

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

2

maxi DAMPYR

2 TAM
MACERA

SPECTRIANA

GARGOYLE



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Mehmet Ali & Akgamsefası

ÇİZGİ DÜŞLER

maxi DAMPYR

DAMPYR MAXI 02

© Türkçe Yayın Hakkı
İlker Özer - Özer Sahaf ve Yayıncılık
Sertifika No: 12978

Spectriana
Spectriana

Yazar: Alessandro Baggi,
Mauro Boselli,

Diego Cajelli ve Maurizio Colombo
Çizer: Alessandro Baggi

Gargoyle
Gargoyle

Yazar: Diego Cajelli
Çizer: Alessandro Baggi

Kaynak gösterilerek tırtım için yapılacak
kısa alıntılar dışında yayıncıyı yazılı
izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Sahibi ve Sorumlu Müdür
İlker Özer

Yayın Yönetmeni
Murat Alpgülen

Yayın Editörü
Ege Görgün

Çeviri
Meltem Görgün

Görsel Uygulama
Hakan Aysal

1. Baskı İstanbul - Ocak 2013
ISBN 978-605-4191-41-3

Copyright © 2012
Sergio Bonelli Editore
Licensed Through Panini SpA

Özer Sahaf ve Yayıncılık
Neşet Ömer Sokak Kadıköy İş Merkezi
No: 10/21 Kadıköy - İstanbul
Telefon: 0216.347 50 99
Faks: 0216.449 35 15
[e-mail: ozersahaf@hotmail.com](mailto:e-mail:ozersahaf@hotmail.com)

Baskı

Arı Matbaacılık ve Kağıtçılık
Dışişleri Mahallesi Sıfır Anadoluhisari
No: 10/21 Kadıköy - İstanbul
Telefon: 0212.493 34 55

Merhaba,

Yeni yılda Dampyr Maxi serisinin ikinci kitabı ile karşınızdayız. Yanlış anlamaları engellemek için size bu seri ile ilgili kısa bilgiler verme ihtiyacı duyduk;

Bonelli Comics, belli başlı kahramanlarına aylık serisinin başlamasının ardından bir süre sonra farklı yan seriler başlatıyor. Mesela Almanak serisi genellikle yılda bir çıkan ve 98 sayfa çizgi roman, yaklaşık 50-60 sayfa da yazıdan oluşan yan serilerden biri.

Maxi serileri ise, genelde 98 sayfalık üç tam macera içeren ve yılda bir defa yayınlanan serilerdir.

Dampyr Maxi serisinde şu ana kadar yayınlanmış dört adet kitap bulunuyor. Genelde her yıl Ağustos ayında çıkıyor bu kitaplar ve serinin dördüncü kitabı Temmuz 2012 de çıktı. Biz de bu kitapları İtalya'da yayınlandığı gibi ve maceraları bölmeden aynı formatta çıkarıyoruz. Yani elinizde tuttuğunuz kitabın formatı İtalyan orijinali ile aynıdır ve bizim tek müdahalemiz editöryal yazı kısımları ile sınırlıdır. Yazı kısımlarını doğrudan çevirmek yerine editörlerimiz tercih ettiği içeriği (kimi zaman kendi yazıları, kimi zaman mevcut yazının çevirisi veya özeti) koymayı tercih ediyoruz.

Yayınevi olarak bu dört kitabı Haziran ayına kadar tamamlamayı planlıyoruz. Bu sene çıkacak olan beşinci kitabı da herhangi bir sorunla karşılaşmazsak sonbaharda raflarda görebileceksiniz.

Fakat ne yazık ki beşinci kitaptan sonra malzememiz kalmadığı için İtalya gibi yılda bir adet kitap çıkarabiliyor olacağız. Kısaca Dampyr Maxi 6'yı okumak için 2014 sonbaharına kadar bir yıl beklemek zorunda kalacağız...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Çizgi Düşler

SPECTRIANA



**KORKU KRALLIĞI****Ege GÖRGÜN**

twitter.com/tersninja

**KORKU KRALLIĞININ
KAPILARI AÇILIYOR...**

Merhaba.

Korku aslında içinden çıkmayı arzuladığınız bir labirent olmalıdır. Ancak bu duyguyu edebiyat, sinema ve çizgi roman taşıyıp bir "janr" haline getirenler bu tanıma biraz da geçersiz kılmişlardır. Çünkü o labirent artık korku severlerin içinde olmaktan haz aldığı bir boyut haline gelmiştir onlar sayesinde. Korku sever ne demek istediğimiz iyi anlayacaklardır. Bu kitabın kapağını açarak o labirente girmek için şimdiden sabırsızlandığını kanıtladığınıza göre siz de onlardansınız. O zaman Ters Ninja'nın hüküm sürdüğü Korku Krallığı'na hoş geldiniz. Bu kapıların ardında sizi korku türüne ithaf edilmiş yazılar bekliyor. Misafirliğiniz süresince sizi korkutmak yerine Dampyr'i ve korku türünü tanıtmaya çalışacağız. Korkutmak Dampyr'in işi...

Benim Dampyr ile ilgili gırlzğahımın ardından. Ters Ninja'nın yazarları iki korku filmiyle tanıştıracaklar sizleri. Ardından Dampyr çizeri - bazen de yazarı - Alessandro Baggi ile yapılan röportajı okuyabilirsiniz.

Kulağınıza gelen kapı açılma gıcirtısından anlayacağınız gibi Korku Krallığı'nın kapıları sizin için açılıyor. Buyrun, fazla oyalanmadan girin içeri. ... Zira bu kapıların dışında güvenliğinizi garanti edemeyiz.

HANNO CAMBIATO FACCIA

Korkunun Değişen Yüzleri: Hanno Cambiato Faccia (They've Changed Their Faces - 1971)

Murat Ocakcan - Tersninja.com

1971 tarihli filmi Hanno Cambiato Faccia (They've Changed Their Faces), erken 20. Yüzyılın saf-gotik vampirlerinden sabi sübyan aşklarında debelenen günümüz vampirlerine dönüşümün sırrını açığa çıkaran -tabiri caizse- politik bir korku filmi.

Alberto Valle (Giuliano Esperanti). Auto Avio Motor adlı büyük bir şirkette çalışmaktadır. Valli amirinden, şirketin sahibi Giovanni Nosferatu (Adolfo Celi)'nun malikanesine davet edildiğini öğrenir. Malikenenin bulunduğu ıssız köyde Laura (Francesca Modigliani) adlı bir kadınla karşılaşır. Özgür bir karaktere sahip olduğunu anladığımız Laura, malikane tadında Valli'ye beklemede...

söyler. Malikanedен içeri girince Valli'yi türlü tuhafıklar karşılar. Ortalıkta devriye gezen beyaz arabalar. Reklam anonsu eşliğinde kullanılan koltuklar, konsantre akşam yemekleri ve bir de akşamın Valli'nin odasından duyulan Nosferatu'nun tüketime yönelik vaazları. Valli'nin keyfi yerinde olmakla birlikte işin içinde bir bit yeniği olduğuna dair kuşkusunu elden bırakmaz. Gizlice evin sağına solunu kurcalarken malikanenin aslında ileride şirketi yönetecek kişileri yetiştiren bir tür çocuk yurdu olduğunu ortaya çıkarır. Kendisi de bu kayıtlarda bebeklik fotoğrafının altında şirketin başkanı sıfatıyla yer almaktadır. Malikenenin kriptasında bulduğu Giovanni Nosferatu'ya ait tabut ise, takdir edersiniz ki, Valli'nin içini rahatlatmaya yetmez.

GRANDUINO FILM

ADOLFO CELI
GERALDINE HOOPER
GIULIANO ESPERANTI

**HANNO
CAMBIATO
FACCIA**

FRANCESCO MODIGLIANI - GIOVANNI NOSFERATU - ADOLFO CELI
GIULIANO ESPERANTI
Hanno Cambiato Faccia
1971
DOLBY DIGITAL
DOLBY DIGITAL

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

Mehmet Ali & Akşamsefası



Bram Stoker'in Drakula'sı ve Murnau'nun Nosferatu paralelinde başlayan film, birkaç adımdan sonra başlı başına bir kapitalizm alegorisine dönüşüyor. Vampir Nosferatu, insanların kanını emerek kurduğu iktidarı, içinde bulunduğumuz çağda tüketimi körüklemenin yollarını araştırarak devam ettiriyor. Kurban, toplumca kabul gören bir mevkîye sahip olma derinde. Bu emeline ulaşmak için özgürlüğünü feda etmeye hazır. Isınıldıktan sonra gölgelere kaçan toplum dışı kurbanların yerinde, kitlelerin alkış tuttuğu rol modeller var.

Filmin eleştirel tarafının zirve yaptığı sahnelerden birisinde Farina, sistemin temel aktörlerini masa başına toplamış. Nosferatu ve kurmayları (reklamcı, din adamı, gazeteci vs.) eldeki stokları tüketmenin, yeni ürünleri daha çok satmanın yollarını farklı boyutlardan tartışıyorlar. Din adamı olur veriyor, reklamcı estetiğe ediyor, gazeteci gerçek kılıyor. Satışların artırılmasında beklenen performans gerçekleştiremeyenlerin her zaman ikame edilerek vazifelerine dertli sırt veriliyor. Alegorinin ayarı mı, yokse zaman zaman kışkırtıcı duyuya kapılmak mümkünse de, Farina'nın

yarattığı görsel atmosfer, klasik vampir literatürünün izinden ayrılmamaya gayret ediliğinin de işareti.

Film umutsuz bir halde Herbert Marcuse'nin "Günümüzde terör, teknolojidir" sözüyle sona eriyor. Gotik edebiyatın okuyucusunda yaratmak istediği dehşet ve şok duygusunun günümüzde hayatın her alanında yaşandığı gibi bir yan anlam çıkarmak mümkün olmakla birlikte film boyunca tanık olduğumuz politik söylemin bir çıkmaza sürüklenerek umutsuzluğa kapılması konusunda bir muhalefet şerhi düşmek gerek. Farina'nın ilham aldığı Marx, Marcuse ve çağdilları dünyayı yalnızca tahlil etmekle yetinmemiş, onu değiştirmenin yolları üzerine de düşünmüşlerdi. Filmin kahramanları tarih içinde değişik adlar altında aynı savaşı yüzyıllarca verecek belki ama tarihin üzerinde aktığı yatağın değiştirilebileceği umudunu kaybetmeyen insanlar hep var olacak.

Hanno Cambiato Faccia

They've Changed Their Faces

Yönetmen: Corrado Farina

Senaryo: Corrado Farina, Giulio Berruti

Oyuncular: Adolfo Celi, Giuliano Esperanti,

Geraldine Hooper, Francesca Modighiani

Yapım: 1971. İtalya, 90 dk.

RAPSODIA SATANICA

İlk İtalyan Korku Filmi: Rapsodia Satànica 1915*

Tuğba Keleş - Tersninja.com



Sinema tarihinde korku türünde çekilmiş ilk film olarak, Georges Méliès'in 1896 tarihli Le Manoir du Diable (The Haunted Castle) adlı filmi kabul edilir. 1900'lere gelindiğinde özellikle Alman Sineması'ndan çıkan Das Cabinet des Dr.

Caligari (1920), Der Golem (1920) ve Nosferatu (1922) gibi filmler, günümüzde ilk korku filmi denildiğinde akla gelen en başkını temsil ederler. Alman Sineması'ndan Çin Sinemasına kadar gelişen bir yelpazede, korku türü çerçevesinde sessiz sinemanın nadide örneklerinden birini

tanıtacağız şimdi size..

1915 (1917?) tarihli İtalyan filmi Rapsodia Satánica, şair ve edebiyat eleştirmeni Fausto Maria Martini'nin Alba D'Oltrevita adlı şiirinden yola çıkılarak çekilmiş. Söz konusu şiirin esin kaynağı ise Goethe'nin ölümsüz eseri Faust. Tür olarak fantastiğe daha yakın dursa da, insan ruhunun karanlığı ile ilgili olması dolayısıyla "korku" alt başlığını sonuna kadar hak ediyor film.

İhtiyar Leydi Alba D'Oltrevita, yeniden genç olabilmek için şeytanla anlaşma yapar. Gençlik ve güzelliğin şehvetine kapılan Leydi, Tristram ve Sergio adındaki iki erkek kardeşle gönül eğlendirirken, Sergio'nun aşkına karşılık vermeyerek, adamın intihar etmesine neden olur. O andan itibaren Leydi Alba, Tristram ve Sergio'nun hayatı bir daha asla eskisi gibi olmayacaktır. Sergio'nun ölümünden sonra pişman olan ve üzüntüye kapılan Leydi Alba, güzelliğinin gururuna kapılarak dolaylı yoldan işlediği cinayetten sonraruhunu tam anlamıyla şeytana kaptırmaktan kendini alıkoymaz.

