

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 1 1 OCAK 1986 50 LİRA (KDV dahil)

Carşaf

Yeni yıl kutlu

**Yeni zam
yılınız
kutlu olsun!**

TÜH
ANASINI SATIIM...
BİLETE
AMORTİ BİLE
ÇIKMADI...



Hindi 10 bin lira



Bit yeniği

CENGİZ NUMANOĞLU

**Güle güle
85**

Kimimiz, yatıverdık, rüşvet için sotaya,
Kimimiz, at yarışı, piyango ve totoya,
Kimimiz, attığını sokamadı potaya
Hay-huy-la geçip gitti, bindokuzyüzseksebeş.

Birer birer çözüldü tüm siyasi mummyalar,
Nimet saydı kendini, fasulyalar, bamyalar,
Politik evlilikte, gıcırdadı somyalar,
Ve de hamile kaldı, bindokuzyüzseksebeş.

Çiftçinin toprağına, ümit suyu yürüdü,
Her nevi ithal tohum, ortalığı bürüdü,
Sebzeler ve meyveler, tarlalarda çürüdü,
Bereket yılı oldu, bindokuzyüzseksebeş.

Bir lokma hırka için, sürüp gitti savaşlar
Ol savaşta yenildi, ücretler ve maaşlar,
Öteye postalandı, nice nice nâ'şlar,
Ahirete yol oldu, bindokuzyüzseksebeş.

Enflasyon ejderini, sözüm ona gemledik (!)
Böylece holdingleri, biraz daha yemledik,
On liraya, tek zeytin alarak sersemledik,
Perhizler yılı oldu, bindokuzyüzseksebeş.

Öğrenciler inlerken, İhsan'ın azabından,
Öğretmenler kurtuldu, Vehbi'nin gazabından,
Veliler çıkamadı aidat hesabından,
Arap saçına döndü, bindokuzyüzseksebeş.

Turizm, mısır gibi, patır patır patladı,
Dolarlar, cebimize, balıklama atladı,
Komşular hasetinden çatır çatır çatladı,
Tozpembe gelip geçti, bindokuzyüzseksebeş.

Hayali ihracatta, ne rekorlar kırıldı,
Cambazlar, aynı ipte, kucaklaşıp sarıldı,
On senelik hedefe bir senede varıldı (!)
Başımızı döndürdü, bindokuzyüzseksebeş.

Zavallı televizyon, bu yıl da kaldı sakat,
Ekranı parselledi, birkaç şirin mahlukât,
Atsanız da faydasız, tokat üstüne tokat,
Deli kıza don oldu, bindokuzyüzseksebeş.

İşsizliğe harika çözümler getiriirdi,
Masal ve ninnilerle, bütçemiz yatırıldı,
Konut Fonu, turşunun, suyuna batırıldı,
Dertlere deva oldu, bindokuzyüzseksebeş.

Kaptanımız, leyleği, havada gördü bu yıl,
Başımıza, rengârenk, çoraplar ördü bu yıl,
Aşk pazarında nice, defterler dürdü bu yıl,
Herkes geçmiş olsun, bindokuzyüzseksebeş.

Orhan Gencebay yılbaşı TVsinde



"Sarhoşum gel" servisi...



Salam sevgili bilim-
savurur. Bu hafta işt
yapmıyacağiz...



Bu hafta hindi dolma yapas-
giz. Onaz dolgun bir hindi alinir.



Sonra hindi halledilir ve tury-
leri bir güzel yolunur...



Ahh... Bazı hindilerin t-
zor yolunur. Ahh...



KURU SIKI



VEDAT SAYGEL

Gelsin zamlar, dağılsın gamlar...

ÖZAL'in müjdelediği "**Gülyüz programı**", akaryakıt ve şekerle yapılan zamlarla resmen başladı. Artık şu günlerde Başbakan'ın kendisi mi, yoksa yetkili kıldığı bakanlarından birisi mi, televizyon ekranlarında belirir bilemeyiz. Sanırız önce doyuya kahkahasını atar, ardından zamların açıklamasını yapar: "**İktidarımız döneminde, kah, kah, kah, kah... Akaryakıt tam 16 kez tam görmüş, hele yüzde 26'lık oranıyla hükümetimiz şekerle daha baygın bir tat vermiştir.**"

SORARIM size, böyle bir konuşmaya tanık olur da, hangimiz gülmeyiz? Bir ülke gerçekten kalkınmak istiyorsa, güçlenmek ve dünyaya sesini duyurmak istiyorsa, halkın ödeme gücü olup olmadığına bakmadan istediği malın fiyatına zamını da yapacaktır, milletin karşısına geçip, kahkahasını da atacaktır. Gülyüzlü idarelerde yenen kazıkların acısı duyulmaz. Yeter ki, içimiz ezilmesin, gözlerimiz süzülmesin. Sağımız, sakalımız ağarıp aklamasın, millet sıkıntıdan patlamasın. Hedefe varmak istiyorsak, ekonomi politikasına ayak uydurmanız şart. İcraatın içinden programlarındaki konuşmalarında çizdiği pembe tabloyu eleştirenlere ne diyor sayın Özal, "**Kara tablo çizip de, milletin içini mi karartayım?**"

Kara renk, insanı karamsarlığa düşürür arkadaşlar. Zam olmayan yerde de, gam olur. Keder ve gam sarınca kişi talihine küser, umutsuzluğa düşer. Ondan sonra o meyhane senin, bu meyhane benim, gez dur. Sigaranın biri yakılır, biri atılır. Şişenin biri boşalır, biri açılır. İş, güç, çocuk çocuk kimiñ umurunda?

BU nedenle, toplumda yerleşmeye başladı mı sebepsiz kederler, taşalar, gamlar, halkın direncini kırmamak için tokat gibi suratımızda patlar zamlar. İyi de olur hani. Önceleri öfkelensek bile, zamanla alışırız. Ay sonunu getirebilmek için gece gündüz demeden, daha hızlı çalışırız. Yeter ki, devletin ve onu yönetenlerin yüzü gülsün. Başlatılan "**Gülyüz Programı**" da, bunu amaçlıyor zaten. Yıllanmış bir işin için yanına sokulduğün memur, matador görmüş boğa gibi burnundan solumayacak. İki soru yönelttin mi, başından savmak için tersleyip ulumayacak. Erkekse, müracaatçısına kibar kibar sırtacak, bayanca birazcık da kırıttacak. Fenalık geçiren yurttaşlara kolonya damlatılacak, "**Bugün git, yarın gel**" derken bile, çeşitli fıkralar anlatılacak. İşin belki yine süruncemede kalacak ama, olsun. Resmi daireden sinir küpüne dönmüş gibi çıkmak başka, kahkahalar atarak ters yüzü evinin yolunu tutmak başka şey.

