

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

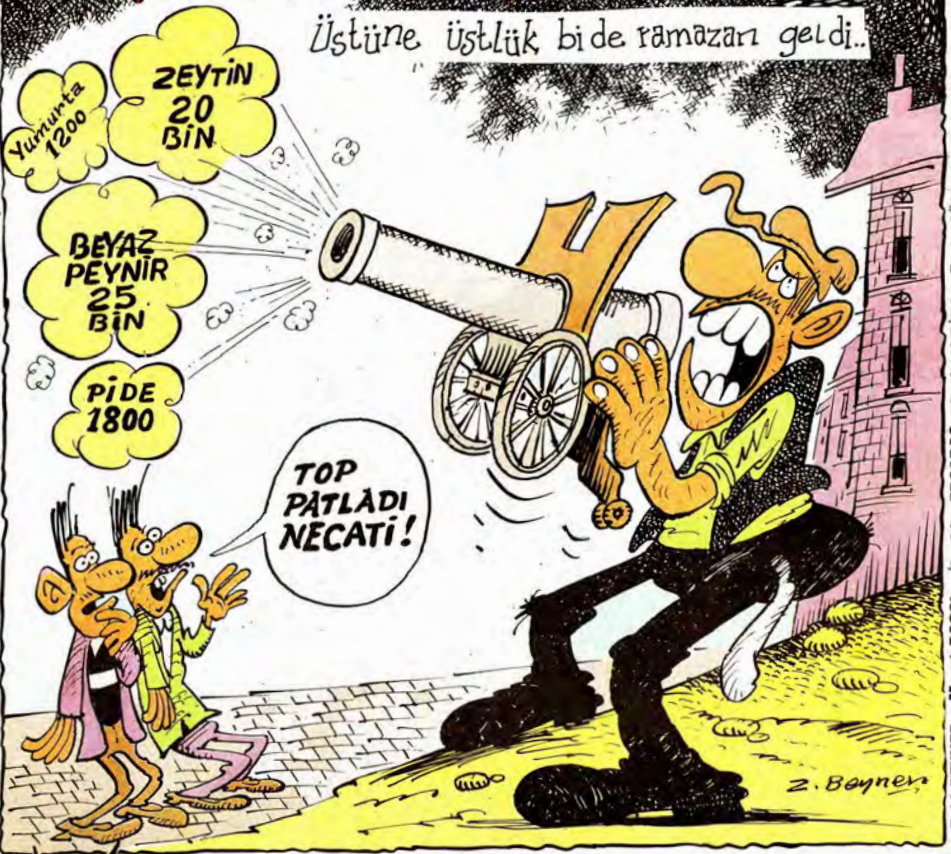
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

YIL:17
SAYI:11
11 MART 1992
2000 LİRA
(KDV DAHİL)

Üstüne üstlük bide ramazan geldi..



Melih EKENER
yazdı
Mesut ÇİZDİ



zonta
bey



Köşenin
içinden

İSA ile CAFER'den
kooperatif

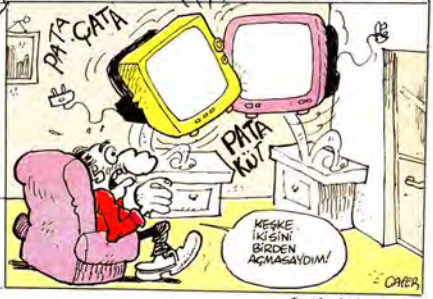
Kenan Aydın'dan
LAF OLA
BERİ GELE

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://ranfile.org>

• Aydın GÜREL • İbrahim TAŞDELEN • Erden ÇETİNKAYA • ÇETİN • Seyfi ŞAHİN • Behzat TAŞ

• Zeki BEYNER • Mural BAŞOL • İbrahim ERSARAC • Berkant DİNÇ • Ergin GÜLEN • Ayşe ERBULAK

ÇARŞAF KANALI



İ. BÜLENT
GELİ...

veket



● Haksız fiil



● Var bi numara



● Sağlam seçenек



● Âlem bu



Türkiye de mizah deyince aklımıza önce Nasreddin Hoca gelmeli. Çünkü Türk mizahı Hoca ile başlar. Hoca'nın mizahı, Moğolların Anadolu Selçukluları'nın istilası ile başlar, denir. Bu sava göre de Nasreddin Hoca bir Anadolu Selçuklusudur. Moğolların baskısı, Selçuklularda mizah anlayışını geliştirir. Çünkü, umumiyetle mizah zor karşısında veya kendini korumak için silah olarak kullanılır. Fıkraları ile Nasreddin Hoca Anadolu'ya yayılır. Tanhaneler onun birçok yerde yaşadığını hatta bir tarafa olmadığının, 7-8 Nasreddin Hoca olağüsteliğini söylerler.

