

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf

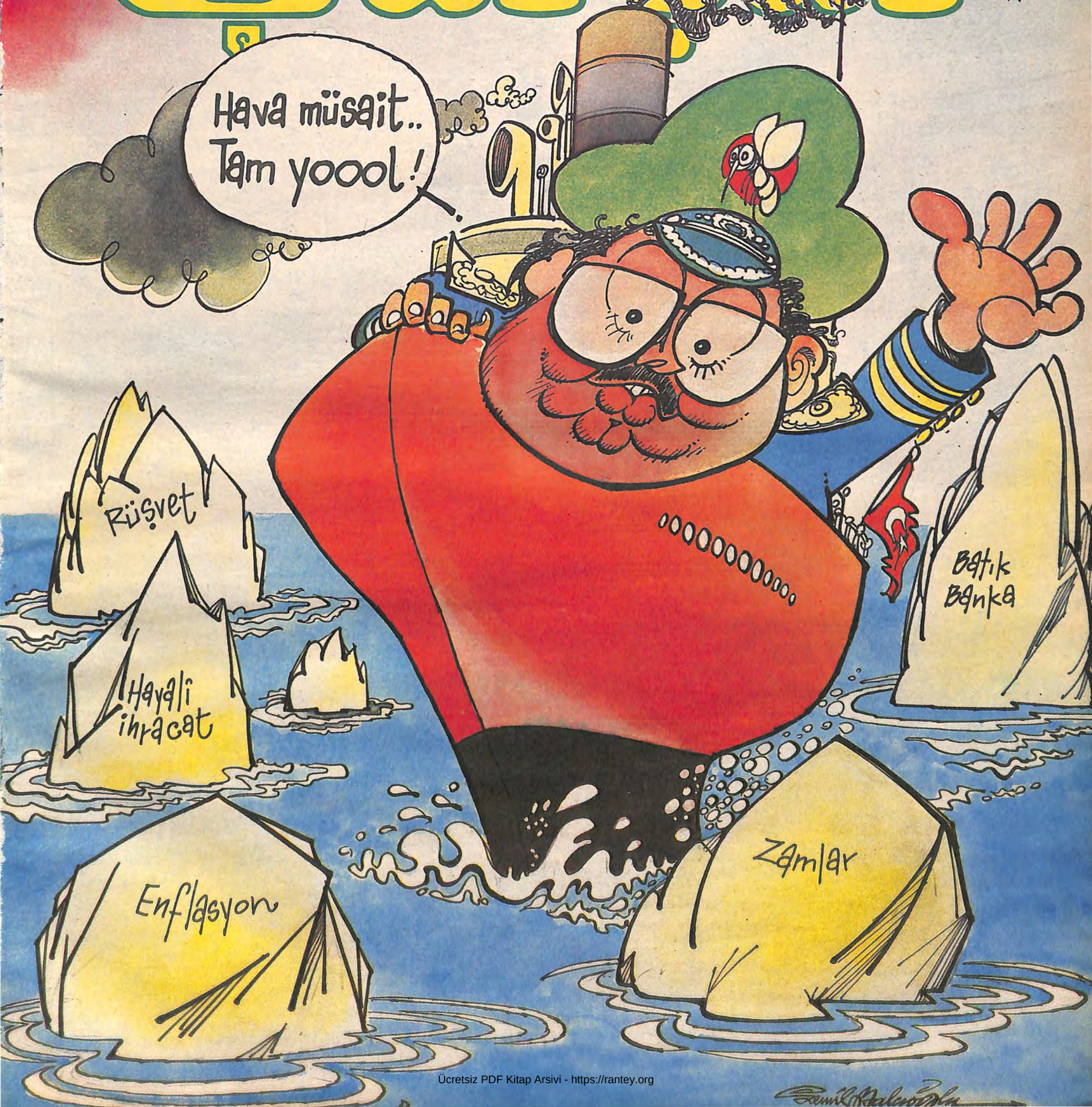
SAYI:8

20 ŞUBAT 1985

50 LİRA (KDV dahil)

Almanya: 2 DM,
Fransa: 2 FS,
İtalya: 2 FL,
İngiltere: 50 P.
Avusturya: 12 S.

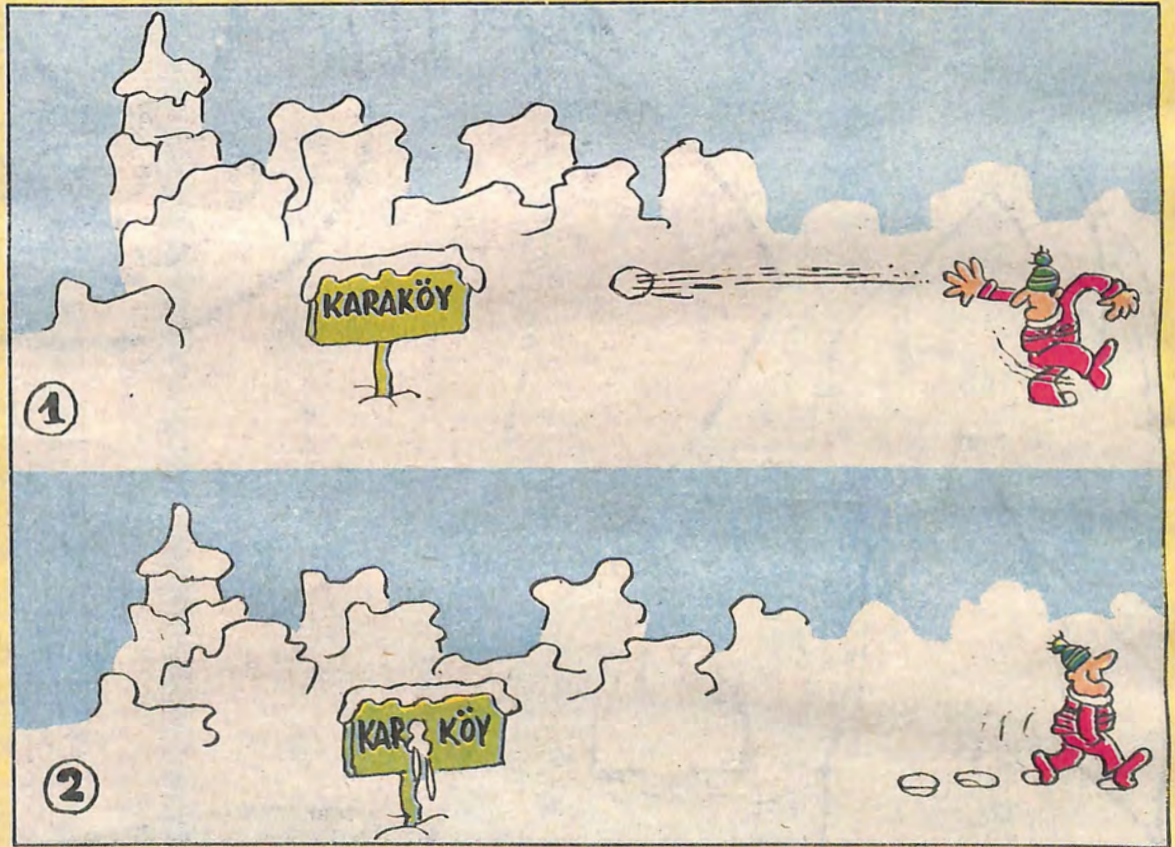
Hava müsait..
Tam yooool!





NEHAP
TUBERK

Gördüm...
Duydum...
Çizdim!



Ne kadar ekmek, o kadar köfte...





ÇARŞIYA DOLAN SANLAK

**Naci Varlık,
2 Mart'ta
emekli oluyor**



**İNSANOĞLU
TUHAFTIR**

UMUR BUGAY

Yeminli ses kayıt bantları

SES kaydıyla rüşvetçi yakalama moda oldu. Koy cebine teybi, doldur çantaya paraları, "Al rüşvetini, ver bandımı" iş bitti. Bizce sonradan, "Yedim, yemedim" tartışmalarını da ortadan kaldırmak gerek. Komisyonlar kuruluyor, bilirkişiler devreye giriyor. Bir sürü gereksiz kırtasiyecilik... İşin kolayı var. Rüşvet yiyecek olan, alır yanına rüşvet verecek olanı, notere gider. Verir ses kayıt bandını, noter huzurunda onaylatır. Noter sorar:

- Siz beyefendi, ne kadar rüşvet vereceksiniz?
- İki milyona anlaştık efendim.
- Güzel. Siz bu miktarı kabul ediyor musunuz?
- Fena para değil. Allah bereket versin.
- O halde, ben de bu miktarı onaylıyorum. Hayırlı olsun.

