

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

27 EKİM 1976

SAYI:46

250 KURUŞ

Yeni bir
gericilik örneği :
İktidar
saatları bile
geri alıyor!



istemeyi bilmek...

SİZ bakmayın, bugün canciğer ku-
zu sarması bir dostluk yumağı
içinde haşır neşir olduklarına. El ele,
kol kola İtalya gezilerine çıktıklarına..
Aylarca, birbirlerinin gölgesine kurşun
sıkışmışlardır... Karşı cephelerden, ölüm
kalım savaşı vermişlerdir... Kimlerden
mi söz ediyoruz?... Sanayi Bakanlığı yet-
kilileriyle; Murat 131 otomobillerinin
yapımcı şirket ileri gelenlerinden..
Biliyorsunuz; ilgili izin kararnamesi
Bakanlar Kurulu süzgecinin her deliğinden
geçmişti de, Sanayi Bakanlığı'nın
dar boğazında sıkışıp kalmıştı.

Aman, zaman... Akıl, mantık... İn-
saf, ızan... Hiç bir şey, para etmemiş-
ti... Üstelik, saçmalıklar şahı bir tutum-
la; beşte dördüne "onay" verilen bir
tesisler zincirinde iş, son beşte birlik
halkın eklenmesine gelince, MSP ka-
fası şahlanıvermişti: "Olmaz da, ol-
maz..."

Sonunda, ne olduysa oldu; izin çıktı.
Ama, nasıl çıktı... Nereden çıktı... Kim
kimin elini öptü, kim tokürdüğünü ya-
ladı, işte orası belli olmadı...

Sanayi Bakanlığı iddia ediyordu ki,
ilgili şirket, yelkenleri suya indirmiştir..
Ya, o şirketin söz sahibi kişileri... Sanki
dudakları bir suskunluk mührüyle kilitle-
nmişti: Açılmıyordu... Ama mânalı bir
susus; çok şey ifade eden bir açılmama.
Öyle ya; onlar amaca ulaşmışlardı. Bu-
nun dışında, yorumlar sıralamaya ne
gerek...

Ben de şimdi, yorum tahterevallileri
arasında bocalamadan, çeşitli ihtimal-
leri tartıp terazilemeden, bir fıkrâ an-
latacağım sizlere... Kanımca, zemine,
zamana ve de konuya cuk oturan bir
fıkrâ:

BİR bahar günü... Uyanan tabiatı,
kadife eldiven gibi yüz okşayan
ılık rüzgârı ve şakıyan kuşlarıyla insanı
başka dünyalara sürükleyen bir bahar
günü, Padişahın oğlu kırlarda atla gezi-

nirken bir kız görüyor... Kız da değil,
âfet... Gözler, kömür... Ten, fildişi..
Dişler, inci... Dudaklar, kiraz... Al şal-
varlı, kırmızı cepkenli bir güzel: Ama
çingene güzeli... Ve meğer, çeribaşının
kızı...

Çingene mingene; Şehzade, bir anda
yıldırım çarpmışa dönüyor... Artık rüya-
larında yalnız, bu kız vardır... Hayalle-
rinde o... Düşüncelerinde, soluk alıp
verişlerinde, damarlarında dolaşan kan-
da; hep o...

O günden sonra Şehzade; yemez iç-
mez, konuşmaz, gülmez oluyor... Gün
geçtikçe de sararıp soluyor, mum gibi
eriyor...

Biricik evlâdının göz göre göre ölü-
me yaklaştığını sezen Padişah, her şeyi
unutup Lalasını, Çeribaşına gönderiyor.
Lala ve saray temsilcileri, gidecekler,
kızı Şehzadeye isteyecekler...

Lalanın adamları, çingene obasının
yerini bulup, Çeribaşının çadırı önünde
atlarından iniyorlar... Başlarını içeri u-
zatıyorlar... Bakıyorlar, yanık derili, ku-
lağı tek küpeli, saçları ve bıyığı yağlı bir
çingene, bir ayı postunun üzerine yan
gelip yatmış, zurna çalmakta... Çingene
karşısında anlı, şanlı, sırmalı giysili he-
yeti görünce, döşeginden soruyor:

- Abe kimi istersiniz?..
- Çeribaşı hazretlerini...
- Abe çeribaşı benim...
- Efendim, Sultanımız bizi elçi yolla-
dılar... Allahın emri, peygamberin kav-
liyle kerimeniz hanımefendiye mahdum-
ları Şehzade hazretlerine istiyorlar.

CERİBAŞI; zurnayı yanına bırakı-
yor... Meydan okuyan bir tavırla
yerinden doğrulup ellerini beline koy-
arak gurluyor...

- Çabuk yıkılın karşımdan... Ben,
sizin gibilere kız vermem...
Yalvar, yakar... Rica, niyaz... Tehdit,
sertlik... Para etmiyor... Adam, Nuh

ÇETİN EMEÇ

diyor da, Peygamber demiyor: Vermem
de vermem...

Lala ve adamları çaresiz boyunları
bükük, geri dönüyorlar... Padişah, küp-
lere biniyor... Neredeyse, orduyu yolla-
tıp bütün çingene obasını dağıtacak...
Ama şehzade, ah o şehzade... Koca
padişahın en hassas yanı, tek zaafı...
Babasının ayaklarına kapanıp, onun bir
hışım fırtınası halinde çingenelere sal-
dırmasını önüyor...

Derken, günlerden bir gün, devrin
namlı külhanbeylerinden biri, saraya
geliyor. Padişahın huzuruna çıkıyor:

- Devletlim, diyor... İzin verin, çeri-
başının kızını güzellikle alıp getireyim
size...

Padişah hayretler içindedir... Ama,
bir son ümit: Kabul ediyor:
- Peki, diyor... Git, iste...

KÜLHANBEYİ atına atladığı gibi,
Çeribaşının çadırına dayanıyor...
Başlıyor naraya:

- Heeey çingene!... Neredesin ulan..
Bak buraya!...

Çeribaşı, telaşa çadırdan fırlıyor. El
pençe divan, eğiliyor külhanbeyinin ö-
nünde:

- Emret abe sultanım...
- Çabuk o eksik etek kızını hazırla..
Bizim padişahın oğluna götürceğim...
Sakin itiraza, miltıraza yeltenme, anam
avradım olsun ciğerini sökerim..
Ve, elini de belindeki bıçağa atıyor...
Çingene bakıyor, işin şakası yok. Yılışık
bir sırışıla, yine eğiliyor:
- Abe neden itiraz edeyim sultanım...
Böyle kız istemeye can feda...

SİMDİ, kıssadan hisse... Kişi, hak-
kını karşısındakinin anlayacağı
dille istemelidir... Aylarca hasır altı edi-
len bir kararnamenin, çıkarılmasını bile.

KARİKATÜRE PARMAK BASTIK



KUSURA BAKMA



Şadan Paşa'nın Kusur a-
dındaki uşağı, bir gün Paşa-
yı görmeye gelen Bahriye
Nazırı Teyfik Paşa'ya kapıyı
açmış. Teyfik Paşa, Kusur'a:

- Şadan Paşa hazretleri
evdeler mi? diye sormuş.

Kusur da, Paşa evde ol-
duğu halde, Bahriye Nazırına
"Hayır, Paşa evde yok" de-
miş.

Fakat Teyfik Paşa, uşağın
kendisini pek sevmediğini
bildiği için, aldırmaııp yuka-
rıya çıkmış.. Paşa'nın evde
olduğunu görünce bozulmuş
ve Şadan Paşa'ya, "Senin şu
uşak çok mürai adam. Evde
olduğun halde senin için ev-
de yok dedi", demiş..
Şadan Paşa da, Bahriye
Nazırı Teyfik Paşa'ya, "Sen
Kusur'a bakma" demiş!

İşte ondan sonra KUSU-
RA BAKMA lafı, herkes ta-
rafından kullanılmaya baş-
lanmış.

Bakin, ufacık bir kusur-
dan, nasıl büyük bir laf çıkı-
yor.

Kusura bakmayın, bu haf-
taki laf da, bu kadar.

HAVADAN ELEKTRİK YAPILACAK



MİLLİ EĞİTİM'DEN DIPLOMALI DANSÖZ OKULU AÇILDI...



haberlerden
ÇİZGİLER

DOMUZ GRİBİ GELİYOR



Cumhuriyet çocuklarından bayram mesajları

Vedat SAYGEL

"Sevgili vatandaşlar, muhterem din kardeşlerim
"29 Ekim Bayramı'nı idrak ederken, bunun mânâ ve ehemmiyetini ayrı mütalâa etmek icap eder. 53 sene önce bugün, bütün tekkelerimiz kapatılmış mollalarımız dağıtılmış, kitaplarımız toplatılmış iken, Allah'ın yüce izni, hükümetimizin azmi, bendenizin de edilen küfürleri hazmı ile başlattığımız sanayi hamlesinden daha hızlı gelişmiş, istediğimiz seviyeye erişmiştir. Manevi kalkınmamızın temeli saydığımız medreseler yeniden açılırken, bunlara Arapça elif-ba'yı öğreten çeşitli kurslara katılmış her köyde bir mektep yokken, her sokağa çifte hoparlörlü birkaç cami yapılmıştır. Vekil imamlarımız aslı kadrolara alınmış, bunların çoğu Maarif mekteplerine salınmıştır. Gazanın mübarek olsun.

Bediüzzamân: Necmettin Erbakan
Tevellütü: 1342 (1926)

"Sevgili vatandaşlarım,
"Siyasi muarızlarımızın bütün engelleyici çabalarına, rejimi işlemez duruma sokmalarına, her gün yeni bir iftira atmalarına rağmen, yolumuzda azimle, imanla devam ediyoruz, biraz sonra bayram şenliklerine gidiyoruz. Onların bizimle birlikte çatapat patlatmaya, mantar tabancası atmaya, fener alayı yapmaya hakları yok. Bi kere bu bayram, ne bayramıdır? Cumhuriyet Bayramı! Cumhuriyeti korumak ve kollamak görevi kimin? Bizim! Cumhuriyet üzerine ipotek koymaya hakları var mı? Bi çivi mi çakmışlardır? DGM'nin çıkması için oy mu atmışlardır? Tesis mi kurmuşlardır? Bi temele kazma mı çakmışlardır? Güvenimiz Yüce Allah, rehberimiz Hazreti Mevlâ, kalkınma uğruna kimimiz Mecnun olduk, kimimiz Leylâ!"

Temelli Başbakan: Demirel Süleyman
Tevellütü: 1341 (1924)

"Aziz Türk milleti!
"Ne mutlu ki bugünleri gördük, Büyük Turan ülküsünün yarısını erdik. Otağların kurulup, mehterin yürüdüğü şu muhteşem sahneye bakın! Dağ-taş salavat getiriyor. Yer, gök "Ey Türk, titre ve kendine dön!" sesleriyle inliyor. Bu ulvi duygularla hepinizin Cumhuriyet Bayramı'nı kutlarken, bir kez daha haykırıyorum: Hedefe varmaktır ülkümüz! Azeri ağızıdır türkümüz!"

Başbuğ: Alpaslan Türkeş
Tevellütü: (1917)

"Muhterem din kardeşlerim,
"Şu kutlamakta olduğumuz mübarek Cumhuriyet Bayramı'nın bütün İslâm âlemine hayırlı olmasını dilerim.

"Ey bizleri yaratan Rabbim, sen Cumhuriyeti yıkmak isteyenlere fırsat verme. Sayende elektriğimiz kesilmesin. Sularımız eksilmesin. Temeli atılan tesislere finansman sağla, düşmanlarımızın elini kolunu bağla, anahtarı iş görmeyen Erbakan kulunun kilitini yağla.

"Rabbim, paramızın değeri artsın, hükümet atom bombası yapsın, şu ambargo kalksın.

"Ey yücelerin yücesi! Yarım kalan bütün işlerimizi bitir, birkaç tanker benzin getir. Arabalarımız yolda kalmasın, hükümet borç almasın, Amin."

Şeyhül İslâm Süleyman Ateş
Tevellütü: (1939)

Resmi geçit!..

"Büyük Gözaltı" ile, Çetin Altan İsveç'te...

Ç ARSAF yazarlarından Çetin Altan'ın "Büyük Gözaltı" adlı romanının İsveç'te yayınlanması, İsveç basınında, yazar ve Türkiye hakkında geniş yayın yapılmasına sebep oldu. İki büyük tirajlı gazete, "Dagens Nyheter" ve "Svenska Dagbladet", sütunlarında gerek eseri eleştiren, gerek yazarın kişiliğini ve mücadelesini yansıtan yazılara yer verdiler, ayrıca Türkiye'deki son siyasal ortam hakkında görüşlerini yansıttılar. Bu arada Altan'la İstanbul'da yapılan bir röportaj da yayımlandı.

Çetin Altan'ın Türkiye'de, dergimizde yayınlanan bir yazısından ötürü, Adliye'yi tahkik suçundan varolancağı da İsveç gazetelerinde yer aldı.



Hürriyet'i tekzip ediyoruz!

Süleyman Bey, istese de uçamaz!



Çünkü

Kendisini her ne kadar "Cennetlik adam" olarak görüyorsa da, kanatlarının olmaması, Necmettin hocanın hayır duasını almaması bakımından kolay kolay ayakları yerden kesilmez; bu bir.

Uçuş takımı iş görmez, onarım muhtaçtır iniş takımı... Şunu bizzat söyleyen, partili bir yakını; bu iki...

Gövdesinin ağırlığı havalanmasını engeller. Yerde bile kendisini bir takım olaylar dengeler; bu üç...

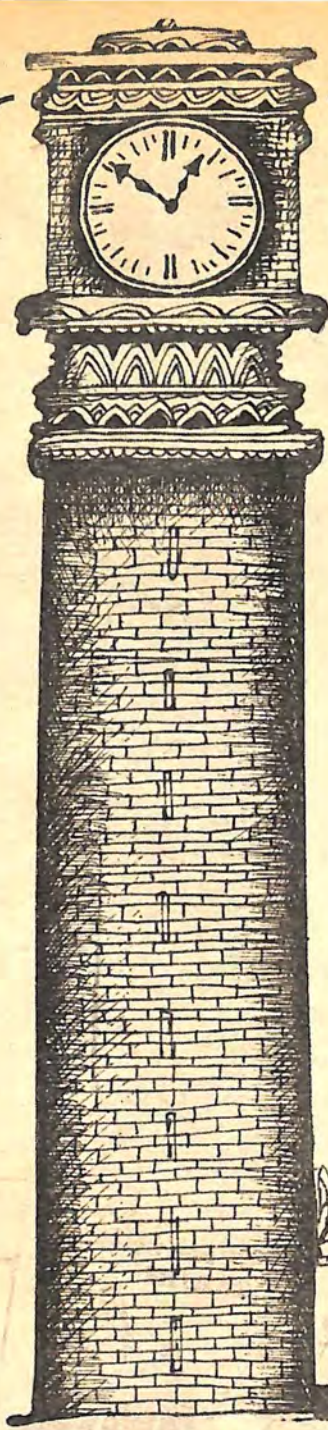
Kendi ağırlığına ilâveten, ül-

kenin çeşitli sorunları yük olmuştur, bu nedenle teselliye, temel atıp tesis açmada bulmuştur; bu da dört!

