

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



# Çatlıycak Kadar Aşkî

İSMET ÖZEL



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

ADAM ŞİİR KLASİKLERİ  
İsmet Özel - Çatlıycak Kadar Aşkî  
©

Adam Yayıncılık ve Matbaacılık A.Ş.  
Küçükparmakkapı Sokak No: 17 Beyoğlu 80060 İstanbul

Birinci Basım : Ekim 2003

916  
ISBN-975-418-790-8

Yazı: Mrs. Eaves, 10.5 punto

Kağıt: 90 gr/m<sup>2</sup> Lux Cream

Dizgi: Adam Yayınları

Grafik Tasarım: Ulaş Eryavuz

Baskı-cilt: Ohan Matbaacılık

Ayazağa Mah. Dereboyu Sokak Zağra İş Merkezi  
A Blok Maslak-İstanbul Tel: 0212 276 34 20

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



# Çatlıycak Kadar Aşkî

İSMET ÖZEL



(Boş Sayfa)

## İÇİNDEKİLER

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| İsmet Özel ( <i>Memet Fuat</i> )                                                                                 | 9  |
| Otoyoldaki Kavşakta Kavrulmuş Ruh Satıcısı                                                                       | 17 |
| Ölüm Kere Ölüm / Ölüm Kare                                                                                       | 20 |
| Kısa Pantolon, Paslı Çakı, Dizde Kabuk Bağlamış<br>Yara, Kısa Çakı, Paslı Pantolon,<br>Gözde Yarısı Kalmış Kabuk | 21 |
| Sebeb-i Telif                                                                                                    | 22 |
| İki Kanat                                                                                                        | 24 |
| Demangeaison                                                                                                     | 25 |
| Of Not Being e Jew                                                                                               | 26 |
| Mevsimlerin İnsanlara Yaptığı Fenalıklar                                                                         | 38 |
| Evet İsyan                                                                                                       | 40 |
| Yaşamak Umurumdadır                                                                                              | 42 |
| Kuşun Ölümü                                                                                                      | 44 |
| Bakmaklar                                                                                                        | 45 |
| Geceleyin Bir Korku                                                                                              | 48 |
| Davun                                                                                                            | 49 |
| Sevgilim Hayat                                                                                                   | 51 |
| İnce Sızı                                                                                                        | 53 |
| Aynı Adam                                                                                                        | 55 |
| Yıkılma Sakın                                                                                                    | 56 |
| Yaşatan                                                                                                          | 58 |
| Kanla Kirlenmiş Evrak                                                                                            | 61 |
| Karlı Bir Gece Vakti Bir Dostu Uyandırmak                                                                        | 62 |
| Propaganda                                                                                                       | 64 |
| Tahrik                                                                                                           | 66 |
| Çözölmüş Bir Sırrın Üzüntüsü                                                                                     | 68 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Esenlik Bildirisi                                                    | 69 |
| Akdeniz'in Ufka Doğru Mora Çalan Mavisi                              | 70 |
| "İçimden Şu Zalim Şüpheyi Kaldır<br>Ya Sen Gel Ya Beni Oraya Aldır"  | 72 |
| Üç Firenk Havası                                                     | 74 |
| Ils Sont Eux                                                         | 79 |
| Jazz                                                                 | 85 |
| Mataramda Tuzlu Su                                                   | 89 |
| Dişlerimiz Arasındaki Ceset                                          | 89 |
| Cellâdıma Gülümserken Çektirdiğim<br>Son Resmin Arkasındaki Satırlar | 90 |
| İLK DİZELER DİZİNİ                                                   | 95 |

## İSMET ÖZEL

Kayseri’de doğdu. Kastamonu’da Abdülhak Hamit İnkokulu’nda başladığı öğrenimini Çankırı Ortaokulu’nda sürdürüp, 1962’de, Ankara Gazi Lisesi’nde tamamladı. Bir süre Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi’ne devam etti.

İlk şiirlerini yayımladığı 1963 yılında Türkiye İşçi Partisi’ne üye oldu. Siyasal Bilgiler Fakültesi Fikir Kulübü yönetim kurulunda önce sekreter, sonra asbaşkan olarak görev aldı. "Dönüşüm" dergisinin hazırlanması, caddelerde satılması etkinliklerine katıldı. Sonradan adı Dev-Genç’e dönüştürülen Fikir Kulüpleri Federasyonu’nun kurucuları arasındaydı. Bir yandan da sendikalarda çalışıyordu. Fakülteden mezun olamadan ayrılmak zorunda kalıp askerliğini Sivas, Konya, Elazığ, Muş’ta sakıncalı onbaşı olarak yaptı.

1969’da, "Ant" dergisi için Osman S. Arolat’ın yönettiği "Devrimci Genç Şairler Savaş Açıyor" başlıklı bir oturumda Ataol Behramoğlu, Süreyya Berfe, Özkan Mert’le, kavgacı (militan) şiir adına, barışçı (pasifist) şiire karşı çıktı. Kısa bir süre sonra Ataol Behramoğlu ile birlikte "Halkın Dostları" dergisini kurdu. On sekiz sayı yayımlanan bu dergi sıkıyönetim bildirisiyle kapatıldı. 12 Mart 1971 müdahalesi sonrasında, düşüncelerini, inançlarını derinliğine gözden geçirmek gereğini duydu. Bu arada yükseköğrenimini tamamlamaya karar

verdi. 1972'de girdiği Hacettepe Üniversitesi Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü 1977'de bitirdi.

1974'te Sezai Karakoç'un "Diriliş" dergisinde "Amentü" adlı şiirini yayımlamakla İslamcı dünya görüşüne bağlandığını açıkça belirtti. Yeni anlayışı doğrultusunda şiirler de yazıyordu, ama asıl gelişmesi düzyazıda oldu. 1970'lerin ikinci yarısından başlayarak gazete yazılarıyla, yayımladığı çok sayıda kitapla bir İslam düşünürü görüntüsüne girdi. Gazete yazarlığının yanı sıra, 1980'den sonra Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Fransızca öğretmeni olarak yaptığı görevden 1998'de emekliye ayrıldı.

10 Şiir kitapları: *Geceleyin Bir Koşu*, 1966; *Evet, İsyan*, 1969; *Cinayetler Kitabı*, 1975; *Şiirler* (ilk üç kitaptaki şiirler tarih sırasıyla), 1980; *Şiir Kitabı* (*Şiir Okuma Kılavuzu; Geceleyin Bir Koşu; Cinayetler Kitabı* bir arada), 1982; *Celladıma Gülümserken*, 1984; *Erbain* (*Geceleyin Bir Koşu; Evet, İsyan; Cinayetler Kitabı; Celladıma Gülümserken* bir arada), 1987.

İkinci Yeni'nin eteklerinde serpilen şiiriyle devrimci anlayışa benzeri görülmemiş örnekler sunmuştu. İslamcı anlayışta da böyle bir hava estirecek gibi görünürken şiirden düzyazıya doğru kaydı. (*Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi*, 1999)

Bir de İsmet Özel'in adı verilebilir, en gençler arasından, ilgileri üstüne çeken, değişik yolları başarıyla deneyen bir şair olarak. (*Türk Edebiyatı*, 1965)

Bu arada, yıllardır ilgiyle izlenen İsmet Özel'in (...)

arayan şairler arasına katıldığını belirtmek isterim. (Türk Edebiyatı, 1967)

Ama sanatçı olarak da ağırlığını koyabilen, toplumsal gidişin düşünce yüküyle oluşacak özleri getirebilen bir şair, bir öykücü görünmedi gene... (Belki şiirde Ataol Behramoğlu, İsmet Özel anılabilir.) (Türk Edebiyatı, 1968)

Gençlere bakıyorsunuz: Önceki yılların umut veren iki sanatçısı, Ataol Behramoğlu ile İsmet Özel yoklar... (Türk Edebiyatı, 1969)

Evet, İsyen Türk şiirinin gelişmelerini sindirmiş, Nâzım Hikmet'ten İkinci Yeni diye anılan şairlere kadar genişleyen bir ilişkiler bütünü'nün ürünü özgün bir yaratıcılığa ulaşmış görünen İsmet Özel'in, sertliğine sert ama inceliklerle dolu şiirlerini bir araya topluyordu. Toplumsal şiiri deneyen gençler arasında İsmet Özel'in ayrı bir yeri var, partizanlığı şiirini yemiyor, dengesini çok iyi tutturmuş. Bence, Evet, İsyen yılın en iyi şiir kitabıydı. Oktay Rifat'ın Şiirler'inden bile "sonra" diyemem. (Türk Edebiyatı, 1970)

İsmet Özel şiir bakımından suskun bir yıl geçirdi, daha çok "Halkın Dostları"na yazılar yazdı. (Türk Edebiyatı, 1971)

İsmet Özel çok az şiir yayımladı. "Halkın Dostları" kapatıldıktan sonra başka bir dergide görünmedi. (Türk Edebiyatı, 1972)

Başlangıçta devrimci bir sanatçı İsmet Özel. Kendisi gibi atak, kavgacı, "militan" olmayan şairlerin üstüne

acımasızca çizgiyi çekiyor. Sonra, bir gün, değişiyor düşünceleri. Toplumsalcılığı, militanlığı bir yana itip Müslümanlığı seçiyor.

Gerçi bu değişmeden önce, 12 Mart gibi bir baskı dönemi yaşanmış, ama İsmet Özel'e yönelik bir yıldırma olayı yok. Düşüncelerini değiştirdiği günlerde ise baskı dönemi aşılmış durumda. Devrimci düşünce umutla bağlandığı bir şairini yitiriyor, tutucu düşünce yetenekli bir şair kazanıyor.

Ama hiçbir yasaya dayanmayan baskıların harcadığı bir sanatçı denemez İsmet Özel'e. Düşüncelerini değiştirmiş, kendi seçimiyle, başka bir dünya görüşüne bağlanmıştır, o kadar. ("Politika", 28 Nisan 1976, ES)

"Züppe" sözcüğünü kötü anlamda kullanınca, İsmet Özel'in sözleri geliyor aklıma.

İngilizcede iki sözcük var Türkçeleri "züppe" olarak verilen.

Biri :

*Dandy*, Giyimine çok özen gösteren, züppe. (Argoda: Kendi türünde eksiksiz olan.)

Öbürü :

*Snob*, 1. Kendisinden üstün gördüklerine özenen, onlar gibi görünmeye çalışan, onlarla birlikte olmanın yollarını arayan, gösterişçi. 2. Kendisinden aşağı gördüklerini yanına yaklaştırmak istemeyen, herkesi küçük gören, züppe.

İsmet Özel, züppeliği "dandy"lik olarak değerlendirince, sanat dünyamızı dolduran züppelerden, "işine

özenme, türünde eksiksiz olanı arama" gibi gerçekten üstün nitelikler bekliyor.

Oysa bizim züppelerimiz, çeşitli düzeylerde, tam anlamıyla, birer "snob". Kendilerini üstün görebilmek için çabalıyor, çevrelerindeki küçümseyebilecekleri bir yere ulaşmak için her şeyden yararlanıyorlar. Keşke "dandy" olabilseler... ("Somut", 22 Nisan 1983)

İsmet Özel'in devrimci şiirlerine de, İslamcı şiirlerine de, aklı başında hiç kimse dudak bükemiyor. Demek ki politik eğilimlerin etki gücü başarının bütününe eşit değil. ("Gösteri", Haziran 1983)

İsmet Özel kendine özgü şiirleştirme yöntemleriyle devrimciliği yücelten şeyler yazdıktan sonra, 1970'lerin başında, İslam dininden kaynaklanan bir gizemciliğe kayd1. (*Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi*, 1985)

Çağdaş Türk şiirinde Necip Fazıl'la başlayan İslamcı akım İkinci Yeni içinde Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, İsmet Özel gibi şairlerle sürmüştür. ("Milliyet", 11 Mayıs 1985)

Ben kültür konuları üzerinde yazıyorum. "Yaprak" dönemindeki şiirinden *Kolları Bağlı Odysseus* sonrasına geçtiği, şiir anlayışını değiştirdiği için dönecliğinden söz edilebilen Melih Cevdet Anday'1; militan bir devrimci şairken, ilerici çevrelerde el üstünde tutulurken, çocukluğundan, aile çevresinden gelen dinsel inançlarını bastırıp konumunu koruma içtensizliğine sapmayan İsmet Özel'i düşünüyorum.

Bu örneklerden yola çıksa İlhan Selçuk da benim

gibi konuşurdu. Ama yazımı okurken onun kafasında bambaşka örnekler canlanmış. Ayrıca kültür alanında, Melih Cevdet Anday ya da İsmet Özel gibi sanatçıları “dönek” diye aşağılamaya kalkacak kadar düzeysiz çıkışlar yapılabileceği de aklına gelmemiştir: Yazımdaki göndermeleri görememiş olması çok doğal. (“Adam Sanat”, Şubat 1987)

İsmet Özel şöyle diyor :

“Benim sosyalist olmamla Müslüman olmam aynı süreç içindedir. Ben hangi sebeplerden sosyalist olduy-sam aynı sebeplerle Müslüman oldum.”

