

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

1

maxi DAMPYR

3 TAM
MACERA
292 SAYFA

YABAN ARILARININ EFENDİSİ
BÜYÜLÜ ORMANIN SIRRI
ORMANDAKİ GÖLGELER

DAMPYR



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

ÇİZGİ DÜŞLEN

maxi DAMPYR

DAMPYR MAXI 01

© Türkçe Yayın Hakkı
İlker Özer - Özer Sahaf ve Yayıncılık
Sertifika No:12978

Yaban Arılarının Efendisi
Il Signore della Vespe
Yazar: Diego Cajelli
Çizer: Maurizio Dotti

Büyülü Ormanın Sırnı
Il Segreto del Magico
Yazar: Diego Cajelli
Çizer: Giuliano Poccinino

Ormandaki Gölgele
Ombre Nella Giungla
Yazar: Michelle Masiero
Çizer: Oliviera Gramaccioni

Kaynak gösterilerek taniım için yapılacak
kısa alıntılar dışında yayıncının yazılı
izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Sahibi ve Sorumlu Müdür
İlker Özer

Yayın Yönetmeni
Murat Alpgüven

Yayın Editörü
Ege Görgün

Çeviri
Meltem Görgün

Görsel Uygulama
Hakan Aysal

1. Baskı İstanbul - Ekim 2012
ISBN 978-605-4191-27-7

Copyright © 2012
Sergio Bonelli Editore
Licensed Through Panini SpA

Özer Sahaf ve Yayıncılık
Neçet Ömer Sokak Kadıköy İş Merkezi
No:10/21 Kadıköy - İstanbul
Telefon:0216.347 50 99
Faks:0216.449 35 15
e-mail:ozersahaf@gmail.com

Baskı
Anı Matbaacılık ve Kağıtçılık
Oyuncu Emiştan Sanayi Sitesi
No:103/438 Yenikapı - İstanbul
Telefon:0212 459 31 30

Merhaba,

Çizgi Düşler olarak yeni bir seri ile tekrar karşınızdayız. Daha önceki kitapların önsözlerinde bahsettiğimiz gibi Sergio Bonelli'ye ait yeni serileri de yayınlarımız arasına katmak için çalışmalar yapmıştık ve bunun sonucu olarak Dampyr Maxi, Brendon aylık seri ve Julia aylık serilerini de portföyümüze kattık.

Brendon ve Julia aylık serilerini 2 aylık periyotlarla alıştığımız şekilde 3'er sayılık ciltler halinde dönüşümlü olarak basacağız.

Bunlar dışında da 2013 yılında yayınlanmak üzere yeni eserlerle ilgili çalışmalarımız devam ediyor. Bunlarla ilgili gelişmeleri de sizinle paylaşıyor olacağız.

Son olarak ÇROP ile ortaklaşa düzenlediğimiz Brendon Pin-Up Çizim Yarışması ile ilgili bilgi vermek istiyoruz. Brendon konulu çizimlerinizin Bülent Arabacıoğlu, Cemal Ragıp Dersin, Emirhan Perker, Gianluca Piredda, Onur Çetincengiz ve Yıldırım Örer, İlker Özer ve Murat Alpgüven'den oluşan jüri üyeleri tarafından değerlendirileceği bu yarışmada dereceye girenlere çeşitli ödülllerimiz olacak ve bu eserleri daha sonraki Brendon ciltlerinde yayınlıyor olacağız. Yarışma ile ilgili daha detaylı bilgiyi arka kapak içindeki yarışma afişinde ve ÇROP'un web sitesinde bulabilirsiniz.

Çizimlerinizi bekliyoruz.

İyi Okumalar...

Çizgi Düşler.

YABAN ARILARININ EFENDİSİ



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Mehmet Ali & Akşamsefası

DAMPYR

Dampyr bir Devrimdir Bonelli'de

Tarihler 2002 Ocak ayını gösterirken İtalyan çizgi romanının adeta rotasını çizen Bonelli Comics son derece ciddi bir atılım yaparak Dampyr'ı yayınlamaya başladı. Atılım diyorum çünkü Ken Parker - Alaska'nın sosyal sorunlara el atışıyla, diğer Bonelli fumettilerinin masal alt yapıli maceralarının karşımı olan Dampyr bence İtalyan çizgi romanında çığır açmıştır.

Üstteki İddialı giriş belki de her transfer olduğu takım için "onu şampiyon" yapacağım diyen "parayı veren düdüğümlü çalar" tarzı

yaşantılı bir futbolcunun ifadesine benzetilebilir ama, yok, ben samimiyim. İddia ediyorum: Dampyr, çok büyük bir fumetti devrimidir! Dampyr, 2002 yılı Ocak ayında kabaca iki amatör vampir araştırmacısı olarak tanıtılan, Mauro Boselli ile Maurizio Colombo'nun hikayesini, karakterlerini ve dünyasını, Mario Rossi (Majo)' nunda çizgisıyla

görünüşünü yaratmasıyla çizgi roman dünyasına adım atmış oldu. Yüzeysel olarak baktığımızda, Dampyr, Balkan folklorunun köklü Vampir geleneği içinde bulunan Dampir mitini işliyor: Vampir bir baba-yla İnsan annenin sıradan insanlardan farklı doğan çocuğu. Diğer özellikleri de yaşı ilerledikçe usta bir vampir avcısına dönüşürken üstün güçlerini fark etmesi ve insanlardan olduğu kadar vampirlerden de farklı oluşuyla-ğünış altında gezinebilmektedir.

Ana hikayesine bakanak olursak, insanları Dampyr olduğuna inandıran bir şarlatanın aslında gerçekten Dampir olduğunu öğrenmesini, bölük pörçük hayalleriyle 1992-1995 arasında yaşadığı 25 yaşında görünmesinin ardından, D. Dünya'da yaşamadığını, dünyada olup yaşanmadığını, en yakın dostunu

ytirışının ardından Tesla adlı bir vampirle Kurjak adlı bir askerle dostluk kuruşunu, sonra da dünyayı turlayarak "gecenin efendisi" denilen baş vampirleri avladıklarını görürüz.

Ancak Dampyr'ı diğer Bonelli eserlerinden farklı kılan hususları bu geleneksel bağları da tek başına hikayesi de değildir.

Dampyr, diğer Bonelli kahramanlarının aksine Amerikalı, İngiliz veya İtalyan değildir. Eski kıta Avrupa'yla yeni kıta Amerika'nın fantastik refahı veya kabuslarını yaşamamaktadır. O Slav kökenlidir



ve belki de Sırpır. İtalyanın Titan denizinin hemen karşı tarafındaki komşularından birinin ferdidir. Alışılmış kalıpların kırıldığı ilk nokta budur, Bonelli, Dampyr'le kahramanın milliyetiyle ilgili farklılığı ortaya koyarak ciddi bir satış enqeline saldırmış gibidir. Western olmayan, olmasa da Amerikalı ya da İngiliz olmayan bir kahramanla okurlara aşıladiğı

alışkanlıklara meydan okumuştur.

Bununla birlikte Dampyr karakterinin ilk mesleği "şarlatanlıktır". Bildiğim kadarıyla kötü geçmişe sahip olup sonradan kahramanlaşan Bonelli kahramanı yoktur. Neredeyse hepsi pür-i pak kahraman örnekleridir.

Dampyr, Ken Parker'ın ağır bir atmosfer (ama muhteşem kurgu) içinde akan sosyal sorunları işleme temasıyla Martin Mystere gibi dünya gizemlerini çözen ama dünyanın asil sorunlarını görmezden gelen kalıplarının birleştiğı harika bir kolajdır. Dünya sorunlarıyla fantastik macera bir arada

akabilmektedir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Mehmet Ali & Arkasinefasi

PEKİN, 14 AĞUSTOS 1900...



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Mehmet Ali Akşar









ASKERLERİ HALKI
BİZ YABANCLARA KARŞI
KİŞİRTAN NAMUSSUZ-
LARA, BEYAZ LOTUS
TARİKATINA SALDIRARAK
BU İSTANA SON
VERECEĞİZ!



ARALARINDAN
BAZILARI
SİLAHSIZ
SİVİLERİ
KATLET-
TİKTEN
SONRA, O
TAPINACA
SAKLANDI-
LAR...



MADEM SAVAŞ
İSTİYORLAR,
İSTEDİKLERİNİ
ALACAKLAR!









"DAHA YENİ ATANMIŞ-
TIM VE BU BENİM İLK
GÖREVİMDİ. ADAMLAR-
RINI BU SAVAŞA SOK-
MAMALYDIM. YALNIZCA
BİRKAÇ GÜN SONRA,
NE BÜYÜK BİR HATA
YAPTIĞIMI ANLADIM..."



"O RAHİPLERİN BU İSYANLA HİÇBİR İLGİSİ YOKTU..."



"ÖMRÜMÜN SON GÜNLERİ VİCDANIMDA BUNUN
AĞIRLIĞINI TAŞIYARAK GEÇTİ. BU ASKERLİK
HAYATIMIN TEK KARA
LEKESİDİ..."



"GENÇ VE APTAL-
DIM. YANIMA BİR
ZAFER HATIRASI
ALACAK KADAR
APTAL..."





YABAN ARILARININ EFENDİSİ

YAZAN: CAJELLI

ÇİZEN: DOTTI

UTTERSON MALKANESİ, EAST SUSSEX, İNGİLTERE, NİSAN 1968



Ücretsiz PDF Kİtap Arşivi - <https://ranney.org>

Ücretsiz PDF Kİtap Arşivi - <https://ranney.org>











MÜZAYEDEYE
GÖLECEĞİMİZİ
SÖYLEYİNCE, BEN
LONDRA'DA SOTHEBY'S
YA DA CHRISTIE'S'E
FALAN GİDERİZ
SANDIM...



ALICI OLARAK HARAÇ
MEZAT SATIŞA
GELECEĞİMİZİ ASLA
DÜŞÜNEMEZDİM!

HAH! HAH!
HAH!



SANA SÜRPRİZ YAPIMAK
İSTEDİM, MAUL! EMINİM
ÇOK HOŞUNA
GÖLECEK!



SENİN KONGRE İÇİN BRIGHTON'A
GELECEĞİNİ ÖĞRENMEYEDEN ÖNCE BU
MEZATA KATILMAYA NİYETİM VARDI
ZATEN. DOĞAĞUSTU KONULARA
DUYDUĞUN İLGİ DÜŞÜNÜNCE, SENİ DE
GETİRMEYE KARAR VERDİM!

BAK ŞİMDİ
MERAK ETTİM
DOĞRUSU!











PRAG, BİRKAÇ SAAT SONRA.

HADI GİDELİM,
HARLANI KALANINI DA
YARIN HALLİDERSİN!
TESLA BİZİ "MOLLY
MALONE'DE
BEKLİYOR!

KNIHKUPECTVÍ

JAN
ORAVEK
HARLANI
MALONE

UNUTMA,
BU AKŞAM
BİRALARIN İLK
TURU SENDEN!

BİRAZ DAHA,
KURJAK!

OBRAZEK KÜTÜPHANESİ
SÜRPRİZLERLE DOLU...
BU TOZLU ÇİTLERİN
ARASINDA
NELER BULA-
CAĞI ASLA
BİLEMYORSUN!

ORASI KESİNİ
EN AZINDAN ŞU
TELEFONA BAKIYER,
GİZEMİ VE ANTIKA
DEĞİL GERÇİ AMA...

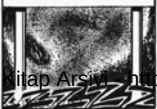
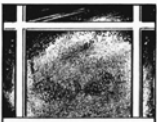
DRR DRR DRR

MAUD!
BU NE
SÜRPRİZ!



"ONU MOBİLYALARDAN BİRİNİN ÜSTÜNE KOYDUK... SONRA..."













"İŞTE BU YÜZDEN ÜÇ ADAMIMIZI VAZİYİ ALANIN EVİNİ SOYMAYA GÖNDERDİM."



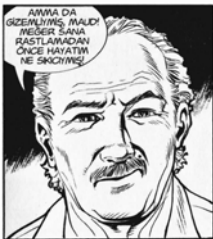












"ANNE'İM BANA BEN DOĞMADAN ÖNCE YAŞADIĞI BİR OLAYI ANLATMIŞTI. EVİN HİZMETÇİSİ
ETHEL, BİR GÜN MERAKLA O VAZONUN KAPAĞINI AÇMAYA ÇALIŞIRKEN
YAKALAMIS..."



