

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf

4 AĞUSTOS 1976

SAYI: 34 250 KURUŞ

WESTERN
ÖZEL
SAYISI

RET VİT DALTONLARLA ELELE
6 ve 7. sayfalarımızda

NE O,
HORTLAK MI
SANDINIZ ?



İğrenç yazı

K İYİ semtlerinde oturanların, tersi döndü şu sıra... Kiminde müzmin bir ishal.

Bazısının gözleri şiş şiş. Her sabah kalktıklarında, bir süre dünyaya çapak tüllerinin ardından bakmak zorunda kalıyorlar...

Ya o, vücudunu beyaz leke basanlar?..

Eskiler, o ak benekleri parmaklarıyla bastırıp, mincık layıp bilgiç bilgiç kafa sallıyorlar: "Sam esmiş..." Oysa, boyunlarına paslı çivi, kararmış tel asan asana.. Yine de, teni esrarengiz beyaz leke basan basana...

Geçenlerde bir pazar, deniz kıyısına kadar yürüyecek oldum. Baktım, su bulanık. Yüzünde de, teşhis edemediğim garip nesneler. Yosun gibi, iplik gibi, tel tel elyaf gibi... Ama rengi bir tuhaf: Kahverengiye çalmakta. Yün desem değil, pamuk desem değil, saman desem hiç değil...

Daha sonra, kotra sahibli bir arkadaşına bahsedecek oldum. Ne dedi bilir misiniz:

- Hiç şüphen olmasın, dışkıdır: İnsan dışkısı...

Gözlerim hayretin dörtüyle kimbilir nasıl açılmış ki, sözünü sürdürdü:

- Tekne durduğu zaman biri tuvalete girsin... Sifonu çeksın; gör...

Nitekim, bindik kotrasına. Ve bir süre sonra, gerçekten somut bir örneğini izledik tiksintiyle...

Demirlemiştik... Diğer misafirlerden biri indi alt kamara... Az sonra baktık, kıç tarafında, denizin yüzeyinde bir takım salkım saçak cisimler... Tekneden uzaklaştıkça, lif lif çözölmektedir... Hani, kıyıda görüp de anlam veremediğim o tuhaf nesnelerin, ben diyeyim süt kardeşi, siz deyin kayınbiraderi... Ama ne olursa olsun, mutlaka his-mi, akrabası...

İster istemez, bunca pisliğin göbeğinde kulaç atan

insancıklar gözümde canlandı: Çoluk çocuk... Üstelik, bir halk plajı da değildi orası: Kulüptü... Toplumun krema tabakasından bir grubun yararlanmasına sunulmuş, özel bir köşe...

MERAK bu ya, geçen hafta da uzanıp gittim bir plaja kadar. Hayır, yüzmek için değil. Milletin halini görmek için...

Kestirmeden söyleyeyim: Tatil gününüz zehir mi olsun istiyorsunuz? Siz de plaja gidiverin, yeter... Yalnız, hafta sonunuz berbat olmakla kalmaz. Etkisi bütün hafta devam eder...

Plajda ne vardır sizce? Kum değil mi?.. Ama, bu hevenk halinde yerlere uzanmış insan kümesi arasında neredeydi kum? Vazgeçtik kumdan, neredeydi toprak?..

Bir vakım kılıf, kılsız, esmer, beyaz vücutlar. Yapış yapış, uzanmışlar.. Baktım, hepsi de güneşleniyor. Aralarında gülüyor. Tekmeli, dürtmeli esek şakalarıyla sözde eğleniyor. Sonra da, bunun adı keyif oluyor.

Evet; artık, plajlarda kum yok... Ve o, iyottan çok ten ve ter kokan su birikintisinde de, deniz niteliğinin herhalde en küçük belirtisi yok.

Ya ne var pekâfâ?..

Plajın gerisindeki Turizm Bakanlığından belgeli muhtem şem tesisin, lağım sızıntısı var...

Bitişikteki apartmandan dakika başı boca edilen çöp tenekesi artıklarının hepsi var: Boş içki şişeleri, ayıklanmış balık kılçıkları, karpuz kavun kabukları, naylon torbalar, plastik yoğurt çanakları... Bir de tabii, kanalizasyonunun katkıları...

Varlar zinciri, bu kadarla kalmıyor elbette... Çünkü kedi, köpek, tavuk, horoz leşi de var... Yandaki inşaatta çalışanların ufka baka baka, kıyıda aptes bozmaları var... Büfede pişen hamburgerin, tostun, donerin kokuları var... Ve, şu her köşesi öğürtü veren âlemde, bata çıka sözde serinleyenler var...

HER yaz oynanan ve tekrarlanagelen hazin bir dramdır bu... Başlangıcı da, bitimi de tıpatıp aynı...

Baharla birlikte, çocuk felci haberleri tek tük tomurcuk vermeye başlar sağda solda... Sonra bir, iki gazetede şu, ya da bu kıyı semtinden alınmış bol koli basillli su örnekleri sergilenir. Denize girilmesi yasak olan ve olmayan plajların listesi, boy boy yayınlanır. Ama, uyarının nükümü bir kibrit tutuşturması, bir saman alevinden ibaret kalır. Çünkü, millet bildiğini okuyacak, sıcaklar bastırdı mı, daldığı suyun niteliğini kimsenin gözü göremeyecektir. Onu kirle-

tenlerin marifetlerini de görmediği gibi...

Ama, ne yapsın millet?..

Çocukluğumun sorun duygusundan fersah fersah uzak olduğu yıllarda, denizlerimiz birer tatil cenneti idi... Münir Nurettin Selçuk'un "Ah Kalamış'tan" diye koskoca koyu inlettği günler... Necmi Rıza'nın, Suadiye gazinosundan gazelini attı mı, mehtapta sahil boyuna birikmiş kalabalıkların fışıldasmalarına bile son verdiğiti geceler... Bugün, burnunuzu parmaklarınızın kısılcasına kapırmadan, oralarda gezinemezsiniz bile... Midenizin ağzınıza gelmesini göze almadan, o dolaylardaki kıyı kahvelerinde oturup bir çav, bir kahve içemezsiniz...

BİR de, milletler coğrafyası dersinde Ganj nehrinde öküzlerle, insanların bir arada suya dalıp çıktıklarını ilk öğrendiğim önceki tepkim hatırlımda. Özellikle de, o uikenin insanına karşı duyduğum tepki: Pis Hintli...

Oysa öküz kutsaldı, Hindistan halkı için... Ve; ama pis, ama mundar, o çevre insanı, iğrençliğin mazeretini kutsal bir nesne ile birlikte almakta buluyordu.

Ya bugün biz?... Besbelli ki, artık en az onlar kadar şerbetliyiz...

Ama, bir dram oynanıyor leş kıyılarımızda. Her yıl, etkisi giderek büyüyen bir dram...

Dün, ciğerlerimizi yosun kokularıyla dolduran hava, bugün lağım buharıyla mı yüklüdür?... İnanın, tehlike yalnız genzlinizin tırmaıanıp, midenizin bulanmasında değildir... Artık, hastalıklar baş göstermiştir...

Başlangıçtaki basit ishaller, şimdi geçmeyen diarelerdir... Bizim sam esiği sandığımız da, aslında cildimize birer utanç lekesi halinde yapışan sedef hastalığının beyaz hareleri... Sonra, dözze musallat olan virüsler... ve, a-şılama kampanyasına rağmen, giderek artan çocuk reici vakaları...

İki yıl önce, bir çocuk doktoru ne demişti bıyıyor musunuz: "İstanbul'da artık sayıya kavramını değiştirmek gerek. Yazın, şehirde kalmalı, kışın yazlıklara taşınmalı..."

Bu sözün manasını, şimdi şimdi anlıyorum. Onümüzdeki yıllarda, denizden gelecek âfetin çehresini de görür gibi oluyorum...

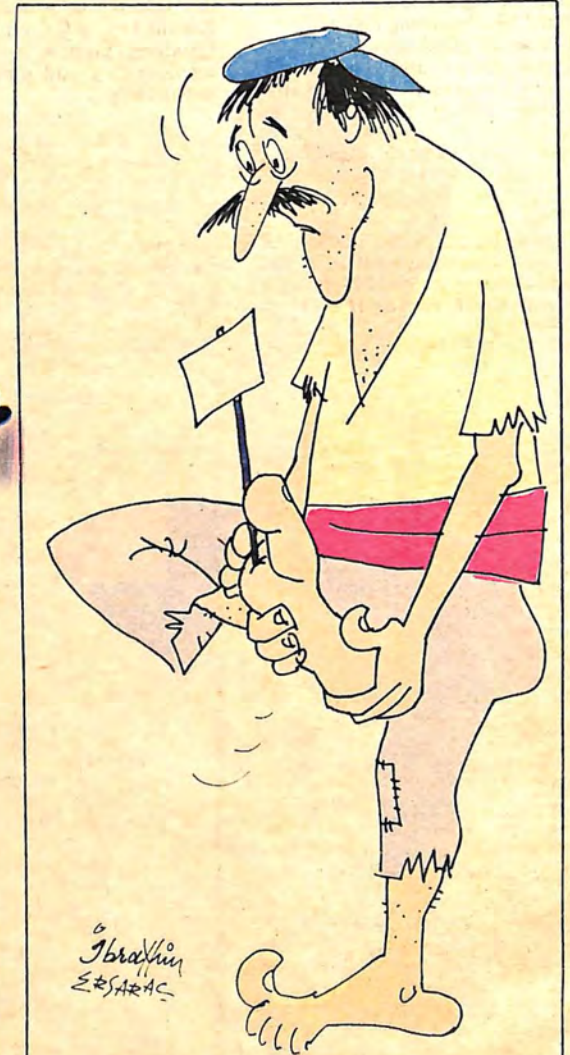
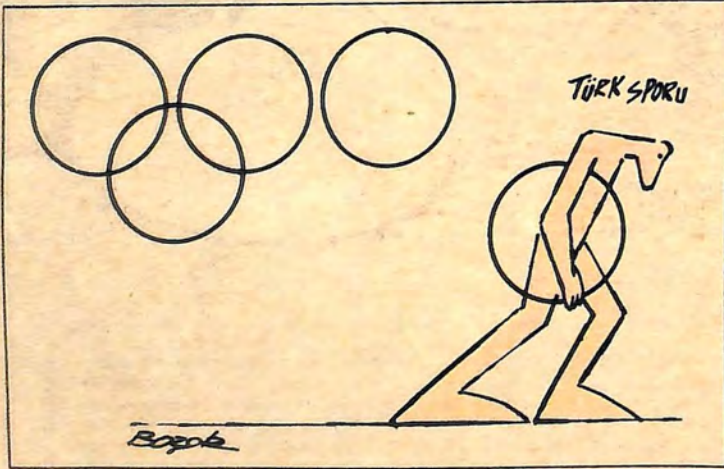
Hani, o asıl görmesi gerekenlerin göremediklerini...

Onlar, yine göremediler, çünkü hepsinin acelesi vardı: Tatile çıktılar...

Şimdi diiliyorum Tanrıdan, tüm sıraladığım iğrençliklere, tatillerinde onlar bulansınlar...

Amilin!..

haberlerden çizgiler



Sigara atom kadar tehlikeli bir silah olmuş!..

Küçük uçak seferleri başlıyor!..

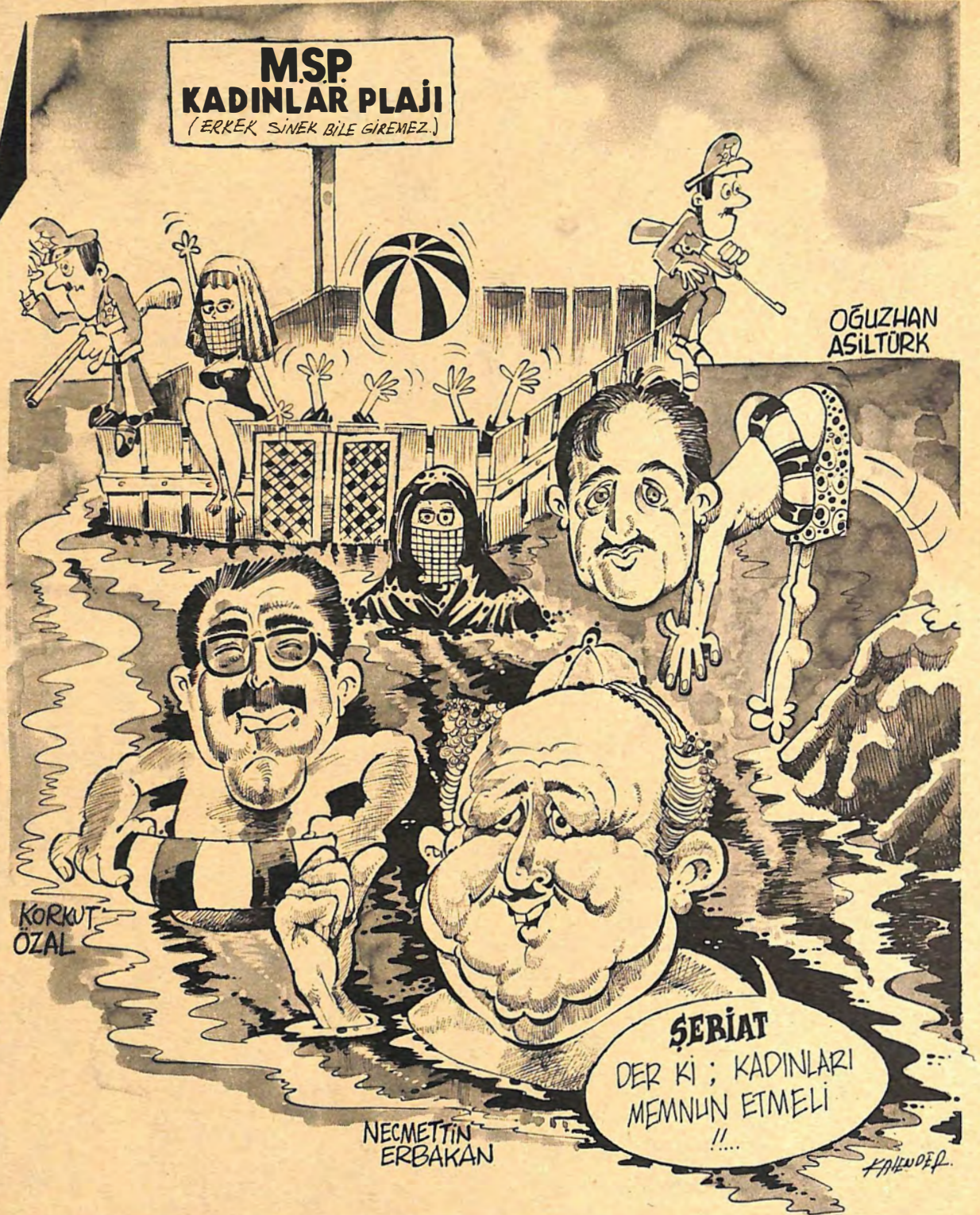
Yeni "Taban fiyatları" hayret uyandırdı...

Dalaman sahillerinde bukan haremi

Abdülhamit zamanındaki "Kahramanlara Mahsus" deniz hamamları

HANGI HORAYI ARNURSUN?

Son mektubu açtık:
 "Beş gündür yapmakta olduğunuz konken şamplyonasına ara verin, Ege'de zengin petrol yatakları bulduğunuzuz dünyaya yaya yaya İstinye'ye gelin."



BİR
KONUT,
BİR
KONUK



Demirel, trafik keşmekeşinde!



**Abdi Çiçekçi
dinledi,
Çarşaf muhabiri
resimledi**

ANKARA'ya oto stopla giden konuksever Abdi Çiçekçi, canını güvenceye aldıktan sonra trafik keşmekeşiyle ilgili olarak Demirel'e ilk soruyu yöneltti:

-Efendim, trafik kazalarının artışı konusundaki düşünceleriniz?...

-Türkiye büyümüşür. Fabrika bacaları büyümüşür, sinema locaları büyümüşür, arpalar, çavdarlar büyümüşür...

-Konumuz trafiktir beyefendi...

-Hükümet azaları, trafik kazaları, her şeyi ile büyüttük Türkiye'yi. Altı ayda 4526 ölü az şey değildir. Demek oluyor ki, boş durmamışık.

-Beyefendi, kazalardaki artış neden oluyor sizce?

-Ben sana bir şey diyeyim mi? CHP oldukça, kazalar bitmez! Hükümeti güçsüz göstermek için, kendilerini atı atıyorlar gelip geçen taşıtların altına. Sonra da millete dönüp, "Bu iktidar trafik kazalarını bile önleyemiyor" diyorlar. Ne yap-

lım yani? Herkesin koluna bir trafik memuru mu sokalım?

-Kazaları azaltmanın başka yolları var mı?

Meşru zemin içinde yol tükenmez. Baktın ana yol kapanmış, gir ara yola! Ara yol kapandıysa, sap arka yola! Demokrasi var demek, her halukârda yolunu bulmak demektir. Yolları yasaklayan yok ki, şikâyet neden?

-Galiba anlatamadım efendim, hükümet kazaları azaltmanın çarelerini arıyor mu?

-Hükümet arar. Hiç boş durmaz hükümet. Çare arar, borç arar, yardım arar. Kazalara gelince, onu azaltmanın imkânını da arıyoruz elbet. Tasarı hazırladık. Günde bir kişiden fazla insanın kazaya uğramasını yasaklayacağız. Ölümle sonuçlanan toplu kazalarda kura çekilecek, kazanan ölünün dışında kalanlar, ülkenin huzurunu bozdukları gerekçesiyle Güvenlik Mahkemeleri'ne ve-

rilecek. Hiç kimse ölmekle de ganundan kurtarmayacak yakasını.

-Efendim başka?...

