

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf



SAYI: 17

20 NİSAN 1977



250 KURUŞ

ESKİLER
ALİYORUUM...



Çarşaf

Şip
Şak

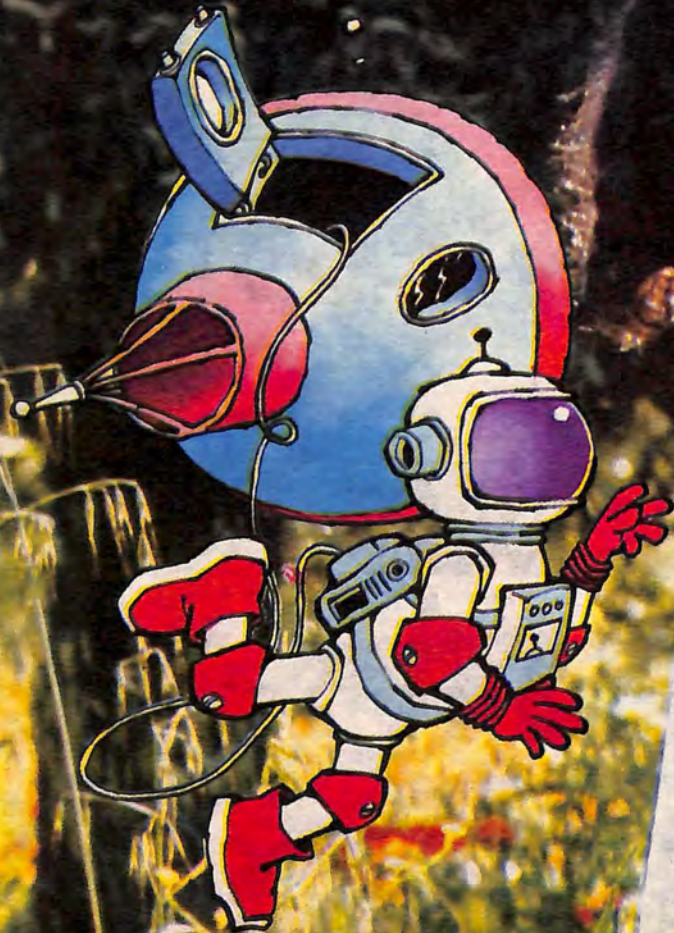


NİYE
TERSLEDİN
BENİ? OYSA
NE KADAR ÇOK
SEVİYORDUM
SENİ!...

İÇ BADE
GÜZEL SEV, VAR İSE
AKLI ŞUURLUN!

AYIN
KARANLIK
YÜZÜ BURASI
OLMALI...YILIMUŞAK
İNİŞE GEÇEYİM
BARI...

ÜFF BEE!...
KANARYA GİBİ
KADIN!...



BLINCA SENELİK
KAPLUMBAGAYIM, HIÇ
BİZİM FAMILİYADAN
BÖÖLESİNİ
GÖRMEMİŞTİM!...



ALO ŞEF!
BURADA
PATLAMAMIŞ
BİR BOMBA
BULDUM...
ZARARSIZ
HALE
GETİREYİM
Mİ?!...

HAFTAYM
BEYİM
HAFTAYM



Kaşkariko...

KULÜPÇÜLÜK, bir garip tutkudur... Belki de bir illet... İlk belirtilerini ne zaman, hangi çağda alır; hiç bilinmez... Fakaaat; bir de kişinin kanına remeye görsün. Şeker hastalığı gibidir: Gelir, ama tmez...

Hiç kimse, şu vatan toprağında, sarı lâcivert, bordo mavi, sarı kırmızı, siyah beyaz renklere sevdalı olarak dünyaya gözlerini açmamıştır... Kulüp sevgisi, nradan oluşur. Ama, bir de filiz verdi mi; verdi. tük onu gönül tarlasından sökebilene aşkolsun...

Kulüp seçiminde ne rol oynar?... Belki çevre, belki kul, belki de aile ocağı... Ama, rüzgârın uçurduğu ıhıpsız bir tohum gibi, bambaşka bir yöne savrulup ada kök salan kulüp sevgisi yok değildir...

PARTİCİLİK de, kulüpçülük gibidir... Özellikle, bizde... Ailenin, arkadaşın, hatırlı bir büyük, ya bir dostun etkisi, kişinin siyasal tercihinde ağır sar... Böylelikle de partililer, partilerine kafalarının çok, kalpleriyle bağlanırlar... Bir CHP'li, bir AP'li, MSP'li de; bir Fenerli, bir Trabzonsporlu ve bir Galatasaraylı'dan farksız.

Bu yüzdendir ki bayrak, renk ve simge; programan, ilkeden, fikirden geçerlidir... Geçerli olduğu için, kulüp değiştirmek gibi, bir partiden çıkıp ötekine rmek, öteden beri Türkiye'de horlanır... Dönekliliklinir... Firıldak yaratılışlı olmanın belirtisi sayılır...

SU sıra, politika meydanlarında bir nasırlaşmış isim, fırl fırl dönmekte... Bu, eski komiteci, sabık DP Başkanı, sakit Cumhurbaşkanı Celâl Bayar'dır. Ve, ne hâzindir ki, bütün dünya Adenauerleri, De Gaulieleri, Ben Gruion ve Johnsonları, tanrılarına uğurlamadan önce kızığa almışken, bizde Bayar, hep geçer akçe sayılmaktadır...

Ama nasıl geçer akçe?... Bir Japon bahçesinin ortasına gelip kakılmış, asırlık meşe gibi...

Evet, Türkiye'de, yüz yıla dama demesine pek az kalmış bir Bayar'dan, bugün hâlâ, güç, kudret, hikmet ve hizmet bekleyenler vardır... Onun muhtacı himmet bir dede olduğu, pekâlâ bildikleri halde.

Bu örnekleri gördükten sonra, "Eskiye rağbet olsa, tıpazarı'na nur yağardı" sözünün, paçavra kadar çeri kalmış midir acaba?... Meydanda çünkü: Nur da ağıyor, bereket de... Belki, yarın oy yağacak... Bir kıym kaşarlanmış isimler de, siyasal bir sömürünün acacları olarak, sıra sıra politika alanına sürülecek.

LİSTE başına oturtulacak bir Bayar'dan, ihtimal, lokomotif olması bekleniyor... Miting meydanlarında Nasrettin Hoca fıkraları anlatarak soluğunu da, eynini de tüketmiş bir Bölükbaşı'dan, danışmanlık birri vehmediliyor... Türkiye'nin kaderinde, şu bir anı çökmüş temelle, o payandası sarkmış çatının rol oynayıp, söz sahibi olması isteniyor...

Bölükbaşı'nın, "İstemem yan cebime" li cevabı, ritkan bir oyunbazlıktır... Bayar için, kerime hanımın aracılık fonksiyonu istihdam edilmesi de, tezâhtarlık...

Oysa, bal gibi Demirel, Bölükbaşı, Bayar saçayağı rasında, bir Ali Cengiz oyunu dönmektedir...

O Bölükbaşı ki, yıllar yılı, Bayar hışmının cefasını çekmiş; seçildiği ilin ilçeleştirilmesine, yüreği yana ana katlanmıştı.

O Bayar ki, Demirel'in oyunuyla, AP dışı kalınca, meydan meydan Bozbeyli kumpanyasının çığırtkan-ını yapmış; hem sözde öç almış, hem de siyasal tırası için, bir kendi kendini tatmin aracı bulmuşur...

Ve nihayet, o Demirel ki, eski DP takımına madiğin aniskasını atmış, ama şimdi pabuç pahalılandınca, P başının bacakları arasına almıştır... Ağzında da, anırım şu yakarı:

- Sayın Bayar... Türkiye'yi komünizmden kurtar... Bir perendebazlık ki, ne akıl terazisinde tartabiliriz, ne mantık kantarına vurabilirsiniz...

Varsın Ankara'lı politika doktorları, erken seçim-en, hasta büneyi kurtaracak bir abı hayat gücü üslesinler... Daha başlangıç faslında tezgâhlanan şu unlar, ufuktaki fırtınanın ilk habercileridir.

Aydınlığa çıkmak için, el attığımız erken seçim areisi var ya. Sonu bundan karanlık bir serüven dü-nemiyorum ben...



Hayat
99'unda başlar

Bayar
kabineye

AFERİN İhtiyar Delikanlı, Komiteci Bayar'a... AP'den mebus seçildikten sonra kabineye girecekmış... Acaba nasıl bir kabine?... Alaturka mı?... Alafranga mı?... Herhalde alaturka olacak... Nalınları da Necmeddin Bey'den... Aman, üstadın iki koluna iki kişi girsin... Demirel de, sıkı sıkı elini tutsun. Kendilerinin fermuarlarını da AP yanlısı çok güzel, çok cilveli ve çok marifetli meşhur bir ses yıldızı, mani-kürcü parmakları ile idare edecekmiş... Bir kaza yapılmamasına dikkat oluna!... Hani açılıp kapanırken.. Meşhur şarkıdır, bilirsiniz: Çok incedir kırılır... Pantol askıları ile de önlü bir

meşgul... Hayırlısı... Kulakları ve her yanı pamuklu... 94 yaşındaki bizim çene pa-

adamı oldu... "94 yaşındaki adamdan memleket ne hayır gelir?..." diyen gafiller varmış... Dilleri kurusun... Tam, istifade edeceğimiz çağı Bayarın.

Hayat 99'dan sonra başlar... Politikada...

Hem Demirel, kabinesine yeni bir bakanlık daha ilâve ediyor... Celâl Bayar'ı idare etmek, kabineye götürmek, fermuarını kullanmak bakanlığı!...

Efendim.. Türkiye, olgunlar Türkiye'si: Celâl Bayar, kabine-de... Ve can-erigi gibi kütür kütür kızlar dururken, önlü kayın-valde Sevim Tuna'yı kaçırıyor-lar...

Ne demiş büyüklerimiz? Yıl-lanmış şarap, yüzyıllanmış poli-tikacı, eski kema ve olay ka-

**Bahar,
ekim mevsimidir**

Dazlaklara müjde!..

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

BARIŞTA TEMEL, SAVAŞTA SİPER...



EYVAH!.. Saçlarım dökülüyor!" diye üzülme. Burun düzeltme, yüz germe derken, estetik cerrahî onun da çaresini buldu: Saç ekimi! Az bir masrafla eski güzelliğinize kavuşmak istiyorsanız, aşağıdaki satırları dikkatle okuyun.

Tohum temini: Devlet üretme çiftliklerinden alınabileceği gibi, çiçek pazarlarında da bulunur. Bu tohum ışıklı, ılık, özel olarak hazırlanan serada fideye yatırılır, bu arada ekilecek alanın hazırlığı yapılır.

Nadas: saç ekilecek kelle, önce bir güzel sürülür, toprağı kabartılır tırmıkla, elle.

Ekim: Serada yeşeren fideler aldırılır, belli aralıklarla ekilecek alana daldırılır.

Çapalama: Aşağı yukarı bir ay sonra fideler ellenmeye, kafalar bellennmeye alışır. Bu dönemde dipleri kabartılır suyu, gübresi verilir, alınacak mahsul gözle görülür.

Budama mevsimi: Ekimle hasat arasındaki zamandır. Bazısı kolay olur, bazı kafaların budanması hayli yamandır. Kimi kelle vardır gelincik tarlasını andırır; kimi geyik görünümünde avcılar bile kandırır.