İŞTE İSPATI:

Kazara uçmaya kalkışacak olursa, "Kaz uçar da, Lâz uçmaz mı daa...?" diyen Karadenizli vatandaşa döner, iğne yemiş bir balon gibi, daha havalanırken söner!

Bu nedenle ÇARŞAF, sevgili Başbakanına sevinçten de olsa uçmaya kalkmamasını, teşvik edenlere bakmamasını, mesele- nin önemine binaen arzeder!



Amma
gerici
iktidar!...

Saatları
bile geri
alıyor...

Çizen:
MAHMUT KARATOPRAK

NİYE GERİ AL DEDİLER
ANLAMADIM, ESKİ YERİ İYİ İDİ!!



LAH BELANİ VERSİN! "SAATLARI GERİ AL" DEDİLERSE;
SAATI DEMEDİLER YA!...



AZ saatinın, soğukların başla-
ması ihtimali yüzünden bir saat
kalacağını düşünen Saatçılık
Müdürlüğü, kış saati uygula-
na geçmeyi uygun gördü. Her
olan vatandaşa bunu duyurma-
rev bilirken Saatçılık Genel Mü-
Ahmet Dokuzuçeyrek'le şunları
ştuk:
Ahmet bey, şimdi saat kaç?
Benimki tam dokuzu çeyrek ge-
...
Benimki onu çeyrek geçiyor.
lik etme de, doğru söyle!
Beyfendi, idaremi kış saatına
Lütfen bir saat geri alırsanız,
ele kalmaz.
Sen ileri al, biraz! Görmüyor
un, çıkacağız! Buraya araba park

edilir mi, deve ?

- Ben saattan bahsediyorum.
Unutmayın ki, yanlış ayarlı bir saat,
vatan saatinde olamaz... Ayarınız
bozuk...

- Senin ayarın benim ayarıma bel-
ki uymaz.

- Lütfen geri alınız. Çünkü yarın
sekiz yerine yedide kalkacaksınız.

- İnadına sekizde kalkacağımı!

- Ama bu kış saati...

- Bu da cep saati... Yani şimdi ben
sizden bir saat geri miyim?

- Şu anda ilerisiniz...

- Demek, ilerleyen bir toplumda,
saatleri geri alıramazsınız... Bu bir
gericiliktir. Halkı gericiliğe itiyorsun.
Bugün bir saat, yarın iki saat. Size
bunu öğretenlerde kabahat!

BEN SANA DEDİM, ŞU SAAT ORTADA
DURSUN, ÇOK GERİ ALMA,
DÜŞER DİYE!...



YENİ DERS
KİTAPLARI I

CUMHURİYET
TARİHİ



1960-70 dönemi
KIRATIN TAHTA CÜLUSU

DP'lilerin yargılanmaları sırasında bir
takım ayak oyunları ile devleti ele geçirmeye
çalışan Alpaslan, sürgün edildiği ülkede Er-
genekon Destanı'nı bir kez daha okuyup,
Büyük Turan ülküsünün plânlarını yapar-
ken, tarihe karışan Demirkırat'ın çakılma-
sın diye yalnızca Kırat'ı aldı, üstüne bir
Demirel salındı, her türlü sağın desteğiyle
1967 seçimlerinde iktidara gelindi. İnsan
üstü bir çabayla, kısa zamanda bir önceki
dönemin ortamı kuruldu, bankalar soyuldu,
insanlar vuruldu. Bütün bunlardan sonra
Sadrazam Sülü'ye, şapkasını bırakıp kaçır-
tan bir muhtıra sunuldu.

SORULAR:

1- Alpaslan sürülmeseydi, ülkenin bugü-

ne gelmesine 10 yıllık bir zaman kazancımı
olmaz mıydı?

2- Maliyeci Ergenekon'la destandaki Er-
genekon arasındaki farkı söyleyiniz.

3- Turan nedir? (İstanbul'da bir sinema-
dır.).



1950-60 dönemi
KIZILAY MEYDAN MUHAREBESİ

Şeflik sisteminin tarihe karışarak, çok partili
düzenin kurulmasını hazmedemeyen Küffar-ı Ce-
dit, İnönü'nün Uşak'ta taş a tutulmasını bahane eyleye-
rek, devrimlerin korunması gayesiyle sokak gösterilerine
başlayınca, Cumhuriyet'in tehlikeye düştüğünü gören
Komünizmle Mücadele Dernekleri, "Örtülü Ödenek"-
ten aldıkları para ve Vatan Cephesi'nden aldığı onayla, o
sıralarda devrimciler safında görünen Alpaslan'ın adam-
larının da yardımıyla başlayan Kızılay Meydan Muhare-
besi, ne yazık ki yenilgiyle sona ermiş, 27 Mayıs'çılar
iktidara gelmiştir.

SORULAR:

1- Küffar-ı Ceddit nedir?

2- İnönü, Uşak'a girmeyi başarsaydı ne olurdu?

3- Ünlü kumandan Alpaslan, niçin devrimcilerin
safında bulunuyordu?



Ve sonrası ...
MC İMPARATORLUĞU

Osmanlı devletinden sonra kurulan en büyük impa-
ratorluk. Bu dönemde Büyük Turan'ı gerçekleştir-
me plânı ele alınmış ve yüz binlerce Türk, işçi pasapor-
tuyla cihanın dört bir tarafına salınmıştır. Bir ticarî
şirketin tüzüğü örnek alınarak kurulan imparatorlu-
ğun yönetim kadrosu, iki kazma-kürekçi, bir makas-
tar, bir nutukhan ve çeşitli duahanlardan başka, "Ho-
ra" adlı sismik araştırma gemisiyle de mücehhez olup,
durumunu sağlamlaştırmak için umudunu Sıkıyöne-
timli bir DGM'ye bağlamıştır.

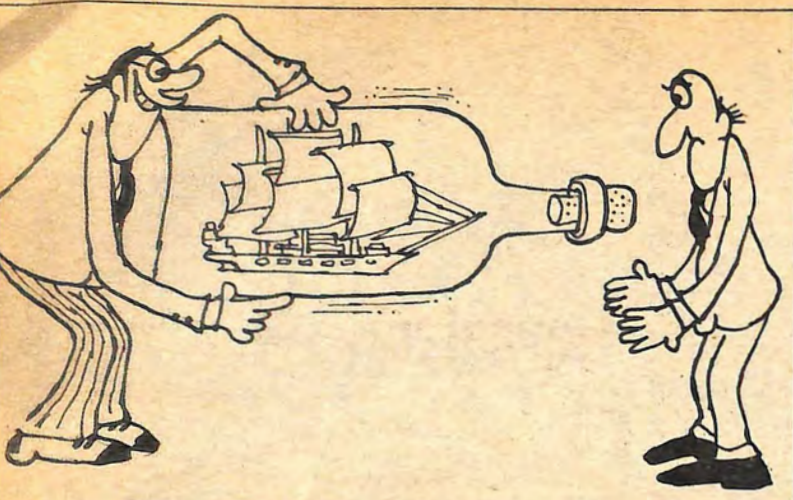
SORULAR:

1- Alpaslan nasıl Başbuğ olmuştur?

2- İmparatorluğun devamı için duahanların gayreti
yeterli mi?

3- Küffar-ı umumiyyeyi imana getirmek için daha
neler yapmalıyız?

Gelecek hafta: OSMANLI TARİHİ



Tütüne karşılık biz de size bu gemiyi veriyoruz mister?...



-Size bir şey sorabilir miyim madam, ne alıp ne veriyorsunuz?...

Yazan: Süavi SUALP Çizen: Nihar TÜBLEK

Ne verip ne alıyoruz? Sonunda hep yaya kalıyoruz

IHRACAT rejimimizin konjktürel değerlerinin (teknik terim) saptanmasını öngören oturumda söz alan delegeler, ne alıp ne veremediğimizin açıklığa kavuşturulması için bir türlü karar alamamışlardır... Ne verip, ne aldığımız aşağı yukarı Vehbi Dışarıçık'tan tarafından belirtilmiştir...

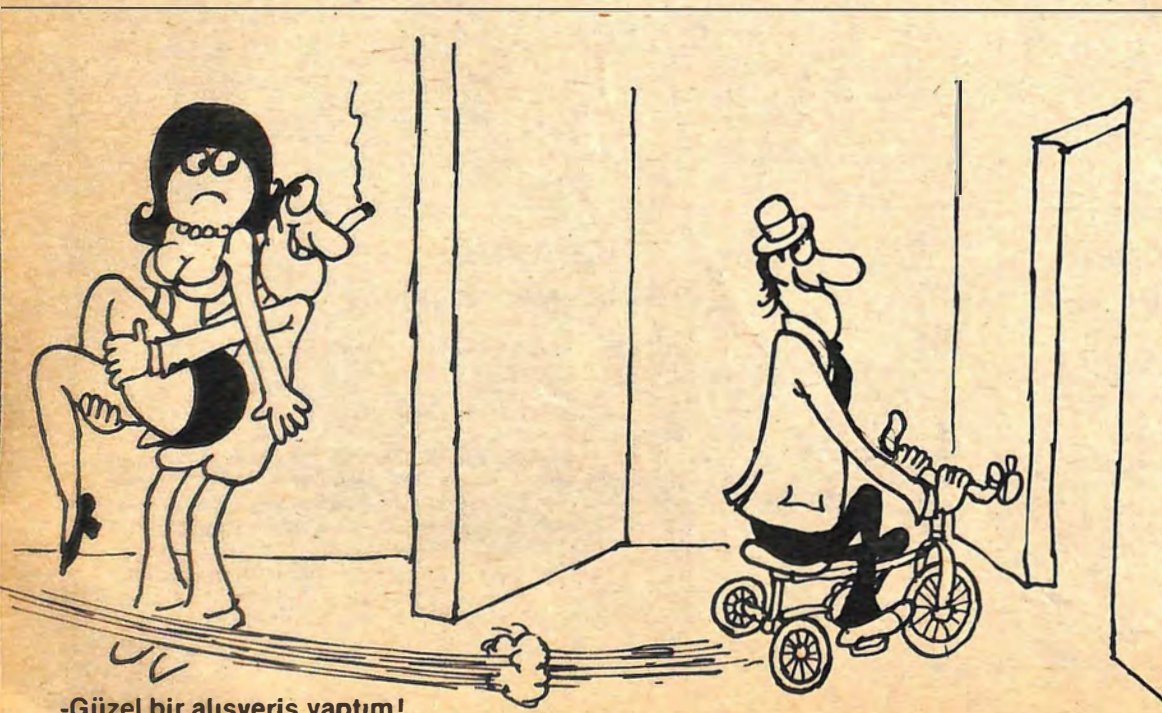
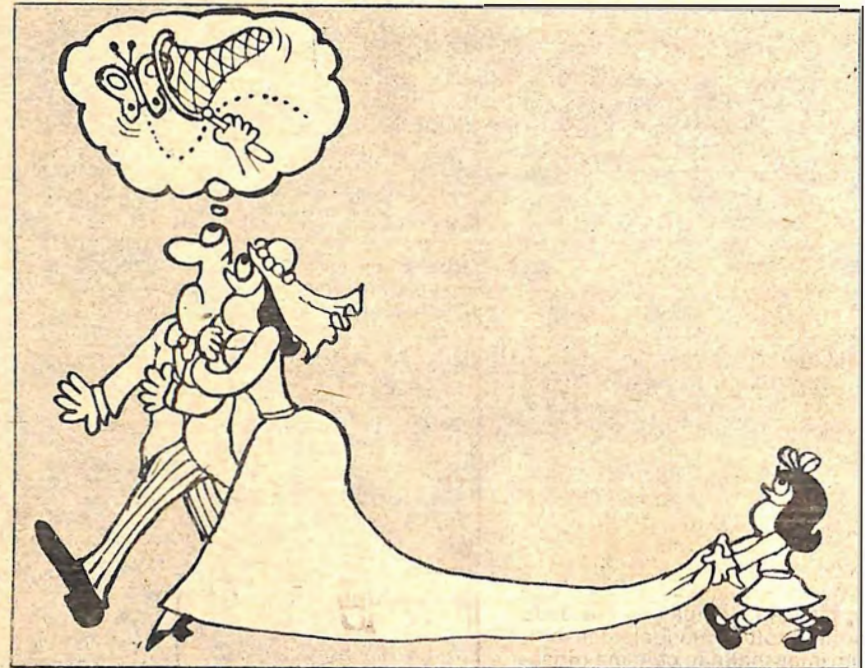
NE VERİYORUZ - Taviz, döviz, ceviz, fındık, keçi, koyun, mandalina, portakal, protokol, lokum, öküz, işçi, dişçi, doktor, mühendis, itibar, tarihi eşya...

NE ALIYORUZ - Nâsihat, yedek parça, uçak, kaçak, makine, hava, elektronik tava, yüksek maaşlı uzman, barış gönüllüsü, misyoner, tırnak makası, motor, pompa, boru, (nedir bu Avrupalıların zoru?).

Ortak Pazar ile Perşembe Pazarı arasındaki farkı,

Maçka parkı sanan ihracatçılarımız, bu kafada giderlerse Avrupalı bize hep elense çekecek ve memlekete istediği tohumu ekecektir... Böyyük

Türkiye yaratmak isteyen M.C. nin en sonunda V.C. haline gelmesi de ihracat ve ithalat programına alınmış, sonuçta hep aynı yerde kalınmıştır...



-Güzel bir alışveriş yaptım!..



HIKMET FERİDUN ES

Yeşil gözlerinde sefalet kaptım

GAZETELERDE korkunç fotoğraf: Çamurlu sular altında, yerlere uzanmış, mişıl mişıl uyuyan minik yavrular... Bitâp kadınlar... Yorgunluktan perişan kekler... Ve yanlarında çantalar, vuiller, denkler, darmadağınk eşyalar...

