

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf

Yarışma
özel sayısı

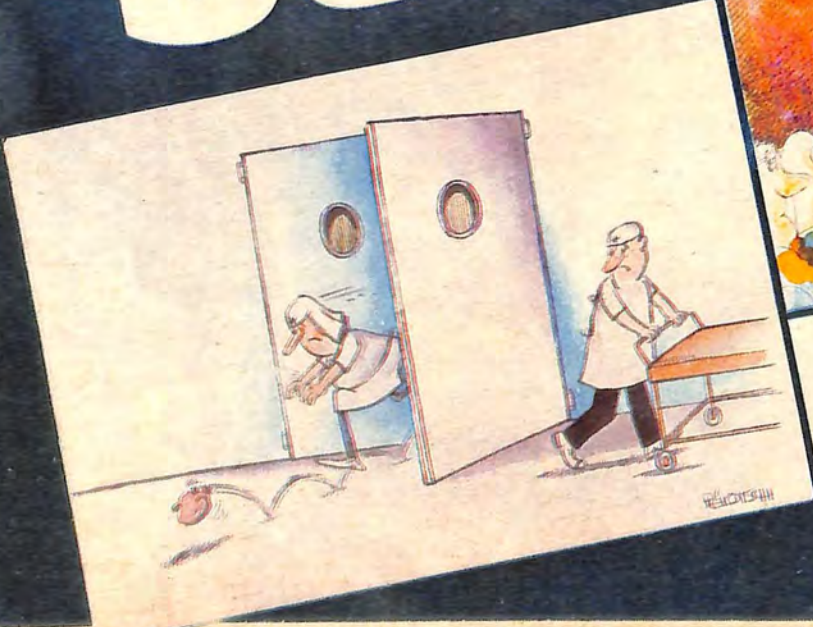
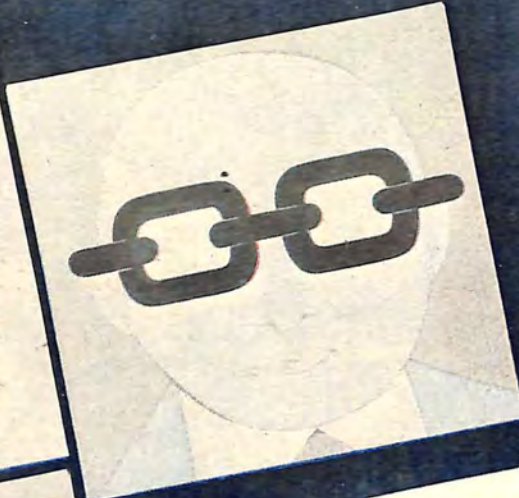
16 HAZİRAN 1976

250 KURUŞ

SAYI: 27

ULUSLARARASI
I. KARİKATÜR
YARIŞMASI

İSTE SONUÇLAR



Dinozorlar gibi...

DÜN, gazetelerde bir gencin resmini gördüm: Uzun saçlı, gözlüklü, temiz yüzlü, temiz giyimli.. Belli, efendiden biri. Ama ezik bir hali vardı. Meğer, garson dayığı yemiş.. Suçu mu? Gazinoda önüne sürdükleri etin kokmuş olduğunu söylemeye cüret etmek.. Bir de, öğürmekten yiyemediği şu yemeğin hesabını burnuna dayadıkları zaman, itiraza yeltenmek...

Oyle, böyle değil... Suçu büyük, delikanlının: Her şeyden önce, Türkiye'nin hesap sorulamayan bir ülke olduğunu bilmemezlikten gelmek.

Birlikte düşünelim dilerse: İki kalemci sipariş listesiyle çarşıya yolladığınız kapıcıya hesap sorabiliyor musunuz?.. Kimin haddine, desenize.. Keyfi isterse gidiyor. Saatlerce gecikmesinin sorumluluğunu da apartman komşularınıza karşı, sizin omuzlarınıza yükleyiveriyor. Hem de, avcuna tutuşturduğunuz yüzüğün üstünden, kendine cömert bir avanta payı da ayırdığı halde...

Şoförün dilinde fiyat, sabır taşlarını çatlatarak bir insafsızlıkla belirleniyor. İki adımık yere taşımamanın ücreti, yirmi beş papele.

Amanetme, eyleme.. Taksimetreni açtın mı? diye sorabiliyor musunuz... Bir deneyin, isterseniz. Acaba, gökte kaç yıldız sayarsınız? Sülâlenizin de, bir güzel hatırı sorulduktan başka...

Kasabın puslası, bir başka âlemdir.. Yanına bir alay kemik kattığı iki avuç kıymanın bedeli, ustabaşı yevmiyesi. Tarife, narh hak getire.. Bir sabah karanlığı, Et Balık Kurumu satış mağazasının kapısında yılan gibi döne kıvrıla uzayıp giden insan kuyrukları görünce, ilk bakışta belki hayret ediyorsunuz. Ama, kiloda on iki liralık fark olduğunu öğrenince, elbette hak veriyorsunuz bütün o beklenenlere. Pekâlâ... Ya, 'kazıkçı kasaba hesap sormak? İşte o, ayrı bir babayığittik hamurunun harcıdır.

ÇETİN EMEÇ

En hafifinden de, artık kasabınızın size keçi eti yedirmesine çanak tutmanın kestirme yolu.

SEHİRLERARASI santralin haşin sesli memuresiyle anlaşılmaya kalkışmanın yanında; deveye hendek atlatmak, hiç şüphesiz olmasın, çocuk oyuncadır.. Saatlerce bağlantısı kurulamayan bir acele konuşmanın encamını sormak da neye patlar bilirsiniz? Bebekler gibi azarlanmaya. Alıcından püşküren en yumuşak cevap bile, çatal çatal bir haykırıdır: Kulak tozununda patlayan bir ses tokadı.

İşinizi savsaklayan küçük memura hesap soramazsınız... Müzmin ağrılarınızı iki aspirinle geçiştirmeye kalkan sigorta doktoruna da.. Bugün, teşhis za'fı bile sayılamayacak bir umursamazlığın kurbanı olan koca TRT spikerinin ölümü, hukuki hesaplaşma konusu yapılamamıştır. Nerede siz, işçi olarak "Derdini kavuşuma anlat" tutumuna saplanmış bir resmî hekimme sual edersiniz.

Bırakınız bakkalı, çakkalı, şoförü, kasabı, santral memuresini ve kapıcıyı.. Bugün kızınızdan, toto kuponuna çevirdiği karnesindeki kırıkların hesabını soramıyorsunuz. Bütünlemelerine çetele tutmak, adınızı "gaddar baba"ya çıkarmaya yetiyor. Biraz sertlenmeye mi yeltendiniz? Çevrenizin ayıplayan bakışları, ok gibi bağrınıza saplanıyor... Hele hele oğlunuzun, evi otele çevirmesinin muhasebesini yapmaya kalkışın bakalım. Başta, eşinizi bulursunuz, hasım taraf olarak karşınızda: Ağzında da aynı gerekçenin yeni moda sakızı:

-Kritik yaşta... Aman üstüne varma..

DAHA sabah sabah, yüzde otuzluk demir zammının müdesiyle topyekun irkildik. Hem de, ufukta hiç bir fiyat artması olmayacağı vaatlerinin güvencesiyle pışpışlandığımız bir dönemde.. Zam oranını da biliyorsunuz: Yüzde otuz...

İnsanın. Sanayi Bakanı Abdülkerim Doğru cenaplarını, bıyığının ucundan tutup şöyle bir sarsacağı geliyor. O Aptul Efendi, herhalde ya sayı bilmiyor, ya dayak yememiş.. Ve besbelli ki, igneden mangalın üzerine oturttuğumuz ızgara sacına kadar madeni ses veren her nesneye yansıyacak zamma mührünü basarken, eli titrememiş. Soyadındaki "Doğru"luğa rağmen de, gönüllerdeki görüntüsünün nasıl çarpıvereceğini, hiç mi hiç düşünmemiş...

Diyeelim ki, dört başlı hükümetin sekiz çenesindeki birbirini ısırtma gayretkeşliği yüzünden, ona hesap soran olmuyor. Başboş al oynatmasının sorumluluğu için, kimseler hazreti şığaya çekmiyor. Yönetimde denetim bu denli ucuzladığı için de, bugün koltuğu kapan bildiğini okuyor.. Pekâlâ: Doğru denilen zat, vicdanının tüm manevî stoklarını eritmiş olsa da, hiç mi gizli bir ağız, içten içe ona "Nedir bu ettiğin?" sorusunu sormuyor?...

ONUN bir ortağı daha var bugün: Kabine arkadaşı Ticaret Bakanı Halil Başol.. Başol da, sanki soyadının ilhamıyla, Türkiye'yi dünyada pahalılığın başı olan bir ülke düzeyine erdirmek için çırpınmaktadır.

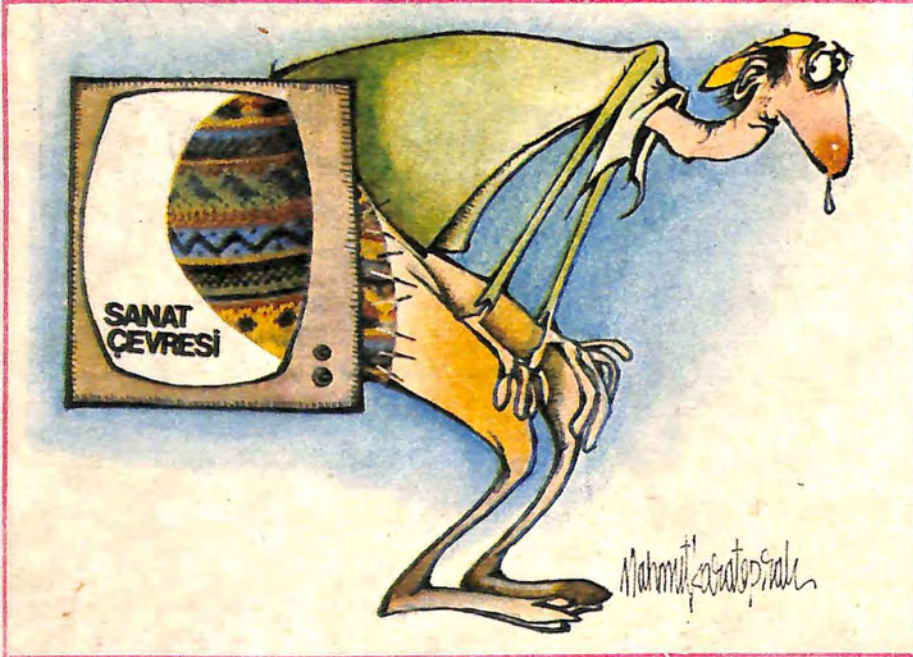
İşte, Türkiye'de kimse kimseden hesap soramadığı; sormaya yeltenen de nasibini aldığı için, vatandaş şekeri karaborsa fiyatına yer. Sonra da, dışarıya yok pahasına satıldığını duydukça, kahrından erir.. Otomobil sürücüsü, süper benzin pompalarının önünde, "yok" etiketiyle karşılaşır. Bu tür benzin yakan motorunun nasıl icabına bakacağını kara kara düşünürken, gazetede gözüne ilişen bir haberle, tüm cinler tepesine toplanır: Türkiye, süper benzin ihraç etmektedir.

YİNE de, hesabı sorulan bir şey var yurdumuzda: Fikir ürünü.. Yazar da, kaleminden sıçrayan her damla mürekkebin hesabını vermesi gereken kişi..

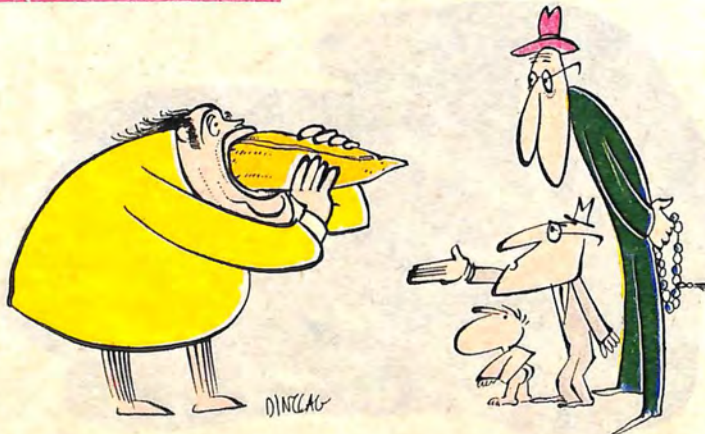
Ne mutlu bize ki, milletçe huzurumuzu kaçıran şu saydığımız ve sayamadığımız başıbozuklukların yanında, bir düzenin sorumluluk rayında gidip gelme zorunluluğu ile öğünebilen kişileriz.. Birçokları tarafından, artık fosillerde kalıplaşan nesli tükenmiş bir yaratık; bir dinozor, ya da bir brontozor gözüyle görüldüğümüz halde...

Çarşaf dolusu kahkaha

-TV'DE HALKA DÖNÜK PROGRAMLARA AĞIRLIK VERİLECEK-



MEKTUPLA ÖĞRENİM SINAVLARI YAPILIYOR



EKMEK GRAMAJININ 590'DAN 555 GRAMA DÜŞÜRÜLÜŞÜNÜN RESMİDİR

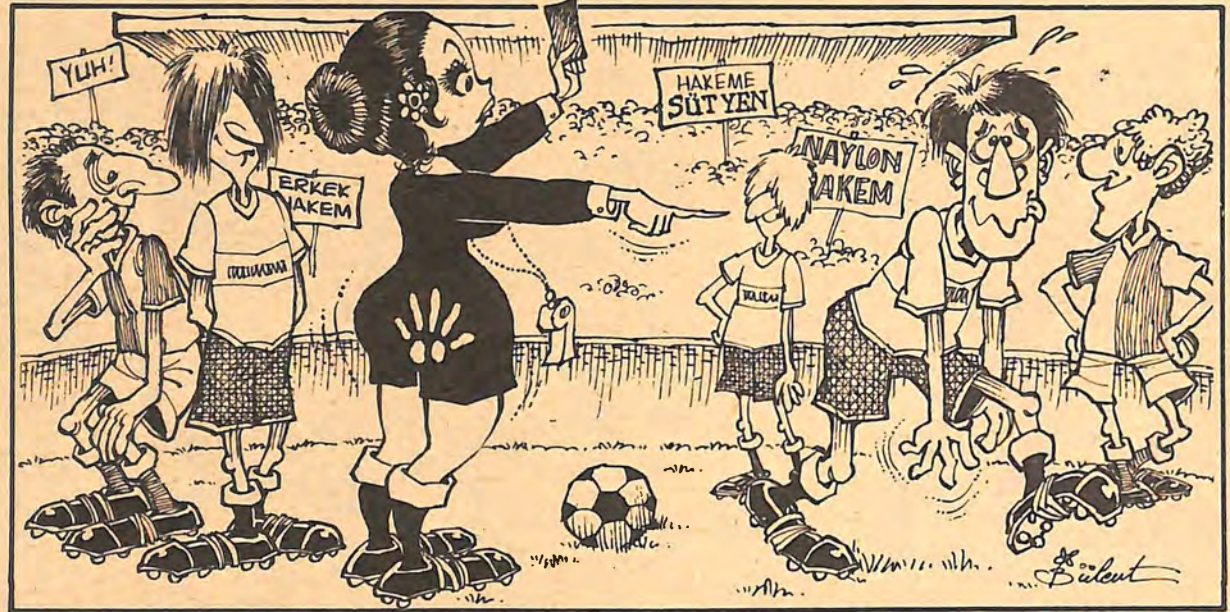


**Ağlarsa
anam
ağlar...**

Erkekler neden ağlar?..



Neye ağlamasın?
Elbette ağlar... Erkeğin ağlaması için sebep mi yok? Sağa baksa ağlar, sola baksa ağlar. Karısına kızar, şefine tepesi atar, fiyatlara, sonra maaşına ve otosunun motoruna bozulur, yine ağlar. Tanrı erkeği ağlasın diye yaratmış, ağlamayı öğretilsin diye de kadını Cennetten çıkarıp yanına atmış.



... Ve erkeklerin son feryadı:

Düdüğümüzü de

hanımlara kaptırdık...

Yazan:
HİKMET
FERİDUN ES

BİZ erkeklerin, elimizde bir tek düdük kalmıştı... Arasıra, canımız sıkıldıkça çaldık... Maçlarda öttürür, taç verirdik, faul verirdik, penaltı verirdik. İzmirli Osman Kibar karşımıza çıkarsa, ofsayttan çaldık... O da gitti elden... Kaptırdık hanımlara sevgili düdüğümüzü!...

Artık bizim düdükler nar kırmızı-sı dudaklar arasında, mesut kanaryalar gibi ötmekteler...

Ya efendim... Hanımlar da nihayet futbol hakemi oldular. Düdüğü ele aldılar.

Elmas Hanım'ın resmini görmediniz mi?... Şort ayakta, düdük kızıl-cık dudaklarda. Vefa Stadı'nda maç

idare etmekte... Hem öyle Feyzioğlu gibi. Erbakan gibi yan hakem değil.. Orta hakem Elmas Hanım... Orasını Allah bilir ama, hakemlikten yana dehşet doğrusu... Doğan Babacan gelsin de, Elmas Hanım'ın kurduğu saha otoritesini görsün... Düüüüü! Hakem hanımdan sarı kart... Düüüüü!... Kırmızı kart... Göstermekten kırmızı kartın rengi uçmuş da pembeleşmiş... Bir bayan hakem için en uygun renk de bu... Erkeklerle toz pembe kart...

Ve tabii ertesi gün tüm spor sayfalarında, hakem hanıma 5 adet yıldız...

Bir düdük sesi ile, 22 delikanlıyı susta durduran bir bayan evdeki tek

erkeği kimbilir ne tatlı idare ediyor-dur.

Evet... Silahlara veda! Düdüğe elveda!... Oysa bizler için ne kadar önemli şeydir düdük... Ne demiş atalarımız: At, avrat, silah... Ve düdük. Küçük kutsal alet... Düdüğün manası bizde çok başkadır. Baksanıza düdüklü ata sözlerimiz bile var... "Parayı veren düdüğü çalar..." deriz. İş tersine döndü, düdüğü çalan hanımlar parayı alıyorlar. Düdükten herkes başka başka manalar çıkarır. Bir bayram arifesinde Mahmutpaşa'da bir satıcı çocuk tutuklamışlardı. Suçu büyüktü: Kadınlara sarkıntılık! Çocuk ayna, tarak, sabun filan satan Üreticisi PDF. Kitap Arşivi: <https://rantey.org>

"Aynalarım... Taraklarım... Sabunlarım... diye bağırarak satarmış. Biçare saf köylü oğlan "Düdük"ten de aynı cümle ile bahsedince yakalayıp deliğe! İşinden de atılınca düdük gibi kalmış ortada. Nişanlı ise "Seninle kim evlenir? Düdüüüü!" sözleri ile çekip gitmiş. Düdüğün kuvvetine bakınız.

