

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf



SAYI: 32

3 AĞUSTOS 1977



250 KURUŞ

KARDEŞİM
TÜRKES ŞU
KARATEYİ BANA DA
ÖĞRETSENE !



SEN
NE
OYNUYORSUN?

İSTANBUL
KARŞILAMASI
YAPIYORUM...

ULAN
ANKARA MİSKETİ
BÖÖLE Mİ OYNANIR
LAN!



ÇERÇÖP,
MUMDİREK...

HANDİ
EFELEER...
UUH BREE!..

BİZ DE ZAMANIN.
DA ÇOK OYNATTIK AMA,
ARTIK SU KADARCIK
OYNATA MIYORUZ..
HEY GIDI HEY...

ÇIKSAM DERE
YUKARI
BULSAM KUŞIN
BULSAM KUŞIN
FOLNİ...

TEK

Türkiye Elektrik
Kurumu'ndan
bildirilmiştir

Önümüzdeki hafta, elektriği kesilmeyecek semtler:

- 1- Belgrat ormanlarının ortası
- 2- Hayırsızada'nın tepesi
- 3- Sapanca gölünün dibi
- 4- Tavşancıl tren tünelinin içi
- 5- Damlatas Mağarası
- 6- Yeni Karamürsel Mağazası
- 7- Sina Yarımadası
- 8- Halime'nin odası
- 9- Arizona'nın doğusu
- 10- 7 Yatırlar Kuyusu
- 11- Gobi Çölü
- 12- Viktorya gölü.

Yukarıda adı geçen
semtlerde önümüzdeki
hafta elektrik kısıtlaması
uygulanmayacaktır. Hadi
gine, işiniz iş!..

Mısır - Libya ihtilafında, düğümü Erbakan'ın mübarek elleri çözdü...



Erbakan arabulucu

KOMŞU iki Arap ülkesinin arasındaki uyuşmazlık hava baskınlarına dönüşünce, pazarlık piyasasını Yaser Arafat'a kaptırma tehlikesiyle yüzyüze gelen ünlü uzlaştırma ve yozlaştırma uzmanımız Erbakan, hisımla iki başkanın arasına dalmış:

"Ya Habib-i el ma-fiş.. Hoca'ya verin bahşiş. Ne kebab yansın, ne şiş, burada bitsin bu iş!" diyerek ihaleye çıkarılan arabuluculuğu almıştır.

Erbakan kalbi bu.. Aldığıyla yetinir mi? Üstelik girince araya, savaş da sıçradı mı karaya? Eniştesini devreye sokarak, yeni taleplerde bulundu. Libya'dan, İhtilâl Komitesi Başkan Yardımcılığı ile, Mısır'dan Sina Çölü'nü istediği rivayet olundu.

Tüm öfkesiyle yeniden kapıştı iki Arap.. Erbakan'a boşver, durdur şunları ya Rab!

Sahibinin sesi

ÇETİN EMEÇ

BİZİM iktidarların gözünde, o, bir sahibinin sesidir. Olup bitenleri yalnız hak terazisinde tartıp mı yansıtmaya başladı? Hata eder.. Çeşitli fikir akımlarına açık bir forum mu oluşturdu? Kendi kuyusunu kendi kazar.. Eğriye eğri, doğruya doğru demektedir ısrar edip, inatçı bir denge politikası mı izledi? Bindiği dalı keser..

O, kim midir?.. CHP ile AP'nin oluşturacağı koalisyonu güdecek tarafsız bir Başbakan? Hayır.. Kendini, Meslisler üstü saymayıp, görevinin her yasayı iptal etmek olduğu saplantısına kapılmamış bir Danıştay Başkanı? Değil.. Türkiye'nin özlediği ideal bir işçi sendikaları konfederasyonunun beyni cücükleşmemiş, şartlanmamış lideri? O da değil?..

Ya kim pekâlâ? Söyleyeyim... Bu, hak terazisine sınırsız bağlı olması istenmeyen, fikir akımlarına açık, dengeli ve Doğruca Davut kişiliği rahatsızlık yaratan, Türk Televizyon Kurumu'dur, yani TRT.. Daha da kestirmesi, onun başı...

ŞU Demirel Hükümeti'nin güven oylamasından sonraki ilk girişimi de, onun başıyla oynamak olacaktır.. İlike haline geldi artık Türkiye'de.. İktidar mısın? Radyoya da, televizyona da el koyacaksınız. Aksi halde, rahat uyku yüzü görmeye mahkumsun.

Demokratik bir ülkede; bunun yolu yöntemi, kanunu kuralı varmış.. Kimin düdüğünde? Ve, yayıncılıkta tarafsızlığın mutlak iki bacağı olmalıymış: Objektiflik ve denge.. Kimin umrunda? Amaç, bu kurumu avcunun içine almaktır. Gerisi boş edebiyat, laf salatası.. Hele hele televizyonun, odunu bile nasıl adam yaptığına tanık olanlar, bu uğurda rezaletli sindirecek bir hazım gücüne erişmişlerdir.

Ama, hata işte.. Bir ülkesin!.. Gönderinde demokrasi bayrağı dalgalanıyor.. Ve, senin iktidarın, devletin malı televizyonla, radyoyu megafon haline getiriyor, el aynası gibi kullanıyor.. Milletlin, susacak öyle mi? Sağır gibi, dilsiz gibi, heykel gibi susacak, ve yalnız bir ağız konuşup aslan payını hep kendine yontacak... Yok öyle yağma...

DEMOKRASİLERDE, muhalefetin de iktidar kadar söz hakkı vardır: Ekranda da, mikrofonlarda da.. Bir taraf, bu konuda sömürücülüğe mi kalkıyor? Bilsin ki, silâh geri tepir. Ekranı istismar edenin yanında, onu az ama öz; kısıtlı ama ustaca kullananın, taktığını oya dönüştürme sansı çok daha fazladır...

Süleyman Bey, ne derse desin.. Kendi borazancıbaşısının öfürüklerine rağmen sandıktan 189 olarak çıkmıştır. İki yüzlük sınırı aşmış bir grup halinde değil. Ha, iktidarı alması mı? O da, Kıbrıs davasını cephede kaybeden Yunanlı'nın, masa başı

manevralarıyla ipe un sererek sonuca ulaşma taktiğinden başka bir şey değil...

BUGÜN, TRT'nin tepesine çıkıp, adını onun simgesiyle bütünleştirecek kişinin, şu iki gerçeği bilmesi gerekir: Haberde dengecilik, doğruluk ve namus ilkelerine yüzde yüz uyma. Hiç bir zaman ideal bir eşitlik sağlayamayacağını; herkesin alkışlayacağı, hiç kimsenin "Gadre uğradım" diyemeyeceği bir düzen kurmanın da düş olduğunu kabullenme..

Televizyon, radyo yayın saatleri bellidir.. Haberlere, yorumlara ayrılan süreler de belli.. Belli kişiler, belli ölçüler içinde, aktüaliteyi bu kalıplara uydurarak, görevlerini sürdürürler.. Bir konuya öncelik tanırken, ister istemez, bir diğerini görmezlikten gelirler; ya da onu, ikinci plana iterler. Sonuçta da, o kesimden, hep ama hep çatlak seslerin yükseldiğini görürler. İş, gelip bir gazetecilik ölçüsüne dayansa da, öncelik sırasının tartışılmasına, hep katlanmak zorundadırlar.

BENCE, ideal TRT Genel Müdürü kimdir bilir misiniz? Tutumu, politikacılar tarafından devamlı şikayet konusu olan. Hiç bir partiye yaranamayan...

Çünkü, televizyon da, radyo da bir araçtır: Yayın aracı. Aynı zamanda da bir ülkede, milletin siyasal olgunluğunu tartan bir araç. Bizim siyasal olgunluğumuz da belli...

Bunun içindir ki; bir Cem İpekçi, bir Şaban Karatas deyince, insan şimdi gölgelerine bakıp, acı acı gülüyor: "Neydiler, ne oldular" diye..

Ya bir Nevzat Yalçıntaş? Bakın o, yerinde taş gibi duruyor.

**Koalisyon ortakları
tarafından hazırlanıp,
kamuoyundan saklanan..**

Gizli protokolu ele geçirdik...

YENİDEN bir araya gelen MC partileri, günlerce süren pazarlıktan sonra, hazırladıkları iki ayrı protokola imza attılar. Ancak bundan sonra hükümetin çatasını çattılar.

İki herkes tarafından izlenen, ikincisi devlet sırrı gibi gizlenen bu protokolda ne vardı acaba?..AP'ye kalan 15 bakanlıkla, MHP'ye verilen 5 bakanlığın yetkileri neydi?..Koalisyon nasıl çalışacaktı?..Demirel için hava hoştu ya AP örgütü bakalım bu teslimiyete nasıl alışacaktı?

1 Sabah ezanıyla bir araya gelecek olan liderler, Erbakan Hazretleri'nin imamlığında namaza duracaklar, daha sonra tesbih çekip dua ederek, her gün biraz biraz ağır sanayiın manevi tesislerini kuracaklardır.

2 Ticaret Bakanlığı MHP'de kalacak, fakat Sayın Bakan cep harçlığını MSP'den alacaktır.

3 Maliye Bakanlığı AP'ye verilecek, MSP tarafından hazineye kilit vurulacaktır. Bakanın yetkileri bir banka veznedarınıninkini aşamayacak kasalara 10 adımdan fazla yaklaşmayacaktır.

4 Millî Eğitim AP'ye bırakılmıştır. Fakat Bakan Nahit Mentеше en geç bir ay içinde Arapça harfleri öğrenip hatim indirecektir.

5 Gümrük ve Tekel Bakanlığı MHP'nin olacak, Bakan Gün Sazak, Nikotinsiz sigara ile alkolsüz rakı yapmanın formülünü bulacaktır.

6 Gençlik ve Spor Bakanlığı MHP yanlısı olduğu bilinen AP'li Onal Şakar'ın olacak bu bakan sözünde duracak futbol takımlarını kaldırıp yerine mehter takımları kuracaktır. Ayrıca her kulübe bir mescit açılacak, oyunun devre aralarında seyirciye gulsuyu saçılacaktır.

7 Bu protokola sadık kalacağını imzasıyla garanti eden Cumhuriyet Hükümeti, 163'üncü maddeyi değiştirerek, Cumhuriyet ilkelerini inkar edenleri şeytan gibi taşıyacaktır. Her alanda manevi kalkınmayı gerçekleştirmek için, bugünden itibaren geriye sayma işlemine başlayacaktır.

S.DEMİREL N.ERBAKAN A.TÜRKES

Ve ortakların görev bölümü..

MAAŞLARI DONDURDULAR,
ERİMESİN DİYE BÖYLE TAŞIYORUM !..



Çizen: Mahmut
KARATOPRAK

Kiralar ve maaşlar dondurulacak !..



BU MÜESSESESENİN
ÇOK TAZE MAAŞLARI VAR.
HARCAMAZSAN 1 AY İDARE EDİYOR !..



Yazan: Vedat SAYGEL



Asayiş görevlisi: Demirel



Sosyal hizmetler sorumlusu: Türkeş



Ekonomi uzmanı: Erbakan

Eh, gözlerimiz aydın.. Tüketim maddelerine zam üstüne zam konacak, fakat maaşlarla kiralar donacak! İvirmaca kıvirmaca yok, tamam mı? Karar karardır. Madem alınmış, uyacağız. Hepimiz birer hesap uzmanı kesilip, geçinmenin formülünü artık kendimiz bulacağız. Haydi bakalım.. Tanrı, hepimize zihin açıklığı versin.



HÜKÜMET SİZ MİSİNİZ? KIRALARI DONDURMUŞSUNUZ Bİ ZAHMET, Bİ DE BENİ DONDURUN!..

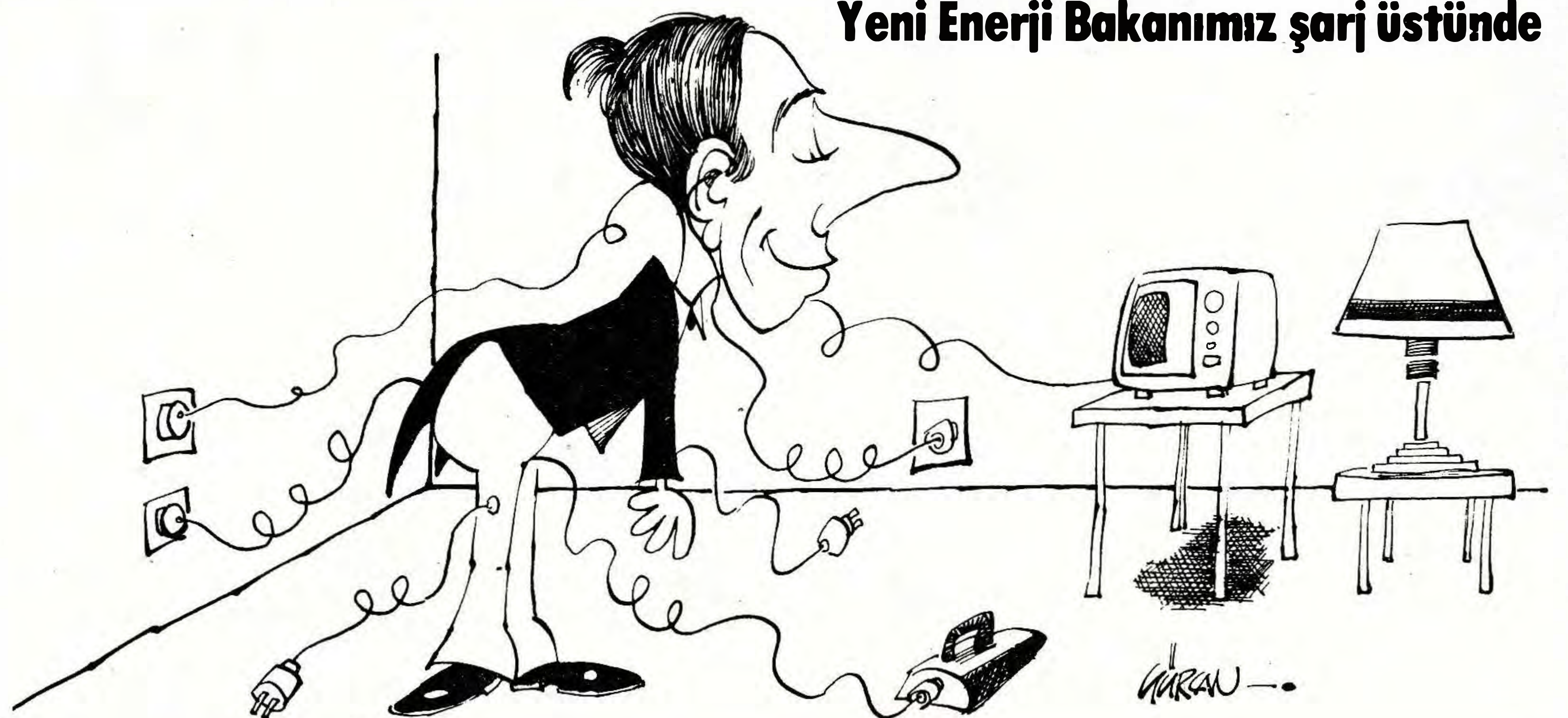


Haftanın ÇARŞAF'layanı

KAMRAN İNAN

Kararlılık örneği verdiniz Sayın Bakan Rahat uyu kardeşim, var mı şahsına çatan? Ampulü tanıyorsun, düğmeyi de buldun mu Enerji sorunundan elbet kurtulur vatan.

