

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf



2 HAZİRAN 1976

SAYI: 25



250 KURUŞ

**KIRKPINAR
ANKARA'da
BAŞLIYOR**

DÖRT
PELVAN GIKTI
MEYDANE,
HEPSİ DE
BİRBİRİNDEN
KESTANE!



YENİ BİR TÜRKİYE

ÇETİN EMEÇ

KİMSEYİ incitmekten hoşlanmam... Karşımdaki çocuk da olsa, kişiliğe değer vermeyi ilke edinmişimdir... Toplum katının hangi basamağında olursa olsun, aşına bir yüzden selâmımı esirgediğimi hatırlamıyorum. En yakınlarımın konuşmalarında bile; ölçü şirazesinden çıktığını, samimiyet kılıfı altında görgü sınırlarını zorladığını hatırlamadığım gibi...

Diyeceğim; saygılıyım... Kalbim de, öldüm olası insan sevgisiyle dolu...

Ama şu günlerde, münasebetsiz bir şüphe kurdu, beynimi ha babam oymakta...

Birisine, yakışsız bir davranış mı oldu? Hayır... Ama, düşünüyorum işte. Kuruntum da, bizim kahveciyi hiç kırdım mı diye...

Kahveci dediğim; yokluğun yarattığı bir kahve milyoneri değildir... Semti-mizdeki kahvehanenin sahibi, ya da dergideki ocağın patronu hiç değil. Bi-ze kahve, çay, gazoz getirip götüren çocuktur, sözünü ettiğim.

Hoşgörüsünden güç alarak söylüyorum: Sizin, benim, berikinin dilinde-ki adıyla de, kahveci çırağı...

İşe yeni girdiği için; neyin nesî, kimin fesidir bilmem. Kısa, ama hayli kısa boylu; kara kaşlı, kara saçlı, kara bıyıklı bir çocuk... Efendiden bir genç. Ustelik, sessiz mi sessiz... Hayli de mesafeli.

GEÇENLERDE, bir akşam üstüydü. Odama geldi. Şöylesine; pattadak... Doğrusu, yadırgamadım diyemem. Hayretim, dilimi mi düğümledi nedir, sesimi çıkaramadım... Yaklaştı, masamın üstüne bir tomar kâğıt bıraktı: Teksir kâğıtları...

Göz ucuyla baktım. Görebildiğim, bir takım soru işaretleri oldu. Cümlelerin bitimindeki çengeller. İhtimal, ya İşçi Bulma Kurumu'ndan alınmış formlar. Ya da şoför sınavının soruları... Başkaca, aklıma ne gelsin ki...

Sonra, dikkatli bakınca fark ettim. Sorular, yabancı dildeydi: Fransızca. O ise, yüzüne vuran utancın kızılığını örtemeyen bir tebessümle sordu: - Bana yardım edebilir misiniz? Bazı cümleleri anlayamadım da...

Gizli bir el, merakımı qıdıkladı sanki... Ben de ona sordum:

- Ne yapacaksın?

İçindeki birikimin öfkesini, kusarcasına konuştu:

- Allah kahretsin. Şu üniversite dil sınavını, bir türlü verem-

dim ağabey...

Üniversite mi?... Dil sınavı mı?... Şu bizim küçümencik kah-

veci ha?... Merakım, şaşkınlığa dönüştü bu kez. Gözkapaklarını, yaylı

birer kepenk gibi yukarı, aşağı açıldı...

- Sen, üniversitede mi okuyorsun?...

-Okuyordum ağabey. Bitirdim... Ama, dil sınavını bir türlü

veremediğim için, diploma alamıyorum.

Bir elinde kahve askısı; öteki elinde kâğıtların bir kısmı, yü-

zûme bakıyor... Ben de ona. Ama çene kemiklerim menteşele-

rinden atacakmışcasına ağızım açık.

Neyse, topladım kendimi. Soruların karşılıklarını birlikte yaz-

dık. İleride takıldığı bir konu olursa yine beraberce çözümlemek

üzere sözleştik. Gitti...

Sonra bir, iki kez daha çalıştık başbaşa. İki gün önce, sınava

girecekti. Başarırsa; bizim kahveci Müslim, resmen hukukçu ola-

cak. Belirli staj süresinin sonunda da avukat veya hâkim...

O güne kadar hep kahvemî, çayımı isterken rica etmişimdir.

Ricanın ötesinde bir sözcük bulamadığım için, şu sıra çay, kahve

perhizindeyim.

TÜRKİYE'de yetişen genç kuşakları, yalnız sokak anarşisti gözüyle gö-
renlerin tanımlarını pek isterdim Müslim'i... Ön yargıların saplantıları
kafalarına çivilenmemişse... Mantık yobazlığının örümcekleri, bakışlarını ağ
ağ perdelememişse; mutlak onda, Türkiye'nin değişen çehresini görecek-
lerdir çünkü... Görecek ve ihtimal sevinecek...

Bir zamanlar radyoda, TV'de düzenlenen bilgi yarışmalarına pek merak-
lıyım. Hoparlöre kulak dayayıp ekrana burnumu gömerek, bilgi yiğidi
gençlerle köşemden aşık atmaya bayıldım. Onları, her seferinde kendi ka-
pılı dünyamda alt etmenin zevkini tattığım için değil... Aksine: duraksadı-
ğım, ya da tökezlediğim nice soruda, onların kültür dağarcıklarını şelâleler
gibi boşalttıklarını gördüğüm için...

Bir koncertonun bestecisi... Bir buluşun yaratıcısı, isim babası... Bir
meydan savaşının muzaffer komutanı... Tarihe mührünü basmış, bir devlet
adamı... Bizim toprak olarak gördüğümüz katı bir kütlenin, gerçek kimyasal
adı... Nasıl da biliverirdi: Teklemeden, kekelemeden, bir solukta...

Demek, şimdi o bilgiler diplomalarla perçinleniyor. İçimizden, nice
Müslimler yetişiyor... Kimi, böyle kahve askılarını oradan oraya koşturarak...
Kimi, yarım pabucuyla onun, bunun kuyruğunda iş takip ederek... Kimi,
yirmi beş mumluk ampullerin loşluğunda, ciltler devirerek...

SİZ, geçmişin hasretiyle yanıp tutuşan çember takkeli, yontma sakallı,
kara ruhlı tecvit ulemasının yaygarasına aldırış etmeyiniz. Yarısı ka-
fatasçılığa yönelik; öteki yarısı göbeğinden şeriatçılığa bağlı sağın haset
dolu hayallerinde kıyametler kopadursun; bugünün gençliği, yepyeni bir mil-
let yapısı oluşturmaktadır...

Necmettin Bey'in, kürsülerden desteksiz sallamasını da, hiç umursa-
mayınız... Ne, on binlerce uçak; ne, şu kadar yüz bin tank; ne de fabrika, ba-
raj ordularının hayali... Bütün bunlar, birgün, sihirli değneklerin ucunda
gerçekleşirse de... Türkiye'deki kafa değişmesi; asıl mucize işte budur.

İnanır mısınız ki; artık taksiciye seslenirken... Müvezzinin elinden ga-
zetemi çekip alırken... Yoluma kapı açan odacının önünden geçip giderken;
onların şu kimliklerinin ardındaki gerçek kişiliklerini süzmeye çalışıyorum...
Hepsinin, ama hepsinin çehresinde, bizim Müslim'in ışıklı gözlerle gülüm-
semesini görüyorum...

Artık, çok da iyi biliyorum ki; tümü, en az bizim sandık sandık seçip An-
kara'ya yolladığımız parlamenterlerimiz kadar saygındır. Ustelik, onlara o-
ranla, manevî sermayelerinin fazlası vardır, eksigi yoktur: Bilgi olarak da...
Görgü olarak da... Kişilik, haysiyet ve insanlık olarak da...

Çarsaf'ın Karikatür Kuklalar Dizisi:4

SEN DE YAP BİR KUKLA FORD BELKİ OLUR SUN LORD...

1 Bu bölümü dergi-
den kesip bir kartonun üstü-
ne yapıştırın.

2 Ardından, Kukla'nın
her parçasını ayrı ayrı kesip
parçaların arkasına, üzerin-
de bulunan deliklerle ilgili
harf ve sayıları yazın.

3 Beyaz delikleri bir
zımba ile deldikten sonra
Kukla'nın çeşitli parçalarını
aynı harfler üst üste gele-
cek; 1 numara da en üste
gelecek şekilde birleştirin.

4 Örnek: 2 numaralı
şekilde olduğu gibi A1,A2'-
nin üstüne... B1,B2'nin üstü-
ne, gelsin...

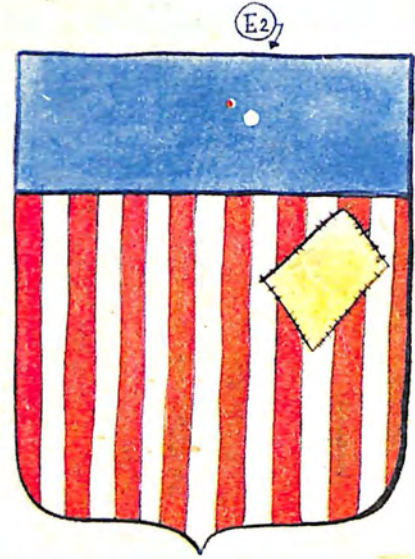
5 Bütün parçaları bir-
rer tel raptiye ile birleştirin.
Ancak dikkat edin, raptiye-
nin başı, resmin üst kısmın-
da kalsın.

6 1 numaralı şekilde
görüldüğü gibi bir sicim ha-
zırlayın. Fakat şemadaki bi-
çimine ve ölçülerine de ti-
zilikle uyun.

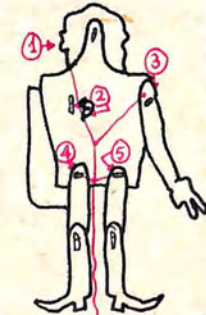
7 Sicimin üstündeki
numaralı 4 ucu, Kukla'da
kırmızı ile gösterilen nokta-
lara iştirin. Ancak ip, 1 nu-
maralı şekildeki gibi Kukla'n-
nın üst kısmına bağlanma-
lıdır.

8 İp, Kukla'ya sello-
teyp ile yapıştırılabileceği
gibi; bir yorgan iğnesi ile
belirtilen noktalardan da
geçirilebilir ve ters yüzüne
düşüm atılabilir.

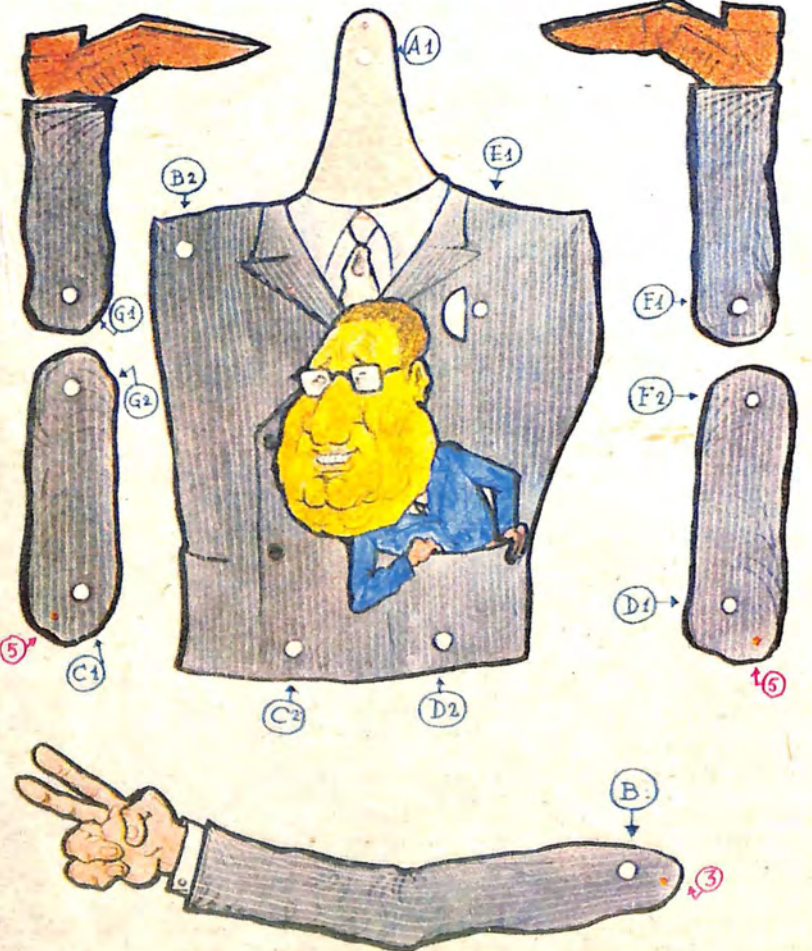
9 Kukla'vı, tepesinden
parmakla, uuzun ucu ile tu-
nun ve ipi alttan çeke, bira-
ka eğlenin...



ŞEKİL (1)



ŞEKİL (2)



Karaoğlan'ın hayatı filme alınacak, ama Karakız kim olacak?..



Ecevit'e bir Rahşan aranıyor

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

BENİM hayatım romandır." "Benim hayatım filmidir" diyen hassas bayanların kulakları çınlasın. Asıl büyük roman Bülent Ecevit'in hayatı. İşte nihayet filme de çekiyorlar: Karaoğlan'ın yaşam öyküsü! Reji: Eski gazeteci arkadaşlarımızdan, seçim zamanları kendisini CHP listelerinde görmeye alıştığımız İlhan Engin...

İlhan, öylesine inanmış bir Halk Partilidir ki, vaktiyle İnönü parti dertlerinden şeker hastalığına tutulunca, İlhan da hemen şeker olmuştu, kahrından. Hâlâ da orta şekerli sayılır. Yakında, kendisinin bir şaheserini daha perdede göreceğiz demek ki. Bakalım, Cüneyt Arkin, Karaoğlan'ı neye benzetecek?.. İnşallah, diplomasız doktora benzetmez.

ECEVİT'E, ECEVİT'TEN ÇOK BENZEYEN ÇOCUK

İlhan Engin, bu rolü Cüneyt Arkin'a kazandırmak için parti içi ve parti dışı savaşlar vermiştir. Partide büyük kaynaşmalar olmuş, birçok kimse role sahip çıkmıştır.

Önce, "Bebek surat" Deniz Baykal meydana atılmış:

"Ecevit'e, Ecevit'ten çok benzeyen 3 kişi vardır Türkiye'de... Ben!.. Ben!.. Gene Ben!.." demiştir.

"Ben, Karaoğlan'ı daha iyi oynarım. Arada bir kaval da çalarım" diyen Turan Güneş, ondan hemen sonra ortaya atılmış, ama kendisine de Orhan Birgit meydan okumuştur.

"KARAOĞLAN'I BULDUK, KARA KIZ KİM OLACAK?"

Bir ara, Kasım Gülek bile Ecevit rolüne talip olmuştur. Ama İlhan, hiç birini dinlememiş, en ağır baskılara aldırmadan rolü Cüneyt Arkin'a vermiştir.

Evet; yakında çekim başlıyor. Ama çok önemli bir durum var. Rahşan Hanımı kim oynayacak?.. Sahi-

den de pek zor bir rol. Bugün Türkiye'de doğan kız çocuklarının % 65'ine adını veren gösterişsiz, çelimsiz tatlı insan. Kocası gibi edebiyata meraklı, Hans Reuch'un "Tohum"unu Türkçeye kazandıran, insanların ve kedilerin dostu Rahşan yenge, filmde Ecevit kadar önemli. Karaoğlan'ı bulduk ama. Karakız kim olacak?.. Şimdi Türk sineması, Ecevit'e bir Rahşan arıyor. Kılı kırk yararaktan:

Ecevit'e yeni bir Rahşan aranırken baş vurulacak tek yol var. Siyam usulü evlenmek. Siyam köylerinde, kızlar nasıl evlenirler, gelin nasıl seçilir bilir misiniz?.. Kızlar mabette toplanırlar. Dünyaca meşhur bir Siyam kedisi ortaya bırakılır. Damadın kedisi, kimin kucığına çıkarsa gelin odur. Çünkü hayvanlar, özellikle kediler iyi veya fena insanı hemen ayırırlar. Asla şaşmaz kedi...

Ecevit için Rahşan aranırken bundan daha doğru yol olamaz. Çünkü, Ecevit de, Rahşan Hanım da, en büyük kedi dostudur. Rahşan rolünü oynayacak artistin de mutlaka böyle olması şarttır.

Bugün, kedi dostu birçok perde ve sahne şöhreti var. Gelsinler, bir odaya toplansınlar. Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Fatma Girik, Ajda Pekkan, Ayla Algan, Şenay, Yeliz, hatta Nilüfer... Ve hatta, köylerden gönüllü gelecek, Ecevit hayranı Ayşe'ler, Fatma'lar... Bırakalım Ecevit'in kedisi Sarman'ı ortaya...

Kime zıplarsa Sarman... O olacak Bayan Rahşan...

Emin olunuz İlhan gibi, en ustası da dahil hiç bir rejisör, "Karakız Rahşan Hanımı bir kedi yavrusu kadar dikkatle seçemez..."

Yalnız bizim İlhan'dan bir ricamız olacak. Acaba Ecevit rolü için Yılmaz Güney'den istifade edemez miyiz?.. Yahya Bey gibi 50.000 lira versek bırakmazlar mı çocuğu?.. Vücut ve çehre yapısı aynen Ecevit de...

