

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

SAYI: 19

21 NİSAN 1976

250 KURUŞ

GÜREŞİMİZİ KURTARMA
KAMPANYASI:

**MİNDERE
GELİRSE DİŞİ,
KURTULUR
TÜRK
GÜREŞİ**



ÇOCUK BAŞBAKAN — Bir gün değil, bir hafta
bırakın da, şu memleketi düzeltiverelim...

19

SİYASİ vuruşma bilançoları; artık sıradan olayların muhasebesini yapıyor gibi kestirmeden geçiriliyorlar da; bir mahalle cinayeti, aktualite terazisinde çeki taşlarından ağır basıyor... Bastığı içindir ki, kinanma pahasına da olsa gazetelerimiz, bu tür bir cinayeti hemen baş takı edebiliyorlar. Bilebleverdirilmiş pozizlenimini uyandıran görünümüne rağmen; çirliçliplak ve delik değil, körpe ceset resimlerini basma cüretini göze alabiliyorlar... Neden? Çünkü bu olayda, yenilginin dumanını tötör görüyorlar. Üniversiteli cinayetine gelinece, bağışla-

Ve Üstelik; "**MÜ**laym" de, "**S**ört" de olsa ne çıkar ki...



Fotoğraf: SAYIL EMAN

TABAK, ÇANAK KONUŞUYOR



Garsonlar döndü döndü baktı

Bayar'ın paçasından bir şeyler aktı!

Hikmet FERİDUN ES

BU kadar iş arasında bir de başımıza Celâl Bayar'ın paçası çıktı..Gazetelerde kocaman kocaman renkli resimler..Koca koca başlıklar:

"Celâl Bayar'ın paçası nasıl ıslandı?..Bayar paçasını nasıl ıslattı?...Eski komitecinin paçasını kim ıslattı?"...

Biz ne bilelim?

Bir yanda yılın duruşması, bir yanda yılın paçası!..

Açıklayalım. Efendim olay şu: Celâl Bey Perapalas otelinde verilen bir çayda tatlı bir hanımla tatlı tatlı konuşurken birdenbire pantolonunda bir ıslaklık hissetmiş!..

Aman yahu...

Bakmışlar, pantolonun paçasında sarı, sululu ve kokulu bir madde...

Özel Müşavir Samim Tara:

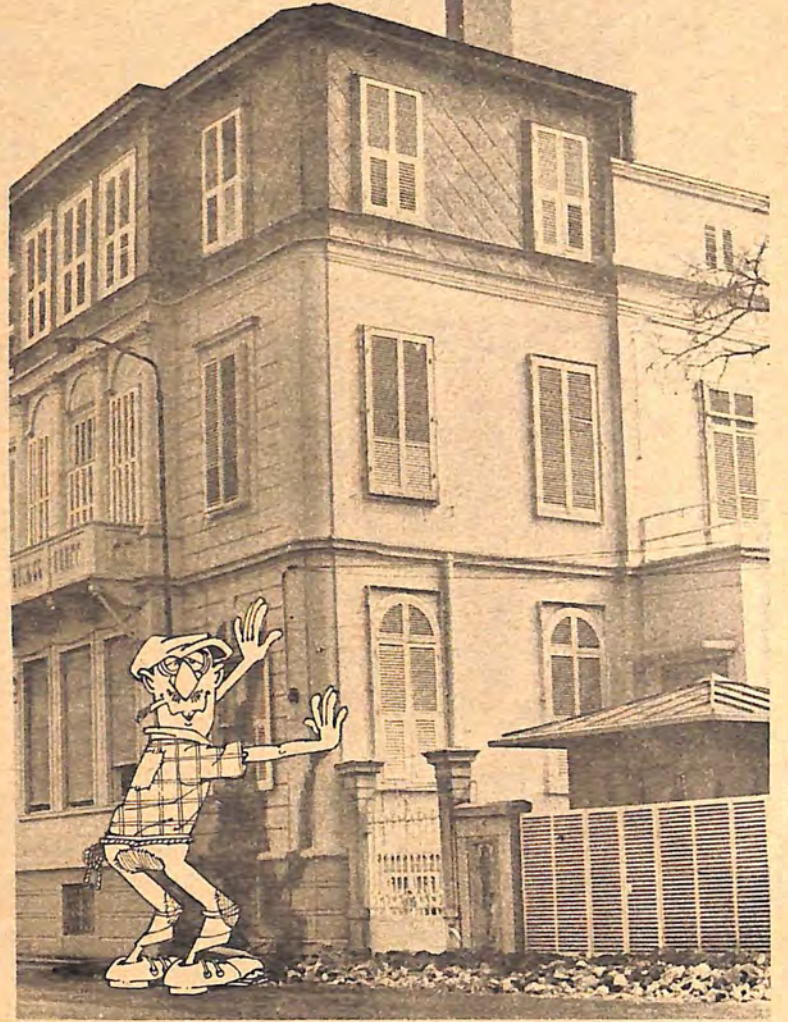
Aman Beyfendi paçanız kirlenmiş, derken hemen bez koşturmuşlar..Ama bezi yanlışlıkla davetlilerden, Cafer Bey namında bir zata götürmüşler..Cafer beze ihtiyacı olmadığını söylemiş..

Peki ya pantolondaki sarı, sululu, kokulu madde?...Nihayet herkes derin bir nefes almış..Meğer portakal suyu değil miymiş?..

Vallahi de, billahi de, ki gözümüz önümüze aksın ve de ekmek çarpsın ki, o sarı ve kokulu su, portakal suyu!.. Garsonlardan biri dökmüş Bayar'ın paçasına..Dikkatsiz adam, ne olacak..

Bir de, "Bayar gene politikacılar paçasını kaptırdı"...derler..İşte paça yerinde..Olmayan şey ıslanmaz ki..

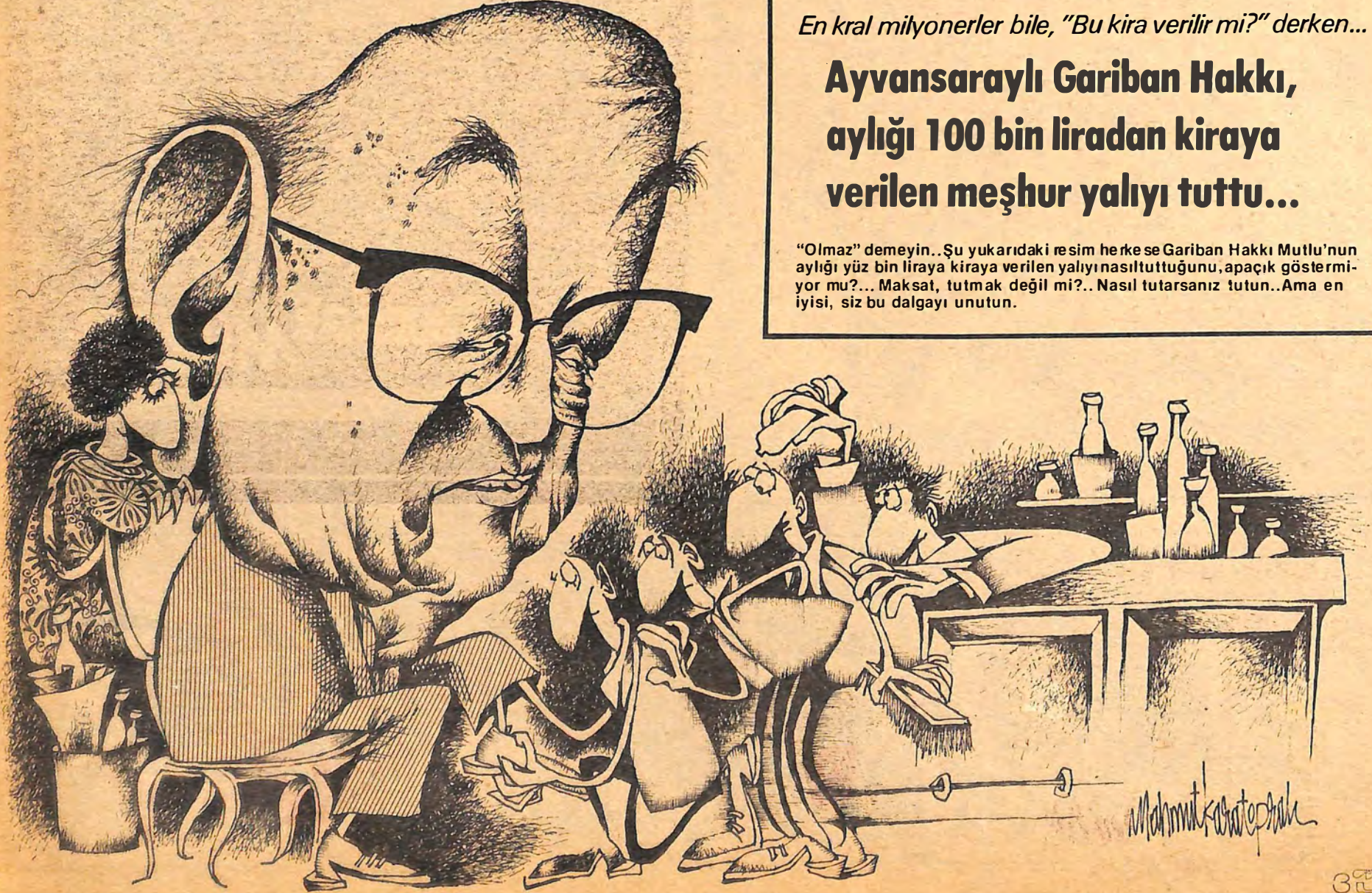
Sayın Bayar Yassıada'dan sonra Perapalas'ta da paçasını kurtardı..İhtiyar kurt...



En kral milyonlar bile, "Bu kira verilir mi?" derken...

**Ayvansaraylı Gariban Hakkı,
aylığı 100 bin liradan kiraya
verilen meşhur yalıyı tuttu...**

"Olmaz" demeyin..Şu yukarıdaki resim her ke se Gariban Hakkı Mutlu'nun aylığı yüz bin liraya kiraya verilen yalıyı nasıldığını, apaçık gösteriyor mu?... Maksat, tutmak değil mi?... Nasıl tutarsanız tutun..Ama en iyisi, siz bu dalgayı unutun.



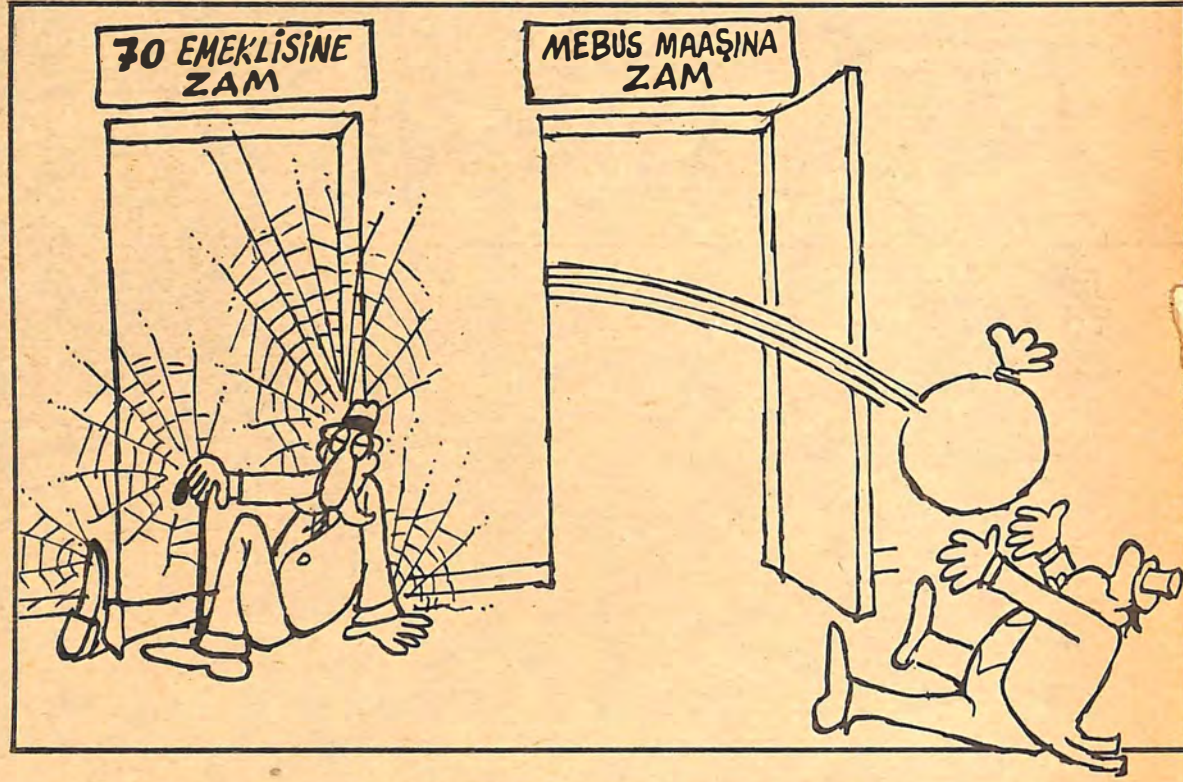
Mahmut Kocatepe

ODACI OSMAN
AÇIKLADI

Emeklilere 30 maaş, bana kalırsa biraz yaş!...



Çizen: Nihar TÜBLEK
Yazan: Kandemir KONDUK



Hazreti Süleyman
bereketi;
Kayseri'nin Talas
bucağına bağlı,
Küçük Kepenez
köyüne ulaştı...

KÖYÜMÜZ KALKINIYOR... KOKTEYL

ÇALKALAYICISINDA YAYIK YAĞI YAPILIYOR



HİÇ siz, bir imamın cami avlusunda-sırtındaki çüppeyi havalandıra havalandıra muhtarla karşılıklı tenis oynadığını gördünüz mü?

Görmediniz değil mi?... Ben de görmedim. Ama, az daha görecektim...

Olay, Kayseri köylerinden birinde geçti: Küçük Kepenez'de... Tenis raketi, hâlâ imam efendinin duvarında, "Bu da geçer yahu..." levhasının yanında, baş aşağı asılı durur.

Ev sahibi de, her sözün başında punduna getirip: "Bizim Süleyman Beyin hediyesi... Hazreti Süleyman bereketi," diye iftiharla gösterir...

Evet; Süleyman Bey göndermiş kendisine... İnanzamsanız, valî beye sorunuz...

Gümrüklerde "Menfaat karşılığı satılmaz" kaydı ile birikmiş mallar dağlar ve tepeler haline girince, bunlarla köylünün ve köyün kalkındırılmasına karar verilmiş... Kararı alanlar, ara seçimler sırasında, kendi seçim bölgelerine göndermişler Gümrük ve Hazreti Süleyman bereketi malları!... Bol bol ve hediye olarak!... Seçmenlerine!...

Hani maksat, köy kalkınsın. Vatan kurtulsun gibi yüksek gayelerle... İşte, gazetelerden okuyalım: Kayseri'nin Talas bucağına bağlı, Kepenez köyüne gönderilen kalkınma hediyelerinden yalnız bir kaçını buraya aynen aktaralım:

36 adet kadın korsesi, 234 saat kordonu, 90 adet şişirme çocuk oyuncuğu, kavanoz yüz kremi, 24 hoparlör, kutular içinde kirpik tuvalet takımları...

Bu listeye, bizden de şunları ilâve ediniz: "Üç adet tenis raketi, 4 adet kokteylçalkalayıcısı, 5 adet lastik top şeklinde eski tarz otomobil kornası..."

Fakat şimdi, nankör muhalifler tarafından itirazlar yükseliyor... Güya, korse giydirmekle köylü ka-

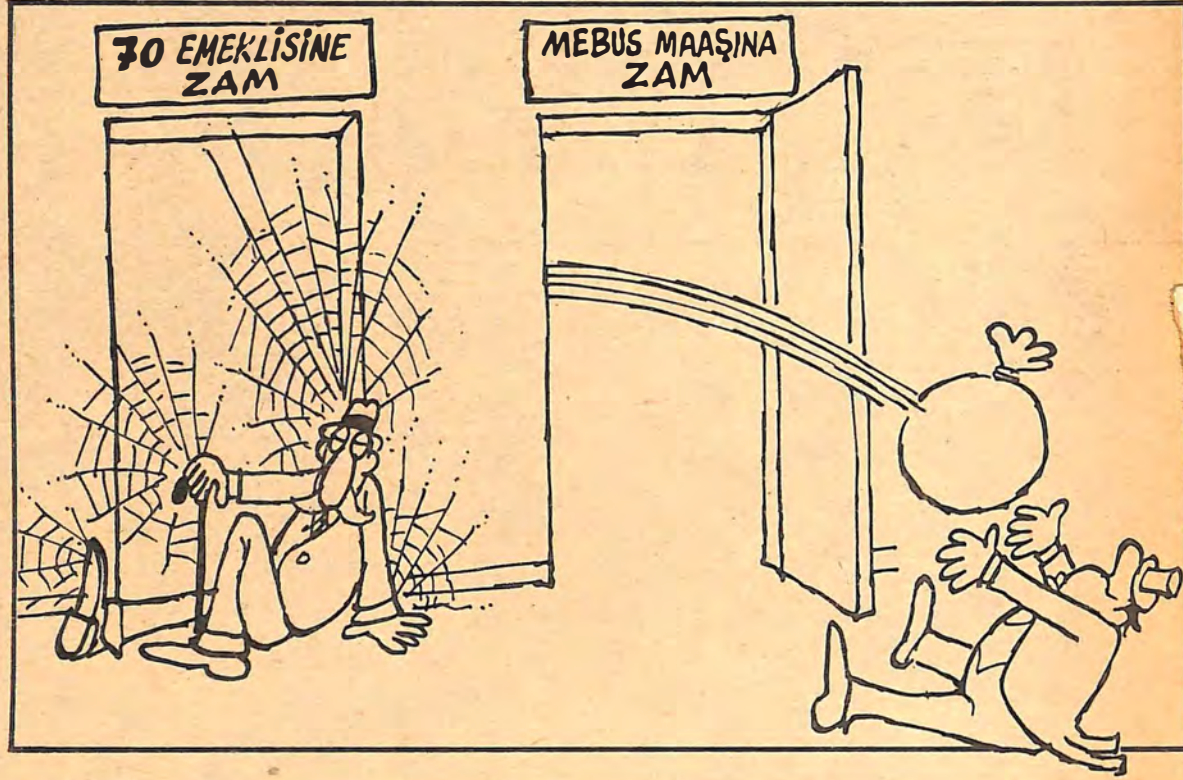


ODACI OSMAN
AÇIKLADI

Emeklilere 30 maaş, bana kalırsa biraz yaş!...



Çizen: Nihar TÜBLEK
Yazan: Kandemir KONDUK



Hazreti Süleyman bereketi;
Kayseri'nin Talas bucağına bağlı,
Küçük Kepenez köyüne ulaştı...

KÖYÜMÜZ KALKINIYOR... KOKTEYL

ÇALKALAYICISINDA YAYIK YAĞI YAPILIYOR



HİÇ siz, bir imamın cami avlusunda-sırtındaki çöppeyi havalandıra havalandıra- muhtarla karşılıklı tenis oynadığını gördünüz mü?

Görmediniz değil mi?... Ben de görmedim. Ama, az daha görecektim...

Olay, Kayseri köylerinden birinde geçti: Küçük Kepenez'de... Tenis raketi, hâlâ imam efendinin duvarında, "Bu da geçer yahu..." levhasının yanında, baş aşağı asılı durur.

Ev sahibi de, her sözün başında punduna getirip: "Bizim Süleyman Beyin hediyesi... Hazreti Süleyman bereketi," diye iftiharla gösterir...

Evet; Süleyman Bey göndermiş kendisine... İnanmazsanız, vali beye sorunuz...

Gümrüklerde "Menfaat karşılığı satılmaz" kaydı ile birikmiş mallar dağlar ve tepeler haline girince, bunlarla köylünün ve köyün kalkındırılmasına karar verilmiş... Kararı alanlar, ara seçimler sırasında, kendi seçim bölgelerine göndermişler Gümrük ve Hazreti Süleyman bereketi malları!... Bol bol ve hediye olarak!... Seçmenlerine!...

