

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çerkes Karadağ sözde Fotoğraf



Çerkes Karadağ, 1953 yılında Kağızman'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ağrı'da tamamladı. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamlama eğitimi yaptı. Sanat yaşamına, lise yıllarında öykü denemeleriyle başladı. Reklam ajansları ve yayın organlarında grafik, pikaj ve montaj yaptı. 1972 yılından itibaren fotoğraf sanatı ve resim alanında kişisel ve karma sergilerle fotoğraf yarışmaları ve biennallere katıldı. Birçok saydam gösterisi sundu. Fotoğrafları; Almanya, Fransa, İngiltere, Belçika, İspanya, ABD, İtalya, Hollanda, Danimarka, Polonya, Macaristan, Yugoslavya, Romanya ve Akdeniz'i çevreleyen diğer tüm ülkelerde sergilendi. Fotoğraf seminerleri öğretmenliği ve jüri üyeliklerinde bulundu. Öykü, senaryo, resim ve fotoğraf sanatı alanında yurtiçi ve yurtdışında birçok ulusal ve uluslararası ödüller kazandı. FIAP/Fotoğraf Sanatı Uluslararası Federasyonu tarafından kendisine "AFIAP" ünvanı verildi. Çeşitli sanat dergilerinde fotoğraf portfolyoları yayımlandı. Çok sayıda ticari, sanat ve reklam amaçlı katalog ve kitap fotoğrafladı. 1986 yılında "Bir Yalruz Anıt" adlı belgesel film senaryosu Kültür Bakanlığı'nca ödüllendirildi. Almanya ve Fransa'da birer kişisel sergi açan Çerkes Karadağ'ın fotoğrafları, yurtdışında; Danimarka, Fransa, Romanya, Yugoslavya ve Almanya'da; Türkiye'de ise, Ankara Resim ve Heykel Müzesi koleksiyonlarında yer aldı. Üniversitedeki öğretim görevinin yanı sıra, Ankara'daki atölyesinde; kuramsal ve sanatsal çalışmalar yapmakta, tanıtım ve reklam alanında fotoğraflar çekmektedir.

Karadağ'ın eserleri:

- *Nüans* (Dost Kitabevi, 1989)
- *Tanıdığım Yüzler* (Kültür Bakanlığı Yayınları, 1995)
- *Baleylim* (Doruk Yayınları, 1997)
- *Büyülü Prag* (Kendi yayını, 2000)

Çerkes Karadağ
sözde Fotoğraf

ISBN 975-533-308-8

© İmge Kitabevi Yayınları, 2000

Tüm hakları saklıdır.

Yayıncı izni olmadan, kısmen de olsa
fotokopi, film vb. elektronik ve mekanik
yöntemlerle çoğaltılamaz.

Fotoğraflar sanatçının izni olmadan kullanılamaz.

1. Baskı: Mayıs 2000

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Mehmet Göllü

Kapak Tasarımı
Elvan Özsezgin

Düzeltili
Muna Cedden

Kapak Fotoğrafı
Hindiler, Eruh 1987
Çerkes Karadağ © 2000

Baskı ve Cilt
Pelin Ofset (312) 418 70 93

İmge Kitabevi
Yayıncılık Paz. San. ve Tic. Ltd. Şti.
Konur Sok. No: 3 Kızılay 06650 Ankara
Tel: (312) 419 46 10 - 419 46 11
Faks: (312) 425 65 32
İnternet: www.imge.com.tr
E-Posta: imge@imge.com.tr

Çerkes Karadağ



sözde Fotoğraf

7



Leyla'ya

“

İçindekiler



'sözde Fotoğraftan özde Fotoğrafa	9
otobiyografik bazı saptamalar	19
kendimle Sohbetler	23
dostlarla Sohbetler.....	233

'sözde Fotoğraf'tan özde Fotoğraf'a



Gününüzde, teknolojinin ulaştığı baş döndürücü gelişmeler göz önüne alındığında, yaşamsal gerçekliği fotoğrafla aktarma biçimi inandırıcı bir yol olmaktan çıkmıştır, bu nedenle, artık geleneksel fotoğraf anlayışının terk edildiği yeni bir döneme girmiş olduğunuzu rahatlıkla söyleyebiliriz. Çünkü, fotoğraf görüntüleri üzerinde, denetlenemeyen bir şekilde her türlü müdahalenin yapıldığı bu yeni süreçte, fotoğraf yoluyla gerçeğin nasıl yansıtılacağı ve fotoğrafçının da bu ortamda, görsel tanıklık görevini yerine nasıl getireceği, ister istemez bizi düşündüren bir soru olarak aklınıza takılmaktadır.

Bir sanat alanı olan fotoğraf konusunda yayınlanmış birkaç kitap dışında, görüntülerin sanatsal dilinin Türkiye'de gereken şekilde tartışılmamış olduğunu, bunun da fotoğraf dünyasında ister istemez düşünsel bir kısırlığa yol açtığını görüyoruz. Bu düşünceden hareketle, elinizdeki kitap, fotoğra-

fın varlık nedeni olan gerçekliğe, görüntülerin taşıdığı anlamlara ve fotoğraf dilinin kavranmasına ilişkin görsel tüm olguların anlaşılmasına katkı olması amacıyla hazırlanmıştır.

Sanatı birçok boyutlarıyla yaşayan ve kaygıları olan bir sanatçı olarak, Türkiye'de, fotoğraf sanatının düşünsel ve estetik alanındaki yayın ve tartışma eksikliğini, yıllar yılı herkes gibi ben de fazlasıyla yaşadığıma inanıyorum. Belki de bu kaygılardan kaynaklanan yoğunlaşmalarım -fotoğraf sanatıyla iç içe olmanın doğal bir sonucu olarak- zamanla beni, fotoğraf çekmenin yanı sıra, çekilmiş olan başka fotoğraf görüntüleri üzerinde de uğraş vermeye itmiş oldu. Fotoğrafın gerekliliği, görüntülerin taşıdığı iletiler, bakma ve görme olgusu ile yüzlerin barındırdığı anlamlara ilişkin aklıma takılan ve ilgimi çeken birçok konuda fikirlerimi bir yerlere yazarak saklamaya başladım. Zaman içinde biriken bu dağınık notları, aslında hazırlamaya çalıştığım başka bir kitabın altyapısını oluştururken değerlendirme istiyordum. Fakat, fotoğrafçıların ve görüntülerle ilgilenen tüm okuyucuların yararlanacağına duyduğum derin inançla ve görüntülerin varlık nedenlerine ilişkin olarak halen devam eden düşünsel tartışma yoksunluğunu bir nebze olsun gidermek amacıyla, bu notları, yeni baştan gözden geçirerek başlıbaşına bir kitaba dönüştürmek daha uygun bir yol gibi göründü. İşte, 'sözde Fotoğraf', böyle bir serüvenin sonunda ortaya çıkmış oldu.

Birçoğumuz, yaşam boyunca gördüklerimizi -fotoğraf çekmezsek bile- bir seçime ve ayıklamaya tabi tutarız. Hatta, bu yolla bilgilendiğimiz bile ayrımında değiliz. Peki, bizi sessiz sedasız kuşatan onca görüntü karşısında, aynı seçime ve

ayıklama yetkimizi ne oranda kullanabiliyoruz? Ya da neden kullanamıyoruz?

Görme ayrıcalığı, tüm sanatçıların ve özellikle fotoğrafçıların sahip olması gereken başlıca yaratıcı niteliktir. Bir fotoğrafçının başarılı olması, onu herkesten farklı kılan ayrıcalıklı bir görme yetkinliğine sahip olması ile mümkün olur. Doğal olarak etkisi altında kaldığımız görünümeleri, görme eyleminden soyutlayamayız. Görme, sürekli tekrar edilen ve kendimizi alıkoyamadığımız doğal bir fiziksel eylemdir. Günlük yaşam içinde yararlı ya da yararsız olsun, her şeyi gözlemlemeye hakkımız olduğunu varsayarız. Üstelik bunu bazı görüntülerle destekleyerek bu hakkı bir bilgi olarak da kavrarız. Bunun yanı sıra, yaşamımızı meşgul eden ve dolaşıma sokulan sınırsız sayıdaki görüntünün, bizi, her gün farklı kanallardan bir bombardıman altında tuttuğu açıktır. Basın ve yayın tekelleri tarafından sınır tanımaz bir biçimde dünya pazarına sunulan bu görüntülerin zararlı bazı etkilerinden korunması için, insanların herhangi bir bilinçlendirmeye tabi tutulmaması ise oldukça düşündürücü görünmektedir. Nitekim, bilinçsiz milyonlarca izleyici, evrensel pazara sunulan sahte gerçeklikler karşısında, ne yazık ki çaresiz bir konuma düşmüştür. Kasıtlı, yönlendirmeci ve yanıltıcı her tür görüntünün baskısından kurtulması için tek yol, toplumun kendisine sunulan her şeyi kabul eden bir konumdan sıyrılarak, bilinçlenmesi ve bir görüntü kültürüne sahip kılınması zorunluluğudur.

Günümüzde, görüntülerin elde edilme olanakları artık iyiden iyiye kolaylaşmış görünmektedir. Buna bağlı olarak,

aynı zamanda, fotoğrafın işlevi ve yeni görüntülerin neleri kapsadığını işaret eden farklı bazı yeni tartışmalarla yüz yüze olduğumuz ortaya çıkmıştır. Fotoğraf gerçekliğinin yerini sanal gerçekliğe terk ettiği günümüzde, görüntülerin geleneksel niteliklerine, artık 'trenin son vagonundan' bakmak durumunda olduğumuzu biliyoruz. Bu, bir anlamda, 150 yıldan beri kullandığımız fotoğraf filmlerinin, kâğıt ve banyolarının işlevlerini yitirdiğini ve elektronik ortamda vücut bulan yepyeni bir görüntü biçimiyle yüz yüze olduğumuzu göstermektedir. 'sözde Fotoğraf', işte bu kaygılardan hareketle, görüntülerin barındırdığı anlamları irdelemek ve geleneksel fotoğrafın durumuna 'son pencere'den bir kez daha bakmayı okuyucuya hatırlatmak amacıyla hazırlanmıştır. Tüm bu nedenlerden ötürü kitap, belki de artık çok gecikmiş olarak okuyucunun eline ulaşmış olmaktadır.

Hiçbir sanat dalı, kendi fikir altyapısı oluşmadan bir varlık gösterme şansına sahip değildir. Düşünsel boyut, öteki tüm sanatlarda olduğu gibi, fotoğraf sanatı için de gerekliliği tartışma kabul etmeyen bir durumdur. Kuşkusuz fotoğrafın gücü, onun gerçeği olduğu gibi resmetmesinden kaynaklanmıyor. Sanıldığı gibi gerçeği resmetmek, fotoğrafın tek amacı değil, kullanım amaçlarından yalnızca bir tanesidir. Bu açıdan bakıldığında, görüntüye kaydedilmiş nesnelerin yardımıyla fikir ortaya koymak işi, başlangıcından bugüne, nenden- se sadece fotoğrafın vazgeçilmez bir görevi gibi gösterilmiştir. Keşfinden bu yana, algılamayı kolaylaştıran bir özelliğe sahip olması yüzünden, fotoğrafa giydirilmiş olan bu yafta, fotoğrafı, sanki -belki de hak etmediği- böyle bir rolle yükümlü kıl-

muş, bu da, onun sanatsal dilinin gelişmesinin önünde bir engel olarak durmuştur. Böylece, fotoğrafın sanatsal dili, yaratıcı ve artistik özellikleri, bugün bile, geniş kitleler tarafından arzu edilen biçimde anlaşılmış değildir.

Sayırsız birçok görüntü arasından, yansıttıkları büyüyle, sanatsal nitelikler taşıyan seçkin bazı görüntüleri, kültür birikimine ve dikkatli bir 'göz'e sahip olan herkes kolayca kavrayabilir ve niteliksiz olanlarından ayırt edebilir. Görüntü olgusunun en seçkin örnekleri olan sanatsal görüntülerin, aynı alanda at koşturan rastgele düzenlenmiş görüntülerden daha estetik olduğunu, ne yazık ki birçok kişi hakkıyla bilememektedir. İnsanları kendine çeken ve izlemekten hoşnut kalınan güzel zannedilen birçok fotoğraf, aslında, çok basmakalıp ve herkesin ortak beğenisine seslenen türden ortalama fotoğraf görüntüleridir. Ve birer sanat ürünü olarak görülmemeleri gerekir. Nitekim, 'kolaycı bakış açısı'na sahip olan toplumdaki önemli bir kesim insanın, fotoğraf sanatının herkes tarafından kolaylıkla çekilebileceğine ilişkin yanlış bir inanç içinde oldukları görülmektedir. Bu kanıyı yıkmak hiç mümkün değildir. Fotoğraf makinesinin ve yardımcı araç-gerecin herkes tarafından, her yerde rahatlıkla satın alınabilmesi, kanımca bu düşüncenin yerleşmesinde büyük rol almıştır. Fotoğrafın 'kolay çekilebilir' bir materyal olması, zihinlerde çoktan beri yer etmiş bulunan olumsuz bu kanıyı pekiştirircesine, daha da güçlendirmiştir. Halbuki sanat fotoğrafları, kameranın yarattığı tüm kolaylıklara karşın, rastgele düzenlenmiş ve herhangi bir kaygı güdülmeden çekilmiş fotoğraflar değildir. Ancak etkili ve güçlü mesajlarıyla ruhu-

muzda büyüsel anaförler yaratan, sanatsal ve estetik niteliklere sahip olan fotoğraflar, sanat fotoğrafları kategorisine girmektedir.

Fotoğraf, hem plastik sanatlar içinde yer alan, hem de sanat uğraşlarının dışındaki her türlü görüntü kullanımına olanak yaratan bir sanat dalıdır. 'Sanat' yapmak için herkesin kendini sınıdığı fotoğraf alanında, geniş kitlelerin yaptığı şey, aslında 'fotoğrafçılık'tan başka bir şey değildir. Nitekim 'fotoğrafçılık', amatör bir uğraş alanı olarak, insanların kendilerini ifade etmek ve tanıklıklarını belgelemek için başvurdukları 'en kolay yol' olmayı çoktan hak etmiştir. Sanat fotoğrafının, bir amatör uğraş olan 'fotoğrafçılık' gibi algılanması, bize, bu yanlış anlaşılmanın daha uzun bir süre böyle devam edeceğini göstermektedir. Bu olumsuz durum; ancak eğitim, iletişim ve sanat ortamının gerekli olgunluğa ulaşması ve toplumun belleği kabul edilen ulusal bir fotoğraf müzesinin kurulması ile son bulacaktır.

"sözde Fotoğraf", 1972 yılından bu yana süregelen fotoğraf uğraşlarının ışığında edinmiş olduğum düşünsel, görsel ve estetik birikimlerin yanı sıra, yaptığım gözlemleri de kapsayan bir fikir çalışmasıdır. Ağırlık noktası daha çok fotoğraf sanatı, gerçeklik ve görme gibi bazı temel konu başlıklarından oluşmakla birlikte; portre, yaratıcılık ve görsel algılama gibi fotoğrafın çerçevesi içinde görülen başka dinamiklere de kitap içinde yer verilmiştir. Bu da, okuyucunun hem ufkunu açık tutmak, hem de fotoğraf görüntülerini geniş bir perspektif içinde görmelerini sağlamak amacıyla yapılmıştır.

'sözde Fotoğraf', bir eğitim kitabı değildir. Daha çok, fo-

toğraf çeken ve görüntülerin büyüsunü yaşıayan bir fotoğrafçının, fotoğraf konusundaki düşüncelerini ve deneyinlerini kapsayan bir çalışma olınası amacıyla hazırlanmıştır. Yazar, fotoğraf yaptığı uzun bir süre içinde sadece fotoğraf çekmekle yetinmemiş, aynı zamanda fotoğraf üzerinde düşünmeyi de bir gereklilik olarak görmüştür. Kanımca, sanatsal süreç düşünsel bir sürece dönüşüyor; sanatçı da, yapıtlarıyla ve bu yapıtların altyapısını oluşturan özgün fikirleriyle, bir düşünce insanı kimliğine bürünüyor zamanla. Hele, fotoğraf gibi yaygınlık kazanmış sosyal bir sanat alanında, özellikle sanatsal niteliklere sahip görüntülerle iç içe olan birinin bir fikir oluşumundan uzak kalması hiç mümkün değildir.

'sözde Fotoğraf'ta yer alan özdeyişler, bellibaşlı bazı konuları başlıkları altında toplanmamıştır. Tam aksine, okuyucuyu konu başlıkları içine hapsedinek yerine, bağımsız bir yorumlamaya olanak sağlamak için, özdeyişlere bir sıra numarası verilmesi daha uygun görülmüştür. Birinci bölümde yer alan 'kendimle sohbetler' başlığı altındaki özdeyişlerin tümü kişisel saptamalara dayanmaktadır. Bu özgün fikirlerin yanı sıra, metinler içinde bilgilendirici birtakım önermelere de yer verilmiştir. Amacım; görme biçimini, görüntülerin taşıdığı anlamları; kısacası, görüntülerle kuşatılmış bulunan okuyucuların düşünsel bir tartışma olanağına kavuşturulmasına katkıda bulunmak, görünümlerden görüntülere uzanan süreçte, fotoğrafın varlık nedenlerini, imgesel yanılsamaları ve fotoğrafı doğru anlamının ve algılamının ipuçları olan bazı noktaları bu kitap aracılığıyla verinektir.

Kitapta yer alan tüm özdeyişler, kişisel birer yorum ol-

duklarından, birilerini veya bir kesim insanı hiçbir zaman yönlendirmek amacı taşımamaktadır. Belki de yapmak istediğim şey, görüntüler karşısında, kendime yönelik düşünsel bir hesaplaşmayı bu kitap aracılığıyla dile getirmektir.

Okuyucunun, kendisini ilgilendiren bazı görüşlere katılırken, bazılarına da katılmamasını ve hatta kızmasını doğal karşılamak gerekir. Eğer bu durum, fotoğraflar konusunda arzu ettiğim bir tartışma ortamının yaratılmasına zemin hazırlayacaksa, kuşkusuz bundan sadece mutluluk duyacağım. Galiba göz ardı edilmemesi gereken bir şey daha var: o da, görüşlerime katılıp katılmamalarından daha önemlisi, okuyucuların, görüntülerin gizemini ve yükledikleri anlamları sorgulamaları, kendilerine sunulan görüntüler üzerinde -reddetmeyi ve karşı koymayı da kapsayan- bir denetim haklarının bulunduğu anlamalıdır.

Görüntüleri sadece fotoğrafın çerçevesi içinde değerlendirmek; sinemayı, TV'yi ve reklamcılık gibi büyük bir sektörü ilgilendiren geniş bir kullanım alanını gözden uzak tutmak demektir. Halbuki, görüntüler en çok bu kanallar sayesinde uluslararası bir paylaşım olanağına kavuşabilmiştir. Bu durum, yaygın bir iletişim şekli olarak yüzyılımızın bir gerçekliği haline gelmiştir. Nitekim, kiini bilim adamına göre, 20. yüzyıla damgasını vuran en önemli toplumsal olay, görüntülerin yaşamımızda yarattığı görsel devrimdir. Günümüzde, elektronik iletişimin tüm kanalları, görüntüleri sınırlar ötesine taşımakta, kazanılan bu yaygınlık sayesinde dünyamız neredeyse küçük bir köye dönüşmüş gibi görünmektedir. Yaygın iletişimin doğal bir sonucu olarak dolaşıma sokulan yanıltıcı ve al-

datıcı birçok görüntü ile bunların karşısına dikilen gerçekçi, yalın ve belgesel görüntüler, toplumların yönlendirilmesinde büyük bir hakimiyet savaşının karşı kampları gibi kullanılmaya başlamıştır. Bu da bize, açık veya gizli, izleyicileri belli bir yöne doğru yönlendirmeyi hedefleyen ve propaganda amacıyla sunulan birçok görüntünün kuşatması altında bulunduğumuzu göstermektedir. Öte yandan, görüntülerin yarattığı etkiler kadar, bu görüntüleri çeken fotoğrafçıların niteliklerinin ve oynadıkları rollerin de bu bağlam içinde bir kez daha irdelenmesinin gerekli olduğuna inanıyorum.

Özetlemek gerekirse, amacım bu özdeyişlerle, paylaşımına sunulan ve dolaşımında olan tüm fotoğraf görüntülerinde; gerçeklikle kurgusalı; doğayla, doğanın bir parçası olan insanı; insan yüzlerini, kamerayı ve fotografik görüşü; kısacası, fotoğrafı fotoğraf yapan bütün dinamikleri görüşlerinize sunmak ve görüntü olgusunun farklı boyutlarıyla kavranmasına bir nebze de olsa katkıda bulunmaktır.

Kitap içinde yer alan fotoğraflar, fotoğraf yaptığım süre içinde üzerinde çalışmış olduğum belli başlı konular arasından yapılan bir seçkidir. Bu fotoğraflar, farklı konular çerçevesinde, hem bakış açımın, hem de görüntü serüvenimin kronolojik bir özetini sunmak için seçilmiştir.

Yeri gelmişken belirtmeden geçemeyeceğim bir şey daha var; o da, bu sunu içinde yazmayı gerekli gördüğüm bazı saptamalara ilişkindir. Bunlar, başlangıcından bugüne değin yaptığım fotoğraf çalışmalarının anlamını ortaya koyan, kendime yönelik otobiyografik birkaç saptama... Bu saptamaların; görüntülerle her boyutta ilgilenen okuyuculara, amatör ve

profesyonel sanatçılara ve sanatseverlere birer deneyim olarak yararlı olacağına inanıyorum.

'sözde Fotoğraf'ta, doğrudan yararlandığım birkaç kaynaktan söz etmek galiba pek mümkün görünmüyor. Çünkü, ufkumu açan ve yararlandığım kitaplar; daha çok roman, deneme, öykü ve şiir gibi, fotoğraf sanatının dışında kalan farklı alanlardaki yayınlardan oluşmaktadır. Bunların büyük bir çoğunluğunun adım ne yazık ki anımsayamıyorum. Süreç içinde etkilendiğim ve başvurduğum her konudaki düşünsel ve edebi yayınlardan bir kaynakça nasıl çıkarabilirim ki?

Son bölümdeki 'dostlarla Sohbetler' içinde, etkilendiğim ve hoşlandığım birçok özdeyiş yer almaktadır. Bu özdeyişler; birçok sanatçının, düşünürün ve aydının, görüntüler ve fotoğraf konusundaki görüşlerini içerdiği için kitaba alınmıştır. Bu farklı görüşler, bize, fotoğraf dilinin evrensel bir dil; görsel kültürün de ortak ve benzer olduğunu bir kez daha hatırlatmalıdır.

Sonuç olarak, uzun bir zamana yayılan bu kitabın hazırlanması aşamasında, fikirleri ve eleştirileriyle bana katkıda bulunan eşim Leyla'ya ve metinlerin dizgilerini gönüllü olarak üstlenen Birgül Açıkıldız'a teşekkür etmek istiyorum.

Ankara, 1 Ocak 2000

otobiyografik bazı saptamalar



Gördüğüm için kaygılanıyorum!



Kameramın; samimini, dürüst ve duygusal olduğuna inanıyorum!



Kameram, benim iyi niyetimdir!



Görüntülerimle, bir bakıma, yaşadıklarına dair edindiğim izlenimlerin bir envanterini yapmak istedim.



Gözlemsiz bir ruh zenginliğinden söz edemem! Ruhsuz bir gözlem de, gözlem sayılmaz.



Gören göz, yaşamı yeniden tasarlamalıdır. Fotoğraflarım, bu bakış açısının ürünleridir.

Gördüklerimle ilgilenirim, ilgilendiğim birçok şeyi de görürüm!



Görmek bana yetmiyordu. Çünkü, gördüklerimi yalnızca kendime saklıyordum. Halbuki, bunu başkalarıyla da paylaşmak istiyordum. Hem daha iyi görmek, hem de gördüklerini paylaşmak için, fotoğraf çekmeye başladım.



Konularımı hiçbir zaman duygularımın üstünde görmedim!



Konularımı çok bilinenler içinden seçmeme karşın, fotoğraflarım, alışılınsı ve basmakalıbı reddeder!



Gariptir, birçok insanı kamera karşısında daha yakından tanıyabildim!



Fotoğraflarım, birbirleriyle çatışma halinde olan farklı konulardaki farklı gerçekliklerin görüntüleridir.



Fotoğraf çekerken, bazen, gerçeğin bana acımasız görünen yüzünden çok ürktüğümü hissettim. Gerçeklere doğru gözüyle bakmak galiba çok daha güzel!



Gerçeklik, göremediğimiz başka boyutlarıyla da gerçektir. Romantizm, bu boyutlardan sadece biridir. Fotoğraflarımda bunu vermeye çalıştım.



Fotoğraf çekerken, nesnelerden ve gerçekten daha çok, ışığın

büyüsünden keyif almaya çalıştım.

●

Fotoğraflarında önce ışık bulunur.

●

Fotoğraflarım: gözümün ışığı...

●

Birçok güzel görüntü sadece gözlerimde yaşıyor, çünkü onları çekemedim!

●

Fotoğrafların, farklı dünyalarımı anlatmakta acaba yeterli olabilecekler mi?

●

Fotoğraf çekmekle, aslında bir sorumluluk altına girdiğimi düşünüyorum. Bu yüzden, fotoğraflarıma sorumluluk yükledim!

●

Fotoğraflarım aracılığıyla hem izliyor, hem de izleniyorum!

●

Bütün fotoğraflarım, otoportrelerimdir.

●

Eğer fotoğraf çekmekle ölümsüz biri olunsaydı, bunu, mutlaka gerçekleştirirdim!

kendimle Sohbetler



1

Her uğraş, bir aşkla başlar.

2

Biçimlere sahip olan tüm nesneler gerçektir.

3

Göz kusursuz göremez, fakat kamera, onu yetkinleştirebilir.

4

Kamerayı arkasındaki gözünü kullanır, yoksa kameranın sınırlı çerçevesinin nesneler üzerinde gezinmesi ile mi görüş oluşturulur?

5

Portre, yüzü ve buna ilişkin tüm anlatımları kapsar.

6

Yüz ifadesi, insanın en kişisel anlatımıdır. Yanılsamalardan etkilenmesine karşın, yine de kişisel özellikler sergiler.

7

Hiçbir fotoğrafta çerçeve içindekiler, çerçeve dışında bırakılanların sorumluluğunu taşımaz!

8

İnsan isterse, yüz ifadelerinde duygularını tümüyle gizleyebilir. Hatta, yüzüne yapmacık ifadeler yükleyerek, yalan bile söyleyebilir.

9

Dünyanın en anlamlı çizgileri, yüz çizgileridir.

10

Yüz, hem tehlikesiz görünen bir düşmanı, hem de tehlikeli bir dostu bir arada barındıran bir örtüdür.

11

Yüzde, sürekli değişen ifadeleri takip ederek okumak, büyük bir dikkat gerektirir. Yüzleri okunada, fotoğraf, bizi daha çok yetkinleştirir.

12

Fotoğraf makinesinin taşınabilir olması, özne ve nesne arasındaki ilişkilerde kuvvetli bağlar oluşturmuş, onlar arasındaki ilişkileri çeşitlendirmiştir. Bu da, fotoğrafçının görüş açısıyla sağlanmıştır.

13

Her görüntü, nesnenin bir suretini yansıtmak ve bir öykü anlatınakla kalmaz, aynı zamanda sanatçının bakış açısını da yansıtır.

14

Portre, eğer bir sanat yapıtı özelliklerine sahip ise, o, bu durumda, sadece konu aldığı kişiyi değil, aynı zamanda sanatçıyı da yansıtır.

15

Her görüntü, gizemini, en iyi, fotoğraf çerçevesinde ortaya koyar. Bazı durumlarda gizem, çerçeve dışına taşarak, kendini, izleyenlerin hayal boyutunda devam ettirir.

16

Her yüz şekli, bir karakteri yansıtır.

17

Yüzler, birbirine benzemez. Fakat her yüz, daha önce gördüğümüz başka bir yüzü anımsatabilir.

18

Fotoğrafçının denetimindeki kamera, izleyicinin görüntülenen nesneleri görmesini sağlamakla kalmıyor, söz konusu bu nesneleri derinliğine kavramaya da zorluyor.

19

Günümüzde, popüler insanların yüzleri, basın yayın yoluyla putlaştırılan yüzler haline gelmiştir.

20

Fotoğrafta, her görüş açısı, öznel bir bakışı yansıtır. Ve bu bakış, sanatçının kişiliği hakkında ipucu ortaya koyar.

21

Her olgu, bir zaman diliminde gerçekleşir. Fakat, bilincimizin, olguları değerlendirmede farklı bir zaman anlayışı söz konusudur.

22

Görüntülenen nesnenin içinde bulunduğu zamanı, bilincinizdeki zaman ile birlikte kavramamız halinde, görüntülerin taşıdığı gizemi daha iyi anlayabiliriz.

23

Görüntülerdeki zaman, yalnızca görünen ve kayıt altına alınan zaman değil, izleyicinin yapıyla karşılaşmasının hayal dünyasında yarattığı zamandır.

24

Görününler, saptama aşamasında, henüz bir sanat yapıtı niteliği kazanmış değildir. Bir sanat yapıtının sahip olması gereken koşulları taşıması ile görüntüler, ancak çekildikten sonra bu niteliği kazanabilir.

25

Herhangi bir şeyi, herkesin gördüğü gibi görmek ve çekmek, bir başarı olarak görülmemelidir.

26

Kamera, her durumunda fotoğrafçının emrindedir. Fotoğrafçı, neyi görüntülerse, izleyici de onu görür.

27

Yüz, bir örtü olarak sevgi kadar, düşmanlık da gizler.

28

Her nesne, tek başına bir biçimdir.

29

Kameranın her yöne çevrilmesi ile yaratılan devinim, özne ve nesne ilişkilerini güçlendirmiştir. Bu nedenle yapıt, nesnel gerçekliğin yanı sıra, nesnelleşmiş gerçeği de ortaya koyar.

30

Fotoğraf tarihindeki birçok önemli görüntü, günümüzde çekilmiş olsalardı acaba aynı etkiyi ortaya koyabilirler miydi? Kuşkusuz yanıtımız hayır olacaktır! Çünkü, günümüzde bunlara benzer yüz milyonlarca görüntü elde edilmiştir. Ancak, her fotoğrafın kendi çağının zevk ve beğenilerini yansıtmakta olduğunu ve bunların o dönemlerin başyapıtları olduğunu unutmamak gerekir.

31

Aslında her fotoğrafta, nesnel gerçeklik gereği gibi saptanamaz. Bu, daha çok yeni bir gerçeklik yaratmak için yapılır.

32

Fotoğraf, birçok farklı görüş açısı olanağına sahip bir olgudur. Bu nedenle her nesnenin biçimi, görüş açımıza bağlı olarak sürekli değişir.

33

Her görüş açısı, nesneye yeni bir biçim kazandırır.

34

Her nesnenin, ancak tek bir yüzünü görürüz. Yani, bize görünen yüzünü...

35

Her görüş açısı, nesnenin daha iyi anlatılmasına yönelik olarak saptanır. Bu açı, matematiksel bir hesaplamaya dayanılarak yapılamaz. Daha çok, duyguların da yönlendirdiği bir algılama sonunda belirlenir.

36

Doğadaki nesneleri siyah-beyaz görüntülerle saptamak, bir bakıma nesnel gerçeği değiştirmeye ve düşsel yeni bir dünya yaratma amacına yöneliktir. Bu durumda renkler, birbirleriyle kurmuş oldukları uyumu yitirir.

37

Gözün görüş açısı, aslında sınırlı bir alanı kapsamaktadır.

(Kameranin normal görüş açısı 45° - 55° arasındadır)

Başınızı ve gözlerinizi sağa sola döndürmekle, bu sınırlı alanı çok zaman hissetmeyiz bile. Göz, kameradan farklı olarak doğayı tararken, sınırsız bir görüş alanına sahiptir.

38

Fotografik görüntülerin düzenlenmesine yönelik olarak yapılan altın kesite ilişkin kuralların tümü yeterli değildir veya doğru değildir. Galiba en iyi düzenleme, disipline olmuş gözler yardımıyla iç dünyanın yansımalarına dayanarak yapılır.

39

Fotoğraf alanında kullanılan her araç, mutlaka yaratıcısının denetiminde olmalıdır.

40

Bir portreyi, daha çok, modelin iç derinliklerine hükmetmeyi amaçlayarak çekmeliyiz!

41

Bir fotoğrafçı için önemli olan konu değildir, seçilmiş konudur.

42

İlk fotoğrafçılar için en büyük heyecan, yüzyıllardır süregelen orijinal ve tek kopya geleneğini yıkmak ve görüntüleri çoğaltabilmenin keyfini yaşamaktır.

