

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

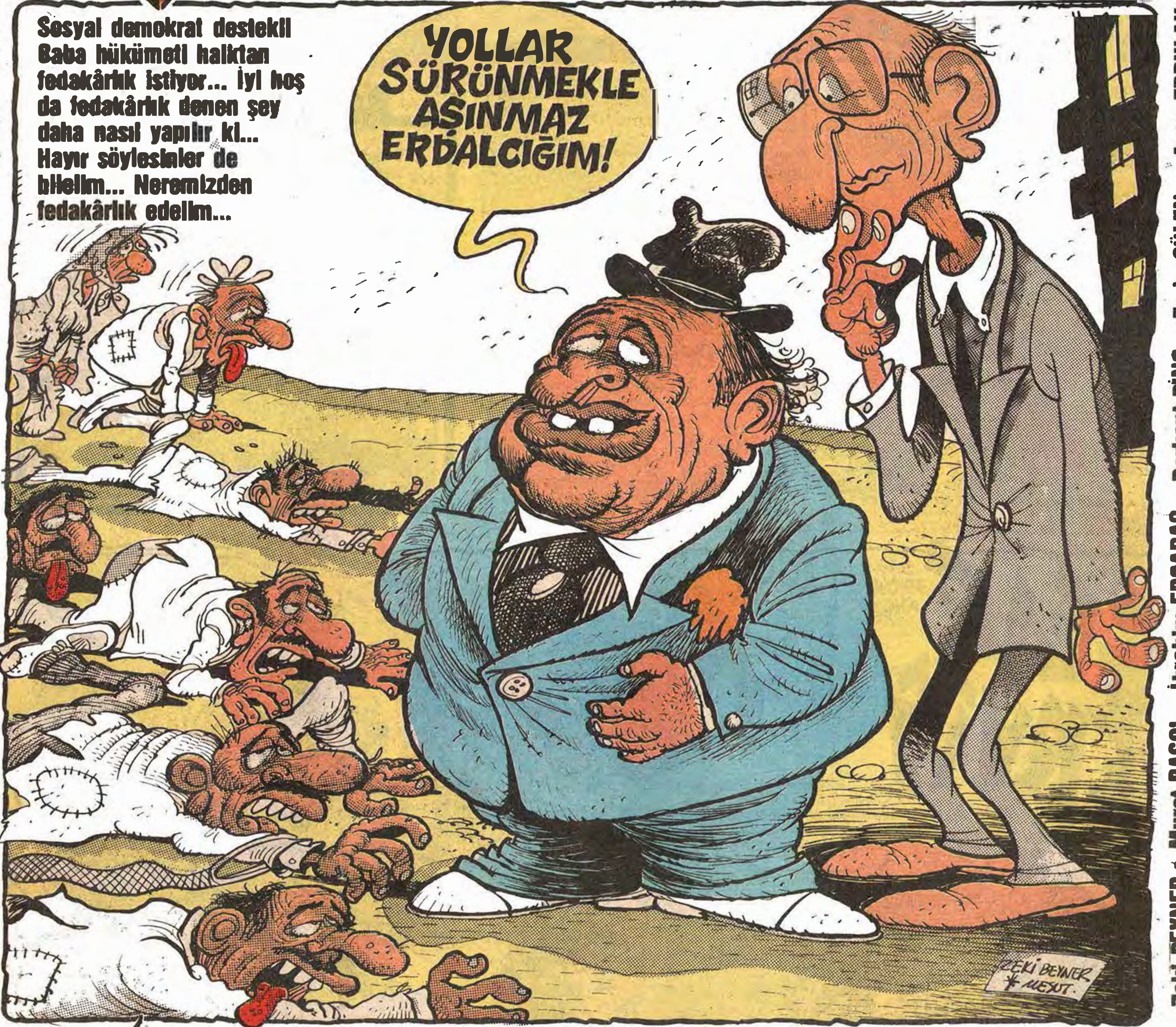
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

YIL:17 SAYI:7
12 ŞUBAT
1992
2000 LİRA
(KDV DAHİL)

Sosyal demokrat destekli
Baba hükümeti halktan
fedakârlık istiyor... İyl hoş
da fedakârlık denen şey
daha nasıl yapılır ki...
Hayır söylüşler de
bilhelm... Neremizden
fedakârlık edelim...

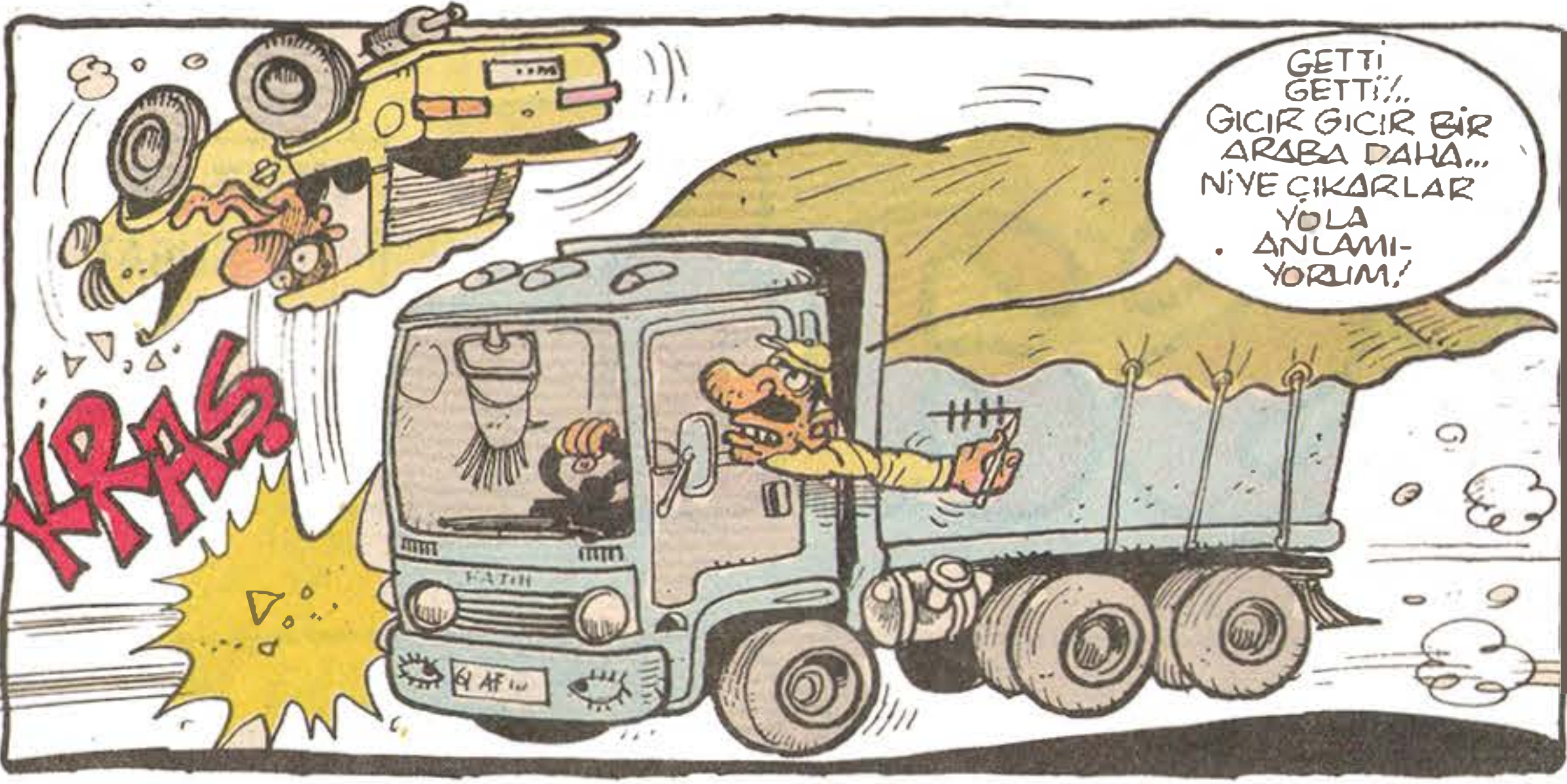
**YOLLAR
SÜRÜNMEKLE
AŞINMAZ
ERBÂLCIĞIM!**



• Aydın GÜRSEL • İbrahim TAŞDELEN • Erden ÇETİNKAYA • Ufuk UYANIK • Behzat TAŞ • ÇETİN

• Zeki BEYNER • Murat BAŞOL • İbrahim ERSARAÇ • Berkant DİNÇ • Ergin GÜLEN • Ayşe ERBULAK





Çığ felaketinin yaşandığı gün, aşağı yukarı aynı saatlerde Japonya'da 5.5 şiddetinde bir deprem oldu...