Hasat: Verdiğiniz emeğin karşılığını işte bu dönemde alırsınız. Ürünü para getiren bir tarlanın sahibi olmakla övünür, ama gene dazlak kalırsınız!



SAC EKTİRİYORDU.
PARASI YETMEDİ,
YARIM KALINCA

ÇİÇEK
SÜLÜYOR!..



HİÇ TAVSİYE ETMEM,
YANLIŞLIKLARLA
BAŞKA ŞEYLER DE
EKİYORLAR!..





132 yıllık bir geçmiş olan Galata Köprüsü'nü de, diğer müesseseler gibi önce batma noktasına getiren, ardından kurtarma çarelerini arayan bir toplum üyesi olarak, bir taksinin yanında durduk, şoför Hasan Yürümez'e sorduk:

- Galata Köprüsü sizce nasıl kurtulur?
- Boşver Galata Köprüsü'nü be abicim... Biz nasıl kurtulacağız onu söylesene sen?

Kalabalığa dalıp, sorumuzu yineledik. Nizamettin Minderdişi (güreşçi):

- Köprü, tuştan önceki son pozisyonudur ağabey. Güleş dutan her essah pelvan bunu bilir. Köprüye düşüldü mü, gurtulmanın mümkünü yohtur hani.
- Abizüddün Turfanda (kabızıl):

- Efendim, köprüyü batmaktan kurtarmak amacıyla biz bütün gücümüzle Haliç'i doldurmaya uğraşıyoruz, devlet temizlemeye çalışıyor. Madem köprüyü batmaktan kurtaracaksın, bırak da altını iyice dolduralım.

Ağzı laf yapmasını bilen bir politikacı eskisi:

- Devlet güçlüdür. Devlet tarihi değerlerini korumasını bilir. Batıyor, demekle bir köprü batmaz. Anayasamızda buna ait bir kayıt var mı?

Biz, bir de köprüye soralım dedik. Derin bir iç çekti:

- Yükünü atsan atamazsın, batsan batamazsın... Bu hayata yaşamak mı denir arkadaş?

Galata köprüsü nasıl kurtulur?

Yazan: Vedat SAYGEL



KARAVANA

Bum bum bum...

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

TÜRKİYE'nin planlı kalkınma dönemine girmesinden sonra "patlama" sözcüğü, bilimsel bir derinlik kazandı. Ve, öğrendik ki, ülkemizde önce, bir "nüfus patlaması" olmuş...

Nüfus patlamasını, kentleşme olayıyla "taşra patlaması" izledi.

Arkasından sıra, "trafik patlaması"na geldi. Trafik patlaması, nüfus patlamasını pekâlâ dengelemeye yeterli bir patlamadır. Ölmek için, artık başka bir patlamaya gerek yok, diye düşünürken, ortaya patlayıcı maddelerin patlamasıyla, tabanca patlaması çıktı...

Ardarda bu kadar patlamaya, patlamadan nasıl dayanacağız diye herkesin yüreğine bir kara kabus çöktüğü sırada, bir de baktık ki, patlama zincirine bir halka daha eklenmiş: "Soygun patlaması!"

Soygun patlaması, ev soygunlarıyla başladı, yol soygunlarıyla genişledi, banka soygunlarıyla azgınlaştı, then soygunlarıyla doruğuna erişti. Nüfus patlaması, taşra patlaması, trafik patlaması, dinamit lokumu patlaması, tabanca patlaması, soygun patlamasıyla paralel olarak gaz tüpü patlamaları da büyüdükçe büyüdü.

Bu işlere aklı erenler, bütün bu patlamaların, vaktiyle alınmayan tedbirler yüzünden radyoaktif bir çekilme yarattığını söylüyorlar!

O nedenle, bir çok kişi merak ediyor, daha ne gibi patlamalar olacak diye.

Yeterince açılmayan üniversitelerle, gündeme giren öğrenci patlamasını, işsizlik patlaması izleyecekmiz.

Ayrıca, bütün bu patlamalardan sonra bir de seçimlerde oy patlaması bekleniyormuş.

Önümüz yaz... Boru patlamalarının da ell kulağındadır. Nasıl ki, patlıcan mevsimiyle yangın patlaması da başlar. Tatil dönemiyle yolcu patlamasını da hatırdan çıkarmamalı.

Şayet, bütün bu patlama düzeninde, patlamayan bir sız kalmışsanız, hiç utanıp sıkılmayın, hemen patlayın.

Nasıl ki, hanımlar:

- Dişimi bir sıktım, iki sıktım, sonunda patladım, deyip duruyorlar.

Gelinler patlıyor, kaynalar patlıyor.

Depremle karalar, fırtınayla denizler patlıyor.

Anneler ikile bölünmüş durumda. Tam komşuda kahve içerken çocukları kendilerini çağırınca, bazıları:

- Patla e mi, diyorlar.

Bazıları:

- Patlama e mi?

Babalar ise hemen şamarı kaldırıyorlar:

- Şimdi patlatırım ha!..

LOKAVTLAR patlıyor, grevler patlıyor. Grizolar patlıyor, uçaklar patlıyor, tankerler patlıyor, Nutuklar patlıyor, demeçler patlıyor, küfürler patlıyor.

Bir patlama bir patlama...

Biri ötekine:

- Ne yapıyorsun, diye sorunca, öteki cevap veriyor:

- Sıkıntıdan patlıyorum.

Her şey dar geldiği için mi oluyor bu kadar patlama? Patlaya patlaya üstünden kaçakçı konvoyu geçen mayın tarlasına döndü ortalık...

Peki, ama nereye varacağız böyle patlaya patlaya? Kimi, yedi kat gökyüzüne diyor, kimi cehennem dibine!

Besbelli ki, bir patlama döneminin içindeyiz. Hepimiz topun ağzındaymışız gibi hissediyoruz kendimizi. Ha patladık, ha patlıyacağız.

Kuzum, barı dua edelim de, böylesi bir patlama salgınının sonunda gülmeyip gıtmış olmayalım!..



Yalçın Çetin yok artık...

YALÇIN Çetin'i genç denilecek bir yaşta yitirdik. Ölüm, ne beynsel değer, ne de hattayaş ayrıcalığı gözetmeden alıyor kapıyı.

Yalçın, İkinci Cumhuriyet kuşağının en güçlü çizgilerindendi. Ve, bütün geçimi sadece sanatındandı.

İlk karikatürünü yayınladığı on üç, on dört yaşından bu yana otuz yıl, her gün mürekkeple fırça arasında yeni yeni dünyalar kurarak, yeni yeni figürler yaratarak ve durmadan kendini aşmaya uğraşarak, pörsümez bir coşku ve titizlikle çalıştı.

Günler yetmediği zaman, geceler boyu da çalışırdı...

Uzun süren bir hastalıktan sonra, masanın dibindeki kanapede, ölümle pençeleşe pençeleşe dünyadan kopup giderken, arkada boynu bükük bıraktıkları arasında, sadece eşiyle iki çocuğu ve dostları değil, işığında sabahlara kadar çalıştığı masa lambası da vardı.

Geçim derdiyle sanat çilesi arasında direne direne yaşadı ve kansere karşı dahi direne direne öldü.

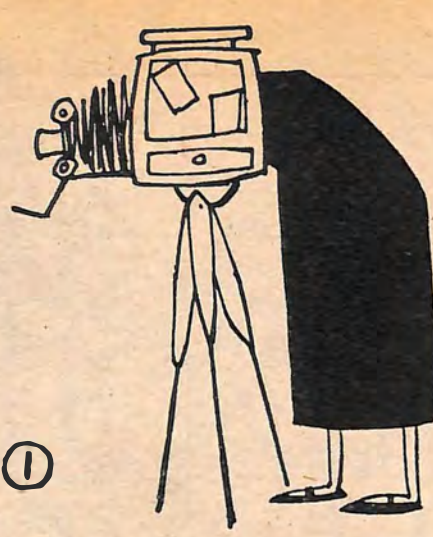
Türk karikatür dünyası, başkalarına fikir, nükte ve gülüş sunarken, kendi cehenneminde kavrula kavrula eriyip gitmiş olan ikinci kuşak sanatçıların dramı üstüne eğildiği zaman, Yalçın Çetin'in öyküsünü de anımsamadan edemeyecektir.

YALÇIN ÇETİN

1934 yılında İstanbul'da doğdu. İlk karikatürü 1947'de Doğan Kardeş dergisinde yayınlandı. Bir süre Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. Basın çalışmalarının ağır basması nedeniyle, okulu bıraktı.

Canlandırma Sineması alanında çalışmak için bir kaç yıl Almanya'da kaldı. Dünyanın en ünlü 100 karikatürü arasında seçilen sanatçı çizgi film yapımcılığı ile de uğraşmıştı. "Vatan Millet Sakarya" ve "Dosya" adlı iki karikatür albümü vardır. Yalçın Çetin evli ve iki çocuk bahasıydı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



①



②



①



②

Yalçın Çetin



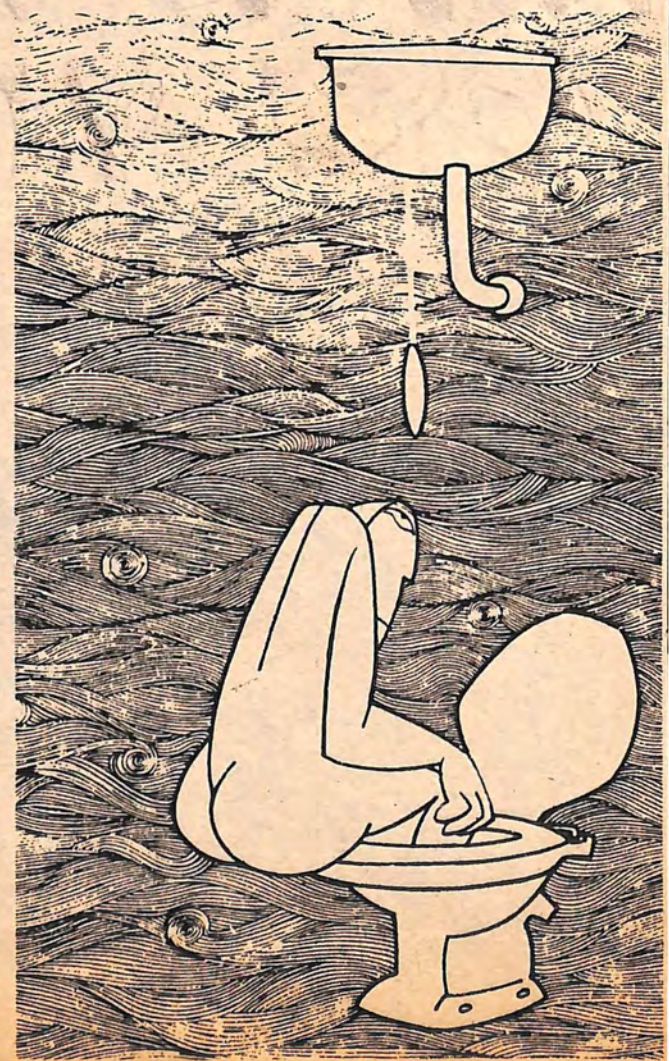
— Ben kontenjandan geldim!..