Burası bir hapisane mi? Yoksa Beyrut'tan kaçmaya çalışanların...



PAÇAŞ'ın kurulmasına izin verildi!..

Yazan: Vedat SAYGEL

KURULUŞ hazırlıkları aylar önce tamamlandığı halde, bakanlıklar arasında çıkan bir uyuşmazlık nedeniyle bir türlü onaylanmayan PAÇAŞ kararname (Postal, Ayakkabı, Çarık Anonim Şirketi), şartlı olarak imzalanarak yürürlüğe girmiş, müddeti kabinenin otuz bakanı ayrı vermiştir.

Ülke kalkınmasında büyük katkısı olacağına inandığımız sözleşmenin maddelerinden bazıları şunlardır:

1 İŞÇİLİK: Yüzde yüz Türk emeği... Akşam "aferin", öğle mercimek yemeği...

2 HAM MADDE: Süet parçalar Balatlı Jozef'ten pazarlıksız alınacak, ithali gerektirecek durumlarda, ille de Sellaefyan'a haber salınacaktır. Başka aracı kabul edilmez. Mişon Eneskinazi'den rugan, deri, Tahtakale'dedir satış yeri.

3 Kösele yerine sunta kullanılacaktır; bu da, ille İskenderunlu Yahya efendiden alınacaktır.

4 Şirket, saya diktirme konusunda son derece özgür olup, Çuhadar Han'daki Karabet üstadın başkasına iş veremez. İş bu anlaşma çerçevesinde şirketin çalışmasına, üretimini iç piyasada satmasına müsaade edilmiş olup, maddelerden birinin ihlali halinde çalışma ruhsatı elinden alınır.

AYAĞINIZA GÖRE
AYAKKABI KOLAY AMA
ANLAŞMAYI NASIL YAPACAGIZ?..



Mahmut Karatoprak

NE YAPALIM, YAPIMINDA
SUNTA KULLANDIĞIMIZ İÇİN
MÖBİLYA FİATINA SATIYORUZ!..



İkları gizli bir yeraltı mahzeni Nedir bu sefalet tablosu?..

Resmin altını okuyunca, öğren-
Sahne şu imiş: Türk vatandaşı
upa'ya gidiyor! Hem de en mo-
a, en pahalı yolla: Hava yolu ile!
Çocuk çocuk iki gün iki gece gel-
en uçağı bekleyen bir vatandaş
unu gösteriyor resim...
lâhi Yeşilköy! Yeşil gözlerinden
let kaptım!

1982 kapısı

Ah ah şu 1982. Ne kapıdır o
2... Altından geçilince erkeklerin
ın, kadınların erkek olduğu gök-
ağı, acaba bir şey mi?

1982 öyle sihirli bir kapı ki, bir
altından geçmeye görün. Açsanız
cahilseniz bilgin, fakirsenez Ka-
ihtiyarsanız, çiçeği burnunda,
zayıt veya iktidarsız iseniz, Her
ldüğünüz gündür...

ükümet başındaki adamlarımı-
şöylediklerini duymuyor musu-
? Neyi sorarsınız: "Tamam ta-
n! 1982'de hazır" diyorlar.

Evet her şey 1982'de sizi bekliyor..
büyük Türkiye bile 1982'nin öbür
fında... Lokanta da döner istese-
Hayır... 1982'de. Ancak siz him-
edin de 1982 yılına kadar bizi
tsiz etmeyin. Böyyük Törkiye ve
ymat maslahatları ile uğraşalım.
1982'ye kadar...

Mahzun dana...

SU "Şen" kelimesini ne kadar da
severiz: Şen Dul... Şen dana... Şen köfte-
ci... Şen işkembeci... Şen kasap...

Gazetede okudum... Bir yerde de "Şen
tabutçu" açılmış. Evlere şenlik!
İşte "Şen Temelci" Sivasta temel atar-
ken: "Şen Sadrazam" Erzurum'da kordela
kesiyor... Bu sırada da, partililer danaları
kurban ediyor.

Demirel törene giderken yanında Sa-

dettin Bilgiç olduğu halde, etrafındakilere
"Aman dikkat!" demiş, "danaları şöyle bir
iyice kesin."

Sonra Sadettin Bilgiç'e dönüp şu anı-
nı anlatmış: "Bir defasında ayaklarımın
ucunda, boynunun yarısı kesilen bir dana,
bıçak altından kurtuldu. Kafasının yarısı,
kesik, gözlerimizin önünde, kasabın elin-
den kaçtı... Kanlar içinde, beni karşıla-
maya gelenleri kovamaya başladı..."

Bu nefis târif bize değil. Süleyman beye
aittir. Şimdi siz geliniz de bu dana için o
çok sevdiğimiz sözü kullanın bakalım. Şen
dana diyebilir misiniz? Olsa olsa mahzun
dana!

TEMEL ATMA
TÖRENİNDEN
GELİYORUM!..



KARAVANA



Havaalanı

HAVAALANI önce morg karanlığında olmalı.
İnsan dışardan gelip de, çantalarını al-
mak için bekleme salonuna girince ölümler ner-
de, tabutlar nerde diye bakıp, nasıl bir yere
geldiğini hemen anlamalı.

Oturacak hiç bir yer olmamalı. Tuvalet de
olmamalı. Uzun uçak yolculuğunda çişi gelip
sıkışanlar, çantalarını almayı beklerken, elleri
çnlerinde, tepine tepine step yapmalı. Ayrıca
telefon da olmamalı. Olmamalı ki, kimse gel-
diğini kimseye haber vermemeli.

Sonra görevliler abus suratlı olmalı. Yolcu-
lara karşı:

-Şimdi senin gözünü patlatırım! der gibi
durmali.

Ayrıca yabancılara otel adresi, yahut uçak
değiştirme konusunda bilgi verecek kimse de
bulunmamalı.

Yabancı böyle bir havaalanına gelince, ne
halt edeceğini anlayamayıp, iyice habibini şa-
şırmalı.

Bütün resmi memurlar, uçaktan inenlere
karşı nefret kokacak ve ters elektrik verecek
şekilde özel yetiştirilmeli.

Kaşlar çatık, dudaklar keskin çizgili, yum-
ruklar sıkık; çevre koyu beton, beş mumluk
üç-beş ampul ve itiş kakış arasında...

Ve hava:

-Şimdi senin ananı şey ederim ha... gibi..
Gülücük yok. Selâm yok. Mersi yok. Yar-
dım yok.

Sert. Daha sert. Çok sert!

Havaalanı böyle olmalı...

Çişin gelince, tepine tepine... Telefon ede-
ceksen, çaresiz... Değiştireceğin uçak varsa,
bulamadan...

Ve kime baş vurursan, sert bakış ve cevap-
sız. O kadar!

Böyle olmalı havaalanı..

Çantalar da ayrıca birbirine iyice karışmalı.
Bazısının sapı, bazısının kayışı kopmalı. Ka-
paklar açık, içindekiler döküle-döküle gelirse,
daha da iyi olur..

Kim kimin çantasını alıyor, anlaşılma-
lı...

Yardım yok. Gülücük yok. Bakışlar kısık...

-Şimdi seni ayağımın altına alar ezerim,
kerata! gibi...

Bagaj taşıma aracı, üniformalı hammal,
kolay taksi. Asla! Yabancı cehenneme düşün-
müşçesine, bombok durumda kalmalı...

Havaalanı böyle olmalı...

Gelenler, geldiğine yüz bin kere pişman
olmalı.

Ve hemen de ters yüz ederek çıkıp gide-
memeli... Hangi kapıya yanaşsa, biri kapıyı
kesip:

-Yassak! demeli.

O aval gibi elleri önünde, tepine tepine,
bildiği dillerde sormaya çalışsın:

-Beirut uçağı nerde?

Cevap yok!

-Bizim valizler gelmedi...

Cevap yok.

-Telefon var mı acaba?

Cevap yok.

Sigara nerde satılıyor?

Cevap yok..

Ofkeli ofkeli soluyarak, böyle sorular so-
ranların yiyecek gibi yüzlerine bakmalı. Yum-
ruklar sıkılmış. Dudak çizgileri keskin.

-Şimdi senin bacağına ederim... gibi...

Havaalanı böyle olmalı. Yolculara vatan
sevgisi böyle öğretilir... Tabii kendi vatan-
larını sevme ve bir daha öyle bilmedikleri
yerlere gelme serseriliğine düşmemeleri
için...

Havaalanının girişi tıpkı bizim Yeşilköy
gibi olmalı.



tipler

CETİN ALTAN

Paris' te bir kadın..

SAÇLARI salkım saçaktı. Dudakları kuru ve hafif çatlak, yüksek ateşli hastalarinki gibi... Bakışları saplanıp kalmış sulu bir mavilikte, anlamsız.

Uzun pasaklı bir entari vardı üstünde. Entarinin üstünde kol-suz, uzunca, önü açık, yün bir hırka. Altınlı - gümüşlü ince zincirler sallanıyordu boynunda. Zincirlerin ucunda da bir büyükçe madalyon, küçük parmak uzunluğunda bir saçaklı süs, içiçe bir kaç halka...

Ve parmaklarda bol yüzük.
- Kocam dün yine telefon etti diyordu.

Konuşurken dudak uçlarında tükürük köpükleri belirliyordu.
- Kocamdan ayrıldım...

Düzenli bir apartman katında, tek başına oturuyordu. Kitapları vardı, beyaz raflarda. Ste-reosu vardı. Plakları vardı. İçki dolabı vardı. Yumuşak koltukları, nar çiçeği renginde halısı ve duvarlarda modern, iyi seçilmiş resimleri vardı.

- Kocam çok zengin bir mühendisti, diyordu.

Yaşı otuz, otuz iki kadardı. Musevi kökenliydi, Amerikalıydı, Fransa'da oturuyordu.

- Kocamın ailesinden, geleneksel düzen, derinliği olmayan sözler, biteviyelik ve ruhsuzluktan sıkılıverdim birden, diyordu. Sosyoloji Fakültesi'ni bitirdiğini söylemişti.

- Bu katı kocam aldı, diyordu.

İyi ve rahat bir Fransızca konuşuyordu. Ama şivesinden Fransız olmadığı anlaşılıyordu.

- Kocama daha değişik, daha renkli yaşayalım dedim, diyordu.

Annesi - babası yoktu. Yalnızları yetiştirmişti kendisini.

- Kocam neyin eksik, daha değişik, daha renkli yaşamdan kastın ne, diye sordu, diyordu.

Sekiz ay psikiyatri kliniğinde kalmıştı.

- Kocama bana yardım et, dedim, diyordu.

Pikapta bir Brezilya melodisi çalıyordu.

- Kocam bana yardım etmedi. Vaktim yok seninle uğraşmaya, dedi. Beni bir kliniğe yatırdı, diyordu.

Klinikten mi, çıktıktan sonra mı, işte o sıralarda boşanmışlardı.

- Kocamla en iyi lokantalara giderdik, diyordu.

Dudak uçlarındaki tükürük köpükleri ve kuru dudaklarıyla, sulu, mavi, saplanmış bakışları, insana ruhsal sağlığının çok dengeli olmadığını anlatıyordu.

- Kocamı bırakıp Mısır'a gittim. O zaman henüz evliydik, diyordu.

Mısır'ı, Mısır sanatını, Doğu yaşamını ve çölleri çok sevdiğini söylüyordu.

- Kocam ses çıkarmadı, diyordu.

Mısır'da bir sivil polise aşık olmuştu.

- Dönünce kocama söyledim, diyordu.

Kocasını pek aldırma-mıştı. Sadece şöyle bir yüzüne kırık kırık bakmıştı.

- Kocamın çok işi vardı, beni anlamaya çalışacak vakti yoktu, diyordu.

GİTTİKLERİ yerlerde skandaller çıkarmaya başlamıştı. Lokantalarda bardak ve şişe kırarak bağırıp çağırması, yahut alabildiğine içerek sızması.

- Kocam bir süre dayandı bunlara, diyordu.

Sonunda intihar etmeye kalkmıştı.

- Kocam kliniğe yatırdı, diyordu.

Klinikte çok zor koşullar altında yaşamıştı.

- Kocama ne olur bana azıcık yardım et, tut elimden benim, dedim, diyordu.

Kocasını artık yardım edecek ne gücünün, ne de vaktinin olmadığını söylemişti.

- Kocam her zaman telefonla arar, diyordu.

Mısırlı polisi hâlâ hatırladığını söylüyordu.

- Kocam burayı bana verdi, çıktı gitti, ayrıldık, diyordu.

Sonra Uzak Doğu'ya gitmişti.

- Kocama giderken söyledim, diyordu.

Sonra Amerika'ya gitmişti.

- Gelince kocama söyledim, diyordu.

Sık sık evinin anahtarlarını kaybediyordu. Musluklar bozulunca kime baş vuracağını bilemiyordu. Gaz ocağını bazan açık unutuyordu.

- Kapıda kalınca kocama telefon ediyordum, gelip yardım ediyordun, diyordu.

Sonra yine intihar etmeye kalkmıştı. Yine kliniğe kaldırmışlardı.

- Kocam elimden tutsa iyileşirdim, diyordu.

Yalnızlıktan yakınıyordu. Kimse kendisiyle uzun süre arkadaşlık etmek istemiyordu.

- Kocam hem güzelsin, hem de akıllısın, neden kendini yoruyorsun, sıkılıyorsun o kadar, derdi, diyordu.

Akıllı ve güzel olmadığı için kimsenin kendisiyle arkadaşlık etmediğine inanıyordu.

SON kez Güney Amerika'ya gitmişti. Güney Amerika'da bir gence aşık olmuştu.

- Kocama söyledim o gence aşık olduğumu, diyordu.

Kocasını hiç aldırma-mıştı. Mısırlı polisi artık eskisi kadar aramıyordu.

- Evin bakım masrafını da kocam veriyor, diyordu.

Kitap yazmak, ünlü olmak, film işlerinde çalışmak istiyordu. Başaramıyordu.

- Kocam böyle işlerle uğraşacağına evinle uğraşsana canım derdi, diyordu.

Kitap yazma, ünlü olmak, film işlerinde çalışmak istiyordu. Başaramıyordu.

- Kocam beni sevdi mi - sev-

medi mi, hiç anlayamadım. Belki de sevdi. Ama o kadar düzenli, o kadar her şeyi usulünceydi ki; hele ailesi, hele o hep aynı sözcüklerle konuşması, beni çok yordu, diyordu..

