

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

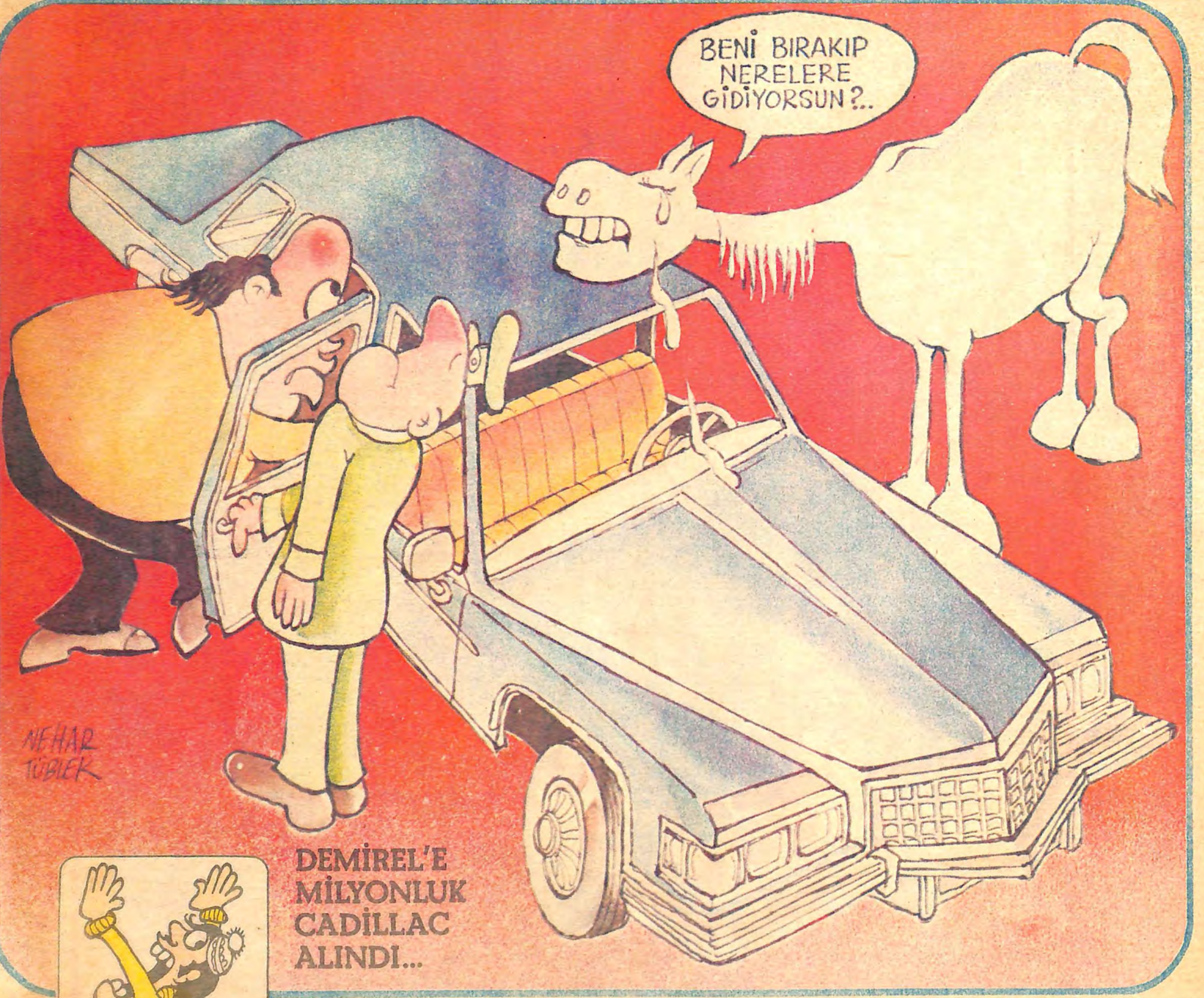
Çarşaf

12 MAYIS 1976

250 KURUŞ

SAYI: 22

AVA GİDEN
AVLANIR,
SÜLÜ
AFRİKA'DA
BÖYLE
TAVLANIR



DEMİREL'E
MİLYONLUK
CADİLLAC
ALINDI...



Ne sağcılar, ne solcular
bu kez direnen futbolcular

Sinir

ÇETİN EMEÇ

SINIRLERE hükmedebilmek, bir hünerdir.. Öyle her babayı-ğide vergi olmayan, güc; tecrübe kadar, kişinin hamurunda soyluluk mayası da gerektiren bir hüner...

Sinirlerine hükmedebilenin yanında, öfkesine hemencecik teslim olan basit, ilkel ve pek ham kalır...

Her organ için tek tek isim babalığı yapmakla yetinen tıp bile sinire gelince, onu örgüt çapıyla tanıtmayı uygun görmüştür: Adı mı? Sinir Sistemi...

Nedir Sinir Sistemi? İnsanın saç tellerinin her bir kökünden, topuk kemiğinin en uç noktasına kadar uzanan bir şebeke... İster, bir demiryolu şebekesi deyiniz... İster, bir bilgisayardaki akıl, havsala sinirlerini aşan işlemler zincirinin yaratıcısı, karmaşık kablo ağı...

Beyninizde düşünce, gözünüzde görüntü, kulaklarınızda ses, dilinizde tat, dudaklarınızda söz, kaslarınızda hareket namına ne varsa; hepsi, bu örgütün bağlantıları sonucudur. Kişi, manevi cehherlerini gösterebiliyorsa, bu sayede gösteriliyor demektir.

İşte, bu sistemdeki ilk aksamalardır, vücut motorunun ilk teklemelerini de, davet eden. Düşüncüyü bulandıran, görüye silikliği musallat eden, kulakları uğultuya boğup, damak zevkini öldüren, hareketlere sarsıklığın ve sakarlığın olanca dengesizliğini aşıl原因...

Sinir alaborasına uğrayıp öfkesine altolan kişiden, artık her şey beklenebilir: Ellerini kana bulaması bile...

ÖFKE, baldan tatlıdır" demişler... Doğrusu iyi halt etmişler. Sükûnet ve şöğukkanlılıkta, vişne tatlısına yatırılmış ekmeğin: gözenek gözenek içtiği huzur şerbetinin tadı vardır. Ama hırsın çimdik çimdik girdiği sinirlerde, güneş yüzü görmemiş limonun bütün ekşiliği; oluşmamış sirkenin, tüm tuzlu burukluğu...

Bilmem, dikkat ettiniz mi? Sakin bir kişide, gecelerin anlamlı sessizliğini bulursunuz... Belki onu bir esrar halesiyle kuşatan; ama ona duyacağınız saygınlığı da artıran. Hırsını dilinden kusanda da ne vardır bilir misiniz? Çoğu zaman, bir tenekenin boş güm-bürtüsü... Artık onda ne fikir, ne mantık, ne de denge arayabilirsiniz. Sakin zamanlarında önünde saygıyla eğildiğiniz nicesinin; öfke nöbetleri sırasında gözünüzde kalp para kadar hüküm kalmışsa, pek şaşarım...

ESKİDEN kişiyi, efendi bir esnekliğin kalıbına sokacak eğitim ve terbiye tornasından geçirirlerdi. Yeni düzen, tamamen aksi duyguları telkin ediyor. Ve insanı, nerede ise kundağında, beşiğinde hırsını püskürtmeye alıştırıyor... Alıştırdığı için de, bütün toplum bugün öfke nöbetleriyle sarsılıyor.

Sağınızı, solunuzu şöyle bir inceleyiniz: Parmak hesabıyla, acaba kaç buçuk asabını dizginleyebilen kişi sayacaksınız?

Öyle ya; öğrenci öfkeli... Öğretim üyesi öfkeli... Politikacı öfkeli... İşçi öfkeli... Soför öfkeli... Yolcu öfkeli... Amir öfkeli... Memur öfkeli... Bu öfke çığı altında dalga dalga kaban sinirleri "Dur" diyebilmek için de, olsa olsa Sülman Beş yüreği gereklili...

Sinir tellerinin hep akortlu olabilmesi için ailede huzur, işte huzur; sokakta, taşıtta, politikada huzur ister... Ama, bizde ne gezer...

SABAH çıkarken selâmetlemesi dırdır, akşam karşılaması vir vir, çocuklarının sevgi gösterisi hır gür olan bir ailede, huzurdan söz edilebilir mi?

Halkı, bir sokak göstericileri kalabalığına duraklara yığan taşıt yetersizliği sürüp gittikçe ve kelle koltukta rüzgârla yarışan direksiyon külhanbeyleri aramızda cirir atabildikçe, huzur demilen bulunmaz Hint kumaşının varlığı hatırlanabilir mi?

Sabahın köründe sıra yüzünden dalaş, bozuk para yüzünden savaş çıkan yerde, ağızlarımız huzurun iki hecesi için zahmet edip açılabilir mi?

Milletvekillerimiz, birbirlerinin sülâlesine iltifat yağdırıp senatörlerimiz, Meclis salonunu boks ringine çevirdikçe; huzur kavramı bulandığı çamurdan arınıp baş tacı edilebilir mi?

Gazetelerimizde haber değeri kanıksanmış da olsa, genç kuşaklar birbirini kırıkça ve bu tür cinayetler inat gibi failsiz kaldıkça; olup bitenler örtbas edilecek nitelikte sıradan huzursuzluk kaynakları sayılabilir mi?

Galiba biz; tutup ergenden karı boşamasını, hünsadan, çocuk sahibi olmasını ister gibi, sinirlerimizi dizginleyebilmeyi istiyoruz. Ama besbelli ki; artık her gün için ayrı sorun, her an için ayrı öfke çıkan başları yaratıyoruz. Sonra da hamdolsun televizyonumuzla, basınımızla, kalemini çomak gibi kullanan yazarlarımız, sözlerini muştı gibi patlatan siyasi konuşmacılarımızla, bu öfke kıvılcımlarını üfürüp yelpazeliyoruz... Yelpazelediğimiz içindir ki: sadık katilin işlediği cinayet, toplumumuzun temel unsurlarına çürümüştük damgası vurabilmek için yeter sebep olmakta... Yürüyen kalabalıklar, kimine göre Ceza Kanunu'nun yetersiz, kimine göre de katı faşist hükümler taşımasından ileri gelmekte... Güreşimizin iflâs etmesinde bile; bir nemelâzımcılığın, bir başıbozukluğun sonucu değil, topyekün bir sosyal çöküntünün izleri teşhis edilmektedir. Bu da neden? Hep devlete, hükümete, topluma, vergilere, kazıkçı esnafa, vurdumduymaz memura; siyasetçilere, kanunlara, koyunsu yayalara, gaddar sürücülere olan yenilmez hırs-tan...

ATALARIMIZ, "Öfke ile kalkan, zararlı oturur" demişler.. Mümkün olsa da, bu sözü "Öfke ile kalkacaksan, kalkma; zarara da yol açma" ya çevirebilsek. Çünkü belli olmaz; öfke nefline bulanıp ayaklanan kişinin gerisindeki tahribatin ölçüsü de, öncelikle kestirilmez...

Çevreme bakıyorum: Soğukkanlı kişilerde, tarih mirası anıtların güven veren ağırlığı var... Her sinir nöbeti geçirdiğinde ruhunun pisliklerini kıysanda da, manevi yoksulluğun tam taktir bilâncosu...

Ne kadın, ne içki, ne kumar, ne para, ne de pul... Yalnız, ama yalnız sinir: İşte, insanı vezir de, rezil de edebilen en büyük beşeri düşkünlük...

Çarşaf'ın özel armağanı:3

KUKLAMIZDA MİLLÎ AJDA'MIZ...



Şekil 1



Şekil 2



Şekil 3

BU "Kuklacık"ın yapımı, ötekilerden daha zordur. Eh, bu kadarcık piston da, ücreti herkeslerden b0yyük olan Ajda'nın elbette hakkıdır.

1 İlk hareket: Kuklamızın sevimli parçalarını kesiyor ve bir güzel kartona yapııştırıyoruz. Sonra da zimba ile be-yaz delikleri, yorgan iğnesiyle de kırmızı delikleri deliyorsunuz. Kartonun sırtına, şemadaki sayı ve harfleri işaretledikten sonradır ki, kuklamanın parçalarını zaarîf ve de nazik bir biçimde kesiyorsunuz.

2 Bu parçaları, birbirine uyan harfler üst üste gelecek şekilde birleştiriyorsunuz. (Örneğin, l'in üzerine 2 gelsin; 1 no'lu şemada olduğu gibi A1'in üzerine A2 gelsin.) Daha sonra da, bütün bu parçaları topluyor ve bir tel raptiye ile bir araya getiriyorsunuz. (2 ve 3 numaralı şemalarda olduğu gibi).

AKORDEONA GELİNCE: Tepelerindeki deliklerden körtüğün parçasını bir araya getiriyor, bunları ya bir tel raptiye, ya da iki taraflı düğümlemiş bir tel parçasıyla,

birbirine tutturuyor ve hepsini göğüs üstünde birleştiriyorsunuz.

Aynı şekilde, çalgının sağ ve sol uçlarını, 4 numaralı şemada gösterildiği gibi gövdeye tutturuyorsunuz. Bu arada, D1'in D2'nin üstüne, H1'in de H2'nin üstüne gelmesine dikkat ediniz.

Akordeonu açtıktan sonra, sırttan bir iplik geçirerek, çalgının her bir parçasını alttaki deliklerinden birbirine bağlıyorsunuz. Ancak ipliği çok sıkıştırmayın ki, akordeon açılıp kapanabilsin. (Yaklaşık 2 cm kadar.) Daima aynı aralığı muhafaza edebilmek için, her parçadan geçirildikten sonra ipliğin orasına bir düğüm atıyorsunuz. Böylelikle, parçaların birbirinin üstünde kaymasını da önliyorsunuz. (5 numaralı şemadaki gibi.)

İşte, kuklanız hazır! artık Ajda'cığı harekete geçirebilmek için, önce bir ipi kırmızı ile işaretlenmiş ve 1.2.3.4. diye numaralanmış deliklerden geçiriyorsunuz. Örneğini de 6 no'lu şemada görüyorsunuz. İşte Ajda'nız hazır! artık. İpini çekiniz ve onu kendiniz, ama yalnız kendiniz için oynattırınız...



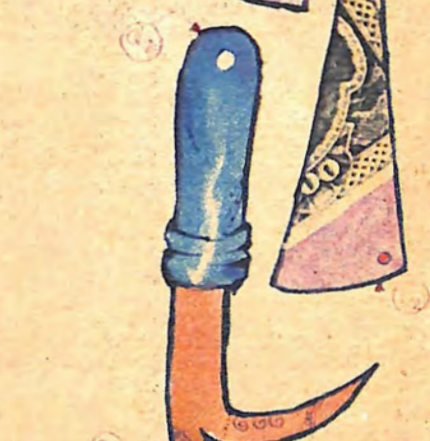
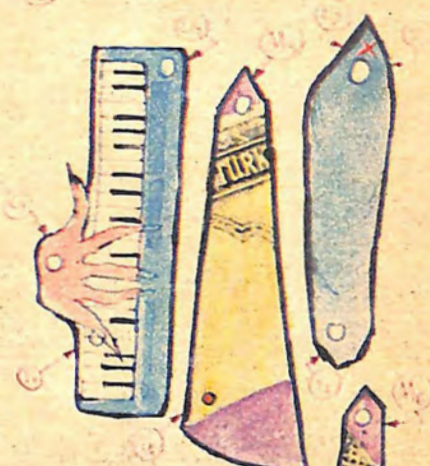
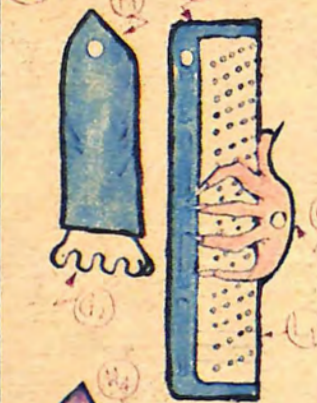
Şekil 4

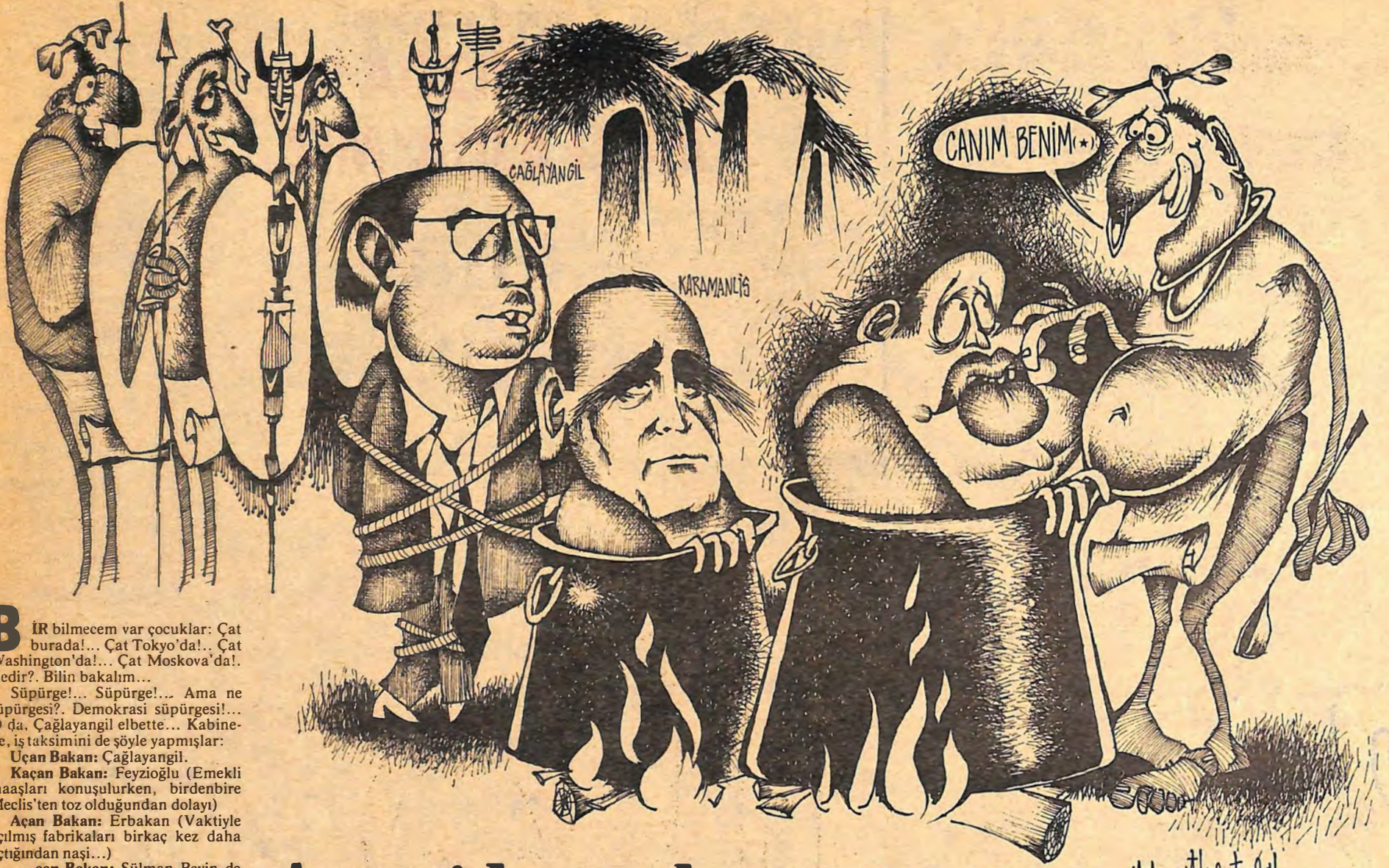


Şekil 5



Şekil 6





BİR bilmece var çocuklar: Çat burada!... Çat Tokyo'da!... Çat Washington'da!... Çat Moskova'da! Nedir?.. Bilin bakalım...

Süpürge!... Süpürge!... Ama ne süpürgesi?.. Demokrasi süpürgesi!... O da, Çağlayangil elbette... Kabinede, iş taksimini de şöyle yapmışlar:

Uçan Bakan: Çağlayangil.

Kaçan Bakan: Feyzioğlu (Emekli maaşları konuşulurken, birdenbire Meclis'ten toz olduğundan dolayı)

Açan Bakan: Erbakan (Vaktiyle açılmış fabrikaları birkaç kez daha açtığından naşı...)

