

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf



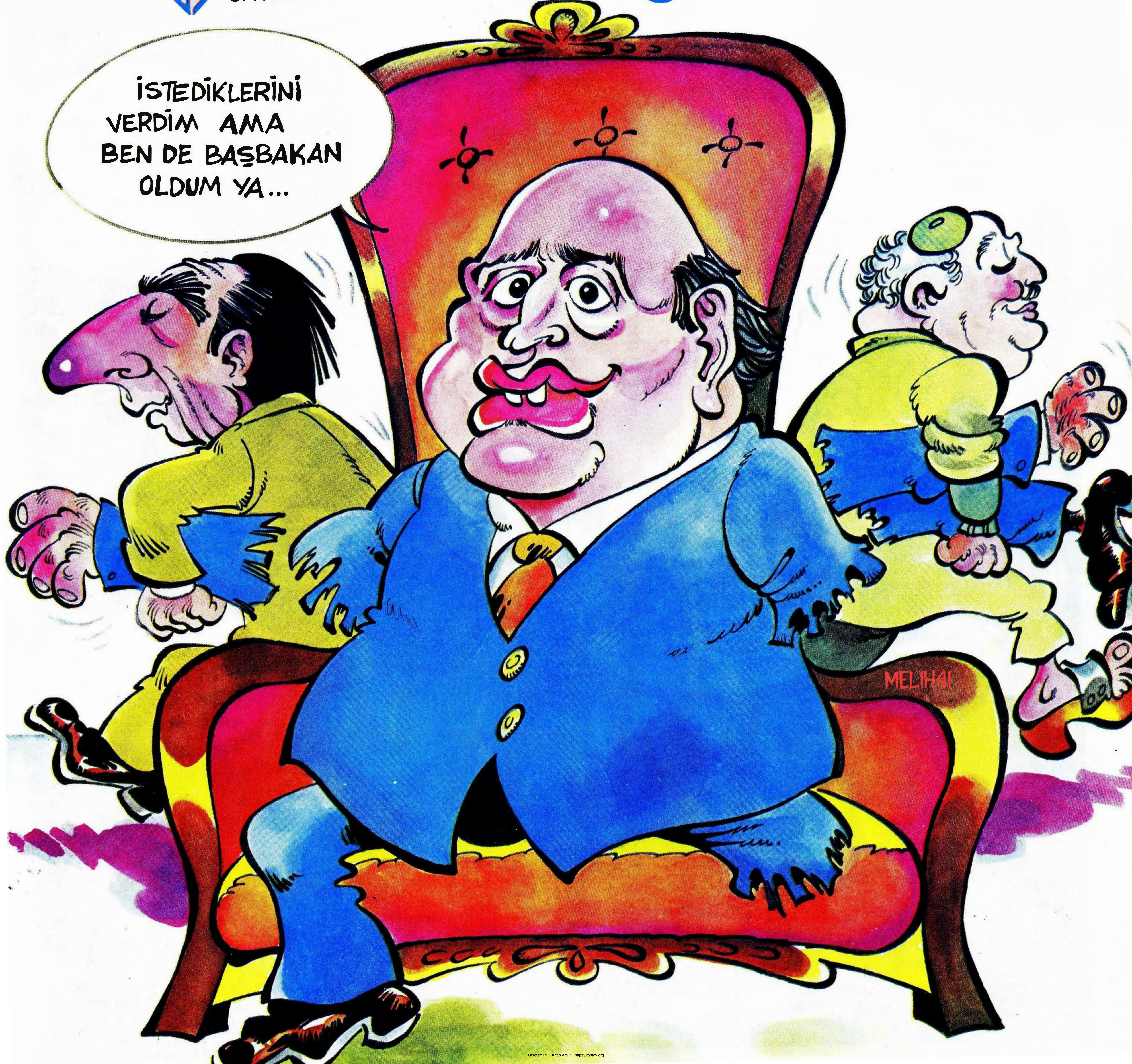
SAYI: 31

27 TEMMUZ 1977



250 KURUŞ

İSTEDİKLERİNİ
VERDİM AMA
BEN DE BAŞBAKAN
OLDUM YA...





HAVLIİM DE, BELKİ
KÖPEK BALIĞI SANIP
KAÇARLAR... KARI DA
BANA KALIR...

MAHVOLDUK REİS,
OLTALARA BAK
NOOLDU!..

BEYFENDİ
SİZ NE BİÇİM
İSTAKOZ SUNUZ?

BEN
İSTAKOZ DİLİM KARDİS
TAKOZUM, BAYAN
DENİZE KAYARSA,
ALTINA YATICAM...

ULAN, AMMA
CAHİLSİN SEVKİ... BALIK
MEMESİZ BİR HAYVANDIR,
YUMURTA İLE ÜRER VE
DENİZLERDE YAŞAR... YURDU-
MUZDA EN ÇOK ŞU BALIK
ÇEŞİTLERİ...

ANASINI SATIİM,
OLTALAR BİLE
KOALİSYON MODA-
SINA UYDU...

ULAN, SEN
PİYANGODAN MI ÇIKTIN?
SUS DA USKURUYLA
KARIŞIK RAKIMIZI
ATALIM!..

SELAHAĞTİN
KARIYA BAK!
BALIK GİBİ...



Korkut Özal'ın hedefi korkutmak!..

Yazan: Vedat SAYGEL

Yeni
İçişleri Bakanı,
anarşi ile
nasıl savaşaacağını
Çarşaf'a açıkladı...

KORKUT!
KORKUT!

Böööö!

KENDİNİ HALÂ
GIDA TARIM VE
HAYVANCILIK
BAKANI
ZANNEDİYOR
GALİBA.

ÖNCE. "Kurulabilir mi, kurulamaz mı?" deniyordu, kuruldu.

"Onaylanır mı, onaylanmaz mı?" dendi, onaylandı.

Şimdi de, "Bakalım güven-
oyu alacak mı, alamayacak mı?"
tartışması yapılıyor.

Mühür Süleyman'da olduk-
tan sonra, onu da alacaktır. Ne
var ki, günlerce gizli sürdürülen
bir pazarlığın iç yüzü, milyonla-

rın kafasında bir soru işareti ola-
rak kalacaktır.

Önce bakan sayısında dire-
nen Erbakan, hemen ardından,
"İçişleri Bakanlığı'nı vermezse-
niz, bu iş bozulur!" diye tuttur-
muştu. Diğer ortağın da talip
olduğu bu bakanlığı, "Canım,
partisi ayrı olsa da, sizin görü-
şünüze yakın olan birini bulu-
ruz" diyen Demirel, kendi hazır-
ladığı, yalancı dolmayı MHP'ye
afiyetle yutturmuştu.

Başladı ikili pazarlıklar.

Başbakan adayı, adı geçen
bakanlığa yumuşak bir isim arı-
yordu.

Erbakan, "Hayır efendim, ol-
maz"ı dayıyordu. Liste üzerinde
saatlerce kafa patlatıldı. Bir ara,
Fehim Adak'ta karar kılındı.

Ama, her gün bir yığın kur-
ban verilen bir ülkede, "Adak"a
gerek yoktu.

En uygunu Sabahattin Savcı
desek; savcı sayısı, suçlu sayı-
sından çoktu.

Bu makama, suç işleme eği-
liminde olanlara korku salacak,
anarşinin önünü özel yetenekle-
riyle alacak üstün bir kişi getiril-
meliydi.

Kararlarını verdiler, liderler
birden: "İçişleri, Korkut Özal'ın
olmalı" dediler. Suçluyu korkut-
maya yeterdi, "KORKUT" adı.
Buna rağmen tüm hızıyla anarşi
sürerse, "ÖCAL" olarak değiştiri-
rlerdi "Özal".

Boşverdiler sayıya, gayret
düştü dayıya! Ve bir pazarlık
böylece sonuçlanıverdi işte.

Çabalama kaptan..

ÇETİN EMEÇ

ERKEK adammış şu Süleyman Bey;.. Azmine, ina-
dını kattı; dediğini yaptı...

Siz miydiniz "Hoca'dan uzak dur" diyenler... Tuttu,
ilk hamlede onu bağrına bastı...

Bizler miydik, Ecevit ile elele vermesini önerenler?
Bismillah demeden, CHP ile köprüleri attı... Üstüne
üstlük, bir de kabine listesi sıraladı...

Şöyle bir göz ucuyla sözdüm hazretleri:
Eski çehreler, eski isimler.... Araya serpiş-
tirilmiş birkaç turfanda nazar boncuğunu
da elimizin tersiyle itersek, yine eski tipler.
Yoo; ben de biliyorum "eski"nin ille de
değersiz anlamına gelmediğini. Ne var ki
bu eskilikte, Bitpazarı yıpranmışlığı görüyo-
rum: Şarap yıllanmışlığı değil... Ve; dilim
eski derken, kafamda köhne kavramının
küflü portresi şekilleniyor...

Bir takım politika kâhınları, şimdi bu
hükümetin ömür çizgisi üzerinde tahmin
ölçümlerine başlayacaklar... Her kafa, ayrı
bir düşünüş tarhi yumurtlayacak. Evdeki he-
sapların belki hiç biri tutmayacak, belki hepsi denk

gelecek. Ama bir gerçek değişmeyecek:

Şu inadin faturasını, sonuçta günahsızlar ödeyecek.

OLDUM olası böyledir ama... İhtirastan gözü karar-
mış yöneticilerin savuşturamadıkları savaşın bedel-
ini, günahsızlar üstlenmiştir...

Beceriksiz liderlerin ülke ekonomisinde açtıkları
rahneleri kapama külfeti de, yine günahsız kurbanların
sırtına vüklenmiştir.

Peki; düşünelim bakalım, kimdir bu kurbanlar?..
Herhalde, aldığı on günlük raporla haftalardır otelle-
rin yüzme havuzlarında flnk atan, yiğenimiz Er Yahya
değil...

Komisyon madenlerini yine torbada kekilik gören,
Akgün Bey biraderimiz de değil.

İkinci MC'nin ufukta şekillenmesiyle, hemen özel
uçak şirketli Alicengiz oyunlarına girişen, bir takım
politika artığı tüccarlar da değil...

Vatandaş, otobüs kuyruklarında inleyip, hastalar
ilaçsızlıktan belki son nefeslerini solurken; yaldızlı
düşünlerde takılı sidik yarışçıları da değil...

Hele hele, vinçle milyon kaldırıp, damlalıklık vergi
ödeyen piyasamızın malî dehalari hiç değil...

Hiç biri değil de, ya kim pekâlâ... Söyleyelim:

Ayağında patiak pabuç, gönlünde anacığının duası,
boş mide ve ferî sönmüş gözlerle yüksek öğrenim
kapılarında çırpınan bahtsız genç...

Kafasında serdika ağasının şartlanmış fikirleri, kula-
ğında millîtan temsilcinin sapık telkinleri, şaşkınlığın

karanlığında yolunu bulmaya çalışan bıçare işçi...

Hayatındaki yoklara hergün bir yenisi katılan boynu
bükük dul, yetim ve emeklî...

Yatırım idealine, tüm varlığıyla birliktelikte saygınlığının
da kredisini katan, ama elektriksizlikten kumaş yerine
dert ören sanayici...

Ve, ay sonlarında, bir Birinci'nin keyif dumanlarına
bile hasret kalan memur.

İşte, Süleyman Bey'in Başbakan olma illeti, ya da
iktidarı Ecevit'e kaptırmama inadi y0z0nden kurban
olanlar...

Bunların arasında daha niceleri gibi, devalüasyon
satırıyla kimbilir neresinden uçurulacak olan talihli
Türk İllasının adı anılmamıştır...

ŞİMDİ, sorabilirsiniz belki:

Daha, fol yok, yumurta yokken, geleceği böyle
esmer sis perdelerinin ardında görmek, doğru mudur
acaba?

Belki değil; fakat malımız da meydanda.

Çankaya'nın sesinden, yalnız kalbimin isteğini dile
getiren vatandaşa kadar "Bir de CHP'yi dene" telkinle-
rine tikanan kulaklar, elbet yarın, en iyi niyetli öğütler
karşısında bile sağırlaşacaktır... Kendi çıplak kellesinin
doğrultusuna gitmekten başka marifet bilmeyen anut
kaptanının da gemisini, baştan kara olmaktan hiç bir güç
kurtaramayacaktır.

Ne dersiniz? Hakkım yok mu, bugünden yarınların
kaygısına düşmeve.

Kung-Fu'cu Kâni, olur mu yani?..



Bizim hayatımız koalisyon...

Çizen: Öznur KALENDER

KARMA ortaklık" diye adlandırabileceğimiz koalisyon, değişen seçim yasa-sıyla adını ülkemize attı. Fakat, bizdeki politikayı sevmemiş olmalı ki, ülke sathına yayılarak, günlük yaşamımıza renk kattı. Geçim sıkıntısı nedeniyle dört ayrı bak-kala birden veresiye hesabı açtıran yurttaş, aslında bir koalisyon kurmanın yollarını arıyordu. Üç ayrı erkeği birden idare eden genç

kız, birinin arabası, birinin katı, diğerinin de yatı olduğu için, ister istemez koalisyon yapmak zorunda kalıyordu. Önündeki hastanın derdini bir türlü anlayamayan doktor, "Dahiliyeci, hariciyeci ve asabiyeciden oluşan bir koalisyon tarafından, konsültasyon yapılması..." kararına varıyordu. Çağ değişti. N'apalım? Oldu olacak, her alanda ortak sayısını artırmaya bakalım!





Hükümet diye diye, ekmek oldu kurabiye...

Yazan:
Hikmet
Feridun ES

DUMANI üstünde, taze bir dedikodu.. Kuveytli iki zengin Şeyh, yazı geçirmek üzere Türkiye'ye gelmiş.. İstanbul'da, Yeniköy'de, kelepirci bir yalı bulmuş.. Mevsimliği sadece ve sadece 600.000 liracık..

Şeyhler, iki ay kalacaklar.. Gündeliği, topu topu 10.000 liraya geliyor.. Bir şey değil.. Lâfı mı olur? Hemen kiralamışlar..

Kırmızı Mercedes arabayla gelip geçerken, bir dükkânın önünde yol tıkanmış. Kuveytli-lerden biri, vitrinini süzdükten sonra arkadaşına:

- El kurabiye! demiş. Yani kurabiye demek ister Şeyh efendi.

Öteki vitrine bakmış, itiraz etmiş:

- La Vallahi (Vallahi değil.. Hâzâ El pugaçe (Bu poğaçadır)!

Birinci Kuveytli dayatmış:

- El kurabiye!

- İkinci Şeyh, diretmiş:

- El pugaçe!

İkisi de keçi gibi inatçı.. Sa-

dakor entarilerini savura savura, yok "El kurabiye!" idi, yok "El pugaçe!" idi, derken nerede ise birbirlerini hançerleyecekler. Nihayet kırmızı Mercedes'ten fırlayıp, dükkâna dalmışlar, vitrini göstererek sormuşlar:

- El kurabiye? El pugaçe yaa Hajiiii?

Dükkâncı gülmüş, vitrindeki düğme kadar ufazık şeyleri göstererek, üç dilden cevap vermiş:

- Ne poğaçâ, ne kurabiye yahı? Ekmek onlar, ekmek! Türk ekmeği (Türkçe), Turkish bread (İngilizce) Habus-i Turkî (Arapça)!

Şeyh efendiler, dona kalmışlar.. Biri, yarım yamalak Türkçesiyle:

- Bir lokmeeee.. Kaç pareee? 250 kuruuuuş?.. Bir lokmeeee?.. Çok pareeee!.. Havyardan pahalı lokmeeee!.. demişler.

Ve, hovarda Şeyhler, bu kadar pahalı şeyi almadan çıkmışlar..

- Şeyhlerin hakkı var.. İnsan

yorganına göre ayağını uzatmalı.. Evet, ekmekler küçüle küçüle acıbadem kurabiyesine benzedi. Fiyatlar da öyle.. Aynı boy acıbadem kurabiyesi, aynı fiyata satılıyor.

Fakat, ekmekleri bu derece küçültmekle, millete ne büyük hizmet ettiğimizi biliyor musunuz? Düşünün bir kez.. Tek azığımız bu: Sevgili ekmek.. Ekmek çarpınsı diye yeminlerimize giren aziz gıda..Hele taze, pişkin ve kar beyaz olursa.. Nefis ekmek kokusunu koklaya koklaya, içimize sindire sindire, yavan da yeriz.. Bugün 250 kuruş verip çarşıdan aldığımız minik ekmeği kesmek zahmetinden de kurtulduk artık. O kadar küçük ki, isterseniz de kesemezsiniz.

Acaba ekmekleri biraz daha küçültüp, şöyle aspirin büyüklüğünde haplar şeklinde, selefona kapatmak, kutulara koymak mümkün değil mi? Hiç el değmeden.. Del selofonu, yahut ekmeği! Siz rahat, biz rahat...