Alan razı, veren razı. Herkes ne yiyeceğini, ne kadar yedireceğini baştan bilmeli ki sonradan kavgaya, gürültü olmasın. Alt tarafı bir rüşvet için aylarca uğraşmaya değer mi? Götür notere bandını, doldurup mühürlen:

- İş bu kayıt altındaki imzaların bir yanda rüşvet yiyen, Ethem oğlu, Sabriye'den olma Arif Tınmaz ile bir yanda rüşvet yediren Ömer oğlu, Melahat'tan olma Mahmut Teklilsiz'e ait olduk-

larını tasdik ederim. Taraflar her türlü rüşvet yeme, yedirme, yedirmeme, yedirme teklifinde bulunma, rüşveti üçüncü şahıslara devretmede serbesttirler.

Kayıt işlemi bittikten sonra, rüşvet yiyen ile rüşvet yediren birer kopya, "Yeminli ses bant"larını ceplerine koyup, kol kola noterden çıkarlar:

- Oooh.be Mahmut, dünya vurmaş kardeşim.
- Tabii yahu, içim rahatladı. Hiç olmazsa, ne vereceğimi biliyorum.
- Neydi o be? Pazarlık etmekten sıkılıyordum valla.
- Öyle kardeşim. Fatura veremezsin, makbuz kesemezsin.
- Ben seni sıkıştırmak ister miyim Mahmut'cum?
- Eksik olma Arif'cim. Paramı yesin de senin gibisi yesin. Severimseni, bilirsin. Az işimi bitirmedin.
- Helal et.
- Helâl olsun, ne demek? Afiyetle ye.
- Yiyemiyeceğiz ki Mahmut'cum. Ben de bu parayı işimi bitirecek birine yedireceğim!

Tekel de reklam yapacak



Esnaf, birbirine ceza kesecek



Yeni Ceza Kanunu, davaları çabuklaştırılacak



Çarşıya 50 Lira oldu

Adamın birinin, "Her şeye zam gelirken siz hâlâ 40 lira da direnmeye utanmıyorsunuz?" diyerek üzerimize saldırması sonucu derginin fiyatını 50 lira yaparak canımızı zor kurtardık. Valla kabahat bizim değil. Yanda adamın biri görülüyor.



Geçim sıkıntısı yüzünden evler atölye oldu



Kış nedeniyle Uludağ doldu, taştı...



Kapıkule rüşvet davasında sanıkların dilleri tam çözüldü

ONDAN SONRA ODAYA GİRDİM. PARALAR DAĞ GİBİ YİĞİLMİŞTİ. HEPSİ SENİN DEDİLER. YETER Kİ KAMYONLARI BIRAK GEÇSİNLER. SONRA BEN DE...

BÖYLE SORGUYA ÇEK MEMİZ İYİ OLDU BÜLBÜL GİBİ KONU ŞUYORLAR!..



Hikmet Feridun Es'ten

ÇOBAN SALATASI

Karamanın koyunu, Turgut Bey'in oyunu...

Hâlâ bitmedi. Gazetelerde koca koca resimler... Özal, Davos'ta makine başında!... Ve soru halinde başlıklar:

Özal, Davos'ta TILT mi oynadı?... LANGIRT mı oynadı?... Zirt mi oynadı?...

Öyle ya, büyük ekonomik problemlerimiz karşısında, memleketçe beklediğimiz yanıtlar bunlar... Özal'ın oyunu... Özal ne oynuyor?... Bir kez, yukarıda sorulara cevap verebilsek, ondan sonra Türk ekonomisi güllük-güllüştür... Ekmek 25 kuruş, dolar 135 kuruş!.. İş biz öğrenelim: TILT mi?... LANGIRT mı?... ALICENGİZ oyunu mu?... İstikbalimiz hangi oyunda?...

Resimdeki Özal'ın oynadığı makineyi bilirsiniz... Mis gibi LANGIRT... Düğmesine basıp, birtakım yemiş resimlerini yan yana getirmeye çalışacaksınız... Mesela 3 elma ile, 3 armudu yan yana getirdiniz mi?... Kazandınız... İşte Özal da, büyük ekonomik meseleler için gittiği DAVOS'ta, buna çalışıyor... Elmalarla armutları bir araya getirmeye... Oysa liderler toplantısında:

- "Elmalarla armutları asla bir araya getiremezsiniz... Demişti. Ne demişler:
- "İnanma ki... Şair sözü elbette yalandır... Vah zavallı şair..."

Çölde son tango

Ankara'da madik, Davos'ta LANGIRT; Cezayir'de de, kumda oynadık!... Hamdolsun, hiçbir yerimize de bir şey batmadı... Evvela mazideki hatalarımızdan dolayı özürler dilekten sonra hemen sorduk:

- "Size konut yapalım mı?"
Sevgili din kardeşlerimiz de hemen cevap verdiler:
- "Maa teşekkürat-ı azime... Biz kendi konutumuzu fazlası ile inşa ettik... Ya siz? Türkiye'de konut açığını kapatınız mı?..."
- "Biz?... Milletin yuvasını yapıyoruz maşallah... İsterseniz size ilaç satalım... İyi ki adamların aklına: "Sizin yutacak hapınız var mı?... " suvali gelmedi... Oysa ki: "Kelin ilacı olsa kendi başına sürer..." sözünün Arapçası da vardır."
- "Size et verelim... Et?..."
- "Siz et idhal etmeyor musunuz?..."
- "Peynir?..."
- "Bizde üretim fazlalığı var... İsterseniz

size gönderelim..."

- "Kereste verelim... Bizdeki kerestelerin üstüne yoktur..."
- "Ama yine de az geliyor galiba... Kereste idhalini düşünüyormuşsunuz..."

İşte kumda oynadığımız ekonomik oyun: Çölde Son Tango!... Hayali ihracat... Hani salatasını yaptığımız TERE yok mu?... Vatani Cezayir. Dağ taş tere... Hazır gitmişken şu terecilere tere satamaz mı idik acaba?...

İmdaat!

İstanbul'da, Belgrat ormanları yakınların-
dan geçiyorlardı. Birdenbire feryatlar:

- "Yetişin... Yetişin..."
- "İmdaaaat... İmdat..."
- "Kurtarın... Kurtarın biziiii..."
- "Hemen kurtaralım... Kimler bunlar?..."
- "Telaşlanma... Ya kurtarılabilecek bir şirket..
Ya kurtarılabilecek bir banka..."



Davit ile Emel...

Leyla ile Mecnun değil, 20. Yüzyıl'ın en büyük aşk masalı...

Hikâye-i Dâvit Efendi ve Emel Hanım...
Âşık Dâvit, Florida'daki Sinagokta Hz. Musa'yı yardımına çağırıyormuş:
- "Emel kulunu bana nasip eyle ey Musa!.."
Ve her gece Flamingo Yolu'ndan telefon:
- "Aman Emel aman... Düşünümüz ne zaman?..."

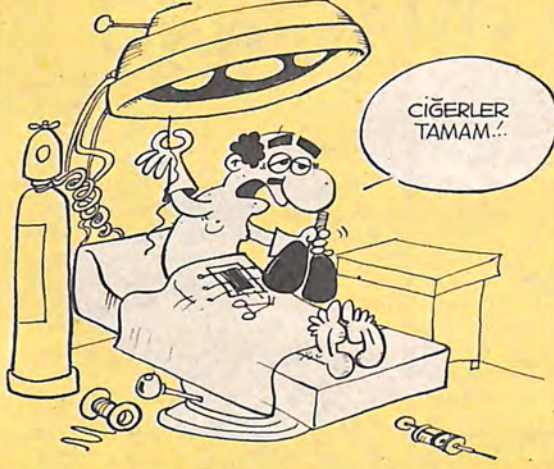
Müstakbel damadın dedesi Hasköy'ün ve Balat'ın en usta tenekeci ve musluk tamircisi olan Davit şöyle diyormuş telefonda:

- "Ne dersin?... HAMURSUZ bayramından sonra yapalım YEMEL (Emel)..."

Okumakta fayda var...



