

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Carşaf

SİZ GİDİN
AMERİKAN ÜSSÜNÜ SÖKÜN.
BEN DE BU AMERİKALININ
ÜSTÜNÜ SÖKÜM!..

AMERİKAN
ÜSSÜ

KAPAKTAKİ KONU

mbargo ister kalsın,
ister kalkmasın

SÖKERİZ ÖYLE ÜSSÜ

YETER be!... Ambargo kalkacak mı, kalkmayacak mı diye, millete tarla tarla papatya yoldurdunuz! İhanete uğramış aşık pozundaki SÖLÜMÖZÜN göl benzini soldurdunuz! İlişkilerin düzeleceğini ısrarla ıman Çağlayangil'i canından bezdirdiniz. Ecevit'e dünyayı gezdirdiniz!

Neymiş efendim?... Kıbrıs Barış Harekâtı'nda Amerikan silâhları kullanmışız.

Peki, "Filistin gerillalarına karşı misilleme" adı altında, Lübnan'ın yarsına beleşten konan İsrail'in kullandığı ne?... Amerikan silâhı mı, Sam amca'nın külâhı mı? Önemli olan ne?... İnsanlar mı, ös mü? O öslerin altındaki topraklar sös mü? Sabrımız taşarsa her şeye bir sünger çekeriz... Üslerin söküme geçeriz!



Ecevit, "Ücretler
dondurulmalıdır"
dedi

Ücretle buzdolabın

Anlayamadığım...

ÇETİN EMEÇ

DEMİREL eleştiriyor... Demirel suçluyor... Demirel saldırıyor...

Eleştirecek, suçlayacak, saldırarak elbette; Demirel, muhalefet yapıyor...

Muhalefet demek, yakınmak demektir; muhalif de, fırsat buldukça yakınan kişi...

Ancak, muhalefet yapmakla, yaygaracılık etmek arasında da, kıl paylık bir sınır ayrımı vardır... Ve, ne yazık ki Demirel, bu sınırı sık sık çiğnemektedir: Bir muhalefet liderinin, sorumluluk hamuruyla yoğrulmuş görüntüsünü yitirip, çenesiyle teneke çalan bir yaygaracı kişiliğine bürünme pahasına...

CİPLAK başının üzerinde devlet kuşu taşıdığı günlerde, Demirel, yapıcı muhalefet isterdi... Bir döviz dar boğazı için söz etmeyi, ülke çıkarlarına ihanet olarak nitelerdi...

Daha da ileri giderdi: Dış ülkelerdeki temsilcilerimizin maaşını bile ödemekten yoksun bir mali tablonun gün ışığına serilmesini, vatan hainliği sayardı...

Oysa bugün Türkiye, ambargo boyunduruğuyla iyice soğğunun kesildiği şu dönemde, dışa dönük nefes pencerele-

rlarıyor. Ve karşısında, ilk, Demirel'i buluyor...

Hem de, nasıl bir Demirel? Yunan, Dışişleri Bakanı'nın ağızyla konuşan; Türkiye ile çıkar çatışmasına girenlere şakır da şakır göbek attıracak bir yıpratma politikası izleyen; kendi partisinden, kendi grubundan yükselen seslerle ters düşme pahasına konuşan bir Demirel...

Kısacası, yüksek sesle düşünen bir Demirel. Ağızdan çıkanları, mantık terazisine oturtmayı kesinlikle düşüneyen bir Demirel...

GEÇENLERDE, İGD diye bir gençlik örgütü, İstanbul'da ilk kongresini yaptı... Solun eylemci, fakat eylemde ılımlı, insancıl bir kesimini temsil eder İGD'ciler... Yakın zamana kadar da, olumlu ve sorumlu kişiler olarak göründüler...

Ama, kongrelerinin ilk gününde, konuk komünist Yunanlı delegenin şakşakçılığını yapacak kadar, bugün puslayı şaşırmışlar...

Bir de konuk ki: Kürsüye çıkacak... Devlet olarak, Kıbrıs'ta izlediğimiz politikanın taban tabana zıddını oradan kusacak. Olayı, Yunan çıkarlarının doğrultusuna çekerken, bizimkileri de dömen suyundan sürükleyecek...

Olmaz böyle şey...

Sonra da, onu etkileyip koltuklamanın adı, enternasyonalcilik olacak...

Ben, çok merak ederdim, Yunanistan'da bizim İGD'ye paralel bir örgüt, kongre yapsın... Yapsın da, bizden de konuk çağırınsın... Sonra bu konuk, Yunanistan'ın dış politikasına temelden ters ilkelere, kürsüden haykırınsın...

Sorardım size: Kahraman pozunda yerine mi dönerdi? Yoksa, kongre onu sille tokat kapı dışarı mı dehlirdi?..

Ne hazindir ki, bugün Demirel, o "Gomonist" dedikleriyle aynı kavram alabarası içindedir. Özellikle dış politika konusundaki tutumuyla, yurt çıkarlarından çok, bu yurdun hasımlarına hizmet etmektedir...

TÜRKİYE, bir yarım yüzyıl, İnönü-Bayaz çatışması yüzünden, belini doğrultamamıştır... Onların, işbirliği yapmama ve el ele tutuşmama konusundaki inatları yüzünden, çokook kayıplara uğramıştır... Ve bunu, özellikle orta yaş sınırına girmiş bulunanlar, en somut örneklerle yaşamışlar, her fırsatta da eleştirmişlerdir...

Ne yazık ki, o çağın iki büyük temsilcisi, şimdi aynı yanlıgı batağının içinde debelenir görüyoruz... Suçlama olsun da; ne olursa olsun kafasına, ülke çıkarlarının çiğnemesini bile göze alabildiklerine tanık oluyoruz...

Dün iktidarda olan, muhalefetin tüm yakındığı davranışlarını şimdi bir muhalif olarak elifi elifine tekrarlıyor... Ya, bugün iktidar koltuğuna kurulan dönün muhalifi? O da, muhalefetten anlayış bekliyor... Hem de, kendisinin göstermekte pek hasıs davrandığı anlayışı...

ECEVİT ve Demirel... Türkiye'nin, her ikisine de ihtiyacı duyduğu iki lider... Ama, hirsın kararttığı gözleriyle, birbirlerine saldırmaktan hâlâ vazgeçmiyorlar... Ve, mantık dengesini sık sık yitirdikleri için, gölünç otabiliyorlar.

Özellikle, Demirel'in şu son çelişik çıkışlarında olduğu gibi...

Diyeim ki, gölünç olmaları da sineye çekilebilir... Ama, kör bir ihtirasın, kişileri yurt düşmanlarıyla aynı doğrultuya düşürmesini, anlayamıyor insan... Hazmedemiyor insan...

FİRSAT kollayanlar a-
vuçlarını yalasınlar!..
Bu yaz da bozulmaya-
cak işte, hükümetle
sendikaların arası! Sıcaklar
bastırmadan buzdolabına
kondu, işçinin erimeye yüz
tutan parası.

Oh be... akıl edenler bin
yaşasın! Sobalar sönmüş,
mevsim yaza dönmüş...
Plajlar açılmış, bikinili gü-
zeller piyasaya saçılmış.
İzinini alıp, tam dilediğin
gibi yaşayacaksın.. Patron-
dan zam koparıp, hamal gi-
bi para mı taşıyacaksın?

Kışa kadar Allah kerim..
Nasıl olsa yine bozulur e-
konomik denge! Toplu
sözleşme farklarımız top-
yekün yengen!



rimiz
dadır



Yangına püf de!..

Yazan: Mine GÖKÇE
Karikatürler: Sinan GÜRDAGCIK

GENELLİKLE yangın çıkarmak biraz zordur. Kendisini bulunduğu yerden çıkarabilmek için, itfaiyecilerin dışlarını tırnaklarına takıp iyice çektişirmeleri gerekir. Bu çekiştirme sırasında, yangın bacayı sarar ve önce pencerelere, daha sonra da kapılara ulaşarak dışarı çıkar.

Yangından nasıl kurtulunur
Yangından kurtulmak isteyen kişinin, "Allah sende!" deyip yaka silkmesi ve bu suretle tutunduğu pencere pervazını bırakarak aşağı düşmesi yeterlidir. İtfaiyenin geldiği branda bezlerine isabet edip deliklerden geçerek elenenler bir kevgirle toplanır, üstte kalan iri taneli kurbanlar ise hastaneye yollarılır.

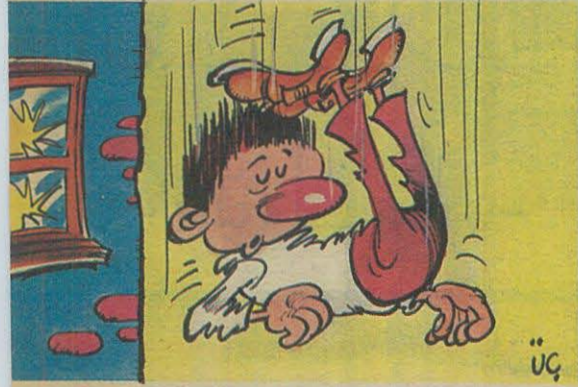
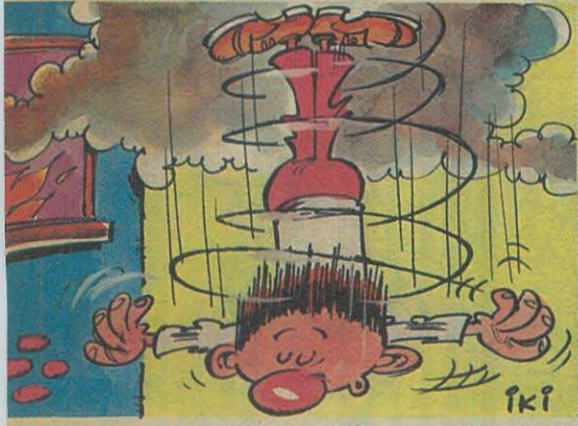
Yangın merdiveni nedir?

