

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

MODERN TÜRK ŞİİRİNİN İKİ YÜZYILI

19. Yüzyıldan 1950'lere

# Büyük Türk Şiiri Antolojisi 1

ATAOL BEHRAMOĞLU



SOSYAL YAYINLAR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

SON YÜZYIL BÜYÜK  
TÜRK ŞİİRİ  
ANTOLOJİSİ  
MODERN ŞİİRİMİZİN  
İKİ YÜZYILI

## **SON YÜZYIL BÜYÜK TÜRK ŞİİRİ ANTOLOJİSİ**

Hazırlayan Ataol Behramoğlu

Tasarım: İzlenim Yapım

Baskı: Kitap Matbaacılık

Sayfa düzeni: New Baskerville 9/12

ISBN 975-7384-17-8

975-7384-16-X (1. Cilt)

- 
1. Basım: Aralık, 1987
  2. Basım: Ekim, 1991
  3. Basım: Mart, 1993
  4. Basım: Mart, 1997
  5. Basım: Ekim, 1999
  6. Basım: Kasım, 2001

© Sosyal Yayınlar, Babı âli Caddesi, No. 14 Cağaloğlu—İstanbul

Tel: (0212) 5277982 — (0212) 5221894

**WEB SAYFASI:** <http://www.kitap-net.com>

**E-POSTA:** [kitapnet@izlenim.com](mailto:kitapnet@izlenim.com)



ATAOL BEHRAMOĞLU



SON YÜZYIL BÜYÜK  
TÜRK ŞİİRİ  
ANTOLOJİSİ

MODERN ŞİİRİMİZİN İKİ YÜZYILI

BİRİNCİ CİLT  
(19. Yüzyıl Sonlarından 1950'lere)

Gözden Geçirilmiş ve  
Genişletilmiş Altıncı Basım

SOSYAL  YAYINLAR

# GEÇEN YÜZYIL SONLARINDAN GÜNÜMÜZE ÇAĞDAŞ TÜRK ŞİİRİNİN EVRELERİ

## I.- GEÇEN YÜZYIL SONLARINDAN 1920'LERE

Bir çağdaş Türk şiiri seçkisi hazırlanırken yanıtlanmış olması gereken ilk soru, çağdaşlık kavramının ne olduğu ve ülkemiz özelinde başlangıcının nasıl saptanması gerektiğidir.

Yirminci yüzyıl Türk şiirinin özde ve biçimde bazı temel özelliklerinin kaynaklarını araştırış, bizi geçen yüzyılın son çeyreğine, Divan şiirimizin geleneksel tema ve biçim kalıplarının kırılma evrelerine götürür.

Divan şiiri, özellikle 18. yüzyılda ve Nedim'in şiirleriyle dilde ve anlatımda bir yalınlığa yönelmiştir. Fakat, bu şiirin devrim niteliğinde yeni temalar ve buna bağlı olarak da yeni biçim özellikleri ve tonlamalar kazanması, daha sonra, Tanzimat dönemi şiiriyle olmuştur. Bu dönemde özellikle Namık Kemal, şiirlerinin içerdiği yeni kavramlar ve araştırmacıların üzerinde birleştikleri 'merdane eda'sı ve 'gür ses'iyle, şiirimizin yeni bir evreye girmesinde devrim niteliğinde bir dönüşümün başlangıcında yer almıştır. Batılı düşünceye ve kavramlara yönelişleri, ulusallık bilincine henüz sahip olmamakla birlikte halk şiirine ve halk diline ilgileri, toplum için sanat savını ileri sürüşleri de Tanzimat şairlerinin ortak ve şiirimiz bakımından yenilikçi özellikleridir. Bu nedenlerle, çağdaş şiirimizi, arayışlarının, savlarının ve kimi şiirlerinin etkileri günümüz Türk şiirine kadar uzanan Tanzimat dönemi şairleri ve özellikle de Namık Kemal'le başlatmak doğal sayılmalıdır.

Namık Kemal'in önderlik ettiği toplumcu kanadın yanı sıra, Tanzimat şiirinin bireyci kanadını oluşturdıklarını söyleyebileceğimiz Recaizade Ekrem ve Abdülhak Hâmid Tarhan, şiirlerindeki kişisel ve içtenlik, yeni ses ve biçim öğeleriyle, Divan şiirinin geleneksel öz ve biçim kalıplarından ayrılarak Servet-i Fünun şiirini hazırlamışlardır. Recaizade ve Hamid'in şiirleriyle, Türk şiirinin Doğu şiiri etki alanından çıkarak, başta Fransız şiiri olmak üzere Batı şiirinin etki alanına girişi de kesinlik kazanmıştır.

Servet-i Fünun şiirinin büyük temsilcisi Tevfik Fikret, Divan şiirinin ölçü ve biçim kalıplarını kırmayı daha da ileri götürerek 'serbest müstezad' türünü oluşturmuş, Türk şiir diline kendisi öncesinde var olmayan bir akıcılık ve ezgisellik kazandırmıştır. Şiir dilimizin konuşma dili öğeleri ve tonlamalarıyla zenginleşmesi de, bu dile yine Tevfik Fikret'in kazandırdığı bir yeniliktir. Öte yandan, Tanzimat şiirinin de içerik bakımından temel özellikleri olan özgürlükçülük, zorbalığa karşı oluş temaları, Tevfik Fikret'in şiirinde insancılık, halkçılık, yurtseverlik, savaşa karşı oluş temalarıyla düşünsel bir genişlik ve derinlik kazanmış; daha da önemlisi, bu temalar, salt birer tema oluşlarının ötesinde, didaktik olmayan, kişisel bir ses tonunun içten, inançlı cınıltılarıyla dönemin tüm yenilikçi, devrimci insanların bilinçlerinde ve yüreklerinde derin izler bırakmıştır. Bu özellikleriyle Tevfik Fikret sadece çağdaş şiirimizin değil, dönemin aydınlanmacı dünya şairleri düşünüldüğünde, iki yüzyılın kesiştiği yıllarda dünya şiirinin de önemli, seçkin bir şairidir.

Cumhuriyet öncesi dönemin özgün şairlerinden Mehmet Emin Yurdakul, halkçı, toplumcu, yurtsever şiirimizin bir başka önemli temsilcisidir. Çoğu kez didaktizmin sınırlarını aşamamış ve kullandığı yalın Türkçeyi şiir dili düzeyine yükseltmemiş olmakla birlikte, 1899'da yayınlanan *Türkçe Şiirler*'le şiir dilimizin ulusallaşmasının öncülerinden olmuş, sayıları az da olsa bazı şiirlerinde özde ve biçimde ulaştığı içtenlik, duruluk ve pürüzsüzlükle 20. yüzyıl başlarındaki şiirimize kaynaklık eden öncüler arasında yer almıştır. Aynı dönemin şairlerinden Mehmet Âkif, halkçı toplumcu, yurtsever temalarıyla ve halkın konuşma dilini şiire getirmekle şiirimizin demokratlaşmasına önemli katkıda bulunmuş; Rıza Tevfik, halk şiirine dikkat çekerek ve bu türde verdiği örneklerle şiirimizin ulusal biçimler arayışında bir yönelişin öncülerinden olmuştur. Yergilerindeki içerik ve anlatım özellikleriyle Eşref'i de, bu şiir türünü demokratlaştıran, etkileri günümüzde de duyumsanan yeni bir ergici şiir anlayışının öncülerinden saymak gerekir.

Cumhuriyet dönemi öncesi şiirimizin ustalarından Ahmet Hâşim, Fransız şiirinin modern anlatım öğeleriyle Divan şiiri özelliklerini senteze ulaştırdığı şiirlerinde, Servet-i Fünun şiirine göre daha yoğun ve kişisel bir şiir dünyası yaratabilmiştir. 1921 yılında yayınlanan *Piyâle*'nin önsözünde "şiir belirsiz ne kadar yaklaşırsa o kadar şiir olur" sözleriyle günümüz Türk şiirinde de etkinliği olan bir

anlayışı özetleyen Ahmet Hâşim, çağdaş şiirimizde 'izlenimcilik' tanımıyla nitelenebilecek bir yönelişin ilk büyük ustasıdır. Etkileri günümüze kadar uzanan bir şairdir.

Şiirinin oluşumu yine Cumhuriyet öncesi dönemde gerçekleşen Yahya Kemal ise, aruz ölçüsüne bağlı kalmakla birlikte, Servet-i Fünun nazminin 'tatlı su lehçesi'nden, Divan şiiri dilinden, "fazla dar ve mahalli" bulduğu halk şiiri dilinden farklı bir şiir dili, "Türkçenin kendine mahsus, süssüz, tabii, samimi ifade özellikleri"ni aramış, bu alanda ulaştığı başarıyla da çağdaş şiir dilimizin belkemiğini oluşturan ürünlerin başında yer alan şiirlerin yaratıcısı olmuştur.

Geçen yüzyıl sonlarından Cumhuriyet dönemine kadar uzanan yaklaşık elli yıllık bir zaman diliminin belli başlı şairlerini, Divan şiirinden ulusal ve modern bir şiire doğru ana yöneliş ve arayışların özelliklerini böylece belirtmiş oluyoruz. Görülebileceği gibi, yirminci yüzyıl Türk şiirinin temel bazı özellikleri, kaynaklarını ve köklerini bu ilk büyük zaman diliminde bulmaktadır.

## II.- 1920'LERDEN 1950'LERE

Osmanlıcaya karşı halkın konuştuğu Türkçeyi, aruza karşı hece veznini savunanların çabaları, yukarıda belirttiğimiz gibi, köklerini geçen yüzyılın sonlarında bulur. Ancak, bu çabalar yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde hızlanarak cumhuriyet sonrası ilk yıllarda kesin utkuya ulaşmıştır.

Hece şairleri, konuşulan Türkçe ve hece vezniyle kişisel, ulusal, toplumsal konuları işlerlerken, genellikle romantik, lirik bir yaklaşım içinde olmuşlardır. Aşk, gurbet, yalnızlık, ölüm, temaları hece şiirinin başlıca temalarıdır. Öte yandan, romantik bir halkçılık ve yurtseverlik de hece şiirinin temel bir özelliğidir. Bu genel özelliklerin tümünü şiirlerinde bulduğumuz Faruk Nafiz Çamlıbel, akıcı şiir dili, biçim ve öz alanında yenilikçi öğelerle kendi döneminin ve sonraki dönemlerin şairleri üzerinde etkili bir kişilik olmakla birlikte, bütün bu özelliklerde derine inemeyişin, yüzeyselliğin de tipik bir temsilcisidir. Bireysel temalarda (özellikle ölüm, yalnızlık, v.b.) Faruk Nafiz'in ulaşmadığı kişisel, derinlik ve etkililiğe, bazı şiirleriyle Ali Mümtaz Arolat'ın ve büyük ölçüde Necip Fazıl Kısakürek'in ulaşmış olduğu söylenebilir. Ali Mümtaz

Arolat şiirlerindeki biçimsel denge bakımından, Necip Fazıl Kısakürek ise, hecede yeni ses arayışları, özgün uyaklar, çarpıcı benzetmeler, bunların oluşturduğu yoğun ve özgün şiir atmosferi bakımından, hece şiirinin önemli şairleridirler. Şiirlerinin sayıca azlığına karşın Kemalettin Kamu, bu şiirlerin kimilerinde ulaştığı niteliksel yoğunluk ve biçimsel yalınlıkla kişisel, yerli, içten bir lirizmin temsilcilerinden biri olarak hece şiirindeki gelişimin önemli bir kişiliği olabilmıştır. Şiirinin etkileri Cahit Sıtkı Tarancı, Ziya Osman Saba, v.b. şairlere uzanır. Gerek kişisel, gerekse toplumsal temalarda Ömer Bedrettin Uşaklı'nın ulaştığı içeriksel yoğunluk ve biçimsel yetkinlik ise, sadece o dönem şiiri bakımından değil, çağdaş şiirimizin tümü ölçüsünde de önemli bir düzeydedir. Ömer Bedrettin Uşaklı'nın şiirlerinde, Faruk Nafiz'de bulunmayan bir sahicilik ve betim gücü, Necip Fazıl'da bulunmayan bir aydınlık, ülke konulu şiirlerinde gerçekçilik ve yine üstün bir betim gücü, kişisel yaşam konulu şiirlerinde ise, derin bir duyarlık ve içtenlik vardır.

İlk ürünleri, hece şairlerinininkiler gibi, 1920'li yıllarda yayınlanan Ahmet Hamdi Tanpınar, genelde hece ölçüsünü benimsemekle birlikte, temaları ve yöntemleriyle hece şairlerinden ayrı bir konumdadır. Sözcükler ve şiir dünyası bakımından Hâşim'den, dize yapısı ve şiirinin genel plastiği bakımından ise Yahya Kemal'den etkilenmiş, felsefi-lirik diye nitelenebilecek bir türde özgün ve başarılı şiirler yazmıştır. Etkileri günümüz şiirinde de duyumsanmaktadır. İlk ürünleri 1920'li yılların sonlarında yayınlanmaya başlayan Ahmet Muhip Dranas, şiirimize kazandırdığı yeni betim, ses, tonlama ve tema öğeleriyle, şiirsel biçimde ulaştığı sağlam dengeyle, hece şairlerinden farklı ve üst bir düzeyin şairidir. Dranas şiirinin etkileri de kendi döneminin ve bir sonraki dönemin şiirinden günümüze kadar uzanır.

Daha Cumhuriyet öncesi yıllarda heceyle yazılmış ilk şiirlerindeki gür sesi, taşkın üslubu ve alışılmadık temalarıyla hece şiirinin öz ve biçim kalıplarını zorlayan genç Nâzım Hikmet'in , 1929 yılında *Jokond ile Si Ya Uve 835 Satır* ve 1930'lu yıllarda ard arda yayınladığı şiir kitaplarıyla getirdiği yenilikler, çağdaş Türk şiiri için gerek öz gerek biçim bakımından gerçek bir devrim olmuştur. Bu kitaplarıdaki şiirlerle çağdaş şiirimizde 'serbest nazım' (özgür koşuk) dönemi açılmış, Türk şiiri hiçbir evresinde sahip olmadığı ölçüde, ses, biçim ve tema öğeleriyle zenginleşmiştir. 1930'lu yılların başla-

rında yayınladığı kitaplarıyla Ercüment Behzat Lav'ı da, Batı ülkelerindeki modern şiir biçimlerini yerli temalara uygulayan deneyci, yenilikçi bir şair olarak anmak gerekir. Ercüment Behzat Lav, çağdaş şiirimizde önemli yeri olan ironik şiir türünün de şiirimizde ilk önemli temsilcisi sayılabilir.

1930'lu yıllarda hece şiiri, A.K. Tecer, B.K. Çağlar gibi daha az başarılı şairlerce sürdürülmekteyken, Cahit Sıtkı Tarancı'nın *Ömrümde Sükût* (1933), Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Havaya Çizilen Dünya* (1933) adlı ilk şiir kitapları yayımlandı. Ününü asıl sağlayan ikinci kitabı *Otuz Beş Yaş* 1946'da yayınlanan Tarancı, kendinden önceki ustalardan Tanpınar, N.Fazıl Kısakürek ve K.Kamu'nun, Fransız şiirinin ve halk şiirinin etkilerini taşıyan şiirleriyle yerli, içten, lirik, kişisel bir şiir dünyası yaratmayı başarmıştır. Daha ilk kitabında yer alan şiirlerindeki izlenimci ve sezgici öğeler, yeni benzetme ve imgeler, yoğun ve kişisel şiir dünyasıyla büyük ve özgün bir şiir yeteneğine sahip olduğunu kanıtlayan Dağlarca ise, 1940'ta yayınlanan *Çocuk ve Allah*'la modern Türk şiirinin başyapıtlarından birini yaratmıştır.

Sağlığında Türkiye'de basılan son kitabı *Şeyh Bedreddin Destanı* (1936) olan, şiirlerini 1938 yılından sonra dönemin ilerici, toplumcu dergilerinde takma adla yayınlanmak üzere hapisshaneden gönderen Nâzım Hikmet'in toplumcu-gerçekçi doğrultusunda birleşen farklı kuşaklarından İlhami Bekir Tez, Hasan İzzettin Dinamo, Rifat Ilgaz, Cahit Irgat, Niyazi Akıncıoğlu, A.Kadir, Abdülkadir Demirkan (Vedat Türkali), Ömer Faruk Toprak, Enver Gökçe, Mehmed Kemal, Arif Damar (Barikat), Ahmed Arif, v.b. şairler Türkiye'nin 2. Dünya Savaşı'na girmediği, fakat toplumumuzun dünyadaki savaşla daha da ağırlaşan baskı ve yoksulluk koşullarını yaşadığı 1940'lı yıllarda (ve kimileri 1950'lerde) yayınlanan şiirleriyle tema, biçim ve anlatım özellikleri bakımından her biri kendi özgünlükleriyle katkıda bulundukları 1940 toplumcu şairler kuşağını oluşturdular. Bu toplumcu şairlerin şiirlerinin ortak temaları olan barış, özgürlük, eşitlik özelemlerinin etkileri, o dönem Türk şiirinin pek çok şairinin ürününde belli ölçülerde duyumsanır.

1940'lı yıllar Türk şiirinin bir başka önemli olgusu da, üç genç şairin (Orhan Veli, Oktay Rifat, Melih Cevdet) şiirlerinden oluşan *Garip* seçkisinin yayınlanmasıdır. Seçkinin önsözünde, şiirde ölçü ve uyağa, 'şairaneliğe' karşı olduklarını belirten bu genç şairler,

gerçekten de, dilin, dizenin en yalın birimlerine indirgenmiş şiirleriyle, çağdaş şiir dilimizin ve konusalarının (tematik) konuşma dili ve günlük yaşam yalınlığıyla buluşmasında önemli bir işlev gördüler. Gerek kurucularının bazı şiirleriyle, gerekse öykünmeciler elinde bir çeşit dilsel beceriyle, espri-ye indirgenen *Garip* şiiri, yozlaştırılıp çoğaltılırken, akımı başlatan şairlerden Orhan Veli ve Oktay Rifat, *Garip* seçkisinden sonra 1940'lı yıllarda yayınladıkları öteki şiir kitaplarında Türk şiirinin lirik ana kaynağına yöneldiler. Yine, Orhan Veli'nin sağlığında her üç şairin, onun ölümünden sonra da Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday'ın şiirlerinde, 1940 toplumcu şairlerinin temaları da farklı sanatsal biçim ve yaklaşımlarla da olsa (ironi ve humor öğeleri, v.b.) çokça işlendi.

1940'lı yıllarda ilk şiir kitaplarını yayınlayan Asaf Hâlet Çelebi, özellikle eski Doğu kültürlerinden masal ve söylencelerden özümsemiştiği sözcük ve kavramlarla kendine özgü masalsı bir şiir dünyası, özgün bir görüntü, ses ve vurgu dizgesi yaratabildi. Orhon Murat Arıburnu 1940'ta yayınlanan *Kovan*'la, dile, sözcük oyununa dayalı bir espri şiirinin toplumsal içerikten de yoksun olmayan özgün örneklerini verdi.

Bedri Rahmi Eyüboğlu, Cahit Külebi, Necati Cumalı gibi şairler, 1940'lı yıllardaki ürünlerinde *Garip* şiirinin yalın dil ve anlatım özelliklerine bağlı kalmakla birlikte, yöresel renkler, yöresel dil ve anlatım özellikleri, yalın ve özlü bir lirizmle örülü şiirleriyle farklı bir şiir yörüngesi oluşturdular. Ceyhun Atuf Kansu da, 40'lı yıllar ve 50'li yılların yoğun halkçı öğeler taşıyan bu yeni lirizminin seçkin bir şairi olarak belirdi. Bir koşutluk kurmak gerekirse, bu şairlerle 1940 toplumcular kuşağı şairlerinden Niyazi Akıncıoğlu ve Ahmed Arif'in şiirleri arasında (ritm ve tonlama özellikleri bakımından değil, fakat yöresel dil ve yöresel renklerin şiirde yansıması bakımından) bazı ortak öğeler bulunduğu söylenebilir.

### III.- 1950'LERDEN GÜNÜMÜZE

1950'li yıllar Nâzım Hikmet'in yurt dışında bulunduğu, 40'lı yıllar toplumcu şairleri üzerindeki siyasal baskıların yoğunlaşarak bu şairlerin suskunluğa itildiği dönemdir. 1944'te yayınlanan *Sınıf* adlı şiir kitabı nedeniyle tutuklanan Rifat Ilgaz, 1953'te yayınladığı *Devam* adlı şiir kitabı ve dönemin toplumcu mizah dergilerinde

yayınlanan yazıları nedeniyle hapsedir. 1943'te *Tebliğ* adlı ilk şiir kitabının yayınlanışından sonra tutuklanan ve sürgüne gönderilen A.Kadir, ikinci şiir kitabı, *Hoş Geldin Halil İbrahim*'i ancak 1959'da yayınlatabilmiştir. 1950 ve 1952'de iki kez tutuklanan Ahmed Arif'in 40'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında yazdığı şiirleri, çok sonra, ancak 1968'de kitaplaşabilecektir. Enver Gökçe'nin 1951'deki tutukluluğu, hapis ve sürgün yılları, 50'li yılların sonlarına kadar sürmüştür. Onun şiir kitapları da ancak 1970'li yıllarda yayınlanabilecektir... 1950'li yılların başlarında Vedat Türkali, Niyazi Akıncıoğlu, Arif Damar, Şükran Kurdakul gibi toplumcu şairler siyasal nedenlerle tutukludurlar. Cahit Irgat'ın *Rüzgârlarım Konuşuyor* (1947) ve *Ortalık* (1952) adlı şiir kitapları da aynı dönemde kovuşturmaya uğradı.

1950'de toplumcu şiirimizin önemli bir olgusu. Fazıl Hüsnu Dağlarca'nın *Toprak Ana*'sının yayınlanışındır. Bu kitap şiirimizde köy ve köylü temalarının gerçekçi açıdan işlenmesinde önemli bir katkıdır. Köy kökenli şairler olan Talip Apaydın ve Mehmet Başaran'ın yine 1950'li yıllarda yayımlanan ilk şiir kitaplarıyla ise köy ve köylü gerçeği birinci ağızdan yansıtılmıştır. 40'lı yılların ustalarından Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday 50'li yıllarda toplumsal yergi türünün ağırlıkta olduğu şiir kitapları yayınladılar. Anday'ın 1956'da yayınlanan *Yanyana* adlı şiir kitabı kovuşturmaya uğradı. Ceyhun Atuf Kansu 1951'de *Yanık Hava*, 1955'te *Haziran Defteri* adlı şiir kitaplarıyla, halkçı gerçekçi şiir alanında seçkin örnekler verdi.

Behçet Necatigil, 40'lı yılların ürünü olan şiirlerinde, Orhan Veli, Tarancı, Dağlarca şiir öğelerini özümsemiş olarak 50'li yılların başlarında kendi şiir dilini ve dünyasını geliştirip olgunlaştırdı. Büyük kentteki küçük insanın boğucu yaşamını Çevre (1951), Evler (1953), v.b. şiir kitaplarında kendine özgü kırık ses tonuyla yansıttı. Aynı ortam ve duygular, bir önceki kuşağın değerli bir şairinin, Ziya Osman Saba'nın 1957'de yayınlanan *Nefes Almak* adlı yapıtında da yoğun biçimde yansımaları buldu. Daha genç kuşaktan Metin Eloğlu 1951'de *Düdüklü Tencere*, 1957'de *Sultan Palamut*, 1958'de *Odun* adlı şiir kitaplarıyla, Garip şiirinde daha çok şiirsel bir tema olarak ikinci elden yansıyan kenar mahalle insanının duygularını ve yaşamını, o insana özgü konuşma dili özellikleri ve seçkin bir humor gücüyle şiire getirdi...

1948'de yayınlanan ilk şiir kitabı *Duvar*'da 40 toplumcular kuşa-



ğının ortak tema ve ses özellikleri yansıyan Attilâ İlhan *Sisler Bulvarı* (1954) ve bu kitabını izleyen kitaplarındaki şiirlerle çok zengin bir imgelemen ürünü olan gözûpek ve yeni benzetmeler, şiddetli ve diri bir romantizmle, şiirimiz bakımından yeni bir lirik kahraman yarattı. Fransız şiirinden ve 40'lı yıllar toplumcu şiirinin romantik coşkunluğundan etkilenimler taşıyan bu şiirler *Garip* şiirinin özde ve biçimde aşırı yalınlaştırmacılığına bir tepkiydi. Fakat 1940 toplumcu şiirinin temelde gerçekçi, toplumcu kahramanı, aşırı romantik ve bireyci özellikleri ağır basan bir başka kişilikle yer değiştirmişti...

1952'de yayınlanan *Türkiyem*'deki şiirlerinde etken, başkaldırıcı bir romantizmin yeni tonlamaları duyumsanan Turgut Uyar'ın 1959'daki kitabı *Dünyanın En Güzel Arabistanı*'nda, bir önceki kitabında da rastlanan izlenimci öğelerin çoğaldığı, soyutlama eğiliminin arttığı şiirler yer aldı. İlk kitabıyla genellikle Orhan Veli şiirinin etki alanında görünen Edip Cansever, 1957'de şairinin nesnelere bakıştaki özgünlüğü, söz dizimi ve betimlemelerdeki yeniliklerle şiirimizde yeni bir dönemin açılmakta olduğunu belirleyen kitaplardan *Yerçekimli Karanfil*'i yayınladı: Oktay Rifat 1956'da, yapay, zorlama bir gerçeküstücülüğün ürünlerini *Perçemli Sokak*'ta topladı. Behçet Necatigil, şiir dili ve dünyasının giderek soyutlaştığı *Arada* (1958), *Dar Çağ* (1960), *Yaz Dönemi* kitaplarındaki şiirlerle, Edip Cansever'le ortak bir dil ve tema atmosferinde buluştu. 40'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında çeşitli üslup ve arayışların yansıdığı kitaplarında açık, aydınlık şiirler yayınlayan İlhan Berk, 1958'de yayınlanan *Galile Denizi*'nde soyut betimlemelere, uzak çağrışımlara, soyut bir şiir dünyasına yöneldi. Fazıl Hüsni Dağlarca 60'lı yıllara doğru dilde soyutlamacılığın yoğunlaştığı ürünler verdi. Sonradan 'İkinci Yeni' diye adlandırılacak olan şiir anlayışının Ece Ayhan, Cemal Süreya, Sezai Karakoç, Kemal Özer, Ülkü Tamer, v.b. daha genç şairlerinin, bu anlayışın genel özelliklerini yansıtan ilk kitapları da 1950'li yılların sonlarında yayınlandı.

1960'a böyle bir şiir ortamında gelindi. İlhan Berk 1960 ve 1961 yıllarında yayınladığı şiir kitaplarında ve özellikle 1962'de yayınlanan *Mısırkalyon*ğne'de dilde ve betimde soyutlamacılığı 'lettrisme'e vardırıarak bu kitaba yazdığı önsözde, şiirde sözcüğün kendi başına, anlamdan bağımsız bir önem taşıdığı görüşünü savundu. Turgut Uyar 1962'de yayınlanan *Tütünler Islak*'ta, önceki kitabındaki

soyutlamacı, simgeci öğeleri daha da ileri götürerek, metafizik yanı ağır basan bir şiir dünyası kurdu. Edip Cansever 60'lı yıllarda yayınlanan kitaplarıyla yine metafizik bir atmosferin ağır bastığı bir dil ve tema dünyasını geliştirdi. 70'li yıllarda T.Uyar *Toplandılar* (1974), E.Cansever *Sonrası Kalır* (1974) başlığı altında kitaplaştırdıkları şiirlerinde 70'li yılların başlarındaki toplumsal olayların etkisi altında kalmış olmakla birlikte, genelde, şiirlerinin 50'li yılların sonları ve 60'lı yıllarda oluşan dil ve tema özelliklerini sürdürdüler. 1975 yılında yayınlanan *Atlas*'ta somut nesnelere, doğabilime ilgisi gözlemlenen İlhan Berk, bu ilgisini sonraki kitaplarında da sürdürdü. Cemal Süreya, ikinci kitabı *Göçebe*'de (1965) daha soyut bir alana kaymakla birlikte, sonraki ve yeni şiirlerinde, ilk şiirlerindeki klasik biçimlere ve erotik konulara dönmüş görünmekte. Ece Ayhan, dilci tutumunun ağır bastığı 1968'deki *Ortodoksluklar*'dan sonra, *Devlet ve Tabiat*'ta (1973) daha somut ve toplumsal temalara yöneldi. İlk şiirlerindeki mistik hava giderek yoğunlaşan Sezai Karakoç, yazılarıyla da İslamcı görüşün başlıca kuramcılarından oldu.

Behçet Necatigil, *Divançe* (1965) ve *En/Cam*'da (1970) yayınlanan bazı şiirlerinde, İ.Berk'te görülen 'lettrisme' tutumuna yaklaştı. Metin Eloğlu, *Horozdan Korkan Oğlan*'da (1960) gözlemlenen dil soyutlamacılığı ve kurmaca bir dil oluşturma eğilimini *Türkiye'nin Adresi* (1965) ve sonraki kitaplarında artan dozlarda sürdürdü.

60'lı yıllardaki *Ben Sana Mecburum* (1960), *Belâçiceği* (1962), v.b. kitaplarıyla 50'li yıllardaki çizgisini sürdüren Attilâ İlhan, *Tutuklunun Günlüğü*'nde (1973) yeni toplumsal temaları, şiirinin kendine özgü biçimleriyle işledikten sonra, erotik temaların ağır bastığı şiirler yayınladı. Divan şiirinin ses ve biçim özelliklerine ilk şiirlerinden beri var olan ilgisinin yoğunlaştığı gözlemlendi.

Melih Cevdet Anday *Kolları Bağlı Odysseus*'la (1963) T.Uyar, özellikle de E.Cansever'in şiirlerinde gözlemlenen felsefi, düşünsel şiir yöntemini daha yalın anlatım biçimleri ve daha nesnel bir yaklaşımla örnekledi. Sonraki yılların ürünleriyle de bu tür şiirin kimi zaman seçkin örneklerine ulaştı. Oktay Rifat *Elleri Var Özgürlüğün*'den (1966) sonra günümüze kadar yayınlanan kitaplarında M.C. Anday gibi, klasik şiir biçimlerine, felsefi, düşünsel bir şiire yönelirken, özellikle doğasal betimlerde şiirimizde az rastlanır bir ayrıntıcılığın, güçlü bir dil ve biçim ustalığının örneklerini veriyor.

Nâzım Hikmet'in *Kurtuluş Savaşı Destanı*, 1965 yılında, şairin sağlığında Türkiye'de basılan son kitabı *Şeyh Bedreddin Destanı*'ndan otuz yıl sonra yayınlanabildi... Bunu *Memleketimden İnsan Manzaraları* (1966, 67), *Saat 21-22 Şiirleri* (1965), *Rubailer* (1966), *Dört Hapishaneden* (1966), v.b. izledi. 1975-80 yılları arasında *Tüm Şiirleri*'nin basımı sekiz ciltte tamamlandı. Otuz yıllık bir aradan sonra eski yıllardan yazılmış şiirlerinin yeniden, gerek hapishanelerde, gerekse yurt dışında yazılmış şiirlerinin ilk kez yayınlanışları Türk şiir ortamını derinden etkiledi. Türkiye'de son yirmi yıllık toplumsal yaşamın en büyük yazınsal ve siyasal olaylarından biri oldu.

1940 toplumcu şairler kuşağının en genç temsilcilerinden Ahmed Arif'in 1940'lı yıllarda ve 50'li yılların başlarında bazıları dergilerde yayınlanan şiirleri 1968 yılında *Hasretinden Prangalar Eskittim* adıyla kitaplaştı. Başta Nâzım Hikmet'inkiler olmak üzere toplumcu şiirin ortak değerlerinin, hece şiiri, aruz ve halk şiiri söyleyiş özelliklerinin ve tonlamalarının köklü bir sentezi olan bu şiirlerin yayınlanışı da 60 sonrası Türk şiirinin büyük bir olayı oldu. 40 toplumdular kuşağının önde gelen şairlerinden A.Kadir, yine 1968'de bütün şiirlerini *Mutlu Olmak Varken* adı altında topladı. 60'lı ve sonraki yıllarda toplumcu şiirimizin başkaca önemli ustalarının eski ya da yeni şiirlerinden oluşan kitapların yayını da birbirini izledi.

60'lı ve 70'li yıllarda Fazıl Hüsni Dağlarca, Ceyhan Atuf Kansu gibi eski ustalar, toplumsal temalar işleyen, yurttan ve dünyadaki siyasal olaylara toplumsal bilinç ve duyarlılıkla eğilen, güncel, kavgacı bir şiirin örneklerini verdiler.

İlk şiirlerinde A.İlhan dili ve şiir dünyasının etkileri gözlemlenen Hasan Hüseyin, 1964'te *Kavel*, 1965'te, *Temmuz Bildirisi*, 1966'da *Kızılırmak* kitaplarıyla toplumcu şiirde yeni koşulların ürünü olan özgün bir ses ve kişilik olarak belirdi. Şükran Kurdakul, 1963'te *Nice Kaygılardan Sonra*, 1965'te *İzmir'in İçinde Amerikan Neferi* kitaplarıyla toplumsal temaları genellikle geleneksel biçimlerle işledi.

60 sonrası toplumsal pratiğini siyasal eylem içinde etkin biçimde yer alarak yaşayan genç kuşak şairlerinden Metin Demirtaş *Görüşme Yeri* (1969), İsmet Özel *Evet İsyan* (1969), Süreyya Berfe *Gün Ola* (1969), Ataoğlan Behramoğlu *Bir Gün Mutlaka* (1970), Özkan Mert *Kuracağın Herşeyi Yeniden* (1970) adlı şiir kitaplarını aynı zaman dili-

mi içinde yayınladılar. Bu şairlerden Behramoğlu, Özel, Berfe ve Mert, Ant dergisinin 2/9/16 Aralık 1969 tarihli 153/154/155. sayılarında 'Devrimci Genç Şairler Savaş Açıyor' başlığı altında, özellikle İkinci Yeni şiir anlayışına karşı görüşlerini dile getirdiler. Nihat Behram *Hayatımız Üstüne Şiirler* (1972), Refik Durbaş *Hücremde Ay Işığı* (1974) kitaplarıyla, genel tema ve biçim özellikleriyle 60 sonrası yeni toplumcu şairler kuşağı içinde yer aldılar. Nihat Behram'ın ilk kitabını kısa aralıklarla izleyen şiir kitaplarında 70'li yılların toplumsal acıları yoğun biçimde yansdı.

İlk kitabı *Yazma'nın* (1950) yayınlanışından yirmi yılı aşkın bir zaman sonunda *Sevgi Duvarı*'yla (1973) lirizm ve humor öğelerini ustalıklı birleştiren bir şair kimliği gösteren Can Yücel, 1974'te yayınlanan *Bir Siyasinin Şiirleri*'yle toplumsal yergi türüne yeni bir canlılık ve güncellik kazandı. Kendine özgü sözcükleri, temaları, edası, vurguları, tonlamaları olan bir şiir dili ve dünyası yaratarak son onbeş yirmi yılın en etkili şairlerinden biri oldu. 1964'te yayınlanan *Sığıda* da Necatigil ve İkinci Yeninin etki alanında görünmekle birlikte kendine özgü, simgesel diye nitelenebilecek bir şiir dili oluşturan Gülten Akin, *Kırmızı Karanfil* (1971), *Ağullar ve Türküler* (1976), *Seyran Destanı* (1979) kitaplarıyla daha nesnel ve toplumsal temalara yöneldi. Başta Nâzım Hikmet'in şiiri olmak üzere toplumcu ve halkçı şiir geleneğimizden, halk şiiri ve kültüründen özgün bir yaklaşımla yararlanmayı başardı. 50'li yılların sonları ve 60'lı yılların başlarında yayınlanan ilk iki kitabından uzun bir süre sonra 70'li yıllarda yayınladığı *Kavga'nın Yüreği* (1973), *Yaşadığımız Günlerin Şiirleri* (1974), *Sen de Katılmalısın Yaşamı Savunmaya* (1976), v.b. kitaplarıyla Kemal Özer, ilk kitaplarında benimsediği şiir anlayışını denebilirse temelinden değiştirerek toplumcu, epik bir anlayışın, toplumsal ve güncel temaları işleyen bir şiirin örneklerini verdi. 60'lı yılların başlarında İkinci Yeni estetiği içinde ilk kitaplarını yayınlayan şairlerden Özdemir İnce *Karşı Yazgı* (1974), Ali Püsküllüoğlu *Unutma Onları* (1976) ve bunları izleyen kitaplarıyla gerek biçim ve söyleyiş özellikleri, gerekse temalar bakımından İkinci Yeni şiirinden koparak toplumcu görüş ve estetiğe yöneldiler.

İlk kitabı *Gölgeleri Kullanmak*'ta (1963) A.İlhan ve A.Arif şiirinin etki alanında, toplumcu doğrultuda özgün şiirler yayınlayan Ahmet Oktay, 60'lı ve 70'li yıllarda yayınlanan kitaplarında özellikle Edip Cansever şiirinin etkilerini taşıyan kapalı, simgeci bir şiir anlayışının

örneklerini verdikten sonra, *Sürdürülen Bir Şarkının Tarihi*'nde (1981), ustalastığı şiir biçimleriyle, toplumsal, halksal temalar işledi. Dağlarca'nın imge ve uyak düzenine yakınlığı ve bazı şiirlerinde Divan şiirine ilgisi gözlemlenen ilk kitabı *Bakış Kuşu*'ndan (1969) sonra yayınladığı *Bedreddin Üzerine Şiirler* (1975) ve *Doğu Şiirleri*'nde (1979) Hilmi Yavuz, Divan şiirini yeniden üretme deneyebilecek bir tutum ve yöntemle, gerek sözcük seçimi, gerek uyak düzeni, gerekse söz dizimi ve benzetmeleriyle özgün bir şiir yapısı oluşturdu.

*Evet İsyan*'daki özgün ritim ve betim özelliklerini ve toplumsal eleştiriciliğini sürdürmekle birlikte, 1975'te yayınlanan *Cinayetler Kitabı*'yla İsmet Özel'in, içerik, tema, sözcük ve kavramlar bakımından 'İslamcı görüşü'ü benimsediği görüldü. Refik Durbaş ve Süreyya Berfe'nin yeni şiirlerinde, kenar mahalle insanının, lumpen çevrelerin konuşma dili, düşünce ve duygu özelliklerini şiire yansıtmaya çabası gözlemlendi. 1960'lı yıllarda yayınlanan *Gecekondu* (1964), *Yasak* (1966) adlı ilk kitaplarında da toplumsal temalar işleyen Sennur Sezer, *Direnç* (1977), v.b. yeni kitaplarında da yalnız ve içten şiirler yayınladı. 60'lı yılların şairlerinden Eray Canberk ilk kitabı *Kuytu Sular*'dan (1969) sonra 1983'te yayınlanan *Yüreğin Burkulduğu Zaman* adlı kitabıyla da gerek kişisel gerekse toplumsal temaları, duyarlı, özenli bir dil işçisi olarak işlemeyi sürdürdü.

Kitapları 70'li ve 80'li yıllarda yayınlanan en genç kuşak şairlerinden Yaşar Miraç *Trabzonlu Delikanlı* (1979), Ozan Telli *Şahinçe* adlı (1981) kitapları ve bunları izleyen şiirleri ve kitaplarında, halk şiiri, halk dili ve kültürü öğelerinden ustaca, bilinçle yararlanışlarıyla günümüz Türk şiirinde özgün bir yönelişi oluşturdular. Abdülkadir Bulut ve Ahmet Ada, kökenlerini halkçı şiir geleneğinde bulan, renkli, betimleyici şiir dilleriyle dikkati çektiler. Abdülkadir Bulut konularıyla, temalarıyla da, yeni koşullarda toplumcu şiir geleneği içinde yer aldı. Genç kuşak şairlerinin pek çoğunun ürünlerinde görüldüğü gibi, toplumsal acılar ve bunları somut olarak yaşamının kişisel izleri, İsmail Uyaroğlu, Ahmet Telli ve Ahmet Erhan'ın şiirlerinde her birinin kendi biçim ve anlatım özgünlükleriyle, yoğun biçimde yansıdı. Abdülkadir Budak ve Ali Cengizkan'ın şiirleri, tutumlu dil işçiliği, humor ve ironi öğeleriyle göze çarptı. Neşe Yaşın'ın şiirlerinde farklı bir toplumsal yaşantıya (Kıbrıs'taki savaşın acılarına) tanık olmanın özgün duyarlılığı ve temalar yansıdı. Genelinde bakıldığında da günümüz Türk Şiirinin toplumcu, ulusal, sentezci bir doğrultuda gelişmekte olduğu söylenebilir.

\* \* \*

Yüzyılı aşkın bir süreyi kapsayan yenilikçi şiirimizin belli başlı kişiliklerini ve yönelişlerini belirtmek amacını taşıyan bu genel dökümda uygulanan ölçüt ve antolojide yer alan şairler için biyografiler bölümünde yapılan ayrıntılı değerdendirmelerde bu satırların yazarına ait olan görüşlerin, tümüyle kişisel ve öznel olduğu kuşkusuzdur. Edebiyat tarihçisi ya da incelemecisi olmadığım ve böyle bir savım da bulunmadığım için Sosyal Yayınlar bana bir çağdaş Türk şiiri antolojisi hazırlamamı önerdiğinde bu öneriyi uzun süren bir kararsızlıktan sonra kabul edişimin başlıca nedeni, böyle bir çalışmanın bana, modern şiirimizin evrelerini yeniden, daha yoğun ve ayrıntılı olarak inceleme fırsatı sağlayacak oluşunu düşünmem ve bu fırsatı önemsememdir. Çünkü her konuda ve alanda olduğu gibi edebiyat alanında da geçmişten ve gelecekten kopuk bir zaman sürecinde tek başına ve bağıntısız olduğumuzu sanmak, genel bir toplumsal hastalığımızdır. Çalışmaya koyulduktan sonra geçen bir kaç yıllık sürede yüzlerce şiir kitabı ve derlemeyi gözden geçirirken aldığım notları elden geldiğince sistemleştirip şairler ve dönemler arasında bağlantılar kurmaya çalıştıktan sonra biyografiler bölümünde yayınlayışım ise, bu notların, tüm kişisellik, öznellik ve zorunlu sınırlılıklarına karşın, daha ayrıntılı, nesnel ve bilimsel inceleme yapacak olanlara ipuçları verebileceğini umut etmemdendir. Bu notları alıp değerdendirmeleri yapmaya beni yönelten sorular şunlar olmuştur: Yenilikçi şiirimizin gerek öz ve temaları, gerek biçim alanlarında, başlangıç dönemlerinden bugünlere kadar süregelen temel özellikleri var mıdır, varsa bunlar nelerdir? Farklı dönemlerin ve farklı grupların şairlerinin ürünleri arasında da ortak tema ve biçim özellikleri var mıdır, varsa bunlar nelerdir? Son yüzyıllık şiirimizin başlıca metinleri üzerinde yapılacak bütünsel, karşılaştırmalı bir çalışma sonucunda ne gibi ortak ya da farklı olgular ve özelliklerle karşılaşacağız. Beni bu çalışmaya yönelten önemli bir neden de, özellikle Cumhuriyet sonrasında günümüze kadar uzanan sürede birbirinden kopuk monografiler, kişi ya da dönem incelemeleri ötesinde bu alanda yapılması gereken bütünsel ve karşılaştırmalı bir çalışmanın, bir modern (yenilikçi, çağdaş) Türk şiiri tarihinin eksikliğini duymuş olmamdır.

Biyografiler ve değerdendirmeler bölümünde, biyografik bilgiler için Şükran Kurdakul'un *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*, Behçet Necati-

gil'in *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü* ve Kenan Akyüz'ün *Batı Tesirinde Türk Şiiri Antolojisi* yararlandığım başlıca kaynaklar oldu. Bu değerli araştırmacılara teşekkür borçluyum. Aynı bölümdeki değerlendirmelerde, yukarda adı edilen kaynaklardan ve başka araştırmacılar-dan alıntılar tırnak içinde aktarılmış ve kaynak belirtilmiştir. Bunların dışında kalan değerlendirmeler (gerek bu giriş yazısı, gerekse biyografiler ve değerlendirmeler bölümünde) eksikleri, yanlışları ve varsa doğrularıyla bu satırların yazarına aittir.

Şairlerin seçiminde özgünlük ve tipiklik, şiirlerin seçiminde de yine bu özellikler ve (öznelliği kaçınılmaz olan) güzellik beğenisi başlıca ölçütlerim oldu. Bundan başka, son yüzyıllık şiirimiz alanın-da en çok sayıda şaire ve şiire ve günümüze doğru yaklaştıkça da en çok sayıda genç şaire yer veren bir seçki oluşu, bu antolojinin sanırım bir başka özelliğini oluşturmaktadır.

ATAOL BEHRAMOĞLU  
*İstanbul, Kasım 1983*

## İKİNCİ BASIMA ÖNSÖZ

Antolojinin yeni basımı ilk basımdaki bazı eksiklerin giderilmesine, dizgi yanlışları, v.b. hataların düzeltilmesine olanak verdi. Yeni basımın bir başka özelliği, doğal olarak, ilk basımdan bu yana geçen yaklaşık on yıllık süredeki şiir olgularını da yansıtmakta oluşudur. Böylece, zaman dilimlerinin düzenlenmesinde bir değişiklik de gerekti. “1950’lerden Günümüze” bölümü “1950’lerden 1980’lere başlığı altında yeniden düzenlendi ve kitaba “80’li Yıllardan Seçmeler” başlıklı bir yeni bölüm eklendi. İlk basımda “1950’lerden Günümüze” başlıklı bölümde yer alan bazı şairler, bu basımda, başka yeni şairlerle birlikte, “80’li Yıllardan Seçmeler” bölümünü oluşturdular.

“Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi”nin 2. basımı, 2000’li yıllara yaklaşmakta olduğumuz bir zaman diliminde yapıyor... Antolojide yer alan şiirleri ve şairler üzerine değerlendirmeleri yeni basım için topluca bir kez daha gözden geçirirken, modern şiirimizin iki yüzyılı (XIX. ve XX. yüzyıllar) kapsayan oluşumlarının karşılaştırmalı ve bütünsel değerlendirmelerine sahip olamayışımızın eksikliğini bir kez daha duydum.

Şiirlerin yanlışsız metinlerini elde etmek için, antoloji ve derlemelerin ötesinde, şairlerin sağlığında basılmış kitaplarının bile yeterli olamayabileceğini yine bu çalışma sırasında fark ettim. Kuşku duyduğum noktalarda, yaşayan şairlerin kendilerine başvurduğum, böylece kitaplarındaki bazı dizgi yanlışlarını düzelttiğimiz de oldu...

Antolojinin ilk basımında olduğu gibi yeni basımının hazırlanmasında da bir çok arkadaşımın katkısı vardır. Hepsine (ve özellikle de ikinci basımın redaksiyonundaki katkılarından ötürü Sosyal Yayınlar’ın sahibi ve yöneticisi Enver Aytekin’e) teşekkürü borç bilirim.

İçlerinden biri olmakla muduluk duyduğum bütün Türk şairlerine de yürekten teşekkür borçluyum...

ATAOL BEHRAMOĞLU  
Haziran 1991



## ALTINCI BASIMA ÖNSÖZ

“Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi”nin ilk basımı 1987’de, “gözden geçirilmiş ve genişletilmiş” 2. basımı 1991’de yapılmıştı. Bu ikinci basımdan on yıl sonra, bir kez daha gözden geçirilmiş ve genişletilmiş olarak 6. basımı yapılıyor.

İkinci basımda 230 şair, 1000’i aşkın şiir yer alıyordu. Bu yeni basımda (geçen dönemlere ilişkin eksikliklerin tamamlanması, özellikle de çağdaş şiirimizden örneklerin 2000’li yıllara kadar getirilmesiyle) şair sayısı 267’ye, şiir sayısı da önceki basımlardakinden daha yüksek bir sayıya ulaşmış oldu. Antolojinin “80’li Yıllardan Seçmeler” başlığını taşıyan dördüncü bölümü, “80’li ve 90’lı yıllardan seçmeler” olarak değişti. Böylece, “Son Yüzyıl Büyük Türk Şiir Antolojisi”nin bu basımı aşağıdaki dört ana bölümden oluşuyor: I. Cilt- “Geçen Yüzyıl Sonlarından 1920’lere”, “1920’lerden 1950’lere”; II. Cilt- “1950’lerden 1980’lere”, “80’li ve 90’lı Yıllardan Seçmeler”.

Antolojinin ilk hazırlıklarına koyulduğum 80’li yılların başlarında böyle bir çalışmaya girmeyi kabul etmemin başlıca nedeni, bu çalışmanın bana şiirimizi daha yakından irdeleme fırsatını verecek olmasıydı. Bu amacımı gerçekleştirdim. Düşüncelerimi, gözlemlerimi, ilk basımın önsözünde ve arka bölümdeki notlarda özetledim. “Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi”nin gördüğü ilginin başlıca nedenlerinden biri, sanıyorum ki, sonradan bir çok değerlendirmede alıntulandığını gördüğüm bu değerlerdir...

Antolojinin bu yeni basımında, önceki yıllara ve özellikle de ürün vermeyi sürdüren, şiirlerinde aşama yaptıklarını düşündüğüm (genellikle 70’li, 80’li yıllarda ilk ürünlerini vermiş) şairlere ilişkin özet notlarımı elden geldiğince yenileyip geliştirdim... 90’lı yıllar şiirini topluca okuyup üzerinde düşünmek ise, bu çalışmaya koyulduğum ilk yıllardaki kadar öğretici ve gönendirici oldu.

Bu toplu okuma bana günümüz Türk şiirinin temalarda ve biçim arayışlarında çeşitlenip zenginleşmeyi sürdürdüğünü gösterdi.

Daha önceki kuşaklardan ustaların yanısıra, doğum tarihleri 1950'li ve 60'lı yıllar olan ve bu derlemenin önceki basımlarında en genç şairler olarak yer alan bir şairler topluluğunun, bugün artık on yıl önceki "genç şair"ler değil, günümüz şiirinin ustaları olduklarını düşünüyorum... 80'li ve 90'lı yıllardaki ürünleriyle aşama yaptıklarını düşündüğüm bu şairlerden bir bölümünü şöylece sıralayabilirim: Enis Batur (*Doğ.* 1953), Abdülkadir Budak (*Doğ.* 1955), Murathan Mungan (*Doğ.* 1955), Oğuzhan Akay (*Doğ.* 1955), Haydar Ergülen (*Doğ.* 1956), Adnan Özer (*Doğ.* 1957), Enver Ercan (*Doğ.* 1958), Orhan Alkaya (*Doğ.* 1958), Mehmet Yaşın (*Doğ.* 1958), Nevzat Çelik (*Doğ.* 1961), Sunay Akın (*Doğ.* 1962), Küçük İskender (*Doğ.* 1966) vb.

Kuşkusuz genişletilebilecek bu listeye, ilk ürünleri 90'lı yıllarda yayınlanan Şavkar Altınel (*Doğ.* 1953), Roni Margulies (*Doğ.* 1955) ile 90'lı yılların Altay Öktem (*Doğ.* 1964), Bejan Matur (*Doğ.* 1968) gibi adları da eklenebilir.

"Son Yüzyıl Büyük Türk Şiir Antolojisi" için başlangıçta düşündüğüm ve Sosyal Yayınlar'a önerdiğim ad, "Modern Şiirimizin İki Yüzyılı" idi. 1787 doğumlu Âkif Paşa'dan 1981 doğumlu Can Baha-dır Yüce'ye kadar yaklaşık iki yüzyıllık bir sürecin şairlerini ve şiir serüvenini kapsamakla yeni basım, hiç değilse bir alt başlık olarak bu adı daha da hak etmiş oluyor.

Yaşamakta olduğumuz 21. yüzyıl şiirinin süreçleri ise, olası yeni basımlarda yer almayacak... Bir başka deyişle, "Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi", son biçimini almış bu basımıyla, bundan sonraki olası basımlarda da değişmeksizin kalacak.

ATAOL BEHRAMOĞLU  
İstanbul, 25 Temmuz 2001

## DÖNEMLER & ŞAİRLER

### I) 19. YÜZYIL SONLARINDAN 1920'LERE

Âkif Paşa (1787-1845)  
Ziya Paşa (1825-1880)  
Şinasi (1826-1871)  
Namık Kemal (1840-1888)  
Eşref (1846-1912)  
Recaizade Mahmut Ekrem (1847-1914)  
Abdülhak Hâmid Tarhan (1852-1937)  
Süleyman Nesip (1866-1917)  
Ali Ekrem Bolayır (1867-1937)  
Tevfik Fikret (1867-1915)  
Mehmet Emin Yurdakul (1869-1944)  
Rıza Tevfik Bölükbaşı (1869-1949)  
Cenap Şahabettin (1870-1934)  
Hüseyin Siret Özsever (1872-1959)  
Mehmet Âkif Ersoy (1873-1936)  
Ziya Gökalp (1876-1924)  
Faik Âli Ozansoy (1876-1950)  
İhsan Raif (1877-1926)  
Celal Sahir Erozan (1883-1935)  
Ahmet Hâşim (1884-1933)  
Yahya Kemal Beyatlı (1884-1958)  
Emin Bülent Serdaroğlu (1886-1942)  
Ali Canip Yöntem (1887-1967)

### II) 1920'LERDEN 1950'LERE

Orhan Seyfi Orhon (1890-1972)  
Enis Behiç Koryürek (1891-1949)  
Halit Fahri Ozansoy (1891-1971)  
Şükûfe Nihal (1896-1973)  
Ali Mümtaz Arolat (1897-1967)  
Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973)  
Kemalettin Kamu (1901-1948)  
Nâzım Hikmet (1902-1963)

Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962)  
 Ahmet Kutsi Tecer (1901-1967)  
 Halide Nusret Zorlutuna (1901-1984)  
 Necmettin Halil Onan (1902-1968)  
 Zeki Ömer Defne (1903-1992)  
 Ercüment Behzat Lav (1903-1984)  
 Ömer Bedrettin Uşaklı (1904-1946)  
 Necip Fazıl Kısakürek (1905-1983)  
 Sait Faik Abasıyanık (1906-1954)  
 İlhami Bekir Tez (1906-1984)  
 Sabahattin Ali (1907-1948)  
 Asaf Hâlet Çelebi (1907-1958)  
 Cevdet Kudret (1907-1992)  
 Sabri Esat Siyavuşgil (1907-1968)  
 Behçet Kemal Çağlar (1908-1969)  
 Yaşar Nabi Nayır (1908-1981)  
 Mustafa Seyit Sutüven (1908-1969)  
 Hasan İzzettin Dinamo (1909-1989)  
 Ahmet Muhip Dranas (1909-1980)  
 Hâmit Macit Selekler (1909-1974)  
 Ziya Osman Saba (1910-1957)  
 Cahit Sıtkı Tarancı (1910-1956)  
 Rıfat Ilgaz (1911-1993)  
 Hasan Basri Alp (1912-1945)  
 Bedri Rahmi Eyüboğlu (1913-1975)  
 Halim Şefik Güzelson (1913-1990)  
 İskender Fikret Akdora (Doğ. 1914)  
 Fazıl Hüsnü Dağlarca (Doğ. 1914)  
 Orhan Veli Kanık (1914-1950)  
 Oktay Rifat (1914-1988)  
 Celal Sılay (1914-1974)  
 S.Aldanır (Doğ. 1915)  
 Melih Cevdet Anday (Doğ. 1915)  
 Baki Süha Ediboğlu (1915-1972)  
 Müştak Erenus (Doğ. 1915)  
 Aziz Nesin (1915-1995)  
 Niyazi Akıncıoğlu (1916-1979)  
 İlhan Berk (Doğ. 1916)  
 Cahit Irgat (1916-1971)  
 Behçet Necatigil (1916-1979)  
 Celal Vardar (1916-1991)

A.Kadir (1917-1985)  
Fahri Erdinç (1917-1986)  
Cahit Külebi (1917-1997)  
Nahit Ulvi Akgün (1918-1996)  
Orhon M.Arıburnu (1918-1989)  
Hasan Şimşek (1918-1988)  
Salâh Bırsel (1919-1999)  
Ceyhun Atuf Kansu (1919-1978)  
Suat Taşer (1919-1982)  
Vedat Türkali (Doğ. 1919)  
Halim Yağcıoğlu (Doğ. 1919)  
Sabahattin Kudret Aksal (1920-1993)  
Sabahattin Batur (Doğ. 1920)  
Enver Gökçe (1920-1981)  
Ahmet Köksal (1920-1997)  
Mehmed Kemal (1920-1998)  
Rüşti Onur (1920-1942)  
Ömer Faruk Toprak (1920-1979)  
Necati Cumalı (Doğ. 1921-2001)  
Muzaffer Tayyip Uslu (1922-1946)  
Lütfi Özkök (Doğ. 1923)  
Şükrü Enis Regü (1923-1976)

### III) 1950'LERDEN 1980'LERE

Feyyaz Kayacan (1919-1993)  
Özdemir Asaf (1923-1981)  
Nevzat Üstün (1924-1979)  
Feyzi Halıcı (Doğ. 1924)  
Sunullah Arısoy (1925-1988)  
Arif Damar (Doğ. 1925)  
Atilla İlhan (Doğ. 1925)  
Mehmet Karabulut (Doğ. 1925)  
Sabri Altınel (1926-1985)  
Talip Apaydın (Doğ. 1926)  
Mehmet Başaran (Doğ. 1926)  
Bekir Sıtkı Erdoğan (Doğ. 1926)  
Ümit Yaşar Oğuzcan (1926-1984)  
Kâmrân S. Yüce (1926-1986)  
Can Yücel (1926-1999)

Ahmed Arif (1927-1991)  
 Metin Eloğlu (1927-1985)  
 Hasan Hüseyin (1927-1984)  
 Şükran Kurdakul (Doğ. 1927)  
 Mustafa Şerif Onaran (Doğ. 1927)  
 Turgut Uyar (1927-1985)  
 İlhan Demiraslan (1928-1980)  
 Edip Cansever (1928-1986)  
 Berin Taşan (Doğ. 1928)  
 Ercüment Uçarı (1928-1996)  
 Ali Yüce (Doğ. 1928)  
 Muazzez Menemencioğlu (Doğ. 1929)  
 Seyfettin Başçılar (Doğ. 1930)  
 Muzaffer İlhan Erdost (Doğ. 1930)  
 Yılmaz Gruda (Doğ. 1930)  
 Tahsin Saraç (1930-1989)  
 Ece Ayhan (Doğ. 1931)  
 Cemal Süreya (1931-1990)  
 Talât Halman (Doğ. 1931)  
 Server Tanilli (Doğ. 1931)  
 Özcan Yalım (Doğ. 1931)  
 Tevfik Akdağ (1932-1993)  
 Ahmet Necdet (Doğ. 1933)  
 Gülten Akın (Doğ. 1933)  
 Cevat Çapan (Doğ. 1933)  
 Teoman Karahun (Doğ. 1933)  
 Sezai Karakoç (Doğ. 1933)  
 Ahmet Oktay (Doğ. 1933)  
 Cengiz Bektas (Doğ. 1934)  
 Erdoğan Alkan (Doğ. 1935)  
 Kemal Özer (Doğ. 1935)  
 Ali Püsküllüoğlu (Doğ. 1935)  
 Bedrettin Aykın (Doğ. 1936)  
 Özdemir İnce (Doğ. 1936)  
 Onat Kutlar (1936-1995)  
 Ruşen Hakkı (Doğ. 1936)  
 Tekin Sönmez (Doğ. 1936)  
 Oktay Tuncer (Doğ. 1936)  
 Hilmi Yavuz (Doğ. 1936)  
 Nihat Ziyalan (Doğ. 1936)  
 Günel Altıntaş (Doğ. 1937)

Kemal Burkay (Doğ. 1937)  
Ergin Sander (Doğ. 1937)  
Ülkü Tamer (Doğ. 1937)  
Metin Demirtaş (Doğ. 1938)  
Ergin Günçe (1938-1983)  
Türkân İldeniz (Doğ. 1938)  
Dinçer Sümer (Doğ. 1938)  
Ahmet Uysal (Doğ. 1938)  
Afşar Timuçin (Doğ. 1939)  
Halil Uysal (Doğ. 1939)  
Halûk Aker (Doğ. 1940)  
Eray Canberk (Doğ. 1940)  
Fikret Demirağ (Doğ. 1940)  
Aydın Hatipoğlu (Doğ. 1940)  
Yüksel Pazarkaya (Doğ. 1940)  
Nurer Uğurlu (Doğ. 1940)  
Cahit Zarifoğlu (1940-1987)  
Metin Altıok (1941-1993)  
Egemen Berköz (Doğ. 1941)  
Melisa Gürpınar (Doğ. 1941)  
Abdullah Nefes (Doğ. 1941)  
Hüseyin Atabaş (Doğ. 1942)  
Ataol Behramoğlu (Doğ. 1942)  
Süreyya Berfe (Doğ. 1943)  
Abdülkadir Bulut (1943-1985)  
Sennur Sezer (Doğ. 1943)  
Refik Durbaş (Doğ. 1944)  
Özkan Mert (Doğ. 1944)  
İsmet Özel (Doğ. 1944)  
Güven Turan (Doğ. 1944)  
Nihat Behram (Doğ. 1946)  
Hidayet Karakuş (Doğ. 1946)  
Ahmet Özer (Doğ. 1946)  
Hüseyin Peker (Doğ. 1946)  
Mehmet Taner (Doğ. 1946)  
Ahmet Telli (Doğ. 1946)  
Murtaza Vural (Doğ. 1946)  
Hüseyin Yurttaş (Doğ. 1946)  
Ahmet Ada (Doğ. 1947)  
Arkadaş Z.Özger (1948-1973)  
İsmail Uyaroğlu (Doğ. 1948)

Azer Yaran (Doğ. 1949)  
 Seyyit Nezir (Doğ. 1950)  
 Ozan Telli (Doğ. 1950)  
 Barış Pirhasan (Doğ. 1951)  
 İzzet Yasar (Doğ. 1951)  
 Abdülkadir Budak (Doğ. 1952)  
 Erdal Alover (Doğ. 1952)  
 Enis Batur (Doğ. 1953)  
 Erol Çankaya (Doğ. 1953)  
 Yaşar Miraç (Doğ. 1953)  
 Adnan Yücel (Doğ. 1953)  
 Ali Cengizkan (Doğ. 1953)  
 Veysel Çolak (Doğ. 1954)  
 Hüseyin Avni Dede (Doğ. 1954)  
 Leyla Şahin (Doğ. 1954)

#### IV) 80'Lİ VE 90'Lİ YILLARDAN SEÇMELER

Gülseli İnal (Doğ. 1947)  
 İnci Asena (Doğ. 1948)  
 Behçet Aysan (1949-1993)  
 Sina Akyol (Doğ. 1950)  
 Gültekin Emre (Doğ. 1951)  
 Müslim Çelik (Doğ. 1952)  
 Ayten Mutlu (Doğ. 1952)  
 Mehmet Müfit (Doğ. 1952)  
 Şavkar Altunel (Doğ. 1953)  
 Metin Cengiz (Doğ. 1953)  
 Şükrü Erbaş (Doğ. 1953)  
 Tarık Günersel (Doğ. 1953)  
 Tuğrul Tanyol (Doğ. 1953)  
 Hüseyin Ferhad (Doğ. 1954)  
 A. Kadir Paksoy (Doğ. 1954)  
 Halim Yazıcı (Doğ. 1954)  
 Oğuzhan Akay (Doğ. 1955)  
 Mehmet Çetin (Doğ. 1955)  
 Roni Margulies (Doğ. 1955)  
 Murathan Mungan (Doğ. 1955)  
 Yusuf Alper (Doğ. 1956)  
 Adnan Azar (Doğ. 1956)



Salih Bolat (Doğ. 1956)  
Haydar Ergülen (Doğ. 1956)  
Turgay Fişekçi (Doğ. 1956)  
Hüseyin Haydar (Doğ. 1956)  
Lale Müldür (Doğ. 1956)  
Suha Tuğtepe (Doğ. 1956)  
Halil İbrahim Özcan (Doğ. 1957)  
Adnan Özer (Doğ. 1957)  
Hasan Öztoprak (Doğ. 1957)  
Suat Vardal (Doğ. 1957)  
Orhan Alkaya (Doğ. 1958)  
Enver Ercan (Doğ. 1958)  
Ahmet Erhan (Doğ. 1958)  
Oktay Taftalı (Doğ. 1958)  
Mehmet Yaşın (Doğ. 1958)  
Cezmi Ersöz (Doğ. 1959)  
Mustafa Kôz (Doğ. 1959)  
Salih Mercanoğlu (Doğ. 1959)  
Neşe Yaşın (Doğ. 1959)  
Tuğrul Keskin (Doğ. 1960)  
Nevzat Çelik (Doğ. 1961)  
Turgay Kantürk (Doğ. 1961)  
Namık Kuyumcu (Doğ. 1961)  
Metin Celal (Doğ. 1961)  
Yılmaz Odabaşı (Doğ. 1961)  
Mecit Ünal (Doğ. 1961)  
Sunay Akın (Doğ. 1962)  
Akgün Akova (Doğ. 1962)  
Seyhan Erözçelik (Doğ. 1962)  
Betül Tarıman (Doğ. 1962)  
Birhan Keskin (Doğ. 1963)  
Önder Kızılkaya (Doğ. 1963)  
Mesut Adnan (Doğ. 1963)  
İbrahim Baştuğ (Doğ. 1964)  
Küçük İskender (Doğ. 1964)  
Altay Öktem (Doğ. 1964)  
Ömer Erdem (Doğ. 1967)  
Bejan Matur (Doğ. 1968)  
Didem Madak (Doğ. 1970)  
Tuna Kiremitçi (Doğ. 1973)  
Can Bahadır Yüce (Doğ. 1981)



19. YÜZYIL  
SONLARINDAN  
1920'LERE

  
ÂKİF PAŞA  
(1787-1845)

**MERSİYE**

Tıfl-ı nazeninim unutmam seni  
Aylar günler değil geçse de yıllar  
Telhkâm eyledi firakın beni  
Çıkar mı hatırdan o tatlı diller

Kıyılmaz iken öpmeğe tenin  
Şimdi ne haldedir nazik bedenin  
Andıkça gülşende gonce dehenin  
Yansın ahım ile kül olsun güller

Tagayyürler gelip cism-i semine  
Döküldü mü siyah ebru cebine  
Sırma saçlar yayıldı mı zemine  
Dağıldı mı kokladığım sümbüller

Feleğin kinesi yerin buldu mu  
Gül yanağın reng-i ruyun soldu mu  
Acaba çürüdü toprak oldu mu  
Öpüp okşadığım o pamuk eller

(Münşeatü Eşar-ı Âkif Paşa)



ZİYA PAŞA

(1825-1880)

GAZEL

Diyar-ı küfrü gezdim beldeler kâşaneler gördüm  
Dolaştım mülk-i islâmı bütün viraneler gördüm

Buhundum ben dahi dar-üş-şifa-yı Bab-ı Âli'de  
Felatun'u beğenmez anda çok divaneler gördüm

Huzur-ı gûşe-yi meyhaneyi ben görmedim gitti  
Ne meclisler ne sahbâlar ne işrethaneler gördüm

Cihan namındaki bir maktel-i âma yolum düştü  
Hükümet derler anda bir nice salhaneler gördüm

Ziya değmez humarı keyfine meyhane-i dehrin  
Bu işretgehte ben çok durmadım ammâ neler gördüm

(1870)



ŞİNASI

(1826-1871)

## ARZ-I MUHABBET

Eşi yok bir güzeli sevdi beğendi gönlüm  
Kıskanır kendi gözümde yine kendi gönlüm  
Gâhi hasret iken ol sineye sinem kavuşur  
Sanma gönlümde olan derd-i muhabbet savuşur  
Yaseminden bile naziktir o boy bos anda  
Sarmaşık-vari sarılısam eğilir ol anda  
Candan ülfet edeli öyle civan dilber ile  
İstemem gayrisini hur ü melek olsa bile  
Mest olup neşe-yi şehvetle o gözler bayılır  
Serpilince yüzüne gözyaşım amma ayrılır  
Bağrım ezmez mi süzüldükçe o baygın gözler  
Beni imrendirir ağzındaki tatlı sözler  
Kendi hüsnünden utanmış da kızarmış yanağı  
Yüzün örtüp kapamış saçları baştan aşağı  
Uğradım zülfü hayaliyle karasevdâya  
Böyle Mecnun dahi düşkün mü idi Leyla'ya  
Can çekişmekten ise canımı versem bari  
Can feda eyleme bir iş mi sevince yarı  
Ben şehid olmadan aşkıyla mezarım kazayım  
Taşımı gözlerimin kanlı yaşıyla yazayım

(*Müntahabat-ı Eş'ar*)



NAMIK KEMAL  
(1840-1888)

## KASİDE

Görüp ahkâm'ı asrı münharif sıdk u selametten  
Çekildik izzet ü ikbal ile bab-ı hükûmetten  
Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten  
Mürüvvet-mend olan mazluma el çekmez ianetten  
Vücudun kim hamir-i mayesi hâk-i vatandadır  
Ne gam rah-ı vatanda çak olursa cevri ü mihnetten  
Hakir olduysa millet şanına noksan gelir sanma  
Yere düşmekle cevher sakıt olmaz kadr ü kıymetten  
Muini zalimin dünyada erbab-ı denaettir  
Köpektir zevk alan sayyad-ı bî-insafa hizmetten  
Hemen bir feyz-i baki terk eder bir zevk i faniye  
Hayatın kadrini âli bilenler hüsn-i şöhretten  
Nedendir halkta tul-i hayata bunca rağbetler  
Nedir insana bilmem menfaat hıfz-ı emanetten  
Cihanda kendini her fertten alçak görür ol kim  
Utanmaz kendi nefsinden de ar eyler melametten  
Felekten intikam almak demektir ehl-i idrake  
Edip tezyid-i gayret müstefit olmak nedametten  
Durur ahkâm-ı nusret ittihad-ı kalb-i millete  
Çıkar âsar-ı rahmet ihtilaf-ı rey-i ümmetten  
Eder tedvir-i âlem bir mekinin kuvve-i azmi  
Cihan titrer sebat-ı pay-i erbab-i metanetten  
Kaza her feyzini her lutfunu bir vakt için saklar  
Fütür etme sakın milletteki za'f ü betaetten  
Değildir şîr-i der-zencire töhmet acz-i akdamı  
Felekte baht utansın bi-nasip erbab-ı himmetten  
Ziya dûr ise evc-i rif'atından ıztıraridir  
Hicab etsin tabiat yerde kalmış kabiliyetten  
Biz ol nesl-i kerim-i dude-yi Osmanıyanız kim  
Muhammedir serapa mayemiz hun-i şehadetten  
Biz ol âli-himen erbabı cidd ü içtihadız kim  
Cihangirane bir Devlet çıkardık bir aşiretten  
Biz ol ulvi nihadanız ki meydan-ı hamiiyyette  
Bize hâk-i mezar ehven gelir hak-i mezelletten  
Ne gam pür-ateş-i hevl olsa da gavga-i hürriyyet

>>

Kaçar mı merd olan bir can için meydan-ı gayretten  
 Kemend-i can güdazı ejder-i kahr olsa celladın  
 Müreccahtır yine bin kerre zencir-i esaretten  
 Felek her türlü esbab-ı cefasın toplansın gelsin  
 Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azimetten  
 Anılsın mesleğimde çektiğim cevır ü meşakkatler  
 Ki edna zevki âladır vezaretten sedaretten  
 Vatan bir bi-vefa nazende-i tannaza dönmüş kim  
 Ayırmaz sadıkan-ı aşkını âlam-ı gurbetten  
 Müberrayım reca vü havften indimde âlidir  
 Vazifem mefaatten hakkım ağraz-ı hükümetten  
 Civanmerdan-ı milletle hazer gavgadan ey bidad  
 Erir şemşir-i zulmün ateş-i hun-i hamıyyetten  
 Ne mümkün zulm ile bidad ile imha-i hürriyet  
 Çalış idraki kaldır muktedirsen âdemoiyyetten  
 Gönülde cevher-i elmasa benzer cevher-i gayret  
 Ezilmez şiddet-i tazyikten tesir-i sıkletten  
 Ne efsunkâr imişsin ah ey didar-ı hürriyet  
 Esir-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten  
 Senindir şimdi cezb-i kalbe kudret setr-i hüsn etme  
 Cemalin ta ebet dur olmasın enzar-ı ümmetten  
 Ne yar-i can imişsin ah ey ümmid-i istikbal  
 Cihanı sensin azat eyleyen bin ye's ü mihnetten  
 Senindir devr-i devlet hükmünü düynaya infaz et  
 Hûda ikbalini hıfz eylesin her türlü afetten  
 Kılâb-ı zulme kaldı gezdiği nazende sahralar  
 Uyan ey yareli şir-i jiyan bu hab-ı gafletten

## KITALAR

### I

Zalim olsa ne rütbe bi pervâ  
 Yine bünyad-ı zulmü biz yıkarız  
 Merkez-i hake atsalar da bizi  
 Küre-i arzı patlatır çıkarız

### II

Çekmedim ömrümde zencir-i esaret barını  
 Kayd-ı dünyadan müberrayım bilir dünya beni  
 İşte meydan-ı hamıyyet kaçma ey cellad-ı zulm  
 Ya seni mahveylesin Mevlâ cihanda ya beni

  
**EŞREF**  
(1846-1912)

**KİTALAR**

I

Eylemem ölsem de kızbi ihtiyar,  
Doğruyu söyler gezer bir şairim.  
Bir güzel mazmun bulunca, Eşrefa,  
Kemdimi hicveylemezsem kâfirim!

