

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Çarsaf



4 ŞUBAT 1976

250 KURUŞ



SAYI: 8

NE KÖFTE,
NE PİZZA
"POSTERİMİZ,"
YERLİ MONA LIZA



ÖĞRENCİNİN ADI: ECEVİT	
HİTABET	PEKİYİ ★
HAL VE GİDİŞ	İYİ
HESAP-KİTAP	ZAYIF
İŞ BİLME	ORTA
TEMİZLİK	YAPMADI
KURALLARA UYMA	İYİ
DEVAM ETTİĞİ GÜNLER	7 AY 23 GÜN

Çarsaf
BU HAFTA
223 437
ADET BASILDI

TALEBENİN ADI: DEMİREL	
HİTABET	EYİ
HAL VE GİDİŞ	ZAYIF
HESAP-KİTAP	PEKEYİ
İŞ BİLME	PEKEYİ ★
TEMİZLİK	PEKEYİ
KURALLARA UYMA	ZAYIF
DEVAM ETTİĞİ GÜNLER	EDİYOR



POLİTİKACILAR VE KİRLİ ÇARŞAFLARI:
**DEMİREL'E GELEN
AŞK MEKTUPLARI**

KARNELER VERİLDİ!

NEHAR
TÜBLEK

Yaşamak korkusu

ÇETİN EMEÇ

KOTÜMSER olmak kolaydır... Her sabah gazeteleri şöyle bir karıştırınız yeter. Karıştırınız ki, bütün gününüz kapkara geçsin.

Ne mi var o gazetelerde? Ruhlara, iyimserliğin zerresini damlatabilecek moral şiringalarından başka her şey. En ufak bir umut pırıltısının esirgendiği sayfalarda, Allaha şükür, her an bir meydan kavgası, bir silâhlı çatışma haberi.. Öğrenci kurban listesinde o gün piyango kime çıktıysa, onun son resmi.. Lider takımının karşılıklı birbirine sövmesi.. Artık eşkiya çırağına kadar düşen, banka soygunu girişimleri.. Her gün İstanbul'un ayrı bir köşesiyle, yürekleri de kavuran yangınlar, yangınlar, yangınlar... Ve yeni devalüasyonlara çanak tutacağı pek belli cambazlıklar...

Ama hayır! Bütün bunlar da yetmeyecek. O üç anarşistin bomba ile darmadağın edildiği gün var ya; o gün salhane röportajı yapar gibi onların birer av hayvanı halindeki kana bulanmış ölümleri, okuyucunun gözüne gözüne sergilenen. Gerilim tam; iyice bozulan sinir dengemizin üstüne tüy dikilmesi de tamam olsun diye, cesetlerin bacaklarından kavranıp yerlerde sürüklenmesine özel yer ayrılacak. Ve, vatandaşın huzura ihtiyacı var mı, zerrece umursanmayacak.

Oysa halk, huzur istiyor. Şu üç günlük ömründe biraz tat alabilmek için huzur... "Ben de insanım" diyebilmek için huzur.. Yarınlarına kaygısız gözlerle bakabilmek için huzur..

HUZUR istediği için, kim kınanabilir? Eğer ben de şu sıra, kendimi her zamankinden çok huzura muhtaç gördüğümü söylüyorsam, bu itiraf kimin hayretten çene kemiklerini mentesinden attırabilir?

Daktilomun başında tuşları döverken bir münasebetsiz içeride radyoyu haykırtacak olsa, kelimeler zincirinin halkaları, kafamda bir anda çözülür. Gece yarısı bir bıçkın, neşesini sokağa naralarla kussa, uykum en tatlı yerinden bölünür. Bir çocuk viyaklaması, pekiâlâ bir Köprü-Kadıköy seferinin zevkini, zehir zikkim edebilir. Ve inanın, bazen bir hırçın klaksonun yaygarasıyla bütün bir günümün huzur dengesi, alabora olur.

Belki sinirliyim, titizim, biraz da mızımız. Ama huzur diye hant hant öten bir ben miyim?

Siz, hiç mi huzur istemiyorsunuz? Bir himhim sesli traşının kafa ütölemesine kaç dakika dayanabiliyorsunuz? Yeknesak bir uğultunun benliğinizi vıdı vıdı oymasına, ne ölçüde karşı koyabiliyorsunuz?

Siz, o, ben, öteki, beriki, ilâhî bir gazaptan kurtulmak ister gibi "Huzuuur" diye her an feryat eden hep bizler değil miyiz?

Geliniz şimdi, nedenini birlikte düşünelim:

SABAH, içi titreyerek çocuğunu üniversiteye yollayan ana-babada hangi iyimser göz, bir huzur

kırıntısı görebilir?

Her gelip geçen yöneticiyle kaderinin fırıldığı ayrı yöne kanat çırpıp anı, nasıl huzurlu sayılabilir?

Kitabı toplanan yazar, yasa külahı altında yarın ne menem baskılarla karşılaşacağını kestiremeyen gazeteci hangi huzurdan söz edebilir?

Her sabah yeni bir zam "Müjdesiyle" bam teline basılan vatan-daş, hayatı grev çalkantıları arasında geçen işçi, huzurun tadını bildiğini nasıl iddia edebilir?

Yüksek öğretim kurumları kapalı, öğrencisiyle polisi birbirine düşman ve her an yeni bir darbe ihtimaliyle yürekler titrerken, bütün bunlara sahne olan çevrede, kim, "Huzur vardır" diyebilir?

İşte bütün bunlardan sonra, yoldan gelip geçenlerin serseri kurşunla hayata veda etmeleri de olağan sayılmaya başlamışsa; bu, herhalde yok farz edilmeyecek bir huzursuzluk kaynağıdır. Ve iş, hiç de, "Teslim uyarısına kurşun sıkan, sonucunu kabul eder" vecizesini yumurtlayan İçişleri Bakanının deydiği kadar yalın, sudan ve basit değildir.

Aksinee. Ülke huzurunun baş koruyucusu bakan işi laf perendebazlıklarıyla geçiştirme yoluna sarmışsa, orada huzurun geleceğinden kaygı duymak için pek çok sebep var demektir. Hele bir de, MSP'nin harika çocuğu bebek yüzlü bakanla halkın anladığı huzur, farklı kavramlarsa...

SİZ ister aile huzuru deyiniz; ister iş, politika, gönül ve vicdan huzuru.. Sanmıyorum ki, sayın bakan gibi yeni huzur formülleri aramak için kalkıp Almanya'lara gidesiniz. Vatandaş huzurunun bekçiliğini 76 modeli panzerler, gökyüzünden dehşet saçacak helikopterler, son sistem coplar ve de kısıtlanacak anayasal haklar yoluyla sağlamayı düşünesiniz. Ülkenin bozulan huzur dengesini, şiddet zorlamalarıyla düzeltme hayaline kapılasınız.

Ama nasıl bir Türkiye'de yaşadığımızı, gün geçtikçe daha iyi görüyoruz. Can ve mal güvenliğimizin sigortası diye, karşımızda bir barbar ordusunun kiralık askerlerini buluyoruz. Kaderimizi, hem hâkim hem savcı, hem de cellât görevini üstlenmiş, bir takım yüreği nasırlı kişilere bırakıyoruz: Sanıkları biçimine getirip temize havale ettikten sonra, yerlerde sürükleyen kişilere. Sürümekle de kalmayıp, marifetlerinin zevkine objektifler karşısında babahindiler gibi şişinerek varanlara. Bir vahşet tablosunun baş aktörleri olarak kınanmadıklarına göre, ihtimal elleri başarı belgesi, yakaları madalya, keseleri de ödülle donatılanlara..

Bütün bunlardan sonra, bizim de bir çift sözümüz var, hâlâ, "MC ile haliniz nicedir?" diye soranlara.

"Bizler, hayattan en tat alacak bir dönemde, yaşamaktan korkar hale geldik. Bunu böyle duyurun tüm dünyaya..."

Çarşaf MÜZESİ

Üç buutlu karikatürler dizisi: 8



Semih BALCIOĞLU Fotoğraf: Sayıl EMAN

Verildi mi, verilmedi mi,
dedikoduları sürüp giderken,
Çarşaf "Muhtıra"yı açıklıyor...

Ve Demirel Muhtıra'ya uyuyor...

SON günlerde her yerde Başbakan Süleyman Demirel'e verilen muhtıra konusu konuşulmaktadır. "ÇARŞAF" bu konunun üstüne de serilmiş ve adı geçen muhtırada neler yazılı olduğunu öğrenivermiştir.

İyi su çıkan kaynaklardan maşrapamıza doldurduğumuza göre Demirel'e verilen bu muhtıra (yani ajanda) kuşe kapaklı olup tam 365 sayfadır. İçinde resmi tatil ve bayramlar, şenlikler, il ve ilçelerin kurtuluş günleri, ünlü kişilerin doğum ve ölümleri, trafik işaretleri ve ramazan imsakiyeleri de vardır.

Bunlardan başka bu sevimli muhtırada şu yararlı bilgiler ve öneriler bulunmaktadır:

Sayfa 76-85 (SAĞLIĞINIZ)

Gözümüz en önemli organımızdır. Eğer bir takım şeyleri görmiyoruz ve sağ, solu iyi seçemiyorsanız hemen bir doktora başvurmalısınız.

Kimi zaman da kulağınızın dibindeki haykırışları, feryatları duyamıyorsanız durum çok tehlikelidir. İşinize gelirse kulağınızı yıkatmalı, işinize gelmezse mantar tıkamalısınız.

Sayfa 118-123 (AŞK HAYATINIZ)

Kadınlar genellikle şişman erkeklerden hoşlanmazlar. Eğer sizin de damacana gibi bir göbeğiniz varsa ve yağlı gerdanınız yüzünden boynunuz görünmüyorsa, hemen bir çaresine baktırıp, hattâ oranıza-buranıza mus-

luklar taktırıp yağınızı, suyunuzu akıtmalı ve en az 55 kilo atmalısınız. Ayrıca, yemeğe paydos demeli, fazla uyumamalı ve çok sıkı bir rejim uygulamalısınız. Korkmayın, uygulayacağınız rejimden kimseye bir zarar gelmez!...

Bu arada saçlarınızı da unutmayın. Berberinize yandan ayırttırıp arkaya toplattırın ve saçınızı-başınızı yolumak için can atan milyonlarca hayranınızın yüreğini hoplattırın!...

Sayfa 163-171 (PARA DURUMUNUZ)

Zenginin malı züğürdün çenesini yorar... Onun-bunun kazancında gözü olan aç gözlüler "Acabanasıl kazandı?" diye durmadan sorar... Böyle bir durum varsa, kendinizin, kardeşlerinizin, yeğenlerinizin servetini açıklayın. Ne var...

Sayfa 244-287 (DOSTLUK İLİŞKİLERİNİZ)

Dostluğa önem veren bir kişiyse, sonunda fos çıkmayacak dost seçmelisiniz. Yoksa, "Onun dostluğuna güven olmaz" diye yıllarca sizi uyarınları bir gün kendinize güldürebilirsiniz.

Son sayfa 365 (İŞ HAYATINIZ)

Herkesin gözü sizin yaptığınız işte ise, en iyisi, o işi terketmelisiniz!...



KARATAS'LI REVİZYON ...VE İŞTE TELEVİZYON



"Akşam-ı şerifleriniz hayırlı olsun Cemaat-İ Müslimîn!.. Yatsıya kadarki neşriyatımıza, eski adı "Çocuklar İçin" olan "Mefkûresine" itikatlî nesilhasıl etme saati" ile başlıyoruz..."

"İstinatgâhları insicamlı âtileri alan bu bahtiyar sübyânlar, salâhiyattar hocaların nezaretinde oynuyorlar."



"Muhterem zevat, iki adet ilân neşrini müteakip, havadisler faslına geçicez... Şimdi ilânlar:"



EVET, BEN DE VÂLİDEM GİBİ BULAŞIKLARIMI ÂLEMŞİMUL MEZİYETLİ "ARAP SABUNU", İLE PİR-Ü PAK EDİYORUM... ELLERİMİN SATHI DA TAHRİP OLMUYOR...

ŞÜKÜRLER OLSUN!



"Muganniye Mesude Hanım'ın da artık şikâyetleri hitama erdi!.."



"Duydukduymadık demiyoruz... Tatlının üstüne tursu yemiyoruz.. Havadisleri naklediyoruz ahaliiii!.."



"Şimdi de eski ismi "Belgesel Yayın" olan, bir film-i hakikat temaşa edeceksiniz."

"Bilindiği gibi, kâfirler insanın maymundan türediğini söylerler... Halbuki maymundan, maymun..."



YAŞAR KEMÂL EFENDİ VE EMSALİ MÜELLİF LERİN KİTAPLARI MEKTEPLERDEN MÜGADE RE EDİLDİ... VE YERİNE "KAYMAK TABAĞI" İLE "FETTAHNAME" VERİLDİ... BU ARADA ECEVİT VE İSMAIL CEM BEY'LER BU GÜN DE YİNE TAKBİH EDİLDİ... YEE LÜZUM KAL MADIĞI İÇİN ŞURAYİDEVLET LAĞVEDİLDİ!.."



"...insandan ise insan peydah olur. Bu film-i hakikat işbu vaziyeti ne kadar da sarîh olarak efkâr-ı umumiyeeye isbat eyliyor..."



NURLU GECELER İDMAN-
SEVERLER!... İLK MEVZULUMUZ
FİTBOL... KARŞIMIZDA MÜESSİR
OYUNU İLE HAŞIMLARINI BEZ
DİREN VE BU SENE TAKIMINA
YERİN 14 (ON DÖRT) SAYI KAY
DETTİREN MUHACCİM HATTI
FİTBOLCUSU DR. NAFİZ BEY
VAR...



"Eski adı
spor
stüdyosu
olan
"İDMAN TARLASI"
saatimize başlıyoruz."



"Şimdi de
Hünkâr
Suyu
fasıl
heyetinin
puragıramını
neşrediyoruz."

"Amirleri Suphi Rıza Bey idaresindeki
bu nezih zevat, halkın ısrarla istediği
bir şarkıyı icra ediyor..."



TEVECCÜH BUYURDUNUZ...
BEN BU SENE 14 DEĞİL,
13 SAYI KAYDETTİM... SAYI
LARIN BİRİ ENTBOL İDİ...
HAKEM SADRETTİN BEY RED
ETTİ... MÂLUMATEN ARZ
EDERİM EFENDİM!...

OLMAZ İLÂÇ SİNE-İ SADPÂREME
KARATAŞ ÇOK KARA ÇALDI KAREME
KIRSA MİLLËT T.V.'Yİ, BAKSA ÇAREME
YETİ ARTIK BU REZALET ÇARE NE?!!!



...Ve
kapanış



Demokrasinin kaderi belirleniyor

Yazan:
Hüseyin
ZURNA

SİYASAL çevrelerden yansıyan son haberlere göre, demokrasiyi üzmek isteyenlerle büzmek isteyenler arasındaki kutuplaşma gitgide yoğunlaşırken, ortaya bir üçüncü grup daha çıkmıştır.

Safranbolulu Rüstem Gazi ile Güney Bolulu Eşref Niyazi'nin öncülüğünü yaptığı bu grup:

- Demokrasiyi üzmekle de, büzmekle de hiç bir şey sağlanamaz; olsa olsa ancak demokrasiyi süzmekle amaca ulaşabiliriz ve ayyuka çıkan rezilliklere kabaca bulaşabiliriz, demektir.

Demokrasiyi üzmek ve büzmek isteyenlerden sonra, bir de süzmek isteyenlerin seslerini yükseltmeleri üzerine emekli kasap çıraklarından Sefer Sonsefer:

- Demokrasiyi üzmekle de, büzmekle de, süzmekle de bir sonuca varılamaz. Demokrasiyi, şöyle bacaklarından bir sıkıca yakalayıp önüne çekecek ve kuyruğundan tutarak iyice yüzeceksin, demiştir.

Kamuoyu, demokrasi için hazırlanmakta olan bütün bu planları yakından izlemektedir. Tömbekicilerin kızı Suskun Şevkiye de, kıymayı kediye kaptırdığını kocasından gizlemektedir.

SFAHAN bilginlerinden Rabbani Şarapanı, "Bir Demokrasiye Neler Yapılabilir?" adlı ünlü yapıtında, bazı önemli pozisyonlar üzerinde durmakta ve üzülmek istenen bir demokraside öncelikle adam öldürme özgürlüğünün şart olduğunu belirtmektedir. Güzel Şadiye Zırnık, Osman'ı delirtmektedir.

