

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf

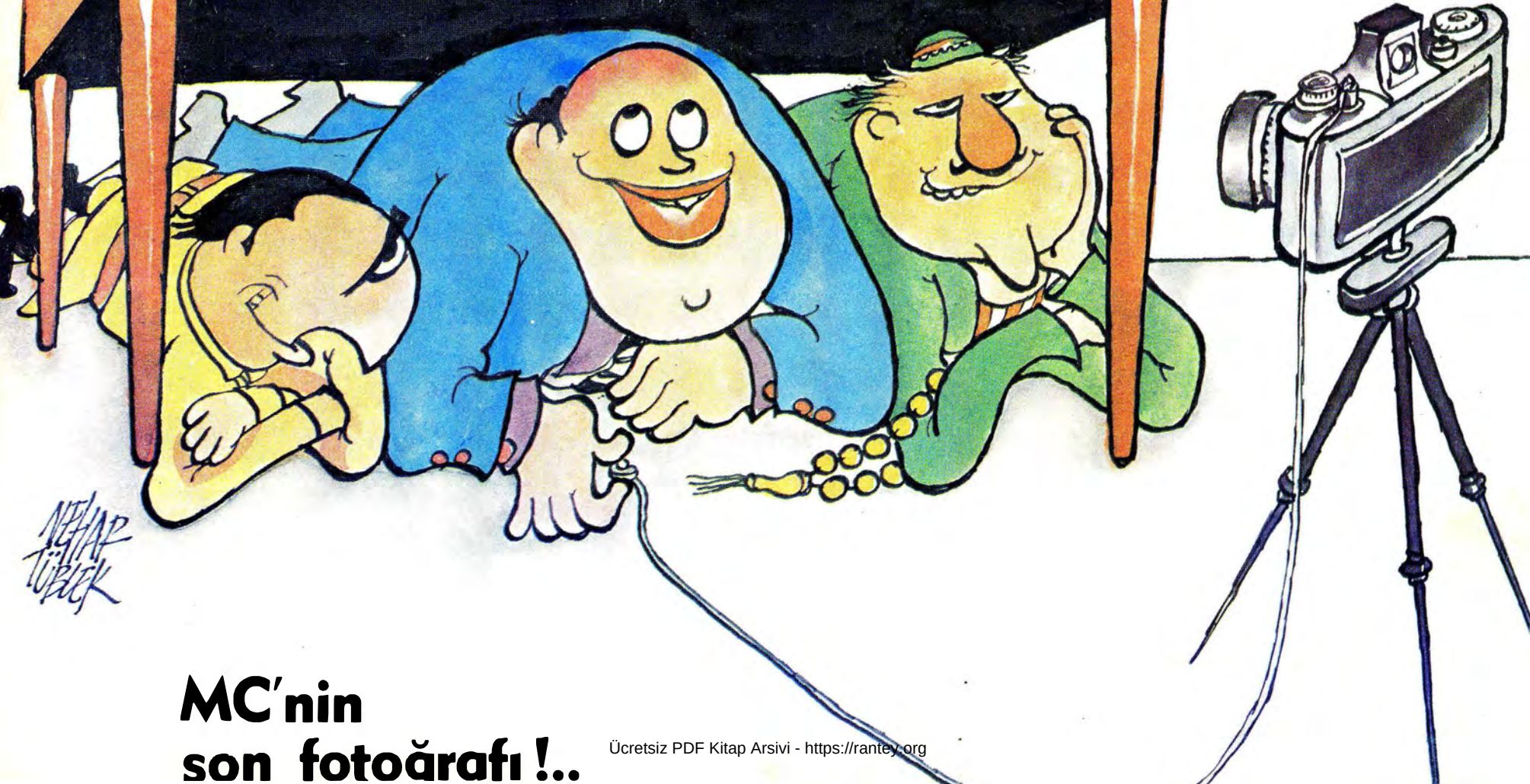


SAYI: 2

4 OCAK 1978

4 LIRA

BİRAZ
GÜLÜNÜZ!..



**MC'nin
son fotoğrafı !..**

Derdini söylemeyen ...

GÖZÜMÜZÜN nuru, gönlümü-
zün gururu, sevgili okuyucu-
larımız!

Bu haftadan başlayarak dergi-
niz Çarşaf'ın bir köşesine, sizin
için büyük bir parantez açtık. O-
lan olmayan bütün derterinizi,
ister adınızla, ister rumuz kulla-
narak bize yazabilirsiniz. Fazla
uzun olmasın ha!.. Hem mektup-
larınızın, hem de cevaplarını bura-
da yayınlayacağız. Derter sizden,
pistonlar "Palavrolog" Mine Abla-
nızdan. Haydi bakalım, başlıyoruz.

piston bulamaz...

ÇARŞAF Dergisi
Dert Köşesi
Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32
İstanbul

Derdinizi Çarşaf'a dökün

Efendim,

Evvelâ, meşgul ettiğim için affınızı talep eder, verdiğim rahatsızlığı kemâl-i hoş görmenizi rica ederim. Naçizane bendeniz, içtima-i mevki olarak sevilen ve hürmet edilen bir insanımdır. Kimim kimsem yoktur, ama kırk beş adet gayri menkulüm, 12 hisse-i iştirakim vardır. Tevellütüm 1302. Amma velakin, vücut ve dimağ itibarıyla genç kalmışımdır. Beden terbiyesine pek ehemmiyet verdiğimden olacak, her sabah arabamdan iner ve şoförümün sürdüğü tekerlekli sandalyemle deniz havası teneffüs ederim. Bu senenin teşrin-i evvelinde, 17. baharını ilhak eden bir hanım bana musallat oldu, "Ben sizi pek sevdim, evlenelim" diyor. Eh, benim de gönlümden geçmiyor değil hani. Ne dersiniz

efendim, evlenirsek bu kızcağınızı mesut edebilir miyim acaba?

Rumuz: TEREDDÜT-İSTANBUL

Derhal beyefendi, derhal izdivacınız münasıptır. 17. baharını ilhak eden genç hanımı mesut edeceğinize şüpheniz olmasın!. Sizinle birlikte olmasa bile, sizden sonra fevkalâde memnun yaşayacağı, muhakkaktır efendim...

Mine ablacığım;

Benim derdim çok büyük. Onun aşağı yukarı 1 m. 90 boyunda ve 90 kg. ağırlığında, benimse 1 m 40'a 42 kg. olduğumu düşünecek olursan, derdimin ne kadar büyük olduğunu anlarsın. Yine de, sevişerek evlenmişik ablacığım. Kocam, önceleri evine ve işine bağlı bir insandı. Her akşam doğru

eve gelir, beni güzelce döver, "Sen hâlâ burada mısın?" diye iltifat eder, bavalıyı kendi elceğiyle toplayıp beni kapının önüne koyardı. Sabah oldu mu da, o işine giderdi, ben eve girerdim. Geçinip gidiyorduk. Son günlerde, eve uğramaz oldu nedense. Duyduğuma göre, Avustralya'ya gitmeyi düşünüyormuş. Yardıma ihtiyacım var ablacığım, derdime ortak ol. Ne dersin, kocam artık beni istemiyor mu acaba?

Rumuz: BÜYÜK DERT - SINOP

Derdin, benim bile ortak olamayacağım kadar büyükmüş yavrucuğum. Yardıma gelemeyeceğim için üzgünüm. Neuzibillah, beni daha çok sevmeye filân kalkar da sonra... Sen en iyisi boyu boyuna uygun bir dert bulmaya bak kendine, bunu unut canım.



BÜYÜK FIRÇACILAR 'dan

Manet
PIKNIK



Son'a doğru..

KAÇ gündür, tanıdık tanımadık kimi görsem, bana aynı soruyu soruyor: -Geçen gece, televizyonda Süleyman Bey'i izledin mi?... İzledim de, dinledim de... Ama, onlar gibi gülmedim... Hayır, acıdım... Hani, Mecliste gensoru görüşmeleri oldu ya... Bu görüşmeleri televizyon verdi ya... Süleyman Bey de, gelip kürsüye konuştu ya; onu söylüyorlar. Ben, bir insan cehresinin bu kadar değişebileceğini tahmin etmezdim; o kadar... Yoksa bile bile mi yapıyordu: Sahnede rol keser gibi...

SÜLEYMAN Bey'le, yüzyüze geldiğimizi söyleyemem... Ama, Çarşaf'ta çalışıp da onu tanımamak mümkün mü? Konuşmadan tanışmıştık kendisiyle. Portresini en ince çizgilerine kadar kalemimle çizebilirim bugün... O gerdan, o ense, o alından sonra; o burnun, suratının ortasına neden öyle iğreti oturtulduğunu, hep kendime sormuşumdur...

Ama geçen gece, bir başka Süleyman Bey'di konuşan...

"Çok kızdı" diyordum... Bakıyorum, gülüyor... "Hah, şimdi soluğu kesildi, nabızı durdu" diyecek oluyordum... Bakıyorum, bağıriyor... Kâh, tiradçı bir Corneille, bir Racine ustası oluyor... Kâh yumuşak, sese benzemeyen bir iniltiyle söze devam ediyor... Belki, duygusallığını yenmeye çalışıyor; ama besbelli, bunca oyunbazlığına rağmen, bir anda oyuna gelmesini içine sindiremiyor, kendine yediremiyor...