Tedbiri elden bırakmamalı



Belediyeye başvuranlar, ellerine bakılarak işe alındı



Yılın şiir kitabı

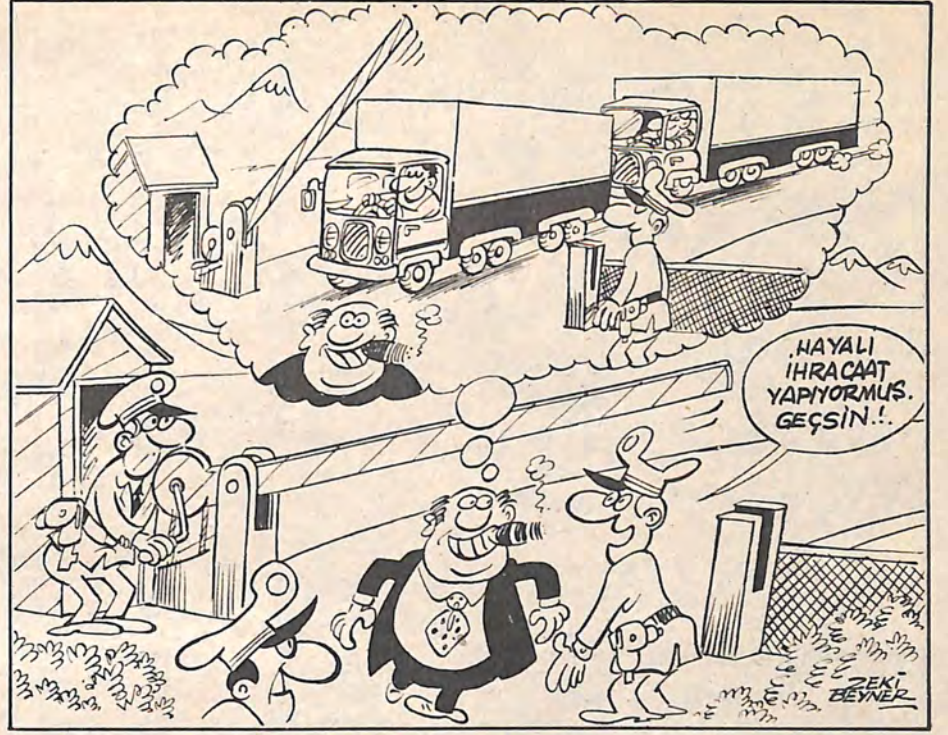
"SEN GİDELİ MEHTAP, KALBİMDE KONGRE YAPIYOR ANAP..."

Üstad Tacettin Mehtap-sız yazdı ve sizler için imzaladı. İçinde yazarın M.Ö. 230'dan, M.S. 1984'e kadar çeşitli dergilerde yayınlanan şiirleri yer alıyor. Üstadın beğeni kazanan şiirlerinden birini de biz size armağan ediyoruz.

**Gökte mehtap batıyo
Anam evde yatıyo
Ulan İbraam tıraş ol
Sakalların batıyo**



Hayali ihracat yine gündemde



Okullarda dayak devam ediyor



Bulgaristan' da yaşayan Türklerin adı değişiyor

Bulgar makamları, Türkleri yaptıkları zulüm ve işkenceler halkasına bir yenisini ekledi. Ülkede yaşayan Türkler, bundan sonra Bulgar ismi kullanacak veya Ah-

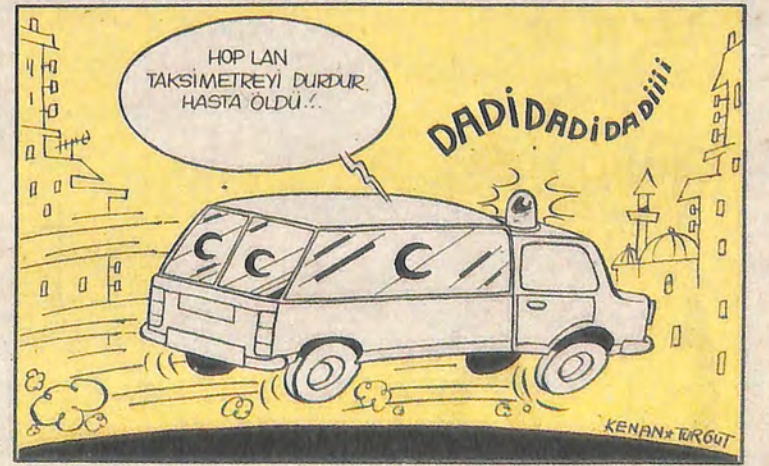
metof, Süleymanof olacak. Soydaşlarımızın tepkisini hiçe sayan Bulgar yetkilileri, Türkiye'deki bütün şehir ve kasabaların isimlerini dillerine uyarlamayı dü-

şündüklerini, Ankara'ya Ankaraof, İstanbul'a İstanbulof diyeceklerini açıklamışlardır. Trabzon'un Of ilçesini ise Ofof olarak haritalarında düzenleyen Bulgarlara bir soydaşımız "Bir of çeksem ismin dimitri olur, ulan Dimitrof" diyerek tepki göstermiştir...

Çukur mukur yerler



Cankurtaranlara da taksimetre takılacak



ILHAN NALBANT



Hey, genç kızlar

Artık artist olmak için evden kaçmanıza gerek kalmadı. Bundan sonra Yeşilçam'dan kaçan seyyar recisörlerimiz hizmetinizdedir.

RECİSÖR RECEP DELİKCEP



Sıkılğan biri misiniz?

Evet mi?... Güzeel ben de böyle birini arıyordum. Biraz daha uğraşırsanız ruhsal bir bunalıma girmeniz işten bile değil. Size tavsiye bu ruh halinize biraz daha devam edin. Başaracağınız inanıyorum. Kendinizi bunalıma hazır hissettiğinizde muayenehaneme bekliyorum. Kaç gündür sinek avlıyoruz zaten...

PSİKOLOG RAHMI BUHRAN



İSTER GÜL
İSTER SIRIT

POSTA memuru adama söylendi:

-Bu mektup çok ağır. Bir pul daha yapıştırın:..

-Anlayamadım, hem mektubun çok ağır olduğunu söylüyorsunuz, hem de üzerine ağırlık ilave etmeye çalışıyorsunuz...

BİR kocanın, karısından başka kadınların giyimlerine dikkat etmesini şöyle açıklamışlar:

- İnsan paketin içinde ne olduğunu bilirse, ambalaj önemini kaybeder.

HİKAYE cennette geçer, daha doğrusu cennetin palavralarıyla ünlü Marsilyalılara ayrılmış kısmında. Bir gün, Marsilyalılar:

-Aaaa! diye bağışırlar.
Bak bizim Gelestin geliyor.
Gelestin, Marsilyalıların
yanına gelir:

-Merhaba çocuklar, der.
-Merhaba, nasıl oldu da
buraya geldin?

-Az önce çarşıda dolaşırken bağırışmalar ve kaçışmalar oldu. Meğer hayvanat bahçesinden bir arslan kaçmış.

-Sana mı saldırdı?
-Bir anda arslanla burun
buruna geldim, O'na sert bir
bakış fırlattım, korkup geri
çekildi...

-Sonra?
-Sonra... Hiç işte burada-
yım.

A KŞAM yemeği yendikten sonra erkekler kahvede toplanmaya başladı. Cemal kapıdan girince, Temel şaşırды:

-Ha o nedir öyle? Bir çorabun kırmızı, bir çorabun yeşil...

Cemal, övünerek anlattı:
-Evde tipki böyle bir çift
daha var.

HULUSİ bey horozunun tembelliğinden o derece şiddetli ve sürekli şikâyet etmiş ki, arkadaşları da bıkmış. Bir gün:

-Anlat be! Bu hayvan nasıl bu kadar tembeldir oluyor-muş? Hulusi bey de bir örnek vermiş:

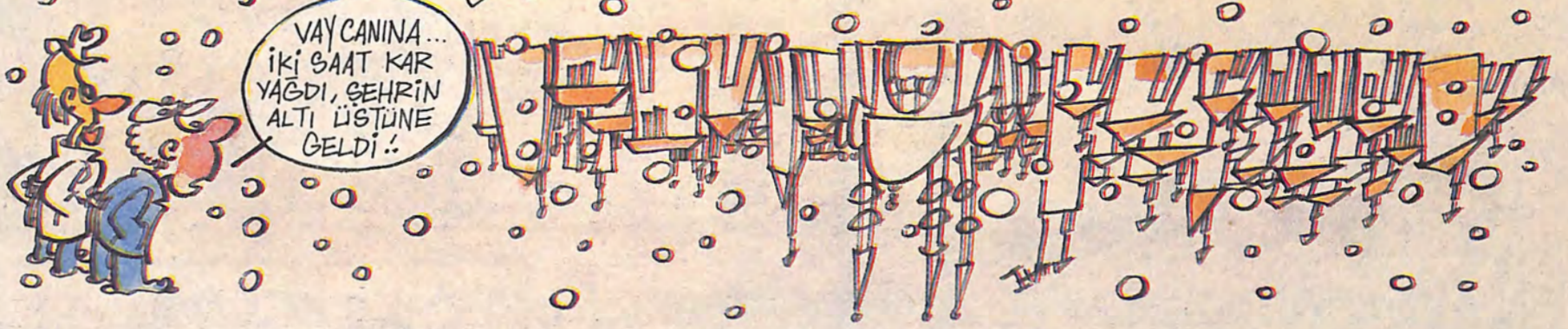
-Sabah erkenden komşuların horozları öterken, o namussuz ötmüyor da, tasdik nîetine başını sallıyor.

