

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Gar saf



SAYI: 42

11 EKİM 1978



4 LIRA

SAYIN YOLCULARIMIZ!
KEMERLERİNİZİ AZIÇIK
DAHA SIKIVERİN...

BEN
BU HOSTESİ
BİR YERDEN
TANIYORUM
AMA...



Demirel' in
dövizleri ...

GİTMEYİNCE SÜLEYMAN NEYLESİN KAMRAN?

Hikmet FERİDUN ES

SÜLEYMAN Beyin kaleminden kan damlıyor! Hazretin her gittiği yerde dolaştırılan o dövizleri gördünüz değil mi? Meğer, onları, kaleminin ucunu ıslata ıslata, hep kendi yazarmış! 41 kez maşallah çocuğa!.. Allah zihin açıklığı versin doğrusu.. Ne de fiyakalı sözler buluyor yavruçuk.. **Al bir kilo fasulye.. Kapına milyon yaz..** Lafa bakın, lafa!.. Gıcır gıcır, yepyeni hiç duyulmamış bir lakırdı.. Tevekkeli değil, aşağıda oturan komşum, kapısına "Milyoner Recep" diye yazmış.. Demek Recep Bey dün, akşam kuru fasulye alıp, piyaz yapmış.. Belki rakı bile içmiştir.. Boğazında kalsın, namussuz!

İşte bir döviz daha... Yine Süleyman'dan: **Kurtar bizi Süleyman!** Demirel, bu pankartı taşıyanların, hemen arkasından taşınmak üzere, şu ikinci döviz yazdırmış: **Artık ben bile sizi kurtaramam...** Ne kadar yeni bir söz... Demirel, yazdığı dövizlerde meşhur tekerlemelerden çok faydalanmış. İşte bunlardan ikisi.. **Dizi dizi inçiyim.. Liderlikte birinciyim... Bahçelerde kerevit... Mührü getir E ceviti!.. Yalancı Bülent.. Saat kaç?**

Parti kongrelerine giderken de en çok kullanılan döviz şu:

"Gitmeyince Süleyman... Ne haltetsin Kamran?..."

Demirel, kendisini bu işe o kadar kaptırmış ki, özel dövizler yazıp eve bile gönderiyor.. **Nazmiye.. Caak yaptın mı?.. Yahya... Yuvana dön.. Anıcan seni affetti!** gibi...

Bir de Türkiye'de döviz yok derler.. Denizde kum, Sülü'de döviz!..



KÖY-KENT'ten geliyorum...



Şairane...

ÇETİN EMEÇ

GÖZÜNÜ sevdiğimin Ecevit'i... Yine ne buyurmuş ki:

- Parti yöneticilerimiz öldürülmesi, demokrasiye karşı ağır bir saldırıdır...

Allah allah... Bu, kişi ayrıcalığı gözetmeyen sınıfsız toplumda, yeni bir zümre mi türedi acaba? Haberimiz olmadan, parti üst kademelerinde görev alanlar, olağanüstü yetki ve dokunulmazlıklar mı kuşandılar?..

Şair bir ruhun sloganlar yaratma sevdası, bakınız insanı nerelere sürüklüyor!...

Ayağının türbâ, yolunun kurbanı olayım Ecevit! Ne olur söyle: Salvolar, yakınlarda patlamaya başlayınca mı, etekler tutuşuyor? Ve, cennetmekân Özyadın'ı yırtınıyor:

- İşi sıkı tutuyoruz...

O zaman da, benim sorasım geliyor:

- Efendi efendi! Bilmem neremiz sıkışınca mı, işi sıkı tutmak akla geliyor?..

42

T ALİHSİZ bir tesadüf sonucu, katlinin hemen üstüne evinin yolundan geçtiğim MHP İl Başkanı ile

gencesik oğlunu, rahmetle anarım... Onlara atılan kurşunları da, bırakınız şu göstermelik demokrasimizi, temelene ilk harcı Atatürk'ün koyduğu Türkiye Cumhuriyeti'ne sıkılmış sayarım.. Ama, Zincirlikuyu sirtlarında idam hükmü uygulanan on sekizlik delikanlı ile Oto Sanayi Sitesi'nde canına kıyılan iki gencin öldürülmesini kantara vurdum mu, arada hiç fark gözetmem..

Bugün, otobüslerden seçmece kurban indirip kan döken eller, yarın, vapur da kaçırıp kimbilir kaç genci Marmara'nın ortasında, denize sallayacaklar... Kimisini de belki, Osmanlı usulü, Sarayburnu'ndan boynunda taşı, ölüm yolculuğuna posta edecekler...

Halk, katmerli dehşete kapılacak... Yine, günahsız ailelerin ılık gözyaşları akacak.. Ama kazara, bu kurbanlar arasında bir yaldızlı parti rozeti taşıyan çıkarsa, o zaman da, bizim Olymp'e'in tepesindeki bülbüller şakiyacak:

-Demokrasiye karşı ağır saldırı...

Ya, ötekilere yönelen ne oluyor üstatlar? Hafif saldırı mı, sadece saldırı mı?.. Yoksa yoksa, saldırı bile değil mi?..

Geçiniz efendim ve gülünç olmak için kendinizi bu kadar zorlamayınız...

Türkiye'de anarşi, gerçekten tirmanışta... Tirmanıyor da, ne mi yapıyor?... Giderek azıtıyor... Hedeflerini daha, daha, daha üst düzeylerden seçiyor... Belki de, tirmanış-taki bu hız ve hırs, Başbakanımızı telaşa düşürüyor.

E VET, dün öğrenci çerçevesi içinde kalan kurbanlar, birden yurt müdürü, parti başkanı derecesine sıçradılar.. Tanrı gecinden versin, belki de yarın parlamenterlere sıra gelecek... Pekliiii; o zaman Ecevit ne diyecek?... Parlamento hisimlarına kanat germek için, daha mı celâlle-necek?...

Parlamenter ayrıcalığına, gerekçe mi gösterecek?...

Ama ihtimal, "Parlamenterlik, en saygın meslektir... Pek saygın olduğu için de, çok az çalışıp, çok para kazanma hakkı, Türkiye'de yalnız parlamenterlere tanınmıştır. Onlara, normal vatandaştan başka gözle bakmamız doğaldır" demeyecek..

Gerçi, bizim şu basit işimiz bile, bir takım kayıtlara, koşullara bağlanmıştır. Sorumluluk alanı, kişiyi örkötecek kadar yaygındır... Şerefinden başka pek geçerliliği olmayan bir basın kartımız vardır. Ona sahip olmayı dahi kaskatı bir şart maddeleştirmiştir. Başka iş yapmamak..

Oysa, parlamenter etiketini yakanıza iliştiirdiniz mi, artık küçük dağlar sizindir. Tek oyunuzun ağırlığı, Türkiye'yi savaş açmaya, ya da barış yapmaya zorlayabilir.. Öte yandan, sizin eski işiniz aynen devam edebilir: Yazıhaneniz, bürounuz, muayenehaneniz, fabrikanız, dükkanınız.. Hatta hatta iş takipçiliğiniz..

B ÖYLESİNE çok tarakta bezi olan sayın zevatı öldürmenin ayrı bir yolu, yöntemi; sizi, beni öldürmekten de, hayli farkı olmak gerekir... Ecevit gibilerin, dillerinin altındaki baklada da, belki bu özellik gizlidir...

Ne var ki, önce can, sonra canan...

Bana sorarsanız, bizim herblırlımın canı, o altı yüz küsur kişilik kalabalıktan daha değerlidir. Bırakınız can, canan ayrımını, hiç değilse, eşit sayılmamız gerekir.

Bir dil sürçmesiyle de olsa, bu kavramın değişik biçimde ifade edildiğini görmek, beni üzüyor...

Hiç akılcılıktan nasibini almamış bu tür kelâmlar için en iyimser ağzın bile diyeceği tek söz kalıyor: Şairane.

PROGRAM uyarınca Ecevit, Köy-Kent'e ilk kazmayı vuracaktı, köyden kente göç, şıp ye duracaktı. Hiç de öyle olmadı.

Tombalacak Hallmem yaz başına geeseeel...

Ben gidliyorum Köy-Kent'e düş peşime gel...

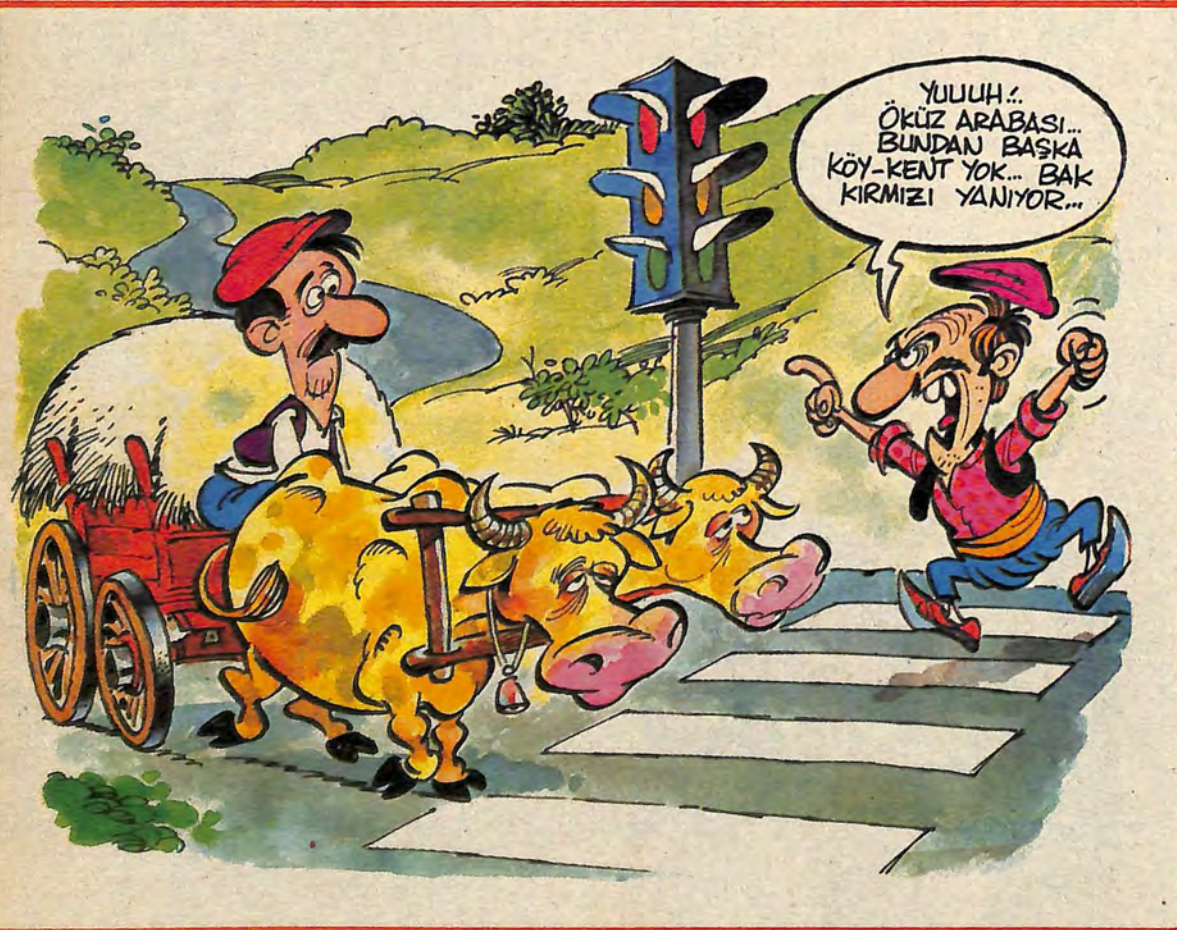
ye başlayan bir halk türküsünü mırıldanırken

aktım, Doğu'dan Batı'ya göç, tüm hızıyla sürüyor.

anrı'nın Muhittin kulu, Köy-Kent'e doğru yürüyor.

Tören alanına vardım ki, her yer bayraklarla bezenmiş. Köy, daha kentleşmesi plânlamadan, kent olmaya özenmiş. Dükkanlar, sebze ve meyvelere kentteki esnafı kışkırtacak fiyatları asmışlar... Bazı açığözler, safını içersek midelerimiz bozulur düşüncesiyle, süte suyu basmışlar.

Şöyle bir göz attım âleme sığacağı sığacağına ya-pıştım kaleme!



Istanbul'un koyleri

Istanbul'da dört duraktan birisi,
Ne yeşili kalmış ne de grisi,
Boz denilmez, bozun kirli sarısı,
Bir de derler, YEŞİLKÖY...

Eskidir binalar, taa Nuh'tan kalma
Yeniye düşünüp hayale dalma,
Devre uymazsa da kulaktan dolma,
Bir de derler, YENİKÖY

Erenini tarih almış götürmüş,
Köşklerin yanında blok bitirmiş,
Bektaşiler bakıp, bakıp şaşırmış
Bir de derler, ERENKÖY...

Orda mevcut iken o nefis (!) koku,
Bir akıllı dikmiş bunca bloku,
Yanyana yaşarken açıyla toku,
Bir de derler, ATAÖY...

Orta diye orta yere denilir,
Karpuz bile ortasından bölünür,
Şimdi köprü ayağından inilir,
Bir de derler, ORTAKÖY...

Kim bakır bulursa, göstereyim biraz,
Plastik devrinde porselen de az,
Tahtaları noksan olana garaz,
Bir de derler, BAKIRKÖY...

Ne kadısı kalmış ne adaleti,
Seyredin vapurda siz rezaleti,
İnsanlar çeker de böyle zilleti,
Bir de derler, KADIKÖY...

Üç tarafı sarmış mavi (!) bir deniz,
Balıkçı kayıkçı herşey tertemiz (!),
Bu derece ak-pak (!) iken beldemiz,
Bir de derler KARAKÖY...

Kıvrımını dalga vurmuş götürmüş,
Cetvel gibi dümdüz hale getirmiş,
Bademi uzatıp suya batırmış,
Bir de derler ÇENGELKÖY...

Ne paçası kalmış ne işkembesi
Her yerden gelmekte onların sesi
Vapur uğramaz ya var iskelesi,
Bir de derler, ARNAVUTKÖY...

Şahin KUTLUG



SEZGİN BURAK artık çizgilerinde yaşayacak

TÜRK çizgi sanatının genç ustalarından, arkadaşımız **Sezgin Burak**'ı yitirdik. Yarattığı resimli roman tipleri (Tarkan, Pırtık, Hüdaverdi) ve karikatürleriyle milyonlarca okurunun beğenisini kazanan Sezgin Burak, artık çizgilerinde yaşayacak. Birçok kez **Çarşaf**'ın kapaklarına renk katan fırçası, sayfalarını süsleyen sevimli karikatürleri, anısını bizlere unutturmamaya yetecek...