Yangın merdiveni, iki tiptir. Birisi içine kapanık, diğeri sinirlidir. İçine kapanık olanı bir türlü açılıp içini dökemediğinden, kullanılamaz. Diğer ise itfaiyeye aittir ve fazla yüklenmeye gelmez, çok sinirlidir, çabuk bozulur. Kendisine asılmaya kalkanlar havada kalır, asılanlar yere çakılır.

Bütün bunlardan sonra, içinde "Yangın şakaya gelmez!" diyenler olacaktır tabii. Valla gelir mi gelmez mi, anlaması kolay. Üstünüze azıcık benzin dökün ve kibriti çakıp "Şaka, şaka!" diye bağırın, yangının gelip gelmediğini o saat anlarsınız.

Son pişmanlık fayda vermez, bizden söylemesi.

BEN KEDİ KILIĞINA GİRDİM RAHAT DÖRT AYAK ÜSTÜNE DÜŞERİM...



96. baharını kutlayan...

Celal Bayar'ın armağan paketi

Mikmet FERİDUN ES

BUYRUN bakalım... Hiç işimiz gücümüz kalmadı, derdimiz galemiz bitti... Şimdi de başımıza Celâl Bayar'ın paketi çıktı...

Pehlivan tefrikası gibi, Türkiye'de bu ne bitmez tükenmez paket hikâyesi yahu...

Yok Çağlayangil'in paketi yok Demirel'in paketi, yok Ecevit'in paketi, yok Müezzinoğlu'nun paketi, yok öfkeli Profesör Mümtaz Beyin Kıbrıs'tan, Londra'ya, Londra'dan Viyana'ya taşıdığı meşhur paketi... Ve en sonunda işte karşımızda "Pa-dişah bohası" gibi, tarihi bir paket: Celâl Bayar'ın 96 yaşına basan sayın paketi...

İşbu muhterem paket yüzünden, devlet örgütü birbirine girdi. Efendim, Celâl Beye yaş günü dolayısıyla Avrupa'dan paket göndermişler. Celâl Bey: - Ben paketten korkarım...

Bomba mıdır, nedir? demiş ve almamış...

Bunun üzerine kahraman postacılar da paketi yakalayıp, Marmara'dan denize atmışlar. Ama Celâl Bayar'ın paketi bu.. Biz, kendimizi denize atsak, altı ay cesedimizi bulamazlar. Gelgelelim Bayar'ın paketi, bir kaç gün önce, Ayvalık vapuru tayfaları tarafından, Ada sahillerinde nazlı nazlı yüzerken görülmüş...

Amerika'ya yaklaşan Kristof Kolomb'un gemisinde olduğu gibi, güvertenin başındaki gemici bağırarak:

- Dikkat!.. Dikkaaaaaat kaptan baba!.. Sağımızda bir pakееееееet!..

İkinci kaptan seslenmiş:

- Kimin pakееееetili?... Zeki Müren'in paketi mi? Bülent Ersoy'un paketi mi?..

Malum ya, şu günlerde Sa-

nat Güneşiyle, Sanat Yıldızı, başbaşaverip, Kültür Bakanlığı'na sunulmak üzere bir sanat paketi hazırlıyorlar... Gemi durmuş... Şüpheli paketi yukarı çekmişler ki: Celâl Beyin antika paketi.

Şimdi Gizli Emniyet yetkilileri PTT'ye ateş püskürüyor:

- Yahu, siz bize sormadan, Celâl Beyin paketini nasıl ellersiniz kardeşim? Onu nasıl imha edersiniz? Bu memlekette asayiş kalmadı mı?

Evet, kalmadı mı?... Asayiş yani...

Celâl Bey ise, denizden çıkan paketi kabul etmiyormuş. Evet ama bu paket kimden? Bereket yazılar suda silinmemiş Gönderilen yer: Londra... Gönderen: Emel... Anladık... Emel Sayın'ın paketi!.. Hay Allah... Biz de bomba paketi sanmıştık... Nökrön bombası!



Yahya'da amcasına telgraf var...

Biricik emmim -stop- güç durumda olduğumu biliyorum -stop- Rahatlamamı diliyorum -stop- Garî ben yerimde duramaz, sen de hükümeti kuramaz oldun -stop- Şallefyan her gece beni kumarda otüyor -stop- ev gözümde tutuyor -stop- Cezam hâlâ dolmadı mı -stop- CHP'den partine katılan olmadı mı -stop- tez zamanda ya beraetimi temin edin, ya allecek buraya gelin -stop

Yiyenin Yahya

Boş binada alarm zili çalarken banka soyuldu

Halk dilinde bir söz vardır: "Zar neresinden dönüğe kâdır."

Karakol polisleri de soygun habi ni almışlar, alarm zilinin eski bin kaldığının farkına varmışlar.

Konserin yerinde olsak, bu ha sahibi soyguncuyu tutmaya bakardık. Fakat cezalandırmaz, daha büyük lâketlere meydan vermediği için, g süne kahramanlık madalyası takardık.

Çarşaf, adım adım izledi...

Şair Başbakan'ın Avrupa turnesi...



Yolculuk boyunca elinde sazi:

"Harmanım ben harmanım Duman oldu kervanım Yok dizimde dermanım Eyletmen beni, söyletmen beni"

diye başlayan önlü türküye çalışan co'yu Federal Almanya Başbakanı mimiyetle karşılar. bando "O ma blu" nun yeni düzenlemesini çalıyor

"No man! no man! no man!"

Birer kahve içildi hemen ikili söyleşmele geçildi. Önce aşık Eco di sazını eline, bakalım dedi: Sözleri yabancı ge miyordu. Bir yığıt gurbe gitse'yi mi söylüyordun.

"Bir ülkede döviz biltse Eller bile yakın gelir. Yığıt parayı andıkça El tezgâhi, takım gelir. Evlinizin önu söğüt Sam Amca'yı biraz böğüt El altından gönderiyor. NATO bize bol bol öğüt"

Konuğun şairliği, şanslıyeyi güç durumda bırakmıştı. İşçilerimizden duyduğu bir oyun havasıyla cevap verdi:

"Yağmur geliyor kaç kaç Kulağını aç, aç aç Fabrikalar yaparız Keyfilimize bakarız Yeter ki sen iste!"

İran Petrol Bakanı Ajda'ya 275 bin liralık yüzük taktı

Maliye Bakanı Müezzinoğlu, "Kredi muslukları açıldı." derken, bunu kastediyordu demek..

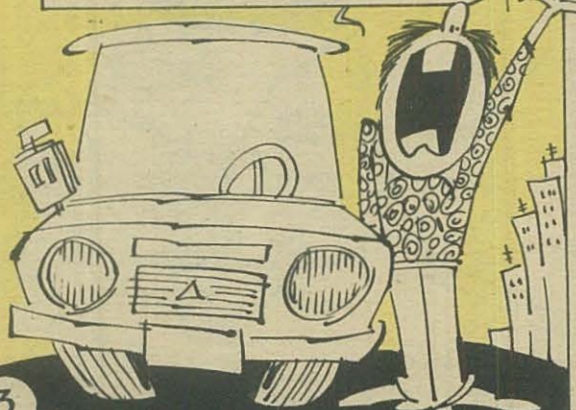
Onlarda bu müzik sevgisi, bizde dünya kadar ses sanatçısı varken sırtımız yere gelir mi?..

Gazinocular kralı Fahrettin Aslan'ı sokarız araya, kadrosundaki sanatçıları yığar saraya!

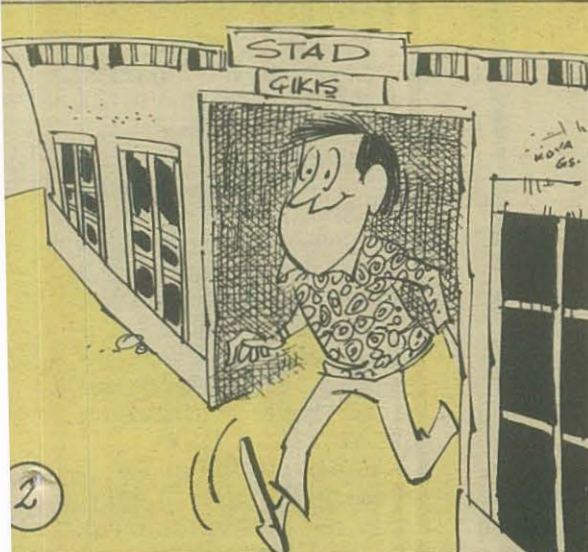
Artık kim ne kaparsa... Köpe, kolye, han hamam..

Döviz stoku tamam!

BESİKTAS... BESİKTAS... HAYDİ KALKIYOOR...



GÜRCAN-





Hüseyin
ZURNA

Yangın söndürme metodu

DİYELİM yirmi katlı bir bina haldır haldır yanıyor. Her katta ellî kişiden, bin kişi var nâda, Yangını gören erdemli bir vatandaş poş-neye gitti, memurdan bir jeton aldı, bozuk telefonlardan birine jetonu attı, telefon çalışmadı, vatandaş tekrar memura gitti, bir jöton daha aldı, lışan bir telefon buldu, telefonun dibinde sıra kiliyenlerin kuyruğuna girdi, randevu konuşma-rını, uzatılan sohbetleri, buluşma vaadlerini nleye dinleye sonunda telefonu eline geçirdi ve tonu tekrar attı. Kazara itfaiyeyi bulur da yangı-haber verebilirse, itfaiyedeki santral nöbetçisi ce:

-Ne yangını bu? diye bağırmalıdır.
Erdemli vatandaş:
-Ne yangını olduğunu bilmiyorum, yirmi katlı r bina alev alev yanıyor!. diyecektir.
Nöbetçi memur:
-Yangının açık adresini ve kimliğinizi söyleyin, melidir.
Örneğin erdemli vatandaş kentin 0n10 alanla-ndan birinin adını söyledi. Bina'nın o alanda lunduğunu bildirdi. Memur öfkeyle azarlamalı- r vatandaşı:
-Ne biçim adres bu böyle? Bina'nın adı yok mu marası yok mu?
Erdemli vatandaş usanıp:
-Benden söylemesi bundan sonra sorumluluk ze alt diyecektir.
Görevli memur:
-Kimliğinizi belirtin! diye tekrar bağırmalıdır.