Futbolcular kadın hakemden kuşkusuz çok memnun olacaklardır? "Şimdi kırmızı kartımı çıkarıp gösteriyorum!..." diyen hakem hanımlar belki de:

"Göster ablacığım, göster... Kırmızı göster, beyaz göster, sarı göster. Bir şey göster de ne renk olursa olsun" cevabını alacaklardır.

Hem farkında mısınız? Parlamento takımı da bu tarihten sonra kuruldu... Canları toz pembe kart görmek istemiş olacak.

Yalnız seyirci bakımından bir mahzuru var bu işin. Tribünde kızınca hakem hanıma nasıl bağıracağız? Haydi: "Hakeme gözlük..." yerine "Hakeme sütyen..." diyelim... Ya çok kızınca? Erkek hakem desek olmaz... İşe bakın siz. Halbuki şimdi ne rahatız... Yalnız Türkçesini değil, aynı küfrün Almancasını, Fransızcasını, İngilizcesini, Arapçasını da öğrendik... Alman takımı mı geldi?... Almanca... İngiliz takımı mı geldi?... İngilizcesini şu meşhur sözün.. Dil bilmek ne kadar faydalıdır. Ama şimdi ne yapacağız?...

Hanım hakemlere nasıl bağıracağız?...

Nasıl seyrederez bu maçları?... Dut yemiş bülbüller gibi...

Çarşaf katil testi

Nazan'ı kim kesti

**Cinayeti meydana çıkarmak için
aşağıdaki vanilyalı durumları zeki bir detektif
adayı olarak lütfen ciddiye alalım...**

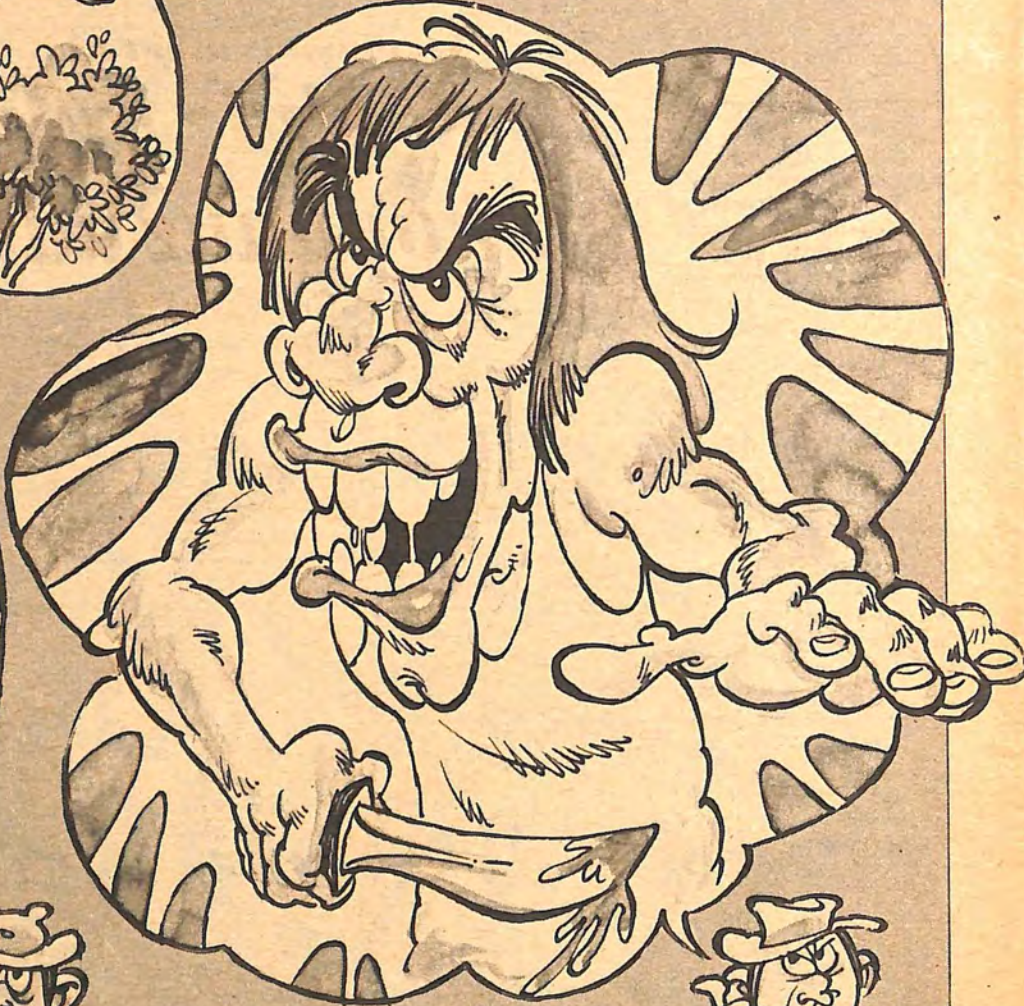
Yazan:
Süavi
SUALP

Çizen:
Sinan
GÜRDAGCIK

**NAZAN NE BİÇİM
KIZDI?:** Nazan,
kaptisli, fındıkçı,
fazla çalkalayan, ha-
tura defterinde çiçek
kurutan, fazla cilveli
yüzü sivilceli, sevdiği
genci aldatan, kati-
liyle alay eden, hatta
birkaç metre ileri gi-
den bir kız olabilir mi?
... Elindeki çi-
çekler solabilir mi?



KATİL BELKİ DE YALNIZDI?: Katile gelince, Hereke, Yarımca, Derince, hava olursa biraz serince ve katil kapıdan girince, ona ne dedi?... Nasıl tahrik edebilir?... Katil neden, neyle kırsı kesebilir?... O anda rüzgâr esebilir.. O anda cinayet işlendiğine göre, katil nasıl kaçabilir?...



PLANLI CİNAYET, SONUCA VARDIK NİHAyet: El-
deki delillerden, şahitler ve izlerden, bizlerden veya siz-
lerden, her türlü şüpheden, kanlı yorgan, yastık ve pike-
den, cinayet aleti olan bıçaktan, her türlü köşe ve bucak-
tan şu sonucu çıkarabilir miyiz? Cinayet planlıdır...
Onun için her taraf kanlıdır. Katil belki Elazizli, belki
Vanlıdır? Biz katili bulduk... İşte tarifi... Bırakın katil
diye tuttuğunuz Arifi... Katil Nazan'ı acımadan öldü-
ren, lambayı kasten söndüren, bronşiti olan, hain ba-
kışlı, Kamgarn kostüm giyen, mavi Opel arabalı, son de-
rece sıkı, adı mı?... Rifki...



NE eğlendik, ne eğlendik!...
Galatasaray pilavında...
Bir ara gözümüze ilişti. Sarı
gömlekli, kırmızı kravatlı, orta
yaşlı bir zat... Lokomotif hızı ile
alıştırıyor...

Galatasaray'a âşık, pilava ka-
şık...

Öteki davetliler eski mektep
oyunları oynuyorlar, şakalaşı-
yorlar... Ama bizim orta yaşlı zat
asla bunlarla vakit kaybetmiyor,
saniye kaçırmadan ve gözünü
bile kırpmadan, silahı elde ta-
baktan tabağa hücum ederek pi-
lavları kaşıklamakla meşgul...

Bir ara Salahaddin Beyazıt
mektepten hatıralarını anlatmağa
başladı. Herkesi kahkahadan kı-
rıp geçiriyordu... Esrarengiz da-
vetlimiz de yanakları dolu dolu
gülüyordu... Ama bir kahkaha!...
İki kaşık pilav!... Bir kahkaha!...
İki kaşık pilav!...

Derken Haldun Taner başla-
dı... Yine eski ve tatlı anılar...
Millet gülmekten komaya gir-
miş... Orta yaşlı zat da gülüyordu
ama bu sefer tempoyu değiş-
tirmişti... Bir kahkaha... Üç kaşık
pilav...

Eski mezunlardan biri
göstererek sordu...

- Sizin sınıftan mı?...
- Yoooo... Hiç tanımıyorum...
Sizden sanıyordum...

- Bizim sınıftan da değil... İlk
kez görüyorum...

Kimsenin sınıfından değildi
müthiş Galatasaraylı!... Ama ki-
yafetten ve hareketlerinden bes-
belli... Galatasaray'a âşık... Pila-

va kaşık...

Belki de ömrü dışarlarda geç-
miş Galatasaraylı bir hariciyeciyi.
Ama bizim gazetecilerden biri
nihayet tanıdı onu.

- Durun bakayım. Darüşşafa-
ka'nın Talaş kebabı gününde de
görmüşüm bu zatı...

Başka biri ilâve etti:

- Evet... Evet... Ben de tanı-
dım... İmam Hatiplilerin "Muhar-
rem Aşuresi" günü... 5 kâse aşu-
re yemişti...

Eski bir kolejli ortaya atıldı.

- Bildim, bildim... Kolej za-
manındaki "Hindi günleri"ni hiç
kaçırmazdı. Bütün bir hindiyi
değil ama, yarısından fazlasını
kolaylıkla yedi...

Evet... Sarı gömlekli, kırmızı
kravatlı korkunç Galatasaraylı 4
tabak pilavı yedi. Sonra fırlayıp
gitti. Çok acelesi vardı, çok...
Akşama Tıp Fakültesinin "Zerde
Gecesi"... Efendime söyleyeyim,
Malatyalıların Kayısı gecesi...
Ertesi gün biri Hilton'da, iki dü-
ğün... Ne gelinleri tanıyordu, ne
damatları... Ama ne önemi var?...
Eeee ne yaparsınız?... Bugünkü
Türkiye'de başka türlü karın do-
yurmak imkânı kaldı mı ki?... Va-
kia gemi inşaat yüksek mühen-
disi olduğuna dair kapılar gibi
diploması vardı. Ama bir kahve-
hanede ocakçılık işi bulabilmişti
sadece... Onun için:

Bugün pilav...

Yarın börek...

Diploma?... Neme gerek?...
Mesleğine atılmıştı. Karni
ondan doyuyordu...

Bugün pılav, yarın börek... Diploma neme gerek...



DEĞİŞİK ÇORBA

Birkaç parti lideri,
Bir arnavutbiberi,
Bir tutam rafadan laf,
Yarım litre ekstra gaf...
Temiz bir tencereye
Hepsini doldurursun;
Hafif ateşte, şöyle
On beş dakika dursun,
Reform çorbanız tamam,
Yiyin, afiyet olsun!

BİR BAŞKA TURLU

Yolsuzlukla sahteyi
Kalkınmaya katınız,
İçine bir tutamcık
Karaborsa atınız.
Beş on dakika şöyle
İyice kaynatınız.
Huzur, refah diyerek
Deneyiniz tadını;
Bu uydurma yemeğin
Siz koyunuz adını!

ÇOBAN KEBABI

Rüşvet ile hileyi
Kıyarsın ince ince.
Dikkatli olun sıra
Yatırıma gelince.
Güçsüzleri ez, ama;
Güçlülere dokunma;
Ara vermeden yoğur,
Sağa sola bakınma;
Yemeğinizin adı:
Ekonomik kalkınma!

HUZUR KIZARTMA

Toplar bir durularsın
Ayrı fikir güdeni.
Ayıklar temizlersin
Dik kafalılık edeni.
Ateşini yakarsın,
Doldurursun tavaya,
Garnitürü yaparak
Bölürsün tabaklara.

Aşçıbaşınız diyor ki...

Deneyiniz tadını, siz koyunuz adını

Bugün ne pişireyim diye sakın hiç düşünmeyin. Ekmeği sizden, masrafı bizden, para bile çıkmayacak cebinizden. Sıvayın kolları: İşte aşçıbaşınızın tavsiyeleri!

Demokrasiniz hazır,
Haydi buyrun masaya.

KAYMAKLI MC REVANISI

İki adet kıratlı,
Dört büyük baş fıraklı.
Biraz şeker katarsın,
Biraz ırmık atarsın,
Çırparsın uzun uzun,
Sülü'yü de kat kuzum.
Hiç kimseden korkmadan
Yumulun doya doya,
İşte masrafsız tatlı,
Koca tepsisi bir oy'a!



KARAVANA

Çocuk eğitimi nasıl olmalı?..

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

ÇOCUGUN nasıl yapılacağını biliyorsunuz. Bunun için ayrıca okullarda okumaya, kitaplar üstünde kafa patlatmaya, doktora tezleri hazırlamaya gerek yok. Babanızla ananız sizi nasıl yapmışsa, onların babalarıyla anaları onları nasıl yapmışsa, siz de aynen öyle yapacaksınız. Kırk bin yıl önce çocuk nasıl yapıyorsa, bugün de aynı usulle yapılmaktadır. Arada hiç bir değişim olmamıştır. Amerika ile Asya'da, Afrika ile Avrupa'da, Avustralya ile Kutuplarda çocuklar aynı ortak teknikle imal edilmektedirler. Toplumların geri kalmışlığı yahut gelişmişliği bu konuda hiç bir ayrıcalık göstermemekte, sadece korunma metodlarıyla kürtaç, babalık ve bakım sorununu, uygarlıklara göre bazı özelliklerini içermektedir. Biz şimdi burada çocuğun yapımdan çok, eğitimi üstünde durmak istiyoruz.

Çocuğuyaptınız. Çocuk oldu ve doğdu.

Çocuğu nasıl eğiteceksiniz?

ÖNCE çocuğa büyükleri saymayı öğretmek şarttır. Sonra manevî değerler gelir. Çocuk daha doğduğu gün kendinden büyük olanları saymaya başlamalıdır. Onların yanında ağlamamalı, gaz çıkarmamalı, meme emmemeli, uyumamalı, ayakta, el pençe divan; boynu bükük beklemelidir.

Manevî değerler de iyi öğretilmelidir çocuğa. Örneğin Sırpsındığı, Mohaç, Mercidabık, Çaldıran, Viyana, Şipka, Sakarya ve de Kıbrıs manevî değerler içindedir. Dedenin kırık gözlüğü, büyükannenin eski terliği, halanın seccadesi, teyzenin tespihi, amcanın sigara ağızlığı, eniştenin lüzumluğu, sedir kilimi, kavun dilimi, yengenin tokası, babanın hokkası, ağabeyin kalemi, duvardaki yelkenli gemi birer manevî değerdir. Çocuk bunlara el sürmemeli, kazara eli değerse, hemen öpüp başına koymalıdır.

Anası bunları unutan çocuğun gözlerini tırnak makasıyla oymalıdır.

Çocuk kundağı açılınca amcanın yanında gaz çıkardı..

Saygısızlığın bundan beteri düşünülemez. Hemen kızdırılmış maşayla yüzüne gözüne bütün aile bireyleri teker teker on, on beş kez iyice patlatarak çocuğu eğitmelidir. Çocuk ölürse katiben esef edilmemeli, o gece yenisi yapılmalıdır.

Yeni çocuk doğunca, halanın seccadesine işedi. Maşa bir güzel kızdırılır, aile bireyleri teker teker on, on beş kez kafasına gözüne indirir yeni doğan çocuğun. Çocuk anlar bunu. Bir daha seccadeye işemez. Yahut saygısızlığı daha da öteye götürür, bağırır. Bağırıkça vurursun, bağırıkça vurursun... Ta ki terbiyeyi öğrensin. Öğrenmedi de öldü. Eseflenme yok. O gece hemen bir yenisini yapıverirsin...

Sırpsındığı, Mohaç, Mercidabık, Çaldıran, Viyana için de böyle...

Manevî değerler doğar doğmaz çocuğa belletilmeli. Aynı zamanda günde en az on yedi saat davul ve zurna dinletilmeli.

Davul zurna dinliye, Kosova'yı, Prut'u öğrene, büyükleri görünce el pençe divan durup boyun bükme ölmeden yetişirse, ilerici olmak için, on dördünde Marks'ın "Das Kapital" ini, Engels'in "Doğanın Dialektiği" ni okumak isteyecektir. Ez, toz et keratayı.. "Tarihî Cevdet" ile "Tarihî Taberi" nesine yetmez? Erkek için mezar nasıl kazılır, kadın için nasıl kazılır? Hepsini öğrenmeli. İkinci namazı asrı evvelde mi kılınacak, asrı sanide mi, keçiden adak olur mu, erkek çocuğunu hamama götürün baba, peştemali göbeğinin altından mı bağlamalı, üstünden mi, bunları da teker teker iyice hıfzetmeli; ayrıca Labriçla, Jaurès, Lenin ve Althuser'e katiben ihtiyaç yoktur. Hoca Dehhanî ile, Gazalî yeter de artar ona. Bunları kıvıramazsa, kafasına kafasına vurursun, sonra yemek vermezsin, sonra evden kovarsın!

BÜTÜN bunlara rağmen devam etti yaşamaya: Nasıl olsa polis copla öldürür onu, polis öldürmezse, komando iki kurşunda temizler, o da olmazsa, yeri gelince asılır...

Böyle olur eğitim. Önce saygı. Sonra manevî değerler... Bunları beceremedi, öldü. Hemen o gece bir yenisini yaparsın...

Çocuk eğitimi kolay değildir. Ayrı bir özen ister. Sille, tokat, cop, kurşun, sık sık öldürmek ister. Öldükçe de o gece yenisini, o gece yenisini...

Alt tarafı yeni bitme veletlerle değil, her sorunun hemen üstesinden gelen erkekliğimizle kurtaracağız bu vatan gemisini...

TV' nin ikinci kanal yayınlarında, uçak kullanılacak...

Peyklere güvenmeyin sakın, bir uçak uydurmaya bakın

GELİŞMİŞ ülkelerin kendisine danışmadan uzaya haberleşme uyduları atmalarına fena bozulan Karataş, ihtiyaç fazlası tencere ve tavaları eskiciye satmış, TV'ye elden düşme bir pırpır uçak katmıştır.

Yakında ikinci kanalın da hizmete geçeceğini müjdeleyen ilgililere göre, pırpırla bir yandan Ankara - İstanbul - İzmir arası dolmuş seferleri yapılırken, bir yandan ikinci kanalın canlı yayını sürecektir, televizyonculuğun ne olduğunu bütün dünya TRT ekranlarında görecek! (Eğer arıza olmazsa elbette!)



Büyük fedakârlıklara katlandık, bütün basını atlattık ve ilk yayın hakkını çatır çatır satın aldık!

Nixon'ın dublajlı aşk mektupları

"MUHTEREM MADAM X..."

