

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Garşaf



10 MART 1976

250 KURUŞ



SAYI: 13

Gücü
pek yaman,
yaptırmayanın
hali duman

**CİNSEL
BÜYÜLER**



Şeref!...

GİK" demeyip gazete okuma alışkanlığını hâlâ yitirmedinizse; mutlak bir şaşkınlığın sarsıntısıyla titriyorsunuzdur şu sıra.. Olayların tezgâhında, topu topu iki haberin keçi boynuzudur, haftalardır çiğnediğiniz: Biri rüşvet konusu... Öteki Mobilya, Sunta, ya da Yahya olayı..

İkisi de birbirinden berbat, ikisi de insanlığımız hesabına utanç verici.

Oysa, daha kısa pantolon ya da örgülü saçla dolaştığınız devrede, bilincinizin temeline çakmak için nelerle uğraştıklarını bir hatırlasanıza. Tam da kafa ütüsü halinde..

Kafa ütüsü diyorum. Çünkü yılların ötesine uzanan görüntüden şimdi elinizde buruşuk bir paçavra kalmıştır. Eski inançlarınız da, baştan aşağı alabora..

Aslında, tabiat dersinde öğretirler. Fakat, konu insanla ilgili mi ilgili ya; sık sık çıkar karşınıza: Yaşamak için, kişinin neye ihtiyacı vardır?

İlk akla gelen sudur, yiyecektir. Bizim gibi katıgı daima sorun olmuş ülkelerde, yiyecek kavramını ekmek temsil eder. Yaşamı sürdürmenin ilk şartı midelerde "Gak" gurultusu cınladı mı, kursağına iki lokma ekmek indirebilmek "Guk" zili çaldı mı iki damla su sızdırır.

Doğal ihtiyaçlar, işte bu iki ana halka çevresinde zincir zincir örülür.

Uyku gelir, ikisinin ardından. Sonra dışarı çıkma. Derken giyinme, örtünme; nihayet para..

BAZISI, şeref kavramını da ekler bunlara. Ve bakarsınız, şeref kimisin de öyle ağır basar ki, bütün hepsini gölgeleyiverir. Ama şeref için tenlik be-nimseneni. Göstermelik mal olarak yakaya ilâştirileni değil..

Yemeseniz de, içmeseniz de, uyumasanız, örtünmeseniz ve paradan hiç mi hiç nasibinizi alamasanız da; bir tutam şerefle idare edebilecek, varlığını yalnız onunla sürdürebileceğiniz gibisi..

Oylesine hassas ve değişken bir konudur ki şeref, tam bir tanımlaması da yapılamaz.

Bazısı için şeref çalmamaktır, çırpma-maktır..

Bazısı için Beyoğlu caddesinden geçerken karısına, kızına yan gözle baktırmamak..

Bazısı için kendine laf söyletmemek, yaptıklarına toz kondurtmamak..

Ama bazısı için, şeref hiç mi hiç anlamı yoktur. Böylesinin kitabında pişkinlik ana ilke, vurdumduymazlık büyük meziyet, gemisini kurtaran kaptan politikası gerçek hünerdir. Bir kafanın anlayış ölçüsü, gelip bu noktaya demirini atmasın bir kez! Artık ondan her şey beklenir. Ve o kafanın kemik kutusunda taşınan beyinden diğer uzuvlara en olmadık buyrukların yayılması, hiç sürpriz sayılmamalıdır.

Şeref kavramını defterinden silen yapamayacağı yoktur: Yok.. Yok..

Zeytin diye, keçi bokunu o ihraç eder. İşportasından alışveriş etmek gaffetinde bulunursanız, onun elidir alt sıralara cürüğü istifleyip üstüne mostralıkları

ÇETİN EMEÇ

dizen.. Çengelindeki atı, merkebi kıymalayıp koyun diye o aktarır pazar torbanızın içine. Piyasada darlık yaratan, karaborsanın karasından milyonlar vuran yine odur..

Hedefine ulaşmak için neler yapmaz ki: Eğilmek, el öpmek, haysiyetini ayaklar altında çiğnetip, çıkar uğruna secdelere varmak. Rüşvet almak, karı satmak, gerekirse kendi karısını sunmak.. Ve arada, mobilya diye eloğluna sunta so-kuşturmak. Suratına tükürdükleri zaman "Yarabbi şükür yağmur yağıyor" diye hamd ü sena edebilmek. "In ulan o kürsüden aşağı!" diye haykırdıkları zaman, hiiiic duymamak; duymazlıktan gelebilmek. Kırk milyon insanın manevi balgamını suratında hissede hissede, polislerin ortasında savaş kazanmış kumandan edasıyla dimdik yürüyebilmek. Günlerce gazetelerin megafonu pabuç kadar harflerle arandığını avaz avaz haykırdığı halde, bilmezlikten gelebilmek. Dudaklarında sahte bir hayretin büzüklüğüyle "Allah Allah! Beni mi?" diyebilmek.. Bütün bunlardan sonra da kural, düzen ölçüsü; ve, insanı insan yapan ne varsa hepsini boşlayabilmek..

KAFAMIN köşesine çengellenen bir şeref sözcüğünden çıktı, bütün bunlar. O da nereden?

Adamın biri, bir Fransız, altmış yıllık ömrünün son deminde tökezlenir: İflâs eder.

Oysa çevresinde, oldum olası saygınlık uyandırmış, eşi ve ailesiyle hep bir mutluluk tablosu halinde boy göstermiştir. Boy da, boy hani: 1 m 92.. Kapı gibi bir adam, kapı gibi bir servet... Karşıdan bakınca da, kapı gibi bir istikbâl..

Ama felek; ah felek... Bilirsiniz; kimine kavun yedirir, kimine kelek... Bunca çağa, önce kavun yedirecek. Sonra sırf kelek..

Sonuç mu? Borç gırtlığı aşmış, ceza-evine girmesi kaçınılmaz olmuştur. İçeri tıklması da, artık gün meselesi..

Ne yapsın, hemen aile meclisini topla. Gerçek acıdır. Soyadlarına leke sürmüştür bir kez. Tüm ihtimaller incelenir. Yıllar sonra zamanın örtüsü bu pisliği gözlerden gizlese de, onlar, vicdanlarında bu şerefsizliği sindiremeyeceklerini anlarlar..

Toplantıya altı kişi katılır. Baba, ana, iki delikanlı oğul, kayınvalide, bir de yaşlı hala. Karar ne olur biliyor musunuz: Toplu intihar..

Uygulama görevini baba üstlenir. Ve altı kurşunda işi bitirir: Altı kişiye, altı kurşun. Sonuncu da kendisine..

YERYÜZÜNDE şerefine herkeslerden düşün bir millete, şu fahişeler cennetinden örnek getirmek, pek üzücü belki. Ne yazık ki, gerçekler ve haşır neşir yaşadığımız olaylar, bunu gerektiriyor.

Eloğluna bakıyorsunuz, onun gözünde şerefsizlik, ömür çizgisinin son kertesii..

Bizde de, sözde adam sınıfından adamlar. Üstelik baş bile olmuşlar.

"Şeref"... diyorsunuz..

Gözleri dalıyor, çıplak alınları kırışıyor, okkalı gerdanları titriyor.

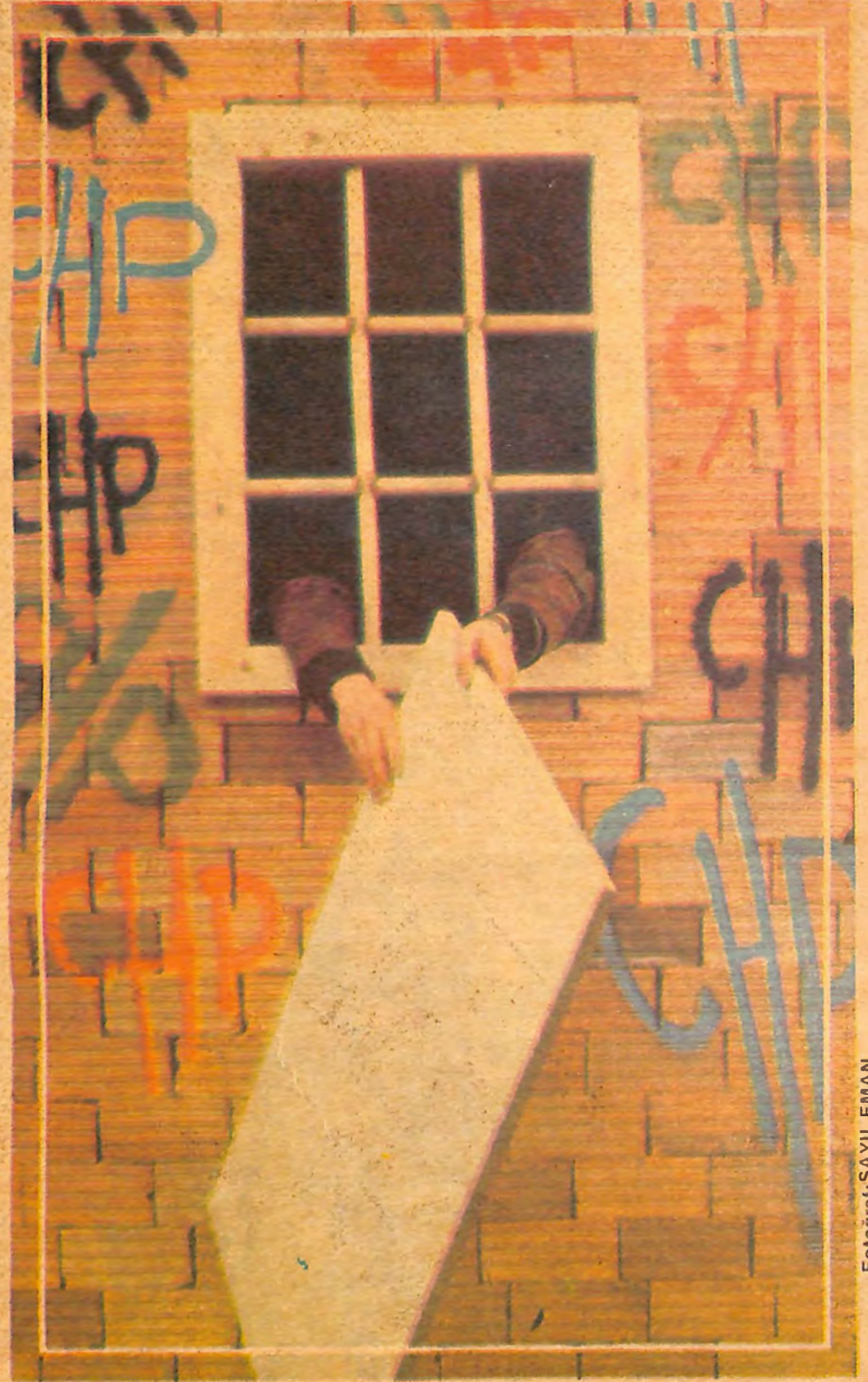
"Haaaa" diyorlar, bir görüntüyü geçmi-şin kuyusundan çekip çıkarıyormuşçasına... "Hatırladım, hatırladım.. Hani Beşiktaş'lı bir Şeref vardı: Bombacı Şeref, o değil mi?"

Yaaa!...0!.....0!.....

Çarşaf MÜZESİ

Üç buutlu karikatürler dizisi:

13



SUNTA DIŞARIDA KALDI!...

SEMIH BALCIOGLU

Fotoğraf: SAYIL EMAN

SÖZCÜKLERİN İÇ DÜNYASI



ORUÇ ÇAKMAKLI

Gel... Gel... Gel... HANİMİŞ YAHYA'NIN AMCASI!...

Görülüyor ki, Türk amcasının bu vatana büyük hizmetleri dokunmuştur. Türk milleti çok şey borçludur Amcaya... Meşhur sözdür: Amca, baba yarısı... En azından "Babanın üçte biri!"

Ama amcadan yana insanın talihi olmalı. Meselâ benim bir Eyüp amcam vardı. Neler çekmiş ve neler çektiymişti fakir.

"Sadrazamın sol tarafından düşmüş" diye bir söz vardır ya... Bu da, Ankara'daki kodaman, kalantor, oturaklı amcaların yeğenleri için söylenmiş bir söz...

Gelgelelim, gelmiş geçmiş tüm amcaların en kralı, en şahanesi "Süleyman Amca"dır.

Minik Yahya'nın kucagina ilk verildiği gün, "Sülü Amca" sırtında jaketatay, başta melon şapka Nazmiye Yengeyi resmen istemeye gidiyordu. Yakasında da, yanakları gibi yusuvarlak açmış pembe bir Isparta gülü!... Minik yeğen, Sülü Amcanın pembe gülüne asılıp koparınca Süleyman Bey şehadet parmağını ağzında ıslattıktan sonra duvara sürtmüştü:

"İşte buraya yazıyorum!... Bu çocuk büyük işadamı olacak! Mutlak bir gülyâğı fabrikatörü... Bakın gülü nasıl da ezip ezip kokusunu çıkarıyor" demişti.

Biraz sonra küçük fabrikatör, amcasının çizgili pantolonunu feci surette ıslatmıştı! Yavrucağ yere bırakılınca da, amcanın siyah melon şapkasını, çocuklara çok lüzumlu bir eşyaya benzetip içine girmiş, üstüne oturmuştu... Ve neticede olan olmuş küçük ve masum gülyâğı fabrikatörü edeceğine etmişti melon şapkaya!.. Mis gibi kokan gülü, elinde tutarak..

Yeğeni yüzünden, çok garip duruma düşmüştü Sülü Amca... Kalabalık karşısında...

Ama ondan sonra pembe yıllar başlamıştı Isparta'da... Minik yavru boy atıyordu. Şiire ve sigaraya başlamıştı. Amcası, her rastladığında kendisine soruyordu:

"Ülen köftehor! Dersler nasıl gidiyor?.. İki kerre iki, kaç eder?..."

"Üç eder amcacığım" deyince; böyyük bir aferin alırdı amcasından....

Tabii aferin Yahya!... % 25 vergi iadesi, dörtten çıkınca ne kalır elde?..

Amca, gene böyle yeğenin hatırlarını sorduğu bir gün, Yahya atıldı:

"Mobilyacığa başladım Amcacığım" dedi... "Ne dolaplar yapıyorum, ne dolaplar!.. Bir dolap da sana yapayım amca!..."

Amca şiddetle reddetmişti:

"Biz şimdi memleketle 'kendi dolabını kendin yap!...' politikası uyguluyoruz. Hariçten gazel ve dolap istemiyoruz... Sen de öyle hareket et. Kendi işini kendin yap... Kendi çişini kendin yap, başkasına yaptıрма. Geçti o günler..."

Halbuki Yahya çoktan yapmıştı o işi... Yani kafiyesini!...

Dünya, amcaların parmağında döner. Bu vatan, amcalara çok şey borçludur... İşte Amcazade Hüseyin Paşa. İşte Cemal Nadir'in Amca Bey'i... Ve işte, amcaların en kralı: Yahya'nın amcası...

Yazan: HIKMET FERIDUN ES

AMCANIZ var mı sizin; amcanız?... Hapı yuttunuz yoksa... Rabbim kimseyi amcadan yetim kılmasın... Amin!...

"Dayı"nın sadece ismi çıkmıştır. İki de bir insana sorarlar:

"Ankara'da dayın var mı?" diye. Ama, siz siz olun, amcadan şaşmayın. Dünya, amcaların parmağında döner çünkü.

Dayı, insana günde bir kez lâzım olur... O da, köprüyü geçerken...

Amca, insana hergün, her dakika ve her yerde... İstanbul'da, Ankara'da, Karadenizde, Ereğli'de...

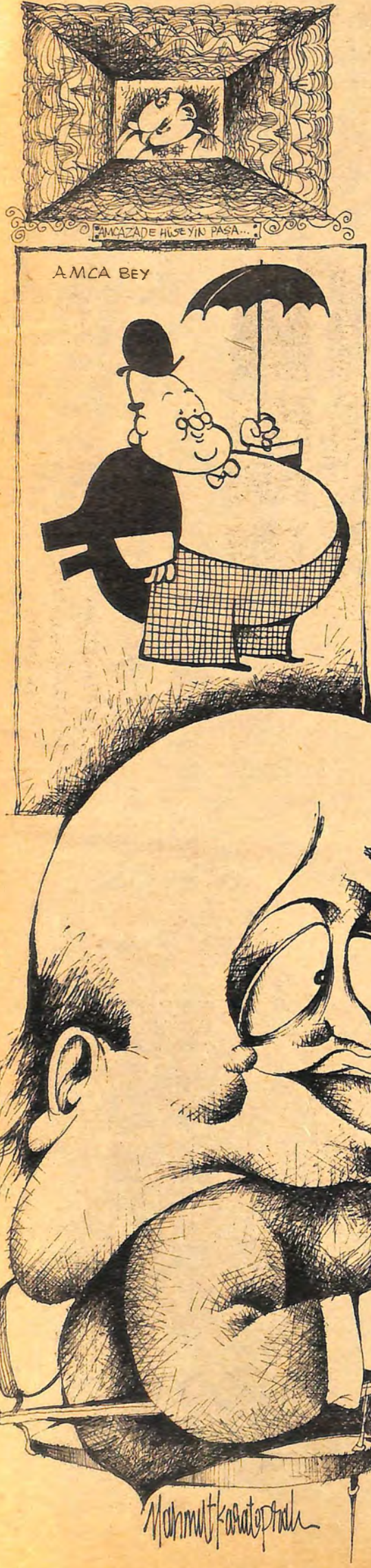
"Meşhur Türk Amcaları" ansiklopedisine bir göz atsanıza...

Ne ünlü amcalar vardır bizim şanlı tarihimizde... İşte büyük Cemal Nadir'in amcası... Çizgiden Nasreddin Hoca: Amcabey... Hem karikatürist, daima söylerdi: "Babamdan görmedim, onun bana ettiği babahğı. Ben, Amcabey sayesinde geçiniyorum..."

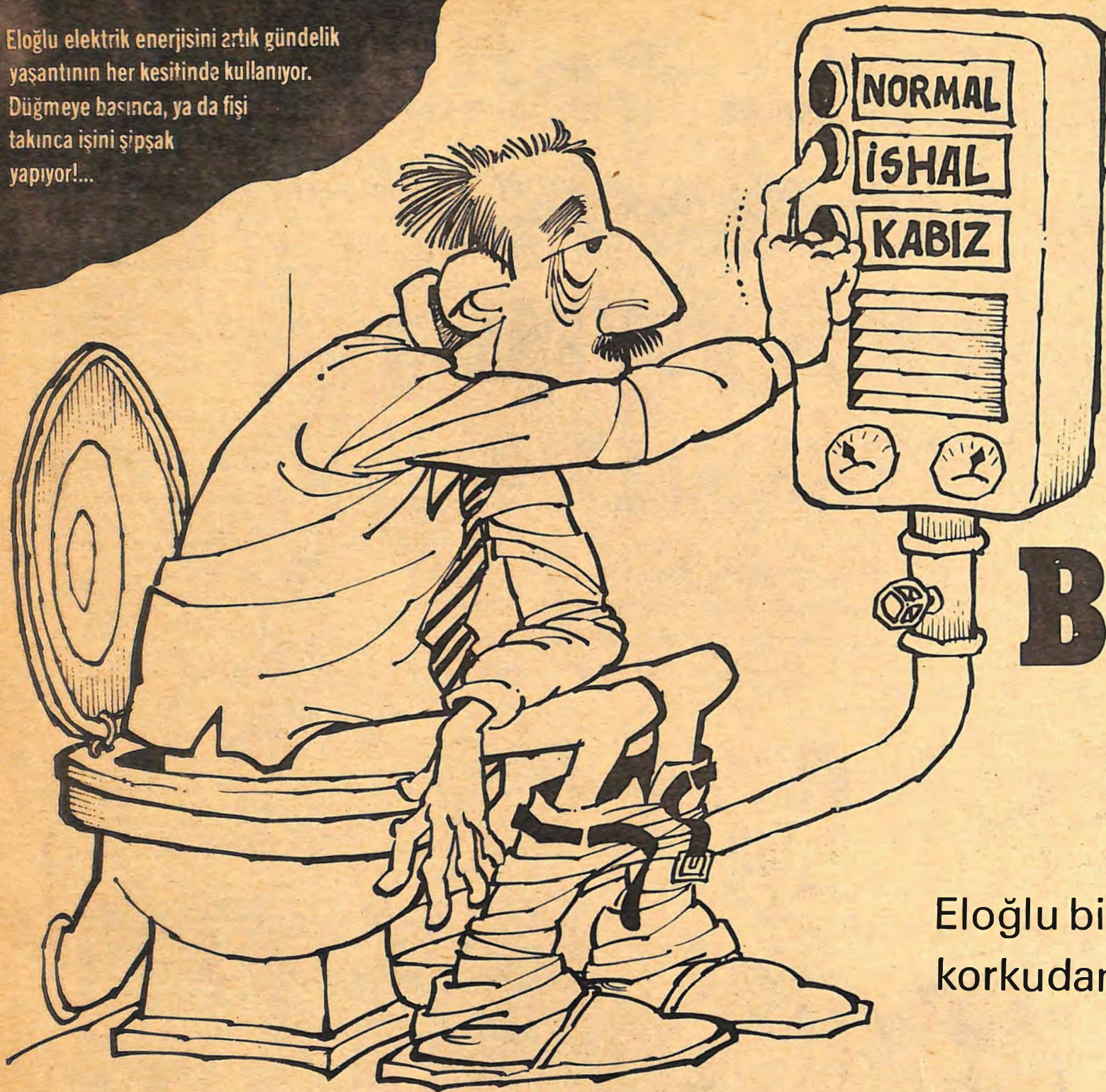
Koca "Akşam" gazetesini batmaktan kurtarmıştı, bu dazlak başlı şişko Amca!...

Yahya'cığının kulakları cınlasın.. Nerede Cemal Nadir'in amcası; hani-miş Yahya'nın amcası?...