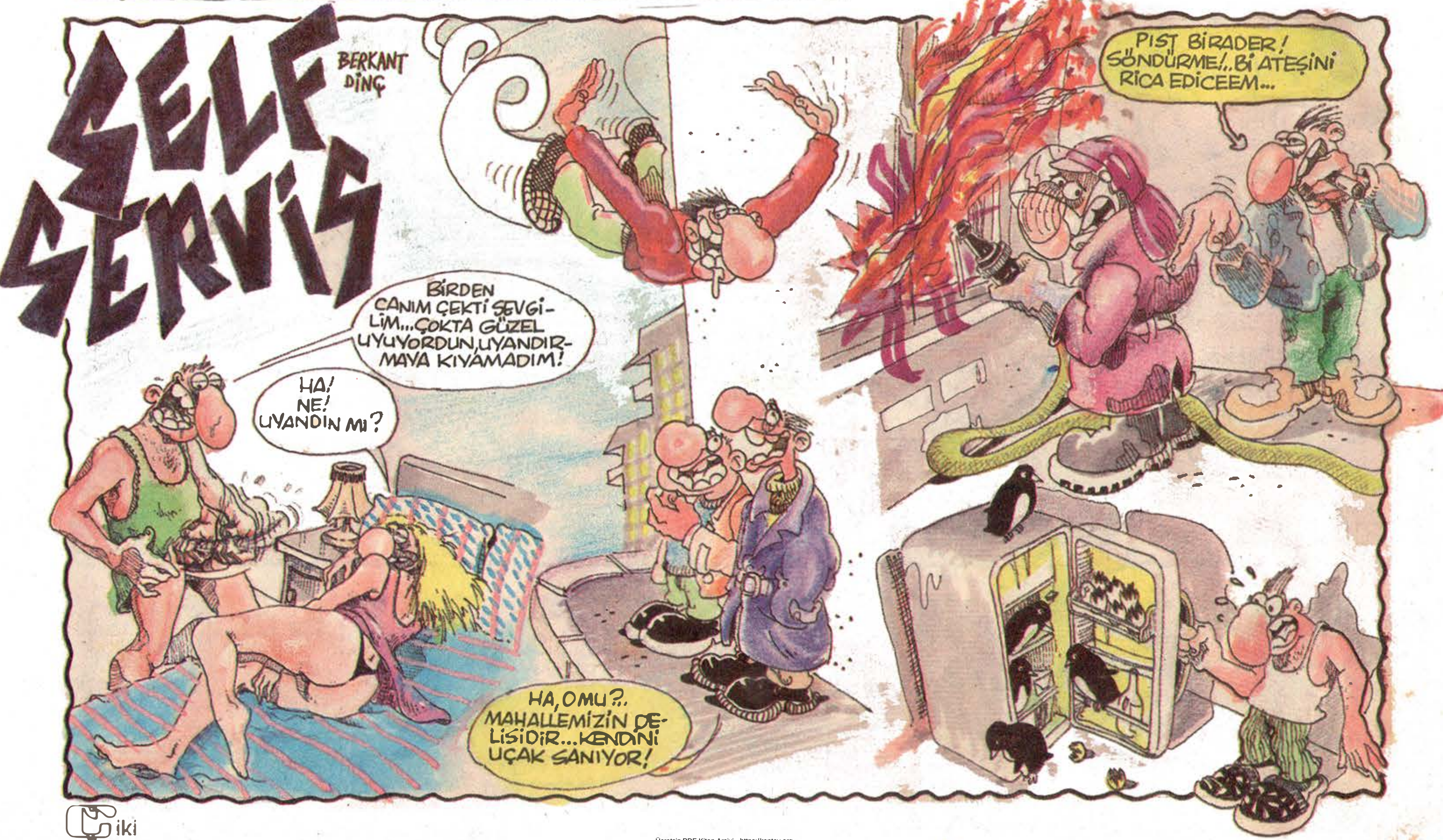
Ajanslar depremin etkisini şöyle tarif ettiler... "Japonlar gecenin bir yarısı uykularından oldular, deprem Japonları rahatsız etti..."

Oysa aynı gece yarısı Tünekpınar, Görmeç ve Uludere'de ikiyüzden fazla vatandaşımız bir daha uyamadılar. Hem de deprem falan değil, lapa lapa yağan kar

biraz kantarın topuzunu kaçırdı diye... Üstelik Görmeç muhtarının tehlikeyi sezmeye, köyün bir kısmını boşaltmayı başarmasına rağmen... Beyaz ölüm göstere göstere geldi...

Japonlar bilim ve teknolojileriyle binalarının temellerine yerleştirdikleri lastik burçlarla deprem gibi bir felaketi dize getirdiler, uysallaştırdılar, biz akçacık, pakçacık, yumuşacık "kara" ikiyüz kurban verdik... Daha da vereceğiz maalesef... Kader deyip sıyrılıyorz işin içinden... Kader mi acaba!...

Bilent.



Çarşaf

- Devletin tepesi bi tuhaf... Bi konsensus vardı-yolar, bi kapişiyolar kabak tadı verdi yani...



Star'da kavga büyüdükçe yeni kirli çamaşırlar ortaya çıkıyor. Cem Uzan, Ahmet Özal'ın yurtdışı-na kaçacağını öne sürerken Ahmet, Cem'i İmar Bankası aracılığıyla yurtdışına para kaçakçılığı yapmakla suçluyor... Habire birbirini fişteklıyor-lar...



Deniz Bakanlığı kurulunca denizlerimiz kurtulacakmış... Öyle bakanlık kurmayla olsaydı maliyemiz, milli eğiti-mimiz, sağlığımız şimdiye kadar çoktaaan kurtulmuş olurdu yalan mı?...
KENAN AYTIN



- Sadece İstanbul'da günde 90 trafik kazası oluyor pes!...



- Haksız olarak işten atıldıklarını öne sürerek 28 günde Ankara'ya yüreyen İzmir Belediyesi işçileri Ankara'dan polis marifetiyle bir günde geri gönderildi... Yahu, bari Manisa'da çevirseydiniz adamları... Yazık günah...



- Ocak ayı enflasyonu %80'in dibine vurdu bekliyoruz bakalım... 500 günün 70-80 günü gitti...



Dumanaltı

Teklin Duman



İ. BÜLENT
GELİK...

Velet



● Dikkat ediniz şimdi

HÜOOP! HAMDİ ABİİİE!
HAMDİ ABİİİE...
HÜOOP!



HAMDİ ABİ,
BAKKALA TEKEL
İKİ BİN SİGARASI
GELMİŞ..BİTMEDEN
ABİ ÇABUK
OL! ÇABUK
HADİİE!



HAYRET YAA!..
DAHA BU SABAH İKİ BİN
BULAMIYOM DİYE AĞLA-
YIP DURMUYOMUYDU BU
DÜBEK?...NİYE KIZDI KI!..



● Farkındaysanız



● Velet bu hafta

ABBİLERİM APLALARIM,
ÇIKLETLERİMİZ SADECE
BİN TE-LE OUP, ALLAH
ALANDAN DA ALMIYAN
DANDA RAZI OSSUN!



● Hiç dayak yemedi



ÖPÜŞ ME.

"Dünya Öpüşme Günü" kutlandı.

Dünya Öpüşme Günü'nü "çölleşen ve kısırlaşan" yaşam-
larımıza renk katmak, diye tanınıyorlar. Türkiye'de çölleş-
enin önüne bir de "kültürel" ekleyip "kültürel çölleş-
me"den bahsediyorlar.

Kültürel deyince aklıma, karikatürde ve yazılı mizahta
öpüşme geldi. Karikatüristler çoğunlukta çizgilerinde öpüş-
meyi kullanıyorlar. Pek az öpüşmeli karikatüre rastladım.
Galiba öpüşmekle espri bağdaşmıyor. Ama yazılı mizah-
ta ve sinemada bolca rastlıyoruz. İşe siyasetçiler bile ka-
rıştı. Bakan Aktuna, öpüşmeyin - sevişin - demiyorda, öpüş-
meyin, el sıkışın diyor. Tabii, o bunu, sevişen çiftler, anne-
babalar, sevgi dolu küçük, büyük ilişkileri için söylemiyor.

Artık TV'miz var. TV'miz de, belgeseller var. Koskoca
goriller, maymunlar, kuşlar, kurtlar şapır şapır öpüşüyor.
Biz neden öpüşmeyelim?... Biz dediğim de insanlar. Ama
insanlar da bir değil ki. Bir bakıyorsun, batılı, kadını duva-
ra dayamış şakurt diye öpüyor. Doğulu el etek öpüyor. Rus-
lar da erkek erkeğe, dudaktan dudağa öpüşüyor.

En fazla öpüşmeyi beyazperde de görüyoruz. Şimdiye
kadar içinde kadın olmasın, öpüşülmesin, ya iki ya üç film
gördüm. Onun birini de S.Arabistan TV'sinde izlemiştim.
Diğer seyrettiğim tüm filmlerde ha babam öpüşüp duru-
yorlar. Sinemada ilk öpüş, 1895'te çekilen kısa bir film olan
"The Kiss" adlı filmde uygulanmış. May Irwin'le John Ri-
ce isimli sanatçıların öpüşmelerini içeriyormuş. Daha sonra
non stop öpüşmeler sürüp gitmiş. Tabii sinemada. Yaşam-
da, hele Türkiye'de öpüşmek yasak sanki. Evet yasakta
olabilir. Bir zamanlar "Polis Selahiyet Kanunu" çıkmıştı.
El ele gezen gençleri uyarıyor veya enseliyorlardı. Öpüş-
şenleri görse neler yapmazdı ki?..

Bütün bunları neden yazdım.

İşte, gazeteden aldığım bir haber kesiti:

Haber değeri olması bakımından "Dünya Öpüşme Gü-
nü"nü izlemek için, La Nuit Bar'da bulunan gazeteciler,
çevrede hiçbir gencin öpüşmediğini fark ederek, önce şa-
şırdılar. Sonra da, "Öpüşen çift avına" çıktılar. Uzun süre
istedikleri görüntüyü yakalayamayan gazeteciler, çareyi,
gençleri birer birer ikna etme yöntemine başvurmakta bul-
dular. "Öpüşürken doğallığı bozulur" gerekçesi, veya, "Ai-
lem beni öldürür" korkusuyla hiçbir çift bu teklife sıcak bak-
madı.

Yaa... İşte, "Öpüşme Günü" dediğiniz bizde böyle olur.

İSTEK:

Gaziantep Tıp Fakültesi "Fıstıp" diye güldürü dergisi çı-
karmakta. Derginin ikinci sayısını çıkarmaktan çok mutlul-
ar. Aksi halde dergi bir yaşında ölmüş olacaktı diyorlar.

Doktor namzetleri dergilerini yaşatabilmek için tüm ka-
rikatürcülerden tipla ilgili karikatürler istiyorlar.

Adres: Gazi Mustafa Paşa Cad., 30/C G. Antep.

İLGİ:

Ankara'dan iki sevimli okurum, Volkan Toplamacıoğlu
ve Gökhan Mergen, yazılarımı okuduklarını, beğendikle-
rini ve köşenin daha geniş tutulmasını istediklerini belirti-
yorlar.

Onlara teşekkür ediyorum. Kalın sağlıcakla...

ERGIN GÜLEN

İbrahim ERSARAC



YARASANIN GÜNLÜĞÜ ZAMAN YOLU

KLASİK BİR DURUM, BABA OKUMAYAN ÇOCUĞUNU TANIDIK KAPORTACININ YANINA VERİR... VE ADET OLDUĞU VECH İLE ÇOCUK ÇAUSMAYA BAŞLAR!

SANA İNGİLİZ ANAHTARINI GETİR DEDİM, BU, EVİN ANAHTARI!

TAMAM USTA İŞTE, BEN DE O ANAHTARI TURİSTLERDEN ALDIM!

BU MOTOR BEN DE OLACAK, O ZAMAN MAHALLENİN EN GÜZEL KIZI AYFER'İ BİLE KAFALARIM! OF, OF...

GÜNLÜĞÜN BU SAYFASINDA YİNE SÜPER BİR VAKA İLE KARŞI KARŞIYAYIZ... CAN GÜVENLİĞİNİZ İÇİN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYIN! KASKINIZI TAKIN! SİMDİ VİTESİ BİRE TAKIN, AYAĞINIZI DEBRİAJDAN ÇEKERKEN GAZA BASIN VE HİKAYEYE DALIN. SON KARE DE GÖRÜŞMEK ÜZERE!

