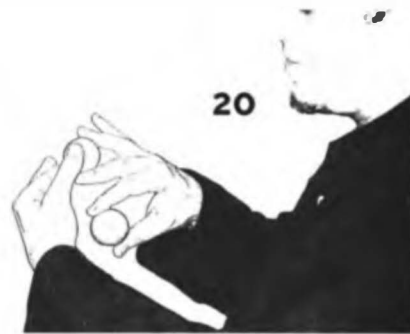
Orta parmağınız ile topu kabuktan çıkarın. İkinci bir top meydana geldi. Sol elinizi topların üzerine getirdiğiniz anda, yani sol eliniz topları perdelediğinde, topu tekrar kabuğa sokun ve sol elinizi yumruk yaparak vücudunuzun soluna alın. Sağ elinizi de göğsünüze getirin. İkinci topu göremeyen seyirciler onu sol avcunuza aldığınızı düşüneceklerdir. Avcunuzu açarak topun kaybolduğunu gösterin (şekil 15, 16, 17 ve 18).



ILLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

Sağ elinizi tekrar vücudunuzun sağına alın ve ilk meydana getirmede olduğu gibi topu meydana getirin.

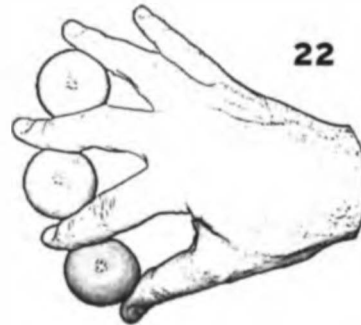
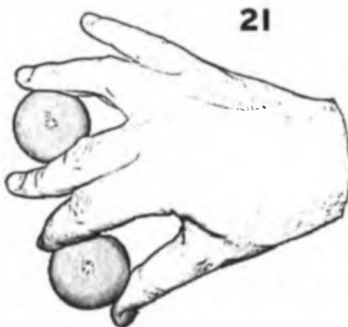
Seyircilerin yeniden meydana gelen topa odaklandığı bu anda sol elinizi cebinize daldırın ve avuç içine sakladığınız top ile birlikte dışarı çıkarın. Sol elinizin işaret ve başparmakları ile sağ elinizde meydana gelmiş olan ikinci topu tutun; aynı anda avuç içinizdeki topu kabuğun içine sokun. (şekil 19).

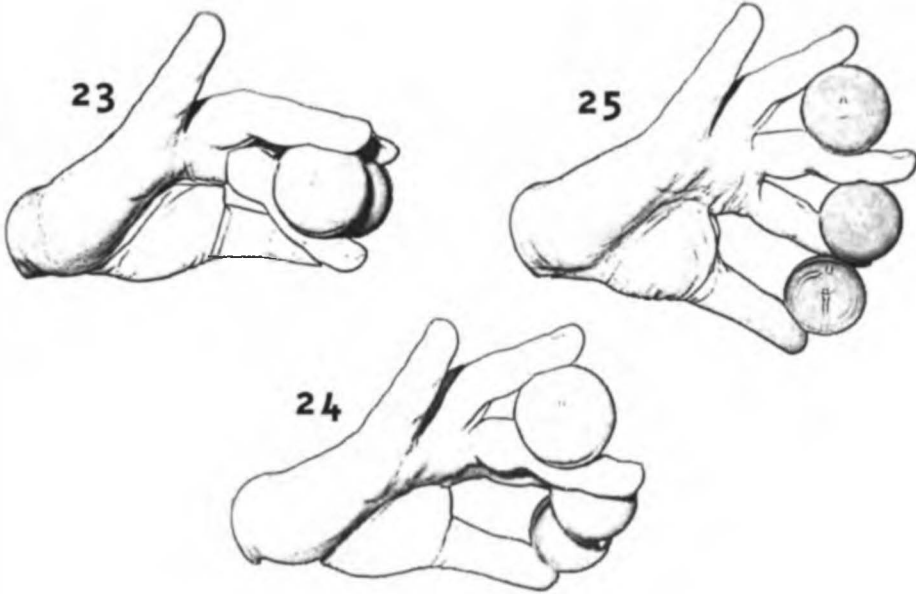


Ardı sıra sağ elin işaret ve orta parmakları arasında duran topu tutup, orta ve yüzük parmakları arasına koyun. Böylece meydana gelecek olan üçüncü topa yer açmış oldunuz (şekil 20).

Sağ kolunuzu yine sağıңызda tutun. Yine orta parmağınız ile kabuğun içindeki topu çıkartıp, orta ve işaret parmaklarınız arasında tutun. Üçüncü bir top meydana geldi (şekil 21 ve 22).

Şekil 23, 24 ve 25, ters açıdan üçüncü topun meydana gelişini gösteriyor.



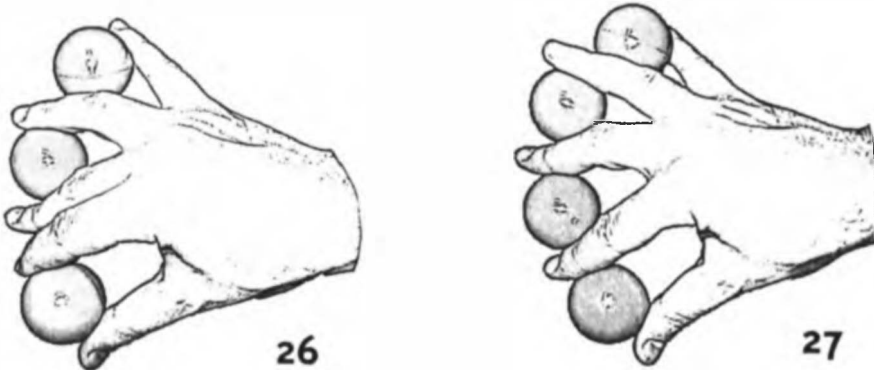


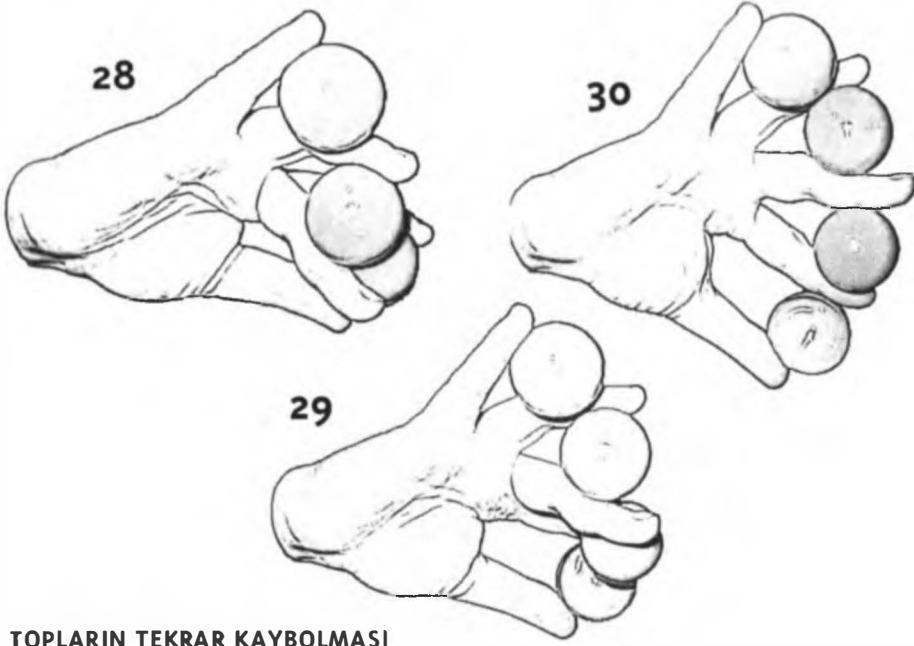
Sağ elinizi göğsünüze doğru tutup, seyircilere doğru uzatarak üçüncü topun meydana geldiğini vurgularken, sol eliniz ile cebinizdeki son topu da avuç içinize alın.

Daha önce yaptığımız gibi, sol avuç içinde saklı olan topu kabuğun içine aktarın. Hemen ardından işaret ve orta parmak arasındaki topu alıp, yüzük ve serçe parmakları arasına yerleştirin (şekil 26).

Yine sağ kolunuzu, vücudunuzun solunda tutun ve dördüncü topu meydana getirin (şekil 27).

Şekil 28, 29 ve 30 ters açıdan dördüncü topun meydana gelişini gösteriyor.





TOPLARIN TEKRAR KAYBOLMASI

Dört top bulunan sağ elinizi göğsünüzde tutun. Sol eliniz, toplardan birini kavrayacakmış gibi gelip sağ elinizi perdelediğinde, topu kabuğun içine sokun. Sol elinizi yumruk yaparak uzaklaştırın ve açın. Top kayboldu... Şimdi elinizde üç top var (şekil 31, 32, 33 ve 34).

Sağ elinizi hafifçe silkelerken, dördüncü topu tekrar meydana getirin. Serçe ve yüzük parmaklarınız arasında duran topu, sol eliniz ile alıp açıkça cebinize koyun.

Daha önce yaptığınız gibi, sol eliniz ile bir top alıyormuş gibi yapıp, topu kabuğa sokarak kaybedin. Elinizde iki top var... Elinizi silkeleyerek üçüncü topu tekrar meydana getirin.

Orta ve yüzük parmakları arasındaki topu alıp açıkça cebinize koyun. Yine sol eliniz ile bir top alıyormuş gibi yaparak, topu kabuğa sokun. Elinizde bir top kaldı.

31



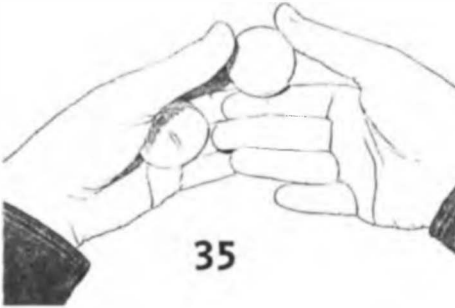


32

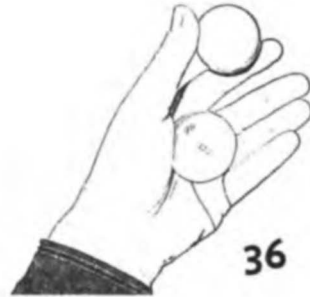
33

34

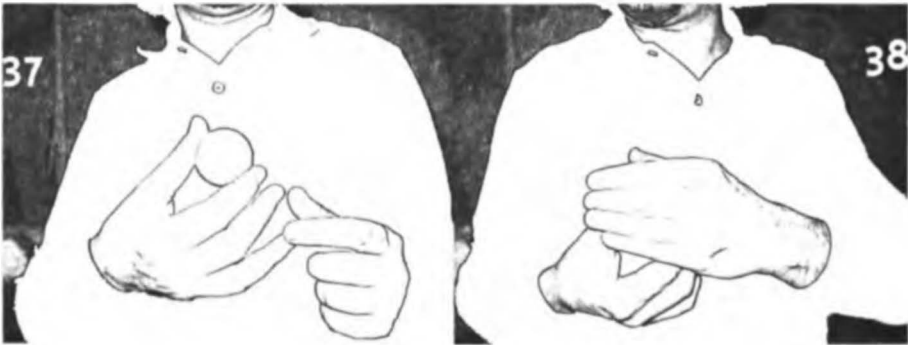
Sağ elinizdeki topu sol avuç içinize bastırın ve kabuğu avuç içinde sıkıştırdıktan sonra topu sol elinizin baş ve işaret parmakları arasına yerleştirin. Şekil 35 ve 36 sizin bakışınızdan, şekil 37 ve 38 seyirci açısından bunu gösteriyor.



35



36



37

38



Topu seyircilere doğru uzatarak gösterin. Topu sağ elinizin avcuna bırakın. Sağ elinizle topu bir kaç kez havaya atıp tutun (şekil 39). Bu sırada sol avcunuzdaki kabuğu cebinize bırakın.

Topu bir kaç kez daha atıp tutun. Top son kez avuç iğinizde iken, başparmak kasınız ile topu avuç iğinizde sıkıştırıp, topu yine havaya atıyormuş gibi iki elinizi birden yukarı doğru sallayın. Bu kez top havaya fırlamayacak ve kaybolmuş olacaktır. Şekil 40 seyirci açısından, şekil 41 sizin açınızdan bunu gösteriyor.

Seyircilerinizi selamlarken topu yine cebinize atın veya bir başka oyuna geçmek amacı ile masadan bir şey alırken masaya bırakın.

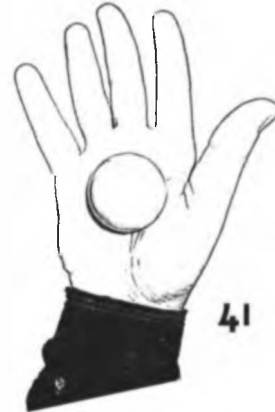
39



40



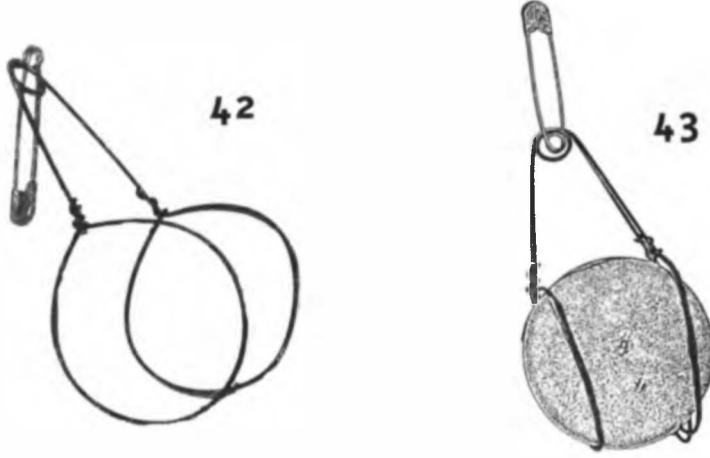
41



BİR YARDIMCI ALET

Oyun sırasında topları cepten gizlice almak ve sonunda gizlice cebe koymak yerine top taşıyıcı bir aleti yardımcı olarak kullanabilirsiniz. Bu alet çelik telden üretilmiştir ve içinde bir top saklanabilir. Hafif bir temasta top aletten çıkar veya alete girebilir.