-Başka ne olsun, iyilik, sağlık...

-Plaka tahdidini...

-O bizim değil, İçişleri Bakanı'nın meselesi...

-Fazla sürat?

-Bizim değil, trafiğin meselesi.

-Yol yetersizliği?

-Ulaştırma Bakanı'nın meselesi...

-Ölümle sonuçlanan kazalarda kasıt var dediniz. İnsan kasten canına kıyar mı?

-Bu da onların kendi meselesi. Demokrasilerde her şey başbakana sorulmaz. Ben onlara niye öldüğünü, sana niye geldiğini soruyor muyum?...



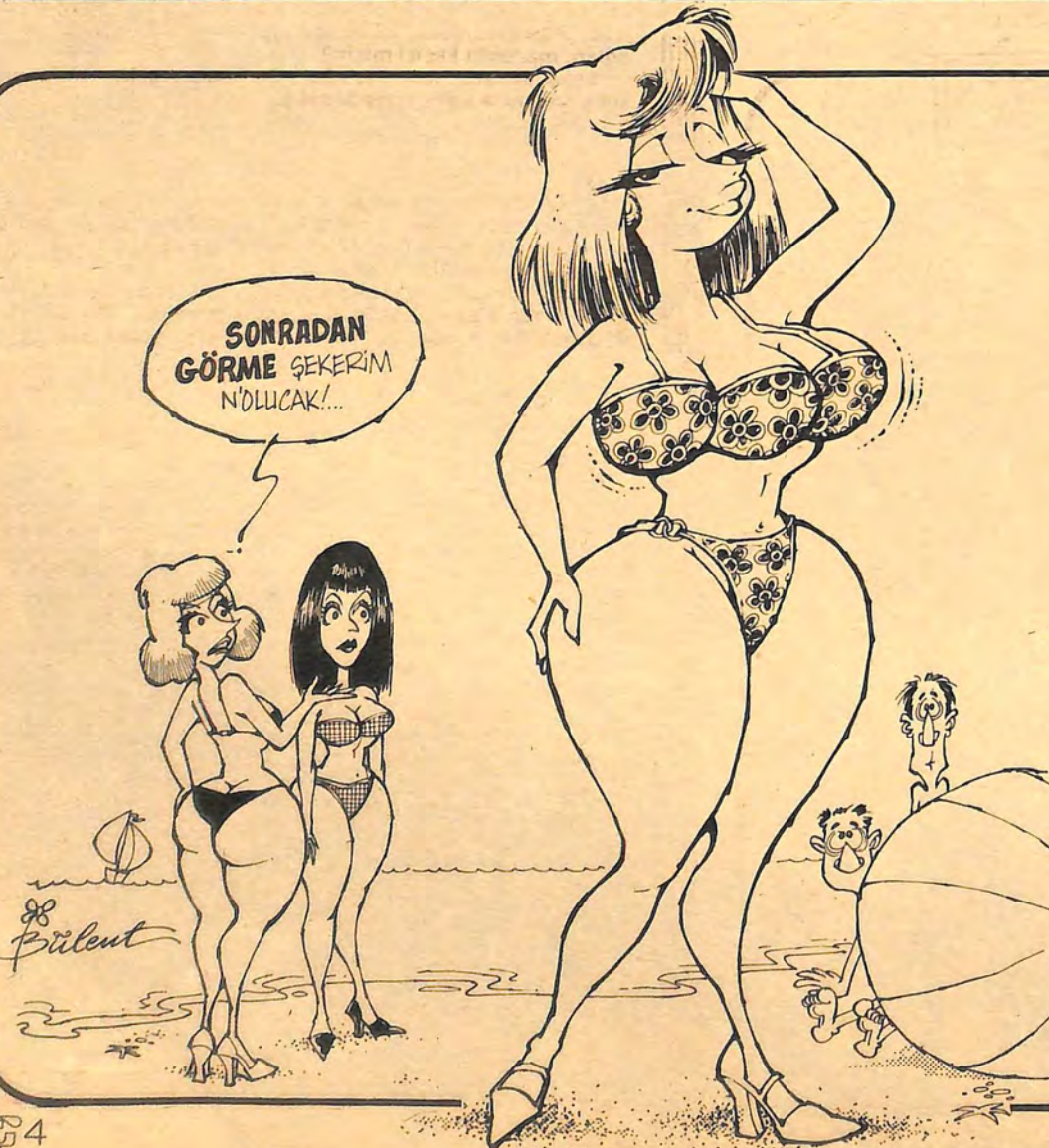
Organ nakilleri serbest olsaydı

KUŞKUSUZ oto yedek parçacılarına gün doğardı, her keseye her bedene uygun kafa, kol, gövde, bacak yedeklerini dükkanlarına yığardı.

Başkalarının kafasına, kulağına hayranlık duyanlar, karı, kaynana çenesinden yıtanlar, koleksiyon merakı olanlar doldururdu ortalığı.

Kimi, zenginliğini göstermek için fazla organlarını koluna, gerdanına dizedi; kimi, ihtiyacı olan bir ayağı, bir eli ucuza mal etmek için bit pazarlarında gezerdi.

Karaborsası, parça kılığı eba... Hurdacılarla işbirliği yapan oto hırsızları, bu kez insanlara mı dadanırdı acaba?



Vatandaş !.. Bilmediğin hapı yutma, kininle minini bir tutma !..

ARKADAŞLAR... Eczacılar Birliği damgasıyla piyasaya kontrezinonlu ilaçlar sürenlere aldanma... Yoksa hapçı olursun...

İŞTE O METANLI İLAÇLAR
(İyi ezberle):

MANYAKOLİN: Bir damlasında manyak, iki damlasında tabii kanyak olursunuz.

SABRİNOL FORTE: Adamda sabırsızlık yapar, üç sefer alınınca kofra atar - 220 Wolt.

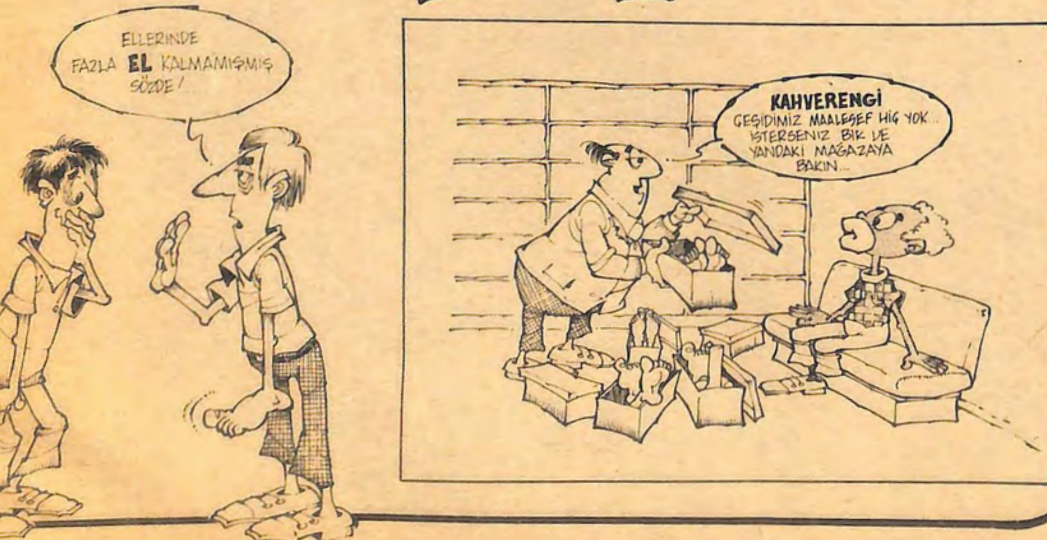
ARAKLAMIN KENAN: Sarı bir haptır, bir tane kaptırdınca her şeyi araklama arzusu verir.. Midede 8 saatte erir.

MAYİŞOLEN RİFKİ: Bir kahve kaşığı derhal uyuşturur.. Adami inek gibi konuşturur..



EMİJAL NECLA: İnce bir drajedir.. Ağızda yavaş yavaş emilir, gözler kayar, Necla paraları sayar..

DIKKAT: Hap, güllaç, şurup alamayanlara her boy iğne itina ile saplanır. Altın, krom, gümüş diş kaplanır.



KARAVANA

Seks patlaması

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SEKS patlaması demek, isteyenle isteyenle yatması demektir. Seks önce çatır çatır çatlamaya başlamış, sonunda kendisini tutamıyarak iyice patlamıştır. Sinemada seks, tiyatrodada seks, romanlarda seks, dergilerde seks, konuşmalarda seks... Şöyle kadın erkek, karşılıklı, tadını çıkara çıkara; gönüllerde lif lif çözülen karmaşık iplikler; en açık anlatımlarda fren yapmıyan makara...

Ben şöyle bacaklarımı açarak uzansam, ayıp mı?

Değil, değil, aç uzan!

Ben bikiniyi çıkarıp iyice yansam, ayıp mı?

Değil, değil, çıkar, yan!

O azıcık baldırını kaldırsın, şu kaşığını çorbasına daldır-sın.. Anlat ne duruyorsun, söyle ne istiyorsun... En zevk aldığın yer neresi, yaşam serüveninin gizli kalmış deresi... Çiftleşme doğaldır, sevişmiyenler aptaldır ve haldur huldur, huldur haldır... He baba, de baba, varsın sığmasın kıtaba...

Seks dayanamadı patladı... Patlamaya yetleşmiyenler, sü-müğünü çekerek bayıtladı.

Ar namus, haya rezillik, dünyanın sonu... Kimsenin aya-ğında duramaz oldu donu.

Pozisyonlar, süreçler, denklemler tatminlerde değişik aşk oyunu... Bırak o pasaklı salağı, kadın değil, Topal Rıza'nın şaşkoloz koyunu...

Sen kardeş, Vaff'clığıme tam erkek mi diyorsun... O henüz anasının kuzusu.. Ayrıca gözünü aldatmasın Kürt Haso'nun pazusu... Ben erkek diye kızım, sarhoş Namık'a derim...

Namık'ı ben denedim, kusura bakma, ama sen erkek bil-miyorsun... Ya sahil mi, gel bir partus yapalım. Çocukları çağırıp hoşlandığımızı kapalım... Seks için yaşıyoruz, yine sekse tapalım...

Oğlum söylesene bu kadınlara ne oldu... Gül yüzlü mah-çup tazelerin tümü birden kayboldu.. Raketine raketim pes dedirtir, emin ol; sen hele erkek diye çekil karşımdan biyol.. Hadi ulan madrabaz, sanki sen dişi misin? Ya sen titrek toy oğlan, manastır keşişi misin?

Seks patladı, tam patladı... Şarkılarda seks, türkülerde seks, yemekte seks, içmede seks..

SEKSİME cevap vermedi, kancamı attım ucundan çekip germedi... Ben kocamdan hoşnudum, söyle seninki nasıl?... En gizli kör kuyuların çöpleri çıkarken ortaya, varsa yüreğin erkeğim diye kasıl...

Kadınlar açtılar bayrakları... Hani nerdeymiş kendilerine o erkek diyen kişiler, gelsinler bakalım buraya... Bir kafa kol, iki tuş... Beş kroşe, üç nakavt... Erkekler soluk soluğa, ne yapacaklarını şaşırılmış, politkaya sığınıyorlar... Kadınlara boş verip, nutuk atmak için sabahtan akşama ıkınıyorlar...

Seks patlaması, heheheeyt!...

Hay patlamaz olsaydı... Erkeklerin cakası yine yanlarında kalsaydı...

Kadınlar şıldır şıldır, kadınlar fıldır fıldır, kadınlar hınzır hınzır gülüyorlar erkeklerin burnuna... Erkekler el bağlamış, diz üstü sürünerek geliyorlar, canavar kadınların belâli huzu-run... Seks patladı, gerçekte erkeklerin tam başına patladı.

Kadınların raketi erkeklerin topunu ütölüyor patladı... Ard arda on beş maça tüy gibi çıkıyorlar... Ekekler ise ilk maç, ikincisi, üçüncüsü falan derken sonunda kaçıyorlar...

Ulan kim çıkardı bu seks patlamasını?... Kadınların da erkekler gibi rahatlamasını...

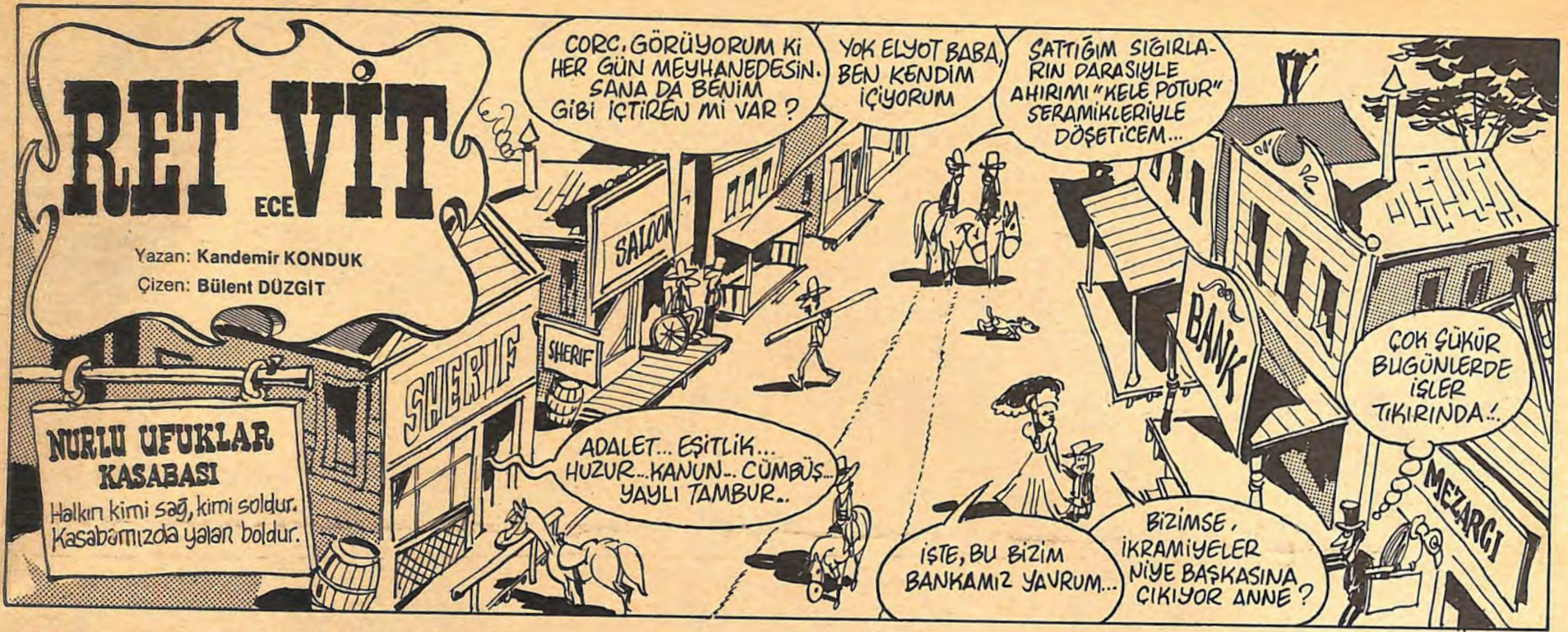
Kim daha çok azgınlık, hesaplama başladı... Erkek övünmeleri şimdiden yavaşladı.

Gel arslanım, gel tosunum, gel azıcık şuraya... Hah söyle, maşacığını harlı mangala daya... Devam et yavrucuğum, devam et. Devam et de devam et, devam et de, devam et...

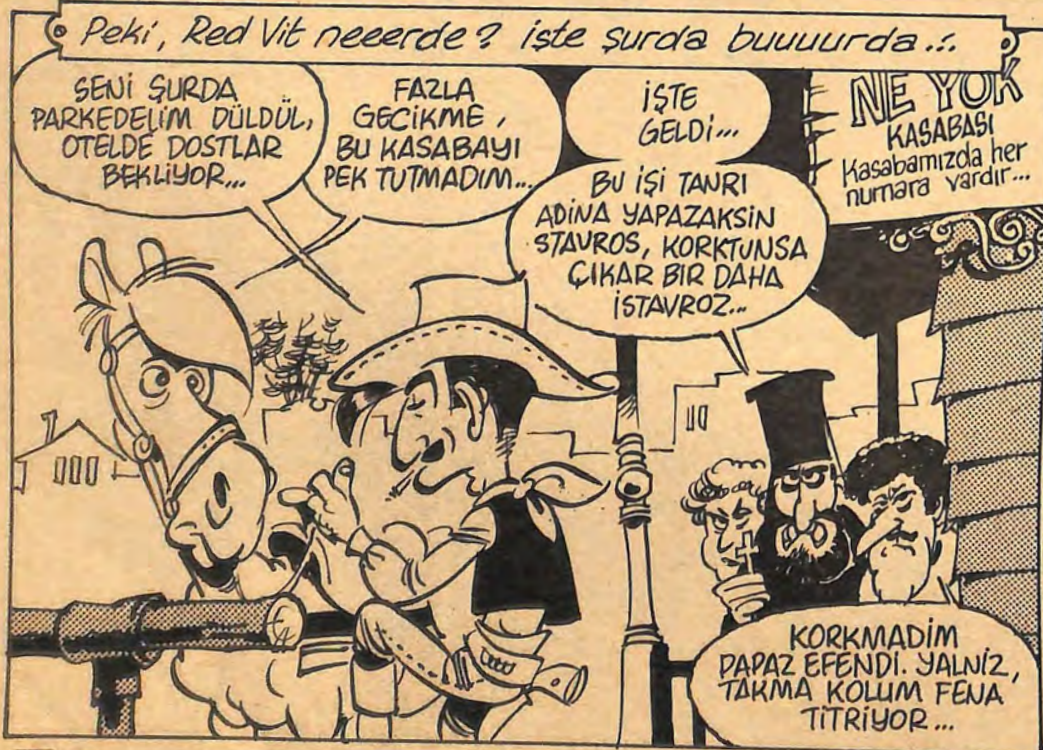
Hay Allah adama bak, çürük hüveze döndü. Cığerli körük-lendi, bakışları kaydı, balonu söndü... Yuf sana erkek gibi yalancı sipa... Bundan sonra ağzını kadın görünce kapa...