Hani maksat, köy kalkınsın. Vatan kurtulsun gibi yüksek gayelerle... İşte, gazetelerden okuyalım: Kayseri'nin Talas bucağına bağlı, Kepenez köyüne gönderilen kalkınma hediyelerinden yalnız bir kaçını buraya aynen aktaralım:

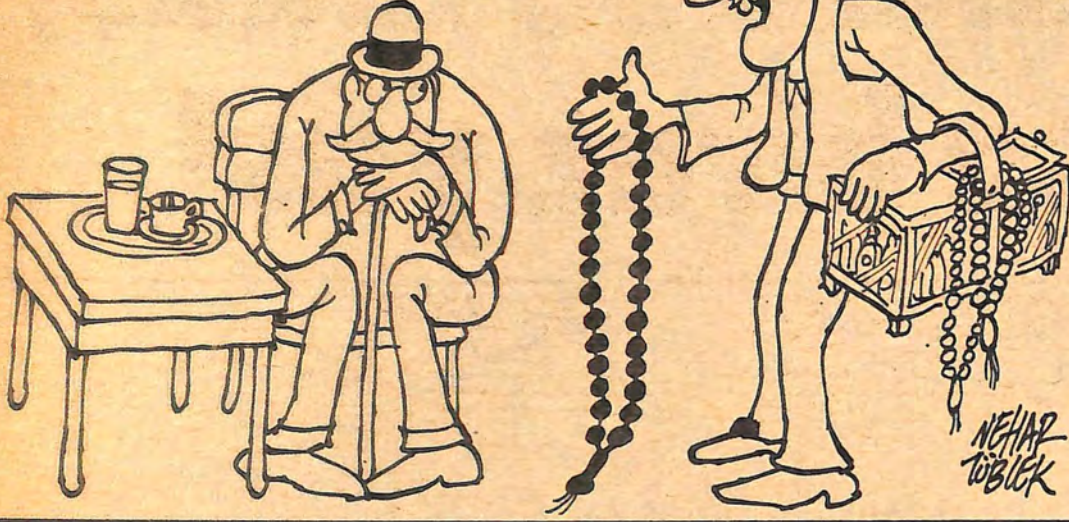
36 adet kadın korsesi, 234 saat kordonu, 90 adet şişirme çocuk oyuncuğu, kavanoz yüz kremi, 24 hoparlör, kutular içinde kirpik tuvalet takımları...

Bu listeye, bizden de şunları ilâve ediniz: "Üç adet tenis raketi, 4 adet kokteyl çalkalayıcısı, 5 adet lastik top şeklinde eski tarz otomobil kornası..."

Fakat şimdi, nankör muhalifler tarafından itirazlar yükseliyor... Güya, korse giydirmekle köylü ka-



—HAYDII!... OTUZ MAAŞ İKRAMIYE
BEKLEYEN ESKİ EMEKLİLERE
OTUZLUK TESPIHLER!...



AÇIKLAMA Müdürlüğü odacılarından Osman Ortakahve dün öğle paydosunda bir açıklama yapmış ve bu açıklamadan sonra müdür bey bile şifayı kapmıştır.

Odacı Osman'a göre, 30 maaş ikramiye ile 1970 öncesi emeklilerinin intibaklarını düzenleyen maddeleri komisyon geri almış, bunların yerine birer tabak kazandibi dağıtılacağını açıklamıştır.

Bu arada CHP'nin, emeklilere son brüt maaşları üzerinden ikramiye verilmesini öneren kanun tasarıları da, hükümet milletvekillerinin o sırada topluca tuvalete gittiklerinden ve çoğunluk meydana getiremediklerinden kabul edilmemiştir.

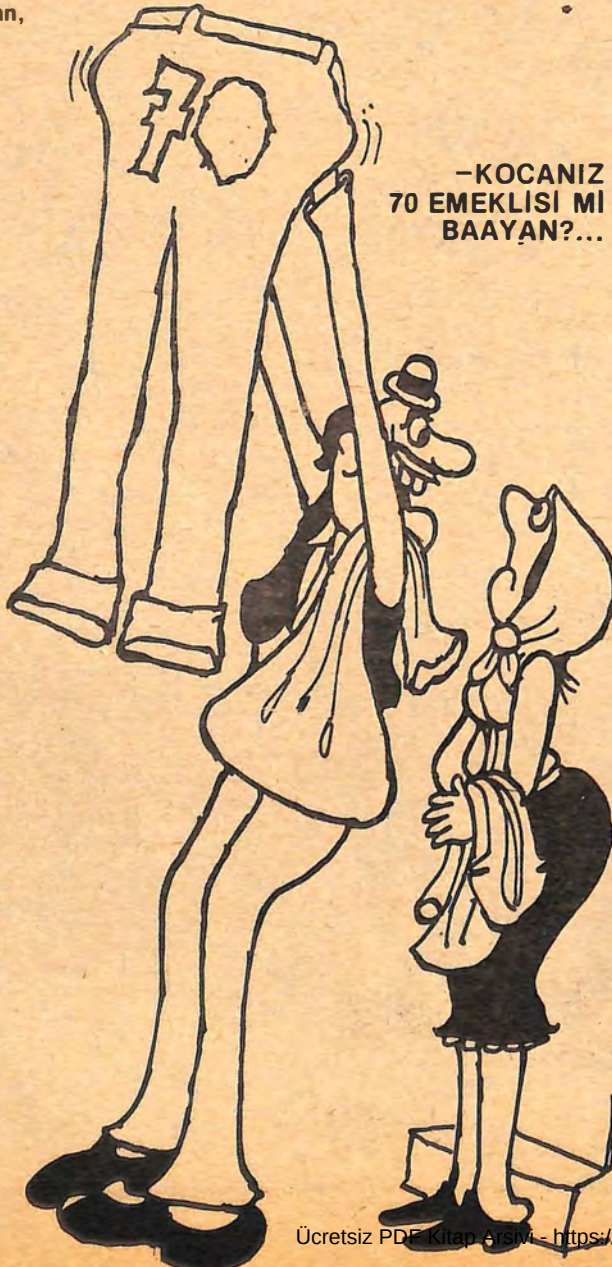
Odacı Osman, daha sonra şunları söylemiştir.

“Ne Başbakan düşünüyor, ne de Sonbakan,

ne de vali.. Ne olacak şu emeklilerin hall. Intibaklar değişmiyor, kimse hangi dereceye oturacağını bilmiyor.. Kimi 2'nin 6'sına, kimi de 3'ün 1'ine oturuyor.. 1970'den önceki emekliler papazı bulurken, 30 maaşı bekleyenler de masalarında uyuyor!..

“Uyurlar elbette: Hepsi yaşlı, başlı adam. Sıhhatleri de bozuldu. Geçen gün Akif Efendi zil yerine Müjgân Hanımın sağ göğsünün üstüne basıp duruyordu!.. Yaşlılık!.. İyi göremiyor adam.. Şemsi Bey ise dün pijama ile daireye geldi. Kapıda fark edip, geri gönderdim.

“Olmuyor Beyler!.. İnsanın yüreği dayanmıyor.. Bizim çay paraları da arada kayıyor.. Bütün suç hükümette!..”



—KOCANIZ
70 EMEKLİSİ Mİ
BAAYAN?...

KARAVANA

Sövüşüp dövüşmede, yetersizlik

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

Parlamentlerin sövüşme ve dövüşmesinde, bazı teknik yetersizliklerle aksaklıkların bulunduğu gün günden ortaya çıkmaktadır. Zeytin ve peynir fiyatlarının artması yüzünden zaten aç olan millet büsbütün açılmaktadır.

Feyzioğlu'nun tartaklanıp hırpalanması, partiler arasında ilginç tartışmalara yol açmıştır.

Boynuzlu bir koç simgesini taşıyan Feyzioğlu'nun partisi, başkanın parlamentoda yediği dayak üstüne yayınladığı resmi bir açıklamada C.H.P.'li iki milletvekilinin Turhan Feyzioğlu'na sade sille tokat ve tekme değil, aynı zamanda kafa da attığını anlatmak için:

- Başka bir işe yaramıyan kafalarını odun olarak kullanmışlardır, demiştir.

Oysa adı geçen milletvekilleri boynuzlu koç partisi başkanını sadece yumruk ve tokatla eşşek sudan gelinceye kadar dövdüklerini kabul etmekte, ancak kafa da attıkları yolundaki iddiaları yalanlamaktadırlar.

Açıklık isteyen demokratik rejim, Feyzioğlu'nun gerçekten eşşek sudan gelinceye kadar dövülüp dövülmediği ve dayak atma sırasında yumrukla tokattan başka, kendisine kafa da vurulup vurulmadığı konusunda bir aydınlığa kavuşmuş değildir.

Bu sisli ve puslu durum gerek sövüşme, gerek dövüşme metotlarında yeterli bir ustalığa erişilmediğini kanıtlamaktadır.

Örneğin CHP'li iki milletvekili tarafından eşşek sudan gelinceye kadar dövüldüğü iddia edilen bir parti başkanının böyle bir dayaktan sonra sadece gözü mü morardı?

Demek ki dayak girişiminde bulunulmuş ama teknik bilgisizlik yüzünden Feyzioğlu'nun ne burnu kırılmış, ne dişleri dökülmüş, ne çenesi dağılmıştır.

Bu nedenle dövüş tekniğinde bazı başarıların sağlanması için sabıkalılardan Ayıboğan Rıza CHP'li iki milletvekiline uzunca bir mektup yazarak şöyle demiştir:

- İlk hamlede önce bir kafa atarak dudağını patlatacak, o geri giderken tekmeyle midesine indirecektiniz. Böylece öne doğru iki buklüm olunca da bir aparküt yumrukla çenesini dağıtacaksınız. Oysa sadece gözünü morartmışsınız. Feyzioğlu da sopa nasıl yenir bilmediği için, kafa vurduğunuzı sanmış.

Ayrıca dayak sırasında yerlerinde oturanların tek tek değil bir ağızdan sövmeleri gerektiğine dikkat çekilmektedir. Sövmeye de:

- Eşşek hayvan, namussuz herif, alçak adam gibi çocuksu masum sözlerle değil, yakası açılmadık yeni ve halk kütellerinin demokratik çizgisine uygun küfürlerle olmalıdır: “Sen in yedi süleni üstüste yığıp delikli taşa çevirdikten sonra deliğine çomağımı ta köküne kadar sokar, geri kalanını da gelecek yedi süleninin gergefine öreke yaparım. gibi..”

Ne çare ki, siyasetçiler sövüşmede de, dövüşmede de çok yaya kalmaktadırlar.

Sille tokatla sadece bir Feyzioğlu'nun gözünü morartabilmektedirler. Bu konuda çanta fırlatmak, sıra üstüne çıkıp tekme savurmak ve bir iki tutmaz yumruk kimseyi tatmin etmemektedir.

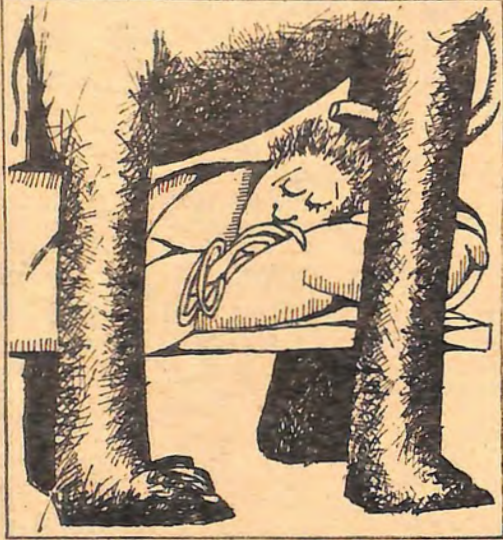
Bir kişinin üstünde yüz elli kişi tepinmedikçe, günde üç kez en azından elli kişinin dişleri dökülmedikçe, kürsü ve mikrofon devrilmedikçe, ceket gömlek ve pantolonlar kan revan içinde paramparça edilmedikçe uygar bir demokrasi savaşından söz edilemez. Bu kadar çıtkırdım siyasetçilerle kâğıthane de kayık yüzdürmeye bile gidilemez.

Söverken herkes birbirine uluorta ve okkalı biçimde ninesinden başlayarak anasından, avradından kızından kısırağın devam ederek sövmelidir. Dövrken de dayak yiyenin bir daha seçime meçime girerek vatan millet kurtarmayı ve on beş bini geçen aylıklarla paçayı kurtarmayı aklından geçirmeyecek biçimde dövülmesi şarttır.

Milletin temsilcileri birbirlerine söver ve sille tokat kafa atarken de yine milleti temsil etmektedirler. Demek ki millet seçtiklerinin birbirinin kafasını gözünü yarmasını istiyor. Böylece de tüm ülkenin çağdaşlığa varmasını diliyor.

Sövüşebildiğiniz kadar sövüşünüz tosunlar.. Dövüşebildiğiniz kadar dövüşünüz tosunlar. Hepinizin efendilik çanağına gül demeti kosunlar..

Rüya tabirleri



SEBİNKARAHİSAR'DAN MAHMURE MÜZEVİR SORUYOR:

"Hayırdır inşallah, geçen gece rüyamda Malmüdü-rünün hanımının günündeyiz. Nüfusunun karısı da orada. Biz tam onunla bankacının karısını çektiştirir-ken, birden bire içeriye bir kedi yavrusu girip benim kucağıma oturuyor. Ben, 'Pist' diyemeden bir de bakıyorum nüfusunun karısı eniştem olmuş, bana 'Mahmure, kızım, ablana söyledim müver kızarttı, hadi gel' diyor. O sırada bir bakıyorum, kucağımdaki kedi koskoca bir fil olmuş... Derken ben 'Ah, oh,' diye sıkıntıyla uyandım!... Acaba bu rüya ne manaya geliyor?..."

CEVAP:

Mahmure Hanım, size müver dokunmuş!... Gece yatmadan önce fazla tıkmayın... Kabul günlerinde dedikodu yapana kadar, yanınızda yatan İhsan Beyi düşünün!... Karmama fil çıktı, ayı çıktı diye (hazımsız-luktan) rüyanızda tepindikçe, adamcağz korkudan karyolanın ucuna tütüyor!... Bir gece karpuz gibi aşağı düşerse görürsün... Dedikoducu karı, sende!...



FİRUZAĞA'DAN SEVAL ORYANTAL

"Ay şekerim, gündüz niyetine.. Geçen gecerüyam-da, yine bizim pavyondayım. Tam ben dansımı bitirip Vicdan ve Deniz'in oturduğu locaya giderken birdenbi-re bana eşlik eden orkestranın saksafonu büyümeye başlıyor! Ay yani, ben kaçtıkça saksafon uzuyor ve beni kovalıyor! Nereye gitsem, yetişiyor! Birden korku ile uyandım!.. Ter içinde kalmışım vallayıl!.."

CEVAP: - Saksafon kısmet demektir. Sana çok büyük bir kısmet var yavrum. Öyle büyük ki, görünce dudakların uçuklayacak, heyecandan sabaha kadar program yapacaksın!.. Ferahladın mı şimdi baklım!...

DAVUTPAŞA'DAN HİDİR GERZEK.

"Ben 38 yaşında bir oğlan çocuğuyum abi...Dün gece rüyamda Sofia Loren hanım teyzeyi gördüm... Kendisi ayıp bir vaziyetteydi. Birden gülmeye başlayıp yanıma geldi ve benim pantolonumu çözmeye başladı. Ben de onun gibi çıplaklık olunca 'Hadi Hidir, seninle atçılık oynayalım' dedi. Ben, 'Köşe kapmaca' oynaya-lım, diyince kızıp, birden üstüme atladı!... Tam boğuşurken uyandım abi!... Annem çok kızdı. 'Ulan bu yastığın hali ne?. Parça, parça etmişsin körolasıcıl.' diye terlikle dövdü. Kapıcının çocuklarıyla oynamamı da yasak etti... Şimdi bu abi, bu rüya ne demek oluyor şahsen?..."

CEVAP:

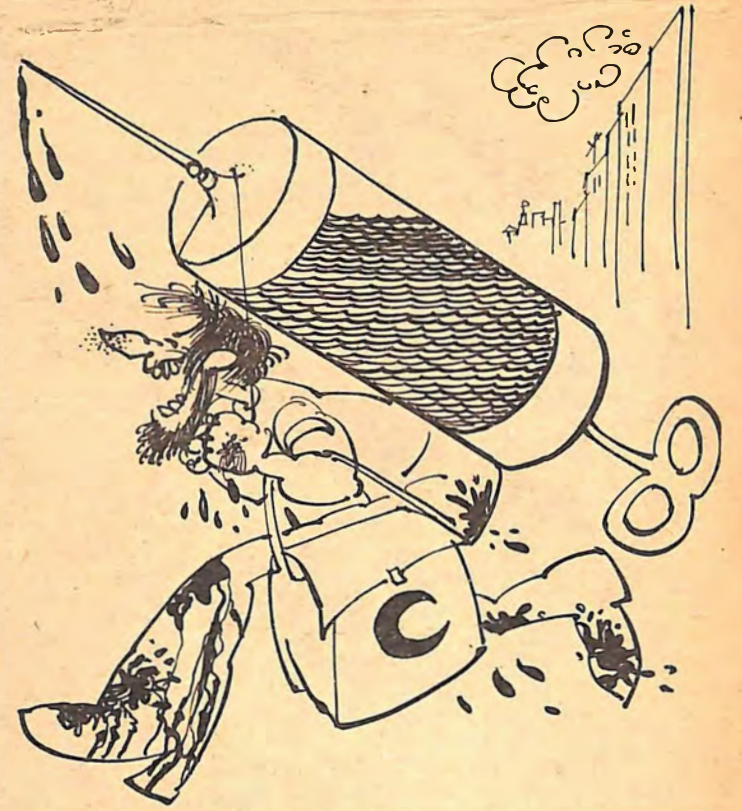
Evlâdım, seni bi okutsunlar!... Bu halin geçmezse o zaman bu defa da iyi kötü demeden ilk rastladıkları kıza seni okutsunlar!... Senin evlenmen şart yavrum. Bu rüya senin yakında azacağına işaret!... Sakın bu taraflara gelme!... Hösst bre!... Hösst oğlum, hösst!...



ANKARA'DAN SÜLÜMAN BAŞBAKAN:

"Efendim, ben orta yaşlı, açık başlı, şişmanca bir kimseyim. Geçen gece rüyamda kendimi Başbakan olmuş gördüm. Boyna televizyona çıkıyorum, muhale-fete çıkışıyorum, hakkımda söylenenlerden de fena sıkışıyorum!... Sonunda millet, hep bir ağızdan 'İstifa et, İSTİFA!...' diye bağırıyor. Acaba bu bağışmalar neye tekabül ediyor?..."

CEVAP: huzura beycğim, HUZURAAA!...



CIHANGİR VAMPİRİ: ASAF YAMPİRİ

KENDİNİ iğneci ve şırıngacı olarak tanıtıp evlere giren Asaf Yampiri'nin Cihangir vampiri olduğu, ancak bir yıl sonra anlaşıldı.. Ama alçak ve üstat canı, bu arada kırk sekiz hastanın beş yüzer gram kanını çekmiş, üç yüzer gramına ekmek doğrayarak içmiş, geri kalanı kan bankasına satarak yolunu bulmuştur... Asaf'ın vampir olmasına, annesinin trafik kazasında yaralanıp hastaneye getirilmesi ve kan bulunamaması yüzünden ölmesi sebep olmuştur... Asaf, işte bundan sonra vampir olmuş ve şırınga ile neşesini bulmuştur... Söylentilere göre, Asaf, kurbanlarının önce kanını çekiyor, sonra pamuğu bastırıp "Geçmiş olsun" diyor ve iş bitince arkasına bakmadan gidiyordu...



SABIRLIKÖY CİNAYETİ: HASAN SABIRSIZOĞLU

KENDİSİ üç yaşındayken, aynı yaşta olup, av tüfeği ile babasını öldüren dayısının oğlu Durmuş'u öldürmek için seksen beş yaşına kadar bekleyen Hasan Sabırsızoğlu; bu sabrının sonunda selamete erişmiş, bütün dünyayı dolaştıktan sonra da Durmuş'un, Kostarika'da diskotek açtığını öğrenerek oraya gitmiş ve diskotekten içeriye girerek, silâhına kan kusturmaya başlamıştır... Tam seksen iki yıllık bu kin yüzünden, seksen iki kişi boşuboşuna can vermiş, Hasan'ın kurşunu bittiğinden Durmuş'a sıra gelememiştir ve Durmuş, Hasan'ı temizle-miştir... Hasan'ın sabrı, "Sabrın sonu selâmettir" sözünü de etkilemiş ve "Sabrın sonu cinayettir" olarak değiştirilmesini sağlamıştır.. Düzeltiriz.

DİKKAT — Cinayetlere imrenmek doğru değildir... İkinci otobüs, Ankara'ya gidecektir. Ve akıllı olan sağ olarak dönebilecektir...

