

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf



20 EKİM 1976

SAYI:45



250 KURUŞ

CO kimdir?
CO'nun orası
nedir?

(Cevabı içerdedir)

RÜZGÂRI
ARKANA AAAL...



BÜYÜK YARIŞ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Asiltürk,
mikrop saçıyor!



45

Söz sokağa çıkarsa

ÇETİN EMEÇ

Birçok laf, bir yerlerden çıkar. Öyle durup dururken laf filan çıkmaz. Yoksa, herkesin söylediği hikmet, her Hikmet'in söylediği Cafer olur... Arada bir, dilimize pelesenk olmuş lafları sallayıp, dil bilginize katkıda bulunacak olan müessesemiz birinci sınıftır...



"BAŞLATMA ŞİMDİ"

Bu laf Alemdar sinemasının makinistinin tam filmi oynatmaya başlayacağı anda, makine dairesine giriveren sinema sahibi Mustafa Bey tarafından ilk olarak söylenmiştir... Mustafa Bey, filmin başlamasına 110 saniye kala, kaymakamın telefonla filmi görmeye geleceğini bildirmesi üzerine, telaşla makine dairesine koşup makinist Hüsnü'ye "BAŞLATMA ŞİMDİ" demiş ve bu sözle dilimize zengin bir laf kazandırmıştır...

Maalesef Hüsnü filmi başlatmayıp tam yarım saat halkı fıtık ettiği halde kaymakam gelmemiş ve Hüsnü de filmi başlatırken yine içeri giren Mustafa Bey'in, "Oğlum, biraz daha bekle, belki kaymakam bey gelir," demesine "Kaymakamından başlatma şimdi?" karşılığını vererek, lafın yayılmasında ikinci adımı atmıştır. "Modern dil kılavuzundan alınmıştır."

CİRKİN Amerikalı, biliyorsunuz, bir kitabın adıdır. Yayınlandığı tarihte, bir ibret belgesi halindeelden ele dolaşmış bir kitap... Yazılmasındaki amaç mı? Amerikalı, kitabın sayfaları arasında manevî yüzünü çirkinleştiren unsurları görsün, gönüllerdeki yerini kapırsın nedenlerini bir bir öğrensin, ders alsın diye... Veee, belki de tekrar güzelleşsin diye...

Ama hayır... Amerikalı direndi, güzelleşmemek için... Dünyayı kapışılan, filmi yapılan kitap; bugün belki, kitapçevlerinin en tozlu raflarında unutulmaya terk edilmiştir. Fakat, bugün hiç kuşkunuz olmasın, tarihe mal edilen "Çirkin Amerikalı" sıfatı sonsuza dek yaşayacaktır. Çünkü tornalar, artık yalnız Amerikalının çirkinini yapmayı becerebiliyor Yeni Dünya'da... Özellikle de politika alanında...

BİR Çirkin Amerikalı daha kulağımızı çınlatıyor zaman zaman... Beyaz Saray'a göz diken Fıstıkçı Carter, Türkiye için kafasında tezgâhladığı oyunları tek tek kusuyor... Yunanların sırtından, yanına okşanacak neresi varsa, bir güzel sıvazlıyor da; bizim hesabımıza, yalnız karanlık istikbal tabloları çiziyor... Hak, hukuk ve dostluk kavramlarını, ayaklar altına almasına... Bu utanmazlığı da, topu-topu iki milyon Yunanlı oyu için yaptığını, pişkin bir cüretle ilân etmecesine...

Aslında çirkin olmak yalnız Amerikalıya özgü bir hastalık değildir. Çirkinlik, politika mesleğinin davetiye çıkardığı bir illet... Özellikle de, iktidarda yıllandıkça çehreleri çizgi çizgi oyan, şekil bozan, kişiyi güzellik büyüsünden uzaklaştıran sıfatsı bulunmamış bir humma. Bazen, iktidara yaklaştıkça da, nöbet işareti vermekte: Şu Carter örneğinde olduğu gibi...

POLİTİKACILIĞIN, böylesine yozlaşmasındaki nedenleri düşünürken aklıma geldi: Sakin, politikacılığın artık bir sokak mesleği haline gelmesi olmasın, bu sonucu doğuran... Öyle ya, bugün politikacının evi, barkı meclisler değildir... Kürsüsü, sahnesi hep sokak...

Görürsünüz: Beyanatlar nerede veriliyor? Sokakta... Ülkenin geleceği ile ilgili en hayati kararların açıklaması nerede yapılıyor? Kapı arasında ve yine sokakta...

TV'de sık sık rastlıyorsunuz: Mikrofonlar, politikacı ağızları, nanerelerde uzanıyor? Hep sokakta... Dünya politikacısı, diliyle yedi cihanın kaderini etkileyecek sözünü sokak sahnesine getirirken; yerli politikacı da, yine sokağı bir forum alanına çeviriveriyor.

Gerçi, sokakta da hayatımızdan bir parça var... Bir kısım vatandaşta kucak açan vatan parçası, yine sokak... Ama sorarım size, sokakta hangi ciddi iş almış altıya bağlanabilir... Bir ülkenin kalkınma hamlesi iki kazma, üç kürek, bir de vaat salçasıyla sulandırılmış sokak ağzıyla nasıl gerçekleştirilebilir?

Siz dilediğiniz kadar "Olmaz" diye isyan edin... Bugün geçim konusu da, iç politika çekişmeleri de, Milli Eğitim politikası da, Türkiye'nin dış siyasetinin ana çizgileri de, hep sokakla çizilmektedir.

HAAA, bir demagoji kaçamağıyla denilebilir ki: Artık tarz değişti, şimdi boylesi moda... Çalışma deyince de bugün yalnız bir oda... O odada bir masa... Masanın ardında, önünde bir, iki iskemle ve bu ortamda yapılan girişimler akla gelmemekte. İşler, gerçek anlamıyla, ya bir sofa' başında karşılıklı yenen yemeklerde, ya da bir kokteylin ayaküstü temas çerçevesi içinde gerçekleştirilmekte.

İş kavramının böylesine kılık değiştirdiği bir dönemde, politika konularının da Meclis çatıları altından sokaklara taşması olağan sayılmalıdır. Çünkü politikacı, böylelikle halka, vatandaşlara daha iyi sokulabilmekte, onun nabzını daha kestirmeden yoklayabilmektedir...

Ama, hepimiz biliyoruz ki, bunları yaparken de, sözü ayağa düşürmektedir... Vatandaşla temas olanakları derken, yine bildiğini okumaktadır... Hançerlerden taşan derli feryatları da kös dinlemektedir.

KİM ne derse desin, sokak bir cambazlık alanıdır... Orada perende atılır... Orada göz boyanır... Orada, el çabukluğuna dayanan hünerler gösterilir... Ama ciddiyet hiç bir zaman sokak politikasının temeli olamaz... Sokak, o politikaya saygınlık kazandırmaz... Hiç bir şeye kazandırmadığı gibi...

Kuşkusuz, bunun içindir ki, yolunu şaşırın kadına "Sokak kadını" derler... Sanatı değer terazisinde pek hafif çeken müzisyenin dillerdeki adı "Sokak çalgıcısı" dır... Ana - baba terbiyesinden yoksun, görgüsü kıt çocuğa "Sokak çocuğu" damgası vurulması olağandır...

Kişileri birbirine düşürmek amacını güden sözler için de kullanılan iki kelimecik vardır, bilirsiniz: "Sokak dedikodusu"...

Pekâlâ, sokağın hiç mi etkin rolü yoktur? Vardır elbette... Ama öyle zırt pırt değil... Dört yılda bir, Sandık başına gidildiğinde...

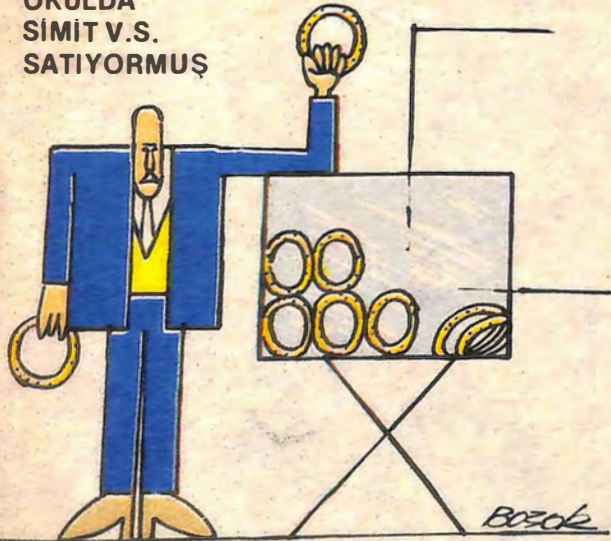
Sokak, son hükmü verir. Meclislerdeki karşılıklı çekişme, nutuk çarışmaları ve icraat yarışında, son söz sokağındır. Ama, seçim gününde... Ve, yalnız o gün...

BUGÜN politikacı, her fırsatta sokağa fırlamasının kefareti ödüyor... Kadına, sanatçıya, söze ve çocuğa zıfı-zunu sıçratan sokağın, politikacıyı da kirletip çirkinleştirmesinden doğal bir şey olamaz...



haberlerden çizgiler

BAZI ÖĞRETMENLER, OKULDA SİMİT V.S. SATIYORMUŞ

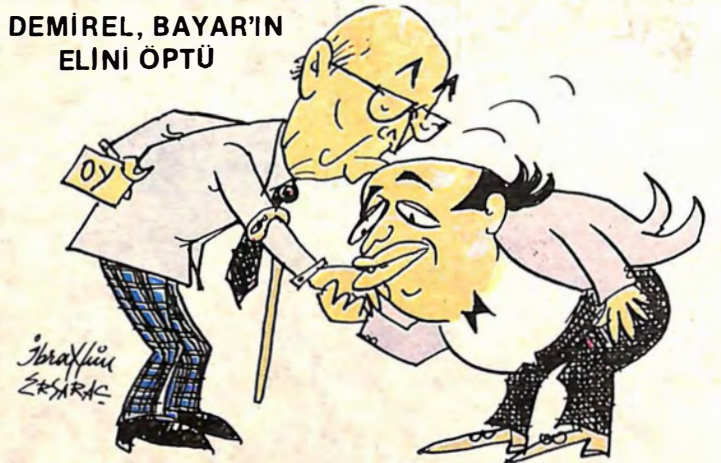


SIFIRCI HAMDI!



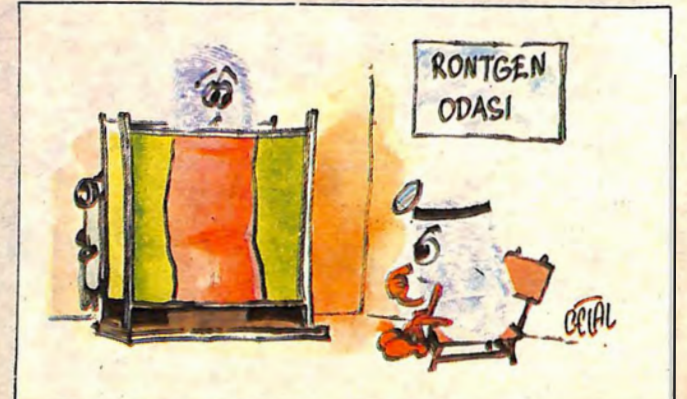
MSP, SUMERBANK'I KARARGÂH YAPIYOR

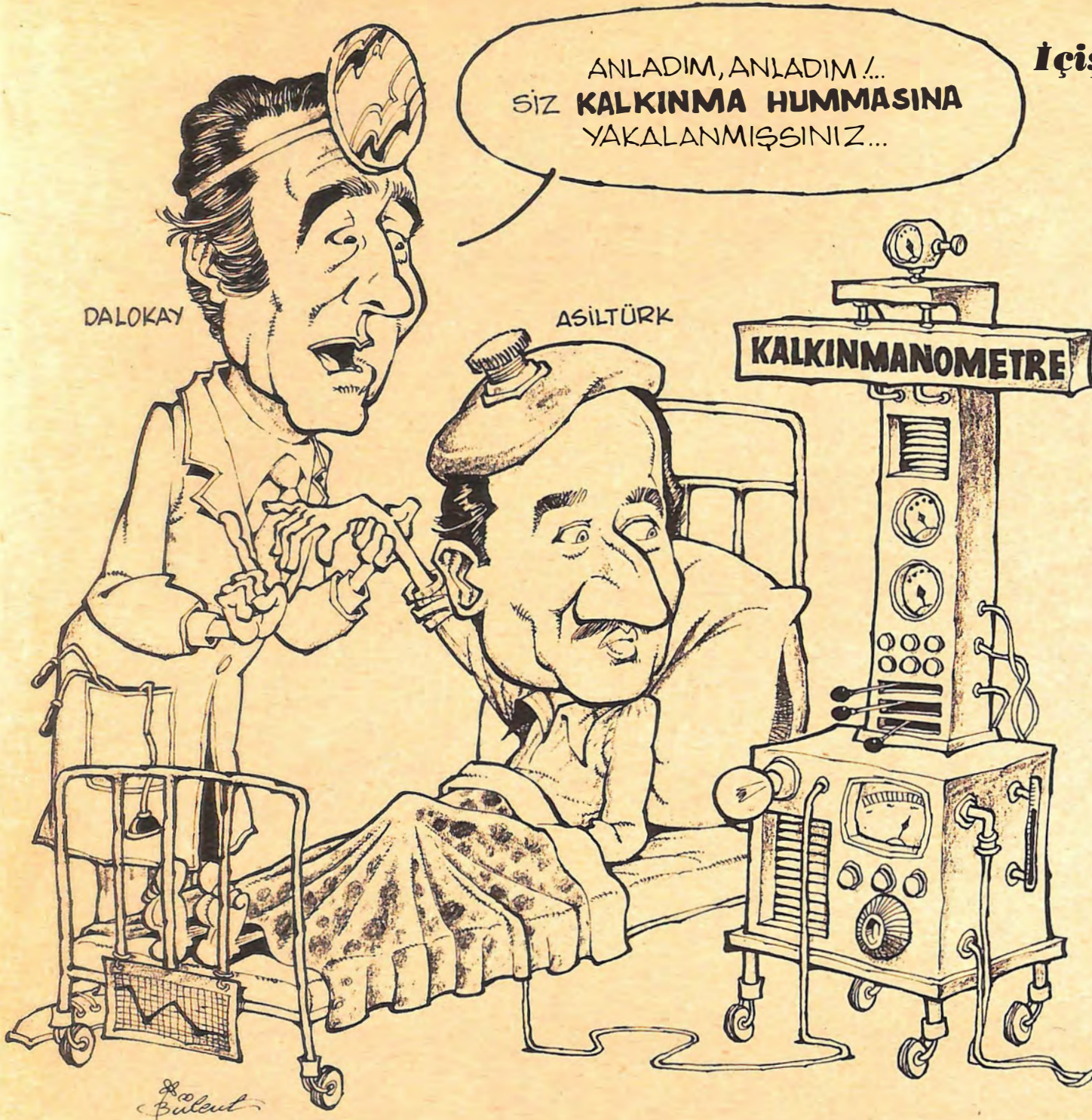
DEMİREL, BAYAR'IN ELİNİ ÖPTÜ



ÖTEKİ BÖYYÜK ELİNİZİ DE ÖPİM!...