....**Çan Bakan:** Sülman Beyin de böyle bir lakabı var ama, aklıma gelmiyor... Galiba Saçan Bakan...

Gafil Amerikalılar, Kissinger için "Uçan Bakan" derler. Ama, "carrrrt kaba kâğıt!..." Gelsinler de Türk Kissinger'i, kümes dedesi, yıllanmış borozlar misali gıdısını çıkara çıkara yürüyen şanlı Çağlayangil'i görsünler... İşte, yine bu vatan uğrunda, Afrika ormanlarına, Kenya'ya nam diyara doğru süzülüp gidiyor. Kissinger de, arkasından... Onların da peşinden bizim Sülman Beyle, Yunanistan Başbakanı Karamanlis... Belki, Necmeddin Bey de kendilerine katılır. Kenya Cumhurbaşkanı Jomo Kenyatta, hatırlı misafirleri onuruna bir de aslan avı partisi tertiplemiş, Kara Afrika'nın karanlık ormanlarında. Sülman Bey, Karamanlis, Necmi Bey, Çağlayangil aslan peşinde...

Ammaaa... Unutmayalım ki, Kenyalı Kenyatta da, dünyanın en iyi fil tuzakçısı... Vaktiyle ormanda kurduğu tuzakları, hiç bir fil anlamazdı. Ama dikkat, Sülman Bey. Zaten bu okka ve bu beyaz deri ile Kara Afrika'ya gitmek cesarettir. Oraya ava giden, avlanır... Av partisi derler, sonra bakarsınız, sizi avlamışlar ve cumburlop kazana...

Yamyamlara ait yüzlerce kitap okumuş bir insan sıfatıyla size bir şey söyleyeyim mi?... Yamyamın, insan vücudunda en sevdiği kısım tumbul yatak, tumbul gerdandır. Bir de, elli taban altı... Bizimkilerin tabanları düz mü, tumbul mu bilmem... Ama gerek Sülman Beyin, gerek Necmi Beyin yamyamların ağızlarının suyunu akıtacak, yanak ve gerdanlara sahip olduklarına şüphe yok...

Ne var ki, geçenlerde ülserden ameliyat edilen Kenyalı bir bakanın midesinden 2 cep saati çıkmıştı: Hazmedememiş İsviçre saatlerini fakir. Ya bizimkileri?... "Yeseler de, biz de kurtulsak!..." demiyoruz; diyemiyoruz... Allah yardımcısı olsun. Demirel, Çağlayangil ve de Karamanlis'i yiyecek yamyamların!...

Ava giden avlanır. Bizim Sülü Afrika'da böyle tavlanır!...

Demirel,
Çağlayangil,
Karamanlis,
Kissinger Afrika'nın
karanlık
ormanlarında...

Yamyamlar kralı
Kenyatta'nın,
Demirel ve
Çağlayangil'e
sürprizi var...



(*) Başkan Jomo Kenyatta'nın bildiği tek Türkçe cümle.

Ne mi yiyecekler?
"ŞEN DANA DİLİ" ve de "MANDA YÜREĞİ"

Ö NEMLİ toplantıların yapıldığı Nairobi'de, dış ülkelerden gelecek dünya politika yıldızları için özel menüler hazırlanmaktadır. Kenya hükümeti, Türk hariciyesine baş vurarak, Demirel ve Çağlayangil şayet gelirse Necmettin Erbakan'asunulacak yemeklerin tarifini almıştır.



KART HOROZ HAŞLAMASI: Nüfus kâğıdı eski bir kart horoz 69 derece sıcaklıkta iyice haşlandıktan sonra yapılır. Bunu yemek için ma dişlerini kullanması şarttır. 3 ZURAF A PASTIRMASI: Necmettin Erbakan için de ZURAF A Ezher Medresesi mezunu bir imam rafanin sağ budundanda kesilmiş züslenerek yapılan pastırmadır. Üzerine deve kusu yumurtası kırılır nefis olur...



ŞEN DANA DİLİ ROSTOSU: Süt danasının dilini bigüzel, tuzlayarak, Meclis bahçesinden toplanmış ırgan otlarının içine yatırdolabında bekleteceksiniz. Daha sonra çıkıp hafif kömür ateşine tutacaksınız. Bunun yerine, Sayın Demirel'eMANDA YÜREĞİ YAHNISI de mandanın yüreğini ince ince kesin, Isparta hiberiyle iyicene ovun.

LOP YUMURTA: Safrakese-yangil'e sadece çeşitli yumurtalar ve her biri iki kilo hayyarakazan içinde fil yumurtaları bir lacaktır. Tesiri hemen görülür. Dahafazla vermeyiniz.

Yazan:
Hikmet
FERİDUN ES

Bu ders yılında kopya çekenler ve haybeden sınıfını geçenler

TAM LİSTEYİ
AÇIKLIYORUZ

Şaka, maka derken
ders yılı sona eriyor.

Kimi sınıfını
zıplarken, kimi de
topu diyor.

Topu dikmeyen

çalışkanlarla

kopyacılar.

Çalışkanlara bir şey
demiyoruz...

Ama kopyacıları, yıl
sonu geldiği için
herkese

açıklıyoruz...

(Çocuklar! Okulda
dersleri kopya ettiniz.

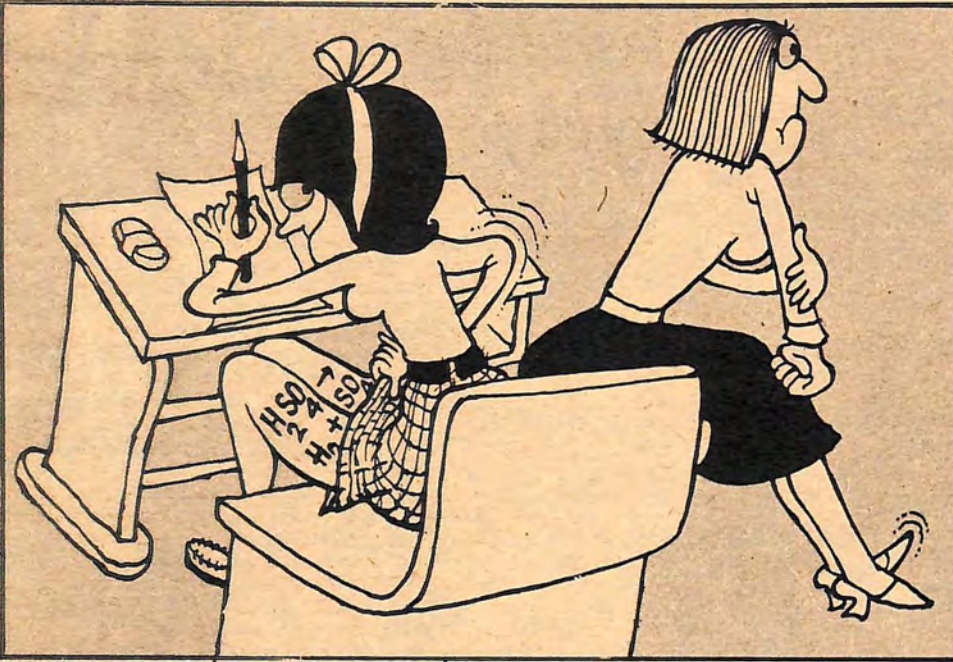
Ama, hayatta
olur olmaz

kimseleri kopya
etmeye

kalkmayın,
eeee!...

İşin ucunda,
bir takım

"Diplomalar"
kazanmak
olsa bile)



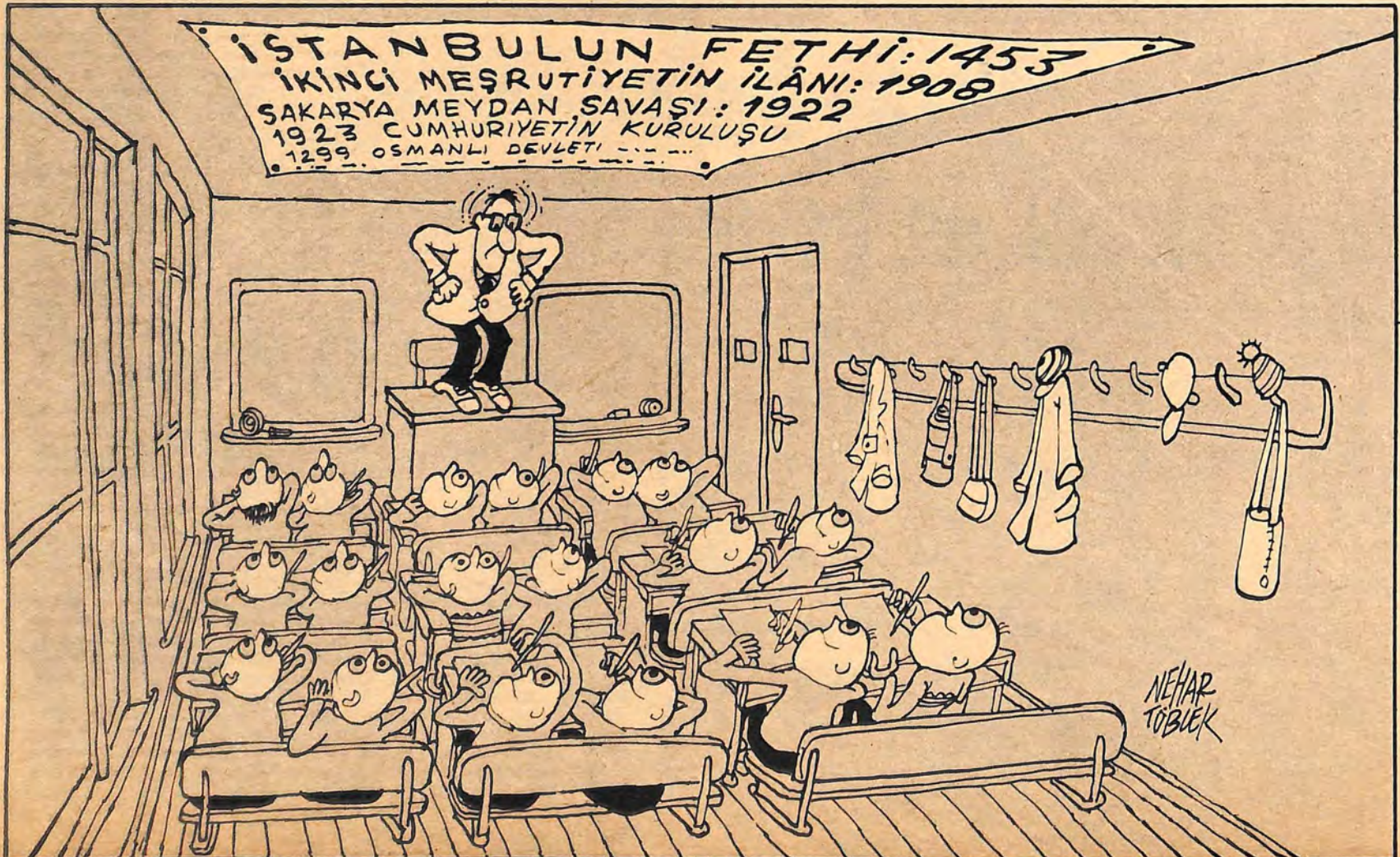
Behiyanım gözünü dört açıyor...

Hızlı Kızlar Kız Koleji'nin çalışan kızlarından 126 Nermin Baldır, son sınavda yine bacağından çalıştı. Başına dikilen "Behiyanım" ise gözünü dört açtı. Durmadan arka taraftaki Kara Füsün'u kesti... Sonunda, Füsün'un kopyaları elinde kaldı. Nermin ise, kimya kopyası ile cebir yazılısına girdiği için, fena çuvalladı...

Trevira ... Made in Italia

Yazılıdan yazılıya kravat takan "Kıl Necati"yi iş başında görüyorsunuz. Kendisi sınav sırasında "Sıfırcı Fuat" tarafından enselenememiş fakat, yazılı kâğıdına denklemlerle birlikte "Trevira % 100 Made in Italia" yazdığı için durum çakılmış ve bizahmet disiplin kuruluna verilivermiştir...

Çizen: Nihar TÜBLEK

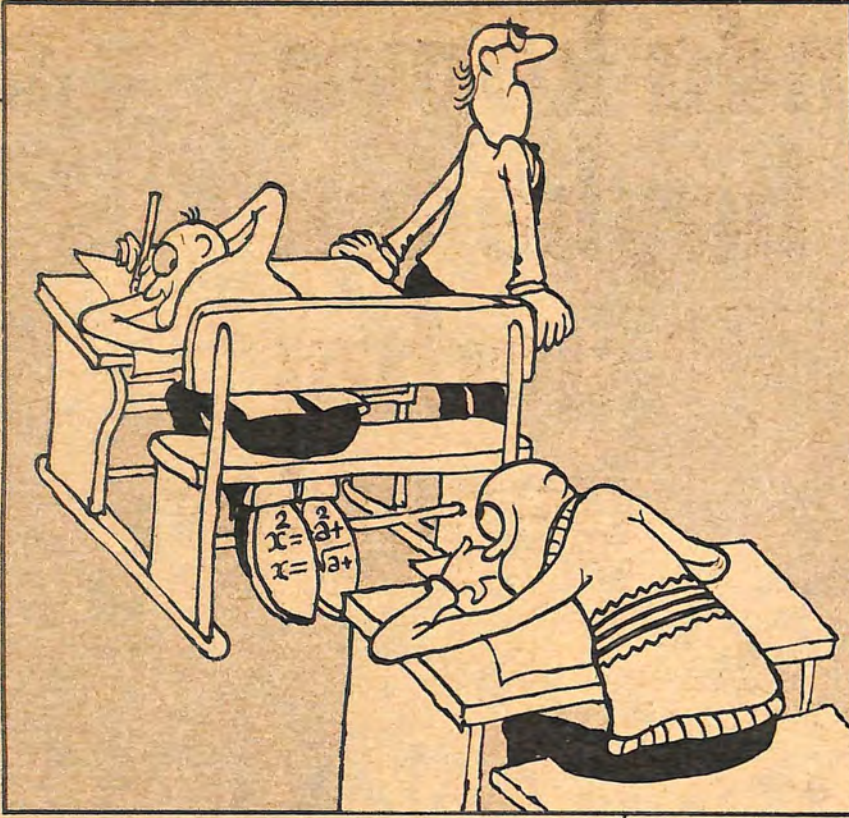


Tarihin altın sayfaları

Bütün okulda
çalışkanlıkları
ile tanınan
3-A'lının
numarasını da;
bitek,
biz ortaya
çıkarttık!..
Tarihçi
"Herodot Ziya"
kürsüye çıkmış
ama, bu
bir işe
yaramıyor...
Çünkü tarihin
altın
sayfaları,
tavanlara
çıkıyor!..

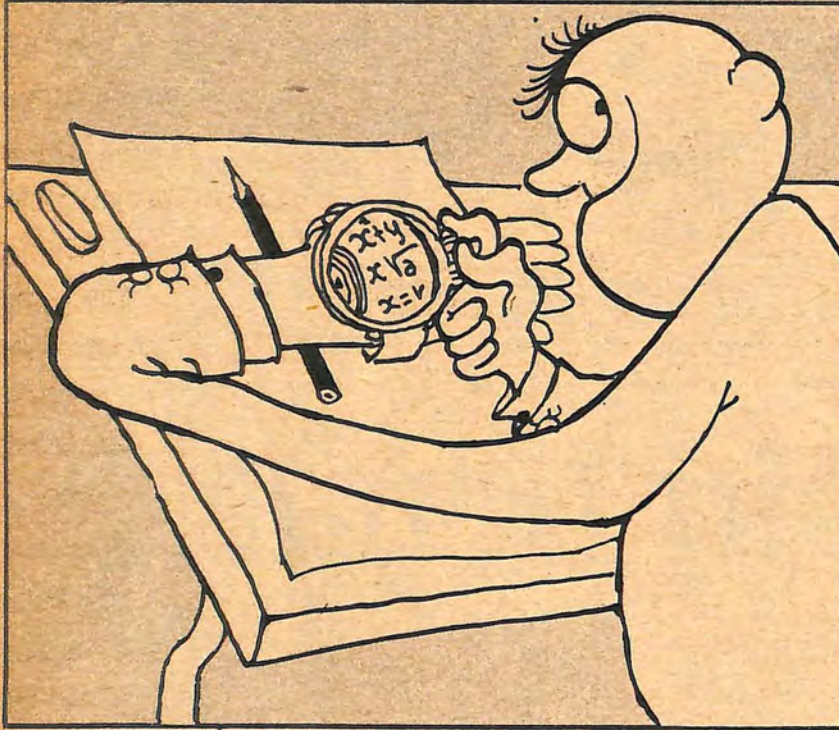
Pabuçaltı yöntemi

"Dürbün lzzet" ve en yakın arkadaşı "Şapşap Selâhattin (Selâhattin Mokasen) ise bu yıl "Pabuçaltı" yöntemini uygulamışlardır. "Şapşap" yine babasının papuçlarıyla yazılılara girmiş ve ikisi de, beleşten 5'e geçmişlerdir.



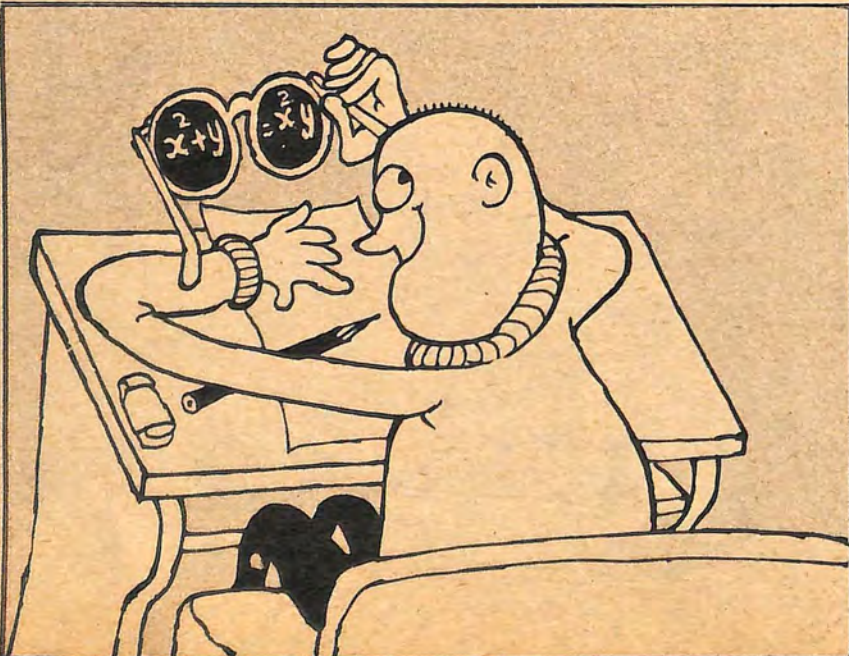
Tıkır tıkır...

Özel Otel Palas Lisesi'nin bitirme sınavında okulun makaracılarından "Şirden Ahmet"i görüyoruz. Babası saat tamircisi olduğu için bu mesleği iyi bilen ve üç saat içinde saatini bu hale getiren ve de tıkır tıkır kopyasını çekerek okulunu bitiren bu başarılı öğrenciye... ne diyelim?... (Aferin Şirden Ahmet, çalışmaya ne hacet...)



Haşin bir numara

Bu da Gözlüklü Lamia Hatun Ortaokulu'nun tek gözlüklü öğrencisi olan "Sinyal İhsan"ın haşin bir kopya çekme numarası... Tabii biz yemiyoruz... (İhsan! Bu dümeni önümüzdeki yıl görmek istemiyoruz...) O kadar...



KARAVANA

Sade vatandaşlar ayvayı yer...

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

BİR toplumda sade vatandaş oldun mu, ananın cebi dikkattir. Bütünsade vatandaşlar bunu bildikleri için, sade vatandaş olmaktan kurtulmaya çalışırlar. Sade vatandaşlara, sade vatandaş olmayan vatandaşlar çok kolay söverler ve hatta canları isterse döverler. Hem küfrü, hem de dayayı yiyen sade vatandaş ise, sade vatandaş olmayan vatandaş sabah, akşam över. Usul böyledir. Saat on ikili çılmışsa vakit öğledir. Ne demişler? Baş ol da, istersen soğan başı ol, demişler. Baş olmak, sade vatandaş olmaktan iyidir. Hallaç Feyzullah da, Fettan Meryem'in zamparası değil, be-yidir.

