

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf

SAYI: 22

28 MAYIS 1986

70 LİRA (KDV DAHİL)

Neredeyse ligin sonu geldi, ama maçlarda kavganın sonu gelmiyor

PENALTI KARARI
YÜZÜNDEN SAHADA OLAYLAR
GITTİKÇE BÜYÜYOR SAYIN
SEYİRCİLER...

BAL GİBİ
PENALTI İSTE...

NAH PENALTI...
BAL GİBİ
ŞİKE...
AH!..

PENALTI
İSTE.
PENALTI...



KURU SIKI

VEDAT SAYGEL



Şenlikli günlere doğru

BİZDEKİ izdeki bayram kargaşası, dünyadaki kavram kargaşasını bastırdı. Terörist kimdir? Devlet terörü nedir? Uluslararası sözleşmelerin aksine, Yunanistan Ege'deki adaları silahlandırabileceğini umabilir mi? Dünyanın jandarması kesilen Amerika, böyle bir maceracılığa göz yumabilir mi? Tüm bunları bir kenara atalım, biz içimizdeki gelişmelere bakalım. Nasıl olsa, NATO, eninde sonunda bizi altmışaltıya bağlar, hırcın komşumuzla uyusmamızı sağlar. Şimdi birtakım dış sorunlar var diye, buradaki şenliği kaçırarak değiliz ya... Bakın, yazılı basından başka kimse-nin telaşa kapıldığı var mı? Dileyen milletvekili, istediği partiye giriyor, Özal, partili onbin kişiye iftar yemeği veriyor. Devlet Bakanı Mesut Yılmaz ANAP için bestelenen "Arım, balım, peteğim" şarkısını kendinden geçerek dinliyor, ramazana meteliksiz giren ücretli inim inim iniyor. Kafası kızan parlamenter partisinden çıkıp, bir başka partiye gidiyor. Acıkıhava Tiyatrosu'nda ANAP-lılar için hazırlanan kumanya paketlerini, fakir fu-kara yağma ediyor. TEKEL, özel sektöre satılıyor, 50 milyonu pes ettiren Özal'a Kırkpınar'da altın kemer vermek için, Edirne Belediyesi'nce yoğun bir hazırlık yapıyor. Gecekondularımızı gören Birleşmiş Milletler Şehircilik Uzmanları, "Harikalar yaratmışsınız" diye dalgasını geçiyor, bu rama-zan da yaptığı programları kimseye beğendire-meyen TRT, yeni kanallar hizmete açıyor.

Diyeceğim, önümüzdeki aylar ve yıllar oldukça neşeli ve hareketli gececeğe benzer. Yeni ka-nallarda ne bulup yayınlanacak demeyin. Ekrana çıkma sırası gelenler, umduğumuzdan çok da, bunların izlenmesini sağlayacak boş yayın kuşağı yok.

Allah yarattı demeden, tüketiciye kaziğin en in-safsızını atanlar var, tozu toprağı millete karabi-ber diye satanlar var, zimmetlerine geçirdikleri yetim hakkını yiyenler var, halkın elindekini, avu-cundakini toplayarak, yurt dışına tüyenler var. Ka-çırdıkları vergilerle servetine servet katanlarla, işçisine kıdem tazminatı vermemek için iflas aya-ğına yatanlar cabası.

Program hazırlığına başlayan vurguncular sa-hne giysilerin secsin, TRT yeni kanallarda faaliyete geçsin, üç yıldır başheplivanlığı kimseye kaptır-mayan Özal, Kırkpınar'da çoktan hakettiği altın kemerini taksin, bağımsız milletvekillerimizin ke-sin transferlerini yapsın, seyretleyin ekranda boy gösterecek yenikantocularımızı. Başheplivanimi-zinkini şimdiden hep beraber mırıldanmaya baş-layalım isterseniz: "Tekel mekel sata sata/Güm pata güm pata/Demeç falan ata ata/Güm pata güm pata/Geldik huzura/Yüz vermeyin muzıra-aa..."

Eee, biraz daha dişimizi sıkacağız. Şöhretin ba-samakları diktir, dardır... TV'de teşhirin de bir vak-ti saati vardır.

Oruçlunun ateşi



Atom Enstitüsü Başkanı halkı uyardı:
"Vatandaş, radyasyondan değil,
enflasyondan kork"

Özal, şimdi de Ecevit'e çatmaya başladı...

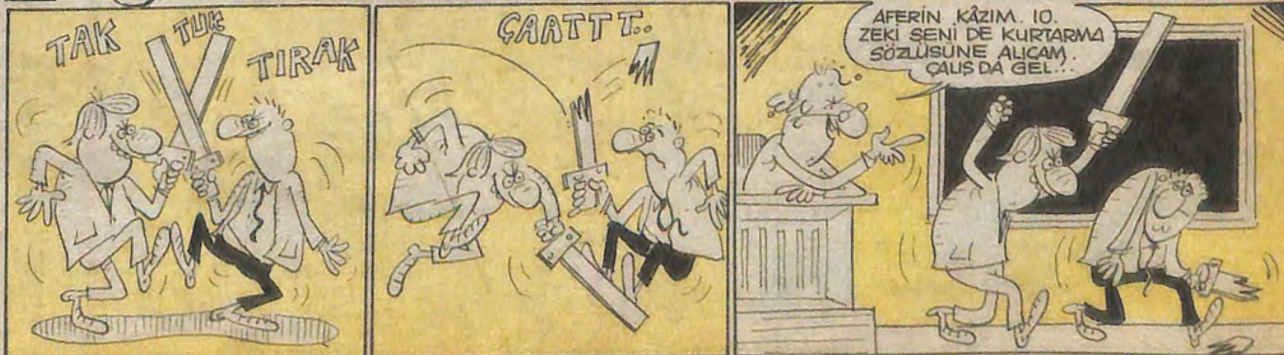


YAPILAN araştırma ve öl-çümlerde radyasyon tehlike-si kalmadığının anlaşıldığını söy-leyen uzman, "Ancak, müba-rek ramazan ayının gelmesiyle kendini gösteren enflasyon, radyasyondan daha tehlikeli bir hal aldı" demistir. Enflasyo-na uğramış besin maddelerinin alınıp hemen yenmemesini ve "Radyasyon bile bizi etkileme-di, enflasyondan mı korkacağız yani?" denmemesini vatandaş-tan isteyen başkan, şöyle devam etmiştir: "Enflasyona maruz kalan besin maddelerini, di-ğerlerinden ayırmak son dere-ce kolaydır. Bu maddelerin ön-ce renkleri sararır, besleyici değerleri düşer, etiketlerinde-ki rakamları günden güne şi-şer. Ve millet bunları bir an ön-ce kapışmak için yollara dü-şer. Radyasyon olayında du-rum, bunun tamamen tersidir. Ürün toplanır fiyat biçilmez, hayvanlar sağılır, sütler içil-mez, sebze, meyve bolluğun-dan çarşılardan geçilmez. De-mek ki, radyasyonun yararı, zararından çok. Vatandaş, nükleer sızıntıdan değil, canı-nı seviyorsan enflasyondan kork!"