43

Görüntü kompozisyonunda, sadece renklerin ve lekelerin gücü ile devinim sağlanır mı?

44

Doğada her nesne, görüntülere kendi rengi ile yansır.

45

Görüntüler düşüncelerin ve fikirlerin aktarılmasında, belki de en kolay yöntemdir.

46

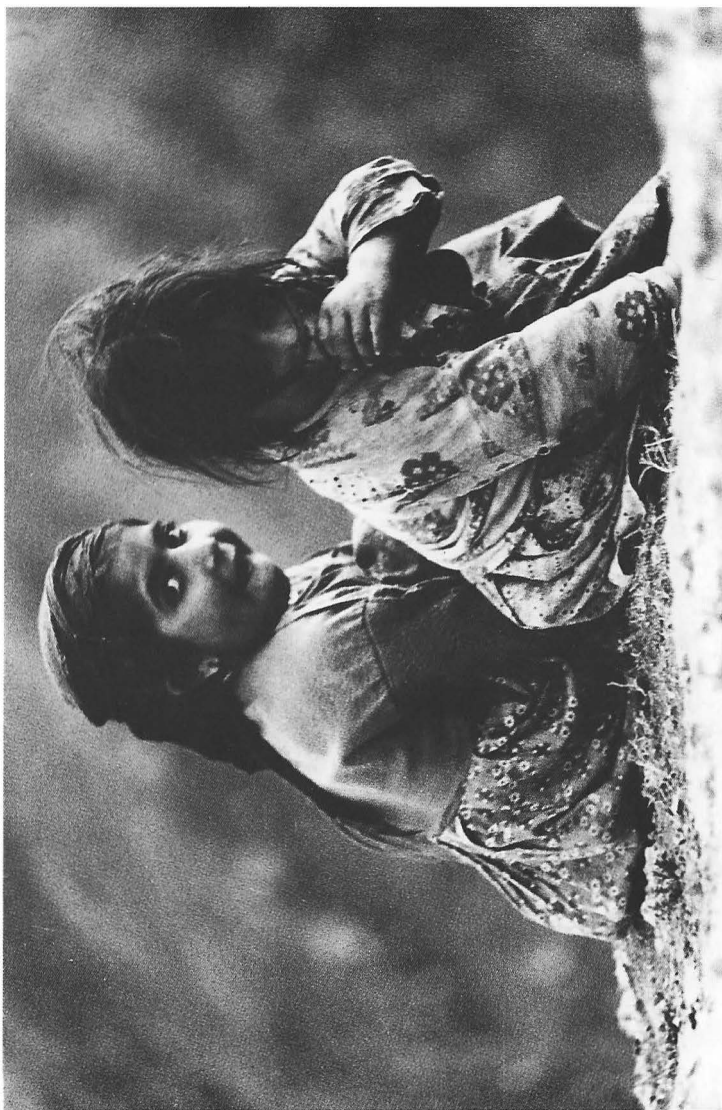
Görüntüler, evrensel birer simgedir ve ulusal sınırlara hapsedilemez olan bir uçuculuğa sahiptir.

47

Propagandacılar, görsel anlatımı, amaçlarına ulaşmanın en etkili yolu olarak kullanırlar.

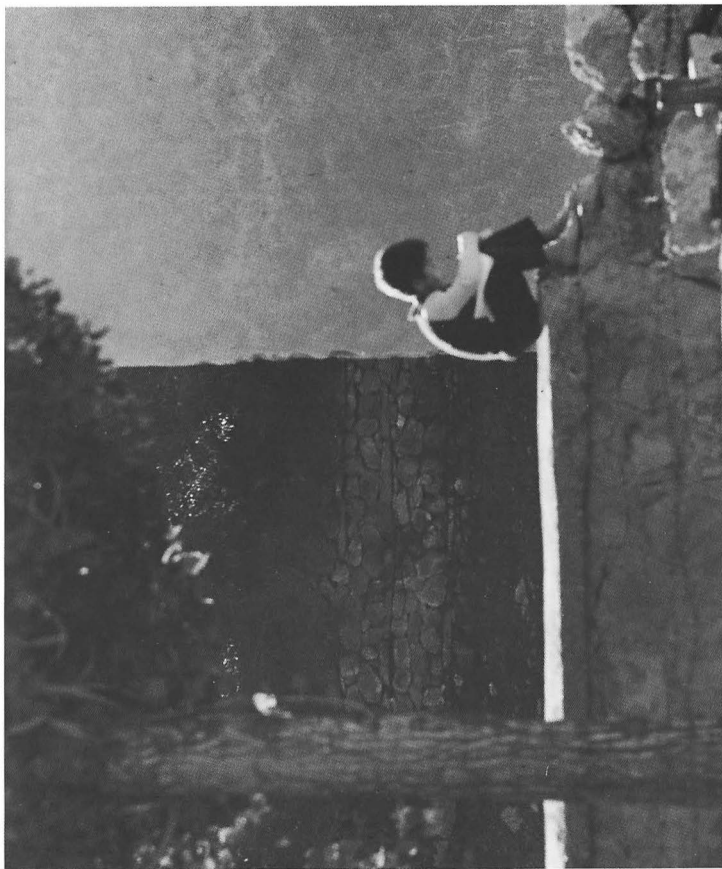
48

Fotoğraf çekmemizi sağlayan nedenlerden biri de, nesneler karşısındaki hayranlık duygularımızdır.



Felek yaylasında iki çocuk, Kars, 1973

Çerkes Karadağ © 2000



Okuma keyfi, Ağrı, 1973

Çerkes Karadağ © 2000

49

Göz, anlatım araçlarının en inandırıcı olanıdır.

50

Her yüz, birçok gizli kimlik taşır.

51

Fotoğrafçının ustalığı; ustalığının gücünü simgeleyecek olan nesneleri görsel bir çerçeve içinde pusuya düşürmek, bu çerçevenin içinde yer alacak olanları düzenlemek, saptadığı görüntüleri savunmak ve çerçeve dışında bırakmış olduklarının önemli olmadığını kavramaktır.

52

Kamerayı iyi kullanmak mutlaka çok önemlidir. Ama, gözü kullanmak daha da önemlidir!

53

Her nesne, görüntüde sadece bir işarettir. Hem de somut olarak görünen bir işaret...

54

Sanat kuralları birer yaptırımlar dizgesidir. Her kural, bir bakıma sanatı kısırlaştırmaya yönelik bir eylemdir. Halbuki, bir yapıtı önemli yapan şey, kurallar değil, duygulardır.

55

Sanat kuramı ortaya koyan birçok usta sanatçı, bu kuramlara nedense hiç itibar etmedi. Kuramları önemseyenler, daha çok bunlara öykünenlerden çıkmıştır.

56

Fotoğrafı tehlikeli bir silah haline getiren şey, düşlerin, duyguların ve içgüdülerin görme ile bütünleşmesidir.

57

Fotoğrafçı, yaşamda olup bitenlere yaptığı müdahaleyle, yaşam denilen oyunun kurallarını değiştiren kişidir.

58

Fotoğrafta anlatımı önemli kılan şey, ritidir. Fakat, bu da ne öğrenilebilir ne de öğretilebilir. Ancak, sanatçının kendisinde bulunur.

59

Fotoğraf, güzel olan şeyleri çirkin, çirkin olanları da güzel gösterme yolu değildir.

60

Sanatçının dünyası, yaratınak için huzur bulduğu bir dünyadır. Bu dünyada sanatçı, kendisine kabul ettirilen şeylerden çok, seçtiği şeylerle kendini kabul ettirmeye çalışır. Böyle bir ortam, sanatçıyı hem büyütür, hem de büyüler.



61

Yaratıcılık, öğrenilmez ve öğretilemez.

62

Fotoğraf çekmek, yaşamaktır.

63

Bir görüntünün saptanmasını sağlayan şey, nesnelerin yarattığı çekicilik değil, fotoğrafçının öznel duyusudur.

64

Tüm gerçeklikler birbirleriyle ilişkilidir, nesneler de...

65

Türkiye'de fotoğrafçıların en çok bildiği söz: fotoğraf çekmek yasaktır!

66

Tüm nesneler birbirleri ile hem bağıntılı, hem de karşıt bir konumdadır.

67

Değişim içindeki görününler, gözümüzün onlar üzerinde gezinmesini ve bunlar içinde gerekli görülenlerin ayıklanıp saptanmasına olanak sağlar.

68

Yaratıcılığı harekete geçiren davranışlar: bakınak, tanımak, görmek, belleğe depolamak ve yorumlamak...

69

Bakınamızı sağlayan ve bizi görüntü yapmaya yönelten olgular: ışık, ilgi, ses, renk, etki, tepki, zıtlıklar, karşıtlıklar, benzerlikler...

70

Bakmak, yargılamadan görme biçimidir.

71

Bakmayı anlamlı kılan durumlar: incelemek, algılamak, etkilenmek ve bu etkiden yararlanmak...

72

Bir konu üzerinde, enine boyuna düşünülmüdüğü takdirde, sadece bakmakla yetinilir.

73

Görmek, görünümelerde gerçek ve gerçeğe dair olan şeylerle ilgilenmektir.

74

Işık şiddettir, dolayısıyla göz, öncelikle ışıklı mekânlara kayar. Böylece görme, ilk olarak ışıklı mekânlarda gerçekleşir.

75

İnsan çift gözle görür. Bu da; derinlik, perspektif ve oranlar arasında ilişkileri üç boyutlu olarak görmemizi sağlar. Görünümleri fotografik bir görüntüye, ancak doğaya tek gözle bakarak dönüştürebiliriz.

76

Günümüzde, yazılı iletişimin yerini görsel ifade almıştır.

77

Görüntüler, insanların bilgilenme sürecini kolaylaştırmış, bilgiyi görünür kılmıştır.

78

Görmek için, önce bakmayı öğrenmek gerekir.

79

Görmek, insanın yaşamdan ne aradığı ile ilişkili bir eylemdir.

80

Günlük konuşmalarda pek çok kişi; bakınak ile görmeyi, görmek ile bilgilenmeyi yanlış olarak, aynı anlamda kullanır.

81

Görmek, görünen şeyleri ve onları var eden gerisindeki nedenleri ortaya çıkartmaktır.

82

Görsel algılama, bilginin, bir bilgi olarak kavranmasını sağlar.

83

Kesintisiz bakma, görme sayılamaz.

84

Göz, doğanın algılanmasına 'nedenlerle' katılır.

85

Görme, denetim altına alınabilen bir olgudur.

86

Görmek, yalnızca olguları değil, onlara ilişkin tavırları da kavramaktır.

87

Görmek, olaylar karşısında; hayal gücünü kullanmayı, akıl yürütmeyi, çağırışım yapmayı, karşılaştırma, ayıklama ve bütünleştirme yapmayı sağlar.

88

Teknoloji yardımıyla, fotoğrafçı, görüntüleri kolayca elde etme olanaklarına kavuşmakla kalmamış, aynı zamanda görme yetkinliğini daha da geliştirmiştir.

89

Yaşama ilişkin birçok düşüncemiz, fotoğraflar aracılığı ile edindiğimiz görsel izlenimlere dayanır.

90

Fotoğrafçı, gözlem gücüyle insancıl duygusunu birleştiren kişidir. Başkaları için bakmak, onun için görmek demektir.

91

Fotoğrafçının görevi: yeni gelişmelere açık olmak, öğrendiklerini kişisel deneyimleriyle birleştirmek, yüreği ile görüntüde yer almaktır.

92

Değişen ve devingen bir toplumda, görme biçimi de buna paralel olarak sürekli değişir.

93

Fotoğrafçı, gördüklerini yansıtırken, başka insanların görmesine de katkılar sağlar.

94

İzleyiciler, görüntülerden daha çok, onların taşıdığı anlamlarla ilgilenir.

95

Konular değişmez. Ancak fotoğrafçılar, yorumlarını katarak onların görülüne koşullarını değiştirir.

96

Bir konunun seçimi, o konu karşısındaki duyarlılığımıza ve sahip olduğumuz değer yargılarına bağlı olarak yapılır.

97

Fotoğrafçı, konularını işlerken farklı birçok tepki gösterir: duygusal, akılcı, sınırlayıcı, zorlayıcı; zamana, biçimlere ve dışsal uyanlara bağlı olan tepkiler...

98

Objektifin odak uzunluğu değiştikçe, perspektife ve değişen görüş açılarına bağlı olarak, görme biçimimiz de değişir.

99

Optik görüş iki boyutlu, nesnel görüş ise üç boyutludur.

100

Bir görüntüde, fotoğrafçının ustalığı, yarattığı düzenlemenin başarısı ile ölçülür.

101

Fotoğrafta, zaman da bir konudur.

102

Gördükleriniz bir yansımadır. Ancak, göz, beyin ve makine buna nitelik kazandırır.

103

Fotoğraf görüntüleri, toplumun belleğidir.

104

Çarpıtılmış görüntüler ile, toplumsal belleğin iğfal edilmesi hedeflenir.

105

Gözlerimiz kapalı bile olsa, görüntüler bizi etkilemeye devam eder. Onlardan kaçamaz ve belleğimizden silemeyiz.

106

Görüntüler, kişiye göre değişik biçimlerde bellekte yer eder. Herkes, yaşadığı bu olguları kendi duygularının yapısına, rengine ve sesine bağlı olarak belleğe kaydeder.

107

Bellek de, görme gibi ayıklayıcı ve tasnif edici bir özelliğe sahiptir. Sadece ihtiyaç duyulduğunda, anılar bellekten çağılır.

108

Görüntü karmaşası, unutmaya eğilimini artırır.

109

Belleğin farklı fonksiyonları: görmeden bakmak, bakmadan görmek.

110

Bellek, görüntüleri kendine göre bir sistem oluşturarak depolar. Yalanları da!

111

Bellek, günümüzde, yerini fotografik kayıtlara terk etmiştir.

112

Bellek, günümüzde, görüntüler yoluyla egemen ideolojilerin yarattığı bir baskı altına girmiştir.

113

Fotoğraf, doğası gereği ideolojik bir sanattır!

114

Fotoğraf, görünümünün derin dondurucusudur.

115

Sanal gerçeklik, ancak nesnel gerçeğin biricik kayıt yolu olan fotoğraf görüntülerinin yardımıyla yaratılır.

116

Her görüntü, bir olgunun anlatılmasına yönelik olarak çekilir.

117

Kimi görünümünü, içsel nedenlerle tam olarak göremeyiz. Ya da, yansıttıklarından daha farklı biçimlerde görürüz.



118

Her görüntü çerçevesinde, fotoğrafçıyı anlatan gizli bir simge yer alır. Birçok fotoğrafçı, bunun farkında bile değildir.

119

Bir sanat eserini, sanatçıyı büyüleyen şeyler yaratır.

120

Kamera, zamanı uzaya dönüştürür. Uzayı da, zamana getirir.

121

Görüntüler, herkesin anlayacağı evrensel bir dildir.

122

Görüntünün dili her zaman değişmektir. Bu değişim, toplumların karmaşık olan ve hızla değişen yapısından kaynaklanır.

123

Görüntü dili, kişisel bir dildir.

124

Her fotoğrafçı, görüntüleriyle yaygınlaşmak, izlenimlerini paylaşmak ve kalıcı olmak ister.

125

Her görüntü, aslında herkesin anlayabileceği birtakım olayları açıklar. Ancak burada amaç, sanatçının bir şeyleri anlatması değil, kendine özgü olan bir dili geliştirmesidir.

126

Görüntülerin dilini konuşmak için, yeterli bir eğitim ve belli bir birikimden çok, görüntülerin taşıdığı ruhla buluşmak gerekir.

127

Doğada gerçek sessizlik yoktur. Sesler, aynı zamanda görüntüleri de çağırır.

128

Görüntüler, sanatçısının sessiz çığlıklarıdır!

129

Resim sanatının tarihi, aynı zamanda fotografik görüntüler tarihidir.

130

Teknik gelişmeler görme biçimini, bu da, algılama biçimini değiştirmiştir.

131

Fotoğrafçının dünya görüşü, fotoğrafçının dünya ile kurduğu ilişkide aranmalıdır. Bunun da en önemli göstergesi yapıtlardır.

132

Görmek, iç dünyamızda farklı iki tepki ortaya koyar: İlki, bir iç çatışma olarak bize ait olan tepkidir. Yani gözümüzün tarayarak ve izleyerek yaptığı şeydir. Diğeri ise, etkilenmemizi sağlayan ve bizi harekete geçiren dış tepkidir.

133

Görmek için, yaşamda birçok olayın bize yansması ve iç dünyamızda bir etki yaratması gerekir.

134

Göze görünen her etki, bir etkilenme olarak bilincimizde yer edinir. Bu da, bizi yansıtan düşünceleriniz demektir.

135

Bir konu düşünceye ortaya çıkmışsa, artık hem algılanmış hem de görünmeye başlamış demektir.

136

Bakmak, nesneleri tanıma gereksinmesinden kaynaklanır.

137

Gözün görüntüye dönüştürmediği hiçbir etki, etkileyici bir görüntüye kavuşturulamaz.

138

Sanat, iç dünyasını görünür hale getirmek için, insanın görmeyi aktif hale getirmesidir.

139

Sanat, insanın, doğanın gizlerini ve sayısız bilinmeyenleri her boyutuyla anlamak için, iç dünyasında sorgulayarak yansıttığı dışa dönük bir eylemdir.

140

Dış dünyadan yansıyan tüm etkiler algı yeteneklerinizi harekete geçirirken, göz, nesnelerin gizlerini açığa çıkarmak amacıyla dinamik bir hareket içinde olur.

141

Görsel olan her şey, insan belleğinin katkısı olmadan güzel bir görüntüye dönüşmez.

142

Duyularımız, bizi yer yer aldatır. Fakat en büyük yanılgıyı, bilgi karmaşası içindeki zihninizin aldatması yaratır.

143

Sanatsal açıdan görme, daha çok, içsel bir hesaplaşma sonucunda gerçekleşir.

144

Her tür görme biçimi, göreceli, taraflı ve eksiktir.

145

Her nesneyi, ışığın aydınlatına olanakları çerçevesinde görür ve algılarız.

146

Işık, tüm görsel güzelliklerin kaynağıdır. Işık olmadan, güzellikler de olamaz.

147

Fotoğraf: ıslıkla yazmak sanatı.

148

Sanatların tümünde kurgu yapılır. Fotoğraf kurgusu, herkes tarafından çok kolay yapılan bir şeydir ve amatörlerin elinde neredeyse standart hale gelmiştir.

149

Her kurgu, sanatsal bir görüntü oluşturma amacına yönelik değildir.

150

Kurgu: yaratıcılığın sanatsal kompozisyonu.

151

Sanat bir oyundur. Ancak, galip gelmeyi arzuladığımız bir oyun!..

152

Fotoğrafların değeri, onları yorumlamada saklıdır.

153

Görsel bir öykü, fotoğrafta kaç biçimde yorumlanabilir?

154

Fotoğraf, görünümlerdeki görünmeyenleri, görüntüleme başansıdır.

155

İzleyici, kurgulanmış bir görüntüye; gözü, kültürü ve görsel beğenisi ile katılır.

156

Fotoğraflarda anlatılan öykü, hiçbir zaman izlenen öykü ile çakışmaz.

157

Güzel bir görüntüde devinim, öykü anlatmanın vazgeçilmez unsurudur.



Ne olacak bu memleketin hali? Ağrı, 1974

Çerkes Karadağ © 2000



Havasar köyünde sabah, Kağızman, 1975

Çerkes Karadağ © 2000

158

Düşlerimiz, zamanın çok karanlık derinliklerinden kendileriyle çakışan görüntülerle buluşarak açığa çıkarılacak günleri bekler.

159

Her hayal, bir bilgi olarak kavranmış olan kendinden önceki başka bir hayalden destek alır.

160

Portreye konu olan her insan, sanki gizli bir işgal edilmişlik duygusu yaşar. Ve bunun açığa çıkarılmasının korkusunu taşır.

161

Poz veren her model, kameranın karşısında bir ürküntü duymuyorsa eğer, sosyal sıfatından ayrılarak kendini olduğu gibi ortaya koyar... Yani kendisi olur.

162

Portresinin bir sanatçı tarafından çekilmesini istemekle model, görüntüler aracılığı ile ölümsüzleşmek ve auntsallaşmak arzusunda olduğunu ortaya koyar.

163

Kameranın karşındaki her yüz, aslında anonimdir ve naif özellikler taşır.

164

Her yüz, kamera karşısında ölümün ve varoluşunun anlamını yeniden sorgular.

165

Hiçbir yüzün birbirinden farklı yanları yoktur. Yüzlerde değişiklik gösteren tek şey, sahip oldukları farklı karakter özellikleridir.

166

Her yüz, bir iktidarı simgeler.

167

Bedenin giyinikliğine ve mahreminiyetine karşın yüz tamamıyla çıplaktır.

168

Yüzü, tüm canlılığından soyutlayarak heykel gibi katı yapan şey, olsa olsa duygusuzluktur.

169

Her kişi, kendini yüzüyle ele verir.

170

Yüz, yaşama karşı duramaz ve sürekli değişim içindedir. Yaşlılık ise, bu değişimin finalidir.

171

Yüz, ruhun kendini gösterdiği ve birçok farklı kılıkla ortaya çıktığı tek beden parçasıdır.

172

Fotoğraf, yüzleri, bütün sosyal sıfatlarını reddederek bir tek kimlikle saptar.

173

Yüz, vücudun en anlamlı ve en yararlanılabilir bölümüdür.

174

Her portre, bir yaşam muhasebesi yapmak için çekilir.

175

Fotoğrafçı, bir yüzün görünen anlamından daha çok, görünmeyen anlamını, yani görünmez olan yüzü ortaya çıkarmalıdır.

176

Aslında her yüz, deşifre edilmemek için başka bir yüzün örtüsüne bürünür.

177

Fotoğrafçı, portre çekerken, asıl olarak yüzlerde görünmeyen ifadelerle buluşabilmelidir.

178

Portre fotoğrafçısı, bir ruh hekiminin sorumluluğunu taşır.

179

Yüz, ruhsal tüm ifadelerin, anlamlarını sergilediği bir gerçekliktir.

180

Fotoğrafçının, davranışları ve kimlikleri algıladığı tek beden parçası, yüzdür.

181

Yüz, geçmişin ve geleceğin birlikte ifadesini bulduğu bir alandır.

182

İlişkileri, yüzlerimizi kullanarak sağlarız. Çelişkileri de...

183

Yüzün yapısı, öykünmeye uygun bir özellik taşır.

184

Duyguları okumak için yüzü incelemek yeterlidir/değildir.

185

Yüz, duyguları en açık şekilde dışa vuran bölgedir.



186

Yüz ifadeleri evrenseldir, tepkileri de...

187

Dünyanın her yerinde yüzler, duyguları aynı şekilde ifade eder.

188

Başka yüzlerde, çoğu zaman kendi yüzümüzü görürüz.

189

Yüz ifadelerini denetim altında tutma olanaklarına sahibiz.

190

Yüz okumada saptanan ipuçları, kişiliği ortaya çıkarır mı?

191

Ne kadar çok yakından incelerseniz, yüz, o kadar çok şey ifade eder.

192

Maske ve ayna yüzün iki karakteridir. Yüz, hem gizler hem de duyguları açığa çıkarır.

193

Gerçek, her zaman aranır. Ancak, ona sahip olunmaz.

194

Devinimin olmadığı yerde, fotoğrafçı bir devinim yaratma becerisi kullanmalıdır.

195

Yönler konusunda yüzyıllardır bir şartlanmışlık içindeyiz. Nesneleri izlerken, yazının okunma biçiminden esinlenir, onları soldan sağa doğru tarayarak algılarız.

196

Fotoğraf, doğayla ve kendimizle yaptığımız yeniden buluşmadır.

197

Bir şeyleri görmek ve fotoğraflarda saptamak, onları yeniden keşfetmek gibi bir şeydir.

198

Bir görünümü kavradığımız sürece, onu dikkatli görebiliriz.

199

Görüntüyü inandırıcı kılan şeyler: mutluluk, duygusallık, öfke, karşı çıkma, reddetme, kabullenme, gerçek ve doğru arasında bir ayrım yaratıyor ise...

200

Önümüze sunulmuş olan görüntülere karşı koyamayız!

201

Yüzyıllardır şartlanmış olarak baktığımız birçok görünüm karşısında, göz duyumuz neredeyse körelmiştir.

202

Fotoğrafçının iyi görüntü ortaya koymasını, izleyiciyi rahatsız etmez! Bu bir savaş görüntüsü olsa bile...

203

Fotoğraf, var olan bir yaşam kesitinden elde edilir. Bu, var olmayı da kanıtlar.

204

Geçmiş, bugünkü gibi gerçektir.

205

Fotoğraf çekmekle, günümüzün görüntülerini geçmiş haline dönüştürürüz.

206

Fotoğraf gerçekliği görecelidir. Çünkü, görüntüleri kameranin bize sunduğu kadıyla görür, fotoğrafçının görmek istemediklerini ise göremeyiz.

207

Haber fotoğrafları, gerçek olmayan görüntülerle de desteklenebilen, çarpıtılmış anlatımlara açık bir alandır.

208

Fotoğrafın inandırıcılığı, çevresel birçok faktöre bağlıdır.

209

Sıradan görüntüler, içinde bize ipucu verecek birçok yaşamsal sırları gizler.

210

Fotografik görüntüler aynı zamanda konuşan, hareket eden, koku yayan, gürültülerle dopdolu bir olgudur. Fotoğrafın görevi, bunları da görselliğin bir unsuru haline getirmek ve hissettirmektir.

211

Görüntü karmaşası, görüntülerden etkilenmeyi zayıflatır.

212

Her fotoğrafa yaşadıklarınızın ışığında bakarız.

213

Her güçlü yapıt, yarattığı tepkilerle önem kazanır.

214

Herkesin çok uyumlu gördüğü bir yapıt, aslında bir sıradanlık tehlikesini işaret etmektedir.

215

Bir yapının herkes tarafından beğenilen ortak yanı, herkese farklı görünür.

216

Fotoğraf, görünmeyen ve konuşulmayan şeylerin görünmesini ve konuşulmasını sağladıkça başarılı olur.

217

Fotoğraf, düşlerimizle gerçekliğin bir arada olduğu en etkili araçtır.

218

Fotoğraf görüntüsü gerçeği unutturur mu? Yoksa yeniden hatırlatır mı?

219

Gerçeklik, görüntülerden daha güçlü olduğu için, bizi yenilgiye uğratabilir!

220

Fotoğraf görüntüsü, hiçbir direnmeyle karşılaşmadan dünyayı dolaşmakta ve 'anı'laşmak için hiçbir çaba sarf etmeden anı'laşmaktadır.

221

Fotoğraf hızla evlidir.

222

Fotoğrafın kalıcılışmasında başlıca unsur zamandır.

223

Zaman, görüntüler içinde gizli bir unsur olarak sürekli var olmuştur.

224

Gerçek yaşamda ritm, farkına bile varınadığımız bir şekilde yaşantımızda yer alır.

225

Görüntüdeki zaman, her nesne gibi elde edilen plastik sanatların bir malzemesidir.

226

Fotoğraf, zaman ve mekân kavramlarının bir bileşimidir.

227

Zaman, yaşam deneyimlerimizle özdeşleştirdiğimiz bir kavramdır.

228

Fotoğraf görüntüsü, zaman içinde tarihsel belge olur. Onun araç gereci de!

229

Yalın gerçekler, iyi bir görüntü oluşturmak için yeterli değildir. Ona sanatçının katkısı da gerekir!

230

Bir düş, bir fotoğrafın oluşumuna neden olabilir. Ancak, bu görüntüde en az anlaşılan öğedir.

231

Doğadaki her değişim, hem bakış açımızı, hem davranışlarımızı değiştirir.

232

Görmek için, önce gerçekle temas etmek gerekir.

233

Hayal gücü, yalnız beynin bir fonksiyonu değildir. Gözün katkısını unutmamak gerekir!

234

Hiç hayal kurmasaydık, gerçeğin acımasızlığı karşısında ezilip giderdik!

235

Hayal gücümüz, duygularımızla beslenir ve yaşam deneyimlerimizle paralel gider.

236

Hayal gücü, gerçeği algılama şeklini de bir düzene koyar.

237

Hayal gücü, yaratıcılığın bilgi deposudur.

238

Bir görüntünün gücü, ne görüntüde, ne de tekniğindedir.
Görüntüyü izleyici ile buluşturacak olan görünmez
iletişimde gizlidir.

239

Yarattığımız görüntüler, en acımasız eleştirmenimizdir!

240

En büyük yanılgı: tekniğin ve yaratıcılığın fotoğrafta bir gün
son bulacağına inanmak!

241

İzleyerek keşfetmek, görmeyi zahmetsiz elde etmektir.

242

Görüntü oluştururken; yapılan seçme, ayıklama ve
düzenleme, gerçek üzerinde yapılan birer müdahaledir.

243

Fotoğraf görüntüsü, algılanmış olan gerçektir.

244

Fotoğrafın teknik ve estetik denetiminden geçerek kaydedilmiş gerçeklik, denetlenmiş gerçekliktir.

245

Fotoğrafın teknik olanakları ne denli gelişirse, gerçeklik o denli baskı altında olur.

246

Ulusal renkler ve karakterler, fotoğraf aracılığıyla sınır tanımaz bir hızla dünyayı dolaşır.

247

Düşler, hareket halindedir. Dağınık, sistemsiz, yasa dışı ve denetimsiz bir özgürlükle, yaratıcılığın boy vermesine olanak tanımak için yanı başımızdadır.

248

Fotoğraf görüntüsü, görüntü çerçevesine kaydedilmeden de görüntüdür.

249

Yaşamda uçuşan sayısız görünüm, kaydedilmese bile bakış açımızı değiştirmeye devam eder.

250

Göz, izler ve görüntüleri seçerek belleğe kaydeder. Kameranın ise seçip ayırma yetenekleri bulunmaz.

251

Öyküler, mitolojinin yüzyıllardır süren geleneğinin bir uzantısıdır. Ve ondan güç kazanırlar.

252

Görüntülerde yer alan her görsel öykü, içinde, sanatçıya ait izler de taşır.

253

Bulunduğundan bu yana fotoğraf, yaşamınıza ne katmıştır? Neler kaybetmişizdir?

254

Güçlü mesaja sahip olan bir fotoğraf, bazen kısa bir şiir, bazen uzun bir düşünce yazısı gibidir.

255

Neyi çekmemeliyiz?

256

Sanat fotoğrafı, fotoğraf mıdır?

257

Kullanılmayan tüm görüntüler birer taslaktır.

258

Fotoğraf herkesin kolayca anladığı bir dil konuşur. Fakat, sanatçının kendine özgü ifadesiyle ortaya koyduğu bir dil...

259

Görüntülerde göz alıcı olan şeyler, gözü o noktaya çeker.
Artık, görüntü çerçevesine ihanet edilmiştir.

260

Zamanı çekebilir miyiz?

261

Fotoğraf teknikleriyle elde edilmiş hareketlerin, bir devinim yarattığı söylenemez.

262

Görüntülerde tek bir yöne doğru akan çizgiler, devinimi değil, durağanlığı ifade eder.

263

Fotoğrafta, düşünce en devingen unsurdur.

264

Bütün insan yüzleri ortak ve benzer özellikler taşımalarına karşın, her portrede, bambaşka bir ifade yansıtılır.

265

Fotoğrafta çıplaklar, erotizmden çok, ruhumuzun derinliklerinde dinamik ve karşı konulmaz arzular yaratmak için çekilir.

266

Değişim, doğa anayasasının birinci maddesidir.

267

Doğanın devingenliği, görüntülerin durağanlığında varlığını sürdürür.

268

Tanrı doğayı bir kez yaratmıştır. Doğa ise, tanrının tüm güzelliklerini her gün yeniden yaratır!

269

En devingen unsur, insan beyninin fonksiyonları olan düşüncelerdir.

270

Devinimsiz pek çok görüntüye, gözümüz, hareket ederek bir devinim kazandırır.

271

Fotoğraf, doğası gereği devingen olan bir uğraştır.

