

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

SAYI:49



17 KASIM 1976

250 KURUŞ

GÖRÜNÜRDE KİMSECİKLER
YOK. DALTONLARDAN
ÖNCE GELDİM GALİBA!..

ANKARA ÖZEL
Ecevit, Kastamonu
gezisine sabote etmek
için, hükümet ortağı
partilere mensup silahlı
kişilerin, Kastamonu'ya
gittiğini ileri sürdü.

CHP Anl

RET VİT

KASTAMON
CITY

NÜFUS : 76000 + 1 + 4

FEZO

SÜLO

NECO

APD

BUGÜNLERDE
OTLAR
ÇOK BOZULDU!..

ÇETİN EMEÇ

BİR garip yarışa sahne oluyor şu sıra Türkiye...

Belki, tam yarış kavramının kapsamına girmeyen, ama bal gibi de bir çekişmeye konu olan.. Taraflar hesabına at başı beraber giden... Hayli neyecanlı... İlgili kişiler bakımından da bol göz yaşlı...

"Bildim... Bildim" mi diyeceksiniz. Ama hayır...

Çıtkırıldım hanımlar arasında, Paris modellerinin tokuşturulmasından doğan giyim yarışı değildir ki bu...

Milyoner kopillerinin, dört tekerlekli ve benzin düşmanı canavarlarını yarıştırmalarına da hiç benzemez.

Politikacıların, miting alanlarında çene, ihtiraslarıyla sidik yarıştırmalarından da çok farklıdır.

Ticaret erbabının, sanayi kodamalarının ve toprak ağalarının servet yarışı faslına da girmez...

Çünkü, her şeyden önce kanlı bir yarışır. Ölü ve yaralı verir...

DÜN, birden dikkatimi çekti: Üniversite olaylarıyla trafik kazası kurbanları, birbirinden aşağı kalmamış meğer... Özellikle de, yaralı sayısı bakımından. Kasım ayının ilk on beş gününde, bilânçolar, sanki iki kopyaydı...

Bugün, trafik kazaları için "Milli Âfet" diyenler, Üniversite olaylarının dehşetiyle hâlâ nasıl sarsılmıyorlar, pek hayret ediyorum.

Üstelik o kazalar ki, nedeni sadece dikkatsizliktir. Üniversite olaylarını körükleyen ise düpedüz yıllanmış düşmanlıklar ve bilenmiş bir kin... Daha yüzlerinde erkekleğin ilk belirtisi ayva tüyleri biterken, bakıyorsunuz gözlerde acımasızlığın keskin pırıltıları ve kızıl kanı... Bakışlar, arada koyun kadar yumuşasa da, ağızların içinde birkaç tatlı söz yerine, sadece diş gıcirtısı...

Af sözcüğüne gelince, çoktaan, defterlerden silinmiştir.

Oysa biz, nankörlükleri, haksızlıkları, alçaklık ve iki yüzlülükleri bile affeden milletlik... Bugün iyilikleri, güzellikleri, cömertlik ve sevgileri affetmeyenler var... Ve saplandıklarıkin, garaz batağından kesinlikle çıkmaya yanaşmıyorlar.

Bu hırslın, hasımlarıyla birlikte kendilerini de yıpratmış bile bile... Keskin sirkene küpüne de zarar verdiğini idrak edeede...

İşte, amacı belirsiz, emdiği sütün helâl olup olmadığı tartışmalı, girişimi kurunun yanında yaşı da yakmaya yönelik ideoloji uydularının kazan kaldırmalarıyla, yüksek öğretimdekorktuğumuz noktaya gelinmiştir: Tam bir felç...

Hem de, başlamasıyla birlikte... Sanırım üç, beş sözcükle sunduğum şu tabloda en iyimser gönüller bile, hiç bir pembe renk, hiç bir içaçıcı görüntü bulamazlar.. Evet, açılışının on üçüncü gününde, İstanbul Üniversitesi süresiz kapalıdır... Bursa Üniversitesinde öğretime dört gün ara verilmiş, Makine Fakültesinin de açılışı ertelenmiştir.

Bu olayların çorbasında tuzu bulunanlar için, benim söyleyeceğim tek söz olabilir: Sefil Ruhlar.

Bu ruhlarda, duygular nasırlaşmıştır. Hışımın saldırmayı meziyet, acımayı ise zaaf bilirler. Affetmeye gelince.. Onların hiç bilmedikleri bir kavramdır bu... Bilseler bile, sanki unutmak, yüreklerden silmek için özel eğitim gerektiren bir illettir.

ONLARI tanımaya çalışmak mı? Boşuna... Çünkü, avrı gezegenlerin yaratıklarıdır. Ayrı dalga boyundan seslenir, ayrı frekanstan yayın yaparlar.. Ne-sizin sesiniz, onların kulaklarına ulaşır. Ne onların narasından gizlenmiş kin formülünü, sizler çözebilirsiniz.

Her şeye rağmen, onları affedebilirsiniz... Sizi ayaklar altına almalarını, şerefizin üzerinde tepinmelerini, sıkılmış yumruklarıyla iman dolu göğsünüzü dövmelerini, insafsızlıklarını, namertliklerini... Fakat, onlar affetmezler.. Sizin affetmeniz bile, onların gözünde affedilmeyecek bir günahıdır.

Süleyman Nafizin "Dinim, kinimdir" sözü yıllarca tartışılmıştır. O Süleyman Nazif ki, insan sınıfından kişilerin en gözöpek, en inançlılarından biriydi. Ve kayadan yontulmuş sert çehresine rağmen, kadifeden bir kalp taşırdı. Nitekim kiniyle değil, diniyle gömülmüştü.

Kin!.. Günümüz Türkiye'sinde, iliklere işlemiş kin filizlerinin yanında, çağdaş teknolojinin ürünü bombalar bile, kâğıt mendil kadar yumuşak ve zararsız kalır.

Zamane gençliğinin bu amansız silahı karşısında da acımızdan ne denli çırpınıp paralınsak o kaşarlanmış ruhlara viz gelir...



İRAN, "TÜRK KARAYOLLARINI BOZMADAN GEÇECEĞİZ" DEDİ



DOĞU ALMANYA MAÇI İÇİN FUTBOLCULAR AYAKKABILARINA REÇİNE VE KUŞ ÜZÜMÜ SÜRDÜ



İMAM'A SOR

TILKI ETİ YENİR Mİ? Şafilere göre yenir. İradi gayri şafilere göre, yenmez. Zira tilki kurnazdır, yenmesi caizi niyazdır. Yanında en iyi giden yu-murtalı piyazdır.



BALDIZA NİYET BOZULUR MU? Katiyen bozulmaz. Baldız, karının yarısıdır. En âlâ sıkıştırılacak mahal kapı arasındır. Uuf... Yapma!..

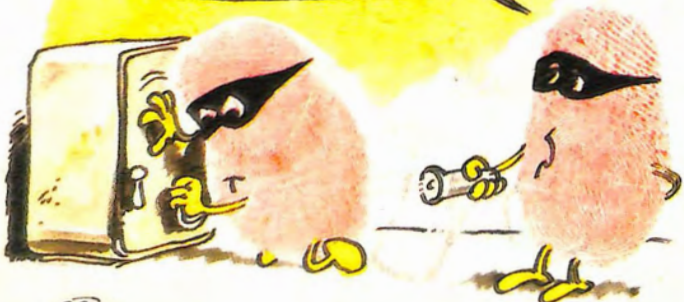
TIRNAK KESMEK GÜNAH MI? Hangi kendini bilmez, tırnağını bir aleti edevatla keserse o tırnak huzuru mahşerde o kâfiri tırmalar, tırmalayamazsa sırmalar (her ne demekse..).

DETERJAN KULLANAN NE YAPMALI? Zinhar ol kafiye çamaşır kazanına atmalı, kaynatmalı ve çıkarıp bir güzel oynatmalıdır. Zira deterjan kefare icadı olan bir zehiri batıldır... Onu yerine Abdülfettah çamaşır sodası kullanın.

DİKKAT: Sorularınızı gayet kısa sorunuz zira kısa sözle uzun cevap vermek haramdır...

KARİKATÜRE PARMAK BASTIK

AMAN DİKKAT ET! ETRAFTA İZ FALAN BIRAKMIYALIM..



BU ADAM KİMDİR?

HAYDAR PAŞA
Cevap:





EMEL KAYIN'IN AÇIKLAMASI:

"Kocamın bandını, hileyle poposundan aldılar, alnına yapıştırdılar..."



BAZI gazetelerde yer alan "Emel Kayin'in kocası gazino patronundan dayak yedi" başlıklı haberle, yanındaki fotoğrafın son derece hilâfı hakikat olduğunu yeni burnumun üzerine yemin ederek açıklar, muhterem dinleyicilerimin hissiyatına tercüman olarak, umumi arzu üzerine olayı tavzih ederim.

Patronum Osman Davran, her ne kadar kocamı odasına kapatıp, kapıyı üstüne kilitlemişse de, burada sigara tablasını kafasına indirmedigi gibi, gözünü morartmaya da tenezzül etmemiş, aksine büyük bir anlayış ve olgunluk göstererek, poposuna iki tekme atmakla yetinmiştir.

Eşim Ismet Asapoğlu'nun sağ kalçasında enlemi otuz derece kuzey, boylamı sıfır üç dakika güney noktasında hâlâ durmakta olan fekmeye izinin, günün her saatinde ziyaretçilerin hizmetine açık olduğunu açıklar, poposundaki bandı bir fotoğraf hilesiyle buradan alıp kafasına koyanlardan Adalet önünde hesap soracağımızı pek sevgili ve muhterem dinleyicilerime saygıyla duyururum."

EMEL KAYIN

Turan Güneş, neyine mi, şeyine mi güveniyor?..

SON CHP Kurultay'ında Turan Güneş'in genel sekreterliğe oynayacağına duyulması, Baykal ve Eyüboğlu ekibini tedirgin ederken delegeler desteklemek üzere harekete geçmiş, fakat ağızlarda dolaşan şu soru herkesin dikkatini çekmiştir: "Güneş, neyine güveniyor?"

Söylentiler kendine ulaştığı sırada, ney ile neşeli bir Kandıra oyun havası çalmakta olan ve çevresinde gerdan kırıp göbek çalkalayanlara bakarak neşesini bulan Güneş, o ünlü kahkahasını atmış, "Neyime mi, şeyime mi güvendiğimi Kurultay'da anırlarlar" diyerek günün esprisini yapmıştır.

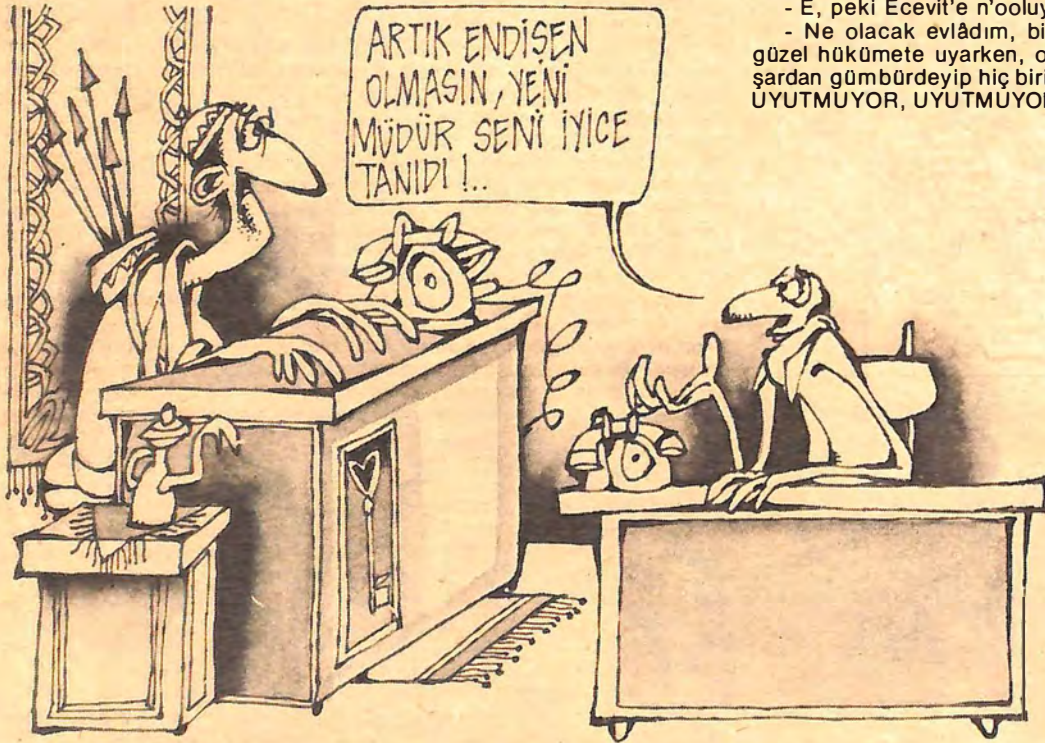
Güneş'in iyi ney çaldığını, öğrencilik yıllarında müzikten hep on aldığını bilen rakipleri, hocanın ikinci güvencesi olarak açıkladığı "Şey"inin niteliği araştırmaya başlamışlardır.





Memur ne yapsın?..

Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Mahmut KARATOPRAK



KİMİSİ "Acele tarafından 1 ay izin yapsın" derken, kimisi de "Memur ne mi yapsın? Ne yapacak memurluğu bırakıp, ticaret yapsın. Bir, iki yıl içinde emekli ikramiyesinden fazla parayı kapsın" diye yanıt veriyor. Ama kimse işin doğrusunu bilmiyor.

Demirel'in "Memur, bizim memurumuzdur. Şo hâlde, bizim dediklerimize uyacaktır" demesi Ecevit'in ise "Memur her zaman mantığının sesini duyacaktır. İktidarın oyuncuğu olan memur, biz başa geçtiğimiz zaman biraz mayhoşlaşacaktır" diye karşılık vermesi üzerine memurların paçaları tutuşmuştur.

Çalıştığı dairede sular akmadığı için odacının getirdiği gazozla paçasını söndürdükümüz 28 yıllık memurlardan Şevki Baba ise bu konuda şöyle konuşmuştur:

- Yıllardır, "Giden aham, gelen paşam" dedik, ama artık ayvayı yedik!..

- Afiyet olsun Şevki baba. Devam et...

- Nesine devam edeyim oğlum, baksana Demirel'e...

- Hani, nerde!!!

- Kendine değil, söylediklerine bak!.. Biz, ne olursa olsun ona uyacakmışız!..

- İyi ya Şevki Baba, salla başını al maaşını. Uyuver sen de?..

- Uyuyoruz evlâdım, bir şey demedik, uyuyoruz.

- E, peki Ecevit'e n'ooluyor?..

- Ne olacak evlâdım, biz ne güzel hükümete uyarken, o, dışardan gümbürdeyip hiç birimizi UYUTMUYOR, UYUTMUYOR!..

