

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

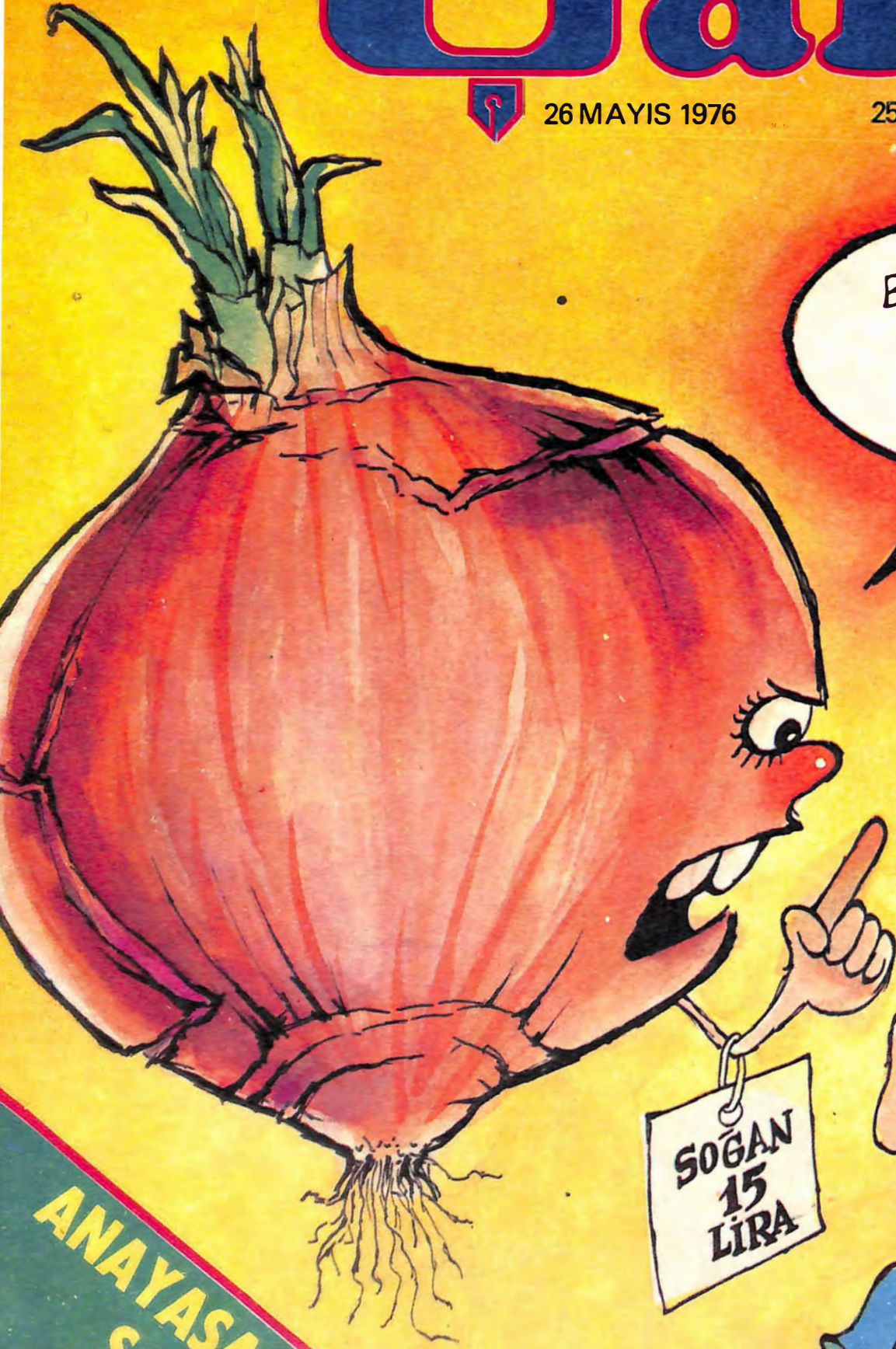
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarşaf

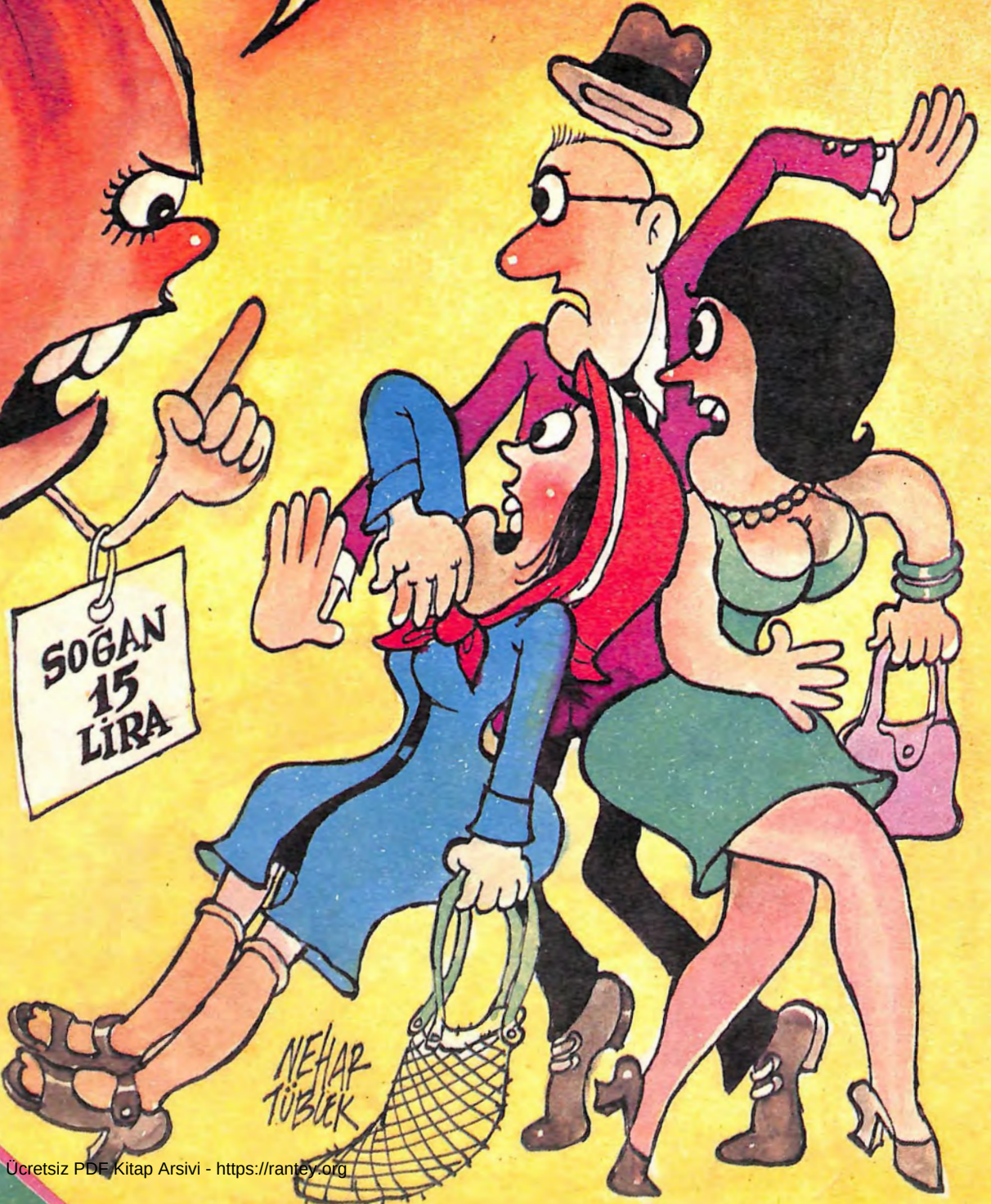
26 MAYIS 1976

250 KURUŞ

SAYI:24



BENİ SOYMAK
İSTEYENİN
ANASINI
AĞLATIRIM...



ANAYASA,kondu tasa...
Selâm olsun
27 Mayıs'a

NEHAR
TÜBÜK

YÜK!...

ÇETİN EMEÇ

SİZ, AP'li Yiğit Köker'in, Meclis'teki son konuşmasına bakmayınız. Halk, ay sonunu ve iki yakasını bir araya getirmekte güçlük mü çekiyor? Sayın parlamenterlerimiz, bal gibi maaşlarına zam getirmişlerdir. Köker'in iddia ettiği gibi, 288 liralık bir tenzilat değil...

Ama keyif onların; yetki onların. Dilediklerini yaparlar. Çünkü bizde, ülkenin kaderi Büyük Millet Meclisi'ne verilmiştir... Kanunu o yapar, o bozar... Dilerse savaş açar, barış imzalar... Danıştay'ının sesine iyice kulak tıkadığına göre, milletin göz bebeklerine baka baka, kendi üyelerinin maaşını artırır. Ve sonra; kızmadan da, bözmeden da tutar, bunun zam sayılamayacağını söyler.

Evet, biliyorsunuz. Bir süredir, ayda yirmi sekiz bin küsur lirayı afiyetle cebe indiriyor; ferah, fahur bir yaşam sürüyorlardı. Ama, insan oğlu işte... İyiye, güzele, lükse, rahata ve bolluğa çabuk alışıyor. Doğrusu gerekçe de var: Fiyatlar, etiketlerle çakılı olduğu noktada durmuyor.

Eh; pahalılığı yaratan eller, elbette bunun kendilerine yansıyan etkilerini hafifletmenin yolunu arayacaklardı. Nitekim aradılar buldular: Emekli Sandığı Yasası'na, üç geçici madde, bir de ek madde kattılar ve nalıncı keserinin keskinliğiyle aslan payını kendilerine yonttular... Bundan böyle, parlamenter maaşı artı beş bin iki yüz liradır. Ey vatan-daş! Sen de, kendi derdine yan, dur...

BILMEM, sizin de genzinizi bu hazırlığın kokusu gidiklamaya başlamış mıydı? Muhalefet cephesindeki haklı telaşa karşılık, iktidar takımındaki göze batan rahatlık, dikkatinizi çekmiş miydi? Oysa besbeli; kılıf dikilmiş, minarenin eteklerine kadar incek biçimde hazırlanmıştı.

Aslında, bu tür teklifler, ucuz kahramanlık yolunu açmak için de, bicilmiş kaftandır. Kurdun dumanlı havayı koklaması gibi, köşenize çekilir, ortamı şöyle bir yoklarsınız. Baktınız, atı alan Üsküdar'ı geçmiş; iş, cep davası da olduğuna göre, çoğunluk için ortam oluşmuş. Hemen, karşı çıkarsınız. Hani, Deniz Baykal'la arkadaşlarının, Sinop'tan Ankara'ya neft yangınının hızıyla gelip yel yeperek, yetken kürek "red"ler safına katılmaları gibi...

Ağzınız biraz laf yapmayı beceriyor mu, beceriyor... Basında tutulmuş köprü başlarınız var mı, var... Fırlarsınız kürsüye, karşı gösterinizi tantanalı bir şekilde tezgahlırsınız...

Tezgahlar; sonra da teklif kanunlaştı mı, ay başında ilk siz gidermaasınızı zamli alırsınız. Gazeteler, o yürekitireten konuşmanızdan berceste beyitler alıp yayımlamıştır da; maaş çekinizi zamli tarife üstünden keseye indirdiğinizi kim çıkıp da kanıtlamaya bakacaktır?

Böylece, hem vicdan ve namus anıtı halinde bir otoportre çiziktirmek; hem de, yüzüne itham çamurunun zifozunu tepeden tırnağa sıvıdığınız takımla aynı olanaklardan yararlanmak mümkün olacaktır. Bugün hamdolsun, özellikle muhalif nam milletvekillerinin başarıyla uyguladıkları taktik, budur...

OYSA, ne umuyorduk şu son toplantıdan? Hükümetten yetkili birağın, çıkıp teklifi geri aldıklarını söylemesini...

Olmadı mı; bu konuda söz isteyecek karşı kanat konuşmacılarının ordu halinde kuyruğa girmesini. Öncelikle de, parti liderlerinin başı çekmesini... Yine olmadı; diğer yetkililerin; başkan yardımcılarının, genel sekreterlerin boy göstermesini.

Elbette, hepsinin konuşmasında yarar vardı. Hepsini haykıracaktı koro halinde: "İstemiyoruz" diye...

Biri sussa, öteki fırlayacaktı. Kendi konuşacak; konuşmayanı o doğrultuya girmeye zorlayacaktı.

Ne mi söyleyeceklerdi? Herhalde "Ayıptır" diye girişeceklerdi... "Suyun başını tutup, bütün bereket kanallarını kendi cebimize aktarmaktan utanmıyor, sıkılmıyor muyuz?" diyeceklerdi... "Millet, her adım atışımızı dikkatle izliyor. Parmağımızı her havaya dikip oynatışımızın çetelesini tutuyor" diye uyaracaklardı...

Sonra, biliyorsunuz: Günlerdir yurdun en kıyı, köşe kentlerinden telgraflar ve mektuplar yağıyor Ankara'ya... Bunlar; ne yazılı alkış belgeleridir, ne destek vaatleri, ne de kutlama nameleri. Hepsisi de satır satır, hece hece küfürnamelerdir...

İşte, bunları "Yarabbi şükür" diye içine sindirecek kadar mezhepler geniş olmayacaktı. Hem senatör ve milletvekili maaşı almak, hem de emeklilik hakkının üst derecelerinden yararlanmak gibi çift katlı ekmek kadayıfının damak cilâlayan tadı bile, halkın vuracağı damgayı sineye çekmeye değer bulunmayacaktı...

Ozaman, milletçe sevinecektik... İktidar da, şüphesiz, bu sağduyunun korolaşan sesi karşısında hizaya gelecekti. Ve, hatadan dönmeyen faziyle herhalde gözlerde yücelecekti.

Muhalefet, tenkit oklarını yarım ağızla yuvarlayıp üstünkörü fırlatmış olmayacak, dört başlı iktidarın en gözükara başı bile, kendine çeki düzen verme gereğini duyacaktır.

Kâh acı, kâh tatlı, kâh sert, kâh yumuşak sözlerle iyi niyetli duygular tutuşturulacak; uyuyan vicdanlar kış uykusundan uyandırılacaktır. Gerçeklerin projektörü altında çıkar hesaplarının karaltısı ışılacak; doğru yol, daha açık, daha seçik biçimde görünecekti.

Ama böyle mi oldu?

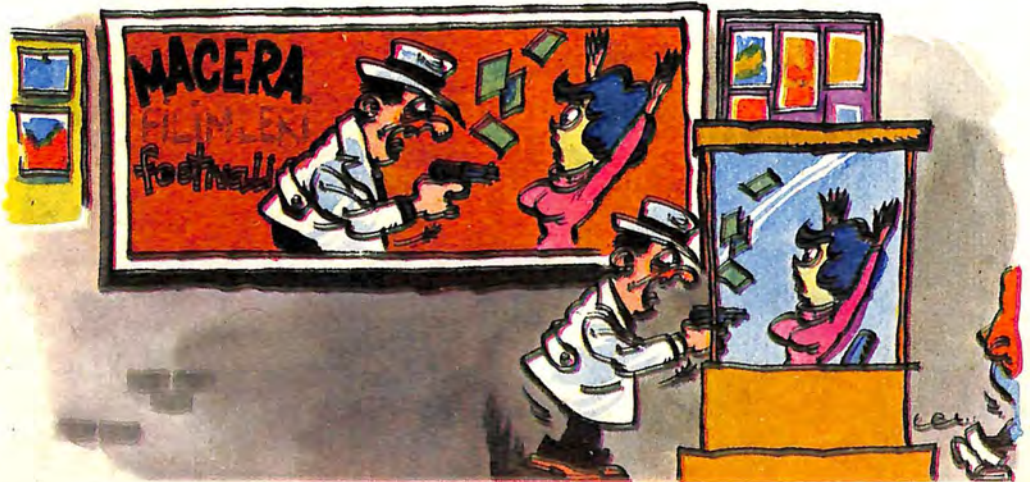
Hayır! İktidar takımı, meydan okuma havasını kürsüye sıçratmayı yeğ buldu... "Parlamenterler, kamuoyundan önce kendi vicdanlarından sorumludurlar" sözündeki umursamazlığı pervasızca kusarak... Bununla da yetinmeyip "Kamuoyu, bizi buraya akıllı adamlar olarak gönderdi" taffasını gönüllü kuşanarak...

TEKLİFE imza koyanlar, onaylayanlar, sözde karşı çıkanlar, yan cebimecilikleri gözden kaçtı sananlar... Şimdi aralarında, fısıltılı seslerle konuşuyor olmalılar:

-Milletin tepkisi ne oldu acaba?

Millet, hiç şüphesiz kızdı, sinirlendi... Ama, zararı yok sayın parlamenterler; zararı yok... Çıkarıcı tutumunuz, bizim sinirlerimizden çok, sizin gönüllerdeki saygınlığınızı aşındırıyor... Ve lütfen inanın; her geçen gün, varlığınıza sırtımıza devirdiğiniz yükü, daha taşınmaz hale getiriyor...

Filim, film içinde



**Sahibinin
12.000
lirasını
yedi diye
eşek sudan
gelinceye
kadar sopa
yiyen eşek,
isyan
ediyor...**



ENAYİLİK
BİZDE... MİLYONLUK
EŞEK OLMAK
VARMİŞ!...



GEÇEN hafta Merzifon'da sahibine ait 12.000 lirayı ispanak sanıp hupur hupur yiyen ve o günden beri de eşek gibi dayak yiyen bir eşek, dün eşekliğine bakmadan zart diye bir açıklama yapmıştır.

Önce, uzun uzun anıran ve etrafına büyük bir kalabalık toplayan açgözlü eşek, tepişe tepişe yaptığı açıklamasında şunları söylemiştir:

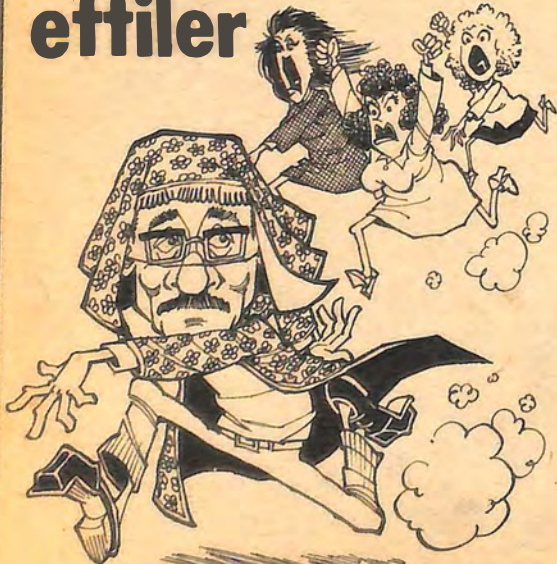
"AAAAaaa-lıııı!.. AAAaa-lıı!.. Aaa-li Aaa-li!.. Benim sahibim çok enayii!.. Neden dersiniz, alt tarafı, 12.000 lirasını yedim diye kendi kendini yiyor. Günde

beş posta beni dövdüğü halde, hırsını yenemiyor! Oysa bu devirde 12.000'in lafı olur mu? Ortalık milyonları yiyen eşeklerle dolu...

