

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

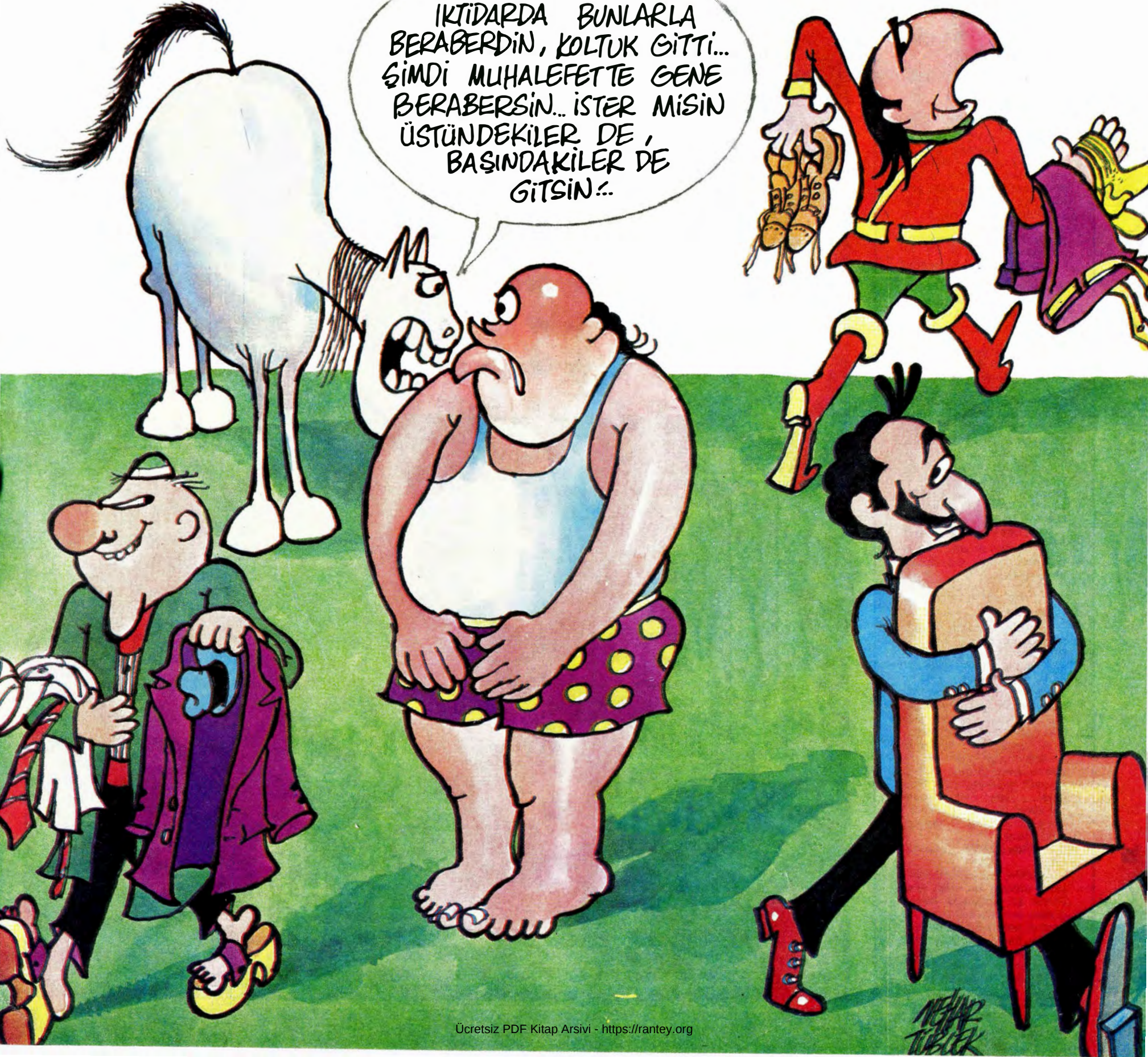
SAYI: 5



4 LİRA

25 OCAK 1978

İKTİDARDA BUNLARLA
BERABERDİN, KOLTUK GİTTİ...
ŞİMDİ MUHALEFETTE GENE
BERABERSİN... İSTER MİSİN
ÜSTÜNDEKİLER DE,
BAŞINDAKİLER DE
GİTSİN!..



Derdini söylemeyen ...

GÖZÜMÜZÜN nuru, gön-
lümüzün gururu, sevgili
okuyucularımız!
Çarşaf'ın bu köşesine, sizin
için büyük bir parantez açtık.
Olan olmayan bütün derterini-
zi, ister adınızla, ister rumuz
kullanarak bize yazabilirsiniz.
Fazla uzun olmasın ha!... Hem
mektuplarınızı, hem de cevap-
larınızı burada yayınlıyacağız.
Derter sizden, pistonlar "PA-
LAVROLOG" MINE ABLA'nız-
dan. Haydi bakalım, başlıyoruz.

piston bulamaz!

Adres:
Çarşaf Dergisi
Dert Köşesi
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. 30 - 32
İSTANBUL

Derdinizi Çarşaf'a dökün

Sayın Çarşaf;
Demin manava gittim,
iki kilo ispanak istedim,
verdi. Ben de parasını ver-
dim, aldım ispanakları, gel-
dim eve. Keseğâdını bo-
şaltmamla birlikte bir de ne
göreyim? İspanakların hep-
si çürük. Ben şimdi akşama
ne pişireyim?

Şerife Hamarat-İstanbul

**Manavın ensesini pişirin.
Oklavayla terbiye edip,
sıcak sıcak servis yapın.**

Canım ablacığım;
Benimkisi dert değil, ka-
rarsızlık. Düşündüm taşın-
dım, sonunda sana akıl da-
nışmaya karar verdim. Bun-
dan bir hafta kadar önce,
bizim komşunun damına bir
saksağan kondu. O dama,
o saksağan konalı beri, gö-
züme uyku girmiyor. Ne ya-
pacağıma bir türlü karar ve-
remiyorum. O saksağanın
beline kazma vurmamalı mı,
vurmamalı mı?...
Kasım Kesin-Bilecik

