

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Ece Ayhan ÇOK ESKİ ADIYLADIR



©

Bu kitabın bütün hakları
ADAM YAYINCILIK A.Ş.'nindir.

Birinci Basım: Eylül 1982

Kapak Düzeni: Sungu Çapan

182.03.023.286.130

Ece Ayhan
●
Çok Eski Adıyladır

Ece Ayhan

•

Çok Eski Adıyladır

Şiir



Şimdi, Aşağısı, Yukarısı, neresidir bilir misin?

— A —

‘HERO İLE AT’

Lord Byron

XLII

Leandros

HERO İLE AT

1. Sestos'da, zeytin ağaçları altında, Boğaz'ı yüzerek geçen, gece renkli bir At'la sevişir Hero, Ab.
2. Sizin Topal, Akhilleus tavlusunun yıkıldığı Nâraburnu'ndan atlıyor denize; tutturabilmiş midir Akbaş'ı? Sesto
3. Abydos'da, kızgın demirlerle dağlanmış, hayıtlarla kırbaçlanmış 'dere', aşağıya Ege Denizi'ne akar.
4. Dikizci rahip, Hero'yu Asya yakasına gönderir parmağıyla, genç At'ı da yanına Avrupa'ya almıştır.
5. "Ama argın sabahlar unutulmuş" dedi bir Ecebaba. "Kız burada kalsın. Tarihler iki türün de aşklarını taşır."

Serhas yaptırmış buları; Pers, krn
eğemeyince Dardanelles'i. (sonu
eğer.)
Marlowe'in, Byron'un (Abydos 60
irleri var Hero ile Leandros
fsanesi izre. Ama benim
bildiğim ilk; Musnias yar
mister.

MICHAEL KOHLHAAS

Pire için yorgan
yaka

1. Padişah Gözlü Oğlum'u açtığımda sormuşum; "Michael Kohlhaas nasıl yazılıyor?"
2. en güzel dünyacası Kantarlık'm bir şey konmamış.

'Regentime
film'i de
aynı şeyi
söylüyor's .
Milos Forman

GÖRMEDİK!

1. Avcılar gazalları öldürür Anadolu balkanlarında. Gazal kaçır yaralanmışsa, avcı kovalar.
2. Çilli gazal bir tebeşire sığsın sözgelimi ya da bir dünya dergâhına. Avcı da dalar.
3. İki yeniyetme kara tahtayı siliyorlardır ya da çamaşırlarını çitiliyorlardır.
4. “Buraya giren bir gazal gördünüz mü?” der Şahmâr-dân.
5. Sınıfdaki ya da avludaki gazallar; tarihten 1971 yaz ayları Çengelköy’üne geliyoruz; “hayır” derler, “görmedik!”

1. İşlenen iki incir çekişiyor. Bin liralık kadınlar, yüz paralık değil. Basmane İzmir'dedir.
2. Katarlarla döner sürümdeğer Şişli Terakki'ye. Milyon-
luk kadınlar, yüz papellik değil.

XXXVIII

MADYTOS

tecebatın
farlı sel adı

1. Asya'da karanlık karanlık karanlık bir topluluk. İnsan saati olarak bir Perşembe, Ekim.
2. Bir tuğla parçası kaydırıyor denizde bir Madytos.

KADINLAR YAĞMURU

1. Bir oda kiralamıştır Orta Çağ'dan.Yer yatağında yatıyor.
2. Girişiyor bir kumru içeri camdan çatlak. "Burada soyunabilir miyim?" der.
3. Ve kadınlar yağmığa başlıyor eski kente.

XXXVI

MELÂHAT GEÇİLMEZ

1. Gazetelerde ak kara bir resmi otuz yıllık. Arkasında mülki taksimatlı bir harita. Komiserin odasında ağırlanmış.
2. Ve imparatoriçeliğinde bir vesikalık. Tombalacı Ceylan renkli çekmiş. Delikleri balmumuyla örterler.
3. Gönderilen çelenklerde ‘Geçilmez’ yazılmıştı soyağacı. Küçük harflerle de ‘fuhşun anısına’.
4. Çanakkaleli Melâhat’ın törenine polis bandosu da katılmıştır.