BİR TV REKLAMI



inşaat malzemeleri
bozuldu

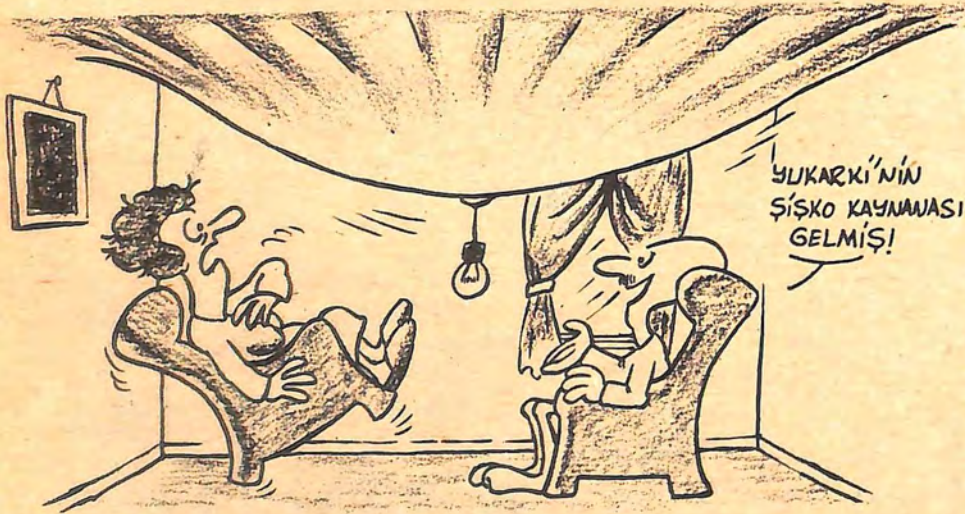
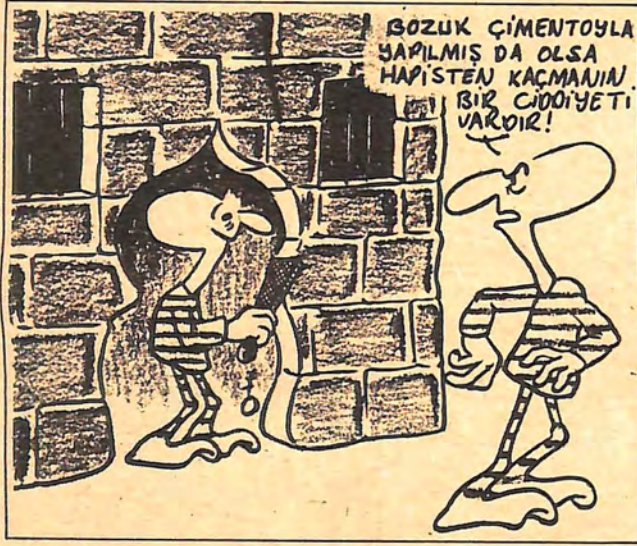
BU NE BİÇİM YAPI? NE HELA KALDI, NE KAPI?..

Yazan: Süavi SÜALP
Çizen: Ateş BENICE



BOZUK beton, çivi, ke-
reste, çimento, kireç,
deniz kumu, helvataşı kü-
mes teli ile yapılan bina-
larda oturmayın. Ufak bir
sallantıda dümdüz olacak
binadan zor çıkarsınız. Hi-
leli inşaat malzemesi ile
yapılan binalara iskân mü-
saadesi veren Tapu Me-
muru Rafet Yuvayikan'ın
yuvası olmaz ulan!.. Ken-
dine gel.. Sen yıkıcıysan
biz de yapıcıyız, yahut da
apartmana kapıcıyız..
57.000 lira hava parası ver-
dik... Dökme o bozuk be-
tonu, yoksa düşürürüz je-
tonu, kurtaramazsın po-
ponu.

Yazan: Genet Ap. Yapım
Cop. Betonarme
Müdürü
Demir Potreçelli



İş ve İşçi Bulma Kurumu'ndan bildirilmiştir

İŞ ARAYANLAR

- ★ Ağır vasıta ehliyetine sahip, dokuz yıllık TIR şoförü, girecek kasap dükkânı arıyor.
- ★ Usta buldozerci, yıkacak gecekondu arıyor.
- ★ Günde 23 saat çalışan otobüs şoförü, uçacak köprü arıyor.
- ★ İşinin ehli, bonservis verebilir bir taksi şoförü, vitrinine dalacağı lokanta arıyor.

İsteklilerin Kurumumuza başvurmaları...

KARAVANA

Yazan:
HÜSEYİN
ZURNA

Koalisyon sallanıyor mu?

SON günlerde sık sık sorulan soru şudur: Koalisyon sallanıyor mu? Bu sorunun mantıksızlığı ortadadır. Bir şeyin sallanması için ya bir yerinden asılmış olması, ya volümünün üst merkezinden taban düzeyine inen şakülün, dış etkiler altında zaman zaman bu düzeyin dışına kayması şarttır. Bu, bir fizik yasasıdır. Mürşide'nin göğüsleri servetli, dudakları bozuk parası, kalçaları kasasıdır.

Koalisyon ne hava akımında kalmış eski zaman avizesi, ne çınar ağacına kurulmuş salıncak, ne lpte çamaşır, ne apseli diş, ne deprem kuşağına rastlamış kasaba, ne kafayı çok çekmiş bir ayyaş, ne fırtınaya tutulmuş bir gemi, ne elektrik yüklü bulutlar arasından geçen bir uçak, ne telsiz anteni, ne Osmanlı ahşabının balkon korkuluğu, ne çürümüş konakların tahta merdiveni, ne zikrederken aşka gelmiş bir derviş, ne cambazhanede akrobat, ne de volta atan hapishanecî tesbihidir. O nedenle sallanamaz. Sıkı bacak Hamdiye, sivilceleriyle somurtup dururken şekerlenip ballanamaz.

Koalisyonun sallanmakta olduğunu söyleyenler, koalisyonu dere üstüne uydurmadan yapılmış çürük köprüye benzetmek istemektedirler. Koalisyon, dere üstüne uydurmadan yapılmış çürük köprü değildir. Emekli müdürlerden rüşvetçi İsmail ne salak, ne budala, sadece bir parça alçak, bir parça da rezildir.

İki metrelik bir kazığı ele alalım. Böyle bir kazığın bir buçuk metreli toprağın içine girmişse, dışarda kalan ellil santimi sallanır mı? Sallanmaz. Koalisyon da, bütün ülkenin bağrına böyle sağlamca girmiştir. Ülkenin bağrına girdikten sonra Anayasanın böğrüne, demokrasinin de girilecek neresi kalmışsa orasına girmiştir. Ve, her gün de santim santim biraz daha girmektedir. Sallanmasına olanak ve olasılık yoktur. Bir koalisyon ülkenin bağrına, Anayasanın böğrüne ve demokrasinin girilecek yerine böyle kol gibi, kazık gibi girdikten sonra hâlâ girmeye devam ederse, sallanamaz. Sallanması için, bir gırlıp bir çıkması gerekir. Hayriye'nin kedisi Sarmandır, Şevkiye'ninki Tekir.

Koalisyon, ülkenin bağrına, Anayasanın böğrüne ve demokrasinin girilecek yerine bir gırlıp bir çıkmamaktadır. Sadece girmekte ve girdikçe daha girmektedir. Manavlar bu kış herkesin bol ayva yiyeceğini bildirmektedir.

Bazıları da "Koalisyon sallanıyor mu?" diye sormuyorlar. "Koalisyonun başı yeniyor mu?" diye soruyorlar. Ünlü yorumcular, koalisyonun başını kimin yediği konusunda bir açıklama yapmamaktadırlar. Bize kalırsa koalisyonun başı ne muz, ne armut, ne patıdır. O nedenle yenemez. Ama koalisyon ülkenin bağrına, Anayasanın böğrüne ve demokrasinin girilecek yerine iyice girerken, onun başını içlerinde duyanlar, belki o başı iyice yedikleri kanısına varabilirler. Yaptıkları enayllikten ötürü kafalarını duvarlara vuranlar, çok vururlarsa kafalarını yarabilirler.

Bazıları ise ne "Koalisyon sallanıyor mu?" ne de "Koalisyonun başı yeniyor mu?" diye soruyorlar. "Koalisyon kokuyor mu?" diye soruyorlar.

Koalisyon niçin koksun? Koalisyon ne kolonyacı dükkânında satılan gül yağı, ne de lokanta mutfağında pişirilen lüfer balığıdır. O nedenle kokamaz. İstedğiniz kadar burnunuzu uzatıp koklayın, kokusu yoktur koalisyonun.

Bazıları da koalisyon sallanıyor mu, başı yeniyor mu, kokuyor mu diye sormuyorlar da, "Çürüyor mu?" diye soruyorlar.

Haşa... Mezarda ölü çürür. Depoda malzeme. Küfede satılmayan zerzevat. Koalisyon, küfede satılmayan zerzevat değildir. Depoda malzeme de değildir. Mezarda ölü de değildir. Çürüyemez.

Çürüsa, ülkenin bağrına, anayasanın böğrüne ve demokrasinin girilecek yerine kol gibi girdikçe, giremezdi.

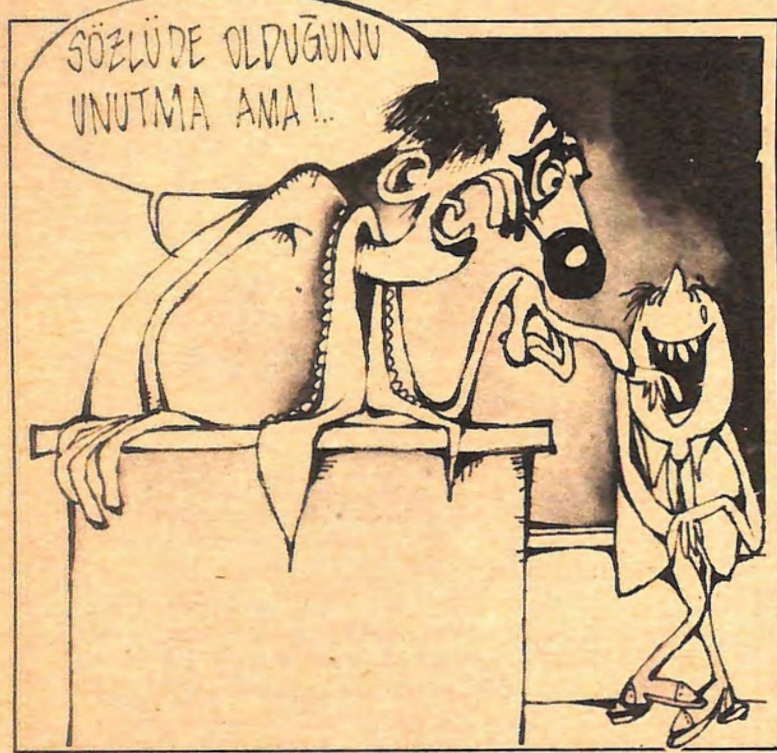
Öyleyse, koalisyon ne olmaktadır? Açık söylemek gerekirse koalisyonun ne olduğunu ve ne olacağını kimse bilememektedir. Selma, Hürşit'in alnına sürdüğü kara lekeli söylememektedir.

Ve, yine bazıları, "Koalisyon batıyor mu?" diye sormaktadırlar. Şayet kol gibi girmeye batma da denebilirse, o zaman bu soruya "Evet, cevabı verilebilir. Bu açıdan koalisyon batmaktadır. Nereye battığına gelince... Battığı yerin acısını yüreklerinde duyanlar, nereye battığını bilmektedirler.

Öğretmen
sorunu
çözömleniyor!

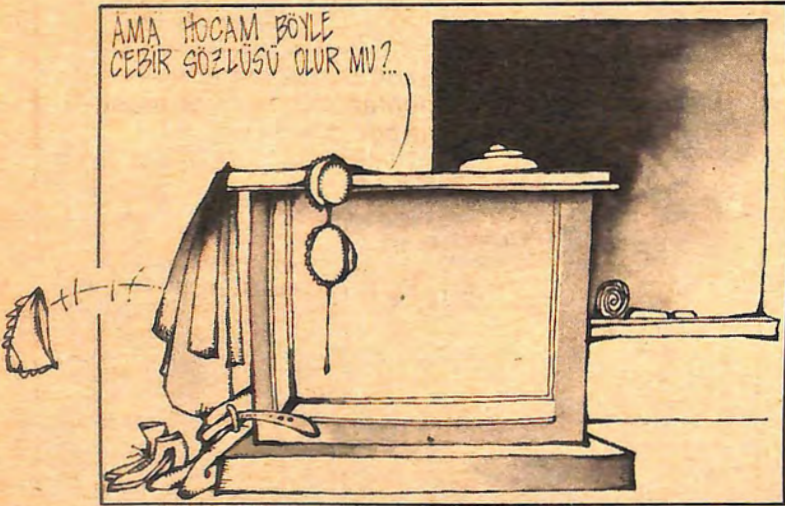
Kıyımdan doğar öğretmen açığı, yerine konur elin kaçığı

Çizen:
Mahmut
KARATOPRAK



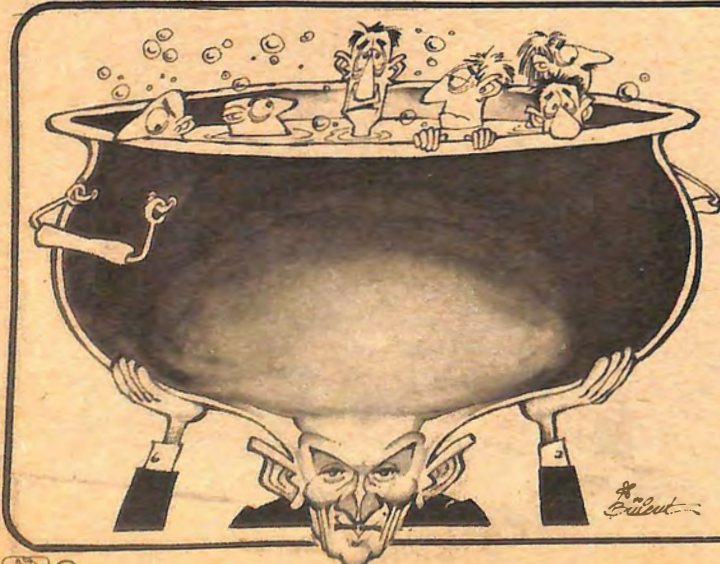
ORTA öğrenimdeki öğretmen açığını kapatmanın yollarını arayan ilgililer, bu zor işin de kolayını bulmuşlar, tahsiline, yeterliliğine bakmadan "Yardımcı öğretmen" adı altında okullara birtakım partilileri doldürmüşlardır.

Orta öğrenimin orta oyununa dönmesiyle, zaten geçer nota hasret çeken öğrencilerin yüzleri biraz olsun gülerken, bu gibi okullarda görülen öğrenci olayları da sona ermiş, bakanlık yardımcı öğretmen sayısının çoğaltılmasına, hatta giderek asli öğretmenin yerini almasına karar vermiştir.



Dil sürçmesi olur bazan...

Gitti Paksu, geldi Kazan!



ERBAKAN'ın deyimiyle, "Ahmet Tefik Paksu kardeşimiz" her ne kadar istifa etmeyip, istirahat eylemekte iseler de, (Hükümetin hikmetinden sual olunmaz) ansızın verilen bir kararla Çalışma Bakanlığı unvanı aziz din kardeşimizden alınmış, yerine bir zamanların bakanı Şevket Kazan atanmıştır.

Haberi bizim gibi gazetelerden öğrenen Kazan önce işletil-

diği sanmışsa da, edilen yeminler karşısında inanmak zorunda kalmış ve hemen soluğu Çalışma Bakanlığı'nda almıştır. Burada müdürlerle tanışıp, kısa bir toplantı yapan Kazan'ın hazır bulunanlara iş hayatımıza bereket ve kâr açıklığı getirecek yeni duaları öğretmesinden sonra topluca tövbeden gelinmiş, töreni izleyenlere gülsuyu serperek, lohusa şerbeti verilmiştir. Doğuştan bir mucize çocuk

olan ve daha çok küçük yaşlarda kilit kurcalamaya karşı büyük bir merak duyan Kazan, öğrenim yıllarında kendini ibadete vererek, Cennet-i Alâya girmek için bir sihirli anahtara ihtiyaç olduğunu anlamış, bu nedenle Erbakan'ı tavlamiştir. Hukuk Fakültesini bitirdiği yıl Adalet Bakanı olmayı başaran Kazan, başımıza sansürcü kesilir bazan. Ne yapalım, biraz alengirli yazmış onun da yazısını yazan!