"Evvelâ mahsus selâm eder, sonra bütün masum aşkımla (Detant)a, yani yumuşama politikasına uygun bir şekilde, dünya barışının selâmeti uğruna sizi doyasya öperim. Si vous Voulez, complis. (Ne demekse...)"

Paris'i ziyaretimde sizi gizlice Elize Sarayı'nın balkonuna atıp, filmin ikinci yarısına gelmeden protokol gereği "Done moi ön beze" dedimse, bunda hiç bir ard niyet yoktu. Yoksa sizi bir arabaya atıp Alaska'ya kaçırır, orada pekâlâ bir frigo da ısırtılayabilir, ücretini de "Dış ülkelere

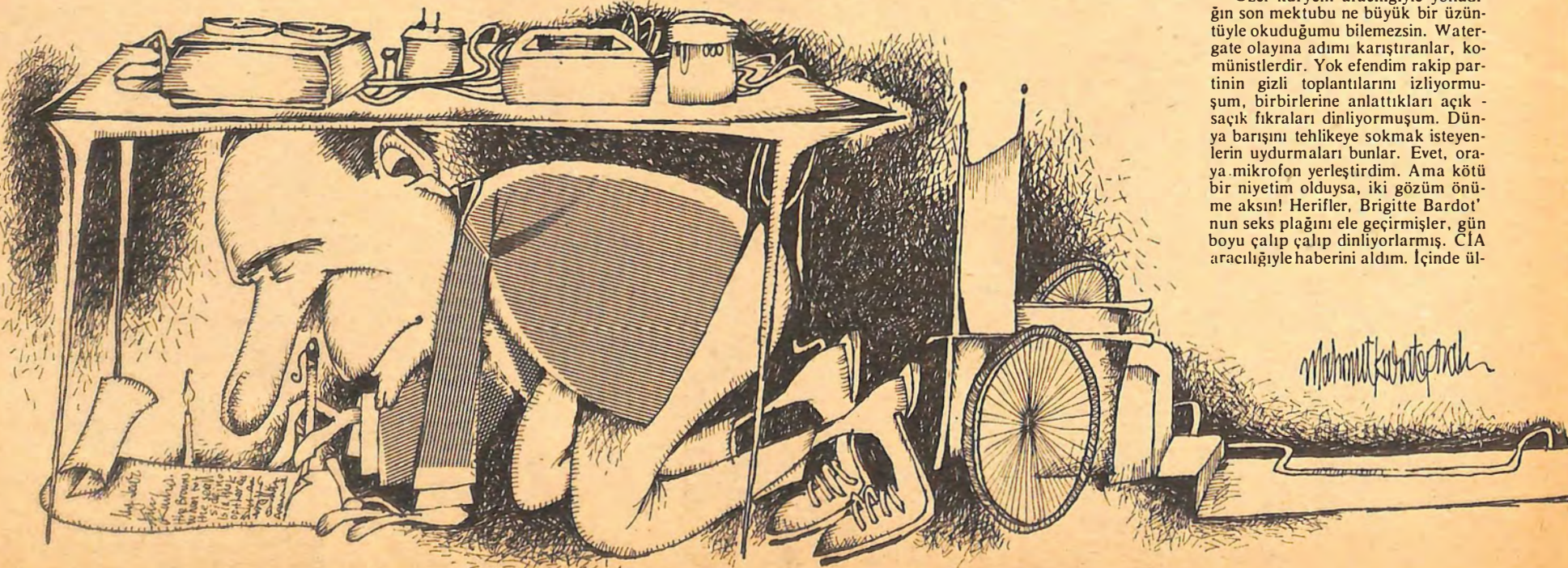
yardım fonu"ndan ödeyebilirdim. Fakat formalitelerle Phantom'lar buna imkân vermedi madam. Neyse ki Kuzey Atlantik Paketi'nin vazgeçilmez bir üyesi olarak, bunu mesele yapmadınız. Davranışınızın tarihe geçeceğinden emin olmanızı bildirir, çam sakızı çoban armağanı kabilinden yolladığım Cadillac'ı kabul etmenizi rica ederim.

Not: Bu günlerde NATO ülkelerine dostluk gezisi dümeniyle Beyaz Saray'dan tüymeyi düşünüyorum. Kıvrabilirsem, iki günlüğüne de olsa başbaşa kalıp, eski planlara sadık kalarak Normandiya çıkarmasını aramızda uygulayabiliriz sanıyorum...

VE İKİNCİ MEKTUP

"Sevgilim,

Özel kuryem aracılığıyla yolladığım son mektubu ne büyük bir üzüntüyle okuduğumu bilemezsin. Watergate olayına adımlarını karıştıranlar, komünistlerdir. Yok efendim rakip partinin gizli toplantılarını izliyordum, birbirlerine anlattıkları açık-saçık fıkraları dinliyordum. Dünya barışını tehlikeye sokmak isteyenlerin uydurmaları bunlar. Evet, oraya mikrofon yerleştirdim. Ama kötü bir niyetim olduysa, iki gözüm önüme aksın! Herifler, Brigitte Bardot'nun seks plağını ele geçirmişler, gün boyu çalıp çalıp dinliyorlarmış. CIA aracılığıyla haberini aldım. İçinde ül-



Bakmayın yağmura, çamura! Vallahi yaz geldi

Sıcağın ilacı buz, bulamayanın hali kuduz!



PROFESOR Asım Hararet'in ani açıklamasıyla, sıcakların insan sinirlerini, araçların frenlerini bozduğu, herkesin birbirinin kuyusunu kazdığı, günde 525.000 kişinin köpeklerin ısırması sonucunda kudurup azdığı bu olayların ancak 276.150'sini gazetelerin yazdığı artık su yüzüne çıkmış birkaç dakika su yüzünde kaldıktan sonra batmıştır.

ÇARESİ NE?...

Sıcaklardan sinirlerin bozulmasına karşı tek çare buzdur. Buz bulamayanın sonu da kuduzdur. Bir kalıp buzlu bir paket sofraya tuzu ile harman edip bir tase koyun. Sinirleri laçka olmuş kişiyi tasın üzerine oturtun. "Altımda buz, üstümden tuz.... Her türlü ineklik bana gelir vız!" dediği an kişinin kızgınlığı geçer, üstüne yumuşak bir huy gelir. Her şeye eyvallah der.

Kuduzun tedavisi ise malum. O işle görevli hastaneye gidersin, haftalar boyu kol gibi iğneyi karından yersin!

Tuz ile buz bulamayanlar güneşte dolaşmamalı, kudurmak istemeyenler itlerle dolaşmamalıdır.

(ÖNEMLİ NOT: Tarifeyi okuduktan sonra cart diye hırsla yirtin.)

ke çıkarlarına ters düşen sözler olup olmadığını incelemek için arattım, plak bizim piyasada yok. Türkiye'de korsan şirketler benzerini yapıp satışa çıkartmışlar ama onlara, "Ambar-go koydum, Kıbrıs sorunu çözülmeden size zırnık vermem" derken, tutup bir de plak istersen, onlar da sana plak vermez.

Şimdilik Beyaz Saray'da göz hapsindeyim. Hele bir temize çıkayım, soluğu yanınızda alacağım, bir tanen NIXON"

BU DA ÜÇÜNCÜSÜ!...

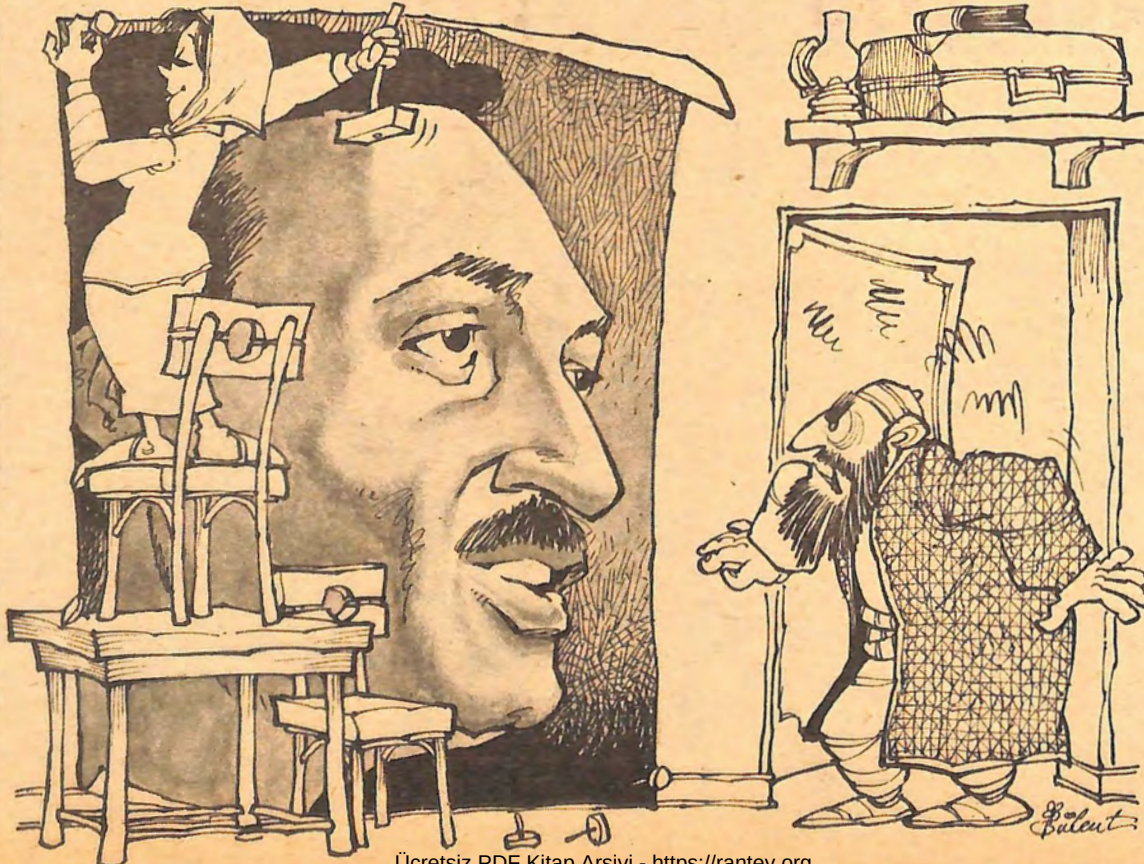
"Ortadoğu'daki Amerikan çıkarları kadar sevdiğim, Yunanistan kadar vazgeçemediğim, biricik sevgilim. Mektuplara ara vermemden sanırım durumu çakmışsındır, bizim gazetelere bakmışsındır.

Göz hapsini, katıksız hapse çevirdiler. koca gövdeli sevgilinizi gıdasızlıktan devirdiler meleşim. Kafam çok bozuk! Şeytan. "İstifayı bas, çek git" diyor. Kissinger, "Başkanlıktan vazgeçemezsin!" diye diyor. Neden vazgeçemeyecekmişim bir tanem. Biz, bir söz üzerine Vietnam'dan vazgeçmiş insanlarız. Neyse, uzatmayalım. Seni öylesine özledim ki. Beyaz Saray'ın dışına çıkmamın yasaklandığı şu günlerde, sen gelsen ne olur sanki? Watergate'i soruşturan o delik pabuçlu savcı var ya?... İlle yarılmanımı istiyor. Geçenlerde haber saldım kendisine. "Şu işin peşini bırak, sana en kralından bir çift ayak-kabı alayım" dedim. Oralı bile olmadı. Bırak, ömür boyu delik pabuçla sütsün inek!

Eee... Sizin oralarda ne var, ne yok bakalım? Beni özlediniz mi? Kocanı atlatıp gelebilecek misin! "Amerikan - Fransız ortak çelik - çomak sanayii anlaşmasını imzalayacağız" de, bir şeyler uydur söyle işte. Eyvah! Dışarda ayak sesleri var! Gardiyan mı geliyor, karım mı, bilmem. Şimdilik eyvallah. İlk fırsatta seninle karşılaşıp, Domuz Körfezi çakarmasını uygulamaya can atıyorum. Öperim. Nixon"

KARAOĞLAN YANILDIĞINI ANLADI

Umudunu kadınlara bağladı



YUMURTA kapiya dayanınca-ya kadar CHP'nin güvencesi olarak parti örgütünü gören Ecevit, sonunda yanıldığını anlamış, tüm umudunu kadınlara bağlamıştır.

Sessizce yürütülen çalışmalar sonunda Rahşan Hanım devreye girmiş, kader birliği ettiği eşyle el ele vermiş, eşitlik ilkesinden hareketle ülke kadınlarını çevresinde toplayıp, muradına ermiştir.

Eşyle birlikte yaptığı her gezide erkeklerden sayıca daha kalabalık bir kadınlar ordusuyla karşılaşan Ecevit, Sivas gezisinde bunun son örneğini görmüş, "Umudumuz Ecevit" diyerek sevgi gösterisinde bulunanlara, "Siz de geleceğimizin güvencesisiniz!" cevabını vermiştir.

Ama bu söz ortalığı iyice karıştırmış, bazı kıskanç kocalar boşanma davası açmak için mahkemeye koşarken, kimi dargın çiftleri de barıştırmıştır. Bu arada hükümeti oluşturan partilerde de anlaşmazlık meydana gelmiş, dört partiden sekiz sözcü, birçok yuvanın geleceğini tehlikeye düşürdüğü gerekçesiyle, Ecevit hakkında Meclis soruşturması açılmasını isteyen Önergeyi Başkanlık Divanı'na vermiştir.

Üç saat süren olağanüstü toplantısında muhalefet liderinin Sivas gezisini ele alan Bakanlar Kurulu da, gezide hiç bir olay çıkmamış olmasını ülke huzuru ve güvenliği açısından son derece tehlikeli bulmuş, MSP'liler bir parti lideriyle kadınlar arasında geçen el sıkışma olayının dini sakıncası olup olmadığını araştırmak için kendi bünyelerinde bir komisyon kurmuş, MHP'liler, CHP Lideri'nin sözlerinde, memleketi kardeş kavgasına sürüklemeyi amaçladığını ileri sürerek savcılığa başvurmuştur. Şimdi tüm gözler Ankara'ya çevrilmiş olup, gelişmeler dikkatle izlenmektedir.

ANAHTAR

BENDE DÜR

BAŞROLLERDE :

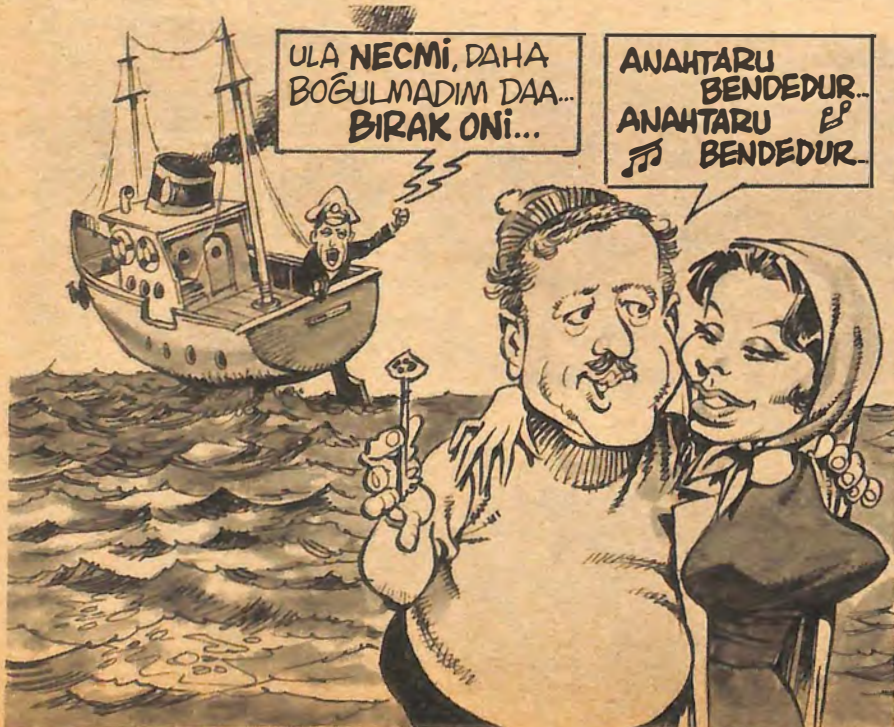
Fadime LOREN
ilyas HOLDEN

Ve misafir sanatçı:
Necmi

Yazan: Kandemir KONDUK

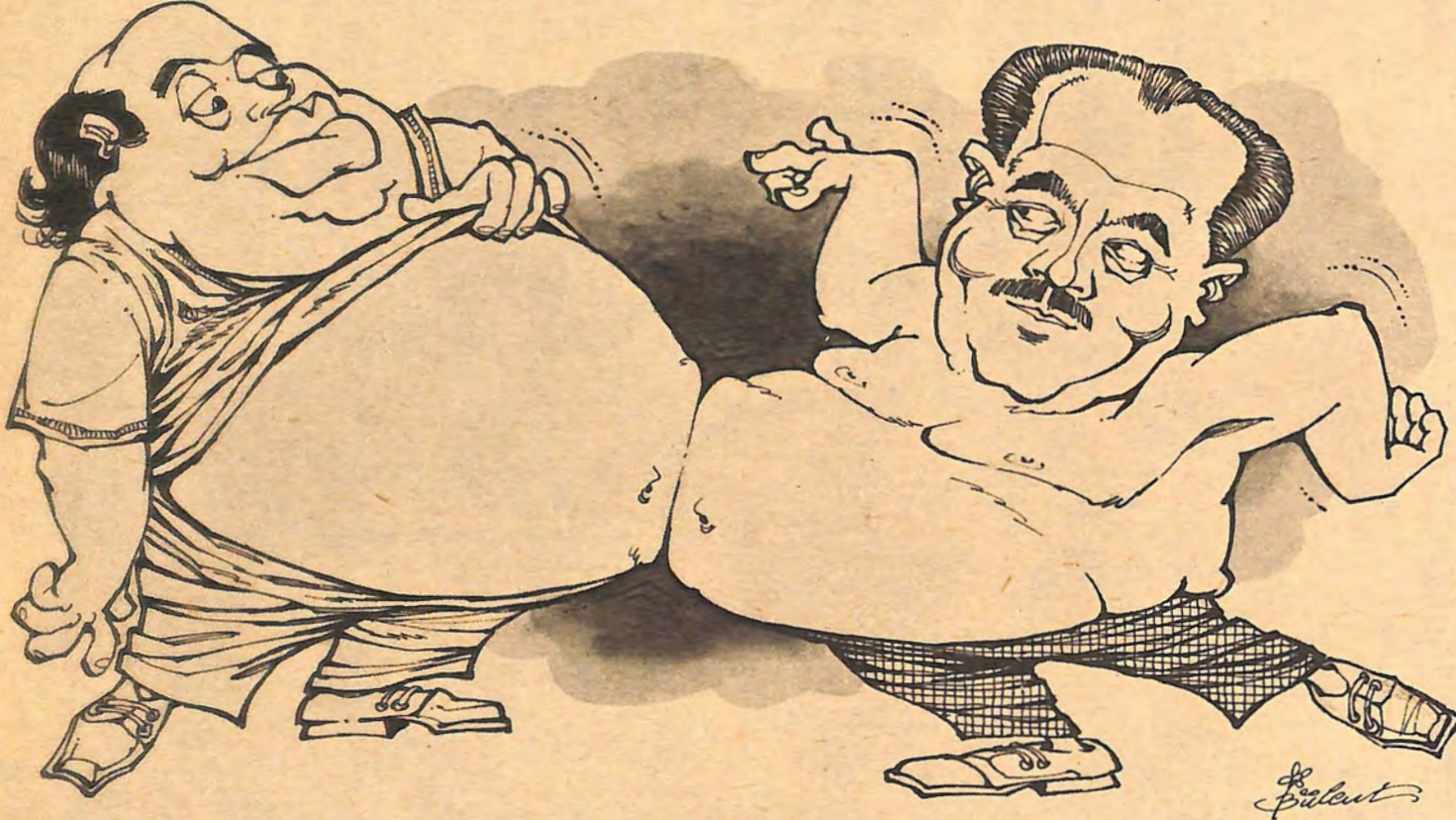
Çizen: Bülent DÜZGİT





SON

Altın göbek, pırlanta göbek Bilgiç'in göbeği 1... 31 çekiyor....