Haydi, "Doktor Amca", "Kaptan Amca" gibi bugünün ünlü TV amcalarını bir yana atalım... Ya hergün vapurla Boğaz'da yalısının önünden geçtiğimiz, Amcazade Hüseyin Paşa?



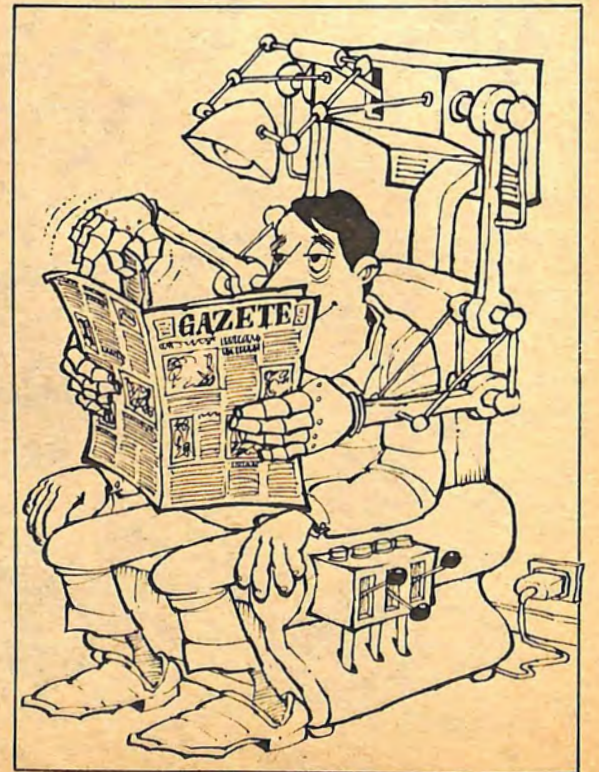
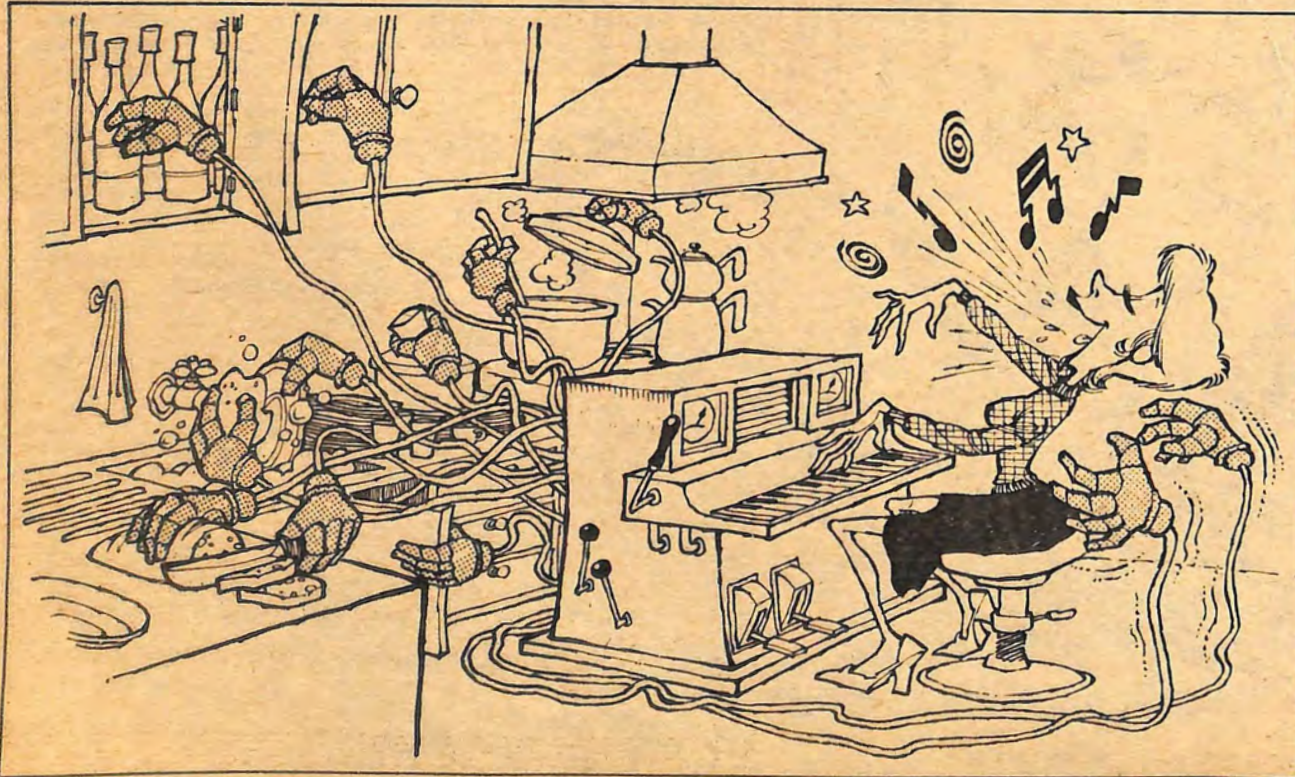
Eloğlu elektrik enerjisini artık gündelik
yaşantının her kesitinde kullanıyor.
Düğmeye basınca, ya da fişi
takınca işini şipşak
yapıyor!...

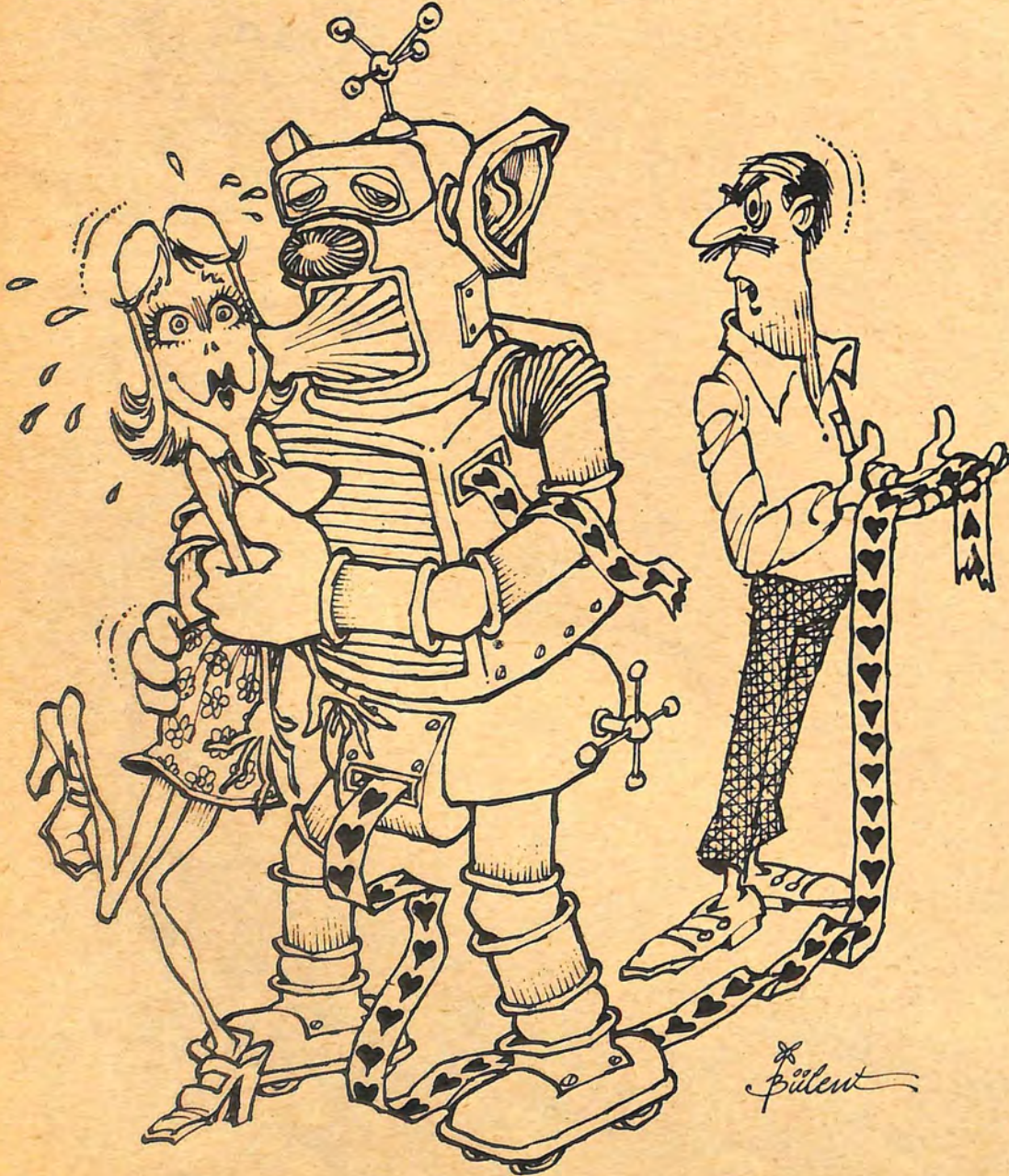
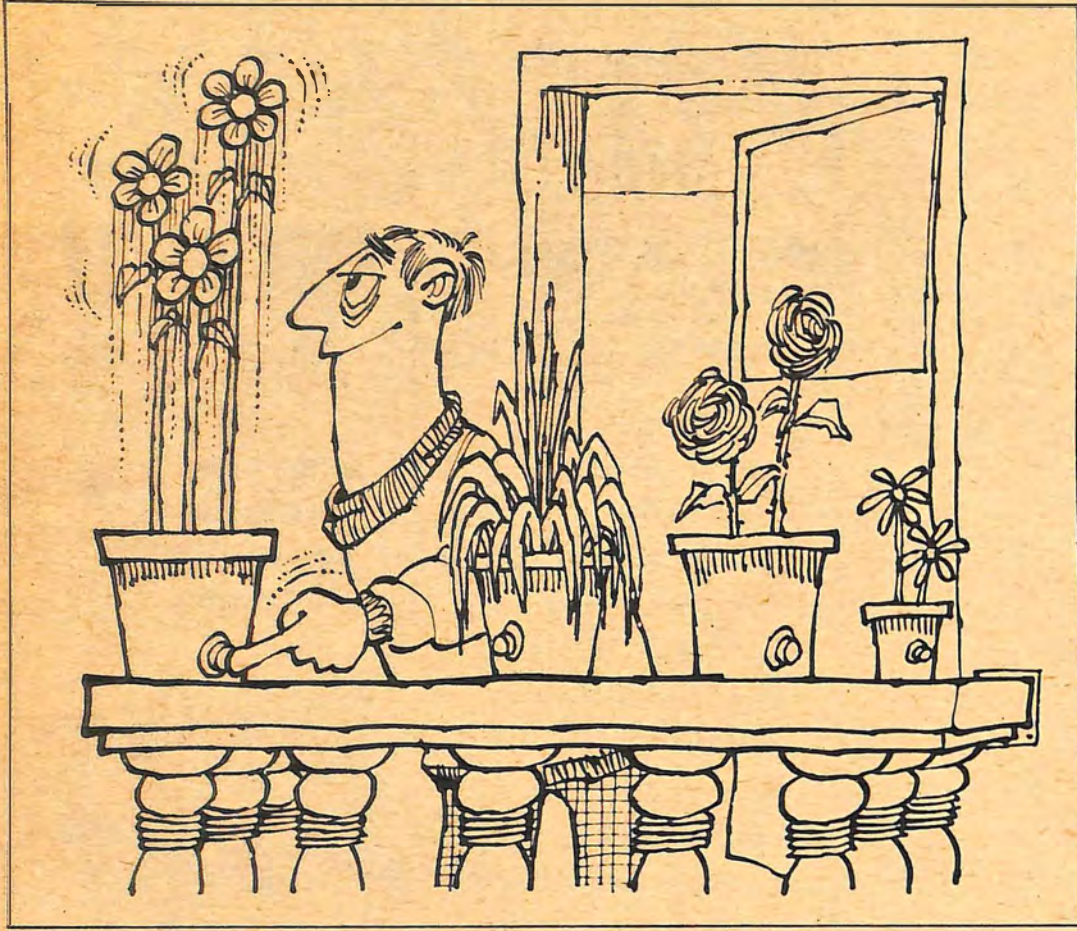


TAK FİŞİ BİTİR İŞİ...

Eloğlu bizi görse
korkudan kaçır çışi

Çizen: BÜLENT ARABACIOĞLU





Buna bir regülatör almanın zamanı geldi artık!...

KARAVANA

Yahya'nın durumu

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

GEÇEN hafta, kamuoyunun dikkati iki nokta üstünde toplandı. Bunlardan biri Ankara'daki bacaların kurumu, öteki de yirmi beş yaşındaki Yahya'nın durumudur.

Anlaşıldığına göre ne bacaların kurumu, ne de Yahya'nın durumu öyle kolay kolay düzelmeyecektir.

Ekspertiz raporları Yahya'nın daha altı aylık bir bebekken aklına milyoner olmayı koyduğunu belirtmektedir. Yahya, emeklediği günlerde oynasın diye önüne atılan boş makaraları zümrüt, yakut ve pırlanta olarak görüyor, kıcını yıkadıkları ibriğe transatlantik, helâ takunyalarına da ihraç edilecek mobilyalar olarak bakıyordu.

Yahya'nın dünyasında bütün maddeler değişik biçimlere giriyor, değişik değerler alıyordu.

Orneğin sigara izmaritleri uçak, oturduğu oturma incili bir taht, sobanın dibindeki odunlar gül ağacından yatak odası takımları oluyordu.

Yahya, daha bir yaşındayken mevcut eşyayı onlara yakıştırdığı hayali niteliklere göre, sağa sola satmaya başlamıştı.

Boş makaraları elmas niyetine iki milyona, ibriği gemi niyetine yedi yüz milyona, oturma odasını da taht niyetine elli milyona ihraç etmeye kalkmıştı.

Yakınları, bu büyük iş dehasıyla övünüyorlar:

- Yahya, takunyalarla odunları da mobilya niyetine okut yavrum; okut tosunum, diyorlardı.

YAHYA, iki yaşındayken dünya pazarlarında ünlü bir satıcı olmuştu. Amerika'ya volfram madeni diye ayva çekirdiği, İtalya'ya atlas niyetine ölmüş kedi kuyruğu, İsveç'e de kuru üzüm adı altında keçi boku satmıştı. Gerçi bunları ne Amerika, ne İtalya, ne de İsveç yutmuştu. Ama zaten Yahya'nın dehası ihracat üstüne değil, ihracat yapar görünüp yerli hükümetten prim almak üstüneydi. Bu konuda:

- Yerli hükümetin verdiği prim, yabancı ülkenin sağladığı kardan çok daha fazla, diyordu.

Yakınları:

- Yaşta Yahya, bu yaşta bu zekâ akıllara seza, diyorlardı.

Yahya, üç yaşında mide gazı, dört yaşında kesilmiş ayak tırnağı, beş yaşında deniz köpüğü ticaretine yöneldi. Yerli hükümet onun sırtını sıvazlayıp, teşvik primlerini ödedikçe milyonlar kazanıyordu. Sık sık da mobilya namıyla kuru odun ihraç ediyordu. Kime mi ihraç ediyordu? Lihtenştayn, çıkmaz sokak beş numarada oturan bir avukata. Avukat, amcasının arkadaşı olan bir işadınının adamıydı. Yahya, avukata ihraç ediyor, amcası Yahya'ya aferin diyor, primden gelen paralar da ortada bölünüyordu.

Bu mekanizmayla çok hızlı bir kalkınma başlamıştı. Ancak bir seferinde durum çakılır gibi olunca, amcası Yahya'yı haşlamıştı:

- Ulah Yahya, senin dehanı anlayacak kimse yok, bir parça budala görün oğlum, yoksa nazar değecek sana, demişti.

Yahya, yaptıklarına nazar değmeşin diye sık sık budala gibi görünmek istiyordu. Orneğin:

- Biz oduna da, kütüğe de, kazığa da hep mobilya deriz. Onlar bizim mobilyalarımızdır. Herkesin mobilyası keyfince, buna kim karışır, diyordu.

Durum o hale geldi ki, Yahya artık her şeyi mobilya olarak görmeye başladı. Kırk ampul görünce:

- Mobilya, diyordu.

Komşu teyzenin yün бүktüğü örekeyi görünce:

- Mobilya...

Hattâ bir sabah bir kısrakın peşinden koşan bir aygırın fazlalığını görünce de, parmağını uzatmış:

- İşte, kol kadar mobilya, diye bağırıyordu.

Mahalle bekçisi de bu yanlışlığa öfkelenmiş, komiseri çağırıyordu...

TARTIŞMA uzun sürdü. Bazıları Yahya'nın parmağıyla gösterdiği yere bakarak:

- Doğru efendim, bu bir mobilyadır, diyorlardı.

Bazıları da sadece:

- Oha, diyorlardı.

Bu yüzden, Yahya'nın durumu zorlaştı. Yakın çevresi:

- Yahya tüy oğlum, tüy evlâdım, demeye başladı...

Şimdi kamuoyu, yazı tura atıyor: Yahya tüyecek mi, tüymiyecek mi?..

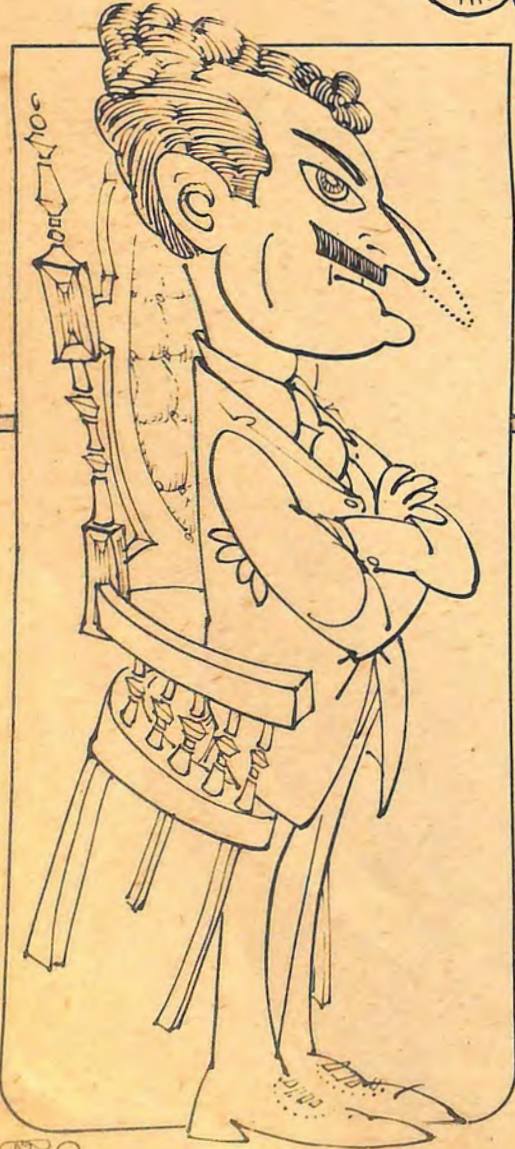
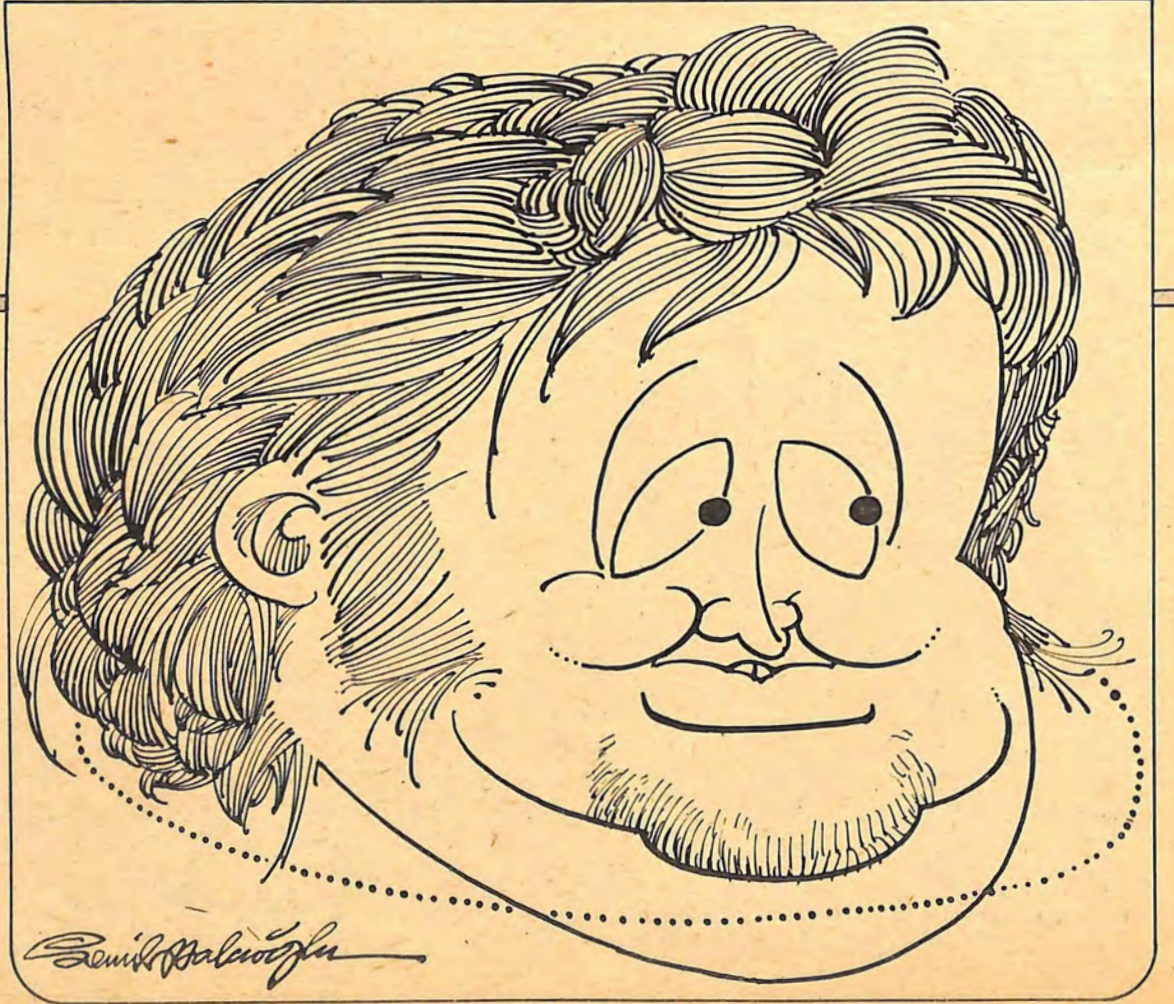
Amcası Yahya'ya "Ne halt ettin kerata?" diyecek mi, demiycek mi?..