KARİKATÜRE PARMAK BASTIK





İçişleri karantinada...

ASİLTÜRK MİKROP SAÇIYOR!

TİFO, kolera, Viktorya gribi gibi is-
halle başlayan her türlü hasta-
lığa rastlamak, yakalanmak ve sal-
gın yaratmak hükümet programında
bulunmadığı halde, Danıştay karar-
larından sonra birden ateşi yükselen
Asiltürk, program dışına çıkarak adı
bilinmeyen bir hastalığa yakalanmış
kaldırıldığı hastanede kimseye bu-
laşmaması için karantinaya alınmış-
tır. Bakanın ziyaretçilerle görüştürül-
mesini kesinlikle yasaklayan doktor-
lar, hastanın neresinden zoru oldu-
ğunu anlayamamışlarsa da, mikrop
saçtığı konusunda görüş birliğine
varmışlardır.

Bir bülten yayınlanması kurallar
açısından kaçınılmaz olduğundan,
ilgililer hastaneye TRT haber servi-
sinden bir eleman getirtmiş, yazıla-
cakları bizzat partili arkadaşları dikte
ettirmiştir.

Haber bültenine dönen sağlık
bülteninde, Asiltürk'ün "Kalkınma
Humması"na tutulduğu açıklanarak,
iyileşmesinin temel atmalara bağlı
olduğu bildirilmiştir... Ayrıca Erba-
kan'ın Sivas'ta temel atarken çektiği
nutuk, şifa temennisiyle bültenin
sonuna eklenerek, hastane persone-
li güldürülmüştür..

önemlidir!...

Arka tarafı
hafif nemlidir

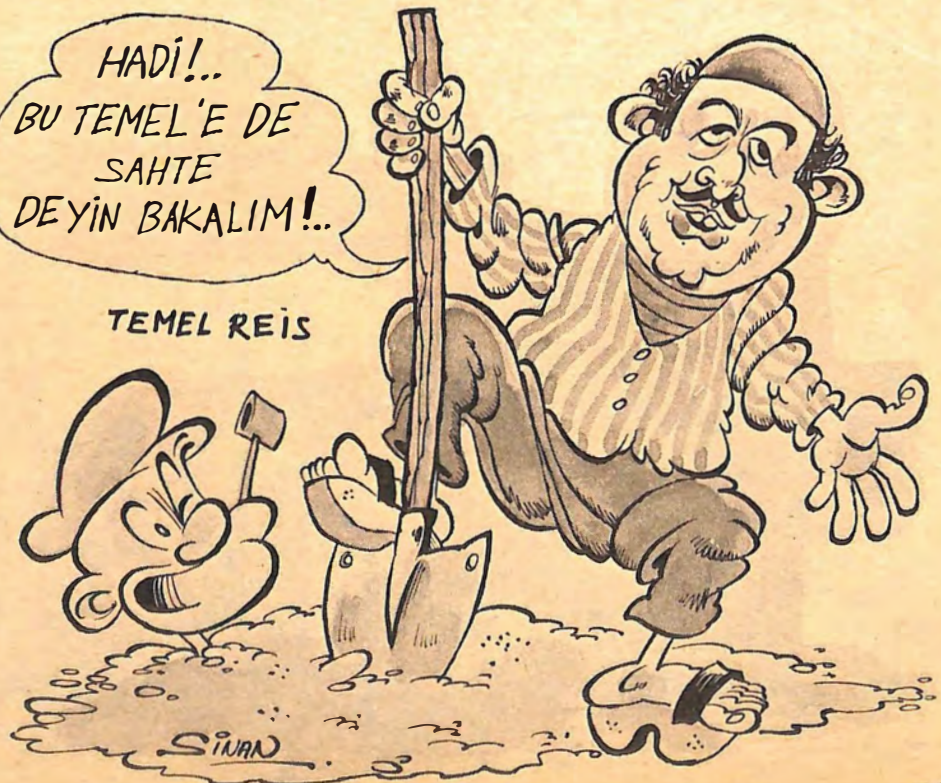
Adı Temel olanlara duyurulur!...

Ey adı Temel olanlar, ha-
yatta bir şeye direk olama-
dık diye üzülmeyiniz.. M.C hü-
kümetinin böyyük kalkınma
kompleksinde yapılacak ismi var
cismi yok tesislere temel olmak,
kum, kireç, su, harçla çukurlara
dolmak şerefi sizi bekliyor. Tö-
renlere kosunuz, temel olmak-
la iftihar ederek temel olunuz...

Sayın Demirel ve Sayın Erba-
kan'ın her gün yüzer temel attığı-

nı düşününüz ve sürümden kaza-
nınız.. Temeller ileri... Unutma-
yın ki, her temel M.C. için bir
emeldir..Siz memleketin temeli
olunca, üstünüze çıkılacak dev
tesislerin altında inim inim inle-
yecek, iniltilerinizi bütün millet
dinleyecektir.

Temel olmayanlar, kendileri-
ni temel diye yutturmasın, bizi
muhafeftin ve basının gargara-
sına tutturmasın..



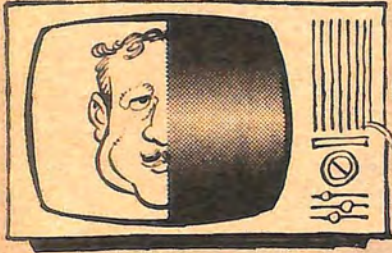


"Ben Co'nun orasıyım!"

Ben olmasam, Co olmazdı, olsa da, adam yerine konmazdı. Bu nedenle onu yönetmeye karar verdim, benliğine girdim. Neyse dönelim işin aslına, ondan geçtik, gelelim kendimizi savunma faslına...



TELEVİZYONUNUZUN YARISINI GEYREDİYORSUNUZ!

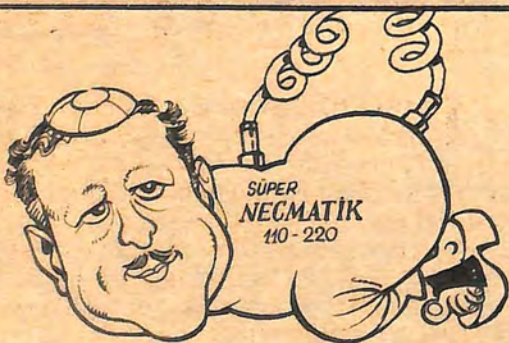


KAPATIN... TELEVİZYONUNUZ HER AN BOZULABİLİR...

Ey, ehli televizyon!

NECMATİK REGÜLATÖRLERİ kullan

Aşırı ceryandan, rahmetli babandan, her çeşit fitne ve haram taamdan, sauna ve alafranga hamamdan, ahlâkı bozan programlardan TV'ni pirüpakeyle... Git, cümle ehli televizyona bunu böyle söyle..Allah ekranını pirüpak seni Necmatik regülatörüne muhtaç eyleyeee..



SÜPER

NECMATİK
regülatörleri televizyonunuzu
SELÂMETE
kavuşturur.

Bülent DÜZGİT

Ben Co'nun Kalbiyim

Fakat ondan daha harbiyim. Bazı kusurları da olmasa.. Kolay kolay laf altında kalmaz. Yaptığı saçmalıkları akıl almaz. Kırdığı potlara bakarım, korkudan üç buçuk atarım!

Her şeye rağmen şu zavallıyı yaşatalım derken, sanırım, kendimiz gideceğiz vakitinden erken!



Ben Co'nun Koltuğuyum

Çok önemli bir organ olduğumu, Co'nun altına düşüğüm zaman anladım, ağırlığından şöyle bir yanladım. Kısa zamanda bedeninin ayrılmaz bir parçası oldum. Birlikte öyle macarelarımız var ki, anlatsam aklınız durur! Bu nedenle gerektiğinde başını verir ama beni korur!



Ben Co'nun Beyniyim

Diyeceğim, ama kendisini tanırırsınız. Yanılır, doğru söylemediği sanırırsınız. Oysa hazretin bedeni bir hoştur. Göbeği, gerdanı vardır da, kafası biraz boştur. Ne yapalım Tanrı böyle yaratmış; kaş, göz, el, ayak verip akli mumla aratmış.



Ben Co'nun Gözüyüm

Hay olmaz olaydım! Keşke bir başka suratta doğaydım. Duyu organlarıyla değerlendirme organları arasında uyum olmayan bir bedende yaşamak ne zormuş birader! Gördüğüm kepezelikleri tam bir tarafsızlıkla beyne yolluyorum, sonra oturup ağzını kolluyorum. Ağız, ağız değil, TRT mikrofonu. İlettiklerimizi hasıraltı ediyor, bildiğini söylüyor!



Ben Co'nun Ağzıyım

Düşünen bir kalada, düşündüğünün tersini söylemekten ben bıktım, Co bıkmadı. Bel bağladığı DGM de bir türlü çıkmadı. Çıksaydı, yükün önemli bölümü üstümden kalkardı, kendi gibi düşünmeyenleri nasıl olsa Co deliğe tıkarırdı. Ben de yer içer keylime bakardım. Bilmem görecektir miyim o günleri? Şimdi ben susam, adamın konuşacak başka yeri!



Ben Co'nun Orasıyım

Bazı teknik olanaksızlıklar yüzünden ses ve görüntü kaydı yapılamamıştır."

Ağız tadı ile bir yemek yiyemiyecek miyiz Şaban Bey?



TV İŞTAH KAÇIRIYOR

TAM yemeğe oturuyoruz, rakımızı, pilakimizi, köftemizi önümüze koyuyoruz; daha iki lokma almadan, TV ekranına ne kadar iç kaldıran program varsa geliyor. Arka-

MAK MİLAN ve ORTAĞI

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Bülent DÜZGİT

ÇABUK OL SALI, MUHBİR VATAN-
DAŞIN FENAYMIŞ HALİ

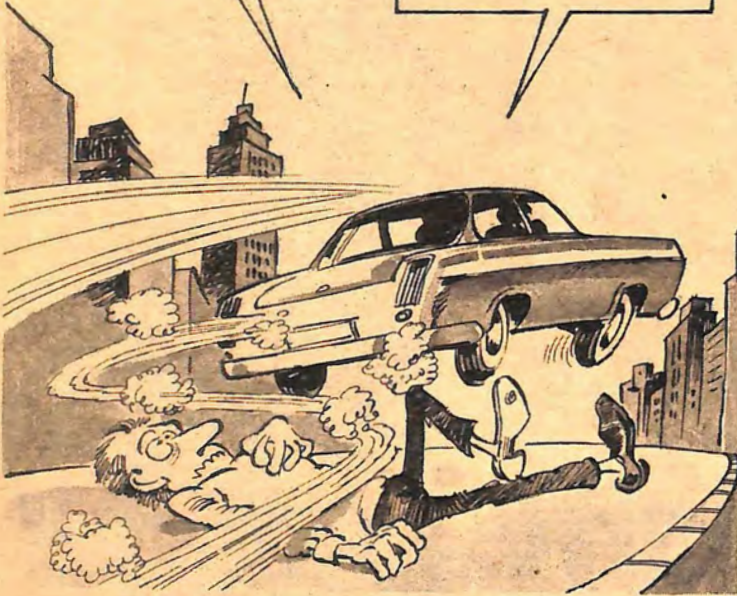
HEMEN YETİŞELİM MAK... HADI... HADI...

AH GENÇLİK... YİNE BİR
FİLM ÇEVİRMEYE GİDİ-
YORLAR...



MAK... BİRAZ SAĞA
SOLA BAK...

KORKMA YAVRUM,
BİZ BU EHLİYETİ
BEŞ BİNE ALMADIK...



PORTAKAL GİBİ SOYDULAR, KAPININ
ÖNÜNE KOYDULAR... ÜSTELİK KAÇAK
ÇALIŞIYORLAR... VİZİTE 20 DOLAR...

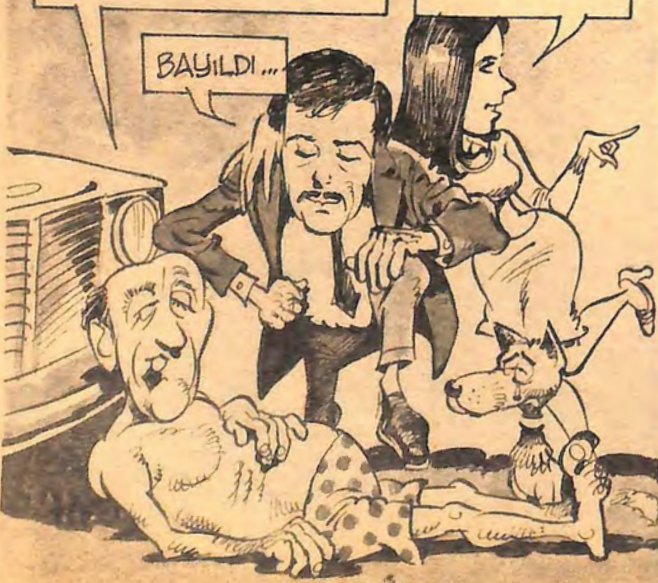
NERDE BU KAKA EV?...
DONUNU TUT DA KONUŞ,
ARABADA AİLE VAR...



FAZLA KONUŞAMIYCAM...
HEPSİ BİRBİRİNDEN
ŞEYDİ... (Neydi?)

HEY, MAK...
KOMSER
GELİYOR...

BAYILDI...



MÜDÜY BEY, MÜDÜY BEY...
BÜYÜK BİR KAÇAKÇILIK OLAYI
VAY... HEMEN YETİŞMEMİZ
GEYEK...