CANKURTARAN

1. Düzlüğü Azize Sofya.    ayaklı bir ağaçta boynu kırık bir adam; entari giyindirilmiştir.
2. Cankurtaranlı yavru kurtlar da geçiyorlar kepleri ve trampetleriyle ayazda.

XXXIV

SİVİL

1. İstanbul içinde vurmuşlar bir uzakyol kaptanını. Ama nasıl güzeldi
2. yeniyetmelerin denize girmeleri sivil. Aynalı, üç bayraklı kıçlar ve Dolmabahçe!

SÜSÜNE KAÇILMAMIŞ

1970. orhan
yılmaz
ölmüş

1. Soğuk Haziran'lar kalabalıklar ölmüştü. Bir arkadaş arkalarından yürüyor.
2. Çelenkler ters çevrilir ve çiçekler, biraz çürük ama, lavanta lavanta kokmaya başlıyor.
3. Eski Mecidiyeköy'den gelenler şunu düşünmüş olabilirler. "Bu kez süsüne kaçılmamış!"

ÜRKÜ

Rauf Muttalı

Yazın. Bir dal yapayalnız kasabadan köye dönüyordur.
Bir sürü boz ayıyla karşılaşır dar bir geçitte.

Umarsız. Üstündekileri başındakileri fora eder.
Anadan doğma cırılçıplak.

Ayılar duraklarlar, homurtuları kesilmiştir. Ormanla-
rında böyle bir aykırılık görmemişlerdir hiç.

— *B* —

‘BİR HAMAM ARANIYOR’

BİR HAMAM ARANIYOR

1. Süleymaniye delileri, yunmuş yıkanmış olarak, gizli gemilerle bir yarı gece Üsküdar'a taşınmıştır.
2. Bir hamam aranıyor. Hanedandan Nurbanu Sultan çivani tellaklarca, zamanımızın güllabıcısı Hıyar Selim kocakarı natırlarca keseletilecektir.

XXX

DEMİRBAŞ

CodeX

1. Düsturlar arasında bir şiir kitabı. Konsolun önünde topluca resim çektirilecek olunursa adı okunmuyor.
2. Demirbaş, sıkı el yazması ve gizli koşuklu.

XXIX

KÂRHANE

1. Beyoğlu'na yazılacaklardır. Gaga burunlu bir çaça der: “Siz sermayesiniz ayol!”
2. Susarlar götüoturu; Zürafa Sokağı, Galata.
3. Cıgaralı bir ses der: “Hiç bile, benim nüfus kâğıdında ‘ağır işçi ekmek karnesi verildi’ duruyor.”
/

XXVIII

SİGA SİGA

1. Çengelköy İskelesi'nden biniyorlar Kalender'e sabahın körü. Pazarları dışarda.
2. Eminönü'ne varıncaya dek alabora oluyor gemi siga siga. Çok Lazlar'ı, az Rumlar'ı da dökmeden.
3. Ve ahşap kiracılar kente doğrulmuş olarak giriyor.

XXVII

KARARTMA

1. Kendi kendisinin önünde oturmaya mahkûm Eyüplü bin ana.
2. Karşılar Sütlüce ve Çıksalın. Lambalardaki gazyağlar bitmiş.

DEVRIYE KAPISI

1. Dolu dolu bir kayığı koşturuyorlar tulumbacılar omuzlarında.
2. Devriye Kapısı'ndan Devriye Kapısı'na yine; Blakarnai.

DÖKÜLECEKLER!

Uç Doğu. Anadolu'yu anlatacaktır öğretmen. Haritayı
asar.

Bütün sınıf korkmuştur; göller, ırmaklar dökülecekler!

XXIV

KARDEŞÇE FUHUŞ

1. İki kardeş. Biri haremlikte öbürü selamlıkta. Küs.
2. Hiç evlenmemişler. Yalnızca bayramların ilk günlerinde buluşurlar ve kardeşçe fuhuş.
3. Şimdi garsonlar Hüsnütabiat'ta onları hangi masaya oturtacaklar?

XXIII

ENEL HAK!

1. Bir saraylı hanım eteğini sıyrır, pirinç bir mangala oturuyor ve kalkamaz.
2. Bir yanlışlık da çakılabilir kütüklere, küçük ve yanar.