UNUTMAYALIM, ülkemiz kurtulacaksa kederle gamla değil, neşeyle zamlarla kurtulacaktır. Bu yönetim, ünlü fıkradaki Karadenizli Temel gibi, gerçek bir kurtarıcı. Bilirsiniz, yanan bir evin çatısında "**İmdat**" diye bağırarak kazazedenin sesini duyan Temel olay yerine gider ki, ne görsün? Aşağıda bir yığın insan toplanmış çatıdaki nasıl kurtaracaklarını düşünüyor. "**Haçan bulun bağa kalın bi urgan**" der, bulurlar. İpin ucunu kement haline getirip, fırlatır çatıya. "**Urganı pelune sıkıca bağla daa...**" Bağlar adamcağız. Çevresindekilere döner Temel. "**Geriye çekilün daa.**" Çekilirler. İpe bir asılır, pat diye yere düşen kazazede sizlere ömür. Olaya tanık olanlar başlar bağışmaya: "**Yahu adam öldü kardeşim. Hani sen kurtaracaktın bunu?**" Sırtarak suçlu suçlu kafasını kaşıyan Temel, "**Ula**" der. "**Vaktiyle memleçette urganla birinu kurtarmıştım ama, çatıdan mı çekmiş idum, kuyudan mı çıkarmış idum, haçan oni karıştırdum işte.**"

KURTULACAĞIZ arkadaşlar. Kurtarıcımız iyi niyetli. Yalnız dua edelim, daha önce kurtardıklarını çatıdan mı çekmişti, kuyudan mı, o hesapta bir karışıklık yapmasın. Akaryakıt ve şeker zammı dert mi? Sırada kimbilir daha ne zamlar var!

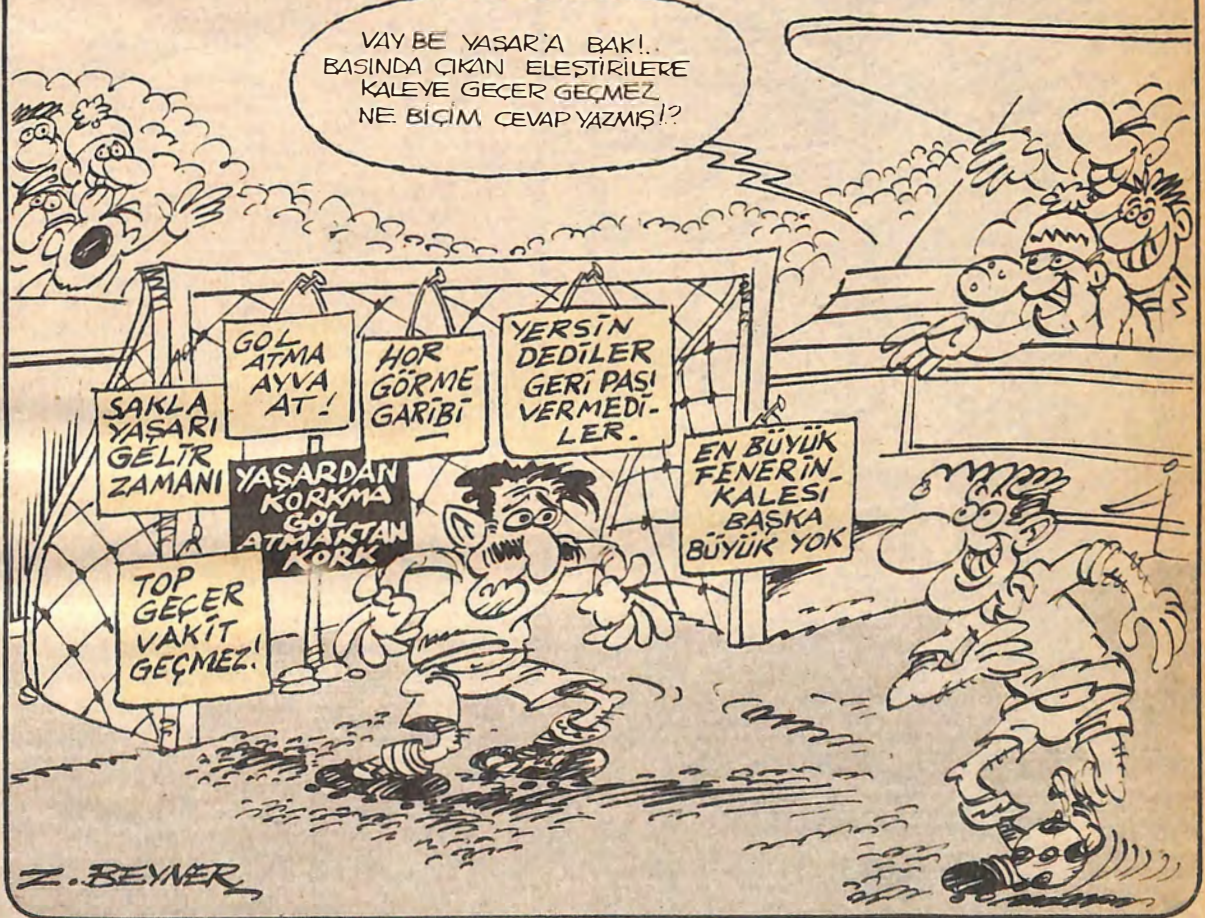
İstanbul'da her yıl 1 milyon kişi yer değiştiriyor.



Zamlar ülser yapıyormuş...



Yaşar ne yer, ne yemez...



Kanun, kanundur...



Taban fiyat



Her şeyin KDV'si



Emeklilik yaşını arttıran tasarı kabul edildi.



8'lerin hepsi öldü...



Katsayıyı beklerken dokuz doğurdu...

ELLERİNDEKİ son parayı, kocasının Toto'ya yatırmasıyla hapı yutan ve 10 bin liralık süper çekiliş biletleri piyasaya çıkarken sancıları tutan bir genç kadın, Meclis'teki bütçe görüşmeleri sırasında gündeme getirilen katsayı artışının gerçekleş-

mesini beklerken, 9 doğurmuştur.