Adam öldürme özgürlüğünün genişlemesiyle artan nüfusun sıkıştırdığı ekonomik durum rahatlayacaktır, böylesi bir kalkınmaya da, cümle dünya hasetten patlayacaktır.

Yapılan araştırmalara göre bin kişide dokuz yüz doksan dokuzunun öldürülüp birinin de sakat bırakıldığı bir düzende, demokrasi gerçekten, hem de sülâlesiyle üzülmektedir.

Büzülmek istenen bir demokraside ise önce huzur gerekmektedir. Huzur ise her mahallede on bombacı, her bucakta elli dinamitçi, her ilçede yüz tüfekçi ve her ilde binlerce coplu, sopalı, zincirli, kamalı, yağlı urganlı ve tabancalı geçmişine, geleceğine, yurduna, kurduna, kutsal atasına ve yumurta salatasına bağlı kâhramanlar yetiştirmekle mümkündür. Bunlar yetiştiği ölçüde, demokrasi kendiliğinden büzülmektedir.

YOK, şayet demokrasi sadece süzülmek isteniyorsa, o zaman da demokrasiyi bir şişeye iyice doldurup, ağzını bir tülbentle bağladıktan sonra ne kadar politikacı varsa hepsinin şarap çanağına şişelenmiş ama henüz tıpalanmamış demokrasiyi gram gram akıtmak yerinde olur.

Sefer Sonsefer, bütün bu ince yöntemleri reddetmekte ve:

- Birakın beni şu demokrasiyi büsbütün ziyan etmeden usulünce yüzeyim, demektir.

Demokrasi ise, ne yaparsa yapsın mutlaka ya bir kapı arkasında ulusal marşlarla üzüleceğinden, ya kuytu bir yerde domaltılıp büzüleceğinden, ya çalkalana çalkalana süzüleceğinden, yahut da yatırılıp yüzüleceğinden emin olduğu için hırçınlaşmakta ve:

- Neredesin Anayasa, diye hıçkırmaktadır.

Anayasa uzmanları ise bir komisyon halinde toplanmışlar ve şu sonuca varmışlardır:

Anayasa ananas
Zavallının kığı tas
Çukura düştü çıkamaz
Pır pır eder uçamaz.

Politik gözlemciler demokrasiye kimsenin kolay sahip çıkmak istemediğini, o nedenle gerekli muamelelerin kolayca yerine getirilebileceğini ve ne pahasına olursa olsun üzülp, büzülp, süzülp, yüzüleceğini bildirmektedirler.

Ayrıca demokrasinin kaybolmaması için bütün tedbirler alınmış, kim ele geçirirse dilediğini yapması için her yana haber salınmıştır.

POLİTİKACILAR VE
KIRLI ÇARŞAFLARI

İlk aşkı Topal'ın
Haççe'den
Çoban Sülü'ye
maniler ve
aşk dolu nameler...

GÜLÜM BENİM, SÜLÜM BENİM...

ÖZEL hafiyelerden, yazarlardan ve fotoğrafçılardan kurulu bir ekibimiz geçen haftalar içinde Isparta'nın altını üstüne getirerek Çoban Sülü'nün ilk aşkı Topal'ın Haççe'yi aramışlar ve sonunda çamaşıra gittiği Gülyağcıların Abdürrezzak Bey'in evinde bulmayı başarmışlardır.

Topal'ın Haççe 50 kâğıt avantajını aldıktan sonra; dünün Çoban Sülü'sü, günün devletli, izzetli, hamliyetli, saadetli, kudretli ve dehşetli Başbakanı Süleyman Demirel'e yazdığı ilk aşk mektuplarını, manilerini, Çoban Sülü'nün cevaplarını göz yaşları içinde ÇARŞAF ekibine anlatmış ve cümleyle ağlatmıştır.

Bu arada Sülü'süne yanık sesiyle şu şarkıyı da söyleyen Topal'ın Haççe'ye, tüm ÇARŞAF okuyucuları ve tarih önünde teşekkür eder, Tanrı'dan rahmet dileriz.

Seni ben Necmiye'nin olsun diye mi
sevdim
Kırlı çamaşırlarını boşuna mı yıkayıp
serdim
Kaç yıl ne kazandımsa hepsini sana
verdim
Söyle Sülü ben seni Necmiye'nin olsun
diye mi sevdim.

HAÇÇE'DEN, SÜLÜ'YE İLK MEKTUP

Gülüm benim, Sülüüm benim,
Evvelâ mahsus selâm eder, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden öperim. Bilesin ki, Haççe'n, hasretinle yanmakta ve yokluğuna billâhi güç dayanmaktadır. Kaç gündür dağ-bayır demeyip tabanlarını patlatmakta ve koyunlarını otlatmaktadır.

Bense, burada el kapılarında çamaşırları yıkayarak, dertlerimi birbirine ek-

lemekte ve beni de otlatmanı beklemekteyim. Bu hasretlik yeter gayri.

Düşmanları çatlat SÜLÜ
Saçlarını koklat SÜLÜ
Şu Haççe'ni al yanına
Koyun gibi otlat SÜLÜ

İşte böyle, aşkımdan sana maniler düzüyor, hayal âlemlerinde yüzüyorum. Evvelsi ay, o ağacın altında üflediğin kavallın sesi kulaklarımdan çıkmıyor. Bir daha ne zaman üfleyeceksin diye yollarını gözleyorum.

Len, götü götü söyletme beni. Gel gayri, hasret ilen bekliyorum seni. Geçen gün gardaşını gördüm yolda; bi tuhaf baktı bana. Len, yoksa her bişeyleri söyledin mi ona? Diyeceğim o ki, çeneni kapat, dillere düşürme beni. E mi?

Len, haftaya yine o ağacın altında buluşak mı? Tez Dudu Bacıyla haber ilet bana.

Yanıyom ben yanıyom. Annamıyon mu?

Hadi gal sağlıcakla.

HAÇÇE

ÇOBAN SÜLÜ'DEN HAÇÇE'YE

Haççe kız,

Dudu bacıyla yolladığın mektubu afiyetlendim. Hemen hayallere daldım. Bak sana bi müjdem var. Sürü sahibi aylığıma bi lira zam yaptı. Biliyon mu ne demek bu. Senede 12 gayme demek, 10 yılda 120 gayme demek... Bu ay paramı alınca, sana yüz gram boyalı şeker almak farz oldu gayri.

Koyunları bi güzel otlatıyorum ki, sorma. Otlatmanın ilmini aldım gayri. Üflediğim kavalla, koyunlar ot olmasa bilem otluyo. Bi düşün bakiyim, va mı bunun izah tarzı? Aslında var emme, sülemem. Bi gün bu bana lâzım olcah...

Biliyon mu, ne diyom kendi kendime? Diyom ki, şu insanlar da koyun gibi otlatılmaz mı ki, diyom. Geçen gün, bu fikrimi mal sahibine didim. Didim ki "Ağam" didim, "Şu bizim ırgatları da

goyun gibi otlatmanın bir ilmi yok mu?" didim. Ağa pek keyiflendi, sırtıma bir şaplak indirip "Va SÜLÜ va" dedi. "Az biraz daha büyü de, seni ırgatbaşı yapayım. O zaman öğrenin" dedi.

Gız, o ağacın altına ben de ziyadesiyle gelmek istiyom. Sen bekle beni. Gelirsem gelmiş olurum. Bizim bilâderin sana bi tuhaf bakmasına şaştım emme, canımı sıkmadım. Belkim gözü gaymıştır bilme-yerekten. Vallahi ben bi şey dimedim yoksa. Galbini refah tut.

Muhabbetle.

SÜLÜ

HAÇÇE'NİN İKİNCİ MEKTUBU

Pek yüksek bi makama, içimden "Gülüm benim. Sülüm benim" demek geliyor; emme korkuyom. Geçenki buluşmamızda "Lençoban" dediğim vakitki gızmışlığın ve de gurban olduğum gözlerini devire devire "Gız, çoban ni demek. Ben, böyyük bi adam olucem, bilmiyon mu? Benimle konuşurken iki kulhuvallahi bi elham okutecem sana" demişliğın hatırımdan çıkmıyo billahi.

Sana "Şincik mütessif ederim" desem, haksız mı düşerim?

Epiyce bi para biriktirdiydim. Geçen gün bilâderin gredo istedi benden. Borç olaraktan yüz gaymesini virdim. Yiğeninle haber salmış bana. Rabbim nazardan esirgesin cin gibi bir oğlan. İnşallah o da böyyük bi adam olur.

Gayri kaçırıcaksan kaçır beni len, yoksam aklımı kaçıracağım ben. Bah sana bi mani daha düzüverdim:

Bahçelerde enginar
Sensiz dünya bana dar
Böyyük adam ol Sülüm
Ben de olam sana yar

Bu nağmemi ırıza Beylerin evinde, buluşığı bitirdikten sonra yazdım. Hanım içerde ağda yapıyordu. Bitirmişti herhâl: nerdeyse gelir. Hadi bana müsaade.

Gır atına atlayıp bi gün beni kaçıracan deel mi? Bekliyorum. Mektubumun bi kenarını ciğarayla yakıyorum. Galbim de öyle yanıyo işte; bildin mi?

Sağlıcakla kalasın.

HAÇÇE

ÇOBAN SÜLÜ'NÜN İLK VE SON ŞİİRİ

Çoban Sülü'nün zekası kısa sürede yakınlarının dikkatini çekmiş ve okuyup böyyük adam olması için aile bütün olanaklarını, (pardon imkânlarını) seferberlik ilân etmiştir. Aşağıda okuyacağınız koşma da, yıllar sonra ilk aşkını hatırlayıp yazdığı ilk ve son şiiri olmuştur, Sülü'nün.

Şimdi, bu eşsiz edebiyat şaheserini dikkatle ve ibretle okuyup, Sülü'nün şairlikte ısrar etmemesinden dolayı Allaha şükredelim.

Gız naz etme söyle yine
Benim için ölüyon mu
Ben kendimi verdim ilme
Sen bunları biliyon mu

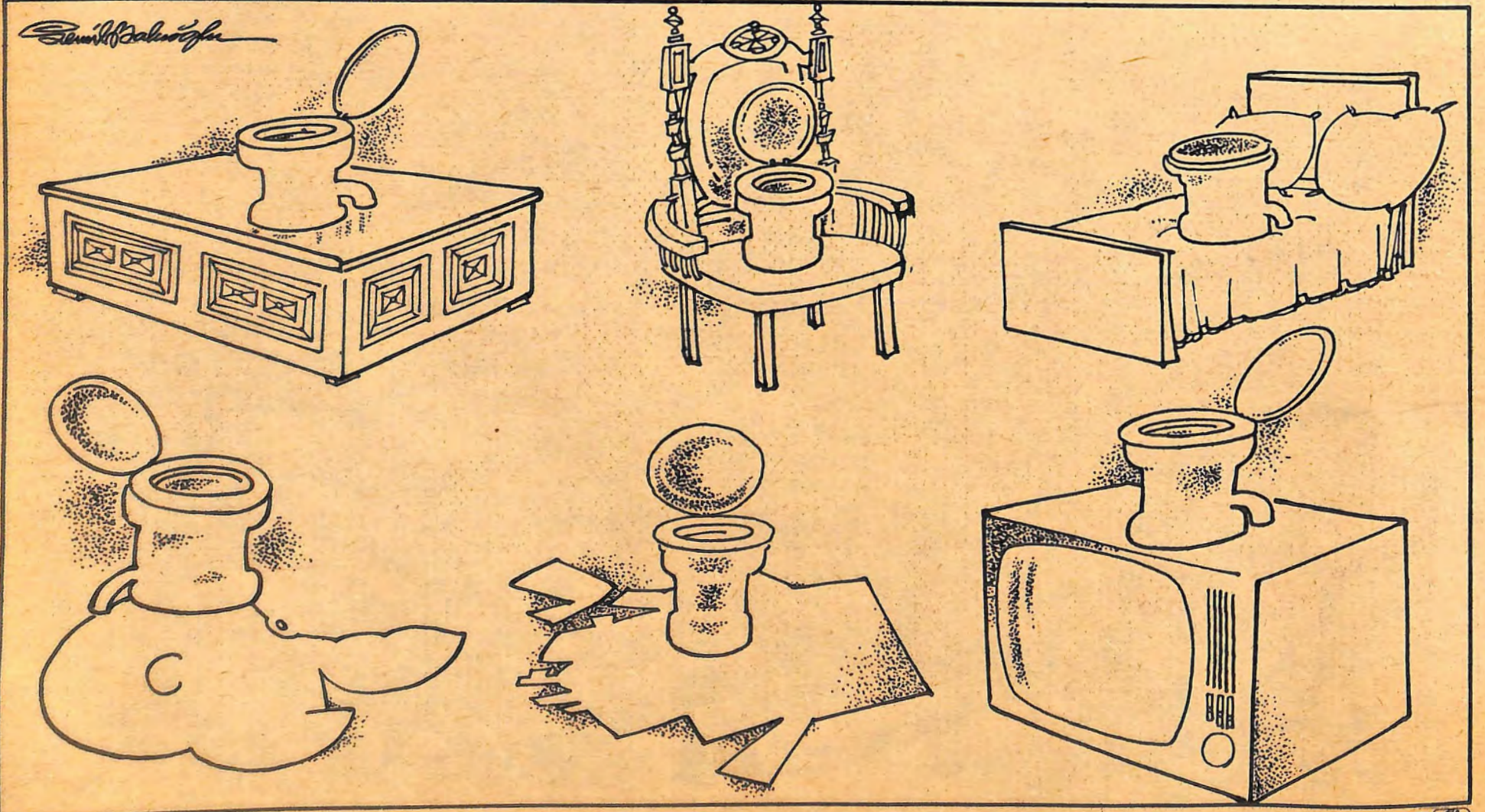
Mühendislik okuyorum
Herseyden az çakıyorum
İki dilde şakıyorum
Sen bunları biliyon mu

Saçlarım döküldü gayri
Dişlerim söküldü gayri
Sülâlem sıkıldı gayri
Sen bunları biliyon mu

Okuyacak yükseleceğim
Bir gün başa ben geleceğim
Ben diyecem, ben bileceğim
Sen bunları biliyon mu

Tak dedi cana fakirlik
Gardaşlarım benle birlik
Hepimiz bir yere geldik
Sen bunları biliyon mu

Angaraya gideceğim
Artık insan güdeceğim
Neler neler edeceğim
Sen bunları biliyon mu?



UZAY 1999,9

YARISI dünyada yansı da ayda geçen bu serüveni okuduktan sonra birçok kişinin Heybeli'den mehtaba çıkmaması için gerekli tedbirler alınmıştır. Boşuna heveslenmeyin.

Ç.U.M.
ÇARŞAF UZAY MERKEZİ

Yazan: **Kandemir KONDUK**

Çizen: **Bülent DÜZGİT**



Birçok evde geçen bu tatlı ko- nuşmalar, sonunda Şemsi Bey'in sigortasını attırdı ..

YETER ULAAN!.. DAİREDE SE- FİN VIRVİRİ, EVDE SİZİN DİRDİ- RİNİZ ... ESİR MİYİM BEN BE ... GİDİYORUM ... NE HALİNİZ VAR- SA GÖRÜN ..

Şemsi Bey kendini karanlığa vurdu... Gecenin içinde yürüdü, durdu... Bir yandan da kötü kötü şeyler kurdu...



O sırada, epeyce bi yükseklerde...

PROFESÖR BERGMAN, DR. HELİN !.. BİR DURUM VAR , ACELE GELİN ..







tipler
CETİN ALTAN

SİGARA İÇİYOR MUSUN, İÇME...

UFAK-tefek, yaşlıca bir adamdı. Yumuşak gömlekler giyer, rastgele alınmış ucuz ve eskimiş kravatlar takardı. Elbiseleri ütülü mü, ütüsüz mü, anlayamazdınız. Giyimi özenli değildi; hırpani de değildi. Sadece silikti.

Azıcık ağzının üstüne doğru kurnazca uzamış yumuşak burnu ve burnunun üstüne düşen gözlükleyle, Galata'daki eski Yahudi sarraflarına benzerdi.

Gerilimsiz cümlelerle az, ama kimseyi umursamadan konuşurdu. Sözcüklerinde yalınkat bir bilgelik ve hafifce yanıp sönen nükte pırıltıları uçuşurdu.

Büyük bir gazetenin cimriliği üstüne efsaneler yaratılmış, eski bir patronuydu.

Gazetesinde, her şey eskiydi: Merdivenler eski, odalar eski, masalar eski, koleksiyonlar eski, ampuller eski, hattâ kâğıtlar bile eskidi.