AMA NAFİLE, 30 YIL ÇALIŞSA ÖYLE Bİ MOTOR ALAMAZ... ARADAN 15 YIL GEÇER, BİZİM Kİ İŞİ ÖĞRENMİŞTİR... AMA Bİ MOTOR ALICAK PARAYI BİRİKTİREMEMİŞTİR... BİR GÜN...

USTA ÖLMÜŞ, DÜKKAN BİZİM KİNE KALMIŞTIR. MOTOR ALMA HAYALI GİTİDE YAKLAŞMOKTADIR.

BU HIZLA ÇALIŞIRSAM 4-5 YIL İÇİNDE DÜŞLERİMİN MOTORUNU ALABİLİRİM!

BİZİM Kİ KÜÇÜK BİR HATA YAPMIŞTIR... ENFLASYONU HESAPLAMAMIŞTIR...

YAHU NE İŞ BE!... PARAYI DENKLİYORUZ MOTORA ZAM GELİYOR... ALAMICAM MI BU KODUMUN MOTORUNU!...

BU KALP KRİZİNİ ATLATAMICAM GALİ BA!... BEN ÖLDÜKTEN SONRA BU DÜKKAN SENİNDİR!

BÖYLE KONUŞMA USTA!... SENİN KALP TAŞ GİBİ... Bİ SEKMAN ATIP KURTARIRIZ İÇİBİNDA!

BİZİM Kİ DÜŞLERİNİ SÜSLEYEN MOTORU NİHAyet ALMIŞTIR... AMA YAŞI DA 45 OLMUŞTUR.

ARTIK ÖLSEM DE GAM YEMEM!

ARADAN 15 YIL DAHA GEÇER... BİZİM Kİ MOTOR PARASINI DENKLEŞTİRMEK İÇİN VARI Nİ YOGUNU SATMIŞTIR. GENÇ YAŞTA KEMALE ERMIŞTİR.

BANA ŞURDAN, İYİLERİNDEN Bİ MOTOR SARSANA!

SENDEN GEÇMİŞ... TORUNUNA MI ALIYOSUN AMCA!

YİHUUU! USTAMIN MİRASI OLAN DÜKKANI OKUTUP, PARAYI TAMAMLADIM, SAVULUN KIZLAAR GELİYORUM!

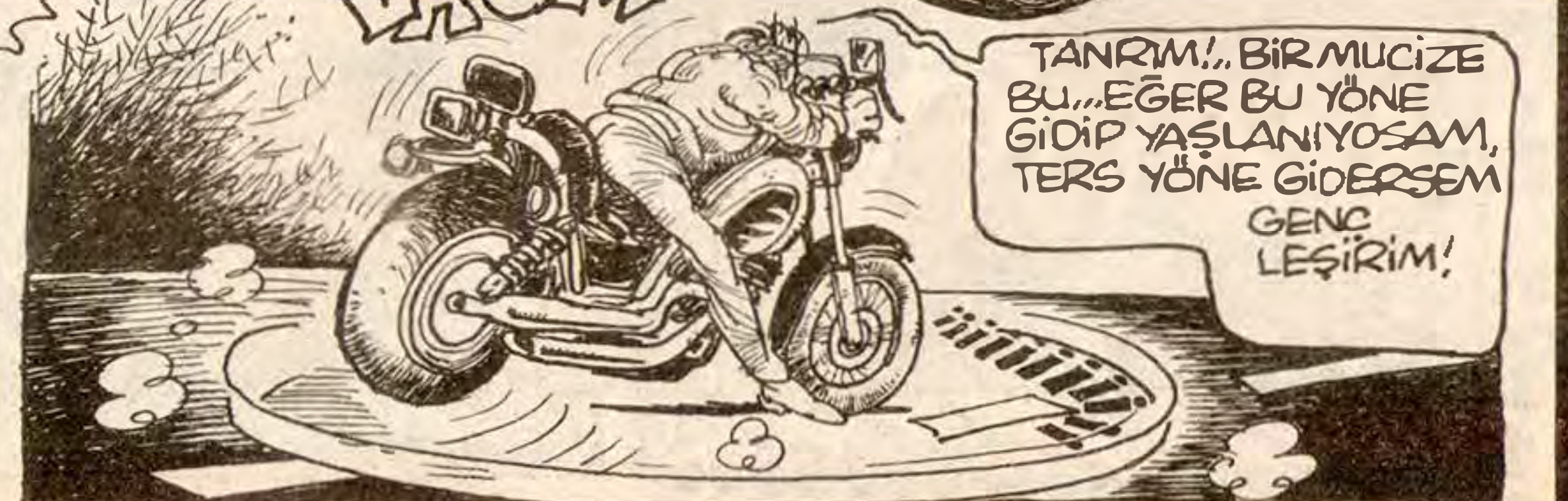
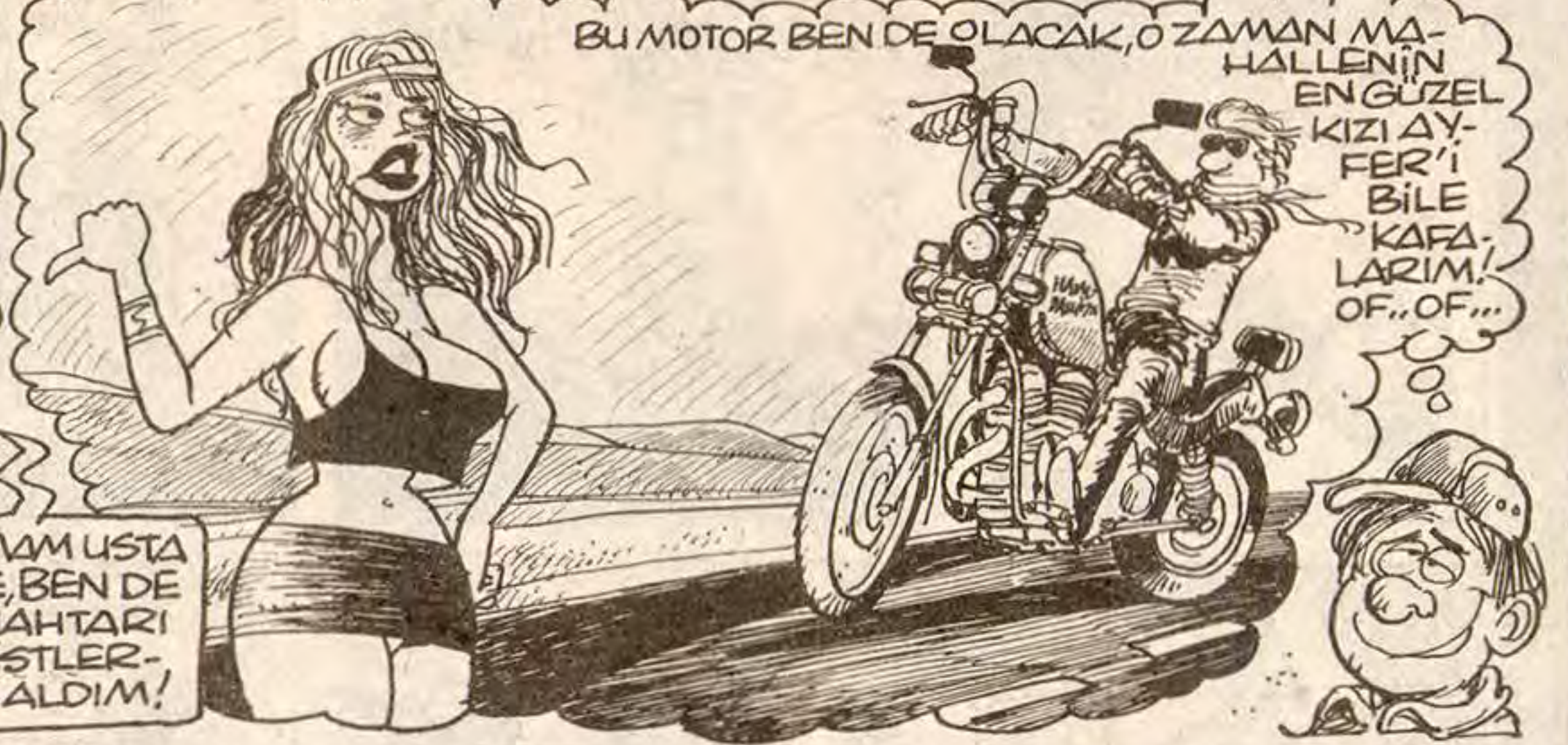
O SEVİNÇLE ŞEHİR DIŞINDA BİLİNMEDİK BİR YOLA SAPAR ADI MORUK...

İŞTE TAM BURDA BİZİM MACERA BAŞLAR. AŞİ MOTOR YOLU, AŞTİKÇA DAHA DA YAŞLANMAYA BAŞLAR...

N'OLUYO YA!... YOLDA İLERLEDİKÇE BİZİM YAŞ DA İLERLİYOR!...

TANRIM!... BİR MUCİZE BU... EĞER BU YÖNE GİDİP YAŞLANIYOSAM, TERS YÖNE GİDERSEM GENÇ LEŞİRİM!

OF!... TAM ARADIGIM GİBİ Bİ YOL! BU YOLDA MOTORU DENEYEBİLİRİM...



VE GERİSİNGERİYE
YOLA KOYULUR.

TANRIM İNANAMIYORUM
ŞİMDİDEN SAÇLARIM
UZADI VE 20 YAŞ DIŞIM
BİLE ÇIKTI!



YALNIZ BİZİM ASİ, O HEYACAN
LA YANLIŞ ŞERİTTE GİT-
TİĞİNİ UNUTUR.

YAŞASIN! GENÇLİĞİM,
ZBEN GERİ GELİYORUM!..



AMAN CANIM, BOMBOS YOL
İSTE, TERS SERİDİ Mİ VAR
ZATEN HEMEN HEMEN
20 YAŞIMA GELDİM. ASİ
GENÇLER KURAL TANIR
MI Dİ Mİ AMA!



FAKAT YOLUN ÖTEKİ TARAFINDAN HIZLA GEL-
MEKTE OLAN GENÇLİĞİNİ, ÇOK GEÇ GÖR-
MÜŞTÜR. BİR KAZA SÖZ KONUSUDUR...



E, BE ANCA HEM BU YASTA
GENÇLİĞİN TUTAR MOTORA Bİ-
NERSİN, HEM DE YOLUN
TERSİNDEN GİDERSİN
TERS ŞERİTTEN GİT-
TİĞİ İÇİN İŞA-
RETİ DE GÖR-
MEMİŞ!

BU US-
TAYI TA-
NIRDIM.
BİZİM
ARAÇ-
LARI DA
TAMİR
EDER-
Dİ!