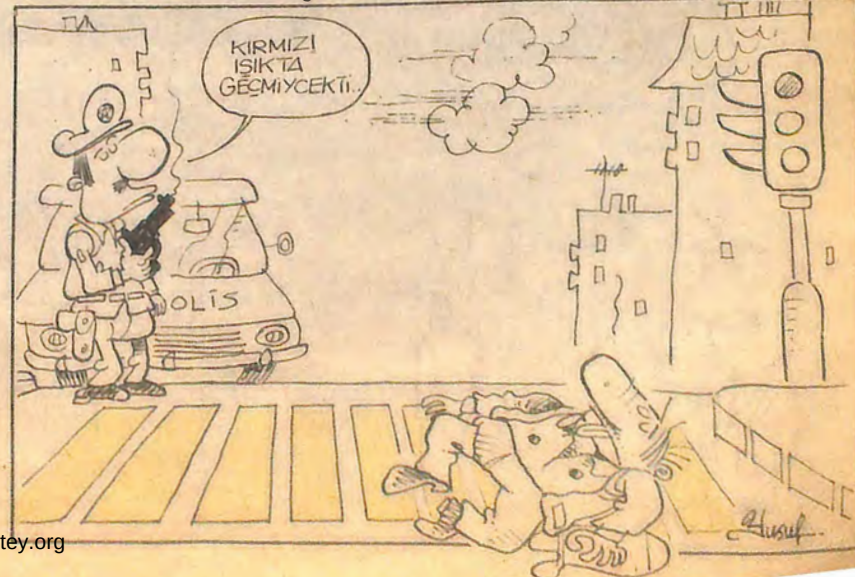
Doğumu gerçekleştiren doktorlar, bir saat arayla dünyaya gelen 4 bebeğe İcraat, Fon, Vergi, Zam adlarını takarlarken, çocuklarının yaşama şanslarının çok az olduğunu başhekimden öğrenen memur baba, "Allah hükümetimize zeval vermesin" demiştir. "Onlar başımızda kaldıkça, alıştığımız ekonomik kararları aldıkça, bizler daha çok dokuz doğururuz. Maaşı almamızın üstünden 15 gün geçti mi, paralar suyunu çekti mi, benim bile sancılarım tutuyor. Hani utanmasam, acaba hamile miyim diye bir kadın doğum uzmanına koşacağım. Neyse, karım kurtulsun, ona da razıyım."

Nüfusa yeni katılan İcraat, Fon, Vergi ve Zam'ın sağlık durumları yerinde olup, geri kalan beş çocuğa isim bulma çalışmaları sürdürülmektedir.

Kış sporları

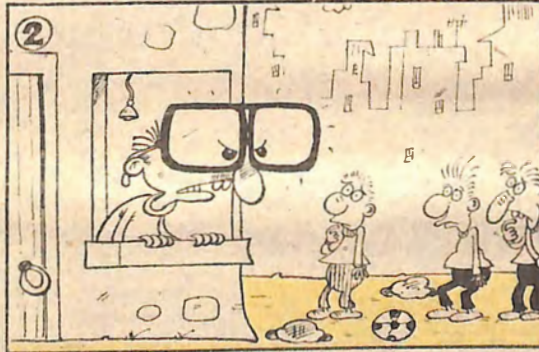


Yetki arttı, böyle oldu...





Gitarist
karikatürist
ILO
dan
nağmeler



Pasaklı Saliha

Seyfi ŞAHİN

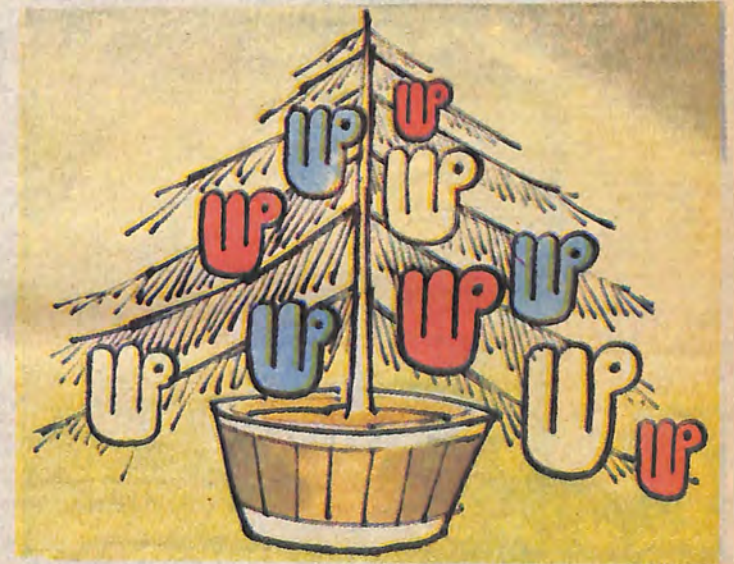


**Sürekli vitrin seyretmek,
görme bozukluklarına neden oluyor**

DÜN toplanan Uluslararası Tıp Kongresi'nde, çarşı pazar tur-
larının insan sağlığına olumsuz etkilerini araştıran uzman-
lar, fiyat etiketlerini incelemenin, insanın beyinsel faaliyetlerini
artırdığını vurgularken, sürekli vitrinlere bakmanın ve esnafa
kıyasla pazarlık yapmanın sağlık açısından çeşitli hastalıklara
neden olduğunu açıklamışlardır.

Bu konudaki görüşlerini sorduğumuz bir uzman, bize şunla-
rı söylemiştir: "Efendim, sürekli vitrin seyreden bir kişi, gö-
rdüğü mallarla karşılaştığı değişik fiyatlar arasında bocala-
yor. Bu bocalama sırasında da, göz ve beyin sinirleri yoru-
luyor, hastada şaşılşmayı aşan görme bozuklukları görü-
lüyor. Ayrıca, esnafa kurulan yakın ilişkileri, küfürleşme-
ye varan konuşma bozuklukları yaratması bakımından, sağ-
lık açısından sakıncalı görüyoruz. Bu nedenle, sağlığının bo-
zulmasını istemeyen yurttaşlar, mümkünse alışveriş yapma-
malı. Vitrinlere bakmamalı. Üstünde etiketi olmayan malın
fiyatını satıcıya sormamalı, en önemlisi kafasını fazla yor-
mamalıdır. Aksi halde, bu durum alışkanlık haline gelirse
hastalık azıtır, vatandaş tozudur. Vitrinlerden uzak durun bi-
rader, ölmezsiniz ya!"





Hem gül, Hem oyna.



1

2

3

4

Kar yağdı,
arkanı ört...
Baştan zar at!
(4'ten büyük
olsun)



Çarşaf

'IN KAHKAHALI OYUNU



24

Kalemimi kap Özal taklidi yap!



23

22

Durağa geldin.
İki el bekle.



21

20

25

26

27

28

29

OYUNUN KURALLARI

1 - Bu oyunu birden fazla kişiyle oynarsınız. Dikkat edin hır çıkarırsanız, karakolu boylarsınız.

2 - Oyuna başlamak için, ille de 6 atmak gerekir.

3 - Karışıklığı önlemek için her

oyuncunun taşı ayrı renkte olmalıdır. Düşme bulan düğme, bulamayan para koymalıdır.

NOT:

(★) İşareti olan karelerde, oyuncunun bir zar daha atma hakkı vardır.

Hepinize bol şanslar...

Kalede
Yaşar,
4 atan
geçer...



55

54

53

52

51

50

49

48

47

46

56

57

58

59

Please return
number 8...

Türkçe söyledik anlamadınız.
Banu Balkon'a (8'e) geri dön!



60

61

62

63

64

65



5

6

7

8

Banu Balkon'a dikiz..
2 atla!

9

10

11

12

Doğramacı girdi dev
dön şimdi en geri

18

Özal'a geldin.
Herkesten
10'ar lira
vergi
iadesi al.

17

16

15

14

13

30

Çukuru atla,
31'de rahatla.

