

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf

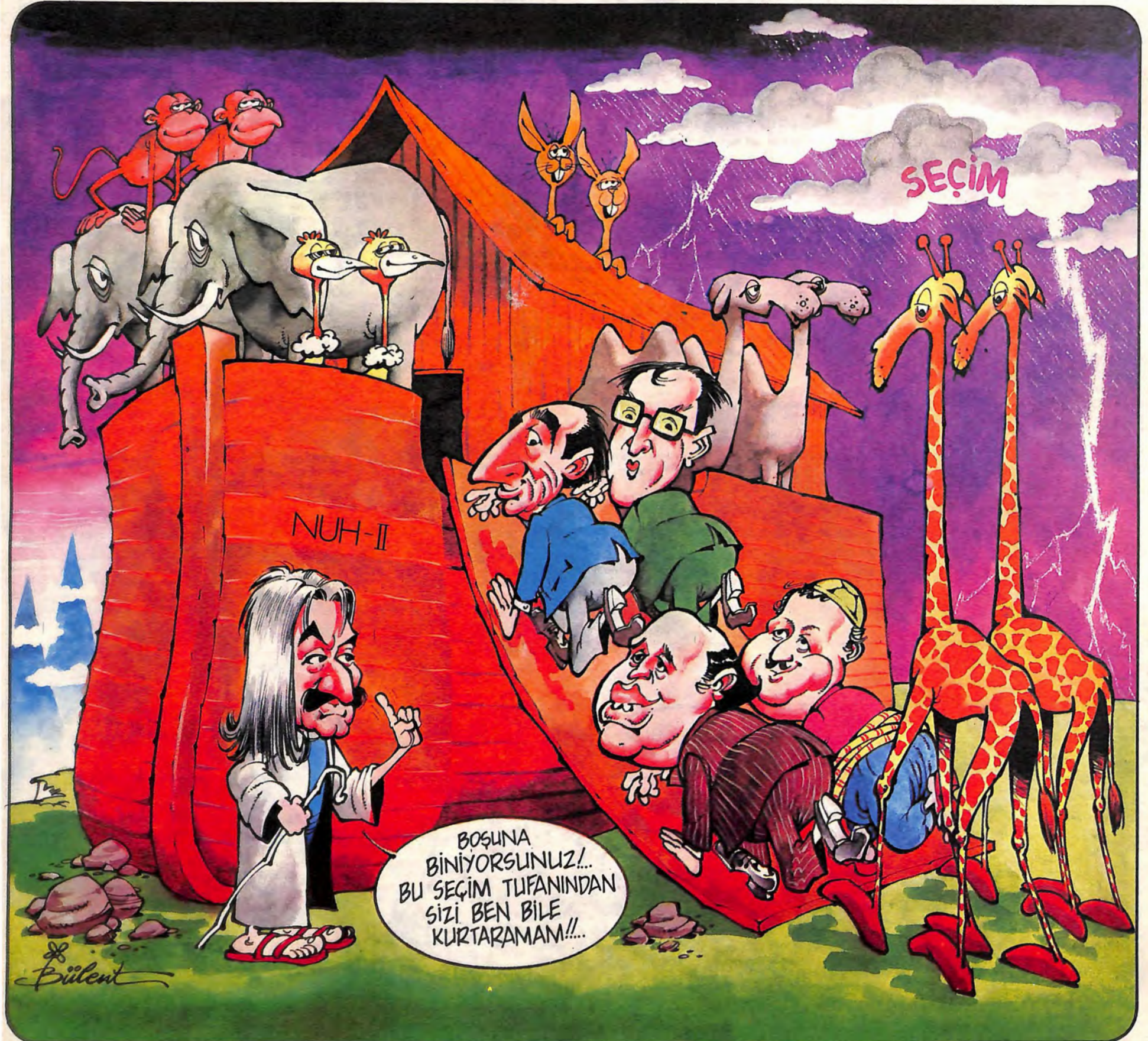


SAYI: 5

26 OCAK 1977



250 KURUŞ

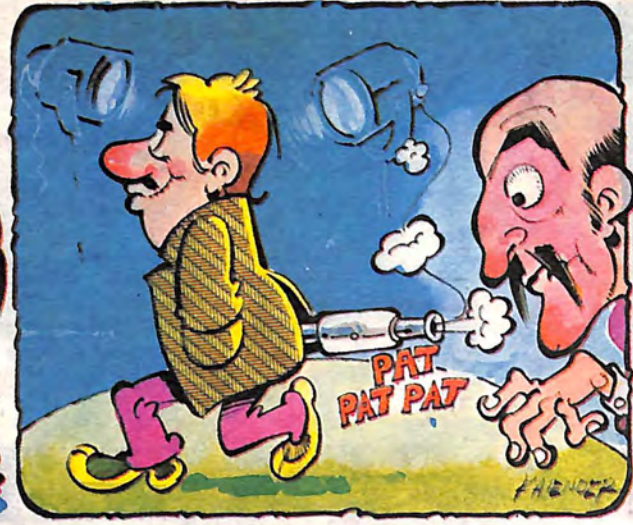


SAYIN SEVİRCİLER, ŞİMDİ DE AHMET ŞANZİMAN SİZE MINİBÜS TAKLİDİ YAPACAK...

VIROOOM...
VIIRN...VIIRN...
BİP... BİİİİİP...

ÇOK ÇOK GÜZEL...
HARİKA...
LÜTFEN ŞİMDİ YERİNİZE GEÇİNİZ...

10



5

Üç buçuk...

ÇETİN EMEÇ

YİMSE, artık Kaf dağının ardına yuvalanmış bir masal kuşunun adıdır. Yımsirlik de, bulunmaz Hint kumaşı...

Oysa, karamsar olmak pek kolay. Sağda, solda anlatılanlara şöyle bir kulak verin yeter... Kulak verin ki, bütün bir gününüz kapkara geçsin...

Anlatılanlardan kastım, son zamanlarda onun bunun başına gelen polis olaylarıdır...

Aslında, "polis" sözcüğünü kullanmak da yersiz ya... Çünkü olay var, ama polis yok... Bir de, kaderine terk edilmiş vatandaşın şehir eşkiyası karşısındaki savunmasız yalnızlığı var.

Şimdi anlatacağımı, buruk bir konuya mizahın tadını katmak için uydurulmuş bir fantezi saymayın lütfen... Çünkü her hareketi ile aynen olmuştur. Burada, yazıya dökmüşünde de, inanın eksikliği olabilir, fazlası yok...

AKŞAMIN kirliliği karantılığı şehre yeni çökmüştü... Esmer, çisentili bir gökyüzü altında, yaşlıca bir kadın evine gidiyordu... Nerede mi? Kurtuluş'un yan sokaklarından birinde...

Tam köşebaşını kıvrılacağı sırada, karşısına bir adam dikildi.

Bakışları dik, alnında bir tutam kumral perçem... Göğsü kadını:

- Dur bakalım teyze...

Kadın durdu... Adam, gözlerinde şimşekli bakışlar, gürlüdü:

- Çöz bakalım pantolonumun düğmelerini...

Kadın donmuştu, katılmıştı, heykelleşmişti... Ama adam da, besbelli ki dediğini yaptırmaya alışık tordendi:

- Çöz, dedim sana...

Titreyen parmaklar, pantolon düğmelerini bir bir

iliklerinden ayırdı... Kadın, elini çekti hemen. Oysa, işkence daha son bulmamıştı:

- Bitmedi teyzanım... Şimdi, tut bakalım.

Kadın, yaprak gibi sallanmaya başlamıştı... Bir an, göz göze geldiler. Hayır, şakası yoktu adamın... Alaylı bir hainlikle onu sözüyordu...

Sesi, bir daha duyuldu sonra. Ama bu kez fısıltılı, yılan ısıltılı halinde:

- Tut, dedim!... Tut ve şöyle bir tart...

Kadın, gözlerini kapamıştı... Melun isteği, robot çabukluğuyla yerine getirdi.

- Şimdi, söyle bakalım teyzanım: Ne kadar gelir?... Bu soruya ne cevap verilir?

Kadın, yine yumdu gözlerini. Görmeyince, katlanmak daha kolay oluyordu çünkü:

- Üç yüz gram, diyebilirdi...

- Öyleyse, ver bakalım şu çantandan üç yüz papel... Ben, namuslu adamım. Bak! Beş yüz diyor muyum?

Polisin, tutmak zahmetine katlanmadığı yerde, eşkiyanın "tutturmak" cüretini bulması elbette ki pek doğaldır... Üstelik, bu da namuslusu.

YİNE İstanbul'dan... Ve, yine aynı saatlarda olmuş bir başka olay...

Tevşikiye ile Mağka'yı birleştiren caddeye çıkan bir ara yol vardır. Geceleri bir, ya da iki elektrik fenerinin aydınlatıldığı loş bir sokak... Geçenlerde bir gece, yolun alt başından girecek arabalar, iki kalasın engeliyle karşılaştılar. Özel taşıt sahibi olan sürdü, devam etti... Dolmuş, taksi ise müşterisini oracıkta indirdi... Alt tarafı, yürünecek iki adamlık yol.

İşte, o gece yanılıp da tek başına sokağa sapmak gaffetinde bulunan bütün kadınlar, iki zorbanın saldırısına uğradılar... Evi yakın olanlar, kendilerini apartmanlar-

dan içeri atıp yakayı kurtardılar... Yok; daha ötede oturanlar, çantalarını boşaltmak zorunda kaldılar...

Yolu tıkayan kalaslara gellince: Belediyeciler tarafından, soygunculara verilmiş bir pas değildi. Onu, oraya pusucu eller koymuştu... Tıpkı, kovboy filmlerinde gördüğümüz biçimde... Talan edilecek posta arabalarının yoluna, Amerikalı cezaevi kaçkınlarının, açaç kütükler devirmesi gibi...

Ama bunlar, geçen yüzyıla renk katan serüvenlerdir. Kuş uçmaz, kervan geçmez vâdilerde yaşanan olaylar... Ama biz, yirminci yüzyılın yetmiş yedinci yılındayız... Üstelik de, şehrin göbeğindeyiz...

Bir zamanlar, kız okullarının önüne kümelenen kaldırım çapkınlarının haliydi birer utanç tablosu olan... Sonra, geceleri, Beyoğlu Köhanebeylerinin gelip geçene laf atmaları... Meğer, ne masum kişilermiş onlar.

Beş, on yılın öncesinin cüreti, laf atma sınırından dönerdi. Zamane pervasızlığı, insafsız ellere artık tabanca, bıçak atıyor...

İtiraf edelim ki, hepimizin de yüreğine üç buçuk attırıyor... Attırdığı içindir ki, körlük hanımın yolunu kesen izbandut "Ver şunu da, biraz bizim Köroğlu gıysın" dediği zaman, isteği anında yerine gelliyor. Hem de, itirazın gık'ıyla karşılaşmadan... Daha sonra da olay, bir şikâyet konusu yapılmadan...

ÖNCEKİ gün, bir komşu apartmanda, tam girişteki deve tabanının saksısını söslleyen piriç çanağı, iki genç kaldırıp götürüverdi. Hem de ısıklı çala çala; ellerini, kollarını sallaya sallaya...

Bir gece önce de, iki adım ötedeki bir başka apartmanın alt kat camları dört sarhoşun alkol keyfine kurban gitmişti... On, on beş daire sakininden, tek kul da inip "dur" demek yürekliğini gösteremedi... Gösterememişlerdi, çünkü, kimse, canını sokakta bulmamıştı...

Bunlar, şöylesine kulağımıza çalınan; duyduğumuz, ya da yaşadığımız bir kaç uğursuz örnek...

Hayret etmiyor muyum?... Elbette ki ediyorum... Ama karınızla, kızınızla hele belirli bir saatten sonra çıkıp yürüyerek, ya da taksiyle bir misafirliliğe, bir sinemaya gitmekten hiç söz ediyor muyum?... Hâşâ...

O cesarete, artık hiç birimizin sahip olmadığını biliyorum...

«Şeker fabrikasına düştüm!..»

BİR dostumuz, Anadolu'da yaptığı iş gezisinden döndü.. Trafik kazası geçirmişti... Bir kolu sarıgılıçta...

- "Otomobilim devrildi.. Şeker fabrikasının içine düştüm, diyordu.

Şeker fabrikasının içine mi düşmüştü? Anlayamadık; sorduk:

- "Nasıl oldu bu iş?... "

- "Arabam kaydı... Çukura yuvarlandım... Meğer düşüğüm su dolu çukur yok mu?... Şeker fabrikası imiş... Yanı bir müddet önce atılan şeker fabrikası temeli.. Su ile dolmuş.. Ben de görmeyince, cumburlop içine... Ama gene de ucuz atlattık... İmdat çağırıp, otomobili şeker fabrikasının içinden çekip çıkarttık... Tekrar yola revan olurken tecrübeli bir köy ihtiyarı bize nasihat etti:

- Aman evlat... Yolunun üstünde daha sıra sıra fabrikalar vardır... Hepsi de böyle su dolu... Dikkatli ol... İkinci bir fabrikaya daha düşersen iflah olmazsın.

"Allah razı olsun senden baba"

Arbakan'ın temelleri

ŞAŞILACAK Bİ Şİ YOK...
ŞEKER FABRİKASI
TEMELİ OLDUĞU İÇİN
ERİMİŞ...



Bütçe Komisyonunda seks ...

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

Zam da ne demek?... Mebuslarımız, çok daha önemli memleket davaları ile meşgul şimdi...

Büyük Millet Meclisi'nde "Zam" değil, "Dam" konuşuluyor, dam... Hani kadın, hanım anlamına gelen dam...

BMM'de, bütçe görüşmeleri yanında, seks müzakereleri en ön plana alındı. Karma Komisyonunun toplandığı salondan yükselen şu seslere kulak veriniz:

-Biz, zam istemiyoruz!... Dam istiyoruz!..

Eyvahlar olsun... Bu sefer de zam değil, dam ha?.. Aşağıdaki satırları BMM'nin bütçe müzakerelerinden aynen alıyoruz... (Bak: 16 Ocak 1977 tarihli gazeteler)

"Büyük Millet Meclisi Bütçe Komisyonunda, Gençlik ve Spor Bakanlığı bütçesi görüşülürken, seks sorunu ehemmiyetle ele alınmış ve üzerinde uzun uzun tartışılmıştır. Bu arada sayın milletvekillerimiz arasında münakaşalar çıkmıştır...

Söz alan konuşmacılardan biri aynen şöyle demiştir:

-Gençliğe, eğitici seks bilgileri verilmesi kaçınılmaz hale gelmiştir... Türk gençliği, seks konusunda yanlış bilgilerle eğitilmektedir... Bu da hepimizin daha önce denediği gibi kendi kendini tatmin etmektedir...

Burada Eskişehir Mebusu İsmet Angı söz alarak şunları söylemiştir:

-Siz, hâlâ kendi kendinizi tatmin ediyorsunuz galiba...

Münakaşa birdenbire hararetlenmiş ve öteki konuşmacılar şu mukabelede bulunmuştur:

-Siz etmiyor musunuz Sayın Angı? Hepimiz aynı çareye baş vuruyor muyuz zaman zaman?

İsmet Angı:
-Bunu ilk kez sizden öğreniyorum.

-Demek ki, siz, bu konuda yeterli bilgiye sahip değilsiniz. Bugüne kadar seksten uzak kalarak boşuna yaşamışınız.

İsmet Angı, mukabil konuşmacının sözlerini, Serengil gibi değerlendirek şöyle konuşmuştur:

-6... Gıdıkladı!...