Sükür Rabbime... Nihayet biz de bir şampiyonluk kazandık... Bir altın madalya!.. Bunu bize kazandıran, bağımsız milletvekilimiz, bir zamanlar, Demirel'in I numaralı rakibi Sadettin Bilgiç.. Yaşayasin Sadi Ağabey.. Buyur birincilik kürsüsüne!.. Çalınsin marşlar.. Çekilsin bayraklar.. Kırdı Balkan

rekorunu Bilgiç!.. Büyük yarışmayı kazandı ve "Altın Göbek" ödülünü çatır çatır aldı.. Şöyle ki: 1946 yılı mezunu doktorlar arasında, Ankara'da büyük bir müsabaka yapılmış. Göbek yarışması.. Öteki doktorların göbekleri 110 yahut 15 çekmiş.. Bilemediniz 20 çekmiş.. Ama Sadettin Bilgiç?.. 31 çekmiş.. Yani 1.31...

İşte Altın Göbek.. Alkışlayalım.. Uluslararası en göbekli parlamenter doktor.. Tebrikler! Türkiye'deki böyük refahı da bir altın göbekle ispatladınız.. Halbuki eski Ankaralıyı şu meşhur mısralarla tarif ederlerdi..

Boynu ip gibi...

Karnı küp gibi...

Bacakları çöp gibi...

Nerede eski sırtmalı Ankaralı? Nerede, maşallah sizler gibi, yeni Ankaralı? Bir de kalkmışlar Özcan Tekgöl için "Altın Göbek" demişler. Bilgiç'in hakkını yemişler...

ANLADIK ama... Ya Demirel?.. Onun ölçüsünü alan yok mu?.. Bu göbek yarışında Süleyman Bey eski rakibi Bilgiç karşısında yenilgiyi kabul edecek mi yani?.. Hayır.. Asla.. Bilgiç 1.31 çekerse Demirel de ondan aşağı kalmaz... Hem okumadınız mı Maliye Bakanının demecini?.. Adam resmen söylüyor: "Bütçeyi çıkarırken hükümetin göbeği çatladı!.." diyor. Kim hükümet?.. Demirel.. Hangi göbek çatlar?.. Ya çocuk doğuran kadınların, ya da çok şişman kişilerin.. Demek ki Demirel de eski rakibinden hiç aşağı değil.. Biri Altın Göbek ise öteki Pırlanta Göbek.. Çatlak pırlanta. Eskiden dünyanın öküzün boynuzunda döndüğü söylenirdi. Bugünün Türkiye'si politikaçının göbeğinde dönme...

Tevekkeli ikide bir cilveli Pan-Am hostesleri gibi, millete: - Kemerleri sıkınız.. demiyorlar. Siz kemerleri sıkınız Baylar...

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES



Marul partisi

Gazetelerde bir ilân: Marul Partisi...

Meğer bir kız lisesi mezunlarının geleneksel marul toplantısı imiş...

Şimdi parti sözü çok değişti. Ortaya acayip partiler çıktı: Kurufasulye partisi... Yüksek sosyetenin toplanıp, kırmızı biberli kuru fasulye yerken, sosyalizmden bahsettiği parti.. İşkembe çorbası partisi... Tabii kışın... Ama bizde parti mi ararsınız?.. Geçti o tek parti günleri.. Lahmacun partisi... Çiğ köfte partisi... Manti partisi.. Aşure partisi...

Bizdeki de cehalet işte... Marul partisi deyince göbekliler partisi diye anlamıştık...

Mareşal'in şampuanı

Tito'nun ziyareti dolayısı ile, Ankara'nın en büyük siyasî dedikodusu nedir dersiniz?... Kıbrıs... Akdeniz kıta sahanlığı... Türk Yunan ilişkileri... Yakın Doğu patırtıları... Türkiye'nin Nato'dan çekilmesi meselesi... Hayır... Çok daha mühim bir şey.. Hem Tito'nun çantası, getirdiği planlarla dolu imiş!.. Acaba bu çantada neler var?...

Ankara'da Çağlayangil Tito'yu bir gölge gibi, adım adım takip etti. Onunla bir an başbaşa kalıp çok gizli bir şey sormak için... Nihayet bu fırsatı yakalayınca, sesini alçaltarak sordu:

- Aziz Marşalım.. Saçlarınızda tek beyaz yok.. Hangi şampuanı kullanıyorsunuz?...

Malum ya, Sabri Bey herkese olduğu gibi, kırışan saçlarına da yardım etmeği çok sever. Elinden geldiği kadar eder de...

Rivayete nazaran, saçlarında tek

beyaz olmayan Tito da, o siyasî planlarla dolu çantasını açmış. İçinden bir şişe çıkarıp Çağlayangil'e uzatmış.. Bu suretle de Tito'nun çantasındaki esrar da anlaşılmış...



Ankara'da ısırgan kalmadı...

84 yaşında ve çiçeği burnunda bir delikanlı...

Mareşal Tito... Hanımlar birbirlerine sormuşlar: -Saçta tek beyaz yok... Yüz gergin... Estetik ameliyatı mı yaptırmış? Ankaralı bayanlar bu işin sırrını öğrenmesini Çağlayangil'den rica etmişler.. Zaten o da bunu en aşağı kendileri kadar merak etmekte... Nihayet anlaşılmış iş... Tito'nun doğ-

duğu şehrin en meşhur yemeği nedir bilir misiniz?... Kopriva Pidesi... Yani ıspanak yerine, içine taze ısırgan konulmuş tepsi böreği...

Kopriva, ısırganın Yugoslavcası yahut Arnavutçası... Balkanların ünlü gençlik otu... Çinlilerin cinsengi, Yugoslavların koprivası...

Sen ne diyorsun Çağlayangil?.. Onlar sabah akşam kopriva yerler yahu... Rivayet olunur ki, bu sır anlaşıldıktan sonra, Ankara'da ısırgan kalmamış... Hepsı yolunmuş... Hele Dışişleri Bakanlığı bahçesindekiler... Şimdi Sabri Bey kendi eli ile ısırgan ekiyor bahçeye... ısırgan ziraatına başlamış Hazret...



**13 ülkeden
130 karikatürcünün
katıldığı yarışmada...**

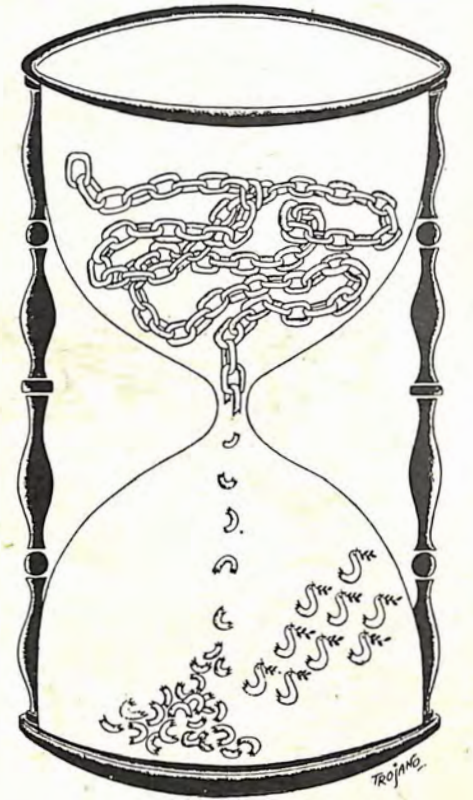
**SEREF
KÜRSÜSÜNDE**

BİR DE TÜRK VAR

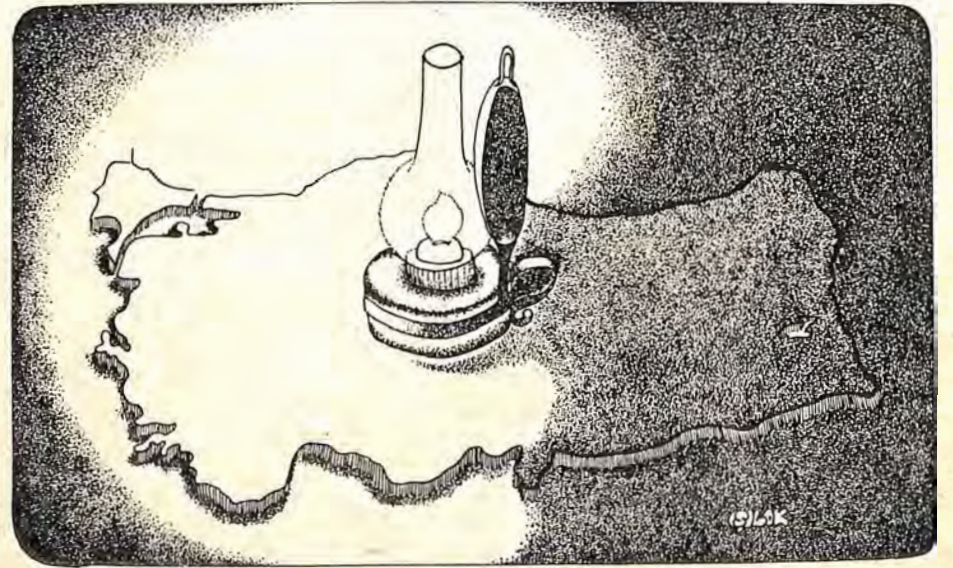


1.' lik ödülü Miodrag STOJANOVIC (Yugoslavya)

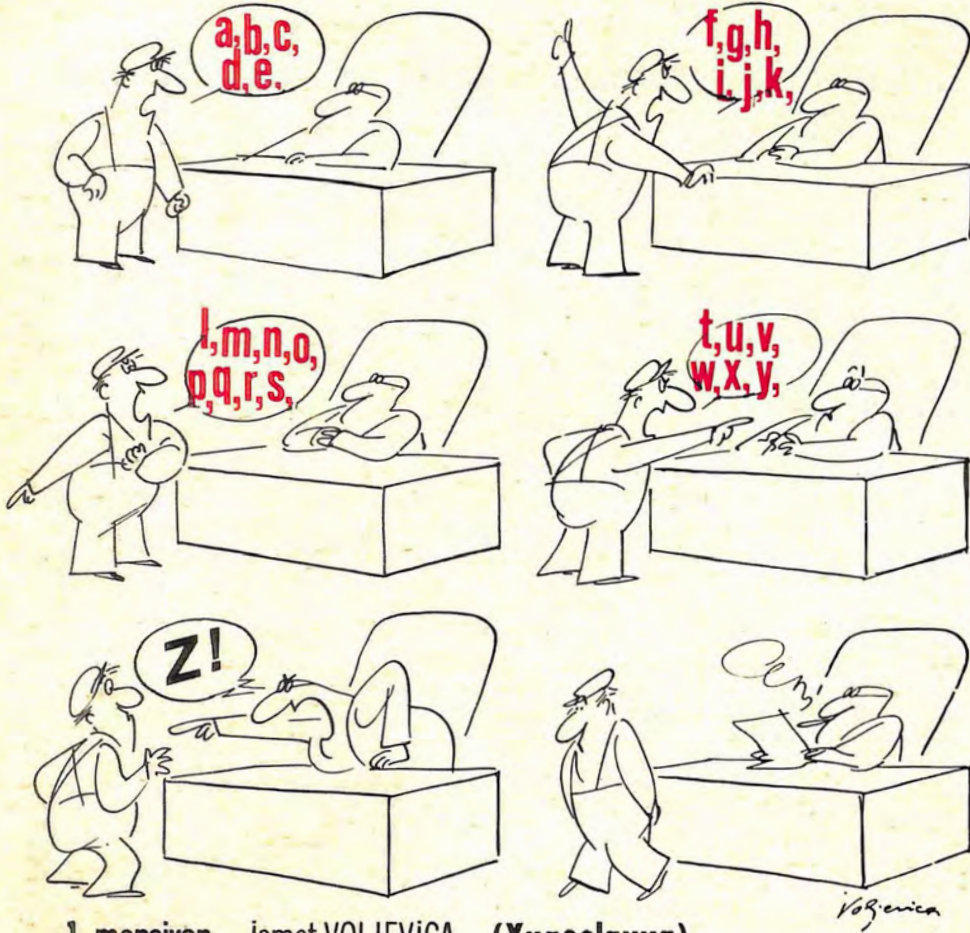
DERGINİZ Çarşaf tarafından düzenlenen ve 13 ülkeden 130 karikatürcünün 600 eserle katıldığı 1. Uluslararası Karikatür Yarışması tamamlandı. Çarşaf, bu yarışmanın başarıyla sonuçlanmasında emekleri geçenlere, Karikatürcüler Derneği'ne ve sayın jüri üyelerine bir kere daha teşekkür ederken, 1'incilik, 2'ncilik ve 3'üncülük ödülleri kazananlarla, mansiyona layık görülen 15 karikatürcünün eserlerine sayfalarını açmakla kıvanç duyar. Kazananlar ve mansiyona layık görülenler, ödülleriyle, toplam 45.000 liralık nakdi armağanlarını almışlardır.



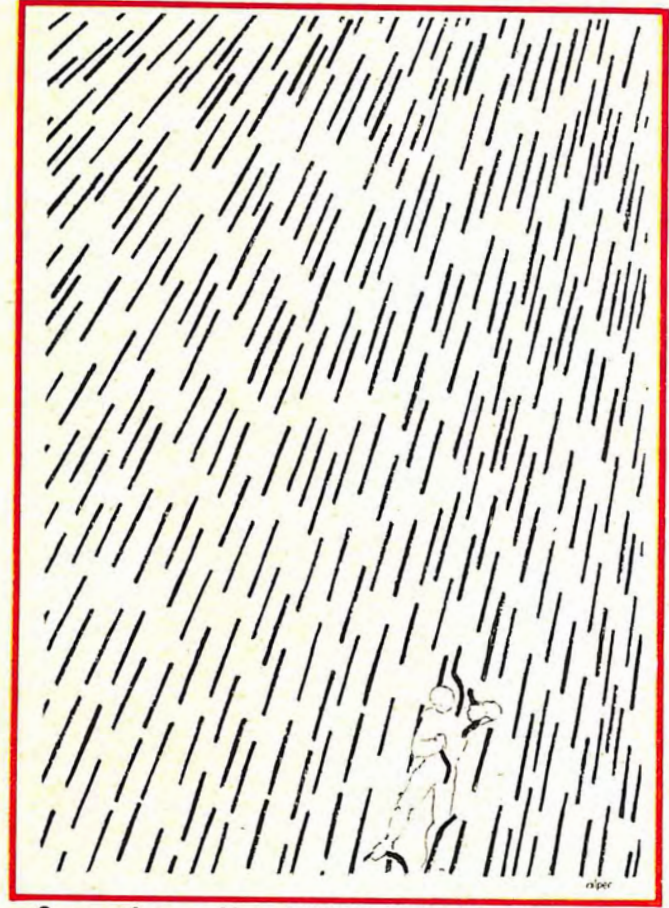
2.' lik ödülü
Lucio TROJANO (İtalya)



3.' lük ödülü Mustafa IŞILAK (Türkiye)

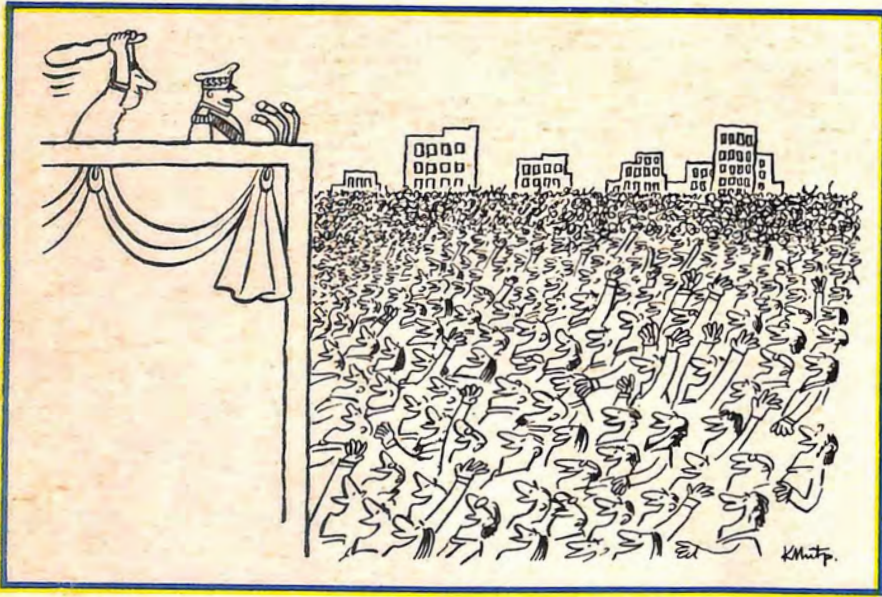


1. mansiyon İsmet VOLJEVİCA (Yugoslavya)



2. mansiyon Alper UYGUR (Türkiye)

Dante PETRINI



4. mansiyon Kostas MITROPOULOS (Yunanistan)



3. mansiyon Borojević VLADİMİR (Yugoslavya) (Ve Karikatürcüler Derneği Özel Ö)

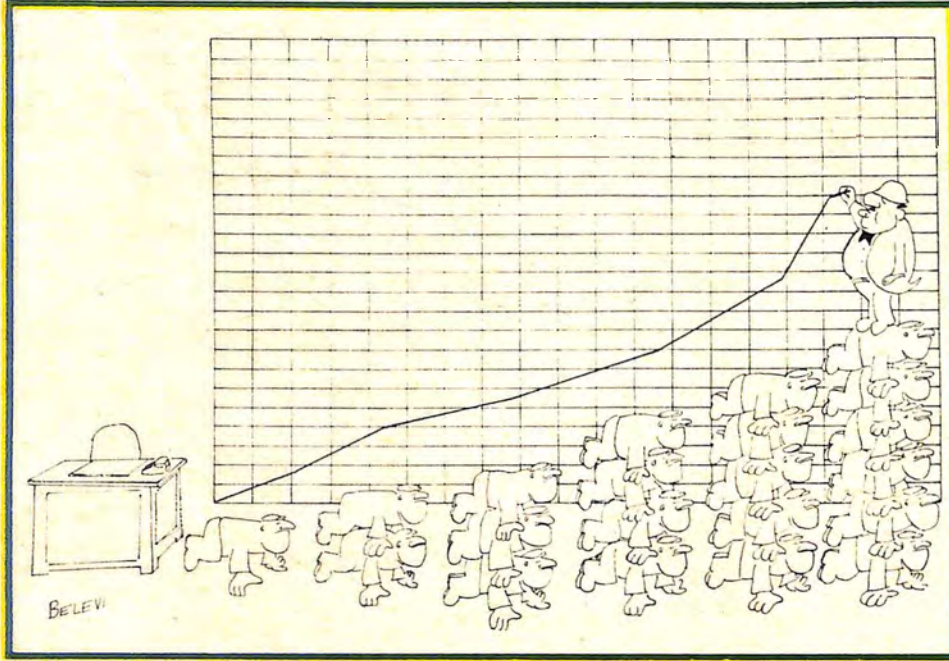
Karikatür Müzesi'nde açılan...