Günümüzden bakıldığında olağan bir hikâyeyi işlermiş gibi görünen film, yönetim, oyunculuk ve müzik gibi pek çok açıdan dört dörtlük bir sanat filmi bir yandan da. Başrolde Leydi Alba'yı canlandıran oyuncu Lyda Borelli, döneminin bir numaralı oyuncusu, tam anlamıyla bir diva. Kariyerine gazeteci olarak başlayan yönetmen Nino Oxilia ise 1900'lerin başlarında gazeteciliğin yanı sıra şair ve senarist olarak da çalışmış. Rapsodia Satánica, yönetmenin son filmi olmakla birlikte Oxilia, 1917 yılında, 1. Dünya Savaşı'nda, genç yaşta can vermiş. Sessiz sinemanın vazgeçilmezlerinden müzik, Pietro Mascagni tarafından bestelenmiş. Mascagni, döneminin ünlü besteci ve orkestra şeflerinden biri. En bilindik eseri Cavalleria Rusticana.

Sessiz sinemanın iyi örneklerinden biri olarak adını tarihe yazdıran Rapsodia Satánica, bir başka Faust



uyarlaması olarak bir kenara not düşülebilecek bir film.

Filmin ilk İtalyan korku filmi olduğuna dair herhangi bir resmi kayıt bulunmamaktadır.

Bonus: Rapsodia Satánica. The Mechanical Man adında ikinci bir film de kapısını açtı bana. 1921 İtalyan yapımı The Mechanical Man, bilim kurgu türünde 80 dakika olarak çekilmiş, fakat günümüze yalnızca 26 dakika olarak ulaşabilmiş ilginç bir yapım. Bir robot filmi de denilebilir kısaca. Bir bilim adamının icat ettiği robot, kötü adamların (kadın aslında)eline geçer ve macera başlar. André Deed tarafından yönetilen film. 2005 yılında Alpha Video tarafından yeniden gün yüzüne çıkarılmış.

Rapsodia Satánica

Yönetmen: Nino Oxilia

Senaryo: Fausto Maria Martini (şair), Alberto Fassini (Alfa-senaryo)

Oyuncular: Lyda Borelli, Ugo Bazziği, Andrea
Cavalli, Giovanni

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <https://ranterey.org>



Herkes için daha fazla Dampyr!

Şunu bilin ki prensim: güzel bir film ile güzel bir çizgi roman arasında öyle çok büyük bir fark yoktur. Ken Parkerörneğin. Her macerası başlı başına bir filmidir. Her karesi bir film karesidir. Dampyr de öyledir. İki arkadaşımızı dün yayıncı kısır karış gezip vampirleri avlayan Harlan Draka'nın maceraları en gözde televizyon dizilerinden daha sürükleyicidir.

İtalyanların çizgi roman merakı dillere destandır. İtalya'da gazete bayilerinin bir standı gazete ve dergilere ayrılmıyorsa, diğerstandı mutlaka kendi ürettikleri ya da ABD, Japonya başta olmak üzere diğer ülkelerden yayın hakkını alıp kendi dillerine çevirdikleri çizgi romanlara ayrıdır. Biz bu merakı ve İtalyanların bu konudaki ustalıklarını görece yeni fark ediyoruz aslında. Çünkü Zagor, Mister No, Teks, Teksas, Tommiks, Kaptan Swing gibi efsanevi çizgi romanların yıllarca İtalyan menşeli olduklarını bilmeden okuduk.

Hikayelerin hepsi Amerika kıtasında geçen maceraların yaratıcılarının da Amerikalı olduğuna emindik, daha doğrusu bu konu üstüne kafa patlatırsaydık öyle olduklarına yemin bile edebilirdik. Aslında bugün bile bu "büyük sırı" açıldığında çok şaşırın insanların karşılaşılabiliyor. Öyle illa konuya Fransız olanlar değil, hatırlıyorum. Gırgır tayfasından çok ünlü bir çizer bile, - şimdi ismi lazım değil utandırmayalım abili - bu bilgiyi benden öğrendiğinde afallamıştı.

İtalyanların halkın bu çizgi roman merakını giderecek yayıncıları ve sanatçıları bolca var neyse ki. Eski bildik kahramanlar hala ne kadar ilgi çekiyor olursa olsun, onlar okurlarına yeni kahramanlar, farklı maceralar sunmaktan bıkmıp usanmıyorlar hiç. Bunların kimi hemen tutuyor, kimiyse birkaç sayı sonra unutulmuşlukları deryasına yelken açıyor.

İtalya'da 2000 yılında yayın hayatına başlayan olağanüstü bir çizgi roman serisi var ki, hemen okurun gözüne girerler. Dampyr adını taşıyan bu serinin yaratıcısı amatör vampirolog sayılabilecek ikli çizgi roman ustası Mauro Boselli ve Maurizio Colombo. Konu itibarıyla Wesley Snipes'li Blade filmlerini andıran bir öyküye sahip Dampyr, 2002'den itibaren düzensiz aralıklarla olsa da bizde de yayımlanıyor. Şimdi biz ikinci bir Dampyr serisini yayımlayarak bu aralıkların biraz daha kapanmasını sağlayacağız.

Dampyr'in okurun karşısına çıkan ilk sayısı Yugoslavya savaşının en şiddetli döneminde, savaşın macera dumanı altında

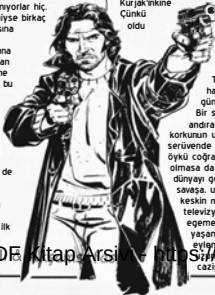
kahramanımız Harlan Draka'nın öyküsünün 2. Dünya Savaşı'na dek uzandığını öğreniriz. Harlan doğduğunda Balkanlar yine savaşın öldürücü sıcaklığıyla kavrulmaktadı. Doğum sırasında ölen annesi köyünde hiç de iyi bir şörete sahip olmayan yalnız bir kadındır. Bu şöret yüzünden "cadının çocuğu" diye hor görülür Harlan çocukluğu boyunca. Üstelik insanları Harlan'ın bir vampirin çocuğu olduğuna inanmaktadırlar. Bir Balkan inanışına göre vampirlerle ölümlü insanların birlikteliğinden doğan bir çocuk vampirleri öldürebilme gücüne sahip bir Dampyr olur. Dampyr yarı insan yarı vampirdir. Kani tüm vampirler için ölümcül bir zehirdir. (Zaten Harlan bunu keşfettikten sonra vampirleri kanına buladığı kurşunlar ve bıçaklarla öldürmeye başlar.)

Yukarıda sözünü ettiğimiz Bladeden oldukça farklıdır Dampyr. Keanu Reeves'in şekli şemalinde izlediklerimiz ve yine bir çizgi roman kahramanı olan Constantine'e daha çok benzer. Harlan vampirden çok insandır. Duyuları çok gelişmiştir ve vampirlerle olan savaşında kutsal ve kutsal olmayan doğa üstü varlıklardan destek alır. Ama onun en büyük destekçileri aynı zaman da en yakın dostları olan Kurjak ve Teslatır. Kurjak, Yugoslavya Savaşı'nda Sırp birliklerine komuta etmiş bir askerdir. Sırp'ların acımasızlığı ve qadardılığı çizgi romanda tüm açıklığıyla gösterise de, hatta Kurjak'ın kendi ağızından da anlatılsa da Kurjak'a bir nevi pişmanlık yasası uygulanır. O "çocuğunu ve karısını bir bomba yüzünden kaybedince" acısından ve intikam arzusundan katılmıştır bu savaşa. Zamanı geldiğinde ona ihanet eden arkadaşlarına sırt çevirmekten geri durmaz zaten. Bir Sırp keskin nişancısımlı elleriyle öldürür. Hiçbir zaman açık açık söylemese de belli ki Harlan Draka da Sırp'tır. (Hatırladığımız kadariyla Sırbistan, Bosna ya da Hırvat gibi milliyet belirtici keilmeler özellikle kullanılmıyor maceralarda.)

Harlan'ın diğer can Kurjak'inkine Çünkü oldu

dostu Tesla'nın geçmişi göre daha karanlık ve kanlıdır. Bir vampirdir. Bağlı şü efendisine ve sürüsüne ihanet ederek Harlan'ın sağ kolu olmayı seçmiştir. Kan emici bir vampir olsa da, insanı duygulara sahip olan Tesla, Harlan'ın ve Kurjak'ın hayatını sayısız kerele kurtararak günün kahramanı olur.

Bir sinemafiliminin senaryosunu andıran kurşusu: macera, gerilim ve korkunun ustaca harmanladığı janrı; her serüvende değişen ve titizlikle resmedilen öykü coğrafyaları; Odysseus gibi evini olmasa da, köklerini arayan ve bu arayışta dünyayı gezen epik kahramanı ve özellikle savaşta, uyuşturucuya, köleliğe karşı keskin muhalif duruşuyla Dampyr, televizyon ve sinemanın egemenliğindeki popüler-kültür yaşamımızda insanlara "okuma" eylemleri hatırlatabilecek, onları daha fazla okumaya teşvik edebilecek cazip bir başlangıç...



Alessandro Baggi

Odasına kapanmış bir seyyah

Mauro Boselli

Yapım: 1915/17? İtalya, 44 dk.

RESSAM, PEDAGOG, İLLÜSTRATÖR, çizgi romancı, tuhaf, bireysel, gece kuşu, çizim delisi, hayalperest, bağımsız, sürreal, şiirsel, kundakçı, suskun, qeveze, parlak: Alessandro Baggi denince aklıma gelen ilk tanımlar bunlar işte. Farkındayım, bazıları birbirine tezat ve mantıksız. Doğru! Hem tezat, hem mantıksız, hem çok fazla, hem de garipier... Hatta istersek bu sıfat bulma oyununu sonsuza dek sürdürebiliriz. Aslında onu, tıpkı onun kendi hayal dünyasını yansıtırken yaptığı gibi, birkaç dipnot eşliğinde genel bir çerçeve çizerek ana hatlarıyla anlatmak istiyorum.

Ama bu kolay değil. Ona kolay geliyor. Bana değil. Colombo'yla Cajelli onun bu yaratıcılığını fantastik, popüler ve özgün hikaye dizisinden oluşan Dampyr serisinde sergiliyorlar. Biz de bu sayıdaki maceralardan bazılarının hem metnilerinin hem de çizimlerinin kendisine ait olması, maceraları kendine özgü rüya gibi stili ve tamamlanmamış halde bırakarak yorumlaması nedeniyle kendisiyle bir söyleşi yapmaya karar verdik...

Bu şiirsel metinlerin ve çizimlerin sahibi Baggi'nin yazar yönünü daha yakından tanımak, Kafkaesk tarzının tadına varmak için onun Vertigini. Visioni. Il caso Loretta Stevens gibi eserlerini incelemek lazım. Tabi onun hayret uyandıran, çok renkli ve olağanüstü eseri "Dove muoiono i Barbabapà"yı da unutmamalıyız. Kaçırılmaması gereken bu kitapta Baggi akıcılık ve okunurluğun parçalı bir yapıyla birleştirilmesinin en güzel örneklerini veriyor ve pek çok öneride bulunuyor. Baggi aynı zamanda



"Kafkaesk" çizimli sayfa.

birlikte resmettiği eskizlerini hediye etti. Stüdyosunda yaptığı çizimleri görmek müthişti. Çizimlerinden birkaç tanesini bana hediye etmek için ısrar edince onu kırmadım ve onları kitaplığımın en üst

raflarına yerleştirdim. Böylece ben klavyemin tuşlarına basarken bu sert kabuklu, şeffaf ve iskeletvari yaratıklar yukarıdan sessizce beni gözliyorlar. Geceleri bazen onun hızla oradan oraya koşuyormuş gibi geliyor. Gecenin karanlığında, yalnızca kitapların kapalı sayfalarına vuran zayıf ayışığının korunaklı ortamında dolaşıyorlar ve sanki her gün dönüşüme uğrayıp unutulmuş diyarları ziyaret ediyor ve tıpkı bir rüyalar okyanusunda özürlüce yüzüyorlar. Alessandro Baggi'nin dünyasında.

Şu an elinizde tuttuğunuz kitaptaki maceraların çizeri Baggi ile Milanobaki evinde yaptığımız söyleşiye, onun şiirsel dünyasının merkez üssü sayılan Monza civarındaki mahallesini sorarak başlayalım.

Bence benim mahallem her yerden bir parça taşıyor. Biraz New York, biraz Amsterdam, biraz da Berlin.