DÜN KİMLERİN NEYİ ÇALINDI?..

(Tam liste bedava)



- ★ Şükran Çerçöp'ün, yeşil Murat otosu
- ★ Avni Borç'un, Spor-Toto'su.
- ★ Cigerci Osman'ın, bir işkembesi ve iki dana dili
- ★ Elektrikçi Hasan'ın kapı zili
- ★ Balcı Mahmut'un dört kovan arısı.
- ★ İmanın eski karısı
- ★ Kurtalan Ekspresinin lokomotifi
- ★ Zampara Zeki'nin rezervatifi
- ★ Manav Niyazi'nin üç demet turbu.
- ★ Babaannenin öksürük şurubu
- ★ Karayollarının bir damperli kamyonu
- ★ Motor Ayten'in renkli külodu.

AMMAAA...

HIRSIZLARDAN KORUNMAK İSTİYORSANIZ SİZ DE BİRER TANE "ARSIZ" ALINIZ. Fiyatlar kesenize göredir... **ARSIZ; KÖPEK ÜRETME ÇİFTLİĞİ...**

Köpeklerimiz hırsızların düşmanıdır... **ARSIZ; bütün gün geleceğe hırlar, akşam olunca da evin önünde horlar...**

Markaya dikkat: **ARSIZ ARSIZ** (Nah zararsız!..)

AAA...Siz de mi ehliyet alacaksınız?

Çizen: Nohar TÜBLEK



O HALDE.. MAALESEF, AŞAĞIDAKİ VİRAJLI DURUMLARDA KALACAKSINIZ!..



Talimle, direksiyonla, frenle, debreya ile ehliyet alma!.. Git mahalle bakkalına 2000 papeli toslayıp şöyle de: "Ben, acele ehliyet istiyorum. Bir de Bafra."

Süleyman Bey ziyafet veriyor...



Aman kaşıkları hazırlayınız! Çatalları, bıçakları da!.. Ziyafet var: Süleyman Bey hepimizi doyuracak... Müjdeyi kendi ağzından televizyonda işitmediniz mi?

"Doyuracağım herkesi çimentoya!.." diyor.

Gülersiniz tabii. Bedava ziyafeti duyunca kim gülmez?..

Vaktiyle başka bir başbakan, buna çok benzeyen bir vecize yumurtlamıştı:

"Türkiye'de şekeri o kadar bollastıracağım ki, herkes şeker hastalığına tutulacak..."

Beyanattan 24 saat sonra şeker ortadan kaybolmuştu!..

Demek, eski şekerler çimento oldu... Gelişen endüstrimiz sayesinde...

Aslında, milletli çimento ile besleyip doyurmak hiç de fena fikir değil... Hele Süleyman Bey mühendis olduğu için betonarme hesaplarını da iyi bilir... Memleket de nüfusuna denk, 41 milyon betonarme çene kazanmış olur!.. Açabilirsen aç...

Zaten tüm çektiklerimiz şu körolasica ağızımızdan değil mi?... Ne demiş atalarımız: "Halkın ağız torba değil ki büzesin... Astar değil ki dikesin." Ama işte ne dikmeye, ne büzmeye gerek yok. Süleyman Bey kolayını buldu: Beton döküyor. Gık diyene aşkolsun!..

Geçen gün Tatlı Cadı'da Semantha, mahkemede ailesi aleyhinde konuşan savcıya bir

efsun çekti. Adamın çenesi betonarme!.. Herif, ağzını iki eliyle, aşağıdan, yukarıdan çekerek çenelerini birbirinden ayırmak istiyor. Ama kabil mi?... Gelsin

de Semantha bu gibi marifetleri bizim Süleyman Bey'den öğrensin...

Semantha, su dökemez Sü-lü'nün eline alimallah...



Suat Küren, Adalet Partisi'nden çıktı, 300.000'i bastırıp Safari Partisi'ne katıldı

Parti merakını bir zevk haline getiren A.P.'li SUAT KÜREN, her türlü partiden zevkini aldığı için, çokenteresan bulunduğu ve sırf sükse atmak için gideceği SAFARI PARTİSİ için, yan cebinde her zaman taşıdığı 300.000 lira bozuk parayı AFRİKALI ASLAN AVCISI BOMBOKO'ya bastırmıştır.

SAFARI PARTİSİ'ne dümdenden ve en arkadan girecek, ölmüş bir aslanın başında bir, iki poz resim çekirdikten sonra dönecektir.

ÇARŞAF'IN NOTU:

CESUR A.P.'li sayın büyüğümüze YENİ PARTİSİNDE BAŞARILAR DİLERİZ...



Yazılıyı 180 puanla kazandın!. Öyle bir puan yok, ama boş ver. İkinci adama bir 2000 daha tosla. Direksiyon imtihanına girecek tıpkı sana benzeyen adama, hüviyetini ve banka cüzdanını vermediyi unutma. Bu sözümü de sakın yabana atma.

Belirtilen gazinoda bir masa donat ve bekle. Biraz sonra ehliyetinle birlikte hüviyetini getirecek adamla içip bunu kutla. Artık senin de ehliyetin vardır. Sen de insansın...



Amcının katını satıp aldığın arabayla trafığa çık ve ilk önüne gelen beş on yayayı ve trafik memurunu çiğne, bir direğe vur. Usta bir şoförsünüz. Bravo, tebrikler.

KARAVANA

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

İyi bir dangalak mısınız?

- 1 - Dolmuştan inerken rahatsız ettiğiniz kişilere "Mersi" demeden, kapıyı çarparak hiyar gibi çekip gidiyor musunuz?
- 2 - Kafayı çekerken kimlere nasıl dayak attığınızı anlatmaktan hoşlanıyor musunuz?
- 3 - Ülkenin yükselmesi için önce ahlâkın düzelmesine inanıyor musunuz?
- 4 - Avrupalı erkekleri boynuzlu, Avrupalı kadınları da orospu olarak görüyor musunuz?
- 5 - Otobüs biletcilerine "Ben kimim biliyor musun" diye babalandığınız oluyor mu?
- 6 - Lokantada garsonları tabağın kıyısına çatal vurarak mı çağırıyorsunuz?
- 7 - Suratınız hep asık mı?
- 8 - Gülüştürerek konuşan gençleri hafif ve zirzop buluyor musunuz?
- 9 - Cinsellik hiç sözü edilmemesi gereken ayıp bir konu mudur?
- 10 - birçok bozukluğun üç beş kişiyi sallandırınca düzeleceğini kabul ediyor musunuz?
- 11 - İçerlediğiniz kişilere tanıdığınız büyüklerin forsunu kullanarak üstünlüğünüzü kanıtlamaktan zevk alıyor musunuz?
- 12 - Şayet ülkeyi siz yönetseniz, vereceğiniz emirlere herkes uyduğu zaman her şeyin bir anda güllük gülistanlık olacağına inancınız tam mı?
- 13 - Kalabalık bir yerde gözlerinizi havada bir noktaya daldırıp, sanki çevrenizde hiç kimse yokmuş gibi bacaklarınızı iyice açarak oturuyor musunuz?
- 14 - Evde kafası kızık, katı bir erkek gibi misiniz?
- 15 - Arada sırada koyun kestiğiniz olur mu?
- 16 - Bir devenin en iyi nasıl kesilebileceğine aklınız takılır mı?
- 17 - Bir keman konçertosuna darbukayı yeğ tutar mısınız?
- 18 - Kişiliğinizi hep sert durarak mı belirtmek istersiniz?
- 19 - Yere sümküldüğünüz oluyor mu?
- 20 - Bilgili olmadığınız konularda söylenenleri anlıyormuş gibi kafa sallamak âdetiniz var mı?
- 21 - Bir tabloyla bir sustalı arasında, birini almak zorunda kalsanız, sustalı size daha çekimli gelmez mi?
- 22 - Bir kanser araştırmacısı yahut bir kimya bilgini olmaksansa, milletvekili olmayı kendinize daha uygun bulmuyor musunuz?
- 23 - Ezilenlerle ilgili fikir akımları size de tehlikeli geliyor mu?
- 24 - Sizi kolliyan biri bir haksızlık yaptığı zaman kendisini kızdırmamak için sessiz duruyor musunuz?
- 25 - Gözünüzün kestiklerine umacı gibi, gözünüzün kesmediklerine de kuzu gibi görünmeyi akıllılık sayıyor musunuz?
- 26 - Seçim kazanmak için elli bebek kesmek gerektiğini söyleseler hemen yapar mıydınız?
- 27 - Anlamını çıkaramadığınız karikatürler çok oluyor mu?
- 28 - Arabanız olsa herkesi geçmek istemez misiniz?
- 29 - Biri şiir okusa hemen uykunuz geliyor mu?
- 30 - Kendinizi bayağı önemli bir kişi gibi hissediyor musunuz?

Şayet bu otuz sorunun da cevabına "Evet" diyorsanız, hiç kuşkunuz olmasın yüzde yüz su katılmadık bir dangalakınız. Politikada büyük ve üstün başarılar sağlayabilirsiniz.

Yok şayet soruların yarısına "Evet" diyebiliyorsanız, sadece dangalakımtraksınız. Politikadaki şansınız büyük olmayabilir.

"Evet"ler yedi sorunun ötesine geçmediyse hiç politikayla uğraşmayın. Politikacı olup demokrasiyi kurtarmanız için hırtlık ve dangalaklık oranınız çok düşük. Unutmayın ki bugünkü koşullar altında çağdaş olduğunuz ölçüde bütün kapılar kapanacaktır yüzünüze. Ona göre ayağınızı denk alın ve kabil olduğu kadar hırt, kabil olduğu kadar dangalak olma-ya çalışın.

Türk Yunan dostluğu, iki ülke dışışleri
bakanlarının paketleri sayesinde yeniden kuruluyor...

Çağlayangil'in paketinden neler çıktı?..



LOK şükür... Nihayet kurtardık aziz Vatanı!...
Kurtardık Kıbrıs'ı!... Kurtardık Akdeniz'i!...
Çağlayangil ile Bitsios anlaşmışlar...
Aralarında bir "Paket Anlaşması" yapmışlar...
Dikkat... Dikkat... Politikada ilk paket anlaşması-
dır bu...

Evet; televizyonda paket yayını vardı. Ama politi-
kada paketin böylesine önemle ele alınacağı işitil-
memişti...

Türk-Yunan dışışleri bakanları tarafından yapılan
karşılıklı "Paket Anlaşması" aynen şöyle olmuş:

Evvelâ Yunanlı Bakanın paketi, otelinde Çağla-
yangil'e takdim olunmuş... Çağlayangil, heyecan-
dan titreyen parmaklarla, Bitsios'un paketini açmış.

İşte, Yunan Dışışleri Bakanının paketinden çı-
kanlar:

4 şişe Metaxas kanyak... 3 şişe Uzo rakısı... Bir
şişe Mastika... Ve Çağlayangil için özel olarak Atina'
da imâl edilmiş oyuncak bir mini-laterna... Bu oyun-
cak laternanın kolunu çevirip de deliğinden içeri

baktınız mı?... Aman!.. Aman!..
Aman!.. Laternada meşhur ta-
verna melodisi, "Karroseri...
Trava..." Yani "Çek Arabacı"
şarkısı çalarken, kutunun içinde
çıplak çıplak dansözler göbek
atmakta... Arkasından "Oristi..
Oristi vire pedimu!..." şarkısı ve
gene göbekler, göbekler...

Bu minik oyuncağın deliğinden
saatlerce bakmaktan, Çağ-
layangil'in bir gözünün büzüldü-
ğü söyleniyor... Âdeta şehlaş-
mış o güzel gözler!.. Vatan uğ-
runda nelere katlanıyor şu bü-
yüklerimiz...

VE,ÇAĞLAYANGİL'İN PAKETİNDEN ÇIKANLAR

Bitsios'a gönderilen Çağla-
yangil'in paketinden ise şunlar
çıkıştır: 6 şişe Altınbaş rakısı,
6 şişeKulüp,6 şişe Binboğa vot-
kası, 6 şişe Tekel'in yeni imal
ettiği, cinsel arzuları kamçıla-
yan "Muşmula likörü"... Bir kutu
kaymaklı baklava...

Ancak, baklava kutusunun
içinden bir kartvizit çıkmıştır.
Bu kartta: "Sayın Çağlayangil'e
haddim olmayarak..." diye yaz-
makta... Kart, bir büyükelçimize
ait... Çağlayangil'in eskiden ol-
duğu gibi, kendisine gelen ve
bolluğundan dolayı yenileme-
yen şeker, tatlı, çikolata gibi
eski hediyeleri başkalarına da-
ğıttığı anlaşılmıştır...

Ancak, bu baklavanın kurul-
makta olan Türk-Yunan dostlu-
ğunu vine bozacağından kaygı
duyulmaktadır...

İki taraf pakatleri değiştirdik-
ten sonra, şimdi ortak bir dekle-
rasyonun yayımlanması beklen-
mektedir.

**5 Haziran 1976
Cumartesi günü
akşamına kadar
eserlerinizi
bekliyoruz**

Çarşaf 1976
**1 ULUSLARARASI
KARIKATÜR
YARIŞMASI**

Derginiz "ÇARŞAF", yayın hayatına
atıldığı ilk sayısında belirttiği gibi, ulus-
lararası nitelikte bir karikatür yarışması
düzenlemiştir. Bu yarışma, Türk ve ya-
bancı uyruklu sanatçılara aynı şartlarla
açıktır.

Türkiye'de isim yapmış yabancı sa-
natçılar, yarışmaya ayrıca mektupla ve
davet suretiyle çağrılacaklardır.

1 Konu, serbesttir; her sanatçı, en az
üç, en çok beş eserle yarışmaya
katılabilir. Ancak yakışsız eserler, yarış-
maya sokulmaz ve yayımlanmaz.

2 Karikatürlerin boyutları 35 Smx50
Sm'den büyük olamaz.

3 Bu karikatürlerin, daha önce hiç bir
yerde yayımlanmamış olması şart-
tır. Ancak her türlü teknik kullanılabilir.

4 Ödül kazanan eserler, yarışma so-
nunda düzenlenecek uluslararası nitelik-

teki "ÇARŞAF 1976" sergisinin açılış gü-
nü halka da sunulacaktır.

5 "ÇARŞAF 1976" sergisinin açılışı
İstanbul'da yapılacak ve sergi daha
sonra, Ankara İzmir ve Adana'da tekrar-
lanacaktır.

6 Ödül kazanan sanatçılardan Türki-
ye ve İstanbul dışında oturanların
taşıt biletleri sağlanacak, kendileri dergi-
miz tarafından İstanbul'da misafir edile-
ceklerdir.

7 Ancak isteyen sanatçı, yarışma dışı
olarak "ÇARŞAF 1976" sergisine
eser gönderebilecektir.

8 Son eser kabul tarihi 5 haziran
1976'dır. Bu eserlerden derlenecek
sergi 7 haziran 1976 günü İstanbul'da
açılacak ve dereceler aynı gün açılış tö-
reninden sonra ilân edilecektir.

ÖDÜLLER:

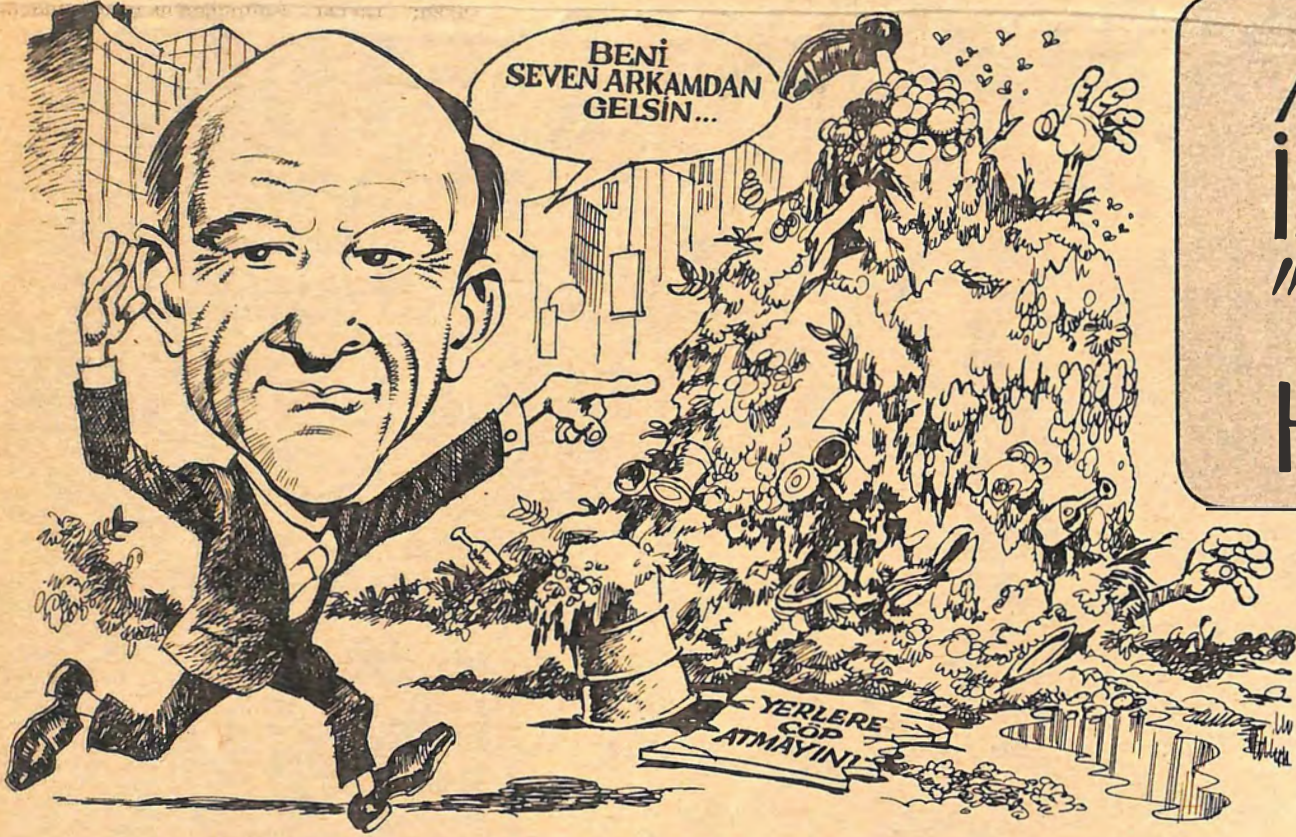
BİRİNCİYE:
15.000 lira ve "ALTIN ÇARŞAF"
heykeli.