Oysa, hayretlere düşmesine hiç gerek yok... Süleyman Demirel, düşmanlarını uğraşıp yaratmış adamdır... Elceğiyle yoktan var etmiştir... İşte, Demokratikler... İşte, tavanından tabanına MSP'liler ve de "Takunyali Biraderler"... İşte, çiçeği burnunda Bağımsızlar... Bir zamanlar ona yakınlık duyup, şimdi karşısına dikilen bir tümen insan...

Beğenilizi ister okşasın, ister okşamasın; Süleyman Bey'in önden fırlak, arkadan yayvan, ibriğimsi kafası, hiç şüphe yok, bilgi doludur... Kalbi de, eminim duygu dolu... Ama öyle sanıyorum artık bir büyük eksiği var. Ve o eksik, televizyon programından beri, kafamı kurcalar... Kullana kullana sığlaşan baraj suyu gibi, seviyesini yitiren aklı mı desem acaba?..

UZAKTAN değil, ama karşı karşıya gelip de Süleyman Bey'e hayran olmamak imkansızdı bir zamanlar... Başlangıçta, nice kendisine karşı olanları, daha ilk görüşmede safına çekiverdiğini, çok iyi biliyorum...

Ne var ki, ona hayran olanlar, zamanla bir özelliğinin daha farkına vardılar: Süleyman Bey'e hayranlık duymamak imkansızdı da, onu sevmek de imkansız... Çünkü tecrübesini, zekasını, hep kişiyi parmağında oynatmak için kullanıyordu. Manevralık hastalığı işte... Belki de bu yüzden, "Vedat Ali Özkan'ın cenazesinde ağladı" dedikleri zaman, pek hayret etmişim.

Sevgileri baştan yitiren Süleyman Bey; hayranlıkları da, dizginleri elinde tuttuğu yıllar boyu hovardaca tüketti... Ta ki, geçen gece kendine güldürünceye kadar.

Ne acı ve ne ibret verici bir hüznün tablosu... Her mimiğinde gözüm vardı... Her hecesinde de kulağım... Söylediklerini, o keçi boynuzu kuruluğuna rağmen sanıyorum anladım... Yalnız anlamadığım, iki sözcüğü var...

Kürsüdeki dakikaları doluyordu; şöyle dedi: "Şeyimi bağlıyorum..."

KİŞİ, neyini bağlar?... Bazen ayakkabısını, kravatını... Bazen de, ne bileyim; sözünü, kaderini, uçkurunu, paçasını...

Süleyman Bey, besbelli şaşkındı... Şaşkındı ki, dili sürçtü... Sürçerken de, bunlardan birini bağladı. Ama hangisini?..

Kürsüde konuştuğuna göre, "Sözünü" diyecek-sini, biliyorum...

Ama o gevelemeleri, elhak, "söz" niteliğinden o kadar da uzaktı ki...

ÇETİN EMEÇ



Korkma
Süleyman bey!..

**Tarih bir
teşekkürden
ibarettir!..**

Korkma! Süleyman bey! Kim "Tarih bir tekrardan ibarettir" demişse halt etmiş. Şöyle bir düşün bakalım, Tefik Fikret ne demiş bu saçma söz için? "Hiç ibret alınsaydı, tarih tekrardı mı ederdi?" Biliriz sen de hiç ibret almazsın geçmişten. Ünlü mantığınla "Dün dündür, bugün de bugün." Doğru... Öyleyse dinle iki gözüm. Bugün, bugün olduğuna göre, günümüzde ünlü siyaset ve devlet adamları, senin düşüğün hale düşmeden, parlamentoya ve millete teşekkür edip, koltuklarını, ya da tümden politikayı bırakıyorlar. İşte Anthony Eden! İşte Nixon! "Thank you very much" deyip sıyrıldılar işin içinden. İşte Willy Brandt! O da "Danke schön" deyip bırakıverdi sıcak koltuğunu. Görüyorsun ki bu iş bu kadar basit. Senin de yapman gereken: Meclis kürsüsüne çıkıp: "O zaman daha iyisini bulamadıkları için beni kendilerine şunca yıl lider yapan AP'lilere, 1973 seçimlerinden sonra hakkım olmadığı ve layığı olmadığı halde, beni iktidar yapan ortaklarım, başka partilerden hiç bir utanç duymadan ayarttığım milletvekillerine ve bana rağmen hâlâ Adalet Partisi'ne oy veren seçmenlere millet ve tarih huzurunda teşekkür ederim," demek ve koltuktan sonra, politikadan da ayrılmaktır. Bunu yaparsan, tarih tekrarı etmez elbette. Ama yapmazsan, tarih ister istemez tekrarı edecektir iki gözüm. Ve o zaman, seni kimse kurtaramayacaktır. Ya tekrarı ya teşekkür! Sen bilin avrıl!

Eskiden beri herkes "Acaba başkaları yılbaşını nasıl geçirdi?" diye merak eder, durur. Çok şükür, ülkede başka dert olmadığı için, bari biz de yılbaşını anlatalım ki, kimse kimsenin nasıl geçirdiğini dert etmesin, dedik... Fena mı?



1 Yılbaşını Konkenzadeler yine kumar masasının başında geçirdiler ve en yakın ahbablarını silkelediler...



2 Konkenzadelerin gelini ise, kocası Viyana'da olduğu için sıkılıp masadan erken kalktı ve özel şoförü ile blum oynamayı tercih etti...



3 Aslında Konkenzadelerin oğlu Viyana'da değil Nişantaşı Diana'daydı... Ve zurna vaziyetlerinde uçuşa geçmeye kalkıp camlara saldırıp iyici tozuttu... Yandaki F.S.'nin dostunu da, baskın var sanıp korkuttu!..



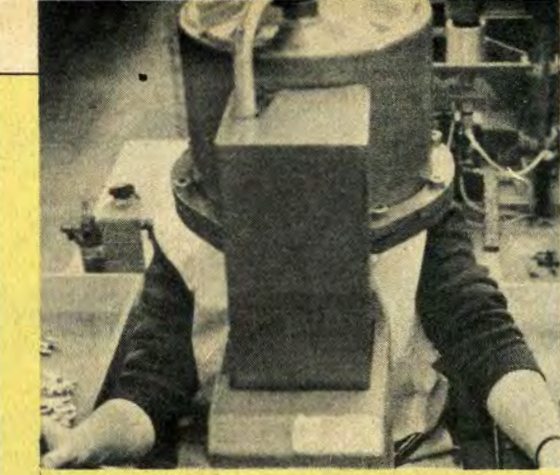
yılbaşı nasıl



4 Asalet başka şey. Yılbaşı gecesini Hırant Taksim Gazinosunda geçiren saygın kişiler, neşe içinde coşuyor ve başarılı işadamları L.M. ise haşırt diye dansöze xumuluverdül!

Aynı gazinonun arka bölümünde ise saat dörtte bulaşıkçılar uyuklayıp duruyordu. Şefleri Selahattin Alemdar yönetimindeki bulaşıkçı ordusu "içine etmişim yılbaşının... Şu inekler çekip gitse de bulaşıkları yıkayıp evimize yollansak"





6 Oysa evlerinde uyuklayanlar da çoktu. Örneğin Refik'lerin evinde adım atacak yer yoktu... Yılbaşı diye hısım akraba dolmuştu... Refik de yorganını kapıp banyonun içine kurulmuştu...

Kimi evde ise yılbaşı gecesi bile vırvır eksilmedi. Örneğin Dürdane hanım kocasının aldığı hindiyi bir türlü pişiremedi... Kocası da "Karı karı... Bu hindi senden de kart çıktı... Ben bunu yemem" deyip düdüklüyü kafasına indirdi.



8 Kavgalı mavgalı... Yine de en güzel yılbaşı insanın kendi evinde kutlanandır... Ama, iki yıl önceki depremden beri bu yavrucakların evleri şu incecik çadır... Bu resmi ilkbaharda Van'da çektik... (Amaan, bu karda kışta kim gidecek...)

gecirdiler?



9 Ama... Şu karda kışta gidecek olan yine de var... Atını yitiren, kendini bitiren ve 1978'e tepetaklak giren birisi gibi... -Yeni yılımız kutlu olsun-

YETER ARTIK RIFKI!... YILBAŞI GEÇELİ 4 GÜN OLLUYOR... İSİĞİ YAKMAZSAK BABAM GÜLMEZ ENCE EKİ

Ne olacak şimdi?



EVET, söyleyin, ne olacak şimdi? Yeryüzünün en geçerli sorusu inanır ki budur. Şermin'in boyu selvi gibi, Ayten'in ki bodur. Örneğin, helada küvetin üstüne oturmuş ikiniyorsunuz. Kapı kilitli, pantolonla don dizkapaklarının altına çekilmiş, boyunda kravat ikiniyorsunuz. En önemli kişiler dahi evlerinin dışında abdestlerini böyle ederler. Ama birden anladınız ki su kesik. Bin an çaresizlik bulutu geçmez mi yüzünüzden? Ne olacak şimdi? Sabahtan sonra öğle, öğleden sonra ikindi.

Telefon çaldı, bir kadın sesi, ürkek ve perişan:

- Hamileyim, diyor.