İÇİMİZDEKİ ŞEYTAN



TOPLUMUN KATLARI

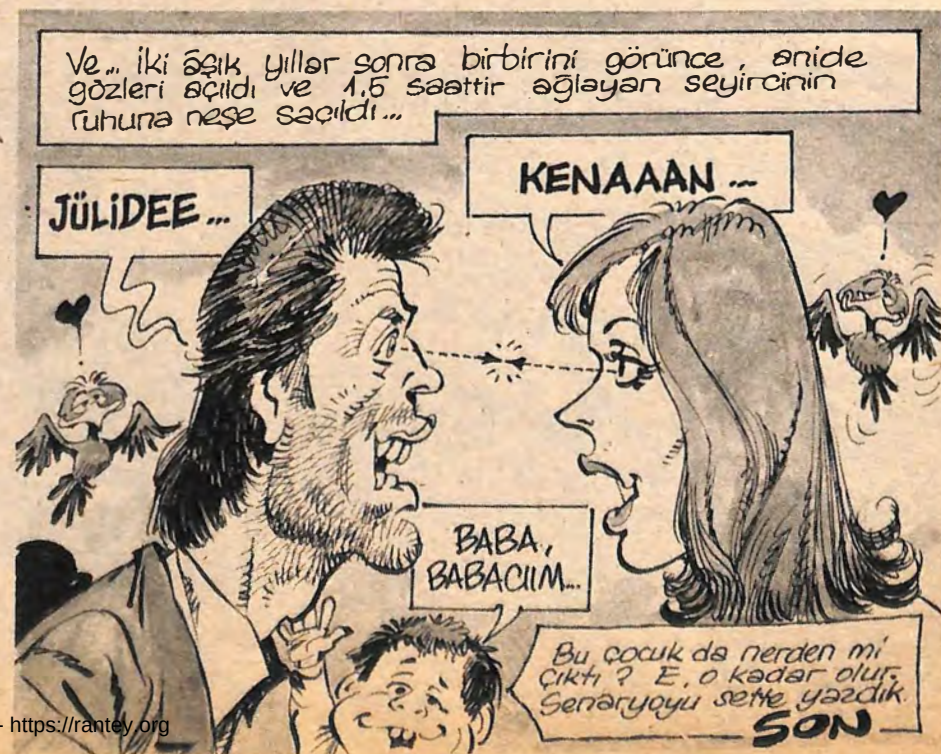
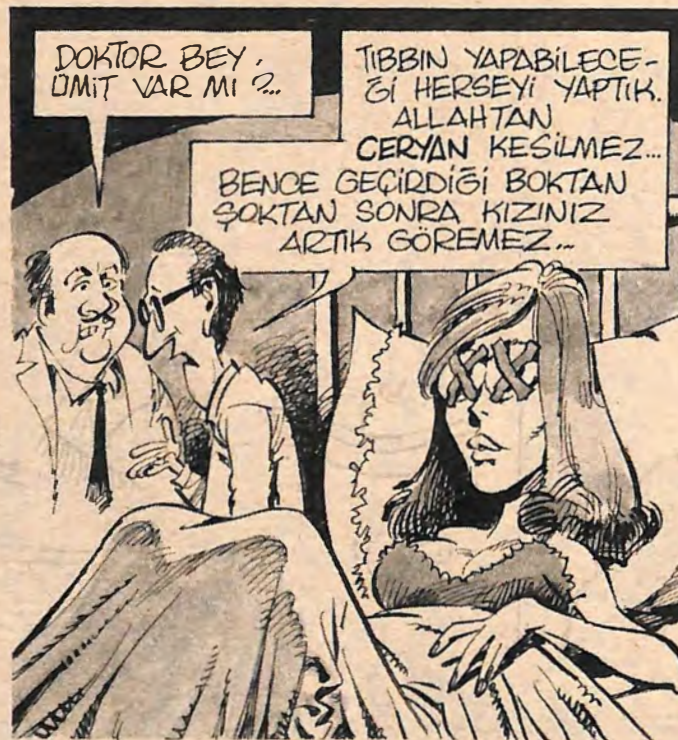


ISTIRAPLI AŞKIN KANLI GÖZYAŞLARI

Halkımızın öteden beri huzurdan, mutluluktan, geçim dertsizliğinden, yaşama sevincinden gülüp eğlen-
diğini gören filmciler, "Yok yok...
Bunları biraz ağlatmak gerek."
diyerek ve seçmeli filmler çevirerek,
hepimizin gözlerini sulandırmışlar-
dır... Biz de, bu filmleri izleyemeyen
olur da, ağlayıp zırlamaktan
mahrum kalır diye bu haftadan
itibaren burada oynatıyoruz...

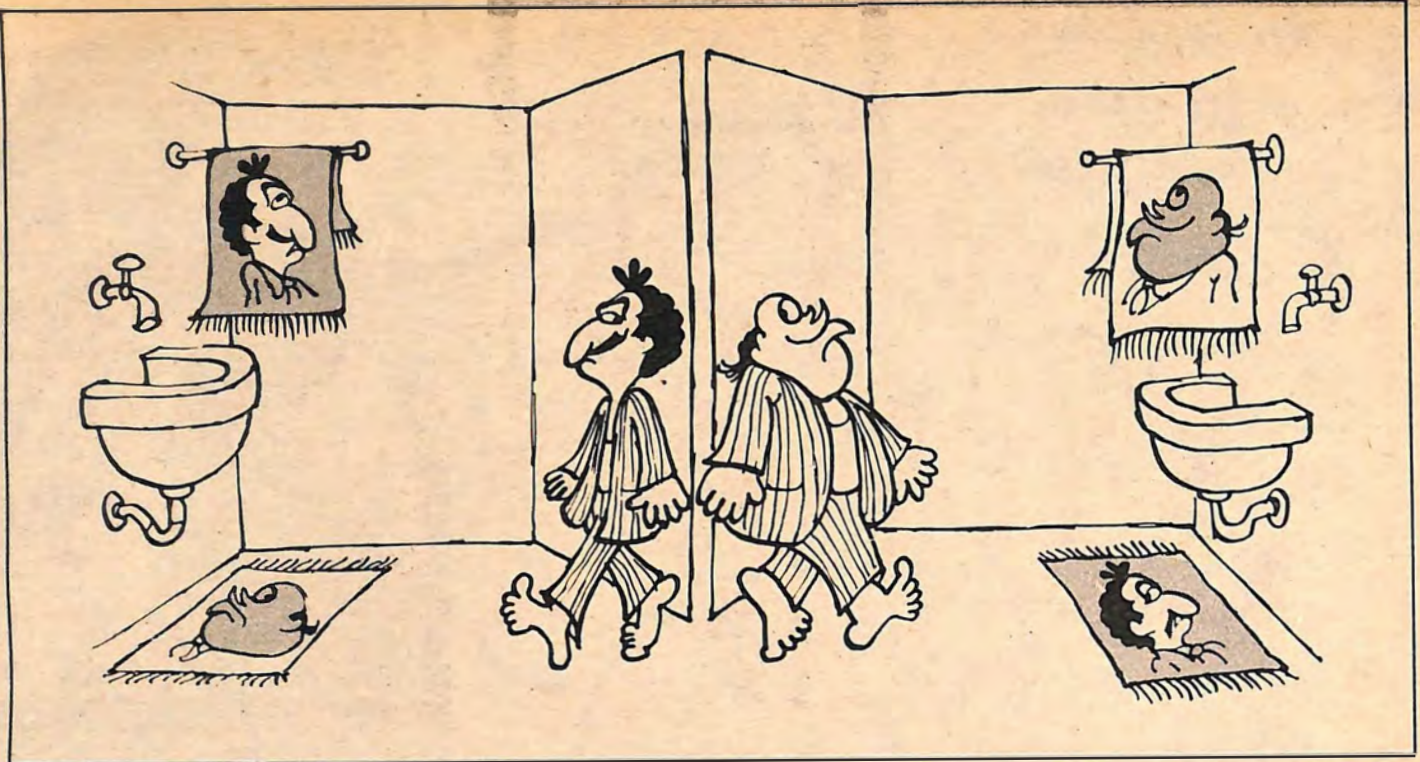
Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT





 ben
de
fincaladım

NEHAR
TUBLEK



Seçim havluları kapışılıyor!..



Çarşaf dolusu kahkaha

ANAHTARLI FIKRA

MANEVİ kalkınmanın hayali temellerini atmak için yurdu bir uçtan diğer uca arşınlayan Erbakan'ın kapısı çalınmış, konakladığı evin eşğinde biri çarşafli, biri normal giyimli, biri ise strip-tiz yıldızlarına taş çıkaracak çıplaklıkta üç genç kadın görünmüştü.

Misafirlerini içeri alan lider, baştakine ziyaretlerinin nedenini sordu.

-Hayranınızım efendim, dedi çarşafli, peçeli olan. "Öl" deyin, MSP uğruna öleyim. İzin verin, o nur yüzünüzü yakından göreyim.

Partisinin amblemi olan bir altın anahtarı, dini bütün hayranına veren Erbakan, normal giyimliye sordu.

-MSP'nin ve sizin kölenizim efendim!

Aynı anahtarın gümüşten olanını da normal giyimliye

veren hoca, Havva anamızı andıran çıplaklıktakine sordu

-Hiç, dedi güzel kadın. Merak edip geldim.

Birinci hayranını altın anahtar, ikincisini gümüş anahtar vererek ödüllendiren hoca, elini cebine attı, cennemlik olduğu her halinden belli bu günahkâr kadının avuçlarına, odasının anahtarını bıraktı:

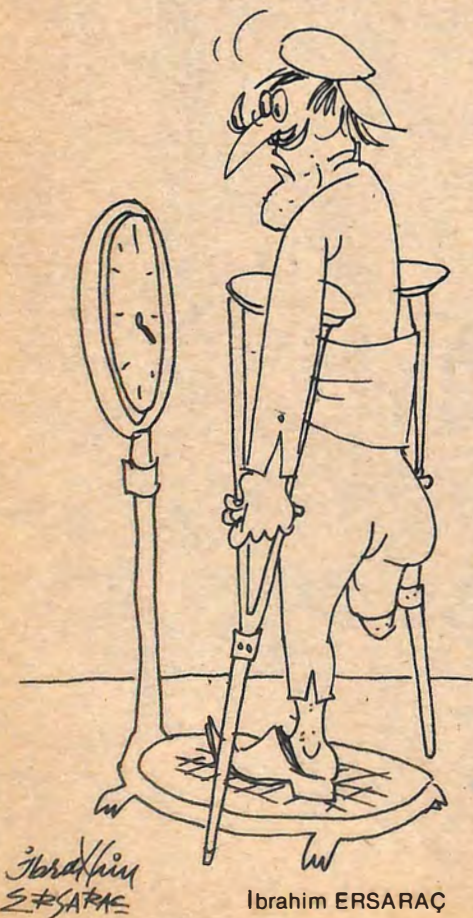
-Bekletme, olur mu?