Bu aleti ceketinizin iç tarafında, cebinizin seviyesinde tutturarak kullanabilirsiniz. Böylece elinizi cebinize sokup topu almak yerine, elinizi ceketinizin eteğine yanaştırıp, aletin içinden hızla avuç içinize aktarabilir veya topu çabucak aletin içine gizleyebilirsiniz. Elbette her top için bir alet kullanmalısınız.

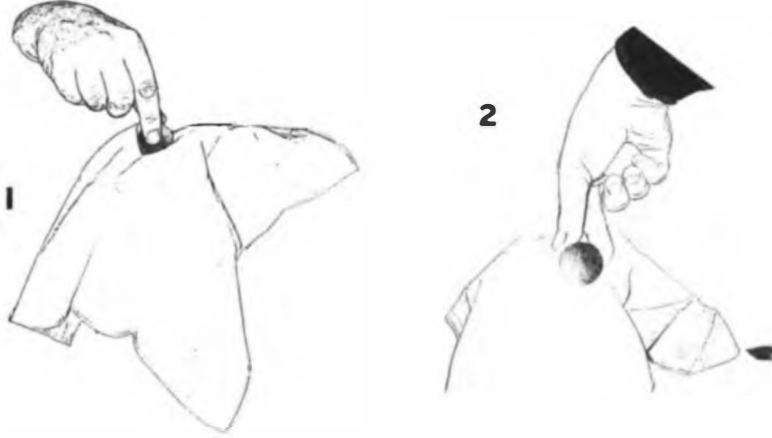


mendilde renk değiştiren top

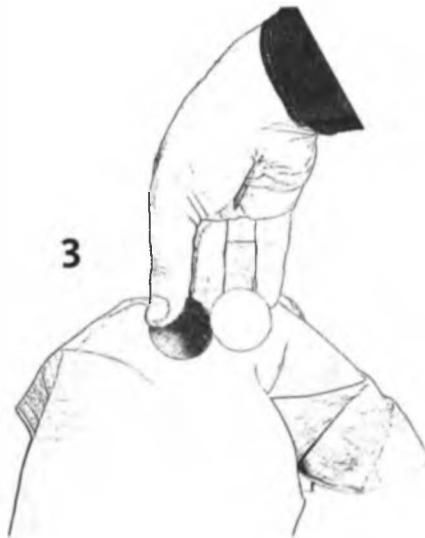
Beyaz bir mendilin içine kırmızı bir top konularak seyirciye verilir. Seyirci, mendili açtığı anda, mendilin rengini alan kırmızı top, beyaza dönüşmüştür.



Sağ ceket cebinize yerleştirdiğiniz beyaz mendilin yanına, kırmızı önde beyaz arkada olmak üzere topları da yerleştiriniz. Gösteri sırasında, sağ elinizi cebinize daldırıp, mendili çıkararak sol avcunuzun üzerine yayın. Elinizi tekrar cebinize sokup, beyaz topu avuç içinde gizleyerek, kırmızı topu parmak uçlarınızda dışarı çıkarın. Kırmızı topu sol avcunuzdaki mendilin ortasına koyun (1. şekil seyirci açısından, 2. şekil sizin açınızdan).



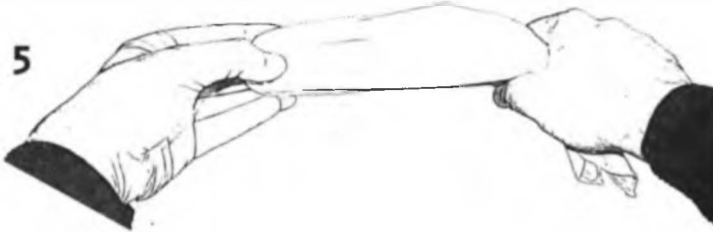
Kırmızı topu, seyircilerin rahatlıkla göreceği şekilde mendilin ortasına koyar koymaz, diğer parmaklarınızı açarak, beyaz topu da diğerinin yanına düşürün (şekil 3). Parmaklarınız perdelediğinden, beyaz top seyircilerce görülmeyecektir.



Sol avcunuz ile beyaz topu mendilin dışından sıkarak, sol elinizin yere bakan sırtını yukarı getirin. Bu sırada kırmızı topu, parmaklarınızın üzerinden kaydırarak, sağ avuç içine düşürün (şekil 4).



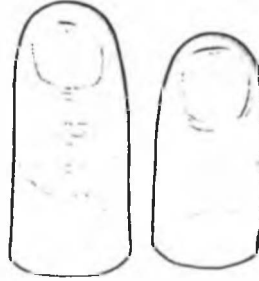
Sol eliniz ile mendil içinde kalan topu, mendilin dışından tutarak, sağ eliniz ile mendilin uçlarını elinize toplayın (şekil 5).



Sağ elinize aldığınız mendili, içinde top ile birlikte bir seyircinize teslim edin (şekil 6).



Tüm seyirciler beyaz mendilin içine kırmızı bir top konulduğundan emindirler. Ancak seyirciniz mendili açtığında tüm seyirciler, kırmızı topun beyaza dönüşmüş olduğunu göreceklidir. Bu sırada avcunuzdaki topu cebinize saklayabilirsiniz.



Gerçekten çok küçük, gerçekten göz önünde olmasına rağmen görünmez ve inanılmayacak kadar çok oyun için geçerli bir alet.

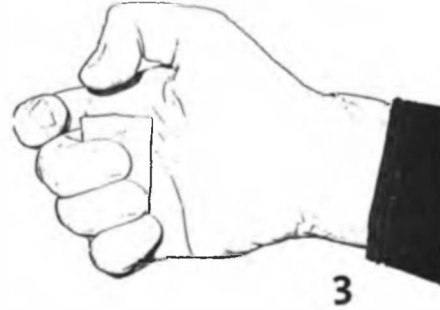
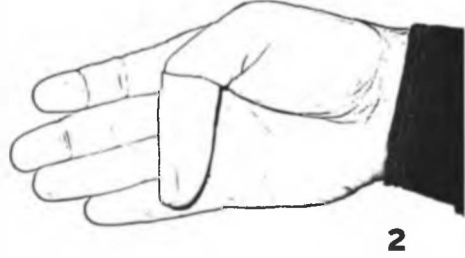
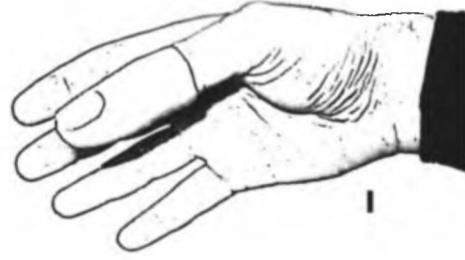
Orjinal adı "thumb tip". Ben ona "başparmak aleti" diyeceğim. Bu alet basitçe başparmağın üzerine geçirilen başparmağa benzer bir kılıf. Maden, plastik, kauçuk gibi malzemelerden üretilmiş olabileceği gibi farklı boyutlarda da olabilir.

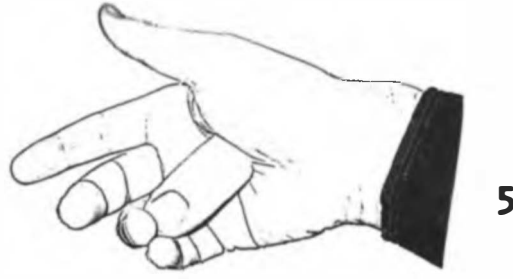
Başparmak aletiyle mendil, sigara gibi birçok küçük eşyayı kaybetmek, meydana getirmek olası. Dahası birçok şeyi bir başka şeye dönüştürmek, parçalayıp bütünlemek, rengini değiştirmek...

Bu basit aleti nasıl kullanabileceğimizi ve bazı uygulamalarını bu bölümde göreceksiniz. Gerçekten çok küçük, gerçekten göz önünde olmasına rağmen görünmez ve inanılmayacak kadar çok oyun için geçerli bir alet.

temel bilgiler

Baş parmak kılıfı, parmağınıza geçmiş durumda iken baş parmağınızı açıkça sergilemekten kaçınmalısınız. Bu özenli bir davranışla gizlemek anlamına gelmemelidir. Yapmanız gereken tüm hareketlerinizin doğal ama seçilmiş hareketler olmasıdır. 1. şekil sizin bakış açınızdan böyle seçilmiş bir doğal duruşu gösteriyor. Bu şekilde göreceğiniz gibi elinizin tüm parmakları açık. Ancak açı bakımından seyirci baş parmağınızı göremiyor, diğer parmaklarınız bunu engelliyor. Kılıfı aynı elinizin avuç içine aktarmak için, baş parmağınızı avuç içine büküp, işaret, yüzük ve orta parmaklarınız ile kılıfa bastırarak, baş parmağınızı kılıftan çıkartın (şekil 2 ve 3). Kılıf avcunuzun içinde. Kılıfı avuç içinde gizlice taşımak için ucu serçe parmağınıza dayanmış olarak parmaklarınızın bitiminde tutabilirsiniz (şekil 4).



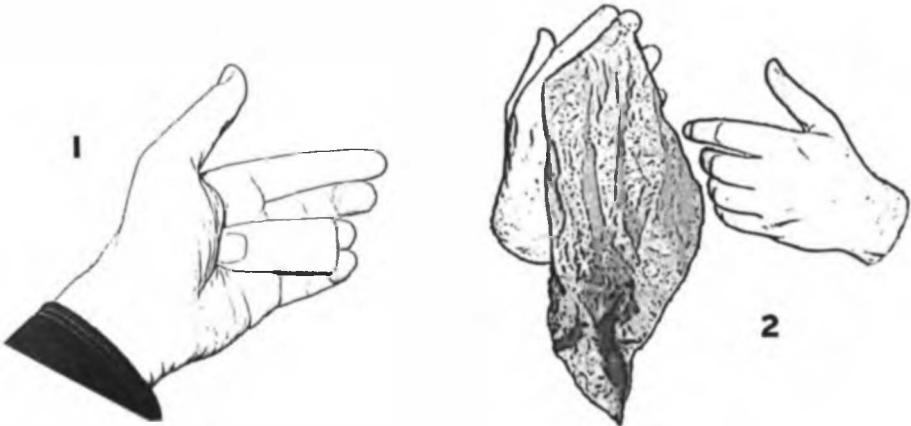


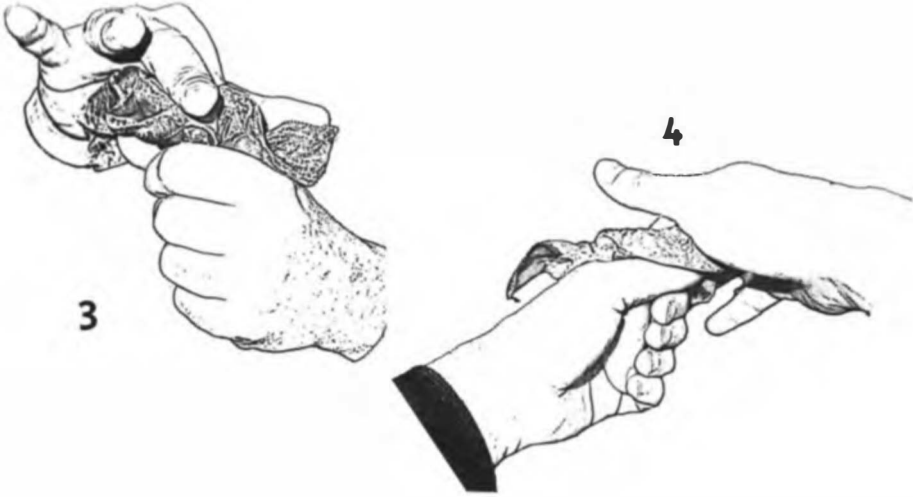
Kılıfı avuç içinde gizlice taşımak için bir başka yöntem, ucu işaret ve yüzük parmaklarınıza, ağzı baş parmak kasınıza dayalı olarak taşımaktır (şekil 5).

avuçta kaybolup meydana gelen mendil

Avuç içine doldurulan mendil kaybolur ve tekrar avuçtan meydana gelir.