Alt kattaki muhasebe bölümünün arka yönünde eski bir odası ve eski bir masası vardı. Orada otururdu. Masası düz masalardan değildi. Üstü açılır-kapanır türden, üstünde küçük çekmeceleri bulunan eski bir yazıhaneydi.

Yanına gittiğin zaman, uzun süre yüzüne bakmaz, önündeki kâğıtları düzeltmeye, yahut bir şeyler yazmaya devam ederdi. Öyle, ayakta bir hayli beklerdin. Öfkeliysen öfken, bir şey isteyeceksen isteğin bu bekleyiş sırasında hismini yitirdi.

Sonra, başını kaldırır, sakın ve kayıtsız bir sesle:

- Ne istiyorsun çocuk, derdi.

Sesi bir patronunkinden çok yaşlı bir amcaninkine, yahut bir büyükbabaninkine benzerdi.

Yeryüzünde tek düşündüğü şey, daima bir şeyler elde etmek, ama çok ucuza, pek ucuza, en ucuza elde etmektir.

Kimseye hiç bir şey ısmarlamaz, yemeğe davet edersen gelir, ama yine de en ucuz lokantayı seçer, en ucuz yemeği söylerdi.

Hakkındaki cimrilik hikâyelerini dinlemeye bayılırdı. Bu hikâyelerden bazıları, kıs kıs gülerken kendisi de anlatır, eskilerine yenilerini eklerdi. Mutluydu cimriliğinden. Söylenenleri de her an doğrulamak için kendi kendisiyle yarışır, bunun için elinden geleni yapardı.

Örneğin, kazarı zam istemeye giderse, hiç terslemez, hattâ söylediklerini

dinlemeye yatkın da durur ve sonunda sorardı:

- Sen sigara içiyor musun?
- İçiyorum.
- Kaç paket içiyorsun günde?
- İki...

- Him.. Paketi kırk kuruştan günde seksen kuruş. Ayda yirmi dört lira. Hemen kes sigarayı. Ayda yirmi dört lira zam işte sana..

- Olur mu efendim?..
- Olur ya... Neden olmasın, hem sağlığını kazanmış olursun, hem de para..

BİR yerden bir yere giderken, yaya yürüdüğü takdirde pabucunun aşınma masrafiyle tramvay yahut dolmuş parasını kıyaslayıp, seçimini ona göre yaptığını söylerlerdi.

Yazarlarla muhabirlere müsvedde olarak verdiği kâğıt, yarım santim eninde ve gazete sayfası boyundaki ince uzun kırpıntılardı. Matbaada hiç bir işe yarayan bu kırpıntı şeritlerin değerlendirilmesi ve ziyan edilmemesi gerektiğini savunurdu.

Gençtim, Ankara'dan fıkralar yazıyordum gazetesine. Ayda dört yüz lira alıyordum. Onun ölçülerine göre bu para gazetesinin tarihinde görülmemiş bir rekordu. Öyle söylüyordu bana. Çiğliğe düşmemek için de büyükbaba sesiyle yazılarımı övüyor, bazılarını gülerken tekrarlıyordu. Arkasından da:

- Fıkraların dışında daha başka şeyler de yazsana, diyordu.

- Nasıl şeyler?

- Canım sen bulursun işte..

Yutkunuyordum. Acaba başka şeyler de yazsam artırır mıydı aylığımi? Soramıyordum.

Sonunda fıkraların dışında imzasız olarak "Dam üstünde saksağan" başlığıyla ikinci bir sütun yazmayı önerdim. İkinci köşede, basında çıkan yazıların, haberlerin tutarsız yönlerini yakalayıp, şakacı eleştiriler yapacaktım.

- Hemen başla, dedi..
- Evet ama efendim, şey..
- Şeyi ne?
- Yani?
- Ne yanisi, başla işte..
- Söylemek istemiyorum ama, çok sıkıntıdayım. İki yüz elli lira ev kirası veriyorum.

- Yazdıkça unutursun bunları, sıkıntı

geçer. İnsan boş kaldıkça düşünür sıkıntıları, zorlukları..

- Vallahi imkânsız..

- Çocuk, ben seni o kadar seviyorum, bana bu kadar bir hediyeyi çok mu görüyorsun?..

- İmkânı olsa sevinçle yaparım.

- Pekî, ne istiyorsun?

Ne isteyeceğimi bilemiyordum.

- İki lira vereyim her yazıya..

Tavan döndü döndü kafama yıkıldı. Bu dilenci pazarlığı haysiyetime dokunmuştu. Hemen öteki yazıları da kesecektim. Kapağı vurup çıkmak üzereydim. Yüzüm nasıl bir biçim almış olmalı ki:

- Kızma be çocuk, dedi. Ben söylerim öyle.. Ne var kızacak?.. Sen de yüz lira iste.. Ben hiç kızmam..

- İki lira miki lira olmaz, dedim..

Usul usul tekrarladı:

- İki lira miki lira..

Sevimli sevimli bakıyordu yüzüme, burnuna düşmüş gözlüklerinin üstünden: - Haydi hepsini beş yüzün içinde halledelim.

Beynim fok fok ediyordu:

- Olmaz vallahi..

- E ne? İstanbul'a geldikçe birinci mevki tramvaya biniyorsun. Ben biniyor muyum, hep ikinciye biniyorum. Köfteciye gideceğine lokantaya gidiyorsun. Sıkıntı bunlardan.. Senin gibi adamlar aylığını aldığı gün hepsini yerler, ben bilmem mi?

Beni şirin şirin yormak ve usandırıp, içimden bir "Allah belânı versin" çekti-dikten sonra "Kbul" dedirtmek istiyordu.

Sinirlerim keman teli gibi, direnmeye çalışıyordum.

O aynı kayıtsızlıkla:

- Hemen çık, yarinkini yaz, diyordu. Huyunu biliyordum. Başlangıçta çek-işe çekişe pazarlık eder, sonra bir daha o konuyu açmaz, parayı da düzenli olarak öderdi. O pazarlık anında bir gevşeyip yoruldu mu, çalıştığın sürece iki metelik zam alamazdın.

Sonunda sulh olduk ikinci yazıları beş liradan yazmaya..

İçimden "Allah belânı versin" i de çekmeyi unuttumdu galiba..

HAKKINDAKİ cimrilik fıkralarına neler eklenmiyordu ki... Söзде bir akşam kendisi gibi bir cimri dostuna misa-

firliğe gitmiş. Zıyanlık olmasın diye, elektriği söndürüp öyle konuşmuşlar karanlıkta.

- Ne gerek var ışığa, birbirimizin sesini duyuyoruz ya, diyorlarmış.

Gitme zamanı gelince, ev sahibi yolu göstermek için elektriği yakmaya davranmış. Bizimki:

- Dur hele bir dakika, demiş. Nasıl olsa karanlıkta oturuyoruz diye pantolonla donu çıkardım. Kıçımın altında koltuğa sürtünüp aşınmalarının anlamı yok..

Bütün bu sevimli hikâyelerin yanında, Babıâli'deki gençliğime âlt en acı anılarımdan birini de onun sayesinde yaşadım.

Yine Ankara'dan, İstanbul'a gelmiştim. Yirmi altı, yirmi yedi yaşlarındaydım. Sırlıslıkam da âşıktım. Bir çıkış yolu bulamıyordum. Bin türlü geçit vermez cehennem duvarı, her yönümü çevrelemişti.

Bir otelde kalıyorduk, düşlerimin nazenin perisiyle.

Cebimde para yoktu.

Gazetelerden avans almayı hesaplamıştım. Patron, avans vermiyordu:

- Çok para harcıyorsun, kendini düzene sok, diyordu.

Otelde rehin kalmıştık. Sandviçlerin yerini yüz gramlık kavrulmuş sarı kestaneler almıştı.

O güne kadar alacağımı isteyip, işten ayrılmaya karar verdim. Başka olanak yoktu, karnımızı doyurup, borcumuzu ödemek için.

Üç saat mi, dört saat mi bekletti beni muhasebede. Sonra Orson Wels'in "Mr. Arkadin" diye bir kitabını getirdi, tutuşturdu elim.

- Bunu çevir getir, hemen iki yüz lira vereyim, dedi.

Üç gün, üç gece aralıksız çalıştım, otel odasında. Açlıktan benim de düşlerimin nazenin perisinin de, başımız dönüyordu. Makinenin başında akşam oluyor, sabah oluyor, sonra yine akşam oluyordu. Gözlerim kararıyor, beynim karıncalanıyor, kollarım uyuşuyor, ama dayanıyordum. Üç gün hiç durmadan yazdım, yazdım, yazdım... Vebitirdim çeviriyi...

Ama ne çare ki, artık vaktim kalmamıştı. O akşam mutlaka dönmem gerekiyordu Ankara'ya..

Elimde "Mr. Arkadin" in Türkçesi, yine saatlerce bekledim muhasebede..

İstanbul'daki son saatlerimdi onlar. Yakaladığım küçücük bir mutluluk, kıyma makinesinden geçirilmişti.

Otelin hesabını ödedim.

Valizimi alıp bir anlatılmaz işkenceyi yine de ılık bir duygusallığın derinliğinde eriterek, yaşadığım odaya şöyle bir baktım. Bütün o serüvenden bir-iki sarı kestane kalmıştı pencerenin önünde...

Yıllar sonra o gazete binası bir elektrik kontağı sonucu, korkunç bir patlamayla çöküp yok oldu. Hem de genç bir gazeteci yi yıkıntıları altında bırakarak.

Cimri patron, cimriliği yüzünden klişehanedeki platayıcı maddeleri özel bir depoya koydurmamıştı.



EKSTRA

Çarşaf

Süleyman Bey'in şimşir tarağı

Bu tarağın satılması ihtimali, halk arasında büyük telâş yaratmış, özellikle RIFKIYE BEYAZATLI (Atlıspor Kulübü üyesi - 55 yaşında) isimli vatandaşın üzüntüye gark etmiştir. Başkınız Beyazatlı ne demıştır:

"Herkes bu yola saparsa ne olacak? Hatırladığıma göre sayın Demirel'e Berberistan Dışişleri Bakanı bir şimşir tarak hediye etmişti. Sayın Başbakanımızın büyük bir ihtiyacını karşılayan bu tarak bir gün gelip satılacak mı yani? Ayol olur mu? Başkasının tarağı kullanılır mı hiç?..."



Devlet büyüklerine verilen hediyeler işportalarda satılıyor

"Hoca'ya emri hak vaki olursa"

Bu paha biçilmez hazinelerin satılıp, ayağa düşmesi ihtimaline en çok üzülenlerden biri de Mıncı Çarşası kıdemli sakinlerinden ABDÜLSAFİ SAFTORON (Hacıyağı ve esans satıcısı-68 yaşında)dır. Onun da hissiyatı işte budur.

"Efendiler, malum olduğu üzere, nur-i cihanımız ve dahi hüsn-ü canımız muhterem yardımcı başbakanımız, ırfanlı Hocamız Necimeddini Erbakani Efendi Hazretlerine kıraat eylemeleri için, Suudi Arabistan Ulemasından Hasan El Kadem isimli zat-ı şerif bir eser hediye etmişler idi... "Nizamname-i Devlet-i Şeriat" isimli bu eseri sağlığında elinden ve dilinden düşürmeyen Hocamıza -Allah korusun- emri hak vaki olunca, bu eserde satışa mı çıkacak? Tövbeel!"



HANI YA, YETİŞEN ALIYOOOOR!

Eski TBMM başkanlarından Refik Koraltan'a hediye edilmiş bir anahtarın, merhumun varisleri tarafından satışa çıkartılması, pek alafortanfonu bir tartışma zeminin doğmasına yol açmıştır. Söz konusu anahtar, Güney Kore başkenti Seul'ün anahtarıdır ve Refik Koraltan tarafından sadece iki kaçamak hovaralık gecesinde kullanılmıştır.

Ne var ki, şimdi çok kişi bu satış konusunu konuşmakta, hatta bağırıp çağırışmaktadır. Ülkemizin huzur ve sessizliğe çok ihtiyacı olduğu bir dö-

nemde diğer devlet büyüklerimize verilen bazı hediyelerin de satılacağı haberi, ortalığı bûsbütün karıştırmış, tartışmaların gürültüsü ayyuka çıkmış, bu arada pek çok vatandaşın kulak zarı patlamış ve östaki borusu çatlamıştır.

Durum böyleyken, bu haberi gazetelerin çoğu da atlamıştır.

Fakat "Çarşaf" işe el koydu. Konuyu araştırdı ve ortalığı iyice karıştırdı!.. Şimdi, durumla ilgili olarak vatandaşların ne düşündüğünü öğrenebiliriz ve de bütün muhterem büyüklerimize uzun ömürler dileyelim...

"Ben talibim"

Çarşaf'ın anketine katılan vatandaşlardan yalnız HİLMİ DEMİRHİNDİ (Şiracı-50 yaşında) pek istekli görünmüş ve Feyzioğlu'na, garip garip göz süzmüştür. Uzun sözün kısası, dediği şudur:

"Abicim Turan Feyzioğlu'na, Şiracılar Derneği'nin hediyesi olan şerbetçi güğümü de demekki, bir gün satılacak!.. Aman haber versinler de ben alim abicim. Benim güğüm akıttır da..."

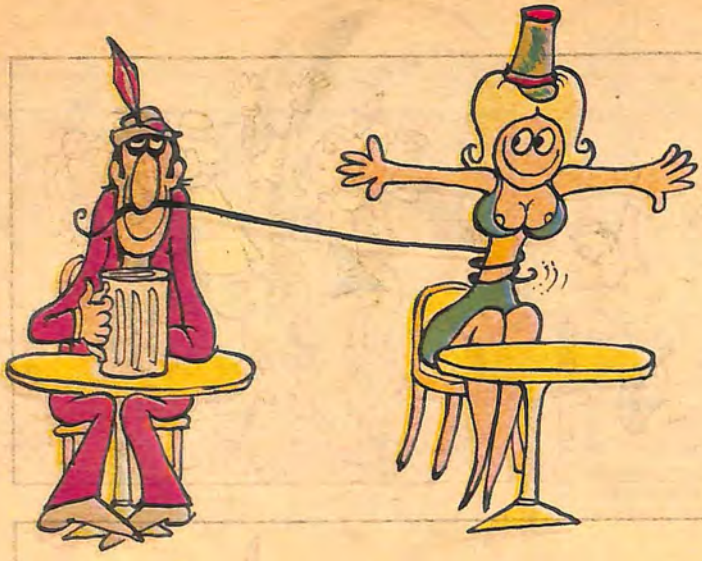


Hitler'in torunundan

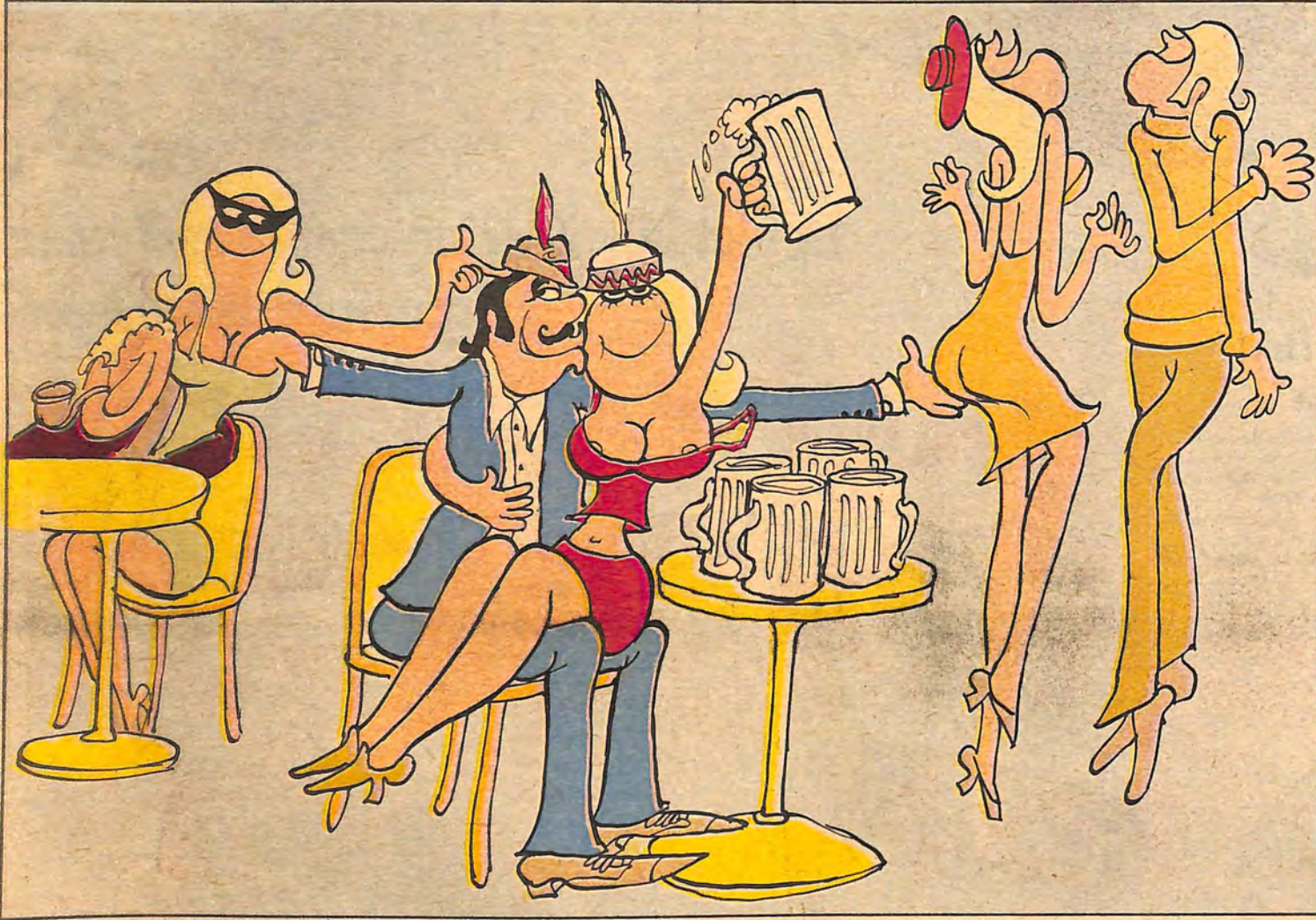
Hızlı ve de cimbızlı Türkeş taraftarlarından ÜLKÜ TURANKURT (Silah yapımıcısı - 31 yaşında) hicramını şöyle dile getirmiştir.