Öküzü de, kazı da çoban güder. Sade vatandaş da siyasetçi güder. Öküz, kaz ve sade vatandaş, güdülenlerdendir. Çoban ve siyasetçi, güdenlerdendir... Güden güdülen, güdülen güden... Bunu hâlâ anlamıyor musun ülen?...

Siyasetçiliğin üstüne meslek yoktur. Bir kez, siyasetçinin karnı toktur. İkincisi, fiyatı çoktur. İlle velâkin, siyasetçi olup, siyaseti kıvıramayanın da sonu boktur.

Sade vatandaş, geçim sıkıntısı çeker. Nuran, sevdâ çeker. Hafız Memduh, tespih çeker. Bekçi İbrahim, bakkal Davut'un baldızını gördükçe içini çeker. Trafik polisi Haydar, ay başını beklerken "ya sabır" çeker. Balıkçı İdris, kürek çeker. Bülbül, dilinin belâsını çeker. Eşsek, araba çeker. Hacamatçı Kadriye, vantuz çeker. Kürt Sabri, halay çeker. Öksüz Burhan, cezasını çeker. Dalkavuk Ramiz, telgraf çeker. Sarhoş Tefrik, tabanca çeker. Kavanoz Kasım, bıçak çeker. Mürşide, niyet çeker. Godoş Yusuf, ziyafet çeker. Bazı ay otuz, bazı ay otuz bir çeker. Siyasetçi ise sadece nutuk çeker.

Siyasetçinin çektiği nutuk, sadre şifadır. Bozasıyla ünlü semtimiz bilirsiniz Vefa'dır. Sade vatandaş içinse Vefa'da boza içmek, şefadır.

Ne bahar gününün seheri, ne yarış atının eğerli, nede sade vatandaşın değeri kimseye malum değildir. Siyasetçi, her zaman sade vatandaş rahatça kazıklayabilir. Avcuna tükürüp sülâlesini cacıklayabilir. Sade vatandaş, hiç bir zaman, hiç kimseye bir şey yapamaz. Gökten altın yağsa, iki metelik kapamaz. Çıkamaz sokak batağından, ana caddeye sapamaz. Başı döner, mihrabını şaşırır, secdeye gelir halikine tapamaz.

SADE vatandaşın sırtına binip kafasını ezmek serbesttir. Sade vatandaş uyandırmaya kalkmak, abestir. Sade vatandaş demek, genel helâda kenef taşı demektir. İsteyen rahatça çömelip ağzına istediği kadar edebilir. Bu sorun, tartışılmaz. Bunu da en iyi siyasetçiler bilir. Sade vatandaş ezildikçe, demokrasinin erkekliliği dirilir.

O nedenle, kimse sade vatandaş olmak istemez. Sade vatandaşların ense köküne binip onları yönetmek ister. Kabak pişer, tuz ister. Kiminin canı dul, kimininki kız ister. Bastır gazâ Bülent'im, muhalefet hız ister. İktidar ise iyi yolmuş kaz ister.

Sade vatandaş dilersen domalt, domaltık dursun... Dilersen sürt burnunu yere, sürünsün dursun... Dilersen koş Dimyat'a, yürüsün dursun.

Sade vatandaş kimseyi yönetemez, evine aş getirip kanyınçosunu gözetemez. Siyasetçi orta parmağını sade vatandaşın dip deliğine şöyle bir taktı mı, onu kukla gibi oynatır. Keyif olsun diye sönmemiş kireç kuyusuna daldırır, katran kazanında kaynatır.

Siyasetçi, sade vatandaşın canını, kanını, derisini, kemliğini, iliğini bile göbek atarak emer. Sade vatandaş ise siyasetçinin elini öper, ayağını öper, her yerini öper.

Sade vatandaş, bir Tanrı'nın kuluna:

- Ben kimim biliyor musun? diyemez.

Turfanda biber dolması yiyemez. Polis, sade vatandaş ayağının altına alıp ezebilir. Siyasetçi de, sade vatandaşın sırtına binip gezebilir. Sade vatandaş hastane kapıcısı, kaymakam odacısı, özgürlük boyacısı donunun düşeceği yere kadar kovalar. Sade vatandaş ne yapsın, sadece ense-sini ovalar.

Ne demişler: Baş ol da, soğan başı ol, bir nazeninin keman kaşı ol, kör ol şaşı ol, ama uyuz kaşınısına uğramış uydurma demokrasilerin sade vatandaş olma. Anandan emdiğin süt burnundan gelir. Ve herkes sana bakıp şöyle der:

- Hayat bu, elden ne gelir.

GÜNÜMÜZDE YAŞASALARDI

8

ÜMIT YAŞAR OĞUZCAN

Dört şairden seçmeler

F. Nafiz ÇAMLIBEL
Gönül

Dini siyasete alet eyledin
Bu yüzden anahtar oldun Erbakan
Seçimlerde elli mebus peyledin
Umdüğundan fazla buldun Erbakan

Bebelere namaz kıldırmadılar
Gavurca dersleri kaldırmadılar
On iki şartına aldırmadılar
Bu yüzden bir hayli doldun Erbakan

Sesin mi kısıldı nice zamandır
Nişangâhsız atmaz oldun çoktandır
Artık ilk seçimde halin dumandır
Ondan mı sararıp soldun Erbakan.

Ahmet HAŞİM
Merdiven

Ağır ağır ineceksin bu merdivenlerden
Süleyman Bey
Arkanda bir yığın çıkarıcı ve dalkavuk
Sürat çağındayız mirim çabuk ol çabuk

Herşey ateş pahası, halkın benzi solmakta
Yükselen fiyatları seyret ki akşam olmakta

Bu sağ sol çatışmasında muttasıl ölür gençler
Maşallah sayenizde mezbahaya döndü her yer
Hiç biri ortalıkta yok acep nerde bu katiller

Bu bir sepet havasıdır ki ruha dolmakta
Halkın feryadını işit ki akşam olmakta.

F.N. ÇAMLIBEL

A. HAŞİM

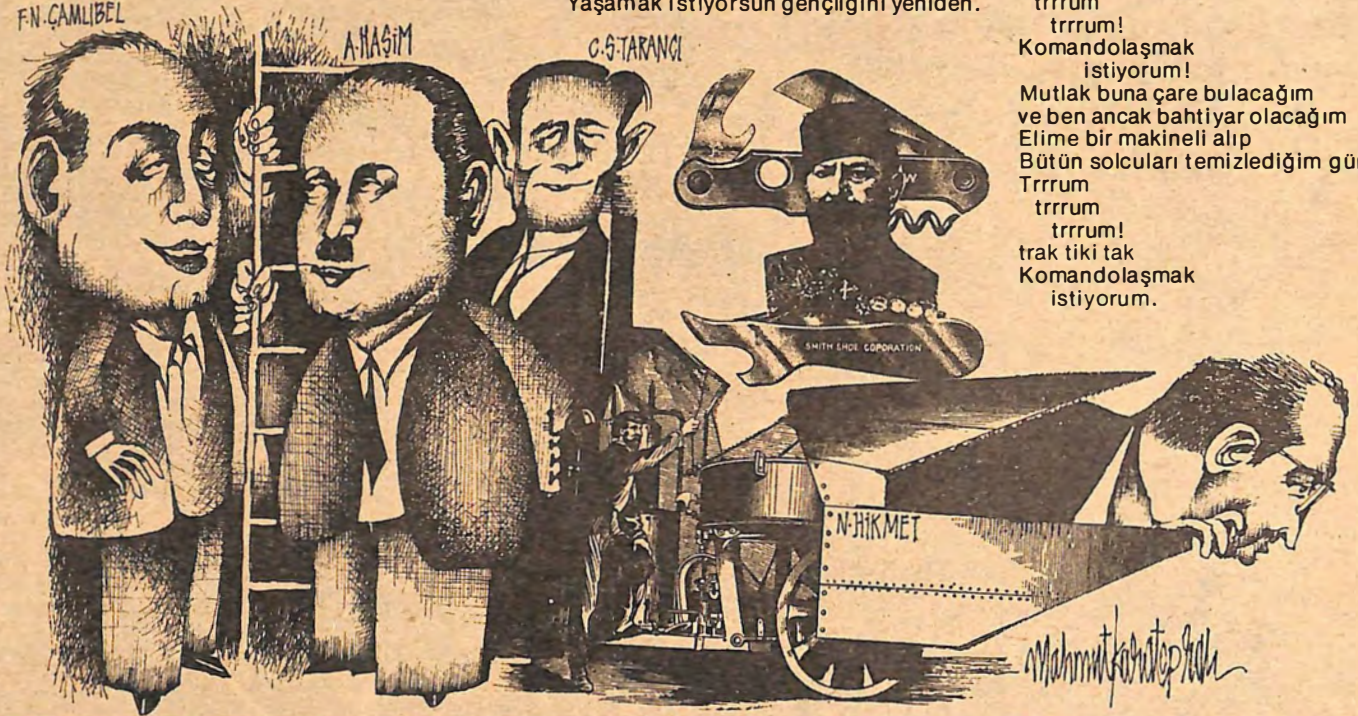
CAHİT Sıtkı TARANCI
Abbas

Haydi Turhan vakit karar
İktidar diyordun işte iktidar
Kur bakalım çilingir sofrasını
AP'ye fatura et parasını
Komandoların himayesinde olsun
Kurtlar, çakallar ulusun
Ay'a haber sal, çıksın bu gece
Görünsün şöyle gönlünce
Bas kırbaçı sihirli seccadeye
Göster hükmettiğini mesafeye
Ve zamana
Katip tozu dumana
Var heman
Böyle ferman etti Turhan
Al getir ilk sevgiliyi Kayseri'den
Yaşamak istiyorsun gençliğini yeniden.

C. S. TARANCI

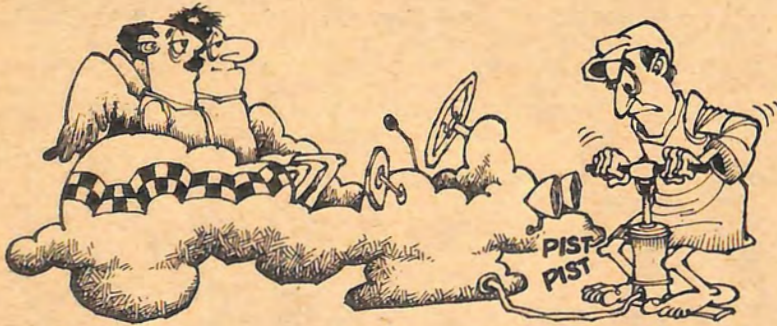
Nâzım HİKMET
Makineleşmek

Trrrum
trrrum
trrrum!
trak tiki tak!
Komandolaşmak
istiyorum!
Beynimden, etimden, iskeletimden
geliyor bu!
Her solcuyu
temizlemek için
çıldırıyorum!
Kanlı elim gençlere uzanıyor
damarlarımda kovalıyor
komandolar öğrencileri
Trrrum
trrrum
trrrum!
Komandolaşmak
istiyorum!
Mutlak buna çare bulacağım
ve ben ancak bahtiyar olacağım
Elime bir makineli alıp
Bütün solcuları temizlediğim gün
Trrrum
trrrum
trrrum!
trak tiki tak
Komandolaşmak
istiyorum.



lümnden sonraki hayat...

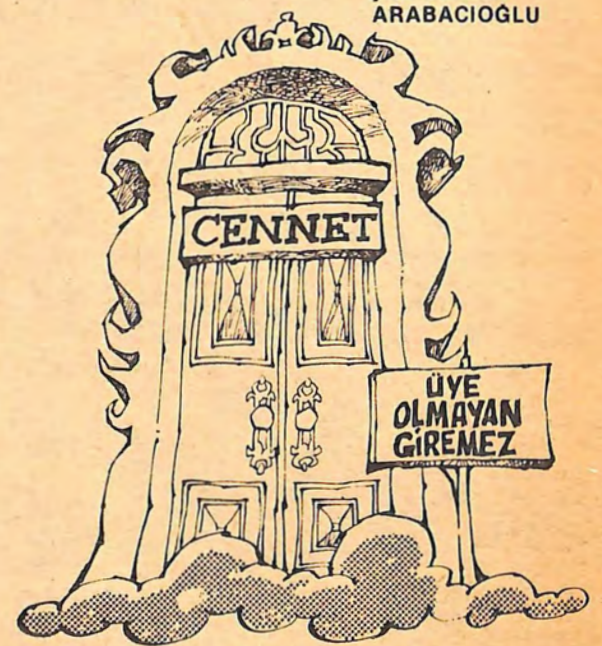
Çizen: Bülent
ARABACIOĞLU



Hortlak, mortlak
ve ruh hikâyeleri...

ÖBÜR tarafa gidip ge-
lenlerden
HAKKI DÜNYAYAKAZIKKAKTI
açıklıyor:

1. Ölünce ruh uçar, ceset hur-
daya çıkar.
2. Ruh, şişede dinlenir. Başka
kalıba dökülürse, soğumaya terk
edilmelidir.
3. Yeni kalıplar, bazen insan
yüzlü hayvanlar olarak dünyaya
sevk edilirler. Aramızda tüm hay-
vanlıkları yapanlar, genellikle böy
ledirler.
4. Eşek gelen, insan gider..
İnsan gelen, köpek gider... Kuş
gelen, uçak gider... Zamana para
alınmaz. Ömür süresinden fazla
kalınmaz.
5. Öylelerini tanıdım ki, önce
karga oldular, sonra prenses,
sonra gergedan, sonra fahişe,
sonra tilki... Bu ne sondur, ne de
ilki.
10. Hortlak diye bir şey yoktur.
Böyle laflara karnımız toktur.
NOT: "Öbür Dünyadan Haberler
Servisi" tarafından yayımlanmış-
tır. Her hakkı, öbür dünyaya
aittir.



Bülent

Bakın şu Allahın işine...

Kasetçiler düştü Erbakan'ın peşine

**Erbakan'a parlak, hayli de
yuvarlak teklifler yağıyor**

Ortalığı bu ilân allak bullak etti
"Sağıst" Erbakan'ı "solist" eyledi.

Yazan: Süavi SÖALP

DİKKAT!...

Meclis konuşmalarını teybinizden takip etmek istemez misiniz? İlk olarak MSP. Genel Başkanımız Prof. Dr. NECMETTİN ERBAKAN'ın 25 dakikalık 4. Beş Yıllık Plan hakkındaki mühim Meclis Konuşmasını ödemeli olarak 30.— TL. ya adresinize gönderiyoruz. MSP. Fatih İlçe Teşkilâtı Fatih/IST.

Sayfanın sol alt köşesinde, fiyakalı bir ilân görmektesiniz... Bu ilânı okuyan sey-yar ve naylon kasetçiler, büyük bir hızla Sayın Erbakan'ın peşine düşmüşler ve kendilerine birbirinden cazip, parlak, hayli de yuvarlak teklifler yapmışlardır.. Birden heyecanlanan ve kendini toplayan Erbakan, mikrofonik sesiyle şöyle konuşmuştur:

"Muhterem ve aziz kasetçi kardeşlerim.. Meclisimebusan dahilinde kıraat eylediğim ve tam yirmi beş dakikayı tazamm eyleyen konuşmamın, sizlerde tutuşturduğum millî hislerden dolayı müteşekkirim... Lâkin, olunuz biraz sakın... Gerçi, kelimesine 600 lirayı bulan teklif, binaenaleyh ve bahusus hiç de fena bir ticareti kelâmat sayılmaz. Fakaaat, siyasi itibarı devletim ve inşirai şevketim buna müsait değildir.. Ben kaset doldurursam, siyasi muarızlarım, haset doldurdu diyerek durumu istismar eylerler... Evelallahın izniyle sizlerden ricam şudur beyefendiler: Partimize hizmet eylemek için sizler de yukardaki kasetlerden alınız

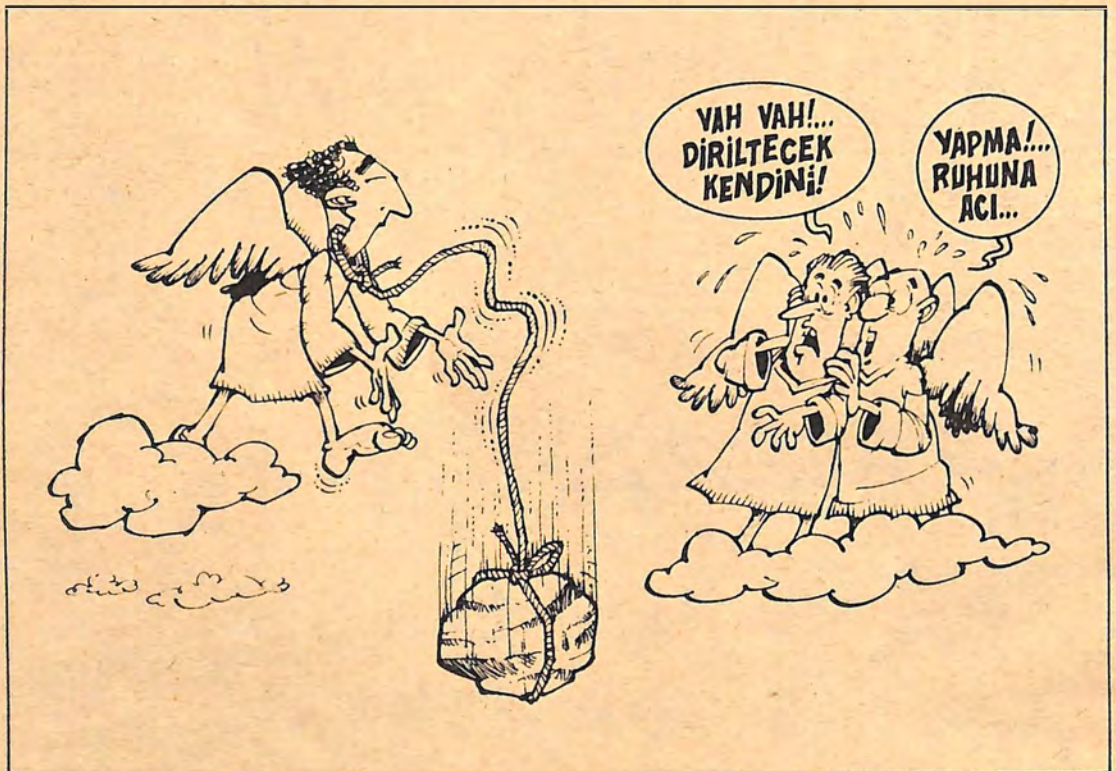
ve huşu içinde hem satınız, hem de dinleyiniz... Mümkündür ki, ruhlarınız rahaveti nisyana kavuşsun...

GAZİNOCULAR DA PEŞİNDE:

Kasetçilere ağızlarının payını veren sayın Erbakan'ın bu sefer gazinocular peşine düşmüş ve beş dakikalık konuşmasına elli bin lira vermeye kalkmışlardır.. Ajda Pekkan'ın rekorunu bile geçen bu teklif, gazinolarda çalışan sanatçılar arasında dalgalanmalara sebep olmuş, vapur seferleri aksamış, sis ancak sabaha karşı açılmıştır.

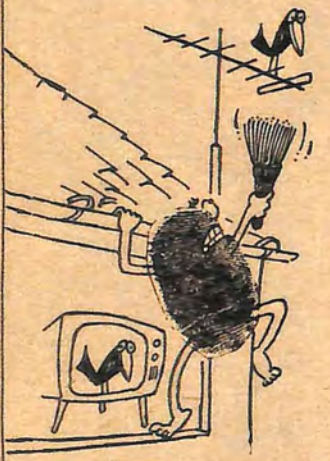
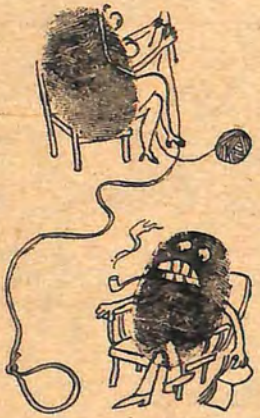
KAHRETTİN KAPLAN NE DİYOR:

"Bizim için solist, solisttir. Fakat Sayın Erbakan "solist" kelimesine taktığı için fiyatı bahane edip burun kıvrırdı. Gerekirse, "sağıst" de deriz. Maksudımız, muhteremin halkı coşturması ve peşinde koşturmasıdır... Bir masa, bana elli bin lira kâr bıraksın yeter... Fazlasında gözümüz yok, karnımız toktur. İsterse, içkiyi de kaldırır, gazinoyu harem ve selâmlık diye bölerim. Biz zamana uymasını biliriz. Şapka yasaksa, fes giyeriz..."