Tekrar edelim... İster inanınız, ister inanmayınız... Bu satırlar, memleketin en ciddi gazetelerinin Meclis müzakerelerinden aynen alınmıştır. Ama konuşmalar bu kadarla da kalmamış. Onu da izninizle biz ilâve edelim. Kendisine:

-Ya siz efendim?. Siz kendi kendinizi tatmin etmiyor musunuz? diye sorulan başka bir milletvekili, şu cevabı vermiştir:

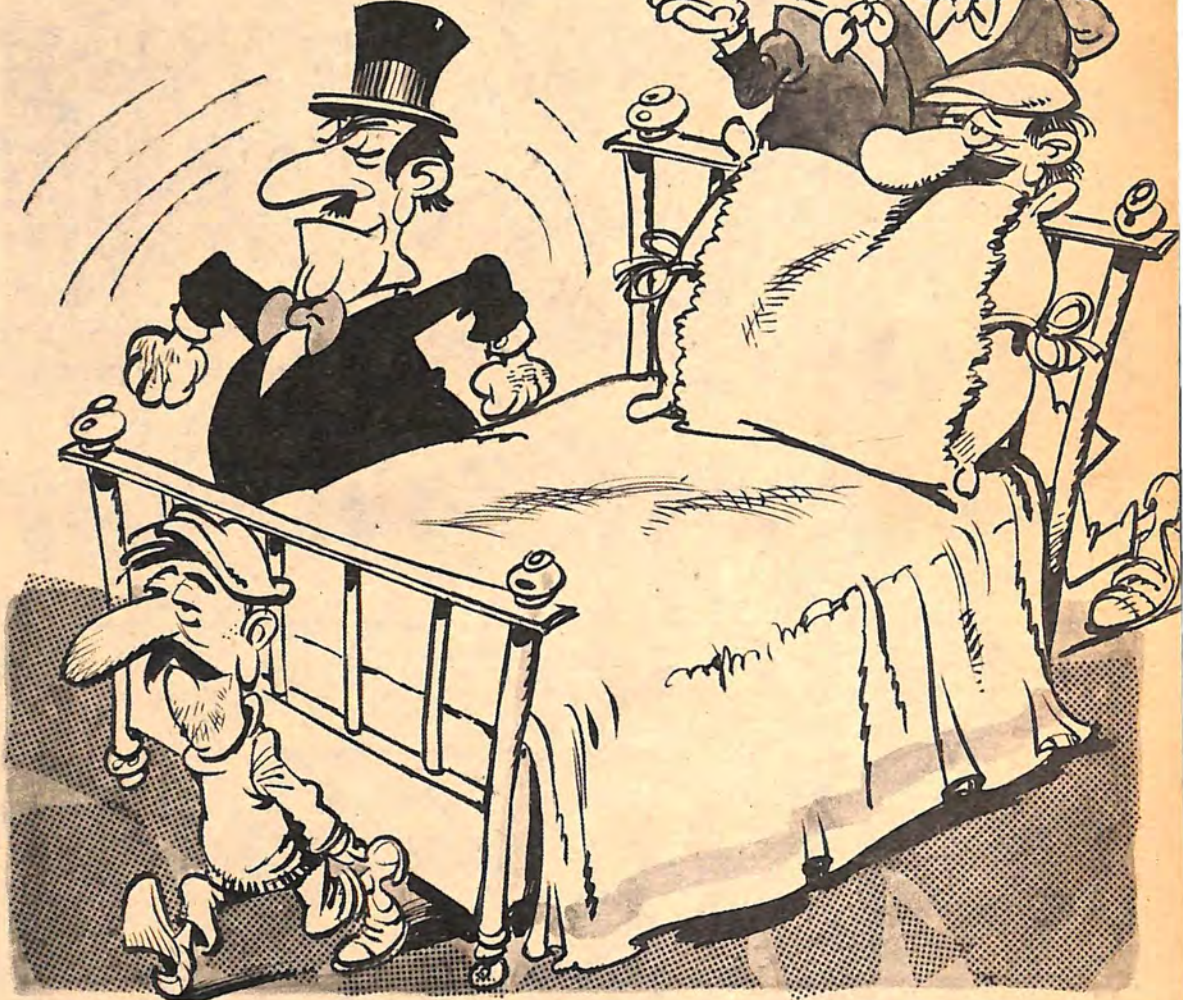
-Vallahi gardeş... Güccuk İken benim ellerimi ve ayaklarımı arkadan sıkı sıkı bağlayarak yatırılmış. Hattâ bubam, bir aralık gumlser olmuş. Garagoldan gelepçe getirilmiş akşamlan. "Allah ırahatlık ve eslin bubu!.. dediğimde. Gel ülen... Kelepçe vurmadan nlrreee gldiyon? dermiş. Kelepçesiz yatağa salmazlarmış beni. Gelepçe ile nassın ıdersin o işi?..

İşte böyle... Belki siz "Bu pahalılık, bu kıyamette, yarı aç yarı tok seks kimlerin aklına gelir?.. diyeceksiniz. İşte örneği..

Ankara'da ısı: Eski 9 İşler: Seksi 9... Bravo doğrusu...

Ankara'da ısı eksi 9 işler seksi 9

"SİZİN SEKSE İLGİNİZ YOK." DİYENLERE CEVAP VERECEKMiŞ...



Bir diş hekimi, çektiği dişi yerine aşıladı

...Ve aşı tuttu!..

DOKTOR... DOKTOR... YANLIŞ Bİ Şİ AŞILADINIZ GALİBA...



SON yılların en hunhar diş tedavisi kentimizin 010 kliniklerinin birinde yapılmış, doktor hasta üzerindeki çalışmasını gören bahçıvan bile korkudan dehşete kapılmıştır.

Aşılamadan sonra bitkisel hayata giren hasta dal budak salmaya başlamışsa da, usta operatörler tarafından fazlalıkları derhal budanarak sobaya atılmış, kendisine ihtimamla bakılmıştır.

Suyu ve gübresi muntazam verilen hastanın sağlığı yerinde olup, doktorlar, rüzgârda sallanmasını önlemeye çalışmaktadırlar.

"Tarihi
Wolfram
Nutku"
okul
kitaplarına
almıyor

Boşver

Almancaya, çalış Süleymancaya!..



PARLAMENTER maaşlarına yapılan zamdan doğan bütçe açığını kapatmak için, petrol arama dümeniyle gece gündüz define arayan Maliye, bu işte de umduğunu bulamayınca, bir genelge yayınlayarak, ikramiye alan memurlara sıkıntıda olduğunu duyurmuş, içinde nice gözü açılmamış yetim hakkı bulunan bu paraların, derhal geri verilmesini buyurmuştur.

Genelgenin konuyla ilgili bölümü şöyledir:

Bir takvim yılı içinde vekille müvekkile aynı anda zam yapmak gerek yasaları, gerek kasaları zorlamak olacağından, taraflar arasında yazıtura atan Bakanlığımız, memurlara verdiği ikramiyeyi geri almayı uygun bulmuştur.

Genelgenin tebliğinden sonraki on beş gün içinde ikramiye paraları en yakın mülki amirlere, kuruşuna kadar teslim edilecek, hiç ödeme yapmayanlarla eksik ödemede bulunanlar, parayı sakladıkları yeri söyletmek üzere karakola çekileceklerdir.



**Memur ikramiyeleri
geri alınıyor**



MILLİ Eğitim Bakanı N. Vaili Erdem'in başkanlığında toplanan komisyon bütün ders kitaplarının değiştirilmesine karar vermiştir.

Çocuklarımıza en güzel, en doğru Türkçeyi öğretmek maksadı ile bütün edebiyat ve Türkçe kitaplarına Başbakanımız Süleyman Beyin son nutuklarının konulması kararlaştırılmıştır... İlk olarak kendisinin, 2500 metre dağ tepesinde, Wolfram madenlerinde iradettiği "Tarihi nutuk" ve gene 2602 metredeki Permanganat dö kalsiyum madenlerinde çektiği nutuk, güzel Türkçeye örnek olarak seçilmiştir. M.E. Bakanlığından izin alarak yayınlıyoruz:

ÖNCE "WOLFRAM NUTKU"

Bu gış ve giyamette 12500 mltre irtifadaki şu garlı dağların depelerinde işimiz ne bizim?.. Ni arıyoruz buralarda?.. Sırtımızda gaputlar, gazaklar, ayağımızda gonçlu gar gunduraları ne arıyoruz buralarda?.. Maden arıyoruz!.. Ne madeni arıyoruz?.. İşletecek maden arıyoruz. Bu melmekette işletilecek çok maden kaynakları vaaaa... Ama bu madenleri bulmak için gırk bin miltre gazmak lazımımız... Ossssuuun... Gazarımız!.. Madenleri bulup çıkarırız... Bu melmeket garantililerden gurtarırız... Ganunların gapsamı dahilinde... Ama Türkiye'de maden düşmanları da vaaaaaa... Madeni çıkarmamızı istemeyenler de vaaaaaa... Çünkü onlar, benim ne maden olduğumu çok iyi bilirler...

VE "PERMANGANAT DÖ KALSİYUM NUTKU"

"Bugün burada, permanganat dö galsiyom madenini açıyorum... Yarın Gadlfegele tepesine tirmanacaam... Oradaki Uluslararası havaalanını hizmete açacam. Son ram doğru Gaysırlı... Orada pastırma ve gaput bizi fabrikalarını açacaam. Of be. Nazmiye de en dar gazağı giydirmiş baa... Kadın aklı işte... İnefesim çıkmıyor... Ni diyoruz?... Yarın, vaaaalıklı Türkiye'de tüm vatandaşlara gadıngöbeği yldireceeeeeem... Bütün emeklileri ve 65 yaşını dolduranları gaymaklı gadalf ve çocuklarımızı giymalı gurabiye İlem besleyecek... Gaplumbagaya gabuk... Esvizlere, baş sokacak kovuk!... Ve; hiç kimseye İltimas yooooooo... Gebap gestane, gabuktan çatlar... İktidarımız 1977'ye guluşgadır, bilmiş olasıınız. Şimclik, bir de kalkmışlar, bir takım galaylı galaylı laflarla, tek başına iktidara geleceklerini söyler dururlar... Buna Gurbaaaaalar İlem gahgahalarla gülerler.. Eyl, gelsinler görelim. Haydaa yeni baştan GUYRUG GUYRUG ÜSTÜNE... GAMBUR GAMBUR ÜSTÜNE. Gabahlar gımlerin gafasında batlar?... Hangi gabak, hangi gafada patlar?... Bunun lafı İblem olu muuuu?.."

Herbiri nadide birer inci dizisi halindeki cümlelerle süslü nutukları ezberleyen yarınki yavrularımız, bülbüller gibi konuşacaktır, kuşkusuz... Biz de dilimizi düzeltmek için şimdiden Süleymanca'ya güldür güldür çalışalım... Boş durmayalım... İngilizce, Almanca para etmez yarın iş ararken sorarlar insana: -Bırak onları... Sen Süleymanca bilir misin?..



NEREDE O ESKİ KIŞLAR?

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

Efendim! Bilhassa bundan yüz, iki yüz seneye müteakip çoklezzetli soğuklarla birlikte nefis kışlar olurdu. O kışları yaşayanlardan Zemheri Cevahir Bey, bakın neler anlatıyor:

1344 KİŞİ- Tam Yavuz Sultan Hanın sefere çıkacağı Kanunusani ayında yağan karla, bütün asarı Osmaniye teknil buz tutup beygirlere varıncaya kadar cümle mahlukat donmuştu. Yüz yirmi arşına kadar yığılan kardan Migros çalışmamış, trolley-büsler ancak Fatih Aksaray arasında cevalangâh etmiş-

lerdi Sultan Selim, donmak için kendisini yüz yirmi cariyeinin koynuna yatmış ve bütün kış boyu içinden çıkmamıştı. (Aptipaşa Tarihi Cüz 6-Sayfa 56)

1467 KİŞİ- Karadeniz'den kopup Kavaklar'dan Boğaziçi'ne dalan buz dağları, bahçeleri ve bağları ve de hastaları ve sağları teknil dondurmuş ve İstanbul'un üstüne soğuktan bir külah kondurmuştu... Teknil buz olan Dersaadeti İstanbul'da dolmuşların ve bütün müteharrik vasıtai nekailin motorları donmuş ve karaborsa antifi-

riz satan Firuz Ağa, Padişah Beşinci Mahmut tarafından Çeşmemeydanı'nda ayaza bırakılarak dondurulmuştu. Bahar, ancak temmuzda gelmiş ve konserini verip uçakla Paris'e gitmişti. (Dondurma Halim Efendi Tarihi-Sayfa- 586- Bahis- 88)

1769 KİŞİ- Müthiş kışlardan belki de en haini bu kıştı. Bir anda bütün Anadolu donmuş, Rumeli'den sarkan buzullar, Tekirdağ üzerinden Lapseki'ye atlamış, ne kadar canlı, cansız, kanlı, kansız eşya ve meşya varsa, dondurarak Erzurum'a kadar hayatı duman etmişti. Karın kalınlığı yüz metreden aşağı olmamak üzere her metreden olmamak üzere her yeri örtmüş, insanlar bütün kış kar altında yaşamış, bahar gelip de güneş çıkınca, eriyen buzlar yüzünden tuzlar bile ıslanarak yemekler bir mevsim tuzsuz pişirilmişti. Fakat en entresanı vakitsiz dondurma yiyen Elcevap Çelebi, ishal olmuştu. (Vuslatı Amber tarihi Sayıfa 444- Derkenar- 334)



KARAVANA

Sopaya dönüş

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

ADALET Bakanı'nın, bakanlık kütüphanesinde müsteşara sopa atması, müsteşarın da buna karşılık Bakan'ın karnına bir yumruk patlatması, siyasi çevrelerde gayet olumlu karşılanmıştır.

Üst makam sahiplerinin emir ve yönetimlerindeki kişileri, silile-tokat dövmeleri, gerekirse falakaya yatırmaları ve hattâ kellelerini vurmaları geleneklerimize uygundur.

Eskiden padişah, sadrazamın, yani başbakanın kafasını istediği zaman kesebilirdi.

Başbakan da vüzeranın, yani bakanların kafasını, dilediği zaman kesebilirdi. Vezirler, yani bakanlar da, kendi emir ve yönetimlerindeki kişilerin kafasını canları çekince kesebilirdi.

Böylece padişah başbakanı keser, başbakan bakanları keser, bakanlar da öncelikle müsteşarlarını keserlerdi.

Bu görkemli düzene doğru yeniden dönmenin belki de daha yararlı olacağını düşünen vezirül adalet, yani adalet bakanı, basit bir deneme mahiyetinde olmak üzere müsteşarını bakanlık kütüphanesinde kısıtıp kendisine nizamı alem için esaslı bir dayak atmıştır.

Müsteşar, bu tarihsel geleneğe yeniden dönmekte olduğumuzu bilmediği için şaşırıp ve vezirül adaletin karnına yumruğu patlatmıştır.

Oysa bu hak, müsteşarın değil, vezirül azamın, yani başbakanındır. Şayet adalet bakanına da sopa atmak gerekilorsa bunu başbakan yapacaktır. Bundan böyle her makama, makamın önemine uygun kalınlıkta sopalar verilecektir.

ADALET Bakanı'nın tarihsel geleneklere yeniden dönüşmesi konusunda ortaya koyduğu örnek iyi sonuçlar verdiği takdirde, müsteşarlar da genel müdürlerini, genel müdürler de yardımcılarını, yardımcılar da müdürleri, müdürler de kendi yardımcılarını, yardımcılar da şefleri, şefler de başkâtlıpları, başkâtlıplar da kâtlıpları, bazen elleri ve ayaklarıyla, bazen de odun kullanarak dövebileceklerdir.

Dayağı yiyecek kişinin kafasına, gözüne, ensesine veya kıcına vurulması serbesttir. Ancak vüzeradan hangisinin hangisine sopa atılabileceğinin protokolü henüz saptanmamıştır. Bir görüşe göre bakanlardan biri bir başka bakana dayak atmak gereğini duyunca, isteğini sadrazama bildirecek ve dayağı başbakan atacaktır.

Dayağın atılması sırasında, sövmek de olağan sayılmaktadır. Örneğin sadrazam bir bakanın ensesine şaplağı indirirken:

-Seni ltoğlu it,! Senin ananı avradını... türünden istediği kadar veristirebilecek, ense şaplağıyla hırsını alamazsa kalın bir odunla, kafa göz ayırmadan veziri benzetilecektir.

Vezir de sopayı yilyince odunu kaplığı gibi müsteşara dayak atacaktır, müsteşar da genel müdürleri dövmeye koşacaktır.

Böyle tarihsel bir geleneğin yeniden canlandırılmasıyla bir çok bozukluğun çabucak düzeleceği inancı yaygındır. Şimdiden kamu oyunda kimlerin dayağı hak edip etmediği hususunda tartışmalar başlamıştır bile...

BAZILARI bir cellat, bir satır, bird e kütükle cezaların daha da yukardan tutulmasını ve bunun da geleneklerimize gayet uygun olduğunu belirtmektedirler ama çağdaş uygarlık açısından başbakanın bakanları, bakanların da müsteşarları, müsteşarların da genel müdürleri kesmesi şimdilik demokrasiye pek uygun bulunmamaktadır.

Adalet Bakanı'nın, Bakanlığın kütüphanesinde müsteşara attığı dayakla başlattığı geleneksel tutumdan sonra, herkes ikinci sopayı hangi müsteşarın yiyeceğini merakla beklemektedir.

Ancak padişahlık dönemi bittiği için şayet işi sadrazam azırsa, onu kimin denetleyeceği sorunu zihninle kuralamaktadır. İlgliller:

-Padişah yok, ama millî irade var, demek, bunu da millî iradenin yapacağını söylemektedirler.

Şayet böyle bir şey varsa, sadrazamın cezasını vermek de, tabii ona düşmektedir...

Bu romantizm sahnesini döktüren Mehmet Davut eserin heyecanına dayanamayıp bir eylül oksümü kendi üstüne bizzat kendi gözyağı döküp kendi kendini yaktı ... 1917

Kozyatağındaki
Akrep'li Vahit
Bey'in köşkün-
de başlıyoruz.
Başla...

ULAN EŞŞÖĞLÜ EŞEK ...
BİR SEN, BİR ZENCEN
SUAT DENEN AŞIFTE ...
BİR BONOKOK BALDIZIN
BİR ONUN HİYAR KO-
CASI ... BURASI KONAK
MI, İMARET MI ?..

BANA KALSA
SU MORUĞUN
SAÇINA SAKA
LINA EDERİM...

HİDDET BUYUR-
DUĞUNUZ
GİBİ MUHTE-
REM
PEDERİM ...

Güreyya eski terbiyeden mamul olduğundan
hık-mık derken karısı Suat hıçkırıklar
içinde kendini en fıstık bir şekilde yatağa
attı...

BOY VAR ...
BOS VAR ... KOKAMOLA VAR ... AMA
KOCAMDA HALAZADEMDEKİ FOKSİFİSİ
YOK ... NECİP DAHA ATAK ... DAHA
BATAK ... AAA ... ŞURAYA BAK ...

HAYIR OLAMAZ NECİP
KIZKARDEŞİMLE NEŞESİNİ
BULAMAZ ...

Suat'ın baktığı yerde ...

OOOH!!
NE FECİ
BİR
AŞK-I
MEMNU!!

HI ... HOOAAA!! HACER
HANIM ... CANIM ...
BAHUSUS BU TENHA
KÖŞEDE SİZİ DAHA
MÜTEŞEBBİS MİNCİK-
LAYABİLİRİM ...

HI ... HI ...
YAZUCEM
FATİN
N'OLUCAK?

İNSAN
HALAZA-
DESİNE
KARŞI
ARZU DU-
YUNCA
ÇOK MU
TATLI
OLUYO
NECİPCİĞİM?