Bu şehirleri iyi mi biliyorsun?

Benim mahallemli terk etmem çok zordur.

Ahi istersen biraz bu kitaptan ve onun uzun süren yaratılış hikayesinden söz edelim...

Seve seve! Bu kitap Dampyr'deki çizirtliğime yazarlığımın ideal birlikteliğini temsil ediyor aslında. Kısa bölümler halinde hazırlanan "Spectriana" adlı macera da, EC Comics'ten Warren'a, hikaye anlatıcısının çizimli korku maceranın bir parçası olduğu o eski geleneksel çizgi romanlara bir saygı duruşu niteliğinde. Son karelerde yaptığım iyileştirici çalışmalara rağmen belki grafik stili bakımından biraz devamsız görünecektir. Aslında bu iş, kahramanımızın editorial yaşamıyla paralel giden on yıllık bir çalışmanın eseri. Bence bu on yıllık süre zarfında Dampyr'de de değişti?



Vertiginin kitabının kapağı (Ed. Phoenix, 1998)

Artık ilk bölümlerde olduğu gibi yalnızca hayali bir geçmiş yok, yazınsal bir geçmiş de var ve bu da onu tanımlıyor. Yüzlerce sayıyı geride bıraktıktan, kendisini önceki haliyle karşılaştırma fırsatı buluyor ve tüm bu olası değişikliklerin sonuçlarına katlanması gerekiyor. Tıpkı gerçek hayatta olduğu gibi... Kısacası, artık daha somut bir karakter olduğunu söyleyebiliriz.

Peki sende ne değişti?

Daha iyi çizdiğime inanıyorum: artık içeriklerin hangi çizimlere ihtiyacı olduğunu daha iyi biliyorum. Ben de ancak böylesine uzun süreli bir çalışmanın yaratabileceği türden bir evrim geçirdim. Kendi özel yaşamımda da pek çok önemli değişiklik oldu ancak üretim kısmı bu değişikliklerden etkilenmedi. Bunda ailemin de hatırı sayılır bir katkısı oldu. Beni her zaman cesaretlendirdiler ve desteklediler.

Metin yazarlığını da yaptığın "Il caso Loretta Stevens" eserinde, "Karanlık bir düzen dünyayı sarıyor ve olayların gidişatını belirliyor..." diye yazmıştın. Buna sahiden inanıyor musun?

Tabi ki! Asansörleri durduran, köpekbalığı sürülerini bir araya toplayan ve gaz sızıntılarına neden olan gizemli bir güç... Hikayenin sonu bir uçurumun dibinde bulunan insan kaimatlarına başlanır. Bu bütün o sinir bozucu modern hikayelerin lokomotifidir. David

Lynch ya da Paul Auster kitaplarında bahsedilen şey de budur: düzene karşı kaos. Orada mantığın gücü sıklıkla bir dedektif ya da bir FBI ajanı ile temsil edilir. Peki bu aynı zamanda Dampyr'de de mi rastlanan bir yapı?

Dampyr'de Kötülük hiçbir zaman tesadüfen ortaya çıkmaz, o iyiliğin karşıtıdır. Melekler ve Efendiler hiyerarşisi düzenleri içinde ve fantastik evrende kendi paylarına düşeni yaparlar. Belki böylesi daha güven vericidir.

İşte bu konuda emin değilsin, tam olarak bilemediğin. Ya sadece görülmüşse öyle, ama her şeyse... Sen hangi çizgi romanları okuyorsun?

Son zamanlarda kendilerini kötülüğe adanmış yaratıkların, kötü kahramanların hikayelerini okuyorum. Egle, yani hayat arkadaşım beni bir gün Ebay'de Kriminal'in eski sayılarını ararken buldu. Onların kapaklarına ve seksi vampir Jacula'ya hastaydım. 70'li yılların kötülük dolu ve edepsiz maceraları beni eğlendiriyordu.

Halen yayımlanan arasından hoşuna gidenler yok mu?

Rat Man ve Tex var. Yalnızca çizimlerinin muhteşemliği için bile takip edilmeye değerler. Sana özgü bazı niteliklerin var. Bunlardan en dikkat çekici olanı, orijinal çizimlerin arka sayfalarına aldığın notlar. Bazen sayfaların tamamlanma tarihleri, kişisel birtakım notlar...

Sonra bunlar redaktörler tarafından da okunuyor üstelik. Bunu neden yapıyorsun ve neden o kısımlara not alıyorsun?

William Burroughs bir yazanın gerçek yaşamının kitaplarının sayfaları arasında bulunduğunu söylerdi. Sartre bedenini edebiyatın gelişimi için gerekli olan bir dal şeklinde tanımlardı. Korkarım bu çizgi roman çizimleri için de geçerli (en azından bazıları için), ama benim bedenim buna çoğu zaman isyan ediyor. Dampyr sayfalarının arkasında başka bir hikayenin metinleri yazılı aslında: Benimkinin.

Şu sıralarda aklında başka hikayeler de var mı yani?

Aslında aklımda yayınlanmamış, hayata geçmemiş pek çok malzeme var. Yılların getirdiği birikimler bunlar. .. Geri kalanıysa, bilge editörümün de dediği gibi Fikirler ve projeler kimsede eksik olmaz: eksik olansa tüm bunların dışında kalanıdır. **Bu ne demek oluyor?**

Zaman, para, tanıtım vesaire... Okuyucusuyla buluşmayacak bir çizgi roman üzerinde çalışmak (ya da sergisiz bir buluşmayacak bir film) yalnızca ölü bir girişimdir. Danilere ya da denizlere özgü bir davranıştır. Cassavetes başyapıtı olan Faces'i çekerken, finansmanı sağlamak için oyuncukluk



Beggin'in hem aporaden çizdiği ve biriktirdiği 700 sayfa maceralarıdan bir tanesi.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi | <http://www.kitaparsivi.com> | <http://www.kitaparsivi.com> | <http://www.kitaparsivi.com>



Dove muoiono i Barbapapà
(Ed. Scuola del Fumetto, 2006).

Visioni var. Bir de pek fazla tanınmayan "dove muoiono i Barbapapà"; ki ben bunu en iyi çalışmam olarak görüyorum. Ben de aynı fikirdeyim. Ama... bir tane de tamamen beyaz olan bir "White Book" projesi yok muydu, hani 2008'de tanıtımlarını görmüştük? Evet, bir gün evimde belki de hiçbir zaman okuyamayacağım yüzlerce kitabım olduğunu gördüm. Gün geçtikçe daha az okuyan bir milletin karşısında kitaplarla dolup taşan kitapçıları, kütüphaneler olduğunu düşündüm ve bu beyaz kitap fikri aklıma geldi. Doğruca basıp rafa konulabilecek, her sayfası beyaz bir kitap olacaktı. 5 Euro gibi sembolik bir fiyatı vardı. Değersiz bir nesneydi ama bir bedelli vardı işte; tipki pek çok şey gibi.

Satıldı mı bari?

Hayır. Önemli olan bu projenin gerçekleştirilmiş olmasıydı.

Bunu neden önemli buluyorsun?

Her bir eser, hatta en anlaşılmaz olanı bile, içinde barındırdığı ve onun gerçekleşmesine neden olan bir fikri aktarır. Gider, gelir, bir başkasına geçer, bir etki yaratır, bir şeyler olmasına neden olur. İşte benim istediğim de budur. Bir şeylerin olmasını

yapıyordu. Ya sen? Akıl hocam Giuseppe Calzolari'nin de desteği sayesinde üç ciltlik La Scuola del Fumetto di Milano'yu yayımladım. Il caso di Loretta Stevens, fransızca'ya da çevrilerek basıldı. Sonra

sağlamak. İlginç. Peki acaba çizgi romanlar senin için ne ifade ediyor? Bir hayalin inşaatına katılmayı. Daha basitçe ifade edersen? Bir nevi hayat memet meselesi. Hatırlıyorum da bir keresinde,

bir tren yolculuğu yapmıştın. "Torino Comics"ten dönüyordun... Sonra bütün o yolculuğun izleri çizimlerine yansımıştı. Endüstriyel mimari, parklar, terk edilmiş binalar... hepsi de çizimlerinde oldukça baskındı... Demir yolları, çatılar, sanayi dokuları... Öyle etkilenmiştim ki, yıllarca başka bir şey çizemedim! *Bu tür akımların cazibesini ben de az çok anlayabiliyorum... Peki ya yeni alman Nesnellik, Bauhaus, İşlevsellik...* Bunlar gözardı ettiğim şeylerdi hatta bazılarını hala görmezden geliyorum. İnanmıyorum.

Bir şey hoşuma gidiyorsa gidiyor; gitmiyorsa gitmiyor, o kadar. Yağmurdan dolayı paslanan demir yapılar, günbatımı, cama vuran güneş ışınlarının yansımaları, sarmaşıkla kaplanan plastik boruları seviyorum. Etrafımızda doğanın yarattığı binbir türlü sanat eseriyle dolu. Gökyüzüne bakınca muhteşem bir gösteriyle karşılaşabiliyorsun. Bir trene atlayıp yolculuğa çıkmak yetiyor. Tipki Wim Wenders filmlerinde rastladığımız türden görüntüler gibi... Kahverengişçe sarının bulunduğu yerlerden geçersiniz hatta

bazen karşınıza acayip duvar yazıları bile çıkar. Bir zamanlar bu tür asap bozucu duvar yazılarıyla ilgili hikayeler yazmış, acayip şeyler çizmiştim. Bu acayip duvar yazılarını



Fumo di China kitabı için yaptığı kapak çizimi.



Baggini'nin "Korkunc" hayalgücüne iyi bir örnek.

Alessandro Baggini
"melankolik varolan"ından bir tanesi.



Visioni (Ed. Scuola del Fumetto, 2004)



L'affaire Loretta Stevens
(Ed. Mosquito, 2003)

duvarda bu yazıları görürsünüz.

Öyle olsun! İyi ama sen artık Dampyr'e dolu bu çalışma temposunda pek de dışarı çıkmıyor olmalısın...

Doğru. Ama dışarı çıktığım zamanlarda bir gözümle mutlaka etrafı gözliyorum. Gördüğüm her şeyi adeta zihnime kaydediyorum. Çalışma masamın başına geçtiğimdeyse bütün gün dışarıda gördüklerimi değerlendirmeye ve bir şekilde

kullanma fırsatı bulabiliyorum. Çok enteresan. Ya ressamlık işlerin nasıl gidiyor? Aşınmış bir duvarı resimliyordun, parklar ve borulara tırmanan sarmaşıklar vardı...



Çizgi roman karakteri: Dampyr

Resim: Dampyr, bir anda

Mehmet Ali & Arzuhan Berber

çevrende gördüğünden ve uydurmadığından emin misin? Sende bunu yapacak türden özel bir yetenek bulunduğundan eminim. Tam da Bağcı usulü bir çizişma olurdu. Yemin

ederim... istersen sana onları nelerde gördüğümü de söylerim! Yine de bana sanki onları uydurmuşsun gibi geliyor. Bunların hepsi yaşadığımız dünyaya ait bir dilin ürünleri. Gündelik hayatımızda her gün karşılaştığımız insanların aklına birdenbire gelmiş olabilirler mesela. neden olmasın... Bir gün evinizden dışarı çıkarsınız ve karşı

somut şekilleri koymaya başladım diyebilirim. Resimlerimde artık ne objeler ne de doğa var. Yanı sıra tablolarını soyut olarak mı nitelendiriyor sun?

Soyutlar, evet: renkler ve şekillerden arınmışlar. Awarçartık yok demek, altmışlı yıl öncesinin işleri gibi yanı...

Bütün çizimleriyke bana ilham veren Milton Caniff'in Alex Raymond'un çizgi romanları da öyleydi. Bu "yenilik" manyaklığı da nedir böyle? Bana kalırsa soyut resimler ressamın iç dünyasını en iyi şekilde dışarı yansıtabildiği eserlerdir ve evrensel bir dilde konuşurlar: "Bir gün en somut görünen şeyler bile soyut olabilirler. bunun tersi de geçerlidir."

Bu söz bir yerden alıntı mı?

Benden alıntı. "Dove muolono i Barbapapà'dan alıntılıdım.

O eserin pittoresk tarzdaki illüstrasyonların. kısa çizgi öykülerin ve anlatı parçalarının bir kolajı niteliğindeydi...

Doğru... Aslında bu benim aralıklı üretimim. yıllar içinde gelişme gösteren, bir nevi "work in progress" sayılabilir. Bu tür çalışmalar çok farklı parçalardan oluşuyorlar ve bir o kadar da uzun soluklu oluyorlar. Bana kalırsa da bu kadar uzun süreli çalışmalar olmak zorundalar zaten...