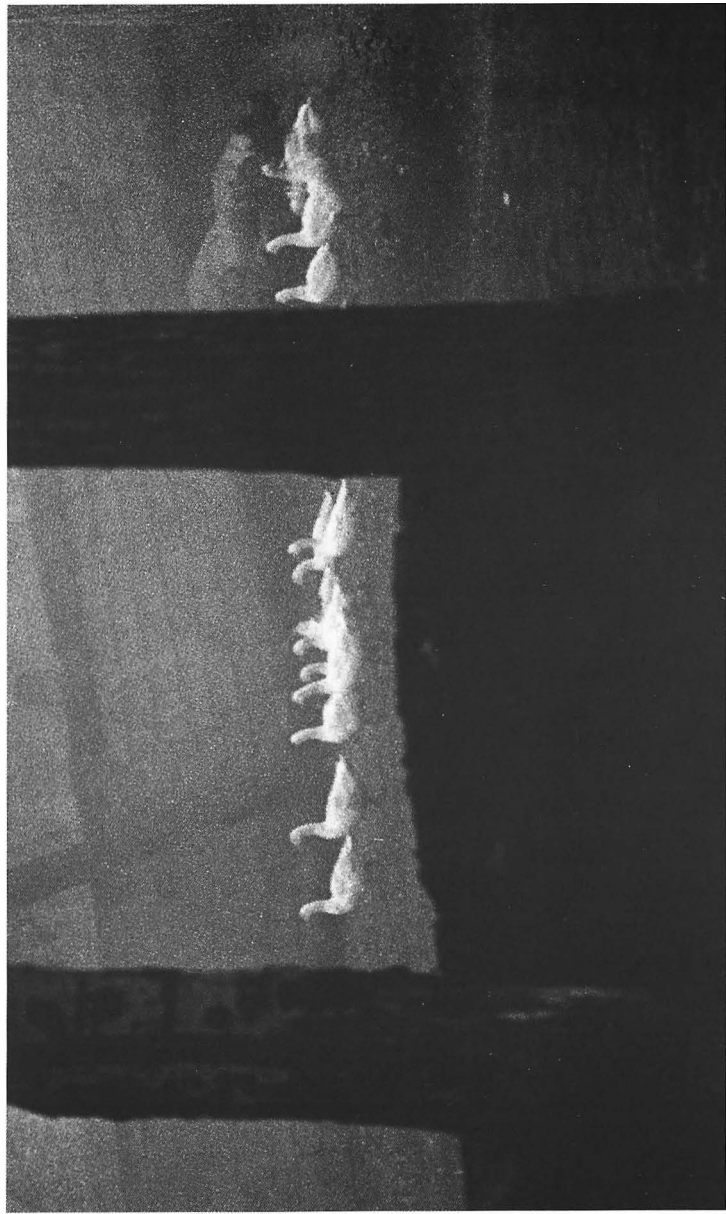
272

Nesnelerin fotoğraf yoluyla durağanlaştırılması, bu nesnelerin fotoğraf aracılığıyla gizli bir devinim kazanmasına engel değildir.



Oğulla övünme pozı, Ağrı, 1977

Çerkes Karadağ © 2000



Kazlar, Ağn, 1978 (Orijinal renkli)

Çerkes Karadağ © 2000

273

Geniş açılar, devinimi arttıran unsurlardır.

274

Doğada değişen tüm an'lar, görüntünün devinimini artırır.

275

Görüntü çerçevesinde saptanmış her hareket, izleyicinin bilincinde kendini yeni bir hareket olarak devam ettirir.

276

Görüntünün mesajını veren, görüntüye sinmiş olan hayattan yansıyanlardır.

277

Devinim, fotoğrafın hem doğasında, hem de tekniğinde bulunur.

278

Işık, devinimin hem gözde, hem de görüntüde sürekli olmasına neden olan bir olgudur.

279

Her görüntü, yarattığı etkiyle, bilincimizde bir dünya kurar.

280

Hayat, saptama yoluyla etkisizleştirilirse de, görüntüler içinde yarattığı fırtınalar yine de yüksek olur.

281

Bir fırtına görüntüsünde, insanlar fırtınayı değil, hareketin yönünü görürler!

282

Çizgiler, devingenliğin ABC'sidir.

283

Siyah ve beyaz lekeler, hareketi durağanlaştırır, kütselleştirir ve anıtsallaştırır.

284

Mercekler, devinimi olmayan nesnelerdir.

285

Göz devinim kazandırır, çünkü izler.

286

Güzellik, duyunsal bir olgudur. Ve güzel şeylere karşı olan tutumumuz görecelidir. Kamera ise, doğal tüm güzellikleri yorum yapmadan, olduğu gibi görür.

287

Görünmeyi yakalamak, fotoğrafçıyı ayrıcalıklı hale getiren bir silahtır.

288

Hiçbir yenilik uzun süre yaşayamaz. Fakat, görüntülerde sonsuza kadar yaşama şansına sahiptir.

289

Aslında konular, yaratılmak ve var edilmek için sanatçısını bekleyip durur.

290

Her görüntü, içimizde yer edinen eksiklikleri tamamlamaya yönelik bir arayışın karşılığıdır.

291

Her yaşam şekli, kayıt altına alınmakla önemli hale gelemaz. Ancak, artistik bir düzenleme, bu saptamayı önemli hale getirir.

292

Görüntüler, imgelerin birbirleri arasındaki varlık çatışmasından güç kazanır.

293

Neyi görüntüleyeceğini bilen fotoğrafçı, hayata nasıl baktığını bilen kişidir.

294

Her yapıt, sanatçısının kimliğinin tıpkıbasımıdır.

295

Bir fotoğrafta, yalnızca birilerine ait yaşam kayıtlarını izlemeyiz, aynı zamanda, o görüntüde bizi ilgilendiren, kendimize ilişkin davranışlarımızı da izleme şansına kavuşmuş oluruz.

296

Başkalarının yaşamlarından saptanmış görüntüler, yaşamımızla çakışan suretlerdir.

297

Seçilmiş nesnelerin ve kendi dışımızdaki başka yaşamların fotoğraflarını çekmek bizi neden ilgilendirmektedir? Çünkü, görüntüye hapsedilmiş başka yaşamlara ilişkin bir değerlendirme yapma hakkına sahip olmadığımızı bile bile, bu görüntülerdeki yaşamlar hakkında -hem de alenen- yorum yapma tasarrufumuzu patavatsızca kullanma şansına sahip olduğumuzu biliyoruz.

298

Her görüntü, deşifre edilmiş yaşam kesitidir.

299

Ne yazık ki fotoğraf, yaşamın mahremiyetini açığa çıkaran, onu alenileştiren ve meşruluğu tartışılan bir hakka sahip olmuştur.

300

Görünümler ile duygular, farklı duyuşsal etkinliklerin sonucu olmasına karşın, sadece fotoğrafların oluşmasında uyumlu bir birlik sağlamak üzere bir araya gelirler.

301

Zaman, sıradan görüntüleri bile, önemli tarihsel belgelere dönüştürür.

302

Görüntüler eskimez. Tam aksine, zaman içinde tarihsel belgelere dönüşerek kıymetli dokümanlar haline gelir.

303

Fotoğraf, yaşamı kalıcılaştırmada adildir ve herkese eşit davranır. Zengin veya yoksul tüm insanlar, görüntüler içinde aynı ölçüde yaşama şansına sahiptir.

304

Fotoğraf, Museviliğin ve Müslümanlığın karşısında duramadığı tek buluştur.

305

Aile fotoğrafları, günümüzde, yeni soyluluk belgeleri haline gelmiştir.

306

Şiir, fotoğraf ve mimari: insanlığın üç soylu uğraşısı...

307

Fotoğraf çerçevesindeki görüntü, görüntülü bir öykü anlatır.

308

Her görüntü çerçevesi, içinde hapsedilmiş birçok sözcük, ses ve anlam barındırır.

309

Görüntü, çerçevenilmiş olan yaşamdır.

310

Her görüntü, bir yaşam muhasebesini yapmak üzere çerçevenir.

311

Her görüntü, çerçevenerek kutsanır!

312

Fotoğraf, bünyesinde, mesajını sessiz çılgınlıklar halinde saklayarak duyurur.

313

Fotoğraf, gerçek yaşamdan alınan soyut bir yansımadır.

314

Çerçeveye hapsedilmiş gerçeklik, ölümden alıkonularak özgürleştirilmiş yaşamdır.

315

Her fotoğraf görüntüsü, içinde yeniden okunmak üzere dondurulmuş anlamları barındırır.

316

Her hareketin yönü, görüntüleri nasıl algılamamız gerektiğini hedefler gibidir.

317

Yaşamdaki devinimin fotoğrafların durağanlığında yaşaması, görüntülerin tersine bir işleve daha sahip olduğunu gösterir.

318

Fotoğrafçının ifade dilini güçlü kılan ve görüntü oluşumunun temel taşları olan olgular, devinim ve gerilim öğeleridir.

319

Konu mu fotoğrafı yaratmalıdır? Yoksa fotoğraf ımı konu oluşturmalıdır?

320

Yaşam bize nasıl yansır, bilincimizde öyle hayat bulur.

321

Kimlik, kim olduğunu değil, kim olmayı hedeflediğini bilmektir.

322

Kimlik, sanatçının var olmak için kendini var etme mücadelesidir.

323

Fotoğrafta her nesne ulusal bir özelliği işaret eder.

324

Soyut bir fotoğrafta bile, yerel etkiler taşıyan birçok sembol bulunur.

325

Fotoğraf dili, dünyada yüksek sesle konuşan tek ortak dildir.

326

Fotoğraf dili, çeviri gerektirmeden her dilde kolayca okunabilen yepyeni bir dildir.

327

Fotoğraf, dünyadaki tüm kimlik kartlarının tek sahibidir.

328

Fotoğraf, sınırlara hapsedilemeyen, evrensel tek sanattır.

329

Fotoğrafın mayası, nesnel gerçekliktir.

330

Fotoğraf, yer yer söylenen bir ninni, bazı zamanlar hoş bir melodi; gerçeği görüntülemekle, sanki yüzümüze indirilen bir şamar gibidir.

331

Fotoğraflar, geçinişe sunulan bugünün bir hazinesidir.

332

Fotoğraf, tek bir düşünceyi bin yapma sanatıdır.

333

Fotografik düzenleme, mimari istif kadar zor bir uğraştır.

334

Fotoğraf, içinde, gözün gördüğünden daha fazla zenginlik barındırır.

335

Fotoğraf, yeteneksizlerin bile kendini sınıdığı demokrat bir sanattır!

336

Fotoğraf, tercüme edilemez! Yoksa, bayağı ve sıradan bir hal alır.

337

Fotoğrafta yaratıcılığını sergileme şansına sahip olmak,
Tanrı'nın tüm kullarına verdiği bir nimettir! Çünkü hemen
herkes, her zaman bir düğmeye basacak kadar yeteneklidir!..

338

Hiçbir fotoğrafçı, makinesinin düğmesine basarak bir bomba
patlatma olanağına sahip basın fotoğrafçıları kadar şanslı
değildir.

339

Fotografik görüntü, denetim altına alınmış yaşamdır.

340

Fotografik görüntü, akıp giden yaşamın bıraktığı tortudur.

341

Fotografik görüntü, ölümden çalınmış yaşamdır.

342

Fotoğrafla ölüm, zıt kardeşlerdir.

343

Fotoğraf, dondurulmuş hayattır.

344

Fotoğraf, görünümleri, düşünceye dönüştürme sanatıdır.

345

Fotoğraf olmasaydı acaba yeryüzünde kölelik hâlâ devam eder miydi?

346

Fotoğraf, ne mutludur ki, bir buluş olarak, başlangıçtan beri mazlum ulusların yok edilmesini engelleyen bir tanıklığı üstlenmiştir.

347

Kurulu düzeni rahatsız eden şey, ahlakının sorgulanmasıdır. Fotoğraf ise, bu görevi hakkıyla yerine getiriyor!..

348

Fotoğraf, bizi, hayatla hesaplaşmayı yeniden öğrenmeye çağırır.

349

Bir görüntü, daha çok konu ile ilk karşılaşmada oluşur.

350

Fotoğraf etiği: düşünmek, görmek, tasarlamak ve reddetmek!..

351

Görüntüler, doğal yaşamın sürrealist biçimlere dönüşmüş yeniden sununlardır.

352

Fotoğraf görüntüleri, bir kayıt aracının ruhsuz bedeninden doğan güneşlerdir.

353

Sanat, güzelliğin bile sorgulandığı bir uğraştır!

354

Tannı, kullarına sadece sanat alanında yaratıcılık yeteneklerini devretmiştir. Aynı zamanda yok ediciliği de...

355

Yaratıcı güdüler, sanatçıya sevişmek kadar haz verir!

356

Görüntünün doğası, doğadaki görüntü ile hiçbir zaman örtüşmez.

357

Siyah-beyaz fotoğraf bize, bir bakıma, rengin ne denli tehlikeli olduğunu anlatır.

358

Kamera, görüntüye hükmettiği anda, fotoğraf, etkisini yitirmiş demektir.

359

Görüntüleri, ruhsuz kayıtlar olmaktan kurtaran şey,
imgelerin gizli şiddetidir.

360

İmgeler, fotoğraf yoluyla bizi sorgulamaya tabi tutar.

361

Görüntüleri okumak demek, hayatı dolaylı yoldan anlamak
demektir.

362

Fotoğrafın gücü, yaşam karışması içindeki dağınık şeylerin
bir çerçevede, güzellik de amaçlanarak, düzenlemesinde
yatar.

363

Göz, görsel düzenlemeyi sağlarken, kaygılarımızı da o oranda
arttırır.

364

Fotoğrafçı, bir görüntü aracılığı ile aslında nesneler arasında
var olan düzensiz ilişkileri disipline eder.

365

Fotoğraf, çok zaman kayıtsız kaldığımız gerçekliği bize
hatırlatarak, onu yeniden sorgulamamıza olanak sağlar.

366

Çok güzel kabul edilen sanat ürünleri, genellikle çok kolay yapılmış gibi izlenim uyandırır.

367

Fotoğraf için, sıradanlaşmış hayat yoktur!

368

Pek çok güzel fotoğraf, yaşamın basit ve önemsiz kabul edilen ayrıntılarından elde edilir.

369

Görüntünün anlaşılır bir olgu olması, yaşamın fotoğrafçıya sunduğu eleştiri yapma olanağıdır.

370

İmgelerin birbirleri arasındaki çatışma ne denli şiddetli verilmişse, bir fotoğrafta mesaj o denli güçlü ortaya konulmuş demektir.

371

Her nesnenin görüntüsü, içinde nesnenin açığa çıkmamış kendi gizlerini de taşır.

372

Görüntüler, yaşamın özeleştirisidir.

373

Kameranın yaşama tanıklık etmesi, hem yaşamda olup bitenlerin yeniden tartışılmasını sağlamış, hem de devlet otoritesinin sorgulanmasının yolunu açmıştır.

374

Avuç içine sığan bir kamera, yarattığı sonuçlarla, bazen toplumları derinden sarsan bir depremin nedeni olmaktadır.

375

Bir görüntü, bazen bir savaşın elde edemediği kazanımlara sahiptir.

376

Fotoğraf, yaşamın önemsiz kabul edilen birçok yanlarını da görülebilir hale getirmiştir.

377

Her fotoğraf görüntüsü, yeni bir öyküyü yaratmak için, bir öykü anlatır.

378

Fotoğraflar, yaşamın yeniden biçimlendirildiği öyküler aktarır.

379

Görüntü tarihi, görüntülerin yanı sıra, düşüncelerin ve fikirlerin de evrimleştiği bir süreçtir.

380

Fotoğraftan anlamak, bir anlamda bilinci eğitmek demektir.

381

Fotoğrafta, nesneleri yalın bir dille anlatmak, görüntüyü basitleştirmez. Aksine, anlamı daha da derinleştirir.

382

Görüntüye dönüşmüş nesneler, anlamlarını bilinç ötesine taşınmış olur.

383

Fotografik gerçeği daha iyi anlamak için, yaşama geri dönmek gerekir.

384

Fotoğraf, imgelerin, nesnelerin biçimleriyle yaptığı flörttür.

385

150 yıldan beri evrimleşen sadece görüntüler değil, aynı zamanda görüntü karmaşası içindeki bilincimizdir.

386

Platon'un mağarasına yansıyan görüntülerden bugüne değin, aslında, görüntü olgusunda hiçbir şey değişmedi. Değişen yalnızca algılama yeteneklerimiz, düşünsel ve eleştirel görüşlerimizdir.



Arabacı atı, Ağrı, 1978

Çerkes Karadağ © 2000



Levreş yaylasında sabah, Kağızman, 1978

Çerkes Karadağ © 2000

387

Görüntülerin evrimleşmesindeki son halka, fotoğraftır.

388

Görüntü tarihi, görüntülerin yanı sıra düşüncelerin ve fikirlerin de evrimleştiği bir süreçtir.

389

20.yüzyıla kadar olan resim tarihi, bir bakıma fotografik görüntüler tarihidir.

390

Görüntü tarihi, ışığın sanatçılar tarafından keşfedilmesiyle başlar.

391

Gören göz'ün evrimleşmesinden çok, insanın sosyal olarak gelişmesinden söz edebilirsiniz.

392

Ortaya çıkışından bu yana, toplumların gelişimine yaptığı tanıklık göz önüne alındığında; acaba fotoğraf iki bin yıl önce keşfedilmiş olsaydı, insanlık tarihinde yaratacağı deneyim kimbilir ne denli büyük olurdu?

393

Her görüntü, görsel olgularla dopdolu bir alan oluşturur.

394

Görüntü çerçevesi, fotoğraf gerçekliğine dayanan fakat hayal ötesi sınırlara daha fazla açık olan, sürrealist bir mekândır.

395

Fotoğraflardaki mekânlar, seçilmiş ve yeniden oluşturulmuş yaşam alanlarıdır.

396

Fotoğrafçı, fotoğraflarında, seçilmiş bir yaşam kesitinden görsel bir alan yaratır. Ancak, bu alanda yargıç kendisidir.

397

Görüntü çerçevesi, zenginleştirilmiş bir dünyanın tutsak güzelliklerini barındırmalıdır.

398

Fotoğraf, yaşamın her boyutuna birçok eleştiri yöneltmekle, bir bakıma kendi varlığının sorgulanmasına olanak sağlar.

399

Fotoğrafın varlığının tartışma konusu edildiği noktada, görüntüler mutlaka bir depresyon yaratmıştır!

400

Fotoğrafçı, yaşam gerçekliğinden daha acımasız bir gerçekliği, yaptığı titiz seçimle ve taraf olarak takındığı tutumla dile getirendir.

401

Biçim, tek başına bir mesaj taşıyabilir mi?

402

Birbirinden farklı olan iki ışık şiddetinden, güçlü olanının gölgesi, daha belirgin görünür.

403

Yaratıcılık petrol yatağına benzer. Kimi bir metrede, kimi ise bin metre derinlikte yaratıcılığı ile buluşur.

404

Beyin, göz aracılığı ile ışığı algımlarken, nesnelerin biçimlerini de kavrayarak belleğe kaydeder.

405

Her nesne, taşıdığı biçime, karaktere ve aydınlık durumuna bağlı olarak farklı şiddette ışık yayar. Böylece, ışığın niteliklerine (yani açık ve koyu olan nesnelere) bağlı olarak nesneler açık ve koyu renklerle görünür.

406

Nesneleri biçime kavuşturan şey, aydınlığın ve karanlığın birlikte oluşturduğu görsel bir birleşimdir.

407

Hiçbir nesne karanlıkta gerçek biçimini ve rengini ortaya koyamaz. Nesnelerin gerçek rengini sadece beyaz ışık ortaya çıkarır.

408

Doğa, ışıkla dopdolu olan koskoca bir mekândır. Fotoğrafçı, doğadaki bu ışığı yorumlama ve bir ritim içinde sunma amacından uzaklaşamaz.

409

Hiçbir nesne, uzaydaymışçasına gölgesiz değildir.

410

Her nesnenin bir temas noktası vardır. Bu da, nesnenin gölgesi ile buluştuğu noktadır.

411

Nesneler, ışığın durumuna bağlı olarak, kendi biçimleri ile uyum sağlayan bir gölge oluşturur.

412

Gölge, ışığın hangi niteliklere sahip olduğunu ortaya koyar.

413

Siluet, formun ve ayrıntıların bir görüntüde karanlık tarafından yutulmasıdır.

414

Bir nesne ışıkla ne denli çok karşılaşırsa, o denli çok gölgeye sahip olur.

415

ışık ve gölge, birbirlerinin tamamlayıcısı olan unsurlardır.

416

ışık, rengi ortaya çıkarır. Gölge ise, rengi yok eder.

417

Her nesne hem kendi üzerinde, hem de kendi dışında gölge oluşturur. Nesneyi üç boyutlu gösteren de budur.

418

Bir portrede, modelin karakterini birlikte ortaya koyan değerler ışık ve gölgedir.

419

Her nesnenin görüntüsü, aydınlık ile karanlık ve ışık ile gölgenin bir bileşkesidir.

420

Nesnenin biçimini ışık, karakterini ise gölge ortaya koyar.

421

Her aydınlatına biçimi, nesneyi farklı bir boyutta görmemize neden olur. Keskin gölgeler gerilimi, soft ışıklar ve yumuşak gölgeler ise romantizmi ve duygusallığı ifade eder.

422

Görüntünün iki boyuttan üç boyuta ve daha ötesi, zaman boyutuna taşınmasını sağlayan şey ışıktır.

423

Işık ve gölge, nesnelerin yalnızca biçimlerini değiştirmez. Onların karşısında duyduğumuz hisleri de değiştirir.

424

Dikey yönler fotoğrafta gerilimi arttırırken, yatay yönlerse dinginlik kazandırır.

425

İnsan gözünün her hareketi, bir yön belirtir.

426

Doğanın dengesi, görsel dengeden çok farklıdır.

427

Fotoğraflar, içlerinde yer alan nesnelerin görsel dengesi, yaşam içindeki nesnelerin oluşturdukları doğal dengeye aykırı düştüğü oranda fotoğraftır.

428

Bir konuyu görselleştirmek için, binlerce seçeneği kullanma olanağına sahibiz.

429

Fotoğraf, sadece görüntünün sanat eseri olarak çekildiği bir alan oluştuktan öte, sanat dışı başka alanlarda da at koşturur.

430

Her görüntü, kullanıldığı alandaki konumuna bağlı olarak algılanır. Örneğin; sanatsal amaçlarla çekilmiş bir nü fotoğrafı, herhangi bir tıp broşüründe depresyonu konu alan bir makalede kullanıldığı takdirde, çekilme amacından farklı olarak, bir hastalığın görüntülü simgesi olarak algılanır.

431

Başarılı bir fotoğraf, anlamını güçlendirecek ve ona katkı sağlayacak olan hiçbir altyazıya gereksinme duymaz.

432

Her gölge, nesnel gerçekliğin parçası olan formun bir uzantısıdır.

433

Fotoğraf, gerçekçiliği tümüyle anlamamızı sağlayan bir yol değildir. Sadece, gerçekçiliğin sınırlandırılmış bir bölümünü görmemize olanak tanıyabilir.

434

Görsel algı, sadece gerçeğin algılanması değildir. Buna yaşanmış anıların katkısı da gerekir.

435

Göz, algılamamanın ilk durağıdır.

436

Kamera, görüntüleri durağanlaştırsa da, zihnin ona yeniden devinim kazandırır.

437

Kameranın netliği, gözün netliğinden çok farklıdır. Gözün nesnelere odaklanması irade dışıdır ve değişkendir: Kameranın netlemesi ise kesindir.

438

Fotoğraf görüntüsü, sadece kaydedilen anın anlamını taşımaz. Çekildiği zamanın anlamıyla da izlenir.

439

Siyah-beyaz fotoğraflar, gerçek hayatla ilişkili olmayan renkler taşıdıkları için düşsel bir ifadenin sembolü olarak algılanır. Bunun nedeni, belki de, gerçekliğin fotoğrafta uzun bir süre inandırıcı bir olgu olarak kabul edilmesinden ve renklerin çok sonra anlam bulmasından kaynaklanmaktadır.

440

Kurgulama, hem gerçeğe müdahaledir, hem de yeni bir gerçeklik yaratma yoludur.

441

Gerçeklik, yaşanan anın dondurulması ile birlikte, artık görüntüde varlığını sürdürmeye başlar.

442

Görüntü çerçevesinde saptanan her görüntü, aynı zamanda bağımsız bir kurgu demektir.

443

Çok geniş açılar, gerçekliği, gerçek dışılığa çeker.

444

Dar açılar, mekânı genişleterek gerçekliği algı sınırlarının dışına çıkarırken, normal açılar da, nesnelerin birbirleriyle ilişkili olan görsel oranlarını gerçeğe en yakın biçimde yansıtır.

445

Görüntü çerçevesine kaydedilenler, çerçeve dışında kalanların da sözcüsü durumundadır.

446

Fotoğraf çerçevesi, bir soyutlama alanıdır.

447

Çerçeveye kaydedilmiş görüntü, çerçeve dışında bırakılan ve görüntüye kaydedilmeyen yaşam hakkında bize birtakım ipuçları verdiği oranda başarılı bir görüntü olmaya hak kazanır.

448

Her gerçeklik, sanatçının kullandığı aygıtın olanakları ölçüsünde görüntülenir.

449

Kameraların yalan söylemesi için, arkasındaki gözün mutlaka duygusuz olması gerekir!

450

Fotoğrafı dünyanın her köşesine kadar yaygınlaştıran şey, görüntü kullanımının, ona katılmanın ve tüketiminin herkesin olanaklarının dahilinde olmasıdır.

451

Görüntülerin gerçeklikleri anımsatması önemli değildir. Önemli olan şey, fotoğrafçının üzerinde yarattığı anaforla, gerçeğin, fotoğrafçı tarafından görüntüye ne oranda kaydedildiğidir.

452

Fotoğraf aygıtı üretim aracı mıdır? Yoksa bir tüketim aracı mı?

453

Işık, hem nesneleri görünür kılar, hem de duyarlı bir yüzeyde, bunların kalıcı bir anlam oluşturmaya neden olur.

454

Fotoğraf, üç boyutlu nesnelerden iki boyutlu yüzeyler elde etmektir.

455

Bakmak, zahmetsiz bir eylem olmasına karşın, algılama, yaşamı ve anıları da kapsayan karmaşık bir olgudur.

456

Amatör ve bir kesim meraklı izleyici için, fotoğrafçının gözlerinden çok, kamerasının markası daha çok ilgi çeker.

457

Fotoğraf çekmek, görüntü çerçevesini ışıkla doldurmaktır.

458

Algılamayı bilgi, bilgiyi de bilinç yapan şey kültürel birikimdir.

459

Her nesne, görüntüye yansıyandan daha fazlasını içerir.

460

Görme duyusunu güçlü hale getiren, öteki duyuların da görme eylemine katılmasıdır.

461

Her kusursuz görüntü, sanat eseri niteliği taşıyor mı?

462

Dünyada fotoğraflanmayan acaba ne kaldı?

463

Ne bakmaya değerdir? Neyi gözlemlemeye hakkımız var?

464

Portfolio, bir düzen içine alınmış fotoğraflar toplamıdır.

465

Polaroid: not alma ve görsel taslak aygıtı.

466

Fotoğrafçının seçtiği kareler yaptıklarını onaylar. Geriye kalanlarsa birer taslaktır...

467

Kamera bir saldırı silahıdır, bazen de savunma!..

468

Geçmişe özlem duygusu -belki de arzusu- hem fotoğraf çekirtmeyi hem de çekilmiş görüntüleri saklamayı gerekli kılar.

469

Fotoğraf, her gün yok olan kentlerin ve kültürlerin, değişim geçiren doğanın ve yaşam biçiminin görsel kaydı olarak, bize hem güven veriyor hem de gurur!

470

Fotoğrafçı, görüntüye konu olan olayın içinde hazır bulunduğu ve tanık olduğu için, gerçeklik ne denli tartışmalı saptanmış olursa olsun, yine de öznel bir bakış açısıyla görülen şey, sadece gerçektir.

471

Yarattıkları etkiyle, bir bölüm fotoğraf, toplumun uyuyan vicdanını harekete geçirmeyi ve olaylara tepki duyanın erdemini yaşamayı sağlar.

472

Fotoğraf, kısa bir zaman dilimi yaratıcılığıdır.

473

Birçok başarılı fotoğraf, içinde yer alan kişiler için sadece bir anı'dır. İzleyiciler için de, sanatsal bir görüntü...

474

Fotoğrafçı için, nesnel olarak görülen her şey bir görüntüyle son bulur.

475

Seçilen her konu, bir yargılama biçimini gösterir.

476

Fotoğrafçı tek bir konuyu mu görüntülemeli, yoksa birçok konu içinde tek görüntü mü aramalıdır?

477

Fotoğraflar ölümlü olduğumuzu anımsatan yaşam belgeleridir.

478

İçinde kan, gözyaşı ve yaşamın dramatik an'larını yansıtan fotoğraf görüntülerinin evlerin duvarlarına asıldığına çok az kişi tanık olmuştur. O halde, insanlar duvarlarına neden daima 'güzel' bulduklarını asarlar?

479

Dünyadaki birçok güzelliği fotoğraflamakla, onlara sahip olduğumuzu kanıtlamış oluruz!

480

Kendimizi beğenmenin bir ölçüsü de, fotoğrafa güzel yansıyor yansımadığımızdadır.

481

Fotoğraf makinesi karşısında tedirginlik duymamızın bir tek nedeni var: O da, bizi nasıl görüntüleyeceğini bilememek...

482

Kamera önünü belirleyen, kamera arkasındaki kişidir. Çok zaman bunun farkında bile olmadan, kamera karşısında, fotoğrafçının yeteneklerinden çok, kameranın bizi nasıl gördüğünün kaygısını taşırız.

483

Kameraya duyulan güven ya da güvensizlik, onun yalan söyleyebileceğinin bilinmesinden kaynaklanır.

484

Fotoğraf yoluyla görme, farklı bir görmedir.

485

Kamera yardımıyla güzellik arayışı, doğaya yeni bir biçim verme arzusundan kaynaklanır.

486

Günbatımı görüntüleri, geniş halk kitlelerinin güzellik ölçütlerine uygun düşen fotoğraflardır. Bu da, fotoğrafın estetik algılanışının önüne dikilen, gelenekler kadar yaygınlık kazanmış olan bir engeldir.

487

Her insan, kamera önünde güzel görünmek istemesine karşın, kameraya karşı bir güvensizlik içindedir. Bu tedirginlik, kameranın yorum yapamama yeteneklerinden kaynaklanır.

488

Güzel görünmek isteyenler, fotoğrafçıdan çok, kameranın duygusuzluğundan tedirgin olur.

489

Mercek önünde hiçbir tehlike bulunmaz! Tehlikeyi, görüntülerin yanlış kullanımında aramak gerekir.

490

Fotoğraf, bir yandan gerçekliği yansıtmakla yükümlüdür; öte yandan da, bir sanat dalı olarak, estetik kaygılar gütmekten uzak duramaz.

491

Fotoğrafçı, bazen bir ahlakçı gibi olayların eleştirisini yaparken, bazen yeryüzünün envanterini yapan bir bilim adamı rolüne soyunma gafletinde bulunur.

492

Fotoğrafçı, yaşamı belgeleyerek onu alenileştirir ve yağmalanmasına zemin hazırlar. Fakat, aynı zamanda korunmasının da gerektiğini vurgular.



Dehol yaylasında sabah, Ağrı, 1978



Namaz, Felek Yaylası, 1979

Çerkes Karadağ © 2000

493

Fotoğrafçı, gerçekliği kaydederken, nesnelerin görüntüler içinde temsil edilmesini sağlamış olur. Böylece, onların izlenerek yeniden yorumlanmasına zemin hazırlar.

494

Nesneler ve olgular, görüntü avcılığının ganimetleridir!

495

Fotoğraflar, içinde suretlerin temsil edildiği nesnelerdir.

496

Nesneler görülmekle, fotoğrafçıya savaş ilan eder.

497

Hayatı anlamak ve değiştirmek politikanın temel işlevidir. Buna göre, fotoğraf, politik dile en uygun olan biricik sanat dalıdır.

498

Fotoğrafçı, birçok görüntüde, birçok değişik role soyunur: bazen ahlakçı, bazen soytarı...Hem gerçekçi, hem de bilim adamı...

499

Fotoğraflar, parça parça elde edilen yaşam deneyimleridir.

500

Fotoğrafçı, kamerasını yöneltmekle, yeniden mi var ediyor, yoksa bazı şeyleri yok mu ediyor?

501

Makinenin penceresinde, deklanşöre basmadan da görüntü bulunur! Bu, fotoğrafçının nasıl yorumlayacağına henüz karar vermediği, hayallere benzeyen uçucu görünümlerdir.

502

Fotoğraf, suretleri kaydetmekle, güvenilirneze olduğunu kanıtlamıştır!

503

Fotoğrafçı, görüntü sürecinin öznesidir.

504

Görüntüler, özne (fotoğrafçı) ile nesnenin (çekilenin) ortaklaşa ürünüdür.

505

Gerçeklik ile gerçekliği yansıtan sanatçı, aynı ortamın unsurlarıdır.

506

Fotoğrafa yansıyanlardan çok, fotoğrafın yansıttıkları önemlidir.

507

Amatör fotoğrafçılar, faydacı olmayan yaratıcılardır!