"Ya, Türkeş'e tosuncuklarından ve yaptıklarından dolayı Hitler'in torunu tarafından hediye edilen üzeri "Pes vallahi, maşallah" yazılı nazarlık ne olacak? Yoksa, O da mı günün birinde okutulacak yoksa?..."



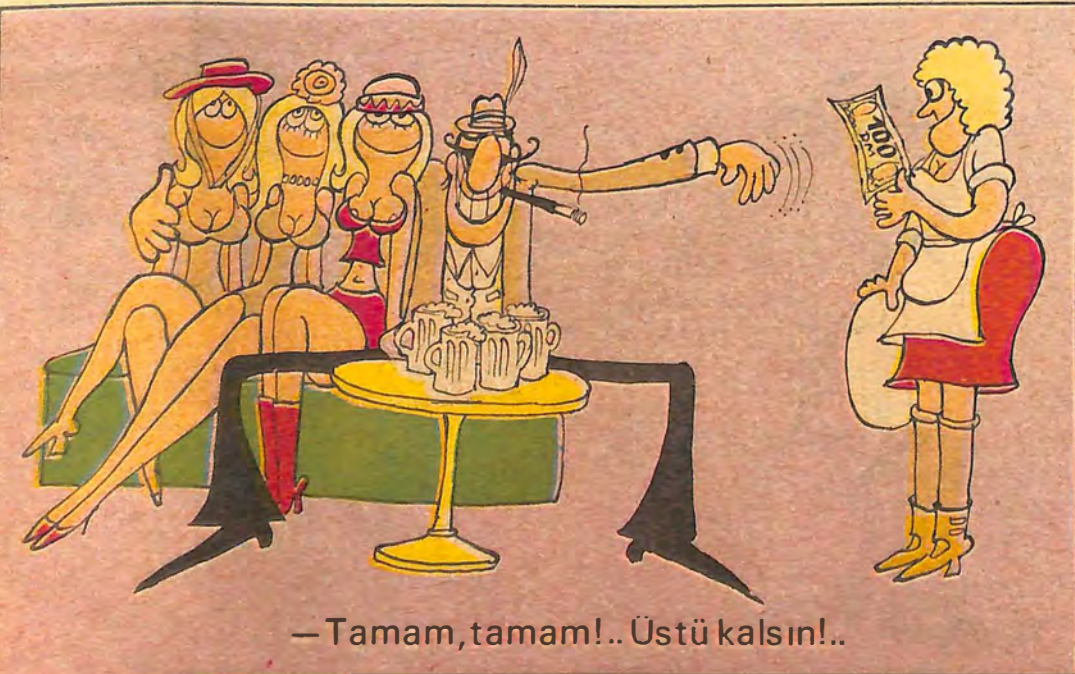


BİZİMKİLER FAŞİNG'DE...



Aşk, seks, müzik, neşe ve eğlenceyi aşure haline getirmek ve bitene dek bunu kepçelemek anlamına gelen Faşing Şenlikleri Almanya'da başlamıştır. Bu arada Almanya'da bulunan vatandaşlarımızın bir kısmı da işsizlik çanlarına kulaklarını tıkamışlar ve Helga'ya uyup kendilerini dağıtmışlardır. Şimdi biz de onlarla birlikte olalım ve Faşing'e balıklama dalalım...

Çizen:
Nehar TÜBLEK



— Tamam, tamam!.. Üstü kalsın!..



Ne Cüneyt
Arkin,
ne Tarık
Akan...

İlle de Süslü Bakan



Genç kızlar
birbirini yerken,
kadınlar
görmek için
saçsaça,
başbaşa kavga
ederken,
"Süslü Bakan"
kimsele bakmıyor...

PARLAMENTO Muhabirleri Derneği tarafından "En iyi giyinen parlamenter" seçilen ve CHP'li Osman Yılmaz Karasmanoğlu tarafından kendisine "Süslü Bakan" adı verilen Orman Bakanı Turan Kapanlı, bir anda kadınların ilgisini çekmiştir.

Binlerce genç ve güzel kadının yanı sıra, ağızda tek dişi kalmamış olan Mahmure Teyze bile "Süslü Bakan"ı yakından görmek için, gelini Cevriye'den borç alıp, yola koyulmuştur.

"Süslü Tefik" ve "Süslü İhsan" dan, hattâ Tarık Akan'dan bile güzel giyindiği söylenen Or-

man Bakanı ise bu ilgiye hiç ilgi göstermemekte ve şöyle demektedir:

"Benim için mühim olan ormanlardır." Bu arada Antalya AP Milletvekili İhsan Ataöv'ün "Bakan, temiz giyindiği için süslü ise, ona sataşanlar da küflüdür" demesi ile durum iyice süslenip püslenmiştir.

Öte yandan, Süslü Bakan'ın kadınların ilgisini çekmesine fena halde bozulan "KISKANÇ ERKEKLERİ YAŞATMA DERNEĞİ" Başkanı Vecihi Vıdıvı da, bir açıklama yaparak durumu kınamıştır.

Aşırı kıskançlığından ve vıdıvıdisından dolayı 6 karısından da şutlanan kıskançlar kralı, açıklamasında şunları söylemiştir:

"Parlamentarler kıskanç erkeklerisinlerden çatlatacak şeylerle uğraşmasalar iyi olur.. Bütün kadınlar 'Süslü Bakan' diyor da, başka bir şey demiyor... Mecliste bakanların ne giydiğini değil, halkın sırtına ne giyebildiğini tartışsalar herhalde daha iyi yaparlardı. Bu gün bir takım erkek elbisesi benim maaşımın 2,5 misli.. Beni daha fazla konuşturmayın, krizim tuttu, şimdi yerim hepini zi!.."

Vecihi Vıdıvı, etraftan yetişenler tarafından zorla yatıştırılmış, "Süslü Bakan" a hayran olan kadınlar henüz vatistırılamamıştır.

Süslü Bakanın gardrobunda neler var

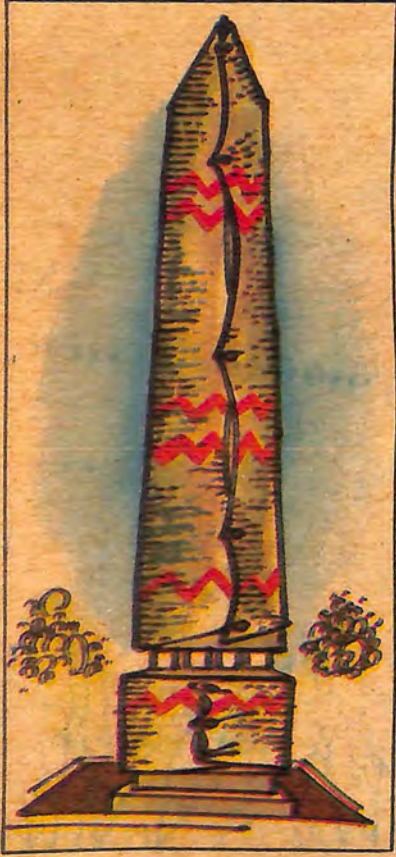
- ★ 8 smokin, 6 frak
- ★ 117 papyon ve kravat
- ★ 30 alefortenfonik kostüm
- ★ 19 şişe baş döndürücü parfüm
- ★ Ceket yakaları için yaldızlar, pullar..
- ★ 20 ipek fular..
- ★ 7 koku giderici spreynet
- ★ 25 jentiwertif manşet
- ★ 18 düğmeli ve cırcırlı yelek..
- ★ 48 fırfırlı gömlek
- ★ 5'er takım dağ, kayak, deniz, golf ve tenis kıyafeti
- ★ 4 düzine açılmamış çorap paketi
- ★ 1 kutu güve tozu ve içi haşarat ilacı dolu bir hamam taşı
- ★ 1 çerçeve içinde "Ya Sabır" duası..
- ★ 23 çift mokaşen ve 15 çift bağlı pabuç..
- ★ 1 tane de krskanç ağızlara, tıkmak için, marpuç!..

Örgü modası nedeniyle...

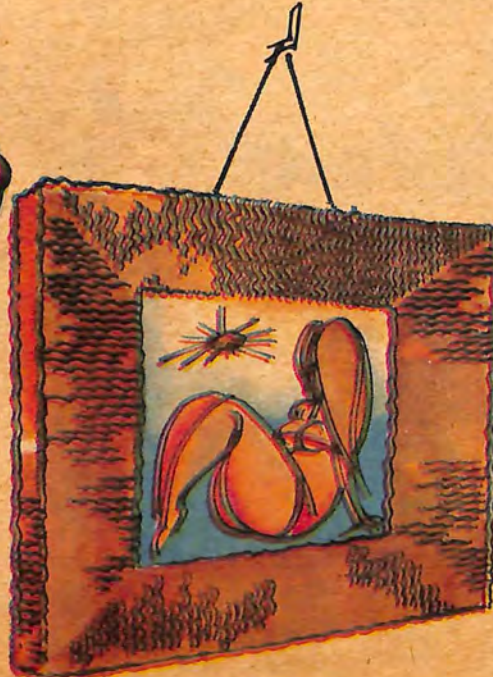
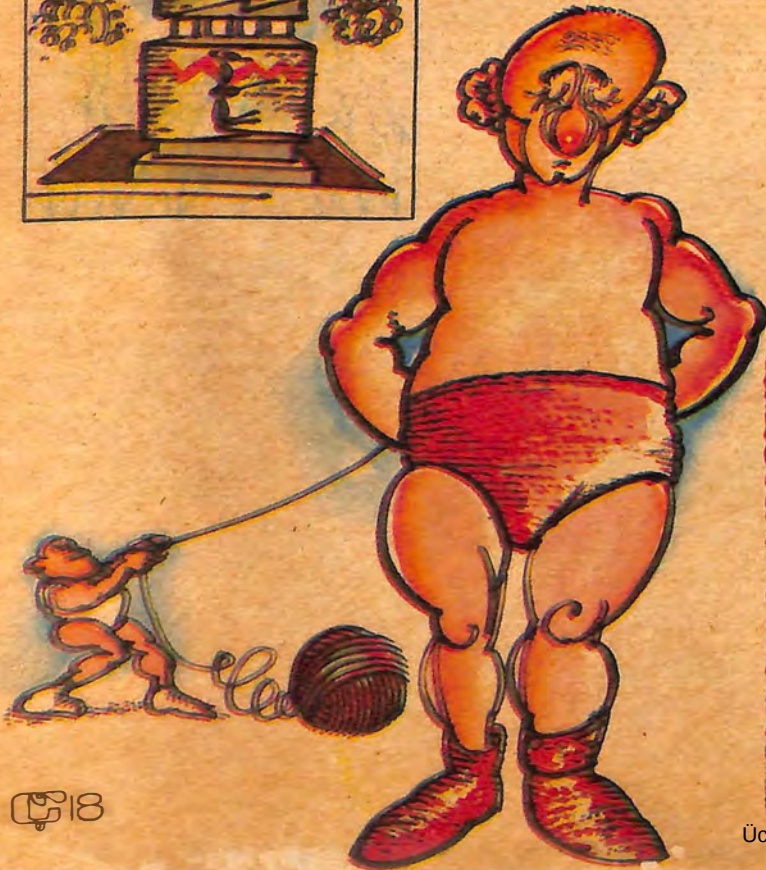
ÖRGÜLÜ (ve gayet görgülü) KARİKATÜRLER



Çizen:
Semih BALCIOĞLU



İlkel insanların görgüleri artınca, örgüleri de artmış ve çıplaklıklar örgülerle kapatılmıştır. Fakat köpeklerin bile örgüler içinde dolaştırıldığı günümüzde, hâlâ deliğini kapatamayan ve kendi başı cascavlakken , başkalarının başına çorap örmek için can atanlar vardır. Bu karikatürler, onlara armağandır



Çarşaf







Çarşamba
4
Şubat
1976

Zor Havadis

Tel: Kocak

HALK İÇİN KIRATLA BERABER

Fiyatı: 150 Krş (sudan ucuz)

ŞİHİRBAZLIK EL KİTABI

İpe un serme, milletin sinirini germe ve ortalığı bolluk, ferahlık içinde gösterme numaralarını siz de öğrenin!

Sparşeriniz için:
Gazetemize müracaat edin

Pek Sayın
Başbakanımız
açıkladılar:



İşte Başbakanımız açıklamasını yapıyor ve muhalefetin ağzını kapıyor.

"Adalet Partisi, adaletin kendisidir"

ANKARA (Zor Havadis) - Başbakan Süleyman Demirel, adaletsizlikten dem vuran sapık ideolojiçıktıkanlarının gittikçe artması karşısında, dün gazetemize özel bir açıklama yapmıştır.

Hem adalet isteyen, hem de adaletsizce gösteriler, konuşmalar yapan ve üstelik Adalet Partisini suçlayan bu maksatlı kişilerin maksadı da böylelikle anlaşılmıştır.

Sayın Demirel yaptıkları açıklamalarında "Şükürler olsun, memle-

kette adalet vardır. Adalet yok diyenler koskoca Adalet Partisinin varlığını inkar edenlerdir. Adalet Partisi adaletin kendisidir. Öyle olmasa, muhalefet liderini kalp kırıcı, yürek yaralayıcı konuşmalarından dolayı adaletle sevk ederdik. Ama biz öyle yapmıyoruz. Adaletli partimizin bünyesinde, adil bir şekilde yargılıyor ve kararımızı "Ecevit, anarşinin başıdır!..", "Ecevit, huzuru bozuyor!..", vb, kamuoyuna açıklıyoruz!.. Demek ki, neymiş?.. Adalet Partisi, adaletin kendisidir!.." demiştir.

HERKES SEVİNÇ İÇİNDE

Yaptığımız araştırmaya göre, halkımızın büyük bir kısmının sevinç içerisinde olduğu öğrenilmiştir

Hayat şartlarının fazla yükselmesi, buna karşılık yurdumuzda huzur ve güven dolu rüzgârların esmesi ve de lodosun etkisiyle, hamdolsun istavrit bollaşmıştır. Hamsiden sonra, istavritin de bollaşıp ucuzlaşmasının yanı sıra, insan değerinin de gittikçe ucuzlaşması ve de işkembe tuzlaşması, herkesin hoşuna gitmektedir. Bu şekilde de sol basının yıkıcı gayretleri boşuna gitmektedir. "Kimse yiyecek bir şey bulamıyor"

diye yırtınan muhalefet, gençlerin bir-birini, ana-babaların da kendi kendilerini yemesini görmemezlikten gelerek huzursuzluk yaratmaya çabalamakta, ama bunu başaramamaktadır.