Bu sayfada **Sezgin**'in en başarılı çizgilerinden birkaç örnek sunarken, hatırası karşısında bir kez daha saygıyla eğiliyoruz.

Çarşaf

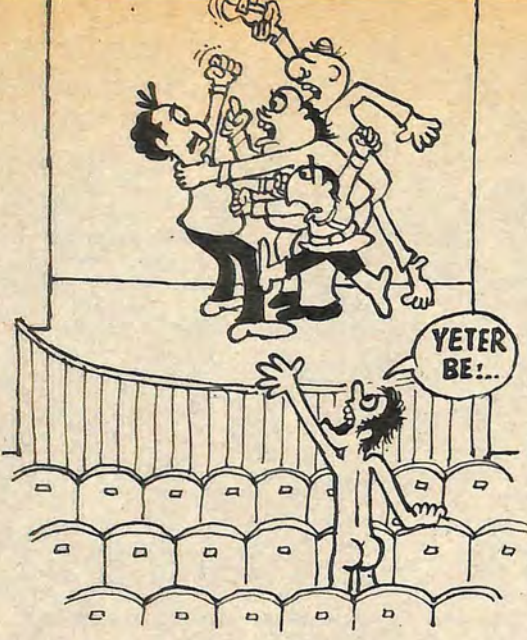


Altın yükseliyor



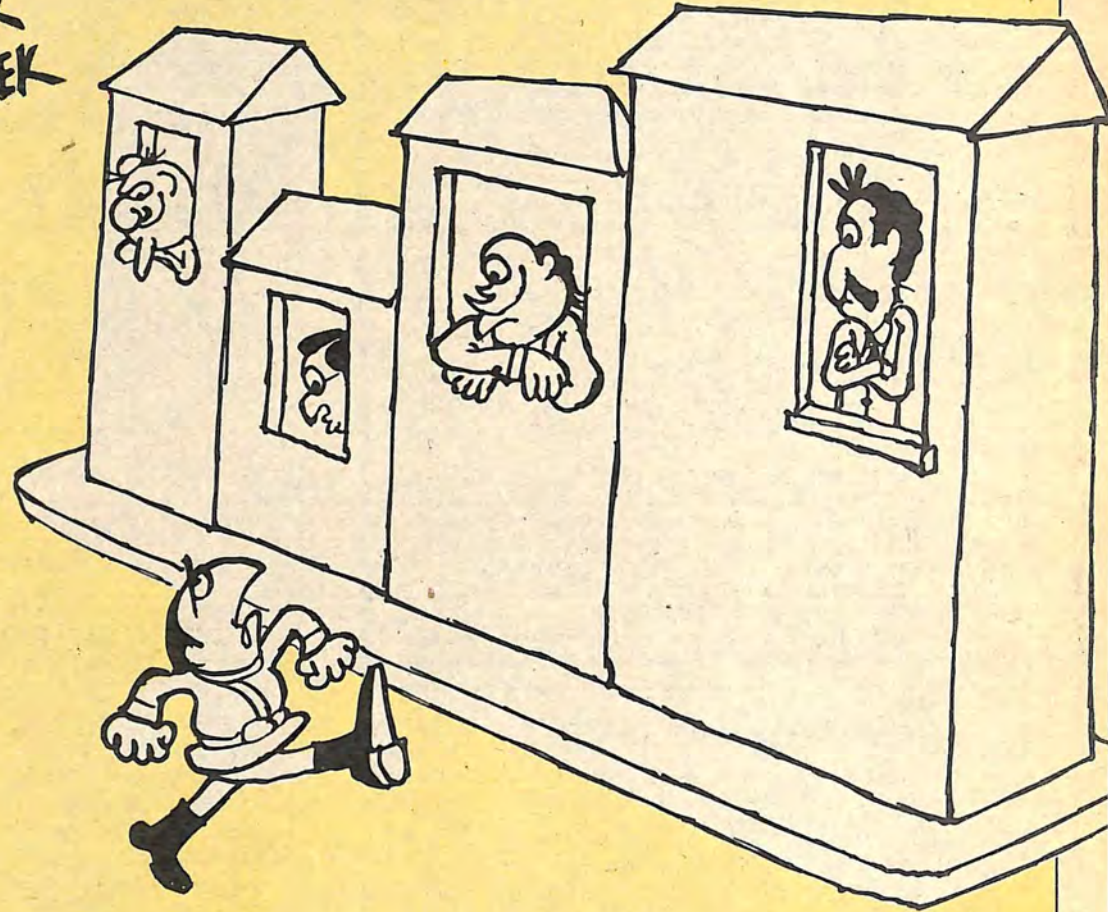
Tiyatro mevsimi başlarken...

Bizimkiler de perdelerini açtı!..



"ÇIPLAKÇI"

NEHAR
TÜBLEK



"SAKINCALI PIYADE"

SIKI
YÖNETİM

"BİRLİKTE OYNAYALIM"

Kurufasulyenin başını alıp gittiği bir ortamda, altın durur mu? Mercimekle nohut prensler gibi el üstünde tutulurken o, işi alçak gönüllülüğe vurur mu? Gördüğünüz gibi,

"Heeeyt!.. Bu dünyada biz de varız be!" diye söyle bir kükredi, elimiz ayağımız titredi. İstekleri yerine getirildi de, ortalık duruldu... Gramı 250 liradan, görkemli tahtına kuruldu!



Mentollü "Meltem" sigarası çıkıyor

ULAN SU MENTOLLÜ SİGARALAR NEZLEYE ÇOK İYİ GELİYOR. BURNUM ARTIK Hiç AKMIYOR..



ÇETİN
LAN

Sevgiye bakın, sevgiye!..

Hüseyin
ZURNA

DÜNYADAN habersiz kişilerin içine yuvarlandığı vatanı kurtarma tutkusu, yedi bela gazabı gibi çöktü toplumun üstüne. Vuracak, kıracak, öldürecek, kan dökcek ve kendince vatani kurtaracak.. Şuna göre vatan, bunun yüzünden batıyor, buna göre vatan, şunun yüzünden batıyor. Şu bunu öldürürse, vatani kurtaracak, bu da şunu öldürürse, vatani kurtaracak.. Hani insanın her rastladığına sorası geliyor:

- Acaba siz vatani çok seviyor musunuz?

Şayet adam:

-Evet! derse, en akıllıcı iş, kırışı kırıp oradan tüymek gibi görünüyor.

Faralar ve İnsanlar da iri yarı, geri zekalı bir Leni vardır. Çalıştığı çiftlikte kendisine pas veren çiftlik sahibinin oynak belinini, samanlıkta seveyim derken, kocaman elleyle boynunu kırıp öldürür...

Herhalde kadınların aradığı sevgi, okşanırken boyun kırılmasından ölmek değildir. Nasıl ki vatan da, üstünde yaşayanların kalbura dönüp mezarlık olmasıyla kurtulmayı yeğlemez pek. Vatan, insan mezbahasının ikinci adı değildir çünkü.

Sanırsız ki vatani kurtarma sarasına yakalananlar, yaşamlarında sağlıklı bir çıkış noktası bulamadıklarından, vatani ele geçirme hipnozuyla canavarlaşmışlardır. Oysa vatanlar, canavar üretmek değil, çağdaş beyinler üretmek kurtulur.

Diyelim ki geri kalmış ülkeler, geri kalmışlıktan kurtulmak istiyor, bunun yolu bir bölüm geri kalmışın, bir başka geri kalmış bölümü öldürmesinden mi geçmektedir?

Güney Amerika ile Afrika, çok uzun yıllardan beri kendi içinde kan döküp duruyor. Kurtulduk diyenlerin bile aslında kurtulmamış olduğu, kısa bir süre sonra çıkıyor ortaya. Teknolojilerini bir türlü geliştiremiyorlar. Dış politikadaki yön seçmeler ise, yerel yönetimi aşan boyutlara ulaşmış durumda...

Vatani kurtarmak iddiasıyla birbirini öldür dur.. Çocuğu öldür, kadını öldür, yoldan geçeni, kahvede oturanı gazete okuyanı öldür... Vatani kurtulmasını vatandaşlar engellemiş de, vatani kurtarmak için onları temizlemek gerekiyormuş gibi bir delilik içinde, ortalığa dehşet sal...

Geçen yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nu inceleyenler bunlar sonunda birbirlerini öldürerek yok olacaktır, kehanetinde bulunuyorlardı. Bunun nedenlerini de, bütün ayrıntılarıyla sıralıyorlardı. Çağa uyamamanın suçunu birbirlerinde bulacaklar ve bunun hincını birbirlerinden alacaklardır diyorlardı...

Hani nerdeyse doğrulanmaya başladı adamların söyledikleri..

Eskiden okullarda öğretmenler çocuklara vatan sevgisi aşılamaya uğraşırlardı. Aşı, anlaşılan ters tepti. İşini sevmeye yerine, uydurma sözle vatani sevmeye demagojisi ağır bastı. Vatan sevgisinin kanıtı, canilikten geçer olma yolunda.

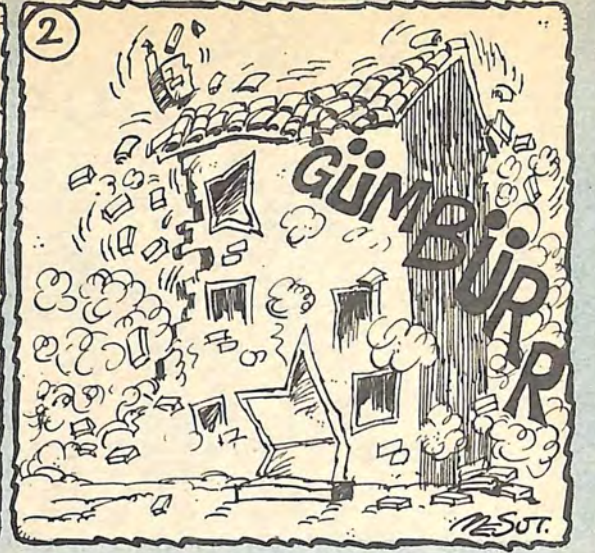
Sormak gerek kırk beş milyon vatandaşa:

-Vatan sevgisinin böylesi elinize geçse, ne yapardınız? Bombalı, tabancalı, dinamitli, kefenli teneşirli vatan sevgisi..

Vatandaşlar bir ağızdan:

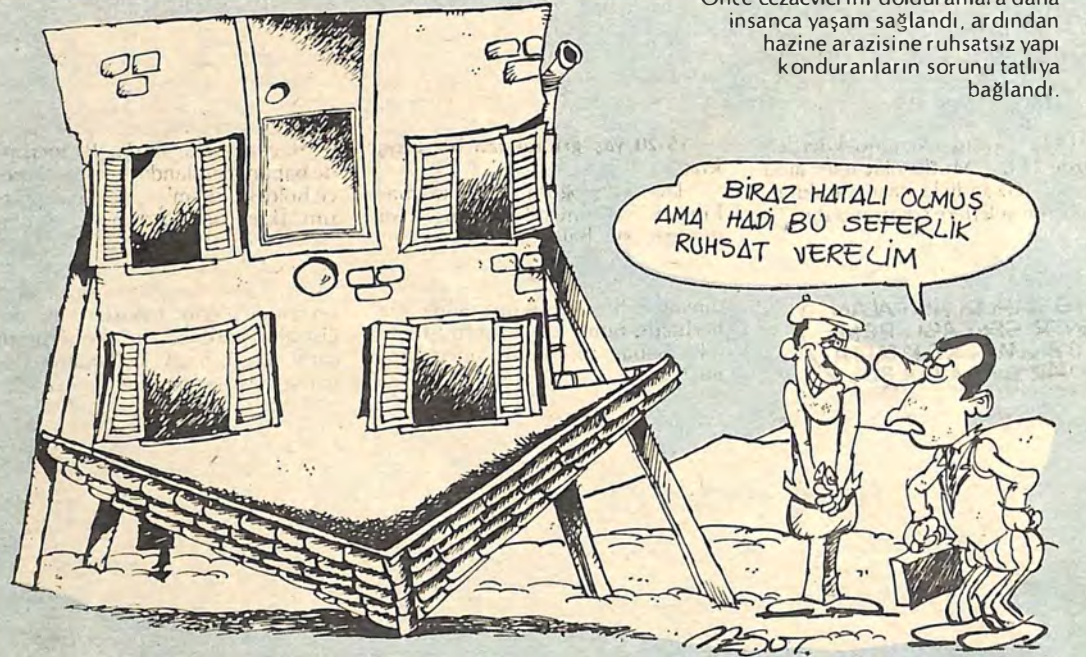
-O sevgiyi alır, katlar bükür, sahibinin cebine sokardık, diyeceklerdir.

Soysuzlaşmanın çeşitli türlerini gördük, şimdi de vatan sevgisi türünü görüyoruz. Kurtulmanın ise ilk şartı, önce soysuzlaşmaktan kurtulmaktır.

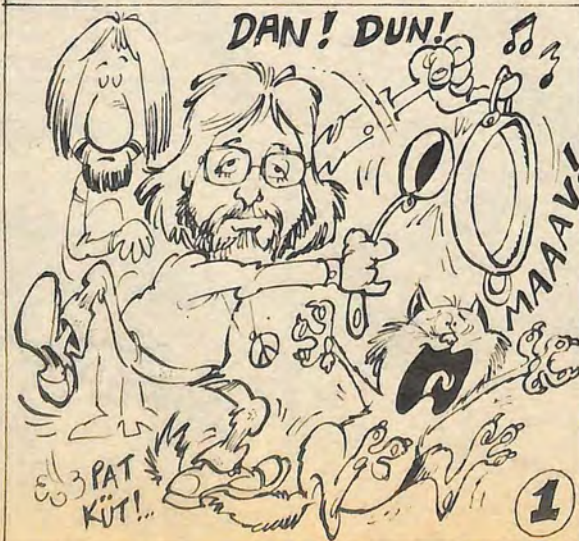


Kim demiş hükümet iş görmüyor diye!.. HATALI YAPILARA AF ÇIKTI

DOĞRUSU adamlar, ellerinden geleni yapıyorlar. Toptan iste, toptan perakende iste, perakende, sipariş üzerine demecin her türlüünü atıyorlar. Laf yapan ağız, onlarda... Gaf yapan ağız, onlarda... Af yapan ağız, yine onlarda. Suça ödül dağıtmaktan imanları gevredi. Önce cezaevlerini dolduranlara daha insanca yaşam sağlandı, ardından hazine arazisine ruhsatsız yapı konduklarının sorunu tatlıya bağlandı.



TV'de
tertemiz
program
**OKAY
TEMİZ
ÇALIYOR**



Çarşaf SEKS RAPORU

Yazan: Vedat SAYGEL
Karikatürler: Öznur KALENDER

Babalar , kızlar , oğullar... ille de cinsel sorunlar!