Petrol ürünlerinden yalnız tanırırsın gazı Seçmen yurttaşlarını belle Agop'un kazı Soluğun tükenerek kalırsan yarı yolda İmdadına yetişir, belki kırıla tazı!..



Yeni Enerji Bakanımız şarj üstünde

Plajlar

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

PLAJLARA lağımalar akıyormuş. Aksın. Lağımdan korkacak kadar ödlek kimse yoktur burada. Hem efendim, lağım nedir yani? İnsanların çıkardıklarının karışımı. İnsan kendi içinden çıkan şeylerden korksa, çocuklarından korkardı. Hem zaten her insan, başka bir insandan çıkmadık. Öyleyse son toplamda plajlara akan lağım da, plajlara giren kişiler de hep insandan çıktığına göre, aynı yerlerden çıkanlar, birbirlerinden korkamazlar. Mantık derler buna. Mantık, mantıktır. Çaydanlık da, çaydanlıktır.

Ayrıca plajlarda süprüntüler, naylon artıkları, mazot kalıntıları, akla gelen - gelmeyen her türlü pislik, deniz suyunu, içi yıkanmamış işkembe çorbasına çeviriyormuş. Boş ver sen bunlara! Pul kadar bikipleriyle o kadar çıplak güzel kadını başka hiç bir yerde göremezsin. Saçlarını dalgalandırarak denize girenler, ikide birde kayan süt-yenilerini düzeltirken, memelerini yukarı doğru okşayarak denizden çıkanlar, bacaklarını, diz kapaklarından kı-rarak ayırmış sırt üstü kumsallarda, sandallarda, motorlarda yatanlar...

Bütün bu nefaset, hep o plajlardadır.

Yalnız plaja gidip gidip de, evdeki nikâhlı hanımları oradaki güzellerle kıyaslamayın. Yüreğiniz cız eder:

-Ulan, billur gibi bunca kadın varken, galiba bir kazık yedik! gibi bir kuşku düşer içinize.

Ev hanımları, plaj güzellerine benzemez. Çoluk-çocuk derdiyle kendilerine bakacak zaman bulamamışlardır. Doğumdan sonra da karın sarkmış, kalçalar genişlemiştir. Bulaşık da elleri mahveder. Ev hanımları kahr çekmek, kadınlığını unutmak, yüreğinin neşesini sönmüş marsık kömürüne dönüştürmek için yaratılmışlardır. Plajların kriptak bacaklı, ince belli, öpülesi omuzlu harikulade Venüs'leri ise, çocuk yetiştirmek, kahr çekmek, bulaşık yıkamak, sıcacık gülücüğünü unutup, zakkum suyu içmiş gibi bir

suratla dolaşmak için yaratılmamışlardır. Onlar, aşkın buğusunda nazlı tit-reşimlerin cennet katında uçan ahula-rıdır. Kazara onlardan birini bir tanı-dınız mı, vay anasını, yaşamının böylesi de varmış diye habibinizi şa-sırır da, eve dönünce partal terliğini giyip, memişane aralığında traş olurken, kapıları çarpıp duran eyalinizin bodur boyunu beğenmezsiniz.

Kismetinize küsmeyin. Evdeki ha-nımı da, ayak parmakları nasırlı diye üzmeyin.

Ve plajların lağımalarını düşünün. O ne çöplük, o ne çirkef, amaaan!

Bir boy böyle söylenin, sonra da yine gidin güzellere bakmaya.. Sadece şöyle uzaktan, iç çekerek, keşke şöyle biri olsaydı yanımızda diyerek..

PLAJLAR, ayrı bir dünyadır. Türk dış politikasının durumu kimin aklına gelir plajda? Yok enflasyon, yok ekmeğin düşen gramajı, yok Demirel'in güvenoylaması.. Vallahi, hepsi viz gelir, tırıs gider! Acaba pul kadar biki-nin kıyıcığınan, bir milim daha ötesini görebilecek miyim diye, takılır kalır gözleriniz oraya buraya..

Ahlat gibi yaşadığınız savıyla bir karamsarlık çökerse içinize, derin de-rin nefes alın. Tuttuğunuz partinin ba-şarısının daha önemli olduğunu anım-sayın. Ülkeyi ve onun mutluluğunu düşünün.

Hem sonra plajlar da, zaten girilecek gibi değil diye, akşam dönersiniz eve..

O omuzlara kadar düşen dalga dal-ga saçlar, ikide bir süt-yenileri düzelten narin parmaklar, mayoyla süt-yen ara-sının ılık ayva tüyleri, rakı kadehinin içinden düşlerinize süzölür durur. Sonra somurtup duran hanımın şiş-man kollarına bakar, görünmeyen kırık bir gülücükle, adam sen de, dersiniz..

Plajlar çok pismiş. Aman, iyi ki öyle.. Sade dışımızı değil, içimizi de gösteriyor işte!

ADAMLAR BİR ENİŞTEYLE HÜKÜMET
KURDULAR... KESKE BİZ DE BALDIZLA
KURMALI DENESEYDİK..



Osman enişte, sahnede işte..

Dağdan gelir, taştan gelir... Mercedesli eniştem gelir!..

Yazan: Hikmet Feridun ES

VE Osman enişte, sahnede işte! Koca çatıyı çatan, hükümeti kuran, hep Osman'dır, hep Osman... Hangi Osman? Enişte Osman... Aaaslan Enişte.. Şimdi de güven peşinde!

Yoksa Osman Çataklı'yı da tanımıyor musunuz? Yahu, koskoca Vakıflar Genel Müdürü. Sayın Erbakan'ın özbeöz eniştesi. Sesi de gayet güzeldir.. Ara sıra, özellikle Necmüddin Hoca'nın meclislerinde:

**"Ablanı alacağım,
Enişten olacağım,
Sana oylar bulacağım!"**

şarkısını ne kadar da güzel terennüm eyler.

Size bir şey daha soracağım. ankara'da "06 PS 315" plakalı otomobil kimindir, bilir misiniz? Hayır, hayır, bir basın davasına sebep olmasın diye, uydurma bir numara atmıyoruz. Sahici bir plaka. Kimin bu araba? Sayın Osman Çataklı'nın özel otosu!

Askerî Müze'deki Mahmut Şevket Paşa'nın otomobili gibi, bu da Cumhuriyet devrinin en tarihi otomobili.. Enişte Osman 06 PS 315 plakalı arabası ile, koalisyonu kuracak partiler arasında mekik dokudu. Dağları, taşları, ovaları aşarak.. Ne demişler:

**Dağdan gelir, taştan gelir,
Mercedes'li eniştem gelir..**

demişler.. Ve kırmızı Mercedes'li Enişte, her kapısın çaldığı parti liderini puselere garkeylemişti.. Koalisyon uğruna.. Sonra da güven oyu izinde... Demirel bile, Osman Çataklı'nın öpücüklerinden soluk aldığı zaman, sormuştu:

**"Bayram değil seyran değil,
Enişte beni neden öptü?"**

Diye.. Ve, biraz sonra, Eniştenin neden öptüğü anlaşılmıştı.. Ecevit hükümetine "Çankaya

hükümeti" adını takmışlardı ya.. İşte tam onun arkasından "Enişte hükümeti".. Sağol Enişte!...

Güvenoyu çalışmalarında eniştenin ne kadar ter döktüğü inkâr edilebilir mi? Ama böylece de memlekette parlak bir "Enişte Devri" açılmış oldu. Zaten bugün Türkiye'de anadan-babadan yakın kimimiz var? Enişte-

miz, Ankara'daki dayımız, Efes otelinde, Çeşme Palas'ta kutsal askerlik görevini yapan, hatta vatan uğruna bacağından bıçaklanan şanlı yeenimiz: Yahya'mız!

Başka gimimiz vaaa? Bize gelince.. Ne Ankara'da dayı.. Ne Çankaya'da enişte...

Tuuuh be! Hayat mı bu?

Baskına uğradı fırın... Aman kirişi kırın!

Çizen: Sunder DAĞ

RANDEVUEVLERİ, kaçakçı barınakları, uyuşturucu madde depoları derken, baskın sırası fırınlara geldi. İş görmezliğinden yakındığımız belediye, herhalde merhem bulmuş olacak ki keline, ekmek sorununu aldı eline.. Ve, fırıncıların vurmaya başladı beline beline!

İsterse, neler yaparmış meğer.. Büyük bir gizlilikle kimseye sezdirmeden harekât plânını hazırlayıp, önce stratejik noktaları kapıyor, ardından gözüne kestirdiği fırına çıkartmasını yapıyor!

Zam diye tutturup, gramajı düşürürsünüz, ha?.. Uzatın bakayım ellerinizi!

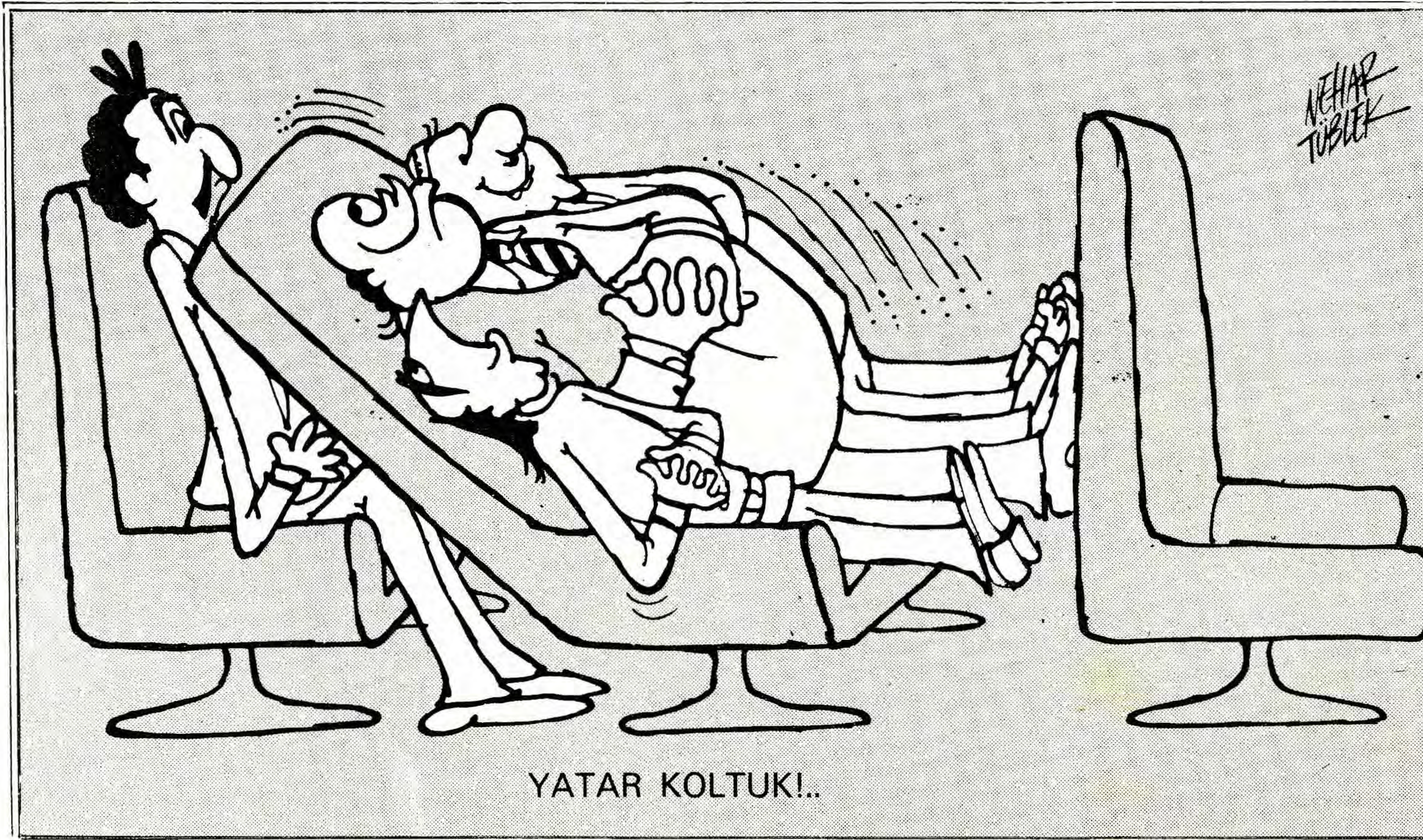
Sıkı bir tırnak muayenesi.. Temizlik karnesine konduruveriyor notu: 1!

"Pazar günleri tatil yapacağız diye direnip, milleti ekmeksiz bırakırsınız, ha? Gösterin bakayım dişlerinizi!.."

"Diş koruma"nın karşısına çiziktiriveriyor: 0!

Eh, geriye kalıyor "Hal ve gidiş" ile "Jimnastik". Birincisi, ülkeninkiyle aynı.. Jimnastik notunu da, baskından kaçanların hareketlerine bakarak atarsın, kentteki tüm fırınları birkaç günde kaparsın!

Vatandaş, ekmeğine sahip çık.. Yoksa bu gidişle bir simitçi fırını bile bulamayacaksın açık!



YATAR KOLTUK!..

DUYDUĞUMA GÖRE
BASKIN SİLAHLI OLACAKMIŞ...



ÇOCUKLAR
BUGÜNKÜ TEFTİSİ ATLATALIM
GERİSİ KOLAY...



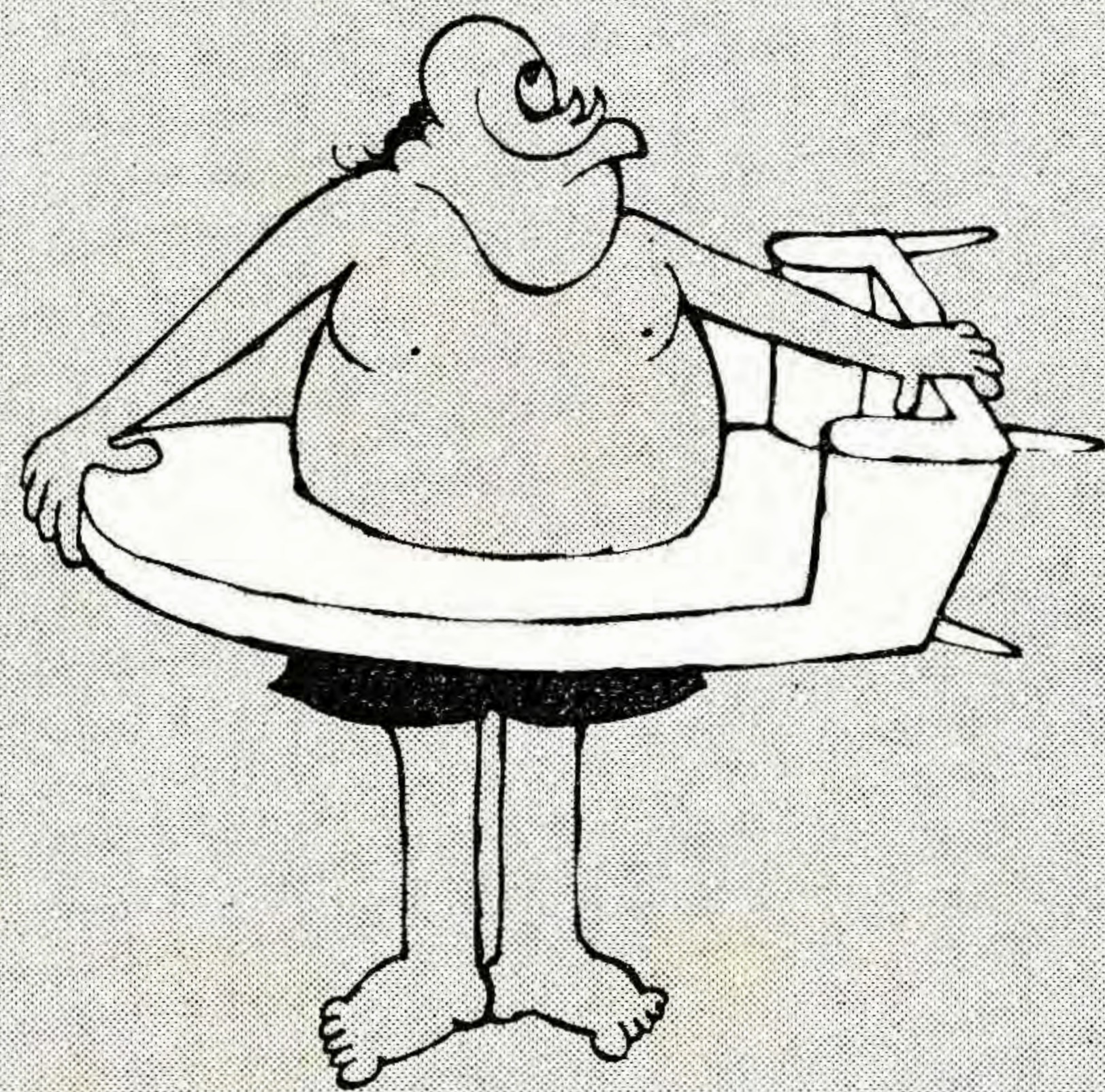
BİRAZ ERKEN GELMEDİNİZ Mİ BEYLER?
MANİKÜR VE PEDİKÜRÜM
HENÜZ BİTMEDİ...