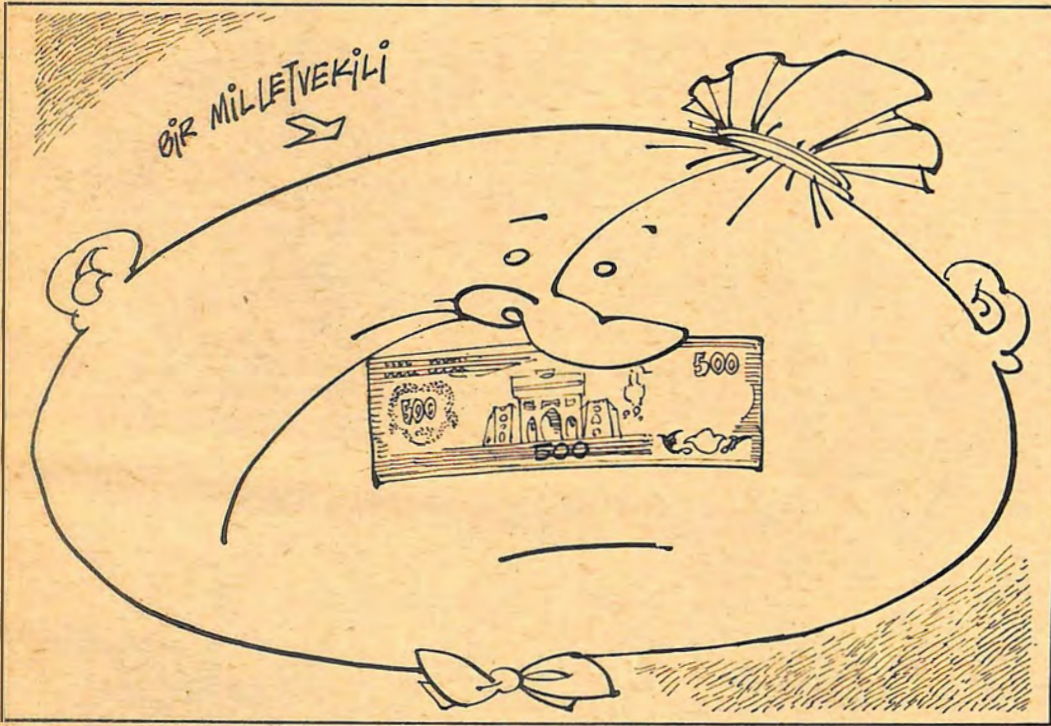
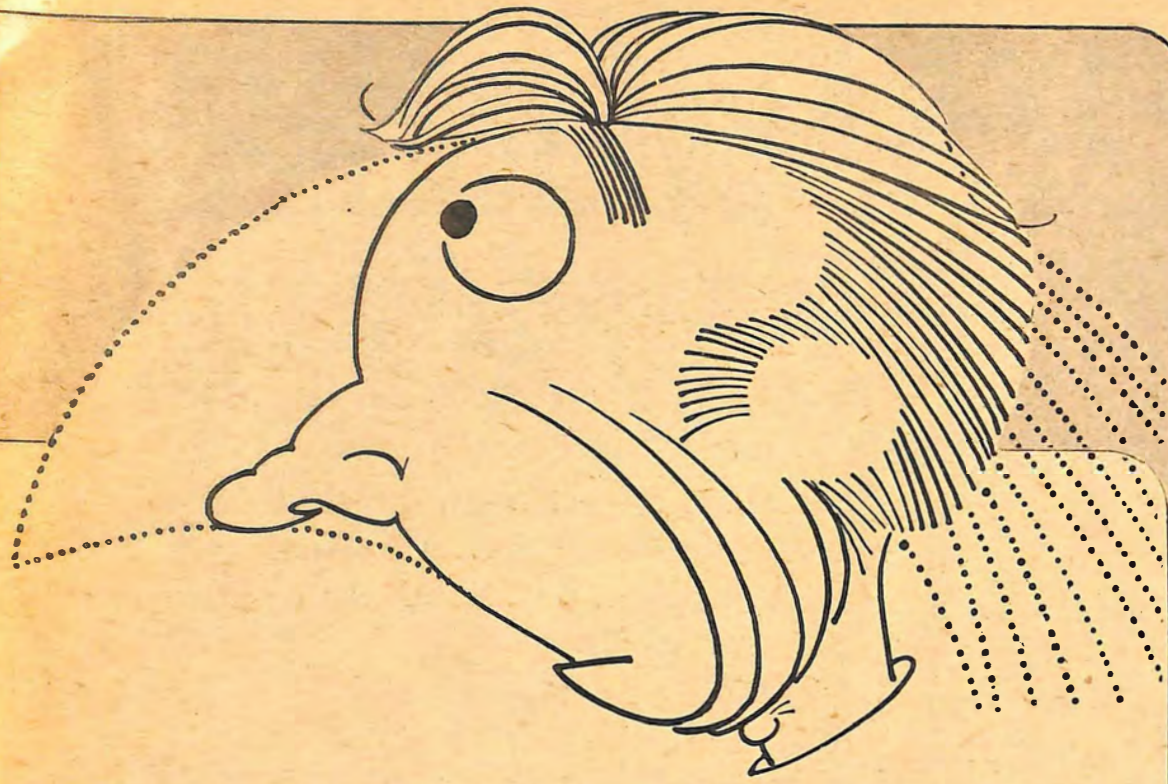
POLİTİK ESTETİK

Denton Cooley isimli bir uzman geldi geçen hafta Amerika'dan . Esteti , plastik ve de sosyetik ameliyatlara en kazuleti tipleri bile fıstıklaştıran bir doktor bu Denton Cooley.. Tabii, fırsatı kaçırmadık, ünlü doktoru yakaladığımız gibi, soluğu Ankara'da aldık!.. Ve de hepsi birbirinden güzel olan politikacılarımızı, bir kat daha güzelleştirmek için, ötelereinden berilerinden ince ince hacamatladık... içlerini bilmiyoruz ama, dışları hayli güzelleşti galibal!..



Çizen: Semih BALCIOĞLU





3 HAFTADA MİLYONER OLMANIN PRATİK YOLLARI

Genel
dağıtım:
Karadeniz
Ereğlisi.

Yakın zamana kadar Isparta çarşısında omzunda halılarla: "Sihirli Halılar!.." diye dolaşarak ticaret hayatına atılan genç iş adamımız ve 20. yüzyılın en büyük harika çocuğunun kaleminden çıkan bu emsalsiz dev eser, yetenlerine okutulmak üzere tüm Türkiye amcalarına önemle tavsiye edilir.

Kitap 3 ay garantilidir. Yani, bütün okurların milyoner olacıkları garanti olunmaktadır. Eserin son sahifesine geldiğiniz zaman tuttuğunuz toprak altın, kavradiğiniz sunta mobilya olur.

Böyük eserin mukaddimesinde kıymetli yazar şöyle demektedir:

Şair Yahya Kemal Beyatlı vaktiyle bir "Sessiz Gemi" kaldırdı Babıralı'den.. Kazandığı para: 20 TL.

Biz de kaldırdık!.. Bir sessiz gemi. Karadeniz Ereğlisi'nden...

YAHYA KEMAL DEMİREL



M
MUHALEFET
yayınları

BEST SELLER SERİSİ

no:001

3

**HAFTADA
MİLYONER
OLMANIN
PRATİK YOLLARI**

Aldığımız para: 20 milyon T.L.
Kitaptan edeceğiniz istifadeyi bundan ölçebilirsiniz...

Yazarın yüksek mütadelerine dayanarak, eserdeki pırlantalardan birini aşağıya alıyoruz:

"Kilosu ne olursa olsun, amcanızı sırtınızda 7 kere Kâbe'ye götürüp getirseniz gene de onun hakkını ödeyemezsiniz?... Ödemeli sipariş kabul edilir..."

Kiminin hayali genişir: "Nurlu ufuklar" diye nutuklar atıp, güllük, gülistanlık bir ortam yaratıp, hayalinden toz pembe bir ihtilal yapar.

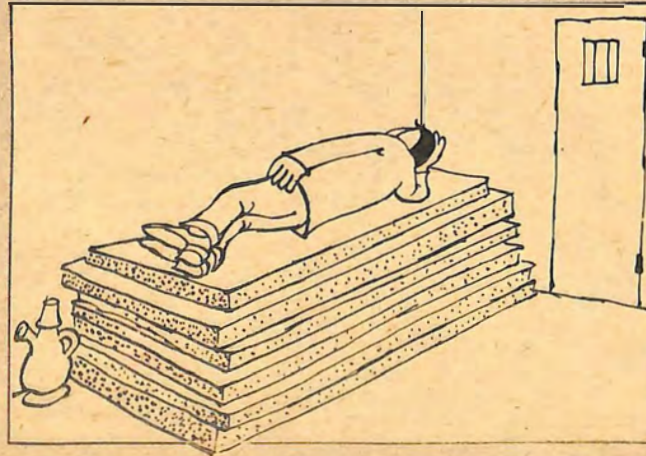
Kimin hayali genişir: Suntayı mobilya yerine koyup

ve bu işi kitabına uydurup bir güzel ihracat yapar.

Fakat, hayal kurmak iyi değildir. Kurulan hayali zemberek, bir gün gevşeyebilir.

Ve kimini CUNTA, kimini de SUNTA kodese gönderirir!...

Kimini cunta çarpar, kimini sunta...



NEHAR
TUBIEK

TV'nin bu EN KRAL dizisine ve
Siyam gezisine cumburlop diye
dalıyoruz... Ve de KEL ile başı
derde giren ÖĞRETMEN'e
saygı duyuyoruz...

EN KRAL VE BEN

Yazan: Kandemir KONDUK Çizen: Bülent DÜZGİT



BU NE BİÇİM KİTAP BE, İÇİNDE HİÇ RE-
SİM YOK... ACABA ÜSTÜNDE NE YAZIYOR?..



HAAAH... İYİ Kİ GELDİNİZ ÖĞRET-
MENİM. ŞU KİTAPIN ADI NE?..



"FİKİR ÖZGÜRLÜĞÜ". NER-
DE BULDUNUZ?.. BU
KİTAP BENİM. BUGÜN
ÇARŞIDA YİTİRMİŞTİM ...



FİKİR ÖRGÜZ... ÖSKÜR... ÖKSÜRÜK... ÖFF! NEYDİ?

FİKİR ÖZGÜRLÜĞÜ... YANI, KİŞİ-
NİN İNANDIĞI FIKRİNİ, HİÇBİR
ŞEYDEN ÇEKİNMEDEN, KORK-
MADAN AÇIKLAYABİLMESİ...



OHA... OHA... YANI, BENİM
SİYAM'LILARIN ANASINI AĞLAT-
TIĞIMI SİYAM'LILARIN BANA
KORKMADAN SÖYLEYEBİLMESİ Mİ?

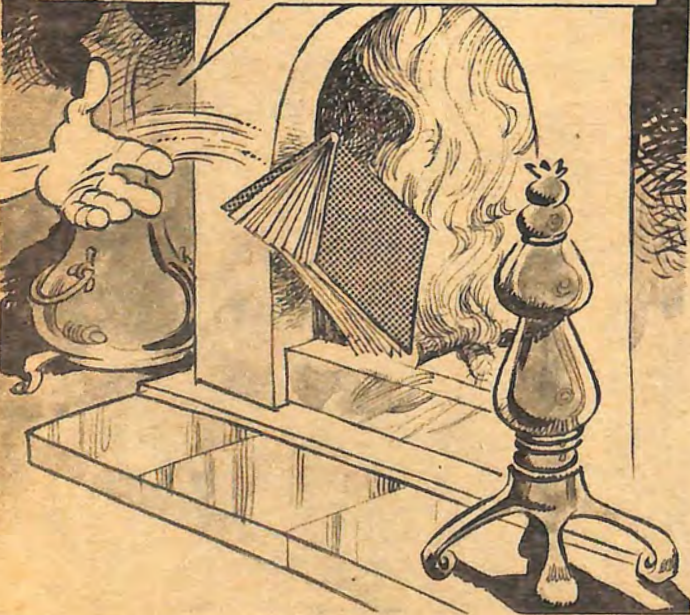


ELBETTE...

YEMEZ... VAR MI LAN
ÖYLE ŞEY... MADEMKİ
BEN KRALIM, İSTEDİĞİ-
Mİ YAPARIM...



BÖYLE ZEHİRLİ FIKIRLERİ VA-
TANDAŞLARIMIN ÖĞRENMEMESİ
İÇİN, BU KİTABI CAYIR CAYIR YAK-
MALIYIM...



BU KİTABI BULUP DA İÇİNDEKİLERİ
ÇAKMAYANLARI DIŞARI SALMALI...
BU GİBİ YAYINLARI OKUDUĞU İÇİN
ÖĞRETMENİ İÇERİ ATMALIYIM...



GERZEK YÖNETİCİLER
BAŞTA OLDUĞU SÜRE-
CE; ÖĞRETMENİN KA-
DERİ BU, N'AAPALIM...





tipler

CETİN ALTAN

HOCANIN KUZUSU...

OLDUKÇA yaşlıydı. Ama dinç bir yürüyüşü, dinç bir sesi vardı. Şakaklarıyla ensesini üç numarayla aldırır, beyaz saçlarını da arkaya doğru tarardı. Kaşları kırık ve gürdü. Galiba bazen, azıcık da büyük gibi burardı kaşlarının ucunu.

Gazetenin içinde sırtında yelek, aptes almya gider gibi kolları sıvalı, öyle dolaşırdı. Kendisine:

- Vay hocam merhaba, diyenlere, tesbihli eliyle yerden alaylı bir Osmanlı selâmı verirdi.

Odası sedirli, semaverliydi. Duvarlarda eski yazılar, masasında eski biçim, hokkalar, kamış kalemler vardı.

Galiba biraz da inat olsun diye, eski kafa bir Osmanlı gibi görünüp yaşama inadındaydı. Kartal'daki çiftliğine istasyondan eşekle giderdi. Kurban bayramlarında da kurbanları kendi kesip yüzerdi.

Her sabah aynı tren ve aynı vapurla inirdi İstanbul'a. Akşamı da yine aynı vapur, aynı trenle dönerdi. Yol boyu çevresini belirli bir yolcu grubu kuşatırdı ve o yaşlı bir üstat edasıyla, hutbe hatibi gibi, eski anılarını anlatırdı onlara.

Ama başkaları varken ses tonunu değiştirir, tepeden pozlarla bilgisizliğimin altını çizmek ister gibi tasavvufdan, divandan söz açardı. Sonra da azıcık bana bakarak:

- Şimdiki gençler bunları bilmezler, derdi.

Bir gün Ali Ulvi ile otururken, sırtında yelek, sıvalı kollarıyla, hızlıca odama girmiş:

- Yahu sen bilirsin: Şu "Tercii Bent" ile "Tercii Bent" ara-

hayranlarına Avrupalı yönünü pek göstermez, onlara daha çok Farsça, Arapça, Osmanlıca beyitler okumayı, Kur'an yorumları yapmayı tercih ederdi.

Hemen o kuşağın bütün yazarları gibi renkli ve alaylı bir anlatımı vardı. Alaturka musikiden Ali Paşa pilâvına, Hafızdan, Sadi'ye, Molière'den Damat Ferit kabinesine kadar her telden calar, bin bir değişik konu üstünde çeşitlemeler yapardı.

Ve, çok geniş bir kültürün aşık atılmaz bir virtüözüymüş gibi görünmeye bayılırdı.

Oysa, neyi ne kadar bildiği pek belli değildi ve genellikle hiç bir kaygı duymadan tatlı tatlı atardı.

SEVERDİM onunla konuşmasını. Başbaşayken, çok daha içten olurdu:

- Boşuna harcıyorsun kendini. Burdan bir bok çıkmaz. İleri fikir mikir diye çırpınacağına, azıcık dinden diyanetten dem vursan, bütün millet peşine takılırdı.

Ama başkaları varken ses tonunu değiştirir, tepeden pozlarla bilgisizliğimin altını çizmek ister gibi tasavvufdan, divandan söz açardı. Sonra da azıcık bana bakarak:

- Şimdiki gençler bunları bilmezler, derdi.

Bir gün Ali Ulvi ile otururken, sırtında yelek, sıvalı kollarıyla, hızlıca odama girmiş:

- Yahu sen bilirsin: Şu "Tercii Bent" ile "Tercii Bent" ara-

sındaki farkı söylesene, demişti.

Ali Ulvi, çok şaşmıştı buna. Ben de gerek konu, gerek vezin, gerek biçim olarak, arasındaki farkı anlatmaya çalışmıştım. Oysa Divan edebiyatındaki nazım şekilleri, onun dükkânına ait mallardandı.

En sevdiğim hikâyelerinden biri Tamburi Cemil'e ait olan anısıydı.

Bir yaz gecesi sabaha karşı bir havuz başında arkadaşlarıyla Tamburi Cemil'in tamburunu dinlemişlerdi. Ufukta fecir söküyordu. Ortalık derin bir huşu içindeymiş gibi sessizdi. Tamburi Cemil, kendinden geçmiş çalıyordu. Tamburun "inleyen nağmeleri" dalların yapraklarından havuzun sularına ve boynu bükük güllere perde perde dağılarak, bahçenin sonsuzluklarında yankılanıyordu.

Derken, bir bülbül gelip konmuştu havuzun kıyısına.

Çıt çıkmıyordu.

Ve bülbül, Tamburi Cemil'i dinliyordu.

Aynı hikâyeyi ikinci anlatışında bülbül havuzun kıyısından kaldırmış Tamburi Cemil'in omzuna kondurmuştu.

Üçüncü anlatışında da, tamburun sapına kondurdu.

- Hoca, tamburun sapı salınır, bülbül kolay duramaz orada, demiştin.

- Gözümle gördüm efendim, durdu, diyordu.

Ben ise:

- Hoca, bülbülün sesi bize güzel geldiği için, tamburun sesi de bülbüle niçin güzel gelsin, diyordum. Bülbül musikiyle uğraştığı için öyle ötmüyor ki, ötüşü öyle olduğu için öyle ötüyor.

Hoca, beni çok ham ve anlayışsız buluyordu. Bu kadar katı bir gerçekçilik ne musikiden, ne şiirden, ne bülbülden anlardı.

Ve ben, ne derseni diyeyim, bülbül o gece Tamburi Cemil'in tamburunun sapına gelip konmuştu.

SEVĐĐİM başka bir hikâyesi de, Mısır'a ait bir anısıydı.

Vaktiyle Mısır'da bir gece kulübüne gitmiştim. Sahneye çırpıncıplak güzel bir kadınla kurdelelerle süslenmiş erkek bir eşek çıkarmışlardı. Ve kadın müziğe uyarak eşekle sevişmişti.

- Yahu yapma hoca, olacak şey değil bu, diyordum.

- Vallahi oldu, diyordu.

Nasıl olduğuna dair de teknik bilgiler veriyordu. Eşegin organını kıvrıp kuyruğunun altından çıkarınca olabilmiş..

Öyle söylüyor, ısrar ediyordu.

Yine Mısır'da aynı kulüpte, mayolı bir adam, elinde su dolu koca bir leğenle çıkmış sahneye..



Adamın mayosunun kıcı yusuylararak açılmış. Leğeni yere koymuş. Orkestranın trampetleri çalmaya başlamış. Ve adam çömeliç kıcıyla leğendeki suyu sonuna kadar içine çekmiş, sonra yine leğene geri püskürtmüş. Üç, beş kez tekrarlamış bu numarayı.. Bütün salon alkıştan inlemiş..

Ben hep:

- Yahu hoca olmaz böyle şey, diyordum.

O:

- Gözümle gördüm efendim oldu, diyordu.

Olabilceğini kanıtlamak için de Borazan Tevlik'i örnek gösteriyordu.

- Vallahi oldu, diyordu.

Nasıl olduğuna dair de teknik bilgiler veriyordu. Eşegin organını kıvrıp kuyruğunun altından çıkarınca olabilmiş..

Öyle söylüyor, ısrar ediyordu.

Yine Mısır'da aynı kulüpte, mayolı bir adam, elinde su dolu koca bir leğenle çıkmış sahneye..

Öyle söylüyor, ısrar ediyordu.

Yine Mısır'da aynı kulüpte, mayolı bir adam, elinde su dolu koca bir leğenle çıkmış sahneye..

görünce endişelenmişti. Azıcık uyumıya kalksa delinin 'ne halt edeceği belli olmazdı. Onun için önce delinin gözünü korkutmak gerekiyordu.

Hoca:

- Şöyle gerildim gerildim, diyordu, delinin suratı budur diye yanağına bir Osmanlı tokadı aşkettim.

Deli tokadı yiyince, parmaklarıyla dudağında "Bir bir bir" yapmaktan vaz geçmiş, gidip bir köşeye sinmişti.

Hocanın bir başka özelliği de, alaturka musiki konserleriyle tiyatrolara gitmek ve ertesi gün sütununda eleştirileri yazmaktı.