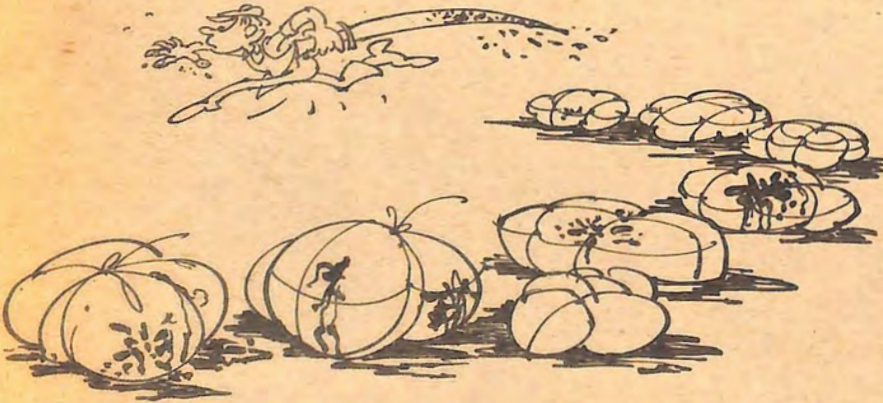
Teyellemeden işlenen cinayetler

Cinayet işleyeceksen, herkese parmak ısırtacak
bir cinayet işle. Özellikle de karını işle.
LANDRU KAMİL

Çizen: Semih BALCIOĞLU
Yazan: Süavi SÜALP



"Bir zamanlar şu 'Bizimkiler' başta değildi..
Ve de işlenen cinayetler politik değildi... İnançları
uğruna, kimse öldürülmez ve önceden teyellemeden cinayet işlenmezdi..."
diyen Landru Kamil, otuz sarışını tuvalet kâğıdı yapmak
için hiposülfitle eriten büyük bir canidir.
Amaa, unutmayalım ki, caniler de fanidir. Bunu iyi belleyelim;
ve de ağzımız sulanarak imrenilecek cinayetleri izleyelim...



KUŞBAŞI CİNAYETİ: OSMAN KUŞBAŞI

USTASININ kendine "Hadi ordan kuş beyinli.." demesine bozulan kasap çırağı Osman Kuşbaşı da imrenilecek cinayetler albümüne renkli sayfalar eklemiştir.

Bu laflara kızan ve eve gelir gelmez gemi ayağı alan Osman "Ben, sizi kesmeyeyim de, kimi keseyim" gibi manasız ve amaçsız laflar ederek, sırasıyla karısını, kayınbiraderini, kaynata ile kaynanasını ve o sırada, misafir gelen Hüseyin Yelek, Fatma Yelek, Güllü Yelek adındaki misafirleri de keserek hepsini kuşbaşı doğramış ve bir haftasüre ile piyasaya vermiştir..

Osman'ın, kuşbaşı cinayetinin faili olduğu; olaya kuş bakışı bakan Taharri Cevdet tarafından çakılmış ve Osman, dükkanda ustasını kuşbaşı yaparken yakalandığında, soğukkanlılıkla şunları söylemiştir:

"Bırakın da, işimi bitireyim. Daha iki kilo bonfilem ve 1,5 kilo dolmalık kıymam var..."

KÜÇÜKSU CİNAYETİ: FAHRİ FIKRİSABİT

ORJİNAL ve sebebi garip cinayet türüne girip hatırladıkça insan oğlunun ne antika mahlûk olduğunu gösteren Küçüksu cinayetinin faili **Fahri Fikrisabit** anlatıyor...

"Evim Küçüksu'da... Ben, doğuştan manyağım.. 'Neden, Küçüksu'da oturuyorum?' diye düşünürken, biri gelip evimin duvarına küçük su döktü. Çok bozulup adamın yukarıdan kafasına elli kilo gelen mermer saksıyı attım.. Sonra gömdüm.. Bu işe devam etmek için evimin duvarına 'Buraya, küçüksu dökülebilir. Çünkü Küçüksu'dasınız' yazdım.. Her küçüksu dökene de başına aynı saksıyı atıp temizledim.. O günden beri küçüksuyumu edemiyorum.. Bende çok ekzojonik bir tesir yaptı.."

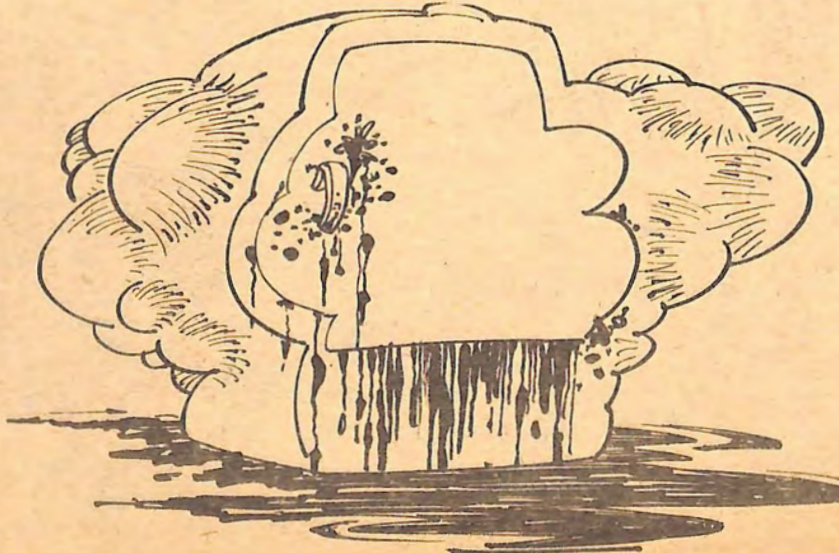
İşte size, imrenilecek bir cinayet ve ilginizi çekeceğini umduğumuz bir cani.. Onun için "Eşeklere muhsustur" yazılı yerlere yaklaşıp, insanlığınızdan olmayın...



BUZDOLABI CİNAYETİ: NEŞE BUZLUK

İMRENİLECEK cinayetlere bir kadın cani olarak katılmıştır. Neşe Buzluk... İşlediği buz dolabı cinayeti, gerek hazırlanış, gerek de işleniş bakımından Balkanlar, hatta Avrupa çapındadır... Neşe Buzluk, yıllardır bozulduğu kaynanası Atıfet Çalçene'yi dört buçuk ayaklık ufacak bir buzdolabına nasıl sığdırdığını ifadesinde bile söylemekten kaçınmıştır... Fakat uzmanlar, tam 135 kilo çeken Atıfet Çalçene'yi, o dolaba sığdırmanın yapımı Neşe Hanım'a vergi bir spesiyalite olduğunu kabul etmekten ve halen yirmi yıl yemiş olan genç kadının, daha bu imrenilecek buluşunun üstüne canıyane bir buluş gelmeyeceğinde, fikir birliği etmişlerdir.

Aşkolsun Neşe Hanıma.. Alçak kadın (Uzun değil)... Nasıl da kıydın, kaynanana...



Bir zamanlar...

Onlar da çocuklardı

(Top oynayıp
acıktılar)

DÜŞE KALKI YÜRÜDÜLER
KIÇLARINI SÜRÜDÜLER
AGLADILAR GECELERİ
YALAN YANLIŞ HECELERİ
KONUŞMAYA ÇALIŞTILAR
BÜYÜMEYE ALIŞTILAR
ANNELEİNİ ÜZDÜLER
ÜSTELİK DE ÇOK SEVDİLER
KOŞTULAR SAGA-SOLA
FIRLADILAR ANA YOLA
ÇIKIP KOMŞUNUN DAMINA
SAPAN ATTILAR CAMINA
BAHÇELERE DE DALDILAR
ÇOK CEVİZ ARAKLADILAR
KİR İÇİNDEYDİ ELLERİ
KAVANOZDAN REÇELLERİ
YERLERDİ HEP PARMAK PARMAK
YASAĞI BİR YERDE DURMAK!..

Adam olacak çocuk okundan belli olur

Haberlerden taşlamalar

**ERBAKAN, GENE
ŞAKA YAPIYOR**

"Başbakanım" diyerek biri caka yapıyor
Öteki cart curt edip yine kaka yapıyor
Boş duracak değil ya Erbakan hazretleri
"İktidar ortağıyım" diye şaka yapıyor.

"Ülkücülerin'olduğu
yerde sükunet vardır"

es.ülkücülerin devlet
kvelenne yardımcı
lacağıni tekrarlaor
A
ATA
YILDIRIMIN
BABASI
"OĞLU MU
ÜLKÜ
OCAKLI
HASAN
ATILIOY
Türkes: "Gelece
garantisini ülk
gençlikte görü

MC hükümetinin sayesinde nihayet
Okulların çevresi geçilmez oldu kandan
Sın canım memleketi veriyorlar ateşe
İşte! Dolar bir yandan, komandolar bir yandan,

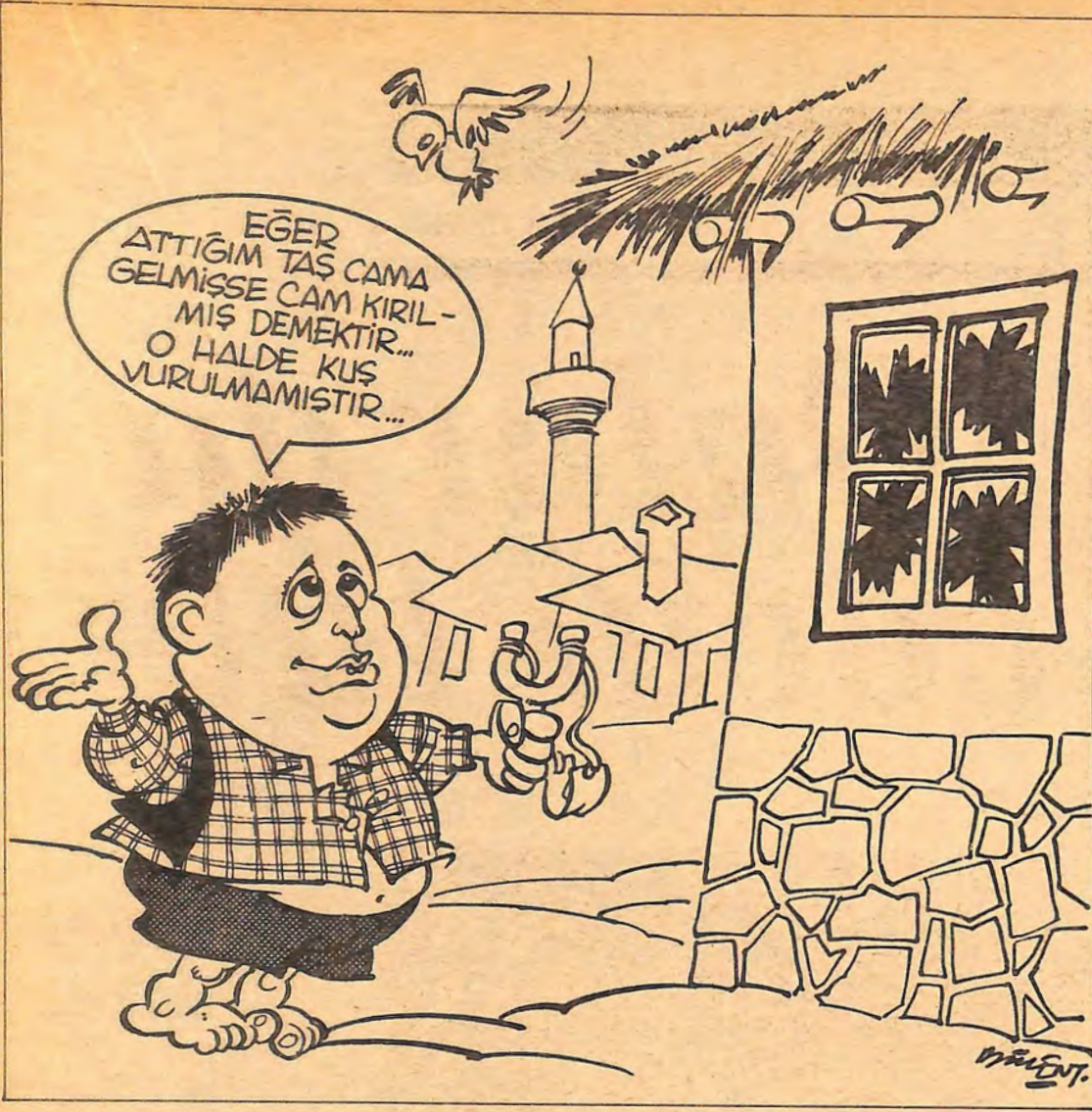
EDİRNE VE ÇEVRESİNDEN
20 ÖĞRETMEN DAHA SÜRÜLDÜ

Ondan vaktiyle bir şey öğrenmemiş olanlar
Öğretmene refahı, huzuru çok görürler,
Her devirde aydınlık kafası olanları
Böyledir, önce sürer, sonra süründürürler.



**Mobilya
Komisyonunda
başkan yine
seçilemedi**

Yavaş yavaş çıkacak gün ışığına her şey
Hele durun komisyon başkanını seçsin de..
Acele etmiyelim elbet çalışacaklar
Atı alan hele bir Üsküdar'ı geçsin de..



DURMADAN KOŞUŞURLARDI
SOKAGA DOLUŞURLARDI
BAZEN DÜŞÜP AGLARLARDI
İT'E KOVA BAĞLARLARDI
MİSKET KAVGASI EDERLER
DERKEN GÜLÜP GEÇERDİLER..

FAKAT, HEPSİNİN KENDİNCE
EN SEVDİĞİ OYUN VARDI
BİR FIRSAT BULUVERİNCE
HEMEN ONU OYNARLARDI

BİLENLER DER Kİ, OYUNU
SÖYLER ÇOCUGUN HUYUNU
GERÇEKTEN DE ÇOK DOĞRUDUR

İNSAN 7'SİNDE NE İSE,
70'İNDE DE ODUR!...



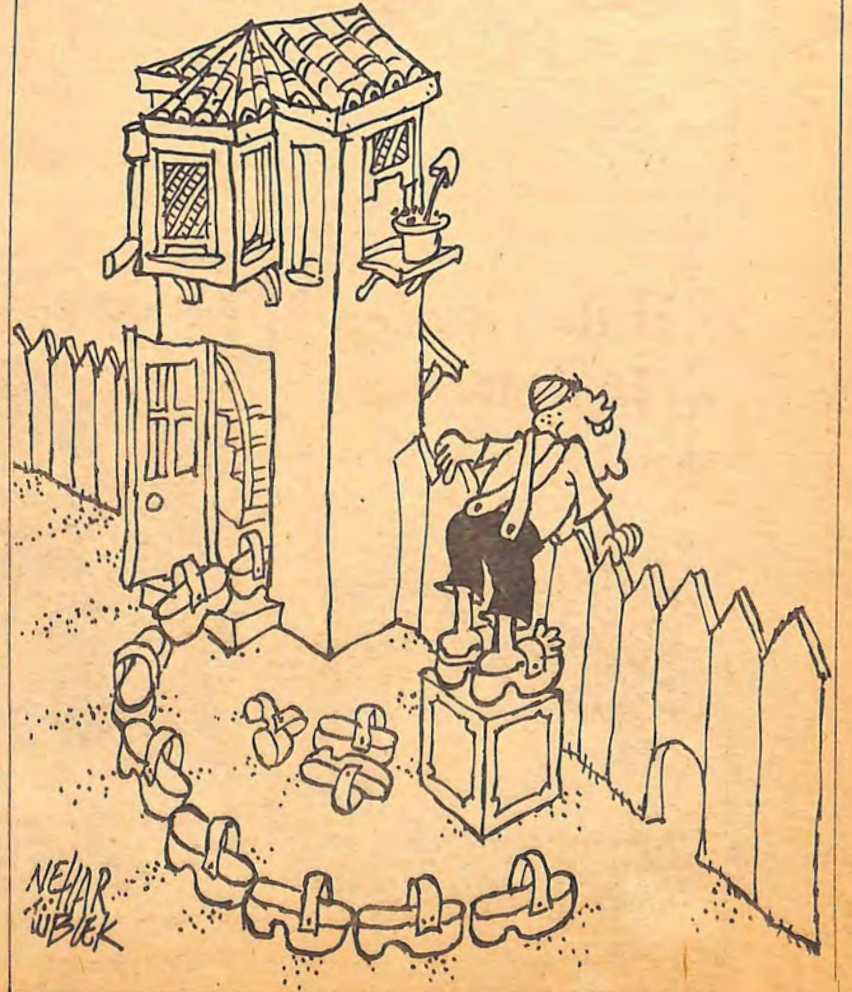
Öyle berbat bir hale geldi ki, televizyon
Düğmeyi kapayan mı, açan mı suçlu acep
TRT'nin aylardır işlediği suçlardan
İsmail Cem mi suçlu, Şahan mı suçlu acep?..



Başbakan koltuğu ve çocuk

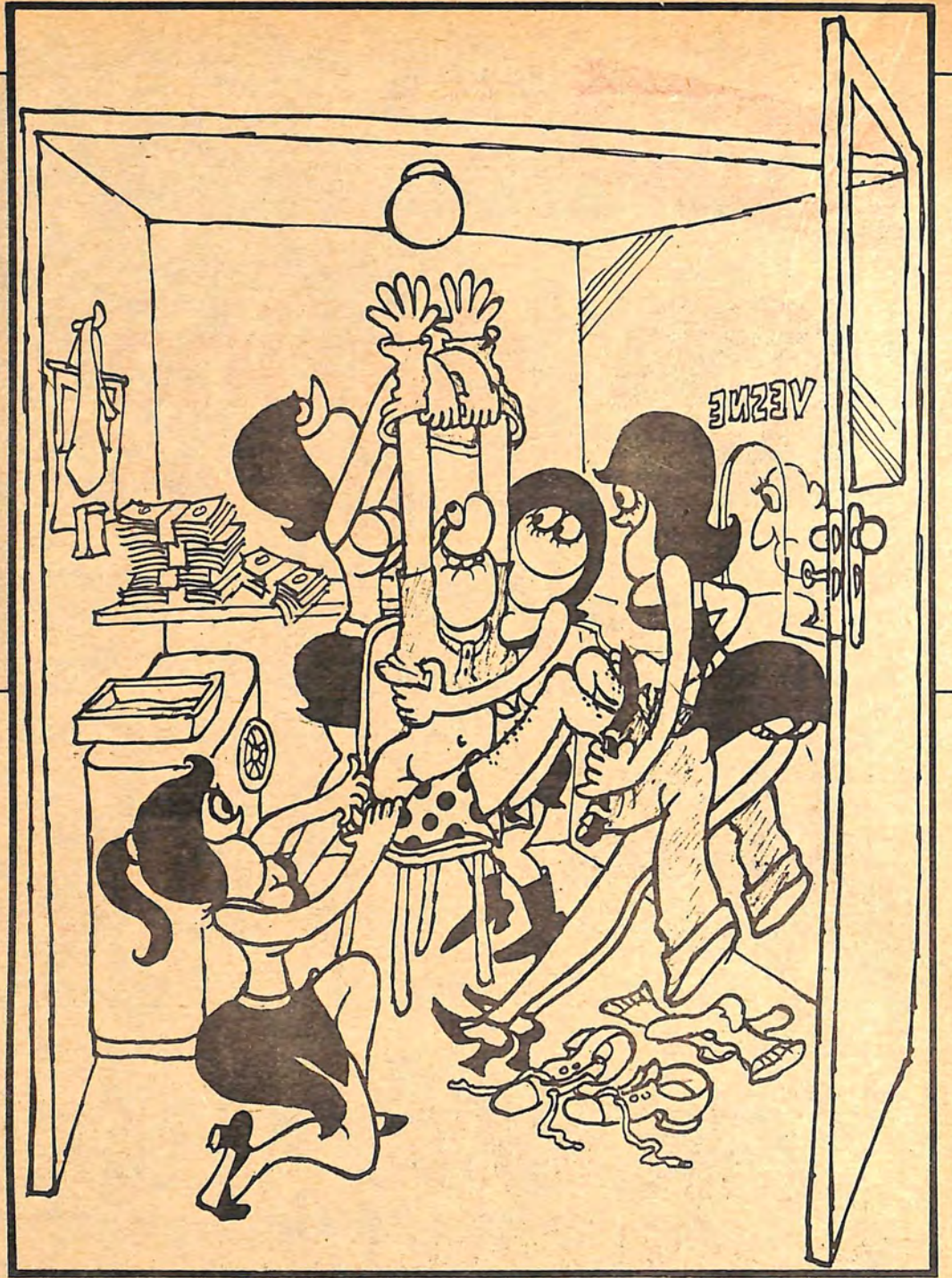


—Sülü !...Gel trencilik oynayalım!...