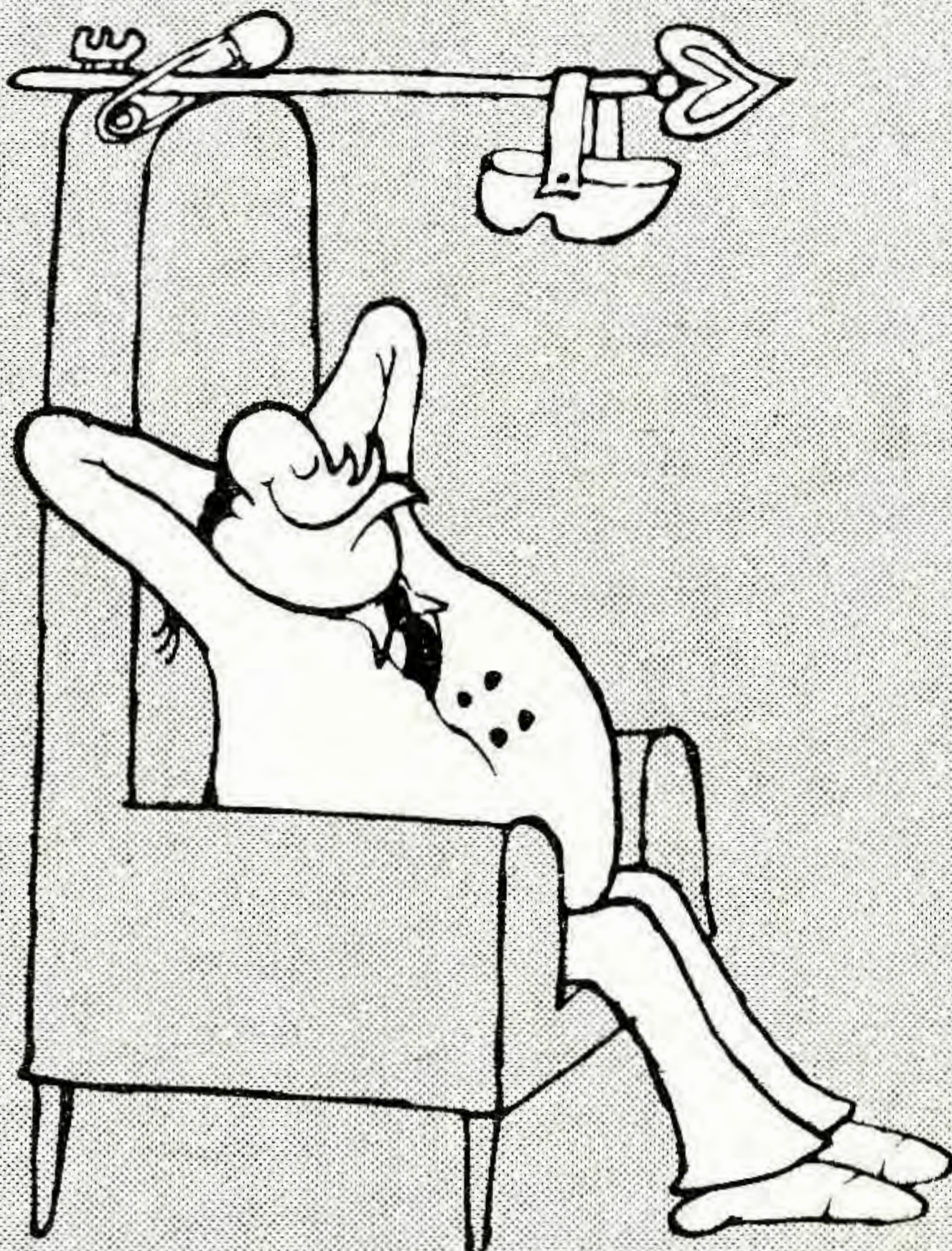
HAFTANIN
POLİTİKASI



ben de fırçalandım



CAN SİMİDİ!..



NAZAR BONCUĞU!..



BEN DE KOLTUKTAN
SEKİZ TAKUNYALIK
HİSSEMİ ALDIM!..



TV'de, ruh
çağırdılar ama..

"RUHLAR ŞAKAYA GELMEZ"

Çizen:
Ragıp DERİN



SİZ SORUN BİZ SÖYLEYELİM

Güvenoyu nasıl alınır?

Bazı durumlarda oy sahibinin vicdanına seslenmek zorunda kalınır. Bazı durumlarda ise güvenoyu apandisit gibi, vergi gibi, haraç gibi metazori alınır!

AP Ankara Milletvekili Orhan Alp'in "Bu hükümete güvenoyu vermeye vicdanım razı olmuyor." şeklindeki sözlerini Demirel, "Vicdanım razı olmuyor, demek, güvenoyu vermeyeceğim demek değildir. Vicdan başka, güvenoyu başka" diye yanıtlarken ne demek istedi?

Apacık söylemiş işte..Ayrıca yorumu gerek var mı? İşe karışırca cüzdan, ne halt eder vicdan!

Demirel'in Menderes'e yetişmesi için 1,5 yılı kalmış. O süreyi de aşarsa rekoru tescil edilecek mi?

Ne zaman başladı bu yarış? Dileriz aynı yere olmasın varış!

Enerji kısıtlamasının kışın da süreceğini açıklayan TEK (Türkiye Elektrik Kurumu) şu emri veriyor: "İki lambadan birini söndür!" Ne dersiniz, komuta mı uyalım, işi sağırılığa mı vuralım? Şarkıya uy be!..Lambaya Püf De!..

Son günlerde sözü çokça edilen Kung-Fu nedir?

Futbolun topsuz oynananıdır. Ayaklarla eller birlikte çalışır, insan "Gık" demeden dayak yemeye alışır!

Düşkünler yurdu olan Darülaceze'ye sık sık yardımlar yapıldığını duyarız. Toplanan paralarla düşkünlere nasıl bir yardım yapılır?

Kafanızı yorduğunuz şeye bakın. İl ve ilçelerden gelen para bir araya katılır, ünlü sanatçılar davet edilerek, düşkünlere şarkı söyleyip, göbekler atılır.



**Florya Plajı Güzeli:
AYDEMİR AKBAŞ:**

Plajda kızlara hava basan halterci kılıklı kerizlere karşı, gaddar vücudu ile bilumum gariban vatandaşları temsil ettiği için..

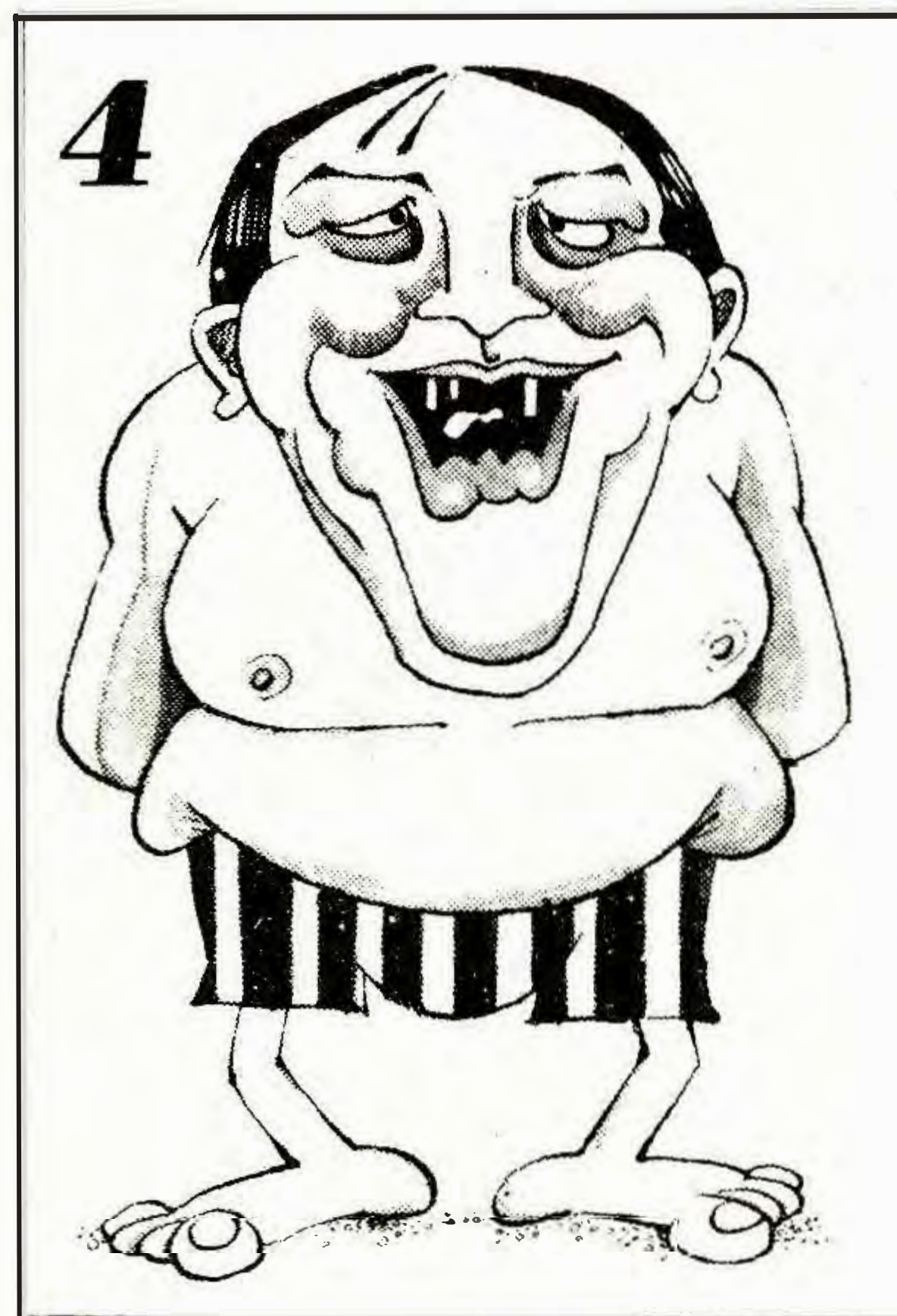


Verenköy Plajı: BÜLENT ERSOY

Bikini tangeları çekince kendini bişii sanan hatun milletine, bizim erkek milletinden ne fıstıklar çıkarmış işte görün diye seçtik nonoşu..

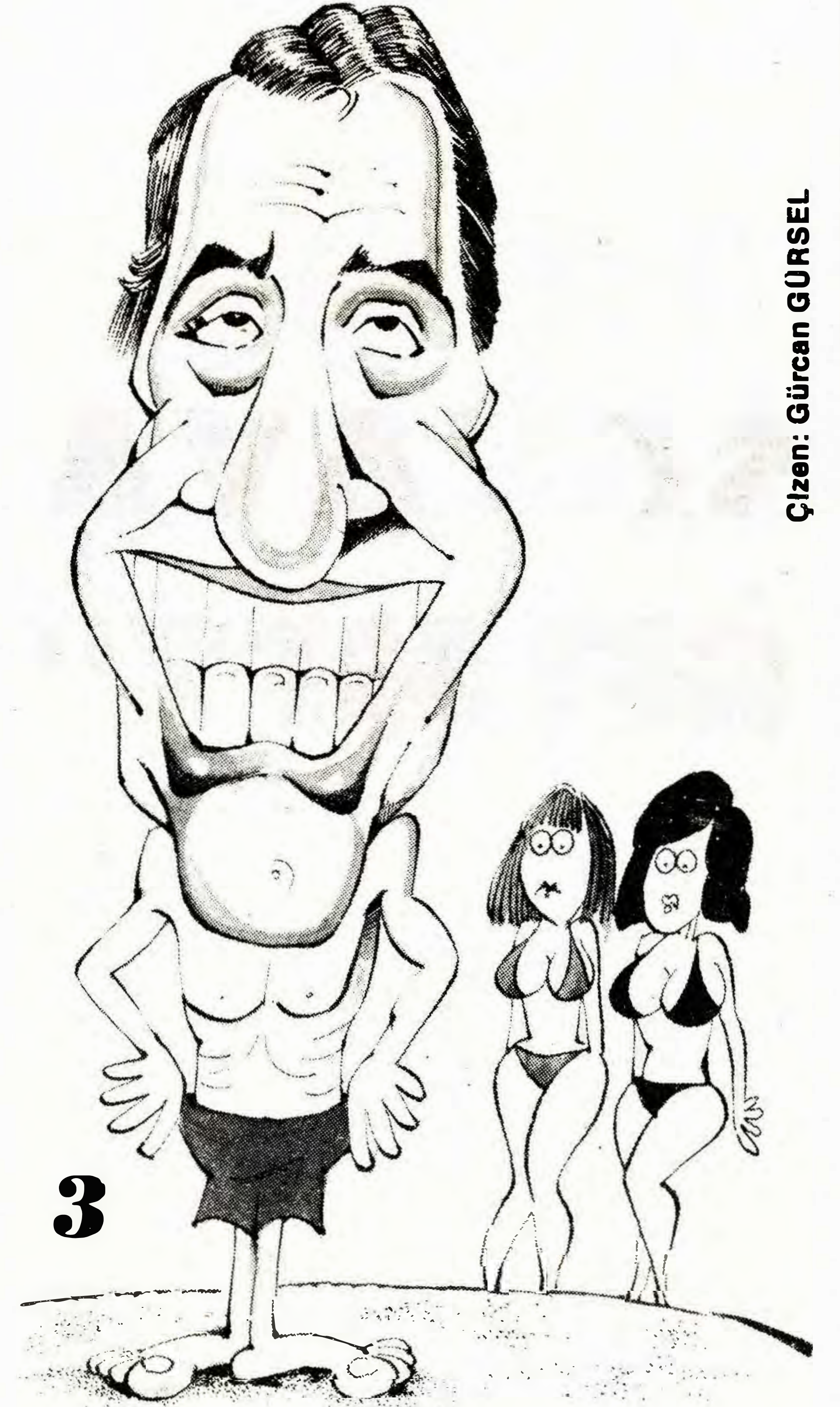
Yılın erkek plaj güzelleri belli oldu...