Pek tatlı yazardı bu eleştirileri. Örneğin Tennessee Williams'dan şöyle bahsedirdi:

- Herifin biri saçma sapan bir şey yazmış. Adı da Teneke Villiams mı neymiş. Çok sıkıldım, uykum geldi. Piyesin kahramanı azgın bir herif, karısı ortalıktan kaybolunca bo-

yuna baldızına saldırıyor. Böyle

görüncü endişelenmişti. Azıcık uyumıya kalksa delinin 'ne halt edeceği belli olmazdı. Onun için önce delinin gözünü korkutmak gerekiyordu.

Hoca:

- Şöyle gerildim gerildim, diyordu, delinin suratı budur diye yanağına bir Osmanlı tokadı aşkettim.

Deli tokadı yiyince, parmaklarıyla dudağında "Bir bir bir" yapmaktan vaz geçmiş, gidip bir köşeye sinmişti.

Hocanın bir başka özelliği de, alaturka musiki konserleriyle tiyatrolara gitmek ve ertesi gün sütununda eleştirileri yazmaktı.

Pek tatlı yazardı bu eleştirileri. Örneğin Tennessee Williams'dan şöyle bahsedirdi:

- Herifin biri saçma sapan bir şey yazmış. Adı da Teneke Villiams mı neymiş. Çok sıkıldım, uykum geldi. Piyesin kahramanı azgın bir herif, karısı ortalıktan kaybolunca bo-

yuna baldızına saldırıyor. Böyle

görüncü endişelenmişti. Azıcık uyumıya kalksa delinin 'ne halt edeceği belli olmazdı. Onun için önce delinin gözünü korkutmak gerekiyordu.

Hoca:

- Şöyle gerildim gerildim, diyordu, delinin suratı budur diye yanağına bir Osmanlı tokadı aşkettim.

Deli tokadı yiyince, parmaklarıyla dudağında "Bir bir bir" yapmaktan vaz geçmiş, gidip bir köşeye sinmişti.

Hocanın bir başka özelliği de, alaturka musiki konserleriyle tiyatrolara gitmek ve ertesi gün sütununda eleştirileri yazmaktı.

Pek tatlı yazardı bu eleştirileri. Örneğin Tennessee Williams'dan şöyle bahsedirdi:

- Herifin biri saçma sapan bir şey yazmış. Adı da Teneke Villiams mı neymiş. Çok sıkıldım, uykum geldi. Piyesin kahramanı azgın bir herif, karısı ortalıktan kaybolunca bo-

yuna baldızına saldırıyor. Böyle

görüncü endişelenmişti. Azıcık uyumıya kalksa delinin 'ne halt edeceği belli olmazdı. Onun için önce delinin gözünü korkutmak gerekiyordu.

Hoca:

- Şöyle gerildim gerildim, diyordu, delinin suratı budur diye yanağına bir Osmanlı tokadı aşkettim.

Deli tokadı yiyince, parmaklarıyla dudağında "Bir bir bir" yapmaktan vaz geçmiş, gidip bir köşeye sinmişti.

Hocanın bir başka özelliği de, alaturka musiki konserleriyle tiyatrolara gitmek ve ertesi gün sütununda eleştirileri yazmaktı.

Pek tatlı yazardı bu eleştirileri. Örneğin Tennessee Williams'dan şöyle bahsedirdi:

- Herifin biri saçma sapan bir şey yazmış. Adı da Teneke Villiams mı neymiş. Çok sıkıldım, uykum geldi. Piyesin kahramanı azgın bir herif, karısı ortalıktan kaybolunca bo-

le rezillikleri piyes diye oynatıyorlar. Ne ar kaldı, ne haya..

GAZETEDE maaşların artacağı, yahut ek bir maaş verileceği söylentileri çıncınca, kolları sıvalı, bana gelir:

- Doğru mu yahu bu, diye sorardı.

- Doğru galiba hocam, derdim.

Bileğini bükerek sallar:

- Movado, derdi. Hiç sanmam, geçen yıl da öyle dediler, aslı çıkmadı...

Bir gün Refik Halit'i, Doğan Nadi'yi, beni çiftliğinde kuzu yemeğe davet etmişti.

Sıcak bir yaz günüydü. Bahçenin bir köşesinde bütün bir kuzu, bir kazığın ortasında döne döne pişiyordu. Ortalığa mis gibi koku yayılıyordu. Ağaçların altına bir sofra hazırlanmıştı.

Güle, şakalaşa konuşuyorduk.

Sonunda oturduk sofraya. Kuzuyu cızdıraya bızdıraya getirdiler. Hepimiz, filmlerde gördüğümüz gibi kuzunun şöyle bir ırgalanınca parça parça ortadaki langere düşeceğini sanıyorduk.

Hoca, adamları ve sonunda hepimiz, kuzunun takılı olduğu sırığı sofranın üstünde sallamaya başladık. Kuzu bir türlü dağılıp dökülüyordu. Hoca parmaklarıyla işe girmek istedi. Yine olmadı. Sonra bıçaklarla davrandık. Bıçaklar en ufak bir parçayı bile kesemiyordu. Evden daha büyük bıçaklar getirildi. Zar zor kuzu parçalandı. Ama pişmemişti, çiğdi. Hepimiz tabaklarımızdaki parçayı lokmalara bölmek için dişlerimizi sıkışmış uğraşıyorduk. Refik Halit ayağa kalkmış abanıyordu.

Kimimiz eti eline almış ısırmaya çalışıyorduk. Kimimiz kuzunun yenmezliğini görünce salataya yönelmişti.

Hoca bizontuya vermiyor, ağzında, bir türlü yutamadığı, bir parça eti dolaştırı dolaştırı:

- Hiç de fena olmamış, diyor.

Dönüşte Doğan:

- Keşke kuzu yerine şu hocayı yeseydik, demişti.

Ben:

- Canım Doğan, demiştin, hoca karttır, nasıl yiyecektik..

- Karttır ama hiç değilse pişkindir..

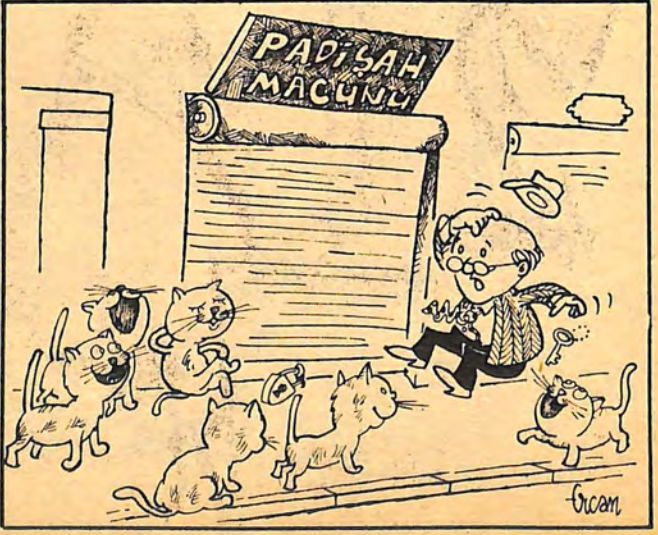
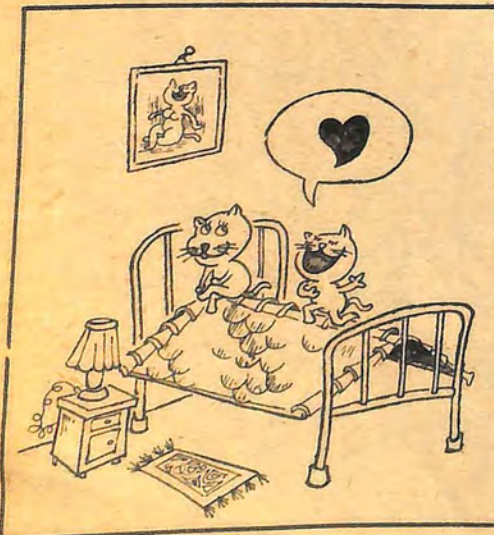
Eskiden yazarlığın böyle cümbüşlü yönleri, nükteli, takımlı sohbetleri vardı..

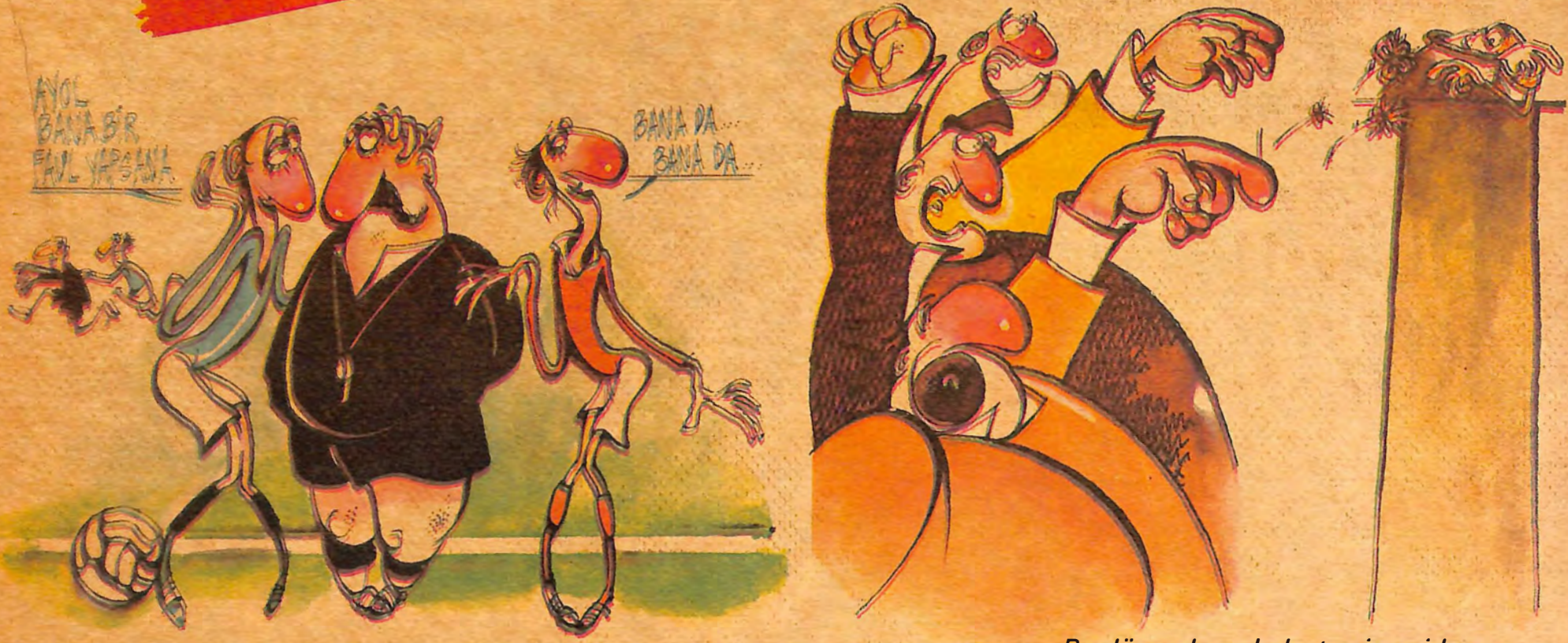
Şimdi ise nereye gitsek bütün konuşmalar biteviye:

- Demirel düşer mi, düşmez mi?..

Siyaset tutkusu, konuşma zevkinin hocanın kuzusuna döndü. Eveleyip gevelliyoruz, ama karnımızı pek doyumuyor...

MART KAPIDAN BAKTIRIR KEDİLERİ AZDIRIR...





*Bu dünyada arabalar tersine gider...
Garson, müşteriye eksik hesap çıkarır.
Ve Meclis tutanakları şu cümlelerle donanır :*

*"Meclis'te gül buketi gösterenin
ben ağzına... çikolata koyarım..."*

*"O buketi alır, sayın
avradınızın ellerinden operim..."*

*"Sayın Başkanım!.. Orhan
Birgit, yine sıranın altından bileğini
sallayarak, çiçek işareti yapıyor..."*

TERSİNE DÜNYA

tv

"de "Tersine Dünya"yı seyret-
tiniz mi?...

Adam bir sabah evinden çıkıyor.
Taksim'e doğru ilerlemeye başlıyor ki,
ne görsün?.. Bütün insanlar, geri ge-
ri yürüyorlar. Otomobiller geri geri
gidiyor. Doktorlar, hastalarına mua-
yene ücreti ödüyorlar. Garsonlar,
müşteriyi kazıkamak şöyle dursun,
hesabı eksik çıkarıyorlar. Birahane-
lerde, içtikçe, bardaklardaki bira ço-
ğalıyor!...

Bütün hayat tersine akan bir ne-
hir halinde!...

Bunların karşısında adam, evvelâ
dehşete düşüyor. Sonra, deli olup
kahkahalar atmaya başlıyor.. Niha-
yetinde de, bu ters giden dünyaya alı-
şıyor, uyuyor...

Aferim doğrusu!... Zaman sana
uymazsa, sen zamana uy.. Değil mi
efendim?...

Bu tersine dünya, hakikat haline
girdiği gün, biz de isterseniz şöyle bir
Meclis'e kadar uzanalım.. Bakınız,
bütçe tartışmalarının sonuna da yet-
tiştik.

Ne hararetleli konuşmalar!....

A.P'den Ali Bey:

-Reiz Beyfendi!... C.H.P. sıralar-
ından bizlere sarı, turuncu, pembe,
sıklamen, renkli güller gösteriyorlar..
Dikkatinizi çekerim... Buket buket

güç çekiyorlar bizlere....

Veli Bey (C.H.P.):

-Sayın başkanım!... Onlar da
bize karanfil çektiler ama.....

Ahmet Bey (A.P.):

-Öncelikle bizlere bu şerefi tanı-
manızı istirham ederiz Sayın baş-
kanım... Lütfen evvela onlar bizim
karanfillerimizi kabul buyursunlar.
Sonra da en derin teşekkürlerle, biz
onların sıklamen güllerini....

Başkan (Tokmağını vurarak):

-Sayın Ahmet!.. Sayın Memet!..
Sayın Hasan!.... Sayın Helvayı
basan!..... Sayın Cafer!.. Sayın Halı-
kirtelen!... Sonra hepinizi mükâfat-
landıracam ama... HEPİNİZİN GÜLLE-
Rİ KARANFİLLERİ, MİMOZALARI, KARŞI PAR-
TİLERE TAKDİM KILINACAKTIR EFENDİM.
Merak buyurmayınız.

Sıralardan bir ses:

-Ben, o gül buketini çekenin. Ağ-
zına.... Çikolata.. Orkide koyayım, e
mi?.....

Ben de, o karanfil demeti çeke-
nin.. Sayın avradının, ve muhterem
validesinin o nermin ellerinden pus
ederekten... Efendime söyleyeyim: O
karanfil buketini alıp, muhterem av-
rat hanımefendinin yan cebine soka-
rım!.. Anlarsınız ya...

Başkan- (Tokmağını vurarak):

-Sayın Ahmet!.. Sayın Memet!.. Sa-
yın Ali !.. Sayın Veli!.. Sayın Şa-
ban!.. Sayın Ramazan!.. Sayın Bayram!..
Aşırı nezakette ileri gidiyorsunuz
efendim. Bu yüzden çok vakit kaybe-
diyoruz... Bırakalım artık, bu çiçek
ve konfeti savaşını. Ve, kürsü önüne
hücum ederek, sarılıp sarılıp birbiri-
mizle öpüşmeyi de azaltalım. Bıraka-

lım bunları gol atan futbolculara!..

Sıralardan bir ses:

-İşte işte Sayın Başkanım!... Bakı-
nız C.H.P'den gene bize gül göster-
diler.. Bakınız şu zat.. Arka cebinden
bir buket çıkardı... Ne olacak.. Bül-
büller siz de... Bahar kelekleri siz
de... Kanaryalar siz de...

-Ben o sümbülleri alırdım da...

**Başkan (Tokmağını kırarcasına
vurarak):**

-Sayın arkadaşlar.. Yüksek Mec-
lisi, çiçekçi dükkânına döndürdünüz
efendim.. Rica ediyorum, Meclise çi-
çek sokmayalım artık.

-Sayın Başkanım... Sayın Başka-
nım.. Bakınız Orhan Birgit sıranın
aralığından saatini gösterir gibi,
yumruğunu sallamak sureti ile çiçek
işareti yapıyor!.. İşte aynı hareketi
tekrar etti... Bir daha yapsana baka-
yım!...

**İsterseniz Meclisten çıkıp, bir destad-
yuma uğrayalım: Galatasaray - Fe-
ner maçının son dakikaları..**

İçeriden sesler geliyor:

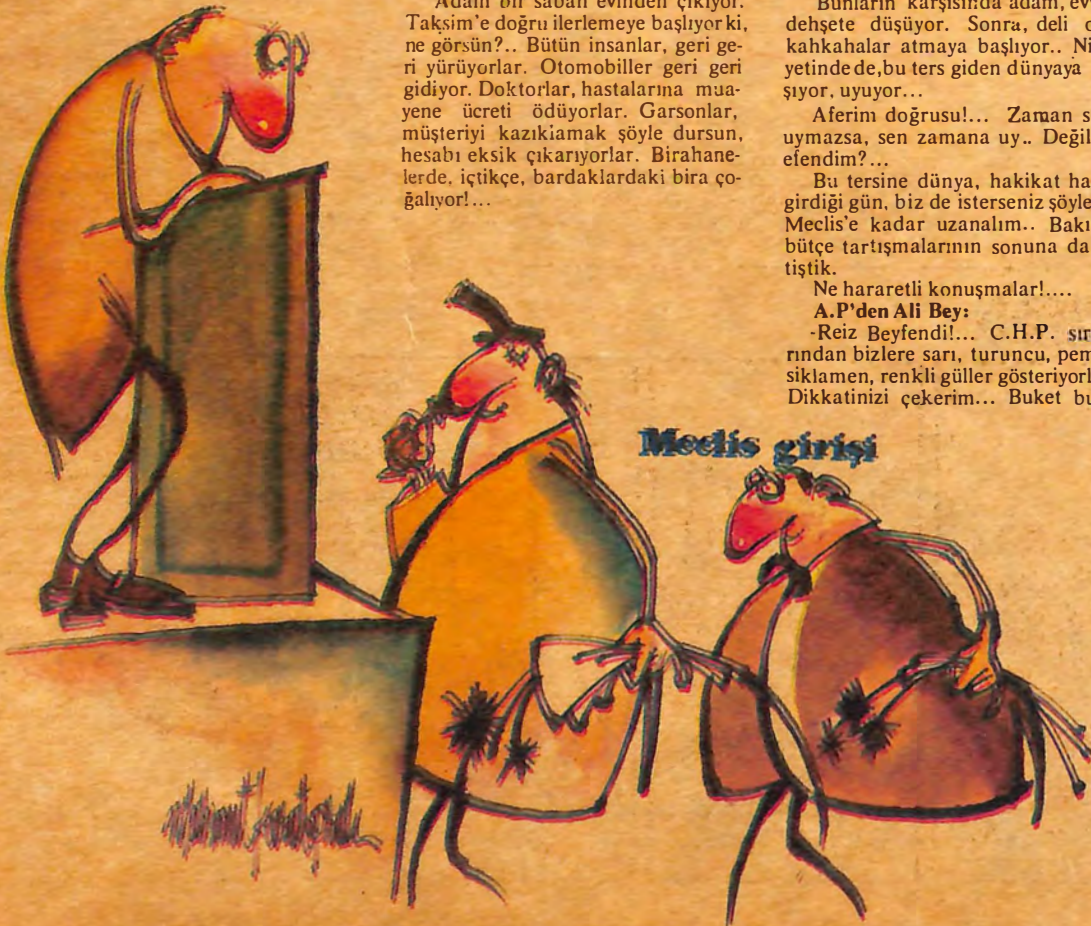
-Erkek hakem!.. Erkek oğlu erkek
hakem!...

**Mecliste olduğu gibi stad kapısın-
da rakip klüp taraftarlarının birbir-
lerine atmaları için satılan fulyalar,
karanfiller, güller.. Bir gazete alıp
manşete göz atalım isterseniz. Bakınız
ne yazıyor:**

**Yahya Kaptan'ın gemisi Ereğli İli-
manından kalktı.. Gemiye yüklenen
suntalar gittiği limanda inobilya çık-
tı!...**

Ama etrafınıza da bakınız hele...
insanlar ters ters yürüyor!...

Tüm balıklar da, kavaklara tır-
manmakta.....

