

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf



SAYI: 6

2 ŞUBAT 1977



250 KURUŞ

HER TARAFIMI
ARA YAVRUM!..
BEN SANA ŞİMDİDEN
YETKİ
VERİYORUM!..

**POLİSİN
YETKİSİ
ARTIYOR**

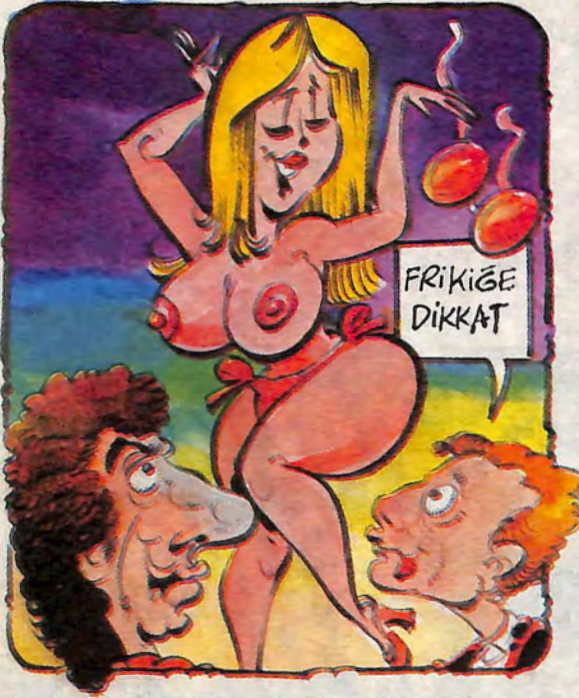
KADIN
POLİS

Cemil ve Alpaslan'ın dikkatini çektiler

6

Kim suçlu ?

ÇETİN EMEÇ



SAVAŞ, cephede mi kazanılır?.. Hayır! Nedenine gelince, düşünmeye bile değmez...

Savaşlar cephede kazanılsa; koca Amerika, küçümencik Vietnam'a pabucu daha ilk hamlede ters giydirmişti... Fransa da, Cezayir'i yıllar önce hallaç pamağı gibi atmış...

Ama, ikisi için de tersi oldu... Efsanedeki mini mini Davut'un, azman Golyat'ı er meydanında yamyassı etmesi gibi, hep ağır sıkletlerin göbeği yıldızı gördü. Zafer bayrağını da, küçükler dalgalandırdı.

Hoş, İstiklâl Savaşı da, bir avuçluk ulusun, yedi cihanı tepe üstü getirmesi değil midir?

Peki, nedendir bu mantık dengesine ters gelen sonuç?.. Varlıklı ulusun, kesenin ağzını açmada yetersiz kalışı mı?.. Kum gibi insan kaynayan ordusunda bir beraberlik, bir ahenk sağlayamayışı mı?.. Modern teknoloji harikası nice silahı kullanmayı beceremeyiş mi?.. Yoksa yoksa, göğüs boşluğunda yürek yerine ruhsuz, cansız bir yumru taşıyışı mı?..

Hiç biri değil... Sebep; bırakınız akan suları, önünde, en hırslı çağlayanların bile durup kaskatı kesileceği bir duygunun baş vermesidir: Hasım tarafın uyandırmayı başaracağı suçluluk duygusu...

Bu duygu, kaleyi içten vuran bir Truva atı... Görünmez bir Beşinci Kol... Dahildeki bir düşmandır... Öyle da bir güç ki, ona ne top dayanır, ne tüfek; ne atom, ne de hidrojen...

Bu yüzdendir ki batının nice endüstri devi, büyük etiketli ülkesi, dünya yüzünde kurduğu imparatorlukları bir bir gözden çıkarmak zorunda kalmıştır...

KURTULUŞ Savaşı'nda, Batı, Atatürk'ün silahlarına mı teslim oldu? Kim demiş?.. Muhakkak ki, inançlı bir savunma karşısında yelkenleri suya indirildi... Ama öncelikle de, kendi içinde filizlenen bir suçluluk duygusuna alt olarak...

Dün, Amerika, gözünü budaktan esirgemeyen Japonya'yı çiğnemiş geçmişti... Ama sonra, Vietnam'da ne oldu?.. Ezilen, aynı Amerika oldu...

Japonya karşısında, inandığı bir hakkı savunuyordu çünkü... Ama yıllar sonra, tıy sıklet Vietnam karşısında, kendi suçluluk duygusunun çelmesiyle tökezleniverdi... Tökezlendiği içindir ki, ordusu, Uzak Doğu ellerinde görünmez bir güç önünde sendelerken; ülke içinde güvenlik kuvvetleri, her gün "Savaş Hayır" bayraklarının patlamalarıyla uğraşmak zorunda kaldı...

İşte miting alanlarındaki bu iç savaştır, Amerika'yı kurt gibi hücre hücre kemirip, bugünkü hale getiren.

Suçluluk duygusu dediğimiz tohumun, böyle-sine kolayca yeşerip, kök salmasına, acaba sebep ne? Uygarlığın bile taşında keskinleşen vicdanların, hak teslim etmede daha tarafsız davranmaları mı?..

Bu soruya da olumlu cevap vermek ne mümkün.

Asıl sebep, günümüz insanının lapacılığıdır... Savaşmaktan kaçması... Bayrak, özgürlük, bağımsızlık adına da olsa, çarpışmak istememesi... Evet; suçluluk duygusunun hemen bereketli zemin bulup üreyivermesinin temel nedeni hep budur.

Hasım ülkeler arasında karşılıklı suçluluk duygusu körükleme yöntemi, artık içimizdeki düşmanların da başlıca silahı oldu.

Bu silahın ustaca kullanıldığı yerde de vitrin kıran, bomba atan, günahsız vatandaşı kurşunlayan düzen kundakçısı masum; onu yola getirmeye çabalayan güvenlik görevlisi suçludur. Ve o, öncelikle kendini suçluluk duygusuna kaptırdığı içindir ki, kaş yapayım derken, göz çıkarmaktadır.

BUGÜN Türkiye'de, suikastlarda... Otomatik tabancalı, bombalı saldırılarda... Baskınlarda; ve, son iki Tıp öğrencisinin katledilmesinde olduğu gibi, pusuya düşürüp avlamalarda, hep aynı yöntem kullanılmaktadır: Yalnız karşı tarafın gaddar, insafsız olduğu görüntüsünün yaratılması...

İster Ülkücü, ister Devrimci; her iki cephenin de taktiği aynıdır. Her fırsatta hasma suçlu, acımasız damgasının vurulması. Bu duygunun önce halk topluluklarına aşılması... Sonra da, aynı kıvılcımın hasım cephe militanlarına sıçratılması.

Başabaş çarpışan iki genç güçten üstünlük sağlayacak olan, ne esrarengiz kaynaklardan beslenendir... Ne de, el altından iktidarların yardımına gark olan... Karşı cephede "suçluluk" kuşkusunu uyandırmayı başarana ne mutlu... Zafer, onun olacaktır...

Bu aş, her gövdede tuttuğu içindir ki, toplumda azıcık sıvrılan kaçınılmaz kaderi hep aynı oluyor şimdi: Suçlu damgasını yemek...

Zengin, zengin olduğu için suçlu... İktidar sahibi, iktidar koltuğuna yaslandığı için suçlu... Silah ve cep hane mevcudunu yedekleyen, bu hüviyetiyle suçlu... Güzel, suçlu... Boylu, suçlu... Yükselen, suçlu... Çalışkan, suçlu...

Bana öyle geliyor ki, milletin hakem rolü, bugün sandık başlarından çok ötelere taşmıştır. Sağda ve solda vuruşanlardan gerçek suçlunun kim olduğuna karar vermek de, artık sağduyunun bayraktarlığında birleşen milletin görevi...

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

★ Bakkal sözcüğü nereden geliyor?

Rivayet ola ki, bir okka kuru fasulyanın yarım meteliğe satıldığı, soğan ile sarmısağın bakılmayıp çöplüğe atıldığı devirlerde, kışlık öte berisini almak üzere zahireciye giden Abdülrezzak efendi, fiyatların birer metelik arttığını görünce vitrin önünde donup kalmış, lâkâbı "Bak-al Abdülrezzak" olurken, zahireciler "Bakkal" adını almış.

★ Dünyanın en hassas rasathanesi hangisidir?

Bizim Kandilli Rasathanesi'dir. En küçük yer sarsıntılarında bile, rasathane allak bullak olur, paniğe kapılan görevliler kapıyı zor bulur.

Varto depreminde ise, titreşimleri kaydeden simsiz aygıtın ibresi, daha iki sarsıntıda yerinden fırlayarak kaybolmuş, rasathane ilgilileri aramaya koyularak, firardaki ibreyi Siyas yörelerinde bulmuştur.



ZAMLI
MAAŞI
İLK
ALACAK
OLAN
MİLLET-
VEKİLİN
RESMİDİR

DEMİREL
ECEVİT'e
meydan
okuyor



Yazan: Hikmet FERİDUN ES

"Gel TV'de, karşılıklı yalancı dolma yapalım"

Meşgale - i Lâklâka Ceridesi'nden bildirilmiştir

Ceridemizde, fuyuzat, laklakiyat, ahlakıyat, maneviyat, her türlü kapkaçak. Halı kilim, seccade, nargile, tömbeki. Her çeşit makale, risale, kalem alabilecek, icap ederse ceridemizde şehit olabilecek. Yazısı, imlası, mükellef, bilhassa Arabî Farisî, Acem kürdi makamlarından ve lisanatından çıkan. Tulumba tatlısına vezir parmağı gibi bakan. Beş vakit namazında, cumaları kaçırmıyan. Beş zevceli, altılık cezveli, enfiye çekebilen, nefesi üfmesi kuvvetli. Karakucak ve yağlı güreşe müptela. Sesi latif, kendisi nazif olabilecek İmam Hatip Mezunu muharrirler hiddet-i şiddetle aranmaktadır.

İcazet alabilip kazanabilecek evsafta olanların ikişer adet tersimi ve de hüsnîyet ilmühaberleriyle mücehhez olarak ceridemize müracaat etmelerini istihlal ve istihram eyleriz.

Meşgale-i Lâklâka Ceridesi
Ser Muharrir-i Azamı
MÜSLİM LAKLAKANI



İHBAR: İMTAHININ ŞİDDETİNDEN
HUSULE GELECEK MAZERETLER
HİÇBİR ŞEKİLDE NAMZETLERE
RACİ DEĞİLDİR.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

ESENBOĞA'dan kalkan özel uçakta, Süleyman Beyle yanyana düştük... Hep birlikte atmaya gidiyoruz!...

Belki içinizden:

-Ne atmaya gidiyorsunuz? diyen çıkabilir. Ama Süleyman Beyle, iki tek atacak değiliz ya! Temel atmaya gidiyoruz tabii!...

Sayın Başbakan yanımda gazete okuyordu. Ama birden gazetesini hiddetle dizlerine bırakıp güldü:

-Şu Muhalefet Partisi Başkanının gazeteye vermiş olduğu demeç beyanatına bakın hele!.. Evde, mutfağa girerim... Girmiş de Rahşan Hanım'a yardım ederim... Yemek pişirir, çorba kaynatırmış... Yufka açarmış... Sevsinler senin yufkanı Bülent Bey...

Sayın Başbakan, gözlerini devire devire bir "Pışınık" yaptı:

-Sen, gel de külâhıma anlat, dedi. Güya, ev işlerinden anlayan bir erkekmiş gibi görünerekten, aklıncı tüm kadın oylarını avlayacak!.. Hem de erken seçimlerin arifesinde... Caaaaart kaba kâğıt... Yağma yok, Ecevit Bey... Biz de biliyoruz, sayın ve muhterem bayanların kıymetli oyları ile, Meclis yolunun mutfaktan geçtiğini... Ama yutmayız... Mutfaka girerim de, çorba pişirmiş... Ne çorbası pişirmiş?.. Nasıl pişirmiş?.. Hayır!.. Nafile, yemek bahsinde bizimle asla aşık atamazlar!.. Yap bir kuzu ciğerli iç pilâv da görelim... Sıkı mı?.. Sonra ben bir yalancı dolma yaparım... Millet parmaklarını da beraber yutar... Eeeeeey, muhterem ve sayın basın mensupları... İşte huzurunuzda açıklıyorum... HODRI MEYDAN!.. Millet huzurunda ve televizyon ekranlarından, Sayın Ecevit'i yalancı dolma yarışına davet ediyorum!.. Gelsin yarışalım... Bakalım bizim kadar yalancı dolma yapabilirler mi? Hadi yaparlar diyelim, yutturabilirler mi?..

Türkiye'nin

YEDİNİN NERESİ
HARİKA ANLIYAMADIM!

7 harikası

Yazan: Süavî SÜALP Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

Türkiye'nin harikalar ülkesi olduğu, bütün dünyaca kabul ediliyor. İşte Türkiye'nin yedi harikası! Bunlardan başka binlerce harika vardır. Fakat bu yedi şey, o harikaların alameti farikasıdır.