**Vurmalı yavrum, vurma-
lı.. Vurur iken diz büküp,
bel kırmalı..**

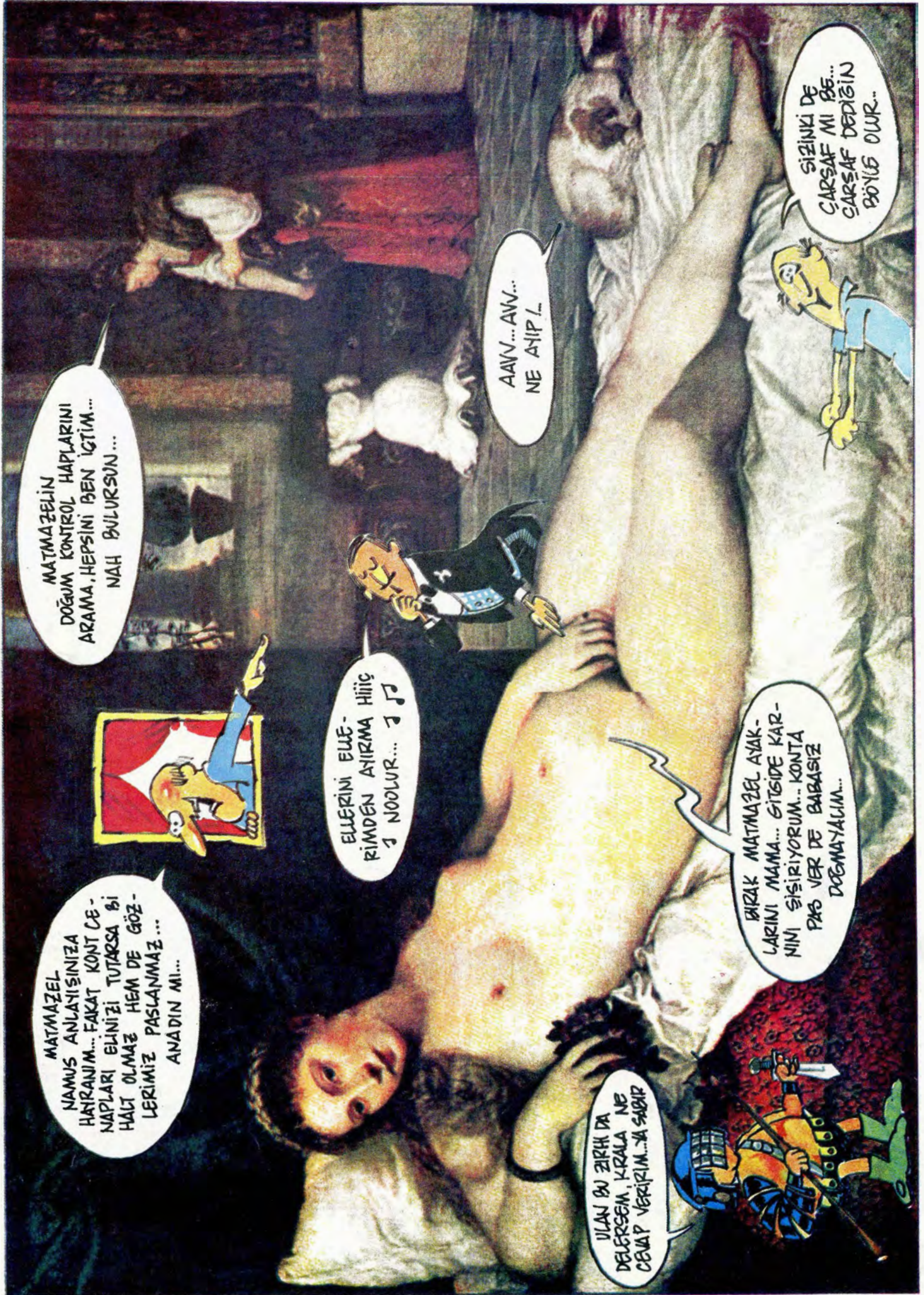
Ablacığim;
Benim derdim tüylü.
Anlatayım: Yılbaşı gecesi?
Bir Boğaz lokantasında ye-
mek yedik. Kürkümü vesti-
yere bırakmıştım, arakla-
mışlar. Etti mi sana tüylü bir
dert? Sonracıma vestiyer
fişli olmasına rağmen "Biz
karışmayız!"ı çekince, dikil-
di mi sana tüylü derdimin
üstüne bir tüy? Geceleri gö-
züme uyku girmiyor. Ben
kürksüz nasıl yaşarım? Bili-
yorsun, devir "ye kürküm
ye" devri. Boğazımdan lok-
ma geçmez oldu. Aman ba-
na bir çare.
Gilda AYDIN - İstanbul

Kürkler de yürür karde-
şim, onların da canı var.
Senin şu boğazına kaçan
tüyleri temizlemen için, bir
bardak soğuk su içmen ge-
reklir. Yeni bir hayvanat
postu peşindeysen, yıldı-
dın malı sırtında gerek sözünü
de kulağına küpe yap.



BUYUK FIRÇACILAR 'dan

TITIEN
ÇARŞAF YAVRU



Lanetlenmiş meslek

KIZIYORLAR.. Düşündüğümüzü yazmamıza kızıyorlar.. Kalemimizin ucuyla gerçekleri eşelememize kızıyorlar... Doğruları alkışlayıp, yanlışları gözönüne sermemize kızıyorlar...

Kızanlar mı kimler? İktidarlar... Ama; yalnız İnönü'nün şeflik rejimi değil.. Tahkikat Komisyonu DP dönemi değil.. Sıkıyönetimlerle sürdürülen Millî Birlik devri ve sonraki Kırat İktidarı da değil.. Bir noktayı daha belirteyim: Bu İktidarlar, yalnız Türkiye'deki İktidarlar değil...

Bugün, dünyanın elli beş ülkesinde, beş yüze yakın yazar, İktidar kurbanları olarak demir parmaklıkların ardında çürümektedir... Yüz on dokuzu Arjantin'de.. Yetmiş sekizi Sovyet cennetinde... Elli yedisi Şili'de.. Bir o kadar da; Doğu Almanya'da, Bulgaristan'da Endonezya'da, Güney Afrika'da Yunanistan'da... Ve bizim Türkiye'de.

Birkaç İskandinav ülkesiyle burjuva demokrasileri denilen Birleşik Amerika, Fransa, ve İngiltere'nin dışında yazarlar, dünyadaki en lanetli meslek grubunu oluşturuyorlar...

YAZARIN sesini çıkarmaması, kalemini alması, daktilosuna ilismemesi isteniyor. Yazar; heykel gibi, felçli gibi, eli ve çenesi kitlenmiş gibi susacak.. Peki, kim mi konuşacak?.. Onun ağız açmasını istemeyenler.. Meydanı boşaltıp at oynatma hevesinde olanlar... Bu hevesliler hevenglinin içine girenler de; öy vurguncusu politikacıdan, karaborsa vurguncusu tüccara kadar, ne yazık ki pek geniş bir çevredir. Hepsinin de amacı tek: Yazarın, dilini gırtlığına mihlamak.

Bir an için, lğneyi kendi tenimize değdirdiğimizi düşünelim: Biz yazarlar, çok mu çekilmez insanları? Çekilmez, uyumsuz, kötü niyetli ve de çıkarıcı..

Kesinlikle hayır... Bugün "toplum düşmanı" olarak nitelenen insan tipinden, tek örnek bulamazsınız yazarlar arasında. Ama, okkanın altına gidenler, yine yazarlardır. Haaa!.. O zaman da anlıyoruz ki, yazarın ille de parmağı ile düzen çomakçılığı yapmasına gerek yoktur.. Huzur tokmakçısı olup olmamasına da pek bakan yoktur.. Yazarın başlıca görevi, yazar olmasındadır.

Yazı, toplumun bir aynası. Yazar da, o aynayı kristalden yontup, arkasına sır tabakasını çeken kişi... Ne var ki, toplumlar, kendilerini aynada seyretmekten hoşlanmazlar. Yazı, belki manevi bir besindir, zevkle yandığı olur.. Ama, midelere de oturur.. Oturdu mu , onu plşiren ahçıbaşının vay haline..

İSTER sağda olsun, ister solda; namuslu yazar bir taniktir: Toplum olaylarının tanığı. Tanık da, çoğu zaman, varlığı rahatsızlık doğuran kişidir.. Bazen bir cinayetin çözümü, onun iki dudağı arasından dökülecek bir çift söze bağlıdır... Bazen de, bir kazanın kaderi, onun çizceğı tabloya; bir mirasın dağılımı, onun sunacağı bulguya..

Tanık yazar, esrar perdelerini açan, sis bulutlarını dağıtan insandır. Bunları yaparken, gerçeğin projektörüyle loşlukları aydınlatır. Elindeki bezle, konusunun kirini, tozunu siler.

Onun, görevini yapamadığı yerde ülke, bir mezar karanlığına gömülmeye mahkumdur. Ve, orada tek ses duyulur: Zaman zaman, mezarın karanlığını yırtacak bir canhıraş feryat..

BUGÜN devletin izzet, ikbal koltuğunda oturan, gelişigüzel bir İktidar değildir: Tüm umutlarımızdır... Fakaaat; vatan haritasını mezbaheya çevirenlerin çiğnedikleri bu topraklarda, bakalım ne denli filizlenip boy atacak atacak bu umutlar? Ve, acep ne zaman, yazgılarının değıştiğini görebilecek yazarlar?

Düzen de, değışiyor. Ama bilerseniz, yazarın, cambaz, madrabaz, hokkabaz, perendebaz takımıyla aynı kaba konulmadığı bir düzeni, gönöl nasıl özlüyor..

ÇETİN EMEÇ

Erbakan Hoca'nın, Ağır Savunma hamlesi !..