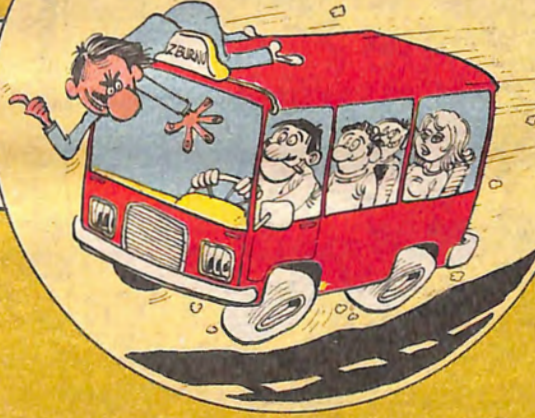
31

32

33

34

Minibüse bin, 36'da in..



35

36

Cezaevine gir
Beş el bekl
Af çıkacak
zar yerine volt

38

İsteyene
birer bardak
su getir!

37

45

44

Zamlı
geçiş...
10 lira
daha tosla!

43

42

41

40

39

1985

68

Kime gıcıkсан,
onu beş sayı geri götür!

69

70

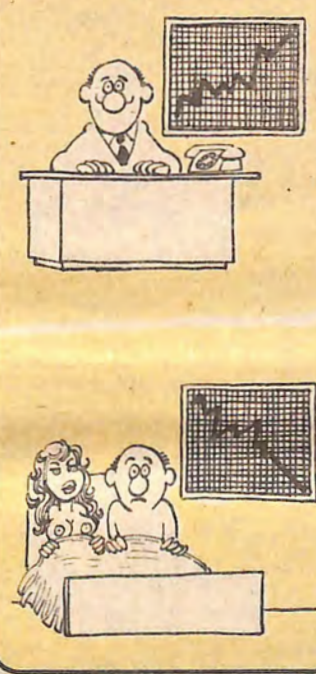
KAZANMIŞ

BU OYUN
BURADA BİTMİŞ

YAŞADIĞIMIZ GÜNLER



Grafikler konuşuyor



KDV'sini peşin ödemek koşuluyla rüşvet serbest bırakıldı

1986 yılında başla-
mak üzere, rüşvet alıp
vermeler yeni kurallara
bağlanmıştır. Hazırla-
nan yönetmeliğe göre...

1- 18 yaşını doldu-
rarak rüşvete ermiş,
kendini belli bir işe
vermiş her Türk gen-
ci, rahatlıkla rüşvet
alıp, verebilir.

2- Rüşvet alırken ya
da verirken KDV hesa-
bı titizlikle yapılmalı,
bu oran rüşvete katıl-
malıdır.

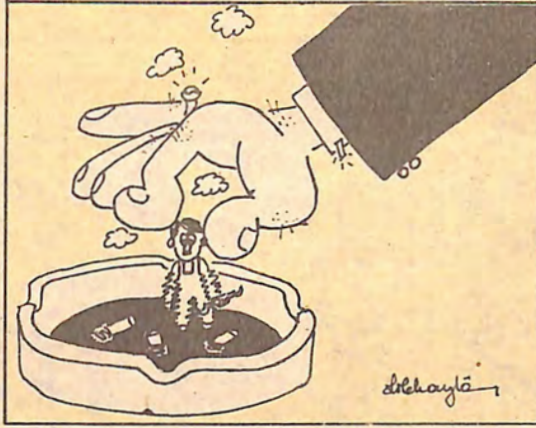
3- Rüşvet veren,
vergi iadesinden ya-
rarlanmak için, rüşve-
ti alan kişiden
perakendeci fişini
mutlaka istemelidir.

4- Rüşvet aldığı hal-
de KDV'sini peşin
ödemeyen rüşvetçi,
aldığını yiyip bitirir.
Ama rüşvet alma hak-
kını da yitirir. Unutma-
yın, vergilendirilmiş
kazanç kutsal olduğu
gibi, KDV'si ödenmiş
rüşvet de, haktır. Rüş-
veti değil, KDV'yi iç-
etmek yasaktır.

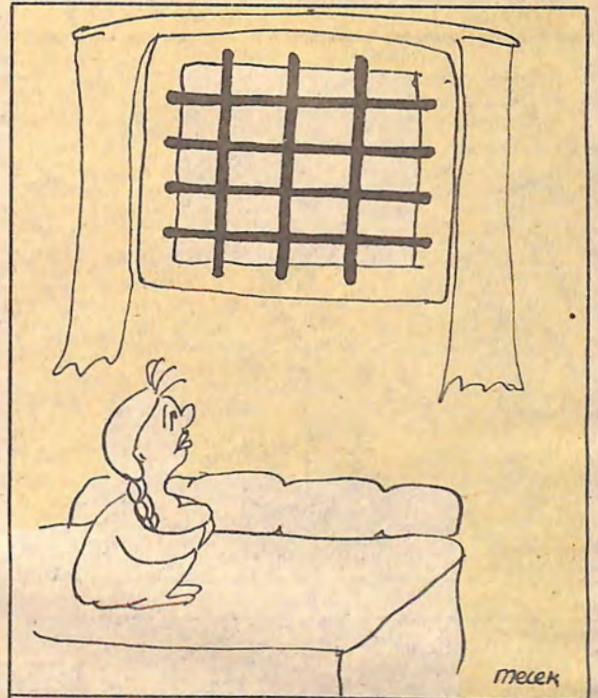
Umuma duyurulur.



Karikatür Okulu



Dilek Aylâ-Pendik
Sanıyorum yayınlanan ilk karikatürün. Hayırlı olsun ve tüm başarıların seninle beraber olmasını dilerim. Gelelim karikatürüne... İşçinin sigara gibi bastırılıp söndürülmesi iyi bir buluş. Çizgin de daha merdivenin ilk basamağında olan biri için çok başarılı. Çok çok yeni olduğundan eleştiri şimdilik yok. İleride hepsini birden yaparız.



Melek Nurlu-İstanbul

Çizgin inanılmaz kadar değişti. Herşey derli toplu, ekşiği yok karikatürünün. Çinilerken zorlanmanın da geçtiği hemen belli oluyor. Daha da iyi olacak böyle giderse. Bir kadın çizer gözüyle de evden bırakılmayan genç kıza bakışın çok gerçekçi ve ilginç. Tam cezaevi. Duvar da birkaç tane çentik oldu mu bu iş tamamdır. Kutlarım seni Melek Abla.