ÖĞRETMEN anlatıyor.
-Güneş, dünyamızdan
yaklaşık yüz elli milyon kilo-
metre uzakta bulunuyor.

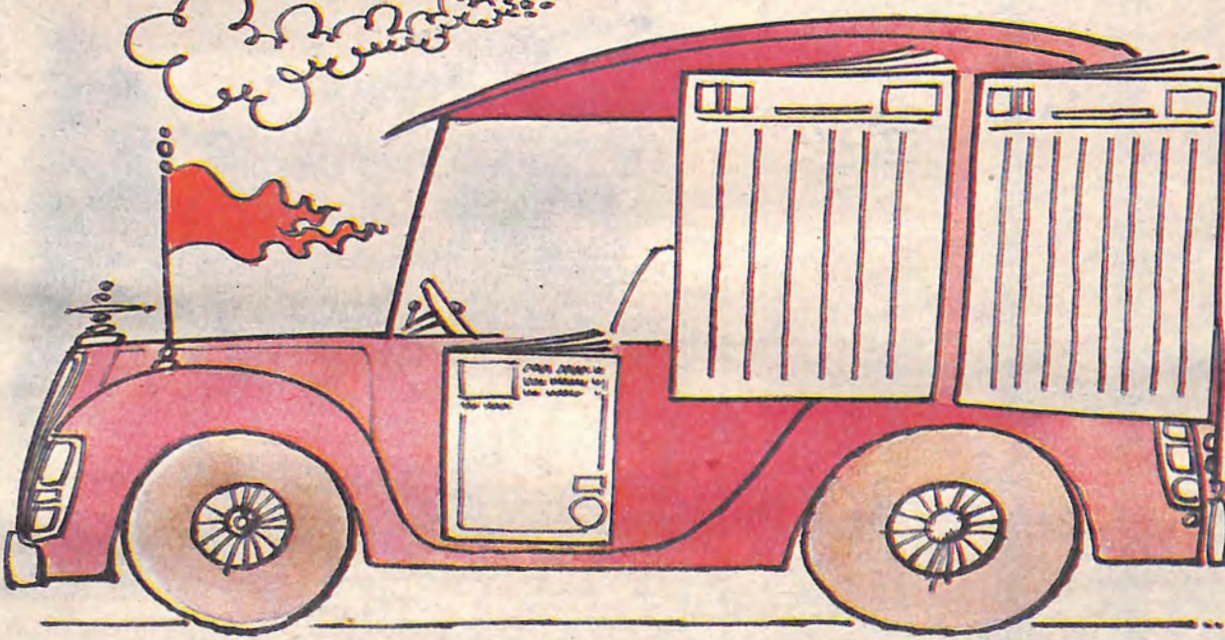
Küçük Ali bu işe şaşırıyor:

-Aferin güneşe öğretme-
nim? Her sabah da bu kadar
erken gelebiliyor...





—Başbakan'a zirhli makam arabası alındı.—



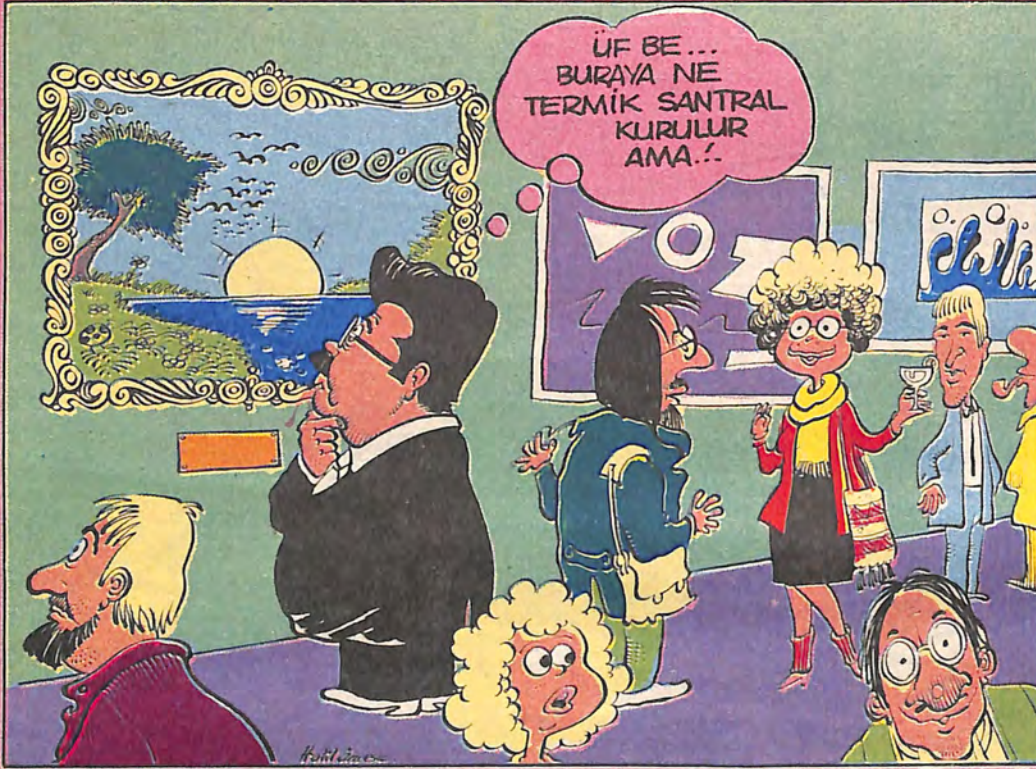
—TEKEL GENİŞ REKLÂM KAMPANYA—
SINA BAŞLIYOR.—



Turgut Bey durağı



Şubat ayında fiyatlarda patlama oldu ...



İşte, Özal'ın zırhlı makam arabası

İcraatın İçinden programını çeken kamera

5 ileri, bir geri zam vitesi

Zam yapılmamış yeni bölgeleri tespiti yarayan radar

Çok hassas rüşvetlerin sesini alan teyp

Zam yapmasını hatırlatan stopne vatandaş

KDV... KDV... diye öten korna



Geliştirilmiş özel tampon

Vatandaşın taşlamalarına karşı zırhlı kaporta

Gökova projesini hatırlatan yeşillik

Muhalefetin attığı çamurları önleyen süper çamurluk

Haticeye değil, neticeye bak



HAF K



YA...
RÜZÜNE
DEMELİ?
ÜCRET
V. ARTIK
EKİLİR GİBİ
DEĞİL Kİ!!

PEKİ SEN NE YAPIYOR-
SUN? BU AKSAKUKLA-
RA KARŞI MÜCADELE VER-
MEN GEREKİRKEN BEN-
CİLCE İNTİHAR ETMEYİ
DÜŞÜNÜYORSUN!!

BENCİLÜ
GİMDEN DEĞİL
AMA BİR ŞEY
YAPAMAM Kİ!

YALAN... KORKAK-
LIĞINI "TEK BAŞI-
MA BİR ŞEY YAPA-
MAM" DİYEREK
ORTMEYE ÇAU-
ŞIYORSUN...

İNTİHAR ETMEK
KORKAKLIK DE-
GİLDİR AMA...
NEDEN YALAN
SÖYLİYİYİM Kİ...

KORKAĞIN
BENCİLÜN
BİRİ-
SİN!!

BANA
KORKAK
DİYEMEZ-
SİN!!

SİZE
İYİLİK
YARAMAZ Kİ
ZATEN!!

düşünüyor

BU GENÇİ AFFEDİYORUZ...
SİZİN İÇİN Bİ SAKINCASI
VAR MI BEYFENDİ?



SORMA
KARDEŞ... BİZİM
OĞLAN İÇERDEN
ÇIKTIĞINDAN BERİ
ELEKTRİLİ EV AL-
TI BIRAKMA-
DI...

İSANE
ÖŞESİ



DUYMADIN MI LAN
KAPALI YERLERDE
SİGARA İÇMEK YASAK.
SONDUR SÜNÜ, VOKSA
DİŞARI ATARIM
SENİ HAA...

İLMIŞ
NEYE
DAHA
J...!

ADAM MI
KAZIKLI-
YORSUN
BE?!



NİYE GERİ
DÖNDÜN
NURİ?!