Hayattakinden de bayat!

Karikatüre parmak bastık...



Vapur durur mu durmaz mı?..

ESMER, ince yüzüydü. Alnında ve dudak uçlarında sınırlı çizgiler vardı. Gri saçları ensesine doğru iyice uzun ve hafif kıvrıktı. Çok net bir diksiyonu vardı. Özenli bir titizlikle konuşurdu Türkçeyi. Aslında tiyatro sanatçısıydı ve doğrusu dört dörtlük bir sanatçıydı. O tarihlerde, radyo temsil kolunda çalışıyordu.

Gömleğini, kravatını, elbisesini kolay kolay değiştirmeyenlerdendi. Arkadaşları, yıkanmayı da pek sevmeyişini söylerlerdi.

Sık sık içinde ödünsüz yaşama isteğinin dalgaları kabarıp, onunla bununla kavgaya çıkarır, karakolluk olurdu. Bayılırdı, Fikret'ten şiir okumaya. Sesini titretip mısırları şarkılaştırmadan, anlamın derinliğine dönük bir düz yazı üslubu okurdu o şiirleri.

Bir gün bana: - İçimde tıkanıp kalmış en büyük arzu nedir bilir misin, demişti.

- Nedir, demiştin. - Şöyle ağır siklet bir boksör olmak. Kızdıklarımın dağıtı dağıtı verirdim çenesini.

Bunu söylerken yumruğunu sıkmış, koluyla hamle yaparak, çeneleri nasıl dağıtacağını gösteriyordu.

Oysa altmış kilo ya var, ya yoktu. İnce kemikliydi. Geniş omuzlu da sayılmazdı.

Bir gün, temsil kolundaki öteki sanatçılardan biryle yine kavgaya etmiş: - Şimdi seni ayağımın altına alırım eşşekoğlu eşşek, demişti.

Kavgaya ettiği arkadaşı da Genel Müdürlüğün hukuk müşavirliğine şikâyetinde bulunmuştu.

- Bana eşşekoğlu eşşek diye hakaret etti, diyordu. Kovuşturma açıldı.

Müşavir, olgun bir adamdı. Sanatçılar arasındaki tatsız olayı kapatmak istiyordu. Önce bizim boksör olmadığımızdan yakının ahababı çağırıştı odasına: - Herhalde siz böyle bir söz söylemediniz değil mi, diye sormuştu.

Bizim ahabap söylediğini geri alacak kişilerden değildi: - Ne demek söylemedim. Söyledim elbet. Eşşekoğlu eşşekten de öte bir şey o düz. İtin biri. Az daha alıp çiğneyecektim ayağımın altında...

Müşavir: - Bunları ben duymamış olayım. Söylediklerinizin hepsi suç. Sonra hakkınızda karar vermek gerekecek, diyordu.

O ise: - Siz de duyun, herkes de duysun, karar da verin, ne yaparsanız yapın. O eşşekoğlu, eşşeğe, eşşekoğlu eşşek demekten vaz geçmem ben, diyordu.

Neyse ki, dosya zamanlandı. Ortalığın yatışması beklenirdi. Aracılar bulundu. İki taraf da barıştı sonunda.

BİZİM ahababın, bir başka özelliği de, polislerden gıcık almasıydı. Bilinmez neden garip bir alerjisi vardı polislerle. Gider gider, onlara musallat olurdu. Karakollara düşüp mahkemelik oluncaya kadar uğraşırdı. Her zaman iki üç polisle daima mahkemesi vardı.

Ya polisler bir vatandaşa küfür etmişler, o da polislerle gidip: - Küfür edemezsiniz, demişti.

Ya polisler nöbet tutarken sigara içmişler, o da görmüş: - Nöbettesiniz, sigarayı atın elinizden, demişti.

Sanki tiyatro sanatçısı değil, Emniyet müfettişiydi. Polisler önce karşılıklarına dikilen bu uzun saçlı, zayıf adamın kim olduğunu çözemezler: - Sen de kimsin, diye sorarlardı.

O da, sinir törpüleyen dik bir sesle: - Bir vatandaş, derdi. Polisler: - Vatandaşsan, vatandaşlığını bil de çek git, derlerdi.

O da: - Vatandaşlığımı bildiğim için, seni terbiye etmeye geldim, derdi.

Yok görevi başında memura hakaret, yok memuru görevden ala koymaya kalkışma, yok memura saldırı, diye sonunda polislerle mahkemelik olurdu.

Yargıçlar, bir türlü anlayamazlardı durup dururken neden polislerle musallat olduğunu.

- Şayet memur bey birine sövmüşse, sövdüğü kişi şikâyetçi olur, size ne, derlerdi...

O ise, yargıçlara anlatmaya uğraşırdı ki, kendisi bir vatandaşdır ve polisin önüne gelene sövmesine karşılık. Bu nedenle vatandaşlık görevini yapmış ve polisi terbiyeye davet etmiştir.

Yargıçlar içlerinden: - Fesupanallah, diye başlarını sallarlardı.

Ve anırlardı ki, karşılıklarında sade bir tiyatro sanatçısı yok, yarım porsiyon bir deli vardır. Punduna getirip kapatırlardı davayı.

YİNE bir gün, Samanpazarı meydanından geçerken, ortadaki konserve kutusuna benzeyen trafik polisinin yerine gözünü ilmiştirdi. Polis, vakit geçirmek için dudağının kıyısıyla çevresine uzun menzilli tükü-



rükleratiyordu. Bir süre seyretmişti polisi. Polis dudağının kıyısından ustaca fişek gibi fırlatıyordu tükürüğü.

Doğru, polisin yuvarlağına yürümüşü: - Niçin öyle tükürüyorsunuz, diye sormuştu.

Polis de yine: - Sen kimsin, demişti. - Ben mi kimim, bir vatandaş.

Polis: - Bas git haydi de başımı belaya sokma, demişti.

- Yooo, o kadar kolay değil. Benimle karakola geleceksiniz, sizden şikâyetçiyim.

- Yahu deli misin, nesin. Çek git diyorum sana...

- Hayır, beraber gideceğiz karakola. Komiserinize anlatacağım buradan çevrenize uzun menzilli tükürükler fırlattığınızı.

Polis öfkelenmiş: - Öyleyse dur ben seni karakola götürüyüm, demiş ve götürmüştü de.

Yolda bizim ahabap: - Şimdi göreceksiniz, caddeye öyle tükürük atmak neymiş, diyordu.

Polis de: - Ben seni karakolda bir marizleyeyim de anlarsın o zaman kimin göreceğini, diyor.

Birbirlerini korkuta korkuta geldikleri Samanpazarı karakoluna.

Karakolda polis bizimkini bir odaya sokmuş ve çıkıp gitmişti.

Bizimki de odada öyle bir saat, iki saat beklemişti. Arada kapı açılıyor içeri bir polis giriyor, kendisine ters bakıp konuşmadan çıkıp gidiyordu.

Sonunda muavinin karşısına çıkmışlardı.

Muavin: - Suç üstü mahkemesine göndereceğiz sizi, demişti.

O: - Ama davacı olan benim,

demişti.

- Onu bilmeyiz biz. Siz, Samanpazarı'ndaki trafik noktasına tecavüz edip nöbetçi arkadaşlara görevi başında hakaret etmişsiniz. İki polis de tanık buna. Şimdi ifadenizi alacağız.

- Öyle olmadı muavin bey, görevdeki memur çevresine uzun menzilli tükürükler fırlatıyordu. Bir vatandaş olarak müdahale ettim ve kendisini size şikâyet etmek için buraya getirdim.

Muavin: - Hayır efendim siz polisi değil, polis sizi getirdi, diyor. Ayrıca iki de tanık var.

O da: - İyi ya, verin mahkemeye; mahkemede hesaplaşırsınız, diyor.

O gece, sabaha kadar karakolda kalmış, sabahleyin de polislerle barışmıştı. Sabahleyin karakoldan ayrılırken: - Görüyorsunuz benim gibi vatandaşlar da var. Bir daha öyle boş saatlerinizde daha sola tükürük fırlatmayın, diyor.

BİR kez de, İstanbul'dan vapura binip Akdeniz'e gitmiye kalkmıştı. Önce kamarsını, sonra da salonda kendisine ayrılan masayı beğenmemişti. Doğru kaptana çıkmıştı: - Bir sanatçıya ne öyle kamara verilir, ne öyle masa ayrılır. Sanatçı insanlık bahçesinin en nadide çiçeğidir. Sanatçıya saygıyı bilmeyen bir toplum yok olmuştur mahkumdur.

Lütfen böyle bir damganın Türk toplumunun alınına vurulmaması için derhal kamaramı ve masamı değiştiriniz, diyor.

Kaptan da: - Bizim için vatandaşlar eşittir. Kimseye bir ayrıcalık yapamayız, diyor.

- Siz bir sanatçının nelelere kadir olabileceğini hiç düşünmüş mü? Ben şimdi istesem sizin şu geminizi durdururum.

Kaptan: - Yooo o kadar değil, onu yapamazsınız ya, diyor.

Bizim sanatçı, öfkeyle kaptanın yüzüne kapıyı çarparak çıkıp gitmişti.

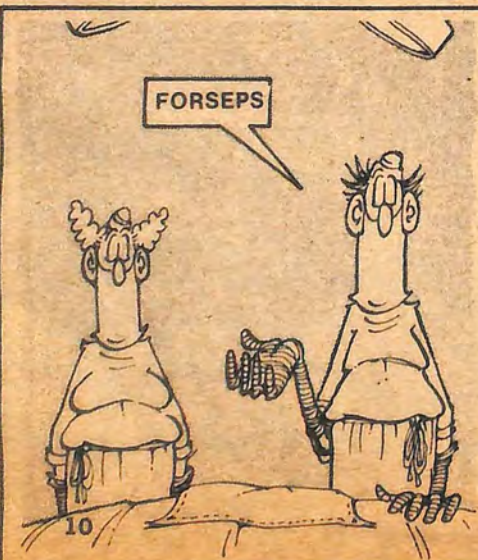
Kısa bir süre sonra vapurda alarm zilleri çalmaya başladı. Bütün görevliler sağa sola koşuyorlardı. Bir yolcu düşmüştü denize.

Vapur durdu. Filikalar indirildi. Ve denizden, bizim sanatçı sırılsıklam çıkarıldı.

Kaptan, hemen yanına koşmuştu: - Nasıl düşünüz, diye soruyordu.

O da çenelerini vura vura: - Düşmedim, kendim atladım, diyor. Anlatmak istedim size bir sanatçının isterse vapuru durdurabileceğini. Nasılmış görürünüz. Durdurum işte durduramazsın dediğiniz vapuru...

Ellerini ellerimden ayırma hiç ne olur!..



Trafik haftası, tam gaz geçti!

Geçtiğimiz hafta, "Trafik haftası"ydı. Sürücüler, yayalar, kazalar, vilayetler ve direksiyonla işlenen cinayetler hakkında bol bol konuşuldu, yazıldı, çizildi... Amaa... Yine de birçok araba yassıkadayıfı, birçok kişi de asfalt üzerinde fosil oldu. Anlaşılan, Trafik haftası değil, Trafik yılı yapsak da, yine bir yararı yok!.. Bu konu daha ciddi olarak ele alınmazsa, inanın halimiz . ombok (X)...

(X) Bu, özel bir hal türüdür. Görüldüğü yerde silinmeli...
Cafer BEZGETİR



- Bu sene ehliyet çok moda; bir tane de ben aldım!...



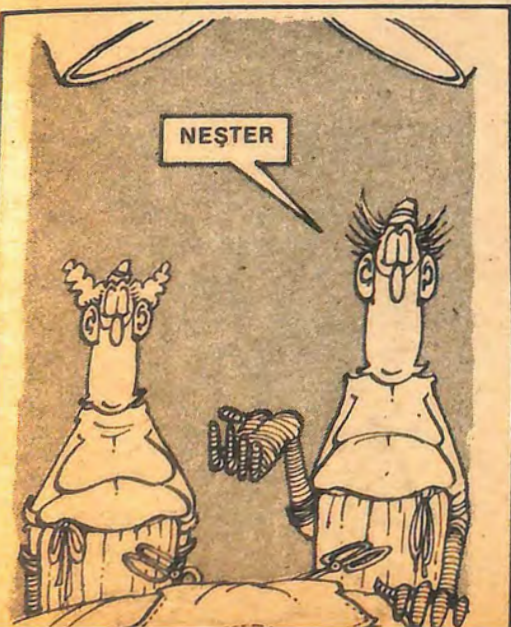
- Adamlara bak ne güzel uyuyorlar. Bir de ben uyuyabilsem!...



- Haydi kalkıyor; Tahtalıköy bir kiiii!...



- İki büyük, bi de direk devirdim. Parasıyle diil mi memur bey?

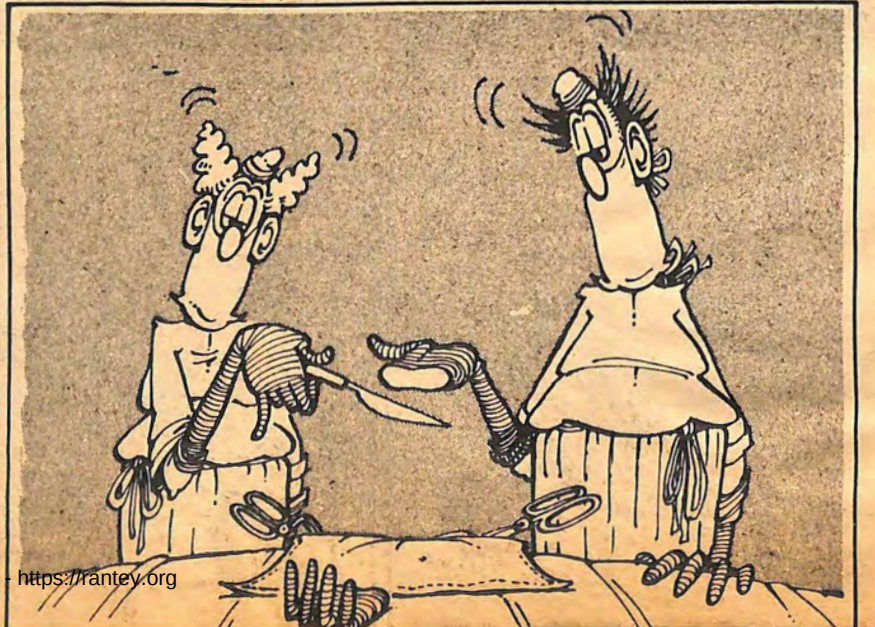


NEŞTER



NEŞTER

THWOP





EN YÜKSEK
TIRAJ BİZDE
EN AZ TIRAŞ
GAZETEMİZDE

SaçSakal

Sahibi: NIYAZI MAKAS
Yazı İş. Md.: ATIF USTURA
Kalfası: ALI TIRAŞOLDUK
Çırağı: KANDEMİR KONDUK

Müşteriler haykırdı!

**"Berberler
ayağını
denk alsın,
kafamızda biraz saç
kalsın!..."**



KADINLAR
ARASINDA
PANİK...



**Kuaför Nevin Mizampli,
Ayol, yoksa
erkek mi?...**

ŞAMPUANLA YIKANMIŞ
BAŞ yazı

Yazan:
Cavit KÖPÜKSÜZ

BİR tarihte; bir berber,
bir berbere "Gel bre
berber! Seninle beraber,
Berberistan'da bir berber
dükkanı açalım" demişti de
yer yerinden oynamıştı...

Şimdi bakıyorum, ecza-
ne açar gibi her gün bir ber-
ber dükkanı açılıyor. Ne
günlere kaldık...

Bu kadar çok berbere ih-
tiyaç var mı diye hiç düşü-
nen yok!.. Memlekette bun-
ca tıraşlayan; kürsüden,
radyodan, televizyondan
tıraş kesen varken, bu ka-
dar berber n'ooluyor?

(Devamı 7. çekmece;
2. havluda)

**Berberler, huylu
müşterilerden
yakınıyor**

DÜN gazetemizi ziyaret
eden 28 meslekdaşımız
dertlerini masajlamışlar ve
ortaya atmışlardır.

Berberlerin belirttiğine
göre, genellikle sakal tıraşı
olan müşterilerin %40'ı
HUYLUDUR!... Bunlar tıraş
sırasında kaşınmakta, durup-
dururken gıdıklanmakta, üst
dudaklarını ısırmakta, pespe-
şe aksırmakta, kulaklarından
kıl kopartmakta, bazen de
pırtlamaktadır.

Usturaları ile gırtlak ame-
liyatı yapmak istemeyen ber-
berler, "Bu HUYLU vatan-
daşlar huylandıklarını tıraş-
tan önce bize bildirsinsinler, biz
de ona göre tedbirimizi ala-
lım" demektedirler.

Alinacak tedbirler arasın-
da şunlar vardır:

- 1) Müşteriye tıraştan önce
eter koklatma.
- 2) Kafasına 10 tane patlat-
ma.
- 3) Koltuğa sıkı sıkı bağla-
ma.
- 4) Bağlama olmazsa, saz
çalma.
- 5) Kıpırdama ulan, diye
yalvarma!...

Kırpar Berber Salonu hizmete açıldı!...

Salonumuz bu günden itibaren beylerin hizmetine açılmıştır. Her türlü kesim yapılır. Büyük başlardan fark alınmaz!...Ustura elde iken çene çalınmaz!.. Saçlara müşterinin değil, bizim istediğimiz şekil verilir.

Tıraş yaparken geçmiş hatıralar da tıraşlanır..Dalgınlıkla baş suyundan müşteriler haşlanır..

Ense ovucam derken, kafatası geriye döndürülür. Dalgaya düşüp kulak yarından götürülür..

Masaj, lavaj, friksiyon ve her türlü atraksiyon yapılır. Böyle giderse bu dükkan haftaya kapatılır..

BİRÇOK berberin, müşterinin
istegini sallamayarak kendi is-
tediği gibi makas sallamasını protes-
to eden yüzlerce kişi, dün Taksim
meydanında perdahsız bir miting
yapmıştır.

"Böylesi size daha iyi gider" diye-
rek bildiği gibi kesen veya dereden,
tepeden konuşurken dalgaya düşüp
saçları dibinden götüren berberlerin
şiddetle kınandığı mitingde müşteri-
ler adına konuşan Fahri Şimşirkafa,
şunları söylemiştir:

"Sevgili vatandaşlar!..
"Siz, hiç böyle kafa gördünüz mü?
Şu kafamın haline bakın, topatan
kavunu gibi ortaya çıktı! Oysa, bir
zamanlar saçını çoktu. Ama, beni bu
hale Berber Muzaffer soktu!.. Fene-
rin son maçı anlatırken, kafamı
futbol topuna çevirdi. İki saat ma-
kineyi kafamda gezdirdi.. Soruyo-
rum size: Bu yapılır mı? Berber de-
diğin tıraş yaparken, dalgaya kapılır
mı?..."

(Devamı: 1. Tıraşın 3. Dışında)

**EŞKİ BERBERLERİ
TANIYALIM**

**Şevki Baba'nın
sülükleri**



iKİ koltuklu ahşap dükkanında tanı-
25 yıldır önüğe gelen kırpan. Ber-
berlerin babası 70 yaşındaki Şevki Baba'nın
dükkanındayım şu anda.

Şevki Baba, üstündeki çaydanlıkta tıraş
suyunun ısındığı odun sobasını altın-
dan tülemeye çalışıyor. Ben de, duvarlar-
daki resimleri dikizliyorum.

Duvarlarda devlet büyüklerimizden
başka Yavuz zırlıslının, Lefter'in, Turgay
ın, Yaşar Doğu'nun, Hamiyet Yüceses'in,
Ahmet Tarih Tekçe'nin, Rita Haywood'un,
Sarlo'nun, veresiye veren ve peşin veren
adamın, Yahya Kemal ile bir de Yahya
Denire'nin resimleri var.