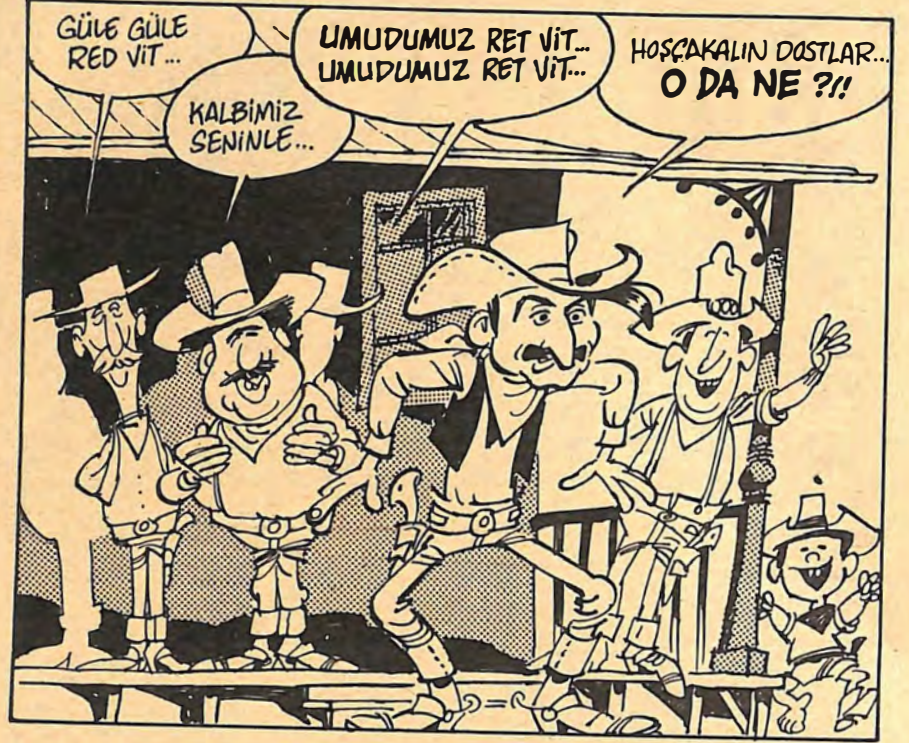
Seks patlaması... Kadınların gerilip en uzun atlaması... Erkekler süklüm püklüm, ne halt edeceklerini düşünmeye başladı... Kadın özgürlüğü erkekliğin tüyünü yolup yolup haşladı...

Seks patlaması diyorlar buna... Seks, aşk, çiftleşme, se-vişme, seviş... Kadınlar azdı gayrı... Erkekler Kızılay'lık.. Elemlere fiş, kem gözlere şiş...



Fakat birden ... Huzur yengen ...







KOVBOY
GAZETESİ

SALOON

Sahibi: İnek Co
Yz.İş.Md: Kodeste
Düello Md:
Dün mezara koyduk
Kovboyu: KANDEMİR
KONDUK



AMERİKAN KOVBOYLARI DONSUZ GEZERLER, ÇIPLAK ATA BİNERLER EŞEK SEVERLER

DÜELLO DUYURUSU

Aldığım maaşa bel bağlayıp, kaynanayla karının virvirinden pes edip, üstelik "FIKS MENÜ"süne güvenip



çoluk çocukla birlikte gitmek hıyarlığında bulunduğum "Teksas Belediye Gazinosu"-nun şef garsonu Kel Piyer'i bugün nehrin öte yakasında düelloya davet ediyorum.

Kazanan, kaybedene 87,5 liraya patlıcan tava yedirecek ve 19 liraya gazoz içirecektir. İnşallah kaybeder de, kaşını kaldırıp cart-cart hesap yazmanın ne demek olduğunu anlar inek...

(NOT: Burası Teksas mı, İstanbul mu lan?..)

Yolsuz Samuel



Sarı benizlilere ölüm...Hiyuu!...

Kızılderililer geliyor!

GAZETEMİZ baskıya girdiği sırada Çeyen kabilesinden aldığımız bir işarete göre kızıl-derililer günden güne çoğalmaktadır.

Kızılderililerin artışında politik ve molitik bir neden olmadığının belirlenmesi için, asıl nedeni mevsimde aramak gerekmektedir.

Yaz mevsimi başlar başlamaz özellikle Suadiye, Caddebostan,

Ataköy ve Florya bölgelerinde çoğalan kızılderililer "Soluk yüz-lüler" için tehlikeli olmaya başlamışlardır.

Kendini plaja atamayan, vakit bulup güneşte yatamayan gariban "Sarı benizliler" yollar-da kasılan, üstelik fıstıklaştan kızıl-derilileri görünce Manitu çarpışma dönmektedirler.

Duruma Tom-Miks'in el koymasını beklenmektedir. (Grav!..)

WANTED'ler

ARANIYOR



Resimde, resmi görünen "Çamur Tom" sabahdan beri aranıyor... Ama, ben efendi bi kovboyum... Ona uymuycam... Allahaan bulsun!...

TERBİYELİ JAK

BAŞYAZI

Bizim şerif, ne biçim herif?

YAZAN: ESKİ ŞERİF

NE biçim olacak, herhalde o biçim... Çünkü biz geçim derindeyiz, onunsa derdi seçim...

Başımıza çıktı diye, ümüğümüzü sıkı diye kendini ne sanıyor? Yardımcıları ile hot-zot edip, halkı pes ettirecek sanıyorsa, aldanyor.

Bu kasaba, ne arsız yüz-süz herifler gördü. Onun gibi ne üç-kâğıtçı şerifler gördü.

Bu kasaba, gerektiğinde gemilerinin yelkenlerini atlastan..

Dümenini bakır tasta yapar.

Biliz... Bizleer.. Hep beraber. (Hop-hoop...)

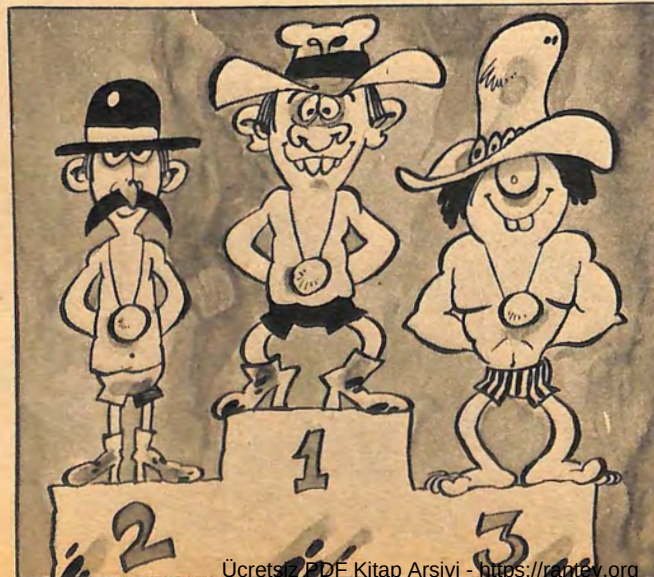
Bu kasaba...

Bu kasaba.. Kesip parmağını yer de, minnet etmez kasaba...

(Grav!...Grav!...)

Tarih teşekkürden mi ibaret? (Hayır mersiden)

Yeniden altına hücum başladı



BUNDAN 4 yıl önce olduğu gibi yeniden "Altına hücum" başlamış ve uyanık davrananlar madeni kökünden kazı-mışlardır.

Bu yıl en çok altının Kanada'nın Montreal kentinde çıktığı bildirilmekte ve dünyanın dört bir yanından bu bölgeye hücum edenlerin hâlâ altın bulmaya devam ettikleri söylenmektedir.

Öte yandan, Hans'ın,Piye'in, William'in, Dimitrof'un, Viladimir'in ve bilmem kimin ülkelerine çuval dolusu altınla dönerken bizim kovboy Muhittin'in de uyuş döldülüyle döndüğü anlaşılmış ve kendisine yorgunluğu çıksın diye bir yatak hazırlanmıştır.

(Horrr...Horrr...)

İKİMİZ DE ARANIYORUZ

Hayatımızda ilk kez Teksas'a gelip sinemaya gittik. Filmin ilk yarısı bitince perdeye "10 DAKİKA ARA" diye yazdılar.

Slim ve ben perişan olduk. Aramadığımız yer kalmadı... Meydana bişii yok. Kaybolan nedir? Kim düşürmüştü? Dışarda kaybetmiş olmasın!... İnsan bi haber verir... Üstelik, herkes bize bakıyor... Ayıp oluyor beyler...

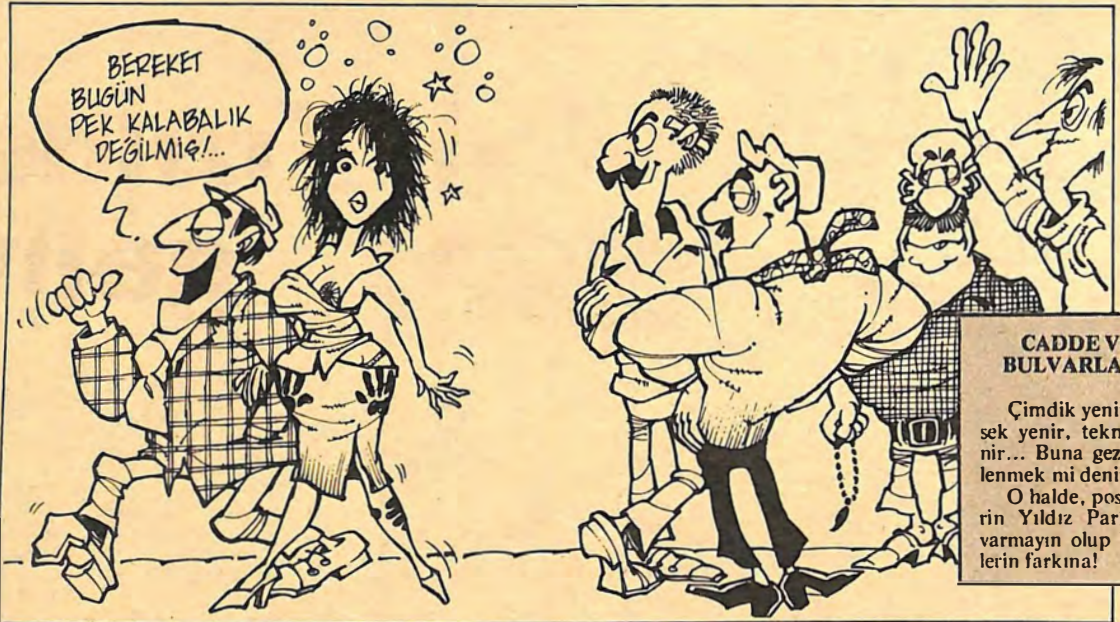
ÖKÜZ SLİM
OT BUFFALO

Mikrop yutmamak, kazık yememek, çimdiklenmemek isteyenler için

Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

Istanbul'un tehlikeli bölgeleri

SOKAĞA çıkmadan önce, yaşadığınız kenti iyice tanımanız gerekir. Bu nedenle tehlikeli bölgeleri şöyle bir sıralayalım size, gezip dolaşacak, gülüp eğlenecek en münasip yeri siz seçin kendinize.



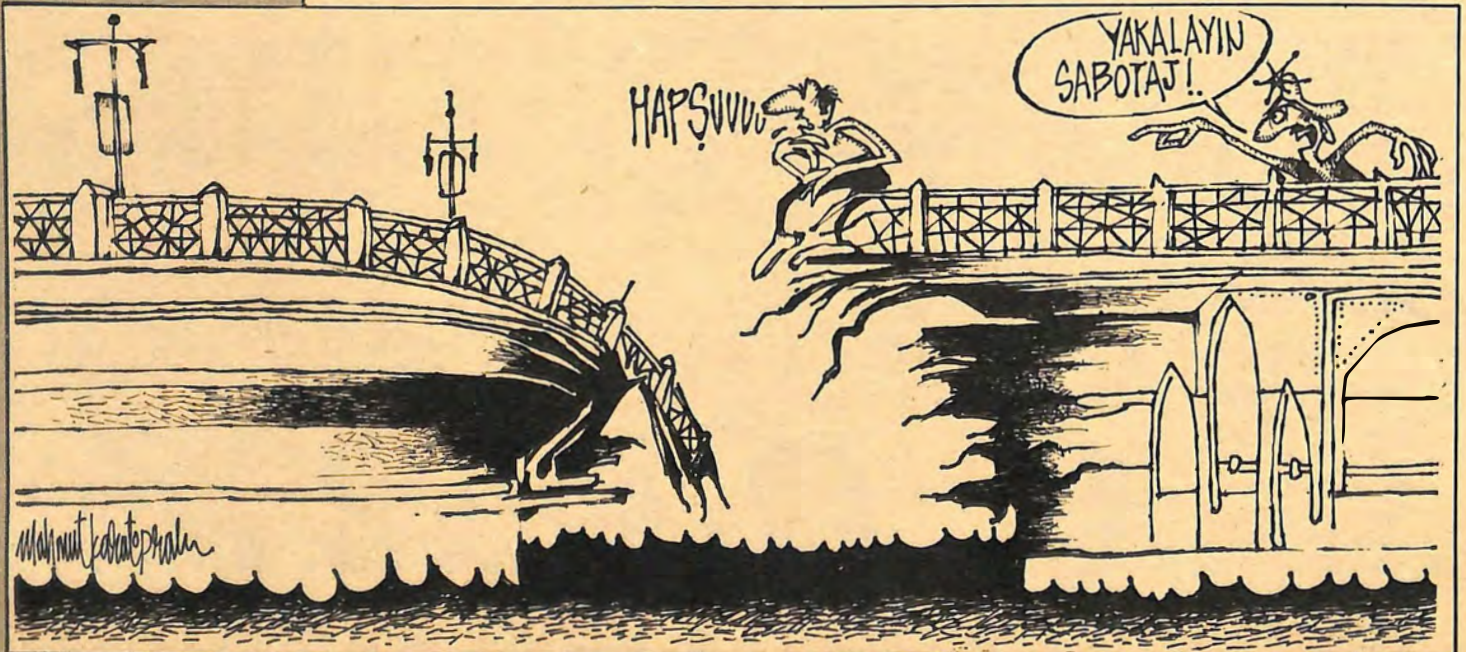
Uçtu, uçtu, Galata Köprüsü uçtu!.. Köprü civarında öksürmek, aksırmak, seyyar satıcı kovalamak YASAK!

Deniz Seyir ve Hidrografi Dairesi'nden bildirilmiştir:

"Galata Köprüsü'nün kuvvetli bir fırtınada batacağının bizzat Ulaştırma Bakanı tarafından açıklanması üzerine, aşağıdaki noktalar arasında öksürülmesi, aksırılması, seyyar satıcıların kovalanıp kıştırılması..."

"Tanıdıklarla karşıdan karşıya selâmlaşmak, yüksek sesle he-lâllaşmak, vatandaşın can güvenliğini korumak bakımından kesinlikle yasaklanmıştır. İlgili-lere önemle duyurulur."

1. nokta: Enlemi 00.30 dakika kuzey, 20 dakika doğu, ver elini Beyoğlu.
 2. nokta: Boylamı 00.05 dakika güney, 00.03 dakika batı, kar-sında Kemeraltı.
- İki tek atın, kiralıklara bakın, köprüye sokulmayın sakın!



ÇOCUKKEN genç irisi denilen tipte şişmandı. Büyüdükten sonra da yüz on kilonun altına hiç bir zaman düşmedi. Hantal bir somun şişmanı değildi. Naturası öyleydi. Yüzer, bisiklete biner, zıpzıp gibi yorulmadan dans ederdi. Normale oranla gereğinden fazla şişkin duran gövdesini biçimli göstermek için, iyi biçilip dikilmiş, iki düğmeli şık elbiseler giyer ve yakasına, yaz kış, daima bir karanfil takardı. Karanfil onun kişiliğinin simgesiydi. İsveç gibi çiçeğin çok pahalı olduğu ülkelerde, hiç parası kalmadığı sırada bile cebinde ne var ne yoksa hepsini, yakasına takacağı taze karanfile verirdi... Onu en olmadık yerlerde, en olmadık koşullarda, en olmadık kılık-larda görebilirdiniz, ama karanfilsiz göremezdiniz.

Orta yaşa geldiği zaman kişiliğinin değişmez simgesi karanfile yeni bir yardımcı aramış ve berber kontrolünde, yüzüne uygun, alafranga bir sakal bırakmıştı.

Çocukluğunun geçtiği Moda Kulübü dünyası, yaşamının nişangik noktası gibiydi. Sık olmak, kıvrak olmak, etken olmak, zeki ve ünlü olmak özleminin güzel kadınlar üstünde büyük sükseler sağlamaya dönük amacını, en iyi gazetecilikte gerçekleştirceğine inanmıştı. Kimbilir belki bunda, eski Amerikan filmlerindeki fiyatlı gazeteci rollerinin de etkisi olmuştur.

Babâli kadroları onun bu düşlerinin çok dışındaydı. Gazetelerde çalışmaya başladığı zaman gördüğü, okçeleri yenmiş pabuçlu, öğle yemeğini sabahın sefertasıyla getiren, tıraşlı, hayatın yükü altında ezilmiş yaşlı muhabirler, onu şaşırtmıştı. Meslektaşları arasında öğle içtiklerini lüks otellerin Amerikan barlarında içerek, akşam yemeklerini müzikli kulüplerde yiyip dans eden kişiler, hiç yok gibiydi.