Bütün benliği yalnızlık asidinde eriyordu.

- Kocam hep hatayı bende buluyor, diyordu.

Her gün gittiği bir ruh doktoru vardı.

- Kocamla tekrar birleşmek istesem bile, o artık kabul etmez ki, diyordu.

Bir kaç kez sokakta düşüp bayılmıştı.

- Kocam belki de başkasıyla evlenecek, diyordu.

Yılda iki üç kez intihara baş vuruyor, yılda iki üç kez hastahanelerde yatıyordu.

- Kocam hastaneye gelmiyor hiç, diyordu.

TELEFON etmem gerekiyor. Kendisinden telefonun yerini sordum. Telefonu yatak odasında, yatağının baş ucundaydı. Kapıyı açtı, telefon etmek için içeri girdim.

Gözüm yatağın karşısında, kapatılmış bir şöminenin üstündeki aynaya takıldı.

Aynaya bir şey fırlatılmış ve merkezden kıyılarına doğru bir çatlak uzanmıştı.

Ortasında dudak rujuyla kocaman yazılmış bir kelime okunuyordu: "Ölüm".

Telefon ettim, dışarı çıktım.

Brezilya müziği hâlâ çalıyordu. Ve o saplanmış gözleriyle kucagında kedisini okşuyordu. Yaşamındaki tek dostu, tek arkadaşısı, tek can yoldaşı olan kedisini...

PANSUMAN' da her akşam

YALNIZ 8000 GALA

Masani, şef garson
Hayri' den ara



Yepyeni burnu, orijinal kazma dişleri ve seanstan sonraki tatlı işleri ile, gönüller sultanı, hanımefendi, hayat kadını HÜLYA ŞENYATAR

KAZLIDAĞ TAHİN PEKMEZ EKİBİ

Tulumcu eşkiya Recep eşliğinde



Kemiksiz kız SAADET KOYUN

Ölüm numarası BOĞAZ KÖPRÜSÜ



Pop yıldızı İSPANYOL NACİ Elektroantiseptikenstrümanıyla

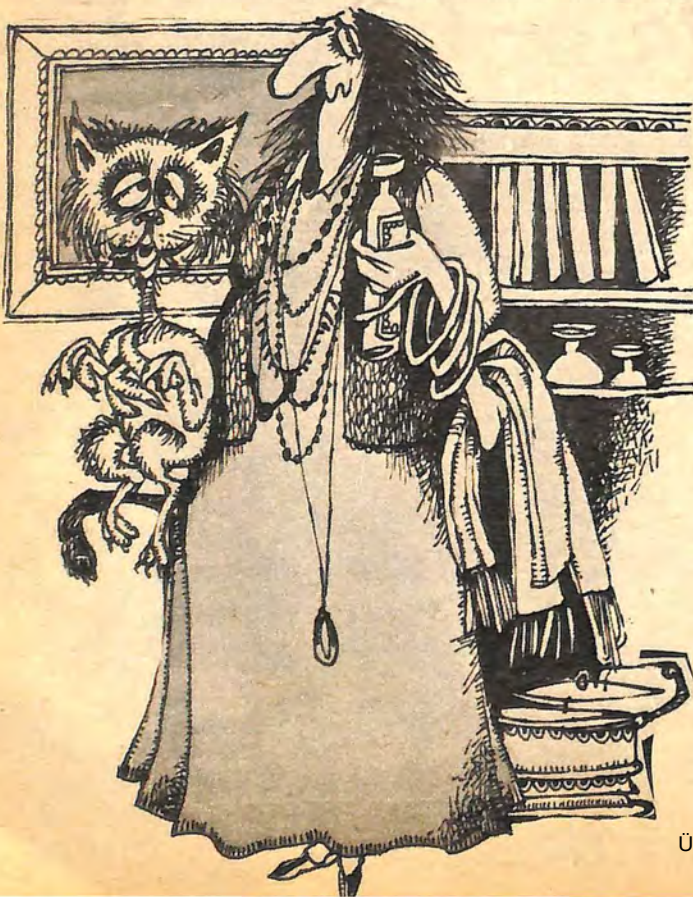
Ayrıca ŞULE-SİBEL-ALİYE-SABAHA

Bu gazinoya girende kabahat

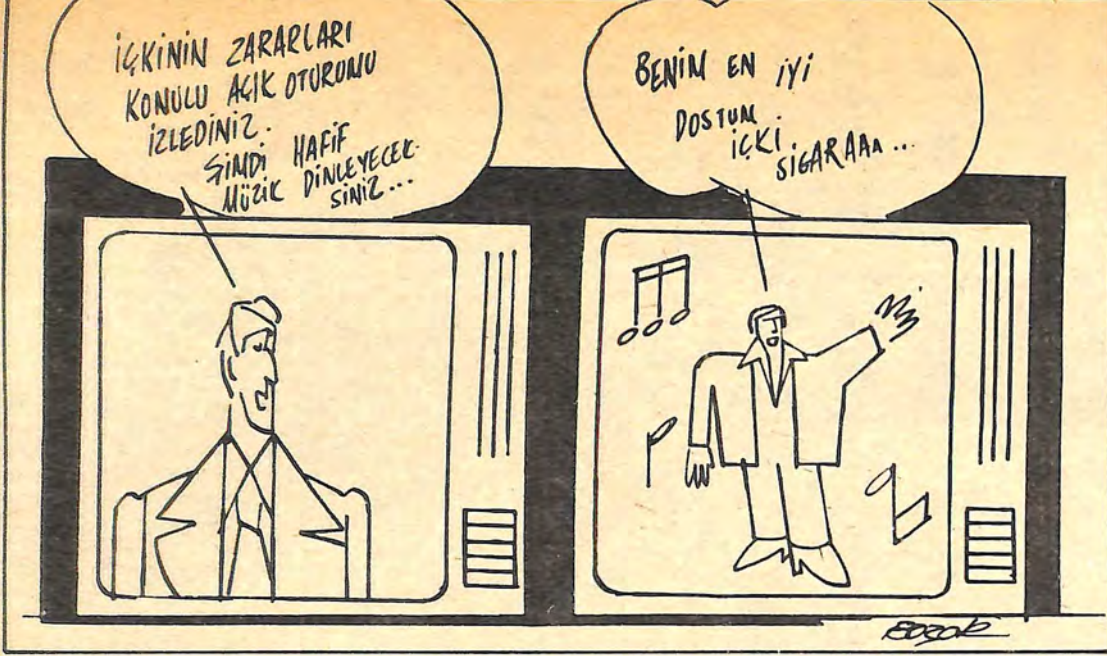
FİKS MENÜ 1000 LİRA KÂRDAN HARIÇ.. PROGRAMDAN SONRA KIZLARIMIZ % 30' LA SERVİSE GİRER

Not: Lokalimizde aile matinesi yoktur.

Çıkan olaylar derhal bastırılır. Ekip kapıdadır.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <http://www.kitapci.com>



Çarşaf dolusu kahkaha



BALIK AKINI VAR...



— Usta! Elini çabuk tut. Kuyruk uzadıkça uzuyor...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://ranney.org>

ben mil yo ne rim.



Milyonerim ben.
Yaşamayı bilirim.
Parayı iyi kullanmayı bilirim.
Halıda Dinarsu'yu seçtim.

Tüm evime, işyerlerime
boydan boya Dinarsu Halısı döşettim.

Dinarsu Halısı,
ayağımı bastığım yere layık bir halı.
Güzel. Zengin görümlü. Dayanıklı.
Fiyatı da uygun. (Bana kalırsa,
ucuza satıyorlar bu halıyı.)

Ben milyonerim.
İşimi bilirim.

”

 dinarsu halısı
“zengin hali”



Her şeyin çaresi bulunur..

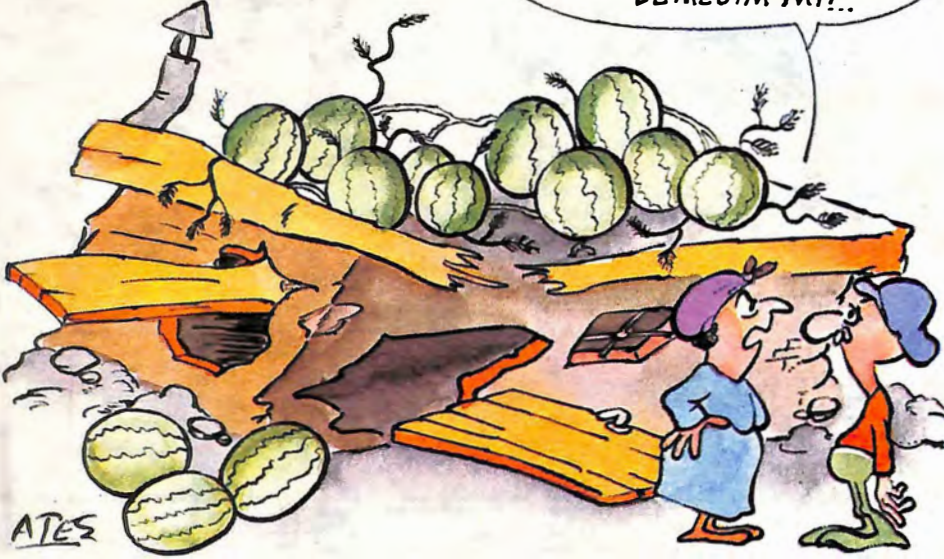
Damda da tarla kurulur!



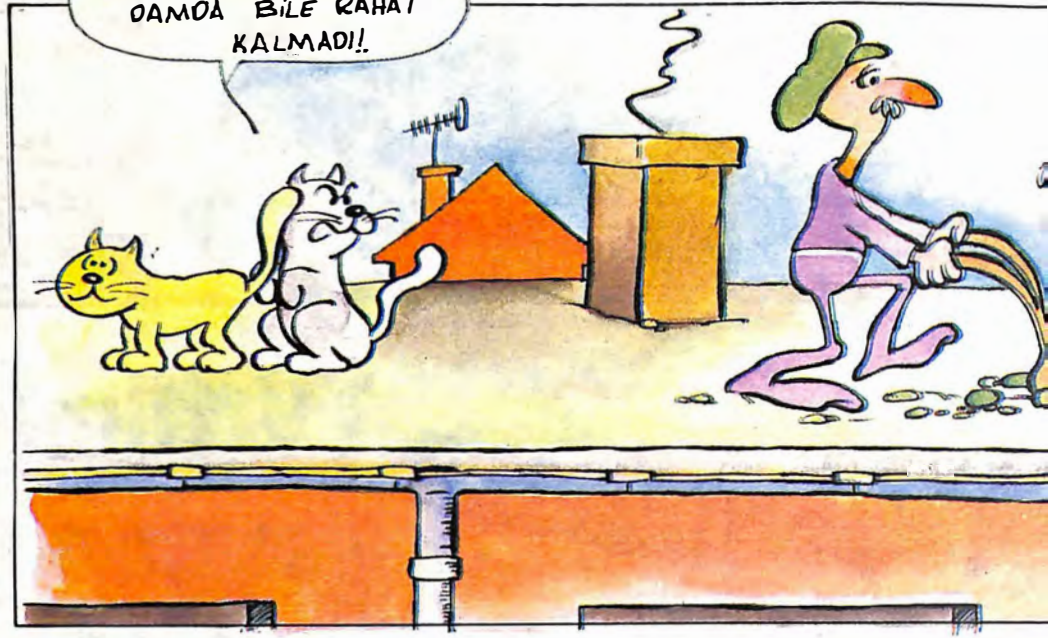
Çizen: Ateş BENİCE

Müteahhitlerin eline geçerek bina ile dolunca ekilecek alanlar, ister istemez saksıyı çalıştırdı zorda kalanlar. Konut çokluğu karın doyurur mu? Yeni ekim alanları bulmak gerek. Öyleyse ne duruyorsun mübarek? Temelden çıkan toprağı dama serersin, dilediğin gibi beller sürersin.. "Sonra ne olur diyeceksiniz?" Onu ne biz önceden kestirebiliriz, ne siz... Sözü, çizerin fırçasına bırakalım isterseniz...

KÖRDLASICA HERİF
SANA DAMDA DİYARBAKIR
KARPUZU YETİŞTİRME
DEMEDİM Mİ?..



ŞU İŞE BAK BE
DAMDA BİLE RAHAT
KALMADI!..



KAYNANA'NIZIN DİLİ ÇOK İYİ
DE, PULLARIN DELİNMESİNİ
İSTEMİYORUZ.

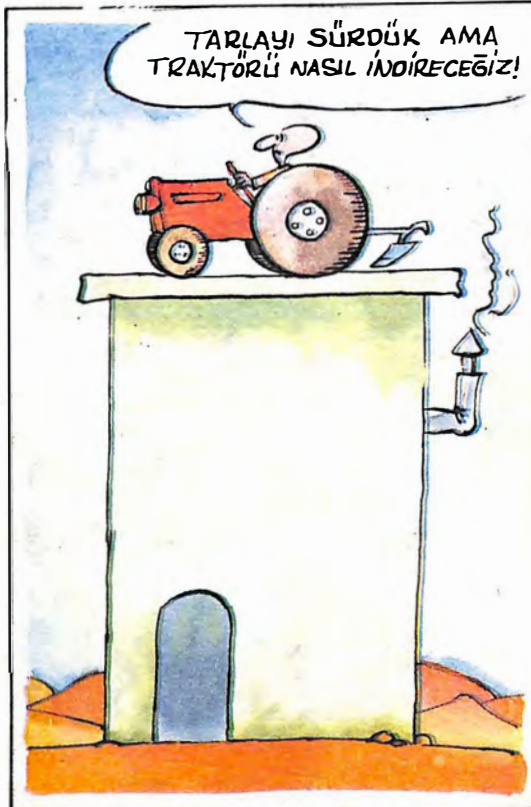


UZMAN DİLCİ ARANIYOR

(Hükümet bildirisine benzer bildiridir)

Temeline yeni harç konmak üzere muameleye konmuş Şaşkinkartal Barajı için gerekli evrakla yapıştırılacak 25 milyon liralık on kuruşluk, beş milyon liralık elli kuruşluk, 15 milyon liralık bir liralık, on milyon liralık da kırk beş kuruşluk damga pulunu iyice yalayıp evrakla yapıştırarak, çok tecrübeli ve en aşağı yüz milyon liralık muhtelif marka pulu yalayıp yapıştırmış, beş dil bilen iyi bir dilci aranmaktadır. Özel lojman, bir araba, bir kat elbise ve yalayıp yapıştıracağı pullar için bir dilber dudağı, bir ıslatma süngeri verilecek olan bu dilcinin, dilinin paslı, tükürüğünün kurur olmaması şarttır.