"Nasreddin Hoca yanından bir Mevlî ve bir de Kadiri Seyhî olduğu halde bir köyemeşirliğe gitmişler. Hoş beş, akşam olmuş mekeler yemmiş lakat sonunda bir tepsi baklava gelmiş. Bakmlar bunu ancak bir kişi yiyebilir. Karar vermişler: "Bu akşam yatağına, gece hangimiz en güzel rüyayı görürse sabahleyin bunu o yer." Fakat sabah olmadan diğerleri uyanmışlar. Mevlî anlatmaya başlamış:

"Eftendim, gece rüyamda ölmüşüm. Gökyüzüne çıkmışım. "Yedinci katta Hz. İsa'yı dağ görmüş orada bizi bulmuş ve ney üleliy, nakkare çalarak dönmeğe bağladım. Ama ne sema oldu bilemezsin."

Diğeri demiş ki:

"Çok güzel bir rüya ama, ben de aynen sizin gibi vefat etmiş ve cenneti âlâyâ gitmiş orada kevsir suyu kenarında huri ve gılgımların hizmeti ile saz ve kıramlara nal olmuş ve son ihvanlarla zikre dalmışım. Aman ne zikir ne hoş âlemdir o."

İkisi de birbirlerini tebrik ederek baklavayı pay edecek, lenni söylemişler, Hoca esniyerek uyanmış, hemen diğerleri ona sormuşlar:

"Ne rüyayı gördün hoca, anlat bakalım?"

Diğerlerinin rüyalarını dinlemiş bulunan hoca:

"Rüyamda birinin gökyüzüne çıpı semaya daldığını diğerizin cennet âlâda zikre daldığını gördüm. Eh bunlar gayri gelmezler diyerek ben de kaldım baklavayı yiyiverdim."

Aman dikkatli olalım. AET, AGİK, GREK, PKK, USA, BDT, Ermeni, Azeri derken, birileri baklavayı yemesin...

Öncü mizahçı; Nasreddin Hoca'nın torunlarının torunlarının, torunlarına geçelim. Usta mizahçı Suavi Sualıp'ın çağışmaları da böyle kalıcı olacaktır. Çünkü Suavi, bugünün mizah yazatlarına dün yeni bir yol, yeni bir örnek göstermiş bir kişidir. Bugün onun bahsetmemin sebebi Suavi ustayı nisan ayında kaybetmiş olmamız. Ama bugün nisan değil diyenler olacaktır. Ben de biliyorum. Gene Hoca'nın ayakkabıları ile ağaca çıkmak lıkrasındaki gibi. "Nisan'a kadar ya deve olur ya deveci." Veya, hocanın, suya giden cocuğa testi kırması için önceden tokat attığı gibi.

Suavi Sualıp, Çarşaf Dergisine de emek vermiş büyük bir mizah ustadır. Etiliden fazla senaryo yazmıştır. Filme alınan ilk senaryosu "Seyh Ahmet'in Gözdesi" (1960). Önemli piyesleri ise "Şehvet Kurbânı Sevkât", "Aç Koyunlu Ben Geldim", "Uşukdân Karşısı Galata", "Altı Kaval Üstü Şişhane".

Usta mizahçı, her şeye rağmen yazım hayatında zorluklarla karşılaşmış için de son yazdığı kitabının adını "Gene İyi Dayandık" koymuştur.

Saygıyla anıyoruz.

ERGIN GÜLEN

İbrahim ERSARAC



Yarasanın Günlüğü



SELAM SEVGİLİ GÜNLÜK SEVERLER: BU HAFTANIN KAHRAMANI İÇLERİ BURACAK KADAR FAKİR VE KİMSESİZ, AMA YARASANIN DEĞNEĞİ ONA DA DEĞECEK.



HEY ÇORÇ VERSENE BORÇ



HAY CANINA...HEP ABUK SABUK ŞEYLER ÇIKIYO, BİR KERE DE TAS KEBAP ÇIKSA!



UYFHH KAFAM!



AMA ATTİĞİ ALET AZ SONRA GERİ GELİR.



BİZİM CAHİL ONUN BİR BUMERANG OLDUĞU NUANLAWAMAMİŞTIR...