II

Kabrimi kimse ziyaret etmesin Allah için,  
Gelmesin reddeylerim billahi öz kardeşimi.  
Gözlerim ebna-yi âdemden o rütbe yıldız kim,  
İstemem ben fatiha, tek çalmasımlar taşımı!

III

Vakt-i istibdatta söz söylemek memnu idi;  
Ağlatırdı ağzını açsan hükümet ananı!  
Devr-i hürriyetdeyiz şimdi, değişti kaide,  
Söyletirler evvela, sonra s.....ler ananı!

IV

Çekdiğim cevri ü cefanın sebebinden sorma,  
Deme kim: -Badıheva menkabe dellalı budur!  
Habs ile, nefy ile, işkence ile ömür geçer,  
İşte Türkiyye'de şair olanın hali budur!

V

Vükelâ kabrine heykel dikelim şöyle yazıp  
Ki: "Bunun hal-i hayatında yeri münhal idi  
Sanmayın yevm-i vefatında bilindi kadri  
Sağlığında yine bu böylece bir heykel idi"

VI

Pâdişâhım, bir dirahda döndü kim gûya vatan,  
Daima bir baltadan bir şahı hali kalmıyor;  
Gam değil amma bu mülkün böyle elden gitmesi,  
Gitgide zulmetmeğe elde ahali kalmıyor!





## RECAİZADE MAHMUT EKREM

(1847-1914)

## GÜZELİM!

Nedir bu cevri tegafül zaman zaman güzelim?  
Kaıncıdır bu eziyetli imtihan güzelim?  
Tükendi sabr ü tahammül... Üzöldü can güzelim.  
Bu naz ise yetişir artık el-aman güzelim!

Bütün gün eş-i teesürle gözlerim dolsun..  
Baher-ı şevk u ümidim bütün bütün solsun..  
İlelebet bana böyle hayat zehr olsun  
Sana hulusuma geldiyse bir ziyan güzelim!

Hayat bende mücerret seninle kaimdir..  
Neşat ü lezzet ü şevkim seninle daimdir..  
Sen olmasan nazarımda güneş de muzlimdir:  
Sözün hakikati işte budur inan güzelim!

Gamınla mün'adım oldu tasarrufum özüme..  
Seni tefekkür ile uyku girmiyor gözüme.  
İnanmak istemiyorsan eğer benim sözüme  
Buna şehadet eder gökte ahteran güzelim!

Nasib yok mu bana ba'dema hitabından?  
Ses almayım mı daha nağme-yi rûbabından?  
Tevahhuş eyliyorum hal-i ihticabından..  
Sen anla.. Ben edemem hissimi beyan güzelim.

Ben infiale beca nabeca nihayet ver..  
Yine şikâyet... şükre... niyaza ruhsat ver!  
İade eyleyeyim neş'emi cesaret ver..  
Nazardan eyleme didarını nihan güzelim!

Kusurum anlamadım çünkü etmedin mesul..  
Olurdu mazeretim belki de karin-i kabul.  
Senin sükûtuna karşı benim melûl melûl  
Yetişmiyor mu sana ettiğim figan güzelim?

Ne hal ise beni affet de sermsar eyle..  
Küçük düşürmek ile bari ahz-ı sâr eyle..  
Dahil i merhametim vechin aşikâr eyle.  
Bu sîvedir sana şâyân olan hemân güzelim.

(*Pejmürde*)

## AH NİJADI..

Hasret beni çayır çayır yakarken  
Bedenimde buzdan bir el yürüyor  
Hayaline çılgın çılgın bakarken  
Kapanası gözümü kan bürüyor.

Dağda kırdı rast getirsem bir dere  
Gözyaşlarım akıtarak çağlarım.  
Yollardaki ufak ufak izlere  
Senin sanır bakar bakar ağlarım.

Güneş güler, kuşlar uçar havada  
Uyanırlar nazlı nazlı çiçekler...  
Yalnız mısın o karanlık yuvada  
Yok mu seni bir kayırır, bir bekler?..

Can isterken hasret oduyla yansın  
Varlık beni alil alil sürüyor.  
Bu kaygıya yürek nasıl dayansın?  
Bedenciğin topraklarda çürüyor?

Bu ayrılık bana yaman geldi pek,  
Ruhum hasta, kırık kolum kanadım.  
Ya gel bana, ya oraya beni çek,  
Gözüm nuru oğulcuğum, Nijad'ım!

(*Nijad Ekrem*)



ABDÜLHAK HÂMİD TARHAN  
(1852-1937)

FERYAD: 8

Mesken oldu bana şu sahralar  
Gezerim sû-be-sû tek ü تنها,  
Yerde gökte beğendiğim eşya  
Yarimi her nazarda arzeyler.  
Gece sath-ı semada suret-yab,  
Belki de aksi-i hüsnüdür mehtab!

(*Sahra*)

PERLAŞEZ

Akıbet gitti mi güzel Tereze  
Yolda gezmek muhal iken kardan?  
Geçerek dehşetiyle bulvardan  
Ne çabuk vasil oldu Perlaşez'e!

Ah o bikes verem şehidesinin  
Açılan vechi pek dokundu bana!  
Girye-nâk olduğun kılar ima  
Hâli çeşman-ı mevt-didesinin!

Daha na'sında can takarrürde:  
Hissolunmakta kalbinin sığağı;  
Gül gibi pembe sade bir yanağı;  
Ki o da an-be-an tagayyürde!

Benzi solmuş teneffüsü durmuş;  
Zühre'nin bir nazire peykerine  
Gökyüzünden lika-yı bîferine  
Sanki bir saye-i beyaz urmuş!

Dense layık vücuduna şeffaf,  
Münkeşif haricinden esrarı.  
İşte kalbinde zahir âsarı  
Daha mahvolmamış ümid-i zifaf!

Bister-i aşka benziyor kucağı;  
Ne kadar nerm ü nazenin o beden!  
Gözünün rengi belli hariçden,  
Örtülüyken müebbeden kapağı!

Tek ü تنها içinde medfeninin  
Yatıyor hod-be-hod tebah olmuş!  
Döşegi bak nasıl siyah olmuş,  
Yasemenden beyaz olan teninin!

.....

(*Belde*)

### BAĞ-I RANÎ

Gördüm tanıdım değildi pek hoş  
Hoşlanmış idim fakat o kızıdan  
Layık mı ana değil demek hoş  
Çıkmak ne reva bu söz ağızdan  
Yadımda değildi yada geldi  
Temin ederim ki pek güzeldi

Ahvalime hiç değildi âgâh  
Hattâ bana âşına değilken  
Söylerdi lisan-ı hâli her gâh  
Her hâline vakfım senin ben  
Baktukça alınır yüzünde bir hâl  
Tavsifini mümkün olmaz ikmal

Bir hâl idi hüsnünden güzel o  
Tasvirde pertev-i zekâyı  
Bir hüsn idi çehreye bedel o  
Tenvirde zulmet-i bekayı  
Söyler dururum içip peyapey  
Herkül gibi bir Venüs ne hoş şey

(*Bunlar O'dur*)

## MAKBER'DEN

Eyvah! Ne yer, ne yar kaldı,  
Gönlüm dolu ah u zar kaldı.

Şimdi buradaydı gitti elden,  
Gitti ebede gelip ezelden.

Ben gittim o hâksar kaldı,  
Bir kûşede tarumar kaldı.

Baki o, enis-i dilden, eyvah!  
Beyrutta bir mezar kaldı.

.....

Ben neyleyeyim büyükse devran?  
Taksiri nedir küçükse insan?..

Kâr etmedi verdiğim devalar,  
Geçti yere ettiğim dualar.

Gördük seni ey Hakîm-i Mutlak,  
Ey hastalara veren şifalar...

.....

Dendan ne bilir gıda-yı ruhu?..  
Makber ne bilir safa-yı ruhu?..

Ol akldan üstühan ne anlar?..  
Bilmezse mekin, mekân ne anlar?..

Sensiz bulan intiha-yı ruhu,  
Bir zerre görür feza-yı ruhu.

Olmazsa vücut ile beraber,  
Ben neyliyeim beka-yı ruhu?..

.....

Hasna meleğim ki etti rihlet,  
Söylerdi bütün lisan-ı ismet.

Kim elsinenin odur bihini,  
En ruhşinası, dilnişini.

Hindî'ye de eylemişti rağbet,  
Türkîye ise verirdi ziynet,

Anlardı ne derse bir Fransez,  
Eylerdi bir Anglezle sohbet,

Ya kahve, ya çay içerdik erken,  
Kalkıp piyano çalardı; derken,

Oynardı çocuklarım beraber,  
Sonra—bu da belki raksa benzer!..

Birden odama firar edip ben,  
Hamdeyler idim buna içimden.

.....

Artık keseyim yeter figanı,  
Ervaha dokunmasın ziyanı.

Bu ah ki candan eyliyor cûş,  
Artık anı kendim eyleyin gûş.

Medfen olayım ana, cihanı,  
Fevkimde tavaf ede revanı.

Artık kalayım sükût içinde,  
Fikretmek için o yar-ı cânı.



SÜLEYMAN NESİP  
(1866-1917)

DİLENCİ KIZ

Kış ortasıydı.. hava pek soğuktu, yerlerde  
Bir arşını mütecavizdi galiba karlar;  
Soğuktu, haura geldikçe ellerim sızlar  
O kış, evet o şita-yı sefalet-averde

Sokakta dondu sanırdım kanım burudetten;  
Soğuk soğuk ciğerimden geçerdi bad-ı vezan!  
Yolumda her kimi görsem benim gibi nâlân  
Olurdu titreyerek serdi-yi tabiatten.

Bir akşam üstü... Bütün donmuş ortaklık, herkes  
Telaş ile müteveccihiti kendi hanesine,  
Elinde bir yiyecek naklederdi lanesine.

Erişti gûşuma pek ince, pek küçük bir ses:  
O karlar üstüne düşmüştü bir zavallı melek,  
Morarmış ağzı ile derdi: "Bir dilim ekmek!"

(1896)



ALİ EKREM BOLAYIR  
(1867-1937)

FİRKETE

Söyle nazik, güzel demircik sen,  
Acaba kaç nigâh-ı dikkatle  
Ne kadar itina-yı san'atle  
Şekl-i zîb aldın incecik telden?

Hayır, insan değil eden imal  
O yapar belki bir nümune sana;  
Sonra bî-kayd-ı intizam-ü kemal,  
Seni ibzal edip durur makina.

Yine sen kesretinle nazende  
Bir güzelsin ki o cüst ü şermende,  
Yakışırın kadınlığın eline;

Firkete, anlarım letafetini,  
Nazarım kıskanır saadetini  
Sen iliştikçe saçların teline!

(Zılâl-ı İlham)





## TEVFİK FİKRET

(1867-1915)

### HALÛK'UN BAYRAMI

Baban diyor ki: "Meserret çocukların, yalnız  
Çocukların payıdır! Ey güzel çocuk, dinle;  
Fakat sevincinle  
Neler düşündürüyorsun, bilir misin?... Babasız,  
Ümitsiz, ne kadar yavrucakların şimdi  
Sıyâh-ı mateme benzer terane-i îdi!

Çıkar o süsleri artık, sevindiğin yetişir;  
Çıkar, biraz da şu öksüz giyinsin, eğlensin;  
Biraz güzellensin

Şu ru-yı zerd-i sefalet... Evet meserrettir  
Çocukların payı; lakin sevincinle  
Sevinmiyor şu yetim, ağlıyor... Halûk, dinle!

(Rübâb-ı Şikeste)

### YAĞMUR

Küçük, muttarit, muhteriz darbeler  
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz;  
Olur dem-be-dem nevha-ger, nağme-sâz  
Kafeslerde, camlarda pür ihtizaz;  
Küçük, muttarit, muhteriz darbeler...

Sokaklarda seylabeler ağlaşır,  
Ufuk yaklaşır... yaklaşır... yaklaşır;

Bulutlar karardıkça zerrata bir  
Ağır, muhtazır dalgalanma gelir;

Bürür bir soğuk gölge etrafı hep,  
Nümayan olur gündüzün nısf-ı şeb.

Söner şimdi, manzur olurken demin  
Heyûlası karşımda bir âlemin.

Açılmaz ne bir yüz, ne bir pencere;  
Bakıldıkça vahşet çöker yerlere.

Geçer boş sokaktan, hayalet gibi,  
Şitaban ü pûşîde-ser bir sabî.

O dem leyl-i yadımda, solgun, tebâh,  
Sürür bir kadın bir rida-i siyâh.

Saçaklarda kuşlar ~ hazindir bu pek!  
Susarlar, uzaktan ulur bir köpek.

Öter gûş-i ruhumda boş bir enin,  
Boğuk bir tezad-ı sükûn ü tanin,

Küçük, pür-heves, gevherîn katreler  
Sokaklarda, damlarda pür ihtizaz;

Olur mutassıl nevha-ger, nağme saz;  
Sokaklarda, damlarda pür ihtizaz

Küçük, pür-heves gevherîn katreler

(Rübâb-ı Şikeste)

## LEYL-İ VEDÂ

Ooh, gel... rûh-ı tabiat gibi mahmur ü hamûş,  
Bu vefasız gecenin koynunda  
Kalalım bir ebedi saniye dalgın, bîhûş...  
Kim bilir, belki de son leyle-yi sevdamızdır;  
Bunda her lahza biraz ömr-i saadet sayılır!

Ooh, bak dalgaların cezbe-yi sâfiyyetine;  
Sanki bir hamle-yi sevdaya açık bir sîne.

O kadar râkid ü sâkit, o kadar müstağrak,  
O kadar uykuda her şey ki hemen korkulacak.

Ooh, gel gel, bu hafâ-gâha beraber gidelim;  
Orda sensiz geçecek günleri tazmin edelim.

Bir siyah kuş gibi âmâde-yi pervaz ü firâr  
Bu vefasız gecenin koynunda  
Edelim gel, ebedi kalmak için bir ısrar...  
Kim bilir belki de son lahza-yı sevdamızdır;  
Hoş geçen her dem-i sevda ebediyet sayılır!...

(Rübâb-ı Şikeste)

## MAZİ...ÂTİ

Mazi... O şimdi gölge iken, şimdi zî-hayat  
Bir cism olan; o şimdi ölen, şimdi canlanan  
Mevcut; evet o dalga, o girdab-ı hatırat  
İnsan için nedir? Evet, insan ki doğmadan  
Ölmekle uğraşır ve bu takdire katlanır,  
Mazide bir taayyünü haiz midir?.. Hayır.  
Ölmek, hayatı tazelemektir: Biz ölmesek,  
Efkâr ölür; hayat-ı beşer şahs-ı fikretin  
Bir cümle-î tekâmülü... Her fikr-i müşterek,  
Bir sadmedir; onunla kımıldar bu hey'etün  
Zerrat-ı bi-nihayesi, zerrat-ı nâimi;  
Kevnin, hülâsa, fikr-i beşerdir munazzimi.

Mazide kabil olsa taayyün, beka, sübut,  
Âti nasıl hayal edilir?.. Bir zekâ-şiken  
Durgunluk ihtinak-ı melulüyle pür-sükût.  
Ancak tenebbüt eyleyen, ancak pinekleyen,  
Mensuh ü münhasif, mütenahni, ateh-lika  
Bir varlık... İşte, çehre-i mazi-i zî-bekaa!

Mazi... o bir muallim, o bir pîr, o bir peder,  
Hâlin tutup sinirli elinden ağır, sabûr,  
Âüye doğru yedmeli... Âtî, o pür-seher

»»

Bir ufk-ı muhtecib ki füyûzâta mehd-i nûr,  
Efkâr için sipîhr-i teâlî bilinmeli;  
Âtî çıkınca ortaya, mazi silinmeli!

(Rübâb-ı Şikeste)

### SABAH OLURSA...

Bu memlekette de bir gün sabah olursa, Halûk,  
Eğer bu memleketin sislenen şu nasiye-i  
Mukadderatı kavi bir elin kavi, muhyî  
Bir ihtizaz-ı temasıyla silkinip şu donuk,  
Şu paslı çehre-i millet biraz gülerse... —o gün  
Ben ölmemiş bile olsam, hayata pek ölgün  
Bir irtibatım olur şüphesiz; — o gün benden  
Ümidi kes, beni kötrüm ve boş muhitimde  
Meraretimle unut; çünkü leng ü pejmürde  
Nazarlarım seni maziye çekmek ister; sen  
Bütün hüvviyet ü uzviyyetinle âtisın:  
Terennüm eyliyor el'an kulaklarımda sesin!

Evet, sabah olacaktır, sabah olur, geceler  
Tulû'-ı haşre kadar sürmez; âkıbet bu sema,  
Bu mai gök size bir gün acır; melûl olma.  
Hayata neş'e güneştir, melal içinde beşer  
Çürür bizim gibi... siz , ey feza-yı ferdanın  
Küçük güneşleri, artık birer birer uyanın!  
Ufukların edebi iştiyakı var nura.  
Tenewür.. asrımızın işte ruh-ı ââmî;  
Silin bulutları, silkin zılal-i ahvali,  
Ziya içinde koşun bir halas-ı meşkûra.  
Ümidimiz bu: ölürsek de biz, yaşar mutlak  
Vatan sizinle şu zindan karanlığından uzak!

21 Eylül 1905 (Rübâb-ı Şikeste)

## DEVENİN BAŞI

(Halûk'un Ezberi)

Vaktiyle büyük bir devenin bir başı varmış...  
 Başsız deve olmaz ya, masal, neyse; bütün gün  
 Yaz kış, bu beyinsiz, bu çürük baş  
 Çöl, kır, tepe, dağ, taş,  
 Biçareyi beyhude sürükler ve yorarmış...  
 Biçare ağır gövde ne yapsın, kime küssün?  
 Bir karga bulup derdini dökmüş, o demiş: —Vah!  
 Baştan büyük Allah... başa gelmiş, çekeceksin.  
 Artık işe hörgüç bile şaşmış  
 Kuyruksa dolaşmış  
 Baştan başa enhayı; fakat kimseyi Allah  
 Baştan düşürüp kuyruğa baktırmazın; ilkin  
 Bir parça durup dinleyen olmuşa da, git git,  
 Âlem bu uzun derdi işitmekten usanmış;  
 Artık kime dinletmeğe gitse,  
 Kim duysa, işitse,  
 Yüz vermediğinden, devecik sakın ü sâkit  
 Bir hendeğe inmiş, başı sokmuş ve uzanmış,  
 Birden çekilip: "Haydi – demiş – düzaha, murdar!"

Haksızlık eden başları bir gün... koparırlar.

(Halûk'un Defteri)

## MİLLET ŞARKISI

Çiğnendi, yeter, varlığımız cehl ile kahre;  
 Doğrandı mübarek vatanın bağı sebepsiz.  
 Birlikte bugün bulmalıyız derdine çare;  
 Can kardeşi, kan kardeşi, şan kardeşiyiz biz.  
 Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol;  
 Ey hak, yaşa, ey sevgili millet, yaşa... var ol!

Gel kardeşim, annen sana muhtaç; ona koşmak...  
 Koşmak ona, kurtarmak o bî-bahtı vazifen.

&gt;&gt;

Karşında göğüs bağı açık, ölgün, yatıyor bak;  
Onsuz yaşamaktansa beraber ölüş, ehven.  
Her an o güzel sineyi hançerliyor eller;  
İmdatına koşmazsak eğer mahvı mukarrer.

Zulmün topu var, güllesi var, kal'ası varsa,  
Hakkın da bükülmez kolu, dönmez yüzü vardır.  
Göz yumma güneşten, ne kadar nuru kararsa,  
Sönmez ebedi, her gecenin gündüzü vardır.  
Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol;  
Ey hak, yaşa, ey sevgili millet, yaşa... var ol!

Vaktiyle baban kimseye minnet mi ederdî?  
Yok, kalmadı hâşâ sana zillet pederinden.  
Dünyada şerefür yaşatan milleti, ferdi;  
Silkin, şu mezellet tozu uçsun üzerinden.  
İnsanlığı pââmâl eden alçaklığı yık, ez;  
Billah yaşamak yerde sürüklenmeğe değmez.

Haksızlığın envaını gördük... bu mu kanun?  
En gamlı sefaletlere düştük... bu mu devlet?  
Devletse de, kanunsa da, artık yeter olsun;  
Artık yeter olsun bu denî zulm ü cehalet...

Millet yoludur hak yoludur tuttuğumuz yol;  
Ey hak, yaşa, ey sevgili millet, yaşa... var ol!

8 Temmuz 1908 (Rübâb-ı Şikeste)

## DOKSAN BEŞ'E DOĞRU

Bir devr-i şeâmet: yine çiğnendi yeminler;  
Çiğnendi, yazık, milletin ümmid-i bülendi!  
Kanun diye topraklara sürtüldü cebinler;  
Kanun diye, kanun diye, kanun tepelendi...  
Beyhude figanlar yine, beyhude eninler!

Eyvah! Otuz üç yıl o zehir giryeleriyle,  
Hüsrânları, buhranları, ehvâli, melali,

>>

Âmâl ü devâhîsi ve sulh u seferiyle  
 Bir sel gibi akmış, mütevekkil, mütehâlî...  
 Yazsın bunu tarih-i iber hatt-ı zeriyle!

Ey bir dem-i rüya gibi geçmiş kara günler,  
 Bir lahza edin seyr-i cahîminizi tekrar;  
 Dönsün bize mazi, o derin nazra-yi muğber...  
 Heyhat! Otuz üç yıl, otuz üç yıl bütün ekdar;  
 Heyhat!.. Ne bir ders, ne de bir fikr-i mukarrer!

Silmez fakat elvahını tarih-i muanit;  
 Doksan Beş'i aç: Gölgesi bir tac-ı harîsin  
 Saklar mütelaşi, mütereddit, mütemerrit  
 Evza'-ı şeb-engîzini bir bûm-ı habisin;  
 Hâlâ o vesavis, o desayis, o mefasit.

Hâlâ o şebîn zeyl-i temadisi bu ızlam;  
 Hâlâ o cehalet, o tecahül ve o techil;  
 Hâlâ vatanın hissesi bir tûde-yi âlâm;  
 Hâlâ düşünen başlara hep lâtme-yi tenkil  
 Hâlâ sırtan dişlere hep lokma-yı in'am.

Hâlâ tarafiyyet, hasebiyyet, nesebiyyet;  
 Hâlâ "Bu senindir, bu benim!" kısmeti cari;  
 Hâlâ gazab altında hakikatle hamiiyet...  
 Hep dünkü terennüm, sayıdan, saygıdan ârî;  
 Son nağmesi yalnız: Yaşasın sevgili millet!

Millet yaşamaz, hakka tahassürle solurken  
 Sussun diye vicdanına yumruklar inerse;  
 Millet yaşamaz, Meclis'i müstahkar olurken  
 İğfal ile, tehdit ile titrer ve sinerse;  
 Millet yaşamaz ma'ser-i millet boğulurken!

Kanun diyoruz; nerde o mescûd-ı muhayyel?  
 Düşman diyoruz; nerde bu? Hariçte mi, biz mi?  
 Hürriyetimiz var, diyoruz, şanlı, mübeccel.  
 Düşman bize kanun mu, ya hürriyetimiz mi?  
 Bir hamlede biz bunları kahr ettik en evvel.

Bir hamle-i mahmûm-ı tagallüble değıştik  
Hürriyeti şahsiyyete, kanunu gurura;  
Heyhat! Otuz üç yıl geri düştük ve bu mühlik  
Yoldan şu nedametli ve gafletli mürura  
Bî-şübhe o humma-yı cünun oldu muharrik.

Ey millete bir sille olan darbe-i münker  
Ey hürmet-i kanunu tepen saadme-yi bîdâd  
Milliyeti, kanunu mukaddes tanıyan her yâdın  
Vicdan seni lanetle, mezelletle eder yâdın.

Düşün sana - meyyal-i tahakküm, -eğilen ser,  
Kopsun seni – bir hak diye – alkışlayan eller!

(19 Ocak 1912)

### HÂN-I YAĞMA

Bu sofracık, efendiler, -ki iltikama muntazır  
Huzurunuzda tütüyor -şu milletin hayâtudur;  
Şu milletin ki muztarib, şu milletin ki muhtazır!  
Fakat sakın çekinmeyin, yiğın, yutun hapır hapır...  
Yiğın efendiler, yiğın; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiğın

Efendiler, pek açsınız, bu çehrenizde bellidir;  
Yiğın, yemezseniz bugün yarın kalır mı, kim bilir?  
Şu nâdi-i niam, bakın kudumunuzla müftehir;  
Bu hakkıdır gazanızın, evet, o hak da elde bir!...  
Yiğın, efendiler, yiğın; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiğın!

Bütün bu nazlı beylerin ne varsa ortalıkta, sây:  
Haseb, neseb, şeref, şataf, oyun, düğün, konak, saray;  
Bütün sizin, efendiler, konak, saray, gelin, alay;  
Bütün sizin, bütün sizin hazır hazır, kolay kolay...  
Yiğın, efendiler, yiğın; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiğın!

Büyüküğün biraz ağır da olsa hazmı yok zarar,  
Gurur-ı ihtışamı var, sürur-ı intikamı var.



Bu sofa iltifatınızdan işte âb-ü-tab umar.  
Sizin şu baş, beyin, ciğer, bütün şu kanlı lokmalar...  
Yiyin, efendiler, yiyin; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyin!

Verir zavallı memleket, verir ne varsa; mâlini,  
Vücudunu, hayatını, ümidini, hayalini,  
Bütün ferâğ-ı hâlini, olanca şevk-i bâlini...  
Hemen yutun, düşünmeyin haramını, helalini...  
Yiyin, efendiler, yiyin; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyin!

Bu harmanın gelir sonu, kapıştırın gider ayak!  
Yarın, bakarsınız, söner bu gün çıturdayan ocak!  
Bu gün ki mideler kavi, bu gün ki çorbalar sıcak,  
Atıştırın, tıksırın, kapış kapış, çanak çanak...  
Yiyin efendiler, yiyin; bu hân-ı iştiha sizin;  
Doyunca, tıksırınca, çatlayıncaya kadar yiyin!

(Haziran 1912)

## PROMETE

Kalbinde her dakika şu ulvi tahassürün  
Minkar-i âteşini duy, daima düşün:  
Onlar niçin semada, niçin ben çukurdayım?  
Gülsün neden cihan bana, ben yalnız ağlayım?..  
Yükselmek asumana ve gülmek ne tatlı şey!

Bir gün şu hastalıklı vatan canlanırsa... Ey  
Müştak-ı feyz ü nur olan âti-i milletin  
Meçhul elektrikçisi, aktar-ı fikretin  
Yüklen getir -ne varsa- biraz meskenet-fiken,  
Bir parça ruhu, benliği idraki besliyen,  
Esmar-i bünyehîzini; boş durmasın elin.  
Gör daima önünde esatir-i evelin  
Gökten deha-yi nârı çalan kahramanını...

Varsın bulunmasın bilecek nam ü şanını.

(Halûk'un Defteri)



MEHMET EMİN YURDAKUL  
(1869-1944)

**BENİM ŞİİRLERİM**

–Sen kalbsizsin, hani senin gençliğinin hayatı?  
–Aşkларım mı? Bir nefesle solabilen bu şeyler  
Bir yanardağ ateşiyle kömür gibi karardı;  
Şimdi ise yerlerinde bir sıtmal yel eser

Evet, benim her şi'rimde yılan dişli diken var;  
Sizler gidin, bal verecek yeni açmış gül bulun.  
Belki benim acı sesim kulakları tırmalar;  
Sizler gidin, genç kızların türküsüyle şen olun.

Varın sizler, onlar ile korularda el ele  
Gezin, gülün, bir çift bülbül aşkı ile yaşayın;  
Yalnız kendi, yalnız kendi ruhunuzu okşayın.

Zavallı ben, elimdeki şu üç telli saz ile  
Milletimin felaketli hayatım söyleyim;  
Dertlilerin gözyaşını çevrem ile sileyim!..

(*Türk Sazı*)

**BIRAK BENİ HAYKIRAYIM**

Ben en hakir bir insanı kardeş duyan bir ruhum;  
Bende esir yaratmayan bir Tanrı'ya iman var;  
Paçavralar altındaki yoksul beni yaralar;

Mazlumların intikamı olmak için doğmuşum.  
Volkan söner, lakin benim alevlerim eksilmez;  
Bora geçer, lakin benim köpüklerim eksilmez.

Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et;  
Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet,  
Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir;

Zaman ona kan damlayan dişlerini gösterir.  
Bu zavallı sürü için ne merhamet, ne hukuk;  
Yalnız bir sert bakışlı göz, yalnız ağır bir yumruk!..

(*Türk Sazı*)



RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI  
(1869-1949)

GÖZ ÂŞİNALIĞI

İsmi bilmezdim, fakat tanırdım:  
Ne yosma bir çiçek takışı vardı!  
Kızıl saçlarını ateş sanırdım:  
Güneş nuru gibi yakışı vardı.

Öyledir gün şafak söktüğü zaman,  
—Göllere gölgeler çöküğü zaman! —  
Saçını çözüp de döktüğü zaman,  
Dalga dalga düşüp akışı vardı.

Hüsnünde bir eda var ki âşîydi.  
Beni harab eden o edâsıydı;  
Sevdalı gönlümün âşinasıydı,  
Yüzüme bir şirin bakışı vardı.

1897 (*Serab-ı Ömrüm*)

YUNUS EMRE'YE ARMAĞAN

Yüce dağlar ardından  
Deniz aşırı geldim  
Evliyalar yurdundan  
Selam tapşırı geldim.

Ulu bir şara vardım  
Dosta armağanım var  
Erenlerin bağından  
Güller devşirü geldim.

Boz bulanık bir çaydım  
Aşk iline baş urdum  
Çalkanıp sefa buldum  
Süzülüp duru geldim.

Yunus'un toprağına  
Vardım yüzüm sürmeğe  
Sildim gönül pasını  
Yanuben aru geldim.

Cûşa geldim çağlarım  
Âşık oldum ağlarım  
Candan coşan esrarı  
Döküp taşıru geldim.

Rıza Tevfik Allah'tan  
Ayrılma ol dergâhtan  
Ben kurtuldum günahattan  
İğriydim, doğru geldim.

*1914 (Serab-ı Ömrüm)*

## UÇUN KUŞLAR

Uçun kuşlar uçun doğduğum yere;  
Şimdi dağlarında mor sünbül vardır.  
Ormanlar koynunda bir serin dere,  
Dikenler içinde sarı gül vardır.

O çay ağır akar, yorgun mu bilmem?  
Mehtabı hasta mı, solgun mu bilmem?  
Yaslı gelin gibi mahzun mu bilmem?  
Yüce dağ başında siyah tül vardır.

Orda geçti benim güzel günlerim;  
O demleri anıp bugün inlerim.  
Destan-ı ömrümü okur dinlerim,  
İçimde oralı bir bülbül vardır.

Uçun kuşlar, uçun burda vefa yok;  
Öyle akar sular, öyle hava yok;  
Feryadıma karşı aks-i seda yok;  
Bu yangın yerinde soğuk kül vardır.

Hey Rıza, kederin başından aşkın,  
Bitip tükenmiyor elem-i aşkın,  
Sende –derya gibi- daima taşkın,  
Daima çalkanır bir gönül vardır.

(*Serab-ı Ömrüm*)

## DİLEK

Dilerim ki fani dünyada kimse  
Ömrünü mihnetle telef etmesin.  
Fakat kâmil adam olmak isterse,  
Elem çektiğine esef etmesin.

1947 (*Serab-ı Ömrüm*)



CENAP ŞAHABETTİN  
(1870-1934)

SENİN İÇİN

Sesin işler gibi bir şuh kanat gamlarıma,  
Seni dinlerken olur kalbim uçan kuşlara eş;  
Gün batarken sanırım gölgeni bir başka güneş,  
Sarısnılık getirir gözlerin akşamlarıma.

Doğuyor ömrüme bir yirmi sekiz yaş güneşi,  
Bir kuş okşar gibi sen saçlarımı okşarken.  
Koklarım ellerini gülleri koklar gibi ben;  
Avucundan alırım kış günü bir yaz ateşi.

Gönlüme avdet eder her unutulmuş nisan  
Ne zaman gençliğini yolda hırâman görsem.  
Eskiden pembe dudaklarda dağılmış busen  
Toplanır leblerime, bir gece dalgın dursan.

Seni zambak gibi gördükçe açık pencerede  
Gül açar baharın evvelki hazanlık korusu.  
Genç eder ufkumu hülyalarımın genç kokusu;  
Sorarım ak saçımın örttüğü yıllar nerede?

Cephemi varsın o solgun seneler soldursun.  
Yeni yıldız gibi doğdukça güzel her akşam,  
Gençliğin böyle benimken kocamam, hiç kocamam.  
Ruhum, ölsem bile ben, sen yaşayan ruhumsun.

(Hayatı ve Seçme Şiirleri)

  
HÜSEYİN SİRET ÖZSEVER  
(1872-1959)

## BOĞAZIÇI NOTLARI

### II

Akşamın rengi soldu gün gideli,  
Batı maziye açtı bir dehliz;  
Yaşlı bir levha şimdi mavi deniz  
Abanoz gölgelerle çerçevesi.

Özledim pek şu köhne sayfiyeyi;  
Orda oğluyla münzevi Ekrem;  
Komşu gitmiş Sezai, bir görsem,  
Onların hali belki benden iyi

Bir gün elbet bu ayrılık bitecek,  
Mevsimin son zamanı yaklaşıyor;  
Kargalar ufka bir çelenk taşıyor,  
Bu bahar son bahârım olsa gerek.

(*Kıvılcımlı Kül*)

## TERENNÜM

Gördüm, seni sevdim güzelim gonce-yi tersin;  
Sevmek mi güzel, yoksa sevilmek mi ne dersin?  
Ben ağlıyorum... sen de mi bitabı-ı kedersin?  
Sevmek mi güzel, yoksa sevilmek mi ne dersin?

Fark eyledim aşkınla bugün nur ü zalâmı;  
Sensin geceler manzaramın mah-ı tamamı.  
Lutf et! Bana anlat bu muamma-yı garamı;  
Sevmek mi güzel, yoksa sevilmek mi ne dersin?

(*Bağbozumu*)





## MEHMET ÂKİF ERSOY

(1873-1936)

## KÜFE

Beş-on gün oldu ki, mutada inkıyâd ile ben  
 Sabahleyin çıkıvermiştim evden erkenden.  
 Bizim mahalle de İstanbul'un kenarı demek:  
 Sokaklarında gezilmez ki yüzme bilmeyerek!  
 Adım başında derin bir buhayre dalgalanır,  
 Sular karardı mı, artık gelen gelir dayanır!  
 Bir elde olmalı kandil, bir elde iskandil,  
 Selametın yolu insan için bu, başka değil!  
 Elimde bir koca değnek, onunla yoklayarak,  
 Önüm adaysa basıp, yok, denizse atlayarak,  
 –Ayakta durmaya elbirliğiyle gayret eden,  
 Lisan-ı hal ile amma rûkûa niyyet eden-  
 O sâl - horde, harab evlerin saçaklarına,  
 Sığınmış öyle giderken, hemen ayaklarına  
 Delilimin koca bir şey takıldı... Baktım ki:  
 Genişçe bir küfe yatmakta, hem epey eski.  
 Bu bir hamal küfesiymiş... Acep kimin? derken;  
 On üç yaşında kadar bir çocuk gelip öteden,  
 Gerildi, tekmeyle indirdi öyle bir küfeye:  
 Tekermeker küfe bitap düştü ta öteye.  
 –Benim babam senin altında öldü, sen hâlâ  
 Kurumla yat sokağın ortasında böyle dahil  
 O anda karşıki evden bir orta yaşlı kadın  
 Göründü:  
 “ —Oh benim oğlum, gel etme kırma sakın!  
 Ne istedin küfeden, yavrum? Ağzı yok, dili yok,  
 Baban sekiz sene kullandı...Hem de derdi ki: ” Çok  
 Uğurlu bir küfedir, kalmadım hemen yüksüz...”  
 Baban gidince demek kaldı âdeta öksüz!  
 Onunla besleyeceksin ananla kardeşini,  
 Bebek misin daha öğrenmedin mi sen işini?”  
 Dedim ki ben de:  
 “ —Ayol dinle annenin  
 sözünü!”

Fakat çocuk bana haykırdı ekşitip yüzünü:  
 “-Sakallı, yok mu işin? Git cehennem ol şuradan!  
 Ne dırlanıp duruyorsun sabahleyin oradan?  
 Benim içim yanıyor: dağ kadar babam gitti...”  
 -Baban yerinde adamdan ne istedin şimdi?  
 Adamcağız sana, bak hal dilince söylerken...  
 “-Bırak hanım, o çocuktur, kusura bakmam ben...  
 Adın nedir senin oğlum?”

“-Hasan.”

“-Hasan, dinle.

Zararlı sen çıkacaksın bütün bu hiddetle.  
 Benim de yandı içim anlayınca derdini...  
 Fakat, baban sana ısmarlayıp da gitti sizi.  
 O, bunca yıl çalışıp alınının teriyle seni  
 Nasıl büyüttü? Bugün, sen de kendi kardeşini,  
 Yetim bırakmayarak besleyip büyütmelisin.”  
 “-Küfeyle öyle mi?”

“-Hay hay! Neden bu söz lakin?

Kuzum, ayıp mı çalışmak, günah mı yük taşımak?  
 Ayıp: dilencilik işlerken el, yürürken ayak.”  
 “-Ne doğru söyledi! Öp oğlum amcanın elini ...”  
 “-Unuttun öyle mi? Bayramda komşunun gelini:  
 ”Hasan, dayım yatı mekteplerinde zabittir;  
 Senin de zihnini açık...Söylemiş olaydık bir...  
 Koyardı mektebe...Dur söyleyim” demişti hani?  
 Okutma sen de hamal yap bu yaşta şimdi beni!”  
 Söz anladım ki uzun, hem de pek uzun sürecek;  
 Benimse vardı o gün birçok işlerim görecekt;  
 Bıraktım onları, saptım yokuşlu bir yoldan.  
 Ne oldu şimdi acep, kim bilir, zavallı Hasan?  
 Bizim çocuk yaramaz, evde dinlenip durmaz;  
 Geçende Fatih’e çıkuk ikindi üstü biraz.  
 Kömürcüler Kapısı’ndan girince biz, develer  
 Kızın merakını celbetti, daima da eder:  
 O yamruyumru beden, upuzun boyun, o bacak,  
 O arkasındaki püskül ki kuyruğu olacak!  
 Hakikaten görecekt şey değil mi ya? Derken,  
 Dönünce arkama, baktım: Beş on adım geriden,  
 Belinde enlice bir şal, başında âbânî;  
 Bir orta boylu, güler yüzlü pîr-i nurani;

Yanında koskocaman bir küfeyle bir çocuk,  
 Yavaş yavaş geliyorlar. Fakat tesadüfe bak:  
 Çocuk, benim o sabah gördüğüm zavallı yetim...  
 Şu var ki, yavrucağın hâli eskisinden elim:  
 Cılız bacaklarının dizden altı çırpıplak...  
 Bir ince mintanın altında titriyor, donacak!  
 Ayakta kundura yok, başta var mı fes? Ne gezer!  
 Düğümlü, alınının üstünde sade bir çember.  
 Nefes değil o soluklar, kesik kesik feryat;  
 Nazar değil o bakışlar, dümû-i istimdat  
 Bu bir ayaklı sefalet ki yalnayak, baş açık;  
 On üç yaşında buruşmuş cebin-i safi, yazık!  
 O anda mekteb-i rüşdiyyeden taburla çıkan  
 Bir elliden mütecaviz çocuk ki, muntazaman  
 Geçerken eylediler ihtiyarı vakfe - güzün...  
 Hasan'la karşılaşırken bu sahne oldu hazin...  
 Evet, bu yavruların hepsi, pür-sürud-i şebap  
 Eder dururdu birer âşîyan-ı nura şitab.  
 Birazdan oynayacak hepsi bunların, ne iyi,  
 Fakat Hasan, babasından kalan o pis küfeyi,  
 -Ki ezmek istedi görmekle rehğüzarında-  
 İlel'ebet çekecek duş-i ıztırasında!  
 O, yük değil, kaderin bir cezası masuma...  
 Yazık, günahı nedir, bilmeyen şu mahkûma!

(*Safahat: Birinci Kitap*)

## NAZIM PARÇALARI

### Ressam Haklı

Bir zaman vardı ya tarih-i mukaddes modası...  
 Yeni yaptırdığı köşkün büyücek bir odası,  
 Mutlaka eski tasvir ile ziynetlensin,  
 Diye, ressam aratır hayli zaman bir zengin  
 Biri peyda olarak, ben yaparım, der, kolunu  
 Sıvayıp akşama varmaz, sekiz arşın salonu  
 Sıvar amma ne sıvar! sahibi der:

-Usta bu ne

Kıpkızıl bir boya çektin odanın her yerine!

—Bu resim, askeri basmakta iken Fir'avın  
Bahri Ahmer yarılıp geçmesidir Musa'nın.

—Hani Musa be adam?

—Çıkmuş efendim karaya.

—Fir'avun nerde?

—Boğulmuş

—Ya bu kan rengi boya?

—Bahri Ahmer'e efendim, yeşil olmaz ya bu da!

—Çok güzel levha imiş! Doğrusu şenlendi oda!

(*Safahat: Birinci Kitap*)

### İtiraf

Safahat'ımda, evet, şi'r arayan hiç bulamaz;

Yalnız, bir yeri hakkında "hazin işte bu!" der.

Küfe? Yok. Kahve? Hayır. Hasta? Değil. Hangisi var ya?

Üç buçuk nazma gömülmüş koca bir ömr-i heder!

(*Safahat: Birinci Kitap*)

### ŞARK

Musallat, hiç göz açtırmaz da Garbın kanlı kâbusu,

Asırlar var ki, İslamın muattal, beyni, bazusu.

"Ne gördün, şarkı çok gezdin?" diyorlar. Gördüğüm: yer yer

Harap iller; serilmiş hanümanlar; başsız ümmetler;

Yıkılmış köprüler; çökmüş kanallar; yolcusuz yollar;

Buruşmuş çehreler; tersiz alınlar; işlemez kollar;

Bükülmüş beller; incelmüş boyunlar; kaynamaz kanlar;

Düşünmez başlar; aldırılmaz yürekler; paslı vicdanlar;

Tegallüpler, esaretler, tahakkümler, mezelletler;

Riyalar; türlü iğrenç iptilalar; türlü illetler;

Örümcek bağlamış, tütmez ocaklar; yanmış ormanlar;

Ekimsiz tarlalar; ot basmış evler; secdesiz başlar;

"Gaza" namıyla dindaş öldüren biçare dindaşlar;

İpissiz âşiyânlar; kimsesiz köyler; çökük damlar;

Emek mahrumu günler; fikr-i ferda bilmez akşamlar!..

Geçerken, ağladım geçtim; dururken, ağladım durdum;  
 Duyan yok, ses veren yok, bin perişan yurda başvurdum.  
 Mezarlar, âhiretler, yükselen karşında dûradûr;  
 Ne topraktan güler bir yüz, ne göklerden güler bir nur?  
 Derinlerden gelir feryadı yüz binlerce âlâmın;  
 Ufuklar bir kızıl çember, bükük boynunda İslâmın!  
 Göğüsler hırlayıp durmakta, zincirler daralmakta;  
 Bunalmış üç yüz elli milyon cansa gırtlakta!

İlahi! Gördüğüm âlem mi insaniyyetin mehdi?  
 Bütün umranı tarihin bu çöllerden mi yükseldi?  
 Şu zâirsiz bucaklar mıydı vahdaniyyetin yurdu?  
 Bu kumlardan mı, Allahım, nebiler fışkırıp durdu?  
 Henüz tek berk-i îman çıkmadan cevvinde dünyanın.  
 Bu göklerden mi, Yarap, coştı, sağnak sağnak, edyanın?  
 Serendipler şu sahillere mi, Cudiler bu dağlar mı?  
 Bu iklimin mi İbrahim'e yol gösterdi ecramı?  
 Haremler, Beyt-i Makdisler bu topraktan mı yoğruldu?  
 Bu vadiler mi dem tuttukça bihuş etti DAVUD'u?  
 Hiralar, Tûr-i Sinalar bu âfâkın mı şehkârı?  
 Bu taşlardan da, yer yer, taştı RUH-ULLAH'ın esrarı?

Cihanın Garbı vahşet - zar iken, Şarkında Karnak'lar,  
 Haremler, Sedd-i Çinler, Tak-ı Kısırâlar, Havernaklar,  
 İremeler, Sur-i Babiller sema-peymâ değil miydi?  
 O maziler, İlahi, bir yıkık rüya mıdır şimdi?  
 Ne yapsın, naümit olsun mu Şarkın intibahından,  
 Perişan ruhumuz, haip, dönerken bargâhmdan?

Bu haybetten usandık biz, bu hüsrân artık elversin!  
 İlahi, nerde bir nefhan ki, donmuş hisler ürpersin,  
 Serilmiş sineler kâbusu artık silkip üstünden.  
 "Hayat elbette hakkındır!" desin, dünya "değil" derken?

(Safahat: Yedinci Kitap)

## BÜLBÜL

–Basri Bey oğlumuz–

Bütün dünyaya küskündüm, dün akşam pek bunalmıştım;  
 Nihayet, bir zaman kırlarda gezmiş, köyde kalmıştım.  
 Şehirden kaçmak isterken sular zaten kararmıştı,  
 Pek ıssız bir karanlık sonradan vadiyi sarmıştı.  
 Işık yok, yolcu yok, ses yok; bütün hilkat kesilmiş lal...  
 Bu istiğrakı tek bir nefha olsun etmiyor ihlal.  
 Muhîtin hâli “insaniyyet”in timsalidir sandım;  
 Dönüp maziye tırmandım, ne hicranlar, neler andım!  
 Taşarken haşrolup beynimden artuk bin müselsel yad,  
 Zalamın sinesinden fışkıran memdut bir feryad.  
 O müstağrak, o durgun vecdi nâgâh öyle coşturdu  
 Ki vâdiden bütün, yer yer, eninler çağlayıp durdu.  
 Ne muhrik nağmeler, Yarab, ne mevcamevc demlerdi:  
 Ağaçlar, taşlar ürpermişti, güya Sur-ı Mahşerdi!  
 –Eşin var âşîyanın var, baharın var, ki beklerdin;  
 Kıyametler koparmak neydi, ey bülbül, nedir derdin?  
 O zümrüt tahta kondun, bir semavi saltanat kurdun,  
 Cihanın yurdu hep çiğnense, çiğnenmez senin yurdun,  
 Bugün bir yemyeşil vâdi, yarın bir kıpkızıl gülşen,  
 Gezersin hanümanın şen, içim şen, kâinatın şen.  
 Hazansız bir zemin isterse, şayet ruh-ı serbazın,  
 Ufuklar, bu’ d-i mutlaklar bütün mahkum-i pervazın.  
 Değil bir kayda, sığmazsın -kanatlandın mı- eb’âda;  
 Hayatın en muhayyel gayedir âhrara dünyada.  
 Neden öyleyse matemlerle eyyâmın perişandır?  
 Niçin bir damlacık göğsünde bir ımman huruşandır?  
 Hayır, matem senin hakkın değil... Matem benim hakkım:  
 Asırlar var ki, aydınlık nedir hiç bilmez âfakım!  
 Teselliden nasibim yok, hazan ağlar baharımda;  
 Bugün bir hanümansız serseriyim öz diyarımda!  
 Ne hüsrandır ki: Şarkın ben vefasız, kansız evladı,  
 Serapa Garba çiğnettim de çıktım hâk-i ecdadı!  
 Hayalimden geçerken şimdi, fikrim herc ü merc oldu,  
 SALAHADDİN-İ EYYUBÎ’lerin, FATİH’lerin yurdu.  
 Ne zilletir ki: nâkus inlesin beyninde OSMAN’ın;  
 Ezan sussun, fezalardan silinsin yadı Mevlanın!  
 Ne hicrandır ki: en şevketli bir mazi serap olsun;

O kudretler, o satvetler harap olsun, türap olsun!  
 Çökük bir kubbe kalsın mabedinden YILDIRIM Hanın;  
 Şenaaatlerle çiğnensin muazzam kabri ORHAN'ın!  
 Ne heybettir ki; vahdetgâhı dinin devrilip, taş taş,  
 Sürünsün şimdi milyonlarca me'vâsız kalan dindaş!  
 Yıkılmış hanümanlar yerde işkenceyle kıvransın;  
 Serilmiş gövdeler, binlerce, yüz binlerce doğransın!  
 Dolaşsın sonra, İslamın haremğâhında namahrem...  
 Benim hakkım, sus ey bülbül, senin hakkın değil mâtem!\*

(Safahat: Yedinci Kitap)

\* Bu manzume yazılırken Yunan istilası altındaki topraklarımız hususiyle Bursa'ya dair elim haberler geliyordu, tetkikine de inkân yoktu.

## KISSADAN HİSSE

Geçmişten adam hisse kaparmış... Ne masal şey!  
 Beş bin senelik kıssa yarım hisse mi verdi?  
 "Tarih"i "tekerrür" diye tarif ediyorlar;  
 Hiç ibret alınsaydı, tekerrür mü ederdi?

(Safahat: Yedinci Kitap)

## İSTİKLAL MARŞI

Korkma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,  
 Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak,  
 O benim milletimin yıldızıdır parlayacak,  
 O benimdir, o benim milletimindir ancak!

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilal;  
 Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet bu celas!  
 Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal  
 Hakkıdır hakka tapan, milletimin istiklal.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım;  
 Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
 Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım,  
 Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfakını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar.  
“Medeniyet!” dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayasızca akın.  
Doğacaktır sana va'd ettiği günler Hakk'm,  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri “toprak” diyerek geçme, tanı!  
Düşün, altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır atanı,  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Canı, cananı, bütün varımı alsın da Hüda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahi şudur ancak emeli;  
Değmesin mabedimin göğsüne namahrem eli!  
Bu ezanlar -ki şahadetleri dinin temeli-  
Ebedi yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerihamdan, İlahi, boşanıp kanlı yaşım;  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım!

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey nazlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal!  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:  
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet,  
Hakkıdır, hakka tapan milletimin istiklal!

(2 Mart 1921)





ZİYA GÖKALP  
(1876-1924)

## MEDENİYYET

Avrupa bir akademi âzaları milletler;  
Her biri bir nurlu deha, çünkü ayrı harsı var.  
Avrupa bir darülfünun, hocaları milletler;  
Her birinin ihtisası, bir örneksiz dersi var.

Bu nurlardan biri sönse medeniyyet loş kalır;  
Derslerinden biri durur, bir kürsüsü boş kalır.  
Medeniyyet, beynelmilel yazılacak bir kitap;  
Her faslını bir milletin harsı teşkil edecek.

Medeniyyet bir konser ki birçok çalgı, saz rübab  
Birleşmekle bir ahengi ancak tekmi edecek.

Bu kitabın bir mebhəsi eksik olsa okunmaz;  
Bir âleti yoksa, ahenk gönüllere dokunmaz.

(*Yeni Hayat*)

  
FAİK ÂLİ OZANSOY  
(1876-1950)

NE GÜZEL ŞEY

Yıldızlı semalardaki haşmet ne güzel şey  
Mehtaba dalıp yar ile sohbet ne güzel şey  
Dünyamızın üstünde bütün ruhlar uyurken  
Yıldızların aldında ibadet ne güzel şey  
Fani ve adavetlere mahşer bu cihanda  
Bir bitmeyecek aşk u muhabbet ne güzel şey  
Dünyada senin âşkın olmak ne saadet  
Allah ile -haşa!- bu rekabet ne güzel şey  
Lütfen bana güldün, güzelim, mültefit oldun  
İcab-ı necabet bu... necabet ne güzel şey  
Ey hilkatın emsali yok ibda-ı kemali  
Senden bana bir zerre inayet ne güzel şey  
Hüsnündeki mana-yı semavi ne ilahi  
Aşkımdaki reng-i ebediyet ne güzel şey

(1950)



İHSAN RAİF

(1877-1926)

## GECE BAŞLARKEN

Ebrulu semaya hilkat elmas serper,  
Durgunca bir deniz sahilleri öper,  
Söner ufuklarda sevdalı bir kamer;  
Yıldız gibi uçar ateşböcekleri,  
Gecenin gözyaşı öper çiçekleri.

Bir mahmurluk sarar etrafı, herkesi;  
Kesilir hayatın uğuldayan sesi.  
Üfler ışıkları zulmetin nefesi;  
Kapanır semanın bihuş mavi gözü  
Leylin kucığında uyurken yeryüzü.

(Gözyaşları)



CELAL SAHİR EROZAN  
(1883-1935)

TUHFE-İ TAKDİS

Benim kadınlara ifrat-ı hürmetim vardır.  
Bütün bu âleme mensup olan güzellikler  
Benim gözümde kadınsız leyaldir yek-ser;  
Kadın bu zulmeti nuruyla hırpalır, dağıtır.

Şefik bir kadının sine-i nezihinde  
Yatarsa bir gecelik hangi ıstırap uyumaz?  
Onun gözünden uçan en küçük tebessüm-i raz  
Hayal ü fikri yeşil bir cihan-ı ümmide

Seyahat ettirerek müsterih ü müstesna  
Dakikalar yaşatır; bazı kimsesizliğine  
Bulur zavallıların, bir temayüliyle deva.

Kadın bu annedir, âğuş-ı şefkatinde bizi  
Daha çocukken eder tesliyet rahîmane;  
Ve susturan da odur en birinci nalemizi.

*(Beyaz Gölgele)*



AHMET HAŞİM  
(1884-1933)

MEHTAPTA LEYLEKLER

Kenar-ı âba dizilmiş, sükûn ile bekler  
Fusun-u maha dalan pür-hayal leylekler...  
Havada bir gölü tanzir eder sema bu gece  
Onun böcekleri gûya nücumdur yekser...  
Neden bu âb-ı semavide avlananlar yok  
Bu haşr-ı nur-u hüveynatı hangi kuşlar yer?  
Eder bu hikmete gûya ki vakf-ı ruhu nazar  
Fusun-u maha dalan pür-hayal leylekler...

(*Göl Saatleri*)

ORMAN

Su değil, mevsimin havası akan,  
Duyduğun yaprağın, dalın sesidir;  
Suda yıldızların parıltısıdır,  
Bu karanlıkta bazı bazı çakan...

(*Piyale*)

MERDİVEN

Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,  
Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak...

Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta,  
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller,  
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,  
Sular mı yandı? neden tunca benziyor mermer?

Bu bir lisan-ı hafidir ki ruha dolmakta,  
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...

(Piyale)

## BİR GÜNÜN SONUNDA ARZU

Yorgun gözümlün halkalarında  
Güller gibi fecr oldu nümayan,  
Güller gibi... sonsuz iri güller,  
Güller ki kâğıtın daha nâlân,  
Gün doğdu yazık arkalarında!

Altın kulelerden yine kuşlar,  
Tekrarını ömrün eder ilan  
Kuşlar mıdır onlar ki her akşam,  
Âlemlerimizden sefer eyler?..

Akşam, yine akşam yine akşam,  
Bir sırma kemerdir suya baksam;  
Akşam, yine akşam, yine akşam,  
Göllerde bu dem bir kâğıt olsam!

(Piyale)

## PARILTI

Âteş gibi bir nehr akıyordu,  
Ruhumla o ruhun arasından,  
Bahsetti derinden ona hâlim,  
Aşkın bu unulmaz yarasından.

Vurdukça bu nehrin ona aksi,  
Kaçtım o bakıştan, o dudaktan;  
Baktım ona sessizce uzaktan,  
Vurdukça bu aşkın ona aksi.

(Piyale)

## KARANFİL

Yârin dudağından getirilmiş  
Bir katre alevdir bu karanfil,  
Ruhum acısından bunu bildi!

Düştükçe vurulmuş gibi, yer yer,  
Kızgın kokusundan kelebekler,  
Gönlüm ona pervane kesildi.

(*Piyale*)

## BİR YAZ GECESİ HÂTIRASI

İşveyle, fısıltıyla, gülüşle,  
Olmuş şeb-i sevda yine bitap;  
Oklar gibi saplanmada kalbe,  
Düştükçe semadan yere mehtap...

Buseyle kilitlenmiş ağızlar,  
Gözler neler eyler, neler işrap;  
Uçmakta bu ateşli havada,  
Vuslat demi bir kuş gibi bitap.

(*Piyale*)



## YAHYA KEMAL BEYATLI

(1884-1958)

## AÇIK DENİZ

Balkan şehirlerinde geçerken çocukluğum;  
Her lahza bir alev gibi hasretti duyduğum.  
Kalbimde vardı "Byron"u bedbaht eden melal!  
Gezdim o yaşta dağları, hülyam içinde lal...  
Aldım Rakofça kırlarının hür havasını,  
Duydum akıncı cedlerimin ihtirasını,  
Her yaz, şimale doğru asırlarca bir koşu...  
Bağrımda bir akis gibi kalmış uğultulu.  
Mağlupken ordu, yaşlı dururken bütün vatan,  
Rüyama girdi her gece bir fatihane zan.  
Hicretlerin bakıyyesi hicranlı duygular...  
Mahzun hudutların ötesinden akan sular,  
Gönlümde hep o zanla beraber çağıldadı,  
Bildim nedir ufuktaki sonsuzluğun tadı.  
Bir gün dedim ki "istemem artık ne yer ne yar"!  
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar;  
Gittim o son diyara ki serhaddidir yerin,  
Hâlâ dilimdedir tuzu engin denizlerin!

Garbin ucunda, son kıydan en gürültülü  
Bir met zamanı, gökyüzü kurşunla örtülü,  
Gördüm deniz dedikleri bin başlı ejderi;  
Gördüm güzel vücudunu zümrütleyen deri  
Keskin bir ürperişle kımıldandı anbean;  
Baktım ve anladım ki o ejderdi canlanan.  
Sonsuz ufuktan ah o ne coşkun gelişti o!  
Birden nasıl toparlanarak kükremişti o!  
Yelken vapur ne varsa kaçışmış limanlara,  
Yalnız onundu koskoca meydan ve manzara!  
Yalnız o kalmış ortada, âsi ve bağıri hun,  
Bin mağra ağzı açmış, ulurken uzun uzun...  
Sezdim bir âşina gibi, heybetli hüznünü!  
Ruhunla karşı karşıya kaldım o met günü,



Şekvanı dinledim, ezeli muztarip deniz!  
 Duydum ki ruhumuzla bu gurbette sendeniz,  
 Dindirmez anladım bunu hiç bir güzel kıyı;  
 Bir bitmeyen susuzluğa benzer bu ağrısı.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## I T R İ

*Rıfkı Melûl Meriç'e*

Büyük İtri'ye eskiler derler,  
 Bizim öz mûsikimizin piri;  
 O kadar halkı sevkedip, yer yer,  
 O şafak vaktinin cihangiri,  
 Nice bayramların sabah erken,  
 Göğü, top sesleriyle gürlerken,  
 Söylemiş saltanatlı Tekbir'i.

Ta Budin'den Irak'a, Mısır'a kadar,  
 Fethedilmiş uzak diyarlardan,  
 Vatan üstünde hür esen rüzgâr,  
 Ses götürmüş bütün baharlardan.  
 O deha öyle toplamış ki bizi,  
 Yedi yüz yıl süren hikâyemizi  
 Dinlemiş ihtiyar çınarlardan.

Musikisinde bir taraftan din,  
 Bir taraftan bütün hayat akmış;  
 Her taraftan Boğaz, o şehrayın,  
 Mavi Tunca'yla gür Fırat akmış.  
 Nice seslerle, gök ve yerlerimiz,  
 Hüznümüz, şevkimiz, zaferlerimiz,  
 Bize benzer o kâinat akmış.

Çok zaman dinledim Nevakâr'ı,  
 Bir terennüm ki hem geniş, hem şuh:  
 Dağılırken "Neva"nm esrarı,  
 Başlıyor şark ufuklarında vuzuh;

Mest olup sözlerinde her heceden,  
Yola düşmüş, birer birer, gecedен  
Yürüyor fecre elli milyon ruh.

Kıskanıp gizlemiş kaza ve kader  
Belki binden ziyade bestesini,  
Bize mirası kaldı yirmi eser.  
“Nât”ıdır en mehîbi, en derini.  
Vakıa ney, kudüm gelince dile,  
Hızlanan mevlevi semâyle  
Yedi kat arşa çıkmış “Âyin”i.

O ki bir ihtîşamlı dünyâyâ  
Ses ve tel kudretiyle hâkimdi;  
Âdeta benziyor muammaya;  
Ulemamız da bilmiyor kimdi?  
O eserler bugün define midir?  
Ebediyette bir hazine midir?  
Bir bilen var mı? Nerdeler şimdi?

Öyle bir musikiyi örten ölüm,  
Bir teselli bırakmaz insanda.  
Muhtemel görmüyor henüz gönlüm;  
Çok saatler geçince hicranda,  
Düşülür bir hayale, zevk alınır:  
Belki hâlâ o besteler çalınır,  
Gemiler geçmiyen bir ummanda.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## ATİK-VALDE'DEN İNEN SOKAKTA

*Nihad Sami Banarlı'ya*

İftardan önce gittim Atik - Valde semtine,  
Kaç def'a geçtiğim bu sokaklar, bugün yine,  
Sessizdiler. Fakat Ramazan manevîyeti  
Bir tatlı intizara çevirmiş sükûneti;  
Semtın oruçlu halkı, süzölmüş benizliler,  
Sessizce çarşıdan dönüyorlar birer birer;

Bakkalda bekleyen fıkara kızcağızları  
 Az çok yakından sezdiriyor top ve iftarı.  
 Meydanda kimse kalmadı artık bütün bütün;  
 Bir top gürültüsüyle bu sahilde bitti gün.  
 Top gürleyip oruç bozulan lahzadan beri,  
 Bir nurlu neş'e kapladı kerpiçten evleri.  
 Yarab nasıl ferahlı bu âlem, nasıl temiz!  
 Tenha sokakta kaldım oruçsuz ve neş'esiz.  
 Yurdun bu iftarından uzak kalmanın gamı  
 Hadsiz yaşattı ruhuma bir gurbet akşamı.  
 Bir tek düşünce oldu teselli bu derdime;  
 Az çok ferahladım ve dedim kendi kendime:  
 "Onlardan ayrılış bana her an üzüntüdür;  
 Madem ki böyle duygularım kaldı, çok şükür."

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## KAR MUSİKİLERİ

Bin yıldan uzun bir gecenin bestesidir bu.  
 Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir bu.

Bir kuytu manastırda dualar gibi gamlı,  
 Yüzlerce ağızdan koro hâlinde devamlı.

Bir organun âhengi yayılmakta derinden...  
 Duydumsa da zevk almadım İslav kederinden.

Zihnim bu şehirden, bu devirden çok uzakta,  
 Tanburi Cemil Bey çalıyor eski plakta.

Birdenbire mes'udum işitmek hevesiyle  
 Gönüm dolu İstanbul'un en özlü sesiyle.

Sandım ki uzaklaştı yağın kar ve karanlık,  
 Uykumda bütün bir gece Körfez'deyim artık!

*Varşova 1927 (Kendi Gök Kubbemiz)*

**KOCA MUSTAPAŞA**

Koca Mustapaşa! Ücra ve fakir İstanbul!  
Ta fetihten beri mü'min, mütevekkil, yoksul,  
Hüznü bir zevk edinenler yaşıyorlar burada,  
Kaldım onlarla bütün gün bu güzel rü'yada.  
Öyle sinmiş bu vatan semtine milliyetimiz  
Ki biziz hem görülen, hem duyulan, yalnız biz.  
Manevi çerçeve beş yüz senedir hep berrak;  
Yaşayanlar değil Allah'a gidenlerden uzak.  
Bir bahar yağmuru yağmış da açılmış havayı  
Hisseden kimse hakikat sanıyor hulyayı.  
Âhîret öyle yakın seyredilen manzarada,  
O kadar komşu ki dünyaya duvar yok arada,  
Geçer insan bir adım atsa birinden birine,  
Kavuşur karşıda kaybettiği bir sevdiğine.

Serviliklerde sükûn, yolda sükûn, evde sükûn.  
Bu taraf sanki bu halkıyla ezelden meskûn.  
Bir afif aile sessizliği var evlerde;  
Örtüyor fakrı, asaletle çekilmiş perde.  
Kaldırımsız, daracık eğri sokak, doğru sokak...  
Her geçildikçe basılmış ve düzelmiş toprak.  
Kuru ekmekle, bayat peyniri lezzetle yiyen,  
Çeşmeden her su içerken: "Şükür Allah"a diyen  
Yaşıyor sade maişetlerin en safında;  
Ruh esen kuytu mezarlıkların etrafında.  
Bu vatandaş biraz ahşapla, biraz kerpiçten  
Yapabilmiş bu güzellikleri birkaç hiçten.  
Türk'ün âsude mizacıyla Bizans'ın kederi  
Karışıp mağfîret iklimi edinmiş bu yeri.