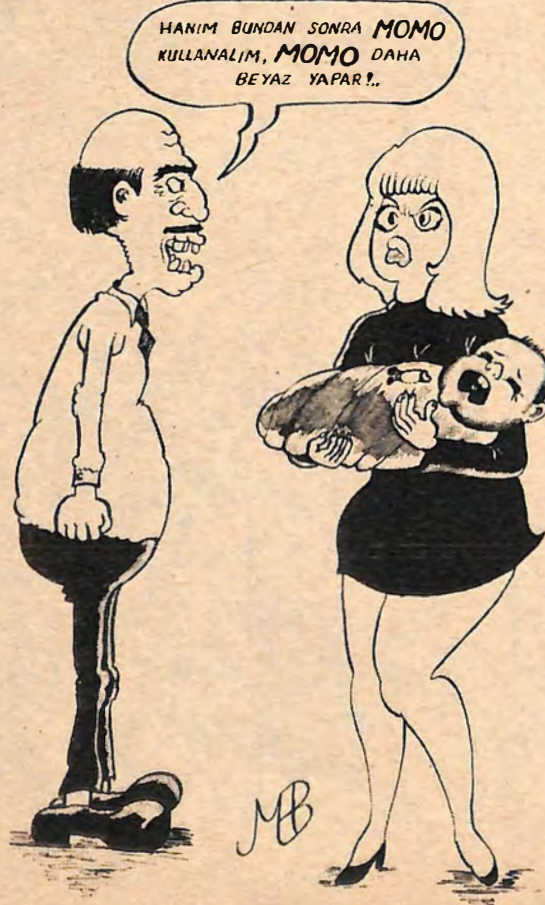
Murat KÜRÜZ



İrfan AKGÜN



İbrahim ERSARAÇ



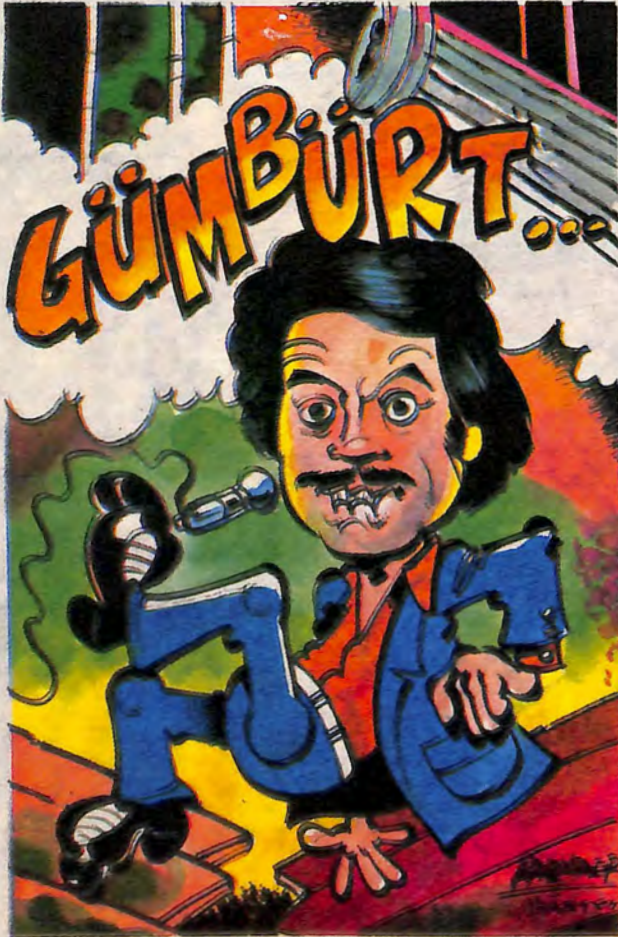
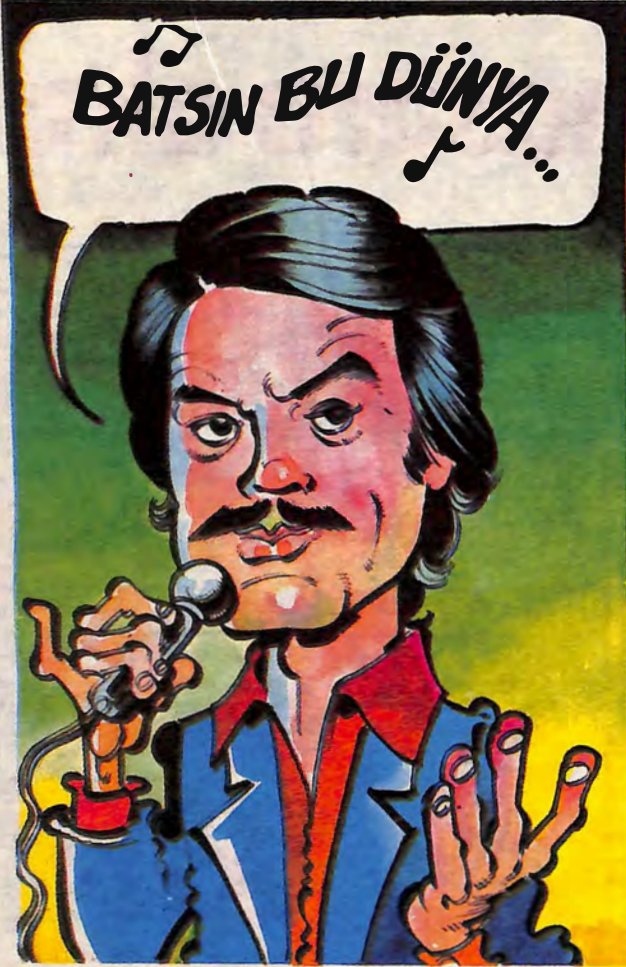
MB



Cevat ÖZER

CEVAT ÖZER

Orhan Gencebay söylüyor



Muhammed BOĞUÇLU - ÇARŞAF



Alp TAMER



Mahmut KARATOPRAK



Sunder DAĞ

Banka soygunlarını
düzenleyen
gizli örgütün
"Genel Komutanı"
tespit edildi

Polis "JİLET,"i arıyor

THKP'nin soygun
hücreleri emir aldık-
ları "Jilet"i hiç gör-
memişler.
A.Ş. Araslı



Gencecik dünyalarından
çağırdıkları genç kızların
bir anket düzenliyle onların
ederek bu büyük araştırma

hal-
TUKL
v bir

Büyük
operasyon

Mahmutpaşa muhasara altında

BANKA soygunlarını düzenleyen örgütün emirleri "Jilet" ten aldığını saptayan polis, görgü tanıklarının ifadelerine dayanarak çizdiği resmi bakkallara dağıtırken, kentin çeşitli yerlerindeki işportalara yapılan yıldırım operasyonlarla ele geçirilen on binlerce jileti gözaltına almış, tanıkların, "Bunlar değildi" demeleri üzerine, yeniden salmıştır.

Bütün gücünün, markasının bilinmemesinden doğduğunu, buna rağmen sanığın yakalanmasının an meselesi olduğunu söyleyen ilgililer, yapılan bir ihbarı değerlendirerek Mahmutpaşa'yı kontrol altına almışlar, istenilen kalitedeki jiletin burada da bulunmaması halinde, iyi bir usturanın da aynı işi göreceği kararına varmışlardır.





Takkeli Bakan...

DUVARDA resimler... Mekke-i Mükerrremel.. Medine-i Münevverel.. Kâbe-i Muazzamal..

Bunların önünde bir vaiz kürsüsü...

Kürsüde, takkesi kulaklarına geçmiş bir zat... Acaba Suudî Arabistan Prenslerinden biri mi?... Elindeki mikrofonu üfle-mekle meşgul olan bu bayı gö-zümüz ısırtıyor ama nereden?..

Tamam... Bu bir Suudî

Preşi değil... Genç Türkiye Cumhuriyetinin genç Bakanı Şevket Kazan!..

Acaba ne oldu?... Böyle tak-kesi başında, arkasında Kâbe resimleri ile, vaiz kürsüsünde ne arıyor Şevket Bey?... Yeni-den Mekke'ye mi gitti?... Nafile Hac ziyaretinde mi?..

Haberi okuyunca kafamıza dank etti... Meğer Şevket Bey, Hac'ca gitmemiş de, Bonn şehrinde işçilerimize vaiz vermeye gitmiş... Tabii ki resim, Suudî Arabistan'da değil, Almanya'nın Köln şehrinde çekilmiş...

Osmanlı İmparatorluğu za-manında devletin yüksek me-murları, Avrupa'ya gidince fes-lerini çıkarıp şapka giyerlerdi... Hudutla!.. Şimdiki şapkala-rını çıkarıp takke giyorlar...

Oğlum Şevket... Willy Brandt'ı hak dinine sokabildin mi bari?..

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

Bölükbaşı'nın minik yavrusu...

YETMİŞİNDEN sonra Os-man Bölükbaşı'nın bir yavrusu dünyaya geldi... Ciger paresinin kundağını kucağına alırken, rotatif çeneli eski poli-tikacı hemen baba nasihatlerine başlamış... Bakalım ne demiş:

- Harman büyük olur da, tane çıkmaz... Kalabalıkla ik-tidara gelinse, ben gelirdim...

Vay canına... Toplum de-mokrasisini tuşa getiren ne kıy-metli sözler!.. Öyle ya kalaba-lık da ne demek efendim?..

Bölükbaşı'nın bu baba nasi-hatleri kime dersiniz?...En baş-ta yeni mahdum Süleyman'a... Küçük yahut minik Sülü de, babasının nasihatlerinden bir adım dışarıya çıkmayacağına benzer, şimdilik...

Acaba Baba Osman, daha neler neler dedi?... Ne gibi ba-ba nasihatleri verdi kendisine? Eski tecrübelerine dayanarak-tan...

Mutlak demistir ki:



- Sülü evlâdim.. Boşver sen Emel Sayın'ı... Artiz dediğin Behiye Aksoy gibi olur... Sen, Behiye'den şaşma oğlum...

İşte Bölükbaşı'nın verip ve-rebileceği en kıymetli baba nasi-hatleri... Ama anlayana sivri si-nek saz...

Fıstık Kaynana...

GİTTİTTİTTİTT... Gitti... Kaçırıldılar!.. Zeki Müren'i mi?... Seyyal Taner'i mi?... Serpil Barlas'ı mı?.. Hayır...

O, kaynanaların en şekeri, büyükannelerin en lokumu, haminne-lerin en fıstığı, kral kaynana Sevim Tuna'yı, güpegündüz yolunu kesip kaçırıldılar...

Araştırmalarda ortaya çıkan gelişmelere sakın aldırmayınız siz... Bu işin üstündeki esrar perdesi hâlâ yırtılmamıştır... Kaldırma hadisesinin arkasında çok önemli kişiler saklıdır... Asıl hakikati bizden dinleyiniz.

Evvelâ Mafia... O korkunç çalgılı gazino Mafia belâsı mı?... Hayranları mı?... Gazinocular mı?... Yoksa bugünlerde saz sanatçıla-rına iyiden iyiye el atan siyasi parti liderleri mi?... Bu çok akla yatar... Yoksa kulüp başkanları mı kaldırdı?... Çünkü en son olarak Sevim Hanım'ı, Müzeyyen Senar'ın evi önünde bir Galatasaraylı ile görmüşler... Belki onlar kaldırdı... Belki Galatasaray'ı kurtarmaya gitti tatlı büyükannel...

Bu memlekette, yaşına başına bakmadan, güzel görünce kaldırı-yorlar... Görüyorsunuz... Ama dağa değil de, Hilton'a... Aman kayınvalideye dikkatli olunuz...



Belge almışlara, işsiz kalmışlara
meslek öğretiyoruz:

KOMİSYONCULUK

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Alp TAMER

Bu mesleğin kapsamı, Genel Af Yasası'ndan daha geniş tutulduğundan ve kazancı tatlı olup, lokum gibi çönmekten yutulduğundan, dünyanın dört tarafına dal budak salmıştır. Günümüzde bu iş, uluslararası alışverişlerde bile, kendine ayrılan şerefli yeri almıştır.

"Komisyon" herhangi bir satışta aracı payıdır. Komisyoncu dayıdır. Eline geçen fırsatı değerlendirmeyen, ayı oğlu ayıdır!

Bu mesleğin erbabı, tüm ticarî ilişkilere el atar, alım satım kendi hakkını katar, hele bazıları para uğruna babasını bile satar!