İKİNCİYE:
10.000 lira ve "GÜMÜŞ ÇARŞAF"
heykeli.

ÜÇÜNCÜYE:
5.000 lira ve "BRONZ ÇARŞAF"
heykeli.

AYRICA:
15 sanatçıya 1.000'er liralık MANSİYON

ADRES: "Çarşaf 1976 Uluslararası Karikatür Yarışması" Mollafenari Sok. 30 - 32 Cağaloğlu - İSTANBUL



AHMET İSVAN: "ÇÖPE HÜCUM!"

İSTANBUL Belediye Başkanı Ahmet İsvan'ın, büyük bir temizlik kampanyasına girişmesi ve "Çöpe hücum!" emrini vermesi İstanbullular arasında memnurluk uyandırmıştır.



İşte, sevincinden tertemiz bir çöp şiiri yazan İstanbullu bir hemşerimizi görüyorsunuz.

Ama, görmek önemli değildir. Susalım ve şiirini dinleyelim...

"Ahmet İsvan "Çöplere hücum" emrini verdi
Bu en büyük derdimiz böylece sona erdi
Şimdi her gün çöpçüler geliyor evimize
Vallahi diyecek yok İsvan'cım keyfimize

Gerçekten hücum edip bidona tenekeye
Bir anda başlıyorlar topluca temizliğe
Bağırış çağırış içinde çöpleri atıyorlar
Hangar gibi kamyonla, hemen gazlıyorlar.

Çöpçülerin telâş çok işime yarıyor
Gözlerim bu sabah da hep onları arıyor
Çünkü lânet kaynanam dün yine
kapımdaydı
Ve telâşlı çöpçüler onu da kamyonu attı.

Bu sabah da kapıda kaynanamın kızı var
İnşallah karambolda o da aradan çıkar..
İsvan "Çöplere hücum" emrini verdi
Mahalle temizlendi ve bana huzur geldi.

Ooh!.. Yallah, yallah.. Nirinay nom.
Tan-diri-diri-nay; niri-niri-noom..."

Türk sinemasının emeklilerine madalyalar verildi... Gerçek emekçilerden,
"Kol saati" bile esirgendi... Onlar da toplanıp bir güzel feryat etti...

"Biz Yeşilçam'a 25 yılımızı verdik..."

Ve, gele gele, daha ikinci balkona geldik"



TÜRK film emekçileri, Filimciler Derneği'nin 25. Yıl Balosu'nda, nedense hep arka masalarda uyutulmuş, nefis içki ve yemekler ön sıraları kapatan kalontör filimciler tarafından bigüzel yutulmuştur...

Hele hele, sinemalarda yılarını vererek bize gerçek filim zevkini tattıran değerli kişiler, kasten unutulmuştur...

Buna hakkıyla bozulan programcı Nezihe, yer gösterici Asaf, gişe memuru Suzan, karaborsacı Lütfü, locacı Nuri

makinist Bahattin, tuvaletçi Fatma, 25. Yılda hatırlanmadıkları için, Filimciler Derneği'ne alenen teessüf etmişlerdir.

ORTAK TEESSÜF

Yıllarca localarda zevkle çalışan, müşterileri şrak diye numarasına oturtan, tuvaletlerde sıkışanlara kolaylık gösteren; kar, kış, tipi demeden belediyeyle savaşıp vatandaşları biletsiz bırakmayıp karaborsa bileti okutan, per-

daye makine dairesinden en neşeli filimlari yansıtan, gişede koçanlar arasında kan ter içinde bilet kesenler olarak, sinemanın 25 yıllık emektarları olan bizi hatırlamayan Filimciler Derneği'ne alenen teessüf ederiz...

Bizi kimler unuttuysa, gelecek sezon 2.15 - 4.30 ve 6.45 matineleryle, çarşamba günleri suarelere, erkekse girsin.

Y.S.E.V.

Yıllarca Sinemaya Emek Verenler..

AH İKİ DUDU

Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT

Başrollerde:



Süleymaniye



Necmiye

ve diğerleri



GAZETELER YİNE BİZDEN SÖZ EDİYOR NECMİYE... VERDİĞİMİZ KİRALIK İLANINI YAZMIŞLAR...

DESENE, AZ SONRA KİRACILAR GELMEYE BAŞLAR...



AYDA 2000 LİRA MAAŞ... YARISI KİRAYA GİDİNCE İŞLER YAŞ... İNŞALLAH BU EVİ UCUZA TUTARIM...



İYİ GÜNLER EFENDİM. GAZETE-DEKİ KİRALIK İLANINIZI OKUYUP...

TAMAM TAMAM BEY-EFENDİ... ŞEFA GELDİNİZ, İÇERİ BUYRUN...

AMAN BUYURSUNLAR... AY ÇOK DA SEVİMLİ BİR ŞEY, DİİMİ NECMİYE?



AAH-AAH... BU DEVİRDE GEÇİM ÇOK ZOR. HANIMLAR, KURU FASULYE BİLE 15 LİRA... HELE KİRA. AYIN 10'U GELMEDEN BORÇ ALIYORUZ... GİTTİKÇE ÇAMURA DALIYORUZ. ORTALIĞIN HALİ MALUM. KARDEŞ KARDEŞİ VURUYOR. İNSANIN AKLI DURLUYOR...

AAH VAH...



AYY, SÜLEYMANİYE... HERİF ÇOK DERTLİ...

SORMA NECMİYE, İÇİM FENA OLDU... EN İYİSİ BUNU DA HUZURA KAVUŞTURALIM...



NE OLUYOR? BU ZART TA DA ZART DİYEN DE KİM?

KURU GÜRÜLTÜ, KURU GÜRÜLTÜ... BOŞ VERİN ONA; KENDİNİ BORAZANCIBAŞI SANIYOR... AMA BİR YERİNE GÜVENEMİYOR...

SİZ BİRAZ AHUDUDU LİKÖRÜ İÇİN, İYİ GELİR. RUHUNUZA HUZUR VERİR...





HEMŞİRE GAZETESİ

Pansuman

DOKTORUN SAĞ KOLUYUM, ŞEFKAT İLE DOLUYUM

Sahibi:
Kadriye Keçgiydi
Yz.İş.Md.:
Nebahat Gecenöbeti
Vizite Md.:
Ruhsar İğneolduk
Hastası:
Kandemir Konduk

Damara giremeyen hemşire hamama girdi...

Hemşireler, birleşin **Özel hastane hemşireleri, uyku nedir bilmiyor**

Kasaya eğilen patronlar bu soruna eğilmiyor.

Operatör Zihni Hacamat'ın sahibi olduğu "Özel Neşter Kliniği" hemşirelerinden Serpil Külyutmaz, dün bir basın toplantısı yaparak hemşirelerin sorunlarını gazetecilere şıngılamıştır.

Devlet hastanelerindeki meslektaşlarının mesai saatleri içinde çalıştıklarını, fakat özel hastane hemşirelerinin günde 10 saat, hatta 12 saat çalıştırıldıklarını, üstelik fazla mesai parası yerine de hava aldıklarını belirten uyanık hemşire şunları söylemiştir:

"Birtakım patronlar, hastaları sömürdükleri yetmezmiş gibi hemşireleri de sömürüyorlar. Ama, kabahat bizim meslektaşlarda.

"Hemşire kardeşlerim!... Oynayalım artık elimizdeki kozu... Ve çıkaralım kafamızdan patronların taktiği narkozu!..."



Son Yardım Hastanesi hemşirelerinden İkbâl Şaşı dün sabaha karşı yine bir hastanın kolunu kevgir gibi delik deşik yapmıştır.

Kalçadan çok güzel iğne yaptığı halde, damar iğnelerinde çuvallaması ile tanınan müşfik hemşire, yarım saat uğraşp da damara giremeyince, hırsından ter içinde kalmış ve hastanın damarına girmekten vazgeçip, hastanenin hamamına girmiştir.

Gözlerindeki ufak bir bozukluk yüzünden damara giremediği, öğrenilen hemşireden sonra, hastanın da komaya girdiği haber verilmektedir.

Gönüllü hemşire Behiye, gönderildi bevliyeye

Cerahat Paşa Hastanesi'nde 3 aydır gönüllü hemşire olarak çalışan ve erkekler kısmındaki kalp hastalarının yanında görev yapan Behiye Fıstık, başhekimin emri ile dünden itibaren Bevliye servisine gönderilmiştir.

Çok çalışkan bir hemşire olduğu halde

elinde olmayan nedenler dolayısıyla, kalp hastası erkeklerle hergün kriz geçiren Behiye hemşire, dün hastalarına bir veda ziyareti yapmıştır. Bu ziyaret sırasında bile iki hasta komaya girmiş, bir hasta da rahmetli kaynanasına "Hoşbulduk" demiştir.

Gönüllü hemşire Behiye, servisindeki hastalara "Elveda" derken, heyecanını yenemedi.



Fransızların ünlü jönnü abayı fena yaktı!..

Alain Delon, Gül hemşireye evlenme teklifi yaptı!..

Bu müthiş tekliften sonra, Gül hemşire işini bıraktı

Sinema dünyasının ünlü aktörlerinden Alain Delon, Özel Tırlatanlar Hastanesi'nin hemşirelerinden Gül hemşireye, dün öğleden sonra acele bir evlilik teklifi yapmıştır.

Hastane bahçesinden yolduğu güllerle Gül hemşirenin karşısına dikilliveren Alain Delon, aylardır bu aşkı içine gömdüğünü, fakat daha fazla dayanamayacağını belirttikten sonra "Eğer beni başka kadınlardan kıskırmırsan, sinemayı da bırakır, evimin erkeği olurum. Yeter ki sen iste... Yeter ki, evlenme teklifime evet de!" diyerek yalvarmıştır.

GÜL HEMŞİRE İŞİNDEN AYRILIYOR

Hiç beklemediği bu tekliften sonra sınırları iyice bozulan Özel Tırlatanlar Hastanesi'nin hemşiresi işi bırakmaya karar vermiş ve şunları söylemiştir:

"Geçen gün de Napolyon Bonapart bana evlenme teklif etmişti. Mozart da dün aynı teklifi yaptı. Bu gün ise Alain Delon. Baktım artık bu üstütlüklerden. En iyisi burdan ayrılıp başka bir hastaneye geçmeli!.. Ya da acele tarafından yakışıklı bir doktor seçmeli!..

"Yoksa, ben de bunların arasında kafayı üstütlüp kendimi evde kalmış Kleopatra sanıcam!..."

Kepli BAŞYAZI

Yazan: Başhemşire HİCRAN SEPTİK
HEMŞİRENİN HAYATI

(Bu yazı, Başhemşiranın Dolapdere Hemşire Yurdu'nun açılış konuşmasından alınmıştır.)

UZUN uzun kavaklaaaar... Dökülüyor yapraklaaaar...

Ben... Ben, yanlış kâğıdı okuyorum galiba, saygıdeğer konuklaaaar!...

Evet... İşte burda asıl kâğıt, kâğıtta yazılı bir ağıt!..

Filorans Naytingel'den sonra, çok uzun yıllar geçti. Birçok cici kızımız bu işi meslek seçti.

Okuyup diploma aldılar, birer hemşire oldular. Şefkat dağıtmak için hastanelere doldular.

Mavi Melek ordusu şifa verdi herkese. Hastalar, kulak verdi koridordaki sese. Bu ses, bizim sesimiz...

İlelebet çıkacak; hademeyi paylarken, hastaları uyandıracak!... Vizite başlamıştır artık, herkes uyanınsın. Fosfostimol yiyeceklerin, popoları sıvansın!...



İşte gönüllü hemşire Behiye, enfarktüsülere "Elveda" diyor... Ve hastalar arkayı dörtlemeden Tahtalıköy'e gidiyor!... (Foto: Şefik ÇARPINTI)

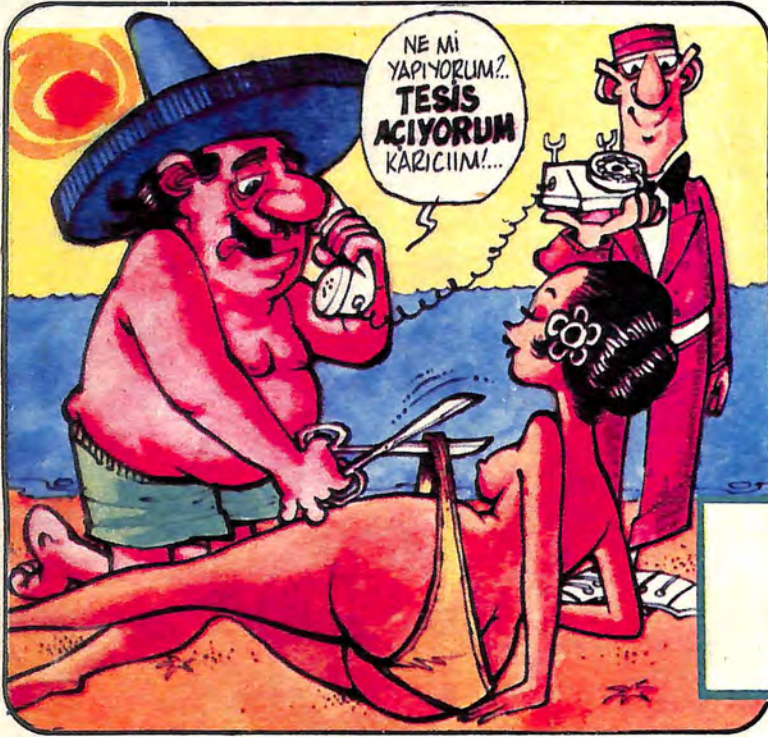
Ebe -hemşire radyosu öğlene kadarki yayın programı

- 06.30 UYANIŞ MÜZİĞİ (Solist: Kart sesli Nöbetçi Hemşire Muazzez)
- 06.45 SPOR SAATİ (Acil'e koşu.)
- 07.00 HABERLER (Okuyan Hastabakıcı Hıdır)
- 07.15 SERVİSLER KOROSU
- 07.25 SEPTİKTEN ÇİĞLİKLER
- 07.30 DOĞUMHANEDEN FERYATLAR
- 07.40 KAHVALTILI MELODİLER
- 07.41 (Kahvaltıyı yarıda kesen) İNLEYEN NAĞMELER
- 07.42 HASTAYA VARALIM
- 07.50 MÜSADENİZLE Bİ ÇİŞİMİZİ YAPALIM
- 08.05 HADEME TİYATROSU (Oyunun adı: Kaybolan Paspas)
- 09.15 DOKTORLARDAN GEÇİŞ TAKSİMİ
- 09.30 BAŞHEKİMİN SOLO KONSERİ
- 10.10 HASTALARI GEZİYORUZ
- 10.30 II. DAHİLİYEDEN 3 ARYA
- 11.00 ZİYARETÇİLERLE KAVGA
- 11.20 BİR DOKUN, BİN AH DİNLE ADLI YARIŞMA PROGRAMI
- 11.30 BİRLİKTE FOTO ROMAN OKUYALIM SAATİ
- 12.00 ÖĞLE TATİLİ

(Not: Bu program hergüne uymaz, fedakâr hemşirelerimiz çoğu zaman nefes alacak vakit bulamaz. Varolsunlar!..)

DIŞ TİCARETİMİZ GELİŞİYOR

İş adamlarımız artık Cannes'da iş tutuyor...



Resimlerini çeken fotoğrafçılara da,
Rıfat Bey, "Oh canıma değsin,
isterse kanı evde çatlasın" diyor ...