Yahut hava alanında valizlerden biri kayboldu. Yahut yeni hükümet kolayca kurulamıyor. Ne olacak şimdi? Piliç yemezseniz, tavuk, tavuk da yemezseniz hindi...

Bu soruyu ne kadar çok soruyorsanız kendinize, o ölçüde akılsız bir yaşam yaşıyorsunuz demektir. Sık sık, "Ne olacak şimdi?" diye soranlar, zıyan zebil ol... an kurtulamazlar. Ne olacak şimdi diye sormayın. Ne olarsa, zaten o olacaktır. Sana düşmanlar selam duracaktır.

Evde bir deney yapınız. Ne olacak şimdi sorusunu, en çok kim kullanıyor bakalım! Hanım kullanıyorsa, dişlerinin arasından mırıldanırınız:

- Elinin körü olacak!..

Arkasından da yüksek sesle:

- Üzülmeye, hayıflanmaya şekerim, dersiniz, bir çaresini bulunuz.

Çaresini bulmak demek, genellikle cüzdanın içinden beş-yüzlükleri teker teker fora edip, hanıma uzatmak demektir. Tabii fora edecek kadar varsa... İçini çek ufka, şayet gözyaşlarının yüreğine akarsa.

Politikacılar da bazan sorarlar birbirine:

- Ne olacak şimdi? diye...

Ne olup ne olmayacağı konusunda oturup akıl yürütürler. Onların zanaatı bu.. Aralarında ne olup ne olamayacağını konuşmak için para alıyorlar. Zekaları az geldiği için de, öngörü yaparken, çoğunlukla yaya kalıyorlar.

DEMİREL hiç b... zaman, "Ne olacak şimdi?" diye sormamıştır. Ne olacağını bildiği için değil, bilemeyeceği için sormamıştır. "Ne olursa olsun, bana ne!" demıştır. Nasreddin Hoca da öyle dermiş bana ne. Kuzu dolması gidiyor bak hoca demişler. Bana ne demiş. Ama sizin evi gidiyor, demişler. Öyleyse sana ne demiş. Ne güzel söz değil mi. Sen ne diyorsun Kamil, o da ötekiler gibi rezil mi?

Ne olacak şimdi diye apışmak yerine gücünüz kuvvetiniz varsa olayın üstüne gidin. Gösteririm sana şimdi, diyerek. Böylece ne olacak şimdinin, yanıtı kendiliğinden verilmiş olur. Ne olacağı var mı, adam gösterecek şimdi derler. Demirel de ne olacak şimdi diye sorarlara, göstereceğim şimdi, der. Oysa bazıları da Demirel'e göstermek niyetindedirler. Zaten bu bir gösterme dalaşdır. Artık kim kime gösterirse...

Onun için, şayet ne olacak şimdi diye merak ediyorsanız, biri ötekine gösterecek deriz. Kim kime gösterme peşindeyse, siz de eğilip falan bakmayın. Çünkü o zaman size de göstermiş olur, siz de görmüş olursunuz. Şayet gördüğünüz, görmediğinizden bir şeyse, bozulursunuz. Üstelik görmek yerine göstermek daha evladır. Bu işleri en iyi bilen Mevlâ'dır.

NE olacak şimdi? Sana ne yahu, ne olarsa olacak!.. Hemen bana ne'yi bastırın. Bana ne dedikçe, daha ilkel vatandaş olursunuz. Gerçi yine helada su kesilince kıcınızı yıkamakta zorluk çekersiniz, ama huzurunuz kaçmaz. Tam yemek pişerken, bütan gazı bitti. Ne olacak şimdi? Yanıt: Bana ne!. Demirel devriliyor, ne olacak şimdi? Yanıt yine, bana ne! Büyük oğlan komşunun kızını iffal etmiş, bana ne! İşinize son verildi, ne olacak şimdi? Yanıt, yine bana ne!

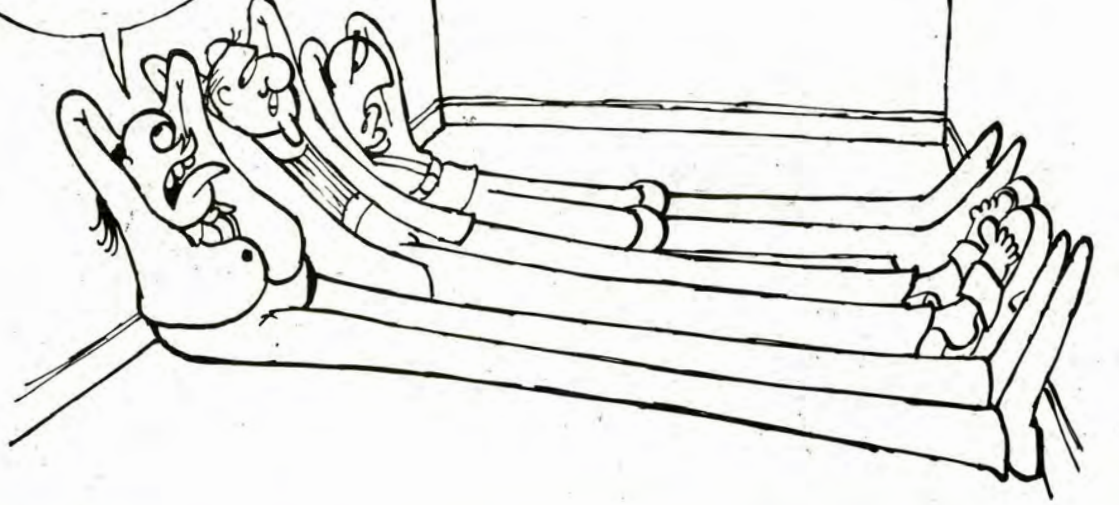
Başınıza gelen belalarla bile ilgilenmeyin. Bela, başkasının başına gelmiş gibi durun. Yahut da göstermeye çalışın. Sular idaresi'ne, kızın babasına, sizi kovana, gaz satmayana falan filan... Herif oynattı derler, rahat edersiniz.

Ne olacak şimdi, sorusu yok! Olacağı şu ki, sonunda hepimiz öleceğiz.

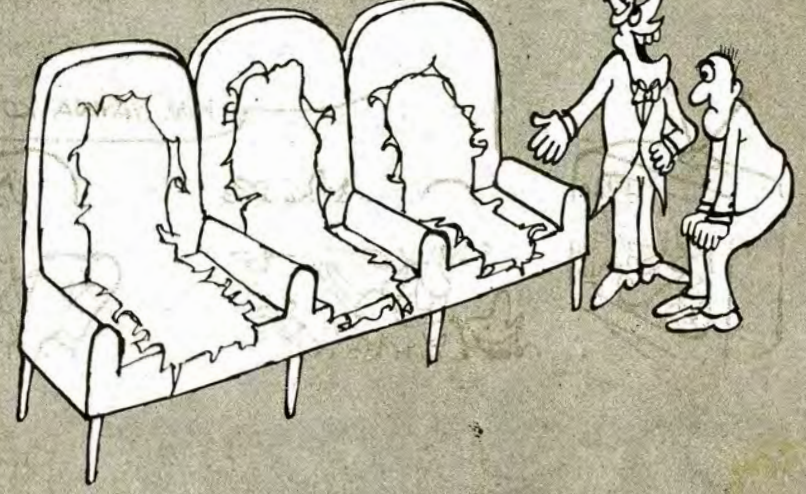
NEHAR TÜBLEK' ten HAFTANIN POLİTİKASI



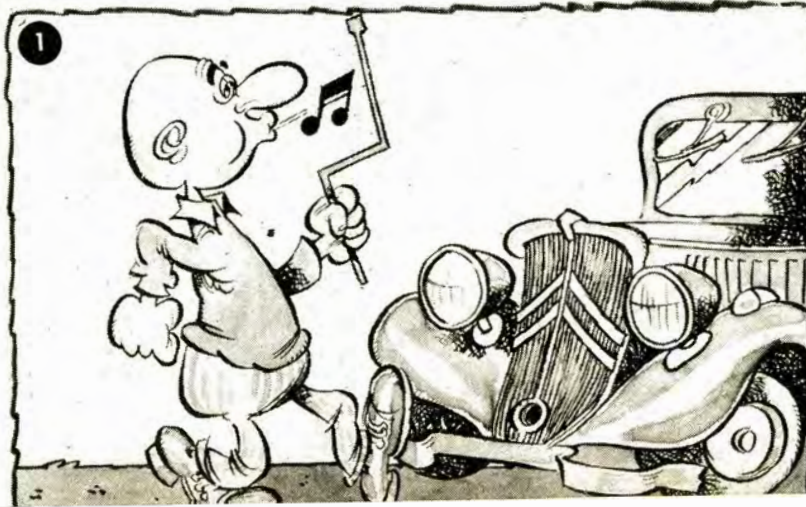
ARTIK
AYAGINIZI UZATIN
DUVARDAAAAN
DUVARA!.



YAPIŞMIŞLARDI...
ÇOK ZOR AYIRDIK!.



TUŞ!..



Bizim Şarlo'ya dokunan parmak!..

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

MODERN Türkiye'nin ala-
turka Şarlo'su Erbakanî
Hoca nihayet mübarek ağzından
yeşil baklayı çıkardı... Daha
doğrusu baklayı değil de, ağzın-
dan parmağı çıkardı... Bu par-
mak da kimin parmağı yahu?..
Kim soktu bunu Hoca'nın ağzı-
na?..