NASIL HİKAYE AMA!
YES SEVGİLİ
GÜNLÜKCÜLER, NE
DEMİŞLER "AZ TA-
MAH ÇOK ZARAR
GETİRİR!"
GÜNLÜĞE DEVAM!



İbrahim
TAŞDELEN

KOMPLE KOMPLEX

Erden
ÇETİNKAYA

BEN İHTİLAL MİHTİLAL ANLAMAM
HEMSERİM!.. AĞIR VASİTALAR
ŞEHİR İÇİNE, SEKİZDEN ÖNCE
GİREMEZ!.. HADİ BAKIM...

AYDIN
GÜRSEL

GİZ DEDİ
GİZDİM
BENİM SU-
GUM YOK
ERO



AYOL NURİ,
RAHAT BIRAK DA
CİCİLERİNİ
YIKAYAYIM!

HOMOO HOMOOO DAHA BEYAZ YIKAR
HOMOO HOMOOO LAVANTA KOKUSU

OLAMAZ!..
NAYKIM, NAYKEYİ-
RİMİ ÇALMIŞLAAR!
ÜVEAA!..

Ananızın sözünü dinleyin, Bafol
gibi sigaraya özenmeyin.. Sigarayı
bırakin, Bülend ve Melih'e bakın..
bana bakmayın.. ben kararsızım
İBO.

SIGARAYI BIRAKTIK YA,
BİZE NİSPET YAPIYOR!
KİÇİNDAN DA ÇIKAR LAN
BARI!..



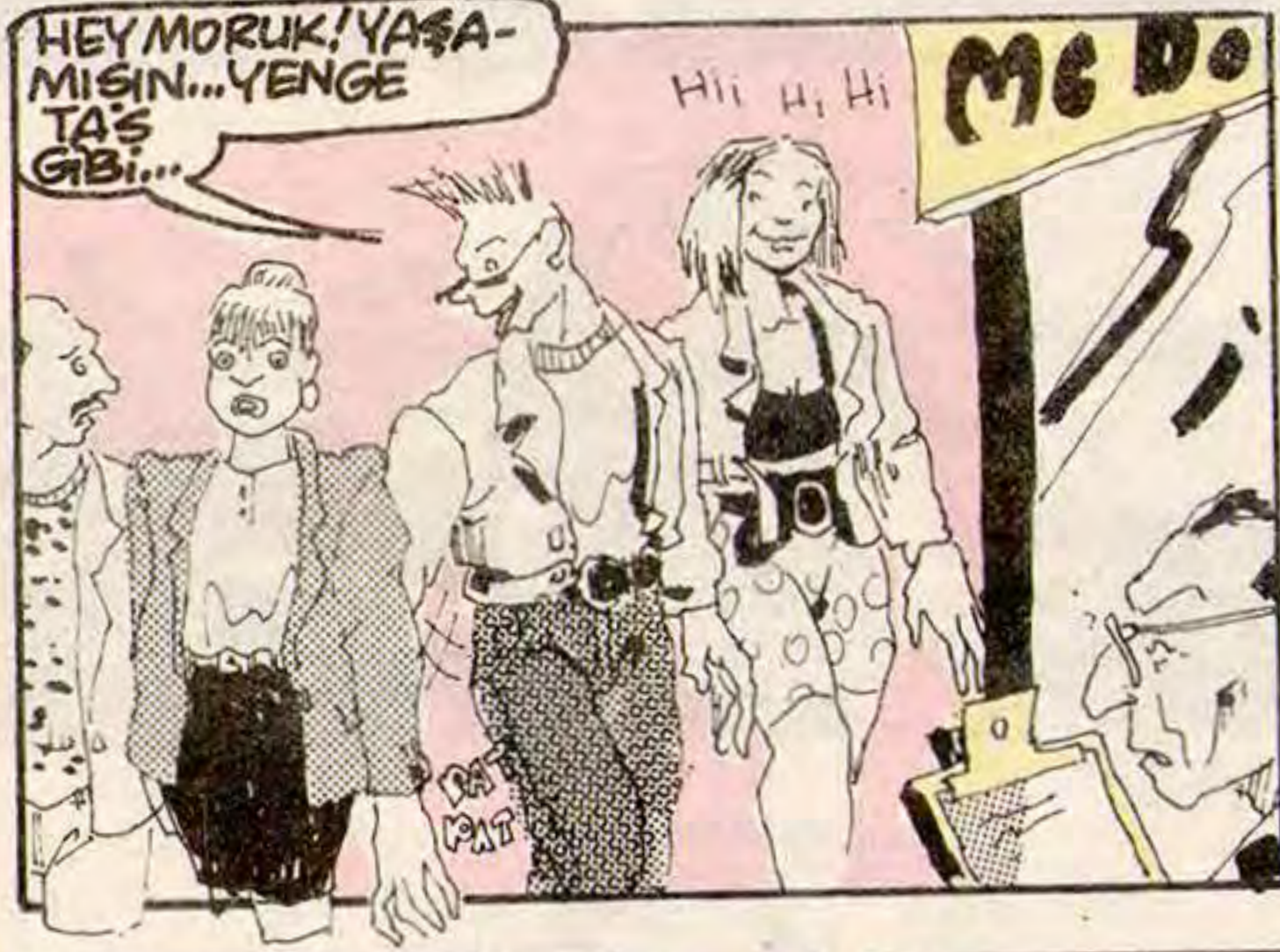
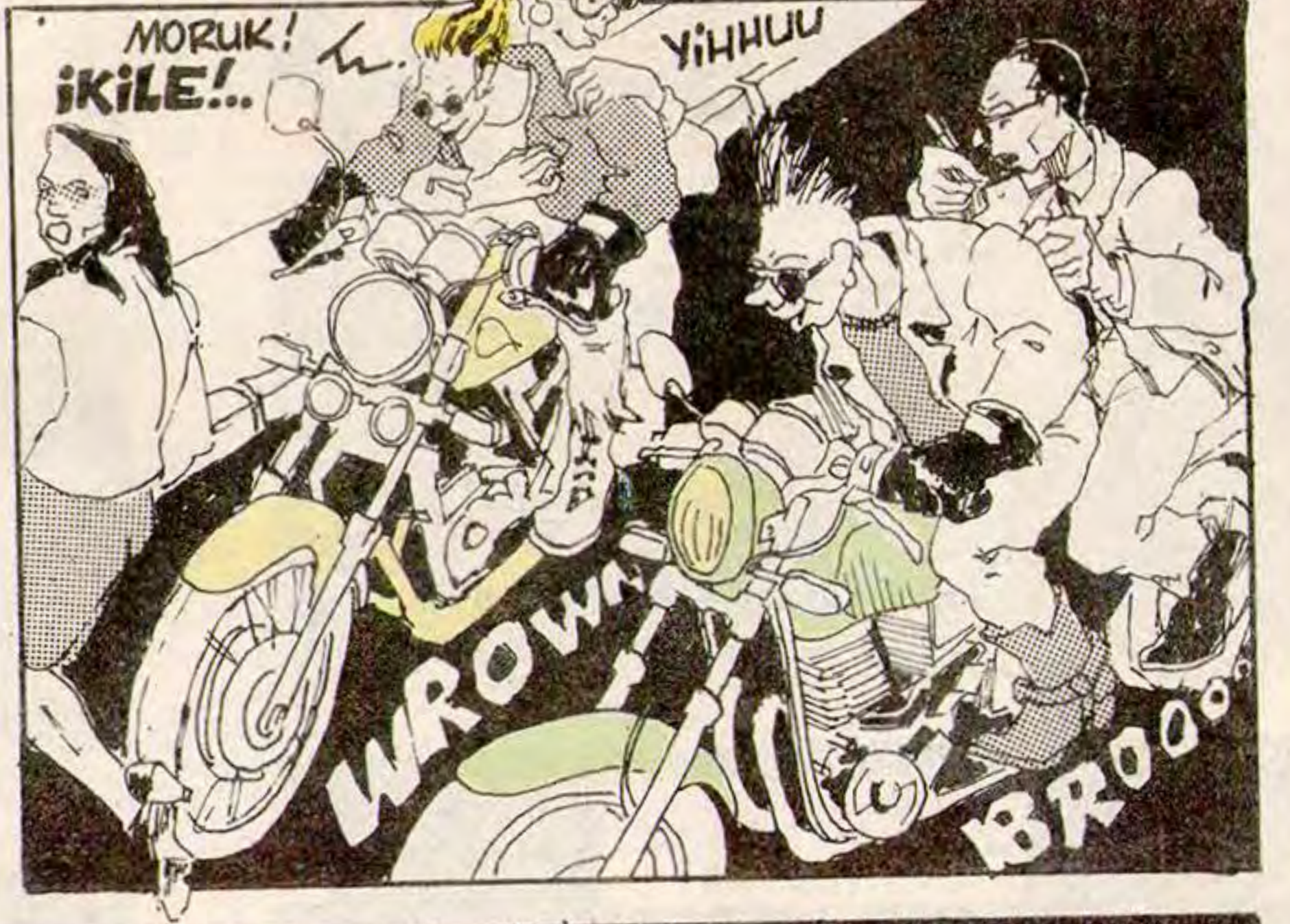
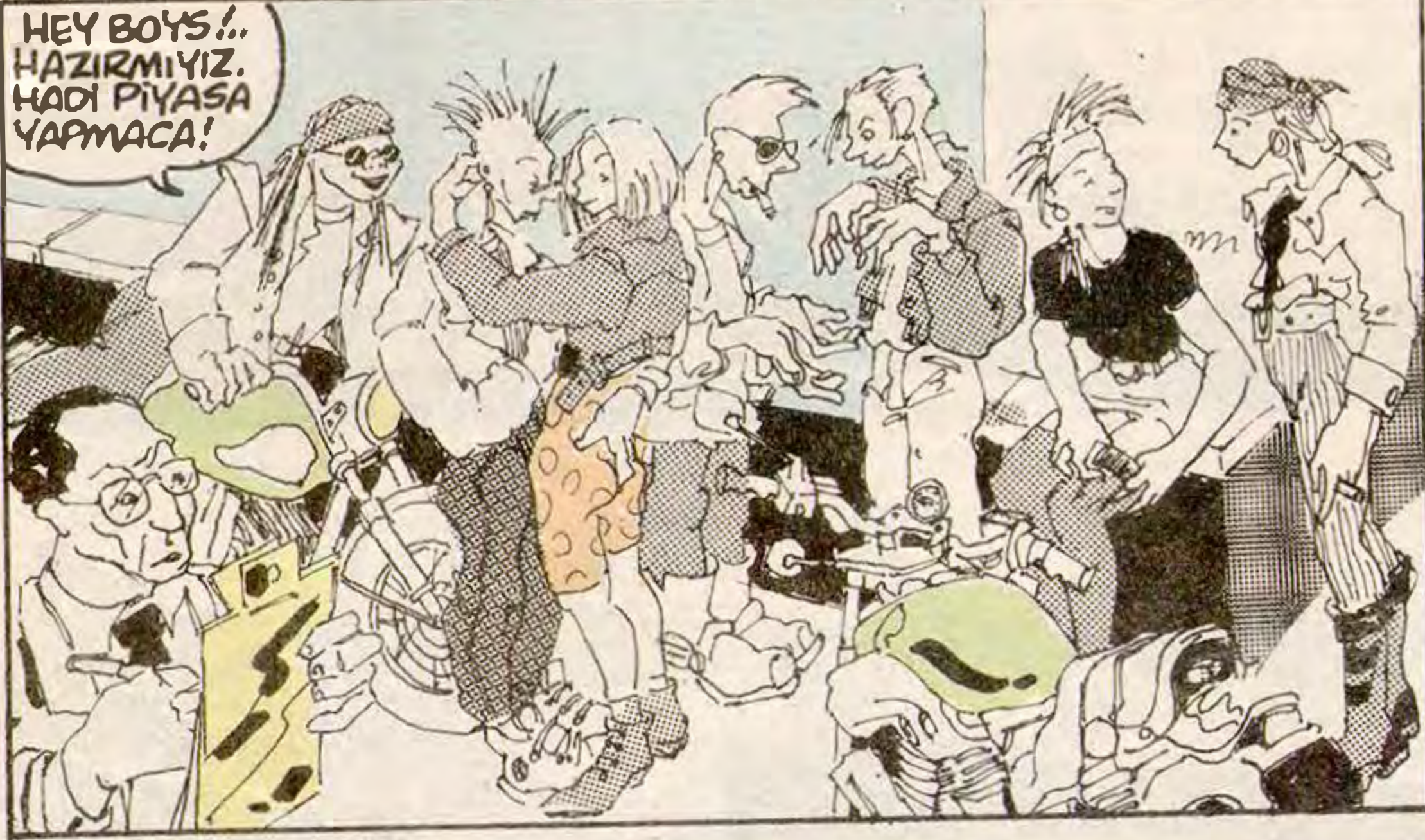
ULAN BE! AŞK
İNSANA NELER YAP-
TIRIYO.. SEN 90
MODEL DOĞANDAN
İN, KIZI YAKINDAN
GÖRCEZ DİYE
DEVEYE BİN!