Yazan: Süavî SÜALP
Çizen: Bülent ARABACIOĞLU

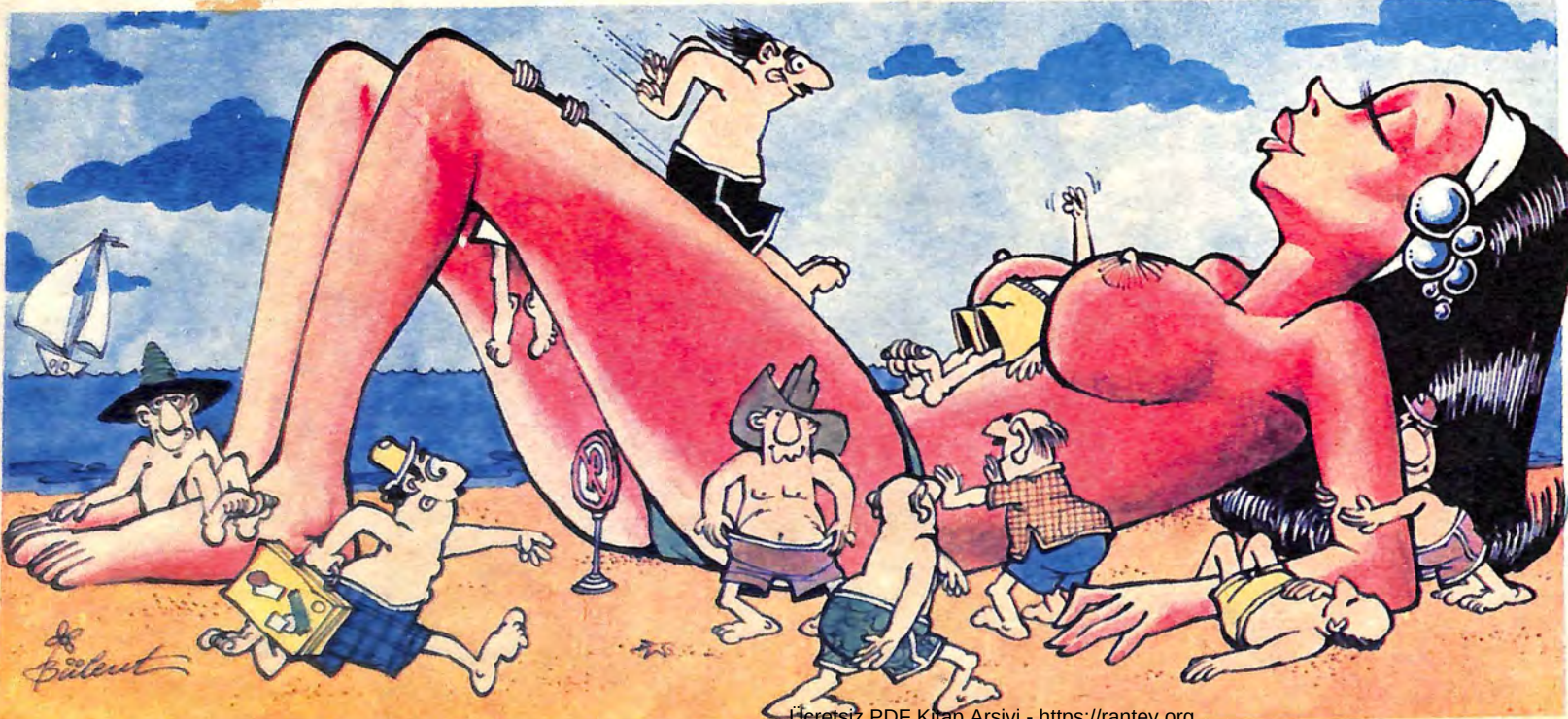


Ö CANNES, (Deniz yatağıyle- Özel)
NDEN gelerek, Avrupalı ve dilber iş kadınları ile hemen ön anlaşma yapan Adnan Bastırınca ve Rıfat Çaktırınca adlı kumcu ve keresteci iki iş adamımız, bir gecede beş tesis kurup çalıştırmaya başlamışlar ve bunu duyan atılım heveslisi iş adamlarımızın dikkatini çekmişlerdir.

Başka başka sahalarda yabancı iş kadınları ile girişimlerde bulunmak için yüzlerce iş adamı acele ken'ilerini Cannes'a atmaya başlamış ve Cannes, bir anda binlerce iş adamımız tarafından âdeta istilâ edilmiştir.

Bu kadar iş adamımıza bir o kadar iş kadını bulmak zorunda kalan Cannes Belediyesi, acele civardın kamyonla iş kadını getirmiş ve kurulan tesiste alışverişler birden hareketlenmiştir. Evet! Ortak Pazar'a bundan güzel cevap olamaz... Tabii iş adamlarımızın eşleri bu sahnelerin resimlerini görünce, saçını başını volmaz...

DIKKAT - Şu anda beş iş adamına, bir iş kadını düşmektedir. İş adamlarımızın kabul ve giriş sıraları bilahare ilân edilecektir. Birbirinizi boşuna itmeyin, yakında hepinize iş var...



Bir zorunuz varsa,
oranızdan,
buranızdan...

Yardımcı arkadaş

isteyin büromuzdan...

DİKKAT - Tek erkek
ve kuşe
terletme, öndi
s
geçirme

NO
SA
HE
Ya
aç

Çizen:
Nehir
TÜBLEK



- ZAHMET OLUR MU?
GÖREVİMİZ BEYFENDİ!...

YARDIMCI ARKADAŞ BÜROSU



- MÜSAADENİZLE!.. BEN YARDIMCI
ARKADAŞ BÜROSUNDANIM!...

Çarşamba Pazarı

Yazan: Hikmet
FERİDUN ES

Rakılı salep içer misiniz?

GİTTİLER, kimi Nijerya'ya... Kimi Gabon'a. Kimi Zambiya'ya...

Kendileri gitti, hatıraları Türkiye'ye kaldı yadigâr. Daha da kalacak; belki 9 ay 10 gün, belki daha fazla...

Bugün İstanbul'un lüks otellerinden birinin lokantasında yemek yemeye kalkarsanız, içki olarak da ayran ısmarlarsanız, hemen garsonun gözleri parlar:

— Ayranınız nasıl olsun efendim?...

Süt kuzusu masumluluğu içinde:

— Yoğurtlu ayran, derse-niz garson hürmetli biçimde gülümser:

— Çok şakacısınız efendim. Ama ayranınızı nasıl emredersiniz? Votka ayran mı? Bir İzmirli ayran? Halis Rus votkası. Viskili ayran? Walker ayran. Johnny Walker'li. Yoksa cinli ayran mı? Gordon ayran...

İsterseniz, rakılı ayran... Hey gidi aziz kardeşler... Göçmen kuşlar gibi uçtunuz uzak ufuklara... Ama ne tatlı hatıralar kaldı...

Lokantadan yukarıki, kahvehaneye mi çıktınız? İşte şimdi çay Napoleon'un tam zamanı: Fransız konyaklı Rize çayı!.. Ama üşütmüşseniz rakılı salep emredebilirsiniz. Cinli süt de var...



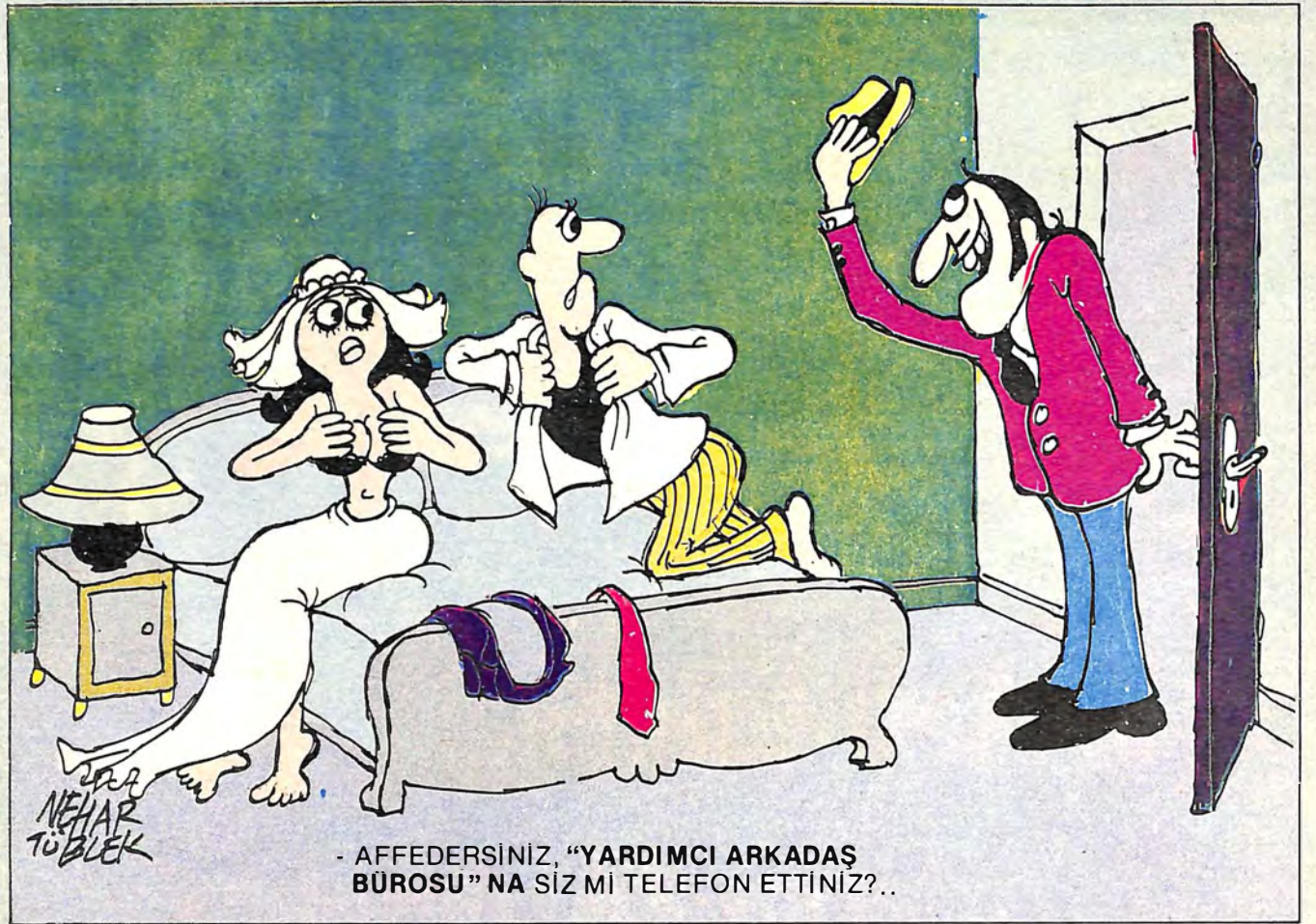
Ü
rldığ
yecan
Ar
zeli k
mu? c

- SEVGİLİM, BU GENÇ, YARDIMCI
ARKADAŞ BÜROSU'NDAN GELDİ!...

ler, bekâr ve meraklı emekliler... Yataklı vağon
liler... Her türlü okşanma, masaj, gıdıklama,
en, arkadan itme ve de tatmin olmamış, sararıp
olmamış her türlü insanî arzularınız için vakit
en büromuzun telefonuna sadece "Neredesin
Fahriye?" diye haykırmanız kâfidir...
OT - GELEN YARDIMCI ELEMANLARIMIZIN
ATİ 1000 LİRADAN AÇILIR,
R TARAFINIZA O BİÇİM NEŞE SAÇILIR
rdımcı arkadaş büromuz, her tarafa her şekilde
ktır. Acele vakalarda çift tarife yazılır.



- ŞU KARTTA ADI YAZILI OLAN
BEYFENDİNİN YARDIMCI BİR
ARKADAŞA İHTİYACI VARMIŞ!...



- AFFEDERSİNİZ, "YARDIMCI ARKAĐAĐ
BÜROSU" NA SİZ Mİ TELEFON ETTİNİZ?..



- BANKADAN PARA ÇEKECEĞİM, YALNIZIM!... ŞÖYLE GÜÇLÜ
KUVVETLİ BİR YARDIMCI ARKAĐAĐA İHTİYACIM VAR!...



YAZISIZ

**Ayranı
yuvarlayınca,
matmazeli
yemeye
kalkmış**



ET üstü 6 ayran yuvarlayan bir
Afrikalı dostun, bir mankene sa-
nı görenler:
Aman kıızı yiyor galiba! diye he-
la koşup mankeni kurtarmışlar.
A dostumuz başka bir matma-
ba etinden ısırmış derler. Olur
dur... Ayran bu... Bardakta dur-

duğu gibi durmaz ki...

Vaktiyle Türkiye'de, içki yasağı ka-
nunu varken Çagaloğlu'nda büyük bir
şiracı açılmıştı. Buradan 3-4 sıra atan-
lar, Beyoğlu'na çıkıp ya rezalet, ya ci-
nayet çıkarırlardı. Evet, sıra ile!.. Eski
çamlar bardak, bardaklardaki eski şi-
ralar da ayran olmuş. Haberimiz yok.

**Faddal...Vahit buse:
Lütfen bir öpücük**

LÜKS bir otelin metroteli bize Afri-
kâli misafirlerin odasında unutulmuş,
Türkçe - Arapça bir sözlük gösterdi. "24
saatlik hayatımızda kullanacağımız en lü-
zumlu cümleler" isimli minimini bir bro-
şür... İstedığınız Arapça cümlelerin karşılı-
ğını şipin işi buluyorsunuz. Bir, iki cümle
okuyalım:

Arapça: Faddal, vahit buse... Ve lakin
halis harare...

Türkçesi: Lütfen bir öpücük. Ama çok
ateşli olsun...

Arapça: İinna helva seyidat...

Türkçesi: Sen ne tatlı kızsın...

Arapça: Haza ešam ileltarafül taam?
Türkçesi: Bu gece yemeği nerede yeme-
yi düşünüyorsunuz?..

Daha böyle ne lüzumlu cümleler...
İyi bir eser vücuda getirmişiz. Ne emek-
ler vererek. Hep bu vatan için...

Kimimiz rutuk çeker, kimimiz de kon-
ferans...



**İnim inim inlesin Kan ...
Geliyor Memet Çalışkan**

TÜRK - Fransız gazetelerinden başlıklar:
"Her yıl Cannes şehrinde kurulan Uluslararası
Seks Olimpiyatında Türkler başta gidiyor!..."

Seks Olimpiyatında, dünya şampiyonu Türk erkek-
leri! Ve Cannes Olimpiyatından renkli fotoğraflar. Bü-
yük iş adamı Mehmet Çalışkan Cannes'da çıplak gü-
zeller arasında. Çırlıçıplak şahane göğüsler ortasından
çıldır çıldır objektife bakan sayın hemşerilerimiz...

Eeeeee... Ne yaparsınız?... Güreşçilerimizin spor
sahalarında, er meydanlarında uğradıkları büyük hezi-
metleri unutmamak için ellerinden gelen gayreti göste-
riyor çocuklar...

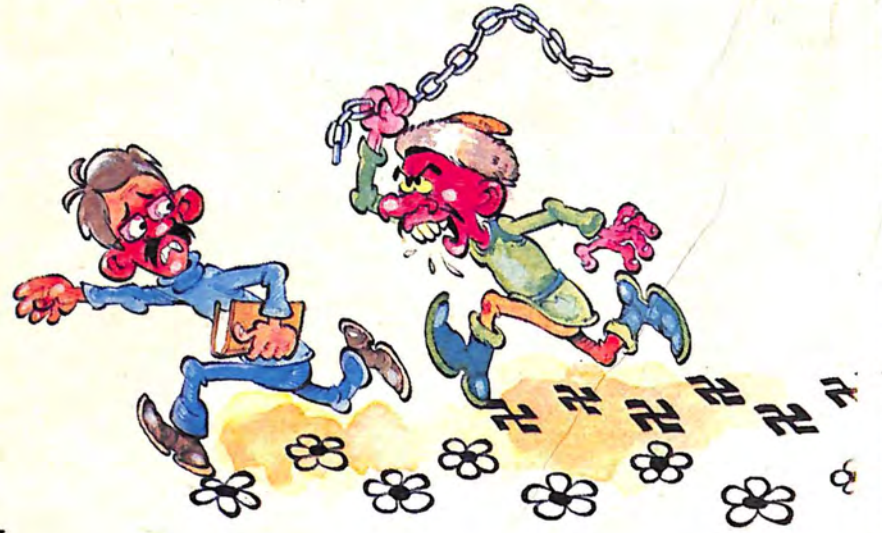
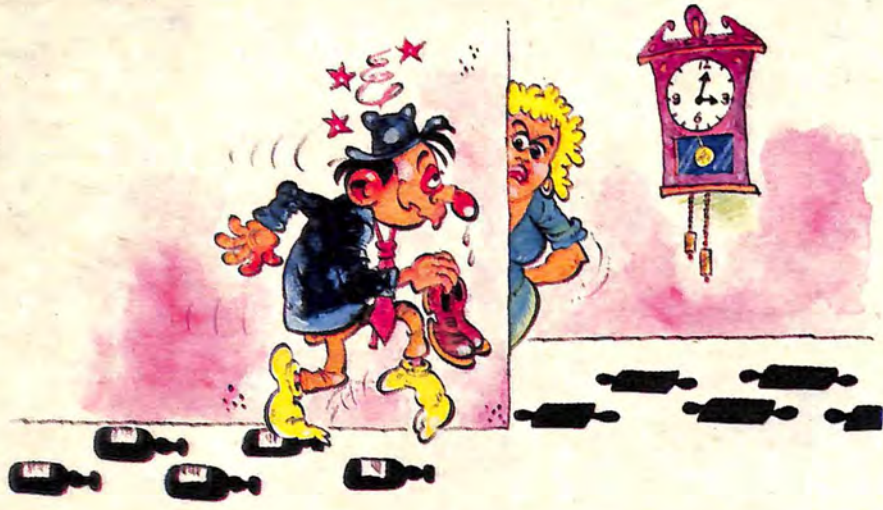
Pehlivanlarımız dünya minderlerinden bir türlü sırt-
larını kaldıramamışlardı. Tuş üstüne tuş!..