BİZ ALLAHTAN EKMEK İSTERİZ, O KAFAMIZA ODUN ATAR!..HAYDAA BU ÜSTÜNDEKİ NUMARALAR DA NEYİN NESİ ?!



ÇÖPLERDEN ÇIKARIP SATTIĞI KAATLARIN PARASI İLE HEMEN O NUMARALI BİR PYANGO BİLETİ ALIR...

BU NUMARALARA Bİ ŞEY ÇIKTI MI, HEMEN LOKANTAYA GIDIP TAS KEBABI YIYCEM!..



GARİBANIN DÜŞLERİ GERÇEK OLUR. YARASIN ZENGİN OLDUM! FAKİRLİK GERİDE KALACAK!..



FAKİRLİK GERİDE KALIR, BİZİM Kİ KAZANDIĞI PARAYLA BİR ŞİRKET KURAR.

EYET ARKADAŞLAR!.. BEN BU YERE KOLAY GELEMEDİM... BİR TÜRÜ TAS KEBABI YIYEMEDİM!



ŞİRKET BÜYÜMÜŞ, BİZİM Kİ CAHİL GARİBAN İŞ GÜÇ SAHİBİ OLMUŞTUR... BU ARADA TAPTIĞI BUMERANGI ZİNNET EŞYASI GİBİ KORUR.

HAA O MU? BENİM BU ŞİRKETİ KURMAMDA Kİ EN BÜYÜK UNSUR!



YALNIZ UNUTTUĞU BİR ŞEY VARDIR... KENDİSİ SON DERECE CAHİLDİR. DİĞER AKILL İŞ SAHİPLERİ BUNU FIRSAT BİLİP, KAHRAMANI EZMEYE ÇALIŞIRLAR.

YA BORCUNU ÖDERSİN, YA DA ŞİRKETİNE HACİZ KOYDURUP VARINI YÖĞÜNÜ ALIRIZ!..

MERAK ETME, PARANI ALACAKSIN... AMA AYIN 9-19-VE 29 UNU BEKLEYİN!

HADI BENİM GÜZEL
SOPAM!..UÇ VE
BANA BÜYÜK
İKRAMİYENİN
NUMARASINI GETİR!

MUCK

BUMERANGI ESKİSİ GİBİ
GERİYE ATAR.

UÇ
BÖCEĞİM,
ANNEN SANA
YENİ MAR-
GARİN ALACAK!

CAHILLIK İSTE!..ARADAN 1/2 SAAT GEÇER.
BUMERANG TAN SES SÖLÜK ÇIKMAZ.
BİZİMKİ UMUDUNU YİTİRMEZ.

GELECEK GELECEK!
BİRAZ SONRA
SOPAM DÖNER.

BUMERANGIN ŞANSINA GÜVENEN
KAHRAMAN, BİR ANDA HERŞEYİNİ YİTİR-
MİŞ, ESKİ YAŞANTISINA DÖNMÜŞTÜR.

DEĞİĞNE GÖRE, ESKİDEN ÇOK ZENGİNİMİŞ,
BİR DE ŞANS SOPASI VARMIŞ...
SONRA SOPA ONA
KELEK Mİ
ATMIŞ,
ÖYLE
Bİ SEV!

PEKİ BU ARADA BUMERANGA NE OLMUŞTU?..BUMERANG ATILDI-
ĞIN DA, YAKINLARDA OYNAYAN BİR ÇOCUĞUN UÇURTMASINA DOLANMIŞ,
UÇURTMA DA TELGRAF TELERİNG TAKILMIŞTIR...

PİTTİNİN TELLERİNE
KUŞLAZ MI KONAR?

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ GÜNLÜK-
CÜLER, CEHALET KETÜ BİR
SEYİRDİR..İNSANI ŞANSA İNAN-
DIRIP KENDİ SOPASIYLA
VURUR..HADI ARRİVEDERCİ!

İbrahim
TAŞDELEN

KOMPLE KOMPLEX

Erdem
ÇETİNKAYA

KARILARI Taktik
Peşimise...Doğru
Belgrad
Ormanına!

VROOOM!

AHH! GÜNGEY
BENİM İÇİN YAHINCA
SEY YOK
VALLA!

FLAP

ALEM İYİCE BOZULDU
BEA! OTOBÜS BEK-
LERKEN DE DANIŞ-
MI EDİLİR ?!