BİR TV REKLAMI



Çizen: Sinan GURDAĞCIK

Namus nasıl temizlenir?



NAMUS kirlendiği zaman, en zor temizlenen bir preparattır. İçinde bulunan antiseks maddesi ve ihanetlin yüzünden bulaştığı kişiden kolay çıkmaz. Namusu kirlenmiş kişi, ister erkek olsun ister dişi, şu beş hareketi derhal yapmalı ve şu malzemeyi kullanmalıdır.

A - Kezzap, tabanca, bıçak, ip, balta, odun; zehir namusun kirlenen yerine ani ve yerinde tatbik.

B - Zina, iftira, dedikodu, skandal, tarçın, kan, fıstık, şeftali lekelerini taşıyan kimseyi ortadan kaldırır.

C - Bütün işlemlere rağmen namus temizlenmediyse o namus zaten namussuzdur.

Dairelerinin sayısını şaşıran...

Zeki Müren, emlak kralı...

SESİNDEN kazandığı paranın önemli bir bölümünü emlak işlerine yatırdığı gazeteler tarafından yazılınca, bir açıklama yapma gereği duyan Zeki Müren şunları söylemiştir:

"Zengin malı, züğürtün çenesini yorar, derler. Benim kimseden gizlim saklım yok ki ayol... İşte, bütün malım, mülküm meydanda. Dairelerin en büyüğünün, en konforlularının, en büyüleyicilerinin bende olduğunu iddia diyorum."

Nazara gelmemesi için sık sık tütsü yaptırdığını, kurşun döktüğünü de sözlerine ekleyen Müren, "Vergilerinizi muntazaman veriyor musunuz?" sorusunu da şöyle cevaplamıştır:

"Elbette. Fitre, zekât vermesini hiç ihmal etmem. Nazar boncuğumu takmadan, bir yerlere gitmem!"





“ben de milyonerim.

Bizim ev
iki oda bir salon.

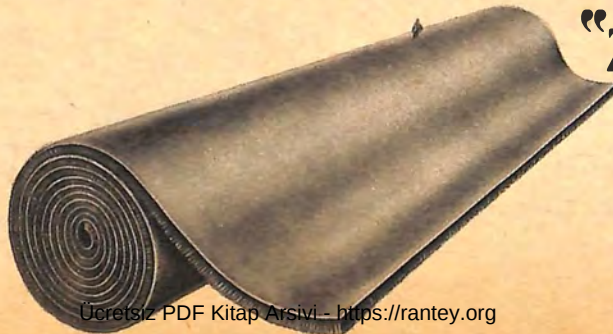
Dinarsu Halısı döşettim.

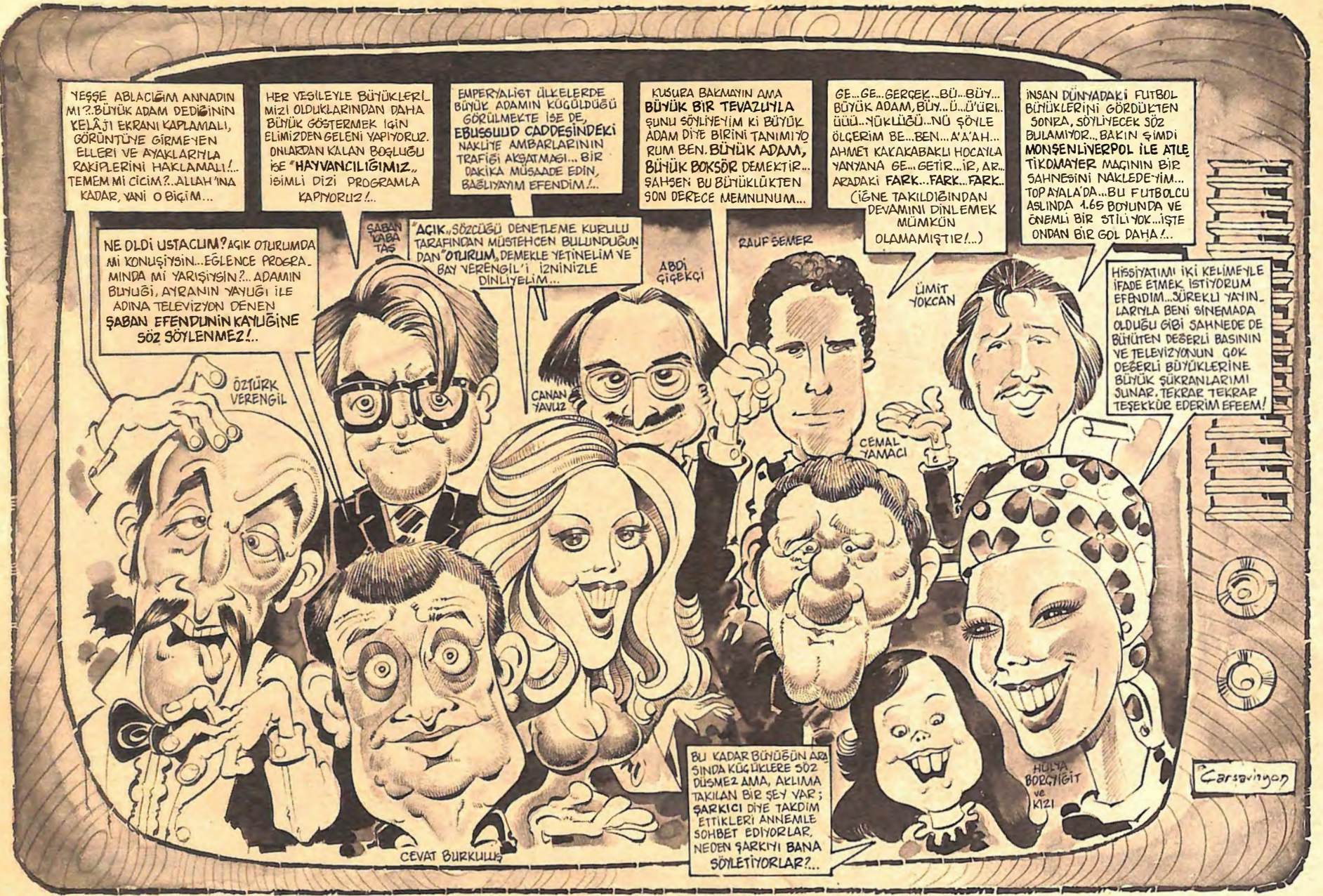
Odalarla salonu boydan boya,
bir duvardan bir duvara.
Hole gene Dinarsu'dan bir parça halı.
Koridora Dinarsu yolluğu.

Dinarsu Halısı eve öyle bir hava kattı ki...
Fakirhane zenginleşti.
Bir saray oldu gözümüzde.

Artık
ben de milyonerim!”

∞ dinarsu halısı
“zengin halı”





Yazan: Vedat SAYGEL
Çizen: Öznur KALENDER

Çarsaf izyonda açık oturum

Çağlayangil'in, Yunan notasına cevabı

DİŞİŞLERİ Bakanı Çağlayangil'in Ege adalarıyla ilgili sözlerini yanlış değerlendiren Atina, kapıldığı paniğin etkisiyle kaleme aldığı notayı apar topar Ankara'ya yollayınca olanlar olmuş, iki tek atan Çağlayangil fasıl heyetini kurmuş, çabucak sözlerini yazdığı şarkıyı notaya uygun olarak Türkiye radyolarından okumuştur.

Ta buradan Atina'yı seçeriz
Uç kulaçta adalara geçeriz
Karşılıklı birer kadeh içeriz, yallah.
Fır hattıymış yürü, saçlarını sürü
Ben boş verdim ama bozuluyor Sülü!

Bu çekişme komşuluğa sığar mı?
Güçlerini sınırlara yığar mı?
Sizinkiler kelek midir, hıyar mı yallah!
Çok uzattık aman, yetişmiyor zaman
Baban belki bilmez, bizi tanır anan!



Konu : TV'de
büyüklerimiz
ne kadar büyük
görünmeli...
Ya da ne kadar
küçük
görünmemeli..

Derginiz ÇARŞAF'ta bir araya gelen konukların tarifleri, bilinen ölçü birimlerinin hiç birine uymamakla beraber, meselenin içinden çıkılmaz bir hal almasına son derece yardımcı olmuş, oturumu izleyenler neşelerini bulmuştur. TRT ekranlarına getirilmesi kesinlikle yasaklanan bu oturumda ünlü konuklarımızı kendi seslerini, mikrofona üfledikleri kolay bulunmaz laflarını, sterefonik ve ekstra nanik olarak babanas-kop ve MC rekord siste-miyle anında yayınlar-ken, doğacak teknik arı-zadan ötürü şimdiden öz-zür dileriz.

Carter, "Saldırgan bir başkan olacağım" dedi

What is this? This is Carter
Is this Carter?
No, he is saldırganır !

Yeni başkanımızın tutumunu bütün dünya merak ederken, Carter dünyayı daha fazla merakta bırakmamış ve saldırgan bir başkan olacağını şak diye açıklamıştır.

Saldırmazlık paktını bile kaldıracığını, kaldırtmayana ise saldıracığını açıklayan Carter'in saldırdan söz etmesi çok kişiyi düşüncelere daldırmıştır.

(Isn't it? Yes it is!)

Yeni başkan, hayatında hiç fıstık ayıklamamış!

Fıstıkçının teki olduğu hakkındaki dedikodulara çok içerleyen yeni başkanımız bu konudaki görüşlerini şöyle ayıklamış, (pardon) açıklamıştır.

The devam is:
Page thirty eight, sütun, six'te



CAAART-ER

ESKİ BİR
ASKER OLAN
YUNAN YANLISI
CARTER,
"TÜRKLER
KIBRIS'TA
TAVİZ
VERMELİDİR"
DİYOR



Kissinger iş arıyor

UZUN zamandır işsiz olan, eski ve de ünlü arabulucumuz Kissinger'in yeni bir iş aramakta olduğu öğrenilmiştir.

Bunca yıl arabuluculuk yapmaktan bıktığını belirten Kissinger, daha değişik bir iş ararken, kendisine sürekli olarak yine arabulucuk yapması teklif edilmektedir. Üstad, bu durumda ne yapacağını bilmemektedir.

Son olarak Hogana ile Uganda'nın arasını bulması istenen Kissinger'e, Liz Taylor da başvurarak, "Burton'la aramı bulursene n'olur?" demiştir.

Bunca yıl ara bulan ve bu işte çok para vuran Kissinger ise, kesin olarak eski işine "Hayır" demekte ve yeni bir iş aramaya devam etmektedir. Üstadın, araya araya bulacağı tahmin edilmektedir...



Jackie Onassis, Yunanistan Büyükelçisi oluyor

Yunanlılarla olan dostluğumuz yeni başkanımız sayesinde daha da revanileşmiş ve bütün dünya devletleri bu işe çok sevinmiştir. Dost ve müttefikimiz Türkiye'nin de Yunanistan'a muhabbetimizin artmasından dolayı büyük memnurluk duyduğu bildirilmektedir.

Öte yandan, Jackie Onassis'in bölgesel deneyimi ve herbişeyini göz önüne alan yeni başkanımız, kendisini Yunanistan Büyükelçiliğine atamış, Jackie de elçilik binasına giderken, daha yolda yaşlı bir armatör tavlamıştır.

(Fine.. fine!... Wery good!)



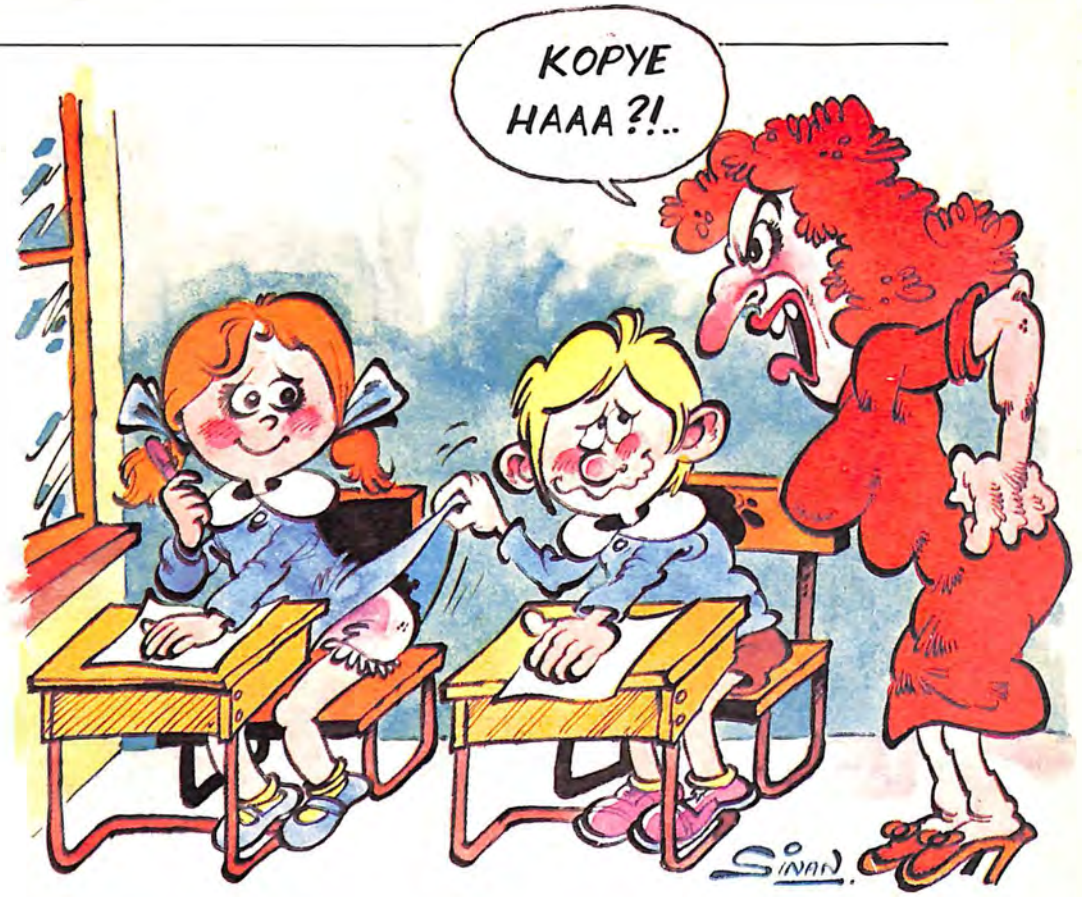
Okullarda seks eğitimi başlıyor

1.DERS: AYIP NEYİN ALTINDA?..

Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

Öğretmenlerimizin dekolte olmamak çocukların yüzünü gözünü açmadan, çiftleşmeyi tanıtmak, kefal ve mefal vaziyetlerini krokiyle göstermek, ana rahminden bel kemiğine kadar insanın seksüel projeksiyonlarını; evcilik ve doktorculuk oyunlarını oynatmak, vücuttaki mahrem noktaları iyi ezberletmek, yavrunun ruhsal

ve cinsel oluşumunu "Ayıp yorgan altında" metoduyla uygulayıp, görkemli bir şekilde göstermektir.





DOKTOR DOKTOR KALKSANA, ŞU HALİME BAKSANA

Yazan: Vedat SAYGEL
Çizen: Bülent
ARABACIOĞLU

SOSYAL Sigortalar'ın dışında, hastanenin özeli vardır, devlet kontrolü altında olanı vardır, ticarî amaçla kurulanı vardır.

Diplomasını kaptığı gibi başka ülkelere tüyenlerin dışında, doktorun şarkıcı olanı vardır, besteci olanı vardır, sinema oyuncusu olanı vardır özel muayenehane kuranı vardır, birkaç klinikle bağlantı sağlayıp yolunu bulanı vardır.