O ise başlangıçta, gazeteciliği böyle bir âleme uzanmış sağlam bir trampelen sanıyordu. Düş kırıklığına uğramıştı. Çapı küçük bir yığın paslı vida arasında kalmış gibi hissediyordu kendisini... Ve kafasına uygun bir arkadaş bulduğu zaman, hepsiyle hafiften hafiften dalga geçiyordu.

Uğradığı Amerikan barlarda senli-benli olduğu garsonlardan gevrek gevrek gülerken bazen bir tuzluk ister ve cebine koyardı...

-Biliyor musun ne yapacağım bu tuzluğu? derdi. Bizim gece sekreteri evden katı yumurta getirirken hep tuzu unuttu. Ona vereceğim bunu...

Gazetecilik kazancı onun sürdürmek istediği modern yaşamın ölçülerine denk gelmiyordu. Yaşamını değiştirmek ise aklının köşesinden geçmiyordu. Avanslar borçlar, veresiye hesaplarıyla; arasına zengin kişilerin de sokulduğu, kadınlı grupların ortamında, yakasında karanfil, ne olursa ol-



tipler

CETİN ALTAN

Karanfil ve ötesi

sun daima en iyi yerlere gidiyordu.

KONUŞMASI kendisine güvenli, giyimi daima düzgün, kimsenin kötülüğünü düşünmeyen, sağlam bir aile terbiyesi almış, sevimli bir insandı. Zeki idi ve iyi de bir Türkçesi vardı. Röportaj konularına meraklıydı. Röportajlarının üstünde imzası iri puntolarla yayınladığı günlerde, yüzü başka bir mutluluğun ışı-ğıyla aydınlanmış olarak gelirdi. Otellerini içi içine köşelerine.

Kafasının jetonu geç düşen, hımbıl duruşlu, göğüfukarısı insanlara karşı gaddar olmayan bir alerjisi vardı. Onların taklitlerini yapar, gönüllerinde hiç bir titreşim bulunmayışından kendince yakınır-dı.

Acaba ona göre gönül titreşimi neydi?.. Uzaktan bakılınca mızrak mızrak dışa dönük bir tipti.

Nüfus sayımlarında, yahut sıkı yönetim yasaklarında, özel izin kağıtları arakak üstü açık arabalar bulur ve ayakları gergin, başı arabadan dışarıda, öyle dolaşırdı şehrin sokaklarında. Tıpkı ele geçirdiği yeni kenti denetleyen bir savaş komutanı gibi.

İngilizcesi pek de ahım-şahım olmadığı halde, Anglosakson kültürünün özünü içmiş olduğuna, çevresini mutlaka inandırmak isteyen bir cesaretle konuşurdu İngilizceyi.

Zaten neyi konuşmazdı ki o sempatik cesaretiyle. Politikadan hiç anlamadığı halde, politikacılara tepeden bakarak akıl öğretir; mimarlık umurunun teki olmadığı halde, mimarlara Batı mimarlığının kendince püf yönlerini sıralardı. Bunları iki elinin de beş parmağını açıp, çenesinin altında sanki makarna süzüyormuş gibi avuçlarını birbirinin altına götürüp getirerek anlatırdı.

Ama öyle canlı ve inanmış anlatırdı ki, insan:

-Haydi yahu atıyorsun! di-yemezdi.

Karanfil, sakalı,daha önce-den büyük bir özenle düzeltti-ği kaşları ve herkesi hedef gö-zetmeden sarmalayan senli-benli konuşmasıyla eski bir dostumdu. Gerçi ayrı dünyala-rın insanlarıydık, ama karşılaş-tığımız zaman birbirimize si-kinti vermezdik.

O kendisini anlamayan titreşimsiz kişilerin angutluğundan eğlenceli taklitlerle dert yan-dıkça, ben hep onun gönlün-deki titreşimlerin frekansını merak ederdim.

Sade röportaj gazeteciliği yapmıyor, polis romanları ya-zıyor ve dubajda da çalışıyor-du.

Romanlarının kahramanı, cin gibi, kül yutmaz, yakışıklı, çapkın ve vurduğunu yıkan bi-riydi. Kendisinin yapamadığı her şeyi ona yaptırdı. Bunun psikolojik mekanizmasını gö-rüp, onun üstüne eğilse belki daha ilginç pasajlar çıkarırdı. Ama yaşamı daha yüzeyden alan bir yönü vardı. Ancak bu yüzeysellik onu doyurup rahat-latıyor ve gün günden kendisi-ni daha çok içkiye veriyordu. Dışa vuran renkliliğinin çok derinlerinde, kendisinin dahi bilincine varmadığı, düğümlü bir dram yok muydu acaba?

BAZEN gazetede odasına giderdim.

-Sonunda hesabı tam çıkar-dım, derdi.

-Neyin hesabını?

-Yattığım karlıların...

-Ya?

-Dört yüz elli üç tane... Beş yüzü geçti sanıyordum...

-Fazla bir şey kalmamış...

-Arkasından:

-Yahu buraya bak, sen hiç uçakta seviştin mi, diye sorar-dı.

-Hayır, olanağı var mı, yani...

-Ben seviştim... Bir gece yolculuğunda en arkada oturu-yordum. Dizlerimize battaniye vermişlerdi. Yanım boştu... Bir



ara hostes geldi, oturdu. Bü-tün yolcular zaten uyukluyor-lardı... Çekiverdim battaniyeyi üstüme...

Şayet inanmazsan ahmaklı-ğına, acemiliğine, çapkınlık bilmediğine verirdi. Hiç bir ka-dının kendisine dayanamiya-cağı kanısında ve iddiasınday-dı. Tartışma götürmez bir yasa olarak benimsemişti bunu.

Yıllarca önce kendisinin sık gittiği gece kulübüne yemeğe davet etmişti bizi... O sıralarda ikinci karısıyla evliydi. Daha doğrusu buna tam bir evlilik de denemezdi. Ayrıyor barış-ıyor, boşanıyor sonra tekrar ev-leniyor, tekrar bozuyorlardı. O akşam boyuna med-cezir ya-pan evliliğin yeni başlayan bil-mem kaçınıcı bölümüydü. Ken-disi biraz gecikeceğinden ev sahipliği yapmak için karısı daha önceden gelmiş, masa ayırtmıştı...

Karanfilli dostumuzu bek-lerken, dereden-tepeden konu-suyor, içki içiyorduk... Bir sü-re sonra neşeli yüzü, şık giyi-mi, atik adımlarıyla kulübün bahçesinde göründü. Masala-ra seifimler dağıtarak hızlı hızlı yaklaştı. Bize:

-Kusura bakmayın, bizim işler malum, dedi.

Sonra karısının elini öptü. Sinemalarda görülen bir rüz-gârlı havayla saçlarını okşadı, omzunu tuttu eşinin...

Bu jestleri uzaktan izleyen-ler, birbirlerini deli-divane gibi seven ve birbirlerine çok uyan tatlı bir çifti seyretmenin zev-kini duyarlardı. Öylesine hava-lı ve tatlı bir yaklaşımla oturu-muştu karısının yanına...

Garsonları çağırdı, en pa-halî şeyleri ısmarladı. Bir yan-da caz çalışıyordu...

Şerefe kadehler kaldırıyor-duk. Dünyadan kopuk, zengin ve ışıklı, lüks bir İstanbul ge-cesi yaşıyorduk.

Daha doğrusu kulüp bahçe-sinin manzarası öyleydi. Yok-sa sağda-solda gözümle illeş-lerin aslında ne işlerle uğraş-tıklarını, eğilimlerini ve kapa-sitelerini az çok biliyordum.

İnce bir yaldızın altında öbek öbek akrep yuvaları kıpırdıyor gibiydi.

Pistte çiftler dansediyordu.

Karanfilli dostum büyük bir in-celik ve dikkatle masanın ser-visisini yönetiyor. hangi kadeh boşalsa hemen içki dolduru-yordu. Bu arada zarif tavırlarla karısının elini tutuyor, saçları-nı okşuyor, kelebek kanatlı espriler ve şakalarla konuşma-ları süslüyordu.

DERKEN oda karısından-sa kaldırdı. Naturasın-daki şişmanlığa rağmen ga-yet güzel dansediyordu; hat-tâ biraz show ölçüsünde dans ediyordu.

Nasıl oldu anlayamadım, birden dansı yarıda bırakarak geri döndüler. Sinirli ve asık yüzlerle oturdular masaya.

Kadın:

-Bu son, dedi, bir daha se-ninle hiç bir yere gitmem...

Ben babayani bir ses tonu-nu ayardıma uğraşarak:

-Ne oldunuz yahu? dedim.

O:

-Bırak Allah aşkına, bir tat-sızlık çıkarmasa rahat etmez zaten, dedi.

Kadın:

-Tatsızlığı çıkaran kim, ser-seri! dedi.

-Herkes bize bakıyor. yap-ma kuzum...

-Bakarsa baksın, senin ne mal olduğunu bilmiyorlar mı?

-Kafamı kızdıracaksın, çe-kip gideceğim...

-Cehenneme kadar yolun var!

-Senin cehenneme kadar yolun var.

-Benim mi cehenneme ka-dar yolun var?

Karısı bir tokat indirdi bi-zim dostun suratına...

-Yapma yahu, rezil olaca-ğız!

Kadın ayağa kalkmış tokat-ları patlatıyordu... O, eliyle yü-zünü-gözünü sakınmıya, çev-reye sempatik bir şakalaşma görünü-lüsüne vermeye çalışıyor ve sözde gülüyordu.

Karısı papucunu çıkarıp onunla da vurmaya başladı ka-fasına.

-Peki öbür diliyorum.. Yap-ma, dur...

Kadın soluk soluğa:

-Seni namussuz seni! di-

yordu. Kalk haydi, hemen eve dönüyoruz...

-Misafirlerimiz var.. Ayıp olur...

-Yürü, diyordu... Seni ah-lâksız seni, yürü!

O sürükleneye sürükleneye gi-derken, bir yandan da bize:

-Kusura bakmayın çocuklar, diyordu.

Ve itile-kakırla, şamarlana, çıkıp gitti karısıyla...

Biz de peşlerinden çıkıp aralarını bulmak istedik, ama nafiye.. Karısı:

-Adam olmaz bu serseri, adam olmaz! diyordu...

Baştaki rüzgârlı ve havalı el öpüp, omuz tutmanın tılsımı tüm bozulmuş, uyumlu aşık çiftin filmi, tam komedilerdeki güldürücü fiyaskolara dön-müştü...

Yine de dostum, efendili-ğiyle o sahneyi çok şirin idare etti. İlkelleşmedi, kabalaşma-dı; bir yandan gülmeye, bir yandan elleriyle yüzünü gözünü sakınmaya uğraşarak:

-Vurma yahu, karanfilimi düşürecekisin! demekle yetin-di.

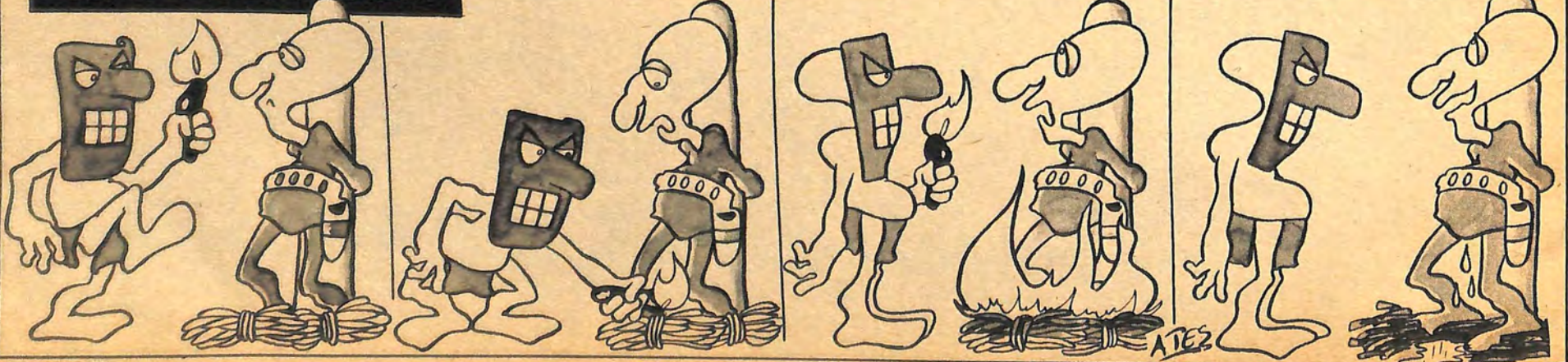
Ama sonra ikinci evliliği de kesin olarak bitirip, üçüncü kez evlendi.

Bizim kuşak gazetecileri arasında gerçekten kendine özgü bir kişiliği olan arkadaş-lardı.

Yazık ki çok erken öldü... Lüks bir otelde, bir kokteyilde, elinde kadehi, göğsünde ka-ranfil, yanındaki hanımlarla şakalaşıp foto muhabirlerine poz verirken, derinliğindeki tit-reşimleri belki kendisinin de çözemediği yüreğinin ihaneti-ne uğradı.

Cenazesi çok, çok kalaba-lıktı. Dostları tabutuna birer karanfil ilâşterek yaşlı gözler-le, eller üstünde çıkardılar onu son yolculuğuna. Doyulmamış bir hayatın son bahçesi gibi eller üstünde, ağır ağır dalga-lanarak çekip gitti başka bir dünyaya...

KORKUNUN ECELE FAYDASI...



EKSTRA**Çarsaf**

Olimpiyatlardan ders aldık

Neyimiz eksik , neyimiz fazla?..

Yazan: Süavi SÜALP
Çizen: Mahmut KARATOPRAK

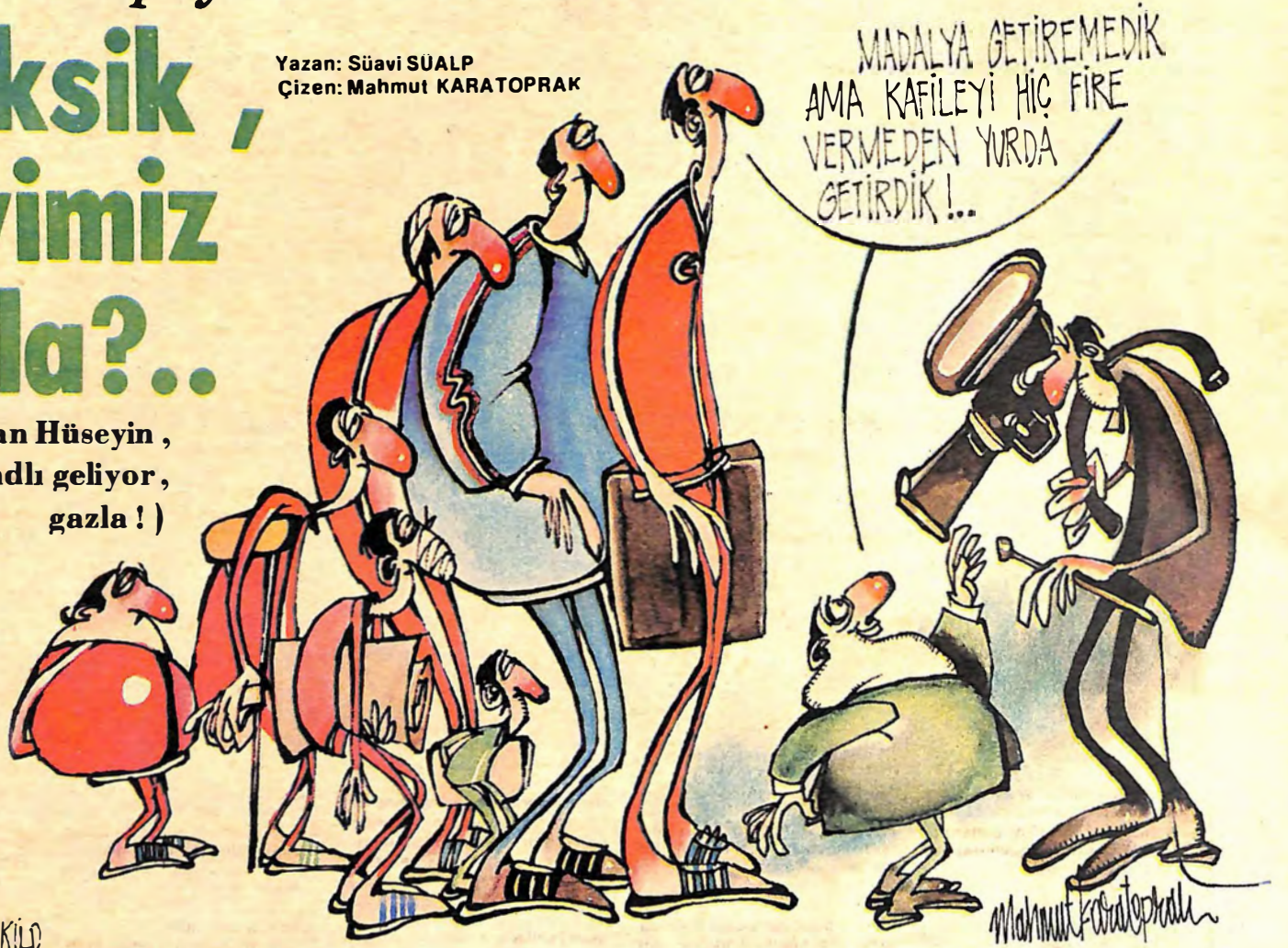
OLİMPİYATLAR'da sporcularımızın hali malum. Altından, gümüşten vaz geçtik, bronza hasrek kaldık. Eloğlu salisenin onda biri daha cabuk olabilmek için tepesindeki saçları bile kazıtırken, bizim sporcularımızda da işter istemez bir hayli fazlalık var diye düşündük. Ve spor otoritelerimize bizimkilerin nesi fazla, tespit ettirdik. İşte çok bilimsel "Neyimiz fazla" tablosu:

BİZDE:
ATMASYON - PİSTON - REFORM -
HAYRET - KİLİM - ABUK
SABUKLUK - KIRAT -
HERKESE BİR YAYGI -
KEBAP YENİR - BİR ALAY
ANAFORCU

ONLARDA:
KONDİSYON - SİSTEM - FORM -
GAYRET - İLİM - ÇABUKLUK -
SÜRAT - SPORA SAYGI -
SAĞLAM SINIRLI -
GERÇEK SPORCU .

