

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garraf



SAYI: 3

12 OCAK 1977



250 KURUŞ



**KAPICILAR
GREVE
GİDİYOR**



3

Olmaz olsun...

ÇETİN EMEÇ

HOCANIN isteklerine boyun eğmek, artık Süleyman Bey'in kaderi oldu... Omuz omza yürümesi gereken iki ortak, her vesileyle karşı karşıyadır şimdi...

MSP Lideri ne istiyor? Belki, aylardır tekrarladığı eski şeyleri: GÜÇLÜ hamlelerin barutu olacak milyarlık ödenekler!... Hak kadar, had sınırını da aşan yetkiler!... Bir de üstelik, şımarık inadinın hoş görölmesini!...

Bence, Erbakan haklıdır!... Bugüne kadar, hep dayatıp kopardığına göre, yine aynı yöntemi uygulamaktadır... Mademki ağlamayan çocuğa meme vermiyorlar; o da salya, sümük feryadı basıyor. Sonra da, haracını kesiyor...

Amaaaa, aynı Erbakan, Devlet yönetimine hafiflik kadar, pazarlık illetini de aşılamıştır. Ve bugün, onun açtığı yoldan, görüyorsunuz, kimler kimler ilerlemektedir...

Şu İstanbul trafiğini arapsaçına çeviren ambarcı: Şehir kaldırımlarını babasının yüklemeye tezgâhi haline getirip de kimsenin kılına dokunmadığı zorba... Onun, bir kuru sıkı tehdidi, yönetim buyruğunun dilini gırtlığına gömüp, tükürdüğünü yalamasına yetmiştir...

Şu akaryakıt bayileri: Diledikleri zam verilmezse, boykot bayrağını kavrayıp kış günü, şehir hayatını felce uğratma tıfılarıyla restli çekenler. Onlar da dediklerini, elifi elatine kabul ettirmişlerdir...

Bu gidişle, bir gün elbette elektrikli kılınların feri hepten sönecek... Sularımız, akamaz olacak... Çöplerimizi kaldırmaya, tek el uzanmayacak... Fırınlara, kepenklerini indirecek... Telefonlar, hiç çalışmayacak... Mektuplar da, pos-

tanelerde yılanacaktır... Çünkü durmadan isteyecekler; ve bir gün bu istekler karşılanamaz hale gelince, insafsız parmaklar hayatımızın stop düğmelerine bası basıverecektir....

Olay meydana... Hepsini, örneği gözlerinin önünde görüyor... Ve bilinen sözdür: Balık baştan kokuyor...

OTOMOBİL fabrikalarının yeni zam için benimsedikleri tutum, bugünden uykuları kaçırarak kadar dehşet vericidir.

Fabrika, fiyat ayarlamasına gitmek istiyor... İstemini yolluyor. Kabul edilirse ne ala... Edilmedi mi, başlıyor kuru sıkıya...

Önce, kendisinden sebeplenene yan sanayii durduruyor... Yan sanayi de deyince; bugün pişirdiğini, bugün yiyen küçük atelyeleri... Sonra, gözdağının serpintilerini kendi işçilerine sıratıyor... Kapanma kararıyla beraber, bir de bakıyorsunuz ufukta binlerce kişilik bir işsizler ordusunun silüeti...

Sonunda, yelkenleri suya indiren, başta zammı kabul etmemekte direnenler oluyor... Devlet otoritesi de, bu yoldan, giderek ayağa düşüyor...

Ama, bir yıl içindeki belki üçüncü zammı bu... Ve artık yerli yapımın hiç anlamı kalmamış... Kendi topraklarımızda, kendi işçimizle, kendi öğrettiklerimizle mal, artık düpedüz lüks olmuş... Kimin düdüğünde.

Aslında; bir Erbakan tipi politikacının ahlak dengesi ni alabora eden tutumu; bir de yerli sanayii koruma kaygısıdır, şu ters uygulamanın tohumlarını eken.

ADAM, bir kurşun kalem fabrikası kurar... İthalatı kestirir. Sözde, daha iyisini, daha ucuza mal ettirecektir. Sonra bir de bakarsınız, kurşun kalem bile artık yanına yaklaşmaz olmuş... Hem de, kâğıt üzerinde doğru dürüst iz bırakmaktan bile yoksun olanı... İki, üç açışta izmarit boyuna erişen!...

Bu, otomobil için böyledir... Kurşun kalem için böyle... Buzdolabı, televizyon, radyo, otomobil, daha aklınıza gelen, gelmeyen her araç için hep böyle.

"Millî sanayimiz vardır" diyebilmenin afisi uğruna, kazığı halk yer. Devletin yardımıyla kurulan tekeller de, yalnız ve yalnız halkın sömürölmesine yarar...

Bugün tekeli, kapitalist sistemlerin bağrındaki en derin yara olarak görmelerinin nedeni de, sanırım bu... Oysa, sermayenin egemen olduğu ekonomide, hareket noktası hep umut vericidir: Serbest rekabet desteklenecek... Bu yoldan hem fiyatlar düşecek, hem de daha iyi ürün elde edilecek...

Oysa rekabet, zayıfların yarıştan çekilmesiyle sonuçlanır. Giden gider; kalan da tekeli yaratır... Artık meydan onundur... Fiyatları gönlünce ayarlamak da, yine onun keyfine kalmış bir iş...

Bizde tekeli, serbest rekabet koşulları bile doğurmaz. Bu işin iki ana unsuru vardır. Aletli devlettir... Elebaşı da, millî sanayii katkıda bulunma iddiasıyla devleti aldatıp halkı boş ümitler peşinde koşturanlar.

Yerli otomobile, yılda üç zam bindirme... Yerli yapım tıfırları uğruna çürüğü, çarığı halka sokuşturma. Sonra da milyonlar vurma...

Bir gün elbet, haysiyetli bir el, bu soygun düzenine "dur" diyecek, millî sanayinin hem kuyruğunu, hem ipini çekilecektir...

Hizmet maskesi altında filizlenip de, halkın sırtına kocaman bir kömbet oturtanın kaderi hakkında, mantığın sesi artık tek hüküm verebilir çünkü: "Böylesi, olmaz olsun..."

BUNU BİLİYOR MUSUNUZ?

Yahya'nın
mobilyalarını
bisikletler
bile taşımış

Eee, boşuna "Mucize Çocuk"
denmedi kendisine...

Suntadan mobilyanın böyle olur taşıtı,
çelik - çomak oynuyor Yahya'mızın yaşıtı!..



Petrol geliyor petrol, çöllerini yara yara...

Yazan: Vedat SAYGEL

BANDONUN ulusal marş sanarak çaldığı, "Kekliği düz ovada avlarlar-Kanadını kanadını bağlarlar-Şıkıdam şıkıdam oynarlar" türküsüyle Kerkük'te karşılanan Demirel'in, günün anlam ve önemini belirten konuşması uzayınca, ev sahibi ülke yöneticilerinin sabırları taşmış, içlerinden biri yanındaki düğmeye basmıştır.

Petrolün pompalandığını görünce konuşmasını daha bir şevkle sürdüren Demirel, pompanın ritmine uyarak ve anlatılmaz bir haz duyarak, iki ülke arasındaki ezeli bağlardan söz açmış, yatsı ezanı okunurken davetliler karanıktan yararlanarak kaçmıştır.

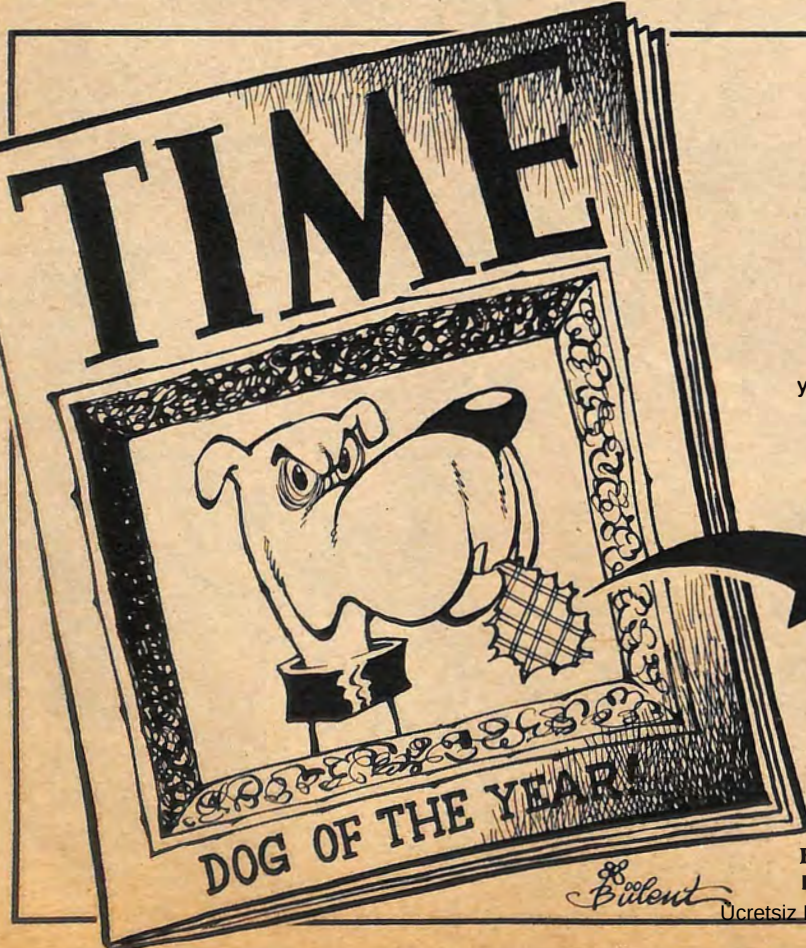
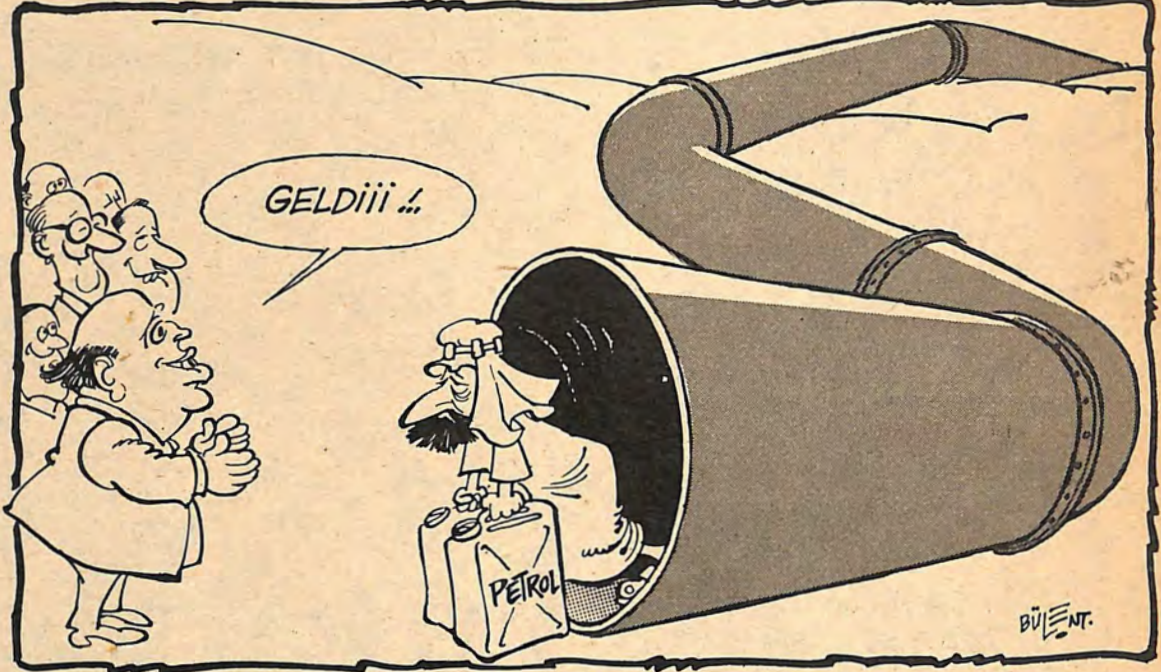
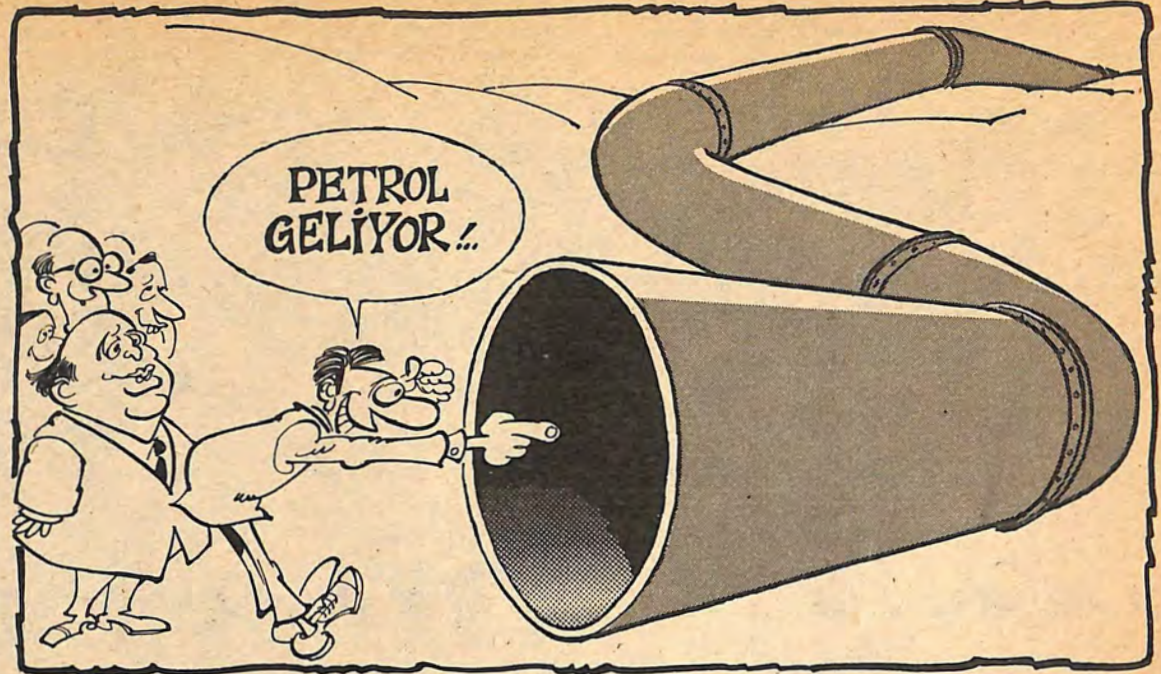
Petrolün ancak kırk günde topraklarımıza ulaşacağını, sivişma fırsatı bulamayan bir yetkilinin ağzından duyan Başbakanımız, "Geze-konuşa, köylüye hâl hatır sora sora, ben ondan önce giderim" diyerek yeniden topraklarımıza besmeleyle, uğurlu adımını atmış, ömründe motorlu araç görmeyen altmış hanelik köyün insanlarına, "Petrol arkamdan geliyor. Traktörleriniz, otomobilleriniz, benzinsiz, mazotsuz kalmayacak gayri!" diyerek vatmıştır.

PETROL NEDİR?: Hora'nın, uğruna kendini denize attığı çok değerli bir şeydir.

TEMSİLCİSİ: Zeki Yamani beydir.

NEREDE KULLANILIR?: Politikanın ayrılmaz bir parçasıdır, dörtlü koalisyonun Arapçasıdır.

NE İLE TAŞINIR?: Kimi yerde plâstik bidon, kimi yerde tanker, bazı yerlerde boru... Canım, sorulur mu böyle soru?



Yılın Köpeği Akıllı Bıdık

YILIN adamı kim?... Carter...
Türkiye'de yılın adamı?... Erbakan...
Peki... Ya yılın köpeği?...
İşte onu da Çarşaf sizin için seçti... Kılı kırk
yararak, ince eleyip sık dokuyarak... Sonuç:



Bıdık'm ağzındaki kumaş parçası, resimde görülen pantolonun o biçim yerinden araklanmıştır.

997040 oyla, yılın köpeği oldu, "Ankaralı Bıdık". Gazetelerde renkli fotoğraflarını gördüğünüz köpek; Pek Sayın Ulaştırma Bakanımız Nahit Menteşe'yi, bacağından ısırarak şu sevimli it...

Aslında hayvan pek soylu bir ev köpeği... İsmi de Bıdık...

Bana sorarsanız Bıdık değil, asıl "Akıllı Bıdık" bu... Ne yapacağını, kimi ısıracığını biliyor...