Şu fetih vak'ası, yara! Ne büyük mucizedir!  
Her tecellisini nakletmek uzundur bir bir;  
Bir tecellisi fakat, ruhu saatlerce sarar:  
Koca Mustapaşa var, camii var, semti de var  
Elli yıl geçtiği günlerde büyük mucizeden,  
Hak'tan ilham ile bir gün o güzel semte giden,  
Rum vezîr, eski manastırda ederken secde,  
Kalbi çok dolduran iman ile gelmiş vecde,

Onu, tek Tanrısının mabedi etmiş de hayal,  
Vakfedip her neye malikse, bütün mal ü menal,  
Bir fetih camii yapmak dilemiş islama.  
Sebep olmuş bu eser yad edilir bir nama.

Dört asırdır inerek camie nur üstüne nur  
Yerde bulmuş yaşıyanlar da, ölenler de huzur.  
Ona hâlâ gidilirken geçilir bir yoldan,  
Göze çarpar ölüm âyetleri sağdan soldan,  
Sarmaşıklar, yazılar, taşlar, ağaçlar karışık;  
Hafız Osman gibi hattatla gömülmüş bir ışıık  
Bu mezarlıkta siyah toprağı aydınlatıyor;  
Belli, kabrinde, O, bir nura sarılmış yatıyor.

Gece, şi'riyle sararken Koca Mustapaşa'yı  
Seyredenler görür Allaha yakın dünyayı.  
Yolda tek tük görünenler çekilir evlerine;  
Gece sessizliği semtin yayılır her yerine.  
Bir ziyaretçi derin zevk alarak manzaradan,  
Unutur semtine yollanmayı artık buradan,  
Gizli bir his bana, hâtif gibi, ihtar ediyor;  
Çok yavaş, yalnız içimden duyulan sesle, diyor:  
"Gitme! Kal! Sen bu taraf halkına dost insansın;  
Onların meşrebi, iklimi ve ırkındansın.  
Gece, her yerdeki efsunlu sükûnundan iyi  
Avutur gamlıyı, teskin eder endişeliyi;  
Ne ledünni gecedir! Ta ağaran vakte kadar,  
Bir mücevher gibi Sünbül Sinan'ın ruhu yanar.  
Ne saadet! Bu taraflarda, her ülfetten uzak,  
Vatanın fatihi cedlerle beraber yaşamak!..."

Geç vakit semtime döndüm Koca Mustapaşa'dan  
Kalbim ayrılmadı bir an o güzel rüyadan.  
Bu muammayı uzun boylu düşündüm de yine,  
Dikkatim hadisenin vardı derinliklerine;  
Bu geniş ülkede, binlerce latif illerde,  
Nice yıl; cedlerimiz kökleşerek bir yerde,  
Manevi varlığının resmini çizmiş havaya.  
-Ki bugün karşılaştın benzetiyor rüyaya-  
Kopmuşuz bizler o öz varlık olan manzaradan.

Bahseder gerçi duyanlar bir onulmaz yaradan;  
Derler: İnsanda derin bir yaradır köksüzlük;  
Budur âlemde hudutsuz ve hazine öksüzlük.  
Sızlatır bazı saatler dayanılmaz bir acı,  
Kökü toprakta kalıp kendi kesilmiş ağacı.  
Ruh arar başka teselli her esen rüzgârda.  
Ne yazık! Doğmuyoruz şimdi o topraklarda!

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

### AKŞAM MUSİKİSİ

Kandilli'de, eski bahçelerde,  
Akşam kapanınca perde perde,  
Bir hatıra zevki var kederde.

Artık ne gelen, ne beklenen var;  
Tenha yolun ortasında rüzgâr  
Teşrin yapraklarıyla oynar.

Gittikçe derinleşir saatler,  
Rikkatle, yavaş yavaş ve yer yer  
Sessizlik daima ilerler.

Ürperme verir hayale sık sık,  
Her bir kapıdan giren karanlık,  
Çok belli ayak sesinden artık.

Gözlerden uzaklaşınca dünya  
Bin bir geceden birinde güya  
Başlar rüya içinde rüya.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

### RİNDLERİN ÖLÜMÜ

Hafız'ın kabri olan bahçede bir gül varmış;  
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle,

Gece, bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış  
Eski Şiraz'ı hayal ettiren âhengiyle.

Ölüm âsude bahar ülkesidir bir rinde;  
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter.  
Ve serin serviler altında kalan kabrinde  
Her seher bir gül açar, her gece bir bülbül öter.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## DENİZ TÜRKÜSÜ

Dolu rüzârla çıkıp ufka giden yelkenli  
Gidişin seçtiğin, akşam saatinden belli.  
Ömrünün geçtiği sahilten uzaklaştıkça  
Ve hayalinde doğan âleme yaklaştıkça,  
Dalga kıvrımları ardında büyük tenhalık,  
Başka bir çerçevedir, git gide dünya artık.  
Daldığın mihveri, gittükçe, sarar başka ziya;  
Mavidir her taraf, üstün gece, altın derya...

Yol da benzer hem uzun, hem de güzel bir masala  
O saatler ki geçer başbaşa yıldızlarla.  
Lakin az sonra leziz uyku bir encama varır;  
Hilkatin gördüğü rüya biter, etraf ağarır.  
Som gümüşten sular üstünde, giderken ileri  
Ta uzaklarda şafak bir bir açar perdeleri  
Musikisiyle bir âlem kesilir çalkantı:  
Ve nihayet görünür gök ve deniz saltanatı.

Girdiğin aynada, geçmiş gibi diğer küreye,  
Sorma bir saniye, şüpheyle, sakın: "Yol nereye?"  
Ayılıp neş'eni yükseltici sarhoşluktan,  
Yılma korkunç uçurum zannedilen boşluktan  
Duy tabiatte biraz sen de ilah olduğunu,  
Ruh erer varlığının zevkine duymakla bunu.

Çıktığın yolda, bugün, yelken açık, yapıyınız,  
Gözlerin arkaya çevrilmeyerek, pervasız,  
Yürü! Hür maviliğin bittiği son hadde kadar!..

İnsan, âlemde hayal ettiği müddetçe yaşar.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## HÜZÜN VE HÂTIRA

Gurbette duyduğum sonu gelmez hüznüleri,  
Yaprakların döküldüğü hicranlı günleri,  
Aldım birer birer, acıdım kendi halime.  
Aksetti bir dakika uzaktan hayalime  
Tenha Emirgân'ın Çınaraltı'nda kahvesi,  
Poyrazla söyler gibi yaprakların sesi.  
Hem başka hem de hayli yakın karşı mabede,  
Mermerle kaplı çeşmede, mevzun kitabede  
Baktım Yesari hatlarının bir nefisine.  
Daldım coşup giden denizin musikisine.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## VUSLAT

Bir uykuyu cananla beraber uyuyanlar,  
Ömrün bütün ikbalini vuslatta duyanlar,  
Bir hazzı tükenmez gece sanmakla zamanı,  
Görmezler ufuklarda şafak söktüğü anı...  
Gördükleri rüya, ezeli bahçedir aşka;  
Her mevsimi bir yaz ve esen rüzgârı başka.  
Bülbülden o eğlencede feryat işitilmez,  
Gül solmayı, mehtap azalıp bitmeyi bilmez...  
Gök kubbesi her lahza bütün gözlere mavi,  
Zenginler o cennette fakirlerle müsavi;  
Sevdaları hulyalı havuzlarda serinler,  
Sonsuz gibi bir fiskeye âhengini dinler.



Bir ruh o derin bahçede bir def'a yaşarsa.  
 Boynunda onun kolları, koynunda o varsa,  
 Dalmışsa, onun saçlarının rayihasıyla,  
 Sevmekteki efsunu duyar her nefesiyle;  
 Yıldızları boydan boya doğmuş gibi, varlık,  
 Bir mucize hâlinde, o gözlerdedir artık;  
 Kanmaz en uzun buseye, öptükçe susuzdur,  
 Zira susatan zevk o dudaklardaki tuzdur;  
 İnsan ne yaratmışsa yaratmıştır o tuzdan.  
 Bir sır gibidir az çok ilah olduğumuzdan.

Onlar ki bu güller tutuşan bahçededirler.  
 Bir gün, nereden, hangi tesadüfle gelirler?  
 Aşk onları sevkettiği günlerde, kaderden,  
 Rüzgâr gibi bir şevk alır oldukları yerden;  
 Geldikleri yol... Ömrün ışıktan yoludur o:  
 Âlemde bir akşam ne semavi koşudur ol!  
 Dört atlı o gerdune gelirken dolu dizgin,  
 Sevmiş iki ruh, ufku görürler daha engin,  
 Simaları gittikçe parıldar bu zaferle,  
 Gök her tarafından donanır meşalelerle.

Bir uykuyu cananla beraber uyuyanlar  
 Varlıkta bütün zevki o cennette duyanlar,  
 Dünyayı unutmuş bulunurken o sularda,  
 –Zalim saat ihmal edilen vakti çalar da–  
 Bir ân uyunurlarsa leziz uykularından,  
 Baştan başa, her yer kesilir kapkara zindan.  
 Bir faciadır böyle bir âlemde uyanmak,  
 Günden güne hicranla bunalmış gibi yarmak.  
 Ey talih! Ölümünden de beterdir bu karanlık;  
 Ey aşk! O gönüller sana mal oldular artık;  
 Ey vuslat! O âşıkları efsununa ram et!  
 Ey tatlı ve ulvi gece! Yıllarca devam et!

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## ERENKÖYÜ'NDE BAHAR

Canan aramızda bir adındı,  
Şirin gibi hüsn ü âna unvan,  
Bir sahile hem şereftü hem şan,  
Çok kerre hayalimizde canan  
Bir şi'ri hatırlatan kadındı.

Doğmuştu içimde ta derinden  
Yıldızları mavi bir semanın;  
Hazzıyla harap idim edanın,  
Hâlâ mütehayyilim sadanın  
Gönlümde kalan akislerinden.

Mevsim iyi, kâinat iyiydi;  
Yıldızlar o yanda, biz bu yanda,  
Hulya gibi hoş geçen zamanda  
Sandım ki güzelliğin cihanda  
Bir saltanatın güzelliği idi.

İstanbul'un öyledir baharı;  
Bir aşk oluverdi âşinalık...  
Aylarca hayal içinde kaldık;  
Zannımca Erenköyü'nde artık  
Görmez felek öyle bir baharı.

(Kendi Gök Kubbemiz)

## GEÇMİŞ YAZ

Rüya gibi bir yazdı. Yaratın hevesinle,  
Her anını, her rengini, her şi'rini hazdan,  
Hâlâ doludur bahçeler en tatlı sesinle!  
Bir gün, bir uzak hatıra özlersen o yazdan

Körfezdeki dalgın suya bir bak, göreceksin:  
Geçmiş gecelerden biri durmakta derinde;  
Mehtap... iri güller... ve senin en güzel aksin...  
Velhasıl o rüya duruyor yerli yerinde!

(Kendi Gök Kubbemiz)

## HATIRLATAN

Hicran, gün ortasında öten bir horoz gibi,  
Seslendi pek vakitsiz... İçim yandı ansızın.

Mazi yosunla örtülü bir göl ki yok dibi,  
Mevsim serin ve bahçede yaprak yığın yığın.

Hicran gün ortasında neden böyle seslenir,  
Birden hatırlatır unutan kalbe sevgiyi?

Keskin bir özleyişle hayal ettiren nedir,  
Bir devre varsa insanın ömründe en iyi?

Ey sevgi anladım bu uzaktan seda ile,  
Ömrün yegâne lezzetidir hatıran bile.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## BÜYÜ ŞİİR

Paris'te genç iken koyu Baudelaire-perest idim.  
Balkon'la, Yolculuk'la, Güzellik'le mest idim.

Sinmişti şi'ri ruhuma ulvi keder gibi;  
Absente damla damla sızan bir şeker gibi.

Hulyasının yarattığı iklim o başka yer!  
Gür defnelerle çevrili, afyonlu bahçeler...

Her zevki bir haram olan efsunlu cennetin  
Koynunda vardı lezzeti bin türlü nimetin.

Bir gün veda edip o diyarın hayatına,  
Döndüm bütün bütün vatanın kâinatına.

Lakin o bahçelerde geçen devreden beri  
Kalbimde solmamıştır o şi'in çiçekleri.

(*Kendi Gök Kubbemiz*)

## RÜBAİ

*İhsan Şükrü'ye*

Bilmem kime yahut neye uyduk gittik  
Gahi meye gahi neye uyduk gittik  
Erbabı-ı zekâ rıyayı mezhep bildi  
Bizler dil-i divane'ye uyduk gittik

(*Rubailer*)

## SES

Yarap ne müsavâtı ne hürriyeti ver  
Hattâ ne o yoldan gelecek şöhreti ver  
Hep neşve veren aşkı terennüm dilerim  
Yarap bana bir ses yaratan kudreti ver

(*Rubailer*)

## RUBAİ

İkbale geçen hayli taraftan öğülür  
İdbare düşen de her taraftan söğülür  
Âhir öğülen öğen sögen birlikte  
Hep aynı değirmende karışmış döğülür

(*Rubailer*)

## TERCİH

Dünyada ne ikbal ne servet dileriz  
Hattâ ne de ukbâda saadet dileriz  
Aşkın gül açan bülbül öten vaktinde  
Yaranla tarab yâr ile vuslat dileriz.

(*Rubailer*)



EMİN BÜLENT SERDAROĞLU

(1886-1942)

SANA

*Soğuk Geceler*

Bu karda son krizantemler artık ölmüştür.

Bütün soğuktan ölür

Şikeste dalların üstünde titreşen kuşlar.

Dışarda her yer kar...

Bu kış semasının üstünde ay da buz tutmuş.

Uzakta bir baykuş

Beyaz mesafeye meş'um ü nagehan uludu...

Ziyadeleşti buğu

Şu ince camların üstünde... Ey kadın gelme...

Hayır... Sakın gelme...

Bak akşam oldu, ocak söndü, lamba yok, boş oda;

Dışarda yollarda

Kalan köpekleri rüzgârlar işte donduruyor...

Ve bir saat vuruyor

Uzakta... bak... gece geç, şimdi nısf-ı leyl oluyor;

Bu yolda gelmek zor;

Ayakların yorulur, dizlerin üşür, gelme

Bu boş kalan evime...



ALİ CANİP YÖNTEM  
(1877-1967)

SOKAK FENERİ

Ölü bir camdan ağlayan korku  
İniyor serseri ve boş geceye;  
Kaldırımlar bütün sükût, uyku...

Her duvar, her kovukta şimdi niye  
Bir büyük göz niyaz eder, ağlar  
“Bitsin artık bu gizli şüphel!” diye?

Korkarım... Saklanır heyulalar...  
Bana der: “İşte bir sahife oku,  
Sarı gölgede hasta kalbin var!..”

Ölü bir camdan ağlayan korku...

(Geçtiğim Yol)

## II

1920'LERDEN  
1950'LERE



ORHAN SEYFİ ORHON  
(1890-1972)

ANADOLU TOPRAĞI

Senelerce sana hasret taşıyan  
Bir gönülle kollarına atılsam.  
Ben de, bir gün, kucağında yaşayan  
Bahtiyarlar arasına katılsam.

Bu bakımsız, en kuytu bir bucağın  
Bence İrem Bağı gibi güzeldir.  
Bir yıkılmış evin, harâb ocağın,  
Şu heybetli saraylara bedeldir.

Kadîr Mevlam, eğer senden uzakta  
Bana takdir eylemişse ölümü;  
Rahat etmem bu yabancı toprakta,  
Cennette de avutamam gönlümü.

Anladım ki: Sevda, gençlik, şeref, şan...  
Asılsızmış şu yalancı dünyada.  
Hasretinle yâd ellerde dolaşan  
Hızır'ı bulsa yine ermez murâda.

Yalnız senin tatlı esen havanda  
Kendi milli gururumu sezerim.  
Yalnız senin dağında, ya ovanda  
Başım gökte, alnım açık gezerim.

Hürüm derim, eskisinden daha hür,  
Zincirinle bağlansa da ayağım.  
Şimdikinden daha ferah görünür,  
Zindanında olsa bile durağım.  
Bir gün olup kucağına ulaşsam,  
Gözlerimden döksem sevinç yaşımı.  
Sancağının gölgesinde dolaşsam,  
Öpsem, öpsem toprağını, taşını!

(Gönülden Sesler)



## DİYORLAR

Ölürsem yazıktır sana kanmadan,  
Kollarım boynunda halkalanmadan.  
Bir günüm geçmiyor seni anmadan,  
Derdine katlandım hiç usanmadan...  
Diyorlar: "Kül olmaz ateş yanmadan,  
"Denizler durulmaz dalgalanmadan!"

Saadet benziyor boş bir seraba,  
Düşüyor her seven gönül azaba.  
Gelmiyor çekilen derdler hesaba,  
Diyorum: "Sebepe ne bu ızıraba?"  
Diyorlar: "Kül olmaz ateş yanmadan,  
"Denizler durulmaz dalgalanmadan!"

*(Gönülden Sesler)*

## VASİYET

Dostlarım, toplanın öldüğüm zaman;  
Riyayı bir günlük bir yana atın!  
Tutunuz tabutun bir kenarından;  
Bir derin çukura beni fırlatın!

Kalınca büsbütün sizden uzakta,  
Vücudum çürürken kara toprakta,  
Uzanın rahatça sıcak yatakta,  
Yaşamak gururu içinde yatın!

Yüzyüze getirmez bizi asırlar,  
Meydana vurulsun saklanan sırlar  
Sayılsın şahsıma ait kusurlar,  
Korkmayın içine yalan da katın!

Anlayım: kimlermiş dost sandıklarım;  
Muhabbetlerini kışandıklarım?  
Anlayım: ne boşmuş inandıklarım?  
Şu yalan hayatı bana anlatın!

Dostlarım, anmayın artık adımı!  
 Siliniz gönülden eski yâdımı!  
 Kırmız, sonuncu itimadımı:  
 Ölünce bir daha beni aldatın!

## VEDA

Hani, o bırakıp giderken seni  
 Bu öksüz tavrını takmıyacaktın?  
 Alnına koyarken veda buseni,  
 Yüzüme bu türlü bakmıyacaktın?

Hani, ey gözlerim bu son vedada,  
 Yolunu kaybeden yolcunun dağda,  
 Birini çağırmak için imdada  
 Yaktığı ateşi yakmıyacaktın?

Gelse de en acı sözler dilime,  
 Uçacak sanırım bir kaç kelime...  
 Bir alev halinde düştün elime,  
 Hani, ey gözyaşım akımyacaktın?

## O, BEYAZ BİR KUŞTU

O, beyaz bir kuştı, uzun kanatlı;  
 Ardında ışıktan bir iz bıraktı.  
 Yol gibi dağları aştı bir atlı  
 Arada bir engin deniz bıraktı.  
 Uzaktan gelirken derin akisler,  
 Kapadı geçtiğim yolları sisler.  
 Tutuştu içimde birikmiş hisler;  
 Gönلümü o kadar temiz bıraktı.

O, beyaz bir kuştı, ak kanatlıydı;  
 Yol gibi dağları aşan atlıydı;  
 Hayaldi, hayalden bile tatlıydı;  
 Ne ışık bıraktı, ne iz bıraktı!

(O Beyaz Bir Kuştı)



ENİS BEHİÇ KORYÜREK  
(1891-1949)

HÂTIRA

Geçsin günler, haftalar  
Aylar, mevsimler, yıllar...  
Zaman, sanki bir rüzgâr  
Ve bir su gibi aksın...

Sen gözlerimde bir renk  
Kulaklarımda bir ses  
Ve içimde bir nefes  
Olarak kalacaksın...

(*Güneşin Ölümü*)



HALİT FAHRİ OZANSOY  
(1891-1971)

ARUZA VEDA

İlk hasretiyle gençliğimin ilk elemeleri  
Ey paslı tellerinde gülen, ağlıyan aruz,  
Ey eski dost, yâd edelim eski demleri,  
Madem ki son sadanı dağıtmış, yorulmuşuz!

Anlat alevli bir çölün üstünde ansızın  
Billur sesinle hıçkırarak doğduğun günü!  
Binbir diyarda binbir ilahî güzel kızın  
Anlat nasıl terennümün inletti gönlünü!

Neydin gönülde, şimdi ne oldun, zavallı, sen,  
Hıçkır benim de bari bu son gizli nâlemi!  
Timsalin âsûmanda ziyalarla işlenen  
Bir pembe gül mü, yoksa bir altın piyale mi?

Akşam, guruba karşı tüten bir buhurdanın  
Hüznüyle şahit olma nihayet zevaline!  
İran yoliyle-Zühre tacın, nağme kervanın-  
Şâhane geldiğin gibi şâhane git yine!

Biz şimdi başka bir yeni âhenge bağlıyız:  
Âşık saziyle geldi erenler bu meclise.  
Yalnız bugün senin gibi ölgün sadalıyız,  
Zira bu saz da parçalanır gülmek istese...

İncitmeden rûbabını insafsız ellerin  
Zalim temaslariyle zamanın sitemleri,  
Ah ayrılırken, inleyerek paslı tellerin,  
Ey eski dost, yâd edelim eski demleri!...

## BALKONDA SAATLER

### III

Arka mahallelerde kızgın bir yaz öğlesi!  
Tabak tıkrıldları duyuluyor evlerden...  
Uzakta bir satıcı, yahut bir çocuk sesi...

Susuzluktan bunalmış uçamazken serçeler,  
Tozlu sokaklar gibi tutuşup alevlerden  
Bodur ağaçlar ile bomboş kalmış bahçeler!

İşte karşıkini de güneş çerçeveledi:  
Demin duvar dibinde uyuklıyan btr kedi  
Sıyrılıyor yavaşça mutfağın loşluğuna...

Bayılıyor hararet otu, taşı, böceği;  
Fazla güneş içmiş te ortada ay çiçeği  
Ayak üstü uğramış ılık sarhoşluğuna!

### XII

Ay bir lotüs, kocaman... düşmüş bir berraklığa...  
Gök parlıyor durgun bir göl gibi sâf ve şeffaf...  
Işık dalgalarında yıkıyor her taraf...

Ay, balkonda başını dayadı parmaklığa  
Uyuyor... Uzakta bir saat çaldı: Bir..iki!  
Billur bir hıçkırıktır bu sesin içindeki...

Ay, ışıkla süsleyip bir örümcek ağını  
Minyatür bir cibinlik astı dışardan cama.  
Ses yok...yalnız yukarda, damda bir miyavlama!

Ay, odaya düşürdü solgun bir yaprağını:  
Lambasız bir masanın üzerinde şimdi süs  
Bir vazunun içinden parıldayan bu lotüs

(Balkonda Saatler)

## AKŞAM

Akşam, bir dua gibi derin, içli bir akşam  
Kalbimi dolduracak ellerimi uzatsam;  
Ellerimi uzatsam eriyecek saçlarım,  
Demet demet gufranla dolacak avuçlarım.

Yarasalar uçarken alaca karanlıkta  
İçimden de taşıyor akşam gibi bir dua;  
Akşam gibi bir dua, ince, tatlı, yumuşak...

Ah, böyle ölmeliyim akşamla sarmaşarak...

  
ŞÜKÛFE NİHAL  
(1896-1973)

DUYMAYAN KADINA

Topla eteklerini yerlere sürünmesin,  
Rüzgâra cilvelenen tülleri görünmesin,  
Köşede kar içinde can veren çocuklar var...

Süzülerek çıkarken bir barın kapısından,  
Haberin yok yurdumun eleminden, yasından...  
Köşede kar içinde can veren çocuklar var...

Yerlere pırıltılar aksederken dizinden  
Karlar göz göz olmuştur bir göz yaşı izinden...  
Köşede kar içinde can veren çocuklar var...

Tahammülüm yok artık çiçeklere, tüllere,  
Yükselen gururunla, indir başını yere,  
Köşede kar içinde can veren çocuklar var...

*1930 (Gayya)*

  
ALİ MÜMTAZ AROLAT  
(1897-1967)

## BİR GEMİ YELKEN AÇTI

Bir gemi yelken açtı hayal iklimlerine,  
Civarından çılglıkla yorgun martılar kaçtı;  
Rüzgâr sürüklenirken derinlerden derine  
Hayal iklimlerine bir gemi yelken açtı.

Beyaz yelkenlerinde ölgün bir kızılığın  
Titrek son akisleri dalgalandı belirsiz;  
Toplanırken göklerde bulutlar yığın yığın  
Hırçın bir fırtınayı düşünüyordu deniz.

Ufuklarda solarken altın şafak gülleri  
Yabancı âlemlerden saadetler, emeller,  
İhtiraslar bekliyen kimsesiz gönülleri  
Gizlice sıkıyordu kızgın demirden eller.

En katı yüreklinin bile bu sabah iki,  
Üç damla yaş kurudu solgun yanaklarında;  
Açılan yolcuların hepsi hissetmişti ki  
Bugün de erişilmez o diyara, yarın da...

Madem ki o iklime erişmiye imkân yok,  
Neden böyle vakitsiz enginlere çıkışlar?  
Bulutlar toplanıyor, ufukta dalgalar çok,  
Kış geliyor, yelkenler emin bir yerde kışlar!

Yolcular diyorlar ki; -Erişmek ümidi az;  
Biliriz dalgaların herbiri bir mezarlık.  
Belki de içimizden hiçbiri ayak basmaz,  
Lâkin yolunda ölmek, bu da bir bahtiyarlık!

Ufkun dört duvarına kanadını vurarak  
Rüzgâr sürüklenirken derinlerden derine,  
Gümüş yelkenlerini yüksekte savurarak  
Bir gemi yelken açtı hayâl iklimlerine.

(*Bir Gemi Yelken Açtı*)



## LEYLEKLER

Bu akşam sonbahar ne kadar serin;  
Geceyi hasretle bekliyor zaman.  
Üstünde hasretle leylekler uçan  
Beyaz perdeleri indiriverin.

Masamda düşünen eski lambayı  
Yakmayın, odamız karanlık dursun;  
Gecenin ufkundan yükselen ay'ı  
Görelim, perdemiz üstüne vursun.

Perdemiz üstünde uçan leylekler  
Şimdi ay vurunca, yabancı, uzak  
Mavi bir iklimden kanat çırparak  
Geçen leyleklere benziyecekler.

O zaman unutup aşkı, hevesi,  
Neşeyle çarparken yorgun kalbimiz,  
Göğsümüzden kopan bu coşkun sesi  
Kanat seslerine benzeteceğiz.

*(Bir Gemi Yelken Açtı)*

## ÖLÜM VE UNUTULMAK

Bir gün kışı hatırlatan bir akşam  
Ruhumda son kalan mânâ uçacak.  
O gün dinlenecek vücudum ancak,  
Kulaklarım kurşun ve gözlerim cam.

Birden örtülecek önümde dünya  
Bir anda silinip yakın uzaklar  
Beni tahtalara uzatacaklar;  
Bitecek yaşamak bu yarım rüya.

Her dakika biraz daha kırılan  
Kalbim parçalanmış, yazık, içimde.  
Artık ıstırap yok artık içimde.  
Çöreklenmiyecek hergün bir yılan.

Kapatacak bana aşına bir el  
Gözlerimi kesik hıçkırıklarla  
Oh, kalbe batmıyan bu kırıklarla  
Her yasa yabancı kalmak ne güzell..

Seneden seneye ve ağır ağır  
Gömüleceğim ben de ine ine  
Hareketsiz ve kör, dilsiz ve sağır,  
Boş bir karanlığın derinliğine.

(Bir Gemi Yelken Açtı)

## VAZO

Kartaca'dan dönen bir Fenikeli,  
Kimden ilham almış, ne maharetle,  
Hangi topraktan ve hangi aletle,  
Nasıl da yaratmış sanatkâr eli?

Uzun yolculuktan dönerken geri,  
Gözleri fer alıp sudan, ateşten  
Vazoda mezc etmiş batan güneşten  
Akdeniz'e vurup solan renkleri.

Bir kasırga gibi geçen asırlar  
Mezar olup şana, servete, taca;  
Yıkıldı Fenike, yandı Kartaca;  
Konuştu karanlık ve dilsiz sırlar.

Vazo, hayalinde eski ihtişam,  
Tadıyor, renginde parlarken kini,  
İşe yaramadan durmak zevkini.  
Zamandan alıyor böyle intikam.

(Hayal İkliminden Dönen Diyor Ki)



FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL  
(1898-1973)

ŞARKIN SULTANLARI

I

Ben her akşam dolaşırdım bu yeşil sahilde,  
Âşınalar gibi karşımda gülümserdi sular;  
Nazlı rüzgâr konuşur anladığım bir dilde,  
Sevdiğim şarkıyı söylerdi hafiften korular.

Yaz kış, örterdi ağaçlar bu derin maviliği,  
Uhrevi beldeler üstünde güneş parlardı;  
Bir havari gibi her gün denizin inlediği  
Kayalıklarda gezen ince kadınlar vardı.

Sisli enginleri ruhumla duyup dinlerken  
Dolaşan kızları toplardı deniz şen sesine,  
Ayrı bir yüz düşünürdüm bu güzelliklerden  
El ederken sarışın şaireler beldesine

Gülmek isterdi uzaktan bana bir gölge, niye?  
Tanımazdım onu, esmer mi veyahut sarı mı?  
Belki bir gün gelerek toplar o mabude diye,  
Dağıttırdım deli rüzgârda uzun saçlarımı,

Gezerek sessiz adımlarla nefessiz kumda  
Geçirirdim bu hararetle yaz akşamlarını;  
Bazı bir şüphe parıldardı sönük ruhumda  
Her güzel yüzde arardım bir ilahi kadını.

(*Şarkın Sultanları*)

## ÇOBAN ÇEŞMESİ

Derinden derine ırmaklar ağlar,  
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi.  
Ey suyun sesinden anlayan bağlar,  
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi?

“Gönlünü Şirin’in aşkı sarınca,  
“Yol almış hayatın ufuklarınca;  
“O hızla dağları Ferhad yarıncı,  
“Başlamış akmaya çoban çeşmesi...”

O zaman başından aşkındı derdi,  
Mermeri oyardı, taşı delerdi.  
Kaç yanık yolcuya soğuk su verdi,  
Değdi kaç dudağa çoban çeşmesi!

Vefasız Aslı’ya yol gösteren bu,  
Kerem’in sazına cevap veren bu  
Kuruyan gözlere yaş gönderen bu...  
Sızmazdı toprağa çoban çeşmesi

Leyla gelin oldu, Mecnun mezarda,  
Bir susuz yolcu yok şimdi dağlarda;  
Ateşten kızaran bir gül arar da,  
Gezer bağdan bağa çoban çeşmesi

Ne şair yaş döker, ne âşık ağlar,  
Tarihe karıştı eski sevdalar:  
Beyhude seslenir, beyhude çağlar  
Bir sola, bir sağa çoban çeşmesi!..

(Çoban Çeşmesi)

## TALAS BAĞLARINDA BATI

Daha gün batmadan üstünde beyaz Erciyeş’in  
Bürünür tarlaların, bahçelerin rengi yasa;  
Karlı bir burcu gezen nuru donarken güneşin,  
Atıllar, kaafile halinde dönerler Talas’a.

Yükselen manzara yalçın, suların hüznü derin;  
Bazı şirin görünür, bazı da korkunç etraf.  
Hepsi bir başka tahassüs veriyor lalelerin;  
Kimi şehvet gibi kızgın, kimi sevda gibi saf.

Meyveler yollara yer yer dökülür meşcereden,  
Asmalar yemyeşil örter yamacın her yanını;  
Kim bilir, hangi bir ummana giden bir dereden  
Yol alır köylü kadınlar, sürerek hayvanını.

Kuşlar üstünde gezer, gurbete düşmüş kuşlar,  
Yaşlı bir göz gibi sahraya bakan pencere-min;  
Bu dağın gülleri, derdim ki, neden solmuşlar?  
Beddua ettiği yermiş meğer âşık Kerem'in!

Ben de bir türlü garib âşıkım, Aslı'mdan uzak;  
Ben de ah etsem eğer karşıkı dağlar kül olur.  
Gerilir, teşne dudaklar gibi çatlar toprak;  
Maveradan bana ağlar gibi sesler duyulur.

Anlarım ruhuma zulmet cereyan ettikçe  
Neşemin tulsımı hâlâ o demir pençededir;  
Bir siyah dev gibi yaklaştığı esnada gece  
Ruhum işkencededir, benliğim işkencededir...

*1923 (Han Duvarları)*

## ONLAR

Dudağında bir ıslık, elinde bir cıgara,  
Karışsın bu gece sen de karanlıklara  
Duyarsın bir kafesin ardından öksürükler...

Alaca bir perdeye çizilen gölge bir baş  
Seni kumral saçından tutar da yavaş yavaş  
Aralanmış kapıdan bir taşlığa sürükler.

Çevrilir dört yanına örselenmiş fidanlar,  
İşte onlar, o adı ağza alınmayanlar,  
Gözlerinde çürükler, kollarında çürükler.

Sen avutmak dilerken bir acı hatıranı  
Duyarsın, fırlatarak çıkarken son liranı,  
İçinden hıçkırıklar... Ardından öksürükler...

*(Bir Ömür Böyle Geçti)*

## ERİYEN ADAM

Gözlerim gözlerinde dinlenirken eriyor,  
Eriyor yaklaşırken dudağına dudağım.  
Zerrelerim çözölmüş gibi sesler veriyor,  
Ben sıcak bir denize inen buzdan bir dağım.

Yanında damla damla bittiğimi duyarım,  
Yoklarım, yerinde mi yüzüm, alnım, saçlarım?  
Bir göğüs geçirerek derim ki: "Yine varım,  
Fakat bir rüya gibi şimdi kaybolacağım."

Birgün, için içimde neyin varsa alacak,  
Varlığım bir su olup kabından boşalacak,  
Benden nişan olarak kucağında kalacak  
Boş bir yığın: Elbisem, gömleğim, boyunbağım.

*(Bir Ömür Böyle Geçti)*

## KISKANÇ

Sakın bir söz söyleme... Yüzüme bakma sakın!  
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.  
Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,  
Annen bile okşarsa benim bağrım kanolur...

Dilerim Tanrıdan ki, sana açık kucaklar  
Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun;  
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar,  
Sana benim gözümle bakan gözler körölsün!

*(Bir Ömür Böyle Geçti)*

## SANAT

Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek,  
Bizim diyarımız da bir bir baharı saklar!  
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek  
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.

Sen kubbesinde ince bir mozayik arar da  
Gezersin kırk asırlık bir mabedin içini,  
Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda,  
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini...

Sen raksına dalarken için titrer derinden  
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin,  
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden  
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.

Fırtınayı andıran orkestra sesleri  
Bir ürperiş getirir senin sinirlerine,  
İsturap çekenlerin acıklı nefesleri  
Bizde geçer en yanık bir mûsiki yerine!

Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun  
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini,  
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun  
Görünce bir köylünün kıvrılmağan belini...

Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken  
Yazılmamış bir destan gibi Anadolumuz  
Arkadaş, biz bu yolda türküler tuttururken  
Sana uğurlar olsun... Ayrılıyor yolumuz!

*(Bir Ömür Böyle Geçti)*

## YOLCU İLE ARABACI

-Gurbet ademden kara, hasret ölümden acı,  
Ne zaman tükenecek bu yollar, arabacı?  
-Henüz bana "Yolunun sonu budur" denmedi,  
Ben ömrümü harcadım bu yollar tükenmedi.

-Atları hızlı sür ki köye pek geç varmasın  
Nişanlımın gözleri yollarda kararmasın.  
-Düştüğüm yollar gibi sonsuzdur benim tasam,  
Bekliyenim olsa da razıyım kavuşmasam...

-Bir kere görse gözüm köyün aydınlığını  
Kül bağlar içirimde bu kızıl kor yığını.  
-Senin de yolun biter, diner gözünde yaşlar,  
Benim uğursuz yolum bittiği yerde başlar.

(Elimle Seçtiklerim)

## KIŞ BAHÇELERİ

Dinmiş denizin şarkısı, rüzgâr uyumakta,  
Rıhtım boyu sonsuz bir üzüntüyle karaltı...  
Körfez düşünür, Kanlıca mahzundur uzakta,  
Mevsim gibi sislenmiş Emirgân, Çınaraltı.

Can verdi kışın sunduğu taslarla zehirden  
Her gonca kızıl bir gül açarken yolumuzda.  
Üstündeki son dallar ağarmış diye birden,  
Pas tuttu bu akşam suların rengi havuzda.

Yerlerde gezen hâtıralar var korulukta:  
Yapraklar, atılmış nice mektuplara eşir.  
Mehtaba çalan sapsarı benziyle, ufukta,  
Binlerce dalın verdiği tek meyve güneştir!

İçlenme, tabiattaki yekpare kederden,  
Yas tutma, dağılmış diye kuşlarla çiçekler:  
Onlar dönecektir yine gittikleri yerden,  
Onlarla giden günlerimiz dönmeyecekler!

1936 (Han Duvarları)



  
KEMALETİN KAMU  
(1901-1948)

İZMİR YOLLARINDAN SON MEKTUP

Belki şimdi sana son  
Sözlerimi yazmadan  
Gözlerim kapanacak.  
Belki var daha beş, on  
Dakikalık bir zaman.  
Anne için yanacak  
Mektubum okunurken.  
Lâkin ölümün eli  
Alnıma dokunurken,  
Beliren bir emeli  
Çok görme bana sakın.  
Ben Tanrıya en yakın  
Bir yola sapıyorum,  
Milletimin uğrunda  
Türebemi yapıyorum.  
Düşündüm huzurunda  
Ebedi bir akşamın,  
Düşündüm ki babamın  
Dizi dibinde geçen  
Yirmi iki seneden  
Elimizde kalan ne?  
Sorarım sana anne:  
Mademki gün gelecek,  
Herkes aynı meleğin  
Önünde eğilecek,  
Niçin o güne değin  
Çan sesleri duyayım.  
Bugün de bir yarın da,  
Bırakın uyuyayım  
İzmir kapılarında!  
Anne elveda artık,  
Şu iki, üç asırlık  
Gecenin gündüzünü

Görmeden gidiyorum.  
 Ne beis var diyorum,  
 O günün seherinde  
 Senin ince yüzünü  
 Görüyor gibiyim ya.  
 Ey genç gecelerinde  
 Beşiğimi bekleyen!  
 Ediyorum emanet  
 Seni Anadoluya!  
 Sütünden, emeğinden  
 Ne verdinse helal et.  
 Söyle Hacer'e o da  
 Hakkını helal etsin,  
 Gönülcüğü dilerse  
 Başkalarına gitsin...  
 Ben ermeden murada  
 Ecel kırdı kolumu;  
 Artık beyhude yere  
 Beklemesin yolumu.  
 O ne anne, o güzel  
 Gözlerinden akan ne?  
 Geri dönemem diye  
 Ağlıyor musun anne?..

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## GURBET

Gurbet o kadar acı  
 Ki ne varsa içimde,  
 Hepsi bana yabancı,  
 Hepsi başka biçimde!

Eriyorum git gide,  
 Elveda her ümide,  
 Gurbet benliğimi de  
 Bitirmiş bir içimde!

Ne arzum, ne emelim  
Yaralanmış bir elim,  
Ben gurbette değilim,  
Gurbet benim içimdel

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## HAZAN YOLCUSUNA

Saçların yine solgun,  
Bağrın elemle dolgun,  
Nereye yolculuğun  
Yeni bir gurbete mi?

Ben de kuru bir yaprak  
Gibi seninleyim bak,  
Zülfüne takılarak  
Oldum gönül veremi

Gözlerim dolu melâl,  
Yüzün bir ince hilâl,  
Giderken beni de al  
Beraberine emi?

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## İRŞAD

Sevgilim güvenme güzelliğine,  
Senin de saçların tarumar olur;  
Aldanma talihin pembe rengine,  
Hayatın uzun bir intizar olur.

Sevgilim her insan doğarken ağlar,  
Çiçeklerle açar, sularla çağlar,  
Rehgüzârı olur bahçeler, bağlar,  
Nihayet isimsiz bir mezar olur.

Sevgilim baksana bir yanda gülen,  
Bir yanda gözünün yaşını silen,  
Kimi benim gibi erir derdinden,  
Kimi senin gibi bahtiyar olur!

Sevgilim senin de geçer zamanın,  
Ne şöhretin kalır, ne hüsn-ü ânın,  
Böyledir kanunu kahpe dünyanın,  
Dört mevsim içinde bir bahar olur!

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## KİMSESİZLİK

Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında,  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi;  
Muhtaribim, bu duvarın dış tarafında,  
Şefkatine inandığım biri var gibi.

Sanıyorum saçlarımı okşuyor bir el,  
Kıpırdamak istemiyor göz kapaklarım;  
Yan odadan bir ince ses diyor gibi gell  
Ve hakikat bırakıyor hülyamı yarım.

Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın,  
Kulaklarım komşuların ayak sesinde;  
Varsın gene bir yudum su veren olmasın,  
Baş ucumda biri bana "su yok" desin del

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## ÇIĞILTI

Engin ses veriyor yel ıslığına,  
Benziyor dalgalar bir kar çığına,  
Çarparak bahçemin parmaklığına,  
Üç gün, üç gecedir çağlıyor deniz.

Aslan kükreyişi değil kafeste,  
Bir insan yüreği saklı bu seste,  
Bu benim derdime uyan bir beste:  
“Annem öldü” diye ağlıyor deniz!

(*Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri*)

## ZAMAN İÇİNDE

1

Gök uzak, yer uykuda,  
Yalnız değilim ama,  
Bir açık pencereden  
Ay doluyor odama.  
İçim odam gibi loş  
Ürperiyor geceden,  
Şurada yatağım boş,  
Burada uykusuz ben,

2

Gök uzak, gün uykuda,  
Engin mesafelerle  
Ay giriyor buluta...  
Sesler hatırlatıyor  
Bana uzak-yakını.  
Durdurmak istiyorum  
Saatin tiktakını!

3

Ses yok, mesafe silik,  
Odamda varlığımın  
Bütün tüyleri dimdik.  
Odamda iki kardeş  
Bakıyor birbirine,  
Birisini can veriyor  
Öbürünün yerine.  
Odamda iki kardeş  
Biri dün, biri yarın.

4

Dün koyu gölgeleri  
 Üzüntülü bir ömrün;  
 Beni bana benzeten,  
 Bütün benim olan dün.  
 Çağırınca ses veren  
 Derin bir kuyu gibi,  
 Yıkılmış kenarları,  
 Çekilmiş suyu gibi.

Ve bu harabezarın  
 Yanıbaşında yarın,  
 Gülüyor acı acı.  
 Değil bana yabancı  
 Bu beyaz, temiz yüzün  
 Ziyneti olan hüzün.

Taze çizgilerini  
 Yakından tanıyorum,  
 Sesini eserimin  
 Son beyti sanıyorum.

5

Ben su istemiyorum  
 O karanlık kuyudan.  
 Bana en unutulmaz  
 Acıları uyutan  
 Bir baş dönmesi lâzım.

Ama kalbim duracak  
 Kapanacakmış ağzım.  
 Ah ey hulyalarımın  
 Aynası gibi dümdüz  
 Bana gülümseyen yüz!  
 Ey yazıma benzeyen  
 Bu yüzün çizgileri!

6

Odamda iki kardeş:  
 Biri dün, biri yarın.  
 Ve ben aralarında  
 Bir köprüyüm onların.

(Kemalettin Kamu, Hayatı, Şahsiyeti ve Şiirleri)



## NÂZIM HİKMET

(1902-1963)

### KIRK HARAMİLERİN ESİRİ

*Ahmet Hamit'e*

Geniş dallardan sızan gecenin gölgesiyle,  
Ormanda uğuldayan rüzgârların sesiyle,  
Bu akşam renklerini kaybedince her çiçek:  
Bir kahraman esirin kolları kesilecek...

Bu bir şanlı erdir ki Rabbi bulmuş kanında...  
Bir kere düşürmeden yüksek mağrur alnında  
Alevden bir sancağın taşımış gölgesini...  
Memleketler çökermiş yükseltince sesini  
Tam altı yüz yirmi yıl bir nur için dövüşmüş,  
Fakat günün birinde kâfir eline düşmüş...  
Şimdi ezmek istiyor onu Kırk Haramiler,  
Bu son akşam kalbinde Rabbi bulmazsa eğer  
Ormanda renklerini kaybedince her çiçek  
Bir vuruşta bin kesen kolları kesilecek!

İşte rüzgârda uçan alevleriyle yer yer  
Siyah ağaçlıklardan parladı meşaleler...  
Dumanlı bir kızılık ormanı gölgeliyor  
Şanlı esirleriyle Haramiler geliyor...

...Ağaçsız bir meydanda büyük kütükler yandı:  
Haydutların karanlık yüzleri aydınlandı...  
Küçük bir oda gibi yosunlanmış bir taş  
Kendisine taht yapan Haramilerin Başı:  
Bir şeyler mırıldandı bir şeyler emreyledi  
Sonra boğuk bir sesle: Haydi kesiniz, dedi..  
Haydutlar ağır ağır çekilirken geriye  
Geniş yüksek bir gölge itildi ileriye...

Tunç bir çehre parladı alevin rüzgâriyle  
 Yüksek gururlu alnı, geniş omuzlariyle  
 Kolları kesilecek kahraman esirdir bu...  
 Ne dudakları sarı, ne gözlerinde korku  
 Bir demir heykel gibi öyle hissiz bekliyor...  
 Nihayet hep kütükler olunca bir yığın kor:  
 Haydutların içinden birisi ilerledi  
 Kolların kesilecek haydi hazırlan dedi...  
 Zulmette parıldadı çeliği bir baltanın  
 Kuru bir ses duyuldu, sonra fışkıran kanın  
 Damlaları ateşten yer yer duman çıkardı:  
 Şimdi şanlı esirin yalnız bir kolu vardı...  
 Ormanı baştan başa dolastı boğuk bir ses  
 “Öteki kolu da kes! Öteki kolu da kes!..”  
 Biraktuğı baltayı cellat alırken yerden,  
 Meydana gölgeleri yakınlaşan göklerden:  
 Haykırdı bir büyük şanlı mazinin yâdı  
 Birden balta esirin elinde parıldadı!...

(Tüm Eserleri 1, Yayımlanmış Şiirler)

## AĞA CAMİİ

Havsalam almıyordu bu hazin hali önce.  
 Ah, ey zavallı cami, seni böyle görünce  
 Dertli bir çocuk gibi imanıma bağlandım;  
 Allahımın ismini daha çok candan andım.  
 Ne kadar yabancısın böyle sokaklarda sen!  
 Böyle sokaklarda ki, anası can verirken,  
 Işıklı kahvelerde kendi öz evladı var...  
 Böyle sokaklarda ki çamurlu kaldırımlar,  
 En kirlenmiş bayrağın taşıyor gölgesini,  
 Üstünde orospular yükseltiyor sesini.  
 Burda bütün gözleri bir siyah el bağlıyor,  
 Yalnız senin göğsünde büyük ruhun ağlıyor.  
 Kendi elemim gibi anlıyorum ben bunu,  
 Anlıyorum bu yerde azap çeken ruhunu  
 Bu imansız muhitte öyle yalnızsın ki sen  
 Bir teselli bulurdun ruhumu görebilsen!



Ey bu Caminin ruhu: Bize mucize göster  
Mukaddes huzurunda el bağlamayan bu yer  
Bir gün harap olmazsa Türkün kılıç kınıyla,  
Baştan başa tutuşsun göklerin yangınıyla!

(*Tüm Eserleri 1, Yayınlanmış Şiirler*)

## GÜNEŞİ İÇENLERİN TÜRKÜSÜ

Bu bir türkü:  
toprak çanaklarda  
güneşi içenlerin türküsü!  
Bu bir örgü:  
alev bir saç örgüsü  
kıvranyor;  
kanlı, kızıl bir meşale gibi yanıyor  
esmer alınlarında  
bakır ayakları çıplak kahramanların!  
Ben de gördüm o kahramanları,  
ben de sardım o örgüyü,  
ben de onlarla  
güneşe giden  
köprüden  
geçtim!  
Ben de içtim toprak çanaklarda güneşi  
Ben de söyledim o türküyü!

Yüreğimiz topraktan aldı hızını;  
altın yeleli aslanların ağzım  
yırarak  
gerindik!  
Sıçradık;  
şimşekli rüzgâra bindik!  
Kayalardan  
kayalarla kopan kartallar  
çırpıyor ışıktaki yıldızlanan kanatlarını.  
Alev bilekli süvariler kamçılıyor  
şaha kalkan atlarını!

**Akın var  
güneşe akın!  
Güneşi zaptedeceğiz  
güneşin zaptı yakın!..**

Düşmesin bizimle yola:  
evinde ağlayanların  
göz yaşlarını  
boynunda ağır bir  
zincir  
gibi taşıyanlar!  
Bıraksın peşimizi  
kendi yüreğinin kabuğunda yaşayanlar!  
İşte:  
şu güneşten  
düşen  
ateşte  
milyonlarla kırmızı yürek yanıyor!

Sen de çıkar  
göğsünün kafesinden yüreğini;  
şu güneşten  
düşen  
ateşe fırlat;  
yüreğini yüreklerimizin yanına kat!

**Akın var  
güneşe akın!  
Güneşi zaaptedeceğiz  
güneşin zaptı yakın!..**

Biz topraktan, ateşten, sudan, demirden doğduk!  
Güneşi emziriyor çocuklarımıza karımız,  
toprak kokuyor bakır sakallarımız!  
Neşemiz sıcak!  
kan kadar sıcak,  
delikanlıların rüyalarında yanan  
o "an"  
kadar sıcak

Merdivenlerimizin çengelini yıldızlara asarak,  
ölülerimizin başlarına basarak  
yükseliyoruz  
güneşe doğru!  
Ölenler  
döğüşerek öldüler;  
güneşe gömüldüler.  
Vaktimiz yok onların matemini tutmaya!

**Akın var**  
**güneşe akın!**  
**Güneşi zaaptedeceğiz**  
**güneşin zaptı yakın!..**

Üzümleri kan damlalı kırmızı bağlar tütüyor!  
Kalın tuğla bacalar  
kıvrılarak  
ötüyor!  
Haykırdı en önde giden,  
emreden!  
Bu ses!  
Bu sesin kuvveti,  
bu kuvvet  
yaralı aç kurtların gözlerine perde  
vuran,  
onları oldukları yerde  
durduran  
kuvvet!

Emret ki ölelim  
emret!  
Güneşi içiyoruz sesinde!  
Coşuyoruz,  
coşuyor!..  
Yangınlı ufukların dumanlı perdesinde  
mızrakları göğü yırtan atlılar koşuyor!

**Akın var**  
**güneşe akın!**  
**Güneşi zaaptedeceğiz**  
**güneşin zaptı yakın!..**

Toprak bakır  
 gök bakır  
 Haykır güneşi içenlerin türküsünü,  
 Hay-kır  
 Haykırılım!

*1924 (Tüm Eserleri 1, 835 Satır)*

## SALKIMSÖĞÜT

Akıyordu su  
 gösterip aynasında söğüt ağaçlarını.  
 Salkımsöğütler yıkıyordu suda saçlarını!  
 Yanan yalm kılıçları çarparak söğütlere  
 koşuyordu kızıl atlılar güneşin battığı yere!  
 Birden  
 bire kuş gibi  
 vurulmuş gibi  
 kanadından  
 Yaralı bir atlı yuvarlandı atından!  
 Bağırmadı,  
 gidenleri geri çağırmadı,  
 baktı yalnız dolu gözlerle  
 uzaklaşan atlıların parıldıyan nallarına!

Ah ne yazık!  
 Ne yazık ki ona  
 dört nal giden atların köpüklü boynuna bir daha  
 yatmayacak,  
 beyaz orduların ardında kılıç oynatmayacak!

Nal sesleri sönüyor perde perde,  
 Atlılar kayboluyor güneşin battığı yerde!

**Atlılar atlılar kızıl atlılar,  
 atları rüzgâr kanathılar!  
 Atları rüzgâr kanat...  
 Atları rüzgâr,  
 Atları...  
 At...**

Rüzgâr kanatlı atlılar gibi geçti hayat!

Akar suyun sesi dindi.

Gölgeler gölgelendi

renkler silindi

Siyah örtüler indi

mavi gözlerine

sarktı salkımsöğütler

sarı saçlarının

üzerine

Ağlama salkımsöğüt

ağlama,

Kara suyun aynasında el bağlama!

el bağlama!

ağlama

1928 (*Tüm Eserleri I*, 835 Satır)

## ORKESTRA

Bana bak!

hey!

Avanak!

Elinden o zırlıtuı bıraksana!

Sana,

üç telinde üç sıska bülbül öten

üç telli saz

yaramaz!

Bana bak!

hey!

Avanak!

Üç telinde üç sıska bülbül öten

üç telli saz

dağlarla dalgalarla kütleleri

ileri

atlatamaz!



Coştu çalgıcı başı,  
esiyor orkestram  
dağlarla dalgalarla, dağ gibi dalgalarla, dalga gibi,  
dağ-lar-la

1921 (*Tüm Eserleri I, 835 Satır*)

## BAHRİ HAZER

Ufuklardan ufuklara  
ordu ordu köpüklü mor dalgalar koşuyordu;  
Hazer rüzgârların dilini konuşuyordu balam,  
konuşup coşuyordu!  
Kim demiş “çört vazmi!”  
Hazer ölü bir göle benzer!  
Uçsuz bucaksız başı boş tuzlu bir sudur Hazer!  
Hazerde dost gezer, e...y!..  
düşman gezer!

Dalga bir dağdır  
kayık bir geyik!  
Dalga bir kuyu  
kayık bir kova!  
Çıkıyor kayık  
iniyor kayık,  
devrilen  
bir atın  
sırtından inip.  
şahlanan  
bir ata  
biniyor kayık!

Ve türkmen kayıkçı  
dümenin yanında bağdaş kurup oturmuş.  
Başında kocaman kara bir papak;  
bu papak değil:  
tüylü bir koyunu karnından yarıp  
geçirmiş başına!  
Koyunun tüyleri düşmüş kaşına!

Çıkıyor kayık  
iniyor kayık

Ve kayıkçı  
"Türkmenistanlı bir Buda heykeli" gibi  
dümenin yanına bağdaş kurup oturmuş,  
fakat, sanma ki Hazerin karşısında elpençe divan durmuş!  
O bir Buda heykelinin  
taştan sükûnu gibi kendinden emin  
dümenin yanına bağdaş kurup oturmuş.

Bakmıyor  
kayığa  
sarılan  
sulara!

Bakmıyor  
çatlayıp  
yarılan  
sulara!

Çıkıyor kayık  
iniyor kayık  
devrilen  
bir atın  
sırtından inip

şahlanan  
bir ata  
biniyor kayık!

-Yaman esiyor be karayel yaman!  
Sakın özünü Hazerin hilesinden aman!  
Aman oyun oynamasın sana rüzgâr!

-Aldırma anam ne çıkar  
ne çıkar  
kudurtsun  
karayel  
suları,  
Hazerde doğanın  
Hazerdir mezarı!



Çıkıyor kayık  
İniyor kayık  
Çıkıyor kayık  
iniyor ka...  
Çık...  
in...  
çık..

1928 (*Tüm Eserleri I, 835 Satır*)

## KEREM GİBİ

Hava kurşun gibi ağır!  
Bağır  
bağır  
bağır  
bağırıyorum.

Koşun  
kurşun  
erit-  
-meğe  
çağırıyorum...

O diyor ki bana:  
-Sen kendi sesinle kül olursun ey!  
Kerem  
gibi  
yana  
yana...

"Deeeert  
çok,  
hemdert  
yok"

Yürek-  
-lerin  
kulak-  
-ları  
sağır...

Hava kurşun gibi ağır"...

Ben diyorum ki ona:

-Kül olayım

Kerem

gibi

yana

yana.

Ben yanmasam

sen yanmasan

biz yanmasak

nasıl

çıkar

karan-

-lıklar

aydın-

-lığa...

Hava toprak gibi gebe.

Hava kurşun gibi ağır.

Bağır

bağır

bağır

bağırıyorum.

Koşun

kurşun

erit-

-meğe

çağırıyorum...

*1930 Mayıs (Tüm Eserleri I, Sesini Kaybeden Şehir)*

YALNAYAK

Kafamızda güneş

ateş

bir sarık.

Arık toprak

çıplak ayaklarımıza çarık.

İhtiyar katırından  
daha ölü bir köylü  
yanımızda,  
yanımızda değil  
yanan  
kanımızda.

Omuz yamçısız  
bilek kamçısız  
atsız, arabasız  
jandarmasız,  
ayı ini köyler  
balçık kasabalar  
kel dağlar aştık.  
İşte biz o diyarı böyle dolaştık!  
Hasta öküzlerin  
yaşlı gözlerinde  
dinledik taşlı tarlaların sesini.  
Gördük ki vermiyor  
toprak artık altın başaklı nefesini  
kara

sapanlara!  
Rüyada gezer gibi gezmedik  
Hayır,  
bir çöplükten bir çöplüğe ulaştık.  
İşte biz o diyarı böyle dolaştık.  
Biz  
biliriz

o memleket  
neye hasret çeker.  
Bu hasret  
bir materyalist kafası kadar  
çizgileşmiştir.

bu hasrette  
madde var  
madde!  
\*

Basık  
suratı asık  
evler

köstebek yolu sokakların üstünde  
vermiş kafa kafaya

Cin gözlü  
güvercin sözlü  
abani sarıklılar  
dükkânlara bağdaşmış.

Yarık  
tabanı çarıklılar  
önlerinde.

Yarma  
bir jandarma  
tarlada zina eden  
bir çifti sürür.

Kahvede  
piri mugan dede  
sulanırken çırağa  
“Lâhavle ve lâ” çekip derin derin  
bu geçenlerin  
suratına tükürür.

İşte şu  
ekşimiş uyku kokan çömlek gibi şehrin  
kara sevdası değil öyle romantik,  
onun  
ruhunun  
iki kıvrak kelimelik  
hasreti var:

BUHAR  
ELEKTRİK!

\*

Kör değilseniz eğer  
görürsünüz ki  
şu toprak yüzlü rençper  
Kafkasta arta kalan  
kalbur göğüslü oğlu  
kel başlarında mültezimin  
turnakları oyulu,  
kızıyla  
karısıyla  
kağnısıyla

>>

son karış toprağına sarılmak,  
ölse de burda onlarla ölmek  
burda  
onlarla  
gömülmek  
istiyor.

\*

Dağların tarlaların özlediğı,  
arzulu bir kadın gibi şehvetle gözlediğı  
her turnağında 1.000 manda kuvveti  
demirleşen  
ve su çalkalar gibi toprağı eşen  
ruhu buhar  
makinalar!

\*

Ey cam karınları  
sarı  
nargileler gibi horuldayan,  
ey üç atlı yaylısının içinden  
sağır  
burunsuz  
kör  
köylülere

Pierre Loti ahı çekip geçen  
ağız gemli  
eli

kalemli  
efendiler  
Tatlı maval dinlemekten gayrı usandık.  
Arık  
hepinizin kafasına  
şu  
daaaaaank  
desin:

Köylünün toprağa hasreti var,  
toprağın hasreti  
makinalar!

1922 (*Tüm Eserleri I, Varan 3*)

## TARANTA - BABUYA BEŞİNCİ MEKTUP

Görmek  
işitmek  
duymak  
düşünmek  
ve konuşmak  
koşmak alabildiğine  
başı dolu  
başı boş  
koş -  
- mak...

Hehehey TARANTA - BABU  
hehehey  
yaşamak ne güzel şey  
anasını sattığımın  
yaşamak ne güzel şey...

Düşün beni  
Kollarım, senin üç çocuk doğurmuş  
geniş kalçalarındayken...

Düşün sıcak...  
Düşün kara bir taşla damlıyan  
cırılçıplak  
bir su sesini...

İsteddiğin yemişin  
rengini, etini, adını düşün...

Gözdeki tadını düşün  
kıpırmızı güneşin  
yemyeşil otun  
ve koskocaman  
masmavi bir çiçek gibi açan  
ay ışığının...

Düşün TARANTA - BABU!

İnsan oğlunun yüreği

kafası

kolu

yedi kat yerin altından

çekip çıkarıp

öyle ateş gözlü çelik allahlar yaratmış ki

kara toprağı bir yumrukta yere serebilir,

yılda bir veren nar

bin verebilir.

Ve dünya öyle büyük,

öyle güzel

öyle sonsuz ki deniz kıyıları

her gece hepimiz

yan yana uzanıp yaldızlı kumlara

yıldızlı suların

türküsünü dinleyebiliriz...

Yaşamak ne güzel şey

TARANTA - BABU

yaşamak ne güzel şey...

Anlıyarak bir usta kitap gibi

bir sevda şarkısı gibi duyup

bir çocuk gibi şaşarak

YAŞAMAK...

Yaşamak:

birer birer

ve hep beraber

ipekli bir kumaş dokur gibi...

Hep bir ağızdan

sevinçli bir destan

okur gibi

YAŞAMAK...

YAŞAMAK...

Ne acayip iştir ki

bu ne mene gidiştir ki TARANTA - BABU

bugün bu

"bu inanılmayacak kadar güzel"

bu anlatılamayacak kadar sevinçli şey:  
böyle zor  
bu kadar  
dar  
böyle kanlı  
bu denli kepaze...

(Tüm Eserleri 3, Taranta Babu'ya Mektuplar)

SİMAVNA KADISI OĞLU  
ŞEYH BEDREDDİN DESTANI'ndan

9.  
Sıcaktı.  
Sıcak.  
Sapı kanlı, demiri kör bir bıçağı  
sıcak.

Sıcaktı.  
Bulutlar doluydular,  
bulutlar boşanacak  
boşanacaktı.  
O, kımıldanmadan baktı,  
kayalardan  
iki gözü iki kartal gibi indi ovaya.  
Orda en yumuşak, en sert  
en tutumlu en cömert,  
en  
seven,  
en büyük, en güzel kadın:  
TOPRAK  
nerdeyse doğuracak  
doğuracaktı.

Sıcaktı.  
Baktı Karaburun dağlarından O  
baktı bu toprağın sonundaki ufka  
çatarak kaşlarını:



Kırlarda çocuk başlarını  
Kanlı gelincikler gibi koparıp  
çırılçıplak çığlıkları sürükleyip peşinde  
beş tuğlu bir yangın geliyordu karşıdan ufku sarıp.  
Bu gelen

Şehzade Murattı.

Hükmü hümâyün sâdır olmuştu ki şehzade Muradın ismine  
Aydın eline varıp  
Bedreddin halifesi Mustafanın başına ine.

Sıcaktı.

Bedreddin halifesi mülhid Mustafa baktı,  
baktı köylü Mustafa.

Baktı korkmadan

kızmadan

gülmeden.

Baktı dimdik

dosdoğru.

Baktı O.

En yumuşak, en sert  
en tutumlu, en cömert,  
en

seven,

en büyük, en güzel kadın:

TOPRAK

nerdeyse doğuracak  
doğuracaktı.

Baktı.

Bedreddin yiğitleri kayalardan ufka baktılar.

Gitgide yaklaşıyordu bu toprağın sonu

fermanlı bir ölüm kuşunun kanatlarıyla.

Oysa ki onlar bu toprağı,

bu kayalardan bakanlar, onu,

üzümü, inciri, narı,

tüyleri baldan sarı,

sütleri baldan koyu davarları,

ince belli, aslan yeleli atlarıyla

duvarsız ve sınırsız

bir kardeş sofrası gibi açmıştılar.

Sıcaktı.

Baktı.

Bedreddin yiğitleri baktılar ufka..

En yumuşak, en sert

en tutumlu, en cömert,

en

seven,

en büyük, en güzel kadın:

TOPRAK

nerdeyse doğuracak

doğuracaktı.

Sıcaktı.

Bulutlar doluydular,

Nerdeyse tatlı bir söz gibi ilk damla düşecekti yere.

Birden -

- bire

kayalardan dökülür

gökten yağar

yerden biter gibi,

bu toprağın verdiği en son eser gibi

Bedreddin yiğitleri şehzade ordusunun karşısına

çıktılar.

Dikişsiz ak libaslı

baş açık

yalnayak ve yalın kılıçtılar.

Mübalaga cenk olundu.

Aydının Türk köylüleri,

Sakızlı Rum gemiciler,

Yahudi esnafları,

on bin mülhid yoldaşı Börklüce Mustafa'nın

düşman ormanına on bin balta gibi daldı.

Bayrakları al, yeşil,

kalkanları kakma, tolgası tunç

saflar

pâre pâre edildi ama,

boşanan yağmur içinde gün inerken akşama

on binler iki bin kaldı.

Hep bir ağızdan türkü söyleyip

hep beraber sulardan çekmek ağı,  
demiri oya gibi işleyip hep beraber,  
hep beraber sürebilmek toprağı,  
ballı incirleri hep beraber yiyebilmek,  
yârin yanağından gayrı her şeyde  
her yerde  
hep beraber!  
diyebilmek  
için  
onbinler verdi sekiz binini...

Yenildiler.

Yenenler, yenilenlerin  
dikişsiz, ak gömleğinde sildiler  
kılıçlarının kanını.

Ve hep beraber söylenen bir türkû gibi  
hep beraber kardeş elleriyle işlenen toprak  
Edirne sarayında damızlanmış atların  
eşildi nallarıyla.

Tarihsel, sosyal, ekonomik şartların  
zarurî neticesi bu!  
deme, bilirim!

O dediğin nesnenin önünde kafamla eğilirim.  
Ama bu yürek  
o, bu dilden anlamaz pek.  
O, "hey gidi kambur felek,  
hey gidi kahbe devran hey",  
der.

Ve teker teker,  
bir an içinde,  
omuzlarında dilim dilim kırbaç izleri,  
yüzleri kan içinde  
geçer çıplak ayaklarıyla yüreğime basarak  
geçer Aydın ellerinden Karaburun mağlûpları...

(Tüm Eserleri 3)

14.

Yağmur çiseliyor,  
korkarak  
yavaş sesle  
bir ihanet konuşması gibi.

Yağmur çiseliyor,  
beyaz ve çıplak mürted ayaklarının  
ıslak ve karanlık toprağın üstünde koşması gibi.

Yağmur çiseliyor,  
Serez'in esnaf çarşısında,  
bir bakırcı dükkânının karşısında  
Bedreddin'im bir ağaca asılı...

Yağmur çiseliyor,  
Gecenin geç ve yıldızsız bir saatidir.  
Ve yağmurda ıslanan  
yapraksız bir dalda sallanan şeyhimin  
çılçıplak etidir.

Yağmur çiseliyor,  
Serez çarşısı dilsiz,  
Serez çarşısı kör.  
Havada konuşmamanın, görmemenin kahrolası hüznü  
Ve Serez çarşısı kapatmış elleriyle yüzünü.

Yağmur çiseliyor.

(Tüm Eserleri 3)

## FEVKALÂDE MEMNUNUM DÜNYAYA GELDİĞİME

Fevkalâde memnunum dünyaya geldiğime,  
toprağını, aydınlığını, kavgasını ve ekmeğini seviyorum.  
Kutrunun ölçüsünü santimine kadar bilmeme rağmen  
ve meçhulüm değilken güneşin yanında oyuncaklığı  
dünya, inanılmayacak kadar büyüktür benim için.

Dünyayı dolaşmak,  
 görmediğim balıkları, yemişleri, yıldızları görmek isterdim.  
 Halbuki ben  
 yalnız yazılarda ve resimlerde yaptım Avrupa yolculuğumu.  
 Mavi pulu Asya'da damgalanmış  
     bir tek mektup bile almadım.  
 Ben ve bizim mahalle bakkalı  
 İkimiz de kuvvetle meçhulüz Amerika'da.  
 Fakat ne zarar,  
 Çin'den İspanya'ya, Ümit Burnu'ndan Alaska'ya kadar  
 her mili bahride, her kilometrede dostum ve düşmanım var.  
 Dostlar ki bir kerre bile selamlaşmadık  
 aynı ekmek, aynı hürriyet, aynı hasret için ölebiliriz.  
 Ve düşmanlar ki kanıma susamışlar  
     kanlarına susamışım.  
 Benim kuvvetim:  
 bu büyük dünyada yalnız olmamaklığımdır.  
 Dünya ve insanları yüreğimde sır  
     ilmimde muamma değildirler.  
 Ben kurtarıp kellemini nida ve sual işaretlerinden,  
 büyük kavgada  
     açık ve endişesiz  
     girdim safıma.  
 Ve dışında bu safın  
     toprak ve sen  
     bana kâfi gelmiyorsunuz.  
 Halbuki sen harikulâde güzelsin  
     toprak sıcak ve güzeldir.

(Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

## TÜRK KÖYLÜSÜ

Topraktan öğrenip  
     kitapsız bilendir,  
 Hoca Nasreddin gibi ağlayan  
     Bayburtlu Zihni gibi gülendir,  
 Ferhad'dır,  
     Kerem'dir  
     ve Keloğlan'dır.