Bana elinde bu hikayenin ikinci cildini yayımlamaya yetecek kadar malzeme bulunduğunu söyleme sakın!

Olur. Söylemem.

Başka bir havadis var mı?

Film yapımcısı Franco Mascolo'nun benim hakkımda çektiği bir belgesel vardı mesela. Mascolo aslında Herzog ekolünden bir yönetmen. dediğine göre bende de biraz Kinkskilik görüyormuş.

DVD'sini yollarsın artık. İzlemek için sabırsızlanıyorum...

Dove muolono i Barbapapà'dan "kurncalar arasında bir diyalog



Chirapido dengli için yapılmış bir Ağaç çizimi





Mehmet Ali & Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>







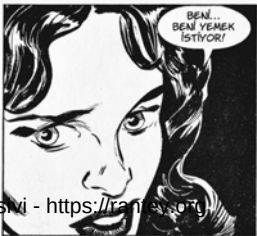
KIRMIZI BİR ŞEY

1 EYLÜL 1997:
VAL DI FLERES,
463 NUMARALI
INSBRUCK-LIENZ
TRENI...

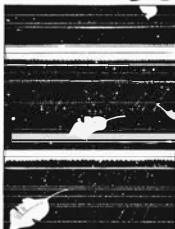
YAZAN VE ÇİZEN:
ALESSANDRO BAGGI



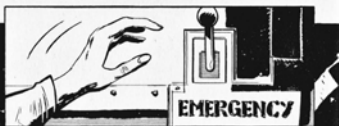






















İÇERİ BİRDENBİRE GÜNEŞİĞİ DOLDU.



O ŞEY HIZLA GERİ ÇEKİLDİ!
KANI AKIYORDU...



TRENDE MARGİTTEN
HİÇ İZ YOKTU...













O SEY HONİRDANIRAK
YAKLAŞTI, KAN KOKUSUNU
ALİYORDUM.

RRRAARRR



UZAKTA, TÜNELİN
UÇUNDA BİR IŞIK
GÖRÜLÜYORDU.



KOŞMAYA
BAŞLADIM.

SON







BEN ADAYIM

İZLANDA: VESTMANN
TAKIMADALARINDA,
KÜÇÜK, İSSİZ BİR ADA...

YAZAN VE ÇİZEN:
ALESSANDRO BAGGI

UMARIM
BU HALAT TEKNEYİ
TUTMAYA YETERLİ
OLUR! SULAR
YÜKSELİYOR!

HERHALDE!
VAKİT
GELDİ.







































YILDÖNÜMÜ

YAZAN: COLOMBO
ÇİZEN: BAĞCI

İNGİLİZ KIRSALINDAN UNUTULMUŞ BİR KÖY DÜŞÜN. HERKESİN BİRBİRİNİ TANIDIĞI VE HİÇBİR SEYİN OLMADIĞI O KLASİK KÖYLERDEN BİRİNİ. HEPSİ BİRBİRİNİN AYNIDIR... BİZİMKİNİN ADI GRYMALKIN...



BURADA HER ŞEY SAKİNDİR... EĞER CENNET DÜNYADA BİR YER OLSAYDI, ADI GRYMALKIN OLURDU...

GÜZEL
BİR GÜN,
DEĞİL Mİ?



SİZE DE
İYİ GÜN-
LER!



GRYMALK
Pop. 670



SİMDİ DE İÇİNDE ÜÇ YOLCUSUYLA
TATİL YERİNE GİDEN BİR ARABA
DÜŞÜNÜN... HİKAYEMİZ ONLARDAN
BAŞLIYOR...



GELDİK SAYILIR!
BİRAZDAN ARKADAŞINI
DİNLEMELİK Mİ Mİ
YAPTIN KÖTÜ MÜ
ANLARSIN!

GLENDİ ORASININ
HARIKA BİR YER
OLDUĞUNU SÖYLÜYOR!
KENDİNİ ŞARJ ETMEK
İÇİN İDEAL BİR YER!



MUTLU MUSUN, NED?
AZ SONRA GRYMALKIN'E VARA-
CAĞIZ! ANNENİN AKIL SAĞLIĞINA
Mİ GELECEĞİ BAHA NESİYLE
SEN DE HAYATININ İLK
TATİLİNİ YAPACAKSIN!

GLUH!

NASIL?



İNKAR ETME!
BU TATİL SEVGİLİ DOKTOR
MELLER'İN TAVSİYESİ ÜZERİNE
ÇIKTIK!

BUNUN NESİ KÖTÜP
NİHAyet KİM OLDUĞUNU VE NEREDEN
GELDİĞİNİ HATIRLAMAK SENİ MUTLU
ETMEZ Mİ? MELLER SENİN HAYLI ASAMA
KAYDETTİĞİNİ SÖYLÜYOR!

















O NORTON
DENEN ADAM...
HEM SİNİR OLDUM
HEM DE MERAK
ETTİM...

HAH-HA! HANI POLİS
İÇGÜDÜLERİNİ EVDE
BIRAKACAKTIN,
UNUTTUN MU?



HAKLISIN,
NUSTUM!
NEREDEN NE
NABER?

SANA BU GECE İYİ UYUYACAĞIMI
VE AİLEME NE OLDUĞUNU
HATIRLADIĞIMI SÖYLEMEK
İSTERDİM... AMA ÖYLE
DEĞİL...



MUCİZELERE
HIÇ İNANMADIM!
EN AZINDAN ŞU ANDA
İYİ OLDUĞUNU
BİLSEM YETER!

ÜZGÜNÜM, EMİL...
BİLİYORUM, BAZEN
TÜMÜYLE ÇEKİLMEZ
OLUYORUM! BİRAZ
OL SUN MUTLULUĞU
TATTIYSAM O DA SE-
NİN SAYENDE!



O KAHROLASI YURDA TERK EDİLDİĞİMDEN
DÖRT YAŞINDAYDIM... BÜTÜN ANILARIM DA
O KORKUNÇ YERLE İLGİLİ!



... KİM OLDUĞUMU, ADIMI, NEREDEN
GELDİĞİMİ BİLMİYORUM! ANNEMİNİ VE
BABAMIN YÜZÜNÜ BİLE HATIRLAMIYO-
RUM... ADETA ZİFİRİ KARANLIK!















NE OLUYOR BURDA?



KUDUZ BİR
KÖPEĞİ GÖMDÜK...
YOKSA SORUN
ÇIKARILIRDI...



HAYLI
İRİ BİR
ŞEYMİŞ...

SİZİ PARAMPARÇA EDECEK
KADAR İRİYDİ! KOMŞU KÖY
NIGHTSHADE'DEN GELMİŞ
OLMALI...



NIGHTSHADE'LİLERE
İBRET OLSUN İŞTE!

YARIN GECE DE
KAFALARINI
ŞİŞİRECEĞİZ!



KURULUŞ YILDÖNÜ-
MÜ KUTLAMALARINI
DIYORSUNUZ... SİZİN
ROLÜNÜZ NE OLACAK?
SAVAŞÇI OLDUĞUNUZA
BAHSE GİREBİRİM,
ÖYLE DEĞİL Mİ?

ÖYLE! SİZİN İÇİN DE
BİR SÜRPRİZİMİZ VAR!
ZİYARETÇİLER İÇİN ÖZEL
BİR SÜRPRİZ...



NE
SÜRPRİZİ?

DAHA FAZLASINI SÖYLE-
YEMEM, YOKSA BENİ
GEBERTİRLER! YARINKİ KUT-
LAMADA HER ŞEYİ ANLARSIN-
IZ! GÖRÜŞÜRÜZ!



İSTE ŞU MEŞHUR
KUDUZ KÖPEK!
SANKİ KOCA BİR
BAVULA
BENZİYOR!



AMA BU ÖNCEKİ GECE
NORTON'UN GİYDİĞİ TAKIM
ELBİSE! BURAYA NASIL
GELDİ Kİ?



ESYALARINI
BURAYA ATILARSA,
EŞİK OLAN TEK BİR
ŞEY VAR...



... O DA
NORTON'UN
CESEDİ...

CLICK



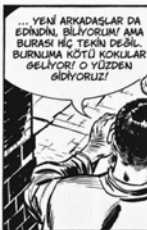
CARLA,
SENİNLE
KONUŞMAM
GEREK!

NE
OLDU Kİ?



BAVULLARI
TOPLA!
BURADAN
GİDİYORUZ!

NEDEN? HİÇ BU
KADAR İYİ HİSSET-
MEMİŞTİM EMİL!
UYUYABILIYORUM,
YEMEK YİYE-BİLİ-
YORUM VE...



... YENİ ARKADAŞLAR DA
EDİNDİN, BİLİYORUM! AMA
BURASI HİÇ TEKİN DEĞİL.
BURNUMA KÖTÜ KOKULAR
GELİYOR! O YÜZDEN
GİDİYORUZ!

PEKİ, NASIL İSTERSENİ
YALNIZCA TEK BİR RİCAIM
VAR... EN AZINDAN KUTU-
LAMALARI GÖRECEM
KADAR KALALIM.
NE OLUR... BAY
POSEY'E SÖZ
VERDİM...



NED DE EĞLENİR...
LÜTFEN, YALNIZCA
BİRKAÇ GÜN DAHA!
SONRA DEDİĞİNİ
YAPACAĞIM, SÖZ!

ANLAMIYORSUN...
NE BULDUĞUMDAN
HABERİN YOK!



LÜTFEN
HAYATIM...
BURADA KENDİMİ
EVİMDE GİBİ
HİSSEDİYORUM!

İYİ O ZAMAN...
YALNIZCA BİR
GÜN DAHA!



AZ SONRA GRYMALKIN VE ONUN SAĞKAN KİVLATLARININ KUTLAMALARINA TANIK OLACAKSINIZ. BİNİYILLAR BOYUNCA NIGHTSHADE'LI DÜŞMANLARIMIZLA SAVAŞTIK, ONLARIN KANINI İÇİKTİK VE CANLARINI ALDIK! SONRA SAYINIZ AZALDI VE BARİŞ SAĞLANDI!



ŞİMDİ ARTIK BİZE DÜŞEN TEK ŞEY O ZAFERİ ANMAK İÇİN YILDA BİR KEZ TOPLANMAK! PERDELER KALKINCA GÖZLERİNİZE İNANAMAYACAĞINIZ BİR GÖSTERİ İZLEYECEKSİNİZ!

BAŞLASIN ARTIK! BİZE ÖZEL BİR SÜRPRİZ HAZIRLANDIĞINI DUYDUK! MERAKLA BEKLİYORUZ!



AZ SONRA GÖRECEK-
MİZİ! ŞİMDİ NEFESLERİ-
MİZİ TUTUP GRYMALKIN
MALKININ GERÇEK YÜZÜNÜ
İZLEMeye HAZIR OLUN!















NNNNNEEEEEEDDDDD!





Menem Alkan Aksan



BU KABUSA BİLİNCALTINDA
GERÇEK ALEMİ KAYBETMEM-
DEN DUYDUĞUM SUÇLULUK
DUYGUSUNUN NEDEN
OLDUĞUNU DÜŞÜNÜP
BUNA İNANABİLİRDİM...



... AMA HER ŞEYİN
BU LANET OLASI
KİTAP YÜZÜNDEN
OLDUĞUNU
BİLİYORUM!



HARLAN HAKLIYDI!
AMA ARTIK KİTAPTAN
UZAK DURACAĞIM
VE...

!

VRRRRRRR



YOO! YİNE
Mİ! HAAYIR!

WOOOSH

CAINO GÜLLERİ

YAZAN: CAJELLI
ÇİZEN: BAGGI











































BİLDİĞİNİZ GİBİ ZAMAN SÜREKLİ AYNI HIZDA AKMIYOR. ZAMANIN AKIŞI BAZEN YAVAS BAZEN DE ÇALKANTILI OLABİLİYOR. BAZEN GERİYE GİDİYOR HATTA BAZEN HİÇ HESAPTA OLMAYAN, BEKLENMEDİK YÖNLERE DOĞRU AKIP GİDİYOR Kİ SANKİ GÜNLER, AYLAR, YILLAR HİÇ YAŞANMAMIŞ GİBİ GELEBİLİYOR...

Unutulmuş Mevsim

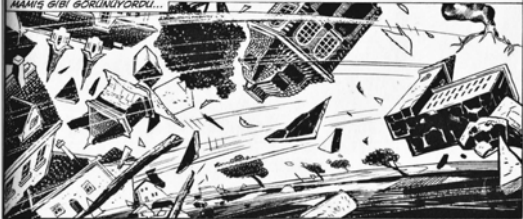
YAZAN: BOSELLİ
ÇİZEN: BAGGI

O SONBAHAR, BENİM
EMEKTAR ŞEHRİMİ, BABA-
MIN ŞEHRİNİ KORKUŖ
BİR FIRTINA KAPLADI...