— C —

‘MELANKOLYA ÇİÇEĞİ’

MELANKOLYA ÇİÇEĞİ

1. (Yelekli Tervik ve arkadaşları, bir ada ararlar. Sıkılmışlardır Rumelihisarı'nın uzun gecelerinden.
2. Piri Reis'in uçsuz kara noktalarına, küçük ölçekli sözlüklere, Beyoğlu atlaslarına bakarlar.
3. Yatak odaları sabah güneşi görecek, salon limanı alacak, çalışma masaları da dağ görünümlü.
4. Ve bir melankolya çiçeği, saksıda; suyu düzenli verilecek, yeri değiştirilmeyecek.
5. Bir türlü bulunamaz 'ada', takvimsiz saatsiz.
6. Bir çiftliğe fit. Manisa'ya bir arkadaşlarını göndermişler... *Hayır! Gerdanlık tarihleri yazıyor.*

XIX

KÖR BİR ÇEŞME

1. Dervişler kendi deneyimlerinden konuşuyorlardı. Buğ-day! koruk! boncuk! ünleyen bir Beylik bir kapaklanmaya görsün. Sekiz şehzade, dokuz tahtı İznik'e kaçırın, dört düz-mece... vardık V. Mustafa'ya.
2. Ve kör bir çeşmenin içinde, zalim bir padişahın zamanında doğmadık diyerdir dövündüler dervişler.

XVII

BİR VERGİ KİTABI

1. Hiç çözülmemiş çözdürülmemiş bir odun sobası, yaz aylarında dahi.
2. Bir vergi kitabından korkulurmuş hem dışardan hem dışarıklı.

XVI

ANKA

İmzasız bir yazı yayınlanır bir gün Bâbîâlî'de. Boğazlar üzerine bir ankabakışı Çamlıca'dan.

Pembe Konağı bir yağmur alır, tüm iktidar ayaktadır. Kim yazmıştır?

Öğrenilir; ve herkes üç oh! çekerek oturur devlet kol-tuklarına.

“Ha, şu bizim şair Yahya mıymış? yerdeki” demiştir Talât Paşa.

ÇARŞAFLI BİR ÖLÜM YATAĞI

1. İhlamur Köşkü'ndeki toplantıya yatağıyla getirilmiştir. Lazımlık da. Hem etsin hem konuşsun.
2. Ağız kapışması olur bir ara. Hüdavendigâr livası, köşk, mülkler tehlikededir.
3. Lazımlıkta otururken kıpkırmızıdır padişah. Öfkeden mi ıkınmaktan mı? bilinmiyor.
4. İşte burası anlaşılamamıştır yazmanlarca. Tarih hocaları tartışır.

XIV

BİR GEYİK RESMİ

1. Resneli Niyazi geyiğine de getirmiştir 'Amasya'dan İstanbul'a. Ağaçlık bir kuru muşambası.
2. Geyik öndedir, orta, dişi adı bilinmiyor, insan çıkacak deliğe bakıyor, yüzünün bir anlamı yok.
|

PES BEN DE CUMHURİYETÇİYİM

1. Konuşuluyordu mahallelerde iç ve dış, Enver çıkmış! ve 28 atlı.
2. Koşup gelmişlerdi kannaklı davulların dövüldüğü hoş Sancak'a.

RİYAZİYE

1. Karagümrüğü'nde hekimler meşk edecektir. Hangi makamlar hangi alaturka hastalıklara gider?
2. Daha peşrev. Sokak kapısı tokmağı çalınır. Helası içinde konağın afili uşağı gelmiştir karşıki.
3. "Bizim paşa haber gönderdi, fazla gürültü etmesinler, ben riyaziye çalışıyorum."

XI

NİGÂRİ BÖYLE YAZDI

. Kara bir gülü koklatabilmiştir bir küçük nakış Barba-
ros'a.

. Uykusuz sevgilisine “Nigâri böyle yazdı” der diz üstü.

. Kesikbaş'lara baka İtalyança konuşmuştur.

X

ORTAOYUNU

1. Erkek hastalar kadın, kadınlar erkek kıyğındadır;
Mehmet Akif Paşa günlük'ünü yazarken şahnişinde.
2. Topluluğu bulmak için başhekime başvurunuz!

I

n

AH TANZİMAT! AH TANZİMAT!