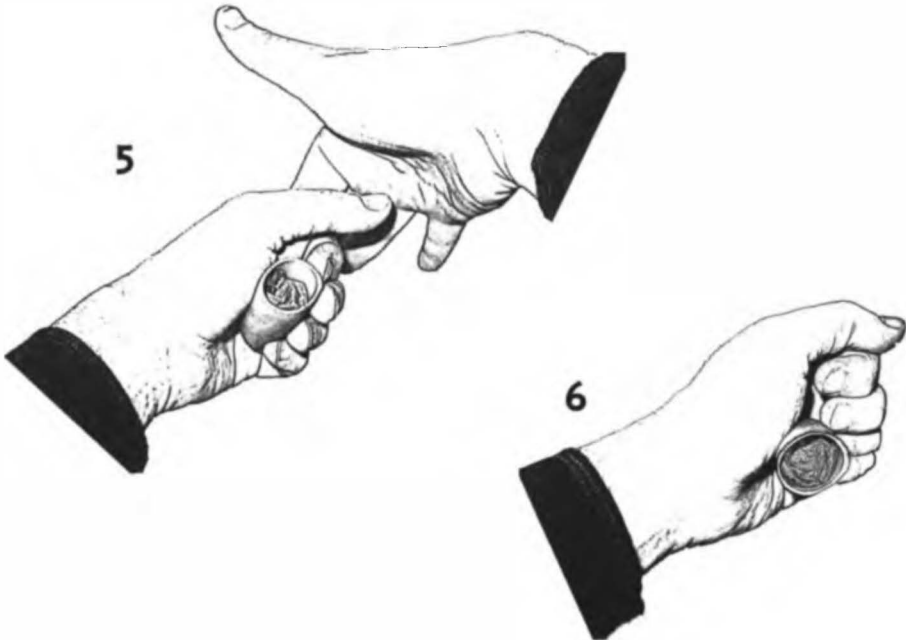
Bu oyunda kullanmak üzere baş parmak kılıfının yanısıra yaklaşık 20 cm. x 20. cm. boyutlarında ipek veya şifon bir mendile gereksinimimiz var. Kağıt mendil, kurdela gibi eşyaları da aynı yöntemle kullanabilirsiniz. Kılıfı, sol el avuç içinde gizlice tutarken (şekil 1), sağ elinizde ipek bir mendil vardır (şekil 2, seyirci açısından).



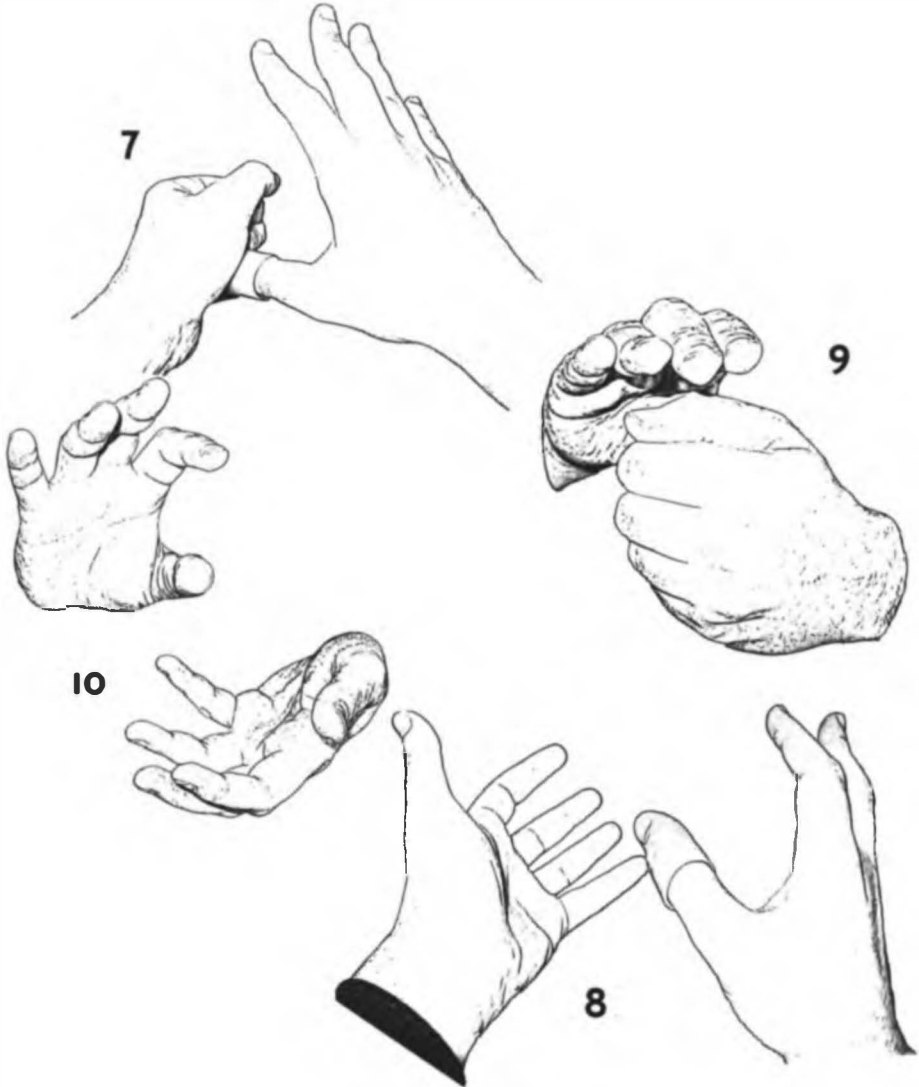


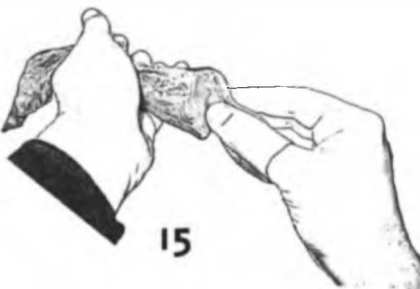
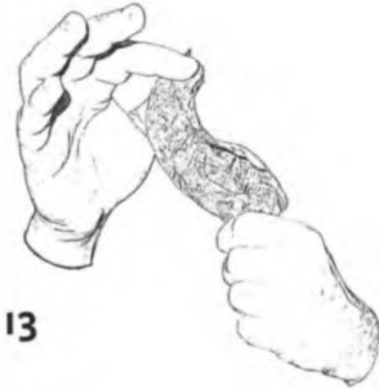
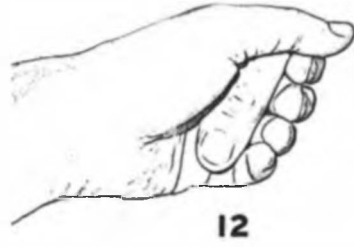
Sol elinizi yumruk yaparken kılıfı ağzı yukarı gelecek biçimde avuç içinde kavrayın. Mendili, yumruğunuzun üzerine koyun ve sağ elinizin parmakları ile yumruğunuzun üzerinden kılıfın içine tıkın. 3.şekil seyirci açısından, 4. şekil sizin açınızdan.

Mendil kılıfın içine tamamen girdiğinde işaret parmağınızla kılıfı iterek, ağız kısmı dışarı bakacak şekilde yumruğunuza dik konuma getirin (şekil 5 ve 6).



Sağ eliniz ile yumruğunuza doğru bir kaç sihirli hareket yaptıktan sonra sağ elinizin baş parmağını kılıfa sokarak diğer dört parmağınız ile yumruğunuzu sıvazlayıp iki elinizi birden açın. 7. ve 8. şekil sizin bakışınızdan, 9. ve 10. şekil seyircinin bakışından bu anı gösteriyor. Her iki elinizin parmaklarını da açarak avcunuzu boş gösterirken, baş parmaklarınızı seyircilere dik olarak tutmalı ve her iki elinizi de hafif hareketler ile bileğinizizden oynatmalısınız ki kılıf açıkça görünmesin. Bilmeyen birinin parmağınızdaki kılıfı fark etmesi pek olası değildir. Ancak tedbirli davranırsak bu olasılığı sıfıra indirebiliriz.





MENDİLİN TEKRAR MEYDANA GELMESİ

Sağ eliniz ile boşluktan bir şey yakalamış gibi bir hareket yaparak sağ elinizin baş parmağını sol avcunuza koyup sol elinizi yumruk yapın ve kılıfı avuç içinde bırakarak sağ elinizi çekin (şekil 11 ve 12). Sağ elinizin baş ve işaret parmağı ile kılıfın içindeki mendili tutun ve çıkartın (şekil 13).

Mendili sol elinize dayayın ve sağ elinizin baş parmağını kılıfa geçirin (şekil 14).

Mendili sol eliniz ile sıvazlayarak çekin. 15. şekil sizin, 16. şekil seyircinin bakışından.

Mendil ile birlikte kılıfı da cebinize koyarak oyunu bitirin.

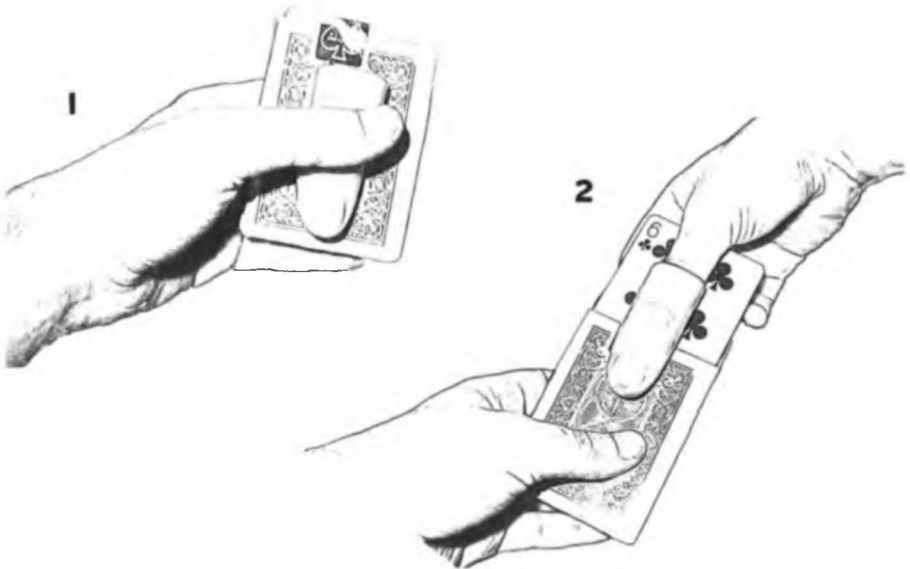
iskambilde kaybolup meydana gelen mendil

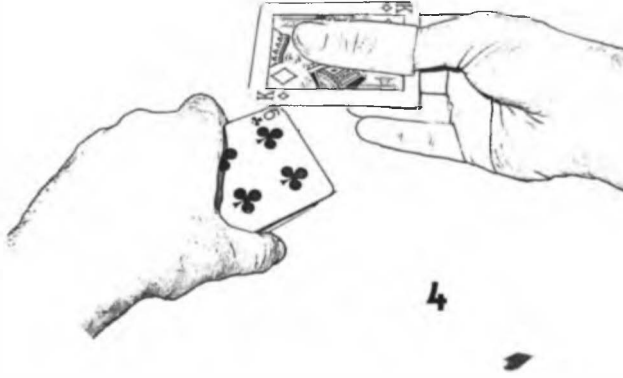
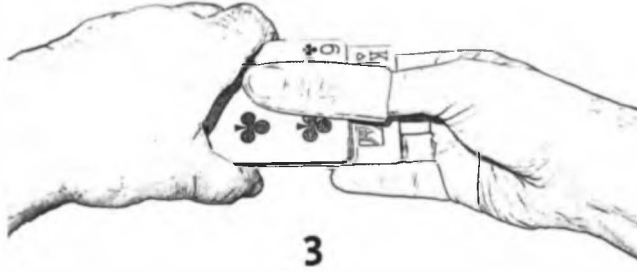
Boş gösterilip, boru biçiminde kıvrılan iskambilin içinden bir mendil meydana gelir. Ve mendil boru biçimine getirilmiş iskambilin içinde kaybolur.

İçine mendil yerleştirilmiş baş parmak kılıfını, bir kutu iskambil ile birlikte sol ceket cebinize yerleştirin.

Sırası geldiğinde sol elinizi cebinize sokun ve iskambil kutusu ile kılıfı birlikte çıkarın. Kılıf kutunun arkasında gizlenmiş durumda (şekil 1).

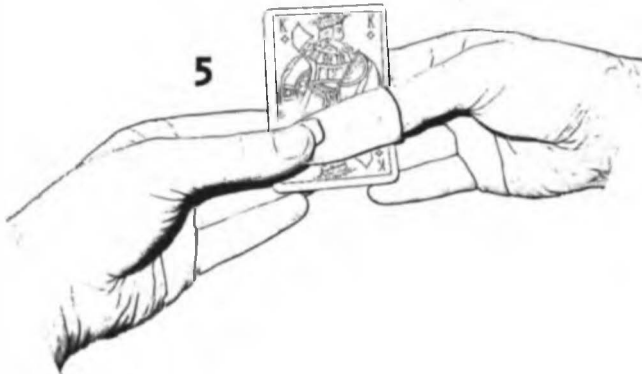
Paketin kapağını açın. Sağ elinizin baş parmağını kılıfa soktukten sonra iskambil destesini kutudan çıkartın (şekil 2).





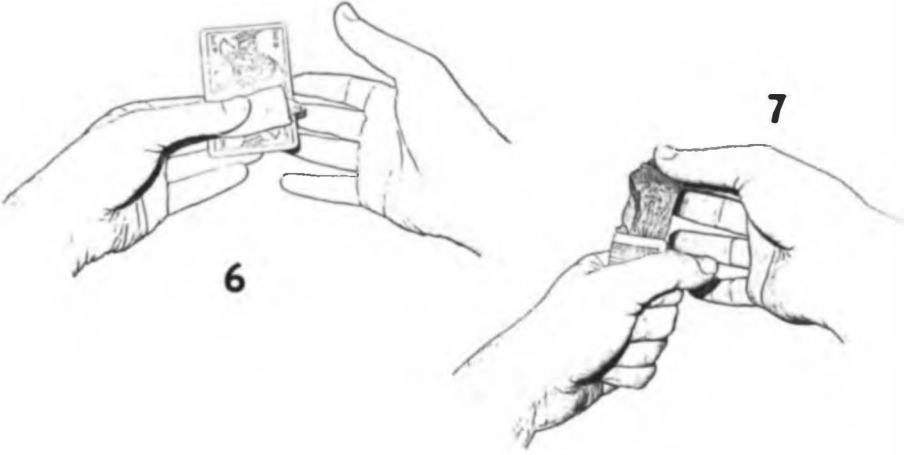
Destenin en üstündeki iskambili tutup diğerlerini masaya bırakın (şekil 3 ve 4).