GELİŞMEMİŞ ülkelerin geri kalmalarıyla IMF'den yardım almaları arasında sıkı bir bağ vardır. Böyle yerlerde, halkın kafası seks sorunlarına takılır; kişi dünyadaki gelişmelere değil, cinsel organlarına baktırılır. Bugünlerde herkesin, şeyini eline alıp dolaştığı ülkemizde, durum hiç de iç açıcı değildir. Anketimize katılan binlerce yurttaş "Mutlu musunuz?" sorumuzu şöyle yanıtlıyor:

Erkeklerden yüzde 46'sı: "Değilim. Çünkü, elimdekini koyacak yer bulamıyorum."
Kadınların yüzde 37'si: "Çalınmış falan olmasın diye, günde üç beş kez el atmadan, duramıyorum."

Orta yaşın üstündekilerden yüzde 13'ü: "Mutlu olacağım ama şu işin ağız tadıyla nasıl yapıldığını, bizim veletlere soramıyorum."

CİNSEL AÇLIĞINTEK NEDENİ: BİLGİSİZLİK!

15-20 yaş grubundan bir delikanlı:

-Ana, baba, yenge, dayı, iki göz odaya sığıştırdığımız yetmiyormuş gibi, sekiz çocuktan sonra işi daha da azıtan peder, dokuz ayda bir beni karşısına alarak, "Leylekler yakında sana bir kardeş daha getirecek" diye başlar yolunu yapmaya...Dayanamadım sonunda. "Bırak moruk palavrayı" dedim. "Kime yutturuyorsun? Sen bu cahillikle gidersen, ev leylek yuvasına dönecek!" Üşenmedim doğumdan korunma yöntemlerini bir bir anlattım kendisine. Ondan sonra bir daha leylekler kardeş getirmez oldu.

15-20 yaş grubundan bir genç kız:

-Doğura doğura, kuluçka makinasına dönmüştü annem. "Ayol madem şu halı karıştırıyorsun, önlemini de alsana" dedim. Ne demek istediğimi anlayamamış kadıncığız. Bir gece aklına esmiş, kız herhalde bunu kastediyordu diye, babamınkini kökünden kesmiş!

SEKS KURBANLARI

Yattığı cezaevinde çile dolduran F'nin acıklı öyküsünü dinleyelim:
-Gerdeğe girene kadar seksin ne olduğunu bilmiyordum. Birşeyler olacaktı ama, kim kime ne yapacaktı? Pencerenin altındakiler, davul zurna çalarak, "Haydi aslanım kan isteriz" diye bağıyordu. Taze bir çiçeği andıran karım kollarını boynuma dolamış, boğarcasına sarılıyordu. Canımı kurtarmak amacıyla elimi attım belime, güç bela tabancamı çekerek, kurşunları sı-

raladım geline! Ben onu vurmasam kuşkusuz o beni boğacaktı. Sonra, pencerenin altında bekleyenlere, kanlı gelinliği attım. Canımı kurtarmış olmanın sevinciyle vurdum kafayı yattım.

KARŞILIKLI KONUŞMALAR

-Cinsel konulardaki bilginiz, sizce yeterli mi?

Ş. adında 16 yaşındaki bir genç kız:

-Çok bile...
-Evlilik öncesi denemeleriniz oldu mu?

-Elbette oldu. Bir keresinde arkadaşımın yaş günü çayına gittim, iki kez de belediye otobüsüne bindim. Öyle güzeldi ki...

-Başınıza bir iş gelmedi ya...

-Gelmez olur mu?.. Birincisinde babam cezalandırdığı için, o gece holdeki iskemlenin üstünde yattım..İkincisinde, otobüs yolcularından nezle kaptım.

-E ile doyumunu denediniz mi?

-Bir kaç kez denedim. Fakat çevremdekilerin bakışlarının değiştiğini görünce, bıraktım.Şimdi çatal, kaşık, bıçak kullanarak doyuma ulaşıyorum.

Soruşturmalarımızdan edindiğimiz bilgilere göre, kendi kendine doyuma ulaşma yöntemi kentsel ve kırsal alanlarda birbirine uymamaktadır. Örneğin Marmara bölgesinde genç kızların çatal, bıçak, kaşık kullanmalarına karşılık İç Anadolu'da doyum, yufkayla sağlanmakta, Karadeniz'de, Trabzon yağıyla yağlanmaktadır.

Bu bölgelerin erkekleri, evlilik öncesi ilişkilerde çoğu kez sığırlarla ve eşeklerle basılmakta, kentsoylu kadınlar ise evde besledikleri cins köpeklerine asılmaktadır.

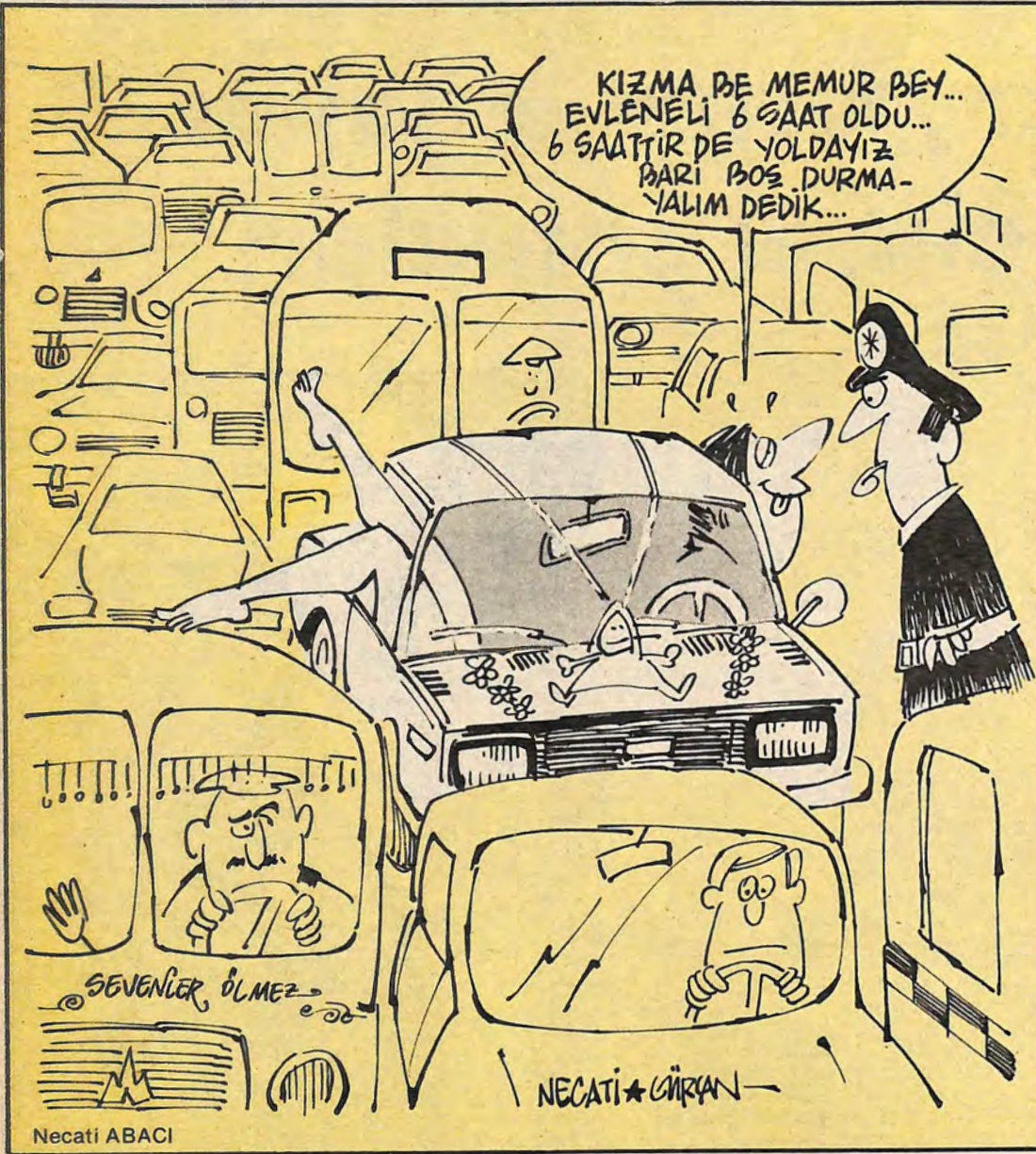


SEKS RAPORU FALAN SANA
FAYDASIZ HERİF... SEN EN İYİSİ
İSTİRAHAT RAPORU AL.





Çarşaf DOLUSU KAHKAHA



BİR TV DİZİSİ

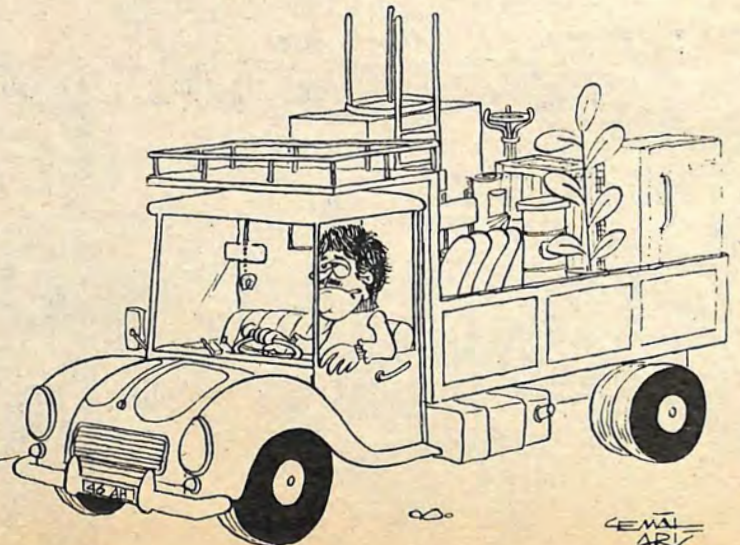
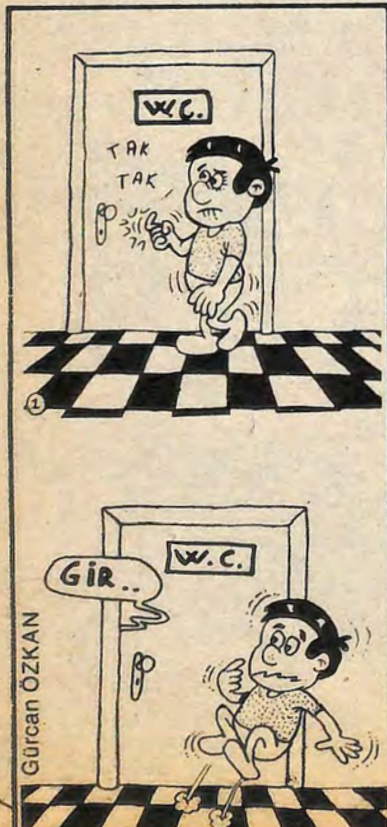


Can UĞURLU



Galip TEKİN

BİR BANKA REKLAMI



Cemal ARIĞ

AZGIN BOĞA

SEİREDİP ÇİZEN: MESUT EKENER



HİKOK PAPUCU YARIM ÇIK DIŞARIYA OYNA-YALIM... MUUU

KİM BU KİM NOVAK



ALLAH KAHRETSİN YİNE UYKUMU KAĞIRDI GEBERTİCEM ONU.

N'OLDU HİKOK BENİ Mİ ÇAĞIRDIN? ŞUNU BİL Kİ BEN NAMUSLU BİR AİLE KIZIYIM

DAN DAN ÇEKİLİN YOL DAN



ÇA VA LAISSONS LES... JE CROIS QU'ILS, NE REVIENDRONT PAS SITOT !..

ILS BATTENT EN RETRAITE. POURSUIVONS LES



HEEY AŞAĞIDA POSTA ARABASINI SOYUYORLAR YARDIM EDELM HİKOK.

BİZİ İRGALAMAZ. BİZ AZGIN BOĞANIN PEŞİNDEYİZ.

HADI BAKALIM GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA... TÜRKİYE'YE YARDIM TOPLUYORUZ.

MİZZİNOĞLU



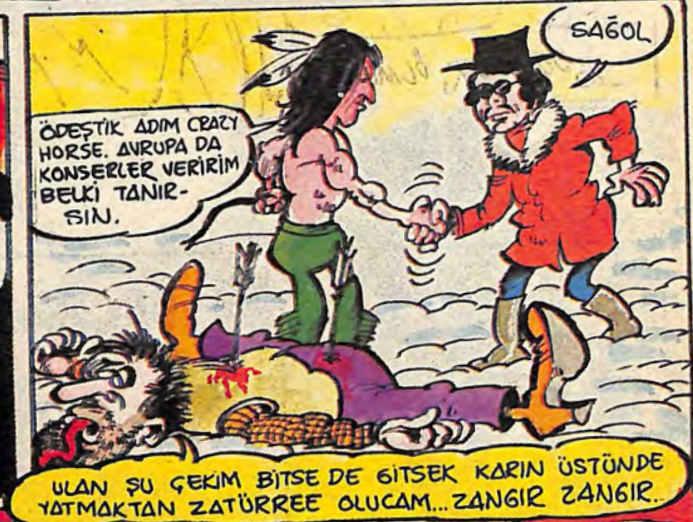
ONLARIN SEN-DEN ALIP VEREMEDİĞİ NEYDİ YAHU? ÖLDÜRDÜK ONLARI AMA !

SAĞOLUN... ONLARA TOMBALA GEÇTİR MİŞTİM KAZANDIKLARI MALBOROLARI VERMEDİM. HEPSİ BU



KAR BAŞLADI GECEYİ BU MAĞARADA GEÇİRELİM.

SADECE BANYOSUZ MAĞARAMIZ KALDI. KAÇ GECE KALACAKSINIZ BAYIM ?



ÖDESTİK ADIM CRAZY HORSE. AVRUPA DA KONSERLER VERİRİM BELKİ TANIR-SIN.

SAĞOL

ULAN ŞU GEKİM BİTSE DE GİTSEK KARIN ÜSTÜNDE YATMAKTAN ZATÜRREE OLUCAM... ZANGİR ZANGİR..



LAN VİLD BİL HİKOK... BOĞANIN ÜSTÜNE BİNDİM ŞİMDİ N'APIM ?