Belki de Bıdık, 31 Aralık 1976 tarihli gazetelerde çıkan ve Ulaştırma Bakanı Nahit Menteşe şerefine THY tarafından çekilen çalgılı ziyafetin faturasını gördü... Hani, şu 19500 liralık yemeğin faturasını... Eeee... Ne de olsa Akıllı Bıdık bu... Gelip sizi mi, bizi mi ısırsın?... Yoksa 19500 liralık ziyafetlere giden vatandaş mı?...
Burnu çok iyi koku alan Bıdık, 19500 liralık havayların, istakozların kokusunu kim bilir ne kadar uzaklardan aldı ve düştü Menteşe'nin peşine...

İşte bunun içindir ki Bıdık, evvela Günün Köpeği... Sonra Ayın Köpeği... Ve nihayet, Yılın Köpeği seçildi...

Evet, Yılın Adamı Carter'dan ve Erbakan'dan sonra; Yılın Köpeği Bıdık...



BİR İHTİMAL DAHA VAR

İŞTE NUMARALAR: **0067470** **0752261** **0134572**

Ne üzölüyorsunuz yılbaşında Milli Piyango'dan bir şey çıkmadı diye? Yüz lira amorti vurmuştu ya! Biz de onunla iki tam, bir de yarım bilet alacağımızı söylemiştik. Numaralarını şimdi veriyoruz. Ne yazık ki dergimiz basıya verildikten sonra çekiliş yapılacağından, piyango ortaklarımız sonucu bu sayıda verdiğimiz numaralardan kendileri öğrenecekler.

Yeni yılda
işimiz iş!..

1977 tatiller yılı...



Çizen: Ateş BENİCE

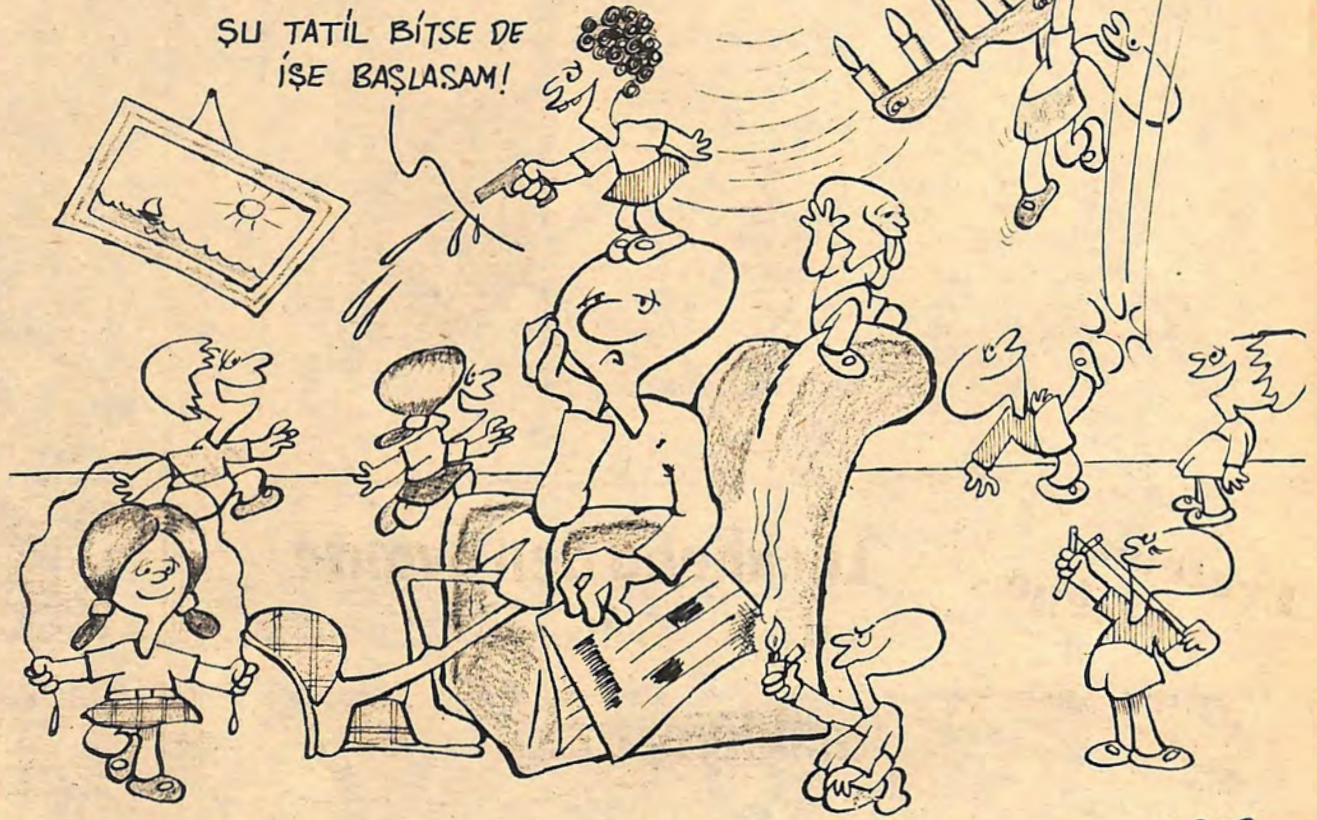
BU yılın her beş gününden ikisi tatil miş! Cumartesi-Pazar'ları da buna eklersek haftada ortalama üç gün çalışacağız.

Geri kalan dört gün ense yapacağımıza göre, yeni yaşama nasıl alışacağız?

Örneğin, zevk için direksiyon başına geçen trafik anarşisti, sokaklarda kimi bulup tamponu vuracak? Kan davası güden kabadayı, hasmına nasıl pusu kuracak? Adamın evinden kaçta çıkacağı, hangi yollardan geçeceği belli değil ki... Tatil bu. Canı ister, şöyle bir pencereden bakar; canı ister, gece-gündüz yatar. Kurbanlık kurtulur da, diğeri beklemekten hapi yutar!

Sonra, "Bu gün git, yarın gel!" demeye alışan memur, taşıt bekleyenleri yolda bırakmaya çalışan belediye araçları, dakikada birbirleriyle kıyasıya çatışan öğrenciler ne yapacaklar acaba?

Görüyorsunuz ya, konuyu hangi yönden ele alsak halimiz duman! Sanırsız, "Ah, şu yıl bir bitse!" diye millet can atacak. İşkenceye alışmışız birader, rahat hepimize batacak!..



ATEŞ



**Yooo... Milletvekili maaşları
arttı diye bozulmayın hemen!..**

Zam formülünü buldular, milli koalisyonu kurdular...

BİR konu üzerinde fikir yürütme-
den önce, insan o konuyu bütün
ayrıntılarıyla bilmeli. Mümkünse,
milletvekili olarak parlamentoya gir-
meli. Girmeli ki, 150 kuruşa tıraş ol-
sun, 2,5 liraya et yemeği yesin, ha-
yat pahalılığından illallah desin!

Şimdi gelelim maaşlarına yaptık-
ları zama... İçinizden kıs kıs gülüyor-
sunuz ama iç tüzüğü zorla ezberletir-
ler adama. İsterseniz falanca madde-
nin, filanca fıkralarını hep birlikte
okuyalım:

a) Meclis ne zaman toplanır?

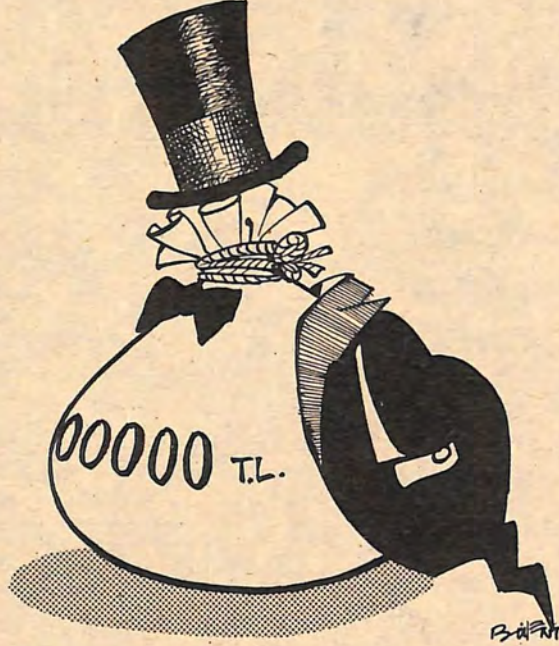
Basında ve halk arasında "Parla-
mento çalışmıyor" gibi söylentilerin
yaygınlaştığı an... Vekiller bakar ki,
emeklisinden işçisine dek herkes is-
tiyor zam... Derler, "Kendimizi gös-
termenin zamanıdır tam!"

El altından bir rapor kaleme alınır,
Hesap İnceleme Komisyonu'na salı-
nır.

b) Komisyonun kurulması ve ça- lışması:

Meclis'te grubu olan partilerin bir-
er üyesinin katılımıyla oluşur, zam
talebiyle çalışır. Böylesine kritik du-
rumlarda, partiler arasındaki dalaş-
ma durur, söz konusu zam kendi
maaşlarını ilgilendirdiğinden hemen
milli koalisyona kurulur. İki dakikada
sonuca varılır, istediklerini alırlar.

Bu nedenledir ki, bilir bilmez hü-
küm vermekten kaçalım. Kalbimizi
ve kesemizi, milli bir dava uğruna
bütünleşmesini bilen bu fedakâr in-
sanlara açalım...



**Eveleme
gevelemeye
paydos!..**

Lockheed'den avanta alanların listesini açıklıyoruz...

ARTIK avanta alanlar ortaya çıktı beyler. Ne
olmuş yani? Biri kırmızı ise, öteki mavi. O
halde şanslar müsavi... İşte bütün liste: Her
gördüğün Milli Piyango Bayiinden iste.

PARA ALANLAR:

Ahmet Fırındakavrulmuş
Necati Havayasavrulmuş
Meçhul bir bayan
Kasım Yedekparçalâzım
Jorj Aspedos Kelekadis
Vahranum Haspasetyan
Yüksek kademde bir memur
Vasfi İhlamur.

PARÇA ALANLAR:

Tevfik Tornavida
Mürvet Opegeçoğlu
Bir köpek
Bir hava alanı monjotörü
Bir uçak Motörü
Bir elektrik jeneratörü.

MAL ALANLAR:

Biri uzun, biri kısa iki kişi
Köşeyi biraz önce dönen bir kadın
İtibarlı beş rezil
Tek elli bir vazifeli
Gerisi zaten bizce belli



DIKKAT: Lockheed'den rüşvet, avanta,
lavanta, hisse gibi şeyleri alanlar, aldık-
larını iç ettikleri için, yüksek menfaatler
düşünülerek kendileri bu sefer affedilip,
elleri kivancla sıkılacaktır. Saat 5'de
merkezde bulunmaları...

KARAVANA



Bütçe tartışmaları

BÜTÇE tartışmaları çok yüksek bir düzeyde geçiyor.
Kör Memduh, yatacağı karıları sağırın arasından
seçiyor.

-Bre şanlı demokrasinin besmelesiz veletleri. Bre çirkin
politikanın kokmuş iskeletleri. Kim yazdı bu kitaba işçilerin
şerefsiz olduğunu. Bre sizden mutlaka bir hesap soracağız.
Süfalehizi kovalayıp ananızı yoracağız.

-Gidi beynelmilleci kızılın çocukları. Göstermek için so-
payı, kaldıralım gocukları. Parası olmayanın şerefi mi olur-
muş, alın teri yiyenin kenefi mi olmuştur. Cebe lupu doldu-
ran biz de baş tacıdır hep. Namusuyla yaşamak elbette
acıdır hep. Acıyı yok etmek için namussuzluğa yol verdik.
Kaç yüz yıldır becerilen toplumu, bu kez de biz becerdik.

-Sus şimdi seni girtlaklarım kerata...

-Ne dedin sen, sözünü geri al pis suratlı maskara...

-Kerata demedi efendim. Kırata dedi, o. Kırata çok yem
vermeyelim, demek istiyor yani... Sigaramın dumanı, yoktur
yarın imanı...

-Bu kitapları yırtacağım vallah billah; gözüm döndü
tutmayın beni...

-Kuru sıkı palavra, bu tehdidi yutmayın.

Dizi dizi gençlerin kurşunla vurulması, rüşvet dolapları-
nın sinsice kurulması ve de tabii bittabi Atatürk'e sonsuz
saygılar... Bu tür yüzsük tartışmaları, arada sırada birkaç
tokat, üç beş tekme, beş on yumruk ve sille daha da
görmekli kılar.

EĞİTİM sorumuz nasıl çözülmelidir? Böyle bir soru
soran ya salak, ya delidir. Eğitim sorumuz düğüm-
lenmedi ki çözülsün. Eğitim sorumuz uçkuru kopuk gezi-
yor. Şadımın hangi erkek zengindir, gözlerinden seziyor.
Eğitim sorumuz çok önemlidir. Eğitim sorumuz kuşak
yetiştirmeye yarıyor. Bir kuşak, bir kuşak daha. Bir kuşak,
bir kuşak daha... Gıcır gıcır kuşaklar. Örneğin şalvarı düşer-
se özgürlüğün, hiç keder etmeyin. Yetişen kuşaklardan
hemen bağla birini. Dış ticaret dengesinin kıcı çıktı meyda-
na. Aman efendim ne keder. İki kuşak da ona... Az kuşak
yetişmedi. Hatta bilim adamlarımızdan ünlü uzman Selman
Garipierbayırındacartaylatozkoparan, bu konuda şöyle de-
mektedir:

"O kadar çok kuşak yetiştirildi ki, sonunda toplumsal
kilotsuzluğu unutarak sadece kuşaklarla yetinmeye başla-
dık. Oysa kuşak ayağa gilyen nesneyi tutmaya yarar. Bizde
ise kuşak, çıplak karın üstünde şanlı tarihin düdüğünü, eski
kuşaklardan alıp, gelecek kuşaklara devretmeye yarar. Bu
nedenle de her kuşak, neyi tutacağını bilmeden, yüz yıllar-
dan yüz yıllara şanlı tarihin düdüğünü tuta tuta gelmiştir.
Eski kuşaklar şanlı tarihin düdüğünü bırakmak istemeyince,
yeni kuşaklara tutmak için kala kala, orayı burayı fazla
kirlletmeye başlayan hasta demokrasinin büzüğünü tutmak
kalmıştır. Böylece kuşaklardan bazıları düdüğü, bazıları
büzüğü tuta tuta, daha taze kuşaklara önderlik etmek iste-
mektedirler. Bilmedikleri naneleri hızlıca yemektirler.

-Bre senin gibi hıyara pabucu kaptırmam ben...

-Sen beni rendelersen, raconunu bozar, imamsız mezarı-
nı kazar, adını yedi cellatın yetiştirdiği kırk domuzun kuyruk
altına yazar, ruhsatsız apartmanını jurnal eder, çatısını
yaptırmam ben...

-Susunuz arkadaşlar. Atatürkçülük adına...

-Biz işimize bakalım Allah aşkına...

-Ulan bu kitapla hangi kuşak yetişir...

-Bizim göbek büyüktür hiç bir kuşak istemez.

-Ben kuşağı düşünürken, çakşıra kim dokundu...

-Kesiniz tartışmayı, namaza gideceğiz, yatsı ezanı okun-
du.

-Topunuzun silsilesine...

-Senin gibi serserinin bu kutsal yer nesine...

Tanrı bereket versin hepsinin keşesine...

Tartışmalar çok yüksek düzeyde geçtiğinden bizlerin
kavrama yeteneğini aşmada... Aman kusura bakmayın çor-
bayı ateşte unuttuk, pispls kokuyor, besbelli ki taşmada...

Zavallı esire Dilber, esircilerin elinde, satılmaktan 3. hamur gazete kağıdına dönmüştü. (Halep - Yöğurtlu 1396)

BENİ TULUMBA TATLISIYLA BOŞUNA MI BESLİYORSUN MELUN ESİRCİ KASIM ?

SENİ SATMADAN ÖNCE BİR SEFER... (NOKTA NOKTA) LAZIM... AYVAAA...



O anda ve aynı zamanda Kandilli'de bir yalı. Günlerden Salı ...

MAŞALLAH BENİM KAZIK OĞLUM CEMAL / MADEMKİ 25 SENEDE İLK MEKTEP DIPLOMANI ALDIN, SANA HERŞEY HELÂL...

MUHTEREM VALDECİĞİM DERHAL BİR ESİRE RICA EDİCİM. YUMUŞAK OLSUN...



GENİ ÇAPKIN SENİ... TİPKİ PAŞA BABANSIN... BEN OĞLUMA FISTIKLAR, YASTIKLAR GİBİ BİR ESİRE ALAYIM DA OYNASIN ...

MERĞİ BOKU VALDE...



Tam Osmanlı hanfendisi...

O zamanın konaklarında paşazadelerin bir esire kullanması ve ona her bir şeyi istimal edip sultanması adeti sosyeteden sayılırdı ...