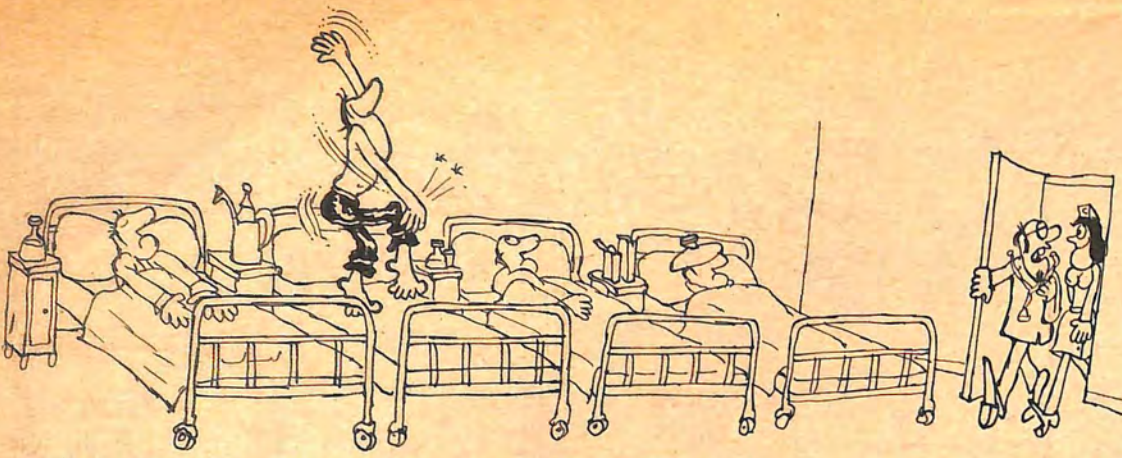


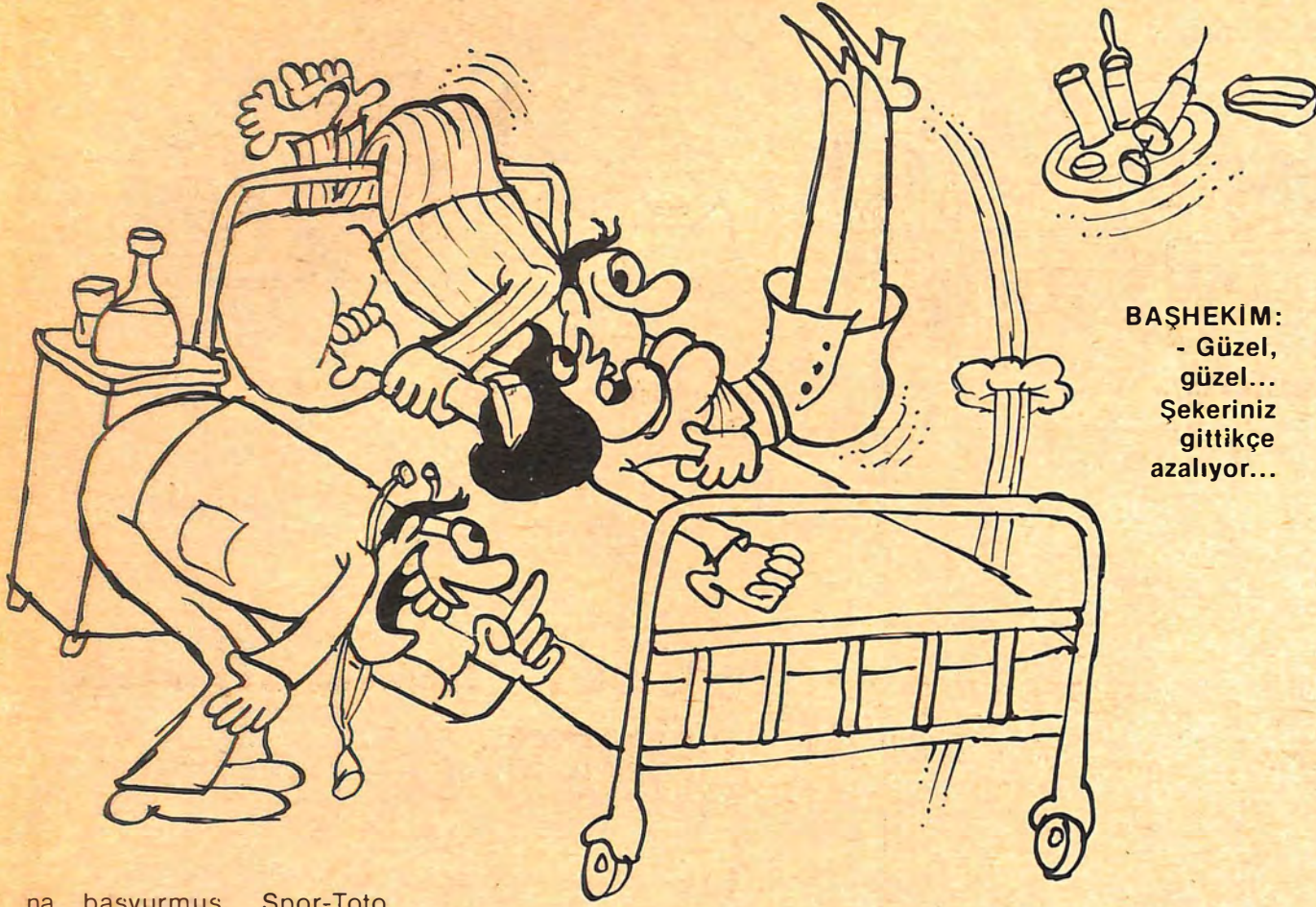
20 DAKİKA
SONA
OYDAYIZ...

BU
KALABALIK DA
NESİ?...









na başvurmuş, Spor-Toto kadrosundan çıkarılan güreşçilerimiz Fatih Güreş Kulübü'nde ilk hastaneyi kurmuştur.

Açık bulunan başhekimlik için yakında güreş seçmeleri yapılacak, en başarılı güreşçi başhekimliğe atanacaktır.

tık... Sayın Demirel elinde tuttuğu işlemeyen iktidarsız mikrofonu sallayarak etrafındakilere gösteriyor ve soruyordu:

- Buna da ne oluyor haylar?... Buna da ne oluyor baylar?...

Yanımdakiler suspus olmuşlardı... Fakat daha arkadan bir ses yükseldi:

- Sefer yaptı onı... Sefer etti onı... Ha su Ce He Pe'li Pelediye Reizu Sefer...

Cereyani kesmiştir...

Ertesi gün, gazetelerin de yazdığı gibi, tam 17 kere üfledi Süleyman Bey!.. Soluğu ve dermanı kesildi üflemekten... Arkadan hiddetli sesler:

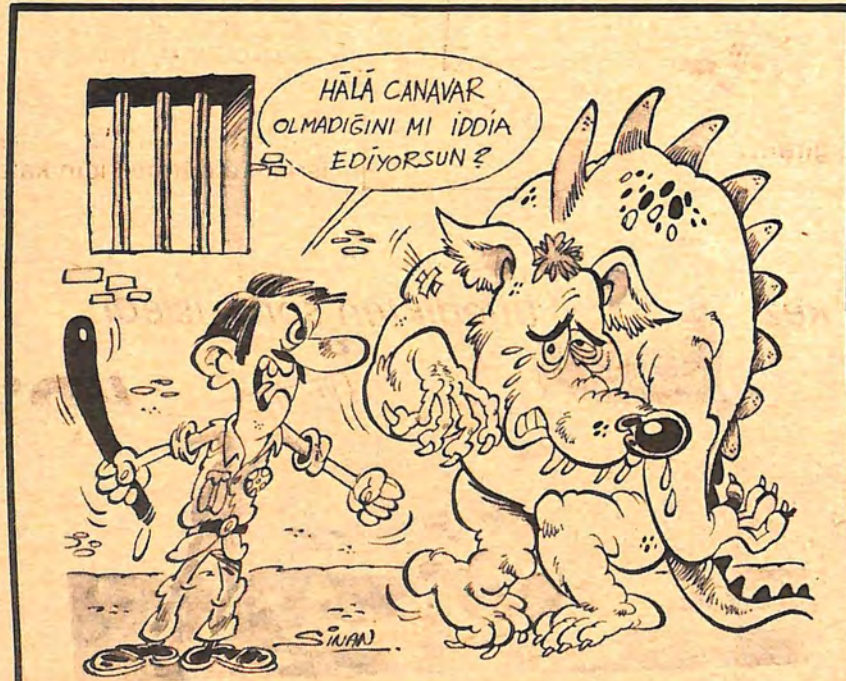
- Uyy... Yedum seni Sefer!..

Nihayet Süleyman Beyin e- lindeki mecalsiz mikrofonu yavaş yavaş uyanmaya başladı... Evvelâ... Bir takım acayip acayip "Cırt!... Cırt!... Cırt!..." sesleri çıkardı... Sonra birdenbire patlayan bir Caaaaaaart!.. Arkasından da Fıssssssssss!.. Fıssssssssss!.. Herkes yanındakilere ters ters şüpheli şüpheli bakarak havayı kokluyor...

Neyse, modern degnoloji sayesinde, cereyanı geldi ve âlet işlemeye, Süleyman Bey de konuşmaya başladı:

- Hesap günü yaklaşıyor baylar!... Hesap günü yaklaşıyor... Tabanımıza batan diken çıkarcagız... Ve fabrikalar yapan fabrika kuracağız bööööööööyyük Türkiye'de...

Mikrofon fabrikasını da unutma, emi?..



Muhtemel kurbanlara...

Kasimpaşa canavarının tam ve kanlı canlı tarifi...

Doğum yeri: **Kanlıdere**
Adı: **Hıdır**.
Yaptığı: **Budur**.
Boy: **Bodur**.
İçtiği: **Sudur**.
Cinsiyeti: **Cinsi bozuk**.
Akli durumu: **Kafadan tozutuk**.
Oldürme şekli: **Karaborsa inşaat demiri kullanır**.
Tutkuları: **Kurbanını görünce ağzı sulanır**.
Özel işareti: **Yüzünde yara var**.
Talihi: **Bahtında kara var**.

Kendisi: **Canavar**.
Ruh durumu: **Bu da soru mu?**
İş sahası: **Viranelik inşaatlar ve zemin katlar**.
Vücut refleksi: **Üç metreden atlar**.
Maksadı: **Samimiyet**.
Okuduğu gazete: **Cibilliyet**.
Tuttuğu parti: **Adalet**.
En sevdiği artist: **Muadelet**.
En sevdiği yemek: **Kanlı et..**
OGLUM HİDİR SEN ENSELENİNCEYE KADAR BU İŞE DEVAM ET!

KARAVANA



Dalkavuk!..

DOKTORLUK, mühendislik, eczacılık gibi bir meslektir dalkavukluk... Okulu, diploması, hocası yoktur. Ama, ne olursa olsun, dalkavukluk bir meslektir. Zenginler, mirasyediler, iktidardakiler, kendilerine gerçekten dost olanları, doğruyu söyleyenleri değil; dalkavukları severler.

- Yahu, batıyoruz, diye bağırırsınız. Dalkavuklar, sesinizi bastırırlar: - Ne münasebet!... Pupa yelken gi- diyoruz.

- Yapmayın, etmeyin, yol bu taraftan... Bu gidişle değil karaya, şapa oturacağız; dersiniz.

Sesiniz, dalkavuk azarlamaları, paylamaları arasında kaybolur.

Hattâ gemi oturur da onlar yine: - Limana girdik efendim, derler...

VAKTIYLA, bir paşa iki usta dalkavuşunu, nereye gitse, yanından eksik etmezmiş.

Bir gün, kayığa binmişler, Kâğıthane safası yapacaklar...

Kayıkçı, Haliç'te sağdan gidermiş. Paşa kayıkçıya:

- Oğlum, açıktan al, oturacağız! dedikçe, dalkavuklar:

- Kenar-ı derya, safalı olur paşam! der'ermiş.

Paşa, birkaç kez: - Oturacağız, açıktan git! demiş; ama dinletememiş...

Az sonra da kayık karaya oturunca, Paşa hiddetle:

- İşte oturduk, diye haykırmış. O zaman, karşıdaki iki dalkavuk birden ayağa fırlamışlar...

- Güle güle oturun paşam! Güle güle oturun paşam, diye başlamışlar temenaları almaya...

Çevrenize iyice bakın. Karaya oturan geminin kaptanına, hâlâ:

- Güle güle oturun paşam! diyenler var da...





KİMİ DER:
HAK HUKUK
KİMİ ÖTER:
GAK GUGUK

MAHKEME GAZETESİ

MÜBAŞİR

Sahibi: S.ADALET
Yz. İş. Md.:
Sağmalcılar'da
Avukatı:
Şinasi SAVUNDUK
Müvekkili:
Kandemir KONDUK

ŞİİR KÖŞESİ

Gözünü hapiste açan
minimini bir kardeşin
şiiirini okuyalım.
Aferin çocuğum.

D.G.M gitti
Çekişme bitti.
Vay, vay, vay...

Bak hiç olay yok
Ama, kızan çok!..
Ay, ay, ay!...

Yüreğim hop, hop
İnmesin tek cop
Lay, lay, lay!...

Doğruyu gören
Terazileyen
Dan-ış-tay!...

Sanığa bakın yahu!..

MAHKEMEYİ YETERSİZ BULDU!..

Resimde,
salonu
küçük bulan
ve tadilat
yapilmasini
isteyerek
bir plân sunan
sanık
müteahhidi,
kusurlu yerleri
işaret ederken
görüyorsunuz.

GÜNÜN modasına ve maden sodasına kendini kaptıran ve kaçak inşaat yapmaktan içeri kapatılan İnşaat Müteahhidi Osman isimli bir sanık, dünkü duruşması sırasında mahkemeyi yetersiz bulduğunu söylemiştir.

Sanık, mahkemenin ön tarafının genişletilmesini ve salon duvarının da yıkılarak koridorla birleştirilmesini istemiş, "Bu mahkeme dinleyicilere göre yetersizdir!" demiştir..



FOTO
SİNAN

7 SENE YİYECEK BAŞYAZI

Yazan:
ŞEMSİ MÜEBBET

ADALET bir bat-taniye marka-sı değildir beyler.. Adalet, müsavat, eşitlik..Biz ki bu sözleri çok işittik.. Ama söyleneni kulak arkası etmek, hepimizin eski hu-yu, İzmir'in çok meş-hurdur Saşal suyu.

(Lütfen su koy-vermeyelim Kande-mir bey!..) Yazacak-sanız, adam gibi, eşitsizlikleri, hak-sızlıkları, ezilen iş-çileri, alefortenfo-nik işleri, baştan kara gidişleri ve tüm adaletsizlikleri yazın.

Her gün, her yer-de sömürü var, sö-mürü.. Halâ alama-dık yarım ton kömü-rü..Bu, adalet mi? Başka bir deyişle, adalet bu mu? Bize adaletin partisi de-ğil, kendisi gerekli.. Biz corbaya yatar-ken, kiminin kahval-tısı sütlü-börekli.. Bunları yazın adale-ti böyle dile getirin. (Haftaya Sağmalcılar'a beklerim...)



Avukatlar yine yürüyor

BARONUN yeni bir kararı olmadığı halde, pekçok avukatın yürüyüşe devam ettiği dün Adliye Sarayı'nda açıklanmıştır.

Avukatların yürümeleri ve cübbelerini sürümeleri, bazıları-nı yine çok heyecanlandırmıştır.