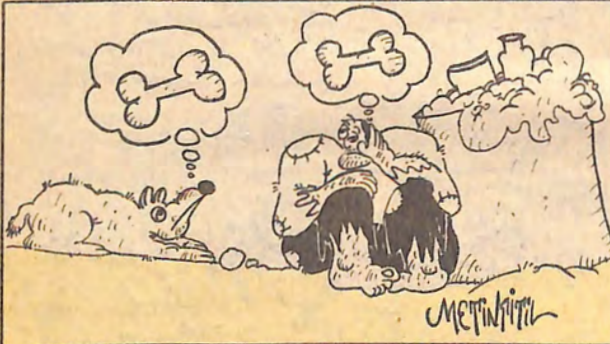
Önder Sezgi-Ankara

Balonlarının kontür çizgilerinin dengesizliği karikatürünün dengesini bozuyor. Bu balonları oval çizersen ve tabii daha ufak olsa karikatür de derlenip toparlanır. Hocanın elleri önde daha iyi durmuyor. Acemi olduğun çizginin her halinden belli. Karikatürü çizerken kâğıt ve tarama kaleminden korkma. O zaman daha rahat çalışabilirsin. Esprin başarılı.



Cahit Çelikel-Zonguldak

Aferin Cahit... Her yönüyle başarılı bir karikatür çizmişsin. Adamın tipi, gecekondu, kara kedinin yeri. Konpozisyonu, desini ve esprisiyle çok sade, çok başarılı bir karikatür çizmişsin. Karikatüre olan büyük sevgin sana bu karikatürünü çizdirtti... Bu kadar beğendikten sonra bu karikatür için eleştiri yapmayacağım...



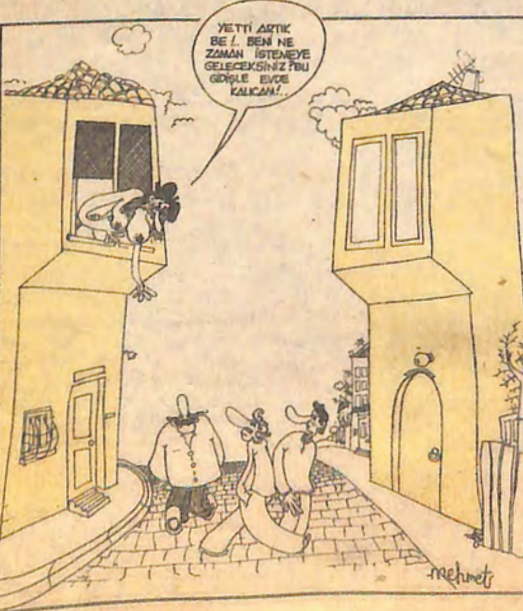
Metin Çitil-Adıyaman

Çizgin çok güzel. Ufak çizgiler iyi atıldığı için gözü rahatsız etmiyor ve karikatüre tatlı bir derinlik veriyor. İmzanı biraz daha ufak at ve karikatüründeki çizgiden daha kalın olmasın. Adamın yüzüne dayadığı sol eli yanlış çizilmiş. Yanlışlıkla öbür eli çizmişsin. Esprin iyice. İyi çalışmalar.



Ali Osman Taş-İskenderun

Elbiselerin kırışık yerlerine üç tane ufak çizgi çizmekten vazgeç. Sadec çizgini durup dururken ufakık çizgilere boğuyorsun. Çizgin genellikle fazlalıklardan arınmış amma biraz içine anatomi girse daha da iyi olacak. Ayakkabılar ve ellere daha fazla zaman ayır. Rasgele çizme. Sendeki gördüğüm kadarıyla fazla çizmeyi önemli bir iş sayıyorsun. Az ve öz çiz. Yeni çalışmalarını bekliyorum.



Mehmet Öztürk-İstanbul

Evlerin perspektifi biraz bozuk amma yine de kompozisyonun başarılı. Eski evleri (haklı olarak ve yaşın gereği) iyi bilmediğin için yanlışları var tabii... O kadar ufakıcık ayrıntılara girmişsin ki, karikatürün sayfanın durumundan dolayı maalesef büyük basılamayacağı için bazı çizgilerinin kopmasından korkarım. Her şeyiyle iyi bir karikatür.



Aynur Güler-İstanbul

Evet, "Gençlik Yılı"nın şu son günü yayınlanabilecek güzel bir karikatür. Esprisiyle, çizgisiyle gerçekten iyi bir karikatür. Mühim olan bundan sonra çizdiğin karikatürlerin bundan aşağı düzeyde olmaması. Haydi bakalım başarılı yeni çalışmalarına.



Eda Oral-İstanbul

Aferin Eda Abla. Çok güzel bir karikatür çizmişsin. Başarılı bir profesyonel gibi derli toplu. Eleştiri meleşti yok. Kutlarım.

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

Abdurrahman Doğan-Ankara
Gönderdiğin çizimler karikatür değil. Daha ziyade resimce... Anotomi, perspektif ve deseni zayıf. Çok çalışman gerekiyor.

Ayhan Akgün-Manisa
Esrin iyi. Çizim için aynı şeyi söyleyemeyeceğim. Desene çok çalışman lazım.

Aydur Özcan-Maltepe
Orijinallerinin boyutu iyi. Akıl almaya-
cak kadar fazla çizgi kullanıyorsun. He-
men, amma hemen çizimlerini
azaltmaya başla. İyiye ayıkla karikatür-
runu ondan sonra göreyim.

Murat Diri-Erenköy
Yaşının kaç olduğunu bilmiyorum ama,
ma, çizgiye ve esriye fazla eğilimim la-
zım.

Atilla Hergeç-Bursa
Gönderdiğin çizimler henüz yayınlan-
acak düzeye gelmemiş. Ayrıca kurşun
kalemle gönderilen karikatürler yayın-
lanmaz.

Akil Alparslan-B. Evler
Çizimlerin net değil. Luzumundan fazla
kopuk kopuk. Ayrıca orijinallerini de
bir parça büyüt. Karikatürünün balon
yazısını kurşun kalemle bırak.

Hicri Karakulak-Ankara
Çalışırsanız elbette yaparsınız amma
karikatür öyle "Haal..." deyince yapıla-
bilecek cinsten bir sanat değildir. De-
sene çalışmanız lazım. Başkaları
yapıyor da siz neden yapmayacaksınız.
Sabır isteyen iştir. Unutmayın sabır iş-
ter. Başarılar dilerim...

Muammer Kotbaş-Samsun
Fabrika karikatürü değişik bir kaç bi-
çimde içeride ve dışarıda yayınlandı.
İnsan görmeyebilir normaldir. Yeni çar-
ışmalarını bekliyorum.

Adem Taşdemir-Giresun
Fazla çizgi sana yarar değil, zarar ge-
tirir. Ayıkla fazla çizimleri. Karikatürü ya-
pacağın belli. Biraz sabır ve çalışma.

Salih Güçlü-Ankara
Karikatürün yayınlanacak düzeye gel-
memiş. Çalışıp geliştirsen yayınlanır.