LÂİKLİĞE aykırı konuşmaları nedeniyle Cumhuriyet Başsavcılığı tarafından partiden ihraç edilmesi istenen Erbakan Hoca, ÇARŞAF'a özel bir demec verdi ve sorularımızı şöyle yanıtladı:

- Konuşmalarınızda yasalara aykırı bir husus olmadığını söylöyorsunuz. Peki, neden dosya düzenleniyor?

- Bunu biz de anlayamadık aziz kardeşim... Süleyman'ın suçlarını bana yüklediler, üstüne Alpaslan'inkini de eklediler herhalde...

- Dine dayalı bir devlet düşönceniz, lâikliğe aykırı değil mi?

- Lâikliği yanlış tefsir ediyorlar, bey biraderim. Anayasamızın hiç bir maddesi cami kurmanın, mescit açmanın, kurban derisi toplamayın, mahalle mek-

teplerine kız, eski Türkçeye hız vermeyin, demiyor...

- İktidarınız döneminde birçok işçi ve memurun hakkı yenmişti. Adına da "Kıyım" denmişti. Dosyalanmanızda bunun rolü var mı acaba?

- Anlayamadık ki... Suç dediklerimizde mi, yediklerimizde mi?..

- Yediklerinizi söylerseniz, belki biz anlarız.

- Üstünden zaman geçtiği için hatırlayamayacağım. Yedigimiz leblebi, çekirdek gibi daneler miydi, yoksa daha başka naneler miydi?

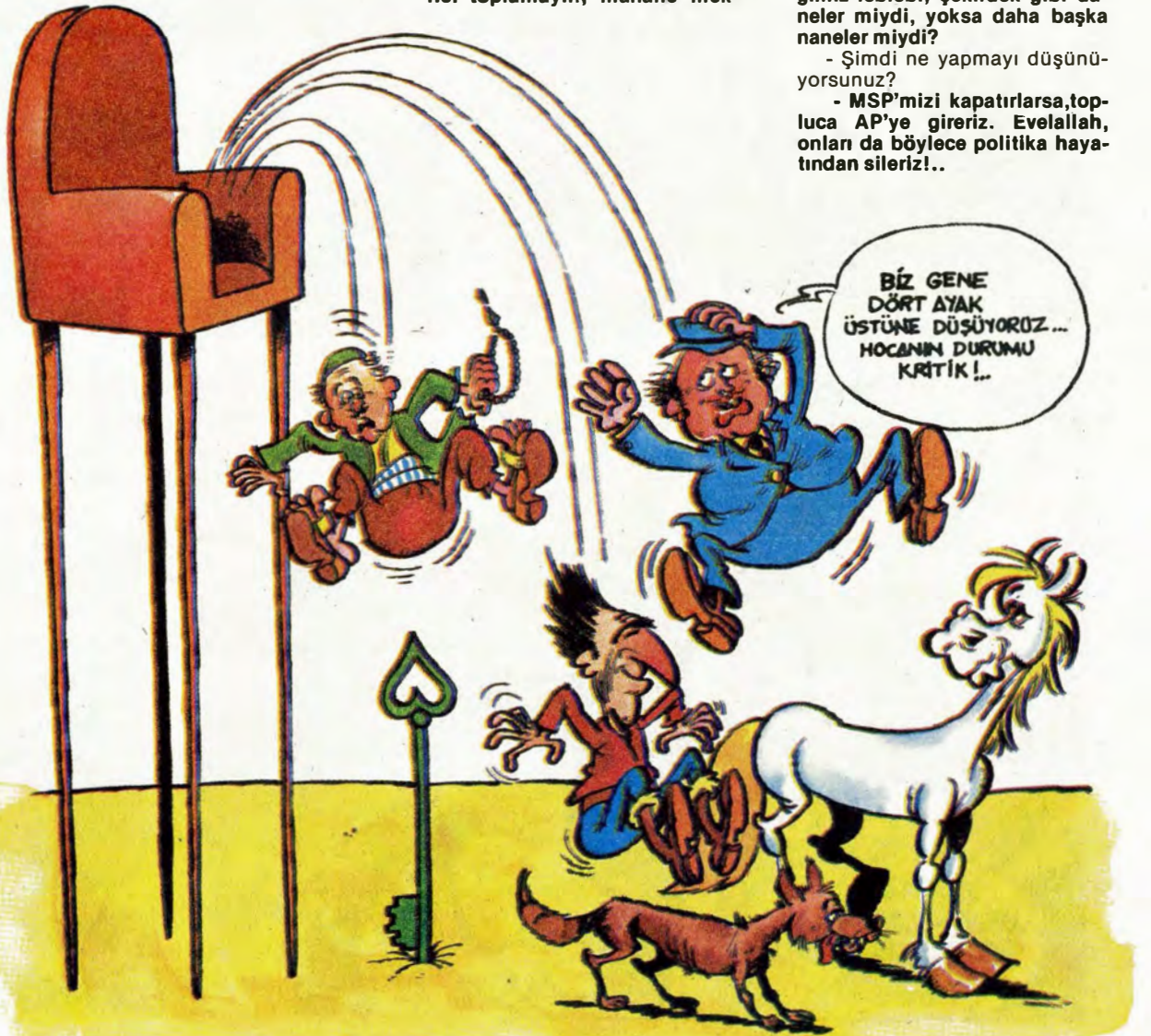
- Şimdi ne yapmayı düşünöyorsunuz?

- MSP'mizi kapatırlarsa, topluca AP'ye gireriz. Evelallah, onları da böylece politika hayatından sileriz!..

SUÇ
DEDİKLERİNİZDE Mİ,
YEDİKLERİMİZDE Mİ?



Yazan: Vedat SAYGEL





1

CAĞALOĞLU,
BEYAZIT...



2

HEEY...
DURLUN ULAN BEN
ARABANIN ŞOFÖRÜYÜM...



RAGIP



Karikatürler: Ragıp DERİN

DOLMUŞA
BİR İKİ!!

ARKAYI
DÖRTLEYELİM
BEYLER!



GÜNCEL BİR TARTIŞMA

ÜZÜLME BE
AHMETÇİĞİM
BAKARSIN
GÜN GELİR
DÜZEN
DEĞİŞİR.



DOĞRU! O ZAMAN BAŞKA Bİ
DÜZEN
GELİR.



SEDAT ÖZTÜRK#MEJUT-



DÖNEMEÇ

TÜRKİYE bir dönemeci dönüyor. Bu dönemeci kutsal ve de tarihsel bir dönemectir. Nerden belli dersiniz, Demirel'in birbirine bitişik gözlerinden diyebiliriz. O zengin olmuş bir köy çocuğu idi. Devleti yönetme konusunda bir birikimi olmamış yörelerin tosunuydu. O nedenle zaten yufka olan aydın kadrolarıyla ilişki kuramadı. Çiftleyle arslan avına çıktı, fakat bir türlü vuramadı. Ne demişler, devlet yönetmek sürü otlatmaya benzemez. O ise benzer sandı. Ve bir yığın davarı çayıra saldı.

Zenginleşmiş eski çoban şimdi artık kıktadır. Binip bineceği gemiler bir hayli uzaktadır.

Türkiye yeniden bir dönemeci dönüyor. Olgun ciddi, ve sorumlu. Elifi görünce mert tek sanmayan, avantayı görünce boyun kırıp dalgalanmayan kararlı ve tutarlı... Yani çağdaş, yani aydınca... Eldeki kadroları değerlendiren, bağınazlığa safсата macunu bulamadan, yani adam gibi.

İŞTE bu dönemeci dönmek zorunda Türkiye.

Nasırlaşmış görgüsüzlükten hırslı azıcık frenlemeli. Hırboluk, hıyartoluk, avanaklık, dangalaklık, kerestelik, kalaslık, hıyarlık, kabalık, hödüklük, öküzlük, yontulmamışlık, kafasızlık, ahlatlık, salaklık, çiğlik, kakavanlık, azıcık elenmeli.

Şöyle efendi gibi, geçirip yellenmeden, Türkçeyi konuşmasını bilerek kasaba üç kağıtçılığına tırmanmadan, iki kiti üç yaveyle cümle alemleri kazıkıyor sanmadan.