5 TÜKÜRÜK KÖFTESİ

Bütün Türkiye'nin tek besini ve ne madde ile yapıldığı belli olmayan tükürük köftesi, 785 kalori ile milyonlarca adamı doyurması, sayesinde harikaların arasına girmeye hak kazanmıştır. Tükürük köftesinin harika olmasında, elbette ki Köfteci Adem'in tükürüğünün büyük rolü vardır.



1 TAKSİM'DEKİ HEYKEL KAİDESİ

Yıllardan beri üstüne konacak büyük adamı bekleyen bu kaide, bütün kaideleri altüst edecek anlam taşıdığı için, birinci harika olarak seçilmiştir. Harikalığının kaybolmaması için memlekette kasten büyük adam çıkmamaktadır.

3 BELEDİYE OTOBÜSÜ

İçine normalin beş katı yolcu alan yedek parçası, olmadığı halde çalışan, lastiği patlak olsa da gidebilen bu dördüncü harika, ancak bizde bulunmaktadır. Belediye otobüsü hurdaya çıktığı anda bile, tamir arabası diye kullanılmaktadır...



6 EMEKLİ SITKI BEY

Hiçbir memlekette bulunmayan bir harika da, 1256 lira ile on bir nüfusa bakabilen emekli Sıtkı Beydir... Sıtkı beyin yemeden içmeden, tiyatroya, sinemaya gitmeden, beş senedir küçük ve büyüğünü etmeden yaşayabilmesi için, harika olması gerekir. İşte bu yüzden o da bir harikadır.



7 ELEKTRİK ŞEBEKESİ

Ne zaman kesilip, ne zaman geleceği belli olmayan ve 45.678.999 megavat ihtiyaca rağmen, sadece 15.678 megavatla bütün memleketi idare eden günde yedi sefer kesilerek hayatı sık sık felce uğratan elektrik şebekesini iftiharla yedinci harika ilân ediyoruz.



2 ANKARA'NIN KIRLI HAVASI

Dünyanın en kirli havalı şehri olarak harikalar yaratan Ankara bu harikalığını gün geçtikçe arttırmaktadır. Avrupalılar şehirlerinin havalarını kirletip, Ankara'dan bu şöhreti almayı daha yüzyıllarca başaramıyacaklardır.

4 HAMSİ BALIĞI

Dördüncü olarak harikalar kervanına hamsi balığı katılmaktadır. Gübreden, tatlıya, tatlıdan, pantolon kayışına kadar, her şeye yarıyan hamsi balığı, hem besin, hem de ham madde olarak harika olmaya daha yıllarca devam edecektir. Hamsi zaten milli balıktır, bunu anlamayanlar basbayağı alıktır...



Ortak Pazara karşı esir pazarı ...

DÜNYANIN dört bucağına dal budak salan MAFİA, tarihe karıştığını sandığımız "esir pazarları"nı yeniden faaliyete geçirerek, "beyaz kadın ticareti" yapan ünlü örgütünü kurmuş, Avrupalı sarışınları, petrol zengini Arap emirliklerine satarak dünyanın parasını vurmıştır.

Ortak Pazar'ın taviz vermemesi üzerine bizim piyasayı da eline geçiren bu örgüt sayesinde, kadınlarımızı, kızlarımızı bir hal olmuş, son altı ay içinde, "Okula, bakkala, işe gidiyorum" diyerek, evine dönmeyenlerin sayısı bini bulmuştur.

Esir pazarlarından alışveriş eden erkekler, müşteriye gösterilen saygı ve ilgiden memnun kaldıklarını belirtirlerken, satışların pazarlıksız yapılmasını yermişler, "Peki aldıklarınızdan memnun musunuz?" sorusuna, "Satılan mal geri alınmıyor ki... Memnun olsak da, olmasak da kullanmak zorundayız," cevabını vermişlerdir. Kadın ticareti yapanların, yakında süper-marketler açacağını söyleyen ilgililer, böylece işlerinin daha kolaylaşacağını, gözü yaşlı ana-babaların kapı kapı dolaşmak yerine, kızlarını bu marketlerde hemen bulacaklarını açıklamışlardır.



KARAVANA

Avara Kaskak Süleyman

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SİYASAL dilimize "Oha", "Çüş", "Yerim seni", "Angut", "Uç kâğıtçı", "Ayak oyuncusu", "Kereste", "Hiyaroğlu hiyar", "Dangalakzade", "Kızıl köpek", "Soysuz rezil", "Namussuz hergele", "Satılmış alçak" gibi şirin deyimlerden sonra bu kez de Erbakan'ın ağzından "Avara kaskak" deyimini gördük.

Erbakan iktidar ortağı ve başbakanı Demirel'i eleştirirken:

- Avara kaskak dolaşılıyor, dedi.

Bildiğimiz kadarıyla avara kaskak, mekanikte bir kaskanın, çevirmesi gereken kayışı, kayışın bolları yüzünden çeviremeyip havada dönmesi demektir.

Şimdi politika çevrelerinde günün konusu, Demirel'in gerçekten avara kaskak olup olmadığıdır.

Bazıları:

- Demirel'in kayışı gevşemedi, avara kaskak değildir, demektirler.

Bazıları da:

- Avara kaskaktır. Boşlukta dönüyor çünkü, demektirler.

Yurdun kalkınması ve büyük Türkiye'nin kurulması özleminde, umudunu AP'nin başına bağlamış olanlar, ta gönüllerinin derinliklerine düşen bir kuşkuyla Demirel'e bakıp:

- Acaba gerçekten avara kaskak mı diye düşünmektedirler.

Demirel bu kuşuklara henüz cevap vermemiş ve kendisinin avara kaskak olmadığı hususunda bir açıklama yapmamıştır. Ancak yüksek çevrelerden sızan söylentilere göre de şanlı tarih "Avara Kaskak Süleyman" lakabıyla geçmekten çekinmektedir. Bazıları ise Muhteşem Süleyman ve Berbat Süleyman'dan sonra bir de avara Kaskak Süleyman'a rastlamanın ülke için talih-sizlik olduğu kanısındadırlar.

OYSA Süleyman ister avara kaskak olsun, ister avara kaskak olmasın ülke için talih-sizlik değildir.

Değildir çünkü bir kez Türkçe'yi bölgelere göre dalma değişik kullanmaktadır. Örneğin, Orta Anadolu'da nutuk söylerken:

- Büyük Türkiye, demektir.

Rumelili vatandaşlarla konuşurken de:

- Ha kızın yapacağınız size bir büyük Türkiye, demektir.

Böylece bölgelere göre "Büyük" sözcüğü bazan "Böyük", bazan "Buyük", bazan "Büyük", bazan "Buyuk", bazan "Boyuk", bazan "Boyuk", bazan "Boyuk", bazan da "Boyuk", olmaktadır.

Erbakan'ın taktığı sıfatla Avara Kaskak Demirel'in bu alandaki üstün zekası, vatandaşlarla anlaşmasında büyük rol oynamaktadır.

Şimdiye dek gittiği yere göre oranın şivesine bu kadar uygun nutuk söyleyen bir başka siyasetçi rastlanmamıştır.

Bu durum göz önünde tutulursa kendisinin tarih "Avara Kaskak Süleyman" diye geçmesi pek de doğru olmayacaktır.

AYRICA politik gözlemciler şayet Demirel'e Avara Kaskak denirse, Erbakan'a ne deneceği konusunda da sıkıntıya düşmektedirler. Bazıları MSP başkanının uhrevi dünyaya olan merakından ötürü ona da "Deccal davulu" denmesinin uygun düşeceği kanısındadırlar.

Avara Kaskak Süleyman'la, Deccal Davulu Necmeddin'in politik yaşamımızdaki üstün etkisini inkârı olanak yoktur. Vatan kendilerine minnettardır. Tanrı onlara uzun ömür ihsan eyleye. Millete gelince, bir kez düşmüş ellerine, neyleye...

Bu eserde bir yazarın pazar bulamayıp nazara gelmesini üstat Hamid Ziya Kuşetlîgî çok can yakıcı bir dille anlatıyor... (Kalemî kırılmasın...)

Ahmet Cemil, yatalak anası ve manyak kız kardeşi İkbâl'e bakmak için tombul zengin çocuklarına Fransızca öğreten bedbaht bir yazardı... (O günde günlerden pazardı...)



Ahmet Cemil, sanat-ı fakrû zaruret içinde bocalıyor, ayrıca arkadaşı Hüseyin Nazmî'nin kız kardeşi Lamiânın aşkına yumuluyordu...

AAA... VALLA CEMİLCİĞİM KALEMİN ÇOK VAHŞİ AMA ANLAŞILMIYORSUN AYOL...

OLABİLİR. İMPOSSİBLE... FAKAT YILMICAM...

KALÇALARA BAK... OH LAMİA HEP BÖYLE POZ VER DAİMA...

FAKAT AĞBI AHMET CEMİL BEYİN KALEMİ ÇOK TATLI...



Rezalet-i Ceride dergisinde ise rakibi muharrir Raci ile polemîğe ve kontrbasyona giriyordu...

HAH... HOH... ZATIALINIZ ADI BİR BALZAK MUKALLİDİ-SİNİZ MONŞER...

HOH...HAH... YA SİZ... HEM MÜFTERİ HEM DE TEKERLEKSİNİZ...

BEYLER EDEBİYATA SAHSİYAT VE DİOMAT KARIŞTIRMAYALIM.



Yarabbi "sen de mi esiri zülfıyâr olmaktadır" derken, Ahmet Cemil kendini "Mirat-ı Şûrun" kitabevinde buldu...

YOK BÖYLE EDEBİ PİYAZ. SEKS, KOVBOY, HAFİYE ROMANI YAZ... FORMASINA ON PARA PATLATALIM...

MESELA SÖYLEMESİ AYIP "AMANIN KELLE KELLE" ESERİ VAR... ALIR MISINIZ ?...

O KELLE DAVASI TEMEM... HEMEN BASTIM GİTTİ... AYRICA KIZ KARDEŞİN İKBÂLİ DE SEN BASTIR ENİŞTEN OLALIM...



Ahmet Cemil maalesef eserinin baskısı uğruna İkbâl'i bu keriz kitapçıya bastırdı... Fakat netice...

BARI EVLADIMI-ZA KIYMA... VEHBİ ÇOCUK DÜŞECEK...

AĞBININ ESE, ERİ YÜZÜNDEN NE HALE DÜŞTÜM ULAN... SEN DE DÜŞÜR... AKŞAMA DA BANA KEREVİZ PIŞIR...



İkbal'e artık istikbal de gereksizdi...

VEHBE NE DE OLSA ZEV-
CİMDİR... OUNDAN DAYAK
YEMEK EN BÜYÜK ZEV-
KİMDİR AĞBI...

No... NO... HAYIR İKBAL!..
İKBAL... İKİ SATIR ON-
KATLAT UĞRUNA HEM-
ŞİREMİ BEN Mİ MAH-
VETTİM? MON DİO...

TABI, SEN KIZI
VERDİN VEHBEYE..
GÜMLEDİ GİTTİ
CART DİYE...

Ahmet Cemil artık vicdan
azabından kabız haldeydi...

VALDE, VALDE.. BAK OĞLUN
NE HALDE .. ÜHÜ... VER
KÜPENİ YÜZÜĞÜNÜ EMNİYET
SANDIĞINA REHİN KOYUP
YOLUMUZU BULALIM...

AAA... BU YAŞTA
BENDE YÜZÜK MÜ
KALDI AYOL...

HADI DAYINLA, ANNE-
ANNENE ALLAH RA-
HATLIK VERSİN DE...
YOKSA SENİ DÜŞÜ-
RÜRÜM...

YAA...
DEMİCEM
İŞTE...

Heyhat, tam 8 saat 'sonra kader ikbal'i Merkezefendi'ye
yolluyor, Ahmet Cemil tecennüm edip imâmı bile solluyordu.

HEEEEEYT!.. DAĞILIN ULAN
KERİMEMİ HARCİYAN VEHBE,
AZRAİLİN OLMAYA GELİYORUM...
HEEEEEYT!..

MEVTA HUZURUNDA
NARA ATMAK CAİZ
DEĞİLDİR...

EHLİ KUBUR,
DİKKAT...

Ani heyecan ve meyecan içinde Ahmet Cemil,
kalemini son defa Lamia'da mı kıracaktı?..

NERDE ULAN,
HEMSİREN LAMİA?
İKBAL'İ GÖMDÜM..
RÜYAMDA LAMİA'YI
ŞEYTTİĞİMİ GÖRDÜM.

AH CEMİL'İĞİM ON BANIYE ÖNCE
RAKİBİN MUHARRİR RACİ İLE ZİFAFA
GİRDİLER... İSTERSEN SEN DE GİR.
ARKADA YER VAR...

UUUF...
ONU DA SOY...
VE BANA
SEYHÜLMUHAR-
RİRİM DE...

DEDİM
RACİ...

HAYIR... OLMAZ OLSUN BÖYLE
ESER... İSTE ÇAKMAĞI ÇAKIYO-
RUM VE ESERİMİ EN EDEBİ
BİR ŞEKİLDE YAKIYORUM...

AAAAA...
DELİ BEN DE
HAYRETLİ
BAKIYORUM...