Sol elinizin baş parmağını kılıfa bastırarak iskambili tutun (şekil 5).

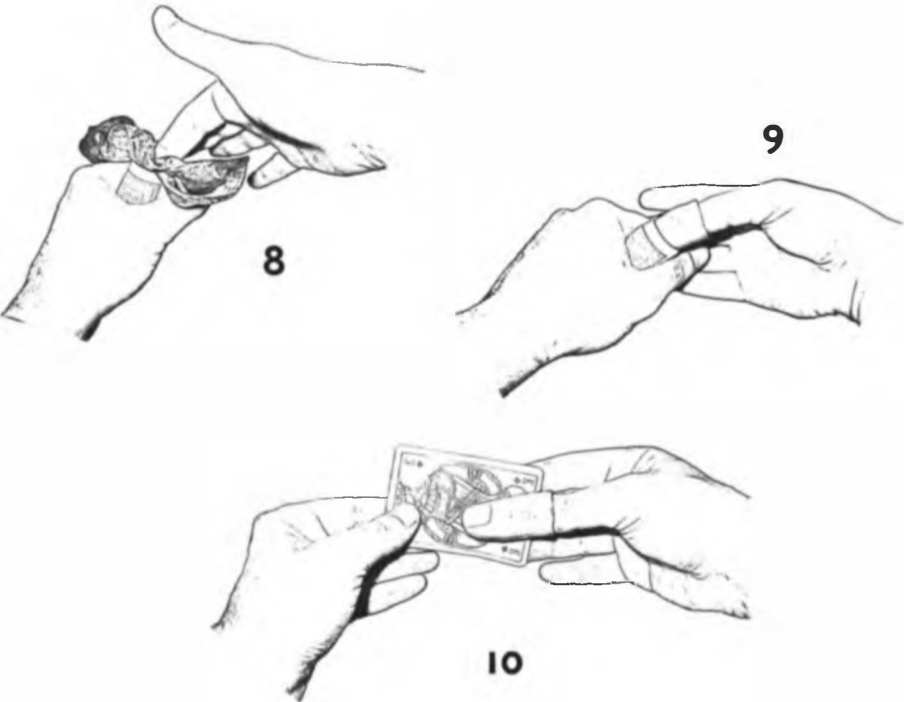


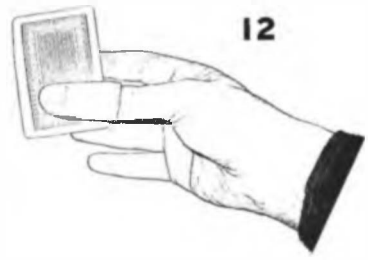
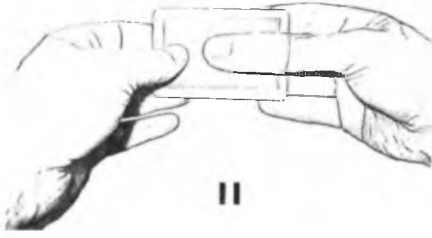
Sağ elinizi kılıftan çıkartın (şekil 6).

Iskambili kılıf içinde kalacak biçimde kıvrıp boru şekline getirin ve sol avcunuzda tutup, sağ eliniz ile mendili çıkartın (şekil 7).



Mendili tekrar iskambilden borunun içine yerleştirin ve en son baş parmağınızla mendili iterken kılıfı sağ baş parmağınıza takın (şekil 8, 9).





İskambili açın ve baş parmağınız hep sizden yana, seyirciye göre iskambilin arkasında kalacak biçimde iki yönünü de gösterin (şekil 10, 11, 12). İskambili masaya fırlatarak oyunu bitirin.

mendilde kaybolan sigara

Bir el üzerine yayılan mendilin ortasına yanar bir sigara yerleştirilir. Sigara mendile bastırılır ve mendil açılarak iki tarafından boş olarak gösterilir. Sigara kaybolmuş ve mendile hiç bir zarar vermemiştir.

Bu oyun için yine baş parmak kılıfına ve yaklaşık 45cm. x 45cm. boyutlarında bir mendile gereksinimimiz var. Her ikisini de sağ ceket cebinize yerleştirin. Oyuna başlamak için sağ elinizi cebinize sokup, baş parmak kılıfını sağ el baş parmağınıza geçirin ve mendili bir ucundan tutarak cebinizden çıkarın. Mendili iki elinizin arasında açarak gösterin (şekil 1).

Sol elinizi yumruk yapın ve mendili yumruğunuzun üzerine yerleştirin. Sağ elinizin baş parmağı ile mendilin ortasına bir çukur açarken baş parmak kılıfını bu çukurda bırakın (şekil 2).



Seyircilerinizden yanar bir sigara isteyin. Sigarayı, mendilin çukuruna koyun. Sigara mendilde açıkça gözükmemekte ve dumanı tütmemektedir (şekil 3 ve 4). Önce Sağ elinizin işaret parmağı ile sigarayı mendilin içine - kılıfın içine bastırarak sonra baş parmağınızla bastırarak söndürün ve kılıfı baş parmağınıza geçirin (şekil 5).

Mendili iki elinizin arasında açın ve iki tarafını da gösterin. Sigara kaybolmuş ve mendile de bir zarar gelmemiştir.

Mendili, kılıfla birlikte cebinize koyarak oyunu bitirin.



kesilip bütünlenen kurdela

Sihirbaz, elindeki kurdelayı makasla keserek parçalar ve parçaları avcuna koyar. Sihirli bir kaç hareket ve... Kurdela yeniden tek parça ve sağlam. Kurdela kontrole verilebilir.

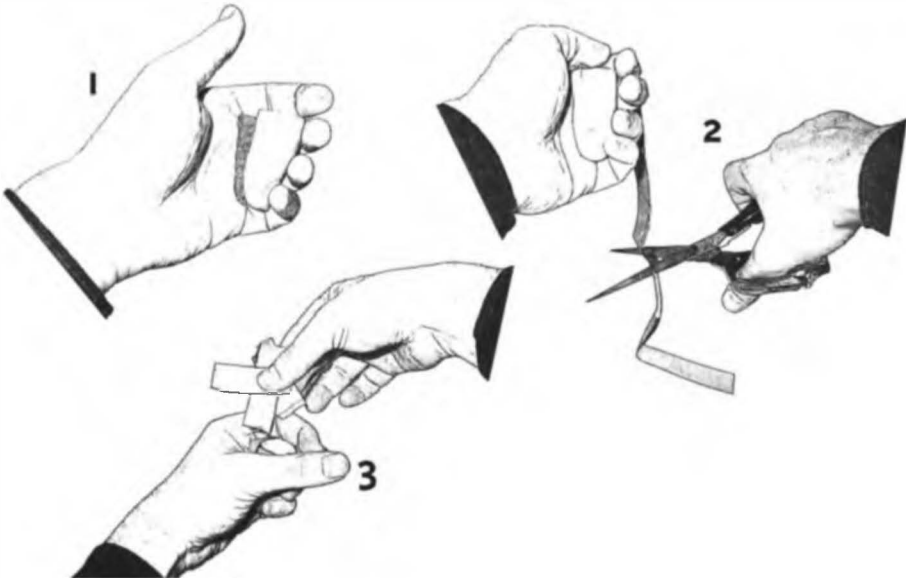
Bu oyun için gerekenler: Yaklaşık 30 cm. boylarında aynı renk ve cins kurdela ile baş parmak kılıfı ve bir makas.

Bir kurdelayı katlayın ve sol el avuç içinde, kılıf ile birlikte ve başparmak kılıfının arkasında kalacak şekilde gizleyin (şekil 1).

Diğer kurdelayı sağ eliniz ile bir ucundan tutup seyircilere gösterin ve sol elinizin baş ve işaret parmakları arasına aktarın.

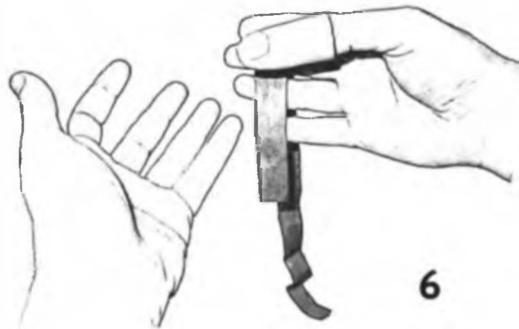
Masadan makası sağ eliniz ile alın ve kurdelayı birkaç parçaya kesin (şekil 2).

Makası geri bırakın ve yine sağ eliniz ile kurdela parçalarını toplayın ve sol elinizin-kılıfın içine doldurun (şekil 3).



Sağ elinizin baş parmağını kılıfın içine sokarken, işaret parmağınız ile kılıfın arkasındaki kurdelayı kılıfa doğru bastırarak tutun (şekil 4). Kurdelayı sağ elinizin baş ve işaret parmakları ile bir ucundan tutun ve yavaşça çekerek açığa çıkarın (şekil 5).

Kurdela yeniden tek parça. Sol avcunuzu da açıkça boş göstererek oyunu bitirin (şekil 6).

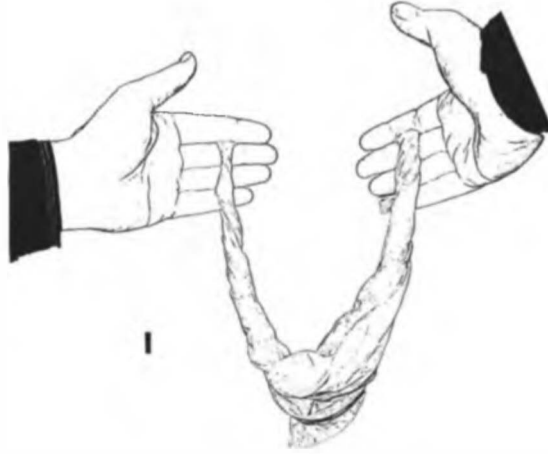


hayalet düğüm

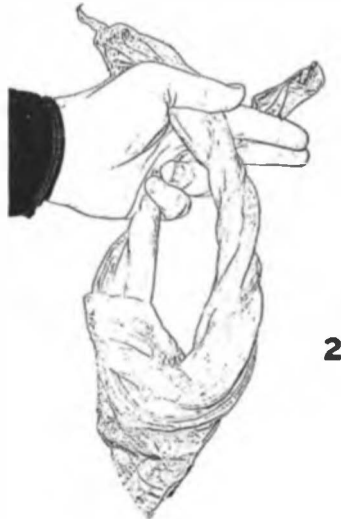
Sihirbaz, bir mendilin ortasına açıkça bir düğüm atar. Ortası düğümlü mendil iki ucundan tutulup çekildiğinde düğüm kaybolur.

Bu oyun için 45 X 45 santim veya daha büyük boyutlarda, ipek, şifon gibi yumuşak bir mendil kullanılması uygundur.

Mendilin bir ucunu sol elinizin işaret ve orta parmakları arasında, çaprazındaki diğer ucunu sağ elinizin işaret ve orta parmakları arasında tutun (şekil 1).

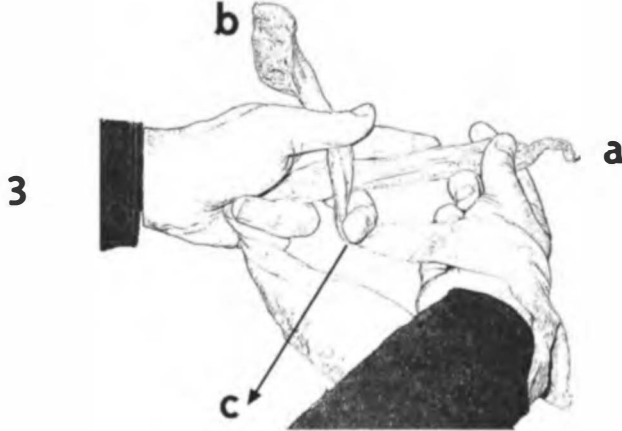


Mendilin sağ elinizdeki ucunu, sol elinizin işaret ve orta parmakları arasından geçirerek baş parmak altına yerleştirin (şekil 2).