Türkiye dönmekte bu dönemeci...

Telefona nasıl yanıt verilir, lokantada nasıl yemek yenir, nasıl hapsirilir, nasıl diş karıştırılır ve de elini ayağını kullanmasını öğrenerek. Yani eğitilmiş uygar kişiler gibi.

Kitap görünce dişlerini gıcırdatıp yere tükürmeden. Yazar görünce balta görmüş kuduz manda gibi böğürmeden... Nasılsınız efendim, sizi tanıdığımı çok sevdim, diyerek, adam gibi el sıkarak. Çorba içerken höpürdetmeden, et yerken çatalı sol elde, bıçağı sağ elde tutarak. Kimseye, oha hayvana bak, dedirtmeden...

GÖRGÜSÜZ ve de çirkin, hoyrat ve de gaddar bir ilkelliğin, yutturmayla yürütmeye dönük hırs patlaması dengelenmeli. Türkiye uygarlık dönemecini dönmeli...

Tosun Süü bunu sağlayacak yetenekte idi. Gerçi suç tümden onun değil, ama olmazdı ki, böyle de devlet yönetilemezdi ki...

Aydın düşmanlığı, yaratıcı beyin düşmanlığı, sanat düşmanlığı, duygu ve inanç düşmanlığı... Varsa yoksa elle yenen zeytin yağlı dolma... Tomar tomar para. Tahlil ve rakı. Tepeden emir salma. E-şi dosto kayırma. Ve de ne olmuş yani, diye köy ağası usulü göbek sallama.

Türkiye bir döndü mü bu dönemeci... Vitrinini koyacak epey ışık bulur kendi içinde...

Yani bu dönemeci dönmek istiyoruz. Sanırız olacaktır... Çağ dışılıktan, çağın içine... Seviyeli demokrasiye... Halk çocuğunun, dağda bitmişinden, eğitilip cilalanmışına doğru...

Zengin Sülü döneminden mütevazı aydın kişiler dönemine... İşkembe döneminden beyin ve gönül dönemine...

İşte bu dönemeci dönmekte Türkiye... Sevinin ve de herkese söyleyin...

Celal Bey'in melekleri

Yazan:
Hikmet
FERİDUN ES



AMAN bu harem, kimin haremi?... Hangi petrol şeyhinin?... Resim, Dubai Sarayında mı çekilmiş? Yoksa, Kıtır haremde mi?... Güzeller güzeli 41 tazenin tam ortasında da, Şeyh Efendi Hazretleri oturuyor!.. Biraz yaşlıca, ama henüz kendilerinde iş var. kara gözlüklerinden de göremiyoruz ki... İllâ ve lâkin, gözümüz ısıyor... Aaaaa! Bu Celâl Bey yahu... celâl Bayar... Bizim eski Cumhurbaşkanı... Tek başına, o kadar genç kadının tam ortasında ne yapıyor?

41 tazenin 41'inde de gerdan, göbek yerinde... Maşallah çok iyi beslenmiş bir harem... Ama gazetenin ilk sayfasındaki telgrafı okuyunca, kafamıza dank etti...

Meğer tombul güzeller, AP parlamentoharemiymiş. Yani AP Milletvekillerinin eşleri.. Kurdukları ünlü "G.G.G.G." "4 G" grubunun kampanyasını açmak üzere toplanmışlar. O kadar güzel hanımın tek horoz arasında Sayın Bayar da kendilerine taktik veriyormuş. Hayırlısı!

Ama nedir bu tombul güzellerden kurulu G.G.G.G. grubu?.. Gerdan, göbek, göğüs, gırtlak olmasın?... Değil!..

Gelin, güvey, gerdek, gebe mi dersiniz? Hayır!

Galiba bu 4G "Gırgır, Gıdık, Gıcık Gazoz Partisi" olacak.. Ne münasebet? Araştırmaya devam... Nedir bu "4G"?.. Belki de "Güdük, Gümbürtü, Güveç ve Güllaç Partisi"... Yine tutturamadık en iyisi biz gazeteyi okuyalım... Bakalım "9 ışık" gibi, ne imiş ve Bayar'ın "4 G"si?

Ne olsa beğenirsiniz?... Güç!.. Gayret! Güven!.. Gönül!..

Bravo doğrusu! Tam celâl Beyin taktik vereceği parti... Hepsini hazrette fazlasıyla var: Güç mü dediniz, yâni iktidar? Bitirmiş!... "Gayret?". dişini sıkıp, eder artık... Gönül dersiniz, istediğiniz kadar... Kendine "Güven" mi?... Celâl Bayar bu... Güvenmese, faaliyete geçer mi? İşte size G.G.G.G'nin esrarı.



Yazan:
Vedat SAYGEL

NE GÜNLERE KALDIK!...

Safra kesesi için
hastaneye yattı
soğuktan zatürree oldu

Allah, devlet hastanelerini başımızdan eksik etmesin. Örneğin şu vatandaş bir boş yatak bulup, kapağı atmasaydı, safra kesesinden mi kıvranırdı?... Soğuktan mı titrerdi?... Zatürree mi görürdü?

Sıcacık odasında yan gelir, rahattan, mutluluktan öldürdü!



BİR KÖR AÇIK BULDUĞU BANKAYI SOYDU

• İzmir'de bir sıvazı polis

Suç kimin?... Gözleri görmediği halde, açık bulduğu her kapıdan destursuz girenlerin mi?... "Buraya gelip de boş dönmek olmaz" diyerek, kasadaki paraları önüne gele-verenlerin mi?

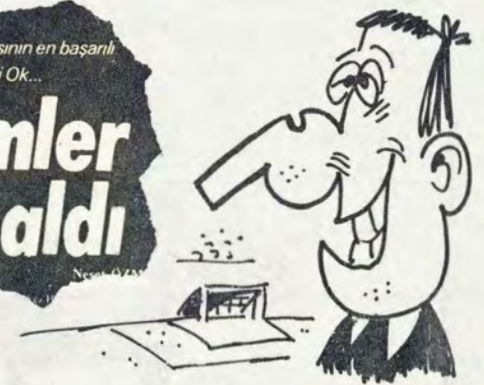
Sinemaya giden genç kız evine hamile döndü!..

A enayi, tek film oynatan sinema yerine üç film oynatanına dalsana...

Hazır hamile kalmışın, evine dönerken çocuğunu da kucağına alsana!

1977'nin ve liglerin ilk yarısının en başarılı düdüğü Hilmi Ok...

Hakemler karne aldı



Hakemler arasında ayırım yapılır mı? Kimler gençtir, kimler kart, tutulup bakılır mı? Hele FIFA kokartlı çok sayın Hilmi Ok'a Yılın Düdüğü gibi bir lâkap takılır mı?



Zil çalınca, kapı vurulunca...

NE HİSSEDİYORLAR?

Musa Volta (Bir fabrikanın gece bekçisi)

"Hırsız gapiya dayandı sanirem, deriin bi soluk alirem. Tüm işşihları gapirem, son duamı yapırem!"

Şehabettin Şaşkın (Öğretmen)

"Yüreğim ağzıma geliyor. Sanki biri bana, Hak-kâri'ye, Van'a atandığım haberini veriyor."

Cezmi İşleten (Dükkan sahibi)

"Maliyecilerin baskınına uğradığım içime doğuyor, günüm zehir oluyor!"

Hüdaî Yürekli (Karakol polisi)

"Semtteki bankalardan birinin soyulduğunu sanarak, kapıya kol demirini vuruyorum. Karakolu bir baskından korumak için

tetikte duruyorum!"

Kâzım Kurucu (Hayalperest)

"Hani soyumuzda zengin de yok ama, ulan diyorum, ister misin Amerikalı milyarderlerden biri, bizden habersiz nüfusumuzu üstüne alsın... Herif öteki dünyayı boyласın da, Teksas'ın yarısı şu garibana kalsın!.."