"Her gece bir gazinoya dalan, en fıstık yavruları koynuna alan, futbol sahalarında otlayıp duran ve keyfi gelince topa vuran eşeklerin lüplettiği milyonlar göze batmıyor da, biz 12.000 liracık yedik diye herkese reklâm oluyoruz.. Yazıklar olsun!.. Bu, insanlığa sığar mı?.. Eşeklerin de gururu vardır beyler, unutmayalım... Her eşeğin önüne milyonları atmayalım..."

**Beni bırakın,
sahada otlayan
milyonluk
eşeklere bakın...**

**Hocaya
hücum
ettiler**



ESKİ ramazanlarda, Direklerarasında en çok işlenen suç ne idi bilir misiniz? Harfendazlık; yani laf atma...

İpek feraceler içinde; salına salına, kırıt kırıtta geçen güzellere laf atılırdı; yani harfendazlık edilirdi.

Şimdi Direklerarası, Ankara'ya taşındı: Büyük Millet Meclisine... Her gün, türlü çeşitli harfendazlık...

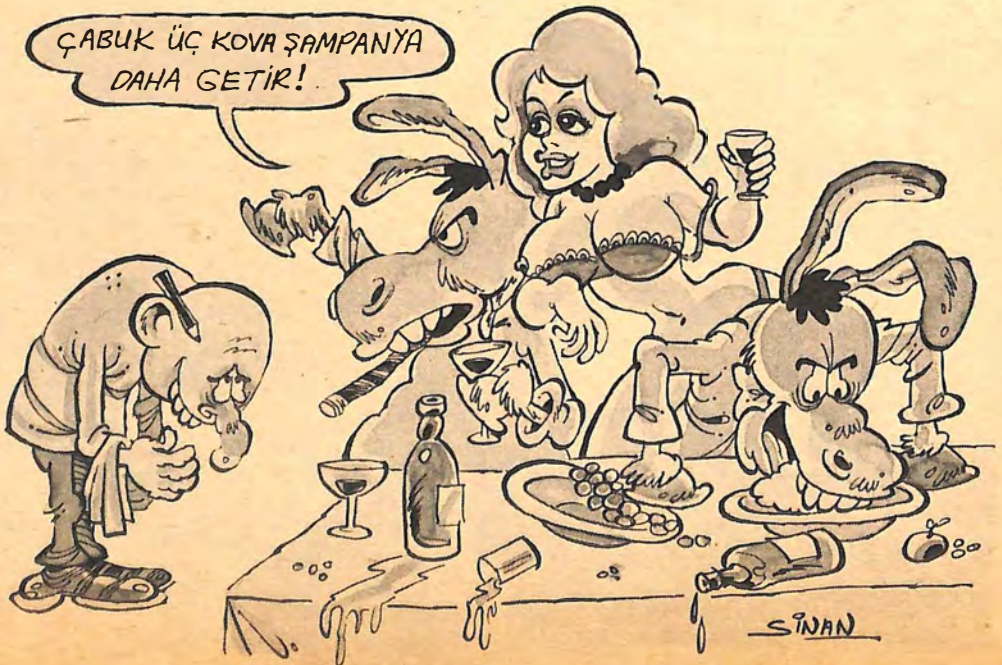
Geçen gün de kime laf attılar beğenirsiniz: Bizim Hoca'ya: Hayır, Necmüddin Hoca'ya değil; Turan Hoca'ya...

Ama Hoca da, üzerinde ipek ferace olmadığı halde, epeyce kırıtmış, derler... Çünkü, kendisine laf atmakla kalmamışlar üstüne de hücum etmişler.

Hoca, ne yapsa beğenirsiniz: Laf atanların ellerinden kurtulup CHP sıralarına koşarken, peşinden gelenlere cevap vermiş:

"Kusura bakmayınız, semtimize geldik. Lütfen peşimi bırakınız."

ÇABUK ÜÇ KOVA ŞAMPANYA
DAHA GETİR!



**Gelin der,"Elimi sallasam ellisi"...Arkadaşlar der,"Hay Allahın delisi"...
Mevzuat hazretlerinde ise belânın püsküllüsü...**



Nedir bu damatların çilesi?..

Yazan:
Süavi SÜALP
Çizen:
Bülent
ARABACIOĞLU

Beyler!.. Boşanmayı pansumanlarken evlenmeyi rëndelemeyin!. Nedir bu kadar uzun, sıkıcı, yakıcı, bıktırıcı, resmî muamele?.. Muhtar, nüfus memuru, hükümet tabibi, pul, resim, harç, askıdayken damat ve gelin adaylarının hayatları kayıyor... Soruyoruz, bu zorluğu kim çıkarıyor?..

**SORUMUZU GAYET CİDDİYETLE SORUYOR,
BU KONUDA YAZILMIŞ BİR ŞİİRİ SUNUYORUZ**

Bir de sıra gelince
Nikâh muamelesine
Devlet baba el atar
Damatın kesesine..
On ikişer baş resim,
Ikametgâh senedi;
Aşı kâğıdı ve de
Nüfus kaydı sureti
Hükümet tabibinden
Bir de sağlık raporu.
Aman damat çabuk ol.
Kaçırma son vapuru...

...VE, NİKÂH MUAMELESİNDE LAZIM OLAN ZALİM EVRAKI BİRLİKTE OKUYORUZ

NÜFUS KAYIT SURETİ

Damatın kız,gelinin erkek olmadığını, kimin doğup doğmadığını, baba kütüğünü, cinsini,cibilliyetini, mezhebini, gelmişini, geçmişini belirten kayıttır...

İKAMETGAH SENEDİ

Mahalle muhtarı, üç ay arandıktan sonra yaptırdığı inşaatta bulunur ve binbir rica ile ikametgâh senedi elinden alınır... Senedi vermezse ortalıkta kalınır...



SAĞLIK RAPORU

Damat ve gelin adayının sağlıklı olup olmadıklarını dillerini çıkartıp, birer kere öksürttükten sonra verilen kâğıttır... Bu raporu alamayanın ise sonu haraptır...

AŞI KÂĞIDI

Tifo, tifüs, verem, felç, çiçek, kolera hastalıklarının evleneceklerde olmadığını ispat etmek için, bu aşların hepsi aynı anda damat ve gelin adavına yapılır.Ve, aşı kâğıtları verilir.Hatır için bu da çekilir...



Bütün bu muamelelerden sonra damat ve gelin adayı askıya asılır ve kurumaya bırakılır... On beş gün sonra nikâh, ince veya iri kıyım üzerinden kıyılır!...

**ALLAH ÖNCE SAĞLIK,
SONRA SAADET LİK VERSİN...
DAMAT FERİT İLE
GELİN FERİDE GELSİİN!...**



Türk Hariciyesinde Bahar Erdeniz devri

Türk hariciyesinde Köprülüler devri...
Türk hariciyesinde Âli Paşalar, Fuat Paşalar...
Türk hariciyesinde Tefik Rüştü...
Türk hariciyesinde Turan Güneş...
Türk hariciyesinde Çağlayangil...
Ve, derken işte:
Türk hariciyesinde Bahar Erdeniz Hanım Devri!...

kanlarından çok fotoğrafı çıkan kimdir bilir misiniz?
Meşhur Adam Malik mi?.. Hayır.
Dünya ölçüsünde şöhret, Zülfikar Ali Butto mu?... Hayır.
Suudi Arabistan'ın yakışıklı, masal prensi mi?... O da değil...
Ya kim?. Bizim Bahar Erdeniz Hanım...
Tam 102 gazetede, resmi çıkmış...
Şeyh kıyafetindeki elbisesiyle...
Biz de, konferansta bizi Çağlayangil temsil etti sanmıştık...

Diplomatik ziyafet

KARAVANA

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

TOPKAPI Sarayı'nda İslâm Konferansı'na katılan delegelere verilen diplomatik ziyafet fevkalâde başarılı geçmiştir. MSP'nin sevimli sakallıları, demokratik yoldan kalkınma hamlesinde, pilavla baklava arasında, döner kebapını seçmiştir.

Sekiz yüz kişi için hazırlanmış ziyafete halk sektöründen ve de kendiliğinden iki bin sekiz yüz kişi daha katılmış, Allah kelâmı düşmeyen ağızlara ıri kıyım lokmalar atılmıştır.

Misafirlere tepsiyle yemek taşıyan garsonlarla, tepsilerden yemekleri aşırıya çalışan müminler arasında esaslı bir dövüş olmuş, Erbakan'ın uygarlık anlayışı da bu arada tuzlanıp sövüş olmuştur.

Garsonlar ellerinde pilav tepsileriyle delegasyonlara servis yapmak isterken, tepsiye karşı tek bir getirerek hücumla kalkan sakallılara karşı, ancak ayaklarını kullanabilmişler ve misafir dışışleri bakanlarının tabaklarına sol omuz üstünden porsiyon dağıtırken, sağ ayaklarıyla da üstlerine dalan sakallıların kışkırlarına kışkırlarına vermiştirlerdir.

Tepsiler havada dalgaya tutulmuş gemiler gibi garsonlarla sakallıların elleri arasında geniş yalpalar çizmiş, misafirlerin tepesinden döner kebaplarını elleriyle kapmaya uğraşan müminlerin başarılı gazasından, ayran kazanı Afrika dindaşların ensesine devrilmiştir.

Bazı garsonlar tepsi ve servisi bir yana bırakıp, halk sektöründen ve de kendiliğinden lokantaya dolanlara sille tokat girişmişler, on yedi kadar Müslüman dışışleri bakanı masaların altına saklanarak bu görkemli diplomatik ziyafette ancak selâmete erişmişlerdir.

Masaların altına saklanan dışışleri bakanlarına, Erbakan da masaların altına girerek salavat getirmiştir.

Yedi şef garson uzun büfenin üstüne çıkarak sandalyeleri üç yüz sakallı müminin kafasına geçirmiştir.

Masaların altındaki dışışleri bakanlarıyla masaların üstündeki şef garsonların arasında kalan Filistin Delegasyonu, arkaya dönük kafa

darbeleriyle enginar lengerini kurtarmaya çalışmışlar, Endonezyalılar ise on beş dakikada Türk usulü ziyafete ilyce alışmışlardır.

Ziyafet kırk dört dakika sürmüştür.

ELLİ beş garsondan yirmi ikisinin gözü patlamış, bin tabak kırılmış, altı yüzü çatlamıştır. Ellerinde pilav, baklava, döner kebapı taam eyleyen müminler arasından bin on dördünün, garsonlar mücadelesinde sakalları yolunmuş, delegelerden büfeye kadar gelemeyenler de yemek yedi addolunmuştur.

Dönerci Ustası Recep, uzun ince bıçağıyla ortalığı yatıştırmak isterken yerli sakallı müminlerle, Yemenli sakallı müminleri birbirine karıştırmış, Erbakan fasih bir Arapça'yla "Yallah yallah" diyerek Yemenlilerle Recep'i barıştırmıştır...

Ziyafet sırasında sille tokat, tekme yumruk ve çalkalanan ayran kazanlarıyla pilav lengerleri arasında Zerdeze Ahmet bin Nurlül İslâmün Gazap hazretlerinin bir kasidesi okunmuştur.

Erbakan:

-Biz Tunus'la Cezayir'i böyle aldık demiştir.

Doksan üç MSP'li mutfağa girip aşçılarla çırakları tutsak almış, ne var ne yok hepsini yemiştir.

Ezanlar okunmuş, ilâhiler söylenmiş, tek bir getirilmiştir.

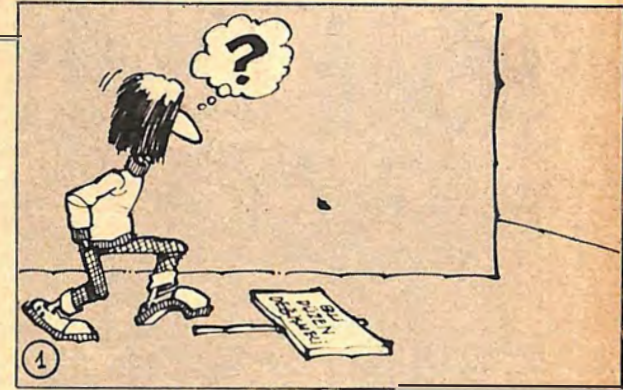
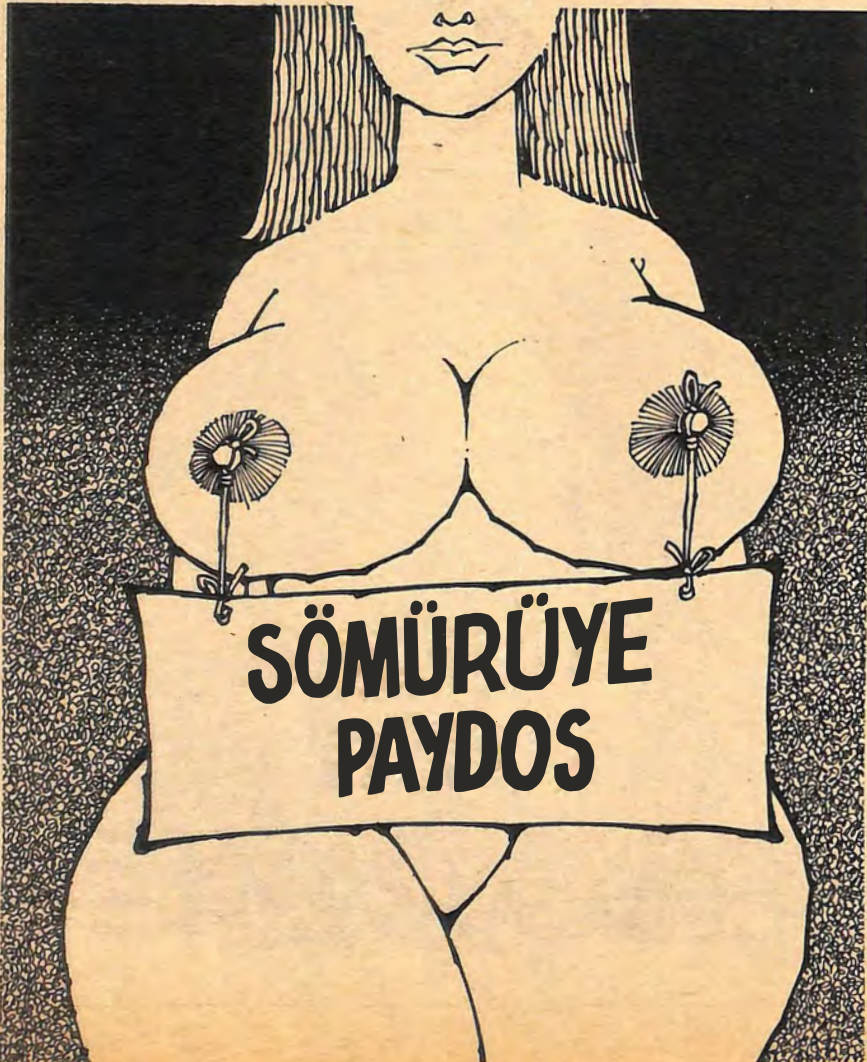
Ziyafetin çok başarılı olması misafirleri hayran bırakmış, entarileri yırtılıp çok üşüyen Sudanlılar battaniyelere bürünmüş, battaniye bulamayanlar titreye titreye yerlerde sürünmüştür.

Ziyafetten sonra sakalı yolunmuş müminler, gözü patlamış garsonlar ve masaların altına saklanmış müslüman dışışleri bakanları hep birlikte:

Ehli imanın fezası derler buna
Müslümanlığın gazası derler buna
Eda edemedik ikramı
Ziyafet kazası derler buna



DIPLOMATİK ZİYAFETTE MSP MANGASI SOFRA BAŞI YAPMIŞ DURUMDA ATIŞTIRIP KAPIŞTIRIRKEN GÖRÜLMEKTEDİR



Baylar
bayanlar

Atıp



Yahya, yuvaya döndü

Öp amcanın elini...

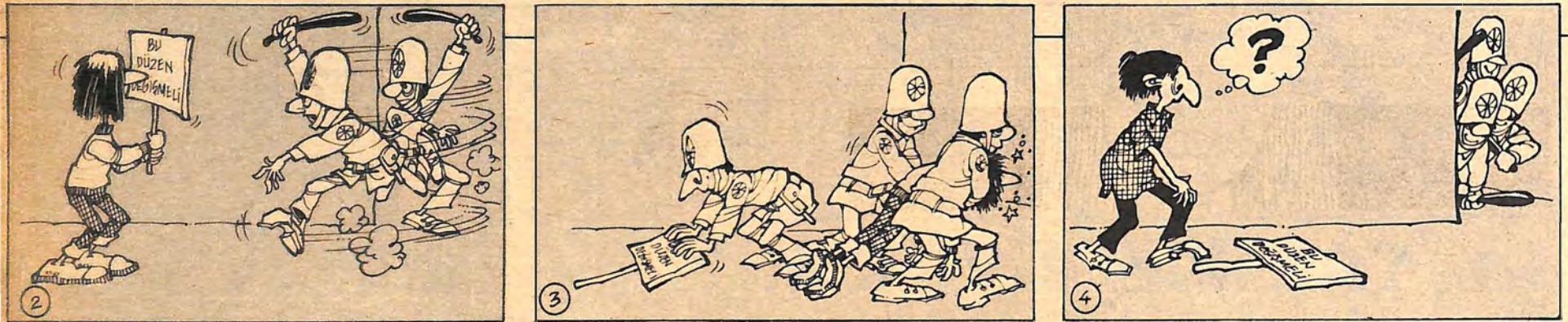
O NE kuru gürültüydü? Polis ekipleri Yahya'nın peşinde!... Yahya, birdenbire kayıplara karıştı!... Yahya'nın izi bulunmuyor!... Polis, yeni ip uçları yakaladı!... Bütün yollar tutuldu!... Yahya, teslim oldu. Yahya, tutuklandı!... Yahya, "Ağır Ceza"da... Ve işte alkışlar, "Yaşa!.. Yaşa!.." sesleri arasında, ciğerparemiz yavrumuz, vatan kurtaran aslanlar gibi mahkemé salonundan çıkıyor... Davul zurnalar, dümbelek sesleri arasından süzülen yeşil renkli Mercedes arabası... Görenler maşallah desin... Elemtire fiş, kem gözlere şiş... Allah nazardan saklasın... Acaba cebinde boncuk var mı?

Şık kıyafeti, civil civil gözleri, sağlıklı çehresi ve renkli fotoları ile yeniden gazetelerin birinci sayfalarında, başköşede!... Ne kadar da yaramış aslan oğlumuza Zonguldak'ın havası... Bu yıl tatil için biz de mi acaba Zonguldak'a gitsek?.. Şükür kavuşturana... Yeni başarılar Yahya bey oğlum!... Şimdi hemen koş.. Öp amcanın elini... Hayı duasını al...