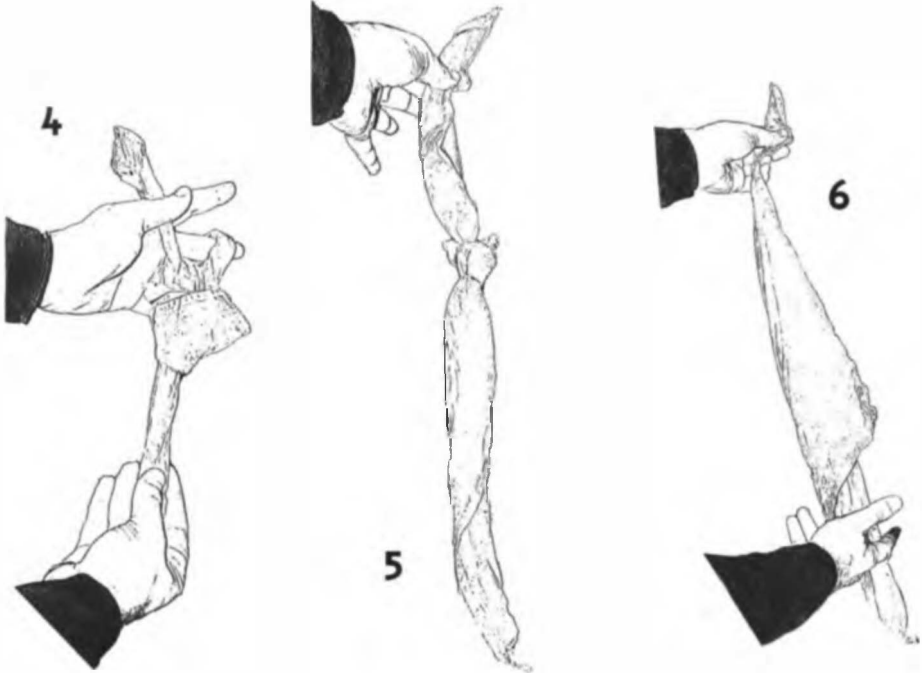
Sağ elinizi, mendilin ortasından geçirin; baş ve işaret parmağınızla "a" ucunu tutun; "a" ucunu mendilin ortasından, vücudunuza doğru geri çekerken, aynı anda sol elinizin orta parmağıyla mendili "c" noktasından yakalayıp, vücudunuzdan uzağa doğru çekin (şekil 3).



Mendilin "a" ucunu çekmeye devam edin (şekil 4).

Ve düğüm oluşurken, sol elinizin orta parmağı ile tuttuğunuz "c" noktasını serbest bırakıp, "a" noktasını biraz daha çekin. Mendilin ortasında bir düğüm var (şekil 5).

Mendili iki ucundan tutup, çekin... Düğüm kayboldu (şekil 6).

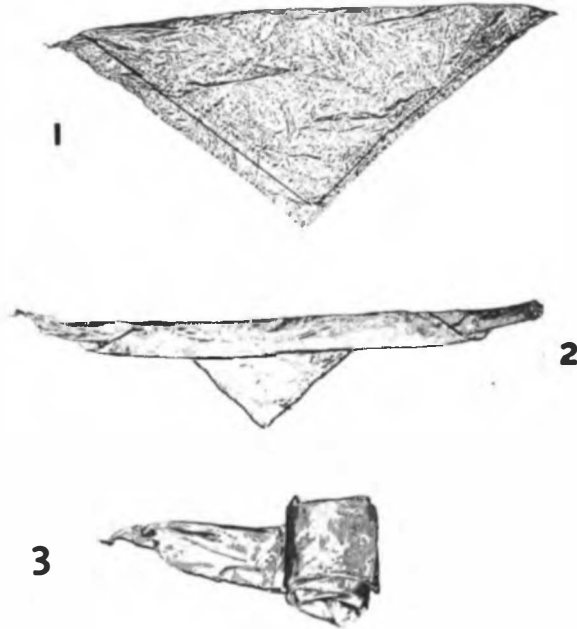


meydana gelen ve kaybolan mendil

Sihirbaz, boşluktan bir mendil yakalar. Ve bu mendili avcuna toplayarak kaybeder.

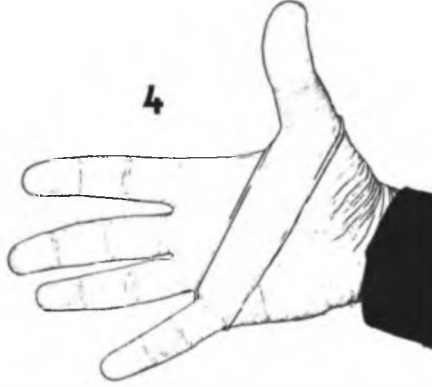
Bu oyun için 45 X 45 cm. boyutlarında ipek bir mendil ve yardımcı alet olarak bir paket lastiğine gereksiniminiz var.

Mendilin hazırlanması: Bir masa üzerine yaydığınız mendili, çaprazlamasına ortadan ikiye katlayın. Ortasından ucuna doğru sarın. Bir tarafından başlayarak tekrar sarın. Ancak ucuna sekiz santim kadar kala sarmayı durdurun (şekil 1, 2 ve 3).

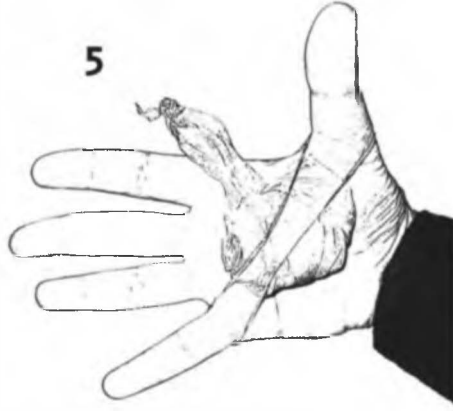




Paket lastiğini sağ elinizin baş ve serçe parmakları arasına geçirin (şekil 4).



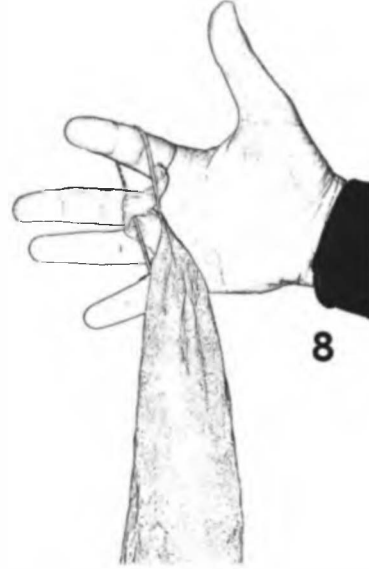
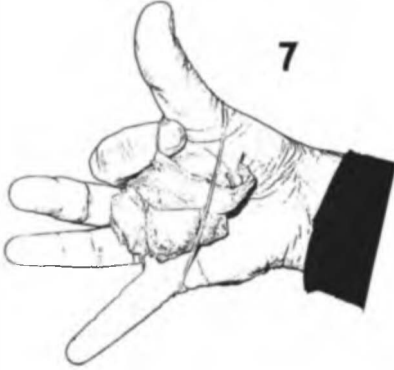
Hazırlanmış mendili lastiğin altından avcunuza yerleştirin (şekil 5).



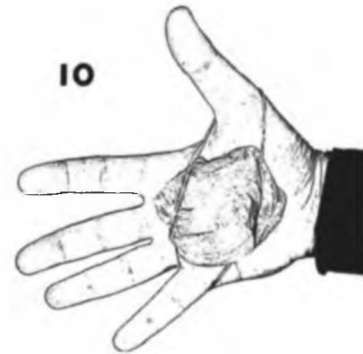
Mendilin boşa kalan ucunu lastiğin bileğiniz tarafında kalan bölümü altından geçirin (şekil 6). Hazırsınız.



Parmaklarınızı açarak elinizi başınızın üzerine doğru hareketlendirin. Ve işaret parmağınızı lastiğe geçirin (şekil 7).
İşaret parmağınız ile lastiği çektiğinizde mendil meydana gelecektir (şekil 8).



Mendilin tekrar kaybolması: Mendili sağ elinizin üzerine yayın (şekil 9). Her bir ucunu lastiğin altına sokun ve mendili lastiğin altına sıkıştırmaya devam edin. Mendilin tamamı lastik altına gizlendiğinde parmaklarınızı açarak mendili fırlatıyormuş gibi elinizi ileri doğru uzatın (şekil 10). Mendil kayboldu. Elbette elinizin sırtı seyircilere dönük durumda. Elinizi cebinize sokup, lastik ve mendili cebinize bırakarak, diğer oyunlara geçebilirsiniz.

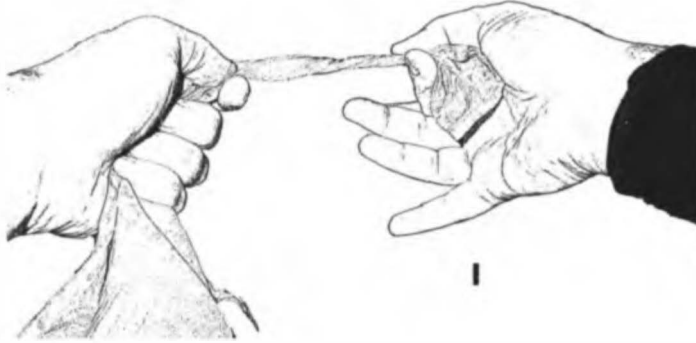




selam veren mendil

Sihirbaz, parmakları arasında tuttuğu mendilin ucuna görünmez bir ip bağlıymuş gibi yapar. Görünmeyen ipi diğer ucundan tutan sihirbazın, ipi gerdirip gevşetmesi ile mendilin ucu ileri - geri hareket eder. Elbet ortada bir ip yoktur.

İpek mendilin bir ucunu bir kaç kez çevirerek dolayın (şekil 1).



Mendilin bu ucu yukarı gelecek şekilde, onu sol elinizin içine alın. Baş parmağınızı, mendilin bu ucunun sekiz - on santim kadar altına dayayın (şekil 2).

Baş parmağınızı, mendile bastırarak, işaret parmağınızın altına doğru ittiğinizde: mendilin ucu geriye doğru kıvrılacaktır (şekil 3). Baş parmağınızı ilk konumuna getirdiğinizde: Mendilin ucu da ilk konumuna dönecektir. Bu basit oyunu, değişik sunumlarla etkileyici veya komik yapabilirsiniz. Bir uygulama örneği olarak: Saçınızdan bir tel kopartıyormuş gibi yapar; onu mendilin ucuna bağlıymuş gibi yapıp, saç telinin ucundan çekerek, mendilin ucunu hareket ettirirsiniz.

Seyircilerinize, sihirbazların görünmez iplerle bir çok numara yaptığını söyleyip, varsayımsal bir görünmez ip kullanabilirsiniz.

Daha sihirli bir atmosferi seçecek olursanız, seyircilerinize zihin gücünün öneminden söz ederek, parmak uçlarınızda yoğunlaştırdığınız zihinsel enerjinin etkisi ile mendili hareket ettirebilirsiniz.

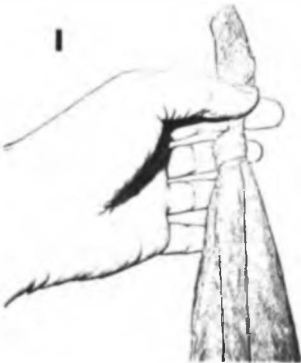


kaybolan mendil

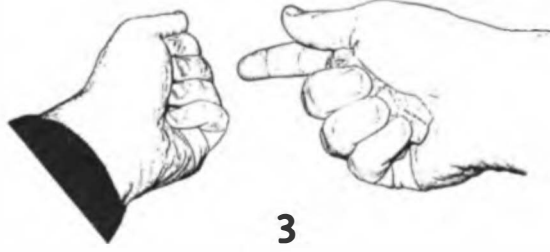
Küçük boyutlu (30 x 30 cm. gibi) mendilleri elde aletsiz olarak kaybetmek için bir teknik. Mendilin ucuna bir düğüm atılır. Ve diğer el ile ovuşturarak; el içine toplanır. Sihirbaz avcunu açtığında mendil kaybolmuştur.

Bir ucunu düğümlediğiniz mendili, sol elinize alın (şekil 1).

Sağ elinizi sol elinize yapıştırın. Ve sol elinizi sabit tutarak, sağ elinizi dairesel olarak hareket ettirin (şekil 2).

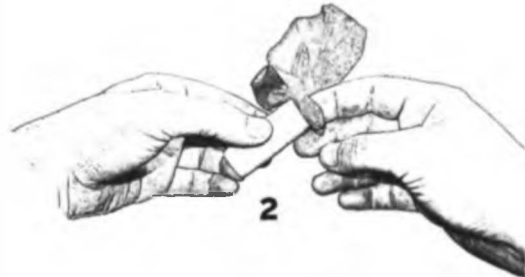


Mendil, sol elinizin içinde yuvarlanarak, top haline gelecektir. Top haline gelen mendili sağ avcunuza aktarırken, sol elinizi yumruk yaparak uzaklaştırın; Sağ elinizin işaret parmağı sol elinizi işaret ediyor (şekil 3). Masanın üzerinden bir baston alırken veya sağ eliniz ile cebinizden bir parça sihirli toz alırken mendili gizlice bırakın. Sol avcunuzu açtığınızda mendil kayboldu.