Çarşaf
SERGiSi'ni
40.000 kişi
gezdi

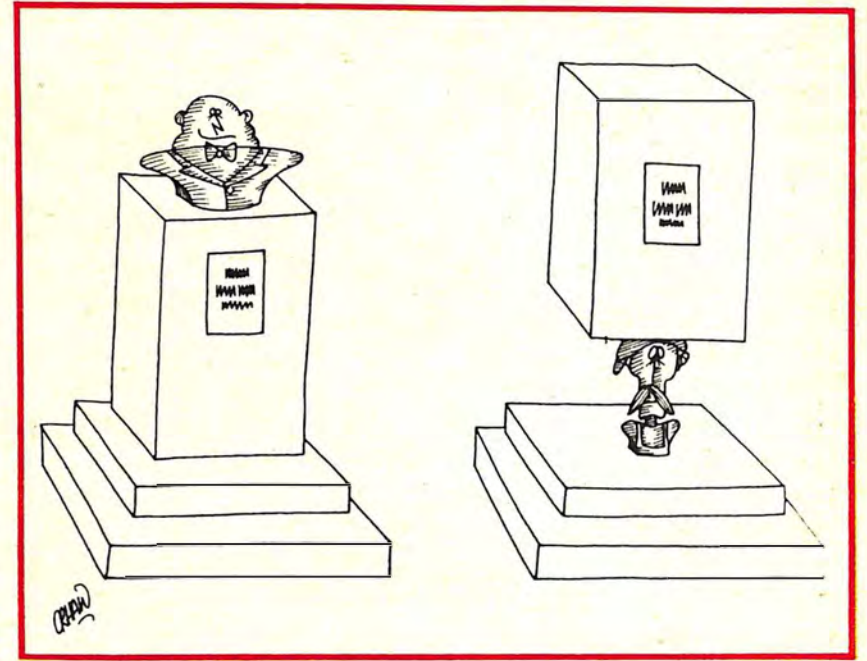
Jüri Başkanı
Tahsin Öztin,
sergiyi çarşaf
keserek açtı...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

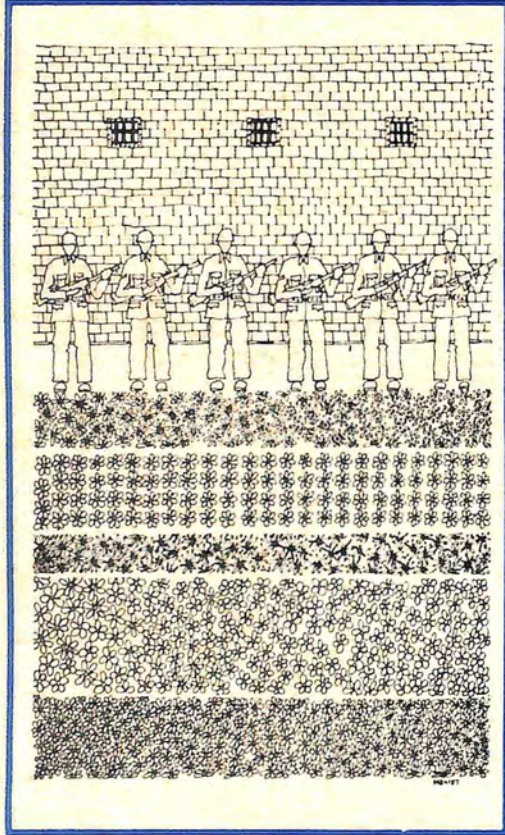




9. mansiyon Faruk BELEVİ (Türkiye) (Ve Karikatürcüler Derneği Özel Ödülü)



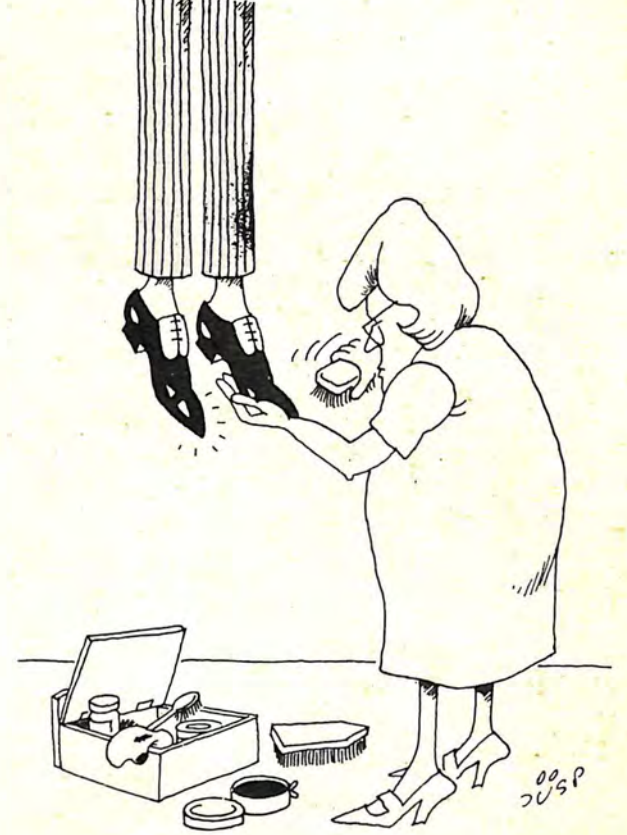
13. mansiyon Orhan YILDIRIM (Türkiye)



6. mansiyon Mehmet SÖNMEZ (Türkiye)



5. mansiyon POUZET (Fransa)



10. mansiyon Jürg SPAHR (İsviçre)

Karikatür
Müzesi'ndeki
ÇARŞAF
sergisi,
karikatürü
sevenler
arasında
büyük ilgi
gördü
ve bir hafta
boyunca
boş kalmadı...



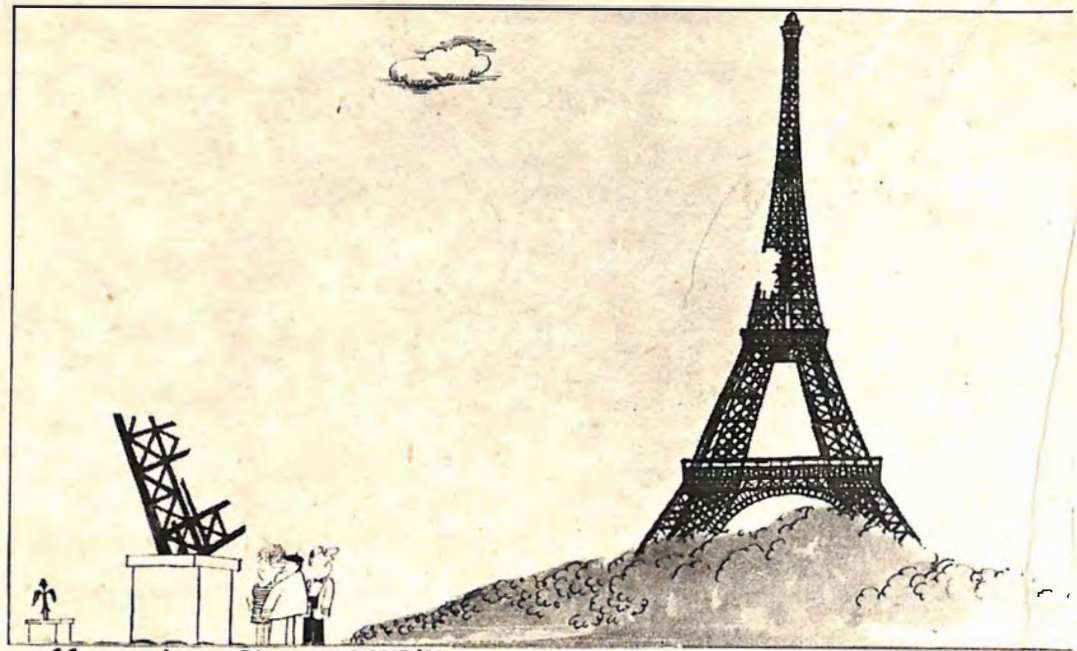
Üçüncülüğü kazanan genç Türk karikatürcü Mustafa Işılak, ödülünü Hürriyet Genel Müdürü Nezih Demirkent'ten alırken.



Çarşaf ailesi de, serginin açılış töreninde tam kadro hazır bulundu.



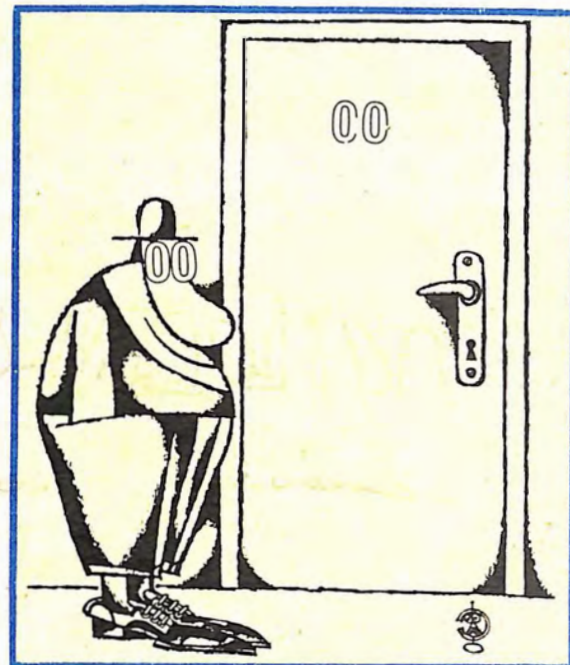
14. mansiyon Zafer BARAN (Türkiye)



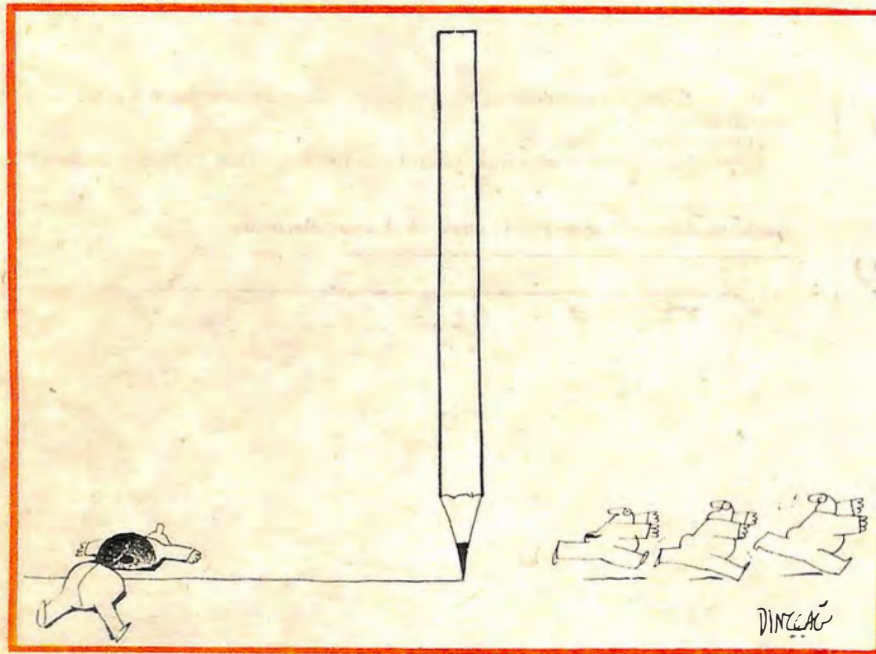
11. mansiyon Pierre PERAUDIN (Fransa)



15. mansiyon Nezh DANYAL (Türkiye)



12. mansiyon Stoyan DUKOV (Bulgaristan)



8. mansiyon Şadi DİNÇÇAĞ (Türkiye)



Karikatür Müzesi'ndeki Şeref defterine, yarışmaya katılan Fransız Pouzet de izlenimini yazdı (altta). Sonra sergiyi izledi (sağda)



Yarışmaya katılan yabancı karikatürcülerden İstanbul'a gelenler, onurlarına verilen yemekte bol bol eğlenme fırsatı da buldular.

ÇARŞAF'ın 1. Uluslararası Karikatür Yarışması, başarıyla son buldu. Ve yarışmacılar, gelecek yıl, İstanbul'da yine boy ölçüşmek üzere sözleşip, vedalaştılar:

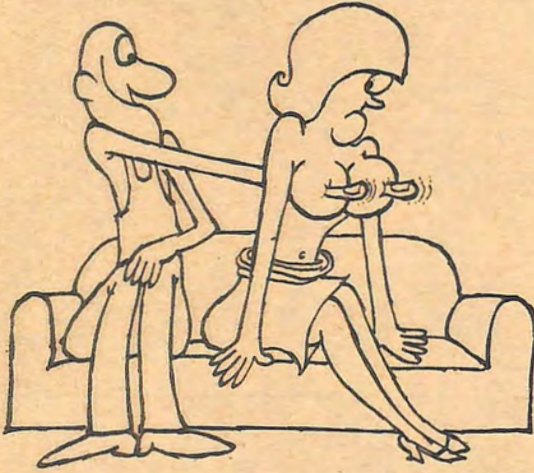


Gelecek yıl buluşmak üzere!
Hoping to meet again next year!
Dans l'espoir de se retrouver l'an prochain!
Auf wiedersehen bis zum nächsten Jahr!
Speriamo di vederci al prossimo anno!
Dovincenza do iduće godine!

"Siatzu" Japon masajına denir.
Seansa hemen başlamak gerekir.

Lütfen sıraya geçelim İyi edeceğimiz fıstığı seçelim...

Yazan: Vedat SAYGEL Çizen: Nihar TÜBLEK

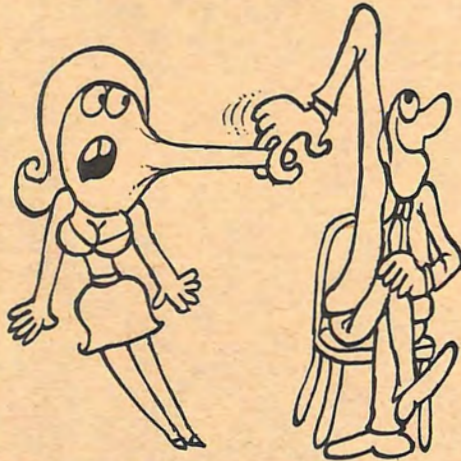


Göğüs çalışması

Yalnızca parmaklar değil, avuçlar da devreye girer, eller hareket ederken, piyano çalar gibi, parmaklar iner kalkar birer birer.

Yanak çalışması

Daha çok kritik durumlarda yapılır, yaratılan birkaç dakikalık fırsattan yararlanmaya bakılır. İşaret parmağıyla orta parmak kıvrılıp keşeten şeklini alır, geriye, sevdiğinizin yanından kaçamak bir makas atmanız kalır! Burada biter bizim Japon masajı. Düşünü- zu alın, dooogru Çiçek Pasajı!...



Bacak çalışması

Bu, beş parmakla olabileceği gibi, yerine göre durumu birkaç parmakla da idare edebilirsiniz.

Dikkat edeceğimiz hususlar: Parmaklar dizden başlayarak yukarı doğru çıkmalı, hafiften başlayan dokunmalar, yerini hissedilir baskılara bırakmalı.

Not: Bu çalışmayı otobüs, ya da sinema gibi kalabalık yerlerde yapacak olanların son derece uyanık bulunmaları kendi yararlarıdır.

Bu hafta sırası gelenler

Kapı numarası Talihlinin adı-soyadı

147
33
67
114
199

Ayşe Yanmış
Kenan Kanmış
Düriye Lafyapan
Safinaz Çöpçatan
Necati Hepatan

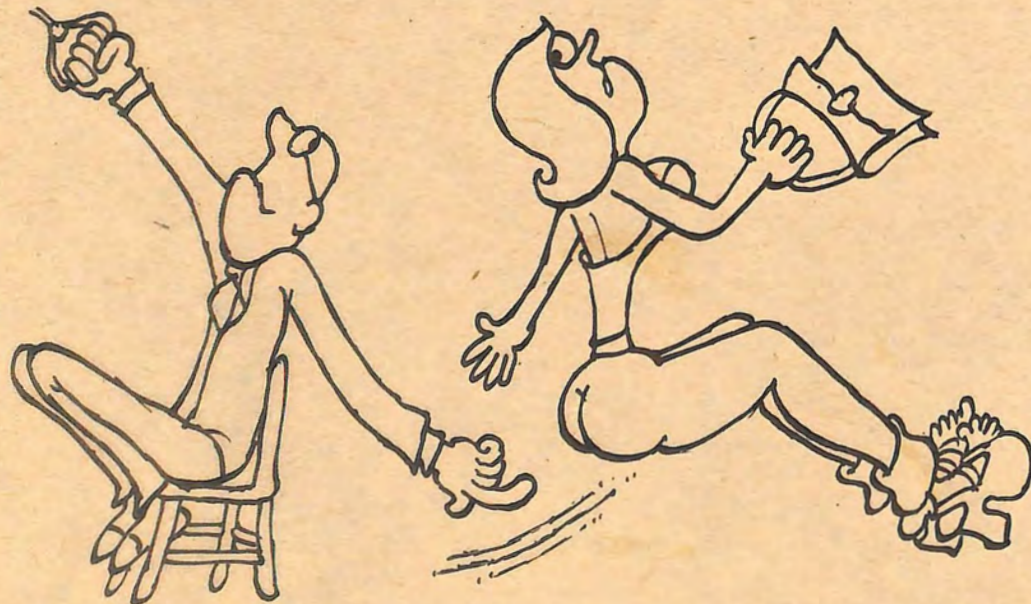
Bu hafta temizlen- me sırası sizde. Hemen ve hiç va- kit kaybetmeden i- lişki kurun katili- nizle.