Niçin toplumsalcı olunur? Birtakım insanlık değerlerinin çiçeklenmesine katkıda bulunmak için... En başta da yeryüzünden savaşların kalkması, tutsaklığın, sömürünün son bulması, bütün insanların özgürlüğe kavuşması, dostluğun, kardeşliğin, sevginin üste çıkması için...

İsmet Özel de, her dürüst, duyarlı insan gibi, herhalde böyle olumlu kaygılarla toplumsalcı olmuştur... Sonra da aynı kaygılarla Müslüman olmuş...

Görüldüğü gibi, bu örnekte, (...) “ülkü” değişiyor, önce toplumsalcılıkken, sonra Müslümanlık oluyor. Ama ulaşılmak istenen evrensel insanlık değerleri değişmiyor. Öyleyse asıl “ülkü” toplumsalcılık ya da Müslümanlık değil, onların getireceğine inanılan evrensel insanlık değerleri...

Ortaklamacılığa inanmadığınız halde Nâzım Hikmet’in şiirlerini seviyorsanız, ya da İsmet Özel’i, top-

lumsalcı olduğu günlerdeki gibi, bugün de severek okuyorsanız, bunun nedeni *yalnızca* onların çok usta şairler olmaları, biçimsel başarılarıyla sizi kavramaları değildir, belki *daha çok*, beğendiğiniz o şiirlere sinmiş olan evrensel insanlık değerleridir, o büyük ülküdür... (...)

Sonunda şu söze ulaştık :

Yeryüzünden ortaklamacılık ya da Müslümanlık ülküleri silinse de, Nâzım Hikmet'in ya da İsmet Özel'in şiirleri gene beğenilerek, sevilerek okunacaktır. Tıpkı Homeros'u, Cervantes'i, Shakespeare'i, bugün, ülkülerinin çok uzağında, beğenerek, severek okuduğumuz gibi... ("Adam Sanat", Eylül 1990)

A.B.D. ile Avrupa'da yaygınlaşan 1968 öğrenci hareketleri Türkiye'ye de üniversitelerdeki boykotlar, işgallerle yansıdı.

Bu dönemde ünlenen şairlerden Ataol Behramoğlu ile Özkan Mert devrimci tavırlarını sonraki yıllarda da sürdürdüler; çok yetenekli bir şair olarak toplumsalcı çevrelerce övgülere boğulan İsmet Özel ise, 1970'lerde dünya görüşünü değiştirip İslamcı şairlere katıldı. (...)

Güçlenerek süren bir anlayış da yenilikçi İslam şiiriydi. Yeni şiirin biçimsel gelişmelerini benimseyen bu şiirin kaynağında, 1950'lerin ünlü bir şairi, Sezai Karakoç yer almıştı. 1970'lerde İsmet Özel'in toplumsalcı dünya görüşünden uzaklaşıp İslamcı anlayışa yönelmesiyle bu akım ayrı bir önem kazandı. (Mart 1993, *Biçemden Biçeme*)

İkinci Yeni'nin eteklerinde serpilen şiiriyle devrimci anlayışa benzeri görülmemiş örnekler sunmuştu. İslamcı anlayışta da böyle bir hava estirecek gibi görünürken şiirden düzyazıya doğru kayd1. (*Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi*, 1999)

*Memet Fuat (Çağdaş Türk Şiiri Antolojisi  
ve Aydınlar Sözlüğü'nden derlenmiştir)*

## OTOYOLDAKİ KAVŞAKTA KAVRULMUŞ RUH SATICISI

Altmış sene yaşadım bir tek anım bile yok  
Anılması korkulu yerlerdedir meşhedim  
Faka bastım kaydı don çakar almaz çark amok  
Oldum cennet aşısı binbir günah işledim

Anım yok. Bırakaçak mirasım Hak getire  
Rızkımla takometre sırf bu yüzden akraba  
Müstantik olam dedim çalkap giyem setire  
Uydurarak başımı örülmüş her çoraba

Örselerdi bir çorap kör nefsimi kabartan  
Nesi körlük hangisi kadınların kaprisi  
Yasa dışı bir zifaf bengi sulardan artan  
Lâf çakmışlar çivisiz matematik köprüsü

17

Hiç Mao'nun, Lenin'in günahını almayın  
Vitrinin çocukları Marquis de Sade yuttular  
Ten sırrına ermeden başka telden çalmayın  
Pezevenklik etmeyen İblisi de üttüler

Muamma mı göründü sana dünya işleri  
Kanunların ruhunu okumak zor mu geldi  
Haydi nem kap buluttan ve başlat yağışları  
Ne yaptı Conte Cavour sen de yap Garibaldi

Satıver anasını anâsır mı olucan  
Gel bu ruhtan satın al bedavacılık etme  
Yut bu ruhu dökülsün barsağından solucan  
Ne kalsın trahomun ne tutsun seni sıtma

Modası bu dertlerin çoktan geçti diyorsan  
Riskliyse ruhu yutmak tezgâhtan gölgeni çek  
Şehre git şehirden al çünkü şehirli insan  
Tınlatır boş fıçının egzoz ritmiyle köçek

Üşüş ey kavruk ruha benim transit yolcum  
Diren ey kimliğinle polis saldırısına  
İşçim köylüm esnafım dar gelirli memurum  
Ben ruh kavurduğumca para yakıp ısına

18

Şunu bil ki ruh satan başka eller sahtekâr  
Hepsini déclassé sayipten kazıktan kopmuş  
Asrî çağda onları lükse boğmakla Hünkâr  
Zindan ettiği Muğla sürgüne saldığı Muş

Püf noktası neden ruh kavrulmadan satılmaz  
Çünkü çiğ ruh bulantı sebebi sevdalarda  
Çiğ ruh bakteri dolar alışıma katılmaz  
Öpüşürken sigildir elinle sev dalar da

Durayım ruh satmaya bütün yelkenler forsa  
Müşteriye havasını almadan bakmayayım  
Façama kıymam diyen görsün ne hali varsa  
Hoş koku duymadıkça temenna çakmayayım

Nerelerden kalkmışım yokum konulan yerde  
Ansızın anısızım aşklarım vesikasız  
Uygunsuz yakalanıp örtündüğüm bu perde  
Ne kadar kandırıcı bir o kadar yakasız

Vara iksir vara tin vara tılsım vara kut  
Ha gayret kanat takıp uçmama ramak kaldı  
Ateş yakın su uzak ara yerdeki barut  
Alay komutanıydı müdür bey ve bakkaldı

19

Ben benim benle doğdu ruh satanlar ruhsatı  
Bildirildi benimle kıvam cehr uşşığına  
Anım yok. Ha şimdi bilsin ruh ruhun kaç katı  
Boşuna mı dikildik otoyol kavşağına.

## ÖLÜM KERE ÖLÜM / ÖLÜM KARE

İşâ Golgota'ya çıkarken tökezlemeden önce  
Önü sıra sendeleyip ayağı burkulan bendim  
Yâr idim dulda saydı beni açmak isteyen gonca  
Dert oldum Hıra'ya beni teskine geldi Efendim

İlk ben üşüdüm sonradır Tur-i Sina'daki saġnak  
Daġa çıktım, kurdu geberттіm beni korkuttu keme  
Çalmadığım kapı kalmadı can evimden taşarak  
Duyan olmadı âvâzım ki desin Hallaç kekeme

20

İlenen oylumsuz kalır kargışın imza yeri boş  
Aşka düşmek eceliyse bedeni coşturur anız  
Ruh körelten çare bulmaz ilaç olmaz telâşlı döş  
Pis mürekkeple çürük dil tokuşturanlardansanız

Kul beni bilmeyişin vakti ecelden kim sıyıra  
Bir benim sayıklayan Âdem'i imlâ eden adı  
Bu yüzden bana değmeden dünyadan bir üvendire  
Gittim çekip başımı gittim hakikat duraksadı.

KISA PANTOLON, PASLI ÇAKI,  
DİZDE KABUK BAĞLAMIS YARA  
KISA ÇAKI, PASLI PANTOLON,  
GÖZDE YARASI KALMIŞ KABUK

Nazlan  
Sitem et  
Kırıl bana  
Beni geç vakit  
Tek başıma suya yolla  
Bağçede yüzünü öteye çevir  
Güle hayret ediyormuş gibi yap  
Gülümseyerek konuş da başkalarıyla  
Somurt, avluda sadece ikimiz kalınca  
Kızıp en evcen adımlarınla üst kata çık  
En sevdiğim çiçeğin saksısı kaysın elinden  
Derinleşsin ben içerdikçe ruhumdaki sakarlık

21

Yamru bastım iş değildi hâke çakılmak bayırdan  
Dağ sıradağdı hangi haşın belden yol veresi  
Gece hep süzüldü yukardan lâkayt Kehkeşân  
Altımda hep beni yutmaya çağladı nehir  
Yetişir hecelemeden sök beni bir kere  
En zoruma gideni yap hengâme getir  
Çel beni tökezlet tuttur çitlere  
Ahla istida edecek ahvâl değil  
Kim bana kıymazsan bilebilir  
Dünya dedikleri samut küp  
Acılar tınladıkça bende  
Hep seni seslendirir.

## SEBEB-İ TELİF

Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız  
yaprakla yağmurun aşkı meselâ  
kim olsa serpiyen coşturuyor bizi  
imreniyoruz başkalarının mahvına.  
Yağmur mahvoluyor çarparak  
kendini parçalıyor maşukunun açılan kıvrımında  
yaprak dirimle irkiliyor nazlı ve mağrur  
silkiniyor vuran her damlayla.

22 Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız  
bakıp başkasının başkayla kurduğu bağlantıya  
aşka dair diyoruz ilk anı bu olmalı  
ilkönce damarlarımızda duyuyoruz çağiltısını  
uzak iklimlerin  
kokuğu gitmediğimiz şehirlerin önceden  
bir baş dönmesiyle kabarıyor hafızamızda  
sonra ayrılıklar düşünce dalıyoruz:  
Bize ait olan ne kadar uzakta!

Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız  
başkalarının düşünceleriyle değil.  
"Üstümde yıldızlı gök" demişti Königsberg'li  
"içerimde ahlâk yasası".  
Yasa mı? Kimin için? Neyi berkitir yasa?  
İster gözünü oğuştur, istersen tetiği çek  
idam mangasındasın içinde yasa varsa.  
Girmem, girmedim mangalara

Yer etmedi adalet duygusu  
içimde benim  
çünkü ben  
ömrümce adle boyun eğdim.  
Yıldızlı gökten bana soracak olursanız  
kösnüdüm ona karşı  
onu hep altımda istedim.

Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız  
ve devam ediyor başkalarının hınçlarıyla  
düşmanı gösteriyorlar, ona saldırıyoruz  
siz gidin artık  
düşman dağıldı dedikleri bir anda  
anlaşıyor  
baştan beri bütün yenik düşenlerle  
aynı kışlaktaymışız  
incecik yas dumanı herkese ulaşıyor  
sevinç günlerine hürya doluştüğümüzda  
tek başınayız.

23

Diyorum hepimizin bir gizli adı olsa gerek  
Belki çocuk ve ihtiyar, belki kadın ve erkek  
Hepimiz, herbirimiz gizli bir istemle adaşız  
yoksa şimdiye kadar hesapların tutması lâzımdı  
hayatımıza kendi adımızla başlardık  
bilmediğimiz bu isim, hesaptaki bu açık  
belki dilimi çözer, aşkımı başlatırım  
aşk yazılmamış olsa bile adımın üzerine  
adımı aşkın üstüne kendim yazarım.

## İKİ KANAT

Bizim ahşap evimizin kapısı Kastamonu'da  
iki kanatlıydı. Biri  
hep kapalı dururdu kanatların  
ardında demir dayak.

Gece olur  
karanlığın haşyetinden kapanırdı tek kanat.  
Boyasızdı tahta kapı  
bu yanıyla güvenirdim ona.

Yıl elli üç. Üçteyim. Dövüşmek üzereyken bir yaşıtımla  
Malenkof! diye bağırmışım öfkeden patlayarak  
zavallı arkadaşım

24 hiçbir şey anlaşılmayan bu telâffuz karşısında  
şaşıırıp kaçtı bağıra ağlaya.

Sonra kızlar geldi  
bir kanadı açılmayan  
boyasız kapının önündeki betonda  
rond yaptılar ve raspa oynadılar:  
Raspa raspa ras  
Kore'ye mektup yas.

## DEMANGEAISON

Hayatsız kalmıştım. Birden Dürin  
Chopin'in yedi numaralı valsiyle  
balkonda belirdi  
cildi çürüyen İstanbul'un üstünden korkulu göz  
sonbahar üssüne çöktü. Süsünden öldü şehir  
hüznünden oldu. Bir de o gün Şevki bey  
biraz çekil kardeşim demesin mi Chopin'e  
ravii meçhul  
ama inanmak serbest  
ben kimseye yetim olduğumu  
söylemedim üstelik  
vesayet altında falan değilim. Sadece  
hayatsız kalmıştım. Büyüyünce geçti.