İBO: İNSANLAR DEVEYE GÖRE KÜÇÜK OLMADI MI SENCE?
ERDEN: BURASI TÜRKİYE BE ABİZ! HEM SENİN BOYUN KAG KİP
İBO: HAYİRCİAL REZ ALMAN MİYİZ Kİ DEVE KADAR BOYUMUZ OLSUN!

MADAM ÖYLE!

YAZ= İBRAHİM TAŞDELEN

ÇİZ= BERKANT DİNG



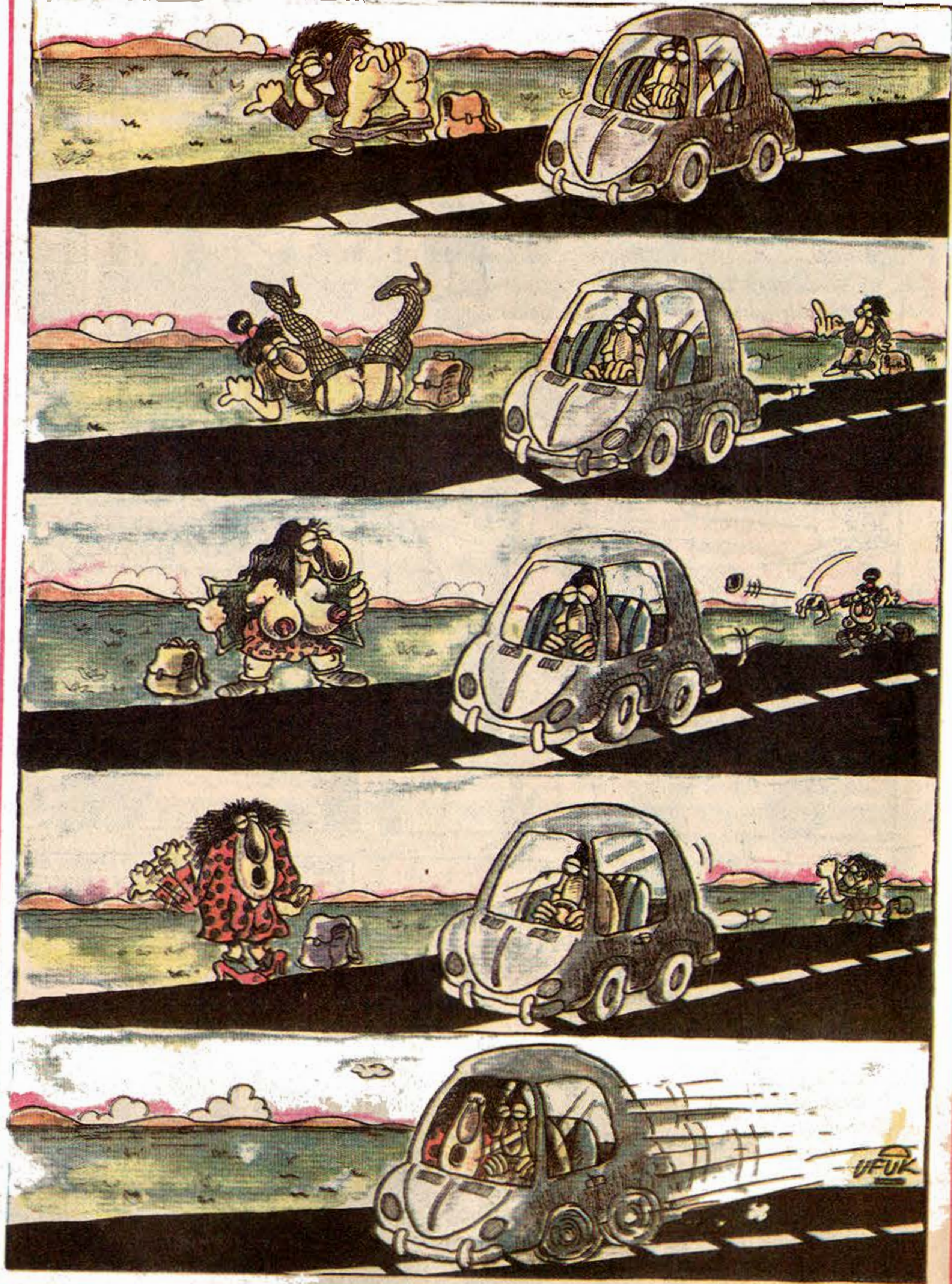
Kenan AYDIN

SON SÖZLER



UFUK UYANIK

Londra'dan döktürüyor



Strip fa milya

Ayşe ERBULAK
Melih EKENER

Yazan: Kenan AYDIN



Ayşen
Gruda

MATRAK MUHABBETLER SERİSİ 5

...Efendim... Merhabalar... Değerli izl... Pardon... Okuyucular... Öhö!.. Efendim... Bir zarafet... Bir şıklık... Haa-rikulade bir kadın... Evet... Bu haftaki konuğumuz bir bayan... bir Hanfendi... İyi bir insan... Türk sinemasının, tiyatrosunun ve televizyonunun ünlü bir oyuncusu. Ayşen Gruda... Hııms... Hieeh... (Bu nefes alma sesi oluyor..) Evet... Buyrun... Siz de katılın sohbetimize... Haftaya... Ben, yine buradayım... Beklerim efemim...

- Ülkemizde ne hikmetse sanatta hep bebeyken başlanır... Siz nasıl düştünüz bu yollara, yani ne zaman sanatçı oldunuz?

- Ben aslında öyle sanatçı olacağım diye bir karar verip başlamadım rastlantılar yüzünden sanatçı oldum... Daha doğrusu okula gidiyordum çok iyi bi öğrenciydim... Hukuk fakültesinde okumak istiyordum, babamın ölümü yüzünden çalışmaya mecbur kaldım, en yakınımıdaki meslek olduğu için seçtim... Ablam tiyatrocuydu... Genç bi kıza ihtiyaç vardı... Onaltı yaşında başladım...

- Hep seyirciyi güldürüyorsunuz, peki siz seyircinin nesine gülersiniz?

- Ben seyircinin... Valla... Mesele... Deveküşünde oynarken ben şeye gittim, tualete gittim... Seyircinin arasından gittim, çıktım koşarak geliyorum, düştüm... Sonra kalkıp sahneye çıktım, düşünce çok gülerim ben... Kendime de gülerim düşene de gülerim... Neyse koşarak sahneye çıktım, aynı benim düştüğüm yerde bi kadın paldır küldür yuvarlandı... Yani bi gülmek tuttu beni... Sahneyi bırakıp içeri girmek zorunda kaldım gülmekten... İşte onun dışında seyirci oturan bi insan, ne yine güleceksiniz ki?..

- Sokakta rahatsız ediliyor musunuz laf falan atarlar mı size?..

- Şimdi "Ana" diyorlar... Ondan önce "Domates güzeli" diyorlardı bazen fenalık geliyordu... Hatta İzmir'de bi oyun oynuyoduk, yolda efendiden bi çocuk "Domates, domates domates..." Peşimde dolaşıyo döndüm, artık fenalık geldi, çıldırıcam... Dedim ki "Oğlum bak" dedim... "Ben sana hiç HIYAR, HIYAR, HIYAR diyo muyum?"... Şimdi "Ana" diyorlar...

- Peki şimdi "Ana" diyenlere ne diyorsunuz?

- "Ananın" diyorum... Hah hah ha!...

- Sahneden unutamadığınız bir anı var mı?...

- Var var... Hem de yığınlarca... Olmaz mı?...

- Birini anlatır mısınız?

- Şimdi Adile abla, Şener, ben üçümüz, Sezen Aksu aile gazinosunda oynarken, Şener'in hiç lafı

yok, Adile ablanın uzun bir tiradı var ve ben giriyorum üzerine, Şener, lafı da yok "gak guk" yapıyo... Tekledi... Adile abla da tekledi, ben de kurtariim sahneyi diye içeri girdim, ben daha beter tekledim... Başladık gülmeye, tutamıyoruz kendimizi, üçümüz birden katıla katıla gülüyorduk... Perde kapandı ve seyirci bizi "Aferim çok iyi gülüyorsunuz!" diye alkışladı...