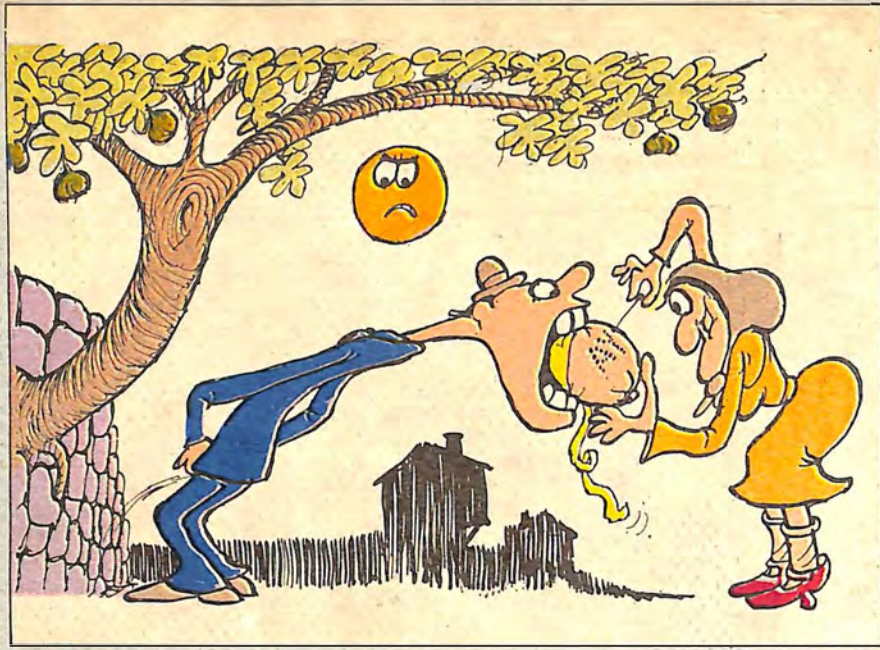


Meclis girişi

Yarıda kalma

TEKLEME
BÜYÜSÜ

KADINI veya erkeği hıngıdı - mık durumundayken yarıda bırakmak için bir kavonozdaki geyik sütünün içine 9 arpa tanesi, biraz bayır nanesi, bir tutam ördek kakası, 2 tırnak makası, 3 tel domuz kılı, 1 meşe yaprağı, 1 de hamam tarağı konarak, kavonoz küle gömülür. Yedi gün sonra, Yedi uyurlar uyanmadan, bu kavonoz külden çıkartılıp boş bir kovaya konur ve gece yarısı büyü yapılacak kimsenin evinin önüne giderek, kovadaki kavonoz tangur tungur sallanır. Böylece, içeride hıngıdı mık durumundakiler gürültüden şaşırır ve "N'oluyor?" diye fırlayıp cama tırmanır. Böylelikle de işleri yarıda kalır. Üç gece aynı şey yapılırsa, evdekilerden biri "Nedir ulan senden çektiğimiz" diyerek büyüünün kafasına bir sakı gönderir. Büyücü papazı bulur ve böylelikle büyü bozulmuş olur...



Ayrırmak AYVA KABUĞU BÜYÜSÜ

BİR çifti birbirinden ayırmak için, önce ekmek ayvasının kabuğu uzunca soyulur ve içine erkekle kadının ismi toplu iğne ile kazılır... Sonra bu kabuk, domuz kılı ile bağlanarak ve yediçesmedensualınarak "Cennüşönehu avare mu" diyerek bağlanır. Nihayet, incir ağacının dibine üç gece peşpeşe işenip "Onları ayıracam da elime ne bok geçecek, en iyisi yeni bir numara bulayım" denir. Kırk gün bu duvayı etmeyenler kırk birinci gün ayvayı gerçekten yerler!... Ona göre....

Kız ve erkek bağlama

KIRIK KAMIŞ BÜYÜSÜ

Kı ufak kâmiş alınır. Birinin üstüne evlenecek kızın, ötekini üstüne de erkeğin adı yazılır. Sonra da toprağa bir çukur kazılır. İki kâmiş yeşil bir iplikle birbirine bağlandıktan sonra büyü yapan "İnciym minciyim, güzelliğe birinci-yim, adımı sorarsanız cinci oğlu cinciym" diyerek bu kâmişleri çukura gömer.

Çok tehlikeli bir büyüdür. Çift, Harut'la Marut gibi sadece arkadaş olur... Birbirine sokulamaz.

Bu durumda kocasının bağlandığını anlayan kadının, hemen ders alıp bağlama çalmaya gerekir. Saksofon çalmaya kalkması zarar yaratır... Yecüc- Mecücün piri Oflu Hocaya göre, kadınların bağlama çalarken Yatak dolaylarından alınan şu türküyü söylemesi şarttır:

Şu dağların yemişi
Kocama çarptı cin kişi
Bağlandıysa bozulsun
Tez yapalım o işi...

Cinsel Büyü

Cadılar, sihirler iyide

Her gün biraz daha beynimizi yıkıyor
tıkıyorlar... Helâl olsun!..

vazgeçmeye "Ay, be
hayaller kurup esnemeye başladık

hafta BÜYÜCÜLÜK

üzerine çarşafı serdik.
(yiyene afiyet olsun!..)

BÜYÜ VE ÖZELLİKLE CİNSEL
BÜYÜ NE DEMEKTİR?

Büyü, kişinin okuyup üfleterek, ya da başkasına üfleterek dediğinin üstünde etkili olması olayıdır. (Sidik Büyüsü, büyülerin en kolayıdır.)

CinselBüyü'yegelince: Bu, çoktanrı dinlerden günümüze dek gelen büyüpeikutandırıcıdurumlar ve nahiye için yapmak, genellikle de gelini soğutup damadın da suyunu kurutup zıfıf geceğine sansür koymak demektir.

OTEKİLERİ BOŞ VERELİM
CİNSEL BÜYÜ NASIL YAPILIR
ONU GÖRELİM?

Gucu pek yaman, yaptırmayanın hali dumandır... Şimdi bu durumları tek tek görelim ve "İnna fete-hna, sen kapa yâ tıpa!.. Yutma her şeyi be sapa oğlu sapa!" diye mırıldanarak, konumuza geçelim.

Cinci Hoca'ya göre, cinsel büyü çeşitleri şunlardır: Güzel görünme, Koca bulma, Gebe kalma, Yarıda kalma, Kız bağlama, Erkek bağlama, Oğlan meydan sazi, Kaynanacura.. vb...



Koca bulma ÜÇ YOL AĞZI

YENİ budanmış bir asmanın yaprağı kaynatılıp "Asmam çardaktan, suyu bardaktan, kurtar beni Ya Settar, evde kalmaktan" diyerek bir üç yol ağzına gelip durulur. Bu arada yerlere mısır tanesi serpererek sonra bunları "Ey

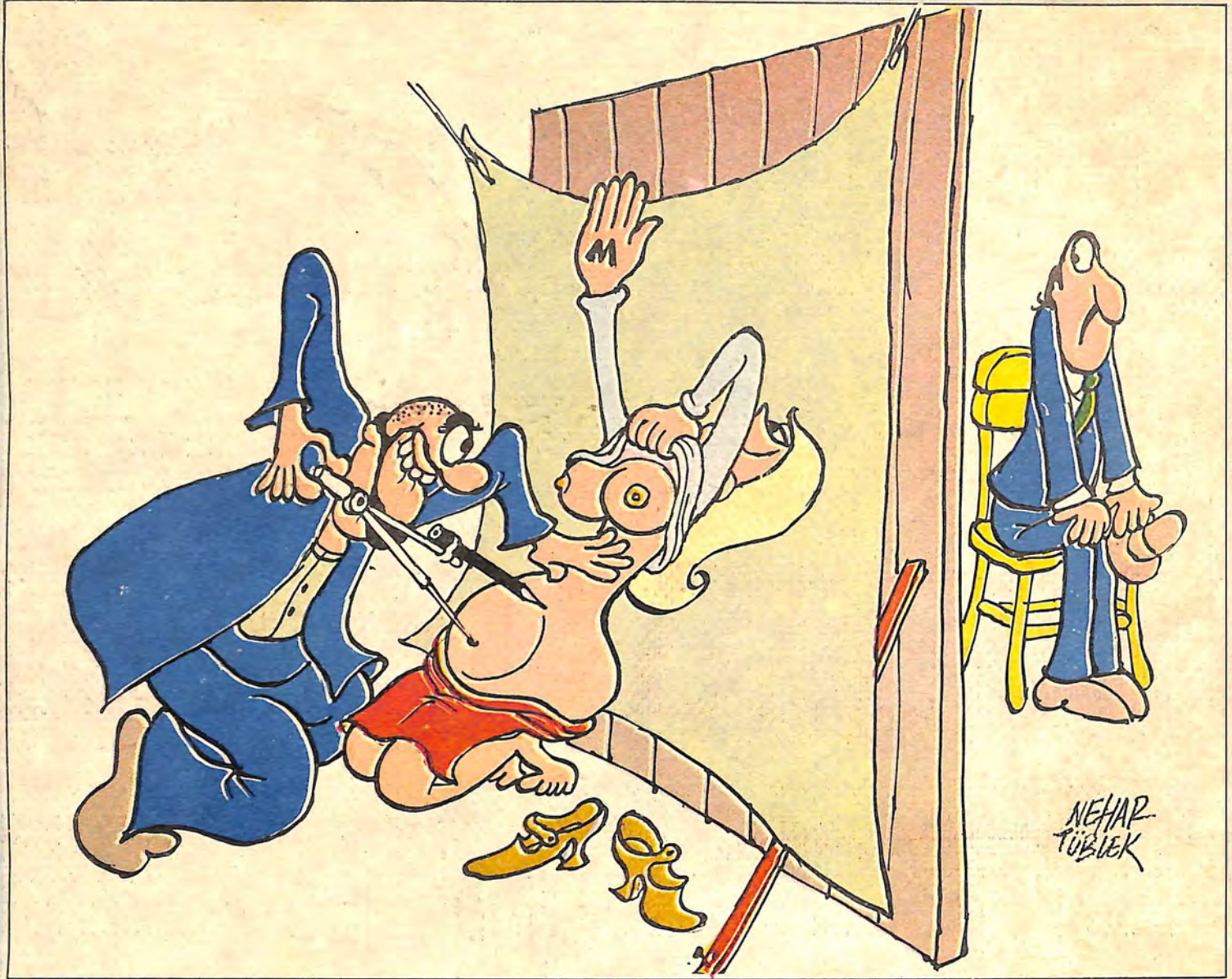
Cinci Hoca, Cinci Hoca... Hani bana bi koca?" diye mırıldanarak toplarken, etrafa frikik vermek şarttır. Uygun bir eteklik veya daracık bir pantolon giymeli, eğilince de erkeklerin yüreğini eritmelidir. Bu işlem 7 gün peşpeşe yapılır ve sonunda, iyi kötü bir koca kapılır. Olmazsa bu dua muska halinde boyna takılır...



Gebe kalma GÖBEĞE YAZMA

COCUĞU olmayan kadın Cinci Hoca'ya gider. Kocası yanında gelemeyen, yasaktır. Gelirse büyü tutmaz ve koca da bu numarayı yutmaz. Hoca, önce kadının sağ avcuna yedi adet "Mim" yazar. Sonra, kadının göbeğini açarak bir daire çizip "Ey hatun kişi, ya merkezin çembere olan

uzaklığını söylersen, ya da bu daireyi dilinle silersen" der. Kadın bocalayınca da Cinci Hoca "Göbeketül kaymak, keşkül hay maşallah!... Ooh!.. Yaladım doydum Elhamdulillah!" diyerek kadının ayva göbeğini yalar!... Bu arada kadıncağız büyüün etkisi ile kendinden geçtiği için Cinci Hoca hatunu soyup nefesiyle iyice bi üfler. Böylece büyü tamamlanmış olur ve dokuz ay on gün sonra da Cinci Hoca'nın 246'ncı çocuğu olur!... (Temennimiz bu inşallah sonucudur...)



NEHAR
TÜBLEK

üfler

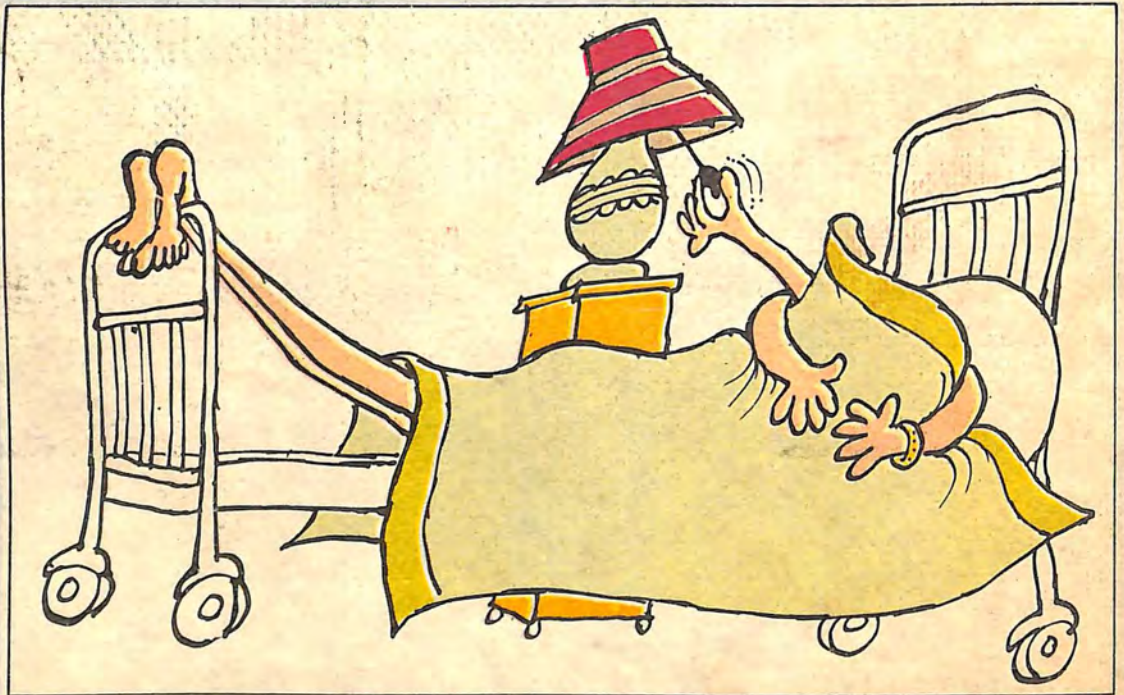
Çizen: Nihar TÜBLEK

büyüler, televizyon kanalı ile artık
n iyiye günlük yaşamımıza girdi...
ve BÜYÜLÜ FİKİRLERİNİ kafamıza
Çoğumuz, giderek gerçeklerden
n de büyücü olsam" demeye ve de
... Durum böyle olunca, biz de bu

Güzel görünme

AYNA BÜYÜSÜ

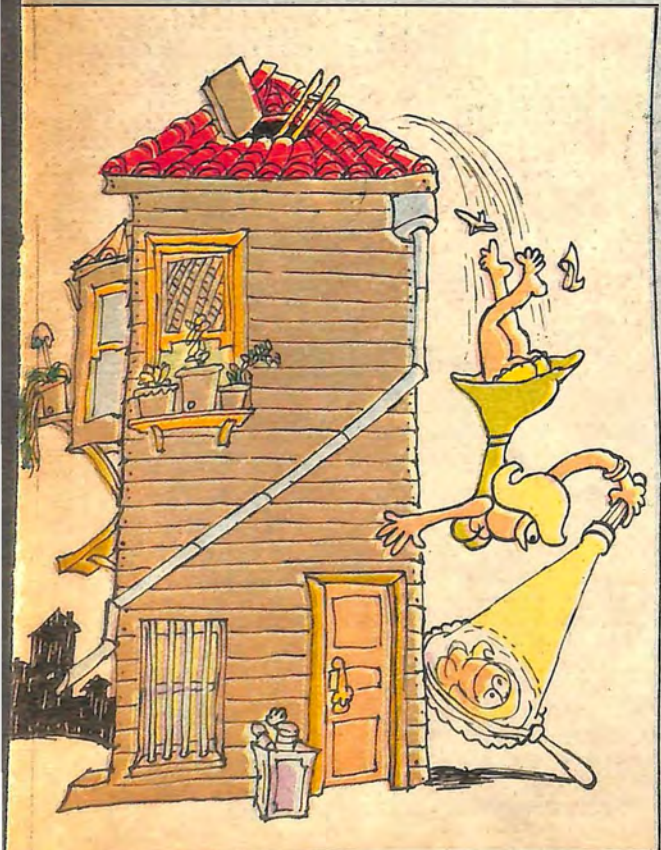
COGUN LUKLA, kadınların erkek-
lere güzel görün-
mesi için yapılır.
Kullanılmamış
bir el aynasına is
mürekkebine batırılmış telekle
(tüy) "Halakallahu"
l beşer fi sure-
tu'lmelek... Bu
karı beğenilmez
mi lan inek!" ya-
zılır. Ayna, üç ge-
ce ay ışığında bı-
rakılır... Ay çık-
mazsa, dama çı-
kıp sabaha kadar
aynaya fener sıkı-
lır. Bunu yapar-
ken, kadının uy-
kusu gelir. Dam-
dan düşer, kafası
gözü şişer. Böyle-
ce erkeğini daha
bi cezbeder....



Yaşama büyüü

BU büyü, büyülerin en korkuncudur!.. Bu büyüün
nasıl yapıldığını ve insanlığının bu kazıklarla dolu
evrende nasıl olup da hâlâ inatla yaşadığını kimse bile-

mez!.. İnsanın kimi zaman etken, kimi zaman da ister
istemeyen edilgen olduğu şu yaşantı yatağında, başına ge-
lebilecekleri, Of'lu Hoca bile çözümleyemez!.. (Boşverelin
büyüleri, çalıştırılın beyinleri!... Geri değil, daima ileri...)



ET PAZARı



SEVDA SEVİŞ "YATAK SAHNELERİNDE HEYECAN DUYMUYORUM... ÇÜNKÜ MAHMUT'U UNUTAMIYORUM" DİYOR!..



BU DA İŞ Mİ?

Yukarıda Sevdâ Seviş'i Hanza Yedigöller ile "Önce Soyadım, Sonra Boyadım" filmi'nin bir sahnesinde görüyorsunuz. Ne kadar da heyecanlıymış gibi değil mi?.. Oysa hiç bile heyecanlanmıyor ve "Bu da iş mi, siz asıl beni Mahmut'la bir görseyiz, Aklınız durur, gözünüz tavana vurur" diyor..

YOL, TIRMALA BENİ MAHMUT

"Yumuk Bana Nizamettin" ve "Es-tüme Bas Aliad-dır" den sonra "Ka-y Beni Mahmut" filminde de Sevdâ Seviş'i buldunuzlar. Ama o bütün bunları sanatı için yapıyor ve Mahmut'u hiç türlü unutamiyor. Resimde Sevdâ Seviş'i Mahmut'u düşünürken görüyorsunuz. İyi mihi..



"Ünlü yıldız Sevdâ Seviş, şu anda Madanun evinde viziteye çıkmış gibi Sermet Sırdanoğlu ile harıl harıl konuşuyor. Yatağın ortasına, ışığın inlemesi karşısında Rejisor Aram Güllüoğlu "Stoop!.. Stoop!.. Hop ulan, hoop!.. Ka kime söyleyordun? çekim bitmiştir. Siz halen fıkık yapıyorsunuz! Zo stop demişizdir be!" diye bağırınca Sevdâ Seviş üstündeki erkeğin kollarından sıyrılıp yanına geliyor. Herbiri soruyoruz:

-Sayın Sevdâ Seviş, bu sahneler çekilirken acaba hissi veya seks bir his duyuyor musunuz icahında?..

Sevdâ Seviş poposundaki bir sivilceyi sıkarken sorumu cevaplıyor

-Asla bir heyecan duymuyorum. Çünkü Kayserili Mahmut'u unutamiyorum. Beni ondan başka, hiç bir erkek heyecanlandıramadı.. diyor. Sonra gözlerini bir yere doğru dikerek üç ay önce hayatını kaybedirdiği pastırma tüccarını sevgilisini düşünüyor.

YEŞİLÇAM'DA GİZLİ İLİŞKİLER

SUS SUS SUS YENGENLER DUYMASIN

KREM FABRİKATÖRÜ Y. İLE ÜNLÜ VAMP P.NİN VAZELİNİ AŞKI

P.Ankara'nın tanınmış bir ailesine mensuptu. Babası, yıllardır Diplomat sigarası içerdi. Oysa P.nin en büyük arzusu film yıldızı olmaktı.

P.İSTANBUL'A YERLEŞİYOR

P.ailesi ile olan bütün ilişkilerini koparıktan sonra, bir gün İstanbul'a gelip Pansiyon Oteli'ne yerleşiyordu. İşte o günlerde pezo Salih (pardona!), tatlı karşısına krem fabrikatörü Y.yi çıkartıyordu. Y.ile P.nin aşkları sosyete buluşmalarını calkalatırken, bu durum filmcilerin de gözünden kaçmıyor ve P.teklif üstüne teklif alıyordu.

P.STAR OLUYOR

P.kısa zamanda film piyasasının ünlü bir yıldızı olmuştur. Sütyenini çıkartmasına rağmen kütünü çıkartmamakta direnmesi onun gerçek bir sanatçı olduğunu ortaya koyuyordu. Fakat sevdiği Y., P.nin bu tutumuna karşıydı. Onun büyük bir sanatçı olacağına inandığı için "Sanatta ayıp yoktur sevgilim. Kütünü de çıkart n olucak" diyordu. İşte bu sözler, büyük bir aşkın sonu oldu. Krem Fabrikatörü Y.yi şınlayan P.şimdi Vazelin Fabrikatörü Y.ile çıkıyor!.. Aşk acıdır, diye boşuna dememişler. Bakalım, kamuoyunu son derece ilgilendiren bu aşkın kahramanı P.yi kim daha fazla şınlatacak?.. Ve bu zavallı millet bu tür haberlerden ne zaman bıkmış da bizi elinden atacak!..

Oğlanlıktan cayanlar



Yıllarca erkek olarak yaşadıkten sonra, ufak bir ameliyatla kadınlığı seçenlerin dramı ve kremli hikâyelerini bu halattan itibaren yayınlamaya başlıyoruz.

İŞTE TANJU CANIM

Ne kadar da vakısklı bir erkek değil mi? 1948 yılında Bursa'da doğan bu şeftali gibi çocuk geçen yıl hormonlarının, bişiler olmasından dolayı kadın olmaya karar verivermişti...



ŞU MEMOŞLARA BAK!

Evet, bugün artık ALEV MEHTAP ismini alıp, şantözlük yapmaya başlayan TANJUCANIM'ın bir zamanlar erkek olduğu belli mi?.. Hele şu ayalara bir bakın!.. (Bakma, terbiyeni takın!).. Foto: Ahmet OĞLANCI

et PAZARı

objektif

İYİ JENTİVENTİFLER DİLER

KABZIMALLAR EĞLENDİ



Dün gece tanışmış kabzımallardan Hürşit Bey ve arkadaşlarının keyfine diyecek yoktu. Turlanda hıyarların iyi para etmesi Hürşit Beyi çok sevindirmiş olmalı ki, yanındaki şuh yıldız Ceyda Vizite'ye sarılan ünlü iş adamımız, eğirdi, meğirdi ve objektifimize bol bol geçirdi!..