"OYSA ANNE'İM
ETHEL'E BİN KERE
O KAPAĞI AÇMAMASINI
SÖYLEMİŞ..."



"HER ŞEY BİR ANDA OLMUŞ...
PENCERE AÇIKMIŞ VE BİR ANDA SANKI
BİR TEK KENDİLERİNİN DUYDUĞU BİR SES
ONLARI ÇAĞIRIYORMUŞ
GEL..."



"KOCA BİR YABAN ARISI SÜRÜSÜ
SALONA DALMIŞ..."













Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://kntey.org>

Mehmet Ali & Arkadaşları



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranteey.org>

Mehmet Ali & Aksam

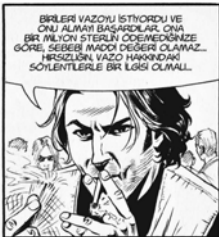








































ARKADAŞIN
BİR ŞEYLER BULACAĞIN-
DAN EMİN MİSİN?
YA İSTEĞİ BİLGİLERİ
VERMEYİ REDDEDER-
LERSE?

SEN MERAK
ETME! HARLAN
İSTEĞİNDE
OLDUKÇA İYİNA
EDİCİ OLABİLİR.



GELİYOR!



EYET, ADAMLAR BRIGHTON'DAKİ
ÇİN MAFYASININ... DAHASI DA VAR...
BU SABAH BİR PANSİYONA
BAŞKIN YAPILMIŞ... VE İSTE
SİZE GÜNÜN HABERİ!



YENİ ARKADAŞIM BOB'A GÖRE ADRESİ
ÖĞRENMEK İÇİN ONA PARA ÖDEYEN
ÇİNLİLERLE ŞEHRE SONRADAN GELEN,
KİMSENN HAKKINDA BİR ŞEY BİLMEYEN
BİR BAŞKA ÇİNLİ ARASINDA BİR HESAPLAŞMA
OLMUŞ... BU ADAM HALA SAĞ VE ONU
HANGİ HASTANEYE GÖTÜRDÜKLERİNİ
BULAMAMIZ GEREK!

Mehmet Samsefası



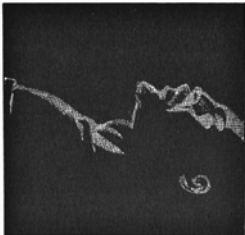














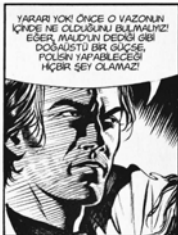






HAKKI VAR!
TONG'UNKLER
ONU BULACAK!

ONU KORUMAK
BİZİM VAZİFEMİZ
DEĞİL! BUNU POLİSİN
DÜŞÜNMESİ
GEREK!



YARARI YOK! ÖNCE O VAZONUN
İÇİNDE NE OLDUĞUNU BULMALIYIZ!
EĞER, MALD'UN DEDİĞİ GİBİ
DOĞAUSTU BİR GÜÇSE,
POLİSİN YAP'ABLECEĞİ
HİÇBİR ŞEY OLAMAZ!



ONU SAKLAYIP BİRAZ DA
LAFLAMAK İÇİN SAKIN BİR
YER BULMALIYIZ! OLUP
BİTENLERİ BİZE
ANLATABİLECEK
TEK KİŞİ O!

SEN! SEN!
TANYO-
RUM!

?



AİLENİN TARHI
BENİMİŞİYLE
KEŞİŞİYOR!

KİMSİN SEN?



ADIM WU HSIANG FEL.
BUNDAN BİR Kİ YÜZ YIL
ÖNCE, HENAN EYALETİNDE
DOĞDUM.



BEN DOĞUŞUĞUMDA, BABAM YILDIZ FAULLA
GELECEĞİMİ OKUMUŞ... BEN SEÇİLİŞ KİŞİYSİM.
KADERİM YILDIZLARDA YAZILIYMIŞ BEŞİNCİ YAŞ
GÜNÜNDE BABAM BENİ KIRMIZI KAPLAN
TAPINAGINA GÖTÜRÜMÜŞ... ŞEHİRİN DIŞINDA,
DAĞLARIN ARASINDA BİR YERDEYİMİŞ...



"KEHANETE GÖRE, BABAMIN TEK
ERKEK OĞLUNDAN SONSUZA DEK
VAZGEÇMESİ GEREKIYORMUŞ...



"HERKESİN MUŞI İÇİN BU FEDAKARLIĞI
YAPMAK ZORLUNDAYIM."



"SARETLER BELLİYİMİŞ... KADERİM ÖNCEDEN BELİRLENMİŞ.
BEN YILLARDIR YÖRE HALINA ZULMEYEN KARANLIK EFENDİYİ
YERİMEYEN DÜNYAYA GÖRÜŞMELİSİM."

"BUNU DAHA ÖNCE FEK ÇOK DEĞERLİ SAVAŞCI DENEMİŞ..."

YAAAAA!!!



"AMA KARANLIK EFENDİNİN YALNIZCA GÖRÜNÜMÜ İNSANIA BENZİYORMUŞ... ASLINDA, BEDEN BİR İBİS TARAFINDAN ELE GEÇİRLİMİŞ!"

BRR



HAH! HAH!
HAH!

"YAQCHONG, CEHENNEMİN BİNLERCE İBİSİ KRALI!"



HAH! HAH!
HAH!

NİYAAAAAAAAA!



DÜNYADAKİ HİÇBİR ORDU ONU ÖLDÜRENMİYORMUŞ..."

"YAOCHONGU YENMENİN TEK YOLU, SONSUZ EL
VURUSUNU ÖĞRENMEKİMSİ... VE YALNIZCA BENİM GİBİ
BİRİSİ BU TEKNİĞİ ÖĞRENEBİLİRİMSİ"



"TEKNİĞİN DOĞRU BİR ŞEKİLDE
UYGULANISI OLDUKÇA UZUN ZAMAN
ALINIRMIŞ... AMA BU BENİM ÖĞRENMEM
ENGEL DEĞİLDİ... BENİM GİBİ BİR LUTUFLA
DOĞAN BİRİSİ İÇİN, YILLAR SİZİNİ GİBİ
GEÇİYOR..."



"BABAM BENİ BİR DAHA ASLA GÖREMEYECEĞİNİ BULIYORDU... BANA VEDA ETTİ VE TAPINAKIN
KAPILARI ARKAMDAN KAPANDI. BEN DE ALEMİDEN VE DÜNYEM ŞEYLERDEN VAZGEÇEREK HER GÜN
BU TEKNİĞİ ÇALIŞTIRM..."



"HAZIR OLDUĞUİMDA, YAOCHONG İLE
KARŞILAŞMAK İÇİN TAPINAKTAN ÇIKTIYIM..."



"TAM ALTMIŞ YIL BOYUNCA BU
VURUSU ÇALIŞMIŞTİM... VÜCUDUMDAKİ
OLUMLU YARALAR HIZLA İYİLEŞİRKEN
BEN ÇOK YAVAŞ BİR ŞEKİLDE
YAŞLIYIYORDUM..."



* ONUN ORDUSUYLA KARŞILAŞTIYM. VE TEK BİR DARBEYLE, O CEHENNEM YARATĞINI YENDİM*



*GERİNE YAPILACAK TEK BİR İŞ KALYORDU:
BULUN BASKA BİR İNSANIN BEDENİNDE ETE KEMİĞE
BURUNMASINE ENGEL OLMAK*



* ŞİRLİ ÖĞRETİLERİM SAYESİNDE,
O KOTU RUHU BİR VAZOYA HAFSETME-
Yİ BAŞARDIM. HAYATIMIN GERİ KALANINI
ONUN GÖZETİMNE ADADIM.*



* BU GÖREVİNİ KUŞAKLAR BOYUNCA ÖĞRENCİLERE AKTARMAK AMACIYLA BİR TAPNAK KURDUM.
KAPATILDIĞI HAFESHANEDEN DIŞARI ÇIKMAK İÇİN HER YOLU DENEYECEK OLAN BULUN
KOTULUKLERİNDEN KORUNMAK İÇİN DUA EDİYORDUK.*



"VAZO İÇERDEN AÇILMIYORDU,
BU NEDENLE İBİS HAYALLER, İLLÜZYONLAR
VE DE TEHDİTLERLE, BİRLERİN ONU
KIRMAYA ZORLUYORDU."



"BİZİM GÖZETİMİZ OLMASAYDI, İBİSİN
HABİS ENERJİSİ YAKININDA BULUNAN HERKESİ
ELE GEÇİRECEKTİ. TİPKİ KUNU SUYUNU
ZEHİRLİYEN BİR LEŞ GİBİ."



"SONRA O UĞURSUZ
GÜN GELDİ. BAŞINDAN BERİ
UZAK DURDUĞUMUZ SAVAŞ,
BUTUN ZORBALIĞIYLA
TAPINAGIMIZDAN İÇERİ
GİRDİ. KARDEŞLERİMİLE
BİRLİKTE KARŞI KOYMAYA
ÇALIŞTİK ANCAK
BAŞARISIZ OLDUK"



"ASKERLERİ BİZİM ÜSTÜMÜZE SALDIR-
TAN İBİSİN KARANLIK GÜCÜ OLMAMIŞTI.
KADERİN BİR OYUNU
İŞTE..."



"ONLAR VAZONU ZAFER HATIRASI
OLARAK YANLARINDA GÖTÜRÜRLERKEN,
İÇİNDE GİZLENEN TEHLÜKENİN BÜYÜKLÜĞÜNÜN
FARKINDA DEĞİLLERDİ..."









ÇİN TİLSİMLERİNİN
BİZİ MERMİLERDEN
KORUYACAĞINDAN
KUŞKULUYUM...



EH, O KONU DA
HARLANA GÜVENECEĞİZ
ARTIK, DEĞİL Mİ
HARLAN?

ELİMDEN
GELEN
YAPARIM...



ANCAK YANIMDA SADECE
İKİ ŞARJÖRÜM VAR. EĞER O
HAYDUTLAR FAZLA KALABALK
DEĞİLSE VE MALD'UN TİLSİMLERİ
İBİSTİ UZAK TUTARSA, ŞANSIMIZ
DA YAVER GÖDERSE BURADAN
SAĞ ÇIKARIZ! ATEŞ ETMEKLE
ARAN NASIL, GREG?

Mİ ATICIYDUR...
FLAKALARA TABİ!

TA-CLACK



İSTE TAM
ARADIGIMIZ GEBİ
BİR AYNA!



HADI İSE
KOTULALIM,
DAHA YAPILACAK
ÇOK İŞ VAR!











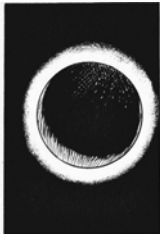














BEN... ONDAN
ALEM ADINA ÖZÜR
DİLEME FİRSATI BİLE
BULAMADIM!

BU SON
GÖREVE ONA
YARDIM EDEREK
BUNU YAPTI
ASLINDA, GREG!



YAOCHONG'U
ŞEYE KAPATMA-
MIZDA SENİN DE
PAYIN VARI!

ÖYLE... AMA HALA
TEHLİKELİ OLABİLİR
DEĞİL Mİ? ŞİMDİ NE
YAPACAĞIZ?



ONU NASIL GÖZET-
MESİ GEREKTİRİN
BLEN BİRNE
VERECEĞİZ!



ŞİMDİK
SEN AL! AMA
DİKKAT ET!

HALA SIKAK!
ÖFKELİ ARIKLARLA
DOLU GİBİ!



YAPACAK SON BİR İŞİMİZ KALDI,
ARKADAŞLAR... YÜZLERCE YIL ÖNCE
BÜYÜK, BÜYÜKBABAMIN AÇTIĞI
BU DAVAYI ARTIK KAPATMAK
İSTİYORUM...