Geriye kalır, kendini halk sağlığına adanmış bir avuç hekim. Sabahın beşinde başlayan hasta kuyruğunun hakkından, haydi, erkeksen gel bakalım!

Derdin açığı var, gizlisi var. Hastanın kaçığı var, hızlısı var. Her birini tek tek dinleyip, muayene etmeye ne günler yeter, ne aylar.. Öyleyse, birerle kol, manga manga gelin baylar!

Ama apandisitisi olanın böbreği alınmış, ülserliye bademcik ameliyatı yapılmış.. Beyninde ur olanın bir güzel alçılamlışlar bacağını, bacağı kırık olanı, beyin ameliyatına sokup, söndürmüşler ocağını!

Bazı ufak tefek yanlışlıklar da olmasa hani, hastanede tedavi olduğumuzu kim,nerden anlayacak yani?



Paralar, artık aşk saçıyor

Çizen: Mahmut KARAY

Paraların üstüne iki satır yaz ve aşkınızın kaç para ettiğini söyleyin.

500'lük: Canım benim baksana evet de. Bu beşyüzlükten beş yüz taneyle sana yorgan yaparım

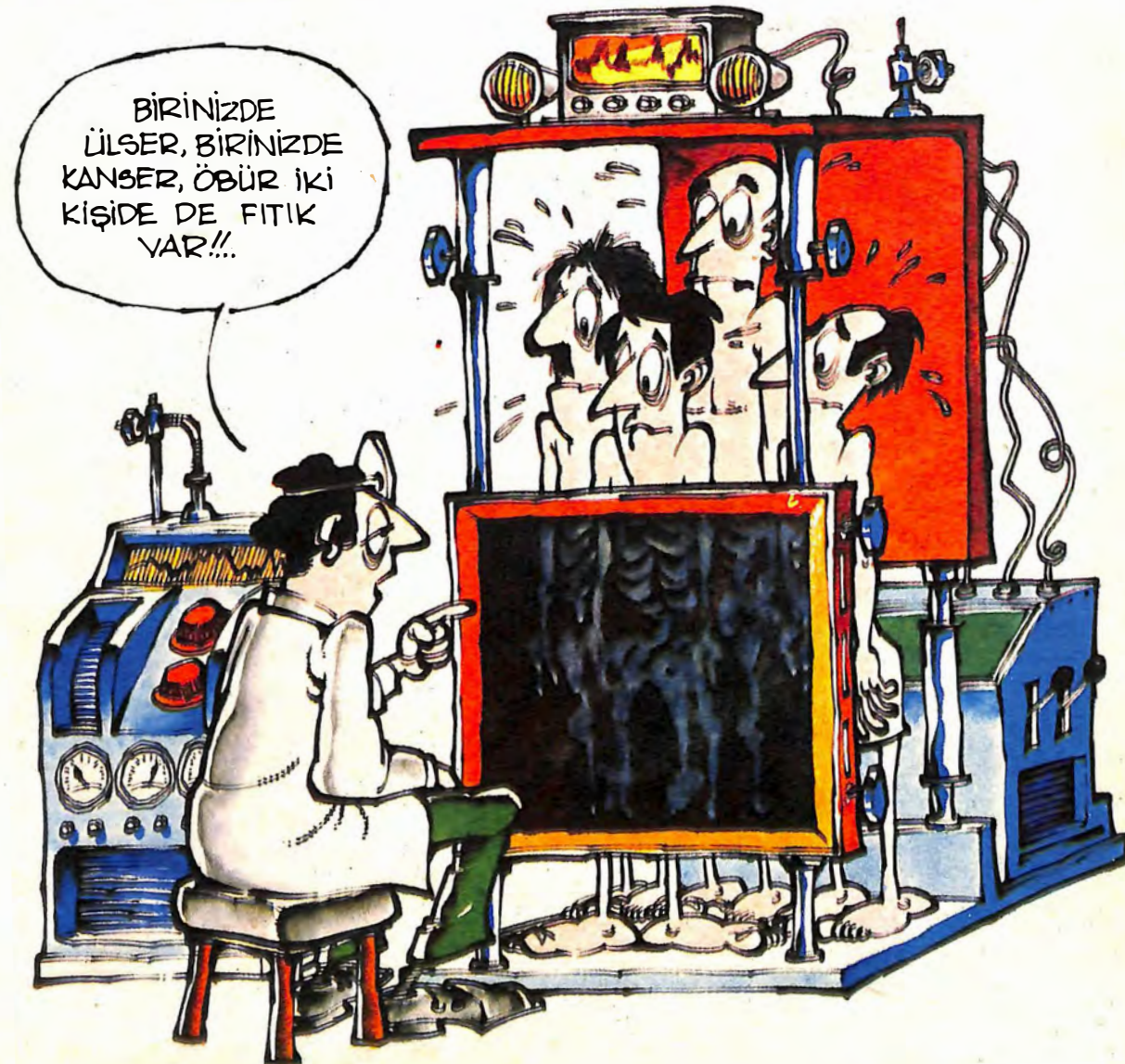
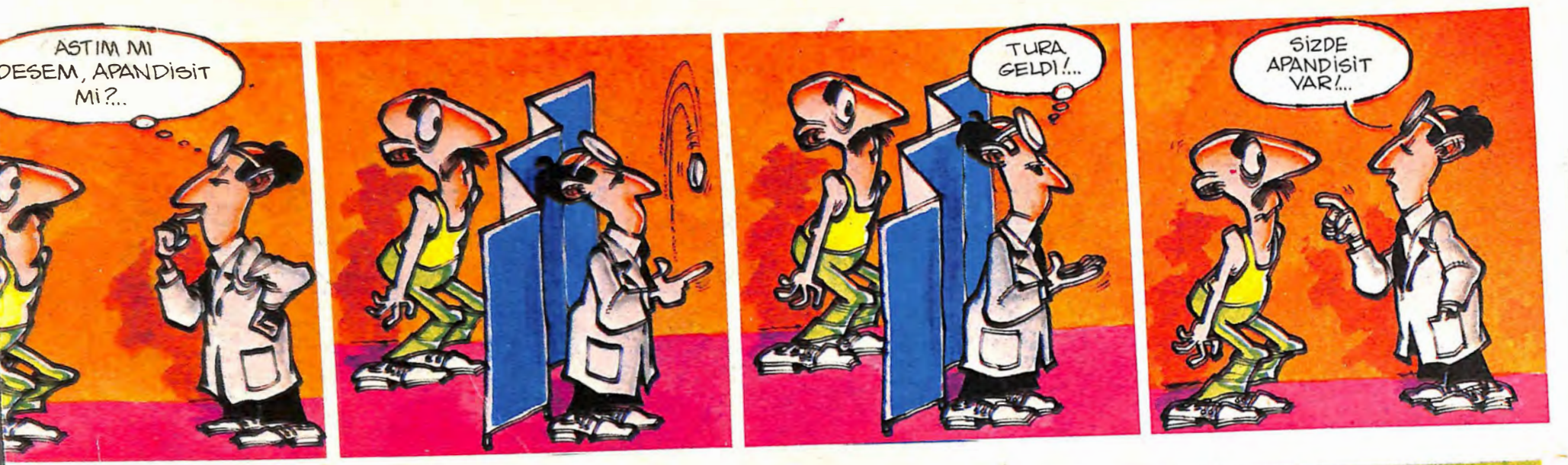
100'lük: Semiha... Aşkımın yüz vermedin, ama ben sana yüzlük veriyorum!...

50'lik: Şu elli lirayla, sana maddara bir aşk verebilirim Naciye Elli, sonumuzun ne olacağı belli

10'luk: Aşkımız şu onlukla dede birer keşkül yiyecek. Ben de garson bu ne biçim aşk diyor...

5'lik: Beş lirayla aşk ilân edemez. Ulan kereste, bu parayı Taksim'den Topkapı'ya bile götüremez.





Mezarcı Mahmut, hayat pahalılığını bahane ederek mezar fiyatlarına korkunç bir zam yaptı.. Şimdi bu fiyatlara hızlı bir zım yapalım:

A - TIPI MEZAR: Metre karesi 10.000 lira

A - LÜKS MEZAR: Metre karesi 25.000 Lira

A - KAROLÜKS LAHİT: Metre karesi 50.000 Lira

A - MOZAIK LAHİT: Metre karesi 69.000 Lira

A - ERKONDİYŞİN LAHİT: 87.000

B - Turistik WC'li Lahit: 110.000 Lira

B - Süper Lüks Lahit: 250.000 Lira

C - MUMYALI-Müzikli lüks Lahit: 500.000 Lira

D - Diplomatik Enternasyonal Lahit: 750.000 lira

D - Lüks Friksiyonlu, bahçeli, erkondiyşinli Lahit: 1000.000 lira

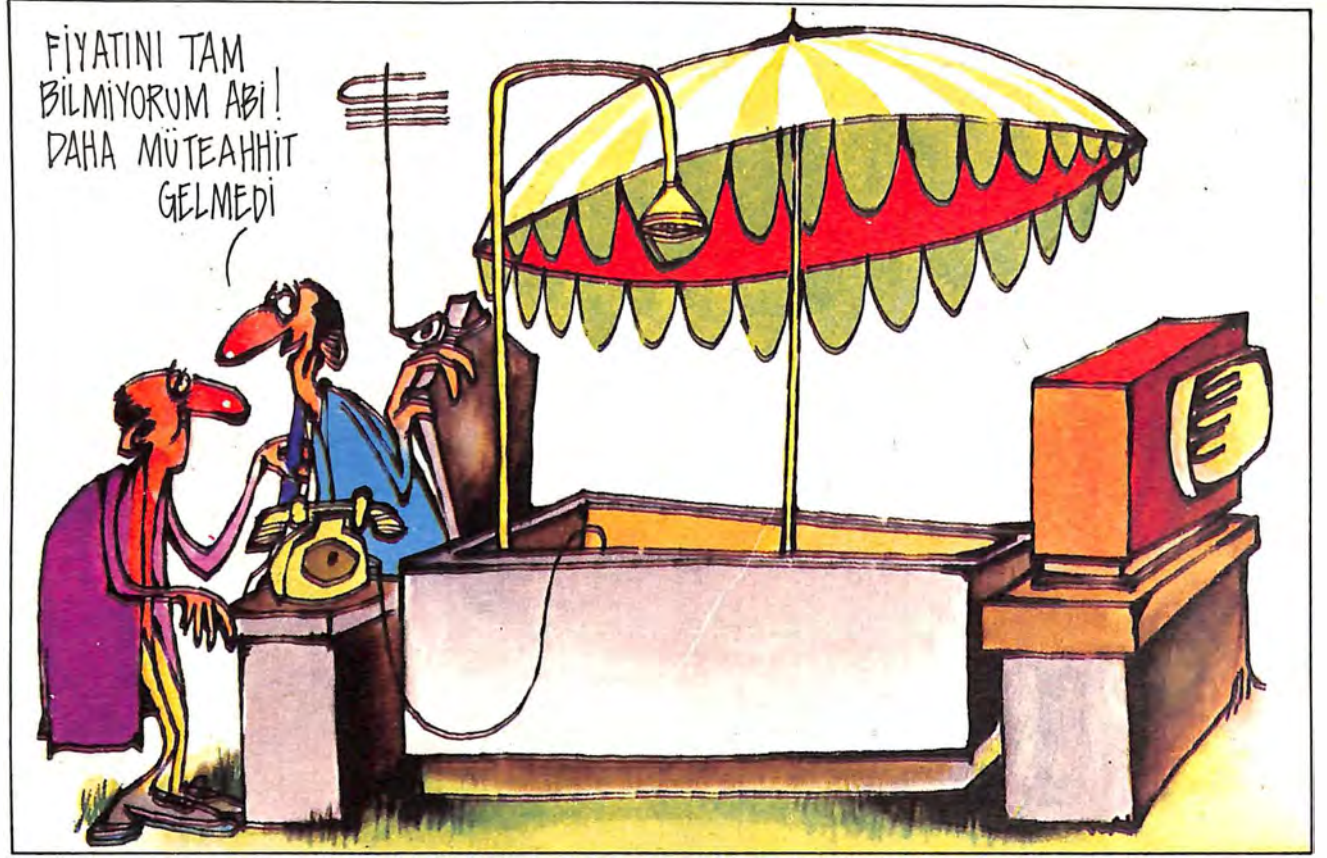
NOT: Bu tarife dışındaki mezarlara müsaade yoktur. Yerlerinizi 2 yıl önce ayırtınız. % 50'si peşin alınız.

Mezarlar karaborsada

(Sakın ölme kazara,
artık giremezsin mezara)

Yazan: Süavi SÜALP

Çizen: Mahmut KARATOPRAK



Sigara Kaçakçılığı Adinin Adisi Komandit Şirketi duyurur:



Tekel'in yeni bir zamma hazırlandığı istihbar edildiğinden, durumu görüşen şebekemiz, halka daha kaliteli ve daha ucuz sigara içirebilmek hususunda görüş birliğine varmış, elde bulunan malın miktarını ve cinsini öğrenerek, daha düzenli bir dağıtım yapmak için aşağıdaki kararları almıştır:

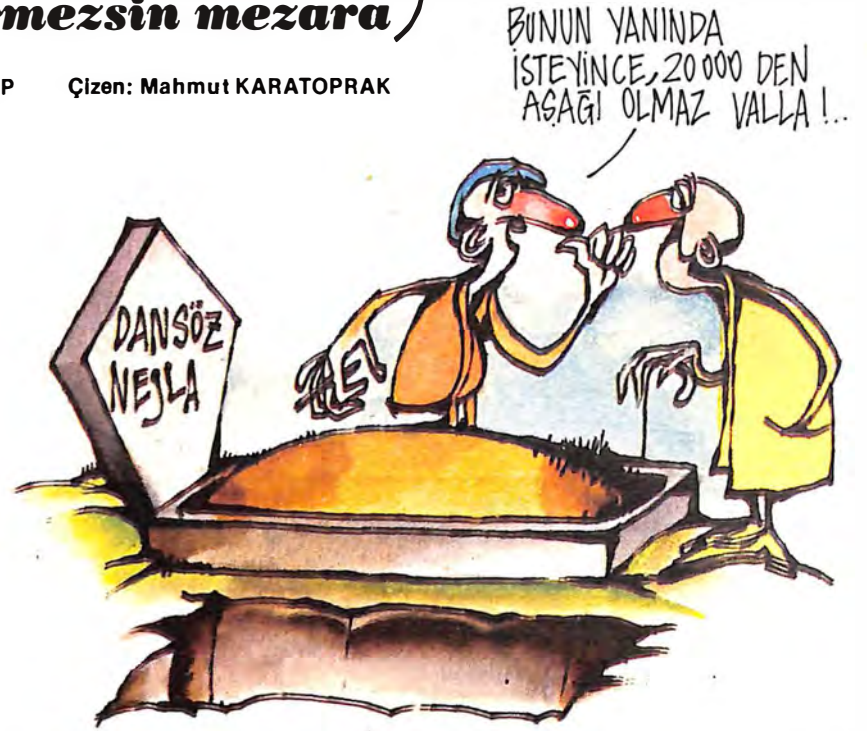
1- Duyurunun yayınlanmasını takip eden üç gün içinde bizimle iş yapan bütün tombalacılarla, paket, ya da tane hesabı perakende satıcılar, muhtarlıklardan alacakları matbu mal beyanı belgelerine, ellerinde bulunan bilumum Marlboro, Kent, Pall Mall, LM, Astor'ların adedini ve piyasa değerini eksiksiz işleyerek, şirketimize teslim edeceklerdir.

2- Sayım işlemi bitene kadar satışa ara verilecek, bu boşluktan yararlanarak yeni gelen mallar gemilerden indirilecektir.

3- Mal sayımı köprü altında yapılacağından, görevlilerin dışındaki elemanlar baskına karşı erketeğe geçecekler, bu arada bulurlarsa yerli sigara içeceklerdir.