Istanbul

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

ISTANBUL'da yaşayanlar, İstanbul'dan yakınmaktadır. Bu nedenle de bayağı üzgün ve öfkeli bir tavır takınmaktadır. İstanbul'un toplumsal bir bataklığa dönüştüğü doğrudur. Trafik, pisliği, lağımi, susuzluğu, yolsuzluğu, serkeşliği, yabaniliği, ilkelliği, kazığı, hoyratlığı, düzensizliğiyle İstanbul, kolektif bir beyinsel anemi örneği olmaktadır. Bu yaz açan gönlümün pembe gölü de artık yavaş yavaş solmaktadır...

Peki, suç kimin arkadaşlar, elimizde kalan ne, sorarım sana anne?

Genel helâya girince, göze çarpan manzaradan kenef kullanma konusunda henüz yeteri kadar gelişme göstermemiş olduğumuz sezilmiyor mu? Büyük bir uygarlığın temsilcileri olduğumuz için, keneflerin durumu karşısında soylu ruhumuz azıcık ezilmiyor mu?

Arkadaşlar, söyleyin biz yolda doğru dürüst yürümesini biliyor muyuz? Tanrı'dan biraz daha fosfor ve proteinle aklımızı akıl etmesini diliyor muyuz? Altında mı üstünde midir cenneti âlâ, ya Rab, bu ne halet, bu ne hoş abu havadır. O senin yediğin uskumru, ısgara değil, tavadır!

İstanbul niye böyle, neden Viyana'ya, Roma'ya benzemiyor? Zülfîye'nin bekâreti üstünde dedikodu çıktığından beri, Rüştü'yle gezemiyor. Bizler hüsnü Hûda kadar seven, gönlü temiz adamlarız. Ne sanıldığı gibi ısırgan otu, ne de birbirimizi yiyen yamyamlarız. Ama biz sertiz. Direk gibi sözlüyoruz, mertiz. Yani mertiz ve sertiz. Kendi başımıza, kendimiz dertiz. Yelelerinden tutup tarih denen arslanı, diyalim hep beraber sahibin Türk'ü tanı... Tanımazsa, yakarız, kışına tekmemizi çıkarız. O nedenle tarih denen arslan bizi tanır. Biz olmasak, tarihin de olmayacağına inanır.

İstanbul bunun en güzel örneğidir. İstanbul neden böyle? Çünkü biz onu tarihsel yerine oturtmaya çalışıyoruz. Bacaklarından tutup, tepetaklak tarihin içine sarkıtıyoruz.

ARKADAŞLAR, kenefleri temiz turalım. Sonra yabancılar bize ne der? Bir de birbirimize kibar davranalım. Lütfen'li, teşekkür ederim'li konuşalım arkadaşlar. Şimdi senin sülâleni sinkef ederim diye konuşursak, sonra yabancılar bize ne der? Biz, kendimizin iyi yönlerini göstermemizi bilmiyoruz arkadaşlar. İstanbul'daki çöplükler iyi yönlerimizden değildir. Sonra birbirimizle çok fazla dalaşıyoruz. Sokakta çatık kaşla omuzları dalgalandırarak dolaşıyoruz. Oysa biz hödük değiliz, dangalak da değiliz. Sadece kentte araba kullanmasını pek bilmiyoruz. Bir de hep asık surat dolaşıp, gülmüyoruz. Biraz da galiba gereğinden fazla bıçak ve hatta tabanca taşıyoruz.. Bir de azıcık birbirimizin yaşamını ezerek yaşıyoruz. Sonra da İstanbul neden böyle diye çenemizi kaşıyoruz. Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın? Gömelim gel seni tarihe desem sığmazsın. İstanbul'un neden böyle olduğunu derinliğine araştırmamalıyız. Belediye'ye çatalım, olsun bitsin. Çatalım Belediye'ye arkadaşlar, bitsin gitsin. Belediye nerede, susuz kalmış derede, git gel beş saat Gerede.

BİZİM İstanbul neden kokuştı arkadaşlar? Uygarlığımızı kanıtlamalıyız arkadaşlar. Bu cennet vatan bizim. Ona iyi bakmazsak, sonra yabancılar ne der? Biz aslında tümünden de kafasız değiliz. Yaratıcı ve yücelmeye dönük atılımların içindeyiz. Dalgalar kabardı mı, ya Hint'de, ya Çin'deyiz.

İstanbul'u kurtarmalıyız. Kenefleri temiz turalım. Her yere çöp atmıyalım ve işemeyelim. Birbirimize sövmeyelim. Arabaları efendi gibi sürelim. Yüksel ki yerin bu yer değildir, cihana gelmek hünere değildir. Destur. Kandıra'lı sen de dur! İstanbul yaşamalıdır. Biz de yaşamalıyız. İstanbul'u artık hiç sevmiyorum diyemeyiz. Boğaz köprüsü inci gerdanlık. Başın dönüp Çağaloğlu'nda kendini kaybet-tinse, git Bitpazarı'nda bul...

Yaşa varol İstanbul!

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Ragıp DERİN





BEYEFENDİ EŞEKLİĞİN LÜZUMU YOK..
SİZ AT FALAN DİİLSİNİZ... TAMAM MI ?..

HADİ RAFET KABUL ET...



BOYLUN BOSUN DEVRİLSİN, KOSKOĞA
DOKTORUN YANINDA ŞU KİŞNEMEYE BAK...

BEN ŞİMDİ
SANA SORARIM...



DEEH!.. YÜRÜLÜ LILAN, DAHA DURLUYOR
DEEH!..

AMAN DOKTORCULUĞUM
SUÇLUKÇILARA DİKKAT
EDİN, ASLAN GİBİ
KOCAMI KESME
SİNLER...

RENO, ANADOL, MURAT...
AT GİBİ VAR MI, AT...
RIIN...RIIN...RIIN...ŞEY, DİSİDİK, DİSİDİK, DİSİDİK!..



İKİ SAAT
SONRA

YETER Mİ LAN, HÂLÂ KİNDEN AT OLDUĞUNA
İNANIYOR MİSUN ?..

İNANANI
SEVİM !!!
ESKİDEN ATTIM AMA,
SENİN SAYENDE BU
DLYGUYU KİNDEN ATTIM!.. BEN BİR İNSANIM...
(I AM A HUMAN)



DEVAM AAKADAŞLAA, ÇATIMI KURMAYA DEVAM...
HEEKESİN İÇİNDEKİ DEDİ ORTAYA ÇIKARAN
DR. VEHBİ, BENİ GÖRMEDİ...

BENİ DE GÖRMEDİ!..

KENDİLERİ BENİ DE GÖRMEMİŞ
BULUNUYORLAR...



AMA BİZ GÖRÜYORUZ BİZ!!!
KURDLUĞUNUZ ÇATIDA FAZLA OYNASMAIYIN DA,
BOZULMASIN DENGENİZ...

SON

BU İŞİ
DURDURAMAZSINIZ
ÇATINIZI
ECOCAM'LA
KAPLATINIZ.



SAHİBİ: MC HOLDİNG
PROJE MİMARİ: Süleyman Sömürel
CİNS: Yığma
RUHSAT TARİHİ: 21. Temmuz. 1977

YAPIYI TEMELSİZ, ÇATIYI EMELSİZ ÇATANLARIN GAZETESİ

Enişter, bacanaklar, dayılar katıldı..

Hükümetin çatısı besmeleyle çatıldı ...

ÇATI USTANIZ SORULARINIZI CEVAPLIYOR

Erzurum'dan
Hasan Yönsüz soru-
yor: "Çatiya başla-
nırken, işe, Doğu'
dan mı başlanmalı,
Batı'dan mı?"

Sen işine devam
et oğlum.. Haltet-
miş Doğu-Batı, işte
kuruldu çatı!

İstanbul'dan Ali
Kondu soruyor:
"Temel nasıl atı-
lır?"

Atanına göre de-
ğişir. Örneğin, te-
meli atan Erbakan
ise, bir mala harç alır
senin temel sittin
sene atıldığı gibi
kalır.

Y AĞIŞLAR başla-
madan çatının örtül-
mesini isteyen ihale sa-
hiplerinin ısrarı ile bir ara-
ya gelen müteahhit firma
TÜZERDE'nin yöneticileri
enişterlerle, dayıların kişi-
sel çabasıyla kendi arala-
rındaki sorunları tatlıya
bağlamışlar, çatıyı örtmek
için gereken keresteyi
Ornan Bakanlığı'ndan
sağlamışlardır. Bir kütük-
le 28 parça keresteden
oluşan çatı malzemesinin
teslimiyle, adı geçen fir-
ma bütün gece çalışmak
zorunda kalmış, bu ne-
denle tamamlandığı iddia
edilen yapı, "Gecekondü
Kabine" adını almıştır.
Bakanlık müfettişlerinin
denetiminden sonra kabu-

lünün kesinleşeceğine
inandıklarını söyleyen TÜ-
ZERDE ilgilileri, bunun
ardından duvarların örüle-
ceğini, Şubat başlarında
temel atılışının cümle
alem tarafından görülece-
ğini açıklamışlardır.

Çalışmalardan umulan
sonucun alınması halinde
inşaatçılıkta uygulanan
temelden çatıya çıkma dö-
nemi sona erecek, dünya
çatıdan temele inilen yeni
yönteme önem verecektir.



"Kardeş, yeğen, enişte, dayı... Başladı ikinci balayı!"

Süleyman Kalfa ikinci balayını yaşıyor..

Ü LKEMİZİN için-
de bulunduğu
konut sorununa el
atan ve çok sayıda
yaptığı 35 metre kare-

lik lüks daireleri, 500
bin liraya satarak, kira
evinden kurtardıklarını
icralık yapan Süley-
man kalfa, ailede, ko-
rumakla yükümlü ol-
duklarını yanına alarak
çıktığı Akdeniz gezi-
sinde ikinci balayını
yaşıyor. Bodrum'u na-

sıl bulduğunu sordu-
ğumuz kalfa, şu yanıtı
verdi: "Eyi olmasına
eyi, ama, çatı kadar
havadar değil"

Günlerini bol bol
uyumakla geçiren kal-
fa arada bir kalk-
makta, birtakım he-
saplar yapmaktadır.

AYIN KARİKATÜRÜ



ÇATI USTASIYIM,
İKTİDAR HASTASIYIM

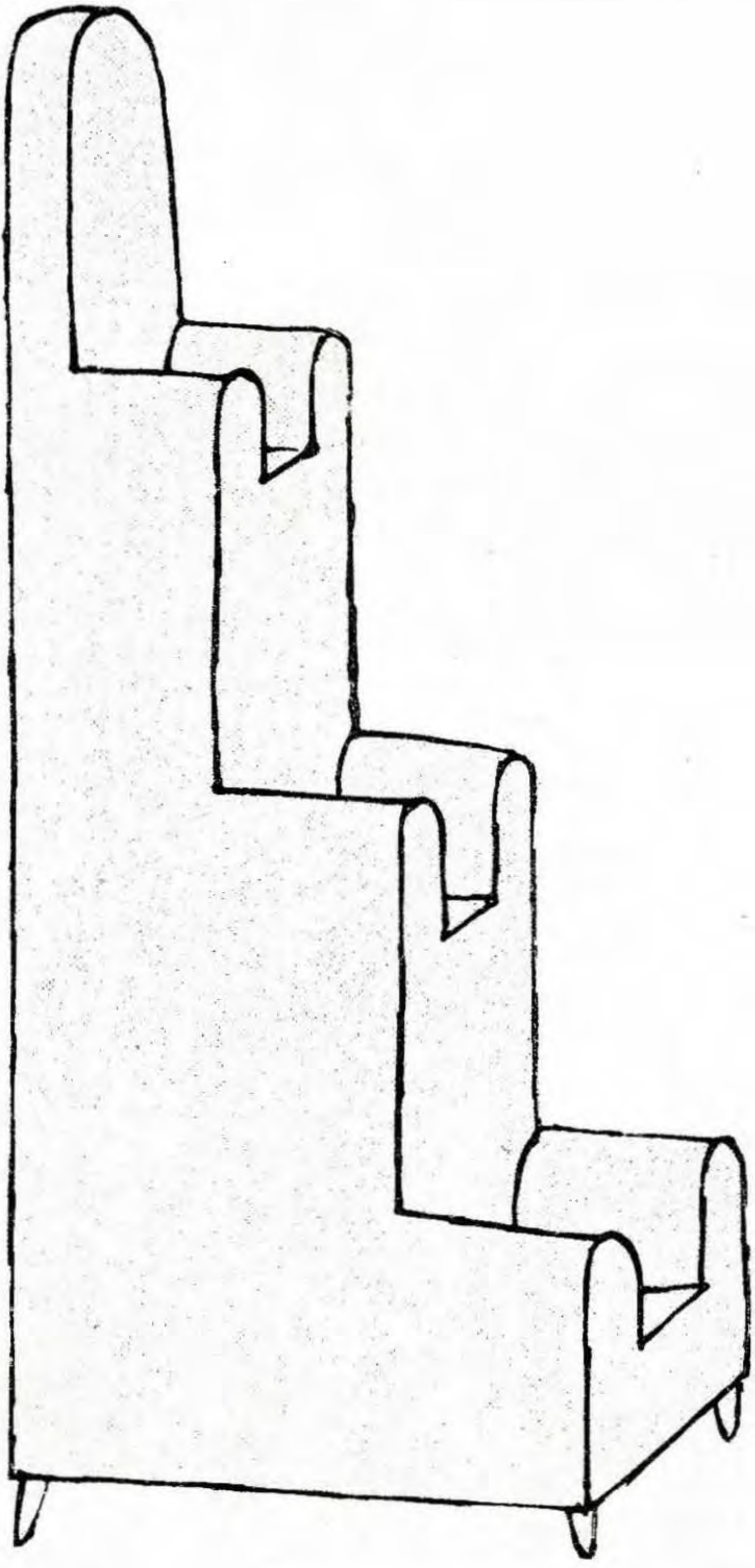
Kereste fiyatları artıyor

B AZI cins kütüklerin
önemli yerlerde kullanı-
lmasıyla değer kazanan kereste
karaborsaya düşerken, fiyatın-
da önemli oranda artışlar ol-
muş, ustası tarafından. "Her
şeye burnunu sokma ulan ke-
reste!" diye terslenen bir çırak,
ortadan kaybolmuştur.

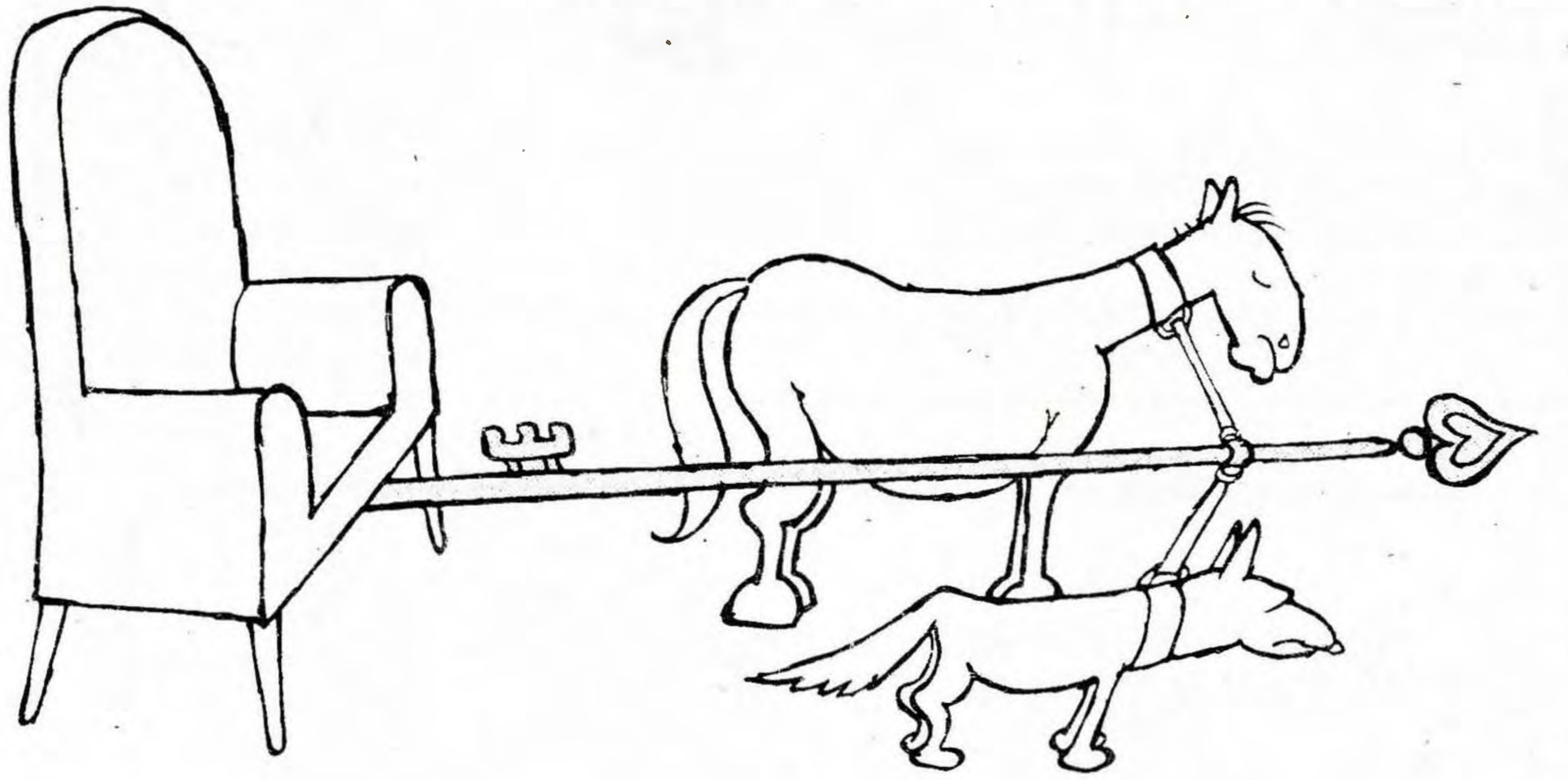
Bazı Emniyet görevlileri
her "kereste" denenin gerçek-
ten kereste sanılmamasını,
başkentteki duruma bakarak,
her kerestenin çatı kurmakta
gerekli olduğu söylentilerine
kanılmamasını, halktan önemle
rica etmişlerdir.