ENTELEKTÜEL MASA

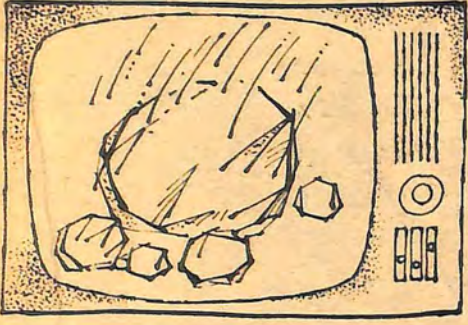
"Papazın Günahları" ve "İstiknamin Faydaları" isimli dev eserlerin yazarı Altınur Bey, yakın dostu üç kağıtçı inşaatçı Samim Bey ve esi Amber Hanımla birlikte o gece memleketin gidişatı hakkında önemli konuşmalar yaptılar. Resimde o an görüldüğü.. (Ve memleket kurtuluyor!..)



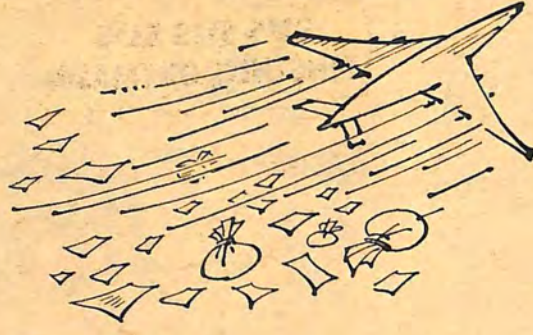
HERKES "ORADAYDI"

Cici şantöz Aşkın Eko, Nonos Şantör Bülent Bebo, tiyatrocu İhsan Fikrik ve manken sevgilisi Gül Hanım geçen gece sevilen lokallerimizden "Tolga'nın Orası"na gidip oturuldular. "Tolga'nın Orası" bu günlerde çok ilgi çekiyor. Gelip oturan kendinden geçiyor.. Siz de "Tolga'nın Orası"nda oturmak ister misiniz?

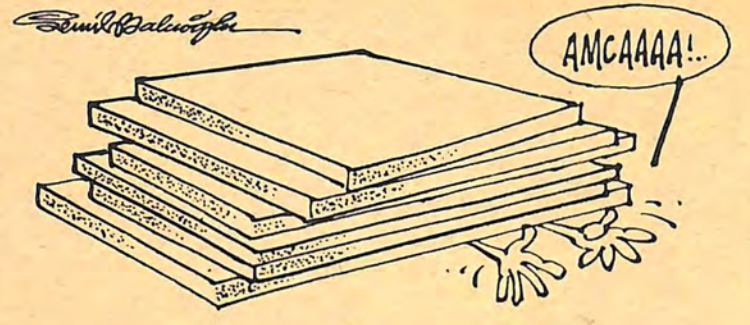




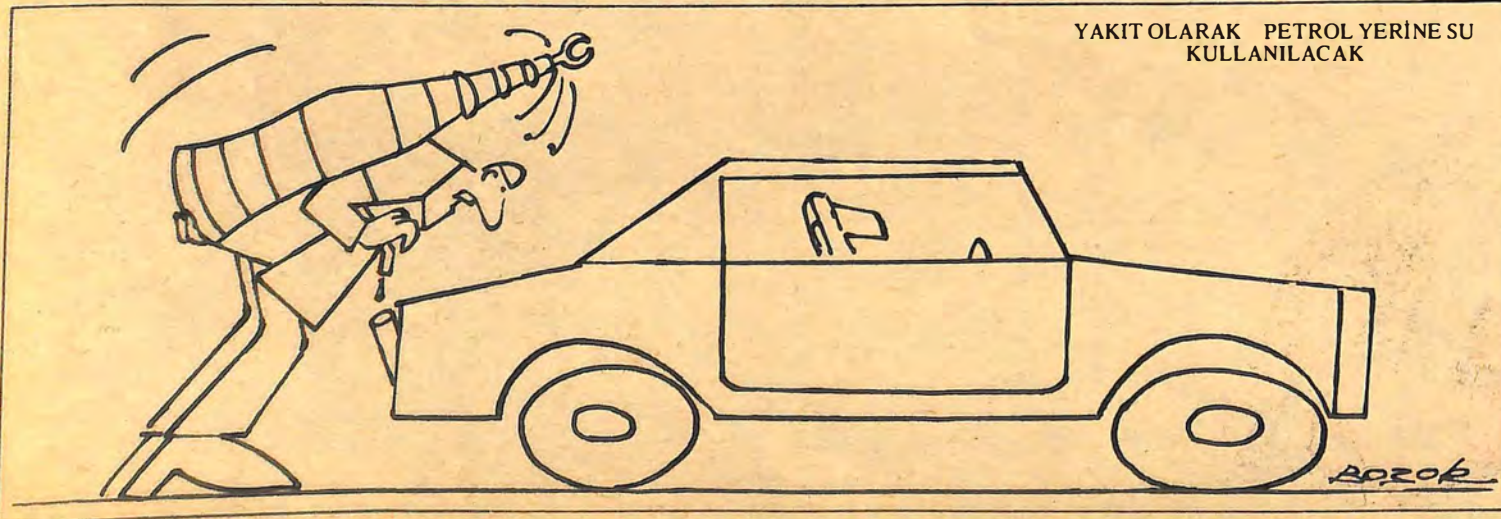
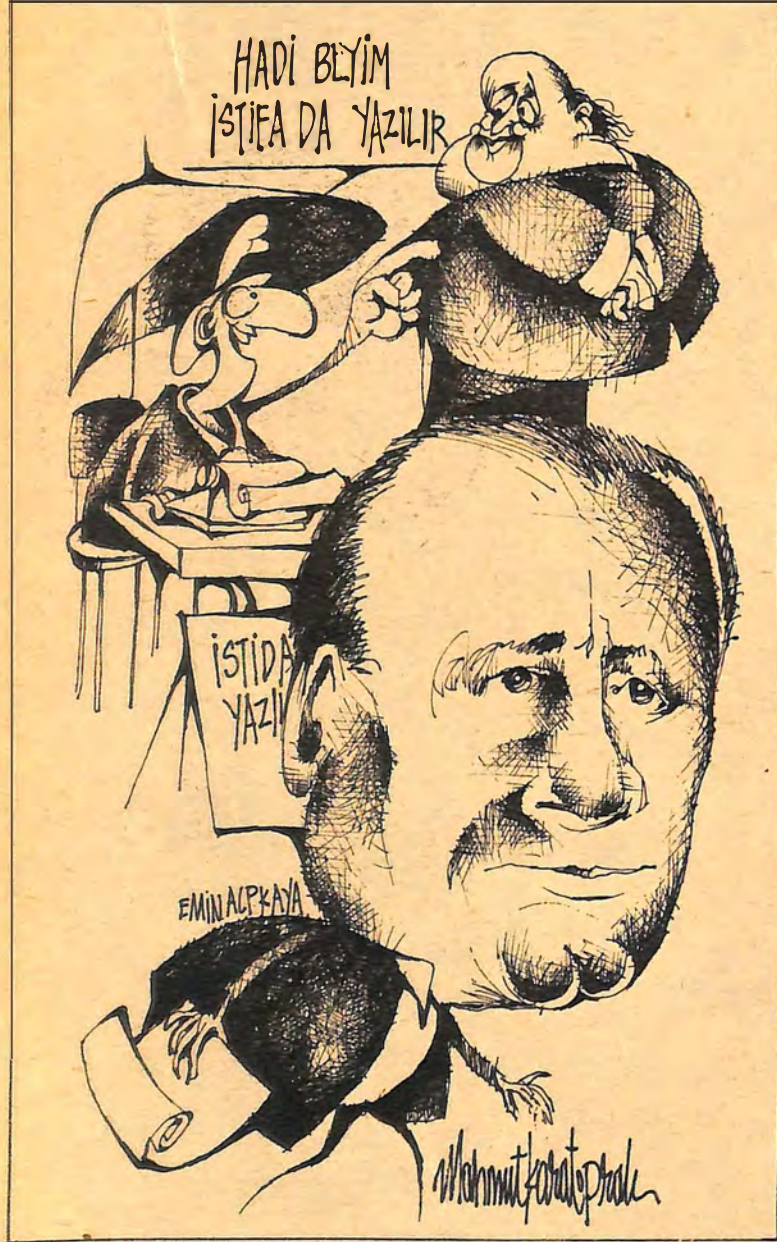
TAŞ DEVRİ



TUNÇ DEVRİ



YEĞEN DEVRİ



POLİTİKACILAR VE KİRLİ ÇARŞAFLARI

Eva Braun'un Alpaslan'a sırnaşması, Hitler'in sonu oldu...

BİRÇOK okuyucumuz Alpaslan Türkeş'in kirli çarşaflarını açıklamakta geciktigini, zı sanarak bize sitemli mektuplar gönderdiler. Oysa bu konuda gecikmiş değiliz. sadece Alpaslan Türkeş'in çocukluk ve ilk gençlik yıllarındaki sevgililerini bulmamız ve hele hele onları konuşturmamız çok zor olduğu için, gerekli açıklamaları ancak bu hafta yapabiliyoruz.

Ekibimizin bütün çabasına rağmen ilk gençlik yıllarında Alpaslan 'Türkeş'i sevmiş, ya da onun tarafından sevilmiş hanımların pek çoğu "Ne olur komandolarla başımızı derde sokmayın" diyerek konuşmaktan kaçınıyorlar, adlarını bile açıklamamızı sakıncalı bularak, tebdili mekân eylemişlerdir.

Yalnız yurdumuzun ilk kadın karateçilerinden Erkek Halime namıyla maruf sayın bayan Halime Düşmeelime, Alpaslan Türkeş'le aralarında teati ettikleri mektupların bir kısmını Çarşaf'a cesaretle açıklamış ve o hızla, bir vuruşta 9 kiremit kırarak, kendi rekorunu egale etmiştir.

Pek çok sayın ve saygıdeğer Halime hanımın efendinin ifşaatına göre, ilk kez Alpaslan Türkeş kendisine mektup yazmıştır. Şapkamızı çıkaralım ve okuyalım.

Halime Hatun,
Türk ırkının değişmez özellik ve güzelliklerine sahip olmanız, kalbimde bir aşkın kıvılcıklarını tutuşturmuş bulunmaktadır. Geçen gün size çimdik atmak cüretinde bulunan Gergedan Bekir'i, eşek sudan gelinceye kadar dövmenizi seyrederken kendi kendime "Bu kıza iş var Alpaslan" dedim. Bu sebeple, birlikte iş tutmamızın çok muvafık olacağı kanaatine varmış bulunuyorum. Her bakımdan size olan hayranlığımın günden güne arttığını söylemek isterim. Yalnız sınıfın solundaki sıralarda oturmanız beni çok üzmektedir. Solcularla iş birliği yapmadığınızdan eminim. O halde sınıfın sağında-

ki sıralara oturmanız elbette matluba muvafık olacaktır. Biliniz ki en kısa zamanda, solculara, solda oturanlara, soldan yürüyenlere ve sol eliyle yazı yazanlara hadlerini bildireceğiz. Bu gayeyle sınıfta bir komando ekibi tesis etmenin zamanı gelmiştir sanıyorum. Saflarımıza geçtiğiniz takdirde, sizi de kız komando ekibinin başkanı yapacağımıza Türklüğüm üzerine söz veririm.

Emin olun elime bir fırsat geçse, bu solcuları hepsini keserdim Halime Hatun. Ah, niye kalbimiz sağda değil? Acaba bir operasyonla kalbimi sağa aldırarak mümkün mü, diye sık sık düşünüyorum. Bu yüzden uykularım kaçıyor.

Ülkücü arkadaşlarla bu pazar bizim evde toplanıp vazife taksimi yapacak ve bazı kararlar alacağız. Sizi de muhakkak bekliyoruz. Kahrolsun solcular.

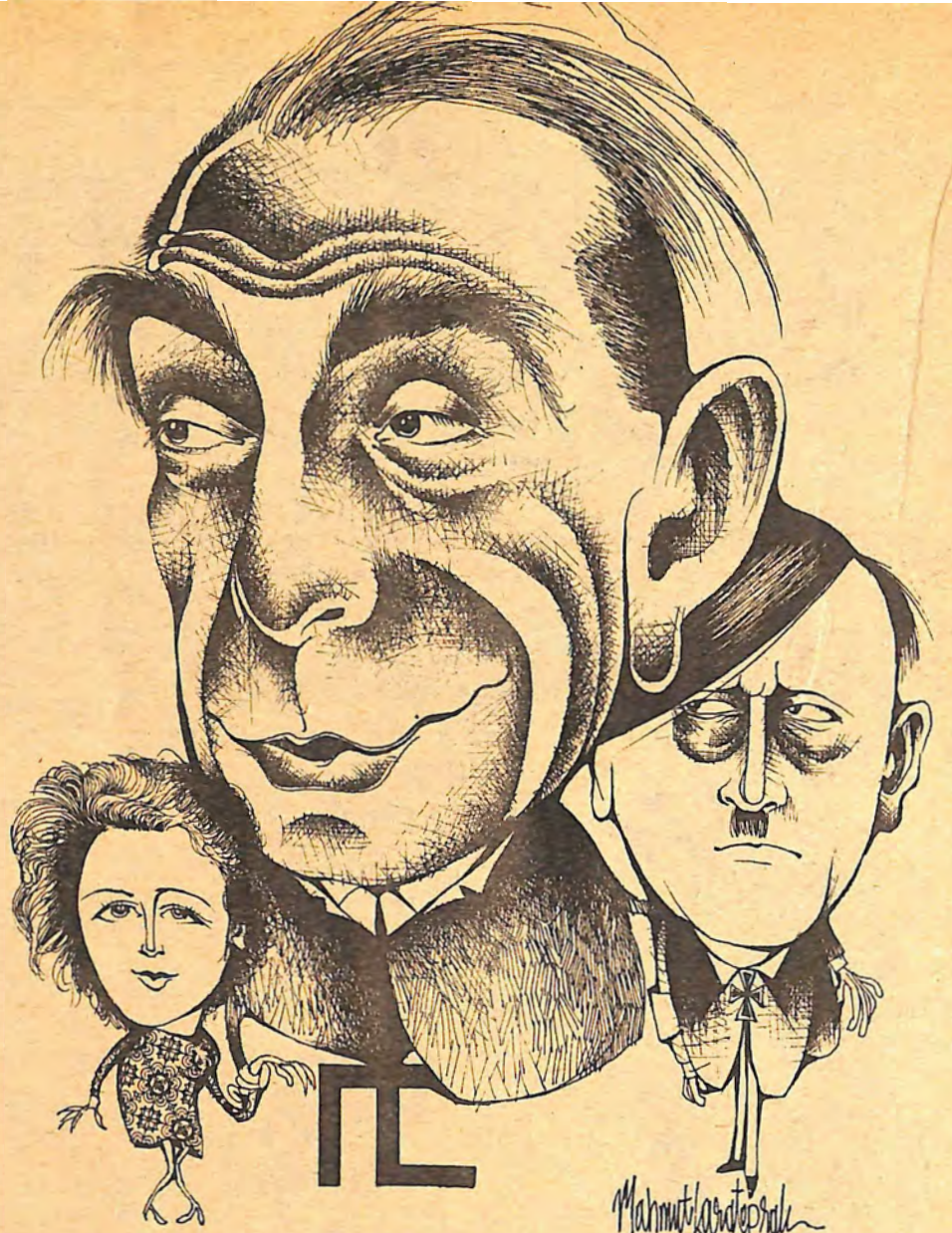
Cevabınıza intizaren sizi ülkücü selâmıyle selâmlarım.

ALPASLAN

Halimanım bu mektubu aldıktan sonra ilk iş, sınıftaki yerini değiştirmiş ve akabinde Alpaslan'la iki kilo mercimek pişirmiştir. Bu arada, sınıftaki solak ve solculardan bir kaçının sol gözlerini de şişiren Erkek Halime'nin sınıf ve ülkü arkadaşı Alpaslan'a yazdığı ilk mektubu da, aşağıda okuyacaksınız.

Yüce Başbuğum,
İnan ki, sıramı değiştirip sağa geçtiğimden bu yana çok rahatım. Hele, evinizdeki toplantıda yere bir de döşek serip bana judo dersleri vermeye başladığınızdan beri, kendimi daha emniyette hissediyorum. Kızların hepsini (bildiğin bir tanesi hariç) saflarımıza çekmeye muvaffak oldum. Yalnız gazeteci Rifat Beyin kızı Mualla, solda oturup o solu alçaklarıyla kırıştırmaya devam ediyor. Elbet bir gün, bir tenhada sıkıştırırım onu. O zaman, gününü görür.

Sevgili Başbuğum; okulu bitirdiğim zaman Altaylara doğru yapacağımız yürüyüşte Halime Hatunun olarak sizin yanında bulunacağım için ne kadar sevinçliyim bilemezsin. Oradaki ırkdaşlarımızın sizin başbuğluğun altında kurtaracağımıza bütün kalbimle inanıyorum.



Bir bilsen seninle judo çalışmak ne kadar hoşuma gidiyor. Sen beni komando olarak eğitirken kendimden geçiyorum inan. Ne olur, daha sık eğit beni.

Aşkınız ebedi olacak değil mi koçum, aslanı, Alpaslan'ımı, erkeğim benim.

HALİME'N

Alpaslan'la olan unutulmaz aşklarını ekibi-mize sinir krizleri ve karate gösterileri içinde anlatan Erkek Halime, aralarının açılmasına Hitler'in ünlü sevgilisi ve de resmî metresi Eva Braun'un sebep olduğunu iddia etmiş, kanıt olarak da aşağıdaki mektupları ekip başkanına tevdi etmiştir.

Alpaslan Türkeş'ten Eva Braun'a Çok sayın Frölayn Eva Braun

Bu mektubum sizi şaşırtacak biliyorum. Oysa, aramızda bir takım çok önemli benzerlikler mevcuttur. Bunların en başta geleni, ikimizin de tarihin yetiştirdiği en müstesna insan olan Hitler'e karşı hayranlığımızdır. Siz, onun dizindesiniz; ben de, izinde...

Şimdiye kadar kendisine 7168 mektup yazdım. Sanırım eline geçmemiş olmalı ki, cevap vermedi. Yoksa mektuplarımda izniz ettiğim duygularımdan ve bilhassa Rusya seferi münasebetiyle arz eylediğim tebrikatımdan ötürü, beni kutlardı şüphesiz.

Ey Alman ırkının gözbebeği, solcuların ölüm meleği, gönlünün sarı keleş, Frölayn Eva Braun! Sevgilerinize olan saygım kadar, size de sonsuz hayranlığım ve üzerinize afiyet zafiyetim vardır.

O, sizden aldığı hız ve ilhamla Moskova kapılarına kadar dayandı, bütün solcuların ve de Yahudilerin çanına ot tıkadı. Eğer yerinde ben olsaydım, sizinle birlikte bütün dünyayı 48 saat içinde feth eyer, hızımı almayıp gezegenlere doğru büyük mesafeler kat eylerdim. İşte bu sebepledir ki size ellerimi uzatıyor ve beni bir denizaltıyla yanınıza aldırmanızı niyaz ediyorum.

Heil Hitler; ve, Heil Heil Eva Braun Yarının Başbuğu A.T.

Şimdi, Erkek Halime'yi dinleyelim: "Benimle yakinen meşgul olmasından bir süre sonra, başka kızları da komando eğitimine tabi tutmasını çok kıskanır fakat belli etmezdim. Vakti ki Eva Braun'a mektup yazmaya kalktı, o zaman çileden çıktım işte! İlk görüşmemizde dayanmayıp iki Osmanlı tokadı çek-

tim. Yere düşüp bayıldı. Ceplerini karıştırırken o şıfıntı Alaman karısının da mektubunu bulmayayım mı? Kanım beynime çıktı. Hatırimda kaldığı kadariyle o şıfıntı mektubunda, Hitler'in hasta ve yorgun olduğundan, kendisiyle gereği kadar ilgilenemediğinden şikâyet ediyor ve fırsatını bulur bulmaz bohçasını alıp benim yüce Başbuğuma kaçacağını bildiriyordu.

Karı bozuntusu, mektubunun sonunda bir de "Ich liebe die" diyerek sırnaşmayı ihmal etmemişti. Çok bozuldum ve bir daha konuşmadım Alpaslan'la. Sonunda Hitler de dalgayı çakıp kıskançlıktan karyı da, kendini de bir güzel yaktı. Ben de judo ve karatede iyice ilerleyip, önüne çıkan erkekleri dövmeye başladım. Alpaslan, çok barışmak istedi. Ama korkusundan yanıma yaklaşmadı. Hatta o günlerde gönlümü almak ve fikrimi çelmek için bana şiir bile yazmıştı. İnanmazsanız okuyun da dinleyin."

Ülkümüze uyalım
Gaipen ses duyalım
Ay ışığı çıkınca
Kurt gibi ulayalım.

Param yok vallahi erik almaya
Gel senle gidelim Kızıl Elma'ya.

İşte oldum sevenin
Başbuğum ben senin
Bu yoldan ayrılmak yok
Haydi edelim yemin.

Param yok vallahi kavun almaya
Gel senle gidelim Kızıl Elma'ya.

Judo karate çalış
Adam dövmeye alış
Ülkücüler bir elden
Tutsunlar sana alkış

Param yok vallahi karpuz almaya
Gel senle gidelim Kızıl Elma'ya.

İnselin inim inim
Solculara çok kinim
Ölmek var ayrılmak yok
Ey komando sevgilim.

Param yok vallahi üzüm almaya
Gel senle gidelim Kızıl Elma'ya.

TEST

Sizde hiç utanma, sıkılma yok mu?