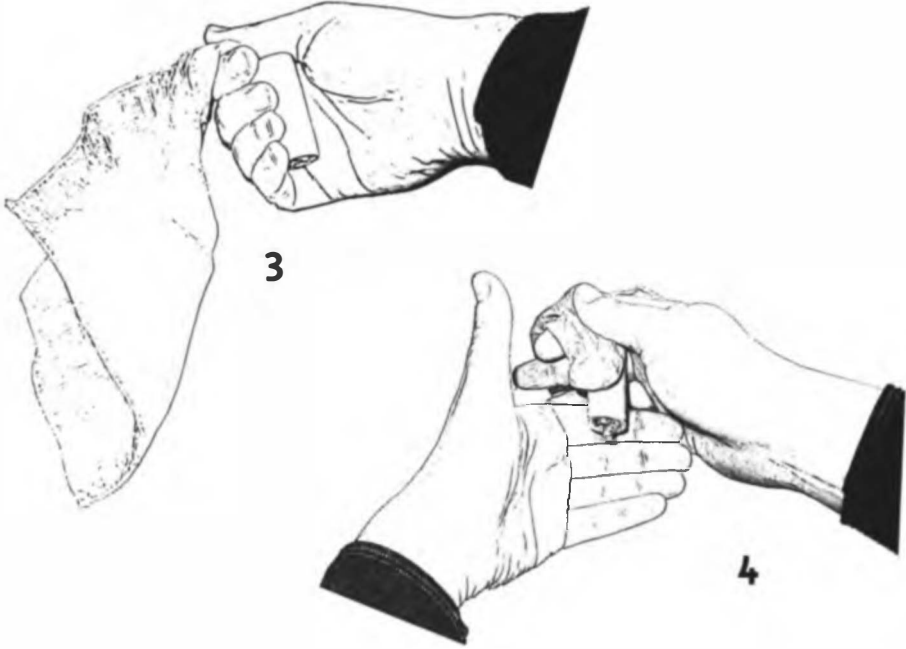


renk değiştiren mendil

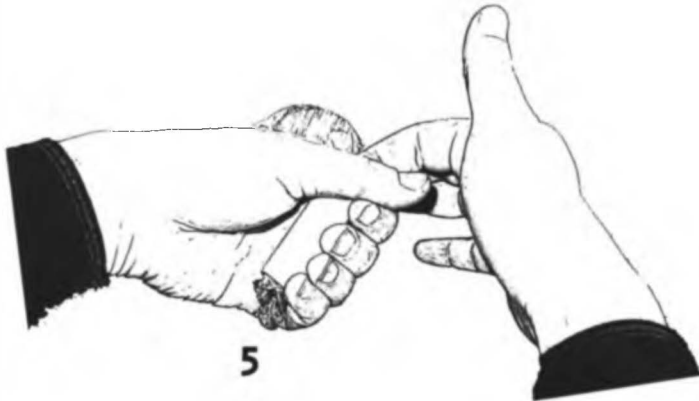
Sihirbaz, beyaz bir mendili yumruğunun içine doldurur; beyaz mendil yumruğunun altından kırmızıya dönüşmüş olarak çıkar. Bu oyun için kenar uzunlukları yaklaşık 25 santim olan kare, iki adet zıt renkli -kırmızı, beyaz gibi ipek veya şifon mendile gereksiniminiz var. Yardımcı alet olarak ise yaklaşık 5 cm. uzunluğunda, 2 cm. çapında plastik veya lastik bir boru kullanmalısınız (şekil 1). Kırmızı mendili aletin içine yerleştirin (şekil 2).



Hazır durumdaki aleti ve beyaz mendili sağ ceket cebinize yerleştirin. Oyunu uygulama zamanı geldiğinde, elinizi cebinize sokun; ve aleti avcunuzun içine gizleyerek, beyaz mendili bir ucundan tutarak çıkarın (şekil 3). Mendili diğer elinize aktarırken, aleti de sol avcunuza alın (şekil 4).



Sağ elinizin parmak uçlarıyla beyaz mendili aletin içine sokmaya başlayın (şekil 5). Elbet, seyirciler açısından mendili avuç içine topluyorsunuz.

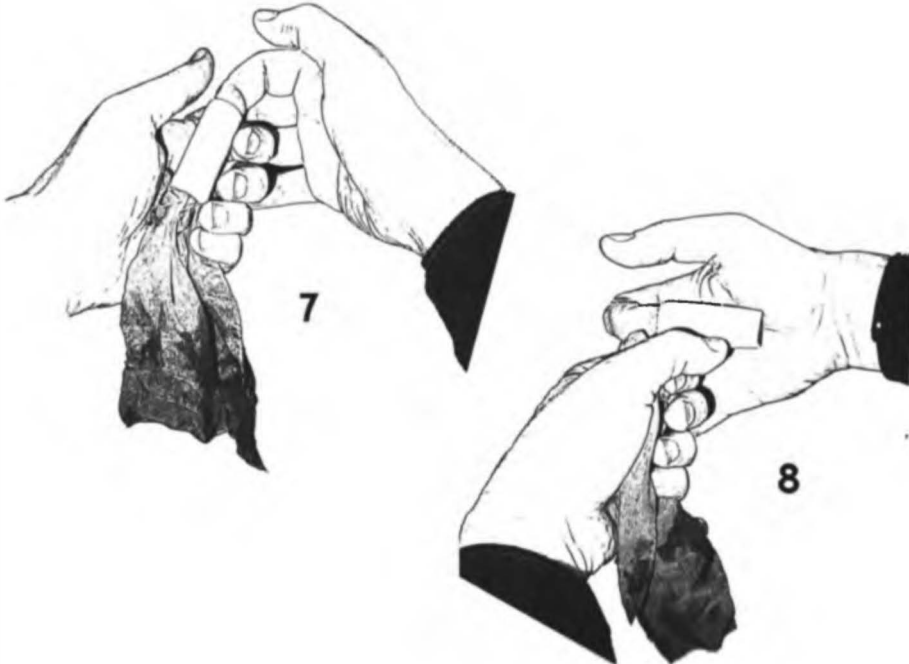


İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

Beyaz mendilin yaklaşık yarısı aletin içine girdiğinde, avcunuzun altından kırmızı mendili kısmen dışarı çekin (şekil 6).



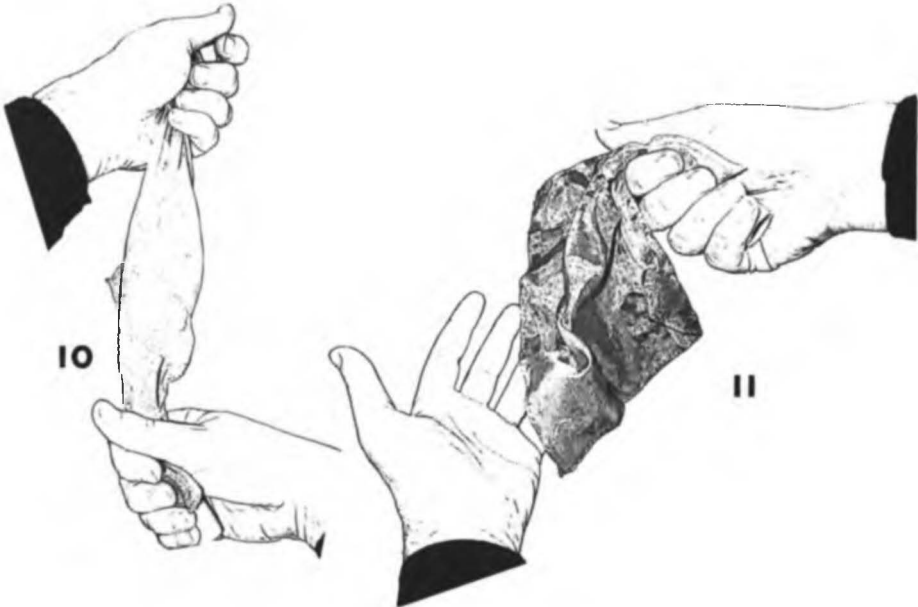
Beyaz mendili biraz daha alete sokup, kırmızı mendili biraz daha dışarı çekin. Sonra beyaz mendili tamamen aletin içine yerleştirip, işaret parmağınızı aletin içine sokun; parmağınızı kıvrıyıp aleti avuç içine çekin (şekil 7 ve 8).



Aleti sağ avcunuzun içinde tutun (şekil 9).



Sağ avcunuz ile kırmızı mendili alt ucundan tutup, sağ elinize alın (şekil 10 ve 11). Alet avuç içinde gizli ve kırmızı mendil sağ elinizde. Bu şekilde seyirciler tekrar sol avcunuzu da boş olarak göreceklerdir. Aynı hareketleri baştan başlayarak tekrarlayıp, kırmızı mendili tekrar beyaza dönüştürebilirsiniz.

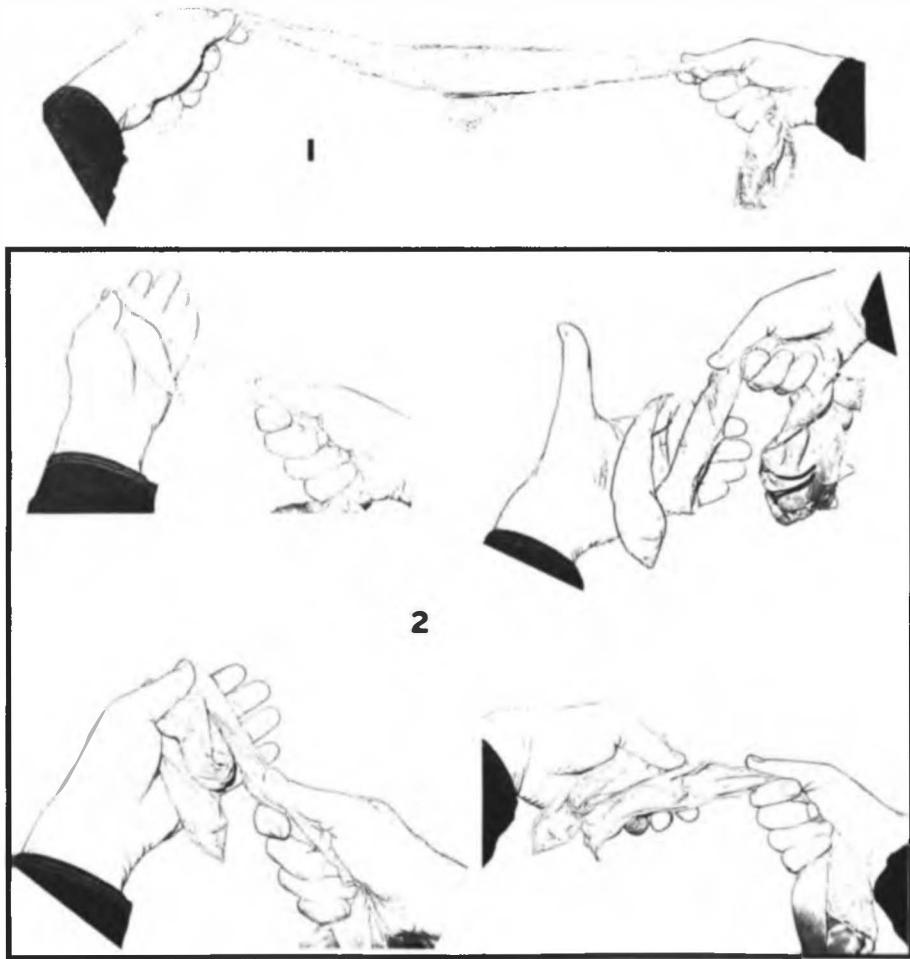




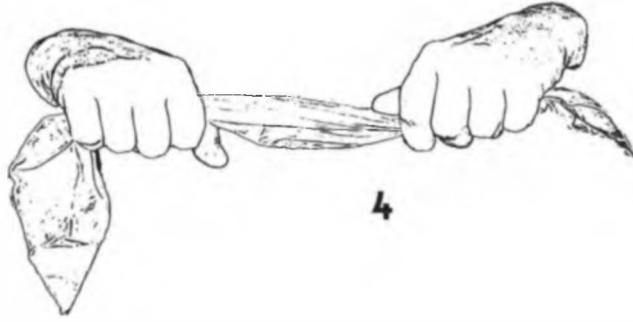
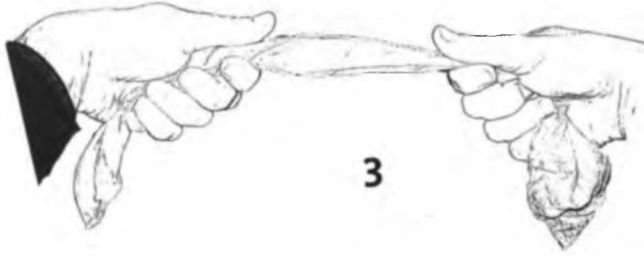
uzayan mendil

Sihirbaz, iki eli arasında bir mendil tutmaktadır. Mendili biraz çekince, mendil de biraz uzar. Sihirbaz, mendili iki eli arasında çeğiştirdikçe mendil inanılmaz bir şekilde uzamaktadır. Sonunda uzamış mendil kontrole verilebilir. Mendil, normal bir mendildir.

Mendili, çapraz iki köşesinden tutarak, bir kaç kez dolayın (şekil 1).
Bir ucunu, birkaç kez kıvrarak sol avcunuza yerleştirin (şekil 2).



Katlanmış bölümleri sol avcunuzda gizlenmiş olan mendilin, diğer ucunu sağ avcunuza alın (3. şekil sizin açınızdan, 4. şekil seyirci açısından). Mendil gerçek boyutlarından çok daha küçük olarak görülmektedir. Sol avcunuzu biraz gevşeterek sağ elinizle mendili çekin. Mendil biraz uzamıştır. Aynı hareketi birkaç kez tekrarlayıp, mendili nerdeyse iki katı uzatmış olarak oyunu bitirin.