AMMA AĞIR KERESTEYİMİS
BE!



İKTİDAR KOLTUĞU



HAFTANIN POLİTİKASI

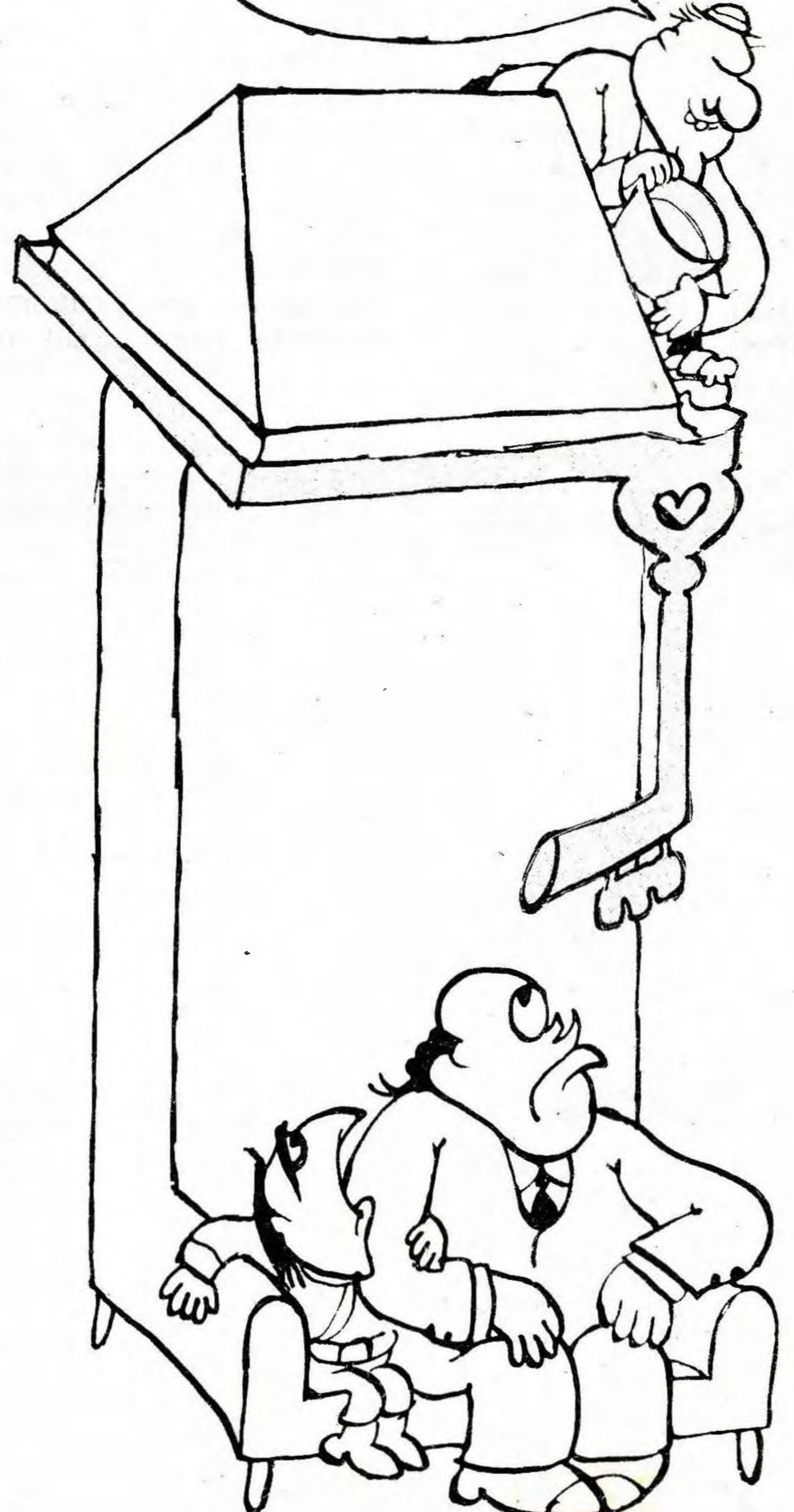
ben de
fırçaladım

NEHAR
TUBLEK



YERLİ PUSULA

ÇATI SENDEN..
OLUKLAR BENDEN..
FAZLA SES ÇIKARMAYIN
SU KOYVERİRİM HA!.



Solistler geçidi

HÜKÜMET çatısının kurulması üzerine, MC partileri tarafından başkentte verilen halka açık konser, epeyce ilgi topladı.

Önceki dönemin bazı ünlü bakanla-

rından oluşan saz heyetinin koltuk tak-siminden sonra sahneye çıkan Öcü Kızlar, üç sestem üç ayrı şarkıyı söyler-ken, küşüşüp darıldıkları yolundaki söylentileri de yalanlıyorlardı.

Yazan: Vedat SAYGEL

DEMİREL

Ne o bensiz edebilir
Ne temelli gidebilir
Bol bol inat edebilir

Üç başlı bir gövdeyiz biz
Yine aynı evdeyiz biz
Ayrılısak da beraberiz.

El edersin, hem naz eder
Hem sitem hem niyaz eder
Sanırsın sahiden gider
Ortaklığı kurarız biz
Ecevit'e sorarız biz
Dünya ahret beraberiz.



NE BOZULUYORSUN BE ABLA!
SANA BEDAVA GÖLGE OLUYORUZ
FENAMI YANI?!



Artık gölge de parayla

Yazan: Mine ASOVA

Çizen: Sunder DAG

Ne o? Çok şaşırmış gibisi-niz bu işe. Allah allah! Bedava olacak diildi ya kardi-şim. Hayali ihracatın vergi iade-si aldığı bir ülkede, turfanda gölge bedava mı verilir adama? Bastır parayı düşünme derin, otur serin serin.

Bir ağaç gölgesi altmış kaat. Sudan ucuz valla. Öyle ya, deniz suyu bi yüzlüğe, havuz suyu iki yüzlüğe patlıyor. Üstelik fakir fukaraya da ekmek parası çıktı. Kanını satacağına gölgeni sat, yan gel yat!

Gözlerimiz yakında bazı ilan-lara alıacak: "Özgölge Sanayi.. Toptan ve perakende satışları-mız pazarlıksızdır. Müşteri dai-ma haklıdır" gibi.

Şişmanlar da sonunda tom-bulluklarının faydasını görecek galiba. İri gölge, iyi para. Bo-yunlarına da, "Enayiler velini-metimizdir," tabelasını ihmal et-mezler herhalde.

Amaa.. Fazla uzun süreçeği-ni sanmayın bu zenaatin. Gölge sanayinde rekabeti olanaksız fi-yatlarla, üreticiden tüketiciye aracısız satışlarımız başladı çünkü. Bastır 250 kuruşu al bir Çarşaf, ört üstüne, yat sere ser-pe. Hem gölgesinden yararlanır, hem de okuyup adam olur, gül-mesini öğrenirsiniz, fena mı?

SİRF GÖLGESİ İÇİN KARIMI
PLAJA GETİRDİM...



ERBAKAN

Maksadım birazcık yine naz yapmaktı
Birkaç fazla bakan, AP'den kapmaktı
Bize oldu olan, Küşüştük hiç yoktan
Seni bilmem ama ben pişmanım çoktan.

Dileyeyim özür, istiyorsan senden
Sadakat bahsinde kuşku duyma benden
Artık oldu olan, kenetlendik çoktan
Akgün ile Yahya kurtulur hiç yoktan.

TÜRKEŞ



Yanağında benleri var
Boyu değil enleri var
Meşin gibi tenleri var
Üç güzeller üç güzeller.

Kurumları parsellerler
Ne umulmaz haltlar yerler
Demokrasi falan derler
Üç güzeller üç güzeller.

İstedik mi atarız biz
Her ayağa yatarız biz
Onu buna katarız biz
Üç güzeller üç güzeller.



Yabancı gençler, Türkiye'den ayrılırken neler söylüyor

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



ÜLKE turizmine katkıda bulunmak amacıyla harekete geçen ÇARŞAF ekibi sınır çıkış kapılarını sardı, tatillerini ülkemizde geçiren turistlerin polis yönetimiyle ifadelelerini aldı. Birçoğunun görüş değiştirmesi için zaman zaman falaka kullanmak zorunda bile kaldı!

Nancy Marsh adındaki sarışın dilbere sorduk: "Yeşilköy hava limanını beğendiniz mi?" Uzun uzun güldü: "Böyle bir hava limanını başka yerde

kazara görseydim hani, İstanbul'a gelir miydim yani?"

Bir kumrala yaklaştık: "Yurtdışında salgın hastalıklar ele alınarak aleyhimize bol bol propaganda yapılıyor. Burada koleraya rastladınız mı?"

Yanıtı çarpıcı oldu: "Anladığım kadarıyla adını ettiğiniz mikroba ant içirmişsiniz.. Hepsini TC. vatandaşlığına geçirmişsiniz. Bu nedenle bir ayırım yapamadık."

Bir esmer ise şunları söyle-

di: "Trafığınız felâket, tuvalet-leriniz rezalet! Yurdunuza gelen turistlerin hali ise tek kelimayla sefalet! Gittiğim her yer de gördüklerimin methini yapacağım. Ben tövbe ettim, ama tüm dostlarımı göndermeye bakacağım. Yeryüzünde kaç kişiye nasip olur tüm ke-pazelikleri bir arada görmek?"

Çabamızın semeresini almak için, bakanlık gibi biz de turizm patlamasını görme umuduyla şimdi gelecek yılı sabırsızlıkla bekliyoruz.

MEMLEKETİNİZ 10 SENE ÖNCE YALNIZ GELMİŞTİM, ÇOK SEVĐİM, ŞİMDİ HİÇ AYRILMAK İSTEMİYORUM.



Haftanın Çarşaf'layanı

Bülent Ecevit

Bülbülün çektiği çile dilindendir,
Bülent'in yediği kazık, Sülü'nün elindendir
İktidar bir gül olsa, dolansa,
Koklayan hep Bülent, koparan Süleyman'dır.

İşler çatalaştı derken, kuruldu çatı
Erbakan jokey, bindiği AP'nin atı
Türkeş'in kısmetine düştü bir teras katı
E.C.O. musluk bile konsa, kurtarmaz artık bu inşaatı.

MINE ASOVA



Yufka yürekli KING-KONG

POLİTİKA dünyamızın sevimli King Kong'u ne demiş? "Ben, hem sert cevap veriyorum, hem de üzülüyorum," demiş.

Cık, cık, cık! Şu laftaki zerafete, şu laftaki letafete, şu laftaki reza.. pardon insaniyete bakın! Akıllı adamdır şu bizim King Kong, canım! Halkın kalbine giden yolun gazetecilerin midesinden geçtiğine hükmetmiş ve de bir yemek düzenlemiş ki.. Hımmm! Tam ağza layık. Yalnız şu: "Hem sert çıkıyor, hem de üzülüyorum" lafı, bize "Hem ağlarım, hem giderim" sözünü hatırlattı. Einstein'dan mı araklamış acaba?

Bir de, yemekte portakal suyu içmiş. Oysa biz, King Kongları muzsever bilirdik.. Eee, buğların başı bu denli yufka yürekli olursa, encekleri de daha bir puf börekli olur tabii.

Bıçağı, yemek yemekten gayri her işte kullanan bazı hünerli eller, öksüz kardeşlerine, karısına ve bebesine bakıcam diye imanı gevreyen bir üniversite asistanını, delikli kevgire çevirirler örneğin. Sırf, bu dünyada daha fazla eza cefa çekmesin diye, pır aşkına yapiverirler bu sevabı. Ya da, durakta otobüs beklemesine üzülüp, gözyaşları içinde hıçkırarak vururirler bir öğrenciyi. Ondan sonra da kimseye yaranamazlar. Ama ne demiş Sezar abimiz? "İylilik yap denize at, alık bilmezse polis bilir!"

Yalnız anlayamadığımız bişi var, bütün bu sevaplarda. Bunca yufka yürekli ve dirayetli insancıklar yetiştiren bu memleket, niye batıyor acaba?



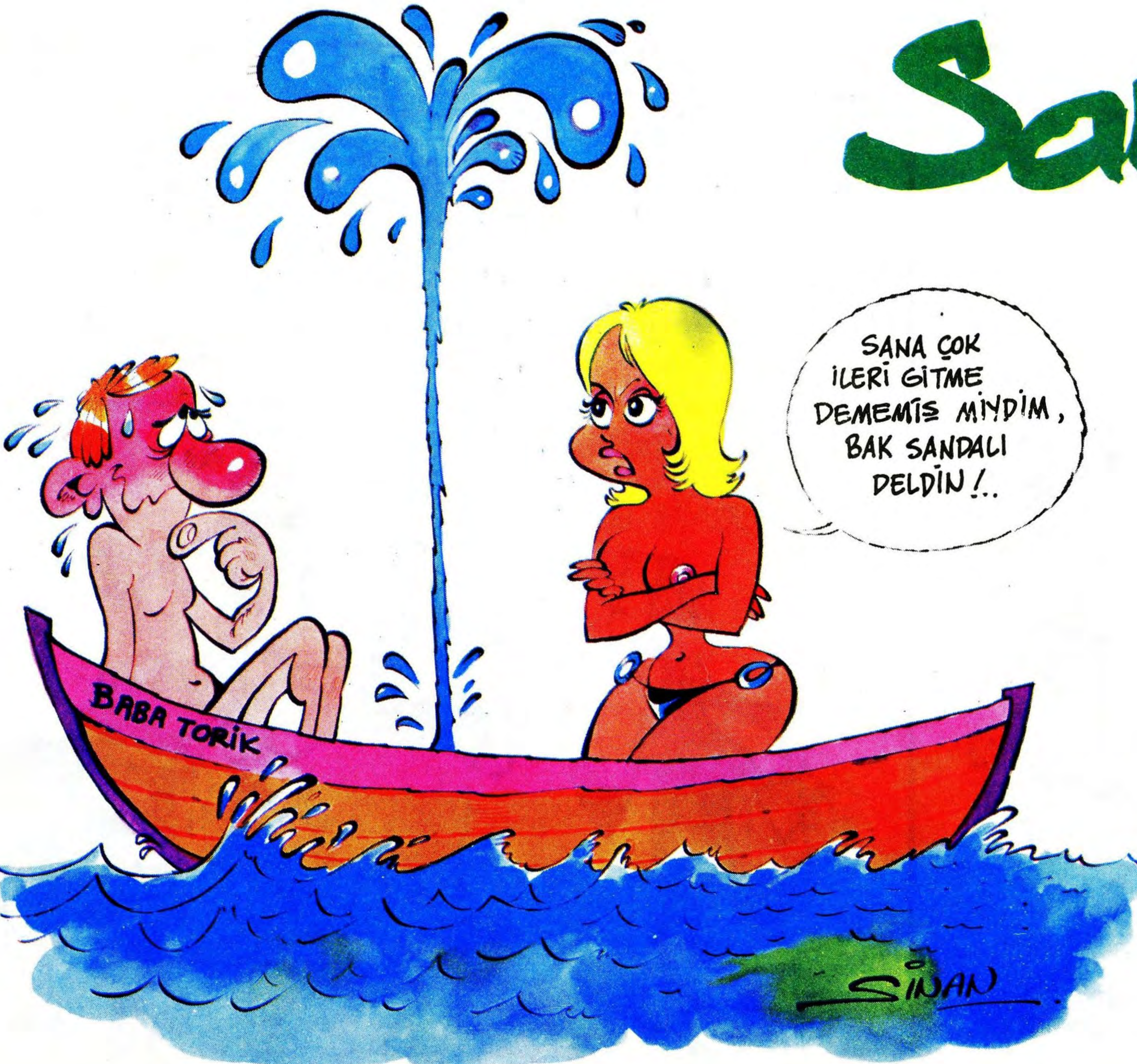
İşleri yolunda, flörtü kolunda.. Meraklı bakışlar kaynaşiyor sağında solunda. Çaresiz, kimseyi huylandırmadan kalabalığı geçecek, sevgiliyle başbaşa kalmak için kentin en kuytu köşesini seçecek. Fakat öyle bir yer nerdee?.. Üzülme delikanlı.. İnersin sahile, iyi bir sandal seçersin.. Birkaç mil açıkta kendinden geçersin!