VE erdemli vatandaş kimliğini belirtmezse yangın ihbarını ciddiye almamalıdır. Yok mliğini belirtirse yangın ihbarını itfaiye başça-şuna bildirmek için daktilonun başına geçip smi evrakı yazmaya başlamalı ve kağıdı itfaiye-n evrak kalemine göndermelidir. Kalemden nu-ara alan kağıt başçavuşa imza karşılığında ve-diğinde başçavuş da resmi yazışma yoluyla alye erlerine yangını bildirmeli ve ne zaman debileceklerini yazılı olarak sormalıdır.
Bütün yazışma formaliteleri tamam olduktan nra yangının bulunduğu yerde su olup olma-di-elektriklerin kesilip kesilmiyeceği resmi yazış-a yoluyla öğrenilmelidir.

Bütün bu işlemlerden sonra koşullar uygunsa ngına gitmekte sakınca yoktur. Yangında kul-lılacak hortumların delik, itfaiye merdivenleri- n bozuk ve binanın içinde kalmış olanların amasında kullanılabilecek branda bezlerinin çürük masında da bir sakınca yoktur.

HORTUMLARIN patlak olması sayesinde, yangına sıkılacak su çevreye de püsküre-ği için yangının başka yerlere sıçraması önlen-ş olur. Ayrıca su bulamayan vatandaşlar, yan-ı sırasında patlak hortumlardan kovalarını dol-rabilirler.

Bozuk merdivenler de içerde kalanlara moral rir ve merdivenle aşağı ineceğiz derken, merdi-nin ucunda asılı kalarak ne ölçüde yığıt ve hraman olduklarını kanıtlama olanağı bulur ve tlu olurlar.

Çürük bezlere de atlayanlar, küt diye yere kilip öldükçe, itfaiyeciler hemen şapkalarını arıp saygı duruşuna geçmeli ve ellerini açarak tiha okumalıdır.

Yangını seyreden vatandaşlar atlayarak ölenle-gösterilen saygıdan duyulanacaklar ve Tanrı'n kendilerine bir yangında itfaiyeciler brandasına ayarak ölmeyi nasip etmesini dileyeceklerdir.

Bunun dışında yangın ergeç sönecektir. Kim-fazla telaşa kapılmamalı ve itfaiyeciler patlak rtumlarla b ozuk merdivenleri arada bir oradan aya dolaştırarak durumlarını halka göstermeli-. Halk böylece bilinçlenerek belediyelere ken-ğinden vergi ödemesini arttırır ve belediyeler itfaiyecilere daha sağlam donatılar sağlar-. Bir ülke böyle kalkınır. Biz de böyle böyle ikinacağız.



SEVDA
FERDAĞ

DEĞİŞTİRECEKSİNİZ
DEĞİŞTİRMELİSİNİZ
ARTIK BU KAFAYI...



Miting mevsimi geldi

Yazan: Vedat SAYGEL

BİR örneğini, Demi-rel'in Samsun ko-nuşmasında gördüğümüz, gövde gösterisi niteliğin-deki her tür toplantıya Miting denir.

Söylentilere göre ta-rihte ilk miting, eski lspartalılar tarafın-dan, yapılmıştır. Im-paratorun bey bira-deri Hacı Gevşet kür-süde nutuk atarken meydana bol bol lahma-cun simit satılmıştır.

NİÇİN YAPILIR?

Kendi partisinde dinle-yici bulamayan lider, doğ-ru miting alanına gider. Maça gidecek para bula-mayanları karı kaynana dirdirlerinden evde dura-mayanları önüne katar ik-tidarda da muhalefette de olsa CHP'ye çatar! Çat-mazsa o mitinge miting denmez. Baklava börek dağıtılsa dinen caiz olma-dığı için yenmez!

HAZIRLIK DÖNEMİ:

Dayanışma içindeki partilerce görevlendirilen mitanlar, "Dükkanınızı aç-mayacaksınız!" "Eğlence yerlerine gitmeyeceksi-niz" emrini vermek için ev ev gezer..Halk canından bezer! "Babamızsın!" Bizi gomonistlerin elinden sen kurtaracaksın" diye bağı-racak ücretli amigolar, ak-şamdan seçilir. Daha son-ra dövizlerin yazılmasına geçilir.

İşte bir miting mevsimi daha geldi yazla..Takun-yanı, takkeni kap, en ya-kın meydana gazla!..

GÜZELE NE YAKIŞMAZ!..



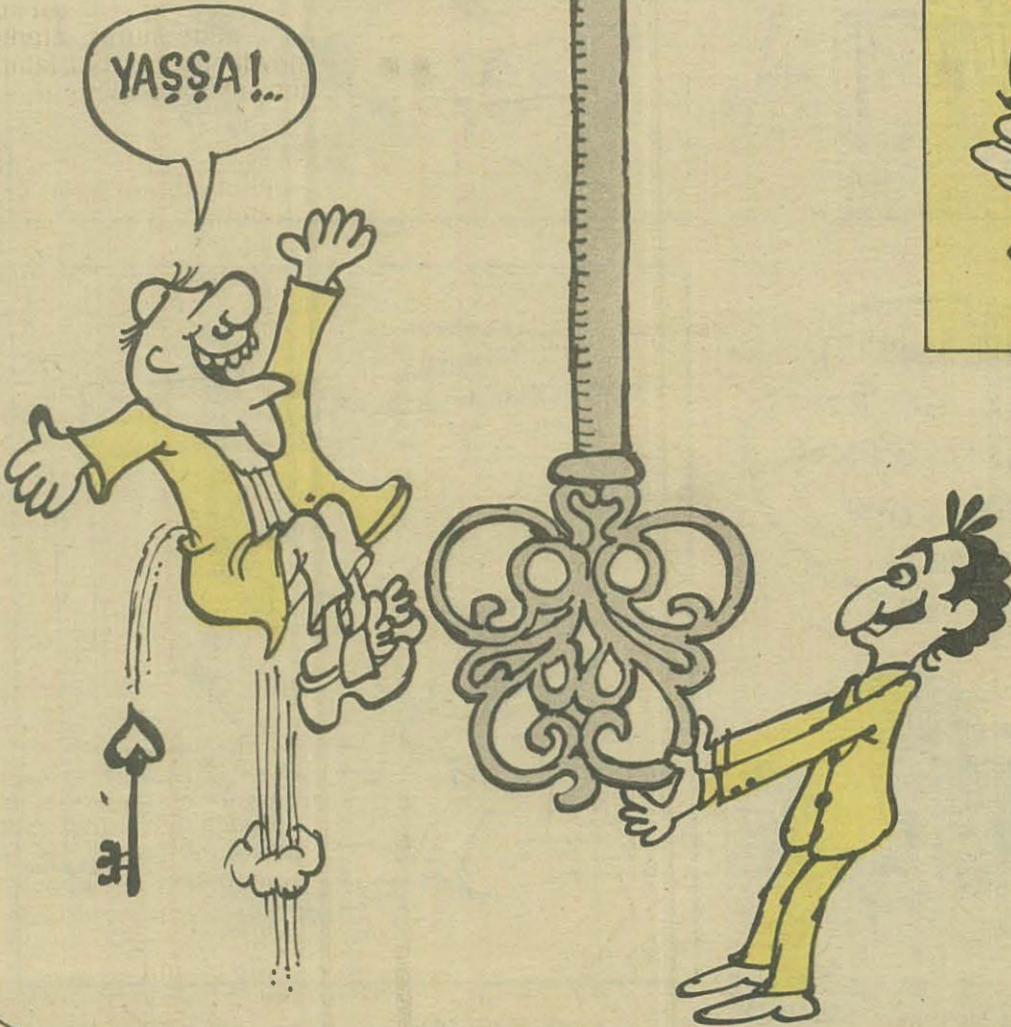
Ali DOĞANLI

NEHAR
TÜBLEK

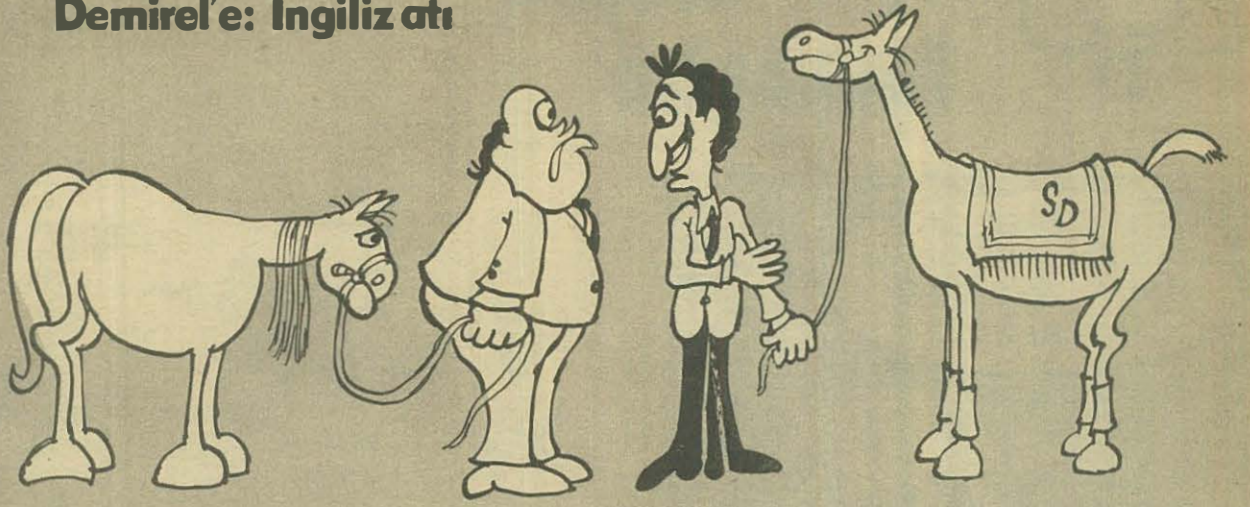
Avrupa'yı
arşınlayan
Ecevit...