"Daha fazla sayamayacağım, çünkü beş fena puanla diskalifiye oluyorum.."

(Aman Hüseyin ,
Taylandlı geliyor ,
gazla !)



Saçını kestiren rekor kırınca!...

OLİMPİYATTA ELENMEYEN TEK TEMSİLCİMİZ HAKEMİMİZDİ!...



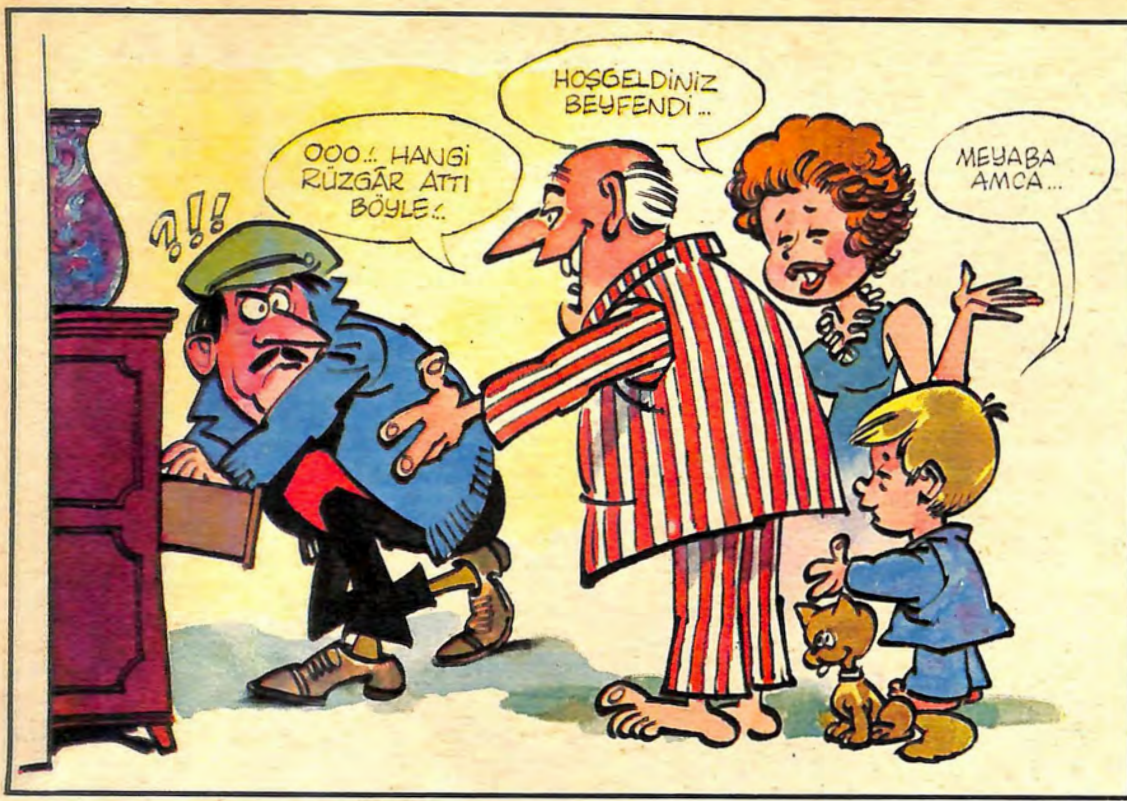
Yüksel' ciğim, sen de...

8700 liraya herkese tepeden bak !...

SENİN ne kadar yükselmeye ve herkese tepeden bakmaya meraklı olduğunu bildiğimden, hemen bir helikopter aldım. Senin gibi herkese tepeden bakmaya meraklıları bindirip şehrin üstünde bir tur attırıyor ve sadece 8700 lira kesiyorum. Acele et... Sıraya gir.. Su koyverme.. Sıranı bekle. 8700'ü bástır ve herkese tepeden bak. On dakika sonra ineceksin, ama dayanamayıp yine bineceksin.. Gel Yüksel... Yüksel ki yerin bu yer değildir... Helikoptere binip kendini bir şey sanmak hüner değil.

Dolaştıran:
Ahmet ALÇAK





Hırsıza gösterin kibarlık, yoksa sonunuz mezarlık!

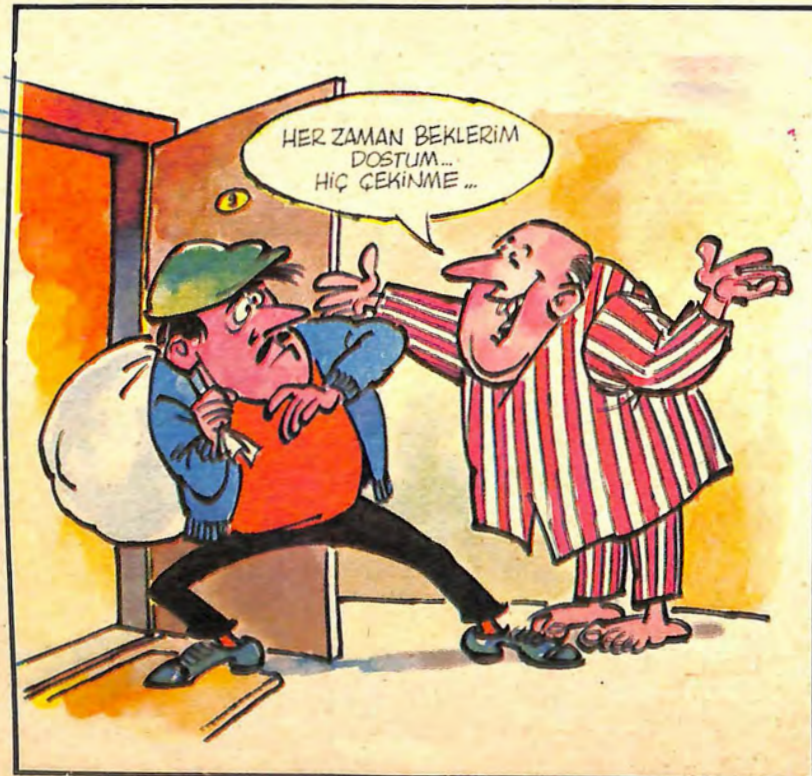
Çarşaf

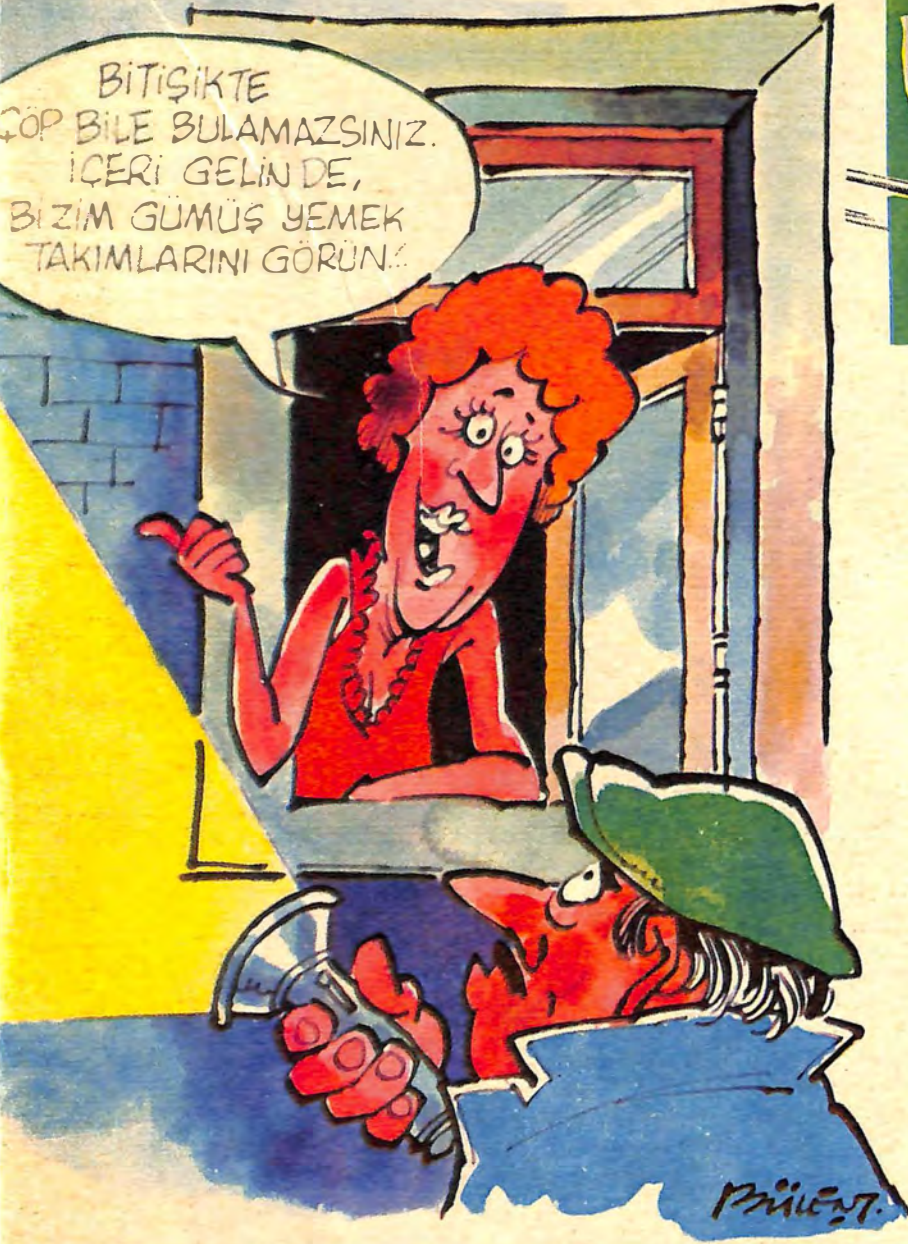
Modern hırsızlar ev sahiplerinden artık yalnız para , elmas , tahvil , kıymetli eşya istemekle yetinmiyor , onlardan nezaket , hürmet , saygı da bekliyor ...

Vermeyenleri de haklı olarak nallıyor . O kadar tehlikeyi , polisi , hapisi göze alıp lütfen sizin paranıza , malınıza hatta canınıza tenezzül eden sayın hırsızlara azamî hürmet , yardım ve kolaylığı gösterin . Yoksa haklı olarak hırsızınız size gösterecektir .

Hürmetlerimizle...

Çizen:
Bülent DÜZGİT





Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

İSTAVRİ'NİN BABALARI

İ Ş anlaşıldı... Ecevit'e tabanca çeken İstavri'yi annesi doldurmuş...

Oğlunu karşısına almış, kendisine bir tabanca uzatmış:

- Vre İstavri, demiş.. Görüyorsun bu tabanca?.. Türk tabanca bu.. Senin papası onu, aynı şilepte çalışırken bir Türk gemizi bavlundan yürüttü. Al bu tapanca.. Git papanın intikamını al...

- Yapamam vre Mama!.. Korkarım.

- Vre İstavri!.. Nasin korkarsın? Senin babalar arasında çok cesur insanlar var. Bir iki Amerikan.. Bir tanesi Red Kitt.. Fransız apaşlar.. Yunan palikaryalar. Kovboy kanı sende, apaş tohumu sende. Palikarya sende. Erkeste var bir baba... Sende var nah böyle... Ba-



ba, baba, baba!.. Epsim de ne cesur babalar.. Daha ne korkuyorsun?

- Korkarım Mama.. Yapamam!..

- Vre çocuk.. Senin babalar içinde galiba 3-4 Türk gemizi de var.. Hâlâ korkuyorsun?..

- Vre Mama, söylesene!.. Şimdi oldu.. Ver tabanca.. Artık korkmam..

Ve İstavri tabancayı kapınca New-York sokaklarına fırlar...

Dalokay deli mi, değil mi?

PLAKA tahdidi işi ne oldu, bilmem... Ankara taksileri işliyor mu? İşlemiyor mu? Ondan da haberimiz yok.

Ama Ankara fırıncıları yine kepenkleri aşağı indirmişler.. Yine ekmek çıkarmayacaklarmış. İkide bir ekmekleri ile oynanan çileli Ankaralılar "Bugün yine açız evlâtlarım diyordu peder!.. Nereden ekmek bulacağız?" diye arpacı kumruları gibi, düşünüp duruyorlarmış.

Bu yetmezmiş gibi, ay sonu. Nereden para tedarik edilecek de, belediye memurlarının maaşları verilecek? Belediye Başkanı Vedat bey ise pek haklı olarak:

"Bir daha mı? Bir daha mı? Bir daha seçimlere girersem.. Zır deli olayım ben" diye bağırma odasında dolaşıyormuş..

Bütün bu olaylardan sonra demek Vedat bey hâlâ delirmediğini sanıyor ha... Hâlâ zır deli olmamış demek.

Bravo doğrusu! Tebrikler Dalokay...

Vedat bey bir gazeteciye: "Oynatacağım kardeşim.." demiş.

Aman oynat birader, oynat!..

Allah rızası için oynat. Oynarsa, belki yerine gelir..

Bu zamanda oynatmak değil, oynatmamak anormal.

Mesleğinin yüzünü ak eden kara polis ...



AMERİKALI Johnson'u gördünüz mü?...

Hayır, hayır. Yıllarca önce bizi Kıbrıs yolundan çeviren beyaz renkli Johnson'dan bahsetmiyoruz.. Bu beyaz değil, kara bir Johnson

Ceketinin yakasındaki küçük telsiz düğmesi ile, sık elbisesi içinde, Ecevit'in yanında duran yakışıklı zenci, polis Johnson!.. "Sevgili Öğretmenim", "Hür Yaşayanlar" ve "Genç Doktorlar"daki zenci doktora yarım elmanın yarısı kadar benzeyen, sevimli kara insan.

Biri beyaz, öteki kara iki Johnson!.. Ama ikisi arasında ne fark...

Misafirinin karşısında, sadece iki metre ötede Azrail'i görünce tepeden kendisini katilin üzerine atan gönlü ak, derisi kara adam.

Tevekkeli değil, yüz yıllar boyunca, hemen hemen yeryüzünde yalnız biz zencilere karşı sadece kalbimizi değil, evlerimizi de açmışızdır.

Bernard Johnson.. Mesleğinin yüzünü ak eden kara polis...