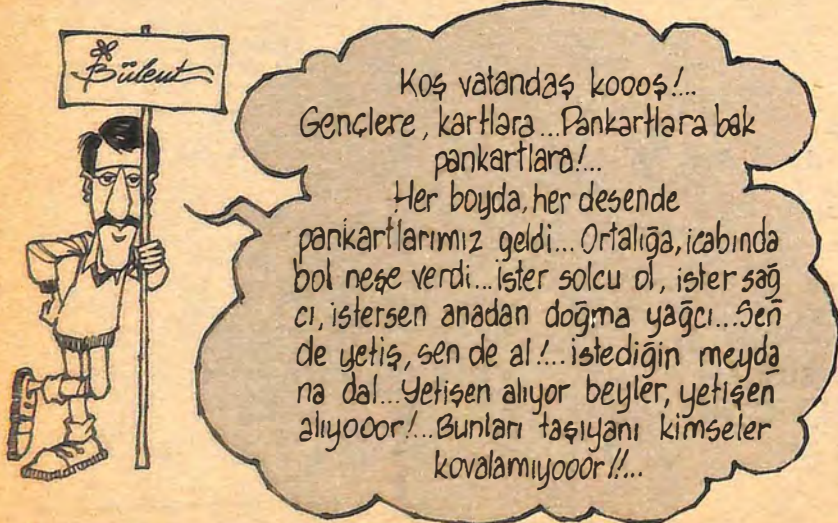


Istanbul'un 2. fethi

SAVULUN... Savulun... Fatih Sultan Süleyman, heybetli kıratının üstünde şanlı ordularıyla Topkapı surlarından giriyor!... Sultan'ın yanında mühimmat ve cephane olarak kullanılmak üzere 900.000 ton cop, karaborsacı tümenleri, ihtikâr taburları, Kent ve Marlboro komandoları, seyyar satıcılar, gecekonducular, zam kazıkları, "yok" kuyrukları ve de rüşvet birlikleri tantana ile ilerliyor. Savulun, yol verin. Topçubaşıya selâm, mehtere devam...



tutmayın cart cart... Yakalayın birer pankart



KONFERANSIN İLK MEYVESİNİ ALDIK...

Arap ülkeleri, zengin Türkiye'den borç istiyor...

HİKMET
FERİDUN ES



İŞTE, gene bitmez tükenmez Afrika yollarındayız... "Uçan Konak" iki katlı bir Boeing 747!.. Yol arkadaşlarım ise İslâm Konferansı'ndan dönen sayın ve muhterem üyeler... Üst kattaki Kulüp- Salon'da hep birlikte el çırparak yeni öğrendikleri Türkçe şarkıyı terennüm ediyorlar:

**ALLAH SANA MAL VERMİŞ...
YAR, YAR, YAR AMAN...
ALAMAN BOMBASI GİBİ...
TAYIP TAYIP MAŞALLAH...**

Şarkının "Alman bombası gibi" yerine gelince, göğüslerinin üzerinde, ellerini futbol topu biçiminde birleştiriyorlardı...

Birinci Dünya Savaşında İstanbul'da pek moda olan, hatta Enver Paşa'nın bile sevdiği "Alman bombası gibi!" şarkısını da nereden öğrenmişlerdi?... Mutlak, Çağlayangil'in marifetidir... Süleyman bilmez çünkü...

Bombalı şarkıdan sonra, haydaaaaa... Hep beraber:
**VUR PATLASIN... ÇAL OYNASIN
BU KONFERANS BÖYLE GEÇER...**

Kadirbilir delegeler, Afrika içlerine kadar, Tülin Korman ablamızdan öğrendikleri bu şarkıyı söyleyerek gittiler.

Evet, konferans üyelerini uğurlamak, son izlenimlerini tespit etmek ödevi bize nasip olmuştu...

Sahratayn Şeyhi Elsabab Elmantar, yanımızda oturuyordu. Tatlı bir rüyadan yeni uyanmış gibi idi Şeyh hazretleri.. Şöyle diyordu:

"Bilirsiniz, 1001 Gece Masallarının vatanı sahradır. Çöl insanları, pek güzel masallar bilirler... Sarayda cariyelelerden birinin geceleri bana anlattığı masalı hiç unutamam... Yıllardan sonra İstanbul'da hakikat oldu bu tatlı masal... Taksim meydanında bir 1001 Gece Masalı yaşadık!... Türkiye'de hakikat olan bu masalı, size de anlatayım..."

"Baklavadan bir saray: Duvarlar, merdivenler, tavanlar, balkonlar, hep baklava. Kaymaktan, bir Harem dairesi... Kadın göbeğinden, yatak odaları... Kadayıftan, şilteler... Kar beyazı güllaçtan çarşaf... Camınız çekerse, gene bayan göbeğinden, puflla şilteler üzerinde de yatabilirsiniz... İşte, kardeş Türk hükümeti bu rüyalarımızı hakikat haline soktu. Konferans'ta yenilen baklavalar için, 100 fırın seferber edilmiş... O ne şahane baklavalar! efendim?"

İstanbul'dan değil de Viyana'dan dönen petrolcü Araplardan biri sordu;

- Ne çeşit baklava ya Afandına?... Fıstıklı?... Findiklil... Badamlı?...

- Var fıstıklı efendim!.. Var findiklil efendim!.. Var badamlı, cavipli, kaymaklı efendim, pürtakallı efendim!.. Var muhalebbili efendim!.. Küllü çeşitli baklava mevcut... (Etraftan yutkunmalar)

"Allah... Allah... Maşallah.. Böyyük Türkiye, bildiğimizin aksine şooook zengin memleket... O ne masraflı... Var biz gidip, Türkiye'den yardım ve borç istemek.. Alacağımız paralarla petrolerimizi işletmek."

- Tamam!... Türk birader, biz fakir Arap petrolcüyü yardım etmeli... Ve bundan böyle bütün konferanslar İstanbul'da düzenlenmeli... Vur patlasın... Çal Oyna sın... Konferans dediğin İstanbul'da geçer.

Bir üye sordu:
- Nasıl oldu muhterem Sadrazamınız Süleyman Bey?...

- Ne olmuş bizim Sadrazama?...
- Endim Sultanahmet camii şerifinde bir kaza geçirdi. Canla başla, şevkle secdeye inerken fazlaca hızlı davranıp başını zemine vurarak, şak eylemiş o şahane kafayı... Nasıl oldular acaba?...

- İyiler efendim... Ellerinizden öperler...
- 41 kerre maşallah... İyi olsunlar da gelecek yıl da İstanbul'da toplanalım.

Bir Arap üye de "Eldefiyle... Eldefiyle" diyor, başka bir şey demiyordu...

Meğer üyeler için yapılan Zühâ Hanımın defilesini anlatmak istemiş hazret...

- Efendim bel nahiyesi küşade... Göbek nahiyesi küşade... O gece bilumum şeytanlar rüyalarımıza girip bizleri iğfal eylediler.

Kalkıp, aptes tazelemek icap eyledi ise de İstanbul musluklarında bir damla su yoktu. Çıkıp Meydanı Taksim'de toprakla teyemmüm etmek de münasebet almazdı.

Toplu bir halde Firuzağa Hamamına gittik. Kapıda toplum polisleri biz de içeride istihmam evledik Ah, ah! Türkiye'de ge

çirdiğimiz rüya günleri...

YAZLIĞINIZ VAR MI?..

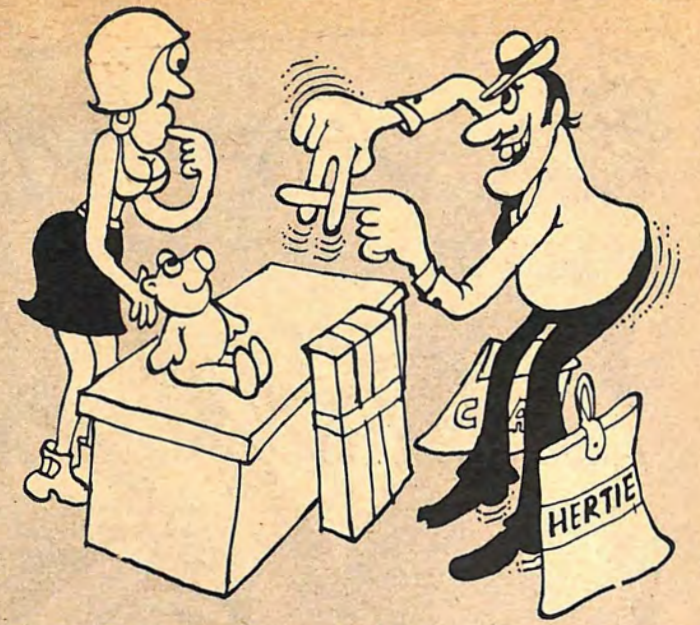
HER KESEYE uygun, denize 850 Km, ana yola 110 Km. uzaklıkta, 5796 blok, lebiderya, önü çamlık, arkası orman, yanı harman, ne hal bırakır, ne derman... Cıvı cıvı karga sesi, her dairesinde akrep, yılan, ayı ve vahşi tabiat.. Sabah kalk, akşam yat... Eşek, katır ve at ile gidilen, ne araba, ne tren sesi duyuran, aransa helikopterle bile bulunamayan

**Karanlık Orman
Sitesi'nde, acele
siz de bir yazlık
daire alınız...**

5 M ² DAİRELER:	100.000
10 M ² DAİRELER:	200.000
15 M ² DAİRELER:	350.000
20 M ² DAİRELER:	550.000
DUPEKS, LÜKS FAYANS, ŞIFON, TERİLEN VE KOTON DAİRELER : İKİ MİLYONCUK	

**DİKKAT: Sitemize, iki yılda bir vasıta
Aksaray Valde Camii önünden kalkar...
Üstünde Abdürrezak yazar...**





– Ayı değil!.. Dıdıdık!...Dıdıdık!... Oyuncak at madam, oyuncak at!...

işçiler,gezmeye gidenler,heyetler,parlamenteler...

Dil öğrenelim beyler!..

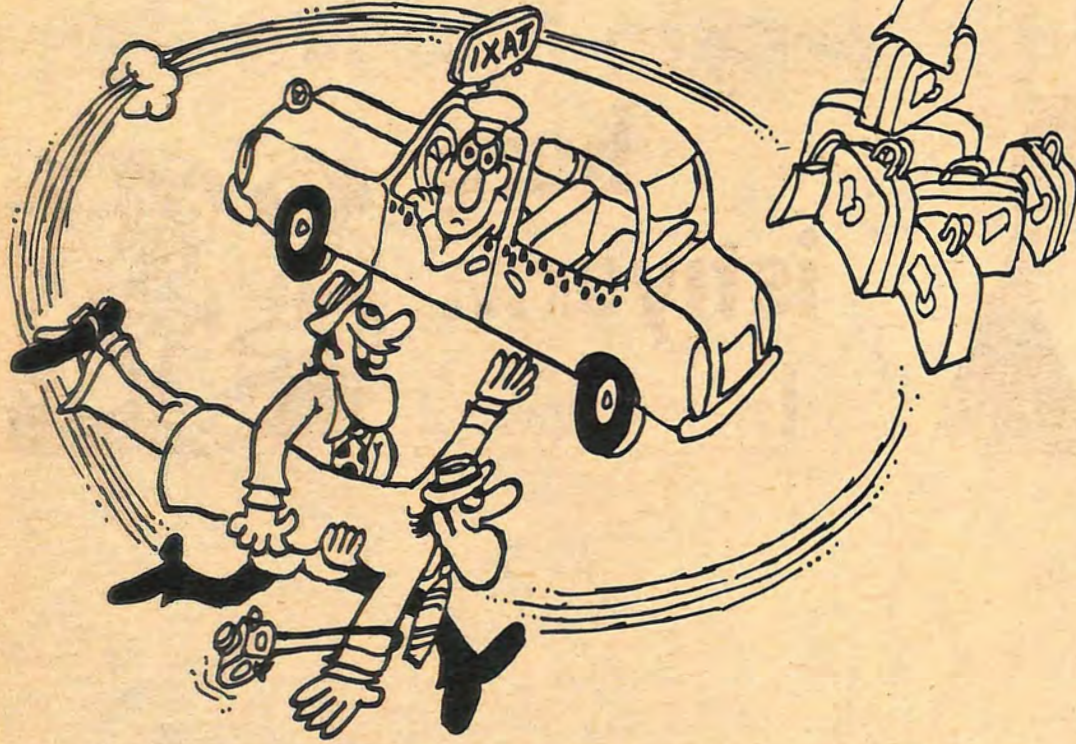
Arkadaş,
Bir dil öğren de,
istersen kuş dili
öğren."Maşallah!..

desin seni gören!... Yabancı bir ülkede afallayıp da kalma...
Postane zannedip de,başka haneye dalma. Marketlerde ne görürsen
oku etiketini... Sığır kuşbaşı diye alma domuz etini... Yabancı dil
bilmezsen başın girer belâya.... Tarzanca konuşarak,gidemezsin helayâ
ONUN İÇİN, GEL SANA BİR LİSAN ÖĞRETELİM
(Taa...Avrupa' larda seni rezil edelim)

LEFKOŞALI NACI
Bir LİSAN iki insan **DERSANESİ**



– Gördün,ne kalın kafalı adamlar!.. Bir saattir tavuk istiyoruz da anlamıyor!...

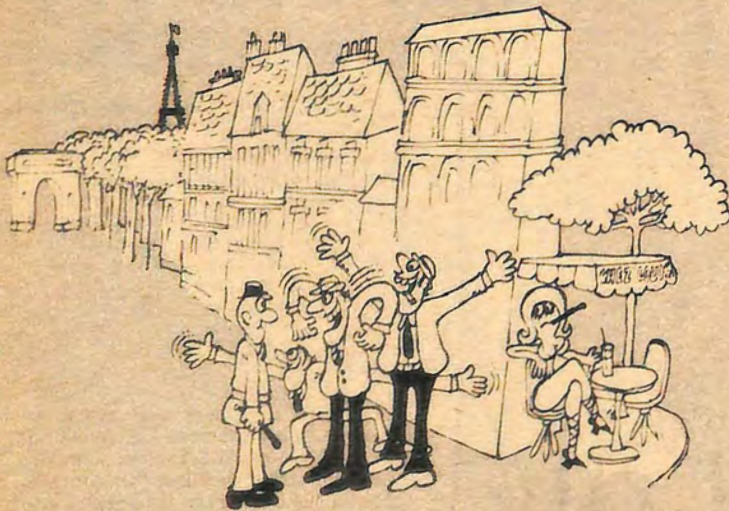


– Havaalanı, tayyare!.. Vıvıv!.. Uçak, uçak

Çizen: Nihar TÜBLEK Yazan: Kandemir KONDUK



– Galiba, bu dükkana girebiliriz?..
Baksana simökin mecburiyeti yok diyor!...



– Nah böyle büyük mağaza!.. Giymek kürk!..
Var ne taraf, Mösyö Polis, memur bey!...



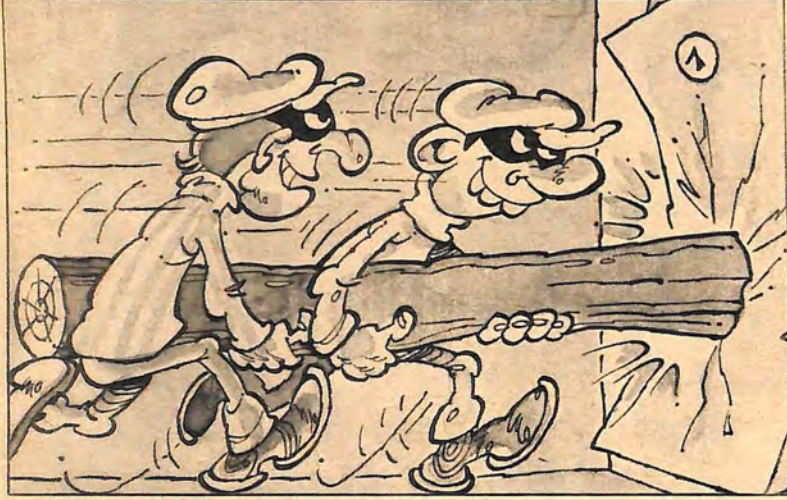
KAPICI POSTASI

Sahibi: Vedat Zeminkat -
Yazı İş. Md.: Hüseyin Çöpüat
Mazı İş. Md: Ali Kaleriferiyakdonduk
Kapıcısı: Kandemir Konduk.

3 GÜNDE BİR ALIP ÇÖPÜ DÖKERİM - SIK SIK ÇALARSAN, ZİLİ SÖKERİM

Azılı hırsızlar...

Kapıcının kapısını çaldılar



BANKNOT Apartmanı'nın kapısı, dün gece 3.30 sularında azılı hırsızlar tarafından çalınmıştır!.. Kapı sesine kapıcının uyandığını gören hırsızlar ise, boş zannettikleri kapıcı dairesinde birilerinin olduğunu anlayınca, kırıış kırıışlardır.

Kapısının kırılan kırıışını tamire uğraşan kapıcı Osman "Onlarda akıl olsa başka kapı çalarlardı, yukarı katlara dalarlardı" demektedir.

Yukarı katlarda neler olduğu henüz tam olarak bilinmediği için, kapıcı Osman'ın da ne demek istediği öğrenilememiştir.



KAPICININ İNTİKAMI

**Kendisini yarım saatte bir bakkala yollayan
7 numaradaki Şetaret hanımı sırtladığı gibi
bakkala taşıdı... Devamı: Zemin katta**

**Uygunsuz zamanlarda çöp
almaya gelen kapıcıyı
mahkemeye
verdi**



PÖRSÜMÜŞLER Sitesinde oturan Rafet Muşmula isimli 69 yaşındaki bir şahıs, kapıcıları Niyazi'yi mahkemeye vermiştir. 35 yaşındaki genç ve güzel karısı ile birlikte Pörsümüşler Sitesine geçen ay taşınan Rafet Muşmula, olayla ilgili olarak şunları söylemiştir: "Bu kadar yerde oturdum. Ben böyle kapıcı görmedim. Gecenin yarısı demiyor, sabahın körü demiyor, zırt diye kapıya dayanıp 'Yenge evde atılacak bir şey var mı, çöp var mı' diye benim gözümün içine baka baka bizim hanıma soruyor.. Bilmem anlatılıyor muyum?..."

BAŞYAZI

GIYMATLI ohuyucular, Böyyük şeerlerde gapıcı sorunu vardır. Gapıcının ise çoluğu, çocuğu ve de torunu vardır.

Durum böyleyken, bir gısım evzahapları goca goca apartmanlara sovan cücüğü gadar gapıcı dayiresi yapduruyorlar...

Gapıcıları, ölmeden mezara dıhıyorlar. Geçen gün bizim evzahabını eşikde yahaladım "Beyim gel hele, gel de şu halimizi gör" deyip bizim mahzene attım. Herifçioğlu nutubet gohusunu duyunca dana gibi böğürmeye başladı. "Lan, beni buraya niye sohtun, benim astımım var!" diye beni haşladı.. Bizim, astımımız bilem yok!.. Üstelik, günün birinde bütün kapıcıların alt gatlardan üste fırlayacağını düşünen yok!!!



Açıklama

Yöneticimiz uyuyor mu?

Aylardır önüne gelen bana yukarıdaki gibi bağıraktadır. Hepsisi de kalbimi kırmaktadır. Ben yöneticimiz Sunullah Bey'in çobanı mıyım? N'ebliim... Uyur da uyumaz da... Memlekette bu kadar uyuyan yönetici varken heriften ne istiyorsunuz? Ayrıca bana ne bağırıyorsunuz? Bir daha bana bu soruyu sorana çok bi güzel cevap vereceğimi aha burda açıklarım... Ona göre...