Aşağıdaki soruları hiç utanıp sıkılmadan cevaplayınız neyin nesi olduğunuzu anlamış olursunuz... O kadar!...

Soru: 1 - Yaptığınız manevralar çakılınca, üç-küçükün biri olduğunuz anlaşılınca, utanmadan pis pis sırıtı mısınız?

Soru: 2 - Televizyona çıkmanız binbir türlü yalan söyler ve ger-

dan büküp kırtır mısınız?...

Soru: 3 - Sülâlenizin birisi soygunculuk suçundan deliğe tıklılırsa, o koca göbeğinizi sıvazlayıp, gülüp geçer misiniz?...

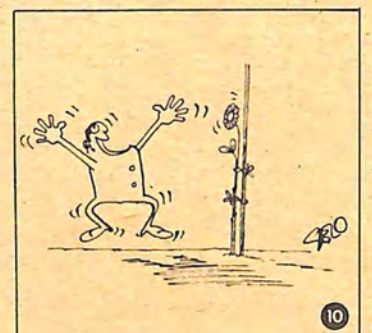
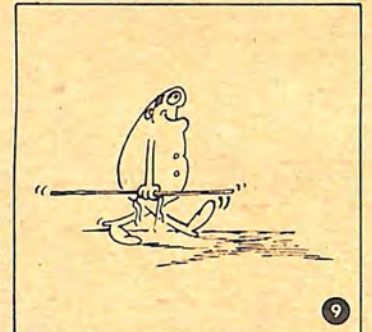
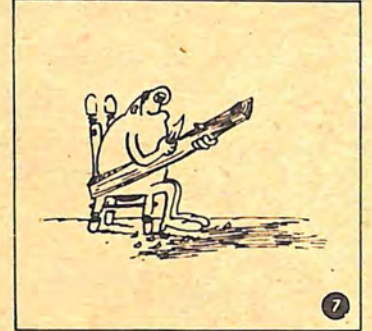
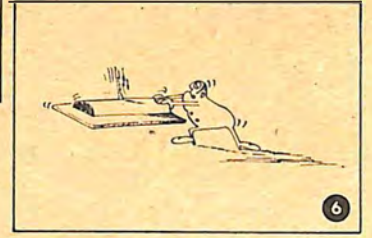
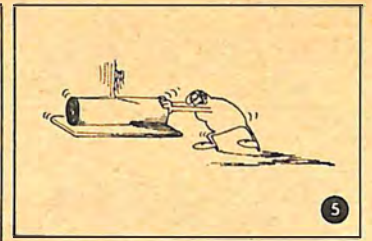
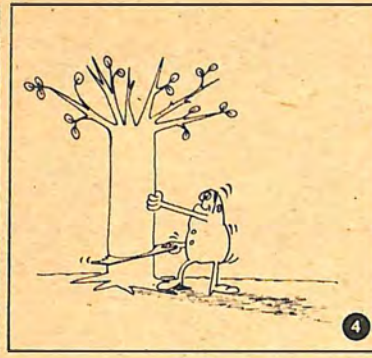
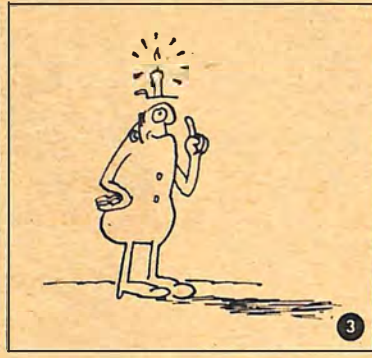
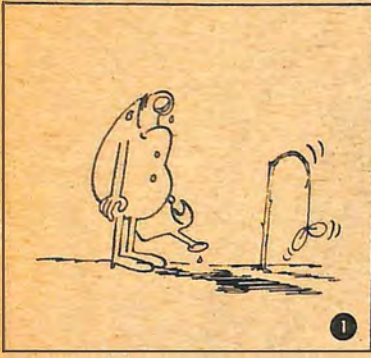
Soru: 4 - Yüzünüze tükürseler yağmur yağdı der misiniz?...

Soru: 5 - Kel kafanızdaki namus dışı planlar, şimdiye dek deği-

niz haltlar pek çok mu?...

Soru: 6 - Allahaşkına, sizde hiç utanma, sıkılma yok mu?...





serbest

HERKESE BİR MAK

kürsü

söz hakkı, çizgi hakkı, resim hakkı...

HAZIRLAYAN: BİZİM HAKKI

ACEMİ GARSON

TİMSAHIN biri meyhaneye girdi, garsona seslendi:
- Bana yarım duble rakı ver kardeşim!

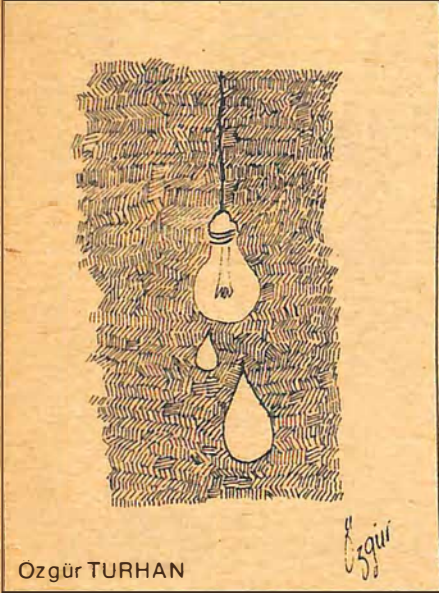
Garson:

- Allah Allah yahu, dedi. Hayatımda ilk defa yarım duble rakı isteyen timsah görüyorum!

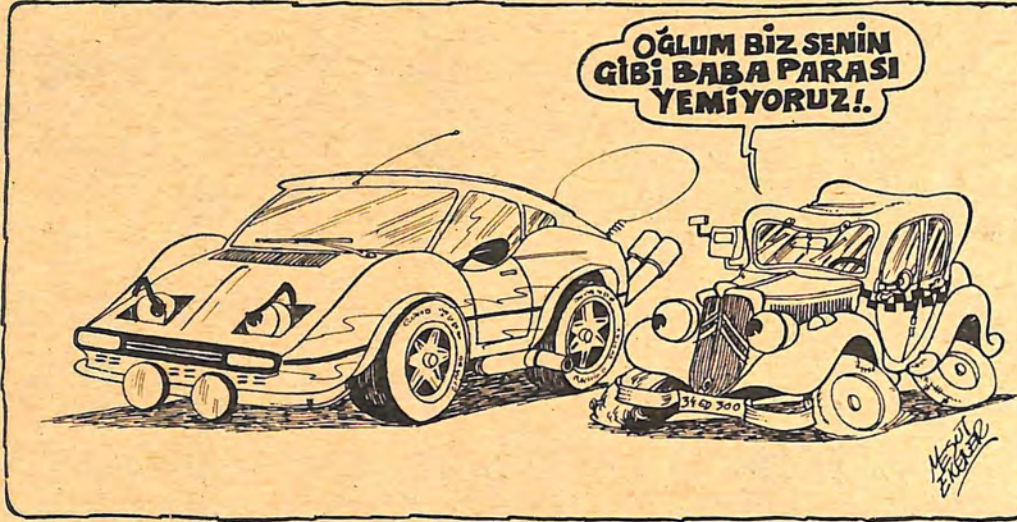
- Ya, öyle mi, dedi timsah. Öyleyse yandaki meyhaneye gideyim. Hiç olmazsa orada insanın içkisi üzerinde fikir yürütmüyorlar!

O sırada masanın altından bir köpek çıktı, yaklaştı, kibar bir tavırla timsaha:

Kusura bakma kardeş, dedi, garson yeni olduğu için bütün müşterileri tanımıyor!



Ozgür TURHAN



Mesut EKENER

KONUŞAN MAYMUN

MAYMUNLA papağan ormanda tartışıyorlardı. Maymun:
- Ben daldan dala uçar gibi atlarım, dedi.

Papağan:

- Ama ben doğrudan doğruya uçarım, diye cevap verdi.

- Benim kollarım öylesine uzun ki, ellerimle ayak parmaklarım yan yana durur.

- Benim de tüylerim rengârenk. Gören bayılıyor.

- Ama ben insan gibi dimdik de durabiliyorum.

- Sen durabilirsin ama ben de konuşurum.

Maymun:

- Ya, öyle mi, dedi: Peki, ben şimdi ne yapıyorum?



Tunç ÖRER



Emin YAVUZ Yeni Çarşı No: 27 Tatvan-BİTLİS

ÇİNLİNİN ÇİLESİ

SOVYETLER Birliği'nin komşusu olan ülkelerden birinin cumhurbaşkanı, iki ülke arasındaki ilişkilerin bir gereği olarak Rusya'yı ziyarete gitmişti. Misafir devlet başkanına çeşitli yerleri gezdirdiler. Bu arada bir gün de başkentten en büyük hastanelerinden birine götürdüler. Laboratuvar filân derken hastaların yattığı bir koğuşa soktular.

Koşedeki yataкта bir Çinli yatıyordu. Doktorların bakışları arasında misafir başkan Çinlinin yatağına yanaştı ve hatırlarını sordu. Sordu ama, Çinli kendi dilinden:

- Takita, tukaka, sunaka! diye karşılık verdi.

Başkan gülümseyerek:

- İnşallah yakında iyileşir, yurdunuza, yuvanıza kavuşursunuz evlâdım, dedi.

O sırada Çinli de öldü.

Başkan üzüldü; fakat yapacak bir şey de yoktu. Ayrıldılar oradan. Misafirhaneye geldiklerinde başkan tercümanından bir Çinli bulmasını istedi. Bulup getirdiler.

Başkan sordu:

- Takita, tukaka, sunaka ne demektir?

Çinli tercüme etti:

- Ayağını oksijen hortumundan çeksene yahu, demektir efendim!

ASLANIN ÇİLESİ

AFRİKA ormanlarının en felâket aslanlarından biriydi. Ama gün geldi, onu da avladılar. Kafese koydular, uzun bir yolculuğa çıktı. Denizler aşıldı, karada uzun süre gidildi, büyük bir yapının demir kapılı hücrelerine atıldı. Aç bırakıldı, günlerce kendisine dirhem et verilmedi.

Nihayet onuncu gün demir kapı açıldı. Uzun bir dehlizden fırlayıp işığa çıktı.

Binlerce insan onu seyrediyordu. Karşısındaysa perişan kılıklı 8 - 10 adam duruyordu.

Aslan duruma baktı ve vaziyeti hemen anladı:

- Yandım, diye inledi, beni de Hristiyanlara teslim ettiler!

Selahattin BEŞİKÇİOĞLU

AZİZ NESİN

Savin Başbakan!

Türkiye'de de demokrasi olduğunu dünyaya kanıtlamak için, göstermelik bir basın özgürlüğü değil, bir tuzak değil, sansür istiyoruz!

Saygılar.

ÇETİN ALTAN'ın seçtikleri

İlk karne tatili yaklaşmıştı. 3-A sınıfı en zorlu günlerinden birini yaşıyordu o sabah.

Birden kimyacı:
-Peki, dedi, bu prensibin adı ne?
-Şey prensibi hocam..
-Ne prensibi?

Gele...

Dersimiz İngilizce..
Ne İngilizce hocası doğru,
düstür İngilizce biliyor, ne sınıf,
Bu nedenle öğretmen sözde
esprî yapıpormuş gibilerden İn-
gilizçaksanıyla Türkçe konuşuyor
Dübaş Halil ise şakağına eli-
ni dayamış, her zaman yaptığı
gibi tavla sayılarının Farsçasını
tallim ediyor:

Sadece bir mirlili kaldı ortada:
- Hep yek..
- Şeşi beş..
- Pencü se..
İngilizce hocasında bir pat-
lama:

Murat GÜVENİR

Özel işaret

Bayan öğretmen bu uydurma iskelet üstünde konuştu da konuştu. Konuştu da konuştu. Yok aşık kemikleri söylemiş, yok göğüs kemikleri böyleymiş, yok tibia'sı sağlamış, yok atlası yutkavmış (alan filan

-Söyle ne istiyorsun, dedi.

● Öğretmen plastikten minüskül iskeleti uzun uzun süzmeye başladı.

Öğretmen ilgiyle Deve'-
ye döndü.

retmenim, dedi..
Coşkun EKŞİOĞLU

Mesudiye Lisesi
5 Fen. A. No: 442



Markopaşa'nın olağanüstü özel hıyar sayısı

Bundan sonra, gazetemizin her sayısını, meyva ve sebzelerin övgülerine ayıracağız. Şimdiye dek gazetemizi, İçişleri Bakanlığı ve Adalet Bakanlığı toplattırdı. Bakalım, bu kez de Tarım Bakanlığı toplatıcak mı? Gazetemizin bu sayısı, hıyar özel sayıdır. Baştan sona dek, hıyarın ve hıyarların övgüsünü bulacaksınız. Memleketimizin hıyarlarını incitmemek için, onların bile aleyhinde bulunamayacağız.

Bu önemli sorun, yurdumuzda çözülmesi gereken belli başlı ana sorun olarak ele alınmış ve iki parti arasında çok sıkı demokrasi gösterilerine neden olmuştur. Hatta hıyar üstüne bu demokratik tartışmalar sırasında, iki DP'li dayak yemiş, bir CHP'li de çok ağır yaralanmıştır. Yine de hıyarın ne olduğu anlaşılmadığından, dışardan dört uzman kurulunun çağırılmasına, en cins hıyarlarımızın yetiştiği Langa bostanında ve Çengelköy bostanlarında incelemeler yapılmasına, ayrıca inceleme kurullarının da yurt dışına gönderilmesine karar verilmiştir.

Hıyar işiyle, Eğitim Bakanlığı da ilgilenmektedir. Bitakım bilginler bu sebze ya da meyveya hıyar, bitakım bilginler de salatalık denilmesini önermişlerdir. Daha, bu bilimsel sorun da çözülemediğinden, bu konuda bir bilim komisyonu çalışmalarını sürdürmektedir.

HIYARA ÖVGÜ

**Taze endanınınla sen pek dilşikârsın ey hıyar!
Lezzetin inkâr olunmaz hûşikârsın ey hıyar!**

**Eylemiş tetvic tabiat re'sini efsür ile,
Bâğ-ı sebzstanda tahtın tâcıdarsın ey hıyar!**

**Öyle dimdik bir şekil vermiş tabiat cismine,
Sanki zal-i-zi-vekaar-ı şebzezarsın ey hıyar!**

**Bendeler mümkün müdür olmazsa meclub dîdene,
Çünkü sen hazm-ı teama bir medarsın ey hıyar!**

**Kadrini takdir ederler cümle şaklabân bile,
Bezmi-i nûşanın demişler cilvekârsın ey hıyar!**

**Her ne yazsam sen kıvarsın her sözüm olmuş günah,
Bilmeyenler zannederler, iktidarsın ey hıyar!**

14 Şubat 1949 (Markopaşa)

SIHHATLER OLSUN!...

Çizen: DON MARTIN



© Türkiye'de yayın hakkı **Görsal** dergisine aittir

Ereğlisi ile ki telefon t
Dün Ereğli
ne yakını
hatline Özi
maralı teir
ra da çeşit
narak kon

iyesi

hye'nin bazı leri
en sen de emare
edi. Bunun t
Demirel'in Ereğ
da ki ölüm yükle
deği sevar. Etille
KARA'DA YOK
yetti yitkilri
Demirel'in İstan
ğuna dair bir t
ıldıkları, bu t
eğin tıltıbaratı
yitkilri. Etille
Ankara'da olu
n' demislerdir.
yitkilken Ankara
da bu şekilde bilgi
yazı Demirel'in baz
ları, "Ankara'dan
dışığı bu süre l
n'm tänden ed
n'm; huzurladı;
"Bu Ereğli'ne ac
"Etille'nin" yolunu
nı tekrarlarmış.

ncial Time

NEI
o'd
ugu
an

hazır yemekte
lâzım eden
mallarının
Türkiyeye

"Müdür-
 karyas verildi-
 dir. İlgililer,
 kalmamam"
 biri bir mil-
 lan kamyon-

Başkanı dinleyin

ulan hayvanlar!..

Yaşar,

13

ne yaşar

ne yaşamaz

Yazan: Aziz NESİN

PARTİMİZİN hangi parti olduğunu bilmiyordumsa da herhalde iyi bir parti olacaktı ki, benim gibi yoksulu parasız istasyona taşımıştı. "Bu bizim partimiz hangi partidir?" diyesormak da olmaz. Çünkü "Bak bu avanağa, daha arabasına bindiği partisinin adını bile bilmiyor..." derler

İstasyona doğru yürüdük ki, Aman Allah... Ana baba günü... İğne atsan yere düşmez dedikleri yer, işte o yer... Bayraklı adamlar, çocuklar. Ellerinde sopalara geçirilmiş yazılı bezler, kâğıtlar, mukavvalarla bağışanlar. Kimisi alkış tutuyor, kimisi yaşı diye bağırıyor. Beni arkamdan ite ite, o kalabalığın ta göbeğine tıktılar, insan batağına saplanıp kaldım. Kurtulmak için çırpınıp bocaladımsa da boşuna. Ta dün öğleden beri yemek yemediğim, dünkü öğlen yediğim simitle durduğum için, karnım iyice aç ve yorgunluktan da dizlerim tutmaz olduğundan kendimi o kalabalığın seline bıraktım. Artık ne olacağını olayım, dedim kendi kendime. O sıkışık kalabalık bir o yana akıyor, bir bu yana akıyor... Ama benim ne yana, ne yöne gittiğimizi görüp bildiğim yok. Öyle de sıkışmışım ki, bacaklarımın yerden kesildiğini, arada bir havalanıp yere düştüğüm, havadayken fırır dönüp onun bunun için çırpınmam boşuna, yanımdakine,

† "N'oluyor böyle kardeşlik, biz nereye gidiyoruz bu gidişle?" diye sordum.

O da bana,

"Dünyanın gidişini mi soruyorsun?" dedi.

Töbeeee... Yahu, beni iyice sıkıştırmışlar, bir ayağım sürçe de yere yıkılısam, insanların ayakları altında ezilip ufalanıp parçam kalmayacak, o bana dünyanın gidişini mi diyor.

"Bana ne dünyanın gidişinden yahu..." dedim.

"Memleketin gidişi iyidir çok şükür önce büyü Allah'ın, sonra partimizin sayesinde..." dedi.

"Memleketin gidişinin iyi olduğunu bilmeyen mi kaldı... Ben, sana biz bu gidişle nereye gidiyoruz?" diye sordum.

"Karşılama törenine gidiyoruz. Yoksa senin haberin yok mu?" dedi.

Bikez aralarına katılmışım, haberim yok, desem olmaz.

"Hiç haberim olmaz mı canım, var elbette. Yani işte..." gibilerden lafı ağızda iyicene çiğnedim.

Adam, "Ben görevliyim" dedi. "Sen de görevli misin?"

"Helbet..." dedim. "Daha bu kalabalık olurdu ama, bizim muhtar, adam başına yirmi beş lira verileceğini gizli tuttu yoksa... Açıklaydı, köyde adam kalmaz, ebesi bebesi karşılama alanına dökülürdü. Ama muhtar, elatından kendi adamlarına haber salıp yalnız onları gönderdi. Ben de, gizlice duyup koştum geldim."

Daha bir geniş alana gelince, o sıkışıklık biraz açıldı. Soluk ahr olduk. Davullar zurnalar çalıyor... Her yer, her yan bayraklarla, renkli kâğıtlarla donanmış. Halay çekenler, horon tepenler, çiftetelli oynayanlar, kaşık havasına uyanlar, göbek atanlar... Bir cümbüştür gidiyor ki, hiç sormayın... Hani yorgun olmasam, karnım da tok olsa, hoşuma da gidecek. "Kim geliyor da, kim karşılanacak burda?" diye de soramıyorum korkumdan.

Yaşar Yaşamaz'ı dinleyen koğuştaki hükümlülerden biri.

"Neden korkuyorsun?" diye sordu.

Yaşar Yaşamaz'ın yerine başka bir hükümlü cevap verdi:

"Korkmaz mı canım. Kim olsa korkar O'nun yerinde. Nüfuskâğıdı yok adamın... Casus diye yakalayıp assalar n'olacak? Olur a..."

Yaşar,

"Hay yaşa ağbi, dedi, biri çıkıp da kimsin, nesin, neyin nesisin diye soracak olsa hapi yutum demektir. Ben bunlara yabancı olduğumu çaktırmadan, bu alayın, bu cümbüşün nedenini öğrendim. Büyük partilerden birinin kalesiymiş orası. İşte partinin o kalesine, parti büyüklerinden beş onu birden karşı partilere gövde gösterisi yapılacakmış. Partinin büyükleri trenle gelecekmiş.

Bir adam yüksekçe bir yere çıktı.

"Yurttaşlar, arkadaşlar! Haydi yürüyün, partimizin ilçe merkezine gidelim!" dedi.

"Gidelim...", "Haydi arkadaşlar!", "Başkanı dinleyin ulan hayvanlar!", "Susun ulan..." gibi sesler, ünnelemeler, bağırınalar arasında yükselen uğultuyu parti başkanının sesi bastırdı:

"Karşılama töreninin nasıl olacağını anlatacağım. Törende görev alacaklar, arkamdan gelin."

Biz, o adamın ardına düştük, gidiyoruz. Nasıl olduysa, o kalabalığın sıkışıklığında konuştuğum köylüyle gene yan yana düşmüştük. Daha önce konuşukluğumuz olduğundan yakınlık duyarak, ardına düştüğümüz adamın kim olduğunu sordum. Partimizin ilçe başkanı olduğunu söyledi. Benim sorularımdan kuşkulanıp

Bağırınalar, ünnelemeler arasında yükselen uğultuyu parti başkanının sesi bastırdı: «Karşılama töreninin nasıl olacağını anlatacağım. Aman siskaları, zayıfları omza kaldırmaya vermeyin sakın!..»