HEY SENİNKİ 518... SENİNKİDE 502
ARKADAKI TEL BİTKİLİ SEN GİT PİLLİ
KETEN GİT! KÖRBEK!..LEFE SİNGO
MODEL TANIMAMIŞ!..HADE!

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

• KUKULUGÜMÜZE

Ücretsiz PDF Kİtap Arşivi - <https://www.pdfdrive.com>

Taş Gibi

İ. TAŞDELEN Salih SALI



SON SÖZLER



Demet Akbağ



MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 9

Sahnelerin genç ve yetenekli dışı oyuncusu Demet Akbağ, bu hafta konuğumuz oldu ve bayağı terledi. Sonunda yeteneğini görüp işe aldık. Bu arada bir TV de bu kırkacadı, elimizde bayağı oyuncu etti...

- Sayın Demet Akbağ, bayan olduğunuz için kolay bir soruyla başlayalım: Nasılsınız?

- Afiyetliyim efendim, sağolun...

- Bravo, birinci soruyu bildiniz. Şimdi bir sorunuz: Mesleğinizi ilk olarak nerede ve ne zaman icra etmeye başladınız?

- 1982 yılında Gazanfer Özcan - Gönül Ülkü tiyatrosunda ilk sahne tozunu yuttum. Yutuşu o yutuşu hemen alışkanlık yaptı.

- İlk rolünüz neydi acaba?

- Haa ben de zamanlar daha çok küçüktim.

- Kaç yaşındaydınız?

- 19... Ama o zamanlar 19 yaşı küçük sayılıyor. Şimdi ondokuzluklara benziyorum. Yani kısaca küçüktim. Bana ek bir rol yazılmıştı, keylim isteyince gidip oynuyordum. Sonra okulumuza girince gördüm ki kazın yağı öyle diil...

- Sizi artiz yapan kimdi, en büyük desteği kimden gördünüz? Cevap verin. Şraazakk... (Vurmayıp sadece efekt kullandı).

- Ay en büyük desteği annemle kız-kardeşimden gördüm... Onlar bana "Senin çocukluğundan bir başka bir şey olamayacağını tahmin ettik" dediler.

- Sizce Türk tiyatrosu nerededir? - Habibiye'de Muhsin Ertuğrul, Beyoğlu'nda Ses 1885, Taksim'de ve çeşitli yerlerdedir. Kolaylıkla bulabiliyorsunuz ama içinde bir şey bulamıyorsunuz.

- Türk tiyatrosu nasıl olmalıdır? - Biz skuldayken şöyle gördük: Roma tiyatrosu yuvarlak, Yunan tiyatrosu yarım yuvarlak oluyor, Türk tiyatrosunun da köşeli olması normaldir...

- Bilöğimci kadarıyla sen showlara da çıkıyorsun. Tiyatro ile show arasında fark nedir?

- İkis de oyunculuğa dayanıyor. Ama show biraz daha zor. Çünkü hazırcavaplık istiyiş ve zekâ istiyor.

- Pek sen nasıl yapılabiliyorsun?

- Valt Rosa (Öztekim) yardım ediyordur. Yasa çok heyecanlanıyordum? Bir dakika en ne demek istiyorsun (Çantasında banyo spreyi çıkartıp tehdit ediyor izi, ama yemeyiz, devam).

- Dekodu sever misin?

- Dekodusuş olur mu hiç canım? Hele him çevrede imkân yok. Zaten onun aradığı. Yeni adı fikir teatisi...

- Şimdi dede fikir teatisi yapıcaz.

Diyeelim Rasim'i iştent attılar ve yanına birini almanı söylediler. Siyasi liderlerden kimi alırsın?

- Süleyman Demirel beyefendiye alırdım. Çünkü kendisi çok sempatik ve malzemesi fazlaca olan bir zat. Zaten bütün showmenlerin uzun yıllar sürekliliklerini yaptırdı bir insan. Ben direkt onu arı orijinali ile sahneye çıkardım. "Ayrıca çok iyi bir showmen olabilir."

- Şimdi garip bir soru: Hangi hayvandan korkarsın?

- Ben bütün hayvanlardan severim. Bir, iki ayaklı hayvanlardan bir de yılanlardan tiksiniyorum sadece...

- Pek i şimdi sahnedesin önemli bir tirat atıyorsun ve tiksindigini yılan süzülle süzülle önünden geçiriyor. Ne yaparsın?