ARKADAŞLAR
DAN DİŞARDA
KİMSE YOK, CA-
NİM SIKILDI...
ÇARESİZ AFFI
BEKLİYEM

Çocukluk işte



NE BİÇİM ADAM SİN. BE?!
HANI SÖZ VERMİŞTİN
BANA ELBİSE ALACAKTIN!!

SUS HANIM ÇOCU-
ĞUN YANINDA
YAPMA...



HEM MANTOM DA ESKİDİ
Bİ DE MANTO. ONA UYGUN
DA ÇANTA İSTİYORUM...

SANA ÇOCUK BUR.
DA KES DEDİK
HANIM!!



BANA NE BANA NE... BEN
DE AYAKKABI ELBİSE İSTE-
RİM...

ÇOCUĞUN YANINDA KO-
NUŞMA DEDİK Dİ Mİ...
BAK İŞTE, KÖTÜ OR-
NEK OLUYOR.
SUN!!



VAAAYY...
DERS KİTABININ
İÇİNDE GİZLİ GİZLİ
GAZETENİN İS-
İANLARINI OKU-
SUN HA!

Aşağı mahalle



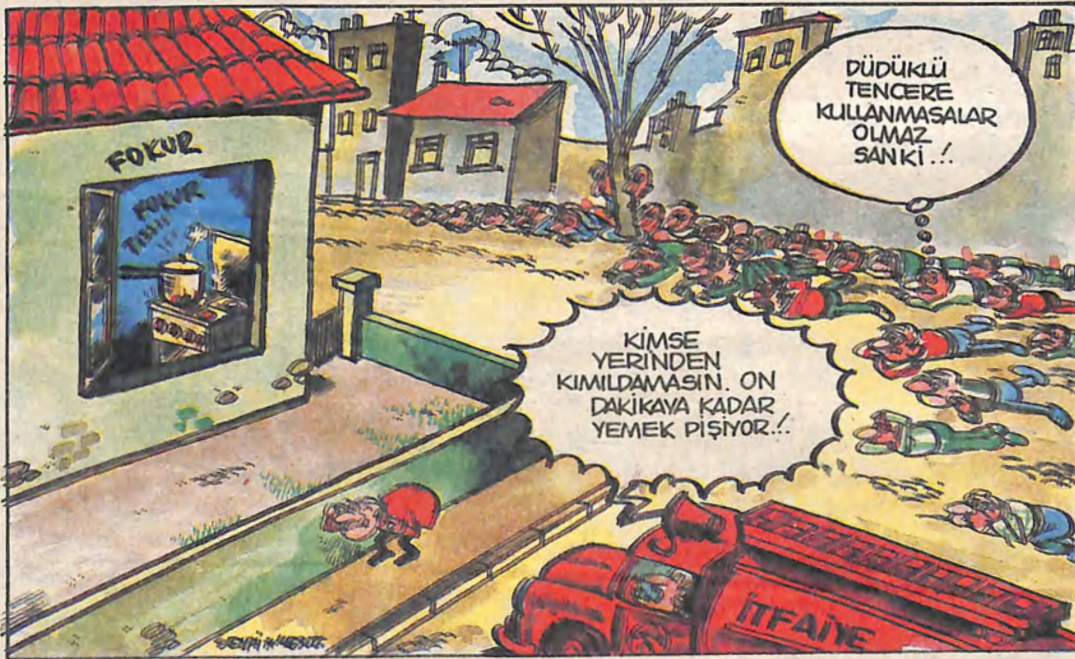
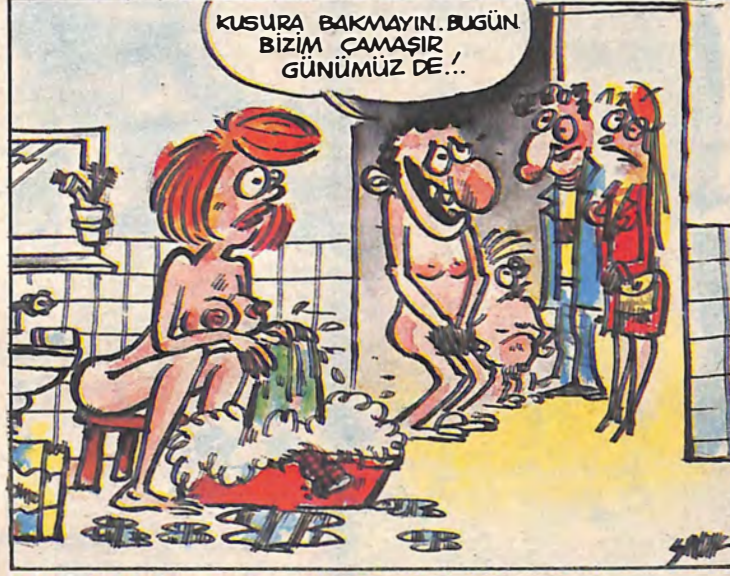
ÇAMAŞIR GÜNÜ...

Çamaşır hayatına genç yaşta evlenerek atılan ünlü ev hanımlarımızdan Pakize Pasak, kocasının ısrarlarına dayanamayarak, beş aylık biriken çamaşırlarını 20/4/85 tarihinde bizzat kendi evinde yıkayacaktır. Konu komşuya duyurulur.



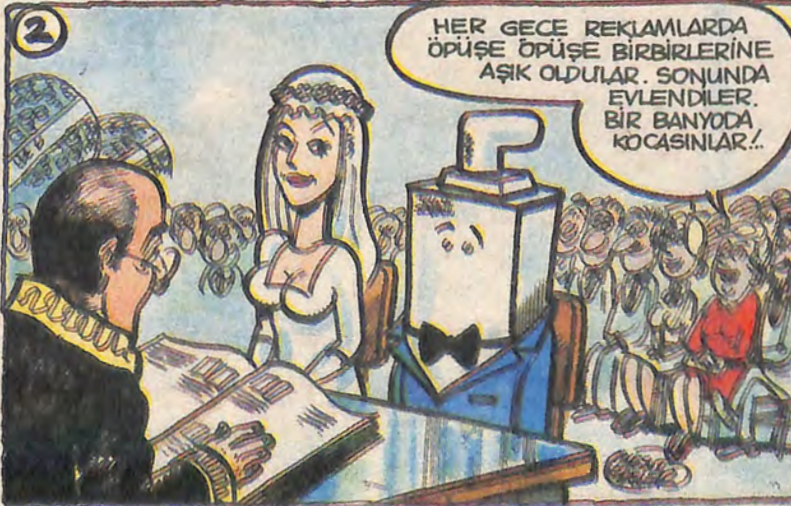
Özdağlar arabeske başlıyor

"Bana kahveci'nin bir oyunu buuu..." şarkısını söyleyerek babasının kollarından kurtulan Özdağlar, "Bırak babaaa, ben zaten yanmışım" diye kravatını koparıp, gömleğini paramparça etti. Eşinin ve komşularının gözyaşları arasında sokağa çıkan eski bakan, "Günah yazma Allahım" diye bakkaldan altı şişe alkolsüz bira aldı ve dibine kadar içti. Babasının, "Yapma evladım, kendini harap etme. Seni gören ne der! Sen zamanında, koskoca bakanlık yapmış bi adamsın" diye yalvarmalarına kulak asmadı, "Bırak baba, içim yanıyo. Bırak beni, kendi yoluma gıdım. Bakanlık da neymiş? Şimdi para arabeskte" dedi ve repertuarına şu şarkıları aldığını açıkladı: "Şaşırın Özal mı, yoksa ben miyim? Bilemedim. Çıkamaz bir komisyondayım, yolumu bulaaaamadım. Oooooof, ooooof, - Bana sesimi banttan dinletme istemeeeem. Komisyon-dan temiz çıkarsam beni öpme, öpme, istemeeeeeeeem!.."