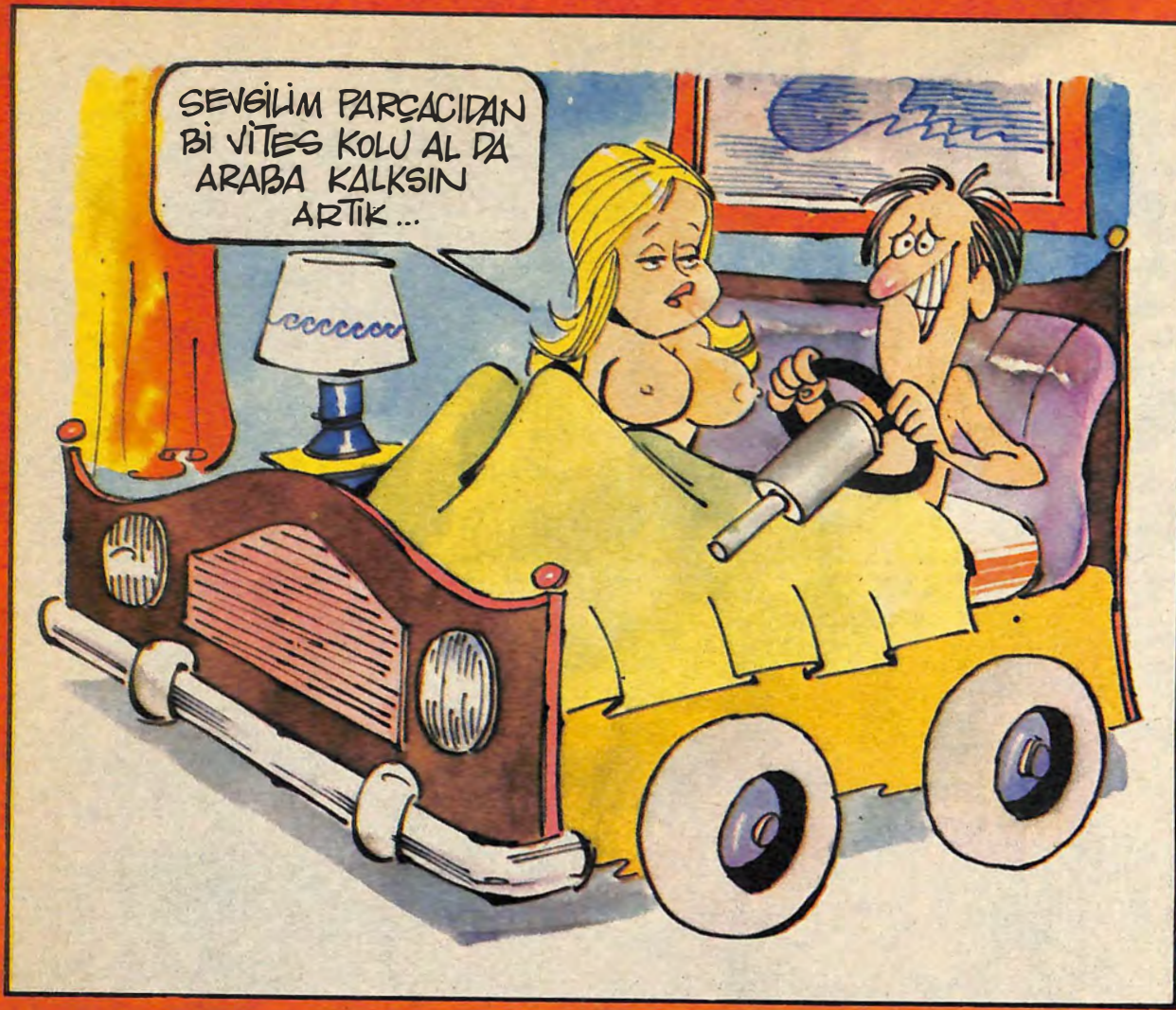
ASLINDA BEN ÖLECEK BOĞA MİYİM BE ? DUA EDİNKİ FİLM ÇEVİRİYÖRÜZ. AAH 'AH... İÇİMDEKİ ŞU SANAT SEVGİSİ OLMASA...



KAH KAH TABİİ SENİN OLSUN. ALT TARAFI Bİ POST... BEN GİDER KAPALIÇARŞIDAN DA ALIRM ÖYLE DİL Mİ ?

BOĞAYI BEN ALCAM TAMAM MI ASLANIM POSTU LAZİM ÇÜNKÜ

TERS KÜNDEYE GETİRİP TUŞ YAP İMDAAAT!



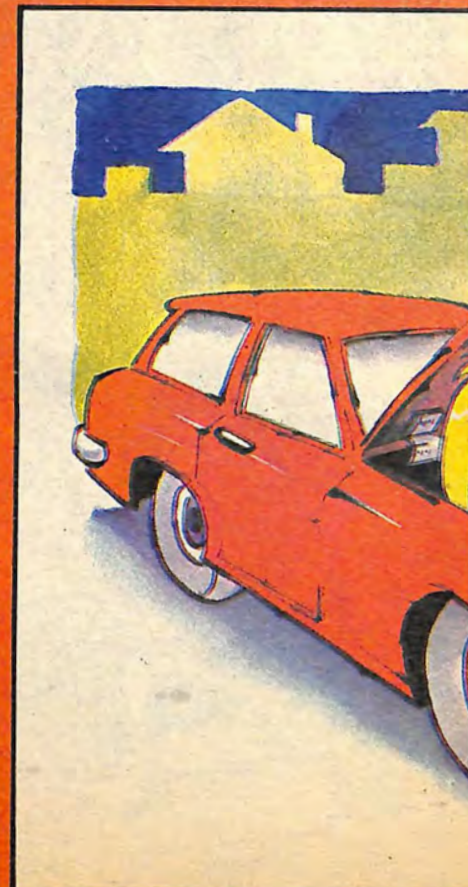
Çarşaf'A DOLAŞANLAR



ÜMIT YAŞAR
OĞUZCAN



Galeride
işler kesat
otonu parçala d



Marlboro DESTANI

Marlboro girer içeri
Bizim erkân Marlboro
Öylece kaç yıldanberi
Okak meydan meydan Marlboro.

Marlboro kanun kâr etmez
Marlboro asla âr etmez
Marlboro hiç inkâr etmez
Marlboro güçlü bir insan Marlboro.

Marlboro gibi sanki her derde
Marlboro arzı endam eder de
Marlboro pervasızca içer her yerde
Marlboro esnaf, hatta bakan Marlboro.

Marlboro pısmışlar ki böyle tütünü
Marlboro kula ana sütünü
Marlboro ğil hemen halkın bütünü
Marlboro ev dükkân dükkân Marlboro.

Bizde genellikle satar çocuklar
Her köşe başını tutar çocuklar
Öbek öbek, katar katar çocuklar
Satarlar her yerde her an Marlboro

Tırlar yakalanır verilir fire
Değişir fiyatı gününe göre
Diyorlar bire bir imiş kansere
Şu ciğere dolan duman Marlboro.

Nasıl girdin diye herkes sorsa da
Aldırma sen yine dolaş ortada
Kendi sigaramız karaborsada
Sen hiç eksek olma aman Marlboro.

Darı ektin dibine her cüzdanın
Bütün memleketi sardı dumanın
Çoktur itibarın, büyüktür şanın
Az gelir sana bu destan Marlboro.

Karikatürler:
Gürçen GÜRSEL

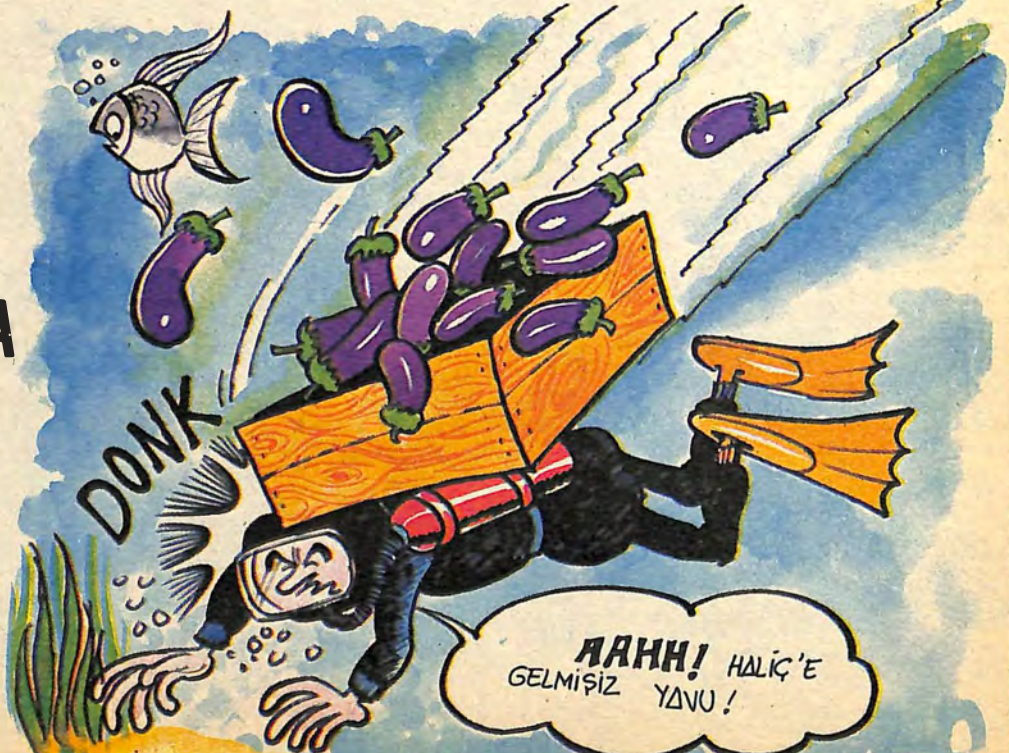
sat!...



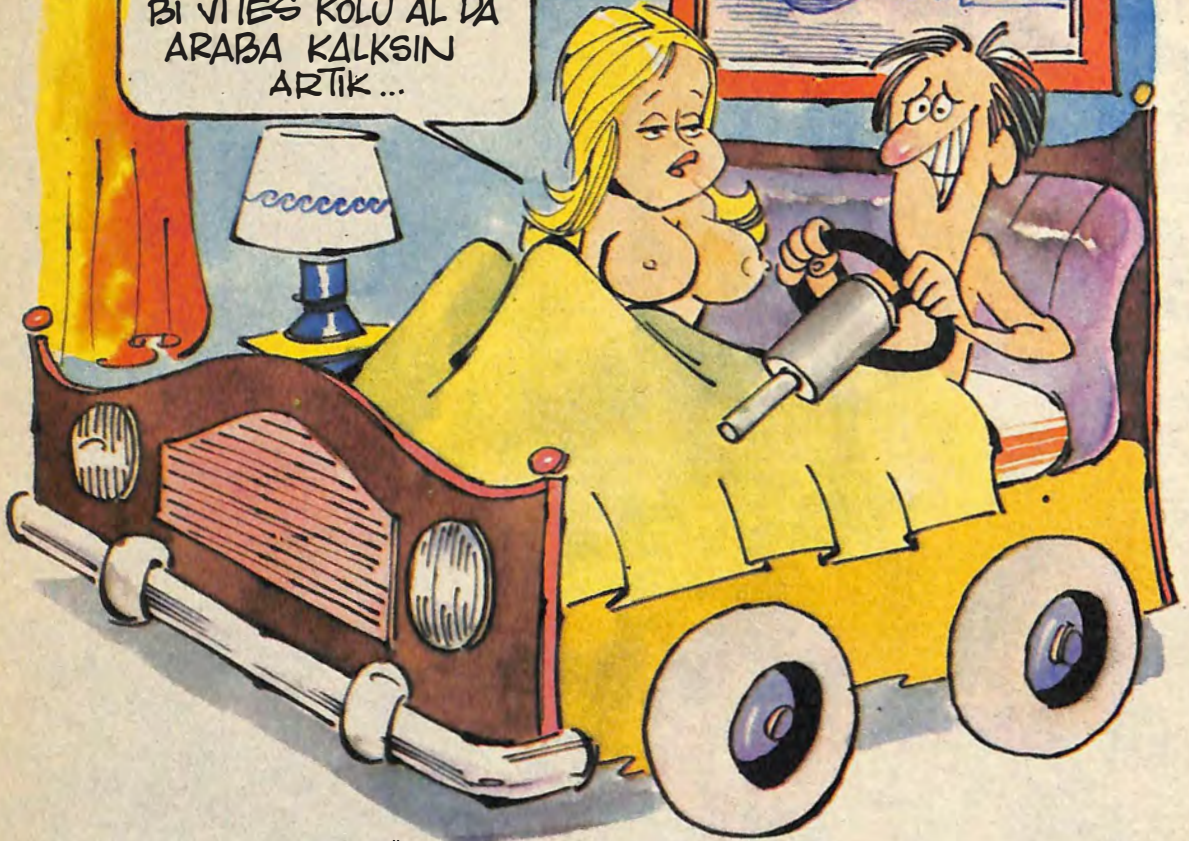
HERİF! BU PARÇA NEREDEN ÇIKTI?



NAMIK
EKİN
REKORA
GİDER
İKEN...



SEVGİLİM PARÇACIDAN
Bİ VİTES KOLU AL DA
ARABA KALKSIN
ARTIK ...





Çarşaf'A DOLAŞANLAR



ÜMIT YAŞAR
OĞUZCAN



Çarşaf'a girer içeri
Ye bizim erkân Marlboro
Öylece kaç yıldanberi
Okak meydan meydan Marlboro.

Arkusuzdur kanun kâr etmez
Olmasından asla âr etmez
Gerini hiç inkâr etmez
Güçlü bir insan Marlboro.

İş gibi sanki her derde
Takta arzı endam eder de
Pervasızca içer her yerde
Esnaf, hatta bakan Marlboro.

Apmişlar ki böyle tütünü
Kur kula ana sütünü
Eğil hemen halkın bütününü
Ev dükkân dükkân Marlboro.