- Valla oyunumu bozmatm ama seyirci zaten bir reaksiyon gösterir. Ben de çıkartmadan ya geriye kaçay ya da "Şu-



nunla bir ilgilenen çıkıns. Yoksa oynamam ha" derim.

- Hiç beğenmediğiniz yerli ve yabancı oyuncular kimler...

- Benim beğenmediğim oyuncu yok. En azından bu zamanda oyunculuk yaptıkları için saygı duyarım. Ama kışkırdığım oyuncular var. Meryl Streep ve Glenn Close gibi. Yine de ben onlardan iyi oynarım. Hah...

- Pek i Demet, feminizm için ne diyorsun? Ne ayaktır bu feminizm?

- Biz de her şeyin modası olduğu gibi feminizm modası da vardı. Ama şimdi modası geçmiş bir akım olarak bakiyor. İnsan eşitliğine inanıyorum.

- Bekârik sultanlık mıdır, yeniçerilik midir?

- Ben bekâr bir olarak bekârik sultanlık tir diyorum.

- Pek i kend i donunu yıkayan bir sultan gördün mü hiç?

- Canım ben zaten iş yapmıyorum ki. Evlensem de kocama yıkattırırım çamaşır. Vaktim yok benim.

- Yaşamak istediğin büyük bir çocukluk var mı?

- Var tabii... Geçeci gündüzüne karşım bir zaman diliminde yaşamak isterdim. Saat mehmum olmadan, gazete, televizyon görmeden bir zaman geçirmek isterdim.

- Allah korusun. Sen yaşamaktan sıkıldın galiba. Ötümü tarif ediyorsun.

- Yok be gülüm, çok çalışmam kendimce zaman ayıramıyorum.

- Vaktin olsaydı hobilerin neler olurdu?

- Ben müziği çok seviyorum. Bir enstrüman çalmayı isterdim. Ama sadece ısıkl çalabiliyorum.



rü vardı. Herkes korktu. Yare yatalmaları gerekirken abuk sabuk yerlere dağıldılar. Bu arada Metin Akınar getirilip o böceği bir vole çaktı, böcek seyrirciye doğru yollandı. Allah'tan açık havada oynuyorduk, seyirci çıkmadı.

- En çok nelere gülersin? - Ben her şeyi çok gülerim, ama pek esprili bir in an değilim. Komediyaptığımız için herkes bızden espri beklıyor ama bız yaratmışımız tiplerle mizah yapıyoruz.

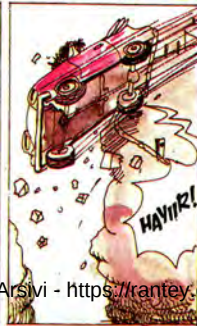
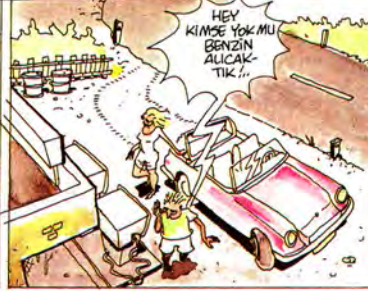
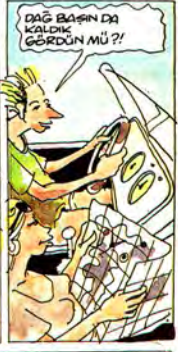
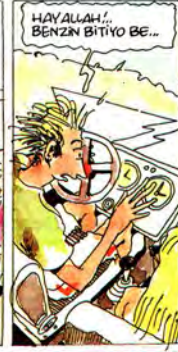
- Pek i Demet Hanım, ilerki günlerinde bol kahkaha diliyorsunuz ve sizi masa başına kendi portrenizi çizmeye çağırıyorsunuz.

- Ayy yapmayın yahuuuuu....



Jackpot

YAZAN: NEUZAT ZEYLAN
ÇİZEN: MURAT BAŞOL

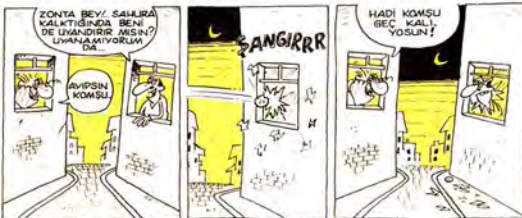


İstanbul'un yeni efendisi

zonta bey



● Tam Zamanında....



● Ah Ulan...



● Hele bi olsunda.



Deneme...