KİME NE GETİRDİ?..

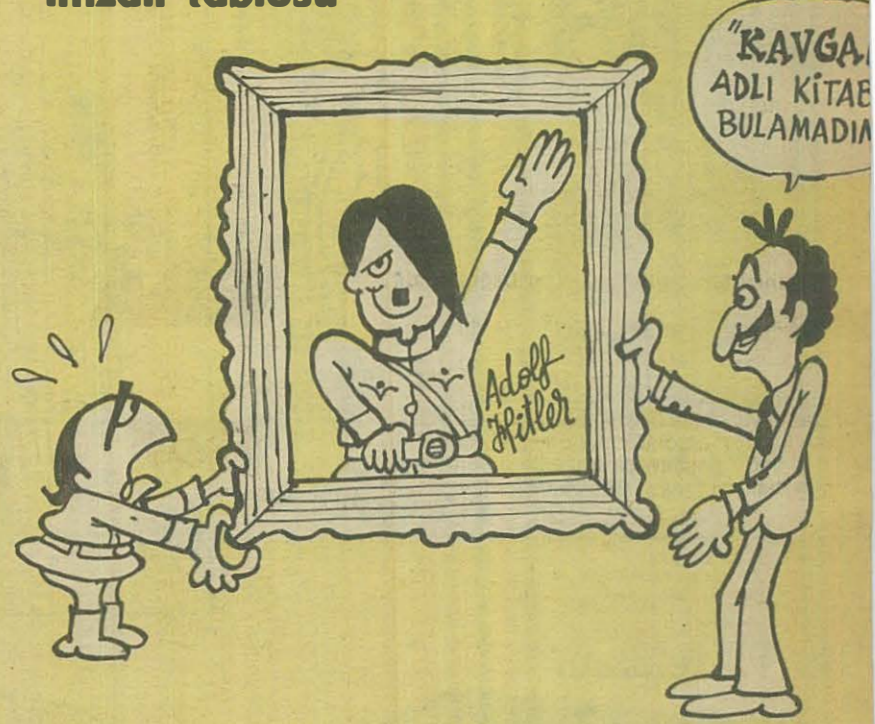
Erbakan'a:
Viyana şehrinin
anahtarı



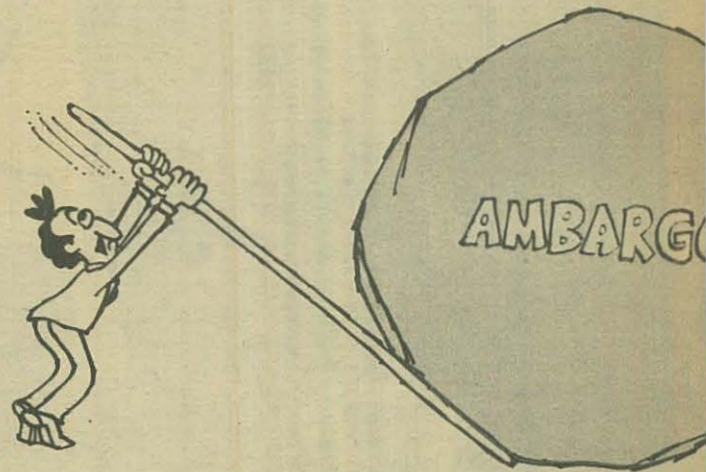
Demirel'e: İngiliz atı

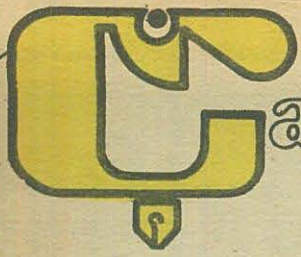


Türkeş'e: Hitler' in
imzalı tablosu

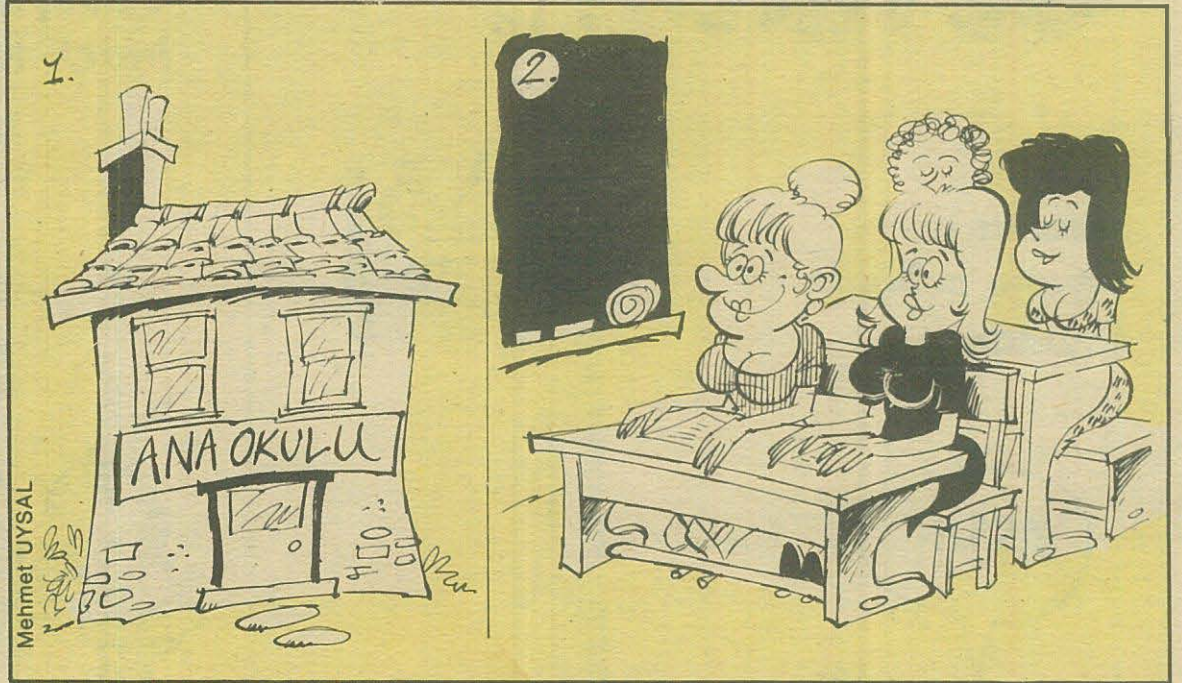
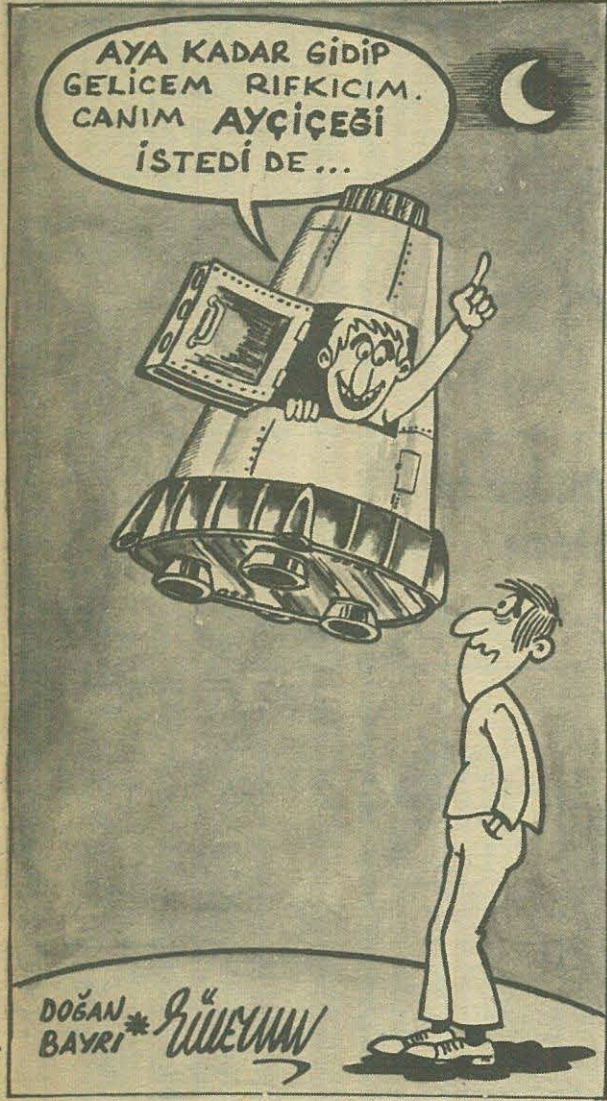


Kendine de: Sabır taşı





Çarşaf dolusu hahahaha



Bir TV reklamı





iyi bir anarşist olabilirsiniz...



İŞE başlamak için, aşî kâğıdı, ikamet-gân belgesi, doktor raporu falan gerekmez... Önce, tüm iyi huylarınızdan arınırsınız. Sonra, evdekilere resti çekerek, zevk için insan öldüren arkadaşlarınızın yanında bir süre barınırsınız. İyice katılaştınız mı, "Memleketin selâmeti için taş üstünde taş, gövde üstünde baş bırakmayacağım!" diye başlayan andınızı içersiniz, ertesi gün eyleme geçersiniz! Artık, dönüşü olmayan bir yoldasınız. Ya halkın kurtuluşu için halkı vuracaksınız,

nız, ya dinamitle bombayla Büyük Turan'ı kuracaksınız!

Tahrip kalıpları ne-relere konur?

İyi bir yurtsever, en kalabalık yerleri tarar.. Ölüm oranının yüksekliğinde mutluluğu arar!

Kundakçılık:
Mesleğe yeni başla-

yan bir anarşist, ilk be-beğini dünyaya yeni getiren anneye benzer. Kundaklayacağınız binayı önce çişe tutar, altını bağlarsınız. Sonra ayağınıza yatırır, ninni söyleyerek salırsınız!