Yol görünür onun garip serine,  
 analar, babalar umudu keser.  
 Kahbe felek ona eder oyunu.  
 Çarşambayı sel alır,  
 bir yâr sever  
                     el alır,  
 kanadı kırılır  
                     çöllerde kalır,  
 ölmeden mezara koyarlar onu.  
 O, "Yunusu biçâredir,  
                     baştan ayağa yâredir,"  
 ağı içer su yerine.  
 Fakat bir kerre bir dert anlayan düşmesin önlerine  
 ve bir kerre vakterişip:  
                     "–Gayrik, yeter!"  
                     demesinler.  
 Ve bir kerre dediler mi:  
 "İsrafil surunu urur  
                     mahlukat yerinden durur"  
 toprağın nabızı başlar  
                     onun nabızlarında atmaya.  
 Ne kendi nefsinin korur  
                     ne düşmanı kayırır,  
 "dağları yırtıp ayırır,  
 kayalar kesip yol eyler abıhayat akıtmaya..."

(Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

## BİR CEZAEVİNDE, TECRİTTEKİ ADAMIN MEKTUPLARI — 1

Senin adını  
 kol saatımın kayışına turnağımla kazıdım.  
 Malûm ya, bulunduğum yerde  
 ne sapı sedefli bir çakı var,  
 (bizlere âlâtı-katua verilmez),  
 ne de başı bulutlarda bir çınar.  
 Belki avluda bir ağaç bulunur ama  
 gökyüzünü başımın üstünde görmek  
                     bana yasak...

Burası benden başka kaç insanın evidir?  
Bilmiyorum.

Ben bir başıma onlardan uzağım,  
hep birlikte onlar benden uzak.  
Bana kendimden başkasıyla konuşmak  
yasak.

Ben de kendi kendimle konuşuyorum.  
Fakat çok can sıkıcı bulduğumdan sohbetimi  
şarkı söylüyorum karıcığım.

Hem, ne dersin,  
o berbat, ayarsız sesim  
öyle bir dokunuyor ki içime  
yüreğim parçalanıyor.

Ve tıpkı o eski  
acıklı hikâyelerdeki  
yalnayak, karlı yollara düşmüş, yetim bir çocuk gibi bu yürek,  
mavi gözleri ıslak  
kırmızı, küçücük burnunu çekerek  
senin bağrına sokulmak istiyor.  
Yüzümü kızartmıyor benim  
onun bu an  
böyle zayıf  
böyle hodbin  
böyle sadece insan  
oluşu.

Belki bu hâlin  
fizyolojik, psikolojik filan izahı vardır.  
Belki de sebep buna  
bana aylardır  
kendi sesimden başka insan sesi duyurmayan  
bu demirli pencere  
bu toprak testi  
bu dört duvardır...

Saat beş, karıcığım,  
Dışarda susuzluğu  
acayip fısıltısı  
toprak damı





Bu anda ne kavga, ne hürriyet, ne karım.  
Toprak, güneş ve ben  
Bahtıyarım...

(Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

## BİR AKŞAM ÜSTÜ

Bir akşam üstü  
oturup  
hapisane kapısında  
rubailer okuduk Gazali'den:  
"Gece  
büyük lâciverdî bahçe.  
Altın pırılularla devranı rakkaselerin.  
Ve tahta kutularda upuzun yatan ölümler."

Bir gün eğer,  
benden uzak,  
karanlık bir yağmur gibi,  
canını sıkarsa yaşamak  
tekrar Gazali'yi oku.  
Ve Pirâyende'm benim,  
ben eminim  
sen sadece merhamet duyacaksın  
ölümün karşısında onun  
ümitsiz yalnızlığı  
ve muhteşem korkusuna.

Bir akar su getirsin Gazali'yi sana:  
"– Toprak bir kâsedir  
çömlekçinin rafında tâcılar,  
ve zafer yazıları  
yıkılmış duvarlarında Keyhüsrevin..."

Birikip sıçramalar.  
Soğuk  
sıcak  
serin.

Ve büyük lâciverdî bahçede  
başsız ve sonsuz  
ve durup dinlenmeden  
devranı rakkaselerin,...

Bilmiyorum, neden  
aklımda hep  
ilkönce senden duyduğum  
Çankırlı bir cümle var:  
“Pamukladı mıydı kavaklar  
kiraz gelir ardından.”

Kavaklar pamukluyor Gazali’de,  
fakat  
görmüyor, üstat,  
kirazın geldiğini.  
Ölüme ibadeti bundandır.

Şeker Ali yukarda, koğuşta bağlama çalıyor.  
Akşam.  
Dışarda çocuklar bağrışıyorlar.  
Çeşmeden akıyor su.  
Ve jandarma karakolunun ışığında  
akasyalara bağlı uç kurt yavrusu.  
Açıldı demirlerin dışında  
büyük, lâciverdî bahçem.  
Aslolan hayattır...

Beni unutma Hatçem...

(Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

## YİRMİNCİ ASRA DAİR

–Uyumak şimdi,  
uyanmak yüz yıl sonra, sevgilim...

–Hayır,  
kendi asrım beni korkutmuyor  
ben kaçak değilim.

Asrım sefil,  
asrım yüz kızartıcı,  
asrım cesur,  
büyük  
ve kahraman.

Dünyaya erken gelmişim diye kahretmedim hiçbir zaman.  
Ben yirminci asırlıyım  
ve bununla övünüyorum.  
Bana yeter  
yirminci asırda olduğum safta olmak  
bizim tarafta olmak  
ve dövmek yeni bir âlem için...

-Yüzyıl sonra, sevgilim...  
-Hayır, herşeye rağmen daha evvel.  
Ve ölen ve doğan  
ve son gülenleri güzel gülecek olan yirminci asır  
(benim şafak çığlıklarıyla sabaha eren müthiş gecem),  
senin gözlerin gibi, Hatçem,  
güneşli olacaktır...

12.11.1941 (Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

## FAKİR BİR ŞİMAL KİLİSESİNDE ŞEYTAN İLE RAHİBİN MACERASI

İlk önce yağmurla  
sonra birdenbire açan güneşle başlamıştı sabah.  
Henüz ıslaktı asfaltın solundaki tarla.  
Harp esirleri çoktan iş başındaydılar.  
Topraktan nefret duyarak  
-halbuki köylüydü birçoğu-  
turaşlı ve korkak  
çapalıyorlardı patatesleri.  
Suluboya, solgun resimleri hatırlatıyordu insana  
köy kilisesinden gelen çan sesleri.

Pazardı.

Kilisede erkeklerin hepsi ihtiyardı

kadınların değil,

içlerinde büyük memeli kızlar,

ve sarı saçlarına ak düşmemiş anneler vardı.

Maviydi gözleri.

Başları önde,

kalın, kırmızı ve harap parmaklarına bakıyorlardı.

Terliydiler.

Haşlanmış lahanayla günlük kokuyordu.

Kürsüde muhterem peder

“beyannameyi” okuyordu,

–gözlerini gizleyerek.–

Renkliydi pencere camlarından biri.

Bu camdan içeri giren güneş

duruyordu genç bir kadının bembeyaz ensesinde

eski bir kan lekesi gibi.

Ve hiçbir zaman

doğurmamış olan

göğüssüz ve kalçasız bir Meryem’in kucağında bir çocuk:

başı öyle büyük

o kadar inceydi ki kıvrılmış bacakları

hazin ve korkunçtu.

Önlerinde kandil yanıyordu

eski

sert

ve boyalı tahtayı aydınlatıp...

İki adam boyundaydı tahta heykel.

Şeytan saklanmıştı arkasına

–kaşları çekik, sakalı sivri,

Mefistofeles olması muhtemel,–

ve âlim bir tebessümle

dinliyordu muhterem pederi.

“–Avrupa’nın bekası,

(okuyordu beyannameyi muhterem peder)

Avrupa’nın bekası için harbediyoruz.”

Dinliyordu Şeytan

sivri sakalında keder

ve âsi ve selîm aklına

dayanılmaz bir ağrı vermekteydi yalan.

Okuyordu rahip:

“-Avrupa milletleri el ele verip

harbediyoruz,

ve mutlak imha edeceğiz

medeniyet için tahripçi bir unsuru.”

Şeytan bir parça yana itti Meryem'in heykelini

ve havada sihirle efsun alâmetleri daireler çevirip

kaldırdı elini

rahibe doğru

-etsizdi, uzundu bu el,

hakikat gibi, kemikli ve kuru.-

Ve ne olduysa o anda oldu işte.

Renkli camın altındaki kadın

çırılçıplak göründü kırmızı güneşte.

Memeleri ağırdı

ve sarı ipek gibi parlıyordu karnının altında tüyler.

Düşürdü kâadı muhterem peder

ve Şeytan'ın iğvasıyla hakikati bağırdı:

“-Karşı koymak günü geldi en büyük tehlikeye.

Harbediyoruz,

fuhuşun bekası için,

kerhane kapıları kapanmasın diye.

Ve sen orda, arkada

içinde beyaz entarisinin

bir erkek çocuğu gibi duran,

sen orospu olacaksın kızım.

Sana firengi ve belsoğukluğu verecekler

büyük şehirlerimizden birinde.

Baban dönmeyecek,

Yatıyor şimdi yüzükoyun

çok uzak bir toprağın üzerinde.

Şimdi kan içindedir

etli kalın kulaklar

ve ince kollarının dolandığı boyun.

Yatığı yerde yalnız değil.

Hareketsiz duran tanklarla, terkedilmiş toplar sahada.”

Kendi sesinden ürkerék

sustu rahip.

>>

Orda, arkada, beyazlı kız ağlıyordu.

Kadife ceketli bir erkek

–İhtiyar orman bekçisi civar çiftliğin–  
bir şeyler söylemek istedi.

Sivri sakalını kaşındı Şeytan,

rahibe: “Devam et,”– dedi.

Ve muhterem peder

başladı tekrar konuşmaya:

“–Harbediyoruz:

pazar ve mal nizamının bekası için.

Kömür, lastik ve kereste,

ve kendi değerinden fazla yaratan iş kuvveti

satılmalıdır.

Patiska, benzin

buğday, patates, domuz eti

ve taze gümrak bir sesin içindeki cennet

satılmalıdır.

Güneşli bahçesi ve resimli kitapları çocukluğun

ve ihtiyarlığın emniyeti

satılmalıdır.

Şan, şeref ve saadet,

ve

kuru kahve

topyekûn pazar malı olup

tartılıp, ölçülüp, biçilip satılmalıdır.

Harbediyoruz:

harbi bitirdiğimiz zaman

aç, işsiz ve sakat

–harp madalyasıyla fakat–

köprü altlarında yatılmalıdır...”

Yine sustu muhterem peder.

Şeytan emretti yine:

“–Naklet onun macerasını,

o ne idi, ne oldu, anlat...”

Ve anlattı rahip:

“–Onu hepiniz hatırlarsınız,

toprağın içindeki bir patates tohumu gibi

fakir,  
çalışkan  
ve neşesiz geçti çocukluğu.  
Sonra uyandı birdenbire  
on yedi yaşına doğru.

Yine fakirdi, çalışkandı.  
Fakat aylarca gidip  
bulutsuz bir denizde  
altunda sönük yelkenlerin  
sanki çok sıcak bir sabah ufukta apansızın  
yeni bir dünya keşfeder gibi buldu neşeyi...  
Mahallede sesi en güzel olan insandı  
ve en güzel mandolin çalan.  
Hattırlıyorsunuz değil mi  
size doğru gelen dostluğunu kocaman, kırmızı elinin,  
ve mavi kurdelesini

mandolininin?..  
İçinizde kimin kalbini kırdı,  
kime yalan söyledi,  
sarhoş olduğu vaki midir,  
ve kiminle dövüştü?

Çocuklara saygısını  
ve ihtiyarlara şefkatini inkâr edebilir miyiz?  
Belki biraz kalın kafalı  
fakat kalbi bir balık yavrusu gibi temiz  
onu geçen sene harbe gönderdik.  
Şimdi gerilerinde cephenin  
işgal altındaki bir köyün odasındadır.  
Baygın bir kadının ırzına geçmekle meşgul  
bir tahta masanın üzerinde.

Beli çıplak  
pantolonu dizlerinde  
başında miğfer  
ve ayaklarında kısa, kalın çizmeler.  
Yerde iki çocuk ölüsü yatıyordu  
direkte bağlı bir erkek.

Dışarda yağmur yağıyor  
ve uzaktan uzağa motor sesleri.  
Kadını masadan yere iterek  
doğrulup çekti pantolonunu...

Halbuki hepiniz hatırlarsınız onu,  
 hatırlıyorsunuz değil mi  
 size doğru gelen dostluğunu kocaman, kırmızı elinin  
 ve mavi kurdelesini  
 mandolininin?”

Yine birdenbire sustu muhterem peder.  
 (Susabilmek bir hünerdir  
 insanın ağzından çıkan sözler  
 kendisine ait olmazsa.)  
 Fakat tahta Meryem'in arkasından  
 yine emretti Şeytan:  
 “-Rahip, devam et,”- dedi.

Ve devam etti rahip:  
 “-Harbediyoruz.  
 Çalıştırılan insan yığınları  
 birbirine devrederek zinciri,  
 karanlık ve ağır,  
 beton künklerin içinde akmalıdır.  
 Ve sen kocakarı  
 -ön safta, solda, diz çöküp  
 yüzü eski bir kâat gibi buruşuk olan-  
 seni temin ederim ki  
 kilise kapısında oynayan torunun  
 -beş yaşında  
 başı altın bir top gibi yuvarlak-  
 dedesi,  
 senin kocan,  
 babası,  
 senin oğlun  
 ve komşuların gibi  
 kömür ocaklarında çalışacak.

Hiçbir şeyi  
 ümit etmemeyi  
 öğreysin.

Bu maksatla  
 uçuyor bombardıman birliklerimiz  
 tasavvur edilmeyecek kadar çok ölüm taşıyıp  
 iki gergin kanatla.



Ve motorlarına benzinle beraber

belki bir parça keder dolarak  
(öldürenlerde tevehhüm edilen keder gibi bir şey),  
uçuyor av kuvvetleri himayesinde olarak  
bombardıman birliklerimiz  
birbiri ardından giden dalgalar halinde...

Harbediyoruz:

öldürdüklerimizin sayısı  
-bizden ve onlardan  
aralarında meme çocukları da var-  
şimdilik  
beş altı milyon kadar.

Harbediyoruz:

Kundak bezinin çeşidiyle belli olmalı herkesin yeri.

Harbediyoruz:

parlasın ebediyen diye sabah güneşlerinde  
hapisane demirleri..."

Hakikat çok taraflıdır.

Fakir bir Şimal kilisesinde

-Şeytan'ın iğvasıyla da olsa-  
fakir bir papaz  
onu o kadar uzun anlatamaz.

İnzibat kuvvetleri aldı haberi

-kadife ceketli orman bekçisinden-  
gelip indirdiler kürsüden muhterem pederi.

Ve asfalt yolun üzerinde

arasında silahlı iki adamın  
giderken muhterem peder

Şeytan baktı arkasından:

çekik kaşlarında ümit  
ve sivri sakalında keder.

12.9.1941 (Tüm Eserleri 4, Dört Hapishaneden)

26 AĞUSTOS GECESİNDE SAATLAR  
İKİ OTUZDAN BEŞ OTUZA KADAR  
VE  
İZMİR RIHTIMINDAN AKDENİZ'E BAKAN NEFER

Saat 2.30.

Kocatepe yanık ve ihtiyar bir bayırdır,  
ne ağaç, ne kuş sesi,  
ne toprak kokusu vardır.  
Gündüz güneşin,  
gece yıldızların altında kayalardır.  
Ve şimdi gece olduğu için  
ve dünya karanlıkta daha bizim,  
daha yakın,  
daha küçük kaldığı için  
ve bu vakitlerde topraktan ve yürekten  
evimize, aşkımıza ve kendimize dair  
sesler geldiği için  
kayalıklarda şayak kalpaklı nöbetçi  
oksayarak gülümseyen bıyığını  
seyrediyordu Kocatepe'den  
dünyanın en yıldızlı karanlığını.

Düşman üç saatlik yerdedir  
ve Hıdırlık tepesi olmasa  
Afyonkarahisar şehrinin ışıkları gözükecek.  
Kuzeydoğuda Güzelim dağları  
ve dağlarda tek tek  
ateşler yanıyor.  
Ovada Akarçay bir pırıltı halinde  
ve şayak kalpaklı nöbetçinin hayalinde  
şimdi yalnız suların yaptığı bir yolculuk var:  
Akarçay belki bir akar su,  
belki bir ırmak,  
belki küçücük bir nehirdir  
Akarçay Dereboğazı'nda değirmenleri çevirip  
ve kılçıksız yılan balıklarıyla  
Yedişehitler kayasının gölgesine girip çıkar.

**Kocatepe'den Afyon ovasına atlıyacaktı.**

Saat 3.30.

Halimur - Ayvalı hattı üzerinde  
manga mevziindedir.

İzmirli Ali Onbaşı  
(Kendisi tornacıdır)  
karanlıkta gözyordamıyla  
sanki onları bir daha görmeyecekmiş gibi  
baktı manga efradına birer birer:  
Sağda birinci nefer  
sarışındı.

İkinci esmer.  
Üçüncü kekemeydi  
fakat bölükte  
yoktu onun üstüne şarkı söyleyen.  
Dördüncünün yine mutlak bulamaç istiyordu canı.  
Beşinci, vuracaktı amcasını vurarı  
tezkere alıp Urfa'ya girdiği akşam.

Altıncı,  
inanılmayacak kadar büyük ayaklı bir adam,  
memlekette toprağını ve tek öküzünü  
ihtiyar bir muhacir karısına bıraktığı için  
kardeşleri onu malikemeye verdiler  
ve bölükte arkadaşlarının yerine nöbete kalktığı için  
ona "Deli Erzurumlu" derdiler.

Yedinci Mehmet oğlu Osman'dı.  
Çanakkale'de, İnönü'nde, Sakarya'da yaralandı  
ve gözünü kırpmadan  
daha bir hayli yara alabilir,  
yine de dimdik ayakta kalabilir.  
Sekizinci

İbrahim  
korkmayacaktı bu kadar  
bembeyaz dişleri böyle tıkırdayıp  
birbirine böyle vurmasalar.  
Ve İzmirli Ali Onbaşı biliyordu ki:  
tavşan korktuğu için kaçmaz  
kaçtığı için korkar.

Saat: 4

Ağzıkara-Söğütlüdere mıntıkası.  
On ikinci Piyade Fırkası.  
Gözler karanlıkta, uzakta.  
Eller yakında, mekanizmalar üzerinde.  
Herkes yerli yerinde.  
Tabur imamı,  
mevzideki biricik silahsız adam:  
ölülerin adamı,  
kırk bir söğüt dah dikerek kibleye doğru,  
durdy boyun büküp  
el kavuşturup  
sabah namazına.  
İçi rahattır.  
Cennet, ebedî bir istirahatı.  
Ve yenilseler de, yenseler de âdâyı,  
meydânı gazadan o kendi elleriyle verecektir  
Cenâbı rabbülâlemîne şühedâyı.

Saat: 4.45.

Sandıklı civarı.  
Köyler.  
Sarkık, siyah bıyıklı süvari,  
çınar dibinde, beygirinin yanında duruyordu.  
Çukurova beygiri  
kuyruğunu karanlığa vuruyordu:  
dizkapaklarında kan,  
kantarmasında köpük...

İkinci Süvari Fırkası'ndan Dördüncü Bölük,  
atları, kılıçları ve insanlarıyla havayı kokluyor.  
Geride, köylerde bir horoz öttü.  
Ve sarkık, siyah bıyıklı süvari  
ellerinin tersiyle yüzünü örttü.  
Karşı dağlar ardında, düşman elinde kalan  
bir başka horoz vardır:  
baltaibik, sütbeyaz bir Denizli horozu.  
Düşmanlar her hal onu çoktan kesip  
çorbasını yapmışlardır.

Saat beşe on var.

Kırk dakika sonra şafak

sökecek.

“Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak”.

Tınaztepe'ye karşı Kömürtepe güneyinde,

On beşinci Piyade Fırkası'ndan iki ihtiyat zabiti

ve onların genci, uzununu,

Darülmuallimin mezunu

Nureddin Eşfak,

mavzer tabancasının emniyetiyle oynıyarak

konuşuyor:

–Bizim İstiklâl Marşı'nda aksıyan bir taraf var,

bilmem ki, nasıl anlatsam,

Âkif, inanmış adam,

Fakat onun, ben,

inandıklarının hepsine inanmıyorum.

Meselâ, bakın

“Gelecektir sana vadettiği günler Hakkın.”

Hayır,

gelecek günler için

gökten âyet inmedi bize.

Onu biz, kendimiz

vadettik kendimize.

Bir şarkı istiyorum

zaferden sonrasına dair.

“Kim bilir belki yarın...”

Saat beşe beş var.

Dağlar aydınlanıyor.

Bir yerlerde bir şeyler yanıyor.

Gün ağardı ağaracak.

Kokusu tütmeğe başladı:

Anadolu toprağı uyanıyor.

Ve bu anda, kalbi bir şahan gibi göklere salıp

ve pırıltılar görüp

ve çok uzak

çok uzak bir yerlere çağırın sesler duyarak

bir müthiş ve mukaddes mâcerada,  
ön safta, en ön sırada,  
şahlanıp ölesi geliyordu insanın.  
Topçu evvel mülâzimi Hasan'ın

yaşı yirmi birdi.

Kumral başını gökyüzüne çevirdi,

kalktı ayağa.

Baktı, yıldızları ağaran muazzam karanlığa.  
Şimdi bir hamlede o kadar büyük.

öyle şöhretli işler yapmak istiyordu ki  
bütün ömrünü ve hâtırasını  
ve yedi buçukluk bataryasını  
ağlanacak kadar küçük buluyordu.

Yüzbaşı sordu:

–Saat kaç?

–Beş.

–Yarım saat sonra demek...

98956 tüfek

ve şoför Ahmet'in üç numrolu kamyonetinden  
yedi buçukluk şnayderlere, on beşlik obüslere kadar,  
bütün âletleriyle  
ve vatan uğrunda,  
yani, toprak ve hürriyet için ölebilmek kabiliyetleriyle  
Birinci ve İkinci Ordu'lar  
baskına hazır dılar.

Alaca karanlıkta, bir çınar dibinde,  
beygirinin yanında duran  
sarkık, siyah bıyıklı süvari  
kısa çizmeleriyle atladı atına.

Nureddin Eşfak

baktı saatına:

–Beş otuz...

Ve başladı topçu ateşiyle  
ve fecirle birlikte büyük taarruz...

Sonra.

Sonra, düşmanın müstahkem cepheleri düştü.

Bunlar:

Karahisar güneyinde 50

ve doğusunda 20-30 kilometredeydiler.

Sonra.

Sonra, düşman ordusu kuvâyi külliyesini ihâta ettik

Aslıhanlar civarında

30 Ağustos'a kadar.

Sonra.

Sonra, 30 Ağustosta düşman kuvâyi külliyesi imha ve  
esir olundu.

Esirler arasında General Trikopis:

alaturka sopa yemiş bir temiz

ve sırmaları kopuk firenk uşağı...

Yaralı bir düşman ölüsüne takıldı Nureddin Eşfak'ın ayağı.

Nureddin dedi ki: "Teselyalı Çoban Mihail,"

Nureddin dedi ki: "Seni biz değil,

buraya gönderenler öldürdü seni..."

Sonra.

Sonra, 31 Ağustos günü

ordularımız İzmir'e doğru yürürken

serseri bir kurşunla vurulan

Deli Erzurumluydu.

Devrildi.

Kürek kemikleri altında toprağı duydu.

Baktı yukarı,

baktı karşıya.

Gözleri hayretle yandılar:

önünde, sırtüstü, yan yana yatan postalları

her seferkinden kocamandılar.

Ve bu postallar daha bir hayli zaman

üzerlerinden atlayıp geçen arkadaşların arkasından

seyredip güneşli gökyüzünü

ihtiyar bir muhacir karısını düşündüler.



Sonra.

Sonra, sarsılıp ayrıldılar birbirlerinden  
ve Deli Erzurumlu ölürken kederinden  
yüzlerini toprağa döndüler.

Solda, ilerdeydi Ali Onbaşı,  
Kan içindeydi yüzü gözü.  
Bir süvari takımı geçti yanından dörtнала.  
Kaçanı kovalamıyordu yalnız  
ulaşmak da istiyordu bir yerlere  
ve sadece kahretmiyor  
yaratıyordu da.  
Ve kılıçların,  
nalların,  
ellerin  
ve gözlerin pırıltısı  
ardarda çakan aydınlık bir bütündü.

Ali Onbaşı bir şimşek hızıyla düşündü  
ve şu türküyü duydu:

“Dörtнала gelip uzak Asya’dan  
Akdeniz’e bir kısrak başı gibi uzanan  
bu memleket bizim.

Bilekler kan içinde, dişler kenetli, ayaklar çıplak  
ve ipek bir halıya benziyen toprak,  
bu cehennem, bu cennet bizim.

Kapansın el kapıları, bir daha açılmasın.  
yok edin insanın insana kulluğunu,  
bu dâvet bizim.

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür  
Ve bir orman gibi kardeşçesine  
bu hasret bizim...”

Sonra.

Sonra, 9 Eylülde İzmir’e girdik  
ve Kayserili bir nefer  
yanan şehrin kızılıstısı içinde gelip



Ölümü, ömrün kısalığını tatlı bir kederle düşünerek  
şarap içmek lâle bahçesinde, ayın altında...  
Bu tatlı keder doğduk doğalı nasibolmadı bize:  
bir kenar mahallede, simsiyah bir evde, zemin katında...

\*

Ömür gelip geçiyor, vakti ganimet bil uyanılmaz uykulara var-  
madan:  
yâkut şarabı billûr kadehe doldur, seher vaktidir ey delikanlı  
uyan...  
Perdesiz, buz gibi odasında uyandı delikanlı,  
gecikmeyi affetmeyen fabrikanın canavar düdüğüydü uğulda-  
yan...

(Tüm Eserleri 5)

## KIZÇOCUĞU

Kapıları çalan benim  
kapıları birer birer.  
Gözünüze görünemem  
göze görünmez ölümler.

Hiroşima'da öleli,  
oluyor bir on yıl kadar.  
Yedi yaşında bir kızım,  
büyümez ölü çocuklar.

Saçlarım tutuştu önce,  
gözlerim yandı kavruldu.  
Bir avuç kül oluverdim,  
külüm havaya savruldu.

Benim sizden kendim için  
hiç bir şey istediğim yok.  
Şeker bile yiyemez ki  
kâat gibi yanan çocuk.

Çalıyorum kapınızı  
teyze, amca, bir imza ver.  
Çocuklar öldürülmesin  
şeker de yiyebilsinler.

*1956 (Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)*

## KAVAK

Ağaç gece seyretilir.  
Suda gümüşten servidir  
İstanbul Nedim için.

Ak bedenli gelinleri,  
Melûl mahzun kayınları  
Sever Riyazanlı Yesenin

Bende bir kavak ürperir,  
Nerde olsam sesi gelir  
Muhacirliğimden beri.

Her ağaç gibi kavak da  
Ömrünce durur ayakta  
Gözler durur birşeyleri.

Gözler şose boylarını,  
Anadolu köylerini  
Sarı sıcak yaz gününde.

Beni de gözledi kavak,  
Geceleri haykırarak  
Hapishanenin önünde.

Şâhit ayıplarımıza,  
Şâhit kayıplarımıza,  
Umudumuzun şâhidi.

Şahit bitlenişimize,  
Topraktaki işimize,  
Hey gidi kavak, hey gidi.

Kavaklarını öğmekten,  
Kuru kuruya sevmekten  
Ne çıkar ki memleketim!

Kara toprağa eğilip,  
Yüzümün terini silip  
Bir tek kavak dikemedim.

*1956 (Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)*

### KARLI KAYIN ORMANINDA

Karlı kayın ormanında  
Yürüyorum geceleyin.  
Efkârlıyım, efkârlıyım,  
Elini ver, nerde elin?

Ay ışığı renginde kar,  
Gece çizmelerim ağır,  
İçimde çalınan ılık  
Beni nereye çağırır?

Memleket mi, yıldızlar mı,  
Gençliğim mi daha uzak?  
Kayınların arasında  
Bir pencere, sarı, sıcak.

Ben ordan geçerken biri:  
"Amca dese, gir içeri."  
Girip yerden selamlasam  
Hane içindekileri.

Eski takvim hesabiyle  
Bu sabah başladı bahar.  
Geri geldi Memed'ime  
Yolladığım oyuncaklar.

Kurulmamış zembereği  
Küskün duruyor kamyonet,  
Yüzdüremedi leğende  
Beyaz kotrasını Memet.

Kar tertemiz, kar kabarık,  
Yürüyorum yumuşacık.  
Dün gece on bir buçukta  
Ölmüş Berut, tanışırdık.

Bende boz bir halısı var  
Bir de kitabı, imzalı.  
Elden ele geçer kitap  
Daha yüzyıl yaşar halı.

Yedi tepeli şehrimde  
Bıraktım gonca gülümü  
Ne ölümden korkmak ayıp  
Ne de düşünmek ölümü.

En acayip gücümüzdür,  
Kahramanlıktır yaşamak:  
Öleceğimizi bilip  
Öleceğimizi mutlak.

Memleket mi daha uzak,  
Gençliğim mi, yıldızlar mı?  
Bayramoğlu, Bayramoğlu  
Ölümden öte köy var mı?

Geceleyin, karlı kayın  
Ormanında yürüyorum.  
Karanlıkta etrafımı  
Gündüz gibi görüyorum.

Şimdi şurdan saptım mıydı  
Şose, tirenyolu, ova,  
Yirmi beş kilometreden  
Pırl pırlıdır Moskova...

*14 Mart 1956, Moskova, Peredelkino  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)*

## DİKİLİ TAŞLAR

Düştük Varna'dan, bre dilber aman, Sofya yoluna,  
Yol boyu ceviz.  
Kokusu kına, kokusu yeşil.  
Yol ceviz değil, bre dilber aman, biz cevizdeyiz.  
Yolda rastladık Ölen Kayalar Mezarlığı'na.  
Vardık yanına.  
Yüce mezarlık.  
Taşlar, dağılmış cesettir, yatar,  
Taşlar, dikilmiş durur ayakta,  
çürür ayakta,  
yüreklerini yel oyar gider.  
Bir böyle keder, bre şahin aman, ben bilirim ben.  
Bu nasıl keder!  
Kımıldamadan toz toprak olmak...  
Bir acı firak, bir kara duman, bre şahin aman.  
Bu nasıl kader!  
Bir böyle keder,  
böylesi, gülüm,  
bir bana malûm...

6 Haziran 1957, Varna  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)

## CEVİZ AĞACI

Başım köpük köpük bulut, içim dışım deniz,  
ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda,  
budak budak, şerham şerham ihtiyar bir ceviz...  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

Ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda.  
Yapraklarım suda balık gibi kıvıl kıvıl.  
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril,  
koparıver, gözlerinin, gülüm, yaşını sil.  
Yapraklarım ellerimdir, tam yüz bin elim var.  
Yüz bin elle dokunurum sana, İstanbul'a.  
Yapraklarım gözlerimdir, şaşarak bakarım.

Yüz bin gözle seyredirim seni, İstanbul'u.  
Yüz bin yürek gibi çarpar, çarpar yapraklarım.

Ben bir ceviz ağacıym Gülhane Parkı'nda.  
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.

*Balçık, 1957, 1 Temmuz*  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)

### SEBASTİAN BAH'IN 1 NUMARALI DOMİNÖR KONÇERTOSU

Güz sabahı üzüm bağında  
sıra sıra, büklüm büklüm kütüklerin tekrarı,  
kütüklerde salkımların,  
salkımlarda tanelerin,  
tanelerde aydınlığın.

Geceleyin çok büyük, çok beyaz evde  
her birinde ayrı ışık  
pencerelerin tekrarı.

Yağan bütün yağmurların tekrarı,  
toprağa, ağaca, denize,  
elime, yüzüme, gözüme  
ve camda ezilen damlalar.

Günlerimin tekrarı,  
birbirine benzeyen,  
benzemeyen günlerimin.

Örülen örgüdeki tekrar,  
yıldızlı gökyüzündeki tekrar,  
ve bütün dillerde "seviyorum"un tekrarı,  
ve yapraklarda ağacın tekrarı,  
ve her ölüm döşeğinde acısı tez biten  
yaşamının.



Yağan kardaki tekrar,  
incecikten yağan karda,  
lapa lapa yağan karda,  
buram buram yağan karda,  
esen tipide savrularak  
ve yolumu kesen kardaki tekrar.

Çocuklar koşuyor avluda,  
avluda koşuyor çocuklar.  
İhtiyar bir kadın geçiyor sokaktan,  
sokaktan ihtiyar bir kadın geçiyor,  
geçiyor sokaktan ihtiyar bir kadın.

Geceleyin çok büyük, çok beyaz evde  
her birinde ayrı ışık  
pencerelerin tekrarı.

Salkımlarda tanelerin,  
tanelerde aydınlığın

Yürümek iyiye, haklıya, doğruya  
dövüşmek yolunda iyinin, haklının, doğrunun  
zaptetmek iyiyi, haklıyı, doğruyu.

Sessiz gözyaşın ve gülümsemen, gülüm,  
hıçkırıkların ve kahkahan, gülüm,  
pırıl pırıl beyaz dişli kahkahanın tekrarı.

Güz sabahı üzüm bağında  
sıra sıra, büklüm büklüm kütüklerin tekrarı  
kütüklerde salkımların  
salkımlarda tanelerin  
tanelerde aydınlığın  
aydınlıkta yüreğimin.

Tekrardaki mucize gülüm,  
tekrarın tekrarsızlığı...

23 Şubat 1958, Varşova  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)

## MASALLARIN MASALI

Su başında durmuşuz  
 çınarla ben.  
 Suda suretimiz çıkıyor  
 çınarla benim.  
 Suyun şavkı vuruyor bize,  
 çınarla bana.  
 Su başında durmuşuz  
 çınarla ben, bir de kedi.  
 Suda suretimiz çıkıyor  
 çınarla benim bir de kedinin,  
 Suyun şavkı vuruyor bize  
 çınara, bana, bir de kediye.

Su başında durmuşuz,  
 çınar, ben, kedi bir de güneş.  
 Suda suretimiz çıkıyor  
 çınarın, benim, kedinin, bir de güneşin.  
 Suyun şavkı vuruyor bize  
 çınara, bana, kediye, bir de güneşe.

Su başında durmuşuz  
 çınar, ben, kedi, güneş, bir de ömrümüz.  
 Suda suretimiz çıkıyor  
 çınarın, benim, kedinin, güneşin bir de ömrümüzün.  
 Suyun şavkı vuruyor bize  
 çınara, bana, kediye, güneşe, bir de ömrümüze.

Su başında durmuşuz.  
 Önce kedi gidecek  
 kaybolacak suda sureti.  
 Sonra ben gideceğim  
 kaybolacak suda suretim.  
 Sonra çınar gidecek  
 kaybolacak suda sureti.  
 Sonra su gidecek  
 güneş kalacak,  
 sonra o da gidecek.

Su başında durmuşuz  
çınar, ben, kedi, güneş, bir de ömrümüz.  
Su serin,  
çınar ulu,  
ben şiir yazıyorum,  
kedi uyukluyor,  
güneş sıcak,  
çok şükür yaşıyoruz.

Suyun şavkı vuruyor bize  
çınara, bana, kediye, güneşe, bir de ömrümüze

*7 Mart 1958 Varşova-Şvıder  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)*

### SLAVYA KAHVESİNDE ŞAİR DOSTUM TAVFER'LE YARENLİK

Slavya kahvesinde dostum Tavfer'le  
Viltava suyuna karşı oturup  
tatlı tatlı yarenliği severim  
hele sabahları, hele baharda.

Hele sabahları, hele baharda  
konuşurken dalar dalar gideriz,  
bir yitirir, bir buluruz birbirimizi.

Hele sabahları, hele baharda  
Pırağ şehri yaldızlı bir dumandır  
ve kızıl, kocaman bir elma gibi  
Nezval geçer taze çıkmış kabrinden  
paramparça yüreği de elinde  
ve Orhan Veli'yle karşılaşırılar  
Urumeli Hisarı'ndan gelir o  
ve telli kavağa benzer Orhan'ım  
yüreceği delik deşik onun da.

Biz de aynı loncadanız biliriz, Tavfer  
zanaatların en kanlısı şairlik  
sırların sırrını öğrenmek için  
yüreğini yiyeceksin, yedireceksin.

Pırag şehri yaldızlı bir dumandır.  
Viltava suyunun köpüklerine  
martı kuşlarıyla gelir İstanbul.

Lejyonerler Köprüsü'ne gidelim Tavfer,  
martı kuşlarına ekmek verelim.

26 Nisan 1958, Pırag  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)

## TUNA ÜSTÜNE SÖYLENMIŞTİR

Gökte bulut yok  
söğütler yağmurlu  
Tuna'ya rastladım  
akıyor çamurlu çamurlu  
Hey Hikmet'in oğlu, Hikmet'in oğlu  
Tuna'nın suyu olaydın  
Karaorman'dan geleydin  
Karadeniz'e döküleydin  
mavileşeydin mavileşeydin mavileşeydin  
geçeydin Boğaziçi'nden  
başında İstanbul havası  
çarpaydın Kadıköy iskelesine  
çarpaydın çırpımaydın  
vapura binerken Memet'le anası.

Viyana dolayları, 1 Haziran 1958  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)

## VERANIN UYKUDAN UYANIŞI

İskemleler ayakta uyuyor  
masa da öyle  
serilmiş yatıyor sırtüstü kilim  
yummuş nakışlarını  
ayna uyuyor  
pencerelerin sımsıkı kapalı gözleri  
uyuyor sarkıtmış boşluğa bacaklarını balkon  
karşı damda bacalar uyuyor  
kaldırımında akasyalar da öyle  
bulut uyuyor  
göğsünde yıldızıyla  
evin içinde dışında uykuda aydınlık

uyandın gülüm  
iskemleler uyandı  
köşeden köşeye koşuştular  
masa da öyle  
doğrulup oturdu kilim  
nakışları açıldı katmer katmer  
ayna seher vakti gölü gibi uyandı  
açtı kocaman mavi gözlerini pencereler  
uyandı balkon  
toparladı bacaklarını boşluktan  
tüttü karşı damda bacalar  
kaldırımında akasyalar ötüştü  
bulut uyandı  
attı göğsündeki yıldızı odamıza  
evin içinde dışında uyandı aydınlık  
doldu saçlarına senin  
dolandı çıplak beline ak ayaklarına senin.

*Mayıs 1960, Moskova*  
(*Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler*)

## OTOBİYOGRAFİ

1902'de doğdum  
 doğduğum şehre dönmedim bir daha  
 geriye dönmeyi sevmem  
 üç yaşında Halep'te paşa torunluğu ettim  
 on dokuzumda Moskova Komünist Üniversite öğrenciliği  
 kırk dokuzumda yine Moskova'da Tseka-Parti konukluğu  
 ve on dördümden beri şairlik ederim

kimi insan otların kimi insan balıkların çeşidini bilir  
 ben ayrılıkların  
 kimi insan ezbere sayar yıldızların adını  
 ben hasretlerin  
 hapislerde de yattım büyük otellerde de  
 açlık çektim açlık gırevi de içinde ve tatmadığım yemek  
 yok gibidir

otuzumda asılmamı istediler  
 kırk sekizimde Barış madalyasının bana verilmesini  
 verdiler de  
 otuz altımda yarım yılda geçtim dört metre kare betonu  
 elli dokuzumda on sekiz saatta uçtum Pırag'dan Havana'ya

Lenin'i görmedim nöbet tuttum tabutunun başında 924'de  
 961'de ziyaret ettim anıtkabri kitaplarıdır  
 partimden koparmağa yeltendiler beni  
 sökmedi  
 yıkılan putların altında da ezilmedim

951'de bir denizde genç bir arkadaşla yürüdüm üstüne ölümün  
 52'de çatlak bir yürekle dört ay sırtüstü bekledim ölümü

sevdiğim kadınları deli gibi kıskandım  
 şu kadarcık haset etmedim Şarlo'ya bile  
 aldattım kadınlarımı  
 konuşmadım arkasından dostlarımın  
 içtim ama akşamcı olmadım

hep alınımın teriyle çıkardım ekmek paramı ne mutlu bana  
başkasının hesabına utandım yalan söyledim  
yalan söyledim başkasını üzmemek için  
ama durup dururken de yalan söyledim.

bindim tirene uçağa otomobile  
çoğunluk binemiyor  
operaya gittim  
çoğunluk gidemiyor adını bile duymamış operanın  
çoğunluğun gittiği kimi yerlere de ben gitmedim 21'den beri  
camiye kiliseye tapınağa havraya büyücüye  
ama kahve falına baktırdığım oldu  
yazılarım otuz kırk dilde basılır  
Türkiyemde Türkçemle yasak

kansere yakalanmadım daha  
yakalanmam da şart değil  
başbakan filan olacağım yok  
meraklısı da değilim bu işin  
bir de harbe girmedim  
sığınaklara da inmedim gece yaruları  
yollara da düşmedim pike yapan uçakların altında  
ama sevdalandım altmışıma yakın  
sözün kıyası yoldaşlar  
bugün Berlin'de kederden gebermekte olsam da  
insanca yaşadım diyebilirim

ve daha ne kadar yaşarım  
başımdan neler geçer daha  
kim bilir.

*Bu otobiyografi 1961 yılı 11 Eylül'ünde  
Doğu Berlin'de yazıldı.  
(Tüm Eserleri 5, Yeni Şiirler)*

## SAMAN SARISI

*Vera Tulyakova'ya derin saygılarımla*

I

Seher vakti habersizce girdi gara ekspres  
kar içindeydi  
ben paltomun yakasını kaldırmış perondaydım  
peronda benden başka da kimseler yoktu  
durdur önümde yataklı vagonun pencerelerinden biri  
perdesi aralıktı  
genç bir kadın uyuyordu alacakaranlıkta alt ranzada  
saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
kırmızı dolgun dudaklarıysa şımarık ve somurtkandı  
üst ranzada uyuyanı göremedim  
habersizce usulcacık çıktı gardan ekspres  
bilmiyorum nerden gelip nereye gittiğini  
baktım arkasından  
üst ranzada ben uyuyorum

Varşova'da Biristol Oteli'nde  
yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığım yoktu  
oysa karyolam tahtaydı dardı  
genç bir kadın uyuyor başka bir karyolada  
saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
ak boynu uzundu yuvarlaktu  
yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığı yoktu  
oysa karyolası tahtaydı dardı  
vakit hızla ilerliyordu yaklaşıyorduk gece yarısına  
yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığımız yoktu  
oysa karyolalar tahtaydı dardı  
iniorum merdivenleri dördüncü kattan  
asansör bozulmuş yine  
aynaların içinde iniorum merdivenleri  
belki yirmi yaşındayım belki yüz yaşındayım  
vakit hızla ilerliyordu yaklaşıyorduk gece yarısına  
üçüncü katta bir kapının ötesinde bir kadın gülüyor sağ elimde  
kederli bir gül açıldı ağır ağır  
Kübalı bir balerinle karşılaştım ikinci katta karlı pencerelerde  
taze esmer bir yalaza gibi geçti alnımm üzerinden



şair Nikolas Gilyen Havana'ya döndü çoktan  
 yıllarca Avrupa ve Asya otellerinin hollerinde oturup içtiği  
 yudum yudum şehirlerimizin hasretini  
 iki şey var ancak ölümle unutulur  
 anamızın yüzüyle şehrimizin yüzü  
 kapıcı uğurladı beni gocuğu geceye batık  
 yürüdüm buz gibi esen yelin ve neonların içinde yürüdüm  
 vakit hızla ilerliyordu yaklaşıyordum gece yarlarına  
 çıkular önüme ansızın  
 oraları gündüz gibi aydınlıktı ama onları benden başka gören  
 olmadı

bir mangaydılar  
 kısa konçlu çizmeleri pantolonları ceketleri  
 kolları kollarında gamalı haç işaretleri  
 elleri ellerinde otomatikleri vardı  
 omuzları miğferleri vardı ama başları yoktu  
 omuzlarıyla miğferlerinin arası boşluktu  
 hatta yakaları boyunları vardı ama başları yoktu  
 ölümlerine ağlanmayan askerlerdendiler  
 yürüdük

korktukları hem de hayvanca korktukları belli  
 gözlerinden belli diyemem  
 başları yok ki gözleri olsun  
 korktukları hem de hayvanca korktukları belli  
 belli çizmelerinden  
 korku belli olur mu çizmelerden  
 oluyordu onlarınki  
 korkularından ateş etmeğe de başladılar artsız arasız  
 bütün yapılara bütün taşıt araçlarına bütün canlılara  
 her sese her kıvıltıya ateş ediyorlar  
 hatta Şopen Sokağı'nda mavi balıklı bir afişe ateş ettiler  
 ama ne bir siva parçası düşüyor ne bir cam kırılıyor  
 ve kurşun seslerini benden başka duyan yok  
 ölümler bir SS mangası da olsa ölümler öldüremez  
 ölümler dirilerek öldürür kurt olup elmanın içine girerek  
 ama korktukları hem de hayvanca korktukları belli  
 bu şehir öldürülmemiş miydi kendileri öldürülmeden önce  
 bu şehrin kemikleri birer birer kırılıp derisi yüzülmemiş miydi  
 derisinden kitap kabı yapılmamış mıydı yağından sabun  
 saçlarından sicim

ama işte duruyordu karşılarında gecenin ve buz gibi esen yelin  
 içinde sıcak bir firancala gibi  
 vakit hızla ilerliyordu yaklaşıyordum gece yarısına  
 Belveder yolunda düşündüm Lehlileri  
 kahraman bir mazurka oynuyorlar tarihleri boyunca  
 Belveder yolunda düşündüm Lehlileri  
 bana ilk ve belki de son nişanımı bu sarayda verdiler  
 tören memuru açtı yaldızlı ak kapıyı  
 girdim büyük salona genç bir kadınla  
 saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
 ortalıkta da ikimizden başka kimseler yoktu  
 bir de akvareller bir de incecik koltuklar kanapeler  
 bebekevrlerindeki gibi  
 ve sen bundan dolayı  
 bir resimdin açık maviyle çizilmiş belki de bir taş bebeğin  
 belki bir pırılıydın düşümden damlamış sol mememin üstüne  
 uyuyordun alacakaranlıkta alt ranzada  
 ak boynun uzundu yuvarlaktı  
 yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığın yoktu  
 ve işte Kırakof şehrinde Kapris Bari  
 vakit hızla ilerliyor gece yarısına yaklaşıyoruz  
 ayrılık masanın üstündeydi kahve bardağınla limonatamın  
 arasında  
 onu oraya sen koydun  
 bir taş kuyunun dibindeki suyu  
 bakıyorum eğilip  
 bir koca kişi gülümsüyor bir buluta belli belirsiz  
 sesleniyorum  
 seni yitirmiş geri dönüyor sesimin yankıları  
 ayrılık masanın üstündeydi cigara paketinde  
 gözlüklü garson getirdi onu ama sen ısmarladın  
 kıvrılan bir dumanı gözlerinin içinde senin  
 cıgaranın ucunda senin  
 ve hoşça kal demeğe hazır olan avucunda  
 ayrılık masanın üstünde dirseğini dayadığın yerdeydi  
 aklından geçenlerdeydi ayrılık  
 benden gizlediklerinde gizlemediklerinde  
 ayrılık rahatlığındaydı senin  
 senin güvenindeydi bana  
 büyük korkuındaydı ayrılık

birdenbire kapın açılır gibi sevdalanmak birilerine ansızın  
 oysa beni seviyorsun ama bunun farkında değilsin  
 ayrılık bunu farketmeyişindeydi senin  
 ayrılık kurtulmuştu yerçekiminden ağırlığı yoktu tüy gibiydi  
 diyemem tüyün de ağırlığı var ayrılığın ağırlığı yoktu ama  
 kendisi vardı

vakit hızla ilerliyor gece yarıları yaklaşıyor bize  
 yürüdük yıldızlara değen Ortaçağ duvarlarının karanlığında  
 vakit hızla akıyordu geriye doğru  
 ayak seslerimizin yankıları sarı sıska köpekler gibi geliyordu  
 ardımızdan koşuyordu önümüze  
 Yegelon Üniversitesi'nde şeytan taşlara turnaklarını batıra  
 batıra dolaşıyor

bozmağa çalışıyor Kopernik'in Araplardan kalma usturlabını  
 ve pazar yerinde bezzazlar çarşısının kemerleri altında

rok end rol oynuyor Katolik öğrencilerle  
 vakit hızla ilerliyor gece yarılarna yaklaşıyoruz  
 vuruyor bulutlara kızılıtsı Nova Huta'nın  
 orda köylerden gelen genç işçiler madenle birlikte  
 ruhlarını da alev alev döküyor yeni kalıplara  
 ve ruhların dökümü madenin dökümünden bin kere zordur  
 Meryem Ana kilisesinde çan kulesinde saat başlarını çalan  
 borazan gece yarısını çaldı.

Ortaçağdan gelen çığlığı yükseldi  
 ve sustu gırtlığına saplanan okla ansızın  
 borazan iç rahatlığıyla öldü

ve ben yaklaşan düşmanı görüp de haber veremedim  
 öldürülmenin acısını düşündüm

vakit hızla ilerliyor gece yarıları ışıklarını yeni söndürmüş bir  
 vapur iskelesi gibi arkada kaldı

seher vakti habersizce girdi gara ekspres  
 yağmurlar içindeydi Pirağ

Bir gölün dibinde gümüş kakma bir sandıktı  
 kapağını açtım

içinde genç bir kadın uyuyor camdan kuşların arasında  
 saçları saman sarısı kirpikleri mavi

yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığı yoktu  
 kapadım kapağı yükledim sandığı yük vagonuna  
 habersizce usulcacık çıktı gardan ekspres  
 baktım arkasından kollarım iki yanıma sarkık

yağmurlar içindeydi Pırağ  
 sen yoksun  
 uyuyorsun alacakaranlıkta alt ranzada  
 üst ranza bomboş  
 sen yoksun  
 yeryüzünün en güzel şehirlerinden biri boşaldı  
 içinden elini çektiğin bir eldiven gibi boşaldı  
 söndü artık seni görmeyen aynalar nasıl sönerse  
 yitirilmiş akşamlar gibi Vltava suyu akıyor köprülerin altundan  
 sokaklar bomboş  
 bütün pencerelerde perdeler inik  
 tramvaylar bomboş geçiyor  
 biletcileri vatmanları bile yok  
 kahveler bomboş  
 lokantalar barlar da öyle  
 vitrinler bomboş  
 ne kumaş ne kırstal ne et ne şarap  
 ne bir kitap ne bir şekerleme kutusu  
 ne bir karanfil  
 şehri duman gibi saran bu yalnızlığın içinde bir koca kişi yalnızlıkta on kat artan ihtiyarlığın kederinden silkinmek için  
 Lejyonerler Köprüsü'nden martulara ekmek atıyor  
 gereğinden genç yüreğinin kanına batırıp  
 her lokmayı  
 vakıtları yakalamak istiyorum  
 parmaklarımda kalıyor altın tozları hızlarının  
 yataklı vagonda bir kadın uyuyor alt ranzada  
 yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığı yoktu  
 saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
 elleriyse gümüş şamdanlarda mumlardı  
 üst ranzada uyuyanı göremedim  
 ben değilim bir uyuyan varsa orda  
 belki de üst ranza boş  
 Moskova'ydı üst ranzadaki belki  
 duman basmış Leh toprağını  
 Birest'i de basmış  
 iki gündür uçaklar kalkıp inemiyor  
 ama tirenler gelip gidiyor bebekleri akmuş gözlerin içinden  
 geçiyorlar  
 Berlin'den beri kompartumanda bir başımayım

karlı ovaların güneşiyle uyandım ertesi sabah  
 yemekli vagonda kefir denen bir çeşit ayran içtim  
 garson kız tanıdı beni  
 iki piyesimi seyretmiş Moskova'da  
 garda genç bir kadın beni karşıladı  
 beli karınca belinden ince  
 saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
 tuttum elinden yürüdük  
 yürüdük güneşin altında karları çıtırdı çıtırdı  
 o yıl erken gelmişti bahar  
 o günler Çobanyıldızına haber uçurulan günlerdi  
 Moskova bahtiyardı bahtiyardım bahtiyardım  
 yitirdim seni ansızın Mayakovski Alanı'nda yitirdim ansızın  
 seni oysa ansızın değil çünkü önce yitirdim avucumda eli-  
 nin sıcaklığını senin sonra elinin yumuşak ağırlığını yitir-  
 dim avucumda sonra elini  
 ve ayrılık parmaklarımızın birbirine ilk değişinde başlamıştı  
 çoktan  
 ama yine de ansızın yitirdim seni  
 asfalt denizlerinde otomobilleri durdurup baktım içlerine  
 yoksun  
 bulvarlar karlı  
 seninkiler yok ayak izleri arasında  
 botlu iskarpinli çoraplı çıplak senin ayak izlerini bir de tanırım  
 milisyonerlere sordum  
 görmediniz mi  
 eldivenlerini çıkarmışsa ellerini görmemek olmaz  
 elleri gümüş şamdanlarda mumlardır  
 milisyonerler büyük bir nezaketle karşılık veriyor  
 görmedik  
 İstanbul'da Sarayburnu akıntısını çıkıyor bir romorkör ardında  
 üç mavna  
 gak gak ediyor da vak vak ediyor da martı kuşları  
 seslendim mavnalara Kızıl Meydan'dan romorkörün kaptanına  
 seslenemedim çünkü makinası öyle gümbürdüyordu ki se-  
 simi duyamazdı yorgundu da kaptan ceketinin düğmeleri  
 de kopuktu  
 seslendim mavnalara Kızıl Meydan'dan  
 görmedik  
 girdim giriyorum Moskova'nın bütün sokaklarında bütün

kuyruklara  
 ve yalnız kadınlara soruyorum  
 yün başörtülü güler yüzlü sabırlı sessiz kocakarılar  
 al yanaklı kopça burunlu tazeler şapkaları yeşil kadife  
 ve genç kızlar tertemiz sımsıkı gayetle de sık  
 belki korkunç kocakarılar bezgin tazeler şapşal kızlar da var  
 ama onlardan bana ne  
 güzeli kadın mileti erkeklerden önce görür ve unutmaz  
 görmediniz mi  
 saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
 kara paltosunun yakası ak ve sedef düğmeleri kocaman  
 Pırağ'da aldı  
 görmedik  
 vakıtlarla yarıyorum bir onlar öne geçiyor bir ben  
 onlar öne geçince ufalan kırmızı ışıklarını görmez olacağım  
 diye ödüm kopuyor  
 ben öne geçtim mi ışıldakları gölgemi düşürüyor yola gölgem  
 koşuyor önümde gölgemi yitireceğim diye de bir telâşır  
 alıyor beni  
 tiyatrolara konserlere sinemalara giriyorum  
 Bolşoy'a girmedim bu gece oynanan operayı sevmezsin  
 Kalamış'ta Balıkçının Meyhanesine girdim ve Sait Faik'le tatlı  
 tatlı konuşuyorduk ben hapisten çıkalı bir ay olmuştu  
 onun karaciğeri sancılar içindeydi ve dünya güzeldi  
 lokantalara giriyorum esturat orkestraları yani cazları ünlülerin  
 sırmalı kapıcılara bahşiş sever dalgın garsonlara  
 gardroptakilere ve bizim mahalle bekçisine soruyorum  
 görmedik  
 çaldı geceyarısını Strasnoy Manastırı'nın saat kulesi  
 oysa manastır da kule de yıkıldı çoktan  
 yapılıyor şehrin en büyük sineması oralarda  
 oralarda on dokuz yaşına rastladım  
 birbirimizi birde tanıdık  
 oysa birbirimizin yüzünü görmüşlüğümüz yoktu  
 fotoğraflarımızı bile  
 ama yine de birbirimizi birde tanıdık şaşmadık el sıkışmak  
 istedik  
 ama ellerimiz birbirine dokunamıyor aramızda kırk yıllık  
 zaman duruyor  
 uçsuz bucaksız donmuş duruyor bir kuzey denizidir

ve Sturasnoy Alanı'na şimdi Puşkin Alanı kar yağmaya başladı  
üşüyorum hele ellerim ayaklarım  
oysa yün çoraplıyım da kunduralarım la eldivenlerim kürklü  
çorapsız olan oydu bezle sarmış postallarında ayaklarını elleri  
çıplak  
ağzında ham bir elmanın tadı dünya  
on dördünde bir kız memesi sertliği avuçlarındaki  
gözünde türkülerin boyu kilometre kilometre ölümün boyu  
bir

karış

ve haberi yok başına geleceklerin hiçbirinden  
onun başına gelecekleri bir ben biliyorum  
çünkü inandım onun bütün inandıklarına  
sevdim seveceği bütün kadınları  
yazdım yazacağı bütün şiirleri  
yattım yatacağı bütün hapislerde  
geçtim geçeceği bütün şehirlerden  
hastalandım bütün hastalıklarıyla  
bütün uykularını uyudum gördüm göreceği bütün düşleri  
bütün yitireceklerini yitirdim  
saçları saman sarısı kirpikleri mavi  
kara paltosunun yakası ak ve sedef düğmeleri koskocaman  
görmedim

## II

On dokuz yaşım Beyazıt Meydanı'ndan geçiyor çıkıyor Kızıl  
Meydan'a Konkord'a iniyor Abidin'e rastlıyorum da mey-  
danlardan konuşuyoruz  
eveli gün Gagarin en büyük meydanı dolaşp döndü Titof da  
dolaşp dönecek hem de on yedi buçuk kere dolanacak  
ama daha bundan haberim yok  
meydanlarla yapılardan konuşuyoruz Abidin'le tavan arasında-  
ki otel odamda  
Sen ırmağı da akıyor Notr Dam'ın iki yanından  
ben geceleyin pencereden bir ay dilimiymiş gibi görüyorum  
Sen ırmağını rıhtımında yıldızların  
bir de genç bir kadın uyuyor tavan arasındaki odamda Paris  
damlarının bacalarına karışmış  
yıllardır böyle derin uykulara dalmışlığı yoktu

saman sarısı saçları bigudili mavi kirpikleriyse yüzünde bulut  
çekirdekteki meydanla çekirdekteki yapıdan konuşuyoruz

Abidin'le

meydanda firdönen Celâlettin'den konuşuyoruz

Abidin uçsuz bucaksız hızın renklerini döktürüyor

ben renkleri yemiş gibi yerim

ve Matis bir manavdır kosmos yemişleri satar

bizim Abidin de öyle Avni de Levni de

mikroskobun ve füze lumbuzlarının gördüğü yapılar meydanlar

renkler ve şairleri ressamaları çalgıcıları onların

hamlenin resmini yapıyor Abidin yüz elliye altmışın meydanlı-  
ğında

suda balıkları nasıl görüp suda balıkları nasıl avlayabilirsem

öyle görüp öyle avlayabilirim kıvıl kıvıl akan vakıtları tu-  
valinde Abidin'in

Sen ırmağı da bir ay dilimi gibi

genç bir kadın uyuyor ay diliminin üstünde

onu kaç kere yitirip kaç kere buldum daha kaç kere yitirip kaç  
kere bulacağım

işte böyle işte böyle kızım düşürdüm ömrümün bir parçasını

Sen ırmağına Sen Mişel Köprüsü'nden

ömrümün bir parçası Mösyö Düpon'un oltasına takılacak bir  
sabah çiselerken aydınlık

Mösyö Düpon çekip çıkaracak onu sudan Paris'in mavi suretiyle  
birlikte ve hiçbir şeye benzetemeyecek ömrümün bir  
parçasını ne balığa ne pabuç eskisine

atacak onu Mösyö Düpon gerisin geriye Paris'in suretiyle  
birlikte suret eski yerinde kalacak.

Sen ırmağıyla akacak ömrümün bir parçası büyük mezarlığına  
ırmakların

damarlarımda akan kanın hışirtısıyla uyandım

parmaklarımdan ağırlığı yok

parmaklarım ellerimle ayaklarımdan kopup havalanacaklar  
salına salına dönecekler başımın üstünde

sağım yok solum yok yukarım aşağım yok

Abidin'e söylemeli de resmini yapsın Beyazıt Meydanı'nda şe-  
hit düşenin ve Gagarin Yoldaşın ve daha adını sanını kaşı-  
nı gözünü bilmediğimiz Titof Yoldaşın ve ondan sonraki-  
lerin ve tavan arasında yatan genç kadının

Küba'dan döndüm bu sabah



Küba meydanında altı milyon kişi akı karası sarısı melezi ışıklı  
 bir çekirdek diyor çekirdeklerin çekirdeğini güle oynaya  
 sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin  
 işin kolayına kaçmadan ama  
 gül yanaklı bebesini emziren melek yüzlü anneciğin resmini  
 değil  
 ne de ak örtüde elmaların  
 ne de akvaryumda su kabarcıklarının arasında dolanan kırmızı  
 balığinkini  
 sen mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin  
 1961 yazı ortalarında Küba'nın resmini yapabilir misin  
 çok şükür çok şükür bugünü de gördüm ölsem de gam yemem  
 gayrının resmini yapabilir misin üstat  
 yazık yazık Havana'da bu sabah doğmak varmışın resmini  
 yapabilir misin  
 bir el gördüm Havana'nın 150 kilometre doğusunda deniz  
 kıyısına yakın bir duvarın üstünde bir el gördüm  
 ferah bir türküydü duvar  
 el okşuyordu duvarı  
 el altı aylıktı okşuyordu boynunu anasının  
 on yedi yaşındaydı el ve Mariya'nın memelerini okşuyordu  
 avucu nasır nasırdı ve Karayip denizi kokuyordu  
 yirmi yaşındaydı el ve okşuyordu boynunu altı aylık oğlunun  
 yirmi beş yaşındaydı el ve okşamayı unutmuştu çoktan  
 otuz yaşındaydı el ve Havana'nın 150 kilometre doğusunda  
 deniz kıyısında bir duvarın üstünde gördüm onu  
 okşuyordu duvarı  
 sen el resimleri yaparsın Abidin bizim ırgatların demircilerin  
 ellerini  
 Kübalı balıkçı Nikolas'ın da elini yap karakalem  
 kooperatiften aldığı pırıl pırıl evinin duvarında okşamaya ka-  
 vuşan ve okşamayı bir daha yitirmeyecek Kübalı balıkçı  
 Nikolas'ın elini  
 kocaman bir el  
 deniz kaplumbağası bir el  
 ferah bir duvarı okşayabildiğine inanamayan bir el  
 artık bütün sevinçlere inanan bir el  
 güneşli denizli kutsal bir el  
 Fidel'in sözleri gibi bereketli topraklarda şeker kamışı hızıyla  
 fışkırıp yeşerip ballanan umutların eli

1961'de Küba'da çok renkli çok serin ağaçlar gibi evler ve çok  
 rahat evler gibi ağaçlar diken ellerden biri  
 çelik dökmeğe hazırlanan ellerden biri  
 mitralyözü türküleştiren türkülerini mitralyözleştiren el  
 yalansız hürriyetin eli  
 Fidel'in sıkıdığı el  
 ömrünün ilk kurşunkalemiyle ömrünün ilk kâadına hürriyet  
 sözcüğünü yazan el  
 hürriyet sözcüğünü söylerken sulanıyor ağızları Kübalıların  
 balkutusu bir karpuzu kesiyorlarmış gibi  
 ve gözleri parlıyor erkeklerinin  
 ve kızlarının eziliyor içi dokununca dudakları hürriyet  
 sözcüğüne  
 ve koca kişileri en tatlı anılarını çekip kuyudan yudum yudum  
 içiyor  
 mutluluğun resmini yapabilir misin Abidin  
 hürriyet sözcüğünün resmini ama yalansızının  
 akşam oluyor Paris'te  
 Notr Dam turuncu bir lamba gibi yanıp söndü ve Paris'in bütün  
 eski yeni taşları turuncu bir lamba gibi yanıp söndü  
 bizim zanaatları düşünüyorum şiirciliği resimciliği çalgıcılığı  
 filan düşünüyorum ve anlıyorum ki  
 bir ulu ırmak akıyor insan eli ilk mağarayı ilk bizonu çizdiğin-  
 den beri  
 sonra bütün çaylar yeni balıkları yeni su otları yeni tatlarıyla  
 dökülüyor onun içine ve kurumayan uçsuz bucaksız akan  
 bir odur.  
 Paris'te bir kestane ağacı olacak  
 Paris'in ilk kestanesi Paris kestanelerinin atası  
 İstanbul'dan gelip yerleşmiş Paris'e Boğaz sırtlarından  
 hâlâ sağ mıdır bilmem sağsa iki yüz yaşında filan olmalı  
 gidip elini öpmek isterdim  
 varıp gölgesinde yatmak isterdim bu kitabın kâadını yapanlar  
 yazısını dizener nakışını basanlar bu kitabı dükkânında  
 satanlar para verip alanlar alıp da seyredenler bir de  
 Abidin bir de ben bir de bir saman sarısı, belası başımın.

*Tiren, Varşova - Krakof - Pırag -*  
*Moskova - Paris - Havana - Moskova*  
 1961

## NE GÜZEL ŞEY HATIRLAMAK SENİ

Ne güzel şey hatırlamak seni:  
ölüm ve zafer haberleri içinden,  
hapiste  
ve yaşıım kırkı geçmiş iken...

Ne güzel şey hatırlamak seni:  
bir mavi kumaşın üstünde unutulmuş olan elin  
ve saçlarında  
vakur yumuşaklığı canımın içi İstanbul toprağının...  
İçimde ikinci bir insan gibidir  
seni sevmek saadeti...  
Parmakların ucunda kalan kokusu sardunya yaprağının,  
güneşli bir rahatlık  
ve etin daveti:  
kıpkızıl çizgilerle bölünmüş  
sıcak  
koyu bir karanlık...

Ne güzel şey hatırlamak seni,  
yazmak sana dair,  
hapiste sırtüstü yatıp seni düşünmek:  
filanca gün, filanca yerde söylediğin söz,  
kendisi değil  
edasındaki dünya...

Ne güzel şey hatırlamak seni.  
Sana tahtadan bir şeyler oymalıyım yine:  
bir çekmece  
bir yüzük,

ve üç metre kadar ince ipekli dokumalıyım.  
Ve hemen  
fırlayarak yerimden  
penceremde demirlere yapışarak  
hürriyetin sütbeyaz maviliğine  
sana yazdıklarımı bağıra bağıra okumalıyım...

Ne güzel şey hatırlamak seni:  
ölüm ve zafer haberleri içinden,  
hapiste  
ve yaşıml kırkı geçmiş iken...

(Tüm Eserleri 7, Saat 21-22 Şiirleri)

## KARANLIKTA KAR YAĞIYOR

Ne mâveradan ses duymak,  
ne satırların nescine koymak o "anlaşılmayan şeyi",  
ne bir kuyumcu merakıyla işlemek kafiyeyi,  
ne güzel laf, ne derin kelâm...  
Çok şükür  
hepsinin  
hepsinin üstündeyim bu akşam.

Bu akşam  
bir sokak şarkıcısıyım hünersiz bir sesim var;  
sana,  
senin işitemeyeceğin bir şarkıyı söyleyen bir ses.  
Karanlıkta kar yağıyor,  
sen Madrit kapısındasın.  
Karşında en güzel şeylerimizi  
ümidi, hasreti, hüriyeti  
ve çocukları öldüren bir ordu.

Kar yağıyor.  
Ve belki bu akşam  
ıslak ayakların üşüyordur.  
Kar yağıyor  
ve ben şimdi düşünürken seni  
şurana bir kurşun saplanabilir  
ve artık bir daha  
ne kar, ne rüzgâr, ne gece...

Kar yağıyor  
ve sen böyle "No pasaran" deyip  
Madrit kapısına dikilmeden önce  
her halde vardın.

Kimdin, nerden geldin, ne yapardın?

Ne bileyim,

mesela:

Astorya kömür ocaklarından gelmiş olabilirsin.

Belki alnında kanlı bir sargı vardır ki

kuzeyde aldığın yarayı saklamaktadır.

Ve belki varoşlarda son kurşunu atan sendin

“Yunkers” motorları yakarken Bilbao’yu.

Veyahut herhangi bir

Konte Fernando Valaskeros de Kortoba’nın çiftliğinde

ırgatlık etmişindir.

Belki “Plasa da Sol”da küçük bir dükkânın vardı,

renkli İspanyol yemişleri satardın.

Belki hiçbir hünerin yoktu, belki gayet güzeldi sesin.

Belki felsefe talebesi, belki hukuk fakültesindensin

ve parçalandı üniversite mahallesinde

bir İtalyan tankının tekerlekleri altında kitapların.

Belki dinsizsin,

belki boynunda bir sicim, bir küçük haç.

Kimsin, adın ne, tevellüdün kaç?

Yüzünü hiç görmedim ve görmeyeceğim.

Bilmiyorum

belki yüzün hatırlatır

Sibirya’da Kolçak’ı yenenleri;

belki yüzünün bir tarafı biraz

bizim Dumlupınar’da yatana benziyordur

ve belki bir parça hatırlatıyorsun Robespiyer’i.

Yüzünü hiç görmedim ve görmeyeceğim,

adımı duymadın ve hiç duymayacaksın.

Aramızda denizler, dağlar,

benim kahrolası acım

ve “Ademi Müdahale Komitesi” var.

Ben ne senin yanına gelebilir,

ne sana bir kasa kurşun,

bir sandık taze yumurta,

bir çift yün çorap gönderebilirim.

Halbuki biliyorum,

bu soğuk karlı havalarda

iki çıplak çocuk gibi üşümektedir



kabahat senin,  
demeğe de dilim varmıyor ama,  
kabahatin çoğu senin, canım kardeşim!