Duhuliyeden girip sağını solunu karıştırdığımız plajlarda bu yılın erkek güzellerini şöyle saptadık. (Makinayı da mayomuza sakladık).



**Küçüksu Plajı:
METE İNSELEL:**

Takma dişine ve göbeğinin şişine bakınca işadamları sanıp yağcılık olsun diye seçtik..Aaa!. Bi de baktık Mete İnselel'miş!..



Tarabya Plajı: KEMAL SUNAL

Filmlerde Salak rolü oynayan Kemal Sunal'ı plajda uyanık rolü oynayan ve 7 kızı birden meşrubat-tost ısmarlayan, sonra da kızların birini bile tavlayamayan salaklara nisbet olsun diye seçtik.

5

Kartal Plajı: SELDA

Haydaa!..Biz erkek güzelini seçiyorduk..Yanlışlık oldu!..

Çarsaf DOLUSU KAHKAHA

SON derece tutumlu, fakat cin gibi bir gençti. Elinin sıkılığı yüzünden, değil takıntılı olduğu tek ders sınavını, günahını bile kimseye vereceği ben-zemiyordu.

"İngiltere'nin iç ekonomisini daha çok hangi sa-nayı teşkil eder?" diye yöneltilen soruyu yanıtlamada gecikince, ikinci soru geldi:

"Peki, İngiltere pamuğu nereden alır?"

Delikanlının cömertliği tuttu:

"Ezzeneden alır efendim."

YOL yapımında çalışan iki mah-kûmdan biri, diğerine sordu:
-Burada bulunuşunuzun sebebi nedir?

-Servet Bankası'nı dinamitle ha-vaya uçurmak!.. Ya sizinki?..

-Servet Bankası'na dinamit koyan adamı yakalayamamak!...

KİSİ de genç, ikisi de tam gülüp eğlenecek çağda, fakat ikisi de İskoçyalıydı. Sinemaya gidip para harcamaktansa, bir parka postu ser-miş, oturup duruyorlardı. Başbaşa olduklarına göre bir iki lâf etseler ya... Ne gezer?... Sonunda sabrı tüke-nen genç kız:

-Şu an aklımdan geçenleri öğrene-bilmek için, seve seve bir şiling ve-rirdim, dedi.

-Söleyeyim, diye mırıldandı oğ-lan. Aklımdan seni öpmeyi geçiriyor-dum.

Kız, gülümseyerek dudaklarını uzattı:

-İlahi...Derdin bu muydu?

Opüştüler. Sonra delikanlı, yine düşünceye daldı. Genç kız sordu:

-Ne düşünüyorsun?

Oğlan dertli dertli içini çekti:

-Vaadettiğin bir şilingi alabilmek için, ne yapmam gerektiğini...

GARSON, yeni gelen müşterileri-ne sordu.

-Emriniz?..

-Bir pilâv.. Üstüne de et...

İkinci müşteri:

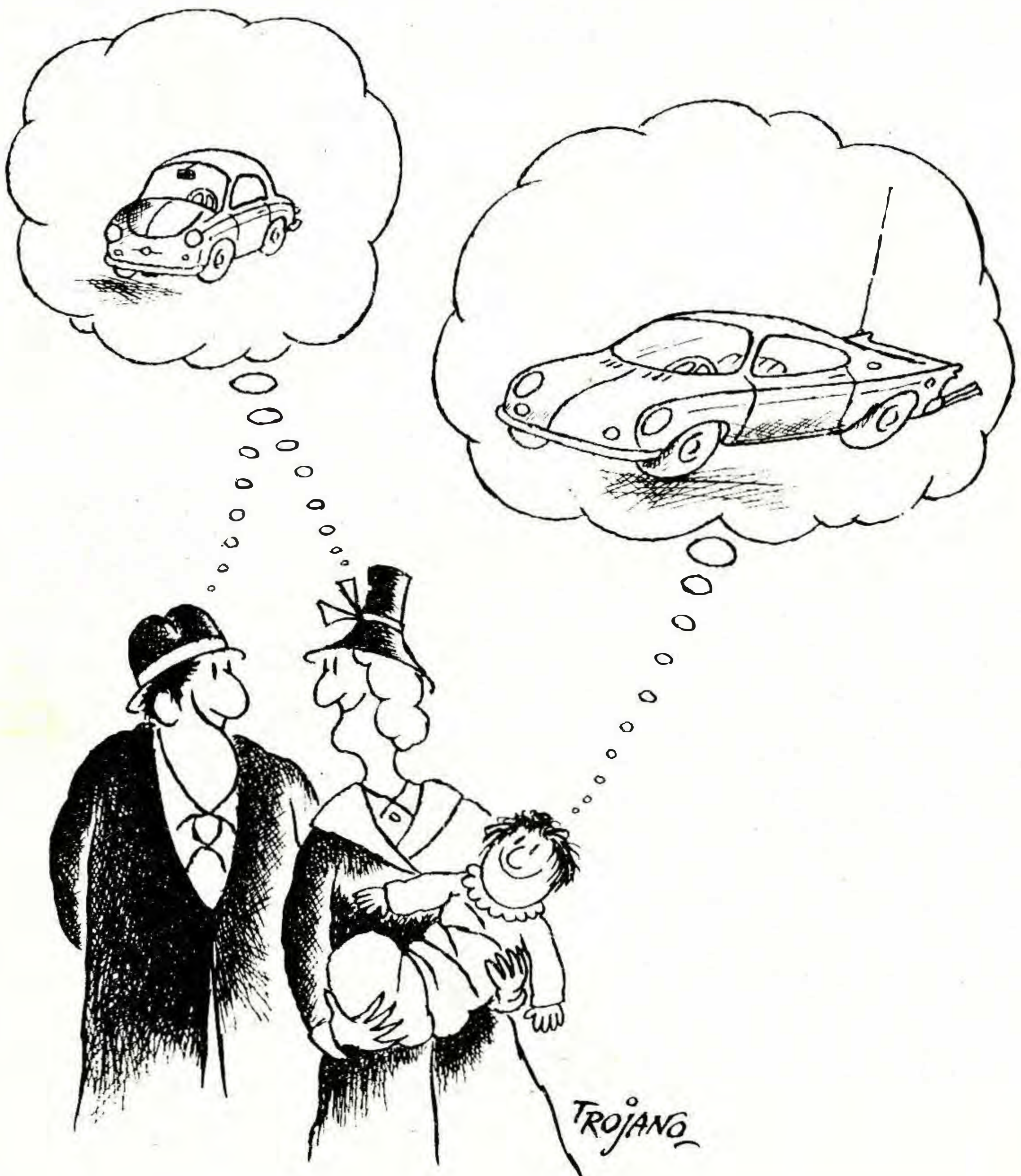
-Bana da bir pilâv, diye atıldı. Ama sakın üstüne etme!



Ömer ÖZYURT



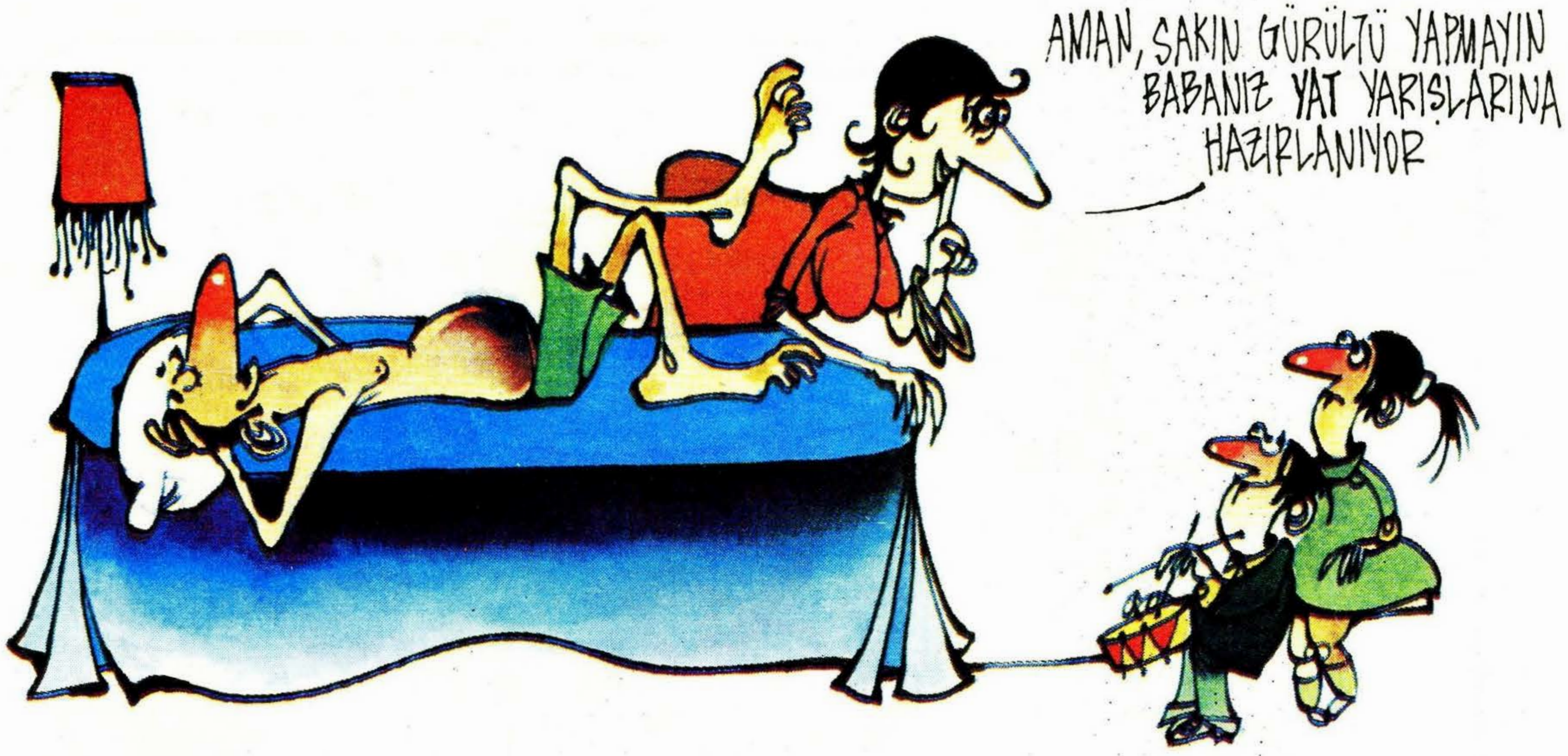
Cevat ÖZER



Lucio TROJANO



Mustafa BORA



Bir deniz sporu: YAT'ÇILIK

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

Deniz, her yerde denizdir. Tekne de teknedir... Ama bizde buna başka unsurlar da eklenir. Yıllar yılı hep aynı şeyi yapmaktan bıkmışız, türlerini çoğaltarak, bu sporu zenginleştirip çıkmışız. Sporun özelliği, genellikle yarışmadır. Kalabalık yerlerde dövüşme, darılma, barışmadır. Yapılışı: Sporcu, kafasından derdini, tasesini atar, gönlünce bir yer olarak dilediği kadar yatar.

Yaş sorunu: Yaş sınırlaması yoktur. Ve, bizde karaya vuran yat çoktur. Hele bazı işsiz ve evsizler, bu spora başlamak için can atarlar, suçlu duruma düşüp cezaevlerinde yatarlar!



Kolları sıvıyoruz

Yeniden kuruyoruz önemli kurumları.. Umursayanımız yok aleyhte yorumları Başkent yapacağız biz Van'ları, Çorum'ları Fatih'in torunları, bilmez mi sorunları?

Ah şu Ayasofya bir ibadete açılrsa, Petrol kendinden çıkıp ortalığa saçılrsa Ayak bağı Ecevit bir kenara kaçılrsa Fatih'in torunları, toz eder sorunları!

Tüm millet bir ağızdan ilahiler okusa, Sümerbank tezgahları çarşaf peçe dokusa.. Biraz daha hız versek şu okus'a-pokus'a Fatih'in torunları çözer tüm sorunları

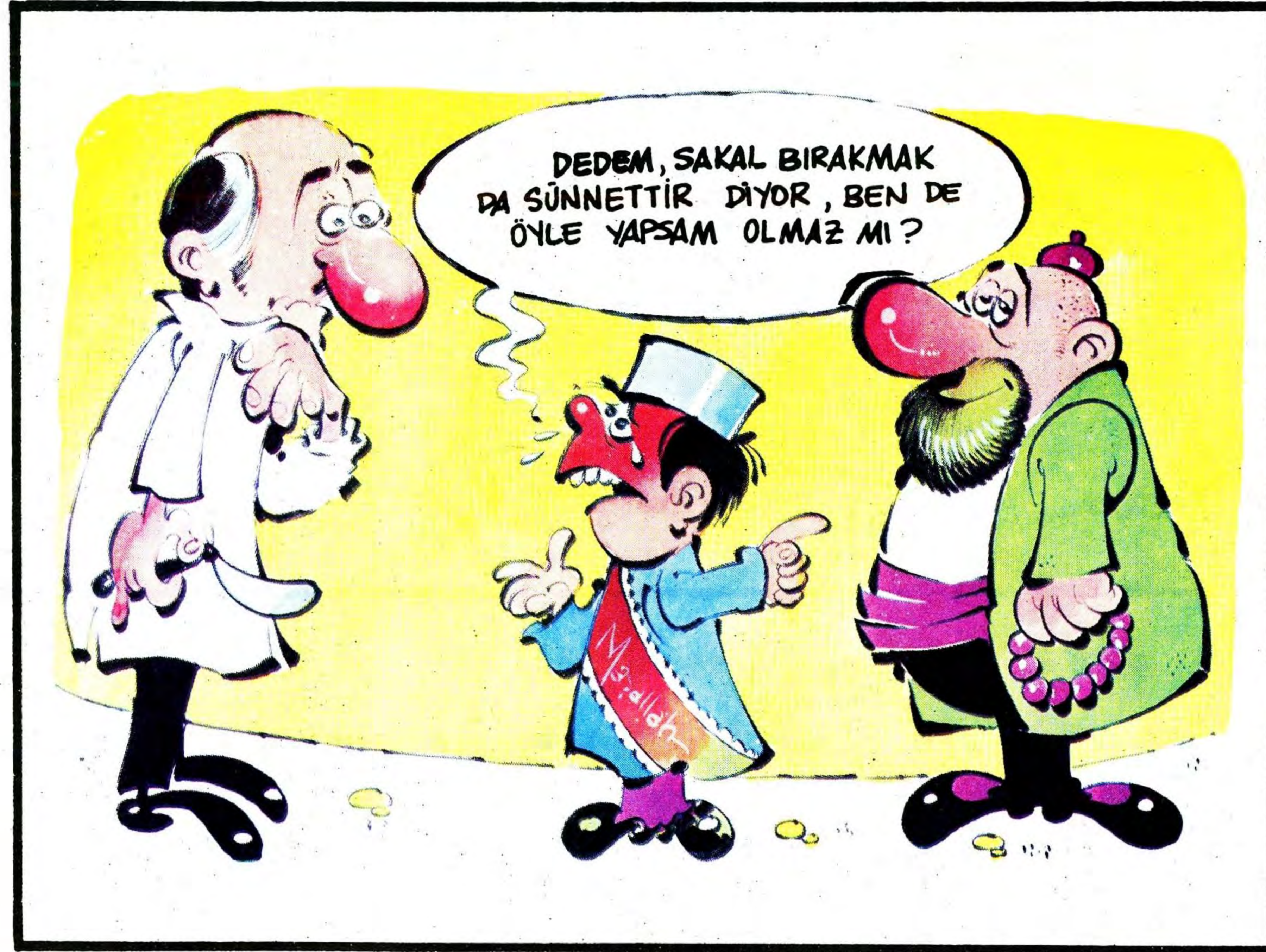
Her imam bir okula başöğretmen yapılsa, Biz komutu verdik mi, toptan sağa sapılrsa.. Hazreti Eyüp gibi Erbakan'a tapılrsa Fatih'in torunları mahveder sorunları!