NOT: Geçen haftanın talihlileri sıkıca izlenmiş, dördü bir solukta temizlenmiştir. E- le geçirilemeyen bir kişinin yurt dı- şına kaçmasını ön-lemek amacıyla sınırkapılarına ha- ber salınmış, kur- banın bir an önce katiline teslim ol- ması için gereken tedbir alınmıştır.



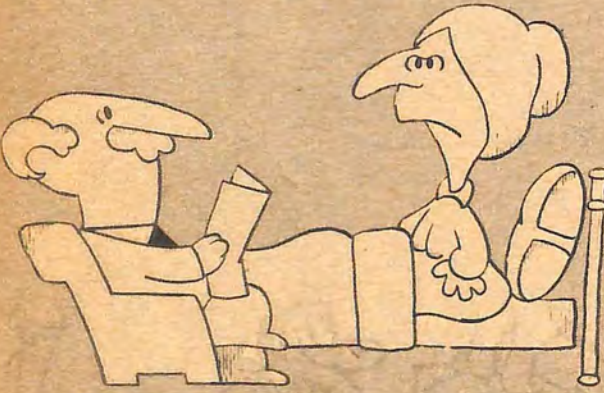
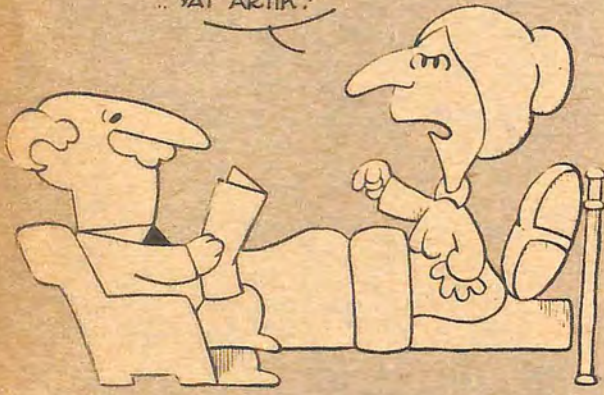
Kalça çalışması

Bacakların işini bitiren par- maklar kalçaya kayar, masaja uğrayan "İmdat!" çığlığını atana kadar bir güzel oğar!

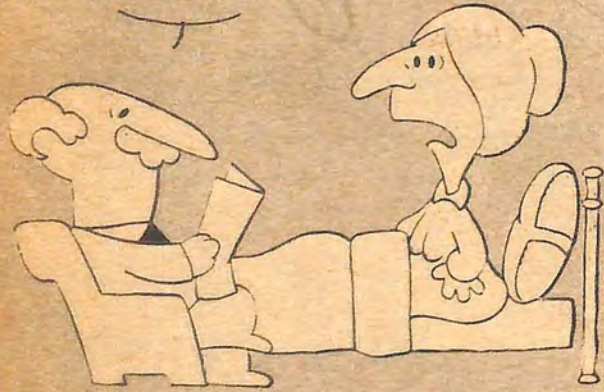


PİLLER BİTİNCE ...

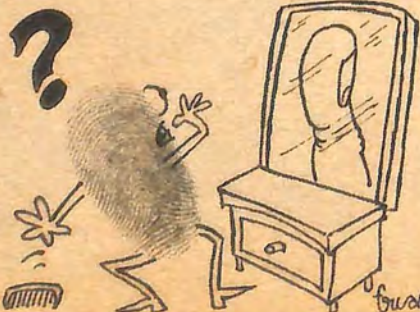
İŞİĞİ SÖNDÜR VE
YAT ARTIK.



NEYE YARAR Kİ ?



Karikatüre parmak bastık...



tipler

CETİN ALTAN

Sınıf arkadaşı

İLKOKULU bitirme müsameresinin başrolüne yedek oyuncu olarak hazırlanmıştı. Ancak asıl oyuncu bilimmem kaçınıcı provada hâlâ daha rolünü ezberleyememiş olduğu için, müzik öğretmeni bir de onu denemeye kalkmış ve başarısıyla özenine hayran olarak başrolü hemen ona vermişti.

Tiyatroyla ilişkisi daha henüz on iki on üç yaşındayken böyle başladı.

Temsil ilkokulda değil, okulun-bağlı bulunduğu lisenin konferans salonunda veriliyordu. Rejide ön görülmemiş öyle yenilikler ve katkılarla oynadı ki rolünü temsilden sonra davetliler arasındaki profesyonel sanatçılar, öpüp kucakladılar kendisini, öğretmenini de kuttadılar.

Bütün seyirciler ortak bir inançla ayrılmışlardı müsamereden, başrolü oynayan parmak kadar çocukta, geleceğin büyük bir yıldızı saklıydı.

Lise sıralarındaki temsillerde de daima başrolleri oynamaya devam etti. İlk aşkını da okulda kız öğrenci olmadı için, temsile dışardan katılan genç bir kıza başbaşa geçirdiği prova çalışmaları esnasında tatti.

Dersleri yarım kulak dinliyor, etüdlere uzun uzun mektuplar yazıyordu. Cumartesi'lerle, Pazar'ları da doğru kızın yanına koşuyordu.

Sınıf arkadaşları, renkli yaşımlardan yoksun, tatsız tuzsuz ham ahlak gençler olarak görünüyordu gözüne. Bunda bir ölçüde haklıydı da. Onlardan hiç birinin ne şehir tiyatrolarının kulisleriyle alışverişleri, ne de geniş kenarlı hasır şapkaları vardı...

Daha onuncu sınıftayken, ünlü bir artist pozlarını benimsemişti. Kimseyi takmayan havalı bir yürüyüşle sınıfa girer o devrin tanınmış sanatçılarından senli benli bir yakınlıkla söz açarak:

-Dün Nezihe Becerikli ile beraberdik, yarın Necdet Mahfi ile yemek yiyeceğim, gibi şeyler söylerdi.

Bizlerden çok ayrı bir yaşamın bu fiyakalı arkadaşına aşağıdan yukarı doğru gipta ve hasetle bakardık. O da yukardan aşağı şapkasını hafif geriye iterek önemsemeyen bakardı.

di bizlere. Şayet kimse kendisine bir şey sormazsa, düşünceli tavırlar takınır, ya kavga etmiş iki sanatçıya canı sıkıldığını, ya kendisine teklif edilmiş bir rolü, okulu nasıl atlattığı da oynayabileceğini düşündüğünü söylerdi.

Yapıştırma dalgınlığını, yaşadığı değişik dünyadan söz açmak için bahane diye kullanırdı.

-Goldoni'deki rolü pek tutmadım; ama çaresiz oynayacağız galiba.

-Vasfi bey çok ısrar ediyor, turnelere katılmam için.

-Cahide dün bozuk çalışıyordu, provaları yarıda bıraktı.

Sınıfı bitirmeden ünlü bir başarının anahtarını cebine indirmiş, sinema jönlereinden abartma bir süksesiz çocuk şiriniğiyle dolaşır dururdu ortalıkta...

DERKEN okul bitti. Onu bir gün Ankara'da okulun kulübünde gördüm. Zarif kol düğmeleri ve geniş kenarlı hasır şapkasıyla, çevresinden ve şöhretinden yorgun genç bir Ölemp Tanrısı gibi, sözde kimseye önem vermeden uzanmış oturuyordu.

-Ne yapıyorsun, diye sordum.

-Gidiyorum, dedi..

-Nereye?

Jean Marchat trupuyla Fransa'ya.

Doğruydu söylediği. Paris'ten içinde bir iki Comedie Française artisti de bulunan bir tiyatro trupu gelmişti Türkiye'ye. Figüranlık için tiyatroya çok yabancı olmayan ve Fransızca bilen birini aramışlar, onu bulmuşlardı. Sonra da kanlıları kaynamıştı bu genç, yakışıklı ve zeki çocuğa.

-İstersen gel seni götürelim Paris'e, demişlerdi.

O da kabul etmişti. Artık dünyayı fethetmeye gidiyordu.

Babası askerî doktordu... Çiğerlerinden hastaydı. Bir sanatoryumda yatıyordu. Okuldayken arada sırada babasını görmeye gider, giderken de benden Verlaine'in Baudelaire'in kitaplarını alırdı.

Annesi tatlı genç bir kadındı, babasından ayrıydı. Okulda onu görmeye ta küçüklüğünden beri sadece annesi gelirdi. Başbaşa mırıl mırıl konuşur-

lardı. Besbelli ki kadının en büyük tutkusu büyümekte olan oğluydu. Ona çikolatalar, pastalar getirir, durup durup yanaklarından öperdi. Çocuğunun okullarını bitirmesini, üstün ve başarılı bir insan olmasını istiyordu. Ama çocuk tiyatroya taktırmıştı aklını. Tiyatrocu olup da ne olacaktı sanki.. Ama madem ki öyle istiyordu, tek evlattı, fazla bir şey denemezdi ki..

ARADAN yıllar geçti. Bir gün İstanbul'da sanatçıların geldiği içkili bir lokale uğradım.

A o da nesi..

Bizim eski sınıf arkadaşı orada barmanlık ediyordu.

-Merhaba yahu, nereden çıktın sen, dedim.

Tiyatroculuk sona ermiş, çeşitli serüvenlerden ve BBC'ye kadar uzanan değişik çalışmaları aramızından sonra tekrar İstanbul'a dönmüştü.

Hep bir rol halindeymiş gibi azıcık kalkık kaşı ve bir türlü içtenlik akordunu bulamadığı, konuşma türüyle:

-Londra'dan yeni geldim, vakit geçirmek için barmanlık yapıyorum, dedi.

İş biraz ciddiye alsaydı ve vitrin fiyakasına boş verse, gerçekten büyük sanatçılardan biri olacaktı. Ama sanatta hedefin onikisini ıskalamış, atışlarını havaya harcamıştı..

Bir süre sonra bir reklam şirketi kurmaya kalktı. Hemen gayet gösterişli bir büro tutmuştu. Bürosunda ışıklı Amerikan barlar, modern koltuklar, süslü püslü ıvır zıvırlar vardı.

Epey de para kazanıyordu. Kentin büyük otellerinde sürekli olarak kendisine ait odalar tutuyordu. Ve müthiş içiyordu.

En övündüğü şey sanatçı bohemî kayıtsızlığında:

-Dün akşam yine film koparmışız, demekti.

Neden filmin kopmasından bu kadar hoşlanıyordu? Neden böylesine anlamsız paralar harcıyordu? Neden lüks otel dekorlarında bir yaşam başarısının belgesini arıyordu?

Geç saatlerde dostluk ettiği garsonlara:

-Film hâlâ kopmadı, bir kuzu daha getir, diyordu.

"Kuzu" duble viskiydi ve kadehi ağzına dikip bir hamlede susuz içiyordu.

Bazen de sırlıslıkla aşık oluyordu. Sevdığı kadınların kendisine şefkat göstermeleri için yapmadığını bırakmıyordu. Ölmeden kimsesizlikten, hastalıktan, yalnızlıktan, anlaşılmaşıklıkla yakınıyordu onlara.

Ne kadar şefkat gösterilse doymuyordu. Daha çoğunu, daha çoğunu istiyordu.

Kötü bir ülseri vardı. Krizler sıkıktırdığı zaman özel klinik-

lerde yatmaya gidiyordu. O hengamede hesapsızlık, kitapsızlık yüzünden ilân şirketi batmıştı. Başka şirketlere çalışıyordu.

Yaşlanmak da yavaş yavaş ağına gitmeye başlıyordu... Boşa geçmiş ömürden kimseye yaranamamış olmaktan, insanların nankörlük ve anlayışsızlığından yakınıyordu.

Sınıf arkadaşımı da küçük-lükten beri yaşamını az çok izlemiştim. Değerlerini ve özündeki acılı düğümü biliyordum.

Bazen başbaşa sohbet ediyorduk.

Hep o hafif kalkık kaşı ve bir türlü yüreğinden gelmeyen o sahne sesi.. Bu ses ona kendi gerçek sesini çoktan unutturmuştu.

BİR öğle üstü bazı ruhsal sıkıntıları olan aile dostu genç bir hanımla buluşmaya gittim.

O da oradaydı.

-Gelsene yanımıza, dedim.

Fıtıl gibiydi. Bakışlarında garip ışıklar oynayıyordu. Silahlı çetelerden, kendisini öldürmek isteyenlere karşı sıkı tedbirler aldığından söz ediyordu. Cebinden tabancaları çıkarıp masanın üstüne koydu.

Zaten ruhsal bunalımları olan ve benden çareler sormak isteyen genç hanım bu sözlerle tabancaları görünce, sarardı.

-Oğlum koy o tabancalarını yerine, diyordum.

-Yo, diyordu; hemen elimin altında olmalı. Daha arabada da iki tane var. Geceleri susturucu takıyorum, gündüzleri çıkarıyorum susturucuyu.

Derken şoförü görünüşü ka-pıda. Sınıf arkadaşı:

-Tamam, iyi ki geldin, dedi.

-Uç saat sonra susturucuları tak arabadaki tabancalara, bu akşam biliyorsun üslerine gideceğiz..

Şoför bıyık altı bir gülücük ve olgun bir anlayışla:

-Olur efendim, takarım, di-yordu.

-Bu bendeki tabancayı da al, ötekini getir bana. Ona elim daha alışık..

Sonra hanıma döndü:

Hangi marka tabancalara elinin daha alışık olduğunu anlatmaya başladı.

-Sizlerin dünyadan haberi-niz yok, büyük mücadele bi-zimki, büyük mücadele, di-yordu.

Anlaşılan artık iyice sinirle-ri bozulmuştu.

Bir süre yine özel klinikler-de dinlendikten sonra kendini toparladı.

Çoktandır gördüğüm yok, duyduğuma göre daha sakin, daha huzurlu bir hayat yaşıyor-muş artık.

Gerçekte çok ünlü bir dost-umu yazdım. Ama kasten kimsenin kendisini tanıyama-yacağı bir biçimde yazdım.



**Bütünlemeye
kalan
öğrenciler
için pratik
dershane
rehberi ...**

Tarih-Coğrafya: Bu dersler için en ideal yer Topkapı surlarıdır. Hemen dibinde seyyar köfteciler de vardır. Özelliği, yabancı gözlerden uzak oluşu, insanın özlediği rahatlığı buluşudur. Arada bir röntgencilerle gözgöze gelseniz bile, çalışmaya devam ediniz.

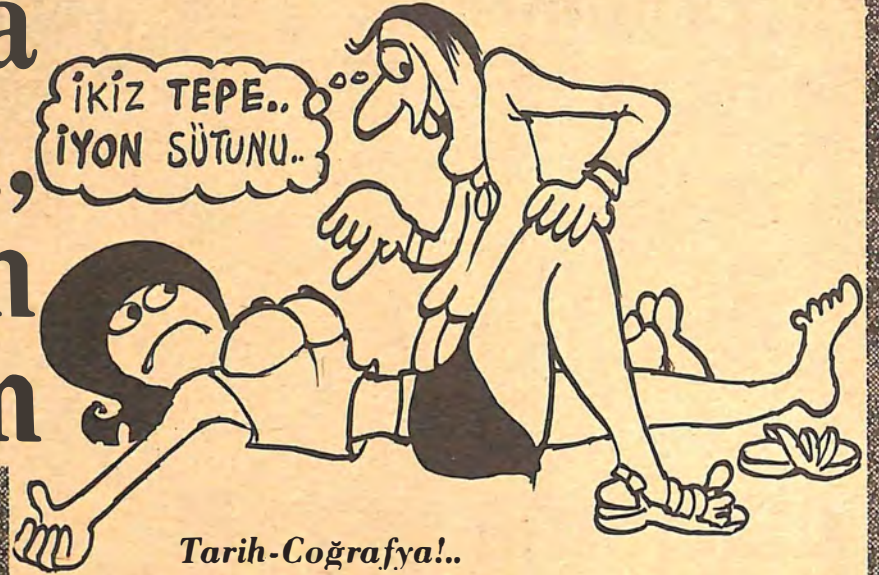
Cebir: Adından da anlaşılacağı gibi, zora, şiddete dayanan bu dersin belli bir dersanesi yoktur. Taşıtta, kahvede, okul kapılarında göze göz dişe diş, fedakârca çalışan gençlerimiz çoktur.

Ahlâk: Bu kurslar çoğunlukla bir otel odasında başlar. Ahlâk Zabıtası'nda biter. Otel ya da moteli kendiniz seçersiniz, birkaç dersten sonra gazetelere geçersiniz.

Millî Güvenlik: Sivil savunmayı da kapsayan bu ders için en uygun çalışma yeri Yıldız Parkı'dır. Daha önceki kursiyerler tarafından hazırlanmış siperleri vardır, mevzileri vardır, düşman tarafından görülmeniz mucizeye kalır.

Yabancı Dil: Sultanahmet, merkez... Kampingleri de bir bir dolaşsanız farketmez. Onlar kendi dilleleriyle uyuşturucu madde ararlar, siz "Yes" ve "No"ya biraz da tarzınca katarsanız, hem lisan çalışmış olur, hem de evinizdeki nineden kalma partal kilimi "Antika" diye satarsınız!