4- Alınan bu tedbirler sevgili halkımızı sigara sıkıntısından kurtarmaya matuf olup, sağcılar için Arap, solcular için Rus ve Bulgar sigara stoklarının da yakında piyasaya sürüleceğini önemle duyururuz.

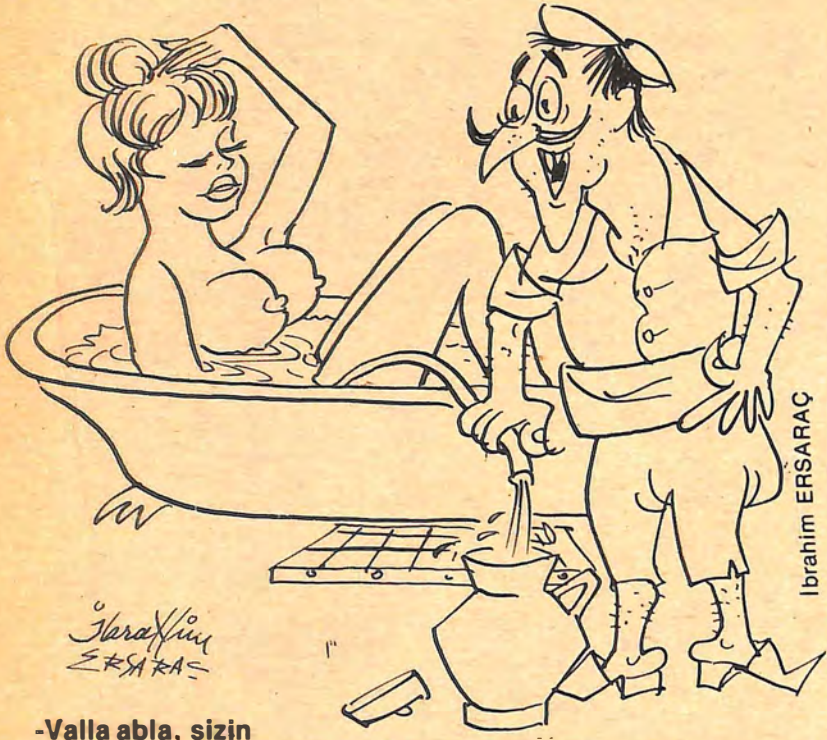
Yönetim Kurulu Adına:
Büyük Reis'in sağ kolu
Numan Duman



DEDECİĞİM, TAM SANA GÖRE BİR MEZAR VARMIS. SAKIN KAÇIRMA BU FIRSATI!..



SULANDIRILMIŞ SÜTLER KAYMAK TUTMUYOR...



-Valla abla, sizin süt banyosunun sütünü müşteriler çok gaymaklı buluyolaa!..

İbrahim ERSARAÇ

İbrahim ERSARAÇ

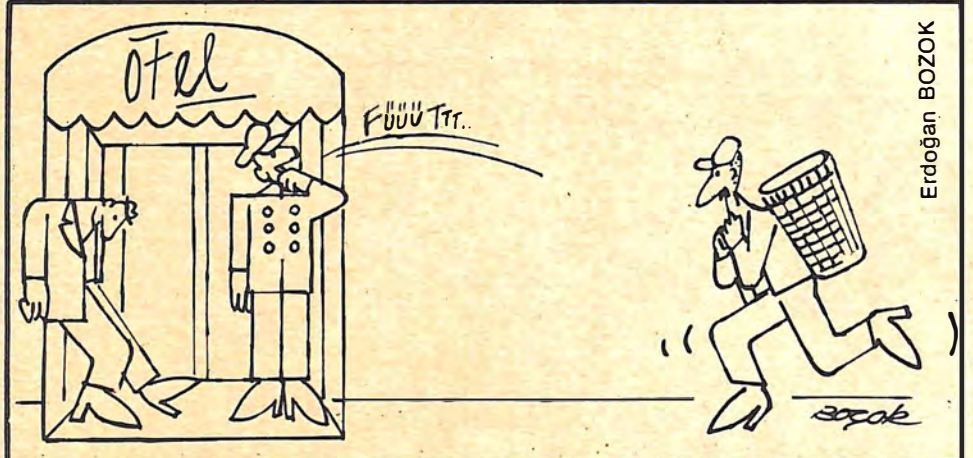
BÜ PARA SAHTE GALİBA
HANI PARA HER KAPİYİ AÇARDI



Mahmut KARATOPRAK

Mahmut KARATOPRAK

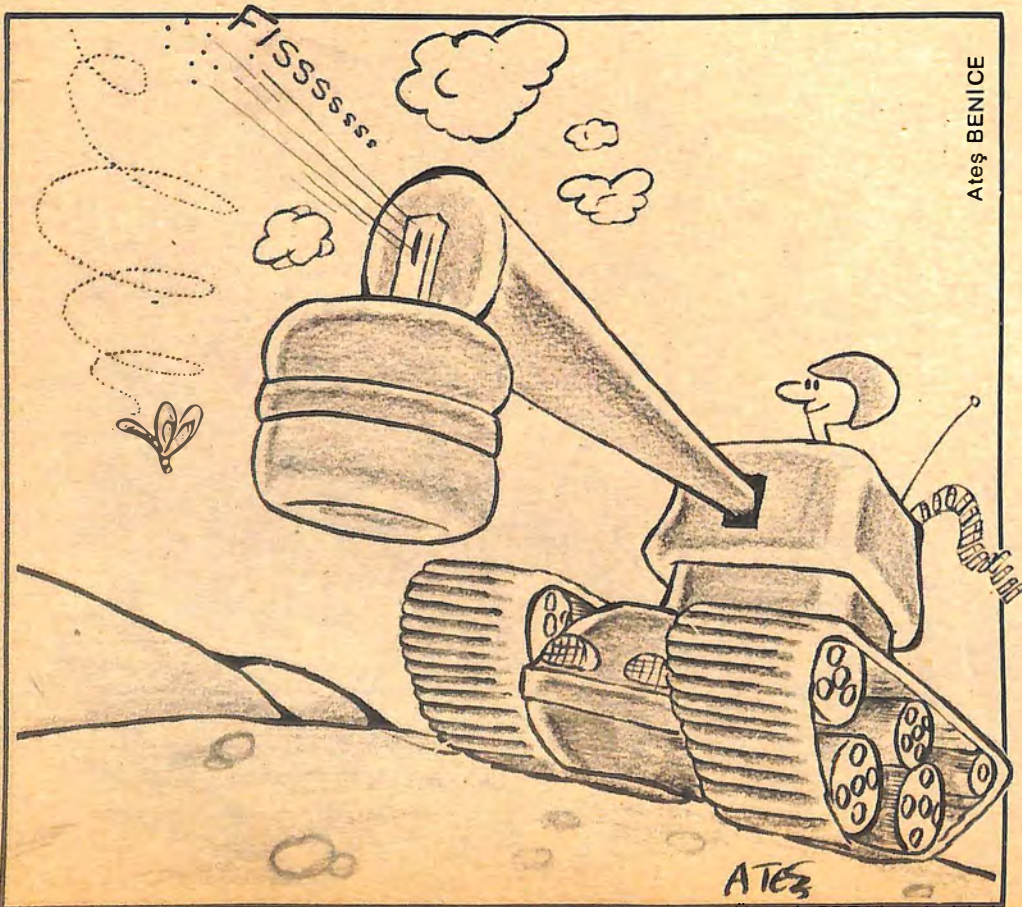
Çarşaf
dolusu
kahkaha



Erdoğan BOZOK

FÜÜÜ Trr...

BOZOK



Ateş BENİCE

ATEŞ

Celâi KANDEMİROĞLU



HÂLA HİLE
YAPMADIĞINI MI İD.
DİA EDİYORSUN?..

ORTADAN uzunca boyu, ince kırıl bıyıkları, her gün değiştirdiği takım elbisesi, kravatı ve kolalı gömleğiyle gazetelerin en şık elemanlarından biriydi.

Bir kaşı daima hafif kalkık ve ciddi görüntüsüyle, kimseye fazla önem vermeyen bir havası vardı.

Herkesin birbirinden iki buçuk, beş lira borç aldığı bir ortamda, röleve şapkasıyla erişilmez bir okyanus adası gibi, muhabirlere iki parmağıyla şöyle tepeden bir selâm vererek gelip giderdi gazetede karanlık odasına...

Omuzunda taşıdığı makinesi flaşı ve malzeme çantasıyla, röleve şapkası kolalı gömleği, siyah pardösüsü ve takım elbisesiyle garip bir uyumsuzluk yarattı. Dışişleri Bakanlığında dışarıya gitmek için sıra bekleyen bir konsolos yardımcısı olacakken, hemen hemen bütün çalışanların fakir olduğu bir gazetede, omuzunda makineler, çantalarla dolaşan bir foto muhabiri olmanın talihsizliğine uğramış gibi, olumsuz bir gerilimin katılığını taşırdı tavırlarında...

Kimseyle şakalaşmaz, kimseyle içki içmeye gitmez, kimseyle tavra oynamaya çıkmazdı. Bunların hiç birinden hoşlanmadığına göre ne diye heves etmişti gazeteciliğe? Önemli kişilerin fotoğraflarını çekme ola-



tipler

CETİN ALTAN

Bir foto muhabiri

nağını bularak, sonradan bunları özel albümler halinde resmi makamlara yüksek fiyatlarla satmak için mi?

Belki de sadece bunun için ve bunun dışında başka bir iş yapmayacağı için... Ailesinin içinde genel müdürler, kalbur üstü yöneticiler vardı. Ve galiba kendisi ailenin en haylaz çocuğu olarak atılmıştı hayata. O tarihlerde değeri pek bilinemediği için gerektiği kadar önemsenmeyen foto muhabirliğini giymi, kuşamı, ciddi pozları ve parasıyla dengelemeye uğraşıyordu herhalde? Kime karşı? Belki ailesindeki büyüklere, belki herkese karşı.

İstihbarat şefi, istihbarat defterine her muhabir için kova-

lanması gereken konuları yazardı. Ona da aynı notları fotoğraf açısından yazardı. "Bugün Ak-oğlu cinayetinin davası başlıyor. Mahkemeden bir resim" yahut "Bugün başbakanın basın toplantısı var. Toplantıdan bir resim" gibi...

O, notlara isteksiz isteksiz şöyle bir göz atar, sonra dudaklarını büküp, genizden sesiyle:

-Değer mi, derdi.

Ne, tantanalı bir cinayet davasının başlaması, ne başbakanın basın toplantısı, onun fotoğraf çekmek için gitmesine değecek olaylardan değildi.

BİR kış Ankara çevresindeki köylerden bazıları su baskınına uğramıştı. Otuz kırk ölü vardı. Alal acele gazeteyle fotoğraf yetiştirmek gerekiyordu.

Yazı işleri müdürü, sekreterler istihbarat şefi ve bütün muhabirler istim üstündeydiler. Özel taksiler tutuluyor, sağa sola telefonlar yağırdırılıyordu.

Ona da:

-Kuzum ne olur acele et diye ricalar ediliyordu.

O, başında röleve şapkası, sırtında siyah pardösüsü, omuzunda makinesiyle çantası, kırıl bıyıklarıyla, sakın sakın: -Vallahi bilmem ki, değer mi ta oraya kadar gitmek diye ağır-dan alıyordu.

Sekreterlerden biri:

-Değmez olur mu kardeşim, otuz kırk ölü var, üç köy su altında kalmış, telgraf telleri kopmuş ne biçim gazetecisin sen yahu, diye bağıyordu.

O hiç istifini bozmadan dudaklarını büküyor:

-Vallahi bilmem ki değer mi, diye hareketsiz duruyordu.

Bu direniş bir ölçüde emir alarak iş yapmama özleminden geliyordu. Bir ölçüde de resmi makamlara albüm olarak satılmayacak konuların, gerçekten pek önemi yoktu kendisi için.

O nedenle de bir elçilikteki kokteyl, bir tren kazasından çok daha ilginç ve verimliydi onun hesabına göre...

Ama yine de ne söylene "Vallahi değer mi bilmem ki" dedikten sonra, gider fotoğrafları çekerdi. Gazeteci olma avantajını tehlikeye atmadan sadece ortalığı üzerdi.

Giyimi kuşamı yerinde olduğu için politikanın üst kademelerinde bulunanlar da kendisinden hoşnuttular. Eskilerden olduğu için herkesi tanıyordu. Bazı çok önemli kişilere de özel albümleri bedavadan armağan ediyordu. Bu nedenle gazetede ki yeri sağlamdı. Tabii ipin ucunu büsbütün kaçırmamak şartıyla. O da bütün kaptislerine ve tepeden pozlarına rağmen, ipin ucunu kaçırarak kadar enayi değildi.

Üç beş kez "Vallahi bilmem ki değer mi" dedikten sonra, yi-

ne giderdi resim çekmeye...

Sekreter bu huyunu bildikleri için fazla sinirlenmezlerdi.

Sık sık yabancı elçiliklerden memurlar resim almak için gelirlerdi, kendisine. O zaman anlaşmayı sağlayacak bir çevirmene gerek duyar ve muhabirlerden dil bilenlerin yanına koşardı:

-Yahu gel de anlat şu herif ne istiyor?

Bir seferinde Arap elçiliklerinden Ankara'ya yeni tayin olmuş bir maslahatgüzar gelmişti. Gençten, sevimli bir diplomattı. İnönü ile birlikte çekilmiş resimlerini satın almak istiyordu.

Bizimki on iki büyük boy resim için bin papeli istedi. O tarihte benim aylığım doksan liraydı. Bizim foto muhabiri sinsi ve kurnaz bir gülücükle bin papeli gayet rahat istemişti.

Genç Arap diplomatı cüzdanını çıkardı, bir yığın para saydı, bin lirayı denklemedi. İç cebinden bir zarf çıkarıp açtı, oradan da paralar çıkarıp uzattı, yine bin lira tamamlanamadı.

Foto muhabirinin odasındaki masada, fotoğraflar bir yanda, diplomatın koyduğu paralar bir yanda duruyordu. Diplomat:

-Görüyorsunuz ki, bütün param bu kadar diye gülümseyerek boynunu bükü.

Resimleri de mutlaka hemen almak istediği belliydi. Bizimki diplomatı şöyle bir sözdü:

-Kendisine şöyle dedi, madem parası yokmuş, üstü hediye olmasın. Kardeş bir ülkeye karşı anlayış göstermek gerekir.

Diplomat pek mutlu oldu bu sözlerden, resimleri toparladı, teşekkür ede ede çıkıp gitti.

Foto muhabiri papelleri cebine yerleştirirken hâlâ o büyük altı kurnaz gülücüğüyle büyük zaferlerinden birini kazanmış bir Sezar gururuyla gülümsüyordu.

Bana da şöyle bir göz kırptı: -Keratanın yüz elli kâğıdını daha alabilirlik ama almadık, dedi.

RÖLÖVE şapkalı eski fotoğrafçının keyiflendiği zaman anlattığı bir gazetecilik anısı vardı.

İngiltere Kralı İstanbul'a geldiği zaman resim çekmek için Dolmabahçe rihtımına gitmişti. Güvenlik tedbirleri çok sıkıydı. Kimseyi rihtıma yanaştırmıyorlardı. O bir kolayını bulup başyaverin arkasına sokulmuştu. Bütün derdi İngiltere Kralının karaya ayak bastığı anı yakalamaktı. Kralı getiren motor rihtıma yaklaşırken, bekleyenlerde bir dalgalanma olmuş, bizim muhabir itiş kakış arasında fotoğraf çekecek açığı kaybetmişti...