KAPICINIZ: İdris FENAKIZDI

SATILIK MAZOT

Kıymetli apartman sahibimiz Hamdullah Cimrioğlu'nun emrine uyarak ve kaloriferi eyice kısık yakarak kışı çıkarttım. Bütün kiracıları 6 ay takırdattım. Hamdolsun artık yaz geldi. Isı derdi sona erdi. Şimdi benim derdim başladı. Çünkü elimde 1,5 ton mazot kaldı!.. Anlaşırsak hesaplı veririm... İsteklilerin sır tutmasını bilmesi şarttır. Müracaat: Zemin kattır.
Hamdolsun Apartmanı - Kapıcı Hidir

YILIN DEV RÖPORTAJI

Kapıcılar Kralı Hasan Paspas' la, bir konuşma...

PAZAR sabahı 10.30'da Maçka parkındayım..Hasan, durumu çakmadı. Ama ben, herşeyin farkındayım. Kapıcılar, hizmetçiler, ve bidolu hemşerileri, Kapıcılar Kralı Hasan Paspas'ın etrafını sarmışlar. Yavaşça yanlarına yaklaşıyorum.

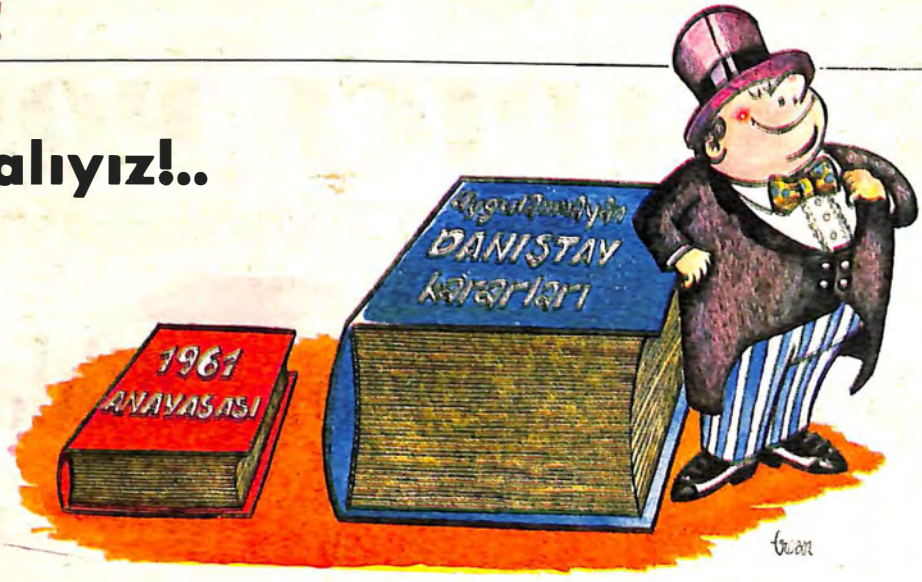
- Merhaba Hasan Paspas.
- Dur hele, geri bas...
- Seninle biraz konuşmak istiyorum.
- Ben de biraz bekle diyorum!.. Önce, Kılıllar'ın Sarı İrbaam'ın işini bağlayalım.. 50 yaşlarında karakaşlı, karabıyıklı, sert hatlı ve göbeği iki katlı bir kimse olan Hasan Paspas, kehribar ağızlındaki Malboro sigarasını tütürürken ve bir yandan da Dirlik Apartmanında iş bulduğu hemşerisinden çarptığı komisyonu cebine indirirken, bana dönüyor:
- Nirelişin, daha önce nirden çalıştın?
- Ben iş aramıyorum.
- Öyleyse gapıcı mı arıyorsun? Virelim.. Elimde iyiceleri var..
- Gel lan. Musa buraya!..
- Dur yaa!..Dur yaa!..Ben röportaja geldim. Sana sorular sorucam...
- İşte, ilk sorum...
- Ben, adamı işe korum..
- Onu sormadım. Nasıl, kral olduğunu anlat..Bu duruma nasıl geldin?
- Allahın izniyle geldim, diyerek söze başlayan, Kapıcılar Kralı, elini kuşağından daldırıp karnının altını kaşırken ağır ağır konuşmasını sürdürüyor: "İşçi Bulma Gurumu benim yanımda heç galır. Aha bu mintiganın bütün apartmanları benden sorulur. Hepsinin gapıcısını ben gorum. Aldığım avantajla da yolumu bulurum."
- Sonra...
- Sonra tabiiikim ben de apartman zahabı olurum.
- Kaç apartmanın var?
- Üç etti...Eh, şimdilik yetti..Haftaya da tofophil alıcım. Haydumasını örgendim..Ha-ha-haay!..
- Peki kral, nerde oturuyorsun?
- Ben mi?..Emlag Caddesindeki şahsıma ait "Paspas Palasta..
- Neresinde?
- Neresinde olacak, gapıcı dairesinde.. (Devamı: 3. kat 7. dairede)

EKSTRA

Çarşaf

27 Mayıs seni unutmamalıyız!..

**Gel gör ki!..
Anayasa
kondu tasa**



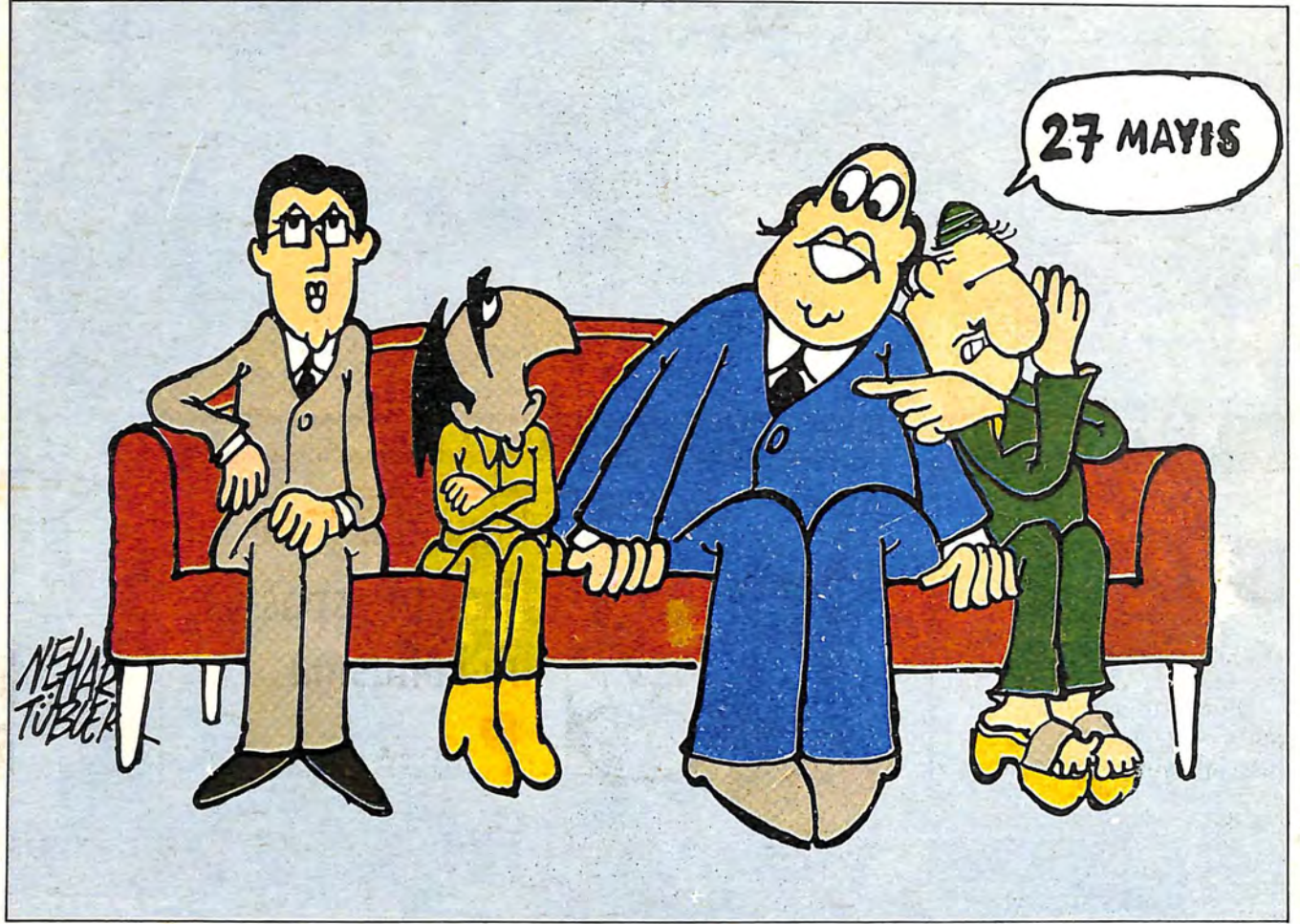
Ercan AKYOL

Şu manzara da hepimize tasa

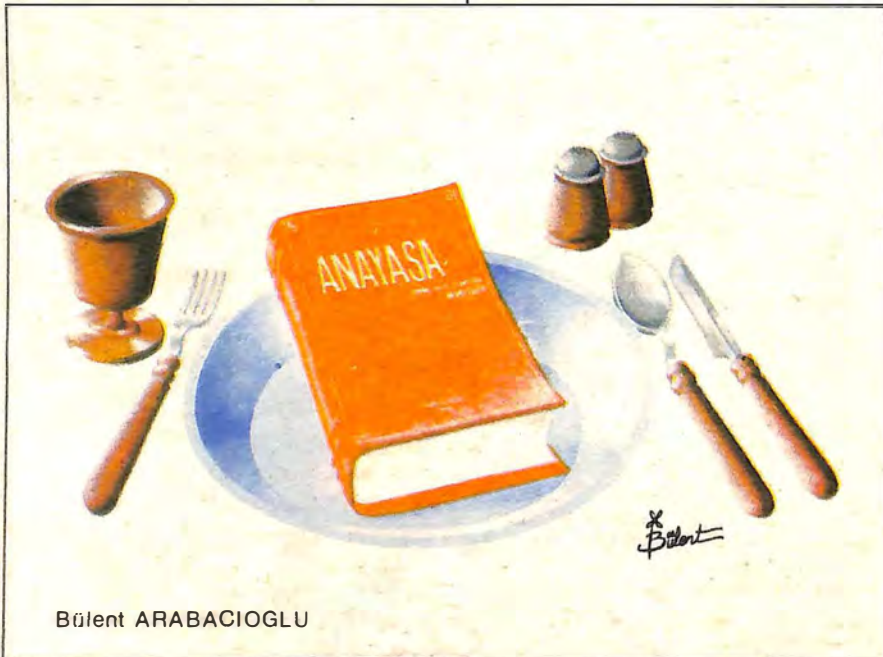


Sinan GURDAĞCIK

PASPAS



Nihar TÜBLEK



Bülent ARABACIOĞLU



Mistik

Çarsamba Pazarı

Yazan: Hikmet FERİDUN ES

Çağlayangil, kimi öptü?...

"VAAAAY, kardeşim.. Canım ciğerim.. Bir tanem benim.. Yirmi yıllık dostum.. Yarı vefadarım, sevgili Kaddumî.. Öpeceğim seni. Hem bir kere değil.. Her 5 yıl için bir puse!.."

Ve "Şaaap!..." Öpmüş Çağlayangil sevgili Kaddumî'yi.. Öpücük. No: 1.. İlk beş yıl için.. Şap bir puse daha.. Öpücük No:2... On yıl için.. Şap bir puse.. No:3.. 15 yıl şerefine.. Şap, puse No:4.. 20 yıl için...

Ama sofrada Çağlayangil etrafındakilere dönmüş:

"Çağırınıza Kaddumî'yi bizim masaya... demiş.."



Dışışleri tam kadro halinde şaşkın:
-Ne Kaddumî'si Beyefendi?... O daha gelmedi ki.. Yarın gelecek Türkiye'ye... demiş.

-Haydi canım.. Ya benim 4 kere öptüğüm zat?... 20 yıllık dost?... O kimdi?..
-O mu? demişler, Filistin Kurtuluş Örgütü'nden Mazhar Bey isminde bir kâtip!

Ertesi gün gazetelerde bir resim daha.. Çiçeği burnunda ses sanatçısı Bülent Ersoy ile Çağlayangil'in ellerin ellerimde, leblerim leblerinde; (★), kumrular örneği öpüşüyorlar.. Al puse, ver puse...

Dostlarına Arapça bir şarkı söyleyen genç sanatkarı, Çağlayangil puselere gark etmiş..

Acaba?... Evet acaba?... Bu sefer de kimi öptü acaba Çağlayangil?... Bülent Ersoy niyeti ile Zeki Müren'i mi?... Ajda Pekkan'ı mı?... İhsan Bey... İhsan Bey... İyi nişan alın! Göz... Arpacık... Tetik... Puse...

(★) Leb, dudak manasıdır.

Mebus beylere... Daima yeşil ışık

ANKARA'ya yeni bir alet gelmiş.. Bir trafik aleti...

Kırmızı ışıktaki geçen şoförü şıpın işi yakalıyor.. Ankara şoförlerine kan kusturan bu alet, ilk marifetini pek acayip bir biçimde göstermiş.. Kırmızı ışığa metelik vermeden geçen bir şoförü enselemişler ki.. Hay ellerimiz kırılıyordu da enselemeyi olsaydık... Şoför efendi kim ola beğenirsiniz?... Demirel mi?... Değil, ama ona yakın: Büyük Millet Meclisi Başkan Vekili... Yüce şoför başkanı dayatmış memurlara:

"Yanlış bu sizin trafik aleti.. Yalan söylüyor bu alet!..."

Vay hain yalancı alet vay.. Yaptığı işe bakınız hele..

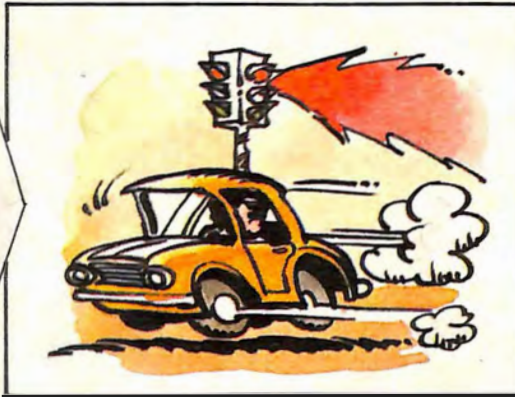
Zaten efendim koskoca bir başkana da kırmızı ışık olur mu? Sayın büyüklerimize, kırmızı ışık emir verebilir mi? Ne demektir bu.. Ne saygısızlıktır?... Trafikçi efendiler! Olur mu ya?..

Büyüklerimize daima yeşil ışık... Mebus maaşlarına zam mı?... Yak, yeşil ışığı...

Dünya parlamentoları toplantısı için seyahat mi?... Aç yeşili!...

Eğlence?... Zevk?... Safa?... Çevir yeşili...

Hatta, Erbakan yeşili kullanmalıyız Ankara trafiğinde...



Terbiyesiz bir alet...

BAŞKENTE getirilen şu ukala trafik aleti yok mu?... Hani "Kırmızı ışıktaki yoldan geçti..." diye koskoca başkanı yakalayan küstah, kendini bilmez, saygısız ve terbiyesiz alet.. Kim ithal etti bunları memlekete?... Hangi firmanın malıdır?... Satışta, İtalyan sefirinin rolü var mıdır?... Önce bunların araştırılması gerekir. Malum ya, bu memlekette ispat edilmedikçe hırsız, hırsız, sunta sunta denilemez.. Önce bu hususun aydınlanması gerek...

Mister Temel trafik sınavında

KIRMIZI ışık, yeşil ışık derken, aklımıza Avustralya'daki vatandaşlar geldi. Hepsini ileri fikirli, uyanık kişilerdir. Vaziyetleri biraz düzelince de ilk işleri altlarına birer araba almaktır. Şükür Allah'a, hepsinin birer otosu var.. Yalnız Avustralya'da ehliyet almak hele yabancı işçiler için bir cambazlık.. İşte bu ehliyet sınavlarından birine Karadenizli bir vatandaş girmiş.. Sormuşlar Temel'e:

-Mister Temel... Kırmızı ışık yandı... Trafik durdu.. Hiç kimse geçemez mi kırmızı ışıktaki?..

Mister Temel Reiz, Avustralyalı komiseri cevap vermiş:

-Geçer Reyuz.. Geçer kaptanum...
-Peki kimler geçer Mister Temel kırmızı ışıktaki?..
-Evvla ambulans geçer... İkincisi itfaiye geçer..

Üçüncüsü de...
-Temel Reis durmuş, yutkunmuş, sonra ilave etmiş:
-Üçüncüsü de bizim Türkler geçer...

Sınav kurulunda kahaahalar.. Avustralya'lı trafik komiseri şöyle düzeltmiş:

-Çok iyi bildin Mister Temel.. Ancak küçük bir yanlış yaptın.. Kırmızı ışıktaki evvela Türkler geçer, sonra ambulans, sonra itfaiye...

Ve, almış Mister Temel ehliyeti...

Gördünüz mü, orada bile saygı savar biliyorlar.. Başkan bekler mi kırmızı ışığı yahu?... Hem de, Ankara'da...

inanılır
gibi
değil



Bir köyde çift cinsiyetli insanlar yaşıyor

Öğrendiğimize göre, saptanamamış ve araştırmalara göre, erkek gibi görünüş taşıyanlar olduğu gibi, iç ceplerinde tuz ruh Hatta bazıları işi daha da ileri götürmekte ve bir bir yandan da inekliklerini sürdürmektedirler. Ahmet K raporuna göre cinsel, ruhsal, mafsalsal ve asfalt bozukluğu yüzünden köpek hatta eşşoğlu eşşek sanmakta, geri kalanı ise kendini adamdan say Fakaat... Kimin kim olduğu, bir türlü anlaşılamamaktadır...



Hergün bozuk çalanlar!..

Çizen: Nel

Cinsi bozukluk cinsel bozukluk olduğu bir davranış koymaları

Öğrendiğimize göre, saptanamamış ve

araştırmalara göre, erkek gibi görünüş taşıyanlar olduğu gibi, iç ceplerinde tuz ruh

Hatta bazıları işi daha da ileri götürmekte ve bir

bir yandan da inekliklerini sürdürmektedirler. Ahmet K

raporuna göre cinsel, ruhsal, mafsalsal ve asfalt bozukluğu yüzünden köpek hatta eşşoğlu eşşek sanmakta, geri kalanı ise kendini adamdan say

Fakaat... Kimin kim olduğu, bir türlü anlaşılamamaktadır...