508

Fotoğraf, somut gerçeklikler sanatıdır.

509

Fotoğraf, ne denli gerçekçi öğeler taşırsa taşırsın, yaşamı idealize etme çabasından uzak kalmaz.

510

Fotoğraf ile şehvet arasında doğrudan bir ilişki bulunur!

511

Başarılı fotoğraflar, fotoğrafçının nesnel gerçekle kurduğu temas sonucunda, nesnel gerçeği nasıl kavradığını, bunun sonucunda edindiği izlenimleri izleyiciye yalın ve duru bir görsellikle nasıl yansıttığını gösteren görüntülerdir. Bunların tersi de geçerlidir!

512

Görüntü çerçevesini düzenleyen fotoğrafçı, kendisini yaşama yeniden şekil veren biri gibi değil, bir yaratıcı gibi görür.

513

Fotoğrafçılar, aynı şeyin görüntüsünü aynı görüş açılarıyla çekse bile, aynı fotoğraflar hiçbir zaman aynı fotoğraf olamaz.

514

Görüntü eylemini gerçekleştiren fotoğrafçı, kahramanca bir iş başardığına inanır.

515

Fotoğraf makineleri görmeye yardımcı olmuştur. Bu da, bir görüntü kültürünün oluşmasına neden olmuştur.

516

Fotoğraf, nesnel gerçeğin dışında başka bir gerçekliği görüntüleyemez! Fotoğrafçı, görüntülerde gerçek dışılığı, ancak gerçeğin bir araya getirdiği parçalarıyla başarabilir. Bu da, görüntülerin artık bir yanılsama olmayıp, soyutlamaya kavuştuğunu gösterir.

517

Güzellik, iç dünyada deprem yaratan bir etkidir.

518

Fotoğraf, görme olgusunu değiştirmekle kalmamış, yepyeni bir görme kültürü ve estetiği yaratmıştır.

519

Kameralar, yeni bir görme biçiminin doğmasına neden olmuşlardır. Bu da, doğal yaşamda görülen güzelliklerin, birçok kişi tarafından ayıklanarak ortaya çıkarılmasını sağlamıştır.

520

Fotoğraf çekmek, nesneler arasında bir düzen kurmaktır.

521

Fotoğraf, başlangıcından beri güzelliklere karşı ilgi duymuş, belki de onun yeniden keşfedilmesine neden olmuştur...

522

Hiçbir fotoğraf bir anlamın dar çerçevesine hapsedilemez!
Fotoğraf, aksine, kullanım yerlerine bağlı olarak yeni anlamlar kazanır.

523

Her altyazı, fotoğrafın taşıdığı anlama dışarıdan yapılan bir müdahaledir. Bu da, fotoğrafın sahip olduğu gerçek içeriği asla yok edemez.

524

Hiçbir bilgi görme kadar etkili değildir.

525

Fotoğraf çekmek bir içgüdünün sonunda gerçekleşir. Bunu da bilgi destekler.

526

Fotoğrafın en tehlikeli boyutu, fotoğrafçının yapay gerçeklikler yaratmasıdır.

527

Aldatıcı görüntülerle tarih de aldatılır!

528

Yanılıcı görüntüler, yazının ve dilin başarabileceğinden daha yıkıcı sonuçlar doğurur.

529

Her fotoğrafta, yanılıcı ve abartılı bir gerçeklik az veya çok mevcuttur. Bu, daha çok, fotoğrafçının kompozisyon yapına kaygısından kaynaklanmaktadır.

530

Gerçeklik, aslında fotoğrafçının karşılaştığı ve görüntülediği gerçeklik değil, kendi algılaması sonucu görmek istedikleridir.

531

Gerçeklik, değişken ve devingen bir olgudur. Onu algılamak, fotoğrafçının sahip olduğu kişisel yetkinliği ölçüsünde mümkündür.

532

Gerçeklik, görüntüler içinde gizlenmiş olan ve açığa çıkarılmayı bekleyen nesnelerarası ilişkiler bütünüdür.

533

Görüntüler, insanları tanımanın ve onları tanımlamanın bir yoludur.

534

Görüntülerle gerçek arasında, yorumlamaya uygun karanlık bir boşluk bulunur. Herkes, bu boşlukta düşüncelerine bir karşılık bulabilecek kadar rahat hareket olanaklarına sahiptir.

535

Gönnek, öznel bir davranış biçimidir.

536

Yapıtların, sanatçının kimliğini ortaya koyan özellikler taşıması gerekir. Sanatçının üslup sahibi olması ise, tüm çalışmalarında bu kimliğin tescil edilmesi demektir.

537

Fotoğrafçı, yaşamda rastgele dağılmış bulunan gerçek parçacıklarını ideal konular olarak kabul etmeli, ideal görüntüleri, ideal olmayan nesnelerin gizlerinde bulma başarısını yakalamalıdır.

538

Gerçeklik, çok bilinmeyenli bir olgudur.

539

Fotoğraf, sanat yapıtlarına yeniden bakmayı ve yapıtlar bünyesinde sunulan estetik güzelliklerden zevk alına alışkanlıklarını değiştirmiştir.

540

Nitelikli bir fotoğraf, kendini anlatınak için fotoğrafçısına gereksinme duymaz.

541

İnsanlar, görüntülere niçin katılmak isterler? Çünkü görüntüler, 'orada bulunmanın' belgeleridir. İnsanlar, 'bir kanıt' olan görüntüler yardımıyla, kendilerini var etmek arzularını ortaya koyar.

542

Her fotoğrafçı, yaşadığı çağı görüntüleyerek, zamanın hakkında gelmiş olur.

543

Görüntüler, kişisel bir gözlem ve yargılama süzgecinden geçirilerek elde edilir. Başarılı görüntülerse, bu kişisel özelliklerinden sıyrılarak bağımsızlaşan ve tek başlarına kimlik kazanan yapıtlardır.

544

Güzellik, her şeyin doğasında var olan birşey değildir. Farklı bir görünüşle bulunup çıkarılması gerekir.

545

Fotoğrafçı, bireysel bir gözdür.

546

Fotoğraf makinesi aracılığı ile bilgi yaratılır. Bu bilgi, koşullara bağlı olarak yarar sağlayabileceği gibi, zarar da verir.

547

İçinde kendimize dair bir şeyler bulduğunuz fotoğraflar, başkalarının da kendilerini bulmaları için bir aynadır.

548

Fotoğraf, durağan görünümlerden elde edilen durağanlık değildir!

549

Fotoğraflar, kanıt olurken, hepimizi suçlu ilan eder!

550

Kapitalizm, fotoğrafı, bir baskı aracı olarak işlev gördüğü sürece kabullenir.

551

Fotoğraf, kapitalizmin tüm yaşamları deşifre etmek ve gözaltına almak için görüntüler üzerinde hakimiyet kurduğu bir oluşumun adı olmuştur.

552

Göz, bellektir.

553

Her insan suretinde, gizli bir hayvan sureti yatar.

554

Birçok ülkede, sıradan insan portrelerindeki ortak benzerlik: sağılan ineğin, buğulu gözlerle uzaklara anlamlı bakışı...

555

Hiçbir fotoğraf yalan söylemez. Fakat, saptanmış her görüntünün de gerçeği ortaya koyduğunu söylemek yanlıştır.

556

Kayıt altına alınmış görüntüler, doğruyu değil, yorumlamaya açık doğruları hedef alır.

557

Her görüntü, kendi doğrularımızı bulmada bilincimize önemli bir katkı sunar.

558

Fotoğrafçı, bir görüntü oluştururken kurgulama kaygısı taşımıyorsa, fotoğrafa rastlantılar hakim olmuş demektir.

559

Fotoğraf, görünen ile görüntülenenin bir bileşkesidir.

560

Görüntüler, akıp giden zamana müdahaledir.

561

Fotoğraf, nesneleri gerçeklerden koparıp nesnelleşmiş simgelere dönüştürmektir.

562

Çerçeveye alınan görüntülerle, çerçeve dışında kalanlara ilişkin bir yorum yapma olanağı sağlanır.

563

Bir görüntü, izleyicide yarattığı soruların büyüklüğü oranında görülür.

564

Fotoğraf, dondurulmuş 'an'ın sertifikasıdır.

565

Fotoğraf, sınırlandırılmış görmedir.

566

Poz, zamana vurulmuş ket'tir. Yani, seçilmiş zamandır.

567

Yüz, ne denli çok anlaşılabilir bir açıklığa sahip olursa olsun, ardında o oranda bir gizlilik saklar.

568

Sanatçının yaratıcılığını bir düzene sokmasına önayak olan, biçim ve biçimlere kazandırılan içeriktir.

569

Yüzün, gerçek olan biçimi, maskelerden arınmış olan halidir.

570

Görüntünün çerçevelenmesi, görmenin güvence altına alınmasıdır.

571

Ayna, aslın yansımasıdır.

572

Görmek, kişiselleştirmektir.

573

Görüntü çerçevesi, yaşamdaki olayların kaynaklık ettiği ve sahnelenen bir oyunun gösteri alanıdır.

574

Görüntü çerçevesi, saptannuşlara kesinlik kazandırma alanıdır.

575

Çerçevelenmiş görüntüyle, yaşamın kayıt altına alınması hedeflenir.

576

Her şeyi görmeye çalışmak, aslında hiçbir şeyi görmemektir.

577

Görüntülerin en gerekli olduğu bu yüzyılda, insanların maruz kaldıkları görüntü bombardımanı, görüntüleri anlamsız nesnelere indirgemıştır. Kapitalizmin de istediği budur!

578

Görnek, tanık olmaktadır.

579

Görsel algılama, neyi gördüğümüze ilişkin bir etkinliktir.

580

Fotoğraf çekmek, görsel olarak anlam kazanan bazı şeyleri anlam ifade etmeyenlerden ayıklayarak, bir çerçeveye içine alınaktır.

581

Çerçevelenmiş her görüntü, gerçekliği ne oranda temsil etmektedir?

582

Fotoğraf, inandırıcılığı pekiştiren bir uğraştır.

583

Görüntüler, doğruları yansıtınaz. Ancak doğruları görmemiz için bizi kışkırtır.

584

Sanatsal kurallar, yaratıcılığın önüne konulmuş yüksek duvarlardır.

585

Sanat eleştirmeni, olup bitenlerle ilgilendiği için, yaratıcı oluşumlarda hiçbir rol üstlenmez.

586

Görüntü karmaşasının hüküm sürdüğü günümüzde, bir konu hakkında fikir sahibi olmak için, fotoğrafa başvurmak gerekir.

587

Her görüntü yorumlanabilir bir mesaja sahiptir.

588

Fotoğraf görüntüleri, bir şeyleri açıklayan ya da gizleyen yaşam kanıtlarıdır.

589

Görüntüler, göremediğiniz bazı şeyleri, görünen nesneler aracılığıyla anlatır.

590

Farklı üsluptaki birçok sanat yapıtı, birbirinden daha iyi veya daha kötü noktada görülemez!

591

Yaratıcılığını sergilemek, sanatçı için vazgeçilmez bir amaç olabilir. Ancak bu, onu var etmek için tek başına yeterli değildir.

592

Yaratıcılık, sanatçının benlik çatışmalarıyla huzur bulduğu huzursuz bir ortamdır.

593

Sanatçı, başkalarının arzuları doğrultusunda ve onların yönlendirilmesiyle bir kimlik ortaya koyamaz. Özgünlüğünü, edindiği birikimlerle ve iç dünyasının labirentlerinde yaşadığı çatışmalarla kazanabilir.

594

Evrensellik, Batı kültürünün körü körüne taklidi değildir.

595

Sanatçı; çağdaş bir dili geliştirerek, bunu kendi yapıtlarında ne denli güçlü ifade edebiliyorsa, o denli evrensel bir konumu yakalamış olacaktır.

596

Güzellik, her çağa özgü farklı bir yorumlamayı esas alır.

597

Fotoğrafçı, görüntü alışverişi yapan bir tacir gibidir.

598

Bir olayı fotoğrafta anlaşılır kılan zaman aralığı, çekim anı'dır. An, olup bitenlerle, o an'a atfedilen anlamların çakışma noktasıdır.

599

Sanat eserini oluştururken, çekim anı dahil, görme eyleminin her aşaması bir devinimi işaret eder.

600

Bir fotoğraftan anlamak demek, fotoğraftaki zamanın ve mekânın bağımsız tüm unsurlarının anlamlarını kavramak demektir.

601

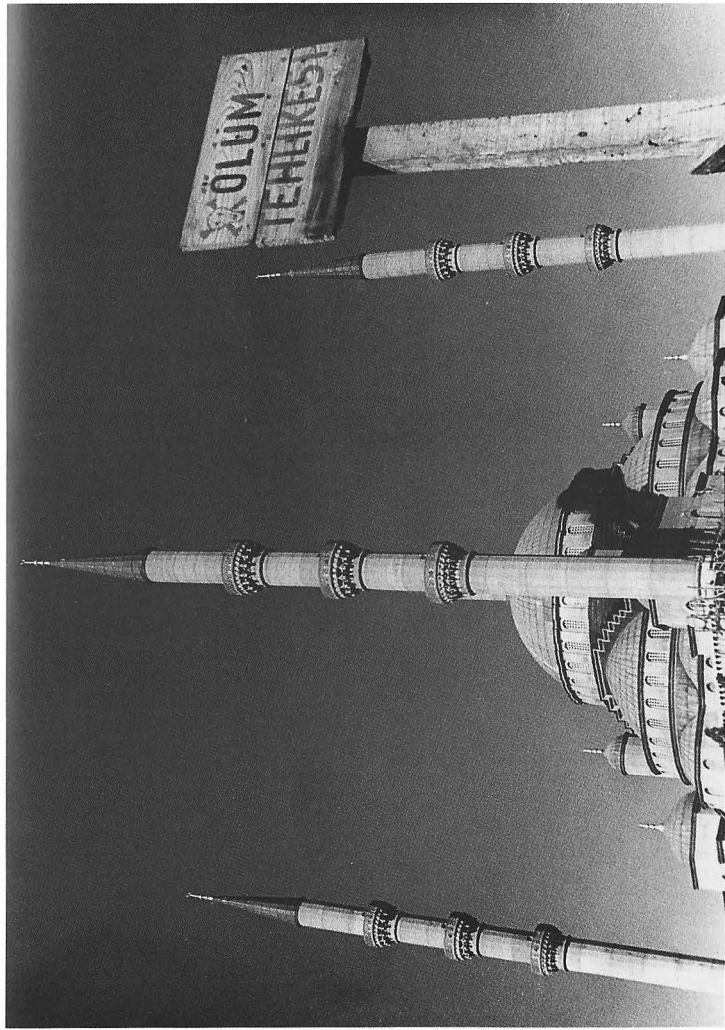
Fotoğraf, görneyi algılamaya, yansımaları da imgelere dönüştürmektir.

602

Görüntülerden anlamak, görüntülerde var olan geçmişi ve geleceği birlikte görmekle mümkündür.

603

Doğanın sürekli devinim içinde olması, onun canlı bir organizma olduğunu gösterir.



Kocatepe Camii I, Ankara, 1980

Çerkes Karadağ © 2000



Palyaço, Akşehir, 1981

Çerkes Karadağ © 2000

604

Pozlandırma, fotoğrafçının konusuyla, poz vermayese, modeliyle anlaşmaya vardığı tek eylemdir.

605

Poz, fotoğrafçının kazançlı çıktığı, modelinse kaybettiği bir eylemdir. Bunun tersi de mümkündür!

606

Poz vermek, kameranın duygusuzluğuna teslim olmaktır.

607

Fotoğrafçı, fotoğraf çekmekle geçmiş mi belgelemektedir, yoksa geleceği mi betimlemektedir?

608

Fotoğraf; olanı olmuş olana, nesneyi de nesnel olana dönüştürür.

609

Görüntülemekle, ölümlü olanlar, ölümsüzlüğe kavuşur.

610

Fotoğraf, gerçekliği bir biçime dönüştürmektir.

611

Saptanan her poz, modelin teslimiyetidir. Bazen de fotoğrafçının...

612

Fotoğraf, yüzü yalnız o an'a mahkûm etmekle yetinmez, geçmişine ve geleceğine de el koyar.

613

Bir yüz'ü resmetmek, onu kendinden ayırt etmektir.

614

Yüz'de ne önemlidir? Görünen mi, yoksa görünmesi gereken mi?

615

Yüz'de önce ne yansıtılmalıdır?

616

Duyguların kesişme noktası yüz müdür?

617

Her portre, modelin karakter tahlilini de hedef alan bir bilgilenmeyi içerir.

618

Her yüz, kendine has farklılıklar taşıyan bir karakter ortaya koyar.

619

Yüz'ler, kişisel bir bakışla algılanır ve bu bakış açısıyla görüntüde anlamını sergiler.

620

Fotoğraflanan hiçbir konu gerçeği yansıtmaz, sanatçıyı yansıtır.

621

Resimlere, heykellere ve fotoğraflara yansıyan birçok yüz, modellere ne oranda benziyor?

622

Fotoğrafçı, her portrede, öznenin karakterini ve davranış özelliklerini algılayıp görüntüleme yetkinliğine kavuştuğu sürece başarılıdır.

623

Her yüz, görünenlerin yanı sıra, saklanmış birçok kimliği daha beraberinde taşır.

624

Her görüntünün temsil ettiği şeyler ne olursa olsun, izleyicinin bilincinde, onun birikimlerine ve yaşam deneyimlerine dayanan bir içerikle görülür.

625

Fotoğrafçı, önceden belirlemiş olduğu anlamları görüntüsüne yükleyemez! Görüntünün bir anlam taşıması için, saptanan an'ın, bilinçteki izdüşümlerde bir karşılık bulunmasıyla mümkün olur.

626

Yaratıcılık ve sezgi, doğuştan gelir. Bilgi birikimi ve merak onları geliştirir.

627

Kurgulama, imgeler ile nesneler arasında kurulan uyumlu bir düzenlemedir. Bu, aynı zamanda, nesneler arasındaki zaman ve mekân ilişkilerini de denetlemektir.

628

Kurgulanmış gerçek, yepyeni bir gerçektir.

629

Kurgulamak, yeni bir biçimi anlaşılır kılmaktır.

630

Kurgulamak, görüntülerde, gerçekçiliğin hem etkisini hem de yönünü değiştirmektir.

631

Gerçeklik bir görüntüye kurgulanarak aktarıldığında, artık gerçeği temsil edemez.

632

Kurgulama, bir kompozisyon oluşturma kaygısından doğar.

633

Her sanatsal görüntü, önce başarılı bir kurgudur.

634

Kurgunun gerçekliğe yenik düşmesi, görüntünün başarısız olduğunu gösterir.

635

Görnek, yaşamdaki çarpıcı görünümünü ayırt etmektir.

636

Yaşam içinde sıradışı olan her şey, potansiyel olarak görünen olmuştur.

637

Biçim, varlıkların var olmasını sağlayan şeydir.

638

Her fotoğraf, bir bilgiyi, bilgilendirmek amacıyla taşır.

639

Görüntü, bilgi aktarımının dolaysız yoludur.

640

Görüntüler, bilgileri, yorumlamaya elverişli bilgiler haline getirir.

641

Görüntüler, yüzyılımızın en kolay bilgi aktarımına yoludur.

642

Fotoğraflar, bilgi ile beraber, bilgilenme yollarını da kolaylaştırır.

643

Her görüntü, sınırları tanımlanmış bir gerçekliktir.

644

Göz sadece görmez, aynı zamanda hisseder.

645

Göz, sadece algılamanın bir aracı değil, anlamayı yetkinleştirmenin de yoludur.

646

Kamera, geçmişle geleceğe, nesneleri de surete dönüştürür.

647

Görüntüleri anlatmak, anlamı kısırlaştırır.

648

Her görüntü, birçok anlamla donanmış olan tek bir anlatımı içerir.

649

Fotoğraf, etik değerlerin deşifre edildiği en etkili alandır.

650

Mercek önünde hiçbir tehlike yoktur! Ürkütücü olan, görüntülerin yanlış kullanımıdır.

651

Fotoğraf, yaşamışlıkların envanteridir.

652

Fotoğraflar, olup bitenleri barındırırken, olacak olanlara da bir gönderme yapar.

653

Fotoğraf gerçekliği, gerçekten de öte, bir hayaldir.

654

Fotoğraflar, içinde gerçeklikleri de barındıran öyküler anlatır.

655

Fotoğraf, nesnel gerçeği temel almasına karşın, gerçeği nesnelleştirir.

656

Fotoğraf, kendini gerçeğe dayalı olan öyküler anlatmakla yükümlü kılınmıştır.

657

Her görüntü, bize bir şeyler anımsatan deneyimlerimizin bir karşılığıdır.

658

Çıplak bir beden, arındırılmış ruhun, giysiden arındırılmış bir bedende temsil edilmesi için görüntülenir.

659

Bir görüntüyü, geçmişte yaşanan hangi yaşantımızla veya izlenimimizle karşıtırsak, o çerçevede görürüz.

660

Bellek, içinde sınırsız sayıda soyut görüntü barındıran bir kütüphanedir.

661

Bakmak, eylemsiz bir eylemdir.

662

Bir fotoğrafın biçimi mi önemlidir, yoksa konu aldığı şeylerin neler ortaya koyduğı mu?

663

Gören göz, aynı zamanda ışığın nesneler üzerinde yarattığı görsel yanılsamaların da farkında olan gözdür.

664

Fotografik görüntüler süreci, ışığın, nesnelerin sanatsal biçimlerini ortaya çıkarmak ve görüntüleri büyülu metaforlar haline dönüştürmek için, sanatçıların yaratıcı uğraşlar verdikleri bir buçuk asırlık zorlu bir süreçtir.



665

Kamera, fotoğrafçıyı, öteki sanatçıların sahip olamadıkları avantajlı bir ayrıcalığa sahip kılmıştır. Yaşama bir çerçeve içinde sahip olma ayrıcalığı...

666

Çerçeve, fotoğrafçı için, her zaman müdahale edebileceği gerçeküstü bir alandır.

667

Gerçek yaşamdan kaydedilmiş her görüntü, izleyicide, gerçeğin yanı sıra, düşsel bir alan daha yaratır.

668

Her fikir, nesnel gerçekle sıkı sıkıya bağlı olan kameranın olanakları ölçüsünde görselleşir.

669

Bakmak, seçip ayıklamadan yapılan iştir. Görmek ise, baktıklarımızı seçip ayıklamak...

670

Algıladığımız her şey, görme biçiminizi de belirler.

671

İngeler, görme biçimine bağlı olarak algılanır.

672

Fotoğraf, geçmişte 'nasıldı'yı, gelecekte ise, 'nasıl olduğu'nu ortaya koyar.

673

Günümüzde nesnel gerçeklik, görüntü elde etmek için tek başına yeterli bir olgu değildir. Buna, bilincin de katılması gerekir.

674

Görmeyi belirginleştiren en önemli unsur, perspektiftir.

675

Görme yeteneği, sanatın tarihsel sürecinde ayrıcalıklı bir yetenek olarak görülüyordu. Bunu sağlayan da resim sanatı oldu. Ancak, fotoğrafın bulunması, bu bakış açısını kökten değiştirdi.

676

Fotoğrafın bulunuşu, resim tarihinde farkına varılmayan ve yanlış olan bir dizi kuralı değiştirmiştir. Bunu önce perspektifte, sonra da hareketlerin ifadesinde görürüz.

677

Her fotoğraf, toplumsal belleğe bir katkıdır.

678

Fotoğraf, mekanik bir işlem olmasına karşın, sonuçları duygusal tepkilere açıktır.

679

Görmeyi sağlayan en etkili şey, nesnelerin hareketidir. Gözün nesnelerin hareketindeki rolü ise, görmenin dinamizmini daha da güçlendirmektir...

680

Fotoğrafçı, görünen şeylerin görünmeyen yüzlerini gören kişidir!

681

Nesneler göze görünür, görmenden de görüş oluşur.

682

Bir yapıttaki anlamın derinliği, farklı eleştirel bakış açılarının, o yapının varlığında, kendilerine birer karşılık bulmasında yatar.

683

Düşüncesiz görüş olamaz! Ancak görmek için, düşünce de yeterli değildir.

684

Görüş, sınırları netleştirilmiş fikirdir.

685

Doğada, renklerin görüntüsünü renkler tek başlarına vermez. Renkleri, duygularımız üzerinde yarattıkları etkilene oranında görürüz.

686

Birçok fotoğrafta içerik, izleyici için yetersiz kalır. Böyle bir durumda göz, belleğe başvurarak, onları bellekte yer alan farklı olaylar ve nesnelerle tamamlar.

687

Fotoğraflar, yalnızca anıları ve olayları aktarmakla kalmaz, kültür ve tarih konusundaki bilgilerimizi de **arttır**.

688

Görsel her ilgi, görünümleri nasıl işleyebileceğimizin yönünü de işaret eder.

689

Belgesel fotoğraf; bir olayı, yaşamın bir kesitini, kentleri, kendi yaşam çevremizi ve ülkemizi özelde veya ayrıntılarda anlatabilmektir. Bir ulusu, yaşam içindeki küçük bir olayla, bir kenti, sıradan bir sokakla, bir toplumu da bir ferdin kişisel ifadesinde anlatmak...

690

Fotoğrafçının, kültürünü, tarihini ve yaşam tarzını özümseyerek yapıtlarında sergilemesi halinde, evrensel çizgiyi kendi rengiyle yakalaması kaçınılmaz olacaktır.

691

An, kimi fotoğrafçı için en saldırgan ve en acımasız olduğu durumken, kimi için de, kendini en iyi ifade ettiği ve öyküyü en iyi anlattığı zaman kesitidir.

692

Konusuna duyduğu ilgi, gözünün keskinliği, kritik an'ı yakalama becerisi ve kamerasını kullanma yeteneği fotoğrafçıyı, sanatçı fotoğrafçı yapar.

693

Modellerimizi (yaşam içindeki herkes ve her şey) görüntülerken, onlar bize ne denli güven verici davranırlarsa, o denli başarılı fotoğraflarını çekebiliriz. Kuşkusuz onları rahatlatacak olan şey, fotoğrafçının dürüst davranışları ve konusuna duyduğu ilgidir.

694

Fotoğrafçı, hangi estetik kaygıları taşırsa taşırsın, sonunda tarihsel bir kayıt olarak saklanacak bir anıyı belgeler.

695

Etkileyici tüm fotoğraflar, fotoğrafçı ile olay arasında kurulan ilişkinin en üst gerilim noktasında elde edilir.

696

Çekilen her görüntü, denetim altına alınmış görünümüdür. Ve bir gerilim yaratmak amacı taşır. Görüntüler, izleyicinin görüşüne sunulduğu an'dan itibaren, bir eylem olmaktan çıkar, tarihsel bir kayıta dönüşür.

697

İdeal bir fotoğrafçı davranışı: olan bitenin farkında olmak ve buna göre davranmak...

698

Sansür edilen görüntüler, günü geldiğinde, toplumun üzerine mutlaka yağ gibi düşer!

699

Yüzyıllar boyu belleğini tarihsel kayıt gibi kullanan insanoğlu için, fotoğraf makinesi, eşsiz bir bellek olmaya başlamıştır.

700

Yazı, önceleri insanlar için tek bilgilendirme yoluyken, foto-röportajlar, yazıyı görüntülerin destekleyicisi konumuna getirmiştir.

701

Her 'an', gizemli boyut taşıyan bir görüntüdür.

702

Her görüntü, gerçeğe ait bir alıntıdır.

703

Fotoğraf, birilerine ait bir şeyleri elde etmektir.

704

Fotoğraf makinesi bir gözdür. Göz; algılamak için hareketleri izlerken, kamera, hareketi dondurarak algılamamızı daha da pekiştirir.

705

Fotoğraflar, yaşanan 'an'dan bize aktarılan görüntülerle, sanki gerçeğe ayna tutmuş gibi bir işlev görür.

706

Her görüntü, bir gerçekliği resmetmektedir.

707

Mercekler, görüntülerdeki yaşamı, yanıltıcı bir gerçeklikle yansıtır.

708

Kapitalizm, fotoğrafın gücünü kavradığından bu yana, onu sömürünün bir aracı haline getirmekten kaçınmamıştır. Bu nedenle fotoğrafçılar, görüntüleri alternatif bir eylem olarak geliştirmeli ve yeni bir mücadele yolu olarak kullanılmalıdır.

709

Fotoğrafçılar, yer yer bir haberci konumunu mu benimsiyor?

710

Bellek, çağrışımlar yaparak, olayları kavramamıza neden olur.

711

Fotoğraf, zamanın en kısa zamana indirgenmesidir.

712

Fotoğraf; izleyenlerin konumuna bağlı olarak hem kişisel, hem siyasal, hem toplumsal, hem de dinsel yorumlamalara açık bir çerçevede algılanır.

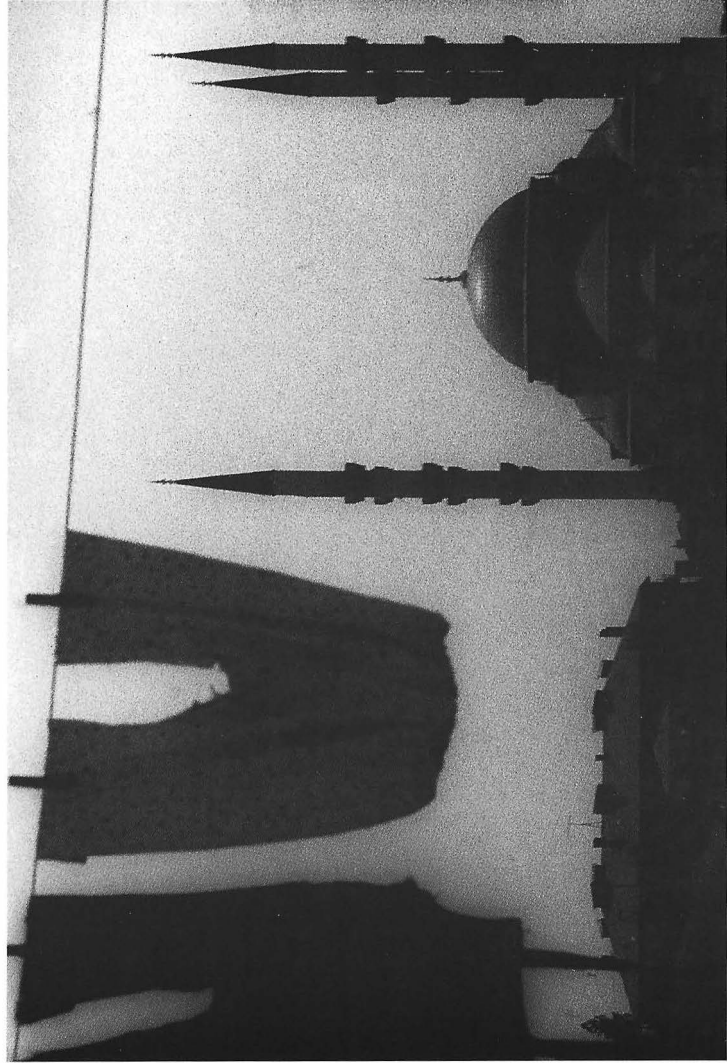
713

Fotoğrafta 'an', sadece görünümünün görüntüye dönüştüğü doruktaki gerilim noktası değil, çekim öncesini ve sonrasını da kapsayan zamansal bir boyuttur..



Hedef belli, Side, 1982

Çerkes Karadağ © 2000



Kocatepe Camii II, Ankara, 1982

Çerkes Karadağ © 2000

714

'An', geçmiş zamanı gelecek zamana taşıyan en üst gerilim ve anlam yaratma noktasıdır.

715

Görüntüler, yaşantılarla çakıştıkları sürece ve içgüdülerin buna karşı verdikleri tepki oranında bilinçte iz bırakır.

716

Fotoğrafta anlam, ilişki kurduğumuz görüntüler içinden keşfettiğimiz, bilinen ve neden yüklediğimiz tüm olguları kapsar.

717

Fotoğraf, nesneyi ve ona ilişkin gizemi verebildiği oranda fotoğraftır.

718

Çekilen her görüntüde fotoğrafçı, geçmiş ile gelecek arasında bir ilişki kurma amacı taşır.

719

Fotoğrafçının, görüntü oluştururken yaptığı en önemli seçim, 'kritik an'dır.

720

Bütün fotoğraflar birer yaşam öyküsüdür.

721

Fotoğraf çekmek, yaşamda önemli kabul edilenleri seçmek ve saptamak demektir. Bu seçim, bir bilgi ürettiği gibi, bilgiyi geniş kesimlere yaygınlaştırma olanağı sağlayan bir yoldur.

722

Seçilmiş görüntü, seçilmiş 'an'ın yaratılmasına zemin hazırlar.

723

Akıp giden yaşamı dizginleyip önemli görüntüler haline getiren, 'an'dır.