## OF NOT BEING A JEW

İniyorum kulelerinden katil  
iniyorum maktul minarelerden  
taraçadan, bahçeden  
ilk tanıyı bulanların indikleri her yerden  
ilk tanıyı bulandıran bir vaşakla birlikte  
değdikçe ayaklarım merdiven alçalıyor  
açılıyor leşlerin, atmıkların cesurane  
canlıların korka korka uzandıkları zemin  
ağzımda kef  
iki gözlerimde mil  
iniyorum kulelerinden  
katil.

26

Körüm, o halde karanlık niye benden kaçıyor?  
Sağırım, nasıl oluyor da uğultum uzaktan  
beni çağırmaktadır?  
Göklerin çökeltisinden başkaca soy  
toprağın tortusundan gayrı hısımlarım bilmeksizin  
iniyorum kirli eteklerine  
beni emziren kaltak şehrin  
iniyorum ama indirilmedim  
iniyorum çalıntı tahtımı terkederek  
arada bir çehremi dalgalandıran karaltı  
vurulmuş arkadaşlarımdan yansıyor olsa gerek  
iniyorum onlardan artakalan yükü indirmek için

indiğim yerde beni bir bekleyen yok  
indiğim yerde biçilmiş ot gibiyim  
puslu, çapraşık, koklanmamış  
ihmarkâr gözle okunmuş bir kitap  
bîtab bir gözle okunmayı tercih ederdim  
yoğrulmuş olan benle bir daha yoğrulsaydı  
benimle açsaydı ağırdan  
tükeniş faslını mızrap.

Yağmurun yoldaşı denebilir mi bana?  
Ne dökölüş inişimde, ne çakış..

Yalnızca o çetrefil  
aralama zahmetine katlanarak  
iniyorum kızları utandıran iççeğişle  
erkekleri boğan kasvetle iniyorum.  
Öfkemdi başlattı yolu  
ısrara gerek var deyip durdu şehvetim  
istemedi doğurmak böyle bir uğraşı tabiat  
tarih onu tanımazlıktan geldi  
bir dövüş olsaydı sonunda belki gevşerdi hırsım  
belki saçlar taranırdı bir sevişmeden sonra  
ama ben hıncahınç bekçisi kalacağım burçlarımın  
sonunda yükü bıraktığıma yanacağım.

İniyor ve inliyorum  
nereye bir kucak dolusu  
sonluluk sorgusu getiriyorsam  
oraya bir kucak da getiriyorum

bir kucak sadece genç ve diri değil  
bir kucak sadece yaşlı ve yorgun değil  
bir kucak sadece erkek ve vakur değil  
bir kucak sadece kıvrak ve dişi değil  
bir kucak sadece kavruk ve intikamcı değil  
bir kucak sadece gürbüz ve atak değil  
bir kucak sadece üzgün ve dindar değil  
bir kucak sadece temiz ve sevecen değil  
bir kucak sadece pis ve sırnaşık değil  
bir kucak sadece cömert ve sıcak değil  
bir kucak sadece sancılı ve keskin değil  
bir kucak sadece umursamaz ve bezgin değil  
bir kucak sadece öksüz ve çolak değil

28

bir kucak  
sadece bir kucak  
açılınca açıkları kapatan  
acıınca doyuran  
ve doyururunca  
nasıl da perişan, ne kadar da ölçülü  
darası alınmaz yüküm bu benim  
kayda geçirilemez, narhı konulmaz  
resmen ve alenen ifade usulü yok  
gözümün ferî saydım onu, gücüm bundadır  
dizimin dermanıdır o  
buradan gelir cesaretim  
bende bu kucak olduktan sonra  
iyi veya kötü ne yapılabilir  
kendi hayatı aleyhine

binlerce defa dolap  
çevirmiş olan bana?  
Bakın, bulduğum her gerçeği delik deşik ediyor  
kayboluş kapımı sürgüleyen bir vaşak  
her sevincimi viran eden bu hayvan  
yalanlar içinde boğulmamı önlüyor  
ondan kurtulacak olursam biliyorum  
beni yaşamakla coşturan  
bir kaynak keşfederim  
ondan kurtulduğum an  
bütün boyutlarımı  
kaybederim.

Önceleri, acemiyken  
bu vaşak yokken daha yanıbaşında  
okul müdürü  
veresiye satan bakkal  
kapıcı ve akrabaları  
dört ayrı ölümle ölmeyi öğren  
demişlerdi bana  
dört bucakmış  
anlattıklarına bakılırsa dünya  
omzun güneş kokuyor demişti  
kısa eteklikli kız  
o da omzuma bir şey konduracak mutlaka.

İşte o zaman bildimdi  
anladımdı o sıra

ne bir atlas kalır bende, ne ibrişim  
bu çuha, bu sicim elden çıkarsa  
acemiymdim gitmem dedim sizin provalarınıza  
bön ve berbat buluyorum yaldızlı yaz gecelerinizi  
berbattır balkonda o güneşli sabahlar  
biraz açılmak için açıldığınız kırların  
aniden karşılaştığınız ırmakların  
ürpertisi ahmakça  
böndür beni belimden bölmeye kalkan enlem  
benden iki bakışık parça  
çıkarmaya çabalayan boylam da berbat  
ipekli libas giymem, altın takınmam  
atımın eğerinde kaplan derisi yoktur  
çehreme iyi baksalardı yırtılırdı  
uykularının zarı  
uykuluydular sinerken bedenime kıraç dağlar  
bitek vadilerle beraber ben tenimi yumarken  
uykularına tutundular..  
Çocuklar acıları paylaşmaz demiştim omuz silkerek  
acılarıdır paylaşan çocukları  
gün geldi paylaşıldı acılar  
çocuklar paylaşıldı  
bana bırakılan neyse ona burun kıvırdım  
gittim bir kuyudan su çektim  
halka boynumdan geçti  
geçti boynuma kemend  
d harfine bak dedim  
nasıl da soylu duruyor sonunda kelimenin

harfe bak, harfe dokun, harfin içinde eri  
harf ol harfle birlikte kıyam et  
harf ol harfler ummanına bat  
çünkü gördüm ne varsa sonunda kelimenin  
çünkü böndür altında kaldığım töhmet  
uğradığım kinayeler bön ve berbat.

Evet, ilmektir boynumdaki ama ben  
Kimsenin kölesi değilim  
tarantula yazdılar diye göğsümdeki yaftaya  
tarantulaymış benim adım diyecek değilim  
tam düşecekken tutduğum tuğlayı  
kendime rabb bellemeyeceğim  
razı değilim beni tanımayan tarihe  
beni sinesine sarmayan  
tabiattan rıza dilenmeyeceğim.  
Gittim su çektim en derin kuyudan  
en hileli desteden  
kendi kartımı çektim  
yaktım belgeleri  
bütün tanıkları yoketmek için  
ricacıları öldürdüm  
onlar bu dumanlı dünyanın  
beni nasıl özlediğini görmüş olabilirdi  
gerçekten özlemişti beni dünya öze çekmişti  
özüm gelinceye kadar bana temas etmişti  
bu dokunuş parlatınca beni  
benden biraz dünya

isteyen ricacıları  
öldürdüm ve  
kıtal bitti.

Yazık.

Yazık ki yazgımın boyası koyu.

İnilecek kadar indim. Hayfa.

Yine bir geçitteyim, yeniden bir liman şehri bura

eskilerin tayfası yine hep buradalar

hep bilinen tecimenler, tanıdık yosmalar

havada hayza benzeyen aynı koku

binalara yaklaşırken eskisi gibi

sıklet artıyor

hâlâ ayırdedilemiyor dişli gıcırıtları

çocuk çılgınlıklarından

tanıyorum bunlar

bulutlara bakmak için penceresi evlerin

bu da deniz

hırs püsküren, toynak durduran deniz

rezeleri yerlerinden oynatan

vâdeden, vâdeden, vâdeden tesellimiz.

Bir yanımda kıyısı kışkırtıcı

ufku muallâk deniz, bir yanımda

kamu açıklamaları, genelgeler, tahvilât

kimin yüzünü çevirdiysem

hüznü de sevinci kadar ıskarta..

Niye indim buraya ben?

Boşuna mıydı yol boyunca benliğime  
musallat olan belâ?  
Bir çevrim tamamlandı mı şimdi?  
Yine mi döndüm başa?  
Olmaz diyor yanımdan ayrılmayan vaşak  
kimse başa dönmemiştir, dönemez  
hele sen geçtiğin o ormanlar  
rüyalarındaki canavarlardan sonra  
çok uzaksın o ilk  
fırlatıldığın zamana.  
Aldanma bunlar tayfa değil  
burada doğdu hepsi  
denize hiç açılmadılar  
denizi sen kadar bile  
taniyan yoktur aralarında  
her biri uzak bir beldeden geldi  
sanılsın istiyor yosmalar  
böylece saygın fahişeler  
arasına katışacaklar  
müptezel birer facire olsalar da.  
Tecimenler, onlar da sahici değil  
onlar da olmayan tayfaların  
gemilerinden çıkan malları  
sattıklarına inandırmak istiyor  
şehrin acemi insanlarını.

Sen ve yağmur.  
Başa dönemezsiniz.

Öyle bir yol yürüdünüz ki ancak  
dönüş yolunu yokederek gelebilirdiniz  
inişiniz bir iniş olurdu başa dönmemecesine.  
Yağmur yalnız yağarken yağmurdur  
sen yalnız senken sensin  
burada kalamazsın ve başa dönemezsin  
gitmek zorundasın  
kovalanan bir Yahudi gibi  
ama Yahudiler gibi kendinle kalamıyorsun  
herşey çok yetersiz senin için  
herşey sana çok fazla  
ayıklarsan ayık durabiliyorsun  
aranı açıyorsun kendinle  
eşyayı araladıkça  
uyanmanın bedeli serapları fedadır  
uykuyu tadayım dersen  
kâbusa dalmak pahasına.

Tarihe dersini vermen gerek  
yoldan ayrılamazsın  
yediremezsin sokulmayı kendine  
tabiatın apışaralarına  
ne yıkılmış bir tapınağın suskunluğu  
durdurabiliyor seni  
ne gürültülü bir havra.  
Yükün ağır.  
He's so heavy  
just because he's your brother.

Kardeşlerin pogrom sana.  
Dostlarının eşiğine varınca başlıyor  
senin diasporan.  
Herkesin bahanesi var senin yok  
günahlı bir gölgenin serinliğinde  
biraz bekleyebilirsin, daha sonra  
burada kalamazsın, başa dönemezsin  
ama dön  
Eve dön! şarkıya dön! Kalbine dön!  
şarkıya dön! Kalbine dön! Eve dön!  
Kalbine dön! Eve dön! şarkıya dön!

Eve dönmek  
kendime sarkıntılık etmekten başka nedir?  
Orada, arada bir beni yoklar  
intihara ayırdığım zamanlar  
bunlar temiz, kül bırakan zamanlardır  
düzgün sabuklamalardan bana kalan..  
Evde  
anlaşılmaz bir tını  
bilmem nereden gelir  
uykumdan? kanımdaki çakıldan? unutkanlığımdan?  
bilemem Yahudi değilim  
gizli bir yerde genizam yok  
bilemem insan nerenin yerlisidir  
ömrüm burada  
bütün Yahudiler gibi  
raflara doğru, çekmecerlere

sahanlıklara doğru geçti  
yabancı ellerde çitilenmekten korunmak için  
bir sıvaydım kendime kendi ellerimle  
tıpkı Yahudiler gibi  
buraların yerlisi ben değilim.

36

Şarkıya dönersem ense köküm seyrelecek  
ağdası çözülecek bana aşktan bulaşan kozlarımın  
şehrin insanları yumruklarımda beyaz bulut  
yolun çamurunda revnâk-ı bahar bulacaklar  
ben şarkıya dönünce  
boğazlarındaki boğum insanların epriyecek  
ve onun yerine hergünkü işleri yaparken  
kepenkleri kaldırırken, silerken tezgâhı  
kalbe gizlice batan kıymık geçecek  
şarkıya dönersem, yanık bir şarkıya  
holokost neymiş meğer  
herkes bilecek.