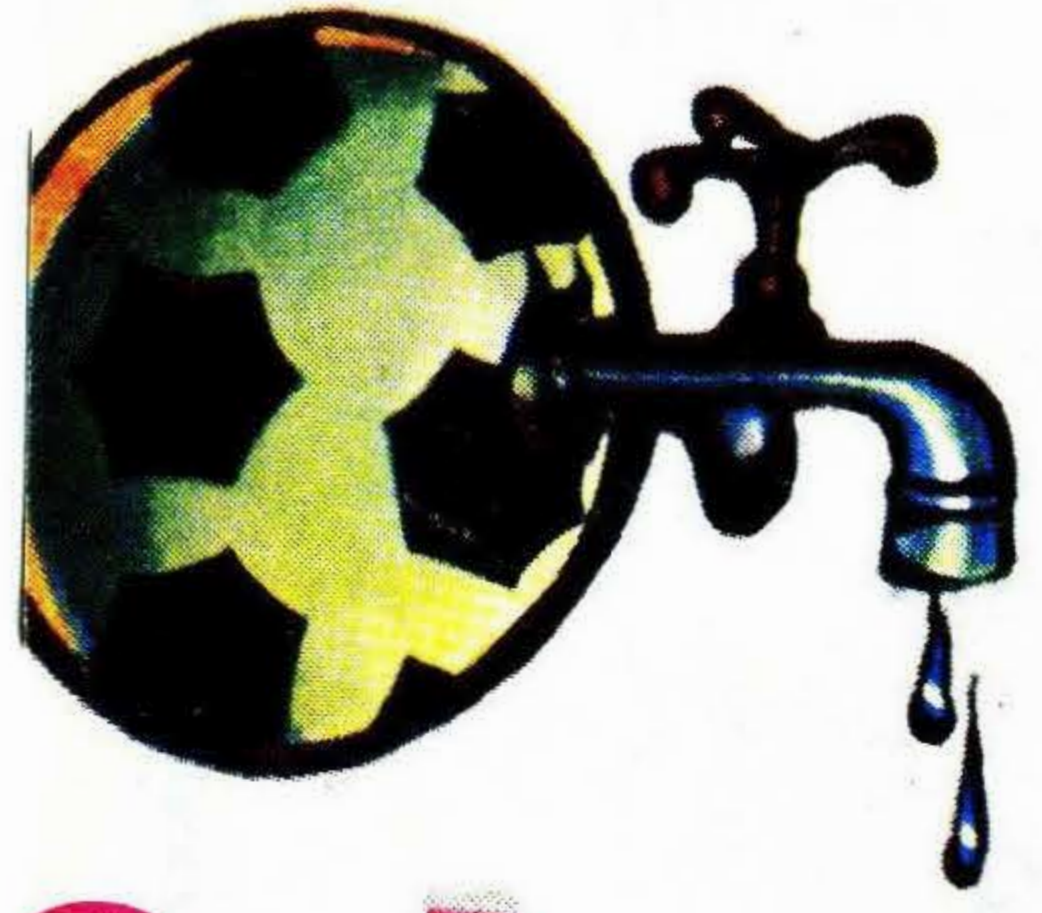
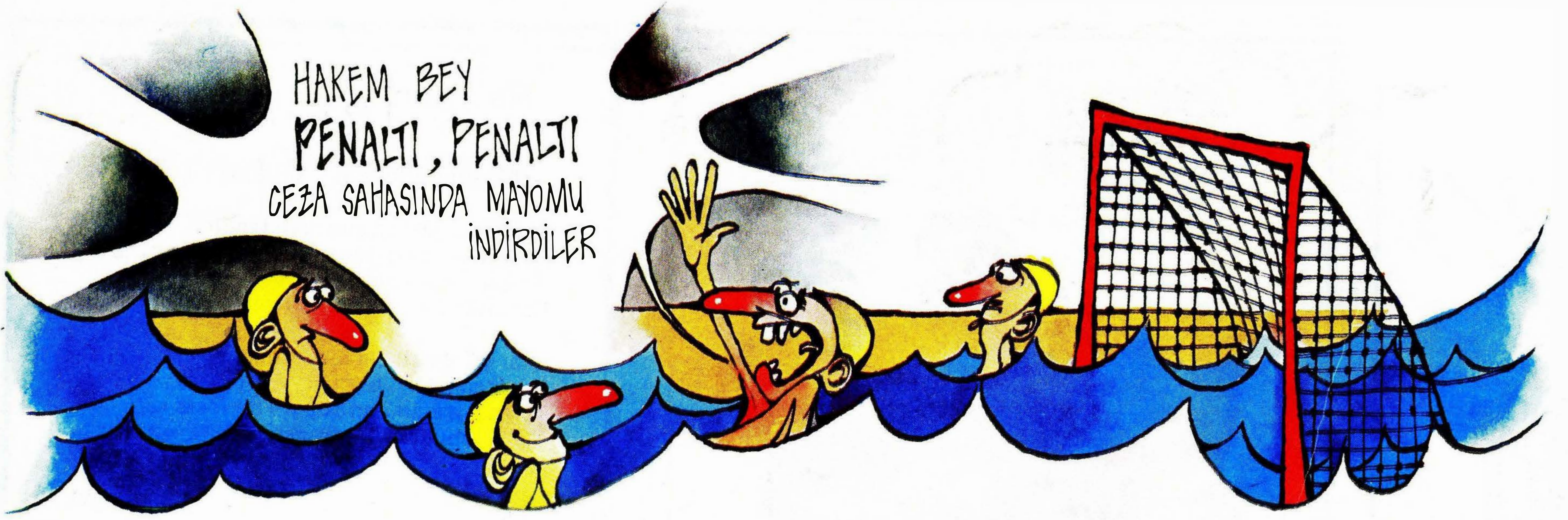
Çizen: Sinan GÜRDAĞCIK



Sandalda ask

SANA ÇOK İLERİ GİTME DEMEMİŞ MİYDİM, BAK SANDALI DELDİN !..

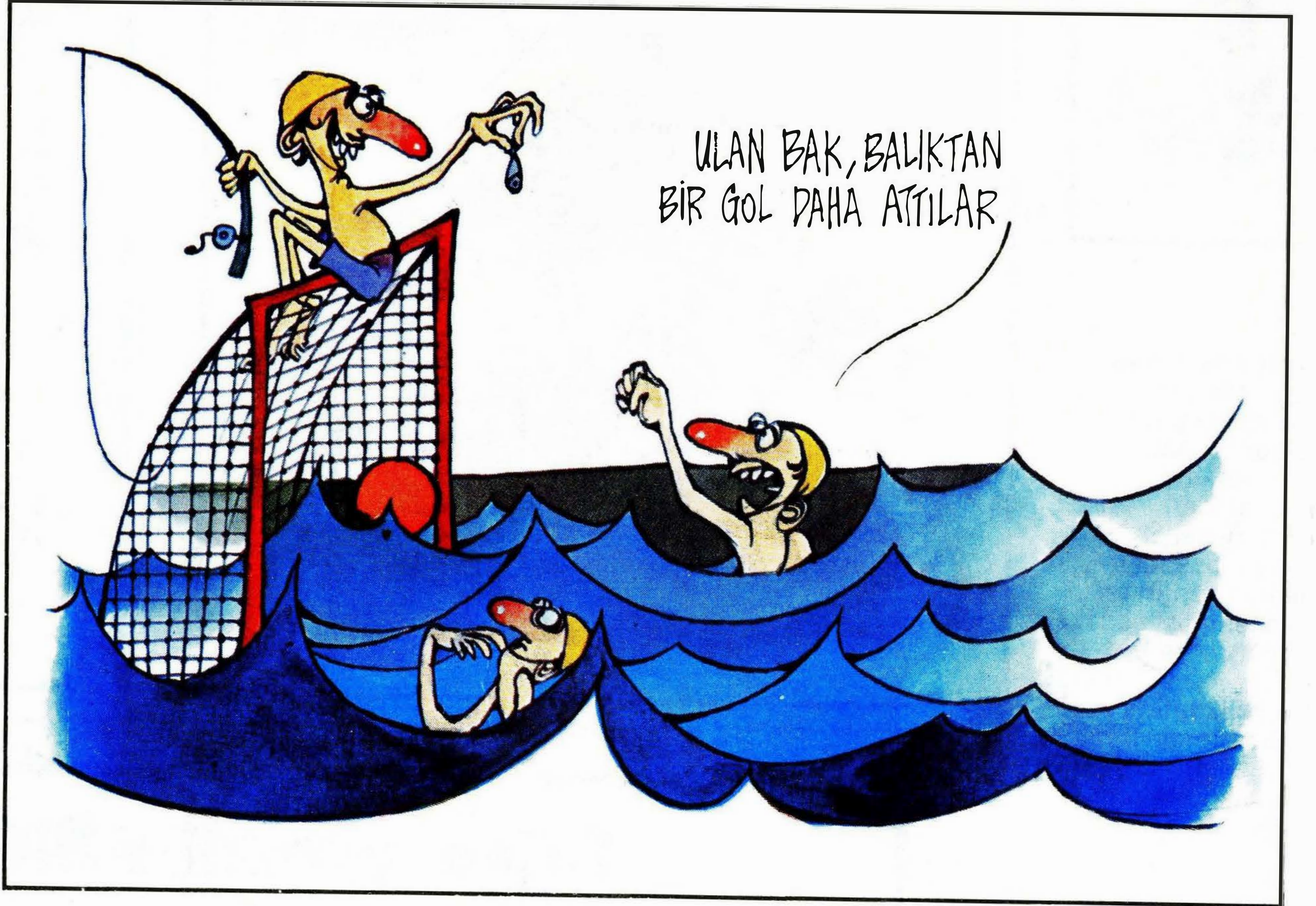




**Bir spor dalı
SU TOPU**

Çizen:
Mahmut
KARATOPRAK

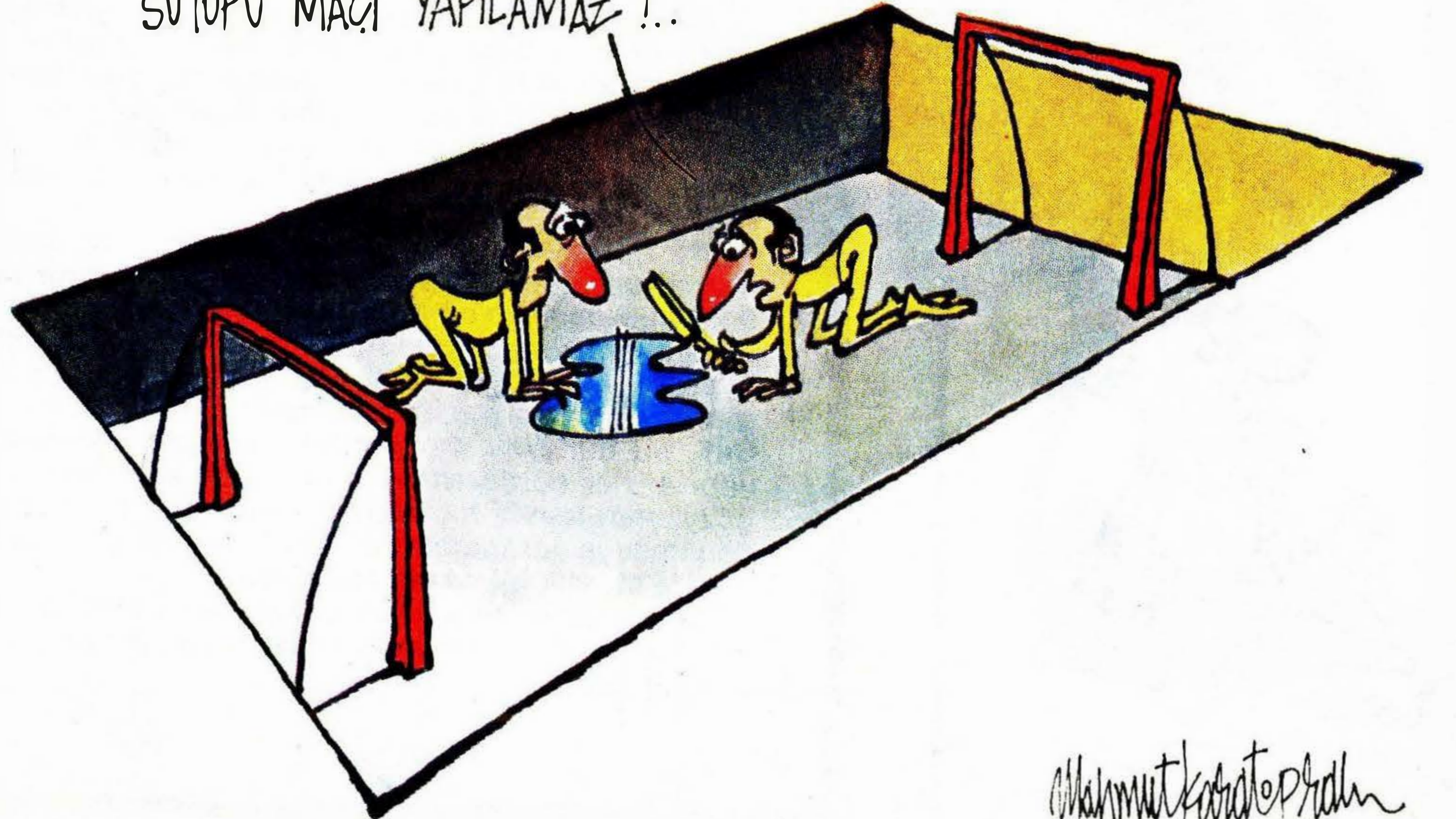
**Sahası
dolar selle,
penaltısı
çekilir elle**



2.YARIDA TAARRUZA GECECEKLER DEMİŞTİM
BAK GELDİLER !..



HAYIR BU KADAR SUYLA
SUTOPU MAÇI YAPILAMAZ !..



Mahmut Karatoprak

Çarşaf DOLUSU KAHKAHA

ADAM yeni tanıştığı genç kıza ilanı aşk ediyordu:

- "Ben ne Apollo gibi yakışıklı bir gencim, ne de Karun gibi zenginim... Fakat seni seviyor ve yine de evlenme teklif ediyorum.

- Kabul edersem, arkadaşlarınızla tanıştır mısın?

- Hangi arkadaşlarınızı kastediyorsun?

- Apollo ile Karun'u canım!..

AMELİYATA başlamak için herşey hazır. Neşteri kavrayıp, hastanın üstüne eğilen doktor, hemşireye emretti:

- Alkol!..

Hasta güçlükle gözlerini araladı:

- "Ah, çok teşekkür ederim doktor... Biraz da buz lütfen..."

ÜNLÜ araştırmacı, kadın, erkek ve altın konusundaki konferansına

başlarken, ön sıralarda bir ses duyuldu:

- Kuzum, altının konunuzla ne ilgisi var?