NEHAR TÜBLEK



ORZA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Resimli terelelli ilanlar

TEŞEKKÜR

Oğlumuz Osman Odun'un biraz geçiken sünnet düğününe gelen ve yavruumuzun odununu kesiveren Fenni Oduncu Rıza Hızır'a, alenen teşekkürü borç verimiz.

Babası: Uzun Ahmet



EVLENMEK İSTİYORUM

Yaz, kış çıplak gezen, erkek görünce ezen, orasını burasını dişleyen, besili, cilveli ve altı adet memeli köpeğimiz Hektor'a eş arıyoruz

Rumuz: Çamlıcanın 3 Gülü



AÇIKLAMA

Üstad Nehar Tüblek'in, Tele-Spor'da yaptığı espriyi kapalı ve kaptığı gibi kafama taç atan iyi aile çocuğu Necati'ye, en iyi dileklerimi sunmaya terbiyem müsade etmediği için, onun sülalesini. Mesela..

KRAL ZİYA



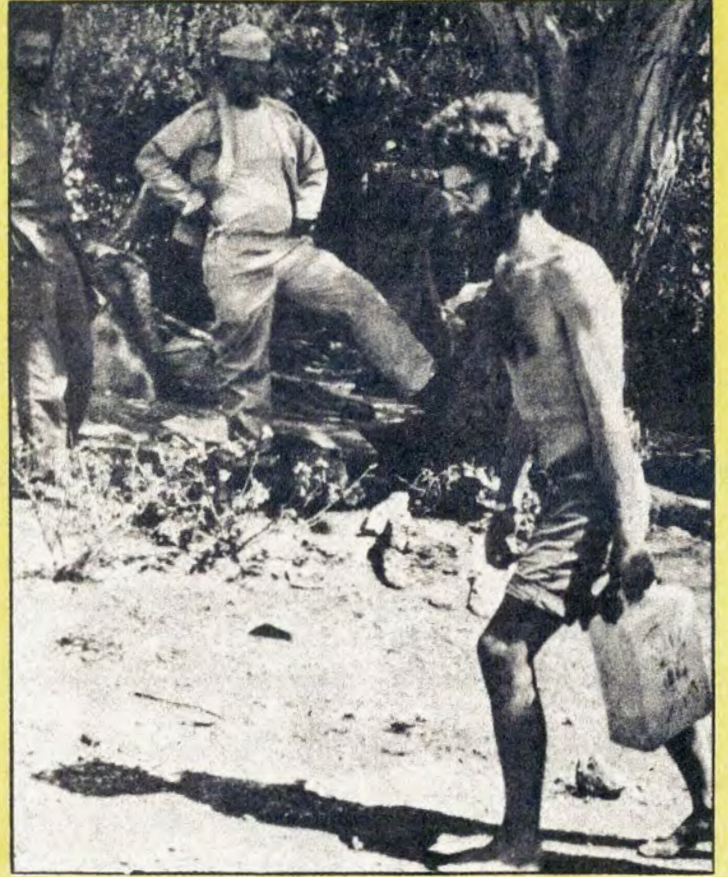
Gaz bulmak için Arabistan'a gazladı

İSTANBUL'da aramaktan ümidini kesen Gazanfer Gazıyaptı isimli bir şahıs, eline bidon ayağına da bir don geçirip yola düşmüş ve dün, Cilvegözü hudut kapısından geçmiştir.

Gazanfer'in, Arabistan Yarımadası'nın sonuna kadar ineceği ve bidonunu doldurup döneceği açıklanmış, fakat İstanbul'daki gaz kuyruklarında bekleye bekleye donuna dolduranlar hakkında, bir açıklama yapılmamıştır.

(Resimde, Gazanfer'i: "Hoşgeldin ya misafir... Gazı saklıyanlar elbet kâfir" diye Abdül - Dübül Ayvaa ve Hüseyin El Ayaki'nin yanından gazlarken görüyorsunuz.

(FOTO: MAFİŞ)

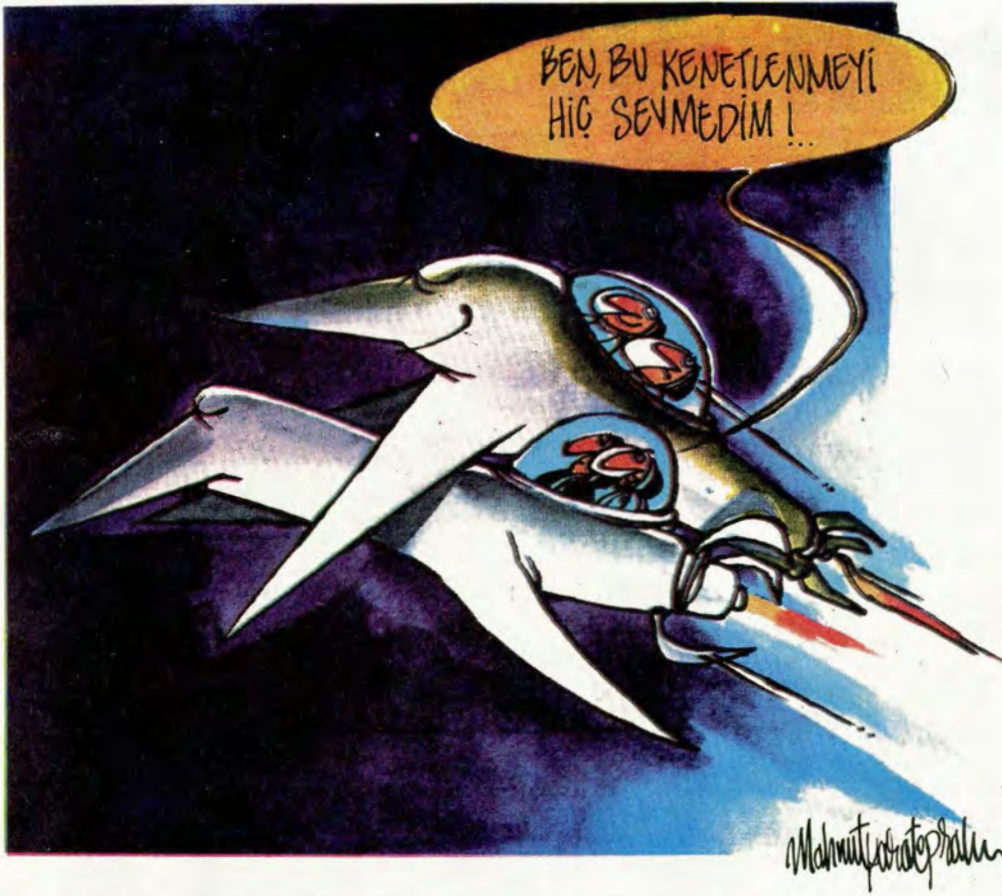


Ev sahibi kiracı savaşı yine kızıştı

"Koskoca hükümetler bile sırasında pilisini, pirtisini toplayıp çekip gidiyor... Siz, niye evimizden çıkmıyorsunuz.. Hem de, yılda 2.000 lira zam yapınca yırtınıyorsunuz" diyen insafli ev sahipleri ile devamlı olarak "Merhametin bu mu senin... Kara vicdanlım.. Kara vicdanlım..." şarkısını söyleyen kiracılar arasındaki atışmalar, bütün zerafeti ile devam etmekte ve seslerin yeni hükümet konağından ne zaman işitileceği merak edilmektedir.

Resimde, 14 tane apartmanı varken 75 lira su parası yüzünden kiracısını mahkemeye veren Çingenezade Ekrem Bey'i lokum tutarak karşılayan kiracılarını görüyorsunuz. (FOTO: Gözünü toprak doyursun)





Karikatürler: Mahmut KARATOPRAK

ORADAKİ durumun da, buradakinden pek farkı kalmadı... Gün aşırı yeni bir haberleşme uydusu atılıyor, dünyamızın çöplerini dökme hesapları yapılıyor. Füzeler gidiyor, geliyor... İnsanoğlu, uzayın en ulaşılacak noktalarına eriyor.