Kalbime döneceğim, ama hangi yolla?  
Yedeğimdeki okunaksız  
şarapla lekelenmiş, solgun harita  
uyduruk bir şey mi bilmiyorum  
yoksa sahiden definenin yeri  
gösteriliyor mu orada?  
Ama boşver.. Nasıl bir ilgi olabilir  
kalbe dönmekle define bulmak arasında?  
Lâkin ben inerken her dönemeçte

bir parçasını ele geçirdiğim  
her molada, her zorlanışında nefesimin  
her ayak sürçmesinde çiziktirdiğim haritamın  
bütün paftalarında sabit mürekkeple işaretlenmiştir  
nerelerde kıraçlaşır  
rahminde levendane öcün tohumları yatan gece  
güneşin şifa diye bilinen ışıkları  
nerelerde kıyıcı bir zehre çevrilir..  
Haritamda caddeyi ürpertiye açacak  
birkaç kaçıkta başka nirengi noktası yok.  
Açıkça gösteriyor haritam farkı nedir  
bir cenaze kalkarken yağan yağmurun  
bir hükümet darbesinden sonra yağan yağmurdan.  
Yağmalar belli ki kim bulsa defineyi, umurumda mı  
ben kalbime döneceğim fokurdayıp pörtlemek için  
hep fokurdak ve pörtlek kalacağım kalp içinde  
canı sıkkın kızların yüzlerinden  
düşünden âhı kalmış delikanlıların  
dünyaya ha bire pörtleyeceğim  
evlerin olanca tınısı dindiği zaman  
kısıldığı zaman bütün şarkıların kanatları  
fokurtum dokunacak herkese yedi ırkın kavşağından  
Yahudi değilsem bile  
bende Yahudalık da mı yok –  
Kimi öptüm de kurtuldu çarmiha çakılmaktan?

## MEVSİMLERİN İNSANA YAPTIĞI FENALIKLAR

Mevsimlerin bizim âşıklarımız olduklarını bilmezdim  
Bizi duysunlar için doluyorlarmış meğer etrafımıza  
Koynumuzdan her geçişinde kendine yol edermiş bir  
mevsim

Ve gelirmiş sargımız kalkıverince uyarak çağrımıza

Ruhu saran zevklerden sözaçtı da nice yıldır nice insan  
Kimseler anlatmadı sargıların kaldırıldığı zamanı  
Söylenmedi çıplak kaldı mı ruh neydi hemen rengi  
koyultan

Neydi öperken akıtır öpülürken pıhtı kılardı kanı

38

Özlenen bir pişmanlık diyerek tarif ederler aşkı  
sorarsak

Ve her sevilen nobran biraz her mevsim severken birer  
zorba

Çözülür tirşeleşir çatık ten sonra tekrar toparlanıcak  
Farkederiz üstümüzde bir çentik hangi mevsimden  
acaba

Bir yemini hatırlatsın diyedir belki de yazdansa bu iz  
Uzayan gün bıktırıcı setreylemeyen karanlık müzevir  
İnsan olmaktan kalan elemin zamkı gibi belli belirsiz  
Depreşen o ilk yeminden başka yazın herşey alelâdedir

Herşey bir soruyu katederkenki hayatımız kadar ürkek  
Taze şarap herbirimiz son korkusuna garkolmaya teşne  
Köhneleşmekten kaçarken güç ararız kahverengi ve  
erkek

Böyle kalır bir güz lekesi yükü artan göklerden kinaye

Yani hata önceye ait önce öbür yüz öpülecekti  
Öbür gölden içecektik kaplamasaydı çabuk sineyi kış  
Üşüdük terkedilmekten utandık ruh kendini içe çekti  
Aldırdık aldanmak için çentik dedik oysa sadece yanlış

Koyverin matemi tasvire çengiyle köçek çullanadursun  
Her yanlış yeşeren dal fışkıran otla kapatsak da n'olur  
Ağlayış buldu eşin neydi adı ko bahar coşkusu olsun  
Yüze vurmaz artık elem yapışır âdeme göğsünde solur

39

### KİTÂBE

Bende mevsim denilen üftâdelerin yardığı yer apaçık  
Esebilsin sevgililer diyerek cân içre dünden hazırım  
Korkarım kalmazsa sevişmekten bir yangılı yer ya da  
sıyrık

Ömrüm fenalıklara kayıp ağulanmazsa ben ne yaparım

## EVET, İSYAN

Demirden sağnaklar altında uyur sevdiğim  
göğsünde hazin ayak izleri eski Şubatların  
onu yaralar kıpırdatıyor  
ve o sertelmektedir yaralardan  
kasıklarına boşalmaktadır nal sesleri.  
Keserle yontulmuş bir ağzı var sabahın  
varınca bayrakları, marşları duyuyorum  
başım çılgınca sarsılan dallarla uğraşıyor  
durup dineliyorum bütün taframla  
bütün taframla, bütün yumruklarım, bütün  
hantal yüreklerin olduğu orda.

40

Kesik kolları var aşkın  
döl ve inat barındıran.  
Hırpanî bir okşayışla akşam  
yanaşınca çocuklara  
ben karakavruk yüzümün arkasında  
kırbaçlayarak büyüttüğüm ağrıyı bırakıyorum  
bana ne çerçilerden, çerilerden, kullardan  
halksa kal'am onu kal'a kılan benim  
boşanır damarlarıma yılların kahraman gürültüsü  
çünkü kavganın göbeğidir benim yerim.

Ay vurunca çatlatır göğsümdeki mahşeri  
çünkü kavganın göbeğidir benim yerim

canlarım, kollarında Parti pazubentleri  
dik başlar, erkek haykırışlarla  
göndere, en yukarlara çekiyorlar  
en yukarlara çatlıycak kadar aşkî yüreklerini.  
Yıllardır çocuk başları akıyor yamacımızdan  
yıllardır balçıklı bir hayvan çeperlerimizde  
kentlimiz cebinde cinayet fotoğraflarıyla sofraya oturuyor  
köylü – biraz sessizlik – ne tuhaf bir kelime?  
Asfalt yakıyor genzimi  
asfalt adamlarını topluyor aramızdan  
yıkılıp omuzdaşlarımın seslerine  
yıkılıp bir boran içinde toplayarak çiçeklerimi.

Ben merd-i meydan  
Yani toprağın ve kanın güzü  
güllerin bin yıllık mezarı bendedir  
yukardan bakarım efendilerin pusatlarına  
insanların bütün sabahlarını merak ederim  
gök hırpalanmaktadır merakımdan  
ıtır kokan benim yumruklarımdır  
benim kavgamdır o, aşk diye tanınan.

Alanlara çok bilenmiş yüreğim alanlara  
vurulsun kösleri şu gâvur sevdamızın  
vursun isyanın bacısı olan kanım karanlığa  
Zülfü de vursun.  
Yüzüne ay kırıkları çarpıp uyansın sevdiğim.

## YAŞAMAK UMRUMDADIR

Sabah şairin üstüne saldırıyor  
yaşamaktan bir güneşle kaplanıyor onun kalbi  
onun kalbi topraktan sıyrılıyor  
aşk dahi sıyrılıyor topraktan  
gözlerini tanıyorsunuz: çaylak sürüleri  
beyni: aç kuşlardan bir ambar.  
Bir kıyısına ilişmiyor dünyanın  
Allah'ın ve devletin dibinde insanlar  
onu barutla karıştırıyor  
ve zerdali çiçekleriyle.  
Ahali kapısını taşıyor onun  
onun için develer kesiyor halk  
aşka ve kavgaya aydınlık getiren kalbi  
topraktan sıyrılıyor.

Ben  
topraktan sıyrılıyorum  
buğular  
ve aşiret rüzgârları kanımda.  
Arklardan gece vakti sular  
kaç zaman ayaklarıma  
yaslı bir selâm gibi dokundu  
kopartılmış yapraklarımdan ibaretti hüznün  
dedim rahmet yağar ben yürürken  
gece benim ardımda

taşıdım kara gençliğimi dağların damarından  
hep döşümde yaratan, patlayıcı bir kimya  
beynimde hep mânâlı bir uçurum.  
Benim hayranlığımdan inlerdi şehir  
ben atlara ve uzaklara hayrandım  
kendi ehramlarını bile tanımayan kadınlar  
ansızın patlak verirdi baharda.  
Dudaklarımda çürükler vardı  
dağ çiçeklerinden ötürü.  
Irmaklara salardım kendimi  
ruhumda kaynar adımlarla gezinen dünya  
bana hain sevgilimdi.

Yaşamak debelenir içimde kıvrak ve küheylân  
beni artık ne sıkıntı ne rahatlık haylamaz  
çünkü ben ayaklanmanın domurmuş haliyim  
yürüsem rahmet boşanacak  
ve sana bir karşılık vereceğim.

Sana bir karşılık vereceğim  
toprağı deşen boğuk sesimle  
sana bir karşılık vereceğim  
amansız kum fırtınası altında  
sana bir karşılık vereceğim  
birbiri üstüne yığılırken günler  
ey taştan suların imkânı  
ey taştan suların bekâreti sana  
bir karşılık vereceğim.

## KUŞUN ÖLÜMÜ

Kuş damdan düşünce  
sarışın bir yürüyüşüdür artık ölümün  
bir yağmurdur açılan kuraklığa  
bir yağmurdur kulübesi nisandan  
ve onun ayaklarına dolanan o gökyüzü  
kansız yüzleridir diri kuşların  
kuş düşünce damdan

kuş düşünce damdan  
kızlar saçlarıyla ölümü düşünürler  
uzun bacaklı tanrılar koşuşur sokaklarda  
kuş öldü herkes mi arıyor  
gençlik mi yürüyor herkese ve mi arıyor  
onun gözlerini satılan çarşılarında  
kuş öldü kanadının altındaki o yara  
yağmurun karanlığını getiriyor geceye  
yağmurun ırmaklarını getiriyor geceye  
kuş öldü  
küçücük bir yorgunluktan ölmeden önce

öldü, kim ısıtır artık onun ellerini  
suların aynasında üşüyen ellerini  
suların saygısıyla üşüyen ellerini.

## BAKMAKLAR

Donyağından yapılmış sabunların  
ürkütüp sindirdiği gözlerim vardı – ağır –  
ağır yani çoraplı ve sürgün doğmanın  
taşınmaz kıldığı.

Ben şenlikçisiydim pıhtı kanın  
keten helvacılardan, bileycilerden  
ruga çizme giyilen çağlardan geçerdim  
barutun ve susamanın güzelliğiyle  
tek yatmanın akmayan yüzüyle geçerdim.  
Oraya, göğsüme iliklediğim hayvanı ayartmadan  
direnmenin mayasını ellemeye.

Gün dönerdi, benzi solardı kahkahamın  
kapardım kapımı gevşeyen bir yanımla  
ve her gece yatağımda bir engerek bulmanın  
süregen iğrentisiyle dolardım, sesim  
öylece – Kusmuk Gibi – kalırdı ağzımda.

45

Çünkü her yerde bir göğün ufak kaldığı vardı  
– akşama özgü göğsümü açardım

ey mutluserin penceresi doğanın –  
her yerde köpeksi koklaşmaların sürüp gittiği vardı  
uyurken bir kadına doyar gibi kanardı ayaklarım  
kanardı ve bir irin seliyle boğulurdum her sabah.  
Oysa babam bilirdi yaşadığını aptes alırdı çünkü  
anlatacak şeyleri vardı, eğilip kalkmaları

dualar okuması, doğum sancılarıyla bırakıp gitmesi  
anamı.

Ah, göğre uzatıyorum bir cumartesi  
hayın bir çalgıyı kuşanıyorum göğün huysuz kuşlarıyla  
GÖK! Bir kahkahaya geçirdikçe dişlerimi  
bir tabut kalmıştır akşam olmaya  
bir tabut beklenen bir aydınlıktır  
beklenen bir ses gibi avlularda.  
Anam kirlilerin penceresinde doğanın  
uykusu ayaklanır kanı birikir saçlarına  
gözlerine uyusuk bir hınç siner artık  
ölü bir erkeği almıştır yatağına  
o soğuk ölüyü, o kurutulmuş anıyı  
birdenbire benim ağzıma takılır herşey  
giderim akşama özgü göğsümü açmaya.

Ben nereye adımı yazsam  
nereyi göstersem parmaklarımla  
orası şapkalar yüklü bir vagondur,  
nerede daralmış görsem bir adamı  
akşamın güzelim buğusunda eli-ayağı tutulmuş  
bir çiçeğe uzanırken utandığını görsem  
işte iğrentim yayılıyor derim, işte sırtlanlar soluyor  
ellerimde  
kuşlar çoktan kapamışlar tarlalarını.

O zaman bir üzüñç aralığında – herkes gibi – başlar  
korkum.

Ey irin mutluluğı!

Ey durmayıp ağrıyan kemiğı usumun!

Uğunursam beni hazdan delirten hayvanın ortasında

ben koşarken derelerde birikirse çocukluğum,

piçliğı birikirse sesimin o hıncahınç boşluğunda

coşkunun en sağlam atıyla geliyorum

sövgüm büyüyor, ağartıyor günümü.

TAN! Ölü bir kediyle saçlarımı taramanın vaktidir

sarı bir bilincin ötesini ellemek istemenin

bir üzüñç aralığındayız artık TAN!

savulun, çıplaklığı geliyor ardımdan.

## GECELEYİN BİR KORKU

Hırılıyım, böylece büyüyor baldırlarım ve boynumun  
öpülen yeri  
iri bir kuş kendini ağartıyor koltukaltlarımda  
geceyi hor görüyorum, böylece gecenin bütün itliğini  
irkilip terliyerek bir erkek sesi olarak yatağымda  
tanırım, Pekos Bil'im gözet beni.