Motor rihtıma yanaşıyordu. İngiltere Kralı rihtıma çıkmak üzereydi. Bizim röleve şapkalı fotoğrafçı da çaresizlikten dört ayak olmuş, en önde duran başyaverin bacakları arasında resim çekmeye kalkmıştı. Kral rihtıma çıkarken Başyaver sert bir selâmla hazır ol durumuna geçmek istemiş, ancak bacaklarının arasında fotoğrafçının başıyla makinesi olduğu için ayaklarını birbirinin yanına getirememişti.

Yaver, eli şapkasının kıyısından askeri selâmlarını verirken, bacaklarının ortasında hazır ol geçmesini engelleyen röleve şapkalı üstadı da, kafasını apış arasından çekmesi için, kimseye çaktırmadan tekmeleyp duruyordu. Aslında o sahne de kralın fotoğrafı kadar ilginç olmalıydı ama kimse apış arasından röleve şapkalı bir fotoğrafçı kellesi olduğu için hazırola geçemeyen başyaverin resmini çekememişti.

Foto muhabiri dostumuz keyifli olduğu zamanlarda hep bu anısını anlatır:

-Kralın fotoğrafını çektim ama epey de tekme yedim, derdi.

Meslek hayatında çekmeğe değer bulduğu tek olay da herhalde buydu.

Bir de bir otomobilin tekerleği fırladığı anda resmini çekmişti. Gerçekten başarılı bir enstanteydi. Dolmabahçe'ye çıkan bir kral fotoğrafı, bir de fırlamış bir tekerlek... Bu iki büyük başarının semsiyesi altında, başbakanların basın toplantılarıyla, su baskınına uğramış köylerin resmini çekmeyi küçümsemek doğaldı. Hele özel albümlere binlikler verirlerken...

Röleve şapkalı foto muhabirinin ayrıca zampara olduğu da söylenirdi. Bir gün kolu sarılı gelmişti gazeteyle.

-Ne oldu, geçmiş olsun yahu diyenlere;

-Düştüm, diyordu.

Sonradan kulaktan kulağa bazı fiskoslar dolaştı. Yanında çalıştırdığı genç yardımcının sevgilisine sarkıntılık ettiği için genç yardımcı kolunu kırmıştı galiba.

Doğru muydu, yanlış mıydı pek anlaşılamadı. Sadece genç yardımcını gazetede bir daha gören de olmadı.

Uzun yıllar röleve şapkalı, şık giyimli, tepeden bakışlı foto muhabiriyle karşılaşmadık.

Bir gün bir tiyatro provasına gitmiştim. O da oradaydı. Ilyce yaşanmıştı. Flaşını patlatarak provadan resimler çekiyordu.

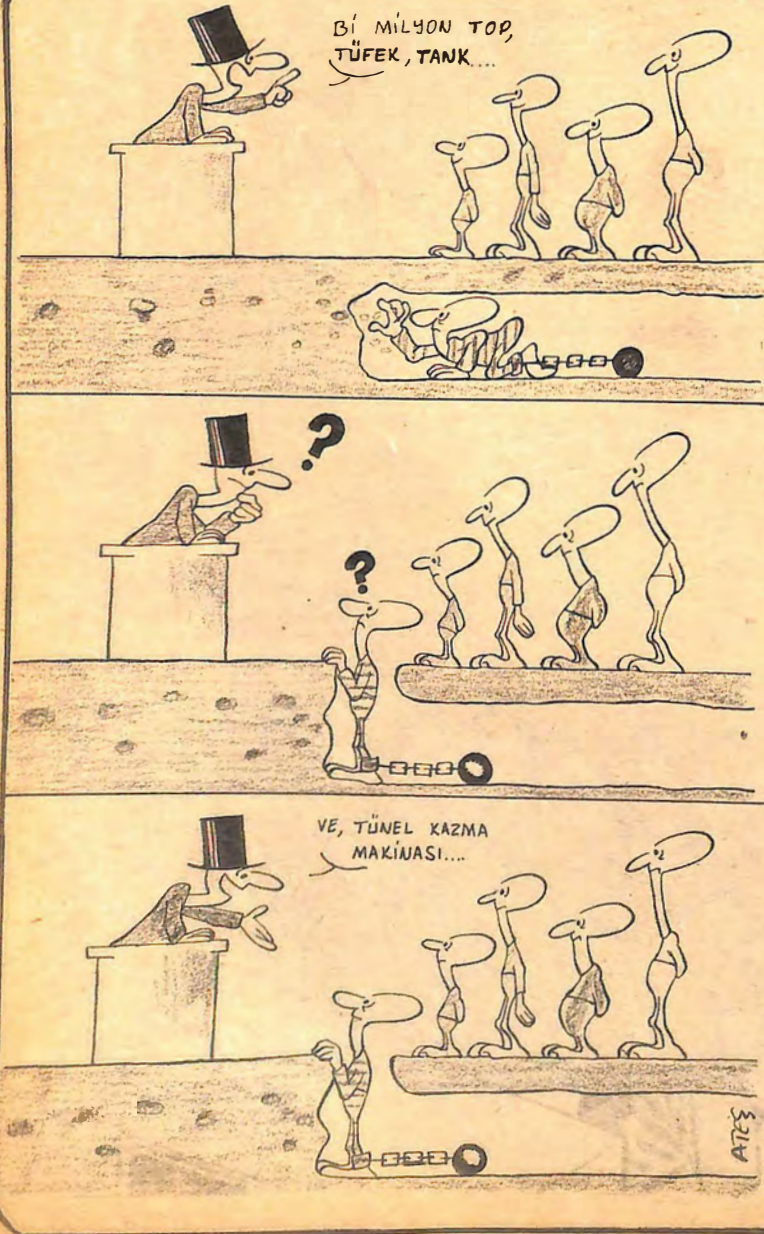
-Nasıl, nerelerdesin, ne yapıyorsun, dedim.

Üzümlü, kırık bir sesle omuzunu silktili:

-Yaşamaya uğraşıyoruz dedi.

Başında röleve şapkası yoktu ama gömleği hâlâ kolalı ve kravatı güzel bağlanmıştı...

TEMEL MAKİNESİ



VAZİFEMİZ TEHLİKE

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT

TEYPTEN EMİR ALMA NUMARASI ESKİDİ...
BİZE GÖREVİMİZİ BİLDİRECEK **TELEVİZYON**
BURADA MI ACABA ?

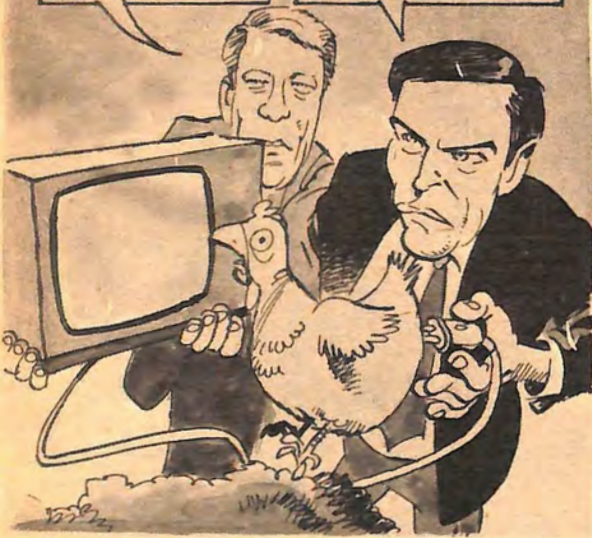
SANIRIM EVET...
(En çok kullanılan
dublaş lafı...)

CÖP
DÖKMEYİNİZ



TAMAM,
TELEVİZYONU
BULDUK. ACELE
ÇALIŞTIRALIM...

BAKALIM YENİ
GÖREVİMİZ NE ?
BAŞLASANA LAN
ANINDA GÖRÜNTÜ!



BAŞLADI...
AAA, BU
NE BE ?

KÖPÜKLÜ BİR GÖREV
MI VERİYORLAR YOKSA?

BİR KREM PİPİ İLE
3000 TABAK YIKAYABİLİRSİNİZ AMA
HEPSİNİ BİR DEFADA
DEĞİL. MANYAK
MISINIZ, O KADAR
BULAŞIK YIKANIR MI ?
ŞEFKA DA YARDIMA
GELSİN BARI...



ULAN DOĞRU DÜRÜST
GÖREVİMİZİ BİLDİR-
SENE, DEVE...

DUR BE
OĞLUM,
TELEVİZYONU
NU BOZU-
CAN...



ADAMOL BU... "HERCUMA" NIN
ADAMOL'U KOŞUYOR. AŞIYOR.
ASFALTTA GİDERKEN, ÇUKURA
KAÇIYOR. GENİŞ BİLGİ
"HERCUMA" DA...

REKLAMDAN BAŞKA
Bİ HALT YOK...

DUR... ŞEFİN SESİ BU...

DİKKAT! DİKKAT! BÜTÜN
EKİPLER KONYA KAŞIK EKİBİ-
NİN YANINA GİTSİN... SİZ DE
YÜZÜNÜZÜ BANA DÖNÜP
YENİ GÖREVİNİZİ ÖĞRENİN,
TAMAM MI ?

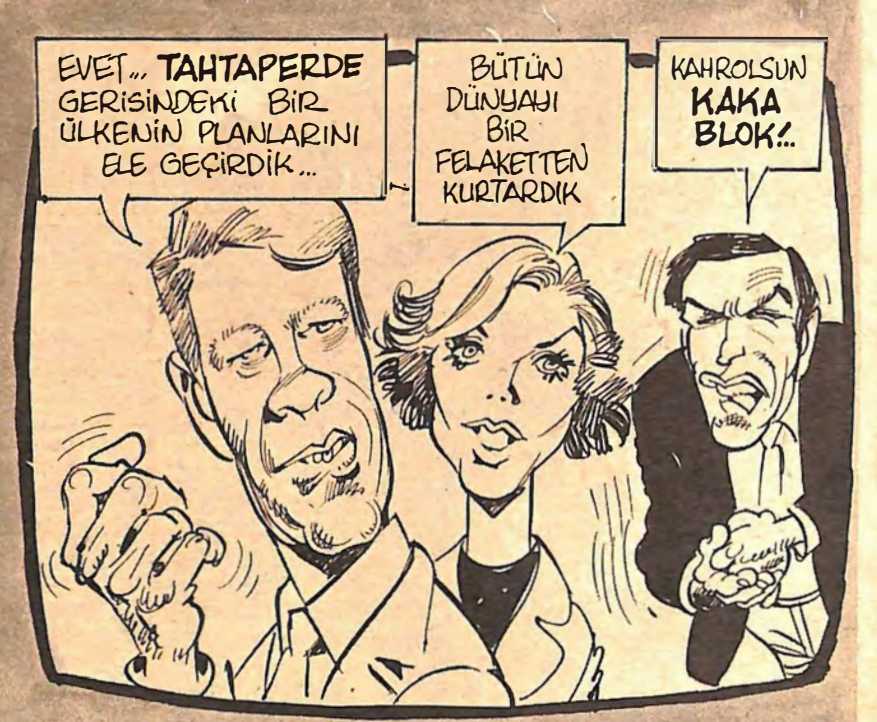
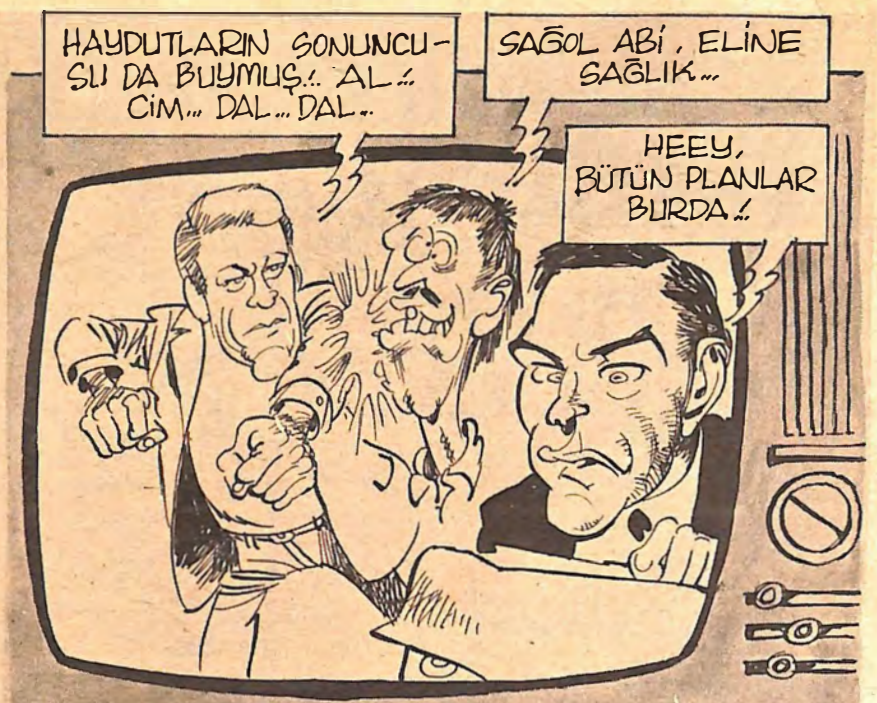


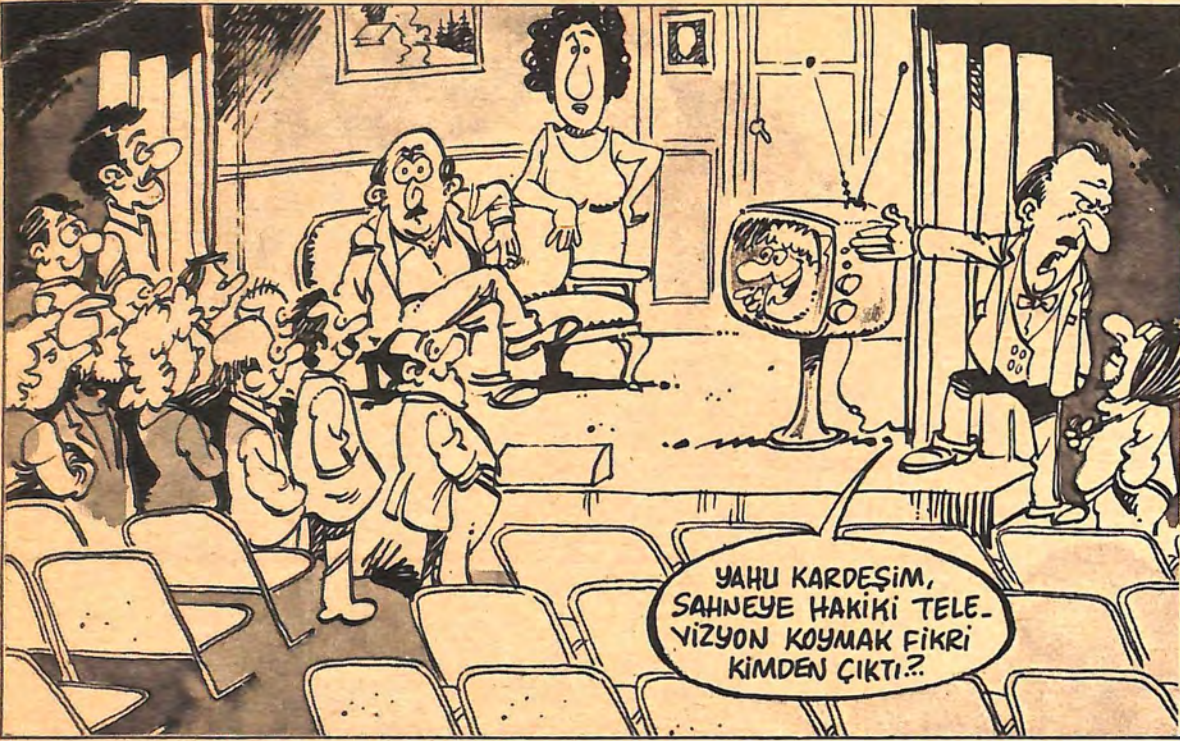
EMRET
ŞEF...