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

Herkes

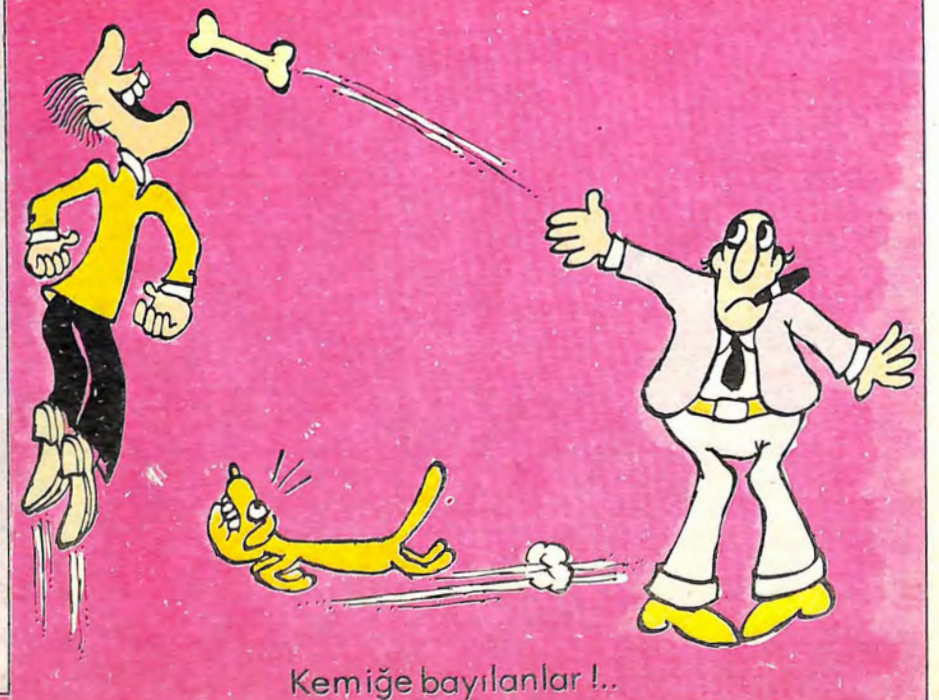
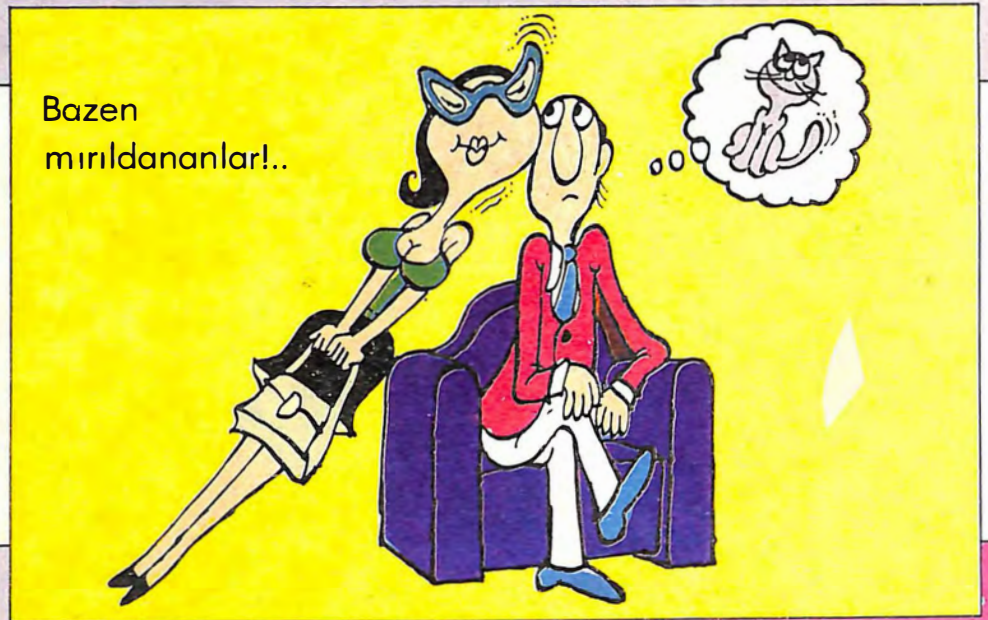
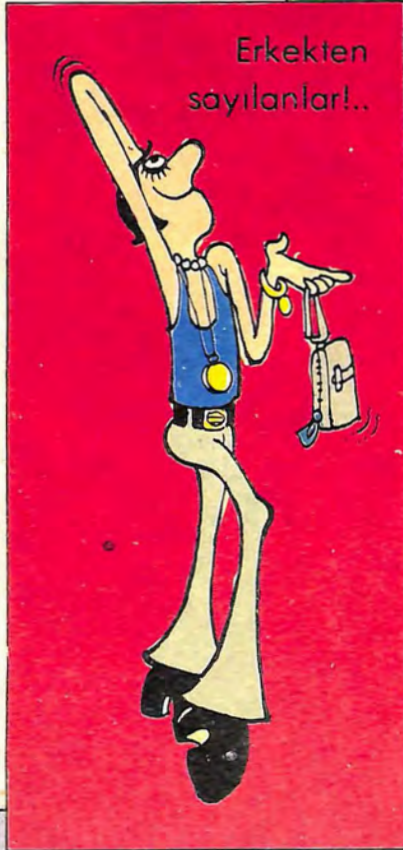
Herkes

Herkes

00...Daha ne insanlar var

TÜBLEK Yazan: Kandemir KONDUK

ların gitgide arttığı günümüzde, kluklar da iyice çoğalmaktadır. Sapına kadar erkek iandıklarımızın günün birinde la, bir konuşma ile aslında NONOŞ' un teki olduklarını ortaya epimizi mamçaklaştırmaktadır. nin erkek, kimin karı olduğu henüz tam olarak ft cinsiyetlilerin sayısı hesaplanamamıştır. Yapılan le kız ruhu taşıyanlar da vardır. ndan ortalıkta insan gibi gözükürken, sey' in en 17.376 kişi kendini geyik, kedi, aktadır.



Bir çile olup çıktı yayalık «Önüne baksana babalık»

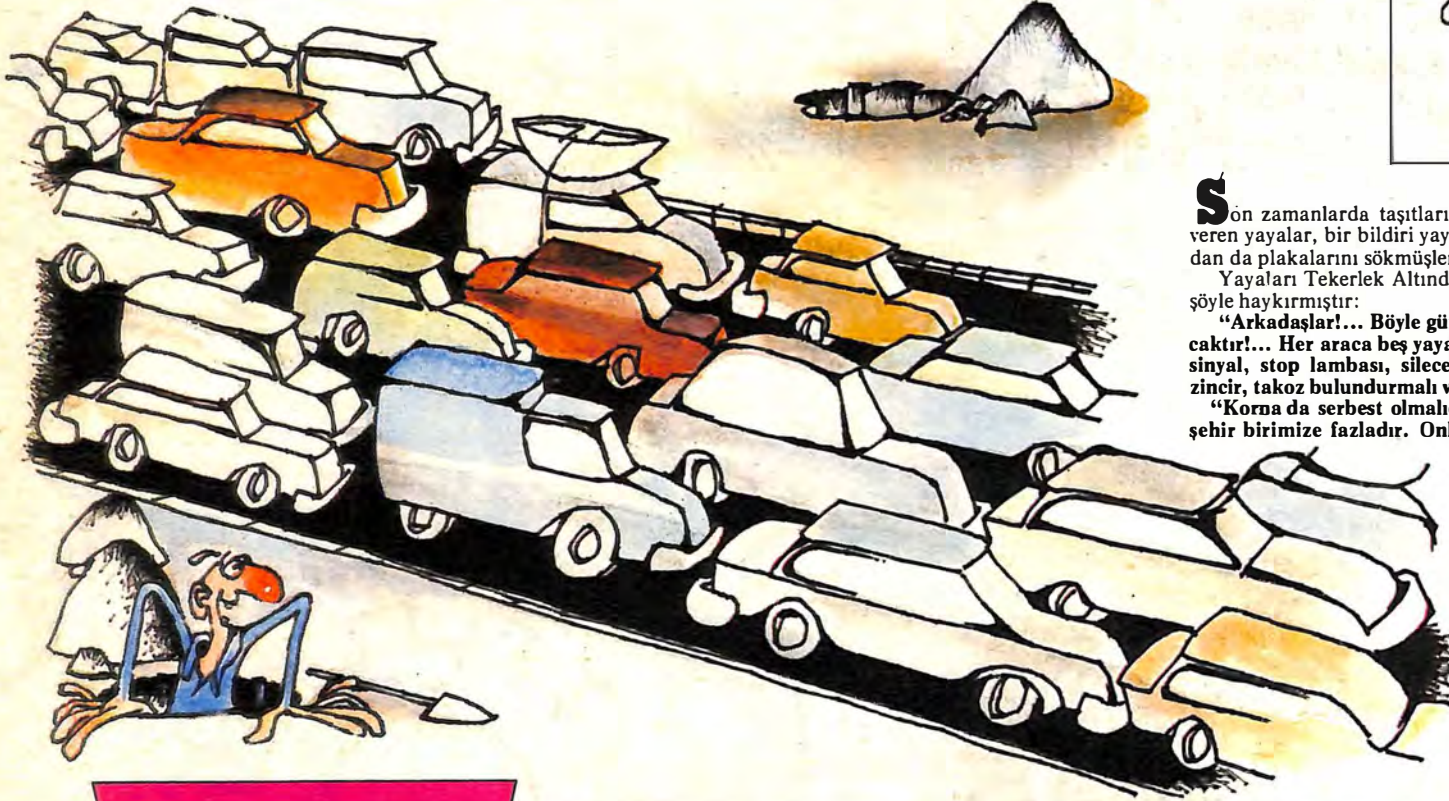


Sön zamanlarda taşıtların hücumuna uğrayan, büyük hasar ve de kurban veren yayalar, bir bildiri yayınlayarak meselelerini caddelere dökmüşler, ardından da plakalarını sökmüşlerdir.

Yayaları Tekerlek Altından Kurtarma Derneği Başkanı Arif Tabanvayoğlu, şöyle haykırmıştır:

“Arkadaşlar!... Böyle günde trafiğe 450 araç çıkarsa, yayalık tarihe karışacaktır!... Her araca beş yaya, en az bir de kaya çıkarmalıyız. Biz de plaka, far, sinyal, stop lambası, silecek takmalı, ehliyet, ruhsat almalı, çekme halatı, zincir, takoz bulundurmali ve istediğimiz yerde park yapmalıyız.

“Korna da serbest olmalıdır. Yayalar uyumayın!... Ya taşıtlar ya biz!.. Bu şehir birimize fazladır. Onların tamponu, benzini, şoförü, egzozu varsa biz yayaların da kaldırımı var. Lütfen kaldırımdan yürüyelim. Kaldırımımızı elimizden alırlarsa, biz de utanmayı kaldırırız.”



Şu anaların
doğurduğu aslana

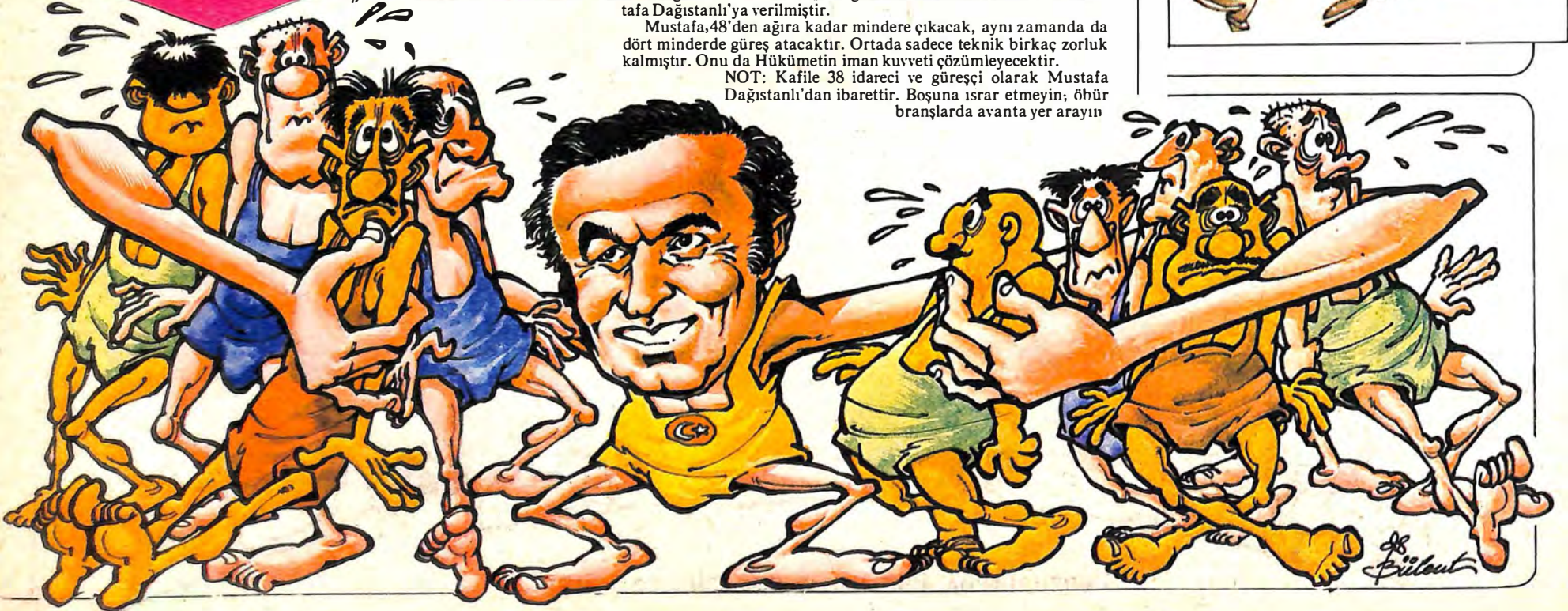
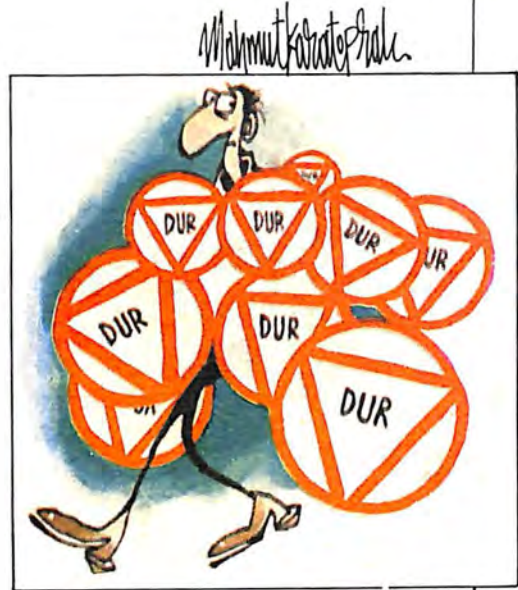
BAKIN

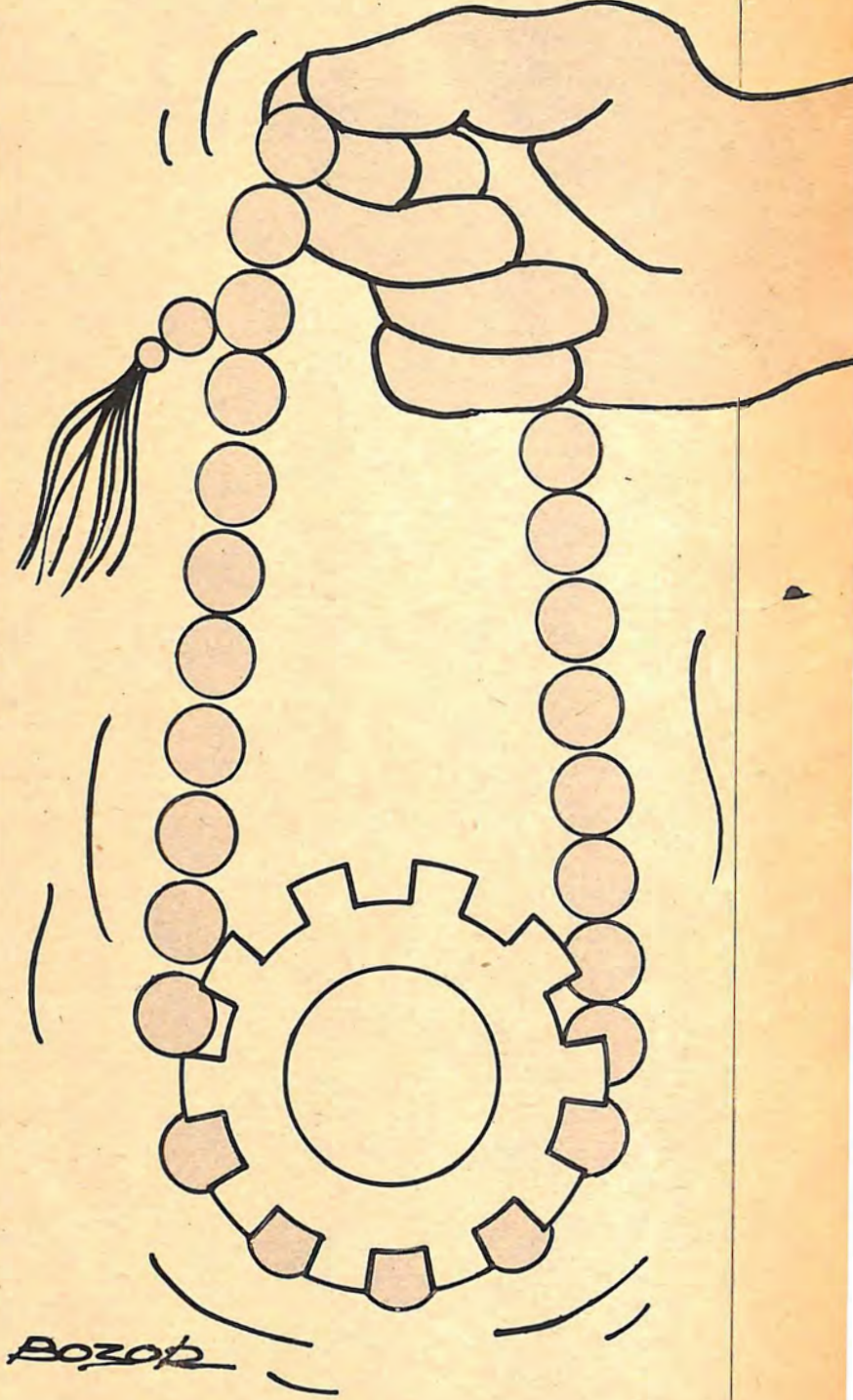
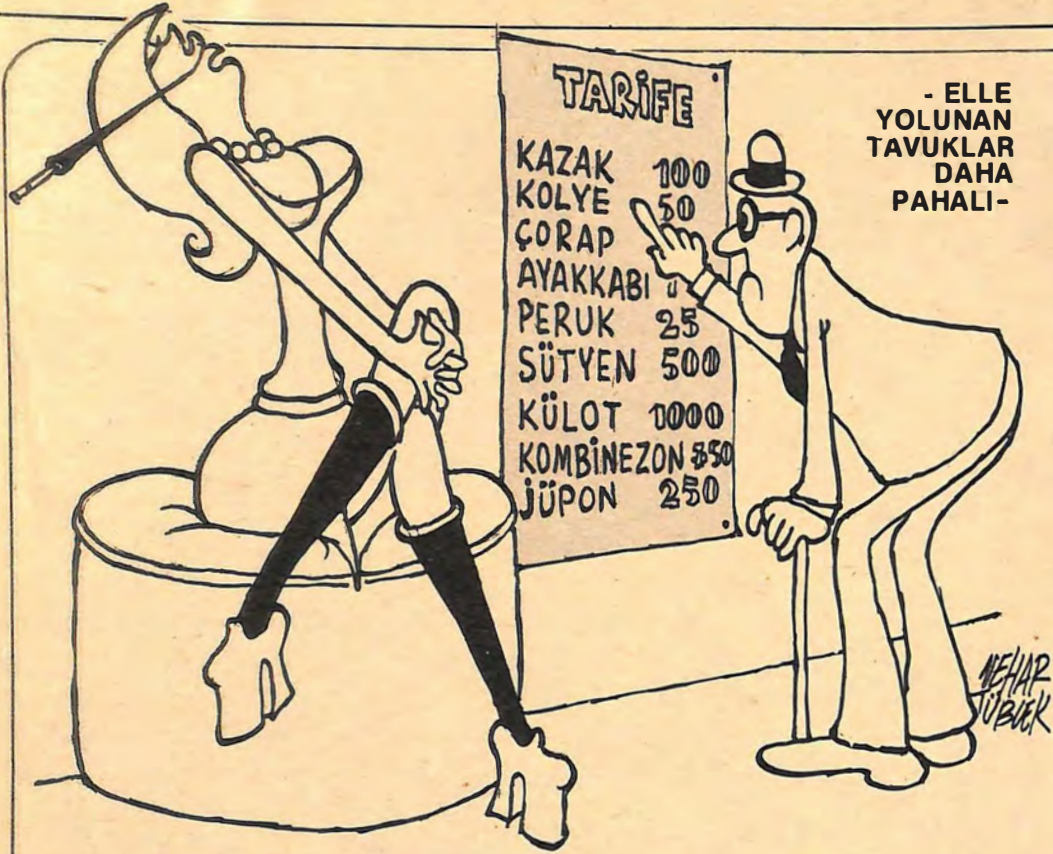
Mustafa Dağıstanlı tek başına Milli Takım

İnanılacak gibi değil. Güreşimizin repejifini kurtaracak aslan nihayet bulunmuş, bütün sıkletlerde Millî Takımı temsil etme görevi hükümetin oybirliği ile AP Samsun Milletvekili Mustafa Dağıstanlı'ya verilmiştir.