Hacı Şarlo, millete önemle
şöyle açıklıyor:

Bu, ne vezir parmağıdır, ne
kadın parmağı!.. Başımıza ge-
len her türlü musibetin altında
işte bu parmak yatar: Ecnebi
parmağı!.. 12'lerin Süleyman'-

dan ayrılması mı?.. O parmağın
işî!.. Gensoru mu?.. O alçak
parmak yazdı!.. Hükümetin dü-
şürülmesi işî?.. Gene, o namus-
suz parmağın marifeti!.. Koalis-
yonun arkasından şöyle bir do-
kununcaaaa... Ajda'nın dediği
gibi: Olan işte oldu!.. Ya Tür-
kiye'nin önündeki dar boğazları
geçilmez bir hale getiren?..

Tabii gene o!..

Vay canınaaaaa... Ne par-
makmış be!.. Bizim Şarlo'nun,
acılarından şikâyet ettiği kadar
var. Bakınız... Geldi geldi de,
Beşiktaş pazarına kadar dayandı



Şarlo öldü... Yaşasın Şarlo!..

yabancı parmak!.. Et 100 lira...
Tek torik balığı 400 lira...

Ya döviz sıkıntısı?.. Tamtakır
kuru bakır hazinenin dibine bak-
sanıza... Orada da aynı parmak
yattıyor... Hakkı var Şarlo Nec-
meddin'in... Torik fiyatlarını bile
yükselten onlar: Yabancı par-
maklar... Ya Brejnev'in, ya da
Carter'in parmağı... Yoksa, bi-
zimkilerin ne kabahati var...

TV' den bir güldürü programı : GENSORU GÖRÜŞMELERİ

ORASI TRT Mİ ?? "GÜLÜNÜZ GÜLDÜRÜNÜZ"
PROGRAMIMI BENDEN HABERSİZ
KİM YAYINA KOYDU?..



Zeytin- name

Yazan:
Vedat SAYGEL



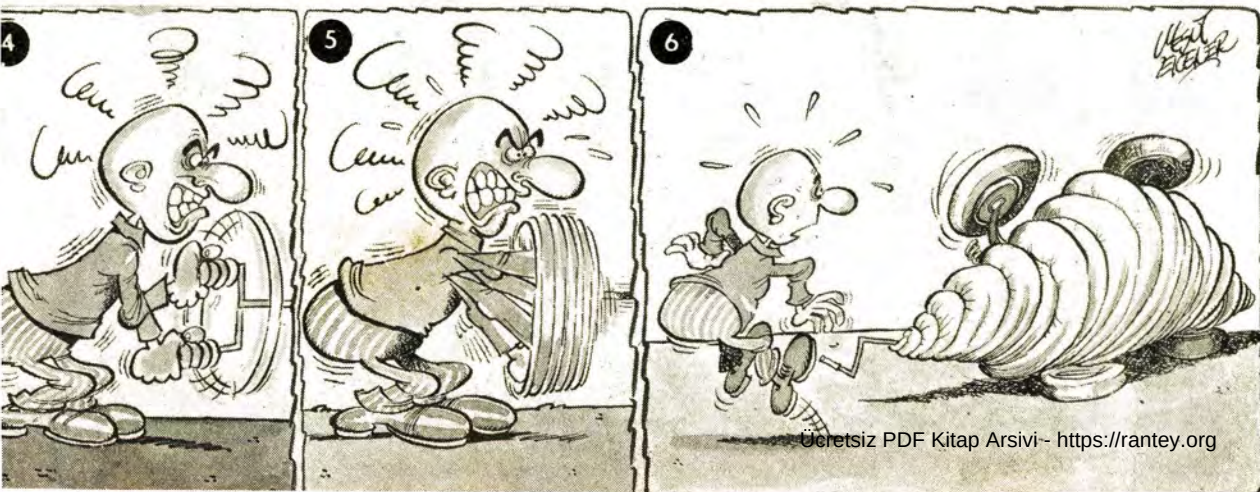
Kırk yıllık bir dosttun, yitirdik, yazık
Soğanla hısımdan, ekmeğe azık.
Yenir cinsten değil attığın kazık,
Yaptığından utan sele zeytini!

Fakirlik bezdirdi, şeytana uydun,
Şarküteri denen yerleri duydun...
Yoksul soframıza bir tekme vurdun,
Sen de löküs oldun sele zeytini!

Millet aş eylerken ayrılanla tostun,
Duyduk vitrinlere sermişsin postun,
Sosyeteden seçer olmuşsun dostu
Buruşuk yüzünle sele zeytini!

Şakaya gelmezsin, yok solun, sağın
Kendinden ucuza gidiyor yağın.
Helâl olsun kirit, çağ senin çağın,
Fiyatınla öğün sele zeytini!

Tahtından indirdin seksenlik eti
On sayı farkıyla aldın bu seti
Kimsenin kalmadı benizi beti,
Geç bizle dalganı sele zeytini!



Müftü Kuzu açıklıyor:

Hanımlar cızzzz... Erkeklerle el sürmeyiniz!..



SAĞ olası Müftü Efendi...
AVar olası Kocaali Müftüsü Mehmet Kuzu Efendi Hazretleri...

Artık hiç merak etmeyiniz. Cennette yerinizi garanti ettiniz. Rezervasyonunuzu yaptınız... yer numaranız, yanılmıyorsa, 131313...

Bir Türk genci ile evlenip müslüman olan 18 yaşındaki bir Alman kızı mübarek elinizi öpmek için hamle edince, kendisine ne güzel bir ders vermişsiniz. - "Haş!.. Kadın elinin erkeğe teması zinhar haramdır...

Allah sizler gibi ulemayı, başımızdan eksik etmesin Kuzu Efendi Hazretleri... Gazetelerde bu haberi okurken heyecandan Ayrıca biz bütün mahalle halkı, huzurumuzu Kuzu Efendiye, yâni size borçluyuz....

"Neden?" diyeceksiniz... Kadın elinin erkeğe değmesinin haram olduğunu söylemek ve bunu gazetelerde ilân etmekle bizlere ne büyük bir iyilik ettiğinizi bir bilseniz Kuzu Efendi Hazretleri... Anlatayım efendim:

"Bizim çok nazik, çok terbiyeli, çok ince ruhlu, çok hassas, "İstanbul Efendisi" tipli, çelebi bir komşumuz var... Adına Cemil Bey diyelim... Sizden iyi olmasın, hayatta tek kusuru şu: Günde iki öğün, merkep sudan

teşrif edinceye kadar sayın eşinden dayak yer... Olur böyle şeyler... Hangimiz yemeyiz ki?... Değil mi?..

Kol kırılır yen içinde... Ama canı çok tatlı olduğu için, Cemil Beyin feryat ve figanından tüm mahalle inler... Ekseri de geceleri... Herkes yatak odasına çekildikten sonra... Ama siz, Hazır gibi imdadımıza yetiştiniz.

"Kadın elinin erkeğe değmesi haramdır" tarzındaki hikmet dolu beyanatınızla gazetelerde çıktuktan sonra, mahallemiz bir "Huzur Cenneti" haline girdi...

Yalnız, komşumuzun hanımı hücumu geçince, Cemil Bey'in onu şöyle uyardığını işitiyoruz:

- "Hanım, hanım... Ne yapıyorsun sen?... Kadın elinin erkeğe değmesi ne demektir bilir misin?... Haram... Kuzu Hazretlerinin beyanatını okumadın mı?

Ve akar sular duruyor Kuzu Efendi... Ses kesiliyor... Hanımefendinin havaya kalkan eli aşağı iniyor...

Yaşasın Müftü... Yoksa halimiz haraptı...

O, her gece kötek yiyecek, biz de gürültüden uyuyamayacaktık!..

Allah vere de, hanım, hiç el değdirmeyen ve harama girmeyen, maşa ile kocasını döğmeyi akıl etmesi...

TANRI MİSAFİRİ



Temizlik kampanyası başladı..



Şansım yok deme...

(Dene yavrum, dene)



"Beye bir baş ver! Beyinli olsun!"



BAŞ deyip de geçmeyelim; beyinlisi de vardır, beyinsizi de... Örneğin: İçel Milletvekili Nazım Baş'ı ele alalım. 1973 seçimlerinde CHP saflarında İçel Milletvekili olan bu Baş, birinci MC'nin kuruluşu günlerinde, hiç de utanç verici olmayan yollardan AP'ye transfer edilmişti. Şimdi, gene AP saflarındadır.

Geçtiğimiz hafta ikinci MC için sonun başı olan günlerde, bir başka AP'li baş da, sabah bağımsızlığını ilân edip, öğleden sonra yeniden sinei AP'ye döndüverdi.

Baş'lı bir soyadı vardı bu sayın milletvekilinin. Neydi? Durun bakım... Kocabaş mıydı? Değil galiba. Karabaş mıydı yoksa? Yoo, o da değil. Dilimin ucunda canım. Sallabaş diyeceğim geliyor. Yakışırda da hani.. Hah! Buldum! Çatalbaş..