Komisyoncu, bir çeşit ticaret yaptığı halde, o işe sermaye eklemeyen, alacağını uzun süre beklemeyen, konuşurken teklemeyen kimsedir. Her şeyden anlar. Nerede bir satış varsa, hemen oraya damlar. Emlâk satar, çöpçatanlık yapar, zaman zaman daha başka işlere de sapar.

"Felekten bir gece çalacağım" de, birbirinden güzel kadınlar bulsun... "Dümbelekçim kaçtı" de, iki dakikada sana orkestra kursun.

Bu meslek, eğlenceli olduğundan, kişiyi paraya da boğduğundan, yetenekli çaresizlere ısrarla önerilir.

TİYATRO SANATÇILARININ GREVİNDEN SONRA

Kim,
hangi
role
çıkacak?

MİLYONLARCA insanın bön bön baktığı ekranları boş bırakacak değil ya akli erenlerimiz. Yeni bir ekip kurar, bize hayvan-cılık kültürü verenlerimiz. Örneğin Türkeş'i belki Don Kişot yaparlar, Erbakan'ı bir mer-kebe bindirip, Şansö diye peşine takarlar.

Sevil Berberi'nde usturasız ne tıraşlar yapar sempatik SÖLÜ'müz. Ekran karşısında dövünerek gülünüz.

Karmen, Feyzioğlu'na sanırsız pek yaraşır. Çingene Baron'un rol dağıtımında belki ortaklık karışır.

Partilerimizin daha ikinci adamları var, üçüncü adamları var, bu oyuncu bolluğunda grev neye yarar?

MÜDÜR
MÜAVİNİĞİNİN
SONU GELDİ
ENRAYT!!

İKİMİZİN
BİRDEN
SONLULUĞU GELDİ
MÜDÜĞ BEY!!



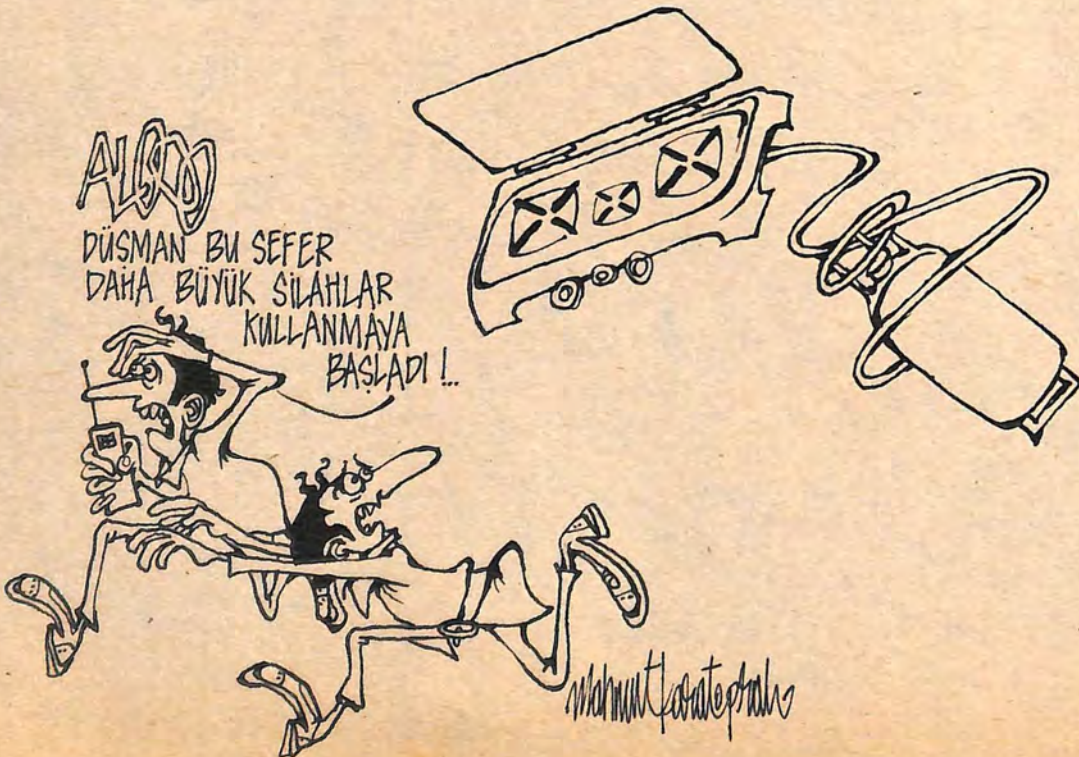
Mutfığımızdaki bomba!..

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

SON patlamada bir mahalleyi yakarak, tahrip gücü bakımından klâsik silahlardan daha üstün olduğunu NATO yetkililerine de kabul ettiren tüp gazlar, uzun bir mücadeleden zaferle çıkarak,

geleceğin en etkili silahı olarak ordulara dağıtılmaya başlanmıştır. Mutfaklarda doğacak boşluğun napalm bombasıyla de pekâlâ kapatılabileceğini bildiren ilgililer, yakıcı gibi silahlar sınıfından

olan bu bombayla yemekler daha çabuk pişeceği gibi, patlama anında tüp gaz kadar hasar vermeyeceğinden, maddi zararın daha az olacağının Vietnam savaşlarında kanıtlandığını söylemişlerdir.



SURAT DERSHANESİ

Ön seçim acele kurslarında

10 DERSTE MİLLETVEKİLLİĞİ

Eski, kurt politikacıların nezaretinde uygulamalı dersler... Seçim bölgesinde toplu namaz kursları... Gösteri âyinleri... El öpme, nutuk çekme, vaat etme stajları... Diksiyon, direksiyon, fonksiyon, atmasyon ve her türlü atraksiyon çalışmaları. "İzm"ler nasıl tanıtılır, muhalefet nasıl gözden düşürülür, demagoji yapma sanatı, gizli pazarlıkla parti değiştirme yöntemleri.. Banka kredilerinden yararlanma yolları... Meclis lokantasında görülmemiş ucuzluktaki yemek fiyatlarının listesiyle birlikte milletvekili olmanın ve itibarlı kalmanın kuralları "SURAT DERSHANESİ"nde.

Millî irade minibüsü

Yazan: Hikmet Feridun ES



DOLMUŞTAYIZ... Her tarafı pılım pılım dö-külen bir minibüs... Sağımdaki mavili hanım rica etti:

-Şoför efendi... Beni, dolmuş durağından daha ilerideki şu aşı boyalı evin kapısında bırakmanız kabil mi?..

-Emredersiniz ablacığım... Seçim dolmuşu bu!.. Milletin emrindeyiz.

Solumdaki yeşilli hanım da bundan cesaret aldı:

-Beni de acaba şu pastane-nin kapısında indirebilir misiniz?..

-Ne demek sayın yengeci-gim. Seçim dolmuşu dedik ya... Milletin dediği olur. Şurası mı?

-Evet... Hayır... Bir metre daha... Evet... Burası... 20 san-tim daha!..

Her adımda fren yapan şoför efendi:

-Tatlı canınızı özmeyiniz sa-yın yengeciğim... Santimi santi-mine istediğiniz yerde bırakaca-ğım... Milletin iradesini yerine getirmek görevimiz...

Genç kadın bir buçuk lira ver-mişti. Oysa tarife iki buçuk!.. Şoför, çok, ama pek çok özür dileyerekten:

-Tarife böyle sayın yengeci-gim... İnşallah 5 haziran seçim-lerinden sonra 75 kuruşa indire-ceğiz... Hele bir, tek başına ge-lelim... Bak, şu minibüsü tek başımıza ne güzel kullanıyoruz.. Bir de direksiyon başında 4 şo-för düşün... Yedik ayıyayı sayın ablalar... Necmeddin bir yana çeker, Süleyman sağa kırar, Tür-keş asılır, Feyzi uyur... Oldu mu ablacığım?..

Arkada başka bir kadın sız-landı:

-Şoför efendi... Çok sarsılı-yoruz... Arabanız ne kadar da eski...

-Öyledir sayın hemşire ha-nım... 5 hazirandan sonra sizi rahat ettiririz inşallah...

Derken "küüüt" bizim mini-büs bir çukura... Şoför, direksi-yonu yumrukluyor:

-Ulan, kim attı bu temeli tam Karaköy Meydanı'nın ortasına be?..

Bu sırada arkada, ayağa kalk-mış bir şekilde, pencereden dışarıyı seyreden iki yumurcak çığlıklar atarak yırtınmaya baş-ladılar:

-Anneanne... Cecevit... Ce-cevit...

Cecevit de kim yahu?... Ece-vit desenli bir duvar halısı... Ço-cukların ağızındaki Cecevit bizim Ecevit... Şöhrete bakın siz... Ama yanında da bir namaz sec-cadesi... Bir küheylan üstüne binmiş ve palasını çekmiş, Fatih kıyafetinde Necmeddin Hoca... Çocuklar onu görünce el çırp-arak meşhur şarkıya başladılar:

"Molla, molla!.. Kendini kolla!.."

Büyükanne fena kızdı, güya minibüsün penceresinden Nec-meddin Hocaya seslendi:

-Gel hocafendi gel... Çıkar çakını da şu yumurcakları kö-künden sünet et...

Çocuklar evvelâ çok korktular ama sonra:

-Bize Cecevit havlusu al... Diye tutturdular...

-Sabahları yüzünüzü yıkarsa-nız size Ecevit havlusu alırım... Babalarına çekmişler ne ola-cak... Evde hepsi Ecevitçi... Ben, Hocaya vereceğim... Dini bütün adam... Arka eteğinde na-maz kıl...

Minibüsün ön tarafında, kırat desenli basma entari giymiş bir kız çocuğu feryadı bastı:

-Yaaaa... Ben de Ecevit hav-lusu isteriliim!..

-Kız sus... Baban duyarsa seni pas gibi ayırır... Sırtındaki basmayı partiden almış...

5 hazirana değil de, Akaret-ler'e gelmiştik... Şoför Efendi:

-Evet... Bayanlar ve baylar... Buraya kadar... Milletin emrin-deyiz...

Paramın üstünü verirken gü-lüyordu:

-Seçim zamanı hakiki parti lideri gibi konuşacaksın ağa-bey... Hele bir 6 haziran gel-sin... Görüşürüz... Naaaaaa... Aldınız mı 6 haziranı?..

Kolunu sallıyordu... Baktım, Omega... Kol saati!..

ÜNLÜ KÂŞİFLER

TELEVİZYONUMUZ var, ekranda yerli yapım yok. Trafik diyorsunuz, ya-bancı bir film çıkıyor karşı-nıza. Peki, kendi trafiğimiz? Haydi yok diyelim.Ya kâşifle-rimiz? Onlar çok da, adlarını hatırlayan yok. İşte birkaçı:

Ramazan ELYORDAMI (Yedikule'yi bulan adam):

Elektriklerin sık sık kesil-mesiyle gözleri karanlığa alı-şan, geceleri ayakçı meyha-nelerinde çalışan Elyordami, yine kentin karanlığa gömül-düğü bir gece, Tarlabası'nda-ki evine gitmek üzere korkü-tük yola revan olmuş, sabaha karşı Yedikule'yi bulmuştur. Bulduğu yerin adını hırsız zannıyla götürüldüğü kara-kolda öğrenen kâşif, hayatı-nın baharına doymadan, 72 yaşında Tanrı'nın rahmetine kavuşmuştur.