BAKMIYALIM KESİRE. SİZE TAM 1000 MECİDİYEYE OLUR BU ESİRE, YA MELİKE ...

BAKALIM DİLİ RANÂ MI ? İĞVESİ CİLVESİ ALÂ MI ? ADABI MUAŞERET MEVCUT MU ?

HORK, MIK ! YARABBI ... BU HEYKEL-Mİ YOKSA VÜCUT MU ?

İNEK KASIM %30 UNU YİNE KESTİN



Esirci, malını bastırdıkça bastırdı ...

NE DEMEK YA HANFENDİ... KIZ DEĞİL, HÜNKÂR BEĞENDİ... HEP ZADE - GÂN KONAKLARINDA İŞ TUTMUŞTUR. AYVAAA!

İsim ver isim...

KESKEKZADELER, ZENCEFİLZADELER. HÂDİ BANA MÜSAADELER...



Dilber, 100 altına alınıp derhal valdesi Rana Hanım tarafından Cemal'e teslim edildi... (Makbuz mukabili.)

AL YAVRUM ETİ SENİN. KEMİĞİ DE SENİN...

TABI... HİK... BEN SATILMIŞ BİR ESİREYİM...

VALDEEEE... BEN ŞİMDİ BUNU SOYUCAM. SONRA SÜLÜBOYA İLE BOYUCAM... SONRA DA KENARA KOYUCAM... GEL KIZ...

Ne demek istiyorsun Cemal ?



Artık esire Dilber köşkün tavan arasında Cemal'in fırçasına mahkumeyi modeldi...

HER PAŞAZADENİN AYRI HUYU VAR. SİZİN DE BOYANIZDA KAYIŞDAĞ SUYU VAR...

OH! OYNAMA ... KIRMIZI ... YEŞİL ... MAVİ ... SARI ... UF NE KARI ... ANNE YETİŞ FIRÇAYI ATİYORUM VELHASIL ...



VE DİLBER DİYE DYNATIYORUM... EY BENİ MAHVEDEN ESİRE. FARZET Kİ BURASI BİR MESİRE ...

OLMAZ BÖYLE ŞEY... SÖYLE KÜÇÜK BEY... TAM RESMİMİ YAPARKEN YIKTIN BÜTÜN DÜNYAMI ...



Cemal kendini Namık Kemal sanıp esireye esir olacakken "Çangirt" diye bir cam sesi ...

BEN KAÇARIM CAMDAN, HUYUN TIPKI AMCAN...

Cemal oynattı...



ANNEEE!.. HEM ESİREM HEM APTESTİM KAÇTI... DİLBERİ İSTERİM... YOKSA HER YERE PİSLERİM ...

Sabah ilk şulesini Kandilli'ye Serperkene firari esire Dilber kaçıyor, kaçıyor, kaçıyordu...

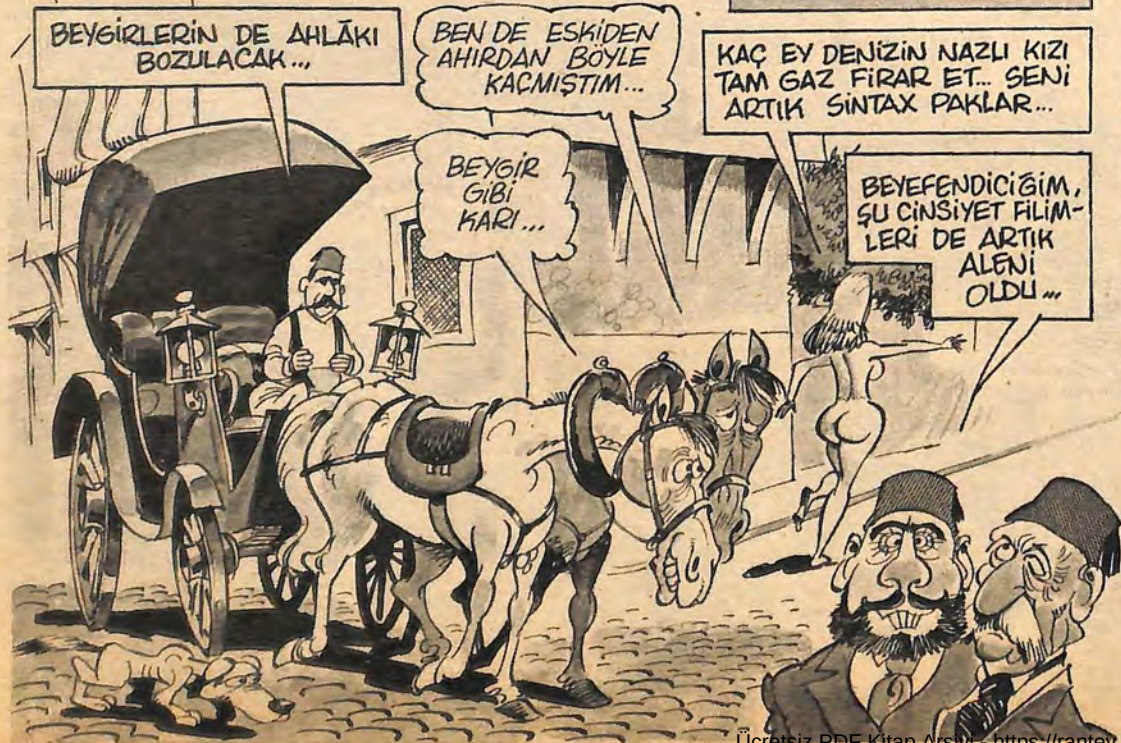
BEYGİRLERİN DE AHLAKI BOZULACAK...

BEN DE ESKİDEN AHIRDAN BÖYLE KAÇMIŞTİM...

KAÇ EV DENİZİN NAZLI KIZI TAM GAZ FIRAR ET... SENİ ARTIK SINTAX PAKLAR...

BEYGİR GİBİ KARI...

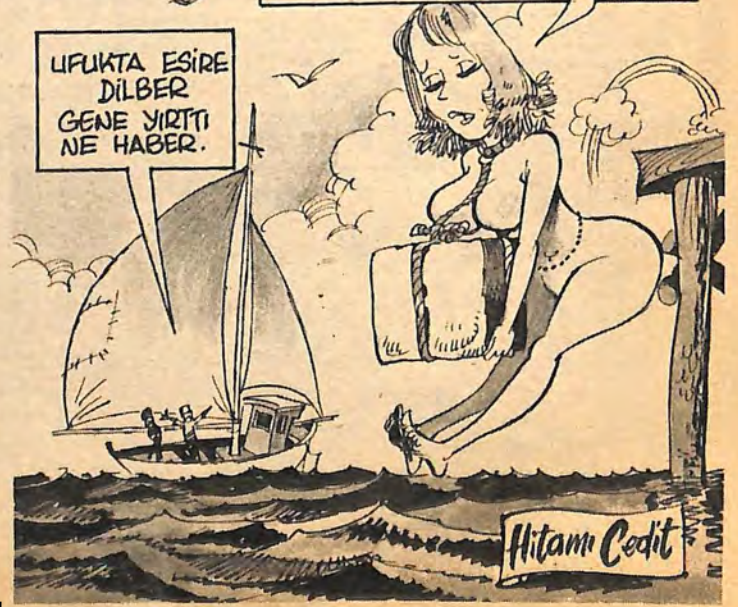
BEYEFENDİCİĞİM, ŞU CİNSİYET FİLM- LERİ DE ARTIK ALENİ OLDU ...



Namusunu satmayan ve hiç bir erkekle yatmayan Dilber için şimdi sadece çivile- me yapmak kalıyordu. Fakat bedbaht kaderi...

HAYIR, BU SEFER BENİ KİMSE- YE SATMAYIN... ROMANIN BURDA BİTTİĞİNE BAKMAYIN ...

UFUKTA ESİRE DİLBER GENE YİRTTİ NE HABER.



Hitamı Cedit

DİLİMİZDE YENİ DEYİMLER

MODERN olabilmek için bilhassa dilimize yeni kelimeler almayı amaçlayan Dilciler Derneği Başkanı Vehbi Dildendile, kendisini enselediğimiz diskotekte şu açıklamayı yaptı:

- Çok elegan bir şofben oluyor. Şöz... Bir şarküteri, bir bijuteri, bir diskotek, bir süper market, bir kafeterya, bir Kafe Kaferin, aferin almıyor da kim alıyor esetera!.. Halbuki Stik Hauz, hemen idede kalıyor... Yeni deyimler, yeni

eyimler getirir... Egzempl... misal: Bir Elegan, bir entere-san, bir apturaman, değil mi? Neden mağaza demiyorsunuz da, galeri diyorsunuz? Sonra bütün meyveleri şarküteriden yiyorsunuz... Oh, teribl!.. Modern olalım mösyöler modern. Hatta ültramodern.. Esküs mi! Si, do, mi! Vehbi bey belki de haklıdır... Madem bu deyimler dilimize girdi. O halde hep beraber Adnan'ın Drags-torvays'ına gidelim. Viskiler benden. Apron Aspava...



Istanbul'da ünlü yapılara bir kaş-göz atalım...

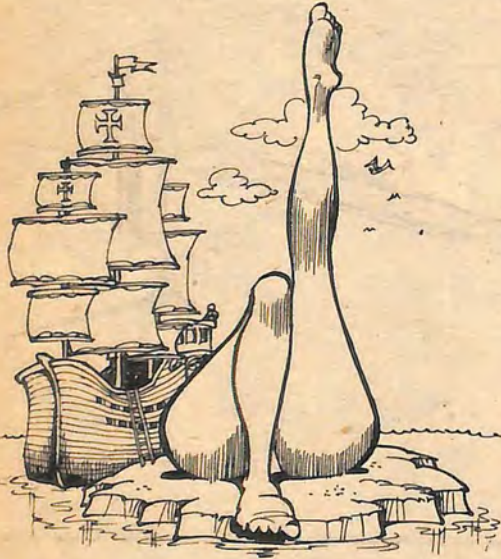
Istanbul'u tarihi ve antik bir şehir yapan ünlü yapıları tanır mısınız? Tabii tanımazsınız. Ukalalık istemem. Tanımadığınızı sanarak bu yazıyı yazıyorum. Ve önce Kızkulesi ile Çemberlitaş'ın esrarını kazıyorum.

KIZ KULESİ

Bizans krallarından Eke-lans İvaüs Plaüs (tersten okuyunca, benim adım çıkar) kızı Vivon dö Carlo'nun koy-nuna hep aynı yılanın girdiği-ne bozularak Kızkulesi'ni yaptırdı 1936'da!.. Prenses Carlo, yılan kılıfına girip kendini seven kumandan Jüstinyanus'un kuleye gele-miyeceğini sanarak ağılıyordu. Fakat Jüstinyanus bir yılan kılıfı içine girerek, Saray-burnu'ndan atladı ve Kızkule-si'nden çıkarak, yine prense-si iyi etmeye devam etti. Kral kumandana kızını vererek, hem yilandan, hem de bu ya-landan kurtuldu. Sonra kule, Deniz Saha Komutanlığına devredildi.

ÇEMBERLİTAŞ

Üçüncü Mehmet zamanın-da o meydanda çocuklar çember çevirip esnafın işine mâni oluyorlardı. Yıl 1854'de Padişah buna kızarak, derhal çocukların çemberlerinin alınmasını ve babalarının Sud-an çöllerine sürülmesini emredince, Çember Sakallı Mehmet Ağa buna bir çare bularak hem çocukları, hem babalarını kurtardı. Büyük bir taş bulup, çemberleri ona ge-çirerek oraya diktirdi... Sonra padişahı çağırıp eserini gös-terirken, Çemberlitaş yıkılıp, on bin kişiyi ezerek canlarını aldı. Şimdiki Çemberlitaş'ı diken belli değildir. O taşla bu taşın arasında, yalnız iki çember fark vardır...



Tıraş fiyatları arttı



SEÇİMLERİN yaklaş-ması, berberleri telâşa düşürünce, ne ölçü kaldı, ne tarife... Uzun boylu anlatmanın gereği var mı arife? Yarı ömrü dakkân süpürmekle geçen çirak bile attı elinden sü-pürgeyi farası, 40 papele fırladı bir saç sakal tıraşı!

Fiyat ayarlamasının gerekçesi olarak "Erken seçim" söylentilerini gös-teren dernek sözcüsü, "Yakında bizim işler temelli kesilir," demiş, şun-ları eklemiştir: "Millet, se-çim alanlarında usturasız sinekkaydı yapan, siyasi tıraşçıların karşısına dizil-ir."

Politikacılarla berberle-rin aynı meslek grubun-dan sayılmaları gerektiği-ni savunan sözcü, rakiple-rinin ruhsat almadan, sağ-lık kontrolünden geçme-den, dükkân kirası ödeme-den tıraşa devam etmeleri-ni yermiş, kendisine herkes hak vermiştir.

Bir akıl eden olaydı, çöpten yararlanmak kolaydı!...

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Bülent DÜZGİT



GREVL kaldırmanın, çöpleri aldirmanın zamanı mıydı birader? Uydu-Kent, Kondu-Kent, Köy-Kent, gibi çeşitli kentler olduğunu duymuştuk, gecemizi gündüzümüze katarak, ne güzel bir Çöp-Kent kurmuştuk!

Akıllı bir belediye, parasızlıktan kurtulmak için neler yapmazdı, neler? Örneğin, yüklü bir "Ayakbastı" parası

alarak, dünyaya açardı kentin kapısını. Alıcılara hemen verirdi beğendiği çöplüğün tapusunu. Dilerse, Boğaz'a ikinci köprüyü yapardı. Spora meraklı turistler, çöp dağlarına tırmanır, kente bulutların üstünden bakardı. Ama nedense, fırsatları değerlendirip paraya çevirmek, pek akla yatkın gelmedi bize. Göz göre göre kıydık değeri yüksek çöplerimize!



Her takıma bir marş... Haydi kapişın arş arş!...



AMİGOLAR, futbol hastaları... Liglerin ikinci yarısına marşsız çıkmayın. Olur olmaz laflarla gırtlaklarınızı yırtmayın. Fener'in, Altay'ın marşları olsun da, sizler neden mahrum kalasınız? İşte, lig ayırımı yapmaksızın, bir çok kulübe marş örnekleri sunuyoruz, statları inleteceğinizi umuyoruz.

ADANASPOR

(Bu marş, "Yıldızların Altında" şarkısının makamında söylenecek.)

Çok güçlü bir takımız unuttuk rengimizi
Sezon başından beri bulmadık dengimizi.
Yansa gönül yansa da, bir beleşe konsak da
İlk sırayı bulsak da, toplansak kendimizi.

KASIMPAŞA KULÜBÜ

(Bu marş, "Çadırının Üstüne Şıp Dedi Damla-dı"nın makamında söylenmelidir.)

Turist olduk liglerde, dolaşınız diplerde,
Hiç acıma yok mudur gol yağdıran tilerde?
Aaaaah rampi rampi geldi santranın vakti.
Şut bolluğu yüzünden kale, file kalmadı,
Aferin kaleciye yedinciyl almadı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://ranterey.org>

BANDIRMASPOR

(Bu marş, "Yürü Yavrum Yürü, Konyalım Yürü" makamında söylenecek.)

Haniya da benim bir tanecik Bandırmam
Kaç çekseler vallah biliâh aldırmanm vay vay
Aslanım yürü, bak mahşere döndü gene kalemlizin önü.