GÜNDÜZLERİ, UÇSUZ BUCAKSİZ GRİ
GÖKLERDE HAYALETLER, HORTLAKLAR,
SEMBOLLER VE TAKIMYILDIZLARI FIRIL
FIRIL DÖNÜYORDU...

GECELERİ BU İHTİYAR MAHALLENİN
EVLERİ KORKUDAN YAVASÇA
BİRBİRLERİNE SOKULUYORLARDI
ANCAK FAYDASIZDI...

... ÇÜNKÜ GENELLİKLE GECERLERİ KASIRGA EVLERİ, BİNALARI, DÜKKANLARI, AİLELERİ ORAYA BURAYA SAVURUYORDU... SABAH OLDUĞUNDA, HER TARAF SANKİ ONLAR DAHA ÖNCE HIÇ VAROLMAMIŞ GİBİ GÖRÜNÜYORDU...



... ESKİ, DARACIK, KIVRILIRAK UZANAN SOKAKLARIN YERİNİ YENİ, GENİŞ VE DÜZ CADDELER ALIYORDU...



... VE O CADDELERDE İSTİLAÇI ORDULARIN ZİRHİ ARAÇLARI İLERLİYORDU.



OKULA GİTMEYİ BIRAKTIM.



TESLA!
YAVRUM!

ANNE, BABAM
NEREDE? ONU
GÜNLERDİR GÖR-
MÜYÖRÜM.



ŞEHİR MERKEZİNDEKİ TEPEİN ÜSTÜNDEKİ KALE HALA YERİNDE DURUYORDU; MASALLARDAKİ GİBİ BEYAZDI.



BABAM ORADAYDI.



GECELERİ ONU DÜŞÜNE-
REK UYKUYA DALIYOR,
RÜYAMDA YOLUMA ÇIKAN
HERKESİ ÖLDÜRÜP ONU
KURTARMAYA GİDEN BİR
ŞÖVALYE OLDUĞUĞU
GÖRÜYÖRÜM.



MONRA YENİDEN UYKUYA DALIYOR VE ARTIK
RÜYA GÖRMİYORDU.



AMA BABAM HİÇ UYUMUYORDU.



İTİRAF ETTİĞİNİ SÖYLEDİLER. VATANINA İHANET ETTİ, DEDİLER...



KİME BİR DAHA DÖNMEĞİ. ANNEM EVDEKİ BÜTÜN
MOBİLYALARI, HATTA PİYANOLU DA SATMAK
BORULUNDA KALDI... BEN DE SÜPER MARKETTE...



İŞ BULDUM...



ZOR BİR İŞTİ. KÜÇÜK BİR KIZ İÇİN TEHLİKELİYDİ DE...



TEZGAHARLAR ZAMAN KAZANMAK İÇİN GECCELERİ TEZGAH-
LARININ ALTINDA, KOLİLERİN VE KUMAŞ ARTIKLARININ ÜZERİNDE
YATIRLARDI...



TESLA!
NEREYE
BOYLE? GEL
KAÇMA!



HAH! HAH!
HAH!

KAÇARKEN, O
BAHARAT VE KÜF
KOKULU KOLİLERLE
DOLU KARANLIK
LABİRİNTTE
KAYBOLDUM...



... VE SONUNDA KENDİMİ BÜYÜK TAVANARASIYADA
BULDUM.



ŞEHİRİMİZİN
KUZEYİNDEKİ
MACOCHA ABYSS'TE
ATALARIMIZIN
KEMİKLERİ
BULUNUYOR...



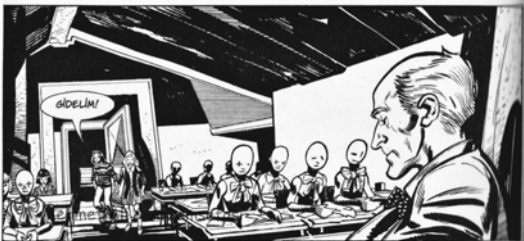
HALKIMIZ BİNLERCE YILDIR BURADA
YAŞIYOR. BÜTÜN BİR ŞEHİR YERİN
DİBİNE GÖMÜLSE DE YAŞAMAYA
DEVAM EDECEK VE MECBUR KALIR-
SAK TIPIKI FARELER GİBİ MAŞARALARA
SAKLANACAKIZ!



ORDA NE DURUYORSUN,
KIZIM? SEN DE AKŞAM
OKULUNA KATILMAK
İSTİYORSAN GİR VE
KAPİYİ KAPAT!

$12,8 : 3 = 2,93$ $12,5 : 4 = 20,6$
 $2,8$ $3 \sqrt{27,3}$
 $1 \cdot \frac{x}{y}$ $\times y$ $3 \cdot 3$

Mehmet...















ONLARA NE OLACAK?

SEN OLMADAN MI? KİME NE?



BU SAVAŞTA ÖLECEK, ONU KİMSE HATIRLAMAYACAK BİLE...



BU DA UZUN BİR YAŞAM SÜRECEK... KİM OLDUĞUNU HİÇ BİLMİYECEK VE SIK SIK KABUS GÖRECEK... AMA BÖYLESİ HEPSİ İÇİN DAHA İYİ OLACAK!



NE DERSİN? KABUL MÜ?

BABAMI KURTARMAK İÇİN HİÇ TANIMADIĞIM İKİ KİŞİYİ ALDATMAK...



KESİNLİKLE! KARARININ NE OLDUĞUNU BİLİYORUM! ÖYLE OLSUN!

İkinci Dünya Savaşı





TAVANARASININ ÇATISI BÜYÜK BİR FIRTINAYLA UÇTU... BENŞE O SONU GELMEYECEKİMİŞ GİBİ GÖRÜLEN BASAMAKLARI KOŞARAK İNDİM...



... VE CADDEYE
ÇIKTI... HEİM DE
TAM ZAMANINDA."



"ARTIK YAŞADIĞIM ŞEHİRDE HER ŞEY
FARKLIYDI... SOKAKLAR TANINMAYACAK KADAR
DEĞİŞMİŞTİ... VE İNSANLAR..."



"... ONLAR DA ORTADAN KAYBOLMUŞLARDI.
GERİYE YALNIZCA DUNARLARDAKİ GÖLGELERİ
KALMIŞTI..."









BABAM HİÇBİR ZAMAN
O KALEYE KAPATIL-
MADI... VE BENİ AZ
KALSIN, ONU KUR-
TARMAK İÇİN...



... HARLAN'LA
KURJAK'I YOK
SAYACAKTİM!

AMA BUNU
YAPMADIN!



BUNUN
ANLAMI NE,
CALEB?

HEPİNİZ BU KİTAPTA
ANLATILAN HİKAYELERİ
OKURKEN, O HİKAYELERİN
KAHRAMANI HALİNE
GELDİNİZ...

BENİM GÖRDÜKLERİM
DE HİÇ HOS SEYLER
DEĞİLDİ, BİLESİNİZ!
AKLIM ÇIKTI RESMEN!
SONUNDA, AZ KALSIN
ÖLÜYORDUM!



ANCAK İÇLERİNDE
EN KÖTÜSÜ TESLA'NIN
OKUDUĞU HİKAYEYDİ...
ÇÜNKÜ İÇİNDE AZ DA OLSA
BİR GERÇEKLİK PAYI VARDI.
İÇİNDE BU KİTABIN YAZARI
DA BULUNUYORDU...



SAMAE!

EVET, O ONUN
AMACININ NE OLDU-
ĞUNU BİLMİYORUM. AMA
EĞER HİKAYEYİ ONUN
İSTEDİĞİ GİBİ SÖRDÜ-
SEYDİN, TESLA...



SANIRIM HARLAN'LA KURJAK'A ÇOK KORKUNÇ ŞEYLER OLACAKTI! MUHTEMELEN ONLARIN HAYATTAKİ VARLIKLARINI REDDETSEYDİN, SONLARI ONUN ANLATTIĞI GİBİ BİTECEKTİ...

DEMİK BEN NALLARI DİKIYORDUM... DÜŞÜNMEK BİLE İSTEMİYORDUM!

HAYATIMIZI SANA BORÇLUYUZ, TES!



KİM OLDUĞUMUZU HATIRLAMASAN DA BİZE İHANET ETMEDİN!

BEN... BUNU ASLA YAPMAZDİM! SİZ BENİM TEK ARKADAŞLARIMSINIZ!



CALEB DİŞİNDA TABİ... CALEB?



NERGAL!

BURADA SENİN HİÇBİR GÜCÜN YOK, CALEB! NİHAyet BUGÜN EBEDİ DÜELLOMUZU KAZANACAM!

PARIS'İN GÜLÜ

YAZAN: BOSELLİ
ÇİZEN: BAGGI





BANA
NİMETLERİNİ
BAHSET,
KRALİM! BENİ
KAMBURUMDAN
KURTAR!

HAH! HAH!
HAH!



ONDAN KURTARIDIM...
VERGİLERDEN DE! AMA BEN
YALNIZCA BİR GÜNLÜK
KRALİM, DOSTUM!

EN AZINDAN BİR
ŞARKI SÖYLE,
TALLEVENT!



ORAMANDA GÜZEL BİR
KIZ VARDI / GÜZEL,
TATLI VE DELİ / TAM
BANA GÖRE BİR KIZDI /
AMA O BİR KRALLA EV
LENMEK İSTİYORDU!



YANINDA SOYTARILARI GÖRDÜM /
PARLAK SÜSLÜ KIYAFETLERİ
VARDI / DİZELERDEN SARHOŞ
GİBİ / YOLLARA YİĞİLİP
KALUYORLARDI



HER KAPIDA
TOPLUKLARINI VURA
VURA / BU ŞARKIYI
SÖYLÜYORLAR-
DI...



... MARTİGİNİ
YOLUNDA / ÜÇ
KUBUYYI YALAYIP
YUTTULAR!



ARABANIN
TEPESİNDEKİ
KİM?

BUDALALAR
KRALI! ADI
TAILLEVENT.
HİRSİZ, ŞAIR VE
SARHOŞTUR...



SÖYLESENE BANA
SOYTARI! ÖLDÜN Mİ
KALDIN MI? / KEDİ'NİN
BOYNU BÜKÜK
KALDI.



SALIYA EULENİRİM /
EBER O GÜN GÜNEŞ
YİNE DOĞARSA!

YAŞASIN
BUDALALAR
KRALI!

HAH! HAH!



ŞARKISI
HOSUNUZA
GİTTİ Mİ, ÜSTAT
CALEB?

BANA
OLDUKÇA
ANLAMSIZ
GELDİ!



YANILIYORSUN!
YAZINSAL DEĞER!
OLMAYAN BİR ŞERE
BENZİYOR, OYSA BİR
ANLAM VAR! VE ÇOK
TEHLİKELİ!



BUDALALAR
KRALININ DİLİ
KESİLECEK!

TACINI KAYBETTİĞİN-
DE, YANI GECEYARISI
HAREKETE
GEÇECEĞİZ!







Mehmet Ali & Akşamsefa



HERHALDE
SİZ SORBONNE
ÖĞRENCİLERİ
OLMALISINIZ?

ÖYLEYİZ! SENİN MUCİZELER
SARAYININ EN SEFİL, EN
PEJİMÜRDE, EN SAKAT
KULLARIYIZ, BUDALALAR
KRALI!



PEK SAYILMAZ! EN AZINDAN
BAŞINIZIN ÜSTÜNDE BİR DAMINIZ
VAR! HEM VAKİT GECEYARISI
GEÇTİĞİNE GÖRE BEN ARTIK
KRAL DEĞİLİM! BU YÜZDEN
BAŞIM DERTTE!



ONU KORUMAK
BİZE DÜŞER,
DEĞİL Mİ CALEB?
PEKİ ONU NASIL
KORUYACAĞIZ?

ZOR OLMAYACAK!
NE DE OLSA HEPİNİZDEN
Mİ SİR YAZIP SARKI
SÖYLÜYOR, THIBAUT!



ÜSTELİK
BUGÜN HERKESE
NE KADAR YETE-
NEKLİ OLDUĞUNU
KANITLADI!

SEN CALEB'SİN,
SÖZ SANATLARI HOCASI..
DİZELERİMDEKİ GİZLİ
ANLAMİ KESFETTİN Mİ
PEKİ?