Bizde genellikle satar çocuklar
Her köşe başını tutar çocuklar
Öbek öbek, katar katar çocuklar
Satarlar her yerde her an Marlboro

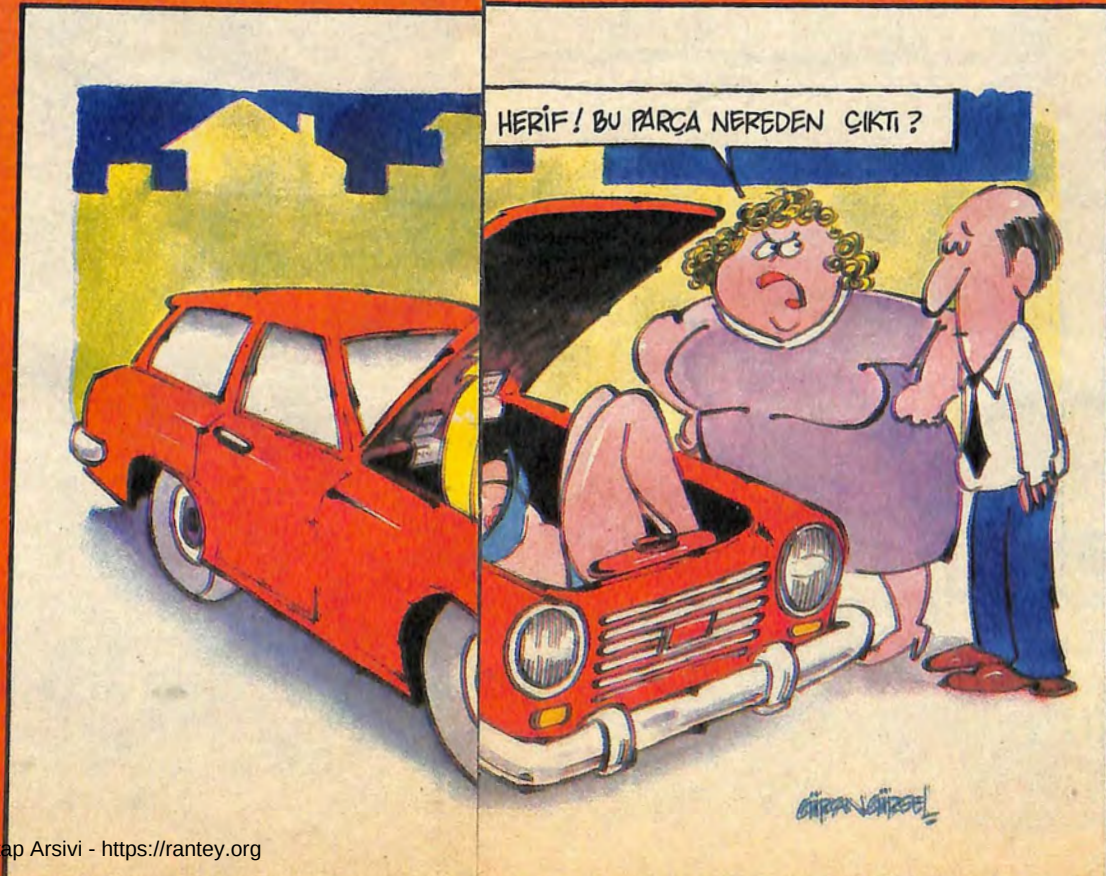
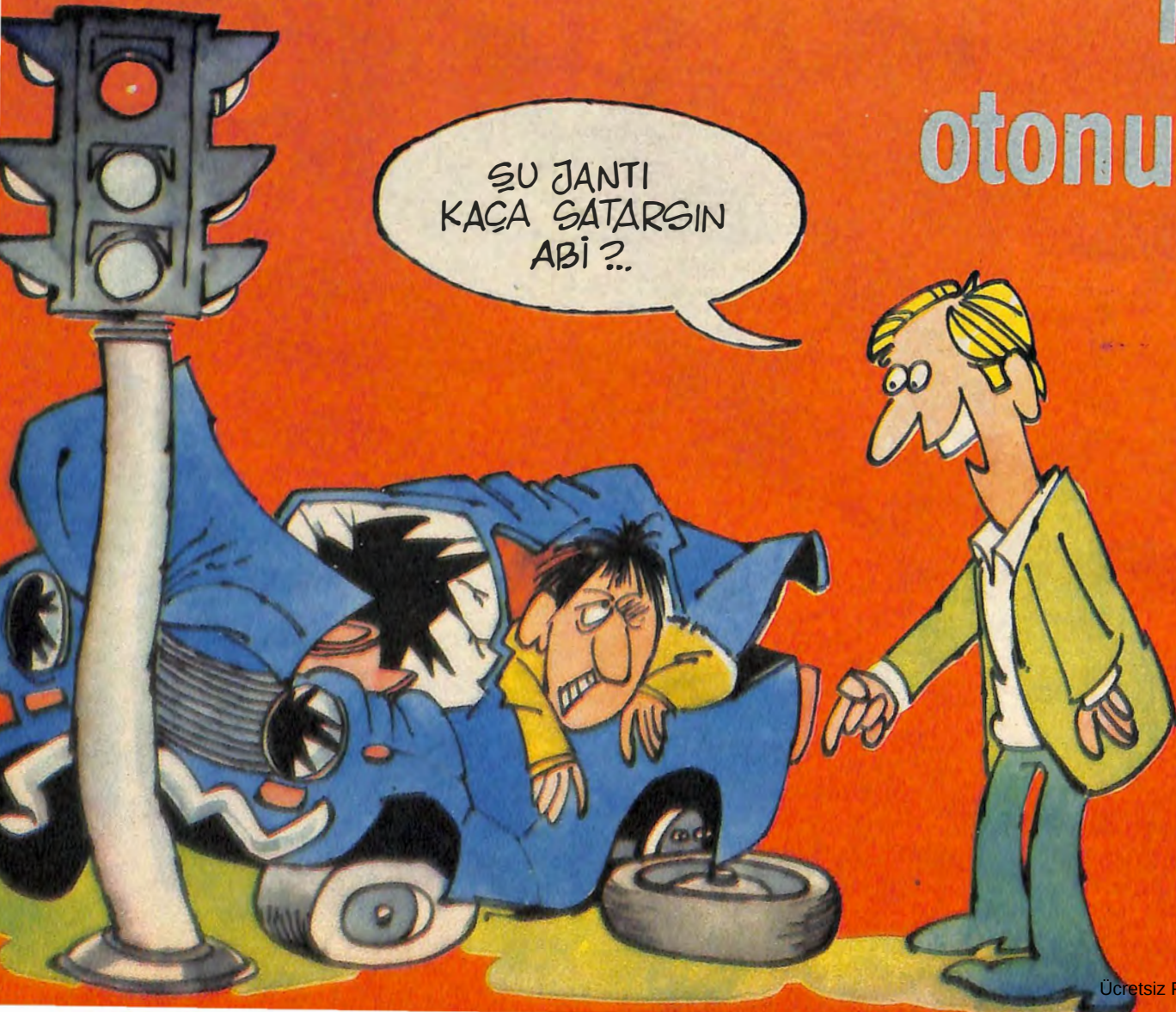
Tırlar yakalanır verilir fire
Değişir fiyatı gününe göre
Diyorlar bire bir imiş kansere
Şu çiğere dolan duman Marlboro.

Nasıl girdin diye herkes sorsa da
Aldırma sen yine dolaş ortada
Kendi sigaramız karaborsada
Sen hiç eksek olma aman Marlboro.

Darı ektin dibine her cüzdanın
Bütün memleketi sardı dumanın
Çoktur itibarın, büyüktür şanın
Az gelir sana bu destan Marlboro.

Galeride
işler kesat
otonu parçala d sat!...

Karikatürler:
Gürçan GÜRSEL



NAMIK
EKİN
REKORA
GİDER
İKEN...

HELVAÇILAR'IN DÜĞÜNÜNDE 16 MİLYON LİRALIK BİYONİK DAMAT

Hikmet FERİDUN ES

ÖYLE bir yağmura tutuldum ki, anlatamam! Gittiğim yerde, yapacağım röportaj için notlar alırken bir de ne göreyim?

Kâğıdımın üzerine, "Şııı!" dedi, bir 500 liralık damladı! arkasından şııı!.. Bir 500'lük daha! Ve ondan sonra... Şııı! Yeni basılmış bir 1000'lik kayme! Derken ikinci bir 1000'lik! Hiç böyle yağmura tutulmamıştım, Türkiye'nin en bereketli zamanında bile... Sağnak halindeki 500'lük ve 1000'lik yağmuru altında, aklım başımdan gitmiş, yanımdakilere sordum:

"Neredeyim ben?"
"Helvacılar'ın düğünündesin! Damat gerdeği giriyor. Gökten 1000'lik yağıyor.. Rahmet yerine!"

Omuz başımda bir dünya güzeli... Altın saçlarını tepesinde toplamış. Beyazlar giyinmiş. Gelin sandım. "Hayır.. Gelin ben değilim... İşçiyim.. Bu gece burada çalışıyorum" dedi..

Yaaaa... Kaç paraya çalışıyorsunuz? diye sordumda, yanıtladı:

"Üç saat için 200.000 lira!"

Yahu meğer, ne işçiler varmış dünyada.. Gelin sandığım, düğünün baş hanendesini imiş...

Emel Sayın Hanım.. Daha bir çok hanendeler var düğünde..

Gelinin memleketinden getirilecek misafirlerin özel uçakları, Hilton otelinde kalacakları üç katın oda paraları, Inter'deki düğün masrafları, gerdekte serpiyen milyonlarla beraber, düğün kız tarafına 16 milyona mal olmuş.. Kelepir doğrusu.. Bedava! Hani insanın yeniden evleneceği geliyor...

"TV'deki 6 milyonluk biyonik adamı, kim ipler artık? İşte Türkiye'de 16 milyonluk bir biyonik damat.. Bu gece gerdeğe giriyor... Haydi aslan!.. Göster kendini biyonik damat!"

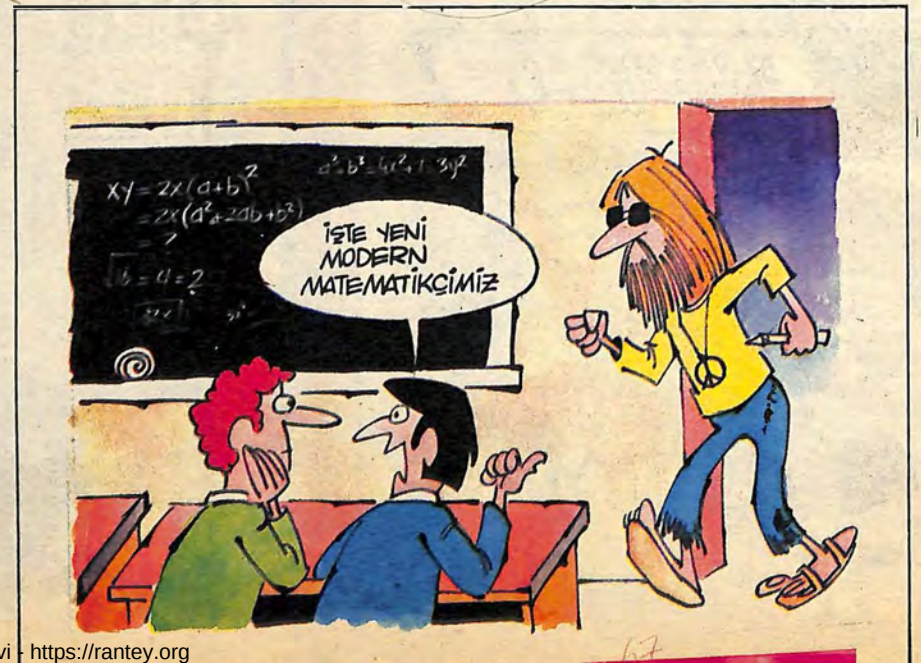
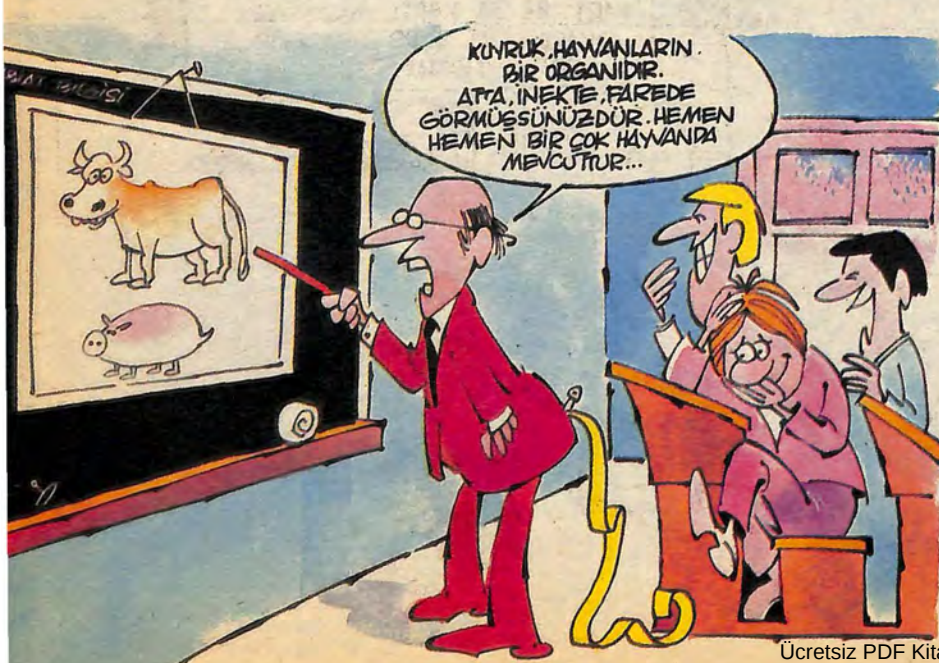
Neredesiniz, ey biyonik vergi daireleri? Bizim geceyi gündüze katarak ücretlilerin hesabını ve yakasını bir tarafa bırakıp, bu beyefendilerle uğraşsanızda bira-

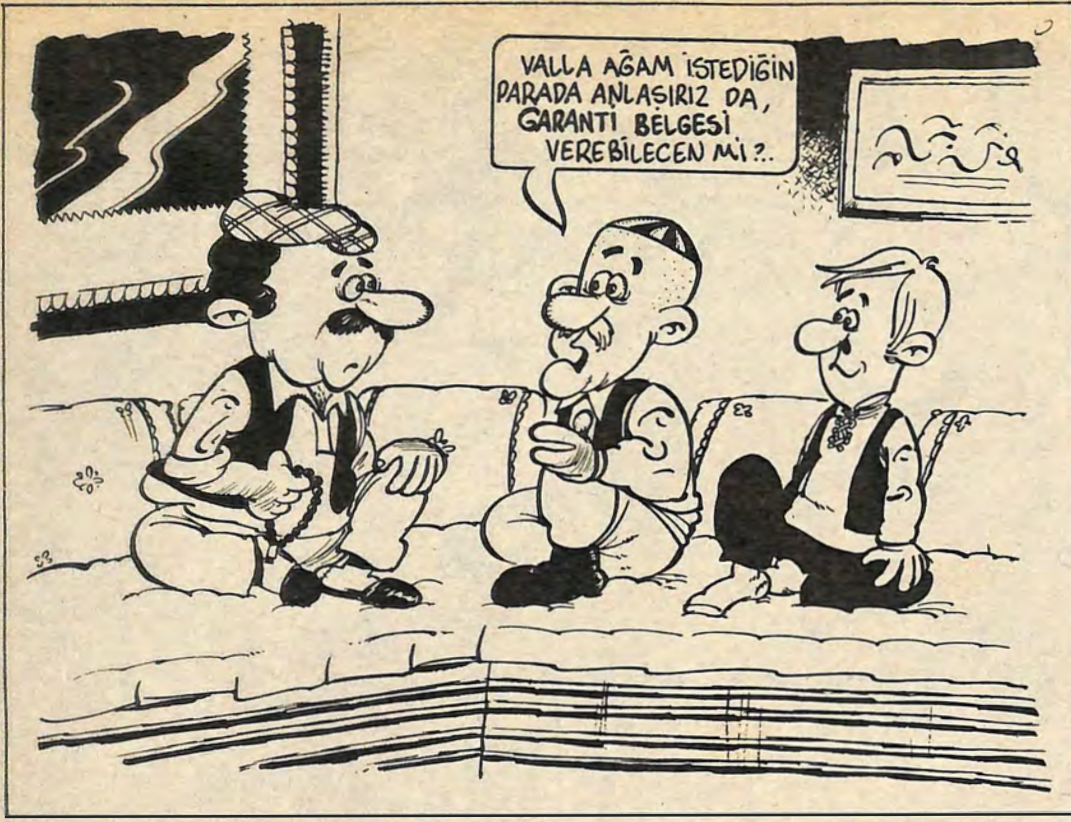
der! İ.M.F yerine Helvacılarla da anlaşabilirsiniz yahu..