Resimde, bu Çatalbaş'ın yaka-paça AP'ye nasıl döndüğünü görüyorsunuz. Kravata cekete, kemere, ellere, duruşa ve ifadeye özellikle dikkatinizi çekerim. Yine dikkat buyrulursa: Çatalbaş'ın bir şey söylemeye çalıştığı anlaşılacaktır. Sanırsız ki Ahmet Haşim'in

"Bİ haber gövdeme gelmiş konmuş Mutehayyic, mütakallıs bir baş"
Mısralarıyla başlayan "Başım" şiirini mırıldanıyor Çatalbaş

Biz de kendisine yardımcı oluyor ve ünlü şiirin devamını bugünkü dille ve Çatalbaş mantığıyla sunuyoruz:

**Ürkerim kendi yaptıklarımın
Sanki terdir yanağımdan akıyor
Bir aval çehrede bomboş gözler
Bana güya ki içimden bakıyor.**

**Bu cehalette yetişmiş kafaya
Ne kadar küfretse azdır seçen'im
Ah! Yarabbi! Nasıl birleşti
Bu çatalbaşla bu tombul bedenim?**

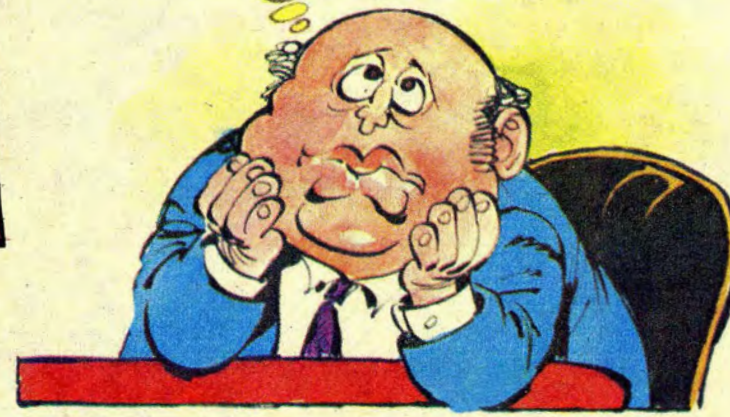


"Şans oyunları, yolunacak koyunları kırmak için oluşturulan ve kurtlarla kuzuları bir masa başına doluşturan bir dümendir." dedikten sonra, aşağıda bu konuyu ırgalayan karikatürleri açıyoruz... Şansını denemek isteyen, bu karikatürlerden birinin üstüne cebindeki parayı koyup bana göndersin... Ben kimin şanslı olduğunu haftaya açıklaycam!.. Bol şanslar... (Şansa bak be, numaramı yemediler.. Ne güzel yolumuzu bulacaktık...) (İMZA: KİMSE KİM)





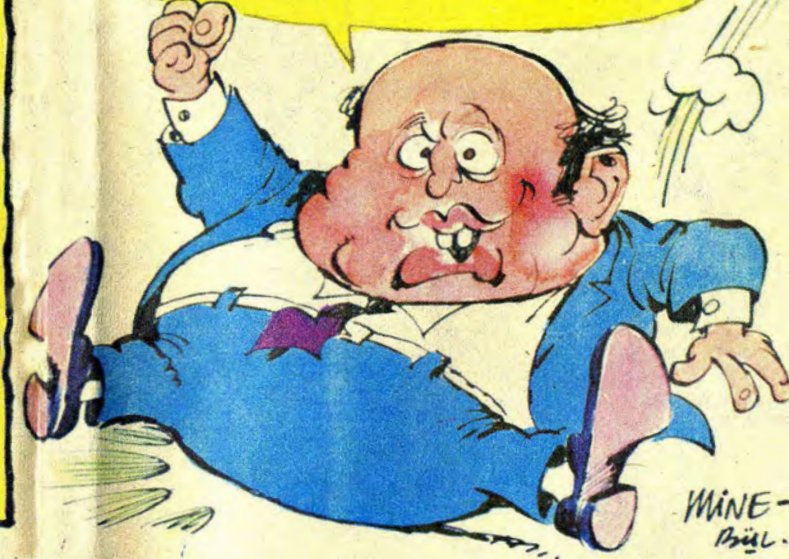
2 KERE 2 DÖRT EDER, İLKBAHARDA KUŞLAR ÇIK ÇIK ÖTER. ATEŞ YAKAR, SU SÖNDÜRÜR, DEĞİRMEN SUYU DÖNDÜRÜR...



DÜŞÜNÜYORUM!..



O HALDE HÂLÂ VARIM!..



Bardağı
Tasarılar
ÜMIT YAŞAR
OĞUZCAN

MC dosyası

M.C dosyasında neler var neler?
Ne yazmakla, ne anlatmakla biter.

Yolsuzluk ararsanız dizboyudur
Örtbas etmelerse değişmez huyudur.

Dertli analar, gözü yaşlı dullar,
Cinayetlere sahne tüm okullar..

Zorla iki kampa ayrılmış gençler,
Ellerde şiş, sopa, muşta, revolver.
Saçılan yüzlerce masumun kanı
Böyle yükseltecek M.C. vatani!

Çoğu cinayetlerin failleri yok,
Görgü tanıklarının dilleri yok.

Polis çaresiz, sorumlular suskun,
Tam üç yıl, vatan mahzun, millet mahzun.

Gemi azıya almış pahalılık,
Toz dumandan görünmüyor ortalık.

Yaşam savaşında dar gelirliiler,
Refah mı? Yıllar var ki gitti gider...

Bulursun ne ararsan, paran varsa!
Sokaklara dökülmüş karaborsa.

Hırsızlık, cinayet; değişmez konu!
Her gün bir yerde bir banka soygunu.

Eser kalmamış can güvenliğinden,
İnsan kuşkuda en güvendiğinden..

Zorbalık tanımamış hiç bir engel
Ve devlet bölüşülmüş parsel parsel!

Bir çöküntünün izleri belirmiş,
Her yere irtikap ve rüşvet girmiş.

Kalmamış aldırın uyarılara,
Bir sis çökmüş ki vatana; kapkara.

Kanına girilmiş tüm devrimlerin,
Her yerde pislik, çirkef, kan ve irin.

Ayyuka çıkmış gerilik, yobazlık,
Siyaset desen olmuş hokkabazlık.

Ezilmişler halkın çoğu yokluktan,
Girerler bir kuyruğa bir kuyruktan.

Kazık Şampiyonu, Zamlar Kralı
Gözünü yummuş olmuyor oralı.

Sülukler halkın kanını emiyor,
O koltuk diyor, başka şey demiyor.

-Devlet batsın, hacca gitsin hacılar-
Öte yanda böyle diyen biri var!

Ağır sanayinin ağır hastası,
Cumhuriyet tarihinin en softası..

Devleti düşürmek için zevâle
Biri kalkmış devleti işgâle!

İşte ondan haykırıyor halkımız:
-Yetişir! Bu değil bizim hakkımız.-

Tanırım! Yeter artık bitsin bu gece!
Bitsin bu karanlık, gitsin bu M.C. ...

Bu gece bitsin!
Bu M.C. gitsin!..

Beyler! Ya ilaçları düzeltin ya da beni...

Satıştan men
edilen 17 ilaç
imha edilecek

Tekkiye Eczacılar Birliği, 17 ilacın
listesini yayınladı ve firmaların
hakkında soruşturma
yaptığını açıkladı

AÇIK
MEKTUP

Son günlerde, ilaçların defolu yapılması ve içenlerin akıntıya kapılması nedeniyle gerekli önlemler alınmalıdır derken, bir yandan da 3 tane viazem içerken, yine de içimde bir şüphe var, Müller... (Ulan, Müller de nereden çıktı be!.. Beyler diyecektim..) Niçin şüpheleniyorum? Yoksa söylenenlerin hepsi doğru mu? Hapşırık hapi bile karbonat dolu mu?.. Birden safram kabardı! Yoksa, burası Safranbolu mu?.. Biz, hasta vatandaşları bu konuda aydınlatın beyler!.. Evet, yetkili beyler!.. Piyasadaki ilaçların bozuk olduğu, etkisiz bulunduğu söyleniyor... Bu durumda, bizim gibi hasta vatandaşlar perişan oluyor... Kız gıgide şişman oluyor!.. Bu ilaçlar ne zaman düzelecek?.. Bu vapur kaçta gelecek?.. Aklım, gidip gidip geliyor... Kafam durup dururken neşeleniyor... Bunlara bir yanıt verilmezse, ben de her yemekten sonra haplarımı içmem, Amerika'da görür gününü...

BOZUK İLAÇLARDAN
KAFASI BOZULAN
— ZİHNİ BOZUK —



Bu da hatalı
GALİBA...İSMİNİ
YANLIŞ YAZMIŞLAR...

APTALIDON



VALLA, O NEZLE İLACI
BURNUMUN AKMASINI DURDURDU
AMA...



HATA BENDE DEĞİL
HAKİM BEY... GÖZ İLACINI KULLA-
NINCA BİRDEN GÖZÜM DÖNDÜ...

Çarşaf DOLUSU KAHKAHA

İNAN KI SEVGİLİM,
SENDE BAKA KİMSE
HAMATIMA GİRMEDİ !..



AMA İSTE SÜ VELET KARNIMA NASIL
GİRDİ BİR TÜRLÜ ANLAYAMADIM ?



Cemal ARIĞ - GÜRCAN

ALLAH ALLAH... BUGÜN ÇOCUKLAR KOPYA FİLAN
ÇEK-MİYOR, BAĞA SOLA DA BAK-MİYOR... NE OLDU
ACABA?..