KAREKÖK KAZIM

Salih SALI





İlhan Nalbant

Geldi, çizdi, gitti...

TAMAM TAMAM
SÖZ VERİYORUM... ASKER-
DEN GELECEYE KADAR
BEKLEYEM SENİ... GİT NÖBE-
TİNİ YERİNDE TUT. BABAM
GÖRÜRSE FENA
OLUR!!



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Evdeki reaktör

-Eyvaaaaah... Bizim reaktör geliyor... Bu tarafa...

Dönüp baktık: Arkadaşın kaynanası!...

Gayetle zengin ve huysuz bir kadın... İkide bir kızına, yani arkadaşın karısına:

-Seni mirasımdan mahrum edeceğim... Seni de, kocanı da sürüm sürüm süründüreceğim...

Diye bağırır çağırır... Hep beraber gittikleri baloda, eğlence yerlerinde elâlem içinde, damadını yüksek sesle haşlar.

Onlar da kendisine "EVDEKİ REAKTÖR" adını takmışlar...

Kayınvalde hanım, hisimla yanımızdan geçerken, bizim arkadaş, sanki yerden bir şey alıymuş gibi tam siper... Tehlike uzaklaştıktan sonra:

-Dün gece bir patladı. Acaba

ÇERNOBİL santrali bir şey mi?... Radyasyon sızıntısı hâlâ devam ediyor... Diyordu...

Çernobil konsolosu

Eski bir hariciyeciyi dostum var... Yıllardan beri merkezde, dış görevi tayinini bekleyen bir başkonsolos... Herkes Paris'te, Londra'da, New-York'ta vazife görürken, onun memuriyet hayatı eski Osmanlı İmparatorluğu'nun sürgün şehirlerinde geçmiştir... En konforlu Güney Yemen!... Dün karşılaşınca sordum:

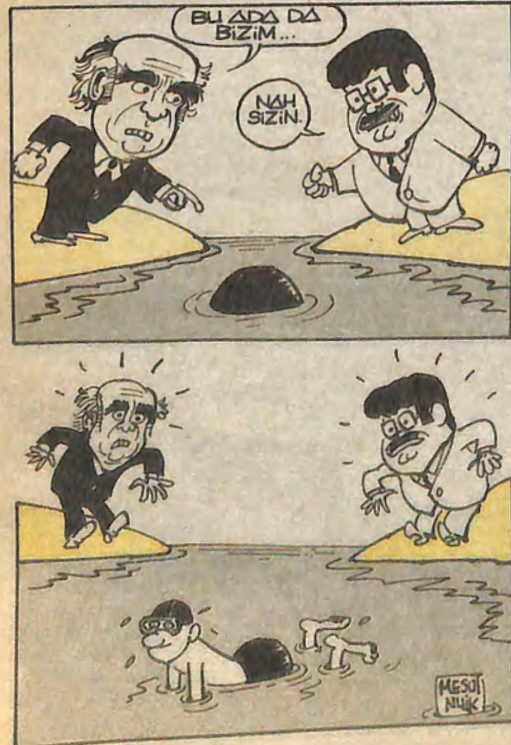
-Tayinin çıktı mı?... Nereye gidiyorsun?... Paris'e mi?... Londra'ya mı?...

Acı acı güldü ve cevap verdi: -Türkiye'nin ÇERNOBİL Baş-konsolosu oldum...

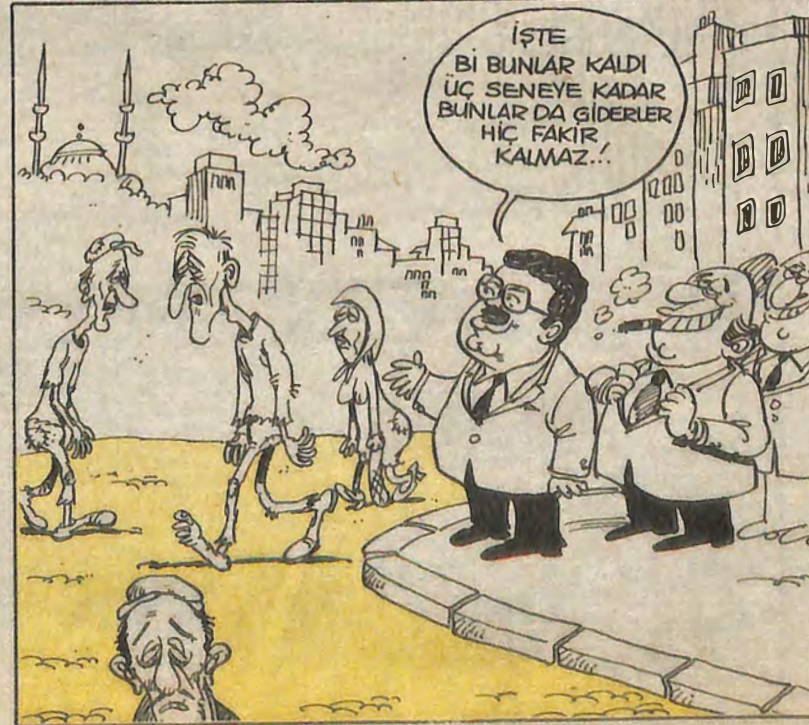
ANAP, 5000 kişiye iftar yemeği verdi



Ada sahillerinde bekliyorum



Özal, "3 yıl sonra fakir kalmayacak" dedi



Önümüzdeki cuma, okullar kapanıyor



Sonra da ilave etti:
-Şaka söylüyorum... Ama ben de bu talih varken, pek âlâ Çernobil'e tayin edilebilirim... Bundan önce görev gördüğüm yerler ÇERNOBİL'den daha mı farklıydı sanki...
Türk hariciyesinin ezeli kaderi: Kimi Paris... Kimi ÇERNOBİL...