Vedat SAYGEL



Çarşaf'ın
küçükler için
büyük sünnet
düğünü

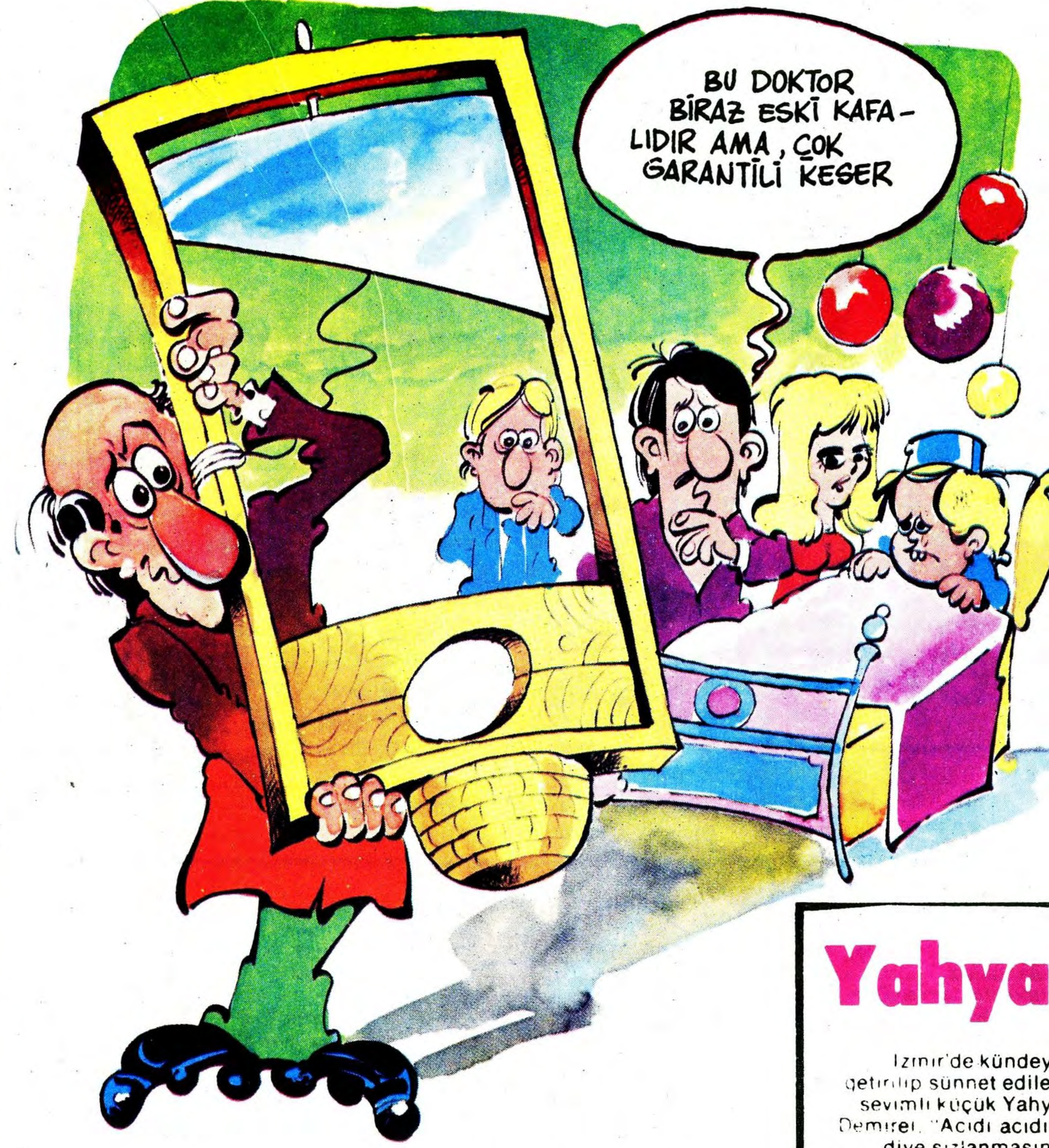
Oldu da bitti maşallah!...



Çizen: Öznur KALENDER

Kazaya uğramazsa sünnet, damat da olur inşaallah

Saç-sakal, gür çıksın diye kesilir, erkekliğin bereketi sünnetinden bellidir. Haydi bakalım girin sıraya, zannetmeyin bedavadır, seyri parayla!...



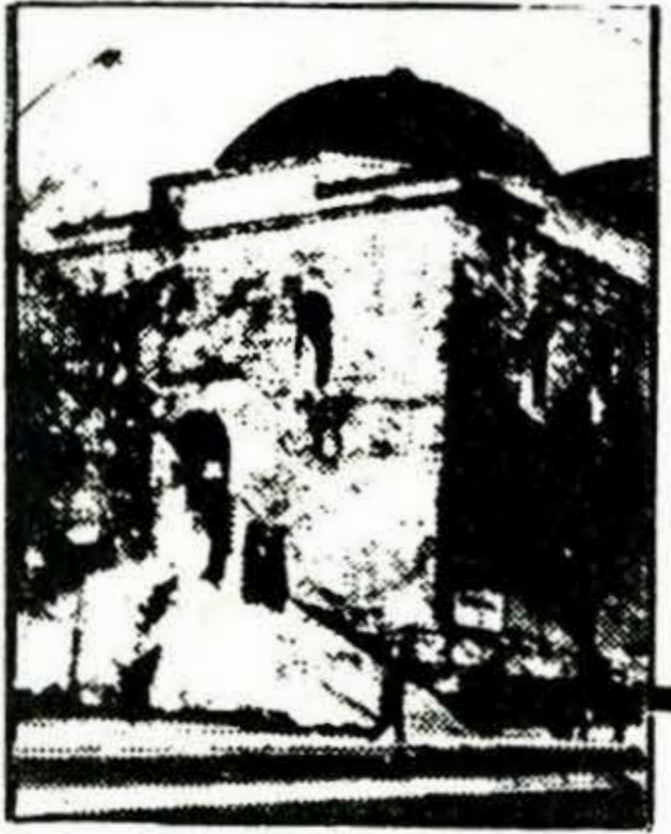
Yahya Demirel: Yılın sünnet çocuğu

İzmir'de kündeğe getirilip sünnet edilen sevimli küçük Yahya Demirel: "Acıdı acıdı!" diye sızlanmasına rağmen, şeyinin hayalî olmadığını ispat etmenin kıvanç içinde şimdi tebessümler saçmaktadır. Sevimli kuçüğümüzü candan kutluyor, ikinci bir ameliyata gerek kalmayacak şekilde "kesilmiş" olmasını diliyoruz.



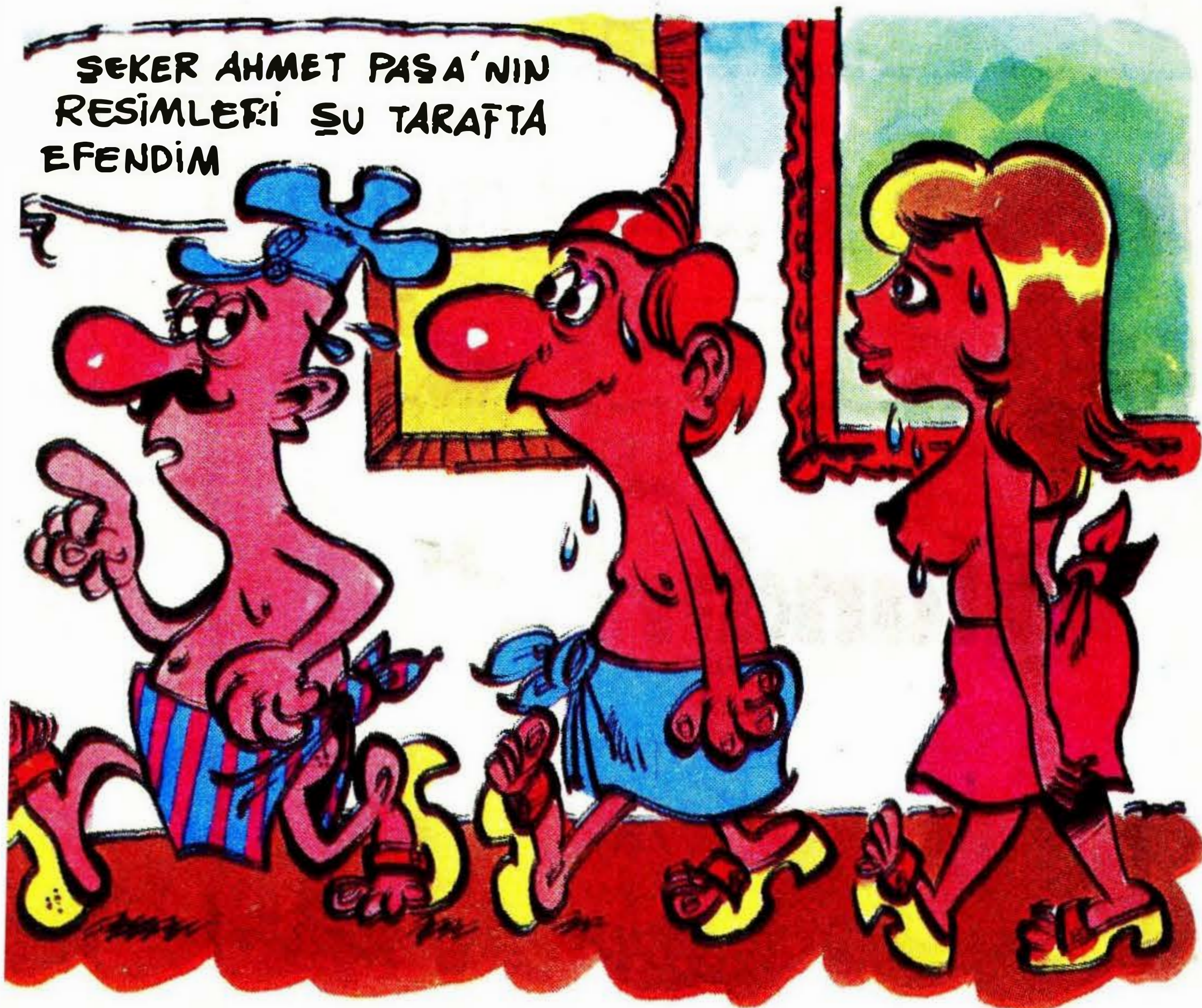
O KADAR KIPIRDA - MA DEDİM, DİNLEMEDİ ABİ! KAZA İSTE, ORASI BURASI DA DOĞRANIVERDİ.





Patrona Halil Hamamı, sergi salonu oluyor..

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



MADEM şu turist milleti kendi rızalarıyla döviz getirmeyecek bize, elinden paralarını almanın başka yolları yok mu sanki? kimimiz yolunu keser varını yoğunu alırız. Kimimiz yeni yeni tarihi ve turistik tesisler açmak zorunda kalırız.

Patrona Halil Hamamını Çıplaklar sergisi yaparız, döviz açığımızı kaparız. Nasıl olsa, bu adamlar, ömürlerinde "Göbektaş" denen nesneyi hiç mi hiç görmemişlerdir. Hele canlarını "Natır" denen yaratığın ellerine vermemişlerdir. Basarlar vergiyi gezerler sergiyi!

Umdüğün döviz topladın ne âlâ.. Toplayamadın mı, yatırırın keratayı göbektaşına, natırların en iri kıyım olanını dikersin başına. O. işini bilir. Peştemala sarıp demli bir çay içirir, herşeyini ülkemize hibe edene dek, herifi bir güzel keseden geçirir!

N'apalım?.. Döviz sıkıntısından kıvrandığımızı zengin ülkelere anlatamayınca, Çağlayangiller, Gülekler, Satırlar, ister istemez görevi yüklenecek natırlar.



Tarihi eser kaçakçılığının artması, bazı çevrelerde panik yarattı

SARAYBURNU ile Harem arasında çalışan Japon dalgıçların, fırsat buldukça kaçakçılık da yaptıkları belli olmasıyla ve yürüttükleri tarihi çanak-çömleğe ilgililerin el koymasıyla başlayan panik, sanat ve siyaset çevrelerinden sonra piyasayı da sarmış, 75 yaşın üstünde bulunan tüm ünlüleri bir korku ve telaş almıştır.

Korunmaları için devletten yardım uman, "Ne günlere kaldık efendim? Elin yabancıları gün ortası denize dalsın, eline geçenleri alsın ha?.." diye homurdanıp duran bu tarihi zevata göre kaçakçılık önlenmezse, günümüzde su altında yapılan korsanlık yakında karaya atlayacak taa dünyanın öbür ucuna kaçırılacak olanlara gidiş-dönüş kim bilir kaç yüz bin liraya patlayacaktır!



ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK



Televizyon seyretmemek için 3 gündür direniyor

SELAHATTİN isimli şahıs, annesinin babasının ve bütün mahallenin ısrarına rağmen 3 gündür eve girip televizyon seyretmemektedir.

Resimde kapının önünde "Ulan bana televizyon seyrettirecek herif daha anasından doğmadı!.." diye haykıran Selahattin'i görüyorsunuz.

Arkadan itenler ise televizyon yönetmeni Namık Hesapbaşı ile Cengiz Say-sal.. (FOTO: TV-AL-AL-AL)



KASAPLAR NİYE AZIYOR?..

İNEK aynı inek, kasap aynı kasap. Peki, bu ne biçim hesap?..

Yarım kilo kıymaya bir kasap 30 lira diyor, öteki 35 istiyor, öbürü 40'dan aşağı vermiyor. Ama, hepsine de müşteri geliyor. Müşterinin de zaten burasına geliyor.. Peki zabıta niye gelmiyor?..

İşte onu kimse bilmiyor..

(FOTO: INEKLIK BİZDE)



Bülent Erkeksoy'un annesi açıkladı:

"Benim oğlum, oğlandır!.."

BU güne kadar kız mı cızbız mı olduğu tam olarak çakılmayan ses sanatçısı Bülent Erkeksoy hakkın-da annesi dün bir açıklama yapmış ve basın mensuplarına eski bir fotoğraf uzatmıştır.

Resimdeki fotoğrafta cici çocuğu 2 yaşındayken annesinin kucağında tay tay dururken görüyorsunuz.

(FOTO: KUŞ)

Ütüler de su koyverdi!..