SOYUN BENİ KIZLAR!...

İzmir'de bir banka şubesini boşaltan soyguncuların başında genç ve güzel bir kızın bulunduğunu öğrenen erkek veznedarlar, şu günlerde büyük bir heyecan içindedirler.. Bu arada Mercimek Bankası Bakırköy şubesinin veznedarı Asaf Emanet de, gerekli hazırlıklarını yapmış ve kendisini soyacak kız soyguncuyu beklemeye başlamıştır. Bankanın veznesini yavaş yavaş soyulmaya en elverişli bir hale getiren zampik veznedar, kendisini soyacak ve usulca yatağa koyacak soyguncu kıza, bankasının bile veremeyeceği büyüklükte bir hediyesi olduğunu söylemiş fakat, bu hediye ne olduğunu bir türlü söylememiştir.



GÜNÜMÜZDE YAŞASALARDI

5

Âşık Veysel'den MC üstüne koşmalar

GEÇENLERDE ölümünün üçüncü yıl dönümüydü. Veysel'i andık milletçe. Köyünde mezarı başında, İstanbul'da Gülhane Parkındaki heykeli önünde anma törenleri düzenlendi. Biz de, aynı akşam ruhunu çağırarak Veysel'in.

Hiç naz etmeden sessizce geldi. Başladık konuşmaya:

- Hoşgeldin Âşık.
- Hoşbulduk.
- Nasılsl görmeyle?
- Görmeyince nasıl olunursa öyleyim.
- Ne içersin?
- Rakı içirim emme, siz onu bırakın da; derdiniz neyse onudeyin biyol.
- Ünlü koşmalarından bir kaçını zamanımıza göre çalıp söylesen de bir dinlesek nasıl olur.?
- Kimden?! Neden? şekvacısınz ki?

Veysel'in bu sorusu üzerine kendisine MC iktidarının tarihçesini, kısa zamanda yaptığı böyyük işleri anlattık ve MC iktidarını oluşturan partilerin liderlerini tanıttık. Sağlığında, hepsini tanımış zaten. Kendi deyimiyle sazını alıp kulağını büktü ve döşünü tirmalamağa başladı:

Küçükten başlamış büyüğe doğru gidiyor-
du Veysel. İkinci koşmasını da Turan Fey-
zioğlu için söyledi:

Uzun ince bir yoldasın
Gidiyorsun gündüz gece
Çok karışık bir haldesin
Gidiyorsun gündüz gece

Bastırdılar seni faka
Grup kurdun ite kaka
Bu ne kibir, ne fiyaka
Gidiyorsun gündüz gece

Seçmenlere seslenerek
Pastırmayla beslenerek
Süleyman'ayaslanarak
Gidiyorsun gündüz gece

Kurdular sana tuzağı
Göremez oldun uzağı
Ki hep böyle başaşağı
Gidiyorsun gündüz gece

Bu koşmasından sonra bir kadeh rakı verdik Veysel'e. "Yahu şimdi Erbakan hazretleri için söyleyecektim. Ağzımız rakılı ayıpolmaz mı ki?" dediyse de, ısrarımız üzerine bir dikişte yuvarladı ve sazi eline alıp, en ünlü şiirlerinden birini de Necmettin Erbakan'a giydirdi:

Sen gidersen adın kalır
Dostlar seni hatırlasın
Seçim günü elbet gelir
Dostlar seni hatırlasın

Elinde anahtar tuttun
Bütün milleti uyuttun
Gide gide hapi yuttun
Dostlar seni hatırlasın

Kâh barıştın, kâh darıldın
İktidara pek sarıldın
Nafile namazı kıldın
Dostlar seni hatırlasın

Vaatlerin bitti gayri
Oylar uçup gitti gayri
Şakaların yetti gayri
Dostlar seni hatırlasın



Sıra MC iktidarının böyyük çok böyyük başına gelmişti. Bir süre dinlendi Veysel. Uzun uzun genzini temizledi, sazını akort etti. İşte MC iktidarının sesi, televizyon seyircilerinin neş'esi, karikatürcülerin ve bizim gibi hicivcilerin bitip tükenmeyen sermayesi Süleyman Bey için okuduğu koşma:

YETER GAYRİ YUMMA GÖZÜN KÖR GİBİ

Mobilya diyerek sunta yollamış
Böylece devletten milyonlar almış
Elâlem Yahya'yı dile dolamış
Sanki senin kabahatin var gibi

Soruşturma istemezsin ne diye
Hesap vermektan mi kaçarsın niye
Kılavuz istemez görünen köye
Koltuğu bırakmak sana zor gibi

Bulamk sularda balık tutarsın
Sonra tutar Ecevit'e çatarsın
Battıkça çırpınır daha batarsın
Son günlerde dünya sana dar gibi

Zamlar geldi ucuzluğun yerine
Huzur dersan kaçıp gitti derine
Gençler düşman oldu birbirine
Yeter gayri yumma gözün kör gibi

ÜMIT YAŞAR OĞUZCAN



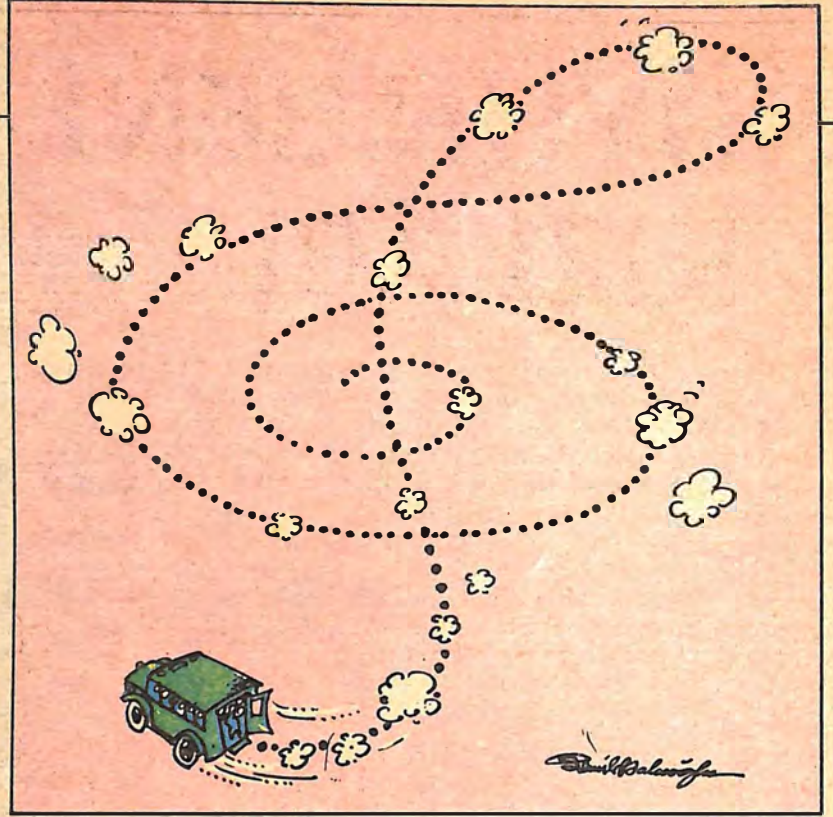
EKSTRA

Çarşaf

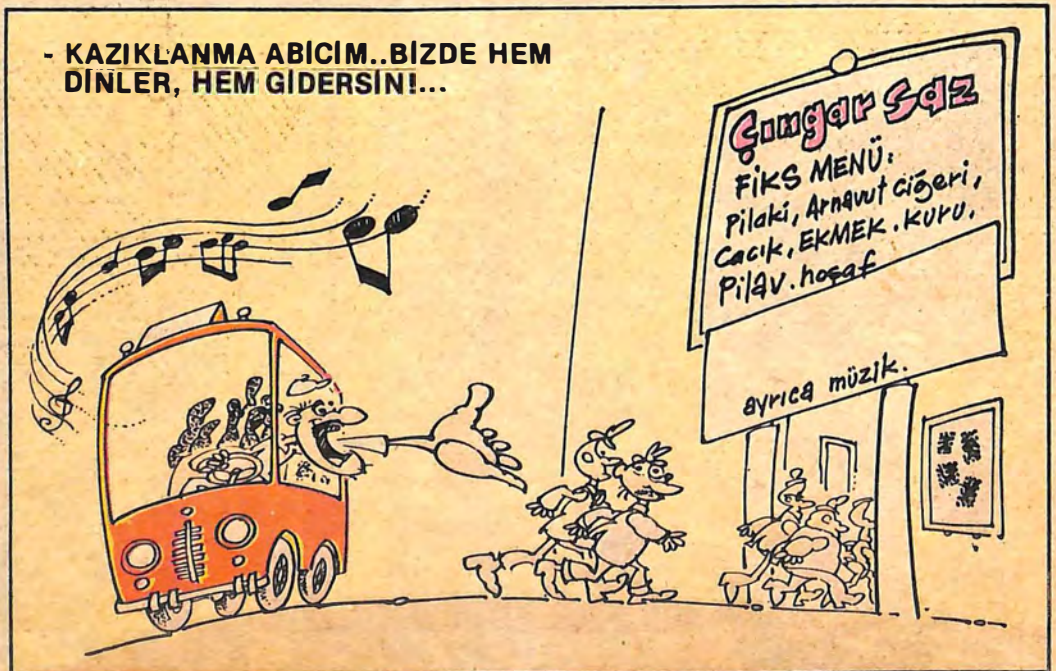
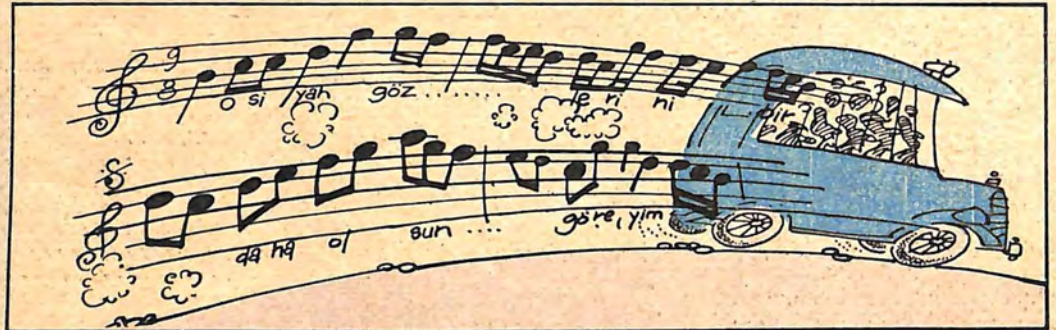
P

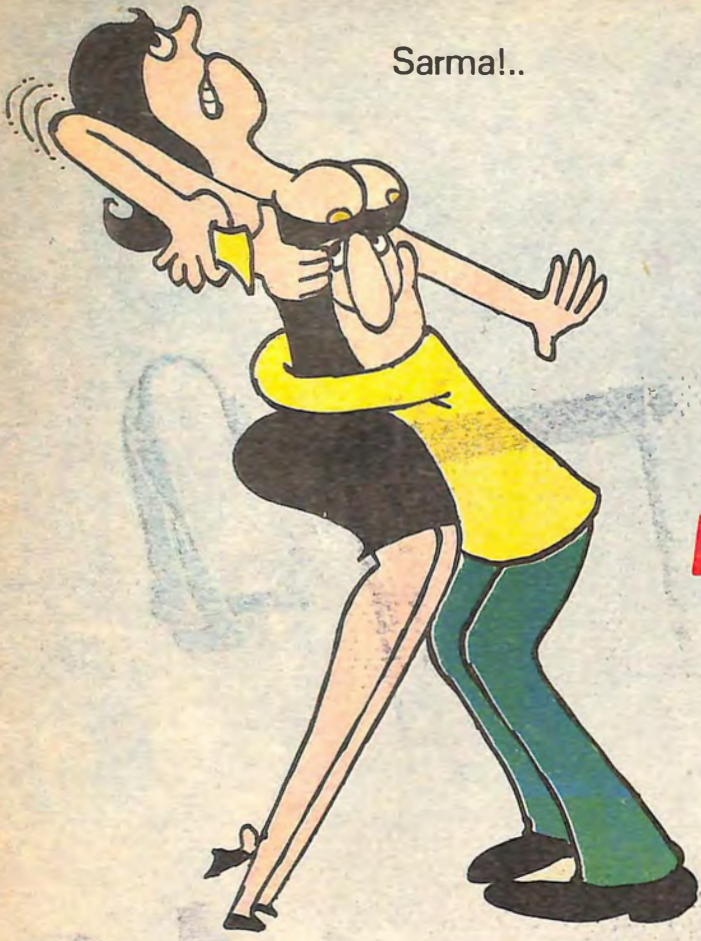
Gazino devri geçti, halk minibüsü secti...

Çizen: Semih BALCIOĞLU



"Fazla gellirse fiks menü, en son şarkılarla Eminönü" diye reklamlarını yapan ve müziksever vatandaşları acele kapan minibüsler, gazinoculara sinek avlatmaktadır! Gerçekten de çalgılı gazino fiyatları iyice çacıklaştığı için, dar gelirli vatandaş sevdiği şarkıcıyı minibüste dinlemeyi tercih etmektedir.. Vatandaşın bu isteğini göz önüne alan minibüscüler de minibüslerini tekerlekli gazino haline getirmişler ve her tarafı ampullerle resimlerle süslemişlerdir. Şimdi böylesi minibüslere şişesini açıp binen ve aynı hat üzerinde 8 kez gidip gelenlere sık sık rastlanmakta, fakat trafik ekipleriyle pek karşılaşmamaktadır.





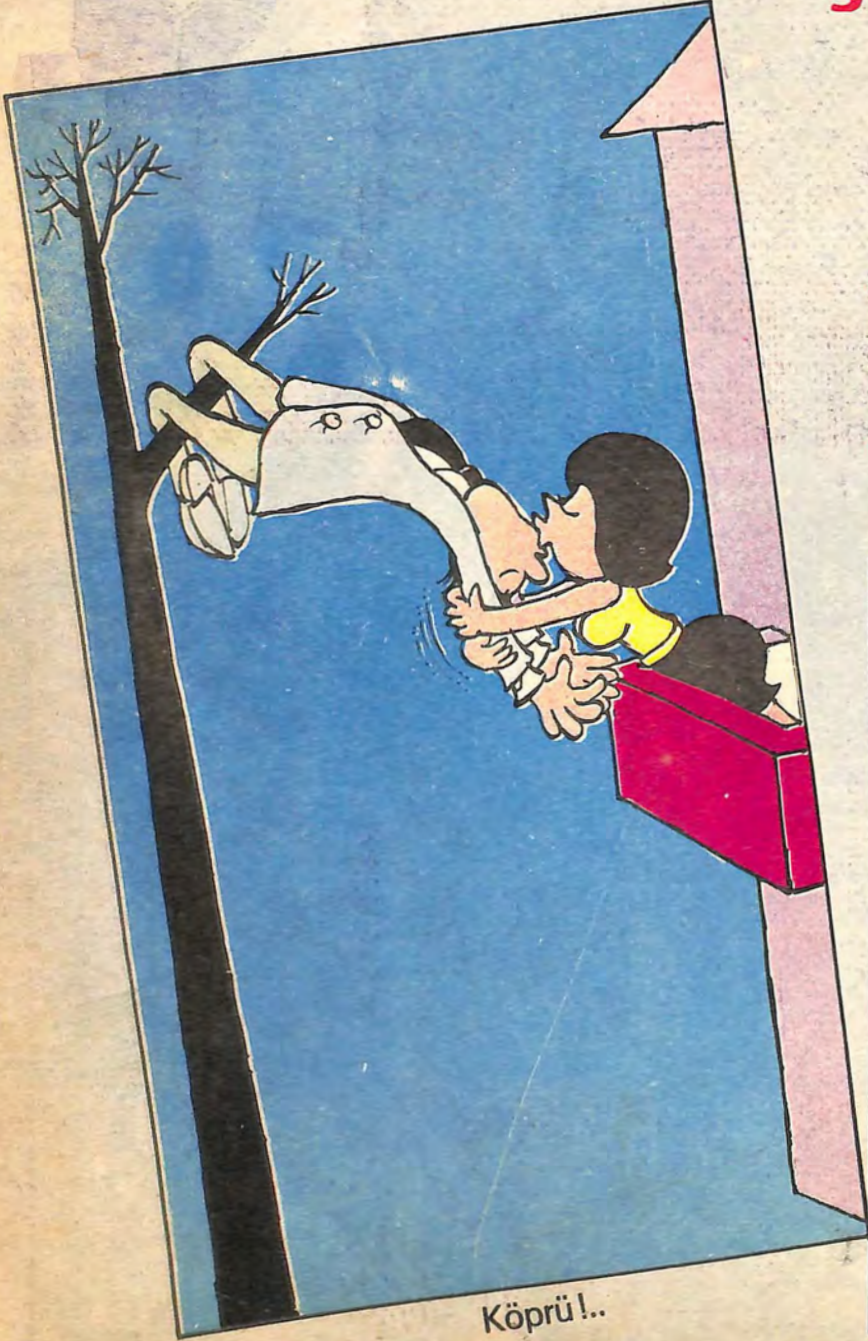
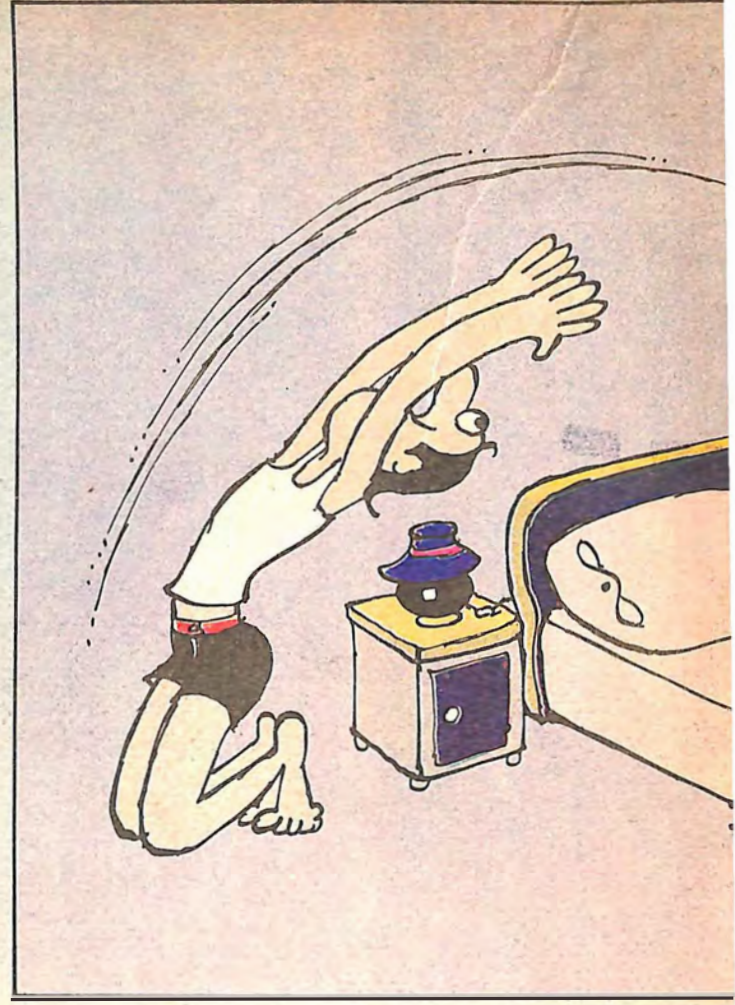
Sarma!..

Güreşimiz kurtuluyor...