Beni çünkü buram ağırır, bacaklarımı hor görürüm  
aynalarda  
bağrıma bir gül tünemiştir, kanar yanakları bir  
oğlanın yağmurdan  
48 hüznü hor görürüm çürütür çünkü o kuşu  
koltukaltlarımda  
hırılıyım böylece büyür aşkın bir salgıdan öteye  
geçemediğı  
tanırım, Pekos Bil'im üşüt beni.

Üşüt, yırtсын öpüşlerimi paslı tenekeler, soyunup org  
çalayım  
ceketimle örteyim gecenin bütün itliğini  
tanırım, Pekos Bil'im uçur beni.

## DAVUN

Uç benim boynumun soytarısı  
kirle her cemreyi bana doğru olan  
unuttum güçbela soluyan perdeleri  
dudaklarımı ısırdıkça kabaran akşam  
unuttum onu da.

Zaten bir tanım değil midir  
tavsayan düşüp kalkmalara  
hüznün hacanası diye bildiğim akşam  
bir tanım değil midir o kıyısız ellerimiz  
fırça çekmeye doğru ölümün bacısına  
parmak atmaya doğru şiir okuyarak  
aşk – bir tanım değil midir –  
kusturucu güzellikler ardından.

49

Her tanım bir ağı parçalıyor gibi çevremizde  
azgın atlar boşandıkça sesimin avlusundan  
uç benim boynumun soytarısı  
dölle ovalı yüreğimi akarsuyunнан  
göğsümde serinleyen akçıl kuşların  
esirgeyen bağışlayan DİRENME'nin adıyla  
indir koynumun yılgısını mor bulutların ordan  
indir, indir de  
geceleyn dupduru bir iniltiyi  
bağrımdaki sağırlıkla değiştirmeye doğru –  
Fırlamayım, bıktım tanımlanmaktan.

Leş yiyen akçıl kuşları severim çünkü  
akçıl göçmen kuşları çünkü  
çünkü özentisiz taşra yanakları  
gibi çarşılarla ilişkin  
firengili göklerin altında olmak gibi  
yatırları severim  
paskalya tatilini.  
Her tanım zorlu kilitlerdir belki de  
çaput yıldızları aşka dayalı duran  
uç benim boynumun soytarısı  
böğrümde avrupalı atları koşuşturan  
aşkım, tanımım, yanaşmam.

## SEVGİLİM HAYAT

Yüzüme bak  
ve yüzümü hırpala  
yüzümü değiştir, dağlı bir anlatım bırak  
sen  
her hafta oğlunu leğende yıkayan hayat  
yaban, diri memelerinden ısırarak  
dudaklarındaki tuzu dudaklarıma almak için  
çok oldu tepelere vurdum kendimi  
bulutlara karıştım ve karanlık kahvelerde  
tırışı uzamış adamlardan  
huylarını öğrendim senin.

Mahmur bir tohumdan delikanlı bağrıma.

51

Ve hatırlıyorum lokavt vardı  
bezgin fabrika düdüklerinin  
dizlerine yatırılmış olan sabah  
senin kalbini kakışlardı.

Tomarla muştuyu omuzlayarak genç adamlar  
polisin sevmediği genç adamlar sokaklarda  
patronları kudurtan gazteler satarlardı.  
Ey şehre başaklar:  
militan ruhlar ekleyen hayat!

Gün turuncu bir hayalet gibi yükseliyorken  
izmarit toplayan çocukların üstüne  
çekleri imzalanıyorken devlet katlarında faşizmin  
bacımı koyvermiyorken şizofreni,

yüzüme bak  
ve rahmini bana doğru tekrarla  
ben öyle bilirim ki yaşamak  
berrak bir gökte çocuklar aşkına savaşımdır  
çünkü biz savaşımasak  
anamın giydiğı pazen  
sofrada böldüğümüz somun  
yani ıscacık benekleri çocukluğumun  
cılık yaralar halinde  
yayırlar toprağı  
etlerimiz kokar  
gökyüzünü kokutur  
çünkü biz savaşımasak  
Uzak Asya'dan çekik gözlerimiz  
Küba'dan kıvrık sakallarımızla  
savaşımasak  
güm güm vurur mu kömürün kalbi Kozlu'da  
Ke San'da, Kandehar'da ümüğüne basılır mı vahşetin  
ve sen boynunu öperken beni sarhoş  
bir okyanusla titreten hayat  
sevgilim olur musun.  
Ben savaşıarak senin  
bulanık saçlarından tutup  
kibirli güzelliğini çıkartıyorum ortaya  
dünya  
kirletilmez bir inatla dönüyor  
altımıza yıldızlar seriliyor  
yüzüm suya davranıyor koşarak  
ve inzâl.

## İNCE SIZI

Var mıdır nalçaları sevincin  
gün tene değince kanatları uzar mı  
derin bir secde gibi rüzgâra aşılacak  
dostları düşünmenin çarpıntısından mı

Yokum arkadaş düşünmekle varılan tada  
hayata yalnızca kafanı banmak  
gövdende namusluca güdebilmek sevinci  
elbet burkulup kalmaktan iyi.  
Kara gözlerimde uğuldayan bu değil ancak  
elde tüfenk, elde âlet, yürekte kor  
cebelleşmek yalanla, kirle, tahvilatlarla  
damarlarına papatyalar doldurarak  
bir serinlik olup dünyaya sokulmak.

53

Ben bir deli fıskın değil miyim  
sahibim Koroğlu'nun da sahibi değil mi  
ve çocukların ezbere bildiği gömleğimin  
kendirini kendim ekmedim mi

Öyleyse arkadaşım sinem kanayadursun  
ta ki sürgün ya da mahpus kırışıklar yerine  
yüzümüz köylü ve gurbetçi yakınlığa dursun  
sevmekle doğrulanmıyor madem kalbimiz  
girelim yarımızın avlusuna tam teknil  
ve mürdüm erikleri  
ve dopdolgün elmalarıyla o bahçede  
o geniş kalçalı yarimizi dört kere.

## AYNI ADAM

Tozludur saçlarım, saçlarımdan  
devrilmiş sarayların dumanları savrulur  
yüzüm yanıktır  
yüreğime bir karanfil sokuludur  
ve partizanca darbelerin dünyaya ilen şavkı  
benim göğsüme göğsüme vurup durur.

Ben dünyaya doğru yürümekle meşhurum  
bahar da sürgülenir içime katranlar da  
hem koşarak yarattığım sevgiler vardır  
hem körlenmiş sevgilerin acısıyla koştururum.

54 Beni sular  
kocaman taşları parçalayarak hatırlıyor dağlarda  
ve beni hatırlatıyor çeltik tarlalarında aynı sular  
umutlu sakinlikleri  
lohusalıklarıyla.

Ben dünyaya doğru yürümekle meşhurum  
kökten dallara yürüyen sular gibi  
yürürüm kömür ocaklarına, çapalanan tütüne  
yürürüm hüznün ve ağırlar çarelenir  
dağların esmer ve yaban telâşından kurtula diye  
torna tezgâhlarında demir.

Yürürüm çünkü ölümdür yürünülmeyen  
yürürüm yürüyüşümdür yeryüzünün halleri

kanla dolar pazuları tarladakinin  
hızar gürültüsü içinde türkülenir bir öteki  
gökleri göğsümden aşırarak yürürüm  
yağlı kasketimin kıyısında nar çiçekleri.

Aynı adam Ekim günlerinden beri gümbür gümbür  
gelirim

teneke damların üstüne safi sinirden doğan güneş  
portakallar fırlatarak parlıyor benim adımlarımla  
anladım neden yorgunluk  
gülümserlik getiriyor insana  
hayatın bana başat  
bana avrat oluşunu öğrendim  
işçiler bunu kurşunlanarak öğrendi  
on beşinde bir arkadaş  
inancını savunurken yargıca  
anladı bulana durula akmakta olan şeyi.

55

Yürüyorum

azarlanıyorum fışkıran başaklarla  
iki bomba gibi taşıyorum koltuğumdaki bir çift somunu  
hurdahaş bir sancıyla geçiyorum badem çiçekleri altından  
gözlerim nemli değil  
gözlerim namlu.

## YIKILMA SAKIN

Sana durlanmış kelimeler getireceğim  
pörsümüş bir dünyayı kahreden kelimeler  
kelimeler, bazıları tüyden bazısı demir  
seni çünkü dik tutacak bilirim  
kabzenin, çekicin ve divitin  
tutulduğu yerden parlayan şiir.

Zorlu bir kış geçirdim, seninki gibi neftî  
acıktım, bitlendim, bir yerlerim sancıldı  
sökmedi ama hoyrat kuralları faşizmin  
çünkü kalbim aşktan çatlayıp yarılırdı.  
Her sabah çarpışarak çekilirdi karanlık alnacımdan  
acılar bile duymadım kof yürekler önünde  
beynim her sabah devrimcinin beyniydi  
ayaklarım donukladı gelgelelim  
sağlığın yerinde mi?

Yaraların kabuğu kolayca kaldırılıyor  
halkın doğurgan dünyasına dalmakla  
onların güneşe çarpan sesini anlamayan  
dört duvarın, tel örgünün, meşhur yasakların sahipleri  
seyir bile edemezken içimizdeki şenliği  
yılgı yanımıza yanaşamazken  
bizi kıvıl kıvıl bekliyorken hayat  
yıkılmak elinde mi?

Boşuna mı sokuldu bankalara  
petrol borularına kundak  
kurşun işçinin böğrünü boşuna mı örseledi  
varsın zindanların uğultusu vursun kulaklarımıza  
yaşamak  
bizimçün dokunaklı bir şarkı değil ki.  
Bu yürek gökle barışkın yaşamaya alışmış bir kere  
ve inatla çevrilmiş toprağın çılgarına  
yazık ki uzaktır kuşları, sokaklarıyla bizim olan şehir  
ama ancak laneti hırsla tırpanlayamamak koyuyor insana  
öpüşler, yatağa birden yuvarlanışlar  
sevgiyle hatırlansa bile hatta.

Köpüren, köpürtücü bir hayatın nadasıdır kardeşim  
bütün devrimcilerin çektikleri  
biliriz dünyadaki yorgunluk habire mızraklanır  
dağlarda gürbüz bir ölümdür bizim arkadaşlarımızın  
pusmuş bir şahanız şimdilik, ne kadar şahan olsak  
ama budandıkça fışkıran da bizleriz  
ölüyoruz, demek ki yaşanılacak.

## YAŞATAN

Ben halka bakınca gümüş tırnaklı kısıraklar  
sırça kirpikli gelinler huylanır.

Ben halka bakınca terlenirim  
yaslanırım tarlaların gölgesine, tozuna  
kirlenir gülkurusu mendilim.

Benim rengimle kim yarışabilir  
sancımı kimler altedeabilir ben halka bakınca?

Ben ki kazdım, küredim, ellerimle boşalttım geceyi  
yıldızları, hüznü ordan fırlatıp attım,  
sonra ordan fırtınalı bir tüzeyle halka bakınca  
yeniden yaralandım dünya ırmaklarından.

58

Dünyanın ırmakları dediğim yer  
aydınlık, gülümserlik ve sevdâ.  
Oysa halkın göz çukurları çamurlanmıştır  
kanı ılgıt ılgıt akar, kanı kara  
yazlık sinemalarda, üniformalar altında  
banknotların, kırıvatların saltanatıyla  
çürütülmektedir halk.

Gözlerim

ne güzeldir halka bakınca  
gözlerimde böğürtlendir  
avuçlarımda nar,  
ayaklarını çıplatıp sulardan geçen çocuklar  
sevinçle kıpırdatır yapraklarımı.

Halkım

pıçaklanmış bir kadın gibidir  
kaygular içinde yapayalnız  
zehirli çiçeklerin uğultusu  
uzaklaşmaz kulaklarından.

Gözlerim

neden güzeldir halka bakınca  
beni neden küflemes o çökertilmiş anlam  
herdaim karnımda tıklılı duran şafak  
dünyalar biriktirir halk adına?  
Çünkü bana göbek bağımından işliyor toprak  
hançeri ellerinde neşter kılan  
arkadaşlarım var dağlarda.  
Kara yerden kırmızı gelincikler biterken  
leylekler kirlenirken bin bereket uğruna  
şeffaf, bakire kızlar pencerelerden  
kaçırılmak için elederken delikanlılara  
o zaman benim gözlerim işte .  
kavi bir mavzer olur halka.

59

Kanıma kızgın demirler sokulur

ben halka bakınca

kömür kokusundan yüzlerim kabarır  
kalbim uyanır gıres lekelerinden  
gök gürölde köleler kıpırdanır  
uykumun rengi yayılır dünyaya  
uykum çünkü uçar, çünkü hovarda

şafakların öncesidir,  
sazaklar içinde bir çocuğu emzirir  
çaputlara sarılmış çürüksüz çocuğu  
ben halka bakınca.