*1947 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## DON KİŞOT

Ölümsüz gençliğin şövalyesi,  
ellisinde uyup yüreğinde çarpan aklına  
bir Temmuz sabahı fethine çıktı  
güzelin, doğrunun ve haklının:  
Önünde mağrur, aptal devleriyle dünya,  
altında mahzun ve kahraman Rosinant'ı.

Bilirim, hele bir düşmeye gör hasretin hâlisine,  
hele bir de tam okka dört yüz dirhemse yürek,  
yolu yok, Don Kişot'um benim, yolu yok,  
yel değirmenleriyle dövüşülecek.  
Haklısın, elbette senin Dölsinya'ndır dünyanın en güzel  
kadını,  
elbette sen haykıracaksın bunu  
bezirgânların suratına,  
ve alaşağı edecekler seni  
bir temiz pataklayacaklar.  
Fakat sen, yenilmez şövalyesi susuzluğumuzun,  
sen, bir alev gibi yanmakta devam edeceksin  
ağır, demir kabuğunun içinde  
ve Dölsinya bir kat daha güzelleşecek.

*1947 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## BİR ŞİİR KİTABININ KAPAK RESMİ

Çöl gelir, kumda giden iziyle;  
kutup gelir, dilsiz, beyaz buzuyla;  
deniz gelir tuzuyla;

gelir dümdüz ovalar

ince belli taziyla,  
yarışır gökyüzüyle.

Kaleden çıkar gelir,  
geceleyin Diyarbekir,  
Dicle boyu geceleyin

çıtırdayan karpuzuyla.

Cıvı cıvı kuşlarıyla gelir çınar.

Balık gelir deniziyle,  
pul pul gümüş yıldızıyla;  
gemi gelir yıldızıyla;

kemanf başında denizkızıyla.

Gül gelir, ceylan nazıyla;

yılan gelir, kıpkırmızı gözüyle;

insan gelir, ayacağının tozuyla,

insan gelir, bir çift sevda sözüyle.

Nâzım der ki: Gelir Eyyub'un oğlu Bedri,

boynu uzun, boynu eğri,

yeşille, kırmızıyla,

sırma sırma çiziyle,

bir acayip yazıyla...

*1947 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## MEŞGALE

Öküzlerimizin boynuzlarında aydınlanırken ortalık  
toprağı sürüyorum sabırlı bir kibirle,  
çıplak ayaklarımda toprak nemli ve ılık.

Pazılarımda pırılular,  
demir dövüyorum öğleye kadar,  
kırmızıya boyanıyor karanlık.

Yapraklarında yeşilin en güzeli,  
zeytin devşiriyorum ikinci sıcaklığında,  
üstüm başım, yüzüm gözüm ılık.



Her akşam mutlaka misafirim var,  
kapım bütün türkülere  
alabildiğine açık.

Geceleyin suya dizboyu girip  
çekiyorum denizden ağları:  
yıldızlarla balıklar karmakarışık.  
Benden sorulur oldu  
dünyanın hâli artuk:  
İnsan ve toprak,  
karanlık ve aydınlık.

Anladın ya, işim başımdan aşkın,  
beni lafa tutma, gülüm,  
ben sana âşık olmakla meşgulüm.

*1948 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## ANGİNA PEKTORİS

Yarısı burdaysa kalbimin  
yarısı Çin'dedir doktor.  
Sarınehr'e doğru akan  
ordunun içindedir.  
Sonra, her şafak vakti, doktor,  
her şafak vakti kalbim  
Yunanistan'da kurşuna diziliyor.

Sonra, bizim burda mahkûmlar uykuya varıp  
revirden el ayak çekilince  
kalbim Çamlıca'da bir harap konaktadır  
her gece, doktor.

Sonra, şu on yıldan bu yana  
benim fakir milletime ikram edebildiğim  
bir tek elmam var elimde, doktor,  
bir kırmızı elma:  
kalbim.

Ne arteryo-skleroz, ne nikotin, ne hapis,  
işte bu yüzden, doktorcuğum, bu yüzden  
bende bu angina pektoris.  
Bakıyorum geceye demirlerden  
ve iman tahtamın üstündeki baskıya rağmen  
kalbim en uzak yıldızla birlikte çarpıyor.

*1948 Nisan (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## HAPİSTE YATACAK OLANA BAZI ÖĞÜTLER

Dünyadan memleketinden insandan  
umudun kesik değil diye  
ipe çekilmeyip de  
atılırsan içeriye  
yatarsan on yıl on beş yıl  
daha da yatacağından başka  
“Sallansaydım ipin ucunda  
bir bayrak gibi keşke”  
demeyeceksin  
yaşamakta ayak direyeceksin.

**Belki bahtiyarlık değildir artık  
boynunun borcudur fakat  
düşmana inat  
bir gün fazla yaşamak.**

İçerde bir tarafınla yapayalnız kalabilirsin  
kuyunun dibindeki taş gibi  
fakat öbür tarafın  
öylesine karışmalı ki dünyanın kalabalığına  
sen ürpermelisin içerde  
dışarda kırk günlük yerde yaprak kıpırdasa.

İçerde mektup beklemek  
yanık türküler söylemek bir de  
bir de gözünü tavana dikip sabahlamak  
tatlıdır ama tehlikelidir.

Tıraştan tıraşa yüzüne bak  
unut yaşını  
koru kendini bitten  
bir de bahar akşamlarından  
bir de ekmeği  
son lokmasına dek yemeyi  
bir de ağız dolusu gülmeyi unutmaya hiçbir zaman.

Bir de kimbilir  
sevdiğin kadın seni sevmez olur  
ufak iş deme  
yemyeşil bir dal kırılmış gibi gelir  
içerdeki adama.

İçerde gülü bahçeyi düşünmek fena  
dağları deryaları düşünmek iyi  
durup dinlenmeden okumayı yazmayı  
bir de dokumacılığı tavsiye ederim sana  
bir de ayna dökmeyi.

Yani içerde on yıl on beş yıl  
daha da fazlası hattâ  
geçirilmez değil  
geçirilir  
kararmasın yeter ki  
sol memenin altındaki cevahir.

*Mayıs 1949 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## ELLERİNİZE VE YALANA DAİR

Bütün taşlar gibi vakarlı,  
hapiste söylenen bütün türküler gibi kederli,  
bütün yük hayvanları gibi battal, ağır  
ve aç çocukların dargın yüzlerine benzeyen elleriniz.  
Arılar gibi hünerli, hafif,  
sütlü memeler gibi yüklü,  
tabiat gibi cesur  
ve dost yumuşaklıklarını haşın derilerinin altında gizleyen  
[elleriniz]

Bu dünya öküzün boynuzunda değil,  
bu dünya ellerinizin üstünde duruyor.

İnsanlar, ah benim insanlarım,  
yalanla besliyorlar sizi.  
Halbuki açsınız,  
etle, ekmekle beslenmeğe muhtaçsınız.  
Ve beyaz bir sofrada bir kere bile yemek yemeden doyasıya,  
göçüp gidersiniz bu her dalı yemiş dolu dünyadan.

İnsanlarım, ah benim insanlarım,  
hele Asya'dakiler, Afrika'dakiler,  
Yakın Doğu, Orta Doğu, Pasifik adaları  
ve benim memleketlilerim;  
yani bütün insanların yüzde yetmişinden çoğu,  
elleriniz gibi ihtiyar ve dalgınsınız,  
elleriniz gibi meraklı, hayran ve gençsiniz.

İnsanlarım, ah benim insanlarım,  
Avrupalım, Amerikalım benim,  
uyanık, atak ve unutkanların ellerin gibi,  
ellerin gibi tez kandırılır,  
kolay aldatılırsın...

İnsanlarım, ah benim insanlarım,  
antenler yalan söylüyorsa,  
yalan söylüyorsa rotatifler,  
kitaplar yalan söylüyorsa,  
duvarda afiş, sütunda ilan yalan söylüyorsa,  
beyaz perdede yalan söylüyorsa çıplak baldırları kızların,  
dua yalan söylüyorsa,  
ninni yalan söylüyorsa,  
rüya yalan söylüyorsa,  
meyhanede keman çalan yalan söylüyorsa,  
yalan söylüyorsa umutsuz günlerin gecelerinde ayışığı,  
ses yalan söylüyorsa,  
ellerinizden başka her şey  
herkes yalan söylüyorsa,  
elleriniz balçık gibi itaatli,  
elleriniz karanlık gibi kör,  
elleriniz çoban köpekleri gibi aptal olsun,  
elleriniz isyan etmesin diyedir.

Ve zaten bu kadar az misafir kaldığımız  
bu ölümlü, bu yaşanası dünyada  
bu bezirgân saltanatı, bu zulüm bitmesin diyerdir.

1949 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)

## LEHİSTAN MEKTUBU

Sevgilim, gonca gülüm,  
başladı Lehistan ovasında yolculuğum:  
Küçücük bir çocuğum,  
bakıyorum ilk resimli kitabıma;  
küçücük bir çocuğum,  
hayretler içinde, hayretler içinde;  
küçücük bir çocuğum,  
bakıyorum ilk resimli kitabıma,  
                    insanları, hayvanları, eşyaları,  
                                    daha renkli, daha güzel,  
                                    yeni baştan keşfederek.

Lehistan ovasında bahar.  
Bir bizim ovaların baharları böyledir:  
Işığında şahin olup uçasın gelir,  
deresinde sazan olup yüzessin gelir,  
yeşilini çiy çiy yiyessin gelir.  
Bir bizim ovaların baharları böyledir:

Sesin var mı, yok mu, bakmaz,  
                    zorla türkü söyler;  
uykunda bile yakını bırakmaz,  
                    girer, düşünür girer  
                    güneşlerle yüklü dallar...  
Lehistan ovasında bahar,  
                    bahar,  
                    bahar.

Sevgilim, gonca gülüm, ah gonca gülüm,  
sokmak için fırsat kolluyor ölüm  
                    çöreklenmiş sol mememin altında;

rezillik olurdu, zulüm mü, zulüm,  
ayrılmak dünyadan bahar vaktında.

Sevgilim, dayı kızım, Memed'imın anası,  
dedelerimizden biri

1848 Polonya muhaciri.

Belki o Varşovalı güzel kadına, senin  
ikizmişsiniz gibi benzeyişin bundandır.  
belki ben o yüzden böyle sarı bıyıklı  
böyle uzun boyluyum.  
oğlumuzun gözleri böyle kuzey mavisı.  
Belki de bu yüzden bu ova bana  
bizim ovaları hatırlatıyor,  
yahut da bu yüzden bu Leh türküsü,  
içimde, derinde, yarı aydınlık  
uyuyan bir suyu kımıldatıyor.

Lehistan'dan gelmiş dedelerimizden biri,  
gözlerinde karanlığı yenilginin,  
saçları al kana boyalı.  
Uykusuz geceleri Borjenski'nin  
benimkilerine benzer olmalı.  
Tıpkı benim gibi o da  
çok uzaklarda kalan bir ağacın altında  
unutmuş olabilir uykusunu.  
Onu da benim gibi deli etmiştir, deli,  
her solukta alıp da memleket kokusunu  
memleketi bir daha görmemek ihtimali.

Sevgilim,  
nerde ne zaman hürriyet dövüşmüş de  
ön safında Polonyalı bulunmamış?  
Bir Zenci türküsü olacak,  
Harlem'de söylenen bir türkü.  
Kederli biraz, umutsuz değil,  
karanlık gibi yumuşak.  
Eminim, bir Zenci türküsü olacak.  
Harlem'de söylenen bir türkü.  
Usullacık, usullacık okur onu anneler,  
çocuklar uykuya korkusuz varır:

Kapının önünde dolaşmaktadır  
Savannah'ta zenciler için ölen  
ak kanatlı  
Polonyalı atlı  
Pulavski Kazimir.

Milletlerin baharıydı  
Uzak kayalıklarda açan çiçeklerin  
ışıklı balıydı hürriyet,  
milletler arıydı.  
Milletlerin baharıydı,  
bahardı, bir tanem,  
büyük bir bahar.  
Yürüdü Macar ordusunun önünde  
öfkeli ufacık bir ihtiyar  
Lehistan'ın en yeşil dalı General Bem...  
Paris'e gidebilsem, dayı kızı, Paris'e gidebilsem,  
yağmur yağsa o gün öğleden önce  
öğleden sonra açsa güneş.  
Kızıl bir bayrak gibi inse akşam  
Varşova'dan getirdiğim beyaz gülü  
Dombrovski Vroslav'ın kabrine koysam.  
Biliyorsun, gülüm,  
en kutsal umudumuzun ağacı  
Lenin'in memleketinde dikildi.  
Fidandı henüz.  
Karlı gecelerde onu bekledi  
elleriyle ısıtarak  
sabahlara dek  
büyük çekist Cercinski Feliks.  
Yetmiş yedi milletin kanı  
karışıp İspanyol kanıyla  
aktı İspanya toprağına.  
Dedim ya, dayı kızı, dedim ya  
nerde, ne zaman hürriyet dövuşmüş de  
ön safında Polonyalı bulunmamış?  
Öyle şey olmaz.  
Dövuştü sarı, genç aslanlar gibi Valter  
(Sverçevski)  
Saragosa'da o yaz.

Dövüştü ölüme karşı

hayat gibi akıllı, kurnaz,  
dövüştü gülerek, şakalaşarak.

Valter biliyordu ki, toprak

tel örgülerin önünde durdurulmaz  
ve öyle karanlıkta kaçak maçak değil,  
ay ışığında hatta güpegündüz  
geçer sınır topraklarını pasaportsuz.

Valter biliyordu ki

Madrid'te çıkan yangın

Varşova'yı yakabilir.

Varşova yandı, gonca gülüm,

Varşova yandı.

Gamalı haçıyla Paris'e girdi ölüm

Moskova kapılarına dayandı.

Kan aktı

hiçbir kitabın yazmadığı

hiçbir türkünün söylemediği kadar.

Stalingrat'ta yüzgeri etti ölüm,

kovalandı inine dek

ve orda iki büklüm

can verdi.

Valter ölümü yenenlerle beraberdi.

Sevgilim, gonca gülüm,

başladı Lehistan ovasında yolculuğum.

Lehistan'da millet

sosyalizmi kurmakla meşgul.

Sosyalizm,

yani şu demek ki, dayı kızı,

sosyalizm,

senin anlayacağın yani,

elkapısının yokluğu değil de

imkânsızlığı.

Ekmeğimizde tuz,

kitabımızda söz,

ocağımızda ateş oluşu hürriyetin,

yahut, başkası yel de,

sen yaprakmışım gibi titrememek,

bunun tersi yahut...



Sosyalizm,  
devirmek dağları elbirliğiyle,  
ama elimizin öz biçimini,  
öz sıcaklığını yitirmeden.

Yahut, meselâ,  
sevgilimizin bizden ne şan, ne para,  
vefadan başka bir şey beklemeyişi...

Sosyalizm,  
yani yurttaş ödevi sayılması bahtiyarlığın,  
yahut, meselâ,  
– bu seni ilgilendirmez henüz –  
esefsiz,  
güvenle,  
emniyetle,  
gölgeli bir bahçeye girer gibi  
girebilmek usulcacık ihtiyarlığa  
ve hepsinden önemlisi,  
çocukların, ama bütün çocukların,  
kırmızı elmalar gibi gülüşü...  
Göğsümü kabartmıyor değil  
dedelerimizden birinin Lehli oluşu...

*1954 (Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

## YILBAŞI

Yağdı, bütün gece yağdı kar,  
yıldızlarla aydınlanarak.  
Bir şehir, bir sokak, bir ev var,  
ahşap bir ev, uzak mı uzak.

Yatıyor minderde bir çocuk,  
benim oğlan, sarışm, tombul.  
Misafir yoktu, kimseler yok.  
Pencerede fakir İstanbul.

Öttü acı acı düdükler.  
Hapislik gibidir yalnızlık.  
Kapadı kitabı Münevver.  
Ağlayıverdi yumuşacık.

Bir şehir, bir sokak, bir ev var,  
ahşap bir ev, uzak mı uzak.  
Yağdı, bütün gece yağdı kar  
yıldızlarla aydınlanarak.

*23 Mart 1956 Moskova, Peredelkino  
(Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*

YA AYNİ, YA HABİBİ!..

Port-Saidli Mansur'um on üç, on dört yaşında.  
Yalınayak, başıkabak, oturur boya boyar  
aynalı, çingiraklı sandığının başında.  
İskarpınler, pabuçlar, postallar, kunduralar,  
tozlu, çamurlu, umutsuz,  
çıkart aynalı sandığa.  
Fırçalar kanatlanır, parlar kızıl kadife.  
İskarpınler, pabuçlar, postallar, kunduralar,  
sevinçli, dipdiri, genç,  
umutlu, pırıl pırıl,  
iner aynalı sandıktan.

Mansur'um kara kuru,  
hurma çekirdeği gibi.  
Mansur'um tatlı.  
Mansur'um hep aynı şarkıyı söyler:  
Ya ayni, ya habibi!..  
Port-Said'i yaktilar, öldürdüler Mansur'u.  
Bu sabah gazetede fotoğrafını gördüm:  
ölülerin arasında bir küçük ölü.  
Ya ayni, ya habibi!  
Hurma çekirdeği gibi...

*Prağ, 25.11.1956  
(Tüm Eserleri 7, Eserlerine Girmeyen Şiirleri)*





AHMET HAMDİ TANPINAR  
(1901-1962)

NE İÇİNDEYİM ZAMANIN

Ne içindeyim zamanın,  
Ne de büsbütün dışında;  
Yekpare, geniş bir anın  
Parçalanmaz akışında.

Bir garip rüya rengiyle  
Uyuşmuş gibi her şekil,  
Rüzgârda uçan tüy bile  
Benim kadar hafif değil.

Başım sükûtu öğüten  
Uçsuz, bucaksız değirmen;  
İçim muradına ermiş  
Abasız, postsuz bir derviş;

Kökü bende bir sarmaşık  
Olmuş dünya sezmekteyim,  
Mavi, masmavi bir ışık  
Ortasında yüzmekteyim

(*Bütün Şiirleri*)

SABAHA KARŞI

Bir kadın başı duvarda  
Uzanmış süzüyor beni,  
Ve gülünç kuşlar dallarda  
Kırıyor kirpiklerini.

Eriyen parmaklarımda  
Mumyalanıyor aydınlık  
Sesler çınlıyor alnımda  
Hâfıza gibi dağınık.

Yüzler asılı dallarda  
Küçük, sıska, kandil yüzler,  
Onlar ağlıyor kemanda  
Ve üzüntü dolu gözler.

Bir kadın başı duvardan  
Uzanmış gülüyor bana,  
Gülüyor ta uzaklardan  
Sabahın boş aynasına.

(*Bütün Şiirleri*)

## BİR HEYKEL İÇİN

Tahtadan ve yumuşak rüya işçiliğinde  
Bu kadın başı her an biraz daha derinde,  
Daha hülyalı, dalgın, ümitsizce kendisi  
Toplanmış ay ışığı, yüzen tek su nerkisi  
Hiç akmayan bir zaman nehrinin sularında  
Ne uçan bir kırlangıç, ne sedef kumsalında  
Ateşler püskürerek dolaşan bir ejderha  
Uzakta yeşim rengi bir ufkun kenarında  
Bir başka akşam gibi açılıp gülsün diye  
Derinleşen bir bahçe lotus çiçekleriyle...  
Ne de başka bir remiz uçsuz bucaksız Çinden,  
Gülümsüyor ölümün sonsuzluğu içinden  
Gülümsüyor vaktiyle nasıl gülümsediyse  
Ömrünün sabahında ümide ve sevgiye.

(*Bütün Şiirleri*)

## BİR GÜL BU KARANLIKLARDA

Bir gül, bu karanlıklarda  
Sükûta kendini mercan  
Bir kadeh gibi sunmada  
Zamanın aralığından.

Başında bu mucizenin  
Sesler, kokular ve renkler  
Bilmiyorum hangi derin  
Ve uzak hayali bekler.

Ve diyor fecirden berrak  
Sesiyle her ürperişte,  
Geceyi yumuşatarak;  
“Bütün gözyaşların işte!

Serinletmesin ne çıkar  
Bu ümitsiz yalvarışı  
Hiçbir meyve, ne de pınar,  
“Ne de günlerin akışı!

Yetmez mi bu müjde sana,  
“Aydınlatırsam alınını,  
“Ben her rüyayı zamana  
“Taşıyan yıldız kervanı!”

(*Bütün Şiirleri*)

## HATIRLAMA

Sen akşamlar kadar büyülü, sıcak,  
Rüyalarım kadar sade, güzeldin,  
Başbaşa uzandık günlerce ıslak  
Çimenlerine yaz bahçelerinin.  
Ömrün gecesinde sükûn, aydınlık  
Boşanan bir seldi avuçlarından,  
Bir masal meyvası gibi paylaştık  
Mehtabı kırılmış dal uçlarından

(*Bütün Şiirleri*)

## HER ŞEY YERLİ YERİNDE

Her şey yerli yerinde; havuz başında servi  
Bir dolap gıcırıyor uzaklarda durmadan,  
Eşya aksetmiş gibi tılsımlı bir uykudan,  
Sarmaşıklar ve böcek sesleri sarmış evi.

Her şey yerli yerinde; masa, sürahi, bardak,  
Serpilen aydınlıkta dalların arasından  
Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman  
Sessizlik dökülüyor bir yerde yaprak yaprak.  
Biliyorum gölgede senin uyuduğunu  
Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin  
Hazların âleminde yumulmuş kirpiklerin  
Yüzünde bir tebessüm bu ağır öğle sonu.

Belki rüyalarıdır bu taze açmış güller,  
Bu yumuşak aydınlık dalların tepesinde,  
Bitmeyen aşk türküsü kumruların sesinde,  
Rüyası ömrümüzün çünkü eşyaya siner.

Her şey yerli yerinde bir dolap uzaklarda  
Azapta bir ruh gibi gıcırıyor durmadan,  
Bir şeyler hatırlıyor belki maceramızdan  
Kuru güz yaprakları uçuşuyor rüzgârda.

(*Bütün Şiirleri*)

## BÜTÜN YAZ

Ne güzel geçti bütün yaz,  
Geceler küçük bahçede...  
Sen zambaklar kadar beyaz  
Ve ürkek bir düşüncede,

Sanki mehtaplı gecede,  
 Hülyan, eşiği aşılmaz  
 Bir saray olmuştu bize;  
 Hapsolmuş gibiydim bense,  
 Bir çözülmez bilmecede.  
 Ne güzel geçti bütün yaz,  
 Geceler küçük bahçede.

(*Bütün Şiirleri*)

## MAVİ, MAVİYDİ GÖKYÜZÜ

Mavi, maviydi gökyüzü  
 Bulutlar beyaz, beyazdı  
 Boşluğu ve üzüntüsü  
 İçinde ne garip yazdı...

Garip, güzel, sonra mahzun  
 Işıkla yağmur beraber,  
 Bir türkü ki gamlı, uzun,  
 Ve sen gülünce açan güller

Beyaz, beyazdı bulutlar,  
 Gölgeler buğulu, derin;  
 Ah o hiç dinmeyen rüzgâr  
 Ve uykusu çiçeklerin.

Mor aydınlıkta bir çınar  
 Veya kestane dibinde;  
 Mahmur süzülen bakışlar  
 İkinci saatlerinde...

Birden gülümseyen yüzün  
 Sabahların aynasında  
 Ve beni çıldırtan hüzün  
 İki bakış arasında.



Kimbilir şimdi nerdesin?  
Senindir yine akşamlar;  
Merdivende ayak sesin  
Rıhtım taşında gölgen var.

(*Bütün Şiirleri*)



AHMET KUTSİ TECER  
(1901-1967)

NERDESİN

Geceleyin bir ses böler uykumu,  
İçim ürpermeyle dolar: –Nerdesin?  
Arıyorum yıllar var ki ben onu,  
Âşıkıyım beni çağıran sesin.

Gün olur sürüyüp beni derbeder,  
Bu ses rüzgârlara karışır gider.  
Gün olur peşimden yürür beraber,  
Ansızın haykırır bana: –Nerdesin?

Bütün sevgileri atıp içimden,  
Varlığımı yalnız ona verdim ben,  
Elverir ki bir gün bana derinden,  
Ta derinden bir gün bana “Gel” desin.

(Ahmet Kutsi Tecer, Kişiliği, Sanat Anlayışı ve Tüm Şiirleri)

BESBELLİ

Besbelli ölümüm sabahleyindir.  
İlk ışık korkuyla girerken camdan,  
Uzan, başucumda perdeyi indir,  
Mum olduğu gibi kalsın akşamdan.

Sonra koş terlikle haber vermeye,  
“Kıracım bu sabah can verdi” diye,  
Üç beş kişi duysun ve belediye,  
Beni kaldırmaya gelsin, odamdan.  
Evden çıkar çıkmaz omuzda tabut.  
Sen de eller gibi adımı unut.  
Kapımı birkaç gün için açık tut,  
Eşyam bakakalsın diye arkamdan.

(Ahmet Kutsi Tecer, Kişiliği, Sanat Anlayışı ve Tüm Şiirleri)

## RÜZGÂRGÜLÜ

Her yandan duyarım bir gül kokusu,  
Meltemle dağıtır uzak bahçeler.  
Günbatısı, poyraz ve gündoğusu,  
Cenup rüzgârları ruhumu çeler.

Bilmem ki nerede bu gizli bahar?  
Nereden bu ıtrı alıyor rüzgâr?  
İklimler dışında bir iklim mi var?  
Ne fecir bir şey der, ne şafak söyler.

Gün olur çağırır beni her ufuk,  
Sevdalar eline başlar yolculuk,  
Elinde bir rüzgârgülü, bir çocuk,  
Durmadan yüzüme bakarak üfler.

*(Ahmet Kutsi Tecer, Kişiliği, Sanat Anlayışı ve Tüm Şiirleri)*

## BİR TOPRAK İŞÇİSİNE

Sen omzunda yorgan, elinde torban,  
Sen mevsim işçisi, büyük gezginci,  
Doğduğundan beri sen, anan, baban,  
Orakçı, çapacı, ırgat, ikinci.

Sen, anan ve baban... Siz topraksızlar,  
Sizi ben tanırım uzun yollardan.  
Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar,  
Sizi de yaratmış bizi yaradan.

Ekip biçtiğiniz toprak sizindir,  
Sizindir zorluğu, derdi, mihneti.  
Sizin çektiğiniz derde dar gelir,  
Tanrının ambarı olsa cenneti.

Ve cennet, dünyanın kurulduğundan  
Beridir Tanrı'nın düşüncesidir  
Sen sabrını yere çaldığın zaman  
Bu güzel hulyadan Tanrı ürperir.

Siz ey yığın yığın büyük yalnızlar,  
Sizi de yaratmış bizi yaradan.  
Ey mevsim işçisi, ey topraksızlar,  
Sizin toprağınız size bu vatan.

(Ahmet Kutsi Tecer, Kişiliği, Sanat Anlayışı ve Tüm Şiirleri)

## BAĞLAMACIYA

Çal bağlamacı çal, eski türküler,  
Dirilt nağmelerini ataların!  
Dertli, Emrah, Ruhsat dile gelsinler,  
Duyur sesini eski ustaların!

Gevheri, Seyrani, Sümmani'yi an,  
Ömer gibi ağla, Kerem gibi yan,  
Şakısın dilinde Karacaoğlan,  
Bağlaman şenliğidir odaların.

Çal, söyle bir türkü uzun havadan,  
Bir varsağı çağır, sonra bir destan,  
Arkadan yine bir Karacaoğlan,  
Günahsa boynuma hep kadalarn.

"Yiğitler silkinip ata binende..."  
Koroğlu'nun ruhu canlanır bende.  
Bu türküyü söyler baban, deden de,  
Sen de destancısı ol bu dağların.

Hani Dadaloğlu, Kuloğlu, Muslu?  
Küsmüş parmakları, sazları yash.  
Çal ozanların, âşıkların nesli,  
Duyur sesini eski ustaların!

(Ahmet Kutsi Tecer, Kişiliği, Sanat Anlayışı ve Tüm Şiirleri)



HALİDE NUSRET ZORLUTUNA  
(1901-1984)

GİT BAHAR

Çekil, bu gölgeli yolda gezinme...  
Bahar, bakışların gene pek sarhoş.  
Yanılp gönlüme misafir inme:  
Kapısı kilidli, mihrabı bomboş,  
Mabedtir orası, meyhane değil!

Altunlu başında papatya niçin?  
Sarı saçlarına penbe gül takın!  
Git bahar, gönlümde ibadet için  
Diz çöken kızları ürkütme sakın,  
Kalbime girme, o kâşâne değil!

Ziyalar, kokular, renkler, çiçekler...  
Ömrünün her günü bir başka düğün.  
Bülbüller koynunda aşkı çiçekler,  
Güller dökülürler göğsüne bütün.  
Gerçekten güzelsin, efsane değil!

Git bahar, git bahar, uzaklarda gül!  
Denize renginden bırak hediye;  
Ufuklarda gezin, semaya süzül,  
Sokulma kalbime peyman diye.  
Gördüklerin kandil... peyman değil!

*1981 (Geceden Taşan Derdler)*



NECMETTİN HALİL ONAN

(1902-1968)

BOĞAZ RÜYASI

Son gül dağıldı, son kuş uçup gitti. Şimdi yaz  
Yol yol sürüklenen sarı yaprak sesindedir.  
Eşsiz güzelliğiyle hayalimde hep Boğaz;  
Gönlüm yaz ortasında Bebek bahçesindedir.

Üstünde incecik buğudan tül, öbür kıyı  
Sakin bir öğle sonrası hazziyle uykuda.  
Bir ses, hüznle perdeli, bir eski şarkıyı  
Rüyada bir dua gibi söyler Küçüksü'da.

Artık uzak ve hatıralaşmış, güneşli yaz  
Yaprakların tabiatı örten pasındadır;  
Her an, yaz ortasında hayal ettiğim Boğaz  
Masmavi, göz kapaklarımın arkasındadır.

*(Dünden Bugüne Türk Şiiri)*

BİR YOLCUYA

Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın  
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir.  
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın  
Bir vatan kalbinin attığı yerdir.

Bu ıssız, gölgesiz yolun solunda  
Gördüğün bir tümsek, Anadolu'nda,  
İstiklal uğrunda, namus yolunda  
Can veren Mehmed'in yattığı yerdir.

Bu tümsek, koparken büyük zelzele,  
Son vatan parçası geçerken ele,  
Mehmed'in düşmanı boğduğu sele  
Mübarek kanını kattığı yerdir.

Düşün ki, haşır olan kan, kemik, etin  
Yaptığı bu tümsek, amansız, çetin  
Bir harbin sonunda bütün milletin  
Hürriyet zevkini tattığı yerdir.

*(Çakıl Taşları)*

  
**ZEKİ ÖMER DEFNE**  
(1903-1992)

**ILGAZ**

Yıldızlar çamlara değer de geçer,  
Gün burdan başını eğer de geçer,  
Sular dizlerini döğer de geçer...  
Bir Ilgaz, Er Ilgaz, Ilgaz, Yâr Ilgaz!

Başında bir tavus tuğ gibi çamlar,  
Yollara dizilmiş tuğ gibi çamlar,  
Karşıdan bir zümrüt çığ gibi çamlar...  
Bir Ilgaz, Er Ilgaz, Ilgaz, Yâr Ilgaz!

Dalı var: Göklere yeşil direktir,  
Gülü var: dağlara düşman yürektir,  
Yolu var: içinde yitsen gerektir..  
Bir Ilgaz, Er Ilgaz, Ilgaz, Yâr Ilgaz!

(*Büyük Memleket Şiirleri Antolojisi*)



❦  
ERCÜMENT BEHZAT LAV  
(1903-1984)

**KÖROĞLU'NDAN  
MEMİŞ'E MEKTUP**

Atımla avradım öldü pusatım kırıldı  
“Yeni bir at al  
avrat çok tazellersin  
pusatını da değiştir”  
dediler öyle yaptım  
Yeni at  
huysuz çıktı  
beni yere serdi  
Yeni avrat  
soysuz çıktı  
Eşrafla yattı  
Yeni pusat uğursuz çıktı  
geri tepti beni ele sattı  
Bunlardan hayır yok dedim yola düzüldüm  
Pusat atsız avratsız bir yere gittim  
Burada ömür  
sürülmüş bir tarla kadar yatkın yumuşaktı  
Hava süt beyazı  
Ne donu var ne ayazı  
bir su kadar ısıldaktı  
Güneşi dağın doruğunda kazığa çakmışlar  
buyrukla kararıp buyrukla ısımada  
Deli gemsiz karayeli  
kovuğa tıkmışlar  
Ağaçları uslu uslu kaşımada  
Yaprakların sallanıp hışımak ne haddine  
Kuş adam hayvan sus pus  
Bağırışmak yasak  
İşe karışmak yasak  
Yarışmak yasak  
Dur yasak

Otur yasak  
 Çivi yi ses çıkarmadan çak  
 Ağır ezgi yürü  
 Burnunu yerde sürü  
 Soluk alma  
 Etliye sütlüye dalma  
 Senden iyisi yok  
 Dikili ağızlar kulakta  
 “Nasıl olsa aş kaynıyor  
 Gırtlığa ister koçan girsin ister kor  
 Yaşayan ölümler geçinip gidiyor  
 Yön yöre güllük gülistanlık  
 Bize ne  
 yerin dibinde kül yutan  
 sığır tmaçlardan  
 Kapı kulları  
 kapmca davulları  
 ileti iletiveriyorlar bize  
 İlle ne var ne yok yalan yanlış  
 Zıyanlı çıkmazsın  
 Gel bu gidişe sen de alış”

Yetti canıma bu dirlik düzenlik  
 Özledim soysuz avradı  
 Huysuz atı uğursuz pusatı  
 Deli gemsiz karayeli  
 Heybemi sırtladım  
 gene sılama döndüm Memiş

(*Kaos*)

## BİR KAHRAMANIN MİDESİ

Vahşi hayvanlara yediriyorlar ölümlerimizi  
 Beyazlar bizimle savaşınca  
 Bizse kendimiz yiyormuşuz  
 Onları haklayınca

Böyle de olsa  
Daha şerefli bir mezar değil mi  
Hayvan bağırsaklarından  
Bir kahramanın midesi?

(*Mau Mau*)

## TOKAT

Bizim Papaz Efendi dedi ki:  
“İsa bir yanağına tokat yedi  
Öbür yanağını da çevirdi  
İsa’nın yediği iki tokat  
Roma’yı devirdi..”  
Ben de Papaz Efendi’ye dedim ki:  
“Ben de İsa Babamızın kuluyum  
Her gün efendimden tokat yiyorum  
Her tokat yiyişimde  
Öbür yanağımı da çeviriyorum  
Efendim niye devrilmiyor Roma gibi?  
Roma’dan güçlü mü bizim efendi?”

(*Mau Mau*)

ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI  
(1904-1946)

SON DİLEK

Âşıkım, dağlara kurulu tahtım,  
Çobanlar bağrımı dağlar da geçer.  
Günümü yıl eden şu kara bahtım  
Engin gurbetlerden çağlar da geçer.

Hasretle doldurur geçtiğim yeri  
Vahşi kuş sesleri, yaban gülleri.  
Bazan Akpınara giden bir peri  
İnce yollarımı bağlar da geçer.

Örtse gözlerimi sonsuz bir diyar  
Mezarım dağlara kalsa yadigâr,  
Gönlümü çiğneyip geçen nazlı yar  
Belki mezarımdan ağlar da geçer...

BURSA'DA AKŞAM

Bu gün de sonbahardan süzülüp doğdu akşam,  
Dağların yere indi koyu, serin gölgesi;  
Uludağ etekleri al ipekten bu akşam;  
Düştü yeşil ovaya kubbelerin gölgesi...

Ufuklarda bu akşam ne sis var, ne bulut var;  
Selvilerin içinde bir alev Emir Sultan.  
İçten dualar gibi geçiyor sanki rüzgâr,  
Bir ilâhi adaya benzeyen Yıldırım'dan.

Ovada ince yollar gölgeleniyor işte;  
Karşıdan renk içinde solgun ay görünüyor.  
Güneşin son nurundan bir damlacık içmiş de,  
Şu karşiki kulübe bir saray görünüyor...

Gözlerine vurunca Kubbelerin gölgesi,  
Öz cenneti gönlümle seyr ettim ben bu akşam;  
Göklerde ne bir nefes, ne de bir kanad sesi;  
Uludağ etekleri al ipekten bu akşam!..

### BATAKLIK GÜNEŞLERİ

Kuyrukları düğümlü atlarımız çamurda,  
Kamışlarla çizilmiş bir aynada gölgemiz...  
Gözlerimiz, akşamdan süzülen ince nurda;  
Karşımızda nehirle kucaklaşan bir deniz,  
Kamışlarla çizilmiş bir aynada gölgemiz!..

Bu, uzun bir ova ki karlı dağlardan ıssız;  
Suların üstündeki her sazlık birer ada,  
Bacakları çırpıplak, sıtmalı bir köylü kız,  
Bu bataklık içinde güneşle bir arada!..  
Bacakları çırpıplak, sıtmalı bir köylü kız!..

Bu nurdan ve çamurdan ovayı bırakarak  
Sürdük atlarımızı kızıl denize doğru!  
Hâlâ orda, gözyaşı çamurlara akarak,  
İzimizden fışkıran sulara dalan yolcu;  
Bataklıkta güneşle birlikte kalan yolcu!..

### UFUK HASRETİ

Sarp dağlardan örülmüş dört duvar içindeyim,  
Nerdesiniz güneşler, nerdesiniz ovalar?  
Dağılmaz, simsiyah bulutlar içindeyim;  
Nerdesiniz güneşler, nerdesiniz ovalar!..

Yine duman kapladı zindanımda her yeri,  
Çoruh'a savuruyor yaprakları sonbahar...  
Nerdesiniz ey sabah ve akşam güneşleri;  
Nerdesiniz atımı koşturduğum ovalar?..

Duvarlara çarparak çırpınan bir kuş gibi,  
Gözlerim uzak, geniş bir ufuk aramıyor.  
Çoruh, dağlar içinde akamaz olmuş gibi;  
Süzülerek geçtiği ovaları anıyor.

Ufuk... Ufuk... Upuzun deniz olsun, göl olsun!  
Gözlerimi dikince kanarak indireyim;  
Doğan, batan günleri içime sindireyim;  
Ufuk... Ufuk... isterse alevden bir çöl olsun...

Bir gün ufuk derdine gönlümü verip bir an,  
Ufuk!... diye dağları gözümle deleceğim!..  
Bir gün, ufuk!.. diyerek bu çıplak kayalıktan,  
Bir siyah kartal gibi göğe yükseleceğim...

### ÇORUH AKŞAMLARI

Her akşam kayboluyor Çoruh uçurumlarda;  
Kızıl bir damla güneş suyuna damlamadan!..  
Sular, bütün kan rengi akarken her pınarda,  
Dağların boğuştuğu bu kayalık diyarda,  
Çoruh uyur suyuna bir ışık damlamadan!..

Girdapların kararmış gözleri süzülünce,  
Korkunç birer dev gibi sulara girer dağlar.  
Karlı dağlar ardından titrek bir ay gülünce  
Çoruh zincir içinde bir esir gibi ağlar...  
Korkunç birer dev gibi sulara girer dağlar...

Granit kayalara, akıntılara karşı,  
Çekilip itilerek bir kayık sürüklenir;  
Reisler bağrışır zalim rüzgâra karşı,  
Girdaplarda bir kayık boşaltılır, yüklenir;  
Çekilip itilerek bir kayık sürüklenir.

Her akşam kayboluyor Çoruh uçurumlarda;  
Kızıl bir damla güneş suyuna damlamadan;  
Sular, bütün kan rengi akarken her pınarda;  
Dağların boğuştuğu bu kayalık diyarda  
Çoruh uyur suyuna bir ışık damlamadan!..

*Artvin 1933*

## DENİZ HASRETİ

Gözümde bir damla su deniz olup taşıyor,  
Çöllerde kalmış gibi yanıyor, yanıyorum.  
Bütün gemicilerin ruhu bende yaşıyor;  
Başımdaki gökleri bir deniz sanıyorum.

Nasıl yaşayacağım ey deniz, senden uzak?...  
Yanıp sönüyor gibi gözlerimde fenerin!..  
Uyuyor mu limanda her gece sallanarak,  
Altundan çivilerle çakılmış gemilerin?..

Sevmiyorum suyunda yıkanmamış rüzgârı;  
Dalgaların gözümde tütüyor mavi, yeşil...  
İçimi güldürmüyor sensiz ay ışıkları;  
Ufkundan yükselmeyen güneşler güneş değil!

Bir gün nehirler gibi çağlayarak derinden  
Dağlardan, ormanlardan sana akacak mıyım?  
Ey deniz, söyle bir gün sana bakacak mıyım?  
Elma bahçelerinden, fındık bahçelerinden?..

*Artvin 1933*

## TAHTACI GÜZELLERİ

Güneşi baltaların  
Ucunda taşıyarak,  
Burdan daha çok uzak  
Bir ormana gidiyor

Tahtacı güzelleri...  
 Yemyeşil ormanların  
 Baş tacı güzelleri....

Kırmızı, al, yeşil, mor  
 Fistanları rüzgârın  
 Elinde birer bayrak;  
 Gür, siyah saçlar, gümüş  
 Paralarla karışık;  
 Omuzlara dökülmüş;  
 Çam kokusuyla dolu  
 Taşkın göğüsler açık...

Türkülerle gidiyor  
 Tahtacı güzelleri...  
 Kırmızı, al, yeşil, mor  
 Fistanları rüzgârın  
 Elinde birer bayrak  
 Semiz katırlarıyla  
 Yapraklara basarak  
 Ormanlardan ormana,  
 Türkülerle gidiyor  
 Tahtacı güzelleri....  
 Yemyeşil ormanların  
 Baş tacı güzelleri...

### SARIKIZ MERMERLERİ

Afrodit, aşk tahtını kurmuş yüksek başında,  
 Yakub'un rüyasından sanki iz var taşında...  
 Şahikanda yaşamış efsane dünyaları,  
 Senden birer parçaymış kâinatın dağları...  
 Yalçın tepelerinde kartal saklı yuvalar,  
 Eteğinde Aşil'den ses veren Truvalar;  
 Binbir çiçek açarken ormanlarında yer yer,  
 Saçlarını tararmış körfezinde periler...  
 Bahar meşalelerle sende alkışlanırmış  
 Yapraklar solarken de başında ağlanırmış...  
 Venüs, şen sahilinde yatarmış kumsallara,



Her taşın bir taç gibi sunulmuş krallara...  
 İlyad'ı çamlarının dibinde yazmış Homer,  
 Lesbos'dan akşamları seyretmiş seni Bodler...  
 Barbaros, göklerinde tanımış ülkerini,  
 Yeşil ormanlarında yapmış gemilerini...  
 Sarıkız'ın derdiyle çatlamış kayaların,  
 Sarıkız'ı anarak esiyormuş rüzgârın;  
 Taşında ve suyunda ağlıyor onun sesi,  
 Zümrüt tepelerinde türkmenlerin kâbesi...  
 Mağrur güzelliklerin ruhumda ve tenimde,  
 Senin yüksek başından dileğim var benim de...  
 Bir şey istemiyorum, ne çiçek, ne de çemen...  
 Ne dağ çileklerinden, ne beyaz çam balından,  
 Ne gemiler yapılan o kıvılcık çam dalından...  
 Ne ceylan, ne de ince türkmen dilberlerinden...  
 Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
 Ne üstüne destanlar, sevdalar yazmak için;  
 Ne şekilsiz derdime bir şekil kazmak için  
 Fıskiyeli havuzlar, heykeller kurmuyorum;  
 Mermerinden saraylar yapıp oturmuyorum;  
 Bir şelâle parçası, bir kevser ister gibi  
 Onu çürütmeyecek bir cevher ister gibi;  
 Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
 Ne ceylan, ne de ince türkmen dilberlerinden;  
 Sarıkız'ın gözyaşı damlamış bir yerinden  
 Bir parça istiyorum meşhur mermerlerinden...  
 Toprağına gömdüğüm bir dağ sümbülü için,  
 Eteğine koyduğum bir küçük ölü için...

(*Sarıkız Mermerleri*)

## BİR HANÇER İSTİYORUM

Portakallar altında geçmiyor bu yıl güzüm;  
 Gönlüm, uzak bir köyün gelecek baharında!..  
 Aylar var ki, ey Tanrım, görünmez oldu yüzüm  
 Dor atlı yaylıların süslü aynalarında!..

Dağlar önümde boy boy, güneş gözümde tel tel;  
At üstünde söylenen şiirler kadar güzel,  
Türküler yakılacak ölümler istiyorum.

Bayburt'un kalesinden sakatlar geçmez elbet;  
Çoruh'un sularından hastalar içmez elbet,  
Yiğitçe saplanacak bir hançer istiyorum!..

*İstanbul 1941*

## SON ŞEHİR

*-Anneme-*

Duvar da canlı ışıklar bir hayâl,  
Bu yaldızından alevler taşan resim.  
Ölümle gölgeli bir düştür, ihtimâl,  
Bakıp bakıp bana mahzunlaşan resim.  
Bu ince çerçeveden başlıyor düşüm,  
Gözümde canlanıyor mavi bir liman.  
Bu rengi, bilmiyorum, nerde görmüşüm?  
Deniz parıltılı, dağlar duman duman...

Düşünce yollara köy köy, konak konak;  
Nasıl arardık o aydın şehirleri?  
Derinleşen uçurumlardan korkarak,  
Nasıl geçerdik o azgın nehirleri...  
Nasıl arardık o aydın şehirleri?..

Önümde şarkın o kar yüklü damları;  
Ve işte buzdan ışıklarla bir şafak!  
Beyaz ufuklara karşıydı camları;  
Benim kızaktır o billûr yokuşta bak!  
Ve işte buzdan ışıklarla bir şafak!

Bir ince kız gibi omuzumda mavzerim;  
“Çakırcalım!” diye başlardı türküler...  
Birer ateşti o çapraz fişeklerim;  
Güneş batınca yavaşlardı türküler;  
“Çakırcalım!” diye başlardı türküler...

Uzaklaşırken at üstünde bahçeden,  
Düşerdi omuzuma nurdan bakışların.  
Limon çiçekleri dallarda ürperen...  
Alevlenirdi gururdan bakışların;  
Düşerdi omuzuma nurdan bakışların...

Bu son şehirde kapanmıştı gözlerin:  
Sütun sütundu uzaktan şelaleler.  
Deniz güzel... geceler, çeşmeler serin...  
Bahar sefasına dalmıştı bahçeler;  
Sütun sütundu uzaktan şelaleler...

(*Yayla Dumanı*)



NECİP FAZIL KISAKÜREK

(1905-1983)

AYRILIK VAKTİ

Akşamı getiren sesleri dinle,  
Dinle de gönlümü aliver gitsin.  
Saçlarımdan tutup kor gözlerinle  
Yaşlı gözlerime daliver gitsin.

Güneşle köye in, beni bırak da  
Küçüle küçüle kaybol ırakta.  
Bu yolu dönerken arkana bak da  
Köşede bir lahza kaliver gitsin.

Ümidim yılların seline düştü,  
Saçının en titrek teline düştü,  
Kuru yaprak gibi eline düştü,  
İstersen rüzgâra saliver gitsin.

(Örümcek Ağı)

SAYIKLAMA

Kedim, ayak ucuma büzülmüş uyumakta,  
İplik iplik sarıyor sükûtu bir yumakta  
Hırıl hırıl,  
Hırıl hırıl...

Bir göz gibi süzüyor beni camlardan gece,  
Dönüyor etrafımda bir sürü kambur cüce  
Fırl fırl,  
Fırl fırl...

Söndürün lambaları uzaklara gideyim,  
Nurdan bir şehir gibi ruhumu seyr edeyim  
Pırıl pırıl,  
Pırıl pırıl...

Sussun, sussun uzakta ölümüne ağlayan!  
Gencim, ölmem, arzular kanımda bir çağlayan  
Şırl şırl,  
Şırl şırl...

Ne olurdu bir kadın, elleri avucumda,  
Bahs etse yaşamının tadından baş ucumda  
Mırıl mırıl,  
Mırıl mırıl...

(*Kaldırımlar*)

## KALDIRIMLAR

### I

Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.  
Yolumun karanlığa karışan noktasında,  
Sanki beni bekleyen, bir hayâl görüyorum.

Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık,  
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.  
Bu gece yarısında iki kişi uyanık:  
Biri benim, biri de uzayan kaldırımlar.

İçimde damla damla bir korku birikiyor.  
Sanıyorum her sokak başını kesmiş devler.  
Simsiyah camlarını üzerime diyor  
Gözleri çıkarılmış bir âmâ gibi evler.

Kaldırımlar, ızdırab çekenlerin annesi;  
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.  
Kaldırımlar, duyulur sükûn içinde sesi,  
Kaldırımlar, içimde uzayan bir lisandır.

Bana düşmez can vermek yumuşak bir kucakta;  
Ben, bu kaldırımların istediği çocuğum.  
Aman, sabah olmasın bu karanlık sokakta;  
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum.

Ben gideyim yol gitsin, ben gideyim yol gitsin,  
İki yanımdan aksın bir sel gibi fenerler.  
Tak tak ayak sesimi aç köpekler işitsin,  
Yolumda bir taak olsun zulmetten taş kemerler.

Ne ışıhta gezeyim, ne göze görüneyim,  
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!  
Islak bir yorgan gibi iyice bürüneyim,  
Örtün üstüme, örtün serin karanlıkları.

Uzanıverse gövdem taşlara boydan boya,  
Alsa şu soğuk taşlar alnımdaki ateşi.  
Dalıp sokaklar kadar esrarlı bir uykuya,  
Ölse kaldırımların karasevdalı eşi...

## II

Başını bir emele satan kahraman gibi,  
Etinle, kemiğinle sokakların malısın.  
Kurulup üzerine bir taht-ı revan gibi,  
Sonsuz mesafelerin üstünden aşmalısın.

Bahatun kaldırımlara düştüğü günden beri,  
Kaynamış ruhlarınız bir derdin potasında.  
Senin gölgeni içmiş onun göz bebekleri,  
Onun taşı erimiş senin kafatasında.

İkinizin de ne eş, ne arkadaşınız var;  
Sükût gibi kimsesiz, çılgılık gibi hürsünüz.  
Dünyada sakınacak bir kuru başınız var,  
Onu da ne tarafa olsa götürürsünüz.

Ömrünüz taş olsa da gide gide yorulur,  
Bir gün ölüme çıkar bu yolun kıvrımları.  
Ne kaldırımlar kadar seni anlayan olur,  
Ne senin anladığın kadar kaldırımları...

(*Kaldırımlar*)

## OTEL ODALARINDA

Bir merhamettir yanan daracık odaların  
İsli lambalarında, isli lambalarında.

Gizli bir akis kalmış gelip geçen her yüzden  
Küflü aynalarında, küflü aynalarında.

Atılan elbiseler boğazlanmış bir adam,  
Kırık masalarında, kırık masalarında.

Bir sırrı sürüklüyor terlikler pıtır pıtır  
İzbe sofalarında, izbe sofalarında.

Atıyor sızılardan çıplak duvarda nabızı  
Çivi yaralarında, çivi yaralarında.

Duyuluyor zamanın tahtayı kemirdiği  
Tavan aralarında, tavan aralarında.

Ağlayın âşinasız, sessiz can verenlere  
Otel odalarında, otel odalarında...

(*Kaldırımlar*)

## HİRS

Sen kaçan bir yavru ceylansın dağda,  
Ben peşine düşmüş bir canavarım.  
İstersen dünyayı çağır imdada,  
Yeryüzünde bir sen, bir de ben varım!

Seni korkutacak geçtiğin yollar,  
Arkandan gelecek hep ayak sesim,  
Sarıp vücudunu hayâlî kollar,  
Enseni yakacak ateş nefesim.

Kimsesiz odanda kış geceleri  
İçin ürperdiği demler beni an!  
De ki: "Odur sarsan pencereleri!.."  
De ki: "Rüzgâr değil, odur haykıran!"

Göğsümden havaya kattığım zehir  
Solduracak bir gül gibi ömrünü,  
Kaçıp dolaşsan da sen şehir şehir,  
Bana kalacaksın yine son günü.

Hırsım gibi sonsuz yaşarsan sen de,  
Ben ölümle sırdaş olur beklerim.  
Hırsıma toprağı rakib etsen de,  
Mezarında bir taş olur beklerim.

(Kaldırımlar)

## HEYKEL

Yıllar bir gözyaşı olup da kaymış  
Bu eski heykelin yanaklarında.  
Yapraktan saçını yerlere yaymış,  
Sonbahar ağlıyor ayaklarında.

Süzüyor ufukta bir kızıl yeri  
İçi karanlıkla dolu gözleri.  
Alnında akşamın ince kederi,  
Sessizliğin sırrı dudaklarında.

Yanan bir kâğıtta nasıl bir satır  
Kaybolursa, akşam onu karaltır.  
Artık o silinen bir hâturadır  
Bu ıssız bahçenin uzaklarında.

(Kaldırımlar)



## TABUT

Tahtadan yapılmış bir uzun kutu,  
Baş tarafı geniş, ayak ucu dar,  
Çakanlar bilir ki bu boş tabutu  
Yarın kendileri dolduracaklar.

Her yandan küçülen bir oda gibi  
Duvarlar yanaşmış, tavan alçalmış.  
Sanki bir taş bebek kutuda gibi  
Hayalim içinde uzanmış kalmış.

Cılız vücuduma tam görünse de  
İçim bu dar yere sığılmaz diyor.  
Geride kalanlar hep dövünse de  
İnsan birer birer gene giriyor.

Ölenler yeniden doğarmış, gerçek  
Tabut değildir bu, bir tahta kundak.  
Bu ağır hediye kime gidecek  
Çakılır çakılmaz üstüne kapak?

## SANATKÂRIN ÇİLESİ

Tanrım diledi ki bir gün bu adam,  
Gezdirsin boşluğu ense kökünde,  
Ve uçtu başından birdenbire dam,  
Gökü bir çatlağın yarıdığı günde.

Evet, her şey bende bir gizli düğüm;  
Ne ölüm terleri döktüm... nelerden...  
Dibi yok göklerden yeter ürktüğüm,  
Yetişir çektiğim mesafelerden.

Ufuk bir tilkidir, kaçak ve kurnaz.  
Yollar bir yumaktır, uzun dolaşık.  
Her gece rüyamı yazan sihirbaz.  
Tutuyor önümde bir mavi ışık.

Bu mu rüyalarda içtiğim cennet,  
Sırrını ararken patlayan gülle,  
Yeşil asmaları kavrayan şehvet.  
Karınca sarayı bölünmüş gülle.

Ensemin örsünde bir çelik balyoz,  
Kapandım yatağa, son çare diye.  
Bir kanlı şafakta bana çil horoz  
Yepyeni bir dünya etti hediye.

Rabbim bir isim ver bana halimden,  
Herkesin bildiği dilden bir isim,  
Eski esvaplarım tutun elimden,  
Aynalar, söyleyin bana, ben kimim?

Ne yalanlarda var, ne hakikatte,  
Gözümü yumunca gördüğüm nakış.  
Boşuna gezmişim, yok tabiatte  
İçimdeki kadar iniş ve çıkış.

(*Sonsuzluk Kervanı*)

## BU YAĞMUR...

Bu yağmur.. bu yağmur.. bu kıldan ince,  
Öpüşten yumuşak yağın bu yağmur.  
Bu yağmur.. bu yağmur.. bir gün dinince  
Aynalar yüzümü tanımaz olur.

Bu yağmur kanımı boğan bir iplik,  
Karnımda acısız yatan bir bıçak.  
Bu yağmur, yerde taş ve bende kemik  
Dayandıkça çisil çisil yağacak.

Bu yağmur.. bu yağmur.. cinnetten üstün;  
Karanlık, kovulmaz düşüncelerden.  
Cinlerin beynimde yaptığı düğün  
Sulardan seslerden ve gecelerden.

(*Sonsuzluk Kervanı*)



SAİT FAİK ABASIYANIK  
(1906-1954)

ŞİMDİ SEVİŞME VAKTİ

Çıplak heykeller yapmalıyım.  
Çırılçıplak heykeller  
Nefis rüyalarınız için  
Ey önümden geçen ak sakallı kasketli,  
Yırtık mintanından adaleleri gözüken  
Dilenci  
Sana önce  
Şiirlerin tadını  
Aşkların tadını  
Kitaplardan tatturmalıyım  
Resimlerden duyurmalıyım, resimlerden...

Şu oğlan çocuğuna bak  
Fırça sallıyor  
Kokmuş manifaturacının ayağına  
Dört yüzbin teklifinden  
On kuruş verecek.

Seni satmam çocuğum  
Dört yüzbin teklife,  
Ne güzel kaşların var  
Ne güzel bileklerin  
Hele ne ellerin var, ne ellerin.

Söylemeliyim,  
Yok  
Yok... meydanlarda bağırmalıyım.  
Bu küçük  
Güllerin buram buram tüttüğü  
Anadolu şehri kahvesinde  
Kiraz mevsiminin  
Sevişme vakti olduğunu.

Resimler seyrettirmeli, şiirler okutturmalıyım  
Baygınlık getiren şiirler

Kiraz mevsimi, kiraz  
Küfelerle dolu pazar.  
Zambaklar geçiriyor bir kadın.  
Bir kadın bir bakraç yoğurt götürüyor  
Sallıyor boyacı çocuğu fırçasını  
Belediye kahvesinde hâlâ o eski, o yalancı  
O biçimsiz bizans şarkısı.

Sana nasıl bulsam, nasıl bilsem,  
Nasıl etsem nasıl yapsam da  
Meydanlarda bağırsam  
Sokakbaşlarında sazımı çalsam  
Anlatsam şu kiraz mevsiminin  
Para kazanmak mevsimi değil  
Sevişme vakti olduğunu...

Bir kere duyursam hele güzelliğini, tadını,  
Sonra oturup hüngür hüngür ağlasam  
Boş geçirdiğim, bağırmadığım sustuğum günlere  
Mezarımda bu güzel, uzun kaşlı boyacı çocuğunun  
Oğlu bir şiir okusa  
Karacaoğlan'dan  
Orhan Veli'den  
Yunus'tan, Yunus'tan...

(*Şimdi Sevişme Vakti*)

O VE BEN

Sana koşuyorum bir vapurun içinden  
Ölmek, delirmek için...  
Yaşamak; bütün âdetlerden uzak  
Yaşamak...

Hayır değil, değil sıcak;  
Dudaklarının hâturası;  
Değil saçlarının kokusu  
Hiçbiri değil.  
Dünyada büyük fırtınanın koptuğu böyle günlerde  
Ben onsuz edemem.  
Eli elimin içinde olmalı,  
Gözlerine bakmalıyım,  
Sesini işitmeliyim.  
Beraber yemek yemeliyiz  
Ara sıra gülmeliyiz  
Yapamam, onsuz edemem.  
Bana su, bana ekmek, bana zehir  
Gibi gelen çirkin kızım.  
Sensiz edemem!

(*Şimdi Sevişme Vakti*)

## BİR ZAMANLAR

Bazı akşam üstleri, oturur  
Hikâyeler yazardım,  
Delî gibi!

Ben hikâye yazarken  
Kafamdaki insanlar  
Balığa çıkarlardı.

Kadınlar,  
Kahve cezvelerini ısıtan, mavi ışıklı ispirto lambalarını  
yakarlardı  
—Geceleyin, karanlıkta, bir dağ başında—  
Bir değirmenci;  
Yüzükoyun kapanırdı uzun uykusuna.

Köylüler gelirdi  
Bakraçlarıyla pazara  
Yoğurt satmaya.  
Çıplak bir çocuk ayakları avucumda idi

Sokakta diz boyu kar vardı  
 Bir köprü başında  
 Bıçaklardım istediğimi;  
 Atardım kendimi, büyük şehirlerin  
 Asma köprülerinden suya,  
 Duyardım suyu yarıdığımı.  
 Görürdüm:  
 Suya düşüşümün  
 Köprüye fışkırttığı suyu.

(*Şimdi Sevişme Vakti*)

## BİR MASA

Bize bir masa ayır Yanakimu  
 Aleksandramla benim için  
 Bir masa  
 Üstü çiçeksiz  
 Örtüsü gazeteden  
 Şarabı aşktan  
 Hem hülyadan  
 Aleksandram mızıka çalsın  
 Siyaha çalar parmaklariyle  
 Güftesi bayağı şarkılar  
 Adı havalar  
 Meyhane acı zeytinyağı koksun  
 Sen hoşnud ol Yanakimu.

(*Şimdi Sevişme Vakti*)

## KÖPRÜ

İnsanlar köprüden geçmediği zaman  
 Acaba köprü düşünür mü?

Çamaşır mandalını gözlerinde sallayan meczubun geçtiğini  
 Üsküdar iskelesinin kanapelerinde güneş banyosu yapanı  
 Üsküdar kıyılarının ötesindeki  
 Kastamonu, Sivas, Safranbolu, Erzurum'u.

Burada insanların içinde büyük dürbünler,  
Güller gibi açmıştır,  
Yufkacılar burada açarlar, koskocaman oklavalarla  
-İçlerindeki hamurdan-  
Şeffaf ve titrek memleket rüyalarını.

Alyanaklı, beyaz, kalın şekerçiler;  
Akide ve bergamutlarını mermer tezgâhlara vurdukları zaman-  
ki kasvetsiz hallerini burada kaybeder, burada şairleşirler  
Hışırta ile ve kocaman bıçaklarla kesilen tahan helvalarının ko-  
kusu ellerinde  
Askeri müzedeki, balmumundan yeniçeri heykelleri gibi,  
güzel, büyük insanlar  
Burada omuz omuza;  
Kötü yağlarla yaptıkları börekten şişmanlamış, iyi  
insanlarla  
Dalgıcı seyrederek.

Onlar ki küçük parmaklarını birbirine vermişlerdir.  
Onlar ki sarı elbiselerinin içinde  
Kazsız köyün sıcak gecelerini  
Kırağları ve zelzeleleri, feyzanları ve harbleri  
görmüşlerdir;

Onlar ki yağsız köpüklü ayranlar içmiş, taşlı bulgur pilâvı ye-  
mişlerdir;  
Küçük parmaklarını birbirine vererek...  
Bazen birdenbire sarası tutup düşerek...  
Nereden gelir, nereye giderler  
Küçük parmaklarını birbirine vererek?  
Bunlardır köprünün sair filmenamları.

Hepsi yirmişer, otuzar yaşında ihtiyar rüyaları görmüş;  
Aşağıda, İstanbul bıçkınlarının söğüştüğü sandallarda,  
Balıkçıların torik yakaladığına - onlardan daha çok  
memnun;  
Çifti altmış paraya satılan bayat simitlerden hoşlanırlar.

Onlarda her şey bir derin uykudadır.  
 Kahramanlık, dostluk, sevgi ve müsamaha...  
 Bütün lüzumlar ve lâzımlar.  
 Şu ensesi dümdüz ustura ile alınmış  
 Saçları arkaya taranmış,  
 Bol elbiseli, altın bakışlı, sarışın uzun bacaklı adam  
 Kimdir biliyor musunuz?  
 Onu köprüden başka, bir de eski polisler tanır:  
 -Ulan sen yine buralarda mısın? derler

Omuzlarını kısar, ellerini cebinden çıkarır, atar ağzından  
 sigarasını  
 -Gidiyoruz be mâvin bey ağabey, der.  
 Bu meşhur yankesici Yedikuleli İstavrodur  
 Ve hoş çocuktur.

Bir başkası gece saat ondan sonra vapurları ve ışıkları sey-  
 reder güler.  
 Ah ona bir bilet alan olsa dünyayı dolaşmak işten değil;  
 Onun yanındaki gitmemeyi, gitmek isteyerek düşünmekte,  
 Yalnız bu sonuncuda her şey yalancı, hülya ve melânkolidir.

Her kim ki bir arkadaş bulmak için dolanmakta ise  
 Ondan çekinmeli...  
 Köprüde arkadaş olunmaz;  
 Köprüden seyredilir.

(*Şimdi Sevişme Vakti*)

## MARİKULA DOĞUR

İstemem eski rüyalarındaki kadın resimlerini:  
 Tombul ve beyaz.  
 Bana bir taze dişin, yazın kumsalda kızarmış  
 Tüyü altın bacağın yeter  
 Ve tren yollarında tüten öğlelerin...  
 Kışın şarap içtiğimiz kahvelerdeki  
 Boyalı kadınlar rüyası... bitsin.



Ne su başlarında tavus tüyleri gibi çeşitli böceklerin  
hasreti

Ne çayır içinde gülüşen çocukların yırtık mintanları

Sen: Taze dişlerinde hıyar kokusu...

Ağzında olgun domateslerin çekirdeği,  
Karpuz ve erik.

Doldursun bütün bu sahili Marikula

Çıplak dizlerinde ağları ördüğün zaman

Birdenbire sancılanarak yapacağın çocuklar.

Vapurlara seslenecekler Marikula:

– Hey, kaptan dur!

Marikula doğur!

Her dokuz ay on günde ikizlerini

Sandallar boş bekliyor.

Balık yalnız tutulmuyor Marikula;

Bacakları çevik çocuklarını sendedir!

Doğur Marikula doğur!

*(Şimdi Sevişme Vakti)*



İLHAMİ BEKİR TEZ  
(1906-1984)

İKİ LAF

Poliste adımızı sordular,  
–Bileklerimize kelepçe vurdular–  
Dedik ki biz oyuz  
Dosyada künyemiz vardır.  
Babamız Ahmet annemiz Fatma...  
Vaktimiz yoktu evlenemedik  
dedik;  
Nüfusta kaydımız bekârdır.  
Ne avrat, evlat ne dünür...  
Yirminci asırda her şair  
bizim gibi düşünür.

İçerde küf ve nem  
Demir parmaklık arkasında ısıtlular!  
–Geç dediler;  
Aralandı kapı, yürüdük,  
Eğildi üstünden atladık– duvar.  
Sağnak sağnak  
Yağıyordu gökten aydınlık  
Yürüdük...  
Yer bizimle  
gökler bizimle  
Sular bizimle başladı yürümeğe,  
Yürüdük  
Demirkapı, Ahırkapı, Adliye.  
Yürüdük...  
Bileklerimizde tel kelepçe  
Bütün gece...

Yargıçta suçumuzu sordular  
–Bileklerimizde karakoş mühürü vurgular–  
Dedik ki çok  
Dedik ki yok

Dedik ki adam öldürmedik kan içmedik  
Yalnız iki laf dedik  
Dedik ki  
Gün ağardı göğe bak!  
Dedik ki  
Güneş doğsa sırtımız ısınacak!  
Dedik ki çok

Hür bir dünyada mesut insanlar  
Onlar için yemiş verir ormanlar  
İnsan büyür mihnet küçülür  
Ve pürüzsüz sular gibi akar zamanlar.  
Yıldızlar omuzların hemen tepesinde  
Keder ve hınç Kafdağı'nın ötesinde  
Gök bir anneçınar gibi üstünde onların  
Ve onlar oynasınlar bu çınarın gölgesinde

Sokakta yolumuza durdular.  
Neticeyi sordular.  
Dedik ki  
Ya kırmızı, ya sarı!  
Şahit edip deriz ki gökleri ve tarlaları  
Adam öldürmedik kan içmedik!  
Yalnız iki laf dedik.

(Şiirler)

## GURBET

Değerli katınızdır..  
Yazan Pötürgeli Hamzadır  
Alan gurbette Abdülkerim..  
Evvela mahsus selam eder  
İki gözlerinden öperim.  
Elhamdülillah ki sağız!  
Dört nala koşuyor zaman  
Günün birinde konuşacağız.  
Nasılsınız?  
Nasıl Ahmet?

Tütüm tütüm tüter gurbet  
Siz orda biz burada  
Gurbet bıçaktır yarada  
İstanbulda sıkıyönetim  
Örfidare Ankarada..

Nasılsınız Sabiha Hanım,  
Nasılsınız Zikri Ağabey?  
Ölüm değil bir şey  
Aynlık zor!

Orada İslam mezarlığı var mı,  
Yabancılar nereye gömülüyor?  
Kaçınız öldü kaçınız sağ?..  
Sağ kalanlar-hiç olmazsa  
Gönderin resminizi!

Çok değiştinizse eğer  
Resme yazın isminizi  
Küçüktüm İtalyayı gördüm  
Kayalar maviliklere uzanıyordu;  
Özlem özlem yanıyordu  
Deniz fenerlerinde şey...  
Nasılsınız yiğit Mehmet,  
Nasılsın Zikri Ağabey?

Sonrasını hatırlamam  
Nereye geçti vapur,  
Nereden su içti vapur  
hatırlamam...

Simirna'da incir üzüm  
Kilikya'da çeltik pamuk;  
Ana avrat çoluk çocuk  
Satular üç batmana!

Altıncı filo yoldadır.  
Müslüman evlerinde  
Naylon kadın külötları biçiliyor..  
Ölmek değil bir şey,  
Satılmak zor!

Hatırlıyorum ki hürdük,  
Tepelerde yükselen ayı görürdük,  
Bakracımız bakırdaandı ay gibi  
Evlere taze süt götürürdük.  
İşkambil oynardık altı kol,  
Fasulye pişirirdik elimizle;

Burnunu silerdik helal çocukların  
kendi mendilimizle.