Öte yandan yürüyen avukatlar adına bir konuşma yapan Avukat Nuri Vukuat, "Korkacak bir durum bulunmadığını ve yıllardır ücretleri tam yükselemeyen pek çok avukatın bir arabaları bile olmadığını" açıklamıştır.



2.Ağır Kira Mahkemesinde bir duruşma...

Hâkim: - Adın?
Suçlu: - Ahmet.
Hâkim: - Soyadı-nı da söyle bi zah-met.

Suçlu: - Soyadım Melanet.

Hâkim: - Devam et. Nerde oturuyor-sun? Bîmekân mı-sın?

Suçlu: - Evet, be-kârım.

Hâkim: - Dalga geçme, çıkarım!..

Suçlu: - Sorunu-zu anlayamadım ?

Hâkim: - Nerde oturuyorsun, dedim.

Suçlu: - Taşlıtar-la'da efendim.

Hâkim: - Kaça o-turuyorsun?

Suçlu: - Ayda ye-di yüz elli.

Hâkim: - Elektrik su içinde mi?

Suçlu: - Hayır, su çeşmede, elek-trik bahçede...

Hâkim: - Çok iyi. Oralarda başka kira-lık ev var mı? Ben ayda iki bin liraya mahvoluyorum!..

Suçlu: - İsterse-niz, şimdi gider size bir ev bulurum.

Hâkim: - Şimdi gidemezsin. Çünkü geçen ay kiraya zam yapan ev sahibini temizlemişsin. Şimdi 14 yıl yiyeceksin! Çıkınca beni ara, beraber gideriz.

MÜBAŞİR ARANIYOR!..

Bas-bariton bir sese, körük gibi nefese, sahip olan, tanığı salona, hakimi koridora çağır-an...Heyecanlanınca,

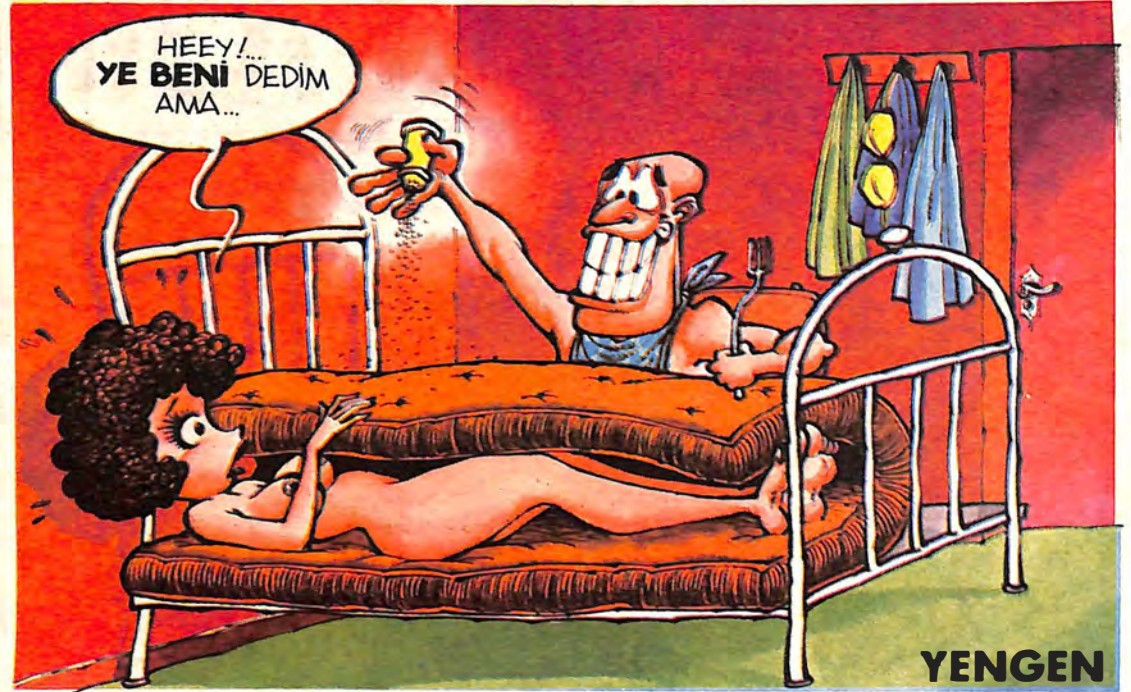
"Lütfiye Beey!.. Süleyman Hanım!.." diye bağır-an...Ve üst dişleri takma olan bir mü-başir aranıyor..

Adı Remzi olup, iki saattir kayıptır. Yaptığı gerçekten ayıptır. Onun yüzünden du-ruşma başlıyamıyor, gören Adalet'in aşkına haber versin!



EKSTRA**Çarşaf**

ABLA...!
ÇABUK **SOFRANI**
HAZIRLA... ENİŞTEM
ÇOK **ACIKMIŞ..**

BALDIZ

Sandviçler yengen oldu!

*Ya Yengen
ne oldu?*

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

Yeni mevsimin en hardallı sandviçlerini sunuş:

● **YENGEN:** Tombul, içi kıymalı, dişe yumuşak gelir.. Yemesi nefis, bilhassa otel odalarında kaçamak vaziyetlerde iyi edilir.. Anlarsın ya yengen..

● **BALDIZ:** İnce uzun, salımlı, üstü hardallı, tatlılı ve ballı, ısırınca bağırrır.. Bu sandviçi yerken dikkatli ve şefkatli olunuz.. Canım baldızım benim..

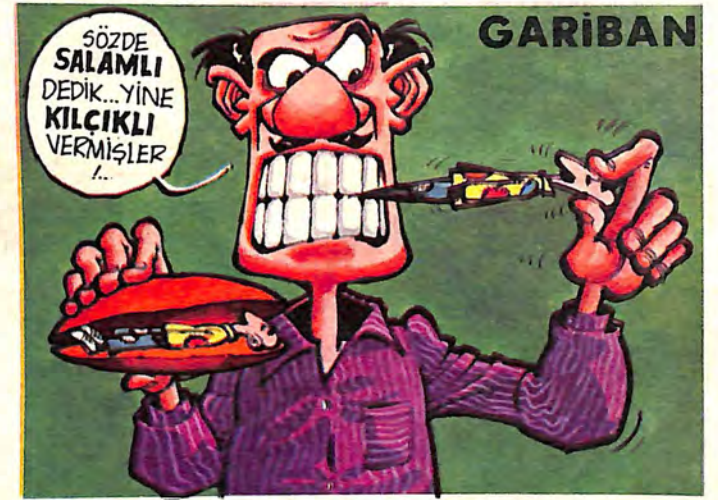
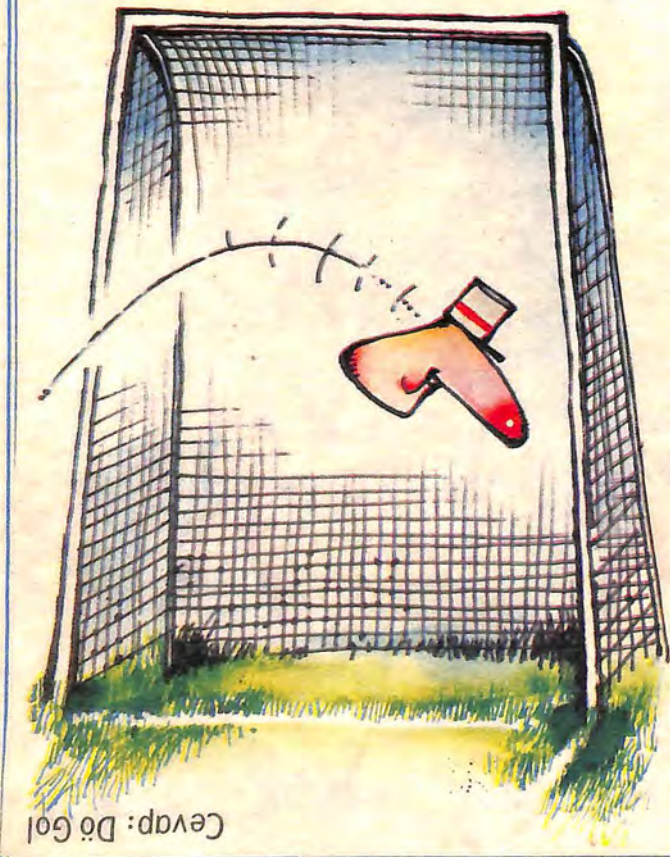
● **DOLMUŞ:** Kalın ve kabark, içi ıvır-zıvır dolu.. Oldukça bayat, ağzı doldurur. İç taşı, vıcık vıcık.. Yesinler çoluk-çocuk!

● **EMEKLİ:** Az ekmek, içi kuyrak yağlı, kavurmalı, mide kaldıran arasında baldıran, yi-yeni ülser yapan, mideyi bulandıran en ucuz sandviç tipidir.

● **KALANTOR:** Adamakıllı şişkin, altı ham. Üstü pişkin..

● **GARİBAN:** Bu sandviç değil, mandviçtir. Yiyen de, yemiyen de bir hiçtir.

DİKKAT: TOST, HAMBURGER, LAHMACUN ve PIDE ÇEŞİTLERİMİZ YAKINDA ÇIKACAK.
Lütfen kasadan fiş alalım!...

**BU ADAM KİMDİR?..**



Haniya da benim 50 dirhem pastırmam?

DOLMUŞTA, yanıma bir genç kadın bindi... Tombul, güzelce bir taze... Misler gibi de kokuyor.. Bugünlerde pek rastlanmayan pahalı bir koku... Tam bu sırada şoför bey gaza basarken, şarkısını tazeledi: "Haniya da benim elli de dirhem pastırmam?.."

bütün kuvvetimle ciğerlerime çektim... Ooooooh... Hem de bedava!.. İki yüz yirmi lira fiyatı ile günlerden beri gazete manşetlerinden inmeyen aziz pastırma!.. Yol arkadaşım tombul taze, herhalde pastırmalı yumurta yemişti.. Şimdi de kal-kıp misler gibi kokular savura, bir toplantıya yahut bir sinemaya gidiyordu.. Belki bazı cahiller evden çıkar-ken tavsiyede bulunmuşlardı.

- Bari ağzına bir karanfil at kardeş... Kokuyu giderir.
- "Çıldırдың mı siz?... Kilo-suna 220 lira saydım. Pas-tırma kokusu bu... En pahalı koku Türkiye'de... Geçen gün dolmuşta yanımda genç biri oturuyordu.. Kokumla büyüledim...
Evet, dedikleri doğru... Fransızların bazı kokularının, erkekler üstünde nemü-tiş etkisi olduğunu duymayan kalmamıştır...
Bir de bizim pastırma ko-kusunun laboratuvar testleri-ni yapınlar da görelim... İddia ediyoruz: Alimallah, tüm kokuların pabuçları da-ma atılır... Hele, kırmızı bi-beri: çöven!.. Ölüyü yerinden kaldırır...
Ben bunları düşün-e du-rayım. Dolmuş durdu... Pas-tırma kokulu tombul taze ye-re atladı... Çalkalana çalkala-na uzaklaştı. Şoför:
- Kuşgözü mübarek.. Kuşgözü gibi karı! diye ara-basının kapısını yumruklu-yordu... Nasıl?... Gördünüz mü pastırma kokusunun bü-yülü etkisini?..



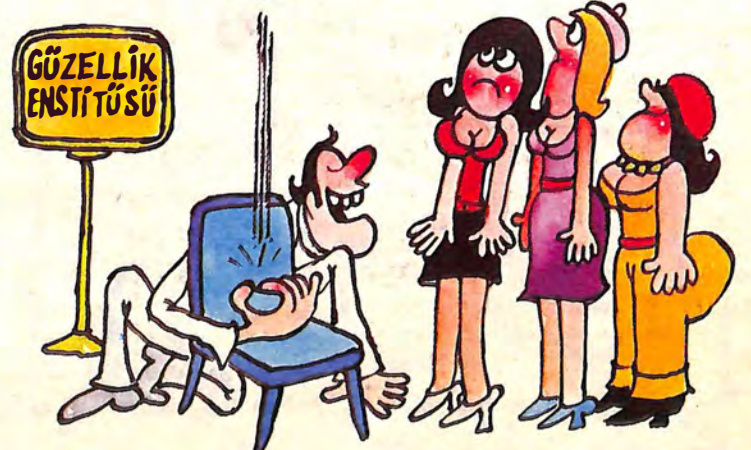
Mahmut Kavutoprah



-Vurma sevgilim! Beyefendi benim güzelliğim için çalışıyor!..



GÜZELLİK UZMANI



-Sıra kimde ise gelsin!..

ÇİMDİK, ÇİMDİK, GÜZELLİK...

Ne makyaj yapın, ne korse giyin...
Güzelleşmek için, bol bol çimdik yiyecek!

HELENİ AYNŞTAYN

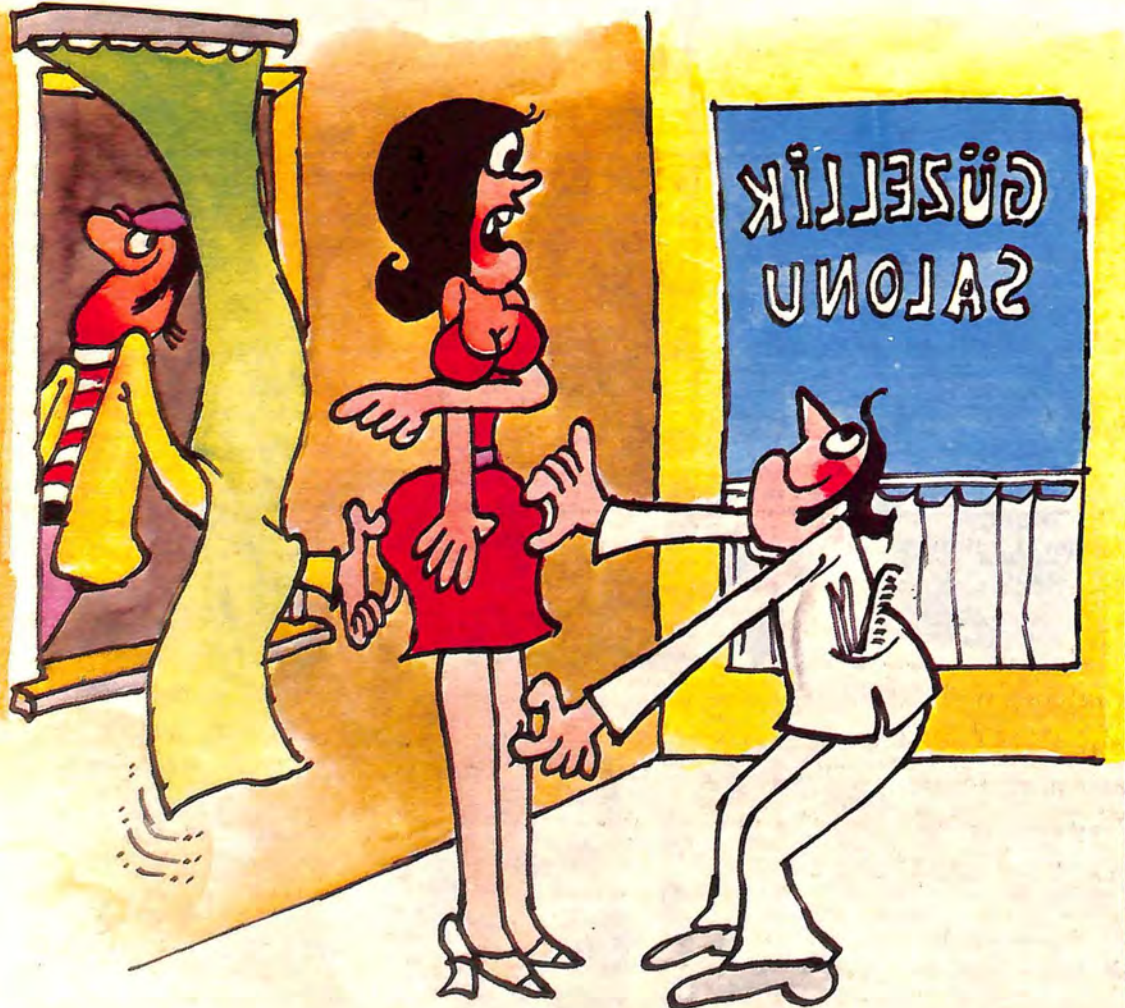
Çizen: Nihar TÜBLEK

Çimdik için
ar, çimdikten
umuyor...