Haftalık gülmeye dergisi

**YIL:11 SAYI:1
1 OCAK 1986**

Hurgün

Gazetecilik ve
Matbaacılık A.Ş. adına
sahibi
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü
ŞİNASİ GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMİH BALCIOĞLU

Müessese Müdürü:
AHMET ERÇALIK

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu, Mollafenari
Sokak 30-32
34410 İstanbul
Telefon: 528 68 75



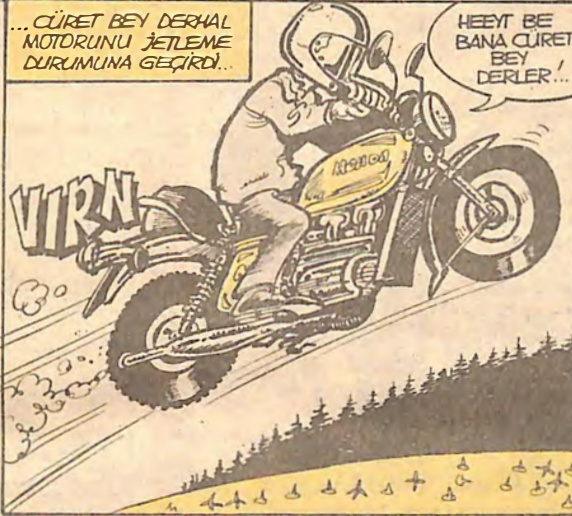
DEKLANŞÖR MUHİTTİN

Yazan-Çizen: Mesut EKENER

—ÖZET:—

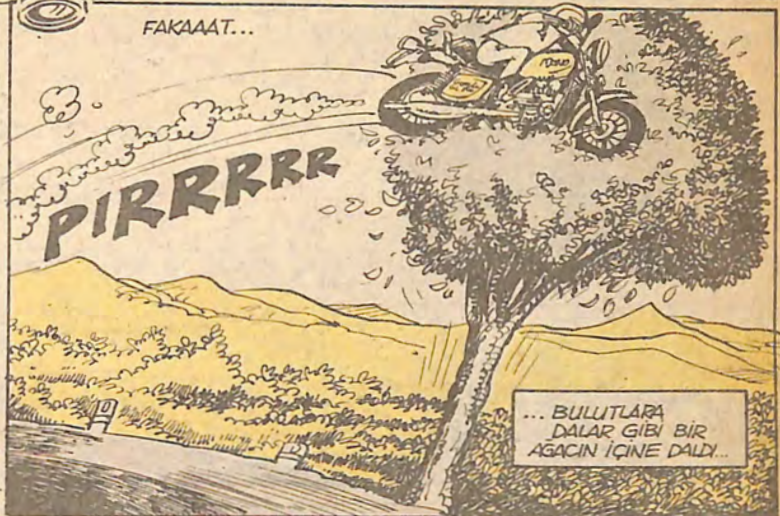
CİSMANİ ARZU-
LARINI TATMIN
ETMEK İÇİN SPOR-
CUYU KAÇIRAN
AHU PİLBİTİREN
ŞİMDİ DE HAYBE-
DEN YERİ ROCKY
CELAL LAPACI'YA
GÖZ KOYMUŞTUR.
AHU'NUN ADAM-
LARI LAPACI'YI
KAÇIRDIKILARI SL
RADA TESADÜFEN
ORALARDA BULUNAN
CÜRET BEY BİR
MOTOSİKLETE AT-
LADIĞI GİBİ ÇETE-
NİN PESİNE DÜ-
ŞER. HAYDUTLAR
YERİ MOTOSİKLE-
TİN LASTİKLERİNİ
PATLATMAK İÇİN
ÇINI ATINCA...

...CÜRET BEY DERHAL
MOTORUNU JETLEME
DURUMUNA GEÇİRDİ...

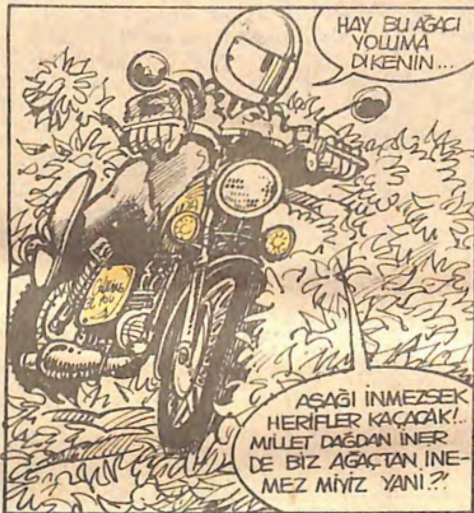


HEEYT BE
BANA CÜRET
BEY
DERLER!

FAKAAAT...



... BULUTLARA
DALAR GİBİ BİR
AĞACIN İÇİNE DALDI...



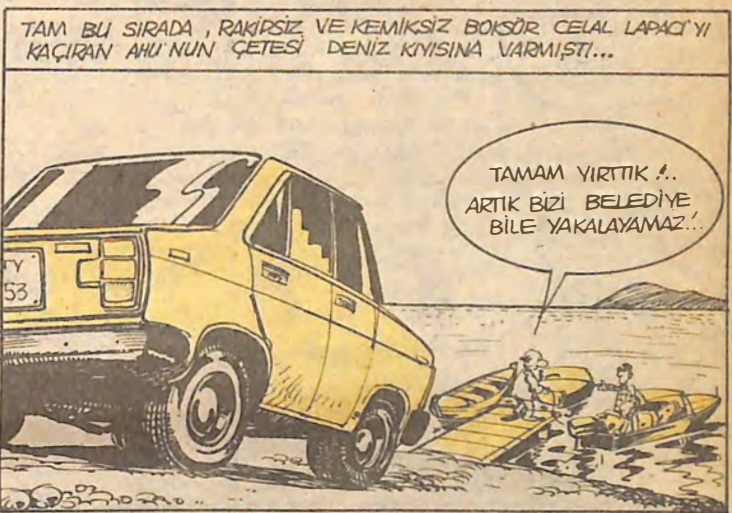
HAY BU AĞACI
YOLLUMA
DİKENİN...

ASAĞI İNMEZSEK
HERİFLER KAÇACAK!
MİLLET DAĞDAN İNER
DE BİZ AĞACI İNE-
MEZ MİYİZ YANI?!



VE CÜRET BEY, FİLMLERDE
CÜNEYT ARKIN'IN
BİLE YAPAMADIĞI
BİR NUMARAYLA
AYNIEN AŞAĞI
ATLADI...

HAYRET!
BİR SEY
OLMADI.
YOKSA LAS-
TİKLERİM
LASSAM MI?



TAM BU SIRADA , RAKİPSİZ VE KEMİKSİZ BOKSÖR CELAL LAPACI'YI
KAÇIRAN AHU'NUN ÇETESİ DENİZ KİYISINA VARMIŞTI...

TAMAM YIRTTIK !..
ARTIK BİZİ BELEDİYE
BİLE YAKALAYAMAZ...



MADEM KAÇIRIYORSUNUZ,
BARI UÇAKLA KAÇIRSAYDINIZ.
AYIPTIR SÖYLEMESİ
BENİ DENİZ TUTAR DA...

Bİ DAHAKİ
SEFER
ÖYLE YAP-
RIZ. ŞİMDİ
ÇENENİ
TUT...