Şevki Baba,belini ovarak sobanın ba-
şında doğruluyor. Tam sorulara başlıy-
cam .!akaaat, arka cebinden gözlüğünü
çıkartmak isteyen Şevki Baba, bir dirsek
darbesi ile kaynar çaydanlığı ayağına dö-
küveriyor. Hemen elimdeki kâğıttan soru-
larımı okumaya başlıyorum:

- Şevki Baba, haşlandın mı?
- Aş sen de çok hoşlandın mı?
- Aman, ayağına sabun sürelim, iyileşir.
- Sabun az kaldı, sen ordan havluyu
getir.

- Al Baba,geçmiş olsun.
- Sağol yavrum, sıhatler olsun..
- Ama ben tıraş olmadım, olmıycam
da..
- Peki sinnet mi olacaksın? Ohaa!..
- Yok Şevki Baba, ben röportaj yapma-
ya geldim.
- Kime masaj yapmaya geldin?
- Yahu Baba,ne masajı?
- Evet. Güzide Kasacı..
- Baba, radyoyu kapat da sorularıma
cevap ver.

- Saç sakalsa, şu peçeteyi önüne ser..
- Baba,sen beni deli edeceksin..
- Demek yanlardan aldırıp, arkayı in-
celtireceksin!
- Şevki Baba,ben kaçırıyorum!
- Koş öyleyse helâya!
- Bu röportaj davasından başım girecek
belâya..
- Oğlum,ne var şimdi hırslanacak!..
- Şevki Baba,kavanozu kapat, sülükler
dışarı çıkacak!..
- Gaark!..Hadi otur, alabroz mu kese-
lim?
- Baba en iyisi röportajı burada keselim.

EKSTRA**Çarsaf**

Çizen: Bülent DÜZGİT

Bir yanda Avrupa Kupası, bir yanda prim kavgası...



Yazan: AMIGO İBO



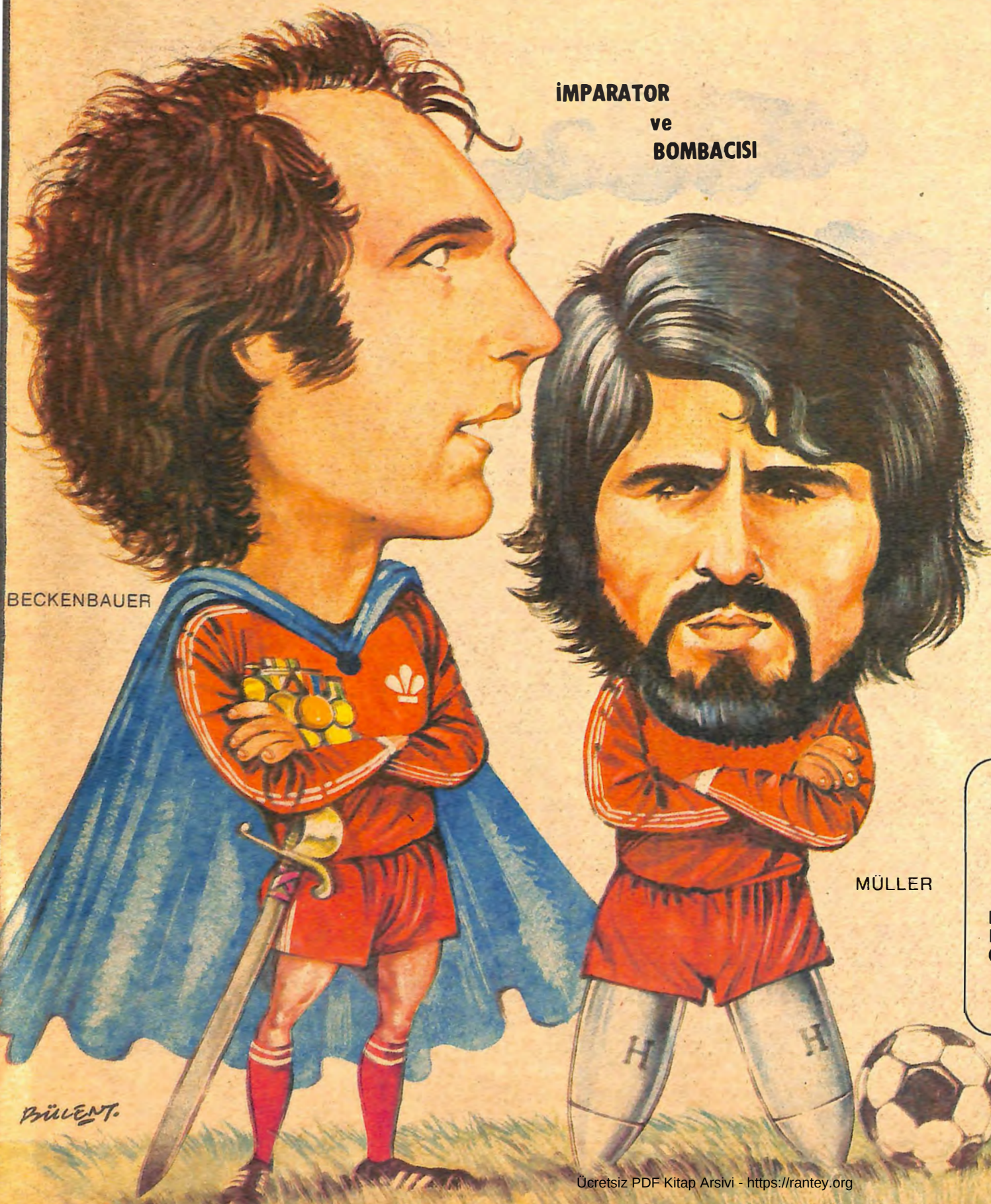
BİLER, ben şahsen ne Gassaray'lıyım, ne Fener'liyim... Ben, üstünüze afiyet DERTLİYİM... Derdim de, ne mangır davasından, ne aşktan. Derdim futboldan ve futbolcudan... Görmüyor muyum televizyonda Avrupa Kupası maçlarını, yolmaya başlıyorum abiler saçlarımı!.. Ülen, öyle futbol mu olur bee!.. Oyle gol mü olur bee!.. Herifler, ne 20 kişi bir topun başına üşüşüyorlar, ne de hafiften toslaşınca karpuz gibi düşüyorlar... Hele o "İMPARATOR" La "BOMBACISI" vallahi yürekler acısı... En mantar pozisyonlardan bi çıkıyorlar, topu doksandandı takıyorlar... Olmuyor abiler, olmuyor, insan sıkıntıdan maffoluyor!!! Futbol dediğin, bizdeki gibi olmalı, insan bütün hafta neşesini bulmalı...

İşte size neşeli bir
haber (N'aaber)

Bizimkiler grevdeler

HEM DE,
BU SAYFANIN
GERİSİNDELER

(Çevirelim
bizahmet)



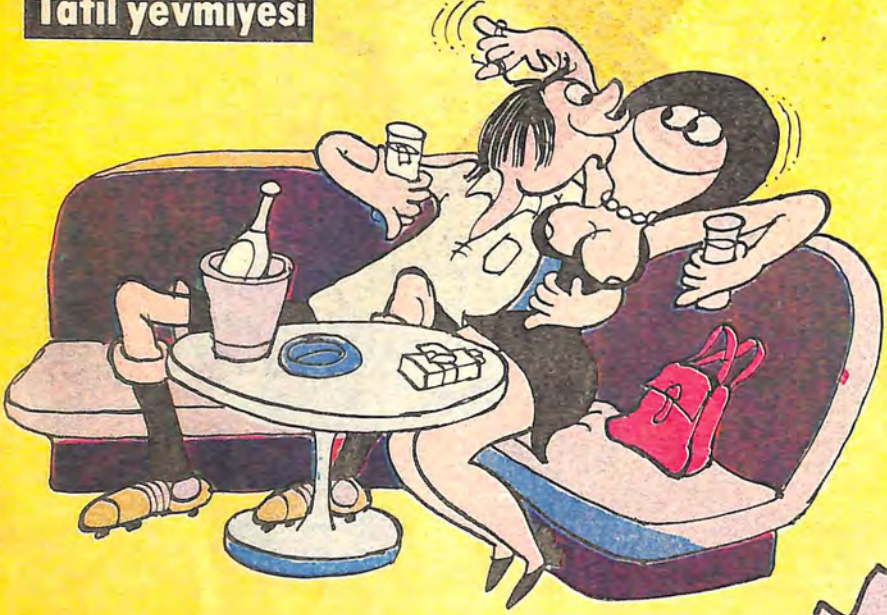
İMPARATOR
ve
BOMBACISI

MÜLLER

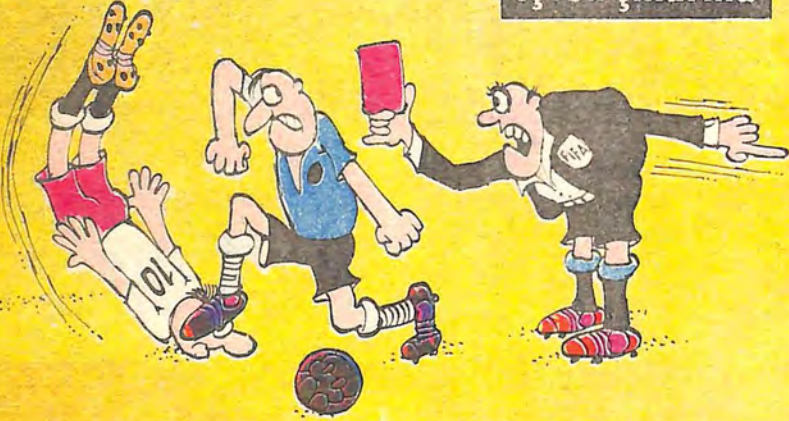
BÜLENT.

NE SAĞCILAR NE SOLCULAR...

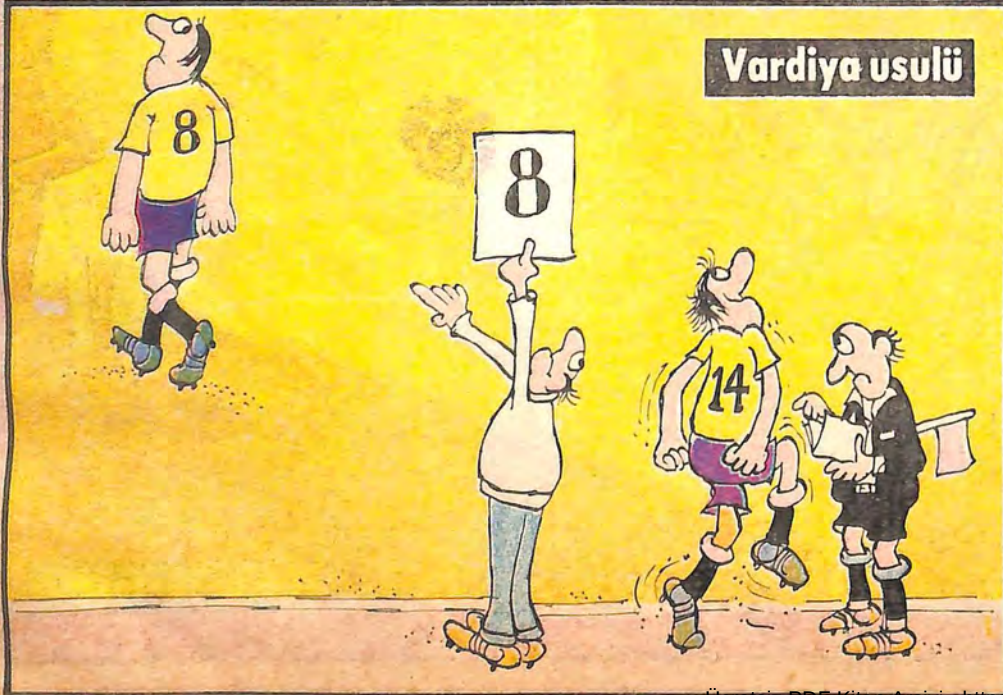
Tatil yevmiyesi



İşten çıkarma



Vardiya usulü



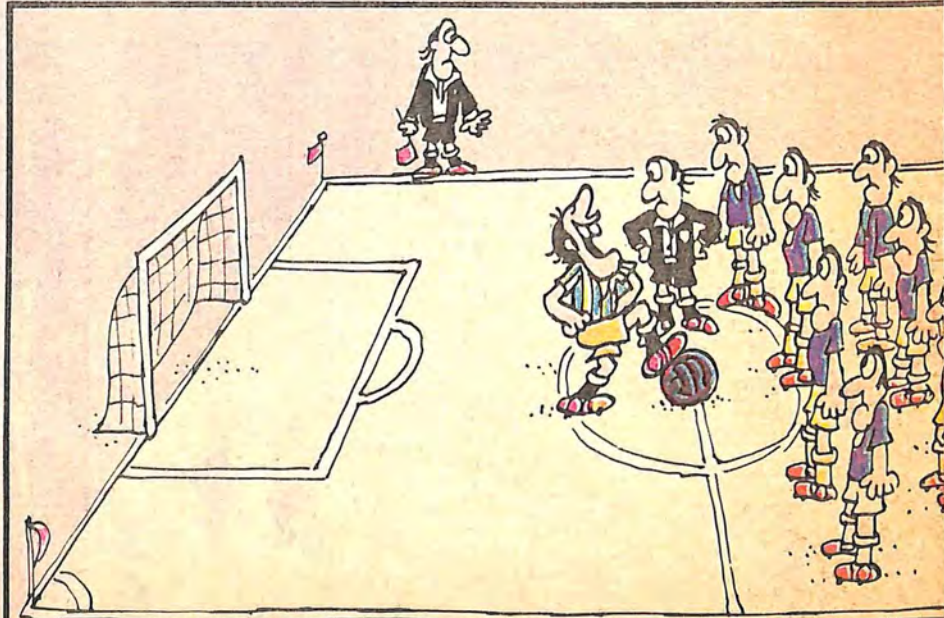
Fazla mesai

1. DEVRE: 0-0
2. DEVRE: 0-0
UZATMA:

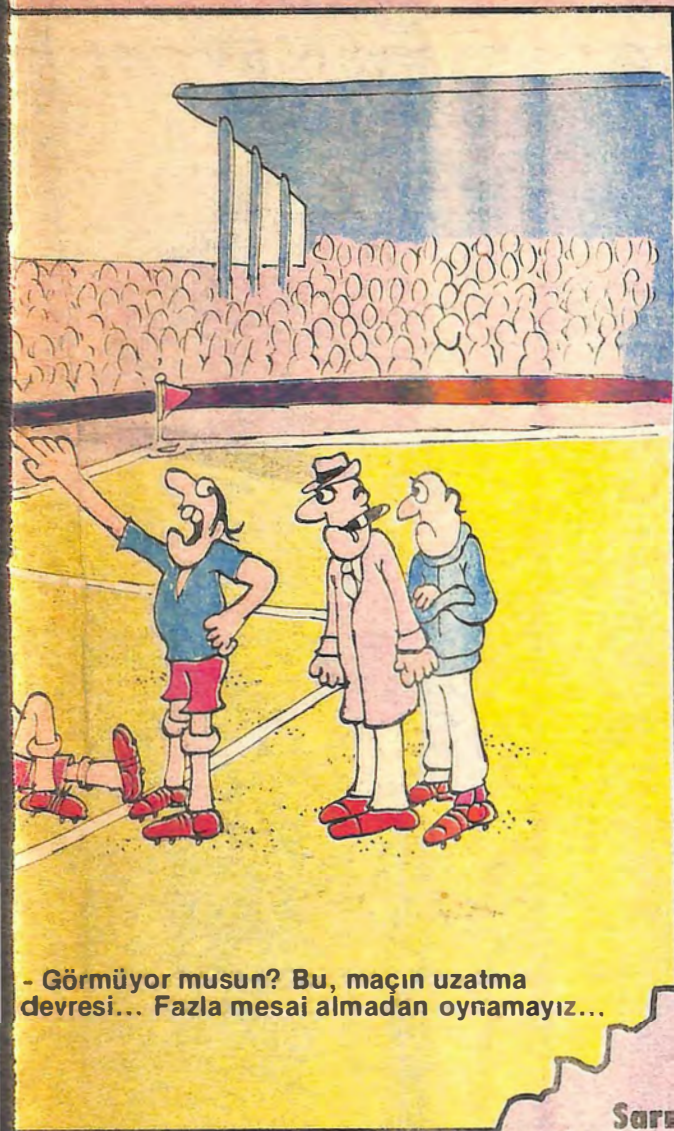


NE'AR
TUBERK

BU KEZ DİRE FUTBOLCULAR



KAPTAN — Ne yapayım hakem bey... Diğer arkadaşlarım haftalık izinlerini hep pazar günleri kullanıyor!...



- Görmüyor musun? Bu, maçın uzatma devresi... Fazla mesai almadan oynamayız...

Çizen: Nihar TÜBLEK

Sarı kırmızılı futbolcular, kampa gidenler ve gitmeyenler diye iki kampa ayrılınca, direniş kampanyası siyasal alanlardan sonra futbol alanlarında da çalmaya başlamıştır. Şu günlerde bütün

Grev



futbolcular direnişe geçmiş ve direniş için, hepsi de başka bir yol seçmiştir. Çeşitli nedenlerden dolayı direnen futbolcuları görmek için binlerce kişi stadyumları doldurduğundan ve binlerce kişi de dışarıda

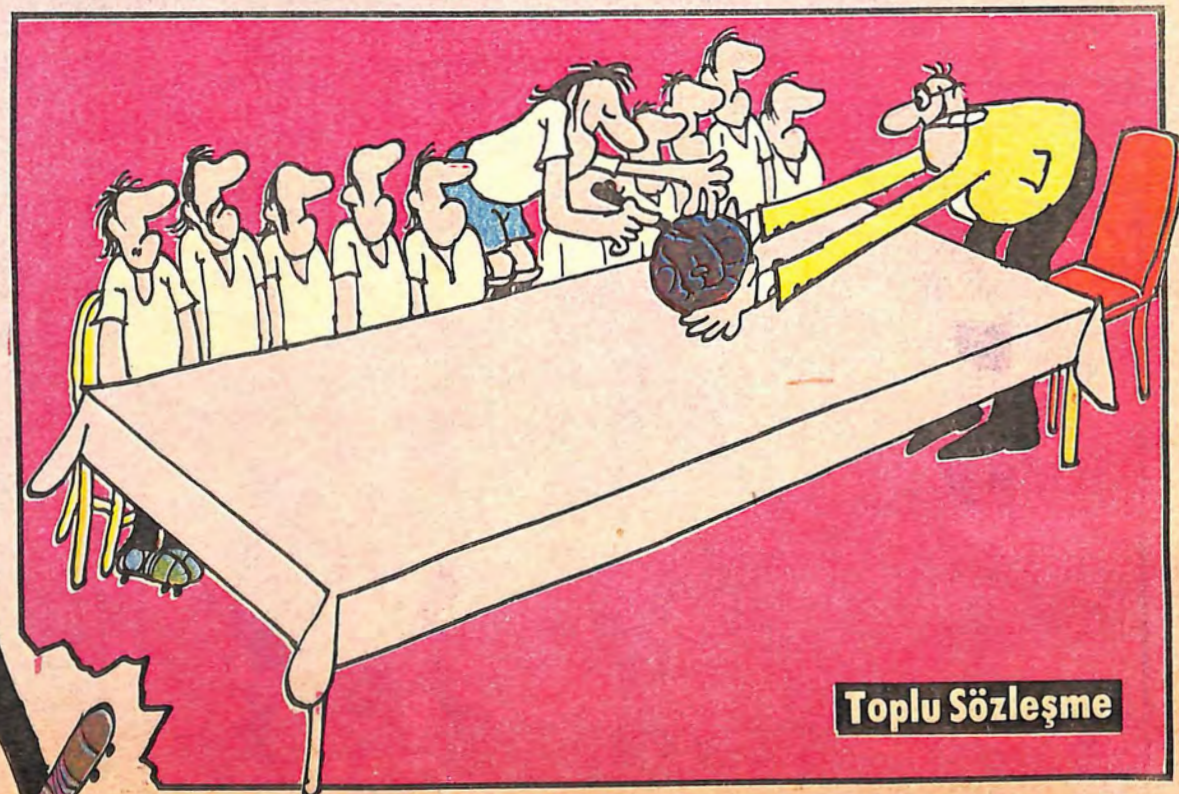
kaldığından, biz hayırlı bir iş yapalım diyoruz ve yeşil sahalardaki son görüntüyü Çarşaf'a seriyoruz... Not: İtişmeden seyredelim... Haftaym yapalım... Abiler, biz de görelim...