- En severek oynadığınız tipler hangisi?

- Ben tiyatrodaki bütün tipleri çok severek oynadım... Kendimden buldum, yahut eleştirerek baktığım tipler



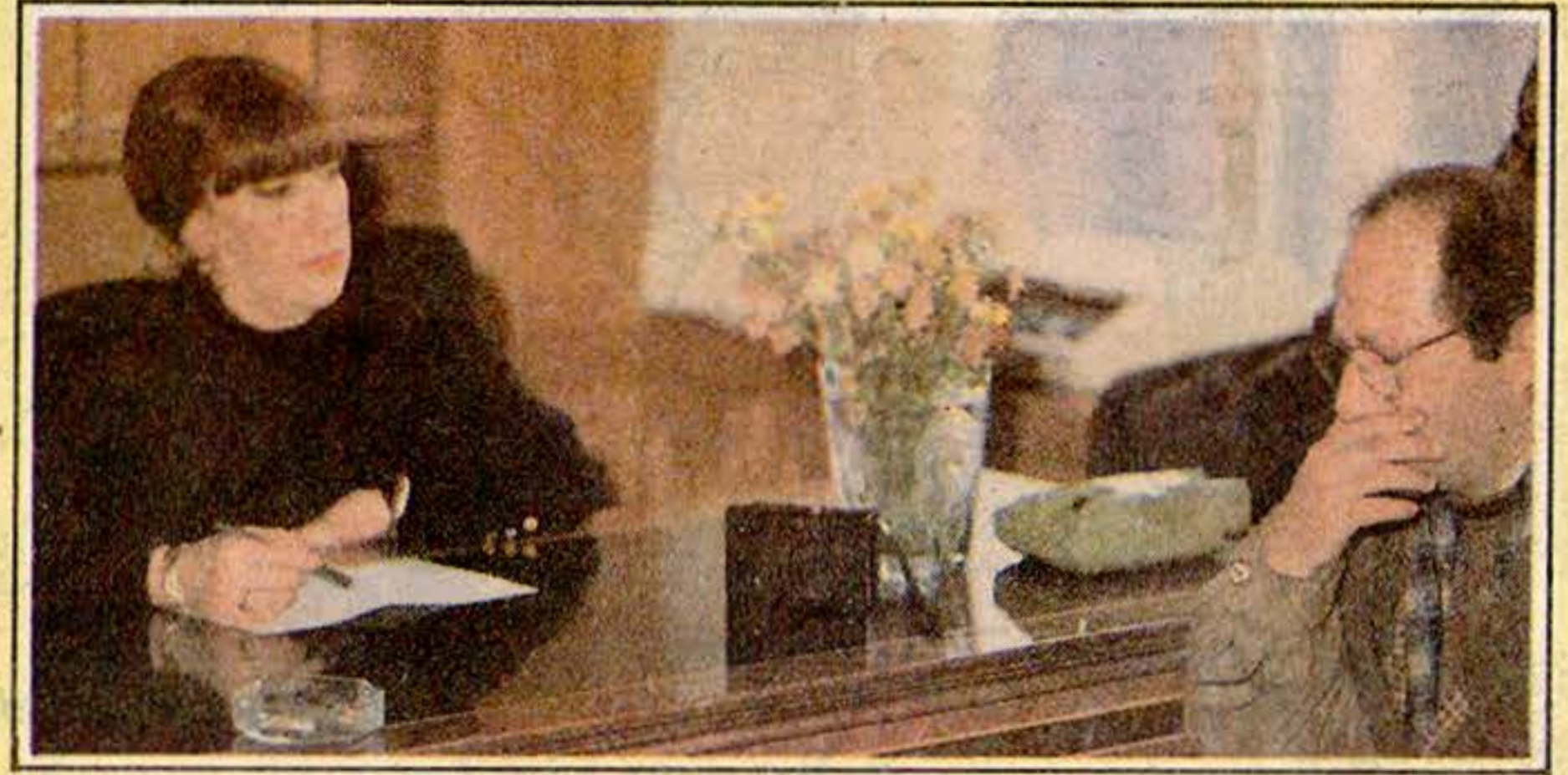
ler de oldu... Ama hepsini isteyerek oynadım... Papaz kaçtıdaki rolümü çok sevdim Aida rolü... Dormen Tiyatrosu'nda "Kaç Baba Kaç" da baş hemşire rolünü çok sevdim... Şimdi "Ana"yı severek oynuyorum... Ana'dan çok şey buluyorum kendimde...

- Estağfurullah...

- Valla... Ciddi diyorum... Çok seviyorum...

- Bir kadın oyuncu olarak en büyük sıkıntınız nedir?...

- Bizde Yeşilçam'da kadın oyuncuya proje zor bulunuyo... Dünyada da öyle... Hep erkek oyuncuların projelerine yardımcı oyuncu olarak



giriyoruz...

- Şimdi biraz uçukça bir soru.. Bir uzay istasyonunda altı ay kalacak olsanız yanınıza siyasi liderlerden hangisini alırdınız?

- Ay hiçbirini almazdım... Orda kafamı dinlerdim...

- Birini almak zorundasınız...

- İllakiyse Demirel'i alırdım...

- Neden?

- Çünkü çok akıllı... Çok kültürlü ve akıllı, yani konuşacak bir şeyimiz olsun diye...

- Bayan bakanların Meclis'e pantolonla girip girememeleri tartışmaları var. Bu konuda neler söyleyebilirsiniz?...

- Valla ben isteyen istediği gibi giyinsinden yanayım... Ama bazı yerlerin de kuralları var galiba... Yani illa da eşitlik diye düşünemiyorum...

- Erkek olsaydınız hangi ünlü kadınla çıkardınız?

- Erkek olmayı istemezdim... Çok güç bi iş.

- Kadın olmak sanki daha güç gibi... Hele Türkiye'de kadın olmak...

- Yok... Bence değil... Kadın olmak, erkeklerin dünyasında çok güzel bir macera... Hiç de aklıma getirmedim erkek olsaydım diye.

- Yani sorumuza cevap alamadık...

- Valla ben Ayşen'i seçerdim... İyidir Ayşen...

- Kendinize not vermenizi istesem, şu söylediklerime "on" üzerinden kaç verirdiniz?...

- Oyuncululuğunuza?...

- On üzerinden on...

- Sosyal aktivitenize?...

- On üzerinden on...

- Cinsel cazibenize?...

- On... Beş yıldızlı...

- Akıl ve zekânıza?...

- Onun için fazla bir şey söyleyemiycem... Bi yedi sekiz iyidir...

- "Geçer" desek?...

- Ha evet... Geçer...

- Maddi durumunuza?...

- Ona da "geçer" diyelim...

- Peki... Vücudunuzun en sev-

mediğiniz bölümü neresi?...

- Yok!...

- Biraz megalomanca olmuyor mu?...

- Ben kendimi çok beğenirim... Aynayla barışığımıdır...

- Son bir soru... Birle üç arasındaki rakamı tutun...

- Tuttum...

- Yaşınıza ekleyin...

- Ekledim...

- Çıkan rakamı söyleyin...

- Kırk...

- Demek ki yaşıınız otuzsekiz, sormamış olalım diye böyle şeyettik...

- Hah ha!... Çok güzel bir yöntem... Hah hah...

- Ha!... Önemli bir sorumuz daha var... En çok nerenizden gıdıklanırsınız?...

- İll!... Şu... Nooluyo bunlar?... Şuraları!...

- Koltuk altı mı?...

- Yok yok değil de ne oluyo şurası?...

- Koltuk altı işte!...

- Değil oolum!... Şurası... Şurası yaa!...

- Neyse... Efendim... Sohbetimize vakit ayırdığınız için çok teşekkür ediyoruz...



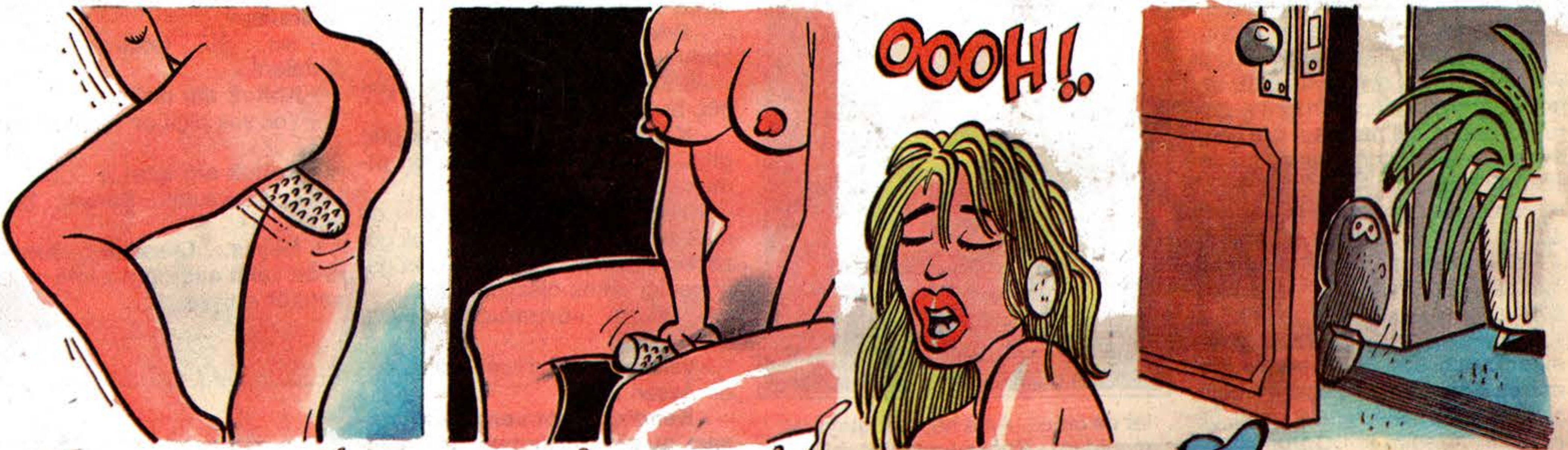
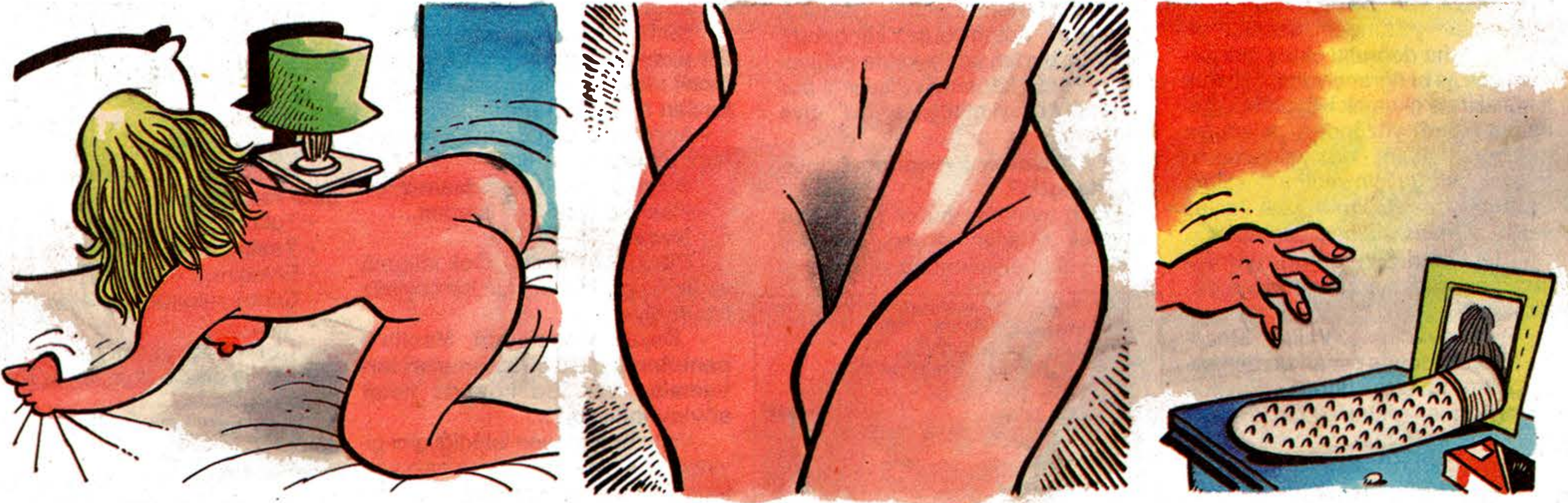
ANA'DAN