Belediyenin kuyruğu

Hanım:
-Ayol... Sahuru yer yemez ne-reye?... Karga kahvaltısını etmeden?...
-Kuyruğa gireceğim Hanım... Kuyruğa...
-Ay gene mi maç?... Bari yatağını al da stadyum kapısına ser... Sabahla...
-Bu seferki kuyruk başka kuyruk Hanım... Belediyenin kuyruğu... Stadyuma gitmiyorum... Belediye Vergi Dairesi'ne gidiyorum. Emlak vergisi beyanname vereceğim... Belediye daireesi önünde bekleyenlerin resimlerini görmedin mi yüzlerce metre uzayan kuyruklar... Yatağımı alıp, Belediyenin önüne se-receğim. Başka türlü emlak vergisi verilir mi hiç?...
-Belediye Vergi Dairesi'ne gidiyorsan geç kalmışsın... Sen daha evvelki geceden gidip yatağını se-recektin... Bir gece, bir gün beklemekle, Belediye kuyruğunda, sıra gelir mi insana ilahi Bey?...
Ve ilahi Belediye...
Bugün, bir HÜKÜMET BÜTÇE-Si kadar zengin Belediye refahını borçlu olduğun Belediye hemşehrisinin, yani VELİNİMETİNİN şu halini görmüyor musun sen? Keşke bu kalantor vergileri belediyelere bırakmasaydık...

Deniz mevsimi açıldı



YURTSUZ LÂTİFE

Yazan-Çizen:
Nurettin
İKİZLER

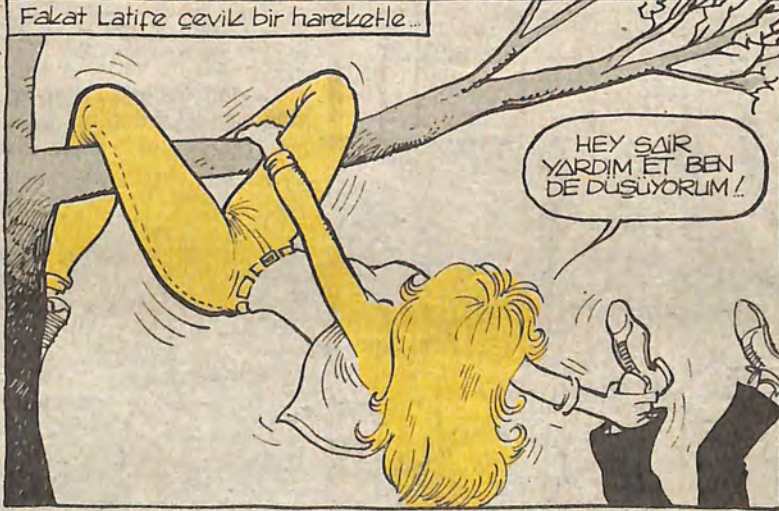
_ ÖZET _

PANSİYONDAKİ ES. RARENGİZ OLAYLARI ÇÖZMEK İÇİN SAİR FUZULİ'NİN İSRARI İLE LÂTİFE MESUT VE FUZULİ BAHÇE. DEKİ AĞAÇTA ÇIKAR-LAR ILGİNE OLAY-LAR DEVAM EDER ÖNCE AĞAÇTA DÖ-NEN BİR FIRILDAK GÖRÜRLER DAHA SONRA UÇUNDA KURUKAFA SALLA-NAN BİR İPE RAS-LARLAR. KURUKAFA-YI GÖREN MESUT DEĞİL BEY BAYILIR...

HEY DUR.. BAYILMANIN SİRASI MI ? AMAN ALLAHIM...



Fakat Latife çevik bir hareketle...



HEY SAİR YARDIM ET BEN DE DÜŞÜYÖRÜM !

Fakat tam Fuzulide düşmek üzereyken bir başka el uza-nıyor ve...

DUR BAKALIM DAHA DÜŞME VAKTİNİZ GELMEDİ !



Fuzulinin ayağını yakalayan es. rarengiz el seri bir hareketle ayak bileğine ilimikli bir ip de takıyor...



SAKIN İPİ BIRAKMA HEPI-NİZİ KURTARA-CAĞIM...

HOOP TAMAM.



EYVAH SALLANMA-YA BAŞLADIL...

MESUT DEĞİL BEY AMMA DA AĞIRMIS SINIZ...

HAYDI HEPİNİZE GEÇMİŞ OLSUN !



KALKIN ARTIK ! KENDİMİ TANITAYIM BEN INTERPOL METİN ! HAYDI GELİN !

KİMİ CAĞI-RİYÖR...



VE CALILIKLARIN ARASINDAN BİR TAKIM ADAMLAR ÇIKAR...

DOLUNAY DA VAR...

ÇOCUKLAR SELAM, ARTIK HAREKATA GEÇEBİLİRİZ...



BU GECE KEŞİN DAR-BEY İNDİRE-LİM...



Nurettin
İKİZLER

Fıkra
paketi

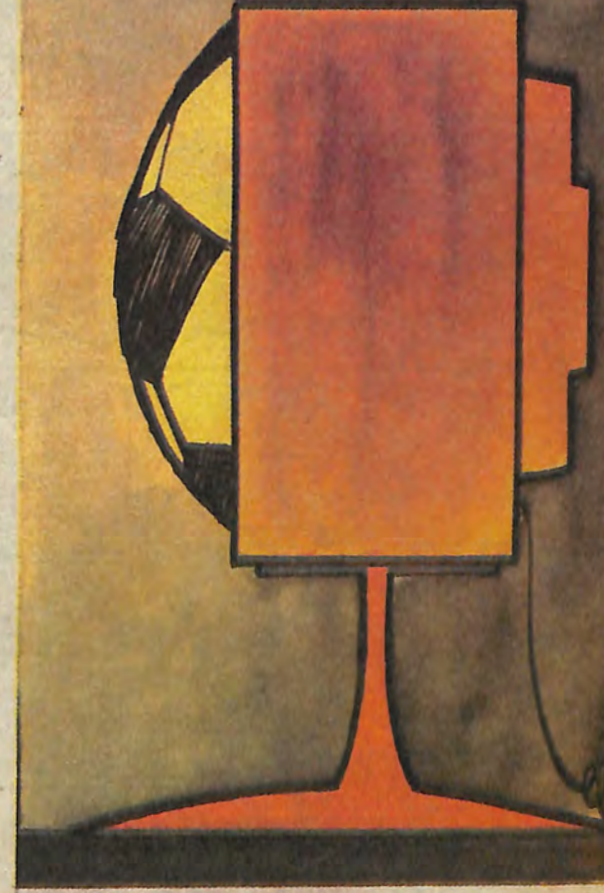
HAFTAYS: SARNICTA NE VARDI ?



-Başbakan Kemal Sunal'ı kabul etti-



-Dünya Kupası maçları başlıyor...



-Spor kulüpleri kiraya verilebilecek..-



TEKEL!