NEN R!...

Hafta tatili



ikramiye



Toplu Sözleşme

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Zeki Ejder

ÇARŞAF'a açıkladı:



"Uçağı patlatacak, Türkiye'yi kurtaracaktık..."

THY'nın Paris-Istanbul seferini yapan DC 10 tipi "İzmir" uçağının 253 yolcusu arasında Çarşaf muhabiri de vardı. O korkunç seyahati dakikası dakikasına izledi.. Şimdiye kadar hiç kimsenin açığa vurmağa cesaret edemediği bir korkunç hakikati gözlerinizin önüne seriyoruz şimdi. İzmir'i niçin kaçırdılar? Asıl bizden dinleyiniz.

Orly Hava Limanı'ndan kalktıktan bir saniye sonra pilot yerinden bir adam dışarıya fırladı: Elinde koca bir sustalı.. İşte, Zeki Ejder bey kardeşimle tanışmamız böyle oldu. Saçları darmadağın, gözleri yuvalarından fırlamıştı. Biz 253 yolcu ise 253 adet heykel.. Zeki bey pilot kabinine doğru bir nara attı:

"Annadin mı? Doğru Küba!"

Yanımdaki yaşlı hanım:

"Evlâdım, Küba'da işimiz ne? İstanbul'a gitmiyor muyuz?.. Yarın bizim Teoman'ın sünneti de var. Gel istersen, zerde pilav da yeriz..."

Zeki Ejder yolculara döndü:

"Sizleri, Deve Kaka adma selâmlarım"

Önündeki madam heyecanlı sordu:

"Çiğerparem; bu deve kakası da nedir ki?.. Topik gibi bir şeydir?.."

"Örgütümüzün adı D.V.K.K. Yani 'Demirel'den Vatani Kurtarma Kolu'. Sayın yolcular arasında adını okuyacağımız kişi ortaya çıksın lütfen.. Adı: Süleyman. Soyadı: Demirel.. Memleketi: Isparta.. Doğum Yeri: İslâmköy.. Mesleği: Çobanlık...Haydi çabuk olalım..Bu sayın yolcu ortaya çıkınca, uçağınızı hemen patlatacağım. Busuretle Türkiye'yi kurtaracağım."

Bir Fransız kadın:

"Mon Diyö...Mon Diyö..." derken, yanımdaki Ermeni madam yalvarıyordu: "Aman evlâdım yapma...Ah...Aaaaaah yakıtın bizi Solaman! Senin yüzünden işte hepimiz cennete gidooruz. Elveda!"

Gelgelelim, 253 yolcu arasında Süleyman namında kimse yoktu. Aptesthanelere kadar baktılar. Yok, yok Süleyman. Tedhişçi Zeki saçını başını yuluyordu:

"Yanlış uçak kaçırmışsınız dostlar.. Yanlış uçak...Artık bunu patlatmaya gerek yok. Tekrar dönelim Paris'e... Hepinizden af dilerim sayın yolcular. Süleyman'ı tutturamadık. Türkiye'yi kurtaramadık."

İşte, işin iç yüzünü bizden dinlediniz.

SEKS ve TERBİYE

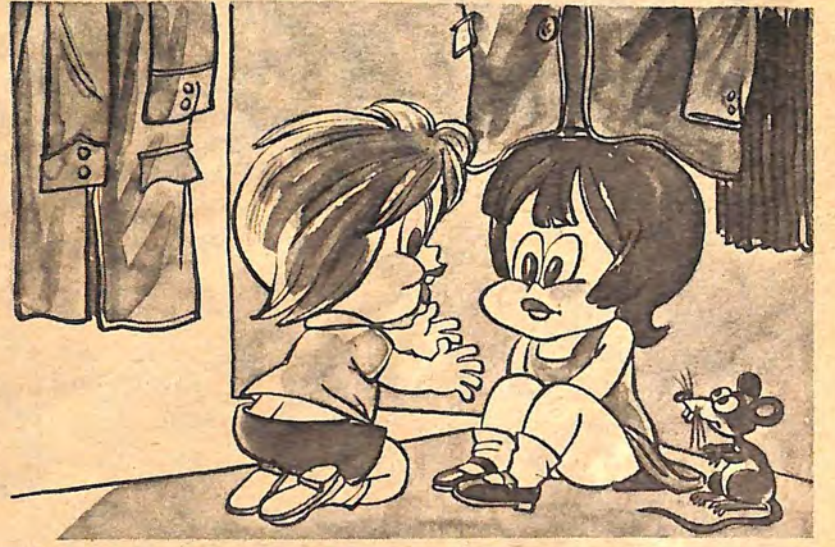
GIDA ALAMAYAN ÇOCUKLAR BÜYÜYÜNCE ONU, BUNU AYIKLAR

Yazan: Süavi SÜALP

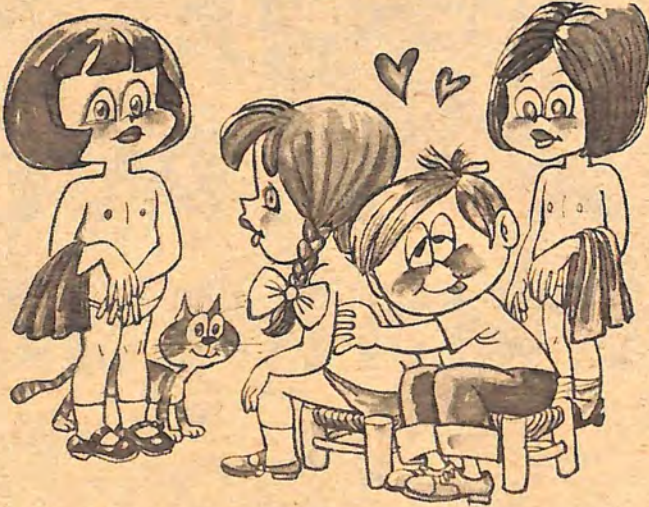
Çizen: Mustafa EREMEKTAR



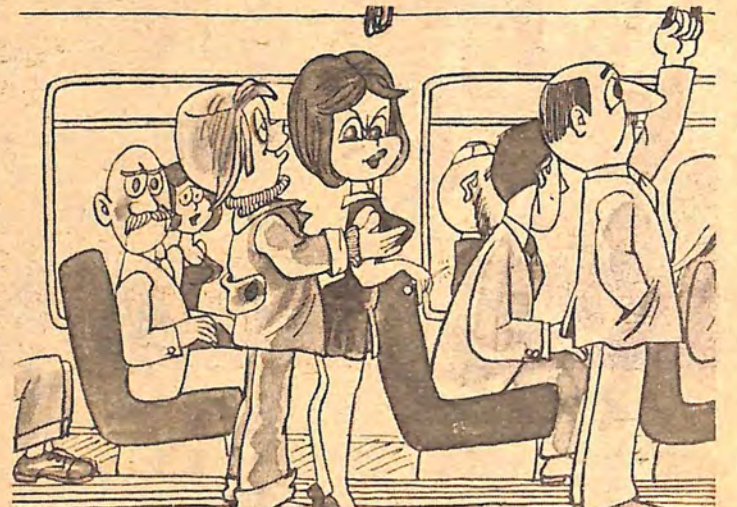
1 Erkek çocuk kız çocuğuna benzemez... Doğar doğmaz orasını, burasını; ebenin bile şurasını merak eder...



2 Beş yaşında kızları gardırobasokup karanlık ve aydınlık arasındaki farkı ortaya çıkarmaya çalışır. Zamanla buna alışır... Gelecekteki kişiliğinin filizleri, işte böyle oluşur.



3 On yaşında doktorculuk, evcilik, pansumancılık, camcılık, iğnecilik, sıkımacılık öğrenir ve kızlara öğretir... Analar babalar da "Bizim oğlan zampik olacak,, diye sevinir.



4 On beş yaşında kalabalık yerlerde, otobüslerde, özellikle bayanlara yer vermeye veya aynı yerde durmaya çalışıp onlara öncelik tanımaya gayret eder...



5 Yirmi yaşında, içinde biriken arzularla tutulamayacak haldedir. Üst kattaki dul genç kadının kendine sigara aldırma kalkmasına bozulup anıde galeyana gelir ve vahşi bir şekilde ona kuyruğu titrettirir. Görünüşte, yufka yürekli, karınca ezmez kadar. Fakat kurbanını soğukkanlılıkla boğar...



6 Ve tatmin olmamış duygular içinde ana, baba, cemiye, toplum, baklavacı, müstehcen yayınlar, damdaki kediler, gelenekler, bırakılmış bebekler ve şiş göbeklere küfür basarak kaçar, kaçar kaçar... Başına türlü işler açar. Ama, ne kadar kaçsa onu da yakalayıp içeri atarlar.. Ve bu gerçeği duymak istemeyen ana-babalar, yıllardır kulaklarının üstüne yatarlar...

"Genel müdür, vali, hatta büyükelçi olmak için diploma gerekmez..."

Ama, mahalle bekçisi olmaya kalkma, hemen diplomanı görmek isterler..."

KAPICININ dediklerine aklım yatırırsa da, sözleri gönlüme uygun düşmediğinden ve içimden inanmak gelmediğinden, dedim ki:

"Olamaz, öyle vicdanlı adam beni atlatmış olamaz, bana 'Emrindeyim' dedi"

Bu odacı takımı bir gülme daha tutturdu. Satılmış'ın odacısı, "İyicene avanakmışsın" dedi, "Sözün gelişi söylenmiş bir politikacı lafı o, koca Satı beyefendi senin gibi zibininin buyruğuna girer mi len?"

Oraşı öyle, ama ben gene de inanmadım. Ordan savuşuyormuş gibi yapıp, uzun koridorun öte başındaki köşeye siperlenip odacının kapı önünden uzaklaşmasını bekledim ki, fırsatını bulup içeri dalayım da Satılmış arkadaşımı göreyim.

Siperlendiğim köşede kapıcıyı kolluyordum. Derken, küçük su dökesi mi geldi, her ne olduysa kapının önünden ayrılmış gitti. Ben koşup Satılmış arkadaşımın odasına daldım. Ben orayı bildiğimiz bir büyük adam odası sanmıştım, oysa koca bir yer, oda oda içinde... Girdiğim yerde kimse yok. Bir gülüşmeler, konuşmalar gelen yana yöneldim, açık kapıdan baktım. Hah, işte bizim Satılmış. Birden içeri odaya daldım ve odacının neden beni içeri salmadığını da o görüntüyü görünce anladım. Sekreter denilen kızlardan biri olacak, bir masada oturuyor. Bu bizim Satılmış da, kızın arkasına geçmiş, bir elini kızın omzuna atmış, öbür eliyle de masaya dayanmış, bütün ağırlığıyla, kıza abanmış. Elinde kalem, kız sözde bir şeyler yazıyor. Satılmış da kızın ensesine yapışmış, soluyarak kızın yazdıklarını okuyacak sözde...

Kız kurtulmak için ırgalanıp, omuz verip Satılmış'ın ağırlığından kurtulmaya çalışıyor. Satılmış kıza tava getiremeyince, içtimat içtihat filan gibi bir laf söyleyip kızdan o kitabı istedi. Kız öte odaya geçti. Öte oda, tavana dek silme kitap dolu. Kız üç ayaklı bir merdivene çıkıp üstteki kitabı indirecek. Bu bizim Satılmış alçağı, merdivenin altına geçip kızın aynalığını alttan seyre başlamak mı! Beni onca kalabalık içinde tanıyıp kucaklamasından vicdanlı olduğuna kanıp, "Aşkolşun, erkek ki, tam bizim ora erkeği..." diye içimden geçirmekteyim. Kız elini bir kitaba attıca, gözleri kızın baldırlarında, "O değil, öte yandaki... Yok, yok, daha yukardaki..." diyerek kıza oyalıyor.

Baktım, kıza merdivenin tepesinden indireceği, benim de onunla görüşeceğim yok, öksürüp de geldiğimi anlatayım dedim. Öksürünce, Satılmış başını benden yana çevirdi. Geçenki gün o beni nasıl kucaklayıp öp-

tüyse, soğuk durmak ayıp kaçır diye düşünüp, ben de kollarımı açarak bunun üstüne vardım; varmamla birden geri çekilince, az kala burun üstü düşecektim ki, kızın inmekte olduğu merdivene yapıştım da, düşmekten kurtuldum. Kız da merdivenden inmişti. Satılmış, geri çekilip, buzdan daha soğuk, demirden daha katı bir sesle,

"Ne istiyorsun?" diye sordu. "Ne demek, yahu beni tanımadın mı... Tanımadınız mı yoksam? Ben Yaşar değil miyim? Hani geçen gün kucaklayıp sarılıp da... Öpüştük ya..."

Satılmış elinin tersiyle bana çık işaretleri vererekten, az önce kasnaklamaya çalıştığı kıza,

"Sorum, ne istiyormuş?..." dedi. Kız aramıza girip, "Siz kimi aradınız, kimsiniz?" dedi.

Ben kıza insan yerine koymayıp Satılmış'a dedim ki:

"Yahu Satılmış Beyfendi... Len biz eski arkadaş değil miyiz? Zatîâlinizlen çocukluğumuz bir arada geçmedi mi len? Sen bizim ordan Cırık Hakkı'nın oğlu değil misin, Satı Beyfendi? Hatta zatîâliniz bigün bizim bahçeden armut çalarken, babam rahmetli seni görmüştü de, ben de zatîâlinizi kovalamıştım, hatırladın mı? Hatta ağaçtan düşmüştün len."

Satılmış, "Benim adım Satı..." dedi. "Satı olmuş, Satılmış olmuş, beni hiç ırgalamaz" dedim. "Sen benim derdime bir umar bul da... Adını değiştirdiğini hemşeriler söylemişti

de inanmamıştım, demek Satı oldun. Hayırlı olsun... Daha bir kibar ne de olsa..."

"Bir yanlışın olacak, ben seni tanıyamadım."

"Evet, hemşeriler tanımazdan gelir, demişlerdi. Dur ben sana kendimi tanıtayım iyice... Yahu, hani sen bir sabah ahırdayken, ben birden bastırıp da..."

Satılmış, sözümü ağzıma tıkip sekreterine,

"Bizi yalnız bırakın, bizi yalnız bırakın..." dedi.

Sekreter öteki odaya geçti. Kapıyı kapattı.

"Buyur, otur şöyle Yaşar..." diye yer gösterdi.

Hah şöyle... Sicilini okumasam, alçak beni tanımazdan gelecek. Kol-



**Yaşar,
ne yaşar,
ne yaşamaz**

22

Yazan: Aziz Nesin

BÜYÜK İŞLER İÇİN DİPLOMA GEREKMEZ

tuğa oturdum. Oturdum dersem, pek de oturmak sayılmaz. Koltuk öyle yumuşakmış ki, oturayım derken içine batıp gömüldüm, ayaklarım bile havalandı. Kendimi toparladım. Bir parlak çanak içinden cigara uzatıp, aldığım cigarayı da yanarca gibi bir çakmakla yakıp,

"Kusura bakma, birden tanıyamadım, kim olduğunı çıkaramadım..." dedi.

"Aman nasıl olur, geçen günü nutuk çektiğin yere gelmişim de, beni uzaktan görünce boynuma sarılıp kucaklayıp öpmüştün ya..." dedim.

"Yaa, öyle mi olmuştu?..." dedi.

O zaman anladım ki, odacısı haklıymış, gerçekten de beni tanıdığından değil, görevi gereği kucaklayıp öpmüş. Asıl şaşıtığım, sekreter kıza savdıktan sonra, Satılmış'ın ağzını değiştirip, bizim ora ağızıyla konuş-

ması oldu. "N'örüyon, n'ışliyon Yaşar?" dedi.

"N'örek, heç işte... Ben de sana ondan geldim ya" dedim. "İşsizim, aman bana bir iş bul."

"İş göley..."

"Kolay mı, aman..."

"Diploman var mı, okul diploman?" dedi.

"Yok" dedim. "Okula gidemedim."

"Hmmm, demek diploman yok... Öyleyse sana yüksek bir iş vereceğiz..." dedi.

Aman, nasıl olur, sözümü yanlış anladı sanıp,

"Hiçbir okuldan diploma almadım..." dedim.

"İyi ya" dedi, "Diploman yoksa küçük işlere giremezsin..."

"Hmmm... Hmmm..." diye diye,

bilmem hangi şirketin yönetim kurulu üyeliğini, bilmem ne bankasının bilmem ne üyeliğini, bilmem hangi kurumun bilmem ne işini sayıp hangisini istediğini sordu.

"Satılmış, başından savmak için alay mı ediyorsun benimle, ben sana okula gitmedim, diyorum..." dedim.

"Ben de sana bu yüzden büyük işler düşünüyorum ya," dedi, "Hatta vali bile olmak için, hatta elçi bile olmak için diploma gerekmez de, mahalle bekçisi olmaya kalksan diploma ister."

"Ben senden karnımı doyuracak bir iş, bir küçük iş istiyorum..." dedi.

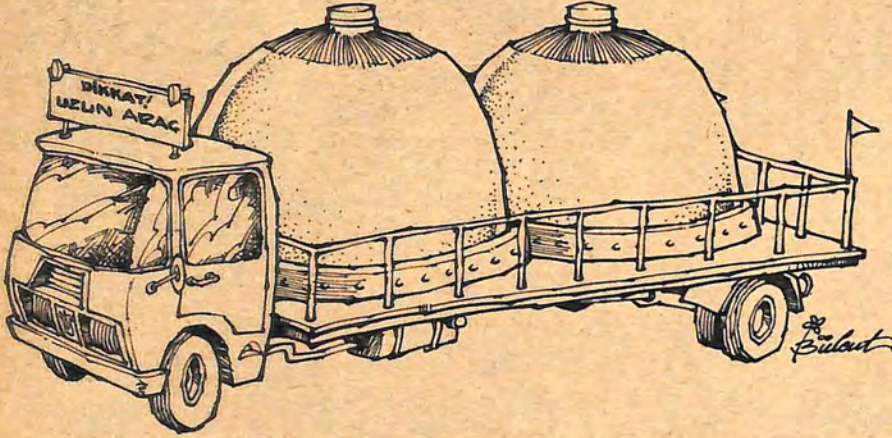
"O zaman zor," dedi.

**Gelecek hafta:
"NE DE OLSA
HEMŞERİYİZ..."**

Yufkayürek Zihni !..



TIR kamyonları seks kervanı oldu



- Polis, genç kız cinayetinin katilini bulmuş, bravo doğrusu.