NO PANIK



YAVŞAK MARTI



TABELANIN GEREKSİZ OLDUĞU FİKRİNE VARIR DURURDUM
BEHSAT BU HAFTA BU KONUYU İŞLEMİS OKUNABİLİR..

ပြောရဦးမလား

Hürgün
Gazetecilik ve Matbaacılık
A.Ş. adına sahibi
EROL SİMAVI

Genel Müdür
ADIL ÖZKO

Müessese Müdürü
AHMET ERCALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet Otel Matbaacılık
ve Gazetecilik A.Ş.

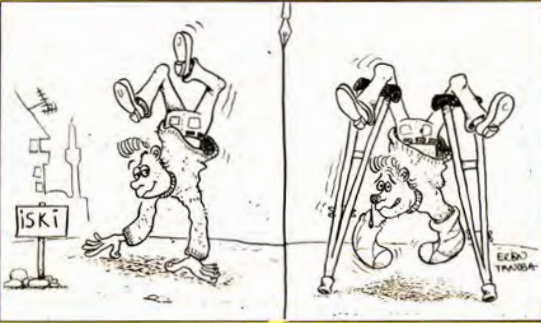
Yayın Yönetmeni **MESUT EKENE**
Yayın Kurulu **Me**

Yazar-Çizerler: Kenan Aydın, Murat Başol, Zeki Beyner, Bülent Çelik, Erden Çetinkaya, İsa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Erşiracı, Feriye Güllü, Aydın Gürsel, Salih Salı, Seyfi Şahin, Behzat Taş, İbrahim

Yazı İşleri Müdürü **BÜLENT ÇELİK** Teknik Yönetmen **İSA EFE**

Karikatür Okulu

Yöneten:
Raşit Yakar



BAYAN REYONU





GÜN BAŞLIYOR...

OTURUŞ KAVRINDA GELMEZSE MAİKURDEN YİNE FIRKA YERİNE...

ALACAK LILAR KAYALAN İSE Mİ GİDERİSEM...

FAZLA TÖRPLİ OLAN YOK MUDUR İŞ BULLUNCA SERİ VERECİM BİLLAL!



Elendi, hezayanımı mazur görün, o bedbath gece o menfur televizyon programındaki o ne idüğü belirsiz namütenasip görüntüler hafsalama nakşettiğe, etüd odanın çerçevelerini kaldırıp var gücümlle yedi cihana karşı ünlü şairimizin o meşhur misralarını adeta hançeremi paralarcasına haykırmaçtık geçti içimden...

Neymiş efendim, valandasınız şimdi... "Playboy" namında raks mî dans mî, tango mî, tıwtı mî ne yapıpka-
nı belli olmaları keferi ayaftulerinin özei hayattınarı, al-
merak edermiş de, kocca televizyonu serkeni meş-
rette başka meşme kalmamış giki çocenin bir yansı-
tuluş mî çok afeadersiniz dorusuz sütyensiz her biri bir
İngiliz taze cemaatetindeki mî tabur avralarını tanyıyor.
Göreyim dedim bu ibret talyanlar, her zaman sat
dokuz dedim horul horul uyuyan o ben otur bek-
dim gece yarısına kadar... Aman efendim beklemez
seni, beklemeyen senin için beklerim, beklerim
senlik... Mahrem yerlerini adeta bir makara plijiyi
maskelemiş, kıvr kıvr kıvrıp duruyorlar hani dersiniz
ki haşa huzurdan cennetinde adet eyledime hırlıre
gark oldu... Hepsi birbirinden avizet, birbirinden al-
mı, her biri derubu, biri abı hayat... Eyley oyuşun
dokünmüşler, eyley haffıyey yini tabire şeffaflasmış
ki hani o star televizyonunıñ azerobic' ciler bul-
mı yarınları haşa haşanlık, muhafazatı, eline el de-
mı yarı, ayağı gırdırlıyolar...

Ayıptır yahu!... Sansür yok denildiyse bu kadar mesuliyetlilikle olmaz ki!... Televizyonun kapanmasına rağmen olaki gecenin bir vakti aklına eser bir şeyler daha temsil edeler kaçınırsayım diye sabaha kadar oturdum televizyonun karşısına... **Vazife icabı... Yazık günah bu vatandaşın mesaisine! Birazceki düzen... **Lütfen yani**... Kalıcınız sağlıkla!**



kooperatif

192
*
CAFER



BAKIRKÖY RAPORU

İŞKENCE YAPMAK SUÇTUR.
EN BÜYÜK CEZASI İSE
İŞKENCE YAPMAKTIR...