Ya o sadece beygir koşularını düşünen koca ?

ACABA GÜLCEMAL'E KİM BİNİYOR ...
DERSİNİZ ... VALLAHİ ŞU KISRAK
KISMINA İTİMAT OLUNMUYOR ...
BAHUSUS ...

ŞAP ...
ŞUP ...
DİGİDİK ...
DİGİDİK ...

Sen zencinin
cezalesini
düşün
Fatim...

İşte, 'makta gayri meşru
aşna işna olurken zavallı
Suat kederine kapılıp,
kendi pederine bir name
döşenip 10.000 altın
keserek 500 altın peşin
300 bonuyla bir yalı
almıştı...

İŞTE SANA
GÜRPİRİZİM.
SÜREYACIM.
KELEPİR
BİR YALI...

OH!! RİCA
EDERİM ...
HEYECANIMI
MAZUR
GÖRÜNÜZ
ÇOK ŞEY ...

Ne
terbiye.

Yeni mahalledeki yalıda füsün içinde geçen günler
arasında Süreyya istavrite çıkarken, Necip, Suat'e
de şan öğretmek dümeniyle yalıya düştü ...

OOOH ... ÇIPLAĞIM NECİP BEY ...
HACER'İ ŞEYTTİNİZ ŞİMDİ DE
BANA MI ?.. BİLİN Kİ SÜREYYA
BALIKTA ...

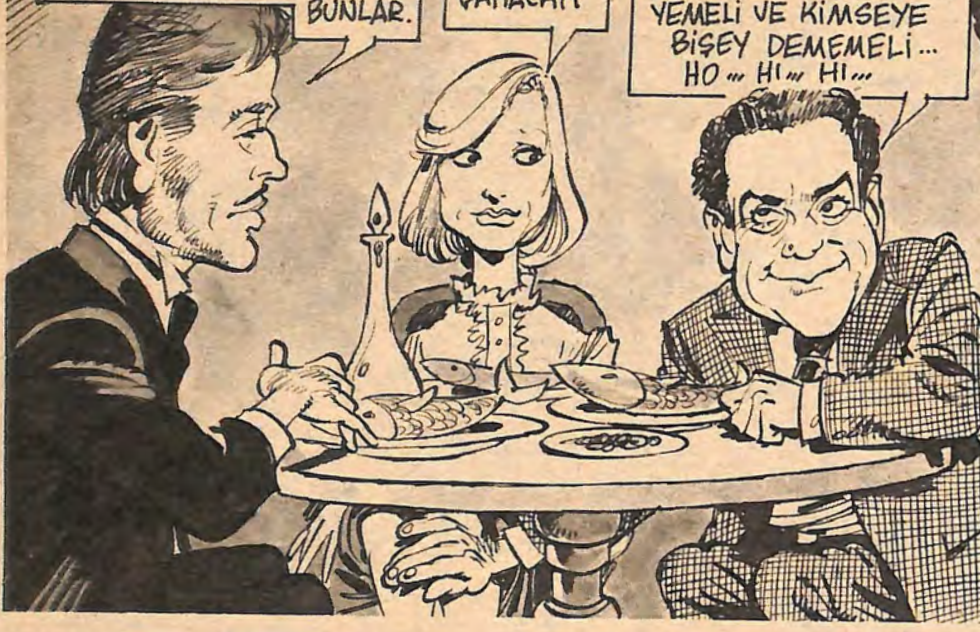
Hiii ... HOOAAA ...
ZATEN BU
DALGA OLMAZ
KALABALIKTA ...

Karısı Necip'le kremlenen hüsnüniyetli Süreyya, üstüne üstlük hep tuttuğu balıkları arkadaşına yediriyordu ...

KENDİN TUTMUŞ GİBİ YE
NECİPCİĞİM TAZE TAZE
BUNLAR.

YAPMA
ÇAKACAK

ÇOK TAZE ALIK, PARDON
BALIKSIN SÜREYYACIIM.
YEMELİ VE KİMSEYE
BİŞEY DEMEMELİ ...
HO ... HI ... HI ...



Necip'le Suat artık
aşkın dalgasına
tâm düşmüşlerdi...

YA BİRDEN "TORİK
KARAYA VURDU"
DİYE GELİRSE ...

BU SEFER KOFANA
VURUYOR...
YARABBI NE ZEVLİ ...



HI ... HOA. MÜMKÜNATİ
YOK GELEMEZ.
BOŞ VER O KERİZE...
KENDİNİ VERMİŞ
DENİZE ...

Fakat her gizli münasebet, ne münasebet
olamaz mıydı ?.. Bir anlık dalgınlık ...

AMAN YARABBI NECİP'İN
ODASINDA ABLAM SUAT'IN
KİLOTU, ZAVALLI ENİŞTEM...

İHANET HAAA!
ONU ELE VERE-
MEM... NECİP...
NECİP... ARADA
BENİ DE
KREMLEYİNİZ...



O ne ... Birden Süreyya balıktan imtina edip anide oltasını
toplamıştı ... Acaba enayiye malûm mu olmuştu ?

EVET, BİZZAT KENDİM GELDİM...
ÖHÖ NEDEN ÖYLE SEVDA ÜZERİNE
MEŞK EDİYORSUNUZ BAKIM ?

DO DİYEZ BASMA
KOCAM GELDİ
CANIM...



ÇAL SÖYLE BENİM
ŞARKIMI SEVDALI
SESİNLE... HI... HOA...

Acaba anladı mı ?

EYLÜL GELDİ EYLÜL... BEN
TUTTUM SİZ YEDİNİZ ... NE O,
Bİ ŞEY Mİ DEDİNİZ?..

YANGIN
VAR
ULAN

Yalıyı kıskanç
Hacer yakmış ve
şehla gözlerle
bakmıştı ...

YANGIN VAR
YANGIN VAR
BEN YANIYORUM...



Koskoca yalı çatır çatır yanarken Süreyya, karısı
Suat ve Necip'i aşk ateşi içinde bırakıp kaçmıştı ...

MADENKİ İHANET
ETTİ KARIM, O
HALDE SİZ DE
YANARKEN
PIYANO ÇALIN...

OH, NECİP. ATEŞİ
AŞKINLA YAK BENİ
İŞTE YANIYOR YALI
NE KİLİM KALSIN
NE HALİ ...

Hiii... HOA...
SUATCIĞIM OLA-
MAZ. SENİN GİBİ
ŞEHVETİ ENGİZ
BİR KARİ.
AMA NE MÜNA-
SEBETLE ENSEM-
DE GEZİYOR
BU ARI?..



Hitam
bulmuştum
1339-1340
Eylül YENİMAHALİ



GAZETE DRAMI
Haftanın
bilançosu:
6 kişi komada
12 kırık
20 ayakta teavi

Gazete kurbanları artıyor

Yazan: Vedat SAYGEL

Çizen: Mahmut KARATOPRAK

İş arayan işsize, sınava giren memur adayına hangi gazeteyi okuduğunu soran zihniyetin sokağa döküldüğü şu sıralarda hepinizi uyarıyoruz: Vatandaş, gazeteyi satıcıdan gizlice al, elinde taşıma! Yoksa, hiç ummadığın şeyler gelir başına!

Sağ basını izliyorsan, solcuların sillesini yersin. Hele adı sola çıkmış basını izliyorsan, garanti kim vurduya gidersin!

Canını sokakta bulmadın ya... Al Resmî Gazete'yi eline, yürü gerine gerine. "Bulamadım" dersin, onun da kolayı var. Okunacak şeyin kıtlığına kıran girmedir. Yürüdüğün sürece sesli sesli Namaz Süresi'ni okursun, Enam'ı okursun, daha sıkıştığın yerlerde Kulhuvalahi, Elham'ı okursun, sıkıysa biri dokunsun!

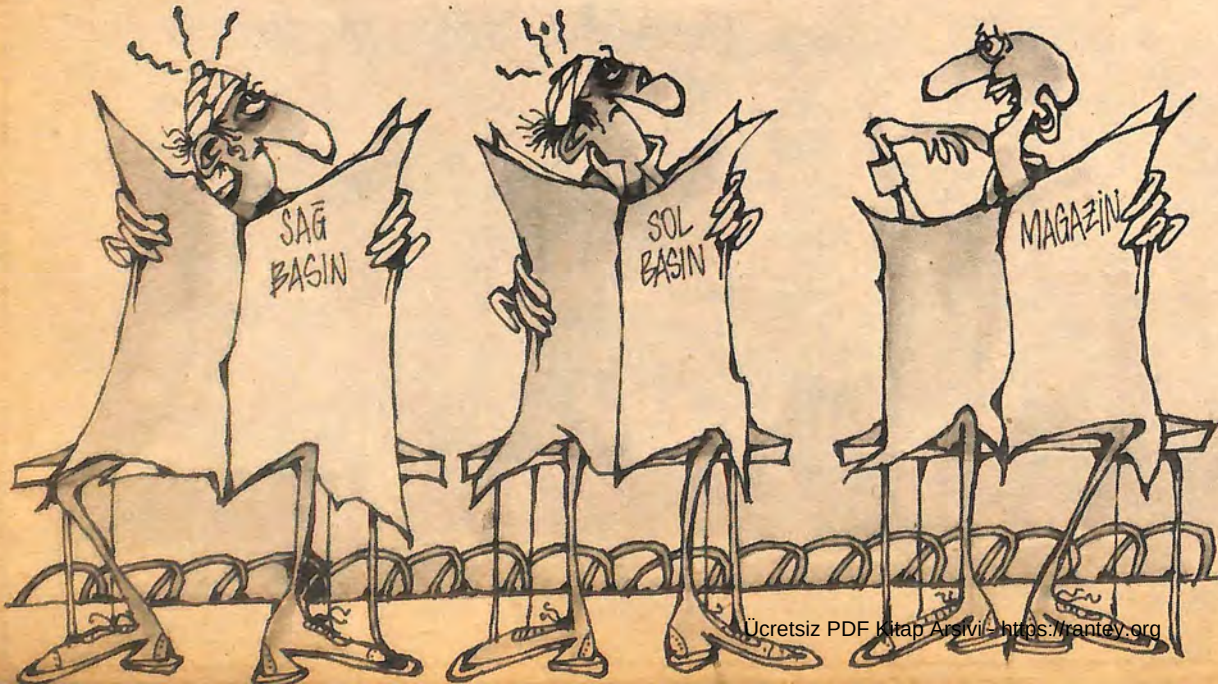


Ne insanlar var yahu!..

İlimi ve gerçek homofemanizm etüdlerine göre, son gelen raporlar malesef insan çeşitlerini yepyeni bir ayırma tabi tutmuştur. Eski çeşitleri bir kenara bırakıp, son çeşitleri görmek için lütfen salona buyrun.

POLİTİK İNSAN

Hâlâ geçerli
ve en eski
türdür.
Politika
için
yapmıyacağı
şey yoktur.
Öbür
insanlara
nazaran,
üç kâğıtlıkta
üstüne yoktur...



ARGO SÖZLÜĞÜ

Sayın argoseverler. Dillimiz zenginleşmesine çalışan argocularımızın son yıllar içinde çıkardıkları yeni argo sözlüğünü iftiharla takdim ediyoruz. Meraklıları, derhal ezberlemeye başlayabilirler.

POMPALAMA- Bir kişinin arkasından çekistirme.

AYVAYI YEDİ - Artık hiçbir şekilde kendini toparlayamaz.

KAGITLAMA- Bir kişinin, diğer bir kişiyi lafa tutup, aklını karıştırma.

AYIKLAMA- Birini dolandırma.

ÖN TAKIMI BOZUK- İktidarsız.

BİZİ Mİ ÇALIŞTIRIYORSUN?

Bizi mi kandırıyorsun?

O DA YIRTTI- O da başardı.

KÖŞEYİ DÖNDÜ- Paraca hiçbir sıkıntısı kalmadı.

PANSUMANLAMA- Okşama.

ARKAYI DÖRTLEDİ- İşini garantiye aldı.

VİTESİ BOŞA ALDI- Umduğu iş boşa çıktı.

HAYDİ GAZLA! Haydi, uzaklaş!

BİZE DE Mİ TEMEL? Bize de mi yalan söylüyorsun?

UYANIK- Her biçimde yolunu bulan.

LAVANTA- Tatlı ve kârlı iş.

MUHALLEBİ GİBİSİN- Hayatından çok memnunsun.

JUMBO JET- Çok nefis ve hoş kadın.

İnsan beyninin sırrı çözüldü...

SEKS: EN BÜYÜK KISIM ... GECE GÜNDÜZ GÖZLE BİRLİKTE ÇALIŞIR ... BU KISIM İYİ ÇALIŞMADIĞI ZAMAN İNSANDA BAZI DEĞİŞİKLİKLER GÖRÜLÜR ... MESELA, KAHROL DÜŞMAN E Mİ, HAIN ÇOCUK, AYOL vs. Gibi...

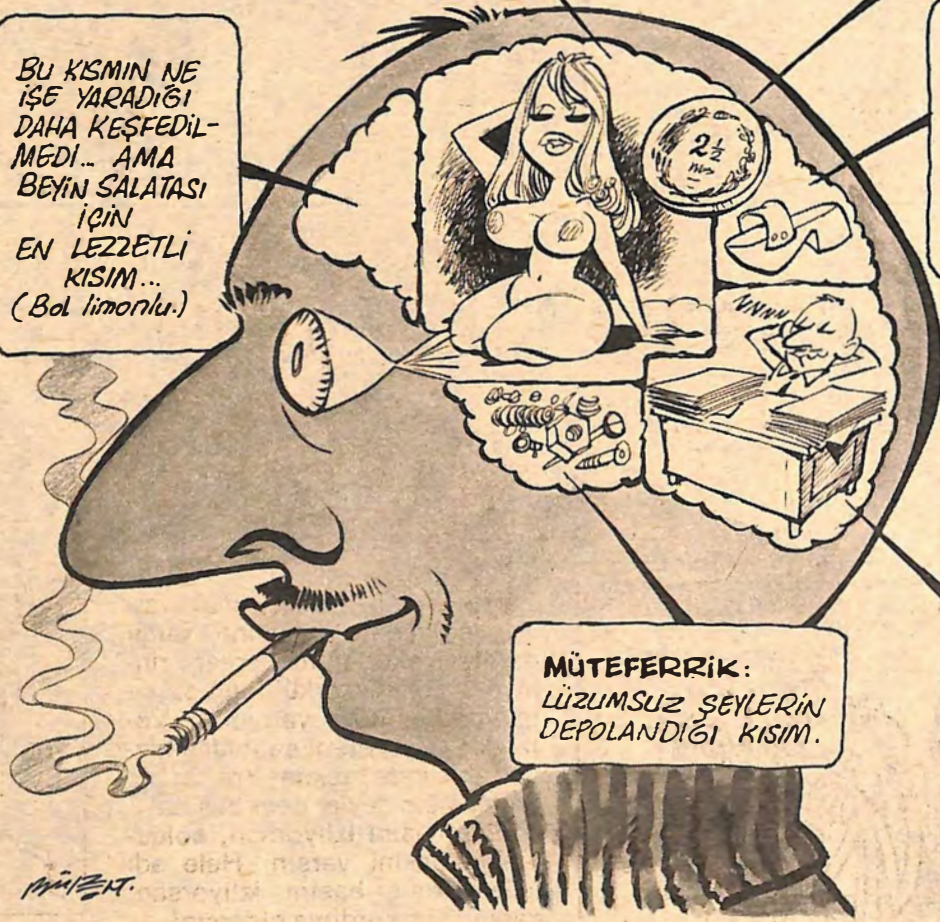
AMELİYAT SİRASINDA BEYİNDE UNUTULMUŞ BİR İKİBUÇUKLUK...

BU KISMIN NE İŞE YARADIĞI DAHA KEŞFEDİLMEDİ... AMA BEYİN SALATASI İÇİN EN LEZZETLİ KISIM... (Bal limonlu.)

POLİTİKA: BU KISIM GENELLİKLE RENKLİDİR. KIRMIZI, PEMBE, KOYU YEŞİL VEYA AÇIK YEŞİL OLABİLİR. BİR İDDİAYA GÖRE, BAZI BEYİNLERDE RENKSİZ OLDUĞU İLERİ SÜRÜLMEKTEDİR...

ÇALIŞMA: BU KISIMDAKİ HÜCRELER, GÜNLÜKLA ÖLÜ HÜCRELERDİR... ZARF İÇİNDE, ÇAKTIRMADAN VERİLEN BİR YÜZLÜK VEYA MASA ALTINA DÜŞÜRÜLEN BİR ELLİLİKLE BİR SÜRE ÇALIŞMA KABİLİYETİ KAZANIRLAR...

MÜTEFERRİK: LÜZUMSUZ ŞEYLERİN DEPOLANDIĞI KISIM.



SEKSONİK İNSAN

Yeni insan türlerinden seksonik insan, seks akımı düşünülerek çıkarılmıştır. Bir muzla, yapmadığı acayip hareket kalmaz. Akı-fikri sekstir. Eli çok açıktır, yemez yedirir. Fakat en büyük mahzuru, ön takımlarının çok çabuk bozulup, laçka olmasıdır.



BİYONİK İNSAN

Televizyonda da gördüğünüz gibi, bütün hayatı yeti yüzyırları amperlik volta piline bağlı olan bu insan çeşidi, çok modadır. Bionik insanın içemeyeceği tek şey, sodadır. Bionik insan, düşünmez, vergi vermez, enine çekmez ve söz verdiği adamı ekmez. Düşük voltajda bile çalışır.