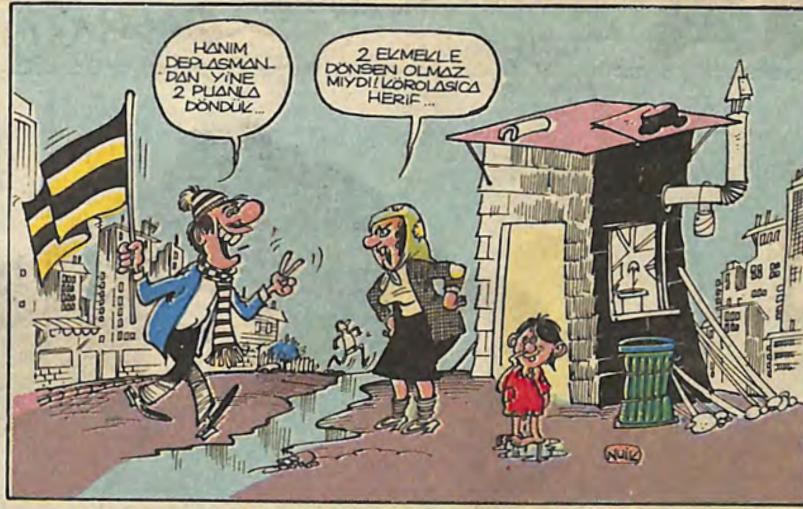
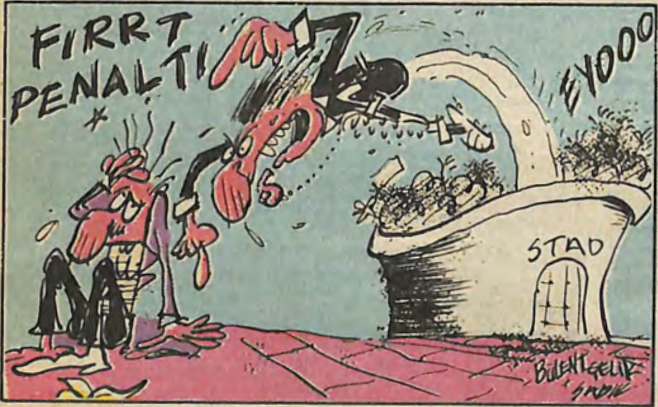
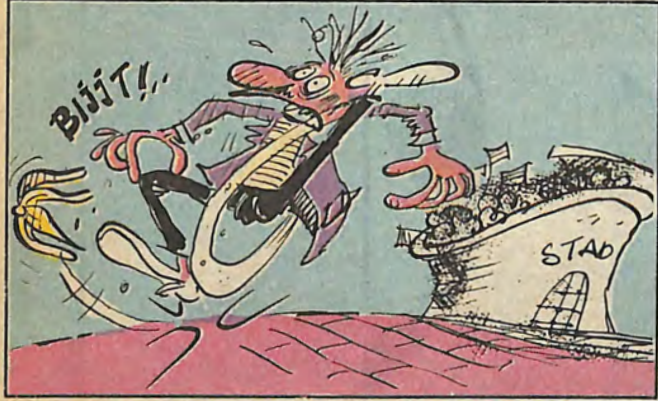
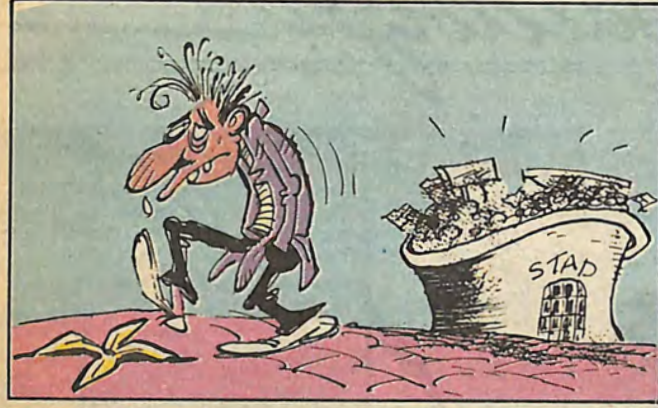


TÜRK-İŞ
Market



DOST KAZIĞI!