**Ekonomist gözüyle:
TÜRK PARASI NEDEN
BELİNİ DOĞRULTAMIYOR?**

Okullarda dersler hızlı başladı





GÖNÜL YARASI, BAŞLIK PARASI

KADINA, piyasa değerinden bir mal gözüyle bakmak, elbette çağ dışı bir olay. Fakat tarafların savunmasını almazsak, sağlıklı bir yargıya da varamayız kolay kolay. Şöyle bir kulak verelim bakalım...

OĞLAN BABASI: "Bu bizim Çopur adam olmaz, ağam! İlkine 50 bin fiyat biçtiydi. O kadar para bizde ne ararsın? Sarı kızla kara öküzü sattım, onlardan gelen paraya, bizim köroğlunun boynunda kalan son altını kattım, yine de beş bin açığımız var. Aracı saldı, adam belleyip karşımıza aldık, bi kuruş aşağı inmem dedi. Al şu pey akçesini, söz kesmiş olalım, diyerek, 10 bin gayimeyi saydım eline. Paranın üstünü tamamlayınca, kızı alacağım. Üç ay kadar bi zaman geçti aradan. Biz de açığımızı tamam ettik de, işi bitirmeye hazırlanıyoruz. Çat kapı, Çopur'un kardeşi damladı eve. Meğer it, bizim parayı yemiş. O günden bu yana her şeyin fiyatı bi misli arttı... Kızı, 100 binden bi kuruş aşağı veremem, demiş. İnsanlığa sığar mı bu?"

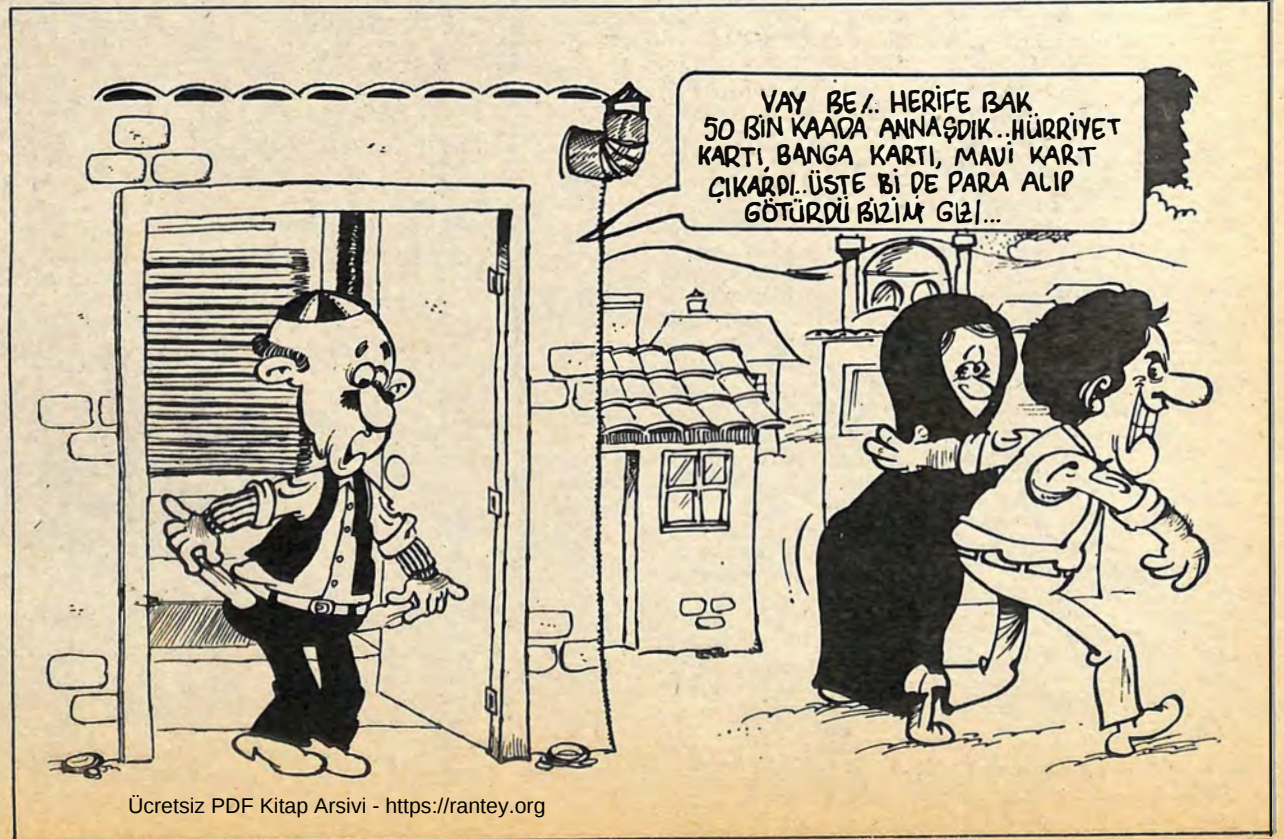
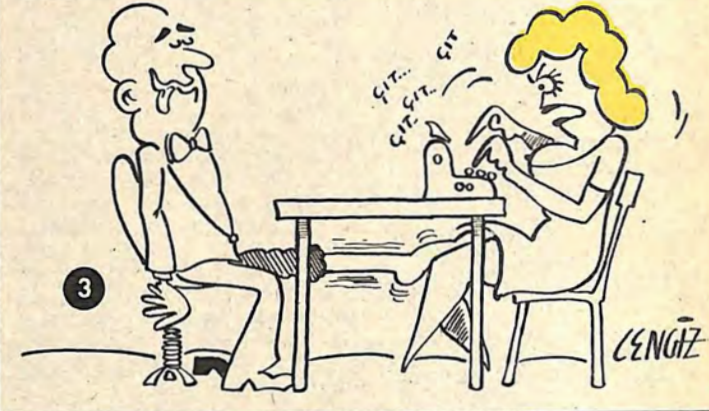


KIZ BABASI: "Çulsuzun Hüsmen, ne anlar kızdan? Çıktı mı, altın gibi kız çıkar bizden! O parayla on bilezik alamaz bugün.. Mal benim değil mi? Değerini bulursam veririm, bulmazsam çayarım. Onun 10 bin gayimesine kalmadım, kıza iyi bi alıcı bulduğumda, faiziyle parasını avucuna sayarım!"

Öte yanda, gönülünü birbirine kaptıran gençler ister ağlasın, ister inlesin.. İsterse kulaklarını kapiya yapıstırıp, içerde konuşulanları dinlesin. Bu pazarlık, daha çok sürer. Babalar uyuşuncaya kadar, gençler belki mezara da girer!

Karikatürler: Çetin CEYLAN

Patronun dediği olur



Y
ERE

çömelerek, sırtını hastahe duvarına veren adamın her kıvranıp inleyişinde, yanındaki ihtiyar köylü, hastanın üstüne eğiliyor-du:

-Biraz daha dışını sık aslanım. Tohtorun eli kulağında.. Geldi gelecek.

Her seferinde de, elindeki su musluğuyla oynayıp duran orta yaşlı yurttaş, ihtiyara soruyordu:

-Bî derdi mi var?... Evi mi yıkıldı, avradını mı yitirdi?... Yoğusam bi iş yeri var da, sermayesini mi yiyip bitirdi?

-Derdî var da, neresinden olduğunu söyletemedik, dedi ihtiyar.

Elindeki muslukla oynayan adam, çöküverdi yanlarına:

-İpram Bey iyi hekimdir haa.. İki satır konuştu mu, şıp diye anlar derdini. İş bozulmuşsa, toparlanmasına yardım eder. Evi yıkılmışsa, sevabına plânını, projesini çizer. Boşta geziyorsa ortak iş yeri açar. Canı sıkılıyorsa, türkû çığırıldığı gazinoya götürdü mü, insanın tasası, kederi uçar! Hekim deel, iyilik perisi canım!

Kıvranın hastanın kulağına eğildi:

-Hadi hadi, nazlanma da, derdini deyiver bakam..

Ağrıdan gözlerini açamayan adam inledi:

-Sırtımın, böğrümün sancısından ölüyüm ağam!

Elindeki muslukla oynayan adam, durgunlaştı birden. Yüzü değişti, rengi sarardı, hastanın yanındaki ihtiyara,

-Len gardaşım, bu düpedüz hasta! dedi.

-Hasta ya...

-Hasta da, buraya ne getiriyon! İpram Bey netsin buna? Hiç bi uzmanına göstermeyi akıl etmedin mi?

-Ne uzmanların elinden geçti garip!.. Filmini mi çekmediler, ameliyat mı etmediler elektrik tedavisine mi almadılar?... Yine de, derdinin kaynağını bulamadılar!

-Hekim dediğin de, senin-benim gibi bi adam... Elma verir mi badem? Üzüm alacaksan bağa dalarsın. Armutu, armut ağacının altında ararsın. Sen yanlış kapı çalarsan, daha çok kendini de, aha bu yiğidi de yorarsın!

Eğildi yeniden hastanın üstüne. Eliyle ağrıyan yerlerini bir iki yokladıktan sonra,

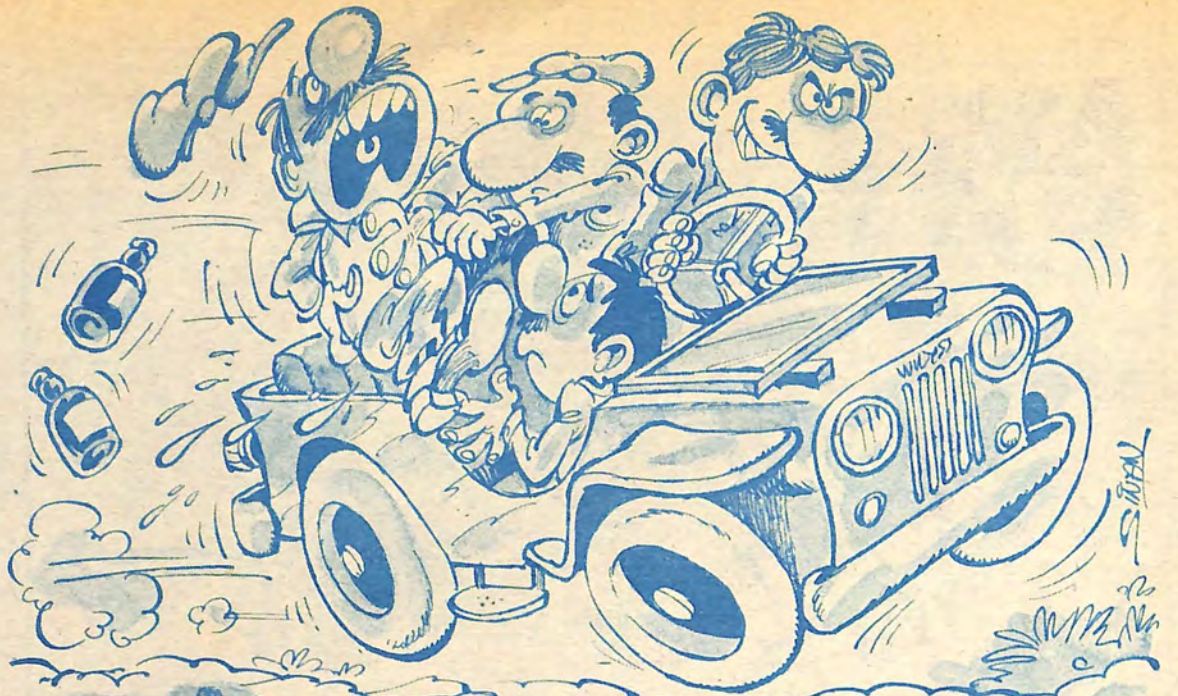
-Sancıyı yapan taş değilse, aha bileklerini burasından keserim! dedi. Taş var bunda... Şincik ne yap biliyon mu? Bi otobüse atladığın gibi, dooogru Afyon'a gideceksin. Ora yerlilerine, Dönekli Köylü Mühendis Hıdır'ı soracaksın. Bak, adını yaz bi yanına... Unutma haa... Taş düşürme uzmanı dedin mi, Hıdır'ı tanımayan yoktur. O, diplomasını alıp da, mühendis çıkana dek, taş sancısı kum sancısı nedir bilmezdi. O belâyı da, defneci Hamdi iti sarmıştı başımıza ya, neyse. Bi gün soluk soluğa köye gelip de,

"Altın ararkan, şifali bi su buldum ki, şurup mübarek!" deyince önünü, ardını düşünmeden susuzluktan kırılmış camış-

Vedat Saygel'den

bir öykü

Her işin uzmanı var



lar gibi köycek döküldük yollara! En önde de muhtar... Göbeni, kıcını sallaya sallaya bi koşuyor ki, görmem. Testisi çanağı olan doldurup yanına aldı, kap getirmeyen içtiğiyle kaldı. Dandık mı bu suya!... Bizim köyün çocuğu olan Hıdır Oğlan da, diplomasını yeni almış, doğup büyüdüğü yerlere hizmet etmek isteğiyle il merkezine varmış. Harıl harıl Karayolları'nda kendine uygun bi işe girmeye çalışıyor. İçtiğimiz sudan, içimiz kerpiç bağlamış, haberimiz yok. O, işe girip de, aşağı köyün yolunu yapmaya başladığında, kimsenin derdi ortaya çıkmamıştı daha. Yolun bitip, resmen açılışının yapıldığı duyuldu, bizim muhtar hafiften böğürmeye koyuldu! Gecenin bi yarısında da, yeri göğü inleten sesiyle milleti yığdı başına!

"Len muhtar, yediklerin dokunmuş olmasın?"