Araştırmamıza göre, yollarda asık suratlılık kişiye dahı rastlanmamakta ve artık millet gülüp oynamakta, sevinçinden zil takıp, göbekler atmaktadır. Ooooh, ne güzel!...

Bütün sanatçılar gibi
AYSEL VIPAR da aynı fikirde



Aysel Vipar elektronik yağlama makinesinin başında "Kendimi yağlanmış gibi hissettim" derken..

"Zor Havadis'te çok değişiklik var"

Son günlerde okuyucularımız gazetemizdeki değişiklikten söz ediyorlar. "Yazılar tertemiz yağ kokuyor.. Gazeteniz iyice kayganlaştı; çok kolay yutuyoruz" diyorlar.

Evet, bir yıl uğraşarak büyük bir hamle yaptık ve matbaamıza son sistem bir "Elektronik yağlama" makinesi attık...

Sağ basında hâlâ bir kaç gazetedede mevcut bulunan bu modern makine sayesinde iktidar, Kırat

ve Süleyman Bey ile ilgili haberlerimiz eskisinden de yağlı olarak çıkacak ve bu kayganlığı dolayısı ile rahatça yutulacaktır..

Dün gazetemizi ziyaret eden ses sanatçısı Aysel Vipar da, bu elektronik yağlama makinesini görünce "Ay ne güzel.. İsmimi yazsam, bana da yağ çeker mi acaba?" demiştir..

Not: Biz kime yağ çekeceğimizi bildiğimiz için, sanatçıya cevap verilememiştir.

Milletin yuvası yapılacak

Belirtildiğine göre en kısa zamanda versiz-yurtsuz yaşamaktan hiç kimse şikâyet edemeyecek ve ulu orta şikâyetlerini, sıkıntılarını söyleyenlerin yuvası yapılacaktır.

Bu konudaki hazırlıklar tamamlanmak üzere olup, valilerden de yardım istenmesi karar altına alınmıştır.

Ayrıca yersiz - yurtsuz olduğunu belirten öğrencileri de göz önüne alan ilgililer, öğrenci yurtlarına birer "Dert Dinleme Büroları" açmayı ve böylelikle gerçek ihtiyaç sahiplerinin kısa zamanda yuvalarını yapmayı kararlaştırmışlardır.

(Devamı Sa. 7. Sü. 3'te)

Bu yaz kavun, karpuz bollaşacak

Sevinerek öğrendiğimize göre bu yaz kavun, karpuz sıklığı çekilmeyecektir.. MC Hükümetinin, özellikle Adalet Partisi kanadının olumlu çabaları ile...

(Devamı Sa. 7. Sü. 4'de)

söğüş / Hamdullah DURAZ

Hizmetçinin naturası

İktidarların başta kalması için hizmeti geçenlere "Aman ne güzel, halkı uyuttu, helâl olsun!.." denmiyor da, günün birinde hakaret bile ediliyor.

Bir zamanlar partisi oy kapsın diye gecekondu mintikalarına su ve elektrik veren, seçimin sonra da gecekonduları yerle bir eden belediye reisleri mahkemelere verilmişlerdi. Hale bakın, demek iktidarın hizmetçisi olmak büyük suç!..

Bereket versin benim naturam sağlamdır. Bir tarihte...

(Devamı Sa. 7. Sü. 1'de)

BOŞLUĞUMU DOLDURUN

Rebii SAİK

Ne diye bağınsıyorlar? Memlekette faşizm var diye!.. Eee? Madem ki, böyle bir tehlike var da, niçin daha fazla çaba harcayıp demokrasinin verdiği hakla, otuz beşe bakla demiyorlar? Demezler.. Bu numarayı yemezler. Niyetleri iktidarın başını yemektir. Ben güzel yazar, çabuk yazar ve bunu davulla, zurnayla dünyaya ilân ederim.

Ellerinizi cüzdanınıza (pardon!) vicdanlarınıza bastırınız, böyle bir şey söz konusuken hâlâ mobilya yolsuzluğundan söz etmenin sırası mıdır?..

Halbuki muhalefet, bu yolsuzluğu parmağına dolamıştır. Parmaklarında dolama çıkarınşallah!.. "Faşizm var" diyen dilleri de koparınşallah! Beni sabah sabah böyle sinirlendirmeye ne hakları var?

Ama onlar, bundan zevk alıyorlar inanınız.. Huzuru bozsunlar, iktidarı sallayacak yolsuzluk iddialarını ortaya atsunlar ve sağ yolsuzluk "Saçmalatırlar" diye, uğraşıp duruyorlar.. Gerçi, bunu da başarıyorlar ama, doğrusu biraz ayıp yapıyorlar.

(Devamı Sa. 7 Sü. 9'da)

İlk defa ata binen Gülgün Ayıklan, düşüp ayağını kırdı



Güzel şarkıcı attan düşüp ayağını kırdıktan sonra yardımcılarının yardımıyla Kadifekale'ye çay içmeye götürülürken görülüyor...

İZMİR - Klâsik müziğimizin ünlü sesi Gülgün Ayıklan, program nedeni ile İzmir'e gelmez-binecek başka şey bulamamış gibi-hemen bir ata binmek istemiştir. Atlı Spor Kulübü'nden derhal kendisine bir at tahsis edilen genç şarkıcı. Buca'nın yeşil ovalarında tıkdık tıkdık diye at sürmeye başlamış. peşinden koşan foto muhabirimizin de canını çıkartmıştır. En sonunda "Tamam, şimdi düşme pozuna yatıyorum" demiş ve nefis bir fotoğrafını çekirtmiştir.

Attan düşen Allah Kırat'a binenleri korusun!... Gülgün Ayıklan'ın ayağı çat diye kırılmıştır. Bu yüzden, genç şarkıcı gazinodaki programına bu gece yerine, yarın gece başlayacaktır. (tabii, kırık dedigin bir gecede iyileşir!.. Okuyucuyu enayi yerine koymak huyumuz da artık yetişir!..)

"Eyvaaaah... İşte şimdi yandım."

Yaşar Yaşamaz'ı dinleyenler yine

KARATAŞ TAŞLAMASI

Bir taş düştü TRT'nin başına
Karataş mı karabaş mı bellisiz
Yazık eden dünün Yalçıntaş'ına
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Cem Sultan olayı hortladı yine
Dostlar ağlaya da, düşman sevine
TRT'yi katan birbirine
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Gerinerek çalım satan birisi
Atatürk'e atıp tutan birisi
Devrimlere dil uzatan birisi
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Kalmasın isterse dirlik, düzenlik
Diyor ki: Üç günün beyliği beylik
O demeci veren evlere şenlik
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Yarı aydın, yarı âlim, yarı kör
Tekrar eder elbet ne derse suflör
Taşladığım sayın bay profesör
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Ne deyim Süleyman Allahından bul
Halka sırtı dönük, geriliğe kul
Körlüğü neyse de hem kel hem fodul
Karataş mı karabaş mı bellisiz

Esere saldıran esersiz şaban
Değerli bilmeyen değersiz şaban
Yurt sorunlarından habersiz şaban
Karataş mı karabaş mı bellisiz.

ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN



Yaşar,
ne yaşar
ne yaşamaz

eder ki, odacı deyip de geçilmeyeceğini karşısındaki de anlasın...

İbrahim Bey'in nerde olduğunu sorduğum odacı da, düşünce düşünce saçlarını kaşıdıktan, gözlerini büzüp uzaklara bakarak düşündükten sonra, cevabını verdi:

"Kim dedin? İbraaam Bey mi? Acep hangi İbraaam bu?"
"Bilmem ki... Bu dairede çalışıyormuş."

"Bu dairede çalışan İbraaam Bey çokook... Burda çalışanların yarısından çoğu İbraaam. Kiminin göbek adı İbraaam... Hepsisi de İbraaamoğlu İbraaam... Sürüyle İbraaam... Sana hangi İbraaam gerekiyordu ki?"

"Burdakilere biri olacak ama, hangisi olduğunu bilmiyorum."

"O zaman sana gereken İbraaam Bey'i bulmak zor..."

Motor gibi gittikçe hızlanarak o dairede çalışan İbrahim Bey'leri saymaya başladı.

"Beyciğim İbraaam Bey var, Şef İbraaam Bey var, Meymenetli İbraaam bey var, Üçüncü Şube'deki İbraaam Bey var, Zeliha Hanım'ın kocası İbraaam Bey var, iki katlı İbraaam Bey var, Deli İbraaam Bey var, adı aklıma gelmedi işte, o İbraaam Bey var."

O iki kadın memurun çalıştıkları salon kapısını gösterip "Benim aradığım İbrahim Bey'i, şurda çalışan iki hanım memur söyledi bana..." dedim.

"Haaaa... Şimdi anlaşıldı. Öyleyse söylese... Onların dediği İbraaam Bey ise, o İbraaam Bey burdan şey oldu. Müdür Bey O'nu çıkarttı işten. Sen en iyisi ne yap biliyor musun?"

"Ne yapayım?"
"Tevziat kalemindeki İbraaam Bey'e git"

"Neden?"

"Burdaki İbraaam Bey'lerin en iyisi odur da ondan... Bir iş için başvuran hiçbir yurttaş durup dururken, boş yere terslemez. Çok iyi bir memur..."

"Ama benim isim O'nunla ilgili değilse?"

"Olsun varsın... Bir girip görsen, neyin eksilir? Nasıl olsa bu dairedeki bütün İbraaam Bey'leri birbir dolaşacak değil misin. ilkin Tevziat Kalemindeki İbraaam Bey'i gör, O'nu aradan çıkar. Şansın varsa, bir de bakmışsın, senin aradığın İbraaam, o İbraaam Bey çıkmış. Say ki piyangodan büyük ikramiye çıkmış..."

"Nerde bende o şans... Hay Allah, acaba İbrahim Bey'lerin hangisi?"

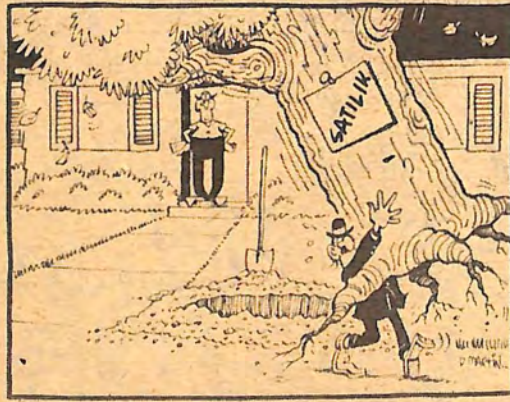
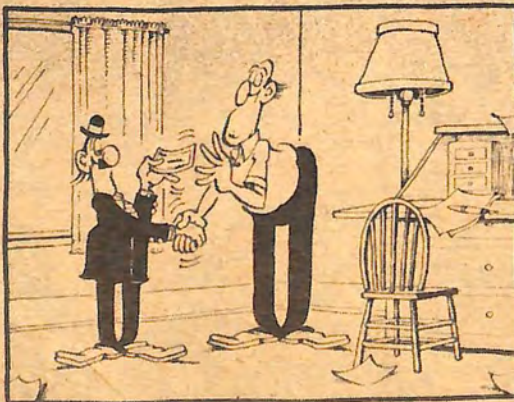
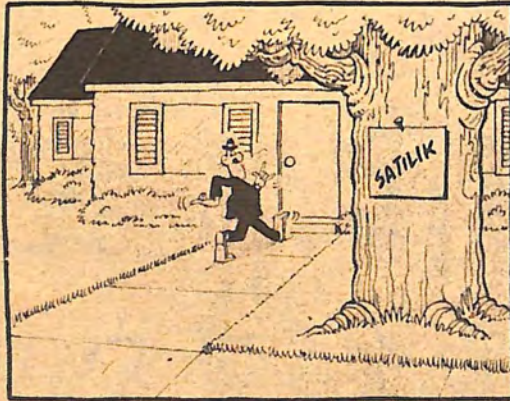
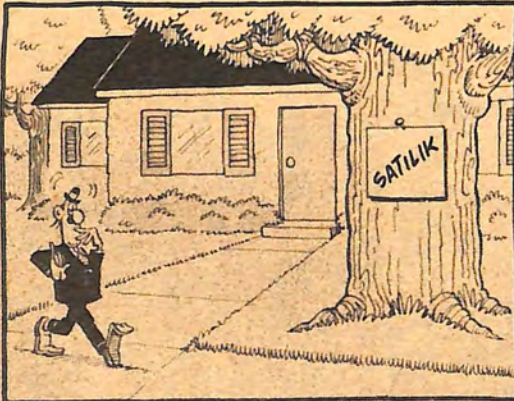
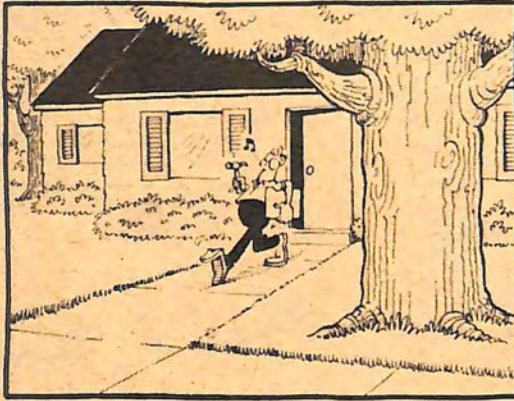
"Ne iş için aradığını söyle bana, ben sana diyeyim..."

"Benim bir miras işim var... Babam -sizlere ömür- öldü de... İşte o miras evrakında bilmem ne numarası unutulmuş muuu, yoksa yalnız o numara mı eksik kalmış, yani işte böyle bir numara yüzünden..."

Odacı bağdaş kurup oturmuş olduğu iskemleden kalkıp, elini omu-

HER KÖR SATICININ BİR KÖRALICISI VARDIR

Çizen: DON MARTIN



zuma koyduktan sonra, "Haaa, şimdi anladım." dedi, "Öyleyse söylese-ne canım... Hangi İbraaam Bey biliyor musun?"

"Nerden bileyim!"
"Değil mi ki, seninki numara işi..."

"Evet, numara işi..."
"Öyleyse sen Numaracı İbraaam Bey'e gideceksin."

Alay mı ediyor benimle, diye yüzüne baktım. Hiç öyle alay ettiği belirtisi yok.
"Numaracı mı?"

"Heee, Numaracı. Evrak kaleminde. Her evraka numara verdiğinden O'na Numaracı İbraaam Bey derler. Şu yanda, koridorun dibinde... Dönünce sağdaki ilk kapı..."

"Allah razı olsun, sağol hemşerim." deyip, gösterdiği yere yürüdüm. Kapıyı tıklatıp içeri girdim. Koca koca defterlerin, dosyaların, kâğıtların arasında boğulmuş bir adam... İçerde O'ndan başka kimse yok.

"Affedersiniz, İbraim Bey siz misiniz?" diye sordum.

O da bana, "Ne yapacaksın?" diye sordu.

Ne biçim soru? Ben İbrahim Bey'i ne yaparım?

Yaşar Yaşamaz başından geçenleri anlatırken çıt çıkmayan koğuştaki Yaşar "Ben İbrahim Bey'i ne yaparım?" diye sorar sormaz,

-Oturtmasını yap, haşlamasını yap, kızartmasını yap! diye bir ses yükseldi.

Gelecek hafta:
BAYLARA, BAYANLARA...



POZ HATASI

Fotoğrafçının biri genç ve güzel bir kızla evlendi. Dokuz ay sonra kadın doğurdu. Baba koştu ve beşikte kapkara bir bebek gördü. Baktı, baktı: -Ah, dedi, pozunu fazla vermişim!...

DEVENİN DERDİ...

Dişi deve genç ve güzeldi. Evlenmek istiyordu; ama çok da utanıyordu. Sonunda gazetesinin "Evlenmek isteyenler" sütunundan bir erkekdeve seçip, mektuplaşmaya başladı. Çabuk anlaşıldı. Ve bir gün erkek deve mektupla evlilik teklifi etti. Dişi deve sevindi. Ama üzülme de... Cevap yazdı: "Sevindim teklifinize. Fakat benim bir kusurum var." Erkek deve den telgraf geldi: "Nedir kusurun hayatım?" Dişi devenin cevap telgrafı aynen şöyleydi: "Hörgücü yok. Stop."

KÖRÜN KUSURU

A DAM doğuştan kördü. Hayattan o kadar bıkmıştı ki, birkaç kere intihara teşebbüs etti. Allahtan, onu seven dostları vardı etrafında. Kendisine tekrar yaşama gücü verdiler. Moralini yükselttiler, adam yeniden hayatı sevmeye başladı.