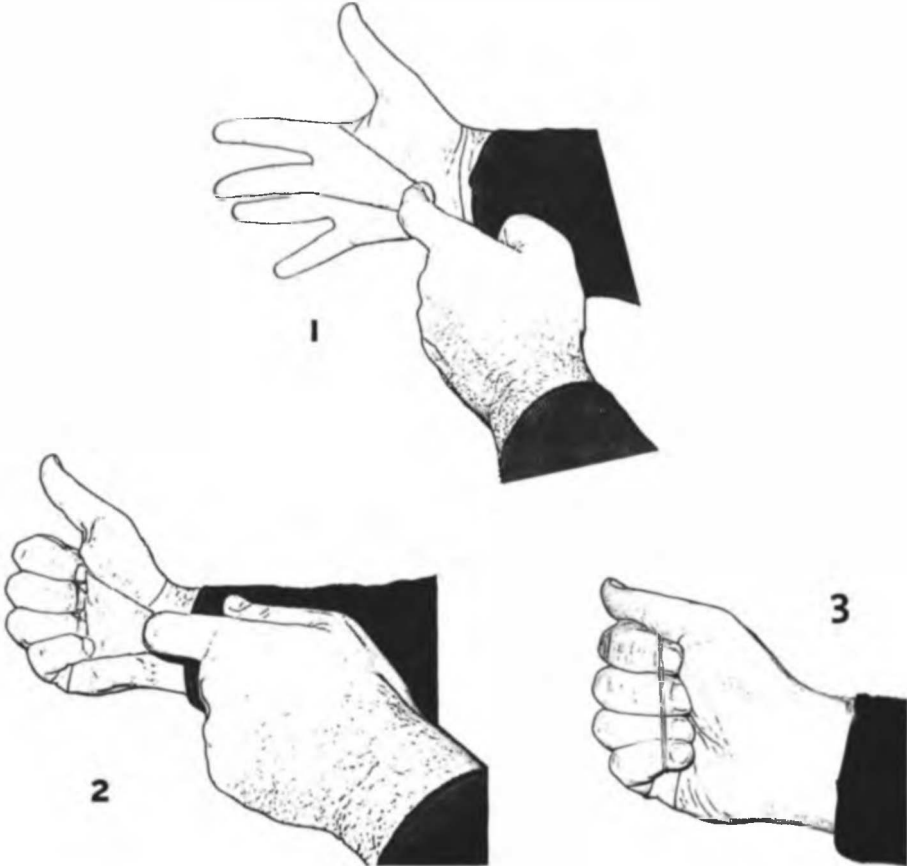


yer değiştiren lastik...I

İki parmağa takılı olan paket lastiği, aniden diğer iki parmağa geçer.

Sağ elinizin işaret ve orta parmağı üzerine bir paket lastiği geçirin; sol elinizin işaret parmağı ile avuç içinden çekerek gerdirin (şekil 1). Sağ elinizin dört parmağını, lastiğin gerdirdiğiniz kısmına geçirin (şekil 2).

Lastiği, bu dört parmağınızın uçları üzerine yerleştirin (şekil 3).





Seyirciler, işaret ve orta parmaklarınıza takılı olan bir lastik görmekteyizler (şekil 4).

Parmaklarınızı açtığınızda, lastik kendiliğinden yüzük ve serçe parmaklarınıza atlayacaktır (şekil 5).

4



5



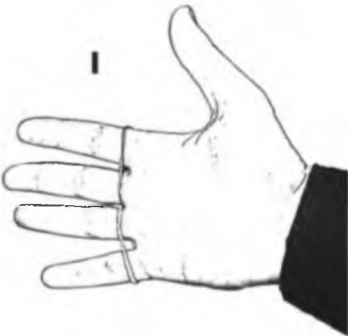
yer değiştiren lastik...2

Bir elinizin iki parmağı arasında bir lastik, diğer iki parmağı arasında farklı renkte bir diğer lastik takılıdır. Lastikler aniden yer değiştirecektir. Yer değiştiren lastik oyunu ile aynı mantıkta bir oyun. Ancak bu kez iki adet farklı renkte lastik kullanıyoruz.

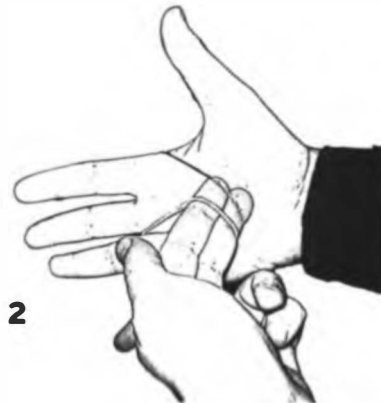
Sağ elinizin işaret ve orta parmakları ile yüzük ve serçe parmakları üzerine farklı renkte birer tane paket lastiği geçirin (şekil 1).

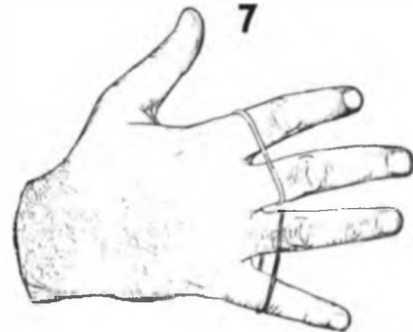
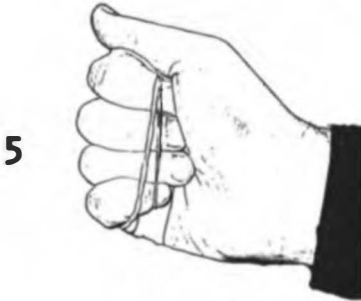
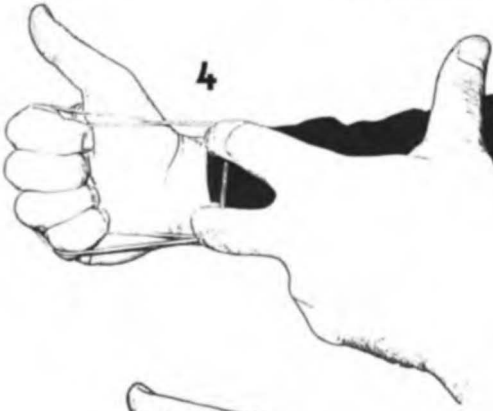
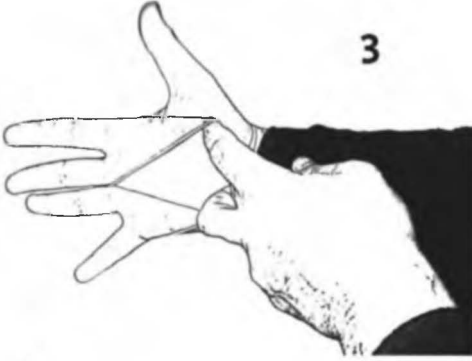
Sol elinizin işaret ve orta parmağını, her iki lastiğin de avuç içinde kalan bölümüne geçirin (şekil 2).

1



2





Lastikleri, bileğinize doğru çekin. Ve sol elinizin işaret ve orta parmağını ayırarak, lastikleri iki yöne doğru açın (şekil 3).

Sağ elinizin dört parmağını, lastiklerin -sol elinizin iki parmağını ayırarak oluşturduğunuz- arasına sokun (şekil 4).

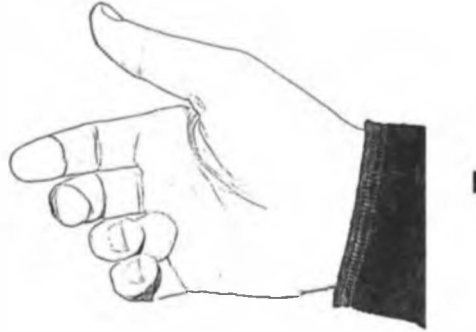
Lastikleri, kapalı dört parmağınızın uçları üzerine yerleştirin (şekil 5).

Seyirciler, işaret ve orta parmaklarınız üzerinde bir renkte, yüzük ve serçe parmaklarınız üzerinde başka renkte bir lastik görmektedirler (şekil 6).

Lastiklerin rengini ve bulundukları yeri seyircilerinize vurgulayarak dikkatlerini çekin. Parmaklarınızı açtığınızda, iki farklı renkteki lastik yer değiştirecektir (şekil 7).

3 top, bardak

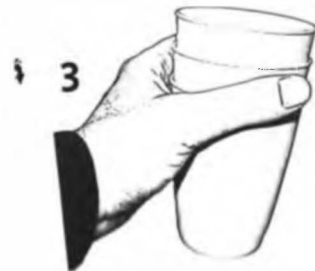
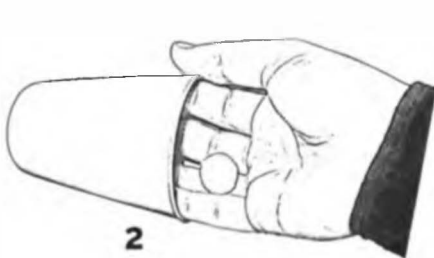
Sihirbaz, masa üzerine üç bardak kapatır; yine masa üzerinde bulunan üç toptan birini bir bardağın üzerine koyar; diğer iki bardağı, bu bardağın üzerine kapatır. Üç bardağı birlikte kaldırdığında topun bardağı geçerek masaya düştüğü görülür. Aynı şey sırası ile tekrarlanır; sonunda üç top da aynı bardağın altında toplanmıştır. Sihirbaz, bu kez hayali bir topu ortadaki bardağın üzerine koyar. Bardaklar topluca kaldırıldığında dördüncü bir top meydana gelmiştir.



Bu oyunda, saydam olmayan ve rahatlıkla iç içe geçebilen üç adet bardak ile dört adet yumuşak, hafif top (ponpon) kullanacaksınız. Toplardan birini sağ elinizin içinde gizleyin (şekil 1).

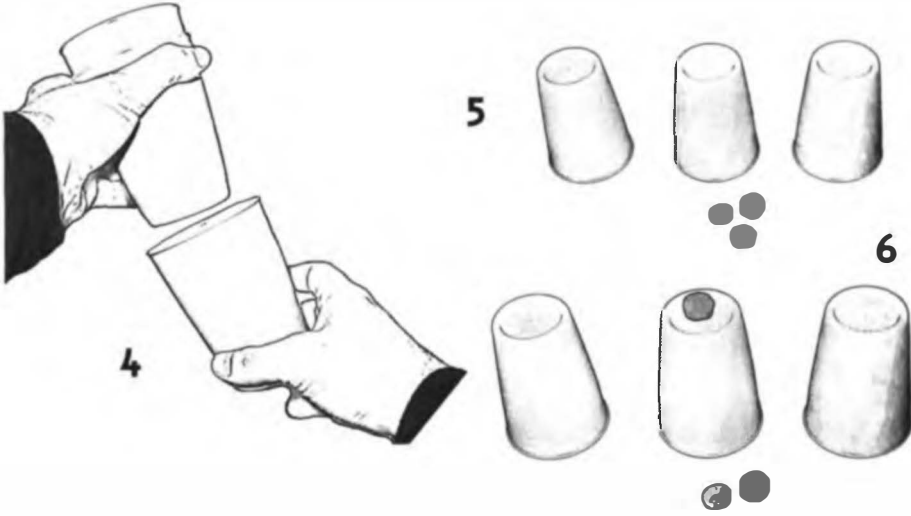
Üç topu ve bardakları masa üzerine koyarak, seyircilerinizden onları incelemelerini isteyin.

Sağ eliniz ile bardaklardan birini alarak, ağzı yukarı gelecek şekilde sol elinize aktarın. İkinci bardağı alırken, sağ avcunuzda sakladığınız topu bardağın içine bırakın (şekil 2). Ve bu bardağı sol elinizdeki bardağın içine yerleştirip üçüncü bardağı da en içe koyun (şekil 3).



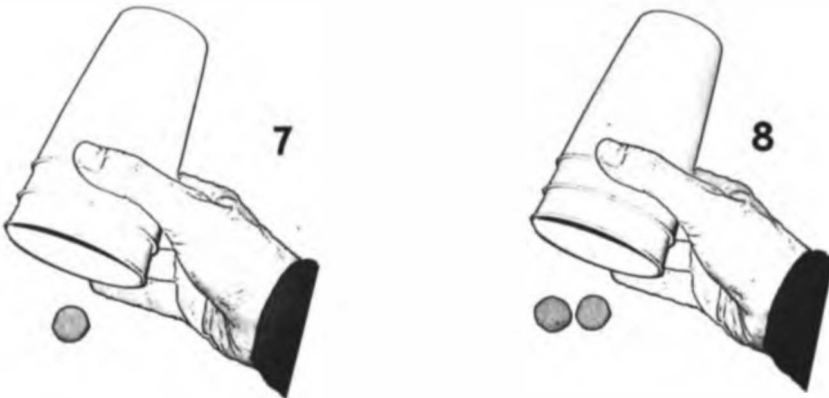
Elinizdeki bardakları, en alttan başlayarak alıp (şekil 4), baş aşağı olarak yan yana masaya kapatın (şekil 5).

Toplardan birini ortadaki bardağın üzerine koyun (şekil 6).



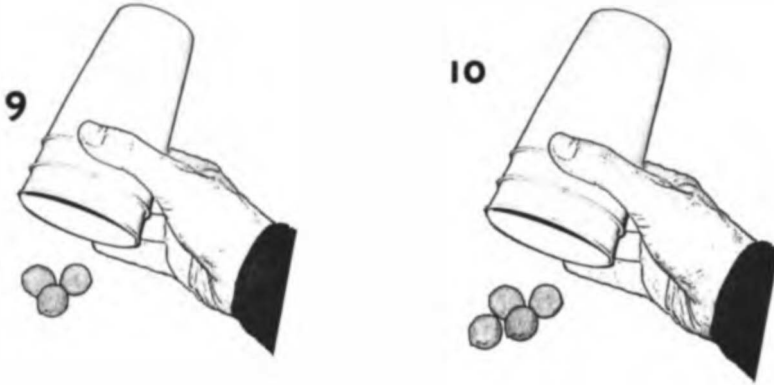
Diğer iki bardağı, ortadaki bardağın üzerine kapatın; bardakların üzerine sihirli sopanızla veya parmağınızla bir dokunuş... Bardakları topluca kaldırın. Top bardağın tabanından masanın üzerine geçmiş durumda (şekil 7). Yani, gizli top açığa çıktı; bardağın üzerine koyduğunuz top ortadaki bardağın içinde gizlendi.