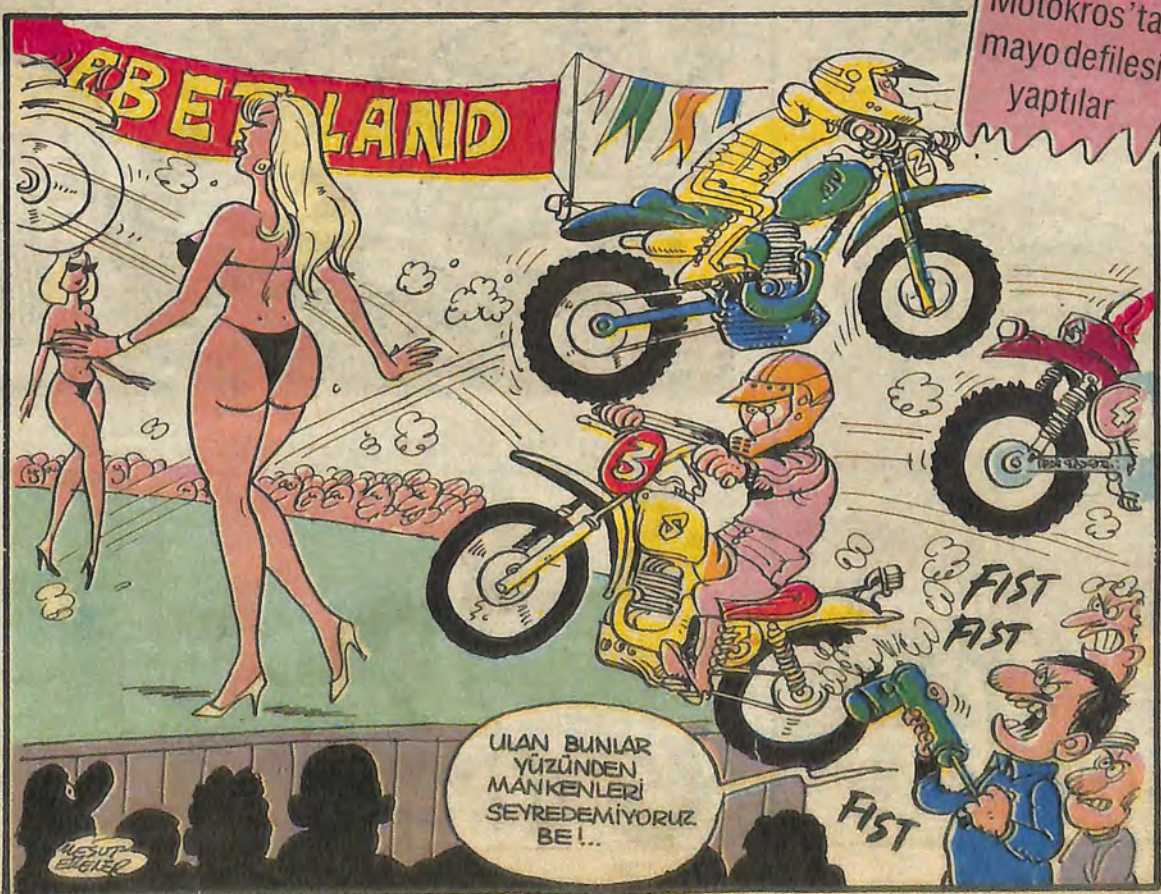
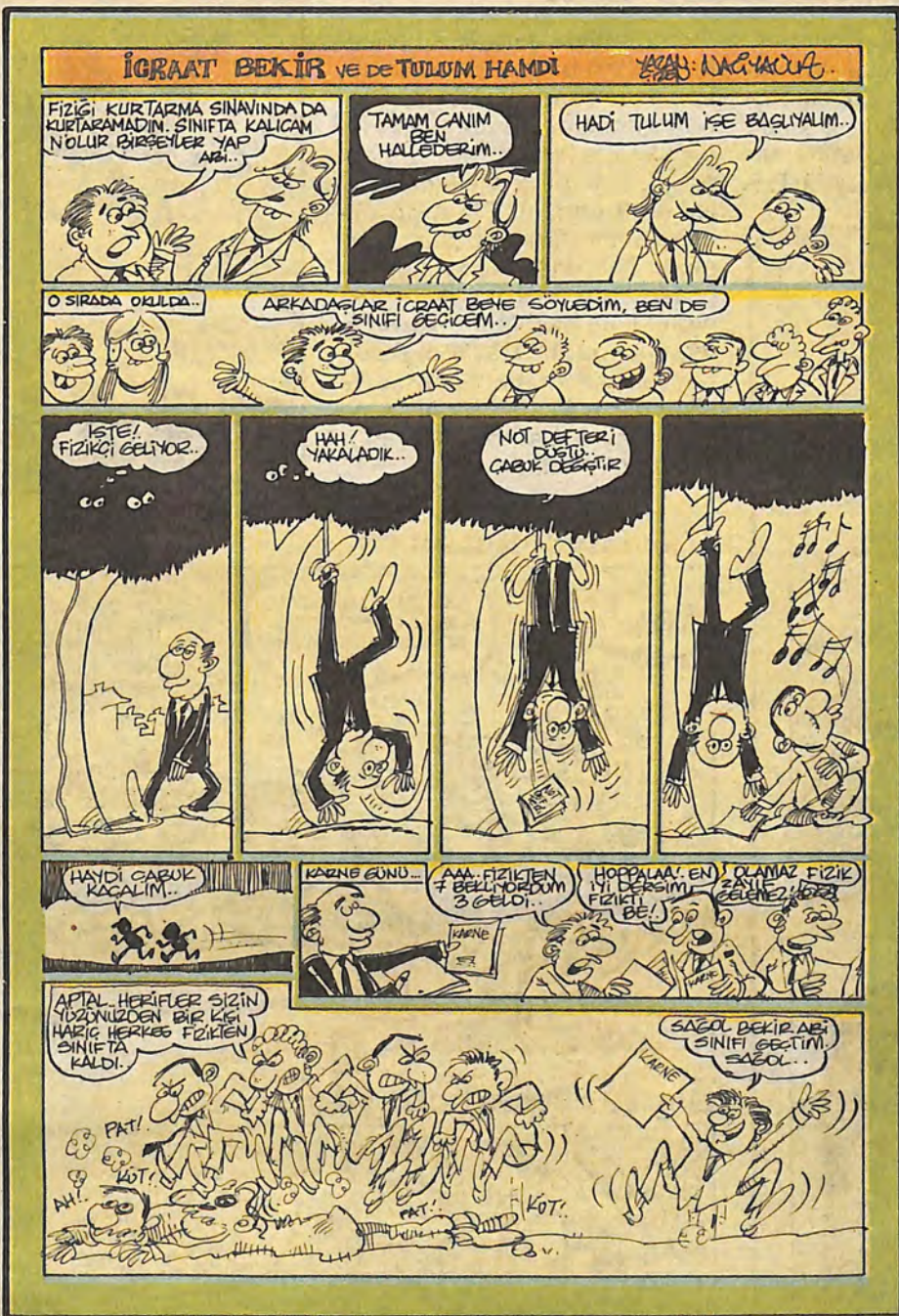
Futbolcular gazi, seyirciler Niyazi

Fenerbahçe, önüne gelene yeniliyor



Sahadaki beraberlik tribünlerde de bozulmayınca, şampiyonluk taş atışlarıyla belirlendi.

NORMAL süresi 2-2 biten maçtan sonra, süreyi uzatması için hakemleri bir süre rehin tutan taraflar, kendilerine tanınan beş dakikalık ek sürede de eşitliği bozamayınca, tribünlerde kapışan seyirci, daha sonra sahadaki yerini almış, saatlerce süren taşlı sopalı meydan muharebesinden sonra, on sekizer yaralıyla yine berabere kalmıştır. Stadin güvenlik kuvvetleri tarafından güçlükle boşaltılması üzerine, şampiyonluğu kaçırmamakta kararlı olan ev sahibi takımın yöneticileri, olağanüstü durum kararı almışlar, üç bölüme ayırdıkları taraftarlarını hakemlerin, gözlemcinin, diğer bölümünü ise, rakip takımı getiren traktör ve otobüslerin üzerine salmışlardır. Maçın hakemlerini ve gözlemcisini tüm aramalara rağmen ellerine geçiremeyen öfkeli kalabalık, daha sonra diğerleriyle birleşerek, arabaları taşla tutmuş, camını çerçevesini kırmış devirmişler, maçı leyhlerine çevirmişlerdir.



Gecekondlu odasını turizme açtı

YILLARDIR para sıkıntısı çekip durduğunu, 30-40 bin dolardan kiraya çıkarılan evleri gazetelerde okuyunca kurtuluşu gecekondusunu turizme açmakta bulduğunu söyleyen Hüsamet-

tin Kismetsiz isimli işsiz yurttaş, "Bir Arap turist bulanın, ömrüm boyunca kulu, kölesi olurum abicim" demiştir. Bizimki kondu, mondu ama, istiflemesini bildin mi, bir odası Abu Da-

bi'yi tümüyle alır. İki ay önce, bizimkileri bir odaya toplayıp, boşalana badanayı boyayı bastım, penceresine prenseler lâ-yık şahane kiralık daire yaftası astım. Ama nedense kimsecikler orali olmadı. Bir Arap din kardeşimiz kirasını falan sormadı. Sabrım taştı, borç gırtlığı aştı. Son çare olarak şu yazdığım ilanı gazetelere vermeyi düşünüyorum: Mevki makbul, hane muhkem, hal harap... Ne hikmetse uğramadı bir Arap, ne halt edeyim Yarab? Etkili olur mu dersin abim?"