Türk turizminin
son ümidi kuşlar

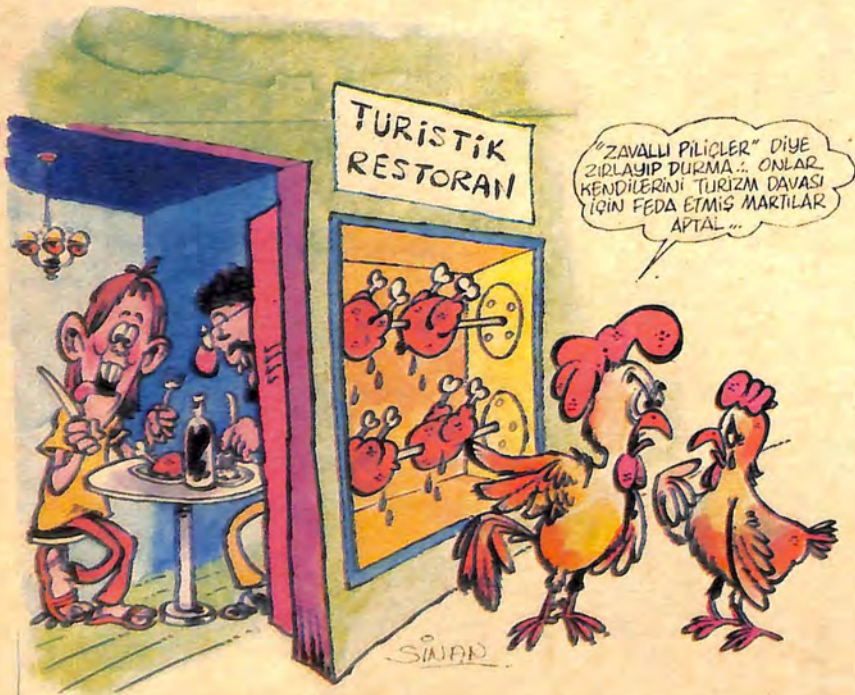
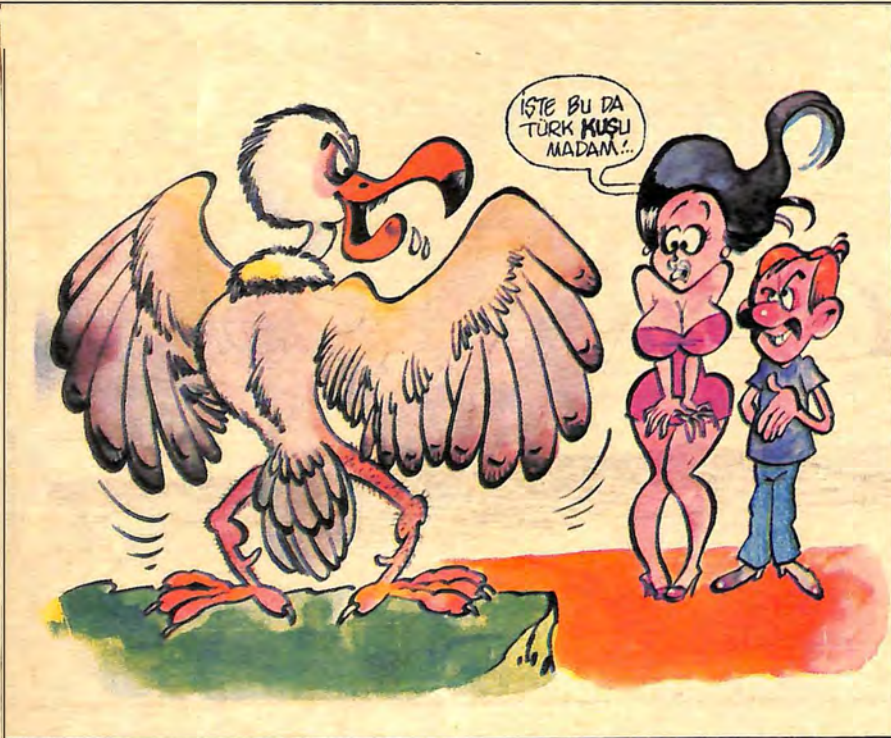
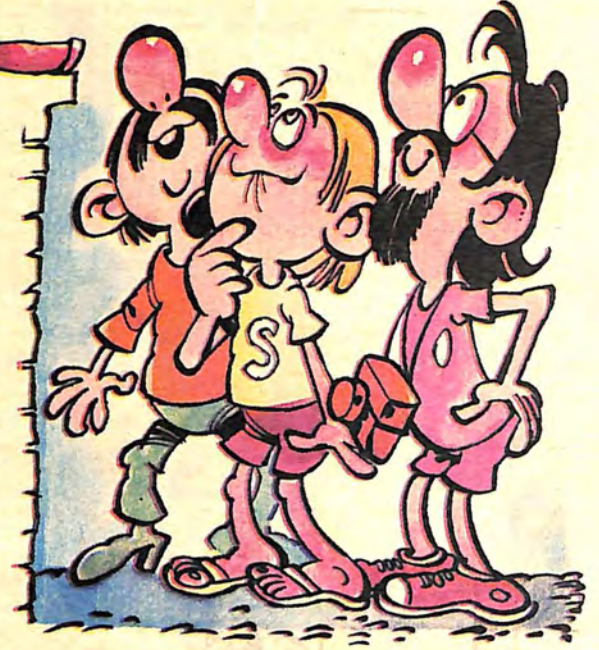
Karga karga gak dedi , dön turizme bak dedi !..

Çizen:
Sinan GÜRDAGCIK



*Hangi kuş,
ne hizmet
yapıyor?*

KARGA: Kılavuz - rehber.
LEYLEK: Laklakçı - konuşmacı.
ÇAYLAK: Turistleri sövüşlemekle görevli.
GÜVERCİN: Turistlerin üstüne başına yaparak, temizleyicilerin yolunu bulmasını sağlıyor.
SAKA: Sıcaktan bunalmış turistlere bardağı 5 dolara terkos satıyor..
KANARYA: Açıkavada turistlere şan konseri verip yolunu buluyor..
İSPİNOZ: Sultanahmet hipilerinin esrar durumlarını polise ispiyonluyor..
KEKLİK: Enayi turistlere Fatih'in kılıcını, Süleyman'ın nargilesini okutup idare ediyor.
MARTİ: Onu da piliççiler, piliç diye çevirip turistlere satıyor!..



**Ne viski,
ne soda,
kâğıt mayolar
moda!**

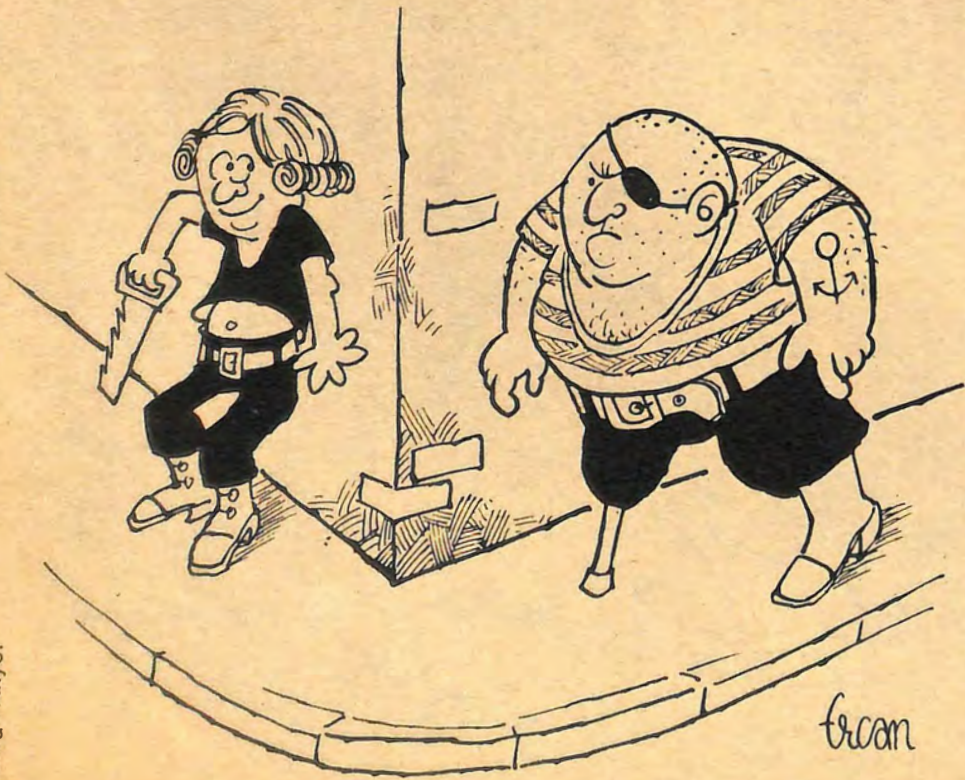
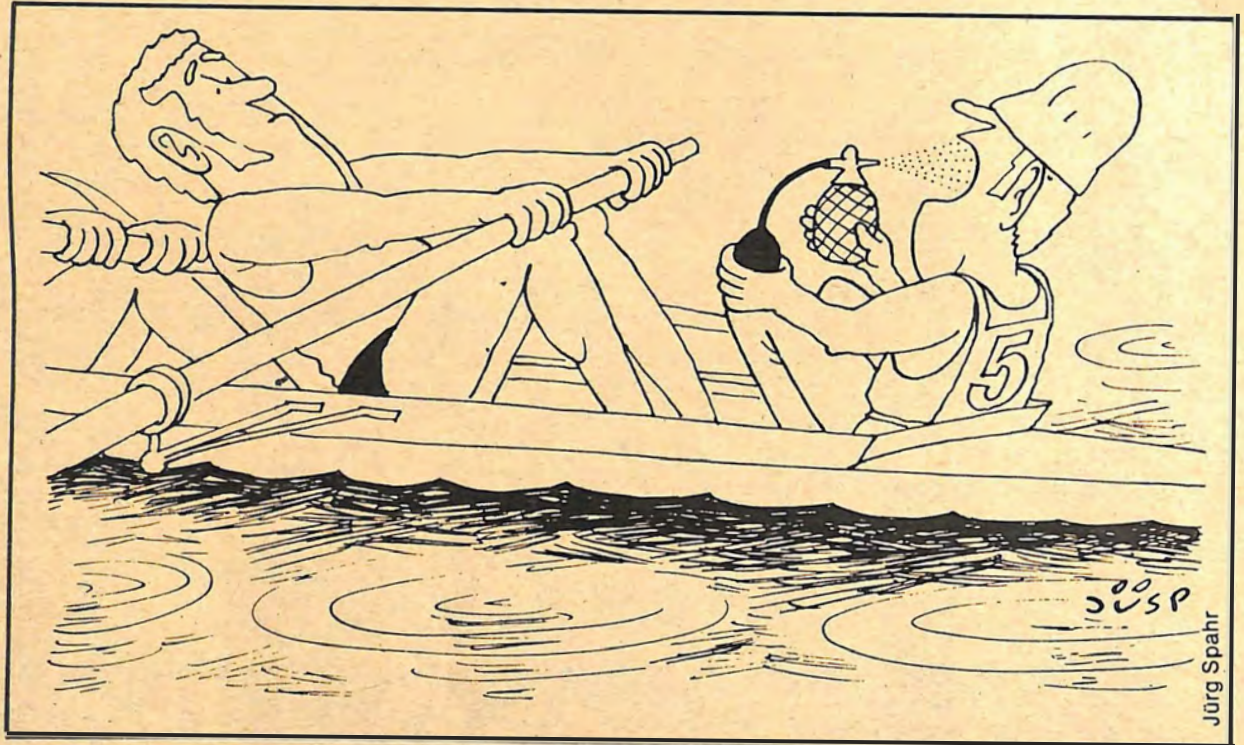
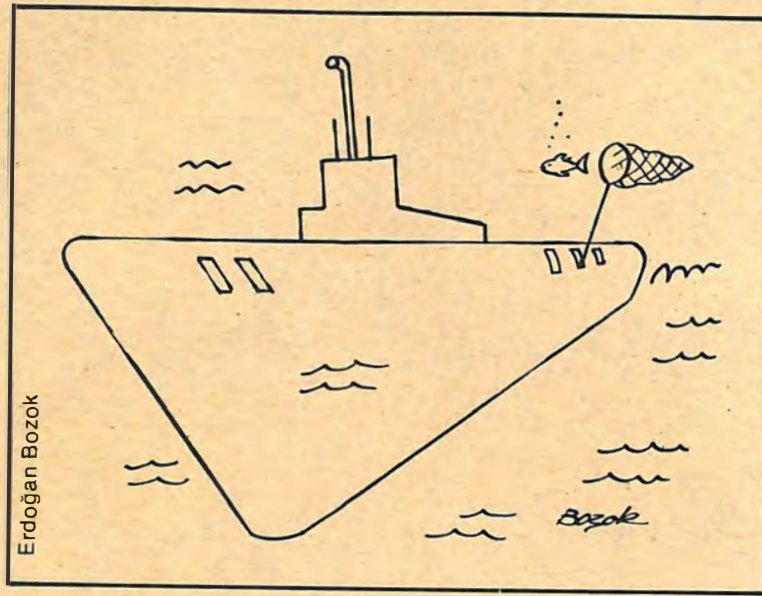
RİSALE'i Nur'dan polisiye roman kitaplarına, rotatiften ofsete, paketlenmeden sepetlemeye kadar her yere giren kâğıt, bu kez modaya atlamış, yazlık kumaşları bir güzel haklamıştır.

Bu yeni buluşu, sırtlarından önce mayo olarak sansür bölgelerine yerleştiren hanımlar sayesinde plajlar canı sıkılan erkeklerle dolmakta, bir kısmı iç ve dış olayları izlerken, bir kısmı da bedava tarafından bilmece çözmektedir.

Eski gazetelerin bundan sonra ki-loyla değil, metreyle satılacağını ve yeni akımın çok tutulacağını savunan modacılar, nedenini şöyle açıklıyor-lar:

“Hanımların sırtında daha ya-kından izlenecektir basın, bir tefrika ki, tam otuz bir kısım!”





Bu M. M... Başka M.M... Yanında yat da yeme...

Yazan: HİKMET FERİDUN ES

GÜNERDEN beri ekranda, kaldır M.M.! Koy M.M.! Gık dedik Şaban beyin M.M.'lerinden...

M.M. denince aklınıza hemen Marilyn Monroe gelmesin...

Bu M.M... Başka M.M...

Yanında yat da, yeme...

"M'in biri Montreal... Aldığımız sonuçlar bakımından, ne yenir, ne yutulur... Ötekisi Merih gezegeni..."

Dünyadan ümit kalmadığı için artık her akşam Merih'ten manzaralar seyrediyoruz... Bu arada habire de işaretler geliyor Merih'ten...

"Burada yerler kırmızı renkte... Gökyüzü toz pembe!.. Ufuklar kavun içi... Semada pembe pamuk yığınları halinde dolaşan bulutlar..."

Vay canına... Ne memleket... Pembe dünyam benim...

İşte Viking'ten gelip gazetelerle çıkan en son fotoğraflar... Sahiden de öyle. Her yer şeker rengi... Bulutlar Isparta gülülü...

Günahı boynuna ama, Demirel Amerikalıları kafeslemiş, Viking'e atlayıp gitmiş olmasın Merih gezegeni!.. Çünkü Merih'ten gelen sin-

yaller, tamamen Süleyman beyin sinyalleri... Tanımaz mıyız?.. Anlamaz mıyız sinyalden?..

Renkli resimleri de mutlaka o çekip dünyaya gönderiyordur.. Demirel'den gayri, hiçbir yaratık etrafını böylesine güllük ve gülistanlık göremez... Merih'ten gelen bu "Toz Pembe Dünya" tablosunun altındaki imzaya dikkat!.. Eski muhalebicilerin, muhallebi kaymağı üzerine tarçınla yazdıkları gibi yazmış... Amelî Süleyman... Süleyman'ın ameli, yani Süleyman tarafından yapılmıştır...

Memleket işlerinin üstünde olduğu gibi, amelî Süleyman... Tablonun köşesinde zarif bir imzacık... Resam: Ç.Sülü... Çalı Sülü değil, Çoban Sülü...

Evet, hazret mutlaka ve mutlaka Merih'te... Ecevit Amerika'da suikastlar atlatırken, o da Merih'te finkler atmakta... Hayat böyledir işte...

Atı alan Üsküdar'ı, Viking'i alan Merih'i geçti...

En iyisi olayların gelişmesini bekleyelim... Yakında şöyle sinyaller gelir Merih'ten, Süleyman beyden:



"Ben, böyyük Türkiye'nin böyyük Başbakanı burada böyyük heyecanla karşılanmış bulunmaktayım.. Merihliler ilk defa bir insan görüyorlar... Hem de ne insan!.. Onun için korka korka yanıma sokuluyorlar... Benim, yani misafirlerinin yüzüne, yanaklarına, perişan saçlarına ellerini dokunduruyorlar. Bu arada çocuklar ziyaretçinin ön dişleri arasına küçük ve kirli parmaklarını sokup çıkarıyorlar... Yaramazlar, kakhaha atarak... Halk ilk karşılaştıkları dünyalıyı kucaklamak için, karşımda ve kuyrukta... İşte tüm politika hayatımda sebep olduğum tek kuyruk budur... Viking'e binerken belime dolaşıp, buraya kadar getirdiğim şanlı bayrağımızı Merih semalarında dalgalandırıyor... "Turko-Merih" Bankası ile çoktan müzakerelere girişmiş bulunuyorum... Şimdiden bize açılan 500 trilyon Merih Doları kıymetindeki gredi çekini alıp, ceketimin yan cebine yerleştirmiş bulunmaktayım.. Yankesiciler çarpmasın diye de, evde Nazmiye'nin verdiği çengel iğnesini cebimin astarına sıkı sıkı ilaştırdım... "Ayrıca yaptığımız anlaşma gerekinde, Merih'ten Ankara'ya uzatacağımız bir lastik boru ile tüm Merih

petrollerini dünyaya biz akıtacağız, biz dağıtacağız. Bundan net kârımız senede 600 trilyon Merih Doları olacaktır... Yeni aldığımız D.C. 100 uçakları ile yakında Yeşilköy-Merih hava seferlerini açıyoruz... Bu suretle Merih'le dünya arasında ilk bağlantı Yeşilköy'de kurulmuş olacaktır. Yeşilköy, Merih'in dünyaya açılan kapısı... Yeşilköy'den Merih'e dolmuş yapacağız...

"Merihlilerin manevî yükselme işleri, MSP'ye bırakılmıştır. Yakında buraya gelecek vekil imamlar Merihlileri hak dinine davet edecek, sünnetçiler de köy köy dolaşarak tek mil Merih'i sünnet edecektir... Bu arada BORA hava gemimizi Zühal gezegenine gönderiyoruz. BORA sismik etütler yapacak ve havagazı arayacak."

Aman eyvah!.. Sinyaller karıştı... Başka bir sinyal... Ha bre bağıyor: "Mobilya ister misiniz?.. Merih mobilyası ister misiniz?.."

"Ne yapacağım mobilyayı ya-hu?.. Kardeşim sen kimsin?..."

"Ben Yahya!.."

Allah Allah... Süleyman bey Yahya'yı da mı götürdü?.. Becerikli oğlandır... Belki Merihlilere mobilya satacak...

Janjanlı ilânlar



Huzur, eve dön

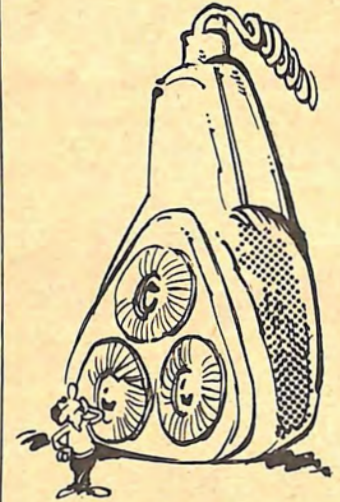
Sen evden kaçalı evde huzur kalmadı.. Baban,annen, dayın, amcan hep huzursuz.. Canını kardeşim Huzur, ne olur eve dön...

Biricik ablan Sinir

İftira atılacak

Hiçbir suçu olmayan karşı dairenin hizmetçisi Dilber'e dairelerin kapı paspaslarını çaldı diyerek müşterek iftira atılacaktır. Daire reislerinin 9 numarada toplanması...