Mâden ki ortada ne yer ne var kalmıştı... Ahmet Cemil'in
elinde solmuş bir hıyar kalmıştı... Çürük anasını sırtına
vurdu. Bir an durdu ve İstanbul'a baktı...

SANA SON DEFA BOZUK BAKIYORUM
EY İSTANBUL... BENİM GİBİ YAZARI
ARA DA BUL... BEN VALDEMİ ALIP
GİDİYORUM HALEBE... ARTIK TARÇIN
KOYMAVIN BENİM SALEBE...

VALLA PEK LATİF
ŞİİR AMA
FAZLA UZATMA...
ÇOK YOLUMUZ
VAR EVLADIM...

SALEBİN
BİRİ
KALSIN...

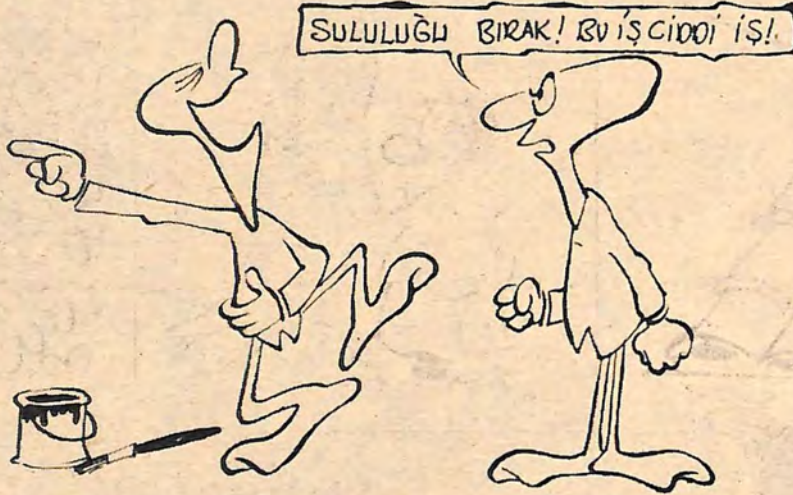
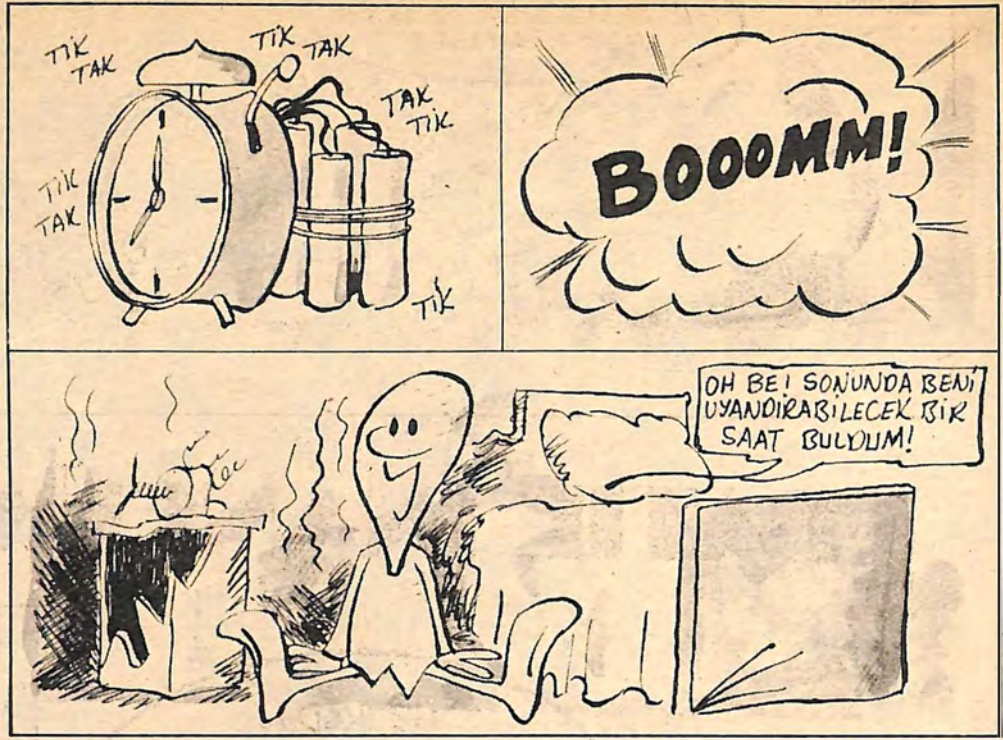
MAALESEF
HİTAM
BULMUSTUR.



Yazan:
Süavi SÜALP
Çizen:
Ateş BENİCE

Etraf kıran kırana giderken ...

Simdi en kârlı iş silah ve bomba yapımıdır!

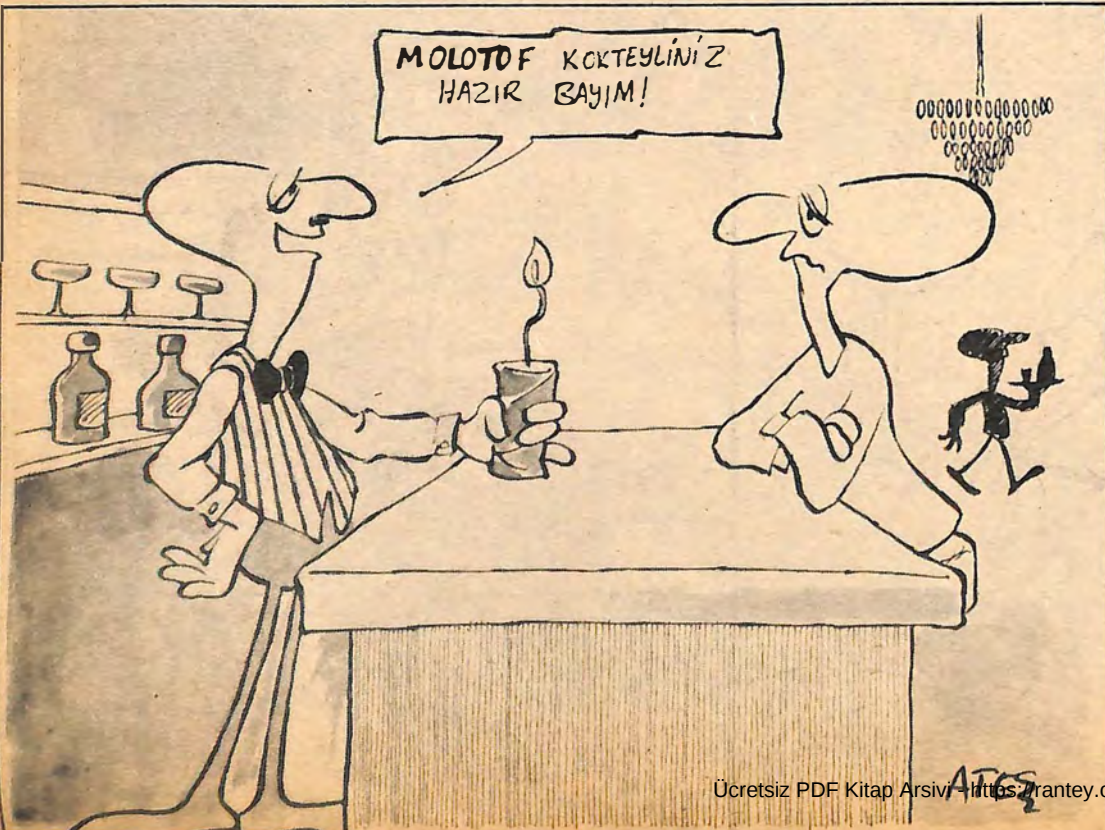


SAGCISI, solcusu kaptanı ve yolcusu ile tam şenlik haline gelmiş durumdayken ve önüne gelen silahları patlatırken, hâlâ silah ve bomba yapmamakta ısrar etmek doğrusu bu büyük ve kârlı işe ters düşmektedir. Tutulacak تنها bir zula yerinde, biraz hitrogliserin, biraz barut, biraz, fitil, birkaç ton demir boru, birkaç ton da gaz tenekeşiyle ihtiyaca yetecek tabanca, bomba, makineli yapmak gayet kolaydır. Beş-on kadar eli silah yapmaya yatkın eleman, bir uygulayıcı Alaman, bir de balistik uzmanı ile bu iş size beş-on milyona çıkar. Elbette

yatırım yapmadan hiç bir sanayi kurulamaz. Polisin bu işe evet demeyeceği aşikardır. Fakat imalatınızın da alıcısı vardır. Büyük bir ihtiyaca cevap verecek imalathanenizin sizinle birlikte havaya uçması tehlikesi mevcut olsa da unutmayın ki her bombanın bir fitili vardır...

Siz yapmazsanız ecnebler yapacak ve yolunu bulacaktır. Yerli sanayimize katılalım ve en-selenip inşallah hep birlikte otuz sene kodese atılalım...

Ulan, silah yapacağınızın ravanı yapın da, bu memleket ağız tadıyla birbirini sevip geçinsin. Daha tatlı değil mi?



RAKİ YİNE TOZ OLDU!

HUZURDAN sonra, rakı da ortalıktan yok olunca, akşamcılar iyice huzursuz olmaya başlamışlar, şaraplama vaziyetlerine yatmışlardır. Resimde, akşamları biraz huzura kavuşmak için yıllardır rakı içen Akif Baba'yı, rakı yerine şarap içip, tayyare gibi olduktan sonra huzuru bozarken görüyorsunuz!..

Eee... Boşuna mı demişler; "İnsana alışmadığı şeyleri kakalarsan ortalıkta huzur kalmaz!.."

**Karakediye
dikkat!..**

ENAH KARAKEDI!
BİR UĞURSUZLUK GELECEK
BAŞIMA GALİBA...

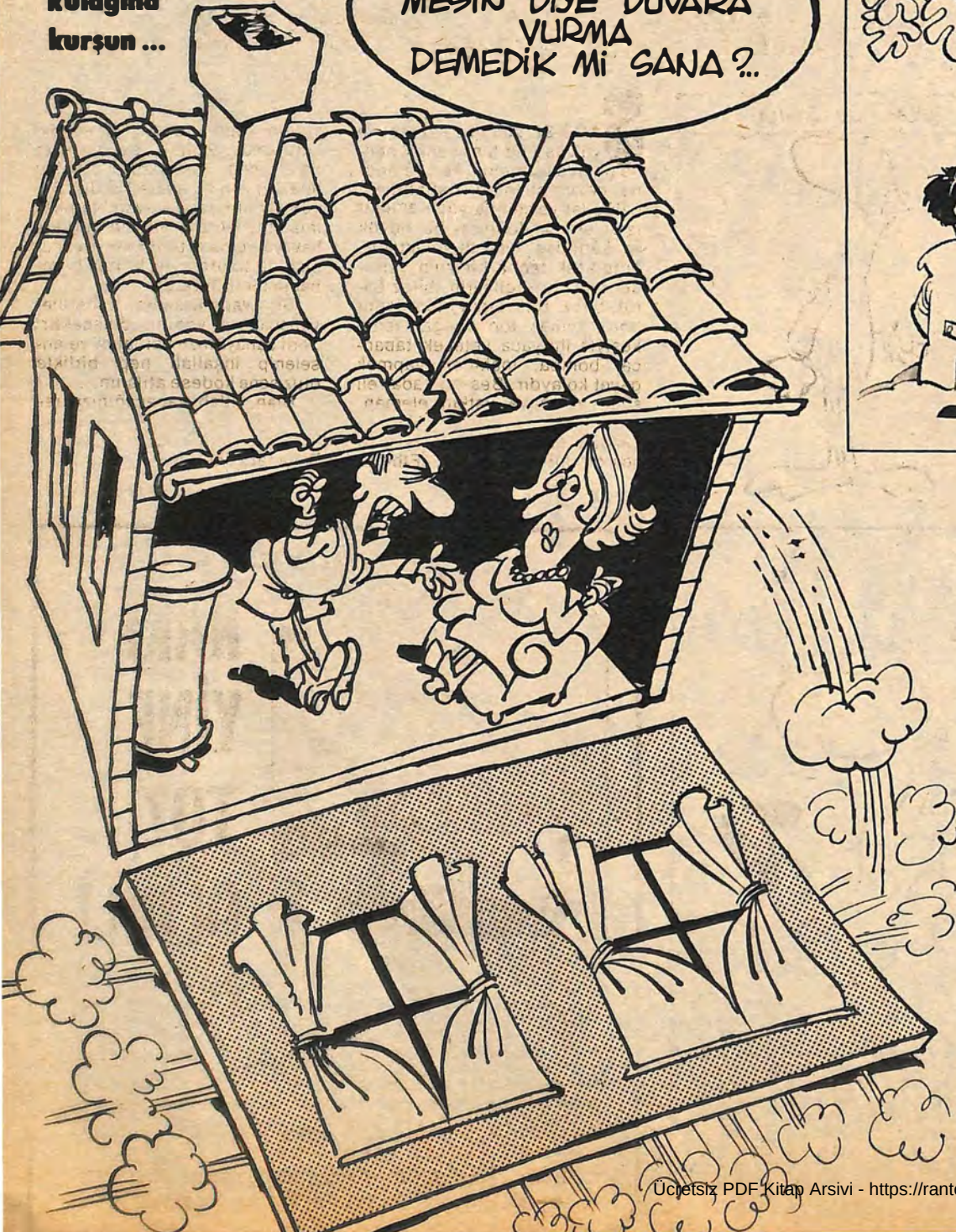


Çizen: Bülent DÜZGİT

BATIL İNANÇLAR...