Bazı açığızler, aydaki arsaları okuturken, bazıları Merih'e turistik geziler düzenliyor. Yakında, uzay dolmuşları da girecektir sefere... İstanbul'da canını kurtarabileni, uzayda temizlemeyi bir kez kafasına koymuş kefer!

UZAY
1978



Hafta Sonu

Yılın bombası!

Gazinocular Kralı Fahrettin, Uslan'ın astronomik teklifine dayanamayan.

SÜLEYMAN'la ERBAKAN
sahneye çıkıyor!

Hakkî Zamlar Kralı Süleyman'la Hayali Temeller Kralı Necmeddin'e, birlikte sahneye çıkıp atraksiyon, matraksiyon, enjeksiyon ve friksiyon yapmaları için onar milyon transfer ücretiyle gecede yüzbin lira teklif eden Fahrettin Uslan, kendisiyle konuşan Çarşaf muhabirine:

"Yalnız sahneye çıkıp yirmi dakika konuşsunlar yeter, başka bir şey istemiyorum." demiştir. Teklifi kabul edildiği takdirde Fahrettin Uslan'ın bu iş için özel olarak 50.000 kişilik, döner sahneli ve döner koltuklu salon yaptıracağı öğrenilmiştir. Öte yandan ünlü gazinocularımızdan Osman Davran da sahnede fıkra anlatması için Korkut Özal'ı transfer etmeğe çalışmaktadır. Gazinocular arası sessiz savaşın nasıl sonuçlanacağı merakla bekleniyor.



MC ortakları,
kamuoyuna
hesap veriyor...

Nasıl bir Türkiye bıraktık?

YENİ HÜKÜMETE
HERŞEYDEN ÖNCE "ER-
BAKANŞIZ BİR KABİ-
NE" BIRAKIYORUZ. DAHA
NE İSTİYORLAR...



Ecevit'in, önceki hükümetten bir enkaz devraldıklarını söylemesi üzerine, ÇARŞAFA özel bir demec veren üç lider, postu çatı katındaki bizim berduşhaneye attılar, kahvelerini, çaylarını içerlerken, bıraktıklarının dökümünü yaptılar.

Demirel: "Garni tok, sırtı pek bir Türkiye bıraktık... Millet, kazandığı parayı güçlükle taşıyor. Hastalarımız hamdolsun ilaçsız yaşıyor. Kuyruklara girmeyin diye kimseyi zorlamadık. Gözü müzün önünde suç işleyenleri bile horlamadık. Yakıt israfını önlemek için, halkı kalorifersiz kış geçirmeye alıştırdık. Ortaklar arasındaki dargınları barıştırdık. Bunun aksini söylemek, müfterilik değildir de, nedir?"

Türkes: "Hizmette bulunurken, halkın alışkanlıklarını gözönüne almak gerekir. Miletimizin silâha olan merakını bildiğimizden, kimsenin hatırını kırmadık. Çatışmaların üstünde durmadık. Milliyetçi olanlarla, olmayanları, kafatası ölçülerine göre ayırdık. Eğitimde şüpheli gördüklerimizi ayıklarken, bizimkileri kayırdık."

Erbakan: "Elektrikleri, renkli reklâm ışıkları gibi bir yanıp bir sönen; ağır sanayiinin manevi çarkları, mevlevî devrişleri gibi bütün hızıyla dönen; devlet kuruluşlarındaki kadro açıklıklarını ağzına kadar doldurmuş, olmaz şeyleri oldurmuş, en önemlisi MC denen ucubeden kurtulmuş, muazzam bir Türkiye devrediyoruz efendim."

YENİ HÜKÜMETE
KARNI TOK, SIRTİ PEK
VATANDASLAR BIRAK-
TIK...



ESTETİK

Karikatürler: Öznur KALENDER



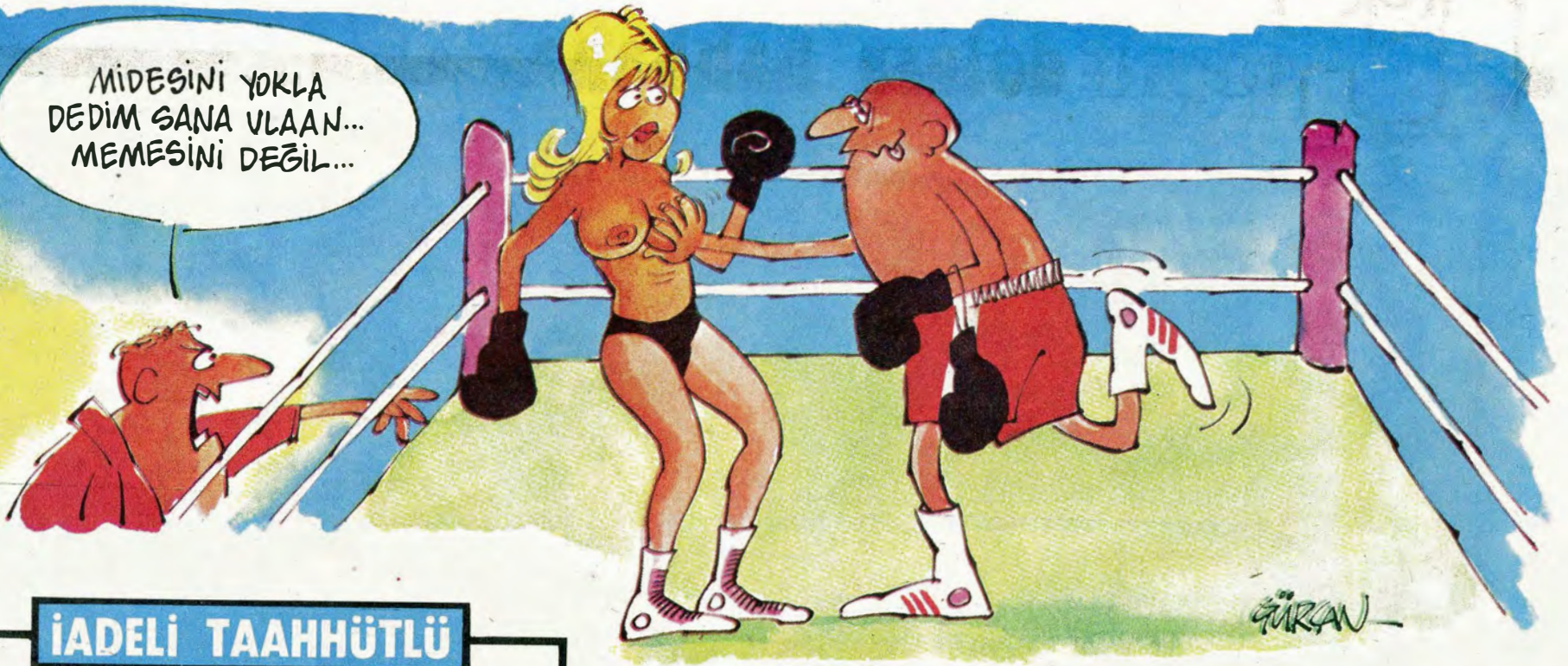
Tezgâh başındaki duruşlarına bakmayın. Yurtk sü-
kük dikerler, hamur yoğururlar, çocuk doğururlar.
Akılları makyajda, aynada... Ee, hayat kolay kazanılmıyor dünyada!