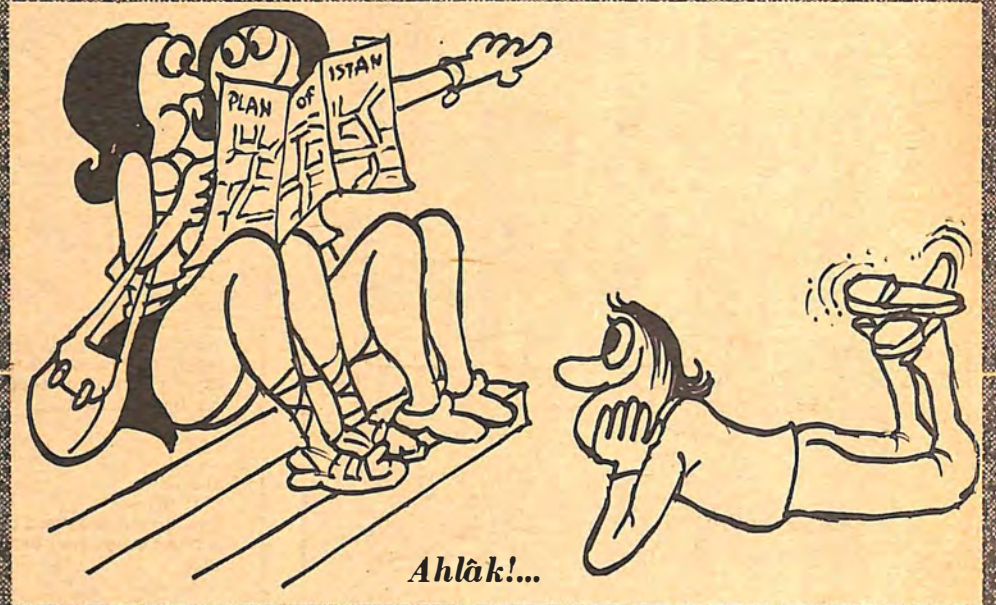
Açık havada çalışalım, parklardan şaşmayalım



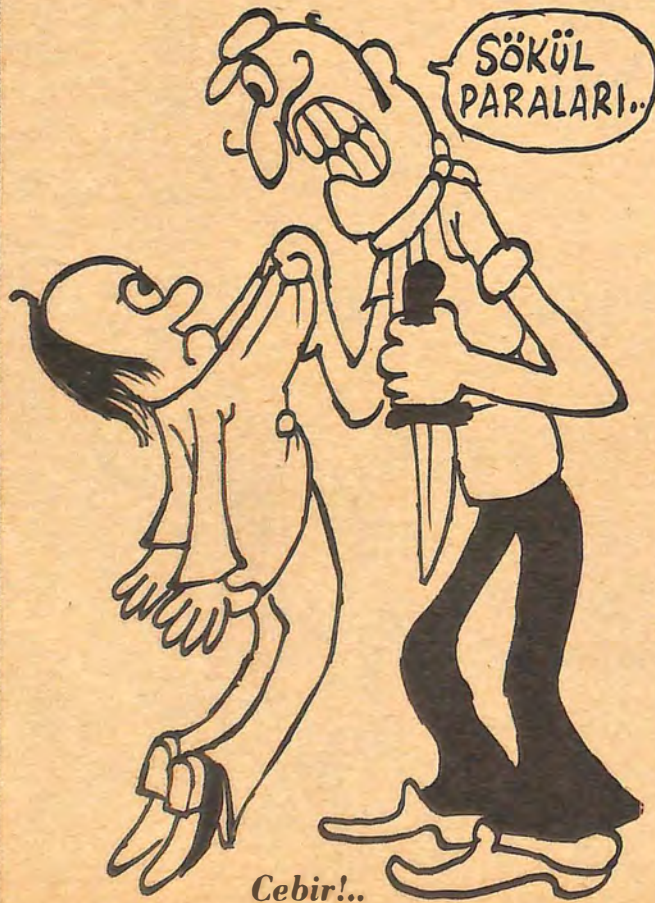
Tarih-Coğrafya!..



Yabancı dil!..



Ahlâk!..



Cebir!..

Neyin içinden ne çıkar, bilir misiniz ?..

i kramiyeli satışlar ülkede alınca başını, yurttaş incelemesiz oldu ekmeğini aşını!

Hediye dediğiniz yalnızca deterjan kutuları ile gazoz kapaklarından çıkmaz ya... Fırsatçı, milletin avantaya alıştığına baktı, eline geçeni ürettiği mala kattı. Günlük yaşamımızın artık hiç bir kesiminde boş yok. Bir düşünelim hele:

Örneğin, ekmekten ip çıkar, çöp çıkar...

"Avanta"dan lüp, kazıdan küp...

Sigaradan! kazık, "Vah vah"tan "Yazık"...

Ahırdan inek, gazozdan sinek, şekerden niyet, hır'dan cinayet...

Ayvadan, İncir-den kurt, MHP'den bozkurt...

Meyveden çürük, ya da ham;

Meclislerden; olsa olsa zam!



ODALARIMIZ
BOŞTUR
MUAMELEMİZ
HOŞTUR

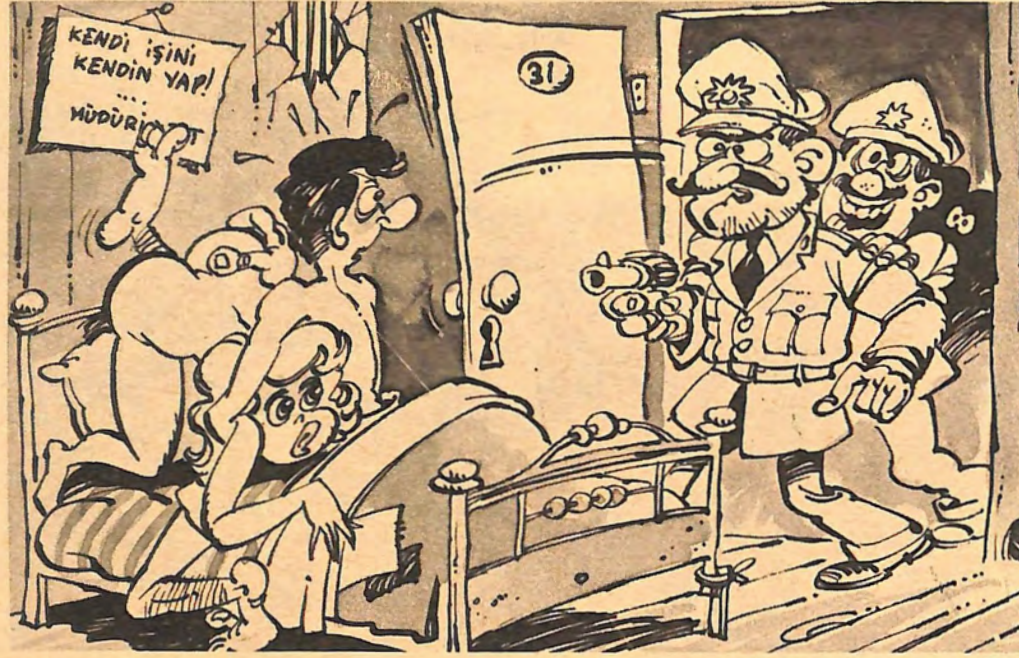
RESEPSİYON

Sahibi: Lütfi LOBI Kat Şefi: Akif ANAHTARUYDURDUK
Yz.İş.Md.: Adnan TARİFE Müşteri: Kandemir KONDUK

Otelimde kalan hıyar!..

İki gecedir Gülhane Parkı'ndaki otelimde kaldığını görüyorum. Ama, seni otelimden kaldırmayı gözüme kestiremiyorum. Maşallah ayı gibi bir herifsin!!!
Neyse...Zaten ayı olmasan lap diye benim bankıma uzanmazsın!
Arkadaş, benim yerimden efendi gibi kalkarsan, ne alâ.. Kalkmazsan Marmarayı çekip, uykuya daldığın yer sana haram olur.
Nasıl mı?
Arzedjim... Ben de bu gece ispiptomu çekip gelicem ve otelimde uyuduğumu görürsem, anam avradım olsun, tependen aşağı işiyem!..
Ona göre.
İşirli Niyazi

Bir çift, otel odasında uygunsuz vaziyette yakalandı



EKİPLER Ekibi, dün gece Sirkeci'deki Otel Palas Oteline yaptığı baskın sonunda, aslen Antakyalı olan bir çifti uygunsuz vaziyette yakalamıştır. 17 numaralı odadan duyulan garip sesler üzerine kapıyı iterek içeri giren memurlar, iş aramak için İstanbul'a geldiklerini belirten Ş.B. isimli şahsın, karısı L.B. ile uygunsuz vaziyette yatıklarını görünce, derhal otel sahibini tutuklamışlardır. Yapılan açıklamaya göre bir

bacağı olmayan daracık karyolada Ş.B.'nin sağ ayağının yandaki komodinin üzerinde bulunduğu, karısı L.B.'nin ise yere düşmek üzere olduğu ve çok uygunsuz bir vaziyette uyudukları saptanmıştır.

Odalarda musluk yerine bir desti su bulunduran ve kapılarında kilit bulunmayan otelci hakkında, çiftleri uygunsuz vaziyette bulundurmak suçundan, tahkikat açılmıştır.

BAŞYAZI

Gıcırdayan yataklar

Yazan:
Kâmil KOMİ

HER suçu MC Hükümetine yüklüyorlar. Oysa, bir takım durumlara hükümet ne yapar ve bilhassa ne yapabilir? Örneğin meselâ, şu yatakları ele alalım. Ele almışken, evirip altına bakalım. Hiç şüphe yok ki bizzat yatağın altındaki karyolanın eskimiş yayları ile karşılaşmamız mukadderdir.

Mukadder'e o kadar söyledim. "Oğlum, gelmişken şu yayları değiştir de öyle git" dedim. Ama o yanındaki sarışın kadını işaret ederek, "Şimdi sırası mı Kâmil" dedi. Oysa kendisi Feriköy'de karyolacıdır. Bu işten anlar. Fakat onun aklı fikri karıdır. Bütün gece yayların gıcırısından kimse uyuyamadı. Duyduğuma göre bir çok otelde de aynı durum varmış. Ayıptır beyler.. Kimse'nin uykusunu açmaya hakkınız var mı? Tek kişilik odalarda yatanların ıstırabını hesaba katın biraz.. Cart...

Yerli turistler, otel bulamıyor...

İstavritten sonra yabancı turist akını da başladığı için yurdumuzdaki otellerin çoğu şimdiden mevsim sonuna dek tutulmuş bulunmaktadır. Fakat bu sevindirici durum dolayısı ile bir takım bekâr vatandaşlar ziyan olmaktadır.

Kışın turistik geziye çıkamadıkları için hanım arkadaşları ile birlikte turistik bir otel odasına çıkan erkekleri, yaz gelince herkes unutmaktadır.

Birkaç saatliğine ve bilhassa turistik bir amaçla, turistik otel karpısına gelen, fakat resepsiyon memurundan "Mevsim dolayısı ile boş yerimiz yoktur" cevabını alan çiftlere, ilgililerin ilgi göstermesi istenmektedir.

Aşk arayan turistlere müjde!



Aşk , Deniz, Güneş ,Müzik, Şarap ve Masajlı günler istiyorsanız...

MOTEL MUHİTTİN emrinizde

- ★ Beyaz köpüklü dalgaların kızgın kumlara vurduğu
- ★ Güneşin ultra-violesini bol bol savurduğu
- ★ Her çeşit müziğin duyulduğu
- ★ Kiminin yüzdüğü, kiminin boğulduğu
- ★ Uçsuz-bucaksız sahilinde sütyenlerin kaybolduğu bir cennet

MOTEL MUHİTTİN sizlerle...

- ★ Motel Muhittin, aradığınız aşkı motelinize getirir. Dul turistlere canlılık ve sıhhat verir. Ruha huzur sağlar. Koparttığı bikinileri kendisi bağlar.
- ★ Motel Muhittin, hızlı bir yüzücü ve haltercidir. Aşkı arayan turistlerin tercihidir. Dolar, Mark, Lira diye ayırım yapmaz. Elinde varken başka müşteri kapmaz. Efendidir. Tarzanca bilir. Yalnız motellerde iş tutar. Kış gelince köprüaltı moteline yatar. İSTEME ADRESİ: 2.Dubanın sonuna gidin..

MOTEL MUHİTTİN

Turistik muamele oteli yönetmeliği...

İşbu tarife hem Helga'ya, hem Arif'e, yerli-yabancı herkese uygulanır. İtiraz kabul edilmez. Hesabı kesmeden bir yere gidilmez...



- 1 Otelimizde gürültü, partı, bağırıtı, çağırıtı ve sarmısaklı mantı yapmak yasaktır.
- 2 Havluları yürütmek, perdeler pabuç silmek, çarşafı lekelemek, lavabodaki bardağı kırmak ve 8 numara-daki hanımı odaya çağırarak ücreti tabidir.
- 3 Odaya çift olarak gelenler tek olarak çıkamaz, birbirlerinden asla bıkmaz ve oralarını-buralarını çığlık attırarak kadar sıkamazlar.
- 4 Anahtar deliklerini, pamuk, kâğıt, tahta, bal mumu, tarak veya başka bir şeyinizle tıkamak yasaktır. Komileri merakta bırakmaya hakkınız yoktur.
- 5 Hayvan sevgisi otelde belli olur. Odalarımızda tahtakurusu, hamamböceği, pire, kene, fare ve kertenkele bol miktarda mevcuttur. Bu evcil hayvanlar için şikâyet edenlere alenen teessüf edilir.
- 6 Olur olmaz saatlerde banyo yapılamaz. Yataken el ayak yıkanır, çıkarken de duş ve boy aptesi alınır.
- 7 Dahili telefondan hariç hat istenemez. Hat bulsak kendimiz edicez..
- 8 Odada alkollü içkiler ve uyuşturucu maddeler içilemez. Patlayıcı silahlarla cinayet işlenemez. Ayrıca otelimiz turistik olduğu için, hayat kadınlarının ismi Emniyet'çe fişlenemez.
- 9 Sabah kalkınca spor yapmak, takla atmak, yanınızdaki bayanla güreş tutmak, tek dalmak ve küneye yatmak yasaktır. Bir sakatlık çıkabilir.
- 10 Bütün müşterilerimize iyi uykular dileriz. Evlenme cüzdanı istemeyiz. Çıkarken anahtar teslim ediniz. Teşekkür ederiz.

MÜDÜRİYET

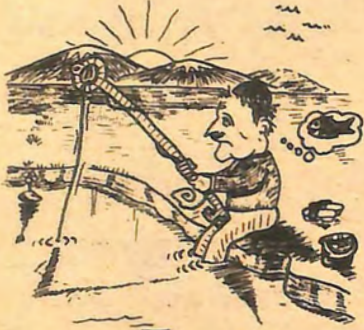
Serbest Kürsü

Bu sayfa sizin sayfanızdır. Karikatürlerinizi, esprili fotoğraflarınızı ve fıkralarınızı bekliyoruz.

HERKESE BİR HAK söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

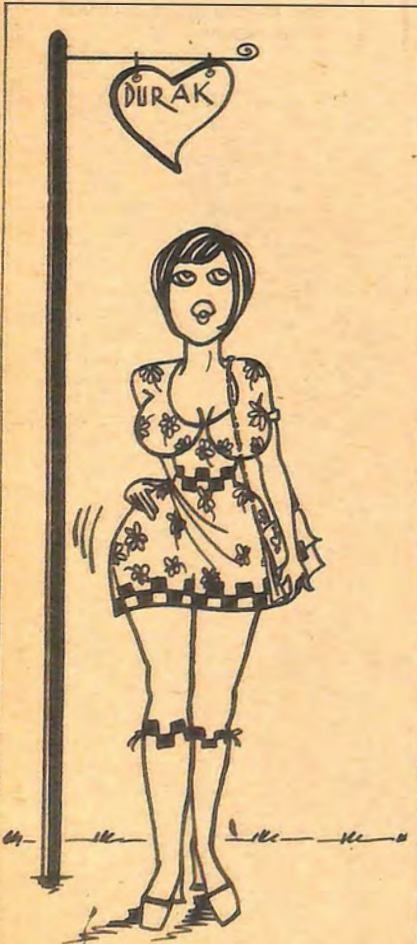
Hazırlayan: BİZİM HAKKI

BU SAYFADA, KARİKATÜR, FIKRA VE ESPRİLİ FOTOĞRAFI YAYINLANAN OKUYUCULARIMIZA 100 LİRA TELİF HAKKI ÖDENMEKTEDİR

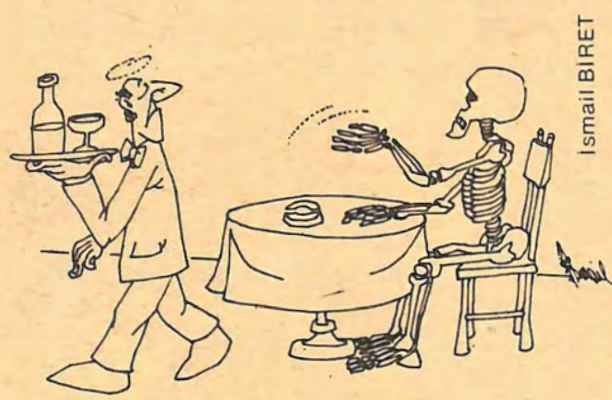


FARK YOK

SORU: İki karılı bir adamla tek karılı bir adam arasında ne fark vardır?
Cevap: Hiç bir fark yoktur. Her iki durumda da bir kadın fazlalığı vardır!



Kimler geldi, kimler geçti!



— Hadi be kardeşim... Açlıktan öldük vallahi.

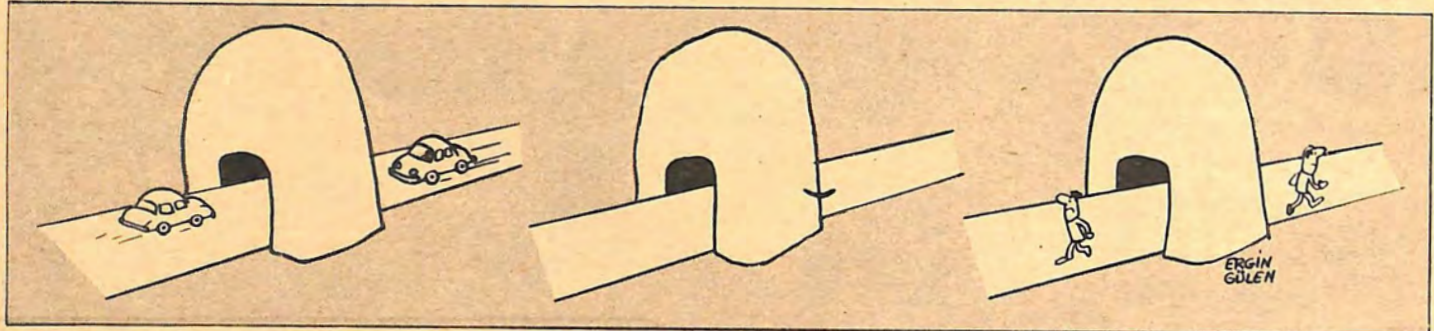
İsmail BİRET



Sipşak



Tamer DEVELİOĞLU Keskin Sok. 17/3 Çiçekçi - ANKARA



Ergin GÜLEN



Orhan İSLİMYELİ

DEHŞET REŞMİ

RESİM öğretmeni, çocukların hayal gücünü denemek için dehşet iade eden bir resim yapmalarını istedi. Ve başladı sıralar arasında dolaşmaya... Öğrencilerin bir bölümü yangın, bir bölümü kaza gibi şeyler çizerken, arka sıradan kalkan Nuri getirip kâğıdını uzattı. Öğretmen baktı: Kâğıdın üzerinde kocaman bir çarpı işareti var, o kadar.
- Bu ne? diye sordu.
- Dehşet resmi efendim.
- Oğlum, bu ne biçim dehşet resmi böyle?
- Efendim, dün akşam ablam eve gelince duvar takviminin önünde durdu. Takvimin dükkü tarihinin üstünde bu çarpı işareti vardı. Bir ona baktı, bir düşündü, sonra:
"Eyyah, yandım!" diye bağırdı. Ben de ona çarpı işareti...