Kendini yerde yere attıkça, bas bas bağılıyor adam!

"Len iyisaaatte olsunlar'a uğramayasın?"

Bağrıışından, çığırışından kendine söylenenleri duymuyor ki muhtar... Karısı Hatçe,

"Öteki partilerin nazarına geldi" diye ünnüyor.. Kız kardeşi,

"Bi hoca bulup okutamazsak ölecek garip" diye dövünüyor.

Komşulardan olayı duymasıyla bizim Mühendis Hıdır'ın, cipe atladığı gibi gelmesi bir oldu! Sıkı bi muhayeneden sonra da, teşhisi koydu:

"Sende taş var muhtar emmi"

"Eee," dedik, "Netcez şincik?"

"Ben ne dersem, onu yapın yeter" dedi. "Koyun muhtarı arabaya..."

Koyduk.

"Geçin iki yanına..."

Geçtik. Bi sigara içimi yolculuktan sonra, ilçeye varmıştık bile. Cipi çekti bi lokantanın önüne.. Garsonlara bi şeyler söyledi, biraz sonra kucak dolu su şişeyle döndü adamlar.

"Açın şu biraları..."

Açtık.

"İçirin muhtara!..."

İçirdik. Yeniden doluştuk arabaya, Hıdır'ın yaptığı yoldan depreme uğramış gibi son hızla

bir kaç kez geçirdik,

"Haydi geçmiş olsun" dedi Hıdır Oğlan. Muhtara baktık, sesi soluğu yok! Paçalarından da, bi ıslaklık süzülüp duruyor!

"Len ölmesin bu adam!"

"Taş düşürdü" dedi Hıdır. "Onun rahatlığıyla sessizleşti."

Köye vardık ki, ohoo.. Ben diyeyim düşman birlikleri geçmiş, sen de, kasırga esmiş! Ağlayan, inleyen kendini yerlere vuran, son duasını eden birbirine karışmış! Neyse ki, araba da orada, Hıdır da... Başladık posta posta milleti taşımaya.. Önce birayı içiriyoruz, ardından Hıdır'ın yaptığı zıplatan, silkeleten yoldan geçiriyoruz! Bira paralarını da kesesinden ödeyen bizim fedakâr oğlan, taş düşürenin eli-

ne taburcu kâğıdını veriyor, düşüremiyeni, Başmühendisin yaptığı yola gönderiyor!

Haftasına varmadan, sapa-sağlam kalktık ayağa. Yöreye yayıldı mı mühendis Hıdır'ın ünü!... Köyler, kentler kendi taraflarına atanması için, Ankara'ya heyetler gönderip de, bakanlığa dolunca, heyetleri dinlemekten hükümet iş göremez olunca "Tamam" demişler. "Mühendis Hıdır sırayla yurdun her yerine gidecek, yeni yollar yaparak, hastalarınızı iyi edecek!"

Sanırım KUP dedikleri Köye Ulaşım Projesi, bu yüzden hazırlandı.

Elindeki muslukla oynayan adam, öyküsünün burasına bir nokta koyarken, hastane bahçe-

sinde ir kaynaşma oldu, hemen ardından da hademenin sesi duyuldu:

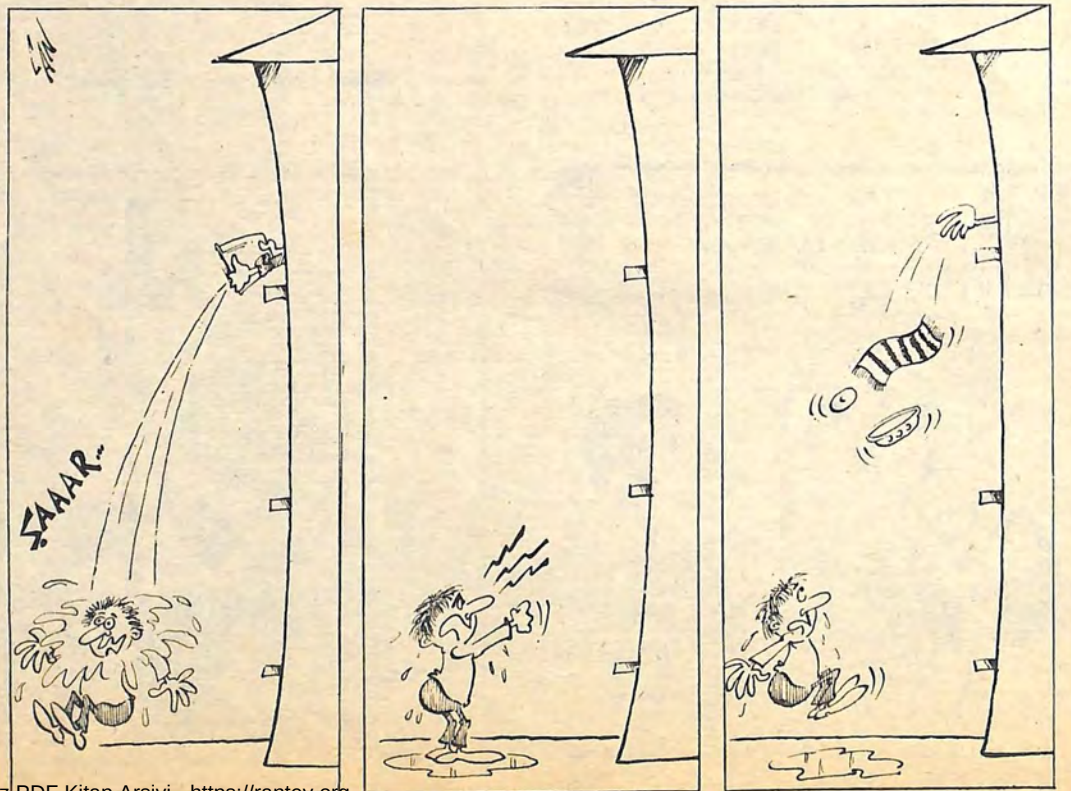
-Sıraya giriin, tohtur bey viziteye başlıyor!

Musluklu aradan sıyrılırken, Hadi, sağlıcakla kalın, dedi. Ben bi koşu İpram Beye çıkıp, bu musluktan ne kadar alınacağını sorayım. Yeni başladığı iş hanının mütahitliğini de kendi yapıyor da...

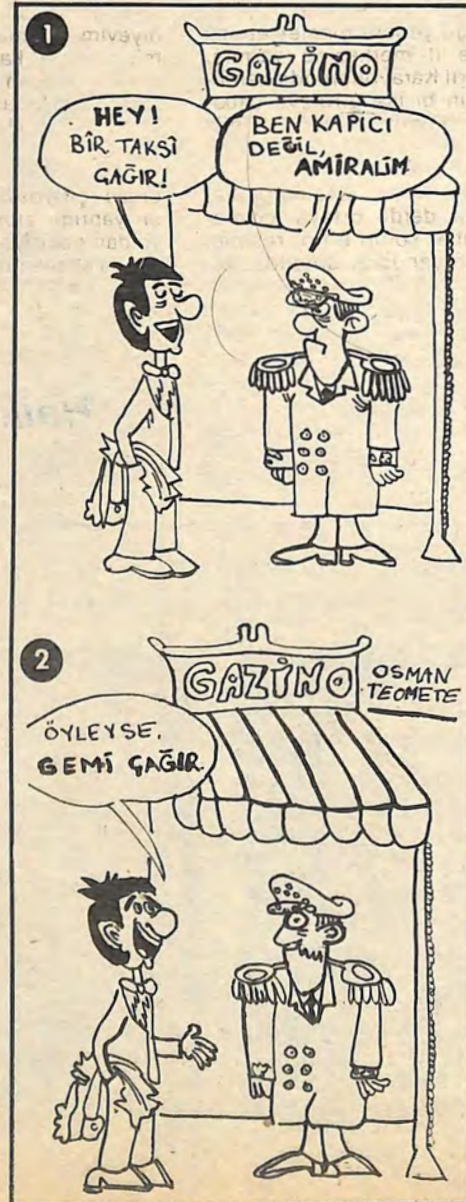
İki adım yürüyüp, durdu:

-Köyün adını unutsanız da, Mühendis Hıdır'ın adını unutman haaa... Hekimlik iş başka, mühendislik iş başka... Hastanda varsa taş gibi, kum gibi şey, ne yapsın doktor İpram Bey Yapı işin, gazioculuk gibi bi işin varsa, üstüne yoktur haaa..

Halk hamamı



Serbest K ürsü



Hukukçunuz diyor ki...

MİLLİ DAVALARIMIZ

DAVA, yargı organlarının işidir. Ama, bunu yasal yoldan izleyen kaç kişidir? Şöyle bir gözden geçirelim bakalım.

ALACAK DAVASI: Protesto çekmekle, icraya vermekle, mahkemeye gitmekle kim uğraşacak? İlk aşamada, borçlunun yolunu kesip, "Falan güne kadar ödemezsen karışmam haa.." diyerek, belli bir süre koyarsın. İkinci aşamada, herifin marizine kayarsın... Yine vermedi mi?... Evini basar, silâni burnuna dayarsın!

KARI-KIZ DAVASI: Görücü yollayıp, Allah'ın emriyle istetmekmiş, söz kesilmesiymiş, nikâh günü alınmasıymış, boş ver bunlara... Bütün iş, kızın gönlünü yapmakta. Gözü seni tuttu mu, blöfünü yuttu mu, tamam! Zengin bir işadama ayağına yattın, arkadaşın emanet arabasına attın. Ver elini, Florya ormanı.. İki gazete sayfasını bir ağacın altına serersen, kestirme tarafından muradına erersin! Sonra mı?... Sonrasını kız tarafı düşünsün.

BOŞANMA DAVASI: Araya başka bir kadın girdi, karınla arandaki o kutsal sevgi, bir anda sona erdi! Ayrılalım, demeye, başkasını sevdiğini söylemeye dilin varmıyor. Evde, tatsızlık çıkarmaya gerek yok. Birkaç gün eve gelmezsin. Geçineceği parayı vermezsin. Telefonla olsun, hatırını sormazsın. Eee, o da sabır taşı değil ya.. Göreceksin, ya evden kaçacaktır, ya da boşanma davasını bizzat kendisi açacaktır!

KAN DAVASI: Mübaşiri azrailidir, yargıcı silâhlar... Duruşma yeniden başlar, kurban istedi mi ilâhlar!

ZAM DAVASI: Elinde malı olan, kaçta satacağının kararını kendi verir. Fiyat kontrolü falan takmaz. Ücretlinin aylık kazancına bakmaz. Ondan çıkan kararlara itiraz edilmez. Danıştay'a, Sayıştay'a gidilmez. Bu nedenle, "Gereği düşünüldü" diyerek fiyat etiketlerini önüne serer... Dava tek belsede sona erer!



Ankara

A

NKARA'ya her gidişimde, geriye doğru sayısız perdeler açılır belleğimin içinde.

1934-35 yılları.. İlhan Kemal Mimaroglu'nun babasının adını taşıyan Mimar Kemal İlkokulu'nun üçüncü sınıfındayım. Henüz İstanbul'daki gece yatışı okuluna göndermemişler beni. Aile ortamından koparılıp tek başınalığın uçurumuna fırlatılmam için, dokuz yaşına basmamı, dördüncü sınıfa geçmemi bekliyorlar...

Gelecek yıl yalnız kalacağımın tedirginliğiyle, uyanıyorum bazı sabahlar. Ama günlük yaşamın o yaştaki hesapsız kitapsız, renkli ve yorumsuz dünyası, çabuk eritiyor bu tedirginliği...

Yenişehir, büyük bir şantiye durumunda. Bakanlıklar, tek tek yükselmeye başlamış, yüzlerce apartmanın temelleri atılıyor, toprak yollar, asfalta çevrilmede...

Bizlerin de en çekimli oyunu



temellerin bodrumların, bitmemiş yapıların içinde, saklambac yahut hırsız polis oynamak.. Bir de İçişleri Bakanlığı'na taşıla tuğla çeken vargellere gizlice asılıp, rayların üstünde kaymak.. Yapı bekçileri,

ellerinde sopalar, ana avrat söverek bizleri her gördükleri yerde kovalamakta...

Ayrıca tırtıkladığımız tuğlalarla küçük evler yapıyoruz biz de.



Kuytulara bahçe diplerinde flört etmeye özenenlerin peşlerinden bağıriyoruz:

-Avuuuu, avuuu! diye.

Duvarlara da, bu gizli ilişkileri açıklayan yazılar yazıyoruz. Örneğin, "Sevim Erdem'i seviyor" gibilerden...

Atatürk bulvarında kaptıkaçtırlar.. Kızılay'la Bakanlıklar arasındaki yaya yolunda akşam gezintileri...

Gazi'nin motosikletlerle Çankaya'dan inişinde kıyıya dizilip selama durmak ve babanın eve dönüş saatini gözetleyip, koşarak elindeki paketi almak.

I

942...Gençlik Parkı yapılmakta. Betonunu yeni dökmüş büyük havuzun içinde bisikletlerle dolaşıyoruz. Bazen bisikletlerle baraja kadar gidip geliyoruz. Büyüdüğümüz kanısındayız, ama henüz hiç bir kız arkadaşımız yok. Gönüsel yalnızlığı sinemaya git-

mek, roman okumak ve mandolin çalmakla avutmaya uğraşıyoruz...

Komşunun kızı Şükran, çıtı-pıtı bir şey.. Ama ailelerimizin öyle bir baskısı var ki üstümüzde yanyana yürüme olanağımız bile pek yok.

I

946...L ise bitmiş Ankara'ya tüm dönüş. Fakülte yıllarıyla birlikte başlayan gazetecilik...Bu dönüş, ta 1959 yılına kadar sürecektir..Alelacele bir evlilik, bodrum katları, parasızlık, bunun yanında gazeteciliğin garip çizgileri içinde devlet yöneticileriyle her türlü kulisin göbek taşında olup bitenleri tam da kavramadan cakalı cakalı dolaşmak. Başbakanlarla konuşup, eve iki kemik pirzola almamak.. Bazen telefonculuk, bazan düzeltmenlik, bazan fıkraya zarfı.. İnşiler çıkışlar, çıkışlar inşiler...Genç evliliğin bunalımlarıyla yeni taze ilişkiler... Sanatçı çevreleri, babalık sorumluluğuyla kösteklenen aşklar.. Radyo ko-



nuşmaları..İlk tiyatro oyununun, ilk gecesi..Dozu sertleşen muhalif yazılar.. İlk mahkemeler..Avukatlık denemeleri... Tek başına çıkarılan bir gülmece dergisi.. İlk tutuklanmalar.. Gecelerin dost hengamesi,

anlamsız hırçınlıklar.. Askerlik.. Ve hep parasızlık!