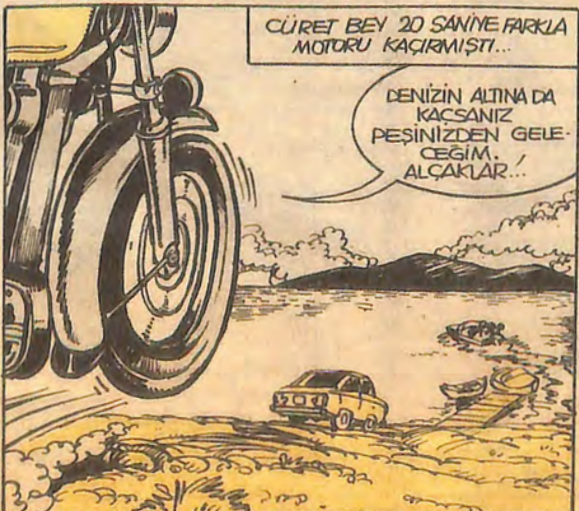
VE ARTIK DEMİR ALMAK ZAMANI GELDİĞİ İÇİN BU LİMANDAN
ŞEYTAN ADASINA GİDEN BİR MOTOR SESİ DUYULDU O KEMANDAN. (Söz: Yahya Kemal
Besta : Nâzım Mîllî)

VER ELİNİ MARMARA!
ARTIK BİZİ KİMSE
DURDURAMAZ...

DENİZ POLİSİ DE Mİ
DURDURAMAZ YANI?!

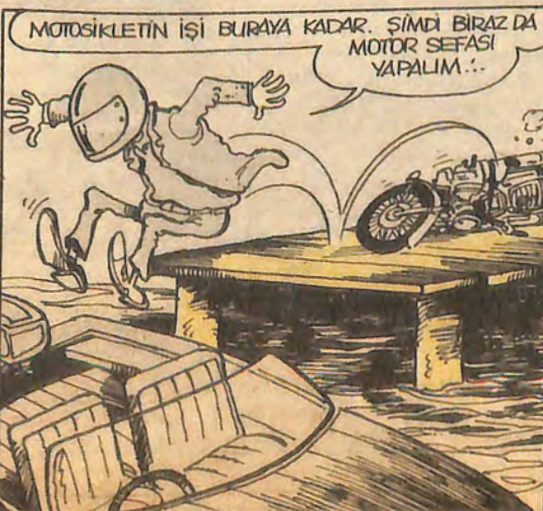
SEN
SUS...

EYVAH
GİDİYORLAR...



CÜRET BEY 20 SANİYE FARKLA
MOTORU KAÇIRMIŞTI...

DENİZİN ALTINA DA
KAÇSANIZ
PEŞİNİZDEN GELE-
CEĞİM.
ALCAKLAR...



MOTOSİKLETİN İŞİ BURAYA KADAR. ŞİMDİ BİRAZ DA
MOTOR SEFASI YAPALIM...



BABASININ MALI GİBİ MOTORA ATLAYAN
CÜRET BEY DE ÇETENİN PESİNE DÜŞER.
FAKAT...

HEEEY DUR! HAÇAN
O MODOR PENUMDUR! HA
NEREYE CÖTÜREYSUN?!

BAGIRMA ULAN!
İNSANİYET NAMINA
CAUSIYORUZ...



DEKLANSÖR MUHİTTİN

Yazan-Çizen: Mesut EKENER

Fıkra
paketi

ÇETE TAMGAZ KAÇARKEN CÜRET BEY, DURUM İCABİ YARIMGAZ GİDİYORDU...



ÜÇ SAAT SONRA...



VE BİTTİ İŞTE... DENİZİN ORTASINDA KABAK GİBİ KALDIK... GALİBA FIRTINA DA ÇIKACAK. BELKİM DE SONRA DEPREM OLABİLİR!



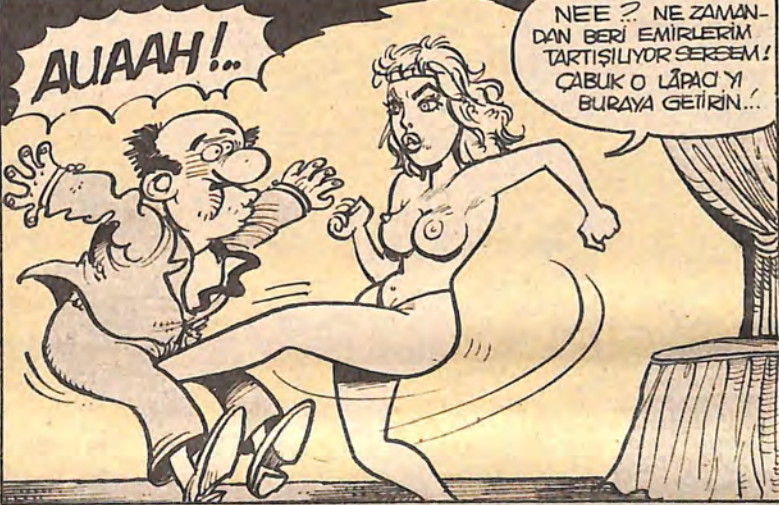
BU SIRADA HAYDUTLAR SEYAN ADASINA VARMIŞLARDI...



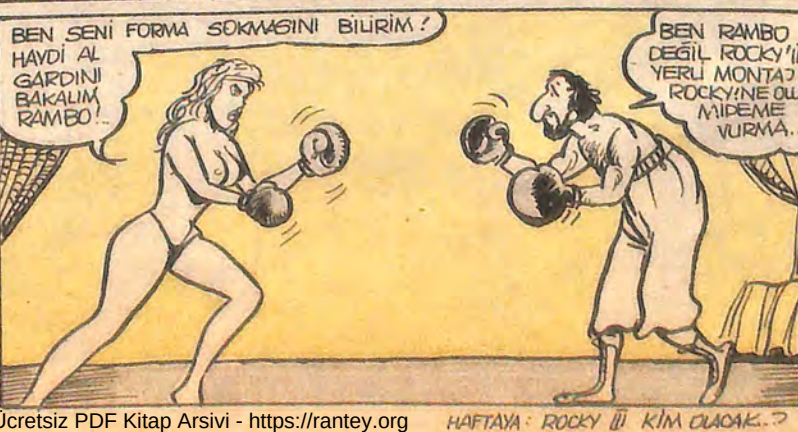
FAKAT MI, NE FAKATI?!



YANI SULTANIM CELAL LAPACI YANI NIZA GELMEK İSTE MİYOR. BEN BİR TAKUNYALI MÜCAHİDİM NAMAHREME EL SÜRMEM, DİYOR!



APTAL HERİF, NAMAHREME EL SÜRMEZMİSİ! O BANA EL SÜRMEZSE BEN ONA EL SÜRERİM!...



CEMAL mahkemeye düştü. Ama durumu avukat tutmaya elverişli değildi. Hakim yetkisini kullandı. Cemal için ücretini ödemeyeceği bir avukat görevlendirdi. Sonra da memnun olup, olmadığını sordu. Cemal memnun değildi: —Öyle edeceğunuza, savcıyı aradan çıkarsanız olmaz mı?