TARLAYI SÜRDÜK AMA
TRAKTÖRLÜ NASIL İNDİRECEĞİZ!





TV filmlerini örnek alıp soygun yapanlar çoğaldı...

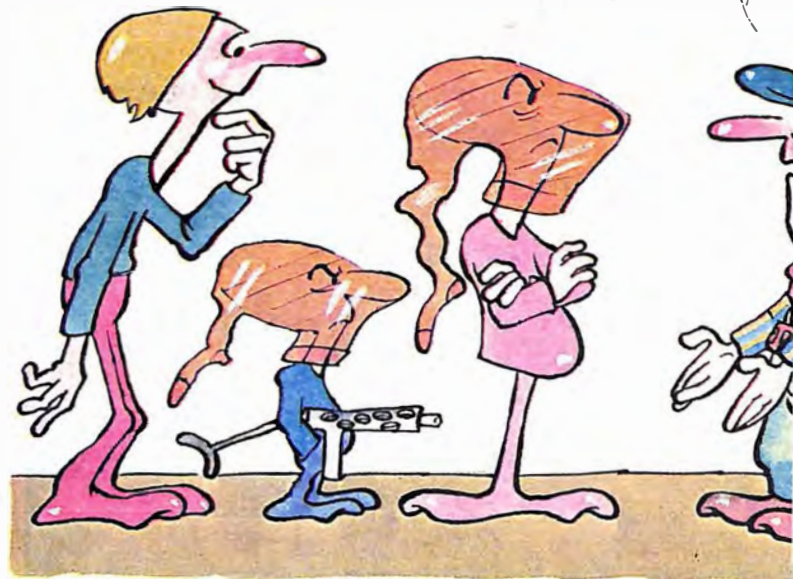
Çizen: Ateş BENİCE



İki kadeh içenin, ge-
çim sıkıntısı çeke-
nin, rahattan azanın,
kafası kızanın silaha sa-
rılıp soyguna kalkışma-
sının önlenememesi ü-
zerine çaresiz kalan a-
sayış sorumluları ko-
nuyu Şaban beye du-
yurmuş, o da, polisi
takviye için çok sayıda
polisiye dizi getirilme-
sini daire başkanlarına
buyurmuştur.

Yayına giren yeni di-
ziler sayesinde örgüt-
lenen soyguncular, tel-
sizlerle donatılmış mo-
torize yıldırım ekipleri
kurmuşlar, filmlerden
öğrendikleri yöntemler-
le önlerine geleni soy-
muşlardır.

Alelacele toplanan
TRT Yönetim Kurulu da
vatandaşa çağrıda bulu-
narak şu öğüdünü vermiş-
tir: "Ekran karşısına
ailece geçmeyin. Kimi-
niz oynayan filmi izle-
yin, kiminiz nöbet tutup
evi gözleyin."



BİR KÜLTÜR PROGRAMI

DAMAT TRAŞI NASIL YAPILIR?

Kültür
dendi mi
TRT'nin
aklına
hemen
traş
faslı
gelir.
Ustura
yerine
çene
kullanılan
bu
traşlarla,
görmeden
aldığı
kızın,
bir
damada
nasıl
yutturulacağı
öğretilir.



ZEKİ SÜREN
Ah banaseks
deme, gaddar!..
Bırak şekerim,
aaaa,deli!..
Bu da kimin eli?
Seks bir rüzgâr
gibi, arkadan
gelmeli.
Aaaayy,
kahrol emi!

ACDA PEKAN Ah, cinsel
eğitim ve seks; esetera
esetera! Lamur, lamur..
Jö süi ben yatakta kadın,
Paris'tebir hamur. Önce
Enriko Matyaz, ben
başkasıyla yatmaz...

MİNE BUTLU- Aaaaay,
cinsel eğitim mi? Ayol,
filimlerimde bekârlara
ben öğretiyorum bunu.
Seks benim için bir
fabrikatör ve dalgamotör
demektir. Yatmak ve aşk:
İşte bütün mesele!..

ENGİN— Abi, ben takımdan,
cinselleştirmeden dolayı atıldım.
Ama dansöz Mehtap Alev'le
gayet ciddi çalışıyorum. Takıma
gireceğim. O inekhakemin de
hakkını vereceğim. Yaşasın
millî takım!..

A.MAILİ YERDEN (Bakan)
Millî şuurumuzda cinsel eğitimin
yeri olamaz. Talim Terbiyenin 31 ve
69 no'lu maddeleri, babayasaya
aykırıdır. seks yasaktır, ama
yine de bu bir hükümet işidir.

ÜSKÜDARLI FAİK BEY—
Valla mirim, cinsel eğitim
aslında cinsiyeti bedeniye
demektir. Şimdi seks
diyorlar, boylarından
büyük halt yiyorlar. Öhö.
Hanım, macunumu getir!

BEDİA MÜSAİT - Ah
çocuğum, bu yaşta
cinsel eğitimden
seni kim geçirir?
Senelerce kullisteyim,
neler, neler yaptım.
Seks üç perdelik bir
oyundur. Bu benim
vallahi eski
huyumdur..

KEMAL BUNAL Hı, hı..
Cinsel eğitimden ben
anlamam, ben börek
severim. Aliye abla bana
börek vereceğim diye
şeytmeye kalktı, ondan
sonra erkek oldum valla.
Aaaa!.. Ayvaya bak..

HÜDAVƏRDİ - Cinsel
eğitim mi?... Avvv...Biz
Ayten'letavuk kümesinde
evcilik oynuyoruz zaten..
Beni leylek getiymedi,
Leylek getiydiyse, neden
babam kuybağaya benziyor?

SÜLEYMAN KALLES-
Zinhar, cima caiz
değildir..Bir erkeşi
ile bir dişi, bu zevkli işi
ancak hafî olarak icra
eylemeli. Gel bakım,
adın ne senin
ey bakire?

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Öznur KALENDER

Çarşaf FORUM

KONUMUZ:
CİNSEL EĞİTİM

Şaban Bey'e yollanan mektup **Çarşaf**'ın eline geçti...

MAFİA, TRT'YE TEŞEKKÜR EDİYOR!

mansız ölümüyle bizleri sonsuz
a garkeden, beyaz zehir kaçakçı-
milyarlar getirdiğini hepimizden
arkeden, dünyanın en büyük ku-
alonlarını kuran, hileli kumar ma-
rini bulan, banka soygunlarının
ü, Amerikan politikasının yöncü-
mayet şebekelerini bir işaretiyle
ete geçiren, ticarî amaçla ülke-
keye kadın kaçıran, faziletli in-
üyük lidere, hiç bir radyo ve tele-
un göstermediği ilgiyi duyan,
ünyanın sayılı devlet başkanla-
daha önemli bulan, iç ve dış
orunları unutarak haberlerinde
şekilde BABA'yı ele alan TRT'ye
z şükranlarımızı bildirir, seçile-
ni BABA'nın resmini en kısa za-
ı yollayacağımızı vaadederek,
Şaban bey olmak üzere tüm per-
teşekkür ederiz.

MAFİA örgütü adına
Arsen Lüpen



Bu haftaki forumu-
muzda, cinsel eğiti-
min tartışmasını ve en
popüler ağızlardan e-
leştiri ve karıştısının,
seksin cinsel depres-
yonununu, onun-bu-
nun donunu ve yolun
sonunu takdim ediyor-
ruz.

Cinsel eğitimde her
kafadan bir laf sallanı-
yor, ama konumuz bal-
landıkça ballanıyor.

Cinsiyet ve eğitim
artık ayıp sayılmamalı,
fakat herkes gördüğü
her şeye sarılmamalı.
Hayatımızda yemek
kadar yatak da vardır,
ama önce ne yapaca-
ğını anla, sonra saldır.

Cinsî terbiyesi olan
bir toplumda, her şeye
ayıp damgasını vurma-
yınız. İçerde Necati ile
Şükran var, lütfen ora-



Erbakan'ın, şartlı-şurtlu TV'si

- 1 Ekranların rengi, bundan böyle türbe yeşil olacaktır.
- 2 Keza, bütün haber okuyan spikerler, yeşil giyecek ve besmele çekmeden haberlere başla yamayacak. Haberlerden sonra, hep birlikte 'Amin' denilecektir.
- 3 MSP'nin icraatı, reklamlardan önce konulacaktır. Gecelik ve çarşaf reklamı yapılamaz.
- 4 Bütün temel atmalar, çok yakından ve boy plan, gösterilecek. Ayrıca çarşaf, sakallı, nurani ve Erbakani tiplerle ney ve kudüm gösterer kameramana hususi taltif vecibedir.

"HO" ÇEKERİZ,
"HO" DERİZ,
SONRA HER
HALTI YERİZ!

Ceride-i Geride

Müessisi:
Abdüldümbül EI SÜMBÜLİ
Müsteciri:
Abdülhak LAKLAKI
Müvezzi:
Kandemir KONDUKI



MANZUME

Kadınım

Şu âlemin yoktur sonu,
Kâfirlere olma konu,
Niye giydin naylon donu?
Kapan kadınım, kapan kadınım!

★ ★ ★

Neden giydin kısa etek?
Gir mutfağa pişir börek!
Dikizi der, "Aç da görek"!
Aman kadınım, hemen kadınım!

Çöbelekli Aşık DİKİZİ



Talebeye ilm-i hakikatten bahseden kitaplar kıraat ettirilecek

İSTİHBARATIMIZA nazar, bilumum talebeye hakikî şahsiyetini ve millî hüviyetini kazandırmak maksadıyla, yeni model tedrisat kitapları tevzi edilecektir.

Senelerdir garbin tesiri altında kalan ve o yana temayül gösteren evlâtlarımızın, bu vesileyle kendilerine tayin edilen istikamete gideceklerinin açıklanması, ebeveynleri çok hoşnut kılmıştır.

Bir kısım evlât sahibi eşhas ise, sade kitapların değil, oldu olacak muallimlerin de değiştirilmesini, hattâ mektep yerine, medreseye dönülmesini ve böylece maddeyi kabulün çok hatalı.. (Sus artık örümcek kafalı!).

Cumhuriyet Bayramı kutlanacak

Cumhuriyet Bayramı, her sene olduğu gibi bu sene de kutlanacaktır. (Mabadi yok. Haberin hepsi bu kadar! İyi mi?).

Tövbe estağfurullah!.. Başımıza taş yağacak!..

Solcular, liseli kızları azdırdı!

SER MAKALE

F. Cihet
Herzaman

SEN KI, fütuhâtı gaye edinmiş, maneviyat âleminin şuuru ile bezenmiş ve akın üstüne akın tazelemişsin!

Cihâna, adaleti ve medeniyeti yaymış, Urumeli'den Firenkistan'ın içlerine kaymışsın!

Padişahlarının yaptığı sayısız akın, Tarık Akan ve Filiz Akın tarafından bile tasvir edilmişken filmlerde, sen ne arıyorsun müsbet ilimlerde?

İlerlemek için, önce geriye dönmelisin. Mazinin altın yaldızlı sayfalarına bakmalı, ilerici geçinenlerin gözünün üstüne çakmalısın!

Benim sana tavsiyem bunlardıyavrum: Yaşasın mazi! (Anca gidersin öğlum Niyazi!).

HER türlü anarşinin tertipçisi ve teşvikçisi Ecevit'in, TRT'ye demec verme bahanesiyle ekranda göz kırpmasından cesaret alan bir kız lisesinin 1500 solcu talebesi, muallimlerinin başka bir yere nakledilmelerini bahane ederek kanunsuz bir isyan hareketine kalkışmışlar, kendilerini telkin yoluyla teskin etmek isteyen ahlâk dersi muallimiyle uzun uzun tartışmışlardır.

İşi iyice azıtan kızlar, haşa ve sümme haşa, terbiyelerini de bozarak, aynı muallimin yüzüne karşı gar-

liz sözler sarfetmişler, "Yobaz!" diyecek kadar ileri gitmişlerdir.

Okul idaresi tarafından yapılan soruşturma sonunda, kızlardan birinin Ecevit'in şiirlerini okuduğu öğrenilmiş, bir başka kızda ise "Silahlara Veda" isimli son derece zararlı bir roman bulunmuştur.

Gazetemiz, İçişleri Bakanı'na, CHP'yi kapatmak için daha ne beklediğini okurları adına sorarken, bu gibi huzur bozucu hareketlerin cezasız bırakılmayacağı ümidini mahfuz tutar.

(KAK AJANS)

İnkışaf
ediyoruz!

Karakaya Barajı'ndan sonra...

Kasımpaşa Garajı'nın da temeli atıldı

HAMLELERLE dolu bir seneyi idrak ederken ve "Hamdolsun Yarabbi!" derken, ümmetimizin sevinç içinde olduğu dün bir defa daha nazarı dikkatleri celbediyordu.