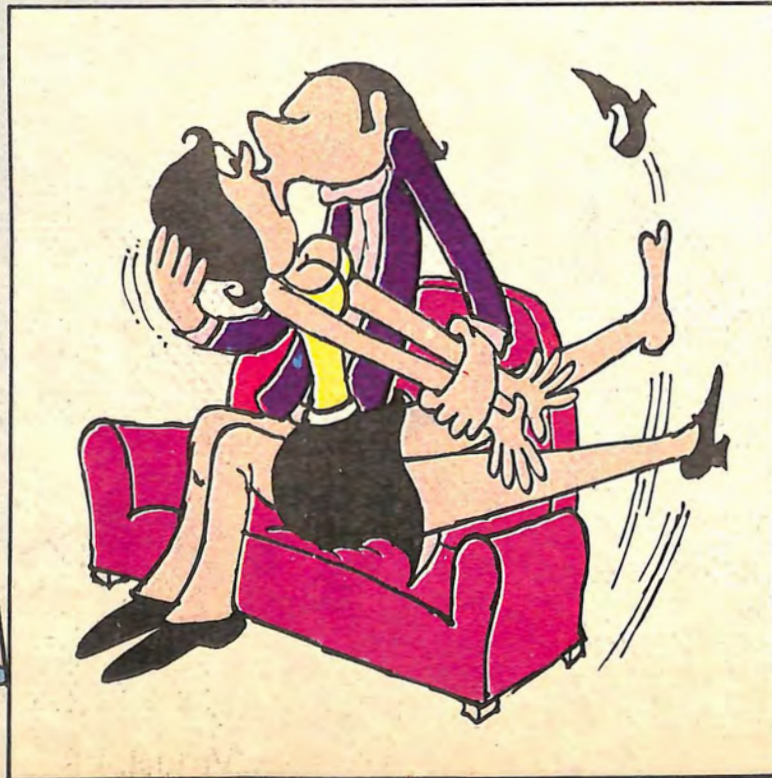
Büyük umudumuz
Hasan Minderdişi
açıkladı:

"Karşıma
çıkarsa

her zaman dişi,
böylelikle kurtulur



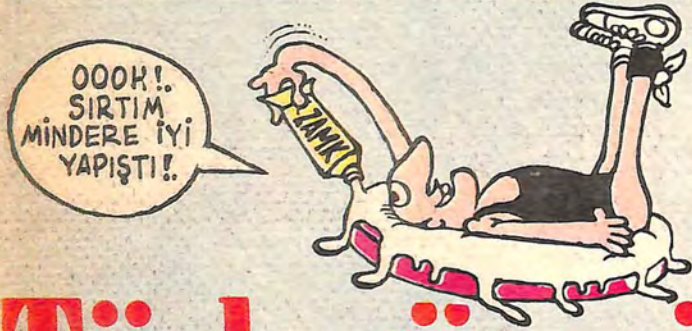
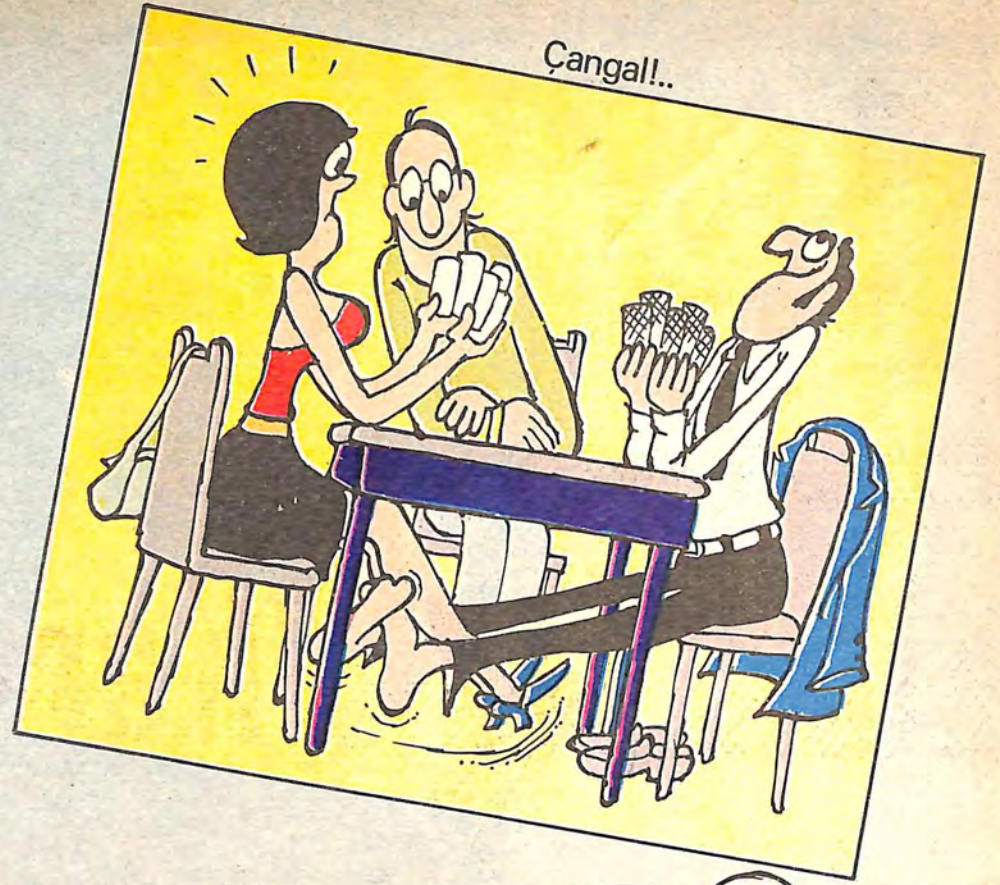
Köprü!..



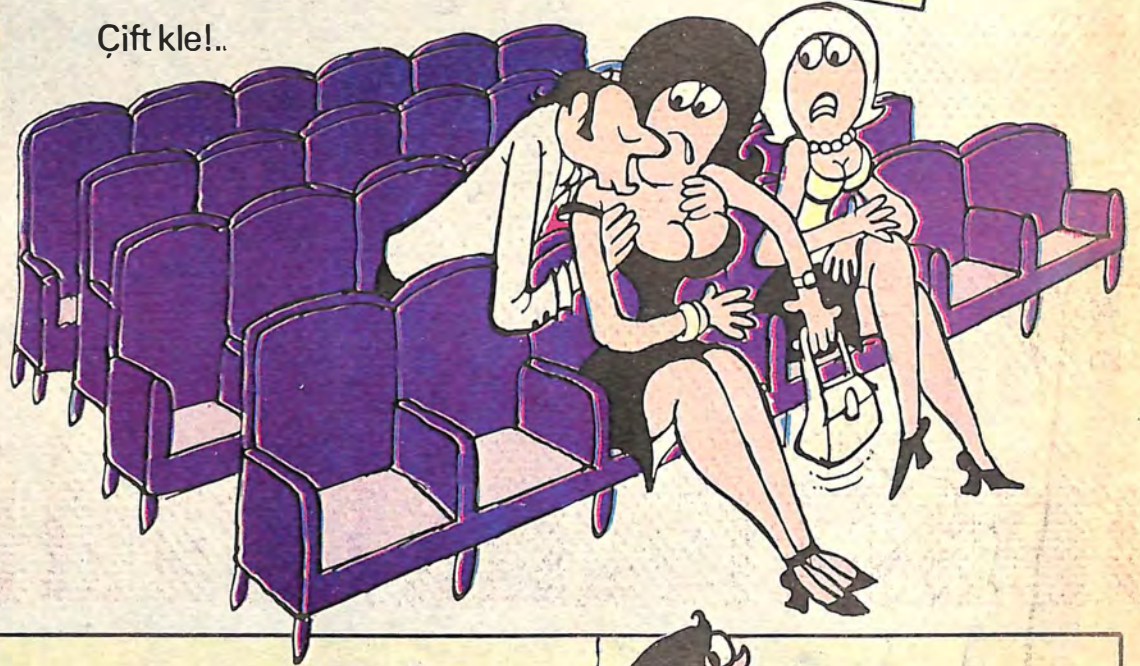
Kafa-koll!..



Çift dalmal!..

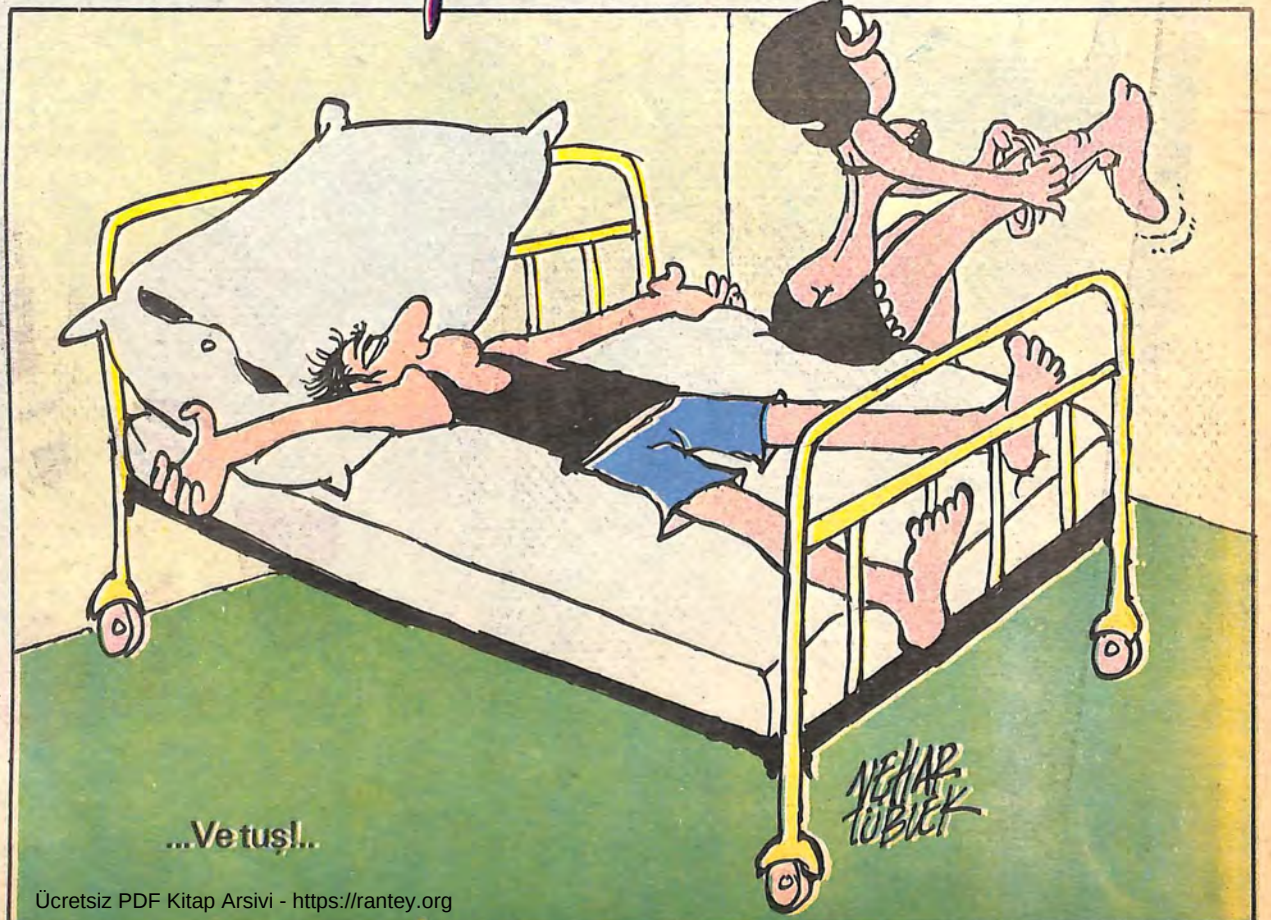


Çizen:
Nehar TÜBLEK
Yazan:
Kandemir KONDUK



Türk güreşi"

Herkes soruyor:
«Türk güreşi nasıl kurtulacak?..Milli
Takım ne zaman şampiyon olacak?Bayrağımız
Olimpiyatlarda hangi yıl dalgalanacak?
Adaya vapur kaçta kalkacak?
Nerde minderlerde
kazandığımız zaferler?
Sonra adama ne derler?»
Bitmek bilmeyen
bu sorular karşısında spor
servisimiz hergün Hasan'a
dönmektedir... Hasan
ise bizi görmezlikten
gelmekte ve önerilerinde
ısrar etmektedir. Bu sayfada
genç ve zampik güreşçimiz
Hasan Minderdişi'nin
önerilerini görüyorsunuz..
Belki bir yararı olur dedik...
Siz ne diyorsunuz?...



Filimciler, güçbirliği toplantısında
yaygarayn bastılar...

"Yeşilçamlar bardak mı oluyor?"

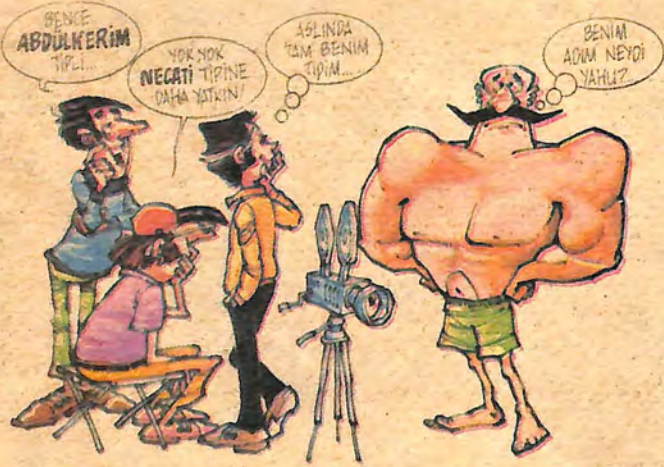
**"Uyanalım arkadaşlar, Ümit Yutku
hepimizden çok yolunu buluyor..."**

Yazan: Süavi SÜALP

**En önemli sorunumuz sansür sorunu, artık yasak göstermek
Halime'nin donunu... Ne kadar filimci, senarist, artist, kameraman,
rejisör, ışıkçı, projektör, prodüktör, figürancı,
şöhret, yıldız, ay, zühre ve bilcümle Yeşilçamcı varsa güçbirliği
toplantısında şöyle bağıırıyordu: "Sansüre hayır diyoruz, Ümit Yutku
yüzünden ayvayı yiyoruz"**

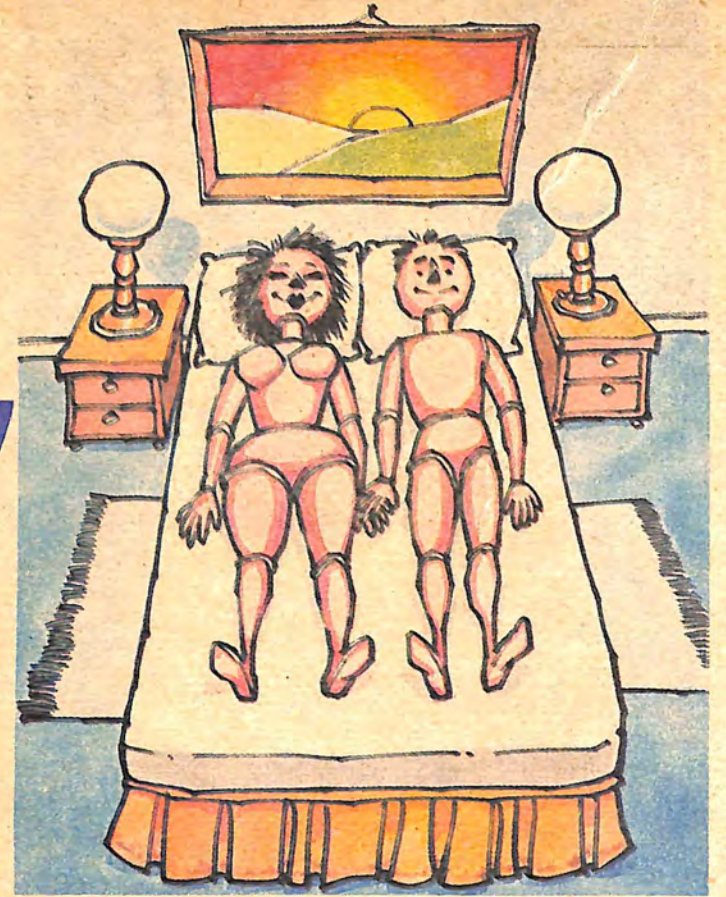
ERKEK ARTISTLER:

Şevket'e benzeyen aktör kullanılamaz. Karabıyıklı ve de Ayancık-
lılardan başkası olamaz.



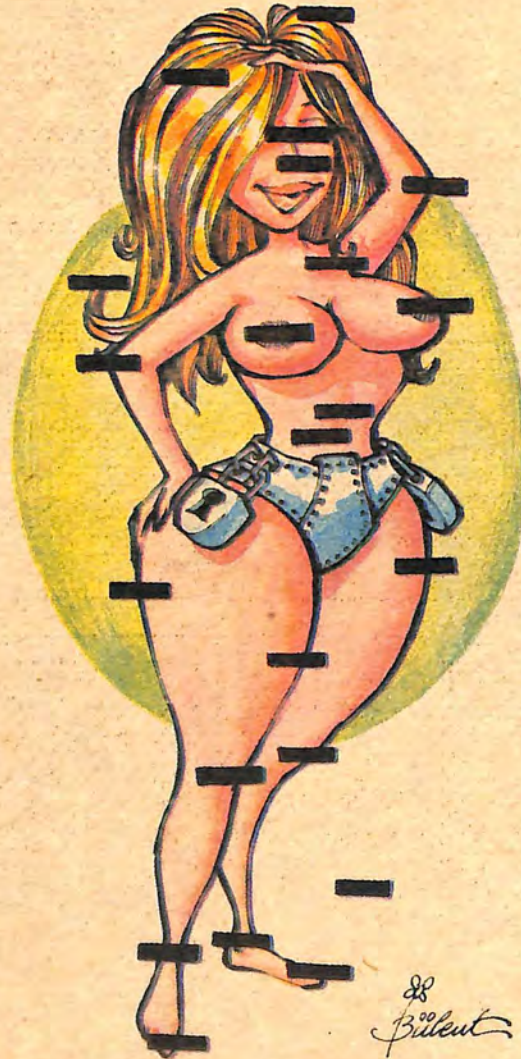
PLANLAR:

Harp, yürüyüş, düğün, miting, toplantı, mantı, merasim gibisah-
nelerde hariçten gazel okunmaz; dört aktörden fazla oynatılmaz.



AKSESUAR:

Kapı sapı, kuvvet haptı, deve dişi, elektrik fişi, erkek ya da dişi, serbest atışlar ve bilumum yatış-
lar film çerçevesine giremez. O planlarda Selim'den başkası iş pişiremez.



KADIN ARTISTLER:

Her tarafları kapalı, namahrem, karaçarşafı.. Ge-
linler ise yeşilçarşafı olacak ve filmin sonuna
kadar (ister inanın ister inanmayın) kadın artist
bakire kalacaktır.

Haftanın kitabı

Her satırında nefesiniz kesilecek, iki
saat sonra açılacak... Sirtınızdan soğuk
terler akarken, kendinizi kitaba kaptırma-
maya bakın. Sonra balkondan düşebilirsiniz.

Usta bir çeviri.. Büyük bir yazar: Harold
Frankeştayn Robenson, "Yarın Günlerden
Pazar"

Ufacık bir odada dünyayı paylaşanlar..
Sadece et isteyen bir adamla et yemeyen
bir madamın çevirdiği dolap... Milletlerara-
sı ajanlar... Elektronik beyinle işkembe pi-
yahasını alt üst eden meşhur şef.. Kitabın
sonunda akşam yemeği tarifi - kahvenizi,
bahçemizde içebilirsiniz -

Dikkat! Çok özür dileriz: Kitap ilânıyla,
işkembeci ilânı birbirine karışmıştır. Biraz
bekleyin, ayırdıktan sonra servisyapılacaktır.