BÜYÜLÜ ORMANIN SIRRI



Mehmet Ali Arslan

DAMPYR

EsseGesse'yle başlayan ve komik - ilginç yardımcıları kalıbı yine bu fumettide kınılmıştır. Dampyr'in yardımcıları Tesla ve Kurjak sürekli atışan veya sürekli komiklikler yapan sıradan fondan ayrılmaktadırlar. Her ikisinin de dünyevi ve manevi dertleri vardır. Her ikisi de yeri geldiğinde kahramanın olmadığı durumları idare edebilecek kadar insiyatif sahibidir. Ve belki de her ikisi de Dampyr'siz öykülerin kahramanları bile olabilir diğer komik fiğürlerden farklı olarak.

Dampyr'i diğerlerinden farklı kılan bir özellik daha vardır ki o sıklıkla gözden kaçmaktadır. Gerçekçi bir atmosfer içinde fantastik hikaye akıyor da olsa "cennet-cehennem" savaşları işlenirken Şeytan ve Meleklerin dünyada cirit atmasıyla belki de ilk defa dolaylı yoldan da olsa Bonelli hikayelerinde dini unsurlar işlenmektedir. Şamanlık inançlar, bilim-kurgusal tanrılar, paganist göndermeler, üç büyük dine kıyasından dokundurmalarından farklı olarak özellikle üç büyük dinin unsurlarını çokça görüyoruz Dampyr'de. Bu da Bonelli açısından hayli cüretkar bir adımdır bence.

Böyleyken böyle. Diyorum ya. Dampyr özeldir, özeldir işte.

Ümit Kireççi
umitkirecci@gmail.com

Dampyr. "Yüzlerin Değişimi" Midir?

"Sizin yüzünüzden Dampyraldım gaza gelip. Kardeşim bu kadar mikötü olur çizimler? Bunlara prim vermeyin, yayınlamayın ülkemizde..." demişti bir okur arkadaşımız bir forum alanında... Peki bu mudur çizgi roman? Sadece çizgi midir? Sadece o beğenince mi güzeldir?

B bette o son soruyu öylesine sorduğum gibi yanıtını da aramayacağım. Sonuçta artık biliyoruz ki sinema, tiyatro, edebiyat, heykel, resim gibi sanatların takip-

çilerinin yanında çizgi roman takipçilerinin birçoğu hayli cüretkar, pervasız, rahat, dilinde kemiği olmayan, dünyayı kendi beğenisiyle sınırlı gören bir gruptur. Yok ama genelleme yapmayalım. İnternet üzerinden ve eski okur mektupları üzerinden yabancı yayınlara bakarsak sadece bize has bir şeymiş gibi bu eleleme laf etmiş olmayalım şimdi. Evet üçüncü soruyu pas geçiyorum

Peki bu mudur çizgi roman? Sadece çizgi midir?" sorularına gelince... Yanıt basittir ve kısaca "hayır değildir" diyebiliriz.

Boselli'yle Colombo, kendileriyle yapılan bir röportajda Dampyr'ın alt yapısında gerçekten şarlatanlık yapan ve saf köylüleri kandırarak gömdükleri ölülerini mezardan çıkartarak kalplerine kazıklar çakan, sonra da ellerinden paralarını alan birinin yaşantısını kullandıklarını açıklıyorlar. Ancak bu temelin kendini uzunca bir süre okutamayacağı da aşikar. Sonradan bu yalanı gerçek kılmış olmaları da yetersizdir bence. Burada bu çizgi romanı daha uzun soluklu okutacak başka bir unsura ihtiyaç vardır ve o da tek başına çizgi değildir.

BÜYÜLÜ ORMANIN SIRRI

İKİ ACEMİ
ÇAYLAK GİBİ
TUZAGA DÜŞÜK
HEM ARADIGIMIZ
HER ŞEY DE
BURNUMUZUN
DİBİNDEYDİ!

NEY
GÖZDEN
KAÇTIK?

YAZAN
ÖZEN
CAZELİ
PİCCINNO



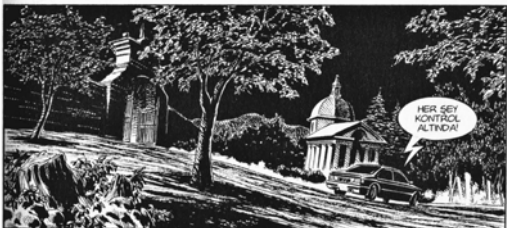


















PEK ÇOK ÜNİVERSİTE
DERNEĞİ, YALNIZCA
ÜNİVERSİTE ETKİNLİĞİ
OLARAK DOĞUYOR...



...ANCAK DİĞERLERİ,
YANI DAHA SEÇKİNCİ VE
KAPALI OLANLAR YEDİ TANE.
OKUL SİRALARINDAYKEN
BU DERNEKLERE GİRMEK,
BİR TÜR ÖZEL KULÜBÜN
PARÇASI OLMAK GEBİ...



BU FOTOĞRAF İNTERNETTE
DOLAŞIYOR. BONES&ARROWS
MEKANINDA, ÜYELİĞE KABUL
TÖREN SİRASINDA GİZLİCE
ÇEKİLMİŞ OLMALI...

ÇOK
KOTUK!



Mİ DE BUNLAR
NE YAPAR?
FİJAMALARI GMP
BIRAYLA KAFAYI
BULURLAR?



ASLINDA BUNDAN
BİRAZ DAHA
KARMAŞIK,
KURJAK!







PEK SAYILMAZI ONLARIN ALSIMAK
UZMANLIĞI, "SİYAH ASAMA".
ANCAK YALNIZCA METALLERİN
DÖNÜŞÜMÜYLE SINIRLI
KALMIYOR...



... SİYMA PRENSİPLERİNİ
İNSAN BEDENİ ÜZERİNDE
UYGULUYORLARI YANI
BURADA SÖZ KONUSU
ELEMENT KURŞUN DEĞİL,
KAN OLUYOR.



LOUIS İLE CURTİS BİR YILDIR AVRUPA'DALAR.
BİRLERİ ONLARI SİYMA ÇALIŞMALARI İÇİN
DAVET ETMİŞ. ALMANYA'DA, FRANSA'DA
VE İTALYA'DA BULUNDULAR...



VE GİTTİKLERİ
HER ŞEHİRDE,
BU İNSANLAR
KAYBOLDU
SANIRIM...

HAKİKİSİNİ BU
KAYBOLUSLARIN
ONLARLA
BAĞLANTILI
OLDUĞUNU
BULMAK ÇOK
VAKTİNİ ALDI...

BU İKİ
YARIM
AKILLI İNİ
ONLARI
ORTADAN
KALDIRIYORSUN?



HEHİZ
KAYTİM
YOK AMA...

ELİMİZDE KAYBOLAN
İNSANLAR... KANLA YAPILAN
DENEYLER VE GÜÇLÜ BİR
TARKAT VAR...

... SİZ DE
BUNDA VAMPİR
KOKUSU ALIYOR
SUNUZ, DEĞİL
Mİ?



ARTIK TÜM SORU-
LARIMIZIN CEVABINI
BULMA ZAMANI
GELDİ.

BU İKİ
SİYMA
NEREDE
PEKİ?













OGNI PENSIERO VOLA: HER DÜŞÜNCE UÇAR





VERDİKLERİ BROŞÜRDE BU PARKIN
YAPIMINDAN YÜZYILLAR SONRA
MİRASÇILARI TARAFINDAN
TAMAMEN VİRAN HALDE
ELDEN ÇIKARILDIĞI
BEURTULYOR...



OYSA BU METİNDE, DÜK ORSİNİNİN
BURAYI ZİYARETÇİLERİNİ SAĞINUĞA
UĞRATACAK BİR YER HALİNE
GETİRMEYE, BURADA SKİÇA
YURGULANDIĞI GİBİ
"KALPLERNE BİR DELİK
AÇMAYA" İTEN SEBEBİN
AÇIKLANMASI
GEREKİRDİ. NE DE
OLSA BU OLDUKÇA
MASRAFLU BİR HOBİ
TURIYDU...



SENCE Kİ AYRI SAVAŞTA MÜCADELE ETMİŞ,
SAVAŞI BİR ŞAIR, HAYATININ OTUZ YILI BOYUNCA
SİRF EĞLENCE OLSUN DİYE YATIRIM YAPIP
BÜTÜN MAL VARLIĞINI KAYBETMİŞ
OLABILIR MI?

NEDEN
OLMASIN?



EĞER SAVAŞIN SONUNDA
BANA DA AİLEMEYEN
EĞLENCE UĞRUNA
HARCAYACAK BİR MİRAS
KALSAYDI, BEN DE ÖYLE
YAPARDIM!

EYET AMA SEN
ARKANDA BUNUN GİBİ
BİR SANAT ESERİ
FALAN BIRAKMAZDIN
HERHALDE!



BEN BURADA ÇALIŞARAK,
DÜŞÜNEREK, ARAŞTIRARAK
GEÇİRLİMS SAATLER GÖRÜYORUM..
BU ADETA TAKINTIYA VARAN BİR
ZAMAN VE ENERJİ SARFIYATI DEMEK.
YARATICI RÜHÜ BU ADAMIN
EĞLENCEİ, OTUZ YIL
SÜREMEZDİ!

BURASI TUHAF
BİR OYUN PARKI
DEĞİLSE, NEDİR
O HALDE?



AKIAMA
BİR ZAMANLAR
OKUDUĞUM
BİR ŞEY
GELDİ...



GERÇEKTEN
ÖNEMLİ BİR ŞEY
SAKLAMANNI BEN Mİ
YOLLU, ONU GÖZ
ÖNÜNDE BIRAKMAK-
TIR!

SENCE DÜK
BU HEYKELLERDEN
BİRİNİ ALTINA
DEFNE YA DA
CESET GEBİ BİR ŞEY
GÖMMÜŞ OLABİLİR
Mİ?



HAYIR! BENCE BU PARKIN
TAMAMINI, ADETA KİTAP GEBİ
OKUNMASI GEREKEN
BELLİ BİR
PROJENİN
ÜRÜNÜ...



DÜK ORSİN, ETRAFINDAKİLERE
BUNU YALNIZCA BİR EĞLENCE
PARKI GEBİ GÖSTEREREK,
PROJESİNİ KORUMAK
İSTEMİŞ...

GERÇEKTEN ÖYLEYSE,
PLANI YÜZYILLARDIR İŞE
YARAMIŞ GEBİ GÖRÜNYOR!



KURJAK, BEN BU PARKI NASIL
YORUMLAMAK GEREKTİĞİNİ BİLMIYORUM,
AMA LOUIS İLE CURTIS'İN BİR ŞEYLER
BİLDİĞİ KESİN. BELKİ PARKLA İLGİLİ
GERÇEKLERİ ANLAMANNIZI
SAĞLAYABİLİRLER.

SİMDİ NE
YAPACAGIZ,
O ZAMAN?



HALA BURADALARSA,
O KİŞİNİ BULALIM!
BAVULLARINI TOPLA-
LARSA, NEREYE
GÖCEKLERİNİ
ÖĞRENEBİLİM...







NE DURUM-
DA?



BU NOKTADA YAPABİLECEĞİMİZ
FAZLA BİR ŞEY YOK... HASTAĞI
ONU TAHRİP EDİYOR! LAĞLAR
AĞSINI DİNDİRİYOR AMA
ONLARIN DA YAN ETKİLERİ
VAR...



SINIRDAYIZ, İVANI MORFIN
KULLANMAYA DEVAM EDEMİYİZ
SİMDEN BAĞIMLI OLDU! AĞSINI
DİNDİRİCİ ETKİSİNE RAĞMEN,
BAĞIMSIZLIK KAZANMA
HTİMALİ VAR...

YİNE SORUYO-
RUM, DURUMU
NE OLACAK?



BASKA BİR TEDAVİ YOLU
BULMALIYIM, AMA BULUNDUĞU
DURUM İTİBARIYLA, BİNCİNİ
KORUYABİLECEĞİMİN
GARANTİSİ YOK...



... TRİMİTİLFENTANİL KULLANABİLİRİM
MORFİNDEN 7 KAT DAHA GÜÇLÜDÜR.
AĞSINI DİNER ANCAK DÜK QİZİ FİLM
SEYRETTİĞİNİ SANARAK GÜNERCE
BÖŞ BÖŞ TAVANA
BAKACAKTIR...

OLMAZI!
BANA KESİN
TALİMAT
VERDİ!



GERİ
SAYMA
BAŞLIYORUZ.









SAMBUCAYI
TATTINIZ MI?
BU YÖREYE HAS
BİR İÇKİDİR!