Gelecek hafta:
O DEDİĞİNİZ,
BİZİM PARTİDE OLMAZ

KÖR TALİH...





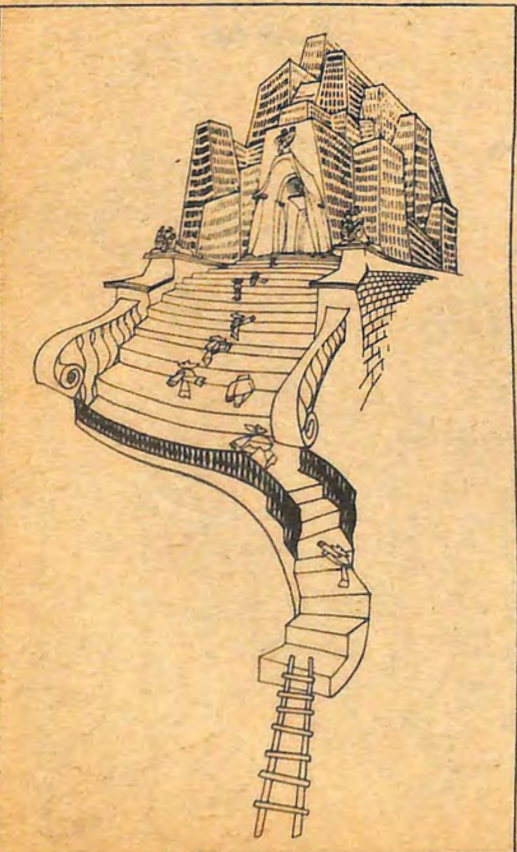
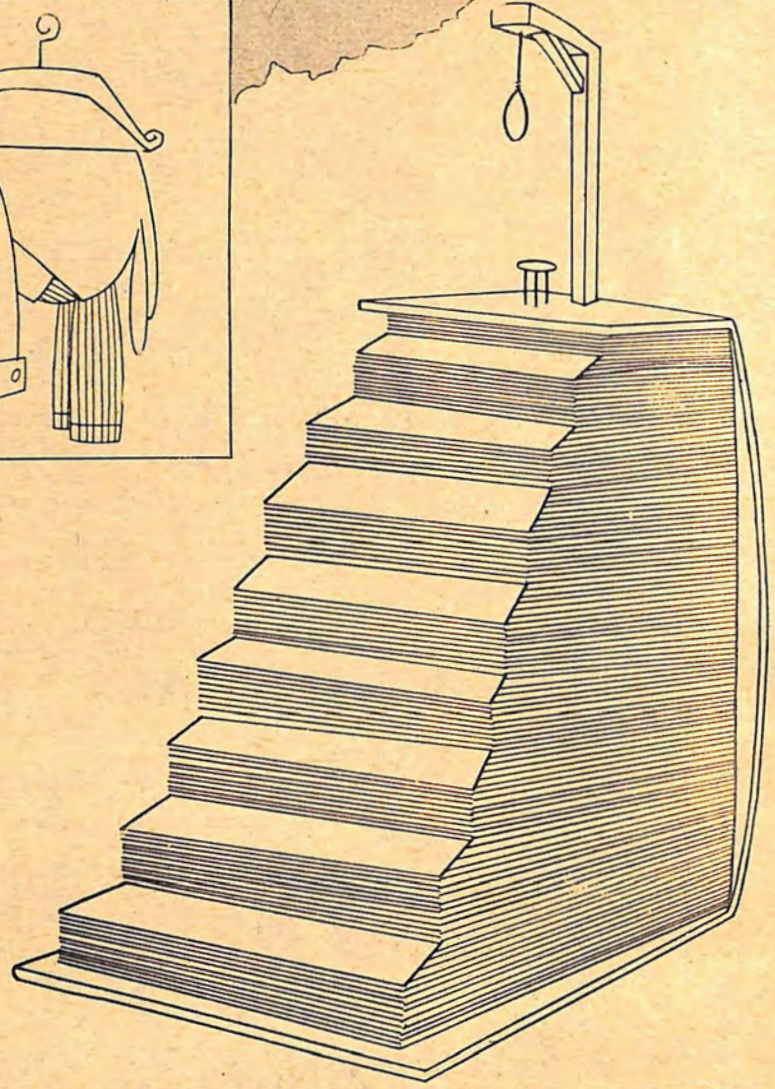
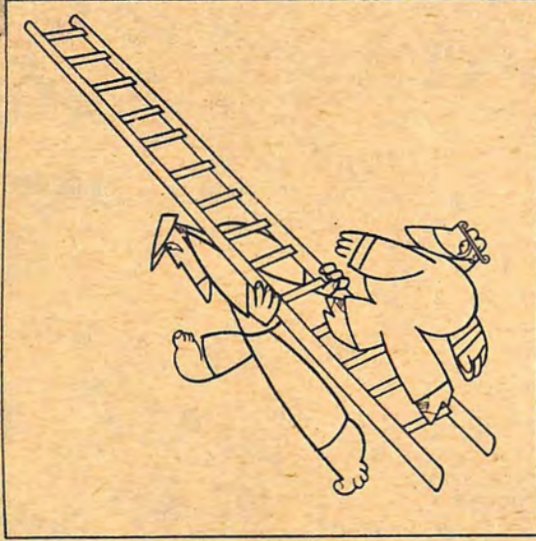
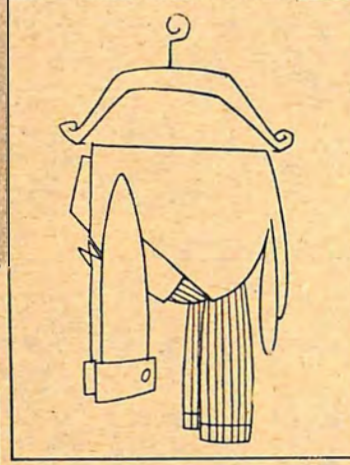
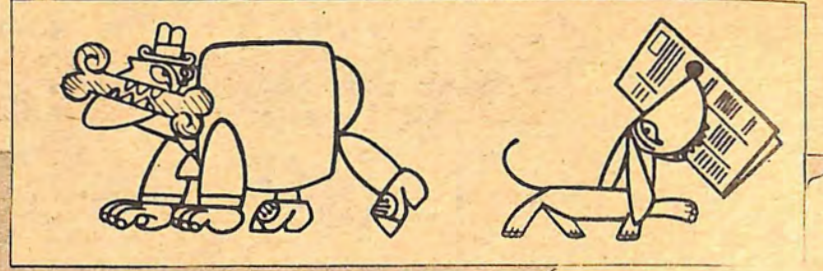
bir konuk çizerin fırçasından...

YALÇIN ÇETİN

1934 yılında İstanbul'da doğdu. İlk karikatürü 1947'de Doğan Kardeş Dergisi'nde yayımlandı. Bir süre Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. Basın çalışmalarının ağır basması nedeniyle okulu bıraktı.

Canlandırma sineması alanında çalışmak için bir kaç yıl Almanya'da kaldı. Halen çizgi film yapan sanatçı dergimizin devamlı çizerlerindendir. Vatan, Millet, Sakarya Çetin'in yayımlanan tek karikatür albümüdür. Evli olan Yalçın Çetin'in iki çocuğu vardır...

Her hafta bu sayfa
ünlü Türk ve
dünya karikatürcülerine
aynı olacak,
sırası geldikçe
Çarşaf
çizerleri de
okurlarımıza
tanıtılacaktır...



Benzetmeler II

NİNNİ GAZELİ

Ümit Yaşar Oğuzcan: -Bari oldu olacak dedi;
Yahya Kemal'in başka bir gazelini de şöyle söyledi:

Aheste yapın yolsuzlukları, şu fakir millet uyanmasın
Kazara millet uyanırsa bile: Susun da devlet uyanmasın

Ayyuka çıksın mobilya dalgası Yahya Bey
Bırakın uyusun tâ haşre kadar hükümet uyanmasın

Kaba kuvvet ortalıkta kıl gezsin ve irtica uyanırsın
O tek dişi kalmış canavar: Medeniyet uyanmasın

Polisin gözü önünde kurşunlasınlar gençleri
Örtün üzerini, iyice örtün, emniyet uyanmasın

Demeç üstüne demeç... Ecevit'in yaptığı da iş mi
Uyusunlar efendim uyusunlar, muhalefet uyanmasın

Türlü çeşitli acılar, üzüntüler nemize yetmez bizim
Devr-i Süleyman'da bir dahi saadet uyanmasın

Uyuyun vatandaşlar, uyuyun, Allah rahatlık versin
Yeter ki şu adalet, müsavat ve hürriyet uyanmasın

Değmez uyanmağa, vallahi haklısın Süleyman Bey
Uyusun da büyüsün memleket uyanmasın.

ÜMIT YAŞAR OĞUZCAN

"Az gelişmiş anahtar 11'i en iyi tamamlayan
5 okuyucumuz 100'er lira armağan kazandı lar.

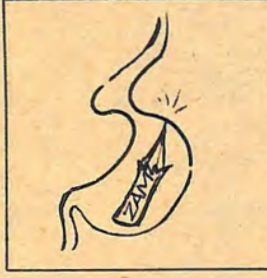
Kazanan okuyucularımızın
isimlerini ve türettikleri
şekilleri yayınlıyoruz:



ANAHTAR ŞEKİL



Mahir ATEŞ
Mersin Öğretmen Lisesi
I.C 254
MERSİN



Senia KÜÇÜK
Kutlubey Mah.
Mustantik Sok. 22
ISPARTA



İsmail EMİROĞLU
Vezneciler Kirefni Mescit
Sok No: 30 Kat.3
Beyazıt İSTANBUL



Müfit GÜLER
Bahçelievler
35 Sok. 43/2
ANKARA



Kemal GÜLEÇYÜZ
Balıklı Cad.
Riistempaşa Sok. No: 6
KÜTAHYA



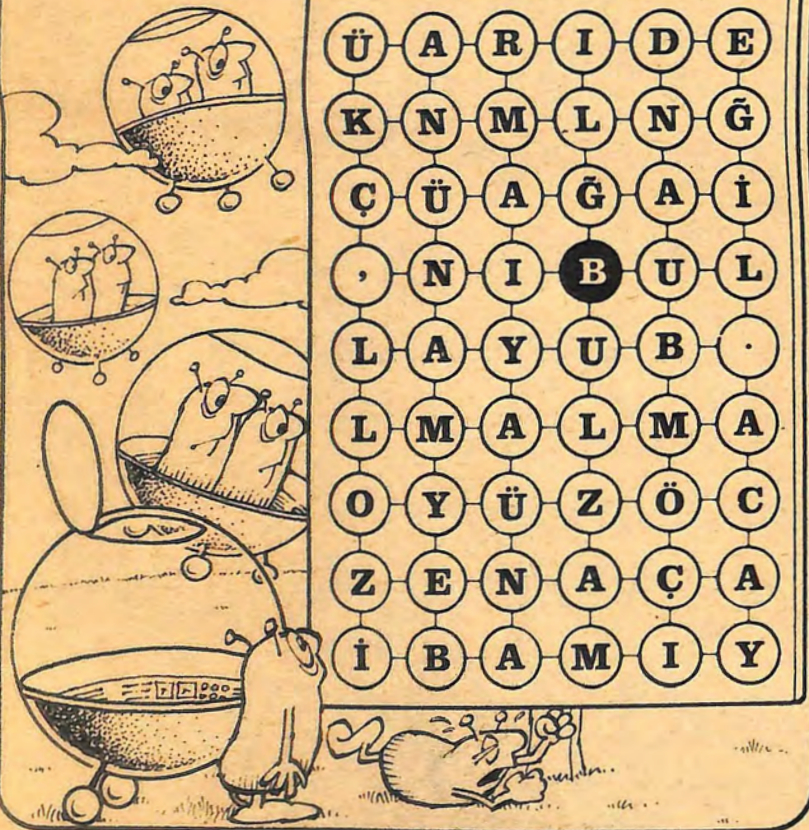
Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

KARELİ bulmaca... "7 Yanlışı Bulma" bilmeçesi.
Eş şekiller bulmacası... Bütün bunlar, artık
klasikleşmiş bilmece türleridir. ÇARŞAF ise on üç sayı-
dır bu köşede, okurlarına çok daha değişik bir örnek
sunmaktadır.

BİR ŞİFREMİZ VAR

Ama bu şifreyi nasıl çözeceksiniz? Size bu konuda pek yardımcı olamayacağız.
Vereceğimiz, dört ipucundan ibarettir:

1) Bulacağımız, 9 kelimelik bir cümledir. 2) Başlangıç harfi siyah daire içindeki
(B) olacaktır. 3) Kelimeler, harflerin yatay ve dikey bir çizgi doğrultusunda
birbirini izlemesi sonucunda oluşacak, çarpaz sapmalar yapılmayacaktır. 4) Her
harf sadece bir defa kullanılacaktır.



Amacı, bir "Az Ge-
lişmiş Anahtar" dan
hareketle, yeni şekil-
ler oluşturmak, de ği-
şik ve anlamlı resim-
ler türetmek olan bir
bilmece...

Şimdi siz de say-
fanın altındaki kupon
üzerinde gördüğünüz
"Az Gelişmiş Anaht-
ar"ı geliştirebilirsiniz.
Şekli tamamladıktan sonra isim,
soyadı ve açık adres
bölümlerini doldurup
kuponu keserek, bir
hafta içinde bize yol-
layınız.

DIKKAT:

- a) En başarılı şekli
çizen 5 okuyucumuz
100'er lira ikramiyeye
hak kazanacaklardır.
- b) İkramiye kaza-
nanların isimleri, iki
sayı sonra yayınlan-
acaktır.
- c) Türetilen şekil-
lerin, mutlaka kupon
üzerine ve "Anahtar
şekli" belli olacak bi-
çimde ince siyah, ya
da kırmızı tükenmez
kalemle çizilmesi ge-
rekmemektedir.

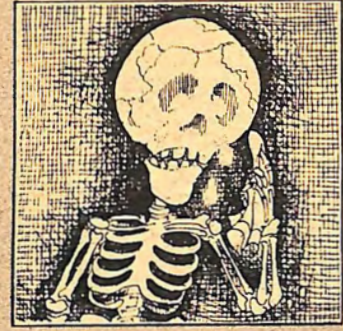
Adres:
"Az Gelişmiş A-
nahtar 13" Çarşaf Der-
gisi, Mollafenari Sok.
No: 30-32 Cağaloğlu-
İSTANBUL



1) Bu hareketin adı nedir?



2) Bu adama neden musluk takılmış?



3) İskelet neden ağlıyor?



4) Bu adam ne yapıyor?



5) Bu nasıl kahve?

CEVAPLAR: 1) Isırma hareketi. 2) Beyni sulandığı
için. 3) Sahibinin ölümüne. 4) Hayal kuruyor.
5) Yandan çarklı.

Cevap: Bu bulmacayı çözün ama bize yollamayın, çünkü armağanlı değil.

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

MİL 1 SAYI 13

Sahibi: EROL SIMAVI
Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Genel Yayın Müdürü:
Çetin EMEÇ
Sorumlu Müdür:
Semih BALCIOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.
Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL
Telefon: 2868 75

Çarşaf

İKRAMIYELİ
BİLMECE KUPONU

AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR 13

Adı, Soyadı:

Adresi:



Elizabeth Taylor Muhittin'le evleniyor

GALATA Köprüsü'nden daha çok ayrılıp birleşen Liz ve Burton çifti evvelki gün yeniden ayrılmışlar ve 123. kez "Bir daha asla birleşmeyeceklerini" dünyaya açıklamışlardır.

Bu müthiş açıklama üzerine dünya yine yerinden oynamış ve yörüngesine 170'lik bir kayma yaparak güneşin etrafında oryantal yapmaya başlamıştır.

Dış kaynaklı haberlere göre gözlemlerindeki yüzlerce bilgin bu işin sonunu ve Liz'in donunu düşünürken, Burton'dan ayrılan menekşegözlü yıldız, yalnız ve yalnız yeni sevgilisini düşünmektedir.

LIZ KİME AŞIK?
(Eniştene...)

Bu arada Londra'yı Alyce'den Samatyalı Ayşe'ye kadar herkes Liz'in kime aşık olduğunu birbirine sormakta ve cevap alamayınca kudurmaktadır. Oysa, Liz'e yakın çevreler ünlü yıldızın bizim Muhittin'e sırlı sıklam aşık olduğunu ve banyoda bile "Muhittin'im, erkeğim benim..." Şu Burton hödügünden bıktım artık; gel de bi güzel ovala beni, köpüklü köpüklü kovala beni!" diye sayıkladığını belirtmektedirler.

Richard Burton'un bu duruma dayanamadığı için kendini dağıttığını ve Elizabeth Taylor'un kendisine fena çengel attığını söylediğimiz Muhittin ise önce kızarıp bozarmış, sonra bütün dünyaya bir açıklama da o yapmıştır. İşte Muhittin'in açıklaması:

İŞTE DAMAT ADAYI



"SAYGIDEGER DÜNYALILAR"

Yaradılış itibarı ile kimsenin karısında kızında gözü olmayan bir şahıs olduğum halde, Liz'i, baştan çıkarttığım ve yuvasını yıktığım söylenmektedir. Teesüf ederim!...

Elizabeth Taylor isimli hanımla en ufak bir samimiyetimin olmadığı gibi, böylenamış bir aile kadını ile ağanığı maganığı yapmaya da asla niyetim yoktur. Bi kerem ben Mebrure'yi seviyorum!.. Ve Liz ile Burton'un amacını da biliyorum! Benim şöretimden yararlanıp reklamlarını yapıyorlar.. Yakında yine barışacaklar ve bir film daha çevirip avantajlarını kapacaklar...

Yine gazeteler onlara koca koca yer verecek... Ve yine dünyanın gerçekleri şıkır şıkır isleyecek!..

Ey dünyalılar, artık bu tür haberlere hiç yüz vermeyin ve baska konularla ilgilinin... Başka konularla ilgilinin!..

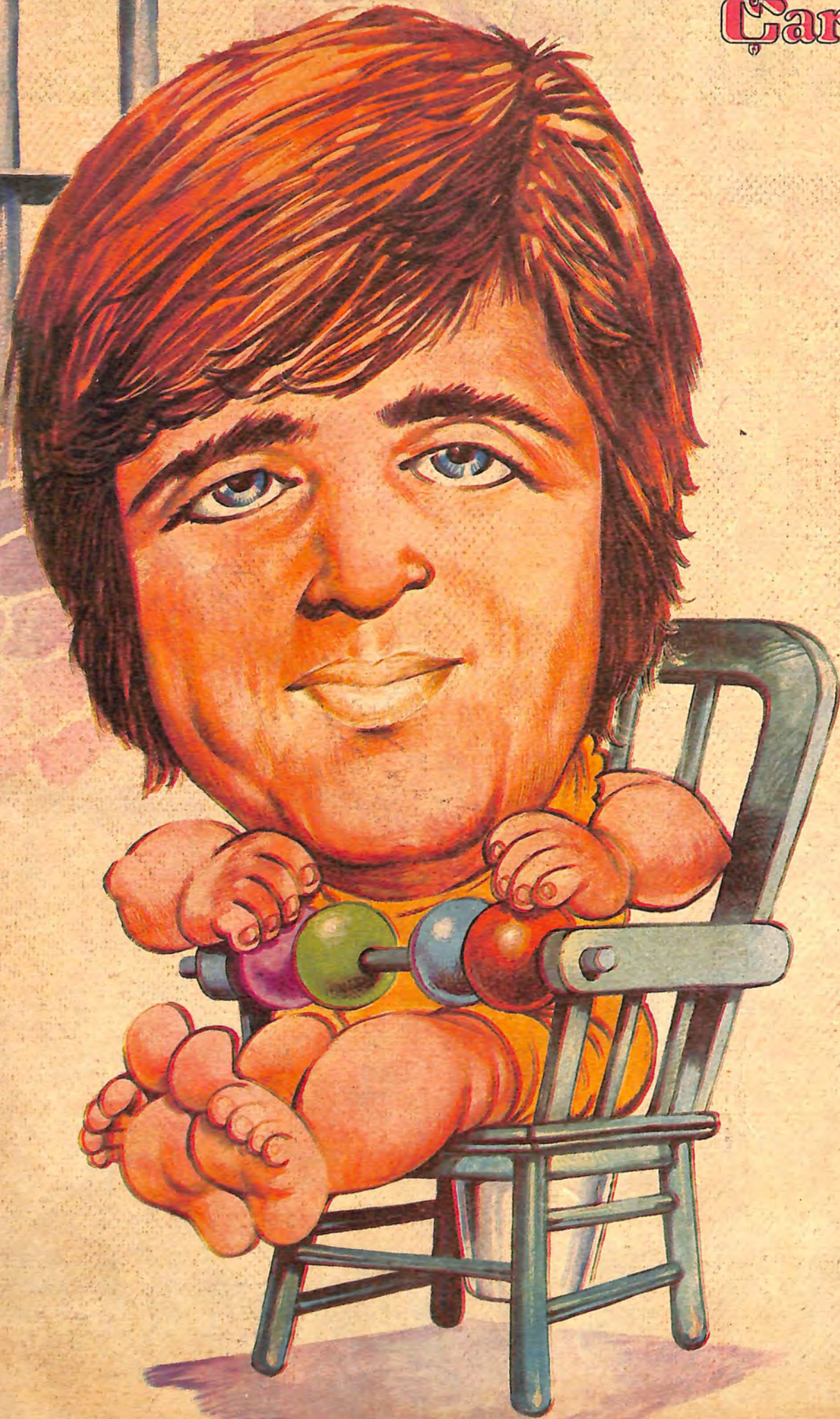
İmza: Muhittin



Yazan:
Kandemir
KONDUK

Çizen:
Bülent
DÜZGİT

Çarşaf



BÜLENT
DÜZGİT.

ADAM OLACAK ÇOCUK...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://tanyey.org>