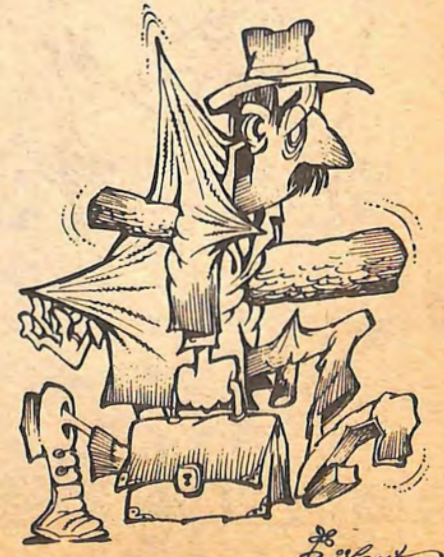


MANYAKSİYONİK İNSAN

Çağın bunalımları düşünülerek ne yapacağı belli olmayan, bir türlü doymayan, her türlü soygun, cinayet, irtikabı yapan insan tipidir. Bazıları hiplidir. Bu insanların bulantıya iyi gelen ilaçlarla dünyaya yararlı hale getirilmesine çalışılmaktadır.

ZAMSONİK İNSAN

Hergün artan zamlardan, zamzonik hale getirilmiş bir insan türüdür. Konuştuğu her kelimenin arkasına bir zam hecesi takar. Fiyat etiketlerine hain hain bakar. Bu gibi insanlar, zam arttıkça caddelere doğru kitleler halinde akar. Zamzonik insanın iki saniye içinde uzun kuyruklar meydana getirmesi, hayret vericidir doğrusu...



Eski seçim impanyası

BİR terslik olmazsa genel seçimler yapılacak bu yıl. Partiler şimdiden başladılar bile propagandaya hız vermiye...

Eskiden politikacıların peşine takılır, seçim kampanyalarını izlemeye giderdim. Aman ya Rabbi, ne kadar güler, ne kadar eğlenirdim. Bir yanda, ille de seçilmek isteyen akıl fıkara bir iğnı adayın, akla-hayale gelmez martavalları, bir yanda şur-yazar bile olmiyan fıkara iğnıların, saatlar boyu onları inlemesi, hüzünlü bir güldürü alimede, sürüp giderdi.

Kimi aday, kamyonlarla sağan-soldan taşınır getirilmiş, oturlu-kasketli köylülere bilgiçliğini kanıtlamak için Türk parasının konvertibilitesiyle, Merkez Bankası'nın reeskont limitlerini anlatmaya çalışır, kimi aday da, dindarlığını göstermek için, Kuran'daki ayetlerin yorumlarına girişirdi.

Ama genel tempo daha çok karşılıklı sövüp sayma üstüne biçimlenirdi. Örneğin:

-Buraya gelip de, bize dil zıttatmaya kalkan o besmelesi-
cin, olmiyan uçkur namusunu boynuzlarını kırarak anlatmaya başlarsam, hepiniz o abdestsiz sahte imam arkasında namaza duramayacağınızı daha iyi anlar-sınız, gibi...

Kim daha iyi söverse, o daha çok alkış alırdı.

Nutuk atarken ezan okunur-sa, konuşmayı keserek saygıyla beklemek, cuma günü öğle üstü davul-zurnayla kasabaya girdikten sonra:

-Hele bir öğle namazını eda edelim de, ondan sonra konuşu-ruz! diye camie yönelmek, kam-panyanın önde gelen gösterile-rindendi.

Adayları davul zurnayla kar-şılayıp koyun kesmek de, parti-

lerin gücüne göre renkli çeşitle-meler gösterirdi. İki davulcuyla iki zurnacı tutan parti, beş da-vulcuyla beş zurnacı tutan parti, on davulcuyla on zurnacı tutan parti yahut üç koyun kesen parti, beş koyun kesen parti veya koyunu küçük bulup, deve ke-sen parti... Böylece her parti ötekinden daha görkemli oldu-ğunu anlatmış olurdu.

Bir tarihte CHP adayları-yla Çan ilçesine gitmiştim. İlçede bir tek zurnacı vardı, onu da DP'liler kiralamışlardı. CHP'ye sadəcə davulcu kalmıştı. Adaylar zurnacı olmadan sadece davulcuyla kampanya açmanın halk üstünde iyi bir etki bırakıp bırakmayacağını uzun uzun tartışmışlardı. Biri:

-Zurnasız olmaz, Çanakkale'den bir kaç zurnacı bulup getire-lim, diyordu.

Öteki:
-Zaman kaybederiz, davulcu-yu bayraklarla açık bir kamyonete bindiririz, zurna yerine de konveya katılan arabaların kor-naşını çalarız, diyordu.

Sonunda DP örgütüyle tema-sa geçip, zurnacıyı ödünç almi-ya karar vermişlerdi.

Her yerde kahveler, hatta ca-miler, fiatta mezarlıklar, partile-re göre ikiye bölünmüştü. Her aday kendi partisinden yana olan kahveye giderdi.

Bir seferinde CHP'li adaylar şaşkınlıkla bir DP kahvesine gir-mişlerdi. Kimse ne alkışlamış, ne ayağa kalkmıştı. Adaylar bir-den kahveden de çıkamamışlar, buz gibi bir ortam içinde, ko-nuşma denemesine girişmişler-di.

-Arkadaşlar hangi partiden olursak olalım, gerçek ortada.

Kahvecinin çırağı sıtma gör-memiş bir mübaşir sesiyle:

-Lokum keeesss, iri olsun! diyordu.

-Arkadaşlar, biliyorsunuz ki demokrasilerde...

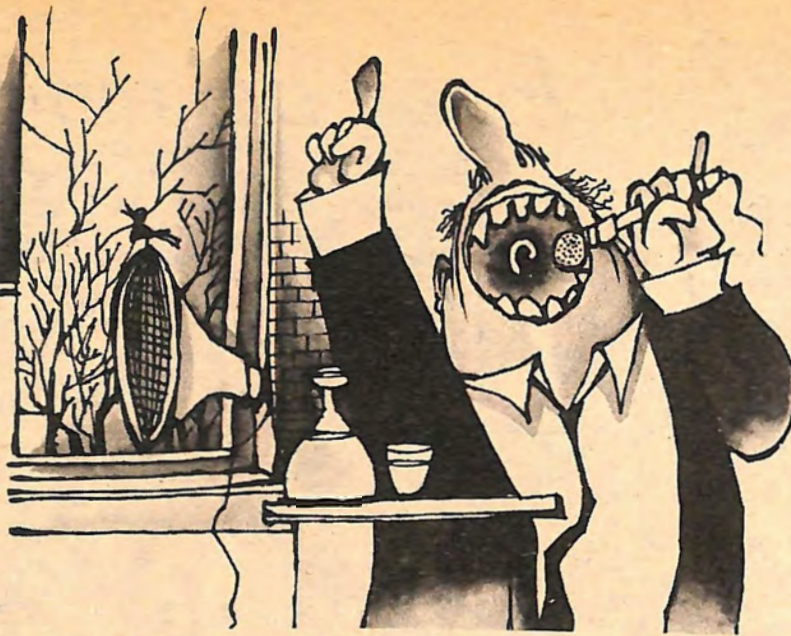
-Bir çay veer, demli olsun!

-Arkadaşlar memleketin ha-yırını düşünüsek...

-Bir kahve yaaaap, okkalı ol-suun!

-Arkadaşlar, Atatürk ve İsmet Paşa gibi büyük adamların kur-duğu bir parti...

-Bir lokum daha keeesss, tat-lı olsunun...



Adaylar çıraktan fırsat bulup, bir türlü tamamlıyamamışlardı konuşmalarını.

-Haydi biz sizi daha fazla yor-mıyalım, deyip kalkmışlardı.

Kapıdan çıkarken de, kahve-den bir "Yuuuuh" kopmuş, dış-arda ise köy çocukları patlan-gaçlarla suratlarına çitlembik patlatmışlardı.

DEĞDİN köyü diye bir köye gitmiştik. Köy bir bataklık-
ğın dibindeydi. Köye girmek için bataklığın ortasına dikilmiş iri kazıkların üstündeki bir karış genişliğinde kalaslardan yapılmış uydurma bir köprüden geçmek gerekiyordu. Köprüyü cam-baz gibi ayakta geçmeyi kimse-nin gözü kesmemiş, herkes dört ayak geçmive kalkmıştı.

Güneş guruba yaklaşıyordu; köprüden dört ayak yürüyerek geçmiye çalışan adayların yeşil ve çamurlu sulara gölgeleri vuruyordu. Köprü'nün öteki başın-da köylüler, davul zurnayla bu geliş-i kutluyorlardı. Adayların arasında vaktiyle bakanlık et-miş kişiler de vardı. Davul zurnayla köprü'nün üstünde dört ayak, adım adım ilerliyordu hep-si. Köylülerden biri bağıırıyordu:

-Yaşayın var, olun büyük kur-tarıcılar!

Adaylardan biri usulca:

-Ulan, demişti, bir de yuvar-lanırsak bu bok yere, o zaman kurtarıcılar da kurtarmak gere-kecek...

Değdin köyünde de konuş-malar pek parlak geçmemişti.

Köylülerden biri:

-Siz camileri utanmadan ahır yaptınız, diye tutturmuştu.

Adaylarla köylüler arasında camilerin ahır yapıp yapılmadı-ğı konusunda tartışma çıkmıştı.

Ve yeniden o belalı köprüden dört ayak geri dönme zorunlu-ğu baş göstermişti. Ancak bu kez

davulla zurna kaybolmuş, onla-rın yerini teneye çalan veletler almıştı.

Vaktiyle bakanlık da yapmış olan aday, teneye gürültüleri arasında dört ayak dönerken:

-Bizim halka demokrasiyi an-latmak kolay olmiyacak galiba, diyordu.

ADAYLAR genellikle uzun konuşmaya meraklıydılar. Yalnız nutuk repertuvarları pek geniş değildi. Her gittikleri yer-de, aynı şeyi söylerlerdi. Bu ara-da bir tanesinin de, bir deve hi-kâyesi vardı. Sözde bu hikâyeyi kendisine bir köylü anlatmıştı:

-Arkadaşlar, bir köylü vatan-daş bakın bana ne anlattı. İsmet Paşamızı, dedi, bu deveyi yan-gından, kıştan-kiyametten geçi-rerek düzlüğe çıkardı ve yularını acemi çaylakların eline verdi.

Acemi çaylaklar da devenin kuy-ruk altına diken kaçırdılar, şimdi zavallı hayvan hop hop hoplu-yor... Deveyi bu çaylakların elin-den kurtarmak gerek.

Bir, üç, beş, on... Nerde ko-nuşsa, hemen başlardı deve hi-kâyesi:

-Arkadaşlar, bir köylü vatan-daş, bakın bana ne anlattı. İsmet Paşamızı dedi, bu deveyi yangından, kıştan-kiyametten geçi-rerek düzlüğe çıkardı ve yu-larını acemi çaylakların eline verdi.

Bursa'da, Yeşil caminin önünde de kürsüye çıkmış deve hikâyesini anlatırken dinliyen-lerden biri bağıırmıştı:

-Memleketi deve yapıp ha-muduyla yuttunuz, yular elimize boş geçti.

Aday:

-Biz deveyi yutmadık, size teslim ettik, diyordu.

Adam:

-Hayır, yuttunuz! diyordu.

Aday dinleyenlere soruyor-du:

-Arkadaşlar, siz söyleyin, biz deveyi yuttuk mu, kurtardık mı?

Kimi yuttunuz, diyordu, kimi yutmadınız.

BİR yerde de, yeni yapılmış bir iş hanının içinde, pen-ceresiz, küçük bir odada kur-muşlardı mikrofon düzenini. Hatipler bu küçük odada söy-li-yeceklerdi nutuklarını. Halk da hoparlörlerden dinliyecekti ne söylendiğini...

Bir aday mikrofonun başına geçip, ayağını vura-kolunu kal-dıra başlamıştı nutuk söylemi-ye:

-Aziz vatandaşlar, biz bu va-tanı sokakta bulmadık. Bu vatan hepimizindir. Vatani düşünme-miz gerek arkadaşlar.

Ve kendi sözleriyle coşup vu-ruyodu ayağını yere...

On beş-yirmi dakika pencere-siz odada gırtlak damarını şişire şişire bağırıp durdu mikrofon-a:

Derken bir partili geldi dışardan:

-Ay, dedi, siz başladınız mı-ydı konuşmaya? Mikrofonu unut-muşlar hoparlörlere bağlamıya.

Hiç bir şey duyulmadı. Bir tek-nisyen çağırdı. Gelip şimdi ku-racak bağlantıyı.. Kusura bak-mayın, yeniden başlıyacaksınız konuşmaya...

Yarım saat kadar teknisyen'in işini bitirmesi beklendi. Sonra:

-Tamam, haydi başlayın, dendi.

Hatip yeniden başladı:

-Aziz vatandaşlar, biz bu va-tanı sokakta bulmadık. Bu vatan hepimizindir.

Dışardan tekrar haber geldi:

-Hoparlörler çalışmıyor.

Kısa bir süre sonra:

-Şimdi tamam, başlayın...

-Aziz vatandaşlar, biz bu va-tanı sokakta bulmadık. Bu va-tan...

-Durun durun, hic bir şey du-yulmuyor...

Duyuluyor-duyulmuyor, diye aday kapalı odada nutka dört beş kez yeniden başladı. Her se-ferinde de ayağını vurup kolunu havaya kaldırıyor, bağırıyordu.

Ancak biri geliyor:

-Duyulmadı, yeniden başla-yın! diyordu.

Sonunda aday öfkelen-di:

-Ulan! dedi, bir mikrofonu yapamadınız. Sizin de, vatanın da, bizim gibi budaların da ca-nına bilmem ne edeyim...

İşe bakın ki tam o sırada mik-rofon çalışmış ve çevre çin çin ötmüştü:

-Sizin de, vatanın da, bizim gibi budaların da canına bil-mem ne edeyim...

Dinliyenler de galiba:

-Doğru söylüyor, doğru söy-lüyor! demişler.

Severdim eskiden seçim kampanyalarını, bu yıl bakalım nasıl geçecek...

Adam olacak çocuk...





TV'de spiker şartnamesi değişti

BİR AZ SÖYRÜ NASIL
DOLACAĞINI GÖRÜRSÜNÜZ!...



**TV'de haftalık yayın süresinin
65 saat olması üzerine...**

**"DOLDUR BABAM
DOLDUR" yöntemi
uygulanacak...**

HALKIMIZIN televizyon başından ayrılmamasını, işini gücünü bırakarak, daha da ambale olmasını gaye eden TV yetkilileri, yayın süresini 65 saate çıkardılar. Bundan dolayı, bakın TV'ye neler neler pompalanacak.

KADINLAR İÇİN- Çarşaf giy, bluz giyme... Nakış, dikeş, oya, el örgüsü, halı, kilim dokuma... Akşamları elifba okuma... Erkeğine muti ol... Kadının saçı uzun aklı kısadır... "İlahi Komsu" adlı yeni bir dizi... "Hacer Hanımın Feracesi" adlı gayet de terbiyevi bir dizi daha... Tırnak kesmek günahıdır. "Perşembeleri çamaşır yıkama, salırları bulaşık yıkama" adlı öğretici bir konuşma dizisi. (Konuşan: Hafize Dudu)... Ayrıca kadın budur!

ER KİŞİLER İÇİN- "Adamın irisi, dağdan inme olur" adlı bir dizi... Erkeklerle teahret, imaret, cesaret, tekvando, güreş, boğuşma dersleri... "Mütehakkim bir erkek misiniz?" adlı bir yarışma... "Hacı Remzi ve dört karısı" adlı, devamlı kırk haftalık skeç... "Salep İç" adlı, cinsi iştihayı arttıran, hekimliğe dair bir konuşma... "Büyüklüğümüzü tanıyalım" adlı siyasi ve içtimai bir konuşma. (Konuşan: Ahmet Enbüyük)... "Al eline kazmayı, bırak okuma yazmayı" isimli bir eğitici ve öğretici dizi film... Ayrıca millî erkek tipleri: Dağlı, Ovalı, Yaylalı... "Tulumba tatlısının faydaları" adlı midevi bir yayın. Arkasından çifte nara ve zurna ile oyun havaları...

DİĞER PROGRAMLAR- Bütün TV'deki yabancı menşeli dizilerin yerine TV'ye doldurulacak toprak, mıcır, harç, beton ve temel atma merasimlerinden devamlı görüntüler... Muhtelif dağ, kaynak, şelale, ahır, hara, in manzaraları... Eğer vakit kalırsa, Bolulu aşçı Geredeli Süleyman Usta'dan ağızınıza layık gimyalı böreklerin TV ekibi tarafından yenmesini gösteren lezzetli yayın. Öroviyona karşılık, her sabah erkenden horozvizyon...

SPIKERLERİN son moda kılıkla ekranda görünüşü yoksul milletimizin asabını bozduğu ve millî giyim sanayimize sekte vurduğu, ayrıca bayan spikerlerin erkek seyircileri huysuz eden açık saçık giyimlerine mani olunması düşünüldüğüne aşağıdaki şartname ileri sürülmüştür.

1 Erkek spikerler Karagöz, Köroğlu, efe, bostancı, yeniçeri kılığında giyinecekler. Bilhassa başlarına abani sarık, fes, düme, kavuk giyerek, üstlerine de cepken çekeceklerdir. Ayrıca hepsinin pos bıyıklı olması icap etmektedir. Konuşurken sesleri davudi olacak, her iki kelime arasında "Höste bre!" deyimini kullanacaklardır. Bu heriflerin kol saati, şövalye yüzük, gözlük gibi frenk aksamları yasaktır. Böyleleri derhal itlaf edilecek, yerlerine daha mukavim ve daha müna-zıkları konacaktır.