SEVGİLERCE

Ayşen

ALETLİ JİMLASTİK

AYDIN GÜRSEL



İstanbul'un
yeni
efendisi

zonta bey



Salih Salı

● KARŞILIKLI MUHABBET...



● DOKTOR CİVANIM...



● KISASA KISAS...



● KADINLIK ZOR ZENAAT...



NO PANİK

m. BAŞOL



DL. DR. WHISPER MESAJIN ALINDI HAVALARA UÇULDU...

Çarşaf

Hürğun
Gazetecilik ve Matbaacılık
A.Ş. adına sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür
ADIL ÖZKOL

Muassese Müdürü
AHMET ERÇALIK

Otset hazırlık ve baskı:
Hürriyet Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş.
Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak. No:5 34410 İstanbul
Telefon: 511 89 50

Yayın Yönetmeni: MESUT EKENER Yazı İşleri Müdürü: İ.BÜLENT ÇELİK Teknik Yönetmen: İSA EFE

Yayın Kurulu: Mesut Ekener, İ.Bülent Çelik, İsa Efe, Kenan Aydın

Yazar-Çizerler: Kenan Aydın, Murat Başol, Zeki Beyner, İ.Bülent Çelik, Erden Çetinkaya, İsa Efe, Mesut Ekener, İbrahim Ersaraç, Ergin Gülen, Aydın Gürsel, Salih Salı, Seyfi Şahin, Behzat Taş, İbrahim Taşdelen, Cafer Yıldırım, Pıkalı: İbrahim Taşdelen, Kalıgrafı: Aydın Gürsel

Yurt içi: 6 aylık 20.000 TL 1 yıllık 41.600 TL. 1. Bölge Avrupa ülkeleri: Aylık 12.120 TL 1 yıllık 84.240 TL. Amerika: 6 aylık 61.620 TL 1 yıllık 123.240 TL. Avustralya: 6 aylık 81.120 TL 1 yıllık 162.240 TL.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranteey.org>



Köşenin içinden

MİLLET
DEFOLU MAL
SATARLAR
DİYE, KALİTE
KONTROLÜ İÇİN
KARATECİ
İLE GELİYOR.

İNDİRİMLİ SATIŞLARIMIZ
BAŞLAMIŞTIR...
% 30 İNDİRİM



Zeki Beymen

UZUN İNCE BİN SÖLDAYIM
GİDİYORUM GÜNDÜZ GECE...



DUDU
GADIN,
ONBEŞ
ÇOCUK
VERMİŞ
Hasan Dayıya..
Beş dene de
clüşük yapmış.
üstüne kuma
Gelmış...
Genç, taze!
Yirmi çocuk da
O DOĞURMUŞ...
İsim bulmak
Ne de zormuş!
HASAN DAYI
zorlanmamış
Yataktaki...
İsim bulmakta
zorlandığı
Kadın
zaman şu gibi
akıp gitmiş...
Kiminin gelmiş
Askehlük çağı...
Kimine görücü
Gelmış. Hasan
Dayı hâlâ isim
Düşünür imiş.
Yine de pişman
değilmiş...
Hasan dayı
Bi daha gelse
dünyaya, yine
ayrı işi
yaparmış!



Nabi Tırışık

Efendi ben geçen haftaki makaleme fon hadisesini bir açıklığa kavuşturmak şeklinde bir izahatta bulunmak maksadıyla başlamış fakat lafa dalıp yerimin dolması münasebetiyle açıklamamı bu haftaya yapacağımı beyan etmişim.

Evet, bu hafta açıklayacağım dedim... Dedim ama açıklayacağım deye size mühürlü senet mi verdim? Açıklamıyorum ulan! Gidin bildiğiniz yere şikâyet edin. Afbuyrun "Bilmemneremden aşşa Baltacı Mehmet Paşa!" Açıklayacam da ne olacak? Kaç kişi okuyacak da kaç kişi feyz alacak?.. Benim ilimimden irfanımdan yararlanıp kaç kişi vatana millete faideli birer evlat olma temayülüne girecek? Kaç kişi soruyorum size... KAÇ?..

Nabi Tırışık, her hafta burada "mektup yazın, fikir beyan edin, şu memleketin kalkınmasına manevi bir desteğiniz olsun deye hançerlisini paralasın, ayaz görmüş tekke horozu gibi sesi soluğu kısılsın, efendime söyleyeyim mide krampları işkembe travmaları geçirsin... Eee.. Sonra?.. Sonrası, gele gele yalnız bir tanecik mektup gelsin... Olacak iş mi şimdi bu?.. Şimdi bu mektup yazan Bursa Yeşil mahalle-den, pek sayın muhterem ve kıymetli de hatta biricik okurum Rasim Çelebi diyor ki... "Efendim, yazamıyoruz deye bize kızma, çünkü kâğıda postaya zam geldi... Mesarifli oluyor, hadise budur" diyor... Bak bak bak!.. Şimdi şu densizin beyan ettiği mazerete bak!.. Bana bak Rasim Bey kardeşim... Ben Bursa'yı iyi bilirim... Afbuyur altıparmakta iskender yemeye para bulursun, teleferiğe binip dağ başlarında fink atmaya da para bulursun, ama iş üstat Nabi Tırışık'a bir mektup postalamaya gelince kâğıda küspeye zam gelmiş olur... Küllahıma anlat sen o masalları... Şimdi bana mektup yazacaksın deye şu sefalet içinde kocca Nabi Tırışık sana zarf, pul, kıl, tüy mü gönderecek... Onu mu demeye getiriyorsun bre arsız okuyucul.. Hadi ordan!.. Tööbe tööbe... Açmayayım şimdi mubarek ağzımı, güzel güzel bitireyim şu yazımı... (Kafiyeli oldu tesadüfen)... Hadi, kalınız sağlıcakla...





Pasaklı Saliha

SEYFİ
SAHİN

● NE YAZMALI BURAYA?.. BİLMEM Kİ Hİİ!

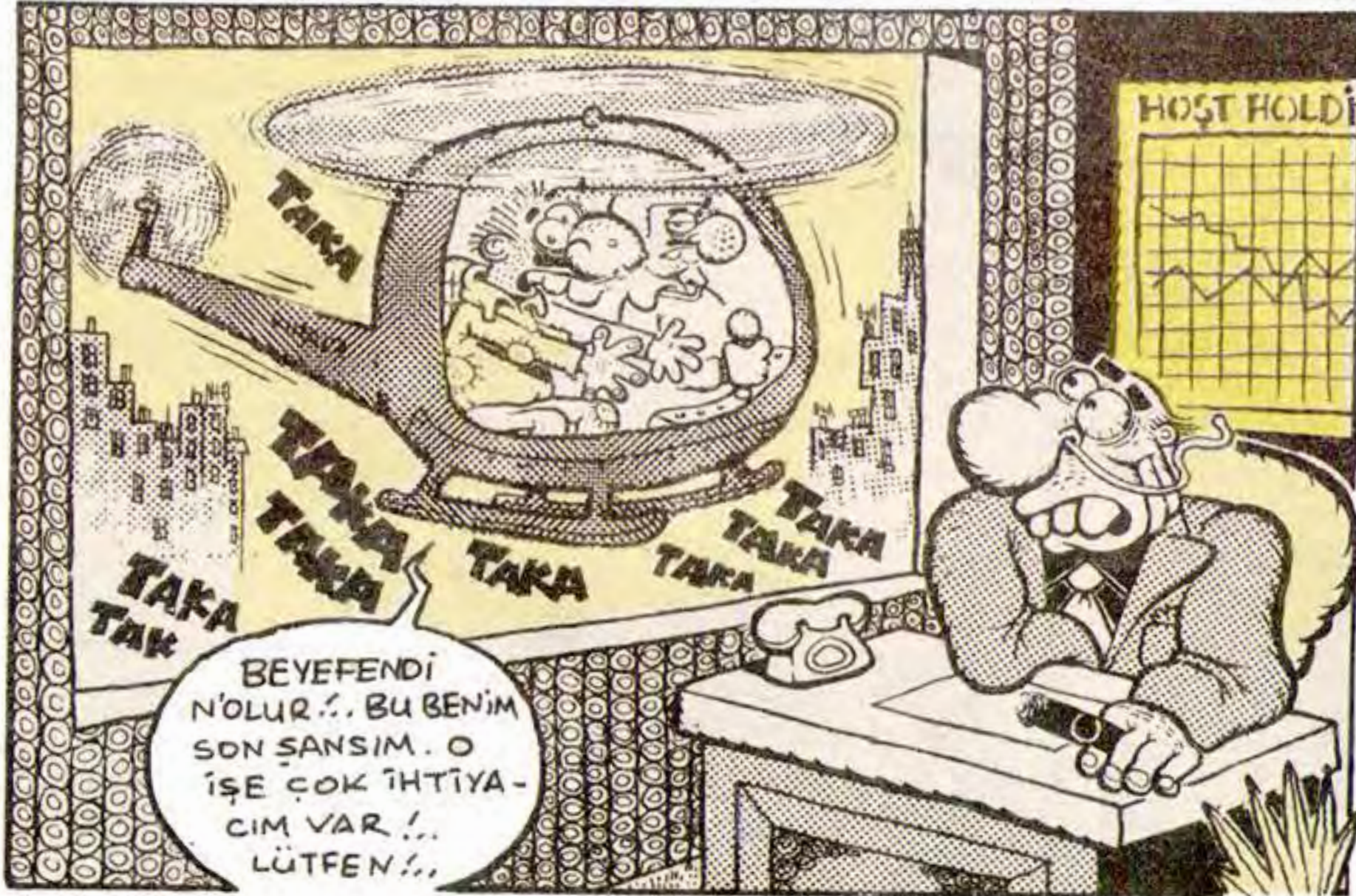


● İŞTE BULDUM. YIRTTIK BU HAFTA DA!