Uzmanların son buluşu, estetik cerrahiden, makyaj malzemesine varıncaya kadar, güzelleşmede bilinen ve uygulanan her şeyin pabucunu dama attı!.. Bundan sonra ayna karşısına geçip, yüzdeki kırışıklıklarla uğraşmak yok... Gökkuşağını andıran boyalara bulaşmak yok. Berberlerle didişmek yok... Güzelleşmenin tek yolu, çimdik! Açıklamanın yapılmasından hemen sonra, çimdik beraat ederek suç olmaktan çıktığından, bazı açığözler İstiklâl Caddesi'ni kontrol altına almışlar, çimdik yemeyi ücrete bağlamışlardır. Günde ortalama 300-400 kadının meccanen çimdiklendiği bu yerin, aslında önemli bir gelir kaynağı olduğunun anlaşılması üzerine harekete geçen belediye de tasdikli tarifeler basmış, sinema kapılarına asmıştır...



-Hamfendi, acele güzellik yarışmasına hazırlıyoruz da...



- Kaçak işçi çalıştırırsanız, bir daha sizin salonunuza gelmem!..



-Boşuna ısrar etmeyin, sizi çimdikle güzelleştiremeyiz!..



LEVENT KIRCA



Bu oyun nasıl oynanmalı?

Oyun vardır, yazılırken gerçekler bir yana itilir. Oyun vardır, seyirciyi meraklan bitirir. Perdenin inmesiyle de, "Şöyle oynansaydı daha iyi olurdu" gibisinden fikirler yürütülür. Şimdi hep birlikte sahnemize dönelim, bu oyunun nasıl oynandığını görelim..

KÖYLÜ



Ders kitabı yokmuş...

NE GAM!

Romanlar var ya...

AMA HOCAM GEÇEN SENE DE DERSİNİZİN KİTAPINI BULAMAMIŞTİM!



KITAPSIZ arkadaş! Kuyrukta ömür tüketmen boşuna. Üstelik hiç gitmiyor hoşuna. Tın tın bir kafayla tahtaya kalkıp sıfır almak var. Sınıfta kalmak var. Ne yüzle çıkarsın ananın babanın karşısına? Paranı cebine koy, yürü Sahafkar Çarşısı'na. Derslerine uygun ne kitaplar bulursun, hoca konuşurken sen mest olursun!

Örneğin, Aritmetik dersi için "Mayk Hammer" biçilmiş kaftandır. Hesaplaşmanın her türlüşü vardır içinde.

Coğrafya için "Robinson Crusoe"yu seç. Onun gemisizliğini kendi kitapsızlığına benzet, dalganı geç.

Tarih... "Kleopatra'nın Gizli Aşkları".

"Biyoloji.. "Helga Sevişiyor"u seçersin, bulamazsan "Emmanuel"i aramaya geçersin.

Ahlak Dersi için "O'nun Hikâyesi" idare eder, Astronomi'ye "Yıldızlar Albümü" yeter.

"Çanlar Kimin İçin Çalıyor?" müzik yerine... Kimya'da "Esra-rengiz Bakire"yi okursun.

Yeni ders yılınız kutlu ve mutlu geçsin yine de... Amiiin...





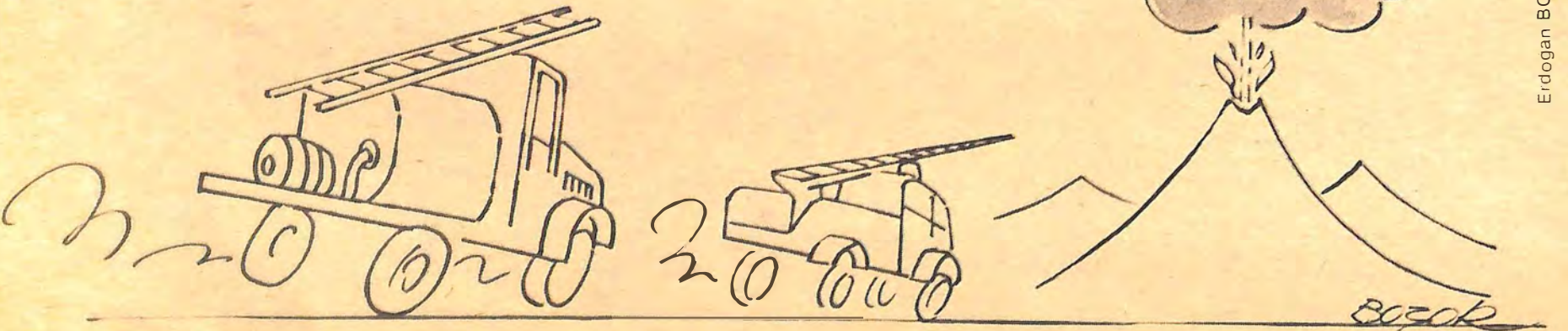
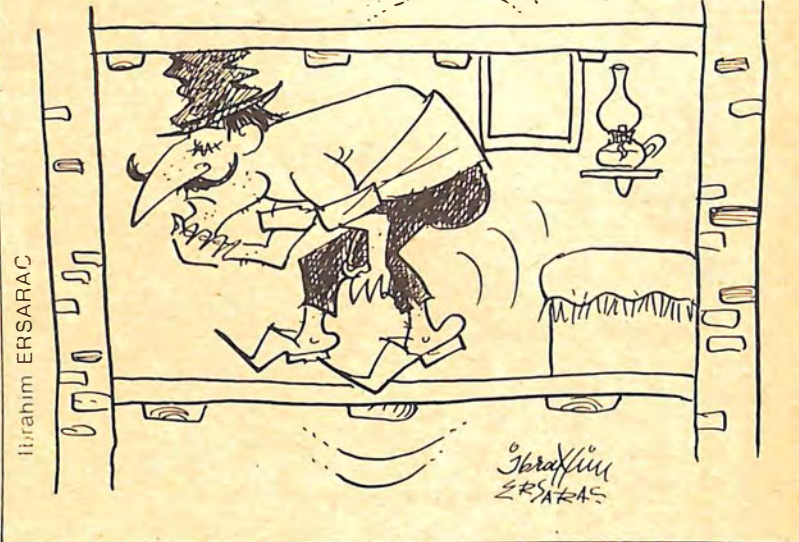
Sinan GURDAĞCIK



Mahmut KARATOPRAK



Fiyatlarda taban ve tavan arasındaki
uyumsuzluk sıkıntı yaratıyor...



Erdoğan BOZOK



tipler

CETİN ALTAN

Bir küçük adam portresi

İSTEDİĞİ kadar boyu uzun, mevkii büyük, kesesi şiş. lafları iri, cakası kocaman olsun; küçük adamdır...

İsteddiği kadar koltuğa uzunlamasına oturup ayak ayak üstüne atsın; haktan, hukuktan, hürriyetten bahsetsin, garsonları şöyle yukarıdan bir el hareketiyle çağırsın; küçük adamdır...

İsteddiği kadar, hanımların elini öpsün, masalarda havyar yesin, pavyonlarda süzgün gözlerle dans etsin; küçük adamdır.

İngiliz kumaşından kruvaze lacivert elbisesine, beyaz gömleğine ipek kırıvatına, kazık yutmuş dimdik yürüyüşüne rağmen bilinmez bir ses kulağının dibinde fısıldar:

- Küçük adamsın... Küçük adamsın... Küçük adamsın...

Otomobil alır, siyasi forsunu haykırır... Daktilo kızlardan metres tutar, banka umum müdürüyle dostluk kurar... Ama bu sesten, kurtulamaz.

Şahsiyetinin üzerinde, bar duvarlarının tenha sokağa bakan köşesi gibi, sayısız kusmuk ve defî hacet izleri vardır...

- Benim, der... Benim... Benim... Bana yan bakana, gösteririm...

Polislere ihbarda bulunur, savcılara mektup yazar... Cüce ruhunun tepintilerini, sevmediklerinin parmaklık arkası geceleri ile teselli etmek ister...

Zavallı küçük adam!...

Senin gibi binlerce ve binlerce siyaset âleminin gayri meşru tosuncukları, kudretini ispat etmenin özlemi içinde sürüne sürüne öldüler.

Sen dahi, şimdiden yarından ümidini kesmiş, kapı kapı dolaşarak istikbal dilenmeye başlamışsın...

Sen ve senin gibi tırtıl doğmuş asalaklar! Bir zaman için yeşil bir yaprağın üstünde kımıldarken, kendilerini uçan tahtalara binmiş binbir gece masallarının kahramanı zannedebilirler.

Ama sonunda... Sonunda bir çöplükte kuruyarak kaybolacaktır...

Ben senin suratına, o çöplüğe düşmeden tükürdüm.

Sen, bana ne yapabilirsin? Söyle, ne yapabilirsin? Senden öncekiler ne yapabilirler?

Ben senin gibilerinin hayatını, bir böcek koleksiyonunun merakıyla güle güle çocuklarına anlatacağım.

Zavallı küçük adam!... Zavallı ipek gömlekli, otomobilli, çapkın geçinen budala...

Gönderdiğiniz okul anılarından
ÇETİN ALTAN'ın
seçtikleri



Nereye kadar?

OKUL, Samsun Lisesi... Sı-nıf, 5 Fen. Ders, geometri... Tahtaya iki paralel çeken öğretmen, "Arkadaşlar" dedi. "Bu çizgileri nereye kadar uzatabiliriz?"

Her kafadan bir ses çıkmaya başladı.

"Tebeşir bitene kadar, hocam."

"Uzay bitene kadar, hocam."

"Bıkana kadar, hocam."

Ve arkadan Uyuşuk Cevit'in sesi duyuldu:

"Zil çalana kadar, hocam!"

Muharrem UYSAL

Konuk Süt Evi - SINOP

Bir ses ki...

DERSİMİZ müzik, öğretmemiz Kör Süleyman. Bilmediği şarkı, çalmadığı enstrüman yok.

Dışarda sesimizi pek beğenirdik ya, içeri girip da tahtaya dikildik mi, ne ses kalırdı, ne nefes...

- Gel bakalım tahtaya! dediğinde üstüme almadım. Eğdim başımı, müzik defterinin içinde harıl harıl bir şeyler arıyorum.

Omuzuma dokundu:
- Gel aslanım, gel.. Yap bir gam da, sesini duyalım.

Yaptım.

- Bir de üçlü yap bakalım...

Onu da yaptım. Mestolmuş bir hali vardı.

- Oldu olacak, bir de akorparfe yap...

Beğenilmekten memnun, onu da yaptım.

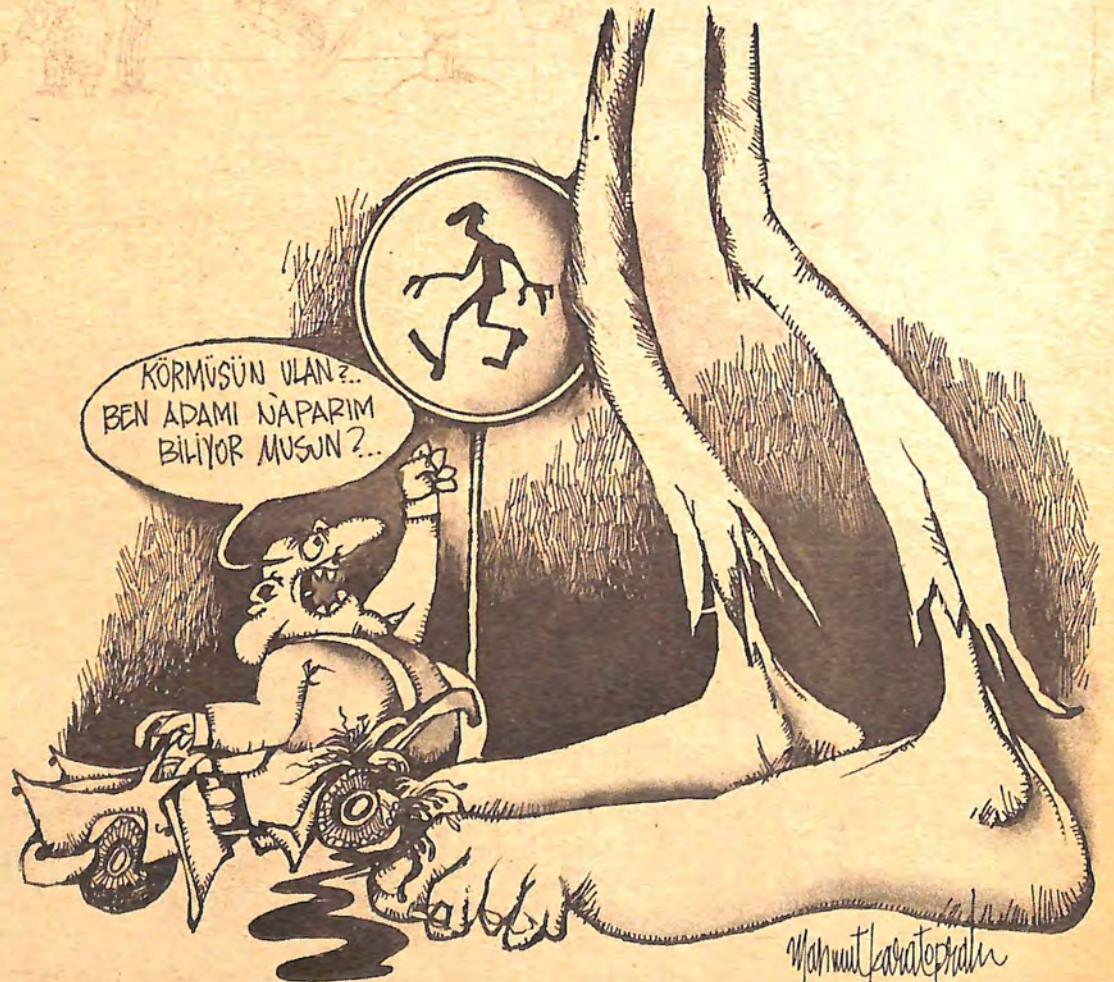
- Çalışıyor musun?