**Şeytan
kulağına
kurşun ...**

BE KADIN,
İKİDE BİR NAZAR DEĞ-
MESİN DİYE DUVARA
VURMA
DEMEDİK Mİ SANA?..



İncir ağacının dibine işeme...



**Sokağa su
dökmeyin ...**



BENLİĞİMİZE yerleşmiş bazı alışkanlıklar vardır ki, gülüp geçeriz de, söküp atamayız bir türlü.

Örneğin, sokağa dökülmüş bir bulaşık suyunun üstünden, "Destur" demeden geçmeyiz. Aksi halde cınlara, perilere karışırız, Bakırköy'dekilerle yarışırız.

Nazardan korunmak amacıyla "Şeytan kulağına kurşun" diyerek tahtaya vurulur, bitişik komşudan bir ton küfür duyulur! İşin yoksa, yemin-billah karısıyla ilişkin olmadığını anlatmaya çalış!

Karanlık çöktükten sonra, incir ağacının altından geçilmez...

Besmele çekmeden, verilen su içilmez...

Kapıdan çıkarken, önce sağ ayak dışarı atılır...

Bütün bu kurallara uydüğumuz halde, yine sık sık darda kalırız, öfkemizi yoldan geçen zavallı bir karakediden alıriz.

Oh be... Rahatlamak gibisi var mı?

hatemoglu

konfeksiyon'da



perakende reyonlarının
yeni açılışı dolayısı ile
yapılan hizmet

BÜYÜK UCUZLUK

Beyoğlu İstiklâl cad: 122 - Yeşilçam sok: 3
İST. Tel: 49 35 22 - 45 87 71

İMALAT - TOPTAN - PERAKENDE

Müjde!

ADAM ESKİTEN KADIN VERİYORUZ!..

Milyonluk mal , ömür boyu gelir ,
ister kendin kullan , ister çalıştır ,
ister kiraya ver



Özellikleri:

Önden ve arkadan kapılı, dolgun yapılı, yatar koltuklu, içine oturarak 50, ayakta 150 kişi alabilen geniş bagajlı sıcak soğuk hava tertibatlı özel süspansiyon havallı kornalı, davullu, zurnalı, hamamlı ve kurnalı 77 beygir gücünde motor, basınca 240 yapar, vitesle takınca gözlerini kapar.

Beşer onar biriktirin ve Motor Melahat'e yatırın.

(Lütfen sıraya girelim,
Hakkı'nın komisyonunu görelim)



Kurtlu
fıstık...

Şükür
yetiştirene

Dünyanın en büyük hıyarı

yetiştirdi...

HASAN Neyapsın isimli 70'lik bir bahçıvanın kırk yıl emek vererek yetiştirdiği bir hıyar yüzünden yer yerinden oynadı... Pek çok meraklı, basına yansıyan bu ürünün görmek için, sebze halini, boyladı.

Tarım uzmanları, bu dev ürünün, Ortak Pazar ülkelerinin hıyar açığını tek başına giderecek zenginlikte olduğunu, dış ticaret açığının kapanması bakımından hükümetin önemli bir kaynak bulunduğunu belirterek, hemen ihracata başlanmasını tavsiye ettiler.

Ürünüyle övündüğünü, satmayı düşünmediğini söyleyen 70'lik bahçıvan, yapılan parlak teklifleri reddetti. Yaşlı karısı ise şunları söyledi:

"Ben, bu hıyarı yetiştirmek için, saçımı süpürge ettim. Hangi ananın yüreği, yavrusunun satılmasına katlanır?"

Dünyanın en büyük hıyarı, Hıyarettin, 40 yaşında ve 1. m 76 boyunda olup, henüz bekârdır.



Eğlencede
yeni parolamız

Büyük kazığı Büyük Taksim'de ye!

YA ERKEK
OLUP
HESABI BİZ
VERSEYDİK
PERUŞ!

GARSONA
BAKMA
BELKİ BİZİ
ES GEÇER
HAMDI...

Avrupai
hava içinde,
hepsi ayrı biçimde,
porsiyon
porsiyon kazıklar.

Not:
Jeneratörlü salonumuzda
elektrikler kesilmez,
müşteriler kesilir.

İŞTE ORTA DOĞUNUN
SÜPERKAZIKASYONLU
TEK MÜZIKHOLÜ
BÜYÜK TAKSİM

PARASI BOL
OLANLAR HER GECE
YESİN İÇSİN... FİKS MENÜ:
1500 LİRA... SONRA KEN-
DİNİ DARÜLACEZE' DE
ARA...

UFAK SU DÖK-
MEK DE 1000 LİRA
OLUR MU
YAHU?!

BENDE VİCDAN OLSA,
BU TERSİNİN İÇİNDE KAZIK
TAŞIRMIYIM...
YEMEK TAŞIRIM...

AAAA!..
HEM YEMEK İÇKİ GETİRTME
HEM 5000 LİRA HESAP ÖDE
HEM DE BENİ SAHNEYE
TERS OTURT...

KARIYI
BIRAKIP KIR-
MAK İSTESEM
ÇAKARLAR MI
ACABA?..

ULAN ŞÜKRÜ...
KARININ ADI ALEV DİYE
ALEVLI MEYVA İSTEDİN...
BİZİ DE YAKTIN BE!..

ŞİŞTİ,
BEYEFENDİ ELLEN
ANCAK BİZİM HE
ÖDEMENİZ ŞART
RAZİ OLUYOR
BITTABI...

AHMET
GÖZKA

Çarşamba
Pazarı

Yazan:
Hikmet FERIDUN ES

**Bal tutan
parmağını
yalar...**

REÇEL TUTAN NESİNİ YALAR?

KİM yedi o güzelim reçelleri?
Kim parmaqladı. Kim ziftlen-
di.

Uçak skandalı mobilya rezaleti,
zam kepezeliği, rüşvet derken. İş
tatlıya bağladık işte: Reçel davası.

Şimdi Türk Hava Yollarının ton-
larca reçelini yiyen gizli ağızları arı-
yoruz. Harıl harıl, reçel davası ile
meşgulüz.

Oysa atı alan Üsküdar'ı geçmiş
reçeli yiyenler binaları dikmiş bile.

Evet. Böyyük reçel yolsuzluğunu
yapanlar, cebellezi ettikleri milyon-
larla ne apartmanlar ne palaslar, ne iş
hanları yaptırmamışlar ki...

Hani "sinekten yağ çıkarmak" di-
ye bir şey işitirdik. Bunlar daha hü-
kümler... Reçel yiyenler, apartman, re-

çelden iş hanı, reçelden palas çıkarı-
yorlar. Belki reçellipasta ile uçak bile
yapmışlardır. Hatta bakınız binlerce
ton reçeli deve yapmışlar.

İstanbul'un 7 tepesinin birinde
hâlâ duran eski bir bina vardır. Hâlâ
halk dilinde adı "Bulgur Palas" diye
anılır. Birinci Dünya Savaşı senele-
rinde bir bulgur yolsuzluğu ile yapılmış
da adı öyle kalmış. Dört yıl sü-
ren koskoca bir savaştan kalan tek
yolsuzluk anıtı. Bulgur Palas.

Oysa buna karşılık bugün Reçel
Palas. Reçel Apartmanı. Reçel Sara-
yı... Reçel Hanı. Bir de tutturmuşuz.
Bal tutan parmağını yalar, diye.

Peki. Reçel tutan nesini yalar
efendim?..

HANGİSİ
DAHA...



SEÇMECE FIKRALAR

FELAKET

OĞRENCİSİNİ öfkeyle yanma çağıran müzik öğretmeni:

- Çantanızda keman yerine tabanca taşıma hakkını kimden aldınız? diye bağırdı.

Gözleri faltaşı gibi açılan öğrenci, şaşkınlıkla bağırdı:

- Olamaz hocam! Keman kutusunu açarak, içindeki tabancayı tüm sınıfa gösteren öğretmen homurdandı:

- Olmuş ama...
- Tüüh, diye mırıldandı oğlan. Dese-nize babam da şimdi bizim kemanla suikast ihbarına karşı cumhurbaşkanımı-zı koruyor!..

AMBALAJ

MARANGOZA gelen adam 4x4 tahtadan 128 metre boyunda birsandık is-marlayınca, dükkân sahibinin gözleri açıldı:

- İyi ama 128 met-relik sandığı ne yap-a-caksınız?

- Bir ricayı yerine getireceğim. Başka bir kente atanan komşum, taşınırken almayı unuttuğu 128 metrelik bahçe hor-tumunu postayla göndermemi istiyor da...

SEVGİ SINAVI

SUÇÜSTÜ yaka-lanan aşık, al-datılan kocaya:

- Ne yapalım, di-yordu, karın beni, senden çok seviyor!

Öfkeli koca:
- Olmaz! diye ba-ğırdı. Gerçekten seni sevseydi, benimle ev-lenmezdi!

- Sevdigi için ev-lenseydi, senin olma-dığın zamanlar be-nimle buluşmazdı.

- Beni seviyor!
- Hayır, beni...
Sonunda:

- Bir dakika, dedi aldatılan koca. Ma-dem sevdiğinize inanıyorsunuz, alın şu tabancayı, geçin karşıma, havaya bi-rer el ateş edelim ve ikimiz de ölmüş gibi yapalım. Bakalım hangimiz için gözyaşı dökcek?

İki el silah sesi duyuldu, kadının mutfaktan çıkmasıyla yatak odasındaki gardroba koş-ması bir oldu:

- Çabuk çık sevgi-lim, diye sevinçle ba-ğırdı elbiselerin ar-kasına gizlenen üçüncü erkeğe. İkisi de öldü!

BU NEDİR?

PARMAGINI ha-ritada bir nokta-ya bastıran öğretmen sordu:

- Bu nedir?
Küçük öğrenci bir solukta cevap verdi:
- Kirli bir parmak efendim!..

BİR GÖRELİM

TİPİDE yolunu kaybeden köylü, dağ başında bir eve sığınarak, bahara kadar kendisine uy-gun bir iş verip vere-meyeceklerini sordu.

- Devamlı bir iş veremem, dedi evin erkeği. Ama avluda-ki odunları kıran hiz-metçiye yardım eder-sen, yirmi lira veri-rim.

Köylü boynunu bük-tü:

- Parası iyi ama, gidip bir görmem ge-rekecek.

- Neyi, odunları mı?

- Yok camm... Hizmetçi!..

Müşerref Hanımın koalisyonu...

BÜYÜK bir iş adamımız, bir gazeteye verdiği demeçte: Ecevit ile Demirel'i birleştir-diğimiz gün bu memleket kurtu-lur demişti.

Daha sonra bazı kalantor po-litikacılar da aynı şeyi yapmaya

kalktılar. Fakat başaramadılar.

Ama Türkiye'de güzel bir ka-dın ortaya atıldı. Ve işte bu rü-yayı hakikat haline soktu. Demi-rel ile Ecevit'i yanyana getirdi. Kendi resminin altında.

Daha doğrusu altında değil de Ecevit ile Süleyman beyin ortasında yer almış bu güzel ka-dın!..Balık yumurtası sandviçi gibi şahane vücudu ile iki liderin arasında. Sol tarafına Süley-man'ı. Sağ yanına Ecevit'i.

Sanatkâr ikisine de teşekkür ediyor. Gala gecesi dolayısı ile. Siyasetçiler ibret alsın. Koa-lisyon işte böyle olur.

Müşerref Tezcan koalisyonu



Sayın eşşek oğlu eşşekler!..

Su ulvi şu göz yaşar-tıcı tabloya bakınız helâ.

Adam riasıl bir çatı al-tında bulunduğunu dü-şünmeden yırtınıyor:

"Eşşek oğlu eşşek" de-ğil; "Eşşek oğlu eşşek-ler..."

Bir adamı değil, bütün bir meslek camiasını kas-detmekte...

Parmağı da gazetecile-redoğru.

Ne iltifat!..
Bu ölçüye göre bundan

böyle kongrelerde:

Sayın eşşek oğlu eş-şekler diye söze başlamak gerekecek galiba.

Küfürbazı seyredenler-den biri yanındakine soru-yor:

- Ne yapıyor bu adam?.

- Aslında çamaşır yıkı-yor.

Ve ilâve ediyor:

-Kendi kirli çamaşırla-rını yıkamağa çalışıyor. Ama nerede?..Öylesine kirli, öylesine pis çamaşır ki ne yapsa nafiile. Dünya-da arınmaz!..

CLIPPER®

şimdi de Türkiye'de



- Dolar tip
- Hesaplı
- Rengârenk
- Her çakışı diğer tutuşturuculardan ortalama 15 kez daha ucuz
- Ayarlı

alınmış, kullanışlı bir
çakmak, Clipper.
Türkiye'de istekle beklenen
çakmak, Clipper...

... ve... pahalı değil

25 TL

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

CLIPPER

çakmak
çakmak sanayii ve ticaret a.ş.