Ne zamandır şu sayfada ona buna dokunup kafa ütülüyorduk.. Ama, ütülerin de su koyverdiğini doğrusu bilmiyorduk.. Memlekette su koyvermeyen bir ütü kalmıştı, demek ki o da iyice kızdı..

(Kızsa çalışır..) Kızmadı ve su yaptı.. Resimde Memduh ve Süheyla çiftini yeni aldıkları ütünün içine girerken görüyorsunuz.

(FOTO: PRİZ)

SİNEMALARDA

BU HAFTA

Aşk ve
ihtiras filmi...

ÖP BENİ SÜLEYMAN



Sinemaya elektrikçi
bulunamadığından,
film yarıda kalmıştır.

(15 yaşından aşağı
çocuklar alınmaz.)

Vatan uğruna
kana bulandı...

KAHRAMAN YAHYA DÜŞMANA KARŞI



FINDIKÇI NECMİYE'NİN GİZLİ AŞKI

Karşı evde, kocasının
düşmanı Bülent nam
delikanlıya gizli gizli
aşk nameleri yazan
bir findıkçının acı
akibeti..



ÇETİN ALTAN

Kırmızı sülyenle
boyanmış
çelik gemi gövdeleri,
sökülen gemi
iskeletleri,
ardiyeler, depolar ve
pislik, pislik, pislik...

HALİÇ

GALATA köprüsünün Haydarpaşa-
Kadıköy vapurlarıyla Boğaz vapur-
larının kalktığı yönü, İstanbul dünya-
sının renkli bir mostralığı, Haliç vapur-
larının kalktığı yönü ise, yine aynı dün-
yanın sanki küfe dibi kalıntısıdır.

Yirmi otuz yıl önce Köprü'nün Mar-
mara cephesiyle Haliç cephesi arasın-
daki zıtlık, çok daha keskin bir siyah
beyaz görünümündeydi. Saçları yapılmış,
keklik adimli genç kadınlar, şık
erkeklerin yanında Kadıköy vapurlarına
doğru deniz kokusunun bastıramadığı
bir parfüm titreşiminin lezzetinde yürür-
lerken, bir ellerinde çelimsiz çocuklarıyla
yeldirmeli ve çarşafli tazeler, fakir
giyimli kocalarının yanında, zembil, se-
pet, takke ve beyaz sakal hengamesinin
Haliç iskelesine doğru ayrılırlardı.

Halklaşma sürecinde çarşaf, sepet
ve sakal Kadıköy vapurlarına losyonla,
kravat ve kötü dikilmiş tayyör de Haliç
vapurlarına doğru az çok bir açılma yap-
tı. Eski siyah beyaz, ortaklaşa grileşmi-
ye başladılar.

GEÇENLERDE Haliç'te oturanlarla
bir kaç avuç turistten başkasının
ilgisini pek çekmeyen mutavazı Haliç
vapurlarının kalktığı iskeleye doğru yü-
rüdüm.

Arkada kademe kademe yükselen us-
lupsuz binaların tepelerine oturtulmuş
büyük banka reklamlarıyla, firma renk-
lamaları; sağda burun buruna dizilmiş
rengarenk camekanlı motorlar; solda
şeftalileri, kayısıları, erikleri, kavunları,
karpuzlarıyla bir meyva sergisini andı-
ran manav dükkanları vardı. Sonra tek
kapılı resmi bürolar, bir kaç da köprü
altı lokantası...

Haliç vapurlarının yaşadığı yer, çar-
puk çurpuk parmaklıklarla gelip geçen-
lerden ayrılmıştı. Parmaklıkların üstüne
tebeşirle bozuk düzen yazılmış, vapur
saatlerini gösteren kara bir tahta asıl-
mıştı. Bazı saatlerin karşısında "Eyüp"
bazı saatlerin karşısında ise "Tekmil"
sözcüğü vardı. "Tekmil" her iskeleye
uğrayan vapurları gösteriyor olmalıydı.

Vapurun gelişiyle gidişinde, hem ka-
pıları açıp kapayan, hem de çımacılık
yapan, traşı uzamış, çarpık omuzlu,
kavruk bir memur, yırtık eldivenleriyle,
yolculara:

-Vapur yolda bozuldu, ne zaman ge-
leceği belli değil diyordu.

Çarşafılar, yeldirmeler, yeşil takkeler
ve beyaz sakallarla, reklerindeki alaca
şönüklüğünü saklamayan elbiseler ve
bir kaç turist, kümelenmeye başlamıştı
çarpık parmaklıkların önüne...

Halatları tutmaktan patlamış eski el-
divenlerle, kavruk görevli:

-O kapı çıkarlar için, giriş kapısının
önüne, diye bağıırıyordu.

Kara tahtadaki tebeşirle yazılmış
yordamsız rakamlar 12.15'i gösterdiği
halde, saat yarımda bile henüz vapur
görünmemişti. Yorulanlar dipteki tahta
sıralara oturmuşlardı.

Parmaklıkların dibindeki büfeci kulü-
besine bilek yerini sordum. Bilet gişesi
yoktu. Biletler vapurun içinde satılıyor-
du. Haliç, sıcak temmuz gününün rutubetli
pusluluğu içindeydi. mendil kadar
yelkeniyle bir sandal gidiyordu ilerde.
Motorlar bol mazot ekzosu çıkararak
manevra yapıyorlardı. Bir römorkör,
çapkın bacasıyla koca bir mavnayı köp-
rünün altına doğru sürüklüyordu.

Kasketliler, şişmanlar, şaşkın ve öf-
keli kocakarılar, elleri yağlı işçi çocuklar
sokak arası komşuluğunun "birlikte git-
me" vaadiyle gruplaşmış orta yaş ha-
nımları, sakızlı kızları, azara doymayan
ufak oğullarıyla sığağın altında kırırdan-
ıp duruyorlardı.

Ve karşıda Süleymaniye Kendi salta-
natından yirminci yüzyıl sonuna arta
kalmış bu fukara kalabalığına buz gibi
kayıtsız bir gururla tahtından İstanbul'lu
seyrediyordu..

DERKEN arslan vapur göründü.

Ne kaptan köşkü, ne üst güvertesi
olmayan garip bir motor azmanı gibiydi
kıçındaki bir avuçluk açık sahanlık ve
ortasındaki boşluğa birikmiş yolcularıyla
daha çok bir deniz müzesi kahrama-
nına benziyordu. Boyundan büyük du-
manlar savurarak yaklaştı...

Açılan demir parmaklıklar, verilen is-
kele, çıkan yolcular...

Sonra çıkanlar için kapanan demir
parmaklık ve girenler için açılan kapı..

Girdim vapura...

Uydurma şantiyeyle çöplük, cüce
tersaneyle batık mavna ve bol gemi ka-
davraları içinde can çekişen Haliç'in pis
kokusu, su niteliğini çoktan yitirmiş
yağlı ve zehirli bir sıvı uzantısının doğ-
al bir simgesi halini almıştı.

Kasımpaşa, Fener, Balat, Hasköy,
Eyüp...

Haliç iskelelerinin terkedilmiş, ca-
mekanlı, ahşap görüntülerinde, Haliç
mezbelesine uyan bir zavallılığın buruk
acıları var gibiydi.

Kırmızı sülyenle boyanmış çelik ge-
mi gövdeleri, sökülen gemi iskeletleri,
ardiyeler, depolar ve pislik, pislik...

Eyüp sırtlarının yüzlerce yıllık mezar-
lıkları bile bir hayli kelleşmiş görünüy-
ordu.

Kıyıdaki bir kaç deniz kahvesinin tav-

lacıları, tüm dünyaya boşvermenin ra-
hatlığında zar şakırdatıyorlardı. Bir kıyı-
da partallar içinde bir ihtiyar, çömelmiş
uyukluyordu.

Bir kaç sandal bir kıydan bir kıyıya
kürek çekiyordu.

Her iskelede inen çarşaflılar, sepet-
liler, takkeliler ve yine binen çarşaflılar,
sepetliler, takkeliler...

Dönüşte vapurun kıç sahanlığında
bir cümbüş başladı. Sünnet çocuklarını
Eyüp'e götürmekten dönen Tophaneli
aileler, ellerinde darbukalar, teflerle oy-
nak türküler tutturdular..

Kendi aleminin tornasından neşeli
bir sağlamlıkla geçmiş, yüreğinin gücü
sadece gözlerinde yansıyan mutavazı
giyimli mahalle hanımları:

-Çadırımın üstüne şıp dedi damladı..

Diye darbukada akrobasi yapan par-
makların ritminde, el çırpıyorlardı. Se-
kiz-on yaş kızları, omuzlarını, göğüsle-
rini titreterek, güle oynaya göbek atıyor-
lardı.

Asık suratla tesbih çeken kocalarının
yanında, cümbüş katılmıyan baş ör-
tülüler ise, peşpeşe dünyaya geldikleri
belli, boy boy çocuklarının durmadan
ellerinden, ya kollarından çekerek:

-Hişt, doğru dur bakayım, diyorlardı.

Kucakta oturan çocuklar, denize
bakmak isteyen çocuklar, oturmaktan
canı sıkıldığı için mızıldanan çocuklar...

Ve sonra ellerinde armağan oyun-
cak tabancalarıyla, başlarında sünnet
takkeleri, göğüslerinde ipekten sünnet
maşallahları; oğlanlar, başlarına gele-
cekleri düşünmenin ekşiliğinde, sağa
sola nişan alıyorlardı.

-Zühtü de Zühtü Zühtü...

Vapur'un sahanlığında ben de bir
ara katıldığımı farkettim el çırpınlara.

Haitili tipinde genç bir kız, biraz
açık, biraz kaçamak boyanmış dudakla-
rıyla sahanlığa açılan kapının kıyısına
dayanmış, dalgın gözlerle eğlenenlere
bakıyordu.

Erkekler, kadın dünyasının eğlence-
sine hiç metelik vermeden, asık surat,
devam ediyorlardı tesbih çekmeye.

Vapur yeniden Köprü'ye yanaşırken,
hanımlar hep bir ağızdan:

-Tophane çok yaşa, diye tempo tut-
maya başladılar.

Darbuka, darbukaya katılan tef ve
göbek atan veletler...

-Ben sana yandım Zühtü...

Kıkırdamasını gizleyen ve sağa sola
kayan çok bilmiş siyah kadın gözleri...

Bir yanda Galata kulesi, bir yanda
Süleymaniye...

Vapurun makine dairesinin dibinden,
sadece çıplak kollarıyla göğsü görünen
sıska ateşçi...

Giderken yer bulamadığımı sandı-
ğında bana iskemle getiren efendi bi-
letçi...

Eskiden de arada bir giderdim Haliç'e.
Çünkü bilirdim ki Haliç'i yaşamadan
İstanbul'u yaşamamanın anlamı daima
eksik kalacaktır...



Serbest Kürsü

Çarşaf
Karikatür okulu

Cumartesi
günleri
açığız

AYNI anda tatile çıkan dört arkadaş, işe başladıkları günün sabahında birbirlerine, gittikleri, gördükleri yerleri sorup, anlatıyorlardı.

-Ben, Mısır'a kadar uzandım, dedi birincisi.

İkincisi atıldı:

-Ben, bir hafta krallar gibi yaşadıkten sonra, İspanya'dan döndüm.

Üçüncüsü durur mu?

-Ben, bütün Avrupa'yı dolaşım, dedi. Almanya'dan döndüm. Sonra hep birlikte dördüncü arkadaşlarına sordular:

-Ya sen?...

-Valla, dedi, verilmiş sadakam varmış... Ben, ölümünden döndüm!

İKİ daktilo oturmuş, patronun sekreterini çektiyorlardı.

Biri:

-Onun kadar hesabını bilme-yen kadın daha görmedim, dedi.

Arkadaşı aynı fikirde değildi:

-Yanılıyorsun... Bence, İstanbul'un en pratik ve en gözü açık kadınıdır o.

-Neden?...

-Çünkü daima veresiye giyinir, peşin parayla soyunur!

İDAM mahkûmunu sabaha karşı uyandırdılar:

-“Son bir isteğin var mı?”

-“Evet” dedi hükümlü.

-“Söyle, yerine getirelim.”

-“Ölmeden önce bir şişe şampanya içmeyi çok isterdim doğrusu...”

-“Hay hay... Kaç tarihli olsun?”

-“2052...”

BELEDİYE doktoru, dispan-serdeki yoksul çocukları muayene ediyordu. Katran renkli bir kadının kucagındaki mısır püskülü gibi sapsarı saçlı çocuğun başını okşayarak:

-Ne güzel saçlar, dedi. Rengi-nize bakılırsa, babasına çekmiş olmalı.

Kadın, safça mırıldandı:

-Ne diyeyim bilmem ki doktor bey... Babası kasketini çıkartmadığı için, saçının rengini görememişim!



Fuat CAN

Bir TV reklamı

Adnan GÜNEŞ



Refik TINİS



Serbest Kürsü

TIP sınavında takıntılı öğren-
ciye sordular:
-Bir hastayı terletmek için ne yaparsın?
-Yatağa yatırır, üstünü iyice örterim.
-Terlemezse?
-Ayaklarına sıcak tuğla koyarım.
-Yine terlemezse?...
-Viks sürer, ıhlamur içiririm.
-Ya yine terlemezse?...
Canı burnuna gelen delikanlı boynunu büktü:
-O zaman buraya getirir, sınav sokarım!