Çarşafizyon

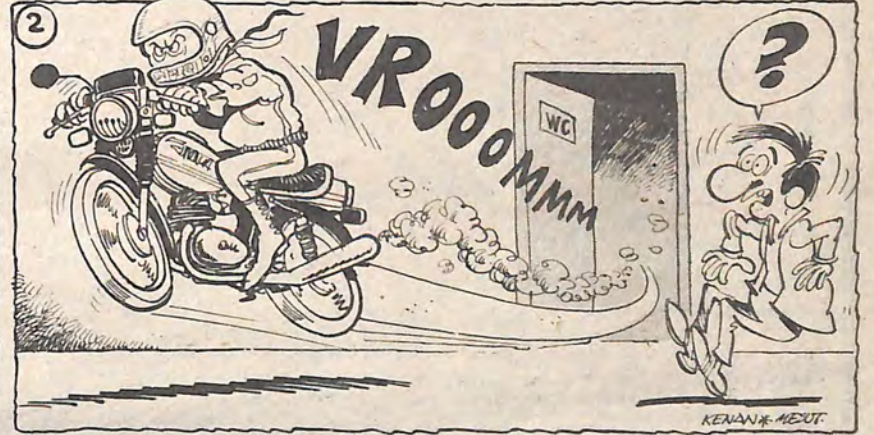
Bir termosifon reklamı



Bir tıraş sabunu reklamı



Yaşadığımız günler



Karikatür Okulu



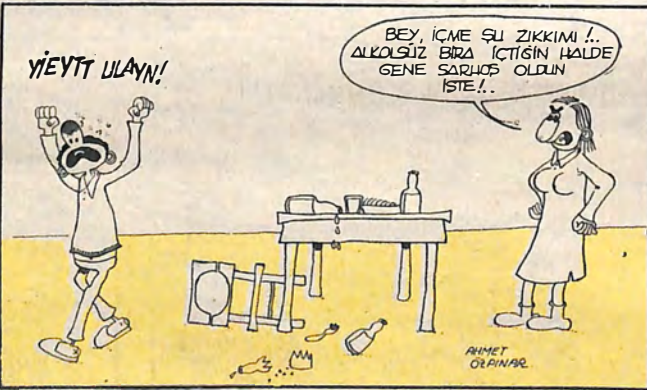
Metin Demirhan-İstanbul
Sen de bu karikatürü iyi halletmişsin. Armudun üstü ve altı çok iyi. Limon da en iyi şekilde çizilmiş. Yanlış armudun üzerindeki parlaklığı vermek için pencere gibi çizdiğin dört tane dikdörtgene hiç lüzum yoktu değil mi?..



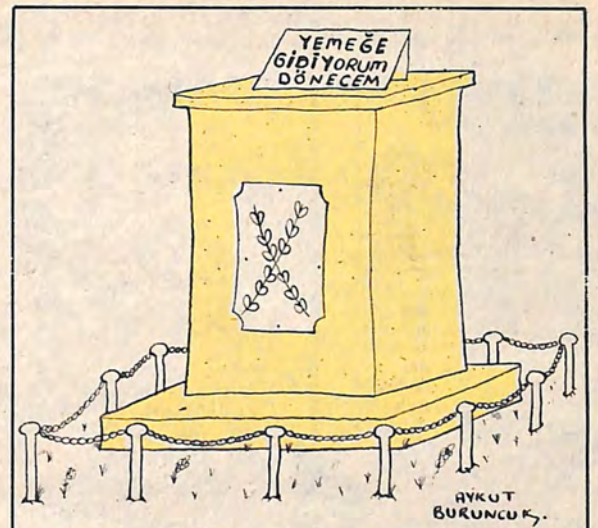
Tuncay Batıbeki-İstanbul

Çizgin başarılı... Tabii şimdilik... Aynı çizgiyi seneye çizersen başarılı demem tabii... Kompozisyon ve çizgide kendince bulduğun bazı formüller var. Ayak, el, gözler ve yere serdiğin halı gibi... Onları en kısa zamanda yeni bir formülle ya yok et, ya da değiştir...

Ahmet Özpınar-İstanbul
Çizgini beğendiğimi daha önce de yazmıştım. Yeni başlama rağmen bir çizgi anlayışın oluştu, fazlalıklardan da arınarak her geçen gün iyiye gidiyor... Esprinin iyi. Bir iki yere koyduğun lüzumsuz taramalardan derhal kurtulman lazım. İskemle de iki ayaklı.



Sadık Albayrak-İstanbul
"Gıda fabrikası..." ne demek?... Bisküvi, çikolata, konserve vs... Yenebilecek her şeyin kendine göre gıdası vardır. Önce bunu söyleyeyim. Sonra, kompozisyonunun, siyah-beyazının ve esprinin iyi olduğunu söyleyeyim. Ama neden bu kadar seyrek çiziyorsun onu anlamıyorum bir türlü...



Aykut Buruncuk-İstanbul

Anıt karikatürleri genellikle sevimli karikatürlerdir. "Anahtar paspasın altında..." ya da bunun gibi. Uluslararası karikatür yarışmalarında da daima bulunan bir konudur. Buradaki çizgin diğer karikatürlerine oranla biraz daha zayıf. Anıtın etrafındaki zincirleri tesbih tanesi gibi çizmişsin. Zincirle uzaktan yakından ilgisi yok. Espriyi yukarıda söyledim; başarılı.

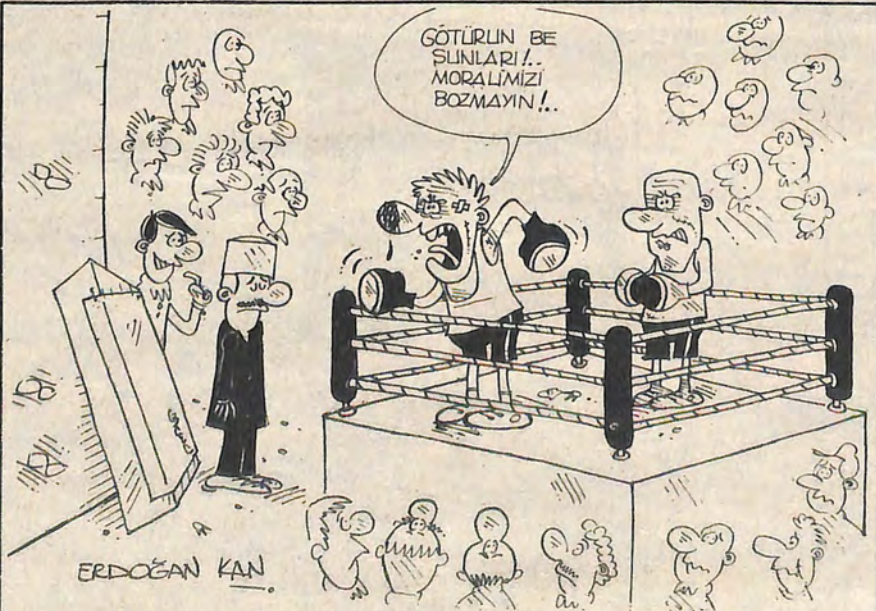


Zafer Karakuş-İstanbul

Bu karikatüründe fazla çizgileri atıp, eskiye oranla çok daha net ve dengeli bir kompozisyon kurmuşsun. Manastır ve karşısındaki dükkânın yanlarına yani arkalarına birer dükkân daha koyabilirsin. Etiketleri gösterme bakımından söylüyorum bunu. Esprinin iyi. Böyle gidersen çok kısa sürede tanınmayacak kadar iyi çizebilirsin. Haydi bakalım Zafer Abi.

Necdet Yılmaz-İstanbul

Çok iyi, temiz derli toplu ve sağlam bir çalışma. Perspektif, kompozisyon ve lekesi çok başarılı. Ağzı, diş, burun, göz ve tren yoluyla profesyonel bir çizer gibi halletmişsin. Aferin sana. Kutlar ve teşekkür ederim.



Erdoğan Kan-İstanbul

Çizgin fena değil bu karikatürde. Fena değilin çevirisine gelince, "pek parlak değil" demektir. Burada espri tabut ve imam üzerine kurulmuş olmasına rağmen, tabutun çizimi yanlış ve başarısız. İmam da öyle. Böyle konularda çok titiz olmak lazım. Esprine gelince... Sanki daha önce görmüşüm gibi geliyor bana. Amma iyi...

Karikatür Okulu

POSTA KUTUSU

İskender Kazan - Kocaeli
Kurşun kalemle çizilmeyecek diye bu sütünde neredeyse davul çaldık. Ama gelgelelim yine aynı hatayı yapıp ayrıca da karikatür yerine resim göndermişsin. Haydi bakalım yeni çalışmalarını çizip (tabii dediğim gibi) ve gönder...

İsa Sancaklı - Kartal
Çizgiye çok çalışman lazım. Her gördüğünü çiz. Önce desenini geliştir. Desen olursa karikatür dilinin yarısından çoğunu halletmiş olursun.

Tülin Akın - Erzincan
Yaşına göre ifaden ve kompozisyonun başarılı. Çini mürekkeple çalışmaya başla. Kendine okunaklı bir imza bul önce. İmza kolay değildir. Hem göze sempatik gelecek hem de okunaklı olacak. Senin de diğer arkadaşların gibi çok çalışman lazım. Yeni çalışmaların yeni bir anlayış içinde bekliyorum. İyi çalışmalar dileirim.

Yaşar Fırat - Gebze
Artık bol, bol çalışmaktan başka bir olanığın yok.