BEN
TATIMAK
İSTERİM!



MADAM HER ŞEYDEN HABERİNİZ VAR,
BELKİ BİZE YARDIM EDEBİLİRSİNİZ. BULLUŞMAMIZ
GEREKEN KİŞİLER VARDI AMA BİR YANLIŞ
ANLAŞMA OLMUŞ VE BULLUŞMA GÜNÜNÜ
KAÇIRMIŞIZ! ONLARLA MUTLAKA
GÖRÜŞMEİZ GEREKİRDİ!

KAHVE ÇEKİRDİĞİ LE SERVİS EDİLEN İTALYAYA ÖZGÜ BİR TÜR ANASON LİKÖRÜ.



ONLAR DA
MI YABANCI
TURİST, BELKİ
HABERİNİZ
VARDIR...

ŞU ANDA
BOMARZO'DAKİ TEK
YABANCI TURİSTLER
SİZSİNİZ! MUHTEŞEM
LEEN ARKADASLARINIZ
VİTERBO'YA
GİTMİŞTİR...



EMİN
MİSİNİZ?

KESİNKÜLE! SAMBUCATINIZA
"SİNEK" DE KOYAYIM. SEK DE
GÜZELDİR AMA BİR Mİ KAHVE
ÇEKİRDİĞİLE MUHTEŞEM
OLUR!



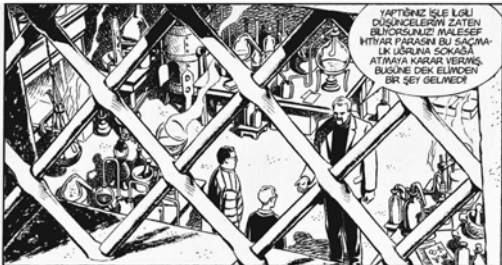
MEYHANENİZE
SON GÜNLERDE
YABANCI BİRİSİ
GELDİ Mİ FENİ?
SİĞARA FALAN
ALINAYI?

GÜN BOYU BURAYA
HER TÜR İT KOPUK UĞRAR...
SİZİN ARADIKLARINIZ ONLARDAN
BİRİ OLAMAZ. ÇÜNKÜ SİZ AKLI
BAŞINDA TİPLERE BENZİYOR-
SUNUZ... ONLAR ÖYLE
DEĞİLLER!



NASIL
YANİ?





YAPTIĞIZ İŞLE İLGİLİ
DÜŞÜNCELERİM ZATEN
BULIYORSUNUZ! MALESEF
HİTİYAR PARASINI BU SACMA-
LIK ÜSRUNA SOKAŞA
ATMAYA KARAR VERMİŞ.
BÜŞİNE DEK ELİMDEN
BİR ŞEY GELMEDİ!



AMA ARTIK
İŞLER
DEĞİŞİYOR!



İŞİ BİTİRMEK İÇİN
YEDİ GÜNÜNÜZ
VAR!

AMA...



BİRAZ
SORUN VAR!

HAKLISIN
CÜRTİS...



...BÜYÜK BİR
SORUNUNUZ
VAR!

AAAAH!











"SEVGİLİ EŞİM GÜLIA İLE EVLENMEYİNİZİN ÜSTÜNDEN İKİ YIL GEÇTİRDEN, 1547 YILINDA BABASI GALEAZZO FARNESE BENİ ÇAĞIRDI VE SAKSONYA DEVİRİNDE ORDUYA KATILDIM."



"V. CARLO VE KAYNIPEDERİMİN YANINDA SCHWALKALDIC BİRLİĞİNDEKİ PROTETANLAR'A KARŞI KILIÇI
ÇEKTİM. SAVAŞ ALANINDA TAM YEDİ KEZ ÖLÜMLE BURUN BURUNA GELDİM"



"BİR ÇARPIŞMA SONUNDA, YOLU MU KAYBETMİŞTİM. İÇİNDE HALA SAVAŞ ATEŞİ YANIYORDU. UZAKTA
BİR İHTİYARI SÜRÜKLEYEN Kİ SOYGUNCU GÖRDÜM. O AN, ADAMIN KATOLİK VEYA LUTERİYAN OLDUĞUNA
FALAN BAKMADIM."



"VE ONU KURTARMAK İÇİN, KILIÇI ÇEKMEYE
ÇALIŞANLARDAN BİRİNİ ÖLDÜREREK İLK
CINAYETİM İŞLEDİM."



"KİNCİSİ ÜSTÜME DOĞRU GELDİ VE AÇIKGÖZLÜK
YAPARAK..."



"ATIMA SALDIRDI. SAHA KALKAN AT BEN
SIRTINDAN ATTI. SAHİM VARDI Kİ
ZİRHİN ONCA AĞIRLIĞI ALTINDA
KEMİKLERİM KIRILMADI."



"ADAM AYAGA KALKMAMA FIRSAT VERMEDEN
BAĞIRARAK ÜSTÜME SALDIRDI."



"SİLAH USTAM BANA YÜZ YÜZE NASIL DÖVÜŞMEM
GEREKTİĞİNİ Mİ ÖĞRETİNTİ?"



"BİR ANDA GÜCÜMÜ TOPLAYIP BİÇAĞIMI FİRLATTIM
VE ADAMIN ALNININ ÇATINA SAFLADIM"



DUR BİRAZ!
BİR YANLIŞLIK VAR!
SONWALKALDİC SAVAŞI
1546'DA DEĞİL,
1547'DEYDİ!

DOĞRU!
HİÇ DİKKAT
ETMEMİŞTİM!
BELKİ BİR ANLAM
VARDIR...

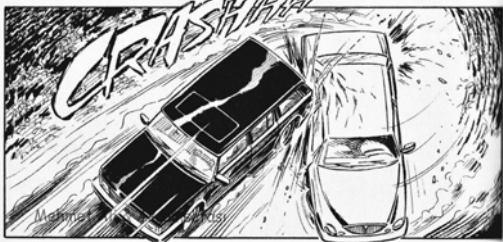














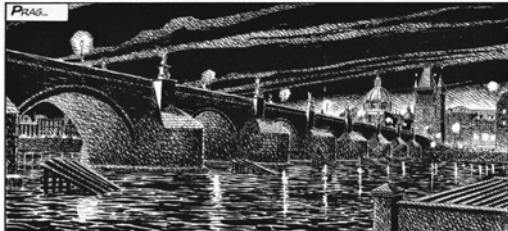








PRAG...



KAYIP ADIMLAR TİYATROSU...





DÜK ALEXANDER
STAROPOLIS...
HAKKINDA NELER
SÖYLEYEBİRSİN?



HEMEN BAKAYIM...
İŞLER NASIL
GİYİYOR?



OLDUKÇA MI BİR SÜRE
BADİRE ATLATTIK... BUNA
KARŞI LOUIS'LE CÜRTİSİN
FİNANŞÖRÜNÜN KİM
OLDUĞUNU ÖĞRENDİK!



HEPSİ STAROPOLIS İÇİN
ÇALIŞIYOR... BİZİ SAF DİŞİ
ETMEYE ÇALIŞAN İKİ ADAMIN
YAKALADIK DA HER ŞEYİ
ÖTTÜLER, YİNE DE BUNLAR
PİYONLAR, FAZLA BİR ŞEY
BİLMİYORLAR...

HESABINA
ÇALIŞIKLARI
ADAMI
ÖĞRENMİYOR DE
BİR ŞEYDİR!



DÜKÜN YEDEKTE BİR DÜZİNE ADAMI VARI!
LOUIS'LE CÜRTİS DE ONLARLA BERABER...
BİR DİZİ GİZLİ AYIN YAPMAK İÇİN CANAVARLAR
PARKIN KULLANIYORLAR GİBİ GÖRÜNÜYOR...
SONUCUSUNDA BİR ADAMI
ÖLDÜRMÜŞLER...



SANIRIM KAFAYI KARA
BÜYÜYE TAKIMIS, EGZANTRIK
BİR SÖYLÜYLA KARŞI
KARŞIYIMIZ... VAMPİRLİKLE
FALAN ALAKASI YOK!
KURJAKLA BİRLİKTE
BU MANYAKLARI
DURDURMAYA
KARARLIYIZ!





PARDON AMA PEK ANLAYAMADIM... O İHTİYAR NE YAPIYORMUŞ DEDİN? İVANKENLERE DOLU PARTLERE GİDEBİLECEK GEBİ GÖRÜNİYOR...



İHTİYAR MI? ALEXANDER STAROPOLIS İHTİYAR FALAN DEĞİL! DAHA OTUZ YAŞINDA!



LANETLİ RUHLAR ADINA! AMA GÖRİLERİ BİZE ONUN YAŞI BİR BUNAK OLDUĞUNU SÖYLEDİLER...

BELKİ DE O DEĞİLDİR! BELKİ BABASI'A DA DEDESİ İÇİN ÇALIŞ-YORLARDIR!



OLAMAZ KİSİ DE OLUMUS VE ALEXANDER ALENN SAĞ KALAN SON DYESİ.



HARLAN, ŞU AN ÖNÜMDE DÜ YIL ÖNCE ÇEKİLMİŞ BİR FOTOĞRAFI VAR... ALEXANDER ESMEK, YAKIŞIKLI VE EYLÜL AYINDA OTUZ YAŞINI DOLDURACAK BİR GENÇ...



ANCAK DÜ YILDIR DERGİLERDE ONUNLA İLGİLİ HABERE RAST-LANMIYOR... ÖZEL HAYATININ GİZLİLİĞİ İÇİN BİR AVUKATA BAŞVURMUŞ...

NASIL YAN!

KASABADA DA ONUN
VILLASINDA OTURAN,
YAŞLI BİR AMERKALI
MİLYARDER OLDUĞUNU
SÖYLİYORLAR... YAŞILA
İLGİLİ BU KARİŞİKLİK
NEDEN KATNAKLANIYOR
OLABİLİR?

BUNU ANLAMAMIN
TEK YOLU VILLASINA
KÜÇÜK BİR ZİYARETTE
BULUNMAK...



BELKİ BÖYLECE
LOUIS İLE ÇİFTİSİN
NELER KARİŞTİRDİĞİN
DA ÖĞRENEBİLİR-
SİNİZ...



KUTSAL ORMAN PARKI, HİÇ KİMESENİN İÇİNDE
GİZLENEN SİRRİ ANLAYAMACAĞI ŞEKLİDE
İNŞA EDİLMİŞ. YÜZYILLAR BOYUNCA BÖYLE
SÜRÜP GİTMİŞ, SONUNDA YAPILUŞ NEDENİ
BİLE UNUTULMUŞ...

NEYİN DEĞİŞMİŞ OLABİLECEĞİNİ BULMAM GEREK!
EĞER STAROPOLUS DIŞINDA BİR BAŞKASI DAHA
PARKIN SİRRİNİ ÖĞRENDİYSE, YALNIZCA ONU
DURDURMAK YETERLİ OLMAZ! BU SORUNUN
GELECEKTE DE YAŞANMAYACAĞINDAN
EMİN OLMALIMIZ!



CALEB BİZİ DAHA SONRA
ARAYACAK. DURUMU
DEĞERLENDİRMEK İÇİN BİRAZ
ZAMANA İHTİYACI VAR. BU ARADA
BİZ DE GÖP VİLLAYA BİR GÖZ
ATALIM. ÇİFTİN ANAHTARLARI
SENDE Mİ?

BENDE TABİ!
ÇİFTİN İLE
PINOTTO'YU NE
YAPACAGIZ?





ONLARI POLİSE TESLİM
EDEMEYİZ... BİZE BİR SÜRÜ
SORU SORARLAR... NEDEN
BURADA OLDUĞUMUZU
AÇIKLAMAK KOLAY OLMAZ,
BİZİ DELİ SANMALARINI DA
İSTEMEM!



"MERHABA, MEMUR BEY! AMERKALI
BİR MİLYARDERİN BİR DİZİ İNSAN KURBAN
ETME VAKASINA KARİSTİĞİNDEN
ŞÜPHELENİYORUZ... YIL BOYUNCA
BÜTÜN AVRUPA'YI KAT EDP SONUNDA
BOMARZO'YA GELMİŞLER!"



BENCE, BÖYLE
ANLATIRSAN SANA
HAK VEREBİRLER!