Gönderdiğiniz -
okul anılarından
Çetin ALTAN'ın
seçtikleri...

Batakhane

O yıl orta birdeydik. Sınıfımız yamazlarıyla meşhurdur. Okulumuz, İstanbul'un gecekondu semtlerinden birindeydi. Hemen hemen tüm sınıf Anadolu'dan göç etmiş ailelerin çocuklarıydık. Bu büyük kente yabancıydık hepimiz. Dindersi hocamız ders anlatmaktan çok bize vaizler verirdi. O gün de yine bu konudaki öğütlerini sıralıyordu:
- Çocuklar, bilhassa genç kızlar, bu kentte çok dikkatli olun. Attığınız her adımı, doğru mu atıyorum diye düşünün. Bu şehir sizin köyünüze, kasabanıza benzemez. Çok kötü insanlar var burada. Hiçbir şey bilmeyen cahil kadınlarımızı, kızlarımızı kandırarak batakhanelere düşürüyorlar. Benna.. bu batakhaneleri bizaat gezip gördüm. Onun için...
Arka sıralardan kekeme Cafer ayağa kalkıp hocanın sözünü kesti.
- Ho, ho, hocam. Ba, ba, bataklı, lığa, bat, batma, dınız mı?...
Saadet ÖZGÜL
T.C.D.D. Vagon Fabrikası
Kimya Mühendisi
ADAPAZARI

Zor yazı

Yıl 1918. Kallavi sarıklı, alaycı bir hocamız vardı. Sübyan mektebinde bize Kur'an ve tecvit öğretirdi. Zaten okul yönetiminin kadrosu iki kişiden ibaretti. Bir sarıklı hoca, öteki de onun yardımcısı Bevvap Hü-

seyin. (Bevvap, aslında kapıcı demek-se de, o devirde muallim muavini anlamında kullanılırdı.)

Kallavi sarıklı hoca, kara tahtaya bir şeyler yazdı, sonra da bize dönerek:

- Herkes tek tek gelerek bu yazıyı kulağıma okuyacak, bilen yemeğe gidecek, bilmeyen kalacak, dedi.

Hepimizi bir sıkıntı kapladı. Hemen hiç birimiz yazıyı çözemediştik. Kur'an'dan yazdığımız parçalara hiç benzemiyordu.

Tek tek hocanın yanına gidip kulağına bir şeyler uydurmaya başladık.

Hoca söyleneni dinliyor, sonra:

- Oha, git otur yerine diyor.

Sıra bana gelmişti. Korka korka hocaya yaklaştım:

- Bismillahir Rahmanir Rahim ya-ziyorefe'dim, dedim.

- Oha, git otur yerine.

Yazıyı bir kaç çocuk dışında söylen hiç çıkmamış gibiydi.

Sonunda hocanın da karnı iyice acıkmış olacak ki, kendi yazdığını yine kendi okudu:

- Fasulye yiye'nin karnı şişer, Bevvap Hüseyin şaşırır işer..

Hoca göbeğini hoplata hoplata gülüyor. Bevvap Hüseyin kızarmış yüzüyle önüne bakıyordu.

Hasan ÇAPANOĞLU
Em. Alb
24 Sk. 19-9
Bahçelievler-Ankara



Kemal AKKOÇ

MÜZEDE çalışanlardan biriyle karşılaşan Yaşar Yaşamaz, adamın "Ne derdin?" diye sorması üzerine, içini boşaltacak birini bulmanın sevinciyle anlatmaya başladı:

"Benim derdimi burda öğrenip bilmeyen mi kaldı ki... Demek sen duymadın, öyle mi? Aylardır gelip giderim. Müdür beyi görüp bir tavsiye kartı vereceğim de burda bir işe gireceğim sözde."

O adam bana acıyıp, "Ver bakayım şu kartını!" dedi. Elimi iç cebime attım ki, amanın kart yok... Öteki cebime baktım, be-riki cebimi aradım... Aman!

"Şuraya sokmuşum, hangi deliğe girdi cenabet!" diye söylenerek ara-nırken, adam,

"Yoksa çaldırdın mı?" dedi.

"Aman Allah göstermesin... Adı-ma yazılmış bir tavsiye kartını kim çalabilir..."

"Hırsız çarptıysa, talihi varmış..."

Tüh, cüzdanda da yok, defterin arasında da yok!

"Düştü de bir şanslı herif bulduysa, kullanmıştır senin yerine..."

Derken buldum tavsiye kartını. Ceketimin iç cebi yırtıldığından, kart cebimden aşağı, ceketin astarı içine düşmüş. Oradan zorla çıkarıp adama verdim. Adam, gözlüğünü takarak, elindeki kartı gözüne yaklaştırıp uzaklaştırarak iyice baktıktan sonra,

"Ne yazıyordu bu senin kartın-da?" diye sordu.

"Ne demek ne yazıyordu? Yani şimdi yazılı değil mi? Hamili kart Yaşar Bey'e lüzumlu suhuletin gösterilmesi ricasıyla, diye yazılı."

"Allah Allah..."

"Ne olmuş ki..."

"Daha ne olsun... Sen bu kartı cebine soka çıkara, çıkara soka, üstündeki yazılar silinip okunmaz olmuş. Baksana, bu yazının 'Hamili' si silinmiş..."

"Geriyne ne kalmış yazıdan?"

"Kart Yaşar Bey'e suhuletin gösterilmesi ricasıyla..."

"Ben fazla terlerim de... Demek terden yazılar silinmiş..."

"Çok terlediğin belli..." deyip, kartı burnuna götürerek kokladı ve suratını ekşitip bir "Öfff" çektikten sonra,

"Çok terlediğin belli, kart hamura dönmüş..." dedi.

"Ne olacak şimdi?" dedim.

"Bu kart böyle de geçer..." dedi.

"Öyleyse yardımınla müdürü göreyim..." dedim.

"Burda olsa da görsen... Bugün komisyona gitti..." dedi.

«TUTUN, YAKALAYIN! ANARŞİST MİDİR, NEDİR...»

Müze her gün gidip geliyorum. Artık beni oranın hademeleri, çalışanları hep tanıyorlar. Bigün, müzenin bahçevanı, ordakilere ille debenim kartımı göstermemi istedi.

"Arkadaş" dedim, "Bu kartın artık elden ele dolaştırılacak hali kalmadı. Aylardır cebime soka çıkara kinî yazıları silinip okunmaz oldu..."

Üsteledi, ille de kartı başkalarına da gösterip, benimle dalga geçecekler. Üstüme atıldılar, kartı almak için. Ben de, kartı elimle havada tutarak kaçırırken, nasıl olduysa, bu herif kartın ucunu parmaklarının arasına geçirmiş mi! Dur aman, etme, eyleme dememe kalmadı, kart ikiye bölünüp, büyük parçası bende, küçük parçası da onda kaldı.

Ben, şimdi size boşboşuna erkeklik taslayacak değilim ya ağbiler, kart iki parça olunca, ben artık kendimi tutamayıp, hırsmıdan ağlayıp hıçkırarak, herifin anasına avradına - soyundan hiçbirini de unutup bırakmamacasına - sövüp saymaya başladım. Ordakilere, yöreme toplanıp, beni avutmaya çalıştılar. İçlerinden iyi yürekli biri;

"Kızmakta, sövmekte yerden göğehaklısın arkadaş... Sen hiç üzülme. Ben eskimiş, yırtık pırtık paraları onarmakta çok ustayım, ver senin kartını da yapıştırayım, hiç belli olmaz, eskisinden yeni durur..." dedi.

Verdim kartı iki parçasını ona. Adam, o iki parçayı masanın üstünde özenle birbirine denk getirip bir yapışkan bandı üzerine koydu. Bandı, kartın üzerine iyice bastırıp yapıştırmak için, sağ yumruğunu havaya kaldırıp, birden kartın üzerine indirdi. Yumruğunu havaya bir daha kaldırdı ki eyvah... Yahu, olmadık terslikler hep beni mi bulur? Yumruğunu vurunca, bant karta yapışacağına, herifin yumruğuna yapışmamış mı! Ve o namussuz yapışkan bant, kartın üstündeki yazılardan bir iki kelimeyi daha sıyrıp kaldırmamış mı! Kartın



Yaşar, ne yaşar, ne yaşamaz

27

Yazan: Aziz NESİN

üstündeki "Kart Yaşar Bey'e lüzumlu suhuletin gösterilmesi ricasıyla yazısından kala kala, "Kart Yaşar'a gösterilmesi ricasıyla" kalmış.

Başıma toplananlar, perişanlığımı görüp bana acıyarak,

"Hiç kaygılanma, değil mi ki, Satı Bey'in adı silinmemiş, okunuyor, bu kart gene de her yerde geçer..." dediler.

Belki geçmesine geçer de, şu müdürü bir ele geçirebilsem... Neyse, gide gele... Meramın elinden ne kurtulur? Evet, günün birinde müdürü

ele geçirdim Allah'ın izniyle. Akşam paydosu olmuş, müdür odasından ve müzenin kapısından çıkmış, evine gideceken. Onca zamandır ardına düşüp de bir türlü ele geçiremediğim müdürü, ben birden görünce, artık nasıl coşkunlanıyışsam, aman elimden kaçırmayayım diye nasıl bir korkuya kapılmışsam, birden adamın üzerine atılmışım... Ben kendimi göremediğimden, müdürün üzerine nasıl atıldığımı da bilemiyorum. Bildiğim şu ki, müdür benim üstüne varmamla büyük korkuya kapılıp ve can

derdine düşüp "Yetişin!" diye bağırınca hademeler, memurlar koşup aramıza girdiler.

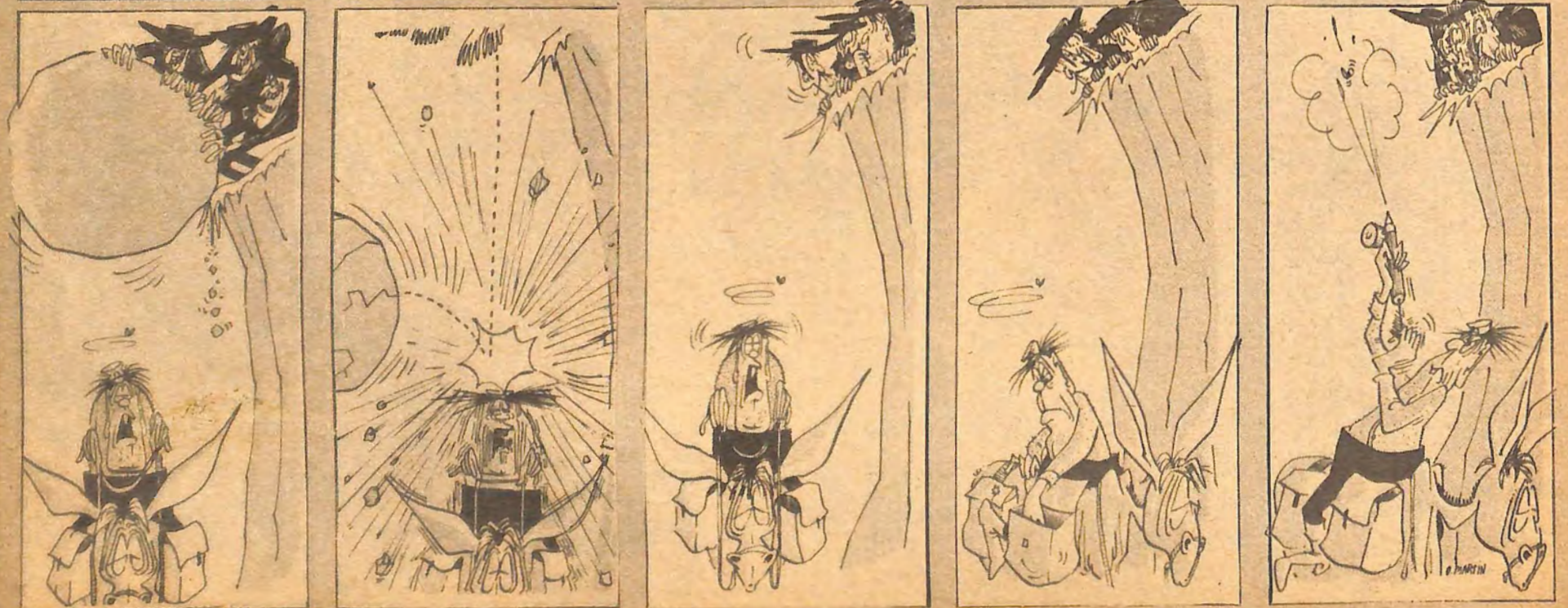
Ben biyandan, "Bırakın beni, müdür beyi göreceğim..." diye çırpıp bağırıyorum. Müdür biyandan,

"Tutun, yakalayın! Anarşist midir, nedir... Bırakmayın aman!" diye haykırıyor.

Gelecek hafta: "SATI BEYFENDİ Mİ? BIRAKIN GELSİN..."

Külyutmaz Co!..

Çizen: Don MARTIN



ZİYARET GÜNÜ



GEÇEN HAFTAKI
BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ:



BÜLENT ECEVİT

BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.
1) Bulacağınız 14 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi, siyah daire içindeki

(T) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.



CEVAP: TİTO HAYATA DEMİRCİ OLARAK ATILMIŞ NE TESADÜF, TÜRKİYE'Yİ ZİYARETİNDE DEMİRE % OTUZ ZAM GELDİ...

Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 27 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmeceyi amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler türetmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar" ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DIKKAT:

a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.

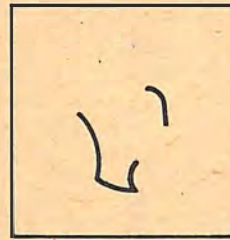
b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.

c) Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 27" Çarşaf Der-gisi, Mollafenar Sok. No:30-32 Cağaloğlu İstanbul

"Az Gelişmiş Anahtar 25"i en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar



ANAHTAR
ŞEKİL



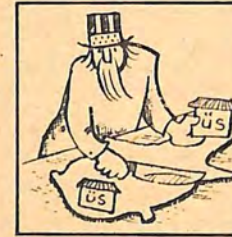
Yılmaz ÇAĞLI
Cumhuriyet Mah.
Taç Sok. No: 12
SÖKE



Mustafa YILMAZ
Süt Fabrikası
PK: 63
ÇORUM



Muharrem ÖZER
Akpinar Mah.
Çeşme Sok. No: 25
BOLU



Cumhur GAZİOĞLU
Çarşı Mah. Çakmakçılar
Sok. No: 7
TRABZON



Cavidan ÖZCAN
İzmir Cad.
22/25
Kızılay-ANKARA

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 27

Sahibi: EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Genel Yayın Müdürü:
ve Sorumlu Müdür:
Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenar Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 286875

Çarşaf

İKRAMİYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

27

Adı, soyadı:

Adresi:



Çekişme başladı bu yaz

Zeki Müren mi, Bülent Ersoy mu daha beyaz?

COCUKLUGUNDAN beri denize karşı tutkusu ve bir de küçücük kutusu olan Bülent Ersoy, kutusundan havlusunu çıkartırken, "Denizi seviyorum, fakat, güneşte yanmaktan korkuyorum. Çünkü sahnelerin en beyaz tenli ERKEK SANATÇISI benim!" diyerek, ortalığı perişan etmiştir. Bülent Ersoy'un "Hasta Donu" gazetesine yaptığı bu müthiş açıklamadan sonra, binlerce okuyucu ikiye ayrılmış, bir taraf "Evet! Gerçekten en beyaz oğlan sanatçı Bülent'tir!" derken, diğer taraf da, "Hayır... Zeki Müren'dir. Zeki'den süt gibisi yoktur!" diyerek birbirlerine girmişlerdir!

Olimpik mayosu ile karlar gibi vücudunu gözler önüne seren hınzır çocuk Bülent Ersoy'dan sonra, erguvanî bakışlı ve ak mermer sütunlar gibi vücutlu pırlanta çocuk Zeki Müren'in de yakında tenini gözler önüne sermesi beklenmektedir. Aslında çok kisten çok şey beklenmektedir. Bizim, oturup da ERKEKLERARASI rekabet yerine başka şeyler yazmamız da beklenmektedir... Halkın başka çekişmelerle ilgilenmesi de beklenmektedir. Yakında yağmur da beklenmektedir. Ama şimdilik beklenmektedir... Bekleyelim, görelim...



Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGÜ



Yargıçlar Fahrettin'i kahretti

ÜLKE turizmine hizmet için gazioculuğun yanı sıra bankacılığa da özenen Fahrettin Yasan, küçük bir açık vermiş. "Türk Parasını Koruma Kanunu" uyarınca Mali Polis tarafından kafa kola gelmiştir.

Mahkemede, yaptığı suç olmadığını söyleyen Yasan, memleketin içinde bulunduğu kritik durumun kendisini bu yola ittiğini, yaptığı iş sayesinde elinde dünya kadar mark ve dolar biriktirdiğini, böylece maliyenin çektiği döviz sıkıntısını tek başına yok ettiğini savunmasına ekleyerek, ihracata tanınan vergi iadesinin döviz toplamada uygulanmadığından yakınmış, kendisine de en azından bir madalya verileceğini umarak, mahkeme heyetinin kararı bildirmek için aralanan dudaklarına bakınıyor.

Verilen karar ise, ödlül bekleyen Yasan'ın 4 yıl ticaretten menedilmesi şeklinde olmuş, gaziocular kralı şarkırlık yapmayı kafasına koymuştur.

Bundan böyle ticaret yapamayacak olan Yasan, "Benim müesseselerim şirketleri, kapatılmaz" demiştir.