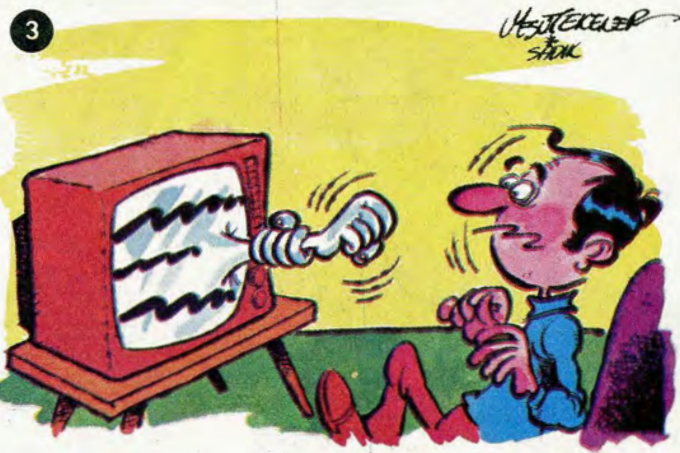
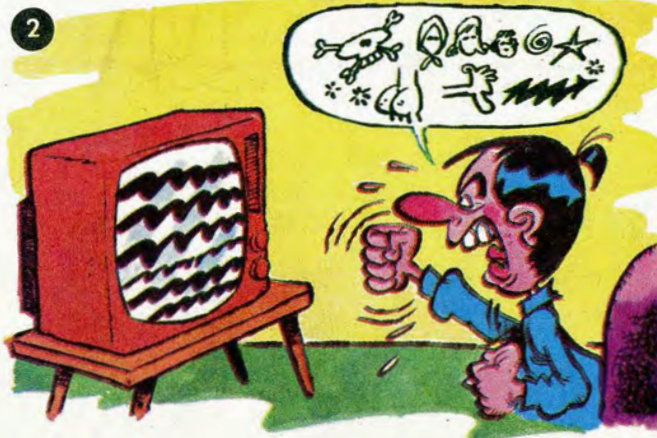
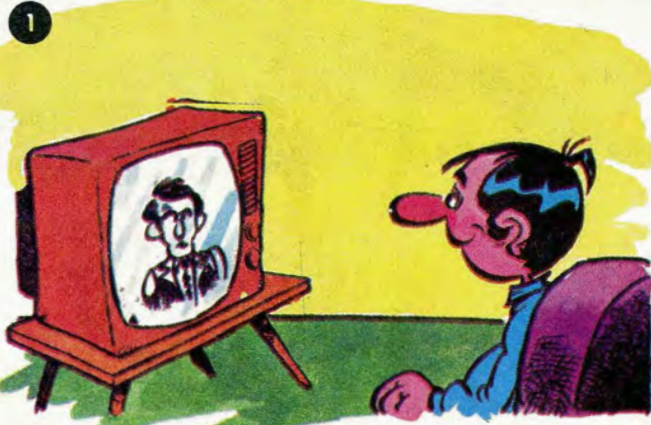
Elinin hamuruyla,
erkek işine karışanlar...



MİDESİNİ YOKLA
DEDİM SANA ULAAN...
MEMESİNİ DEĞİL...



İADELİ TAAHHÜTLÜ



SPORDA KADIN EŞİTLİK ERKEK

SİZ hâlâ kadın - erkek eşitliğini tartışa duralım, dünya kadınları çoktan hamuru, oklavayı ellerinden attılar, sahaya, mindere, ringe çıkarak sporun tadını tattılar. Kendilerine has, ayrı bir hava da kattılar. İlerde ister misiniz, "Erkeklerle maç yapacağız" diye tuttursunlar, Muhammet Ali'lere, Ken Norton'lara dişlerini yuttursunlar!

Karikatürler:
Gürcan GÜRSEL





GÖZLERE GÖZLÜK

SICAK bir yaz gecesi idi. Şehrin ortasındaki parkta kimsecikler yoktu. Genç bir çift, sıralardan birine oturmuş, sevişiyorlardı. Erkek, sevgilisinin dizi dibine çökmüş, bacaklarını öpe öpe yukarı doğru ilerliyordu, çaktırmadan. Kız, bir ara mırıldandı:

-Gözlüklerini çıkar sevgilim, canımı acıtıyor çerçevesi.

Erkek, gözlüklerini çıkarıp öpmeyi sürdürdü. Kız, yeniden konuştu:

-İstersen tak gözlüklerini... Sırayı yalama ya başladın.

DELİKANLI, Galata köprüsünün yaya kaldırımına eğilmiş, harıl harıl bir şeyler aramaktaydı. Bir polis yanına yanaşıp sordu:

-Bişi mi kaybettin?

-Evet, dedi delikanlı, gözlüklerimi kaybettim de Unkapanı'nda...

-Unkapanı mı? Galata demek istiyorsun herhalde?

-Valla, gözlüklerim olmayınca nerede olduğumu pek bilemem de...

ADAM, göz doktoruna gitmişti. Muayene oldu, doktor kendisini harflerin yazılı olduğu tablonun karşısına oturtup sordu:

-Bu ne?

-Görmüyorum.

-Ya bu?

-Görmüyorum.

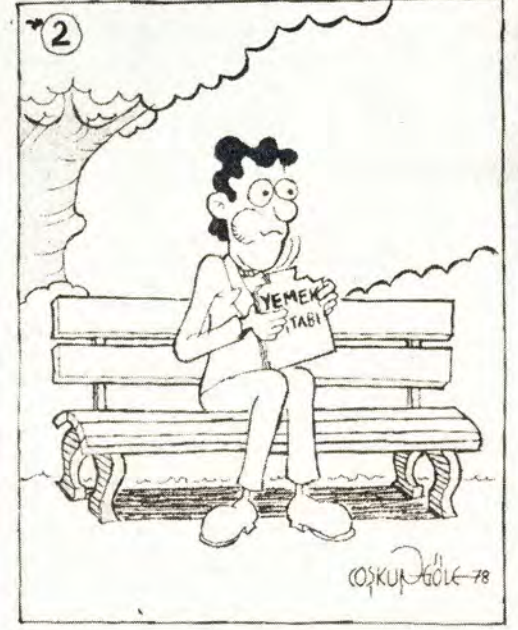
-Şu en kocamanını?

-Onu da görmüyorum.

-Peki. Öyleyse size gözlük değil bir köpek bulalım dostum.

İKİ sevgili çok ama çok çekingendiler. Üstelik de ileri derecede miyop. Beraber oldukları bir gece, saatler geçtikten sonra, sonunda dudaklarını birbirlerine yaklaştırabildiler. Ama tam öpüşecekleri sırada gözlükleri birbirine çarptı ve utançtan ne yapacaklarını şaşırıp geri çekildiler. İkisinin de ağızdan aynı anda şu sözler döküldü:

-Şerefe!



Coşkun GÖLE



Sedat ÖZTÜRK

Sapına kadar korsan



Gani MÜJDE

GANI



Sinan GURDAĞCIK



CECİL
ALBAN

Reşit Halit

tün önemliler elyazılarıyla sadece onun koleksiyonundaydı. Sevdiklerine gösterirdi bunları. Abdülhak Hamit'in de, Mahmut Yesari'nin de el yazılarını orada görmüştüm.

Mahmut Yesari, "Başımdan çektiğimi düşmanlarımdan çekmedim, ne çare ki başsız yaşamıyor" diye yazmıştı.

Ercüment Ekrem ise bilinen alaycılığıyla "Sen yazı toplayacağına, aklını başına toplasan, daha iyi edersin" diye yazmıştı, "ama en iyisi para toplamaktır."

Aziz Nesin'in yazısı ise daha derinden ve buruktu: "Senin çenenin istikameti ile benim fikirlerimin istikameti, ikimizin de hayatının ıstırapı olmuştur."

Reşit Halit'in çenesi de sola doğru çarpıktı çünkü.

TÜRKİYE, gerek tarih, gerek edebiyat açısından varmış olduğu boyutların lezzet-

GÖZLÜKLERİ, gözlüklerinin arkasındaki yaşam çenesinin biriktirdiği gölgelere rağmen çocuksu kalmış, küçük mavi gözleri, bir ameliyat sonucu varısı alınmış çene kemiği yüzünden sola çarpık çenesi ve farlıktan beline iple bağladığı ramalı pantolonuyla, Reşit Halit eski Babiali'nin ilginç tiplerinden biriydi.

Eski bir İstanbul ailesinin, o dönemlerin deyimiyle "düşmüş"

çocuklarından olduğu için, eski İstanbul terbiyesinin çelebiiliğinde, çaresizliğiyle yalnızlığını sadece yıkıntısı kalmış bir yaşamın son direnişiyle yoğurarak, köhne merdivenli eski gazete binalarının dünyasında dolaşır dururdu.