SAHİ Mİ? ŞİMDİKİ BU KONUYU GİZLİ
TUTMAMIZ DAHA İYİ DÜK, NUMARASINI
ANLADIKIMIZDAN ŞÜPHELENİEMELİ
YERİN DEĞİŞTİRMEYE KARAR VERİRSE,
HER ŞEYE BAŞTAN BAŞLAMAK
ZORUNDA KALIRIZ!



O ZAMAN GÖRİLLERİN
BURADA BIRAKILIM AZ
SONRA KARANLIK ÇÖKECEK.
ONLARI SABAH KADAR
KİMSE GÖRMEZ,
GÖRDÜKLERİNDE DE
ZATEN BU HİKAYE
BİTMİŞ OLUR!



UMARIM BU ARADA SEN DE LOUIS
İLE CÜRTİSİ EVE DÖNMEYE VE
SİMİYA'YA FALAN DA BİR DAHA
BULANMAMAYA KİNA ETMEK İÇİN
BİR ŞEYLER DÜŞÜN...

BİRKÇ TOKAT
YETER! İNAN BANA,
BU KONDU
USTAYIM!





BURASI HİÇBİR ZAMAN YASAK BİR
BÖLGE YA DA UĞURSUZ BİR YER
OLARAK GÖRÜLMEMİŞ.
ÇÜNKÜ BURADA KÖTÜ
GÜÇLERİ UYANDIRACAK
KİMLERİN DİKKATİ
HEYKELLERLE
BASKA YÖNE
ÇEKİLMİŞ...



... NE DE OLSA
GÖNÜMÜZDE
BOMARZO,
BEŞYÜZLÜ YILLARIN
LUNAPARİ DİYE
BULUNOR...

DEĞİL
Mİ?



SAKIN BANA HARLANLA
KURJAKIN ORADA
CEHENNEME AÇILMAYI
BEKLEYEN BİR KAPININ ÖNÜN-
DE YALNIZ BASINA DURDUK-
LARINI SÖYLEME...



HAYIR, PEK SAYILMAZ...
AMA BİR TÜR TRANSANDANTAL
YOL İLE KARŞI KARŞI OLDUKLARINI
SÖYLEYEBİLİRİM.



KUTSAL ORMANIN, HEYKEL-
LERİN HERMETİK ŞEKLİDE
TEMSİL ETTİĞİ MİSTİK UYGU-
LAMALARI VE TAVSİYELERİ
İZLEYEREK İÇİNDEKİ
YOLDAN DOĞRU BİÇİMDE
GEÇENLERİN RUHUNU
KÜÇETEBİLMESİ GEREK-
TİNE NANIYOR...

BUNU YAPMASI
ÇOK KOLAYMIŞ
GEBİ GELİMEDİ
BANA...

DOĞRUSU, PARKIN DÜŞÜNDÜĞÜ SAHİDEN DE KOLAY DEĞİL... AMA EĞER KOTÜ YORUMLANIRSA YA DA KARANLIK AYINLARLA İLİŞKİLENDİRİLİRSE, KOLAY OLDUĞU YANILGISINA DÜŞÜREBİLİR...

HATTA Kİ APTAL GENÇ RÜHANI BİR MİSTİK ÖĞRETİNİN BEDENİNE DE UYARLANABİLECEĞİNE İKNA EDEBİLİR... ONLARIN KURBAN AYINLARI DE BENİM BU TEORİYİ DESTEKLİYOR GİBİ...

ŞİMDİ NE YAPIYORSUN?

STARAPOLIS HAKKINDAKİ TÜM VERİLERİ KARŞILAŞTIRIYORUM... BU MESELENİN ARKASINDA ONUN OLDUĞUNU BİLİYORUZ, BELKİ ARKASINDA BİRTAKIM İZLER BIRAKMIŞTIR...

URE FOUND

ULUSLARARASI KÜLTÜR FONU... BU NEDİR?

STARAPOLIS'İN ÇOK SAYDAKİ GRUPLARININ BİRİ TARAFINDAN FİNANSE EDİLEN BİR HAYIR KURULU... KÜLTÜREL PROJELERLE UĞRAŞIYOR...

HİMM... GEÇTİĞİMİZ YIL, BİNBEŞYÜZLÜ YILLARDAN KALMA ORJİNAL İTALYAN EL YAZMALARININ RESTORASYONUNA KATKIDA BULUNMUŞ. BAŞKA NE DİYOR?

BU MAKALE DAHA ÖNCE DİKKATİN ÇEKMEYİŞTİ AMA HARLAN, STARAPOLIS'İN BU İŞTE PARMASI OLDUĞUNU BULUNCA, HER ŞEY FARKLI BİR BOYUT KAZANDI...





BANA HAK VERMELİSİN,
HARLANI GÖP STARAPOLİSİN
VİLLASINI KONTROL ETMEMİZ
DAHA YERİNDE OLURDU!
BU ANTIKACIYA NE İŞİMİZ
VAR?

CALEBİN
TALİMAT-
LARINA
UYACAGIZ...



... SASSIYLE
KI ÇFT LAF EDİP
BOMARZOYA
DONECEĞİZ...



KİMELEER YOK! BURASI BİR TİCARET
BÖLGESİ... SAAT ON DEDİN Mİ,
TUM DUKKANLAR KAPANIYORDU!
ANTIKAÇI DUKKANI DA KESİN
KAPALI'DIR...

ORASI BİR
DUKKAN DEĞİL, BİR
LABORATUVAR.
ARADIGIMIZ ADAM DA
ORANNI ÜST KATINDA
OTURUYOR, EN AZINDAN
BİZDEN ADRESTE
ÖYLE YAZIL.



VALE
DELLE'ECONOMIA...
İSTE ORADA!
SAGA DÖN!



BU SOKAĞIN
SONUNDA
OLMALLI...





















BU YETER
Mİ?

SANIRIM
HADI
BAŞLAYALIM...



ANA KİMYASAL-
LARIN KANLA
BİRLİKTE ÇÖZÜNME-
LERİ İÇİN BİRAZ
ZAMAN TANIYALIM...



AFERİN, SİZ O
TARAFA DOĞRU
BAKIMAYA DEVAM
EDİN BOYLECE...



GEREKEN UYGULAMANNI İLK KISMINI NERE-
DEYSE TAMAMLADIK. AZ SONRA, GÖMÜŞ
KASEDEKİ SMI İLE DEĞERİN KANI
TAMAMEN BUHARLAŞTIĞI ZAMAN,
KİNCİ AŞAMAYA GEÇMEYZE
YARDIM ETMELİSİN...



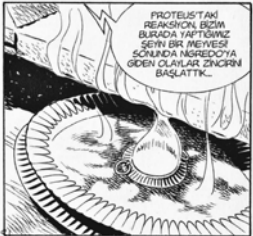
— ŞU ADAMIN
KURBAN EDİLMİK
ÜZERE YÜZÜ-
KOYUN YATMASI
GEREKECEK!

SORUN
DEĞİL!



BU
KOKU DA
NE BOYLE?

SANIRIM KANLA VE TUZLA KARŞIYAN
SÜLFÜR VE KÜRSÜN. PİHTI LAŞMALARI
SIRASINDA GAZLAR, ETRÜSK BANK
TARAFINDAN EMİLİYOR OLMALI.
BU KADAR YOĞUN BİR KOKU
OLACAĞINI SANMIYORDUM...



"BAŞTAN HATA YAPARAK ONU
BAŞLANGIÇ NOKTASI SANMIYIZA
KARŞIN, BU HEYKEL ASLINDA
PARKTAKİ SİYAH YOLUNUN
SON NOKTASI KÜRE İLE KALE DE,
RUHANI ZAFER VE YÜCELYME
KAVRAMLARINI TEMSİL EDİYOR.



BANA KAHRSA,
İŞLER FEK DE ONLA-
RIN İSTEDİĞİ GİBİ
GİTMİYOR!

OLABİLİR... NE DE OLSA
BENİM DAMARLARIMDA
NE AKTIĞINI BİLİYÖRLER...
KİMSE BENİM KANININ
ONLARIN İŞİNE UYGUN
OLDUĞUNU SOYLEMEDİ...



İVANE
BURADAN
DUMAN ÇIK-
YOR...

ZEHİRLİ
GAZLAR
OLABİLİR...

NASIL YAN?



GAZLAR, AYIRIŞTIRMA
SÜRECİNİN ARTIKLARDIR.
SİYAH, METALLER
DÖNÜŞTÜRÜLDÜĞÜ
ZAMAN, KULLANILAN
MATERYALLERİN
KİRLİLİĞİNE AIT TOKSİK
GAZLAR AQA
ÇIKAR...



BİZİM DURUMUMUZDA, ÇIKAN GAZLAR
KULLANDIĞIMIZ DEĞERLİ KANININ
FİZYOLOJİK İLE ALAKALIDIR. ADAMIN
KANINDA ZARARLI MADDELER
OLMADIGINI UMUYORUM...

JACK,
HEMEN
ORADAN
UZAKLAS!







ŞİMDİKİ
HAREKET
DE YOK...



NEDEN ONA BİR
ŞEY SÖYLEMEDİN?
KAHRETSİN!
O KADAR
YAKLAŞMIŞTIK KI

SAKIN OL, LOUIS!
VAN HER ŞEYİN YOLUNDA
OLDUĞUNU GÖRÜNCE
YENDEN BAŞLARIZ...



BİR KEZ YERİ VE USULU ŞAŞIRDIK.
AMA ARTIK GEREKEN HER ŞEYE
SAHEİZ! BIRAK DA GÖP
BİR TÜR ATSN... İSTEDİĞİMİZ
KADAR BEKLEYEBÜRİZ!

SİZ KİMZ
KESİN ARTIK
ZIRI ALAMAYI!



NE OLUYOR?!

ŞİMDİ!



AAAH!





















BURASI ÇOK
KARANLIK! O PİŞUK
KİM BİLİR NEREYE
KAYBOLDU...



TEK BİR
ŞANŞIM
VAR...



İVAN'IN ADAMLARI
NEREYE KAYBOLDU?
BİZİ KORUMALARI
GEREKİYORDU!

BIRAK ŞİMDİ, ÇÜRTİSİ!
KASABAYA ULAŞMANNIN
BİR YOLUNU BULALIM!
ORADA GÜVENDE
OLURUZ!



TAM ZAMAN!
O NİŞANCI BENİ VUR-
MADAN ŞU ÇİTLERE
KADAR GİTSEM
YETER!



BLAM
BLAM

ZWING
ZWING







Metmet Ali & K. M. İncefasi











"SİZ Kİ DÜNYAYI BOS YERE DOLASARAK... HARKALAR VE MUJİZELER ARAYAN GİZLİ AKŞAMSETAŞI"

"BURAYA GELİN,
KORKUNC YÜZLERİN, FİLLERİN,
ASLANLARIN, AYLARIN DEVLERİN
VE EJDERHALARIN OLDUĞU
YERE! SEN Kİ BURAYA AKLINLA
GİRDİN, BAŞTAN SONA TÜM BU
HARKALAR, ALDATMAK İÇİN Mİ
YOKSA TAMAMEN SANAT
İÇİN Mİ YAPILMIŞ SOYLE."

GREGORIO SASSI ADI ANTIKACI,
VİONO ORSİNİ TARAFINDAN
YAZILMIŞ, BİR BEŞYÜZLÜ
YILLARDAN KALMA BU EL
YAZMASINI DÜKÜN
ADAMLARINA VERMİŞTİ,
ONUN TARİHİ ESER
KAÇAKÇILIĞINDAN
TUTUKLANMASINI
SAĞLADI...

EL YAZMASINI GERİ VERMEDEN
ÖNCE ALEFLE İŞARETLİ KİŞİ
OKUP ALDI. BUNDAN
SONRA ONU BEN SAKLAYA-
CAĞIM. KÖTÜ NİYETLİ KİŞİLERİN
ELİNE GEÇME TEHLİKESİNİ
GÖZE ALAMAM.

STARAPOLİS'LE
KONUŞMAK İSTERDİM
ANCAK GÖRÜNÜŞÜ
BAKILIRSA BU HİKAYENİN
NASIL SONA ERECEĞİNE
DAİR KESİN TALİMAT
VERMİŞ!

ACABA O HEYKEL-
LER GERÇEKTEN
HASTALIKSIN
TEDAVİ EDEBİLİR-
LER MİDİ?