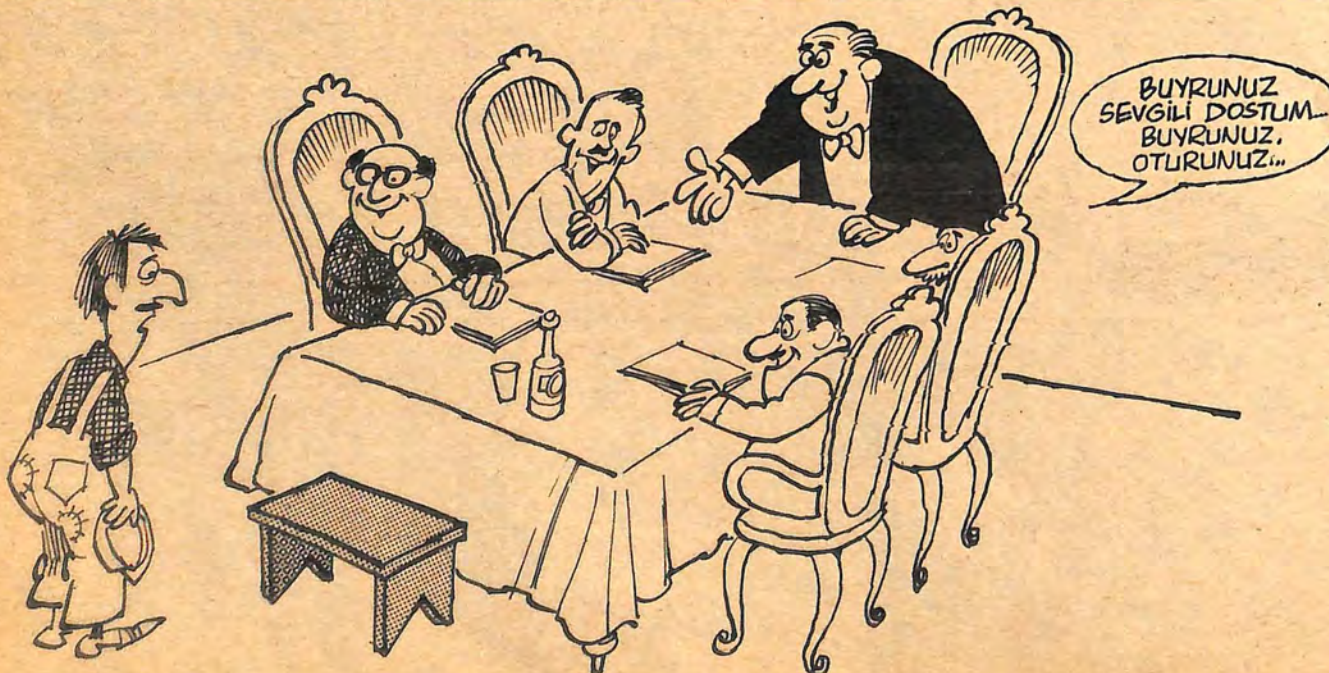
- Ben kalender meşrebim, güzel çirkin aramam!..

Parlamentar:
- Benim işim şipşak olur,
biraz daha sabret;
şimdi sana dönerim!..



MİLLETVEKİLİ VE SENATÖR
MAAŞLARINI ARTIRAN
TEKLİF GÜNDEMDE

Kafasında yine
bişevler var!



İşçiler de yönetime katılacak

Genç Doktorlar

Hastalığı önlemek için hastayı temizlemek mi gerekir? Hayır. Hastayı hastalıktan temizlemek gerekir. Bunun için de, hastalık tüm pisliği ile göz önüne serilmelidir... Hasta kısa zamanda sağlığına kavuşsun, mikrop- lar da defolup savuşsun diye...

Belediye Doktoru
HÜSAMETTİN BEVLİYE

Yazan: Kandemir KONDUK

Çizen: Bülent DÜZGİT



Az sonra başka bir hastanede...

KOŞUN, MÜTHİŞ BİR
VAK'A GELDİ !..

NASIL MÜTHİŞ,
RAQUEL WELCH
GİBİ Mİ YANI ?

GELİYORUZ
LEYLA !..

!!

AMAN DOKTOR BEYABİLER,
ŞU ARABAYA (Pardon) HAS-
TAYA Bİ EL ATIN. GARİBANIN
MOTORU İSTOP ETMEK ÜZERE !..

HEMEN AMELİYATHANEYİ
HAZIRLASINLAR !..

IRKÇILIK
DAVASI
MI ?..

AŞK
CİNAYE-
Tİ Mİ ?

BİR BAŞKADIR BENİM
MEMLEKETİM... ♪

ŞARKI SÖYLÜYÖR.

GERÇEĞİ SÖYLÜYÖR.

HAYIR,
SAYIKLIYÖR.

ADAMI CEPHANELİK
HALİNE SOKMUŞLAR...

SANKİ
KARDEŞ
KARDEŞİ
VURURSA
MEMLEKET
KURTULACAK !..

MEMLEKET KURTULACAK !..

ŞU BOŞA AKAN
KANLARI KİM
DURDURACAK ?

3 saat sonra...

OOOH !.. HAS-
TAYI KLİR-
TARDIK...
YAŞIYOR !..

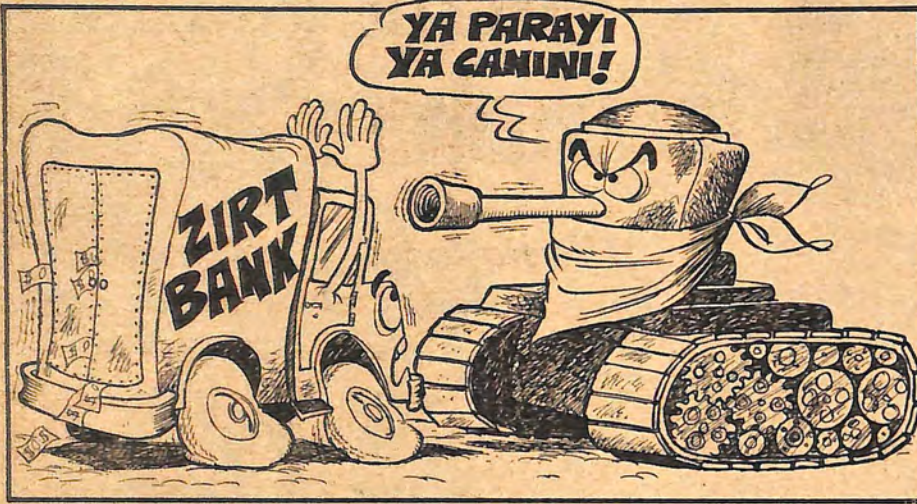
ONU TANRIDAN SON-
RA SİZ **GENÇ DOK-
TORLAR** YAŞATIYOR-
SUNUZ !.. KULAKLARIN
ÇINLASIN **ÖZEL NES-
TER** KLİNİĞİ SAHİBİ
ARKADAŞIM...

ARKADAŞINIZ DEMEK Kİ !.. KUŞURA
BAKMAZIN AMA HOCAM, SİZİN
KUŞAĞIN AKLI FİKRİ PARADA !..
İÇLERİNDE SİZİN GİBİSİ ÇOK AZ !..
BU HASTA, PARASI YOK DİYE ORA-
DA ÖLEBİLİRDİ !..

DOĞRU... DOĞRUUU... AMA,
BU HASTAYI BENİM DEĞİL
SİZİN KUŞAĞINIZ BU HA-
LE KOYDU (Efems ?) SÖY-
LEYİN KİM DAHA SUÇLU ?

HAKLISINIZ HOCAM... KUŞAKLARA, UŞAK-
LARA, TABANÇALARA, BİÇAKLARA ARTIK
BOŞ VERMELİ, VE TOPLUMUN YARASINI,
TÜM **GENÇ DOKTORLAR (!)** BİRLEŞEREK
TEDAVİ ETMELİ !..

Son



HESAPLI MEZAR TAŞI

YAŞLI bir bākire mermerciye başvurdu, ölmeden önce mezar taşını yaptırmak istediğini söyledi.

- Üzerine ne yazalım? Diye sordu adam.

Kız ezile büzüle cevap verdi:
- Bākire doğdu, bākire yaşadı, bākire öldü, diye yazın.

Yazı uzun olduğu için taşçı da ona göre bir fiyat istedi. Kızcağız:

- Vallahi, dedi, o kadar param yok.

Taşçıacıdı:
- Merak etmeyin efendim, ben hesaplı bir laf bulurum.

Yaşlı kız öldü, gömdüler. Taşçı da başucuna taşını koydu. Üstünde şu yazı vardı:

"Açılmadan iade. Fatiha!"

APTAL

ADAM avukata gitti, karısından ayrılmak istediğini söyledi. Avukat:

- Sebep? Diye sordu.

- Karım bana aptal dedi.

- Ama beyefendi, mahkeme bunu sebep görmez. Bu davayı alamam.

Adam ikinci avukattan da aynı cevabı aldı. Üçüncüye gitti. O da:

- Beyefendi, dedi, bu davayı kaybedersiniz. Başka sebep yok mu? Mesela neden aptal dedi size?

- Neden mi? Dedi adam. Basit. Geçen gün anıde eve gittim. Karımı yatakta bir erkekle yataken gördüm. Şaşırdım: "Ne yapıyorsun karıcığım?" dedim. Bana: "Görmüyor musun aptal!" dedi. Neden, bu işte!

Cevap...

SINIFTA dört tane okulla da, derslerle de ilgisiz, azgın çocuk vardı. Mezar Kaçını, Uzey Çocuğu, Nameli ve Kalitesiz.

Dördü de en arka sırada yanyana otururdu bunların. Sanki okula bir şeyler öğrenmeye değil, eğlenmeye geliyorlardı. Her zaman öğretmenleri deli eder, dersi olmaktan çıkarır, okul disiplinini dejenere ederlerdi. Hiç bir ceza para etmezdi kendilerine.

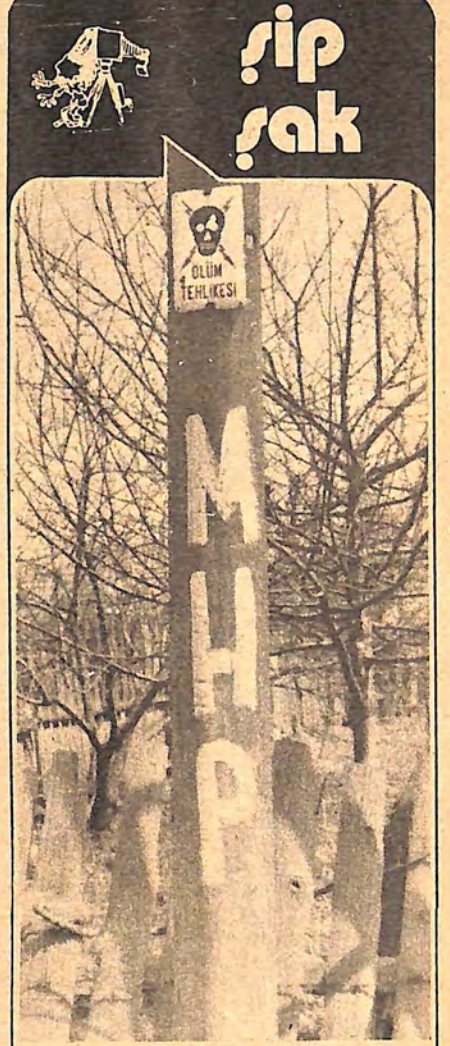
Bir gün cebir dersinde yine azıtmışlardı. Hoca ders anlatamıyordu, koruya bir türlü giremiyorlardı. Öfkeden kıpkırmızı bir yüzle, avazı çıktığı kadar bağırdı:

- Hey arka taraf...
Bir sessizlik oldu, üç beş saniye sonra Uzey Çocuğunun sesi duyuldu:

- Arka tamam, devam et...

Numan ÖNGÜL
1714 Sok. No: 18/7
K. Yaka - İZMİR

Halil YALIN
200 Sok. 113/3 İZMİR



Doğan ÖNER
Akpınar Mah. Erten Sok. No: 14 BOLU



Gönderdiğiniz okul
anılarından...

Çetin Altan'ın seçtikleri

Akla gelir mi?..

YIL 1969, Kadıköy Ticaret Lisesi 2. sınıf öğrencisiyiz. Dersimiz tarih İmam lakabıyla tanınan Süleyman öğretmen, haber vermeden bir yazılı yaptı. Tavşan Sabri ile Göbek Kamil pek içerlediler buna:

- Biz o İmam'a gösteririz, dediler.
- Ve "Yapma deprem" numarasını uygulamayı kararlaştırdılar.

Lamba kordonunun tavan yakınına bağlanan ince beyaz bir iplik, beyaz bantlar, telefonlarla tavandan duvara, duvardan da en kıyıda ki sıraya kadar ustaca yürütülen ipliğin ucu.

İpliği çektin mi lamba sallanmaya başlıyor...

Derken İmam'ın dersi geldi. İmam "Atalarımızın tarihi" dediği tarih kitabını açtı, mırıl mırıl bir şeyler okumaya başladı.

Mırılularla ters orantılı olarak sınıfta

bir şamata yükselmeye başladı. Birbirine dirsek vuran, gülen sıradan sıraya laf atan v.s...

İmam, başını kitaptan kaldırmadan:
- Gürültüyü kesin düzülür, diye bağırdı.

Bunun üzerine Tavşan Kamil:
- Deprem hocam, diye bir nağra attı.

İmam hemen sınıfın lambasına baktı. Garibim Ali ince ipliği çekmişti, sınıfın lambası, göbek atarak sallanıyordu.

Sınıfta herkes:
- Deprem, deprem diye çığlıklar atıyordu.

İmam kapıya fırladı:
- Siz de hemen bahçeye çıkın, dedi.

Bütün sınıf bağıra çağıra koridora boşaldı.

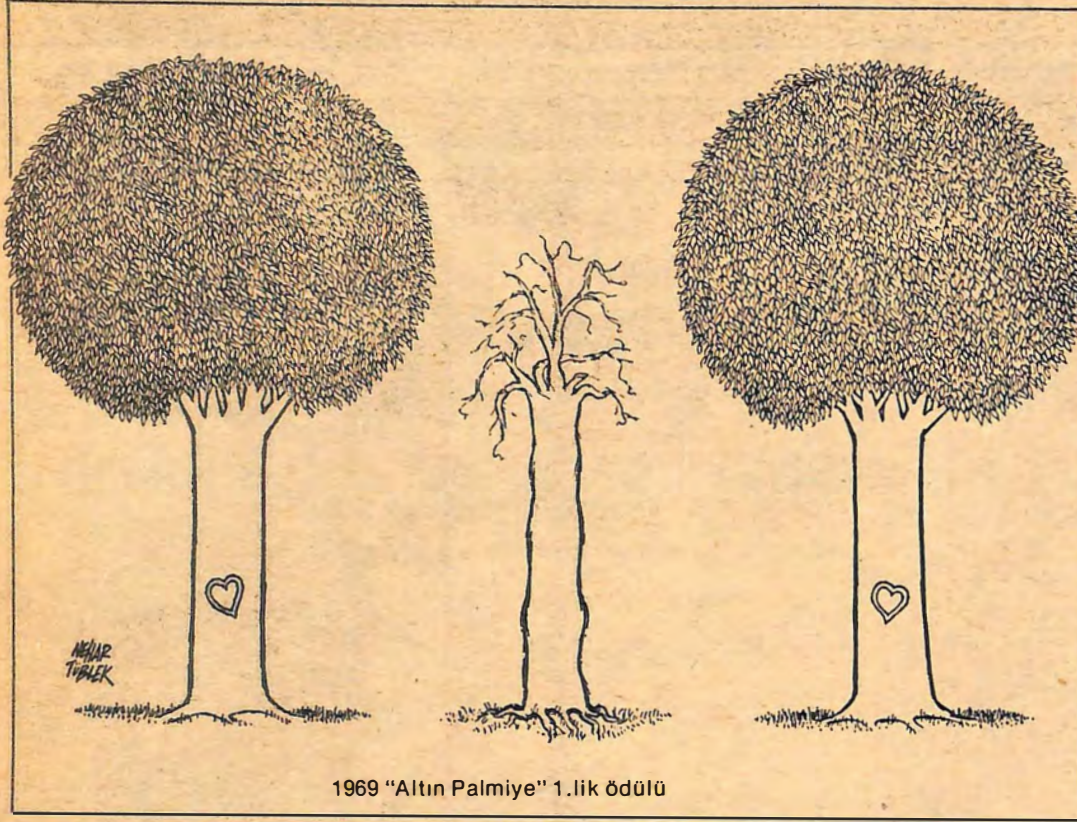
O sırada müdür de koridorlardan sınıfları denetliyordu. İmam, müdürü görünce:

- Bahçeye çıkın bahçeye, diye bağırdı ve devam etti koşmaya. Biz de peşinden koşuyorduk.

Müdür afallayıp kalmıştı.

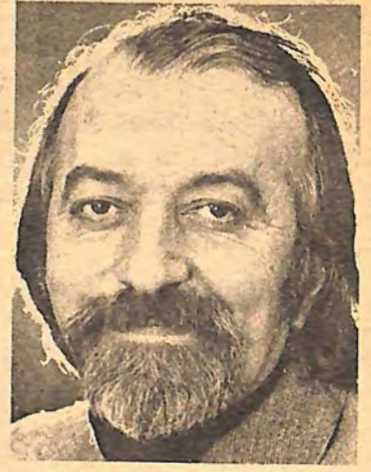
Bir çeyrek saat sonra bütün sınıfı toparladılar, elebaşılara üçer gün uzaklaştırma verdiler...

Uydurma depremden sınıfta birlikte bahçeye uğrayan İmam'ı da başka okula tayin ettiler.



1969 "Altın Palmiye" 1.lik ödülü

Bir konuk çizerin fırçasından



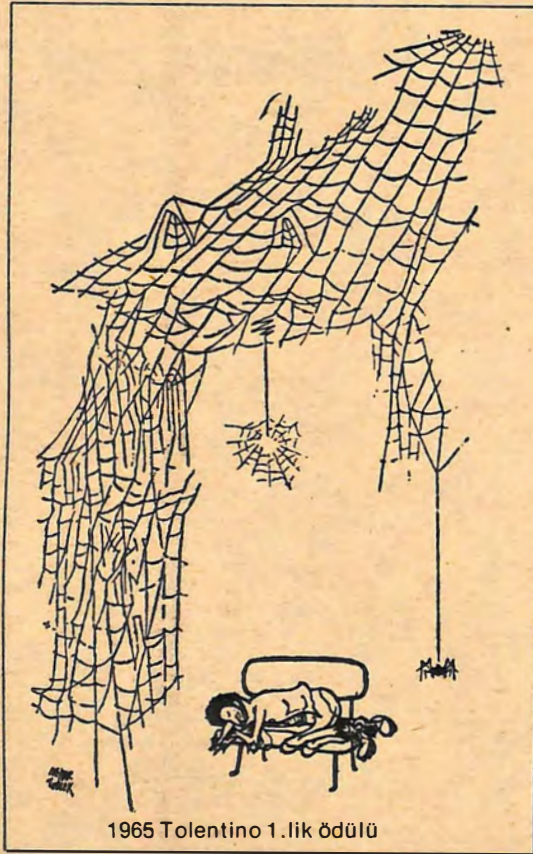
Her hafta bu sayfada, ünlü Türk ve dünya karikatürcülerine yer verilmektedir. Bu hafta da aramızdan birini, bir **Çarşaf** çizerini sizlere tanıtıyoruz.

Nehar TÜBLEK

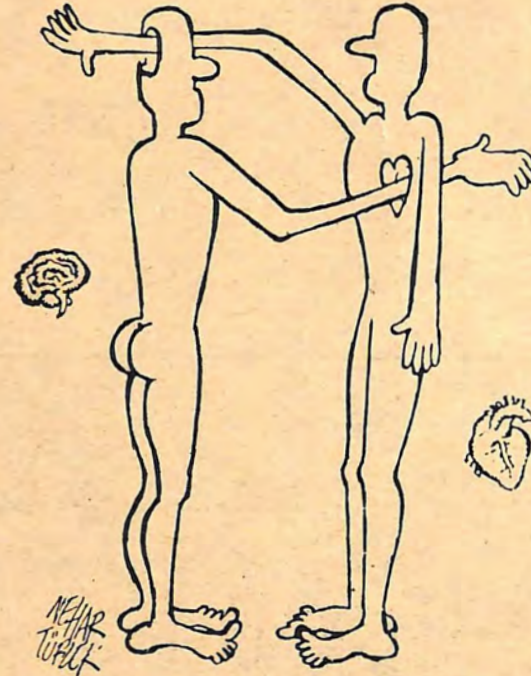
1924 yılında Yugoslavya'nın Manastır şehrinde dünyaya gelen Nehar Tüblek'in ilk karikatürü, Cemal Nadir'in yayınladığı Amcabey dergisinde 1943 yılında çıktı. O günden bu yana devamlı olarak çizen Tüblek, birçok dergi ve gazetede çalıştı. Bunlar; Hafta, Yavrutürk, Yeni Mecmua, Karikatür, Şaka, Amcabey, Akbaba Dolmuş, 41 Buçuk Maşallah dergileriyle Son Posta, Dünya, Akşam Yeni Gazete ve Hürriyet gazeteleridir.

Nehar Tüblek, yurt içi ve yurt dışında yapılan uluslararası yarışmalarda kırkın üzerinde ödül kazanmış ve Türkiye'de rekortmen sanatçı olarak ün yapmıştır.

"Beygirnâme" ve "Paşanâme" isimli iki karikatür albümü bulunan **Çarşaf** çizeri Tüblek, Hürriyet gazetesinde çalışmaktadır. Nehar Tüblek halen bekârdır.