Yaşamak güzeldir  
gözlerim daha güzel  
gözlerim daha güzel halka bakınca  
ve sürülmüş toprağı  
yaratkan beyni  
işleyen elleri huylandıran bakışlarım  
yani insan türünü var kılan hız  
yani hatta tarlalarda  
döl yataklarında bile oyalanmayan  
savaşın, sevdanın rengi  
her güzellik bu rengin ardındadır  
yaşamak bir başına bu rengi geçebilmez  
"ölümden korkup da sonunu sayan  
ölür gider yar koynuna giremez."

## KANLA KİRLENMİŞ EVRAK

Karanlık sözler yazıyorum hayatım hakkında.  
Aşkларım, inançларım işgal altındadır  
tabutumun üstünde zar atıyorlar  
cebimdeki adreslerden umut kalmamıştır  
toprağa sokulduğum zaman çapa vuran adamlar  
denize yaklaşınca kumlar ve çakıtaşları  
geçmiş günlerimi aşağılamaktadır.

Karanlık sözler yazıyorum hayatım hakkında.  
Ve rüzgâr buruşturuyor polis raporlarını  
kadınlar fazlasıyla günaha giriyorlar  
bazı solgun gömleklerin çözükle düğmelerinden  
çelik tırpan gibi silkiniyor çocuklar  
denizin satırları arasında.  
Gece arsızca kükrüyor paslı beyinde şehrin  
küfre yaklaştıkça inancım artıyor.

Karanlık sözler yazıyorum hayatım hakkında  
öyle yoruldu ki yoruldu dünyayı tanımaktan  
saçlarım çok yoruldu gençlik uykularımda  
acılar çekebilecek yaşa geldiğim zaman  
acıyla uğraşacak yerlerimi yokettim.  
Ve şimdi birçok sayfasını atlayarak bitirdiğim kitabın  
başından başlayabilirim.

## KARLI BİR GECE VAKTİ BİR DOSTU UYANDIRMAK

Benim adım insanların hizasına yazılmıştır.  
Her gün yepyeni rüyalarla ödenebilen bir ceza bu.  
Keşke yağmuru çağıracak kadar güzel olmasaydım  
ölüm ve acılar çatsaydı beni  
düşüncem yapma çiçekler kadar gösterişli ve parlak  
sözlerim ihanete varacak doğrulukta olsaydı.  
Anmaya gücüm yetseydi de konuşsaydım  
diri-gergin kasları konuşsaydım  
"Kardeşler!" deseysen "Kardeşlerim!"  
"Bakın yaklaşıyor yaklaşmakta olan  
"Bakın yaklaşıyor yaklaşmakta olan  
"Bakın yaklaşıyor..."  
yazık, şairler kadar cesur değilim  
çocukların üşüdükleri anlaşıyor bütün yaşadıklarımın  
gövdem kuduz yarasalarla birazcık yatışıyor.

Benim gövdem yıllar boyu sevmekle tarazlandı  
öyle bir çalımlarla gecenin çitlerinden atlardım  
bir güneş sayardım kendimi denizin karşısında  
çünkü çam kokularına sürtünüp ağırlaşan ruhların  
inanmazdım dosyalara sığacağına  
gittikçe ışıldardım dükkânlar kararırken  
hüznün o beyaz etrafına sakallarım batardı.  
Benim adım bilinen cevapların üstüne mühürlenmiş

ellerim tütsülenmiş  
evlerin yeni yıkanmış serin taşlıklarında  
dirgenler, bakraçlar, tornavidalar  
bende kül, bende kanat, bende gizem bırakmadılar  
ve içinden bir başağrısı gibi çınlamaktansa  
gövdem açık bir hedef kılındı belâlara.  
Ve bu yüzden yakışksız oluyor  
insanları hummalı baharlar olarak tanımlamak  
ve bu yüzden göğsümde dakikalar  
ince parmaklar halinde geziniyor  
konvoylar geçiyor meşelikler arasından  
bir yaprak kapatıyorum hayatımın nemli taraflarına  
ölümden anlayan, ciddi bir yaprak  
unutulacak diyorum, iyice unutulsun  
neden büyük ırmaklardan bile heyecanlıydı  
karlı bir gece vakti bir dostu uyandırmak.

## PROPAGANDA

Köleler gördüm, karavaşlar  
hayaları burulmuş bir adamın ayaklarını yıkamaktalardı  
artık kelimeleri kalmamış fiyatları sormaktan  
saçları taranılmaktan usanmışlar  
sinemalara saklanıyorlar kışın  
yaz olunca denizin yalayışlarına  
kaldırımlarda demokrat  
otobüslerde dindar  
geceyi  
saatlerine bakarak anlıyorlar  
ve sabah  
64 gökyüzünün karnını gerdığı zaman  
dağların kokusundan fabrikalar  
acıkınca  
Köleler!  
gözleri camekânlarda.

Silahlar gördüm  
namlusu akla çevrilmiş sahra toprakları  
mürekkebin utandığını gördüm basılı kâğıtlarda  
tetiğe basan parmaklarda çare yok, gördüm mürekkebi:  
Çare yok, radyoları kapatsam  
çare yok, secde etsem anılarıma  
bu bozulmuş yeminlerin bayrakları altında  
olacak şey mi duymak portakal bahçelerini

mermiler araya girmeden anlayabilir miyiz artık  
hangi kızlar hangi serin yerlerimize değdi:

Sanırdık saçlarımız kumrularla kaplanır  
bir çocuk, İşte ırmak! diyerek haykırınca  
o zaman belki çocuklar zabıtalardan daha çoktu  
belki biz daha çok ağlardık bir aşk pıhtılanınca.

Gördüm

gözlerinde zıندانlarla bana baktıklarını  
düşündüm yaslanarak şehrin kasıklarına  
düşündüm kafa kemiklerimi eritinceye kadar  
nedir bu kölelerin olanca silâhları  
silâhların köleleri olmaktan başka.

65

Bıkmadım

koyu renkler kullanıyorum hayatımda  
koyu mavi, acıyı anlatırken  
sessizce öperken, koyu beyaz  
ve saçlarım hakaretlerle okşanırken  
koyu bir itiraf sarıyor beni.  
Susmak elbette zehirlidir  
ve rahatlık getirir yazıklanmak da.

Ey tenimde uzak yolculukların lekeleri!  
Ey çocuklarda uyuyan intizamsız güneşler!

gelin ve boğdurun bu köleleri.

## TAHRİK

Bırakın ince kavak seslerini şehrin içinde  
paralar yaşlı kızların koynunda yatarken  
bırakın köprülerin üstüne yağmur  
ve basma perdelerden lânet bize.

Şaşılacak bir dünyada yaşamaktı; öğrendik  
şimdi külçeler yüklüüz şaşılacak bir biçimde  
külçeler yüklüüz ve çıkmak istiyoruz yokuşu  
sokaklar gittikçe katı bizim adımlarımıza  
peşimizde bütün bahçeleri boşaltan ter kokusu  
yankımız soyunup sevap rahatlığı alınan yataklarda  
yürek elbet acıyor esvap değiştirirken  
bizden artık akması beklenen kan da katı  
kovulduk ölümün geniş resimlerinden.

Efsanelerden kovulduk  
kan ve demir kelimeleri söylenince  
elbiseler içindeyiz, şehrin içinde  
önümüz iliklenmiş, ayakkaplarımız bağlı  
kimsenin uykusunun fesleğen koktuğu yok  
altıkırkbeşte vapur ve sancı geç saatlerde  
eski savaşılar vesair geçmiyor bulutlardan  
çiçek alıp eve götürüyoruz  
bunun bir delilik olduğunu bile bile  
en ıssız duyguların ucunda karakollar

asmaların altı tuzak ve tuzak caddelerde  
külçeler yüklüyüz, çıkmak istiyoruz yokuşu  
gözler kısılıp bakılıyor bize.

Biliniyor  
bizim mahsustan yaşadığımız  
biliniyor  
şarkıların sırası bizde  
biliniyor  
hayat bizden razıdır  
biliniyor  
otların sarardığı yerlerde güneş  
kurşunun değdiği tende heves kalmıştır.

## ÇÖZÜLMÜŞ BİR SIRRIN ÜZÜNTÜSÜ

Yaşamaktan öte özür bulamayınca aşka  
sonuçları bir bir gözden geçiriyorum  
pulluklarla devrilen toprağın ıslaklığındaki can  
madenlerin buharından elde edilen büyü  
bazı yasak kitapların verdiği dinç duygular  
nelerse ki yaşamak sözünü âsi kılan  
nelerse ki lekesiz, umutlu ve budala.

68 Denedim. Soğuk sular dökünüp fırladım sokaklara  
sorular sordum nice kara sıfatları üstüme alarak  
ipte boynum, ağzım şehvet yalaklarında  
çapraştım, and içip ayna kırdım  
doğadan bir vahiy bekledimse boşuna  
baktım akşam herkesin kabul ettiği kadar akşamdı  
hiç bir meşru yanı kalmamıştı hayatımın.

Sözlerimin anlamı beni ürkütüyor  
böylesine hazırlıklı değilim daha.  
Bilmek. Bu da ürkütüyor. Gene de biliyorum:  
Kapanmaz yağmurun açtığı yaralar  
çocuklarda.

## ESENLIK BİLDİRİSİ

Bir şehrin urgan satılan çarşıları kenevir  
kandil geceleri bir şehrin buhur kokmuyorsa  
yağmurdan sonra sokaklar ortadan kalkmıyorsa  
o şehirden öcalmanın vakti gelmiş demektir.

Duygular paketlenmiş, tecime elverişli  
gövdede gökyüzünü kışkırtan şiir sahtedir  
gazeteler tutuklanmış dünya kelimesini  
o dünyadan, o şiirden öcalmalı demektir.

Ölüm gelir, ölüm duygusuna karşı saygısız  
ve zekâ babacan tavrıyla tiksinti verir  
söz yavan, kardeşlik şarkıları gayetle tıkız  
öcalınmazsa çocuklar bile birden büyüyebilir

69

Yargı kesin: Acı duymak ruhun fiyakasıdır  
kin, susturur insanı; adına çıdam denir  
susulunca tutulan çetele simsiyahtır  
o siyah öcalmakcasına gür ve bereketlidir.

Vandal yürek! Görün ki alkışlanasın  
ez bütün çiçekleri kendine canavar dedir  
haksızlık et, haksız olduğun anlaşılсын  
yaşamak bir sanrı değilse öcalınmak gerekir.

## AKDENİZ'İN UFKA DOĞRU MORA ÇALAN MAVİSİ

Yaz günleri beni hatırlamıyor.  
Salgılı bir hayvanla bitişiyorum yaz yaklaşınca  
yayıyorum ortasına sevgili tüylerimin  
geniş uykulardayım, muazzam uykularda  
yılların zulmünden haberim yok  
ne de süzgün taşralı kızlar korosundan  
geçiyor hazza yatkın dudaklarıyla gece  
canımın ilmekleri arasından.

70

Beni artık kimseler arayıp da bulmasın  
beyaz harmanilerin göklere açık sofrasında  
yıkığım saltanatın dizinde inlediğim  
aşkın en tabanında yattığım anlaşılmasın  
çünkü ben çok gizli bir yanlıştım  
dehşetengiz yeteneğini ölçmek için  
yepyeni bir hata için iniyorum Akdeniz'e  
Meryemoğlu sanıp ben zavallı ademi  
çarmiha çaktılar orda çok zaman önce.  
Çok zaman önceydi ki otobüsler  
mermer sütunlu şehirlerden sahil çardaklarına  
nice yılgın havarilerle gidip geldi.  
Hepimiz, yani taflan çiğnemekle güzelleşen çocuklar  
havariler karşısında harami  
gövdesindeki hayvan kabarıncı mecalsiz

kutlu bir tan çıkarmayı denedik  
kayser makinasından  
anneler  
sevecen gözyaşlarıyla korurdular bizi.

Biz sen ey beyhude ve baygın duyguların yırtıcısı  
sen ey loş çalgıları uykulardan çıkarıp  
bahçelerin hayatına yerleştiren esrar  
bizi bırakmıştın  
acı güller salınırdı kanımın raddelerinde  
ve ben güneş altında bize kendini öptüren neyse  
gece onun kimlerle buluştuğunu araştırdım  
o zaman yalın yürek kaldım şiddetin çölünde  
aldanışların çölünde korkudan  
denize dilimi soktum ayaklarımdan önce.  
Bu kadar, bu kadardı Akdeniz  
aslı yokmuş dinlediklerimin  
eski moda güneş sanrılarından  
bir şair cesedinden hiç farkı yok denizin.

71

Yok ve yaz günleri beni hatırlamıyor  
boğulmuş hüznü gösteriyor bana memelerinden  
geçiyorum bir yakıcı maviden derinleştirilmiş mora  
geçiyorum ayaklarım altında kumları hıçkırarak  
Kara yaz! Karanlık yaz! Kararan vücutlardan  
rıhtıma varmayan ceset elbette hatırlanmaz.