Mecliste grup kuran kurana...



ÇARSAFLAYANLAR TARİHİ



Süper Hezarifen



Veresiye cezası



Seyyar karakollar kuruluyor



Aşağıda neler oluyor?



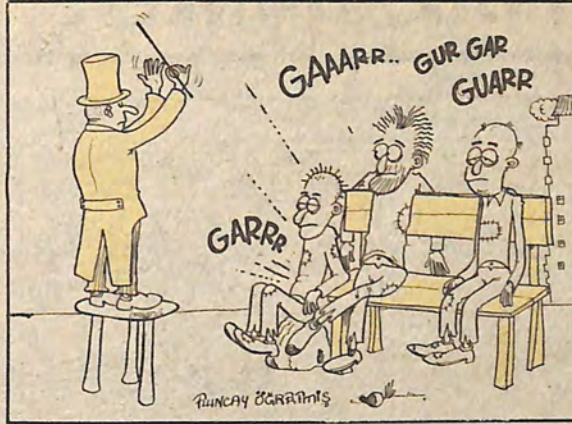
Dilin kemiği yok



YAŞADIĞIMIZ GÜNLER



Karikatür Okulu



**Tuncay Öğretmiş-
Arnavutköy**

Sende de oranlar hatalı. Orkestra şefinin boyu ile şu ufak tabureyi bir ölç bakalım Tuncay Abi. Taburenin kenarındaki, yerdeki taşa ve bankın altına koyduğun taramalara da hiç gerek yok değil mi?... Ayrıca imzanın sağına koyduğun ufak taş ve otlara sen ne diyorsun?... Neyse bu hataları şimdi yap da ileride yapma...



Sinan Yorgancı-İstanbul

Birinci resimde sağ altta, ikinci resimde sol alttaki taşlara ne lüzum var Sinan? Aynı şekilde adamların ayakkabı, pantolon ve ceket çizgilerinin içine ufak ufak taramalar da koymuşsun. Aynı şekilde arkada görülen evlerin üzerine de çizdiğin taramalara gerek yok değil mi?... Konun iyi, tiplerini biraz daha büyük çizebilirdin. Bu eleştirilere dikkat et ve bildiğini okuma...



Ersan Sülün-Haydarpaşa

İyi gidiyor Ersan kardeş. Kompozisyonun, esprisi ve çizgisiyle hepsi rayına oturdu artık. Oranlarda bazı hataların var. O kadar olacak artık, çok yeni olduğun için ben ona bakmıyorum bile. Kendine özgü bir dünya kurmuşsun. Buna da çok memnun oluyorum. Aygıtıyla, insanı ve esprile. Haydi bakalım Ersan kardeş, sakın ola ki "bu dünyadan" ayrılma...



Kâzım Polat-İstanbul

Anneye yakın çocuğun kolunu havaya kaldırmışın ama elini çizmeyi unutmuşsun. Mezarlığı iyi çizmişsin. Mezar taşıyla, selvisiyle, duvar taşlarıyla çok çok iyi olmuş. Konun da iyi. Son bir yıldaki gelişmen sevindirici. Sana da bazı arkadaşlarına olduğu gibi eleştiri yapmak istemiyorum artık. Amma eleştirilerek bir iş çizersen onu da sen bilirsin.



Akın Akıncı-

İmzanın yeri iyi değil. Dilençinin arkasındaki duvar çizgisinin sol üstüne atcaktım. Buradaki esprin paraya ip bağlayıp çekmen. Tam esprin üstüne duvarın çizgisini getirmişsin. O çizgi olmasaydı karikatür belki de daha çabuk anlaşılacaktı. Konuşma balonu da orada sıkışmış. Bir de mekân, yer belli değil. Burası sokak mı? Ev mi?... Sokaksa nereden belli?... Esprin ve çizgin iyi...



Ramazan Laçın-İstanbul

Önce hemen şunu söyleyeyim, karikatürde görülen üç kişinin ayağının altına koyduğun gölgelere ne lüzum var Ramazan kardeş. Sonra... Burada tahta olmasa, sınıf olduğu belli olmayacak. Tahta da çok ufak olmuş. Yani uzun lafın kısası mekân iyi verilmemiş. Sıralar, diğer öğrenciler, öğretmenin kursüsü vs... Bunların bu ikisi lazımdı. Esprin iyi, çizgilerini bir parçacık kalınlaştırmışın, çok daha iyi olmuş.



Mehmet Selçuk-Ankara

Esprin güzel. Konuşmalı, balonlu olmasına rağmen, güncel, tatlı bir espri. Çizgini de seviyorum. Az ve öz. İçinde anatomisi olan bir çizgi. Fakat konumuz lokanta amma burası sanki lokanta değil. Müşterinin masası müdür yardımcısının masası gibi. Mesai bitince üstü kattaki kantinden bir ufak getirmiş eve gitmeden önce neşesini buluyor gibi. Müşterinin sağ ve sol elinin parmakları da değişik.



Cenk Erdem-İstanbul

Adamın hareketi jetonu yutulmuş birinin hareketi değil. Adamın hareketi burnuna biri tabancayı dayamış. "Ya paramı, ya canımı" lafını duymuş gibi bir hali var değil mi?... Aklınıza gelen ilk hareketi çizerseniz böyle oluyor. Kendini adamın yerine koyup aynı lafı edersen sen nasıl yaparsın? Onu düşününce yanlış yapmazsın. Esprin iyi, kompozisyon da iyi oturmuş.

Fuat Görgüner-Erenköy

Boyle bir daktilo erksa, onu üç bin kişiye bedava dağıtmak için her halde bazı kişiler daktiloları daha gümrükte dururken kaparlar. Gene iyi çizmişsin, buluşun-yani esprin de başarılı. Kurlar ve teşekkür ederim.



Mersin'de karikatür sergisi

Mersin'de ilk defa gerçekleşen karikatür sergisinde Serdar KUTCA, Faruk KARAÇAY, Nusret DEMİR, Muammer KOTBAŞ, Selim EVSEL, Adnan TAÇ, Nazmi ÖZSEZER, Kürsat COŞGUN, Murat İLHAN karikatürlerini sergiliyorlar. Yaklaşık 60 kadar karikatürün yer aldığı sergi 23 Mayıs-1 Haziran tarihleri arasında Mersin Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde izlenilebilir.