Genel dağıtım:

Cihan Batarya San. ve Tic. A.Ş. Nöbethane Cad. Holding Han No 25/5
Sirkeci - İstanbul Tel: 28 80 52 - 53, 27 90 15

Cansular Koll. Şti. Alacahamam Cad. No 14 Marpuççular Emiroğlu Han Yarı
Sultanhamam - İstanbul Tel: 26 85 52 - 22 92 08



SPIKERLERİN GAZETESİ Gong

Sahibi:
Şaban Karabaş
Teknik Arıza Md:
Nazmi Kesinti
Manzara Seçicisi:
Nevzat Yangel
Sunucusu:
Vedat Saygel



Karabaş'ın
emriyle

Spikerler, sahne dersleri almaya başladı...

SES ve sahne sanatçılarına müzisyenlerin de katılmasıyla büyüyen boykot, doldurulamayacak boşluklar yaratmış, müşkül durumda kalan Şaban Bey, Sulukule'den programa çıkacak bir zurnacıyla bir dümbelkeçi aratmıştır. Bugünkü yönetim değişmedikçe ekrana çıkmayacaklarını kesinlikle bildiren Sulukuleli müzisyenlerden de ağzının payını alan...



Fon müziği ve bir manzara

(Şehir şebeke cereyanının kesilmesi nedeniyle yazımıza dört satırlık ara verdik, özür dileriz. Habere kaldığımız yerden devam ediyoruz.)...Ve derindüşüncelere dalan Karabaş'ın sonunda ayakları suya ermiş, eğlence programlarındaki açığı kapatmak için kadroda bulunan bütün sunucu ve spikerlerin, sahne dersi almalarını içeren önemli bir emir vermiştir.

Kudret Mandra'nın hocalığında daha çok kıvrırma derslerine merak saran Ahran Dokuz, Ülkü Vuranel ile Yekpare Çelik, şimdiden mesleklerinin ehli olmuşlar, Tuna Tuş, Erhan Oyal, Can Yakbel'in birer türküyü katıldıkları özel eğlence programında, iki saatlik bir bant doldurmuşlardır.

Şaban Karabaş ile Denk Yoray ise aynı programda komedi olarak görüneceklerdir.



BİR ALTIN MADALYA DA ORHAN AYHAN KAZANDI

Son yapılan Türkiye Boks Şampiyonasını anlatışındaki ustalığını beğenen Eşref Şefik, Orhan Ayhan'ın altına altın değerinde bir öpücük kondurmuştur. Ayhan'ın, kendi yerini dolduracak nitelikte olduğunu ve bu maçta pek başarılı bulunduğunu söylemiştir.

(Foto: Suavi)

KENDİMCE
BİR DEĞERLEN-
DİRME YAPTIM,
MİKROFONU
ORHAN AYHAN
BEYE
BIRAKTIM...

REKLAM SPOTLARI

DONG: "Günaydın sayın dinleyiciler... Bugün 2 şubat 1977... Yamukbank hepinize iyi günler diler."

DONG: "Dandini dandini danası, nereye de gitti anası, kazak örmüş halası, sus Allah'ın belası... E,e,e... CEZA YÜNLERİ'yle bütün bebekler ağlar."

DONG: "Afidersiniz memuram, tarla alıcam... Gereken parayı hemen verebilir misiniz acaba?..."

Yanlış geldiniz efendim..."

"Evet, yanlış geldi. Para dendi mi vermez, alırız. Yoksa biz meteliksiz kalırız!"

TRT Genel Müdürlüğü'nden bildirilmiştir ...

Sınavla memur alınacak

Kurumumuz kadrosundaki açık bulunan yerler için aşağıdaki elemanlar alınacaktır:

1- İki adet spor spikeri: Adaylarda aranan vasıflar: Bakışları yorgun, akılları durgun; ağzını açtı mı, sözü başkasına kaptırmayan, hakem penaltıyı işaret etse de penaltı atırmayan, gördüğünden çok düşündüğünü anlatan, seyirciyi öfkeden patlatan yetenekte olmaları...

2- Program sunucuları: Kalabalık karşısında rahatsızlık duymayan, görgü kurallarına uymayan, yaptığı esprilerle seyirciyi donduran, yerli yersiz kendince taşı gedığıne konduran yarıdışta olmaları...

3- Açık oturum düzenleyici ve sunucuları: Oturuma katılan davetlilere sıra vermeyen, ülke ve dünya sorunlarına akli ermeyen, başını önündeki kâğıttan kaldırmayan, kendine yapılan hakarete aldırmayan, çok sayıda yetenekli elemana ihtiyaç vardır. İsteklilerin kurumumuza başvurmaları...



TRT

SÖZLÜĞÜ

SPIKER: Önündeki metni okurken sık sık tekleyen, ses ve görüntü kaymalarında arızanın giderilmesini sabırla bekleyen kişi.

PROGRAM: Saatla, sıralamayla arası pek iyi olmayan, genel müdürü bile saymayan, TRT'nin kendi başına buyruk bir mensubu.

EFEKT: Ekrandaki yapıma dışardan karışan en yakası açılmadık küfürler.

SAHNE: Boykotlar nedeniyle gönümüzde bomboş kalan göstermelik yer.

KAMERA: Futbol maçında tam gol olurken seyircileri gösteren acayip bir aygıt.

MONTAJ: Muhalefet liderinin arkasındaki kala-balığı makaslayarak, herhangi bir bakanın gezisine eklenen sahane bulus.

BİLMEDİKLERİNİZ

★Örneğin başbakanın demecinden yanlışlıkla iki cümle atlayan haber spikerine ne yapılır?

Partizanlar tarafından en azından iki araba dayak atılır! Yola gelmezse memuriyeti yakılır. Aynı hatayı inatla tekrarlırsa, iقابına bakılır!

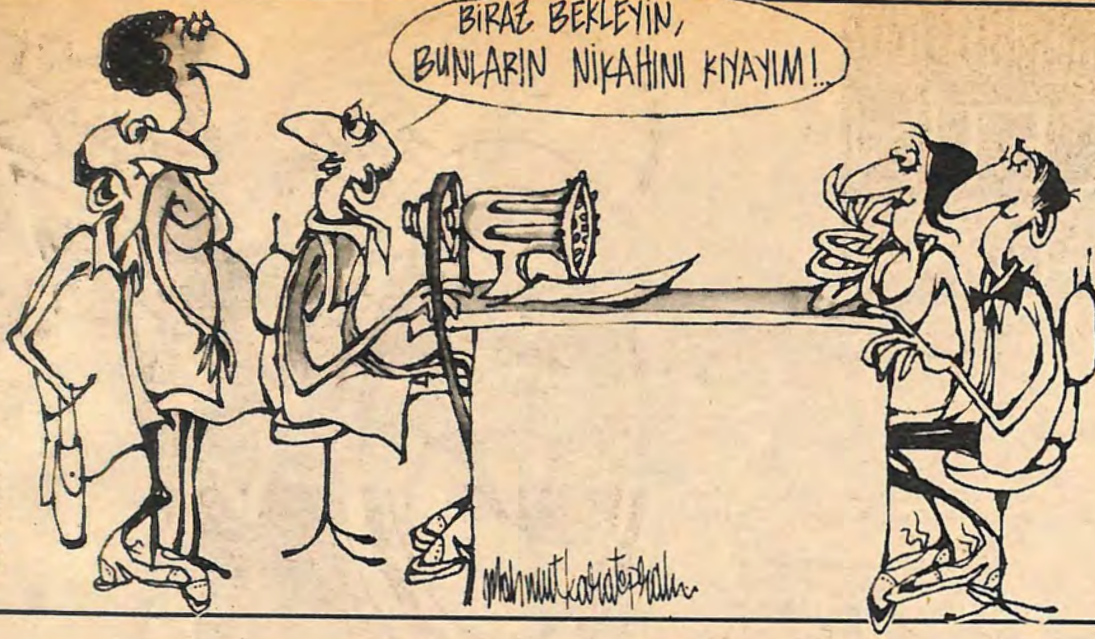
★Ektranda futbol maçı nasıl anlatılır?

şıktaş maçını anlattığı gibi... Görüntünün ağır bastığı programlarda spikerin çenesi durmaz; gördüğünüz, dinlediklerinize uymaz!

★Spor stüdyosunda Ümit Haktan'ın ne işi var?

Efendim, adı geçen sunucu arkadaş, sıradan biridir. Yaşı küçük, bedeni iridir. Uzatmayalım canım, gene hiç yoktan iyidir.

BİRAZ BEKLEYİN,
BUNLARIN NİKAHINI KİYAYIM!



Çarsaf dolusu kahkaha

YARIŞMACIMIZ ŞİMDİ
MİLLETVEKİLİ TAKLİDİ YAPIYOR!
GERÇEKTEN ŞAHANE...

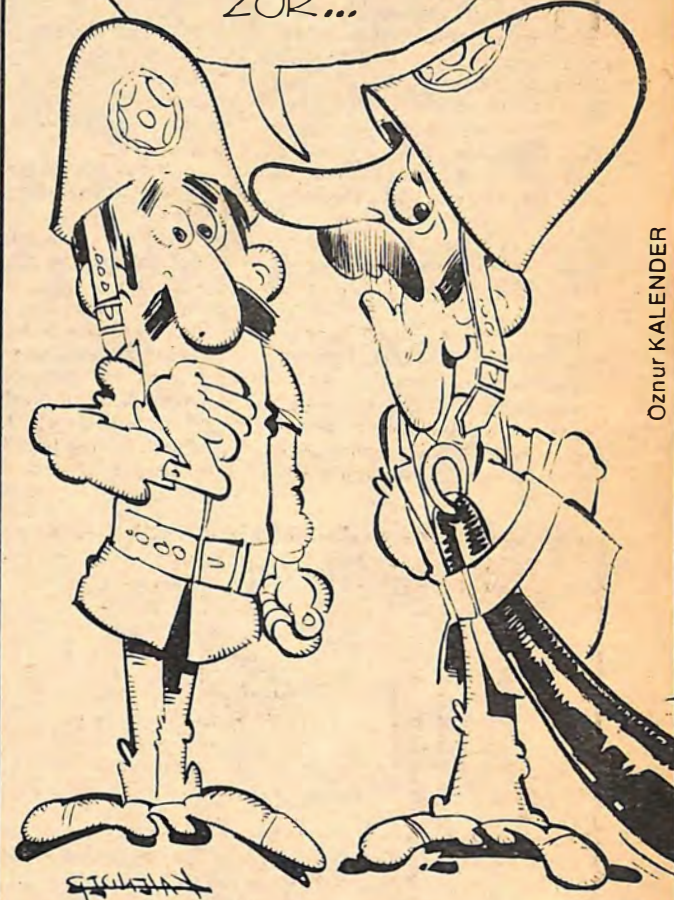
ON
ÇOK ÇOK İYİ
FEVKALÂDE



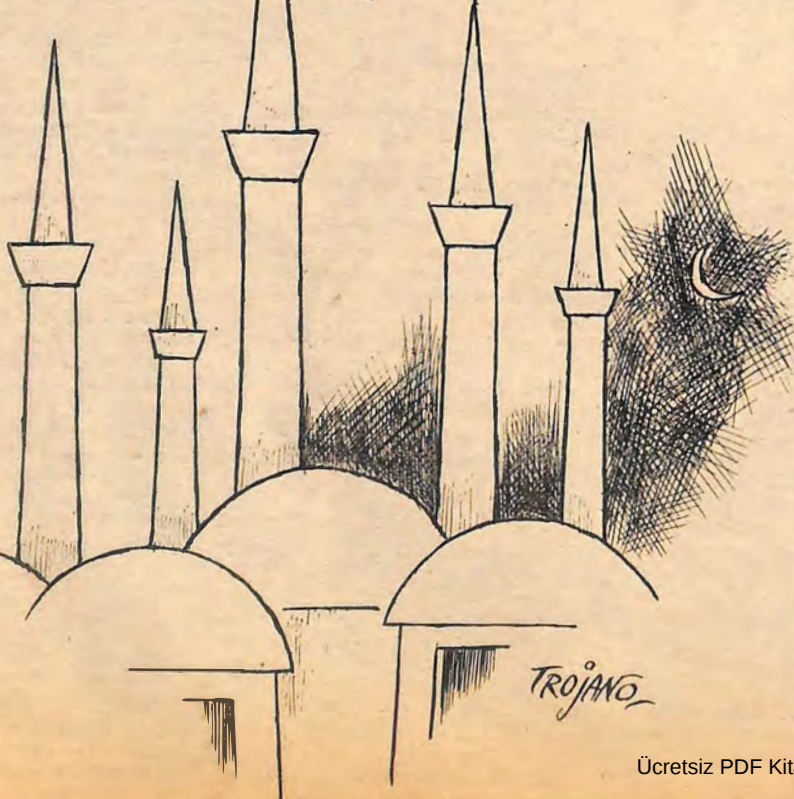
Nurettin İKİZLER

NİZLER

YETKİ VERDİLER
AMA, BİRADER
TAŞIMASI ÇOK
ZOR...