Paket bombalar:
PTT kanalıyla "Öde-

meli" olarak yollandığında, sonuca varma garantilidir. Dağıtık paketi bırakıp, "Tesli edilmiştir" imzası alır... Posta masrafı ödemek de, kurbanınızın za kalır!

Bu bilgilerin ışığı da düşünün bakalım iyi bir anarşist olabilişiniz?



Çarşaf'da

dolaşanlar

ÜMIT YAŞAR OĞUZCAN

Güle ağlaya...

SIRAYLA

Bu hükümet ayakta duramazmış!
Demirel böyle söylüyor,
Ecevit kıs kıs gülüyor.

Bu hükümet seçime kadar sürermiş!
Ecevit böyle söylüyor,
Demirel kıs kıs gülüyor.

Velhasıl bir cümbüştür gidiyor,
Demirel söylüyor, Ecevit gülüyor,
Ecevit söylüyor, Demirel gülüyor.
Ve bu arada anarşiden
Her gün 5-10 kişi ölüyor!

ÇELİŞKİ

Tam gülecekleri çağda,
Ölüyorlar!
Ve uzaktan,
Hâlâ nasıl yaşadığımıza bakarak,
Gülüyorlar!

İKİ ÇOCUK

Doğarken güldü zengin çocuğu,
Gülüş o gülüş...
Doğarken ağladı fakir çocuğu,
Ağlayış o ağlayış...

SON GÜLEN

Son gülen iyi ölülmüş,
Lâfa bak!
İlk gülen hâlâ gülüyor
Avanak!

HOCANIN İŞLERİ

Şu Necmettin Hoca'nın işlerine
Milletçe öyle güldük öyle güldük ki
Göle göle öldük.

TÜRKEŞ TEKERLEMESİ

Hiç mi hiç gülmez Türkeş'in yüzü
Asık mı asık, abus mu abus!
Hele bir konuşsun TV'de
Herkesi basar kâbus!
Ağlatmak anaları, babaları
Sonra konuşup güldürmek kargaları
Türkeş'e mahsus!



BU KÖŞE YAZ KÖŞESİ

Yazan: Mine GÖKÇE
Karikatürler: Gürcan GÜRSEL

Beleş tatil
nasıl yapılır?

Kullanılacak malzeme:
1 adet mayo, bir çift güneş gözlüğü, bir yağmurluk ve yeterince havlu.

Hazırlanışı: Tatile çıkmak isteyen kişi, sabah plaj giysilerini giyer, üstüne bir yağmurluk alır ve

yolda bir engelle karşılaşmamak için taksiye binerek işine gider. Kapıdan içeri girer girmez yağmurluğunu çıkarır, mayosuyla kalır, çevrenin şaşkın bakışlarına aldırmadan, havlusunu masasına yayarak üstüne uzanır.



ELEMAN ARANIYOR

Çok meşhur bir meşrubat memalikin, çok meşgul ve tek malikiyim. Meşguliyetlerimden mütevellit, benim yerime tatile çıkacak ve bizim hanımı da yanına katacak bir enayi arıyorum. Ücret de, hanım da dolgun. Bütün masraflar tarafıma ait olup, dönüşsüz bir tatil olması zorunludur. İsteklilerin "Özgürlük" rumu-zuyla P.K. 31'e baş vura-cakları umulur.

MAAATT BOĞULUYORUM!!

HAĞILIN LAAN!..
CAN KURTARAN
BELYÖR...



Yazlık sözler

Sağlam delik, çürük kabinde bulunur.
Dikizci
Bizim çocuk biraz fazla büyüdü galiba!
Denizanası
Bata çıka çalışıyoruz işte...
Güneş
Benim bir dirhemim, bin ayıp örter.
Bikini

SERSEM HERİF! DOĞRU
DÜRÜST DENİZ YATAĞI ALSANA
ARTIK... MİLLETE REZİL OLUYORUZ



BİR DE DENİZE,
GİRMEYELİM DİYORDUN
KARICIĞIM BAK "KARPUZUN
KABUĞU" SUYA DÜŞMÜŞ
BİLE...



FENERBAHÇE'nin şampiyonluk turu

BAŞKAN BE!.. ŞU OTOBÜSÜ
VER DE Bİ TUR ATALIM.



ÖZGÜR

İLKÇAĞ

GAZETİYİ TAŞTAN OYARLAR, İÇİNE HABER KOYARLAR

Sahibi:
Kazım MERMER
Yazı İşl. MÜD.:
Adem TUZLUBADEM
Sorumlu MÜD.:
Cemal CİLALITAŞ
Genel Yayın MÜD.:
Ahmet ÖZMİLLATTANÖNCE

TAŞLI SÖZLER

Yürrü taş arabası. ŞABAN KARATAŞ
Köprü altı cam cam, taşı kıran amcam. PAŞABAHÇE CAM
FABRİKASI MÜDÜRÜ
Başınıza benim kadar taş düşün. BEŞİKTAŞ

Gazete taşına zam geliyor

DONUYORUZ!..
SU DİNOZORA İKİ
KÜREK KÖMÜR ATSA-
NA... YÖNETİCİMİZ
UYUYOR MU?..

- 1- Mamut yahnisi. sever misiniz?
- 2- Siz adam yer misiniz?
- 3- "Daha yok mu?" der misiniz?
- 4- Sizin oralarda güzel mağaralar var mı?
- 5- Varsa, kaç oda? Kirası ne kadar?
- 6- Caddeye yakın mı, yoldan dinozor geçer mi?
- 7- Geçmiyorsa, vasıta problemini nasıl hallediyorsunuz?

İlkel bir
insan
mısınız?..

- 8- Hişşt, bize de oralardan bir mağara ayarlasana ulan!.. Bizimkini sel bastı, çocuk dışarıda kaldık.
- 9- Telefonunu bekliyorum ha.
- 10- Teşekkür ederim. Eve taşınalım, kahve içmeye bekleriz...

DÖVİZ dar boğazı, taş hammaddesi sıkıntısının artması ve keski fiyatlarının tavana çarpması sonucu, taş maliyetine gelen yükü Allah'ın mağaralarının omuzlarına yıkmak ve işin içinden çıkmak için, gazete taşına da zam yapılacağı öğrenilmiştir. M.Ö. 2000 yılından

geçerli olmak üzere bundan böyle, birinci çamur taşın tonu 50 hayvan derisi, ikinci hamur taşın tonu 20 post, kuşe mermerin tonu 1000 dinozor'dur. Üçüncü çamur, içine moloz karıştırılmış kaldırım taşının tonu ise, yirmi ge-yik boynuzu olarak belirlenmiştir.

BIRAKIN YAVU ŞU TAŞTAN GAZETE BASMAİY!..
BEN KÂSİDİ BULDUM.



ANASINI SATAYIM SU
TAŞ GASTENİN... HABERLERİ
YAZANA KADAR AKTUALİTESİ
GEÇİYO...



ORTALIK KARIŞIYOR

KUÇUK bir çocuk, soluk soluğa kara-kola dalıp bağırdı:

- Çabuk gel polis amca, dışardaki adam babamı dövüyor!

Polis hemen çocuğun peşinden seyirtti ve gerçekten de iki adamın boğuştuğunu görüp sordu:

- Şimdi ayırırım onları, söyle bakılm senin baban hangisi?

Çocuk omuzlarını silkti:

- İşte zaten onun için dövüşüyorlar, hangisinin babam olduğunu bilmiyorum ki?...

BARDAN içeri giren adam, tezgâha yanaşıp:

- Bir duble viski! dedi.

Barmenin uzattığı içkiyi bir solukta içip, ikincisini, üçüncüsünü ve ardından dördüncüsünü de gövdeye indirdi ve:

- Henüz patırtı çıkmadan, şu şişenin tamamını da rica ediyorum, dedi.

Barmen şaşırmıştı:

- Ne patırtısı?

Adam güldü:

- Ne patırtısı mı? Cebimde metelik olmadığı anlaşılınca görürsün!

ADAMCAĞIZ evine bir kolu sarılı, sol gözü mosmor ve her yeri kan revan içinde gelmişti. Karısı şaşkınlıkla sordu:

- Ne oldu sana böyle?

- İsten çıkınca ufak tefek bir herifin beni ittiğini sandım!

- Eee?

- Herif ufak tefek değilmiş...

CAM yarması gibi bir kabadayı, meyhanede ufak ufak demlenirken, zavallı bir ihtiyarcık kendisine kazayla dokunmuştu arkadan. Kabadayı yıldırım gibi döndü, adamcağızı omuzlarından tuttuğu gibi havaya kaldırıp müthiş bir sesle gürledi:

- Sen mi bana değdin ulan!.. Ben adamı n'aparım biliyor musun?

İhtiyarcık, ayakları yerden kesik durumda ve gayet soğukkanlı, cevap verdi:

- ağzınız doluyken konuşmamayı size öğretilmediler mi bayım?

Hazırlayan: SINAN GÜRDAĞCIK

Doğu Alman yüzücünün tüyler ürpertici ifşaatı:

"Tanıdığım erkekler kof çıktı"



Resimde genç ve güzel Ulrike Hofman'ın kof çıkan sevgilisini görüyorsunuz

Foto: PHOF!

Boksör Kemal'in eski sevgilisi boksa başladı...

Zennube: "Rövanşı vermeyeceğim"

ESKİ sevgilisi Kemal'den bol bol dayak yediği için boksun yabancı olmadığını söyleyen Zennube, sahneden ringe geçmiştir. Son karşılaşmasında, rakibi boksör Abe Zan'ın doktoru kramp teşhisi koyarak ringe havlu attırarak atılan havluya terini silen Zennube ise, sonraki maçı için gazetecilere ileri geri konuşarak, "Ayol, ben onu kaç kere knock-out ettim. Yine de ederim. Erkekse çıksın aksini ispat etsin!" demiştir.

Foto: KROŞE



SEKS

"Benim neyim noksan?"

BAHARLA birlikte pahalılığı ve anarşiyi azcık unutan halk, kendini dağlara, bayırlara, mis kokulu çayırlara vurdu. Açılan havalarla birlikte saçılan kızlar, derdi kasveti, sildi süpürdü. Fakat kızlar kendisine yüz vermeyince, Hulusi Baba da kızdı köpürdü.