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Hakan Nehir-Gaziantep
Hakan kardeş, gönderdiğin karikatür daha önce başka çizir bir arkadaş tarafından çizildi.

Yavuz Özkan-Mersin
Yavuz kardeş, çizelge ile karikatür çalışılmaz. Kendi çizelgeni lütfen kendin yapiver. Herkes en iyi kendini tanır. Ben seni hiç tanımıyorum ki. Değil mi?

Samet Sargun-Yozgat
İspirlerde biraz daha kıpırdanma var. Annem çizim çok çalışma ister.

Ali Sökmen-Aksaray-Niğde
Çizip yolladıkları henüz karikatür değil, çalışırsan çizebilirsin tabii...

Lütfi Gün-Eskişehir
İspri anlayışın ve kompozisyon kurusun iyi. Desen çalışman gerekiyor. Hem de çok.

Hakan Bağcı-İzmir
Çok ince çiziyorsun, yayınlanınca bu çizimler kopar. Ayrıca esprilerin de fazla çok ucu. Yaşın kaç olduğunu bilmiyorum ama biraz dergiye göre espri yap...

Halit Aydın-Bursa
Orijinallerin o kadar küçük ki hiç bir şey anlaşılmıyor. Karikatür çok daha büyük çizilir ve dergiye utulularak basılır Halit kardeş.

Özgür Güngördü-Balıkesir
Çabuk çiziceğim diye iyice dağıtmışsın karikatürü. Daha dengeli çalış. Çabuk çiziktirmek güzel bir şey ve iyi bir şey ama senin için henüz çok erken.

Erdal Türkmen-İstanbul
İmzan okunmuyor, çok büyük çiziyorsun, yolladığın karikatürlerin daha önce başkası tarafından çizilmişti. Daha dikkatli ol.

Okan Kocabıyık-Denizli

Karikatürün çok çocuksu. Bir çocuk dergisi için iyi ama mizah dergisi için henüz erken. Çalış, karikatürünü geliştir, ondan sonra neden yayınlanmasın, bu sayfalar sizinler.



Haftalık gülmece dergisi

**YIL: 11 SAYI: 22
28 MAYIS 1986**

Hurgun

Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi

EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASI GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet
Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 511 89 50

YARAMAZ ADAM

Yazan-Çizen:
Mesut EKENER

ÖZET:
BAŞKOMİSER FAKABASMAZ ZİHNİ'NİN DEFTERİNİ ELİNE GEÇİREN YARAMAZ ADAMIN PESİNE BULGAR CASUSLARI TAKILIR. TRENE ATLAYIP CASUSLAR'DAN KURTULUR. FAKAT BU SEFER DE TRENDEN BAŞKA CASUSLAR VARDIR...

KİYAFETİM ÇOK PASPAL DİL Mİ? AÇIK ETMEYİN ACAYIP BİR MODA YARATMAK ÜZEREYİM!!

ÇOK ENTERESAN BEN DE BU TRENE ŞEY İÇİN BİNİMİŞTİM. ŞEY İSTE ANLAYIN!!
-ACABA NE?-

BU SIRADA CASUSLAR...

TREN YAVAŞ GİDER DEDİN. AMA GÖZDEN KAYBOLDU BİLE. BOKTANOF NASIL YETİŞECEĞİZ?

TASA ETME HİYAROF.. KAVANAZOF'U UNUTUYORSUN..

KAVANAZOF TRENE YOLCULARI ARAMAK İÇİN BİNİMİŞTİ. ŞİMDİ ONA BİR SİNYAL ÇAKARIZ!!

SONRA BİZ DE YOLA ÇIKALIM BOKTANOF. KAVANAZOF İRİ YARIDIR AMA BİRAZ APTALDIR!!

DİKKAT KAVANAZOF... AV TRENDEN DEFTERİ AL VE HERİFİ TRENDEN AŞAĞI AT... TAMAM!!

MESAJI ALDIM BOKTANOF... DEFTERİ ALIP TRENDEN ATACAĞIM TAMAM!!

SAKIN DEFTERİ ATMA HAA... HERİFİ ATACAĞIN... ANLAŞILDI. TAMAM MI?

SANA DEMEDİM Mİ BU KAVANAZOF APTALDIR DİYE... ŞİMDİ TUTAR KENDİNİ ATAR TRENDEN..

GALİBA HAKUSIN HİYAROF AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. ÇA. BUK YEŞİLKÖY HAVA LİMANINA GİDELİM!!

AYNI ANDA TRENDEN... SİZ TRENE YOLCULUK ETMEK İÇİN BİNMEDİNİZ Mİ YANI?

ŞEY İÇİN BİNDİM DEDİM YA

BAK BU MESHUR FOTOĞRAFÇI DEKLANSÖR MUHİTTİN AZ SONRA FOTOĞRAFIMI ÇEKECEK...

NE İÇİN ÇEKECEK?

HADI GELİN YEMEK SALONUNA GİDELİM. ORADA HERKESİN GÖZÜ ÖNÜNDE MUZIR YASASINI PROTESTO EDECEĞİM!!

ŞİMDİ SAYIN BAYLAR BAYANLAR VE MERVİDİNDEN KAYANLAR. HERKES BURAYA BAKSIN...

YARAMAZ ADAM

Yazan-Cizen:
Mesut
EKENER

Fıkra
paketi

ÇOK KIYMETLİ BAYLAR VE BAYANLAR... SAKIN YANUŞ ANLAŞILMASIN BURAYA İSPORTACILIK YAPMAK İÇİN DEĞİL, KADIN HAKLARINI SAVUNMAK İÇİN GELDİM...



BRAVO...
YASA SAK SAK
Bİ SARKI
SÖYLE

ARKANDAKİLER
SAZ HEYETİN Mİ?



YASA ABLA
BİR FIRT AL...

KADIN HAKLARI DEMEK... ERKEKLERİ
UYUZ ETMEK DEMEK... ONUN İÇİN...

SİHHATİNE ABLACIM...
SAĞDAN GİT BOŞ
CÜZDAN
BULURSUN!

AYNEN!



BU BAĞRIŞMALAR DA
NESİ?

BİRAZ
GERİ YAP,
ABLACIM...



MUZIR YASASINI ÇIKARANLAR BUNU BİZİM
ÜSTÜMÜZÜ ÇIKARMAMAMIZ İÇİN ÇIKARDILAR
FAKAT BİZ KADINLAR SOYUNMADAN DURAMAYIZ
KI!.. MUHİTTİN BAŞLA!..

AYNEN
ABLACIM...
BEN HAZIRIM!..