Erdoğan ALPAY

Bizim takım
çok yaşa

Sakin boruntuya
vermeyin Can. Biri
futbol takımı sandılar.

Yuzuz
yuzuz



İsmail

EVİMİZ ÇOK KULLANIŞLIDIR
BURASI BANYO, MUTFAK, MİSAFİR ODASI,
BURASI DA TİCARET ODASI...

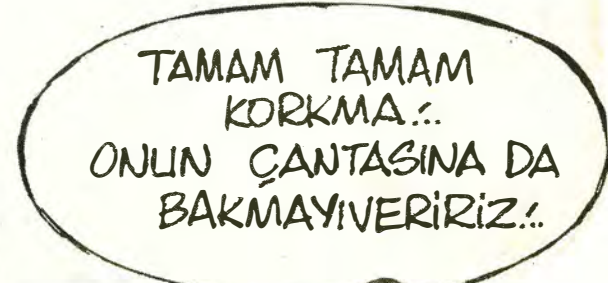
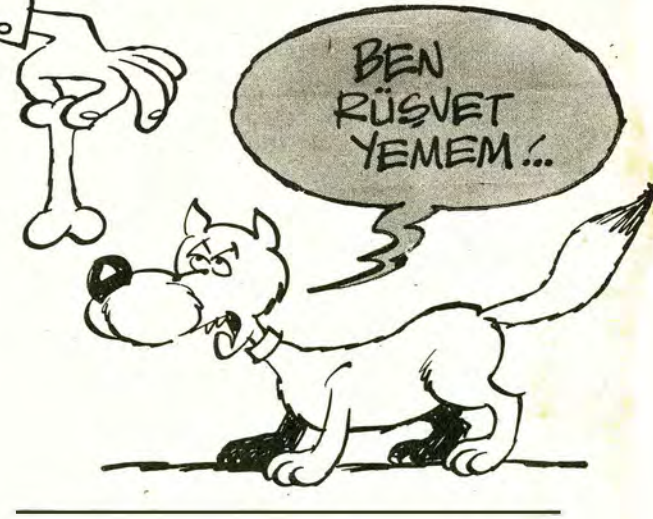
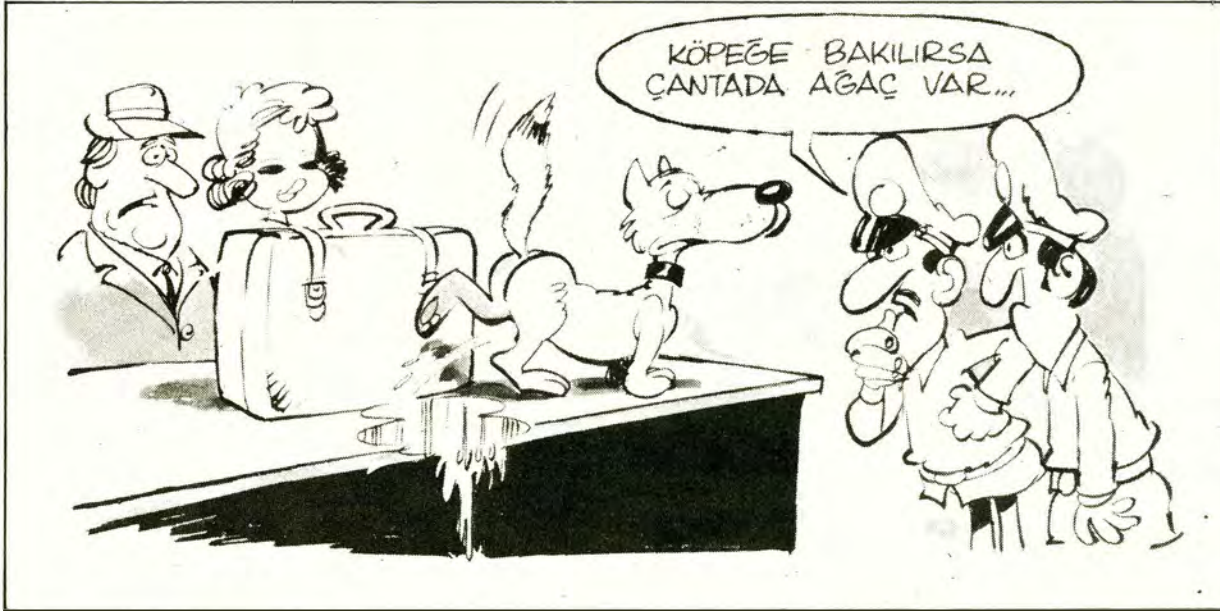


Mahmut KARATOPRAK

KARICIM
DIŞARDA HAVA
DON YAPMIŞ. HEM
DE 48 BEDEN.



GÜMRÜK KAPILARINI KÖPEKLER KORUYACAK!..



Yazan: Vedat SAYGEL

Bunları

biliyor muydunuz?

Demokratik müesseselerimizi tanıyalım

İstifa müessesesi nedir?

Parti içi huzursuzlukların doruğa erdiği, muhalefetin iktidar partileri hakkında "Gensoru" verdiği sıralarda ortaya çıkan kopukluklara "İstifa" denir.

Yasalara ve Meclis İç Tüzüğü'ne göre, istifaların üstünden bir tam gün geçmeden kimse kimsenin kılına dokunamaz. İstifa eden milletvekillerinin evleri taşa tutulamaz. Yolları çevrilemez, parlamento içinde ve dışında tekme, yumruk darbeleriyle devrilemez.

Gensoru nasıl verilir?

İhbar, tehdit ve gözdağı vermeler arasında verilir... Partilerin görüşlerini dile getiren, sözcülerin ardından da, Başbakan kürseye çıkar. "Ayşe'nim, Fatma'nıma şunu demiş, Fatma'nım, Ayşe'nıma bunu demiş.." Hükümetler böyle düşürülemez arkadaşlar. Hükümetin nasıl düşürüleceği ganunda yazılıdır" gibi sözlerle ortalığı kahahtadan yıkar.

Görüşmeler ne zaman başlar?

Oylamanın üstünden tam iki gün geçtikten sonra.





**CEZİR
ALTAN**

Hoş bir adam

ŞİŞMANCA orta boylu bir vücut, çıplak, yuvarlak bir baş, bir çift toparlak kahverengi göz, sarkık beyaz bıyıklar, zeki ve öfkeli bir konuşma...

Kendisi İspanyol asıllı, ama Paris'te kitaplarla yüklü, tozlu geniş bir stüdyoda oturuyor. Babası diplomatmış, imparatorluk döneminde bir ara İstanbul'da da bulunmuş. O nedenle çocukluk anılarının bir bölümü İstanbul üstüne. İspanya iç savaşında solculardan yana dövüşmüş, hem de galiba yüzbaşı rütbesiyle. Sonra ga-

zetecilik, yazarlık falan, derken fotoğraf eleştirmenliğinde karar kılmış, bir de dergi çıkarıyormuş fotoğrafçılıkla ilgili, ama dergisi kapanmış.

Tanımadığı adam yok dünya-da. Örneğin:

-Hemingway'le hiç karşılaştınız mı? diye soruyorsunuz.

-Bizim Ernest'le mi? Önce iyi başladı, ama sonunu getiremedi. Bir gün söyledim kendisine sen kahraman mı olmak istiyorsun, yoksa yazar mı? İkisini birden alayım derken, serserilikten başka

bir şey kalmayacak elinde. Öyle bir an dalıp düşünmüştü. Sonradan bok işlere girdi, hiç bir zaman adı kadar büyük olamadı.

Toparlak gözleri alev alev yanıyor. Bir yudum içiyor elindeki konyaktan. Başını yana çevirip, yanaklarını şişirerek, tükürür gibi yapıyor yere:

-Hemingway. Tu Hemingway!

Onun için André Malraux, kendisini gerçekçi sanan, romantik bir budala.

-Kaç kez söyledim kendisine, ulan sen önce romanlarına ad

, koymasını bilmiyorsun, diye... Yok "Umut", yok "Kral Yolu", yok elinin körü! İstidatlı olmasına istidatlı, ama göbeğinin içinden kopup gelmiyor yazmak. Sonunda kendini hem rezil, hem perişan etti. Malraux... Tu Malraux!

Balzac'tan söz açıldı mı:

-Romanı en anlamamış adamdır o Balzac, diyor. Bir şeyler yapmak istemiş, ama ıskalamış. Balzac kıvrımadı, ama ben kıvracağım diyen yeni bir yazar gerek romana. Balzac... Tu Balzac!

Miro sadece beyniyle yapıyor resmi. Göbeğinin içinden gelen coşkuyla yapıyor. Tu Miro! Klée bir salak, tu Klée!

YANIMDAKİ ünlü bir fotoğrafçıya:

-Sen benim eve benimle konuşmaya değil, benim konyakları içmeye geliyorsun, ama bir daha kez kovacağım seni, diye bağıyor.

Fotoğrafçı süklüm-püklüm gü-lücüklerle:

-Kızma usta ben sana konya-

ğın daha iyisini getiririm, diyor.

-Hep laf, hep palavra! Gör-düm o son albümünü. Kendini bir halt sandığın için, kamerayı hep tepeden aşağı doğru kullanıyorsun, insanları küçük göstermek hoşuna gidiyor, elinde makine var diye...