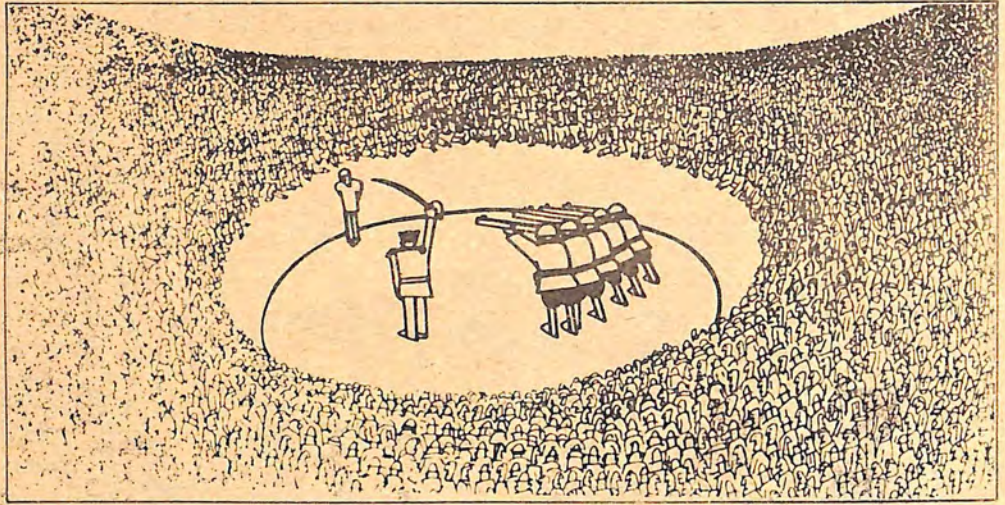
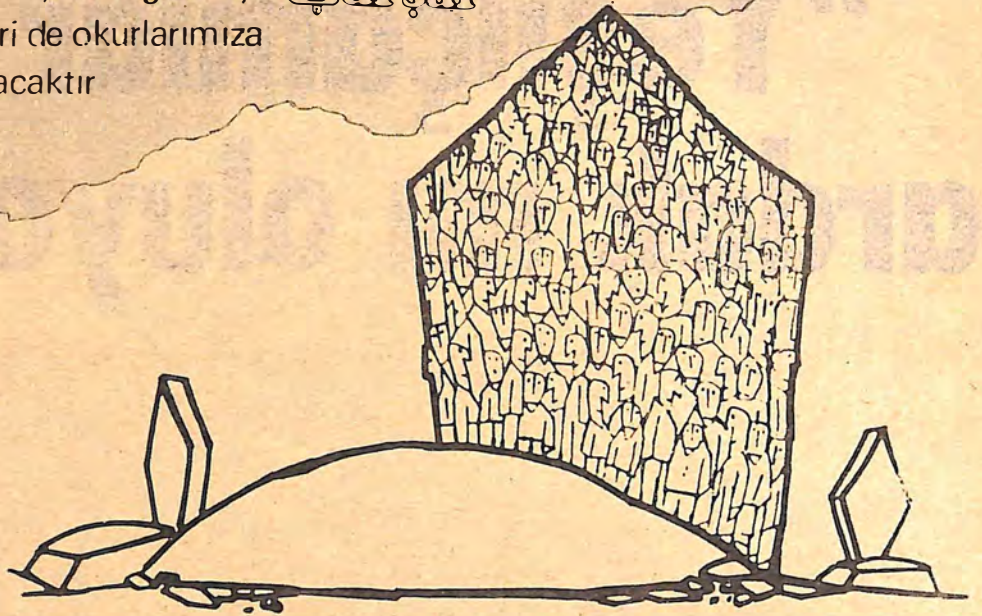
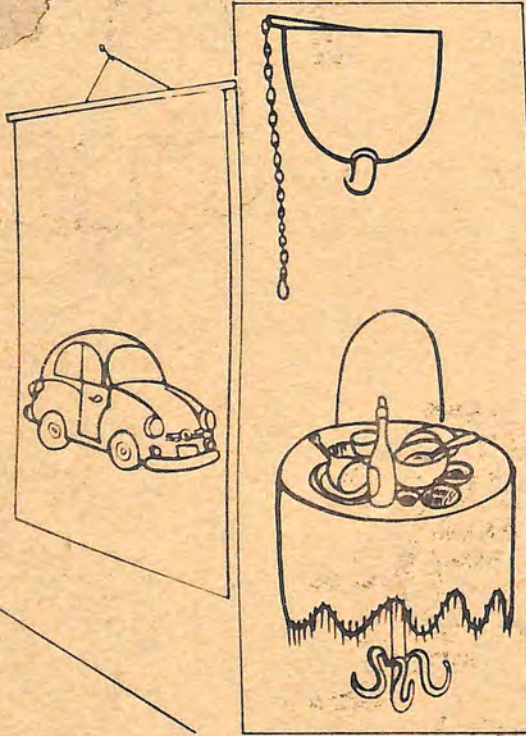
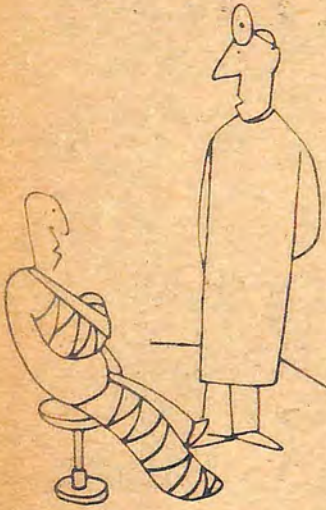
Veli Şevkedov

1945 yılında Razgrad'ın Bisertsı köyünde doğdu. İlk eseri 1961 yılında Yeni Işık gazetesinde yayımlandı. Sofya Güzel Sanatlar

Orta Okulunu bitirdi. 1971'de Güzel Sanatlar Akademisinden mezun oldu. Yurt içinde 2 sergi açtı. Bulgar Mizah Dergisi Stırşel'de eserleri devamlı yayımlanır. Evli olan Şevkedov'un iki çocuğu vardır.

Bir konuk çizerin fırçasından

Her hafta bu sayfa, ünlü Türk ve dünya karikatürcülerine ayrılacak, sırası geldikçe **Çarşaf** çizerleri de okurlarımıza tanıtılacaktır



Gönderdiğiniz okul anılarından...

Cetin ALTAN'ın sectikleri

Neyi bulmuş

TARİH dersindeyiz. Öğretmen, Şakir Çakar'ı derse kaldırdı ve sordu:

- Holenizm devrinde hangi bilimlerde nasıl ilerlemeler oldu?

- Şakir su gibi anlatmaya başladı:

- O, bilimle ilerlemeler oldu.

- Matematikte, coğrafyada ve tıpta...

- Matematikte Arşimed bir çok yararlı buluşlar yaptı. Bunların önemli bir bölümü de fizik dalında oldu...

- Öğretmen Şakir hey, hep başım sallıyordu. Bir ara:

- Peki oğlum, dedi, Arşimed'in fizik dalında yaptığı en büyük buluş nedir? Hâlâ o fizik kanunu onun adıyla anılır?

- Şakir, tarihte başarılı ama fizikte pek zayıftı:

- Şey efendim, dedi, bir hamamda yıkanırken ilk kez hamam tasının su yüzünde durmasından kaygıyı suda

yüzdüğünü bulmuştur.

Öğretmen kendini tutamadı:

- Oha, dedi.

Sonra da Şakir'i yerine gönderdi:

- Haydi git otur yerine; sana not vermiyorum bu seferlik.

Süha Turgutalp
Kırşehir Lisesi V Fen-B 608
KIRŞEHİR



Sanat aşkı

71- 72 dönem öğrencisi, sınıf 3/e, No. 27... Fatih Aydın!

- Burda...

Böyle başladım Havza Ortaokulu 3. sınıfa. Ciddi, terbiyeli, yerine göre de yaramaz bir çocuktum. o yıl-



larda. Bir müdür muavini vardı ki en çok ondan korkardık okulda. Vurduğu yerden ses getiren aksi bir adamdı...

Boş derslerden biriydi. Herkes kendiliğince vakit öldürüyordu. Ben de elime iki kalem almış, hem memleket türkülerini söylüyordum, hem de sıranın üstünde tempo tutuyordum.

Bir an bir sessizlik oldu. Ben fark etmeden o belâli muavin girmişti içeri. Ben ise türküyü bütün gücümle bağırarak okuyordum, kalemim de vurup duruyordum sıranın üstüne...

Bir gariplik olduğunu anlayarak bakımdan sağa sola ve muavini görüncüye sustum hemen.

Muavin:

- Kimdi o dümbelek çalıp türkü çağırın, dedi.

- Çıt çıkmadı.

- Ulan söyleyin, yoksa hepinizi eşek sudan gelinceye kadar benzetirim şimdi. Sonra da disipline veririm. Kimdi o, kalksın ayağa bakayım.

Çaresiz, ayağa kalktım. kekeleydim:

- Ben... ben... dim efendim.

Yavaş yavaş yanıma yaklaştı.

Gözlerimi yummuş suratıma incek şamarı bekliyordum. Kalbim küt küt atıyordu. Bütün sınıf bana bakıyordu.

Muavin geldi geldi, durdu kulağıma eğildi:

- Çok güzel söylüyorsun. Yıl sonunda gel de seni okul korosuna alalım, dedi ve çekti gitti.

Madem ki unutmadım, bir anı sayılır bu da, öyle değil mi?

Fatih AYDIN
Hasan Aktar Caddesi No. 9
Havza - SAMSUN



Dikkat etmek şartıyla

DİN dersinde, öğretmen not de-
tini açtı, sınıfın gırgırlarından Ha-
san'ı sözlüye kaldırdı.

- Söyle bakayım bana, dedi, na-

maz kılarken nelere dikkat edilmezse namaz bozulmaz.

Hasan bir süre düşündü, kafasını kaşıdı. Sonunda:

- Efendim hiç bir şeye dikkat et-

mezseniz namaz bozulmaz, dedi.

Öğretmen:

- Anladım, dedi, ne gibi yani...

Hasan:

- Meselâ efendim, dedi, namaz

kılanın karşısına bir dansöz getirip

de şıkıdım şıkıdım oynatırsanız (bu

arada kendi de ellerini açmış oynaya-

rak, dansöz taklidi yapıyordum) ve na-

maz kılan buna dikkat etmeyip, na-

mazna devam ederse, namazı bozul-

maz.. Ocakta unuttuğu yemek yanı-

yor, buna da dikkat etmeyip namaza

devam ederse, yine bozulmaz. Bir

hırsız içeri girdi paltıyla pabuçları

götürüyor. Namaz kılan buna da dik-

kat etmeyip namaza devam ederse,

yine bozulmaz.. Yanmış, yıkılmış,

çalınmış, yahut şıkıdım şıkıdım çıp-

lak bir kadın göbek atmış, namaz

kılan hiç bir şeye dikkat etmez de

namazı devam ederse, bozulmaz..

Herkes sınıfta gülmeye başlamış-

tı.

Öğretmen kürsiye vurdu:

- Güllücek bir şey yok, arkadaş-

sınız doğru söylüyor, dedi.

Ve on verdi Hasan'a:..

O günden sonra sınıfta kim kime:

Neden dikkat etmiyorsun, diye

sorsa cevap hep aynı oldu:

- Namaz kıliyordum, bozulmasın,

diye...

Hacer Çuhş
Sosyal Meskenler
6. Kısım Blokları D - 63 - 26
ANKARA

PASAKLI SALİHA

HEM adamı köyünde adam gibi yaşatmazsın, hem de "Niye İstanbul'a geliyorlar efeme?" diye konuşmaya başlayınca 2 saat ağzını kapatmazsın!... İşte bu romanı SENİN İÇİN yaptık vallaha!... Ve de bu hafta, karşınızda PASAKLI SALİHA!...

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT

O yıllar "Altına Hücum" yıllarıydı... Dünyanın sekiz tarafından gelen altın arayıcıları Kaliforniya'ya akın ediyorlardı...



O sırada başka bir yolda...



BU KISA YOLDAN GİDİNCE ÖĞLENE KALIFORNİYA'DA OLUR MUYUZ SALİHA ?..



ÇOK SÜKÜR GELEBİLDİK !.. NEREDE KALICAZ ?

HİLTON'UN KRAL DAİRESİNDE... NERDE YER BULURSAK ORADA TABİ !..

KALIFORNİYA
RAKIM : 741
NÜFUS : 5211
ARAVCI : 175.211
ALTIN BULAN % 1



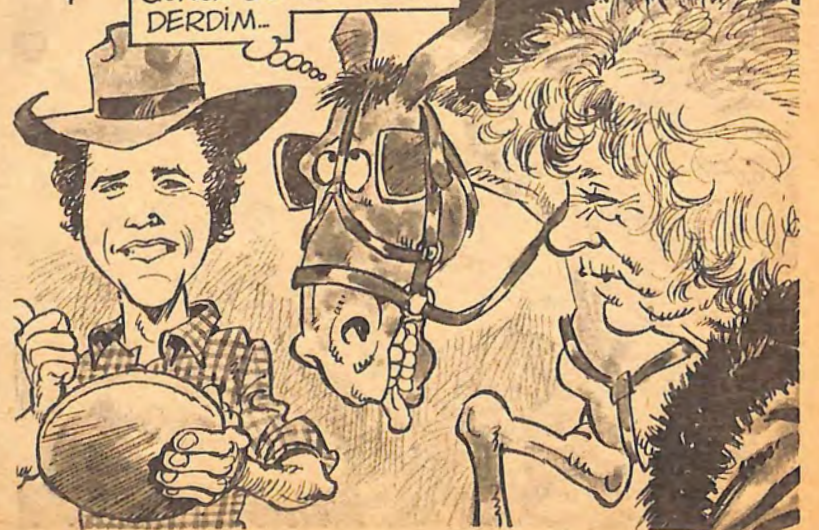
Gerçekten de kentin içi ceviz içi gibi karmakarışıktı...

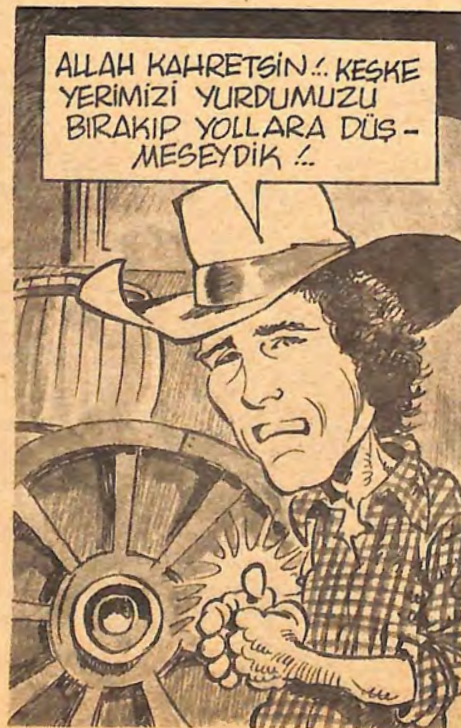


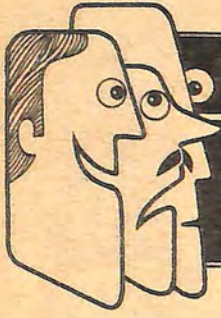
BEN HEMEN ŞANSIMI DENE - MEK İSTİYORUM SALİHA !..

FAZLA GECİKME PIKE !.. BEN DE BİRAZ KESTİREYİM...

OH BE, RAHATA ERDİM, GONCA GONCA GÜL DİRDİM...

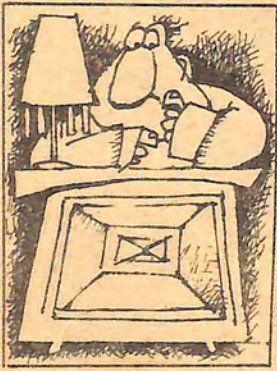






tipler CETİN ALTAN

ESKİ gazete sahiplerinden bazıları pek garip kişilerdi. Korkunç bir despotlukla sonsuz bir cimrilik heykeli gibi oturdular odalarında. İlgilendikleri başlıca üç konu vardı: Tiraj ve ilân, devleti yönetenlerin katında itibar sahibi olmak, bir de yem yollardan kârlı işler çevirmek...



Bunlardan biri İstanbul'da akşamları yayınlanan üç bin tirajlı bir gazetenin sahibiydi. Pahalı kumaşlardan iyi elbiseler giyen, her sabah traş olup, bakımlı cildine limon kolonyası süren, ortadan kısa boylu, Girilti şivesine çalan bir şiveyle genizden konuşan yaşlıca bir adamdı.

İyi okullarda ve Fransa'da okumuştı. Avrupalı bir yaşamı vardı. Güzel ve zengin yerlerde oturur, iyi yemekler yer, iyi içkiler içer, yemek üstüne bazen kaliteli purolar tütürdü.

Yanında çalıştırdıklarına sinek kadar bile bir önem vermezdi. Güldüğünü kimse görmemişti gazetede. Arabasıyla sabahları gelirdi. Odasına çıkarken oturanlar ayağa kalkar, merdivende yahut sahanlıkta karşılaştığı kişiler hemen saygıyla bir kıyıya çekilirlerdi. O ise kimseyle ilgilenmeden yere inmiş bir Olimp tanrısı gibi girerdi odasına.

Bazen ya Yazı İşleri Müdürünü, ya sekreterlerden, ya yazarlardan birini çağırırdı.

Bir heyecanlı fiskos dolaşmış masalarda. Çağırılan arkadaş önünü ilikliyerek iskemlesinden fırlar, okul müdürünün karşısına çıkıyormuş gibi tırdıyan bir yürekle patronun katına iner, kapıyı vurduktan ve içerden "Gir" sesini de işittikten sonra odaya girip, ellerini kavuşturarak bükük boynuyla dururdu.

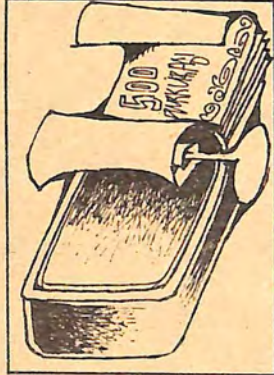
Önemli bir olaydı patronun çağırması. Öyle herkesi çağırılmazdı çünkü. Çağırınca da ya terslemek için çağırırdı, ya bir iş vermek için...

BEN gazetenin Ankara muhabiri olduğum için patronla bir yakınlığım yoktu. Bazen telefonla Ankara'ya geleceğini söylerler, Ankara Palas'ta oda ayırtmamı isterlerdi. Böyle zamanlarda karışılma giderdim kendisini. Ankara'da, odasında olduğu kadar asık suratlı olmazdı. Hal hatır sorar, hangi iş için gelmişse o iş konusunda bilgi alırdı. Ve karşılıklı kahve içerdik. Patronla karşılıklı kahve içmek... Üstelik de ismarlardı kahveleri. İstanbul'da kimsenin inanacağı bir şey değildi bu.. Ama öyleydi.



Adımı bilir miydi, bilmez miydi? Gazeteye verdiğim haberlerle yazdığım yazıları okur muydu, okumaz mıydı? Kaç para aldığının farkında

miydi, değil miydi? Bilmiyordum. Genizden sesiyle:
- Nasılsınız, derdi.
- İyiyim efendim, derdim.
- Ne oldu bizim konserve işi...
- Yolunda efendim.
Çünkü sade gazete sahibi değil, bir konserve fabrikasının da sahibiydi. Ve ben, bir



yandan gazeteye yazı yazarken, bir yandan da bakanlıklarda patronun konserve işlerini izlerdim.

Sabahları erkenden Ankara haberlerini telefonla gazeteye yazdırdıktan sonra, haberleri yazan arkadaş:

- Sana bazı notlar var, derdi.

Ve okurdu notları:
- Teneke tahsisi ne oldu? Akreditif açıldı mı? Bilmen hangi konserveciye daha çok teneke verilmiş, neden? v.s...

Ertesi sabah Türkiye'nin durumunu anlatan siyasal yorumdan sonra konserve hakkındaki notlarla ilgili bilgileri verirdim.

- Teneke tahsisi müsteşarın önünde. Bugün yarın çıkacak. Akreditif açıldı. Öteki konserveciye sanıldığı gibi fazla teneke verilmemiş.

Bir gün sonra başka notlar gelirdi:

- Müsteşarla gidip konuşsun, teneke tahsisi bir an önce çıkmalı. İtalya üstüne açılmış olan akreditif İngiltere üstüne değiştirilebilir mi? Öteki konservecinin fazla teneke aldığı muhakkak, incelenmesi...

Muhabirlik maaşım yüz yirmi liraydı. Ayrıca haftada iki kez de beş liraya "Ankara mektupları" yazıyordum. Onların yüzü suyu hürmetine bakanlıklarda konserve işini

de izlemek gerekiyordu.

Ve ayrıca Ulus'ta tanesi iki buçuk liraya günlük küçük fıkralarım çıkıyordu.

Küçük fıkralara iktidar da kızıyordu, bazı meslektaşlar da...

BİR sabah, gazeteyle telefonda konuşurken:
- Hemen İstanbul'a geleceksin, patron seni istiyor, dediler.

Ve eski Babiâli usulü bir de bit atıldılar...

- Ankara'da çıkan fıkralardan birine mi kızmış ne... Keyfim kaçmıştı. Yüz elli lira ordan, yetmiş beş lira burdan zar zor geçinmeye uğraşıyordum. İstanbul'daki patronla Ankara'daki yazılar çatışsa, birinden birini kaybetmem gerekecekti...

Atladık akşam trenine, sabahleyin gazetede dim. Arkadaşlar:

- Dur bakalım ne diyecek, diyorlardı.

Yazı İşleri Müdürü geldiği mi haber verdi patrona. Önümüze ilikleyip indik aşağıya...



Tıklıtlı oda kapısı. İçeriden duyulan ses:

- Gir...

Açtım kapıyı girdim. Patron kaşlarını çatmış önüne bakıyordu. Bir süre bekledim ayakta. Patron başını bir türlü kaldırmaz yüzüne bakmıyordu. İçimde kasıllık kalmış olan bir yayın zembereği boşandı, kendi evimde yürür gibi yürüdüm masasına ve masanın önündeki koltuğa rahatça oturdum.