2 Bılcümle hatun spikerlerin katien erkek kısmını tahrik edecek kaş, göz, gerdan, koltuk altı, meme gibi nahiyeleleriyle ekranda görülmemesi... Üstlerine katı olarak kara çarşaf giyerek, keza gözle-

rini dahi göstermeyerek mikrofonu çarşafın altına gizleyip, gayet uhrevi bir sesle, hiç cilve yapmadan haber bültenlerini kıraat eylemeleri ve her iki kelimedede bir "Efendimiz bilir" lafını etmeleri emrelenmiş olup, aksini icra eden hatun spikerlerin derhal işten atılarak haklarında teşhiri edebiye kanunu uygulanacağı bildirilir...

3 Bu yeni şartnamenin tebliği tarihinden sonra spikerlerin kendilerine başka kapı arayacakları tahmin edildiğinden yeni işlerinde huzur ve muvaffakiyet dileriz.

ETEKLERİNİZİ
İYİCE UZATIN
DEDİLER ...



BİSMİLLAH...
MÖHTEREM CEMAAT
SİMDİ GÜNE BAKIŞ
İKRAM
EDİYORUZ...



BES PARA ETMEZ
AMA
BİRADER "GIYINMESİ-
Nİ" BİLİYOR ...





Bülent Versoy onu öptü...
Kıyametler koptu...

Ya siz, Çağlayan'ın yerinde olsaydınız ne yapardınız?..

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU



1 Kişiliğiniz seçkin, yaşınız Çağlayan-zade kadar geçkin. Ülke sorunları kafanızda cirit atıyor. Bir eğlence daveti aldınız, NE YAPARSINIZ?

a) İşlerinizin çokluğunu bahane ederek, gelemeyeceğinizi kibarca anlatırsınız.

b) Daveti alır almaz tıraşınıziolur, saçınıza bütün salondakileri bayıltacak koddan, yarım şişe damlatırsınız.

c) Diplomatik randevularınız olduğunu söyleyip eşinizi atlatarak, davetten önce, kuytu bir pavyonda bir kaç kadeh parlatırsınız.

Aferin. Diplomat dedğiniz, dümen çevirmesini iyi bilmeli. Eğlence dendi mi, işi gücü kafasından gülmeli. Yerli yersiz, çevresindekilere gülmeli.

2 Sanatçılar geçmeye başladı dizi dizi. Sardılar çevrenizi. Kimi yalnız sizin için göbek çalkayıp oynuyor, kimi yüzünüze bakmaya doymuyor. NE YAPARSINIZ?

a) Eğlencenin çığrından çıkmak üzere olduğunu sezerek, evin yolunu tutarsınız.

b) Yapılan numarayı afiyetle yutarsınız.

c) "Bu ne kepezelik" diyerek çileden çıkarsınız.

İşte bu olmadı. Diplomatın ağır başlısı, dansözlerin yanını boylar, bildiği, bilmediği bütün oyunları oynar!

3 İçlerinden biri, (diyelim Bülent Versoy) daha da ileri giderek, "Tatlım, nonoşum, erkeğim benim!" deyip, yanığına öpücüğü kondurdu, salondaki bütün erkeklerin kanlarını dondurdu. NE YAPARSINIZ?

a) Bunun hoş bir şey olmadığını kendisine sezdirirsiniz.

b) Arabanıza alarak şehir dışına doğru şöyle bir gezdirirsiniz.

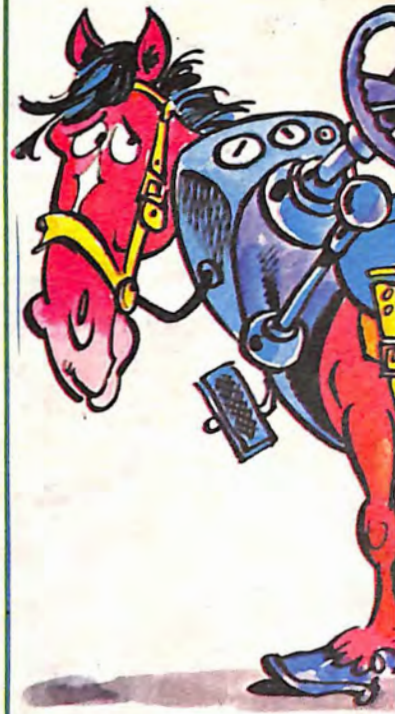
c) Aynen karşılık verir, çocuğu canından bezdirirsiniz!

Olmaz ki. Böyle şeyler yapılmaz ki. En iyisi, bir resmi gezi çıkması na bakarsınız, onu da yanınıza alırsınız, yurt dışına çıkarırsınız.

Telefon olmasaydı



Otomobil olmasaydı



Düşünün bir kere
Telefon,
hakem düdüğü,
mürekkep, sutyer,
otomobil, daktilo,
pikap, v.s.

Hakem düdüğü olmasaydı





Daktilo olmasaydı



OLMASAYDI...

Yazan: Vedat SAYGEL
Çizen: Bülent DÖZGİT

ÜÜ-ÜÜRÜ
ÜÜÜÜÜ



İLK bakışta kolay gibi görünen bu soruya, cevap verin bakalım. Hayal kurmanıza yardımcı olmak amacıyla isterseniz, kabataslak bir de sıralama yapalım.

Örneğin, elektrik icat edilmeseydi, ne olurdu? Hiç kuşkusuz, Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı, elektrik tasarrufunun yolunu bulurdu. Bir ileri, bir geri oynayıp durmazdı elin saatlarıyla, yüzlerce garaj kurardı, baraj vaatleriyle!

Otomobil, otobüs, minibüs gibi taşıt araçları icat edilmeseydi, sanırım şoförler çok zorda kalırdı. Haydi bir direksiyon uydurdu diyelim... Adamın sırtı kaç yolcu alırdı?

Futbol maçları, çıkırından çıkardı. Küfür yok, kavga yok, yalnızca futbol izlemekten seyirciler bıkarırdı. Hakem yok ki, içlerini dökmek için kime sövecekler? Sahaya atlayıp, kimi dövecekler? Bir yılıp bin şükredelim ki, bir Allah'ın hüdûğü, buluvermiş düdüğü!

Ya telefon, telgraf gibi haberleşme aygıtları icat edilmeseydi? PTT'mız bir kaç kamyon odun alırdı, kızılderiiller gibi dumanla işini görmek zorunda kalırdı.

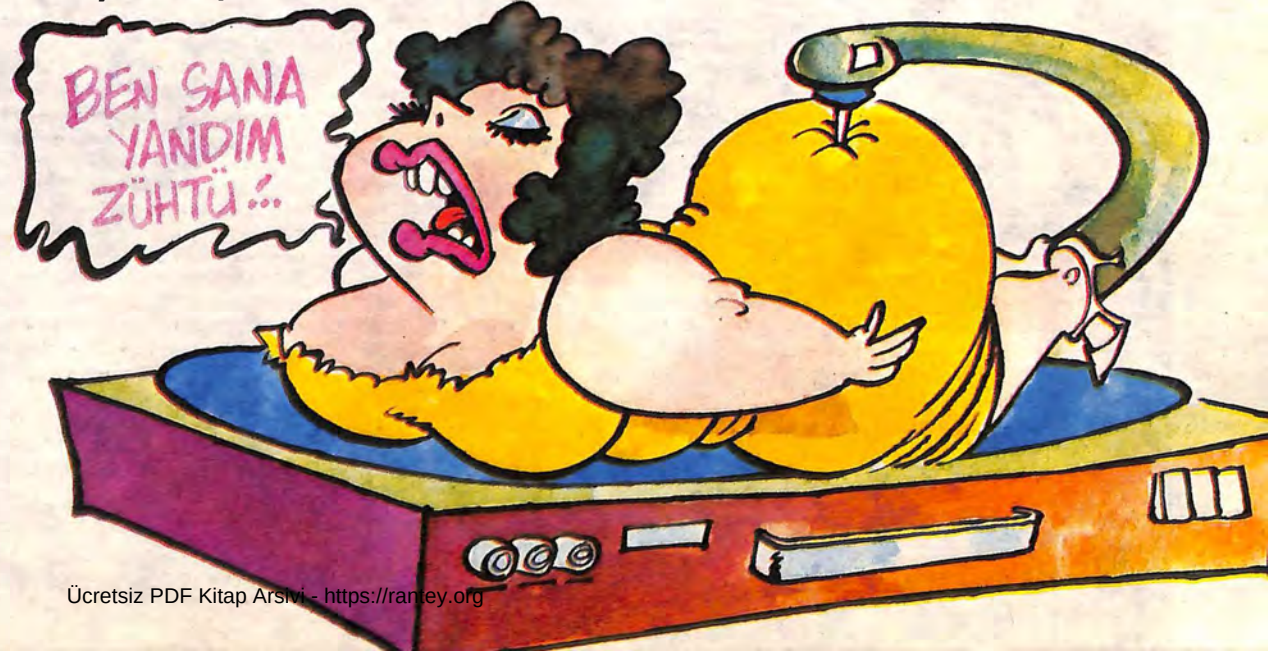
Kazma-küreğin icadı, Erbakan'a temel atacak arsa aratmıştı. Bikini'nin icadı, kadını yaratmıştı. Televizyon, karşısına geçip uyumamızı sağlamıştı. Demirel ve ortakları, iktidarda kalma umutlarını "Komünizm" sözcüğüne bağlamıştı.

Dedik ya, çağımıza "Uygarlık" damgasını vuran araç, gereç ve aygıtlar icat edilmeseydi, acaba ne yapardık? Örneğin, füze bulunmasaydı, uzaya gönderdiğimiz astronotları yerden havaya değil, garanti bir binanın tepesine çıkarıp, havadan yere atardık!

Mürekkep olmasaydı



Pikap olmasaydı

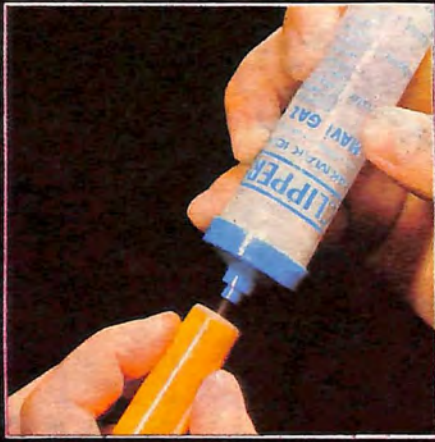


Sutyen olmasaydı



CLIPPER®

dolar tip ve ayarlı çakmak



Clipper «gazı bitince atılan çakmak» değildir. Yeniden doldurulur. Clipper'ı orijinal gaz tüpüyle birlikte alın, kendiniz doldurun... kokusuz, özel olarak filtre edilmiş Clipper gazıyla... Clipper'in yapısına uygun nitelikte. Böylece de «çakmak doldurtmak sorunu»nu yokedin. Sizin için daha hesaplı, daha kolay. Clipper ayarlanabilen çakmaktır. Sigaranız, puronuz, piponuz veya rüzgâr için farklı alevlere ayarlayın. Dilediğiniz gibi büyütün, küçültün alevi. Clipper, harika çakmak.... doldurulan, ayarlanan, hesaplı, alımlı.



Taş yenileme

CLIPPER

şimdi de Türkiye'de

çakşan

çakmak sanayii ve ticaret a.ş.

Genel dağıtım

Cihan Batarya San. ve Tic. A.Ş. Nöbethane Cad. Holding Han
No.25/5 Sirkeci - İstanbul Tel: 28 80 52-53, 27 90 15

Cansular Koll. Şti. Alacahamam Cad. No.14
Marpuccular Emiroğlu Han Yanı
Sultanhamam - İstanbul
Tel: 26 85 52-22 92 08



Elimizde
sazımız
Kara imiş
yazımız oy oy
Çoğumuz
parmak basar
İmza atar azımız.

ÂŞIKLAR GAZETESİ

Uzun Hava

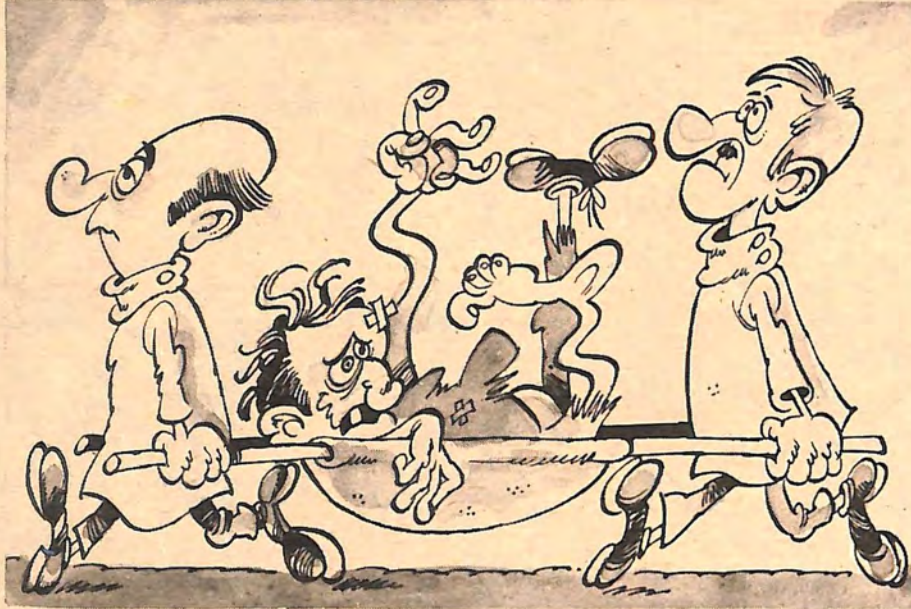
Bu gazete
kimsenin malı
değildir.
Âşık Pışmanı
sazın tellerine
şöyle bir asılmış
ÇARŞAF tesislerinde
basılmıştır.

Âşık Seyyahi, "Uzun Koşma"nın 401 'inci kilometresinde kaza geçirdi!

ARDAHAN'dan çıktım yola o
leyli, o leyli, uy anan öle!"
diye başlayan "Uzun Koşma" ile
kırk gün kadar önce kentimizden
ayrılarak, Edirne'ye müteveccih
hareket eden 137 sefer nu-
maralı Âşık Seyyahi, koşmanın
401'inci kilometresinde, aksi istikametten gelen bir başka âşığı
sollamak isterken yerlerin kay-
gan olması nedeniyle şarampola
yuvarlanmıştı.

Şans eseri kazayı, kazasız
belâsız atlatan âşık, etraftan ye-
tişenlerin yardımıyla Erzurum
Devlet Hastanesi'nde tedavi al-
tına alınmış ve kazayı şöyle an-
latmıştır:

"Tam (Ardahan'dan çıktım
yola o leyli, o leyli, uy anan
öle) yi bitirmiş, ikinci mısra olan
(Âşkale'de verdim mola oy,oy,
oy,oy) a başlıyordum ki, karşı
yönden gelen bi başka âşık,
önümüzdeki kamyonu sollayın-



Üstüci olay üzerine koşmayı bırakarak yoluna bir süre sedye ile devam etmek zorunda kalan Seyyahi, kendine gelir gelmez sağ ayağındaki pabucu hangi ineğin yürüttüğünü sormuş, ilk işi de, çarpılan yerlerini düzeltirmek için hemen bir kaportacı aramak olmuştur. Resimde, âşığın kazadan sonraki halini görüyorsunuz.

(Foto: Hayalî)

ca, yaktığı uzun farlar gözümü
aldı. Hamdolsun bi şeyim yok.
Koşmaya tüm gücümle devam
edeceğim. Zaten şunun şurasın-
da Edirne'ye ne kaldı?

BİR DEYİŞ

Birkaç yılda ense göbek şişer mi
Aş dediğin gazsız, tuzsuz pışer mi vay vay
Yekte bayım yekte, zamli maaş cepte
Valla gözümüz yok, ne sütte ne ette..

Züğürtlükte sınıf yoktur eşitiz
Hakta bebe, cezalarda reşitiz vay vay
Bekle bayım bekle, oylarımız denkte
Sen refahtan bahset yavrum, metelik yok cepte.

Cezaevi firarisine yol gösteren
âşık, göz altına alındı!..

KONYA'dan kalkarak, Âşıklar
Senliği'ne katılmak üzere
sehrimize gelen ünlü ozan Âşık
Farfari, dün akşam elinde sazı
olduğu halde, hemşerilerinin
kaldığı han odasını ararken,
kendisinden de âşık olduğunu
söyleyen biriyle tanışarak, bir
süre hal hatır soruşturdular.
Tam ayrılacakları sırada, Far-
fari'ye kentin yabancıları olduğu-
nu, tuzlu yemek, edis ve yav-

lı bir kâğıt uzatarak, "Bana yol
göster ey Âşık" demesi üzerine
Farfari sazını dımbırdatarak yol
göstermeye başlamış, fakat di-
ğeri, "Vapur iskelesini tarif et
yeter" diyerek âşığı haşlamıştır.
Adamı iskeleye kadar uğurlayan
ozanın burada polisle başı derde
girmiş, vapura binip tüyen
adamin cezaevi firarisi olduğu-
nu öğrenen âşık, kefaletle ser-
best bırakılmıştır.



Saz çalarken yakalandı!..

OZANLARIMIZ arasında müstesna
bir yeri olan Âşık Arakî, dün gece
yarısı girdiği bir dükkânda külliyetli
miktarla saz çalarken, dükkânın kar-
şısındaki apartmanın kapı boşluğunda
kestirmekte olan Bekçi Murzo'nun gü-
rültüyü duyarak uyanması üzerine kıs-
kıvrak yakalanmıştır. Elektro gitardan,
davula varıncaya kadar dükkânda bu-
lunan tüm enstrümanları çalan Arakî,
tam madalya töreni yapılmak üzerey-
ken Murzo'nun hayranlığından ve dal-
gınlığından yararlanıp tüymeye kalkış-
mışsa da, çevreden yetişenler tarafın-
dan yakalanarak polise teslim edilmiştir.