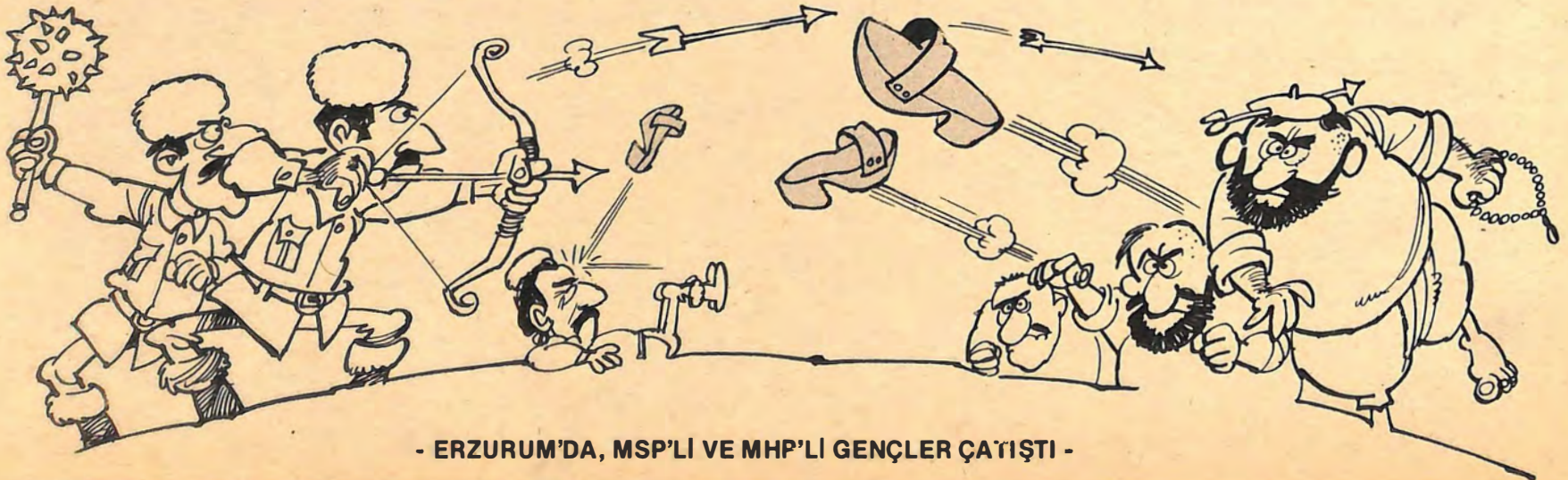
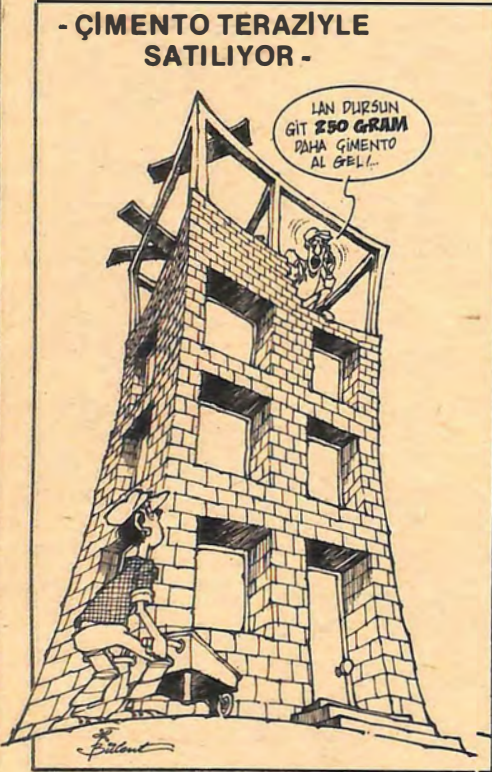
Mustafa, 48'den ağıra kadar mindere çıkacak, aynı zamanda da dört minderde güreş atacaktır. Ortada sadece teknik birkaç zorluk kalmıştır. Onu da Hükümetin iman kuvveti çözümleyecektir.

NOT: Kafile 38 idareci ve güreşçi olarak Mustafa Dağıstanlı'dan ibarettir. Boşuna ısrar etmeyin; öbür branşlarda avanta yer arayın





MANEVİYATLA TEKNOLOJİK KALKINMA!..





tipler CETİN ALTAN

iRI, şişman vücutlu, bebek suratlı, gelişmiş göbekli ve rölöve şapkalıydı. Pepe bir konuşması vardı. Resmî törenlerde, büyüklerin yanında, ellerini göbeğinin üstünde kavuşturarak dururdu.

Türkiye'nin Hanya'sını, Konya'sını çok iyi anlamıştı. O nedenle görülmeye patırtıya pabuç bırakmayan bir kayıtsızlık içinde, usul erkana dikkat etmekle yetinir ve dalma protokolün üst bölgelerinde, paralı ve iyi yaşama dönmüş, gerçekçi bir rotanın kerterizini kolları.

Ankara'da Anadolu Kulübü'ne devam eder, İstanbul'a yazlığa gelince de Yat Kulübü'ne giderdi. Tek parti döneminde mebusluk etmiş, uzun süre CHP'ye bağlı kalmış, İsmet Paşa'nın çevresinden kaybolmamak için elinden geleni yapmıştı.

Kendinden kodamanlara pepe konuşmasıyla:
- Arzu hürmet ederim efendim, derdi.

Ve ellerini göbeğinin üstüne bağlar saygılı saygılı dururdu.

Kendinden aşağıda olanlara ise rölöve şapkasını çıkarmadan başını sallıyarak selâm verir:

- Nasılsınız canım kardeşim, derdi.

Kimseyle yürekten dostluğa geçmezdi. Üç beş dinleyici bulduğu zaman Ulusal Kurtuluş Savaşı anıları anlatırdı. Ulusal Kurtuluş Savaşı sırasında Ankara'da gazetecilik yapmıştı.

Yabancı basın ataşeleriyle konuşurken Fransızca, İngilizce ve Almanca paralırdı.

- Vay canım.
- Yes canım.
- Yavol canım, derdi.

Mr. Moor diye yetmiş sekse yaşlarında bir İngiliz basın görevlisi vardı. Mr. Moor Türkçe ve Fransızca da bilirdi.

Bir gün beni ona tanıştırmıştı:

- He is very good boy Mr. Moor canım. Zeki boy, akıllı boy, canım. Babası da arkadaşımız canım. İyi yetişecek bu

rada inşallah canım. Gazeteciliğe çok istidatlı canım...

Mr. Moor da:
- Yes, yes, diyordu.

Yalnız "İstidatlı" sözcüğü'nü anlamamıştı...

- İstidat.. Ne demek?.. What is istidat?

- Rölöve şapkalı yönetici bana dönmüş:

- Söyle canım ne demek istidat, demişti.

Ben de:
- Talent, demiştim.

O da Mr. Moor'a:
- Talent canım, demişti. Bu

boyda var çok talent canım... Mr. Moor:

- Yaa.. Yes, demişti.

- Yalnız biraz haşarı canım, böyle giderse kovulacak canım...

Mr. Moor pek kavrayamamış ama yine:

- Yaaa.. Yes, demişti.

Rölöve şapkalı yönetici de pepe konuşmasıyla:

- Öyle canım, yes canım, demişti.

Arkasından bana da:
- Haydi artık sen git canım, demişti.

ROTATİF, kâğıt, mürekkep alım satımından çok çok iyi anlardı. Hangi gazetenin kaç para kazandığını ezberle bilirdi.

Bazen dış ülkelere giderdi yeni makineler almak için. Vay canım, yes canım, yavol canım diye bir şeyler alıp gelirdi.

CHP'nin Ankara köylerinde ki seçim kampanyalarına da katılırdı. Yanında bir iki önde gelen CHP'liyle siyah bir araba giderdi köylere:

Muhtarla, köy ihtiyarlarıyla:

- Paşanın hepinize selâmı var canım, diye konuşmaya başlardı.

Arkasından da sorardı:

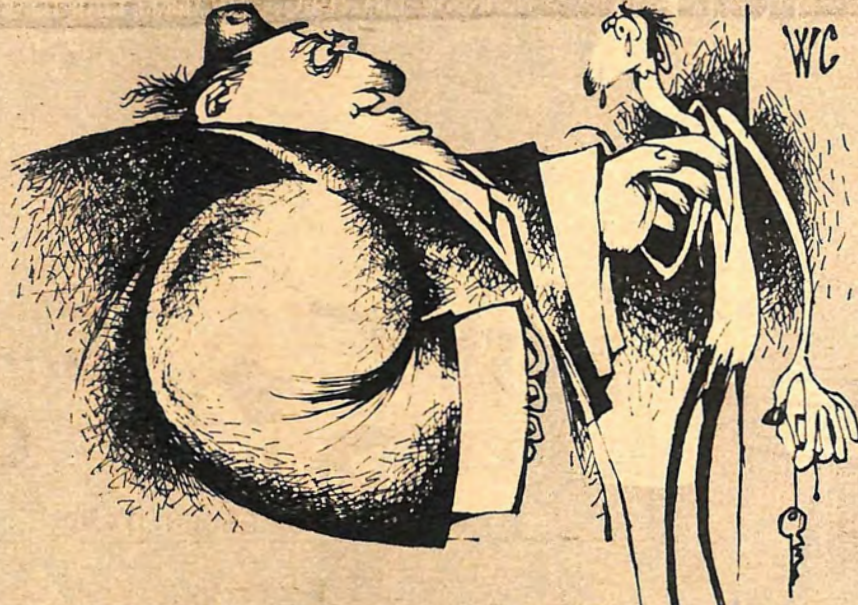
- Burada da fesat çıkarıcılar oluyor mu canım?

Fesat çıkarmak DP'yi övmek ve CHP'yi yermektir.

Muhtar genellikle:

- Bizde öyle şeyler yok efendim, derdi. Burada öylesi barınmaz efendim, derdi.

O da:



Rölöve şapkalı bir yönetici

- Aferin aferin öyle olmalı canım, derdi.

Sonra seçimlerde o köyün silme DP'ye oy verdiği anlaşırdı. Rölöve şapkalı yönetici buna çok kızardı:

- Bunların hepsi köpoğlu canım, derdi. Fişmanca fişmanca beylerle gittik oraya.

Burada fesat çıkarıcılar var mı dedim. Bizde öylesi barınmaz bey, dediler. Yalan söylemişler köpoğullar canım...

Aklına eserse ayağa kalkar, başında rölöve şapkası nutuk da söylerdi:

- Aziz köylü hemşerilerim. Fesada kulak asmayın, doğru yoldan ayrılmayın. Paşa sizleri kandan ateşten kurtardı. Gazimizin içinde bugünlere geldik. Bizim şekeri beş liraya çıkardığımızı söylüyorlar. Karanlık günlerdi, Avrupa'da savaş vardı. Kan gövdeyi götürüyordu. Kadınları dul, çocukları yetim, aileleri evlâtsiz bırakmadık. Şekerin kilosu beş liraya çıktı, ama kimsenin bombalar altında canı çıkmadı. Fesatçıları bunu görmek istemiyorlar. İhanet içindeler. Allah belâlarını versin canım. Siz de oylarınızı sizin partiniz olan CHP'ye verin canım.

Köylüler ellerini çırpıp al-kışlarırdı. Önde gelen CHP'li de rölöve şapkalı yöneticiyi kutlar:

- Çok iyi konuştunuz, derlerdi.

O da pepe diliyle:

- Köylünün anlaması için böyle konuşmak gerek canım. Ben iyi bilirim buraları, hep bizdendir canım, derdi.

GAZETEDe başkalarının girmesinin yasak olduğu özel bir helâsi vardı. Anahtar kendisinde dururdu. Bu helâsin iki anahtarı daha vardı. Birli başyazarda, öteki yazı işleri müdüründe idi. Üçü aynı helâyâ giderlerdi.

Bir gece bir çığlık duyduk. Sonra çığlık inlemeye dönmüş-tü. Hepimiz dışarı koştuk. Fer-yat figan inleme, özel helâdan geliyordu.

Başmürettip de, mürettip-hanenin başı olduğu için, kendisini gazetede helâ ayrıcalığı olanlar arasında saymış ve anahtarını nereden bulduysa bulup, özel helâyâ girmişti.

Özel helâyâ alafrağı idi. Başmürettip, alafrağı ne-

lâ alışkanlığı olmadığı için, nalçalı pabuçlarıyla küvetin üstüne tünemiş.

Ve ikincirken pabuçları kayıp sırtüstü düşmüştü. Bir ayağı küvetin içine girip, fayansı çatlatmış, öteki ayağı ile kıcı da iyice incinmiş.

Koltuklarına girip özel helâdan çıkardık başmürettibi.

İki gün sonra rölöve şapkalı yönetici bir genelge yayınladı:

".... İzinsiz olarak özel helâyâ girenlerin alafrağı küveti kullanmasını bilmemelerinden ötürü, hem küvete, hem kendilerine zarar verdikleri anlaşıldığından, özel helâyâ başyazar, yazı işleri müdürü ve yönetici müdürden başkalarının kullanmasının yasak olduğunu yeniden hatırlatma gereği doğmuştur..."

Genelgeyi hepimiz imzaladık ve kâğıt istihbarat şefinin yanındaki duvara, öteki genelgelerin yanına raptiyelendi.

RÖLÖVE şapkalı yöneticinin Karlıpı gecelerine dair de ilginç anıları vardı. Gazinin arkadaşlarıyla nasıl şakalaştığını anlatırdı. Bir akşam Gazi, çevresindeki dostlarıyla içerken Emniyet Genel Müdüğüne dönmüş:

- Tabancan var mı, demiş.

Genel müdür de, ateş gibi bir uyanıklıkla:

- Var Paşam, demiş.
- Şu kösedeki lambayı vura-bilir misin?

- Vururum Paşam.
- Vur da göreyim.

Genel müdür tabancayı lambaya doğru kaldırıp patlatmış. Sıllâh sesini duyunca bir şaşkınlık olmuş herkeste.

Gazi:
- Vuramadınız, demiş.

Genel müdür:
- Heyecanlandım Paşam, demiş.

Gazi:
- Söyle bakalım Emniyet Genel Müdüğü, böyle lokantalarda aklına esince tabanca patlatmak serbest mi, demiş.

- Değil efendim.
- Başkası patlatırsa ne yapar-dın?

- Tutuklardım efendim.
- Ama sen patlattın...

- Siz emrettiginiz için efendim...

- Ben emretmiş olabilirim. Ama ben dahi yasaların üstünde değilim. Madem ki yasalara aykırı geldin. Şimdi kendi kendini tutukla-bakalım...

Gazi sonra yaverine dönmüş:

- Sen de genel müdürü kontrol et, kendi kendini tutuklayacak mı, demiş.

Rölöve şapkalı yönetici pe-pe sesiyle:

- Gazi büyük adamdı, derdi. Böylece bizlere ders vermek isterdi. Yasaların kendisinden bile üstün olduğunu göstermi-yey çalışırdı canım.

BİR seferinde yine Karlıpı'te rölöve şapkalı yöneticiyle taşradan gelme bir CHP'li tartışmışlar. Yönetici:

- Baktım laf anlamıyor dan-galak. Sizin yeriniz lokanta değil, canım, sizin yeriniz R02-gârli Sokağın altındaki kereste deposu canım, dediğini an-lattı.

Taşradan gelme CHP'li de yöneticiye kızıp yüksek sesle gaz çıkarmış.

Yönetici:

- Terbiyesiz adam ne yapı-yorsun, diye sormuş.

Taşralı:

- Birazdan senin ağzına e-deceğim de hazırlık yapıyorum demiş.

Yönetici:

- Hemen ayağa kalktım, he-rifin suratı budur diye iki tokat aşkettim canım, derdi.

O dönemde en geçer yolun, CHP'li olmak olduğunu an-la-mış kişilerden biriydi. CHP ik-tidardan uzaklaştıkça o da çak-ırtmadan CHP'den uzaklaş-mıştı. Eski tanıdıklarına:

- Artık yoruludum, politikay-la uğraşmıyorum canım, di-yordu.

GÜZELLİK GİBİ VAR MI?





Turan TELLİ

TURAN
TELLİ

HAYVAN RESSAMI

RESSAM, ününü birbirinden güzel hayvan resimleri yaparak sağlamıştı. Ukalâ zengin bir kendisiyle tamışığı gün ona küçümser bir gözle baktı:
- Şu budala hayvan resimlerini yapan siz miydiniz? dedi.

Ressam hiç bozulmadı:

- Benim beyefendi. Resminizi mi yaptıracaktınız?

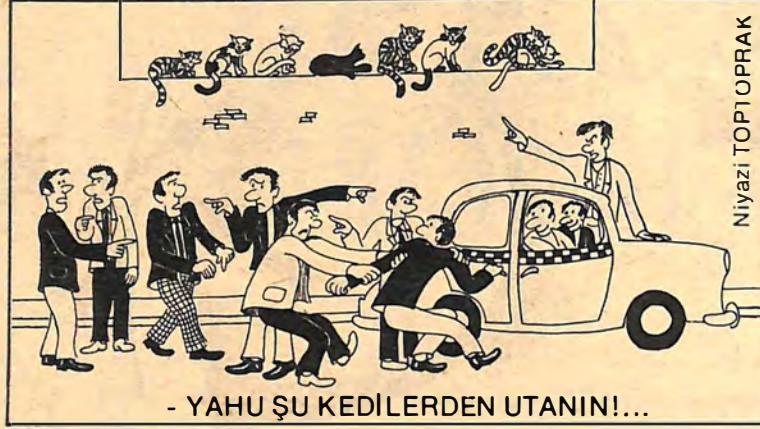
MC yüzlerce tasarımı kanunlaştırmadan tatile giriyor.