ŞU İNEK SİNEKLER İZİN VERİRSE
KONUŞUCAM, PATLAMAYIN... KIŞT
NEYSE... ŞİMDİ, SİZİN ESKİ FİLMLE-
RİNİZDEN BİRİ OYNAYACAK... İZLEYİN...
(Dedi ve kayboldu...)



DEVAMI ARKADA





**MSP muhtırayı
patlattı,
15 milyarı
kaptı**

Ah şu televizyon!

KİMİNİ azdırır, kimini kızdırır. Kimi "Aman kurtulayım" diyerek kendini dışarı atar, kimi bayrak çekilinceye dek gözünü kırpmadan bakar. Evinde olmayan, bir televizyona sahip olabilmek için gece gündüz çalışır. Sahip olan, evin misafirle dolup taşmasına alışır. Kimi programı izlerken kendinden geçer, sigara niyetiyle tükenmez kalemini içer. Sinyal verilmesiyle cümle âlem sus pus olur, bu arada nice evler soyulur.

Velhasıl bir tatlı belâdır ekrana duyulan tutku.. Ah, bir de olmasa şu politikacıların insana "İllallah!" dediren nutku!



"Ey şeriki Hükümet!..

İnşa oynanacak sanayii cesime üzere sarfı nazara ve gelecek pazara kadar tarafımıza nakden 15 milyar kaime ve de 35 milyon Süleyman altını ibraz eylemezseniz ve bu avantamızı öbür ortaklara söylemezseniz, Şeriki Hükümette muvazeneyi bozmaz, intihaba kadar kimsenin kuyusunu kazmayız... Zinhar, para ve altınların gelmemesi halinde, MC'yi maalesef katleyleyeceğiz. Bu böyle biline...

KIRK SELAMETLER"

Hamiş: MC 'hâfen' mağarada, hapiste olup, katiyyen iffetine tenevvü edilmemiştir. Elan bakiredir... Para gelmezse, Meliha Cezve, tepside oynatılacaktır.



Gelsin para,
geçer yara...



YAŞAR, Heykelci'nin kendisine iş ve-
receğinden güvenliydi. Ama Yaşar
iş isteyince, Heykelci birden ağız değiştir-
mişti. Hem, elindeki Atatürk başına bak-
madan biçim veriyor, hem konuşuyordu.
Yaşar'a diyordu ki: Bunca zamandır yan-
ında çalışan bir hamurkârı vardı. O Al-
lahtan korkardı. Şimdi, durup dururken
adama, nasıl çıkardım seni işten, diyebi-
lirdi. Allah bilir ya, bu hamurkârın belki
de kırk-elli teneke tükürüğün, yaptığı hey-
kellerin hamurunda kullanmıştı. Evet, oğ-
lanın tükürüğü bol değildi, ama marangoz
tutkalından daha yapışkandı. İşte bu yüz-
den eski hamurkârını işinden çıkaramaz-
dı. Eh Yaşar'da, iyi çocuktu. Yaşar'ın üç
beş kuruş kazanmasını isterdi. Öyleyse,
Yaşar, eski hamurkârı birlikte çalışsındı.
Eski hamurkârın aldığı parayı bu kez ikisi
aralarında bölüşürlerdi.

Yaşar anlamıştı. Heykelci, aynı günde-
liğe iki tükürük işçisi birden çalıştırmak
istiyordu.

Yaşar, izmarit avcının yanına gitti. İz-
marit avcısı da, önceden Yaşar'a yanında
çalışmasını önermişti. Avcının yanında
adam baba koğuşundan iki delikanlı çalış-
tırıyordu. Bu iki delikanlı, cezaevi bahçesi-
ne atılan cigara izmaritlerini akşama dek
toplar, avcıya götürülürlerdi. Avcı da bu
izmaritleri parçalar, tütünülerini harman

"Yaşadığımı ispat edemedikten sonra..."

eder, cigara tütünü olarak satardı.
Avcı, Yaşar'a son günlerde işlerin kesik
olduğunu söyledi. Tütün alıcısı eskisinden
boldu. Çünkü, harmanlanmış cigara artığı
tütünüyle esrar daha iyi içiliyordu. Ama
buna karşılık, hükümlüler bahçeye eskisi
kadar bol cigara izmariti atıyorlardı. Üstelik,
eskiden bahçe, yarıya kadar
içilmiş uzun cigara izmaritleriyle dolardı.
Oysa şimdilerde hükümlüler oğarıydı bibe
dek içiyor, ancak cigarayı tutan parmakla-
rı yanınca izmariti yere atıyorlardı. Yani,
izmarit avcılığı eskisi kadar kazançlı iş
değildi, dört kişiyi beslemezdi.
Yaşar Yaşamaz, kendi adına izmarit
avcılığı yapmayı düşünmedi değil. Ama

kısım ağası, Yaşar'a izmarit avcılığı için
müsaade etmezdi. Çünkü eski Avcı'dan
harc alıyor, bu yüzden de onu koruyor-
du. Kendi başına izmarit avcılığına kalkar-
sa, sonu kötü olur, kısım ağasından dayak
bile yiyebilirdi. Mahpusluk racununda,
ağanın izni olmadan, kimse kimsenin iş-
metini elinden almaya kalkamazdı.

Maltızci'ya çırak olmak istedi. Kısa sü-
rede işi öğreneceğini, çok az paraya çalış-
acağına söyledi. Maltızci, zenaati tene-
kecilik olan bir hükümlüyü yanında çalış-
tırdığı için Yaşar'a iş veremedi.

Yandaki koğuşta bir hükümlü, boncuk
işleri yaparak geçimini sağlıyordu. Ama o
çırak kullanmıyor, kendi eli hüneriyle,
boncuklardan çantalar, cüzdanlar, tesphe-
ler, hatta boncuk işli kadın terlikleri yapıp
hapise ne andaçı olarak ziyaretçilere satı-
yordu. Renkli boncuklardan öyle güzelce,
öyle güzel şeyler yapıyordu ki, insan bak-
maya dolanıyordu. Yaşar, öbür koğuşta
Boncukcu'dan da iş istedi. Boncuk işle-
mesini bilmiyordu, ama çok az paraya
çalışmaya razıydı, kısa sürede de boncuk
işlemeyi öğrenecekti. Boncukcu, kendisi-
ne çırak almamakta kararlıydı.

YAŞAR Yaşamaz, bir geçim yolu bul-
mak için nereye elini attıysa orasını
kuruttu. Günün öğleye yakın zamanında
herkes bahçede yken o yatığına oturmuş
sazını yavaş yavaş çalıp bir şeyler
mırıldanmaktaydı ki, Yarımorsiyon'un
sesi yine ortalgı çınlatmaya başladı:
-İçeriii, içerii! Herkes içerii! Dışarda
kimse kalmayacak!..

Koğuşa giren hükümlüler, birbirlerine
sorarak bu saatte içeri sokulmalarının ne-
denini anlamaya çalışıyorlardı.

Az sonra, İdareci:
-Mahkemeciler, mahkemeciler! di-
ye bağırıp o gün duruşmaları olanların
listesini okumaya başlayınca, hükümlüler
neden koğuşlara sokulduklarını anlamış-
lardı. Mahkemeye gidecek hükümlüler
arasında, birbirlerinin hasımları olanlar
varsa, bir vuruşma tehlikesini önlemek
için, ya hükümlüler koğuşlarından çıkmad-
an, duruşması olanlar alınır ve böyle
bahçeye çıkmış olanlar koğuşlarına sokul-
duktan sonra, duruşmaları olanlar ayrı
ayrı çağırılırdı.

İdareci, çingiraklı sesle bağırarak
duruşması olanların listesini okuyordu:
-Mahkemeciler, mahkemeciler, mahke-
meciler...

Yarımorsiyon, hükümlüler içeri sok-
maya öyle alışmıştı ki, bütün hükümlüler
koğuşlarına girdikleri, kısım kapıları da
kapanmış olduğu halde, Yarımorsiyon
hâlâ:

-İçeriii, içerii! Mahkemecilerden başka
kimse dışarda kalmayacak, hadi içerii di-
ye bağırıp düdüğüni öttürüyordu.

Yaşar Yaşamaz, olup bitenlerle, koğuş-
takilerle hiç ilgilenmiyor, sanki koca ko-
ğuşta tek başınaymış gibi, bir şeyler mırıl-
danarak çok alçak sesle sazını mırdatı-
yordu.

Koğuşun en yaşlısı olan sis düdüğü
sesi eski şabakalı:

-Ulan dilekçeci, bizim koğuştan mah-
kemesi olan yok mu bugün? diye sordu:
Dilekçeci de:

-Baba, bizim koğuş, yandım Allah ko-
ğuşu... dedi.

Maltızci'ya, yandıkakine Yaşar Yaşamaz'ı
kafasıyla işaret edip:

-Senin gene birşeyler yapındıyor...
dedi.

Yarımorsiyon'un düdüğü sesiyle kendi
bağırısı uzaktan geliyordu:

-Dinleyn, açın kulağınızı! Mahkeme-
cilerin listesi okunacak. Yalnız mahkeme-
ciler çıksın koğuşlardan. Ötekiler hep içe-
riii, içerii!

Mahkemeciler gittikten sonra kısım ka-
pıları açıldı, hükümlüler yeniden bahçeye
çıktılar. Ama Yaşar o gün koğuştan hiç
çıkmadı, sazını çalıp türküler mırıldandı.

AKŞAM yoklamasından, yemekten
sonra, koğuştakiler düzenlerini al-
mışlardı. Kral Sami:

-Haydi Yaşar, bekliyoruz oğlum... diye
seslendi.

Yaşar Yaşamaz aldı sözü:

-Evet ağbiler, emiceler... Böyle yaşanı-
r mı? Bu da yaşamak mı? Nedir benim
çektığım bel? Yaşadığımı ispat edemedikten
sonra, yaşamışım n'olacak, yaşamamışım
n'olacak!..

Kral Sami:

-Aman Yaşar, sakın... dedi.

-Sakını makını kaldı mı artık ağbi...
Canıma tak demiş...

-Yapma... Yoksa canına mı kıyaçaksın?

-Ölüm, ölüm, bir ölüm ağbi... Kendi

'kendime "Oğlum Yaşar, ölümlerden ölüm

beğen!" dedim. İçerim fare zehirini, kur-

tulum be... Gittim eczaneye. Fare zehi-

rinin en şiddetlisinden bir şişe aldım. Zeh-

hir şişesinin kutusu içinde nasıl kullanıla-

cağı yazılı bir kâğıt var. Tarifesinde yazı-

yor ki: "Aman zehir elinize sürülmesin,

bir yerinize dokunmasın. Çok tehlikelidir,

parmağınızın ucuna değmesin! Bir damla-

sı bin fareyi öldürmeye yeter!"

İşte, tam da benim aradığım zehir.

Tenha bir yere gittim. Bir şişe fare zehirini

çıldırı, ordaki duvarın dibine uzandım. Artık

ölüm bekliyordum. Şimdi elim ayayım

çekilecek, şimdi damarlarım büzülecek,

şimdi dilim damağım kuruyacak, nerdeyse

ayaklarım titreyip cartayı çekeceğim.

Öleceğim, ölüp de kurtulacağım diye öyle

mutluyum ki... Karnım sancıyacak, her

yanım uyusacak diye bekliyorum. Dün-

den beri de aç olduğumdan, aç karnıma da

bir şişe zehiri içmiş olduğumdan, barsak-

larım guruldamaya başladı. İçim eziliyor,

artık aklıktan mı, zehirden mi bilmiyo-

rum. Karnıma söz geçirip barsaklarımın

guruldamasını kesemediğinden:

"Hiç boşuna söylenip durma, son kıs-

metini verdim. Ne kadar bağırsan bağır,

görüp göreceğin, yiye yiyeceğin hepsi o

şişe zehirdi, başkası yok..." dedim.

Bir damlası bin fareyi öldürecek bir

şişe zehiri içtim de, bende gene bir zehir-

lenme belirtisi yok. Derken derken, bir

ağır uyku bastırdı... Demek, insan böyle

zehirleniyor diyerek uzandığım yere,

çöplerin arasına iyice yayıldım. Bir oynak

müzik duymaya başladım. Allah Allah!..

Yarı uyku, yarı uyanıklıkla, biyandan mü-

zik, biyandan da kahkahalar duyuyorum.

Müzik, oyun havası, kahkahalar gittikçe

artıyor.

"Nedir bu cümbüş, nerdeyiz?" diye
seslendim.

Derinden, tok, yankılanan bir ses duy-
dum:

"Düğün var, düğün... Haberin yok mu

düğün olduğundan Yaşar Yaşamaz?"

Allah Allah! Şaşıtmı kaldım. Bu yan-

kılanan dik kalın ses kimsin adam benim

adımı da biliyor. Demek, beni tanıyor.

"Kimin düğünü?" diye sordum.

Gene o yankılanan ses cevap verdi:

"İnsan çağrılı olduğu düğünün kimin

olduğunu bilmez mi hiç?"

"Ben şimdi bu düğüne çağrılı mıyım?"

diye sordum.

"Hem de kırmızı dipli balmumlu çağ-

rılıkla..."

Bu söz üzerine alaylı kahkahalar daha

da arttı.

Yarıdan çok çıplak güzelin güzeli kız-

lar çevremde dönerek oynuyorlardı.

O kalın, tok ses gene yankılandı:

"Oğlum Yaşar Yaşamaz! Yeryüzünde

çektığın çile elverdi, seni cennete aldım."

"Aman, burası cennet mi?" diye sor-

dum.

O ses yankıladı yankıladı:

"Hem de eşek cenneti." dedi.

Gene alaylı kahkahalar yükseldi.

Ben bu şaşkınlık içindeyken, kuyrukso-

kumuma açılır duydum. Biri beni ar-

kamdan tekliyor. Gözümlü azıcık arala-

yıp baktım, başımda iki kişi dikilmiş. Biri

öbürüne:

"Sarhoş mudur, nedir...?" diyor.

Öbürü de:

"Besbelli serseri..." diyor.

Beni tekleyen:

-Kalk ulan çöplükten, köpekler parça-

layacak!" diye bağırıldı.

Kaltım ayağa. Çoktan gece olmuş, ka-

ranlık basmış ben orda uyurken. Beni

kaldıran o iki kişi de bekçi. Ben uyurken,

çöplükteki kedilerin miyavlamaları, kö-

peklerin havlamaları, da bana çalgı çalın-

ması, insan konuşması gibi geliyormuş.

Ölmemiş olduğuma çok canım sıkıl-

dı.

"Yazık, ölemedim..." diye kendikendi-

me söylendim.

Bekçilerden biri:

"Az daha uyusan da uyandırmasaydık,

köpekler parçalayacak, geberecektin" de-

di.

"Kendimi öldürmek için cebimdeki son

parayla bir şişe fare zehiri alıp içmiştim. O

para boşuna gitti..." dedim.

İki bekçi de gülmeye başladı. Hem

güllüyor, hem anlatıyorlardı.

Hiç gazete okumuyor musun? Eczane-

deki ilaçlar hep katkılıymış, bozukmuş.

Sağlık Bakanlığı bu etkisiz ilaçları ecza-

nelerden toplatıyormuş. Bekçilerden bi-

rinin gecekondusunda o kadar çok fare

varmış ki, bekçinin her gün aldığı dört

ekmeğin yarısından çoğunu fareler yer,

çocuklar da aç kalırlarmış. Ne yaptılarsa,

yiyecekleri farelerden koruyamamışlar.

Gelecek hafta:

"YAHU SEN
MERİH'TEN Mİ GELDİN?"