Ozgur KALENDER



TROJANO

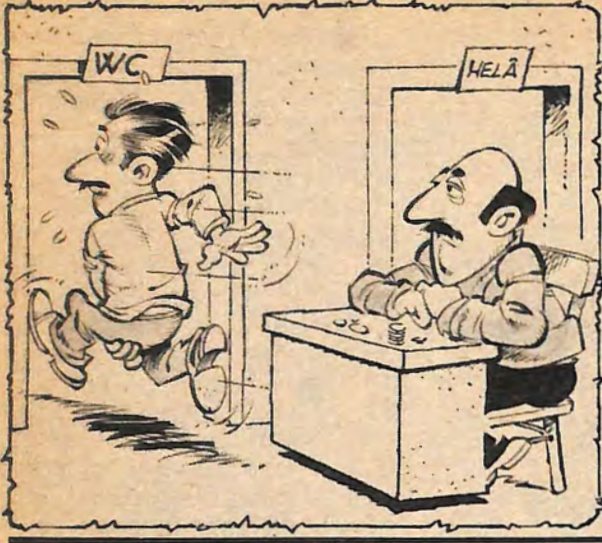
BU
YANGIN SÖNDÜRÜCÜSÜ
İYİ AMA
ÇOK AĞIR...



Sinan GÜRDAGCIK

SINAN

YENİ TARİFE...

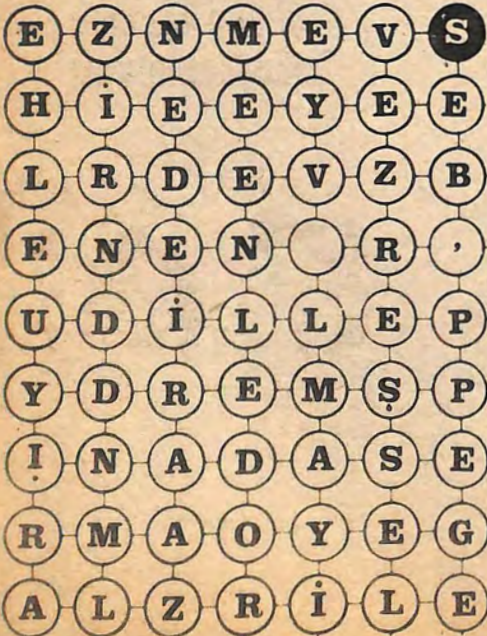


Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız.

Vereceğimiz üç ip ucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 10 kelimelik bir cümledir,
- 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (S) olacaktır.
- 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.

BİR ŞİFREMİZ VAR



Karşıt görüşlü neresinden tanınır?

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Mahmut KARATOPRAK

FIKİR NEDİR? Az gelişmiş ülkelerde, felsefeye dayalı düşünce ürünüdür... Bizim gibi çok gelişmiş toplumlarda ise, merminin namluya sürümüdür.

DÜŞÜNCE AYRILIĞI NEYE DENİR? Düşünce ayrılığı, taraflar arasındaki slogan yarışıyla başlar. Bir taraf "Faşizme geçit yok!" diğerk taraf, "Komünistler Moskova'ya" diyerek, birbirini kıyasıya taşlar!

KARŞIT GÖRÜŞLÜ KİME DENİR? Katil ile maktüle... Vuran ile vurulana... Döven ile dövülene ve söven ile sövülene denir.

TARTIŞMA ALANI: Akademik çalışmanın doğal koşulu olan fikir tartışması, hiç bir zaman konferans salonunun dört duvarı arasında kalamaz. Uygulamalı öğrenim benimsendiğinden, taraftarlar hızını alamaz. Bu nedenle, tartışmacılar daha çok küçük gruplar halinde çalışır, kahveydi, duraktı, evdi, yıldırım baskınlarına alışırdı.

TARTIŞMA HAKEMİ: Taraflar arasında kalañ günahsız kişi... Bir hiç uğruna, şu iki paralık dünyadan çekip gitmek işi.

TEZ, ANTİTEZ, SENTEZ: Zincir-muşta, tabanca-top, panzerle cop!..

SONUÇ: Ertesi sabah gazetelerde okur, anlarız. Kaybeden tarafa son görevimizi yapmak için, mezarlığa damlarız!..



KARŞI GRUP, O HERİFİ YİNE GETİRMİŞ, YUMRUK KALDIRMADA KAYBETTİK!



Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri

Para maçı

OKULLAR açılmış, hocalar yeni yeni gelmeğe başlamıştı. Okulun ilk günü tarih dersimize pasaklı, üstü başı dökülüyor denebilecek kadar eski bir hoca gelmişti. Biz bu hocaya Pirtık Niyazi adını vermiştik.

Okulun ilk günleriyle birlikte sınıfta yeni bir moda çıkmıştı: "Para Maçı"... Sıraların üstünde bir büyük, iki küçük parayla oynanan bu oyun, bütün sınıfta hastalık halini almıştı.

Zil çaldığı halde, maçlar tam 9 sırada ateşli bir şekilde devam ediyordu. Tam o anda Pirtık Niyazi'nin içeri girdiğini kimse görmemişti.

Hoca sınıfın o halini görünce hemen atıldı ve oynanan bütün paraları topladı. Sonraki tenefüs sanki bir şey olmamış gibi herkes yine para çıkarmış oynuyordu ki, bu sefer de Pirtık Niyazi baskını tenefüste yapmış ve paralarımızı ikinci defa cebe indirmişti.

Bunları üç, dört ve beşinci izledi. Aradan bir ay kadar geçmişti. Yine Pirtık Niyazi'nin der-siydi. Paralar istenmeyerek cebe girmişti. Pirtık Niyazi sınıfa girdiğinde herkes şaşırıyordu. Çünkü Pirtık Niyazi gitmiş, yerine pırl pırl gran tuvalet bir Niyazi girmişti.

Herkes gibi ben de bizim para maçının Niyazi'ye çok, ama çok yaradığını düşünüyordum.

Bülent DÖNMEZ

Kalorifer yanmazsa

MARDİN Kız İlköğretmen Okulundaydık. Herici ozanları sevdiğim, arkadaşlara onların şiirlerini okuduğum için kancayı bana takmış bayan bir öğretmen vardı. Hoş, ben de onu kızdırmak için elimden geleni yapardım ya.

Bir akşam yatakhane de ışıkları söndürmüş yataklarımıza uzanmıştık. Radyoda hafif müzik çalıyordu. Ben de şiir okuyordum. Meğer öğretmen yatakhane nin kapısından bizi dinlemiş. Birden içeri daldı ve bana:

-Kızım, burası neresi? Diye bağırma ya.

-Ben de işi saflığa vurdum: -Çukurova radyosu efendim, dedim.

-Ben sana radyonun istasyonunu sormuyorum. Söyle neredesin sen?

Aynı saflıkla cevap verdim: -Şey efendim. 7/Ed-A sınıfının yatakhane si.

Kızlar gülmeye başlamışlardı. Öğretmen sinirlendi. Ve ille de bir aksilik çıkarmak için:

-Çift yatanlar varsa hemen kalksınlar. gece kontrol edeceğim, dedi.

Kaloriferimiz yanmıyordu, camlarımız kırıldı. Çift yatmamıza izin vermiyorlardı, ama ısınmak için başka çaremiz yoktu.

-Efendim biz üç kişi bir yatak-tayız. Çift olmadığımızı göre kalkmamıza gerek var mı, diye sordum.

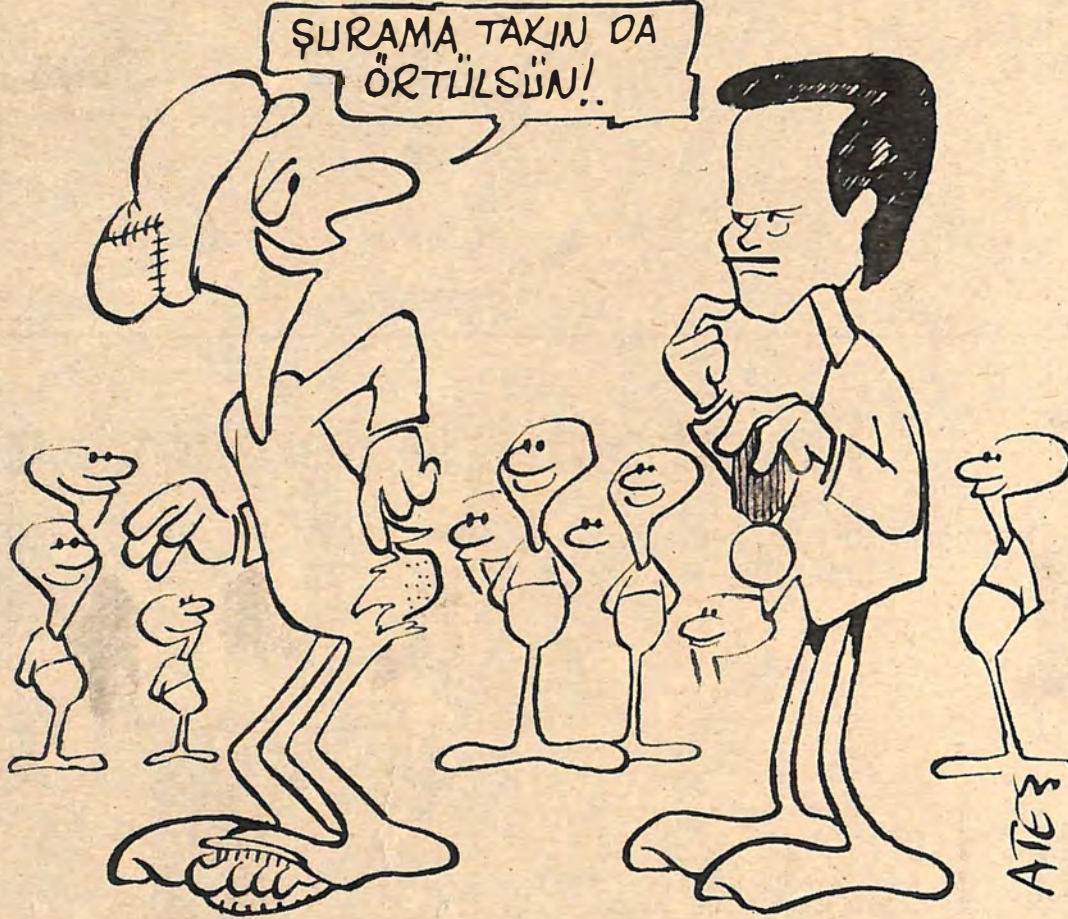
Ertesi gün müdür beyin oda-sında sorguya çekiliyorduk:

-Geceleri niye şiir okuyorsun, neden tek yatmıyorsun?

Şiir okuma suçuna üşme suç-u da eklenince savunmam pek uzun sürmüştü.

Kadriye BAYDAR

2,5 milyonuncu işsize , törenle madalya verildi...



YURT çapında işsiz sayı-mını sürdüren Çalışma Bakanlığı'na bağlı ekipler ta-rafından Eminönü'nde balık-ekmek yiyenleri seyrederken bu-lunan **Abdullah Volta** onuruna düzenlenen parlak bir törenle 2,5 milyonuncu işsiz olarak resmen ilân edildi. Bu mutlu anı belgelemek için kendisine bir de liyakat madalyası verildi.

Yaptığı uzun konuşmayla işsizlik mesleğinin kutsallığı-nı anlatan bakanlık müsteşarı dost ülkelere çağrıda buluna-rak dünya barışını korumak için Avrupa'nın en büyük iş-sizler ordusunun meydanı geti-ren memleketimizin bu çabası-nın gözlerden kaçmaması ge-rektiğini sözlerine ekledi. Bel-ki alkışlayan olur diye sağa sola gülücükler dağıtarak bir süre bekledi.

Bandonun çaldığı "Dol ka-ra kazan dol" marşıyla tören sona ererken çeşitli kuruluşla-rın hayır duasını alan talihli işsiz Abdullah Volta, "**Çok mutluyum**" diyerek şöyle de-vam etti: "**Daha büyük bir azim-le mesleğimi sürdüreceğim. Gerekirse uluslararası yarış-malara katılıp balık-ekmek yi-yenleri seyredenler dalında bi-rincilik olarak, memleketimin yüzünü güldürecekim.**"

Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevap-lar" oyunumuza katılacak, ÇARŞAF oku-yucuları arasında, balonu en saçına söz-lele dolduracak 2 kişi, birer yıllık ÇARŞAF abonesi kazanacak ve üç hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır. Bu hafta size yine bir oyun sunuyoruz.

Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafı-nızdan doldurulmuştur. Bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna uygun "saçma" ce-vabı siz bu kareye yazıp ÇARŞAF Tükü-rüksüz Cevap Oyunu 6 Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine göndereceksiniz.



Yeni kalemimle
senin resmini
yapıyorum!..

Hayır! Park levhasına
ceza kesiyorum.
Yanlış yerde durmuş.

Bunu siz doldurun:

"1. Tükürüksüz Cevap oyunu"nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Hayır, ninem!
Bunadığı için
kendini çocuk
zannediyor.

Hayır!
Senin kızın.
Karım az önce
itiraf etti!