Dün, münafıkların, kızıl militanların, masonların ve kendini fasulye gibi nimetten sayan dermasonların cümle köstekleme gayretlerine rağmen, kalkınma hızımızın arş-ı âlâya yükseldiğini belirten ilgililer, Yeni Kasımpaşa garajının, ülkemizin en büyük garajı olacağını da açıklamışlardır. (Mabadi: 3. yaprak, 2. kolonda)



Kiralık

KÜÇÜK EV

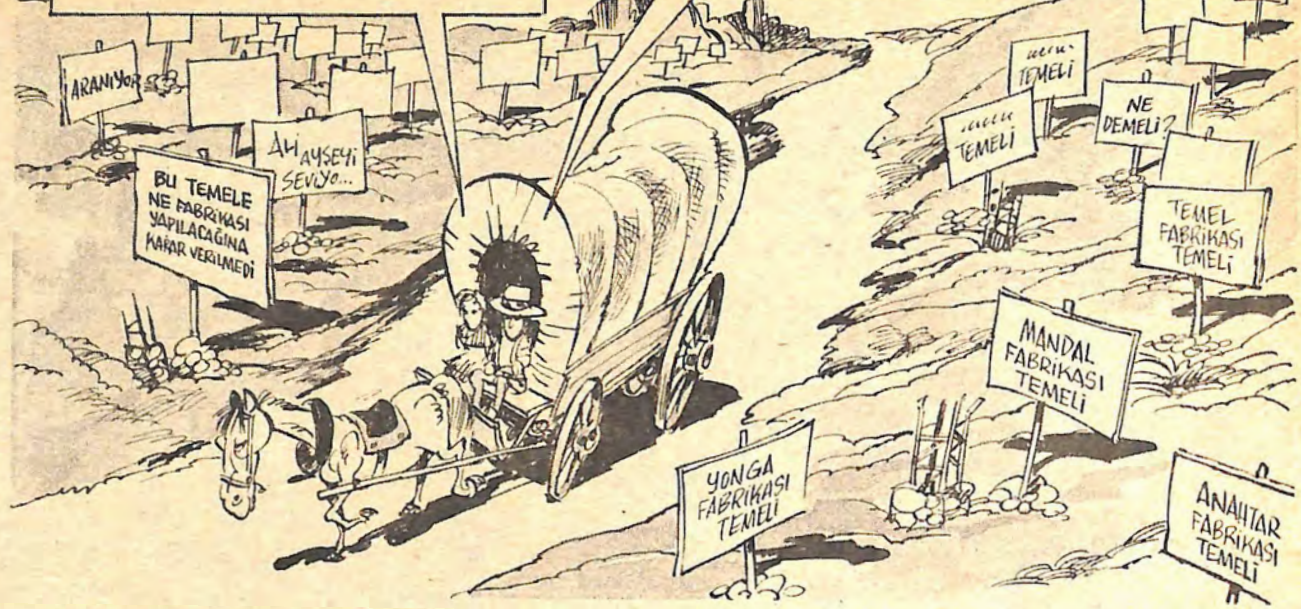
1800 LIRA
6 AYLIK
PESİN

Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT

HEEEY ÇARLS... KÜÇÜK BİR EV
YAPMAK İÇİN BURASI UYGUN
DEĞİL Mİ ?..

DEĞİL... BUNCA TEMELİN ARASINDA
TEMELLİ KALAMAYIZ...



PEKİ BURASI
NASIL ÇARLS ?..

FENA DİİL AMA, SENAR
YOYA GÖRE ÖTEKİ
KAREYE KADAR
GİDİCEZ...

TAMAAAM ...
BURAYA
YERLEŞİN ...

Rejisörün sesi...

OOO ...
HARİKA ...

SEVGİLİM, DOĞRU
TUT ŞU KALASI ...

HANIMİŞ
KIZIMIN
HALASI ...



OLDU, EN SONUNDA OLDU
BİM - BAM - BOOM ...

ÇARLS... ARTIK BİZİM DE
OTURACAK BİR EVİMİZ
VAR... KEDERLİ OLAMAM
BEN ARTIK GÜLERİM
NEŞELİYİM ...

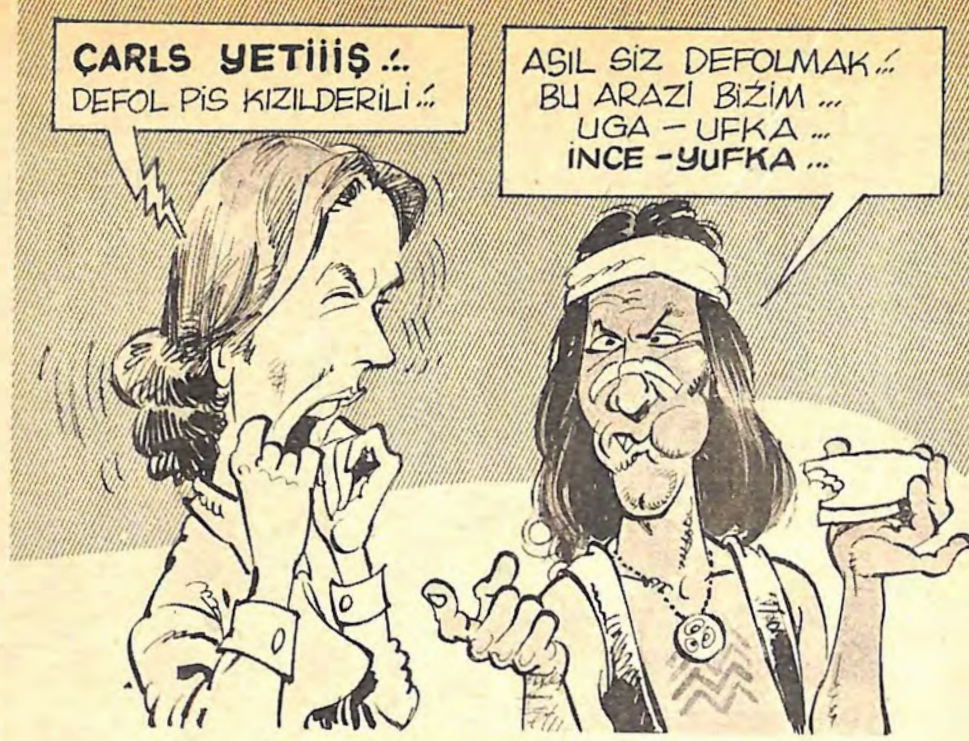
YALNIZ KAFAMI
KURCALAYAN
Bİ Şİİ VAR
BABA ?!

BİZİM OLMAYAN TOPRAKLARI
İŞGAL ETTİK, ORTASINA DA
BİR EV İNŞA ETTİK ...

SİZ HIRLAŞA DURUN,
BEN DE MUTFAĞA
GİRİP YEMEK
HAZIRLAYAYIM...

SUUUS...
SANA MI SORDUK
BOZGUNCU
EVLÂT ...







Yeni hamal tarifesi açıklandı

Yazan: Süavi SÜALP Çizen: Sinan GÜRDAGCIK

YENİ hamal tarifesi, günün yüklerine ve denklelerine göre hazırlanmış, hamallık da, artık onurlu bir meslek haline gelmiştir. Sayın hamallarımızla münakaşaya girmek ve tatsız olaylara sebebiyet vermemek için lütfen münasip bir yerinize aşağıdaki tarifeyi yazın:

SIRT HAMMALI - Denk:18.50
Sandık: 25 - Piyano: 65 - Ev Eşyası: 150 - Adam Taşıtmak: 200.- Ceset: 750.

KÜFECLİ - Zerzevat: 500 - Kavun-Karpuz: 678 - Gübre: 250 -

Kömür: 25

RADYOLU HAMAL - Bütün yukardaki mallar üzerine kilometre başına 65 kuruş müzik farkı alınır.

ÖZEL HAMAL - Bütün özel ve tüzel kişilerin özel yüklerini, gizli evrakı, kasa, kıymetli ve kırılacak eşyayı, piyango bileti, Toto kâğıdı, senet, tahvil, kim-senin görmemesi lâzım gelen her şeyi taşıyan bu tip hamallar için tarife sökmöz.

İstedığı para neyse, hemen verilir. Sonra hamal gizlice takip

edilip kafasına bir demir vurularak itlaf edilir.

HAYAT HAMALI - Bütün hayat yükünü çeken herkes bu tipe girer. Tarifesi kendi çektiği yüke göre, doğru orantılıdır...Yükü çoğaldıkça, dizlerinin dermanı azalır ve bu hamal bir gün sokak ta yığılıp kalır.

Sonunu çok dramlı bitirdiğimiz bu yazı gözlerinizi yaşartmasın.

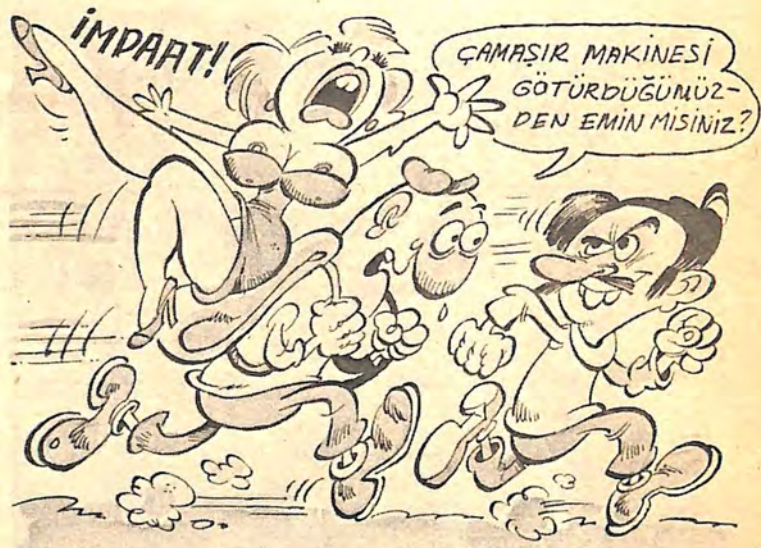
Zaten hayat bir yükür, ağa-beyin senden büyüktür...



YILIN MODASI TORBA ÇANTALAR



Bundan böyle erkeklerin torbada keklik olmamak için gözlerini dört açmaları ve torbaya girmek için av sahalarında dolaşmalarını önemle duyurulur...





"Balayı mı? O da nasıl bir ayı ki?.."

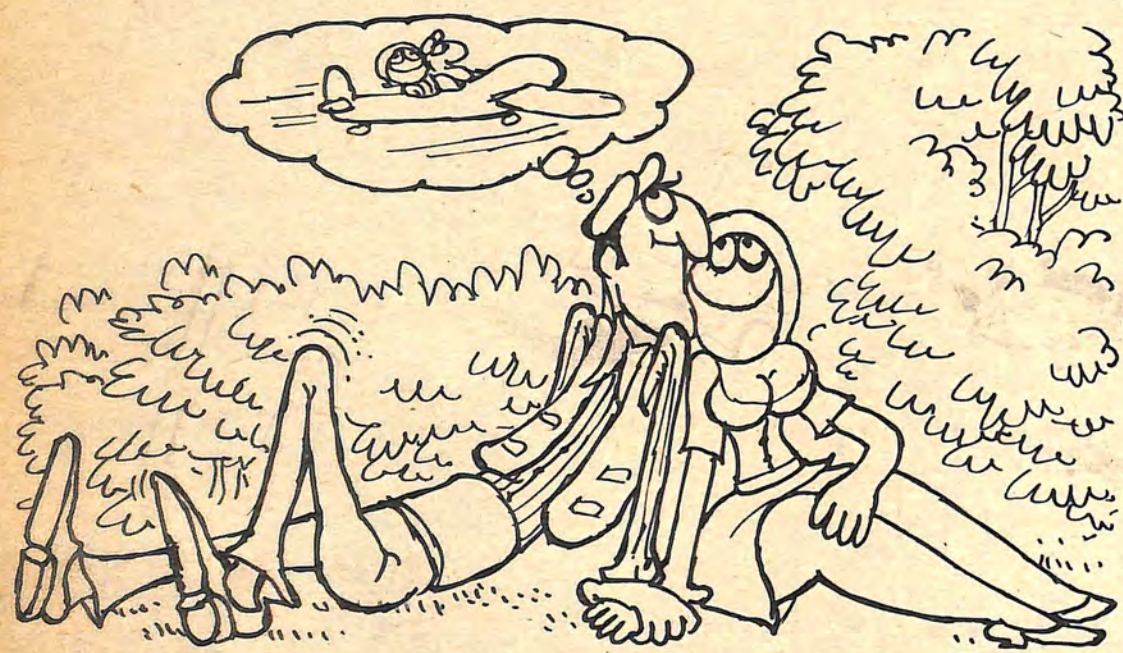
Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz

Yazan: AZİZ NESİN

46

GÜHER Hanımefendinin köş-
künde bir hanım da o oldu. Gi-
yimi, İstanbul hanımlarının giyimi
kuşanımı da öyle, huyu suyu da öyle.
Parası dersen, parası da var. Zengin

evinde kızın töresi değişti. Yani be-
nim Anşe'me, zor sökmeyiz. Ola ki,
aklımı kullanırsam, dedim.
Aver:
-Ulan, akıl sende ne arar...deyin-



Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri

Medeni Hukuk

HUKUK Fakültesinde Medeni
Hukuk dersi. Profesör konuyu
başlatırken sorular soruyor, böylece
maddelerin daha iyi anlaşılmasını
sağlamaya çalışıyor.
Bir arkadaşı kaldırdı:
- Oğlum evli misin, bekâr mı,
dedi.
- Bekârım.
- Farzet ki nişanlısın. Nişanlının
başka bir erkekle ilişkisini öğreniyor-
sun. Bunun sonucu ne olur, mahke-
meye gider misin, gitmez misin?
- Elbette gideriz..
- Nasıl gidersin evladını, evli de-
ğilsin ki, boşanman gereksiz.
- Boşanmak için değil hocam, o
hergeleliyi vuracağımı için.

Fransızca dersi

FRANSIZCA dersinde öğretme-
nimiz Leyla ile beni ayağa kal-
dırdı:
- Aranızda Fransızca konuşun,
dedi..
Leyla bana bir şeyler söyledi. Hiç
bir şey anlamadım.
Hoca:
- Sen de bir şeyler söylese ne o-
lum, dedi.
Ben sadece "Je t'aime" demesini
biliyorum.
- Je t'aime Leyla, dedim.
Leyla kızardı.
Hoca ısrar ediyor:
- Peki oğlum devam et.
Ben yine:
- Je t'aime Leyla, dedim.
Leyla susuyor.
Hoca:
- Devam et, diyor.
Üçüncü kez:
- Je t'aime Leyla, dedim.
Hoca kızdı:
- Defol, otur yerine, dedi. Burası
evlenme dairesi mi sersem kerata...

Şaşkınlık...