Bugün Cannes Olimpiyatlarında millî şerefi kurtar-
maya, "Türk gibi kuvvetli" sözünü yeniden canlandır-
maya çalışıyorsak, fena mı ediyoruz yani?...

Baksanıza resimlere. Elimize geçen kurtulamıyor!..
Köprüyü kurduk mu? Tuş üstüne tuş!..

**İnim inim inlesin Kan...
Geliyor Memet Çalışkan...**

Barbaros'un kuşattığı mavi kıyılarda Türk akıncı-
ları. Koca aslanlar. Sizlerle iftihar ediyoruz...



Herkesi izleyelim, izlerini dikizleyelim...

Yazan: Kandemir KONDUK
Çizen: Sinan GÜRDAGCIK



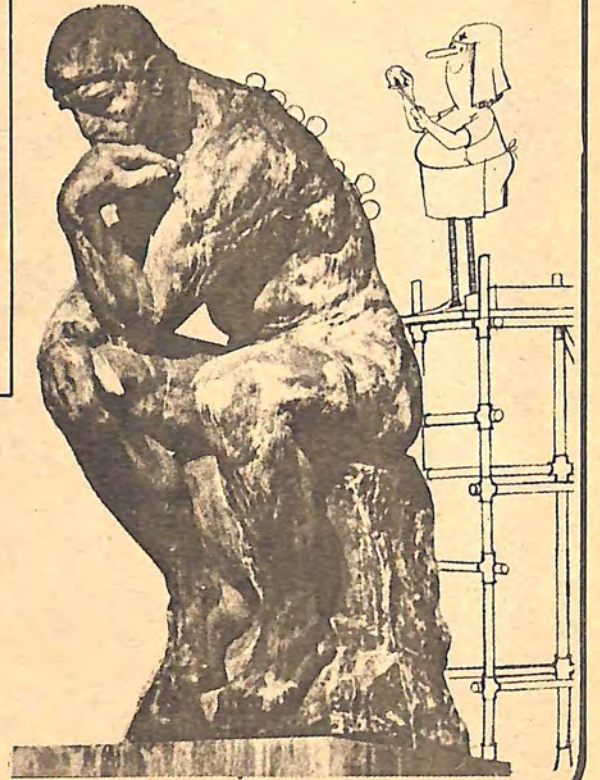
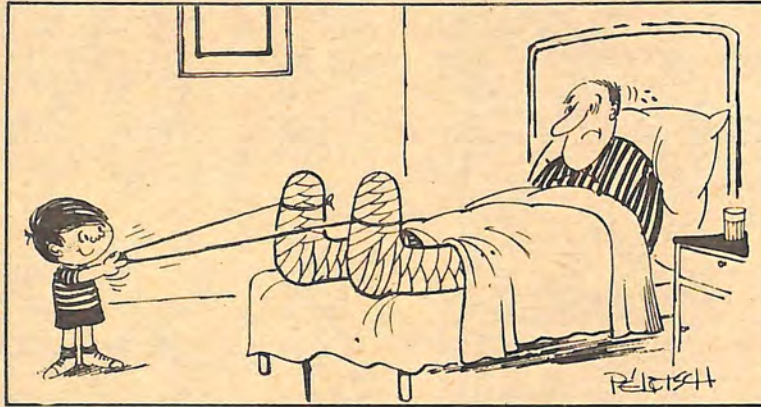
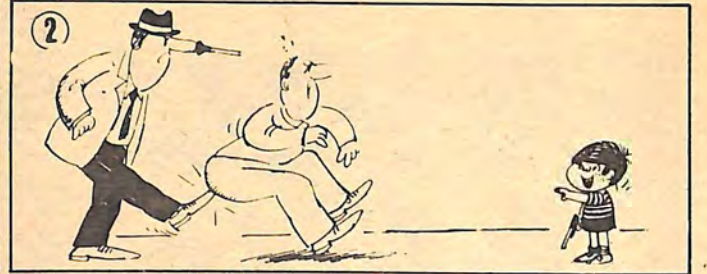
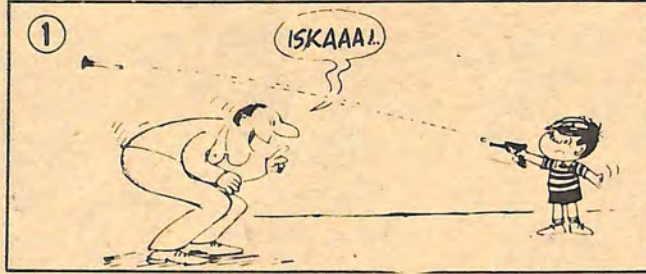
Kimi,karda yürür de belli etmez izini... Kimi de izinden bulunur,göstermese de yüzünü. Kiminin izi aylarca aranır;her taraf didik didik taranır. Kimi de izleyenlerce,yarım saatte yakalanır. Şimdi izninizle,izleri izleyelim. (Izlenim lerimizi de Izabel'den gizleyelim...)





PELOTSCH

Asıl adı PIERRE PERAVDIN olan PELOTSCH; İsviçre'nin SAVIGNY kentinde doğmuş. Halen PARIS'te yaşayan PELOTSCH, evlidir. "ICI PARIS" ve pek çok dergide karikatür çizmektedir. "MARTILD" hastabakıcı ile "TERIBLE TAGEBORT" yaramaz çocuk tipleri, dünyaca ün kazanmıştır. Eserlerini albüm halinde toplayan PELOTSCH pek çok uluslararası yarışmada ödüller kazanmıştır. Bordighera'da (İtalya) "Altın Hurma", "Gümüş Hurma" ve "Özel jüri", Brüksel'deki karikatür yarışmasında da "Gümüş Kupa" ödülleri kazanmıştır.



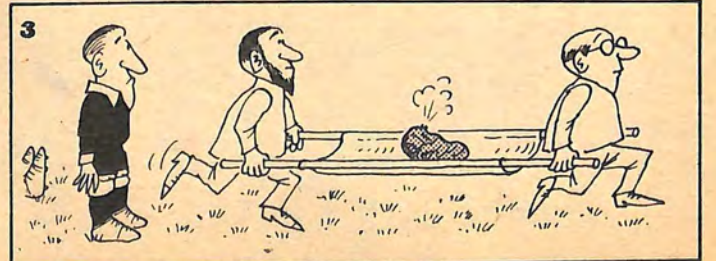
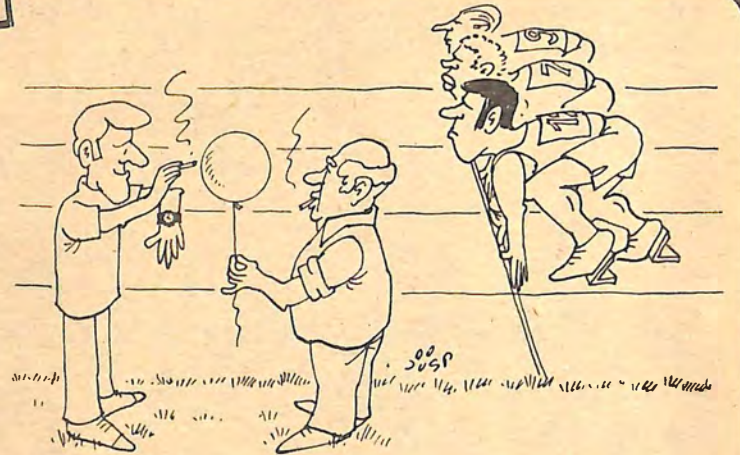
iki konuk çizerin fırçasından...

Bu haftaki iki konuğumuz, pek yakında gerçekten konuğumuz olacak. Ve ÇARŞAF dergisi olarak, bu sayfada eserlerini sunduğumuz PELOTSCH ile JÜSP "ÇARŞAF 1976 ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI"na da katılacak. Bu iki ünlü sanatçı, 7-11 Haziran 1976 tarihleri arasında, Türkiye'ye de gelip, dergimizin konuğu olarak İstanbul'da dört gün geçirecek. Okuyucularımıza duyururuz.

JÜSP

Catania'da doğan Jüsp, İsviçre'de hukuk öğrenimi yaptıktan sonra, diplomasını bir kenara koydu ve yaşamı bir karikatürist-grafiker olarak sürdürmeye karar verdi. 1958'den bu yana özellikle siyasi konulara eğilen sanatçı, bu yıllar içinde birçok karikatür albümü de yayınladı. 1960'da New York'ta People-to-People Karikatüristler Derneği ödülünü, 1962 ve 1964 yıllarında da Bordighera'da Altın Hurma'yı kazandı. 1968'deki Altın Palmiye'den sonra 1971 yılında da Montsonreal Uluslararası Karikatür Yarışması ikinciliğini armağanlar listesine kattı.

Jüsp, karikatürlerinde özellikle "Spor" konularını çok sık olarak işlemektedir. Bu konudaki çizimlerini de bir albüm halinde derlemiştir.





tipler

CETİN ALTAN

Saman kafa

Yıkanmamış pasaklı saçları ve sarı ablak bir yüzü vardı. Pipo içer ve İngilizce bildiğini söylardı. Yanakları, burnu, dudakları ve bakışları gevşek ve yağlı gibiydi.

İstihbarat şefi ona:
-Saman kafa, derdi.

Hiç aldırmazdı kendisine saman kafa denmesine. Gevşek yanakları, gevşek dudaklarıyla piposunu tıttırmaya devam ederdi. Genizden bir sesle konuşurdu. Gözlerinin akları bulanıktı. Neyi görüp neyi görmediği kestirilemezdi.

Odada kimse yoksa sırtına dayanıp, ayaklarını uzatarak otururdu. Giyimi özensizdi. Okçeleri yenmiş pabuçlar, paçaları tırfillenmiş bir pantolon, ütüsüz, rengi kaçmış bir ceket ve eski bir kravat... Pek dostu yoktu. Tek başına bir bekar odasında yaşıyordu. Ağzı hep şarap kokardı. Nerde, ne zaman içtiğini kimse kestiremezdi.

Bütçe görüşmeleri sırasında tutanakları almak için Meclis'e gittiğim bir akşam tanışmıştım onu. Gazete için zamanın sıkışıklığını umursamaz bir kayıtsızlıkla tutanakların düzeltilmesini bekliyordu. Gecikeceğini bildirmek için bir telefon bile etmemişti.

İstihbarat şefi de sabırsızlanmış:

-Git o Saman kafayı bul, tutanakları hemen al gel diye beni göndermişti Meclis'e..

Ben ise Saman kafanın kim olduğunu tanıımıyordum. Üç yahut dört gün olmuştu gazeteğe gireli.

Meclis'te tutanakların temize çekildiği odada buldum onu. Ağzında piposu, ayaklarını uzatmış, pineklemele bekleme arası oturuyordu. Bana genizden sesi, gevşek dudaklarıyla:

-Léthé ırmağını geçiyorum, demişti.

Léthé ırmağı cehennemdeki ırmaklardan biriydi. Ölüler o ırmaktan içince bütün geçmişlerini unuturlardı. Ben de okulda Dante'yi okurken öğrenmiştim Léthé ırmağını.

İstihbarat şefinin Saman kafa dediği kişiden böyle bir söz beklemiyordum. Gerçekte

derin bir dünyası olduğu için mi bunu söylemişti, yoksa bir yerden böyle bir söz duymuştu, da beni etkilemek için mi söylemişti, anlayamamıştım.

Sadece:
-Yaa, demiştim.
O da piposundan bir nefes çekmiş, filozofluğundan hoşnut:

-Siz de gazeteci olmayı istediğinize göre, siz de bu ırmaktan geçeceksiniz, demişti. Pek bir bağlantı kuramamıştım. Felsefe görünümü uydurmaya sözlerle insanların meraklı olduğunu az çok biliyordum. Ama "Saman kafa"nın gerçek yüzünü henüz bilmiyordum. İlk izlenim olarak bana pek zeki görünmediyse de, ne yalan söyleyeyim oldukça garip görünmüştü.

Tutanakların düzeltilmesini beklerken, hızlı davranılması için gönderilmiş yeni bir muhabire, pipo içilerek söylenen söz:

-Léthé ırmağını geçiyorum...

Breh breh breh..

Gitgide daha iyi tanıdım onu. Kimseye bir kötülüğü olmayan, doğuştan dalgın, kavrması zayıf bir gençti. Beyinsel yeteneklerini pek kullanamıyordu. Ne söyleneni tam anlayabiliyor, ne de söylemek istediğini tam anlatabiliyordu. İlk karşılaştığı herkese iki pipo dumanı arasında:

-Léthé ırmağını geçiyorum, diyordu.

Sonra da gevşek dudaklarının uçlarındaki hasta çizgilerle ebleh ebleh gülüyordu.

Bolu'daki bir davayı izlemeye göndermişlerdi kendisini. Ertesi gün Zonguldak'tan bir telgraf gelmişti:

-Yanlış trene binmişim, Zonguldak'tayım, para gönderin.

İstihbarat şefi:
-Saman kafanın yediği boka bak, diye saçını başını yolumuştu.

Saman kafa Bolu ili Zonguldak yönleri arasında bir ayırım yapamıyordu, ama hukukta okuyordu. Son sınıfa kadar da gelmişti. Arada sırada da Ankara Tıp Fakültesi psikiatri kli-

niğinin şefine gidiyordu.

Onunla ünlü profesörün bekleme salonunda da karşılaşmıştım. Beni görünce ilk anda biraz bozulmuş, sonra yumuşak bir dertli yaklaşmasıyla:

-Sen de mi hocaya geliyor-sun, demişti.

-Evet, deseydim kim bilir ne kadar mutlu olacak, kimseye göstermek istemediği bir perde gerisinde kendi yapısına uygun bir ortak bulacaktı.

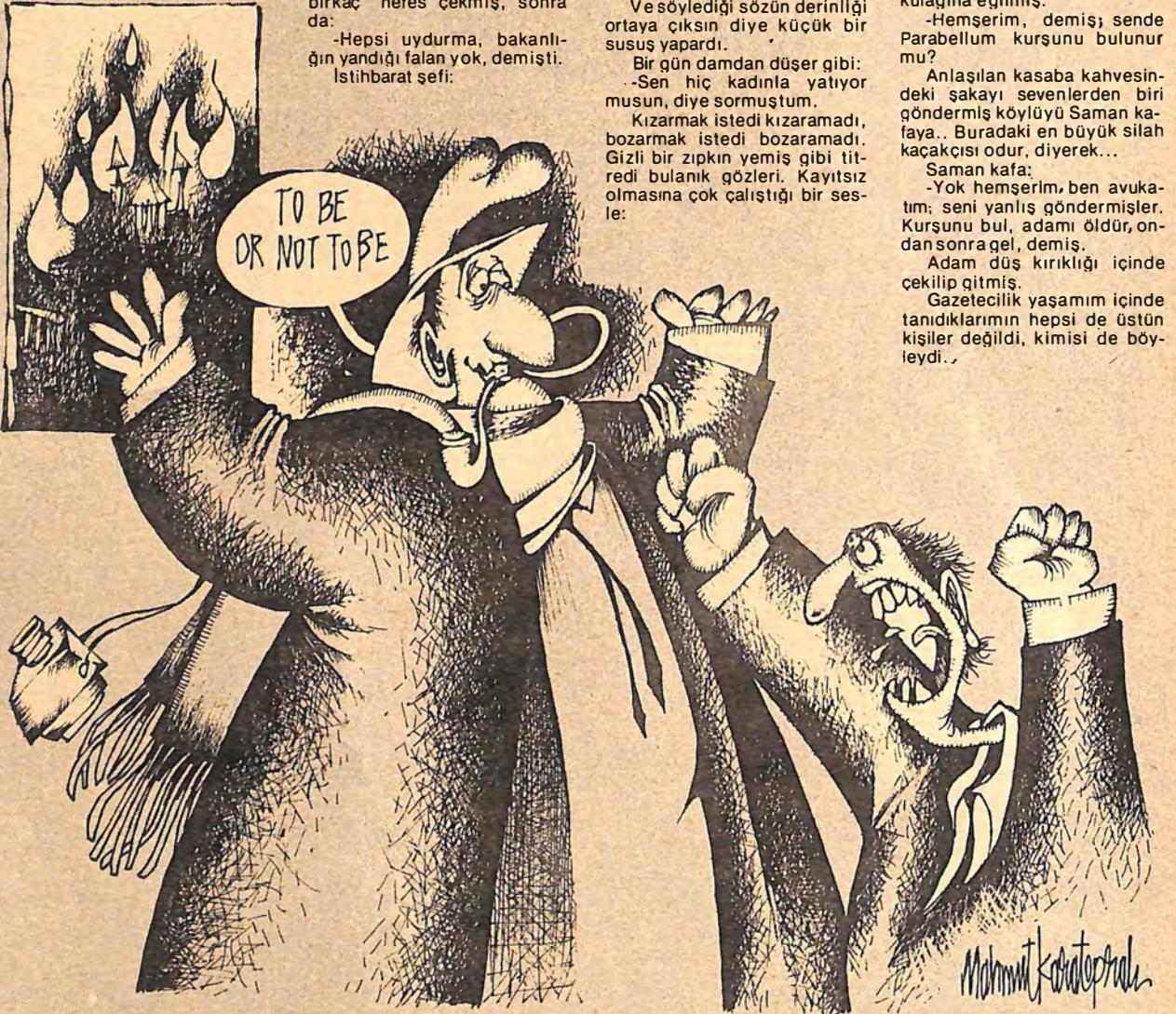
Gençtim. Böylesi bir yaklaşım arzusunu sarmalayacak insancıl birikimden yoksundum.