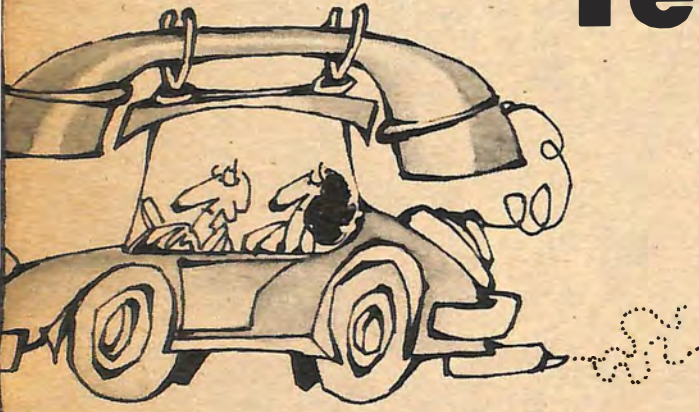
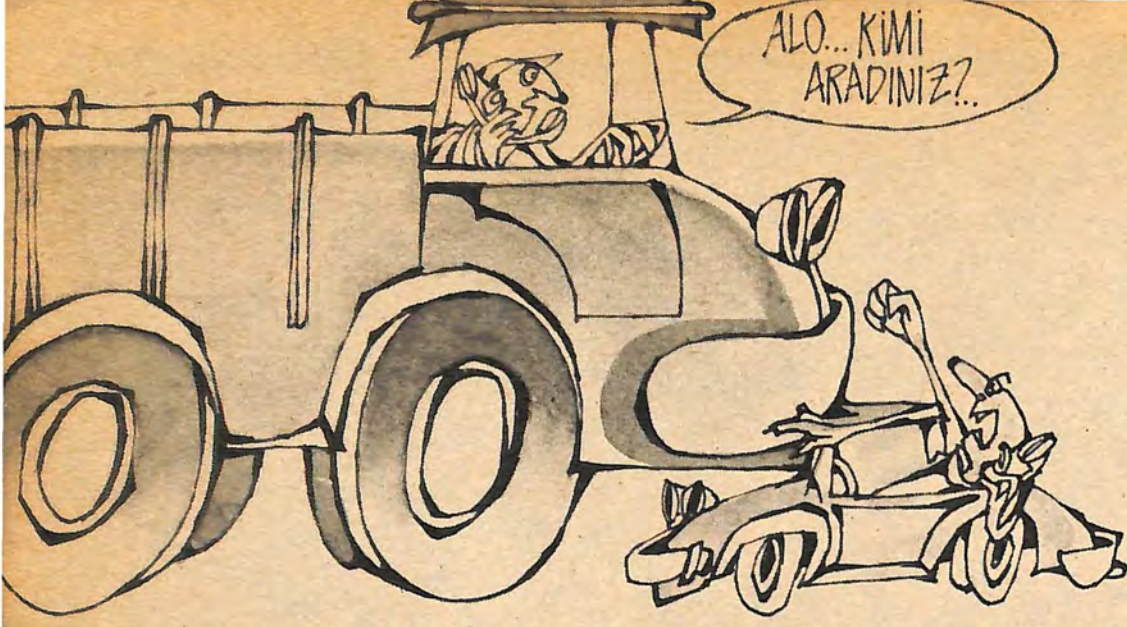
Oy ooooooy, bir atarsak beş mislini alırsız, alırsız,
Kök salarak yerimizde kalırsız vay vay.
Aslanım gayret, penaltı çekiliyor otur şurda seyret

ORDUSPOR

(Bu marş, "Kadriyeme ben yandım" türküsünün makamında söylenmeli.)

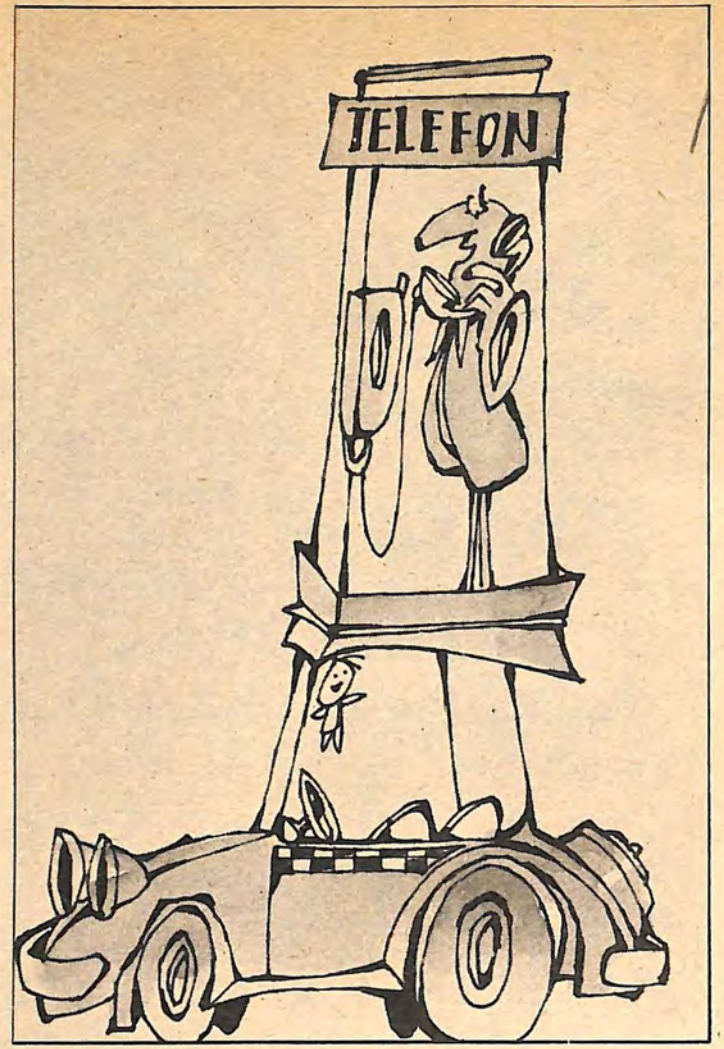
Puan cetvellerinde Kadriyem, hiç değişmez yerlimiz,
Forvetimiz sağlamdır, biraz zayıf gerlimiz
Kaçan fırsata yandım.

Santradan çıktık yola Kadriyem, bir çalım sağa sola
On sekize glrerken hakem veriyor mola
Şu düdüğe ben yandım.



Telefonlu otolar, moda oluyor

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



ANKARAda yeni bir moda çıkmış... Telefonluotomobiller... Bunu sadece polis filmlerinde görürdük... Otomobille hem gidip, hem konuşan insanları... Şimdi sivil hayatta başlamış.

İstanbul'da freni tutmayan eski arabalar Barbaros yokuşunda birbirlerine girerken, Ankara'da peder beyin arabasından, Çankay'daki komşu kızına telefonla ilân-ı aşk eden mahdum beylere rastlanıyormuş... Eeeee... Ne yaparsınız?... Medeniyet... Elbette ki nimetlerinden istifade edeceğiz...

Hatta arabalarda bir değil, iki telefon varmış... Öyle ya... Açınca Beyefendi ilk karşılaşmak olur mu hiç?... Evvela şoför bey çıkacak karşınıza... Şayet mahzuru yoksa sizi beyefendiye bağlayacak yahut Hanımefendiye verecek...

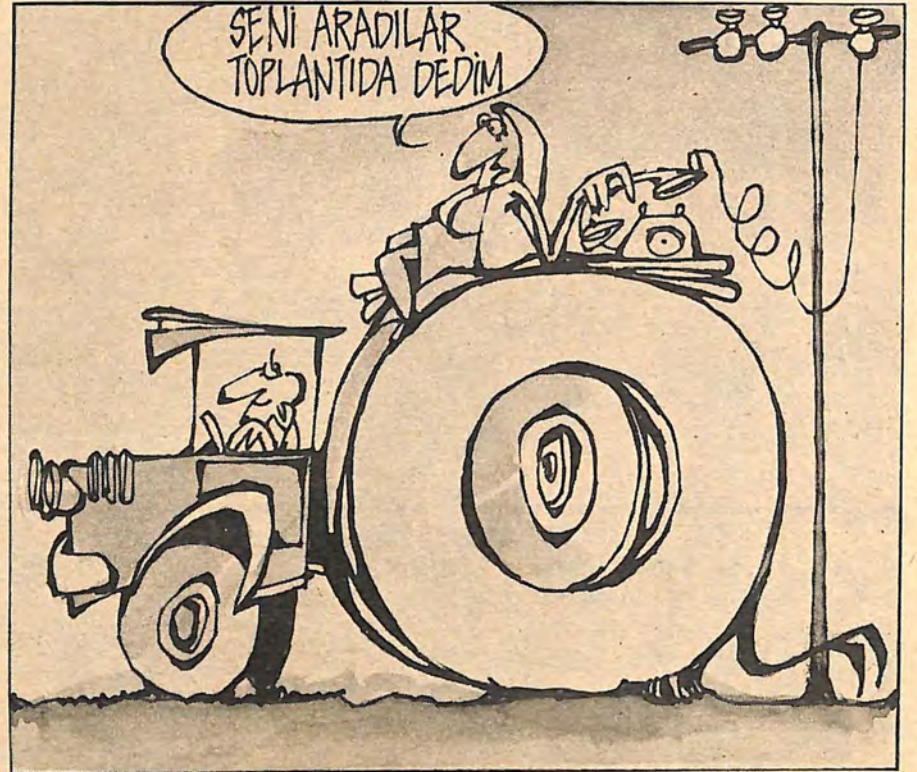
Otomobil telefonları ile şehirler arası konuşmalar bile yapılmıyormuş... İşimiz iş.. Artık Ankara caddelerinden geçerken kulağınıza şöyle bir ses çalınabilir:

- Allooo... Mekke-i Mükerrreme Erbakanı arıyor... Allo Mekke-i Mükerrreme Erbakanı arıyor...

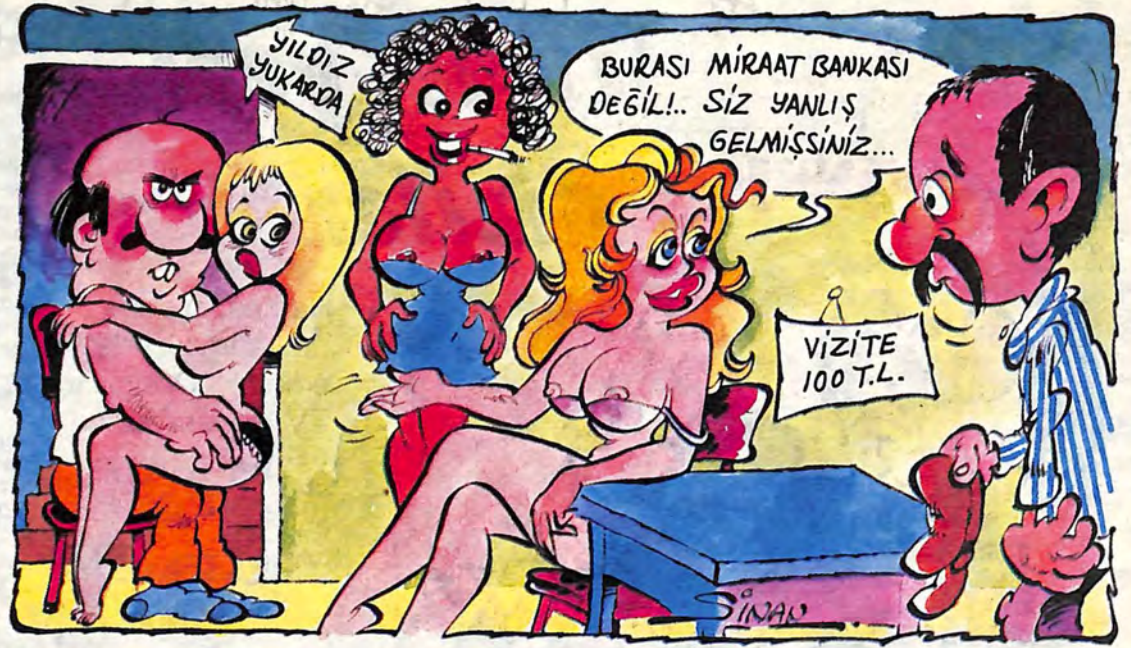
- Aloooo... Paris'te Matmazel Joujou, Çağlayangil'i arıyor.. Bağlayalım mı?..

Ve derken seslerin en telâşlısı:

- Nazmiye Hanım, Süleyman Beyi arıyor. Nazmiye Hanım, Süleyman Beyi arıyor. Süleyman Bey... Kızılay meydanının köşesinde durunuz... "Süleyman, beni işitiyor musun?... Süleymaaaan... Gelirken çiğ köftelik bulguru unutma... Sarmanın ciğerini de unutayım deme..."



ALO... HAYDAR...
GELİRKEN BİR DEMET MAYDANOZ
ALMAYI UNUTAYIM DEME...
KAFANI KIRARIM!..



Çarşafizyon

Ecevit derdine yansın

TV, Demirel'in şiirlerini okuyacak

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

ECEVİT'in Karadeniz'de gemileri batmadı ama... "Takalar"ı Ankara'da karaya oturdu!...

En sevdiği şiiri idi "Takalar". Yılbaşın'da ekranlara getirilecekti...

Ama yutar mı Süleyman Bey?... Demek artık Türk şiiri de muhalefetin emrinde haaa?... Öyle miiiii?... Durun hele siz... Süleyman Bey daha o gece hükümeti topladı ve:

- Arkadaşlar, dedi, anlaşılıyor ki 77 seçimlerinde düşmanlarımız akla gelmedik silahlarla karşımıza çıkacaklar.. Baba mirası şiire bile el atmışlar... Yok öyle şey... Onlar manzumeler

yazacaklar da bizim elimiz armut mu devşirecek?... Hayır... Göze göz... Şiire şiir... Ecevit manzume yazmışmış... Kah kah kah kah... Güleyim bari... Ben de yazacağım. Beeeeee!.. Görsünler, manzume nasıl yazılmış. Bu gecedan itibaren kalem elime alıyorum....

Ve, o gecedan itibaren de aldı Süleyman.... Bakalım neler söyledi?... Yakında TV'de ve radyolarda dinleyeceğimiz şaheserini ilk kez biz yayınlamakla mutluyuz, gururluyuz:

**Seç beni, seçtim seni...
Bardaktan içtim seni...
Tarlardan biçtim seni...
Arpam, darım, buğdayım...
Cüzdanım, çekim benim....**

1977 seçimlerinden laf açarak Bozbeyli'nin: "Yatsı yaklaşıyor!.. " sözüne karşılık da nefis bir manzume döktürmüş:

**Yatsı gelliyor...
Mumlar sönüyor...
Yalancının mumları onlar...
Çoktaan söndü benim mumlar**

**Erdi gitti zavallılar
Uçsun alı turnalar.**
Süleyman Bey, bu hazin manzumeyi arkadaşı Çağlayan-gil'e okumuş... İkisi birden başbaşa vererek hüngür hüngür ağlamışlar...

Süleyman Bey'in, Necmed-din Beye de ithafı bir manzumesi var. Şöyle başlayan bir manzume:

**Seni gidi yaramaz....
Temel memel atamaz....**
Şairin 77 seçimlerinden önce Nobel ödülüne adaylığını koyacağı da sanılıyor.

HA PU FİLMİ
OYNATMAYALUM DAA!
LAZ TAKLİDU YAPAYI!



TV'nin yeni şartnamesi

DANIŞTAY kararına uyarak çekip gitmek zor. Hele kaliteli program yapmak, hepsinden zor. Ne yapsın Şaban Bey?... Boş dursa, aldığı parayı hak etmemiş olacak. Bir şeyler yapmaya kalkışsa, koalisyon ortaklarının arasını bozacak. Reklam şartnamesi zaten önünde, o da tuttu, onu değiştirdi:

1)- Reklamlar, televizyonun en çok seyirci toplayan programı olduğundan ve kurumumuz Osmanlıca'ya her dilden çok sempati duyduğundan, Öztürkçe'nin yer aldığı yapımlar yayından kaldırılır, gösterilmiş muamelesi yapılarak, parası tıkr tıkr alınır.

2)- Reklamlarda Lâz, Kürt, Arnavut, Ermeni taklidi yapılamaz. Parası ödenerek de olsa TRT'ye çatılamaz. Hiç bir tüketim maddesine "Şaban" markası takılamaz!..

3)- "Himbil-obur-mankafa-çorba-zorba" gibi kelimelerin reklamlarda yeri yoktur. Çünkü alınacak kimseler çoktur. "Himbil", bazı yüksek mevkii sahiplerini yaralar. Zorba ise, önce genel müdürü karalar.

4)- Bu nedenle yapılan reklamlarda yeni statüye uyulması, yukardaki sözlerin yerine, yönetimi ve TRT'yi övücü sözler konulması, sayın reklam yapımcılarına duyurulur.



TV'de yeni diziler

Yazan:
Süavi SÜALP

"SEÇİM OTOBÜSÜ"

Büyük masraflarla ve bütün partilerin prodüksiyonuna katıldığı bu heyecanlı, sandıklı, seçmenli, göçmenli, vurdu-lu-kırdılı, macerada en tanınmış politik kişileri-miz, ücretsiz ve can-ı gönülden rol alıyor... Seçime kadar devam edecek bu dizinin çekiminde hiçbir masraftan kaçınılmamış, maliye durumları enflasyonist vaziyete gelmiştir. Fakat seçim otobüsü yine yoluna devam edecek ve tam seçim günü... Aaa! Az kalsın dizinin sonunu söyleyecektik ayol!..



"NEŞELİ GÜMRÜKÇÜLER"

Bir Fasfasarya yapımı olan bu dizide, iki neşeli ve üç kağıtçı gümrük memurunun günlük yaşantıları, maceraları ve gümrükten geçen işçi ve yolculardan kestikleri mangırlar, gümrükten ne biçim mal geçirildiği konu ediliyor. Tam yüz dizi sürecek bu programda, bizim gümrükçülerin ahlâkları bozulmasın diye, gümrük sahneleri Karagümrük olarak değiştirilmiştir...