O ne yoldu göklere açılan yol!  
O ne tatlı şeydi ümit!  
Açıl be paslı kilit!

Bir vatan ki  
Çığlık çığlık  
Akardı şarkılar caddelerinde çığ gibi.  
Bir vatan ki  
Şimdi  
Çemberi paslı  
Üç kaburga kemiği kırılmış  
Eski bir şarap fıçısı gibi.  
Gurbetteyiz gurbet!

İşte böyle yiğit Ahmet,  
İşte böyle Abdülkerim!

Tekrar selam eder  
İki gözlerinden öperim.

Elhamdülillah ki sağız;  
Dört nala koşuyor zaman  
Yakında buluşacağız

Dağlarda ateş yakan çobanlar  
Artık atom enerjisinde ısınır  
Fildişi parmaklarından akar zamanlar  
Milyonca ve milyonlarca asır

Tek bir ülke ve tek bayrak,  
Ne sınır, ne sınıf, ne diktatör,  
Bizimdir bu deniz, bu gök, bu toprak  
Duy ve düşün ve gör.

Duy ve düşün Kerim!  
Sondan bir öncesidir bu,  
Gözlerinden yanaklarından öperim!.

(Şiirler)



## SABAHATTİN ALİ

(1907-1948)

### HAPİSHANE ŞARKISI

V

Başın öne eğilmesin  
Aldırma gönül, aldırma  
Ağladığın duyulmasın,  
Aldırma gönül, aldırma

Dışarda deli dalgalar  
Gelip duvarları yalar;  
Seni bu sesler oyalar,  
Aldırma gönül, aldırma

Görmesen bile denizi,  
Yukarıya çevir gözü:  
Deniz gibidir gökyüzü;  
Aldırma gönül, aldırma

Dertlerin kalkınca şaha  
Bir küfür yolla Allaha...  
Görecek günler var daha;  
Aldırma gönül, aldırma

Kurşun ata ata biter  
Yollar gide gide biter;  
Ceza yata yata biter;  
Aldırma gönül, aldırma

1933 (*Dağlar ve Rüzgâr*)



ASAF HÂLET ÇELEBİ  
(1907-1958)

MISRI KADİM

acaba ot gibi yerden mi bittim  
acaba denizlerde mi şaşırđım  
ve zamanı nasıl unutmaktayım

zaman unutulunca mısırı kadım yaşanabiliyor  
kendimi unutunca seni yaşıyorum  
yaşamak  
    bu ânı yaşamaktır  
ammon râ'hotep  
    veya tafnit  
kim olduğunu bilmek istemiyorum  
yalnız etrafından nefes almalıyım

dut bu a'ru ünnek pahper  
    kama pet kama tâ  
mısır metinlerinde okuduğum cümleler  
seninle okuduklarımsa büsbütün başka şeylerdi

seninle bir bahçedeyiz geliyor bana  
orada hem var hem yok gibiyim  
daha doğrusu bütün bir bahçe oluyorum  
insanlığımdan çıkarak  
    kama pet  
    kama tâ

(*Om Mani Padme Hum*)

KUNÂLA

vakit geldi kunâla  
hanyayı görelî çok oldu  
tam kırk yılda seni buldum kunâla



bu can tenden geçmeden  
bu dünyadan göçmeden  
bir kerecik sevmek çok değil  
simsiyah saçların var kunâla  
kemiklerine yapışık etlerin var  
bir gün dökülecek  
kunâla kuşu gibi gözlerin var  
bir gün sönecek  
kunâla  
bu etlerin arkasında güzelliklerin var  
benden başka kimse bilmiyecek

bu can içimde kuştur kunâla  
seni görünce titrer  
bu can gözümde mahabbettir kunâla  
seni görünce yanar  
bu can burnumda soluk olur kunâla  
uçar gider.

bu can benden geçmeden  
bu dünyadan göçmeden  
bir tek seni sevmek çok değil

(*Om Mani Padme Hum*)

## KORKUYORUM

etli dudakların var  
yiyecek beni  
korkuyorum  
pitekantropum  
dişim  
hayvanım  
birbirine yakın gözlerinden  
uzun  
ve yuvarlak  
sıcak  
karnından

gözlerin orman akşamlarından kalmazdır  
 anlaşılmaz sözlerin var  
 gündüzleri bam başka  
 geceleri büyücüsün  
 korkuyorum  
 mara'm  
 şeytanım  
 sivri dişlerinden  
 uzun ayaklarından  
 ve simsiyah saçlarından  
 iyilikler dolu yüreğin var  
 rahmetler taşıran  
 seven  
 ve okşayan  
 korkuyorum  
 bodhisattva'm  
 bilinmez dünyadan  
 ve uyutan  
 kucağından

(*Om Mani Padme Hum*)

## MARİYYA

*"Preguntias que significa  
 Saudade; vou te dizer  
 Saudade e tudo o que fica  
 Depois te tudo morrer"*  
 Maria Barbas

çin kadar uzaklardan  
 can kadar yakından  
 sen bir masal kızsın  
 dün  
 çinden gelmiştin  
 bu gün  
 lizboa'dan

yüzünde tarçın kokusu  
gözünde cîn  
bir gün buradan gidersin  
mariyya  
can kadar yakın  
çin kadar uzak  
lizboa boyalı haritalar da kapanır  
bir gün buradan gidersin  
mariyya  
aynalarda seni ararım  
bu şehirde seni ararım  
bu dünyada seni ararım  
mariyyaaa

(*Om Mani Padme Hum*)



## CEVDET KUDRET

(1907-1998)

### TOPRAĞA BAĞLI

Ne uçmayı bilirim, ne gökten haberdarım,  
Bir karış bile fazla yükselemem yerimden:  
Toprağa basmak için yapılmış ayaklarım.

Bir karış bile fazla yükselemem yerimden,  
Hasretle büyük, geniş semalara bakarım:  
Toprak beni daima çeker eteklerimden...

*(Mütarekeden Sonrakiler)*

### YEDİKULE'DE AKŞAM

Güneş vurdu başını bir kale kemerine!  
Kuşlar yine bu akşam surlara otursunlar.  
Baksınlar şu kocaman mahalle üzerine...

Kızıl bir aydınlıkta şaşırıp kaldı bunlar:  
Ufak saksılar gibi görünüyor uzaktan,  
Pencere camlarında kurutulan sabunlar...

Mademki aynı yükü sürüyecek her zaman:  
Ne çıkar, çevirdiği dolabın kenarında  
Şu bostan beygirinin gözünü bağlamaktan?..

Akşam Yedikulenin gezer sokaklarında:  
Kızıl bir şerit gibi yolların ucu yandı,  
Güneş, yarı başını bir kal'a duvarında..

Bostan korkulukları sanki bir kahramandı,  
Kuşlara bahsederken büyük tasavvurundan!  
Sular olduğu yerde bir defa halkalandı:

Akşam, attı kendini Yedikule surundan...

*(Mütarekeden Sonrakiler)*



## SABRİ ESAT SİYAVUŞGİL

(1907-1968)

### AKŞAM VE DEVELER

Böyle yalçın dağlarda sessiz dolaşanlar kim?  
Köyler, ufka dizilen tozlanmış birer resim;  
Yollar, köyleri saran eskimiş çerçeveler...

Sesler çıkmadan söner paslı çingiraklarda...  
Yassı tabanlarını sürükler bir kenarda  
Boynu kısa develer, boynu uzun develer.

Günle birlikte erir uyuklayan mor dağlar;  
Ekilmemiş tarlalar, çalı bitiren bağlar,  
Döker her kalbe kırık bir lambanın isini...

Adımlar derinleşir renklerin vedaında.  
Bir dua okur gibi gezdirir dudağında  
Deveci, türküsünü, yolcu, sevgilisini...

*(Başlangıcından Bugüne Türk Şiiri)*

### YOLCULUK

Bir yaz günü, odamda kaparken bavulumu,  
Çekecek koltuğumun parmakları kolumu  
Her zamanki sesiyle bana: "Otur" diyecek.

Bütün kış geceleri duyduğum laflariyle,  
Çıplak bir kadın gibi, beyaz çarşaflariyle  
Beni uyutmak için yatağım esneyecek.

Yolda, adımlarımı çağırarak geriye,  
Aralık kalan kapım belki dönerim diye  
Penceremde buğudan bir damla yaş donacak.

Yürürken sağ omzuma hafif sesle ötüşüp,  
-Bir evden anlaşılmaz fısıltılarla düşüp-  
Bembeyaz bir el gibi bir güvercin konacak.

Dudağımı gizlice çekerek dudağına,  
Akşam gibi düşecek vagon basamağına  
Garda beyaz, dumandan bir kadının bedeni.

Son kampana çalacak ve son düdük ötecek  
Mesafeler bir nokta halinde küçültecek  
Külrengi istasyonda mendil sallayan beni...

*(Dünden Bugüne Türk Şiiri)*



BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR  
(1908-1969)

ÇANKIRI'DA AKŞAM

Soluyup kesik kesik  
Rengi yüklenir çöker  
Kervandır çanı eksik  
Çankırı'da tepeler.

Bir garipçe iş olur  
Meyva dalda kuş olur  
Yamalar nakış olur  
Benek olur bereler.

Kaya bile şimdi tül  
Diken de bir çeşit gül  
Dünyaya küskün gönül  
Kapısını aralar.

Işıklar ipek olur  
Yapraklar çiçek olur  
Çalılar petek olur  
Dolar kuru dereler.

Ana evlendir bizi  
Bak renk renk, dizi dizi  
Dallar asmış çehizi  
Tamamlanmış töreler.

Ürperen bahçelerde  
Bir içkidir keder de  
Gökte kanar gider de  
Gönüldeki yaralar.  
Evler hisar kesilir  
Yabanlar yâr kesilir  
Ayvalar nar kesilir  
Şarap olur sıralar.

Geceyle başlar akın  
Ordulaşır bağ-ekin  
Doğrulur Karatekin  
Der: Benimdir buralar

*Çankırı-1937 (Benden İçeri)*

## İKİ SES

Dışardan herkes: – Görmemiş ol, savuş..  
İçimden bir ses: – Konuş! Konuş! Konuş!

Dışardan herkes: – Böyle uslu, yavaş..  
İçimden bir ses: – Savaş! Savaş! Savaş!

Dışardan herkes: – Tıkırında işin..  
İçimden bir ses: – Düşün! Düşün!. Düşün!

Dışardan herkes: – Bugüne uy, barın..  
İçimden bir ses: – Yarın!. Yarın!. Yarın!.

*1947 (Benden İçeri)*

## BAYBURT KOŞMASI

Çoruh coşkun Çoruh hırçın Çoruh şen  
Ark boyunca nabız gibi atıyor  
Bir tepede Âşık Zihni yer almış  
Bir tepede Şehit Osman yatıyor

Bir sararmış beniz hali taşında  
Kalesi var göğe ağmak peşinde  
Kavakları yıldız öper düşünde  
Kargaları firak firak ötüyor

Celâli'de çilesini denemiş  
Hicranî'si sevgisizi kınamış  
Zaman saat kulesinde tünemiş  
Tezeklerde tütsü tütsü tütüyor



Kavağının suna gibi boyu var  
İrmağında insan kapma huyu var  
Oyunu var türküsü var suyu var  
Gönülleri birbirine katıyor

Dağ ardında kovalarken biz onu  
Çoruh bizi dâvet etti en sonu  
Visâl yeri “Cumhuriyet balkonu”  
Geç kalmışım çağıl çağıl çatıyor

Taşı oyan su bana da işledi  
Köpük köpük yüreğimi dişledi  
Madem Çoruh konuşmaya başladı  
Âşık Ömer koşman burda bitiyor

*(Benden İçeri)*



YAŞAR NABİ NAYIR  
(1908-1981)

SONBAHAR

Altın rengi gözleri yanan bir semaverdi,  
Ilık bir çay kokusu akardı saçlarından.  
Yanmanın lezzetini onda hissettim bir an  
Ve yazın sevgisini bana önce o verdi.

Yaz gibi iri olgun meyvaları severdi,  
Bir çocuk gibi şendi ve gülerdi her zaman  
Bir mevsim gözlerinden içime doldu cihan  
Ve güzel yaz günleri ne çabuk geçiverdi.

Artık donuk bir cam var mavi gökler yerinde.  
Güneşi benden çalan o sıcak bakışlardır,  
Ve yazı o götürdü mutlak beraberinde.

En güzel rüyaların bile bir sonu vardır:  
Bir bahar rüzgârından alarak bir sabah hız  
Mevsimlerin ömrünü yaşamıştı aşkımız.

Onu şimdi kaybettim ve şimdi sonbahardır.

(Başlangıcından Bugüne Türk Şiiri)



## MUSTAFA SEYİT SUTÜVEN

(1908-1969)

### SUTÜVEN

Bir kayadan duman duman  
On yedi metre atlayan  
Dağ kokusuyla yüklü su.

Boşluğa fırlayınca, saç  
Düştüğü yerde üç kulaç  
Mavi su, ak köpüklü su.

Şi'rin elindesin bugün  
Eski masalların bütün  
Canlanacak birer birer.

“Akha’lılar da bir zaman  
Şâir, ilâhe, kahraman,  
Şi'rini burda içtiler.

Hepsi tapardı rengine,  
Rastlamamıştı dengine,  
Hiçbiri, mor Tesalya'da.

Öyle füsunludur bu yer  
Şi'rine borçludur “Homer”  
Çünkü senindir “İlyada”.

Eski, uzun zamanların  
Tığ gibi kahramanların  
Türküsi'dür sesin henüz.

Dağda hayat uyandıran  
Taşları duygulandıran  
Bir son ilahesin henüz.

Afrodit olmadan ilah  
Dağdan inerdi her sabah  
Elde gümüş hamam tası.

Burda çıkardı örtüden  
Kimseye gösterilmeyen  
Gerdanı, göğsü, kalçası.

Altına mavi mermerin,  
Üstüne ak köpüklerin  
Kurt gibi saldırırdı hep.

Kimseye belli etmeden,  
Hırsıla kucakladıkça sen,  
Göğsünü kaldırırdı hep.

Burda “Mogol”, “Yunan”, “Mısır”,  
“Med”, “Roma”, “Türk” asır asır  
Tapu döküldüğün yere.

Tanrıların konakları,  
Orduların otakları  
Burda ererdi göklere.

Söylediğim masal değil;  
Atları, kahraman “Aşil”  
Burda sulardı bir zaman.

Burda gezerdi “Keykubad”,  
Burda keserdi “Mihridat”,  
Burda içerdi “Antuvan”!

Gögse nasıl batarsa dış  
Öyle derinden işlemiş  
Taslara “Hektor”un izi.

Söyle, bugün niçin, neden  
Bunca ilahlığınla sen  
Kulluğa almadın bizi?

Halbuki bir “Yunan” kadar,  
Hüsnüne her tapan kadar  
Tapmayı biz de anlarız.

Bizleri başka görme sen;  
Hüsnü, Huda kadar seven  
Gönlü temiz adamlarız.

Hepsini at da bir yana,  
Bâri o günlerin bana  
Şi’rini söyle, tatlı su!

Şi’rini, geldiğin yerin  
Şi’rini, eski günlerin  
Söyle, köpük kanatlı su!

(*Bütün Şiirleri*)

## SON KUMAŞ

Görmedim ilham atını,  
Ben bu şiir san’atını  
Bir deli kızıdan okudum.

Sanatı öğretti bana:  
Ben de bu tezgahıtan ona  
Türlü kumaşlar dokudum.

Altı buçuk yıl emeğim;  
Gönlüm, elim gözbebeğim  
Eskidi sırtında bütün.

Tam gözü doldurduğu gün,  
Sevgiden almış gibi hız  
Ansızın evlendi o kız.

İstedim ünler salacak,  
Bir yaman örnekli duvak  
Örmek o ruhum geline.

Ay ışığından bir ipek  
Gamla beraber bükerek  
Taktım ömür iğnesine.

İğneyi ilkin derime,  
Sonra çürük gözlerime  
Saplayarak, titremeden;

İşledim üç günde bakın:  
Solmuş ümit yaprağının  
Üstüne her duygumu ben.

Sanatım ermişti sona;  
Gitti merasimle ona  
Ellerimin son hünere.

İşte o kızıdan bu kumaş  
Her yanı kıpkırmızı yaş,  
Ertesi gün geldi geril

(Bütün Şiirleri)

## SAVAŞ VE BARIŞ ÜSTÜNE

Donovan'ın  
Otuz tonluk bir tank  
Sağ ayağım dışının kovuğuna yerleştirince  
Hastanede ameliyattan sonra ölürken  
Kızısını düşünmüş,  
Kızıyla nasıl yattığını bile hatırlamış  
Üstelik gözleri yaşarmıştır.  
Donovan, vatan uğrunda  
İşte böyle ölmüştür.

(Bütün Şiirleri)

## B-T DENİZALTISI

Henüz bir balığa bile çarpıp öldüremeden  
Yediği torpille denizin dibine  
Uzandığı zaman  
Kaptan emretti:  
Vatan yolunda,  
Disiplin üzere  
Ölüme hazırlandılar.  
Vatana can vermekten  
Gurur duymak için tekrar emir aldılar.  
Ve mağrur olmağa hazırlandılar.  
Ne zaman ki şaka bitti  
Oksijen bitti  
Damarlardan hemoglobin ayağını çekti  
Herşey silindi gözlerden,  
Canın azizliği  
Canın tadı,  
Canın bir taneliği  
Arasında ölüp gittiler.

(*Bütün Şiirleri*)





Umudumu, dudaklarında büyük türküler  
Ellerinde gelincik desteleri

karşımda bulurdum.

Öğrenme

istemem

bir Eyüp sabrı nedir

Torunlarımın torunu.

Say ki dedelerin bir masal yaşadı

Say ki acılar masaldı,

Öttür ölümsüzlüğe doğru borunu!

1939 (*Özgürlük Türküsü*)

## MAPUSANEDEN AŞK SONNET'LERİ

### Sonnet II

Anarım Yeşilırmağı aklıma düştükçe sen  
O misket elmalarıyla yüklü bahçelerde  
Ak yüzün, kumral saçın, apak elbisen  
Açılıp görünür sisler içinde perde perde.

Yürürken kıydaki ince patıkada  
Yüzerdi durgun suda nilüfer gibi gölgen.  
Ben, bir dal altında gizli karşı yakada  
Geçip giderdin anan, kardeşlerinle sen.

Keşfettin mi düş kurmayı sen o çağında?  
Dönerken bir yığın elma çiçeği kucığında.  
En aşağı bencileyin dalgın görünürdün.

Yeşil çağlularıyla akarken Yeşilırmak  
Gelirdi tutsağın gibi içimden haykırmak,  
Sense akarsu gibi, rüzgâr gibi hürdün.

(*Özgürlük Türküsü*)

## ON BİRİNCİ SONNET

Kendimi varisi sanırdım şiir imparatorluğunun  
 Belki de bu yüzden ömrüm boyunca sürgünlerde gezdim.  
 İçimdeki altın yeleli arslanı görmeseydi kanun  
 Bir canavar gibi gurbet gurbet böyle sürülmezdim.

Güzel bir Türkiye hayali ve mutlu insanlar  
 Oturdu yazamadığım şiirlerime boydan boya.  
 Katakompılardan kalkan düşüncelerin döktüğü kanlar  
 Çaldı en uysal düşünceme bir kanlı boya.

Dikildi karşıma demirden yumruğuyla felek  
 Yol verdi birer birer geçsin diye cücelere  
 Sürdü beni taşından altın yapılmayan gecelere.

Beni demir kazıklara bağlarken sürgünler  
 Ve geçip giderken kaplumbağa gibi günler  
 Bögürüp dururdu danalar gibi salhanede gerçek!

(*Gecehondumdan Şiirler*)

## HALKIM

Türkiyeli'm, türküm, benim garip halkım,  
 Her zaman görmek istedim seni  
 mutlular mutlusu,

Bu dünya güzeli yurdumda  
 Sıra dağlar gibi felaketler  
 sana kurdukça pusu  
 Ağulu dizelerle dolup taşı şarkım.

Ulusun döktüğü gözyaşının  
 Ağusu mermeri deler de geçer.  
 Kanlar geçer damar damar mermerden,  
 O, isterse canlanıp yürür mermer.

Meyhanelerde içen şairlerin  
 Elbette, saygıya değer tasaları.  
 Söyle, yalnızlıklarından başka hangi gölgenin  
 Ağırılığı altında çatırdar masaları?

Talihsiz sanatçıları memleketimin  
Halkımın türküsünden uzakta

ıçtikçe ıçerler.

Sonra, birkaç münzevi okuyucunun

ölümsüzlüğünde

öbür yana göçerler

Kına beni, arkadaşım kına:  
Yalnız, şunu bil ki rahattır içim,  
Ellerim bulaşmadıkça ihanete,  
Ellerim batmadıkça kana.

Kırk yıl geçtiğim yolları  
İncileriyle süsledim gözyaşlarımın,  
Gelip geçmesi için ulustaşlarımın,  
Bağışlarım da beni bilmeyerek

bıçaklayan insanımı,

Bağışlarım bilmeyerek alsa da canımı  
Suratuma bilerek tükürene beslerim kin.  
Dikilir durur ortasında tanyerinin  
Şair nöbettedir insanlar uyusun  
Şiir nöbettedir insanlar uyusun,  
Bu topsuz, tüfeksiz nöbetçinin  
Gölgesinde korkusuz canlar uyusun.

Ne güzel ölümsüzlüğü

halkların,

halkların.

Sonra, onların göğüslerinde yatan  
Mutluluk düşlü şarkıların.

Oturur bir yanda şairler

Uzatıp başını sözcüklerin aralığından

Söyler içinin zifir gibi karanlığından

Leyla'yı, Şirin'i güldüren türküler.

Halksa, öbür yanda döker gözyaşı,

Yatar acıdan ısıtır

toprağı, taşı,

Sözcük sultanları

gönüllerinin harem dairesinde  
unutur giderler  
ulusçul kayguyu, telaşı.

Güzel halkım,  
Senden bir tek alkış beklemeden  
Salt senin için ağladı durdu kırk yıl  
binlerce şarkım.

Bitirdim nice dert okulunu,  
Yalnız, şununla öğünebilirim  
Bir gün işçime ihanet etmedim  
Bir gün ihanet etmedim insana.  
Bin bir yerinden vurulmuş yüreğimi  
Ah, anlatabilsem bir gün sana.

(Kavga Şiirleri)

## İNSANIN KAHPEŞİ

İnsanoğlunun kahpesi,  
Ne arslana, ne kaplana benzer.  
İnsanoğlunun kahpesi,  
İlk bakışta sana bana benzer.

İnsanoğlunun kahpesi,  
Arslandan, kaplandan yırtıcı.  
İnsanoğlunun kahpesi,  
Her yanda haklı, her işte haklı,  
Hem de gürültücü, patırtıcı.

Onca sıfırdır  
Doğanın her güzel yarattığı,  
Ya da sanatçının her güzel dediği,  
Dana beynini beğenmez  
İnsan beynidir yediği.

Sabırımızı yer ktır ktır  
çerez yerine.  
Cellattan bile daha kaygusuzdur  
Namuslu insanın üzüntülerine...

(*Kavga Şiirleri*)



AHMET MUHİP DRANAS  
(1909-1980)

SELAM

Uçuşuyor, duran bir ânın havasında  
Işıktan kuşları bir akşam seherinin;  
Gündüzün geceyle buluşan noktasında  
Yaklaşıyor musikîsi eteklerinin

Ve sanki ufkuma baştanbaşa gül rengi  
Kanatlarını açmada bir altın devir.  
Başlıyor ömrün ve ölümün güzelliği,  
Söyleyecek şimdi zaferlerini şiir;

Selam, sonsuzluğun aydınlık bahçesinden  
Selam, senelerce, senelerce evvele,  
Hatırası kalbe ışıklarla dökülen  
En sevgiliye, en iyiye, en güzele.

Geçmiş bir zamanı kalbim bulmak üzredir,  
Tamamlanacaktır yarım kalmış rüyalar;  
Ey hafıza! cömert memenden beni emzir,  
Zengin renklerini ufkuma dök, ey bahar!

Uzattığımız bu tası dolduracak mı  
Yine bol sularla akarak o çeşmeler?  
Yoksa, hiç bulunmayacak kadar uzak mı  
Dudakları öpüşlerle dolu geceler?

Ey, pembe akşamların karasevdaları!  
Güzelliklerine doyulmamış zamanlar!  
Ergen yastığının ateşten rüyaları!  
Ey, saf kalbimizde doğmuş ve ölmüş anlar!..

Hatırası kalbe ışıklarla dökülen  
En güzele, en iyiye, en sevgiliye  
Selam, sonsuzluğun aydınlık bahçesinden,  
Selam, senelerce, senelerce öteye...

(Şiirler)

## SERENAD

Yeşil pencereden bir gül at bana,  
Işıklarla dolsun kalbimin içi.  
Geldim işte mevsim gibi kapına  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.

Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak,  
Ben aşkımla bahar getirdim sana;  
Tozlu yollarından geçtiğim uzak  
İklimden şarkılar getirdim sana.

Şeffaf damlalarla titreyen, ağır  
Koncanın altında bükülmüş her sak.  
Seninçin dallardan süzülen ıtır,  
Seninçin karanfil, yasemin, zambak...

Bir kuş sesi gelir dudaklarından;  
Gözlerin, gönlümde açan nergisler.  
Düşen öpüşlerdir dudaklarından  
Mor akasyalarda ürperen seher.

Pencereden bir gül attığın zaman  
Işıkla dolacak kalbimin içi.  
Geçiyorum mevsim gibi kapından  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ.

(Şiirler)

## OLVİDO

Hoyrattır bu akşamüstüler daima.  
Gün saltanatıyla gitti mi bir defa  
Yalnızlığımızla doldurup her yeri  
Bir renk çılgılığı içinde bahçemizden,  
Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan  
Lavanta çiçeği kokan kederleri;  
Hoyrattır bu akşamüstüler daima.

Dalga dalga hücum edip pişmanlıklar  
 Unutuşun o tunç kapısını zorlar  
 Ve ruh, atılan oklarla delik deşik;  
 İşte, doğduğun eski evdesin birden,  
 Yolunu gözlüyor lamba ve merdiven,  
 Susmuş ninnilerle gıcırıyor beşik  
 Ve cümle yitükler, mağlûplar, mahzunlar...

Söylenmemiş aşkın güzelliğiyledir  
 Kâğıtlarda yarım bırakılmış şiir;  
 İnsan, yağmur kokan bir sabaha karşı  
 Hatırlar bir gün bir camı açtığını,  
 Duran bir bulutu, bir kuş uçuşunu,  
 Çöküp peynir ekmek yediği bir taş...  
 Bütün bunlar aşkın güzelliğiyledir

Aşklar uçup gitmiş olmalı bir yazla  
 Halay çeken kızlar misali kolkola.  
 Ya sizler! ey geçmiş zaman etekleri,  
 İhtiyar ağaçlı, kuytu bahçelerden  
 Ayışığı gibi sürüklenip giden;  
 Geceye bırakıp yorgun erkekleri  
 Salınan etekler fısıltıyla, nazla.

Ebedi âşığın dönüşünü bekler  
 Yalan yeminlerin tanığı çiçekler  
 Artık olmayacak baharlar içinde  
 Ey, ömrün en güzel türküsü aldanış!  
 Aldan, gelmiş olsa bile ümitsiz kış;  
 Her garipsi ayak izi kar içinde  
 Dönmeyen âşığın serptiği çiçekler.

Ya sen! ey sen! esen dallar arasından  
 Bir parıltı gibi görünüp kaybolan  
 Ne istersin benden akşam saatinde?  
 Bir gülüşü olsun görülmemiş kadın,  
 Nasıl ölümsüzsün aynasında aşkın;  
 Hatıraların bu uyanma vaktinde  
 Sensin hep, sen, esen dallar arasından.



Ey unutuş! kapat artık pencereni,  
Çoktan derinliğine çekmiş deniz beni;  
Çıkmaz artık sular altından o dünya.  
Bir duman yükselir gibidir kederden  
Macerası çoktan bitmiş o şeylerden.  
Amansız gecenle yayıl dört yanıma  
Ey unutuş! kurtar bu gamlardan beni.

(Şiirler)

## KÖPÜK

Oyun bitti ve her şey yerini buldu.  
Akşamla ebedi kızlar anne oldu.  
Aynalara bakma, aynalar fenalık;  
Denizi, sonsuz olanı düşün artık.  
Bir gün beni hatırlayabilirsin ancak,  
Güzelsen soyabilirsin çırlıçıplak;  
Oradayım hep ben, orada, derinde,  
Gemilerin ihtiyar köpüklerinde.

(Şiirler)

## KAR

Kardır yağan üstümüze geceden,  
Yağmurlu, karanlık bir düşünceden,  
Ormanın uğultusuyla birlikte  
Ve dörtñala, dümdüz bir mavilikte  
Kar yağıyor üstümüze, inceden.

Sesin nerde kaldı, her günkü sesin,  
Unutulmuş güzel şarkılar için  
Bu kar gecesinde uzaktan, yoldan,  
Rüzgâr gibi tâ eski Anadolu'dan  
Sesin nerde kaldı? Kar içindesin!

Ne sabahdır bu mavilik, ne akşam!  
 Uyandırmayın beni, uyanamam.  
 Kaybolmuş sevdiklerimiz aşkına,  
 Allah aşkına, gök, deniz aşkına  
 Yağsın kar üstümüze buram buram...

Buğulandıkça yüzü her aynanın  
 Beyaz dokusunda bu saf rüyanın  
 Göğe uzanır –tek, تنها– bir karnış  
 Sırf unutmak için, unutmak ey kış!  
 Büyük yalnızlığını dünyanın.

(Şiirler)

## YAĞMUR, GÜL VE ELLER

Yel yapraklarımı savurur,  
 Dört yanım yağmurla örtülü;  
 Güz vaktim gerçek ya, ne yağmur!

Kafamda hep bir uykusuzluk  
 Ve masamda bir düşler gülü,  
 Gecenin içinde, soyunuk.

Ve bir düşünce arasında  
 Ellerim; beyaz, boş ve bencil,  
 Bu gül'le gece arasında.

Kopmuş gidiyor dallarımdan...  
 Hayır, başımdan yana değil  
 Uykusuzluğum, ellerimden.

(Şiirler)

**FAHİRİYE ABLA**

Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar,  
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar.  
Bu, afyon ruhu gibi baygın mahalleden,  
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın, sen!  
Hülyasındaki geniş aydınlığa gülen  
Gözlerin, dişlerin ve ak pak gerdanıyla  
Ne güzel komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi,  
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi;  
Güneşin batmasına yakın saatlerde  
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede.  
Yaz, kış yeşil saksı ıtır pencerede;  
Bahçende akasyalar açardı baharla  
Ne şirin komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Önce upuzun, sonra kesik saçın vardı;  
Tenin buğdaysı, boyun bir başak kopardı.  
İçini gıcıklardı bütün erkeklerin  
Altın bileziklerle dolu bileklerin.  
Açılırdı rüzgârda kısa eteklerin;  
Açık saçık şarkılar söyledin en fazla.  
Ne çapkın komşumuzdun sen, Fahriye abla!

Gönül verdin derlerdi o delikanlıya,  
En sonunda varmışsın bir Erzincanlıya.  
Bilmem şimdi hâlâ bu ilk kocanda mısın,  
Hâlâ dağları karlı Erzincan'da mısın?  
Bırak, geçmiş günleri gönlüm hatırlasın;  
Hâturada kalan şey değişmez zamanla.  
Ne vefalı komşumuzdun sen, Fahriye abla!

(Şiirler)

## BÜYÜK OLSUN

Ben büyük şarkıları severim; büyük olsun,  
 Deniz gibi, gökyüzü gibi her şey ve mahzun.  
 Seviyorsam seni aşk ölümsüzdür gönlümce,  
 Âşıksam kadını değil tanrıçasın, ece.  
 Denizler yolculuğa çağırır durur da beni  
 Gitmem düşünerek geri döneceğim günü.  
 Ben büyük rüzgârları severim; büyük olsun  
 Aşkı da, özlemim de hepsi, her şey ve mahzun.  
 İnsan bir yanınca Kerem misali yanmalı,  
 Uykudan bile mahşer gününde uyanmalı.

(Şiirler)

## ATLIKARINCA

Ne çektik böyle gülünceyedek  
 Eh, şeniz işte hep bu düğünde!  
 Karım şen bir deliler evinde,  
 Yirmisindeki hemşirem Van'da,  
 Babam tahta tezgâhının üstünde,  
 Ben bir hayal atının sırtında  
 Ve anam mahzun... ölünceyedek.

(Şiirler)

## ŞEHRİN ÜSTÜNDEN GEÇEN BULUTLAR

Bakıp imreniyorum akınına  
 Şehrin üstünden geçen bulutların.  
 Belki gidiyorlardır yakınına  
 Rüyamızı kuşatan hudutların.

Evler, ağaçlar, sular, ben ve bu an  
 Sanki bulutlarla bir, akıyoruz;  
 Onların hevesine uyaraktan  
 Cenup ufuklarına bakıyoruz.

Biz de hafif olsaydık bir rüzgârdan,  
Yer alsaydık şu bulut kervanında,  
Güzel'e ve Yeni'ye doğru koşan  
Bu sonsuz gidişin bir yanında;

Dağlara, denizlere, ovalara  
Uzansaydık yağarak iplik iplik,  
Tohumları susamış tarlalara  
Bahar, gölge ve yağmur götürseydik.

Bakıp imreniyorum akınına  
Şehrin üstünden uçan bulutların.  
Gidiyor, gidiyorlar yakınına  
Rüyamızı kuşatan hudutların.

(Şiirler)

## HER ŞEYİN UZAKLAŞTIĞI SAAT

Kanı çekiliyor evlerin,  
Eriyip dökülüyor damlar;

Şimdi rüya görür damlarda  
Soluk, uzun yüzlü adamlar.

Bir kanat yumuşaklığıyla  
Göklerden indi mi akşamlar,

Sonsuzlaşan yollara dalmış  
Tasalı gözler olur camlar;

Bekler camların arkasında  
Soluk, uzun yüzlü adamlar.

(Şiirler)

## BİTMEZ TÜKENMEZ CAN SIKINTISI

Bir bıçak saplı durur göğsünde,  
Hangi su tasına uzansan boş;  
Hangi pencereye koşarsan koş  
Aynı siyah güneş gökyüzünde.

Aynı siyah güneş, aynı siyah,  
Aynı susayış, aynı koşuş, aynı...  
Of... hep aynı şey, aynı şey, aynı şey,  
Aynı, aynı, aynı, aynı, aynı...

(Şiirler)

## AYAKLAR

Ölmüş o, ayrı düşmüş sürüden,  
Ayakları dışarda örtüden.

Ölmüş herkes gibi ölen insan,  
Yalnız ayaklar kalmış yaşayan.

Ardından ölüme düşen başın  
İki kardeş bakakalmış şaşkın.

Burada ansızın susup kalmış,  
Koyunları başıboş bırakmış.

Der ki, bu ayakları görenler,  
Başım değilmiş düşünen meğer,

Ayaklarım, az gide uz gide,  
Ayaklarım, ümitler peşinde!

Yolcu ölmüş; işte ayaklar hür!  
Yolcu ölmüş; ayaklar düşünür...

(Şiirler)

## MAŞAR DAĞI

Bir kuşluk vaktiydi, bahardı.  
Yollarda çiçek dere dere  
Kişi, Maşar Dağı'na vardı,  
Baktı doruğundan düzlere.

Göz alan bir güneş doğardı  
Gökçegegin gibi Ağrı'dan.  
Ve iki yüce dağın ardı  
Kızıl bir lâleydi Tanrı'dan.

İçimde sanki sen esersin  
Tanrım! Garip kişi kuş ola,  
Seni bir yerde bulmak için  
Kendini dağdan aşağı sala.

Sen bu doyulmaz evrendesin;  
Ama nerdesin? Hangi pınar  
Başında hangi ormandasın?  
Nerde bahçenden uçan kuşlar?

Boşluklarda seni arıyor  
Dağ bir yanda, kişi bir yanda:  
Bir yaralı hayvan bağırıyor  
Senden ayrı düşen insanda.

(Şiirler)

## DARAĞACI

Ve günlerden bir gün, bir sabah erken  
Kuşluk vaktinde, bülbüller öterken  
Kentın meydanında bir darağacı.  
Sallanıyor boşlukta bir yabancı.  
Geçiyor sabahın yolu alnından  
Ve yalın ayakları gecede...  
(Yeni yollarını mı düşünmede  
Bu ayaklar?.. son durağına kadar  
Ne uysal yürümüştür bu ayaklar!)

Esintili alanda üç beş adam;  
 Uykusuz yüzleri donuk birer cam,  
 Bakadurmuşlar öyle... ve garibi,  
 Hepsi ayrı ayrı asılmış gibi.  
 Ben de aralarında üç beş adam;  
 Uzatsam elimi, alnını tutsam,  
 "Uyan, kardeşim! desem, bu uykudan",  
 Yüzünü kapardı hemen korkudan.

Çekilirken gece batıya doğru,  
 Konmuş da bir çatıya karga ruhu  
 Söylenip duruyordu: "Gün doğmada  
 "Ya sallanır gördüğüm kim, sehpa?  
 "Ben miyim bu? ben mi, bu baş, bu eller,  
 "Bu ayaklar?.. ya hani nerde yollar?  
 (Anlamamış ne olup bittiğini  
 Zavallı karga; atın yittiğini  
 Sadece bir göğe, bir yere bakıp  
 Ölüyü ölüye çekistirir hep.)  
 "Niye geldin bu çıkmaza, be ayak?  
 "Var mı beni boşlayıp, burda barınmak?  
 "Ben insanoğlunun aynası mıyım?  
 "Şu garip yolcunun aynası mıyım?  
 "Benzeten kim bana bu dağarcığı?  
 "Orada sadece bir darağacı  
 "Ve onda rüzgârla sallanan bir dal!...  
 "Yalnız, beni düşünür gibi bir hâl!"

Bir yağmur gölcüğü yerde akşamdan,  
 İçinde titrek bir yansı idamdan...

Bu biçim üzre bitecekken gece,  
 Dağılacakken artık seyirci de,  
 Birden, kargalarla doldu gökyüzü.  
 Tüm asılmışların ruhlar sürüsü  
 Tamusal bir koruyla, dişi erkek,  
 Alçalarak, yükselerek, dönerek,  
 İlenirlerdi bağrışa çağrışa  
 Hem asılana, hem asan nebbâşa:



"İşte Ölen, ama işte Öldüren,  
"İşte Bulan, ama işte Bulduran,  
"Filozof ve kurtarıcı, hem yalvaç,  
"Hem doğrucu bir ruh, ve de yalancı  
"Ve siyasacı ve hakcı ve hırsız  
"Ve can çalan ve övünge ve arsız..."

Gün doğmak üzere, eşya kabarıyor,  
Yeryüzünün çatısı ağarıyor;  
Acı bir gün! karga ağlanır durur,  
Adam darağacında sallanır durur...

(Şiirler)

## YAĞMA

*Ümit Yaşar'a*

Boğaz'ın kıyısında, aydınlık  
Pencerelerde —her bulutun yolu—  
Bir mevsim, seninle başbaşa kaldık,  
Yaşadık bir zaman İstanbul'u.

Akan suda kuş gibi gemilerde  
Eski evler ve تنها sokaklarla,  
Şarkı gibilerle, düş gibilerle  
Sarmaş dolaş... Olmaz gibi bir dünya.

Mutluluklar şehri bir İstanbul'du,  
Şiirler, buluşmalar, aşklar... şimdi  
Akşam olan bir gün gibi son buldu;  
Ne şiir kaldı, ne aşk, ne beklenti.

Tiğ gibi minareleriyle, kendi  
Kendisinde güzel, tek, yüce, kutlu  
Bir ölümsüzlükler, zaferler kenti  
Bu gün yenilgilerle, yasla dolu.

Bir songün hali, bir taş taş üstüne;  
Hem mide, hem ruhta bir açlık, ejder  
Örneği saldırmada dörtbir yöne;  
Toz, duman, inilti, akıntılar, çöpler...

Niçin geri geldik bunca yıl sonra?  
Batık bir ülkeyi aramak gibi.  
İşte gençliğimiz; ta uzaklara,  
Çok uzaklara bak. Orada belki.

Ama gizlice bak, olur ki ürker.  
Yaşantıdan fazla anılardan kork,  
Bize gülümsüyorsa geçmiş günler;  
Belki yalandır, belki o bile yok.

Orda elinde bir simitle, ufak,  
Süzgün bir çocuk, çocukluğum işte;  
Nasıl kaçıyor benden, nasıl bir bak,  
Yaban domuzu görmüş gibi düşte.

Boğaziçi, daha sağken gömülmek  
İçin dönüşmüş beton mezarlara;  
Bir hippî kız, bir deccal, şimdi Bebek  
Koylarında ilham, arsız, farfara.

Ölebilirsin ha yol ortasında.  
Yanılp gökyüzüne bakma sakın.  
Bir sevi vaktinin bile havasında  
Yor artık o mahrem örtüsü aşkın.

O güzelim aşkın vücudu yağma,  
Şarkısı ne mahur beste, ne İtri...  
Tenekeler çalıp çığlık çığlığa  
Yarı bir sevişme, ayaküzeri

Ve ekmek kapanın elinde. Hayat  
Haklı değil. Tanrı ve kul ortada.  
Darağacında sallananlardan tut  
Yargı kürsüsüne kadar yürü, taa...

Her şey değişiyor, kalbimiz bile,  
Ama yüzyıllarla besli bir şehir  
İnsan yaşamından daha da hızla  
Bunca çabuk nasıl yok olabilir?

Hani o masal dünyası yalılar,  
Hani o kayıklar ki kızca beyaz,  
Hani o kadınlar ki sevdalılar,  
Renk renk şemsiyeler altında bin yaz?

Ve o İstanbullular... doygun, uçuk,  
Sanki bir gelecek tufandan haber  
Almışlarcasma hep, çoluk, çocuk,  
Göksel gemilere binip gitmişler.

Gidiş o gidiş... ve kimbilir kaç yıl  
Bu göç, fakiri, zengini elele  
Usulca... ve artık hiç... Hayal meyal  
Görünmüyorlar bulutlarda bile...

Kurabilir misin tekrar, düşünsen?  
Hayallerimizi bile yitirdik;  
Dağılmış bir sofra bu, bitti şölen.  
Sona kalmışlarsa biz gibi yenik.

Ne kadar yalnızız şu akşam vakti,  
Bir selam bile yok artık verilen;  
Anlamsız turistler gibiyiz şimdi  
Kapalıçarşı'da sen, Köprü'de ben.

Söyle bir doğruyu bilen güzel'im,  
Sulara vurmuş gökyüzü mü? Neydi?  
Uzanıp yıldızları tutsa elim  
Bulur muyuz yeniden o cenneti?

Ruhumuz Boğaz'da, o eski yerde,  
Yeni akımları umursamadan,  
Bir hayalet gibi pencerelerde  
Ne denli beklese de... hiç bir zaman.

Bir tanrı ve tarih güzeli, tabu;  
Güneş ve sular mucizesi, bir giz...  
Her zaman sonsuz elbet, İSTANBUL bu.  
Körelen belki de biziz... kalbimiz.

(Şiirler)

## BİRAZ DAHA

Yaşlandım; güneşim batıyor. Gece  
Yaklaşmada sinsi, sessiz ve sonsuz.  
Biliyorum; her şeysiz, sensiz, bensiz  
Yiteceğim, karanlıklar içinde.

Biraz daha her şeyle haşır neşir,  
Biraz daha kendimle bilişmemiz,  
Biraz daha seninle baş başa, bir...  
Biraz daha gök, biraz daha deniz.

(Şiirler)



## HAMİT MACİT SELEKLER

(1909-1974)

### SULH

İşte gün, dışarda serpiyen ılık  
Düşen ses, solan yüz ve birkaç sayı...  
Yüzün pençe pençe, saçın dağınık,  
Beyaz örtüsüyle kurdum masayı.

“Sofra hazır!” Hava dalgalı ılık,  
Sesin andırıyor gergin bir yayı.  
Ve sen çok güzelsin sevgilim, artık  
Sildim başımdaki günlük tasayı.

Bu anda uzakta, daha uzakta,  
Evde, su başında yahut sokakta  
Konuşan, sevişen ve hıçkıran var,

Onların da kalbi böyle vurmakta,  
Onlar da seviyor ve bekliyorlar  
Ne zaman gelecek diye ilkbahar...

*(Dünden Bugüne Şiirler)*



ZİYA OSMAN SABA  
(1910-1957)

SEBİL VE GÜVERCİNLER

Çözülen bir demetten indiler birer birer,  
Bırak, yorgun başları bu taşlarda uyusun.  
Tutuşmuş ruhlarına bir damla gözyaşı sun,  
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler...

Nihayetsiz çöllerin üstünden hep beraber  
Geçerken bulmadılar ne bir ot ne bir yosun,  
Ürkmeden su içsinler yavaşça, susun, susun!  
Bir sebile döküldü bembeyaz güvercinler...

En son şarkılarını dağıtarak rüzgâra,  
Beyaz boyunlarını uzatırlar taslara...  
Bir damla suya hasret gideceklermiş meğer.

Şimdi bomboş sebilden selviler bir şey sorar,  
Hatırlatır uziyan dem çekişleri rüzgâr,  
Mermer basamaklarda uçuşur beyaz tüyler.

(*Geçen Zaman*) 1928

KANAT

Ey bulutları uçuşan gök,  
Kokusunu duyduğum bahar,  
Ey gözlerden saklı tabiat.  
Beklemek neye yarar? – Rüzgâr,  
Mesafeleri içime dök!  
Gideyim bırak beni hayat,  
Gideyim... Tren, gemi, kanat...

(*Geçen Zaman*) 1936

## AHRET

Bir garip dünyada ben yadırgadım yerimi.  
Yıllardan sonra gir gün, görüp çektiklerimi,  
Tanrım bir meleğine emredecek: "Yetişir!"

Gözlerimi o saat sessiz kapıyacağım.  
Beni bekliyedursun bir kenarda yatağım;  
Bütün yorgunluğumu alacak bir teneşir.

Bir yükü atmış gibi içimde bir hafiflik,  
Oraya geçmek için aşacağım bir eşik,  
Bir lâhza tutacağım bana uzanan eli.

Bir el gözlerimdeki perdeyi sıyracak.  
Onları bulacağım... Ve annem şaşıracak:  
"Oğlum! Ne kadar da büyümüş ben görmeyeli."

*(Geçen Zaman) 1938*

## BEYAZ

Bir bademin altına, yorgun, oturmak biraz,  
Ayrı ayrı seyretmek çiçek açmış her dalı,  
Artuk bütün renklerden, artuk uzaklaşmalı:  
Beyaz işte, aylardır gözümde tüten beyaz.

Kış bitti... Uzaklarda ilk ümitler gibi yaz,  
Duyuyorum bu sabah, kış içimden çıkalı,  
İçimin dört duvarı bembeyaz badanalı,  
Ah, sade nefes almak, göğsüme dolan bu haz...

Bir kuş ötecek şimdi... Havada bir durgunluk,  
Mermeriyle konuşan açık kalmış bir musluk,  
Beyaz çiçeklerini tektük düşüren kiraz.

Bahar pınarlarından içime damlıyan su,  
Bembeyaz çiçeklerin ıslak, temiz kokusu,  
Kış bitti... Uzaklarda ilk ümitler gibi yaz...

*(Geçen Zaman) 1936*

## İHTİYAR, ÇOCUK, HİZMETÇİ V.S.

Değneğini taşlara kakar,  
Beli bükülmüş, toprağa bakar,  
İhtiyar...

Yeni başlamış yolculuk.  
Yalınayak, benzi uçuk  
Çocuk.

Tatmamış baharı, bilmiyor sevinci;  
Şu kızların en genci;  
Hizmetçi.

Bakar caddeye doğru,  
Gözlerinde uyku,  
Orospu.

Esmer güzeli hemşirem,  
Gedecek, sürmeden bir dem:  
Verem.

Akşam oldu, gözlerini yum,  
Sen herşeyden mahrum  
Yavrum...

(*Geçen Zaman*) 1944

## ANA, BABA, EVLAT

Bilinmez talih, anlaşılmaz kader,  
Ömürleri bir sabah birleşecek oldu,  
Seviştiler, evlendiler,  
Bir çocukları oldu.

Bir beşik içinde şimdi  
Bütün sevinçleri, küçücük,  
Küçük ayakları, küçücük avuçları,  
Daha kaç günlük!



Beceriksiz nefes alışları duyulur,  
—Ana, baba, evlat, küçük odada üçü—  
Etrafında deste deste nur,  
Ağzında ak bir koku annesinin sütü.

Kuşlar gibi, henüz konuşmak bilmez sesi.  
Güneş görmemiş gözler, el değmemiş ten.  
Belli, Allahım, besbelli,  
Onu var eden.

Senden gelen herşey o: her sabah doğan güneş,  
Her yıl dönen bahar, kuru toprağa yağış.  
Senden,  
Bu eve bu bağış.

Baba, karşımda düşünür:  
“Ana hasreti değil, aşka benzemiyor bu:  
O kadar taze, o kadar başka!  
Meğer sevecekmişim oğlumu...”

Basıp bağrına annesi, der:  
“Onu ben doğurdum, ninnisini söylüyorum,  
Allahın bile değil!  
O, yalnız benim yavrum...”

(*Geçen Zaman*) 1946

## ÇOCUK GÜLÜŞLERİ

Çocuk gülüşleri... İlk gülüşler, tatlı, gevrek...  
Dile gelir gibiyken etrafta bütün eşya,  
Duvarlarda resimler, saksıda açan çiçek.  
Pencerenin içine kuşlar gelmişken renk renk  
Gülmek... Sabah, güneşe; akşam, damdaki aya,  
Kış, daha bir sevinçken, kar tanesi: kelebek.  
Gülmek, gülen anneye, eve dönen babaya;  
Yaşamak, daha tatlı, daha güzelken dünya.

(*Geçen Zaman*) 1946

## PATİK YAP, KUNDURACI

Patik yap, kunduracı, bol bol patik;  
 Bebeler için, ilk adımı atacak,  
 Çocuklar için, koşacak, oynayacak...  
 Terzi abla, minimini elbiseler dik,  
 Yazlık, kışlık, mevsimlik...  
 Saçlarına kurdela,  
 Bileklerine bilezik...  
 Ama şu dünya hali, bin türlü kaza, bela  
 Ama bunca hastalık, gıdasızlık, verem;  
 Tabutçu, ölçünü büyük tut, büyük!  
 Çocukların öldüğünü istemem...

(*Nefes Almak*) 1950

## MİSAKİMİLLÎ SOKAĞI No.37

Ah, şimdi hâtıralar mahallesinde  
 Misakımillî sokağı No. 37.  
 Orası bütün evler, bütün ömür içinde,  
 Mesut olduğumuz evdi.

Talihin bir gün karşımıza çıkardığı.  
 El ele döşediğimiz bir çift küçük odası.  
 Ne diyeyim bilmem ki:  
 Gönül sarayı, aşk yuvası...

Akşamlar iner "kaymak yoğurt"çularla,  
 Kaldırımlar benim çin gölgelenirdi.  
 Saatler ilerler bozacılarla,  
 Derken bir komşu seslenirdi.

Pencerelerimizden biri karşı arsaya bakar,  
 Ötekinin önünde bir havagazı feneri;  
 Rüzgârla açılıp kapanırdı ışığı,  
 Geceleri...

O geceler, doğan günler orada,  
Kaderlerin en güzelini ördü.  
Misakimillî sokağı No. 37,  
Çocuğum orada dünyayı gördü.

Misakimillî sokağı! senin  
Esen rüzgâr, yağan karını sevdim.  
Camın önüne her oturuşta seyrettiğim  
Arnavut kaldırımlarını sevdim.

Bir çocukluk oyunu mu oynadık orada?  
Sen gelin olmuştun, ben güvey.  
Sen öyle güzel; ben, daha genç,  
Yepyeni, taptazeydi her şey.

Ne zaman o sokağa yolum düşse şimdi,  
Ayaklarım geri geri gider.  
Evler cansızdır elbet, insanlar vefasız,  
Komşumuz başkalarına komşuluk eder.

Yabancı perdeler asılmış penceresi,  
Bir vakitler içinde çocuğumun oturduğu.  
—Yeni kiracılar evlâtsiz besbelli—  
Şimdi birkaç saksının durduğu.

Söz birliği etmiş şimdi saksılar, perdeler,  
Elektrik lambasıyla değiştirilen fener.  
O sokağa ne zaman yolum düşse, bir ses:  
Günler geçti, geçti, geçti... der

(*Nefes Almak*) 1951

## İSTANBUL

Seni görüyorum yine İstanbul,  
Gözlerimle kucaklar gibi, uzaktan.  
Minare minare, ev ev,  
Yol, meydan.

Geliyor Boğaziçi'nden doğru,  
 Bir iskelenden kalkan vapurun sesi,  
 Mavi sular üstünde yine  
 Bembeyaz Kızkulesi.

Bir yanda, serin sabahla beraber,  
 Doğduğum kıyılar: Beşiktaşım.  
 Baktıkça hep semt semt, yer yer,  
 Beş yaşım, on beş yaşım, ah yirmi yaşım!

Durmuş bir tepende okuduğum mektep,  
 Askerlik ettiğim kısladır ötesi.  
 Birgün, bir kızını benim eden  
 Evlendirme dairesi.

Benim de sayılmaz mı oralar?  
 Elimi tutar gibi iki yanımdan,  
 Babamın yattığı Küçükusu,  
 Anamun toprağı Eyüpsultan.

Önümde, açık kollariyle Boğaz,  
 Çengelköy'den aktarma Rumelihisarı.  
 İstanbul, İstanbulum benim,  
 Kadıköy'ü, Üsküdar'ı...

Gün olur, Köprü ortasında durur,  
 Anarım Adalar'da çamların uykusunu,  
 Gün olur, Beyoğlu'nu özler içim,  
 Koklamak isterim tünelin kokusunu.

Bulut geçer üstünden,  
 Gemi gelir yanaşır  
 Bir eski türküdür, kulağıma fısıldar:  
 "İçi dolu çamaşır"

Gögünde tanıdım ayın on dördünü,  
 Kırlarında bilirim baharı,  
 Her şey, içimde her şey,  
 İstanbul yadigârı.

Bir daha görüyorum seni dünya göziyle,  
Göğün hep üstümde, havan ciğerlerimdedir,  
Ey doğup yaşadığım, yerde her taşını  
Öpüp başıma koymak isteğim şehir!

(*Nefes Almak*) 1952

## NEFES ALMAK

Nefes almak, içten içe, derin derin,  
Taze, ılık, serin,  
Duymak havayı bağrında.

Nefes almak, her sabah uyanık,  
Ağaran güne penceren açık,  
Bir ağaç gölgesinde, bir su kenarında.

Üstünde gökyüzü, ufuklara karşı,  
Senin her yer: Caddeler, meydanlar, çarşı...  
Kardeşim, nefes alıyorsun ya!

Koklar gibi maviliği, rüzgârı öper gibi,  
Ananın südünü emer gibi,  
Kana kana, doya doya...

Nefes almak, kolunda bir sevgili,  
Kırlarda, bütün bir pazar tatili.  
Bahar, yaz, kış.

Nefes almak, akşam, iş bitince,  
Çoluk çocuğunla artık bütün gece,  
Nefesin nefeslerine karışmış.

Yatakta rahat, unutmuş, uykulu,  
Yanında karma uzaup bir kolu,  
Nefes almak.

O dolup boşalan göğse...  
Uyumak, sevmek nefes nefese,  
Kalkıp adım atmak, tutup ılık çalmak

Sûrahide, ıslıl ıslıl, içilecek su.  
Deniz kokusu, toprak kokusu, çiçek kokusu,  
Yüzüme vuran ışık, kulağıma gelen ses.

Ah, bütün sevdiklerim, her şey, herkes...  
Anlıyorum birbirinden mukaddes,  
Alıp verdiğim her nefes.

(*Nefes Almak*) 1953

## DENİZ KIYISINDAKİ KULÜBE

Bir deniz kıyısında kursam kulübemi...  
İsterim her şeyim denizden yana olsun.  
Çakıl taşları, şeytanminarelerim, yosun,  
Deniz sesi, deniz ufku, deniz meltemi...

Pırlıl pırlıl enginlerden geçecek bir gemi.  
Yelkenler, kürekler, bir ömür, kayıklarla,  
Kulaçlamak suları, konuşmak balıklarla,  
Koşmak kumlarda yalnayak.

Ah, bir deniz kıyısında, buralardan uzak,  
Başımızı sokacak bir kovuk;  
Çoluk çocuk,  
Yaz, kış.

Dalgaların kıyıya bırakacağı barış,  
Kardeş kardeş,  
Bütün gün gökyüzünde tanrısal güneş,  
Akşamları gurub, sabahları şafak.

Günler ya serin, ya sıcak.  
Ne kin artık, ne garez, ne hırs, ne tamah,  
Bir mutluluk içinde kalbim, aydınlık, ferah,  
Çarpacak...

(*Nefes Almak*) 1954

**DİLEK**

Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi.  
Her bahar gününde, dertliyi, ümitsizi.  
Terfi etmiş memur, sınıf geçmiş öğrenci,  
Kadını, erkeği, yaşlısı, genci,  
Bir bayram sevinciyle, kol kola, sokaklarda.  
Su başlarında, ağaç altlarında, parklarda,  
Sevgililer, baş başa, muratlarına ermiş.  
Çocuklar, el ele, bir halka oluvermiş.  
Görmek isterdim camlardan, odalarda oturmuş,  
Radyoyu açmış, küçük sofrayı kurmuş.  
Yol, meydan, dere, tepe, dağ, bayır, kır...  
Vapurlar, limanlarda, yola çıkmaya hazır.  
Gazinolar, plajlar, sinemalar açık.  
Her dilden bir şarkı, her dudakta bir ıslık.  
Ne yoksul ahı, ne dul hıçkırığı, ne hasta iniltisi,  
Mesut olmuş görmek isterdim hepinizi!..

(*Nefes Almak*) 1954

**KİM BİLİR**

İlk yağmur damlası düştü  
Kuru yapraklarına güzün.  
Ardında kış kıyamet,  
Dert, hüzn.

Alınyazısı hepsi... Kısmet...  
Ha yazı ha kışı geceyle gündüzün,  
Kim bilir kaç günü kaldı  
Ömrümüzün?

(*Nefes Almak*) 1956

## DÜŞÜMDE

Düşümde gördüm Cahit'i:  
Banka gibi bir yer,  
Aynı servise verilmişiz  
Yolumu gözler.

Baktım ki, toplamış memurlarını  
Nutuk çekmede şefimiz  
El edip geçecektim yerime  
Sessiz.

Cahit bu, dayanamadı boynuma atıldı.  
Gözyaşlarını duydum yüzümde bir ara.  
O düşümde ağladı,  
Bense uyandıktan sonra.

(*Nefes Almak*) 1957





CAHİT SITKI TARANCI  
(1910-1956)

GÜN EKSİLMESİN PENCEREMDEN

Ne doğan güne hükmüm geçer,  
Ne halden anlıyan bulunur;  
Ah aklımdan ölümüm geçer;  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Ve gönül Tanrısına der ki:  
- Pervam yok verdiğin elemden;  
Her mihnet kabulüm, yeter ki  
Gün eksilmesin pencereynden!

(*Otuz Beş Yaş*)

KULAK VER Kİ...

Kulak ver ki havasında bahçemizin,  
Gök maviliğinden, dal yeşilliğinden  
Bir türkü söylenmede kendiliğinden;  
Nasıl dinlersen öyle, sen veya hazin.

Kulak ver, dolaşan ruhumuzu tel tel;  
Dallardaki tomurcukları ürperten  
Bir türkü söylenmede kendiliğinden;  
Dinledikçe ömrüm artar, öyle güzel!

KORKTUĞUM ŞEY

Gün çekildi pencerelerden;  
Aynalar baştan başa تنها.  
Ses gelmez oldu bahçelerden;  
Gök kubbesi döndü siyaha.

Sular kesildi çeşmelerden;  
Nerden dolacak bu tas nerden,  
Nergislerin açtığı yerden  
Ey kuş uçurtmıyan ejderha?

Ne yardan geçilir, ne serden;  
Korkuyorum bu gecelerden.  
Bel bağladığım tepelerden  
Gün doğmıyabilir bir daha.

(*Otuz Beş Yaş*)

## MEMLEKET İSTERİM

Memleket isterim  
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;  
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.

Memleket isterim  
Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;  
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.

Memleket isterim  
Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;  
Kış günü herkesin evi barkı olsun.

Memleket isterim  
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;  
Olursa bir şikayet ölümden olsun.

(*Otuz Beş Yaş*)

## ŞAŞIRDIM KALDIM

Şaşırdım kaldım nasıl atsam adım;  
Gün kasvet gece kasvet.  
Bulutlar, sisler içinde bunaldım;  
Gök mavisine hasret.

Olmuyor seni düşünmemek Tanrım,  
Ummamak senden medet.  
Suyun dibine vardı ayaklarım;  
Suyun dibinde zulmet.

Kalmadı ümidin soluk ve cılız  
Işığında bereket.  
Ve ölüm, kapımda kişner, sabırsız  
Bir at oldu nihayet.

(*Otuz Beş Yaş*)

### ÖLÜMDEN SONRA

Öldük, ölümden bir şeyler umarak.  
Bir büyük boşlukta bozuldu büyü  
Nasıl hatırlamazsın o türküyü,  
Gök parçası, dal demeti, kuş tüyü,  
Aldığımız bir şeydi yaşamak.

Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;  
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.  
Öylesine karanlık ki gecemiz,  
Ha olmuş ha olmamış penceremiz;  
Akan suda aksimizden eser yok.

(*Otuz Beş Yaş*)

### İNSANOĞLU

Âdemle Havva'dan geldiğim doğru;  
Vurulduğum bir kere elma dalma.  
Hâlâ aklımda o tufan yağmuru;  
Şükür çıktığıma Nuh'un salına.

Ölmek varsa günün birinde gayri,  
Göz nuru, el emeği, alın teri  
Yaşadığım iyi kötü günleri  
Değişmem hiçbir cennet masalına

(*Otuz Beş Yaş*)

## ÖYLE DALMIŞIM Kİ

Öyle dalmışım ki bu akşam üstü,  
Komşu arsadır gözümde gökyüzü.

Ben dünyadan bihaber bir çocuğum;  
Kayıp zıpzıplarımı arıyorum.

Koşun çocuklar, koşun komşu kızlar,  
Avuçlarıma sığmıyor yıldızlar.

(*Otuz Beş Yaş*)

## BİR ÖLÜNÜN AĞZINDAN

Kabrime çiçek getirenlere gülerim;  
Gafil kişilermiş şu insanlar vesselam;  
Bilmezler ki bu kabirle yoktur alâkam;  
Ben o çiçeklerdeyim, ben o çiçeklerim.

(*Otuz Beş Yaş*)

## PAYDOS

Paydos bundan böyle çılgınlıklara;  
Sert konuşmağa başladı aynalar.  
Yetiştir koştum aşkın peşi sıra;  
Bitirdi beni bu içki, bu kumar.

Ne saklıyayım gaflet ettiğimi?  
Elimle batırmışım gençliğimi;  
Binip bineceğim en güzel gemi!  
Aldığını geri vermez dalgalar.

Meyhaneler, sabahçı kahveleri,  
Cümle eş dost, şair, ressam, serseri,  
Aruk cümbüşte yoksam geceleri,  
Sanmayın tarafımdan ihanet var.

Yaş ilerliyor... Artık geçti bizden;  
Kişi ev bark edinmeli vakitken.  
Gün gelince biz değil miyiz ölen?  
Cenazemiz yerde kalmasın dostlar!

(*Otuz Beş Yaş*)

## ABBAS

Haydi abbas, vakit tamam;  
Akşam diyordun işte oldu akşam.  
Kur bakalım çilingir soframızı;  
Dinsin artık bu kalp ağrısı.  
Şu ağacın gölgesinde olsun;  
Tam kenarında havuzun.  
Aya haber sal çıksın bu gece;  
Görünsün şöyle gönlümce.  
Bas kırbacı sihirli seccadeye,  
Göster hükmettiğini mesafeye  
Ve zamana.  
Kutup tozu dumanı,  
Var git,  
Böyle ferman etti Cahit,  
Al getir ilk sevgiliyi Beşiktaşan;  
Yaşamak istiyorum gençliğimi yeni baştan.

(*Otuz Beş Yaş*)

## ANACIĞIM

Bir gün sılaya geldiğimde,  
Bir şeyler sezersen hâlimde,  
Hiç şaşırmyasın anacığım.  
Başımı koyup dizlerine,  
Uzun uzun ağlayacağım,  
Bütün insanların yerine.

(*Otuz Beş Yaş*)

## GARİP KİŞİ

Bu akşam ilk olarak ağladım,  
 Bekâr odamın penceresinde.  
 Hani ev bark? Hani çoluk çocuk?  
 Ne geçti elime bu hayatın  
 Meyhanesinde, kerhanesinde?  
 Yatağım her gece böyle soğuk.  
 Saadet bu ömrün neresinde?

(*Otuz Beş Yaş*)

## HAYAL ETTİĞİM ŞEY

*Besiktaşım için*

Gök mavi mavi gülümsüyordu,  
 Yeşil yeşil dallar arasından.  
 Altın sesi birden bire sordu:  
 “Ne haber eski aşk yarasından!”

“Kapandı, dedim, bitti karanlık;  
 Vuslatla sona erdi o çile;  
 Bu huzur şelalesi aydınlık  
 Yeni bir çağdır başlar seninle;”

Mevsim bahar devamı bir yazdı;  
 Okşamak devresindeydi rüzgâr;  
 Yukarda bulutlar bembeyaz,  
 Gelinlik elbisesi bulutlar.

Nihayet bahtıyar başımızı  
 Bir yastığa attığımız günden,  
 Aşkın hayata verdiği hazzı  
 Neden sonra tattığımız günden,

Bir ömür sürüyoruz, bîhaber  
Günün beyhude dağdağasından,  
Gök hâlâ mavi mavi gülümser,  
Yeşil yeşil dallar arasından.

(*Otuz Beş Yaş*)

## OTUZ BEŞ YAŞ ŞİİRİ

Yaş otuz beş! yolun yarısı eder.  
Dante gibi ortasındayız ömrün.  
Delikanlı çağımızdaki cevher,  
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,  
Gözünün yaşma bakmadan gider.

Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allahım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz;  
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim:  
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.

Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız;  
Hâturası bile yabancı gelir.  
Hayata beraber başladığımız  
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
Gittükçe artıyor yalnızlığımız

Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç farkettim taşın sert olduğunu.  
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,  
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.

Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.  
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? ölen kim?  
Bu kaçınıcı bahçe gördüm tarumar?

Neylersin ölüm herkesin başında.  
Uyudun uyanamadın olacak  
Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak,  
Taht misâli o musalla taşında.