Reşit Halit'in dipsiz bir kör kuyuda kaybolup gitmiş yıllarından kalmış tek serveti, yazarlardan, ozanlardan, romancılardan gazetecilerden tek tek topladığı

yazı koleksiyonuydu. Koleksiyonu için seçtiği ünlülerin peşlerini bırakmaz:

-Sizden bir resim, bir kısa biyografi, bir de üç-beş satır yazı rica ediyorum, derdi.

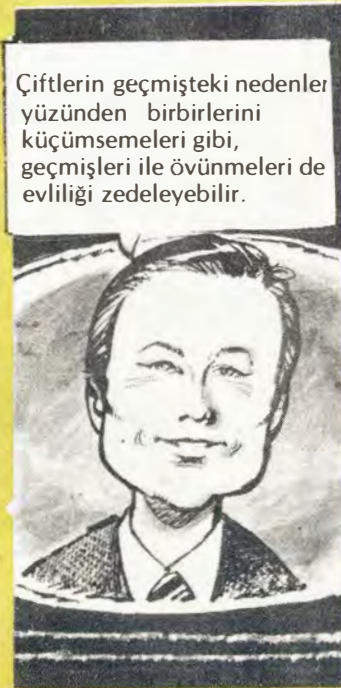
Kendisine karşı hiç gösterilmemiş olan, önemi, o bütün "önemli"lere karşı öylesine bir göstermişti ki, sonunda gözlükleri, çarpık çenesi ve iple bağlı pantolonunun yitikliğini çok

aşan ilginç bir bayrağı, bütün bir Babiali'nin karşısında sessizce dalgalandırmaya başlamıştı. Reşit Halit'in koleksiyonu, Türk edebiyatının o türdeki tek koleksiyonuydu.

O da bunun bilinciyle, seçtiklerinin karşısına gayet rahat dikilirdi.

-Hâlâ resminizi vermediniz, bir de kısa bir biyografiyle, üç beş satır yazı rica ediyorum.

Kendisi önemsizdi, ama bü-



tine hiç bir zaman dönük duramamış toplumlardandır. Bu alanlarda insanı şaşırtacak kadar ortak bir bellek yoksulluğu vardır bizim ülkede. Örneğin, hangi eski ozanın yaşadığı semt yahut evler, küçük bir plakette olsun, belirtilmiştir koskoca İstanbul kentinde?

İnsanlar kendi kültürlerini oluşturan beyin ve gönül bahçelerinin, gözlerine ilâşiverecek en küçük anılarından bile yoksun olarak yaşarlar Türkiye’de.

Şinasi’nin mezarı kaybolup gitmiştir Hilton temelleri altında. Nedim’in mezarı ise, Karacaahmet mezarlığında kazara bulunmuş, sonra da unutulmuştur.

Yakup Kadri’nin romanlarının kaç dile çevrildiğini bilen bile yoktur. Hele o çevirileri hiç bir yerde bulamazsınız Türkiye’de..

Nazım’ı ise hâlâ daha okul kitaplarına sokabilmiş değiliz. İtalyan’lar ise kendi liselerinde

onun şiirlerini okutuyorlar genç kuşaklarına.

Ne doğru dürüst yazılmış tarihlerimiz var, ne ansiklopedilerimiz, ne sanatçılarımıza ait müzelerimiz...

Böylesi bir çoraklıkta, kim içinden Şeyh Galip’in yaşadığı dergaha bir buket karanfil götürmeyi duyar, kim Ahmet Rasim’in kafa çektiği kıyılarda ondan iki şarkı mırıldanmanın tadını yudumlar?

Halklaşma sürecini bir kültür birikiminin fıskiyesinde sulayamadığımız sürece, kaba bir karışanın çirkinliğini kolay kolay arıtamayız.

Tarih ve edebiyat titişimlerinden yoksun bir kütle dinamizması, buluşabildiği ortak dili ancak sokak küfürlerinde harmanlar:

-Kör müsün ulan, inek!

-Şimdi senin bacağına ederim! gibi...
Kültürsüz kalkınma yaşam

tadını duyacak damağı olmiyan görgüsüzler sultası demektir ki, böyle bir sultada ne sıcak çocuk sevgileri yeşerir, ne de ebemkuşağı kıvancında mutlu aşklar...

REŞİT Halit’in koleksiyonu ne oldu, bilmiyorum. Barbar bir ilgisizliğin kezzabında kaynayıp gitmişse, gerçekten yazık olmuştur.

Anısız, nüktesiz, renksiz bir toplum, beton ve araba hırslıyla yanıp tutuşsa da, nefes almak için ciğerlerini geliştirememiş sayılır. Ve hırtlığını yaratıcılığın fırınında pişirerek dünya uyurluğuna sunamaz.

Bir Reşit Halit, gözlükleri, çarpık çenesi, ipe bağlı pantolonuyla, kişiliği cüzdaniyla orantılı olanların çok ötesine varmış bir insandı. Onun ince ve zevkli merakına hızlı kalkınma zenginlerinin çocukları belki de yüz yıl sonra ancak varabilecekler.



Serbest Kürsü



Mahmut Karatoprak

Leylek, leylek havada, bebekleri bohçada!

Nerden gelip, nereye gittiğini bilmediğimiz şu mübarek kuş olmasaydı, halimiz dumandı! Aklına estikçe, "Ben nasıl dünyaya geldim?" diye huysuzlaşan bacak kadar velete neden olduğunu, nerden doğduğunu, nasıl anlatırdık? İster istemez, "Seni leylekler getirdi" demek zorunda kalıyoruz. Bu kez de birçoğundan, "Siz gene leylekten medet umun...Büyüyünce bunu da ben kendim yapacağım" yanıtını alıyoruz. Eee, zamane çocuğu n'olacak!



fis kos
da fis kos...



**ÇIPLAKLIKTAN
KORKMUYORUM!
DİYEN
TAŞLITARLALI
MUKADDES,
FERİ CANSEL'E
MEYDAN OKUDU**

Kocasının kazandığı paranın boğazlarına yetmediğini söyleyen Mukaddes, kendisine Feri Cansel'in çıplak resimlerini gösteren muhabirimize, "Vah vah... Demek bizden daha muhtaç durumda olanlar da varmış. Ne diyeyim, Allah yardımcısı olsun," yanıtını verdikten sonra, pahalılık böyle sürüp giderse, önümüzdeki yıl çıplaklıkta Feri'yi geçeceğini, sahne mi, sinema mı, diye sorulursa, ikincisini seçeceğini bildirmiştir.

**ZİLZADELER'İN GELİNİ
KAÇAKÇILIKTAN TUTUKLANDI**

Yapılan bir ihbarı değerlendiren polis, Kasımpaşa sosyetesinin yakından tanıdığı ünlü kumarbaz Abbas Zilzade'nin evine yaptığı baskında, çok sayıda yabancı menşeli hastalık bularak, bunlara el koymuş, İspanyol nezlesiyle suçüstü yakalanan evin gelini Fatma'yı gözaltına almıştır.

KIŞA HIZLI GİRDİLER

Sosyetenin Uludağ'a taşındığı şu günlerde, zaman yokluğundan başkentte kalanlar da boş durmuyor hani. Her gün bir yarışma düzenleniyor, saat başı bir rekor kırılıyor. Örneğin Çobanzade Sülü, iktidardan muhalefete hatasız geçerek büyük slalomda rekor kırarken, en yakın rakibi

Hoca Necmi, kule atlamada erişilmez bir derece yapacağı benziyor. Halen havada bulunan hocanın, yere düşeceği anı bekleyen hakemler kurulu, ya bütün madalyaları alacağını, ya da elenip yarışma dışı kalacağını söylemektedirler. Kurallara göre belirli bir süreden fazla boşlukta kalmak yasaktır.



Çarşaf



SAYI:5

25 OCAK 1978



4 LİRA

MC'DEN
BİZ BİR ENKAZ
DEVRALDIK !..

ASIL
ENKAZI
BEN DEVRALDIM !