-Yok yahu, hoca bana kliniği geçdirecek de, gününü saptatmaya geldim, demiştim.

Uçurtmasının ipi kopmuş bir çocuk gibi, yüzüme öyle mahzun baka kalmıştı.

O bakışı hâlâ görüyorum karşımda.

Ankara'da Eğitim Bakanlığı yanıyordu. Alevler Ankara'nın dört bir yanından görünüyordu.



du. Ortalık ana baba günüydü.

İtfaiyelerin canları çalışıyor, sirenleri ötüyordu. Polisler yangının çevresini kordon altına almışlardı. Bütün muhabirler dört bir yana seferber olmuş-tuk. Kimimiz yanan binanın tarihçesini çıkartıyor, kimimiz yangının nedenini soruşturuyor, kimimiz itfaiyeden durumu öğrenmeye çalışıyorduk.

Serin bir akşamdı. Herkes paltolu pardösülüydü.

Saman kafa da siyah paltosunu giymişti. Boyun atkısının ucu ense kökünden arkaya doğru sarkıyordu. Polisle adliyeden o sorumlu olduğu için yangın üstüne asıl yazıyı o yazacaktı.

İstihbarat şefi:

-Kos ulan Saman kafa, ne öğrenersen hemen gel yazmaya başla, demişti.

Ve Saman kafa yarım saat sonra, siyah paltosu, ucu ensesinden çıkış çapaçul boyun atkısıyla gelmişti. İstihbarat şefi:

-Bir şeyler toparlıyabildin mi diye sormuştu.

Saman kafa, kurnaz ve gevşek bir gülücükle piposundan birkaç nefes çekmiş, sonra da:

-Hepsi uydurma, bakanlığın yandığı falan yok, demişti. İstihbarat şefi:

Kör müsün ulan, burdan bile görünüyor alevler, diyordu. Saman kafa ise hiç tınmıyordur.

-İkinci Şube müdürüyle görüştüm. Böyle bir şey yok, dedi bana, diyordu.

İstihbarat şefi:
-Allah belâni versin, diye bağıırıyordu.

Saman kafanın kendine özgü görüşleri de vardı.

Bazen konuşurduk onunla. Piposu, uzun oturuşu ve gözlerinin bulanıklığıyla, bir şeyler anlatırdı.

-Şef bana Saman kafa diyor ama hiç hukuktan anlamıyor, derdi. Kant'ın büyük adam olduğunu, Descartes'ın da büyük adam olduğunu söylerdi.

Altını hiç kurcalamazdım. Bütün bunları ezberlemeye çalıştığı fakülte kitaplarından vitrin yapmak için tekrarladığını bilirdim.

-Bak, sen iyi yetişiyorsun hep oku, derdi.

Sonra da İngilizcesini göstermek için:

-To be or not to be, derdi. Ve söylediği sözün derinliği ortaya çıksın diye küçük bir susuş yapardı.

Bir gün damdan düşer gibi:

-Sen hiç kadını yaşıyor musun, diye sormuştum.

Kızarmak istedi kızarmadı, bozarmak istedi bozarmadı. Gizli bir zıpkın yemiş gibi titredi bulanık gözleri. Kayıtsız olmasına çok çalıştığı bir sesle:

-Yatıyorum tabii, dedi.
-Demek sevgilin falan var.. Anlatımını yapamıyacağım uzaydan gelme bir adam sesyle:

-Sevgilim yok, dedi. Bent deresinde yatıyorum.

Samankafa"Hukuk"ubittirdi. Avukat stajını da bitirdi. Avukat oldu. Ankara'nın bir ilçesinde bir yazıhane açtığını duydum sonradan... Günlerce hatta aylarca bir müşteri beklemiş ama kimse gelmemiş.

Bir gün, kasketli, karanlık yüzü bir köylü tıkratmış yazıhanenin kapısını. Saman kafa:

-Girin, demiş.

Karanlık yüzü, kasketli köylü gölge gibi girip usul usul yaklaşmış masaya:

-Bizi kimse duyar mı, diye sormuş.

-Ne münasebet, bizi kimse duymaz, burası avukat yazıhanesi, ne istersen hepsini açıkça söyleyebilirsin.

Köylü, sağına soluна bakındıktan sonra, Saman kafanın kulağına eğilmiş:

-Hemşerim, demiş; sende Parabellum kurşunu bulunur mu?

Anlaşılan kasaba kahvesindeki şakayı sevenlerden biri göndermiş köylüyü Saman kafaya.. Buradaki en büyük silah kaçakçısı odur, diyerek...

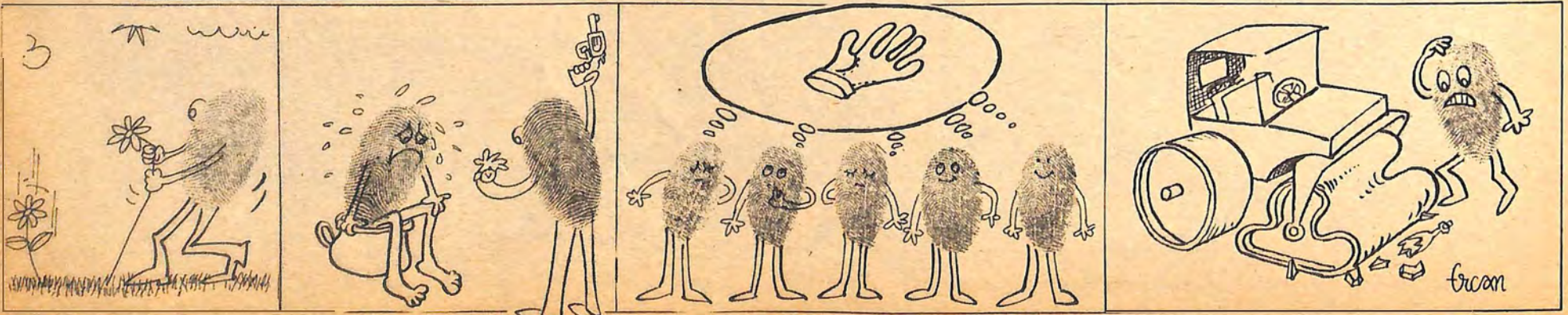
Saman kafa:

-Yok hemşerim, ben avukatım; seni yanlış göndermişler. Kurşunu bul, adamı öldür, ondansonra gel, demiş.

Adam düş kırıklığı içinde çekilip gitmiş.

Gazetecilik yaşamım içinde tanıdıklarımın hepsi de üstün kişiler değildi, kimisi de böyleydi..

Karikatüre parmak bastık...



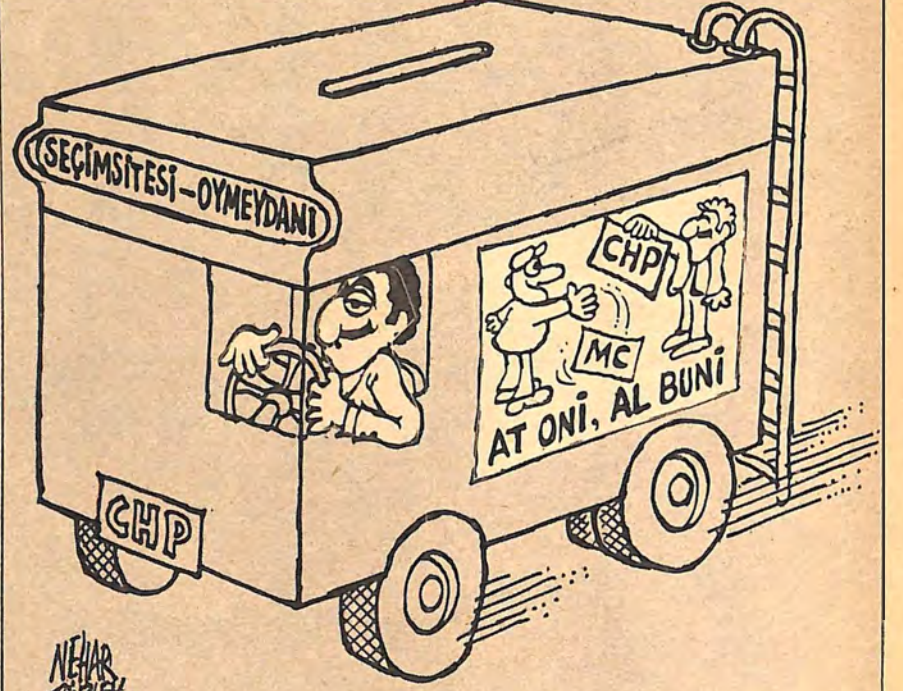
- YENİ
DİZİLER
BAŞLIYOR -

ZAM

- YAZILI TİŞÖRTLERE
RAGBET ARTTI -



Mahmut Faruk



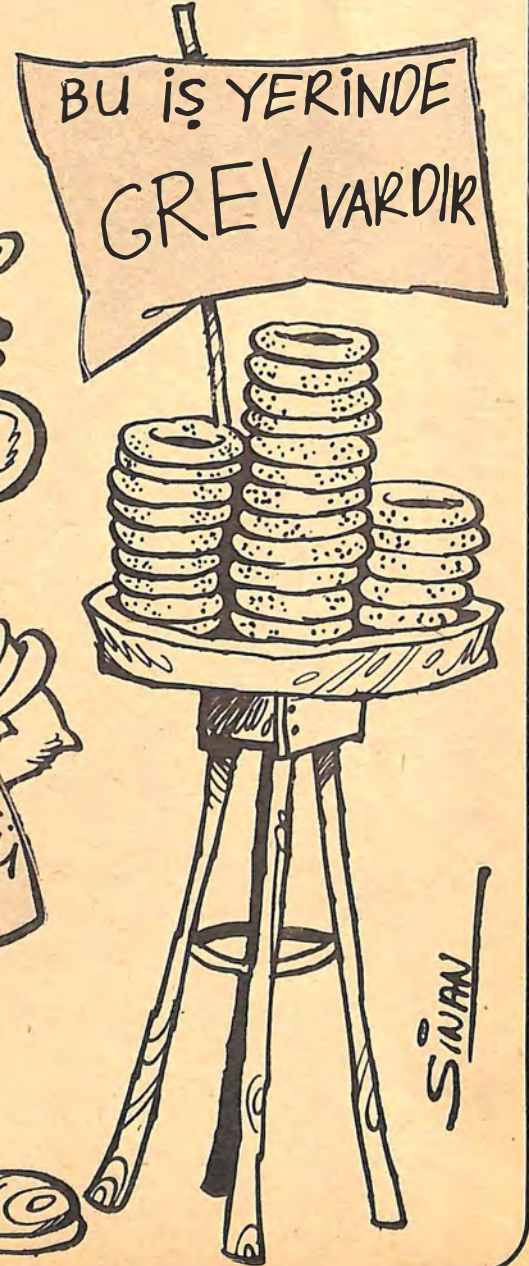
NEHAR
TUBERK

- CHP "SEÇİM OTOBÜSÜ" YAPTIRIYOR -

Bozok



İşportacılar
sendika
kuracak...



SİNAN

**ARTIK
BİZİM DE EKMEĞİMİZLE
OYNUYORLAR!...**



*Ali
Esin
ne etsin?..*

**Avrupa'dan gelecek yeni aletlerle
meteorolojide devrim olacak...**

Kendi havana kendin bak

(Ağustos'ta kaşkol tak...)

Osman Kibar'a geçmiş olsun!.. Hazret önce kanseri yendi, arkasındanda böbrek taşı!.. Demek ki zehir deki politikacı düşmanları böbrek taşından da, kanserden de betermiş.. Yenemedi bir türlü onları..

Asfalt yahut Kibar Bey, geçenlerde başbakanla konuşurken, bunun sebebini şöyle anlattı Demirel'e: -Süleyman Bey... Biz 1973'te ofsayttan gol yedik...

Vay alçak hakem vay... Ne demeli kendisine bilmem ki?.. Tribünden nasıl bağırmalı bu hakeme?.. "Hakeme gözlük!.." diyelim de, Allah'ından bulsun e mi?..

Osman Bey, futboldan iyi çıkar

hani.. Yıllarca, Kadifekale Sebat Gençlik Kulübünün kalesini kahramanca korurken ne goller yemişti. Ofsayt demişse, mutlak ofsayttır.. Lamı cimi yok..

Bilmem sahi, bilmem şaka, bir de hikâye anlatırlar:

Günün birinde, İzmir'e Matmazel Majino adında, göğüsleri futbol topu gibi yuvarlak bir Fransız turisti gelmiş.. Yenge duymasın ama, bizim Osman Beyle pek de aşnaşıne olmuşlar.. Bir gün kız, "Asfalt"ı makamında ziyaret etmiş.. O sırada da genç kâtipin evrak imzalatacağı tutmuş... Hay tutmaz olsun!.. Elinde kâğıtlar, Osman Beyin odasına dalan

kâtip şaşırmış, mırıldanmış:

-Aman Sayın Başkanım!.. Ne yapıyorsunuz?.. Hiç olur mu?..

Osman Bey hiddetle:

-Ne olur yani?..

-Ne olacak Sayın Başkanım...

Hendbol olur, hendbol!..

Sayın Başkan kâtime büsbütün kızmış:

-Ülen sen buna hendbol mü çalarsın?.. Baksana ceza sahası içine girmişiz!.. Penaltı öttür be.. Biz, her şeyi almışız göze. Bari, gole gidelim birader...

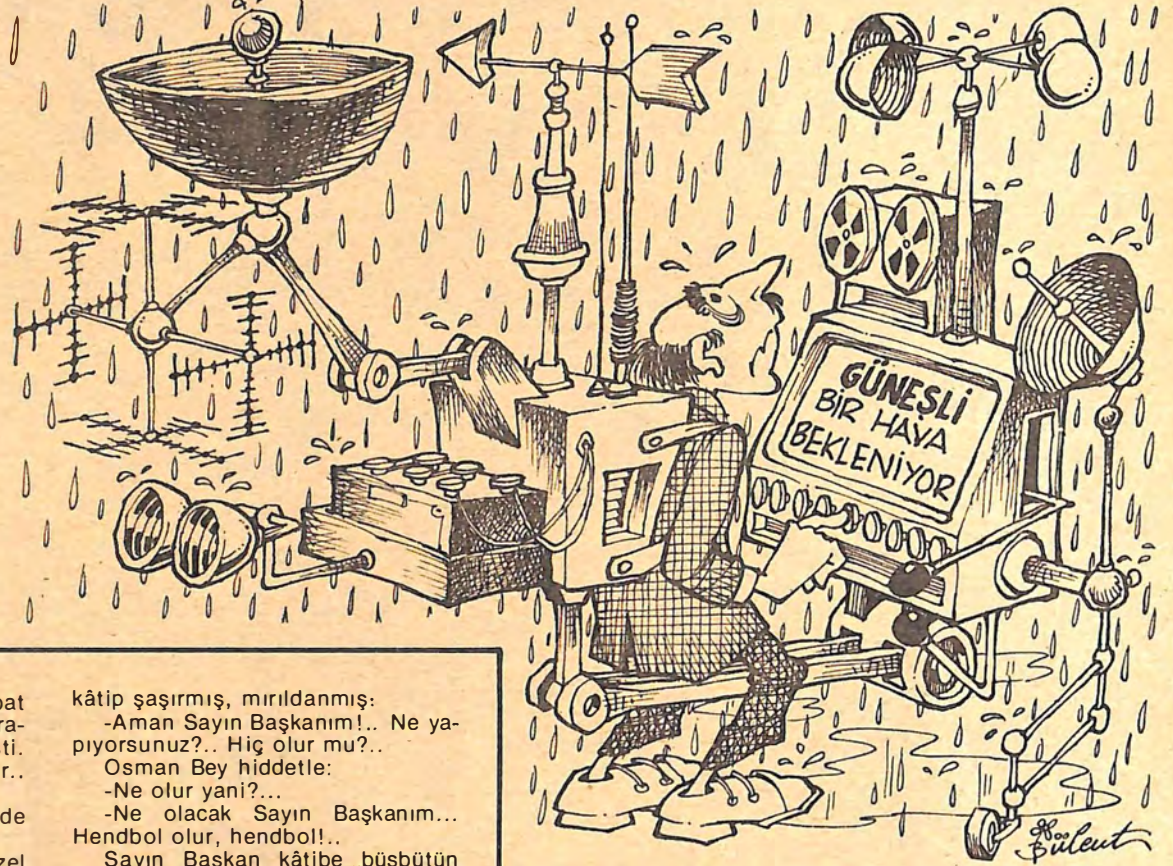
NOT: Başka zaman olsaydı, dünyada bu fıkrayı anlatamazdık. Ama Osman Bey ameliyat döşeginde iken, herhalde Yenge ses etmez...

geliyor. Bu aletlerle hava tahminleri en kesin şekliyle yapılacak... Perşembe'nin gelişi, Çarşamba'dan çıkılacak...