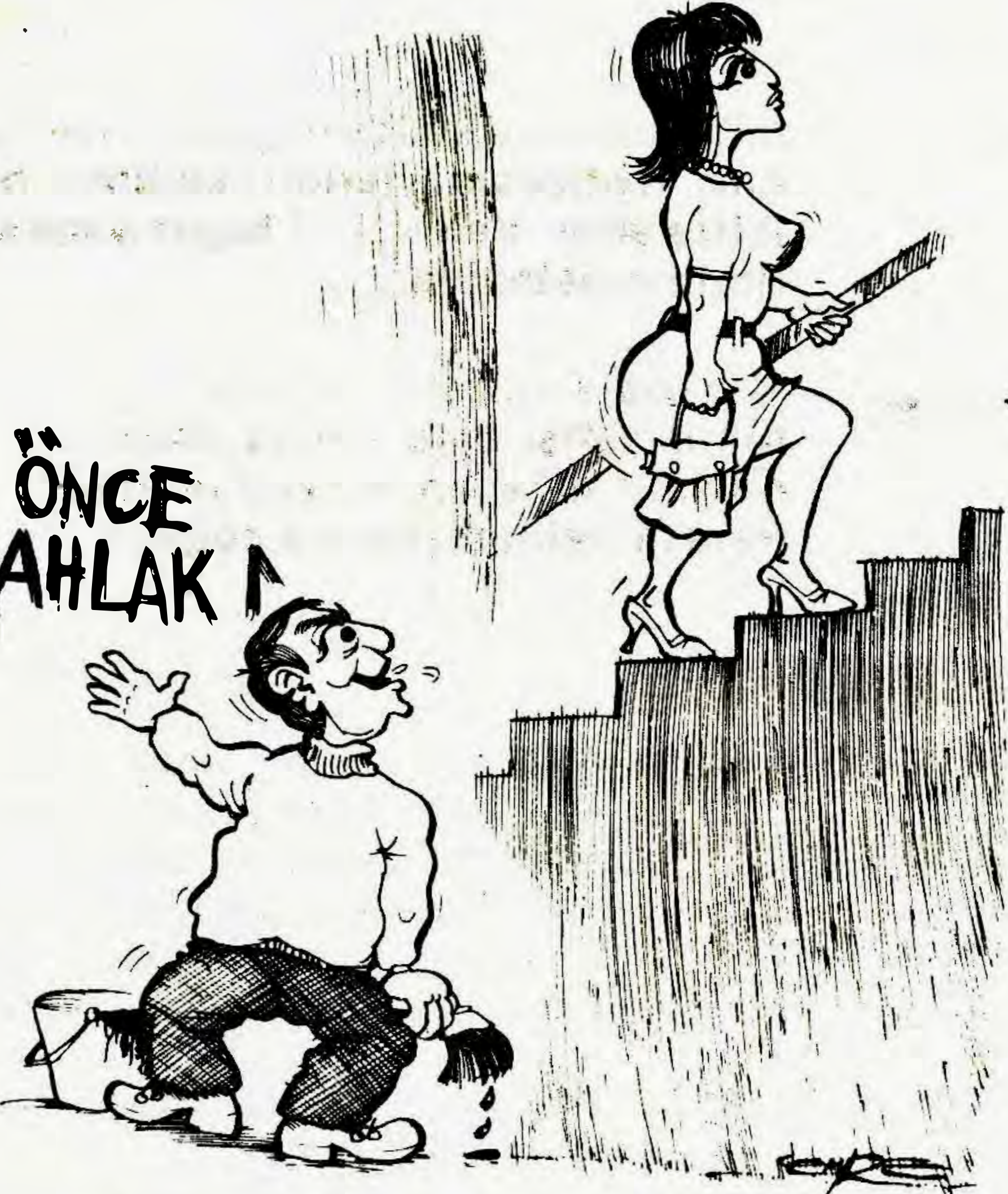
SON derece kalabalık cadde-
nin birinde trafiği yönetmek-
le uğraşan polise sokulan yaya:
-İlk yardım Hastanesi'ne nasıl gidebilirim? diye sordu.
-Bakın, dedi polis, şu caddeyi geçersiniz... Sağdan ikinci soka-
ğa saparsanız. Yüz metre yürü-
dükten sonra, soldaki beşinci so-
kağa dalarsınız. On dakika kadar yürüyün, köşede bir elektrikçi dükkânı göreceksiniz. Sırtınızı vitrine döndünüz mü, karşınızda hastaneyi görürsünüz.
Polisin söylediklerini aklında tutamayan yaya, tekrarını rica etti. Diğer üşenmeyip, yeniden anlattı. adam gene anlamıyordu.
-Bak kardeşim, dedi trafik memuru, şu karşıdaki trafik ışıklarının altında durun. Kırmızı yanınca hızla caddeye dahn... Kaza yapan araba nasıl olsa sizi hastaneye götürecektir!

LAN... SEN NE BİÇİM
USTASIN BE... BÖYLE
DUVAR ÖRÜLDÜĞÜNÜ İLK
DEFA GÖRÜYORUM!..



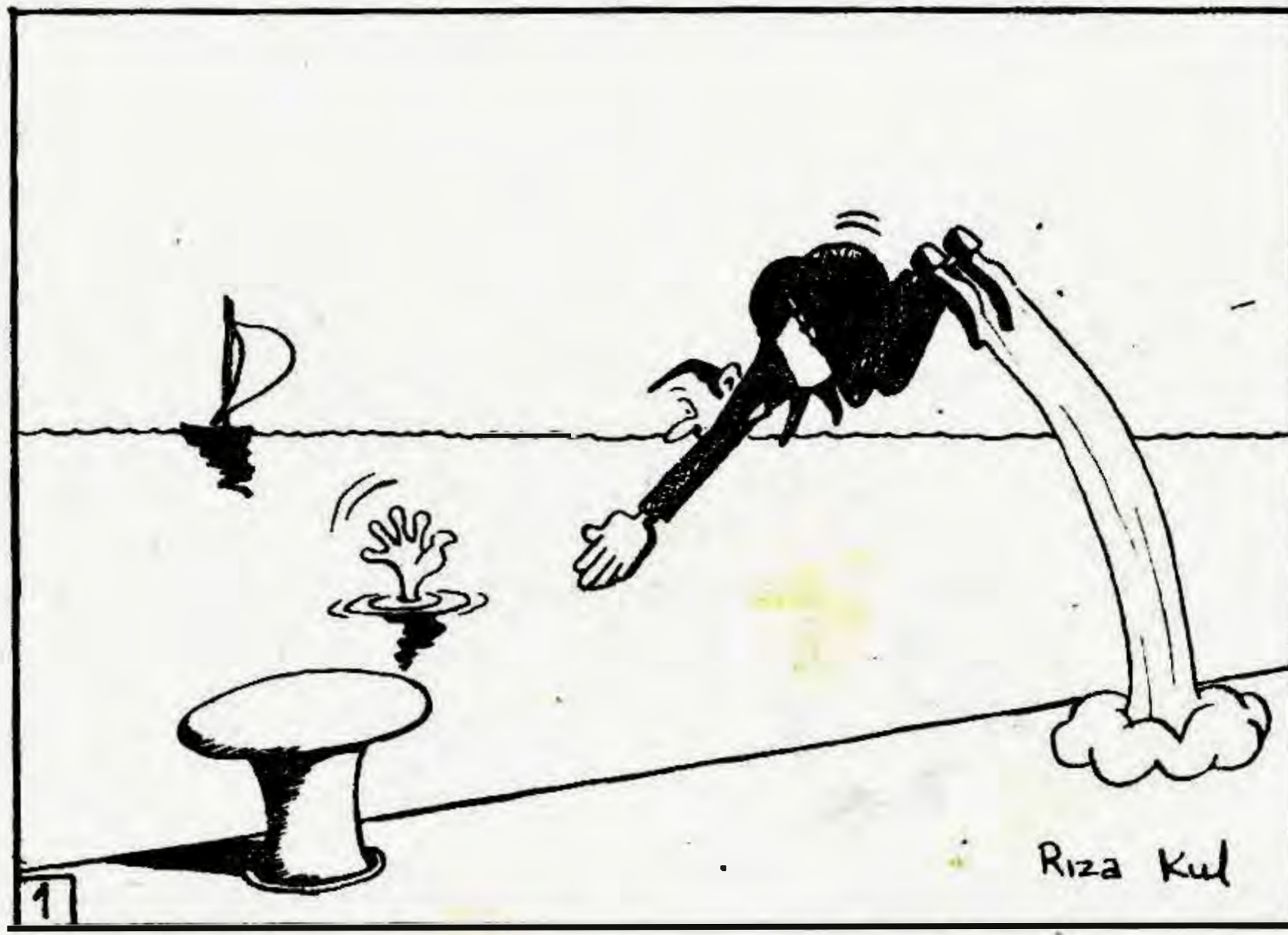
Hüseyin BELGERDEN

ÖNCE
AHLAK



Meğer neci imiş?

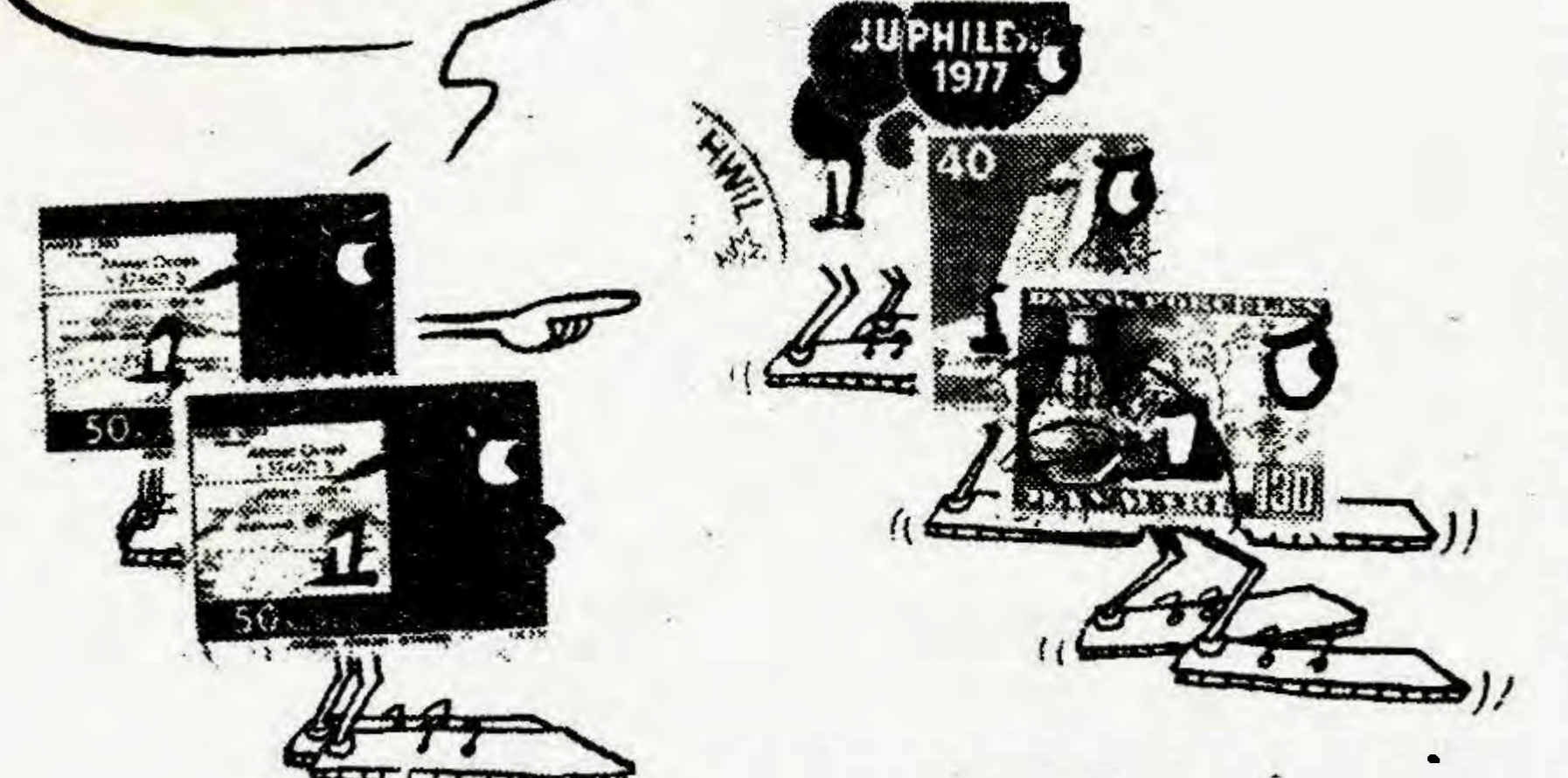
Mehmet ERKAN



Rıza KUL



BABA TURİSTLERE
BAK!..



Kamil YAVUZ

**Güzel Türkçemiz
yeniden düzenleniyor**

Alfabeye yol göründü

**Milli Eğitim Bakanı'nın
koltuğuna oturmasıyla,
"Eğitimi temelden düzeltereğim"
diye tutturması bir oldu...**

ANLAŞILAN ders kitapları da MC'nin ülkeyi götürdüğü çağa dönerek peçeye çarşafa bürünecek, Alfabe'nin yeni harflerine yol görünecektir.

"Güzel Türkçemiz"e gelince: Sanırız üç ortağın dilleriyle yazılacak "Olasılık-Ödenek-Yetenek" gibi sözcükler sayfalardan kazınacaktır.

Olasılık "İhtimal" e Ödenek "Tahsisat"a, Yetenek "Kabiliyet"e avdet edecek, kitabı eline alan öğrenci (Pardon talebe) üç dilden şaşır şakır okuyup gidecektir.

Erbakanca:

Lisan-ı Osmaniyye'den bir edeblyyat-ı kıraat: İslahat-ı lisaniyyeden söz ederken bir müfteriye kurban giden hareket-ı Nedim hadisesini tarih-i kadime bırakmak iktiza eder. Velew ki ol bapta yapılan taharirata müsteniden.

Türkeşce:

Kırgızla Kırgızam Oğuzla Oğuz
Kimiz yahşi ama rakıya yoğuz
Kelyatır balaban akayım menem
Nereye yatıram sayıca çoğuz!

(Anladığımız kadarıyla, Hazretin büyük oğlu geliyormuş)

Demirelce:

Eyi Türkçe konuşmak. Türkçenin eyi konuşulmasıyla mümkün olur. Bir kimse ben Türkçeyi eyi konuşuyorum dedi diye, Türkçeyi eyi konuştuğunu bize kabul ettiremez. Zaten Türkçeyi eyi konuşmayan bir kimsenin aksini iddia etmemesi, ganunları zorlamak olur. Buna kimsenin hakkı yoktur.

Ve biter tedrisat-ı rahle, Toto kuponunu andırır karne.



Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

"Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak ÇARŞAF okurları arasında balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık ÇARŞAF aboneliği kazanacak, üç hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır. Bu hafta yeni bir oyun sunuyoruz. Gördüğümüz gibi cevap bizim tarafımızdan doldurulmuş, bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun "saçma" cevabı siz de bu kareye yazıp, "ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu 32, Molla Fenari Sokak No. 30-32 Cağaloğlu-İstanbul" adresine göndereceksiniz.

29. 'Tükürüksüz Cevap Oyunu'nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Hayır! Bu büyük
kâğıt mendille burnumu
sileceğim!..

Namık ÇIPLAK
Serinyol Postası
Antakya-HATAY

Hayır! Ezan
okuyorum!..

Haluk DİKMEN
MTA Etüd Kampı
Keles-BURSA



Hayır! Resim
çekiyorum.
böyle fotoğraf
makinası
görmedin mi?

Hayır! Tombala
çekiyorum.
Bakalım
Marlboro
çıkacak mı!