Resimde, "Benim neyim noksan?" diyen Hulusi Baba'yı, gençlere kök söktürürken görüyorsunuz..

Foto: BELİ AÇILDI



Sümüklü Selami: "Çiçek Pasajı değil, asıl ben yıkıldım" dedi

HAYATIN yükü sırtıma za çöküyor, biz de pasaj'da bir iki tek içiyorduk" diye söze başlayan Selâmi'nin bakışları birden sislend ve gittikçe daha çok hislendi. Burnunu ve hayali birasının köpüklerini çekerek hıçkırmaya başladı:

- "Ağbiciğim" dedi, "Bir de Pasaj çökmez mi?"

- "Tabii hanedanlar gibi pasajlar da çöker" diye masajlayarak söze karıştı. "Harap etmeyin kendinizi bu kadar Selâmi Bey" dedim. "Bakın dünyada güzel şeyler de var. Ne bileyim, meselâ maça falan gidin, kendinizi oyalayın... Hem sonra yakında Dünya Kupası da başlıyor. Arjantin'de yapılacak o güzelim maçlar.." dememe kalmadan tekrar boşandı..

"Arjantin deme ağabey, bir tuhaf oluyorum..."

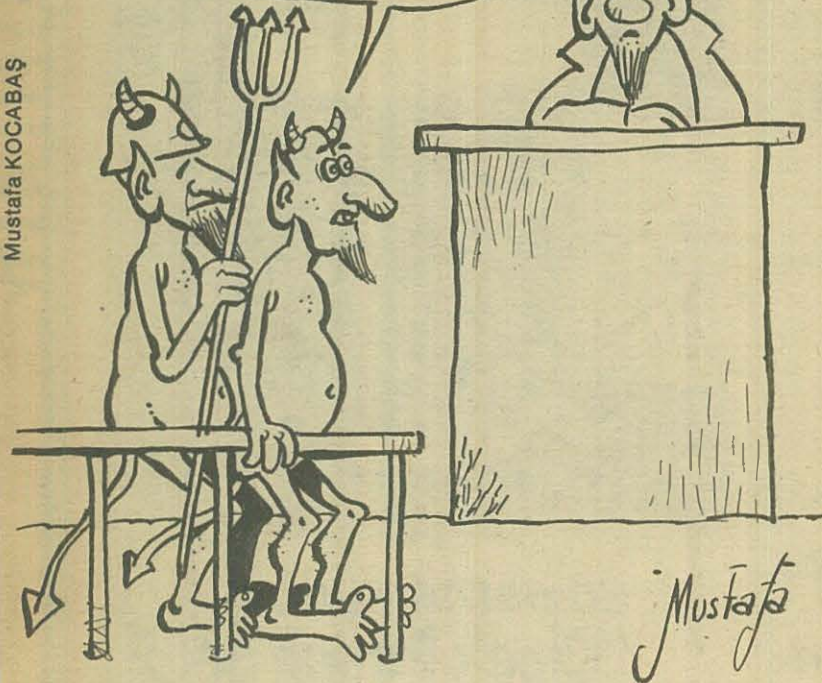
Baktım ki Selâmi'yi teselli etmenin mümkünatı yok, hemen yandaki kafeteryadan kendisine bir bira ısmarladım. Hafiften kafayı bulunca ufak ufak yolu tuttu..

Resimde Selâmi'yi eski mutlu günlerinde görüyorsunuz..

Foto: KOKOREÇ

Serbest Kürsü

İNSANA UYDUM
HÂKİM BEY...
AFFEDİN!..



Çetin CEYLAN

Ceylan

TV DE PAZAR SINEMASI

HERKES BİRLİK OLSA

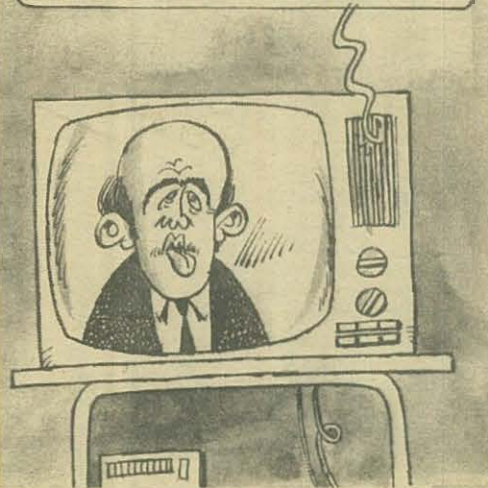


YAZAN : VEDAT SAYGEL
ÇİZEN : MESUT EKENER

*



ŞİMDİ ALDIĞIMIZ BİR HABERİ VERİYORUZ.
TRT DİNLEME SERVİSİNİN UĞANDA'DAN
ALDIĞI HABERE GÖRE, TOPHANE RIHTIMI-
NA KAYITLI "MEMLEKETİM" İSİMLİ BA-
LIKÇI TEKNESİNDE, İZİNSİZ YENEN
SUCUK-EKMEK...



OYSA YARDIM GELMİŞTİ DE, YURDA GİRMENİN YOLUNU BULAMİYORDU.

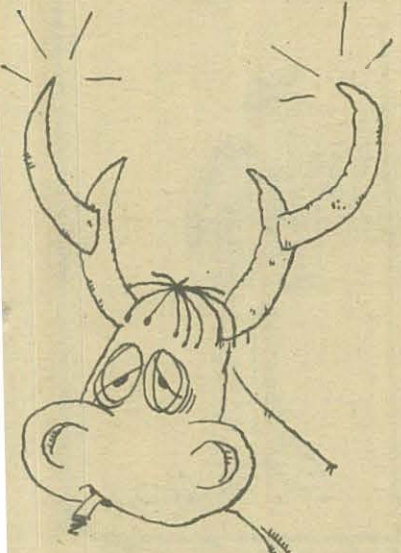


TÜM DÜNYA YARDIMA KOŞAR DA, BİZ DURUR MUYDUK? İŞTE KİMİ NUTUK ATIYORDU...



Bu nedir?

Murat KÜRÜZ

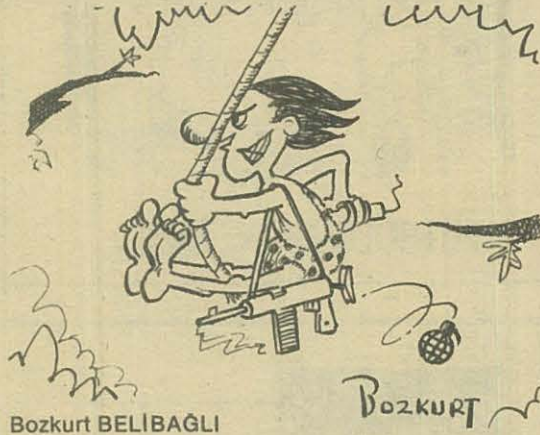


Cevap: BOYNUZLANMIŞ ÖKÜZ



Arif EFENDİLER

TARZAN
78

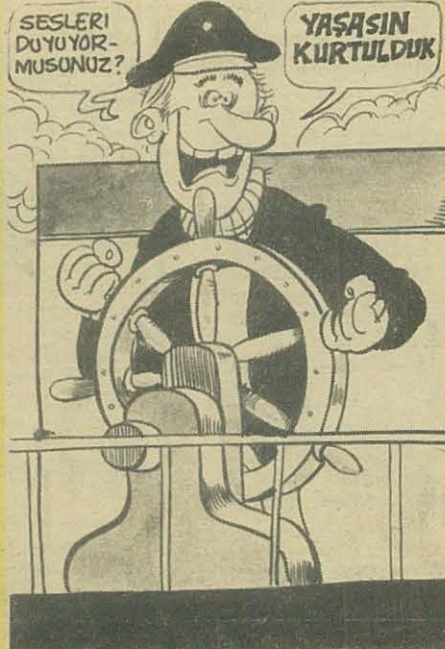


Bozkurt BELİBAĞLI

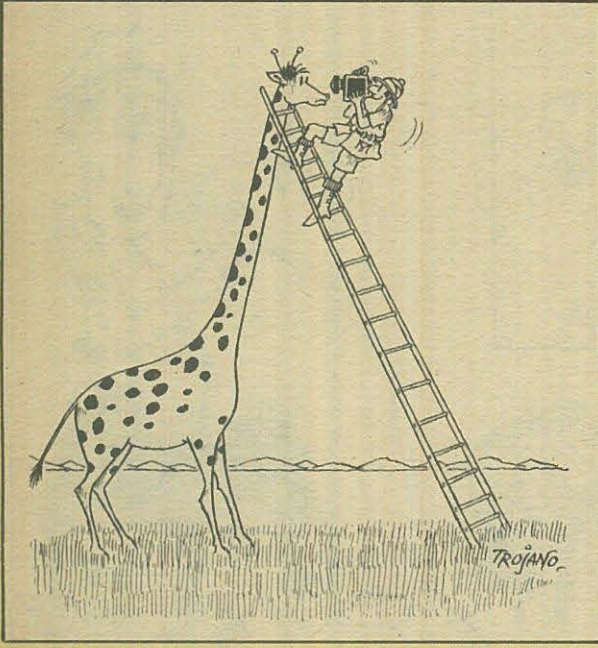


Mehmet CAĞCAĞ

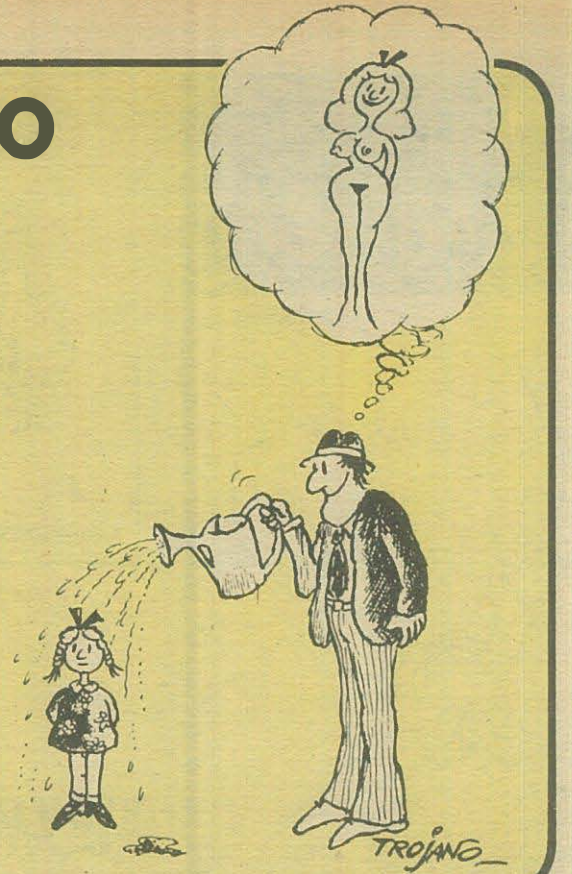
... KİMİ MİTİNG YAPIYORDU.