Fenalık Ap. yöneticisi İhsan Çamurcu



Orijinal boyalı

Ambalajında, 28x98 ebadında, alt ve üstten çalışan, dakikada 3863 devir yapabilen, ince kıyım ve seri rafine çekebilir, sarma zincirli, çelik kasalı, 78 atmosfer, 1120 ton bir trış makinesi satılıktır.. "Bu ilânı kim verdiyse..."



Kafa ütülenecek

Seri konferanslarla ün yapmış Prof. Rasim Kafabu yarın Marmara konferans salonunda "Bu şu mu?" konusunda 14-22 arasında kafa ütülenecektir. Bütün buruşuk kafalara duyurulur.



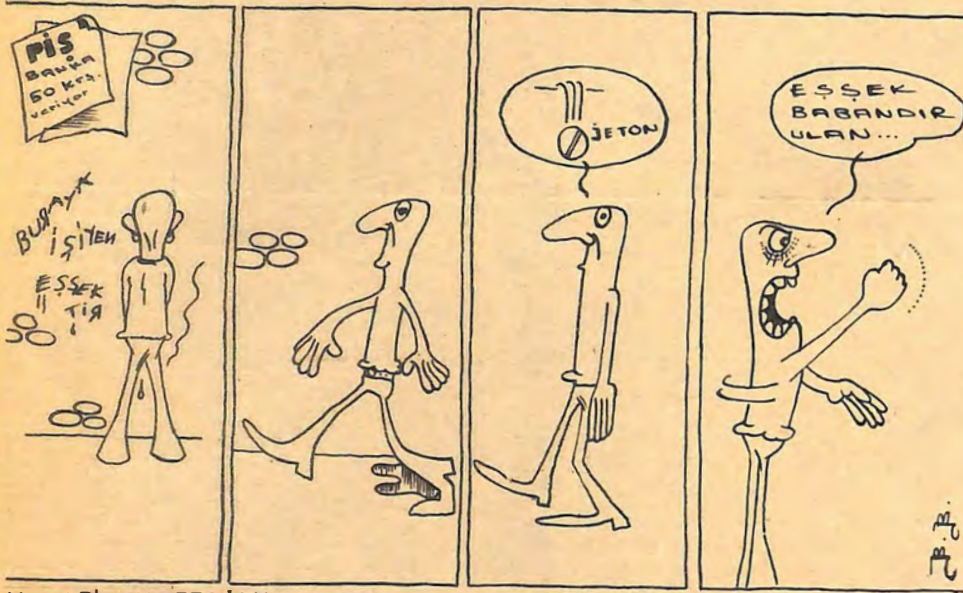
serbest kürsü

Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.

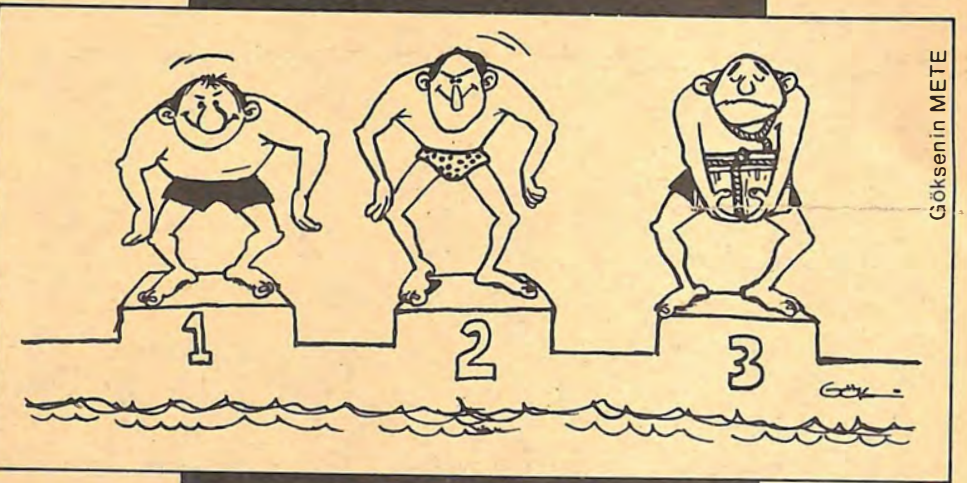
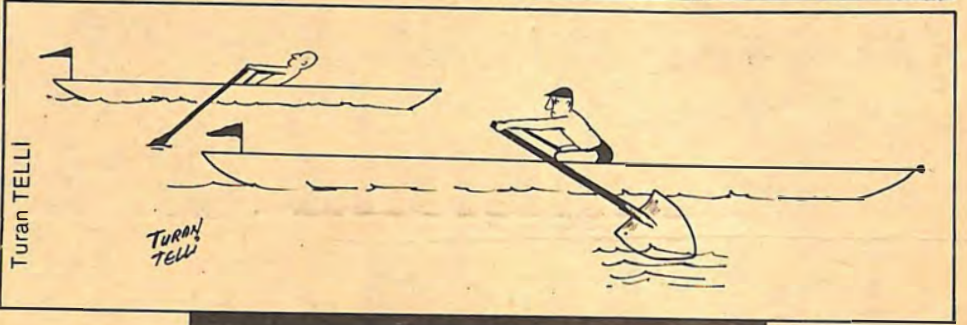
HERKESE BİR HAK söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

Hazırlayan: BİZİM HAKKI

BU SAYFADA, KARİKATÜR, FIKRA VE ESPRİLİ FOTOĞRAFI YAYINLANAN OKUYUCULARIMIZA 100 LİRA TELİF HAKKI ÖDENMEKTEDİR.



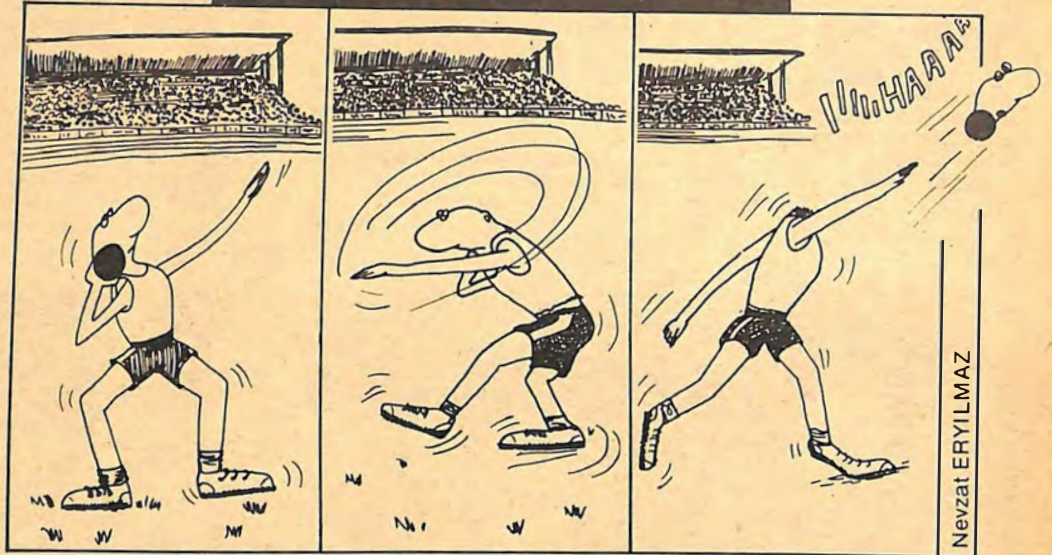
Ahmet PIRAHMETOĞLU



Gökşenin METE



Tamer KÖSELER - ISTANBUL



Nevzat ERYILMAZ



Erol AYDIN



İBRAHİM

İbrahim SAĞDİÇ

Gönderdiğiniz okul anılarından

ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri

Muzip öğrenci

ORTA 3. teyiz. Ders Coğrafya. Konumuz Hollanda. Öğretmenimiz sınıfı gruplara ayırmış, her birine böyle bir ülke vermişti. Hollanda grubunun içinde sabahın akşama kadar ders çalışan okulun birincisi, Emel adında inek mi inek bir kız vardı.

Coğrafya Öğretmeni Kundura Kadri, not defterini karıştırdı, en çalışkan Emel olduğu için önce onu kaldırdı tahtaya.

Ve başladı Emel anlatmaya. Anlatır da anlatır, anlatır da anlatır. Sonunda Hollanda'nın iktisadî durumuna geçti.

Arkasından dosyasını açtı ve bilgisinden mutlu bir sesle:

Şimdi size Montefon ve Hollştayn cinsi iki Hollanda ineğinin resmini göstereceğim dedi.

Grup dosyasından bir kâğıt çekti. Bakmaya bile gerek görmeden kâğıtları bize çevirdi.

Çılgık çılgına bir gülme başladı sınıfta.

Muzip bir öğrenci, ineklerin başlarını kesip çıkarmış, yerlerine Emel'in vesikalık fotoğraflarından yapıştırırmıştı.

Sırmahan Berkok

Dr. Esat Işık Cad. Arı Apt 108/8 KADIKÖY

Son çare

DENİZLİ Lisesi'nin III B sınıfında-yız.

"Zamkinoz" adını taktığımız bir jimnastik hocamız var. Sinirli adamın biri. Ben sınıfın en cılız öğrencisiyim. Ayaklarımda sulu egzama olduğu için de raporluyum. Beden Eğitimi dersine katılamıyorum.

Bir gün "Zamkinoz" sözü evirip çevirdi, raporlu öğrencilere getirdi:

Bucuklar, dedi, rapor alanlar vatan hainleridir. Onlar bu vatana, bu millete ger ktiği gibi hizmet edemezler. Neden? Çünkü onlar beden eğitimi görmemişlerdir. Hareket kabiliyetleri yoktur..

Arkasından sınıfı şöyle bir süzdü, gözleri bana takıldı:

-Kalk ayağa 4469! dedi.

Kalktım ayağa:

-Sen raporlusun, değil mi?

-Evet efendim.

-Peki... Sen hiç jimnastik yapmadın.

Bir gün kırdı dolaşırken önüne iki metre genişliğinde bir çay çıktı. Bu çaydan idmanlı olsaydın rahatça atlayıp geçecektin.

Ama idmansızsın. Arkandan da bir köpek koşarak g liyor.. O zaman raporun ne işe yarayacak? Söyle ha, çayı atlayamazsan rapor ne işe yarayacak?

Arkadan "Teşpili" Zeki atıldı:

-Köpeğe gösteri hocam!

Kemal TARTICALI

Başa Sarayı 39/4 - Denizli



"Yaşamayan adam, hiç vergi öder mi?"

YAŞAR, NE YAŞAR, NE YAŞAMAZ

Yazan: AZİZ NESİN

DÜKKANIMIZIN bitişindeki kahveci söze atılıp, "Erkendən, daha karanlıkta senin ortağın geldi, malları iki arabaya doldurup götürdü." dedi.

Gene komşularımızdan olan beraber de,

"Ben sordum, başka bir yerde manav dükkânı açtığını söyledi." dedi.

Ben bu şaşkınlık içindeyken, postacı geldi.

"Selim Tertemiz burda mı?" diye benim ortağımı sordu.

"Yok, burdan gitmiş..." dedim.

Bu kez postacı, elinde tuttuğu uzun zarfın üstünü okuyarak,

"Peki, Yaşar Yaşamaz nerede?" diye sordu.

"Benim! Ben O'nun ortağıyım." dedim.

Postacı,

"İyi öyleyse, imzala şurayı!" diyerek elinde tuttuğu taahhütlü mektup defterini ve taahhüt makbuzunu ayrı ayrı bana imzalatıktan sonra, o büyük zarfı bana verip gitti.

Zarfın üstünde basılı yazılar var,

belli ki resmî bir yerden geliyor. Bir sevindim ki, hiç sormayın ağbiler. Öyle ya, bir resmî yerden benim adıma mektup geliyorsa bu ne demek? Resmî yerler de yaşadığıma artık inandılar demek. Komşulardan bilene anlayana okuttum resmî zarfın içindekini. Bana vergi dairesinden geliyormuş bu yazı. Bizim dükkânın iki bin şu kadar lira vergi borcu varmış. On beş gün içinde ödenecekmiş.

Çit çıkarmadan Yaşar Yaşamaz'ı dinlemekte olan birinci koğuşun hükümlüleri, anlatının burasında, sanki kendilerine komut verilmiş gibi, hep birden,

-Haydaaaaa! diye bağırarak şaşkınlıklarını belirttiler.

Koğuşun en yaşlısı olan,

-Yaşar oğlum, sakın ödemeseydin vergiyi mergiyi...dedi.

Bir genç de,

-Enayi mi, neden ödesin, dedi.

Yaşamayan adam hiç vergi öder mi? Boru sesli olanı,

-Dükkânın kontratı da, ruhsatı da kendi üstüne değil ki vergi ödesin, borç da dükkânı soyan ortağının... dedi.

Yaşar Yaşamaz,

-Ödemeyecektim ama, olmuyor ki...dedi.

-Neden olmuyormuş? diye sordular.

Yaşar anlattı:

-Vergiyi ödemezsem, dükkân elimden gidecek...Oysa ben, ortak dükkânı soyup kaçıpca, kendi başıma manavlık yapmayı düşündüm. İş öğrenmişim. Anş'e den biraz daha sermaye alıp işi sürdürecektim. Bu yüzden vergiyi ödemem gerekiyor ki, dükkânı da işleteyim. Başta, vergiyi, ortağın ödemesi gerektiğini söyledim vergi dairesine gidip. Ama ortada ortaklık sözleşmesi var. Ben arada bilmeden bir de benim ortağa kefil olmuşum. Vergi dairesi kefillerden, ortaklardan kimi yakalarsa, vergiyi ondan almış. Tek beni resmî makam-

lar yaşıyor diye tanısınlar da, varsın vergiyi de alsınlar. Elimde vergiyi ödediğimi gösterir makbuz olunca, yaşadığımı da ispat etmiş olacağım.

Boru sesli hükümlü,

-Ortağını mahkemeye verseydin ya...dedi.

Yaşar,

-Vermez olur muyum ağbicum, elbet verdim, dedi, yaptığımız sözleşmeye dayanarak ortağı mahkemeye verdim. Ortak mahkemeye geldi. Yargıca,

"O dükkân benimdir. Nah işte bakın, kontratı da, ruhsatı da benim üstümedir." dedi.

O zaman ben de, yargıca ortaklık senedimizi uzatıp,

-Ya bu ortaklık senedine ne diyor? Biz onunla ortakken, haberim olmadan dükkânımızı soymuştur...dedim.

Bunun üzerine benim o namussuz ortak,

-Bu adam önce kim olduğunu ispatlasın, kimliğini ortaya koysun. Bu bir sahtekârdır. Çanakkale'de şehit olmuş bir zavallının, bir şehidimin sahte olarak adını kullanıyor. Ben bunu ispata hazırım...deyince ben korkudan titremeye başladım.

Öyle ya, herif biraz daha ileriye gitse,oğlu Yaşar'ın Çanakkale'de şehit düştüğünü resmî defterlerden çıkartıp gösterecek, benim de bir şehidin kimliğini kullandığımı ortaya koyacak. Bakın işte ağbiler, ben kendi kendimin sahtekârı olacağım. Bunun üzerine mahkemede artık sesimi çıkaramaz oldum. İster istemez davayı kaybettim.

Yaşlı hükümlü,

-Oğlum Yaşar, hiç olmazsa vergiyi ödemeseydin...dedi.

Yaşar,

-Emice, dedi, ödemeyecektim. Vergi dairesine gittim, siz benim yaşadığımı ispat edin, ben de bu vergiyi ödeyeyim, dedim. Öyle değil mi, ölmüş adam vergi öder mi? Bunun üzerine vergi dairesindeki memur, yivş yivş sırıtaraktan,

-Bu ortaklık senedindeki imza senin değil mi? Yaşamıyorsun da ya bu ortaklık senedi ne? Ne zamandan beri ölümler dillerin ortağı olup bir de sözleşme imzalamaya başladılar?...deyince, ordaki memurlar da, yurttaşlar da kahkahayı bastılar.

Ben de güldüm. Çünkü memur haklı...Sonunda vergiyi ödedim. Anş'e den biraz daha para alıp, manav dükkânımı tek başıma işletmeye başlamıştım ki, bu kez de, dükkânın sahibi,

-Bu adam kimdir? Benim bununla kontratım yoktur. Dükkânımı füzulen işgal etmektedir...diye dava açıp beni polislerle dükkânından çıkarttı.

Koğuşta kilere, askıyla çaybardaklarını getiren delikanlı,

-Demek şimdi sen bu kırk milyon insanın arasında yoksun? dedi.

Yaşar,

-Vergiyi ödetirlerken varım, ama dükkân açacakken yokum.. dedi.

Boru sesli adam,

-Ah be Yaşar, dedi, neden Karakaplı Nizamî Bey'e gitmezsin? Ona başvursaydın, senin her bir zor işini kolaylaştırır, yoluna koyardı.

Koğuşun en yaşlı hükümlüsü,

-Allahıma bin şükür, bu memleketin hiç olmazsa Karakaplı Nizamî Bey'i var, o da olmasaymış, işimiz hepten bitikmiş...dedi.

Çay ocakçısı bu sözü onayladı:

-Doğrudur. Karakaplı Nizamî Bey de olmasaydı, işte o zaman ört ki ölem. Hep bitmiştik...dedi.

Haftaya: GÜNDE BİR BUÇUK PAPELE EKMEK ÇİĞNEMEK

Garantili fal...



Ormanları yakalım, seyrine bakalım

Çizen:
Öznur KALENDER

ORMANLARIMIZI Koruyalım' sözü hiç tutmadı. Millet, yangın çıkarmaktan bıkmadı. Öyleyse 'Vatandaş orman yakmaktan korkma, geç kalmaktan kork!' diyelim, birkaç arşın öğüt verelim.