Patron afallayarak kaldırdı başını. Yerimden doğrulup elimi uzattım. Fare ölüsü tu-

tar gibi parmaklarımın ucundan tutup, sallamak zorunda kaldı elimi.



Tekrar oturdum yerime:
- Nasılsınız beyefendi, dedim.

Boğuk bir ses:

- İyiyim, dedi.

- Beni emretmişsiniz, hemen kalkıp geldim...

- Siz mi yazıyorsunuz Ulus'a o fıkraları...

- Ben yazıyorum efendim.

- Biraz daha edepli yazamaz mısınız?

- Edepli yazıyorum efendim.

Bir gazete alıp uzattı:

- Nedir meselâ şu yazı?

Yazdığım küçük bir fıkrayı gösteriyordu. Resmi bayramlardan birine hazırlık olmak üzere Başkent'te yığın yığın zafer takları yapılıyordu. Ancak alışıldan daha çok tak yapılıyordu bu kez. Ben de "Ya kazık tacirlerinden biri iktidar mebusu oldu, ya iktidar mebuslarından biri kazıkçılığa başladı" diye yazmıştım.

İstanbul'daki patronun edepli bulmadığı yazı buydu. Besbelli birileri baskı yapmıştı üstüne...

- Bu yazıda ne var ki, dedim. İsmet Paşa da okuyor bu yazıları, bir şey demiyor.

Patron aslında eski bir CHP'liydi. Ama artık yeni iktidara yöneliyordu. Ancak İsmet Paşa'nın adı duraklatmıştı kendisini.

- Siz, partili misiniz, dedi.

- Hayır değilim.

- Size ne öyleyse kazık- mış, mazık mış?... Ne uğraşıyorsunuz böyle işlerle? Mu-

habirliğinize bakın siz...
- Beyefendi ben hukukçu-

yum, ayrıca da avukatım. Ga-

zeteciliği hem sevdiğim, hem de herkesle daha eşit konuşma olanağını bulduğum için yapıyorum. Niye Ulus'a yazı yazmamı istemiyorsunuz?

- E ne olacak yani yazacaksın da, başbakan mı olacaksın?..

- Olurum olurum, yasak mı yani başbakan olmak?

Patronun alıştığı türden bir konuşma değildi bu. Birden yumuşadı:

- Tabii olursunuz. Gençsiniz, istikbal sizin. Bir kahve içer misiniz, dedi.

- İçerim, dedim.

SONRADAN Yazı İşleri Müdüründen öğrendim:

- O adam deli yahu, demiş. Geldi içeri, izin falan almadan koltuğa çöktü. Sonra da bana, ben başbakan olacağım, dedi. Neyse hemen bir kahve ikram edip savdım. Hayır yok onda ama konserve işini iyi takip ediyor, yerine yenisini bulunca ya kadar devam etsin.

Bir süre sonra yine Ulus'ta çıkan bir yazı yüzünden İstanbul'daki gazeteden kovuldum. O da ayrı ve uzunca bir öyküdür.



Yıllar sonra konserveci gazete patronu öldü. Nasıl öldü biliyor musunuz? Aklını yitirmiş olarak ve kendini fakir zannederek.

Yırtık pırtık elbiseler giyiyor, kimse görmediği zamanlar dilden dilden çıkıyormuş.

Yakınları:

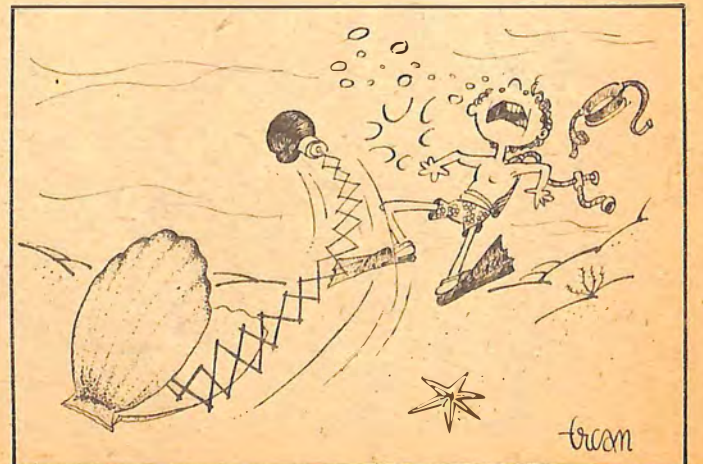
- Yapmayın, fakir falan olmadınız, bakın bütün bunlar sizin paralarınız, diye deste deste binlikler gösteriyorlarmış.

O:

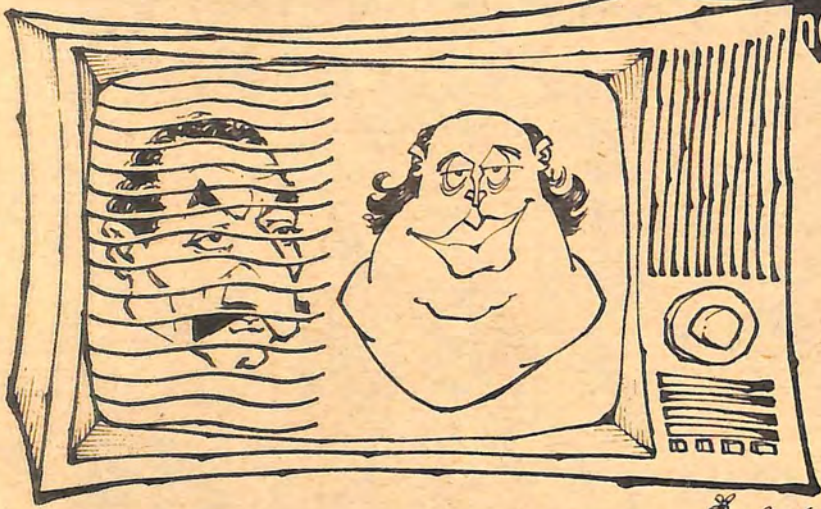
- Ben fakirim, bunların hiç biri benim değil, diye diretiyor, ağlıyor, çırpınıyormuş.

Epey milyonu vardı. Akli dengesi bozulduğu için yırtık pırtık giysilerle dolaşarak ve fakir olduğuna inanarak kendi iç dünyasında sefalet içinde öldü. Ve, çok muhteşem bir cenaze töreniyle gömüldü.

KISMETİN BÖYLESİ



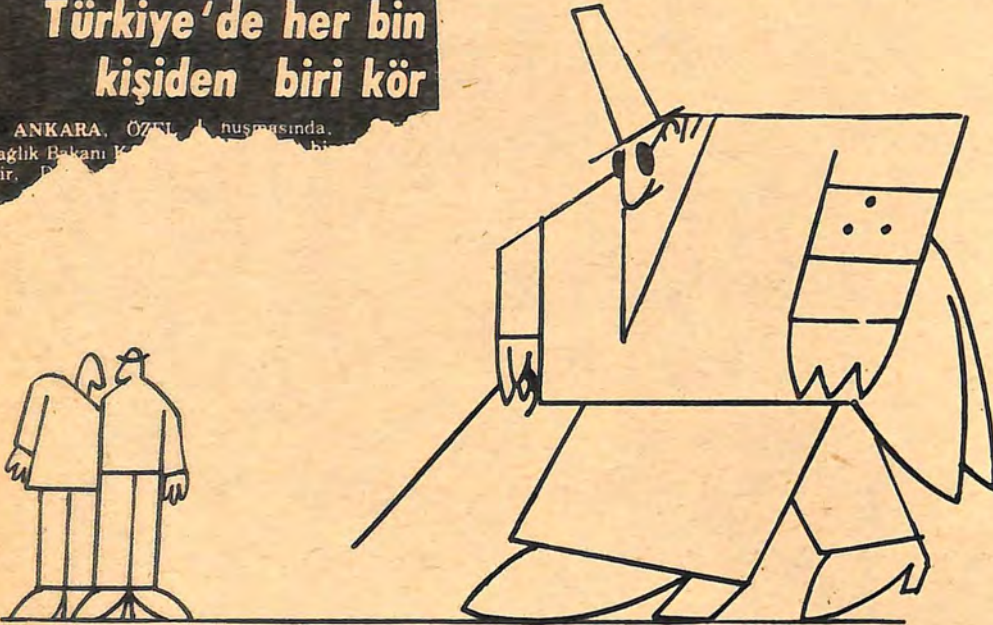
Demirel: Profesörlerin
CHP - AP işbirliği
net değil



Şakir

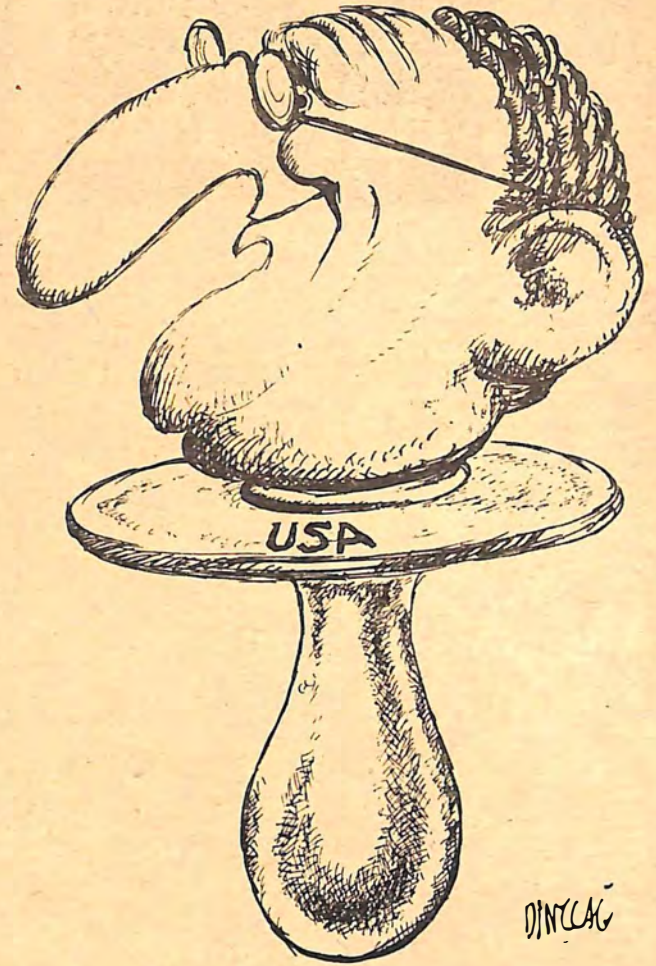
Türkiye'de her bin
kişiden biri kör

ANKARA. ÖZEL hususunda.
Sağlık Bakanı K...
Demir, D...



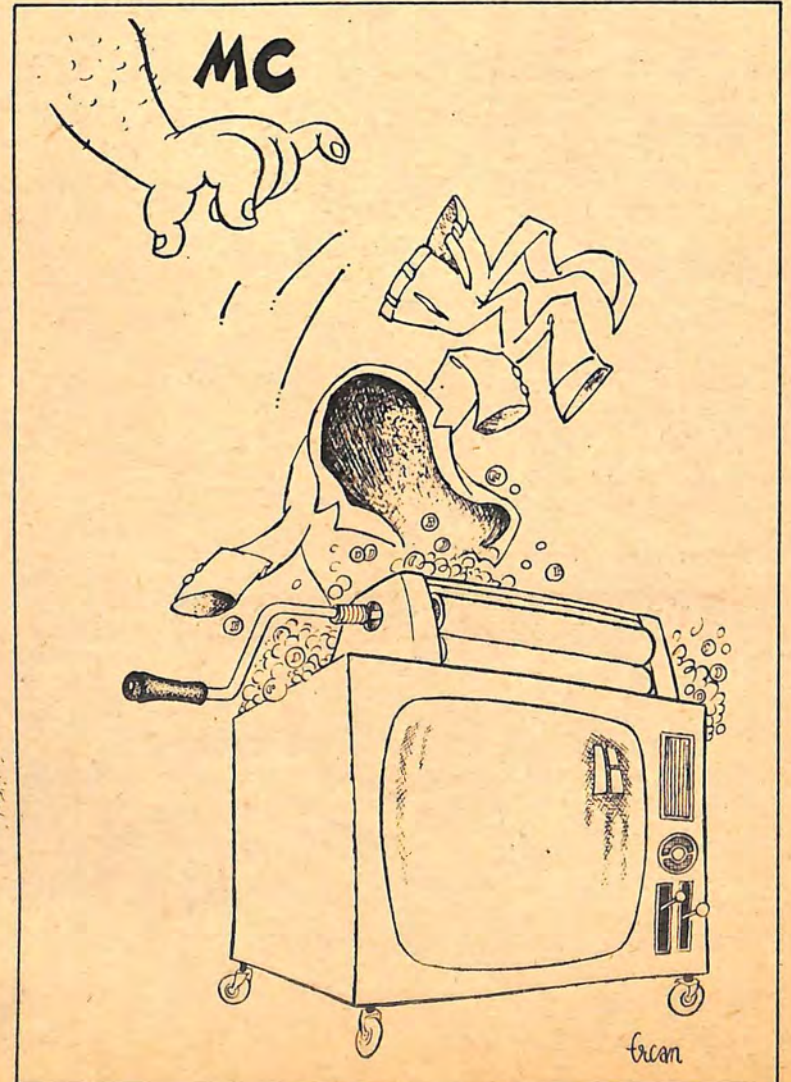
Bozok

-Böylesi binde bir çıkıyor!...



DİNEK

Amerikan yardımı.



Erkan



OKUL



YÜKSEK OKUL

Mahmut Karatepe

«Hava aldım,hava...»dedi Yaşar.
«Mahkeme üç yıl sürdü:Belge getir,
tanık götür,tam üç yıl...
Dayanabilsem daha da
dayanacaktım,ama Anşe'nin
babası,artık dayanamadı...»

MEĞER,ÖLÜYE NİKÂH DÜŞMEZMİŞ

BENİM avukat açtı ağızını, yum-
du gözünü: "Müsaade buyrunuz
sayın yargımcı.. Sayın hazine avuka-
tının ölmüş olduğunu ileri sürdüğü
müvekkilim, babasının tek mirasçısı
olarak. O'nun bütün özel ve tüzel
kişilere olan borçlarını ve devlete ver-
gilerini ödemiş bulunmaktadır ki,
kendisinden merhum babası Reşit'in
vergi borçları tahsil edilirken ölü ol-
duğu ileri sürülmemiş ve müvekkilim
Yaşar'a yaşayan her vatandaşa yapı-
lan işlem yapılmıştır. Bir ölünün, hem
de merhum babasının vergisini öde-
diği görülmüş müdür?"

Hay yaşa sen!... Benim avukatı
gördünüz mü? Mahkemede olmasak,
sarılıp öpeceğim avukatı. Aldığın pa-
ra helâl olsun!... Hele şu mirasımı bir
alayım, sana hakkından çok para
vermezsem bana da Yaşar demesin-
ler... Besbelli işte, biz davayı kaza-
nacağız. Kazanacağız ya, hazine avu-
katı sussa. Susmuyor ki... O da fir-
layıp ve cüppesinin sağ kol yenini fir-
fir havalandırıp girişti söze:

"Sayın yargımcı, taraf avukatı şu
noktayı unutuyorlar ki, mahkeme
huzurunda ancak resmi belgeler ge-
çerlidir. Biz Yaşar adlı bu şahsın,
Çanakkale savaşı sırasında şehit ol-
duğuna dair mahallin nüfus müdür-
lüğünden aldığımız resmi belgeyi
yüksek mahkemenize ibraz etmiş bu-
lunuyoruz"

Eyyvah ki eyyvah... Hazine avukatı
benim öldüğümü belgelerle ispat edi-
yor. Benim avukatım da çok yaman,
gene cüppe kolunun geniş yenini sa-
vurta savurta başladı konuşmaya:
"Bizim de bu konuda tanıkları-

mız var sayın yargımcı. Evet, tanık-
larımız var. Yaşar'ın merhum Reşit'in
oğlu ve tek mirasçısı bulunduğu
dair hem belgelerimizi takdim ede-
ceğiz, hem de tanıklarımızı göstere-
ceğiz."

Bunun üzerine benim avukatımla
hazinenin avukatı, biri "Belgeler ge-
çerlidir", öbürü "Yok efendim, ta-
niklar geçerlidir." diyerek tartışmaya
giriştiler. Tartışma büyüdü, kavgacı
horoz gibi birbirlerinin üzerlerine atı-
lıyorlar. Nerdeyse vuruşacaklar.

Neysenki, yargıç tetik davranıp,
"Karar..." dedi de, avukatların
kavgasını önledi. Yargıç, karar, de-
yinçe, hepimiz ayağa kalktık. Yargıç
kararını söyledi:

"Karar: Davacı tarafın gerekli
belgeleri mahkememize ibrazına, nü-
fus müdürlüğünden merhum Reşit'in
kayıt suretinin celbine ve askerlik
şubesinden merhum Reşit oğlu Ya-
şar'ın terhis kaydının getirilmesine
ve duruşmanın 9 Şubat cuma günü
saat dokuzda talikine karar verildi."

Yaşar, anlatırken bu kez yargıç
rolünü almış, yargıç gibi kararı oku-
yor, biyandan da kibrit kutusunda
daktilo makinesi sesi çıkartarak,
mahkeme kâtipi görevi yapıyordu.
Kararı yazıp bitirince sustu. Bir süre
sürdü bu suskunluk.

Dinleyenlerden biri, bu suskunlu-
ğu bozdu:

-Sonra?

Yaşar,

-Sonra dedi, bu, iki avukat hani
mahkemede birbirlerine horozlanı-
yorlardı ya... Az daha vuruşacaklar
diye yüreğim ağzıma gelmişti ya...
Ben boşuna korkmuşum. Mahkeme
salonundan koridora çıkınca birbir-
lerinin koluna girdiler. Benim avu-
kat, hazine avukatına cigara tuttu.
Cigara alan hazine avukatı da, çak-
mağını çıkıp benim avukatın cigara-
sını yaktı. Güle söyleşe gittiler. Baba
dostuna.

"Emmi, bu ne tiyatrodur yahu...
Bunlar az önce kanlarına susamışlar
gibi birbirlerinin üstüne sıçramıyor-
lar mıydı?" dedim.

Baba dostu ne de olsa, güngörmüş
adam.

"Aman oğlum Yaşar" dedi,
"Mahkemelerde birbirlerine her ho-
rozlanan avukat birbirleriyle küsüşey-
di, selâmlaşacak iki avukat kalmazdı
ortada."

"Öyleydi de emmi, hiç mi değil
birbirlerine selâm verecek yüz bira-
kaydılar. Neydi o birbirlerine saldı-
rılmaları?" diye sordum.

Baba dostu,
"O da görevleridir" dedi. "Hazine
avukatı, hazineden aylıklı, bizim
avukat da parasını alıyor. Aldıkları
parayı hak etmek için mahkemede el-
lerinden geleni yapıyorlar ki, avukatı



tutanlar da onlara bakıp bakıp, helâl
olsun desinler..."

Gerçekten de ben birkaç kez içim-
den bizim avukata, "Aldığı para hel-
lâl olsun, az bile aldı." demiştim.
Sabırsızlanan dinleyicilerinden
biri Yaşar'a.

"Sonra ne oldu Yaşar, mirası al-
dın mı?" diye sordu.

Yaşar anlattı:

-Sonra ağbicum, gittim benim
avukata... O'na korkumu anlattım.
Hazine avukatının çok zorlu oldu-
ğunu, babamın mirasına konmak için
sahtecilik edip babamın oğluyum di-
ye ortaya çıktığımı söyleyerek beni
hapse attırabileceğini, davadan vaz
geçmek istediğimi söyledim. Benim
avukat gülümseyerek,

"Öyle yapsa gene iyi..." dedi, "İs-
ter misin, ölmüş bir adam, mirasa
konmak için kendini diri gösteriyor
diye seni sahtecilikle suçlasın! Olur
olur... Şimdiye dek olanlar, bundan

daha da olmaz değildi ya..."

-Yahu adamı patlatırsın Yaşar,
nüfus kâğıdını çıkarabildin mi, mira-
sını alabildin mi? diye bağırdı koğu-
ştan birisi.

-Hava aldım, hava... dedi.

-Nasıl olur be Yaşar?...

-Oldu işte... Mahkeme üç yıl sür-
dü. Belge getir, tanık getir. Belge
getir, tanık getir... Üç yıl geçti.. Da-
yanabilsem daha da dayanacaktım
ama, Anşe'nin babası artık dayana-
madı. Bir duruşmadan sonra, kori-
dorda beni tuttu kolumdan.