- Evet hocam, dedim, Teneffüste, evde, yatakta her yerde çalışıyorum.

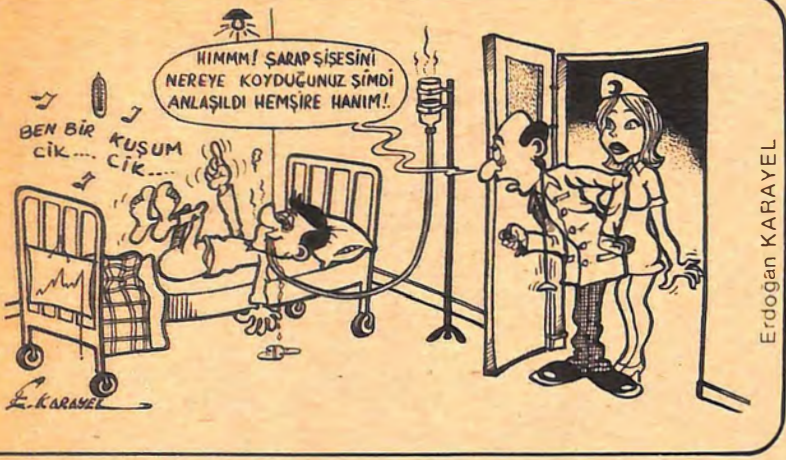
Sokuldu kulağıma:

- Boşver, dedi. Zorlama kendini. Bu sesle değil akorparfe yapmak, boza bile satamazsın!

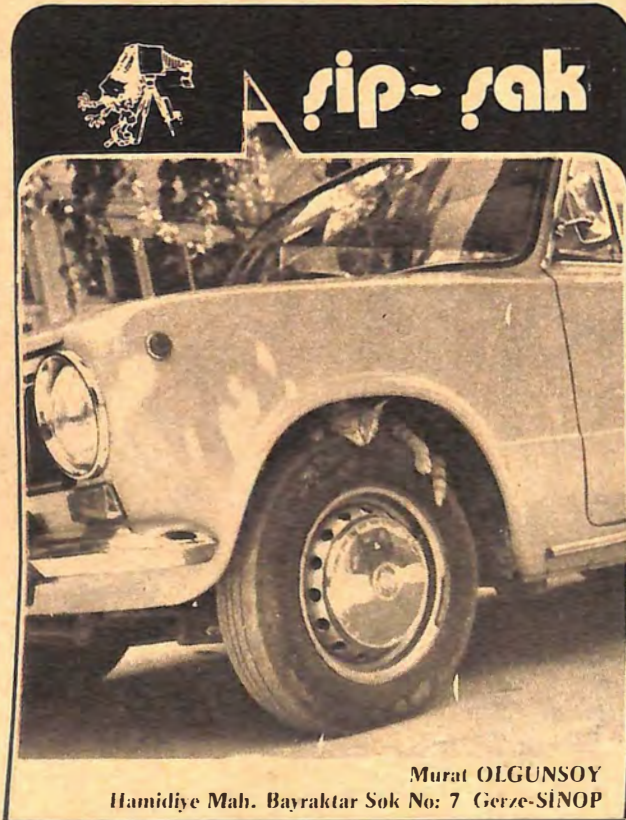
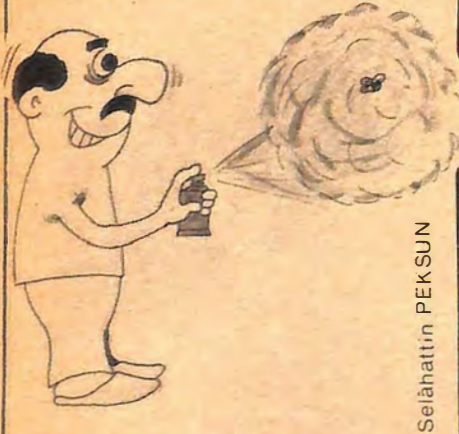
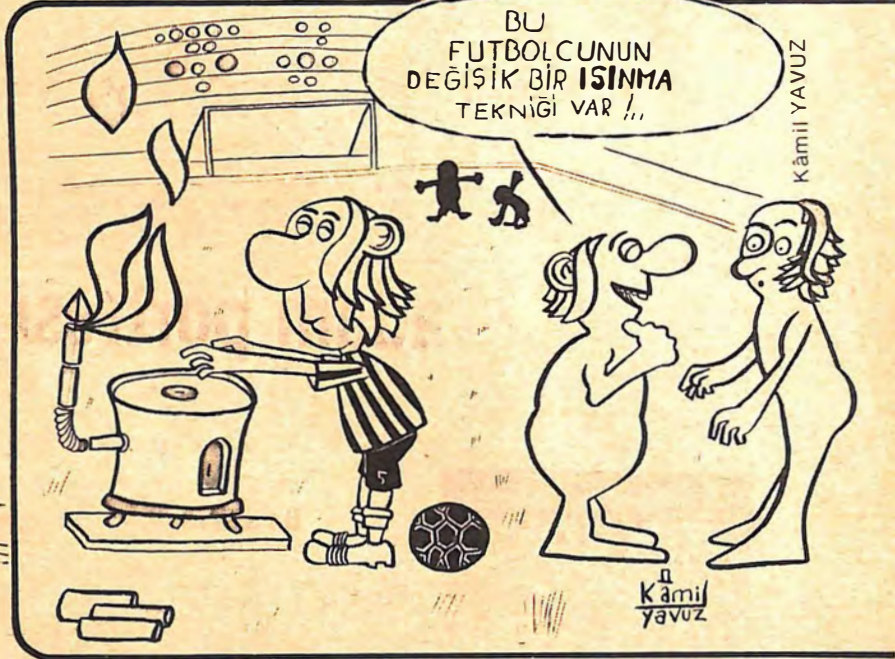
Burçin ÇOBAN
Cumhuriyet Mah. Saraf
Sok. No. 6/3
TRABZON



Mahmut Karatepe



HERKESE BİR HAK SÖZ HAKKI ÇİZGİ HAKKI RESİM HAKKI **Serbest kürsü** Hazırlayan: Bizim Hakkı



KENT VAR.
MALBORO VAR... STEN VAR,
BROWNING VAR...



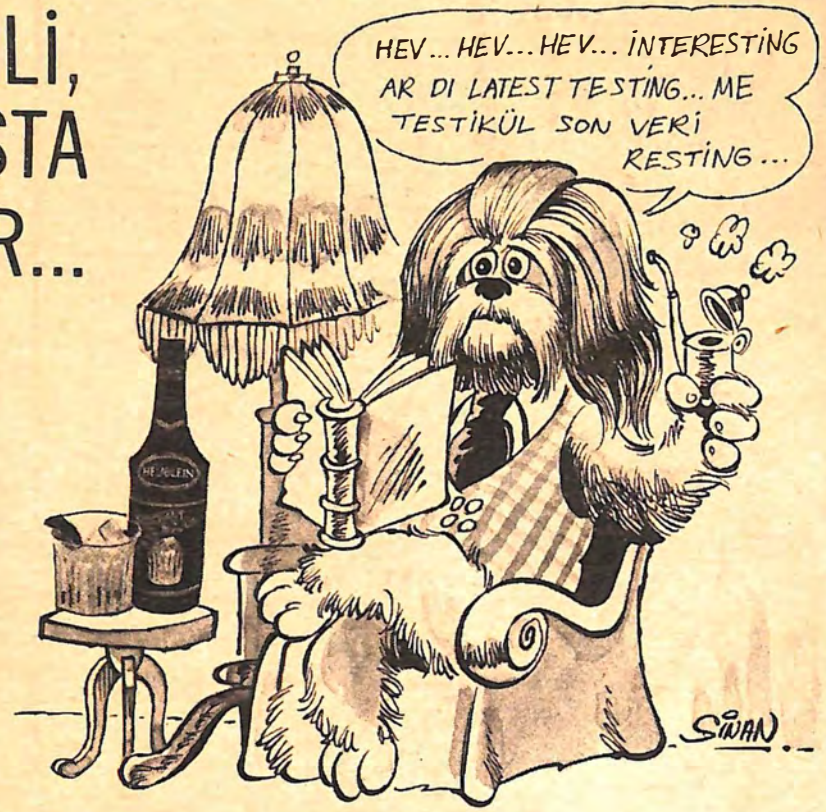
**Köpeğe
bak, köpeğe**

İki Dili, Bir Havlayışta Konuşuyor...

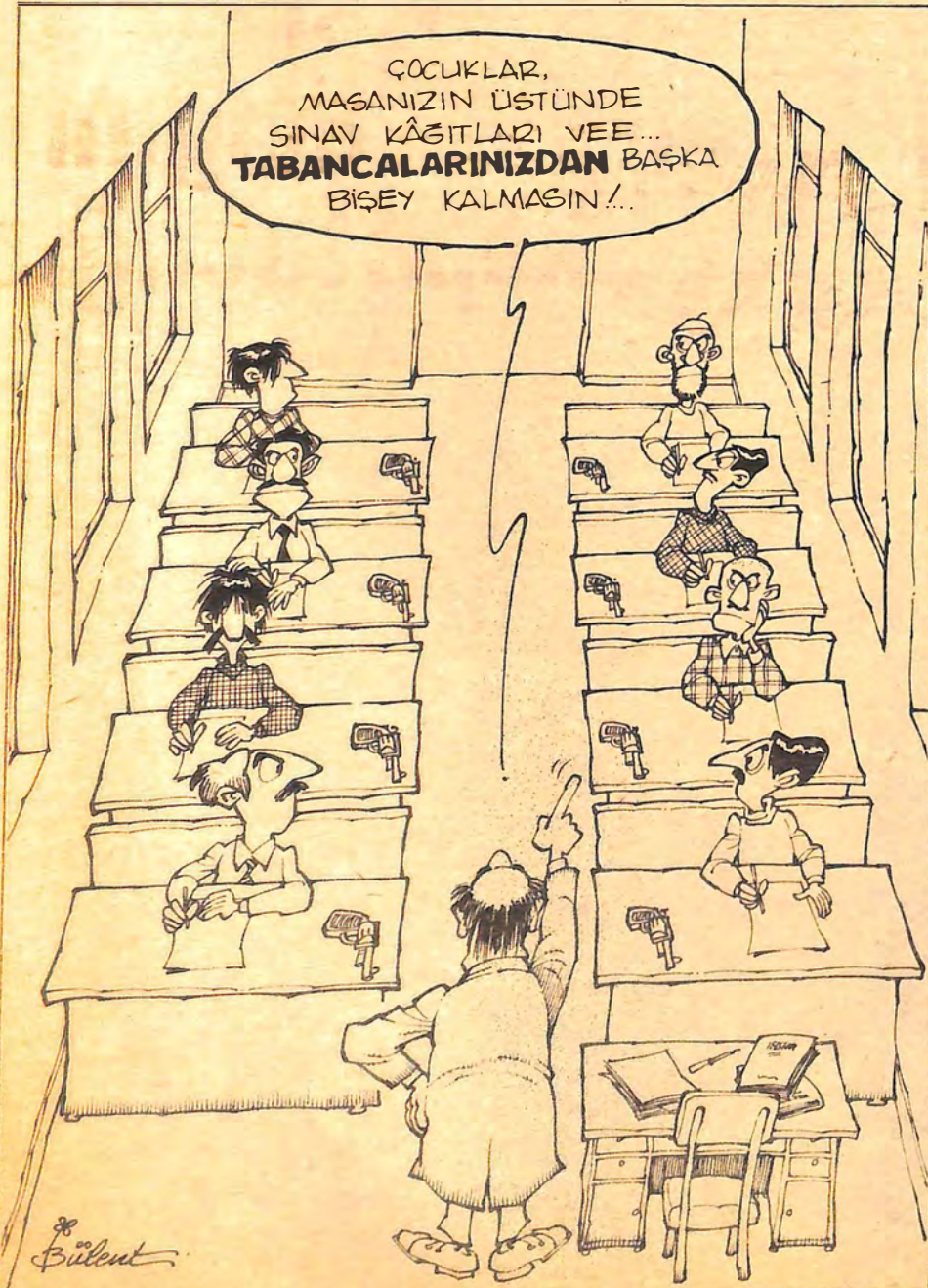
İki dil bilen harika köpek, yerli köpeklerimize dil öğretmek ve seminerlere katılmak için Hostel Otel'i'ne inmiş ve iki dilden havlayarak önüne geleni ısırmıştır. 40.000 dolar değerindeki "Antartika" daha sonra basın mensuplarının sorularını cevaplandırmış, yerli kemikleri, çöplükleri çok beğendiğini söylemiş ve sokak köpeklerimizin dış temasları sıklaştırmalarını, önermiştir.

Antartika yarın antikacılar çarşısını, Ayasofya'yı ve turistik yerleri gezecek, lüks köpeklerimizle öğle yemeği yiyecektir.

"Antartika" iki yabancı dilde havlamaktan başka üç dilde hırlamaktadır.. "Antartika'nın 700 milyonu ve Bahama'da lüks bir villası vardır.



ÇOCUKLAR,
MASANIZIN ÜSTÜNDE
SINAV KÂĞITLARI VEE...
TABANCALARINIZDAN BAŞKA
BİŞEY KALMASIN!...



THY' nin yeni aldığı
Boeing - 727 yolcu
uçacağına "MENDERES"
ismi verildi...