Herkesten önce davranmayı âdet edindik. Onun için TV'de yeni dizileri veriyoruz...

"SIRA SENDE YOSMA"

Mayk Hammer, geliyor ekrana... Dövüyor, sonra öldürüyor, sonra da kasaplara satıyor. Bilhassa asayişir olmadığı memleketlerin eleştirisi olan bu dizinin, bizde çok tutulacağına inanıyoruz. Mayk Hammer rolünü oynayan aktör, bu diziyle hem kadınların, hem de haydutların tipi oldu. Her- ves Garnin adındaki aktör, aslında daha önce evlere boru döşemiş.



SPIKERLER

GAZETECİLERİN resim çekmeleri her ne kadar tarafımızdan önlenmiş, bazıları mimlenmiş, makineleri denize atılıp, filmleri nemlenmiş ise de, gayrı nizamî ve gayrı insani hiç bir niyetimiz olmayıp, bunu yalnızca vakit kazanmak için yaptığımızı nitekim sayın basın mensupları kendilerine gelene kadar yeni elbiseleri giyip, perukları taktığımızı muhterem kamu oyunun bilgisine arzeder, fotoğraf çekirmeye hazır olduğumuzu duyururuz.

TV Spikerleri Adına
Can Bakgel

TV EKRANLARI İFTİRA İLE SUNAR

ÇEKENLER:
BİZ ZAVALLI TV
SEYİRCİLERİ!...

FATMA KIKIRIK

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

VE CENK MORAY İLE FATMA KIKIRIK
EKRANLARINIZDA...



YAŞINIZ VE
YA KAŞINIZ
YA DA ÇİĞEK
AŞINIZ...
HE...HE...

AÄÄ...
DELI... BEN
KENDİMDEN
KÜÇÜĞÜM...



HI...HI... AYOL BEN ŞEYTMEM...
OF...ŞİMDİ SEYİRCİLER BENİ
GÖRÜYOR DA BEN ONLARI
NEDEN GÖRÜYÖRÜM ABİCİM?

ONLAR GÖRÜNMEZ...SADECE
SORARLAR...EN KOCAMAN
NEYİNİZ VAR?...

ŞEYİM VAR ABİCİM...YANI
EVİM VAR...HAH...HA...TAM
ON BİR ODA...ONU ONAR
BİNDEN KIRADA VALLA!...
BİRİ DE BANA YETİYO...

BİZ DE
GECEKONDUDAYIZ
HEH...HEH...
NE ESPRİ
DİĞ Mİ?...



ŞİMDİ KA
FRAGMAN
NEDEN K

HARİKA
BAKIN
ÇETİN E
NE Dİ





TV,kasden ahlâk bozmaya devam ediyor

Çizen: Sinan GÜRDAĞCIK

HAYIR mı?. Hah hah!.. Peki, o Darphane programı ne?... Sen şakır şakır paranın nasıl basıldığını göstererek, milleti para basmaya teşvik et, nasıl para basılacağına en ince ayrıntılarına kadar öğret, sonra da hayır de!

Sayın TV'ciler! Darphane programını seyrettikten sonra, tam 56738 kişi onluk, yüzlük ve beş yüzlük basmak niyetini besliyor. Bir de basarlarsa...

Paranın nasıl basılacağını öğreteceğinize, kitap basmayı, ev basmayı, basma basmayı, mühür basmayı, okul basmayı veya mandalla çamaşır asmayı öğretin...

İKİNCİSİ: O reklamlar ne? Hele o kayan kadın... Neden o kadın beş-altı kere kayıp, bacaklarını açıyor? O açarken, bizim aptesimiz kaçıyor. Çorapsa, çorap! Çorap yerine yakışıklı bir Arap veya dömişek bir şarap göstersenize... O kadın, bir daha öyle kaymasın ve içimizi kaldırmasın... Ayrıca o kadının kayması sırasında aile münakaşaları çıkıyor. Yuvamızı yıkmaya TV mi âlet olacak?. Buna cevap istiyoruz...



ANTENİ SÖKEN SÖKENE...

PROGRAMLARIN iyiden iyiye mantarlaştığını gören pek çok TV seyircisi, "Seni seyredeceğime açar camı caddedeki çöpleri seyrederim daha iyi" diyerek televizyona bozuk atmakta ve o hızla dama fırlayıp antenleri yoldmaktadır!...

Resimde aynı evde kalan Hilmi ve Şerafettin'i görüyorsunuz. Az sonra söktükleri anteni eskiciye okutacaklar ve şarap alıp neşelerini bulacaklar. (FOTO: Helâl Olsun)

ZIP EDİYOR



OMLET'İN
REDELİM
OMLET?..



AA...BEN BAŞKA TÜRLÜ OMLETLİ FİLM GEVİRMEM ABİCİM...AAA...BAK...BAK! ON İKİ YAŞINDA GİBİYİM YAŞA!...



AMAAN! O HEP AYNI ŞEYİ DER ABİCİM...

BİR ON KURUŞU NİYAGARA ŞELÂLESİNE ATIN, FATMA KIKIRIK PARA VE DE SANAT ÜRÜNE HEMEN ATLAR...

EN SEVDİĞİM AĞAÇ AĞMADIR, ARTİSTE FATMA'DIR



DEMİK ÖNCE SANAT SONRA PARA ?..

YOOO...HEP PARA ABİCİM! SESİM YOK!...HEH...HEH... AMA SAHNEDE PARA ÇOK! AAY...ÇOK SIKILDIM!... GİDİCEEM...



GİTMEDEN, SİNEMA HAKKINDA BİRKAÇ SÖZ...



BEN İRTİCALEN KONUŞAMAM KI!... O KAĞIT NERDE? HAH. SİNEMAYI SEVİYORUM ON ÜÇ YAŞINDAN BERİ ONUNLA YAŞIYORUM... ALÇAK!...HEP O ERKEK SİNEMAYA DEVLET EL ATMALI...TV HEP FİLM LERİMİ OYNATMALI... YARIN MATİNELERDEN İTİBAREN KADIN OMLET ABİCİM... FRAGMAN BİTTİ, İDARE ET...

MERHUM, MİRASINI
KUŞUNA MI BIRAKMIŞTI,
KÖPEĞİNE' Mİ ?



NİNECİĞİM
BÜTÜN MALLARINI BANA
BIRAKTIĞINI NİYE DAHA
ÖNCE SÖYLEMEDİN?

Çizen:
Mahmut
KARATOPRAK

Miras deyip geçme!

ÖLÜM hak, miras helal" diyen Üçüncü Muhteşem çok doğru söylemiştir. Bu gün miras veya Dolmabahçe yoluyla zengin olmuş kimler vardır, kimler... O halde mirasa bir nazar fırlatalım.

MİRAS NEDİR?: Miras, mangırı ve malı bol bir kerizin, mal ve parasının ölümünden sonra paylaşılmasına denir. Bunu paylaşan açığözler de, mirasçidir.

MİRAS NASIL ALINIR?: Miras kaldığı andan itibaren, öbür mirasçıları hemen tespit edip, hepsini türlü yollarla uyutarak veya temizleyerek miras alınır... Fakat mirasın hepsini almak yüzünden otuz sene yemek de vardır. Mirasçılardan çocuklar yüzde 50, karılar yüzde 30, kızkardeşler yüzde 20, dayılar yüzde 10, aylılar da yüzde iki alırlar...

MİRAS EN ÇOK NERDEN KALIR?: Miras en çok Mısır'daki haladan, ölen zengin dayıdan, kendi yemeyip de inek gibi biriktiren cimri babadan, hısım-akrabadan ve bazen de avantadan kalabilir. Mirasa konan birine mirasyedi, büyüttüğü evcil hayvana da, kedi denir...

MİRASÇI, MİRASI NE YAPAR?: Mirasa konan mirasçıların ekserisi, mirası hemen ya kadınla, ya at yarışında, ya kumarda, ya barda, ya da bir gece, eve dönerken, soyularak kaybeder. "Yemiyeinin malını yerler" sözü de belki de burdan çıkmıştır. Mirasyediler ekseri solgun yüzlü, iştahsız ve neyin nasıl yeneceğini bilmeyenlerden seçilir.

**BU KADAR
ŞAHANE
BİR KADIN,
BU HIYAR
BURHAN' IN
NESİNİ
BEĞENİYOR?..**



Nesini beğenecek, sesini beğeniyor!.. Hafız Burhan yanık sesiyle bütün kadın kalplerini yakar!...

X 369YZ EVSAHİBİNİN SESİ PLAKLARINDA

Eve geç gelen kocalar için...

TAVAKINOL



Tavayı herifin kafasına indirirken KINOL'u yut... Daha sert vakalarda Oklavakinol kullan...

DİKKAT:
Bir seferde anı tesir...
Kocanız nalları dikti diye
olmayın müteessir!..



RAHMETLİYİ ÇOK SEVERDİK
NE YAPTIĞIMIZI BİZ
BİLİYORMUNUZ
SANKI!..

Mahmut Karatoprak



Mahmut KARATOPRAK



İbrahim ERSARAÇ



İbrahim ERSARAÇ

Çarşaf dolusu kahkaha



Sinan GURDAGCIK



Bülent DÜZGİT



Bülent ARABACIOĞLU

SIKI durun, yazıya her şeyi bildiğini sanan kasaba papazı kuruluşunda bir ukalâlıkla başlıyorum.

"Meta" ne demektir? Felsefe öğretmeni, derse bu soruyla başladığı zaman, arkasılarda oturanlar kendi aralarında mırıldanırlar:

- Elinin körü demektir.

Evet, "meta" yerli lise öğretminde her ne kadar "elinin körü" demekse de, eski Yunanca-daki anlamı başkadır, "öte" demektir.

Aristo -başka işi gücü olmadığı için- oturmuş, matematik, fizik, kimya, astronomi diye bilimlerin listesini yazmıştır. Müsbet bilimlerin dizisi bitince de bir çizgi çekmiş ve henüz müsbet olmayan, fiziksel bir kesinlik kazanmamış konuların bu çizginin ötesinde kaldığını söylemiştir. Böylece müsbet bilimlerin arasına giremeyen konulara "fizik ötesi" yani "metafizik" konular adı takılmıştır. Metafizik konular, felsefenin alanına giren konulardır. Onun için metafizik aynı zamanda felsefe sözcüğünün de eşdeyimidir.

Okuyuculara:

- Kes ulan tıraşı dedirtmeden, ukalâlığı burada noktalayalım.

Noktalayım; ama insan ukalâlığı başladı mı hızını alamıyor. Oldu olacak biraz daha sıkın dişinizi...

"Psişe" de eski Yunancada "ruh" demektir. Psikoloji, psikiyatri sözcükleri bu kökenden gelir. Metapsişik de o zaman "ruh ötesi", "ruhsal ötesi" anlamına geliyor demek ki... Bunu ruhsallık alanında bilinenlerin ötesindeki oluşlar diye değerlendirmek yerinde olur.

Örneğin; siz, acaba ilk kez mi



Metapsişik

geliyorsunuz yeryüzüne? Ruhunuz, daha önce değişik kişilikler içinde hiç mi gelmedi dünyaya? Bu sorunun cevabını aramaya kalkarsanız "metapsişik" alana girersiniz.

Bir çok üniversitede bu alanın da kürsüleri vardır.

İnsan ruhlarının daima insan vücudu içinde dünyaya gelip gelip gittiklerine inananlar olduğu gibi bu ruhların bazen hayvan vücudu içinde de geldiklerine inananlar vardır. Her iki taraf da, bu inançlarını kanıtlamak için uğraşır dururlar.

Bazen ben bile, anırır gibi nutuk söyleyen birini görünce, ister istemez eski bir eşek ruhunun bu kez insan kılığında dünyaya gelmiş olduğunu düşün-

meye başlarım.

Şayet, eski bir eşek ruhu insan kılığında dünyaya tekrar gelebiliyorsa, solucan, köpek, ayı ve akrep ruhları da insan kılığında tekrar dünyaya gelebilirler...

Ve bunlar arasından politikayla uğraşanlar da çıkabilir!..

Bu tür araştırmalar kesinlik kazanabilse, toplumları yönetenler arasında kimlerin eski bir it, yahut eski bir katır olduğu hemen saptanabilirdi.

Ve, gazetelerde seçimlerden sonra şöyle manşetler çıkardı:

- Bu kez de bin yıl önce bir gergedan, yahut su aygırı başımıza geçti!...

O zaman, siyasette ne gibi hayvanlıkların yapılacağını önceden qormek kolaylaşırdı.

METAPŞİŞİKLE uğraşanlar, bir insanın daha önce hangi kişilik içinde dünyaya geldiğini bulmak amacıyla bir gö-nüllü yakalar ve onu ipnotize ederek uyuturlar. Ben, vaktiyle bu deneylerin yapıldığı bir iki oturumda bulunmuştum. Gerçekten ilginç tablolar çıkmıştı ortaya...

Uyuyan kişi bir sandalyede

BEN KENDİMİ EŞEK BİLİRDİM, O BENDEN DE EŞEK!...

oturuyordu.

İpnotu yapan araştırmacı da, ağırdan ağırdan konuşmaya başlıyordu:

- Şimdi kaç yaşındasın?

- Yirmi sekiz.

- Yirmi yaşına in.

Uyuyan kişi yirmi yaşında çaldığı bir ısıltı çalmaya başlıyordu.

- Şimdi on beş yaşına in.

Uyuyan kişi sapanla taş at-

maya başlıyordu.

- On yaşına in.

- Beş yaşına in.

- İki yaşına in.

- Altı aylık ol.

Medyum (yani uyuyan süje), ınga diye ağlamaya koyuluyordu.

- Henüz dünyada yoksun.

Bu ananın karnına gir anlamında söyleniyordu.

Medyum hareketsiz kalıyordu.

- Şimdi daha önceki kişiliğinin içindesin.

Medyum, birden iki elini nank yapar gibi ağzına götürüyor, borazan çalmaya başlıyordu.

Araştırmacı olayı seyredenlere bilgi veriyordu:

- Kendisi daha önce dünyaya borazancıbaşı olarak gelmişti. Onun için borazan çalmaya başladı... İsteyen, dilediği soruyu sorabilir medyuma.

Ve sorular başlıyordu:

- Nerede borazancıbaşıydın?

- Firavunun odasında.

Ne zaman çaldırın borazanı?

- Firavun geziye çıkarken.

- Başka?

- Tutsakların kafası kesilirken.

- Başka?

- Savaşlarda.

Ve medyum, borazan çala, pala sallaya savaşa girişiyordu.

- Eski Mısırca biliyor musun?

- Teztaşı Hamra, Gamu, anas anasının ammu.

Araştırmacı dilerse uyuyan kişiyi tekrar küçülte küçülte anasının karnına sokuyor ve borazancıbaşı olmadan önce, hangi kişilikte dünyaya geldiğini araştırıyordu...

Sonra, yine bütün yaşamlarının kademelerini ileriye dönük olarak geliştirdiyordu:

- Altı aylıksın, beş yaşındasın, on beş oldun, yirmisin, yirmi sekizsin... Bir, iki, üç diye sayacağım, uyanacaksın: parmağımı şaklatınca da karşıdaki beyden bir sigara isteyeceksin...

Başlıyor saymaya:

- Bir, iki, üç...

Medyum uyanıyor, şaşkın şaşkın bakınıyor çevresine. Araştırmacı parmağını şaklatıyordu ve medyum gerçekten karşı-sında oturana yaklaşıyor:

- Bir sigara verir misiniz, di-yordu.

Şayet araştırmacı:

- Parmağımı şaklatınca öküz çobanı olacaksın, yahut panayır maskarası olacaksın, yahut iktidar sözcüsü olacaksın derse, medyum aynı şıktırtıyı duyunca, kendisine söyleneni hemen oluyordu...

Bunları hep seyrettim vaktiyle.

WATSON diye bir ipnotizmacı, Ankara Palas'ın bahçesinde yirmi gazeteciyi toptan uyutup, hepsini bisiklet yapmıştı. Bizim arkadaşlar yerlerde bisiklet pedalını taklit etmeye çalışarak bir süre kıvranıp durdular...

Watson da:

- Uyandıktan sonra parmağımı şaklatınca yine bisiklet olacaksınız, demişti.

Ve parmağını şaklatınca da millet yine bisiklet olmuştu.

Ben pek keyiflenip pek gül-müşüm bu işe...

Watson'a da sormuştum:

- Parmağınızı ne zaman şıktattığınızı dursalar, ömürlerinin sonuna kadar hemen yine bisiklet olurlar mı?

- Olurlar, demişti...

- Parmağımı ben şıktırırsam.

Watson:

- Yok demişti, ancak ben şıktırırsam olurlar...