Âşıklar sözlüğü

OZAN: Taşıta binmeyen, para yüzü görme-
yen, mutluluğu bilmeyen avare.

AYAK: MEYAK'ın bir başka türü. Numara
yapmaktan gelir. Karşılıklı atışan âşıklar bir-
birine ayak verir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rante.org>

ATIŞMA: İki ozanın karşılıklı geçerek, şiir

diliyle birbirine ağızlarına geleni söylemeleri-
ne denir. Politikacıların Meclis'teki görüşme-
lerini andırır. Ne var ki, ozanların söyleşilerine
tarafar ne kırılır, ne alınır, parlamenterlerinki
yüz kızartıcı olduğundan, zabıtlardan çıkarılır.

DUDAK DEĞMEZ: Mevsim sebzesiyle mey-
vesi... Kursağında kalır halkın hevesi.

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet
FERİDUN ES

Bir şampiyon aranıyor...

BİR vatandaşımız çocuğunun yaş gününde, öteberi almak için bir pastacıya girmiş... Önceden ısmarladığı büyük pastayı sardırması... Bu arada kendisi de (otururken değil) ayakta kremalı bir pasta yemiştir. Bütün bu işler 6 dakika sürmüştür...

Vatandaş, elinde pasta kutusu, sokağa çıkmış... Bir az ileride park ettiği otomobiline doğru yürümüş ki... Ne görsün?.. Arabasının dört lastiği ve dört tekerleği mafış. Bagaj açılmış, stepne gitmiş... Dikiz aynası uçmuş... Hepsisi 6 dakika içinde!..

Aynı günkü gazeteler İtalya'da yapılan bir yarışma ve rekor haberi veriyorlardı... Büyük bir otomobil fabrikası ile meşhur bir lastik firması ortaklaşa bir yarışma yapmışlar... Bir arabanın dört lastiği ve

dört tekerleği sökülecek...

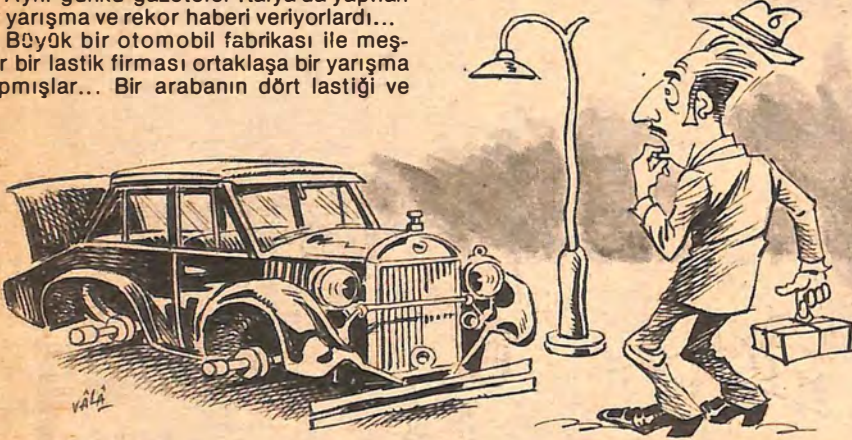
Lastikleri tahrip etmeden, tekerlekleri zedelemeyen bu işi en çabuk yapana büyük mükafat...

Rekor nedir bilir misiniz?.. 6 dakika 17 saniye...

Yani bizimkinden 17 saniye fazla...

Ne buyrulur!... Anlaşıyor ki rekor bizde... Hem bizim çocuk bu zaman içinde bagajı da açıyor, stepnenin ve dikiz aynasının icabına bakıyor... Onlar da cabası...

Yazık milli kıymetlerimiz heder olup gidiyor... Bu meşgul şampiyonları bulup İtalya'ya göndermeliyiz...



Müsteşar Bey, bu koltuğun içinde ... idi

MUHAMMED Ali Clay karısından boşandı... Daima kadını haklı bulan Amerikan mahkemeleri, kara kocaya öyle nafaka kestiler ki, Müslüman boksör, Medine dilencileri arasına karışacak hale düştü...

Hâkimlerin nakavt ettiği Muhammet Ali'cik şöyle diyor:

“Artık ihtiyarlamaya, istifa etmeye, ringten çekilmeğe de hakkım kalmadı... Yaşamak için hayatımın sonuna kadar yumruk yumruğa döğüşüp para kazanmaya mecburum... İnşallah yerimi gene benim gibi bir Müslüman kardeşim alır...”

Kara avuçlarını gökyüzüne kaldırarak böyle dua ediyormuş Muhammet Ali...

Ve işte nihayet Ali'nin duası kabul oldu...

Türkiye'de emsalsiz bir şampiyon boksör çıktı. Sayın Adalet Bakanımız, pazılarında Hazret-i Ömer kuvveti bulunduğunu isbat eyledi...

Meşhur sağ kroşesi ile ne kadir olduğunu, rakiplerini ne hallere giriftar ettiğini gazetelerde okumuş, resimlerini görmüşsünüzdür...

Bu sebepledir ki, şimdi müsteşarlık koltuğu boş...

Bu koltukta, nakavt olan müsteşar, Sayın Ezgü oturmakta idi!.. Ama şimdi hastanede değilse, evindedir...

Acaba, sağ kroşeleri dehşet saçan Sayın Müftüoğlu'nun müsteşarlığına kimi tayin etsek?.. Cemal Kamacı mı?.. O da, soldan çalışıyor birader...

Tatlı Cadı Ankara'da...

BUGÜNLERDE Ankara'da kendisinden en çok bahsedilen kadın kimdir bilir misiniz?..

Nazmiye Hanım mı?.. Rahşan Hanım mı?.. Yoksa Kızılay'daki Hitit heykeli için birbirlerine giren senatör Bahriye Üçok ile senatör Adile Ayda Hanım mı?..

Hayır, hiç biri değil... Bulamayacaksınız... Biz söyleyelim...

Ankara'da en çok ismi gecen Bayan Samantha: Tatlı Cadı...

Bakınız, şöhretli politacılarımızdan biri, ne diyor:

-Bana ne soruyorsun be kardeşim?.. Bu zammı Samantha ile başbaşa verip ikimiz çıkarmadık ya...

Doğru söze ne denir?.. Desenize Tatlı Cadı artık Meclise girdi...

Ama Tatlı Cadı'ya da sorsanız, vereceği cevap ötekilerin aynı olacaktır:

-Vallahi ben de bilmiyorum... Kim çıkardı bu zammı?.. Belki de annem Endora'nın marifetidir...

Eğer bu meselenin çözümüne mutlaka bir TV kahramanına gerek varsa, vazgeçelim Samantha Hanımdan...

Komiser Columbo ile Petroçelli'ye müracaat...

Şayet onlar da bir ipucu bulabilirlerse... Ama hiç sanmıyoruz...

"1.Tükürüksüz Cevap oyunu" nda bir yıllık abone kazanan okuyucularımız



Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

Hayır! Burası iş hanı.
Benim muhasebe bürom
ikinci kattadır.

Hayır! Burası benim evim.
İçeri gelip 500 kardeşimle
tanışmak ister misiniz?

Hayır! Amuda
kalkacağım da
tutunacak yer
arıyorum!...

Hayır! Namaz
kılıyorum...

Talat AYHAN
Kütahya Cad.
No: 27-C
EŞKİŞEHİR

Murat DAĞ
Çaybaşı Mah.
1522 Sok. No: 16
DENİZLİ

Bunu siz doldurun:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak, ÇARŞAF okuyucuları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık Çarşaf abonesi kazanacak ve üç hafta sonra ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır.

Bu hafta size bir oyun sunuyor z. Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuştur. Bir kare de boş bırakılmıştır. Oyu- na uygun "saçma" cevabı siz bu boş kareye yazıp, ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu 5 Molla Fenar Sok. No: 30-32, Çağaloğlu İstanbul adresine göndereceksiniz.



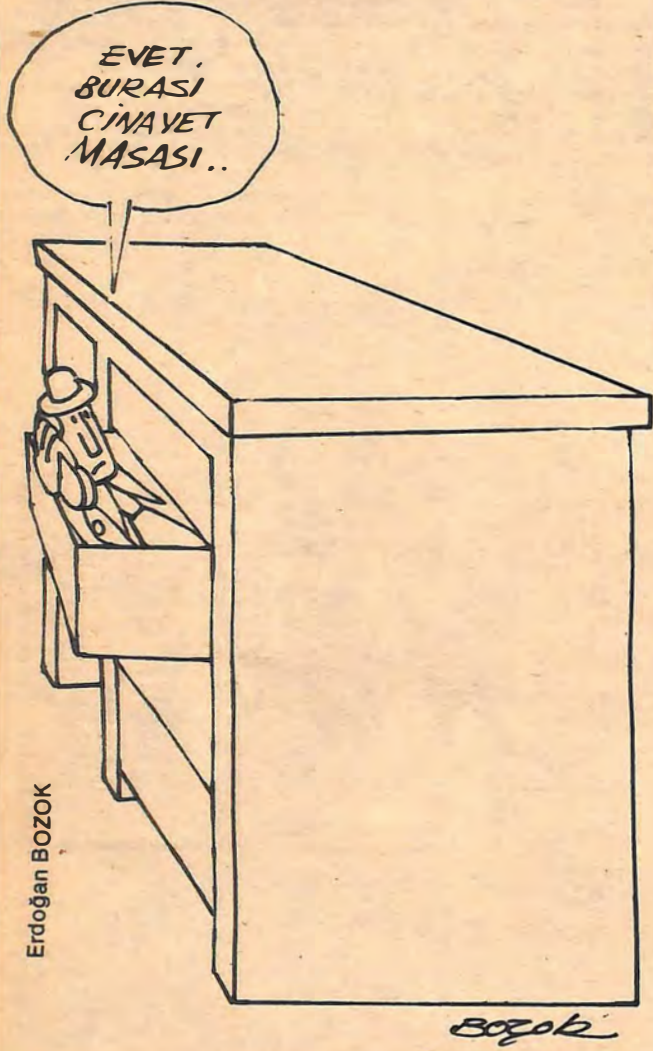
Biraz önce
rüşvet
yedim de!..

Hayır! Ameliyat
olduğumda
hemşireyi
unutmuşlar!..

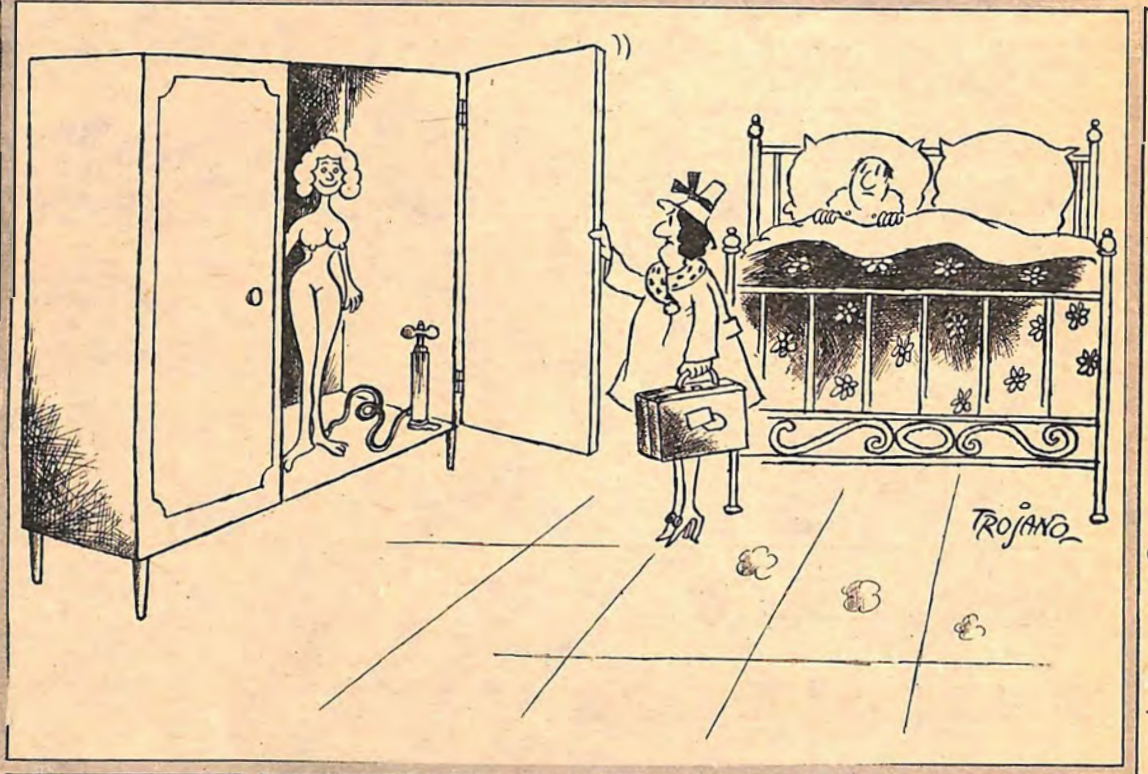
Yüksel UZUN
6289 Sok.
No: 14
ŞEMİKLER

Mustafa HAŞAR
Arnavutköy
Tayyareci Suphi Sok.
No: 18 Semih Plak
İSTANBUL

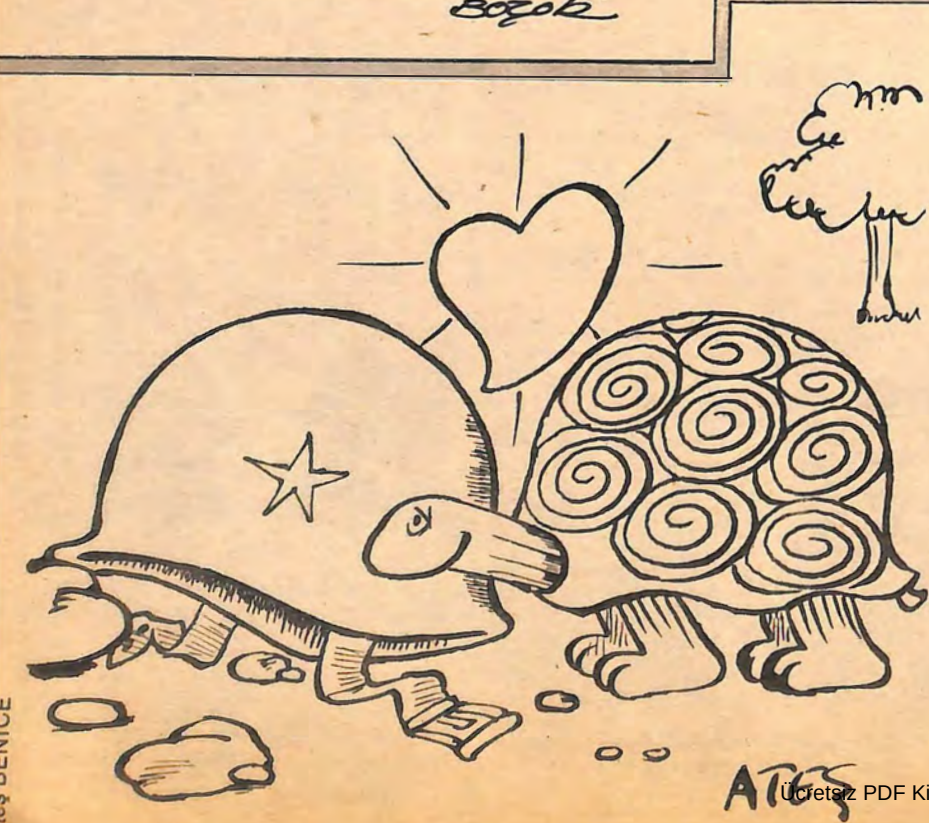
Çarşaf dolusu kahkaha



Mahmut KARATOPRAK



Ludo TROJANO © Türkiye'de yayın hakkı: Çarşaf dergisinin editör



ONA BUNA DOKUNDUK

GAZETECİ

Muhabirimiz Ankara' da

Emektar Muhabirimiz Muhittin'i bunca zamandır sözü edilen "Hava Kirliliğini" yerinde incelemesi için Ankara'ya gönderdik. Resimde Muhittin'i hava kirlenmesinden bir lokmacık etkilenmiş olan Ankaralıları arasında görüyorsunuz. Daha ne göreceksiniz. (Foto: NEGATİF)



KARBONAT

SADE vatandaş bu günlerde çok dertli" diyerek yazıya başlayınca, "sade vatandaş"ın derdini de yazmak gerekir, değil mi? Öyleyse yazalım: Efendim, "sade vatandaş"ın takvimi yok; derdi de bu yüzden çok...

Yaaa... Gördünüz mü felâketi!..

Sade vatandaş takvimsiz ne yapar.. 1977'nin nerdeyse ilk ayı bitmek üzereyken, hâlâ bir takvim edinmemiş olması ne kötü!..

Yollarda, otobüslerde hep aynı konu:

- Yahu size takvim vermediler mi dairede?..

- Nerdeee... Bankalar bu yıl takvim vermedi, biliyorsunuz. Başka taraftan gelenlerde kapanın elinde kaldı. Ben bir tane zor buldum, kendime...

- Sen yine bulursun, n'olur bana ver onu.

- Yahu, ben de senden isteyecektim!.. Bizim şef için...

İşyerlerinde, ciciili bicili takvimlerin hâlâ süren kavgaları...

Takvim ne ki?

Bilmeyen var mı ki?