Yerinde pas

1. KARNENİN alınmasının son
haftaları... Herkes 5 almaya
çalışıyor. Bazı emekliler bu çalışma
dışında tabii...

Ocak ayının soğuk günleri. Bu
soğuk günleri neşelendiren bir ho-
camız vardı. Uzun boylu, mavi göz-
lü, saçları arkaya taranmış, sade
giyimli, tane tane konuşan ve ta-
rihi, bir ana, bir baba gibi seven
kişidir. Biz ona "Heredit" derdik.
Hemen hemen her dersi sözlü ile
geçerdi.

Yine ocak ayının soğuk günleri.
Hocamız içeri girdi. Kara kaplıyı
açtı. Sınıf biraz sonra tahtada ki-
min ezilip büzüleceğini heyecanla
bekliyordu. "Mili Piyango" Loli-
pop Adnan (Çok şişman olduğu için
bu ismi ona takmışız) ve bana çıktı.
İkimiz süklüm püklüm tahtaya
kalktık. Heredit mızrak atar gibi

Gönderdiğiniz okul anılarından ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri

"Kazık" soruları bize yöneltti.
Biz düşünmeye başladık. Heredit
biraz açıklama yaptıktan sonra
Lolipop Adnan'a (haydi anlat gibi-
lerinden):

-Haydi bakalım top sende, de-
di. Biz bir süre daha düşündük.
Lolipop Adnan, umursamadan sa-
ğına soluna bakıyordu. Ben de
şaşırmıştım, niye anlatmıyor diye.
Heredit, Lolipop Adnan'a dönerek
sert bir şekilde:

-Anlatsana oğlum, dedi.
Lolipop Adnan bana dönerek:
-Pas verdim hocam, dedi.
Ve sonunda ikimiz de 1-0 mağ-
lup olduk.

Kadir ÇİL
Ünye Lisesi Sınıf 5 Fen-B No: 214
Ünye/ORDU

Lamba neden böyle yanar?..

ADANA'dan isandan sonra havalara
ısındığı için okullarda ders yap-
mak bayağı can sıkıcıydı. 1974 yılı
mayıs ayında bir fizik dersindeyiz. Öğ-
renciler, fizik öğretmenini Mason Zeki-
ye, karşılaştıkları ilginç olaylar hak-
kında soru soruyorlardı.

Bir ara sınıfın güllü Çoban Sülli,

öğretmene şöyle bir soru yöneltti:

-Öğretmenim pazar günü yeni açı-
lan Arı Sinemasına gittim. Sinema sa-

lonunun floresanları yanarken birden

yavaş yavaş yanıyor, sönerken de yine
hepsi birden yavaş yavaş söner...

Öğretmenin verdiği cevabı hiç unut-
mam:

-Arkadaşlar lambaları yakarken fi-
şi yavaş yavaş takıyorlar. Söndürürken
de yavaş yavaş çekiyorlar. Bundandır
ki lambalar böyle yanıp söner.

Muharrem Kandemir
Çarşamba, Beyceğiz Caddesi
Yıldır Apt. No: 62/3 İstanbul

SEÇMECE FIKRALAR

ONU BİLE

SEYAHATTEN dönen hanım, trenden indi ve bavullarını, çağırdığı hamala teslim etti. Bütün bu eşya bir taksiye yüklendikten sonra, "İyi bakın" dedi. "Büyük bavul, küçük sandık, kerten çanta, tuvalet çantası hepsi orada mı?"

- "Evet saydıklarını zın hepsi orada."

- "Hiç bir şey bırakmadığıma emin misin?"

- "Evet bayan, hiç bir şey bırakmadınız. Beş on kuruş bahşiş bile..."



HERKESE BİR HAK Söz hakkı Çizgi Hakkı Resim Hakkı

Serbest kürsü

Hazırlayan: Bizim Hakkı

HADI GENE

UÇARÇASINA giden özel otomobili durduran trafik polisi, sürücünün cebinde ucu görünen viski şişesini işaret ederek sordu:

- Bu nedir?

- Hiç, dedi adam. Şehirlerarası yollarda soygun olaylarına sık sık rastlandığından, her ihtimale karşı yanıma bir bıçak alayım demiştim de...

- Verin bakayım..

Adamın istiksizce çıkardığı viskiyi bir solukta içen memur:

- Silah taşımanın yasak olduğunu bilmen gerekirdi, diyerek boş şeyi sahibine uzattı. Neyse, bıçağı biz alalım, kınını sana verelim ve bu defalık seni affedelim!

KAÇAMAK

AİLENİN bütün çocukları elinde doğmuş olan doktor, on beşinci çocuğunu hastasının kucagina bırakırken:

- İnşallah, on altıncı çocuğunuzun doğumu için seneye gene karşılaşırsınız, dedi.

- Sanmam, diye cevap verdi kadın. Zira çocukların babası da kocam gibi gece işine başladı!

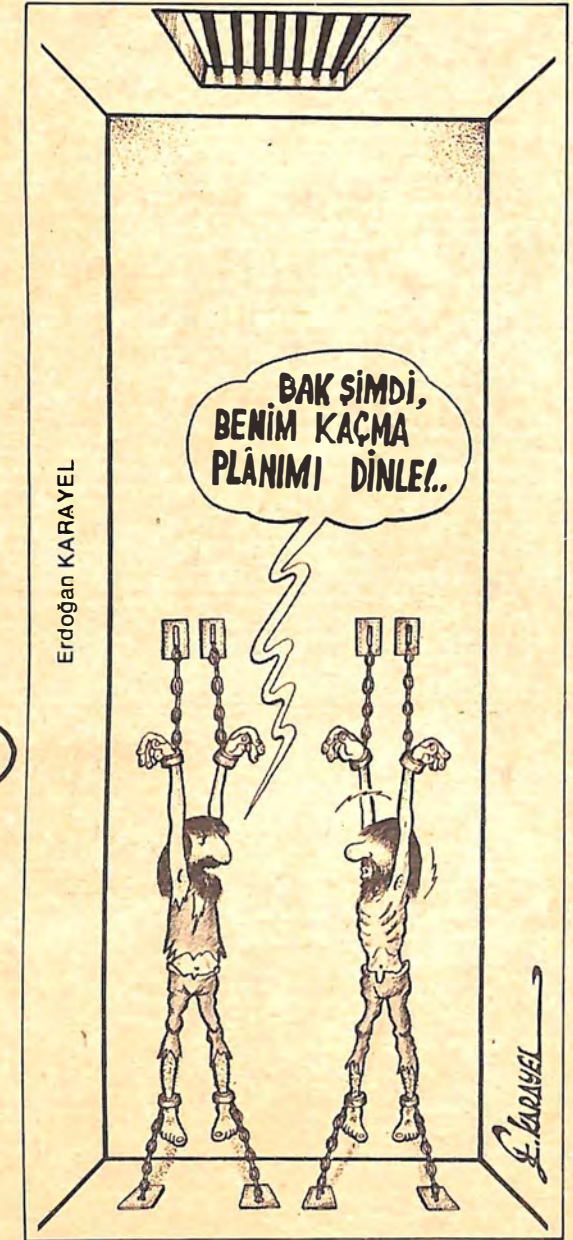
FALCIDA

SARI saçları dağılmış, bluzunun yakası yırtılmış, perişan bir halde falcıya gelen genç kız:

- N'olur, dedi, hemen benim işimi görünüz.

- Anladım, geleceğini öğrenmek istiyorsun her halde?

- Geleceği ne yapayım canım, dedi kız. Dünyeye beni kaçırıp, yapmadığını bırakmayan adamın kim olduğunu öğrenmek istiyorum!





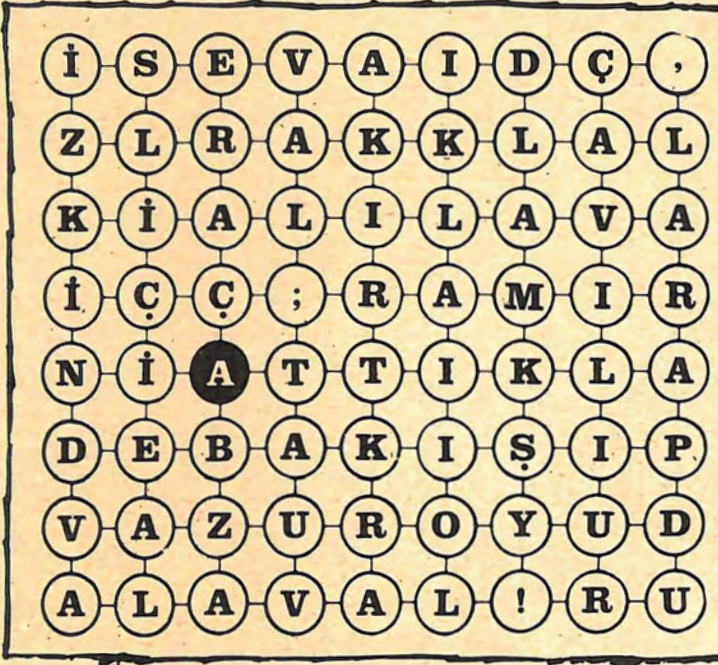
BİR ŞİFRE MİZ VAR



"Az Gelişmiş Anahtar 46"yı en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100' er lira armağan kazandılar

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ip ucudan ibarettir. 1) Bulacağınız 9 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi

siyah daire içindeki (A) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



CEVAP: Attıkları mavel, kaldıkları kaval; çaresizlik içinde duruyoruz ayal ayal

AMAN ZİYAN OLMASIN



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

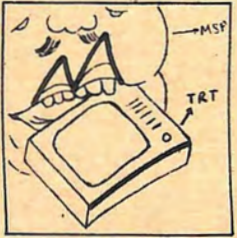
ÇARŞAF'ın 49 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmeceyi amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmektir.

Şimdi siz de alttaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirirseniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

- En başarılı şekil çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türettilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres: "Az Gelişmiş Anahtar 49" Çarşaf Dergisi, Mollafenarlı Sok. No: 30/32 Çağaloğlu - İstanbul.



Ahmet ÜNAL
Zafer Mah. Muradiye Sok.
Albak Apt. No: 36/9
SAMSUN



Mustafa KOC
Yeşilay 14 Nisan
Cad.20/2
İSTANBUL



Cumhur GAZİOĞLU
Çarşı Mah. Eski
Demirciler Sok. No: 15
TRABZON



Gürkan GÜRSEL
Şeker Mah.
Şeker Sok. No: 25
TURHAL



Sinan BAŞAY
Konur Sok.
Dr. Atif Bey Apt.
Yenişehir/ANKARA

Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

49

Adı, Soyadı

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 49

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür:

Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü

ve Sorumlu Müdür:

Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset

Matbaacılık ve

Gazetecilik A.Ş.

Adres: Çağaloğlu

Mollafenarlı Sok

No: 30-32

İSTANBUL

Telefon: 28 88 75

TV'nin Yılbaşı programları belli oldu... (Programların kimi kremli, kimi anasonlu)

BİR yılın günahını bir gecede affettirmek isteyen TV yöneticileri, günlerce harıl harıl çalışmışlar ve en poliüretansız programları hazırlamışlardır.

Şarkıcılara sırtı açık, göğsü aralık diye elbise değiştiren, şarkı sözlerini cımbızla çekiştiren ve "arabesk" diye, şarkıları geri çeviren televizyoncular, yılbaşı programlarında hiç böyle şeyler aramamışlar ve Karambol Pavyon'dan daha salçalı bir program yapmışlardır. (Helâl olsun!...)

Yılbaşı gecesi eğlenmenin haram olduğunu savunanlara da cephe alan, cephe TV'cileri

"Bunca zamandır seyirciyi hırsından ağlattığımız, 1930'dan kalma filmleri oynattığımız, onun da şey sahnelerini makasladığımız yeter... Millet gülüp eğlenin, kulağı da, gözü de bayram etsin..." diyerek yapacakları programları şöyle sıralamışlardır:

TV' DEN SEÇMELER

20.30 Minibüsler Kraliçesi
SEVTAP STEPNE'den 3 şarkı: 1- Hadi Gazla Soförüm, 2- Direksiyonuna Sarılayım, 3 - Ye Beni, Yut Beni, Bagajda Unut Beni.
20.45 Dansözler Resmigeçidi ve Çalkalama Yarışması (Şefleri: Erkek Kudret)
21.15 Yerli Film: İşte Kapı İşte Sapi
22.40 Sex Show (Zenci İsmet ve Suzi Mualla'nın "Kırbaç Esir" Tablosu. Ayrıca Yerdeki Elektrik Kablosu)
22.50 İçkinin ve Başka Şeyin Yararları Konulu Açıkoturum.

22.52 Müthiş komikler: TOMBİŞLER (Temel numarasında)
23.00 Donundan Kuş Çıkartan Sihirbaz (Dr. Ammapalavra)
23.15 Orhan Geçmebay'dan Şarkılar. 1 - Felek, Senin Sülalen Seveyim. 2 - Dertliler Şeyhanesi, 3 - Gariplerin Şarabında Sinek Var, 4 - Kebaptaki Acılar, 5 - Zavalı Gogocular.
23.40 Nonok Batı Müziği
24.00 Dans... Dans... Dans... (Herkes 5 avans)
24.15 (Slipsiz) Striptiz.
24.25 Halir Müzikhalinden En Şeftali Sahneler
24.50 TV'de Sinema
02.15 Ve Daha Neler, Neler... (Bekleyelim görelim...)

24.15

SLIPSİZ (STRIPTİZ)



22.52

TOMBİŞLER



23.00

DONUNDAN KUŞ ÇIKARTAN SİHİRBAZ



BARIŞ, NATO'YA GİREMEZ!..

KUZEYBATI kanadı zayıfladı, Güneydoğu kanadı dağılmak üzere" falan derken, ünlü şarkıcı Barış Manço'nun dünya evine girmesi, adı Natu olan eşinin bir dizgi hatası sonunda NATO yapılıp bunu gazetelerin aynen vermesi üzerine, ittifakın tüm üyeleri tarafından protesto edilmiş, yayınlanan ortak bildiriye, "Üye sayısı dondurulmuş olduğundan, silah zoruyla de olsa Barış, NATO'ya giremez!" denilmiştir.

Öte yandan bu konuda düşüncelerini sordurduğumuz Barış Manço, "Silahların konuştuğu bir örgütün barışa ihtiyacı vardır ama, Barış'ın silah ihtiyacı yoktur" diyerek duygularını belirtmiş ve Kurtalan Ekspresindeki yerini alarak, eşiyle birlikte kendi müzikli dünyasına gitmiştir.



24.50

TV'DE SİNEMA

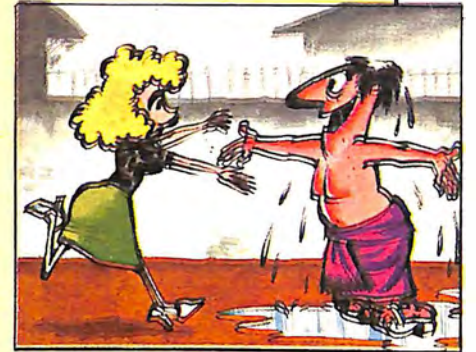
Ben Sana Yandım Zühtü



Zühtü Melâhat'e âşık. Ama çok da fakirdi. Melâhat ise felâket zengin bir ailenin kızıydı.



Zühtü yılmadı. Yenedi içmedi. Çalıştı çabaladı ve Çemberlitaş hamamına gidecek parayı bir araya getirdi.



Hamamda iki tas suyu başından aşşa boca eden Zühtü, peştenalla, nalınla koştu Melâhat'e. "İşte Melâhat, gör bak aşkımdan nasıl sırsıklamım!" dedi. İki sevgili elele tutuştular. Ve böölece ömür boyu mutlu oldular. (Ne platonik aşk)

Özgür adımlar



Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.



Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.



NİCE GİYİMLERE