OYA BAŞOL
Samatya Cad.
Konak Apt. No. 7B/2
KOCAMUSTAFA PAŞA
İSTANBUL

DOĞANIŞLER
ODTÜ 3. Yurt Sog
ANKARA

KARBONAT

Popomun kenarı

NORVEÇLİ ünlü yazar Knut Hamsun, romanının bir bölümünde kahramanının ayakları ile konuşur. Ben işi o denli ayağa düşürmedim de, "Popomun kenarı" ile konuştum geçen gün.

Aslında, ben konuşmadan çok çok önce başlamıştı, "Popomun kenarı" konuşmaya. Ya da kaşınmaya!.. Limon suyuna batırılmış ince havuç dilimlerini tıklar tıklar kemirirken ve kimbilir kaçınıcı kadehiniliklik lıkrı bitirirken hep kaşınıyordu "Popomun kenarı".

— Ülkede güvensizlik aldı yürüdü. Ama siz...

— Haksızlık, eşitsizlik kıyamet gibi. Ama siz....

— Fidan gibi gençler çatur çatur gidiyor. Ama siz...

— Yasalar uygulanmıyor. Ama siz...

— Ülkede ağlanacak şeyer oluyor. Ama siz...

— Dayanamadım sonunda: — Ama biz. Bu ağlanacak şeyler olurken milleti güldürmeye çalışıyoruz. Bu mu suçumuz?

Orhan Boran'ın Yuki'si gibi haykırdı "Popomun kenarı":

— Tabiiiii!

Düşündüm...Sanki, saydıklarından hiç haberimiz yoktu.. Ve sanki, saydıkları bizim güldürmeye çalışarak yazdıklarımızın içinde yoktu. Ve sanki okuyucunun gülmeceye karnı toktu. Vesanki "kravath" yazıların okuyucusu ülkemizde çoktu..

Çok...Hıh!..

Çok şeyler vardı bilmedikleri, ince dilinmiş, ve limon suyuna batırılmış havuçla aperatif alan, sonra da sarhoş düşlere dalan "Popomun kenarları"nın...

ONA BUNA DOKUNDUK

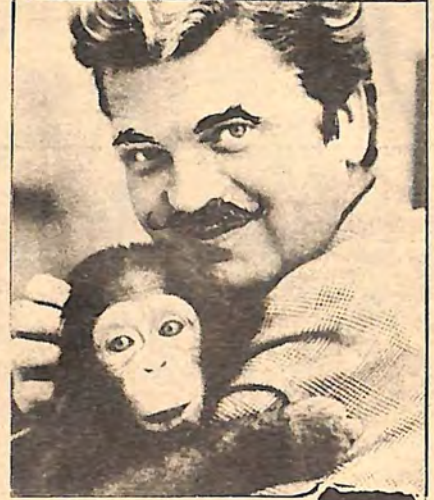
Yazan: Kandemir KONDUK

EV KADINI



Kocasının başının etini yiyor...

"Ülkede huzursuzluk var" deyip, hükümete çatmak kolay. Sanki herkesin evinde huzur var mı?..Ne gezer. İşte huzursuzluk çıkartmaktan zevk alan ev kadını Muazzez!.."Kürk isterim, pabuç isterim, çanta isterim", diyerek işten yorgun argın gelmiş kocasının başının etini yiyor!..Boğazında kalsın karı, bitirdin herifi. (Foto: Vır - Vır)



AŞK

Sevenlerin arasına girilmez!..

Sevdiği kimselerden dolayı sevenleri suçlamamak gerekir. Sevgilisinin güzelliği çirkinliği, yaşı, mesleği, kızlığı dulluğu herkesin kendini ilgilendirir.

Hariçten gazel okumak ayıptır. İhsan'a da ben çok söyledim. "Bırak şu maymun gibi kızı, sana doğru dürüst bir kız bulalım," dedim. Ama, sevenlerin arasına girilmiyor. Resimde İhsan yeni sevgilisi ile Demircan'ın yerinde görülüyor. Mutlu ol İhsan!.. (Foto: SAADET)



YÜKSEK OKUL

DERSLER BAŞLADI

Olaylar nedeniyle öğrenimine 3 gün ara veren Karşıt Görüş Yüksek Okulu'nda dersler dün yine normal olarak başlamıştır. Resimde öğrencileri anatomi yazılısında görüyorsunuz. (Foto: Cemil COP)

Rüzgara karşı su dökmeyin

(Lavaboya dökün...)



DENİZCİ

İstanbul

Boğazi' nda kazalar çoğaldı!..

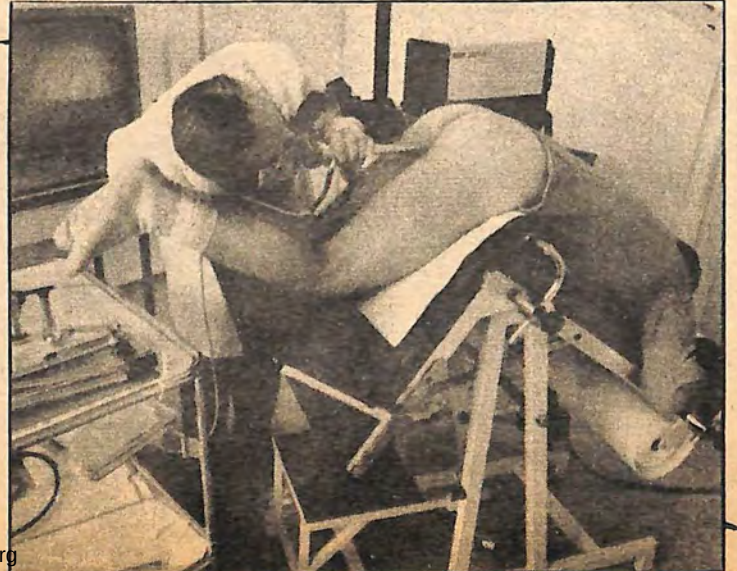
Kılavuz Kaptan almadan seyreden, sonra da yalılara meyledengemiler, üzücü kazalara neden oluyor. Resimde dün gece Rumelihisar'a bindiren Yunan gemisinden denize düşen bir hanım yolcuyu ve onu, takası ile kurtarmaya çalışan İlyas Reis'i görüyorsunuz. (Foto:Yalancı bööle olsun mu?)

TİCARET

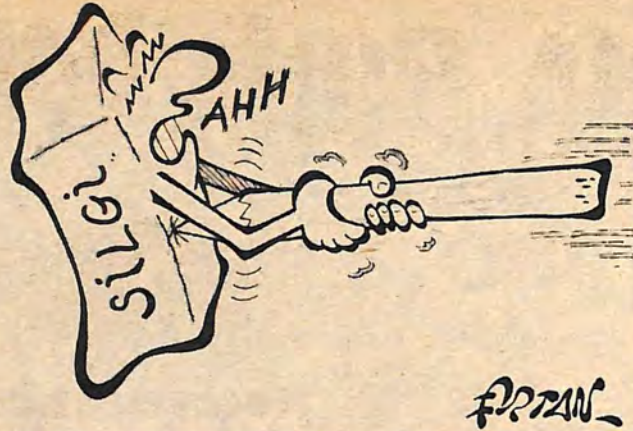
HANI AET ÜLKELERİNDE GÜMRÜK YOKTU?..

Ortak Pazarın yararları ve zararları tartışılırken, bu resmi basmanın alemi var mı? Yok ama idare edin. Resimde narenciye ihraç eden bir ülkenin kamyonunu, sanayileşmiş bir Ortak Pazar üyesi ülkenin gümrüğünde kontrol edilirken görüyorsunuz.

Ücretsiz PDF Fotoğraf Kütüphanesi



Ertan BAYRAKTAR



ERZAN

Serbest Kürsü

ERKESE
R HAK

SOZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

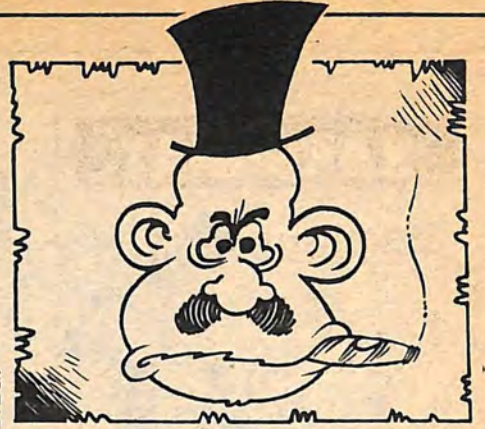
Hazırlayan:
Bizim Hakki

Amatör çizelere

Çarşaf okuyucusu amatör çizelerle daha yakından ilgilenmek çalışmaları hakkında görüş alışverişinde bulunmak amacıyla, kendilerini haftanın üç günü pazartesi, salı ve cumartesi günleri "Mollafenari Sok. No:30-32 Cağaloğlu" adresine beklediğimizi duyururuz.

ÇARŞAF

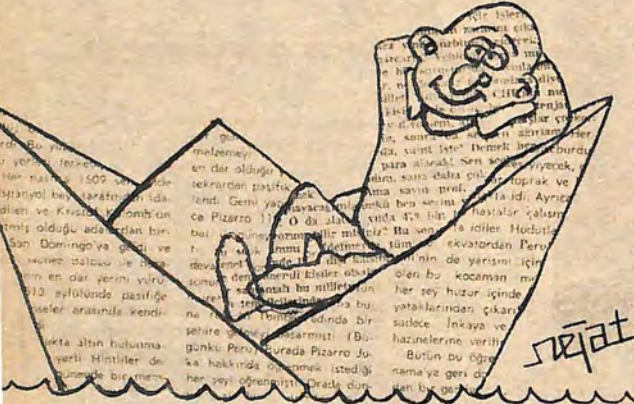
NURİ BİLGİN



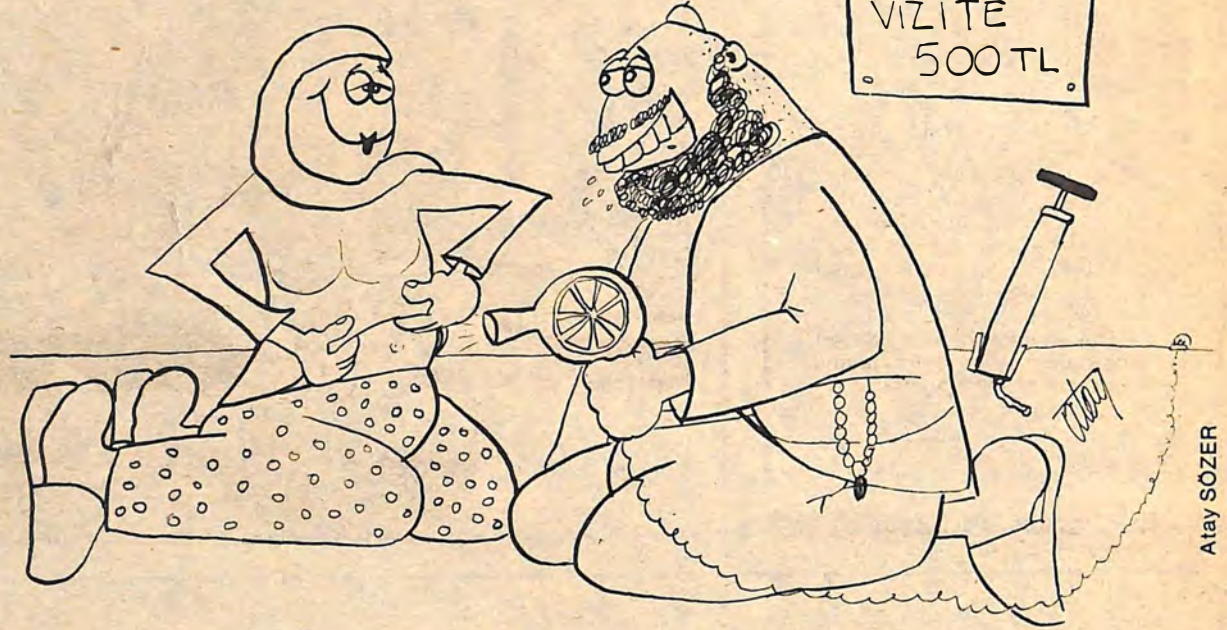
SATILIK İNEK

SEVGİLİ OKUYUCULAR
YUKARIYA YANLIŞ
RESİM ÇİZMİŞİZ!...
ÖZÜR DİLERİZ!...

NURİ



Nejat KARABAKAL



Atay SÖZER

MODERN
ÜFÜRÜKÇÜ
VİZİTE
500 TL.

Celâlettin TANDOĞDU



CELÂLETTİN
TANDOĞDU



CELÂLETTİN
TANDOĞDU



İLK DEFA...

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

Ona bunameraklı birtakımadamların ilk defa kimin neyi yaptığını şiddetle merak etmeleri bizi rahatsız etmelerinden huylanarak bu meseleyi de açıklığa kavuşturmayı bir millî borç belliyoruz. Neyi ilk defa kimin yaptığını öğrendikten sonra, siz de bunu ikinci defa yapmaya kalkmayın...Gece erken yatmayın!..