PARKIN ASIL ANLAM,
YANLIŞ ANLAŞILDI, HARLAN,
VE SEN, BİLMEYEN DE OLSA,
BU YANLIŞ ANLAŞILMAYI
BESLEMİŞ OLDUN.

FİZİKSEL ACDAN BİR REAKSİYON
GERÇEKLEŞMESİNİN SEBEBİ DE SENİN
KANNI KULLANIMLARIYDI. HATTA A
BU YÜZDEN ADAMLARINDAN BİRİ
DELİDİ. ORSİNİ PROJESİNDE HESABA
KATILMAMIŞ BİR DEĞİŞKEN.
NE DE OLSA HER GÜN BİR
DAMPYRTLE KARŞILAŞMIYORLARI!



LOUIS İLE CURTIS BU METNİ İŞLERİNE GELDİĞİ GİBİ OKUYUP YORUMLADILAR. OYSA BU METNİN BİZE, O ADAMI BU MUCİZELER BAĞCESİNİ OLUŞTURMAYA İTEN SEBEP HAKKINDA EPEY FIKR VERİYOR...



VİCİNO ORSİNİ İHTİYAR BİR ADAMIN HAYATINI KURTARDIĞINDAN BAHSEDİYOR... MUHTEMELEN O BİR SİMYACIYDI VE BU SOYLU HAREKETİNİN KARŞILIĞINDA ONA BAZI MESLEK SİRLERİNİ ÖĞRETİMİŞ OLMALLI.



... MUHTEMELEN BUNLAR ARASINDA, GERÇEK FELSEFE TASININ MADDEYİ DEĞİL RÜHÜ İLGİLENDİREN DÖNÜŞÜMLERİNİ KONTROL ETTİĞİ GERÇEĞİ DE VARDI...

ORSİNİ PARKIN ASIL ANLAMINI NE DİYE SAKLAMAK İSTEMİŞ Kİ?



ALTINA DÖNÜŞEN BİRAZOK KURSU PARÇASI SAHİBİNİ YALNIZCA BİRAZ DAHA ZENGİN EDER... AMA RÜHÜ AYDINLANMIŞ BİR İNSAN ÖZGÜR BİR İNSAN DEMEKTİR... VE DİĞERLERİNE ÖRNEK OLABİLİR.



YÖNETENLER İÇİN ÖZGÜRLÜK ÇOK TEHLİKELİ BİR KAVRAMDIR...

BU DA O PARKIN ASIL ANLAMINI GİZLEMESİ İÇİN M BİR NEDENDİ. PARKIN BUGÜNLERE KADAR GELMESİNİ SAĞLAMANNIN TEK YOLU ONUN ÖNEMİNİ MASKELEMektir...



KUTSAL BOMARZO ORMANI, RİYAZETE' DOĞRU GİDEN BİR YOLUN BAŞLANGIĞIDIR. BİLGİLİĞE ULAŞMAK İÇİN YAPILMASI GEREKEN, UZUN SÜRELİ İÇSEL YOLCULUĞU TEMSİL EDER.

NEFSİN İSTEKLERİNİ KIRMA



ÖĞRETTİ İSE,
İNSANLARIN
ÖLÜMLERİNİ BİR
SINIR OLARAK
GÖRMEYELERİ
GEREKTİĞİDİR.



SİMYA FELSEFESİNİN SEMBOLLERİNİ
VE HERMETİK DÜNYA KULLANARAK
ÖĞRETTİĞİ DE BUDUR...

OLANLARI
AÇIKLAMAK İÇİN
ESRARENGİZ
BİR YOL...



... BİZ İNSANLAR ZORLUK-
LAR VE BİLMEYENLER
KARŞISINDA ÇOK KÖTÜ
TEPKİLER VERİYORUZ.
ÇOĞUNLUKLA
CEHALETİMİZİN
FARKINA BİLE
VARMIYAP ANLA-
MADIGIMIZ
NE VARSA ONU
YOK EDİYORUZ...



İSTE O FARKIN İNSANLIĞA
ÖLÜMSÜZLÜĞÜN SIFRINI
AÇIKLADIGINA İNANMAK YERİNE,
SADECE HAYRANLIK UYANDIRMAK
İÇİN İNŞA EDİLMİŞ OLDUĞUNA
İNANMAK BU YÜZDEN ÇOK
DAHA KOLAY...



OYSA ORSİNİ ASLINDA...
BÜTÜN BİLDİKLERİNİ VE...
HAYATININ RUYASINI,
TEK BİR YERDE
TOPLAMAYI
BAŞARMIŞTI...

TAM
BES YÜZ YILLIK
BİR RUYA...

ORMANDAKİ GÖLGELER



DAMPYR

Barış Manço bir şarkısında "Hemşerim memleket nire? Bu dünya benim memleket" diyordu ya. Dampyr'in memleketi de bütün dünyadır ve çarpıştığı ana düşmanları da bir şekilde Kapitalist sistemin farklı yönlerini temsil eden geçenin efendileridir. İşte bu tema da onu uzun süre lokonur kılan ana etkindir.

1.Korku Anlatıları Konferansı'na konuk olduğumda ben çizgi romanda vampirleri anlatırken sevgili Serdar Kökçeoğlu İtalyan sinemasından bir örnek üzerinde durmuş ve onu tanıtmıştı: Hanno Camblato Faccia/They Have Changed

Their Face (1971) (Yüzlerini Değiştirdiler) İtalyan yönetmen-yazar Corrado Farina'nın eseri olan "Hanno Camblato Faccia"nın teknik ve sinema tarihindeki önemi üzerinde durmak yerine doğrudan içeriğine geçiş yapacağım. 1971 yılında çekilen filmin yüzeysel hikayesinde bir çalışanın çalıştığı şirkette yükselme isteğini, bir konakta şirket sahibinin verdiği davete

katılışını, burada karşılaştığı kişileri ve sonunda buradan kaçışını anlatıyor izleyiciye. Ezotik zevkler, toplantılar, çalışani dönüştürmek isteyen birileri v.s... Bu hikayenin ardında yatan mesele ağır bir kapitalizm eleştirisi. Yazar, Dracula'yı kendine referans almıştır ve en tepedeki patronun adını da Dr. Nosferatu yapmıştır. Zenginlik ve kan emicilik aynı potada eritilirken çalışani değiştirmek-dönüştürmek istemek önemli bir göndermedir. Bu arada konaktaki davete katılmış olanların din adamı, gazeteci, iş adamı gibi toplumu yönlendiren kurumların başındaki kişiler olmaları ve ara ara kan emilme sahnelerinin gösterilmesi bir başka önemli vurgu. Kenan Toplamı

esasları hakkındaki fikirleri görülmeye değerdir. Hatta bu amaca öyle odaklanmışlardır ki toplumu LSD kullanmaya teşvik etmek için reklam filmi bile çekmişlerdir. Toplumu ayakta uyutarak, gerçeklerden uzaklaştırarak, sorunların üzerini kapatarak, düşsel harika bir dünya sunarak tüketimye yönlendirme tekniği halen de başarıyla uygulanmaktadır. Görünen o ki Vampirlerin yüzü bu yolla değişmiş artık insanın emeğiyle kanını emmenin farklı yollarını icat etmişlerdir.

Elbette burada Dampyr için bu eserden yararlan-



mıştır gibi bir iddiam olmayacaktır. Ama yine de aynı topraklarda yaratılan iki farklı sanat eserinin bu kadar benzeşmesine de dikkat çekmenin yeridir diye düşünüyorum. Hele Dampyr'in baş düşmanları olan "gecenin efendileri"nin dünyasal kimliklerinin çoğunlukla iş adamı olmasını göz önüne alırsak bu benzerliği daha kolay kabulleniriz. Baş Vampirler

silah tüccarı, Afrika'yı sömüren beyaz ırktan elmas taciri, zenci olup kendi insanların inançları sömüren bir yobaz, vicdansız insan taciri, köleciler, geri kalmış ülkelerde askerî devrimler destekleyen perde arkası kuklacılarıdır hep... Bunlar da nereden baksak bu günkü kapitalist sistemin farklı uçlarıdır ve Dampyr bütün dünya olan memleketini dolaşarak "değişen yüzlerin" avcılığını yapmaktadır.

Ömit Kırıcı
umitkirci@gmail.com

ORMANDAKİ GÖLGELER

YAZAR: MASERO
ÇİZEN: GRAMACCONI

BREZLYA PANTANAL BÖLGESİ



RAIOS!
BU AKŞAM NEYİ
VAR BUNLARIN
BOYLE?

BAZI TEHUKELİ
HAYVANLARIN VARLIĞINI
FALAN HİSSETTİLER
HERHALDE...



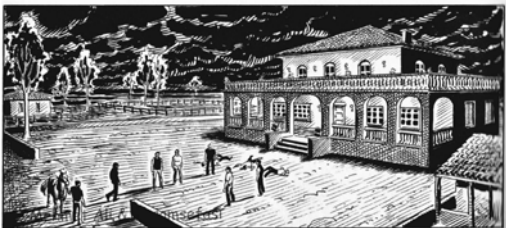
Menim Akşam Aksamı Sıfır



















HİMM... GİTMEK İSTEDİĞİMİZ BÖLGEYİ Mİ BİLİYOR MUSUNUZ?

PEK TURİSTİK BİR YER SAYILMAZ AMA AVCIMIN İÇİ GEBİ BULUR!



ARKADAŞINIZA DA SÖYLEDEM, ORADA KAYOWA YERLİLERİ YAŞAR VE BEYAZ ADAMLARA PEK DE HOŞ GÖZLE BAKMAZLAR.



PANTANALIN O KISMININ TAM BİR BATAKLIK OLDUĞUNU SAYMIYORUM BİLE... ORMANIN İÇİNDE YOL ALABİLMEK İÇİN GÜN BOYU MACHETTELERLE ÇALIŞMALISINIZ!



OYSA ORADA MİSYONER RAHİPLERİN DE OLDUĞUNU DUYMUŞTUM...

OLMAZ MI SÂO ANDRE'DE Kİ TANE KÜLİBE, BİRKAÇ TANE DE RAHİP VARDI...

Mehmet Ali...



... AMA SON HAVADİSLERİ DUYMADINIZ HERHALDE! KAYOWA-LAR BİRKAÇ HAFTA ÖNCE HER YERİ ATEŞE VERDİ!

EYET, ONU DA BULUYORDUK.



HİMM...



KUSURA BAKMAYIN AMA... ORAYA NE YAPIMAYA GÖYÖRSÜNZ?

KUSURA BAKMA AMA, ORASI SADECE BİZİ LGLENDİRİR!



... EĞER SİZİN BİZE REHBERLİK YAPMAYA NİYETİNİZ YOKSA, KENDİMİZE İĞRENCİ KOKULU PUROLARIMLA BİZİ ZEHİRLEMEYECEK BİRİNİ BULMAMIZ GEREKECEK DEMEKTİR...

?!



DANİAÇI! NE DİYÖRSÜN SEN, KADIN!

SAKIN OL SEBASTİAÇI!



SENHORA HAKLI BU PUROLAR LİES GEBİ KOKUYOR... AMA HERKESİN KOTU ALIŞKANLIĞI FARKLI DEĞİL Mİ? HEH! HEH! BEN ETRAFTA ÇIRKIN LÜNDEN KAFASINDA KUKULETAYLA GEZEN BİRİ VAR DİYE YAKINIYOR MUYUM HIÇ!

SİMİ GÖRÜRSÜN...

HEY, HEY, BU KADAR YETER!



"... BİZİM KİMSEDEN SAKLAYACAK BİR ŞEYİMİZ YOK..."



EYET, DAHA
DOĞRUSU ÜLKENİN
GÜNEYİNDEN
PANTANAL
BÖLGESİ...

"SÜPHELİ
HAREKETLER"
DEMEKLE NEYİ
KASTEDİYOR-
SUN?"



NELER
OLDUĞUNU
BİLİYORUM
AMA BAZI
DOSTLARIMIZIN
ORADA
TOPLANDIĞINI
DÜŞÜNÜYORUM...



BİR GECE
EFENDİSİNİN ORAYA
YERLEŞTİĞİNİ VE ORDU-
SUNU TOPLADIĞINI MI
DÜŞÜNÜYORSUN YANİ?"