724

Seçilmiş an, fotoğraf görüntüsüne kazandırılan en uzun ömürdür.

725

Bir fotoğrafın tespitini sağlayan en kısa an, görünümlere tüm anlamların yüklendiği zamandır.

726

Yaşamı, görüntüler aracılığıyla, bir bilgi olarak kavrarız.

727

Görüntünün yalan söylemediğine duyulan derin inançtan ötürü, fotoğraf yalan söyler!

728

Kamera arkasında bulunan göz, deneyimleri ve birikimleri oranında gerçeği yansıtır.

729

Fotografik gerçeklik görecelidir. Fotoğrafçının, gerçekliği saptanmasından çok, ona ne denli müdahale ettiği söz konusu olmalıdır.

730

Bir fotoğrafı okunak için, fotoğrafın nerede, ne zaman ve ne amaçla çekildiğini de bilmek gerekir. Bunun aksi, o görüntüye kendi gerçekliğinin dışında bir anlam aramak demektir.

731

Fotoğraflar; eskimenin, yıkılanın ve yok olmanın önündeki engeldir.

732

İdeoloji, fotoğrafın hiçbir zaman vazgeçemediği başlıca özelliğidir.

733

Her görüntü bir protesto metnidir. Kimi sessizce, kimi ise, sarsıcı etkilerle protestosunu ortaya koyar.

734

Görüntüler, sadece çekim anını anlatmaz, birikimlerimizin de sözcülüğünü yapar. Deneyimlerimizi, düşlerimizi ve bunlara bağlı olarak beklentilerimizi de dile getirir.

735

Görünüm, ışığın bize yansıttığı yaşamlardır.

736

Görme: ışık altında algılama...

737

Bellek, geçmişimizin güvencesidir, geleceğimizin de...

738

Bellek, yaşamsal sürecimizin kütüphanesidir.

739

Okuma, bir tür görmedir.

740

Fotoğrafları yorumlamak, görüntüleri kişisel deneyimlerimize indirgemektir.

741

Düşlerimiz, soyut yansımalar halinde olan bir tür görme şeklidir.

742

Duyularımızın tümünü ilgilendiren her tür iletişim biçimi, aslında bir görme edimidir.

743

Görüntüler, deşifre edilmiş yaşamlardır.

744

Görmek, görünenleri okumaktır.

745

İzleyici, çoğunlukla fotoğraflarda verilmek istenenleri göremez, görneye koşullandırılır.

746

Görüntüler, fotoğrafçının nasıl algıladığını ve neler seçtiğini bize gösterir.

747

Bir fikir; belli bir anda gerçekleşen görünümünden çağrışım alır, geçmiş deneyimlerle buluşur ve bir görüntüyle son bulur.

748

Yeryüzüne dağılmış olan özel hayatlara ait milyarlarca görüntü, konuşma gibi etkili olan evrensel bir iletişim ağı oluşturmuştur.

749

Görüntüler, dil gibi bir işleve sahiptir.

750

Fotoğraf, yaşamımızdaki fazlalıkları atmak için çekilir.

751

Neyi, ne kadar görebiliyoruz?

752

Görme olgusu, çok farklı ilişkilerin rol aldığı karışık bir eylemdir.

753

Sıradan bir nesne bile, onu algılayabildiğimiz ölçüde görünür.

754

Bir görününü saptamak, meraklı birinin bile yapacağı bir işlemdir. Asıl başarı, görünümü bir kurgulama ve yorumlama olanağına kavuşturmadır.

755

Amatör fotoğrafçılar, alışılmış görünümlerden ve zahmetsiz kurgulardan kaçınmalıdır. Oysa, görünenlerden yeni görüntüler tasarlamak ve nesneleri yeni bir düzene tabi tutmak esastır.

756

Algılama, sınırları o kadar belirsiz bir eylemdir ki, sadece gerekli olan şeyleri kapsamaz, sıradan nesneleri de önemli kabul eder.

757

Görülen her şey, farklı görünür!..

758

Her konu, fotoğrafçının onu dopdolu yaşamasıyla başarılı görüntüye dönüşür.

759

Modelin verdiği pozda amaç, içinde bulunduğu zamanı kayıt altına alınak ve akıp giden zamanı durdurunaktır.

760

Yorumlama, hakkında fikir sahibi olmadığınız bir görneyi, belirli bir görme haline getirmektir.

761

Fotoğrafta yorum, duyuşal ve düşünşel izlenimleri, görsel ve düşünşel imgelere dönüştürmektir.

762

Yorum, yaratıyı yeniden yaratmaktır.

763

Her görüntü karesinde, kurgulama ne denli etkili olursa olsun, görüntü içinde yine de rastlantılar mevcuttur.

764

Görmek, kurgulamaktır.

765

Her fotoğraf, yoruma açık bir görüntüdür. Fotoğrafçının yaptığı kurgulamanın yanı sıra, izleyici de görüntüyü kurgular.

766

Her görsel kurgu, yaşam deneyimlerine ve estetik beğeniye bağlı olarak gerçekleştirilir.

767

Kurgulamak, görüntüyü terbiye etmektir!

768

Kurgulamak, görünümüleri doğal hallerinden uzaklaştırmaktır.

769

Hiçbir izleyici, kurgulanmış olan görüntülerin sınırlarına hapsedilemez!

770

Sanat, kurgulanmış hayatın yeniden kurgulanmasıdır.

771

Yüz, iç dünyayı maskeleyen bir örtüdür.

772

Kameranın gördükleri, kamera arkasındaki göz hakkında da fikir verir.

773

Hiçbir fotoğraf, gerçeği olduğu gibi yansıtamaz!

774

Gerçeklik, kameranın arkasındaki gözüün yeteneklerine bağlı olarak görüntüde yer alır.

775

Her görüntüde bilincin bir yansımasını görürüz.

776

Poz, dondurulan zamandır.

777

Poz verenler, fotoğrafçıya güven duymanın ve kameraya karşı güvensiz olmanın çatışmasını birlikte yaşar.

778

Fotoğraf, bize, bizleri yargılayarak anlatan bir uğraştır!

779

Fotoğraf, gerçekliği tartışılır hale getiren bir öykü anlatır.

780

Bütün fotoğraflar, aslında birer rastlantıdır. Rastlantılar, fotoğrafların çekim anı'nda bile söz konusu olabilir.

781

Fizyonomi, kişiliği açığa çıkarmakta bir yol olarak görünüyorsa da, yüzün bir maske taşıyor olması, bunun geçerli olmadığını kanıtlar.

782

Çekilen her portrede yüz, kişiliği yeterli şekilde ortaya koyar mı?

783

İster nitelikli olsun, ister niteliksiz, aslında her görüntü, biraz 'şipşak' özellik taşır.

784

Fotoğrafçı, görüntüler aracılığı ile bir bakıma kendini arar.

785

Model, fotoğrafçıya verdiği pozda, kendinden çok, ideal olan kendini ifade eder. Bu nedenle, birçok poz, gerçeği yansıtmaz.

786

Her görüntü, bir zaman aralığını kayıt altına alır.

787

Doğada hiçbir şey değişmez, sadece devingendir, sonsuza doğru tekrarlanıp durur.

788

Her fotoğrafçı, değişen zamanda, değişen nesneleri ve durumları korumak adına, kendini yetkin bir görevli sayar.

789

Günümüzde, amatörlerin ve profesyonellerin hizmetine sunulan birçok filtre ve efekt gereçleri, fotoğraf sanatında kanıksanmış olan görsel bir kirliliğe neden olmuşlardır. Aslında bu, bir bakıma fotoğraflarda 'sipariş bir estetiği' kalıcı kılma amacına hizmet etmiştir.

790

Bir objeye ya da kişiye cepheden bakma, en yalın, en dolaysız bakıştır. Alttan, yandan ve yukarıdan bakma ise, konuyu doğallığından uzaklaştırır. Cepheden bakılan her şey, kendi kimliği ile görünürken, bakış açısı değişince, nesneler gerçek kimliklerini yitirmiş olur.

791

Fotoğrafa nitelik kazandıran şey, nitelik sahibi fotoğrafçının bakış açısıdır.

792

Görüntüler, konuşabildikleri ölçüde boyut kazanır.

793

Görüntülerde anlam, çekenin ve izleyenin durumuna bağlı olarak farklı şekillerde ortaya çıkar.

794

Fotoğraf görüntüsünde, önceki ve sonraki anlamların her ikisi de yer alır.

795

Görüntüleri dondurmak, taşıdıkları anlamları tüm zamanların açılımına sununaktır.

796

Görüntüler yaşamdan doğal olarak ayrılır. Bu halleriyle, başkaları tarafından bize aktarılan öykülere benzer.

797

Görüntü çerçevesi, sınırlandırılmış bir penceredir. Gerçeklik, bu pencereden fotoğrafçıyı da olay kahramanı haline getiren bir film gibi sunulur.

798

Vizör çerçevesine alınmış olan görüntü, iki boyuta dönüşür. Bu dönüşümde yanılısama, artık gerçeği yansıtmaz.

799

Fotoğrafçı, nesnel gerçek ile kamerası arasındaki konumu oranında tanıktır.

800

Görüntüler, izleyene gerçeği değil, gerçekliğe ilişkin şeyler hakkında düşünme olanağı sağlar.

801

Fotoğraf, günümüzde yazılı metinlere duyulan güveni sarsmıştır.

802

Fotoğraf: toplumun görsel belleği.

803

Her tarihsel olay, yazılı metinlerde öyküye, fotoğraflarda ise, tanıklığa dönüşür.

804

Kamera, görsel kültürün vazgeçilmez bir aygıtıdır.

805

Görüntüyü gerçeklikten koparan şey, kameradır.

806

Her görüntü, değerli olsun veya olmasın, yaratılan kültürün bir parçasıdır.

807

Fotoğrafçının görüntülere müdahalesi, makinenin olanakları ile sınırlıdır.

808

Kimilerine göre makine, fotoğrafçının üçüncü gözüdür. Aslında makine, olayların ve rastlantıların görselleşmesini sağlayan görüntü oyununun sadece bir aracıdır.

809

Makinenin fotoğraftaki rolü, 'klik' sesine kadar olan süreçtir.

810

Başarısız görüntü ortaya koyanları yönlendiren, makinedir. Başarılı görüntülere imza atanlar ise, makineyi yönlendiren fotoğrafçılardır.

811

Bir çekim sırasında, kameradan gördüklerimizin büyüü bizi harekete geçirir. Fakat fotoğraf çekme coşkusuna kapılınca, makinenin büyüü ortadan kalkar. Bizi harekete geçiren, duygularımız, heyecanımız ve sevgidir. Makineye hükmettiğimizi o zaman anlarız.

812

Fotoğrafçı, izleyiciyi belirli bir noktaya yönlendirme amacı taşır. Kamera ise, hem fotoğrafçıyı hem de izleyiciyi kendi olanakları çerçevesinde yönlendirir.

813

Her fotoğraflama arzusu, içinde vahşî bir sahiplenme ve yok etme duygusunu birlikte taşıyan bir avlanmadır.

814

Fotoğraf, iyi ile kötünün, doğru ile yanlışın ayrımını nesnelleştiren bir olgudur.

815

Kamera, fotoğrafçının niyetini açığa çıkaran, düşüncelerini alenileştiren ve deşifre eden sorumsuz bir arkadaştır.

816

Kamera, fotoğrafçının yönetiminde, bir durum tespiti yapar.

817

Fotoğrafçı, kamerası aracılığı ile bir eleştiri ortaya koyarken, sahip olduğu birikimleri oranında başarılı olur.

818

Makinenin olanakları, görüntünün etkili bir dil olmasının koşullarını belirler.

819

Her görünüm, binlerce farklı görüş açısıyla fotoğraflanabilecek görünümdür...

820

Fotoğrafçı, nitelikli görüntülere talip oldukça, 'kritik an'lar hiçbir zaman tükenmez.

821

Her görünüm, bir 'kritik an' la fotoğraf olur.

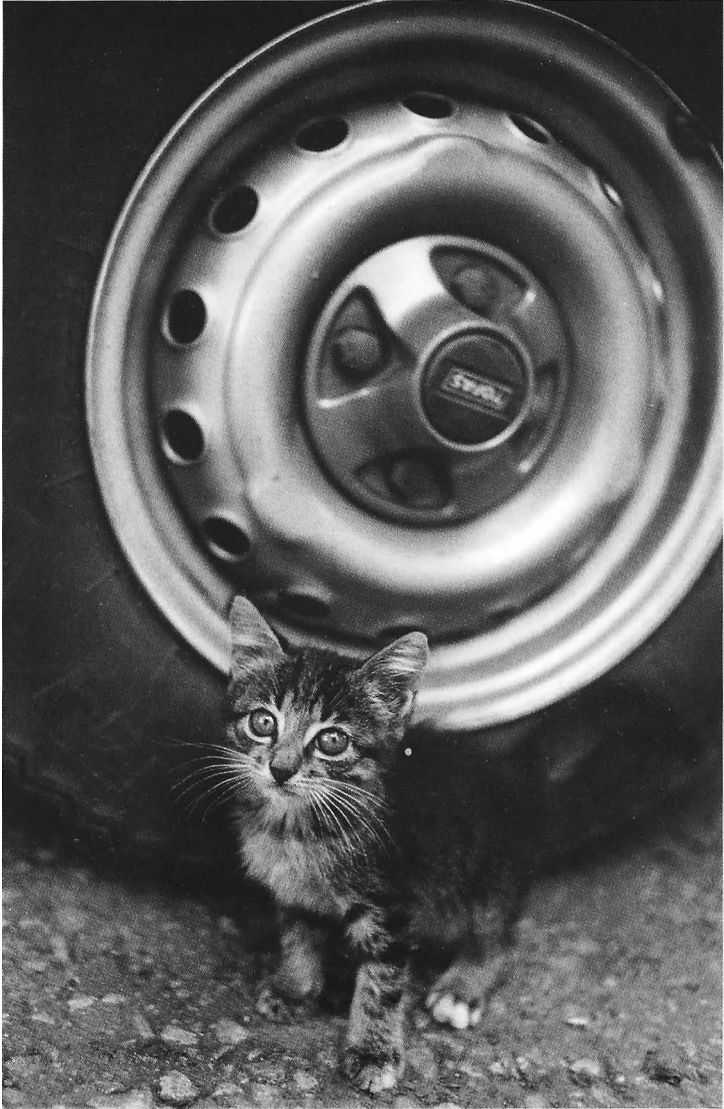
822

Her görüntü, ideolojik bir ifadenin yansımasıdır. Ve fotoğrafçının görüşünü olumlamaya yönelik bir işlev yüklenir.



Nazan, Ankara, 1983 (Orijinali renkli)

Çerkes Karadağ © 2000



Tekir yavrusu, Ankara, 1983

Çerkes Karadağ © 2000

823

Hiçbir zaman tek fotoğraf, fotoğrafçıyı başarılı kılmakta yeterli olamaz. Fakat, fotoğrafçının tek fotoğrafla 'meşhur' olduğunun birçok örneği vardır.

824

Her görüntü, film yüzeyinde bırakılan bir izdir. Hayal ufkundan gerçeğe dönüşen bir rüya örneği...

825

Hiçbir 'kritik an', gerçeği tam olarak açıklayamaz! Gerçeği, doğruyu veya yanlış tamamiyle ifade edemez.

826

Siyah beyaz renkler, görüntüye gerçekdışılık katar ve gerçeği düşsel bir öykü olarak kavramamızı sağlar.

827

Renk, görülen ile görölmek istenenler arasındaki ayrımı kaldırır ım?

828

Fotoğrafçı için her görüntü, bir deneyim kazanma şansıdır. Tabii izleyici için de...

829

Her fotoğraf, yaşamla buluşmaya ve hesaplaşmaya hazırdır.

830

Fotoğrafın yaygınlık kazanmasının en önemli nedeni, sanat dalı oluşundan çok, bilgi taşıma özelliğidir.

831

Her görüntü, fotoğrafçı için savaş ganimetidir.

832

Her başarılı fotoğrafçının, birçok başarısız görüntüsü olmuştur.

833

Tüm sanatların aksine, fotoğrafta amatörlük, başarıyı yakalamanın bir ölçütü olmuştur.

834

Başarılı birçok fotoğrafta yaratılan anlam, gerçekliği de aşan bir özellik taşımaktadır.

835

Her poz verme, ölümü bir kez daha anımsatır mı?

836

Bir insanın yaşamı boyunca sahip olduğu tüm görüntüleri, yaşlanmasının da belgeleridir.

837

Negatiflerdeki gizli görüntüler, sisler arkasından karşımıza çıkmasını beklediğimiz bilinmeyen birer dostu anımsatır.



838

Filindeki gizli görüntü, henüz açığa çıkmamış olan yaşamdır.

839

Fotoğrafın demokratik bir sanat olmasının başlıca ölçütü, anlamının karşı anlamını da bünyesinde taşımasıdır.

840

Çok güzel sanat ürünleri, çok kolay yapılmış gibi izlenim uyandırır.

841

Yaşam gibi, görüntü de dinamik bir olgudur.

842

Fotoğrafın iki yüzüleri: popularite peşinde olanlar, yarışmacılar, tek kareciler, hakkında yazı yazdıranlar, her ipte oynayanlar, ucuz görüntülerle yetinenler, sadece konuşanlar, köşe başını tutanlar... Kalıcı olanlar işte bunlardır (!)

843

Sanat yapıtı, bir iç devinin yansımasıdır.

844

Sinema, bir öykü anlatmak için öyküyle yarış içindedir. Bir bakıma sinema, fotoğraf gibi, okuyucunun hayal gücüne taliptir.

845

Kamera, göz göze getirme aygıtıdır.

846

Siyah-beyaz fotoğraflar görsel bir öykü anlatmaya daha yatkındır. Ve düşsel etkilenmeleri renkten daha fazla harekete geçirir.

847

Yüzlere yansıyan her davranış şekli, bir öykü anlatır.

848

Evrensellik, Batı tekellerinin kültürel hegemonyasıdır!

849

Batı kültürü, dünyadaki tüm toplumların kültürlerinden beslenerek gelişmesine karşın, günümüzde bu kültürleri baskı altına alarak, yok etme tehdidi altında tutmaktadır.

850

Görmek, görerek tavır alınaktır.

851

Göz, her şeyi seçerek bir düzene sokar.

852

Bütün fotoğraflar, birer geçmiş barındırır.

853

En iyi fotoğraf, önce düşüncede yaratılır.

854

Deklanşör, tespit edilen an'ın öncesi ile sonrası arasında uzlaşmaz bir ortam sağlar. An'ın öncesindeki gerçeklikle saptanan ve yeniden sunulan gerçeklik arasında, zamansal ve biçimsel bir sınır oluşturur.

855

Hiçbir yüz, gerçekliği olduğu gibi ortaya koyamaz!

856

Fotoğraf, gerçek yaşantılar içinden bir kesiti, çerçeveleyerek sınırlar.

857

Bir insanın kaç yüzü vardır?

858

Her duygu, yüzümüze, farklı bir biçimle yansır.

859

Seçilen ve saptanan an, yaşamın ayrıcalıklı bir kesiti midir?

860

Yaşam içinde, anlatılmaya değmeyecek kadar sıradan bir kesit, fotoğraf çerçevesinde pekâlâ önemli bir görüntüye dönüşebilir.

861

Görmek, görünenleri tasnif etmektir.

862

Görmek, yaşamdan ayrıcalıklı çerçeveler elde etmektir.

863

Herkesin yaşamı bir öyküdür. Yaşamın ayrıntıları da...

864

Yazar niçin roman yazıyorsa, fotoğrafçı da aynı amaçla çeker!

865

Her kurgu, bir öykü anlatmak için yapılır.

866

Okumak gibi, yazmak da, bir tür görmedir.

867

Düşlerimiz, görme eyleminin gerçekleşmediği bir görme biçimidir.

868

Görmek, görünenleri okumaktır.

869

Fotoğraf, gerçekliği tartışılan, kurgulanmış bir öyküdür.

870

Portrelerden yansıyan her ifade, öykü anlatmaya uygun bir anlam sergiler.

871

Her görüntünün içeriğinde birçok öykü anlatılır.

872

Göz, algının başlangıç noktasıdır. Bu, hem yazmak hem de fotoğraf çekmek için ön koşuldur!

873

Kamera, görülenleri, kaostan kurtarır.

874

Konu mu fotoğrafı yaratır, yoksa fotoğraf mı konuyu?

875

Her fotoğrafçı, bir öykü anlatmak üzere yola çıkar.

876

Fotoğrafın en yaygın paylaşma yolu nedir?

877

Görüntünün etkisi, birçok edebi metinden daha güçlü mesajlara sahiptir.

878

Görüntüler, sözsüz öykülerdir.

879

Her görüntü hem bir öykü anlatır, hem de sanatçının kişisel görüşünü olumlar.

880

Fotoğraf, görsel bir öykü anlatma yoludur.

881

Fotoğrafçı, konusuna bakarken; duygusal, akılcı, gerçekçi, sınırlayıcı ve zamansal açıdan tepki gösterir. Bu da, görsel bir öykünün iskeletini oluşturan belli başlı dinamiklerdir.

882

Fotoğraf, çeviri gerektirmeyen öyküler anlatır.

883

Her fotoğraf bir yaşam öyküsüdür. Burada, biz ve karşınızdakiler anlatılır.



884

İyi bir öyküde, devinim ilk unsurdur. Yazıda da, fotoğrafta da...

885

Öyküler, mitolojinin yüzyıllardır süren geleneğinin bir uzantısıdır. Ve ondan güç kazanır.

886

Her öyküde, birçok fotoğraf görüyorum!

887

Öyküler, sanki hayallerimizdeki fotoğraf görüntüleri ile çakışır gibi birçok olayla dopdoludur.

888

Fotoğraf, 1839'lardan bu yana görüntülü öyküler ortaya koymaktadır.

889

Her çağda, görme biçimini belirleyen kurallar başka olmuştur.

890

Her fotoğraf, izleyiciye adanmış bir düşüncedir. Bu düşünce, bir eylemi veya yaşama dair politik bir tavrı önerir.

891

Görüntüler çağdaş kültlerdir.

892

Gördüğümüz şeyler bizi görmezler. Yoksa görürler mi?

893

Görüntü, yepyeni bir dil olmuştur.

894

Fotoğraf, kamerayı yüceltmiştir!

895

Göz aracılığıyla algı, en kestirme bilgilenme yoludur.

896

Her fotoğraf, içinde gizli, politik bir ifade taşır.

897

Gerçek, doğadadır.

898

Sanat duyunsaldır. Orada doğrular ve yanlışlar yoktur!

899

Görme, bizi evrenin keşfinde sınırsız yolculuklara çıkaran yolun belki de ilk durağıdır.

900

Bakış açımız, bizi nesneleri doğru algılamaya götürür.

901

Çevremizde olup biten şeyleri görmemek veya ilgilenmemek, yaşamı algılamada yanılğı içinde olmak demektir.

902

Görmek, kişiyi, evren içinde yeni evren sahibi yapar.

903

Gördüğümüz nesnelerin göremediğimiz birçok boyutu hakkında, ancak görme gücümüz yeterli bir bilgi verir.

904

Görnek bize, bilgilenmek ve yorum yapmak için bir bilgi ortamı oluşturur.

905

Görüş, önce görnek, sonra gördüklerini yorumlanmakla kazanılır.

906

Görmek, sürekli gerçekleşen bir eylem değildir. Çünkü biz daha çok bakarız!

907

Görmek bir ilgi alanı oluşturur. Bu da, bizi, taraflı bir gözlemci yapar.

908

Görüşümüz, bizi yaşam karşısında bazen taraflı yaparken, bazen de karşı taraf yapar.

909

Görsel gerçeklikler, bilincimize bazen acı, bazen de coşku verir.

910

Görmek, eylemde bulunmaktır.

911

Görmek, görülenlere katılmaktır.

912

Görmek görüş açımızı genişletirken, gerçeklikler karşısında da taraflı olmayı zorunlu kılar.

913

Görerek kavradığımız gerçekliği ifade etmek için sözler yetersiz kalır.

914

Yönlendirneyi amaçlayan tüm sahte pozlar, gerçekliği baskı altına alına amacı taşır.

915

Gerçek, sonsuza kadar gerçektir.

916

Gerçek tümüyle kavranamaz.

917

Saptanmış her görüntü, aynı zamanda bir eleştiri ortamına zemin oluşturur.

918

Her görüntü, gerçekliğin eleştirisine yapılan bir katkıdır.

919

Görüntüler, sözsüz eleştirilerdir.

920

Görmek, bakmayı eleştirmektir.

921

Bakmak, ilgilenmekten kendini alıkoyunaktır.

922

Göz, kendimize ait bir yaşamla çakışan olayları seçerek bir düzene sokar.

923

Basın fotoğrafları, gerçeklikleri güçlü imgelere dönüştürerek, etki alanlarını en fazla genişleten fotoğraf dalıdır.

924

Diğer duyularımızın işlevleri bir çeşit görmedir.

925

Yaşam boyunca sürekli görür ve algı sınırlarımızı giderek genişletmiş oluruz.

926

Her bakış, nesnelerin dış yüzüne yöneliktir. Yani, görünen yüzüne...

927

Görme, düşünme eyleminize yön verir.

928

Her fotoğrafın öyküsü, farklı değer yargılarına sahip olan izleyicide farklı şekillerde algılanır.

929

Bütün görüntüler, bizi bir şeylere inandırmak için çekilir.

930

Kamera, tüm olguları yorumsuz aktarır.

931

Kamera, gerçekliği tüm yalınlığı ile vermesine karşın, fotoğrafçıların kişisel önermeleri ve subjektif bakış açıları görüntüleri gerçeklikten uzaklaştırmış, onları tartışılır hale getirmiştir.

932

Birçok durumda, kameranın fotoğrafçı tarafından kullanıldığını ve onun saptadığı gerçeklikleri izlediğimizi unutarak -sanatçının bize kabul ettirdiği bazı subjektif yargılarının olabileceğini hiç hesaba katmadan- görüntülerin gerçekliğine olan geleneksel inancımızdan dolayı, onları yargılamayı aklunuzun ucundan bile geçirmeyiz.

933

Fotoğraf tanıklığı, yaşamsal tanıklıktan daha etkilidir.

934

Görüntülerin yerli yersiz kullanımı, izleyiciyi, pasif konuma getirmiştir.

935

Optiğin ve elektroniğin gelişmesi, görüntülerin gittikçe müdahale edilir hale gelmesini sağlamış, bu da nesnel gerçeğe ilişkin görüşlerimizi değiştirmiştir.

936

Gerçek görme, içinde sevgi taşıyan bir eylemdir.

937

Görmek, görünen şeylere kesinlik kazandırmaktır.

938

Görmek, gerçeklik eylemine katılmaktır.

939

Fotoğraflarda, içinde gerçeklik olmayan hiçbir öykü anlatılamaz.

940

Görmek, görüntüler yoluyla deney kazanmaktır.

941

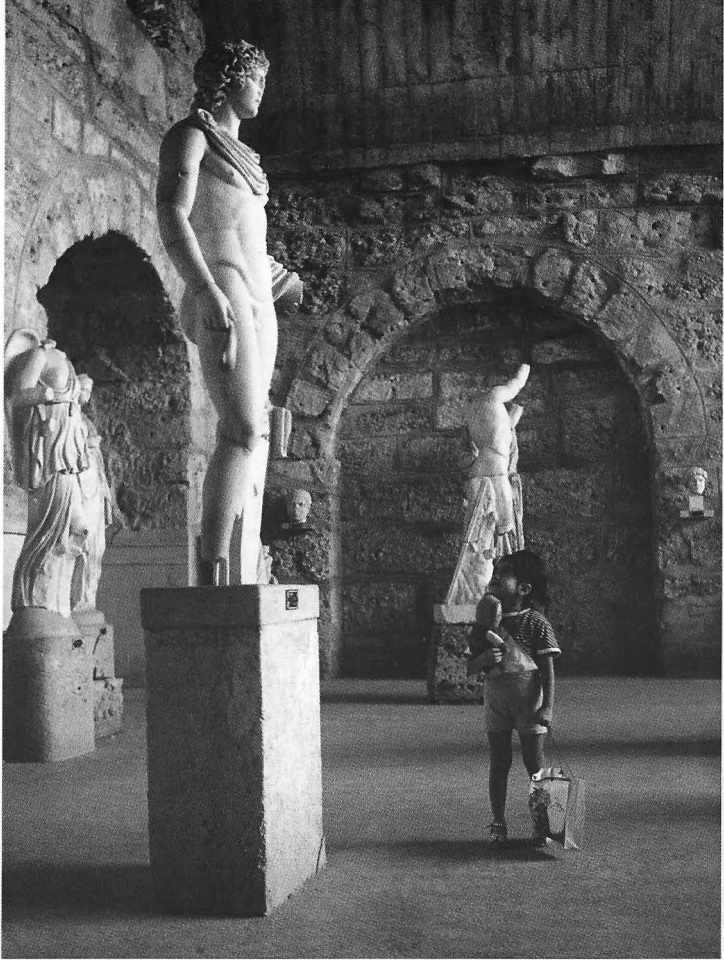
Görüntülerin başansı, sanatçının sezgilerini ve samimiyetini görüntülerde ortaya koymasına bağlıdır.

942

Görüntüler felsefeye katkıda mı bulunur, yoksa onun sonunu mu hazırlar?

943

Başansız görüntü, bir fikrin kötü bir görüntüde temsil edilmesidir.



Müzede Şehnaz, Side, 1984

Çerkes Karadağ © 2000



Sis'te II, Abant, 1984

Çerkes Karadağ © 2000

944

Her görüntü, sayısız anlamalara ve yorumlamalara açık bir alandır.

945

Her görüntü, bir kurgudur. Gerçeklikten alınan kurgulanmış yeni bir gerçeklik...

946

Kamera, yaşama tanıklık etmekle, fotoğrafçının suç ortağı olur!

947

Fotoğraf anılara dayanmaz; kendisi anı olur.

948

Neyi ararsan ara, kameran yanında mutlaka bulunsun!

949

Kamera, yalnız duygusuz bir alet değil, aynı zamanda bir muhbirdir.

950

Işık, devrimin başlıca nedenidir; görneyi gerçekleştiren ortamı oluşturur.

951

Film şeritleri, fotoğrafçının anı defteri gibidir.

952

Fotoğraf tarihinde görüntüler, gerçeklikten gerçeküstücülüğe, oradan da gerçekdışılığa uzanan bir süreci izlemiştir.

953

Fotoğraf tarihi, aydınlanmanın ve çağdaşlığın da tarihidir.

954

Fotoğraf, etiğin de sorgulandığı bir olgudur.

955

Fotoğraf: gözümün ışığı.

956

Görüntüler, dolaysız ve yalın karşı koymadır.

957

Şok görüntüler, bilinçte devinim oluşturur. Bu da, bir bilinç şokuna neden olur.

958

Görüntüler, mesajlarını sözsüz ifade eder; tabii yüksek sesle!

959

Kamera gerçekliği yansıtan ayna gibidir; gerçekliği ifade etmeye, göz gibi, talip olmuştur.

960

Güneş balçıkla sıvanmaz, çünkü fotoğraf denilen bir olgu var!

961

Güneş dünyayı aydınlatır, fotoğraf da görsel evreni...

962

Fotoğraf: görmenin en yeni yolu.

963

Görüntüler mi baskı aracı olmuştur, yoksa baskılar mı görüntü elde etmeyi zorunlu kılmıştır?

964

Sınıflı toplumlar, gerçeği ancak fotografik görüntüler aracılığıyla bir bilgi olarak kavramıştır.

965

Görüntüler, bir hegemonya aracıdır.

966

Gerçekliği yanıltmada, hiçbir aygıt kamera kadar etkin bir rol üstlenmemiştir!

967

Fotoğraf çekmek, keşfetmektir.

968

Fotoğraflar, nesneleri nesnelleştirir.

969

Fotoğraflar, dolaştıkları her coğrafyada, geçmişe dair öykülerini de beraberlerinde taşır.

970

Fotoğraflar, bazı durumlarda eril, bazen de dişil özellikler taşıyan bir kimliği benimser.

971

Fotoğraflar, hem olmuş olandır, hem de görünenlerdir.

972

Fotoğraf bir 'an'dır. Ancak bir tek an'a sığdırılamayan olayları barındırır.

973

Görme, ne denli önemli olursa olsun, ancak bilgiyle beraber değer kazanır.

974

Gören göz için, bir fikrin derinliği, uzaklığı ve ulaşılmazlığı söz konusu olamaz!

975

Gerçek, geçmişte de gerçektir.

976

Bir sanatçı için gerçek, gerçekliği görüntülerde kalıcı kılmaktır.

977

Fotoğraf, ne güzeldir ki, barbarlığın bile teşhir edildiği bir alandır!