Abdullah AÇIKGÖZ (Sa-manyolu'nu keşfeden adam)

Zengin bir evin işlerine bakarken, efendisinin uzun bir geziye çıkmasıyla paha biçilmez değerdeki süs köpe-ğinin bakımını da üstüne al-mak zorunda kalan Açıkgöz, köpeğin et masrafını karşıla-

mak amacıyla bırakılan yedi bin kûsur lirayı afiyetle ye-dikten sonra, köpeğin aç ya-şadığı aklına gelmiş, saman yolunu keşfetmiştir. Ne var ki, bu büyük buluşun farkın-da olmayan köpek, samana bir türlü alışamamış ve pek fazla yaşamamıştır.



Parayı keşfeden adam:
REMZİ ZÜGÜRT



İstanbul' u keşfeden adam:
TARIK TAŞRALI

Elektrik idaresini keşfeden adam: AHMET MUMLU



Ha... Ha... Hapşuuu!..

Çizen: Öznur KALENDER



MEVSIM zararsız... Ne var ki, havalar pek kararsız. Sabah, güneşin aldatıcı görünüşüne bakarsınız, akşam şifayı kaparsınız!

Ha... Ha... Hapşuu!

- Çok yaşa.

Oysa yaş doksani aşımıştır, adamın hayatta kalışına gökteki melekler bile şaşırmıştır! Söylenen söz

dua mıdır, beddua mıdır bilinmez. Ama alışkanlığı, gene de dudaklardan silinmez: "Çok yaşa."

Adam yaşamı boyunca neler neler görmüştür. Yenir, yutulur cinsten olmayan ne büyük hakaretleri yüreğine gömmüştür. Hayat olmuştur çekilmez bir yük. Ne yapalım, temenni büyük: "Çok yaşa."



Adres nasıl sorulur?

GİDECEĞİ yeri bilmeden, insan yola revan olmamalı. Hele semtin yerlisine adres falan sormamalı. Zira biri sağı gösterir, biri solu temelli şaşırsınız yolu!

Diyelim, çok bildiğiniz bir yerde olduğunuz halde birden tersiniz döndü, yorgun bakışlarınız birkaç genç gördü. Yanılıp da yanlarına sokulmayın. Sizi kendilerinin de bilmedikleri bir yöne salacaklardır, arkanızdan t'i'ye alacaklardır.

Akıllı insan ölürken bile tedbirini alacaktır. Çünkü mezarlığa giden yolu mutlak, cemaate tarif etmek zorunda kalacaktır!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Nerelerden nereye?

SEÇİM kampanyası her gün biraz daha alevlenip yığılıyor. Liderleri dinleyen yığınların resimleri, gazetelerin birinci sayfalarını, ta göbeğine kadar kaplamada. Parti genel başkanları havaya kalkmış parmakları, iyice şişmiş boyun damarlarıyla birbirlerini çürütmek için bütün motorlarını çalıştırıyor ve halka, Türkiye'nin ancak kendilerinin öncülüğünde huzura kavuşup kalkınabileceğini anlatıyorlar:

"Ben ondan iyiyim, beni seçin."

"Hayır ben ondan daha iyiyim, beni seçin."

Bütün klasik demokrasilerde seçim kampanyaları, kendi yağurdunu satma yarışı içinde geçer.

Kimi:
- Bu yağurt en tatlı yağurt, bunu al sen, der.

Kimi:
- Bu yağurt mayasını sen kardeşim, bu yağurt senin yağurdun kendi yağurdunu al, der.

Kimi:

- Sen o yağurtçulara bakma, asıl yağurt bu yağurt, bir de bu yağurdun tadına bak, der.

Ciplerle, otobüslerle, taksi konvoylarıyla iller, ilçeler, bucaklar, köyler vızır vızır taranır. Kurbanlar kesilir, davullar zurnalar çalınır, vaadlere vaadler eklenir. Sonra da, geceleri başbaşa verilip hesaplar yapılır? Biz buradan şu kadar çıkarabiliriz. Onlar şuradan bu kadar çıkarabilirler.

Özellikle son günlerde Ecevit'i karşılayıp alkışlayan yüz binlerin, sütunlara sığmayan fotoğraflarına baktıkça, CHP'nin eski dönemleri geliyor aklıma.

Bundan yirmi beş yıl önce CHP, kendini beğenmiş, bir yığın suratı asık ukalâ ile halk sıcaklığından yoksun afur tafurlu kodamanların partisiydi. Her türlü ileri fikre en keskin biçimde karşı çıkanları onlardı. Sözcükleri kızdıkları kişiler için:

- Bir komünistlik biti atarsın üstüne, ömrü boyunca kaşınır durur, derlerdi.

Fevzi Çakmak emekli edilmesine bozulup, partiliğe özenince, CHP'nin İçişleri Bakanı Şükrü Sökmensüer, Meclis kürsüsünden tutucudandahatutucu olan İhtiyar Çakmak'ı, komünistlikle suçlamıştı.

1961 Anayasasından sonra CHP'nin koalisyonundaki Adalet Bakanı, eski dostum Sırrı Atalay'a özel olarak gitmiş, ceza yasasının bazı maddeleri değiştirilmedikçe yeni anayasanın doğru dürüst asla uygulanamayacağını söylemiştim. Bana:

- Her şey olur; ama işte bu olmaz, boşuna ısrar etme, demişti.

- Bir gün gelecek, bu maddelerden en başta siz yakınacaksınız, demiştin.

Gülerek:
- Biz de o zaman değiştiririz, demiştin.

Bizim o zamanki öngörü ancak on beş yıl sonra CHP'nin gündemine girebildi. Bu dahi Türkiye'nin nasıl değişmekte olduğunu gösteren bir aşamadır.

CHP'nin eski konuşmacıları- nı anımsıyorum. Bilecik'teki ara seçimleri, sanırım bir ramazana rastlamıştı. Partinin ünlü kişilerinden bir profesörle Bilecik'e gitmiştim. Toplantının yapılacağı yer, altı oklu bayraklarla donatılmıştı. Kolları pazu- bendli görevliler, sağa sola koşuşturuyor, mikrofonu üflüyor, önemlerini artırmaya dönük bir telaşa, oraya buraya emirler yağırdırıyorlardı.

Ünlü profesör kürsüye çıktı. Dinleyicilerin çoğu kasketli, sakın bakışlı köylülerdi. Partililerin heyecanını hiç de algılamayan bir donuklukla oturuyorlardı.

Profesör:
- Sevgili vatandaşlar, diye başladı söze. Rakı pilavla içilmez. Rakı beyaz peynir ve kavunla içilir. Nasıl rakı pilavla içilmez de kavun ve peynirle içilirse, demokrasi de ancak özgürlükle ayakta durur, baskıyla ayakta duramaz. Bugünkü iktidar baskıları artırmakta, demokrasinin kanına ekmek doğramakta, rakıyı pilavla içmeye çalışmaktadır.

Köylüler, çarpık kasketleriyle sessiz sedasız öyle dinliyorlardı. Sonunda konuşmalar bitti, dinleyiciler salondan çıkıp kahvelere dağıldılar. Ben de peşlerinden yarenlik etmeye gittim onlarla.

Çay, kahve, sigara arasında:
- Nasıl buldunuz profesörü, diye sordum.

- Bırak Allah'a şükür bey, dediler. Bir de hoca olacak, hiç utanması yok herifin. Ramazan günü kalkmış gelmiş buraya; rakıyı pilavla içmeyin, kavunla için, peynirle için deyip durdu. İsmet Paşa da sözde severmiş bu adamı. Nesini sever ki bu godoşun... Hep böyle eski meyhanecilerle kerhancileri bulup getiriyorlar milletin başına.

Dönüşte profesör:
- Gördünüz ne kadar büyük etki yaptı bizim konuşma, diyordu. Tam onların anlayacağı dilde konuştum. Halkla konuşmasını bilmek başka şey... Bana da soruyordu:
- Öyle değil mi, diye. Köylülerin kendisini eski bir meyhaneci sandıklarından haberi yoktu.

BİR gün de Niğde'de, başka yer olmadığı için, CHP'nin günü birliğine parayla tuttuğu

localı, şanolu bar salonunda, gençliğinde kendisini Hitler'in generallerinden birine benzeten, emekli bir albay konuşuyordu...

Emekli albay, bacakları pergel gibi ayrı, arkasında altı oklu bayrak, dünyadaki savaş denesini anlatıyordu.

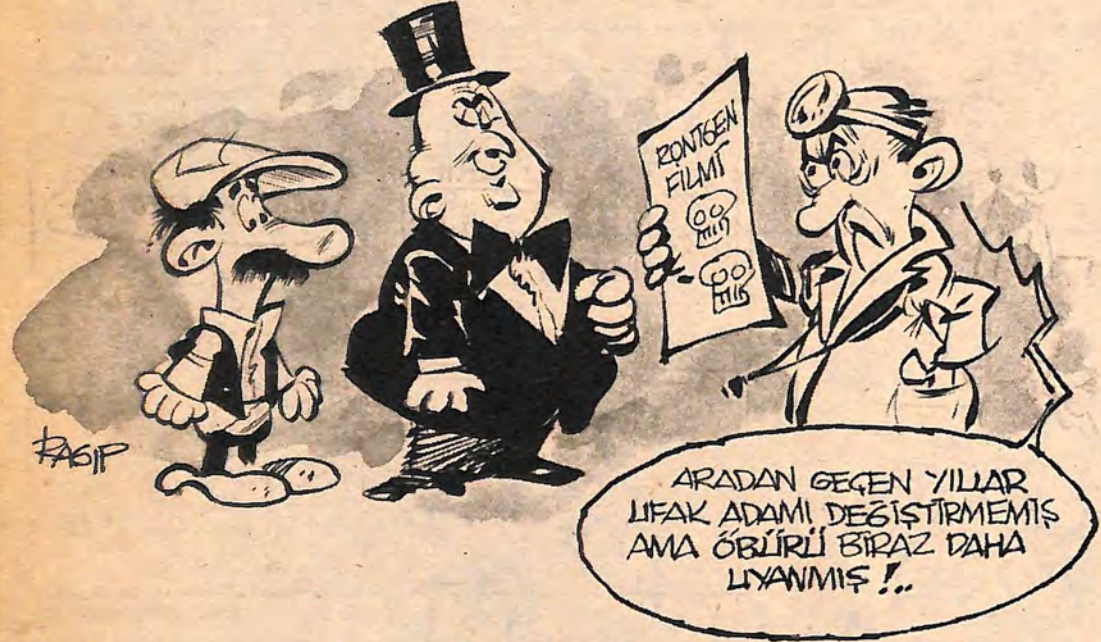
Kasketleri çarpık köylüler de aynı sessizlik ve sakinlikte dinliyorlardı, emekli albayı:

-Sevgili vatandaşlarımız, dünya çok kritik günler yaşıyor. Amerika Birleşik Devletleri Başkanı General Eisenhower, beyz-bol maçlarına bile, atom bombasını patlatma emri vereceği kırmızı mikrofonla gidiyor. Dünya savaşını, kim yirmi saniye dana önce başlatabilirse, yarım saat sonra savaş o kazanacak. Geçenlerde, Kamçatka'dan uçan yaban kazlarını Amerikan radarları düşman uçağı sandılar. Az daha kırmızı mikrofonla "Atomu atın" emri verilecekti. Yeryüzü çok büyük bir tehlike atlattı. Böyle bir zamanda bizim başımızdakiler, her şeyden habersiz, kulaklarının üstüne yatmış, uyuyorlar. Ülkenin yönetimini sağlam ellere vermezseniz, sonumuz felâket olacak, iyi düşünün...