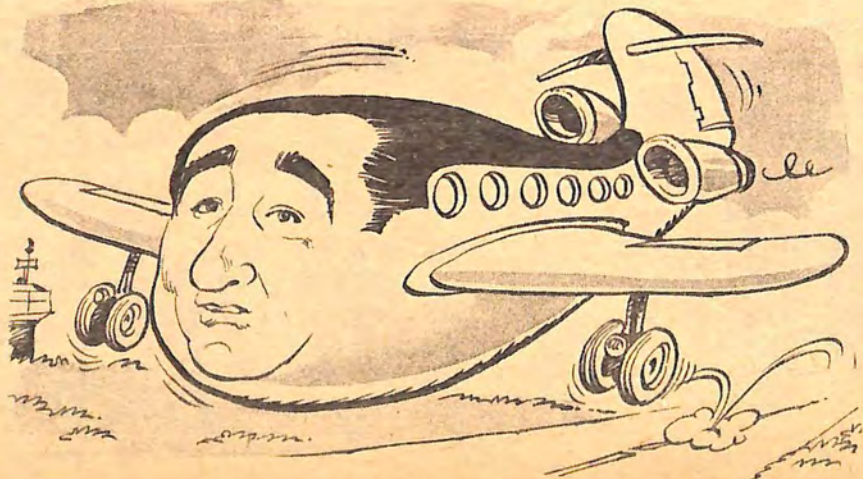
Boeing - 7 / 27 MENDERES' in teknik özellikleri

BOEING serisinin en geliştirilmiş tipi olan ve ilk müşteri olarak karşısında bizi bulan, hemen oracıkta vaftiz edilerek MENDERES adı konan bu uçak, 7. seriden olup, 27 mayısta boyası yenilendiğinden, 7/27 M. denmiştir.

Kolaylıkla anlaşılacağı üzere, serinin başındaki 7süstür 27 M'ye de bizimkiler küstür. Hızı 1000 kilometrenin biraz üstündedir. Motor sayısı üç

idaresi biraz güç.. Paris'e inmez, homurtusu dinmez, Londra'dan ürker, Ankara'da küker. Fırtınada takla atar, sola değil, sağa yatar yönetimi üç pilotun elindedir, denetim kabul etmez.

166 yolcu, 15 ton yük taşıyan bu uçağın değeri 16 milyon lira olup, 27 mayıs tarihindeki seferleri şimdiden iptal edilmiştir.



ÂFET. NEDEN RAFET'E

böyle ters ters bakıyor?

**ÇÜNKÜ RAFET SİGARASIYLA
HALİYİ YAKIYOR.**

Halbuki AZAK yanmaz
halıları kullanan erkeklerin
karıları ne ters bakar,
ne de kocaları
halıyı yakar...
(ULAN BOYLE ILANI KİM TAKAR?)



Bateristlere müjde!...

Avrupa malı DAVUL TOZU

çıktı...

- ★ DAVULUNUZU GERER
- ★ TOK VE NET SES ÇIKARIR
- ★ TRAMPET VE TUMBANIZIN
VURUSUNU ARTIRIR,
TEMPOYU BOZMAZ...

GENEL DAĞITICISI:
VASVI DAVULTOZU VE ABİDİN MİNAREGOLGESİ...



COK sevinçliydi Yaşar Yaşamaz.
Karakaplı Nizamî Bey'e yalvarıp
yakarıp kendisine bir nüfus kâğıdı
dileyecekti. İşte bu sevinçle akşam
yoklamasından, koğuştakilerde ye-
meklerini yedikten sonra, Kral Sami,
koğuşu düzenlemek, herkesi Yaşar
Yaşamaz'ı dinlemeye hazırlamak için
uğraşır. Biyandan da türküsünü söy-
lerken, Yaşar Yaşamaz da coşmuş,
Kral'la birlikte hem onun türküsüne

katılmış, hem de saziylaeslik etmişti.
Derken bütün koğuştakiler de türkü-
vü çağırmağa başlamışlardı.
Köprünün önü cami
Nana nina ninami
Hızır gibi yetişir
Karakaplı Nizamî
Dünyada yürür namî
Nana nina ninami
Olmazı olur yapar
Karakaplı Nizamî

Vardır hani hamamı
Nana nina ninami
Sâyende yaşıyoruz
Karakaplı Nizamî

Hırsız uğursuz Sami
Nana nina ninami
Vatan sana minnettar
Karakaplı Nizamî

Bağırıp çağırıp içlerini boşaltmış-
lardı hükümlüler. Yaşar, sazını dur-

durunca, koğuştakiler de artık onu
dinlemeye hazırıldılar. Bir kısa sessiz-
lik oldu. Usta bir anlatıcı yeteneği
olan Yaşar, dinleyenlerinin ilgisini
artırmak için söze başlamıştı. So-
nunda Heykelci dayanamayıp:

-Len Yaşar oğlum, di başla, yoğsa
şincik ben başlayacağım yedi geçmi-
şinden... diye şaka etti.

Yaşar ilgisi, merakı büsbütün ar-
tırmak için:

-Dün gece nerde kalmıştık, onu
düşünüyordum dedi.

Kral Sami:

-Dün gece, dedi, senin şu iki hava
deliği olan, halis İtalyan malı...

Kral Sami sözünü tamamlayama-
dı; çünkü herkes şapkayı tanımlama-
ya kalkıştı:

- Büyük şapka...
- Kurdeleside siyah...
- Kenarları da kıvrık...
- Hem de yukarı bükük...
- Hem de koyu yeşil renkli...
- Üstelik tüyleri de uzun...
- Sol yanında iki hava deliği olan...
- Hem de elli dokuz numara...
- Çok kullanılmış ve kirli...

Yaşar Yaşamaz, "Beyler koğuşu"
ndaki Karakaplı Nizamî beyi tanımış
olmaktan o denli sevinçliydi ki, son
sözü söyleyene hemen karşı gelip işi
alaya vurdu:

-O kadar çok kullanılmış değildi...
Eski püskü, her ne boks, verin be-
nim şapkamı!

Koğuştan bir kahkaha koptu.

Sis düdüğü sesli şişman hükümlü:

-Oğlum Yaşar Yaşamaz, dedi, sen
Anşe'yi ne yaptın, Anşe'yi? Zavallı
kızı İstanbul'a getirttin de perperişan
mı ettin yoksa?..

Yaşar Yaşamaz:

-Emmi, dedi, anlatılma sırası da
tam benim Anşe'ye gelmişti. İyi ki
sordun. Başüstüne, anlatayım. An-
şe'm, Güher hanımefendinin köşkün-
de çalışıyor.

Güher hanım da kim ulan?

-Hani, Anşe'yi İstanbul'a getirip,
bir arkadaşının aracılığıyla, Boğazi-
çi'nde bir köşke hizmetçi vermiştik
ya. İşte o köşkün sahibi olan kadın.
Onca zamandır Anşe, o köşte çalış-
yor, ben daha Güher hanımefendinin
yüzünü görmemişim.

"Kız, nerde bu Güher hanım?"

diyorsam da, Anşe'min cevabı hep:

"Oynakıdır, inmez aşağı hiç..."

oluyor.

"Neden inmez kız? Yoksa kötü-
rüm ne mi?"

"Kötürümden de beter. Çok şiş-
man olduğundan hiç kıprasmaz yerin-
den. Yatağından divana, divandan
sezlonga, sezlongtan kanepeye, or-
dan gene yatağa... Ama bir altın yü-
reği var ki, iyi kadın olursa bu kadar
olur..."

Güher hanımefendinin kızları,
oğulları, damatları da var, ama hepsi
uzaklara gitmiş, bir başına kalmış ko-
ca köşte benim Anşe'mle... Bu, en
çok benim işime yarıyor. Neden der-
seniz ağbiler, ben her akşam köşte-
yim. Akşam olup hava karardı mı,
köşte damlıyorum.

İzmarit averse:
-Yoksa gece de mi kalıyorsun
köşte? diye sordu.

Yaşar Yaşamaz:

-Yook, dedi, işte o yok koymu-
yor ki imansızın kıızı Anşe, köşte
kalayım. Yalvarıp yakarıyorsam da:
"Nikâh olmadan olmaz!" diyor da
başka demiyor.

Aylardan haziran mıydı, temmuz
mıydı, neydi, sıcak bir yaz günü
akşamıydı. Vardım köşte. Anşe de,
işini bitirdi. Güher hanımefendiye...
Haaaa, bu yüzünü görmedim! Gü-
her hanım, Güher hanım denilmi-
yor, ya Büyükhanımefendi deniliyor,
ya da Güher hanımefendi deniliyor.
Oraları bakkahçakkalı da öyle diyor.
Büyükhanımefendinin köşkü dedin
mi, oralarda bilmeyen yok. İşte o yaz
akşamı... Anşe, Güher hanımefendi-
nin yemeğini götürdü, yedirdi, kadını
yatığına yatırdı, döndü geldi. Hava
sıcak olduğundan köşkün bahçesine
çıkık. Koca bahçe... Zamanında çok
bakılmış, ama sonradan bakım-
sızlıktan bozulmuş. Bahçenin bir
kuytusuna girdik. Boğaz'dan da bir
halil esintisi başladı ki, insanın terden
nemli derisini, sanki güvercin tüyüyle
okşar gibi. Gökyüzü, sanki gökyüzü
değil de lacivert kadifeden bir kubbe,
altın pırıltılı yıldızları da bu kubbe-
ye bizim için çıkmışlar. Allah Allah!..
Nasıl bir gece canım, anlatmaya dili-
min gücü yetmez. Ay'ın ışıltısı da
vurmuş mu Boğaz'ın sularına... Ge-
cenin içinde yüce Tanrı'nın binbir
böceği bizim için ötüp şarkılar söyle-
mekte... Ayıp değil a ağbiler, kanım
kaynamaya, ayrılmı kabarmaya
başladı.

Dilekçeci, coşkulandı:
Daha ne bekliyorsun ulan Yaşar,
sarıt da kıızı devir aşağı... dedi.

Yaşar:

-Bilmeyince söylersin hey Dilekçe-
ci, Anşe öyle zora gelip aşağı devrile-
cek kızlardan mı ki...

Maltizer:

-Anşe'nin de sende gözü var mı
hâlâ? diye sordu.

-Olmaz mı ağbilerim, neden çeki-
yor bunca mihneti, hep benim için...
Ben nasıl ona tutkunsam, o da bana
öyle canım işte...

Heykelci'nin tükürükçüsü bişeyler
söylemek istediye de, her günkü gibi
o gün de akşama dek Heykelci'ye
hamurkârlık ettiği, yani hiç durma-
dan ağzında tıym çignediği için, dili
damagı kurumuş olduğundan, ne de-
diği anlaşılmadı.

Maltizer:

-İki çıplak bir hamama yaraşır,
demisler. Tam sizlik söz işte... De-
venim çam bile "Dengi denginece,
Dengi denginece!" diye çalarmış.
Siz de birbirinizin dengisiniz... Yapış
kıza ulan Yaşar! dedi.

Yaşar, ona da:

Yanılmaktasın ağbilerim, dedi, iki
çıplak bir hamama yaraşır dedikleri
çok doğru, ama, Anşe artık eskisi
gibi cıvıllı değil ki...

Gelecek hafta
"HEMEN EVLENECEĞİZ ANŞE'M"

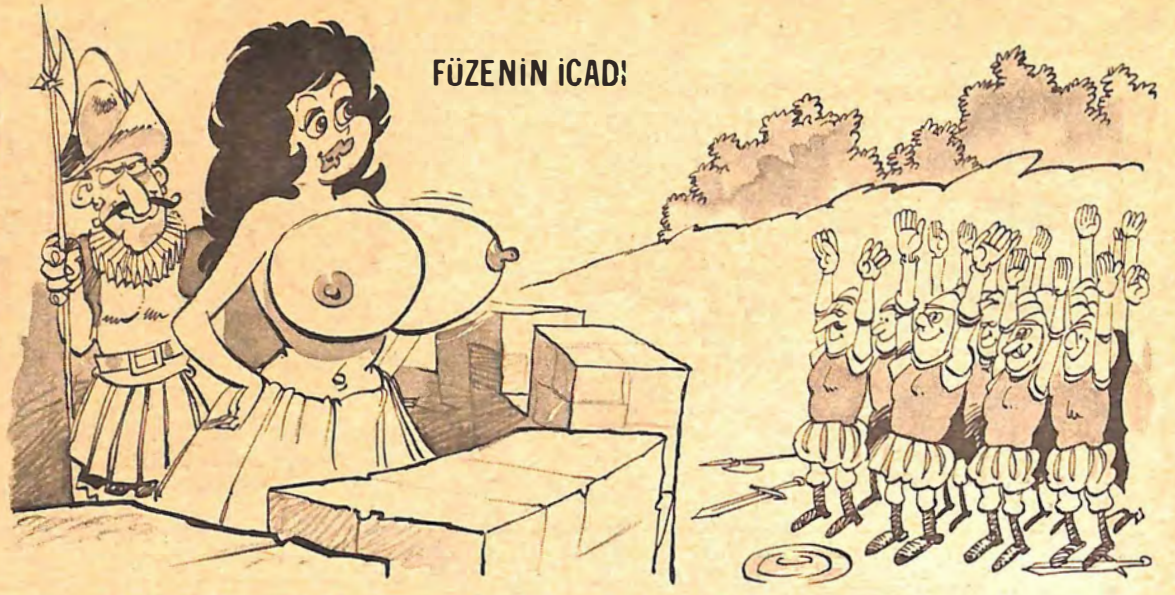
"Oğlum Yaşar, sen Anşe'yi ne yaptın, Anşe'yi...."