Roma'da bir Çarşaf'çı: TROJANO



FUTBOLCUNUN FALI



CETİN
ALTAN

Avni Arbaş'la bir gün...

GEÇEN gün dış doktorundan çıkarken Avni Arbaş'a rastladım. Avni Arbaş, yirminci yüzyılda yetişmiş üç-beş büyük Türk ressamından biridir. Uzun yıllar Paris'te kaldığı ve Avrupa'nın göbeğinde fırcasıyla yaşama mucizesini gösterebildiği için, bizim yöneticiler kendisini Türk vatandaşlığından çıkarmışlardı. Her zaman bakanlar olsun, büyükükçüler olsun kendisine sık sık hayranlıklarını belirttikleri halde, bugün de hâlâ daha Türk vatandaşlığına alınmış değildir. Fransızların kendisine verdiği haymatlos kâğıdıyla bizimkilerden özel izin alarak Türkiye'ye gelebilmektedir. Ressam için acı, Türkiye için ise sanat tarihi açısından kuşaklar boyu unutulamayacak ayıp bir olay işte...

Türkiye'yi dışa tanıtip sevdirmek için Cumhuriyet'ten bu yana yabancılara ödenen milyonların ayrıntıları da, belki bir gün çıkacaktır ortaya. Buna karşılık aynı dönemde dünyaya kendilerini tanıtip kanıtlamış Türk sanatçılarına karşı gösterilen anlayışsızlık, katılık, hatta gaddarlık ise, gerçekten gariptir.

Yöneticiler sanatla sanatçının ne olduğunu bir türlü kavrayamamışlar, feodal bir despotlukla onları kendilerine köle yapamadıkları zaman, az rastlanır bir kültür vandalizmiyle canım dehalari yoketmeye gitmişlerdir. Ve koca toplumu yaratıcı nitelikten yoksun, kısır bir sürü görünümüne sokmuşlardır.

Önümüzdeki yüzyılda her biri hakkında ciltler yazılacak olan Türk sanatçılarından en çile çekmiş olanları, çoğunlukla en önde gelenler olmuştur.

Ve Avni Arbaş da, bundan kendi payına düşeni almıştır.

ARBAŞ'la o gün Bebek'de bir kıyı lokantasına gittik. Gök puslu, hava serindi. Lokanta yeni açılmış olduğu için, pek kimse yoktu. Pencerenin dibinde demir atmış bir taka yavrusunun zincirli burnu yükseliyordu.

Daha öteelerde kış uykusundan henüz çıkmamış üç beş deniz motoru sallanıyordu. Ve Boğaz, Boğaz'dan çok göle benzer gri bir durgunlukta, karşı kıyılara doğru açılıyordu. Avni:

- Ne güzel atölye olur burası, diyordu.

Denizle dudak dudağa olan bir atölyenin kara sevdalı düşleri kıpırdıyordu gözlerinde.

Her telden konuşa konuşa beyaz şarap içiyorduk. Bir daha dönüş izni vermezlerse diye, Türkiye'den çıkmaya çekiniyordu. Oysa Paris'te de bir evi vardı, dünya sanat çevrelerinden bütünü de kopmak istemiyordu. Onun Türkiye ile Avrupa arasında gerçekleştirdiği yaşam ve çalışma köprüsü, benim ileriye dönük olarak planlamaya uğraştığım bir tasarıydı. Ne yazık ki o, İstanbul'la Paris'teki olanaklarından yararlanamıyor, ben de çeşitli nedenlerden olanaklarımı bir ayağıma sıkıca Paris'e koyacak biçimde ayarlayamıyordum.

Oysa ne bir İsrailli, ne bir Yunanlı, ne bir Avusturyalı sanatçının böyle sıkıntıları yoktu. Onlar, kendi ülkeleriyle dünya arasındaki sanat bütünleşmelerini rahatça sağlayabiliyorlardı. Bizler ise görünür görünmez bir yığın engellerle karşılaşılıyor, davetli olarak dahi dışardaki bir toplantı için canımızı dişimize takmak zorunda kalıyorduk.

Sonra da Türkiye'yi dışarıya tanıtmak için parayla yabancı fotoğrafçılar, ne olduğu bilinmez kişiler çağırıyordu Türkiye'ye... Bizim ise kimseden para pul istediğimiz yoktu. Avni, gezi özgürlüğünden yoksundu, benim de kitaplarımın gerçek geliri bir türlü elime geçmiyordu. Türkiye kendi öz çocuklarının daha geniş ufuklu yaratım çabalarına kayıtsız ve hatta biraz da isteksiz kalıyor gibiydi.

Bunun da bir yığın karmaşık nedeni vardı. Bir toplum için evrensel sanata dönüşümünün önemi pek anlaşılmamıştı. Ayrıca evrensel sanata dönüşümün çağdaş bir fikir özgürlüğü ile alışılmışın dışında, konformist olmayan bakış açıları istiyordu. Türkiye ise alışılmışın dışındaki aranıların tadını henüz benimseyemiyor, kendi yıpranmış dogmalarının sarsılmasından tedirgin oluyordu. Ayrıca bir de buna yayıncılık mekanizmasındaki sakatlıkla çürüklükler, bürokrasideki bağnazlıkla köhnelikler ve kişisel çekememezlikler ekleniyordu. Dışa açılmak zordu. Ama Türkiye'nin yapısından gelen engelleri aşmak, daha da zordu.

BİR gece Royan'da, İsrailli gazeteci yazar Amos Kaan'ın söylediği sözleri anımsıyordum:

- O kadar mutsuzum ki, bir sen hariç, buradaki herkesle yerimi değiştirmeye hazırım. Ama seninle değiştirmem yerimi. Hem yazar olacaksın, hem de Türkiye'de olacaksın. Oylesi bir yalnızlığa dayanmam ben. İyi ki bir kötöğe koyup kesmiyorlar kafanı senin...

Ben ise, Türkiye'nin sanıldığı kadar bağnaz olmadığını, özellikle halkın sanatçılarına çok sevdiğini anlatıyordum. Amos ise:

- Söyle bakalım İstanbul'da haftada kaç yabancı sanatçıyla arkadaşlık edebiliyorsun? diye soruyordu. Tel-Aviv'le Atina'dan örnekler veriyor, İstanbul'un ise sanat ve kültür alışverişine sınıksız kapalı olduğunu, çağdaş dünyanın dışında yaşadığını iddia ediyordu. Otomatik bir telefon bile yok orada, diyordu.

O yüklendikçe, ben de bizdeki yazarların, ressamların, müzisyenlerin, yontucuların ne ölçüde güçlü olduklarını anlatıyordum.

Ama Bebek kıyılarında Avni Arbaş'la daha içten ve yüreктen dertleşiyorduk.

Bir Fikret Mualla, neler neler çekmişti Paris'te... Gerçi Fikret Paris'ten başka bir kentin kolay kolay dayanamayacağı kadar hırçın ve dengesizdi. Peşinde polis olduğu saplantısı gitgide büyümüşü kafasında. O nedenle de stüdyosunun altında rastlantı olarak oturan bir Fransız polisinin kapısı önüne arada sırada kakasını döker, ama yine de hoşgörülle karşılanırdı. Hem de Paris'in Alman işgali sırasında, Almanlara pek de antipati göstermediği halde. Hemen hemen bütün arkadaşları hakkında olmadık küfür mektupları yazar dururdu...

Avni bir gün Montparnasse'ta, Sabahattin Eyüboğlu ile otururken, Fikret'in çıkıp geldiğini ve yan masaya oturarak kendilerine yiyecek gibi baktığını anlatıyordu. Oysa o sırada Eyüboğlu-

lu, Fikret Mualla'nın babasından kalan mirası kurtarmak için çırpınıp duruyormuş. Fikret ise, mirası Sabahattin'in kendisi! alacak diye kuruntuya saplanmış. Bir süre Sabahattin'e yamyam bakişlarla baktıktan sonra:

- Senin gibi lazin başaltında geçerler ırzına! demiş.

Avni:

- Ne diyorsun Fikret sen? de-yince,

- Senin gibisinin de ırzına başaltında geçerler, demiş.

Ve çekip gitmiş.

Bana da rastladıkça:

- Bizim orası leblebiciler ülkesidir anlamına leblebistandır, der dururdu.

Taha Toros'tan öğrendiğime göre, benim de İran yazılarına kızıp, hakkımda küfür mektupları döşenmiş. Meğer İran elçilik müsteşarı kendisinden resim alıp armağanlar verirmiş.