Öyle coşkulu bir alkış patlamıyordu. Köylülerden bazıları ayıp olmasın gibilerden, alkış beklendiği belli olan cümle sonlarında, çat çat diye ellerini birbirine vuruyorlardı.

Emekli albay, pergel gibi açılmış bacaklarıyla, alkışın dozunu artırmak için bağırıp duruyordu. Konuşmalardan sonra, yine dinleyicilerle birlikte çıktım salondan. Köylülerden biri:
- İyi söyledi ya, biraz yanlış söyledi, diyordu. Maya dağdan kalkan kazlar, ak topuklu beyaz kızlar diyecekti, sonunu getiremedi...

Yanındaki de onu onaylıyor- du:
- He öyle. Kaz diye de yukarıdakileri kastedti... Kazlar uyuyorlar, memleket batacak, dedi.
- Doğru söyledi, doğru söyledi...



Gönderdiğiniz okul anılarından

ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri

NE OLUR?

İNGİLİZCE dersinde zamanları öğreniyorduk. Öğretmenimiz "smoke" fiilinin anlamını, "sigara içmek" olduğunu söyledi.

Fiil çekimlerinin çok önemli olduğunu anlattıktan sonra da bir örnek vermek istedi. Ve, "Çocuklar" dedi, "smoke fiili, smoken olursa ne olur?" dedi.

Arkalarından Ahmet'in sesi duyuldu: -Garsonların giydiği ceket olur hocam!..

Suat ARDA ESKİŞEHİR

EN DAYANIKLISI...

DERSİMİZ sosyoloji. Günün yedinci dersi. Herkes bunalmış, sıralarda kayıtsızca oturuyor. Kimsenin ders dinleyecek hali yok.

Hocamız, her ders bir kişiye, gelecek ders anlatmak üzere konu veriyor. Konuyu alan da birkaç gün önceden çalışma imkânı buluyor. Konuyu anlatan dersin sonunda konuyla ilgili olarak günlük hayattan bir örnek veriyor ve paçayı kurtarıyor.

O gün, konuyu anlatacak olan arkadaşımız sınıf mümessilimiz Kereste Ünal. Dersin konusu: Tüketim.

Kereste Ünal anlatmaya başladı. Kibritten, ekmekten, pudradan ve bunların ömürlük mallar olduğundan bahsetti. Yazı tahtası, kravat, kışın giyilen gibi bir kullanışta tükenmeyen fakat her

kullanışta biraz daha eskiyen ömürlük mallara değindi. Ve, nihayet konuyu bitirdi.

Hoca, ömürlük mallara günlük hayat- tan örnekler vermesini istedi. Bizim Kereste daha önceden hazırlanmış olacak ki, hiç düşünmeden cevap verdi:

-İşçi, hocam.
Hoca:
-İşçi mi, dedi.
-Evet hocam işçi, dedi.
Hoca:
-Neden öğlüm? deyince, Kereste:
-Çünkü işçi bir kere kullanmayla eskimez. Tükeneinceye kadar kullanabilir- siniz...



Bedri KOŞAR
617 Sokak No: 37
Eşrefpaşa-İZMİR

Serbest Kürsü

Carşaf
Karikatür Okulu

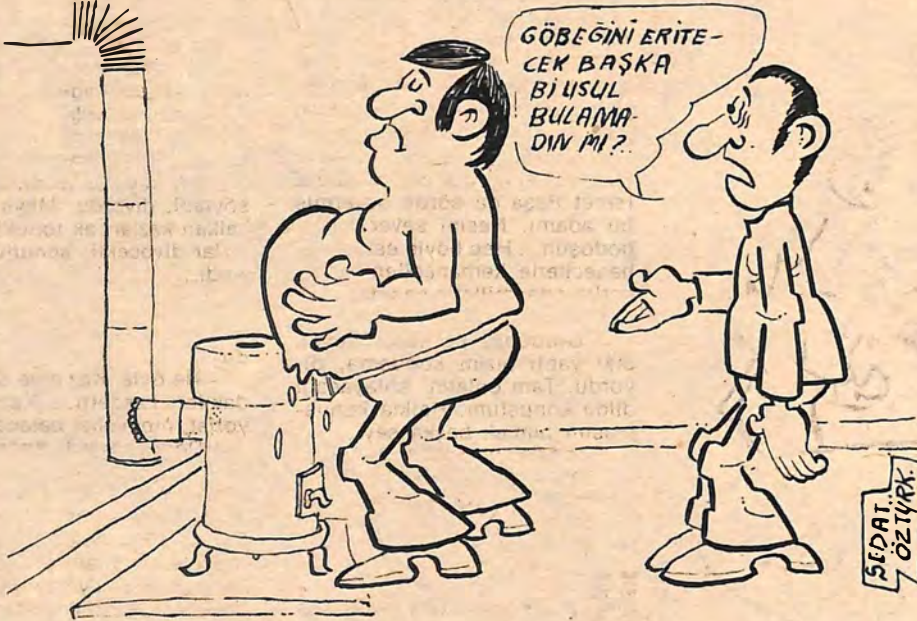
CUMARTESİ GÜNLERİ AÇIĞIZ

Dergimize başvuran genç karikatürcü arkadaşlar arasında öğrenciler çoğunlukta olduğu için, karikatür okulumuz, cumartesi günleri açık olacaktır... Artık her cumartesi günü, saat 11.00 ile 12.30 arasında karikatürlerinizi ve mizah yazılarınızı tartışmak, değerlendirmek, geliştirmek için aşağıdaki adrese bekliyoruz:

CARŞAF KARİKATÜR OKULU
Mollafenari sok. 30-32 Kat:3
Cağaloğlu - İSTANBUL



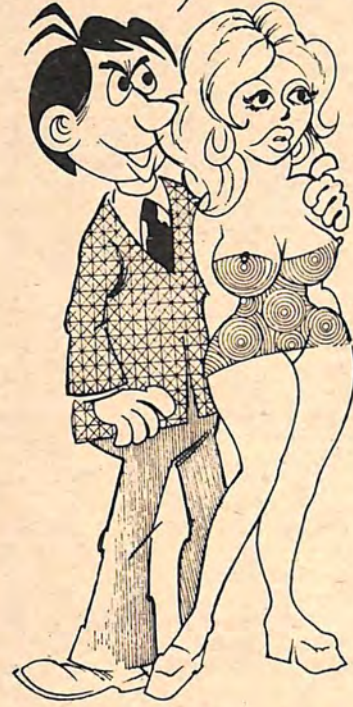
Ergun GÜNDÜZ



Sedat ÖZTÜRK

SEDAT ÖZTÜRK

FİLM KÖTÜ
AMA LOCALAR
HARİKA
SEVGİLİM



Nuri BİLGİN

NURİ



MEHMET BABACAN

Mehmet BABACAN

Abdurrahman İLDENİZ



1



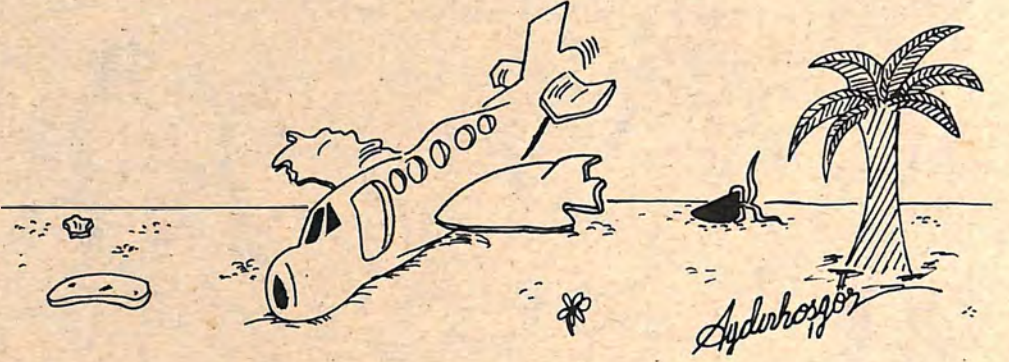
2

Serbest Kürsü

Hayri MUMCU



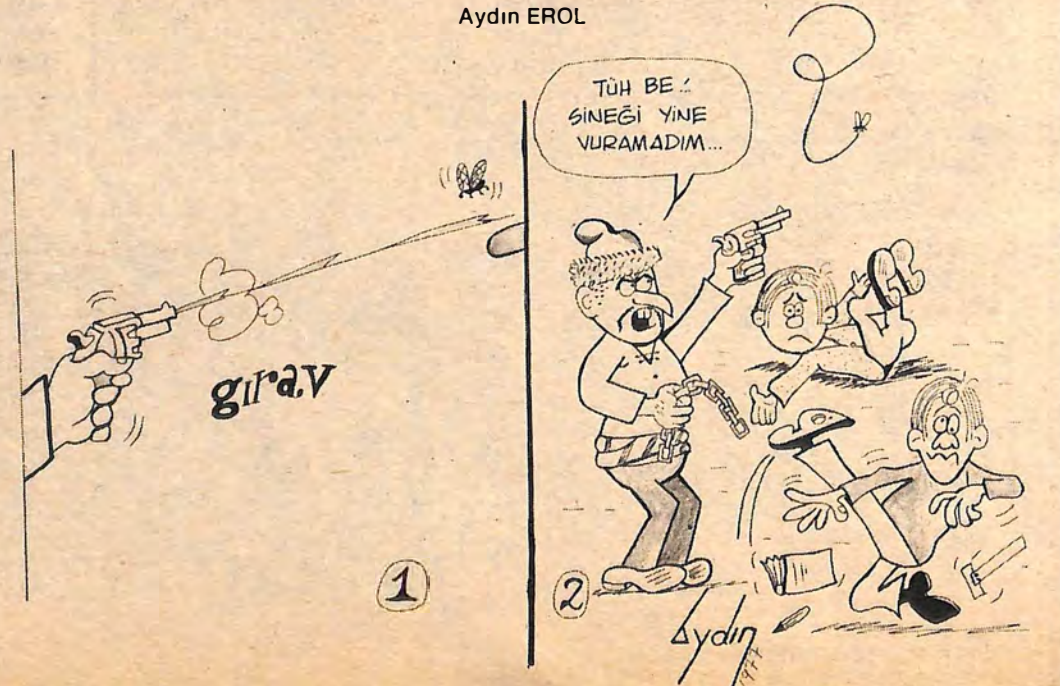
BUDA UÇMAYI YENİ
ÖĞRENENLERDEN
GALİBA Y...



Kâmil YAVUZ



Aydın EROL



Aydın HOŞGÖR

ONA BUNA DOKUNDUK

Yazan: Kandemir KONDUK



KİRALIK SOBA

Bütün kış, beni iliklerime kadar ısıtan resimdeki borusuz sobamı, havaların ısınmaya başlaması üzerine önümüzdeki kışa kadar kiraya vermek istiyorum. İsteklilerin "YAKTIN BENİ" rumuzuna başvurmaları...



ŞEHİR BANDOSU MALİ SIKINTI İÇİNDE!..

Odenek yetersizliği nedeniyle Şehir Bandosu, eskiyen enstrümanların yerine yenisini alamamakta, dolayısı ile 5.000 kâğıt verenlere bile doğru dürüst bir cenaze marşı çalamamaktadır. Resimde, trombonu kırılan bandocu Hilmi'yi, babasının çiftesiyle çiftetelli çalarken görüyorsunuz. (Foto: Klarnet Kâmlı)

Boğaz' da boru döşerken yakalandılar

Sarayburnu - Salacak arasına su borusu döşemekle görevlendirilen Arif, Necati ve Lütfü isimli 3 dalgıç, İlyas Reisin ağına takılıp yakalanmışlar ve

Sarıyer'de su yüzüne çıkmışlardır. Uç dalgıca, müteahhit tarafından işyerini terk edip Sarıyer'e gittikleri için birer yevmiye ceza verilmiştir.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Galata Köprüsü'nde balık avlamak yasaklandı!..