İbrahim ERSARAÇ

DOLUDİZGİN

İbrahim
ERSARAÇ



Niyazi TOPTOPRAK



İlhan ŞENGÜN Hoca Üvez Mah. Hoca Efendi Sok. No: 40, Kat: 3
Fatih - İSTANBUL

ŞİİR MATİNESİ

ANNESİ, kızına çıkışıyordu:
- Demek, seni garsoniyerine götürdü ha?

Kız, boynunu büktü:

- Evet anneciğim.

- Peki, orada ne yaptı?

- Hiç! Şiir okudu.

- Başka bir şey yapmadı mı?

- Yapmadı anneciğim.

Ana patladı:

- İyi vallahi! O sana şiir okusun, sen bana masal oku. Bakalım bu işin sonu nereye varacak?

UNUTULAN ŞEMSIYE

GÜNAH çıkartmak için kiliseye gelen delikanlı:

- Ah papaz efendi, dedi, günahım çok. Geçimsizlik, kıskançlık, kibir, zina, hepsi bende!

- Zina mı? Anlat evlâdım, nasıl oldu bu iş?

- Çocuk boynunu büktü:

- Oldu efendim bir kere. Geçen gün bir arkadaşım ile randevuevine gittim.

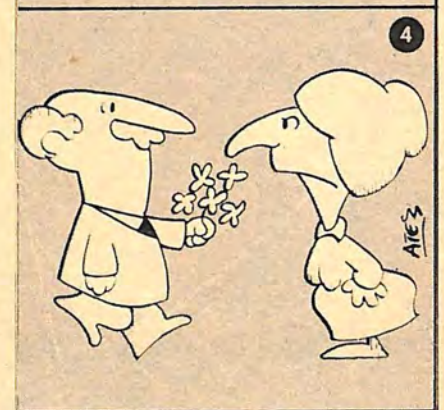
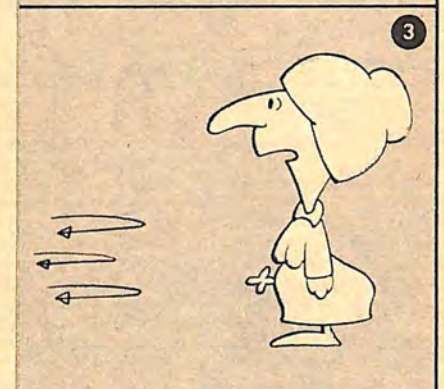
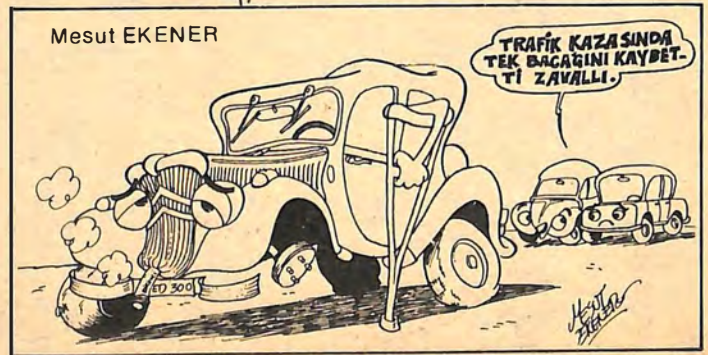
- Hangi randevuevine?

- Şey efendim, bizi şehir meydanından önce, sağ sokakta bir evdi. Papaz sıçradı:

- Hay Allah! Ben de bir haftadır şemsiyemi nerede unuttum diye düşünüyordum yahu!

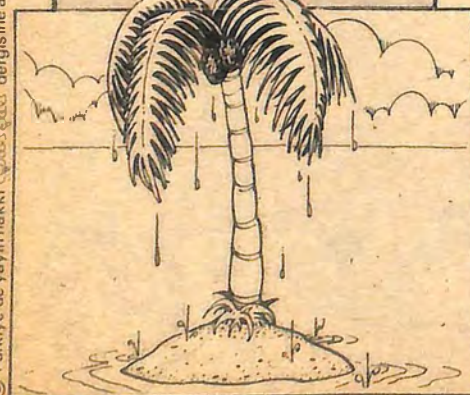
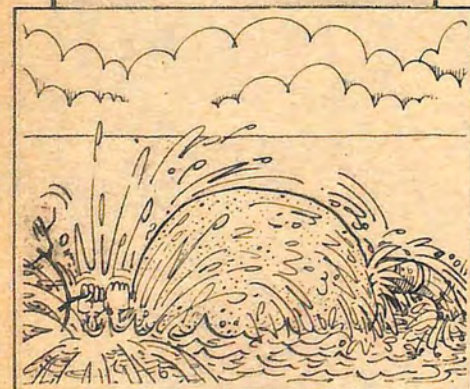
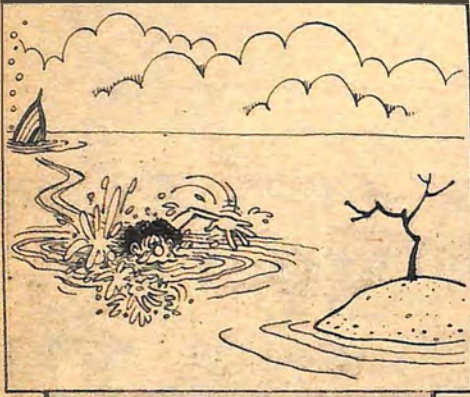


Mesut EKENER



Okyanusun cilvesi...

Çizen: Don MARTIN



"NİKÂHIMIZ KİYİLİNCA, BABAM BİZİ BAĞIŞLAR!..."

O gece koğuştaki kimseden ses çıkmadı. Her biri anlatılan olayı kendisi yaşıyormuş gibi olmuştu. Kiminin anılarında bir başka Anşe, kiminin de hayallerinde olmadık bir Anşe yaşıyordu...

BİR a n anlatmasını kesti Yaşar Yaşamaz. Gözleri bir yerlere takılı kaldı uzun uzun. Eski günleri tekrar yaşıyormuş gibiydi. Ve, yavaş yavaş devam etti:

-Trene bineceğim gün Anşe beni uğurlamaya geldi. Bana bir heybe dolusu azık da getirmiş. Benim gibi O'nun da yüzü gülüyorsa da, içimden kan gidiyor. Ayrılık bu...

"Anşe'm, talihimiz döndü artık." dedim.

"Dönsün artık..." dedi.

Trene bindim, kompartımanın penceresinden başımı uzattım.

Anşe,

"Sen hemen bir iş bul" dedi.

Bunu bana belki yüz kez demişti.

"Bulacağım evvelallah... Hem de müzede..." dedim.

"İş bulunca hemen bana mektup yaz, bildir..." dedi.

"Yazarım elbet. İş garanti bu kart olduktan sonra..." dedim.

"Babamı hiç dinlemem. Sen iş bulunca arkandan koşar İstanbul'a gelirim..." dedi.

"Gelirsin elbet..." dedim.

"Bana da İstanbul'da bir iş bulursun..." dedi.

"Bulurum elbet..." dedim.

"Ama bak, nikâh isterim haaa..." dedi.

"Elbet... Nikâhımız da kıyılacak. Nikâhsız hiç olur mu Anşe..." dedim.

"Nikâhımız kıyılınca babam da bizi bağışlar, barışır bizimle..." dedi.

"Hee, barışır bizimle..." dedim.

Tren düdüğü öttü. Tekerlekleri döndü. Birden aklına gelmiş gibi Anşe,

"Bu sendeki iş kartı İstanbul'da da geçer miymiş?" dedi.

Bunu belki yüz kez sormuştu. Ben

de her sorduğuna dediğim gibi,

"Helbet... Bu kart, memleketin her bir yerinde, kentinde köyünde, yazında düzünde, dağında bayırında geçermiş... Satı Bey'in kartı, altından bile değerliymiş..." diye seslendim, çünkü tren kalkmıştı. Anşe de trenin yanında koşuyordu. Baktım, gözlerinden inci taneleri gibi yaşlar dökülür.

"Kız Anşe, ağlama! Böyle bir sevinçli günde hiç ağlanırmıymış..." dedim.

Gözlerini çevresine silerekten,

"Ben sevincimden ağlarım Yaşar'ım, sevincimden..." dedi.

Gözyaşı döken gözleriyle gülüyordu.

"Güle güle Yaşar'ım, güle güle..."

"Yakında görüşmek üzere..."

"Mektup yaz, mektup..."

"Elbet... Yazarım..." diye seslendim.

Daha bişeyler dedi ama duyamadım, tren uzaklaşmış, gardan çıkmıştı. Kuş kanadı gibi çırpınan elini bir süre daha gördüm.

Yaşar Yaşamaz koğuştaki arkadaşlarına her gece başından geçenlerin bir bölümünü anlatıp bitirdikten sonra, koğuştakiler duygularını belirtir, bişeyler söylerlerdi. O gece, kimseden ses çıkmadı. Çünkü çok duygulanmışlardı. Her biri, anlatılan olayı kendisi yaşıyormuş gibi olmuştu. Kimisinin anılarında bir başka Anşe ya da Anşe'ye benzer biri, kimisinin de hayallerinde olmadık bir Anşe yaşıyordu.

Yaşar Yaşamaz o gece susunca derin iç geçirmeler duyuldu.

Çayı tazele! diye çayçıya seslenenler olduysa da, sesleri her zamanki duyarsız sertlikte değil, incinmiş çocuk sesi yumuşaklığındaydı...

Gecenin geç zamanı olmasa, saz söyletmenin tam sırasıydı. İçiciler,

Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz

Yazan: Aziz Nesin

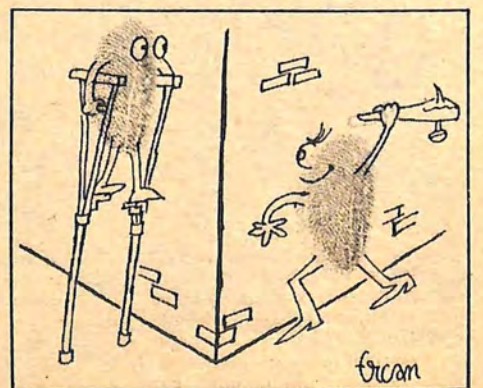
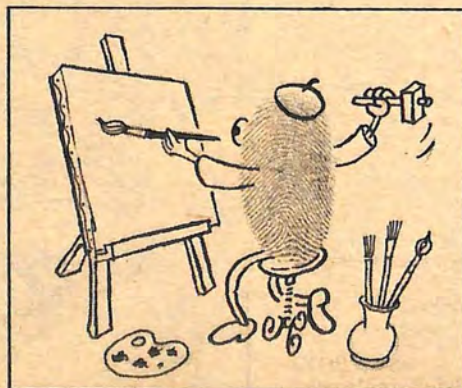
24



sarıksız sarımsız dolma kalınlığındaki cıgaralarını elden ele doluşturarak esrar dumanından geniş geniş soluklar çektiler. Sabıkalarına dosyalar yetmeyen yaşlı hırsızla dört arkadaşı, esrarın dumanını ziyan etmemek için eski battaniyelerini başlarından geçirip çadıra girer gibi altına girdiler, elden yaptıkları nargileden esrar çektiler. Bir süre sonra koğuştaki iyice sessizliğe gömüldü. Arada bir sayıklayanların sesleri, iniltiyle duyuluyordu.

Gelecek hafta:
"İSTANBUL'A
GELDİM AĞBİLER..."

Karikatüre parmak bastık...



Röntgencinizi tanıyor musunuz?..

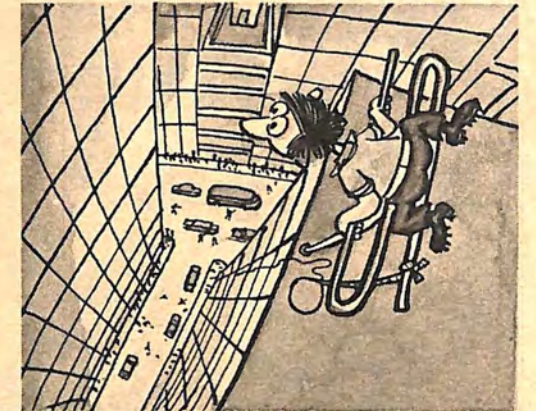
Yazan: Süavi SÜALP Çizen: MISTIK

2 Röntgenliyeceği dişi önceden belirler... Yakından izler.. Adresini tespit edip, dikiz planını en teknik şekilde ve en ince noktalarına kadar hazırlar.



3 Kullandığı araç ve gereçler: Merdiven, halat, zambak, dürbün, matkap, freze, burgu, testere, canavar düdüğü ve her cinsten kesekâğıdıdır.

4 Dikizlenecek dişi süje, röntgencinin arzusuna uyamayacağı için röntgenci çok sabırlıdır.. İca-bında ve kafasına göre bir yıl bekleyebilir...



5 Röntgenci hayatını hiçe sayar, jet pilotundan bile canavardır. Yakalanmazsa neyse ama, enselendiği zaman hem rezil, hem vezir olabilir.



6 Fakaaat; bir saniyelik röntgen bile röntgenci hoşaf etmeye yetebilir. Yakalansa bile röntgenci mesut ölebilir...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantev.org>



1 Röntgencimiz, günün her saatinde, her pozisyonda ağaçkakan gibi çalışır.. Tırmanır, deler, gözünü uydurur ve dikizler.. Bazen de tökezler...

Gönderdiğiniz okul anılarından

Çetin ALTAN'ın seçtikleri.



Hava raporu

ATATÜRK Lisesi Kimya Hocası Aykut Sarı, sınavların bittiği birinci sömestr arifesinde öğrencilerle ortak bir eğlence düzenlemişti. Sesi güzel olanlar şarkı söylüyor, bazıları fıkra anlatıyor, bazıları şiir okuyordu.

Bir arkadaşımız da ilginç bir hava raporu hazırlamıştı. Rapor şöyleydi:

"Lise son sınıf rasathanesinden aldığımız meteorolojik haberlere göre sözlü imtihanlar iyice kapalı, yazılı imtihanlar fırtınalı ve de sınıfın havası yağmurlu olacaktır. Fizik imtihanı alçak basıncın, kimya imtihanı da yüksek basıncın etkisi altına girdiğinden ikisi arasında kalanların şimdiden Eylül kasırgasına hazırlıklı olmaları gerekmektedir. İngilizce imtihanında kar beklenmektedir. Beden eğitiminde ise ısının "5"e kadar yükseleceği

sanılmaktadır. Edebiyat bölgesinde rüzgârlar doğudan saatte yüz yirmi kilometre hızla esecektir. Cebir bölgesinde karın kalınlığı 1 metreye varmıştır. Meteoroloji istasyonunun bildirdiğine göre Fen çevrelerinde ısı hiç bir zaman sıfırın üzerine çıkınyacaktır. Bu durumda Üniversiteye gidiş yolları kapalı olduğundan, kurtarma ekipleri çaresiz kalmışlardır. Ayrıca kuvvetli bir don olayı beklenmektedir. Fen ve edebiyat sakinlerinin zincir, takoz ve çekme halatı bulundurmaları önemle duyurulur."

Ekrem KAYNARKAYA
Sebze Hall No. 15
ERZURUM

Hocanın keyfi

YIL 1936. Konya Karma Okulu son sınıf 3.B. Kırk beş öğrenciden on üç tanesi kız...

Dersimiz Türkçe. Hocamız Karamanlı Mehmet Emin Bey. Yaşlı, kalın sesli, yüz yirmi okka ağırlığında, oldukça haşın bir zat.

Ön sıralarda oturan Melahat'ı şiir okutmak için tahtaya kaldırdı. Melahat şiiri çok ince bir sesle ve çok yavaş okuyordu.

Şiirde "Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azimetten" mısraına gelince sesi biraz daha inceldi ve yavaşladı.

Hoca oturduğu yerden bağırma-ya başladı:

- Gızım gahbeyim di gahbeyim.

Melahat kızarmıştı. Mısraı tekrarladı ama hep aynı ince ve yavaş sesle...

Hoca:

- Otur yerine gancık, dedi. Bugün eversem yarın sıpan olur.

Ondan sonra başka bir kız öğrenciyi kaldırdı. Kız öğrenci avazı çıktığı kadar bağırarak ve ayaklarını yere vurarak okudu şiiri. Tam:

... kahbeyim... dediği sırada, Mehmet Emin Bey, genişleyen bir ağızla:

- Öylesin gancık öylesin, diyor-du...