Yüksek İnsanlık Enstitüsü

Behzat Taş



Çarşaf YANOSU

★ Türkân bulaşıkları yıka ama bir daha ütüleme. Hül-ya sana da yalan söyledim, ben uzaydan filan gelmedim, aslında ben de senin gibi dünyaya geldim anlar-sın ya prezervatifteki patlak yüzünden.

ALİ DESİDERO

ORTADİREK DESTANI

★ Tarhana bulgurdur yeme-ği, Nereye gitse atarlar köteği, Rüyada bile göremez bifte-ği, Harekete geçecek ama, Taşları bağlamışlar, Salıvermişler köpeği, Kendini savunacakken, Elinden almışlar küreği, Kalmış müşkül mevkide, Yağma edilmiş böreği, Nefes nefese kalmış, Dayanamamış yüreği, Çarşıya gitmiş, yemiş kazi-ği, Kuru ekmek geveler yok azığı, Yamalıdır gömleği, kazağı, Düz yolda bile kayar ayağı, Bir deri, bir kemiktir, Kalmadı ne eti ne yağı, Ama sesini çıkaracak olsa, Ararlar dana altında buzağı, ERHAN TİĞLİ

★ Serap, seni çok sevdiğimi bir ben bir de Çarşaf okurları biliyor.

YÜKSEL

★ Çin gribi esprileri raporuy-la birlikte yerin dibine bat-sın, bir daha bulunduğum yörede Çin gribi esprisi ya-panı paralıycam inngh... MUSTAFA SARBAY

★ Sıkı durun, ikinci yarı ve BJK Show başlıyooooor! ÖLÜMÜNE BJK'Lİ...

★ Ne ÇARŞAF'ı abi ya? Nevresim bu nevresim. Ya-ni süper yani harika. Tebrik-ler.

MEHMET KAHRAMAN

★ Kaf kaf sin sin!.. Antalya acılı iskender yesin. Karşı-yakam şampiyondur şampi-yon!

ELEMAN

★ Denize düşen babaya sa-rılır.

SUAVİ ÖZYİĞİT

★ - Çarşaf alalım mı Banu? - Alalım İbrahim - Velet'e âşık olup gitmek yok. - Denerim.

BANU-İBRAHİM

Adres: ÇARŞAF DERGİSİ Mollafenari Sok. No: 5 Cağaloğlu-İST. Tel: 511 89 50-60'dan Çarşaf.

Yöneten: Kenan Aydın

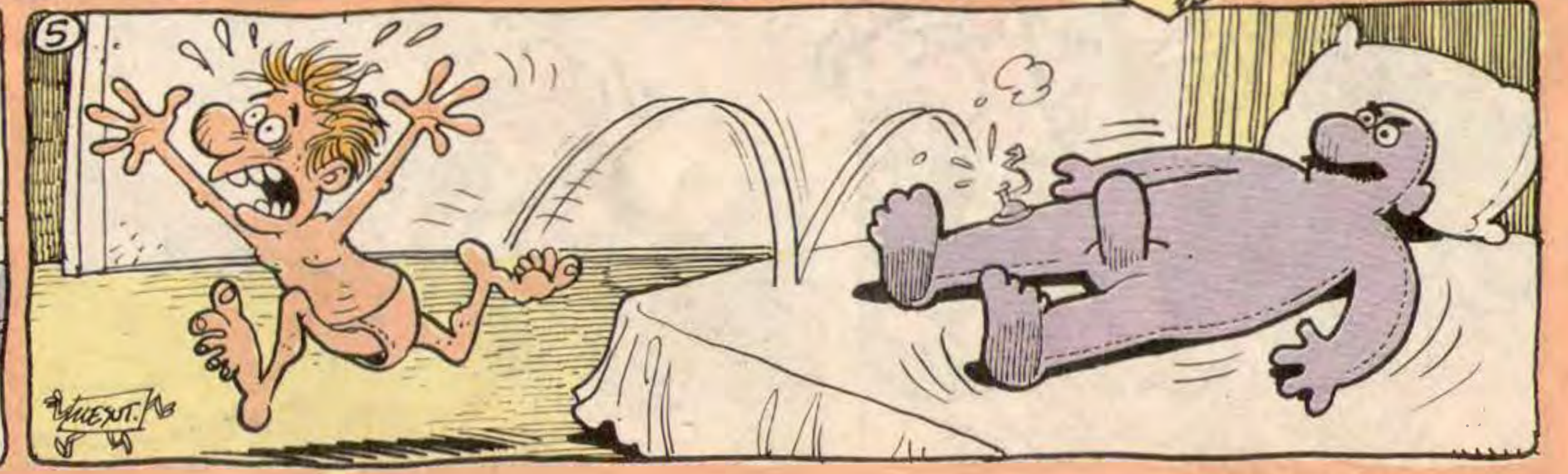
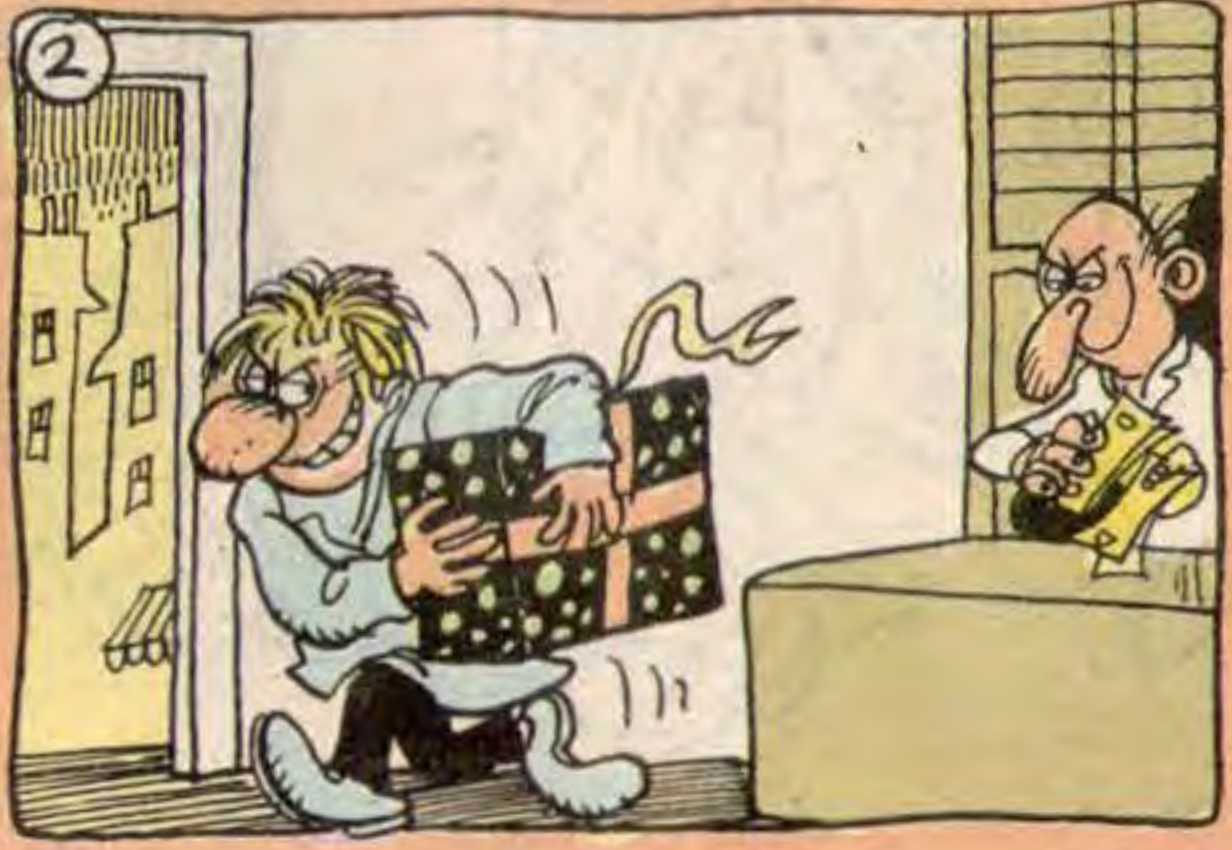
THE Indecent brothers

Yaz.: İsa Efe
Çiz.: Cafer Yıldırım

Kuraldışı biraderimle ben; uzaylılar verse bile, delik ambalajlı ilaçları satın almıyoruz. Beklenmedik bir etki görüldüğünde de hemen doktora başvururuz. Fakat, beyaz önlük giymiş hademeler belimizi kütürdetip, bardak çekmeye kalkışılırsa çok kızarız. Bu arada bizim haplar kayboldu. Kutuyu çocukların erişemeyeceği yere kaldırmıştık ama, ithal mamlarla büyümüş bir çocuk 45 numara Nike'lerinin ucunda hafifçe doğrularak bizim en üst rafımıza erişmiş. Haplar mühim değil de, şeker sanıp yemese bari! Susam Sokağı'nı seyrettiyse okumayı sökmüştür. Prospektüsü okur belki. Haftaya uzay hapi içmeden, başka biyerlerde buluşmak üzere... soranlara selam...



HİSRAN



BAKIRKÖY RAPORU

BÜLENT
VE
SEYFİ

Beynin esrarengiz kıvrımları, bilinmezlerle dolu... Milyonlarca nöronun yaptığı sinaptik ilişki de gizemli binlerce sır var!



oysa asırlar boyu Galileo'dan, Diyo-jen'e, Newton'a kadar birçok dahi-ye deli muamelesi yapmış çağdaşları... Kimbilir ?!

SON