Bardakları ağızları yukarı bakacak biçimde sol elinize aktarın ve yine alttan başlayarak, masanın üzerine, yan yana ve ortadaki bardak masaya düşen topun üzerine gelecek şekilde yerleştirin. İkinci topu, ortadaki bardağın üzerine koyun; iki bardağı üzerine kapatın; üç bardağı birlikte açın. İkinci top ta bardağın altına geçti (şekil 8).



Aynı işlemleri tekrarlayarak, üçüncü topu da ortadaki bardağın altında gösterin (şekil 9).

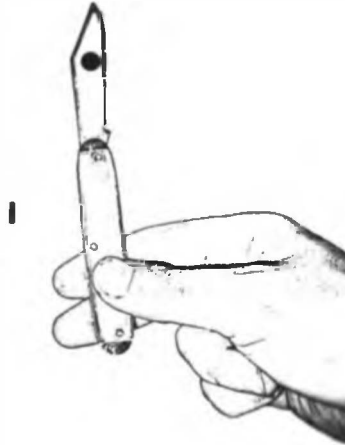
Bardakları tekrar masaya yerleştirin ve ortadaki bardağın üzerine bu kez hayali bir top yerleştirin. Diğer bardakları ortadaki bardağın üzerine kapatıp, tüm bardakları birden kaldırdığınızda üç topun yanında, dördüncü bir top meydana gelmiş olacaktır (şekil 10).



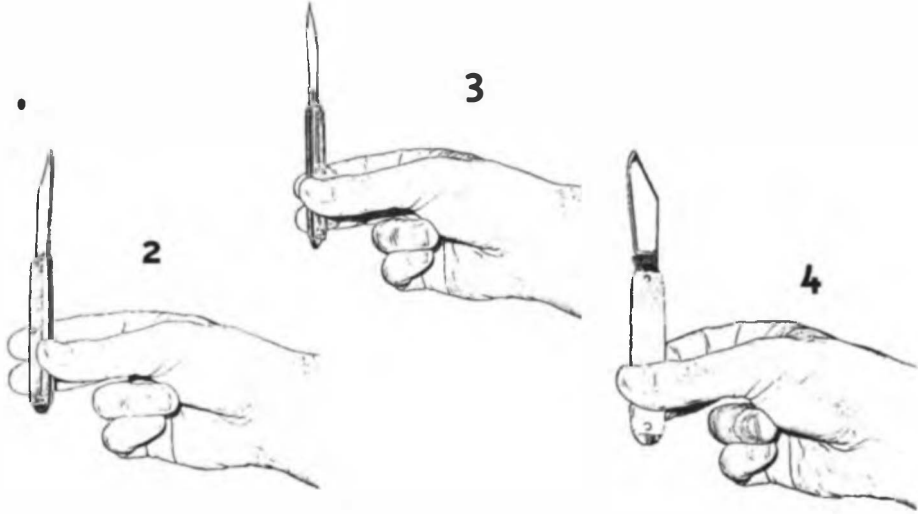
sihirli nokta

Bir çakının bıçağı üzerine küçük, yuvarlak bir etiket yapıştırın. Bu nokta, bıçağın üzerinden kaybolur ve geri gelir.

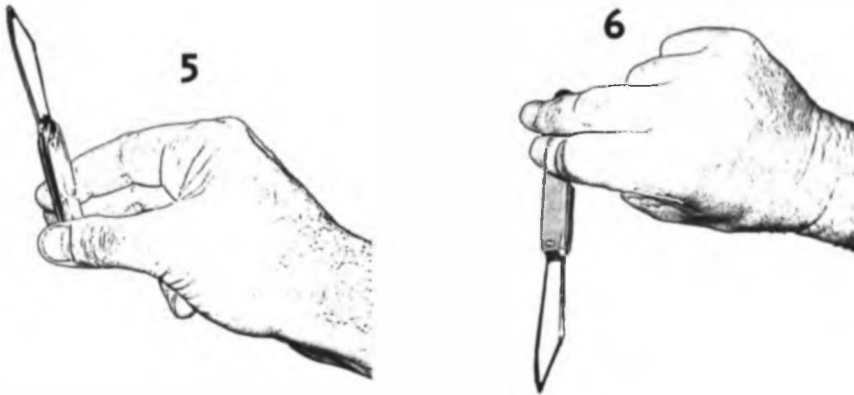
Küçük bir çakının bıçağı üzerine küçük bir etiket yapıştırın. Çakıyı sağ elinizin işaret, orta ve baş parmakları arasında tutun; baş parmağınız çakının sapının avuç içine yakın kenarında olmalıdır (şekil 1).



Elinizi ileri doğru hareket ettirirken; baş parmağınızı sapa bastırarak ileri doğru itin (şekil 2, 3 ve 4). Nokta kayboldu. Aslında çakının diğer yüzünü çevirdiniz. Ancak hareketin hızı dolayısıyla seyircileriniz bunu farkedemezler.



Çakının diğer yönünü de boş olarak göstermeniz, noktanın gerçekten kaybolduğuna herkesi inandıracaktır. Çakının diğer yüzünü göstermek: elinizi bilekten 180 derece döndürerek yapılacaktır. Bu, bilekten çevirme hareketini yaparken: bu kez baş parmağınızı sapa bastırarak geri çekip; çakıyı tekrar döndürmelisiniz (şekil 5 ve 6). Aslında seyirciler yine çakının diğer yönünü görmektedirler. Bileğinizi tekrar ilk konumuna getirirken; baş parmağınızla çakıyı bir kez daha döndürmelisiniz. Elinizi ileri doğru uzatıp geri çekerken çakıyı bir kez daha döndürdüğünüzde; nokta geri geldi...

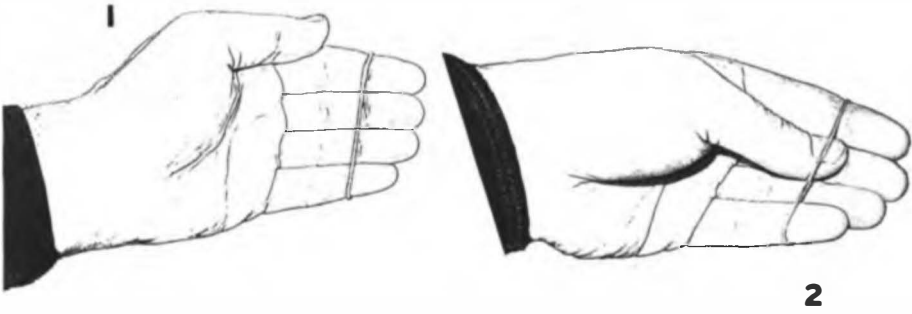




mendilde kaybolan eşyalar

Küçük bir paket lastiğini yardımcı alet olarak kullanarak, mendil içine konulan para, yüzük gibi küçük eşyaları kolayca kaybedebilirsiniz.

Sol elinizin dört parmağına küçük bir lastik geçirin. Lastik, ten renginde ve yarı saydam olmalıdır (şekil 1). Sağ elinizde ise bir mendil bulunmaktadır. Mendili sallayarak seyircilere gösterirken, sol elinizin başparmağını lastiğin altına sokarak ön hazırlığınızı yapın (şekil 2).

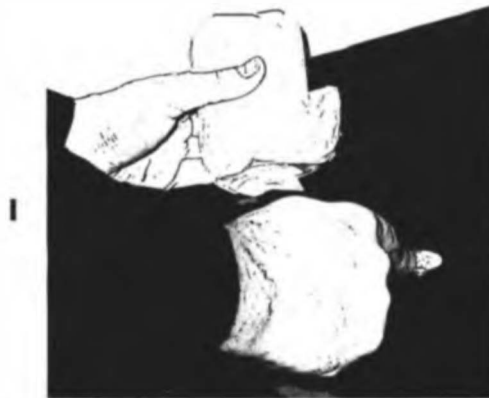


Sol elinizi ileri doğru uzatıp, sağ eliniz ile mendili üzerine örtme hareketine başladığınızda, baş parmağınızı açarak lastiği gerdirin (şekil 3). Bu sırada mendil, sol elinizin görüntüsünü kapadığından lastik seyircilerce fark edilmeyecektir. Mendili sol elinizin üzerine yayın. Para, yüzük gibi kaybetmeniz gereken eşyayı, mendilin ortasına bırakın. Lastiği parmaklarınızdan kaydırarak, mendili havaya fırlatın. Lastik, mendilin küçük bir bölümünü, eşyanın çevresinden sıkıştırarak gizleyecektir. Mendili bir ucundan yakalayın; silkeleyerek eşyanın yok olduğunu gösterin.



kaybolan bardak

Sihirbaz, masa üzerine madeni bir para koyar; bir su bardağını, kağıt bir peçete ile sarar. Bu şekilde sarılmış bardağı paranın üzerine yerleştiren sihirbaz, bardağın altındaki parayı kaybedeceğini söyleyerek, bir kaç sihirli hareket yapar. Bardak kaldırıldığında para hâlâ oradadır. Sihirbazın başarısızlığı seyircileri gülümsetir. Ancak kararlı olan sihirbaz, bunu tekrar deneyeceğini söyleyerek, bardağı tekrar paranın üzerine kapatır. Ve hızla bardağa vurur. Seyircilerin şaşkın bakışları arasında bardağın sarılı olduğu peçete masaya yapışır. Parayı kaybedemeyen sihirbaz, cam bardağı yok etmiştir.





ILLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

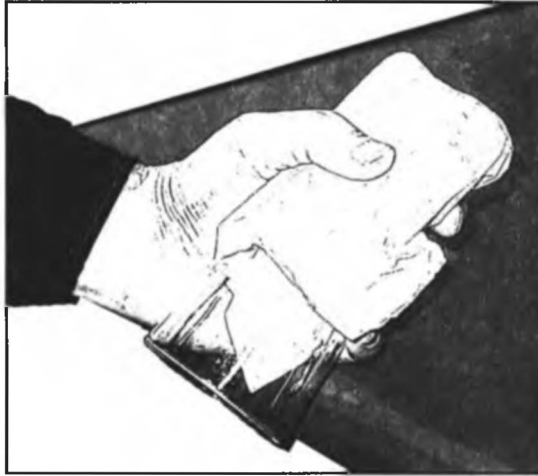
Masa başında otururken yapabileceğiniz, ön hazırlığı olmayan bir oyun. Madeni bir para veya küçük bir eşyayı masanın üzerine koyun. Cam bir su bardağını, kağıt peçete ile sarın. Peçete sarılı bardağı ağzı masaya gelecek şekilde paranın üzerine kapatın (şekil 1).

Parayı kaybedeceğinizi söyleyip, bir kaç sihirli hareket yaptıktan sonra bardağı kaldırıp, kendinize doğru çekin. Tüm seyirciler, kaybolmayan paraya bakmaktadırlar. Masanın kenarındaki elinizi gevşeterek peçetenin içindeki cam bardağı kucağınıza düşürün (şekil 2).

Kağıt peçete bardağın şeklini aldığından, bardak hâlâ içinde gibi görünmektedir. Bardak biçimini almış peçeteyi paranın üzerine yerleştirin (şekil 3).

Elinizle peçetenin üstüne vurarak onu ezin (şekil 4). Para değil ama cam bardak kayboldu. Kucağınızdaki bardağı sol elinizle alıp, masanın altından tekrar meydana getirebilirsiniz.

2



3



4





İLLÜZYON SANATI para, iskambil, sigara vs...

sonsöz

Kitap bitti. Yeterince faydalandığınızı umarım. Ancak özellikle ilgilendiğiniz bölümleri tekrar tekrar okuyup çalışmanız gerektiğini unutmayın. İhtimal yakın dostlarınıza bir kaç oyun da yapmış olmalısınız. İlk uygulamalar da heyecanlanmış ve yeterince iyi yapamadığınızı düşünüyor olabilirsiniz. Bu durumda da endişelenmeyin. Oyunları tekrarladıkça onlara daha hakim olduğunuzu ve daha az heyecanlandığınızı göreceksiniz. Kitapta geçen yardımcı aletler için internetde yer alan **www.sihirokulu.com** adresime başvurabilirsiniz.

Yeni bir kitapta buluşuncaya dek çok çalışıp tüm oyunları öğrenmiş olacağınız umuduyla.

Kemal Cömertoğlu



İLLÜZYON SANATI

Para, İskambil, Sigara vs...

temel illüzyon oyunlarının tüm ayrıntıları

İllüzyon oyunları üzerine Türkiye’de yayınlanmış en kapsamlı kitap. İllüzyon oyunlarının temel mantığını yakalayabileceğiniz; içinde yer alan teknik ve oyunları çok ayrıntılı resimler ile öğrenip, uygulayabileceğiniz; alete değil, tekniğe dayalı oyunların esas alındığı temel bir kitap.

İskambil kağıtları ile yapılan oyunlar

Top oyunları

Para oyunları

Sigara ile yapılan oyunlar

İp oyunları

Mendil oyunları

Paket lastiği kullanılan oyunlar

Başparmak aleti

vs...

78 oyun ve teknik 500’e yakın resim



ALFA Basım Yayım Dağıtım Ltd. Şti.
Ticarethane sok. 53 Cağaloğlu, İstanbul
Tel: +90 (212) 5115303 - 5138751
Faks: +90 (212) 5193300
www.alfakitap.com
E-Posta: info@alfakitap.com