Hanife Eriş - Sapanca
Daha bizden olan konulara el at. Senin çizip gönderdiğin karikatürler tam bizden değil. Bize biraz yabancı. Haydi bakalım Hanife Abla etrafına şöyle bir bak ve çiz. Uzaklara bakmaya gerek yok.

Zihni Bıçakçı - İzmit
Aferin sana Zihni kardeş. Olmaya başladı. Biraz daha, hem de çok azıcık kaldı. Demek ki oluyormuş...

Bahadır Savaş - İzmit
Çok karışık çizmişsin. Daha net ve büyük çalış. Fazla tarama ve siyaha boğma karikatürü. Desenin çok kısa bir süre sonra oturacak...



Haftalık gülmece dergisi

YIL: 10 SAYI: 8
20 ŞUBAT 1985

Hürgün

Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına sahibi:
EROL SİMAVİ

Yazı İşleri Müdürü:
ŞİNASİ GÜMÜŞEL

Mizah Danışmanı:
SEMH BALCIOĞLU

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Mollafenari Sokak. 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon: 528 68 75

Katılma süresini bir ay uzattık

Çizmeyi seven bütün ortaokul, lise ve üniversite gençleri için büyük fırsat...

Çarşaf

Türkiye Okullararası Karikatür Yarışması

KATILMA KOSULLARI

Bu yarışmaya katılmak için 1 Mart 1985 tarihine kadar en çok 3 karikatürünüzü, "Çarşaf Dergisi, Karikatür Yarışması, Mollafenari S. 30/32 Cağaloğlu, İstanbul" adresine gönderebilirsiniz.

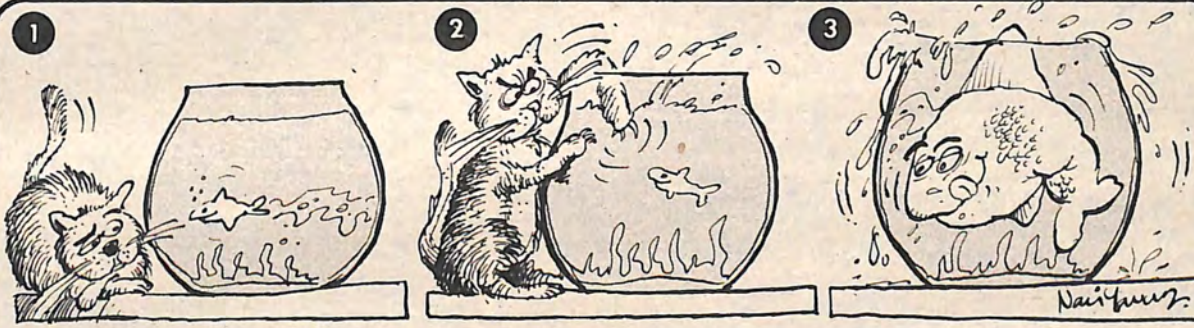
Ayrıca gönderdiğiniz her karikatürünüzün arkasına adınızı, soyadınızı, öğrenim gördüğünüz okulu ve sınıfınızı, yaşınızı ve açık ev adresinizi okunaklı bir yazıyla yazmayı da unutmayın.

Karikatür konuları serbesttir. Karikatürlerinizi en büyük 25 X 35 sm. boyutlarındaki

kâğıtlara çini mürekkebiyle çizin. Karikatürler, siyah-beyaz olacaktır. Renkli karikatürler, yarışma dışı bırakılacaktır.

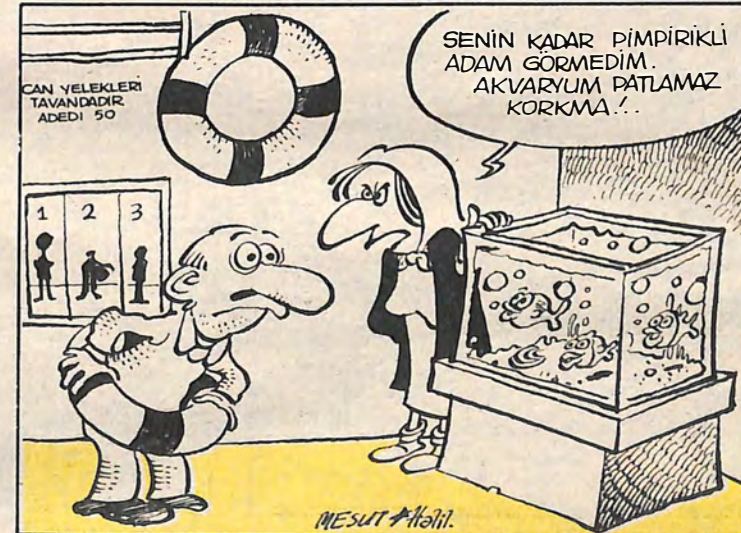
Yarışmaya katılan ortaokul, lise ve üniversite öğrencilerinin yapıtları ayrı ayrı değerlendirilecek ve her kategoride bir birinci, bir ikinci, bir üçüncü seçilecek, ayrıca üç kişi-

ye mansiyon verilecektir. Yarışma birincileri bir **ALTIN ÇARŞAF**, ikincileri bir **GÜMÜŞ ÇARŞAF**, üçüncüleri de bir **BRONZ ÇARŞAF** madalyası ile ödüllendirilecektir. Ayrıca bütün derece ve mansiyon kazananlara birer **ÇARŞAF BAŞARI BELGESİ** verilecektir.



AKVARYUM MERAKI

YENİ BİR BALIK ÇIKMIŞ. BUGÜN ONDAN ALDIM KOCACIĞIM..!



Enflasyon aşağı nasıl çekilir?

Enflasyonu aşağıya çekmek için, önce yüksek bir merdiven bulmak gerekir. Merdiven enflasyona güzelce dayanır. Yukarıya tırmanmadan önce, merdivenin iki ayağından tutup sallamalıdır. Sağlam olduğu iyice anlaşılınca, aşağıdan yukarıya doğru temkinli adımlarla çıkılır. Ne demişler? "Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden..." Son basamağa gelince, kafayı kaldırıp enflasyon noktasına bakılır. Daha da yukarıya sıçramışsa, enflasyonu ırkütmeden, ayak altına bir tabure konulmalıdır. Tabureyle de yetişilemiyorsa enflasyonun ucu bırakılır. Uzanıp yakalamaya çalışmak son derece tehlikelidir. Allah korusun, insanın ayağı kayar, başı döner. Enflasyon candan tatlı mı? Bırakın nereye çıkarsa çıksın.

Umur Bugay

YİEEYYT İŞE GİRDİM İŞE

İŞE GİREN
BÜLENT ÖZDEMİR

fotoğraflar gerçek
hayattan alınmıştır

Günlerdir ders çalışmaktan uyuyakalmışım. Sıkı çalışmam gerekiyordu çünkü... İşe girecektim... Sabah erkenden babamın sesiyle uyandım.

Uyan Fadıl! Sınava geç kalacaksın.



Sabah kahvaltısını yaparken, dağarcığımı şöyle bir yokladım. Her şeyi biliyordum.

- Grev var mı? Yok...
- Köprü'nün satılması iyi oldu
- Rüşvet alırken nelere dikkat etmeli?
- "En büyük Özal, başka büyük yok!" fiili, hangi zamana aittir?



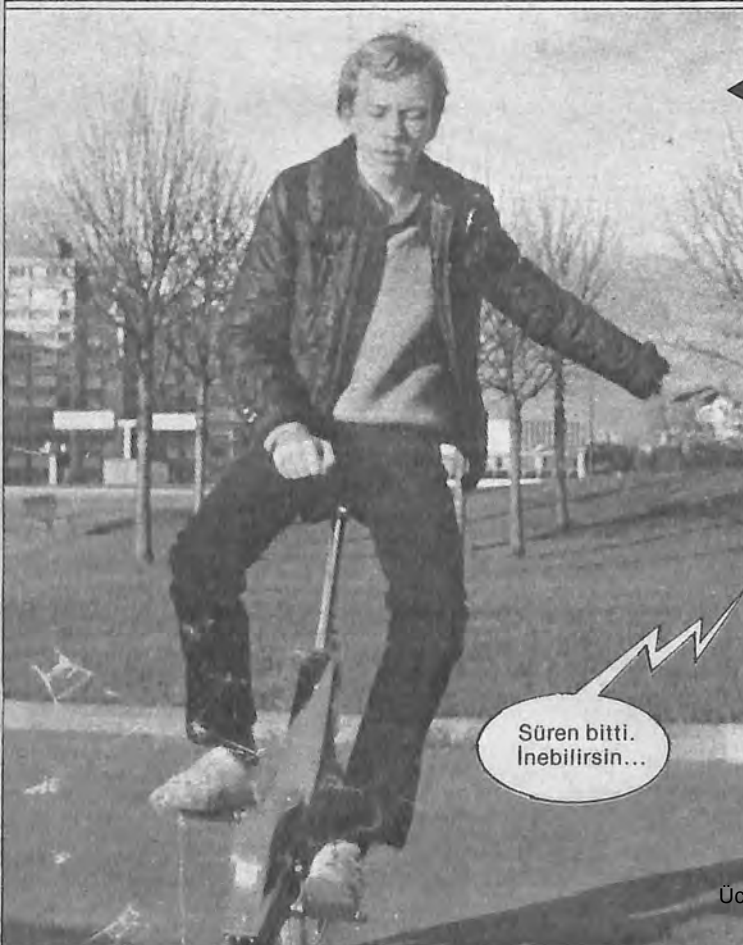
Yola çıktığımızda saat beş olmuştu. Bana moral vermek için, bütün aile benimle birlikte sınav yerine geliyordu.