GEÇEN yaz İskoçya'daki Edin-
burg kentinde bir öğrenci kam-
pına gittik. Orada bir grup Japon ö-
ğrenciyle karşılaştık. Bize hangi mil-
letten olduğumuzu sordular.
Biz gururla:
- Türküz, dedik.
Japonlar hayretle birbirlerinin
yüzlerine baktılar.
Fena bozulduk.
- Yoksa siz Türkleri tanımıyor
musunuz, diye sorduk.
Özür dilediler. Türk diye hiç bir
millet duymamışlar.
Konuşmaya devam ettik. Sonun-
da da:
- Edinburg'dan sonra nereye gi-
deceksiniz, diye sorduk.
Cevap olarak ne dediler biliyor
musunuz?
- İstanbul'a...

ce Yaşar:
- Ağbiciğim, dedi. akıl nüfus kâ-
ğıdıyla olmadıktan bende az bu-
çuk akıl bulunur. İşte bu yüzden, o
yaz gecesinin cennet görünümüne için-
de kendimi derin üzüntülere saldım.
Anşe, suskunluğuma, üzünlüğüme
acıp, saçlarımı okşayarak:
"Vah benim kısmetsiz Yaşar'ım,
vah! Demek o ortamın olacak alçak,
manav dükkânındaki bütün malı,
parayı alıp kaçtı ha... Giden para
olsun, üzme tatl canımı..." dedi.
Ben gene sustum. Bu kez Anşe:
"Ben çalışıyorum ya... Gene ka-
zanırsın. Sağlık olsun..." dedi.
"Sağlıkla iş bitmiyor ki..." de-
dim.
O yaz gecesinin havası, o güzelim
görmü, o bin bir böceğin ötüşi,
yalnız beni etkilemedi ya, Anşe de
etkilendi. Yanıma iyice sokulup saç-
larımı parmaklarıyla karıştırmaya
başlayınca, bana bir güç geldi ki
ağbiler, devleri devireceğim, dağları
yıkacağım sanki..
"Berri bak kız Anşe, yakında ben
de bir iş bulacağım. Çalışmaya baş-
layacağım. Çok, hem de çok, çok çok
para kazanacağım. Öyle çok ki, şaşı-
racaksın. Sana el kapılarında hizmet-
çilik yaptırmayacağım" dedim.
Yaşar, koğuş arkadaşlarına;
- Sizden hiç bişey sakladığım yok
ağbiler, dedi. Anşe'ni kandırmak
için öyle demedim, içimden öyle geldi
de öyle dedim... O yaz gecesi beni
çarpıtı, o güzellik beni bitirdi ağbiler,
sarhoşladım sanki... Anşe'me de söy-
lediklerime kendim de inanıyordum.
Anşe saf saf, çocuklar gibi sevinip
gülerek:
"Çoook, çok çok paramız olunca?
diye sordu.
Gözbebeklerinde ayın ışıltısını gö-
rüyordum.
Bu cevabı vermemi istediğini bili-
yordum.
"İyi, iyi.. Çok iyi. Ya sonra?" diye
sordu.
"Sonrası belli, hemen evleneceğiz.
Anşe'm" dedim.
"Evleneceğiz," dedi.
"Helbeeet..." dedim.
Yanımdan bir kır çiçeği koparıp
onunla oynamaya başladım.
"Neye sustun öyle kız?" dedim.
"Balayına çıkacak mıyız?" diye
sordu.
"Balayı mı? O da nasıl bir ayı ki,
hiç duymadım..." dedim.
Anşe balayının ne demek olduğu-
nu anlattı. Güher Hanımefendi'nin
köşkünde çok şeyler öğrenmiş dedim
ya, bu balayı da orda öğrendiklerimden
Güher Hanımefendi'nin kızları,
oğulları balayı gezisine çıkarılmış.
Anşe de onlardan görüp duymuş, o
da balayı istiyor.
"Evlenince, sen de beni gemilere,
vapurlara, trenlere, uçaklara bindi-
recek misin?"
"Ne o? Rahat mı battı, evimizin
suyu mu çıktı?"
"Yok be Yaşar, öyle değil, gezi
gezi.. Balayı gezisi bu. Gidecek miyiz
biz de balayına?"
Yahu biz balayına nasıl gideriz?
Ben ağbilerim bu köşke gelmek için
biz de balayına?"

yol parasını bile zor buluyorum. Ya-
yan gelip gittiğim bile oluyor. Şimdi
Anşe'ye:
"Kız sen dellendin mi? Ne vapuru
ne uçağı!" desem, kızın bu güzel
gecede uyumadan gördüğü düşü boz-
muş olacağımı. Bu nedenden:
"Helbeeet..." dedim.
"Biz de hanımefendinin evlenen
kızı gibi - Venedik'ten sevgilerle- diye
renkli kartlar gönderecek miyiz?" di-
ye sordu.
"Helbeeet!"
"Biz de hanımefendinin evlenen
oğlu gibi -Paris'ten sevgilerle-
-Londra'dan sevgilerle- diye renkli
kartlar gönderecek miyiz?"
"Helbeeet!"
"Biz de büyükhanımefendinin ge-
lini, damadı gibi, -Madrid'ten sevgi-
lerle-, -Berlin'den sevgilerle- diye
renkli kartlar gönderecek miyiz?"
"Helbeeet... Sen istedikten sonra
neden göndermeyelim Anşe'm be-
nim," deyince, kızcağız coşup da:
"Anşe'n sana kurban olsun!" de-
mez mi!
Ben bu söz üzerine bittim artık.
Bir sessizlik oldu aramızda. Bes-
belli Anşe yaz gecesinin o güzel gö-
rüntüsünün etkisinden kalmış. Ben bir
zaman düşündükten sonra:
"Anşe!" dedim.
"Buyur!" dedi.
"Ben sözümde duruyorum, balayı
gezisine de çıkacağız. Sen istedikten
sonra, -Venedik'ten sevgilerle-,
-Londra'dan sevgilerle- diye yazıp
kartlar da göndereceğiz. Ama..."
Ben yeniden susunca:
"Neymiş ama?" diye sordu.
"Biz bu kartları kime gönderece-
ğiz Anşe? Benim kimikimsem yok
ki... Senin dersen, baban sana dar-
gın... Kime göndereceğiz bu kartları
öyleyse?"
Anşe'm de:
"Öyle ya, kime göndereceğiz?"
dedi.
"Mademki, kart bile gönderecek
kimsemiz yok. Mademki bizim balayı
gezisine çıktığımızı kime bilmeye-
cek, ne diye boşboşuna önce parayı
savuralım havaya? Sen ne dersin An-
şe?"
Anşe boynunu büküp:
"Hiiic... Ne diyeyim, peki, balayı
malayı, gezi mezi istemem!" dedi.
Ben Anşe'me az daha sokuldum.
Oturdumuz tümseğin altı yanı çu-
kırda bir fundalık olduğundan, biz
yavaş yavaş o fundalığa kaymaktayız.
Anşe'me:
"Sen bir meleksin," dedim. "Ma-
dem ki sen balayı gezisi istemiyorsun,
ben de senin güzel hatırın için balayı
gezisinden vazgeçerim."
Sanki, balayı gezisini istemeyen
oynuş gibi, işi saflığa vurdum. Bu
kez Anşe:
"Ama bak, düğün hediyesi iste-
rim," dedi.
"Ne demek!... Helbeeet!... Hem
de en iyisinden, en pahalısından..."
Anşe bana dayandı iyice, az daha
kaydı fundalığa doğru.

**Gelecek hafta: "DİLLERE
DESTAN BİR DÜĞÜN OLACAK**

PARALAR PEŞİN

SEVGİLİSİYLE lokantaya gelen adam, iki mantar istemişti. Biraz sonra siparişi getiren garson, mantarlarla birlikte hesap pusulasını da uzatınca adamın tepesi attı:

- Bu da nesi, dedi. Yemekten önce hesap istenir mi? Garson saygıyla ellerini kavuşturup, boynunu büktü: - İstenmez efendim, istemez ama, son günlerde müşterilerimize bir hâl oldu. Mantarı yemekleriyle, hesabı ödemek için zehirlenip komaya girmeleri bir oluyor da...

KORKUNUN NEDENİ

KOMPARTIMANDA tek başına yolculuk ediyordu. Birden kapı açıldı ve çifte tabancalı biri: - Çabuk paraları söküll! diye bağırınca adam korkutan titreyerek cevap verdi:

- Kusura bakmayın, ama meteliğim yok!
- Öyleyse niye titriyorsun? Yolcu güldü:
- Ben sizi kondüktör sanmıştım da...

DAYANIŞMA

MEYHANECİ dükkânı kapatmış, evine dönmüştü. Tatlı bir uykuya dalmak üzereyken, telefon çaldı. Karşından peltek bir ses soruyordu:

- Meyhaneyi kaçta açıyorsunuz?
- Dokuzda...
Yeniden yattı... Tam içi geçmek üzereydi ki, telefon bir daha çaldı. Aynı ses bir daha sordu:

- Kaçta açıyorum demiştiniz?
Öfkeden deliye dönen meyhaneci gürlledi:
- Saat tam dokuzda!.. Bir dakika bile önce gelersen içeri giremezsiniz!
Hattın öteki ucundaki ses:
- Ne girmesi be kardeşim,

diye inledi. Ben dışarı çıkmaya çalışıyorum!

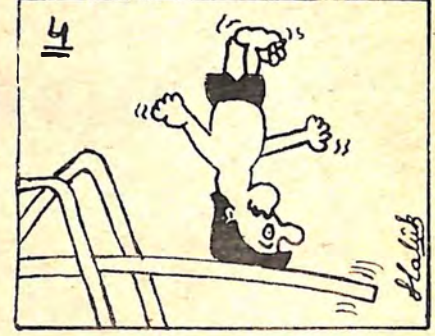
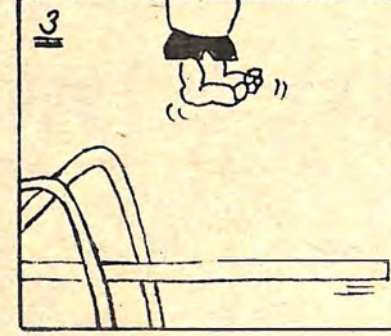
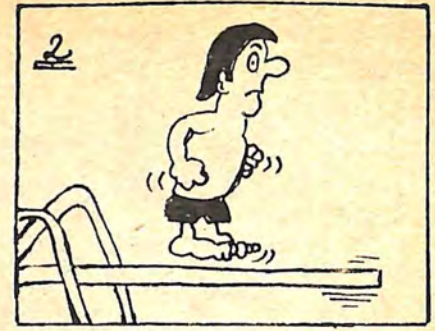
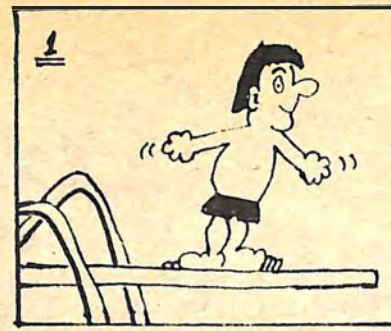
EVDEKİ PAZAR

ÖLMÜŞ, öbür dünyada sorguya çekiliyordu:

- Namaz kılar mıydın?
- Günde beş vakit...
- Oruç?...
Hiç kaçırmadım.
- Yalan söyledin mi?
- Asla...
- Harama uçkur çözdün mü?

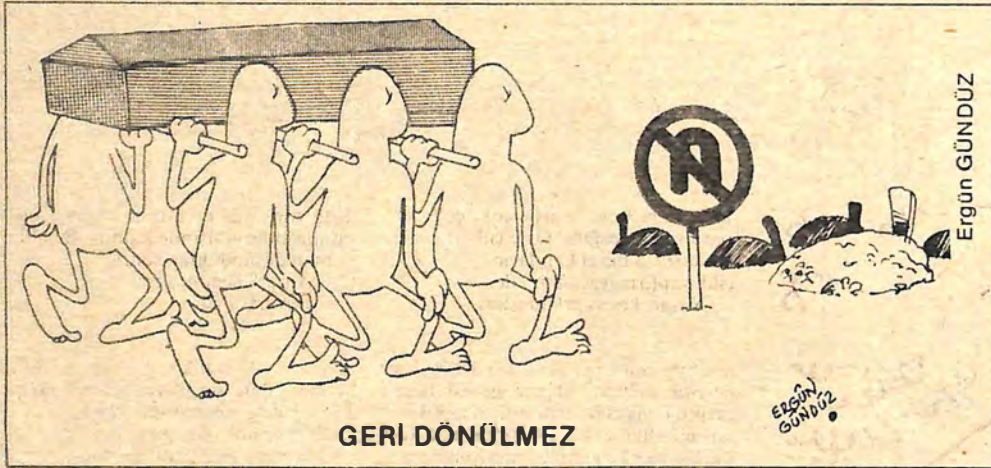
- Hayır.
- İçki?...
- Yudumunu bile ağzıma koymadım!
Soru meleği, zebaniye emretti:

- Şuna bir çift kanat takın, dışarıya salın!
Sevinçten deliye dönen adam, zebaniye zordur:
- Beni melek mi yapacaksınız?
- Hayır, dedi zebani. Kusurağın bir kaz olman için iki kanat takacağız?

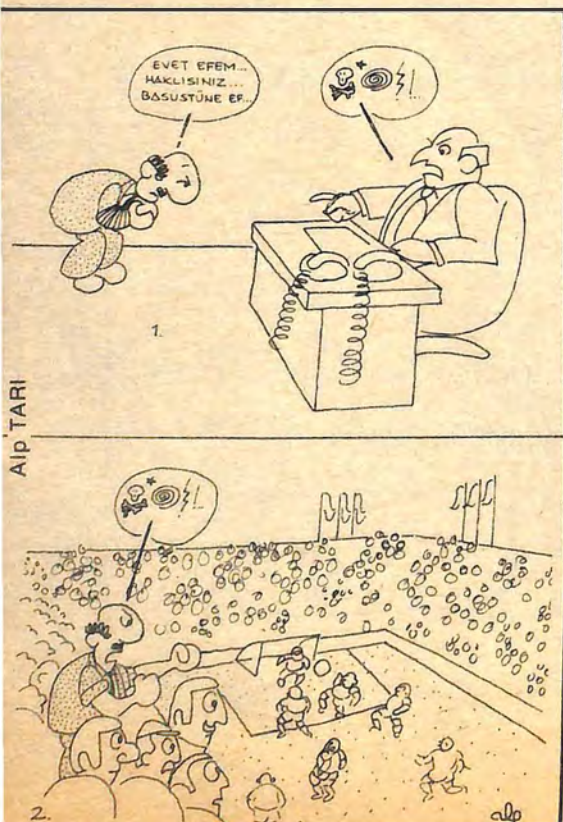


Haluk AKSOY

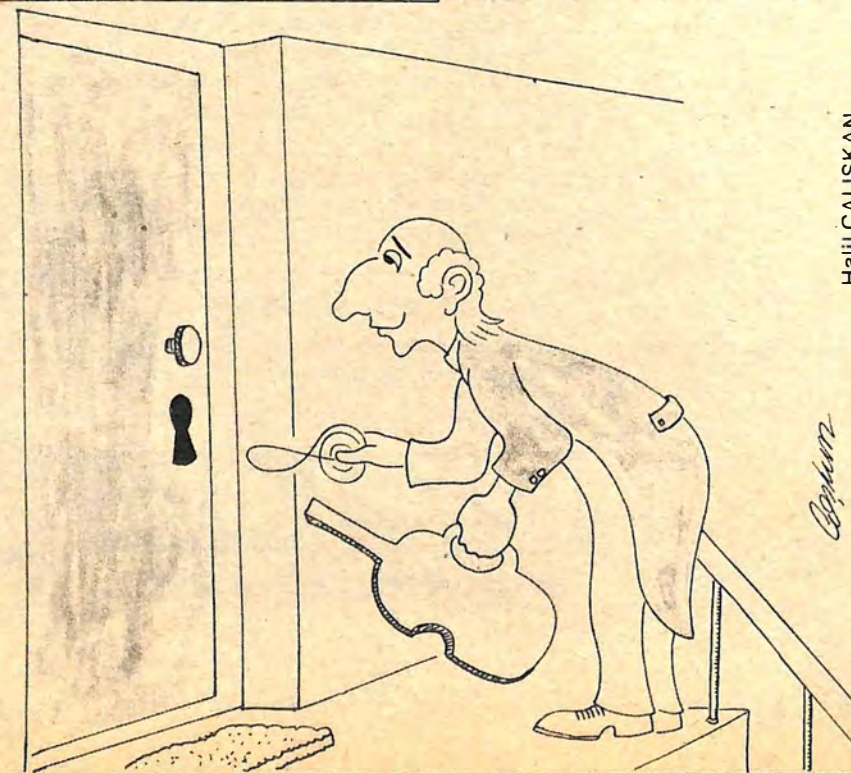
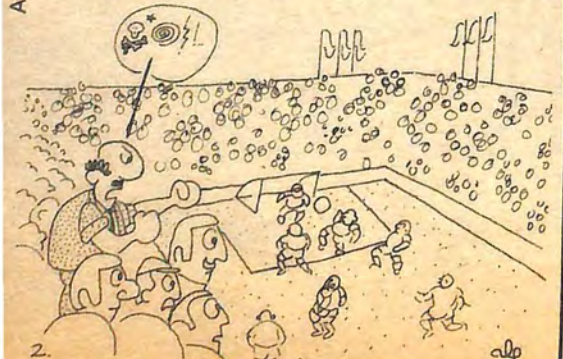
HERKESE BİR HAK
Serbest kürsü
Hazırlayan: Bizim Hakkı