1. Sarışın bir Bursa valisi, çekmiş kılıcını, vurur da vurur kuştüyü yastıklara; duvardan koparmıştır.
2. Ah Tanzimat! Ah Tanzimat! Düzyazıya dönüşmeye başlamış bir vergiyi Defterdar'a toplattıramıyormuş.

VIII

KAPAKLI SAAT

1. Kellesi alınmak üzere Mermer Denizi'nden çağrılmış ve
aptesi atılmış adam
yaşlıdır;
“gençtir yeşildir kıymayın!”
ya da gençtir;
“etmeyin yaşlıdır mısırdır!”
2. Hâlet Efendi çakmak gözlüdür. Akrebi düşmüş
saatinin kapağını açmıştır.
Araya girenlere karşılığı;
“bre her zaman orta yaşlı adamı nerden bulacağız!”
3. Kim diyebilecek Öküz Irmağı'nda ve dahi Ötesi'nde
/ kapaklı saat yoktu?

DENİZ KİYİSİNDE BİR OTAĞ

1. Ordu bir sefere çıkıyor. Bilinmiyor nereye gittikleri. Kocalmış bir boğa çökmüş.
2. Ölümün üzerine bir otağ çatar Osmanlılar.
3. Üç oğlu vardır; en küçüğü Cem, Beyazıt en sarı. Haberler salınır taht'a ulaşamayana vay!
4. On iki gün ve gece kalır bir otağ, kök boya, Gebze. Yah.
5. "Fatih kokmadı mı?" diyerdir düşünürmüş sepici/Kemal, Şehzade Adaları'na karşı.

Osmanlılarda en gelişmiş zamanları tabaklama (bir şeyi muayene etme) yöntemi (de) olduğunu düşünmüş Y. K. Osmanlı tarihini gözettiler. Bilmiyor, fihralar bilmiyor.

ŞİİR VE KADAVRA



1. Perşömen kâğıtlar okunduğunda, kıvrıktırlar; şiirin ve
2. kadavranın içi açılmamıştır, insan insanın hiç.

III

İKİ ALAY

1. Bir sadrazam ölmüş; faytonu yokuş aşağı Sirkeci'ye götürülüyor eller üzerinde. Kara bir gemiyle Eyüp Sultan'a gömülecektir.
2. Yerine atanan bir istimbol da rıhtıma yanaşmış sarı şeritli ak. Yukarı hükümete iktidara çıkıyor.
3. İki alay karşılaşır yolun ortasında. Bir gelgit. Ağır ve sert bakarlar birbirlerine *durmak eylemi*.

OLAMAZ!

1. Üç Şubat. Saray'ın arkalarında bir yerlerde; daha Süleymaniye Camisi çıkılmamıştır; Sinan kalfalarıyla dolaşıyor-muş.
2. Çıraklar ölçüyorlar. Boğaziçi açık, Haliç koyu gözü-küyor. Eminönü'nde yelkenleri direklerine dolanmış takalar, çektiriler.
3. Sinan yalnız kalmak ister esmerliğiyle. Kalfalar çekil-miş, çıraklar uzaklaşıyor. Ortada dört ve çatık kaş düşünül-mektedir.
4. Saatler sonra bir kapı aralanır deriden. Kavuğunu eğ-miş, papuçlarını giyerek yürür alandan. Mekteb'i ve Darüşşi-fa'yı da tümlemiştir.
5. 'Hammalân-ı puşt' Farsça bakıyor. Aylak bir suhte de seğirtiyor köşeden. Bir gerçekliğin nasıl parçalandığını bil-meyenlere olamaz!

HERO İLE AT

1. Sestos'da, zeytin ağaçları altında, Boğaz'ı yüzerek geç-
çen, gece renkli bir At'la sevişir Hero,
2. Sizin Topal, Akhilleus tavlasının yıkıldığı Nâraburnu'
ndan atlıyor denize; tutturabilmiş midir Akbaş'ı?
3. Abydos'da, kızgın demirlerle dağlanmış, hayıtlarla kır-
baçlanmış 'dere', aşağıya Ege Denizi'ne akar.
4. Dikizci rahip, Hero'yu Asya yakasına gönderir parma-
ğıyla, genç At'ı da yanına Avrupa'ya almıştır.
5. "Ama argın sabahlar unutulmuş" dedi bir Ecebaba.
"Kız burada kalsın. Tarihler iki türün de aşklarını taşır."