BİR DE BENİMKİNE BAKIN

Bu sevindirici haber saatte 80 km. esen rüzgârla yurda yayılırken, Kandilli'de oturan Emekli Astronomi Hocası Cevat Bey de ortaya yepyeni bir alet fırlatmıştır.

"Bir de benimkine bakın, bir de benimkine bakın!..." diye bağırarak aletini ona buna gösteren Cevat Hoca'ya göre bundan sonra meteoroloji raporlarını dinlemeye gerek kalmamıştır. Kendi buluşu olan ve taşınabilen bu aleti alanlar günün diledikleri saatinde havanın nasıl olacağını öğrenebileceklerdir. Nasıl mı? İşte böyle...

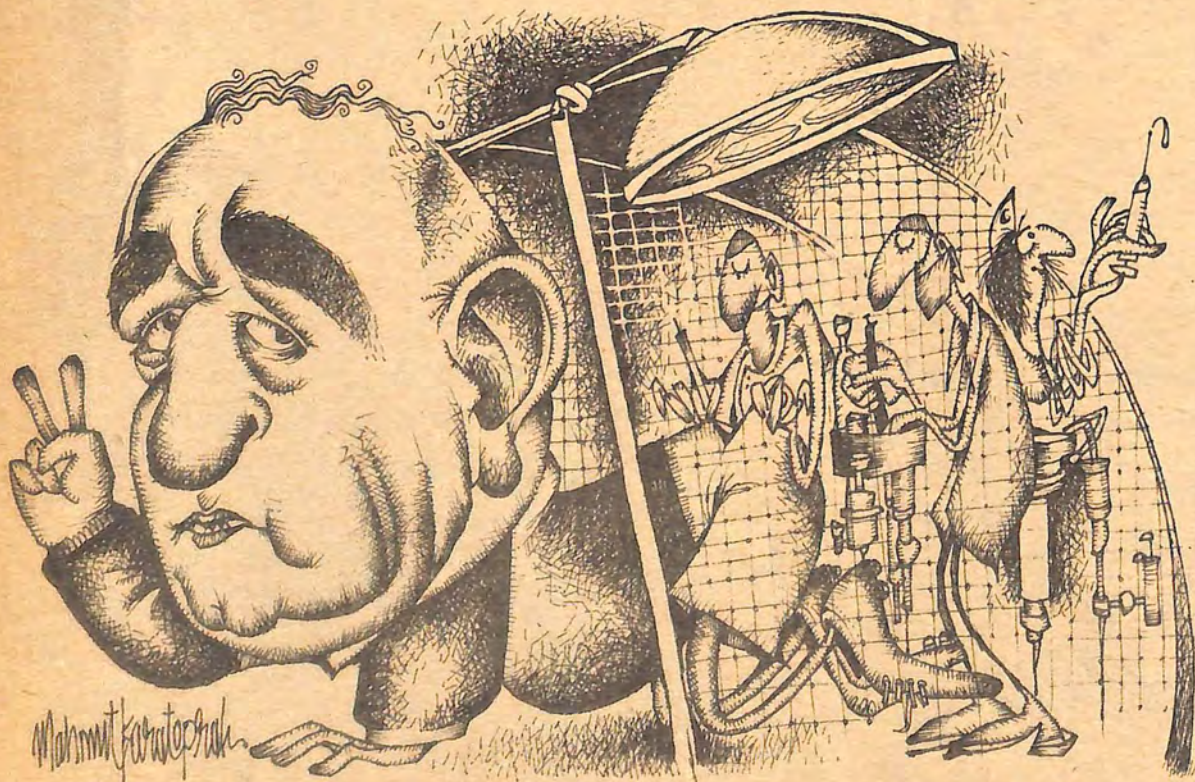


AŞÇINIZ DIYOR Ki...

Kovalisyon turşusu nasıl kurulur?

ÖNCE, değişik boyutta dört seçmece hiyar biraraya getirilir!.. Sonra bu hiyarlar hiç ayrılmayacak şekilde birbirine kereviz sapıyla sıkıca bağlanır. Sonra da bir kova dolusu; tuzlu, sirkeli suya bastırılır. Bazen, hiyarlardan en irisi, kısa bir süre sonra demetten ayrılabilir. Büyük hiyarın aradan sıyrılması sonucunda, diğer hiyarlarda da bir gevşeme görülebilir. İşte o zaman, hiyarlar birbirine bağlı olduğu için, yanındakine sürtünür, onu zedeler, kendi de zamanla kararır. Birkaç zaman sonra da bakarsınız, hepsi dağılmış kavanozun dibine çökmüş... Turşunuzun oluşmasını sabırsızlıkla bekliyorsunuz, o zaman avcunuzu yalarsınız işte...

En iyisi, bu turşuyu dört hiyarla değil, tek bir kemer patlıcanla kurmakta daha yarar vardır. Kurun ve bize dua edin... Afiyet olsun!..



**Bir resmi, çiviyle duvara çakar gibi,
sazının tellerini titretti Yaşar Yaşamaz.
Sonra, saza söz karıştı:**

***Istanbul dedik de özendik geldik...
Kaldırım taşına uzandık, kaldık...
Canımızı verdik, harçlık kazandık...
Onu da elimden aldılar!...***

CEZAEVİNİN İkinci Kısımının Birinci Koşuşu, akşam yoklamasından ve hükümlülerin akşam yemeklerini yemelerinden sonra derin bir sessizliğe gömülmüş ve cıgara dumanına boğulmuştu. Bu dumanlı sessizliğin kenevir yanıği bir kokusu vardı. Bu koku, kabak nargilesinde ya da cıgaraya sarılıp içilen esrarın kokusuydu. Kabak nargilesi, gerçekte, bir kabağın içi oyularak nargile biçimine getirilmesi demekti. Ama, cezaevinde kabak bulunmayınca, çay

bardağından, şişeden bile kabak nargilesi yapmasını beceriyorlardı. Esrar nargileyle içilirse, dumanı daha az havaya karışıyor, daha çok içe çekiliyor, böylece ziyan edilmeden dumanının çoğundan yararlanılıyor.

Birinci koşuştakiler üçer-beşer kişilik öbeklerde toplanmışlardı. Her öbekte, iki cıgara kağıdının tükürüklenerek yapılandırılmasıyla yapıldığı için, çifte kağıtlı denilen, başparmak kalınlığındaki esrarlı cıgara ya da çanağında esrar yakılan kabak nargile-

25 **Yasar,**
ne yasar,
ne yaşamaz

Yazan: Aziz NESİN

AYNI YAŞAM...

si, elden ele dolaştırılıyordu. Öbeklenmiş esrar içicilerinin dışında kalmış olanlar, çaycılar, orta işçileriyle hizmet oğlanlarıydı.

Mapus damı, değeri varla yok arası bozuk paraların bile altın değeri taşıdığı yer olduğundan, bundan başka da cezaevine esrar sokmanın zorluğu yüzünden, cezaevinde içilen esrarın dumanının bir solunumu bile ziyan edilmeden göğüslere çekileliydi. Birinci koşuşun hükümlüleri işte bu yüzden üçü-beşi bir olup başlarına battaniye ya da palto çekmişler, bunların altında öbek olmuşlardı. Üç hükümlü, başlarına çektikleri kirli bir yorganın altına girmiş, çifte kağıtlı elden ele dolaştırıyorlardı. Esrarlı cıgarayı ağzına alan, sanki cıgara içmiyor da, kamışla ya da somrukla bir bardak meyva suyunu birden çekiyormuş gibi, cıgaranın dumanını iyice çekip sonra yanındakine veriyordu. Esrarlı dumanı içlerine öyle uzun uzun çekiyorlardı ki, sonunda boğulurcasına öksürmekten boynuları, yanakları şişip, gözleri filayıp yüzleri mosmor oluyordu. Başparmak kalınlığındaki o koca esrarlı cıgara, yorgan altındaki üç kişi arasında, ikinci dolaşmaya kalmadan tükeniyordu. Esrarlı dumanlar, kirli yorganın altında hapsedildiğinden dışarı dağılmıyor, bütün dumanıdan yararlanılıyor.

Bir öbek hükümlü de battaniyenin altına sokulmuştu. Yıkılmış bir çadır altında kalmış gibiydiler. Arasıra battaniye orasından burasından kimiliyor, sonra boğuk boğuk öksürükler duyuluyordu. Başka bir esrarlı öbeği de eski bir paltonun altında bütünüyle gizlenmişti.

Koşuş öylesine esrarlı cıgara dumanına boğulmuştu ki, esrara alışkanlığı olmayanlar bile, havadaki esrar dumanını solunarak "Dumanaltı" dedikleri keyif dalgasına gömülüyorlardı.

Esrarlı cıgaralarını, üstüne de hapishane işi demli çaylarını içip keyiflerini bulacak, sonra Yaşar Yaşamaz'ın serüvenlerini dinleyeceklerdi.

Yaşar'ın anlattıklarını bu denli özenle, bu denli ilgiyle dinlemelerinin nedenini, anlatılanlarda kendilerini bulmalanıydı. Üç aşağı, beş yukarı aynı şeyleri onlar da yaşamışlardı. Yaşar Yaşamaz'ın anlattıkları, onların ortaklaşa yaşantılarıydı. Sanki Yaşar Yaşamaz, herkesin derdini kendeinde birleştirip, kendi derdi ola-

ÜÇ AŞAĞI, BEŞ YUKARI



rak anlatıyordu. Bu yüzden, dinleyenler Yaşar'ın sözü arasına girip birden patlayarak,

— Aynen böyle yahu... diye bağırıyorlardı.

Yaşar,
— İstanbul'a geldim ağbiler... diye söze başladı.

Sözlerini koşuşun dumanlı havasında saptamak için, bir resmi, çiviyle duvara çakar gibi, sazının tellerini titretti. Sonra sazına sözüyle de katılıp içini döktü:

**Istanbul dedik de özendik geldik
Kaldırım taşına uzandık kaldık
Canımızı verdik harçlık kazandık
Onu da elimden aldın İstanbul**

Koşuştaki hükümlülerden,
— Nurol!
— Ağzın dert görmesin Yaşar!
— Ellerine sağlık yiğidim... diye sesler yükseldi.

Yaşar Yaşamaz, dinleyicileri esrarın dalgasına derin düşmüşlerse, onları uyarmak için anlatıya başlamadan, ilkin sazını konuşturdu. Sazın telleriyle hava, yoğun havanın titreşimiyle de dinleyenlerin yürekleri titirdi.

**Gelecek hafta:
"HEMŞERİ DEDİĞİN
BOYLE OLUR..."**

Gönderdiğiniz
okul anılarından

**Çetin
ALTAN**'ın
seçtikleri...

Demir yeri

KİRŞEHİR Lisesi 1. sınıfta okuyordum. Kimya dersinde hocamız Coşkun Bey, sınıfa girmiş, defteri imzalayıp derse başlamıştı. Dersimizin konusu demirdi.

Coşkun Bey konuyu şöyle bir toparladıktan sonra öğrencilere sorular sormaya başladı. Bu arada yanımda oturan arkadaş da kaldırdı:

-Demir nerederde bulunur, dedi Arkadaş düşünmeye koyuldu. Bir cevap gelmiyordu aklına.

Ben usulca:

-İspanakta... dedim.

O da aynen tekrarladı:

-İspanakta bulunur efendim.

Coşkun Bey'in gözleri büyüdü:

-Ulan Kimya dersi mi bu, yoksa,

sebze hali mi, çık dışarı, sıfır, dedi.

Arkadaş kapiya yürürken parmağıyla beni gösteriyor:

-Hocam, o söyledi bana, o söyledi, diyordu.

Coşkun Bey ise, kendi kendine söyleniyordu:

-Demir ispanakta bulunur, senin gibi kabak da, sınıfta değil, bostanda bulunur.

İlhan SEZGİN
Karayolları 15. Bölge Müd.
Ettüd - Proje Şefliği
Teknik Ressam
KASTAMONU



Duman duman

UZUN yıllar önce Sincanlı ilçesinin Tınastepe köyünde tek öğretmendirim. Kasaba çok fakirdi. Bazı öğrencilere kalemle defter almak zorunda kaldım. Recipe bunlardan biriydi.

Birgün Recep'i yine kalemsiz kağıtsız görünce:

-Recep oğlum, sana iki gün önce verdiğim defter nerede, dedim.

Recep ağlamaya başladı:

-Babam içti, dedi.

Bir şey anlamadım.

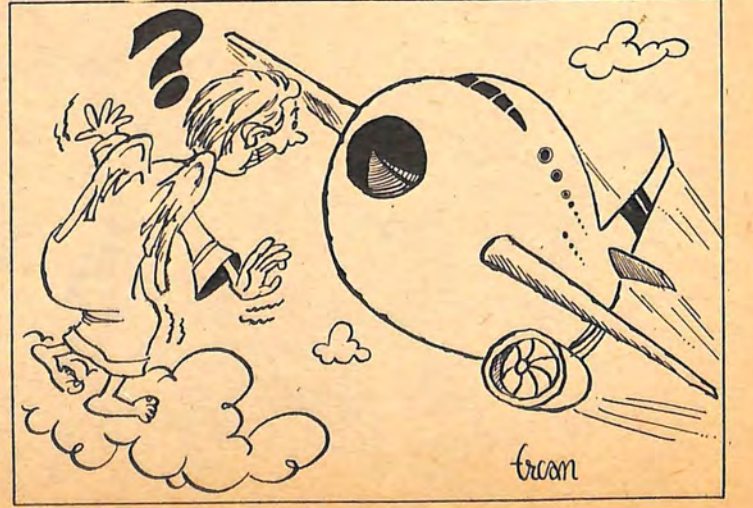
Durumu sınıf temsilcisi Mahmut açıkladı:

-Efendim babası, Recep'in defterlerine hatta kitaplarına bütün sararak içiyor, dedi.

BEHÇETOĞLU

Muzaffer Görktan
Örnekevler No. 33
AFYON

GARİBANIN TALİHİ!...



BOŞ ARABA

TİYATRO tarihinin en büyük oyuncularından biri olan Fransız artisti Sarah Bernhardt'ın zayıflığı dillere destandı. O devrin Paris gazetelerinden birinde şu yazı yayınlandı: "Dün Komedî Fransez'in önünde boş bir araba durdu. İçinden Sarah Bernhardt indi."



Akıl hastaları spor şenliğinden yağlı güreşler

Tüm hazırlıklar tamamlandı. Pehlivanlar tutuşacaklar.

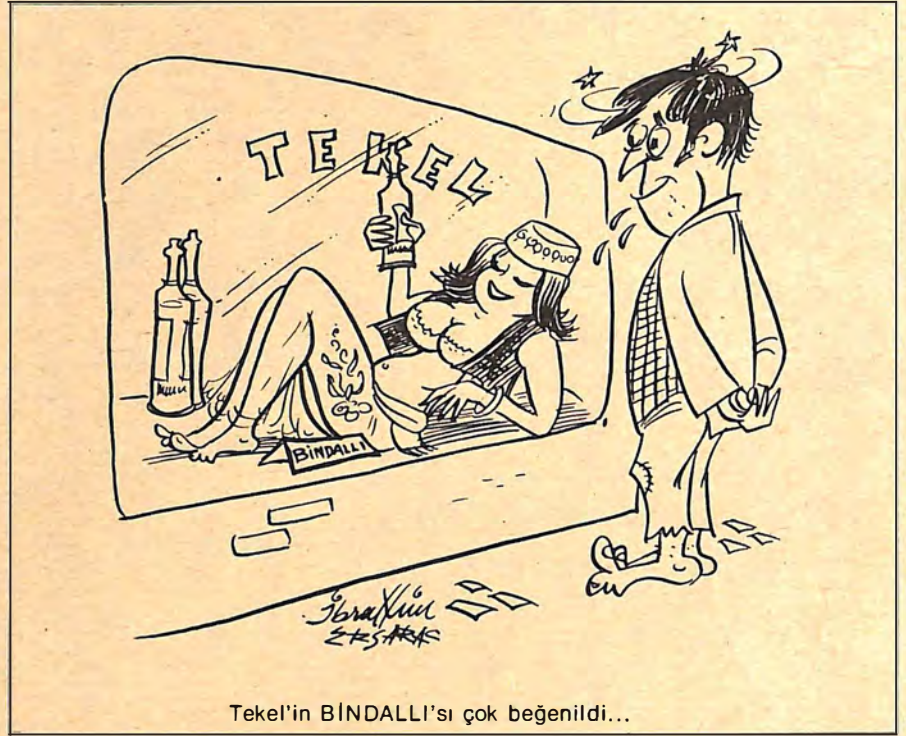


Ve, işte tutuştular.