978

Her fotoğraf karesi geçmişi ortaya koyar. Ancak, fotoğrafın yüzü geleceğe dönüktür.

979

Fotoğraf, aydınlanma çağının bir buluşu olarak, tüm gelişmelerin sembolü rolünü üstlenmiştir.

980

Fotoğrafta her 'kare', çekilmiş bir önceki 'kareyi' kutsar.

981

Ardı ardına kaydedilmiş görüntüler, birbirine benzemeyen başka başka öyküleri ortaya koyar.

982

Tarihi gerçekler, şimdi daha çok önem kazanmıştır. Çünkü fotoğraf mevcuttur!

983

Fotoğraf, özü gereği devrimci bir sanattır.

984

Başarılı fotoğraflar, sıradan olguları bile tarihsel olgulara dönüştürür.

985

Fotoğraflar, var olanı geçmiş yapar.

986

Güzel sanatlar içinde yer alan fotoğraf, güzeli amaçları içinde en sona koyar.

987

Görüntüler, içinde sözcükler barındıran evrensel bir dili konuşur.

988

Göz algısına dayandığı için fotoğraf, süratli gerçekleştirilen bir sanattır.

989

Günümüzde, görüntüler dilin yerini almıştır.

990

Fotoğraf, hem 'şimdi ve burada'dır, hem de 'dün ve geçmişte'dir.

991

Objektifi kullanan sanatçı, aygıtın adına yaraşır şekilde, gerçeklik karşısında 'objektif' olmalıdır.

992

Algılama, salt bireysel bir sezgi olarak görülmemelidir. Aynı zamanda toplumsal bir boyutu da mevcuttur.

993

Bir yapının başarısı, yarattığı atmosferdedir.

994

Algılama, tarihi süreç içinde, olaylara ve olgulara bağlı olarak sürekli bir değişim içinde olmuştur.

995

Görüntüler, olgularla yakınlaşmamıza ve onları kişiselleştirmemize neden olur.

996

Her olgu, kendine özgü nitelikleriyle görüntüde yer alır.

997

Her görüntü sosyolojik bir olayı içerir.

998

Nesneler, kendi özel atmosferleri ile görüntülere yansır.

999

Yaratıcılığın hem açık hem de gizli amacı, ruhsal bir boşalmayı sağlamaktır.

1000

Fotoğrafın yüzü, nesnel gerçeğe dönük görünmesine karşın, görüntüler ancak duygusal bir etkilenme sonucunda gerçekleşir.

1001

Her gerçek olgu, kendisine başka bir gerçeklik atfedilerek görüntülenir.

1002

Sanat yapıtının gerçek yüzü, gizli olan yüzüdür.

1003

Her yüz gizli yanıyla birlikte gerçektir.

1004

Gerçeklik, açık ve gizli olan boyutlarıyla gerçektir.

1005

Batı'nın dini kurumları, herhangi bir sanat dalını, dine hizmet ettiği ölçüde sanat olarak kabul etmiştir. İslam dini ise, gerçekliği ve sureti yasaklayarak, soyutlamayı öne çıkarmıştır.



1006

Başarılı fotoğraflar, izleyicide tedirginlik yaratan ya da büyülerine çeken yaratılardır.

1007

Her fotoğrafta, yansıtılanların yanı sıra, sanatçının kişiliği de sergilenir.

1008

Durağan nesnelerin yer aldığı fotoğraflarda bile, belli ölçüde devinim öğeleri yer alır.

1009

Her fotoğraf görüntüsü, içinde, sanatçının da yer aldığı bir oyunu sergiler.

1010

Görüntüler karşısında her izleyici bir bilirkişidir!

1011

Birçok olgu, fotoğraf çekildikten sonra da 'şimdi ve burada' olmasına karşın, artık birer hayal olmuştur.

1012

Fotoğrafa poz verenlerden çok, fotoğrafçı rol yapar!

1013

Kurgu, bir zaman diliminden hem geçmiş, hem de gelecek zaman yaratmaktır.

1014

Kamera: bir hayal yaratma aygıtı.

1015

Günümüz Türk fotoğrafının durumu: çok sayıda fotoğrafçı, çok az nitelikli sanat ürünü, sınırlı sayıda izleyici; müzesi ve koleksiyonları olmayan bir ülke...

1016

Her görüntü, bir yargılama sürecinden sonra kurgulanır.

1017

Fotoğrafın en büyük talihsizliği, izleyicilerinin tamamının uzman fotoğrafçı oluşudur.

1018

Kamera, kendi başına belirleyici bir aygıt değildir. Ancak, insan gözü onu önemli bir araç haline getirir.

1019

Kamera, doğanın ayrıntılarına, coğrafyanın her köşesine, uzaya, bilinmedik yerlere girmekle, görüş ufkumuzu tek boyutlu olmaktan kurtarmıştır.

1020

Kamerayı doğaya yöneltmekle elde edilen şey, ikinci bir doğadır.

1021

Fotoğrafın çerçevesi bir sahnedir. İçinde hem yönetmen, hem de sahnelenen oyun bulunur.

1022

Fotoğraflar, yaşamdan kaydedilmiş an görünümleridir.

1023

Gerçeklik kamera aracılığı ile özgür mü kılınıyor, yoksa gerçekliği saptama özgürlüğümüz mü kısıtlanıyor?

1024

Fotoğrafçı, görüntülemekle, yaşamda akıp giden zamana el koyar.

1025

Fotoğrafçı ile görüntü arasında yakın bir ilişki bulunmasına karşın, görüntünün içeriğinde bundan farklı olarak, bir mesafe söz konusudur. Fotoğrafçı, bu noktada izleyiciden daha ayrıcalıklı bir konunda değildir.

1026

Fotoğraflar, doğadan koparılmış görünümlerden elde edilen parçalardır.

1027

Bir insan, sanat eseri yaratına iddiasıyla yola çıktığında her şey yapabilir. Fakat, ortaya çıkan her eser, sanat eseri olamaz!

1028

Her görüntü, kamerayla yapılan yoğun bir boğuşmanın ürünüdür.

1029

Gerçek görüntü, kamerayla elde edilen görüntüden daha özgürdür.

1030

Her yerde, toplumsal değerleri sıradanlaştıran, başarısız fotoğrafçılar mevcuttur!

1031

İzleyici, aktif olduğu sürece, yapıt değer kazanır.

1032

Görüntüler, ancak onlara bakmak ve onları yaşamakla anlam kazanır.

1033

Görüntüler aracılığı ile sanatçı, izleyiciyi yönlendirmeyi amaçlayan bir tutum belirler.

1034

Görüntüler, tasnif edilmemiş görsel bir bellek oluşturmuştur.

1035

Fotoğraflar, birer savunma silahıdır. Bazen de bir tehdit aracı!

1036

Fotoğrafın sosyal bir sanat dalı olarak toplum kesimlerinde yaygınlık kazanması, ortaya algılama bunalımı yaşayan birçok fotoğrafçı çıkarmıştır!

1037

Fotoğraflarda yer alan güzel yüzler, hoş manzaralar ve etkileyici nesneler, fotoğrafçının güzeli arayışının bir ölçüsü olarak görülmemelidir. Kanımca, fotoğrafçı için güzellik arayışı tek amaç değil, amaçlarının en sonuncusudur.

1038

Nesneleri, ancak onları algıladığımız oranda görürüz.

1039

Bakmak, nesneler ve olgularla ilişki kurmaktır.

1040

Görüntüler, ortaya çıkmak ve bir dil olmak için sanatçıyı bekler.

1041

Bir fotoğrafçı için görüntüleri, gelecekte kendisiyle aynı dili konuşan niteliklerde olmalıdır.

1042

Sözcükler ve konuşmalar, görüntülerden oluşur.

1043

Bazı görüntüler, henüz çekilmişken eskimeye başlar.

1044

Gerçeklik, dinamik bir olgudur.

1045

Kişilere ve olaylara göre farklılıklar gösterse bile, gerçek, bir ve tek doğrudur.

1046

Gerçekler, görülünceye kadar sadece görünümüdür.

1047

Her görünüm, yanılsama ile fotoğraf görüntüsüne dönüşür.

1048

Göz, görme yoluyla, nesneleri görünür kılar.

1049

Görme, sınırsız bilgiye açık olan bir eylemdir.

1050

Görmek, yamılgısız algulamaktır.

1051

Büyük fotoğraf ustaları, başyapıtlarını makineleriyle değil, beyinleriyle çektiler.

1052

Fotoğrafın ruhunu kavramamış meraklı fotoğrafçı, elindeki makineyi, günlük kullandığı birçok sıradan nesne gibi kullanır.

1053

Fotoğraf, gözle algılanır, beyinin parmağa (deklanşör) hükmettiği noktada biter.

1054

Düşünceleri uygun nesnelerle görüntülemek, bu uygun nesneleri görünür kılmaktır.

1055

Bir konunun seçimi, bizi bir yargılamaya ve konuya katılmaya götürür.

1056

Seçilen konuyu görüntülemek, görünenleri doğrulamak demektir.

1057

Yaşam her zaman gençtir!

1058

Fotoğrafın iki büyük dinamiği: ışık ve renk.

1059

Fotoğraf, çekildiği an'dan itibaren, anı olur.

1060

Fotoğraf; sadece anılarımızı, yaşantımızı ve geçmişimizi göstermekle kalmaz; bunlarla birlikte, yapmacık davranışlarımızı, sahte kurgulamaları, sınıfsal ve olumsuz yönlerimizi de yansıtır.

1061

Görüntüler, filin üzerine, zamandan soyutlanarak aktarılır.

1062

Kimler poz vermekten hoşlanır? Kimler pozların kurbanı olmuştur?

1063

Fotoğrafçı, olup bitenin ardından koşturan bir avcıdır.



Büst, Büyükkada, 1984

Çerkes Karadağ © 2000



Sis'te I, Abant, 1984

Çerkes Karadağ © 2000

1064

Her an; birçok kişinin, yerin ve olayların fotoğrafı çekilmektedir. Ancak, fotoğraf onlara ait gerçeklikleri, sadece fotoğrafçının gözleriyle sunar.

1065

Yüz, dünyadaki tüm gerçekliklerden daha gerçektir.

1066

Fotoğraf, bellekte yer edinen bilgiler tarafından yönlendirilir.

1067

Fotoğrafta zaman, gelecekte anı olan zamandır.

1068

Kamera, üçüncü gözdür. Ama duygusuz bakan tek göz!

1069

Her güzel görüntü, bir iç çatışma sonrasının sevgi belgesidir.

1070

Fotoğraflar içlerinde fotoğrafçıyı da taşır. Görüntüler, onların tepkilerine ve coşkularına tercüman olan suretlerdir.

1071

Önemli birçok fotoğraf görüntüsü, onu yaratan sanatçısından daha çok popüler olmuştur.

1072

Bilinmezlik, farklı görme iddiası, iç tepkiler, tutku, coşku ve serüven... İşte, fotoğrafçıyı kendisi ile bir yarışa sokan başlıca etkenler.

1073

Sanatçı, uygun konu ile buluşması halinde, görüntü çerçevesi elverişli bir yaratma alanına dönüşür.

1074

Fotoğraflarda resmedilen gerçeklikler, yeniden açılmak üzere paketlenmiş olarak saklanır.

1075

Teknik, görüntü inşaatının iskeletidir. Sağlam kurulmayan iskelet çöktüğünde, görüntünün tüm unsurları hep birlikte yok olur. Güzellikler de...

1076

Görüntüler, sadece gözün değil, duyguların ve gelişmiş beğenilerin de yansımasıdır.

1077

Görmek, yaşamın nasıl görülmesi gerektiğine ayna tutmaktır.

1078

Tüm sanatçılar, nedense geceleri çalışmayı daha çok sever. Fotoğrafçılar ise ışıktaki çalışmayı, daha çok gün ışığında...

1079

Gölge, görüntüde etkinliği olan bir formdur.

1080

Fotoğraf durmadan anımsatır.

1081

Deklanşöre basan parmak, yaşanmış olan şeylere, yeniden yaşama garantisi sağlar.

1082

Denklanşör hayatı çoğaltır.

1083

Basın fotoğrafçıları, sadece olayları çekmiyor, olayların öncesini ve sonrasını da bize sunuyorlar.

1084

Hiçbir mercek görülenleri ayıklama yeteneğine sahip olamamıştır!

1085

Bir fotoğrafçı için en büyük şanssızlık, doğru zamanda ve doğru yerde, kötü görüntü elde etmektir.

1086

Kamera, duyguları kalıcılaştırmayı sağlayan duygusuz bir aygıttır!

1087

Dergilerde ve gazetelerde yer alan önemli bazı görüntüler, ne yazık ki, gerekli gereksiz birçok sözcük yığınıyla birlikte yaşamak zorunda bırakılmıştır. Bazen, bunun tersi de görülür...

1088

Doğanın, görünür görünmez, birçok yüzü mevcuttur. Bu, bazen gözle görünür bazen de görüntülerde kendini yansıtır.

1089

Mercekler, nesnelerin biçimlerini olağanından daha etkileyici hale getirdikleri gibi, onların biçimlerini bozarak anlamlarını değiştirme yeteneklerine de sahiptir.

1090

Nesneler fotoğraf yoluyla yeniden biçim kazanır.

1091

Nesneler salt görünmekle kalmaz; bizleri, kendileri hakkında hem düşünmeye, hem de doğru görmeye olanak sağlayan çekici bir unsur haline getirir.

1092

Görünümler, ancak tutkulu bir gözlemcinin gözüyle kendini görüntülerde ortaya koyar.

1093

Bilincimizi eleştirel kılmanın en önemli araçlarından biri de, fotoğraf görüntüleridir.

1094

Sanat, iç gerilimle dış gerçekliğin arasındaki bitnez tükenmez çatışmadan güç kazanır.

1095

Biçim, görüntüleri hangi çerçevenin sınırları içinde görmemiz gerektiğini gösterir.

1096

Görmeyi kolaylaştıran belki de tek unsur, çelişkilerle iç içe olan arayışlarımızın doğurduğu etkilenmedir.

1097

Fotoğraf, nitelikli olanlar gibi sıradan, basit ve yanlış görüntülerin de söz konusu edildiği bir alandır.

1098

Her yaratıcının kendi iç huzursuzluğu, kendisine daha huzurlu bir ortam sağlamak içindir.

1099

Bir şeylere sınır koyduğumuz sürece, onları görürüz.

1100

Görüntüler, bizi görme yetkinliğimiz oranında sınırlarına dahil eder.

1101

Görmek, sınırlar çizmektir. Bu da, tüm algımızı görmeye yoğunlaştırmak demektir.

1102

Yaratıcılık, ilgi duyduğumuz konulara hem karşı durmak, hem de onları algı çerçevemize dahil etmektir.

1103

Görmeyi sınırlayan tek engel karanlıktır.

1104

Yaratıcı sanatçılar, düzenli bir yaşamı karmaşıkleştırmaktan kaçınmaz. Fakat bu karmaşıklık içinde, aynı zamanda nesnelerden yeni bir düzen oluşturma becerilerine de sahiptir.

1105

Yaratıcı fikirler, büyük yoğunlaşmalardan çok, küçük mutluluklardan ortaya çıkar.

1106

Büyük fikirler, büyük yapıtlar doğurmaz! Büyük yapıtlar, küçük duygulanımlardan doğar.

1107

Yaratıcılık sadece yetenekler sonucunda ortaya çıkmaz, bazen kavga da gereklidir!

1108

Fotoğraflar, bir olayı belgelemek, bir görünümü aktarmak ya da bir şeyleri açıklamakla kalmaz, aynı zamanda fotoğrafçıyı da kullanır.

1109

Görüntüler, sanatçının deneyimleriyle karşılaştığı 'an'da elde edilir.

1110

Bir görüntüyü saptamak, daha önce yaşanmış olan bir deneyimle karşılaşmaktır.

1111

Algılamak, nesneler karşısında dimdik durmaktır.

1112

Her fotoğrafçı, gördüğü konu tarafından ele geçirilir.

1113

Fotoğraflar, ait olmadıkları zamanı da yansıtır.

1114

Yapıtlar, sanatçının iç dünyasının izdüşümleridir.

1115

Yaratıcılık, bilincinin ve duyularının sanatçının tüm yeteneklerini harekete geçirmesidir.

1116

Fotoğraflar ölüme karşı çıkan yaşam suretleridir.

1117

Fotoğrafçılar sürekli olarak güzellikleri arar. Halbuki doğada saf güzellik yoktur!

1118

Sanat, içinde doğruların ve yanlışların olmadığı duyumsal bir etkinliktir.

1119

Özel TV'ler kurulduğundan bu yana, Türkiye'de 'Vahşet Filmleri Festivali'ni izliyoruz.

1120

Fotoğrafçı için tanık olmak, uğraşlarının bir gereği değil, doğal bir gereksinimdir.

1121

Fotoğrafçı, görüntüler aracılığıyla yaşamın algılanmasına ve öğrenilmesine katkılar koyar.



1122

Fotografik görüntüler, duyguların denetimindeki bir gözün eseridir.

1123

Gerçeklik, varlığı yadsınmayan evrensel bir olgudur.

1124

Görünmeyen hiçbir şey görüntülenemez!

1125

Her nesne, farklı kişilerde farklı görsel çağrışımlar yaratır.

1126

Fotoğraf, fotoğrafçının öznel bakışından bağımsız bir olgu değildir.

1127

Her nesne, görüntüler içinde simgeleştirilen gerçek parçacıklarıdır.

1128

Kişi, bilgilerinin derinliği oranında görür veya görebildiği oranda bilgilenir.

1129

Göze görünen herşey hayal dünyamızda bir iz bırakır.

1130

Görünümle karşısında görme hislerimiz harekete geçer.
Ancak, bunların birçoğu derinliğine bir kavrayış değildir.

1131

Görmek, hissetmek ve yaşamak: sanatsal yaratıcılığın doğal süreci...

1132

Fotoğraflar, onları açıklayan sözlerden çok, izleyenin algısında gerçek ifadesini bulur.

1133

Görmek, gözün nesnelerin konumları ve durumları hakkında bir sentez yapmasıdır.

1134

Bir görüntü, konusundan çok, yarattığı etkiyle vardır.

1135

Her fotoğraf, sadece bir tespit değil, fotoğrafçının görüntü aracılığı ile oluşturduğu bir fikirdir.

1136

Fotoğraf, içinde bulunduğu zamanı yorumlayan, geleceğe yönelik bir aktivitedir.

1137

Güzellik somut bir değerdir.

1138

Birçok nesne, gerekli ve uygun bir anlatımın sembolü olması amacıyla fotoğraflanır.

1139

Fotoğraf, tutucu eğilimleri olınayan bir sanattır.

1140

Sanat, somutlaştırmaktır.

1141

Fotoğraf, sıradan nesnelerden ve basit konulardan hareketle, onları somut, önemli ve anlaşılır hale getirmektir.

1142

İzlenimler, nesneleri anlamlı görüntüler haline getirmenin ilk durağıdır.

1143

Hiçbir yorumlama görünümün kendisi kadar gerçek değildir!

1144

Nesnenin içinde bulunduğu gerçeklik, o gerçekliği sözle ifade etmekten daha etkilidir.

1145

Fotoğraf, nesnelerin sadece gerçekliğini değil, nesnelerin görüntülenmesini sağlayan duyusal ve ruhsal etkilenmeleri de ortaya koyar.

1146

Bir sanat eseri, tek bir yorumun çerçevesine hapsedilemez!

1147

Hiçbir yorum, bir görüntünün oluşma amacını tam olarak açıklayamaz!

1148

Fotoğraf bir dildir. Bu dil, görüntülerin iç dünyamızla yaptığı iletişimle hayat bulur.

1149

Fotoğraflar bizimle konuşur mu?

1150

Doğa, hem kendisi hakkında bilgi sahibi olmamızı, hem de onu işleyerek bir bilgi oluşturmanızı sağlayan ortamdır.

1151

Her fotoğraf görüntüsü, çekildiği dönemin olduğu gibi, sonrasını da bilgilendiren bir ayna görevi görür.

1152

Fotoğraf, ölümlülüğe karşı bir duruştur!

1153

Doğa hiç değişmez. Ancak, sanatçının doğa karşısındaki tavrı ve onu yorumlama çabası sürekli olarak değişir.

1154

Fotoğraf sanatının öteki tüm sanat dalları ile bir ilişki içinde olması doğaldır. Ancak, daha çok öykü anlatmaya eğilimli bir boyutu vardır.

1155

Fotoğrafçı, fotoğraflarında verdiği mesajın yanı sıra, aynı zamanda birçok öykünün de yaratıcısı konumundadır.

1156

Fotoğraf, yaşamın seçilmiş bir kesitinden alınan görsel bir çerçevedir.

1157

Çerçeveye kaydedilen her görüntü, görüntülü bir öykü anlatmak için düzenlenir.

1158

Her görüntü, gerçekliğin bir yansımını aktarmakla kalmaz, çok zaman gerçeğin yerini alır.

1159

Fotoğraf o denli somuttur ki, hiçbir fotoğraf, hayal dünyasına kamera yöneltilerek elde edilemez!

1160

Işıklı ve somut bir mekân olmadan, fotoğraf meydana getirilemez!

1161

Fotoğraf düşlerle ilgilenmez. Ancak, düşsel alanlar yaratır.

1162

Her sanat dalında olduğu gibi, fotoğrafta da öykü anlatmanın tek yolu görüntüleri kurgulamaktır.

1163

Kamera, fotoğrafçı ile yaşam arasına giren bir engeldir.

1164

Fotoğraf, bizi algı sınırlarının dışındaki bir gerçekliğe çekerek, gerçekliğin görünmeyen boyutları hakkında fikir sahibi olmanıza olanak tanır.

1165

Okuma ve yazma, görme eylemini güçlendiren iki temel etkinliktir.

1166

Bir görüntü, bir fikir hakkındaki fikirdir.

1167

Görsel bellek, izlenimlerin ve yaşanmış olayların oluşturduğu bir depodur. Bu birikim, özgeçmiş olarak da adlandırılır.

1168

Görüntüler, bilinenlerle bilinmeyenler arasında kurulan bir köprüdür.

1169

Herhangi bir anı fotoğrafıyla, evrensel kabul görmüş bir fotoğrafın okununa şansları eşittir.

1170

Her fotoğraf bir seyirlik nesnesidir.

1171

Objektif, yaşam üzerinde, bir göz gibi denetim sağlar.

1172

Fotografik gerçeklik, fotoğrafçının öznel bakışının görüntüye yansımasıdır.

1173

Fotografik gerçeklik: hayatı algılamak, kendini sorumlu hissetmek ve taraf olmak...

1174

Sanat fotoğrafları, algılanmaları açısından, basit anı fotoğraflarından daha ayrıcalıklı bir noktada değildir.

1175

İleti, görüntünün izleyicide yansımaları düşünsel ve görsel olarak bulduğu iletişim yoludur.

1176

Her fotoğraf, izleyen tarafından, kendi yaşam deneyimleri ve birikimleri de çerçeveye dahil edilerek izlenir.

1177

Görüntüler, bir şeyleri anlatmak amacıyla sürekli olarak tüketilir.

1178

Her fotoğrafçı, görüntülerinin 'kendi keşfettiği biçimde' algılanmasını arzu eder.

1179

Görüntüleri, hayal gücümüzün onlara yüklediği anlamlar çerçevesinde izleriz.

1180

Saptanan her yaşam parçası, hem okunan hem de yeniden algılanan bir görüntüye dönüşür.



Kuraklık, Ankara, 1984

Çerkes Karadağ © 2000



Damdaki kamyon, Ankara, 1985

Çerkes Karadağ © 2000

1181

Sanatsal görüntü, fotoğrafın evrensel dilinin en soylu cephesidir.

1182

Her tür fotoğrafın her tür kullanım şekli, bir tüketim gereksinmesinden kaynaklanır.

1183

Fotografik görüntüde anlatım, kullanım amaçlarından sadece biri, belki de ilk amaçtır!

1184

Görüş, gördüklerimiz ve hissettiklerimiz karşısındaki duyustur.

1185

Fotografik görüş, formüle edilen ve kişiye öğretilen bir bilgi değil, söyleyecek sözü olan fotoğrafçının dilidir.

1186

Fotoğrafçının sanat yapma kaygısı, fotoğrafın bulunuşundan bu yana, bir çaba olarak hep var olmuştur.

1187

Fotoğrafta sunulan her gerçek olgu, etik bir sorgulamayı da bünyesinde taşır.

1188

Optik kayıt, fotoğrafçının başvurduğu tekniğin fotoğrafa yaptığı pasif bir katılımdır.

1189

Her saptanmış görüntünün bir saptayanı bulunur.

1190

Fotoğrafın keşfi, deklanşör sesi (klik) ile duyurulmuştur.

1191

Fotoğrafın ayrıcalıklı bir sanat dalı oluşunun başlıca nedeni, nesnel gerçekle doğrudan ilişkisidir.

1192

Objektifi görüntülerin 'göz'ü yapan, sanatçının duygusal tepkileri ve önsezisidir.

1193

Fotoğraf, görselleşmiş düşüncelerdir.

1194

Nesneler, yeni bir nesne olarak görüntülememiz için bizi hazır beklerler.

1195

Sanatçı, doğayı kopya etmekle doğaya neler katmıştır?

1196

Fotoğrafçının en büyük engeli, doğal güzelliklerin büyüüne kapılarak, taklitçi ve aktarmacı bir konuma düşmesidir.

1197

Doğadaki güzellikler saf ve gerçek güzelliklerdir.

1198

Yarattığı eserlerin birer sanat eseri olduğunu iddia etmediği sürece, sanatçı, yaratıcı sanatçı olabilir!

1199

Görüntüler, anımsatmayı sağlayan nesnelerdir.

1200

Keşke herkes fotoğraflardaki gibi sabit ve tek yüzle görünebilseydi!

1201

Üslup, sanatçının yapıtlarında tescillenmiş olan kimliğidir.

1202

Kompozisyon, onu başarabilen fotoğrafçıyı sanatçı çizgisine taşıyan becerilerin doruğudur.

1203

Görüntüler, sözsüz kaydedilen olumlamalardır.

1204

Bir fotoğrafçının yarattığı nitelikli görüntülerin tümü, kendi sanat anlayışının standartıdır.

1205

Her yapıt, sanatçının kimliğinin tıpkıbasımıdır.

1206

Görüntüler, zaman içinde sararmalarına karşın eskimez.

1207

Fotoğrafı yaygın hale getiren şey, hem kullanımının hem de tüketiminin olanaklar dahilinde olmasıdır.

1208

Neyi görüntüleyeceğini bilen fotoğrafçı, hayata nasıl baktığını ve ondan neler alacağını bilen fotoğrafçıdır.

1209

Doğa, bilinenlerin yanı sıra bilinmeyenlerle dopdolu bir laboratuvardır.

1210

Görme, ilgi alanımıza girmeyen nesneler yardımıyla gerçekleşmez. Aksine, görününler karmaşası içindeki seçilmiş nesneler, görme eylemini harekete geçirir.



1211

Başarılı fotoğraflar, görüntü çerçevesinden gereksiz, sıkıcı ve anlamsız bölümlerin atıldığı nesnelerdir.

1212

Fotoğraf, gerçekliği kaydederken, nesnelerin görüntülerde temsil edilmesini ve onların yeniden izlenerek yorumlanmasını sağlar.

1213

Nesneler ve olgular, görüntü avcılığının ganimetleridir.

1214

Fotoğraflar, her boyuttaki nesnelerin temsil edildiği suretlerdir.

1215

Fotoğraflar yardımıyla güzellik ölçütleri önemli bir değişime uğramış, güzellik neredeyse standart hale getirilmiştir.

1216

Fotoğraflar, temsil edilen suretlerdir.

1217

İçerik, görmeyi olumlamaktır.

1218

Fotoğrafın keşfinden bu yana, görüntülerde sonsuz sayıda kullanılmış olmaları, insanları görüntü eyleminin pasif bir katılımcısı durumuna getirmiştir.

1219

Günümüzde birçok kişi, fotoğrafın yaygın kullanımından dolayı hem özne, hem de nesne olmuştur. Yani, hem kameranın arkasında, hem de önünde yer almıştır.

1220

Doğa, başarısız fotoğrafçı için kopya, başarılı fotoğrafçı için de, yaşama ve yaratına orlamıdır.

1221

Fotoğrafçı, doğayla alışveriş halinde olan kişidir.

1222

İnsan, nesnel olanlarla yüzleşir.

1223

Bir modeli (canlılar ve nesneler) görünür kılmayı arzulayan fotoğrafçı değil, çağrışımlar yollayarak fotoğrafçıyı avlayan modelin büyüüsüdür.



1224

Fotoğraf ile gerçek arasında, kamera aracılığı ile kurulan doğrudan bir ilişki mevcuttur. Bu ilişki ile gerçeklik, seçilen an'da somutlaştırılır ve ona kesinlik kazandırılır.

1225

Fotoğrafçı, ne denli gerçekçi mesajlar verirse versin, yaşamı idealize etmek çabasından uzak kalamaz.

1226

Günümüzde sanat ve zanaat ürünü olan tüm fotoğraflar estetik anlamda birbirlerine iyice yaklaşmışlardır. Galiba aralarındaki en belirgin fark, sanatçının takındığı tavidir.

1227

Başarılı fotoğraflar, güçlü bir kurgulama ve etkili bir kompozisyon demektir.

1228

Her fotoğraf, görünümün karşısındaki sanatçının, sevinçlerini ve tepkilerini birlikte kapsayan bir ortam içinde oluşur.

1229

Amatörlerin fotoğrafı geliştirdiklerinden söz edemeyiz! Ama fotoğraf, amatörler yardımıyla dünyanın her tarafında yaygınlaşmıştır.

1230

Her yapıt, her izleyicide başka bir etki ile karşılık bulur.

1231

Fotoğraflar aracılığı ile göz, görmeyi estetize etme yeteneğine kavuşmuştur.

1232

Göz, görüntüleri kaydetmeden önce görür ve görüntülemek için tasnif eder.

1233

Her konu bir yaşam dilimini ölçü olarak alır.

1234

İzleyici, birikimleri oranında görüntüye katılır.

1235

Fotoğrafın etkili bir dil olmasını sağlayan şey, görüntülerin estetik olarak düzenlenmesidir. Hiçbir konu, estetik bir yorum karşısında daha önemli bir konumda değildir.

1236

Pek çok fotoğraf, genelde doğru değerlendirilmeyen bir içeriğe sahiptir.



1237

Fotoğraf, içinde görünenlerden çok, görünenlerin duygular üzerinde yarattıklarıyla etkili olur.

1238

Doğada görünerek bizi uyaran her dış etki, ruhsal başka bir etki ile karşılık bulur.

1239

İçsel her tepki sanat yapıtında bir karşılık bulur mu?

1240

Her görünüm, fotoğrafçıyı bir tavır alınaya götürür.

1241

Duygu, yapıtın gizli kimliğidir.

1242

Gerçeklik karşısında etkilenmemizi sağlayan etinenlerden biri de romantizmdir.

1243

Fotoğraf, gerçeklikleri nasıl ele alırsa alsın, onun bir anlatım ve sanatsal dil olmasını sağlayan 'özne'dir.

1244

Fotoğraf, teoriler ortaya koyarak gerçekleşmez!

1245

Her fotoğrafın oluşmasında bir iç gerilim mevcuttur.

1246

Fotoğraf, gerçeğe olan ilgisiyle silahsız savaşan ve galip gelen bir sanattır!

1247

Nesnel gerçek karşısındaki fotoğrafçı, kamerasını her zaman gerçeğe yöneltmez. Bazı durumlarda iç dünyasına yöneltir. Çağrışımlarının yarattığı görüntülerle ilgilenir.

1248

Bir kesim izleyici, başarıları tartışma götürmez olan fotoğraf yapıtlarını, kendilerinin de çekebileceklerine ilişkin bir inanç içine girerler. Bunun başlıca nedeni, fotoğrafın çok kolay çekilebilir olmasıdır. Ancak, kolayca çekilen sanatsal nitelikleri olan fotoğraf değil, sadece fotoğraftır.

1249

Fotoğraf, yaşanmış olan olguları, yaşandıkları gibi değil, yaşanması gereken şeyler olarak yansıtır.

1250

Her fotoğrafın görsel anlamı ve sanatsal niteliği kendi içinde saklıdır. Yorumu ise izleyici de...



1251

Bazı fotoğraflar sanat yapıtı olarak bir değer taşınmaz.
Değerleri, duygular üzerinde yarattıkları etkilerden
kaynaklanır.

1252

Her gerçek durum, içinde gerçek parçalarının yer aldığı bir
olgudur.

1253

Kamera, gerçekliği somutlaştırma aracıdır.

1254

Tüm sanat yapıtlarında güzel olarak görülen şey, fotoğrafta
gerçekliktir.