BURGONYA DÜKÜNÜN
VARISI DÜŞER EMMA DI
VALOİS, KRALIN İKİNCİ
KUZENİ KONT ARNALUT
İLE EVLENMEYİ
REDDETTİ VE
FRANSA'NIN DIŞINA,
MARTIGNY'YE
KAÇTI!..



AMA KARDEŞLERİNDEN ÜÇ TANESİ KONTUN
ÖZEL MUHAFIZLARI TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ.
DÜŞESİN SOY AĞACINDA BEYAZ KUŞULAR VAR...
YANI SENİN ŞARKINDA HİÇ ŞÜPHEŞİZ POLİTİK
BİR SUÇLAMA GİZLYDİ, TAILLEVENT!
HATTA BELKİ BİR TEHDİT!

NE OLMUŞ YANI?
BUDALALAR KRALI,
DOĞASI GEREĞİ
HEP DOĞRUYU
SÖYLER!



BUDALA MIŞIN YOKSA
CESUR MU BİLMEM, TAIL-
LEVENT! NEDEN YAŞAMINI
BÖYLECE ORTAYA
SÜRÜYORSUN?

GÜÇLÜLER
VE KÖTÜLERDEN
NEFRET ETTİ-
BİNDEN...



... BAŞKA BİR SEBEBİ
DAHA VAR. ÜSTAT,
SENİN ÖĞRETTİĞİN
GİBİ, DÜNYA AŞK
İÇİN DÖNÜYOR!



SEN... BİR BERDÜŞ
VE HİRSİZSİN... DÜŞES
EMMA DE VALOIS'E MI
AŞIKSIN YOKSA?

SEN BİR RAHİPSİN...
AŞK HAKKINDA NE
BİLİRSİN KİP SİZ
ÖĞRENCİLER ARA-
SINDA KADINLAR DA
VAR MI?



TANRI
KORUSUN!

O ZAMAN SİZİNLE ÇOK
UZUN KALAMAM SANIRIM,
HAYATIM PAHASINA OLSA
BİLE!



BELKİ DE O HAKLIDIR!
DERS ÇALIŞMAK
ÇOK SIKICI...



... BİZ DE ONU ÖRNEK
ALMALIYIZ, COLIN! DERS
ÇALIŞMAYI BIRAKIP YAŞAMI
VE AŞKI DAHA FAZLA
DÜŞÜNMEYİZ!

CALEB'LE
KUTSAL TOPRAK-
LARA GİTMEK
SANA YARAMADI,
BAUDRY!



PEKİ NE YER
NE İÇERİZ?

THIBAUT ÇALIP
SÖYLEMEYİ
BİLİYOR! O BİZE
ÖRETİR!



AMA THIBAUT
AŞKTAN ANLAMAZ!
O RAHİP OLMAK
İSTİYOR!



BELKİ DE
BU DOĞRU
DEĞİLDİR HA,
THIBAUT?

BİR DENERDİM!
AMA KADINLAR
TEHLİKELİ,
COLIN!

























BU GÖREV BEN
ÜSTLENDİM, ÇÜNKÜ
SEN YAKINDAN
TANIMAK İSTİ-
YORDUM...

SEN
BİR...



...BİR
İBLİSSİN!

HAH! HAH!
HAH!



AZ ÖNCE SEVDİĞİNİ
ŞİMDİ YOK ETMEK Mİ
İSTİYORSUN, ÜSTAT?
BANA "PARİS'İN GÜLÜ"
DERLER! HATIRLA-
DIN MI?

?



VE BUNLAR
BENİM
DİKENLERİM!

AAHH!

SWISS

Mehir

il. Mesetas



HOŞÇA KAL! BİR
AMESHA İLE SEVİŞ-
MENİN DAHA HEYECAN-
LI OLACAGINI SANI-
YORDUM! HAH!
HAH! HAH!

WHWOOSH



O CEHENNEM
YARATIĞININ
PENÇELERİ...
BENİ GÜÇSÜZ
DÜŞÜRDÜ!



DAHİ DA KÖTÜSÜ,
ZEHİRİ KANIMA KARIŞTI...
VE DE RUHUMA!



BU CALEB!

ÜSTAT!



ÇOCUKLAR!
TAILLEVENT
NEREDE? ONA
NE OLDU?

MUHAFIZLAR ONU KAÇIRDI!
AMA SEN NEREDEN
BİLİYORSUN? ÜSTAT!
YARALANMIŞSIN!



İLAHİ GÜCÜ-
NÜN SENİ
KORUYACAĞINI
SANIYORDUM!

GÖLGELERLE KARŞILAŞINCA
İŞİBİM SÖNDÜ, THIBAUT! AMA
YAŞAYACAĞIM! TAILLEVENT!
NEREYE GÖTÜR-
DÜLER?



AZIZ GENEVE'İN
ÖĞRENCİLERİ ONU
EN SON BURAYA
GİRERKEN GÖRÜŞ-
LER, ÜSTAT!

EYET, ÖYLE!
NEDEN BANA
İNANMIYOR-
SUNUZ?



BU EVİN BODRUM KATI,
PARİS'İN ALTINI BOYDAN
BOYA KAPLAYAN
TAŞOCAKLARINDAN
BİRİNE ÇIKIYOR!

Mİ AMA MUHAFIZLAR
ONU NEDEN
YERALTINA
TAŞISINLAR KI?



YOKSA ONU CEHEN-
NEME Mİ GÖTÜRMEK
İSTİYORLAR? YOKSA
ONLAR DA İBLİSLE
İŞBİRLİĞİ Mİ YAPI-
YORLAR?

GERÇEĞE NE
KADAR YAKLAŞTIN
BİLEMEZSİN,
THBAULT!



İBLİS YA DA DEĞİL,
SENİNLE BİRLİKTE
GİDİP O ŞAHİ
ELİNDEN KURTAR-
LIM!

HAYIR! BU SİZİN SAVAŞINIZ DEĞİL!
EVE DÖNÜP COLIN VE DİĞER
YARALILARLA
İLGİLENİN!



KARANLIK GÜÇLER-
LE KARŞILAŞMAYI
BANA BIRAKIN.
ONLARIN İSTEDİĞİ
BENİM!







GÜCÜN ZAYIFLAMIS
OLABİLİR Mİ, SOYLU
AMESHA? ASANIN PARILTISI
TIPKI BİR SALYANGOZUN
SÜMÜŞÜ GİBİ!



YOKSA
SENİN İŞİN
ARTIK GÖLGELERE
KARŞI ÇIKAMIYOR
MUY?



... ÖLÜMSÜZ BEDENİN BENİM
ACIKMIŞ YAVRULARIMA YEM Mİ
OLACAK?



GERİ ÇEKİLİN!



HAH! HAH! GÜÇLERİN
BİR İŞE YARAMIYOR! KAN
KOKUSU ONLARI DAHA
HEYECANLANDIRDI! SENİ
LİME LİME EDECEKLER,
AMESHA!



SENİ TANIYORUM!
SEN GANİSHATSIN,
ALAYCI! NERĞAL'İN
UŞAĞI OLMAK NASIL
BİR ŞEY?

HAH! HAH! HAH! YAKINDA ÖĞRENERSİN!
SENDEN ARTA KALANIN EFENDİSİ DE O OLACAK!
SİÇANLARIMIN SENİNLE İŞİ BİTTİĞİNDE, SENİ
ONLA GÖTÜRMEK İÇİN EMİR ALDIM!

... SANIRIM
BU PEK DE
UZUN SÖRME-
YECEK!

İSTE AMESHA'NIN
SONLU! UFAKLIKLAR,
BİRAZINI DA CEHENNEMİN
EFENDİSİNE
AYIRIN!

ŞAZAK

BU
MÜMKÜN
DEĞİL!





DUYDUNUZ MU?
BU ŞEYTANI
ÇİBİKLİKLER...

TAŞ OCAKLARININ PASAN İBİSLERE
EVSANPLIĞI YAPTIĞI SÖYLENİR.
YER YARILDIĞINDA BURAYA
SİĞİNMİŞLER...



KE-SİN
ARTIK
SUNU!

İYİ AMA, O HALDE NEDEN
BURDAYIZ, KUMANDAN?
NEDEN BU HAINİ HAPSE
ATMADIK SÖYLESENİZ?



ONUN HAPİSHANESİ BURASI! ÇOK KONUŞMAK
GİBİ BİR HATA YAPAN SAİR TAILLEVENT BURADA
ÖLÜNCEYE KADAR ÇENESİNİ YORABİLİR!
ONU ARTIK HİÇ KİMSE DUYMAZ!



SENDEN KORKMUYORUM,
LANET HERİF! SEN KONT
ARNALUT'UN UŞAĞISIN! AMA
BUNUN CEZASINI CEHENNEM-
DE ÖDEYECEKSİN!

NE KADAR
HAKLISIN,
BİLEMEZSİN,
SAİR! ASLINDA...



KONT
ARNALUT'LA BEN,
CEHENNEMİN İKİ
YARATIĞIYIZ!

AAAH...



AMESHA'YA
ÖLÜM!

RRAAHHH!

GÖZLERİNİ
KAPAT,
TALLEVENT!

NELER
OLUYOR?

WAAAAAMP

Mehmet Ali & Ayşen Sefası



"ARNAUT'UN CEHENNEM İBLİSLERİYLE
İŞBİRLİĞİ YAPTIĞINDAN ARTIK HİÇ ŞÜPHEM
KALMADI! AMA BUNU ONA ÖDETECEĞİZ!"



"ARNAUT'UN GÜZELİM EMMA DI VALOIS'
KAÇIRDIĞINDAN KÜSKÜNLİYORUM..."



"O BAŞBELASINI GEBERTECEĞİM..."



"... VE EMMA DA BANA ASIK OLACAK!
FAKİR AMA CESUR BİR SAİRİ BİR DÜŞES
NEDEN SEVMESİN Kİ?"



"ŞİTE AYNİ BÖYLE OLACAK! HER GÜZEL MASAL GİBİ, BU MASAL DA MUTLU SONLA BİTECEK!
MAMA İLE EVLENECEĞİM, BURGONYA ÖZGÜR OLACAK, BİZ DE SENİNLE BİRLİKTE DOĞRULUK
VE DÜRÜSTLÜKLE ÜLKİYİ YÖNETECEĞİZ, BENİM SADIK DANIŞMANIM, CALEBİ!"



Mehmet Ali & İhsanşefasi







SEN DE Mİ TUTSAĞIMI
ZİYARET ETMEYE
GELDİN? YANILMIYOR-
SAM ONUNLA BİR
AKRABALIĞIN VARMIŞ...



BENİ ONA
GÖTÜR.



















MACERANIN SONU

GARGOYLE



Mehmet Ali Samsever



Mehmet Ali & Akşamsefası

WEGLER SCHLOSS,
ALMANYA, KUŞET
BAVYERA

"Cehennem... İzdırıp doluuzunbir bekleyiştir.
En acılı sessizlikte durmuş bir nefestir."

"Unutulmak benim anıla-
rımı alıp onları sonbahar
rüzgarında savrulan
yapraklar gibi savurdu..."



"Ama yalnız olmadığımı biliyordum..."



Mehmet Ali & Akşamse

"Uyanığın ne kadar gaddar olduğunu biliyordum..."



"Cehennem durgun, donmuş ve karanlıktı. Ezelden beri böyleydi. Sonra, bilincimin son damlası da toz olmak üzereyken de böyleydi..."



"Lenz, Rutger'in oğlu..."





"Vazifelerimi artık hatırlamıyorum, günahlarımı artık hatırlamıyorum... Artık her şey öyle zor, öyle karmaşık ki bu karanlıkta yolumu bulamıyorum..."



"Cevapları bir türlü bulamıyorum... Korkuyorum, ne yapmam gerektiğini bilmiyorum... Bir şeyler değişti, bunu hissediyorum..."









"Cehennem hala hareketliydi, yine de... Farklı olduğumu anıyordum, hem de öylesine farklıydım ki... Bu yepyeni bir duyguydu, beni sarhoş ediyordu..."





GARGOYLE

YAZAN: CAJELLI
ÇİZEN: BAGGI

HOSTERBURG,
BİRKAC GÜN
SONRA.





KİM YA DA NE OLDUĞU BİLİNİYOR ANCAK
SEKİZYÜZLÜ YILLARIN SONLARINDAN BUGÜN-
LERE KADAR PEK ÇOK CAN ALDIĞI BİLİNİYOR,
EN AZINDAN ÖYLE SÖYLENİYOR... BÜTÜN
KURBANLARIN ORTAK ÖZEL-
LİĞİ DE KAN KAYBINDAN
ÖLMÜŞ OLMALARI...