Sonra başka fotoğrafçıları sıralıyor. Bilmem kim anasının kendisine armağan ettiği bir Kodak'la başlamış işe. Bir başkası ise yüzünün gerçekten en büyük fotoğrafçısı olmuş, Paris'te açıklıktan kıvrana kıvrana sokakta ölmüş. Ama usta, onun da fotoğraflarını yeren bir kitap hazırlıyormuş.

İspanya iç savaşındaki solcu politikacılardan bazılarının nasıl iki yüzlü oynadıklarını anlatıyor ardından. Başını yana çevirip yanaklarını şişirerek tüküre tüküre sıralıyor adlarını. Tu Marco Fernandez! Tu Alegrini Pedro!

Ona göre yüzde yüz yürekten adam yok gibi. Herkesin var bir oyunu. Büyük görüntülerin ardında bir yığın namussuzluk. O bili-



yor tüm bu namussuzlukları... Sanatçılar da öyle, onlar da yutturucu. Göbeklerinden kopup gelen hisimla yaratmıyorlar, hile-hurda, kaidırma-uydurmayla uğraşıyorlar.

Konyak kadehi ağıza gidiyor, tostoparlık kahverengi gözler alev alev yanıyor. Sarkık, beyaz bıyıklı, çıplak baş, sık sık yana dönüp tükürüyor hepsine.

Dünya politikası, Fransa politikası, Türkiye politikası, hepsi uyuz ve uğursuz bir oyun. Hepsini ayrıntılarına kadar biliyor Usta.

Karısı, Şark kadınları gibi bir kıyıda suskun ve terbiyeli, kocasını dinliyor. İlgisiz mi dinliyor, tekrar tekrar dinlediği şeyler olduğu için, ilgisiz mi dinliyor, belli değil...

Kazara nezaket olsun diye: -Madamı da rahatsız ettik, gibi bir şey söylerseniz,

-O rahatsız olursa olur, ben rahatsız olmadım, önemli olan da bu, diye yanıt veriyor usta.

Bir bakıma saatlerce konuşsan konuşmaya doyamayacağın bir

adam. Zıpkın gibi bir zeka, çelikleşmiş bir sinizm ve kahrkahlı bir karamsarlık.

Ve bitmeyen analizler...

"Baktım yine aynı orospu oynuna yattı. Yoo, dedim, bak, benimle olmaz bu. O günden beri herkes şirrettir, ama kuzu gibidir benim yanımda."

ÖYLESINE keskin, öylesine alevli konuşuyor ki, her sözünü onaylayıp, her sözüne baş sallamaktan başka pek yapacak bir şey kalmıyor insana. Bu etkenliğinin şevki, bilinci ve kıvancı içinde çekiyor konyakları.

-Bir gün gelirim İstanbul'a, benim baba piştovu alıp öyle geleceğim. Gümrükçü laf edecek olursa, çekeceğim kıyıya, buraya bak diyeceğim, ben kül yutmam, piştovsuz yaşamaz senin İstanbul'unda. Şimdi elimi atsam, senin de arka cebinden çıkar bir tane. Bakanlarının da çıkar, valilerinin de çıkar. Bırak sen o piştovu. Benimki de üstümde bulunsun.

Tanıyanların hepsi seviyorlar onu. Bitmeyen öfkesine rağmen, insancıl bir sıcaklığı var. Ne zaman telefon etsen, hemen evinde yemeğe çağırıyor ısrarla:

-Benim ev demek, senin ev demek, gel yarın akşam bir güzel konuşalım.

Bir gün kendisine: -Fotoğraf çekimiyle de uğraştınız mı?. diye sordum.

Kıyıda kibar kibar susan karısı, aydınlık bir gülücükle:

-Bir kez uğraştı, dedi. Benim bir resmimi çekmeğe kalktı, yüzümün yarısı çıkmadı.

Usta babacan bir homurdanmayla:

-Boş ver şimdi ona, gibi bir şeyler söyledi ve lafı modern Fransız ozanlarına getirerek bir yığının adını saydı:

-Çoğu palyaço bunların, dedi, göbeklerinden gelen bir taşmayla yazmıyorlar.

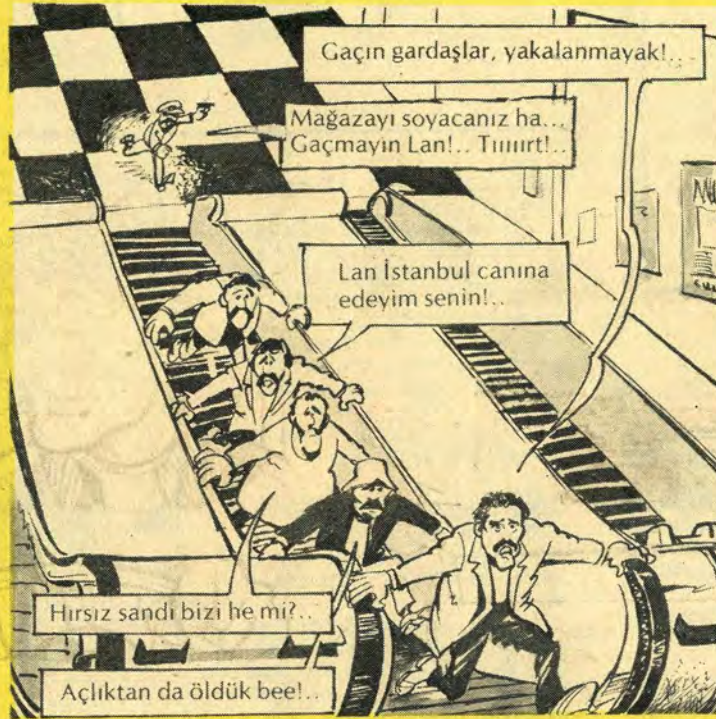
Ve başını çevirip tükürdü hepsine.

Sonra yine çekmeğe devam etti konyağını.

BU ADAM KİMDİR?

CEVAP:

Genel Müdürü Çay-Kur



Serbest K rs 



Cemal ARIG

Ortacağdan fıkralar

HAÇLI Seferlerine katılan bir ortaçağ senyörü, karısına yepyeni bir bekaret kemeri takar, ama başka türlü bir şeydir bu. Minik bir giyotin sayesinde, herhangi bir saldırganı, faaliyet sırasında kökten sünnet edecek niteliktedir.

Üç yıl süren ayrılıktan sonra şatosuna dönen senyör, görünüşte hiç bir vukuat belirtisi göremez ama, kuşkuludur. Şatonun bütün erkeklerini huzuruna toplar, pantolonlarını indirir. Doğrusu iyi çalışmıştır minik giyotin. Herkes kan revan içindeyken, bir tek köle

görünüşte sağlam kalabilmiştir. Senyör, üzüntüyle ona döner:

- Demek güvenebileceğim tek insan senmişsin, şatomda. Köle ağzını açar, ama tek sözcük çıkmaz gırtlığından. Senyör bağırır:

- Konuşsana be adam! Dilini mi yuttun?

SEFERE çıkmak üzere olan bir şövalye, uşağını çağırır:

- Al der, karımın bekaret kemerinin anahtarını sana emanet ediyorum. Eğer on yıla

kadar dönmezsem, karımı kimerden kurtarısın.

Sonra atına binip tozu dumana katarak uzaklaşır. Bir yol ağzına geldiğinde, bakar ki uşağı dili bir karış dışarda peşinde koşmaktadır...

- Ne oldu? diye sorar endişeyle. Bi şi mi unutmuşum?

Uşak, soluk soluğa cevap verir:

- Hayır, hayır!.. Yanlış anahtar vermişsiniz de!

İKİ şövalye, zırhlarını kuşanıp 100 Yıl Savaşları için orduya katılmaya giderlerken, birincisi ötekine dönüp sorar:

- Yahu, senin kariya ne diye o kadar sağlam bir bekaret kemeri taktın? Öyle gudubet bi şi ki, zaten kimse suratına bakmaz onun!

Şövalye gülerек cevap verir: - Ben de onun için taktım ya! Savaş dönüşü anahtarını kaybettim, diyeceğim.



Hasan BAYRAKTAR - MESUT



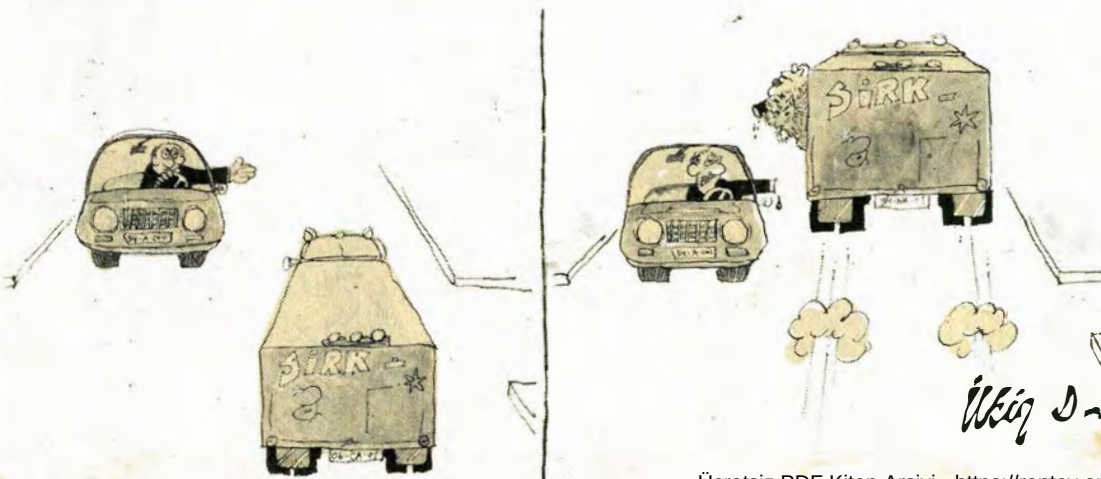
Bozkurt BELİBAĞLI

ULAN NECATİ
SANA KRAVAT NE
ÇOK YAKIŞMIŞ BE...