İbrahim SAGDİÇ

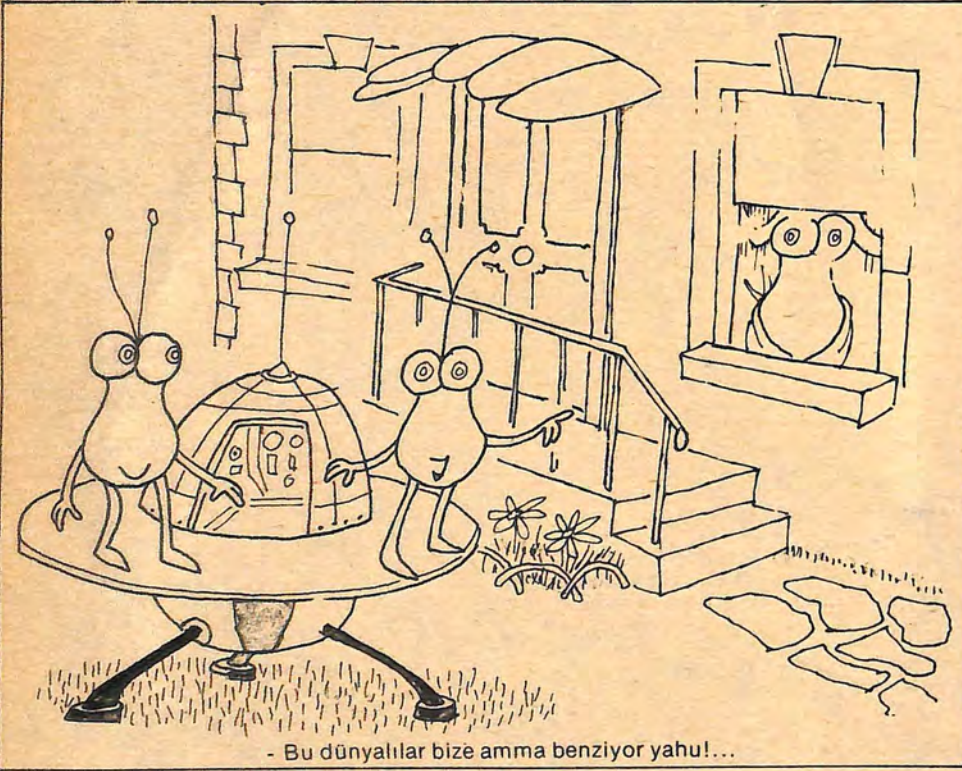
DÜŞÜNCELİ KADIN

İNGİLİZ leydisi çingırağı çalıp uşağı çağırdı:
- John, bu akşam sofrada ufak bir değişiklik yapacağım
- Emredersiniz leydim.
Yeşil zeytin yerine siyah zeytin koy. On dakika önce Lord hazretleri öldü!



Tekel'in BİNDALLI'sı çok beğenildi...

İbrahim ERSARAC



- Bu dünyalılar bize amma benziyor yahu!...

AKILLI ANTİKACI

ANTİKACININ vitrininde beş tane zarif biblo bir arada duruyordu. Kompozisyonun altındaki kartaysa şu yazı okunuyordu: (Beş Duygu). Adanın biri içeri girip biblolardan birini satın aldı. Ertesi gün dört biblölük grubun altındaki yazı da değişmişti: (Dört Eleman) O gün biblolardan yalnız biri satıldı. Geriye kalan üçlü grubun yazısı da değişti: (Üç Güzeller). Bibloların biri daha gidince ikili grubun altındaki yazı da (Adem ile Havva) oldu. Sonunda tek biblo kaldı. O zaman antikacı yeni bir kart daha koydu. (Yalnızlık).

GIDIŞ-GELİŞ

AMERİKALI gazeteci Fransız dostuna çıktı:
- Bir kere bile Almanya'ya gitmediğin halde o ülkeyi neden sevmiyorsun yahu?
Fransız:
- Evet, ben Almanya'ya gitmedim ama, dedi, Almanya bize iki kere geldi!

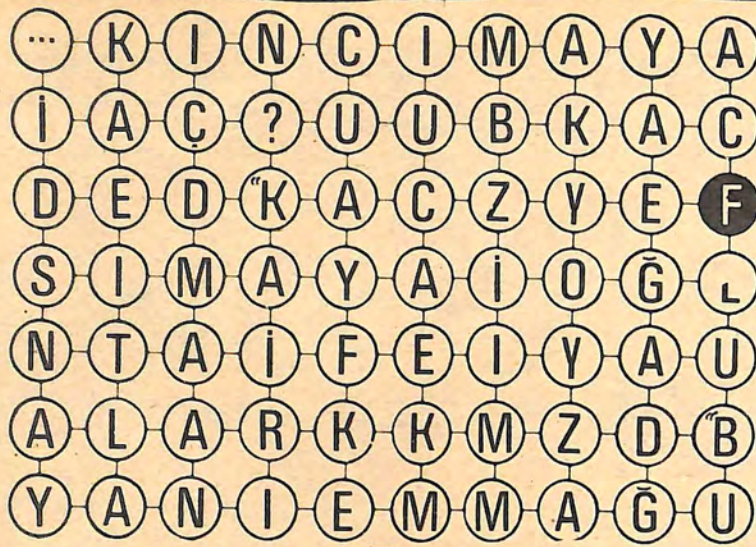


ATES

BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir.

- 1) Bulacağınız 10 kelimelik bir cümledir.
- 2) Başlangıç harfi, siyah daire içindeki (F) olacaktır.
- 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır.
- 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.

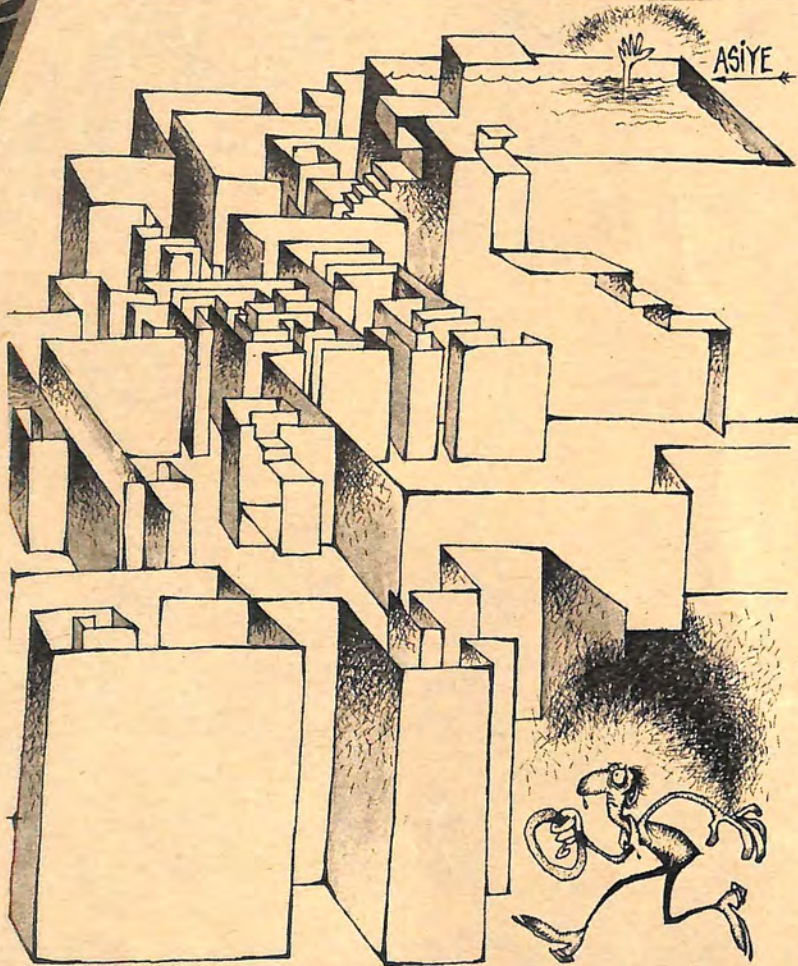


CEVAP: Feyzioğlu "Buğday zammı ekmek hatlarına yansımamayacak" dedi... Kaçınca mayacak bu?



Asiye nasıl kurtulur?..

- 1- Asiye'nin beline kurtarıcım simidi uyar mı?
- 2- Kurtarıcı bu kadar hıyar mı?
- 3- Simitlinin peşini bırakmayın, onu inatla izleyin.
- 4- Cevabı bulunca da aman bir kenara gizleyin...



CEVAP: Gizleyin çünkü bilmecenin ipuçları, bilmecenin ipuçları, bilmecenin ipuçları... Hem de, kurtarıcı yetiyene kadar, Asiye nasıl kurtulur.

Bilmece bildirmece eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 25 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmecenin amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar"dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

- a) En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- b) İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- c) Üretilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 25" Çarşaf Dergisi, Mollafenar Sok. No: 30-32 Cağaloğlu-İstanbul

"Az gelişmiş Anahtar 23"ü en iyi tamamlayan 5 okurumuz 100'er lira armağan kazandılar

ANAHTAR ŞEKLİ



Zafer TOPUKCU
Kadınca Öğrenci Yurdu
Kumkapı-İSTANBUL



Tufan METE
Fatih Cad. Ulaş Apt. Kat: 5 Daire: 13
BANDIRMA



Semih YILMAZ
Hasanpaşa Müverrih Ata Sok. No: 20
KADIKÖY-İSTANBUL



Hasan BAHÇECİ
Kazım Pasaj Kat: 1 No: 13
Söke-AYDIN



Yılmaz ÇAĞLI
Cumhuriyet Mah. Taç Sok. No: 12
Söke-AYDIN



Çarşaf

İKRAMIYELİ BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ ANAHTAR 25

Adı, soyadı:
Adresi:

Çarşaf

Haftalık Mizah Dergisi
YIL: 1 SAYI: 25

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür: Nezi DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü ve Sorumlu Müdür: Çetin EMEÇ

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu, Mollafenar Sok. No: 30-32 İSTANBUL

Telefon: 2868 75

Bu, "Aaah", "Ooof" sesleri nereden geliyor?..

Hülyalı müzik
sevenler
sevinç içinde

Hülya Kocyiğit sahnede III.Selim'den inliyor!...

TÜRK sinemasının en sevimli yıldızlarından Hülya Kocyiğit de, önümüzdeki günlerde sahneye çıkacak fakat, tüm assolistlerden başka türlü bir program uygulanacaktır.

Klasik müziğimizde bir çığır açması beklenen bu programa göre Hülya Kocyiğit, hep "Hülya"lı şarkılar okuyacaktır. İçinde "Hülya" sözü geçen şarkıları aynı gazinoda bir başka solistin okuması dün gece 24.00'ten itibaren yasaklanmıştır.

"Hülyalı bakışlar, beni onlar yakacaklar"

şarkısı ile sahneye girecek olan sanatçının hep "Hülya"lı şarkılar okumasının sahnelerimiz için müthiş bir yenilik olduğu belirtilmektedir.

Bizim Muhittinbile "Şimdiye dek sahneye çıkan film sanatçıları hep gerçekçi şarkılar söylediler... Şarkılarında halkın sorunlarını dile getirdiler... Hiç biri hülyalı, hayallî, ciciili bicili şarkılar söylemedi. Halkımızın hayale, hülyaya, Osmanlı aşkları ile avunmaya çok ihtiyacı vardı. Helâl olsun Hülya'ya!" demektedir.



SELİM SOYDAN

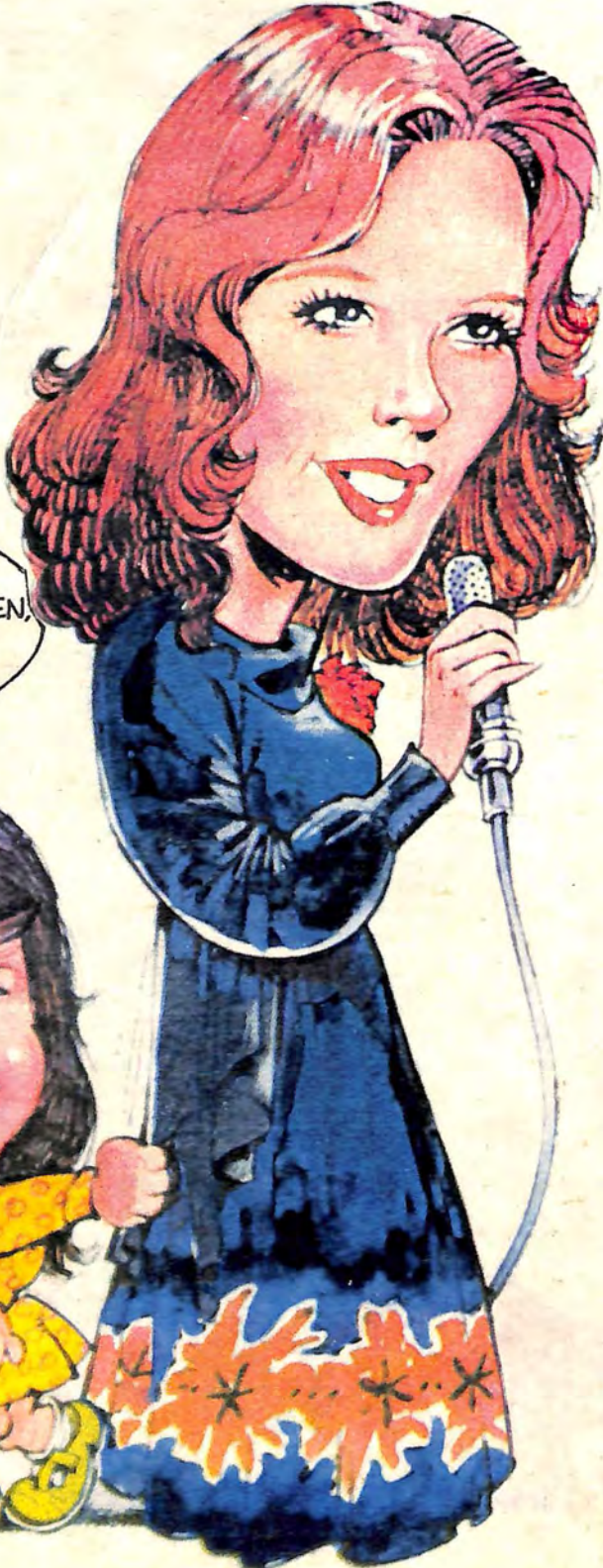
III. SELİM

Hülya Kocyiğit
sahneye
çıkma
bir anda
karar verince
işler
karıştı...
Gülşah'a
bakacak kimse
bulunamadı.
Şimdi ana kız
birlikte
gazinoya geliyor.
Bazen de
böyle neşeli
durumlar
oluyor...

ANNECİĞİM!..
NİHAVENTE GEÇMEDEN,
İÇERİYE GEC...
ÇİŞİM GELDİ!..



GÜLSAH



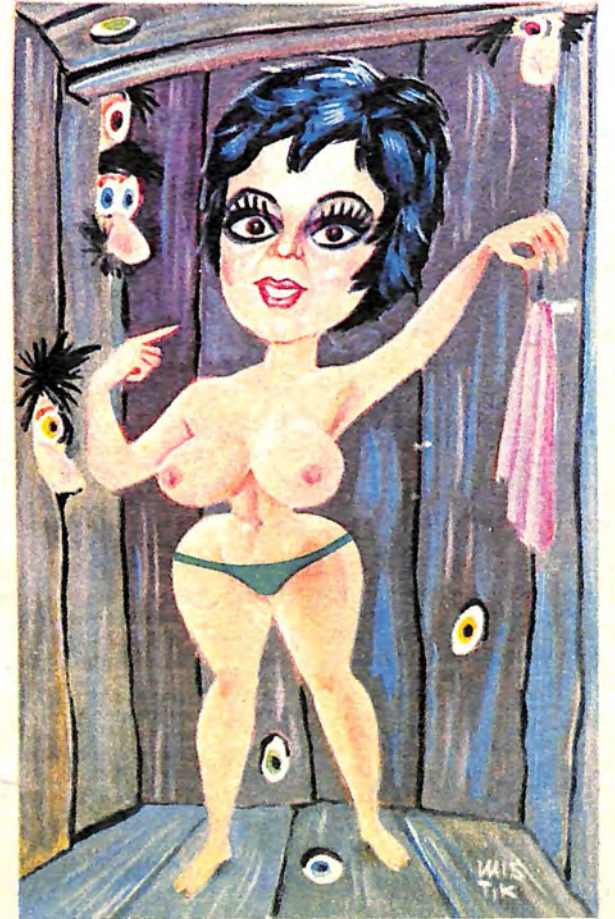
Feri Cansel, plaj kabinlerinin kapısındaki deliklerin tıkanmasına fena bozuldu

"Bu dünyada zaten her şey delik,
Vermem valla böyle şeylere metelik"

Herkese inat olarak ve kasten delikli kabinelerde soyunarak, deniz ve göz banyosuna meraklı hayranlarına bütün yaz boyu dikiz ziyafeti çekecek olan şuh yıldız, ayrıca şunları söylemekten geri kalmamıştır...

-Hah.. hah.. Bir daha hah.. hah.. hah.. Ayol, zaten seks filmlerine limon sıkıldılar... Her şey "Ayıp,, deyip çıktılar. Peki beni seyretmeye alışkın erkek hayranlarım bari plaj kabinelerindeki durumlarımı doya doya seyretsinler.. Soyunan ben; seyreden onlar.. Kabinelerde bütün delikleri tıkasalar, benim iştahımı tıkamazlar.. İşte o kadar.

Feri, gelecek haftaya bu sezon gideceği plajları ve soyunacağı kabine numaralarını ayrıca gazetelerde ilân edecektir. Elinizdeki biletlere bakınız.. Kazanan numaraları sıra ile vaziniz...



Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİL



Çarşaf

TRABZONSPOR: "Alduk şampiyonluğu, paşına vura vurma..."