Bir gün arkadaşlarından biri yanaştı:

- Artık söylemekte sakınca yok, dedi: Sen zencisin!..

ZAVALLI NÂSIR

BAŞKAN Nâsır'ın anı bir kalp krizi sonunda öldüğünü herkes biliyor. Ancak bu krizin sebebi geçen hafta Başkan Nâsır Golda Meir'den bir telgraf almış, metni de şuymuş:

"Yeter artık! Harp etmeyelim, sevişelim!"

İTİVERİN

GECEYARISI sarhoş Nuri'nin kapısı çalındı. Karısı uykudan fırlayıp bağırdı...

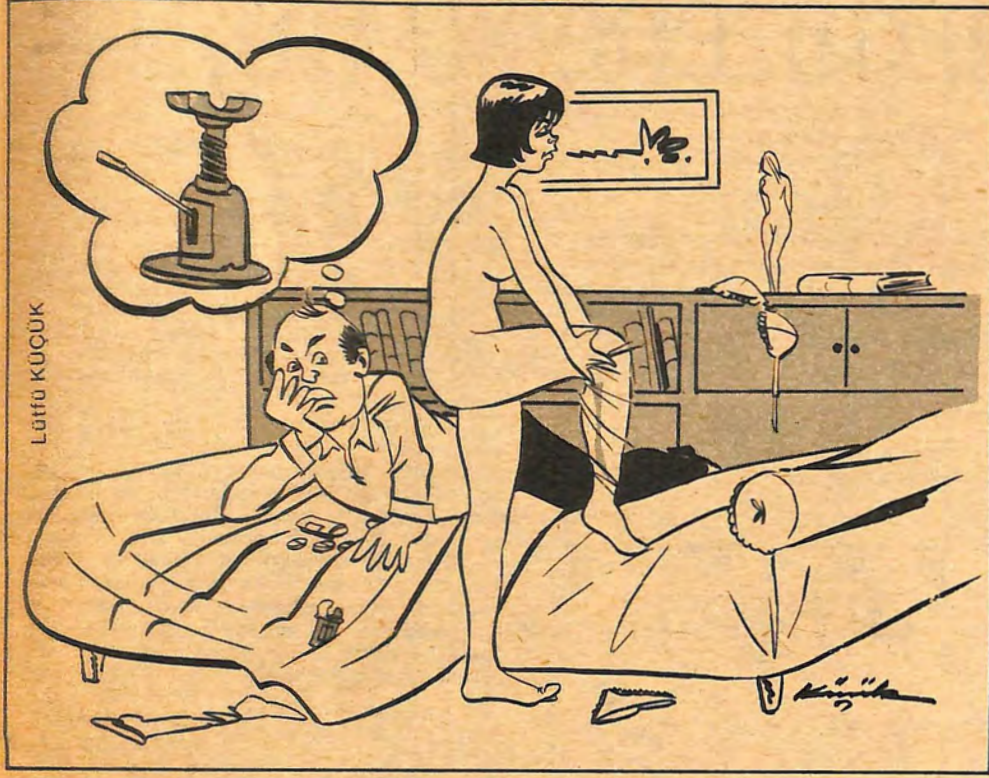
-Kim o?..
Nuri'nin arkadaşı Ahmet:
-Biziz abla, dedi; Nuri'yi getirdik. Kadın kocasının sarhoşluğundan bıkırmıştı:

-İyi, dedi; herhalde yine zilzurnadır. Açmıyacağım kapıyı. Bırakın orada sabahlasın
-Değil ablacığım, bildiğin gibi değil. Nuri'nin üzerinden asfalt silindiri geçti.
-Ya, öyle mi, dedi kadın. Öyleyse kapının altından itiverin!...

MERAKLI

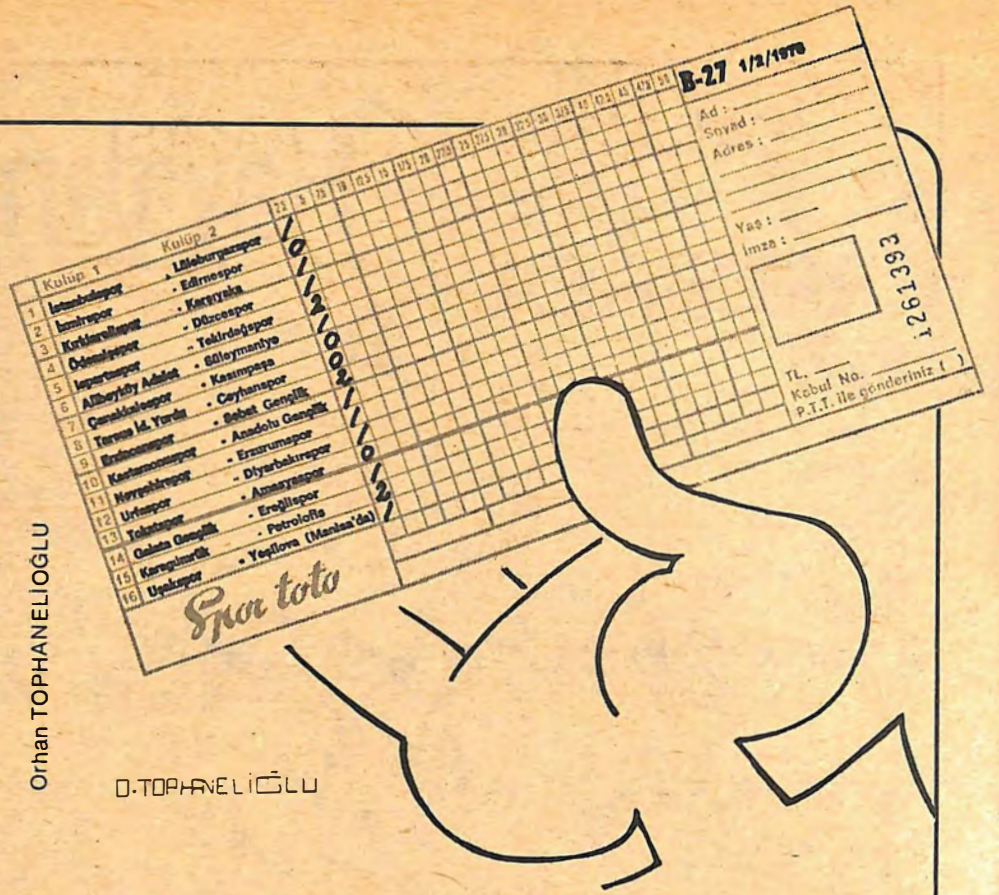
KADIN:
-Kocacığım, okuduğun mektup kimden gelmiş? diye sordu.
-Niye soruyorsun karıcığım?
Karısı:
-Allah Allah, amma da meraklısın ha!

Lütfü KÜÇÜK



Orhan TOPHANELİOĞLU

O.TOPHANELİOĞLU



KARNELER VERİLDİ!...

serbest hürsü

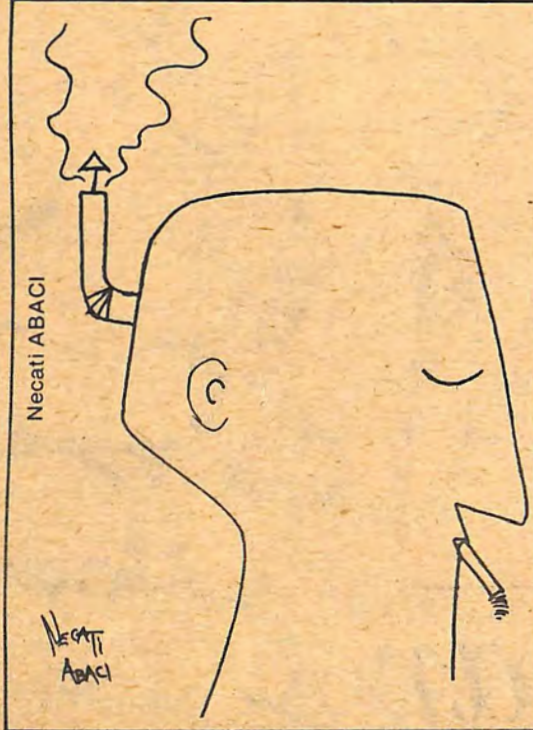
HERKESE BİR MAK

söz hakkı çizgi hakkı resim hakkı...

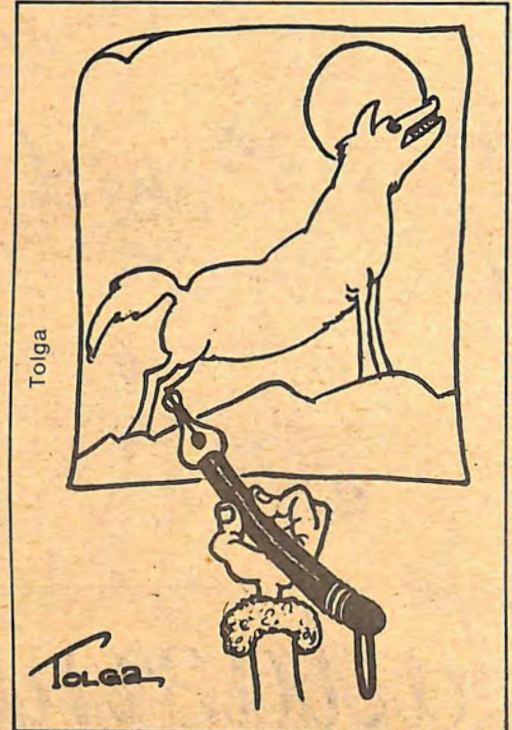
HAZIRLAYAN: BİZİM HAKKI

(Bu sayfa sizin sayfanızdır.
Karikatür, fıkra ve esprili
fotoğraflarınızı bekliyoruz.)

Necati ABACI



Tolga



rip-sak

Metin Acar
Gazi Lisesi 4-C Ulus - ANKARA



Turgay ARTUN

Turgay
Artun

LİDERLER VE KAFA FİMLERİ

Bir MARKOPAŞA vardı... AZİZ NESİN

Hayatımı düzene koydum

ARTIK derbeler hayatımı ve ondan daha da perişan olan kitaplarımı düzene koydum. Doğrusu evimde arama yapmaya gelen polisleri acıyordum; eski bavullar, çuvalar, sandıklar

içindeki kitaplarımı karıştırıp, her ne arıyorlarsa işte onu ararlarken, çok zahmet çekiyorlardı.

Şimdi, bütün yazılarımı, kitaplarımı, notlarımı sıraladım, düzenledim. Hepsi, raflarda düzenli duruyor. Hepsinin fişleri, listesi, yazısı var. En geç haftada bir evimde arama yapmadan duramayan siyasi polisler, bundan sonra elleriyle koymuş gibi, beğendikleri kitaplarımı, seçtikleri yazılarımı alıp götürebilecekler.

Günlerimi de düzenledim. Haftabaşı olan pazartesiye sorguya ayırdım. İstanbul Basın Savcısı Hicabi'den, sorgu için

beni yalnız pazartesi günleri çağırmasını, başka günler çağırıp da programımı bozmamasını rica ederim.

Salı günleri de, poliste ifade vermeye gideceğim.

Çarşamba günleri, evimde arama yapılabilir. Salı, polisleri kabul günüdür. Başka günler rahatsız etmemelerini rica ederim.

Perşembe, cuma günlerini de mahkemelerdeki yargılanmayla geçirmeye karar verdim.

Cumartesi, pazar günleri de, polisi, savcıyı ve mahkemeleri işsiz bırakmak için gazete çıkaracağım.

Ölüm, hiç aklıma gelmiyor, sanki ölmeyecekmişim gibi... Bigün ölünce, arkandan şöyle söyleyecekler:

"Oldukça yetenekli, eli kalem tutar bir adamdı. Eğer polisten, savcıdan, mahkemelerden, arama - taramalardan, sorgudan, soruşturmadan zaman bulabilseydi, belki yazmaya fırsat kazanıp iyi bir yazar olabilecekti."

11 Kasım 1948
(Markopaşa)

Çatlasınlar

MAPUSANEçeşmesi yandı da akmaz oldu. Yirmiye yığılır...

Bununla birlikte yine de rahatım. Neydi o dışarda çektiklerim! Her gün beş-on mektup gelir. İçlerinde tabanca, kama, kafatası iskeleti, darağacı resimleri...

Her gün haberler gelir: Akşam miting var, sabaha gösteri var... Asacağız, keseceğiz, vuraçağız, kıracağız!...

Sokağa çıkışında önümde polisler, ardımda muhbirler, sağımda şunlar, solumda bunlar...

Üstelik hergün mahkemelerden düzinelerle celp gönderilir. İçimde, ha tutuklandım, ha tutuklanacağım korkusu...

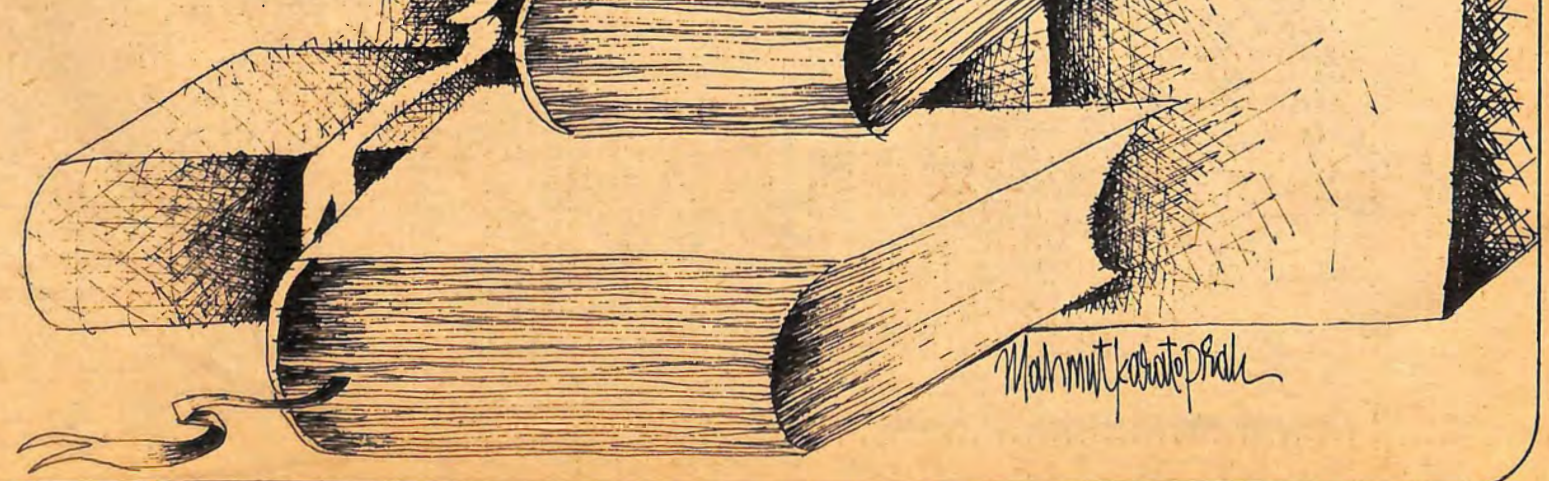
Oooh, şimdi ne rahatım. Kalın duvarların, demir parmaklıkların, demir kapıların arkasında, aslan candarmaların korumasında, güvencede yaşıyorum.

Çatlasınlar. Celp yok, baskı yok, korku yok, izleyen yok,

gözleyen yok.

Üstelik, bir yanımda demokrasi, bir yanımda özgürlük... İşte benim hapishane arkadaşlarım.