## "İÇİMDEN ŞU ZALİM ŞÜPHEYİ KALDIR YA SEN GEL YA BENİ ORAYA ALDIR"

Ağzının bir kıvrımından cesaret bularak  
ter yürekte susayışlar yaratan yağmurlara açıldım  
kalmışsa tomurcuklar önünde sendeleyeyen çocuklar  
kalmışsa birkaç ısrar ölümle yarışacak  
onların yardımıyla dünyamıza acıdım.

Dünya. Çıplak omuzlar üstünde duran.  
Herkes alışkın dölyatağı borsalarla ağulanmış bir  
dünyaya

Benimse dar

72

çünkü dargın havsalamın  
gücü yok bazı şeyleri taşımaya.  
Önce kalbim lânete çarpa çarpa gümrah  
sonra kalbim gümrah ırmakları tanımaktan kaygulu  
sakın Styks sularının heyûlası sanmayın  
er gövdesinde dolaşan bulutun simyası bu,  
biraz üzgün ve Ömer öfkesinde biraz  
öyle hisab katındayım ki katlim savcılardan sorulmaz  
ne kireç badanalı evlerde doğmuş olmak  
ne ellerin hırsla saban tutuşu  
ne fabrikalarda biteviye üretilmekte olan kahır  
dev iştihasıyla bende kabaran aşkı  
yetmez karşılamaya.

İnsanlar

hangi dünyaya kulak kesilmişse öbürüne sağır  
o ferah delişmen gözüken birçok alınlarda  
betondan tanrılara kulluğun zırhı vardır  
çelik teller ve baruttan çatılınca iskeletim  
şakaklarıma dayanınca güneş  
can çekişen bir sansar edasıyla  
uğultudan farkedilmez olunca konuştuğum  
kadınların sahiden doğurduğuna  
toprağın da sürüldüğüne inanmıyorum  
nicedir kavrayamam haller içinde halim  
demiri bir hecenin sıcağında eriyor iken gördüm  
bir somunu bölünce silkinen gökyüzünü  
su içtiğim tas bana merhaba dedi, duydum  
duydum yağmurların gövdemden ağdığını.

73

Sen ol küçük bir kıvrımdan, bir heceden  
aşk için bir vaha değil aşka otağ yaratan  
sen ol zihnimde yüzen dağınık şarkıları  
bir harfin başlattığı yangın ile söndür  
beni bir ses sahibi kıl, kefarete hazırım  
öyle mahzun  
ki hüznün ciltlerinde adına rastlanmasın.

# ÜÇ FİRENK HAVASI

## 1. Capriccio Ölüm

Gülünç bir ölümle öldü deniyor Max Stirner için  
çünkü mahvına sebep nihayet bir sinektir  
ama Fanya Kaplan  
nasıl öldü diye sorsak sanırım  
işimiz fazlasıyla ciddileşir.

Bize ne başkasının ölümünden demeyiz  
çünkü başka insanların ölümü  
en gizli mesleğidir hepimizin  
başka ölümler çeker bizi  
ve bazan başkaları  
ölümü çeker bizim için.

Ölümle şaka olmaz diyenler  
kıyasıya yanıldılar bu çağda  
Taksitle Ölüm diye bir roman yazıldı artık  
Önce Öl/Sonra Öde denilmek suretiyle  
aşılıp geçildi bu roman da.

Doların dalgalanmasına bırakıldı bu çağda ölüm  
geceleri şehrin varoşlarında ikâmete mecbur edildi  
gündüzün kimlik soruldu ona  
sağcı mı solcu mu olduğu sorusuna cevap verdi  
seken bir kurşun kadar

kurşunî bir kış denizi kadar bile  
taraf tutmayan ölüm.

## 2. Ölüm Cantabile

Ben ne büyük bir dalgınlıkla bakmış olmalıyım ki  
hayata  
görmedim orda çinko damlar ve plastik sürahilerin  
tanrısını  
yerimi yadırgadım  
yerim olmadı zaten kendi mezarımdan başka  
çılğının biri sanılmaktan sakınmaya vaktim olmadı  
durmadan bir beyaz aygırla taşardım derin göllerden  
bir gebe kısrakla kaçardım derin ormanlara  
güneşin zekâsıyla doymak isterdim  
kaba solgun kâğıtlar sunardı  
şehrin insanı bana

şehrin insanı, şehrin insanı, şehrin  
kaypak ilgilerin insanı, zarif ihanetlerin.

Ogünbugün, şehri dünyanın üstüne kapatıp bıraktım  
kapattım gümüş maşrapayla yaralanmış ağzımı  
ham elmalar yemekten göveren dudaklarım  
mırıldanmasın şehrin mutantan ve kibirli ağrısını.  
Azıcık gece alayım yanıma yalnız  
serçelerin uykusuna yetecek kadar gece

böcekler için rutubet  
örümcekler için kuytu  
biraz da sabah sisi  
yabani güvercin kanatları renginde  
biz artık bunlar olarak gidiyoruz  
eylesin neyleyecekse şehrin insanı

şehrin insanı, şehrin insanı, şehrin  
bozuk paraların insanı, sivilcelerin.

İşte öldüm, işte son kadife çiçekleri  
son defneler, baldıranlarla kefenlediler beni  
bütün kaçaklar için ince bir melhem oldu benim ölü-  
müm  
76 bütün hoşnutsuzlar yanlarında saklayacak  
benim ölümünden yayılan kırpıntıları  
boğaz tokluğuna çalışanlar  
özenle kilitleyecek göğüslerine  
benim ölmüş olmamı  
hiçbir yaprak damarından  
hiçbir su özünden atamayacak beni  
ortaya benim ölümüm sürülecek  
pey akçesi olarak  
tanrıların ölümünü bir üstlenen çıkınca  
ama neler olup bittiğini hiçbir âyetten  
hiçbir vakit anlamayacak şehrin insanı

şehrin insanı, şehrin insanı, şehrin  
pahalı zevklerin insanı, ucuz cesaretlerin.

### 3. Requiem

Bozkırda yaz akşamları seni seyrederdi  
seni seyrederdi ormanda gürbüz sabah  
ağırkanlı bir güneşle yaşanan kış  
ağır, kanlı bir güneşle yaşanan hasat zamanı  
bekârların kaburgalarına gümleyen karanlık  
isterik kokusu beyaz dantelâların  
seni seyrederdi  
sen diriyken sana bakmak  
başlı ve sonlu bir uğraştı sanki.

Gövdene imrenirdi ok atmayı bilenler  
gövden aklın gibi engibeli ve dakikti  
sokaklarda kavga çıkardı senin yüzünden  
sen topuğunu gösterirdin ve dövüş başlardı  
ejderlerle çarpışırdı bey çocukları  
müminler müşriklerle savaşırlardı.  
Toprak ve yağmur savaşırlardı  
anahtar ve kilit  
birbirine girerdi ekmekle bulutlar  
kan ve su  
nadirle zenit.

77

Isıtırdın salkımları bağlar bozulunca  
tohumların bilgisine hısımdın  
beyninde yelkenlerini açarak  
serinlerdi kısır kadınlar  
sen diriyken

sepetlerine çiçek doldurup insanlar  
peşinden gelirlerdi  
serüvenler peşinden yürürdü endazelerin  
mekikler otlakların yörüngesindeydi  
ayıklardı insanların rüyalarını  
yaktıkları tütsü, okudukları yasin.

Sonra öldün, sonra ıslıkladılar seni  
gösterişsiz tabutunu yuhaladılar  
lahana yaprakları attı sana  
sonradan görme tombul ortayaşlılar  
semiz, genç burjuvalar seni  
tepeden tırnağa fermuarlardı,  
akşam gezmesine çıkan emekliler bile  
duygusuzca silkeledi üzerlerinden  
senin gözlerini.

Bir soğuk uzay  
parıltısıyla anılıyorsun artık  
kuru bir bilgisayar tıkırtısıyla  
açıyorlar taç yapraklarını ancak  
bir alkol koması sırasında  
senin yorgunluklarını  
hastanelere makbuz yaptılar  
çekingен duruşunu intihara karşı  
kullanıyorlar koğuşlarda  
çünkü çoktan ölüm götürdü seni  
ölüm ölüm  
gündelik sözlerimiz arasında  
geçecek kadar kaba.

## ILS SONT EUX

Ağır ceza reisi duruşmaya girerken  
safir bir göz yapıyor kırmızı yakasına  
kırmızı yakaları var yargıç cübbelerinin  
Fransız ihtilâlinden kalma.  
Burslu okuduğu yıllardan kalma ceza reisinin  
garip bir tarafı var  
kaşlarını çatınca bir çocukluk  
dolduruyor yüzünü  
ürkünç bir uğursuzluk gülümsediği sıra.  
Garip bir tarafı var valinin  
makam arabasına binerken her seferinde  
bakır bir dudak karışıyor kırmızı saçlarına  
saçlarını parmaklarıyla taradığı zamanlar  
bu dudak  
öpüyor onu hain bir yumuşaklıkla.  
Safir göz görünmüyor yargıca  
kendini valiye vermiyor bakır dudak  
görmüyor alay komutanı tekmil alırken  
gömleğine bir damla cıvanın sızdığını  
bir gözyaşı, bir ukde anlamı kazanarak.

Kimse görmüyor buruşuk pardesüsüyle bir babanın  
kırılğan bir yelpaze olduğunu akşam eve girince  
karısı  
katlanmış kilimlerle uyum içinde

kolunu büküyor, dayıyor elini yanağına  
büyük kız kanapede bu ara  
bir göl gezintisine çıkmıştır  
kelebek ölülerinden bir ırmakta  
sürüklenmektedir lisebirdeki oğlan.

Kız için

sırlara karışmaktır  
bir gölün ortasında olmak  
erkek kardeşi bir türlü  
varamaz herhangi bir sırra...  
İki yanında neden akar binlerce bu kelebek?  
Binlerce kanatlı çekirge neden uçar  
beyninin yukarsında?

Evde soba yanıyor  
önce çalılar geçiyor çocukların boğazından  
sonra ağaçkökleri yırtıyor damarlarını  
bütün ailenin.

Dışarda soğuk  
safirden, bakırdan, cıvadan bir gece uçuyor  
gece uçarken kulaklarına dokunuyor bekçinin  
bekçi  
mavi zehir şiddetinde düdük çalarak  
bir soru soruyor karanlığa  
bütün cevaplar sendedir, saklama  
diyor karanlık ona  
bekçi en saklı yerinden bir banka broşürü  
bir piyango bileti çıkarıp gösteriyor

copunu gösteriyor lisebirdeki oğlana  
sonra acılı olduğu açıkça anlaşılan  
bir kadına bıyık buruyor  
buruk bir sabah  
başlıyor acılı olduğu  
açıkça anlaşılmayan  
dünyada.

Ağır ceza reisi  
santa luçia söylüyor traş olurken  
maiyet memurluğundan beri aksatmadan  
yaptığı gibi vali sabah sabah  
parlatıyor  
zaten pırıl pırıl olan siyah  
kunduralarını.  
Kışlada alay komutanı  
barakaların kar altında öksüz  
duruşlarına bakarak  
susuyor, söylemiyor bildiği tek şiiri  
"güzel olan hiçbir şey hülâsa edilemez"  
 demiş çünkü Valéry.

81

Çünkü serbest düşünme zamanı geçti artık  
şimdi mesai saati  
disiplin kurulunun toplantısı var  
arşivde sicil belgeleri damgalanacak  
tayinler imzaya gidecek  
teftişe gidecek generaller

rüya, okşayış, Tevrat  
gibi kelimeler  
gündemin dışında.

Yurttaşlar uygunadım çalışmalarıyla  
söktüler kariha yarım küresini yerinden  
bir pusula koydular açtıkları boşluğa  
titreyen, korkak ibresiyle bu pusula  
kuzeyi gösteriyor serbest  
düşünme zamanlarında;  
safir bir göz görünce karıştırıyor yönü  
tırnaklarını yiyor bakır bir  
dudak ona yaklaşıncı;  
cıvadan bir gözyaşı  
bari olsun istiyor  
bütün mesai boyunca.

Buruşuk pardesülü adam dalgın  
gittikçe daha dalgın, elinde cetvel  
masada hesap makinesi, pusula  
yetmiyor dibe dalmasına  
bağlıyor kalın bir urganla beline  
ağır bir sandık  
salıyor kendini  
yeşil yosunların  
kırmızı balıkların  
uçan kabarcıkların  
derinliklerine

orada  
bir sandık buluyor  
yakutlar, altınlar, pırlantalar  
adam dibe inmek için beline bağladığı  
sandığını keşfediyor dibe ulaştığında.

Öyleyse adamın eyvah ıııdı yüreği  
eve dönmesine gerekçe  
bulamayacak bir daha.  
Eyvah çattı kaşlarını, ayağa kalktı yargıç  
elindeki kalemi  
gülümsüyor, kıracak!  
Atıldı öne, denize doğru lisebirdeki oğlan  
denize, yakutlara, entegral hesaplarına.  
Kardeşim!  
diye haykırdı ablası arkasından  
fırladı kanapeden  
kopardı kafasını bekçinin  
safirden bir baltayla.