Aman oğul, Tek güvencemiz sensin.

Artık benim romatizma ilaçlarımı alırsız herhalde.

Sınava girdiğimde sorular umduğum gibi çıkmadı. Birinci soru çok garıptı. Acayip bir aletin üzerinde beş dakika durup duramayacağımı denediler.



Süren bitti. İnebilirsin...

Sınav yerine gelince sevindim. Çünkü topu topu beş bin kişi vardı. Hiç unutmam, geçen ay Tekel sınavına girerken 115 bin kişi vardı. Bu sevinçle kuyruğa girip beklemeye başladım.



Demek Vanlısın hemşo! Kimlerdensin?

Ben, nam olsun diye giriyorum. Ailemde kimse cesaret edemedi sınava girmeye...

Bu sefer mutlaka kazanmam gerek. Beş aydır dersaneye bile gittim.

Bütün sülâleyi sınava sokuyorum. Elbet birimiz kazanıp da işe gireriz.

Dördüncü soru daha da garıptı. 28 beden pantolonu giymemi istiyorlardı.

Bunlar bana taktı herhalde.



Bizim köyden ilk defa biri işe girebildi. Tabii ki heykelini dikeceğiz.

Sınav sonuçlarını ertesi gün öğrendim. Kazanmıştım. Köy halkı kazandığımı duyduğunda köy meydanına...



TEMEL REİS GÜLDÜRÜYOR

TEMEL, yeni evli komşusuna sordu:
-Ha sen bu kadunla neden evlendun? Çok mu zengindir? Yoksa gebe mi bırakmıştun?

Yeni evli komşu, karşı koydu:
-Hiç birisi değil. Biz bir-birimizi sevmiştük!
Bu cevap üzerine Temel, teşhisi koydu:

-Şimdi anlaşıldı. Ben bu evlilikte bir saçmaluk olduğunı anlamıştım.

TEMEL'in küçük gemisi on kişilik tayfasıyla Karadeniz'in engin sularında yol almaktadır. Temel tayfalarını yanına çağırır. Onlara şöyle der:

"Uyyy uşaklar. Hapura da pi teneke altınımız olsa altını ne edertuk?"

Uşaklar:
"Uyyy paylaşirtuk onları."
Temel öneriyi kabul eder ve altınları paylaştırmaya başlar:

"Uyyy...onpeş altın pağa, pi altın süze, onpeş altın pağa, pi altın süze..."

Tayfalar buna itiraz ederler ve aralarında müthiş bir kavgaya başlar. Kıyasıya dövüşürler. Neden sonra Rize'ye geldiklerinde durumu mahkemeye intikal ettirirler. Mahkemede hâkim olayı anlatır. Hem Temel hem de tayfaları olduğu gibi anlatırlar. Bunun üzerine hâkim:
"Peki getirin altınları" dediğinde hepsi bir ağızdan:

"Uyyy haçım bey pizum altınımız falan yok, olaçağınuz farz edeyirduk..."

TEMEL, İstanbul'da bir bekâr odasında kalıyordu. Ne yapsın? Gurbetçiydi... Bir akşam köyünden hemşehrileri geldi. Lafa doyamadılar. Çok geç oldu. Birisi saati sordu. Temel:

-Saatim yoktur ama, dur bagayım...

Kemencesini alıp çalmaya başladı. Odanın yan duvarı yumrukladı. Birisi bağırdı:

-İnsaf be, insaf! Gecenin ikisi oldu...

TEMEL öldü. Cenaze kalktı. Tabutu tam mezaraya koyacaklardı ki, karısı 'yaştı, tabuta bir yangın söndürme cihazı koydu. Herkes şaşırıldı. Nedenini sordular. Söyledi:
-Zavallı... Cehenneme gidersen ne etsun ki?...

CEMAL Temel'e sordu:
-Ay'da neden insan yaşamayı?
-İnceldiği zaman kıçları na batar da ondan...

YAZ, günyüdü. Sıcaktı. Temel Reis yavaşça kahvesini yudumluyordu. Köpeği de sıcaktan dilini çıkarmış, kesik kesik somuyordu. Cemal, yanına yaklaşıp, Temel Reis'e takıldı:
-Ha bu senin köpeğin dili neden bu kadar uzundur?
Temel köpeğini savundu:
-Onun dili uzun değildir. Kafası kısadır...

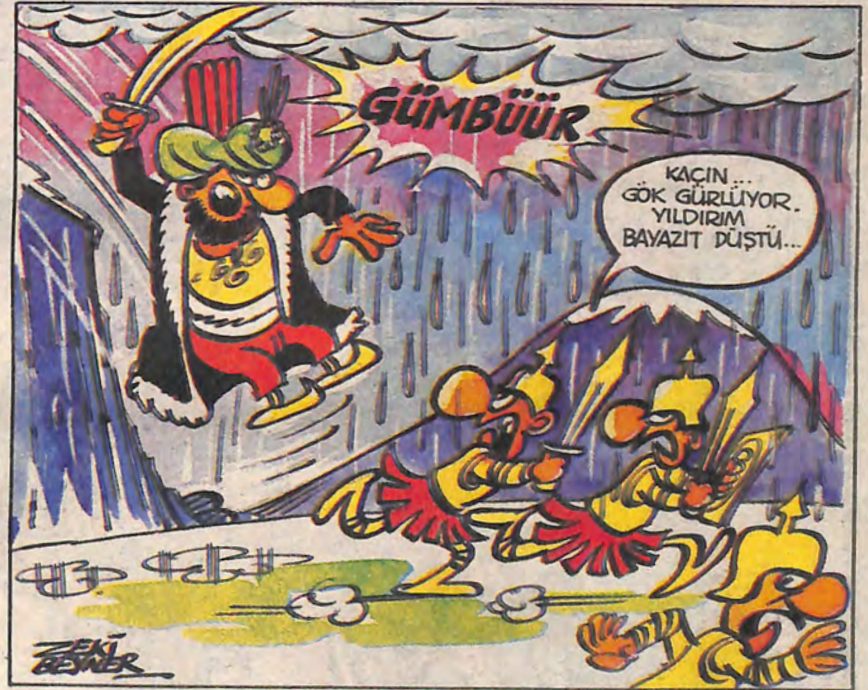
İş için İstanbul'a gelen bir Karadenizli bir iki meyhanede kafayı çektikten sonra felaket sarhoş olmuştu. Trolleybüs durağında sağa sola sallanarak bekliyordu. Durumu gören gece bekçisi yanına yaklaşarak sordu:
-Ne bekliyorsun hemşerim?
"Trolleybüs!"
"Bu saatten sonra trolleybüs yok hemşerim."
"Ne yok?"
"Trolleybüs?"
"Sen beni aptal mı sanay-sun?"
"Onu da nerden çıkar-dın?"
"Trolleybüs yoksa, ha bu teller necidür?"

TEMEL kahveye girer ve bir iskemleye oturur. Yanda oturan adam ikaz eder onu:
"Hey, efendi şapkamın üstüne oturdu."
"Gitmek mi isteyesunuz?"

TEMEL Kaptan pusulasını kaybetmiştir. Gemisini edindiği tecrübelerine göre Karadeniz'de seyretilmektedir. Hava da oldukça sisli olduğundan çok dikkatlidir. Amma bu dikkati bile kâfi gelmez ve gemi birden karaya oturur. Gemideki personel ve yolcular telaş içinde kalırlarken Temel Kaptan:
"Uy korkmayın hemşerilerim hapurda tenüz bitmiştir."



Tarih



Çarsaf

ÇABUK
KAÇ KOCACIĞIM...
BU KURT BENİ YEDİ
BARI SENİ
YEMESİN!..