Ben de sandaldan tutanım, dert mi?..



Oooh!.. Lüfere bak lüfere!..



Aaa, lüfer değilmiş! Kalkana bak kalkana..

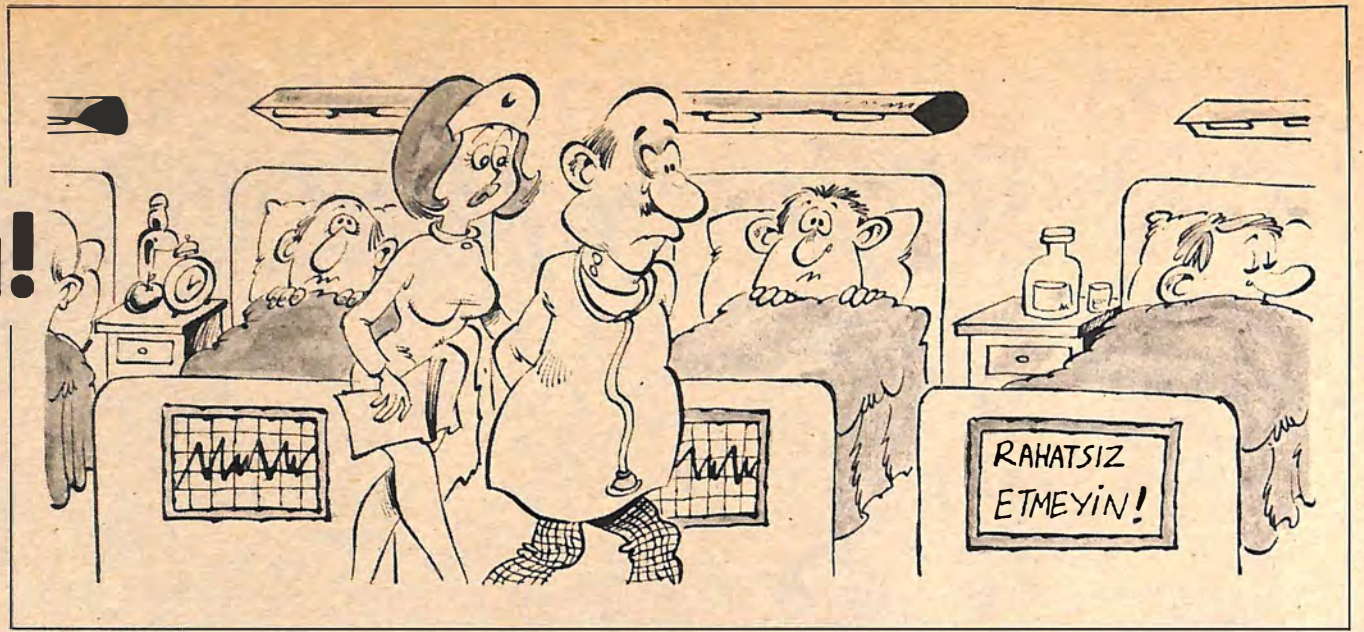
Çarşaf, bu hafta böyle hazırlandı!..



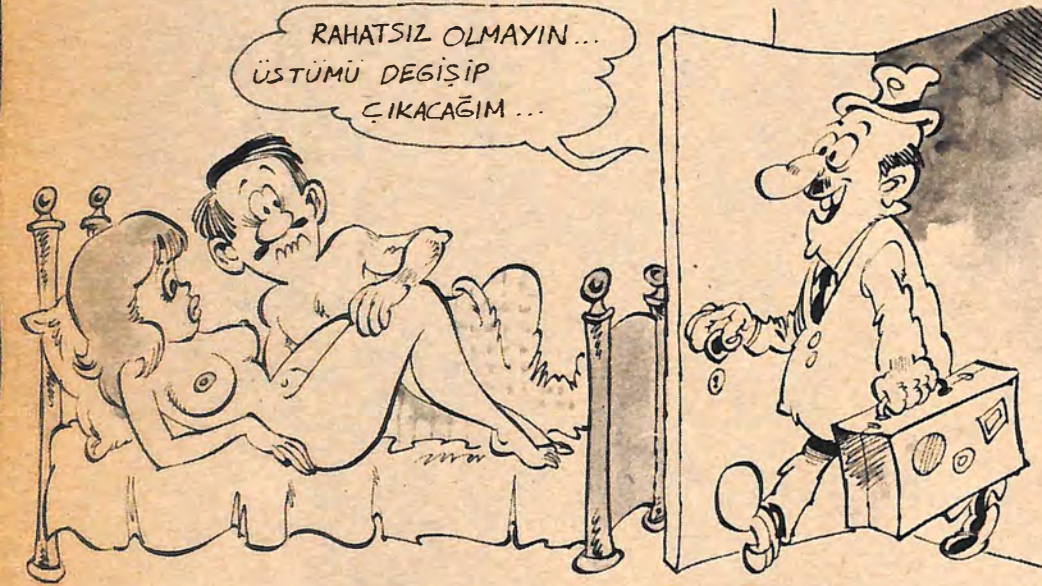
Rahatsız etmedim ya!

İNSANIN doğuştan kibar olanına can kurban!..
Bir koca düşünün... Çıktığı iş gezisinden zamansız dönmüştür, karısını tanımadığı bir adamın kollarında görmüştür.
Ne yapar? Sıradan biriye, en azından ikisini de mahalleye rezil eder. Ama kibarsa, kabalığını başışlatmak için özür üstüne özür dileyerek çeker, gider.

Misafirliktesiniz. Evin erkeği bir kibar, bir kibar... Onun özürlerini dinlemekten, hal hatır sormaya fırsat bulamıyorsunuz. Daha, "Öhhö!" derken, "Ay, çok affedersiniz," diye başlıyor. "Üzerinize afiyet biraz üşütmüşüm de..." "Pardon. Şöyle geçsem rahatsız olur musunuz acaba?"... "Ay, çok rahatsız ediyorum vallahi... Görüyor musunuz aksiliği, yine önünüzden geçmek zorunda kalacağım."



Dönüşte yine kilometrelerce özür dilemeler, "Rahatsız etmedim ya?..." Çevrenizdekiler neza-ket gereği sırtırlarken, siz bayağı güç durumda kalırsınız. Ve bir an gelir, "Rahatsız olmadık ufaan!" diye bağırarak, adamı ayağınızın altına alırsınız!



Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

"Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak ÇARŞAF okurları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi birer yıllık ÇARŞAF aboneliği kazanacak ve üç hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır. Bu hafta size yeni bir oyun sunuyoruz. Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuş, bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun "saçma" cevabınız da bu kareye yazıp ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu, 17 Molla Fenari Sokak, No. 30-32 Çağaloğlu-İstanbul adresine gönderilecektir.



Hayır! Ben peri padişahıyım... Kirk katır mı, kırk pıtır mı...

Hayır! Ben peri padişahıyım... Kirk katır mı, kırk pıtır mı...

BUNU SİZ DOLDURUN

"14. Tükürüksüz Cevap Oyunu"nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Hayır! Ağzımı trilyona alıstırmak için denizdeki balıkları sayıyorum!..

Bana mı dedin?

Kenan İNCİ
Atatürk Mah.
Dirsekli Sok. No: 66
URFA

Cengiz ZAT
Otel Opera
Gümüşsuyu
TAKSİM

Seçim Afisleri



TV'de bir sohbet

BALIKÇILIK...

SAYIN, seyirciler: Balık pazarı Hamsi Küçük dillerini İnceleme Kürsüsü Profesörü sayın İlyas Pilmeyrum'la "balıkçılık" konulu sohbetimize başlıyoruz. Sayın Pilmeyrum, balıkların da kendilerine has konuşma dilleri olduğu iddiası doğru mudur efendim?

-Doğrudur efendim. Ba-

lıkçılık tarihine baktığımız zaman, dünyada ilk konuşan balığın bir orkinoz olduğunu görmekteyiz. Lüferce konuşuyordu efendim bu balık. Daha sonra Palamutça'sını da ilerleterek, bir lisan kursu açmıştır; vergi kaçakçılığından hakkında soruşturma açılacağını duyunca, Baltık Denizi'ne kaçmıştır. Bendeniz

Nice'de karşılaşmıştım efendim kendileriyle... Zeki-ydi. Cin bakışlı, allameyi cihan bir şeydi. İnanır mısınız çocuklar, bizim rakıyı susuz içerdi. Çapkındı... Güzel bir kadın gördü mü, kendinden geçirdi. Çok maceralarımız oldu birlikte. Hele bir keresinde...

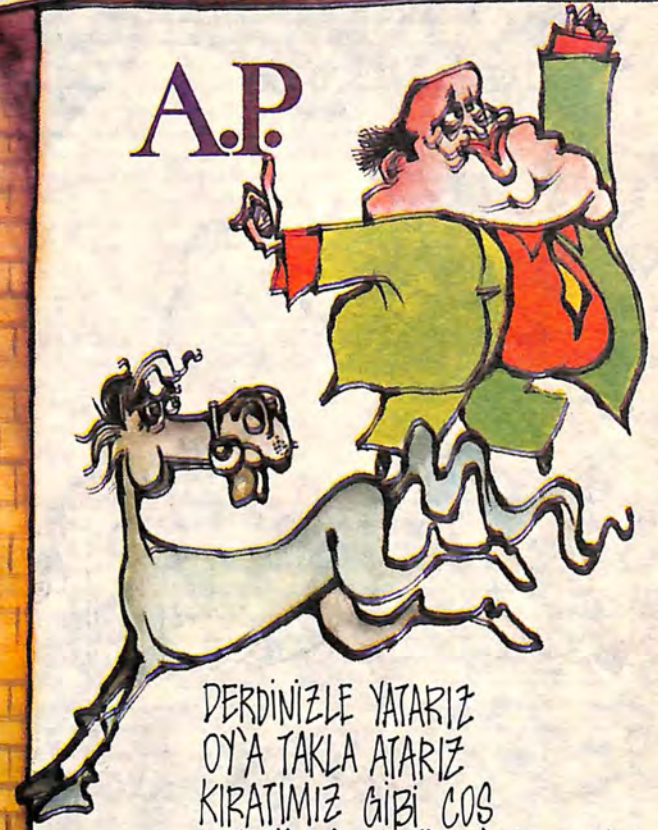
-Deniz hayvanları içinde foktan başka karada yaşayan var mıdır efendim?

-İşte sözü oraya getireceğim efendim. Bu orkinozdu, ama foku andırırdı. Ensededen bakınca torik, profilden yunusu andırırdı. Görmeyin, bize hizmet eden kadın garsonları nasıl da kandırdı! Bir başka sohbetimizde bunu da anlatacım efendim. Hepinize iyi akşamlar...

ZOR BİR DOĞUM OLACAK GALİBA...
YAVRU BALIK BİR TÜRLÜ OLTAYA GELMİYOR



A.P.



DERDİNİZLE YATARIZ
OY'A TAKLA ATARIZ
KIRATIMIZ GİBİ CÖŞ
VATANDAŞ DÜŞÜYÖRÜM, KOŞ !...



Çarşaf