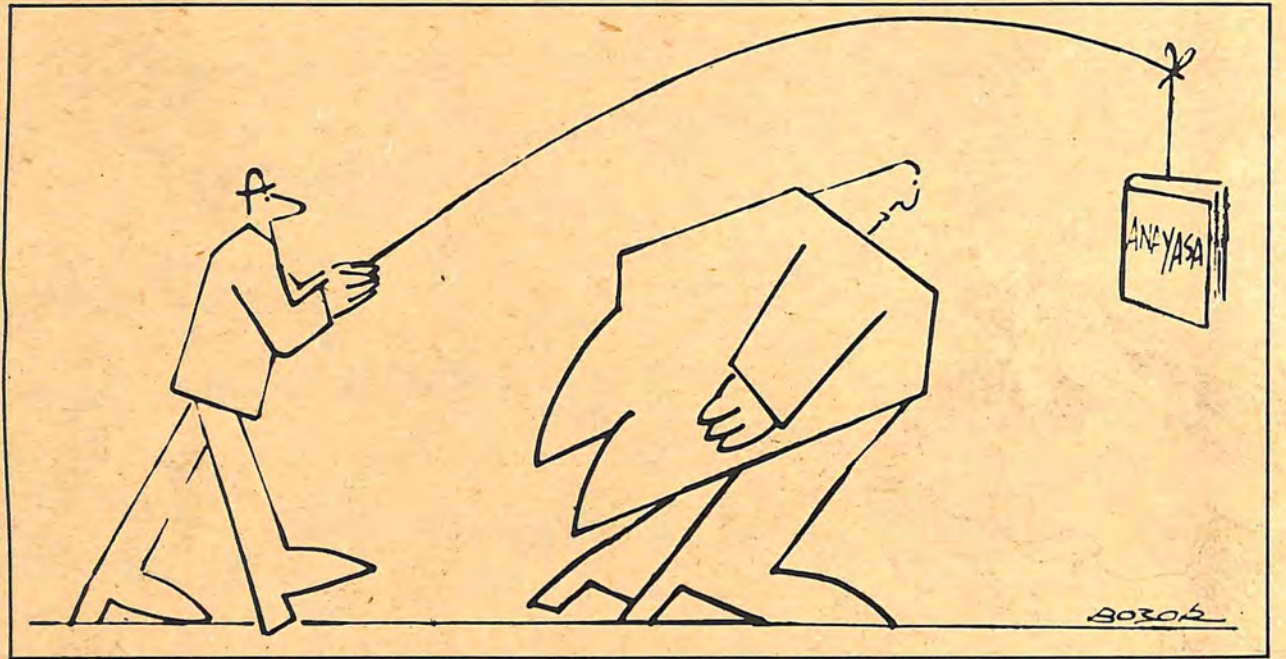
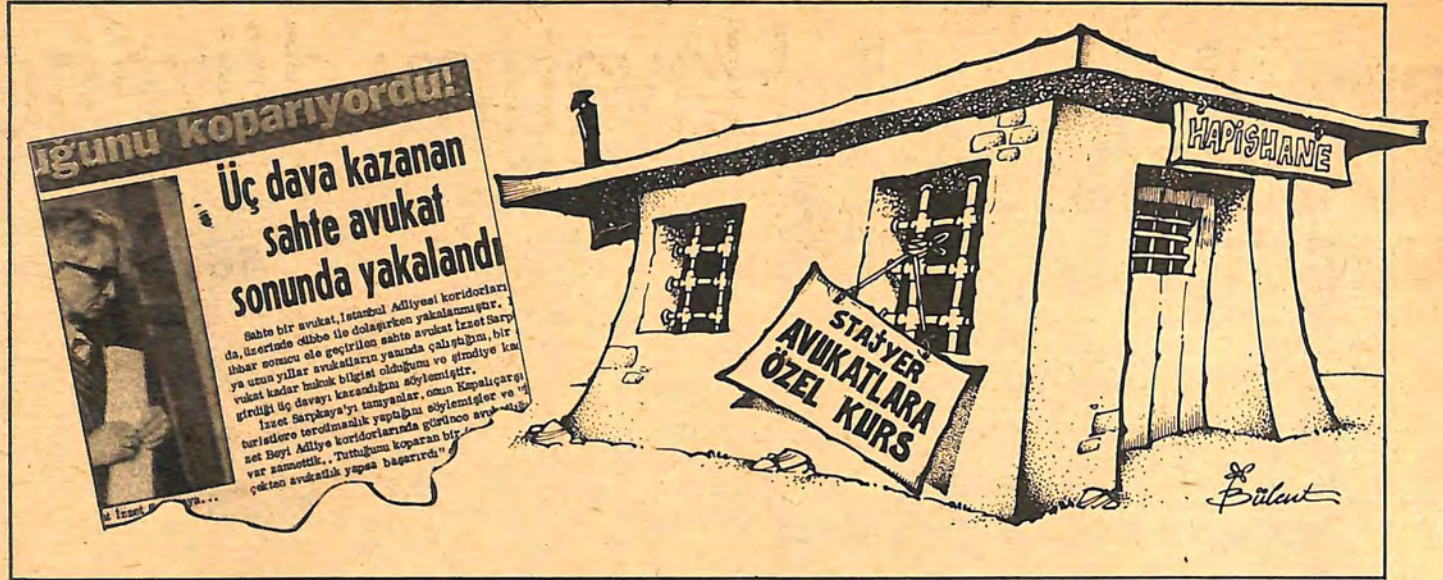
16 Aralık 1947
(Alibaba)



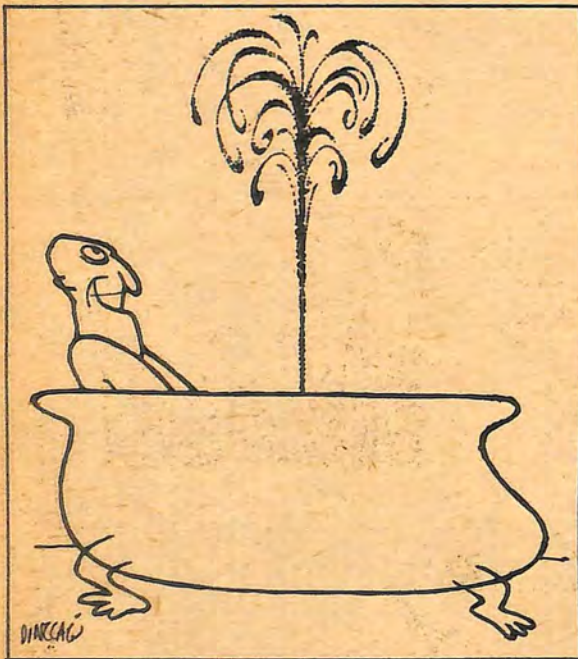


ÇOK DÜŞÜNEN ADAMI...

Y. K. Ç. Ç.



80302



D. N. C. A. G.



Mahmut Karatoprak

TAŞ ARABASI

Gönderdiğiniz okul
anılarından...

Cetin ALTAN'ın seçtikleri

Uygar eğitim

Daha ilkököl üçüncü sınıftaydım. Okulumuz bir köy okuluydu. Cevriye'nin Ali, diye bir arkadaşımız vardı. Hoca, bir gün Ali'yi dövdü. Ali, bu dayığı hazmedemedi. O nedenle de, ertesi gün okula gelmedi. Öğretmen haber aldı, Ali okula gelsin diye.

Ali, o tarihte on iki yaşındaydı. Ve Ali geldi okula, elinde bir tüfekle. Öğretmen sordu Ali'ye: -Ulan, dün niye gelmedin okula? Ali: -Kurşunuyoktu tüfeğin de, ondan, dedi. Kurşunu bulunca geldim işte.



Sabahattin ÇAKMAK
Lise Ortaokulu 3-F No: 554 BURDUR

Bir portre...

Okulumuzun müdürüyü. Genç yaşında ağarmış saçları, ince, çarpık bacakları ve yarı kanlı gözleriyle; öğrencilerin korkulu rüyalarının başaktörüyü. "Önce ahlak" derdi, söze başlarken ve "En önemli şey disiplin" diye bitirirdi, konuşmasını. Okulumuz, küçük bir kasaba ortaokulu olduğu için, öğrencilerin dışardaki hareketlerini de kontrolü altına almıştı. Kendisine yakın öğrenci velilerinden kuvvetli bir hafife teşkilatı kurmuştu. Ne yapıp ne ettigimizi bilirdi, bir bir. Biz şaşırıp kalırdık "Nasıl öğreniyor bütün bunları" diye.

Kendisini "Geleneklerimizin, göreneklerimiz, milli duygularımızın" korumasına adanmıştı. Bir hareketin "Geleneklerimize, göreneklerimize, milliyetçiliğimize" aykırı olup olmadığını takdir hakkı ona aitti. Her öğrenci, beklenmedik bir anda müdür odasına çekilip, "Geleneklerimize, göreneklerimize, milliyetçiliğimize" uygun olmayan bir hareketten dolayı "Güzelce bir iletilmek" korkusuyla diken üstünde dururdu. Keza, diğer öğretmenlerimiz de aynı nedenlerle sık sık takibata uğrar, başka okullara atılırdı.

Müthiş bir kış günüydü; kar diz boyunu aşmış, keskin bir rüzgâr yerden aldığı karlarla, gökten yağani karıştırmış, bembeyaz bir dumana boğmuştu ortalığı. Göz gözü görmeye başlamıştı. Biz, kasabada otururken iyi, kötü gelebildik okula. Fakat, çevre köylerden gelenler için okula yetişmek imkânsızdı. Müdürümüz küplere biniyordu:

"Bir Türk dünyaya bedel; kardan, fırtınadan korkmaz" diyordu.

Dersin ortalarına doğru kapı çaldı. Köyden gelen bir arkadaşımız girdi içeriye. Üstü başı bembeyazdı; saçları, kaşları buz tutmuştu. Sürekli soluyor, güçlüğüyle ayakta durabiliyordu. Müdürümüz:

"Nerde kaldın ulan" diye çıkıştı.

Çocuğun ağzından belirsiz bir cevap çıktı. Konuşabilecek durumda değildi. Müdür:

"Konuş ulan" diye sille-tokak girişti çocuğa.

Bir yandan vuruyor, bir yandan da soruyordu:

"Bir daha tekrerrür edecek mi?..."

Arkadaşımız da sürekli:

"Evet" diyordu.

"Tekerrür etmek ne demekti acaba?" Çoğumuz bu kelimenin anlamını bilmiyorduk. Yaşımız, kültürümüz, çevremizde konuşulmayan bu tür sözcükleri öğrenmemize elvermiyordu. Arkadaşımız da belli ki, bilmiyordu bunun anlamını. Yoksa, karşı gelmiş olmak için ters yanıt verecek tabiatla bir arkadaş değildi. O, "Bir daha geç kalmayacağım" anlamında "Evet" diyordu. Bunu biz bile anlamıştık. Müdürün anlamaması olanaksızdı. Ama, o anlamazlıktan gelerek, uzun uzun dövdü çocuğu.

Aradan çok zaman geçti. Başka bir şehirde, başka şartlar içinde karşılaştık müdürle. Olayı hatırlattım ona, güldü:

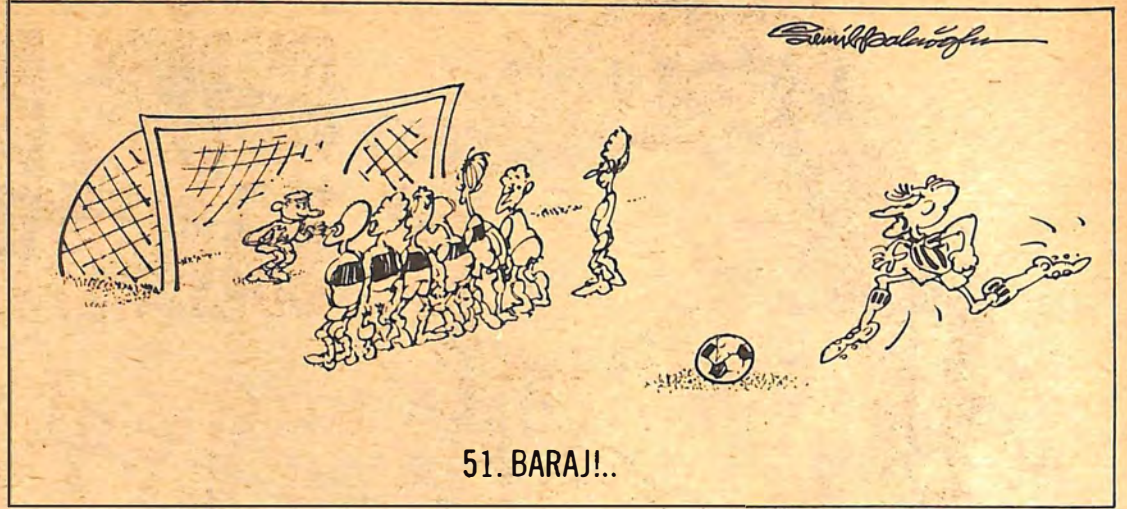
"Biliyordum keratanın sorumu anlamadığını!.. Ama onu dövmem için "Tekerrürün" anlamını bilmemesi yeterli bir sebep değil miydi?..." dedi.

Behlül ABLAK
Aynalı Çeşme Cad. No: 234
BEYOĞLU

Cetin Altan, okul anılarınızı bekliyor

ARKADAŞIMIZ Cetin Altan okul anılarınızı bekliyor. Anılarınızı yazınız, o günlere ait bir de fotoğrafınız varsa ekleyiniz. Ekleyiniz ki, gerekirse iletiriz anıyı, o fotoğrafın da ilhamıyla karikatürcü arkadaşlarımıza resimleyebiliriz. Anılarınızı yazıp yollayan okuyucularımız isim, adres, soyadı, okul umarası, varsa lakap, ayrıca hikâyede sözü edilen kişilerin de isim ve lakaplarıyla, okullarının da adını yazmalılar.

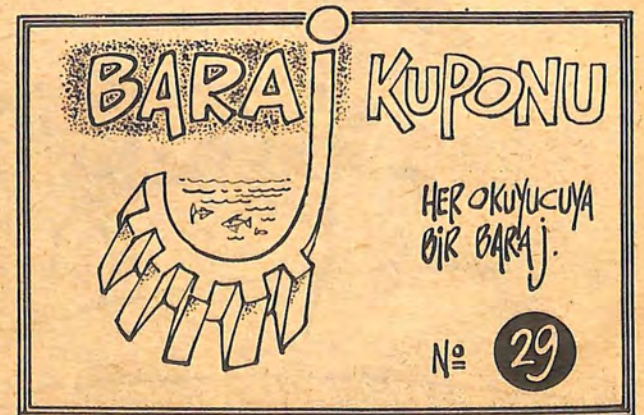
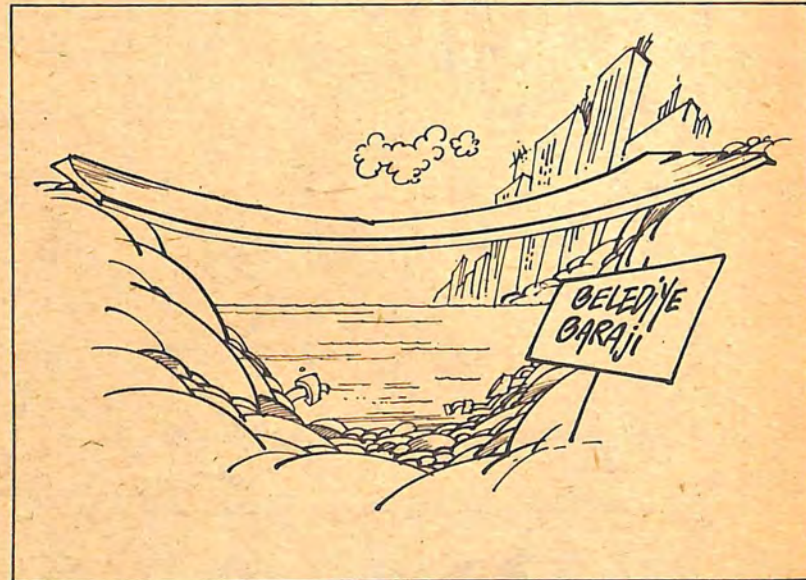
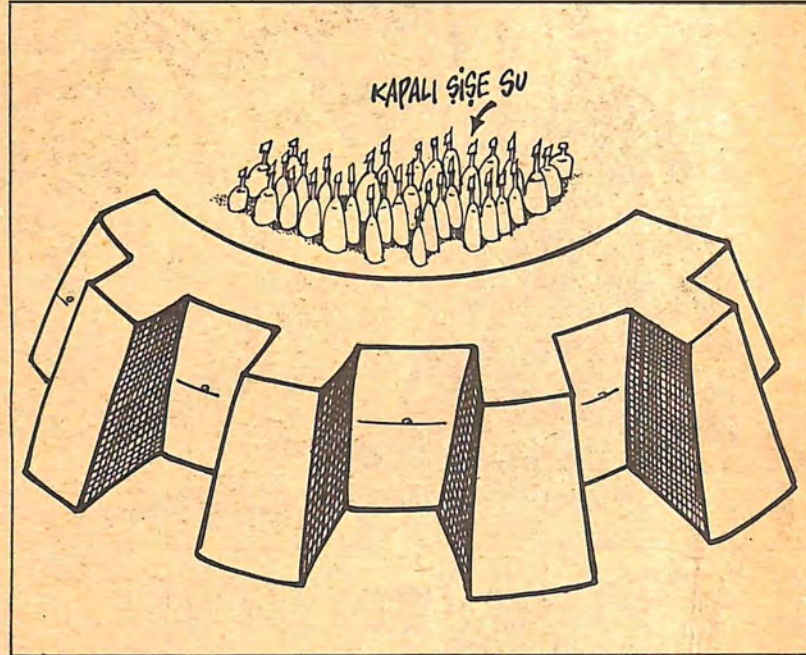
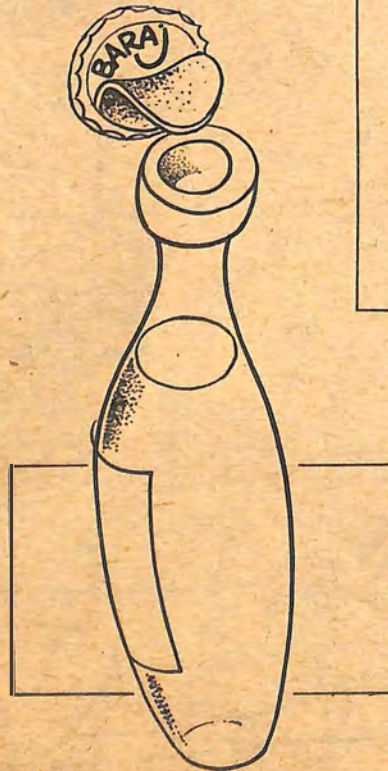
Cetin Altan'ın basılabilir nitelikte bulacağı anılar Çarşı'da yayımlanacak ve yayınlanan her anının sahibine 150 TL telif hakkı ödenecektir!