Demek ki, sade vatandaş da takvimin değerini iyice öğrendi!.. Geçen yıl koparttığı yaprakların, karaladığı günlerin tadı hâlâ damağında!!! Öyleyse, ne yapıp yapıp "sade vatandaş" güzel manzaralarla süslü takvimlerden armağan etmeli... Yoksa, perişan olacak zalıcalık!..

Şimdi diyeceksiniz ki, "Takvim bu; at'la deve değil ya... "Sade Vatandaş" takvime bu denli meraklı ise verir 5-10 lira; alır bir takvim..."

Yooo... Almaaaz... "Sade Vatandaş" takvimden çok, armağana meraklıdır. Para verip almaz bu yüzden... Cebinden, kendinden, yaşamından bir şey yitirmek istemez. Ona, her şey armağan edilebilir... Henüz kopartılmamış takvim yapraklarındaki güzel günler bile...



NAKLİYECİ

Ebussuut Caddesi yine tıkanı..

Her tarafı nakliyeciler dolan ve İstanbul Belediyesinin başına dert olan Ebussuut Caddesi, milletvekili maaşlarına zam geldikten sonra, yine trafiğe kapatılmıştır.

Resimde bir İstanbul Milletvekilinin Ankara'dan gelen maaşı kamyonu yüklenirken caddenin halini görüyorsunuz. (Foto: Görmez olaydım)

ŞAİR

"İşte elinde bir silah
Kendini sanıyor ilâh"
diyerek bu resmi dergimize
getiren 5 yaşındaki bir cici kardeşin
şilrini okuyalım şimdi de...

Sevgili Öğyenci Abileyime...

Beş yaşında çocuk da
Çekiverir tetiği
Ne güç, ne kuvvet ister
Atmak için mermiyi.

Bir parmak oynayınca
Yağlı kurşun kayınca
Karşıdaki ölmüştür
Düşer boylu boyunca.

Tetiği çekmek kolay,
Sen de beş yaşındaysan!

DENİZE GİRMEYİN

(Hastalıklıdır!..)

İki arkadaş kocaman bir gemi yaptı

GEMİCİ

Hüseyin ve Rifat isimli iki arkadaş, tam üç yıl uğraşarak dev bir yolcu gemisi yapmayı başarmış, fakat sıra gemiyi çalıştırmaya gelince mayışmışlardır.

Çalışma heyecanı ile bulundukları kentte deniz olmadığını unutan iki kafadar, şimdi ne yapacaklarını ak ak düşünmektedir...

Resimde, Hüseyin ve Rifat'ın gemileri ile birlikte, Erzurum Yaylasında görüyorsunuz.

Eeeee... "Helâya girince donunu, bir işe girince sonunu düşün" diye boşuna mı demişler. (Foto: AKLIN NERDE)



AÇIKTA BİR ŞEY GÖRÜNCE GÜLMİYİN (Üstünü örtün...)



Okuduğun yazdığın
Yılların dışındaysan...

Ama o zaman bize,
"Ardımdan gelin" deme,
Beş yaşında çocuğun
Kimse düşmez peşine!..

Öfke baldan tatlıdır, protestocu haklıdır...

PROTESTO, öfkenin sabır sınırlarını aşmasından doğar. Bu nedenle duygu, mantığı boğar. Kişi çoğunlukla boşverir çatıyı, oluğu, bir elektrik direğinin tepesinde alır soluğu!

Neden? Başka protesto çeşiti yok mu sanki? Çoook.

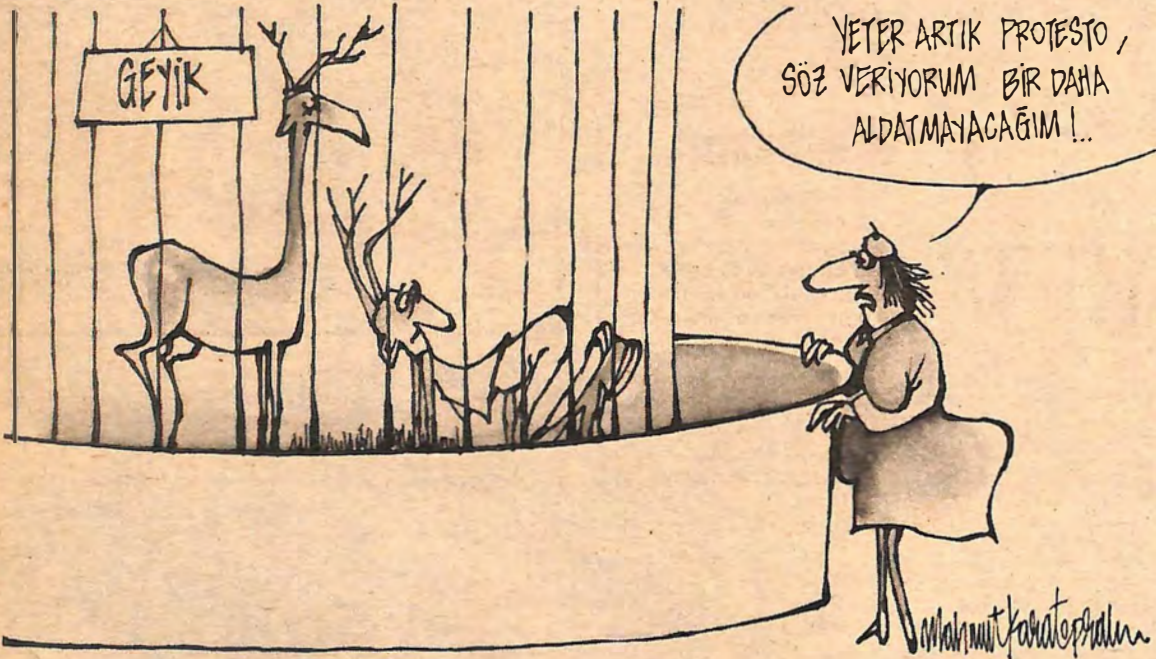
Sulu protesto: Daha çok ev kirasından yakınanlar tarafından uygulanır. Protestocunun halini görenler, iyice duygulanır. Gök gürültülü, sağanak yağışlı havalar seçilir, gök delinmişcesine inen yağmur altında uygulamaya geçilir. Kiraların yüksekliği karşısında, ev sahiplerinin merhametsizliğini dile getiren dokunaklı bir nutuk atarsınız, izleyenlerin alkışları arasında sel sularına yatarsınız! Sonra? Sonrası seyircinin insafına kalır.

Çiçekli protesto: Bunu ilk kez, 1965 yılında hayat pahalılığına ilgililerin dikkatini çekmek isteyen Lângalı emekli bir vatandaş bulmuştur. Protesto amacıyla martin on beşinde bahçesindeki erik ağacına çıkıp, dallar arasına tüneyen emekli, nisan başlarında oturduğu yere kaynamış, aynı ayın ortalarında filizlenmeye başlamış, daha sonra çiçek açıp meyve verince,



mahalle çocukları adamcağızı taşlamıştır. Bu taş yağmuru ile varlığı ortaya çıkan adamı yerinden oynatmak mümkün olamayınca, budama mevsiminin gelmesi beklenmiş, testereyle kesilerek, parçaları ailesi tarafından eklenmiştir.

Düşünseniz, bu örneklerle benzer daha nicelerini bulursunuz. Peki birader, hâlâ ne diye elektrik direği arar durursunuz?



Seçmece fıkralar

YARAMIŞ AMA...

UÇAKLA ilk kez yolculuk yapıyordu. Hostesin uzattığı çikleti alırken sordu:

- Ne yapacağın bunu?
- İsterseniz kullanırsınız. Havaalanına indiğiniz zaman, kulaklarınızın uğuldamasını önler.
Uçak Danvers'e indiğinde acemi yolcunun yanına gelen hostes, sordu:
- Nasıl, verdiğim sakızlar işinize yaradı mı?
- Yaradı, dedi adam. Yaradı, ama şimdi onu kulaklarımdan nasıl çıkaracağım?..

PEÇETE

KÖYÜNDEN ilk kez çıkıyordu. Büyük kentteki hemşehrini ziyaret etmiş, birlikte lüks bir lokantaya gitmişlerdi. Kentli, ismarlanan yemekleri getiren garsona:

- Lütfen bir de peçete, dedi.
Emri saygıyla karşılayan garson, köylüye döndü:
- Siz de ister miydiniz efendim?
- I'h, dedi köylü. O dediğin şey, bana dokunuyo!

NELERİ VAR?

BİR öfkeyle kuşçu dükkanına giren kadın:

- Bana sattığınız papağanın ağzı öyle bozuk ki, diye bağırdı. O konuşurken, utançtan yerin dibine geçiyorum? Argo onda, en yakası açılmadık küfürler onda, insan işletmek onda.
Satıcı aşağıdan aldı:
- Gene de bir yiğin, bin şükredin efendim. Ya sigarası, içkisi de olsaydı? Gece sabahlara kadar kumar oynasaydı, sizi başka kadınlarla aldatsaydı ne yapardınız?

İLK VE SON

BARMENİN ve müşterilerin hayretli bakışları arasında bara giren goril:
- Bir viski lütfen, deyip tezgâha yanaştı.
Dili damağı tutulan barman:

- Aman Tanrım!.. diye mırıldandı. Viski içen bir gorili ilk defa görüyorum!
Viskisini içip, kapiya doğru yönelen goril homurdandı:
- Böyle berbat şeyleri viski diye yutturduktan sonra, bir daha da göremezsin zaten!..

BOŞUNA DEĞİL

LONDRA'nın sık sık bombalandığı savaş yıllarında, her alârm çalıştı sığınak yerine meyhaneye koşan sarhoşa sorarlar:

- Bombardıman uçaklarından kormuyor musun?
- Yoo, der sarhoş, neden korkayım? Düşman uçağı Manş Denizini açacak da, sahil barajımızı yaracak da, Londra'yı bulacak. Her babayiğidin harcı değil bu. Hadi diyelim Londra'yı buldu. Bizim mahalleyi ne bilecek? Diyelim mahalleyi de, evi de, sığınacı da buldu. Ben meyhanedeyim birader, beni nerden bulacak?

PARASI YETMEMİŞ

SÜPER markette giren orta yaşlı adama, tezgâhtar kız sordu:

- Ne arzu edersiniz?
- Ah, dedi adam. Neler arzu etmem ki? Örneğin şu an sizi kollarımın arasına almayı çok arzu ederdim, ama ne yazık ki, cebimde ancak bir çift çorap parası var!..

Hava durumu, günün sorunu





1 Bir yüz lira için en onur kırıcı şeyin "Basılmak" olduğunu, Merkez Bankası'nın kasasında öğrendim. Karşımda keyifle purosunu tütüren Dolar adında biri, "Asılacaksan, İngiliz ipliyle asılacaksın, basılacaksan Amerikan Banknot Matbaası'nda basılacaksın!" diyerek, benimle epey dalgasını geçti.

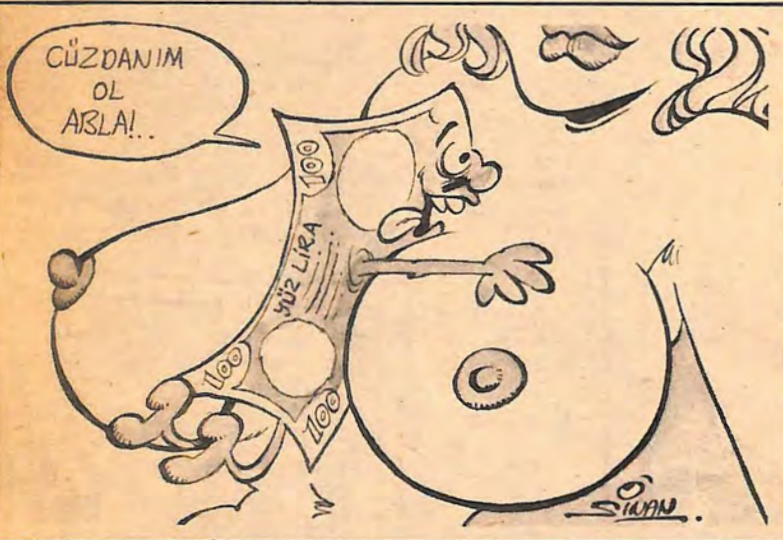
Bir yüz liralığın hikâyesi...

Çizen:
Sinan
GÜRDAGCIK

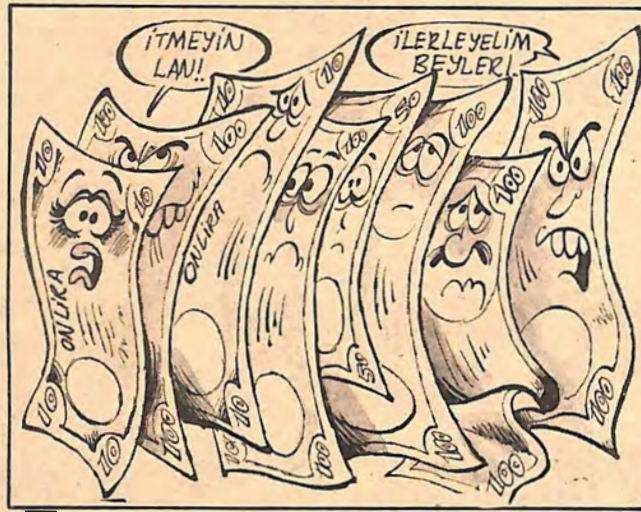


3 Tanrı hiç kimseyi bozuk para altında bırakmasın! O ne çirkin saldırıydı öyle? Irili, ufaklı soyca yüklendiler üstüme.

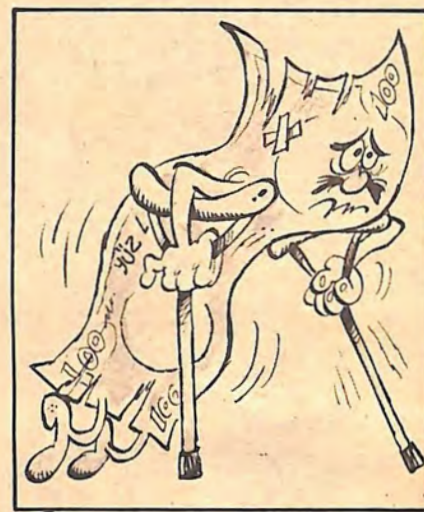
2 Daha ne olduğumu anlayamadan tutuklanarak, bir iş adamının kasasına tıkdım. HÜcre arkadaşım hırpani elliliğe bakarak, iyice sıkıldım. Suçumu bilmiyorum. Buradan kurtulmam ise, kasa sahibinin parasız kalıp, bize muhtaç olmasına bağlı.



4 İçimi anlatılmaz tatlılıkla bir duygu sardı. Ağızım sulandı, gözlerim kaydı. Dizlerim de titremeye başlayınca, "Tamam" dedim kendi kendime. "Canım çekilmeye başladı galiba"



5 Aman dostlar, o ne cep öyle?... Belediye otobüsü halt etmiş yanında! Benden başka daha bir sürü para var. Yer darlığından kimi iki büküm olmuş, kimi iç içe girmiş. Uygunsuz vaziyet diye buna denirdi işte.



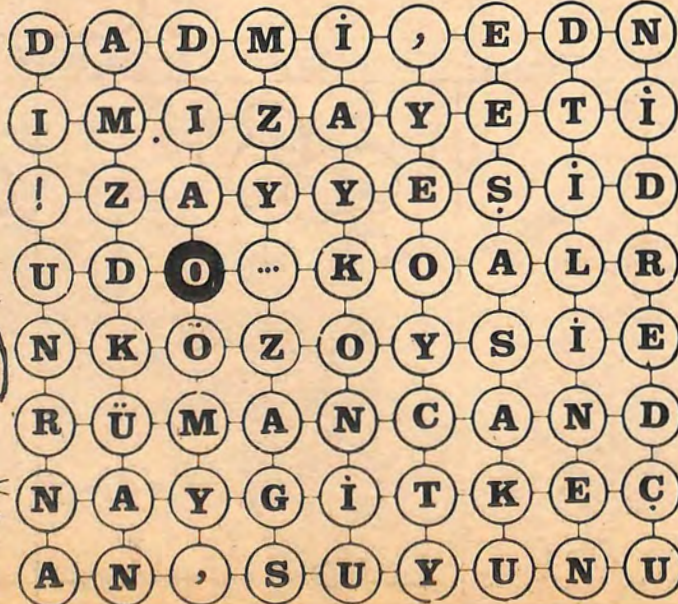
6 Ve ellerinde oyuncak olduğum insanlardan daha kısaymış ömrüm. Daha rüştüme bile erişmeden, koltuk değneği denen nesneyi gördüm!

BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ip

ucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 13 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (O) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



ÖĞRETİMDE USTALIK

İLKOKUL ikinci sınıftaydık. Tam haylazlığımız üstümüzdeydi. Kimi arkadaşını kovalıyor, kimi boğuşuyor, kimi bağırıyordu. Biri de tebeşir püskürtmek için kâğıttan bir pompa yapmış, yanındaki üstüne toz fişkırtıyordu.

Öğretmenimiz Avanak Nuri sınıfa girdi. Onu görünce herkes sırasına koşup put kesildi. Dersimiz aritmetikti. Öğretmen ödev olarak kerrat cetvelini vermişti. Biz kime soracak önce, diye merakla beklerken, piyango Kel Recai'ye vurdu. Öğretmen ona "Kel" diye hitap ederdi.

-Söyle bakalım kel, üç kere iki kaç eder?

Kel düşündü düşündü:

-Beş eder öğretmenim, dedi.

Öğretmen:

-Höst lan, bilemedin; sana beş değnek vuracağım, dedi.

Ve eline cetvelle beş defa vurdu.