Coşkun GÖLE

İkin DENİZ





Doktor "Tıknefes" açıklıyor: **KOMA NEDİR, NASIL GİRİLİR?**

Komaya girmek, turist olarak Roma'ya gitmeye benzemez. Pasaport kuyruğunda bekleye bekleye kök salınmaz, karaborsaya düşen dolara, marka avuç dolusu para sayılmaz. Torpil, rüşvet sökmez. Amaca ulaşmak için insan alın teri dökmez. İyi hal kâğıdı, nüfus sureti, ikâmetgâh belgesi gibi döküman aranmaz. Büyük bir gizlilik içinde adamın gelmişi, geçmişi taranmaz. Peki komaya nasıl girilir? Otobüs beklemekten, elektrik beklemekten de kolay. Çık dışarı, kentte şöyle bir tur at; altı ay "cil Servis"te yat!..

Dikkat!
Postadan esrar
çıkıyor..

PTT - LSD işbirliği

Alkoliklerin sayısını azaltalım derken, PTT'de kafayı buldu sonunda! Kaçakçı aptal mı?.. Esrarı, eroini üstünde taşısa, bunun yakalanması var, cezası var, rüşveti var.

Ne yapsın?.. Sakıyı çalıştırdı, bir kamu kuruluşu olan PTT'yi taşımacılığa alıştırdı. Alıcıya göndereceği malı, bir mektup zarfına yerleştirerek postaya atıyor, havalenin gelmesine bakıyor.

Zaman zaman adresini şaşırان zarflar varsa, inanın ne veznedeki görevlinin yanlış damga vurmasından, ne postanelerde uzun süre durmasından. Tek nedeni, dağıtıcının dumanaltı olmasından!..



CA... SUSSSS!...

Yazan: Mine ASOVA

Yeni bir casusluk!

Üst kademedeki bir MİT görevlisi casusluk iddiası ile tutuklandı

Türkiye'nin en önemli sırları Amerika'ya satılmış!

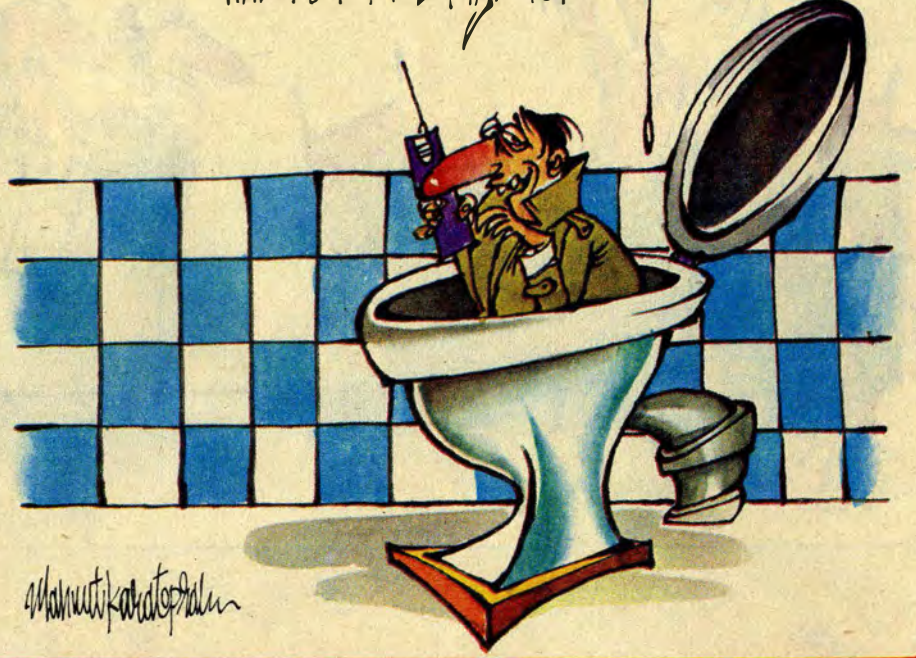
SUSS!.. Casus!.. Doğrusu önemli bir husus. Güzel yemektir kuskus. Keess!.. Ama doğrama. Sululuk istemez. Casus kimdir? Namus nedir? Bu işi mahsus mu yapar? Kimi takar, kimi yakar? Ajan mı casustur, casus mu ajan-dır?

Ajan olmak isteyen her ajanın cebinde, bir ajanda bulunması zorunlu mudur?

İşte size "nazenin" bir konu! Fazla kurcalamaya gelmez ha! Sizi sıkar, bizi içeri tıkar... Suss! Casus var, casus.

Söyle bir nokta koyalım isterseniz: Sinemada alkışlanır, mitinglerde kışkışlanır, kendi tarafınca sövülür, karşı tarafça dövülür; ikili oynarsa defteri dü-rülür. Ama ne hikmetse, her daim kendi-lerine lüzum görülür!

BEN, X-27
HABERLER ÇOK BOKTAN ŞEF



KARINCA İLE AĞUSTOS BÖCEĞİ

KARINCA

DENİZ MEHTAP
NE GÜZEL... LAY...
LAY... LAY... LOM...
LOM... LAY... J

AH... AH...
AĞUSTOS BÖCEĞİ KAR-
DES SENİN BU HALİNE
ÇOK ÜZÜLÜYORUM... BÖYLE
GİDERSE KİSİN ACINDAN
ÖLECEKSİN...

SARKI
SÖYLENİP DANS ETMEK
KARIN DOYURMUYOR... BUĞDAY
TAŞIYIP AMBARLARI DOL-
DURMAK GEREK... AH
KAFASIZ AĞUSTOS BÖCEĞİ
AH...

VE...YILLARCA KARINCA BUĞDAY
TAŞIYI...AĞUSTOS BÖCEĞİ
SARKI SÖYLEYİP SONUNDA KİM
KAZANDI DERSİNİZ.

HEEYYYYY...
KARINCA KARDES

Hiiiiiii...
AĞUSTOS BÖCEĞİ
BU NE
HAL...

NE SANDIN
KARINCA KARDES... GO-
NUNDA TOPLUM SANATIMI
KABUL ETTİ... BEN
ARTIK

BÜYÜK BİR
SARKICIMIM VE GAZINO-
DA ÇALIŞIYORUM. SENİN
SÖYLEDİKLERİN MAĞALLAR-
DA OLUR...YA, NABERR...

ÇARŞA fizyon / DA SİNEMA AFERİN OĞLUM

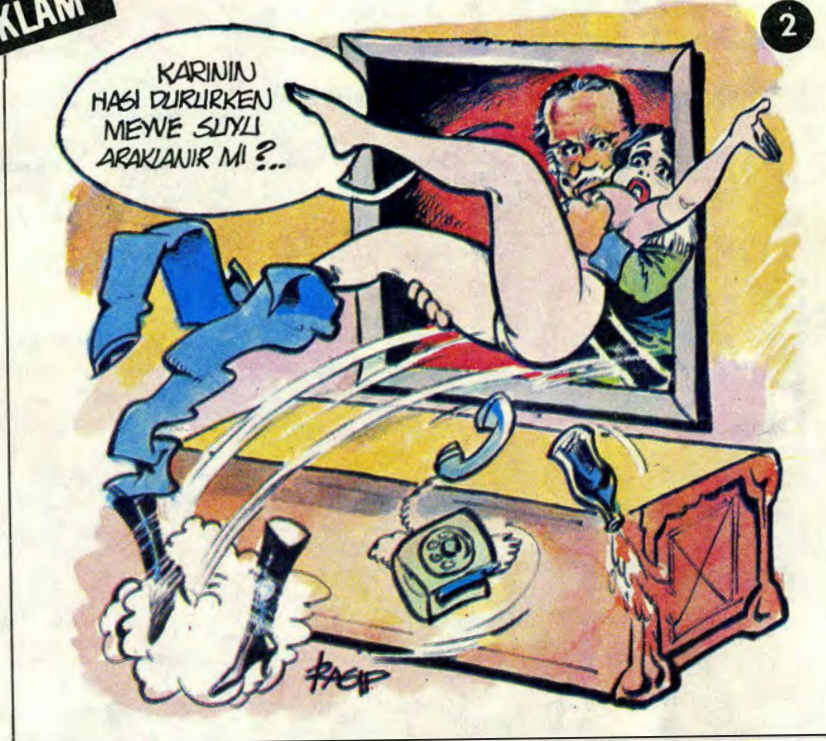


ÇARŞAFIZYON



İKİ
REKLAM

ZUN
AKİP



UZAY
1999