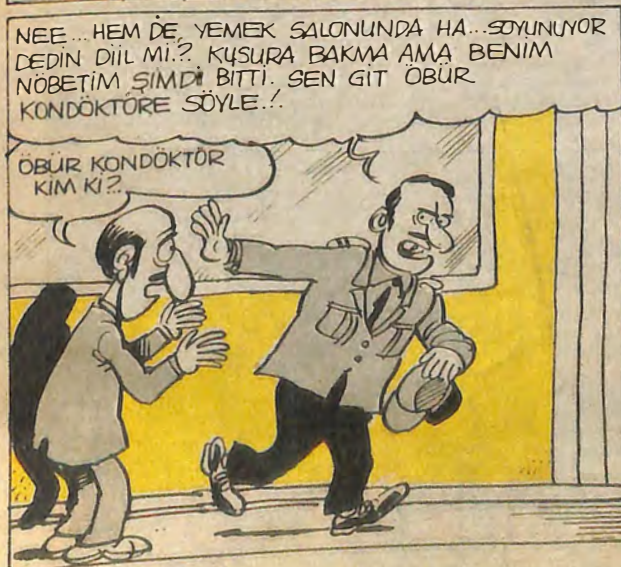
ŞİMDİ ŞUNU DA ÇIKARAYIM
ESAS PROTESTOMA DAHA
BAŞLAMADIM HAA...

YASA!..



BANA BAK CEVAT ÇABUK
GİT KONDÖKTÖRÜ ÇAĞIR. BU
KARIYI TRENDEN ATISIN. YOKSA
AUMALLAH SENİN KAFANI KIRARIM
HAA!..

KI!.. KIZMA
KARICIGIM HEMEN
GİDİYORUM...
ADI KADIN
N'OLUCAK!..



NEE... HEM DE YEMEK SALONUNDA HA... SOYUNUYOR
DEDİN DİİL Mİ?.. KUSURA BAKMA AMA BENİM
NÖBETİM ŞİMDİ BİTTİ. SEN GİT ÖBÜR
KONDÖKTÖRE SÖYLE!..

ÖBÜR KONDÖKTÖR
KİM Kİ?..



AFEDERSİNİZ ÖBÜR KONDÖKTÖR
SİZ MİSİNİZ? Bİ... Bİ KADIN SO-
YUNUYOR YEMEK SALONUNDA
HEMEN MANİ OLUN!..

SAKA YAPMIYORSUN
DEĞİL Mİ?.. SEN HEMEN
KOS DURUMU
MAKİNİSTE
ANLAT!..



SALAK HERİF... SOYUNAN KADINA ENGEL
OLUNUR MUYMUŞ VAY CANINA
HERİF DOĞRU
SÖYLEMİŞ...

ÇOK çekingen bir adamdı. Otelin yedinci katında bir oda tutmuştu. Derken, gecenin ilerlemiş bir saatinde deli gibi birinci kata inmiş, resepsiyon memurundan bir bardak su istemiş ve aynı hızla yine yedinci kata çıkmıştı. Yirmi dakika içinde bu sahne dört defa tekrarlanmıştı. Resepsiyon memuru merakla sordu:

- Ne o beyim, çok mu susadınız?

Adam yine çekingen cevap verdi:

- Hayır efendim, kendim için değil. Odamda yangın çıktı da...

AVUKAT kendisini savunmasını isteyen adama, avukatlık ücretini ödeyecek parası olup olmadığını sordu:

- Param yok ama, son model bir Mercedesim var.

- Güzel. O halde sizin savunmanızı üzerime alabilirim. Suçunuz nedir?

- Son model Mercedes çalmak!..

ZENGİN adam ölmek üzereydi. Varisleri cenazenin kaçınıcı sınıf olması gerektiğini tartışıyorlardı. Önce birinci sınıf olsun dediler. Sonra paraya kıyamayıp ikinci sınıfa düşüler ve nihayet üçüncü sınıf olmasında karar kıldılar. Bütün bu konuşmaları duyan ölüm döşeğindeki adam, yerinden hafifçe doğrularak cevap verdi:

- Bırakın be! Ben yürüyerek giderim.

MÜZİKLİ lokantalardan birinde, kemancı müşterilere doğru sordu:

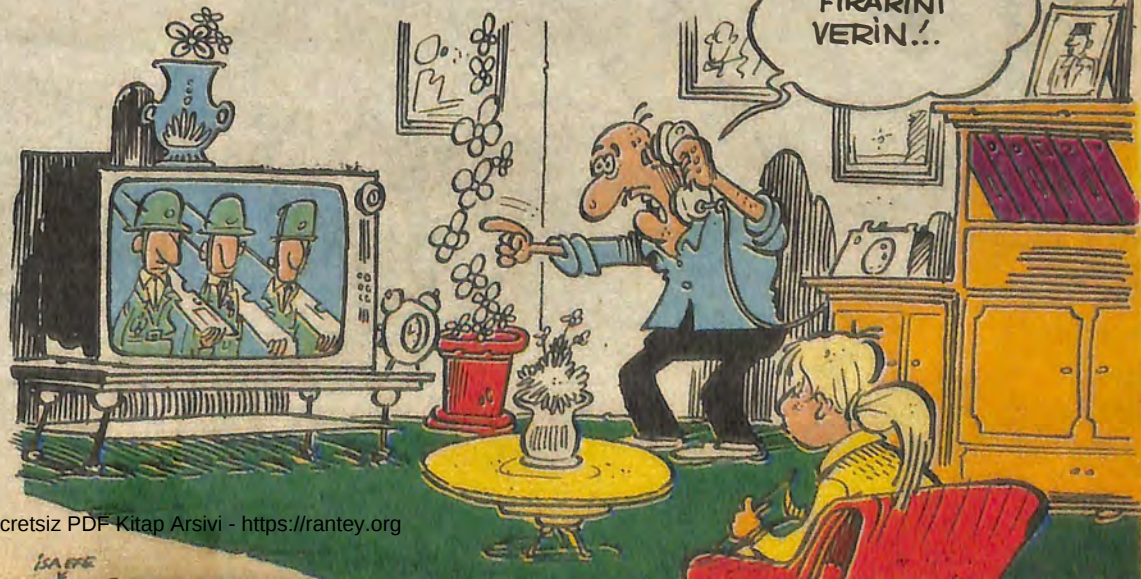
- İcinizde Mozart'tan parça isteyen kimdi acaba?

Bir müşteri hemen atıldı:

- Bendim! Bir parça bifttek istemişim.



Su bizim TV



Tontonumsun, canımsın,
Kovandaki arımsın,
Refahtaki payımsın,
Bilmem ne yapsam seni.

Çarsaf

SAYI 22

28 MAYIS 1985

70 LİRA

SU İKİ
YAVRUYA BAKI-
YORUM ALLAH
RIZASI İÇİN
YARDIM...