ORMAN NASIL YAKILIR?

Belli bir kuralı yoktur. Yakma çeşitleri çoktur. Elinize bidonu alıp, gaz bulacağım diye kent kent dolaşmayın boşuna. İçtiğiniz sigaranın izmaritini fundalığa doğru şöyle bir atarsınız, göğe yükselen alevlere bakarsınız!

ORMANI KİMLER YAKAR?

Her yurtsever kişinin iki kutsal görevi vardır:

- 1 - Askerliğini yapmak...
 - 2 - Ormanlarını yakmak!
- Bunlardan birini yerine getirmeyen kişi en azından vatan haini sayılacağından her türlü vergiden muaf tutulur.

ORMAN NİÇİN YAKILIR?

- 1 - Tarla sahibi olmak,
- 2 - Yeşil renkten kurtulmak.
- 3 - Birmeşgalé bulmak için...

Öyleyse davran hemşerim! Vatanını seviyorsan kibritini çak, ormanını yak! İnsanlar dölleşmeyle, ülkeler çölleşmeyle zenginleşebilir ancak.



Düğün telgrafı PTT'ye böyle verilir:
"Evinizi hazırda, salom tut, gelin arabasını sağla. Hemen yola çıkıyoruz."
Müstakbel için Meleç"
...Elinize böyle gelir :

Devlet Telgraf muhaberatından dolayı mesuliyet kabul etmez.

PTT
TELGRAF
Kağıdı

Numara	Kelime	Tarih	Saat	Ücret	Yol	Servis İşareti

"Beşimizi kazıkla, halamı uyut, kelin ablasını bağla., Heyamola çekiyoruz
Mustabey eşinle hoş

Şenlikli telgraf örnekleri

Şifre çözme uzmanı değilse kişi, kıyamete kadar bitiktir işi! İşte, bir telgrafın aslı:

"Oğlum Ferit, Kevser ağırlaştı, gönderdiğim parayla hemen ziyaretine git."
Bu da şifrelenmiş faslı:

Devlet Telgraf muhaberatından do-
layı mesuliyet kabul etmez.

PTT
TELGRAF
Kâğıdı

Numara	Kelime	Tarih	Saat	Ücret	Yol	Servis İşareti

"Jikex oğlum Feritjiz, Kese ağırlaştı, gönderdiğim parayı hemen erit."
vuz Şaban

Bu da bir iş telgrafı:

"Anlaşmayı yaptık, muamelemin yarısı tamam. İkinci yarısını bitirmeye çalışıyorum. Yarın rahat peşinde koşacağım, üzülgün fabrikada olacağım."
Ortağın

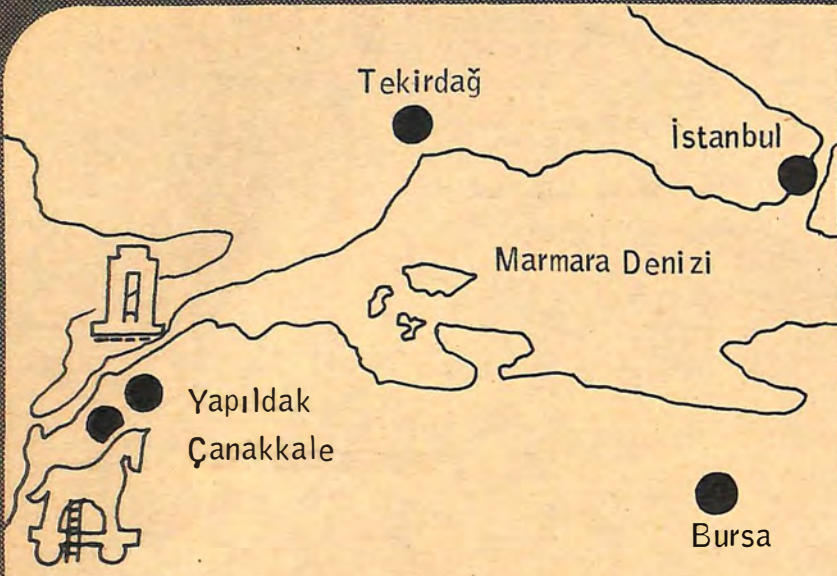
Postacıdan alınanı:

Devlet Telgraf muhaberatından do-
layı mesuliyet kabul etmez.

PTT
TELGRAF
kâğıdı

Numara	Kelime	Tarih	Saat	Ücret	Yol	Servis İşareti

"Ağlaşmayı bıraktık, Muhammerin karısı yaman ikinci karısını bitirmeye çalışıyorum. Yarın vuslat içinde oğsacağım, üzülgün marika da olacağım."
Ortağın



Kurulacak öğretmenler dev tesis

sahil arsalarından

siz de istifade edin

ÇANAKKALE-YAPILDAK

KÖYÜ ÖĞRETMENLER SAHİL TESİSİ ARSALARI iki ayda 224 parça ile rekor satışı yapmış, bunun %80'i ilk, orta, lise ve meslek okullarından öğretmen olmak üzere sayıştay murakabe uzmanları, mühendisler, doktorlar, eczacılar, iktisatçılar, avukatlar, kimyagerler, tüccarlar meydana getirilecek ÖĞRETMENLER DEV TESİS ARSALARINDAN istifade ettiler.

ÖĞRETMENLER MEMURLAR ve hatta sizde

- Miktarı çok azalan ve çok ucuz fiyatlarla satılan, ödeme imkânları kolay parsellerden istifade edin
- Deniz kıyısından başlayan (Kamulaşmanın bitimi ile) koy içinde, poyraza kapalı ve civarının en güzel denizine sahip
- Civarı bol meyve ve sebze bahçeleri ile çevrili
- Arazinin her tarafı MEŞE ve ÇAM ağaçlarıyla bezenmiş, arkası çam ormanlarına dayanan arazi denize doğru meyilli olup...
- Tapular müstakil parselasyonla 370-400 m²'dir.
- Sahil arsalarımız Çanakkale'ye 15 km. mesafede olup, yeni ÇANAKKALE-BURSA YOLU arazimizi hemen bitiminden geçer
- Elektrik ve su problemi halledilmiştir.



BİLGİN TURİZM — TİCARET

Mustafa Bilgin

ÖN BUROŞÜR İSTEYİNİZ

MERKEZ: İSTANBUL
Selimiye İskele Cad.
PTT Bitişiği No: 77
Tel: 33 48 89

**İSTANBULDA ŞUBEMİZ
YOKTUR**

ANKARA ADRESİMİZ
Kızılay İnkılâp Sok.
Arı Ap. No: 15/16
Tel: 18 25 79

İşi, iştir kişinin, sahtesine bakılmaz

SEÇMECE FIKRALAR

TUTUNACAK YER

OTOBÜS kalabalıktı. Uzun boy-
lu, yakışıklı delikanlı, yanında
duran ufak tefek şirin kızcağızın kula-
ğına eğilerek:
-Kabalık saymazsanız, size tutuna-
cak bir yer bulayım, dedi.
Kız terslendi:
-Siz kendinize bakın, benim tutu-
nacak yerim var!
-Ya, öyle mi? dedi delikanlı. O hal-
de lütfen kırvatımı bırakın!

ALACAKLI

TELÂŞLA içeri giren hizmetçi:
-Terziniz geldi efendim, dedi.
Paramı almadan evden dışarı adımımı
atmam diyor!
Sigarasından derin bir nefes çeken
beyefendi, cevabı verdi:
-Öyleyse üst kattaki küçük odayı
emirlerine verin lütfen!

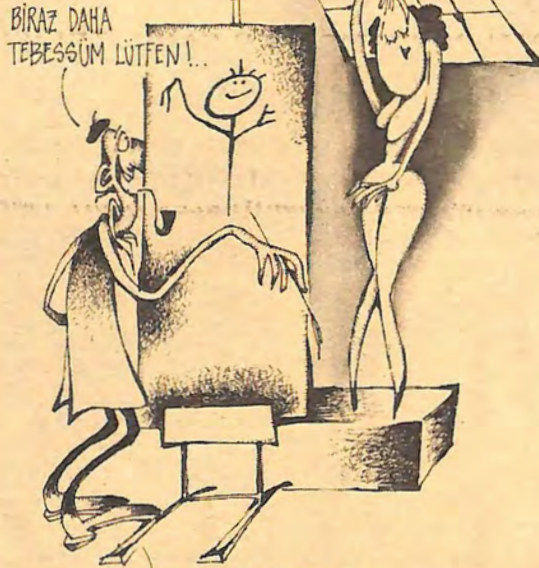
SON ÇARE

NEW YORK'taki büyük oteller-
den birine inen yolcu, önce yata-
ğın başucundaki İncil'i, sonra duvar-
daki şu yazıyı gördü:
"Dostum, sıkılıyorsan, ya da aklın-
dan kötü şeyler geçiriyorsan, bu İncil'i
oku ve bilhassa 42-135 ve 269. sayfaları
ezberle."
Tam okumaya hazırlanırken başka
bir müşterinin düşürdüğü not ilişti
gözlerine:
"Dostum, 42-135 ve 269. sayfaları
okuduktan sonra hâlâ canın sıkılıyor-
sa, hemen telefonu aç, Commador ote-
lindeki Miss Jume ile temasa geç! Hem
az ücret alır, hem İncil'den daha iyi
dinlendirir!"

ŞANSLI ÖLÜ

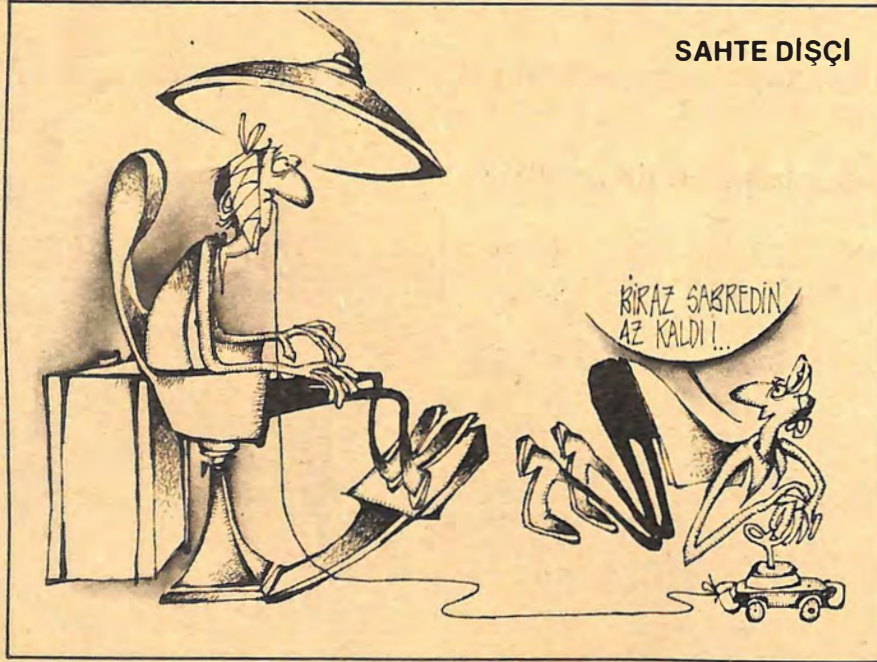
PARİSLİNİN, Londra'da tedavi
gören halası ölmüştü. Tabutu
memleketine getirtti. Bir de baktı ki,
sandukanın içinde halası değil, büyük
üniforması ile bir general yatıyor!
Yanlışlığı İngiltere Savunma Ba-
kanlığı'na bildirdi ve oradan şu telgrafi
aldı:
"Generali sessiz sedasız gömün.
Halanız, top atışları arasında yapılan
büyük bir askerî törenle defnedilmiş-
tir."

KARİKATURE PARMAK BASTIK

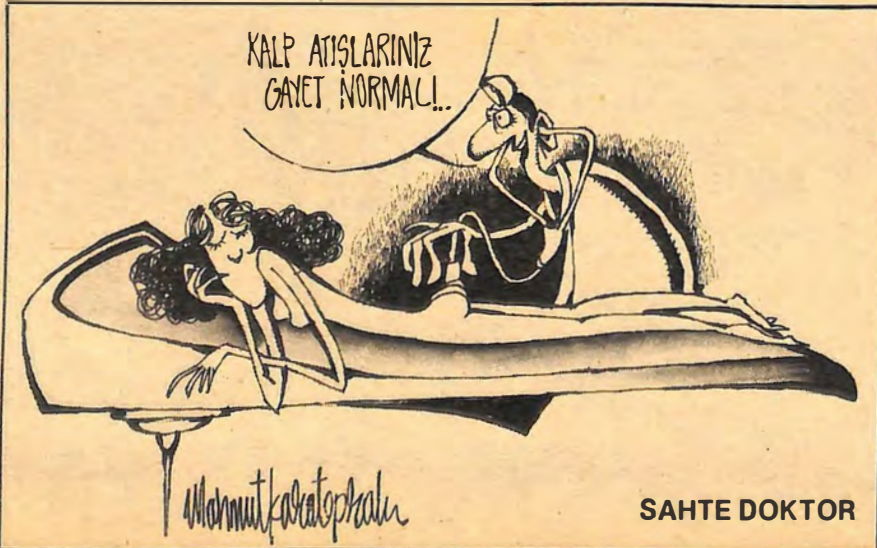


SAHTE RESSAM

Derler ki,
"Sahte,
doktorun
teşhisi,
tamdır"
yalnız
bizdeki de
karpuz
değil,
candır...



SAHTE DİŞÇİ



SAHTE DOKTOR



SAHTE AVUKAT



SAHTE MÜHENDİS

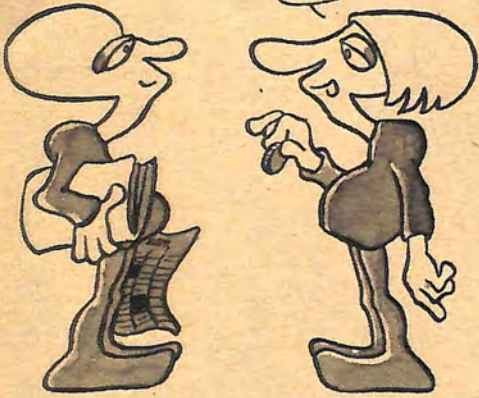
Çizen: Mahmut KARATOPRAK

Bastır teklik , ol keklik ...

YAZIY000R! 50 KİŞİ'Yİ
DOLANDIRAN ADAMI YAZIYOR!



VER Bİ'TANE!



BUYUR ABİ!



51 KİŞİ'Yİ DOLANDIRAN
ADAMI YAZIY000R!



AİE3



BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir:

1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir.

2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki (E) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır.



CEVAP: Elin ağzına uyan, selin ağzına yuva kurar; oturur ucan kuştan yardım umar!

Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ARŞAF'ın 34 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmece'nin amacı, bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de sağ alt köşedeki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar" ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türettilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 34" Çarşaf Dergisi, Mollafenarlı Sokak No: 30/32
Cağaloğlu/İSTANBUL

"Az gelişmiş Anahtar 32"yi en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar



ANAHTAR ŞEKİL



İsmail GÜNDOĞAN
Temelsu Mah. Meşrutiyet Cad. 20/8
ANKARA



Ekrem TANYOLAÇ
Ayan Cad. No: 50/2
Balat-İSTANBUL



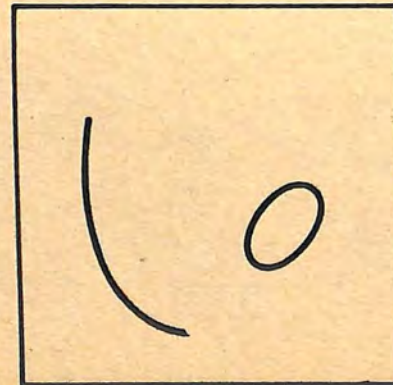
Ümrân YAVUZALP
Kurt İsmail Paşa
3. Sok. Yuvam Apt. No: 1/1
DİYARBAKIR



Nimet TEKEMEN
Bahçelievler Mah. İstanbul
Cad. No: 20
BOLU



Nursun AKKOYUN
Güvenevler Gülden
Sok. 9/11
Kavaklıdere-ANKARA



Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

34

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 34

Sahibi: Erol SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Genel Yayın Müdürü
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer : Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.
Adres : Cağaloğlu
Mollafenarlı Sok
No: 30-32
İSTANBUL
Telefon : 28 68 75

Benim bir yeğenim var!



Çizen: Celal KANDEMİROĞLU

BEYAZ Saray'ın yeni kiracısı sayılan Fıstık Kralı Carter'ın basın sözcüsünün açıklamalarını gördünüz mü? Adam diyor ki:

-Bizim Başkan'ın bir yeğeni var!..
Olur a... Herkesin değilse bile, çoğumuzun yeğeni var... En meşhuru, yeğenlerin kralı, Yahya bey...

Basın sözcüsü devam ediyor:
-Bizim yeğenimiz 24 yaşında...

Maşallah, maşallah! Elemtere fiş, kem gözlere şiş, Yahya ile "40"ları karışmış... Sözcü:

-Adı William Spann...

-Bizimki Yahya...

-Bizimki San Fransisco hapishanesinde yatıyor...

-Hamdolsun... Bizimki Ereğli ve Zonguldak'tan mezun... Tahliye edildi...

-Ama bizimki silahlı iki soygun yaptı... Chicago'nun en yaman otomobil hırsızı.

Pes doğrusu... İnsanın böyle yaman yeğeni olursa, nasıl seçilmez?..

Meğer bizim yeğenler, Necmeddin hocanın getirdiği zemmam suyuyla yıkanmış... Kıymetini bilelim, yeğenlerimizin...

Bu adam kimdir?



Roberson KRUVAZE



NADIA
COMANECI

(Bebek ve harika bebek...)