1965 Tolentino 1.lik ödülü



1973 Marostica özel ödül

Haberlerden taşlamalar

Türkeş: «Milletimizin bizden başka ümidi kalmamıştır»

Bu söz kendi kendine gelin güvey olmaktır. Umut Türkeş'te ise bu belâyı bulmaktır. Kala kala milletin bir tek umudu kaldı. O da elbet Türkeş'li MC'den kurtulmaktır.

Erbakan açıldı: "Okullarda edebî, hayî, rahmet, sehat, derî okutulacak" ANKARA (ANKA) "MSP Hazreti Nuh'un gemisidir."

Bir yandan hilâfeti yad ediyor Erbakan Bir yandan fabrikalar vaat ediyor Erbakan Her yerde, her konuda kuru sıkı atarak Debreli'nin ruhunu şad ediyor Erbakan.

Bugün güneş tutuluyor GÜN ORTASINDA KARANLIĞI YAŞIYACAĞIZ

Öyle kart bir lokma ki ne yenir, ne yutulur Uyanıklık bile bu dönemde uyutulur Karanlıkta görülsün diyerek bütün işler Devri Süleymanda hep böyle güneş tutulur.



1963 Bordighera 3.lük ödülü

BİR ŞİFREMİZ VAR!...

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız. Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir. 1) Bulacağınız 12 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi, siyah daire içindeki (N) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin, yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çapraz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her harf sadece bir defa kullanılacaktır.

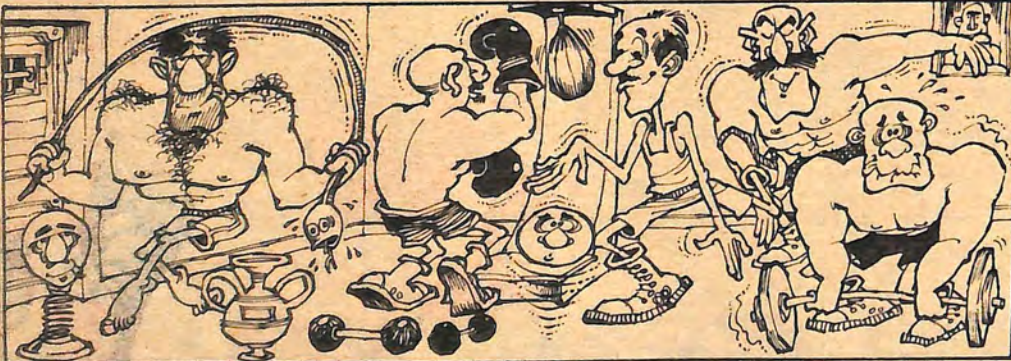
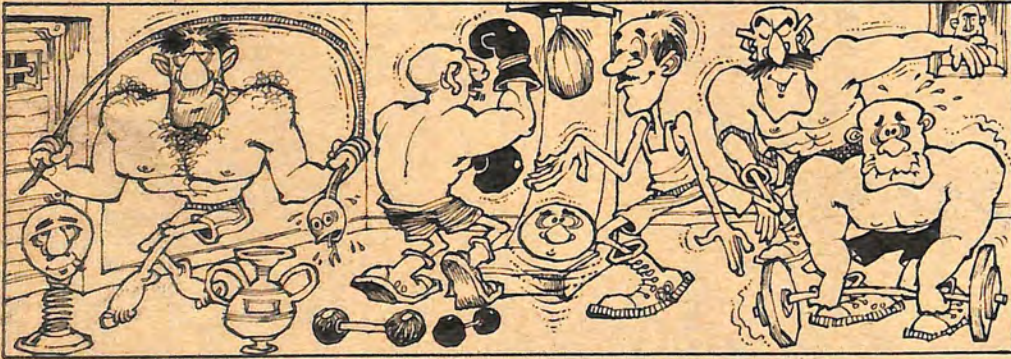


M U V D N E A N
K U A E D S R I
Ş L R B E i K D
O N ? E N Ş A R
N O G M i A D I
İ B İ Ç Y A P T
N E N E M A N I
E D S A Ç L A R

CEVAP: Neden saçlarına meç yaptırдың arkadaş; sende de benim gibi nonşuluk mu var?..

Bu iki resimde kaç fark var acep?

İlk bakışta, ikiside eşmiş gibi duruyor ama dikkatli bakan göz bakalım ne farklar görüyor?



CEVAP: 1) Soldaki adamın kupaları es. 2) Boksörün eldivenleri aynı. 3) Haltercinin halteri aynı. 4) Basketçinin topu es. 5) Sağda duvarda asılı olan resim aynı. 6) Kapının parmaklığı aynı. 7) Soldaki adamın her iki ayağı da 46 numara. Neymiş, demek ki arada hiç bir fark yokmuş (di-mi ama?).

Bilmece bildirmece eksik şekli bitirmece

ÇARŞAF'ın 22 sayıdır bu köşede okurlarına sunduğu bilmececin amacı bir "Az Gelişmiş Anahtar" dan hareketle, yeni şekiller oluşturmak, değişik ve anlamlı resimler üretmektir.

Şimdi siz de sayfanın altındaki kupon üzerinde gördüğünüz "Az Gelişmiş Anahtar"ı geliştirebilirsiniz. Şekli tamamladıktan sonra isim, soyadı ve açık adres bölümlerini doldurup kuponu keserek, bir hafta içinde bize yollayınız.

DİKKAT:

- En başarılı şekli çizen 5 okuyucumuz 100'er lira ikramiyeye hak kazanacaklardır.
- İkramiye kazananların isimleri iki sayı sonra yayınlanacaktır.
- Türetilen şekillerin, mutlaka kupon üzerine ve "Anahtar şekli" belli olacak biçimde ince siyah, ya da kırmızı tükenmez kalemle çizilmesi gerekmektedir.

Adres:

"Az Gelişmiş Anahtar 22" Çarşaf Dergisi, Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

"Az gelişmiş
Anahtar 20" yi
en iyi tamamlayan
5 okurumuz 100'er
lira armağan
kazandılar

ANAHTAR
ŞEKLİ



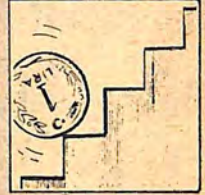
Mustafa KOÇ
14 Nisan Cad.
20-3
Yeşilköy-İSTANBUL



Hasan BAHCECI
Akşam Ticaret
Evi 4-A
Söke AYDIN



Dr.Suna ONSOY
Köprübaşı Cad. 61
ESKİŞEHİR



Baki TEMUR
Seyhan Sok. 19-2
İçcebeci
ANKARA



Metin MIHÇAKAN
Bağlarbaşı Selami Ali
Mah. Göncağül Sok.
13-1 Üsküdar
İSTANBUL



Çarşaf

İKRAMIYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR

22

Adı, soyadı:

Adresi:

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 22

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür: Nezi DEMİRKENT

Genel Yayın Müdürü: Çetin EMEÇ

Sorumlu Müdür: Semih BALCIOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

Kocalarıyla mi barışıyorlar, birbirleriyle mi yarışıyorlar?

Muazzez Abacı modası aldı yürüdü...



Atilla Kurtbaş ve Muazzez Abacı yine elele... Hergün, her yerde resimdeki gibi elele dolaşan çifti mutlu bir anlarında ÇARŞAF objektifine gülümserken görüyorsunuz... (Hasibe Teyze, söylesene n'ooluyoruz?..)



Eski eşini ele geçirenlerden biri de Emel Sayın. İsmet'i tekrar avcuna alan sevimli sanatçı şu günlerde çok sevinçli.. Resimde Emel Sayın'ı ve avcunun içine aldığı eski eşiyle birlikte görüyorsunuz...

Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT

KADINLAR matinesinin her haftaki bastonlu seyircisi 70'lik Hasibe Teyze'ye göre, Muazzez Abacı bu yıl yepyeni bir modanın yayılmasına neden olmuştur... Ve Abacı'nın ya-

rattığı bu modaya da, ilk önce Emel Sayın uymuştur.

"Muazzez'ciğim, Atilla'sı ile barışınca; Emel'ciğim de İsmet'i ile barışıyor. Ooooh!.. Yüreğine sular serpildi... Sevincimden ne yapacağımı

bilemiyorum. Şu takma dişlerle koshelvası yiyemiyorum" diyerek bu iki olaydan duyduğu mutluluğu dile getiren sevimli cadalo, daha sonra muhabirimize şunları söylemiştir:

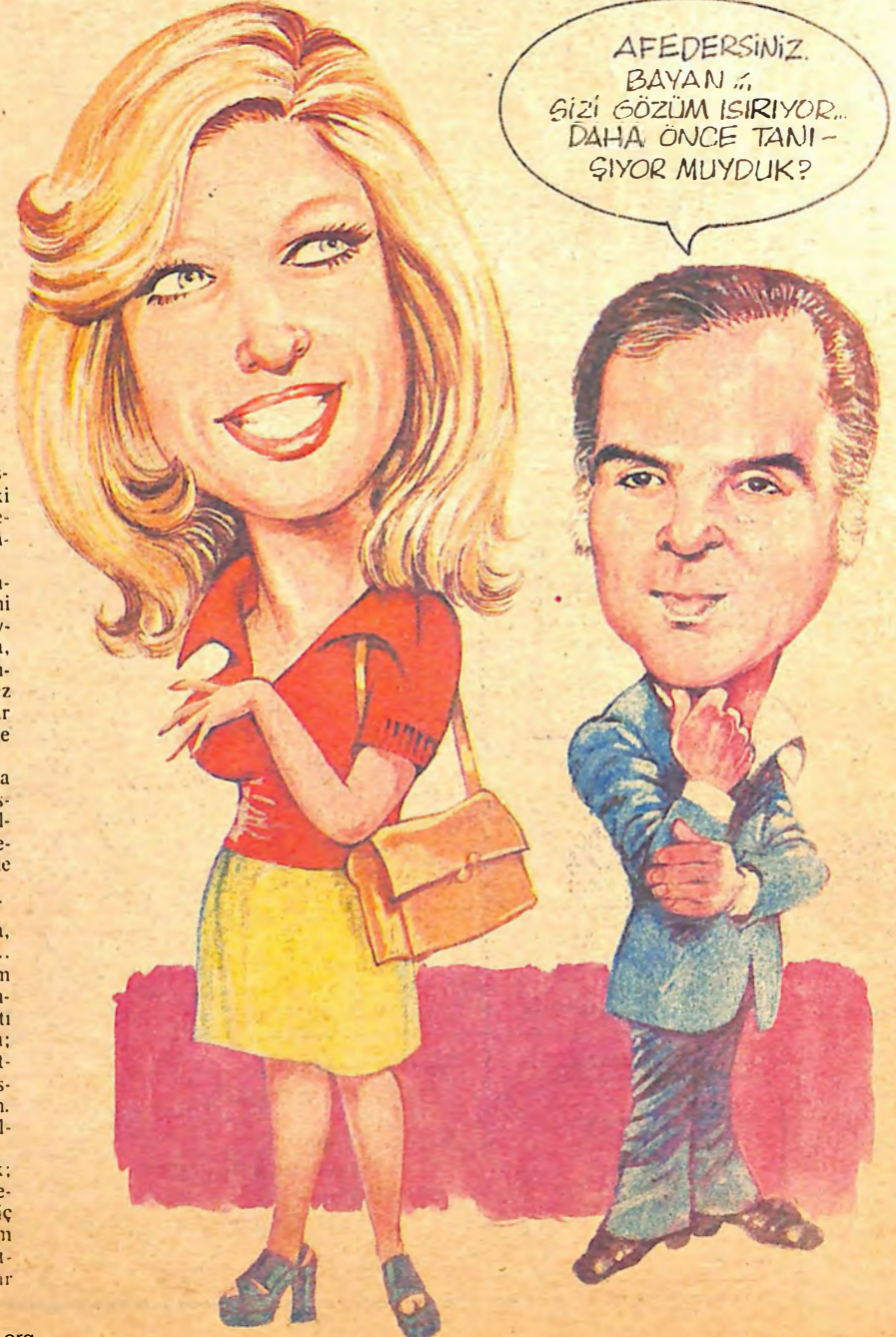
"Bütün senem, bir çarşamba Muazzez'im, bir çarşamba da Emel'im dinlemekle geçti. Aaaah-ah!.. İki yavrucağın da yüzleri gülüyordu ama, içleri kan ağlıyordu. Benim gözümünden kaçmaz... Erkeksizlik benzemez başka derde!.. Ben bugüne kadar yedi koca eskittim, hâlâ sekizincide gözüm var; ama, nerdeeee!..."

Sabahın köründe gazino kapısına gelen ve önden yer kapmak için bastonunu savura savura, kapının açılmasını bekleyen kadınların önüne geçen Cazgır Hasibe, sözlerini şöyle sürdürmüştür:

"Ayol; bu Muazzez'imle, Emel'imin modası inşallah iyice yayılır da, bütün dargın karı kocalar barışır... Ama, bir kişi hariç!.. Kim mi?... Kim olacak benim büyük oğlanın boşandığı karısı Sebahat!.. Eğer o şıfıntı yine Şakir'imle el atmaya kalksın; alimallah yellozu iki bacağından tuttuğum gibi caaaaart diye Nazilli basması yırtar gibi ikiye ayırırveririm. Zaten ayrılmalara da, ben sebep oldum!..

"Niye mi? Amaan, niye olacak; her hafta Muazzez'le, Emel'i dinlemeye gitmemi çekemedi kaltak!.. Hiç olmazsa veledine ben baksaymışım da, yılda bir defa da o gazinoya gitseymiş!!! Böyle gelinle geçim olur mu, gazeteci bey oğlum?..."

Emel Sayın da eski eşine döndü



AÇIK MERSİ



Aksaray TURNAPARK GAZİNOSUNDA çalıştığım 65 gün zarfında her ne kadar müşteriyi bıktırdımsa da, benden yakın ilgilerini esirgemeyen Patronum Hadi Odamagel Beyefendiye, her seansımı yiyecek gibi izleyen Şef Garson Abdullah Servis'e, her gece en ön masada 3.000 kâğıt kesilen Hanzo'ya, biricik şoförüm Azapkapılı Osman'a, Tuvaletçi Aliye, Teyze'ye ve içerde 45 yevmiyem varken benim adıma bu ilânı gazete-ye veren üçkâğıtçı müesseseye en içten teşekkürlerimi sunarım.

ŞÜKRIYE
SENŞAKRAKSES

SAHİLDE "YAZLIĞINIZ," VAR MI?..

Yüzbinlerce Avrupalı ailenin tatil ve deniz ihtiyacını karşılayan, sahilde mülk edinmenin pratik düzenini getiren,

İSPANYA SİSTEMİ işletme organizasyonu-muza, ilgi duyacağınızı ümit ediyoruz.

Turizm ve otelcilik konularında tecrübe sahibi firmamız, inşası iki yıldan beri devam eden:

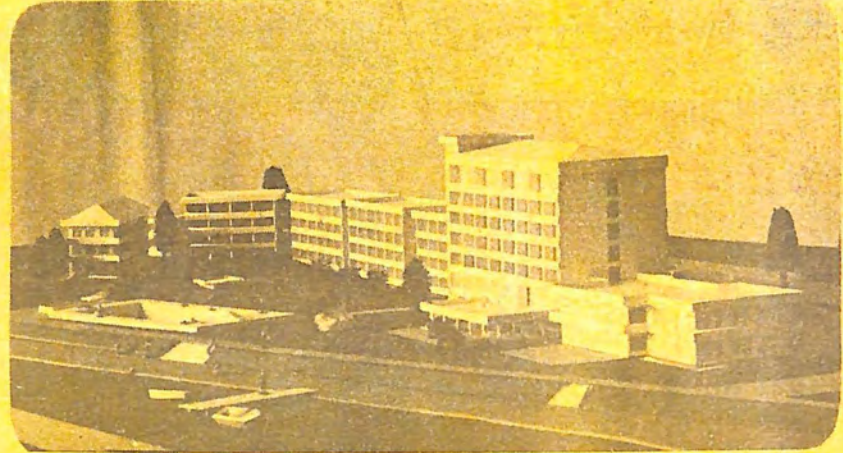
"MOTEL - HOTEL DANTEL"'i

yazlığı olmayanların istifadelerine sunmak üzere, **İSPANYA SİSTEMİ** uygulamaya konu yapmıştır.

İSPANYA SİSTEMİ 20 yıl süreyle ve yılda tam bir ay, yüksek konfora sahip Otel Oda ve Dairelerinin, Tapuya tescilli olarak, kiranızdaki malınız kılınması hukukudur.

ODADAKİ HAKKINIZI ;

- Devamlı ya'da aralıklı, ister kendiniz kullanır,
- İster bir yakınına yahut özel kiracınıza kullanırır.
- Yahut vasıtamızla ve % 25 günlük maliyet kârı ile şirketimize peşin bedelle kiraya verebilirsiniz.
- Tesis edeceğinizi hak, kanuni varislere intikal eder
- Tesis edeceğinizi hak, ortaklaşa satın alınabilir.
- Tesis edeceğinizi hak, yazdan kullanmadığınız gün hakkının iki misli olarak, kış ayları ikametlinize trampa suretiyle aktarılır.
- Bedel, normal bir yazlık daire fiyatının beştebirlini geçmeyeceği gibi tutarın yarısı peşin, diğer yarısı 18 ay taksitli ve faizsiz ödenecektir.
- Şartlarımız, aynen İspanya ve Pasifik Sahilleri şartlarını kapsamaktadır.



AĞIR BİR PROJE YATIRIMI İFADE EDEN TESTİMİZ :

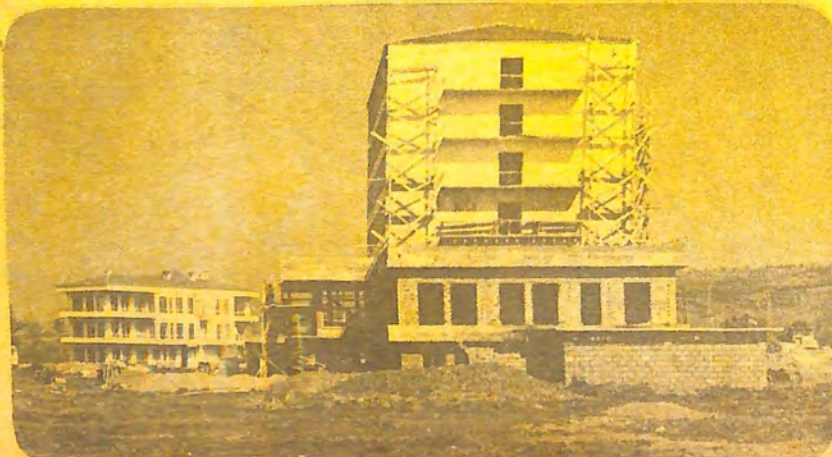
Çift asansörlü, Yedi katlı ana binada: Klorifer, Restoran, Disco-Bar, Gazino ve Oyun Salonları, Taverna, Sauna, 135 M. cepheli Plaj, nizami yüzme havuzu, Çocuk bahçesi, ve Oto Parklarıyla, 13.300 M2 lik alana yayılmış yedi binadır ki beşi yapılmıştır.

Ve Odalarındaki: Banyo, daimi sıcak su, Telefon, Buzdolabı, demirbaş modern möble ve mefruşatıyla, Ankara, İstanbul, Bursa ekonomik üçgeni ortasındaki mevki ve nitelikleri eşliğinde sizlere, intizamlı bir gelecek ve seviyeli bir ortam kazandırabilecektir.



İSPANYA SİSTEMİ; sadece gezi valizinizle yaz düzenine koşacağınız, tam Avrupalı, gelişmiş, uygar bir sistemdir. Organizasyonumuz, kıymetli ilgilerinizi bekler. Lütfen Broşür isteyiniz.

Not: Yarı kapasitemiz Avrupalı Turistlere tahsis edildiğinden, satışlarımız tenzilatlı ve sadece iki ay sürelidir. Yalova - Karamürşel Devlet yolunun 15. Km. sindeki tesislerimizi ziyaretiniz, Firmamızı mutlu kılar.



TURİZM VE TİCARET

kom. şti.

Cumhuriyet Cad. 38 kat 3
tel : 1184 YALOVA