"Yaşar oğlum" dedi. "Nüfus kâ-
ğıdını çıkaracaksın diye Anşe seni
çok bekledi. Senin yüzünden çok kıs-
metini tepti. Gül gibi kızıma da yazık
ettin. Görüyorsun işte, sana nüfus
kâğıdı verecekleri yok."

Kafam attı,

"Ama emmi", dedim, "Sen de bi-
liyorsun ki, ben ölmüş değilim, yaşı-
yorum."

"Oğlum, ben bilmişim kaç para
eder, devlet bilmeyince... O'nun için
en iyisi, sen gel bu benim Anşe'den
vazgeç. Hiç bir zaman ölüye nikâh
düşmez."

Nasıl oldum ağbiler, bir bilerseniz.
O koca yapının tavanı, döşemesi fır
fır dönmeye başladı. Anşe de babası-
nın elinden tutmuş, du uyur. Anşe'nin
yüzüne baktım ki, vah Anşe'm vah,
güzelim gözlerinden inci taneleri gibi
yaşlar süzülmeğe gül yanağına..

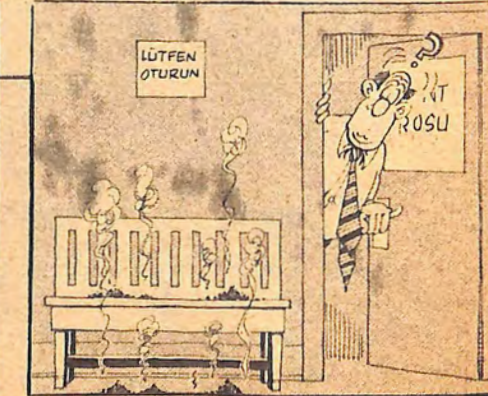
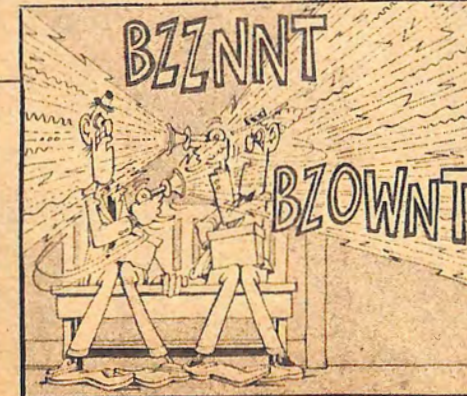
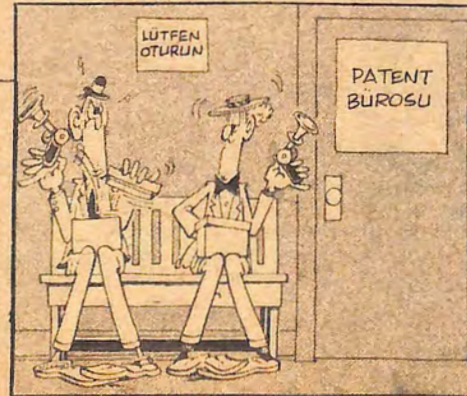
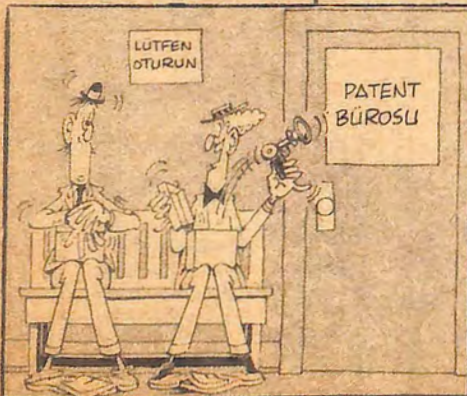
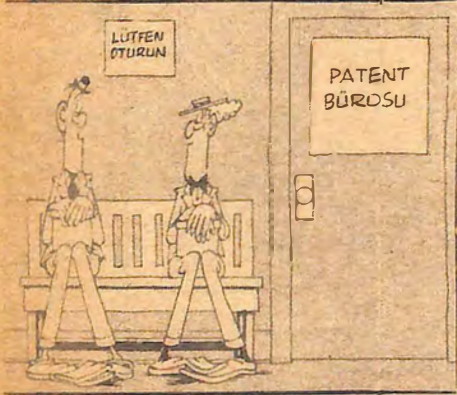
Artık mahkemeye de davaya da
boşverdim. Boşvermesen n'olacak
ki.. Kendi kendime düşündüm. "Hey
avanak Yaşar" dedim kendi kendime.
"Ulan ölüp ölmediğini, yaşayıp yaşa-
madığını sen devletten daha mı iyi
bilirsin hey dangalak!..

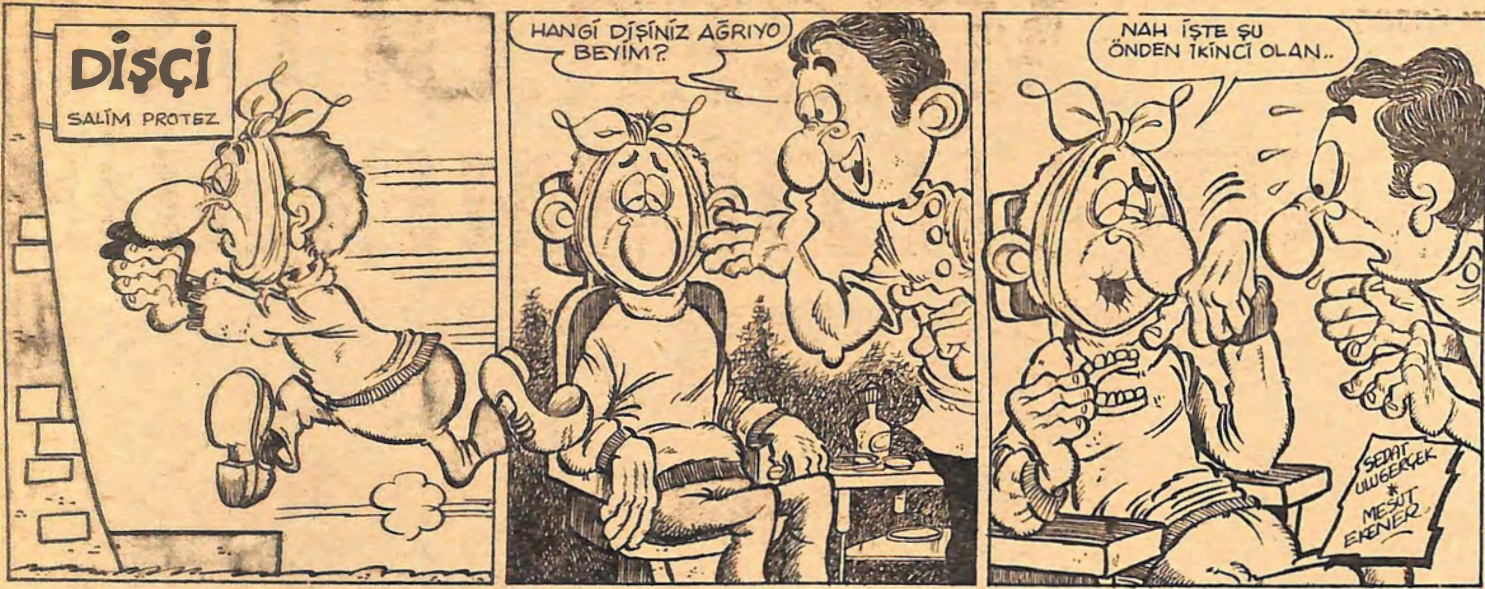
Gelecek hafta:

"BENİM EMİCEM
YOK KI!..."

**BU NE KÖTÜ
TESADÜF!...**

Çizen: Don MARTIN





Mesut EKENER

CAMBAZ AŞKI

SİRKTE çalışan bir karı-kocanın boşanma davası görülmüyordu. Yargıç sordu: "Kızım, sirkte 15 şubat günü, bir ayağından trapeze asılıyken bir cüceyle, tek bacaklı bir hokkabazla ve sakallı kadınla seviştiniz iddia ediliyor. Doğru mu?"

Kadın not defterini karıştırdı, sonra sordu: "15 şubat mı dediniz hâ kim bey?..."

ÇİÇEKÇİ KIZ

Kİ sekreter kız konuşuyorlardı: "Sana her gün çiçek yollayan delikanlı ne oldu?" "Ne olacak?... Çiçekçi kızla evlendi."

NANELİ SORU

Polis olmak için ...
İlkokul mezunuyum ve ağır vasıta ehliyetim var. Acaba polis olabilir miyim?
A.T.

ÇARE

ADAMIN karısı çirkin den de öte bir şeydi, aile faciasıydı. Ama, gezici bir adam olan kocası, onu bütün yolculuklarına götürüyordu. Arkadaşları bu duruma bir çözüm şekli bulamadıkları için kendisinden sordular. Adam: "Yahu, dedi. Bunu bilmeyecek ne var?. Karımın parası bol, fakat kendisi o kadar çirkin ki, gidişte dönüşte öpmek zorunda kalmayayım diye bütün yolculuklara götürüyorum!"

TABİİ BEYİM

ADAMLA kadın otele girdiler. Adam: "Karımla birlikte kalacağımız banyolu bir oda istiyorum," dedi. Memur: "Üzgünüm beyefendi," diye cevap verdi. "Fakat elimizde boş olarak bir tek oda var, onun da banyosu yok." Bunun üzerine adam kadına döndü: "Bu oda işimizi görür mü yavrum?" diye sordu. Kadın: "Tabii beyim," dedi.

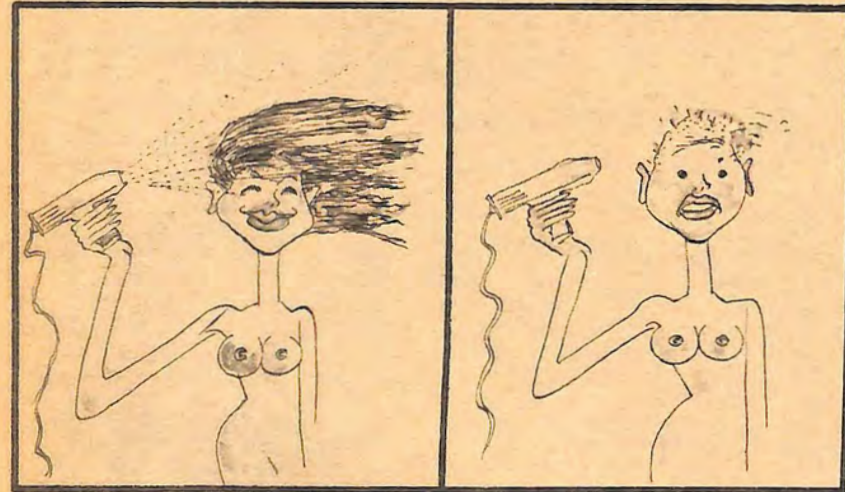
ARTİSTİN CENAZESİ

O gece mezarıcı çok geç döndü. Karısı: "Nerelerdedin herif?..." diye bağırdı. Mezarıcı: "Kızma karıcığım," dedi. "Kabahatim yok. Bugün ünlü bir artisti gömdüm. Muazzam bir kalabalık vardı. Ağlayanlar, bağırانlar, nutuk atanlar o kadar çoktu ki cenazeyi tam 12 kere çıkarıp tekrar gömmek zorunda kaldım."

Serbest kürsü

HERKESE BİR HAK
söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...
Hazırlayan: BİZİM HAKKI

(Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.)

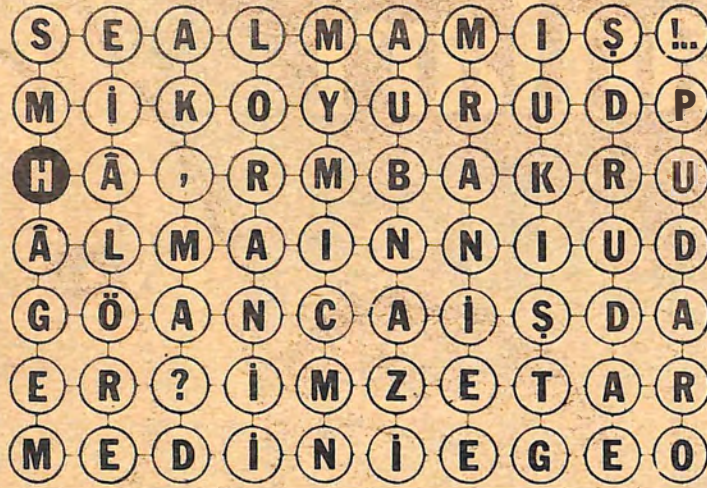


Orhan TOPHANELİOĞLU





BİR ŞİFREMİZ VAA!..



Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (H) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda, birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çarpaz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.

CEVAP: HALA GÖREMEDİNİZ Mİ? AMAN CANIM BAKIN İSTE EĞE ORADA DURUP DURUYOR, KİMSE ALMAMIŞ!

BİLMECE BİLDİRMECE EKSİK ŞEKLİ BİTİRMECE

KARELİ bulmaca... "7 Yanlışı Bulma" bilmece-si. Eş şekiller bulmacası... Bütün bunlar, artık klasikleşmiş bilmece türleridir. **ÇARŞAF** ise 19 sa-

yıdır bu köşede, okurlarına çok daha değişik bir örnek sunmaktadır.

Amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmek olan bir bilmece...

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DIKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

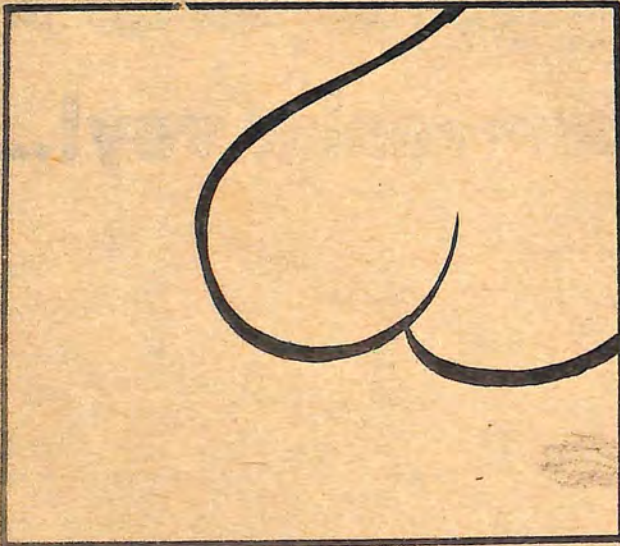
b) İkramiye kazananların isimleri, iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Üretilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 19"
Çarşaf Dergisi, Mollafenarlı Sok.
No: 30-32 Cağaloğlu - İstanbul

burası? neresi?



Bentderesi... Hayır!...
Burası semt değil.
Köy, kasaba, kent değil...
Burası bir insanın
çok hassas bir bölgesi.
BİLİN BAKALIM NERESİ?



**"Az gelişmiş
Anahtar 17"yi en iyi
tamamlayan 5
okurumuz 100'er lira
armağan kazandılar**

Kazanan okuyucularımızın isimlerini ve türettikleri şekilleri yayınlıyoruz:

ANAHTAR
ŞEKLİ



Neptün E F E
Sakarya Cad. No: 34
Yenişehir - ANKARA



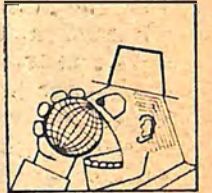
Aylâ E R D U R
1874 Sok. 12/3
Karşıyaka - İZMİR



Behnan A K Y Ü R E K
Ortaköy Kız
Öğrenci Yurdu
İSTANBUL



Yılmaz ÇANKAYA
Çayır Sok. No: 43
Elmadag - İSTANBUL



Cumhur GAZİOĞLU
Çarşı Mah.
Çakmakçılar Sok. 7
TRABZON



Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

19

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 19

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür:

Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü:

Çetin EMEÇ

Sorumlu Müdür:

Semih BALCIOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenarlı Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75



Sinemayı bıraktığını açıklayan Brigitte Bardot, Hayvanları Koruma Vakfı başkanı oldu

B.B., hayranları bıraktı, hayvanları topluyor

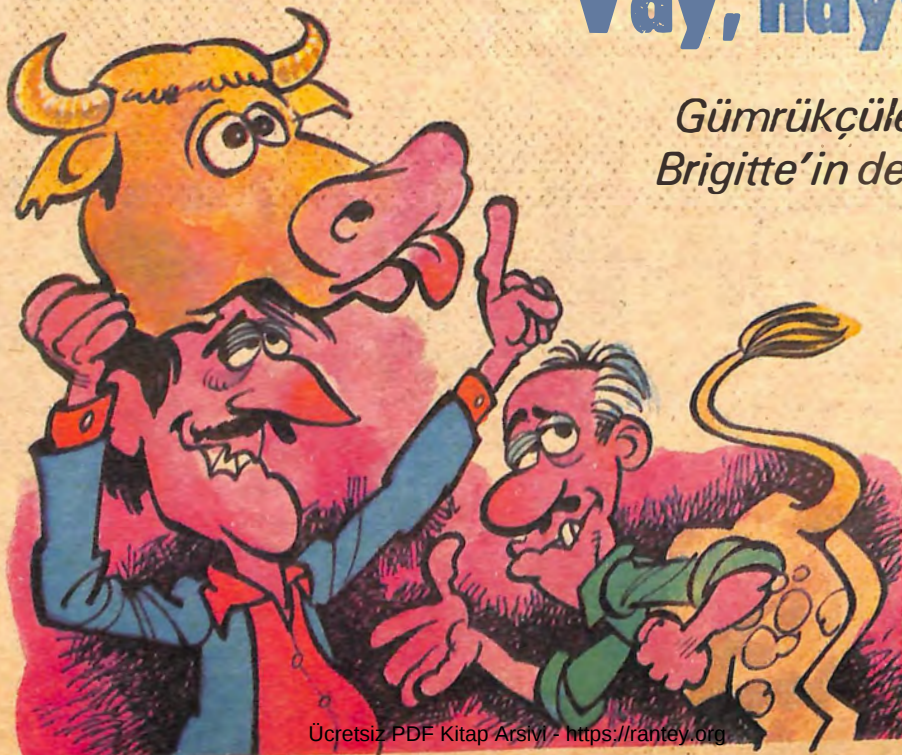
Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT

FRANSIZ Sinemasının namuslu alie kadını Brigitte Bardot, geçen hafta sinema dünyasından çekildiğini açıklamıştır. Bundan sonra film çevirmeyeceğini, sadece yakışıklı erkekleri yoldan çevireceğini bildiren bir zamanların seks ilâhesi "Artık kendimi hayvanlara adayacağım. Benim için sinema bitmiştir" demiş ve derneğin başına geçmiştir. Hayvanlara olan düşkünlüğü eskiden beri bilinen ve 176'ncı sevgilisi hippopotama, 193'üncü flörtü ise orangotana çok benzediği için, bu iki herifi bir türlü kalbinden silmeyen Brigitte, şu günlerde çok mutlu görünmektedir. Mudanya'dan bakınca da Armutlu görünmektedir... Fakat Muhittin'e kalırsa görünen köy kılavuz istemediği ve Brigitte Bardot da, artık yaşlandığını hissettiği için sinemayı bırakış gibi görünmektedir. (Darı, hâlâ genç kız rollerine çıkan bizim GENÇ sanatçılarımızın (!) başına...)



Vay, hayvanlar vay!...

Gümrükçülere, "Biz hayvanız" dediler, Brigitte'in derneğine gitmek istediler...



BRIGITTE Bardot hayranı olduklarını belirten Şemsettin Şarapspor ve Niyazi Dumanaltı isimli iki şahıs, dün Tophane rıhtımında duran "La Maydanoz" isimli Fransız turist gemisine inek gibi girmeye kalkmışlar fakat, gümrükçüler tarafından merdivende yakalanmışlardır.

Girdikleri inek postundan zorla çıkarılan kafaları dumanlı iki arkadaş, gümrükçüleri "Bakımsız inek" olduklarına inandıramayınca çok üzülmüşler ve o saat süten kesilmişlerdir.

Brigitte Bardot'un şefkatine çok ihtiyaçları olduğunu belirten Şemsettin Şarapspor hüngür hüngür ağlarken, arkadaşısı Niyazi Dumanaltı:

"Biz, bal gibi ineğiz, hayatımız ortada! Inek gibi yaşıyoruz!. Brigitte Bardot'ya sığınalım dedik, ona da posta koydular! Neden anlamıyoruz?" demiştir.

Çarşaf



HAREM SPOR