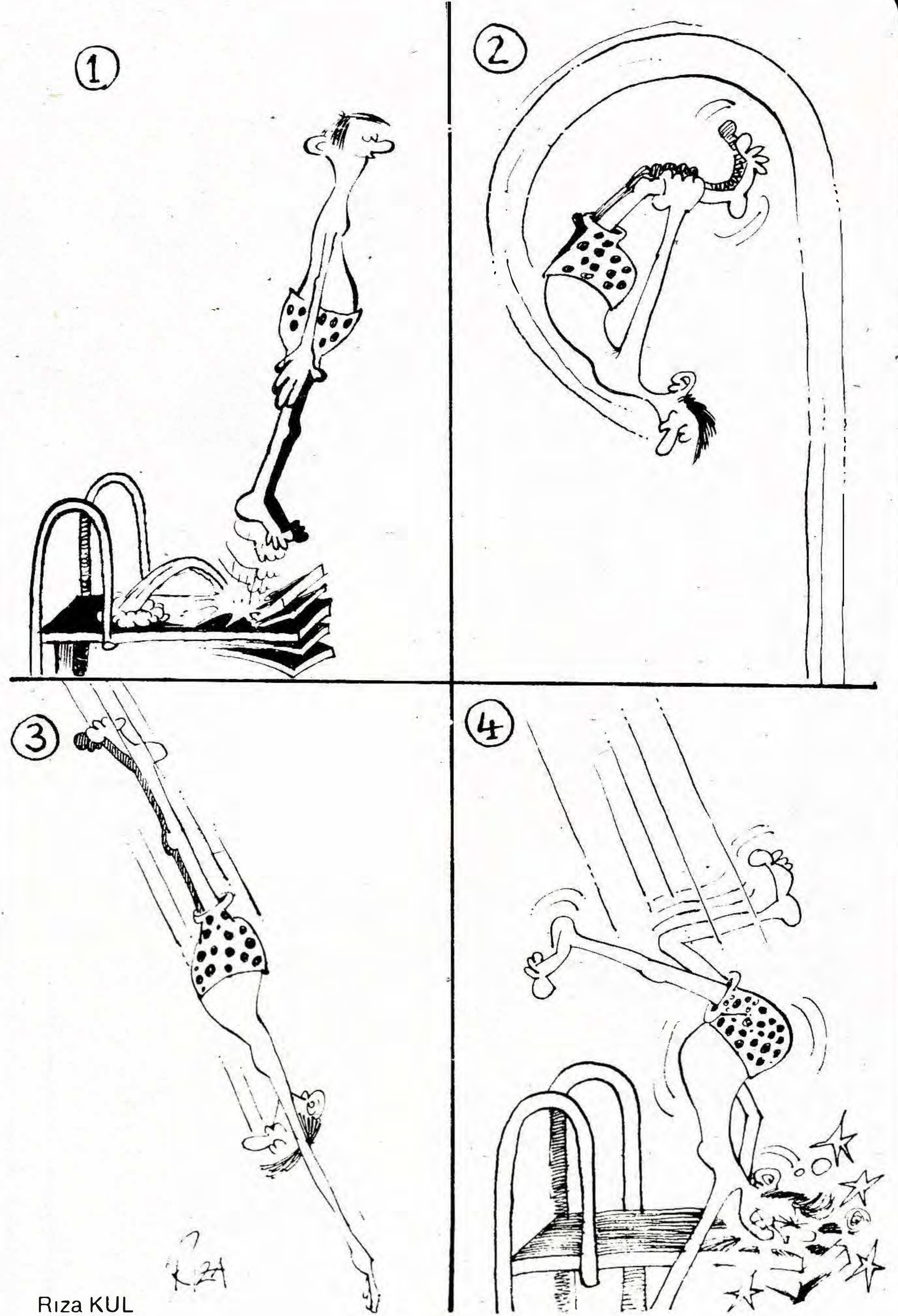
- Anlatayım, dedi araştırmacı. Altın, ateşle erir, kadın altınla erir, erkek ise yalnız ve yalnız kadınla erir!

ÜNLÜ sanatçılara ait plâkların ön ve arka yüzlerini ardarda çalmayı plânlayan program yapımcı, ilk şarkıdan sonra ikinci parçayı şöyle takdim etti:

-Eşsiz sanatçı Güler Güzelses'in ön tarafından sonra, arkasını sunuyoruz!...

PATRON
BU ADAM BİR SÜRÜ
"YEMEK YEDI ŞİMDİ DE
PARAM OLMADIĞI İÇİN Bİ
DE DAYAK YİYECEĞİM,"
DİYOR

İsmail COŞKUN



Rıza KUL

KIZMAYIN
CANIM,
ÜST KATA
ÇIKIYORUM.

Candan VERER



FF NENAN?



Sinan GÜRDAĞCIK

ALMAM KARDESİM, ALMAM
ANASININ NİKAHINI İSTİYOR!...



Her yiğidin, bir pazarlık yapış şekli vardır...

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

A DAMIN alacağı, bildiği-
miz cinsten basbayağı bir
nazarlık. Fakat en azından yarım
saat sürer karşılıklı pazarlık!

Neden dersiniz, pazarlık un-
suru daha hamurumuz yoğuru-
lurken mayamıza katılır.. Üreti-
cisi, tüketicisi usta bir pazarlık-
çı olmadığından, birinin pazarlı-
ğı, bir başkasınıninkine uymaz.
Kimi karşısındakinin ses tonun-
dan alınır, kimi anasına sövülse
duymaz! Bazıları, dilediği malı

saticıdan söke söke alır. Bazıları
fiyat verdiği bin pişman olup,
canını kurtarmak zorunda kalır!

Haa.. Bir de siyasi pazarlık-
lar vardır ki, bunlara akıl, sır
ermez. Örneğin MSP'li Battal'a
göre, İslâm'da pazarlık farz de-
ğil, sünnettir. Demirel'e göre,
ne kadar zarar etsen, pazarlık
yine de nimettir. Gizli kapılar
ardında buluşulur, üç aşağı, beş
yukarı bakanlık sayısında nasıl
olsa uyuşulur.

Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

"Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevap-
lar" oyunumuza katılacak ÇARŞAF
okurları arasında balonu en saçma
sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık
ÇARŞAF aboneliği kazanacak. üç
hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanac-
aktır. Bu hafta yeni bir oyun sunu-
yoruz. Gördüğünüz gibi cevap bizim
tarafımızdan doldurulmuş, bir kare
de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun
"saçma" cevabı siz de bu kareye ya-
zıp "ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap O-
yunu 31, Molla Fenari Sokak No. 30-
32 Cağaloğlu-İstanbul" adresine
göndereceksiniz...

28. "Tükürüksüz Cevap Oyunu"nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Hayır! Geçende bir film
seyretmiştim, onun
takstitini yatıracam!...

Yunus ŞAFAK
Tonya Caddesinde
Demirci Hasan Şafak
eliyle Vakıfkebir-
TRABZON

Hayır! Yüce Divana
gidiyorum!...

Metin YURTSEVER
Vakıflar Bankası'nda
Zeki Yurtsever eliyle
BİNGÖL



Hayır!
Ben turist
rehberiyim,
Şuradaki otelde
çok konforlu

Hayır! Bizim evde
elektrikler kesildiği
için bu lâmbanın
altında bekliyorum.
Karanlıktan

BUNU SİZ DOLDURUN



ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK

Ucuz Giyim Fuarı'nda annesini kaybetti

Annesi jorjetlere bakarken elini bırakan Ayşe isimli bir kız çocuğu, bir anda kendini kalabalığın içinde bulmuş ve kaybolmuştur. Çocuğu gören varsa lütfen danışmaya haber versin. Resimde, çocuğu değil de annesini ağlarken görüyorsunuz. (Haa.. Ben de, çocuk bu sanmıştım..) (FOTO: ÇUŞUNUZ)



Resmî ifrazlı, kamışlı sazlı, cici timsahlı...

GÖL KENARINDA ARSALAR

UYGUN fiyat, ödemede kolaylık, boğulmada rahatlık..

Pendik'e 30, Sapanca'ya 130, Kenya'ya 300 km. uzaklıkta Afrika'nın göbeğindeki bataklıkta şahane arsalar.

Ayrıca her arsa alana yılan, çıyan, hipopotam ve timsah bedava.

Not: Pazar dahil hergün Uganda'nın

güneyindeki Bokabana kasabasından saat başı otobüsü-müz vardır.

Gezin, görün, sağ kalırsanız dönün.. **YAMYAM ARSA OFİSİ - Ümraniye**

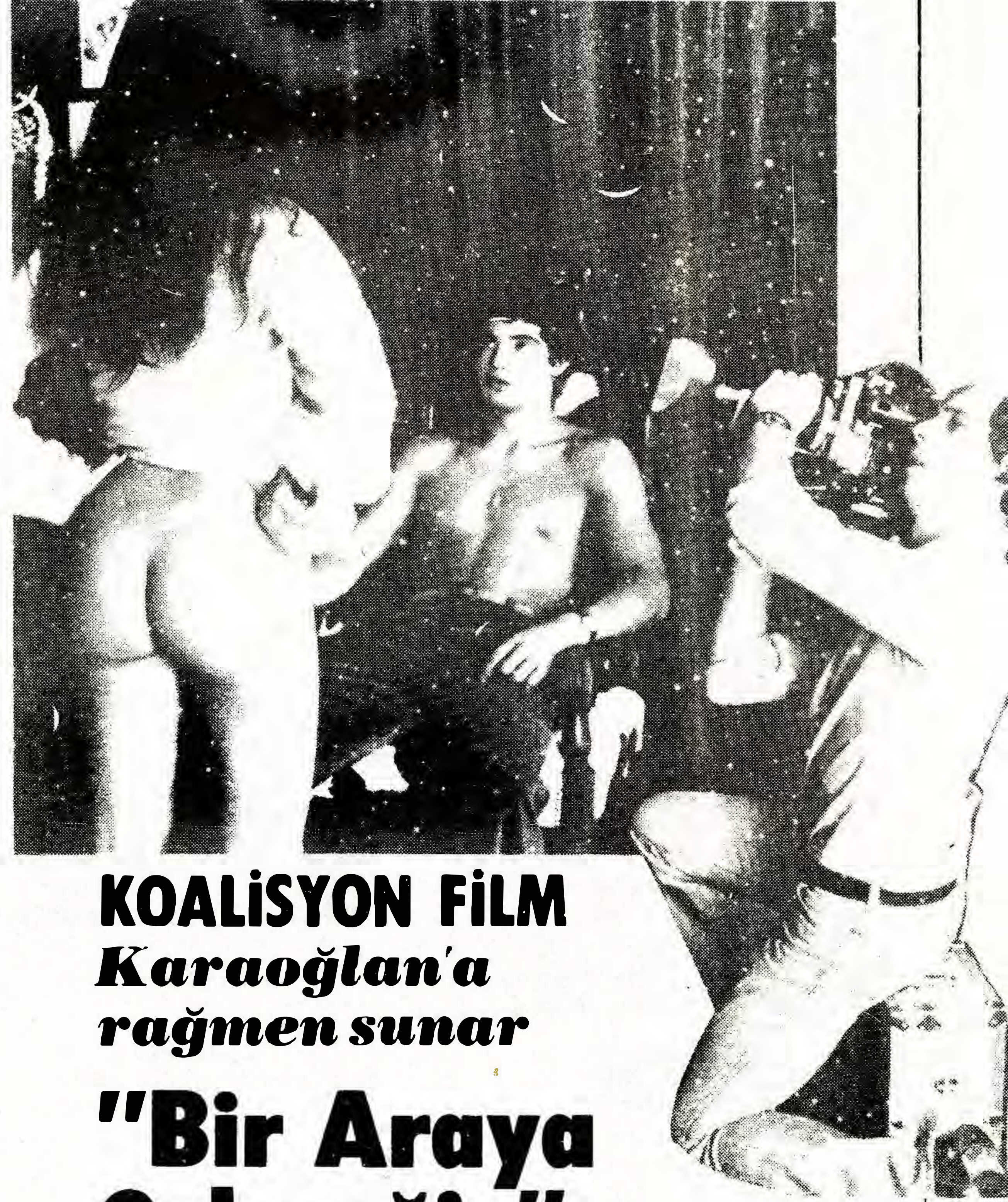
Bir takım dolmuşçulara

BELEDİYE otobüslerinin grevi sırasında bilfiil ve amme yararına, minibüslerin İstanbul şehrine yaptığı hizmeti, fark ettiniz mi?..

Yoksa, yine dolmuşçu olduğunuz halde, DOLMUŞ DURAGINA girip, TAKSİ diye park ettiniz mi?

Bana, pek eski havanız kalmadı gibi geliyor.. Bu da, minibüsler şehre dalırsa, vatandaşın rahat edeceğini gösteriyor!.. Sözüm "Bir takım kendini bilmezler.. Ekspres tarife de istemez, yolver minibüsee!...

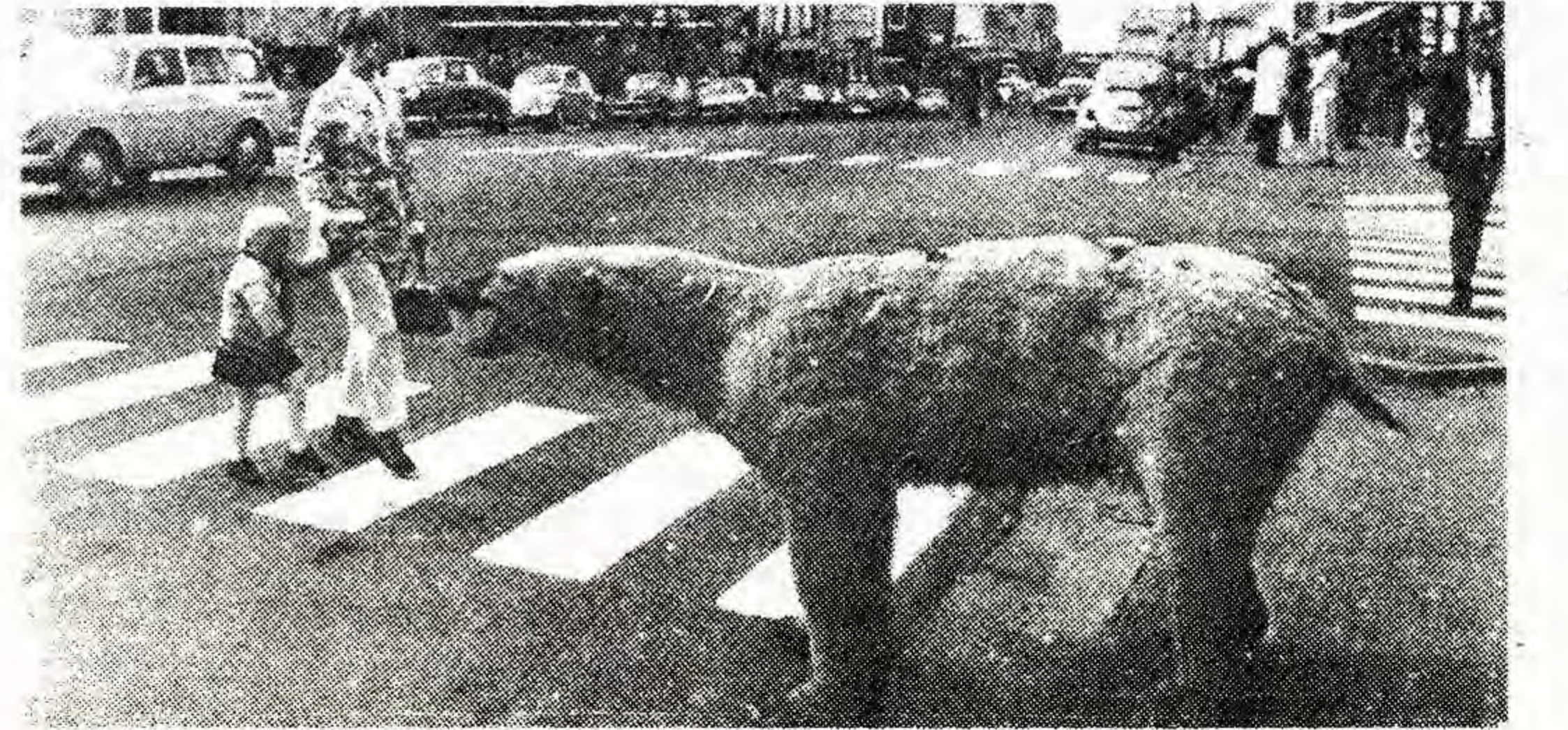
DİSTRİBÜTÖR REMZİ



KOALİSYON FİLM Karaoğlan'a rağmen sunar

"Bir Araya Geleceğiz"

"Birimizin üstünde yok, birimizin altı açık.. Rejisor desen, bizden kaçık!.. Ama, olsun.. Yeter ki koltuk dolsun!.." diyenler ve seyirciyi kaşar-ekmek gibi yiyenler... Pek yakında YURT SINEMASI'nda..



Kırmızı yanarken, ayı gibi geçiyorlar

TRAFIK lambasına bakan, kuralları takan yok. Resimde yeşil ışığın yanmasını kaldırımında bekleyen bir insanı ve ışık, mışık iplemeyen ayı ve yavrusunu görüyorsunuz. (FOTO: YALAN MI?)

İLK kez otuz yedi yıl önce görmüştüm onu. İlkokulu bitirip, altıncı sınıfa girmenin sevinçli ve tedirgin acemiliği içindeydik. Kısa pantolonlarımıza rağmen, kendimizi büyümüş hissediyorduk. Yumurtasını çatlatmaya uğraşan civcivler gibi kadından kızdan konuşma havaları atmaya çalışıyorduk. Arkadaşların daha irice olanları, sigara içip fötr şapka giymeye başlamışlardı. Ama liseyi bitirmek için önümüzde daha yedi uzun yıl vardı.

Türkçe hocası Esat Mahmut Karakurt'tu. Kıt notlu ve sert olduğunu duymuştuk. Romancı olduğunu da biliyorduk, ama neler yazdığını bilmiyorduk.

Altıncı sınıfın ilk Türkçe dersinde tanıdık onu. Uzun boylu esmer yüzü arkaya doğru taranmış siyah dalgalı saçları ve kocaman kara gözlükleriyle sınıfa girmiş, hiç konuşmadan, beş aşağı beş yukarı, sıraların önünde volta atıp durmuştu. Sırtında gri bir kruvaze elbise vardı.

O yaşlarda şiir yazıp sağa sola gönderdiğim, ama henüz hiç birini de basılı olarak görmediğim için ünlü romançıya imrenerek bakıyordum. Ve üç dört yıl önce Akşam'da yayınlanırken evde merakla izlenen "Dağları bekleyen kız" ınun yazmış olduğunu bilmiyordum.

Sınıfın sessizliği içindeki volta sona erdi, Esat Mahmut kürsüye çıktı. Kendinden güvenli ama içi sıkılan bir durumu vardı. Gözlüklerini çıkardı, gözlerini oğuşturdu. Sonra tekrar takti koca güneş gözlüklerini.