İŞTE BEN DE BUNUN HAKKINDA
BİR KİTAP YAZIYORUM... HOE-STERBURG
ARSİVLERİNİ TARADIM VE ARTIK BU
YÖREİN FOLKLORİK KAHRAMANLARIN-
DAN BİRİ HALİNE GELMİŞ OLAN BU
CANAVARLA İLGİLİ YÜZLERCE
HİKAYE BULDUM...



AL, BU DA
KİTABIMIN
TASLAĞI!... BELKİ
BİR GÖZ ATMAK
İSTERSİN...

NE KADAR DA
DÜZENLİSİN,
HAS!



KUSURA BAKMA! PEK DE DÜZEN
MERAKLISI OLDUĞUMU SÖYLEYEMEM...
AMA HER ŞEYİ ARABANIN BAĞAJINDA
TUTUNCA EN AZINDAN BİR ŞEYİN
KAYBOLMUYOR!



BU DA O
HİKAYELERDEN
YOLA ÇIKARAK
YAPTIĞIM, CANA-
VARIN BİR ÇİZİM!

UÇAN BİR
YARATIK MI?



EVET... BEN DAĞLARIN ŞEYTANINI
GENELLİKLE BATI VIRGINIA'DAKİ MOTHMAN'LE
YA DA JERSEY ŞEYTANI'LA
KARŞILAŞTIRIYORUM...



* MODERN AMERİKAN FOLK-
LORÜNÜN CANAVARLARI.

"YEREL" CANAVARLARIN GERÇEK BİRER GEÇİM
KAYNAĞI HALİNE GELEBİLDİĞİNİ BİLİYOR MUYDUN?
LOCH NESS CANAVARININ BÖLGEYE NE KADAR
TURİST ÇEKTİĞİNİ BİR DÜŞÜNSENE! KİTA-
BİMİN ANAFIRI DE BU, EN AZINDAN ŞU
ANA DEK ÖYLE.



NEREYE
GİDİYÖ-
RUZ?

ŞEHİRDEN FAZLA UZAKTA OLMAYAN
BİR DAĞ EVİNE, HARLAN! SANA BİR ŞEY
GÖSTERMEM GEREK VE BİRİŞİYLE
KONUŞMALYIZ. SANIRIM, BİRKAÇ GECE
ÖNCE DAĞ ŞEYTANI YENİDEN
HAREKETE GEÇMİŞ!



BU ÖNEMLİ BİR
GELİŞME... ELLİLİ
YILLARDAN BERİ
CANAVARDAN SÖZ
EDİLMIYORDU!



"14 NİSAN 1955'DE BİRİLERİ POLİSE HABER VERMİŞTİ. O GECE, HOESTERBURG'UN
MERKEZİNDEKİ EVLERDEN BİRİNDE GARİP BİR ŞEYLER OLMUŞTU..."















"HANS MEYER EVİNİN TAVANINA ASILI HALDE BULUNMUŞ... KATİL ONU TAVANA ASMAK İÇİN SARMAŞIK DALALRINI KULLANMIŞ VE ADAMIN VÜCUDUNDA BİR DAMLA KAN BIRAKMAMIŞTI..."



BİR SÜRÜ KİŞİNİN CANAVARI GÖRMESİNE RAĞMEN, HİCBİRİ ONUN HAKKINDA KESİN BİR ŞEY SÖYLEYEMEMİŞ. ANCAK MEYER'İN GERÇEK KİMLİĞİ AÇIĞA ÇIKMIŞ... ASIL HABER DE BU OLMUŞ ZATEN!



MEYER'İN GERÇEK ADI MAX SCHRÖDER'MİŞ. BİR NAZİ SUÇLU-SUYMUŞ VE O DÖNEMDE BU BÜYÜK BİR SKANDALA YOL AÇMIŞ! ADAM HEEN YERDE ARANMASINA RAĞMEN BURADA, BAVYERA'DA SAHTE İSİMLE YAŞAYIP DÜRLÜYORMUŞ.









"BURADA YALNIZ YAŞIYORUM. BURADA YAŞIYORUM ÇÜNKÜ BURASI SESSİZ. GECELERİ, BURADA GÜNDÜZ OLUP BİTENLERİ AY A ANLATAN ORMANIN SESİNİ HALA DUYABİLİYORSUN... BURADA BENİ KİMSE RAHATSIZ ETMİYOR, KİMSEYE NE YAPTIĞIMIN HESABINI VERMEK ZORUNDA DEĞİLİM..."



"EĞER GECE ORMANDA GEZİNMEK İSTİYORSAM, GEZİNİYORUM; O KADARI!"



"DAĞ EVİMDEN ÇIKMIŞ, SİZ SEHİRLİLERİN HİÇ BİLMEDİĞİ BİR ÖZGÜRLÜĞÜN TADINI ÇIKARIYORDUM..."



"SONRA KÜKREME GİBİ BİR SES DUYDUM..."



"HAYVANLARI İYİ TANIRIM. HAYATIM
BOYUNCA ONLARIN SESİNİ DİNLEDİM..."



"VE SİZİ TEMİN EDERİM Kİ DÜNYADAKİ
NİÇBİR HAYVAN ÖYLE BİR SESİ ÇIKARAMAZ..."



"ÖYLESİNE ACI DOLU BİR SESTİ Kİ,
DUYUNCA ADETA KANIM DONDU!"



"AŞAĞIDAKİ DÜZLÜKTE DURUYORDU... ONU, ŞU ANDA SİZİ GÖRDÜĞÜM KADAR NET GÖRDÜM NE İN-
SANA NE DE HAYVANA BENZEYEN BİR YARATIK, ORADA OTLARIN ARASINDA OTURMUŞ, AĞLIYOR GİBİYDİ..."

















"KENDİMİ KORKUNÇ BİR ODADA UYURKEN
GÖRÜYÖRÜM, DUVARLARDAN TAŞTAN
OYULMUŞ SURATLAR FIŞKIRIYOR..."



"ÜŞÜYÖRÜM... VÜCUDUM SANKİ DONAMUŞ
GİBİ... OYSA RÜZGAR BİLE ESMEYOR..."



"ÖYLE BİR YERDE
UYUMAK MÜMKÜN
DEĞİL AMA BEN
YİNE DE YATAKTA
DÖNÜP DURUYOR,
UYUYOR GİBİ
YAPIYÖRÜM..."



"SONRA O KORKUNC SES BENİ ÇAĞIRIYOR ...
VE BEN YATAKTAN KALKMAK ZORUNDA KALUYORUM."

LENZ!

"BUNA MEBCURUM, O SESE KARŞILIK
VERMEK ZORUNDAYIM..."

"YATAKTAN KALKIYORUM..."

"... İSTE TAM O ANDA DUVARDAKİ SURATLAR
ODANIN ORTASINA DOLUŞMAYA BAŞLIYOR-
LAR, YILAN GİBİ UZUN BOYUNLARI VAR..."

"YÜRÜRKEN ÖNÜME ÇIKIYORLAR...
VE O ANDA YALNIZCA TEK BİR ŞEY
DÜŞÜNÜYORUM..."

NE OLUR, SAKIN
BAĞIRMA! YALVARIRIM...

"YAVASÇA HEPSİNİN ÖNÜNDEN GEÇİYORUM..."



"ÇOK DİKKAT EDİYORUM..."



"O SKRATLARA DOKUNDUĞUANDA KORKUŖ
BİR HİS DUYUYORUM. AMA BAĞIRMIYOR-
LAR, EN AZINDAN ŞİMDİKİ..."



"BANA YENİDEN SESLENİYOR..."



"BİR CEVAP ALAMIYORUM..."

"YALNIZCA KARANLIĞIN İÇİNDE
PARLAYAN O KORKUNÇ GÖZLERİ
GÖRÜYÖRÜM..."



"BAKISLARI İÇİME
İŞLEYEN İKİ GÖZ..."



RÜYAM ÖYLESİNE GERÇEK GİBİ Kİ!
BAZEN UYANIYORUM VE SAHİDEN
BİRİSİNİN PENCEREDEN BENİ İZLEDİĞİ
DUYGUSUNA KAPILIYORUM...



HMM...



BANA
NELER
OLUYOR,
BABA?

MERAK
ETME,
OĞLUM...



... BU SORUNU
ÇÖZDÜĞÜMÜZ
ZAMAN KABUS-
LARIN SONA
ERECEK.





HAYIR, KİTAPIMLA İLGİLİ
TASLAKLARI ALMAK İÇİN
ARABASINA GİTTİ! HER
ŞEYİNİ ARABASININ
BAGAJINDA TUTTUĞUNU
BİLİYOR MUYDUN?

TABİ...

HANS ŞİMDİ SANA
DAĞ SEYTANININ O
BÖLGEDE İNŞA
EDİLMİŞ SATOLAR
ÇIVARINDA
ORTAYA
ÇIKMASIYLA
İLGİLİ TEORİ-
SİNDEN SÖZ
ETMEMİŞTİR...

BAVYERA KRALI İ. LUDWIG İLE
RICHARD WAGNER ARASINDA BAĞLANTI
KURAN İLGİLİ BİR TEORİDİR... BİLDİĞİN
GİBİ O BÖLGEDEKİ TÜM SATOLAR
1800'LERİN SONLARINA DOĞRU
İNŞA EDİLMİŞTİR...

İ. LUDWIG, YANİ LUDWIG
VON MITTELSBACH 1864'DEN
1886'YA KADAR BAVYERA
KRALLIĞI YAPTI, ANCAK SONRA
AKIL SAĞLIĞININ YERİNDE
OLMADIĞI GEREKÇESİYLE
TAHTTAN İNDİRİLDİ...

"KRALLIĞI SIRASINDA EGZANTRİKÜÖYLE
BİLİNİRDİ: WAGNER'İN ESERLERİNİ FİNANSE
ETMEK İÇİN DEVLETİN KASALARINI
BOŞALTIŞ, BAUYERAN'IN GÜNEYBATISINA
BİR SÜRÜ SATO İNŞA ETTİRMIŞTİR...."



YAPTIĞI MASRAFLARIN HADDİ
HESABI YOKTU! KUZENİ LEOPOLD
BİR KOMPLOYLA TAKTİ ELE
GEÇİRİNCEYE KADAR,
LUDWIG ÇOKTAN "DELI
KRAL" OLARAK ANIL-
MAYA BAŞLAMİŞTİ
BİLE...



"ŞU AN BULUNDU-
ĞUN YERİN BIRKAÇ
KM ÖTESİNDE EN
ÜNLÜ SATOLARI
YER ALIR..."



"FÜSSEN ÇIVARINDAKİ NEUSCHWANSTEIN SATOSU BELKİ DE DÜNYANIN EN ÜNLÜ
SATOLARINDAN BİRİDİR. II. LUDWIG VE RICHARD WAGNER'İN TALİMATLARIYLA MİMAR CHRISTIAN
JANCK TARAFINDAN İNŞA EDİLMİŞTİR...."







ASIL BOMBAYI DİNLE, HARLAN... DAĞ ŞEYTANINDAN İLK
SÖZ EDİLMeye BAŞLANDIĞI ZAMAN, WEGLER SCHLOSS'UN
YAPIMININ HEMEN SONRASINA RASTLIYOR... ONDAN ÖNCE
BOYLE BİR ŞEYİN VARLIĞINA DAİR BİLGİ
BULUNMUYOR!

BENCE ONUN ORTAYA ÇIKIŞIYLA SATONUN İNŞA
EDİLMESİ ARASINDA BİR BAŞLANTI VAR! ARAŞTIR-
MAMLA BUNUN NASIL BİR BAŞLANTI OLDUĞUNU
ORTAYA ÇIKARMAK İSTİYORUM! KULAĞA DELİCE
GELİYOR, DEĞİL Mİ?

HEMM...

PROFESÖR MILIUS BENİ SANA GÖNDERDİ, ÇÜNKÜ
BEN DELİ YAFTASI YAPIŞTIRILMADAN KANATLI
BİR CANAVARDAN BAŞEDEBİLECEĞİN BİRKAÇ
KİŞİDEN BİRİYİM!

BENİM BAKIŞ AÇIMA GÖRE,
DOĞADİSTÜ BİR YARATILIŞIN VARLIĞI
KABUL EDİLEBİLİR BİR DURUM!
ANLAMADIĞIM ŞEYSE, ONUN
ELLİ YILI AŞKIN BİR SÜREİNİN
ARDINDAN ORTAYA ÇIKMASININ
NEDENİ...

Mehmet Ali & Akşamsetesi.







"Rutger, Dolph'ün oğlu...
Rüzgarla gelen bu kokuyu sen
de alıyor musun? Harika bir
koku..."