OFLU Temel kasabaya ilk kez geliyordu. Nasıl bulacaktı Cemal hocayı? Çaresiz, bıkmadan sorarak... Gözüne, yaşlı, iyi giyinmiş, sakallı, kanca burunlu birini kestirdi. Yaklaşıp sordu: —Emice! Sen Ofli Cemal Akgün'ü taniy misun? —Ofli Cemal Akgün mi deysun? dedi ihtiyar... Sakalını sıvazladı. Düşündü, sonunda: —Tanimayrum, dedi. Yürüdü gitti. Ama birkaç adım atıp geri dönerek sordu: —Yoksa, Ofli Cemal Akgün mi deysun? Temel ümitle doğruladı: —He ya! He ya! O benum!

ŞEHİRLERARASI otobüs yolcusuna merak oldu. Yanında oturan yolcuya sormadan duramadı: —Kardeşim, sen niçin boyuna kafanı yukarı kaldırıp, tavana bakıyorsun? —Ne yapayım birader? Öyle alıştım. Hayvan bahçesinde zürafa bakıncısıyım.



Fıravunlar müjdesi!

Yukarıda görülen piramit kuponundan 5 adet kesip gönderen her fıravunu piramit sahibi yapıyoruz. Piramitlerimiz Sahra Çölü'ne nazır. Lüks gömme mezarlıdır.

Bir veznedar...



kendi bankasını soydu.

Gazinoda striptiz yapanlar, polis tarafından toplandı

UYGUNSUZ vaziyette yakalanan beş erkek ve üç kadın müşteri Ahlak Polisi'nde verdikleri ifade de, "İftiraya uğradık" derken, yakalananlardan daha çıplak olan ve polise kendiliğinden gelen 65 yaşlarındaki bir nine, "Haydi bunlar neyse... benim millete gösterecek neyim var" diye sormuştur. "Herkes gibi, eğlenmek amacıyla gazinoya geldik. Masada yerlerimizi aldık, hesaplar ödenirken işte böyle cascavla kaldık! Görünüşümüz ahlâka aykırıysa, bizleri böyle bırakınlar utansın.."

KARADENİZLİNİN bir karayollarında işe girdi. Kendisine bir teneke beyaz boya ile fırça verdiler. Bir yolun orta şeridini boyamasını istediler. Hevesle işe başladı.

Birinci gün sekiz yüz metre boyadı. İkinci gün dört yüz metre... Sonra verim daha da düştü. Üçüncü gün iki yüz metre, dördüncü gün de yüz metre boyadı. Mühendis durumu beğenmedi:

—Çok iyi başlamıştın, birden tembelleştin!.. Çıkarttığın iş neden bu kadar azaldı?

Karadenizli ağlamaklı, karşı koydu:

—Ben tembelleşmedim! Gün geçtikçe boya tenekesinden uzaklaşıyorum daa...

ADAMIN, yirmi yıldır yanından ayırmadığı köpeği öldü. Anlatamayaacağı üzüntülere gömüldü. O gece yemeğe bile elini sürmedi. Karısına da şöyle dedi:

—Karıcığım, şimdi artık senden başka kimsem kalmadı...

KÖYLÜ iki öküzü ile tarlasını sürmek istiyor. İkisini de sabana koşuyor ama, bir tanesi sakatlığını bahane edip çalışmıyor. Öbür öküz ise akşama kadar tek başına çift sürüyor. Akşam ahırda, çalışmayan öküz, çalışan öküzü soruyor:

—Benim hakkımda bir şey söyledi mi?

Öteki öküz diyor ki:

—Hayır, bir şey söylemedi. Ama, uzun uzun kasapla konuştu...

KARADENİZLİ, "Ayda insan var mıdır?" sorusunu şöyle cevaplıyor:

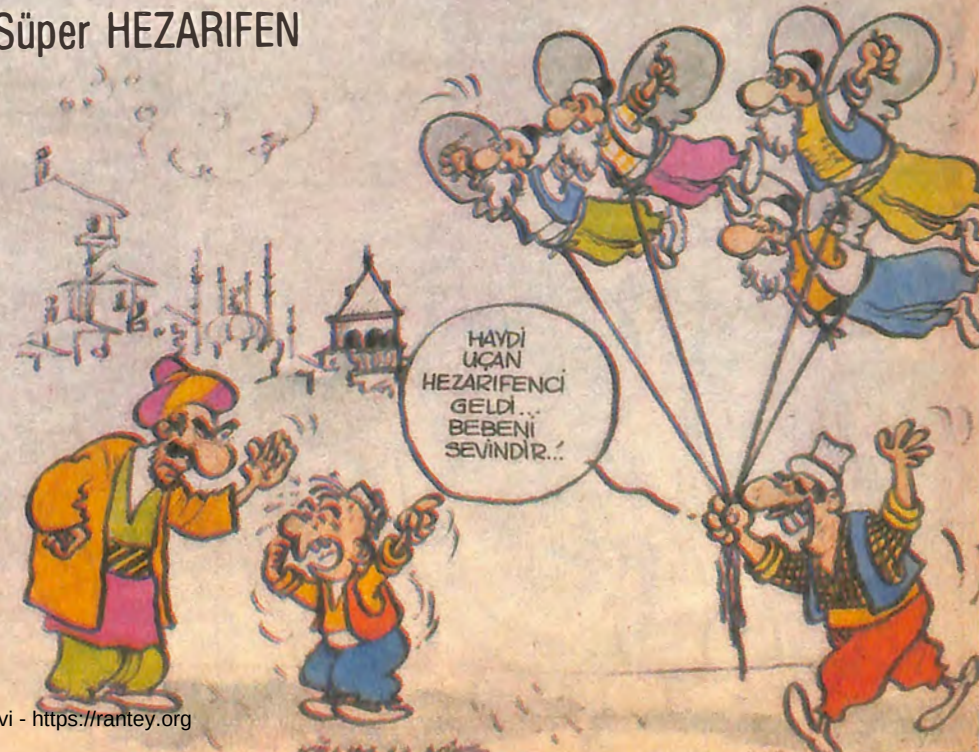
—Elbette. Işık vardır.



ÇARSAFLAYANLAR TARİHİ



Süper HEZARİFEN



Tüm küffara duyuru

Yedi-Sekiz Hasanpaşa olan adımı, enflasyona ayak uydurabilmek amacıyla Yedibin Sekizbin-Hasanpaşa olarak değiştireceğim. İmdi buböyle biline.

7-8 HASAN PAŞA



Fenike diyarından getirdiğimiz birbirinden güzel canyellerle, kış günlerinin tadını siz de çıkarın... 10.000 akçe peşin 500 akçe taksitle canyelleri... 10.000 nalmıştır.

CARİYE PAZARI

SAYI: 1

1 OCAK 1986

50 LİRA

Çarsaf