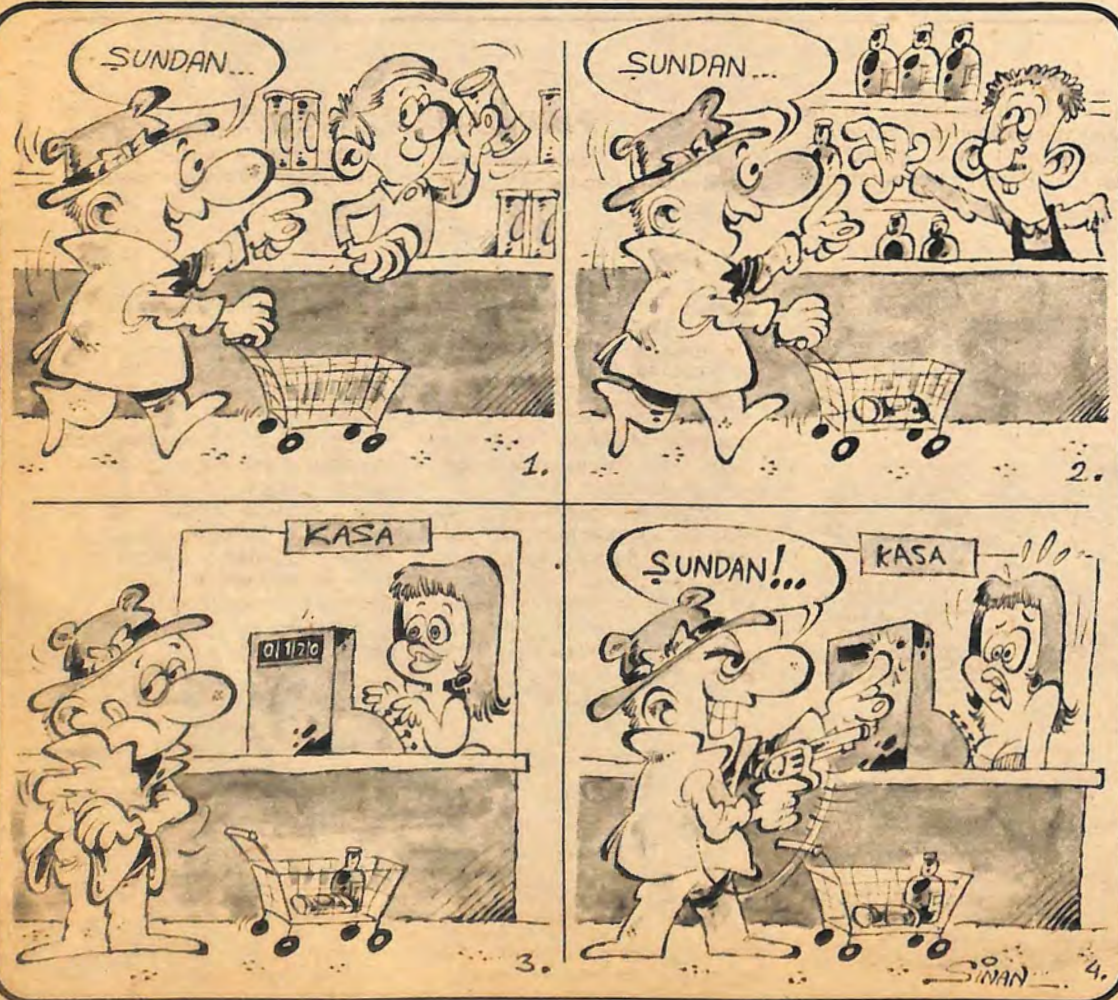
Bütün bu konular metapsişikle ilgili konulardır.

Bazı kişilerin parmaklarını şaklatınca karşılarındakilerin sustalı maymun, yönetim kurullarına üye, dabakhanede bokyedibaşı falan olmaları da, ola ki yine böyle bir ortak uyutma oyununun sonucudur.

Ruh sorunu, tam çözülmüş değil. O yüzden de kimse-nin ruhunu pek bilemiyor. Ve herkes birbirini uyutarak, pantolonunu çıkarıp tepesine çömel-meye kalkıyor.

Kimbilir, belki de daha önce dünyaya ne insan, ne de hayvan olarak, sadece meşhane kuburu biçiminde geldiler. Bugünkü yaşamlarında da vaktiyle sık sık gördüklerini taklit ediyor-lar.

DEĞİŞİK BİR YÖNTEM



DÖRT kişiyi kemali afiyetle ve biraz da safiyetle öldürdükten sonra yakayı efe veren kiralık katilin tutuklanması üzerine, bir basın toplantısı yaparak, bu meslekte çalışanların derterini dile getiren "Kiralık Katiller Derneği" Başkanı Gamsız Canalan, çekilmez hale gelen hayat pahalılığına rağmen devletin yardım elini uzatmadığından yakınmış, zaman zaman yardım dilenir gibi çevresine bakınmıştır.

Tutuklanan arkadaşlarının suçunu hâlâ anlayamadıklarını sözlerine ekleyen Canalan, "Kiralık arkadaşımıza altmış bin lira vaadettiği halde, bir kuruş ödeme yapmayan teşvikçi serbestçe dolaşırken, günahı yalnız dört kişiyi kuru temizlemeden geçiren bir insanın derdest edilmesi ni, hangi vicdan kabul eder?"

diye sormuş bu gibi yanlışlıkları düzenin bozukluğuna yormuştur.

Mermilerini karaborsadan temin ettiklerini açıklayan başkan, bir yasa ile ücretlerinin artırılmasını talep etmesiyle toplandı sona ermiş, peşinsiz, kefilsiz dört kişiyi temizleyen üyeyi savunmak için bir avukat tutulması yolunda yardımcısına emir vermiştir.

Kiralık katiller örgütleniyor!..

"Ne kotamız var, ne permimiz... Karaborsa mermimiz!.."

Çizen: Ateş BENİCE



TARİFE:
KELLE BAŞI
5000
LİRA

KAYNANAM İÇİN 2500 LİRA
VERSEM OLMAZ MI?
YARISI FELÇLİ ZATEN!..



VERDİĞİNİZ PARAYLA ANCAK
BU SİLAH KULLANILIR!



Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet
FERİDUN ES

SÜLEYMAN BEY'İN PABUÇLARI...

RESMİ gördünüz mü?... Süleyman Beyin, Irak'ta çekilen renkli fotoğrafını?... Bir harika doğrusu!..

Yaşadığımız zamanda artık eşi emsali kalmayan altın yaldızlı nefis bir masa... Belki de krallık devrinden kalma... Ve üzerinde kocaman kocaman açmış, turlanda Basra gülleri. Gene ışıltı ışıltı yanan, hakiki altın yaldızlı taht yavrusu mükellef bir koltuk... Cenab-ı Hak, nazardan ve kem gözlerden esirgesin, aslanlar gibi oturuyor bizim Başbakan!.. Bütün ciddiyeti ile... Hatta daha da

ciddi görünsün diye kemah kaşlarını da iyice çatmış... Sahiden muhteşem dekor, muhteşem tablo...

Fakat o altın yaldızlı masanın bir de altına bakıyorsunuz

ki... Aman Yarabbi, ne görüyoruz?... İki koca taban!.. Demirel'in tabanları...

Karakolda ifade vermiş gibi tabanlarını objektife doğru uzatmış... Orhan Veli'nin dediği gibi... Böyle de oturulmaz ki...

Fakat Süleyman Bey neden tabanlarının altlarının fotoğrafını çektiirdi acaba?... Resme dikkatle bakınca anladık... Türkiye'deki lüksü göstermek için... Hazret kunduralarına gizli pençe vurdurmuş... Ama belli...

Eeeee gazetelerde okudunuz mu?... Bir gizli pençe 200 Türk Lirası...

Böylesine kıymetli pabuçları, nasıl dama atarsınız?... Eliniz nasıl varır?..



STEVENSON'UN PABUÇLARI

EVDE herhalde Nazmiye Hanım kendisine tavsiye etmiştir:

-Beyciğim... Sosyalist bir ülkeye gidiyorsun... Bak Ecevit'e... Bulgaristan'a giderken gene o pıllım pıllım urbarlarını giydi... Sen de yamalı bir pabuç geçir ayaklarına... Böylece kapitalist olmadığını ispatlarsın...

Süleyman Bey bu... Hiç Nazmiye Hanımın sözünden çıkar mı?... Hem zaten doğru söze ne denir ki?...

Hakikaten politikada, yamalı bir ayakkabının, altı patlak bir kunduranın yapamayaacağı şey yoktur... Bir patlak iskarpin ile az daha Stevenson, Amerika'nın millî kahramanı Eisenhower'in elinden Cumhurbaşkanlığını alıp Beyazsaray'a postu seriyordu. Unuttunuz mu?..

Amerika'nın en büyük zenginleri Eisenhower üzerine milyarlar koymuşlar ve korkunç bir kampanyaya girişmişlerdi. Ama bir toplantıda bir fotoğrafçı tek kare resim çekti. Ertesi günü bütün gazetelerde çıkan resimde millet ne görsün?... Stevenson'un pabuçlarının burunları, kuzu ağzı gibi açılmış!.. Nerede ise meleye-

cekler...

O hafta bütün gönüller Stevenson'a kaymıştı... Millet kendisinden olanları sever... O günden sonra yırtık pabuca "Stevenson numarası" derler.

Süleyman Bey, 1977 başında Stevenson numarasına başladı galiba...

GEÇMİŞ OLSUN ALİ BEY

VATANDAŞ Ali Potur'un başına gelenleri okudunuz mu?..

Geçmiş olsun, böbreğinde taş varmış Ali Beyin... Elbistan'dan kalkıp Ankara'ya gelmiş... Ameliyat olmuş... İyi bir hastanede... Taşları çıkarmış, tekrar Elbistan'a dönmüş... Ama TV'deki anten reklamı gibi daha kötü, daha kötü!...

Bir ameliyat daha... Bu sefer böbrek taşı yerine, hokkabaz şapkasından tavşan çıkar gibi Ali Beyin ameliyatlı karnından koca bir havlu çıkmış!.. İlk ameliyattan unutulmuşlar.

4,5 ay havlu Ali Beyin karnında... Lâkin ameliyatı yapanlar bunu şiddetle reddediyorlarmış:

-Kocaman değil... Küçük bir el havlusu, diyorlarmış...

Allah Allah...

Ne bekliyorsunuz yani?..

Hamam bormozu mu çıkacaktı Ali Beyin karnından?..



ÇAYA NELER KATARIZ, YOKSA VALLAH BATARIZ!

7 kişiyi, gözünü kırpmadan kesti!..

KASIMPAŞA canavarını bile korkudan titreten bu olay dün gece kentimizin en seçkin kiraathanelerinden Küçükpazar "Şenlik" sabahçıkahvesinde meydana gelmiştir. Uyku sersemi ne olduğunu anlayamayan ve kapıyı bulamayan müşterilerden biri, canını kurtarmak amacıyla bir kafa atışta yirmi santimlik duvarı delmiştir.

Görgü tanıklarından edinilen bilgiye göre, hayatını hammallık yaparak kazanan **Canavar Osman**, geç saatlerde kahveye gelerek ve kendine iş adamı süsü vererek, Niğdeli tüccarlardan oluşan se-

kiz kişilik bir grupla arkadaşlık kurmuş, "vakit geçirmek için" dümenini bulmuş, pişpirikti, kaptıkaçtıydı derken, işi pokere döküp, dünyanın parasını vurmuştur.

Arkadaşlarının don-gömlek kaldıklarını görerek kimseye çıkırmadan tüyünün yolunu bulan, ancak böylelikle kesimden kurtulan hayvanlardan (pardon, adamlardan) biri polise sığınarak yardım istemiş, "Bize olanlar oldu... Ama bakarsınız aklına eser, bu herif poker masasında isterse kırk milyon insanı keser!" demiştir.

USTA ERKETECİLER ARANIYOR

Aynasız kokusundan, mangırılı dokusundan anlayan, hır çıkaran masalara anında damlayan, keskin bakışı, zigzag nakışlı, vurduğunu deviren, türlü dolaplar çeviren, askerliğini yapmış, kendini kahve köşelerine atmış, bu ya da benzeri işler yüzünden en az altı ay kodeste yatmış, yetenekli gençlere ihtiyaç vardır. İsteklilerin "Huzur" kiraathanesine baş vurmaları.



Resimde, canavar ve kurbanlarını kesim anında görüyorsunuz.

BAŞYAZI

Mesleğin geleceği, lokavta bağlıdır

Yazan:

Hasan HİLEYAPKAZAN

TEMEL atımına hız verildiği şu günlerde, sayın hükümet üyelerine seslenmek istiyoruz: Tutturmuş gidiyorsunuz bir ağır sanayi... Var mı buna kanaç ehayi? Kiraathane yetersizliğinden işsizlerin yarısı kişi sokakta geçirirken, kim takar attığınız temeli? Kahve sayısını çoğaltmak olmalıdır hepimizin emeli. Unutulmamalı ki, bir ülkenin ekonomik durumunu kahveler sergiler. Öyleyse nedir bu sırtımızdaki ezici vergiler? Nerededir devlet? Kamu görevi yapan kuruluşlar olarak diyoruz ki, tesis yetersizliğinden çırpınan kahveciler de olmasa, konut sorununu, işsizlik sorununu kim ele alacak? Şu an kepenkleri çeksek, millet sokakta kalacak. Öyleyse tesis kurmamıza yardım edin, iş yerlerinde daha çok lokavta gidin. Gidin ki, bu millî meslek erbabı zarar etmesin. Bir deste kâğıtla dağıtılacak halkın taşasını, kimse farkınayarmadan çıkarın istediğiniz şiddet yasası- nı!



İhbar üzerine yapılan aramada Cingöz Recai, 12 kızla yakalandı!

BİLARDODA çuha yırtmakla ün yapan, okeyde borçlarını ödemek için evini satan, tavlada üç kapiya otuz kez gele atan Cingöz Recai'nin, dün akşam oturduğu poker masasında hemen her el "kare dam" çıkarması, oynayanları ve izleyenleri kışkırtmaya döşürdüğünden, bir ihbarı değerlendiren kiraathane müdüriyeti, adı geçen şahıs üzerinde yaptığı aramada uygunsuz vaziyette 12 kız daha bulmuş, aramayı izleyenler sanığın saçını başını yolmuştur.

Henüz rüşdüne erişmemiş kızları üstünde alıkoymak suçuyla gözaltına alınan Cingöz, cezaevine gönderilirken, kızlar muayeneleri yapılmak üzere Ahlak Polisi'ne teslim edilmişlerdir.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

SURAT DERSHANESİ SUNAR

Beş para harcamadan dünyayı dolaşmak isteyenlere son fırsat!

HALK OYUNLARI MİLLİ EKİBİMİZE
ELEMEN YETİŞTİRİYORUZ!

En yetenekli hocaların gözetiminde çeşitli kurslar.
Diplomalar, burslar...

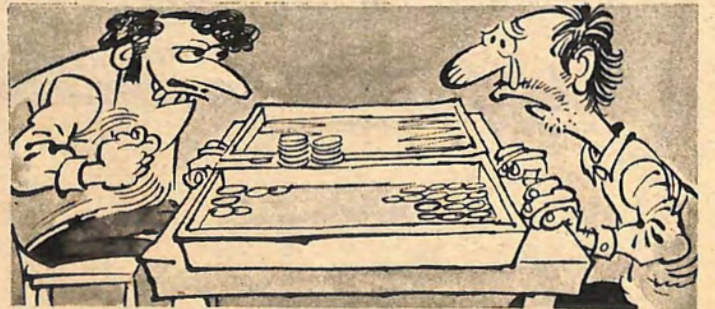
Kâğıt nasıl kurulur? Voli nasıl vurulur?

Zar tutmanın, çaylak yutmanın bütün kuralları

Bilardoda sayı nasıl çekilir? Kahveci nasıl ekilir? Çuha nasıl dikilir?

MEB'nden tastikli, bel tarafı lastikli, garantili diploma.

SURAT DERSHANESİ, CAMIALTI TERSANESİNİN MUADİLİ OLUP, mezunlarına Köprü altında barbut oynamak serbesttir.



Gariban Zühtü, kaputtan kurtuldu...

Son yedi kişi bir asker kaputuyla geçirmek zorunda kalan beş çocuk babası gariban Zühtü, Düşüş Necati'nin ortaya koyduğu iki yüz elli lirayı almak umuduyla oturduğu tavla partisinde, karşılık olarak kaputunu ortaya koymuş, fakat bir oyun dahi alamadan, peşpeşe üç mars olmuştur. Resimde, iddialı oyunun son sahnesini görüyorsunuz.

Serbest Kürsü

HERKESE
BİR HAK

SÖZ HAKKI - ÇİZGİ HAKKI - RESİM HAKKI

Hazırlayan:
Bizim Hakkı

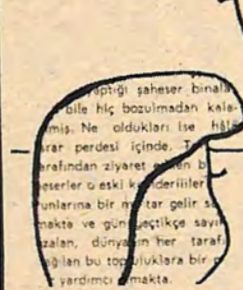
KARIM HALIDAN
ANLAR...