-Yoklama yapıldı mı? dedi.

-Yapıldı efendim.

Sınıf defterini imzaladı.

Herkes bir tahrir defteri alacak. Bir de Okuma kitabı..

Sonra yine bir sessizlik.

-Hey sen oradaki şapşal surat ne konuşuyorsun yanında kiyle?..

Herkes arkaya dönüp baktı. O anda arkadaşlardan birinin adı Şapşal Surat olarak damgalanıp kalıyordu.

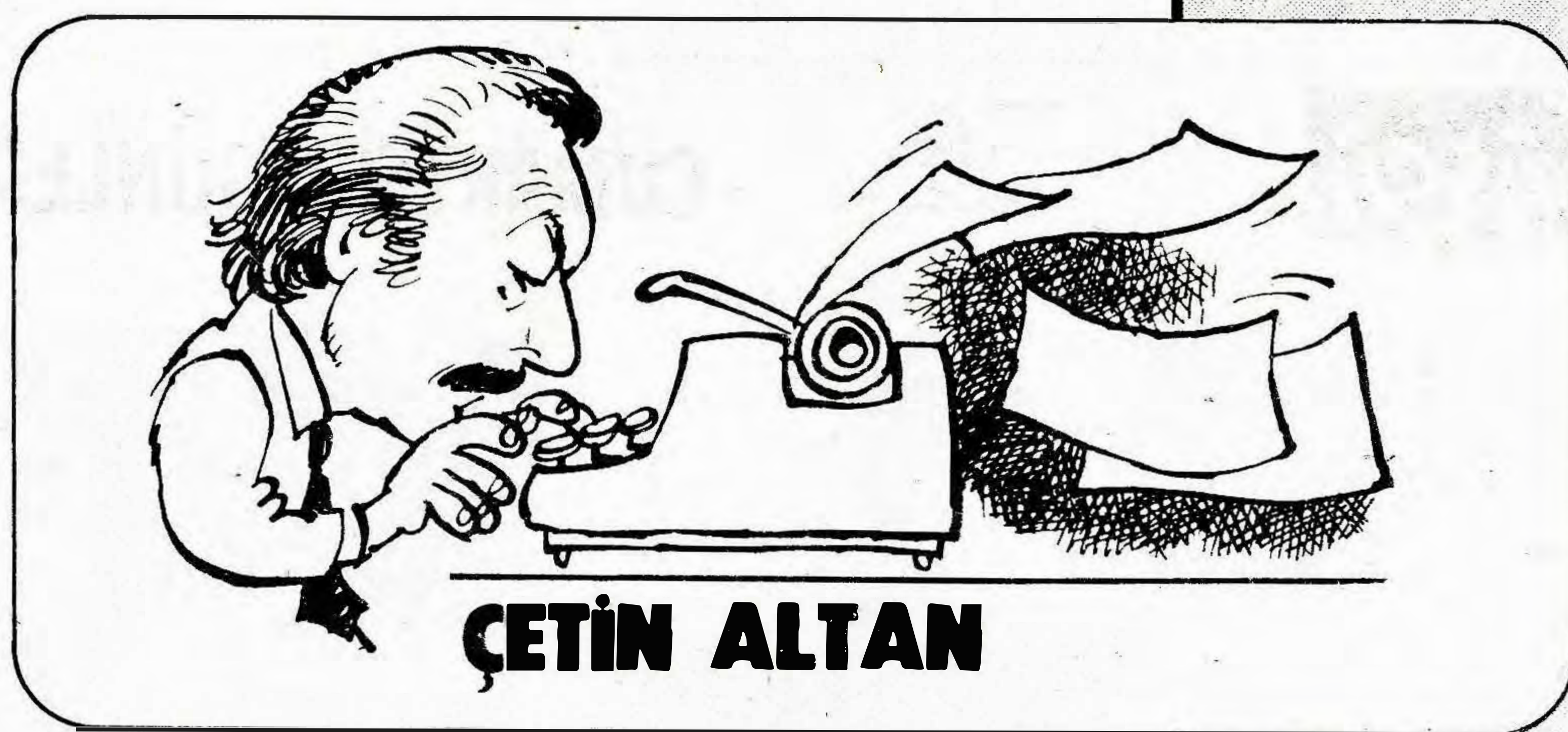
-Katiyyen gürültü istemem derste..Okuma kitabı olan var mı içinizde?

Üç beş parmak kalktı. Kalkan parmaklar arasında benimki de vardı.

Kara gözlükler sınıfı taradı, benim üstümde durdu:

-Kalk sen oku bakayım..

Ayağa kalkıp okumaya başladım. Serde şairlik olduğu için okumam oldukça düzgündü.



Esat Mahmut Karakurt

Ayrıca kitapların alındığı gün kaşla göz arasında baştan sona okumuştum, Okuma Kitabını.. Bütün düşlerim, hırslarım, azmim, özlemim, yazarlık üstüneydi. Yazarlara kim olurlarsa olsunlar, Tanrı katının mucize insanları olarak bakıyordum. yapayalnız geçmiş bir çocukluğun büyü tutkusunu da aşan astigmat bir saplantısıydı bu. Yazar olmak demek her şey olmak demektir.

Yazar olarak ilk yüzünü gördüğüm insan da Esat Mahmut'tu. O hafta hemen Kadın Severse'yi alıp okudum Arkasından Son Gece'yi..

-Esat Mahmut büyük yazar canım diye arkadaşlara bilgiçlik taslıyordum.

Onlar ise Karakurt'un kıt numaralarıyla otoriter tutumundan hoşlanmadıkları için:

-Haydi yahu bok büyük yazar!.. Onun yazdığını babam da yazar diyorlardı!

Üç beş ders sonra tahrir ödevleri okunmaya başladı. Herkes yazdığını kürsünün yanına giderek, ayakta okuyordu. Esat Mahmut'un da elinde altı köşe sopa büyüklüğünde bir kırmızı kalem, ödevini okuyan satırlarını izliyor, çamlı mehtaplı edebiyat döktürmek isteyenlerin suratına kalemmini vurarak,

-Sersem çarı mehtabı cebine koy da yazacağını doğru dürüst yaz diyordu.

Çocuklar da şaşırıyorlardı. Çünkü çaktırmadan Esat Mahmut'un romanlarından alıyorlardı o imajları..

Sonra sıra kırmızı kalemle ödevin üstüne not yazmaya geliyordu. Ve koskoca birer, koskoca ikiler sıralanıp gidiyordu. En yüksek numara beş yahut altı idi. Onu da ancak üç kişi alabiliyordu. Erol Kaya, Ali Avni ve bir de ben..

Aradan on gün ya geçti ya geçmedi, Esat Mahmut yine volta atarak başladığı Türkçe dersinde bir ara durdu, kara göz lükleriyle bana baktı.

-Hey sen Himbil bey dedi. Benim Aptal muavinim olacaksın.

Yani sopa büyüklüğündeki kırmızı kalemi bengötürüp getirecek, gerektiğinde defterleri ben toplayıp dağıtacak ve hasta olanların ödevlerini yüksek sesle ben okuyacaktım.

Sıfatları pek parlak olmasına rağmen bu göreve atanmamdan pek mutlu olmuştum. Karşılığında onun derslerine, elimde Karakurt'un romanlarından biriyle girmeye başladım. Aklımca onu anlayan, beğenen,

Esat Mahmut' un ölümünü öğrenince, ilk aklıma gelen şey, Babıali' de kimsenin onun hakkında pek bir şey yazmayacağı düşüncesi oldu. Adı sokak romancısına çıktığı için, ölümüne bir yazıyı bile çok görme titizliğine düşülecekti

seven bir öğrenci olduğumu kanıtlamak istiyordum.

Bir seferinde gözü elimdeki kitaba ilişti:

-Ne o elindeki Aptal Muavin? dedi.

-Hiç efendim roman..

Getir bakayım bana.

Götürdüm.

Aldı kitabı elimden:

- Siz okuyasınız diye yazmıyorum onları ben, dedi.

Sonra da kitabı kürsünün üstüne açtı, olmadık bir yerinden, sessizce okumaya başladı. Kendi kitabını ilk kez okuyormuş gibi, dalıp gitmişti..

Yedinci sınıfta da, bizim aptal muavinlik devam etti. İki yıl süresince tahrirlerden galiba bir

kez sekiz alabildim.. Karne notu da altıdan yukarı hiç bir zaman çıkmadı.

Sonra on sekiz uzun yıl geçti aradan... Büyük bir gazetede fıkra yazıyordum. Bir gün Yazı İşleri Müdürü'nün odasında karşılaştım Esat Mahmut'la. Sarmaş dolaş olduk. Gerilimli, renkleri birbirine karışmış, güm-bürtülü bir dönem yaşıyordum. Şöyle oh diyebileceğim, içimi serinletecek bir köşeden yok-sundum. Uykusuz gecelerin sinirliliğinde bazan Edirne'ye kadar araba sürüyor, sonra da sabaha karşı dönüp geliyordum. Çocukluğumu bilen bir dostla dertleşmeye ihtiyacım vardı. Karakurt'a:

- Kalk, haydi bir yerlere gidelim! dedim.

Esat Mahmut, tanıdığım yazarlar arasında yaşam zevkini hiç bir şeye feda etmemiş, pratik, zeki, ama olgun ve dostlarına vefalı bir insandı.

- Olur, dedi.

Saatler boyu Boğaz'da dolaşıp, geri döndük. Yol boyu övdü durdu beni. O kuşak yazarları siğ yahut derin, bilinçli yahut bilinçsiz, suyuna tirit yahut dirençli, ne olurlarsa olsunlar, hepsinin ortak bir yönü vardı, olgun ve incediler. Nizamettin Nazif'ten Reşat Nuri'ye kadar, hepsinde böyle kendilerine özgü bir incelikle içtenlik dikkati çekti.

Ben Meclis'e girdiğim zaman, Esat Mahmut Senatördü. Benim görüşlerime tam karşıt olduğu halde kulislere beni canla başla savunduğunu duyardım.

Loş ışıklı, zil gürültülü, kahveli çaylı ve yumuşak koltuklu Meclis salonlarında bol bol yarenlilik ederdik.

Her zaman neşeli görünürdü. Diş doktorluğundan avukatlığa, gazetecilikten hocalığa, siyasetçilikten romancılığa kadar, doyumsuz bir hayat yaşamıştı. Güzel kadınlarla kolayca anlaşacak kadar pratik, çok para kazancak kadar fikir kalenderi, kendini yiyip bitirmeyecek kadar az sanatçıydı. Onun için de, hiç pürsümeden, hep neşeli ve keyifli yaşadı.

Son, bir ay kadar önce bir pastahanede gördüm onu. Şakalı bir selâmlaşmayla hal hatır sorduk. Yetmiş beşinde olduğunu hiç göstermiyordu.

Esat Mahmut'un öldüğünü öğrenince, ilk aklıma gelen şey, Babıali'de kimsenin onun hakkında pek bir şey yazmayacağı düşüncesi oldu. Adı sokak romancısına çıktığı için, ölümüne bir yazıyı bile çok görme titizliğine düşülecekti.

Sokak romancısıydı, ama Afroditi' de yasaklandığı zaman mahkemede o savunmuştu:

- Dünya klasiklerini gençlere okutmıyacağız da, mahkeme duvarlarına mı asacağız? diye basbas bağırıyordu.

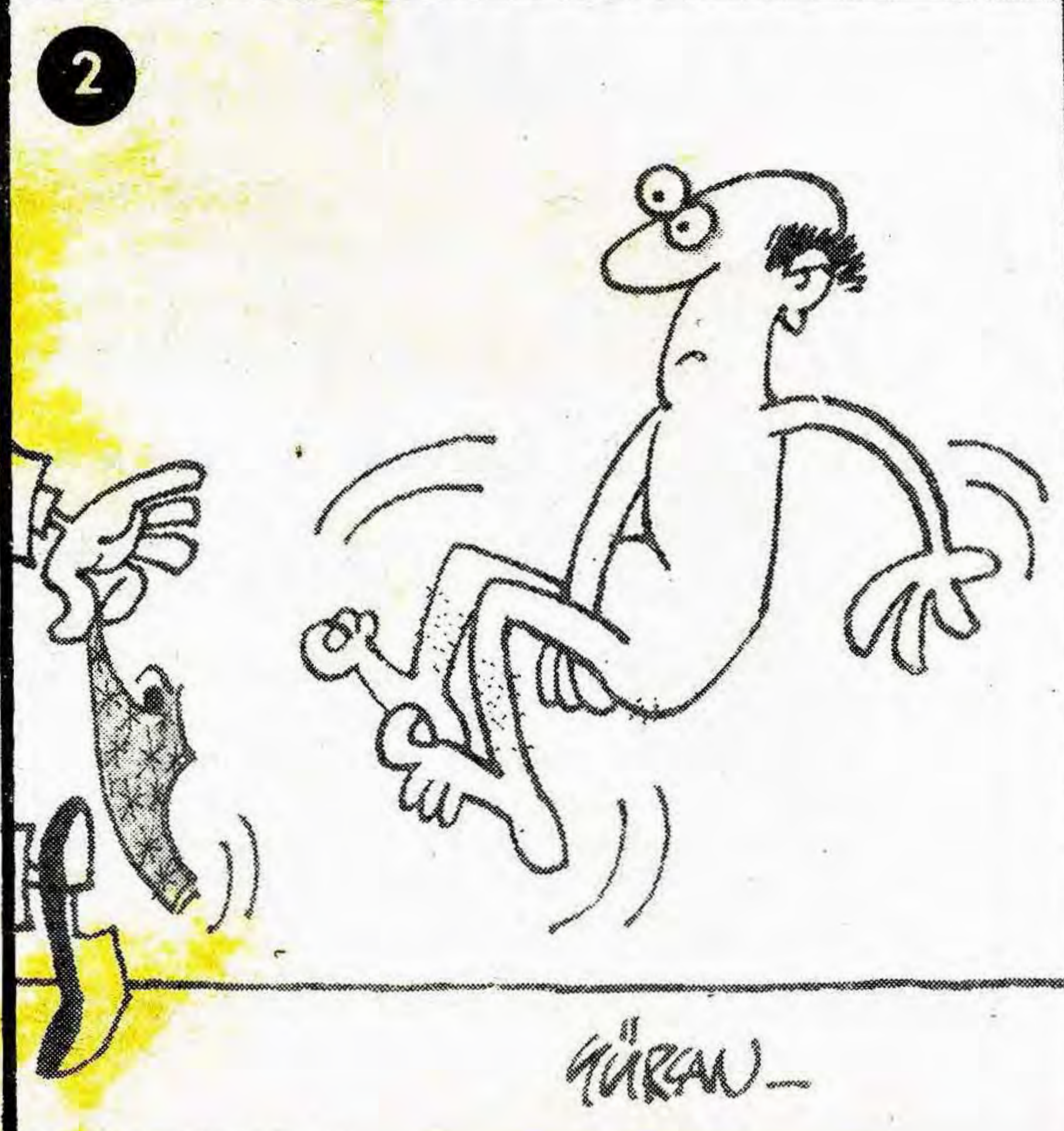
Ben içerdeyken de ağlayıp duran bir yakınıma:

- Kuzum üzölmeyin. Neden benimle uğraşıyorlar da, onunla uğraşıyorlar? Çünkü o, yazarlığı ciddiye aldı. Biz işi idare ettik, demiş..

Sokak romancılığı yaftasından böyle bir tevazuun doruğuna erişecek ölçüde insancıl bir sıcaklığın adamıydı Esat Mahmut.

O belki kalıcı bir yazar olmadı, ama yaşamını da kahretmedi. Kalıcı olan yazarların ise yaşamını başkalarına öğütleyebilmek için, insanın bayağı gaddar olması derektir.