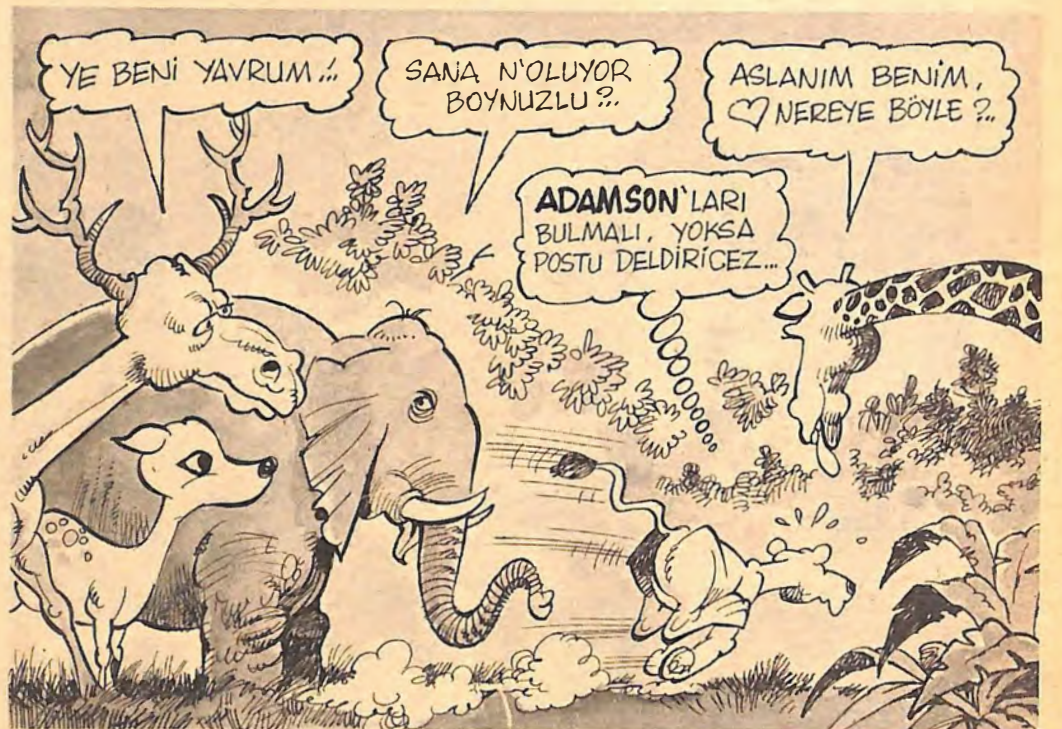
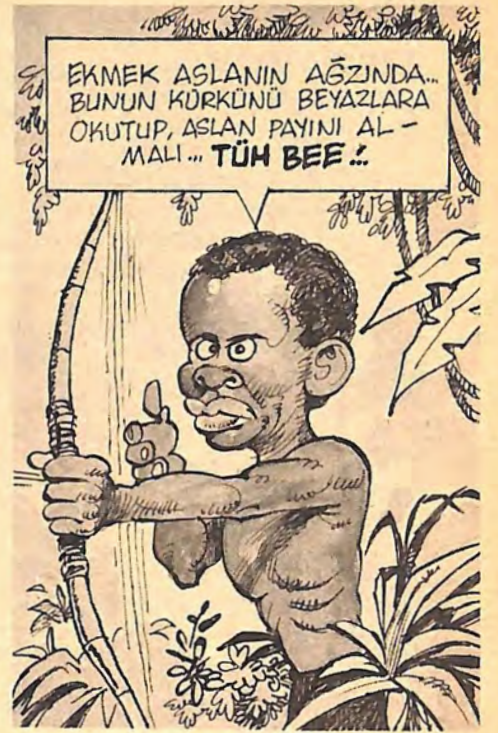
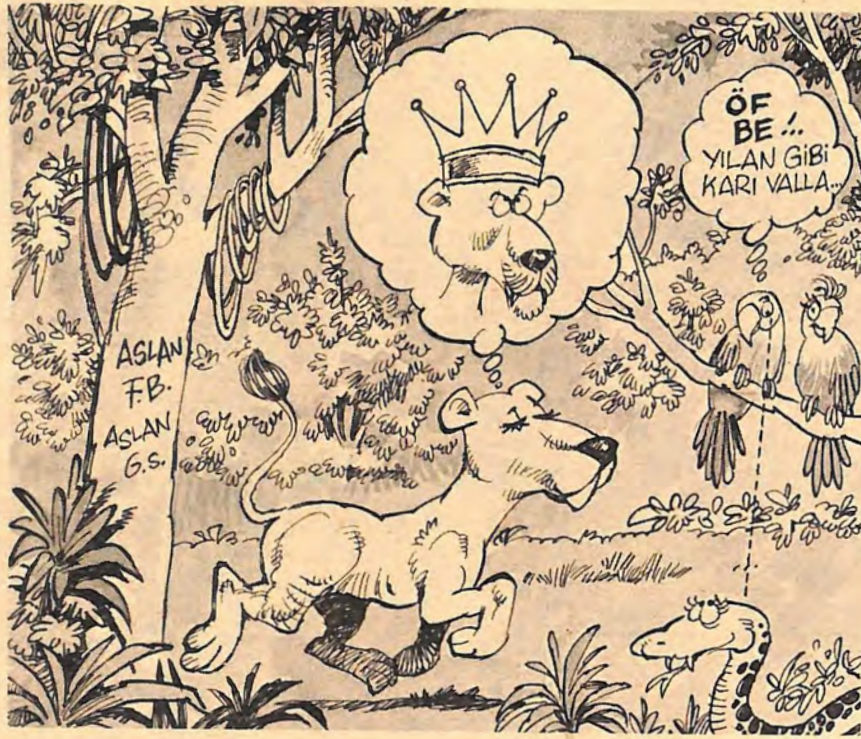
Ahmet BOYA
Abdulaziz Mahallesi
Gazyağı Kümbeti
KONYA

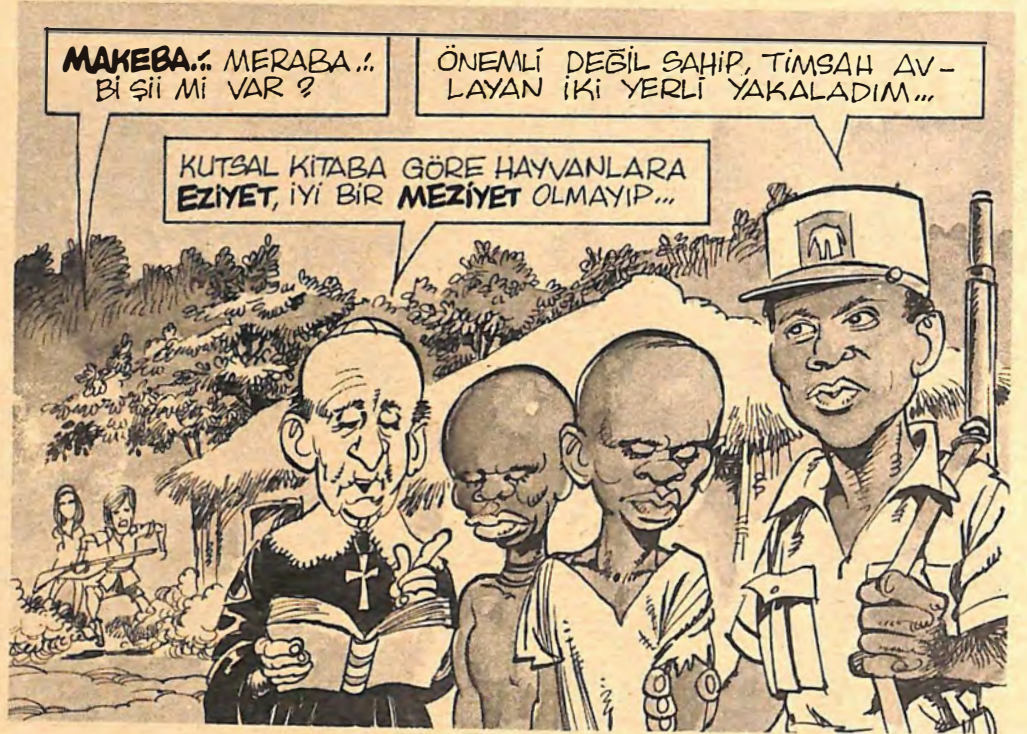
HÜR DOĞANLAR



Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT





Skandal!...

Ajda Pekkan, Melek Grgn, Seil Heper...

Cannes' da byk ilgi grdler!

izen: Bülent DÜZGİT
Yazan: Kandemir KONDUK

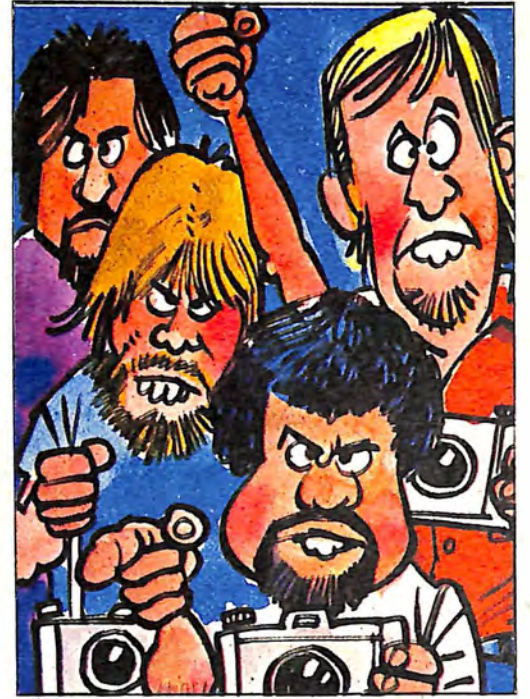
BİZ CANNES PLAJLARININ 3 GLYZ
TÜRKİYE'DEN GELMİŞ BLBLYZ.

MELEK
GRGN

AJDA
PEKKAN

SEÇİL
HEPER

Uluslararası
Film Festivali
nedeniyle
Cannes'a giden
 nl sanatçımız,
Fransızların ötesini,
berisini
biraz da
ilgisini
ekmiřtir.



TANINMAMAK için uçaktan yüzlerini
rtrek inen ve kendilerini karřılayan
mahřeri kalabalık yüzünden havaala-
nının arka kapısından tyen ünlü yıldızlar ilk
gün otelden dışarı ıkamamışlardır.

Ertesi günü binlerce kişinin kaynaştığı Can-
nes'i gezmek isteyen sanatçılarımızın, daha
otelden ıkarılmaz etrafını fotoğrafçılar çevir-
miř ve türlü çeşitli resimler çekilmiřtir.

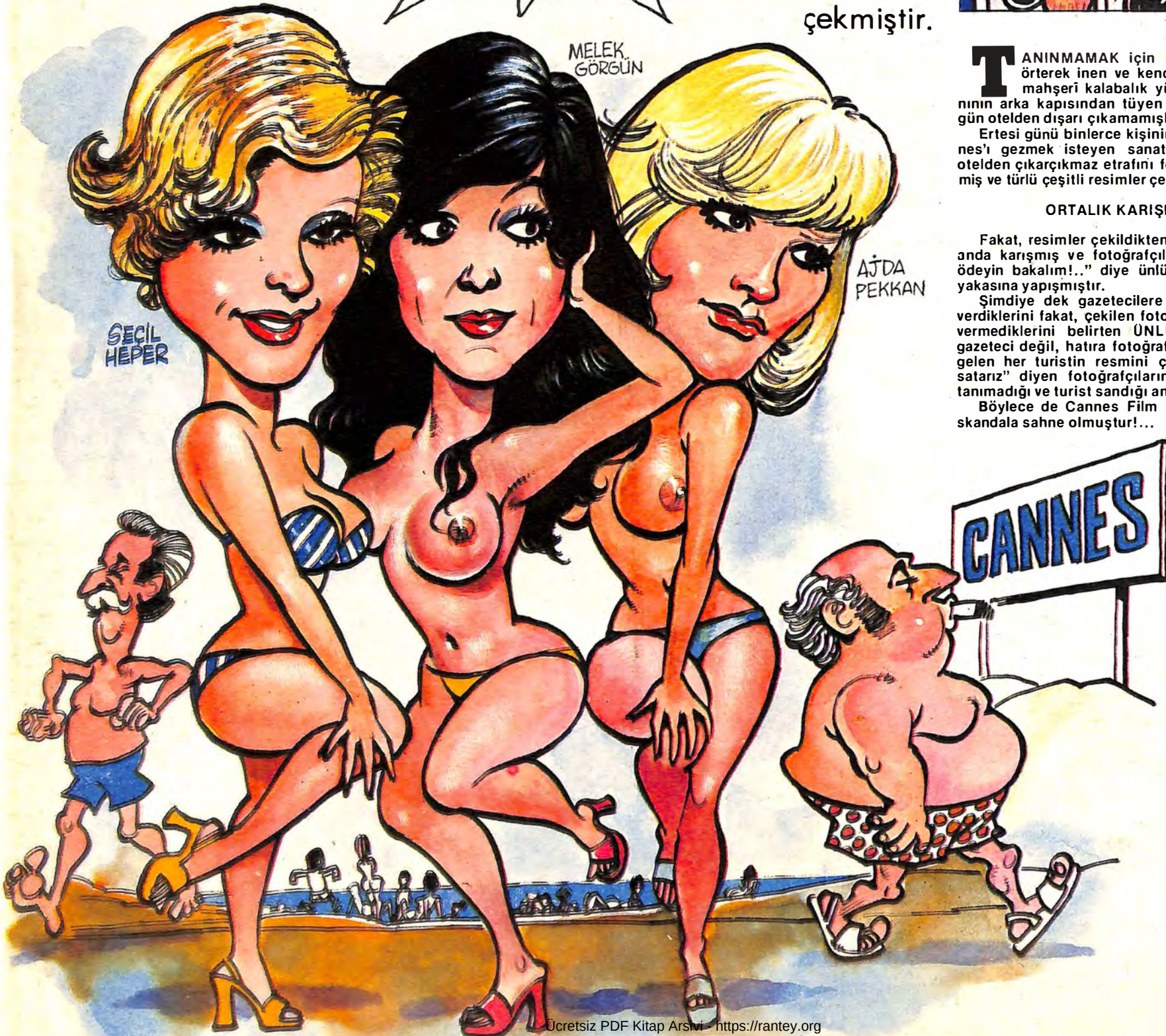
ORTALIK KARIřIYOR

Fakat, resimler çekildikten sonra ortalık bir
anda karışmış ve fotoğrafçılar, "Hadi hesabı
deyin bakalım!..." diye ünlü sanatçılarımızın
yakasına yapışmıştır.

řimdiye dek gazetecilere poz üstüne poz
verdiklerini fakat, çekilen fotoğrafların parasını
vermediklerini belirten NLLERİMİZE "Biz
gazeteci değil, hatıra fotoğrafısıyız. Cannes'a
gelen her turistin resmini çekerek kendisine
satarız" diyen fotoğrafçıların NLLERİMİZİ
tanımadığı ve turist sandığı anlaşılmıştır.

Böylece de Cannes Film Festivali yine bir
skandala sahne olmuştur!...

Resimde
Cannes plajlarını
kasıp kavuran
ÜNLÜ
YILDIZLARIMIZ,
evrelerine
toplanan
binlerce
hayranlarının
arasında
görülüyorlar.
Az sonra polis
gelecek
ve büyük ilgi
toplayan
yıldızlarımızı
kalabalığın
arasından
kurtaracaktır.
(Foto: (P.P.).
Palavra - Press)





1976 ULUSLARARASI KARİKATÜR YARIŞMASI

**5 Haziran 1976
Cumartesi günü
akşamına kadar
eserlerinizi
bekliyoruz**

Derginiz "ÇARŞAF", yayın hayatına atıldığı ilk sayısında belirttiği gibi, uluslararası nitelikte bir karikatür yarışması düzenlemiştir. Bu yarışma, Türk yabancu uyruklu sanatçılara aynı şartlarla açıktır. Türkiye'de isim yapmış yabancı sanatçılar, yarışmaya ayrıca mektupla ve davet suretiyle katılacaklardır.

1 Konu, serbesttir; her sanatçı, en az üç, en çok beş eseriyle yarışmaya katılabilir. Ancak yakışsız eserler, yarışmaya sokulmaz ve yayımlanmaz.

2 Karikatürlerin boyutları 35 Smx50 Sm'den büyük olamaz.

3 Bu karikatürlerin, daha önce hiç bir yerde yayımlanmış olması şarttır. Ancak her türlü teknik kullanılabilir.

4 Ödül kazanan eserler, yarışma sonunda düzenlenen uluslararası nitelikteki "ÇARŞAF 1976" sergisinin açılış günü halka da sunulacaktır.

5 "ÇARŞAF 1976" sergisinin açılışı İstanbul'da yapılacak ve sergi daha sonra, Ankara, İzmir ve Adana'da tekrarlanacaktır.

6 Ödül kazanan sanatçılardan Türkiye ve İstanbul dışında oturanların taşıt biletleri ağılanacak, kendileri dergimiz tarafından İstanbul'da misafir diledikleridir.

7 Ancak isteyen sanatçı, yarışma dışı olarak "ÇARŞAF 1976" sergisine eser gönderebilir.

8 Son eser kabul tarihi 5 Haziran 1976'dır. Bu eserlerin derlenecek sergi 7 Haziran 1976 günü İstanbul'da açılacak dereceleri aynı gün açılış töreninden sonra ilân edilecektir.

ÖDÜLLER:

İRİNCİYE:
15.000 lira ve "ALTIN ÇARŞAF" heykeli

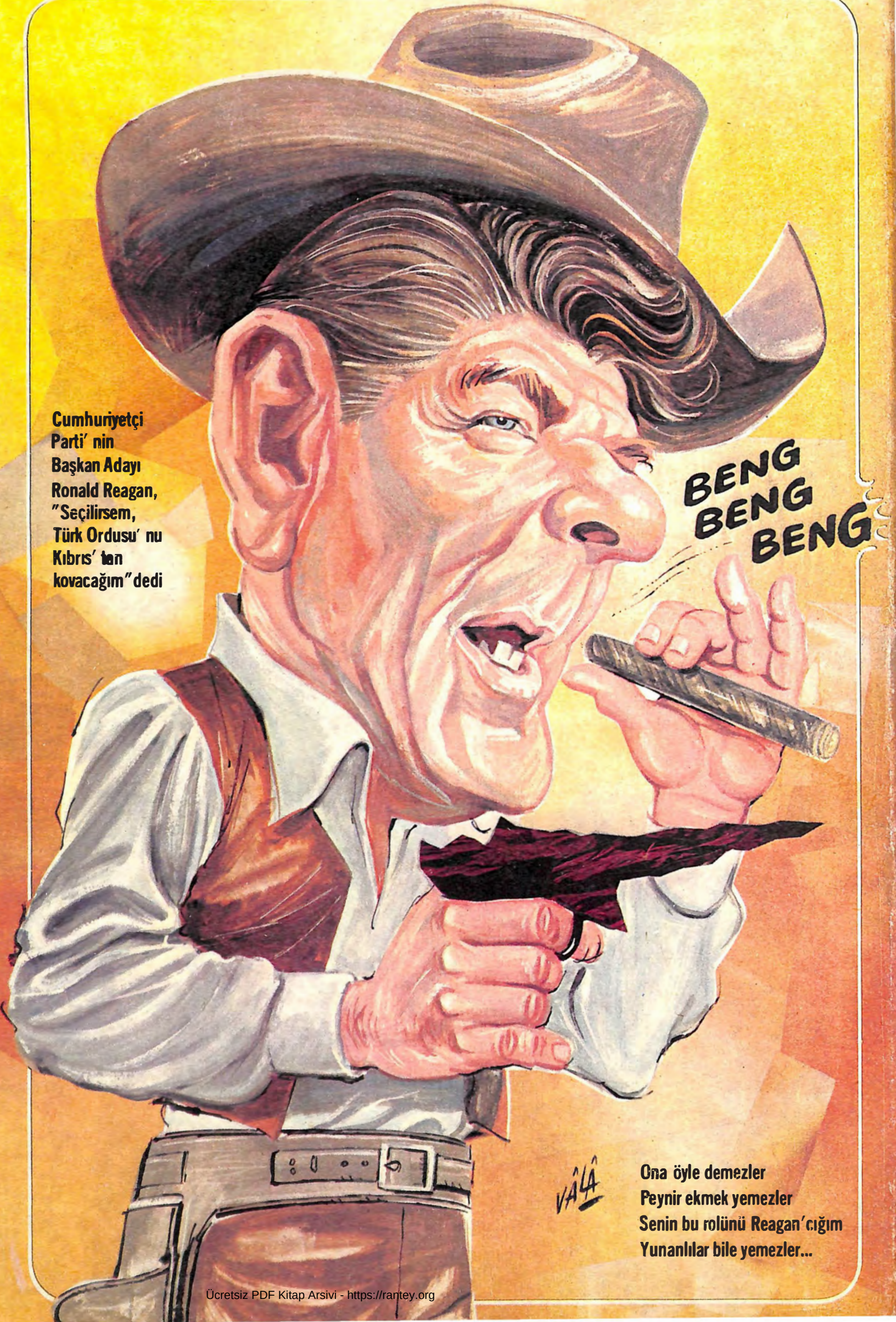
İNCİYE:
10.000 lira ve "GÜMÜŞ ÇARŞAF" heykeli

İÇÜNCÜYE:
5.000 lira ve "BRONZ ÇARŞAF" heykeli

AYRICA:
15 sanatçıya 1.000'er liralık MANSİYON

ADRES:
"ÇARŞAF 1976 Uluslararası Karikatür Yarışması"
Mollafenari Sokak. 30-32
Cağaloğlu-İSTANBUL

**Cumhuriyetçi
Parti' nin
Başkan Adayı
Ronald Reagan,
"Seçilirsem,
Türk Ordusu' nu
Kıbrıs' ın
kovacağım" dedi**



**BENG
BENG
BENG**

**Ona öyle demezler
Peynir ekmek yemezler
Senin bu rolünü Reagan' cığım
Yunanlılar bile yemezler...**