BUNU SİZ DOLDURUN



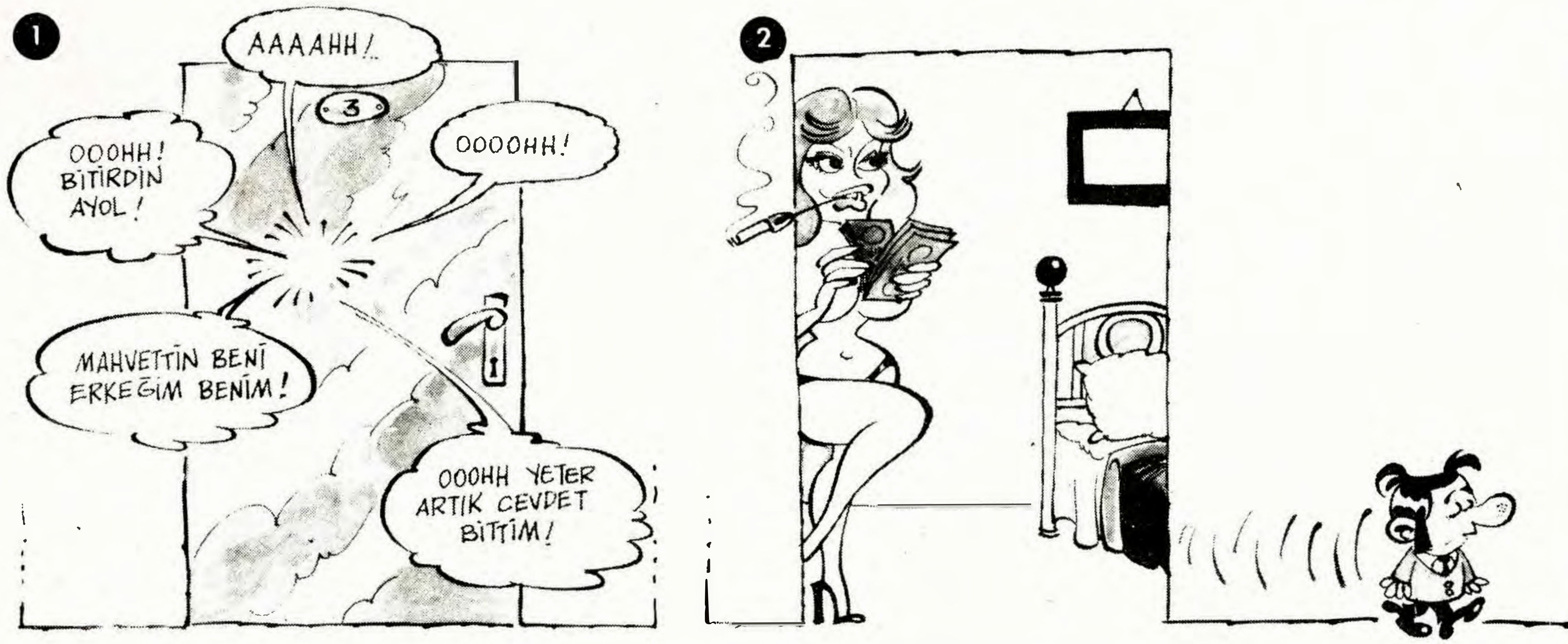
TV' nin
keşşafli ve kezzaplı
Dizisi

KASIFLER

Yazan: Kademir KONUK
Çizen: Ragıp DERİN



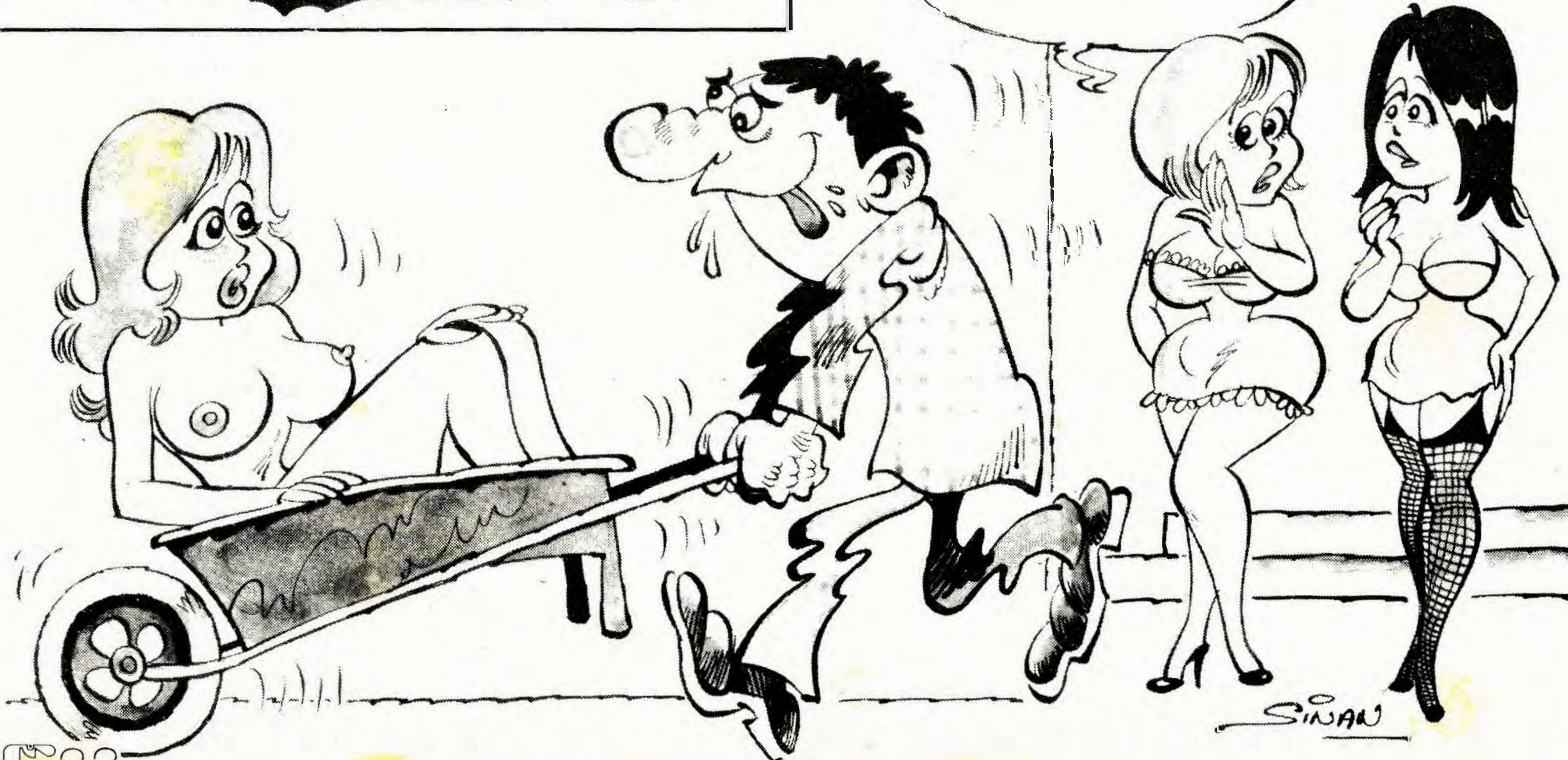
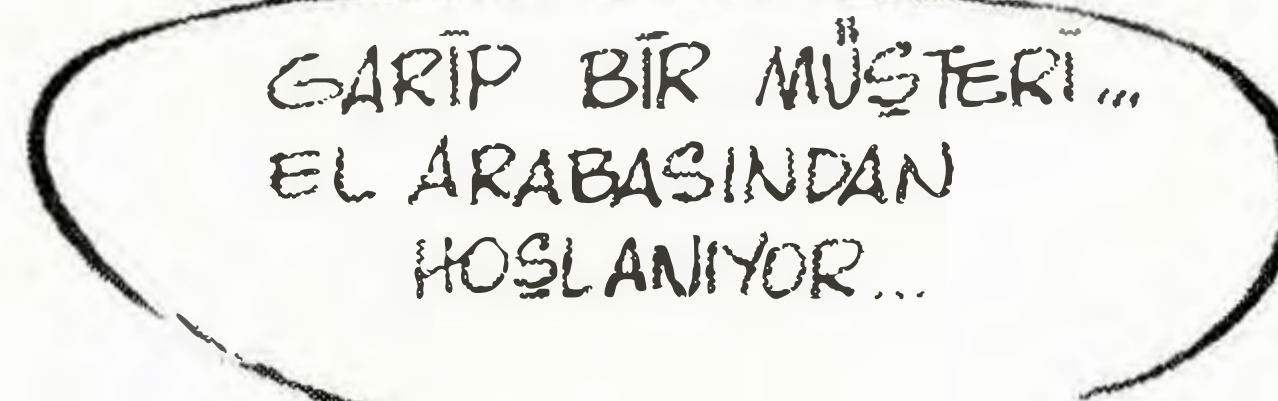




Toplumsal bir sorun:

Hayat kadınları

Çizen: Sinan GURDAĞCIK



TÜH NOKTASI

Yazan: Mine ASOVA

NAMUS LEKESİ NASIL TEMİZLENİR?

Onun da çaresi yok değil. Bu lekeyi temizlemenin biricik yolu, geriye kalan namuslu bölgenin tamamını da homojen bir biçimde lekelemektir. Bunu yaparken temiz bir noktanın kalmamasına özellikle dikkat etmek gerekir. Çünkü artık lekeli kısım göze normal görüneceğinden, namuslu bir nokta leke sanılabilir.

HÜRRIYET MEYDANI'NDAN ZİNCİRLİKUYU'YA HANGİ YOLDAN DAHA ÇABUK GİDİLİR?

E pes! Hürriyet Meydanı'ndan Zincirlikuyu'ya uzanan en kısa yolu şu MC döneminde de öğrenemediyseniz, size ne ad takmalı bilmem! Bu kısa yol üniversite üzerinden geçer dostum, üniversite üzerinden...

KURŞUN KALEM NASIL YONTULUR?

Üzerinize afiyet, bu işin bunca üstadı varken benim size akıl vermeye kalkmam, düpedüz halt etmek olur. Siz en iyisi yakındaki bir manava, kasaba, hatta daha iyisi, giyim kuşam ya da benzeri bir ticaret erbabına kadar uzanın. O size onca kalın kazığı fazla bağirtmayacak sivrilik nasıl yontabildiğini öğretirse, aynı işlemi başarıyla kalemlerinize uygulayabilirsiniz.

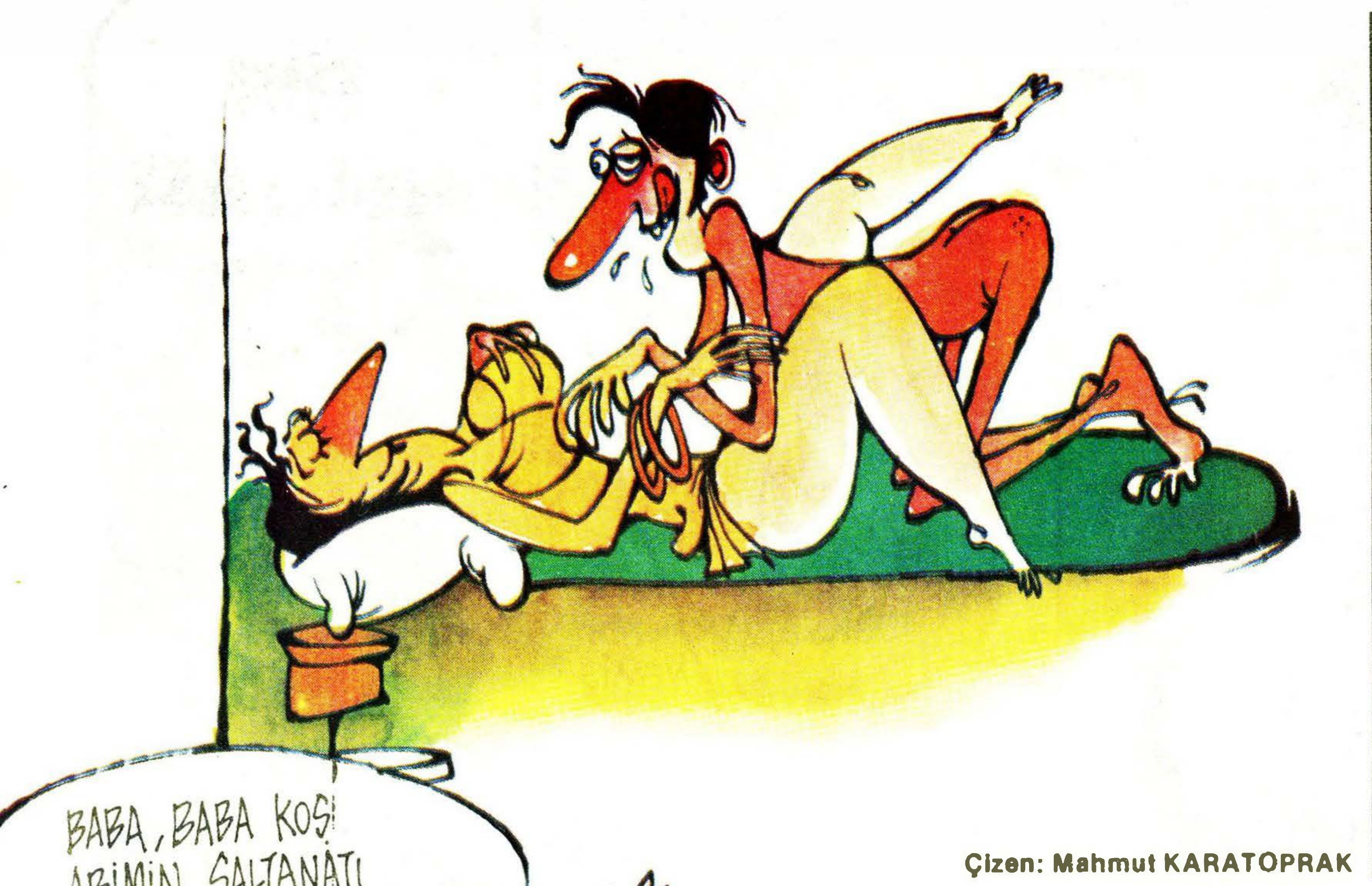
MEMUR BÜTÇESİ NASIL DENGELENİR?

Çok kolay. Maaşınızı alırsanız, henüz daireden çıkmadan (bu nokta çok önemlidir) elinizdeki parayı iki eşit parçaya bölün ve yarısını sağ cebinize, yarısını sol cebinize yerleştirin. Hem bütçeniz, hem de ağırlığınız böylece dengelenmiştir. İş yerinizden çıktıktan sonra, borçlarınızı eşit miktarlarla bir o cebinizden, bir bu cebinizden, dengeyi bozmayacak biçimde ödeye ödeye eve doğru yollanın. Viran olası haneye vardığınızda da zaten aybaşından aybaşına semtinize uğrayan o alışılmadık ağırlıktan kurtulmuş eski dengeye kavuşmuş olursunuz.

FAREYLE NASIL OYNANIR? (Kedinin oynadığı gibi...)

İlahi okuyucumuz! Bu da sorulur mu? Açın evinizdeki radyoyu, her saat başı özet olarak, 13.00, 19.00 ve 22.45 saatlerinde de tüm ayrıntılarıyla bu oyunun nasıl oynandığı anlatılır her Allah'ın günü.

Yeni MC denemeleri mi istersiniz, yoksa umut partisinin laf ebelerini mi? Ağır sanayi teraneleri mi, ya da hafif müzikli transfer nağmeleri mi? Tümen tümen örnek size.



Çizen: Mahmut KARATOPRAK



Bekarlık sultanlıktır

GÖRÜNÜRDE ne sarayı vardır, ne tacı... Ama bakarsınız, "Bekârlık sultanlıktır" demiş oturuyor 45'lik Ayşe bacı..

Ya komşunun kırkına merdiven dayayan oğlu?... O da aynı havayı çalıyor. Yeryüzünde binlerce topu, tüfeği olan nice diktatörlükler devrilirken, herif ayakta kalıyor.

Söylediklerine bakılırsa, kadının iyisi erkeği vezir, kötüsü rezil edermiş. İkincisinden korkanlar da, dünyaya sultan olarak gelir, yine sultan olarak gümbürdeyip gidermiş!

Mahmut Karatoprak



Siz de Brigitte Bardot gibi olabilirsiniz

VE Allah Kadını Yarattı filminin unutulmaz yıldızı Brigitte Bardot'ya benzemek hangi dişinin gönlünde yatan aslan değildir ki?

Artık bu düşünüz gerçekleşiyor sevgili hanımlar:

Yaşınız kırkı çeyrek geçiyorsa, Göğüsleriniz yogurt dolu birer torbaya, yüzünüz şile bezine benziyor ise,

Baldırlarınız da ha tuttu, ha tutacak kıvamda muhallebi olmak üzereyse,

Siz de artık Brigitte Bardot'ya benzediniz demektir. Şimdi, ağlamak için birer mendil bulun ve, "Ve Allah Kadını Yıprattı" filmi için başrole adaylığınızı koyun!..



Yastıklı, çarşaflı... Yatak Odası müziği

PİZA KUL. ALP TAMER