(*Otuz Beş Yaş*)

## MÜJDE

Kuşlar haber verdi bana kuşlar  
Gelecekte bir şeyler olacak  
Gün dilediğimiz gibi doğar  
İnsan yüzümüz güler olacak

Neden sonra nehir yatağında  
Kurt ininde kuzu otağında  
Dünya dirlik düzenlik çağında  
Düşle gerçek beraber olacak

(*Düşten Güzel*)

## BAYRAM YEMEĞİ

Korkarım felekte bir gün  
Bir bayram yemeğinde  
Anam babam gibi kardeşlerimde  
En güzel dalgınlığında ömrün  
Beni gurbette sanıp  
Keşke gelseydi bu bayram diyecekler  
Ve birdenbire yürekler  
Aynı acıyla yanıp  
Hepsinin gözleri yaşaracak  
Öldüğümü hatırlayarak

(*Düşten Güzel*)



## MEMLEKET

Bir yanda Anadolu bir yanda Rumelidir  
Hepsi bizden yolcusu olsun hancısı olsun  
Efkâr ettiğimiz şey memleketin hâlidir  
Sanmam hemşehrim sanmam bundan acısı olsun

Köylümüz efendimiz tarlasında perişan  
İşçimiz kardeşimiz kavgasında perişan  
Anam bacımdır bahtı karşısında perişan  
Hemen Allah cümlemizin yardımcısı olsun

*(Düşten Güzel)*

## EDA

Neyleyim seni kartpostal manzara  
Rüzgârın yok o yerin havasından  
Uğuldamak yaraşır ormanlara  
Denizin güzelliği dalgasından

Geyik dağdan dağa atlarken güzel  
Nar dalında diş diş çatlarken güzel  
Kestane mangalda patlarken güzel  
Kişilik güzelliğin esasından

Beni saran şey suyun akışıdır  
Yemiş yüklü dalların sarkışıdır  
Ananın çocuğuna bakışıdır  
Sevdiğimin geçilmez edâsından

*(Düşten Güzel)*

## KORKUNÇ GÜZEL

Bu el titremesi kadeh tutarken  
Bu yaşta nasıl koyuyor insana  
Orhan gibi vaktinde gitmek varken  
Değer mi oyalanmana

Rakıdan tütünden beter alışık  
 Olduğumuz korkunç güzel bir şey var  
 Tutmuş bırakmış bizi bir sıkımlık  
 Canımız çıkana kadar

(Sonrası)

## BİR ŞEY

### I

Bir şey ki hava gibi ekmek gibi su gibi  
 Lazım insana lazım onsuz yaşanılmıyor  
 Ana baba gibi dost gibi yavuklu gibi  
 Kalp titremeden göz yaşarmadan anılmıyor

Bir şey ki gözünüzde memleket kadar aziz  
 Âşk ettiğimiz kendimize dert ettiğimiz  
 Adını çocuklarımıza bellettiğimiz  
 Bir şey ki artık hasretine dayanılmıyor

### II

Bir şey daha var yürekler acısı  
 Utandırır insanı düşündürür  
 Öylesine başka bir kalp ağrısı  
 Alır beni ta Bursa'ya götürür

Yeşil Bursa'da konuk bir garip kuş  
 Otur denmiş oracaktı oturmuş  
 Ta yüreğinden bir türkü tutturmuş  
 Ne güzel şey dünyada hür olmak hür

Benerci Jokond Varan Üç Bedrettin  
 Hey kahpe felek ne oyunlar ettin  
 En yavuz evladı bu memlektin  
 Nâzım ağbey hapislerde çürür

*Yaprak, 1-5-1950 (Bütün Şiirleri, 1983)*



RİFAT İLGAZ  
(1911-1993)

CENAZE

Omuzlanınca tabutun  
İlk defa kurtuldu ayakların topraktan  
Muhteşem oldu medreseden çıkışın

Dikildiler yol üstüne  
Bir dilim ekmeği çok görenler  
Yüzüne bakmıyanlar sağlığında  
Bir selâmla ödediler bütün borçlarını

Üzülme gelmiyor diye çelenkler peşinden  
Mevsimsiz oldu ölümün  
Ne olurdu bir kış daha bekleseydin  
Bahar gelir çiçekler açardı

Ölümün kimseyi sevindirmedi  
Atsız arabasız kalktı cenazen  
Alçak gönüllü adamdın  
Herkesten uzak yaşadın  
Cami avlusunda  
Ölümün de gürültüsüz olsun

1940-1943 (Uzak Değil)

ALİŞİM

Kasnağından fırlayan kayışa  
Kapturdın mı kolunu Alişim  
Daha dün öğle paydosundan önce  
Zileli'nin gitti ayakları  
Yazıldı onun raporuna  
İhmalden

Gidenler gitti Alışım  
 Boş kaldı ceketin sağ kolu  
 Hadi köyüne döndün diyelim  
 Tek elle sabanı kavrasan bile  
 Sarı öküz gün görmüştür  
 Anlar işin içyüzünü  
 Üzölme Alışım sabana geçmezse sözün  
 Ağanın davarlarına geçer  
 Kim görececek kepenek altında *eksikliği*ni  
 Kapılanırsan boğaz tokluğuna

Gidenler gitti Alışım  
 Boş kaldı ceketin sağ kolu  
 Sağ yanın yastık ister Alışım  
 Sol yanın sevdiğini  
 Kızlar da emektar sazın gibi  
 Çifte kol ister saracak

(*Uzak Değil*) 1940-1943

## ÇOCUKLARIM

Sizi yoklama defterinden öğrenmedim  
 Benim haylaz çocuklarım  
 Sınıfın en devamsızını  
 Bir sinema dönüşü tanıdım  
 Koltuğunda satılmamış gazeteler  
 Dumanlı bir salonda  
 Kendime göre karşılarım akşamı  
 Nane şekeri uzattı en tembeliniz  
 Götürmek istedi küfesinde elimdeki ıspanak demetini  
 En dalgım sınıfın

Çoğunuz semtine uğramaz oldu okulun  
 Palto ayakkabı yüzünden  
 Kiminiz limon satar balıkpazarında  
 Kiminiz Tahtakale'de çaycılık eder  
 Biz inceleyederalım aç tavuk hesabı  
 Tereyağındaki vitamini  
 Kalorisini taze yumurtanın

Karşılıklı neler öğrenmedik sınıfta  
Çevresini ölçtük dünyanın  
Hesapladık yıldızların uzaklığını  
Ortaasyadan konuştuk laf kıtlığında  
Birlikte neler düşünmedik  
Burnumuzun dibindekini görmeden  
Bulutlara mı karışmadık  
Güz rüzgârlarında dökülmüş  
Hasta yapraklara mı üzülmedik  
Serçelere mi acımadık kış günlerinde  
Kendimizi unutarak

(*Uzak Değil*) 1944

## UYUSUN DA BÜYÜSÜN

Tüketme nefesimi maviş kızım  
Bildiğin Türkçe kıt gelir masallarına  
Sözden sazdan anlamazsın  
Kuştan yapraktan haberin yok

Biz yaşlılar neler de bilmeyiz  
Hele sen belle dilimizi  
Biliriz de güzel laf etmesini  
Çekiniriz konuşmaktan  
Yazmasını bilir yazamayız

Üzme beni yum gözlerini  
Uyutacak ninnilerim yok  
Türküler mi istersin benden  
Yanık memleket türküleri  
Ne arasın bende o ses  
Işıkla söylenir marşlar mı istersin  
Bunlar size gelmez  
Uykusunu kaçırır çocukların

Sana hazır ninniler söylesem  
Bahçeye kurdum desem salıncak  
İnanır mısın

Ne bahçe var, ne beşik  
 Bir arabacık da mı istemezdi şu asfalt  
 Yorganın yatağın iğreti  
 Doğdun doğalı ne oyun gördün  
 Ne oyuncak

Uyu benim maviş kızım  
 Dem geçecek devran geçecek  
 Keloğlan murada erecek  
 Sökülecek Has bahçe'nin çitleri  
 Ağlayan nar gülecek

(Uzak Değil) 1945-1948

## SANATORYUMDA

*Bir doktor konferans verdi*

Kesildi tıknafeslerin soluması  
 Yitirdi hızını  
 Ciğerleri zorlayan öksürük  
 Ak gömlekli hekim kürsüde  
 İlacın ekmeğın bizden esirgediğini  
 İki çift sözle yapacak  
 Evet diyor ak gömlekli hekim  
 Elinizdedir yaşamak  
 Kırılmasın cesaretiniz  
 Biliriz nasıl yaşanır karşı adalarda  
 Su içer gibi kendiliğinden  
 Onların da elindedir yaşamak

Söylüyor ak gömlekli hekim  
 Yorulma yok çalışma yok  
 Ateşçi Dursun'a bakıyorum  
 Gözüm kayıyor Balıkçı Niyazi'ye  
 Gırgıra asılmak yok demek boylu boylu  
 Şabladaki Reiz'de kulaklar  
 Donmuş istika halatı avuşta  
 Mola etmek yok iki yüz yirmi kulacı  
 Gözlerde haftalık uyku  
 Torik yataklarına olta salmak yok

Söyleniyor kürsüden  
Temiz havada açık havada  
Güneş altında değil  
Beşiktaşlı sandalcıda gözlerim  
Düşüverdi kırçıl başı önüne  
Tam yedi yıl suç işlemiş demek  
Karıştı yüzü Rıza'nım

Anasının alınteri döktüğü bostana  
Korkuluk ta olamaz artık  
Vaktinde yiyeceksiniz diyor kürsüden  
Hem de çeşitli yiyeceksiniz  
Tatlı eksik olmasın sofranızdan

Otuz sekiz ateşte Selim Efendi'nin  
Açılıverdi iştahı yutkunuyor  
Derken unutuverdi biçare  
Sıkı sıkı tuttuğu öksürğü  
Boğulurcasma öksürüyor

Bize yüklüyor suçu ak gömleklim  
Har vurup harman savurdunuz sağlığımızı  
Geç vakitlere kadar oturdunuz içtiniz  
Kiminiz pokerde kiminiz barda

Sorumuz var ak gömlekli hekimden  
Beykozlu ha doğruldu ha doğrulacak  
Tütün deposundan Ali kımıldanıyor  
Kauçuk kaynakçısı Osman  
Hatırladı buhar kazanım  
Hayır kimse bir şey soracak değil  
Geçirmişiz sorunun sırasını

Soluk aldı ak gömlekli hekim  
Sonunu tatlıya bağliyacık  
Hepiniz kurtulacaksınız çocuklar  
Döneceksiniz kanlı canlı evinize  
Gençleriniz asker olacak  
Doğacak nurlu yavrularınız  
Kiminiz tarlasına dönecek  
Kiminiz tezgâhına

Sanmayın şifası yok bu hastalığın  
Tıbbın elinden ne kurtulur  
İniyor ak gömlekli hekim kürsüden  
Alkışlanır böyle vâdedenler  
Biz sade öksürüyoruz

(Uzak Değil) 1945-1948

## BU DA BİR ÖZGÜRLÜK ŞİİRİDİR

1944 yılındasın yanlıştın yok  
Kıştı girdiğin Temmuz ortasındasın  
Emirle de olsa açıldı ya  
İşte demir kapılar ardına kadar  
Dışardasın

Tepende ne zamandır unuttuğun güneş  
Liman bildiğin gibi yerli yerinde  
Hazır Karadeniz seferine şu vapur  
Şu mavna Haliç'ten geliyor  
Poyrazdır bir uçtan bir uca esen  
Çekebilirsin ciğerlerine  
Bu ses fren gıcirtısıdır  
Durdu Beşiktaş tramvayı durakta

Gidemezsin elinde değil  
Emrindesin insanı hiçe sayanların  
Bir liseli talebeyle vurulu bileklerin  
Kırk mahkûmun sürüklediği zincire  
Tek suçunuz hür insanlar gibi konuşmak  
Kitaplar suç ortağınız  
1944 yılındasın yanlıştın yok

Doğrudur dağıldığı esir pazarlarının  
Tek forsa kalmadı kalyonlara çakılı  
Roma sirklerinde atılmıyor köleler  
Aç aslanların ağzına  
Çoktan yerlebir ettiler Bastil'i  
Kenar mahalleliler



Özgürlük şarkısıdır söylenen Volga boylarında  
Ne Taif'tesin ne Magosa zindanında  
Yalnız nâmı kalmıştır kaleme alanın  
"Hamaset Kasidesi"ni  
Sevıyoruz her zamandan fazla Fikret'i  
Yeni anlaşıldı manası "Millet Şarkısı"nın  
Aynı "Sis"tir memleketin üzerindeki

Bugün de vaktinde çıktı gazeteler  
Geçti ilk sayfalara Beşiktaş cinayeti  
İsmarlama yazıları üstad kalemlerin  
Taksim'deki ziyafetten resimler  
Çeyrek saat uzaktasın çok değil  
O batası Babıali'den  
Tek satır yok sayfalarda  
Bu zincirleme tutsaklık üzerine

Çekildi dış kapıdan demir sürgüler  
Tuttu süngülüler yolları  
Topyekûn himayesindeyiz zincilerin

(Uzak Değil) 1945-1948

## PARMAKLIĞIN ÖTESİNDEN

I  
İnsanları alabildiğine sevmeyi  
Bırakmazlar yanına  
Böyle çekersin cezasını  
Üç duvar bir kapı arasında  
Onlardan ayrı  
Böyle onlardan uzak

Yasak sana boylu boyunca sokaklar  
Bahçeler yalı kahveleri  
Dostlara mektup değil  
Bir selam yasak

Kapılar demir sürgülü çifte kilitli  
 Kapalı özgürlüğe giden yollar  
 İçerdeki içerde mahzun  
 Dışardaki dışarda

Burada her şey sade  
 Ekmek ve su, düşünceler  
 Emirler çeşitli  
 Kapıda kilit emir  
 Uzakta düdük emir  
 Emir dışarda dikilen nöbetçi

Özgürlüğü çoktan unuttum  
 O yemyeşil masalların kızıdır  
 Eskiden sevilmiş  
 Bir ince hastalıktır olsa olsa  
 Şimdi ciğerlerimde

Şu pencereye verdim kendimi  
 Bütün üzüntülere karşılık  
 Boğaz sularının üzerinden  
 Karşı sırtlara açılmış pencereye  
 Üsküdar'ı bilmezdim önceleri  
 Burada ısınırverdi kanım  
 Vurgunum şu Kızkulesi'ne  
 Ne de şirin görünüyor uzaktan  
 Karacaahmet  
 Hiç de söyledikleri gibi değil  
 Düşündürmüyor adama ölümü  
 Umudumu yitirmedim  
 Ölüm umutsuzlar için olmalı

### III

Bizim de bir çift sözümüz vardı  
 Nar çiçeği gül dalı üstüne  
 Dudaklarımızda kaldı

Göremedik sıkıntısız yaşadığını  
Bolluğun şiirini yazamadık  
Ne kadar uzak  
İsteklerimle içli dışlı yaşamak  
Üzmek hastalıklı şiirlerle  
Eşimi dostumu  
Mezar taşları kadar ölçülü  
Beyitler düzmek boy boy

İçliyimdir herkes kadar  
Düşündürür beni de şu gökyüzü  
Kuş cıvıltısı nar çiçeği  
Huyundan ettiniz Cibali kızları  
Sekiz düdüğünden önce  
Penceremin altından geçenler  
Saçları dağınık gözleri uykulu  
Çoraba tütüne gidenler  
Beni huyumdan ettiniz  
Yorgun gözlerinizdeki acıyı  
Dert edindim kendime  
Saçlarını tezgâhına yolduranları  
Sıtma gebesi tazeleri görmeseydim  
Boşuna harcıyacağım sevgimi

Şu parmaklığın ötesinde kaldı  
Bütün çalışanlar  
Teker teker sökülmüşüz toprağımızdan  
Havamızdan suyumuzdan olmuşuz  
Yaşamaktayız şu çatının altında  
Daha mahzun daha hesaplı  
Rahat günlerin işçisi olacaktık.  
Güzel günlerin şairi  
Bir çift sözümüz vardı  
Nar çiçeği gül dalı üstüne  
Dudaklarımızda kaldı

(Uzak Değil) 1945-1948

## KUŞ MİSALİ

I

Ortada hesap yanlışlığı yok  
Yavrumuz vakitsiz doğdu  
Tam sekiz aylık

Bilmem ne vardı acele edecek  
Sekiz aylık çocuk yaşamazmış  
Bunu da bizim gibiler söylüyor  
Zor yaşar dokuz aylıkları  
Bizim buralarda

Ne yapalım yetmezse ömürcüğü  
Var bir tane daha geride  
Onu büyütürüz ister istemez  
O da bizim kadar düşünceli  
Memnun görünmüyor gelenden

Bilse hiç üzülmiyecek  
Söylemeğe dili varmıyor ebenin  
Misafire benziyor yavrucak  
İş erken doğmakta değil  
Gelmişken yaşamakta

Eziyet bize yaptığı  
Hazırlayınca çekip gidecek  
Bezini muşambasını

Kolayına ısınmıyor odamız  
Buz kesiyor elleri ayakları  
Sıcak şişeler mi koymalı dersin  
Pamuklara mı sarmalı  
Akşama sabaha yolcudur  
Annesini de istemez oldu  
Minneti kalmadı kimseye

## II

Sekiz aylık çocuk bu kadar yaşarmış  
Dört gün yaşadı  
Çok bilmiş insanlar gibi  
Gitti sabaha karşı

Haber verince bekçiye  
Soruldu ekmek karnesi  
Doğuma bakarak  
Daha uygun buldular ölümü  
İzin çıktı gömülmesine

Dört gündür soğuktan  
Su yüzü görmiyen yavrumuz  
Geleneklere uygun yıkandı  
Çıkarken kucağında kapıdan  
Bulamadı beklenen gözyaşını

Çocuklar düştü arkamıza  
Yüzü kirli çocuklar  
Dört yanımı saranlara  
Su dökenlere Yâsin okuyanlara  
Dağıttım son meteliğe kadar

Ayın sonunda gitti en kötüsü  
Kaldı ebenin parası ay başına  
Bildi vakitsiz doğduğu gibi  
Vakitsiz ölmesini yavrucak  
Gitti kuş misali

(Uzak Değil) 1945-1948

## KAHVELER GAZETELER

Kimini vurguncu yaptı bu savaş  
Kimini karaborsacı  
Laf olur diye dost çayı içmiyenler  
Mahkemelik oldular rüşvet yüzünden  
Gaz fişi ekmek karnesi derken  
Kimler karışmadı ki piyasaya

“Kimini sefil etti 39 Harbi  
 Kimini şair etti.”  
 Beni de gazete tiryakisi.  
 Dadandık kahvelere haber yüzünden

Bir bardak ıhlamur karşılığı  
 Yeni nizamdan demvuran yazılar okuduk  
 Düştük eli kalem tutup ta  
 Eli tüfek tutmıyanların peşine  
 Cenk meydanlarını dolaştık  
 Denizler geçtik dağlar aştık

Gün oldu kırıldı kanadımız  
 Kaldık çöllerde  
 Gün oldu Urallar’dan vurup  
 Ulaşmak istedik Kızıl elma’ya  
 Yürüdük şehir şehir  
 Bir de ne görelim  
 Arpa boyu yol gitmişiz

Düşenin dostu mu olur  
 Zafer nerde biz orda  
 Meserret’de kurtardık Sivastopol’u  
 İkbal’de girdik Berlin’e  
 Atikali kahvesinde patladı  
 Atom bombası

Pes dediler bir yaz akşamı  
 Şehzadebaşı’nda Japonlar  
 Çektik zafer bayrağını kapıya.

(Uzak Değil) 1945-1948

## ZİYARET GÜNÜ NOTLARI

### I

Bugün başlıyor işte  
Namus yüzünden on üç yıl giyen  
Beşiktaşlı Nafiz'in çilesi  
Tuttu Adana'nın yolunu  
İki çocuklu karısı  
Seyhan Bar'a kontratlı gidiyor  
Kaşlar alındı  
Saçlar boyandı  
Üst baş modaya uygun  
İki çocuk bırakıldı komşuya

Ne tutar ki çocuğun bakım parası  
Kazan kazan ver postaya  
Altına döndü Çukurova'da başaklar  
Parmaklığa dayanmış başını Nafiz  
Bekliyor karısını orta koğuşta  
Olandan bitenden habersiz

### II

Öğretmeni tanımadan  
Jandarmayı polisi öğrendi  
Babasının çamaşırları koltuğunda  
Cebinde sigara paketi  
Ayıplasalar da yeridir  
Taşınıp durması cezaevine  
Kitap yüzünden yatanın  
Komşuya düşer tasası  
Babasına bakarsan oralı değil  
Varsın diyor su yolunda kırılısın  
Bizim su testisi

## III

Gün görmüş oğlan şu Fikri  
 Bilir nasıl da karşılanır  
 18 numaradan Adalet  
 Ne çıkar üstte yok başta yoksa  
 Konyalı'nın ceketi yenicedir  
 Temel'in pabuçları biçimli  
 Uğursuz derler Fatihli'nin boyunbağına  
 Bir ayda üç hüküm yedi  
 Takılır böyle günde elbet  
 Açar çiçek gibi adamı  
 Güler yüz tatlı dil Fikri'den  
 At elin eğer emanet

## IV

Üç kuruş beş kuruş  
 Harçlık gelir dışardan  
 Eşten dosttan akrabadan  
 Yalnız Necati içerden çıkarır  
 Genç karısının ekmek parasını  
 Kalmadı elde avuçta  
 Buraya düştü düşeli  
 Bir gençliği kaldı para eder  
 Şöyle her ziyaret sonu  
 Beş liracık sıkıştırır eline karısının  
 Yerin dibine geçer her seferinde  
 Her seferinde kendinden iğrenir

## V

Ters yüzüne çevirdiler kapıdan  
 Tütündeki Şevkiye'yi  
 Sarılacaktı kocasının boynuna  
 Çok şeyleri vardı anlatacak  
 Simdi düşünüyor kara kara  
 "İhtilattan men" de ne demek  
 Gitti havaya gündelik  
 Bir de gelip görememek

(Uzak Değil) 1945-1948



## İÇELİM

İşte bir aradayız  
Sağlığından haber beklediklerimiz yanımızda  
Aramızda uzun zamandır yüzünü görmediklerimiz  
Kimimiz mahpustan dönmüşüz  
Kimimiz sürgünden

Bu akşam keyfimiz yerinde  
Günlük dertlerimizden sıyrılmışız  
Nasıl kazanıldığını unutmuşuz paranın  
Elimiz o kadar açık  
Harcıyalım neşemiz için  
İyişi gelsin şarabın  
Yüklü olsun mezeler

Nöbetçisiz geçiyor akşamımız demek  
Kilitsiz demir parmaklıksız  
İstersek burda keser konuşmamızı  
Çıkarız kol kola kelepçesiz  
Dolaşırız canımızın çektiği sokakta

Özlemini çekmişiz uzun zaman  
Güneş yüzlü dostların  
Duymuşuz her çeşit yalnızlığı  
Tek başımıza hücremizde  
İki çift laf etmenin karşılıklı  
Ne demek olduğunu anlamışız

Konuşalım  
Bir suç olduğunu bilerek her sözümüzün  
Karşı masaya duyurmadan  
Güzel günlerin yaklaştığını söyleyelim

Ne olacak bilir miyiz birazdan  
Belki hesabı sorulacak neşemizin  
Kaldıralım son kadehleri  
Ayrılalım arkadaşlar  
Ayrılırken öpüşelim

(Uzak Değil) 1945-1948

## ŞİİRDE

Önce şiirde sevdim kavgayı  
Özgürlüğü kelime kelime şiirde  
Mısra mısra sevdim yaşamayı  
Öfkeyi de sevinci de

Senin ışıklı günlerin  
Benim iyimser dostlarım  
Hepsi hepsi şiirde

Ne varsa yitirdiğim  
Bütün bulduklarım şiirde  
Kafiyeden önce gelen  
Sevgilerimiz mi sade  
Sürgün de var  
Hapis de

(*Uzak Değil*) 1945-1948

## LEYLAKLARINI ANLATIYORUM

Leylak getiriyorsun bana güneşli bir gün  
Onu saçlarından topladığın belli  
Bir leylak bahçesisin karşımda

Böyle kucağında kalsa daha iyi  
Bir vazoya bırakıp gidiyorsun  
Sen gidiyorsun leylaklar kalıyor mu sanki  
Önce renkleri gidiyor arkandan  
Nesi varsa gidiyor soyunarak

Her vazoya baktıkça karşımdasın ne tuhaf  
Her kokladıkça dönüp dönüp geliyorsun  
Düşünceler gibi filizleniyorsun gün geçtikçe  
Yaprak yaprak geliyorsun  
Leylak leylak bakıyorsun gözlerimin içine  
Ölümsüz bir mevsim oluyorsun

(*Uzak Değil*) 1945-1948

## BİR KOZADA

Geç kalmadık tam zamanı  
İş başlamaktaydı başladık  
Örüyorum kozamızı birlikte  
Zaman da bir kozadır ipekböceğim  
Her solukta örülen  
Bir dışındayız bir içinde

Bir gün bizim de dokunacak  
Atlasımız çalışkan ellerde  
Gül yaprağı inceliğinde duru  
Sabahların eridiği mavilikte  
Mekikler söyleyecek türkümüzü  
En güzeli bu değil mi övgünün  
En sürüp gideni ipekte

İlk yağla başladı diriliş  
Özsuyula buğulandı dalların ucu  
Yaprağa durdu dipten doruğa  
Bahçedeki dut ağacı

(Uzak Değil) 1963-1970



HASAN BASRİ ALP  
(1912-1945)

MAHSUL

En güzel, en olgun, en harikulâde  
Meyvesini versin diye toprak  
Hiçbir emek esirgenmedi ondan  
Ne zindan, ne temerküz kampları,  
Ne duvar diplerinde kurşunlanmak,  
Ter, göz yaşı ve kanla suladık onu  
Dökecek yer yüzüne tam ve olgun mahsulünü  
Toprak nankör değildir  
Utandırmaz insanoğlunu

(*Dünden Bugüne Türk Şiiri*)



BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU

(1913-1975)

## OĞLUM MEHMEDE

*Meyvelerimizi Takdim Ederim*

İşte armutlarımız cınlıçplak  
Ne avret mahallerinde yaprak  
Ne de kendilerini verirken naz ederler  
Üç aylık sabinin gülüşü  
Yağmurun kendiliğinden dökülüğü gibi  
Herşeylerini verirler  
Yabana atma meyvelerin şehvetini tosunum  
Şehvetle nur  
Yalnız meyvelerin cennetinde  
Haşrüneşr olur  
Dalından ayrılan meyveye kulak ver  
Hâlâ içerisinde toprağın uğultusu  
Ve için için akan serin çeşmeler.  
Isır meyveleri tosunum birer birer  
İnsan oğlu cennetlerin en güzeline  
Meyveleri ısıarak girer.  
Oğlum Mehmede meyvelerimizi takdim ederim  
Dilerim Allahtan  
Meyve ağaçları sıralansın ömrün boyunca  
Hazzın biri tükenmeden  
Öteki yansın dallarda alev alev  
Ve rüyalarına salkımların buğusu dolsun  
Cürmün çağla taşlamaktan  
Yaran böğürtlen dikenlerinden  
Ölümün ağulu dutlardan olsun.

(Yaradana Mektuplar)

## ASLINI ARARSAN

Ben yalnız seni büyürken gördüm Mehmedim  
 Aslını ararsan;  
 Biz bu dünyada her şeyi olmuş bitmiş bulduk.  
 Gökyüzü çoktan çatılmış  
 Toprak yuğrulmuş sıcağı sıcağına  
 Petekler dolmuş ağzına kadar  
 Narlar yarılmış

Aslını ararsan  
 Ne mevsimlerin birbirine değdiği yeri  
 Ne bulutları ne karanfilleri  
 Ne yıldızların niçin uçtuğunu  
 Ne de insanların niçin göçtüğünü biliriz.

Aslını sorarsan  
 Biz bu dünyada her şeyi olmuş bitmiş bulduk  
 Hayatı kırk yıllık bir dost gibi yanibaşımızda  
 Ölümü göz kapaklarımızın eşiğinde  
 Ve adlarımız  
 İbibik kuşu gibi başımızın üstüne konmuş!

(*Yaradana Mektuplar*)

## HELE BİR BAŞLASIN

Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları, içimdeki çocuk!  
 Hele bir kanatlansın ufuklar,  
 Hele bir içini çeksin orman,  
 Hele bir kere güneşler yansın,  
 Kertenkeleler üşümesin,  
 Hele bir kere toprak kansın,  
 Mevsim demlensin,  
 Hele bir ballansın böğürtlen dikenleri!  
 Gelincikler bedava,  
 Gökler sahipsiz  
 Bahçeler zilzurna...  
 Hele bir başlasın ılık yaz yağmurları, içimdeki çocuk!

Dudaklarında kalın kabuklu bir portakal kokusu,  
Tabanlarında, kınalı keklikleri bol dağların rüzgârı  
karıncalansın.

Hele bir kere dallarda sallansın  
İri kalçaları şeftalilerin;  
Hele bir duyulsun uzaktan  
Yaylı çingirakları  
Yıldızlar seslensin,  
Hele bir armut ağacı temmuzu yüklensin,  
Hele bir kerecik yalınayak yere değsin içimdeki çocuk...

(*Yaradana Mektupları*)

## ERİMEK

Erimek belirsizce her şeyde  
Karışmak sulara, yıldızlara  
Sinmek kokusuna mor menevşenin  
Yanmak damar damar nefes nefes  
Yaşamak tükene tükene.

(*Karadut*)

## SEVİNSİN

Aldık nasibimizi hüzünden  
İşte geldik gidiyoruz sevin sin  
Halbuki ne güzel başlamıştı hikâye  
Şerbet gibi bir gök üstümüzde.  
Ve bütün lezzetleriyle toprak  
Gözümüzde nur, dizimizde takat  
On parmağında on hüner vardı  
Biz onun sevgili kulları.  
Dünyasını âbad eyledik  
Bir can verdi bize bin alır  
Gideriz gözümüz arkada kalır  
Sevin sin

Açın kapıları açın  
 Gidin haber verin meleklerle  
 Can çekişip durmasın beyhude yere  
 Elbet bir tutam ot biter üstümüzde  
 Mezarına göre ayağını uzatır ölülerimiz.

(Karadut)

## MÜJDE

Portakal kabuğundan  
 Kavun diliminden  
 Havalandı nakışlar  
 Avşar kiliminden.  
 Çılgın topukları üstünde  
 Sebepsiz sevincin  
 Adamın canı dostlara  
 Güzel haberler götürmek ister  
 Aksi gibi ne dost var meydanda  
 Ne de güzel haber.

(Karadut)

## BİR YAZ GEÇTİ

Bir yaz geçti  
 Tozu dumana katarak  
 Kavun karpuz yüklü  
 Bir yaz geçti.  
 Bütün iştihalar tetikteydi  
 Ağaçlar kolum kanadım kadar benim  
 Deniz anam babam kadar iyiydi.

Bir yaz geçti yanibaşımızdan  
 Dişimizden turnağımızdan  
 Alı al moru mor  
 Nefes nefese bir yaz geçti.

(Karadut)



## KARADUT

Karadutum, çatal karam, çingenem  
Nar tanem, nur tanem, bir tanem  
Ağaç isem dalımsın salkım saçak  
Petek isem balımsın ağulum  
Günahımsın, vebalımsın.

Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan  
Yoluna bir can koyduğum  
Gökte ararken yerde bulduğum  
Karadutum, çatal karam, çingenem  
Daha nem olacaktın bir tanem  
Gülen ayvam, ağlayan narımsın  
Kadınım, kısırağım, karımsın.

(*Karadut*)

## SAKAL MAKAL

### YAHUT

### AFERİN OĞLUM AHMET

### BU YOLDA DEVAM ET

Herifçioğlu Sen Mişel'de koyuvermiş sakalı  
Neylesin bizim köyü, nitsin Mahmut Makal'ı  
Esmeri, sarışını, kumralı, kuzgunî karası  
Cebinde dört dilberin telefon numarası  
Bir elinde telefon, bir elinde kesesi  
Uyyy!.. yesun oni nenesi  
Yesun oni nenesi.

(*Tuz*)

## TÜRKÜLER DOLUSU

Kirazın derisinin altında kiraz  
Narın içinde nar  
Benim yüreğimde boylu boyunca

Memleketim var.  
 Canıma ciğerime dek işlemiş  
 Canıma ciğerime  
 Sapına kadar  
 Elma dalından uzağa düşmez  
 Ne yana gitsem nafile  
 Memleketin hali gözümünden gitmez  
 Binbir yerinden bağlanmışım  
 Bundan ötesine aklım ermez.

Yerliyim yerli olmasına  
 İlmik ilmik damar damar  
 Yerliyim  
 Bir dilim Trabzon peyniri  
 Bir avuç tiftik  
 Bir çimdik çavdar  
 Bir tutam Şile bezi gibi  
 Dişimden turnağıma kadar.  
 Ressamım  
 Yurdumun taşından toprağından sürüp gelir nakışlarım  
 Taşıma toprağıma toz konduranın  
 Alnını karışlarım  
 Şairim şair olmasına  
 Canım kurban şiirin gerçeğine, hasına  
 İçersine insan kokusu sinmiş mısralara vurgunum  
 Bıçak gibi kemiğe dayansın yeter  
 Eğri büğrü, kör topal kabulüm.  
 Şairim  
 Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası  
 Ayak seslerinden tanırım  
 Ne zaman bir köy türküsü duysam  
 Şairliğimden utanırım.  
 Şairim  
 Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum  
 Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim  
 Onlarla ağlamış onlarla gülmüşüm

Hey hey yine de hey hey  
 Salınsın türküler bir uçtan uca  
 Evelallah hepsinde varım

Onlar kadar sahici  
Onlar kadar gerçek.  
İnsancasına, erkekçesine  
Bana bir bardak su dercesine  
Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler  
Türkülerimiz  
Ana südü gibi candan  
Ana südü gibi temiz

Türkülerde tüter dağ dağ yayla yayla  
Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.  
Ah bu türküler köy türküleri  
Dilimizin tuzu biberi  
Memleket ahvalini onlardan sor  
Kitaplarda değil türkülerde ara Yemen'i  
Öleni kalanı gidip gelmeyi  
Ben türkülerden aldım haberi  
Ah bu türküler köy türküleri  
Mis gibi insan kokar mis gibi toprak  
Hilesiz hürdasız çırlı çıplak  
Dişisi dişi erkeği erkek  
Kaşı kaş gözü göz yarası yara  
Bıçağı bıçak.  
Ah bu türküler köy türküleri  
Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi  
Kiminin reyhasından geçilmez  
Kimi zehir kimi zemberek gibi

Ah bu türküler köy türküleri  
Olgun bir karpuz gibi yarılr içim  
Kan damlar ucundan mürekkep değil  
İşte söz, işte ses, işte biçim:  
Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar.  
İliklerine kadar işlemiş sızı  
Artık iflah olmaz kavak ağacı  
Bu türkünün yüreğinde sancı var.

Ah bu türküler köy türküler  
 Ne düzeni belli ne yazanı  
 Altlarında imza yok ama  
 İçlerinde yürek var  
 Cennet misali sevişen  
 Cehennemler gibi döğüşen  
 Bir çocuk gibi gülüp  
 Mağaralar gibi inleyen  
 Nasıl unuttur nasıl  
 Ömründe bir defa Kâzım'ın türküsünü dinleyen

(Tuz)

## KARABİBER

İzmir'de bir ağaç gördüm  
 Adı karabiberdi karabiber  
 Yaprığının ucunu ısırđım  
 Tadı karabiberdi karabiber.

Bir yaşıma daha girdim  
 Biber dediğın tuzluğā yaraşır  
 Fidesi olur fidan olur  
 Bir çınar boyunda karabiber  
 İnsanın başı döner

Çiçek mi, meyva mı, tohum mu nedir  
 Nar tanesi gibi pırl pırl  
 Çingene pembesinden sıcak  
 Karabiber ağaclar dolusu  
 Karabiber sebil  
 Karabiber salkım saçak

İzmir'de bir ağaç gördüm  
 Adı karabiberdi  
 Ya karabiber türküsü Allahım  
 Necati Cumalı söylerdi  
 Soba borusu gibi bir sesi vardı  
 Karabiberim, derdi karabiberim  
 Candarmalar geliyor kalk gidelim

İzmir'de bir ağaç gördüm  
 Adı karabiberdi

Benim, avuç içi kadar saksılarda  
Asma kütükleri, yeşerten anam  
Bu ağacı görse sevincinden ağlardı

İzmir'de bir ağaç gördüm  
Adı karabiberdi  
Dalını, meyvasını, gölgesini  
Getirdi masamıza serdi  
Yapraklarını görsen bayılırsın  
Bir yazma oyası kadar ince  
Söğüt dallarından narin  
Saçlarının arasında dolaştığını duyarsın  
İncecik, biberli ellerin

(*Merhaba Yeşil*)

## ZİNDANI TAŞTAN OYARLAR

Sılanın ufak tefek yolları  
Ağrıdan sızdan tutmaz elleri  
Tepeden turnağa sür gülleri  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor

Bugün eskârlıyım açmasın güller  
Yiğitimden kötü haber verirler  
Demirden döşeği taştan sedirler  
Yatak diken diken yastık batıyor  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor

Bir şubat gecesi tutuldu dilin  
Silaha bıçağa varmadı elin  
Ne ana ne baba ne kız ne gelin  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor

Ne bir haram yedin ne cana kıydın  
Ekmek kadar temiz su gibi aydın  
Hiç kimse duymadan hükümler giydin  
Yiğitim aslanım aman burda yatıyor  
Döşek melil mahzun yastık batıyor

Mezar arasında harman olur mu  
 Onüç yıl hapiste derman kalır mı  
 Azrail aç susuz canın alır mı  
 Yiğitim aslanım aman burda yatıyor  
 Döşek melil mahzun yastık batıyor

Zindanı taştan oyarlar  
 İçine bir yiğit koyarlar  
 Sağa döner böğrü taşa gelir  
 Sola döner çırcıplak demir  
 Çeliğin hası da yiğitim aman böyle bilenir  
 Döşek melil mahzun yastık batıyor  
 Yiğitim aslanım aman burda yatıyor

Dilinde dilimi bulduğum, gücüne kurban olduğum  
 Anam babam gibi övdüğüm  
 Dayan aslan ustam yiğitim dayan  
 Dayan hey gözünü sevdiğim  
 Bugün efkârlıyım açmasın güller  
 Yiğitümden kötü haber verirler

Sana kökü dışarda diyenlerin kökleri kurusun  
 Kurusun murdar ilikleri dilleri çürüsün  
 Şiirin gökyüzü gibi herkesin  
 Sen Kızılırmak'casına bizimsin  
 En büyük demircisi dilimizin  
 Canımız ciğerimizsin.

Bugün burdaysa şiirin yarın Çin'dedir  
 Bütün hışmıyla dilimiz  
 Kökünden sökülmüş bir çınar gibi yüreğimiz içindedir.

Bugün burdaysa şiirin yarın Çin'dedir  
 Acısıyla sızısıyla, alnının kara yazısıyla  
 Bir yanı nur içinde tertemiz  
 Bir yanı sızım sızım sızlayan memleketimiz içindedir.

Bugün burdaysa şiirin yarın Çin'dedir  
 Bütün hışmıyla dilimiz  
 Kökünden sökülmüş bir çınar gibi yüreğimiz içindedir.

(Bigüzel)

  
HALİM ŞEFİK GÜZELSON  
(1913-1990)

## OTOPSİ

—Orhan Veli'ye Ağıt—

Morgta açılınca kafatası  
Doktor beyler beyin gördüler  
İndirince tenkafesine neşteri  
Doktor beyler yürek gördüler  
Yürekte ne gördüler dersiniz  
Yürekte memleket gördüler  
Dünya gördüler  
Bir de dost gördüler  
Ama bu işte doktor beyler  
Doğrusu geç kaldılar  
Çok geç kaldılar

(Otopsi)

## SİS

Ayın çevresinde bir ılık halkası  
Denizden dumandan tütmeye başladı  
Islak ince bir ayaz  
Ağacına kadar işledi sandalın  
Sis ağır ağır kesti yolunu  
Nerde el ele vermiş o eski manzaralar

İstanbul limanı bu günlerde تنها  
Dövizimiz az da  
Yalnız bir şilep o da bizim  
İki sayılı şamandırada  
Ambar kapakları örtülü yüklü  
Yüklü sigortada

Vardiyada Rizeli Ahmet  
Görünce sisi atladı baş tarafa  
Haydi kampana

Feyhaman Beyin bizzat sürdüğü kadillak  
Atatürk Köprüsü'nden geçerken  
Bindirdi kaldırıma  
Hali tasvire ne hacet  
Vah yavrum vah  
Fazla azgınlık daima felaket

Derken efendim  
Şehirde limanda trafik mayna  
Sis bu sığar mı ele avuca  
Yayıldıkça yayıldı  
Yerleştikçe yerleşti  
Çıktı dağların sağrısına yokladı dorukları  
İndi baştan başa doldurdu dereleri  
Durdu terazilendi

Dahası var mı arkadaş dahası  
Ta Fatih'te Eskiiali'de  
Şeyh Bedrettin Sokağı'na kadar girdi  
Ne sisti

(Otopsi)

## BALIK AĞZI

Bu bir kılıç balığının öyküsü  
Yazılmasa da olurdu  
Ama bizi yeni sulara götürecek akıntı durdu  
Uskumrunun arkasından gidiyorduk  
Sürünün içinde ben de vardım  
Sırtımda bir zıpkın yarısı  
Bahtiyar olmasına bahtiyardım  
Nedense gitmiyordu kulağımdan  
Bir türlü o "Ağ var" sesleri



Denizkızı girmiş düşünceme  
Ben iflah olmam  
Dalyanları birbirine katmak orkinosların harcı  
Dolanınca ağa çok geçmeden küserim  
Bir çocuk bile çeker sandala beni  
Bu kadar ağır olmasam

Beni böyle koşturan yaşama sevinci  
Kanal boyunca bir o yana bir bu yana  
Siz yok musunuz siz derya kuzuları  
Kestim kılıcımla karanlığını dibin  
Yakamoz içinde bırakım suları  
Ah aysız gecelerde olur ne olursa

Atın beni mor kuşaklı bir takaya götürün  
İri gözlerimde keder  
Kılıcımda hüznün  
Satın beni satın  
Rakı için

(*Otopsi*)

## YAZIT II

Burda Halim Şefik yatıyor  
Biz yakından tanıdık onu  
Pek cana yakın bir çocuktuk  
Varsın uyusun ağzında biberonu

(*Otopsi*)

## O BİÇİM

Herifçioğlu yıkarken beni  
Belki de keçileri kaçırarak  
Bu ne biçim ölü diyecek  
Her yanı sımsıcak.

(*Otopsi*)



## İSKENDER FİKRET AKDORA

(Doğ. 1914)

### İNSANA DOĞRU

- I -

Ey kudretli büyük rüzgâr;  
Dudağıma o gül tadını getir!  
Sen, hâtıralarımı sakla,  
Çocukluğumu mesud geçirdiğim şehir!

Vaad edilmiş ân ki kalbe  
Huzur getirecek mi Rabbim?  
Promete içimde yaşıyor,  
Yaşayan Promete ben'im!

Ve zincirsiz koştuğum kırlar,  
Sarhoş başımda duman...  
Gölgemi görüyorum duvarda;  
Gölgem, gölgem ne kadar perişan.

(Sağken, 1) *Hatıralar Şehri 1935-1945*

### İNSANLAR VE ÖTEKİLER

Yeter bu renklerdeki dâvet,  
Bu akşam vakti gülen kuş;  
Bu ufuklar ötesinde,  
Sonsuzluğa tırmanan yokuş...

Yeter içimdeki korku,  
Ben miyim yeryüzünde tek fâni  
Yağmura, geniş göklere karşı,  
Şarkı söylediğim günler hani ?  
Çocukluğun mâsum inanışları;  
Ki yemyeşil bir dağ üstünden,  
Her şeyi gören Tanrı'ya şükür!

Denizlerin ıslak aydınlığında,  
- Etinin lezzetinden habersiz -  
Balıklar var, insanlara küskündür.

(Sağken, 1) Renkli Şiirler 1945-1950

NÂZİM'DAN ÖTE...

*Ben sadece ölen babamdan ileri,  
doğacak çocuğumdan geriyim.*

N.H.

Bir düş kuruyordu çocuk-  
Gözleri yarı kapalı;  
Düşten de öte, özlemde,  
Beklentisiydi yaşamının-  
Başı göğe dayalı...

Bir ata binmiş gidiyordu-  
Bulutlardan düşen ışığa;  
Yıldızmış, göktaşımış... ne umuru?  
Değebildikten, tutabildikten sonra...

Attan inip rüzgâra bindi,  
PEGAS'a bindi, parıltularla;  
Bir imgeye daldı çocuk-

Gözleri açık, havada,  
Büyüyecekti daha.

Düzenin-  
(Düzensizlik! demeliydi buna)  
Pençesinde ezilip tükenmeyecekti,  
Düş görmesi de bilerekti;  
Bu deyim yetmedi anlatmaya,  
Ayağı yere basıyordu sınırsızlığa,  
Ne umut, yakarı, baş-eğme,  
Ne kendi kendini yeme,  
O, yerinden fırlamış bir yürekti,  
Yumrukları sıkılı koskoca erkekti.



## FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

(Doğ. 1914)

### AĞIR HASTA

Üfleme bana anneciğim korkuyorum,  
Dua edip edip, geceleri.  
Hastayım ama ne kadar güzel  
Gidiyor yüzer gibi, vücudumun bir yeri.

Niçin böyle örtmüşler üstümü  
Çok muntazam, ki bana hüznün verir.  
Ağarırken uzak rüzgârlar içinde  
Oyuncaklar gibi şehir.

Gözlerim örtük fakat yüzümle görüyorum  
Ağlıyorsun, nur gibi.  
Beraber duyuyoruz yavaş ve tenha  
Duvardaki resimlerle, nasibi.

Anneciğim, büyüyorum ben şimdi,  
Büyüyor göllerde kamış.  
Fakat değnekten atım nerde  
Kardeşim su versin ona, susamış.

(Çocuk ve Allah)

### ÇOCUK, GECE, AYAKKABILAR

Gece olunca herkesten gizli,  
Bir isimiz vardı çok garip.  
Ayakkabıları dizerdik kardeşimle  
Hırsızlar gibi taşığa inip.  
Babamunkiler bir yanda benimkiler bir yanda  
Biz iki erkek.  
Gecenin ve mesafenin karanlığına karşı  
Kim bilir neler düşünerek.

(Çocuk ve Allah)

## VÜCUDU YARATMAK

Toplansın baş ucuma dilenciler  
Bir dilim ekmek lezzetinden bahsedelim.  
Mevsimle vaktin arasında  
Körler gibi karanlıktan emin  
O kadar تنها, herkes hâtırasında.

Şükür ateşleri yanar karşı dağlardan  
Doymuş çobanların âdeti.  
Kuşların konuştuğu yalnızlık,  
Anacak kaybolmuş saadeti  
Kalbimiz daha sadık.

Sıhhat dolu hayvanlar emniyet verir  
Abdal ve saygısız obur ve serbest.  
Hülyamızda şehzadeler uyurken,  
Hicap duymaksızın bahsetsin herkes  
Vücudunu yaratmak zevkinden.

(Çocuk ve Allah)

## YARI AYDINLIKLAR Kİ SAHİPSİZ

Yarı aydınlıklar ki sahipsiz  
Ve mavi serçeler sabahtan erken.  
Çocuğum şarkı söyle sokaklarda  
Sesin güzelliğini kaybetmeden.

Kapılar açılır ardına kadar  
Kuşlar uçar hâtıralar içinden.  
Çocuğum bol bol masal dinle  
Henüz inanırken.

En uzak gemileri korsanların  
Seyretmek yıldızların silinmesini.  
Çocuğum sor neden akşam oluyor  
Ayıplamaz kimse seni.

Bazı sahillerin serinliği  
 Ve unutulmayan ilk demet.  
 Çocuğum sana yalvarıyorum  
 Ellerin çirkinleşmeden dua et.

(Çocuk ve Allah)

## BALKON

II

Seni, bütün arzu, bütün ruh,  
 Hayallerle kaybolmuş denizin dibi,  
 Seni ki ne kadar, ne kadar yaşıyorum  
 Toprak altına giren hâcimler gibi.

Aşkın vahşi sahillerinden haber verir  
 Önümüzde göklere başlayan ada.  
 Hayata ve manzaraya bağdaş kuran vücudumuz  
 Dolaşır iri kemikli masal dünyalarında.

Ruhumuz bir denizdir ki açılmış sükûn için,  
 Sessizlik enginlere inen bir kuğu.  
 Giden çocukluğumu duyurmaktadır  
 Yıldızların sonsuz çocukluğu.

Gök nebatları sarkmış kıylara  
 Girmiş meçhul göllere, meçhul hayvanları ruhun.  
 An'lar, yapayalnız, ayrılmış manzaradan,  
 Bir mezarın başında bir selvi kadar uzun!

Seni, aşk, uyku, lezzet,  
 Sıcak mevsimlerden kopmak üzere olan muzlar.  
 Vücudumdan geçen fikirler duyuyorum;  
 Geniş yaprakların satırlarındaki rüzgâr.

Önümde karanlığın en güzel yeri  
 Düşer atmosferlerin bahçesinden bir zambak,  
 Seni, en uzak mesafeler içinden,  
 Her şey'i gerilerde bırakarak!

(Çocuk ve Allah)

## NEREYE

Nereye sevdiğim benim, inandığım nereye,  
Rüyaların yarasalar gibi uçtuğu geceler içinden.  
Dalgınlığımla hareketlerini seçemiyorum,  
Varlığının altın kafiyesini arıyorken ben.

Hangi dünyaları dolastıktı bilmiyorum,  
O nasıl bir adaydı, nasıl bir deniz.  
Gök, bir söğüt dalı gibi eğilmişti sulara doğru,  
Ve eğilmiştik o dal gibi hayata doğru ikimiz.

Kim ellerini alnımda gezdirirken o ten, sesile,  
Bana kalbin musikisini verecek, haberi olmadan.  
Geceyi avuçlarımda siyah bir gül gibi duyuyorum,  
Ve sen misin bilmiyorum bu gülü bırakan.

Nereye, ey göz yaşlarımın sıcaklığı,  
Ki başka birisi yok beni duyan.  
Rüyalar nereye gidiyor, anlamıyorum;  
Ve sen nereye gidiyorsun, hatıralardan.

(Çocuk ve Allah)

9.

Ve sahilin çarpık ağaçları altundan  
Garip yarasalar geldi.  
Gözlerinin rengi ne güzeldi.  
Bir adamı uyurken öldürmeyiniz.

Ve meçhul, bitmez tükenmez rüyasında  
Vakit geçirebilir.  
Gözlerinin rengi ne güzeldi.  
Ki en büyük emanettir.

Ve kaybeder kendini gündüzün  
Selamlar içinde herkes.  
Gözlerinin rengi ne güzeldi  
Hayata veda edemez.

(Çocuk ve Allah)

## DEVAM EDEN

Çeşmeler ki rahatsızlık verir kalbe,  
Gece yarısı, geçen arabalar gibi.

Meçhul bir çocuk yastıkta yer değiştirir  
Ve bir serinlik duyar hayatın nasibi.

Harap şehirleri çeviren çirkin dağlar,  
Varlığın talihine iştirak etmek.  
Ve bilinmez serçeler ki bahçeme kondurur,  
İçim onları uzaktan severek.

Yüzüme değdikçe bazı bazı,  
Beni dehşetle titretir elim.  
Komsularım ki gündüzleri işe gider,  
Gece ne yaparlar ah bilmek isterim.

Uyku içinde bir göl ki yalnız rûya,  
Neden sonra yaşamak,  
Dallar nedametle eğildi yerlere,  
Kalmadı topraktan başka inanacak.

(Çocuk ve Allah)

## KÂİNATIN AKŞAM YOKLAMASI

Bir an, akşamın fıkirden geçmesi,  
İlk insandan son insana kadar, daima.  
Kendimi ve herkesi boşlukta his ediyorum;  
Dairemsi bir müddet iniyor ruhuma.

Bir an, coğrafyanın dışında,  
Ve bütün sathı, atmosferin.  
Sevgilerin en samimi olduğu saat;  
En çok düşünceye benzediği vakit, çiçeklerin.

Bir an, zamanın gölgesi yüze değer,  
Ve aralığı hayatın -ölümün aralığı.  
Bembeyaz bulutlar gibi geçer göklerden,  
Kör bir adamın bahtıyarlığı.



Bir an; bütün anaların şefkati,  
Ve maviliklerde rüyası, bütün genç kızların.  
Merhametin büyük varlığı gibi silik,  
Kalpteki ışığı gibi uçan yıldızların.

Bir an, kaybolmuş sonsuzluğu göz yaşlarının,  
Hatıraların kaybolmuş mesafesi.  
Bir misafirliğin ilk manzaraları kaplar,  
Ve gurbet kaplar, herkesi.

Bir an, hayalden hendeseler dünyasında,  
Kürelerin mesafelerindeki ahenk.  
Bütün sessizliğiyle hayatın uzunluğu,  
Denizlerden, gözlerde mazi olan renk.

Bir an üstümüzde elbise,  
Kızını okşayan bir adamın avuçlarındaki sıcaklık.  
Ve bütün atomları kaplar habersiz,  
Gençlikteki ölümden uzaklık.

Bir an, bir an ki her şey farkında,  
Her gün aynı vakit semadan geçer.  
Ve susar bir insan gibi hüzünle,  
Taşlar, bulutlar, ışıklar, fikirler.

Bir an ki cesaretin büyük sessizliği,  
Hissin ve aklın sonsuz memleketinde.  
Allaha mevcut veriliyor,  
Kâinat hazır ol vaziyetinde!

(Çocuk ve Allah)

## ÖLÜ

Hangi mahallede imam yok,  
Ben orada öleceğim.  
Kimse görmesin ne kadar güzel,  
Ayaklarım, saçlarım ve herşeyim.

Ölüer namına, azade ve temiz,  
Meçhul denizlerde balık;  
Müslüman değil miyim, haşa,  
Fakat istemiyorum, kalabalık.

Beyaz kefenler giydirmesinler,  
Sızlamasın karanlığım havada.  
Omuzlardan omuzlara geçerken sallanmayayım,  
Ki bütün azalarım hülyada.

Hiç bir dua yerine getiremez,  
Benim kâinatlardan uzaklığımı.  
Yıkamasınlar vücudumu, yıkamasınlar,  
Çılgınca seviyorum sıcaklığımı.

(Daha)

## HAYVANLARIN PADİŞAHI GECEDİR

Hayvanların padişahı gecedir,  
Simsiyah tüylü gece.  
Dişi bir hayvan gibi bana cesaret verir,  
Yarimi düşündükçe.

Yol açar, muhteşem efsanelere,  
Rüya içinde kan.  
Vahşi hatıralar hücum eder,  
Çınlıçplak, dağlarından.

Doldurmuşuz, kurtlar, kuşlar,  
Bir muhabbet deminde, sazlığı,  
Aşk ve lezzet üzere parlıyor,  
Dişlerimin beyazlığı.

(Daha)

## EMZİRİYORDU

Emziriyordu karanlıkta, tenhada,  
Yavrularını, cesur hayvan.  
Sevgiyle, lezzetle, arzuyla parlıyordu,  
Aramızda kalan.

Verdiği devam eder, kendiliğinden,  
Taşlar kadar kıymetli, toprak kadar rahat.  
Yıldızın ve ormanın altında habersiz,  
Büyüyen nebat.

Emziriyordu, bir saadet ağarmasında,  
Sular vakti, ağaçlar serçeleri.  
Hazla susmuş dağlar üstünden,  
Gök, yeri.

(*Taş Devri*)

## YAĞMURSUZ KÖY

Acım, kara toprak acım, duyasın biraz.  
Kara öküzle beraber acım bu gece.  
O düşünür, düşündükçe doyar,  
Ben düşünürüm, düşündükçe acıkırım.  
Acım, kara toprak acım, duyasın biraz,  
Açlık saklanılamaz.

Obur dağlarda uyur poyraz,  
Kurdun kuşun uykusundan.  
Kayar yağlı yıldızlar hele hele,  
Beslenir karanlık.  
Obur dağlarda uyur poyraz,  
Açlık uyutulamaz.

Açlık siyah yüzümüzde, açlık beyaz.  
Acıkmış ova bayır.  
Yağmur yağmaz olmuş, ekin kurumuş,

Nettik ki küsmüş gökler hepten?  
 Açlık siyah yüzümüzde, açlık beyaz,  
 Açlık yaşanılmaz.

(*Toprak Ana*)

## AĞAÇSIZ KÖY

Ne kavak, ne kaysı, ne iğde, ne çam,  
 Rüzgârlar aman vermemiş, ha dememiş sabah sisi.  
 Ağaçsız kalmış köyümüz.  
 Kuşlar besmelesiz kalmış.  
 Ne kavak, ne kaysı, ne iğde, ne çam.  
 Netsem gönlümü avutamam.

Mevsimler değişir, eksilmez bendeki gam,  
 Bahar gelmiş, çiçek açmış, essah mı ağa?  
 Ağacım yok ki çizsin bozsun.  
 Yeşilin yazısını.  
 Mevsimler değişir, eksilmez bendeki gam,  
 Üç beş yaprak üstünde yatamam.

Bayırdan inince dal dal akşam,  
 Fakirlik, kimsesizlik bir kez daha artar.  
 Kara toprak sevmemiş bizi be,  
 Göndermemiş bir muhabbet, göndermemiş.  
 Bayırdan inince dal dal akşam,  
 Dal dal olduğum anlatamam.

(*Toprak Ana*)

## KIZILIRMAK KIYILARI

Kardaş, senin dediklerin yok,  
 Halay çekilen toprak bu toprak değil.  
 Çık hele Anadoluya,  
 Kamyonlarla gel, kağnılarla gel gayri,  
 O kadar uzak değil!

Çamı bitmiş, kavağı azalmış,  
Gamla örtülü bayırlar, çıplak değil.  
Yedi ay kıştan sonra,  
Yeşeren senin yaşamandır,  
Yaprak değil.

Yersin, içersin sofrasından, üçyüz senedir,  
Kuvvetlisin ama kuvvet hak değil.  
Bakımsızlıklarla göçüp gitmiş bir cihan,  
Mevsimler soğumuş, sular azalmış,  
Buğday, Selçuklulardan kalan başak değil.

Parça parça yarılmış öküz ardında.  
Parmağı üç pare, tırnağı ak değil.  
Utanır elin ayağın,  
Korkarsın yakından görsen,  
Eli el değil, ayağı ayak değil.

Gün doğar, tarla kuşları uçuşurlar,  
Ağır bir aydınlık, bildiğin şafak değil.  
Öyle dalmış ki yüzyıllar süren uykusuna,  
Uyandırmazsan,  
Uyanacak değil.

Dertle, sefaletle yüklü,  
Siyah leşlerle kararmış, berrak değil.  
Çağlayan ne,  
Akan kim,  
Kızılırmak değil.

Kardeş, görmüyorum ama hâlâ duyabiliyorum,  
Geçmiş zamanlar geleceklerden parlak değil.  
Vakte şahadet edercesine yükselmiş,  
Akşam parıltısından, büyük zaferler üzerine,  
Dağlar dalgalanmakta, bayrak değil.

(*Toprak Ana*)

## SÖYLE SEVDA İÇİNDE TÜRKÜMÜZÜ

Söyle sevda içinde türkümüzü  
Aç bembeyaz bir yelken  
Neden herkes güzel olmaz  
Yaşamak bu kadar güzelken?

İnsan dallarla, bulutlarla bir,  
Aynı mavilikten geçmiştir.  
İnsan nasıl ölebilir  
Yaşamak bu kadar güzelken?

(Aç Yazı)

## GEÇEN ŞEY

Kocaman yıldızlar altında ufacık dünyamız,  
Ve minnacık bir "hane"  
Kokar kır çiçekleri gün ağarmadan,  
Anısız, uykusuz,  
Kokar nane.

Ta öncelerden beri mest olmuş herkes,  
Bir bakıma herşey "mestane",  
Hayal edilir nazlı yâr yönlerden.  
Aşk ile kuşlar süzülür,  
Değişir kuşlar şahane.

Farkında değil, gönül,  
Sanki hep divane;  
İçimizden, dışımızdan  
Geçer vakit  
Zalim, zalimane!

(Aç Yazı)

## SULAR BİZDEN AKILLIDIR

Sular bizden akıllıdır, daha evvel görür akşamı,  
İner havadan önce, karanlığa,  
Büyük bir balık gibi ortadan silinir,  
Kaçışırken hayvanlar dağa.

Sular bizden akıllıdır, memnun olur,  
Sadece ağaçlardan  
Başka insanlardan değil,  
Bizi yalnız bırakan.

Sular bizden akıllıdır, uyumaz,  
Açar maviliğe, iri gözlerini.  
Ve bekler bir ölüm sırrı içinde,  
Kendi hayatının yerini.

*(Dışardan Gazel)*

## DIŞARDAN GAZEL

Siz Ali Bey, Veli Beyefendi busunuz,  
Gelecekler önünde suçlusunuz.

Yöneteceksiniz de ulaşacak ha,  
Çağdaş uygarlığa ulusunuz.

Ön karanlık, art karanlık. Sağ karanlık, sol karanlık  
Kara toprak içine mi gömülüyoruz.

Bir ülke, yarısı çırılçıplak,  
Yarısının yediği ekmek tuz.

Uyur itleri, inekleri, ayları,  
Bütün aydınları uykusuz.

Milyonu trahom toplumun, milyonu sıtma.  
Milyonu verem, bilmiyor muyuz?

Ne olmuşuz, ne yapmışlar bize  
Nasıl bağlanmış elimiz, kolumuz.

Böyle giderse biline hep,  
Mustafa Kemal'le bile yokuz.

De, yüreğin nice yanarsa yansın,  
Efendilerin yüreği buz.

(*Dışardan Gazel*)

## SAVCI'YA

Savcı nedir düşündün mü,  
Dağları sorguçlu kılan?  
Onlar susmaz, gece gündüz, onlar haykırır yücede.  
Geçmiş dağlardan yalınayak, durmuş kapına bir işsiz,  
Seni bile içli kılan.

Savcı, nedir düşündün mü,  
Bıçakları uçlu kılan?  
Bir eski hak alınmamış, bir dere kan sorulmamış,  
Şunun bunun alın teri,  
Alınları taçlı kılan.

Savcı, nedir düşündün mü?  
Yazıları suçlu kılan?  
Usla, yürekle büyümüş, gündüzler geceye karşı,  
Ama nedir çağlar üzre,  
Beni senden güçlü kılan?

(*Dört Kanatlı Kuş*)

## BİLGİSAYAR'LA KONUŞMALAR

Milyarları saysın çelik dev ne çıkar  
Yaşamam tek  
Kocaman bir gözüm kocaman bir ağız  
İşte akar düşüncemde gece su  
İşte akar yüreğimde su çiçek.



Anlatur mı beni hayır  
Mavi yeşil kırmızı sarı  
Değiştirir görüntüsünü evrelerce  
Söyler mi söylemez mi upuzun  
Nereler oraları.

Hayır sığmaz ki acıkmuş ağaçlarım  
Kendi elmalarına portakallarına dutlarına  
Aydınlığın ağırlığını parlasa da yıldızlar  
Ölçülerim sığmaz ki  
Sayı gerçeğinin boyutlarına.

Derinliklerde yeryağ özlemdir  
Mavilikle çağdaşken deveyle kuzu  
Kimin sessizliği soyutsa o evren değil ha  
Peki konuşa dursun  
İkiyi sekiz üç dokuzu.

Ey bilgisayar'cığım ne gösterirsen göster şimdi  
Yaşayacak kımıldamamalar içinde kımıldamalar  
Sevgi uçsuz bucaksız  
Ben olmasam da  
Yokluğum var.

(*Nötron Bombası*)

**ÇIPLAK'tan**

**MUT**

Soyunuyorlardı  
Ülkelerden  
Yollardan  
Kendilerine

**İÇERİ**

Soyuna  
Soyuna  
Kimse yok  
Gibiydiler

## GÜN AĞARIRKEN

Öyle seviştiler ki  
Kadın erkekte kaldı  
Erkek  
Kadında

## KOKUDAN UYUYAMAMAK

İki  
Çiçektiler  
Döktüler yapraklarını  
Aralarına

## KÖK

Duyuyorlardı kanter içinde  
Ağacın sallandığını değil  
Kökün  
Sallandığını

## SAİT'E AĞIT

Ölmüş Sait  
Deniz mavisinden erken  
Bunca sevgiden sonra  
Ölmüş annesini öperken

Ölmüş eli ayağı uzak  
Çamların üstü buğu  
Ölmüş çocuklar izin vermeden  
Yüzünde sarışın çocukluğu

Yıldızlar gitmez gün doğmaz  
Ölmüş korkunç uykusu yerde  
Ölmüş belli belirsiz düşcek  
Üşür balıklar öykülerde

Ölmüş  
Ölmüş ağaç bir gölgesi iki  
Ama neden ölmüş  
Ölmek yaşamaktan iyi mi ki

(*Uzun İkinci*)

### CAHİT SITKI'YA AĞIT

Cahit Sıtkı ben seni nasıl ağıt edeyim  
Binbir anı yaşarken binbir yıldızda  
Bilsin yeni kuşaklar yalnızlıktan küçük bir şişe gelir  
İkinci üstleri ıssız karanlık  
Kim yavaş yavaş içiyorsa Cahit'dir

Sever yoldan geçenleri bulutu uçan kuşu  
Kadınlar erkekler çalışırken güzel öpüşürken güzel her yerde  
Gözyüzü yeryüzü mavilikle bir  
İyimserdir ama durunuz  
Kim canı sıkılıyorsa Cahit'dir

Orası, bağırırsan bağırırsan sesin çıkmaz dışarı  
Orası soluğun kocaman bir devin ağzında  
Duvarlar taş kapılar demir  
Alıştığı bir şeydi yaşamak  
Kim ölümden korkuyorsa Cahit'dir

(*Uzun İkinci*)

### ORHAN KEMAL'E AĞIT

Seslendi bez dokuyan basma dokuyana  
Duydunuz mu arkadaşlar  
Kim çıktı dışarı  
Orhan Kemal

Ortasına nadazın konmuştu  
Gök dökülürcesine kuşlar  
Birisi birdenbire kırmızı uzak  
Durdu

Yüreğir'in uçsuz bucaksız köyleri  
Köylerde gözalabildiğine pamuklar  
Birisi birdenbire ta içi yaprak  
Durdu  
Yalağa varmıştı ikindileyin  
Ovağız koyunla  
Birisi birdenbire taşayak  
Durdu

Parmakları ak kesilmişti çatlamıştı kandı  
Çuvalı on kuruşa koza ayıran çocuklar  
Birisi birdenbire gecelerde sıcak  
Durdu

Boynun uzatmıştı yollara azgın  
Satılmışın arabasındaki atlar  
Birisi birdenbire teker boyu şahlanarak  
Durdu

Seslendi ulu çınarın kökü uluca kavağın köküne  
Duydunuz mu kardaşlar  
Kim girdi içeri  
Orhan Kemal

(*Uzun İkinci*)

## İPEKÇİ'NİN DÜŞÜNDÜRDÜĞÜ

Ölüm istenmezdi ya  
Günler değişti pek  
Mutluluk oldu  
Yatağında ölmek

İşte Abdi İpekçi'nin de göğsünde kurşunlar  
Son soluğu kandan çiçek  
Biri var yokedilmezse yokedecek hepimizi  
Tek tek

(Uzun İkinci)

## UZUN İKİNDİ

Sevgi üzeredir  
Ölü  
Yemyeşil sızlar omuzlarda  
Dörtkollu sandığın değil  
Ağırlığı gökyüzünün  
Susuzdurlar dudakları çatlak  
Geçmektedirler korkularla azalmış  
Gömütlük denen çölü

Minare büyür ses mum  
Yürekleri darda  
Neden taşkesiliverdi ezan  
Boy boy oymalarla ak?  
Yorgundular  
Öylesine boştu gövdeleri  
Sanki yürümediler bir tek adım  
Biraz bile durmadılar da

Döşlerini kapladı kara yel  
Toprağa verilmelerinden daha yavaş  
Yeraltı böceklerinin kamaştı yalnızlığı  
Yeni kazılmış  
Çukurun evreninde  
Kaçışırken ürkek  
Duyuldu imamın uyarısı uzaklardan  
- Güneye çevrilsin baş

Kendilerinden dönmedeler  
Gömdüler ölüyü  
Kör acı soluklarını deler

Sonuna dokundular yaşamın  
Parmak uçları delice buz  
İşte  
Yarı orada kaldı hepsi  
Yarı aydınlık  
Kendilerinden dönmedeler

( *Uzun İkinci* )

## TOPLUMCULARIMIZ

Toplumcularımız ileri derlerken  
Son sesleri asılı kalır dağa  
Yok olur birey  
Katarlar yaşamlarını  
Bayrağa

Şehitler büyük toplumcularımız  
Onlardır yurdumuzun ulusal beği  
Uğruna-  
Düştükleri toprak  
Hepimizin ekmeği

Sonsuzluk çoğuldur  
Neye yarar kamuya adanmamışsa can  
Suyu ormanı yeraldını değil  
Yabana vermezler bir yudum göğü bile  
Onlardır ev ağaç soluk aldırın

Yalaza dönüşürlerken görevlerinde  
Bizi aydınlatırlar birer birer  
Onlardır büyük toplumcularımız  
Besbelli bugünden yarına yurt boyu  
Özgürlüğü söyleyecekler

( *Gösteri, Haziran 1983* )



ORHAN VELİ KANIK  
(1914-1950)

OARİSTYS

*In Memoriam*

Ey hâtırası içimde yemin kadar büyük,  
Ey bahçesinin hoş günlere açık kapısı  
Hâlâ rüyalarıma giren ilk gözağrısı,  
Çocuk alınlarda duyulan sıcak öpücük.

Ey sevgi dalımda ilk çiçek açan tomurcuk,  
Kanımın akışını yenileştiren damar,  
Gül rengi ışıkları sevda dolu akşamlar  
İçime yeni bir fecir gibi dolan çocuk.

Ey tahta perdenin üzerinden aşan hatmi  
Ve havaları seslerimizle dolu bahar,  
Koştuğumuz yollar, oynadığımız sular,  
Kâğıttan teknesinde sevinç taşıyan gemi.

Duyup karşı minarede okunan yatsıyı  
Yatağıma sıcaklığını getiren rüya.  
Denizlerde onunla yaşadığım dünya  
Ve ey ufku beyaz cennetlere giden kıyı.

Ah! Birçok şeyler hatırlatan erik ağacı  
Ve o ilk yolculukla başlayan hasret, zindan;  
Atları çingiraklı arabanın ardından,  
Beyaz, keten mendilimde sallanan ilk acı.

(Bütün Şiirleri)

## EBABİL

Alıp içinde sesler uçuşan bu akşamdan  
Hâfızamı bir deniz kıyısına çeken yol,  
Aydınlık rüyaların peşine düşen gondol,  
Mavi bir denizde yüzer gibi yanan şamdan.

Tuşların üstünde karanlığın heyulası  
Ve birden kalbe çırpılmışlar veren hâtıra,  
Çekmede beni saadet dolu dünyalara  
Mine parmaklarında sadalaşan hulyası.

Sıyrılmada gözlerimden yıllarca geceler,  
Ve yalnız kalmada bir yaza râm olan sahil,  
Uçuşmada gökyüzünde bir sürü eabil;  
Sevgimi ve hasretimi ebedi kılan yer.