1255

Fotoğrafçı, fotoğrafları aracılığı ile izleyiciye yaşadıkları
hakkında bilgi aktarır.

1256

Fotoğrafçı çekim yaparken, duygularının nesnel gerçekle bir
çatışma halinde olması kaçınılmazdır.

1257

Fotoğraflar, nesneler yardımıyla duygular yansıtırken, aslında
gerçeği bir kez daha onaylar.

1258

Pek çok fotoğraf, düşünmemize olanak bile tanınadan bizi etki alanlarına çeker.

1259

Fotoğraf, çarpıcı görünümle karşılaşmanın belgeleridir.

1260

Bilgisiz birinin fotoğraf sanatında başarıya ulaşmış olduğuna hiç kimse tanık olmamıştır!

1261

Fotoğraf, ne yazık ki, birçok şeyi ifade etmek için yetersiz bir sanat dalıdır.

1262

Fotoğrafçı, konusuna karşı hissettiği duygusal ilgiye bağlı olarak, etkin veya edilgen bir konumu benimser.

1263

Sıradan konular ile seçilmiş konular, aynı duygusal ortamın ürünüdür.

1264

Görünümlerden yansıyan her dış etki, iç dünyamızda başka bir etki ile karşılık bulur.



1265

Güzellik, göreceli bir etkidir.

1266

Fotoğraf çekmek zevk verir, sonuçları ise mutluluk...

1267

Hoşa giden birçok fotoğraf, sanat yapıtı özelliği taşımaz.
Bірçok sanat yapıtı ise, hoşa gitmez.

1268

Her fotoğrafçının bakış açısı ve görsel anlayışı kendisi için doğrudur.

1269

Sanat, sanatçının kendini başrole uygun gördüğü bir oyundur!

1270

Sanat fotoğrafı, sadece sanatsal amaçlarla yükümlü değildir.

1271

Fotoğraf, görüntü iletişiminin birbirinden farklı olan her misyonuna hizmet eder.

1272

Nesneler, görsel olarak algılandıktan sonra, geriye onları bir yapıta dönüştürmek için sanatçının estetik zevkinin devreye girmesi kalınıştır.

1273

Nesneler, iç dünyamızda bir karşılık bulduğu takdirde, algılanır ve görülür.

1274

Görsel bir kompozisyon gerçekleştirmek, nesneleri görüntülerin egemenliği altına almaktır.

1275

Her fotoğraf, nesneleri kaydetmekle kalmaz, onları derinliğine anlamamızı da kolaylaştırır.

1276

Portre, insanın görüntülerde resmedilmesi değildir. Asıl önemlisi, kişinin taşıdığı karakteri ve niteliklerine ilişkin birtakım ipuçlarını görüntüde vermektir.

1277

Her fotoğraf, öncesiyle ve sonrasıyla bir bütünlük taşır.

1278

Sanat fotoğrafı tarihi bir yapıya benzer. Kapıları araladıkça yeni sürprizlerle karşılaşırız.

1279

Doğada nesneler, karmaşık bir durumda bulunmalarına karşın, bir düzen içerisindedir.

1280

Görüntüleri izlerken, içeriklerinden dolayı, onları gözümüzde yeniden tasvir ederiz.

1281

Tanrı iki göz vermiştir! Ancak, görmeyi herkese nasip etmemiştir!

1282

Beden, bedenin dili olan duyguları da taşır.

1283

Çekilen her görüntü, sanatçısından uzaklaşır.

1284

Görüntülerin içeriğini güçlü kılan şeylerden biri de, nesneleri ritmik bir düzen içerisinde vermektir.

1285

Görüntüleri, sanatçının nesneleri yorumlama yeteneği ve yaşam karşısında takındığı tavrıyla görürüz.

1286

Görnek, nesneleri ve yaşamı olağandan soyutlamaktır.

1287

Fotoğrafçı, görüntülerinde kendini gizli bir şekilde yansıtır mı?

1288

Fotoğraflar, bir öykünün öyküsüdür.

1289

Fotoğrafın yaygın bir dil olmasının başlıca nedeni, konuşmamasıdır!

1290

Fotoğraf birçok yerde duyguların yerine geçmiştir. Bazen duygulandırır ve üzer, bazen de heyecanlandırarak sevincin yerini alır.

1291

Görüntüler, çekildikleri noktada kalmaz. Dolaşıma açık özelliklere sahiptir.

1292

Her görüntü, içinde taşıdıklarının yanı sıra, izleyenler tarafından yaratılmış olan başka bir mekâm ve evreni de kapsar.

1293

Fotoğraf, 'ben' tarafından gerçekleştirilmesine karşın 'biz'dir.

1294

Fotoğraf, çekildiği andan itibaren çoğuldur.



Provada balcrin, İstanbul, 1986

Çerkas Karadağ © 2000



Balerin, Ankara, 1987

Çerkes Karadağ © 2000

1295

Fotoğraf, farklı görsel dinamiklerin dinamizmidir.

1296

Görüntüler, sanatçının amaçladığı şekilde ve doğrudan alınmaz. Kişiye, zamana ve anlama bağlı olarak farklı durumlarda farklı etkilenmelere açık olur.

1297

Her görüntü, modeli başka bir kimlikle anlatır.

1298

Görüntüler çoğaltıldıkça etkisizleşir.

1299

Fotoğraflar, etkilenmeyi sağlamaktan çok, bilinç üzerinde yarattıkları sorularla fotoğraf olur.

1300

Görmek, nesnelerle doğrudan ilişki kurnaktır.

1301

Hiçbir nesne görünen yüzü ile kavranmaz. Zaman, mekân, ışık ve fotoğrafçının görüş açısı, nesnenin farklı bir biçimde görünmesini sağlayan güç unsurlardır.

1302

Görüntüler zamana karşı direnebilir. Fakat bilgisizliğe, dar görüşlülüğe ve anlaşılmazlığa asla!..

1303

Yüzler, birçok anlamı barındıran, tek bir biçimdir.

1304

Fotoğraf, olağan görünümü 'olağan dışı' görüntü yapma sanatıdır.

1305

Başarılı görüntüler, tek bir anlamın çerçevesinde saklı tutulamaz!

1306

Fotoğraf, sadece görünenleri başarılı bir görüntüde sunmak değil, imgeleri sorgulayarak aktarmaktır.

1307

Güzellik, sıradan nesneler arasından sıyrılarak, kendisini bize daha güçlü imgelerle yansıtan nesnelerin yarattığı bir etkilenmedir.

1308

Görüntüleri görününlerden ayıran en belirleyici özellik, nesnelerin sorgulanmasıdır.

1309

Fotoğrafçı, niyetini önce kamerasına açıklar!..

1310

Amatör fotoğraf yoktur, fotoğrafçı vardır!

1311

Kamera, hem bir ilgilenme, hem de bilgilenme aygıtıdır.

1312

Sanatsal güzellik, doğanın düzeninden artistik, yeni bir 'düzenleme' oluşturmaktır.

1313

Fotoğraflar, her tür nesnenin bir arada bulunduğu bir görüntü alanıdır. Sanat fotoğrafları ise, görüntülerin bu karmaşası içinden doruklara yükselen anıttır.

1314

Fotoğraf değiştirir. Çünkü değişim gerçektir.

1315

Fotoğraf, gerçekten uzaklaştığı oranda bizi etkiler.

1316

Fotoğraf, bir yüzleşme edimidir.

1317

Tüm izleyiciler birer yargıçtır.

1318

Portre, kişinin başkasıyla yüzü aracılığı ile yüzleşmesidir.

1319

Her görüntü, bir nedene dayandırılan bir nedendir.

1320

Fotoğraf, sanatçının kendi doğasını kendisi için yeniden üretmesidir.

1321

Portreler, insan yüzlerinin izleyicilerin zorunlu kabulüne sunulmuş olan göstergelerdir.

1322

Portre, modelin görüntü yoluyla fotoğrafçıya boyun eğmesidir.

1323

Tüm izlenimlerimiz, görünenlerin öteki yüzleri hakkındaki bilinmeyenleri görememek kaygısını ortadan kaldırmak içindir.

1324

Fotoğraf, ötekilerini tanımak için çekilir.



1325

Çekilen her görüntüyle fotoğrafçı, nesnelere karşı beslediği içtenliği ortaya koyar.

1326

En kolay algılama şekli, nesneleri bize dönük olan yüzleriyle görmektir.

1327

Yüz yüze geldiğimiz her şey gerçektir. Fotoğraf, bu gerçekliklerin ne olduğunu anlatmaya (veya sorgulamaya) en uygun kanıttır.

1328

Kamera, yaşamda olup biten şeylerle yüzleşmek için (kendimize de) doğrulttuğumuz bir silahtır.

1329

Görmek, ancak nesneleri derinliğine kavrama gerçekleştiğinde mümkün olabilir.

1330

Bakışlar, her zaman çıplaktır.

1331

Her görme bir amaç oluşturur. Ya da bir amaca hizmet eder.

1332

Hissiz olan yüz bile duygu yansıtır.

1333

Uğruna düşünülme-yen hiçbir görüntüden başarılı bir fotoğraf çıkamaz!

1334

Nesnelerden yansıyan her etki, nesnelerin gerçekliğini de ortaya koyar. Bu, onları görünür hale getirir.

1335

Nesnelerin görünür olması, onlar karşısında takınacağımız tavrı belirler. Buna göre, bazen kızar, bazen seviniriz. Mutlu ya da mutsuz, taraf olur ya da karşı çıkarız.

1336

Işıklı her alan, ilgimizi en çok çeken alandır.

1337

Bir fotoğrafta bulunan şeyleri görebilmemizin başlıca nedeni, bakışlarımızın eleştirel olmasıdır.

1338

Bakma, içerik kazanmamış olan görmedir.

1339

Her görme, içsel bir buyruğu yerine getirmektir.

1340

Görme, fikirleri doğurur ya da anlaşılır hale getirir.

1341

Her insan, niteliklerini ve davranış özelliklerini yüzünde ortaya koyar.

1342

Fotoğraflar bilgi taşır. Aynı zamanda bir bilgi olarak saklanır.

1343

Fotoğraf çekmek, görünümlerden bir soyutlama yapmaktır.

1344

Görülen ve algılanan nesneler, içinde yer aldıkları diğer tüm nesnelerden daha ısıltılı bir yansıma sergiler.

1345

Görme, bir ilgi alanı oluşturur. Algılama ise, bu ilgiyi imgelere dönüştürür.

1346

Görüntüler, var olan şeyleri yeniden var eder.

1347

Kamera, dünyadaki her şeye egemen olmuştur. Fotoğrafçı da kameraya...

1348

Kamera, doğruya ve gerçeğe ne denli iyi niyetle yöneltirse de, gerçek, her şeye karşın yine de tartışmalı kaydedilir.

1349

Görüntüler, yaşamımızın bazı anlarını değerli kılarak, onları 'daha iyi yaşamış anlar' haline getirir.

1350

Görüntülerin yaşamımıza yaptığı müdahale, mahremiyetin sonunu hazırlayan bir süreci başlatmıştır.

1351

Görüyorun, çünkü görerek var oluyorum!..

1352

Fotoğraflar görüntülerin bir şeylerle ilişkili olduğunu değil, ilişkili olmadığını sergiler.

1353

Fotoğraflar nesneleri tasvir etmez, onları yorumlar.

1354

Fotoğraf, fotoğrafçının inandığı şeyleri ortaya koymasındır. Halbuki görüntüler izleyicileri bir şeye körü körüne inandıran bir boyuta sahiptir. İzleyici, çok zaman fotoğrafçının öznel bakışını nesnel gerçeklikle karşılaştığından, gerçek ile bir yanlısına olan fotoğrafın yansıttıklarının ayırdına varamaz.



1355

Fotoğrafçılar, fotoğraf yoluyla yeni bir etik oluşturmuştur.
Bu da, sorgusuz bir yargılamanın fotoğraf eliyle yapıldığı bir
despotizme kapı aralamıştır.

1356

Seçilmiş an, fotoğraf çekiminin en kritik karar noktasıdır. Ve
'abartılan' bir zaman kesitidir.

1357

Fotoğrafçı, çağının hem tanığı, hem sanığıdır!..

1358

Teknolojinin baş döndürücü gelişmesi sonunda, yakın bir
gelecekte, fotoğraf izleyicilerinin tamamı fotoğrafçı olacaktır.

1359

Fotoğrafçı, görüntülemekle, aslında gerçeklikten ne denli
uzağa düştüğünü gösterir.

1360

Her fikir, bir belayı davet etmektedir!

1361

Fotoğrafçı, kendine görüntüler icat etmekle fotoğrafçı
olamaz!

1362

Bir görünüm, görünüm olarak kaldığı sürece hiçbir işe yaramaz! Sadece, izleyen için edinmiş olduğu deneyim olarak bir anlam ifade eder. Görünümler, ancak başarılı görüntülere dönüşerek varlık kazanır.

1363

Önemsiz kabul edilen birçok şey görüntülenmemiş olsaydı, sanatsal görüntüler, önemsiz gibi görünürdü!

1364

Ben, önce insanın gözlerine bakanın! Her şey orada, her şey onda görünür...

1365

Gözü, tehlikeli bir uzuv haline getiren şey, görmedir.

1366

Türkiye'de bazı fotoğrafçılar, fotoğraf çekmeden 'ünlü fotoğrafçı' olarak anılmaktadır!

1367

Hiçbir fotoğraf, onu paylaşma gereksiniminden uzak kalamaz!

1368

Her görme eylemi, zihnimizdeki soruları daha fazla çoğaltır.

1369

Güneş karşısında nesneler, ıııkla sürekli oynayan bir devinin içinde görünür.

1370

Keşke insanlar da objektif gibi yalın, dolaysız ve ön yargısız görebilseydi!

1371

Görüntüler, insanların kendilerini ve kendilerine dair olan şeyleri görmeleri için çekilir.

1372

Dondurulmuş bir görüntünün yaşamı olduğu gibi yansıttığı iddiası koskoca bir palavradır! Görüntülemekle kayıt altına alınan şey, fotoğraf karesine kaptırılmış olan yaşamın yalnızca bir kesitidir.

1373

Portrede, elde edilen görüntü, ruhun terk ettiği surettir.

1374

Görünüm, fotoğrafıanmakla, bir anda mutluluğun ya da acının belgeleri haline gelir.

1375

Bazı bakışlar tecavüzden farksızdır! Benzer şekilde, bazı fotoğraflar da tecavüz edilmişliği anımsatan bir mesaja sahiptir.

1376

Her insan, önce yüzüyle tanınır.

1377

Bellek, algılama ve görme ile doldurulabilecek birçok boşluğa sahiptir.

1378

Görme alanına giren şeylerin tamamı görülmez. Görmenin tersine, fotoğraflar her şeyi görünür kılar ve onları nesnelleştirir.

1379

Görme, görme alanı olarak kabul edilen bir alan içinde gerçekleşir. O da, algılamayla belirlenmiş olan alandır.

1380

Aynalar, görünümünü tersyüz ettikleri gibi, gerçeklikleri de aynı biçimde yansıtır!..

1381

Seçilmiş 'an'ı, önemli 'an' haline getiren, duygularımızdır.



1382

Işık ve gölge, nesnelerin biçimini değiştirerek onların daha iyi görülmesini sağlarken, sanki oyun oynanmışcasına titreşir.

1383

Fotoğrafçı ile izleyici hiçbir zaman aynı görüşte olmamıştır. Bu da aynı görüntüler karşısında algılama biçimlerinin birbirleriyle paralellik göstermediğine işarettir.

1384

Film, nesnelerden yansıyanlarla nesnelerin gerçekliklerinin birlikte yapıştığı yüzeydir.

1385

Işıktan yoksun hiçbir yerde fotoğraf gerçekleşmez!

1386

Her gözlem, dünyayla ilişki kurmayı ve ona katılmayı hedefler.

1387

Her görünümün, iç dünyamızda karşılığı olan başka bir görünümü mevcuttur.

1388

Fotoğrafın yaşamın doğal yansıması olmasını sağlayan şey, hayal gücünün müdahalesine izin vermeyen bir gerçekliğe sadık kalmasıdır.

1389

Hiç bir göz, etkisini güçlü imgelerle ortaya koyan nesnelerin yansıttıkları görünümlere kayıtsız kalamaz!

1390

Doğada, her görünüm yalnızca bir kez gerçekleşir. Öncesinde ve sonrasında olup biten benzer görünümlerle hiçbir aynılık göstermez.

1391

İzleyiciler, her görüntünün sınırlandırılmış olan çerçevesinde, görünenlerden daha fazlasını görmek ister. Ya da, algı çerçevelerinde bunu kendileri tamamlar.

1392

İnsanlığın ortak ideallerine seslenen ve içinde kendinize dair çok şey bulduğumuz görüntüler, izleyicide, fotoğrafçıya karşı bir güven duygusu uyandırır.

1393

Her görüntü, onu algıladığımız oranda gerçektir.

1394

Portrenin bir amacı da, yüzle birlikte, bedenin dünyayla olan ilişkisini kurmaktır.

1395

Sanatsal görüntüyü sıradan görüntüden ayıran şey, sanatsal görüntünün söyleyeceklerinin derinliğinde yatar.

1396

Nesneleri görüntülemekle, onları ait oldukları zamandan ve kültürel köklerinden kopararak yabancılaştırmış oluruz.

1397

Bir görüntünün içeriği, izleyenlerin tutununa bağlı olarak, farklı gerçekleri yansıtır.

1398

Fotoğraflar, görmeyi kavramaya dönüştüren suretlerdir.

1399

Fotoğrafçı, denetlenmez olan sayısız görünümünden gerekli gördüğü kadarını denetim altına alandır.

1400

Görüntü ile gerçek asla ortak bir noktada buluşamaz.

1401

Fotoğrafçılar, çektikleri görüntülerin ilgi çekici olmasını sağlamak için 'gizem'e başvururlar. İşte, fotoğraf gerçekliğinin en tartışmalı tarafı budur!

1402

Her görüntü, bir nedeni duyurur.

1403

Her görüntü, içinde, yansıttıklarından daha fazlasını taşır.

1404

Birçok fotoğraf, yansıttıklarının yanı sıra, göze görünmeyen bazı gerçeklikleri de çağrışımlar yoluyla algılamamıza sunar.

1405

Başlangıcından bu yana fotoğraf karesine yansımış olanlar, bize, insanların aynı şeylerden etkilendiğini göstermektedir.

1406

Bakışlar, nesneleri aşınmaya uğratar!..

1407

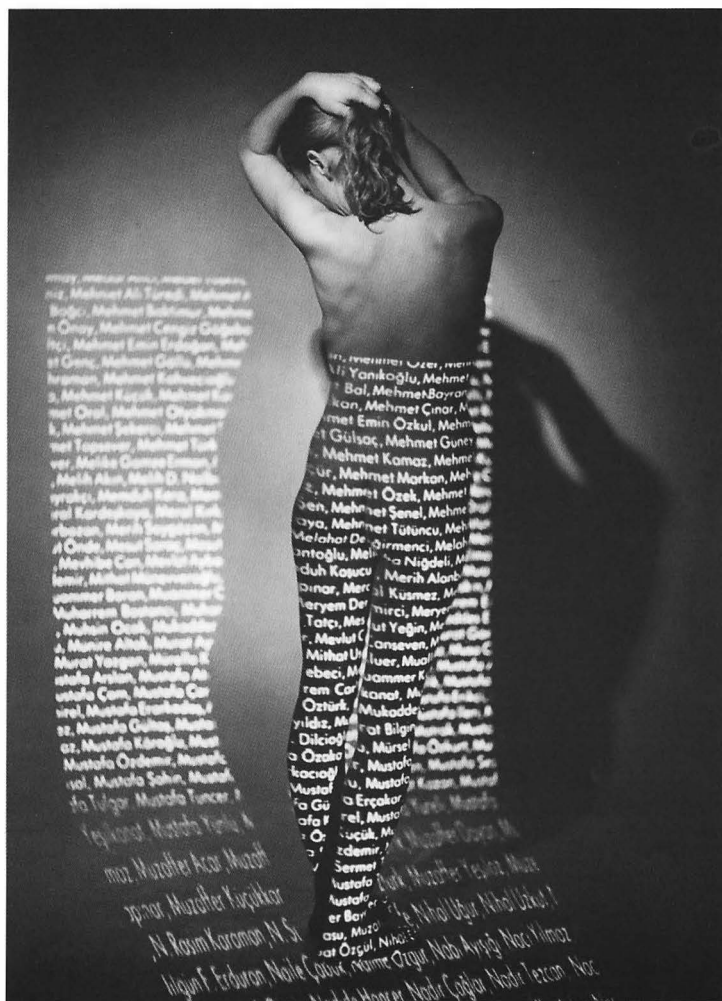
Görüntüler, dondurulmakla idolleştirilir.

1408

Görüntüler gerçeği kanıtlayan tek yol mu?

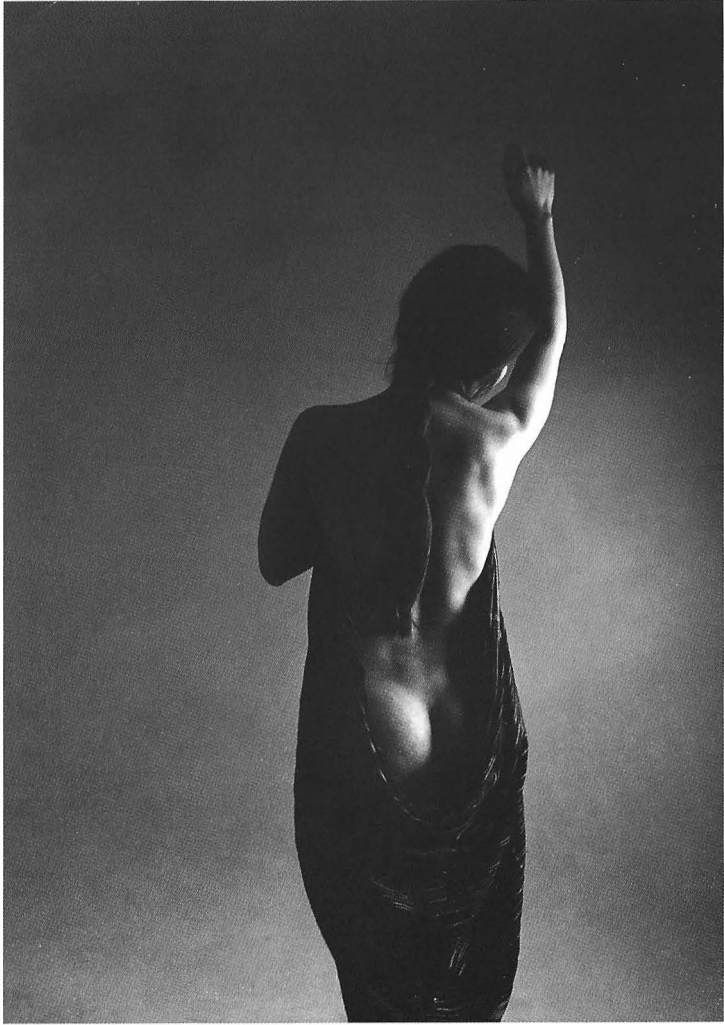
1409

Fotoğraf, yaşamı kalıcılaştırmakta, nesneleri ve olguları yansıtmakta her şeye ve herkese karşı adil davranır.



Nü, Ankara, 1987

Çerkes Karadağ © 2000



Nü, Ankara, 1991

Çerkes Karadağ © 2000

1410

Fotoğraf, dolaşan, yaşayan ve devinim içinde olan özgür görünümeleri hapsedmektir.

1411

Sanatın hareket noktası özgürlüktür. Fakat sanatçı yaratırken hiç de demokrat değildir!

1412

Her fotoğrafla bir şantaj yapılmıyor mu?

1413

Herkes fotoğraf çekecek kadar fotoğrafçıdır! Fakat, hiç kimse, fotoğrafçı gibi çekecek kadar fotoğrafçı değildir!

1414

Görüntülere yansıyan her şey sonsuza kadar genç kalır!

1415

Seçilmiş an, görünenin görüntüyle çakıştığı an'dır.

1416

Görüntüler, görüntülenen şeyleri görünür hale getirmek için çekilir.

1417

Fotoğrafta amatör ruh, görüntü ortamının en yüksek ruh durumudur!

1418

Görünen her şey, sadece ışık altında algılanır.

1419

Her bakış, yargıları ve ön yargıları birlikte harekete geçirir.

1420

Yüz, yüzleşme kapısıdır.

1421

Fotoğraf, aslında gelecek zamanı belgeler!

1422

Fotoğrafçı yalnızca gerçekle yetinmemelidir! Halbuki fotoğraf, gerçekdışılığa kapısını çoktan aralanıştır.

1423

Birçok fotoğraf, bazı olayların anımsanması için birer sembol haline gelmiştir.

1424

Fotoğraf, sadece yaşadığımız zamanı değil, yaşamadığımız zamanı da hedef aldığı için, bir bellek gibi işlev görür.

1425

Her fotoğrafta, yaşanmışlıkları sanki bir hayaliniş gibi izleriz. Bu, birkaç saniye önce çekilen kendi fotoğrafımız olsa bile!

1426

Fotoğraf, yaşanmış olayları hedef aldığı için, yaşamdan yana tavır alır.

1427

Yüzler, fotoğrafçı tanıklığıyla sonsuza kadar yaşar.

1428

Tüm fotoğraflar birer geçmiş saklar.

1429

Görüntüler, zamanla yüzleşme belgeleridir.

1430

Fotoğrafa en geniş anlamı atfeden şey, zamandır.

1431

Fotoğrafçı, yaşamı ayrıştırarak görüntüye dönüştürür.

1432

Hiçbir insan, büyüülü ışıltılar saçarak görünen şeylere karşı ilgisiz kalamaz!

1433

Yaşantılar, kaydedilerek mumyalaşır!

1434

Çerçeve, görüntüye bir sınır koymasına karşın, fotoğraf yaygınlaşmakta hiçbir sınır tanımaz.

1435

Her etkili görüntü, izleyiciyi anaforuna çektiği gibi, uzaklaştırıcı özellikler de gösterir.

1436

Pek çok fotoğrafçı, neden görüntüleri gerçekliğin acımasızlığına hapsediyor?

1437

Başarılı görüntüler kutsal metinler gibidir. Çünkü, her ikisinin de amacı aynıdır: insan ve yaşam.

1438

Geçmiş ile gelecek: fotoğrafın iki var olma alanı.

1439

İnsanlar, yüzleri aracılığıyla, görüntüleri değiş tokuş eder.

1440

Fotoğraflar, fotoğrafçının ruhsal durumunun en iyi göstergeleridir.

1441

Tüm görüntü kareleri, rastlantıların da egemen olduğu, gerçek yaşamdan alınan öyküler anlatır.

1442

Gördüğümüz şeyleri, sadece biz görmeyiz. Gördüklerimiz görüntülendiği takdirde, bize ait olur.

1443

Hiçbir fotoğraf herkes için yeterli bir anlamı sergileyemez!

1444

Her görme, içinde bir şüpheyi de barındırır.

1445

Başarılı fotoğrafçı, gerçeklik karşısında gerçeğe farklı bakma olanağı yaratandır.

1446

Bir görünüm fotoğrafçıyı rahatsız etmiyorsa, ondan başarılı bir fotoğraf elde etmek mümkün değildir!

1447

Bazı fotoğraflar, zamanla mitolojik birer ikon (görüntü) haline dönüşür.

1448

İçerik, fotoğrafta hem çok önemli, hem de hiçbir öneme sahip olmayan bir değerdir.

1449

Fotoğraf, daha fazla sözcükle konuşma yoludur.

1450

Fotoğraf, hayatın her şeyini gaspeden yepyeni bir ideolojidir.

1451

Fotoğraf, bir tahakküm yaratma sanatıdır!

1452

Sürekli rol yapan yüzler: fotomodeller, aktörler, politikacılar, askerler...

1453

Görüntüyü sanat eseri yapan, paradokslardır.

1454

Fotoğraf bilgidir, bilgi ise evrenselleşmiştir.

1455

Sanal görüntüler fotoğrafçının gerçeğe müdahale etmesini daha olanaklı hale getirmiştir. Bu da, toplumsal belleğin denetim altına alınması anlamına gelir.

1456

Her fotoğrafçı bu tuzağa düşer: saptırılmış gerçeklik.

1457

Kompozisyon fotoğrafçının konusuna becerisidir.

1458

Kamera, yaşamı yakalayıp sınırlara hapseden bir aygıttır.

1459

Basit veya gelişmiş olmasının bir önemi yok! Eğer kameranın arkasında bir yürek varsa, kamera, o yüreğin karşısında erir. Çünkü, fotoğraf yürekle çekilir!

1460

Hiç kimse dünyaya kazık çakmamıştır! Fakat, fotoğraf bunu mümkün kılmıştır.

1461

Portre, sahibinin sadece küçük bir bölümünü yansıtır. Portrenin asıl yansıttığı sanatçıdır.

1462

Deklanşör, 'an'ın öncesi ve sonrası arasına giren keskin bir kılıçtır.

dostlarla Sohbetler





1

Her şey yok oluyor, yalnızca Allah'ın yüzü kalıyor. **Kuran**

2

Müslümanlık suretleri yasaklamıyor, onu yasaklayan hadislerdir.

3

Emeviler resim yaparlardı. Onlar, Müslümanlığın suretlere karşı koyduğu yasağı ilk delenlerdir.

4

Kötülüğün de nasıl Allah'tan gelebileceğinin öğretilmesi için, güzel ve çirkin yaratıklar resmedilmelidir. **Mevlana**

5

Tannı mutlak ışıktır. Işık ise evrendeki yaratıcı güçtür.
Dionysus

6

Portreyi bulan ilk kişi Lysistratus'tur. **Daniel Boorstin**

7

Heykeli bulan ilk kişi, Daedalus'tur. **Daniel Boorstin**

8

Hint resimlerinde patlak geniş gözler, Hindular'la Tannı ilişkisinde görme duygusunun taşıdığı önemi belirtir.

9

Hindu için görmek, bir çeşit dokunmaktır.

10

Brahmanlara göre, göz gerçektir. İki kişinin anlaşmaması halinde duyana değil, görene inanılır.

11

Gözün teması o denli önemlidir ki, Hindular, eşler arasındaki bazı bakışmaları bile yasaklar.

12

Hindu'ya, 'görmek', kutsanmışlık ve tatmin getirir. Semavi dinler ise, yollarını söz aracılığıyla bulur.

13

Bir görüntü bin kelimedir. **Çin Atasözü**

14

Görünmez Tanrı, Hz. İsa'dan insan ve gözle görünmüştür.
İncil

15

Batı dinleri görünene ve görüntüye kuşkuyla baktılar.
Protestanlık bu kuşku üzerine ortaya çıktı.

16

Yunanlılar çıplaklığı, 'Kendilerini barbarlardan ayıran bir farklılık olarak' görürlerdi.

17

Yaşam yeniden kurulamaz, yakalanır. **Eric Von Stroheim**

18

Yaşam siyah beyaz değildir. **Eric Von Stroheim**

19

Işığın tarihi yaşamın tarihidir. Ve bu da, insan gözü ile kalıcı olmuştur. **Joseph Von Stenberg**

20

Gizem, yapıtların temel ögesidir. **Buñuel**

21

Bir köpek için, sahibinin fotoğrafı sadece bir kağıt parçasıdır. **René Clair**

22

Ben, işe başlarken önce hızlı, şiddetli bir olguda basitliği, yalınlığı ararım. **Henri Ford**

23

Kamera bir ilgilenmeye yöneltilen aygıttır. **Türk Dili Dergisi Sinema özel sayısı**

24

Karar anı: güzel bir fotoğrafı oluşturan tüm öğelerin bir arada bulunduğu an. **Henri Cartier Bresson**

25

Bellek zayıflığı; kendinden kopmayı, yeniden doğmamayı; bu da, çıldırmayı ve hiçliği doğurur. **Jean-Claude Carrière**

26

Bedenin gözü, ruhun gözü ile çatışma halindedir. Kişi, çatışan bu güçler üzerine verdiği kararlar sanatçı olur. **Geoth**

27

Her biçim, ayrı bir bakış açısını, ayrı bir yorumu ve ayrı bir ruhsal durumu dile getirir. **Béla Balázs**

28

Her görüş açısı, bir tutunu belirtir. **Béla Balázs**

29

Fotoğrafçı, yaratacağı eserin koşullarını bulabileceğini sandığı yerde çalışır. **Alexandre Astruc**

30

Yüzü tam olarak tanımlayan şey, onun tanımlanamaz oluşudur. **Emmanuel Lévinas**

31

Yüz, yaşı ne olursa olsun yaşlıdır. **Emmanuel Lévinas**

32

Yüz, bir varlığın kendini, kendi nitelikleriyle ortaya koyduğu en üst gerçekliktir. **Emmanuel Lévinas**

33

Benim için, sanatta geçmiş ya da gelecek yoktur. Eğer bir sanat eseri, her zaman şimdide yaşamıyorsa, göz önüne alınaya bile değmez. **Picasso**

34

Doğulu düşünce biçiminde her görme, doğadan uzağa bakınaktır. **Mehmet Ergüven**

35

İnsanın görme eylemi hem pasif, hem de aktif bir eylemdir. **Herman Bahr**

36

Baktığımız şeyler üzerinde düşünmeyince, onları gerçekten göremeyiz. **Herman Bahr**

37

Güzellik her zaman hayret vericidir diye, hayret verici olanın her zaman güzel olduğunu sanmak saçma olur. **Baudelaire**

38

Fotoğraf, orta sınıf aylaklığının gözünün bir uzantısıdır. Fotoğrafçı (aylak), kenti bir felaket tiyatrosu olarak göstermiş, kentin resmi gerçekleriyle değil, karanlık, biçimsiz ve iğfal edilmiş topluluklarıyla ilgilenmiştir. **Baudelaire**

39

Fotoğrafın okunmasında asıl belirleyici olan öğeler, içsel öğelerdir. Bu öğeler, daha çok, psikolojik doğadaki öğelerdir.