Engin ÇEVİK



Alp TARI



Halil ÇALIŞKAN



Cumhur BUĞA Başçavuş Sok. 26/7 ANKAR

Schaub-Lorenz sahipleri! Schaub-Lorenz'i olmayanlara gülmeyin.

Lütfen.

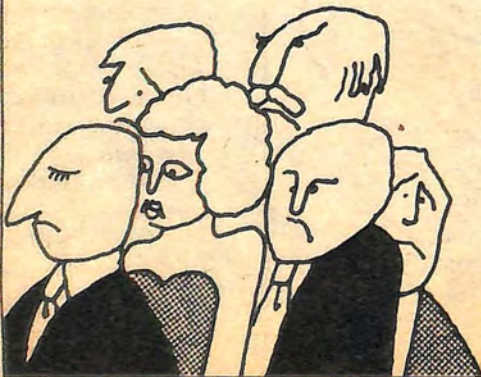


İki mars bir oyun ektiyseniz Ahmet beye, gln.
Sardunyaları alındıysa, Hesnanıma gln.
Karga besliyorsa oğlu, Cafer beye gln.

Ama, televizyonu
Schaub-Lorenz değil diye, kimseye gülmeyin.
Görüntüsüne, sesine gülmeyin.
(Onlar, televizyonlarını Schaub-Lorenz'le
kıyasladıklarında zaten zlyorlar.)

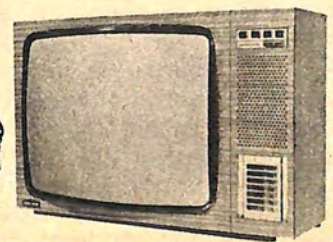
Bazan davet edin, Schaub-Lorenz seyretsinler.
Ya da, Schaub-Lorenz bulmalarına yardım edin.

Schaub-Lorenz sahibisiniz. İmtiyazlısınız.
Hořgörülü olun. Glmeyin onlara. Lütfen.



SCHAUB-LORENZ

"İmtiyazlı televizyon"





Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGÜN

Medeni kanun, çok mu yeterli?

Tartışmalı geçen, AP Büyük Kongresi' nin son gününde..

Genel Başkan'a berber seçildi

COK gergin bir havada başlayan AP Kongresi'nin son günü, ilk günküden daha çetin geçmiş, Genel Başkanı pek kolay seçen delegeler, berber konusunda sıkıntı çekmiştir.

Bu sıkıntıyı, Kongre Başkanı'nın HÜRRIYET gazetesinde çıkan, "2,5 ayda yarım dünya turu atan Demirel'in, saçını kestirecek vakti olmadı" başlıklı haberini kürsüden delegelere göstermesi yaratmış, basın dilinden kurtulmak için kongre, acele tarafından bir berber aratmıştır.

Berber konusunun gündemde bulunmaması, delegeler arasında yumruklaşmaya kadar varan bir tartışmanın çıkmasına sebep olmuş, kardeş kanı dökülmesini önlemek için yapılan bir teklifi, başkan oya koymuştur.

Oylama sonunda, berber bulunması kabul edilmişse de, "Kendilerinden büyük bir tıraş ustası tanımıyoruz" diyen Berberler Derneği, hiç bir meslek erbabını göndermediğinden, koalisyon ortakları arasından, eli ve dili bu işe yatkın birinin bulunmasına geçilmiş, Necmettin hoca oybirliği ile seçilmiştir.



Boşanmayanların hepsi dertli

MEDENİ Kanun'un yürürlüğe girişinin 50. yılı kutlanırken, Akif'in meyhanesinde bir tören daha vardı...

Evli - bekârlar, bakalım ne cevherler yumurtladılar...

SON DAKİKA ASİYE NASIL KURTULDU

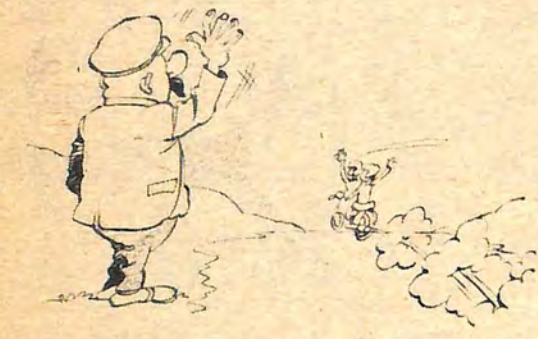
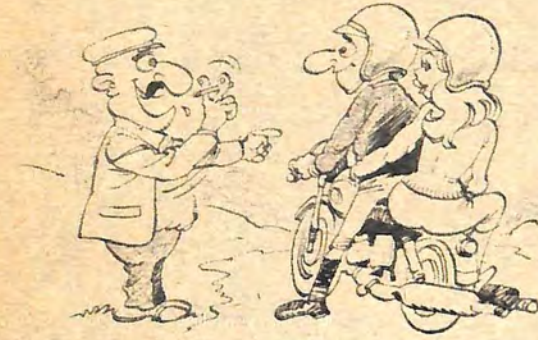
Asiye namıyla maruf Zeliha Berksoy, şimdiye kadar bir türlü kurtulamadığı kocasından Asliye Hukuk Mahkemesi'ne baş vurarak sonunda kurtulmuş ve duruşmayı izleyen yüzlerce meraklıya hitaben:

- Yaaaa; işte Asiye, Asliye Mahkemesinde böyle kurtulur... Nihayet Asiye de kurtuldu.. demiştir...

Zeliha Berksoy'un kocası da:

"Ben, Zeliha'dan kurtuldum.. Ama Asiyelikten Zeliha kurtulamayacak hâkim bey" deyince duruşma karar verilemeden başka güne ertelenmiş ve Asiye gene kurtulamamıştır.

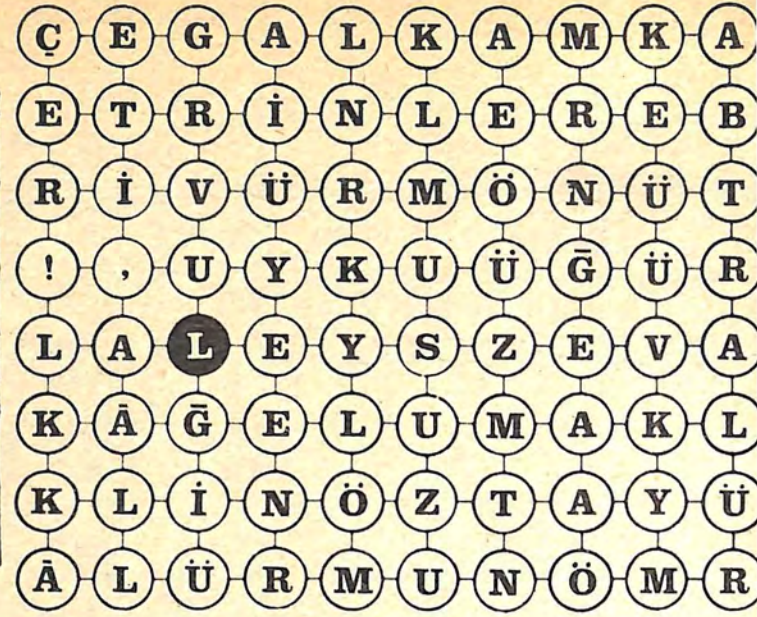
Dön baba dönelim...



BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ipucundan ibarettir.

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (L) olacaktır. 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmasıdır.



CEVAP: Leyla'nın ömrü vitrinlere bakmakla geçeri
Züğürtün ömrü vitrinlere bakmakla geçeri



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 46 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmececin amacı, bir "Az gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

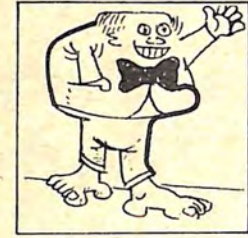
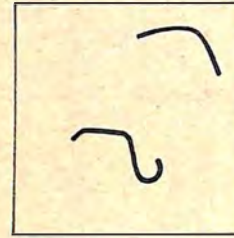
Şimdi sizde alttaki kupon üzerinden gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

- En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle, çizilmesi gerekmektedir.

Adres:
"Az Gelişmiş Anahtar 46" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No. 30/32 Çarşıoğlu - İSTANBUL

ANAHTAR ŞEKİL



Kadriye KUT
Halil Rifat Paşa Mah.
397. Sok. No: 6
SİVAS

Biröl ÇÜN
2. Elektronik Bldik
SINOP



Yener YURTSEVER
35. Sok.
20/6
Bahçelievler-ANKARA

Şenol GÖNCAY
Çiftçiler Mah. Tek.
Sok. No: 2 Ünsal Apt. 1
Kat: 4 Daire: 7
KONYA

İbrahim DİREK
2. Taksim Sarayı
Kat: 3 No: 4
Taksim-İSTANBUL

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 46

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.
Adres: Çarşıoğlu
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Ücretsiz E-Posta Adresi: info@rantey.org

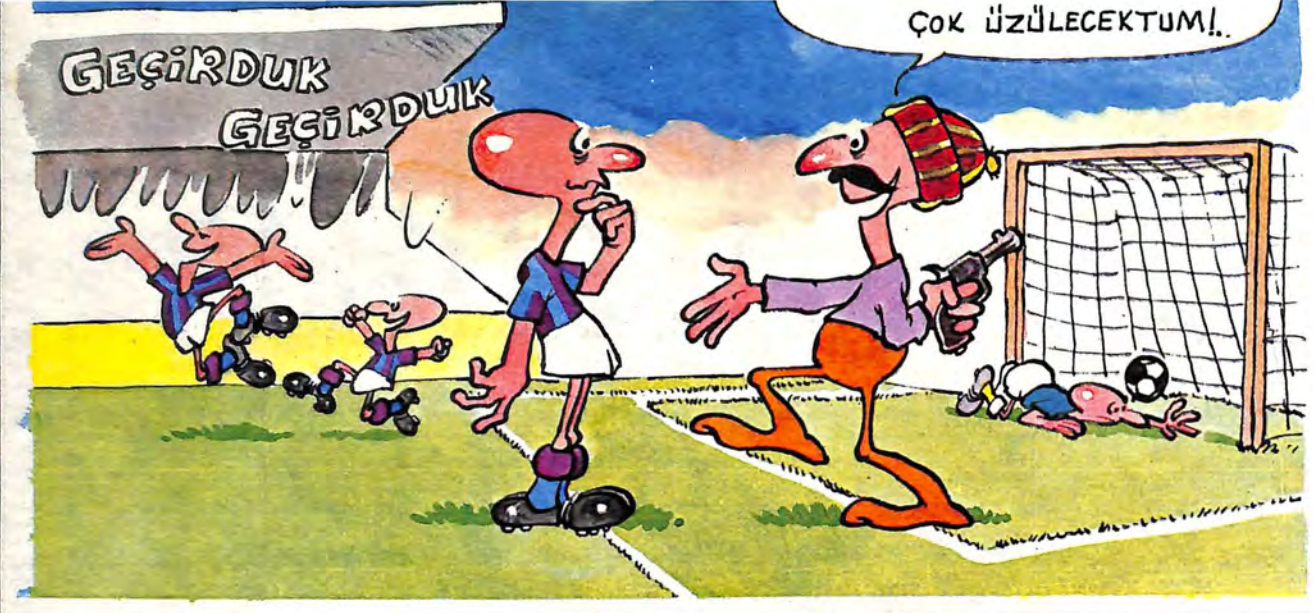
Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

46

Adı, Soyadı

Adresi:



özümüzde,
büyütmüştük
gözümüzde.
Haçan
atılan
golün
üstüne
yatacağuz
Liverpool' ü
eleyip turu biz
atacağuz !



İNCİLÜZ'İ EVİNDE, HOP HOP HOPLATACAĞUZ

KURŞUN seslerinin kemeçe seslerine karıştığı Trabzon'da Liverpool galibiyetini kutlama şenlikleri bütün hızıyla sürerken, sotalı bir yere gizlenen muhabirimiz mevzi-den mevziye koşarak ve kahramanca ateş hattını aşarak cephe gerisine sarkmış, Suat Özyazıcı ile röportaj yapmıştır. Antrenör, kemeçesini almış, soruları şöyle yanıtlamıştır:

"Bir sürpriz hazırladuk
Bu çez onlara karşı
Aldığımız sonuçla
Titreteceğuz arşı!"

Çizen: Ateş BENİCE



Cevap: Çok Genç Osman

Özgür adımlar



Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.



Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.



NİCE GİYİMLERE