OLABİLİR...
HER İHTİVALE
KARŞI GDP
YAKINDAN BİR
BAKŞAN MI
OLUR...

HMM...



Mehmet Ali & Akşan



ASUNDA,
BEN ONUN UZAKTAN
AKRABASIM, AMA
ONA HER ZAMAN
ÇOK BAĞINDIM...



ZAVALLICK!





YERLİLERLE ARAMIZDA NADİR VE SAMİMİ BİR İLİŞKİ VARDI. HAFTALARDIR ONLARDAN KİMSE ORTALIKTA GÖRÜNMEYİNCE MERAK ETTİK."



BU GETİRDİĞİNİZ
HEDEYELERLE
BİZİ HOŞ KARŞI-
LAYACAKLARINI
UNUYORUZ!

BELKİ DE SİZİN
RENKLİ BONCUK-
LARINIZDAN
SIKILMIŞLARDIR,
FEDER!



O BALDIRI OPLAK-
LAR GİTTİKÇE
DAHA AĞZOĞLU
OLUYOR!

ÖYLE DEME,
CAMARGO...
ONLAR HASSAS
İNSANLARI!

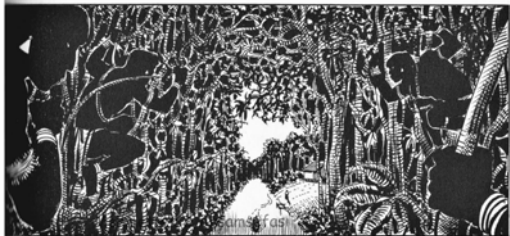


HEHE HEHE
SENN ELİNE
SU DÖKEMEZLER,
MEU ANGO!



NEYSE
ŞAKA BİR YANA...
TELSİZ ÇALIŞIYOR MU?
BİR SORUN ÇIKARSA
DİYE...

TABİ, CAMARGO,
TABİ, SANA HÂKİMİN
VERİNCE ATINA
ATLAR GELİRSİN!





"...BRİSİ ATEŞ ETTİ SANKİ... CAMARGO'YLA
ADAMLARINI GİTTİĞİ TARAF'TAN GELDİ"



"HİÇBİR ŞEY
GÖRÜNMÜYOR!
HER YERDE
OLABİLİR!"

"O ZAMAN
GÖZÜNÜ DÖRT
AÇ VE HIZLAN
BİRAZ, PUXA
VİDA!"



WRROOMM

"...DAYANA-
BİLECEK MİSİN,
MOREIRA?"

"BEN...
SANIRIM...
AMA..."



"...AMA...
GÖREMYO-
RUM..."



MOREIRA!



"NE
OLUYOR?"

"ZEHR,
PUXA VİDA!
OK
ZEHRİYMİŞ!"



















"... AMA BU YAŞADIKLARININ KORKUNÇLUĞUNDAN DOLAYI..."



"... GÖRME YETİSİN KAYBETMİŞ!"



DOKTOR, GÖZÜNDE FİZİKSEL BİR SORUN OLMADIĞINI SÖYLÜYOR! BAZEN AKLI BAŞINA GELİYOR VE HİKAYENİN AYRINTILARINI ANLATMAYA BAŞLIYOR...



PEKİ SİZCE BAŞINA NE GELMİŞ OLABIR?"

SEYTANLA FALAN KARŞILAŞTIRMA İNANMIYORUM TABİ. BİR GRUP VAHŞİ KIZILDERİLİ OLMALI.



HEPSİNİ BİRDEN ÖLDÜREN BAŞKA NE TÜR BİR VAHŞİ YARATIK OLABIR Kİ?"













YOO, TAM TERSİ
SİZDE GİZEMİ BİR
ŞEYLER VAR...



BEN DE GİZEME BAYIRIM!
BURALARDA YAŞAYINCA İNSAN
GİZEMİ ŞEYLERİ TAKDIR ETMEYİ VE
ANLAMADIĞI BİR ŞEYLER OLUNCA
FAZLA SORU SORMAMAYI
ÖĞRENİYOR...

NE DEMEYE
ÇALIŞIYORSUN
SEN?



BOŞUNA LAFI
DOLANDIRIP DURMA, HARLAN!
SÃO ANDRÉ'DE NELER
OLDUĞUNU ÖĞRENMEK
İSTİYORSUN, BULURUM...

VE NELER
OLDUĞUNA DAİR
BİR FİKRİN VAR...



TAM OLARAK
NE OLDU BILMIYORUM
AMA NE GÖRDÜĞÜMÜ
BULURUM.

ORAYA
GİTTİN Mİ?



FEDER CABRAL
CUBAYA DÖNDÜKTEN
SONRA, MİSYONERLERİ
ARAMAYA GİDEN
AŞKERLERİ
GÖTÜRDÜM.



"... BEN DE SÜTÜN ÇIKIŞ AK KASK DEĞİLİM AMA
BOYLESİ BİR VAHSETİ DAHA ÖNCE HAYATINDA
GÖRMEMİŞTİM, HARLAN"



"HEPSİNİ ÖNCE BİÇAKLA DEŞMİŞ, SONRA DA
KANLARINI İÇMİŞLER..."



"ETRAFLARINDA BİR DAMLA BİLE KAN YOKTU,
BELKİ DE ONLARI BAŞKA BİR YERDE ÖLDÜRÜP
ORAYA TAŞIMIS VE HER TARAFI MEZBAHAYA
ÇEVİRİŞLERDİR."



"ASLINDA BU ÇOK GARİP,
ÇÜNKÜ YERLİLER BÖYLE
GARİP NİMARALAR
ÇEKMEZLER..."



"... GENELLİKLE DÜŞMAN-
LARI ÖLDÜRMEK İÇİN
ONLARI KULLANIRLAR"

"ASKERLER
SUÇLULARI
ARAÖLER Mİ?"







O ZAMAN
BİRAZ RAHATLA VE
YOLCULUĞUN TADINI
ÇIKAR, SENHÖR
HARLAN!



HEY, SEN DE Mİ
UYUYAMADIN?

ÇOK KÖMÜKSİN.
BEN HİÇ UYUMAM
BUNU Mİ BİLİRSİN!



KÖTÜ ESPRİDİ, KABUL...
AMA SEN DE KABUL ET,
ÇOK DÜŞÜNCELİ
GÖRÜNYÖRSÜN!

YOK... YOK
BİR ŞEY...



HADI AMA, SENİ Mİ TANIRIM.
BOYLE AGRESİFLEŞTİRİNDE,
ENDİSENİ SAKLAMAYA
ÇALIŞIYORSUNDUR.

Mehmet Akşams



EYET, HAKLISIN... CANIMI
SİKAN BİR ŞEY VAR, AMA
NE OLDUĞUNU İNAN BEN DE
BİLMIYORUM.























DEMİK İSTEDİĞİNİ ÇOK MI ANLIYORUM.
AMA ŞİMDİKİ SANA YALNIZCA
YOLCULUĞUNUZUN AMAÇININ PANTANAL'DAKİ
BİR ÇİFTLİĞE ULAŞMAK OLDUĞUNU
SÖYLEYEBİLİRİM...



— MUHTEMELEN
ORADA KORKUÇ ŞEYLER
OLUYOR, AMA SEN
HAKLISIN, ÇOK FAZLA
RİSK ALIYORSUNUZ!



O YÜZDEN, YOLA DEVAM ETMEK İSTEMEZSEN
SENİ ANLARIM BİZE ORAYA NASIL VARACAĞINI
SÖYLEMEN YETER, BİZ TEKNE İLE
DEVAM EDERİZ, SİZ DE
GERİ DÖNERSİNİZ.

BU YARATIKLARLA
KARŞILAŞMA
RİSKİ VARKEN
GERİ DÖNMEK ANI
DELİSİN SEN!



BENİ Mİ DİNLE, HARLAN DRAKA
GÖRÜNÜŞÜ GÖRE ONLARIN
HAKKINDAN ANCAK SİZ
GELİYORSUNUZ. O NEDENİLE
EN İYİ HEF BİRLİKTE
İLERLEYEMİZ!

ADAMLARINA
DANŞMAK
İSTEMEZ
MISIN?



GEREK YOK, BEN NE DERSEM O OLUR.
O HALDE ŞİMDİ... ŞU MUHYALARI NEHRE
ATALIM, BU ARADA BİRİSİ DE
DÜMENE GEÇSİN!









"BİRİNCİ YARATIKLAR..."



"GECELERİ ORTAYA ÇIKI..."



"ACIMASIZCA SALDIRIYORLAR..."



"BU SALDIRILARDA SÜRÜLERİNİN
YARISINI KAYBEDENLER OLDU..."



... BEN O
VAMPIRLERİ
BÜYÜK LANET
OLASI VAMPIR
YARASALAR!

HMM...
NANİMASI
BİRAZ GÜÇ AMA
SANTOS...



... BENİM BAHSETTİĞİM
VAMPIRLER ANCAK
SİNEMALARDA GÖRÜLEN
TÜRDE... EMİN OL
ORADAKİNDEN ÇOK DAHA
TEHLİKELİLER!







M. GÖP ONLARA HABER VEREYİM!
DİĞER SEÇENEKLERİ BURADA KALIP
SİZİ BEKLEMELİK OLUR AMA BUNDAN
PEK HOŞLANACAKLARINI SANIMAM...



BU ARADA SİZ DE BENİM
BURADAN SAĞ ÇIKMAM İÇİN
BİR ŞEYLER DÜŞÜNDÜREBİLİRSİNİZ,
HERHALDE...



ADAM HAKSIZ SAYILMAZ, KURJAK.
ELİMİZ TETİKTE BEKLEYELİM. VAMPIRLER
ORMANIN ORTASINDA SALDIRIRLARSA,
BİR YERE KAÇAMAZ.



EYET,
HAKLISIN AMA
GÖZÜMÜZ ONUN
DA ÜSTÜNDE
OLSUN.



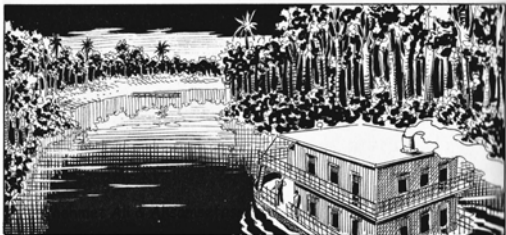
BİRDEN
TEPESİ ATARSA
TESLAYA FALAN
SALDIRMASIN...

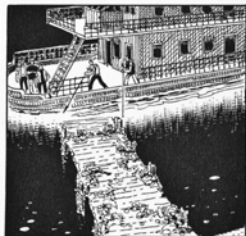


Mehmet Akşamse

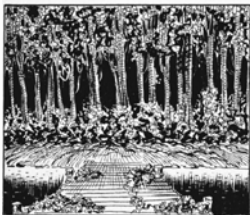


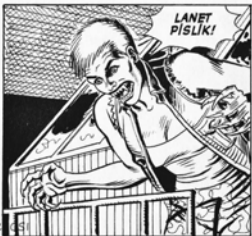
HADI SEN DE GÖP
DİNLEN HARLANI İÇİNDEN
BİR SES YARININ ZORLU
BİR GÜN OLACAĞINI
SÖYLÜYÖR!





Mehmet Ali & Akşan



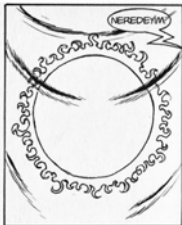
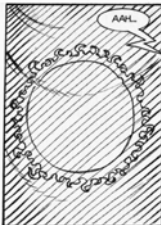














"BEN EFENDİMİ VETNAM'DA.."



"... SAVAŞ SIRASINDA TANDIM.."









"TABI Kİ HAKLIYDI. ARADAN GÜNLER GEÇMESİ GEREKTİ AMA BU KAÇINILMAZ BİR SONDU. BEN BİR VAMPIR OLMUŞTUM ARTIK, BU BENİM ALINYAZIM!"



"KANA SUSAMIŞ BİR YARATIK HALİNE GELDİM."



"AMA HALA ÇOK GÜCSÜZDÜM. O MAĞARADAN VE EFENDİMDEN O KADAR ÇABUK AYRILMAMAM GEREKİRDİ!"



"KENDİMİ KAYBETMİŞİM..."