**Yaşar, ne yaşar,
ne yaşamaz
Yazan: AZİZ NESİN**

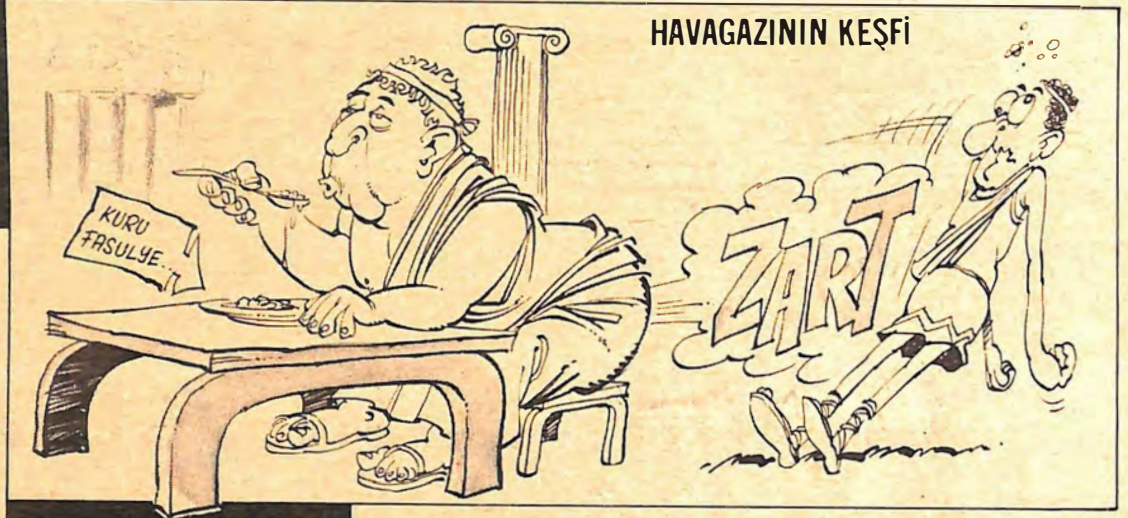




RÖNTGENİN İCADI



FÜZENİN İCADI



HAVAGAZININ KEŞFİ

Keşifler ve icatlar

(Elbet bir ilham kaynağı bulacaklar)

Çizen: Celâl KANDEMİROĞLU



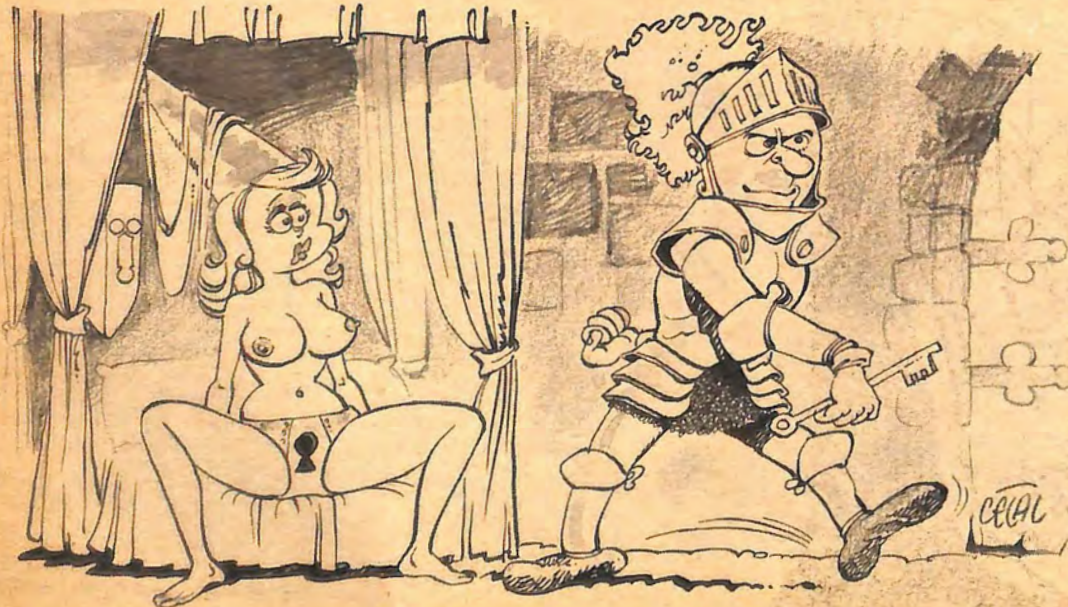
NARKOZUN İCADI

Otomobili, uçağı, telefonu, televizyonu kimlerin bulduğunu aşağı yukarı hep biliriz. Bilssek de, ansiklopedileri açar öğreniriz. Önemli olan bulgularına temel olacak ilhamı nereden aldıklarıdır.

Örneğin, Çanakkaleli Melâhat namı bir hatun yaşamasaydı dünyada, mucidi motor denen nesneyi göremezdi rüyada!

Yaratıcısı gezmeyeydi Yüksekaldırım'ı, Galata'yı, nasıl bulacaktı freni balatayı?

Buyrun, bir de diğer örneklerini görelim!



DOĞUM KONTROLÜNÜN İCADI

SEÇMECE FIKRALAR

Motoruna göre...

EHLİYET almak için motordan imtihan oluyordu. Trafik görevlisi sordu:

— Motor üzerinde herhangi bir tamiratla uğraşırken elindeki İngiliz anahtarı karbüratöre düştü, yağ borusundan geçerek motorun içinde kaldı! Nasıl alırsın?

— Anahtar karbüratörün içine düşmez, bir.. Yağ borusundan geçmez, iki.. Motora girmez üç..

— Sen soruma cevap ver birader. Dünyada ne motorlar var! Değil anahtarı, krikoyu yutar da bana mısın demez!

Bir süre düşünen adam:

— Ne yapalım? dedi. Ben de o zaman karbüratöre girer, yağ borusundan geçer, motorun içindeki anahtarı alır, eksozdan çıkarım!

— Dalga mı geçiyorsun be? Eksoza nasıl sigarsın?

— Eee, krikoyu yutup bana mısın demeyen bir motorun eksozu da, ancak kapı olarak kullanılır beyim!

Tuvalet

DEFİLEYİ andıran davette ünlü bir politikacının yanına sokulan şık giyimli bir hanım:

— Tuvaletleri nasıl buldunuz? diye sordu.

Zeki politikacı gülümsedi.

— Çok kolay.. Koridorun sonunda.. Sağ tarafta..

— Hayır, onu demek istemedim. Kadınların tuvaletinden bahsediyorum.

— Haaa, dedi politikacı. Öyle desene.. Kadınların ki, hemen erkek tuvaletinin bitişğinde...

Arslan gibi...

HASTANE kapısındaki mahşeri kalabalıkta yanyana düşmüşlerdi. Biri elini yanına dayamış, ofluyor, inliyor, diğeri tepeden turnağa sargılar içinde olduğu halde, yanığını tutan adamı teselli ediyordu:

— Senin korkun, hastaneye ilk defa gelmekten, dedi. Hiç korkma. Şimdi sen dişinin ağrıdığını sanıyorsun ya?..

— Sanmıyorum, diş ağrısından ölüyorum birader!

— Tamam işte, diye üsteledi sargılar içinde olan. Doktorlar seni aralarına alıp, bir güzel muayene edecekler. Dişinin ağrıdığını sanırken, ya dalağında, ya böbreğinde müzmin bir hastalık bulacaklar. Hemen ameliyat gerektiğinden, o bölgeyi yaracaklar. Ameliyat başarıyla sona erecek, artık makas mı olur, neşter mi olur, içinde bir şeyler kalacak!

— Eee?..

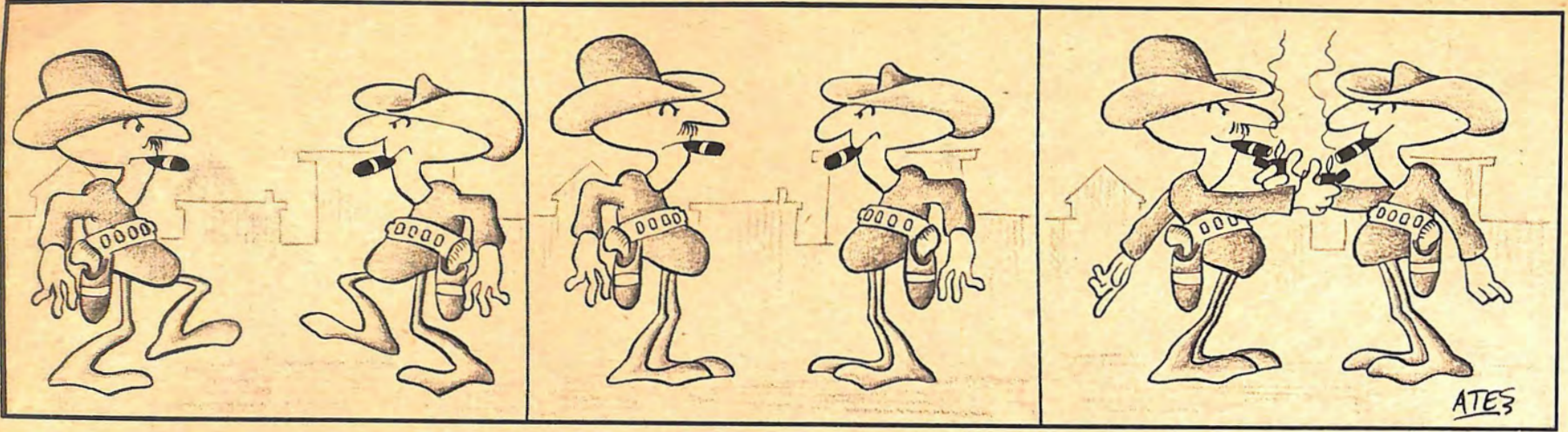
— E'si, me'si yok. Ameliyat yerindeki ağrı, dişinin ağrısını unutturdu mu? Dayanamaz duruma gelince yeniden aralarına alacaklar. "Ameliyat" deyip, neşteri vuracaklar. Hazır içini açmışken, unuttukları demirbaşları bulup alacaklar. Aksilik bu ya, dikiş sırasında ya pamuk paketi ya ilaç şişesi yok olacak ortadan..

Dişi ağrayan hasta dayanamayıp sordu:

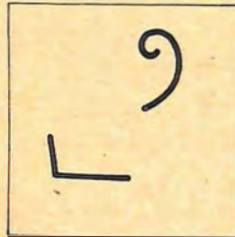
— Olacakları bildiğine göre, bura-ya ilk gelişim değil. Senin derdin nereden?

Keyifli bir kahkaha atan sargılar içindeki adam:

— Tanrıya şükür, derdim falan yok dedi. Bizim operatör son ameliyatta şoför ehliyetini kaybetmiş, altı aydır çağırıp çağırıp onu arıyor.



"Az Gelişmiş Anahtar 43'ü en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar"



ANAHTAR ŞEKİL



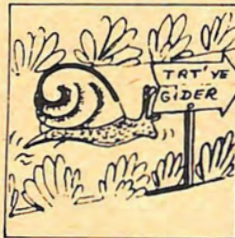
Abdullah ORHAN
Dişçi Arit Orhan eyle
Bozkır-KONYA



Şükrü MARDİN
Ayten Uzmanı
Önder Mah. Kömürçü Yolu
No: 31 A
Sitelere-ANKARA



Orhan SELÇUK
Tekel Müdürlüğü ile
Tarsus-İÇEL



Yavuz Selim BAYIRLI
Örnek Mah. D-29 Blok
1. Giriş No: 413
Altındağ-ANKARA



Yaşar DEMİR
Macar Kardeşler Cad.
No: 74 Uder Pastahanesi
Fatih-İSTANBUL

Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 45 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmecenin amacı, bir "Az gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmektir. Şimdi sizde alttaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

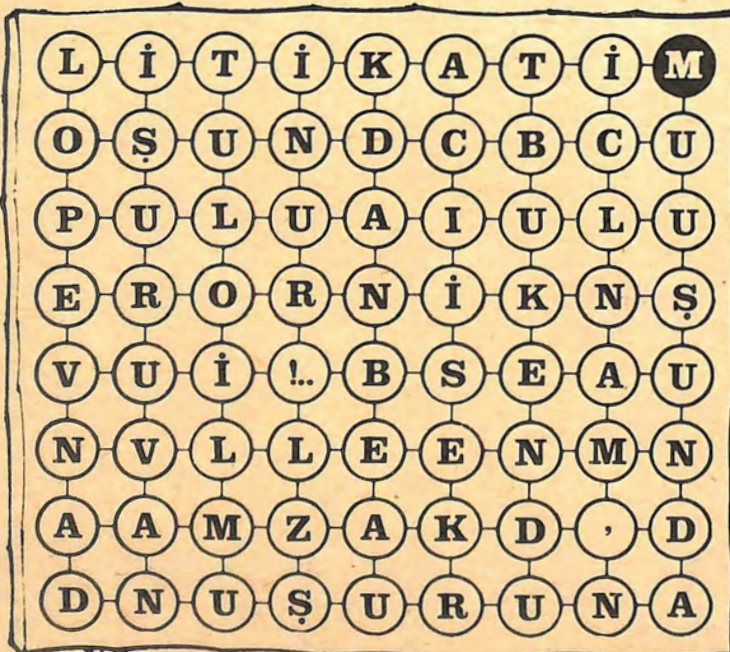
DİKKAT:

- En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle, çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 45" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sokak No. 30/32 Cağaloğlu - İSTANBUL

BİR ŞİFREMİZ VAR



Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz üç ipucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 11 kelimelik bir cümledir.
- 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (M) olacaktır.
- 3) Kelimeler harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



Çarşaf

Haftalık Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 45

Sahibi:
Erol SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer:
**Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.**

Adres:
**Cağaloğlu
Mollafenari Sok.
No. 30-32
İSTANBUL**

Telefon: 286875

Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR



45

Adı, Soyadı

Adresi:

Cılgın Melos politikaya bulastı!

UZUN süredir yaşadığının farkına varılmayan, reklâmı yapılmayan, "Cılgın Meloş, son bombasını da patlatmış, yürekleri bir kez daha hoplatmıştır!

Gazetecilerin de hazır bulunduğu büyük bir törenle AP'ye giren, gençliğinden kalan her şeyiyle kendini politikaya veren Şoray'lardan anne Meloş,

"Gazino artistliği yaptım, kantocu olarak yüzlerce kişinin karşısında göbek attım, kapı kapı dolaşarak deterjan sattım..Bütün bunlara sihirbazlıkta öğrendiklerimi de eklerseniz, millet benden usta politikacıyı nereden bulacak ayol?" derken, plakçılar da şu yeni düzenlemeyi ona okutmak için kapisında kuyruğa girmişlerdir:

Kadifeden kesesi AP'den gelir sesi Sülü'ye rakip oldu Şoray'ların annesi!

Yazan: Vedat SAYGEL



Feri Cansel vitrine çıkacak!..

NEŞELİ filmlerin köşeli yıldızı, Adem ile Havva'nın yapraksız kızı ve havadar vampirlerin en hızlısı Feri Cansel, şu günlerde yepyeni bir teklif almıştır.

Feri bu teklifi kabul ederse artık Yeşilçam'da değil, vitrin camında görünecek, mankenlik yaptığı mağazanın önüne toplananları, suh duruşu ile revaniye döndürecekler...

Yirmi bin liracık gündelikle vitrine çıkması istenen Feri Cansel, bu teklifi gündemine almış, henüz bir karar verememiş, fakat konuyla ilgili olarak bizim Muhittin şunları demiştir:

"Çıkarsa, çok iyi olur..Halk pastırmayı, salamı, elbiseyi, ayakkabıyı vitrinde seyretmekten iyice bıktı.. Hiç olmazsa artık Feri fıstığını seyreder ve morali düzelmiş olarak evine gider..." (İşte şimdihaltettin!.. Kim eve gider be Muhittin ?)

Özgür adımlar



Esnektir ZET.
Hareketli yaşamınızı sürdürebilirsiniz
kaygısızca.



Sağlamdır,
ZET.
Varın dilediğiniz ortama girin özgürce.



Renkleri,
açık koyu tonlarıyla
seçme özgürlüğünüzü de vurguluyor.

ZET çorapları
günün özgür hanımları içindir.
Kaygılardan, kısıtlamalardan uzak,
özgürlüğe
adım adım varabilmek içindir.



Zet
NİCE GİYİMLERE