Anneleri  
mutfakta kalan son bakır sahanı  
alüminyum olanıyla değiştirdi.  
Mesainin bitimine on kala  
istifa etti vali  
çamurlu bir yoldan  
yayan yürüdü sınıf arkadaşı  
olan nalbantın dükkânına.

Alay komutanı oğlu için  
otomobil satın aldı  
Mercury marka.  
Kış geçti, öksürük haplarıyla  
geçti cumartesi  
hiçbirşey söylemeyen sözlere varmak için  
herşeyin sonuna kadar söylenmesi gerekti  
incir... yarpuz... karamela...  
lâ havle ve lâ kuvvete illâ billâh.

## JAZZ

Bu vapuru kaçırsam beni belki de cinnet basar  
belki kanser olurum bu yıl sınıfta kalırsam  
nöbette uyursam eğer kitaplarımı yakarlar  
etimde şîrpençe çıkar bu kızı alamazsam  
bu işi bitiremezsem şehirden beni kovarlar  
izin kâğıdım yanar konuşacak olursam  
bu senet bankalar kapanmadan  
ruhumun rengini kapatmayacak olursa  
ölür kuyuya düşen çocuk  
çocuğun mercan saati çatlar mutlaka  
koşup haber vermeliyim  
yetkili memura  
bahar geliyor, ilerliyor yeminler  
alnımı kapıp getirmeliyim  
denizi karşılamaya  
kırlangıcın kanadındaki kezzap  
leylâkta sıkışan buhar için  
nabzımı bulmalıyım nerede bulacaksam  
nabzımı çünkü ben kasadan fiş alarak  
yağmuru, selvileri zor durumda bıraktım  
benim yongalarımın yapıldı bu çelenkler  
ben papatyaları şımartmadım diye oldu  
Mata Hari'ler casus, Al Capone'lar gangster  
inmem gerek gözbebeklerimin altına  
beynimin ortasına büzülmeliyim

genşeyip kımıldayabilirim oradan sonra  
dum di dum  
duridum dubida  
kendi kalbimle kendi zamanım arasındaki sarkaç  
püskürtüyor beni dünyaya  
bırakıyorum zerreciklerime kadar emsin beni  
Atlantik ve Pasifik ve beş kıta  
koşmam gerek  
yetişmem gerek yazgıma  
tutmam gerek, sormam gerek, bilmem gerek  
esenlemem, kargışlamam, irkitmem gerek niçin  
niçin, niçin, niçin  
kuyuya düşen çocuk niçin ölmesin

## MATARAMDA TUZLU SU

West Indies, Kızıl Elma, İtaki, Maçın!  
Uzun yola çıkmaya hüküm giydim.  
Beyazların yöresinde nasibim kalmadı  
yerlilerin topraklarına karşı suç işledim  
zorbaların arasında tehlikeli bir nifak  
uyrukların içinde uygunsuz biriyim  
vahşetim  
beni baygın meyvaların lezzetinden kopardı  
kendime dünyada bir  
acı kök tadı seçtim  
yakın yerde soluklanacak gölge bana yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

87

Uzak nedir?  
Kendinin bile ücretinde yaşayan benim için  
gidecek yer ne kadar uzak olabilir?  
Başım açık, saçlarımı ikiye  
ortadan ayırdım  
kimin ülkesinden geçsem  
şakaklarımda dövmeler beni ele verecek  
cesur ve onurlu diyecekler  
halbuki suskun ve kederliyim  
korsanlardan kaptığım gürlek nara  
işime yaramıyor  
rençberlerin o rahat

ve oturmuş lehçesinden tiksindirir  
boynumda  
bana yargı yükleyenlerin  
utançlarından yapılma mücevherler  
sırtımda sağır kantarı gizli bilgilerin  
mataramdaki suya tuz ekledim, ağızım yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

Bir hayatı, ısmarlama bir hayatı bırakıyorum  
görenler üstünde iyi duruyor derdi her bakışta  
askerken kantinden satın aldığım cep aynası  
bazı geceler çıkarken  
uçarı bir gülümseyişle takındığım muşta  
gibi lükslerim de burda kalacak  
siparişi yargıcılar tarafından verilmiş  
bu hayattan ne koku, ne yankı, ne de boya  
taşımamı yasaklayan belgeyi imzaladım  
burada bitti artık işim, ocağım yok  
uzun yola çıkmaya hüküm giydim.

## DİŞLERİMİZ ARASINDAKİ CESET

Biz şehir ahalisi, Kara Şemsiyeliler!  
Kapçıklar! Evraklılar! Örtü Severler!  
Çıglıklardan çadır yapmak şanı bizdedir.  
Bizimdir yerlere tükürülmeyen yerler

Nezaketten, haklılardan yanayızdır hepimiz  
Sevinmemiz çapkıncadır, ağlatır bizi küpeşteler  
Yaşamak deriz – Oh, dear – ne kadar tekdüze  
Katliamlar ne kötü be birader

Güneş, neredeysek orada bulur bizi  
Ya cünûp ve yalancı veya miskin ve ülser.  
Falımız neyse çıksın diye açarız indeksleri  
Sayılar bizi bulur, o ayıp işaretler

89

Saframızla kesemizi birleştiren anatomi bilgisi  
Hadım tarih, kundakçı matematik, geri kafalı gramer  
Evet bunlar gizlice örgütlenerek alnımıza  
Verem Olmak Üretimi Düşürür ibaresini çizer

Biz şehir ahalisi, üstü çizilmiş kişiler  
Kalırız orda senetler, ahizeler ve tren tarifesiyle  
Kimbilir kimden umarız emr-i bi'l-ma'ruf  
Kimbilir kimden umarız nehy-i ani'l-münker  
Bize yalnız oğulları asılmış bir kadının  
Memeleri ve boynu itimat telkin eder.

## CELLÂDIMA GÜLÜMSERKEN ÇEKTİRDİĞİM SON RESMİN ARKASINDAKİ SATIRLAR

Ben İsmet Özel, şair, kırk yaşında.  
Her şey ben yaşarken oldu, bunu bilsin insanlar  
ben yaşarken koptu tufan  
ben yaşarken yeni baştan yaratıldı kâinat  
her şeyi gördüm içim rahat  
gök yarıldı, çamura can verildi  
linç edilmem için artık bütün deliller elde  
kazandım nefretini fahişelerin  
lânet ediyor bana bakireler de.  
Sözlerim var köprüleri geçirmez  
kimseyi ateşten korumaz kelimelerim  
kılıcsızım, saygım kalmadı buğday saplarına  
uçtum ama uçuşum  
radarlarla izlendi  
gayret ettim ve sövdüm  
bu da geçti polis kayıtlarına.

Haytanın biriyim ben, bunu bilsin insanlar  
ruhumun peşindedir zaptiyeler ve maliye  
kara ruhlu der bana görevini aksatmayan kim varsa  
laboratuvarda çalışanlara sorarsanız  
ruhum sahte  
evi Nepal'de kalmış  
Slovakyalı salyangozdur ruhum

sınıfları doğrudan geçip  
gerçekleri gören gençlerin gözünde.  
Acaba kim bilen doğrusunu? Hatta ben  
kıyı bucak kaçırın ben ruhumu  
sanki ne anlıyorum?

Ola ki  
şeytana satacak kadar bile bende ondan yok.  
Telâş içinde kendime bir devlet sırrı beğeniyorum  
çünkü bu, ruhum olmasa da saklanacak bir şeydir  
devlet sırrıyla birlikte insanın  
sinematografik bir hayatı olabilir  
o kibar çevrelerden gizli batakhanelere  
yolculuklar, lokantalar, kır gezmeleri  
ve sonunda estetik bir  
idam belki...  
Evet, evet ruhu olmak  
bütün bunları sağlayamaz insana.

Doğruysa bu yargı  
bu sonuç  
bu çıkarsama  
neden peki her şeyi bulandırıyor  
ertelenen bir konferans  
geç kalkan bir otobüs?  
Milli şefin treni niçin beyaz?  
Ruslar neden yürüyorlar Berlin'e?  
Ne saçma! Ne budalaca!

Dört İncil'den Yuhanna'yı  
tercih edişim niye?

Ben oysa  
herkes gibi  
herkesin ortasında  
burada, bu istasyonda, bu siyah  
paltolu casusun eşliğinde  
en okunaklı ehremle bekliyorum  
oyundan çıkmıyorum  
korkuyorum sıram geçer  
biletim yanar diye  
önümde bir yığın açalya  
bir sürü çarkıfelek  
gergin çenekli cesetleriyle  
önümde binlerce iek  
korkuyorum sıra sende  
sen de başla ve bitir diyecek.  
Yo, hayır  
yapamaz bunu, yapmasın bana dünya  
söyleyin  
aynada iskeletini  
görmeye kadar varan kaç  
kaç kişi var şunun şurasında?

Gelin

bir pazarlık yapalım sizinle ey insanlar!

Bana kötü

bana terkettiğiniz düşünceleri verin

o vazgeçtiğiniz günler, eski yanlışlarınız

ah, ne aptalmışım dediğiniz zamanlar

onları verin, yakınmalarınızı

artık gülmeye değer bulmadığınız şakalar

ben aştım onları dediğiniz ne varsa

bunda üzülecek ne var dediğiniz neyse onlar

boşa çıkmış çabalar, bozuk niyetleriniz

içinizde kırık dökük, yoksul, yabansı

verin bana

verin taammüden işlediğiniz suçları da.

93

Bedelinde biliyorum size çek

yazmam yakışık almaz

bunca kaybolmuş talan

parayla ölçülür mü ya?

Bakın ben, birçok tuhaf

marifetimin yanı sıra

ilginç ödeme yolları bulabilen biriyim

üstüme yoktur ödeme hususunda

sözün gelişi

üyesi olduğunuz dernek toplantısında

bir söyleve ne dersiniz?

Bir söylev: Büyük İnsanlık İdeali hakkında!

Yahut adınıza bir çekiliş düzenleyebilirim  
kazanana vertigolar, nostaljiler  
karasevdalar çıkar.

Yapılsın adil pazarlık  
yapılsın yapılacaksa  
işte koydum işlemeyi düşündüğüm suçları  
sizin geçmiş hatalarınız karşısına.  
Ne yapsam  
döl saçan her rüzgârın  
vebası bende kalacak  
varsın bende biriksin  
durgun suyun sayhası  
yumuşatmayı bilen ateş  
öğüt sahibi toprak  
nasıl olsa geri verecek  
benim kılıcımı.

## İLK DİZELER DİZİNİ

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Ağır ceza reisi duruşmaya girerken              | 79 |
| Ağzının bir kıvrımından cesaret bularak         | 72 |
| Altmış sene yaşadım bir tek anım bile yok       | 17 |
| Başkalarının aşkıyla başlıyor hayatımız         | 22 |
| Ben halka bakınca gümüş tırnaklı kısıraklar     | 58 |
| Ben İsmet Özel, şair, kırk yaşında              | 90 |
| Ben ne büyük bir dalgınlıkla bakmış             | 75 |
| Benim adım insanların hizasına yazılmıştır      | 62 |
| Bırakın ince kavak seslerini şehrin içinde      | 66 |
| Biz şehir ahalisi, Kara Şemsiyeliler            | 89 |
| Bizim ahşap evimizin kapısı Kastamonu'da        | 24 |
| Bozkırda yaz akşamları seni seyredirdi          | 77 |
| Bu vapuru kaçırırsam beni belki de cinnet basar | 85 |
| Demirden saġnaklar altında uyur sevdiğim        | 40 |
| Donyağından yapılmış sabunların                 | 45 |
| Gölünç bir ölümle öldü deniyor                  | 74 |
| Hayatsız kalmıştım. Birden Dürin                | 25 |
| Hırlıyım, böylece büyüyor baldırlarım           | 48 |
| İniyorum kulelerinden katil                     | 26 |
| İsa Golgota'ya çıkarken tökezlemeden önce       | 20 |
| Karanlık sözler yazıyorum hayatım hakkında      | 61 |
| Köleler gördüm, karavaşlar                      | 64 |
| Kuş damdan düşünce                              | 44 |
| Mevsimlerin bizim âşıklarımız olduklarını       | 38 |
| Nazlan                                          | 21 |
| Sabah şairin üstüne saldırıyor                  | 42 |
| Sana durlanmış kelimeler getireceğim            | 56 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Tozludur saçlarım, saçlarımdan        | 54 |
| Uç benim boynumun soytarısı           | 49 |
| Var mıdır nalçaları sevincin          | 53 |
| West Indies, Kızıl Elma, İtaki, Maçın | 87 |
| Yaşamaktan öte özür bulamayınca aşka  | 68 |
| Yaz günleri beni hatırlamıyor         | 70 |
| Yüzüme bak                            | 51 |