Kel Recai dersten sonra küçücük boyuyla hayıflanıyordu:

-Avanak'ın vuracağını nereden bile-yim. Yoksa "bir" eder derdim. Bir defa vururdu elime... Bundan sonra ne sorarsa sorsun hep "bir" eder diyeceğim."

Altan TAN

İncirli Sezgin Cad. devamı Su Deposu altı No. 41 İncirli - ANKARA

Gönderdiğiniz okul anılarından

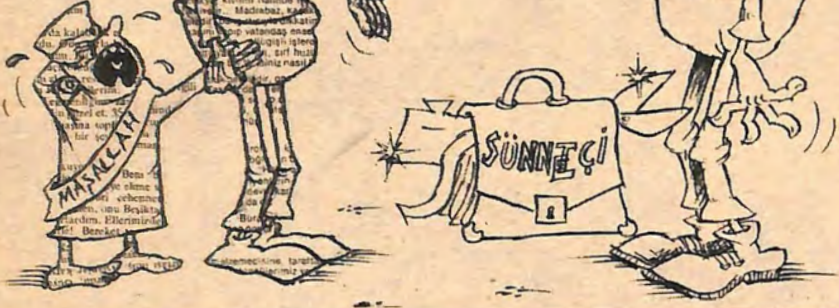
ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri



HEPİT

BİZİM OĞLANIN
KUPONU
KEŞİLECEK Mİ

Cemal ARIG



Serbest Kürsü

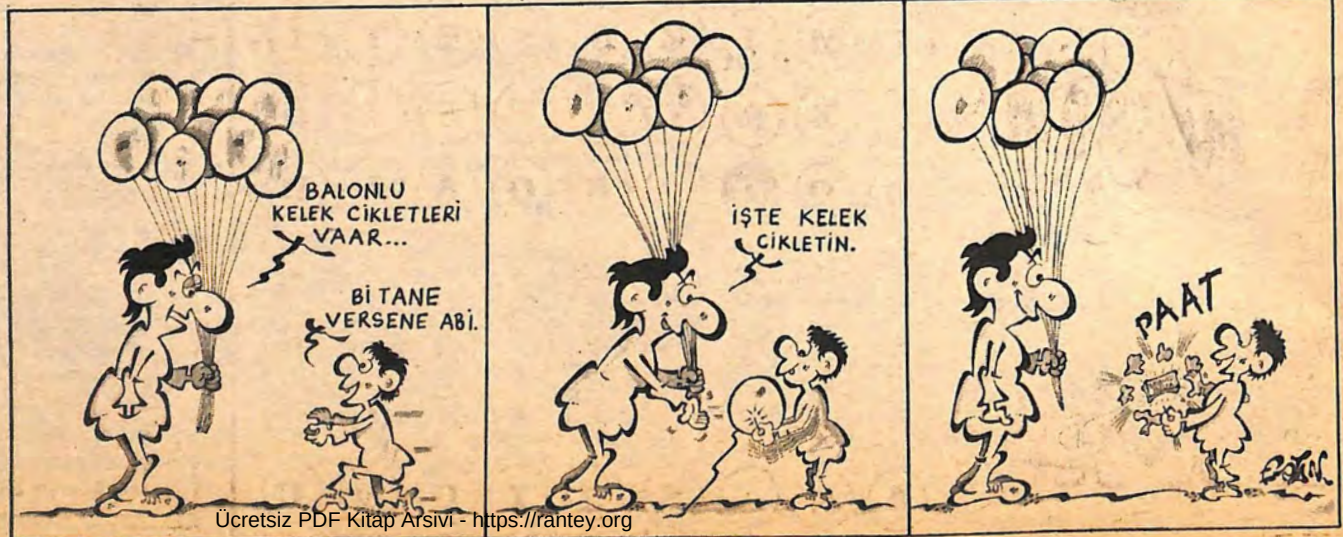
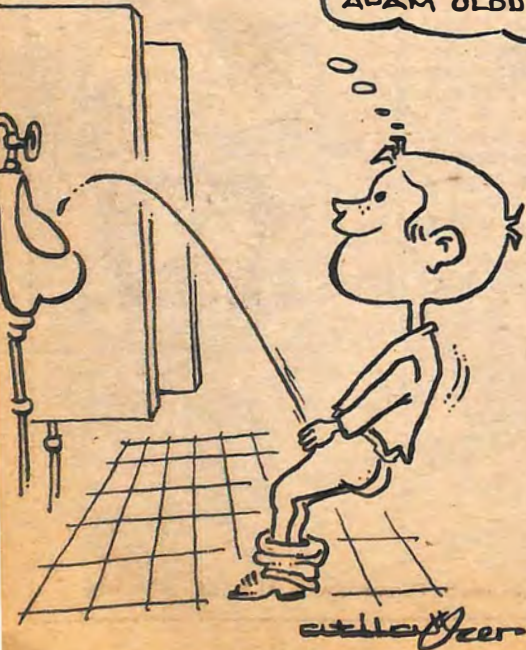
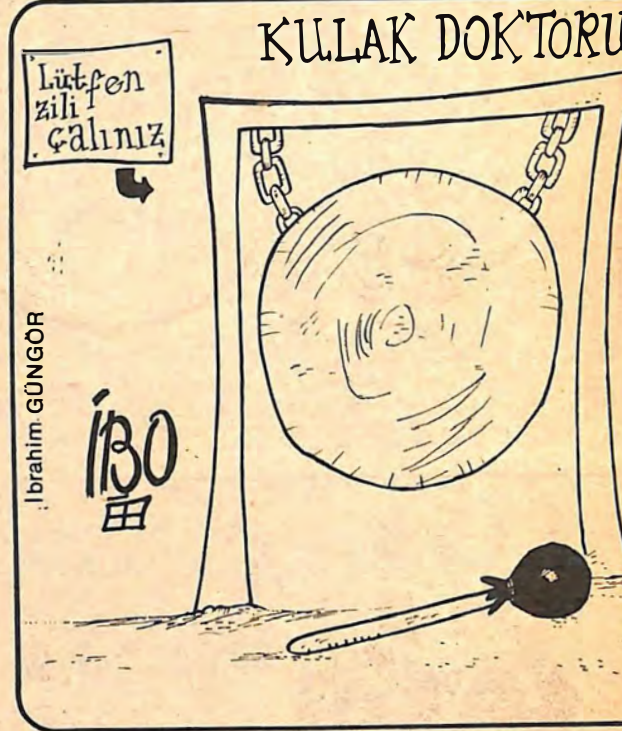
HERKESE
BİR HAK

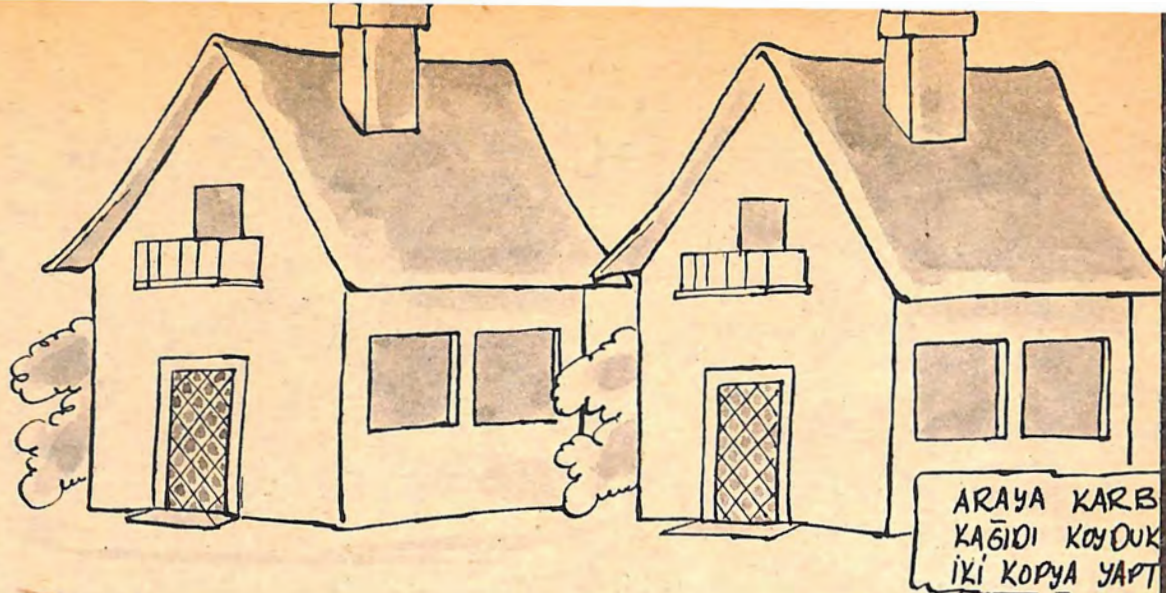
SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

Hazırlayan:
Bizim Hakkı



Eee...
ARTIK BEN DE
ADAM OLDUM SAYILIR



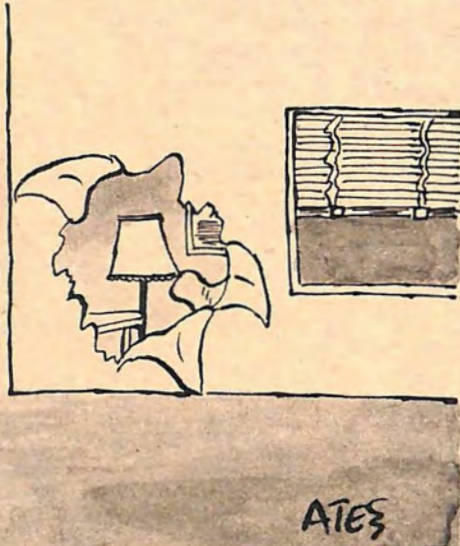


**İnşaat malzemesi
karaborsasına karşı...**

Kartondan konut yapılıyor

Çizen: Ateş
BENİCE

EVLER KARTONDAN OLUNCA İŞİMİZ
KOLAYLAŞTI, BİRDE HAPİSANELER
KARTONDAN OLURSA YAŞADIK!..



İNŞAAT malzemesi yığına-
ğı yapanlar çatlasınlar,
patlasınlar! Fabrikalar ürettikçe,
piyasadan çektiler çimentoyu,
demiri de, konut sorununa çö-
züm bulunamadı mı yani? Sağ-
olsun düşünen kafalar. Aradılar,
durdular, her keseye uygun kon-
ut türünü buldular: Karton ev!

Oh be! Ne temel kazısı var,
ne harç karması... Kaç dakika
tutar bakkaldan karton alması?
Katla, kıvır, yapıştırıcıyla birbiri-
ne tuttur, ihtiyaç sahiplerine,
"Tam konforlu daireler" diye
yuttur. Ne yer kayması, ne dep-
rem takarsınız. Canla, başla,
yağmura yakalanmamaya bakar-
sınız.

Evinizin bulunduğu çevreden
bıktınız diyelim. Onun da çaresi
var. Karton evini dörde, beşe
katlarsın, koltuğuna sıkıştırdı-

ğın gibi bir otobüse atlarsın.
Dilediğin yerde mola verirsın,
evini kurar, bahçesini çevirirsın.
Hâlâ "Ah bir yuvam olsa..."
diye neden üzölür durursun?
Hazırla yapıştırıcıyı, makası,
karton parasını kimden olsa bu-
lursun!

Çarşaf'ın
büyük yarışması

yaz güldür kazan!

yarışmasının koşulları

- 1 Yarışma herkese açıktır.
- 2 Konu serbest olup, nesir tarzın-
da yazılacak (Hikâye ve fıkra dı-
şında), güldürücü niteliği olacak,
metnin tamamı bir daktilo sayfasını
geçmeyecektir. Önceden herhangi
bir basın organında yayınlanan yazı-
lar yarışmaya katılamaz.
- 3 Yazarlar, yarışmaya bir veya da-
ha çok sayıda yazıyla katılabilir-
ler.
- 4 Yarışacak metinler, iki kopya
olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Gü-
ldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No.
30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine
postayla veya bizzat teslim edilecek-

tir. Yazarlar, yazıların altına ad-
larını ve açık adreslerini de ekle-
yeceklerdir.

5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart
1977 tarihine kadar elimize geç-
mesi gerekmektedir. Bu tarihten
sonra gelecek yazılar, yarışmaya ka-
tılamaz.

6 Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı
İşleri tarafından bir ön değerlen-
dirmeye tabi tutulacak, finale kalan-
lar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edi-
lecektir. Bir Büyük Jüri ise, son de-
ğerlendirmeyi yaparak, Yarışma Bi-
rinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptaya-
caktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara
mansiyonlar dağıtılacaktır.

7 "Büyük Jüri", değerlendirmede
ilk üç dereceye layık bir eser bu-
lamazsa, ödül dağıtıp dağıtmamakta
serbest olacaktır.

8 Çarşaf dergisi yazarları bu yarış-
maya katılamazlar.

9 ÖDÜLLER:

Birinciye : 5.000 lira
İkinciye : 3.000 lira
Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da
1.000'er lira alacaktır.

Çarşaf

HAFTALIK MİZAH
DERGİSİ

Yıl: 2 Sayı:5

Sahibi:
EROL SİMAVİ

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
ÇETİN EMEÇ

Basıldığı yer:
Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres:
Cağaloğlu
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

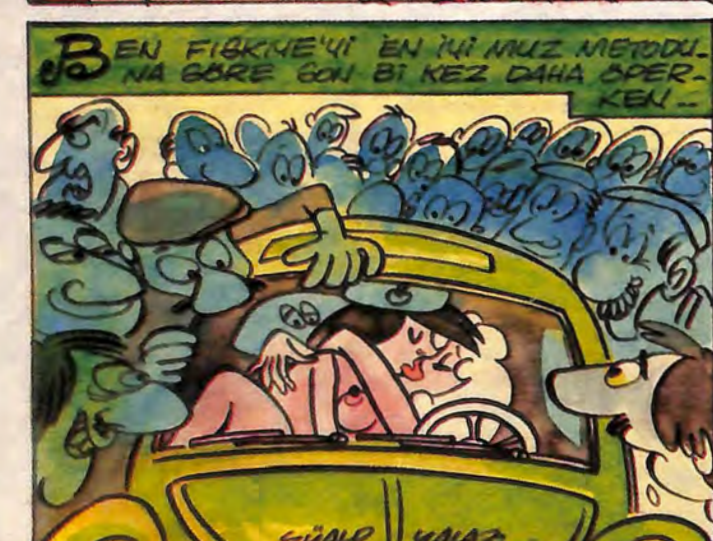
5 hafta kaldı!...



ÇAPKIN BİRSİZ

yazan:
Suavi
Süalp

cizen:
Suat
Yalaz





Evet, bir bileşim...

Otomobil almayı düşünenlere yepyeni ve farklı bir olanak doğdu. 131.

131 modeli, otomotiv dünyasında bir çığır açtı. 131'e duyulan güven üretildiği ülkede (İtalya) kısa bir sürede büyük boyutlara ulaştı. Daha ilk yılda 70.000 adet sattı.

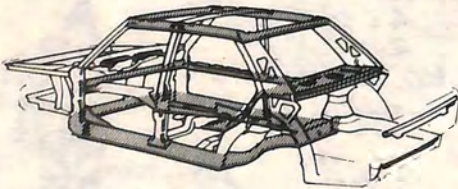
131, teknik bir başarı. Bir bileşimin ürünü. 131 yepyeni avantajlar getiriyor. Güvenlikte. Sağlamlıkta. Güçlülükte. Konforda. Tutumlulukta. Ve şıklıkta!

Eğer, 131'i tanımlamak gerekirse bir tek kelime yeter: Olağanüstü!

Güçlülük, güvenlik, sağlamlık, konfor ve tutumluluğun bileşimi 131, otomotiv dünyasında pek sık kullanılmayan bu kelimeyi gerçekten hak etmiştir.

Yepyeni avantajlarıyla, yepyeni bir çağ açarak!

İşte 131'in avantajlarından birkaçı:



Çelik kafes-yapı...

131'in yolcu bölümünü, çelik kuşaklardan oluşan bir kafes-yapı sarar. Taban ve tavan düzeyi ile kapıların orta hizasından geçen çelik kuşaklar,

sürücü ve yolculara çepeçevre güvenlik sağlar. Çelik kafes-yapı, deforme olmaz.

PVC kaplama...

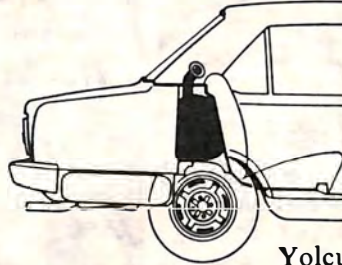
131'in altı, etekleri ve çamurluk içleri, pası ve aşınmayı önleyen kalın bir PVC tabakasıyla tamamen kaplıdır. Gövde altını nem ve diğer dış koşullar etkileyemez.



Korunmuş benzin deposu...

131'in benzin deposu arka koltuk sırtı hizasındadır. Darbelere en korunmuş bölümdedir. Bu, hem daha güvenli bir yerleştirmedir hem de geniş bir bagaj hacmi elde edilmiştir.

Yolcu bölümü, çelik bir zırhla



Cıvatalı çamurluklar...

131'in ön çamurlukları, sökölür-takılır tiptedir. Onarımı kısa sürede yapılır. Daha az masrafla yapılır.



Bunların yanı sıra, kilitlenir direksiyon, çocuklar için özel kapı güvenlik kilitleri, bombeli yan camlar, üç parçalı direksiyon mili, merkezi elektrik sistem kontrol kutusu, arka tekerlekler için özel fren regülatörü hep 131 modelinin özellikleridir. Hep 131'de bütünleşen avantajlar...



Murat 131

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://antey.org>

TOFAŞ Anabayileri
ve TOFAŞ Yetkili Satıcıları