İLK DEFA KİM TOZUTTU? Memleketimizde tozutmak işlemini hiç yapılmamışken 1675 yılında Şehrülpiripak seçilen (şimdiki Temizlik İşleri Müdürü) Süpürgeci Vahdi Paşa, İstanbul'un çok pis, tozlu ve berbat halde olduğunu görerek ve eline bir çalı süpürgesi alarak sokakları süpürmesi ve süpürdükçe toz kaldırıp sonunda Padişah tarafından zindana atılmasıyla ilk defa tozutmuş ve tarihe geçmiştir. Vahdi Paşa'dan sonra tozutmak artık âdet halini almıştır.

İLK AYVAYI KİM YEDİ? Bu olayın, Adem ve Havva olayı ile hiçbir ilişkisi yoktur. İlk ayvayı yiyenin Ayvalıklı Mustafa Ayva olduğu söylenirken, bu sefer Ayvansaraylı Rifki'de buna rakip çıkmıştır... Fakat biz ilk ayvayı yiyenin Ayvacıklı Ayvaz olduğunu tesbit ettik. Ayvaz, ayvayı

yedikten sonra koçanını saklamış ve bunu delil olarak bize gösterip beratını almıştır.

İLK HAPİ KİM YUTTU? Bu iş de ayva işi kadar karışıktır. Çünkü hap, memleketimize Kaptan Şakir Tamyol tarafından 1567 yılında Kap'tan getirilmiş, üstünde hap bulunan kaptan, yakalanarak hapi yutmuştur. Fakat geminin lostromosu Zeki Hapçı, yirmi senedir hap yuttuğunu ve ilk hapçının kendi olduğunu, kaptanın kendini kamufle ettiğini iddia etmektedir. Heyet, bugün yarın bir karara varacaktır.

İLK KAZIĞI KİM YEDİ? Bu kazık işi için aday o kadar çoktur ki, kimin ilk kazığı yediği ancak kazığı atanlar sorguya çekildikten ve kazıkların boyu ve eni ölçüldükten sonra kesinlik kazanacaktır. Bu şerefi, kimse kimseye bırakmamaktadır...

4 hafta kaldı!...

Çarşaf'ın büyük yarışması

yaz güldür kazan!

yarışmasının koşulları

- 1 Yarışma herkese açıktır.
- 2 Konu serbest olup, nesir tarzında yazılacak (Hikâye ve fıkra dışında), güldürücü niteliği olacak, metnin tamamı bir daktilo sayfasını geçmeyecektir. Önceden herhangi bir basın organında yayınlanan yazılar yarışmaya katılamaz.
- 3 Yazarlar, yarışmaya bir veya daha çok sayıda yazıyla katılabilirler.
- 4 Yarışacak metinler, iki kopya olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Güldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine postayla veya bizzat teslim edilecektir.

tir. Yazarlar, yazıların altına adlarını ve açık adreslerini de ekleyeceklerdir.

5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart 1977 tarihine kadar elimize geçmesi gerekmektedir. Bu tarihten sonra gelecek yazılar, yarışmaya katılamaz.

6 Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı İşleri tarafından bir ön değerlendirmeye tabi tutulacak, finale kalanlar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edilecektir. Bir Büyük Jüri ise, son değerlendirmeyi yaparak, Yarışma Birinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptayacaktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara mansiyonlar dağıtılacaktır.

7 "Büyük Jüri", değerlendirmede ilk üç dereceye layık bir eser bulamazsa, ödül dağıtıp dağıtmamakta serbest olacaktır.

8 Çarşaf dergisi yazarları bu yarışmaya katılamazlar.

9 ÖDÜLLER:

Birinciye : 5.000 lira
İkinciye : 3.000 lira
Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da 1.000'er lira alacaktır.

Çarşaf

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

Yıl: 2 Sayı: 6

Sahibi:
EROL SIMAVI

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
ÇETİN EMEÇ

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

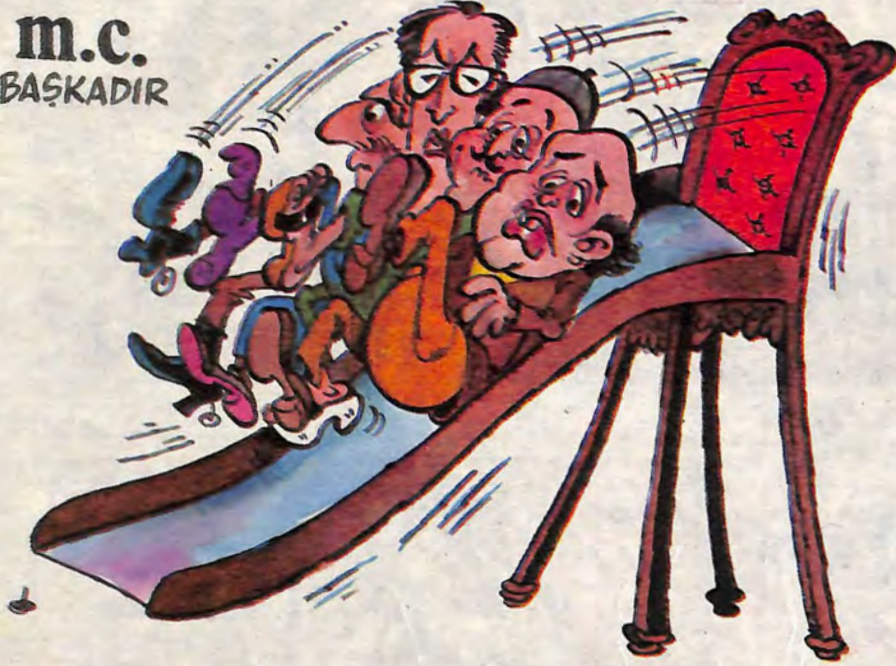
Adres:
Cağaloğlu
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 286875

Şimdi de
politik
reklamlar

Liderler ve reklamlar...

m.c.
BAŞKADIR



Yazan: Vedat SAYGEL

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

SES ve sahne sanatçıların boykotundan sonra, reklamlarda görünen sanatçılar da boykota katılırlar, topluca TRT'den atılırlar, ne olurdu acaba?

Program açığını, naklen maç yayınlarıyla gösterile gösterile posası çıkmış hayvancılık filmleriyle kapatmaya çalışan Şaban Efendi, reklamlarda ne yapardı? Herhalde haberlere sığdıramadığı parti liderlerini, reklamlara kaydırmaya bakardı. Amaç propaganda değil mi? Dolarlardı ekrana, başlardı reklama!

Bir malı övmek için parti sözcülerinden daha çenebaz tezgâhtarları nereden bulacak yapımcı firma?

Sanayi ürünlerini tanıtmak bakımından, Erbakan hocamız biçilmiş kaftan... Küçük bir tornavidayı ver eline, bir yandan kalkınma nutukları atsin, bir yandan senin malını sat-sın.

Temizlik işleri Türkeş'in... Süpürgeyi tutuştur eline, hepimizin tozunu atsin!

Çağır Feyzioğlu'nu, "Biz CGP'liyiz... CGP bu tabelanın altındaydı..." diyerek fiyakasını yapsın.

Oyuncu bulamazsa reklamlar; ne gösterecek ekranlar?



KAKAMOK

Kodeste bile en vahşi
enerjiyi sağlar

Bir paket KAKAMOK' la
100 kişiyi haklarsınız

Asrımız kuvvet ve dehşet asrıdır...



KAKAMOK'ta
en adi
maddeler
saklıdır

İmalatçıları: VASIF KAKA ve ASIF CICI

Bu bir KAKA HOLDİNG mamulüdür.



ÇARPKIN DİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz

YAKIT
İLERLEMİŞTİ
VE TABİAT ANA
DERİN BİR
UYKUYA DAL-
MIŞTI. HATTÂ
UFAKTAN
HORLUYORDU..
AMA, **YEŞİLKÖŞK**-
TE KİMSE
UYUMUYORDU..
KÖPEK
NORMAN-
DIYA
BİLE..

**SNIF
SNIFF!!**
KÖŞK CİVARINDA
ETRANJE BİR
RAVİHA VAR..
- OLABİLİR-
O HALDE,
KÖŞKE SELAM
UYKUYA DEVAM
!!

**DAAN
DAAN**

DAYI, FARE ZEHİRİ FABRİKATÖRÜ
YAKUP SİÇANTUYU ..



**TÜM YEŞİLKÖŞK'E
HEPSİ.. ÇOLA**
İSMARLAYIP
HER FERDİNİ
YEMYESİL
YAPARAK
SELAMETE
ERDİRİP..



.. PAŞA'NIN **ELMAS**
MAŞASINI BEN
ELE GEÇİRMEZSEM
KAHRIMDAN BİLÜRÜM
HALİME SİÇANLARI BİLE
BÜLDÜRÜRÜM,
HEH HE !



HALA'NIN ODASINDA BİR BAŞKA MANZARA



**GENE MAŞA
PAPAZI**
ÇIKTI..
PAŞANIN
MAŞASINI
BULAMAZ-
SAM EĞER,
MAÇANIN
PAPAZINA

KÖŞKÜN DAHA
ROMANTİK BİR
BAŞKA ODASINDA
HAPATAVNAPOF
AJLAN, SADIK
ADAMI **UŞAK**
SADIK İLE
BÜYÜK VE
YUVARLAK
HEYECANLAR
YAŞIYORDU ..

SADIK, ÜZME
BENİ.. ZALİM
ERKEK ! SÖYLE,
PAŞA DEDEM ŞU
MAŞAYI NEREYE
BOKMUŞ, OLA-
BİLİR. OH!
BİR DAHA KÜTÜR-
DET!!



YEŞİLKÖŞKTE İŞTE BÖYLE TÖRLÜ
ÇEŞİTLİ, MUHTERİS İHTİRASLAR
ÇARPIŞIR DURURKEN ..



HAYDİ
CEVAD!
KÖŞK VE MEŞK
SENİ BEKLİYOR!



SOLDAN SABA BEŞ,
YUKARDAN AŞAA ÜÇÜNCÜ
PENCERE..
GÜZEEL!!



DERHAL
MAYMUN
ADAM
FORMÜLÜNE
MÜRACAAT
İLE..



BU SIRADA **FİSKİYE**
DE BALKONDAN
GELECEK **ERKEĞİN**
HAYALİYLE SİSMİK
ŞEKİLDE TİTRİYORDU ..

GELECEK
VE BANA
AŞK İHTİRAŞ
HEYECAN

TEKMİLİ
BİRDEN
VERECEK .. HHHH

SUALP, YALAZ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>



ÇAPKIN DİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz

YAKİT İLERLEMİŞTİ VE TABİAT ANA DERİN BİR UYKUYA DALMIŞTI. HATTÂ UFAKTAN HORLUYORDU.. AMA, YEŞİLKÖŞK TE KİMSE UYUMUYORDU.. KÖPEK NORMAN-DİYA BİLE..

SNIF SNIFF!..

KÖŞK ÇİVARINDA ETRANJE BİR RAYİHA VAR. -OLABİLİR- O HALDE, KÖŞKE SELAM UYKUYA DEVAM !..

DAAN DAAN

DANI, FARE ZEHİRİ FABRİKATÖRÜ YAKUP SİÇANTUYU..



TÜM YEŞİLKÖŞK'E HEPSİ.. ÇOLA İSMARLAYIP HER FERDİNİ YEMYEŞİL YAPARAK SELAMETE ERDİRİP..



..PAŞA'NIN ELMAS MAŞASINI BEN ELE GEÇİRMEZSEM KAHRIMDAN BLÜRÜM HALİME SİÇANLARI BİLE BÜLDÜRÜRÜM, HEH HE !

EV MERHUM PAŞA, NERDE ULAN ŞU MAŞA?



HALA'NIN ODASINDA BİR BAŞKA MANZARA



GENE MAŞA PAPAZI ÇIKTI.. PAŞANIN MAŞASINI BULAMAZ -SAM EĞER, MACANIN PAPAZINA

KÖŞKÜN DAHA ROMANTİK BİR BAŞKA ODASINDA HAPATAVNAPOF AJLAN, SADIK ADAMI UÇAK SADIK İLE BÜYÜK VE YUVARLAK HEYECANLAR YAŞIYORDU..

SADIK, ÜZME BENİ.. ZALİM ERKEK! SÖYLE, PAŞA DEDEM BU MAŞAYI NEREYE SOKMUŞ, OLABİLİR. OH? BİR DAHA KÜTÜR-DET!..



YEŞİLKÖŞKTE İŞTE BÖYLE TÜRLÜ ÇEŞİTLİ, MUHTERİS İHTİRASLAR ÇARPIŞIR DURURKEN..



HAYDİ CEVAD! KÖŞK VE MEŞK SENİ BEKLİYOR!

SOLDAN SABA BEĞ, YUKARDAN AŞAA ÜÇÜNCÜ PENCERE.. GÜZEEL!..



DERHAL MAYMUN ADAM FORMÜLÜNE MÜRACAAT İLE..



BU SIRADA FİSKİYE DE BALKONDAN GELECEK ERKEĞİN HAYALİLE SİSMİK ŞEKİLDE TİTRİYORDU..

GELECEK VE BANA AŞK İHTİRAŞ HEYECAN



TEKMİLİ BİRDEN

VERECEK.. HHHH