O yıllarda tüm yaşamım, hep aynı çemberin içinde tükenecek sanırdım. Kendimi alıştırıyordum buna. Oysa daha ne denli değişik çevrelerde, değişik ortamlarda, değişik olaylar yaşıyordum.

Ankara ise, eski derli topluluğunu yitirmekte, yösüz bir halklaşma serüveninin başıbozukluğuna doğru hızla kaymaktaydı.

Eski CHP bürokratlarının mum gibi giyimli saygın görüntüsü, yerini, göbekli, altın dişli, taşra şiveli kasaba eşrafının katıksız alaturkalığı ile kapışmacı uluortalığına bırakıyordu.

Gece lokallerindeki süzölmüşlerin yerini, hacıağa tipli rakıcılarla, göbek atıcılar alıyordu. Soğuk ve uzun maşalı nezaketin vitrinine içten ve şaka küfürlü bir laubalilik bağdaş kuruyordu.

Bilimsellikten uzak sahte uygarlık, gerçek yapısındaki çağdışılık özüne dönüşüyordu.

Ve 1959 yılının yirmi iki haziranında, yaşamım bir anda değişti. İstanbul'a taşınıyordum. Bir perde kapanıyor, yeni bir perde açılıyordu. O zamanda yine bilmiyordum altı yıl sonra Ankara'ya milletvekili olarak tekrar döneceğimi...

I

965 Ankara'sında sanki o kente hiç yaşamamış bir yabancı gibiydim. Çevremde dostlarım da, tümenden değişmişti. Bana sövmek, sataşmak ve selam vermemek, parlamento çoğunluğu için bir vatanseverlik kanıtıydı. Dokunulmazlığımın kaldırılması için yapılan girişimler, otuzu aşırıyordu.

Sade Anadolu gezilerinde değil, parlamento'nun içinde de boyuna üstüme saldıyorlardı. Sabahlara

kadar dokunulmazlığımı kaldırmaya komisyonları çalışıyor, her türlü sövgü ve suçlama, mitralyöz gibi üstüme yağıyordu.



Yaşam sevincimi yitirmiş, ateşten bir öfke adamı kesilmiştim. Akıl almaz iğrençlikler ve ilkelikler seyrediyordum. Ama yine de inandıklarımı söyleyip yazmaktan geri kalmıyordum. Siyaset, demokrasi etiketi arkasında bir vahşet cengitinden başka bir şey değildi. Şerefli bir kabus gibi geçti dört yıl. Sonra o kabusu, başka kabuslar izledi...

B

U kez, bir gün kaldım Ankara'da.. Çok uzak bir yerlerden çok uzak bir yere gelmiş gibi. Hava güzeldi. Kara sakallı, kocaman oğlumla, Gençlik Parkı'nda bira içtik.. Vaktiyle onları ellerinden tutar, buralarda dolaştırırdım.

Ankara, modern bir Alman kentine benzeme iddialarını çoktan bir kıyıya itmiş, gökdelenleriyle hırpani bir gösterişçilik tutkusunda, toza toprağa bulanarak kasa-balaşmıştı.



Anlayışla inceliğini bütün toplumsal depremlere rağmen yitirmemiş bir çevrede, kısa bir süre mutlu oldum. On yıldan beri ilk kez radyo mikrofonuna davet ettiler beni.. Uzun süredir dış geziler sırasında ancak yabancı radyolarda konuştuğum için, kendi ülkem radyosunda konuşmak duyulanırdı beni. Türkiye yönetimleri ülke sanatçılarıyla yazarlarına karşı sevecen davranmaya alışık olmadıkları için de, bir hayli şaşım bu işe..

Yoksa bir yerlerde, bilmediğimiz bir şeyler mi değişiyordu? Bir uygarlık açılması falan gibi...Şark'ta belirli bir tutarlılıkla birikime pek de bel bağlanıyacağı için, günlük mutluluğumu yüreğime yerleştirip, döndüm İstanbul'a.

Geçmişin perdeleri tek tek yendi, indi, içinde sayısız benlerin bulunduğu Türkiye başkentini üstüne..

Memleket havaları



9AYIN SEYİRCİLER
YURT TAN SESLER
KORDUNU İZLEDİNİZ.



Balon şarkıcısı Bibo, beyazperdede!..

MINI mini yavruların sevgilisi, önlü ve biricik balon şarkıcısı Bibo, şimdi de film çeviriyor. Leyla ile Mecnun, Kerem ile Aslı, Tahir ile Zühre, Lorel ile Hardi gibi önlü tarihi halk ozanlarının rol aldığı filmde, Bibo da Karacaoğlan rolünde görülecek. Bibo'nun bu filmde harika bir kompo-

zasyon çıkararak, edebiyat hocasından 10 çektiği de söyleniyor.

Resimde Bibo'yu, "Benim borularım vardı, onları King-Kong aldı. Bana ne bana ne, ben borularımı isterim, Merih'e petrol hattı döşiycem" şeklinde bir parça söylerken görüyorsunuz.



Sinan GÜRDAGCIK

UMF yetkilileri yine geldi!..



1977 yılından bugüne kadar (Bugün 11 Ekim 2978, Kemirbank hayırlı işler diler) "Size kredi vereceğiz, çitir çitir tazecik paralar vereceğiz, elma şekeri de alacağız, yeter ki biraz daha kıvrın; az daha çalkalayın, hop hop yandan, severim seni candan. Oh öoh!.. 60. 70... Rampi rampi..." diyerek bizi oynatan UMF (Uzaysal Mangır Fonu) yetkilileri, dün yine ülkemize gelerek, iyi kıvrıp kıvrımadığımızı kontrol etmişlerdir.

Resimde, UMF temsilcilerinden Mr. Dollar Nahveririm ile Mr. Mekanikong'u görüyorsunuz. Mr. Dollar, biz kıvrırken, "Helâl olsun bu yollar!" diye bağıyor, ama hâlâ para yapıştırıyor...

*Robottan,
Robotiye'ye...*

KISKANIRIM

Ampul gözlüm seni senden Sakınırım, kıskanırım
Dinamondan, bobininden Sakınırım, kıskanırım

Kompüterden, kaplamandan Egzosundan, patlamandan Seni yapan fabrikandan Sakınırım, kıskanırım

Havadaki uçan daireden Teknisyenin Fahire'den Çalıştığın daireden Sakınırım, kıskanırım

Elektrotun tuzundan Hem frijider buzundan Antifrizli sözünden Sakınırım, kıskanırım

UÇAN ADAM'DAN HERKES ŞİKAYETÇİ

GORGONZOLA Takım Yıldızları'ndan turist olarak ülkemize gelen Uçan Adam, hiç uçan adam görmemiş vatandaşların ilgisine mazhar olunca, kalma süresini uzatmış, daha sonra da Fahri Kaplan'dan aldığı teklif üzerine Caddebostan Taksim Gazinosu'nda assolist olarak çalışmaya başlamıştı.

Ancak son günlerde halk, Uçan Adam'dan çok şikâyetçi. Buna sebep olarak da Uçan Adam'ın, uçmayı çok sevmesi, her hatunla uçuşa kalkması, kapıdan kovulunca bacadan dalması ve açık bulduğu her pencereden içeri uçarak, soluğu evin hanımının yatağında alması gösteriliyor.



SEÇMECE FIKRALAR

MUFETTİŞ sınıfı girer, öğrencileri sert bakışlarla süzerek suların arasına girer. Yerde yarı kılımlı bir sigara götürür.

-Kim attı bu izmarit buraya? diye bağırır.
Çıt çıkmaz. Mufettiş bir daha bağırır:

-Bu izmariti kim attıysa, ortaya çıksın...

Kılınca yerinden kıpırdamaz. Mufettiş bir daha kükreder.

-Kılın bu izmarit diyorum elze be...

İşte o sırada, arkalardan zayıf bir ses yükselir:

-Canım mesele çıkarmayın işte.. Madem ki siz buldunuz, alın elizin olsun!...

YOLDA, arkadaşı Sevdâ'ya sordu:

-Nasıl, tavalye ettiğim terziden memnun kaldın mı?

-Hayır.

Neden?

-Göğüs ve basenler üzerinde çok duruyor kardeş.

Yolda kızarak çıkıştı:

-Adam, daha ne yapsın ayol?...

UZUN süre ayrı kalan iki arkadaş buluşur. Hoşbeşten sonra biri sorar:

-Nelerle uğraşıyorsunuz bakalım?

-Sorma, der arkadaşı...

Hiç sorma... Bütün gün kadınlarla uğraşıyorum.

-Deme yahu!..

-Demesi yok... Kadınlarla uğraşıyorum, hem hepelin canına okuyorum:

Kimle yemek yemeyi yasak ediyorum, kimini terter tepindiriyorum... Üstelik avuç dolusu paralarını alıyorum. Bıkınca da "badl evliniz!.." deyip başımdan savıyorum.

-Peki bunu nasıl beceriyorsun?

-Beceremeyecek nesil var? Bu benim işim yahu... Güzellik salonu işletiyorum...

ROBOT lmalinde büyük ün yapmış bir profesöre arkadaşı sordu:

-Yanında çalışan genç sekreter kız epeydir görünmüyor. İzlini mi yoksa?

-Hayır, yol verdim.

-Neden?

-Onu gören robotların vidaları gevşiyordu bira-

der...

KUÇUK Selma baba-

sının kulağına eğile-

rek fısıldadı:

-Annem, piyano bocamın da bıyıklarını kestirdi, baba...

-Sahl mı?

-Sahl ya...

-Neden kestirdi?

-Diken gibiymiş bıyıkları insanın canını yakıyormuş da ondan...

BARETTA



Azgın papağan



GARSA fizyon

REKLAM



Kaptan Kusto'nun bir günü



Bunları biliyor musunuz?..



Kira sorunu

DAKİKA



SAVAS YURTAS

★ Matbaanın mucidi Gutenberg kaç yıl yaşamış ve ne olmuştur?

Çalışma Bakanlığında aldığımız bilgiye göre, iflas topunu atmış, makinalarını satmıştır. Daha sonra Resmi Gazete'de müretteplik yapması sağlanmış, SSK'ndan kendisine asgari ücret üstünden emekli aylığı bağlanmıştır.

★ Soğuk harp neye denir?

Tam kışa girerken odun-kömür fiyatlarına zam konmasıyla fakir fukaranın titreyip donmasıyla sürdürülen sessiz mücadele Soğuk Harp denir.

★ Bir iç deniz olan Haliç'te balina, yunus, fok balığı bulunur mu?

Bulunmaz. İliman sularda gezer yunus. Okyanuslarda yaşamını sürdürür balina. Kutuplarda bulunur fok balığı. Kanalizasyonların doldurduğu bizim Haliç'ten, çıksa çıksa, ancak çıkar bok balığı!

★ Dünyanın en tehlikeli bölgesinin Bermuda Şeytan Üçgeni olduğunu biliyoruz. Dünyanın en tehlikeli boğazı hangisidir?

İnsan boğazıdır. Anafora kapıları kulağından tutar, azıktan, kazağa dek, ne bulursa çiğnemenin yarar.

★ Frensiz otomobile en uzun yolculuğu yapan sürücü kimdir?

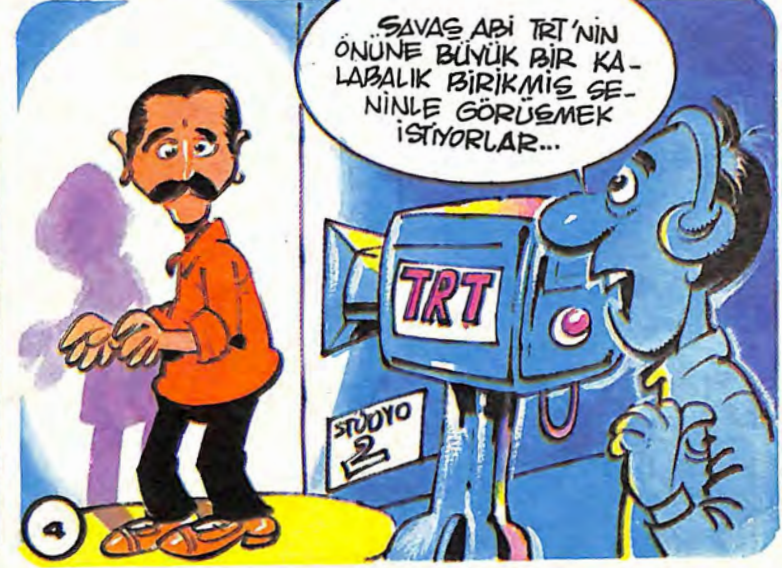
Sarıyerli Kâmilidir. 1967 yılının sonlarına doğru bir gece, ünlü gazinoların birinde arkadaşlarıyla kafayı çekmiş, dut gibi direksiyonunun başına geçmiştir. Yarım saatlik bir hız denemesinden sonra sahil yolundaki korkuluklara çarparak durmuş, ön camdan fırlayan sürücü, dört gün sonra Mudanya kıyılarına vurmuştur. Kendisini rahmetle anarız.

★ Türlü bahanelerle halka atılan kazıklar, işi bittikten sonra ne yapıyor?

Sportif alanlara kaydırıyoruz efendim. Her biri titizlikle allanılıyor, pullanılıyor, bizden çıkan kazıklar, atletlerimiz tarafından yüksek atlamada kullanılıyor.

★ Röntgen nedir?

Valla biz de bilmiyoruz. Tıbbı bakarsanız, ilimdir. Bize sorarsanız, komşu evde oynayan bir filmidir.





İNTEX-SLİP

**Slip modasının
1978 yeniliği
"Desenli Slip"
şimdi Türkiye'de:**

- Penye - Ribana'dan mamul
 - Esnemez, buruşmaz, çekmez ve sıhhi
 - Avrupa "Super - Screen" baskılı
 - Ağır astarlı
 - Asla deforme olmayan "süper-lastikli"
 - Çift bant dikişli
- özellikleri ile sevdiğinizde de
verebileceğiniz İNTEX-SLİP'e
kısa bir süre için bütün posta v.b. masrafları
dahil olmak üzere sadece **79 TL.** ye
sahip olabilirsiniz.

Arzu ettiğiniz İNTEX - SLİP'ler için
yandaki kuponu doldurup

İNTEX
İTFAİYE CADESİ No.31/3
FATİH - İSTANBUL

adresine gönderiniz.
(Siparişiniz bir hafta içinde elinizde olacaktır.)

DESEN NO: **ADET** **BEDEN (38-40-42)**

*İsaretlemiş olduğum.....adet İNTEX - SLİP'i adresime
ÖDEMELİ olarak gönderiniz.*

Adım ve Soyadım:.....
Adresim:.....

(Önemli Not: Zarf içine para konulmaması rica olunur.)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>
Toptan siparişler de kabul edilir.