"... BENİ ESKİ ASKER ARKADAŞLARIM BULMUŞ..."



"AMA BEN ÖLMEMİŞTİM... BİR SÜRE SONRA BİR ŞEY BENİ UYANDIRDI..."



"... AÇIK"



"SONRA AMERKAYA DÖNDÜM, AMA NE YAPACAĞIMI BİLMIYORDUM, ALEMİN YANINA DÖNEMEZDİM, ONLAR İÇİN ÖLDÜYDÜM"



"KOCA ÜLKEDE BİR O YANA BİR BU YANA DOLAŞMAYA BAŞLADIM, GÜN BOYUNCA GİZLENİYORDUM VE YALNIZCA GECELERİ HAREKET EDİYORDUM..."



"İNSAN KANILA BESLENMEYE ÇALIŞIYORDUM..."



"... AMA BUNU HER ZAMAN BAŞARAMIYORDUM, AVOLIK İÇGÜDÜSÜ ÇOK GÜÇLÜDÜ"



"BÖYLE BÖYLE ARADAN BİRKAÇ YIL GEÇTİ, KENDİMDEN İZLENİYORDUM, VARLIĞIMIN EFENDİMDEN UZAKTA BİR ANLAMI OLMADIĞINI ANLADIM"



Mehmet Ali & Akimsefer

"AMA DİĞER TARAFTAN, ONU BULMAK İÇİN
VIETNAM'A DÖNMEYİ GEREKİYORDU VE BUNU
NASIL YAPACAĞIMA DAR EN UFAK BİR
FİKRİM YOKTU."



"AMAÇSIZCA DOLAŞIP DURURKEN 1976'DA
SAN FRANCISCO'YA GELDİM."



"VARLIĞIMA SON VERMEYİ CİDDİ CİDDİ
DÜŞÜNMEYE BAŞLAMIŞTİM. BİR SABAH GÜN
DOĞARKEN UYANDIM. KENDİM GÜNEŞTEN
KORUNMAYA KALKMAZSAM NE OLACAĞINI
FARKINDAYDIM."



"OYSA BİRİSİ BANA YOLU GÖSTERDİ."



BELKİ VAKTİNİ DAHA MI ŞEYLERE HARCAMALIŞIN, KIZIM... GECELERİ BURALARDA DOLAŞIMALISIN... BURASI SENİN İÇİN TEHLİKELİ OLABİLİR. BAKSANA HERKEŞ İNSAN ARTIĞI... TPKİ BENİM GİBİ.



NEDEN BANA BİR FİRSAT VERMİYORSUN? SONUÇTA NE KAYBEDERSİN Kİ?

HMM... DOĞRU! TAMAM, SANA DEĞERLİ VAKTİNİN ON DAKİKASINI AYIRACAM.



"SONRA KENDİMİ BİR GRUPTA İNSANIN ARASINDA BULDUM. HİÇ KONUSMUYORLARDI ANCAK BANA ÇOK TANDIK GELİMSİLERDİ. BÜTÜN BU İNSANLAR, HALKIN TAPINAKI ADI BİR KİLİSENİN KURUCUSU OLAN VAİZ JİM JONES'A BAĞIDILAR."



"SİRİTUALİZMİLE FALAN İŞİM OLMAZ DİYE DÜŞÜNÜRKEN JONES BENİ BÜYÜLEDİ."



"SÖZLERİ HAYATIMA YENİ BİR ANLAM KATIYORDU. O ADAM İÇİN HER ŞEY YAPABİLİRDİM."



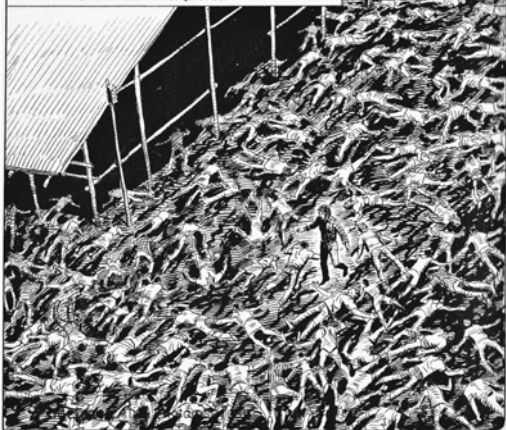
"BÖYLECE ONUN PEŞİNDEN GUYANAYA,
MURITLERİ İÇİN ORMANDA KURULMUŞ OLAN
JONESTOWNA GİTTİM."



"VE ORADA MACERASININ SONUNA TANRIKLIK ETTİM."



"OYSA BENİMKİ O DEĞERLİ ANDA BAŞLIYORDU"





"GUYANA'YI TERK ETTİM, NASIL OLDU BİLMİYORUM
AMA BU MİSYON İÇİN DUYDUĞUM HEYECAN
KİMDEN AÇIYI BANA NEREDEYSE
UNUTTURUYORDU."



"...EFENDİMİ BULMA ARZUSUYLA ADETA YANIP
TUTUŞUYORDUM..."



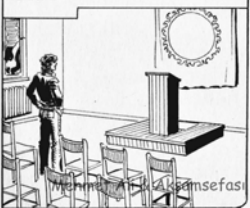
"AMERKAYA DÖNDÜM..."



"VE VAMPIRLERİ ARAMAYA BAŞLADIM AMA
HEPSİNİN BİR EFENDİSİ VARDI VE HİÇBİRİ BENİM İÇİN
ONU BIRAKMADI..."



"BU ARADA NEW YORK'TA 'HALKIN TAPINAĞINI'
KURDUM..."



"MÜRTLERİNİN OLMASI İÇİN
NEREDEYSE YIRMI YIL BEKLE-
MEM GEREKTİ AMA SONRA
BEKLENMEDİK BİRŞEY
SAHNEYE ÇIKTI: SEN!"

"BEN Mİ?"



İSTE BOYLE! SEN GECE EFENDİLERİNİN PEŞNE
DÜŞÜŞÜNDEN BERİ, ORTAKTA DOLANAN VE
EFENDİSİ OLMAYAN DAHA FAZLA
VAMPIR VARI!



BU İNANILMAZ BİR
ŞEY OLDU! DEDİĞİM
GİBİ, BASTA SENİN
YALNIZCA BİR
EPİFANİ OLDU-
ĞUNU DÜŞÜN-
YORDUM...



... ANCAK ORTAKTA "ÖKSÜZ"
BAŞİBOS, UMUTSUZ VE AMAÇSIZ
VAMPIRLER GÖRMEYE BAŞLADIKÇA,
VARLIĞINA İNANMAM GEREKTİ.
TAPINAKIMIN VARLIĞI HAKKINDAKİ
SÖYLENTİLER, KARDESLERİM ARASIN-
DA HIZLA YAYILDI. ŞİMDİ NEREDEYSE
ELLİ KİŞİ BULDUK...



... VE BURADA KENDİ
JONESTOWN'UMUZU
ÖLÜMSÜZLER ŞEHRİNİ
KURDUK!

BUNUN İÇİN DE
ÇİFTLİĞİN TÜM
SAKİMLERİNİ
ÖLDÜRDÜK, SANIRIM...



EYET, BUNUN İÇİN DE BİR YERLİ KABİLESİNİ KENDİ
TARAFIMIZA ÇEKTİK. ONLAR BİZİM EN İYİ
MÜTTEFKİMİZ OLDULAR! AMA HER ŞEY SENİN
BURAYA GELMENİ SAĞLAMAK İÇİN YAPTIK.
ARTIK ZAFERE ULAŞMANIN
VAKTİ GELDİ!

NEDEN TATAVAYI
KEŞİP BENDEN
NE İSTEDİĞİNİ
SÖYLEMİYORSUN?







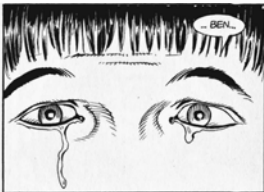
















"SENİN KANINI İÇMEYE BAŞLAMISLARDI."



"TAHMİN EDECEĞİN GİBİ KORKUNÇ AÇILAR ÇEKEREK ÖLÜYÖRLERDİ, AMA BU ARADA AZ KALSIN SENİ DE KAN KAYBINDAN ÖLDÜRECEKLERDİ."



"... TABİ EĞER BİRLERİ YARDIMINA KOŞMASAYDI."

BİRE KARŞI
ELLİ KİŞİ
FEK DE AÇIL
SAYILMAZ...

Mehmet A. Kaya



"EH, ÖYLE YA DA BOYLE, SONUNDA İSTEDİKLERİNİ ELDE ETTİLER..."







"DEDİĞİNE BAKILIRSA, EVE DÖNMEDEN ÖNCE
BİR ARKADAŞA VEDA ETMELİYİM..."



BRENDON

PIN-UP ÇİZİM YARIŞMASI

KATILIM ŞARTLARI

- Çizերlerin sadece silahıyla poz veren veya duran bir figür değil, yan karakterlerle, fonla, içinde bulunacak zorlu bir koşulla bezenmiş çalışılmış tek sayfalık kompozisyon hikaye yorumlamaları şarttır.
- Her Pin-Up'ın bir öyküsü olması değişmez koldur.
- Çizimler siyah-beyaz olacaktır.
- Her çizim sadece üç(3) eserle katılabilir.
- Bir sanatçının sadece bir (1) eseri ödül alabilir. İkinci eseri Jüriden yüksek puan alsa da dereceye giremeyecektir.
- Yarışmaya gönderilen eserler arasında dereceye giren ilk üç eserle yüksek puan almış çalışmalar Çizgi Düşler tarafından basılacaktır.
- Resim boyutu en az A5 (14,8x21cm) ve en çok A4 (21x29,7cm) -600 dpi (Jpeg veya tif) olacaktır.
- Mail başlığınız 'Brendon' olmalıdır.
- Yarışmaya katılan sanatçının rumuzla başvurması gerekmektedir.
- Dereceye giren veya basılmaya hak kazanan sanatçılarla irtibatla geçilerek kimlik bilgileri alınacaktır.
- Başvuru Adresi brendonyarisma1@gmail.com
- Son Başvuru tarihi 15 Kasım 2012

ÖDÜLLER

1. olan esersahibine 7 cilt Brendon, 8 cilt Thorgal, 2 cilt Üçüncü Ahit ve 1 cilt Kull
2. olan eser sahibine 7 cilt Brendon ve 2 cilt Üçüncü Ahit
3. olan eser sahibine 7 cilt Brendon.

JÜRİ ÜYELERİ

- Bölent Arabacıoğlu - Mizah çizgiromanımızın büyük ustalarından
 - Cemal Ragıp Dersin - Tarihi Kahramanlarımızın Efsane Çizeri
 - Emirhan Peker - Harakiri Dergisi Mizah Çizgi Roman çizeri
 - Gianluca Piredda - Senarist / Airboy - Antarctic Comics
 - İlker Özer - Çizgi Düşler Yayınları Yöneticisi
 - Murat Alpgöven - Çizgi Düşler Yayınları Yöneticisi
 - Onur Çetincengiz - Çizgi kahramanların kısa film yönetmeni
 - Yıldırım Öner - İtalya'da çizen Türk çizgi roman çizerimiz
- Not: İsimler alfabetik sıraya göre düzenlenmiştir.

Yarışma organizasyonu ve projesi Çizgi Roman Okurları Platformu (ÇROP)'a aittir. Soru ve bilgilendirme için croplatform@gmail.com adresine yazabilirsiniz. Gelişmeleri blogumuzdan takip edebilirsiniz.
<http://cizgiromanokurlariplatformu.blogspot.com>



Emmet Ali & Akşamsefası

ÇİZGİ DÜŞLER

film yönetmeni
çizerimiz



BÜYÜLÜ RÜZGAR

çizgi roman



**Türkiye'nin
en geniş
çizgi roman
arşivi**



■ Çizgi roman ile ilgili
aradığınız herşey

■ Eski ve yeni kitaplar

■ Bol indirim



**BÜYÜLÜ
RÜZGAR**
çizgi roman

Caferağa mah.
Neşet Ömer sk. No:
3/1 Kadıköy/İstanbul
Tel. 0216 345 14 86

ilyaserkul@buyuluruzgar.com

twitter.com/BuyuluRuzgar

www.facebook.com/buyuluruzgar.kadikoy