1976'da 50 baraj
yapılacak

Bu yalancı atanlar sulara kapılacak

Bu yıl 50
baraj
yapılacağı açıklanınca
çok çok sevindik
ve bu barajların
ilk 5'ini sizlere çizdik.
Gerişini sevincimizden
oturup çizemiyoruz.
(politikacılar gibi milleti
Yılbaşında sevindirip,
yıl sonunda
üzemiyoruz...)
Özür diliyoruz.



GRİP, DOKUNULMAZLIK TANIMIMYOR...



**GRİP OLUNCA
BİR GARİP OLDU**

ÜLKEMİZİ kasıp kavuran ve milleti burnundan tutup yatağa savuran grip salgını bütün şiddeti ile etkisini sürdürmekte ve herkese "Faaaart... Fuuurt!" diye burnunu sildirmektedir.

Ote yandan, gribe yakalanan milletvekillerinin bu hastalığı önce kendi partileri içinde yaymaları, sonra da karşıtlarına bu laştırmaları ile T.B.M.M.'de akısırtıdan kimin ne dediği anlaşılmaz hale gelmiştir. Salonda sık sık gündem dışı hapsuruklar duyulmakta ve oylama sırasında havaya yüzlerce mendil kalkmaktadır.

Kimi zaman da, şu tür konuşmalara tanık olunmaktadır:

"Ülkemizin huzurunu bozanlara karşı gripinli tedbirler alınmalı.. Hapşuuu!.. Bu gibi durumları ve kızaran burunları herkes mendiliyle hapşuu!.. Ve TRT diliyle, hap-hap-şuuu!.."

"Çok yaşa!.. Çok yaşa!.. Bravo. Hay çok yaşa!.."

Dünkü oturumda da bir milletvekili konuşurken muhalefet yine muzurluğunu sürdürmüş ve bu güzelim konuşma CHP'lilerin aksırıp, tıksırıp laf atmaları yüzünden şu hale dönmüştür:

- Arkadaşlar!.. Memleketin selâmeti için!..

- Fuurt...

- ...Elbirliği ile çalışmamızın.

- Pıııırt!..
- ...Gerekli olduğu...
- Fuurt, fuurt...
- ...Şu günlerde...
- Mendilin nerde, mendilin nerde?..

(O sırada karşı gruptan "size ne...")

"Siz kendi mendilinize sümkürün.. sesleri...")

- Hükümet ve özellikle kırat...
- Faart, faaaart!..

- ...Karşısında muhalefet yapılmasına sebep şu:

- Ha a apşuuu...
- ...CHP iktidara gelmek için can atıyor...

- Sayın Kısmet Bezgin burnunuz akıyor!..

- ...Fakat bu zevatı...
- Eyvah, mikrofon battı!..

- ...Uyarıyorum. Muhalefet şunu iyi bilmelidir...

- Kürsüye çıkan burnunu silmelidir!..

Konuşmanın bu bölümünde salon bir anda karışmış, parlamenterler birbirlerinin üstüne yürümüşler ve aksıra tıksıra bi güzel dövüşmüşlerdir. Daha sonra oturuma ara verilmiş ve herkes iki aspirin ile birer sıcak çay içmiştir...

Bu arada grip salgını dolayısı ile 3 gündür yorgan döşek yatan bizim Muhittin de olaya çok üzülmüş ve "Biz neyse ama, Parlamenterlerimiz üşütürse ne yaparız... Allah korusun!" demiştir...

**"Az Gelişmiş Anahtar 6"yı en iyi tamamlayan
5 okuyucumuz 100'er lira armağan kazandılar.**

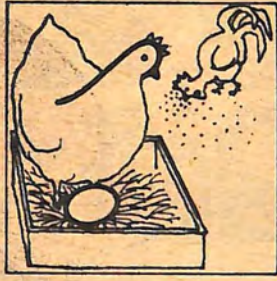
Kazanan okuyucularımızın
isimlerini ve türettikleri
şekilleri yayınlıyoruz.



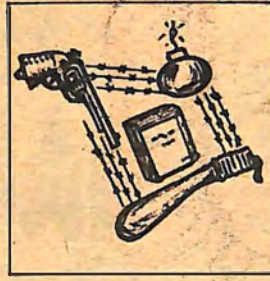
ANAHTAR ŞEKİL



Felahat SUMBAY
Ethemefendi
Taşmektap Sok No:74-12
Erenköy - İSTANBUL



Kemâl ALTINSOY
Saray Mahallesi
Oğul Sok. No:10
KÜTAHYA



Mustafa ONAYLI
Tomruk Sok.
Asrihan No:215
Tahtakale İSTANBUL



Ali İhsan PAMUK
Sosyal Sigortalar
Kurumu
KONYA



Hadi OĞUZ
Devlet Malzeme Ofisi
İlâve İnşaatı 1.Cad.
Yücetepe-ANKARA



Bilmece bildirmece, eksik şekli bitirmece

KARELİ bulmaca... "7 Yanlışı Bulma" bilmeçesi.
Eş şekiller bulmacası... Bütün bunlar, artık
klasikleşmiş bilmece türleridir. ÇARŞAF isekiz sa-
yıdır bu köşede okurlarına çok daha değişik bir örnek
sunmaktadır.

Amacı bir "Az Ge-
lişmiş Anahtar" dan
hareketle, yeni şekil-
ler oluşturmak, de-
ğişik ve anlamlı resim-
ler türetmek olan bir
bilmece...

Şimdi siz de say-
fanın altındaki kupon
üzerinde gördüğünüz
"Az Gelişmiş Anahtar"
ı geliştirebilirsiniz.
Şekli tamamladıktan sonra isim,
soyadı ve açık adres
bölümlerini doldurup,
kuponu keserek, bir
hafta içinde bize yol-
layınız.

DIKKAT:

a) En başarılı şekli
çizen 5 okuyucumuz
100'er lira ikramiyeye
hak kazanacaklardır.

b) İkramiye kaza-
nanların isimleri, iki
sayı sonra yayınlanac-
tır.

c) Türetilen şekil-
lerin mutlaka kupon
üzerine ve "Anahtar
şekli" belli olacak bi-
çimde ince siyah, ya
da kırmızı tükenmez
kalemle çizilmesi ge-
rekmeğedir.

Adres:
"Az Gelişmiş A-
nahtar 8" Çarşaf Der-
gisi Mollafenari Sok.
No: 30-32 Cağaloğlu-
İSTANBUL

sözcüklerin iç dünyası



CIA

SUT

GOL

MHP

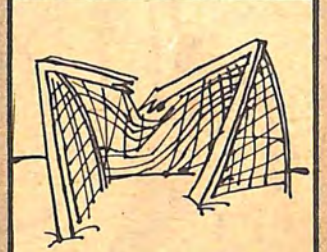
Hop

ZEBRA

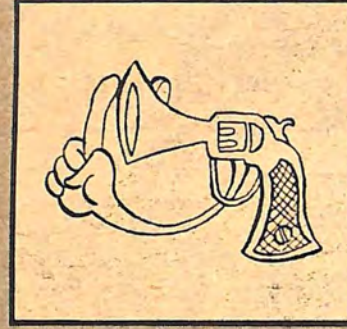
GEBE

E (INS
TEI) N

NEDİR
nedir?
nedir



3) Burası neresi?



1) Bu nasıl bir tabanca?



4) Bu adam kimdir?

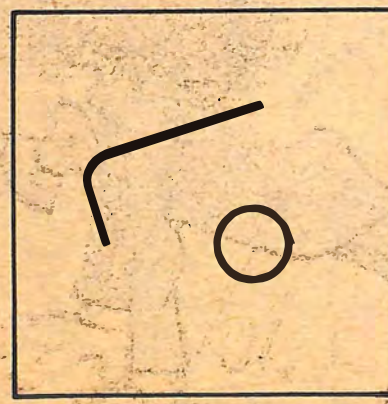


2) Bu adam ne yapıyor?



5) Bu nasıl bir oyundur?

CEVAPLAR: 1) Susturucu, 2) El falna bakırıyor...
3) Kırkkale... 4) Yüzsüz Zühür... 5) Kaderimin oyununu...



Çarşaf
İKRAMIYELİ
BİLMECE KUPONU
AZ GELİŞMİŞ
ANAHTAR 8

Adı, Soyadı:
Adresi:
.....
.....

Çarşaf

Haftalık
Mizah Dergisi

YIL: 1 SAYI: 8

Sahibi: EROL SIMAVI

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT
Genel Yayın Müdürü:
Çetin EMEÇ
Sorumlu Müdür:
Semih BALCIOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset
Matbaacılık ve
Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75



Büyük aşkın ilk perdesi
Nilüfer'in zaferiyle kapandı

"Arasıra bazı bazı," Rıza'yı etti razı!



Şöhretliyiz, şanlıyız ve artık nişanlıyız.

ALI, Alıııı!..." diye bağır bağır bağır, fakat Ali'den yüz bulamayıp ara sıra bazı bazı Rıza Silâhlıpoda ile buluşan Nilüfer, sonunda o mini mini minnacık burunlu, dehşetengiz erkeği kapana kısırmış ve Rıza ile nişanlanmayı başarmıştır.

Rıza'nın, bütün özelliklerinin yanı sıra muhterem burnunu her işe sokmayı da çok sevdiğini belirten Nilüfer, tam yüzükler takılırken anide raptiye oturmış gibi "Söyleeee, Söyleeee!" diye avaz avaz feryada başlamış, Rıza da hemen marifetli burnunu önündeki orga uzatıp "Brezilya Karnaval"ı hem çalıp, hem söylemiştir..

Davetlilerin "Boşver.. Boşver" diye bağırışmaları üzerine de genç âşıklar birbirlerine sarılmışlar ve birlikte "Oh Ya, Oh Ya, Oh Yaa" şarkısını patlatmışlardır..

Bu "Oh Ya"ların her iki taraf için de çok bi mana ifade ettiğini bilenler, heyecanlarını gizleyememişlerdir.

Bu arada, nişanlısının kolunda etrafa mutlu gülücükler dağıtan Nilüfer'in giydiği elbisenin Pârisli Modacı Müsü Mezur'dan getirildiği ve düğmelerinin de çok jentiwertif olduğu gözden kaçmazken, sevimli nişanlısının kostümünün de 76 erkek modasına uygun düşen bir.....bir...

Bir dakika!..

Bu, ya da buna benzer yazılar uzar gider.. Taa ki, okuyucu bu tip olayları iyice kanıksayınca kadar..

Elbet o gün de gelecek, gazetelerimize sayfalar dolusu "Nilüfer ile Rıza'nın Nişanı" gibisinden haberler artık giremeyecektir..

Bunu böyle bilelim... İnşallah o günleri de hep beraber görelim. Ve, Nilüfer ile Rıza'ya mutluluklar dileyelim..

**"RIZA'NIN
BURNU
BÜYÜDÜ!.."**

Nilüfer ile nişanlanınca ve burnu ile org çalınca davetliler böyle konuştular. Fakat, Rıza hiç aldırmadı ve parça bitmeden orgdan burnunu kaldırmadı. Tebrik ederiz!...

YAZAN:
KANDEMİR
KONDUK

ÇİZEN:
BÜLENT
DÜZGİT



SİGORTALILARA KELEPİR DAİRELER...!

İKİ ADET SİGORTA GETİRENE BİR DAİRE VERİRİZ..
(dairelerin yarı çapı, çevresi ölçülmüştür.)



KULLANILMIŞ VEYA
ATMIŞ SİGORTALAR
ALINMAZ..

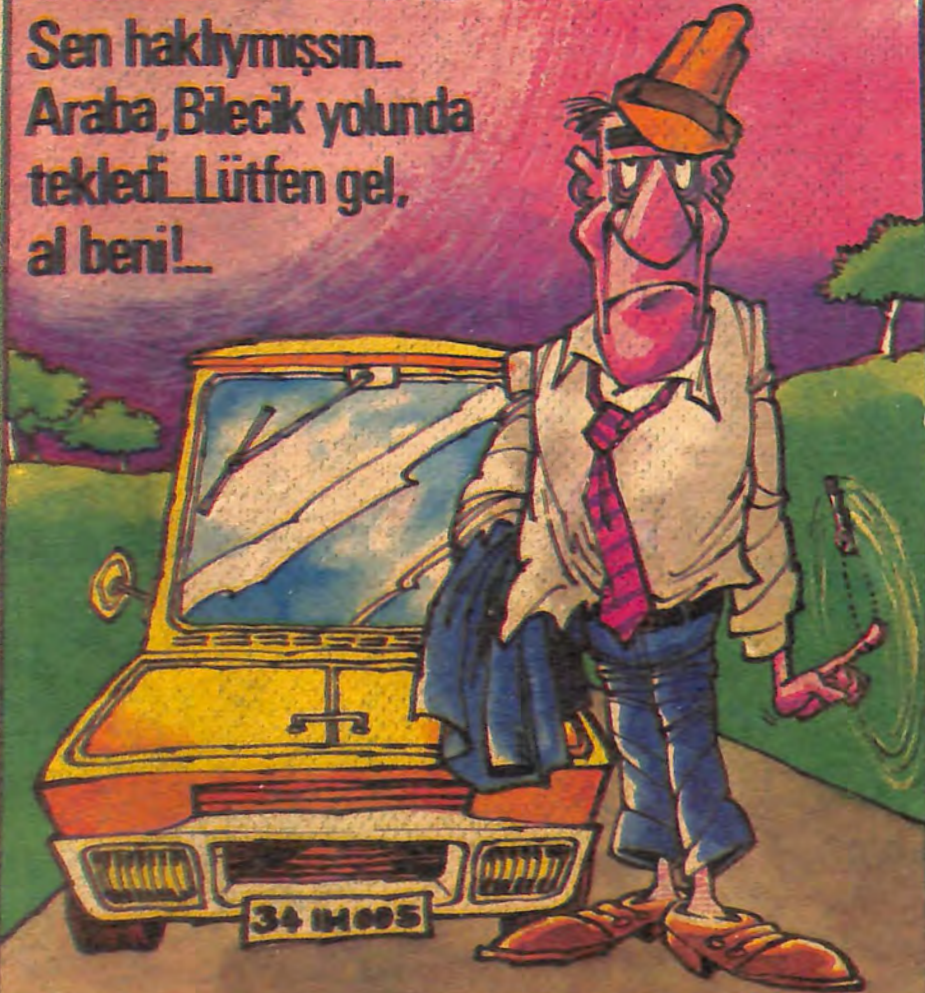
DAİRELER
ve
BULUNDUĞU YER

İşte.. dairesine kavuşan bir
mutlu vatandaş..



AHMET!...

Sen haklıymışsın..
Araba, Bilecik yolunda
tekledi. Lütfen gel,
al beni!...



Bedava

ÜZÜM SİRKESİ



BEDAVA ÜZÜM SİRKELERİ
BALDAN TATLIDIR...