BENİ ERKEKTEN
ANLARIM...



Ertan BAYRAKTAR

ELBİSELERİNİ
HEP AVRUPA'DAN
GETİRTİR...

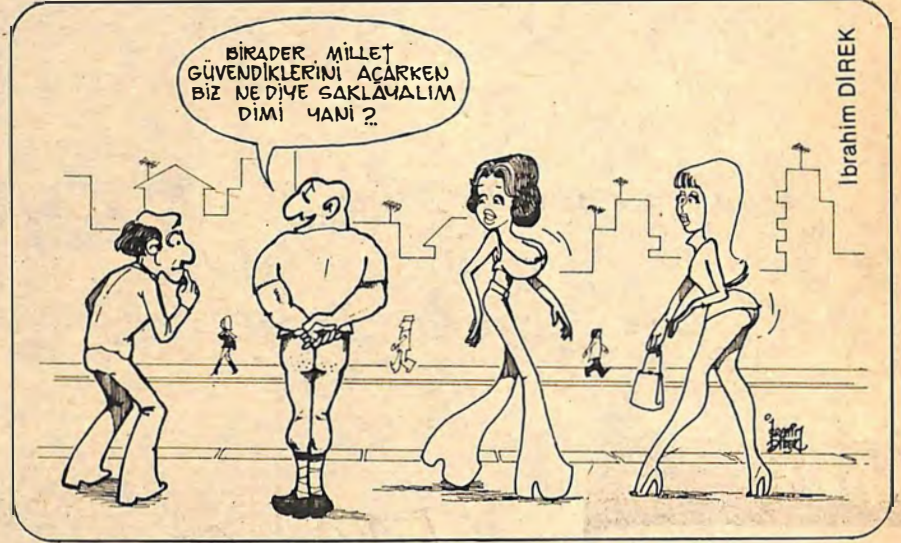


Nejat



Nejat KARABAKKAL

BİRADER MİLLET
GÜVENDİKLERİNİ AÇARKEN
BİZ NE DİYE SAKLAMALIM
DİMİ YANI ?



İbrahim DİREK

BİZ BİRACIYIZ...

BİRA İÇERİZ...

BİRA BU
KAPAĞIN
ALTINDADIR!

EVE T...
EVE T...

1

AMAN ÇOCUKLAR
DİKKATLİ OLALIM....
PEDER YAKALARSA
YANDIK!.....



2

GÜNEŞ

Adnan GÜNEŞ



Süleyman HALICIOĞLU

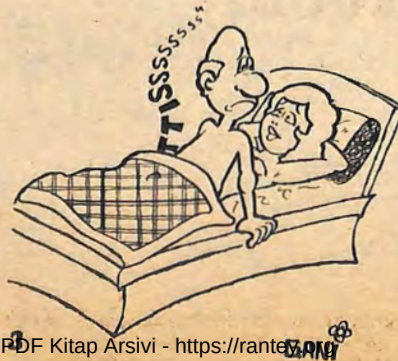
Gani MÜJDE



1



2



3

HADİ ARTIK EVİNE GİT,
ÇOK İÇTİN!..DOĞRU GALİBA
HERŞEYİ ÇİFT
GÖRÜYÖRÜM!..

ÇOK ŞÜKÜR SEPETLEDİK!

ALLAHTAN İKİZ OLDUĞUMUZU
BİLMİYOR!

Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz

Yazan: AZİZ NESİN

57

BABASI, doğurduğunu haber alınca Anşe'yi de beni de bağışlamış. "Çabuk eve dönsünle, burada yaşasınlar. Yaşar da iş aramasın boşuna. Bizim tarlaya, davara, neye bakar. Hükümet nikâhı da istemez, imam nikâhı kıydırırız," diye Anşe'ye hem haber yollamış, hem de para göndermiş. Anşe çocuk gibi seviyordu. Ben de çok sevdim. İnsanın doğup büyüdüğü yer gibi var mı! Adı batsın. İstanbul'un.

Birkaç gün sonra hastaneden çıkınca, İstanbul'da hiç kalmayıp memleketine döndük. Bu kez üç kişiydik. Kaynatamın evine yerleştik. Bize hiç bir terslik etmedi.

Beni gene eskisi gibi sevecen karşıladı. Her şey yolunda da, ben zaman yitirmeden benim Hayatî'ye nüfus kâğıdı çıkarmaya giriştim. Çünkü geç kalmaya hiç gelmez... Benim rahmetli babam, nüfus kâğıdını çıkarmak için, beni ilkokula yazdırtıncaya dek beklemeseydi, belki de nüfus kâğıdını çoktan almış olurum da bu belâlar da başıma gelmezdi. Bizim kasabanın nüfus memurluğuna, oğlum Hayatî'ye nüfus kâğıdı vermeleri için bir dilekçe yazdım götürdüm. Aradan günler, haftalar geçti. Biz işe güce daldık. Ama aklım hep Hayatî'nin nüfus kâğıdında. Bugün, anası Hayatî'yi kucığına aldı, hep birlikte

Talih değil, Kör Salih...

dilekçemizi izlemek için nüfus müdürlüğüne gittik. Zaten o nüfus memurluğuna girdim mi, babamla birlikte oraya gidip geldiğimiz o eski günleri hatırlayıp cinleirim başıma çıkıyor. Ama benim istediğim, oğluma nüfus kâğıdı almak olduğundan, kimseyle tartışmamaya çalışıyorum.

Dilekçeyi verdiğim memurun karşısına gidip kuyruğa girdim. Sıram gelince: "Beyim, bizim bir dilekçemiz vardı, acaba işlemi yapıldı mı?" diye sordum. "Niçindi?" dedi.

Anasının kucığındaki Hayatî'yi gösterip:

"İşte bu oğluma nüfus kâğıdı çıkarmak

içindi," dedim.

"Doğum belgesini getirdiniz mi?" "Hastaneden aldığımız doğum belgesini de dilekçemize eklemiştik."

"Dilekçenizin numarası?" "Cebimden, dilekçemizin kayıt numarası yazılı kâğıdı çıkıp verdim. Numarayı alınca,

"Bir dakika..." deyip, tavuk eşelenir gibi kâğıtların, dosyaların arasında bir süre arandıktan sonra:

"Hah buldum!" dedi.

"Çocuğun talihi varmış talihli olsun," dedim.

O bulduğu yazıya bakarak bir zaman, "Hmmm Hmmm..." diyerek hımladı. Ben bu dairelere çok gelip gittiğimden bilirim, bir memurun böyle hımlaması, hiç de iyilik belirtisi değildir.

"Çocuğun babası kim?" diye sordu.

"Benim," dedim.

"Babası olaraktan Yaşar diye dilekçe veren sen misin?"

"Evet..."

"Allah Allah!"

Yahu eski günler hatırıma geliyor, tepem atıyor. Kendi kendime "Tut kendini Yaşar!" diyordum. Şunun şurasında çocuğuma nüfus kâğıdı almak için dilekçe vermişiz. Artık bunun him him hımlaması Allah Allah'ın neyi var mı?

Memur birden başını yazıdan kaldırıp:

"Olmaz! Olmaz!" dedi.

"Neymiş olmayant?" diye sordum.

"Sen bu çocuğun babası olamazsın!"

Bak bak, insanı nasıl dellendiriyor. Ben kendi oğlum Hayatî'nin babası olamaz mıyım.

"Neden oğlumun babası olamıyor musum?" diye sordum.

"Çünkü senin çocuğun olmaz, olmaz da ondan..." demez mi!

"Tut kendini, tut kendini Yaşar!" diye diye kendini sıkımdan dışarıya kılacak. Patlamayayım diye sesimi iyice yumuşatarak,

"Etmem memur bey, o nasıl laf! Bu çocuk benim çocuğum. Bak yüzüne, tıpkı ben.. Benim çocuğum.. Bunu ben mi bilirim, yoksa sen mi?" dedim...

"Ne şen bilirsin, ne de ben.. Bunun en iyisini, en doğrusunu resmî defter bilir." Yahu, memur olacak herif, nasıl babamın zamanında konuşuyorsa, gene öyle konuşuyor.

Yerinden kalktı, tıpkı bana nüfus kâğıdı almak için geldiğimizde yaptığı gibi, kara kalın defterleri karıştırmaya başladı. Kişin kurumuş da zarı kalmış tahtakurusu gibi sıska da bir adam, adamlığının salt zarı kalmış. O koca defterlerle boğuşup durdu bir zaman. Sonunda birini alıp geldi, soluk solukla. Defteri açtı, karıştırdı,

iki karış defterin parçasıyla satardı. Sonunda:

HALAY ÇEKME, KAFA ÇEKME...

İLKOKUL dördüncü sınıftaydım. Dersimiz'din derisi idi. Hoca bir şeyler anlatıktan sonra:

-Hikmet, sen söyle, dedi, Allah nerededir?

Ben hemen:

-Havada, dedim.

Hoca:

-Yok, dedi, Allah sade havada değil, onu andığımız her yerdedir. Nerede anarsak oradadır.

Sonra Mehmet'e sordu:

-Sen öyle, Allah nerededir?

O sırada Mehmet'in yanındaki oturan Hilmi, Dursun'un

Gönderdiğiniz okul anılarından

ÇETİN ALTAN'ın

seçtikleri

cetvelini almış, Dursun da Hilmi'nin kıcına bir çimdik atmıştı. Kıcına çimdigi yiyen Hilmi hafiften bağırıyordu: "Yandım Allah" diye..

Mehmet:

-Yanımdadır, dedi.

-Nasıl yanındadır oğlum.

-Demincek arkadaş çimdigi yiyinceadını andı da.

Hikmet AKGÜN
Muradiye-MANISA

NERDEDİR?..

LİSEİkinci sınıftaydık. Dersimiz müzik. Hocamız halk oyunlarından barları işliyor.

-Çocuklar, barlardan bazıları şunlardır: Artvin'in Ata barı, Erzurum'un Baş barı, Hançer barı, Güvencin barı, Tersane barı, Geliren barı...

Hoca bir anda sustu, sınıfa bakındı:

-Çocuklar, dedi, sizin de

bildiğiniz barlar varsa söyleyin..

Hemen parmak kaldırdım.

Hoca:

-Aferin Karaoğlan söyle bakalım, dedi.

-Hepsinden daha ünlü olanını söyleyeceğim hocam, Amerikan barı...

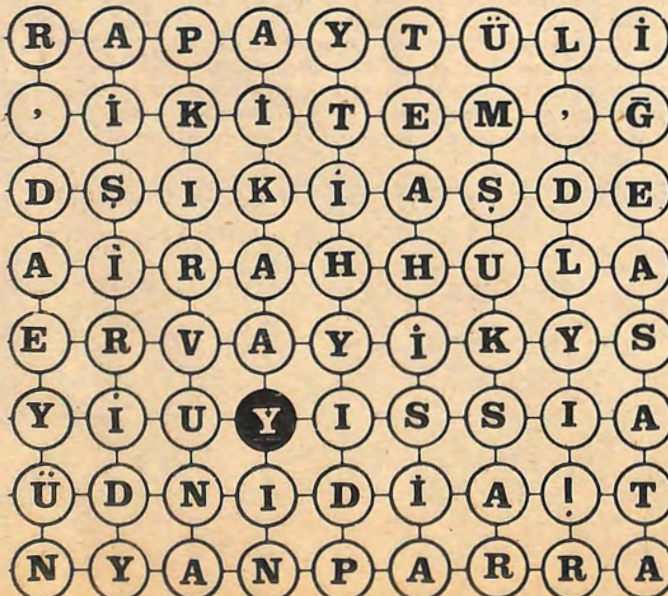
Halit ÖZKAN
SÖKE

BİR ŞİFRE MİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ip

ucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (Y) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda oluşacak çapraz şapmalar yapılmayacaktır.



iki karış defterin parçasıyla satardı. Sonunda:

ONA, BUNA DOKUNDUK



PILOTLAR DİLE DÜŞTÜ

Pilotların kafayı çekip, pilot gibi olduktan sonra uçak kullandığı yolundaki iddiaların asılsız olduğu geçenlerde anlaşıldı. Ama, dün Büyükkada'daki Dil iskelesine düşen uçağın maksadı anlaşılamadı. Şu anda objektifimize bakarak bir ada hatırası çektiren bizim arkadaşlar tepelerine bir uçak düştüğünden habersizler. İki saniye sonra uçak infilak edecek ve pilotlar Dil'e düşecekler!.. (Foto: Tayyare Zekâi)

Yazan:
Kandemir
KONDUK

HAY MODANIZ BATSIN

Genç kızlara da bişii oldu... Hââ 934 modasına uyucak diye didiniyorlar. Resimde Kafe-Bulvar'ın cici kızlarından Sarı Nükrêt'i görüyorsunuz. Hiç genç kıza benzer bi hâli var mı? (Foto: YOK TABİ)



HASTANELERDE YER YOK

"Özel Neşter Kliniği" bütün odalarını hastalara ayırdığı için, muayeneler kliniğin bahçesinde yapılmaktadır. Resimde Bevliyeci Şakir ve Rüknetin Bey'leri hamile bir hanımı muayene ederken ve "görünüşe göre haftaya doğuracaksınız hanımefendi" derken görüyorsunuz.



EV SAHİPLERİNİN DE İŞİ ZOR

İki odalı evini 2500 liraya kiraya veren Lütfü Bey'e evi tutmak isteyenlerden biri "Vay inek vay!.." deyince Lütfü Bey'in tansiyonu fırladı!... Resimde "İneklik bende ki, 2500 dedim. Aslında bu ev 3000 lira ederdi" diyen Lütfü Bey'i evinin önünde kiracı beklerken görüyorsunuz. (Foto: HÖÖST)

Doktorunuz gelinceye kadar...(Hastanız yaşa)

Şen, şakrak gülüp söylerken yüzü garip bir şekil aldı, gözleri kaydı, odanın ortasına uzandı, kaldı!

Böyle durumlara halk dilinde "Havale geldi" derler. Parayla imanın kimde olduğu bilinmez. Alın yazısı silinmez. Eşe dosta duyurmadan hastayı bir güzel inceleyerek göndereni ve miktarını ararsınız. Başkasına gelen parayı size vermeyecekleri için, adamı bir güzel sararsınız. Paketleme işlemi bitince, ver elini postane veznesi... Hani ne güzel olur başkasının parasını ezmesi!

DİKKAT: Vezneden parayı çekene kadar havale durumunun sürmesi gerektiğinden, sık sık hastaya bakılır, kendine gelmek üzereken yaradana sığınip, kimseye çaktırmadan birkaç tokat atılır!



Karısını döven erkekler için kurs açılıyor

KARŞINDAKİNİN KARIN OLDUĞUNU DÜŞÜN VE BÜTÜN GÜCÜNÜ TOPLA!



Bu da nerden çıktı?" demeyin. Hemen kalkıp denemeyin. Neyapalım, Batılılar şiş kebap, döner kebap gibi, Doğulularahas bu duygusal davranışı da kaşıla göz arasında aşır-mışlar, karılarının sabrını taşırmışlar...

Eh, oralarda başlayınca bu akım, bizde hortlaması da yakın diyerek, aldık elimize kalemi, bugünün genç evlilerini eğitmek için yazdık aklımıza geleni:

DAYAK NEDİR? Efendim, eskilerin deyişiyle, "dayak cennetten çıkmadır". Önemli olan, savunmasız kadını bir tokatta yıkmadır! Devirme eylemini bir tokatta başaramayanlar,

kocalık görevini yerine getirememiş sayılır, böylelerine kız vermekten cayılır.

KADIN NIÇİN DÖVÜLÜR? Akla gelen her şey için... Aranmaz kadının suçu. Çoğunlukla geçim sıkıntısına varır işin ucu. Patronunuz işinizden atmış, alacaklı eşyanızı satmış, ya da ne bileyim, elinize diken batmış olabilir. Arkadaşınızla atışmış, müdürünüzle çatışmışsınızdır. Kabinize sığamıyorsunuz. Böyle durumlarda sakın teskin edici ilaç falan almayın. Tırnaklarınızı kemirmeye dalmayın. Nasıl olsa emrinize amadedir elin kızı. Giderecektir sıkıntınızı. Bir hışımla yanına varırsınız,

tekme-tokat hırsınızı alırsınız!

DÖVERKEN NELER DİKKAT EDİLİR? İyi bir koca, karısının can acısıyla bağırmasına engel olur, sonra dilediği yerine vurur! Önemli olan kadının ne ölmesidir, ne kalmasıdır... Çığlıkları duyan mahalle halkının evi sarmasıdır.