"Bu eşsiz koku... mutlaka
ölümün kokusu!"











"Sonra rüzgar cehennemime kadar bana eşlik etti... her şey burada başlamıştı ve her şey burada bitti... günlerin toza dönüştüğü yerde."



"Taş ve ahtın kania kanışığı..."



"Güneşin doğuşunun bana durmamı emrettiği yerde... Bir taş olarak dinlenmeye zorlandığım yerde."



"Nefesim yavaş yavaş kesiliyor, güneş ışınları bedenime vuruyor... bekleyişim yeniden başlıyor, ama kısa sürecek..."



"Benim bir suratın şeklini hatırlamama yarayacak kadar zaman geçecek..."



"Lenz, Rutger'in oğlu..."



"Rutger, Dolph'ün oğlu..."



"Dolph, Niklas'ın forunu..."



"Niklas... Niklas Wegler.
Büyük bir kuruluş... Büyük bir
sorumluluk... Kral adına..."



"Serin bir gece ve bir
şüphe... Bir hesap, bir ölçü,
rakamlar ve çizimler.
Kral adına..."



"Herkes uyuyor. Ama
mimarın ruhu uykusuzluk
çekiyor..."







O ALTININ
HALA ORADA
OLDUĞUNA
EMİN MİSİN,
GÜNTHER?

MERAKE ETME!
BENİ KOYMALARINDAN
ÖNCE KENDİ GÖZLERİMLE
GÖRDÜM! HEYKELTAS-
LARIN LABORATUVARINDAKİ
DEMİR BİR DOLABIN
İÇİNDEYDİ!



ONU NEDEN
ORADA TUTU-
YORLARDI Kİ?

HEYKELLERİN
ARKASINA
GEÇİYORLAR,
OTTO! DELİ OLMALI
BUNLAR!



ÖNCE HEYKELİ YAPIYORLAR... SONRA BİR
MATKAPLA DELİKLER AÇIYORLAR... BİRKAÇ
NOKTAYA ALTIN SİLİNDİRLER GEÇİRDİKLERİNİ
GÖRDÜM... MESELA BURASINA, KALBIN OLMASI
GEREKTİĞİ YERE...



İÇERDE HAYATINIZIN SONUNA
DEK KRALLAR GİBİ YAŞAMAMIZI
SAĞLAYACAK KADAR ALTIN VAR,
OTTO! SONUNDA HİZMETLERİMİN
KARŞILIĞINI ALACAĞIM!





İYİ Kİ
KONTROL ETMİŞİM!
ÇIRABIM İYİ BİR ÇOCUK
AMA ÇOŞUNLUKLA
DETAYLARI
ATLIYOR!



BU HAZIR,
YARIN YERİNE
MONTE
EDİLEBİLİR...



TAHMİN ETTİĞİM
GİBİ, TEK EKSİK
SİMYASAL
KALBI...



KAHRETSİN!
BURADA BİRİSİ
VAR!

SLAM



HEY...
SİZ DE
KİMSİNİZ?





* "GRAND GRIMOIRE" RUH ÇAĞIRMA AYINI.













**BU BİR KHUNRATH SİLİNDİR!...
SOM ALTINDAN BU SİLİNDİR
MASONLAR ÇİN SİYASAL
BİR ANIYATARDI VE
GERÇEĞİN YARATICI
GÜCÜNÜ TEMSİL
EDİYORDU.**

BU SİLİNDİRLER YAPILARIN ALTIN ORAN NOKTALARINA YERLEŞTİRİLİYORDU... HEYKELLERE YA DA BİNALARIN ÖN YÜZLERİNE...

BU SAYEDE MASONUN ÇALIŞ-
MASININ SONUÇLUNDA ORTAYA ÇIKAN
ESERİN MÜKEMMELLİK SEVİYE-
SİNE ULAŞIYORDU.

SİMYACILARA GÖRE KURŞUNUN ALTINA DÖNÜŞMESİ, RUHLARIN ARINMASINDAKİ FELSEFİ YOLU TEMSİL EDİYORDU... MASONLAR, SİMYASAL MİMARİ İLE AYNI YÜKSELTİLMİŞE KAVRAMINI BİNALARA VEYA HEYKELLERE UYGULUYORLARDI...











TILDA!!!



HER TARAF
KAN...











GECE GÖRÜŞ SİSTEMLERİNİN YALNIZCA ASKERLERİN KULLANIMINA YARADIĞINI SANIYORDUM! BUNLARI NEREDEN ALDIN, HARLAN? İNTERNET'TEN Mİ?

HAYIR. BİR ARKADAŞIM VERDİ!



LENZ WEGLER HALA SATODA GÜNLERDİR DIŞARI ÇIKMIYOR.

BİR ARABA GELİYOR...



BABASININ ARABASI...



YOKSA O İKİSİNİN DAŞ ŞEYTANINI SATOLARINDA SAKLADIĞINI MI DÜŞÜNÜYORSUN?

HAYIR...



CANAVARIN ORAYA GİTTİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM AMA WEGLERLERİN ONU BİR YERDE KAPALI TUTTUĞUNU SANMIYORUM...

"EĞER MASONLARIN MAJESİ BİR
ŞEKİLDE HEYKELLERDEN BİRİNİ
CANLANDIRMAIYI BAŞARDIYSA, BİZİM
ARADIĞIMIZ, ŞATONUN DIŞ CEPHESİNİ
BÜSLEYEN BİR GARGOYLE'DAN BAKSA
BİR ŞEY OLAMAZ!"

SENİN ARAS-
TIRMALARINA
GÖRE, HER
ZAMAN GECELERİ
ORTAYA ÇIKTIĞI
GÖRÜLMÜŞ.
DEMİK Kİ
GÜNDÜZLERİ
SERBESTÇE
HAREKET
EDEMİYOR...

BELKİ...
GÜNDÜZLERİ
NORMAL BİR
HEYKELE DÖNÜ-
ŞÜYORDUR!

DOĞRU! EĞER
ÖYLEYSE...

VADİDE ŞİMDİYE DEK HİÇ KİMSENİN UÇAN BİR GARGOYLE
GÖRMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜRSEK, DAĞ SEYTANI GÜNEŞ
DOĞDUĞUNDA YERİNE GEÇİYOR OLMALI...

BİZ DE ONU
BU GECE BURADA
BEKLEYECEĞİZ,
HİS!

!











BU
DAĞ ŞEYTANI!

BÜTÜN
LANETLİ
RUHLAR
ADINA!



TAKIP EDELİM!
KOŞ!

AMA...



NEDEN
ARKASINDA
BİR CESET
TAŞIYORDU?

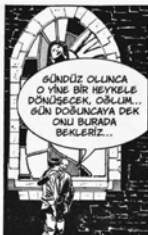
BUNU
YAKINDA
ANLARIZ!



ARKADAŞINI TUZAĞA
DÜŞÜRMESİ İÇİN TUTTUĞUM
İKİ ADAMI ÖLDÜRDÜ... SANA
YARDIM EDENLERİ ÖLDÜR-
EREK ALIDA'NIN ÖLÜMÜNÜN
İNTİKAMINI ALIYOR...



BASTA BUNU EDEMEYİŞTİM, ÇÜNKÜ YARATIK
HER ZAMANKİNDEN FARKLI DAVRANIYORDU...
SANA NEDEN HER GECE İŞKENCE ETTİĞİNİ DE
ANLAMAMISIM. SONRA KOMİSER SHOELLER
BANA ALIDA'NIN DURUMUNU ANLATTI...



"Benim cehennemim ızdırap dolu bir bir bekleyişi. Cehennemim durgun, donmuş ve hareketsizdi... ve ben yavaş yavaş vazifemi anlıyordum..."



GİDELİM!
SAKLANALIM,
ÇABUK!

BANA KÖTÜLÜK
YAPAMAYACAĞINI SÖYLE-
MİSTİNİ? HANİ BİZ
WEGLERDİK?



SEN İŞLERİ
DEĞİŞTİRDİN,
LENZİ!

"Karanlık ve rüzgar bana ne yapmam gerektiğini
fısıldıyordu... taşlar benim kaderimin, görevimin
önünü tıkiyordu. Taşlar değişmezler ama benim
görevim öyle değil... Rüzgar gibi, ben de öfkemi
dışarı vurabilirim!"



NGRRYYYYY!



"Görüyorum... mükemmel şeklin sırrını görüyorum..."



"Taşın damarlarını ve sinirlerini..."



"Onlar sayesinde bir zamanlar inşa edilen şeyler... bugün yine onlar sayesinde yıkılacaklar!"











"Benim intikamımı almama engel olan kim varsa, burası onun başına yıkılacak..."

















BELKİ DE GÖREVİNİ SONA
ERDİRMESİNİN TEK YOLU
BÜYÜK... HERHALDE WEGLER
NİLEŞİYLE ARASINDAKİ BAĞ,
ONLARA DOĞRUDAN
SALDIRMASINA ENGEL
OLUYORDU...

WOOOOSSSHH

BRAAAAMMM

NEDENİNİ BİLMESEM DE, ONLARI
ÖLDÜRMEK İSTEDİĞİNİ AÇIĞÇA
BELLİ OLUYORDU!

KORKARIM
BUNUN NEDENİNİ
ASLA ÖĞRENE-
MEYECEBİZ,
DOSTUM...

TİPKİ O YARATIĞIN
VARLIĞINI ASLA
KANITLAYAMAYACAĞIM
GİBİ! MAKİNAM
PARAMPARÇA
OLMUŞ!

KENDİME BİR BAŞKA
ARAŞTIRMA KONUSU BUL-
MALYIM, HARLAN... TEZİMİ
YENİDEN YAZACAĞIM! AVRUPA
TARHİNDE VAMPİRLİK
KONUSUNA NE
DERSİN?

UZUN BİR ÇALIŞMA OLACAĞA
BENZİYOR... AMA SEN SEMPATİK
BİRİSİNE BENZİYORSUN HİS,
BELKİ ARKADAŞIM TESLA SANA
BU KONU DA YARDIMCI
OLABİLİR!

BU MACERANIN SONU

BRENDON

Çizgi Roman
BONELLI
COMICS



CİLT 8

Mehmet Ali & Akşamsefası

NATHAN NEVER

Album Gigante n.8
Sergio Bonelli Editore
€ 5,60 ITALY ONLY
Storia completa
256 pagine

L'ULTIMO VIAGGIO DEL NAUTILUS

NATHAN DEV ALBUM 8 YAKINDA

ÖZEL ALBÜM 01

NATHAN NEVER

CYBERMASTER



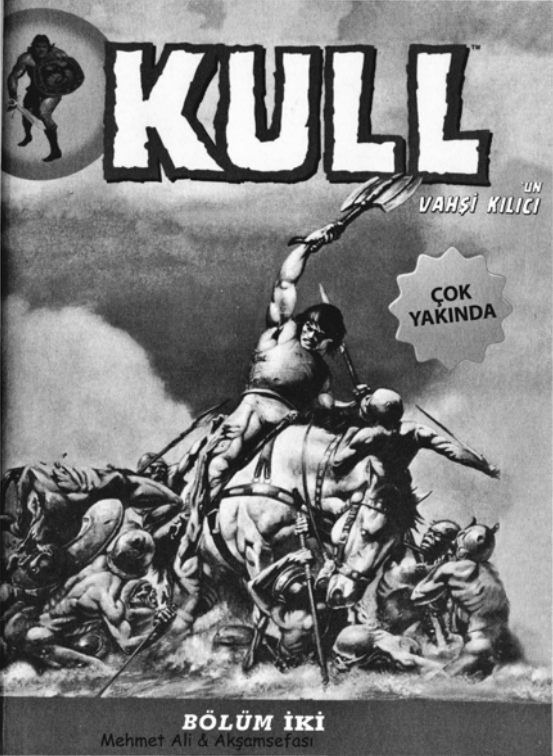
NATHAN NEVER



MAĞARANIN GİZEMİ

Mehmet Ali & Akşamsıra

CİLT 7



KULL™

UN
VAHŞİ KILICI

ÇOK
YAKINDA

BÖLÜM İKİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

BÜYÜLÜ RÜZGAR

çizgi roman



**Türkiye'nin
en geniş
çizgi roman
arşivi**



■ Çizgi roman ile ilgili
aradığınız herşey

■ Eski ve yeni kitaplar

■ Bol indirim



**BÜYÜLÜ
RÜZGAR**
çizgi roman

Caferağa mah.
Neşet Ümersk. No:
3/1 Kadıköy/İstanbul
Tel: 0216 345 14 06

ilyaserkul@buyuluruzgar.com

twitter.com/BuyuluRuzgar

www.facebook.com/buyuluruzgar.kadikoy