Ertuğrul Özkök

40

Fotoğrafı okumak için, dört ayrı gerçekliği izlemek gerekecektir. Bunlardan ikisi, bu olayın ana özneleridir. Üçüncü özne, o 'an'ın oluşmasını sağlayan kişi, yani fotoğrafçı ve dördüncü özne de, ben. **Ertuğrul Özkök**

41

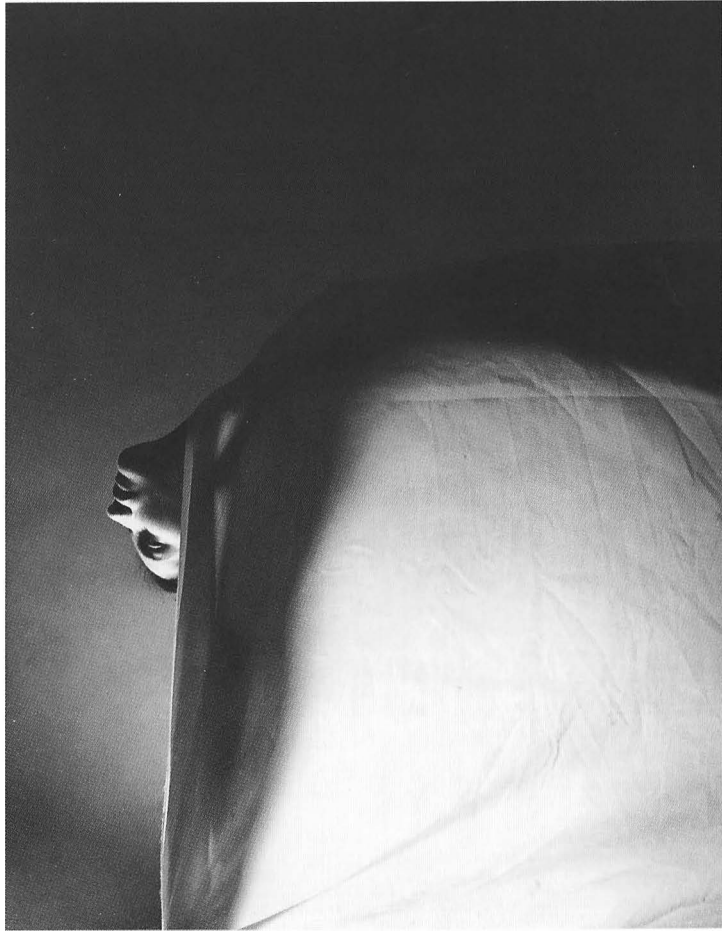
Fotoğrafçı bu an'ı seçerken, olaya belli bir noktadan; makinesini koyduğu yerden bakmaktadır. Makinesini koyduğu yer ise, seyirci/tüketici ile yaptığı gizli anlaşmanın koordinatlarının kesiştiği yerdir. İkili bir ideolojik tercih sonucu ortaya çıkan bu çeken/seyreden diyalektiği, fotoğraf gerçekliğinin oluşmasının temel mekaniğini açıklıyor bize. Bir yandan seyircinin, öte yandan fotoğrafçının birbirini de etkileyen tercihleri... **Ertuğrul Özkök**

42

Fotoğraf, tüketici bilincin ideal silahıdır. **Susan Sontag**

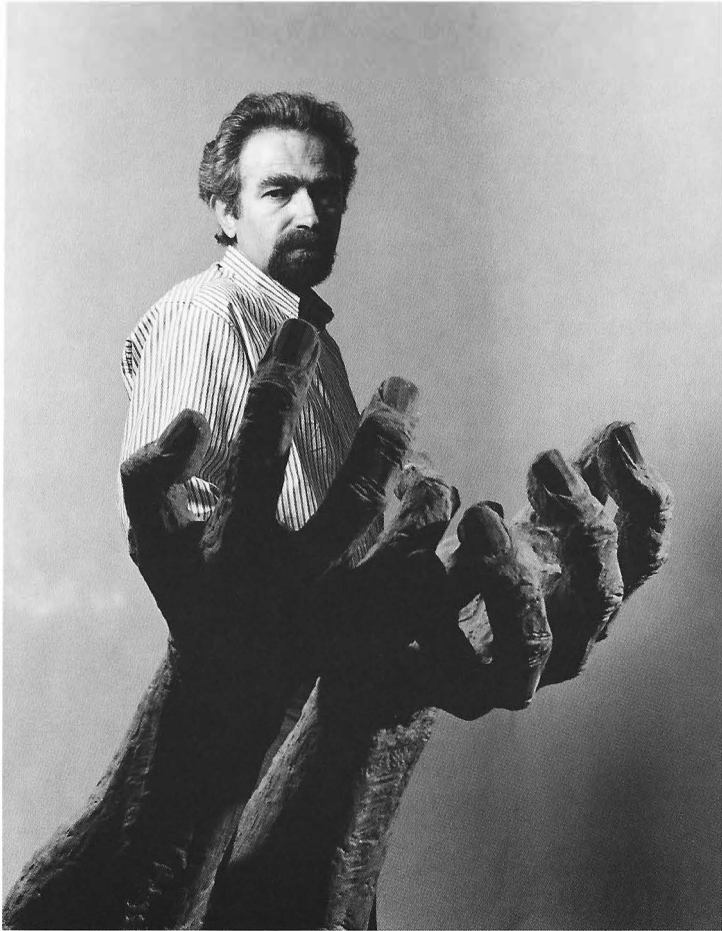
43

Bir şeyin fotoğrafını çekmek, bir anlamda onu mülk edinmektir. Fotoğraf çekmek, dünyayla bilim gibi, iktidar olarak kabul edilebilecek bir ilişki kurmaktır. **Susan Sontag**



Nü, Ankara, 1991

Çerkes Karadağ © 2000



Metin Yurdanur, Ankara, 1995

Çerkes Karadağ © 2000

44

Bana fotoğrafı var kıldıran şey, serüven ilkesidir. Tersinden alırsak, serüven olmaksızın fotoğraf da olamaz!

Roland Barthes

45

Bir fotoğrafı seyrederken, hiç kimse çirkinliği bulmaz, buna karşılık çok kimse güzelliği bulur. **Susan Sontag**

46

Benim için, fotoğrafçının organı gözü değil, parmağıdır.

Roland Barthes

47

Gelecek, hâlâ geçmişe aittir. **Jean Claude Carrière**

48

Fotoğrafçılık, bir ışık okuludur. **Edouard Boubat**

49

Göz, görüntüleri durnamamacasına kayıt eder, fakat makinemiz, bu görüntüleri verilen süre içinde durdurmak zorundadır. **Edouard Boubat**

50

Fotoğrafçılık, ışık, boşluk ve zamanla oynama olanağını verir. **Edouard Boubat**

51

Çok gelişmiş, çağdaş makineler satın alabiliriz. Fakat, acaba bir 'gözü' satın alabilir miyiz? **Edouard Boubat**

52

Fotoğrafçı, aygıtının arkasında, kendini kabul ettirmek zorundadır. **Edouard Boubat**

53

Binlerce kez çoğaltılmış bile olsa, fotoğraf, Tanrı'nın yalnızca tek bir kopya olarak yarattığı aynı kişiyi, bin kez yeniden gösterebilir. **Edouard Boubat**

54

Fotoğraf ve resim çakışır, karşılaşır, etkileşir ve sonunda ayrı ayrı özgürleşirler. **Edouard Boubat**

55

Fotoğraf, uzayda ve zamanda bir pencere, bir kesişme noktasıdır. Işınlardan objektifle, bir bakışın bizimkiyle, bir anın bir devinimle karşılaşma noktası... **Edouard Boubat**

56

Güzel fotoğraf yaratmanın reçetesi ya da püf notası yoktur. Bu, içgüdümüzün bir uzantısıdır. **Edouard Boubat**

57

Fotoğraf, fotoğrafçıdan daha hızlı koşar. **Edouard Boubat**

58

Fotoğrafta da, o çarpıcı çekim anında, yüreğin, kafanın ve gözün bir kaynaşması yatar. **Edouard Boubat**

59

Bir görüntünün gücü, teknikten çok, yaratıcısının düşüncesinin saflığında, berraklığında gizlidir. **Edouard Boubat**

60

Fotoğrafımı çektikleriniz oyuncu değil, kişilerdir. **Edouard Boubat**

61

Fotoğrafçı, yaşamın emrinde, olay yerindedir. Çünkü, fotoğrafçı bellekten çalışmaz. **Edouard Boubat**

62

Fotoğraf, fotoğrafçının dışında bir olay değildir, beklediği karşılaşma kadar onunla iç içedir. **Edouard Boubat**

63

Fotoğraf, duyarlılığımıza yazı ve resminkilere hiç benzemeyen titreşimlerle ulaşır. Belki de bu yüzden, gerek çekicilik, gerekse iticilik açısından kişi duyarlılığında doğrudan ve acımasız bir tepkiye neden olur. **Edouard Boubat**

64

Bir fotoğrafın anlamı, ona eşlik edecek metne, seyredecek kişinin özelliklerine ve programına göre farklılaşır. Bu yüzden bir tek belge üzerinde, bin değişik yorum öne sürülebilir. **Edouard Boubat**

65

Görüntü, soruyu ve yanıtı kendinde taşır. Her varlıktan yayılan bu ışık dalgası, fotoğraf aygıtının kaydedebildiği nesnel bir olgudur. **Edouard Boubat**

66

Fotoğraf, gördüğümüzü sandığımızı gözlerimizin önüne serer. **Edouard Boubat**

67

Kendine ayrılmış bir albümde, aynı kişinin değişik zamanlarda çekilmiş fotoğraflarını yan yana görmek, insana bir bilmecenin parçalarını yan yana getiriyormuş izlenimi verir. **Jean Cocteau**

68

Sonsuzu görmüş gözler... **Balzac**

69

Her nesne, kendi görüntüsünü, çevresindeki boşluğa yollar. **Leonardo Da Vinci**

70

Gerçeklik, uykuda yakalanmaz. **Luis Buñuel**

71

Hayatımın sonuna kadar, savaş fotoğrafçısı olarak işsiz kalmak istiyorum. **Robert Capa**

72

Nasıl görürüz, sorusunun yanıtı, aynı zamanda hem kuramsal, hem olgusal, hem de pratiktir. **İhsan Derman**

73

Algılama, algı ve onun yorumunu birlikte içerir. **İhsan Derman**

74

Kamera, konuya etkin bir şekilde katılan ve konunun içinde olan bir kişinin gözüdür. **Levend Kılıç**

75

Fotoğrafın doğası: tüm deneyimleri görüntüleyerek demokratikleştirir. **Susan Sontag**

76

Fotoğrafla ölüm arasındaki bağ, hiçbir fotoğrafın peşini bırakmaz. **Susan Sontag**

77

Demokrasi öncesi kültürün köşklerinde fotoğraflanan kişi, ünlüdür. **Susan Sontag**

78

Fotoğraf, bir tür abartıdır. **Susan Sontag**

79

Dünyayı makineyle kurtaracağım. **Alfred Stieglitz**

80

Fotoğraf, doğuştan gerçeküstücüdür. **Susan Sontag**

81

Fotoğrafçı, röntgenci gezgindir. **Susan Sontag**

82

Uygun an, nesnelerin taptaze bir biçimde görüldüğü an'dır. **Susan Sontag**

83

Her fotoğraf, bir yaşamı belgelemekle kalmaz, onu koruma altına alır. **Sir Benjamin Stone**

84

Fotoğraf, sigaradan daha kolay bırakılan bir konudur ülkemizde. **Gültekin Çizgen**

85

Çünkü fotoğraf aynı zamanda, insanlığın ortak gözlem gücü ve belleğidir. **Gültekin Çizgen**

86

İyi bir fotoğrafçı, daima iyi fotoğrafı, başlangıçta başkalarının deneylerinden yararlanarak yakalar. **Gültekin Çizgen**

87

Bence bir şeyin fotoğrafını çekene kadar, onu gerçekten görmüş olduğumuzu iddia edemeyiz. **Emile Zola**

88

Fotoğrafın tekniği ve ruhu, doğrudan veya dolaylı olarak kübizmi etkilemiştir. **Moholy Nagy**

89

Gördüğünüzden fazlasını söyleyemezsiniz! **Thoreau**

90

Fotoğraflar üzerine en iyi yazıları yazanlar, Marksist ahlakçılardır. **Susan Sontag**

91

Bir fotoğraf, bir sır hakkındaki bir sırdır. O, size ne kadar çok şey söylerse, siz o kadar az şey bilirsiniz. **Diana Arbus**

92

En iyi portrelerin, daha fotoğraflarken tanıştığım insanlara aittir. **Richard Avedon**

93

En iyi portrelerim, en iyi tanıdığım insanlarınndır. **Nadar**

94

Fotoğrafçının, yaratma sırasında, fotoğraf ararken ki akıl durumu boşluktur. Fotoğrafçı, gördüğü her şeye kendini yansıtır, daha iyi bilmek ve hissetmek için kendini her şeyle özdeşleştirir. **Minor White**

95

Düşünme işi, önce ve sonra yapılmalıdır. Asla fotoğraf çekerken değil! **Henri Cartier Bresson**

96

Bir fotoğraf, kaza değildir, bir kavramdır. **Ansel Adams**

97

Görme, bir araştırmacının gözünün uzaklığı ile olmalıdır. **Moholy Nagh**

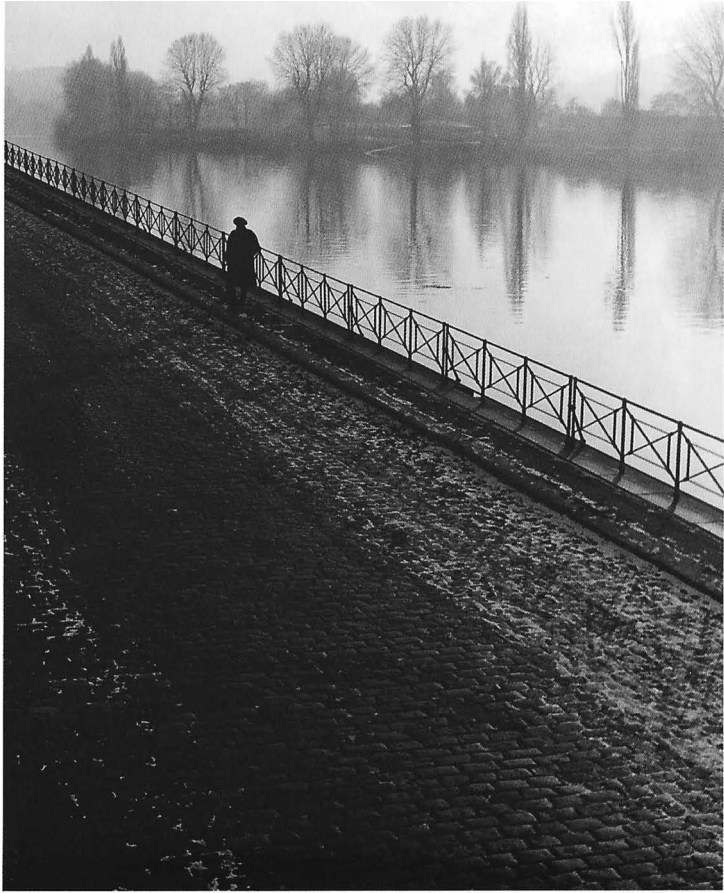
98

Görme, sokaktaki adamın gözüyle olmalıdır. **Robert Frank**



Prag 1, 1998

Çerkes Karadağ © 2000



Prag II, 1998

Çerkes Karadağ © 2000

99

Makineyi, aşk ve açığa çıkarına aracı olarak görürüm. Bana göre fotoğraf çekilmez, yapılır! **Ansel Adams**

100

Fotoğraf makinesinin sonuçlarının sanat kategorisine girip girmediği önemli değildir. **Paul Strand**

101

Fotoğrafın sanat üretip üretmediği önemli değildir. **Moholy Naghy**

102

Fotoğraf, bir güzel sanat olmayı hak etmiştir. Çünkü, o da resim gibi güzeli aramaktadır. **Julia Margaret Cameron**

103

Fotoğraf sanattır. Çünkü, yalan söyleyebilir. **Henry Peach Robinson**

104

Fotoğraf, hızlı ve kişisel olmayan bir görme biçimidir. **Alvin Langdon Coburn**

105

Renk, resme aittir! **Henri Cartier Bresson**

106

Fotoğrafik görme, her ne kadar tüm konuları kapsıyorsa da; silik, basit, sıradan konulardan nitelikli fotoğraflar ortaya koymakla daha çok değer kazanır. **Susan Sontag**

107

Sıradan ve önemsiz konular, fotoğrafların değerini düşürmez. **Susan Sontag**

108

Görme karmaşık bir eylemdir. **Susan Sontag**

109

Eğer öyküyü sözcüklerle anlatabilseydim, bir fotoğraf makinesini peşimden sürüklemem gereksizdi! **Lewis Hine**

110

Fotoğraf makinesini yalan söylemeye zorlamak için çaba harcamak gerekiyor. Fotoğraf, temelde dürüst bir ortamdır. **Edward Weston**

111

Makine, gözüümün uzantısıdır. Fotoğraf, yaşamı tuzağa düşürmektir, yaşamı, yaşama edimi içinde korumaktır. **Henri Cartier Bresson**

112

Ben, insanları fotoğraflar yoluyla tanırım. **Richard Avedon**

113

Yalnızca görmeye hazır olduğunuz şeyleri görürsünüz. **George Tice**

114

Benim fotoğraflarımın çoğu sevecen, nazik ve kişiseldir. Ve sanatmış gibi davranmazlar. **Bruce Davidson**

115

Ben, alıştırma olsun diye herşeyi aklımdan fotoğraflarım. **Minor White**

116

Fotoğraf makinesi benim aracımdır. Onunla çevremdeki her şeye bir neden veririm. **Andrea Kertesz**

117

Ressam, bunun için fotoğrafa derinden minnettar olmalıdır... **Edward Weston**

118

Fotoğraf öncesi görmenin ön koşulu, canlı tanıklıktır. **Mehmet Ergüven**

119

Her başarılı fotoğraf, tesadüfen birbirini kollayan ayrıntıların toplamıdır. **Mehmet Ergüven**

120

Eleştirel tavır, yaratıcı etkinliğin diğer yüzüdür. **Mehmet Ergüven**

121

Sanatsal eleştirinin ön koşulu, sanatı sevmekten geçer. **Mehmet Ergüven**

122

Güzellik, doğanın tekelinde değildir. **Mehmet Ergüven**

123

Sanat tarihi, bilim; eleştiri ise, bilim artı sezgidir. **Dresdner**

124

İlişki, düzen ve simetri... güzelliği birlikte oluştururlar. **Diderot**

125

Yüzü, tam olarak tanımlayan şey, tanımlanamaz oluşudur. **Alain Finkielkraut**

126

Her yüz, kendini oluşturan parçaların zorunlu toplamı olarak, öncelikle ifadedir. Bir yüzün bıraktığı etki, onu var eden parçaların bütününe ilişkin genel izlenime dayanır. **Mehmet Ergüven**

127

Zamanla çıktığı yarıştta yüz, kınşa kınşa yol alır. **Mehmet Ergüven**

128

Karakteri yansıtan bir ayna olarak portre, yüzün aldığı ve alabileceği tüm biçimlerin ortalamasıdır. **Mehmet Ergüven**

129

Fizyonomi, bir yüzün çeşitli zamanlarda aldığı şeklin ortalaması ya da o kişiyi en özgün yönüyle yansıtan tipik ifadelerdir. **Mehmet Ergüven**

130

Belki de, hiçbir yüzün aslı yoktur. **Enis Batur**

131

İmge, nesneyi tanımamıza yarayan bir araç işlevi görmek yerine, nesnenin sanatçının gözüne görünen bir biçimini yaratır. **Victor Sklovski**

132

Tannı, önce yaratıp, sonra boyamıştır dünyayı. **Max J. Friedlander**

133

Tannı'nın gözünün yerini fotoğraf makinesi aldı. **Milan Kundera**

134

İnsan birini sevince, onun yüzünü sever ve böylelikle sevdiğini, ötekilerden bütünüyle farklı kılar. **Milan Kundera**

135

Bakmayı ulusal bir özellik haline getirdiğimiz için mi 'görmeyi' ihmal ediyoruz? Yoksa 'gördüğümüz' şeylerden artık hoşlanmadığımız için mi bakıp geçiyoruz? **Mehmet Yılmaz**

136

Fotoğraf makineleri, görmenin saatleridir. **Roland Barthes**

137

Bir fotoğraf beni güçlü olarak ilgilendiriyorsa, o fotoğrafta beni kışkırtan şeyin ne olduğunu da bilmeliyim. **Roland Barthes**

138

Serüven yoksa, fotoğrafta yoktur. **Roland Barthes**

139

Fotoğraf, korkuttuğu, ittiği ve hatta damgaladığı zaman değil, kara kara düşündürdüğü zaman yıkıcıdır. **Roland Barthes**

140

Fotoğrafçının 'ikinci bakış'ı, görmekten değil, orada bulunmaktan oluşur. **Roland Barthes**



141

Görüntü için gerekli koşul, görmedir. **Janouch**

142

Biz nesneleri aklımızdan çıkarmak için fotoğraflarız. Bir görüntüyü izlerken, ona yüklediğimiz anlam, görüntünün kendisinde zaten mevcuttur. **Franz Kafka**

143

Fotoğrafın özü, temsil ettiği nesneyi onaylamasıdır. **Roland Barthes**

144

Fotoğraf, bütün araçlardan farklıdır. O icat etmez; onun kendisi doğrulamadır zaten. **Roland Barthes**

145

Fotoğraflar, yalnızca aldatmaca olduklarında yorucudur. **Roland Barthes**

146

Her fotoğraf, orada bulunmanın bir sertifikasıdır. **Roland Barthes**

147

Dünya tarihini ikiye bölen, fotoğrafın ortaya çıkışıdır. **Roland Barthes**

148

Yaşam/ölüm: bu örnek, en baştaki pozu en sondaki baskıdan ayıran, yalın bir klik sesine indirgenir. **Roland Barthes**

149

Fotoğraf kültürsüzdür. **Roland Barthes**

150

Konu seçimi, fotoğrafçının görme biçimini ortaya koyar.
John Berger

151

Fotoğrafçı, hiçbir değerlendirme zorunluluğu olmadan, her şeye bakma hakkına sahip olduğunu varsayar. **Maurice Merleau Ponty**

152

Göz, kendi kendini hareket ettirdiği gibi kendi amaçlarını icat eden uzvumuzdur. **Maurice Merleau Ponty**

153

Görmek, uzaktan sahip olmaktır. (TV filminden)

154

Ressamın rolü, içinde görüneni kuşatmak ve yansıtmaktır.
Max Ernst



Prag III, 1998

Çerkes Karadağ © 2000



Cami, Batkent, Ankara, 2000

Çerkes Karadağ © 2000

155

Renk, beynimizle evrenin buluştuğu yerdir. **Paul Klee**

156

Hâlâ basit olmayan şey, fotoğraf makinesinin taşıdığı görünümün doğasını kavrayabilmektir. **John Berger**

157

Bir yüz, muhtemelen üzerindeki gökyüzünden daha fazla zaman içerecektir. **John Berger**

158

Kitle fotoğrafçılığı, tekeli kapitalizmin oportünizmi tarafından evlat edinilmiştir. **John Berger**

159

Acıların vaktidir, şimdi ve yalnızca ışığı görmek gerekiyor. **Ernesto Che Guevara**

160

Gizem, esinlenmiş düşüncenin ürünüdür. Esinlenmiş düşünce, görülebilir nesneler arasındaki bir ilişki sorunudur. **René Magritte**

161

Yeni bir şey düşünebilmenin temel koşulu, görmektir. **Mehmet Ergüven**

162

Her insan önce yüzüdür. **Mehmet Ergüven**

163

Bir keşif ve bir gezi aracı olan fotoğrafı, bilinen ve tanınan şeyler için kullanmayı aklından bile geçirmem.

Wim Wenders

164

Fotoğraf, biraz da bir yere gitmemizi sağlayan arabaya, uçağa benzer. Fotoğraf makinesiyle de bir yere ulaşılır.

Wim Wenders

165

Fotoğraf, insana çoğu kez durma, bir şeylerin önünde bulunma fırsatı verir. **Wim Wenders**

166

Demek ki fotoğraf çekmek, nesnelere, kaybolup gitmeden önce bakabilmektir. **Wim Wenders**

167

Fotoğraflarda, bakınak ve saklamak isteği önde gelir. **Wim Wenders**

168

Gerçekten, bu fotoğrafı çektiğim zaman, bu evi ilk ve son kez gördüğümü biliyordun. **Wim Wenders**

169

Kimyasal fotoğrafın sonu geldi! Peki, bütün bu fotoğraflara ne olacak? **David Hockney**

170

Öyleyse, fotoğraf tehlikelidir. Fotoğraf kimileri için dikkatli bir uygulamadır. Kimileri için ise, tasasızlık ve acelecilik demektir. **Yves Bonnefoy**

171

Kör fotoğrafçılardan oluşmuş bir sürü, yeryüzünün her tarafını istila edip yağmalamaktadır. **Yves Bonnefoy**

172

Büyük ruhsal devrimler, dingin bir yüzden, bir gülümsemeden doğar. O halde, giderek küçülen, ancak gittikçe daha açık ve kesin bir biçimde her işe karışan o garip kutuyu niçin yaşamın her köşesine yöneltmeyelim? Fazla fotoğraf yüzünden, Batı'nın ve dünyanın sonu mu gelir?

Yves Bonnefoy

173

Biz Batılılar için gizli olan, görünür olandan daha doğrudur. **Roland Barthes**

174

Fotoğrafın, dikkati algılamadan ayırdığı ve algılama olmadan mümkün olmasa da, dikkati ürettiği söylenebilir.

Roland Barthes

175

Toplum, fotoğrafı uysallaştırma ve yumuşatma kaygısı içindedir. Bunun için;

a) Fotoğrafı bir sanat haline getirir.

b) Onu genelleştirir, gruplaştırır veya bayağlaştırır.

Roland Barthes

176

Sanat, evrenin görüntüsüdür. **Klee**

177

Sanatçı açısından, doğayla diyalog kaçınılmaz bir şekilde sürer. Sanatçı insandır. Doğanın içinde, doğanın bir parçası olarak, o da doğadır. **Klee**

178

Fotoğraf, tam özdeksel görüşün doğrulandığı sırada bulundu.

Klee

179

İç gerçekliğini tanıdığımız nesnenin görünüşü daha da yalınlaşır; bizi dışından daha fazla düşündürecektir. **Klee**

180

Felsefe görmeye dayanır ve görme konuşmaya son vermiştir. **Kierkegaard**

181

Görünüşler, yaşanmış bir yaşamın dilini oluşturur. **John Berger.**

182

Sanatçının yaptıklarında iki eğilim olmalıdır:

a) Gerçekçi eğilim

b) Sanatçı eğilimi. **Kurosawa**

183

Görüyoruz, sonra düşünluyoruz. **Maurice Blanchot**

184

Eskiden, yeryüzünde görülebilen, hoşa gidebilen ya da hoşlanılacak nesneler betimlenmekteydi. Bugün ise, görünenin, evrendeki sayısız gizli gerçeklerin bulunduğu örneklerden yalnızca bir tane olduğu bilinmektedir. **Klee**

185

Fotoğraf makinesi bir tür izin belgesidir. **Diane Arbus**

186

Gözümdeki pırlıtyı da sansür edemezler ya! **Charles Laughton**

187

Kamera, bir bakına operatör neşterine benzer. **Jean Renoir**

188

Ben gerçeği değil, gerçeğin yansımasını arıyorum. **Josef von Sternberg**

189

Görmenizi sağlamaya çalışıyorum! **D. W. Griffith**

190

Fotoğraf bize kendi yaşantımızı alıkoyma ayrıcalığını sunmaktadır. **Edouard Boubat**



Tuğrul Çakar

Akşamüstü Yine Hüzün

Göz ile Söz'ün biraraya getirilmesi zordur. Görülmüş ya da görüntülenmiş birşeyin anlamının sözelleştirilmesi, yazıya aktarılması, anlatı haline getirilmesi, çok özel anlam dönüştürmelerini gerektirir.

Tuğrul Çakar, fotoğrafçı olarak, yazar olmanın da bir yolunu bulmuş, anlaşılan:

Kameranın arkasına geçişindeki rahatlıkla kalemini eline almış ve gözünün gösterdiklerini söylediği söze aktarmış. O zaman okura da özel bir iş düşünüyor: sözün anlamını kavrayıp, geriyeye, gözün anlamına çevirmek... Bu da zor bir iş.

Oruç Aruoba



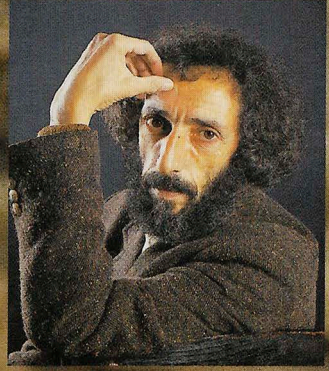
Nadi Kafalı

Siyah-Beyaz ve Renkli Fotoğrafçılık

Yaşadığımız dünyada fotoğraf çekmenin büyüüne kapılmayan var mıdır? Hangi meslek dalında olursa olsun yaşamımızın büyük oranda görsel bir algı dünyasıyla çerçeveslendiği günümüzde bireylerin, dünyanın nasıl böyle bir biçime sokulduğunu anlayıp kavramalarında yarar var. Fotoğrafa ilişkin bilgilerin edinilmesinin iki temel yolu bulunuyor. Bunlar; meslek ve güzel sanatlarla ilişkin bilgiler veren okullar ya da dernekler ile uygulamaya yönelik yazılmış kitaplardır.

Bu kitap bir gereksinmenin sonucu, amatörlerin başvuracakları bir kaynağın oluşabilmesi için, aynı zamanda daha önce hiç fotoğraf çekmemiş ya da bu işe yeni başlamış olanların ihtiyaçlarını karşılayacak biçimde hazırlandı. Nadi Kafalı'nın bu eseri yeni başlayanların edinecekleri araç ve gereçleri, amaçlarını belirledikten sonra sağlamaları, bu araç ve gereçleri isteklerine tam yanıt alabilecekleri biçimde kullanabilmeleri için bir kılavuz niteliğinde.

'sözde Fotoğraf,' görüntülerin büyüsünü ve gizemini yaşayan bir fotoğrafçının, düşünce ve deneyimlerini kapsayan bir çalışma. 'sözde Fotoğraf'ta güdülen amaç, görme biçimini, görüntülerin taşıdığı anlamları ele alarak görüntülerle kuşatılmış okuyucuların düşünsel bir tartışma ortamına kavuşturulmasına katkıda bulunmak; görünümünden görüntülere uzanan süreçte fotoğrafın varlık nedenlerini, imgesel yanılsamaları ve fotoğrafı doğru anlamının ve algılamının ipuçlarını vermek. Çerkes Karadağ, bu kitapta yer alan değişlerinde, paylaşımına sunulan ve dolaşımda olan tüm fotoğraf görüntülerinde gerçeklikle kurmacayı, doğayla doğanın bir parçası olan insanı, insan yüzlerini, kamerayı ve fotografik görüşü irdeliyor; fotoğrafı fotoğraf yapan dinamikleri sunarak okuyucunun görüntü olgusunu farklı boyutlarıyla kavramasına önemli katkıda bulunuyor.



ISBN 975-533-308-8



9 789755 333083