Haminlar, size de bir çift sözümüz var: Kocasını tanıyan iyi bir eşseniz eğer, ünlü ata sözünü hatırlayın yeter:

"Kadının cenneti, erkeğin ayağının altındadır."

O halde, göz yummayın kocanızın sıkıntı çekmesine, hedef olun o mübarek tekmesine!



Meşhur yiyiciler

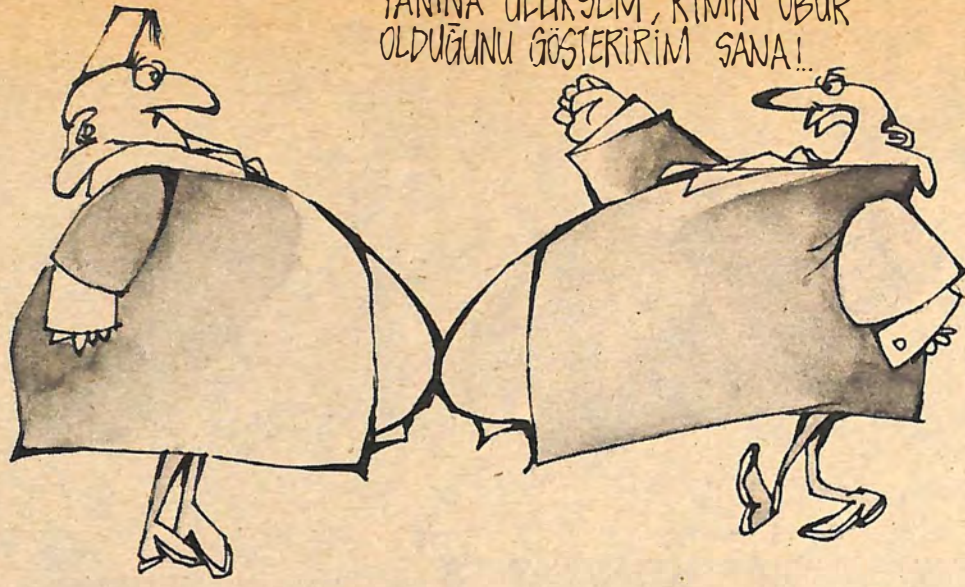
Çizen: Mahmut KARATOPRAK

YEMEK yemek de bir sanattır... İştahı olup da zevkle beş-on porsiyonu gövdeye indiren meşhurları tanıtmaya çalıştık. Bu oburları tanıdıktan sonra, can boğazdan çıkar lafına bir kere daha inanacaksınız...

SEMİZ AHMET PAŞA: Kendisi tam 160 okka çeken Semiz Ahmet Paşa, yemesiyle meşhurdur... Rivayete göre midesi büyük bir çuval genişliğindeydi... Gövdesini iki katana ancak taşırdı. Ziyafetlerde, paşanın önüne beş tepsi gelir, paşa bunları on dakika içinde götürüp, üstüne otuz beş bardak sıra içerdi.

Fakat paşa bir gün beş kilo pastırmanın üstüne 250 yumurta kırarak, on beş okka ekmekle yedikten sonra maalesef çatladı!.. Yapılan muayenede paşanın bunları öğüttüğü, fakat çatlamasına onların üstüne bir tek muz yemesinin yol açtığı görüldü. Paşa o muz yemeseydi, dayanamayıp ayvayı yiyerek, yine çatlayacaktı...

AMBAR ŞÜKRÜ: Kendisi saraç olan Ambar Şükrü, bilhassa meyve yemesiyle meşhurdur. Her sabah iki sandık Yafa porta-



kalı ile on beş sandık Bodrum mandalinası yer, üstüne yirmi dilim tereyağlı ekmeği yiyip otuz bardak çay içerdi.

Daima içi kazınan Şükrü Efendinin, içinin kazınmaması için cebinde iki kilo kadar leblebi ile beş kilo kadar kuru üzüm bulundurduğu, çalışırken bunları ağzına atıp oyalandığı söylenir...

Şükrü Efendi, öldüğü zaman midesi açılmış, yumurta kadar midesi olduğu görülmüştür.

NEKES HİDİR PAŞA: Elini cebine atmasıyla, hiç bir şeyin tadına bakmamasıyla, haşmetlül ve devletlül hükümdarın sevgisini kazanmasını bilen Nekes Hidir Paşa, Hazine-i Hümayuna Akceci başı olarak atanmış, işte o andan sonradır ki, iştahı iyice kapanmıştır. Hazineye bulunan 60 okka çil altını 6 hafta gibi kısa bir sürede yemek zorunda kalan Nekes, sofraya duası edecek zamanı güç bulmuş, hangi ineğin emriyle olduğu bilinmez, hemen o akşam cellât, Hidir Paşa'nın boynunu vurmuştur. Rivayet olar ki, günümüze dek uzanan bütçe açıkları, işte bu olaydan doğmuştur.



KISKANÇ DEĞİLDİ, HASETİNDEN ÇATLAMADI, SİHHA'YI YERİNDE, TURP GİBİ PAŞA İDİ!..

SABRET BİRAZ DAHA, YAKINDA REJİME BAŞLAYACAĞIM!



SEÇMECE

FIKRALAR

D DİRDİRDAN UZAK

DOGUMUNUN yüzüncü yıldönümünü kutlayan büyükbabanın çevresini kuşatan dostları, uzun ömürlü olmanın sırrını öğrenmeğe çalışıyorlardı. Biri sordu:

-Sigara içiyor musunuz?
-Büyükbaba güldü:
-Öndört yaşından beri.
-Alkol?..
-Delikanlılığımдан beri içtin.

-O halde, dediler, yüz yıl yaşayabilmek için ne yapmalı?

-Benim yaptığımı, dedi büyükbaba. Seksen yıl önce karımın evlendiğimizin ilk gecesi şöyle bir karar aldık. Kavga ettiğimizde haksız olan hemen sokağa çıkacak, sinirleri yatıncaya kadar dışarda dolaşacaktı. Hemen ertesi akşam sonra hiç yokken bir kavga çıktı. Anlaşmamız uyarınca dışarı çıkıp temiz havada dolaştım, doluştım.

-Evet dediler, sonra?
-İşte ahbaplar, açık havada yüz yaşına ulaştım.

BAYAGI İYİLEŞMİŞ

HASTASINA, şehir dışında bağık bahçelik bir ev almasını salık veren ruh doktoru aynı adamı bir yıl sonra karşısına görünce sordu:

-Nasılınsınız, önerilerime uydunuz mu?

-Hem de harfi harfine uydum dedi eski hasta. Tabiatın kucağında yaşıyorum ve kendimi çok iyi hissediyorum. Bir gün ziyareti me gelerseniz şahane evimle, uçsuz bucaksız topraklarımı görün sünüz. Cennete çevirdim aldığım yerleri canım. Bir hektar şeftalili bir hektar boş arazi. Bir hektar kirazlık, bir hektar boş arazi. Bir hektar elmalık, bir hektar boş arazi.

Dünün akıl ve ruh hastasını kuşkuyla bakan doktor sordu:

-Haydi, elmalığ, kirazlığı şeftaliliği anladık, ama hektar hektar boş arazi ne yapıyorsunuz?

-Bilmeyecek ne var doktor dedi adam. Yediğimiz meyveleri çekirdeklerini atıyoruz.

KARARI KARAR

YOLDA karşılaşan iki koçyalıdan biri sordu:

-Hâlâ yaşadığını görmek berşayırttı doğrusu. Geçenki karşılaşmamızda işlerin bozulduğu için kendini asacağını söylemiştin. Ne oldu, işlerin mi düzeldi yoksa intihardan mı caydın?

-Yoo, dedi ikinci koçyalı. İşlerim düzeldi, ne de intihardan caydım. İp fiyatlarının ucuzlamasını bekliyorum!

SIRA

ASKERE yeni gelen gençle denetleyen general, koskocaman bir burnun, saftan dışa çıktığını görünce çavuşa:

-Bu burnun sahibini ön sıraya koyacağınza, pekalâ ikinci sıraya alabiliriz, dedi.

-Fakat generalim, diye cevap verdi çavuş. Arkadaş zaten üçüncü sıradadır.

Çarşaf'ın büyük yarışması

yaz güldür kazan!

yarışma koşulları

1 Yarışma herkese açıktır.

2 Konu serbest olup, nesir tarzında yazılacak (Hikâye ve fıkra dışında), güldürücü niteliği olacak, metnin tamamı bir daktilo sayfasını geçmeyecektir. Önceden herhangi bir basın organında yayınlanan yazılar yarışmaya katılamaz.

3 Yazarlar, yarışmaya bir veya daha çok sayıda yazıyla katılabilirler.

4 Yarışacak metinler, iki kopya olarak, "Çarşaf Dergisi Yaz, Güldür, Kazan" Molla Fenari Sok. No. 30-32, Cağaloğlu, İstanbul adresine postayla veya bizzat teslim edilecektir.

tir. Yazarlar, yazıların altına adlarını ve açık adreslerini de ekleyeceklerdir.

5 Yarışacak yazıların en geç 1 Mart 1977 tarihine kadar elimize geçmesi gerekmektedir. Bu tarihten sonra gelecek yazılar, yarışmaya katılamaz.

6 Gönderilen yazılar ÇARŞAF Yazı İşleri tarafından bir ön değerlendirmeye tabi tutulacak, finale kalanlar mart ayında ÇARŞAF'ta ilân edilecektir. Bir Büyük Jüri ise, son değerlendirmeyi yapıp, Yarışma Birinci, İkinci ve Üçüncüsünü saptayacaktır. Ayrıca finale kalan 5 yazara mansiyonlar dağıtılacaktır.

7 "Büyük Jüri", değerlendirmede ilk üç dereceye layık bir eser bulamazsa, ödül dağıtıp dağıtmamakta serbest olacaktır.

8 Çarşaf dergisi yazarları bu yarışmaya katılamazlar.

9 ÖDÜLLER:

Birinciye : 5.000 lira

İkinciye : 3.000 lira

Üçüncüye: 2.000 lira

Mansiyon alan beş yazar da 1.000'er lira alacaktır.

Ücretsiz PDF kitap Arşivi: <https://www.mantey.org>

Çarşaf

Haftalık Mizah Dergisi

YIL: 2 SAYI: 3

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Müdür: Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No. 30-32 İSTANBUL

Telefon: 28 68 75



KADINLAR İKTİDARA GELSE...

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

BURASI muhakkak ki, erkekler mum gibi eridi. Herkes oyunu, gönlünde yatan dilbere verirdi. Ve parlamentoya şimdiki politikacıların eşleri değil, herhalde sahne ve perdeleri-
mizin en cömert poz veren hanımları gelirdi.

İşler olurdu bir başka. Millet huzuru, refahı tercih ederdi aşka. Kabul günleri resmî tatil yapılırdı. Kahramanlara madalya yerine, saç tokası, yapma kirpik takılırdı.

Propaganda konuşmalarında dedikodu dinlerdik, iş yok, güç yok, vallahi açlıktan inlerdik!



Kılıfsız sorulara, tükürüksüz cevaplar

3

"Kılıfsız sorulara tükürüksüz cevaplar" oyunumuza katılacak ÇARŞAF okuyucuları arasında, balonu en saçma sözlerle dolduracak 2 kişi, birer yıllık Çarşaf abonesi kazanacak, ayrıca dört okuyucumuzun beğenilen "tükürüksüz" cevapları, ÇARŞAF'ta yayınlanacaktır.

Bu hafta size bir oyun sunuyoruz. Gördüğünüz gibi iki cevap bizim tarafımızdan doldurulmuştur. Bir kare de boş bırakılmıştır. Oyuna

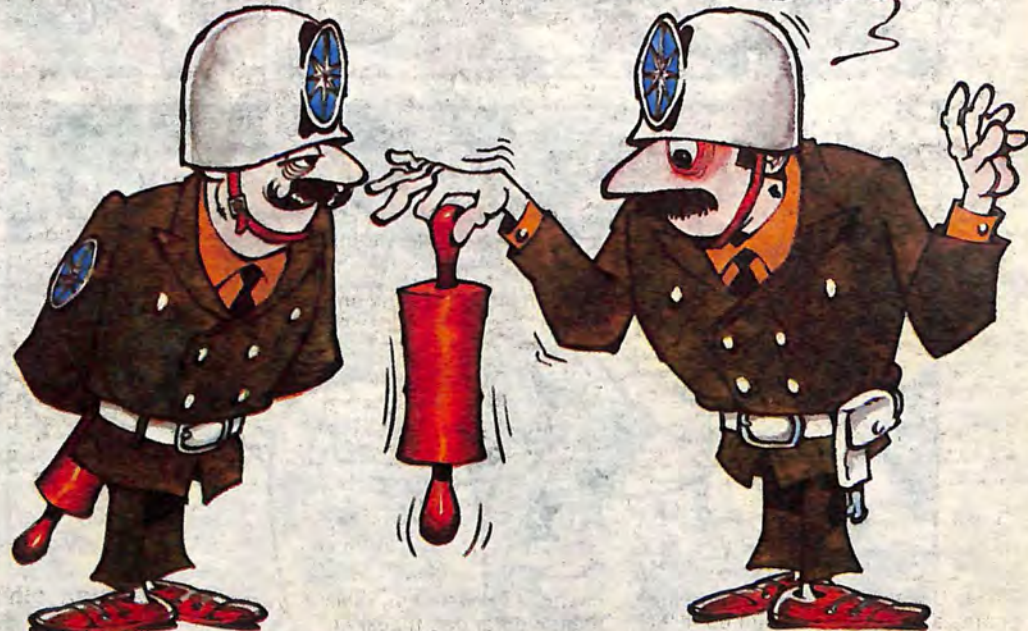
uygun "saçma" cevabı siz bu boş kareye yazıp, ÇARŞAF Tükürüksüz Cevap Oyunu"- Molla Fenari Sok. No: 30-32, Cağaloğlu İstanbul" adresine göndereceksiniz.

Bunu siz doldurun



Hayır! Büyük kızım!.. Küçük kızım beş santim boyundadır!

Hayır! Bu benim yeni flörtüm!





Çapkın Hırsız

yazan:
Suavi
Sualp

çizen:
Suat
Yalaz

TAM GAZLA VE DE
SON HIZLA GİDİYOR-
DUM.. ARABA AŞIRI
HIZDAN SARGILMABA
BAŞLAMİŞTI..



İBREYE - AFEDERGİNİZ - GÜYLE BİR
GÖZ ATTIM. DEHŞETLE İRKTİLDİM. SAATTE
40 KLM. Yİ GÖSTERİYORDU HILAFSIZ..



AZ BİRAZ
BONRA..



ELE GÜNE REZİL
OLMAMAK
İÇİN BOZUNTUYA
VERMEDEN
YOLA DEVAM
ETTİM..



FİSKİYE GÜ
ANDA GÖZLÜĞÜ
AKÜMÜLATÖRÜ
HASAN'LA KLÜP
LA KOMPAR
SITA' DA
DANSINI
ATİYOR-
DUR !..



ÖNCE KIZI VANTUZ-
LAYIP, ARKADAN ÖBÜR
NUMARALARA GEÇ-
MELTYİM.. İSTE
BELDİK ! ULAN,
FRENİM
NERDE ?



KARTINIZ ?



ULAN, SENDEN YOK
FARKIMIZ ! BU
GUATEMALA
GENERALİ
KILGI DA SANA
ÇOK BİTMEŞ.
HABT TİYSİN GENE,
AL GÜNLÜ, BENİM
ROLİS ROYB'U Yİ
Bİ YERE ÇEK.
DUVARA TOSLA-
MA, BIVAYA
YAZIK OLMA-
SIN, HEH
HEH HE !..



İÇERİ DALAR DALMAZ VESTİVERCİ
KIZDAN MAKASIMI ALDIM ACELE..



MASANIZ
VAR MIYDI
EFE'M ?



HAYIR, Bİ KIRIK
KONİGÖLÜM VAR,
NİYE BORDUN ?
MADEN BORDUN
Bİ BORU
DA SANA
BENDEN
YAKLAŞ
BAKİİM !



FİSKİYE Mİ ?
İSTE GÜ PİST-
TE GEYKİNTİ
ATAN PARÇA.
AMA BİRAZ
GEC KALMIŞINIZ
KIRMIZI İÇİKTİ
DURMUŞSUNUZ !



OH, HASAN..
KİMDİ O
DEMTN
AYABİMA
BASAN
?



TOK
TOK



NEE ! ULAN BEN-
DEN KIZ ALACAK ADA-
MIN.. BEN.. AKÜMLATÖR
HASAN !..



BEN DE JENERATÖR
CEVAD'İ. MEMNUN
OLDUM.. Bİ KARTVİZİT
TAKDIM EDEYİM !..



AAA
BARSON !
BEYE İKİ KÖZ
YUMURTASI !..
HESABI BANA
YAZ !..