Müşterinin cömerti





Gani MÜJDE

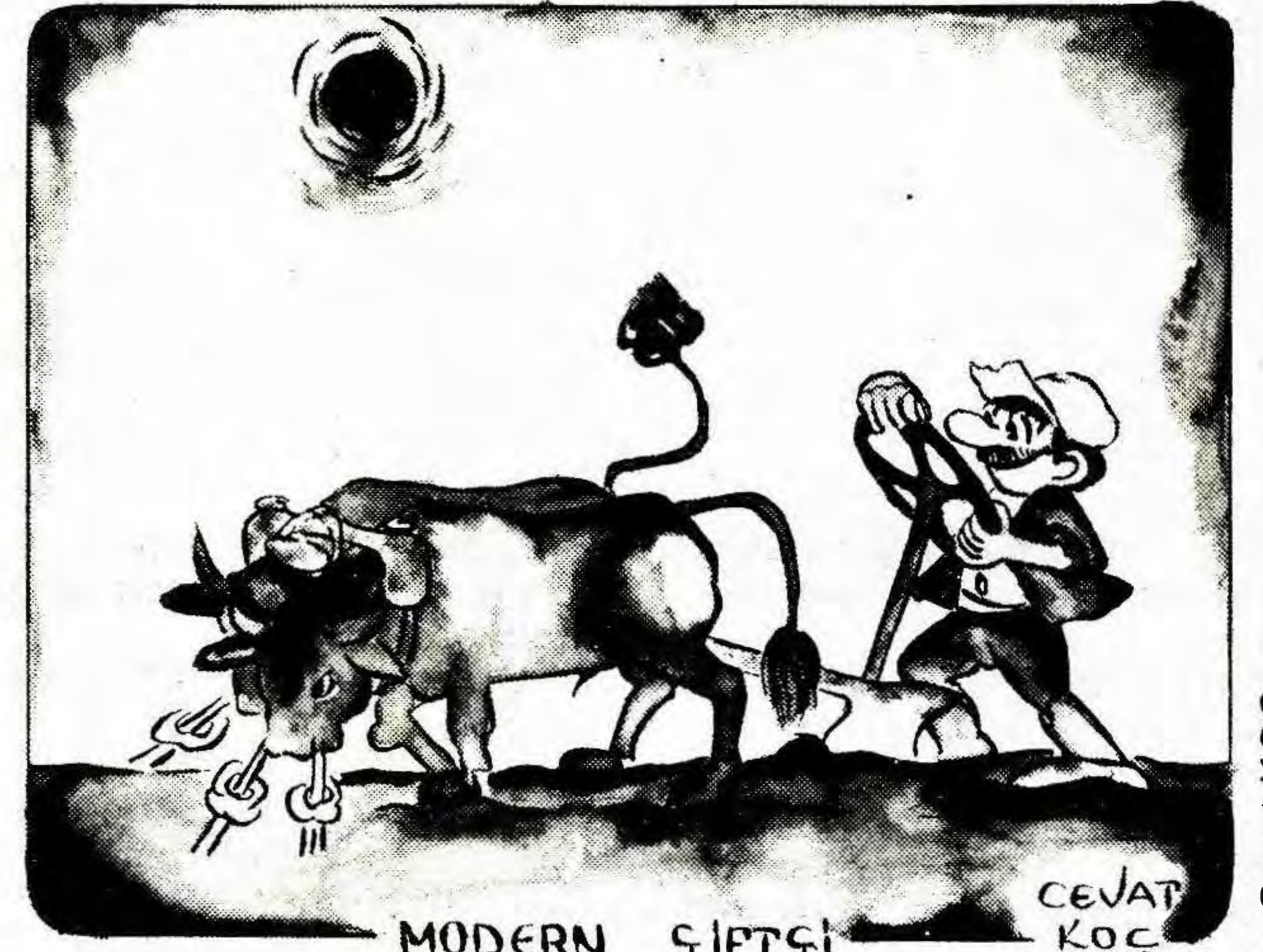
ALDATILDIĞINDAN kuş-kulanan koca, uzun bir iş gezisine çıkacağını söyleyerek gece ansızın eve döndü ve karısını tanımadığı bir adamın kollarında gördü.
-Bir yabancıyla ha? diye bağırarak daldı içeri.
Kadını kollarında tutan adam alıngan bir sesle mırıldandı:
-Teessüf ederim. On yıldan beri hemen her gece karşılaşıyoruz bana hâlâ yabancı gözüyle mi bakıyorsunuz?

PERSONEL şefinin:
-Daha önce satıcılık yapmış mıydınız? Sorusuna, tezgâhtarlık için başvuran genç kız cevap verdi:
-Evet, elmas yüzük ve küpeler satmıştım.
-Güzel. Bir kuyumcуда mı çalışıyordunuz?
-Hayır, evden aşırıyordum!

ÇOK dar bikiniyle dikkatleri üstüne çeken kızın yanına uzanan delikanlı, merakını yenemeyerek sordu:
-Affedersiniz, merak ettim de. Düşündüm, bulamadım. O daracık şeyin içine nasıl girilir?
Çapkınca bir göz kırpan kız yanıtladı:
-İki duble viski ısmarlayarak!



Kâmil YAVUZ



Cevat KOÇ

MÜŞTERİ öyle kızmıştı ki, öfkeden kalbi duracaktı nerdeyse
-Kuzunun kilosu seksen lira ha?... Şu kadicak olsun utanmıyor musun?
Kasap kibar adamdı.
-Valla ben utanmasına utanıyorum ama, şu kuzunun anası da ne mal doğurmuşum diye iftihar ediyordur herhalde.

TEK ders sınavına giren öğrencinin önüne yabancı bir ülkenin parasını atan öğretmen, sordu:
-Bunun ne olduğunu söyleyebilir misin?
Eğilip, bakan çocuğun gözleri parladı:
-Tura hocam!

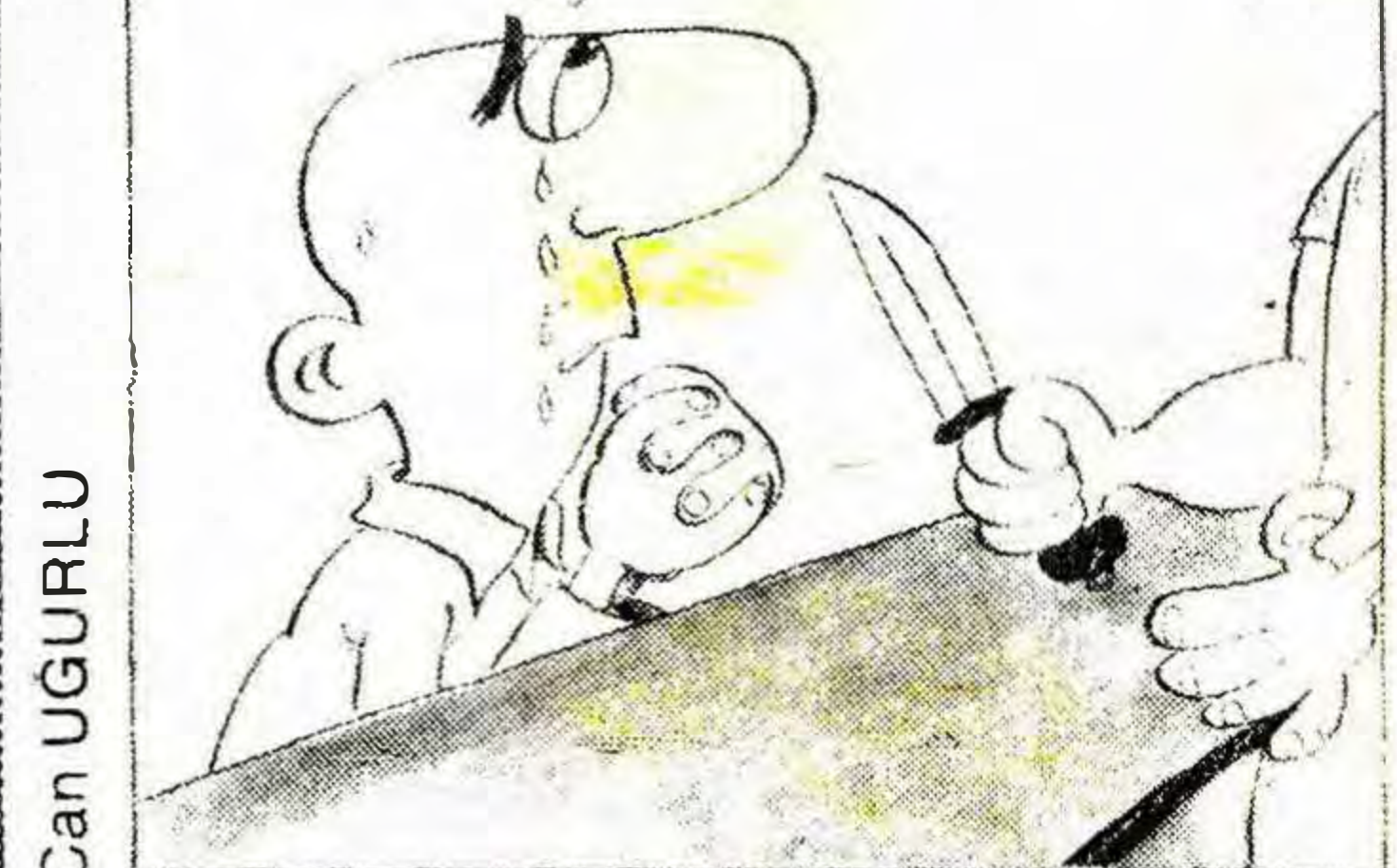
MUTFAKTA balıkları una bulayıp, tavada kızartmasını izleyen küçük, annesinin az sonra küçük kardeşinin pişiklerini pudraladığını görünce:
-Ama anneciğim, dedi, kardeşim o tavaya sığmaz ki!

BÜTÜN GÜN KOŞUŞMAKTAN
TABANLARIM SU TOPLADI YAVU...



Erdoğan ALPAY

NÖLÜR KIYMA BANA...
İKİ ÇOCUĞUM DOLAYISIYLA
BİR DE KARIM VAR... N'APAR-
LAR SONRA AÇLIKTAN
ÖLÜRLER BİLLA... HÜNGÜR
HÜNGÜR...



Lütfen sayfayı çevirin.

Serbest Kürsü



Mehmet BABACAN



Celalettin TANDOĞDU



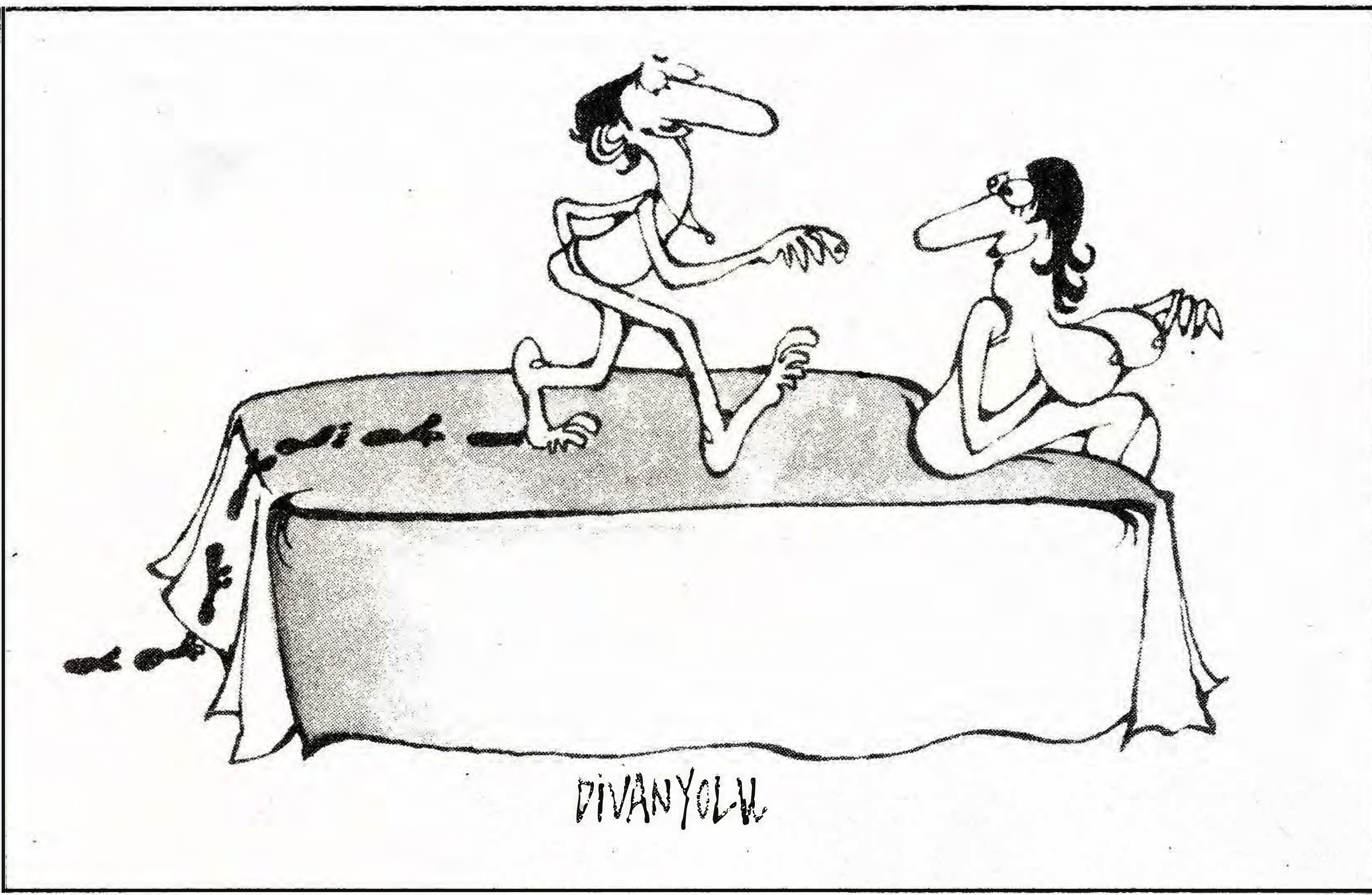
Erdoğan ÖZEN



Süleyman HALICIOĞLU



Kâmil YAVUZ



GİDECEĞİN semtin adına uyup da bilmeden yola çıktın mı, garanti yanarsın! Çünkü o adın ilham ettiği birtakım kolaylıklara kanarsın. Bakırköy'ü sormaya bile gerek duymaz, bakır stokundan bulabileceğini sanırsın. Aklınca Vezneciler'i, iki sıra dizilmiş veznelerinden tanırırsın.

Oysa, Sultanhamam denen yerin altını üstüne getirsen, ne sultana rastlarsın, ne hamama.. Cennet Mahallesi'nde, ibadet eden tek kul arama. Fener'de muma dönersin.. Zeytinburnu'nda zeytin dalına hasret gidersin.

Bildiğimiz kadarıyla, bir Haramidere vardır adına uygun. Daha adını attığın an soyulursun, "Tamam, Haramidere'ye gelmişim" diyerek, gireceğin evi bulmak için kapı numaralarını okumaya koyulursun.

Semt semt İstanbul..

SUSUN MERKEZEFENDİ MUHTARI GELİYOR!

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



At kuyruğu, it kuyruğu derken...

Saç kuyruğu moda oldu...

KUYRUK modası önce hayatımızı baştanbaşa kapladı. Sonra da, baştan saça atladı.. Cici bayanlar şimdi saçlarını topluyor, tokalıyor, yellim yellim sallıyor. Cici beyler ise, sallayacak birşeyleri olmadığı için peşlerinden baka kalıyor...



HALKALI'DA OTURDUĞUMU NERDEN ANLADINIZ??



Yabancı ülkelerde elektrikler kesilince...

HERİFLER alışık olmadıklarından, sanırız ba-
yağı bocalar. Hanımlar, kıyamet gününün
gelip çatacağını sanarak ibadet yerlerinde toplanır-
ken, hükümetin istifası için yürüyüşe geçer kocalar
Örneğin, **Almanya**'da elektrikten sorumlu olan-
ların tümü açığa alınır.
Amerika'da, olağanüstü hal, ilanına ramak kalır.
Fransa'da, başkanlık sarayı taşlanır...
Mısır'da rejim değişir; soldan sağa sapılır.

Uganda'da Enerji Bakanı, Idi Amin tarafından
fırınlanır.
Yunanistan'da "Türkler hücumu geçti" diye
sığınaklara dalınır.
İsviçre'de karanlıkta birbirini ezmesinler diye
hükümlüler salınır.
Meksika'da ihtilâl yapılır.
Bizde ise kimse nedenini sormaz. Zira, elektrik-
lerin kesilmemesinden büyük felâket olmaz!



*Transfer
bombası*

Zıbmacı Osman, genç dulun üstünde kaldı!

Yazan: Hikmet Feridun ES

FENERBAHÇE nasıl kaçırdı? Osman Ağpatlatan'ı göz göre göre, nasıl kaptırdı? Hem de bir genç kadına! Tüüüh be!

Yahu kardeşim, Ağpatlatan bu... Meşhur Zıbmacı Osman.. Senelerce Pele ile omuz omuza Cosmos'da oynamış.. Avrupa sahalarında top koşturmuş, mil- li formasını giymediği memle-

ket kalmamış. Tek maçta ardı ardına 6 gol atmış bir "Altın Ayak" Necmi hoca gibi, sağ oynar, sol oynar, geri dörtlüde oynar.. Oynar oğlu oynar! Çektiği gollerle, üç kale direği kırmış, dört kale ağlarını patlatıp delmiş.. İsmi de buradan geliyor, yaaa! Ne demiş dünyaca meş- hus kaleci Mayer?

- Ben korkar.. Yalnız Türk

futbolcu Osman Ağpatlatan.. Yok korkmak başka bir futbolcu, demiş.

Kaç para ise, verecekti Ilgaz ağabey.. Herhalde evden, Nezi- he hanımdan izin almamış ola- cak. Açık arttırmada yaya kaldı..