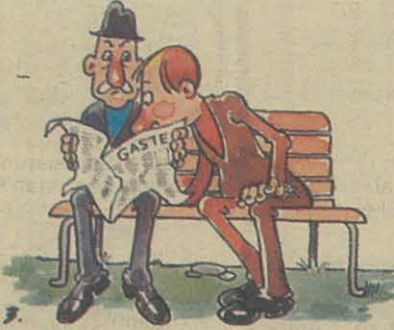
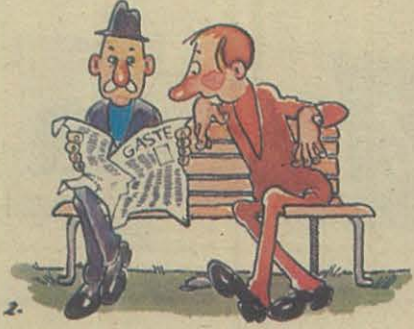
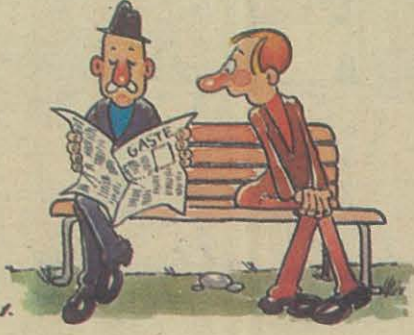
AMA bugün Türk resminin dünyaca ünlü adlarından önde gelenidir Fikret Mualla. Türkiye'de yaşasaydı, o dengesizliğiyle kimbilir başına neler gelirdi. Paris'te yıllar boyu süründü durdu, ama hiç değilse sanatının doruğuna erişmek olanaklarını buldu.

Sanat çilesinin dışında sürünüp belalardan belalara yuvarlanmadan da güzel şeyler yapma olanakları vardır. Vardır, ama bizim yerli beyinler, henüz sanatçıyı tam değerlendirip, ondaki titizimleri hoşgörülle karşılayacak olgunluğa varmamıştır. Dış dünyaya karşı bir türlü sevimli görünemememizin nedenlerinden biri, belki de birincisi budur.

Avni Arbaş'la Bebek lokantasında ne güzel konuştuk. Ama konuştuğumuz şeyler aslında acı şeyler; Türkiye'de doğduk diye ressam ve yazar olmanın ceremesi bu kadar büyük olmamalıydı ama, olmuştu işte ve önümüzdeki yıllar da o kadar çok değildi artık...

HAFTANIN AMATÖRÜ

E. YAŞAR KÜLLÜ



Bu bir rekordur!

Bir yılda, şube sayısını 74' den, 420' ye çıkardık

Hizmetler serisine devam ediyoruz!

Çarşamba: BIGADIÇ-Perşembe: ÖMERAGIÇ
Cuma: GEGIÇ: Artık hedefimiz, hergün, bir banka, her ay' bir çanta soymaktır.
Orgütümüz, soyulan tüm bankalara teşekkür eder.

AIÜDTKPZ

BÜYÜK FIRÇACILAR 'dan Correg



TV'de bu hafta

PAZARTESİ:

19.30 KAYBOLAN ADA-LAR: Hâlâ aranmakta olan film bulunursa, dizi sona erecek. Bu-lunmazsa, Dr. Alaad-din Yavaşca ile Dr. Orhan Şener, ilaçdar-lığı konusunda bir konser verecek.

21.10 MUTSUZLAR: Bayan Karlayl öcünü kim-den alacak? mirasın öfte biri kime kala-cak?

22.15 KLASİK TÜRK MÜZİ-Ğİ: Dinleyeceğimiz eserler sırasıyla: 1 - Enderunî Musakka Paşa'nın, Patlıcan oturtması:

Ey cûş-lı kamber elifli mertek sanırsın ilmine nall olan, eşekler gibi anırsın! 2- Memişanebaşı A-kif Efendi'nin iki peş-rev, bir elensesinden sonra, ağır aksak gi-rizgâhı: Misk-i amber midir ki bu koku dokunuyor? Kenef duvarlarında hep Tosun okunuyor!

SALI:

21.50 HAFİF MÜZİK: Jale Gelkiz söylüyor:

Köprü altı cam cam/ Beni öptü kör amcam

22.30 TRAFİK SORUNU: Açık oturuma katılan-ların tartışacakları konu: Tüp Yol mu, Küp Yol mu?

PERŞEMBE:

21.10: ZENGİN VE YOKSUL

Bakalım Rudi'nin so-luğu, ambargoyu kal-dırmaya yetecek mi? Bu bölümde Falko-netti, Yunan lobisin-den emir alıyor. An-kara'dan harcırah çık-masını bekleyen Wess ise haklı dava-mızı savunmak için oto-stop yapmak zo-runda kalıyor.

CUMARTESİ:

19.30 SPENCER'İN PILOT-LARI: Kahramanları-mızı "Kör Uçuş" adlı bölümde izleyeceğiz. Havada kör olan bir uçağı ikna yoluyla-

A'dan Z'ye

EVET BAY TABAKOĞLU BÜTÜN YARIŞMACILARIMIZ KARTLARINI KAL-DIRDI... AMA SİZ NİYE KALDIRMA-DINIZ?..

N'EBLİM HALİT BEY EVLADIM... YAŞLILIKTAN HERHALDE...



GA R Ş A f i z y o n

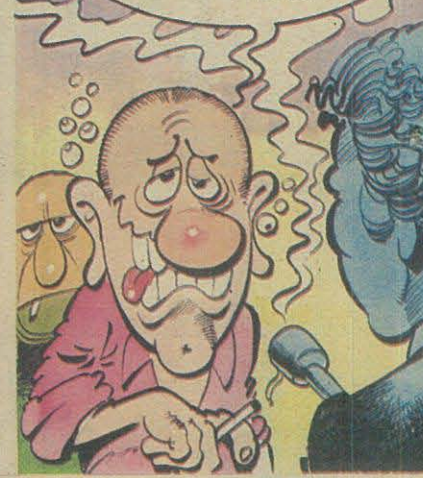
Günler Geçer ken...

YAZIP GİZEN: Özgür KALEP

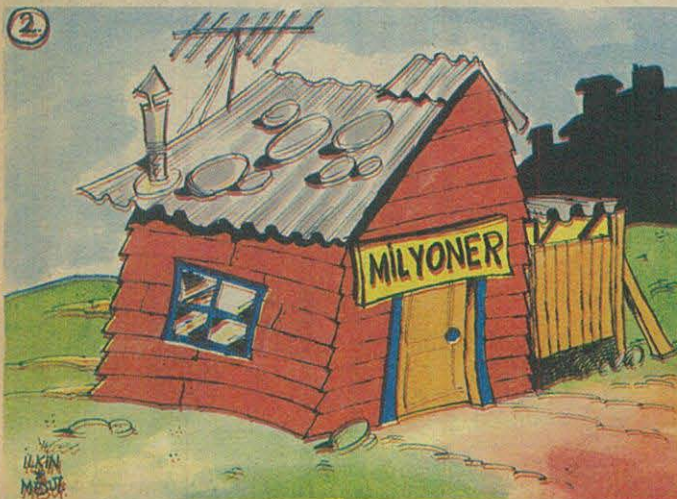
SANIN SEVİRCİLER BU PROGRAMDA DUNUP DA MERAK ETİĞİNİZ... GÖ-RÜP DE TANIYAMADİĞİNİZ KADER KURBANİ, SA-BIKALI BİR KAÇ YURT-TAŞIMIZI SİZE TANI-TACAĞIM...



BEN, EROİN KAMİL ABİ. ESRAR, EROİN, HAP GİBİ BİLİMUM HASERE İLAÇLARINI KULLANIRIM İYİ Mİ... HER ZAMAN KAFAM KIYAKTIR..



BİR REKLAM





5 dakika

Komşuluk

ALDIĞIMIZ mektuplardan çoğu, bazı saygısızları hizaya getirmek için, komşuluğun önemi üstünde durmamızı istiyor. Evet, duralım... "Komşu, komşunun kûlûne muhtaçtır" diyerek, ilk darbeyi vuralım!

İyi bir komşu, sudan nedenlerle komşusunun çocuklarını haşlamaz. Camını çerçevesini taşlamaz. Hafifmeşrep baldızını bir köşeye sıkıştırırsa bile, sırtını mindere yapıştırıp tuşlamaz!

Komşular arasında paranın sözü edilmemeli. Karşı taraf "Tüm masraflar benden" yazılı bir garanti belgesi almadan, eğlence yerlerine gidilmemeli. Aksi halde, biraz fazlaca alkol alırsınız... Komşunuzun uyanıklığı sayesinde, gazonoda rehin kalırsınız!



TELE PAZAR cezaevlerinde

TANRI kimsenin başına vermesin, ama cezaevinde yatan yakınınız varsa, hele günlerden Pazarsa... Yaşadığınız demektir! Ne yol yorgunluğu, ne ziyaret kuyruğu... Televizyonunuzu açarsınız, karşısına geçersiniz. Sigaranızı yakarsınız, keyfinize bakarsınız.

Biraz sonra Tele Pazar kameralarıyla cezaevlerini tarayacak, yakınınızı koğu koğu arayacaktır.

"Ya bulamazlarsa?.." demeyin artık. Şarkıcısıyla tükücüsüyle teknisyeni ve sunucusuyla koskoca TRT ekibini, deliğe boşuna mı attık?



Alışverişlerinizde büyük kolaylık; Elinize teslim!

Avrupa
Screen
Baskılı

T-SHIRT

**% 100 penye pamuk ipliğinden mamul üstün kaliteli T-Shirt'lerimiz,
Esnemez, Buruşmaz, Çekmez ve Sihhi olup, çok kısa bir süre için bütün posta v.b.
masrafları dahil olmak üzere sadece**

119 TL. dir.



Arzu ettiğiniz T-Shirt'leri yanda
karelere içine alıp, kuponu doldur-
duktan sonra bir zarf içinde,

INTEX
İTFAİYE CADDESİ No.31/3
FATİH - İSTANBUL
adresine gönderiniz.
(Siparişiniz bir hafta içinde
elinizde olacaktır.)



AKLİTLERİNDEN SAKININIZ.

1 2 3 4 5
6 7 8 9 10
11 12 13 14 15
16 17 18 19 20

BOY:

ORTA

☐

BÜYÜK

☐

İşaretlemiş olduğum.....adet T-Shirt'ü adresime ÖDEMELİ olarak gönderiniz.

Adım ve Soyadım:.....

Adresim:.....

.....