Bari Galatasaraylılar atik davransaydılar.. Onlar alsaydı, da Ağpatlatan yabancıya gitme- seydi. Ama Selâhattin Beyazıt

dostumuz da dalgaya düştü.. Yahut o da evden çıkarken sayın Ayşe Beyazıt'a sorup, okeyini almamış olacak.. Bilirsiniz, par- tileri de, kulüpleri de, başkan eşleri idare eder aslında.. İn- anmazsanız, Nazmiye hanıma so- rabilirsiniz..

Açık arttırmada, Selâhattin Beyazıt da iki milyona kadar çık- tı.. Ve stop!

Beşiktaş dersiniz.. Transter- de futbolcuları borca ya da tak- side bağlıyor.. Böylece.. Gitti Osmancık. Gitti Genç Osman. Kim aldı? Anlatayım..

Açık arttırma, Ankara'daki Federasyon binasında başla- mıştı. Önce Bursaspor'lu ünlü Tacettin'i, Fenerbahçe'den Nev- ruz'u, Boluspor'lu Necdet'i çı- kardılar satışa.. Fiyatlar milyo- nun üstünde.. Eeee? Bir demet maydonoz üç lira.. Ne yapar- sınız? Müzayedede memuru, yırtıp durmakta:

- Bursaspor'dan Tacettin.. Bir milyon 750.000 Türk lirası.. Yok mu talibi? Satıyoruuuum.. Satıyoruuuum.. Boluspor'dan Necdet...1.700.000 lira.. Var mı arttıran?.. Satıyorum.. Satıyo- rum.. Saaaattt..tımmm!..

Derken arkasından müzayedede memuru ilân etti:

- Huzurunuzda müzayedemi- zin en kıymetli parçası! 2 "Altın

Ayak" satıyorum.. Avrupa kale- lerinin ağlarını delen Osman Ağ- patlatan.. 2 milyon Türk lirası.. Sudan ucuz! Yok mu arttıran?

İlgaz'ın sesi çıktı:

- İki milyon bir lira..

Beyazıt atıldı:

- İki milyon iki lira!...

Şamil Bey ekledi:

- İki milyon.. Üç lira!...

Bir kadın sesi yükseidi sa- londa:

- 3 buçuk milyon lira!

Kimdi bu sesin sahibi?.. Baktık: Türkiye'nin en zengin, en ihtiraslı dudu, sayın Nermin Kocakıran!.. Baygın gözlerini süzerek, pırlantalarla dolu elini havaya kaldırmış.. Ağpatlatan üstünde kalmıştı Kocakıran'ın.. Osman'ı koluna takıp Müzayedede salonundan çıkarken gazetecile- re şöyle diyordu:

- Onun fizik kondisyonu iie bizzat uğraşacağım.. Sabahları dört yumurtayı kendi elimle yut- turacağım.. Kaşık kaşık kara havayı, kendim yedireceğim.. Kalkar kalkmaz idmanları yatak odamda birlikte yapacağız.. Yal- nız ikimiz.. Elverir ki Ağpatlatan benimle çalışırken minisküs ol- masın.. Ona bozulurum... Tam ve hakiki ZIMBACI yapacağım onu...

İşte size açıklıyorum: Gitti Ağpatlatan! Göz göre göre...

Bu hafta direnme sırası gelenler

TUNÇ, MC'ye direniyor. Türk-İş Yönetim Kuru- lu'nun üyesi, Tunç'a karşı di- reniyor. Şoför ve biletciler, İETT'ye direniyor. Hangi gün kimin kime direneceği belli olmadığından, çıkacak karı- şıklıkları önlemek için bir lis- te hazırlamayı uygun bulduk. İşte, bu hafta direnme sı- rası gelenler:

Saat: 11 ile 17 arası elek- triği kesilecek semtler ve if- lâhı kesilecek fertler: Eminö- nü, Fatih, Kumkapı... Ali Çulsuz ile Haydar Pulsuz ev sahibine direnirken yutacak- lar hapı.

Saat: 13 ile 14.30 arası: Kasımpaşa, Kuzguncuk, Sa- lacak... Aylardır yeni bir pa- buç isteyen Asiye Cııldak,



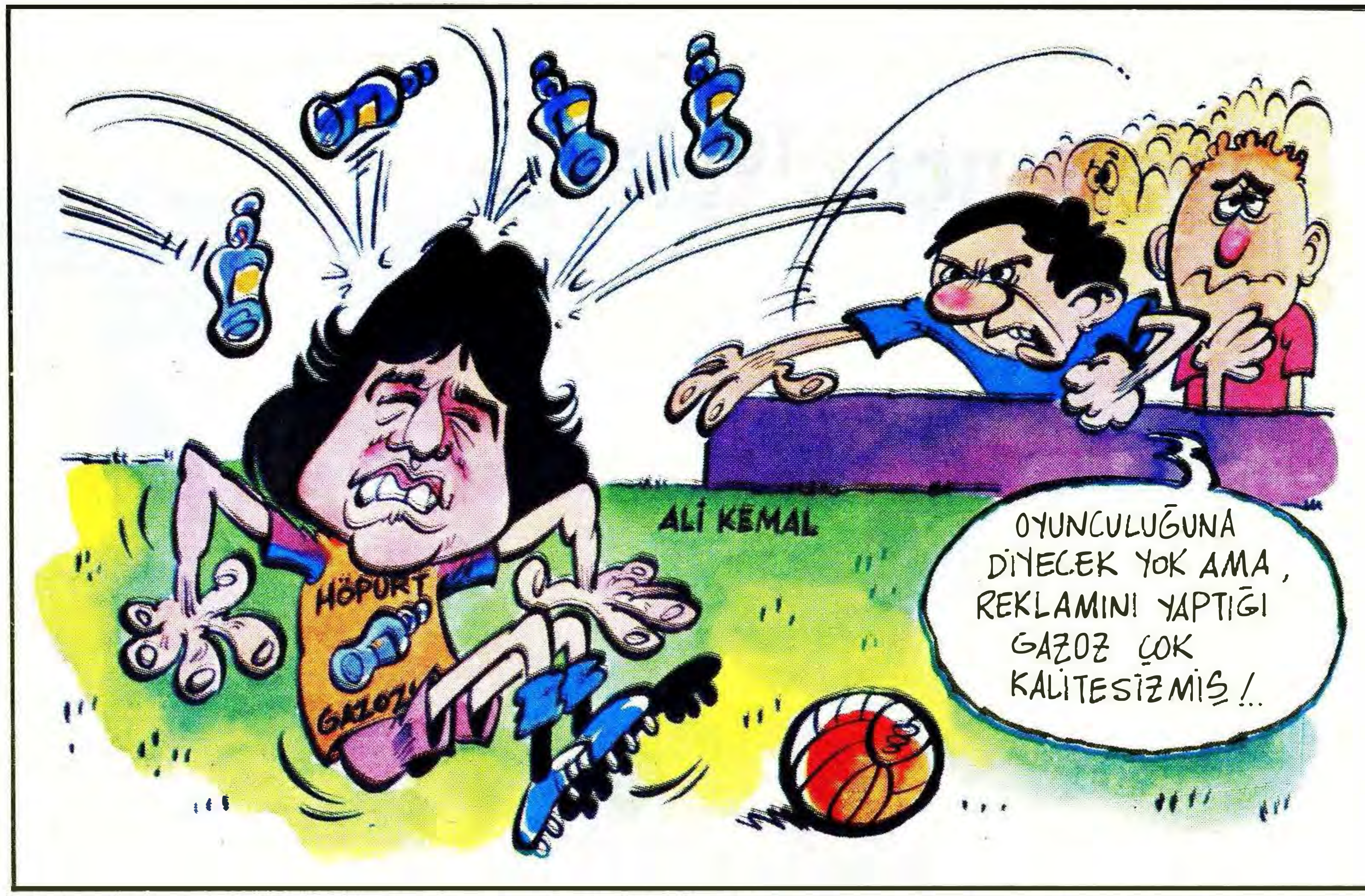
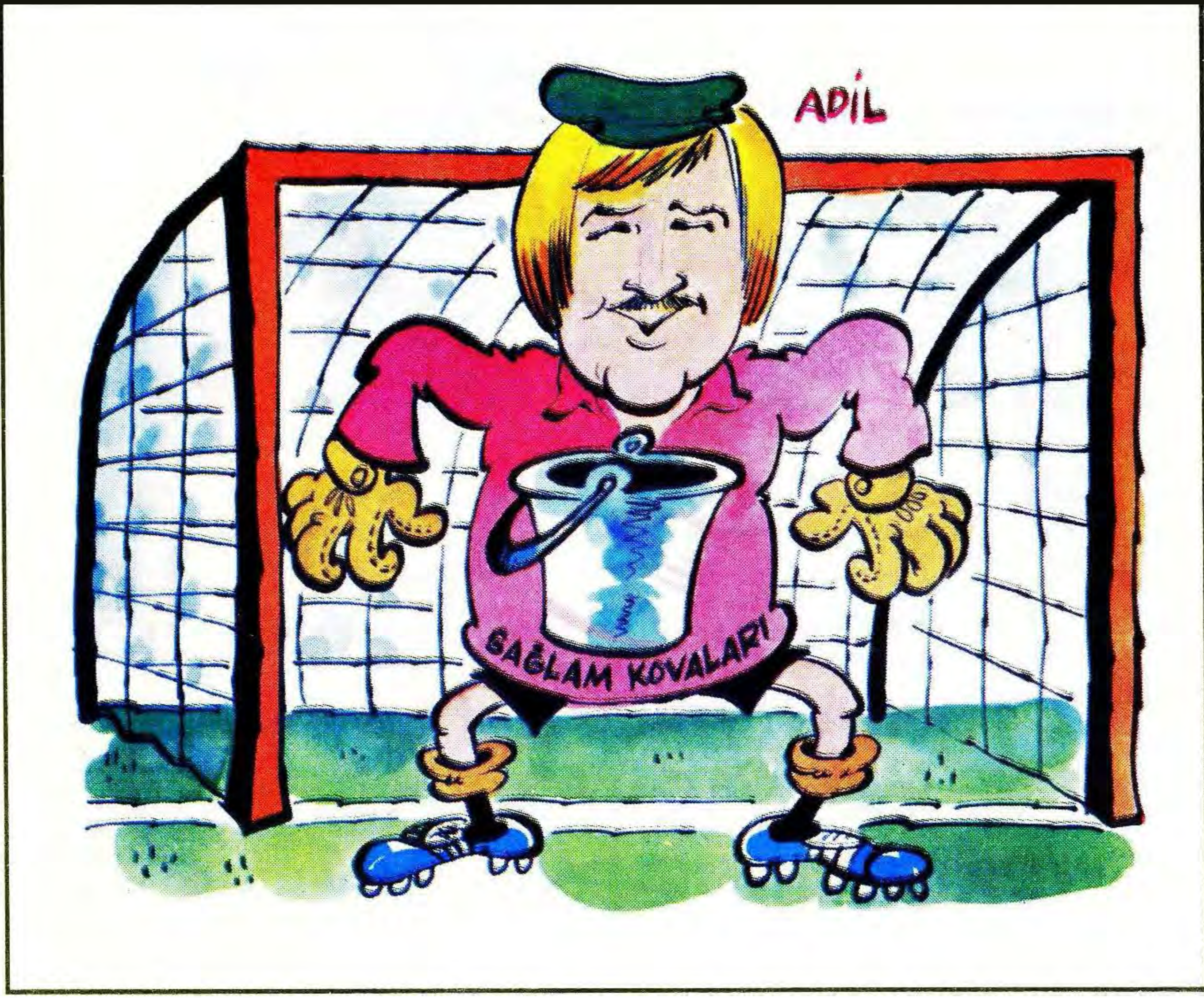
kocasına karşı direnme kararı alacak.

Saat: 13 ile 15 arası: Etiler Zeyrek... Danıştay'dan "Yü- rütmeyi durdurma kararı" alan şoför Kasım'ın, gitme-

mekte direnen arabaya daya- nışını seyret.

Saat: 24 ile 03 arası. Elek- trikler yanar durur.. Birkaç geçimsiz karı-kocanın dışın- da direnişler son bulur.





Futbolcu formalarında reklam yapılacak..

Nedenini hiç sorma, vitrine döndü forma

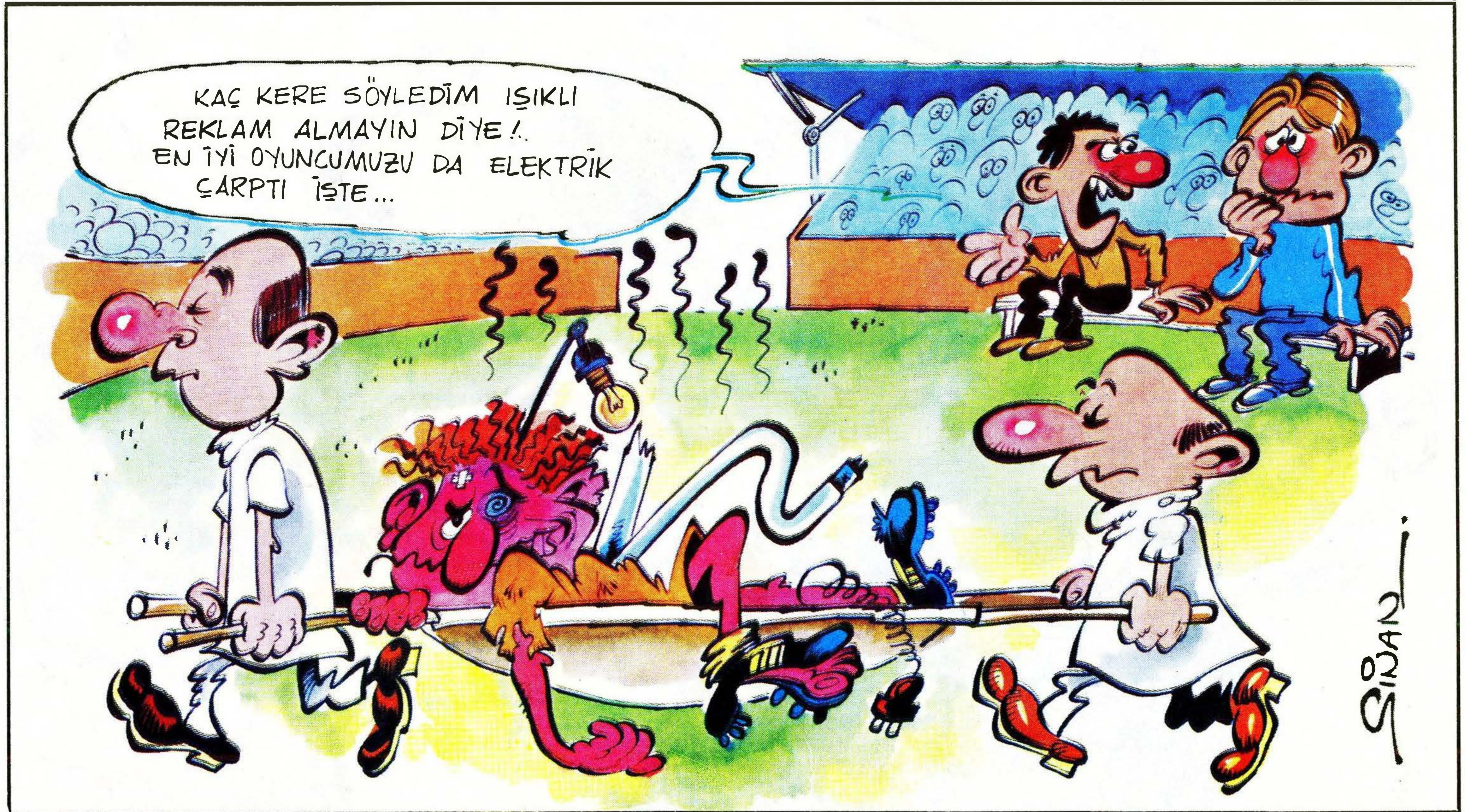
FUTBOLCULARIN giydiği formalara reklamların işlenmesi, TV'de reklamlardan başka kaliteli film göremeyenleri sevindirirken, hakemleri de kara kara düşündürmektedir.

Ünlü hakemlerden Seyfi Dalmaz, bu konuda şunları söylemiştir:

- Eskiden oyuncuların numaralarına göre karar verirdim. Demek ki bundan sonra, "Coca-Cola'ya faul, Arçelik'e ofsayt, İş Bankası'na penaltı vericem..."

Ünlü maç spikeri Halit Kıvanç da "Artık, top şimdi Elka'da, Elka Haliser'e uzatırken Emlak Kredi topu kesti.. Emlak Kredi, Akbank'a uzatıyor. Akbank topu aldı karşısında Pepsi Cola var, bir çalım, onu geçti. İlerliyor.. On-dülin'i de geçti, karşısında Mintaks var, bir pas top Tuborg'da..Tuborg.. Gol, Gool.. diye maç anlatırsam, kimse bozulmasın" demiştir.

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



SİNAN

Garraf



SAYI: 31

27 TEMMUZ 1977



250 KURUŞ

SÜLEYMAN BEY
İYİ ÇATI ÇATIYOR AMA
SİZ DE KAŞLARINIZI İYİ
ÇATIYORSUNUZ BEYFENDİ



TURAN
GÜNEŞ