Açık pancurlarından seslerin dökülüğü.  
Bir göl mü ürpermede ruhun uzaklarında?  
Ey yakın sevgiyi duymayan dudaklarında,  
Her yaşayıştan daha güzel olan gülüşü.

Ilık gölgelerde uyutup düşünceleri  
Beyaz etekleriyle bana görüldüğün an  
Ve kapıları yeşil sabahlara açılan  
Sıcak tahayyüllerle dolu yaz geceleri.

Renkli fanusların altına doğan dünyası,  
Omuzlarında ayışığından örgülerle  
Eklenmede içime hasret kaldığım yerle  
Mine parmaklarında sadalaşan hulyası.

(Bütün Şiirleri)

## DAR KAPI

Nedir bu geceyle gelen birsam?  
Duyuyorum seslenişlerini.  
Karanlıkta ağzının yerini  
Arıyor deli gibi hâfızam.



“Yanıyor unutulmuş buhurdan  
Yine gecenin içinde sessiz”  
Hâtralarla kabaran deniz,  
Doluyor ruhun oluklarından.

Işık yağıyor doğan geceden.  
Nasıl diriliş bu, neden sonra?  
Bu rüya gibi geceden sonra  
Gidecek mi o maziden gelen?

Seziyorum senelerce susan  
Ruhumda taptaze bir geriniş,  
Sonuna vardığım çölden geniş  
Ayaklarıma açılan umman.

Bütün mevsimlerimin üstüne  
Geriliyor bembeyaz bir kanat.  
Gelip durdu artık işte hayat  
Bana hep onu vadeden güne.

Artık ebedi huzur deminin  
İçebilirim sırlı tasından,  
Girmek üzereyim dar kapısından  
O eski rüyalar âleminin.

*(Bütün Şiirleri)*

## AÇSAM RÜZGÂRA

Ne hoş, ey güzel Tanrım, ne hoş,  
Maviliklerde sefer etmek,  
Bir sahilden çözülüp gitmek,  
Düşünceler gibi başıboş,

Açsam rüzgâra yelkenimi;  
Dolaşsam ben de deniz, deniz.  
Ve bir sabah vakti, kimsesiz  
Bir limanda bulsam kendimi.

Bir limanda, büyük ve beyaz.  
 Mercan adalarında bir liman.  
 Beyaz bulutların ardından  
 Gelse altın ışıkl bir yaz.

Doldursa içimi orada  
 Baygın kokusu iğdelerin.  
 Bilmese tadını kederin  
 Bu her âlemden uzak ada.

Konsa rüya dolu köşkümün  
 Çiçekli damına serçeler.  
 Renklerle çözülse geceler,  
 Nar bahçelerinde geçse gün.

Her gün aheste mavnaların  
 Görsem açıktan geçişini  
 Ve her akşam dizilişini  
 Ufukta mermer adaların.

Ne hoş, ey güzel Tanrım, ne hoş!  
 İller, göller, kıtalar aşmak.  
 Ne hoş deniz deniz dolaşmak  
 Düşünceler gibi başıboş.

Versem kendimi bütün bütün  
 Bir yelkenli olup engine.  
 Kansam bir an güzelliğine  
 Kuşlar gibi serseri ömrün.

(*Bütün Şiirleri*)

## MASAL

Çocuk gönlüm kaygılardan âzâde  
 Yüzlerde nur, ekinlerde bereket;  
 At üstünde mor kâküllü şehzade;  
 Unutmaya başladığım memleket,

Şakağımda annemin sıcak dizi,  
Kulağımda falcı kadının sözü,  
Göl başında padişahın üç kızı,  
Alaylarla Kafdağına hareket.

(*Bütün Şiirleri*)

## EKMEK

Dilimin ucunda bir eski arkadaş adı,  
Unutulmuş şekilleri taşıyan bulutlar;  
Bir gökyüzü genişliğiyle ruhuma dolar  
Otların içine sırtüstü yatmanın tadı.

Avucumda sıcaklığını duyduğum ekmek;  
Üstümde hâurası kadar güzel sonbahar;  
O bembeyaz, o tertemiz bulutlara dalar  
Düşünürüm bir çocuk türküsü söyleyerek.

(*Bütün Şiirleri*)

## HELENE İÇİN

*Nezihe Adil Arda'ya*

Ötesi yok şehre ulaşınca kaderin yolu  
Pişman bir el kapayacak kapısını ömrünün;  
Hatırlayacaksın beni gözlerin yaşla dolu,  
Güzelliğin yalnız mısralarımda kaldığı gün.

Odanı dolduracak son mevsimin, son baharın...  
İsmi dinleyeceksin serin esen rüzgârda,  
Duyacaksın ateş feryadını hâturaların  
Akşam vakti söylenen âşıkane şarkılarda.

Ve bilhassa parmaklığına dayandığın zaman  
 Ufku uzak şehirlere açılan balkonunun,  
 Günahların geçecek hâfızanın arkasından.  
 Günahların... Sonu gelmez kabilelerden uzun...

Öterken ağaçlarda kuşlar tahayyül içinde,  
 Bakışlarında sükûnun zehri, dinleyeceksin,  
 Türü acılar şekillenecek yine içinde  
 "Ah! Şairim bu akşam da geçmedi" diyeceksin.

Ve ulaşacak bu son şehre kaderin yolu,  
 Kapayacak pişman bir el kapısını ömrünün;  
 Hatırlayacaksın beni gözlerin yaşla dolu,  
 Güzelliğin yalnız şarkılarımda kaldığı gün.

(*Bütün Şiirleri*)

## MONTÖR SABRİ

Montör Sabri ile  
 Daima geceleyin  
 Ve daima sokakta  
 Ve daima sarhoş konuşuyoruz.  
 O her seferinde  
 "Eve geç kaldım" diyor.  
 Ve her seferinde  
 Kolunda iki okka ekmek.

(*Bütün Şiirleri*)

## OKTAY'A MEKTUPLAR

I

Ankara, 8.12.37 Saat 21

Kış, kıyamet  
 Macar Lokantası'nda yazıyorum  
 İlk mektubumu.  
 Oktay'cığım  
 Bu gece sana bütün sarhoşların  
 Selamı var.

II

*Ankara 10.12.37 Saat 14.30*

Şu anda dışarda yağmur yağıyor  
Ve bulutlar geçiyor aynadan  
Ve bugünlerde Melih'le ben  
Aynı kızı seviyoruz.

III

*Ankara, 1.1.38 Saat 10*

Bir aydanberi iş arıyorum, meteliksiz.  
Ne üstte var ne başta.  
Onu sevmeseydim  
Belki de beklemezdim  
İnsanlar için öleceğim günü.

*(Bütün Şiirleri)*

QUANTİTATİF

Güzel kadınları severim,  
İşçi kadınları da severim,  
Güzel işçi kadınları  
Daha çok severim

*(Bütün Şiirleri)*

RÖNESANS

Yarın rıhtuma gitmeli,  
Rönesans çıkacak vapurdan  
Bakalım, nasıl şey Rönesans?  
Kılığı, kıyafeti nasıl?  
Şık mı, sünepe mi?  
Siyasî mi, bastonu var mı elinde?  
Hokkabaza mı benziyor?  
Ambardan mı çıkacak, kamaradan mı?

Yoksa ateşçi filân mı?  
Çalışarak mı geliyor gemide?

(*Bütün Şiirleri*)

## KARANFİL

Hakkınız var, güzel değildir ihtimal  
Mübalâğa sanatı kadar  
Varşova'da ölmesi on bin kişinin  
Ve benzememesi  
Bir motörlü kıtanın bir karanfile  
"Yarin dudağından getirilmiş"

(*Bütün Şiirleri*)

## GANGSTER

(*Hitler, kendini edebiyata verecek*)

Şiir yazdım bunca senedir,  
Ne buldum?  
Eşkiyalık edeceğim bundan sonra.

Haberi olsun yol kesenlerin:  
İş yok artık kendilerine  
Dağ başlarında.

Mademki ekmeklerini alıyorum  
Ellerinden,  
Buyursunlar onlar da benim yerime.  
Münhal var edebiyat âleminde.

(*Bütün Şiirleri*)

## RESİMLER

Hiçbiri ona ait değil,  
Fakat ne hazin isimleri var  
Şu resimlerin:  
“Nisan sabahı”,  
“Yağmurdan sonra”  
Ve “Dansöz”.  
Baktıkça ağlamak geliyor içimden.

(*Bütün Şiirleri*)

## ÇOK ŞÜKÜR

Bir insan daha var, çok şükür, evde;  
Nefes var,  
Ayak sesi var;  
Çok şükür, çok şükür

(*Bütün Şiirleri*)

## RÜYA

Annemi ölmüş gördüm rüyamda.  
Ağlayarak uyanışım  
Hatırlattı bana, bir bayram sabahı  
Gökyüzüne kaçırdığım balonuma bakıp  
Ağlayışımı.

(*Garip*)

## HİCRET

I  
Damlara bakan penceresinden  
Liman görünürdü  
Ve kilise çanları

Durmadan çalardı, bütün gün.  
 Tren sesi duyulurdu yatağından  
 Arada bir  
 Ve geceleri.  
 Bir de kız sevmeye başlamıştı.  
 Karşı apartımında.  
 Böyle olduğu halde  
 Bu şehri bırakıp  
 Başka şehre gitti.

(*Garip*)

## HİCRET

II  
 Şimdi kavak ağaçları görünüyor,  
 Penceresinden,  
 Kanal boyunca.  
 Gündüzleri yağmur yağıyor;  
 Ay doğuyor geceleri  
 Ve pazar kuruluyor, karşı meydanda.  
 Onunsa daima;  
 Yol mu, para mı, mektup mu;  
 Bir düşündüğü var.

(*Garip*)

## SOL ELİM

Sarhoş oldum da  
 Seni hatırladım yine;  
 Sol elim,  
 Acemi elim,  
 Zavallı elim!

(*Garip*)



## DAĞ BAŞI

Dağ başındasın;  
Derdin günün hasretlik;  
Akşam olmuş,  
Güneş batmış,  
İçmeyip de ne halledeceksin?

(*Garip*)

## ŞOFÖRÜN KARISI

Şoförün karısı, kıyma bana;  
El etme öyle pencereden,  
Soyunup dökünüp;  
Senin, eniştende gözün var;  
Benimse gençliğim var;  
Mapuslarda çürüyemem;  
Başımı belâya sokma benim;  
Kıyma bana.

(*Garip*)

## DEDİKODU

Kim söylemiş beni  
Süheyla'ya vurulmuşum diye?  
Kim görmüş, ama kim,  
Eleni'yi öptüğümü,  
Yüksekkaldırım'da, güpegündüz?  
Melahat'i almışım da sonra  
Alemdar'a gitmişim, öyle mi?  
Onu sonra anlatırım, fakat  
Kimin bacağı sıkışım tramvayda?  
Güya bir de Galata'ya dadanmışız;  
Kafaları çekip çekip  
Orada alıyormuşuz soluğu;  
Geç bunları, anam babam, geç,  
Geç bunları bir kalem;  
Bilirim ben yaptığımı.

Ya, o Mualla'yı sandala atıp,  
*Ruhumda hicranın*'i söyletme hikâyesi?

(*Garip*)

## KİTÂBE-İ SENG-İ MEZAR

I

Hiçbir şeyden çekmedi dünyada  
 Nasırdan çektiği kadar;  
 Hatta çirkin yaratıldığından bile  
 O kadar müteessir değildi;  
 Kundurası vurmadiği zamanlarda  
 Anmazdı ama Allah'ın adını,  
 Günahkâr da sayılmazdı.  
 Yazık oldu Süleyman Efendi'ye.

(*Garip*)

## KİTÂBE-İ SENG-İ MEZAR

II

Mesele falan değildi öyle,  
 To be or not to be kendisi için;  
 Bir akşam uyudu;  
 Uyanmayıverdi  
 Aldılar, götürdüler.  
 Yıkandı, namazı kılındı, gömüldü.  
 Duyarlarsa öldüğünü alacaklılar  
 Haklarını helal ederler elbet.  
 Alacağına gelince...  
 Alacağı yoktu zaten rahmetlinin.

(*Garip*)

## KİTABE-İ SENG-İ MEZAR

### III

Tüfeğini deppoya koydular,  
Esvabını başkasına verdiler,  
Artık ne torbasında ekmek kırıntısı,  
Ne matrasında dudaklarının izi;  
Öyle bir rûzigâr ki,  
Kendi gitti,  
İsmi bile kalmadı yadigâr.  
Yalnız şu beyit kaldı,  
Kahve ocağında, el yazısıyla:  
“Ölüm Allahın emri,  
Ayrılık olmasaydı.”

(*Garip*)

## SABAHA KADAR

Şu şairler sevgililerden beter;  
Nedir bu adamlardan çektiğim?  
Olur mu böyle, bütün bir geceyi  
Bir mısranın mahremiyetinde geçirmek.

Dinle bakalım, işitebilir misin  
Türküsünü damların, bacaların  
Yahut da karıncaların buğday taşıdıklarını  
Yuvalarına?

Beklemesem olmaz mı güneşin doğmasını  
Kullanılmış kafiyeleeri yollamak için,  
Kapıma gelecek çöpçülerle,  
Deniz kenarına?

Şeytan diyor ki: “Aç pencereyi;  
Bağır, bağır, bağır; sabaha kadar.”

(*Garip*)

## İSTANBUL İÇİN

### Nisan

İmkânsız şey  
Şiir yazmak,  
Aşıksan eğer;  
Ve yazmamak,  
Aylardan Nisan'sa.

### Arzular ve Hâtıralar

Arzular başka şey,  
Hâtıralar başka.  
Güneşi görmeyen şehirde,  
Söyle, nasıl yaşanır?

### Böcekler

Düşünme,  
Arzu et sadel  
Bak, böcekler de öyle yapıyor.

### Dâvet

Bekliyorum  
Öyle bir havada gel ki,  
Vazgeçmek mümkün olmasın.

(*Garîp*)

## NE KADAR GÜZEL

Çayın rengi ne kadar güzel,  
Sabah sabah,  
Açık havada!  
Hava ne kadar güzell  
Oğlan çocuk ne kadar güzell  
Çay ne kadar güzell!

(*Garîp*)

## GÜZEL HAVALAR

Beni bu güzel havalar mahvetti,  
Böyle havada istifa ettim  
Evkaftaki memuriyetimden.  
Tütüne böyle havada alıştım,  
Böyle havada âşık oldum;  
Eve ekmekle tuz götürmeyi  
Böyle havalarda unuttum;  
Şiir yazma hastalığım  
Hep böyle havalarda nüksetti;  
Beni bu güzel havalar mahvetti.

(*Garip*)

## ANLATAMIYORUM

(*moro romantico*)

Ağlasam sesimi duyar mısınız,  
Mısralarımda;  
Dokunabilir misiniz,  
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,  
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu  
Bu derde düşmeden önce.  
Bir yer var, biliyorum;  
Her şeyi söylemek mümkün;  
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum.  
Anlatamıyorum.

(*Garip*)

## ESKİ KARIM

Nedendir, biliyor musun;  
 Her gece rüyama girişin,  
 Her gece şeytana uyuşum,  
 Bembeyaz çarşafların üstünde;  
 Nedendir, biliyor musun?  
 Seni hâlâ seviyorum, eski karım.

Ama ne kadınsın, biliyor musun!

(*Garip*)

## KASİDE

Elinde Bursa çakısı,  
 Boynunda kırmızı yazma;  
 Değnek soyarsın akşamlara kadar,  
 Fulya tarlasında.

Ben sana hayran,  
 Sen cama turman.

(*Garip*)

## SÖZ

Aynada başka güzelsin,  
 Yatakta başka;  
 Aldırma söz olur diye;  
 Tak takıştır,  
 Sür sürüştür;  
 İnadına gel,  
 Piyasa vakti,  
 Muhallebiciye.

Söz olurmuş,  
Olsun;  
Dostum değil misin?

(*Garip*)

.....

DELİ EDER İNSANI BU DÜNYA;  
BU GECE, BU YILDIZLAR, BU KOKU,  
BU TEPEDEN TIRNAĞA ÇİÇEK AÇMIŞ AĞAÇ.

(*Vazgeçemediğim*)

## YOLCULUK

*Rıfki Melûl Meriç'e*

Ne var ki yolculukta,  
Her sefer ağlatır beni,  
Ben ki yalnızım bu dünyada?  
Bir sabah kızılığında  
Yola çıkarım Uzunköprü'den;  
Yaylının atları şingir mingir;  
Arabacım on dört yaşında,  
Dizi dizime değer bir tazenin,  
Çarşafı, ama hafifmeşrep;  
Gönlüm şen olmalı değil mi?  
Nerde!..  
Söyleyin, ne var bu yolculukta?

(*Vazgeçemediğim*)

## TREN SESİ

Garibim;  
 Ne bir güzel var avutacak gönlümü,  
 Bu şehirde  
 Ne de bir tanıdık çehre;  
 Bir tren sesi duymaya göreyim,  
 İki gözüm,  
 İki çeşme.

(Vazgeçemediğim)

## İSTANBUL TÜRKÜSÜ

İstanbul'da Boğaziçi'nde,  
 Bir fakir Orhan Veli'yim;  
 Veli'nin oğluyum,  
 Târiksiz kaderler içinde

Urumelihasarı'na oturmuşum;  
 Oturmuş da, bir türkû tutturmuşum:

"İstanbul'un mermer taşları;  
 Başıma da konuyor, konuyor aman, martı kuşları;  
 Gözlerimden boşanır hicran yaşları;

Edalı'm,  
 Senin yüzünden bu hâlim."

"İstanbul'un orta yeri sinema;  
 Garipliğim, mahzunluğum duyurmayın anama;  
 El konuşur, sevişirmiş, bana ne?

Sevdalı'm  
 Boynuna vebâlim!"

İstanbul'da, Boğaziçi'ndeyim;  
 Bir fakir Orhan Veli;  
 Veli'nin oğlu;  
 Târiksiz kederler içindeyim.

(Vazgeçemediğim)



## DEĞİL

Bilmem ki nasıl anlatsam;  
Nasıl, nasıl size derdimi!  
Bir dert ki yürekler acısı,  
Bir dert ki düşman başına.  
Gönül yarası desem...  
Değil!  
Ekmek parası desem...  
Değil!

Bir dert ki...  
Dayanılır şey değil.

(*Vazgeçemediğim*)

## GİDERAYAK

Handan, hamamdan geçtik,  
Gün ışığındaki hissemize razıydık;  
Saadetinden geçtik,  
Ümidine razıydık;  
Hiçbirini bulamadık;  
Kendimize hüznler icadettik,  
Avunamadık;  
Yoksa biz...  
Biz bu dünyadan değil miydik?

(*Vazgeçemediğim*)

## ESKİLER ALIYORUM

Eskiler alıyorum  
Alıp yıldız yapıyorum  
Musiki ruhun gıdasıdır  
Musikiye bayılıyorum

Şiir yazıyorum  
Şiir yazıp eskiler alıyorum  
Eskiler verip musikiler alıyorum

Bir de rakı şişesinde balık olsam

(*Vazgeçemediğim*)

## TAHATTUR

Alnımdaki bıçak yarası  
Senin yüzünden,  
Tabakam senin yadigârın;  
“İki elin kanda olsa gel” diyor  
Telgrafın;  
Nasıl unuturum seni ben,  
Vesikalı yârim?

(*Yenisi*)

## CIMBIZLI ŞİİR

Ne atom bombası  
Ne Londra Konferansı;  
Bir elinde cimbiz,  
Bir elinde ayna;  
Umurunda mı dünya!

(*Yenisi*)

## SERESERPE

Uzanıp yatıvermiş, sereserpe;  
Entarisi sıyrılmış hafiften;  
Kolunu kaldırmış, koltuğu görünüyor;  
Bir eliyle de göğsünü tutmuş,

İçinde kötülüğü yok, biliyorum;  
Yok, benim de yok ama...  
Olmaz ki!  
Böyle de yatılmaz ki!

(Yenisi)

## DENİZİ ÖZLEYENLER İÇİN

Gemiler geçer rüyalarımda,  
Alı pullu gemiler, damların üzerinden;  
Ben zavallı,  
Ben yıllardır denize hasret,  
“Bakar bakar ağlarım”

Hatırlarım ilk görüşümü dünyayı,  
Bir midye kabuğunun aralığından;  
Suların yeşili, göklerin mavisini,  
Lâpinaların en hârelisini,..  
Hâlâ tuzlu akar kanım  
İstiridyelerin kestiği yerden.

Neydi o deli gibi gidişimiz,  
Bembeyaz köpüklerle, açıklara!  
Köpükler ki fena kalpli değil,  
Köpükler ki dudaklara benzer;  
Köpükler ki insanlarla  
Zinaları ayıp değil.

Gemiler geçer rüyalarımda,  
Alı pullu gemiler, damların üzerinden;  
Ben zavallı,  
Ben yıllardır denize hasret.

(Yenisi)

## KAPALI ÇARŞI

Giyilmemiş çamaşırlar nasıl kokar bilirsin,  
 Sandık odalarında;  
 Senin de dükkânın öyle kokar işte.  
 Ablamı tanımazsın,  
 Hürriyette gelin olacaktı, yaşasaydı;  
 Bu teller onun telleri,  
 Bu duvak onun duvağı işte.  
 Ya bu camlardaki kadınlar?  
 Bu mavi mavi,  
 Bu yeşil yeşil fistanlı...  
 Geceleri de ayakta mı dururlar böyle?  
 Ya şu pembezar gömlek?  
 Onun da bir hikâyesi yok mu?  
 Kapalı Çarşı deyip de geçme;  
 Kapalı Çarşı,  
 Kapalı kutu.

(Yenisi)

## ÖLÜME YAKIN

Akşam üstüne doğru, kış vakti;  
 Bir hasta odasının penceresinde;  
 Yalnız bende değil yalnızlık hâli,  
 Deniz de karanlık, gökyüzü de;  
 Bir acaip, kuşların hâli.

Bakma fakirmişim, kimsesizmişim;  
 –Akşam üstüne doğru, kış vakti–  
 Benim de sevdalar geçti başımdan.  
 Şöhretmiş, kadınmış, para hırsıymış;  
 Zamanla anlıyor insan dünyayı.

Ölürüz diye mi üzülüyoruz?  
 Ne ettik, ne gördük şu fâni dünyada  
 Kötülükten gayri?

Ölünce kirlerimizden temizlenir,  
Ölünce biz de iyi adam oluruz;  
Şöhretmiş, kadınmış, para hırsıymış,  
Hepsini unuturuz.

(Yenisi)

### PIRPIRLI ŞİİR

Uyandım baktım ki bir sabah,  
Güneş vurmuş içime;  
Kuşlara, yapraklara dönmüşüm,  
Pır pır eder durur, bahar rüzgârında.  
Kuşlara, yapraklara dönmüşüm;  
Cümle âzâm isyanda;  
Kuşlara, yapraklara dönmüşüm;  
Kuşlara,  
Yapraklara.

(Yenisi)

### ALTINDAĞ

*Altındağ, Ankara'nın arka tarafında kurulmuş büyük bir fakir fukara mahallesidir. Aşağıda okuyacağınız parçalar bu mahalleden bahseden uzun bir şiirden alınmıştır. Sabaha karşı bütün Altındağ rüya görür. Burada sadece, bir genç kızla bir lâğımcının rüyasını okuyacaksınız.*

Biri bir koca görür rüyasında:  
Yüz lira maaşlı kibar bir adam.  
Evlenir, şehire taşınırlar.  
Mektuplar gelir adreslerine:  
Şen Yuva Apartmanı, bodrum katı.  
Kutu gibi bir dairede otururlar.  
Ne çamaşıra gidilir artık, ne cam silmeye;  
Bulaşıkta kendi bulaşıkları.  
Çocukları olur, nurtopu gibi;

Elden düşme bir araba satın alınır.  
 Kızılay Bahçesi'ne gidilir sabahları;  
 Kumda oynasın diye küçük Yılmaz,  
 Kibar çocukları gibi.  
 Lâğuncının hamam rüyasıdır,  
 Rüyaların en güzeli.  
 Uzanır yatar göbek taşına;  
 Tellaklar gelip dizilir yanbaşıma.  
 Biri su döker,  
 Biri sabunlar;  
 Elinde kese sıra bekler biri.  
 Yeni müşteriler girerken içeri,  
 Lâğımca,  
 Pamuklar gibi çıkar dışarı.

(Yenisi)

## GÜN OLUR

Gün olur, alır başımı giderim,  
 Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda  
 Şu ada senin, bu ada benim,  
 Yelkovan kuşlarının peşi sıra.

Dünyalar vardır, düşünemezsiniz;  
 Çiçekler gürültüyle açar;  
 Gürültüyle çıkar duman topraktan.

Hele martılar, hele martılar,  
 Her bir tüylerinde ayrı telaş!..

Gün olur, başıma kadar mavi;  
 Gün olur, başıma kadar güneş;  
 Gün olur, deli gibi...

(Karşı)

## SİZİN İÇİN

Sizin için, insan kardeşlerim,  
Her şey sizin için;  
Gece de sizin için, gündüz de;  
Gündüz gün ışığı, gece ay ışığı;  
Ay ışığında yapraklar;  
Yapraklarda merak;  
Yapraklarda akıl;  
Gün ışığında binbir yeşil;  
Sarılar da sizin için, pembeler de;  
Tenin avuca değışı,  
Sıcaklığı,  
Yumuşaklığı;  
Yatıştaki rahatlık;  
Merhabalar sizin için;  
Sizin için limanda sallanan direkler;  
Günlerin isimleri,  
Ayların isimleri,  
Kayıkların boyaları sizin için;  
Sizin için postacının ayağı  
Testicinin eli;  
Alınlardan akan ter,  
Cephelerde harcanan kurşun;  
Sizin için mezarlar, mezar taşları,  
Hapishaneler, kelepçeler, idam cezaları;  
Sizin için;  
Her şey sizin için.

(Karşı)

## İSTANBUL'U DİNLİYORUM

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor  
Yapraklar, ağaçlarda;  
Uzaklarda, çok uzaklarda,  
Sucuların hiç durmayan çingirakları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
 Kuşlar geçiyor, derken;  
 Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.  
 Ağlar çekiliyor dalyanlarda;  
 Bir kadının suya değiyor ayakları;  
 İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
 Serin serin Kapalı Çarşı;  
 Cıvı cıvı Mahmutpaşa;  
 Güvercin dolu avlular.  
 Çekiç sesleri geliyor doklardan.  
 Güzelim bahar rüzgârında, ter kokuları;  
 İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
 Başında eski âlemlerin sarhoşluğu,  
 Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;  
 Dinmiş lodosların uğultusu içinde  
 İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
 Bir yosma geçiyor kaldırımdan;  
 Küfürler, şarkılar, türküler, lâf atmalar.  
 Bir şey düşüyor elinden yere;  
 Bir gül olmalı;  
 İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
 Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;  
 Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;  
 Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;  
 Beyaz bir ay doğuyor, fıstıkların arkasından  
 Kalbinin vuruşundan anlıyorum;  
 İstanbul'u dinliyorum.

(Karşı)



**HÜRRİYETE DOĞRU**

Gün doğmadan,  
Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola.  
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,  
İçinde bir iş görmenin saadeti,  
Gideceksin;  
Gideceksin ırıpların çalkantısında.  
Balıklar çıkacak yoluna, karşıcı;  
Sevineceksin.  
Ağları silkeledikçe  
Deniz gelecek eline pul pul;  
Ruhları sustuğu vakit martıların,  
Kayalıklardaki mezarlarında,  
Birden,  
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.  
Denizkızları mı dersin, kuşlar mı dersin;  
Bayramlar seyranlar mı dersin, şenlikler cümbüşler mi?  
Gelin alayları, teller, duvaklar, donanmalar mı?  
Heeey!  
Ne duruyorsun be, at kendini denize;  
Geride bekleyenin varmış aldırma;  
Görmüyor musun, her yanda hürriyet;  
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;  
Git gidebildiğin yere.

(Karşı)

**KARŞI**

Gerin bedenim, gerin;  
Doğan güne karşı.  
Duyur, duyurabilirsen,  
Elinin, kolunun gücünü,  
Ele güne karşı,  
  
Bak! dünya renkler içinde!  
Bu güzel dünya içinde.  
Sevin sevinebilirsen.

İnsanlığın haline karşı.  
 Durmadan işleyen saatlerde  
 Dişli dişliye karşı;  
 Dişlilerin arasında,  
 Güçsüz güçlüye karşı,  
 Herkes bir şeye karşı;  
 Küçük hanım, yatağında uykuda,  
 Rüyalarına karşı.

Gerin bedenim, gerin,  
 Doğan güne karşı.

(Karşı)

#### DALGACI MAHMUT

İşim gücüm budur benim,  
 Gökyüzünü boyarım, her sabah,  
 Hepiniz uykudayken.  
 Uyanır bakarsınız ki mavi.

Deniz yırtılır kimi zaman,  
 Bilemezsiniz kim diker;  
 Ben dikerim.

Dalga geçerim kimi zaman da,  
 O da benim vazifem;  
 Bir baş düşünürüm başımda,  
 Bir mide düşünürüm midemde  
 Bir ayak düşünürüm ayağımda,  
 Ne halteedeceğimi bilemem.

(Karşı)

#### AYRILIŞ

Bakakalırım giden geminin ardından;  
 Atamam kendimi denize, dünya güzel;  
 Serde erkeklik var ağlayamam.

(Karşı)

## İÇERDE

Pencere, en iyisi pencere;  
Geçen kuşları görürsün hiç olmazsa;  
Dört duvarı göreceğine.

(Karşı)

## VATAN İÇİN

Neler yapmadık şu vatan için!  
Kimimiz öldük;  
Kimimiz nutuk söyledik.

(Karşı)

## PİRELİ ŞİİR

Bu ne acaip bilmece!  
Ne gündüz biter, ne gece.  
Kime söyleriz derdimizi;  
Ne hekim anlar, ne hoca.

Kimi işinde gücünde,  
Kiminin donu yok kışında.  
Ağız var, burun var, kulak var;  
Ama hepsi başka biçimde.

Kimi peygambere inanır;  
Kimi saat köstek donanır;  
Kimi kâtip olur, yazı yazar;  
Kimi sokaklarda dilenir.

Kimi kılıç takar böğrüne;  
Kimi uyar dünya seyrine:  
Karı hesabına geceleri,  
Gündüzleri baba hayrına.

Bu düzen böyle mi gidecek?  
 Pireler filleri yutacak;  
 Yedi nüfuslu hâneye  
 Üç buçuk tayın yetecek?

Karışık bir iş vesselam.  
 Deli dolu yazar kalem.  
 Yazdığı da ne? Bir sürü  
 İpe sapa gelmez kelim.

### KUYRUKLU ŞİİR

Uyuşamayız, yollarımız ayrı;  
 Sen ciğercinin kedisi, ben sokak kedisi;  
 Senin yiyeceğin, kalaylı kapta;  
 Benimki aslan ağzında;  
 Sen aşk rüyası görürsün, ben kemik.

Ama seninki de kolay değil, kardeşim;  
 Kolay değil hani,  
 Böyle kuyruk sallamak Tanrının günü.

(Bütün Şiirleri)

### CEVAP

*Ciğercinin kedisinden sokak kedisine*

Açlıktan bahsediyorsun;  
 Demek ki sen komünistsin.  
 Demek bütün binaları yakan sensin.  
 İstanbul'dakileri sen...  
 Ankara'dakileri sen...

Sen ne domuzsun, sen!

(Bütün Şiirleri)

## RAHAT

Şu kavga bir bitse dersin,  
Acıkmasam dersin,  
Yorulmasam dersin;  
Çişim gelmese dersin,  
Uykum gelmese dersin;

Ölsem desene!

(*Bütün Şiirleri*)

## GELİRLİ ŞİİR

İstanbul'dan ayva da gelir, nar gelir,  
Döndüm baktım, bir edalı yâr gelir,  
Gelir desen dar gelir;  
Gün aşırı alacaklılar gelir.  
Anam anam,  
Dayanamam,  
Bu iş bana zor gelir.

(*Bütün Şiirleri*)

## AŞK RESMİ GEÇİDİ

Birincisi o incecik, o dal gibi kız,  
Şimdi galiba bir tüccar karısı.  
Ne kadar şişmanlamıştır kim bilir.  
Ama yine de görmeyi çok isterim,  
Kolay mı? İlk gözağrısı.

İkincisi Münevver Abla, benden büyük  
Yazıp yazıp bahçesine attığım mektupları  
Gülmekten katırdı, okudukça.  
Bense bugünmüş gibi utanırım  
O mektupları hatırladıkça.

..... çıkar  
 ..... dururduk mahallede  
 ..... halde  
 ..... adlarımız yan yana yazılırdı duvarlara  
 ..... yangın yerlerinde.

Dördüncü azgın bir kadın,  
 Açık saçık şeyler anlatırdı bana.  
 Bir gün de önümde soyunuverdi  
 Yıllar geçti aradan, unutamadım,  
 Kaç defa rüyama girdi.

Beşinciye geçip altıncıya geldim  
 Onun adı da Nurünnisa.  
 Ah güzelim  
 Ah esmerim  
 Ah  
 Canımın içi Nurünnisa.

Yedincisi Aliye, kibar bir kadın  
 Ama ben pek varamadım tadma,  
 Bütün kibar kadınlar gibi,  
 Küpe fiyatına, kürk fiyatına.  
 Sekizinci de o bokun soyu:  
 Sen elin karısında namus ara,  
 Kendinde arandı mı, küplere bin.  
 Üstelik kendinde de  
 Yalanın düzenin bini bir para.

Ayten'di dokuzuncunun adı,  
 Barlarda göbek atar  
 İş başında şunun bunun esiri,  
 Ama bardan çıktı mı,  
 Kiminle isterse onunla yatar.

Onuncusu akıllı çıktı  
 Bıraktı gitti beni.  
 Ama haksız da değildi hani,  
 Sevişmek zenginlerin harcıymış  
 İşsizlerin harcıymış.

İki gönül bir olunca  
Samanlık seyranmış ama,  
İki çıplak da -olsa olsa-  
Bir hamama yakışmış.

İşine bağlı bir kadındı on birinci.  
Hoş, olmasın da ne yapsın?  
Bir zalimin yanında gündelikçi;  
Adı Luksandra  
Geceleri odama gelir,  
Sabahlara kadar kalır.  
Konyak içer, sarhoş olur,  
Sabahı da, işbaşı yapardı şafakla...

Gelelim sonuncuya.  
Ona bağlandığım kadar  
Hiçbirine bağlanmadım.  
Sade kadın değil, insan.  
Ne kibarlık budalası,  
Ne malda, mülkte gözü var.  
Eşit olsak, der,  
Hür olsak, der.  
İnsanları sevmesini de bilir,  
Yaşamayı sevdiği kadar.

(Bütün Şiirleri)

  
OKTAY RİFAT  
(1914-1988)

ANİŞ

Her dakikasını ayrı hatırlarım  
Erenköy'de geçen zamanımın  
Rüyama girer bir arada  
İstanbul bahar ve Türkân'ım

Bir odamız vardı etrafı sarmaşık  
Bostanlara bakan penceremiz  
O güller kadar taze  
Ben ona deli gibi âşık

Bir yastukta dinlenir başlarımız  
Saçlarım saçlarına karışırdı  
O güzel bir kızdı ince alımlı  
Ne giyse yaraşırdı.

Yeter ki gönüller şen olsun  
Şarkılar söyledik yolda  
Hep karşıma otururdu ellerini tutardım  
Akşam üstü eve dönerken paraşolda

Ağaçlar çiçekteydi  
Türkân'ım sağ beraberimde  
Kalbim sevda içindeydi  
İstanbul bahar içinde

*(Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler)*

KARIMA

Sofalar seninle serin  
Odalar seninle ferah  
Günüm sevinçle uzun  
Yatağında kalktığım sabah



Elmanın yarısı sen yarısı ben  
Günümüz gecemiz evimiz barkımız bir  
Muthuluk bir çimendir bastığın yerde biter  
Yalnızlık gittiğin yoldan gelir

(Aşağı Yukarı)

### YALANCI DOLMA

Şu zeytin yağlı dolma  
Yemek değil rezalet  
Rezalet rezalet.  
HÜRRİYET MÜSAVAT ADALET

(Aşağı Yukarı)

### GÜZEL

Kadın vurmuş maltuza tencereyi  
Fasulye pişiriyordu  
Adam düşünüyordu  
Altmış beş fasulye diyordu  
Yirmi beş de soğan  
Doksan  
İki yüz de yağ  
Etti mi sana iki yüz doksan  
Yaaa  
Adam düşünüyordu  
Bir kundura almalı diyordu  
Hayrı kalmadı bunların  
Su alıyor bunlar diyordu  
Nasıl etsem diyordu  
Çocuk zıp zıp oynuyordu  
Kedi sıçan tutuyordu  
Kedinin tuttuğu sıçan  
Ecel terleri döküyordu  
Fasulyeler helme döküyordu  
Çocuğun zıp zıpları

Kilimin sarısından mavisine  
Mavisinden alına geçiyordu  
Yoldan adamlar geçiyordu  
Adamların kafasından hayaller geçiyordu  
Kiminin han hamam geçiyordu  
Soğan ekmek kiminin  
Gökten bulutlar geçiyordu  
Gök mavisini titriyordu bulutların ötesinde  
Güzel güzel

(Aşağı Yukarı)

## KADEH

Burası dalyan kahvesi  
Ortalık süt mavisini  
Apostol bu ne biçim meyhane  
Tabağında bir bulut  
Kadehimde gökyüzü

(Karga ile Tilki)

## TELEFON

Gözlerin var ya çekik kara kara  
Önce gözlerindi en güzel ılık  
Beyaz dişlerindi bacakların omuzun  
Damalı örtüde bir kâse çorba gibi  
Buğulu bir lezzetti karıkocalık  
Şimdi bir çınar yeşeriyor içimde  
Bir şarkı söyleniyor uzun uzun  
Hürriyetin rüzgârlı bayrağı oldu  
Bize yeten aydınlığı sevdamızın

Aman dayanamazsam ne etmeli  
Bütün pencereler üstlerine açık  
Kimler soyar çocukları kimler örter  
Biri on bir yaşında öteki küçük

Ya anne diye bağırsırsa uykusunda  
Belki korkmuş belki de susamıştır  
Geceleri su içmeye alışık  
Çorap öyle mi giydirilir don öyle mi bağlanır  
Gömleği bir tuhaf sarkıyor arkasında

Çocuklara bakma dayanırım  
Gide gide çoğaldım halkım ben artuk  
Dağ taş kalabalık kalabalık  
Satar mıyım onları onlar da çocuklarım  
Ben kadını çocuklarımla varım  
Telefon nafile açmam seni  
Söyemez dillerim yarınla bağlı  
Tutmaz parmaklarım kocamdan belli  
Telefon benimki de analık

Çocuklara bakma dayanırım  
Sevgiydim önce bir çeşit incelik  
Şimdi işe yarıyorum kaba saba  
Tuzlu bir deniz kokusu havada  
Benimle başladı bu müthiş tazelik  
Benimle yaklaştı güzel günler  
O günlerin eşiğinde beni hatırlayın  
Hatırlayın onların vahşetini  
Her telefon çalışta kesik kesik

(Karga ile Tilki)

## SANDALDA

Şu havaya bak reis şu suya bak  
Deniz kadın gibiymiş hadi be  
Marika'dan da güzel bu mübarek  
Töbeler olsun kaatil olur insan  
Sağımız adalar solumuz dalyan  
Ben kürekteydim Mehmet karşıda  
Mavi beynime vurmuş  
Mehmet dedim Mehmet yahu  
Ateşle dinamiti fırlat gitsin  
Yüze vursun karagözü izmariti istavriti

Hiç unutmam yine böyle bir gün  
 Ada'da Hristos tepesinde  
 Deniz tabak gibi önümüzde  
 Sedef adası Medef adası Maden  
 Böyle şey görmedim ömrümde  
 Bir hışılı insanı ürperten  
 Binlerce on binlerce leylek  
 İstanbul'a döndüler üstümüzden  
 Bir daha anladım denize karşı  
 Uzandım sandala yumdum gözlerimi  
 Yaşamak mademki bunca güzel  
 Döğüşülür uğrunda ölünür  
 Anladım ki hürriyet aşkı barış aşkı  
 Yaşama sevincinden ayrı değil  
 Günümüz bu inançla böyle taze  
 Mavilik bu yüzden pırıl pırıl

(Karga ile Tilki)

## PEMBE YALI

Kızlar vardır kıvrıcık salata gibi  
 Ağızları burunları kıvrır kıvrır  
 Bacak bacak üstüne vapurlarda  
 Rüzgâr eser oraları buraları görünür  
 Bakukça fık fık eder adamın içi

Vay canına tükürdüğümün İstanbul'u  
 Bir oynak olur Fındıklı önlerinde  
 Elimde yüz iğnelik çapari  
 Poyraz gibi dalarım palamutlara  
 Alımda Turgut Reis motoru

Rumelihisarı'nda Orhan'ın mezarı  
 Ne gittim ne gördüm gitmek de istemem  
 Taze ekmek bir parça beyaz peynir  
 Şimdi olsa şuracıkta kafa çeker  
 Denize mi bakar kim bilir

Ben rıhtımda suya atlarım  
Altımda balıklar  
Üstümde bulutlar  
Ağzımın kenarında çırpıntılı Boğaz suyu  
Pembe yalıya doğru yüzerim

(*Karga ile Tilki*)

## VII

Güzel günlerin sokakları bunlar  
Güzel günlerin insanları bunlar  
Yoksa ne durulur ne yürünür

(*Perçemli Sokak*)

## XXXI

Köşe başını tutan leylak kokusu  
Yakamı bırak da gideyim

(*Perçemli Sokak*)

## ELLERİ VAR ÖZGÜRLÜĞÜN

1  
Köpürerek koşuyordu atlarımız  
Durgun denize doğru.

2  
Bu uçuş, güvercindeki,  
Özgürlük sevinci mi ne!

3  
Öpüşmek yasaktı bilir misiniz  
Düşünmek yasak  
İşgücünü savunmak yasak!

4

Ürünü ayırmışlar ağacından,  
Tutturabildiğine,  
Satıyorlar pazarda;  
Emeğin dalları kırılmış, yerde.

5

Işık kör edicidir, diyorlar,  
Özgürlük patlayıcı.  
Lambamızı bozan da  
Özgürlüğe kundak sokan da onlar.

Uzandık mı patlasın istiyorlar  
Yakut mı tutuşalım  
Mayın tarlaları var  
Karanlıkta duruyor ekmekle su.

6

Elleri var özgürlüğün,  
Gözleri, ayakları.  
Silmek için kanlı teri,  
Bakınak için yarınlara,  
Eşitliğe doğru giden.

7

Ben kafes, sen sarmaşık;  
Dolan dolanabildiğin kadar!

8

Özgürlük sevgisi bu,  
İnsan kapılmayagörsün bir kez;  
Bir urba ki eskimez,  
Bir düşün ki gerçekten daha doğru.

9

Yiğit sürücüleri tarihsel akışın,  
İşçiler, evren kovanının arıları;  
Bir kara somunun çevresinde döndükçe  
Dünyamıza özgürlük getiren kardeşler.  
O somunla doğrulur uykusundan akıl,  
Ağarır o somunla bitmeyen gecemiz;  
O güneşle bağımsızlığa erer kişi.

10

Bu umut özgür olmanın kapısı;  
Mutlu günlere insanca aralık.  
Bu sevinç mutlu günlerin ışığı;  
Vurur üstümüze usulca ürkek.

Gel yurdumun insanı görün artık,  
Özgürlüğün kapısında dal gibi;  
Ardında gökyüzü kardeşçe mavi!

(*Elleri Var Özgürlüğün*)

## ARABA

Arkasında başak kokusundan  
Yakamozlar bırakan araba  
–Dağ gibi demet yüklü araba–  
Cırcır böceklerinin türküsü  
İçinden geçti gitti ovada.  
Çocukluk kırlarımı düşündüm.  
Elma şekeri gibiydi güneş,  
Kala kaldı elimde, havada.

(*Şiirler*)

## BİR AŞKA VURAN GÜNEŞ

Öyle sevdalar vardır, biter biter başlar;  
Buruk tatlar vardır, ağızda sürüp giden;  
Bir aşka vuran güneş kolayca batmıyor.  
Yanıyor bin kollu şamdanı, tutuşuyor  
Ufkunuzda camları göksel konağının  
Ve bir yaz akşamı buhurdan gibi tüten  
Hanımellerinin morumsu buğusunda  
Bekliyor bahçenize dönük balkonunda,  
Sarmaşık gülleri kokladıkça kırmızı,  
Hüzünler, japon fenerleri arasında.

Öyle günler var, öyle anlar, hiç bitmeyen!  
 Nasıl bir ışıık emmişler ki sevginizden,  
 Ansızın başka bir yüzle güzel, kopmuşlar  
 Büyük İrmak'tan, ayrı düşmüşler desteden,  
 Yağmışlar ilkyaz yağmurlarınca ve özlem  
 Açmış yaban çiçekleri tarlanızda.  
 Ölümsüz günler onlar, bir hiçle beslenen;  
 Zaman dışı güvercinler, uçma bilmeyen;  
 Uzay ötesi ovalar, ayak değmemiş;  
 Başka bir mevsim, başka bir dal, başka bir yemiş.  
 Esrir kim bassa o toprağa ve kim tatsa  
 O yemiştten. Balla dolar testi, açılır  
 Açılmayan kilit, çiçeğe durur badem,  
 Dolanır bilgelikle mutluluk yüreğe.  
 Ak bir bulut bekler üstünüzde havada,  
 Kuşlar iner, devinme birden bitiverir,  
 Çıt çıkmaz evrenden. İşte ortadasınız,  
 Havuz, ağaç, deniz, ne varsa size göre.  
 İşte aydınlık size göre. Kısarsınız  
 Güneşi, gökyüzünü yakarsınız. Neden  
 Sonra, uzaklarda çektirilmiş bir resim  
 Gibi kalır aklınızda, gölgesiz, duru,  
 Küçük bir bahçede susar gibi yaparak  
 Karşılıklı gizemlere daldığınız gün.

(Yeni Şiirler)

## BAHÇEDE

Bir mumla ayırdık geceden kendimizi,  
 Kurduk bir mumla bu çadırı bahçemize  
 Kıpırmızı. Unuttuk bir bostan kuyusu  
 Gibi korkulu gökyüzünü. Arkamızda  
 Kaldı yol yol reçinalar sızan, budaklı  
 Ve kalın kabuklu ağaçlarıyla orman.  
 Bu yaprak ve ot kokusu ordan geliyor.  
 Şu duyduğum bir masal kuşu değil puhu.  
 Sansardan, tarla faresinden ve böcekten  
 Yalnız pervanelerdir bize dek sokulan.



İn usulca ürküntünün merdiveninden!  
Karanlıkta kalan yüzünü çevir bana!  
Konuş! Biç, bir solukta diz boyu büyüyen,  
Yabanıl otlarını sessizliğin! Gece  
Islak ve güzel, ama ışıktaki yüzün,  
Yüzün ışıktan ve geceden daha güzel!

(Yeni Şiirler)

## GÜLLERİN ARASINDAN

Güllerin arasından geçmek için  
Kara giymek, o denizi bulmakla  
Başladı. Boştu ev, bahçe kapısı  
Aralık. Bir yol kıvrıldı incecik.  
Eski bir resim sanki, unuttuğum,  
Şaşırtıcı ilk bakışta ve bildik.  
Belli ki yüzünüzü gizliyordu  
Arılar, uzun saplı şemsiyeniz.  
Baktım yalnızlığına içim ezik.  
Her küçük bahçede açan o çiçek,  
Adımlara denk o ufak sessizlik,  
Kırık bir pancurla sarkmış burada,  
Yabanıl bir yaseminle değişik.

(Yeni Şiirler)

## MAHALLEDE ESEN

Mahallede esen akşam rüzgârında  
Bir kuş kafesi gibidir Zaman; usul  
Usul sallanır arka bahçeye bakan  
Penceresinde aşiboyalı evin,  
Tütün kokan evin, ekmek kokan evin.  
Ve kuş öter: çipet çipet çitalıya.  
Güneş batır odalara kapanırız.  
Döneriz ağaçlar, evimiz ve dünya.

(Yeni Şiirler)

## AYNA

Öyle durgun, sıcak saatler vardır ya,  
 Hani kararmış tahtalar, nikel, bakır  
 Işır karanlık odalarda, kanarya  
 Susar, kedi uyur, yazdır.

Hani yaprak kıpırdamaz, çakıl yanar,  
 Bir böcek sesi gelir bahçeden, fincan  
 Düşlere götürür sizi, kesik kanar,  
 Emersiniz, yazdır akan.

Öyle durgun, öyle sıcak saatlerde,  
 Sessiz bir bahçe görünür aynadan,  
 Nerde bu gök, dersiniz, bu ağaç nerde,  
 Ne Uzay kalmış ne Zaman!

Camdan duvarlara sıçrar da Yeşil  
 Parlar kararmış tahtalar, nikel, bakır,  
 Kanarya susar, kedi uyur, bir gül  
 Dalı pencerede, yazdır.

(Yeni Şiirler)

## BANA BENZER

Bana benzer bacalar aşkla tüten,  
 Kaçırırlar Gece'den düşlerini.  
 Üstümdeki çardak ve bu dal benden,  
 Gökyüzü bahçem, bulutum kan rengi.

Şarabım bir sabra erişmiş küpte,  
 Bir elim ay, bir elim körpe güneş,  
 Bir göl gibiyim akşamlara dönmüş,  
 Yıldızları kendinden daha dipte.

(Yeni Şiirler)

## AHMET HAŞİM'İ ANIMSAMA

Bir yaban ördeği, yavru bir elmabaş  
 Gibi düşmüş bulutundan, siste güneş;  
 İnce bir kan çizgisi ardında, belki

Suyun, belki de yalnızlığın rengi,  
Başı sarkmış yüzüyor. Üç beş tüy  
Sessizlikle kalan, akşam gibi bir şey.  
Gökle karışmış kumsal alt alta ikiz,  
Suya vurmuş, bulanık, belli belirsiz,  
O salaş iskele artıkları tek tük,  
Düşünen göl kuşları mı boynu bükük!

(Yeni Şiirler)

### AKŞAM BALIĞIN KARNINDA BEKLİYOR

Bir yağmurla çıkıyor rıhtımına  
sıkıntının, büyük kayıkların  
dönüşünü gözlüyordu,  
akşam balığın karnında bekliyor.

Fitili tütüyordu servilerin  
ve yazılar dallar arasında.

Mahallenin deniz koktuğu  
kamburun atla dolaştığı  
saatlerin saatlere benzediği  
bir günde bekliyordu  
insanların dönmesini oraya  
oysa bir delik kalıyordu  
yerinde umutların, kara bir yelken  
yarını olmayan iskelede.  
Mevsim, tonozların altından  
geçerek basıyordu toprağa,  
çöp yığınları leşler  
yeni sözcükler otta ve yaprakta  
yabancı bir kıpırtı ruhumuzda.

Bir tüy düşüyordu suya  
karayelin dişlerinden geçirdiği.

Akşam balığın karnında bekliyor.

(Koca Bir Yaz)

  
CELAL SİLAY  
(1914-1974)

### MAVİ RANDEVU

Mavi bir elbiseyle gelmiştin, gökyüzü maviydi..  
Getirdiğin rüzgârla ev kokuyordun..  
Kolun koluma değiyordu, omzun omzuma..  
Mendilin maviydi, gökyüzü maviydi..

Bin dokuzyüz kırk iki baharıydı  
Bahçeli pencereler önünde geziyorduk,  
Gözlerimiz buluşuyordu, ürperiyordum  
Gökyüzü maviydi, mendilin maviydi

Sıcak nefesin yüzüme değiyordu  
“Evlenebilir miyiz” diye sormuştum,  
Yürüyüşün değişmiş, yüzün penbeleşmişti;  
Mavi elbiseler içindeydin, gökyüzü maviydi.

Elini elime verdin, ayrılıyorduk,  
Gözlerin gözlerimde, dudakların ıslak,  
“Sık sık konuşalım” demiştin; gittin..  
Mendilin maviydi, gökyüzü maviydi..

*1944 (Acaba)*

### GİTTİ

İşitmek istediğini bir sağırın  
Sezdi havamızdan geçen şarkı  
Duyuramadı sesini, bu sağıra  
Eridi, gitti!

Yürümek hasretini bir kötürümün  
Hissetti koltuk değnekleri,  
Kaldıramadı yatağından hastasını  
Çürüdü, gitti!

Körün görmek arzusunu duydu  
Bahçenin kenarında bir çiçek  
Gösteremedi yapraklarının rengini  
Dağıldı gitti!

Ve duydu bir açın yemek ihtiyacını  
Buğday tarlasındaki başak  
Utandı büyümesindeki şehvetten  
Kurudu, gitti!

(Acaba)

## SABAH

Uyanır seccadeler üstünde din,  
Aklın endişeleri yayılır şehre,  
İnsan kastle, güneş vakitle temas eder  
Taşa, toprağa.. herşeye!..

Serinlik bir ihtardır ki şehrin üstünde  
Gerinir sabahla beraber;  
Kurtarır gecenin karanlığından  
İnsanı, hayata davet eder.

Şarkın çekilen perdeleri içinden  
Uzanır devamın eli zamana,  
Korkusu, düşüncesi, endişesi.. insanın  
Toplanır, sığar bir ana.

Açılan kapılardan fırlar dışarı  
Günlük meselesi insanlığın;  
Çırpman bir endişe halinde çarpar  
Düşen başların içinde yarın!.

(Acaba)

## KORKU

Gece ormanda bir şey değişmez  
Aklın lambaları altında  
Ancak gözün keyfi değişir  
Gündüz aydınlığında

Ağaçlar insan eti yemez  
Akıl vücudun yardımında  
Gece ormana iner inmez  
Vücutla akıl arasında

Vücutla akıl arasında  
Gece ormana iner inmez  
Ağaçlar ortasında  
Bir şey ki akıl ermez

Ağaçlar insan eti yemez  
Gündüz gece yarısında  
Bir korku akıl ermez  
Vücutla orman arasında

(Boşlukta Duran Taş)

## HIÇ YOLUNUZ ORMANA DÜŞTÜ MÜ

hiç yolunuz ormana düştü mü  
gözüne küçük bir adam  
bir büyük ağaçla düştü mü  
ağaç büyüktü ama tek  
adam küçüktü ama çok

dedelerinin dedeleriyle gelmiş utanmadan  
elinde balta sırtında nacak  
dedelerinin dedeleriyle gelmiş arlanmadan  
kolunda bıçkı belinde ip  
dedelerinin dedeleriyle gelmiş sıkılmadan  
dengesiz bir boy ölçüşmeydi bu

ağaç büyüktü ama tek  
adam küçüktü ama çok

(Doğa)

  
**S. ALDANIR**  
(Dog. 1915)

### TAVLA ŞAMPİYONU

Yaşasın  
Kazandınız bu partiyi de  
Oyun üstüne oyun  
Mars üstüne mars yaptınız  
Her elde en güç kapıları açtınız  
Yok ustalığınıza diyecek  
Ne güzel de geliyor zarınız  
Memleket gibi hepyek  
Vatan gibi düşüş  
Millet gibi gele

*(Memleket Saat Ayarı)*



MELİH CEVDET ANDAY

(Doğ. 1915)

ANI

Bir çift güvercin havalansa  
Yanık yanık koksa karanfil  
Değil bu anılacak şey değil  
Apansız geliyor aklıma

Nerdeyse gün doğacaktı  
Herkes gibi kalkacaktınız  
Belki daha uykunuz da vardı  
Geceniz geliyor aklıma

Sevdiğim çiçek adları gibi  
Sevdiğim sokak adları gibi  
Bütün sevdiklerimin adları gibi  
Adınız geliyor aklıma

Rahat döşeklerin utanması bundan  
Öpüşürken o dalgınlık bundan  
Tel örgünün deliğinde buluşan  
Parmaklarınız geliyor aklıma

Nice aşklar arkadaşlıklar gördüm  
Kahramanlıklar okudum tarihte  
Çağımıza yakışan vakur, sade  
Davranışınız geliyor aklıma

Bir çift güvercin havalansa  
Yanık yanık koksa karanfil  
Değil, unutulur şey değil  
Çaresiz geliyor aklıma.



## TEKNENİN ÖLÜMÜ

Kara yakındı önce, hem çok yakın,  
Elimi uzatsam tutardı.  
Yıldızsız teknemdi inip çıkan gece,  
Kurumuş gece, kum, kömür, arduvaz...  
Kara yakındı önce, hem çok yakın,  
Denizleyin inip çıkan önümde  
Bir tanrının atardamarı.

Açtım, yorgundum ama uykum yoktu.  
Günlerce yekesiz, yelkensiz  
Ne de çok kuş takılmıştı ardımıza,  
Ne çok harman gördüm köpükten beyaz...  
Açtım, yorgundum ama uykum yoktu.  
Güneşler hâlâ sağımda solumda,  
Sürer gibiydi açık deniz.

Deniz en ince hayvanı belleğin  
Nerden kalktum, o rıhtım, o çan...  
Bilmiyorum o gök kıyı nereye gitti!  
Bir masal şebboyu çarmıhtaki yaz.  
Deniz en ince hayvanı belleğin  
Bir kuşluk vakti tanrının sevdiği  
Görünür zamanı yaratan.

Canlı mıydım? O uğursuz kıyıda  
Öldüğüm gün de bilemedim.  
Hep o sallantı, o devinim, o avcıl  
Bayrak, bir az aş tenceresi, bir az  
Küfür, karı kız öyküleri, sonra  
Dipteki ölülerin fısıl fısıl  
Konuşmalarını dinledim

Doğdum mu? Nasıl? Belki bir tezlik  
Yeli kımıldadı, kan gibi.  
Ağaç ve kızak, demir, yağ, halat, katran,  
Boya kutuları, sünger, tel ve gaz...  
Derken gün kokulu yüreğimdi ilk  
Yapının boş gömütünde dikili  
Sabırsız kaburgama çarpan.

Ruh, şarabı gördü üzümünden önce  
 Süt, kan olmak için devinir  
 Tohum bildi herkesten önce ekmeği  
 Gün, denizi salıvermeden batmaz.  
 Ruh, şarabı gördü üzümünden önce  
 Ağaç ne diye kalktı çiçeklendi  
 Denize inmesi nedendir?

Ah yalnızlığın gömük kapıları,  
 Aysız ayışığı gibiydim,  
 Geceleyin gece, gündüzleyin gün  
 Gibi suyun altına vuran yalaz.  
 Ah yalnızlığın gömük kapıları  
 Bir yağmuru dinlercesine bütün  
 Anları içiçe bilirim

Bir tekne her zaman düşüncelidir.  
 Bizimle demirledi gece.  
 Karaya çıktı tayfalarım uykulu.  
 Pruvamda çok acaip bir yıldız  
 Konmak istercesine gider gelir,  
 Suları budanmış bir yolculuğu  
 Sürdürmek isterdi kendince.

Kara yakındı önce, ödağacı  
 Kokusu sarmıştı geceyi.  
 Ve bir kuş bağırdı çağırdı tepemde,  
 Fosforlu sesi kabarık ve ıssız.  
 Lâle rengindeydi şimşeğin dalı,  
 Ve güney doğunun yangını pembe  
 Nakışlı bir çanak gibiydi.

Unutmak istemiyorum bunları,  
 Göğün damarlarını gördüm,  
 Fırtına kırımın yaban keçisini,  
 Koşar küpeşteme saçsız sakalsız...  
 Ağaç gibi yırtılan karanlığı,  
 Koca kulaklı lodosu, o fili,  
 Ah yay biçimindeydi ölüm.

Yalnızlıktır denizin tek yasası,  
Aşkın altın yasasıdır o.  
Bir gün kum uyanır, ay gıcırdarsa  
Çalınırsa bir gün gömük kapımız  
Kalamazsın sabaha inen suda,  
Kalk kürek, yola düşmenin sırası,  
Aşkın altın yasasıdır o.

Kükürt rengindeki ağzı gecenin  
Üfüdü huysuz karanlıkta  
Sintineme düşçül bir ateş böceği,  
Kömürdüm, tahtaydım, kurumuş anız,  
O böcek oldu yangını teknemin.  
Anladım kuşun, yıldızın gizini,  
Başladım usuldan yanmaya.

Söndüremezdi kimse bu ateşi,  
Kıydan kesilmiş sulara,  
Kara hem yakındı şimdi, hem çok uzak,  
Bir yananaydım onunla bir yalnız.  
Devirdim bütün yüklediklerimi  
Ve demiri uykuda bırakarak  
Bindirdim eskil kayalara.

Parçalanıyordum kimse bilmeden,  
Ateştim cevizin içinde,  
Ve bir gece içinde bilmeden öldüm.  
Ey gece, nereden yol bulacağız,  
Ey yaralı göğsüme düşen yelken,  
Ya sen kürek, solmuş rüzgâr gülüm,  
Ya sen ne diyeceksin, söyle!

Deniz durdu, mummyası yıldızların  
Eriş gün görmüş kayalıkta,  
Ve yürüdü sabah, denizin ineği.  
Ölünce ne yapsak sabah oluruz...  
Ah kara yakındı ve darma dağın  
Kuşları durmuş zaman kadar eski,  
Taşları hüznün olan kara.

Kopmuş uykunun iskeletiyim ben,  
 Artık yelin göğsü olamam.  
 Gördün mü ölümün gözündeki rengi,  
 Söyle, ölüp dirilen tanrı, Tammuz???  
 Ay yapraklarının indiği bu dam,  
 Eski düşleri taşır mı yeniden,  
 Koca karınlı kuşlar gibi.

Bir yanda parçalanmış tekne durur,  
 Sert tütünülle gün bir yanda.  
 Kara yakındı önce, hem çok yakındı,  
 Elimizi uzatsam tutardı ama  
 Yalnızlıktır denizin tek yasası.  
 Bütün ölümler unutulur,  
 Yaşayanlar kalır tek başlarına.

Akşamleyin kaptan, bir kaç gemici  
 Gelip dizildiler kıyıya.  
 Tutunacak bir tekne arar gibiydi  
 Ayağı kayan meltem ve sigara  
 İçerek konuştular gizli gizli,  
 Bense dalgın bakıyordum, boşuna  
 Koparılmış süsündim sanki.

Çalıştılar bir hafta, ağustosun  
 Altısında bütün iş bitti.  
 Kesik baş çapa, iplerim, küreklerim  
 Kumsalda şaşkın bir yığındır şimdi.  
 Tüter el ayak, tüter ıslak odun,  
 Denizin uzaklardan getirdiği  
 Yabancı, anlamsız bir şeyim.

(Teknenin Ölümü)

## KOLLARI BAĞLI ODYSSEUS'TAN

### Birinci Bölüm

2.

Evreni tostoparlak uyur böcek  
Düşünde gökleyin kocaman  
Gök mü yoksa böcek mi önce  
Duruşur bir anda geçmişle gelecek  
Geyik akarsuları özlediğinde  
Hem su hem geyiktir akan  
Düşle gerçekleyin iç içe

### İkinci Bölüm

4.

İşte o zaman bir akarsu  
Geçtiği yerlerden bir daha geçti  
İstiyerek ikiledi kendini  
Gök bir daha, bulut bir daha  
Saklı bir deniz denizin altında  
Yaprağın altında yaprak  
Göründü görünecek ucu  
Uçan kuş gene uçuyordu  
Kendi gibi olmaya çalışarak

5.

Oysa giden bulut değil, yaprak değildir  
Renk bir düşünce gibi büyür çünkü  
Tutamam tuttuğum dalda belki elim var  
Bakıp unutmuşum gözlerimi denizde  
Gökyüzü belleğim olur çünkü gittikçe  
Ne duyu, ne görü, sade yıldızlar  
Bütün müyüm, parça mıyım, kim bilir?  
Yitmiş gitmişim güneşlerle yüklü  
Yiten güneş değil, toprak değildir.

6.

Ah olacağı buydu oldu  
 Duygularla öyle çok uğraştım ki  
 Artık aramızda ne bir sır  
 Ne güven, ne inan, ne uyum..  
 Sonunda tükettim ruhumu:  
 Sevinirken sevincimi seyrediyorum  
 Korkumla korkmuyorum şimdi.  
 Madem bir kapı aralıktır,  
 Sen sonuna kadar aç onu.  
 Artık bendeki insandan kurtuldum  
 Sevgisiz yaşıyacağım sevgiyi.

### Üçüncü Bölüm

2.

Bulut bir biçim değildir artık, bir  
 Tasarı, bir entr'acte, bir istektir;  
 Olumsuz bir tanımdır gökyüzü  
 Boyuna ilkel ve matematiksiz  
 Sıkar durur tanrıları boş yere...  
 Çünkü eski bahçelerde değiliz  
 Eskidendi elmanın ağaçtan düştüğü  
 Şimdi yalnız 1/2 gt2  
 Kapsar yıldız kaymalarını  
 Ayıklamalı evren görütünü  
 Usa uygun bir düzene koymalı.

3.

Ben bu ellerimi hiç görmemişim  
 Çünkü onlar benim ağaçlarımdı  
 Şimdi ışığı söndürsem ve  
 Kalkıp tutsam ağaçlarımı  
 Ellerim midir, yoksa ellerimin  
 Adları mı? Çünkü şimdi ben de  
 Bir ararenk, bir bildiriyim;  
 İlk yaz, ilkyazın gerçeğinden  
 Başka nedir? Olağan biçimlerin  
 Yerce yenilenmelerinden  
 Olağanüstü yabancılıkları.

5.

Kara bastın mı üşümeli  
Üşümek bir sözcüktür, üşümeye benzer.  
Gecedir diye bakmalı geceye  
Tıpkısıdır gecenin, bir sessiz bir sesli.  
İçtenliği kökünden yok etmeli  
Çünkü sen bir nesneye karşılık değilsin;  
Yapaysın ve güçlüsün artık. Benze,  
Benzet, yakıştır, doğamsı göster!  
Ölümsüzlüğünü yaratmak için  
Koru kendini bir gerçeğin  
Yanı başında sözcüklerle.

### **Dördüncü Bölüm**

5.

Kürekçilerim hasatsız denizi  
Köpürttüler kürekleriyle,  
Tez yürüyüşlü gemi gün batarken  
Ulaştı Sirenlerin adasına,  
Yüreğim kopacak gibiydi  
Kanatlanıp uçacak gibiydi, ama  
Sirenlerin izi bile yoktu ortada.  
Yalnız bir ezgi, ta derinden,  
Ta içirimden gelen bir ezgi  
Başladı yavaş yavaş yükselmeye;  
O yabansı, o büyümlü türküler ben  
Söylüyordum sağır gemicilere  
Yalnız ben duyuyordum Sirenleri.  
Kirke, bilge tanrıça, selam sana!  
Sağ salim geçtim kendimi.

### **ZAMANLAR**

Hepsini gördüm ayrı ayrı,  
Kuşların zamanı tunç rengindedir.  
Tanrılardır taşın zamanı,  
Denizin zamanı ölür dirilir.

Göğü tanıyamadım, yok ki,  
 Sahipsiz zamanlarla doldurmuşlar.  
 Ama ondan iner o eski  
 Ölümsüz sevdaların zamanı kar.

Ve havlamayan dev köpekleriyle  
 İnsanın zamanı... Olmayan  
 Ama hayalet bir gül gibi kokan,  
 Toprağımız eşelendikçe.

(Sözcükler)

### ŞAŞIRTICI KARŞILAŞMA

“Çok eskiden yaşadım bu ânı ben”  
 Dersiniz şaşkınlık içinde.  
 İlk girdiğiniz bir ev, bir merdiven,  
 Birden güneş vuran pencere,

Ve tam sırasında tren düdüğü...  
 İşte böyle gelmişti siz dünyada  
 Değilken bir gün öğle üstü  
 Bu renklerle bu sesler biraraya.

Yaşamak anımsamak mıdır yoksa?  
 Sanmam, biz de bir sestik belki  
 Birileri için yıllar önceki  
 Şaşırtıcı karşılaşmada

(Sözcükler)

### YENİ BİR DÜNYA

Dünyada geçirdim çocukluğumu  
 İnsanlardan eşya yaparlar  
 Kırmızı bir orman iki boyutlu  
 Kendi başına yağardı kar.



Gör ki, öldüğümde bilmedim,  
Elimde bunca sözcük kaldı.  
Nerde geçecek benim erginliğim  
Bu dünya bir daha olmalı.

Bir dünya daha olmalı, burada  
Bir yerde, o kadar yakın ki,  
Seslensem duyulacak belki,  
Belki başladım onu yaşamaya,

(Sözcükler)

### SALYANGOZ

İşçi geliyor ağaç budamaya,  
O ne tavra, o ne kırallık,  
Bir omuzunda balta, ötekinde ıslık,  
Yer değiştiriyor kuşlar dallarda.

Kente dönen çılgın mızıkacılar,  
Çiçek tozu içinde tunç bir davul,  
Borular arı gibi parlıyor güneşte.

At da sallanıyor, sevinç de,  
Sokağa dökülen sesin demeti.  
Kadın çıkmış salyangoz toplamaya,  
Eteğinde yılın beşinci mevsimi,  
Bakıyor gürültüsüyle memelerinin.

Ve ağzında nar çiçeğiyle  
Çocuk gibidir tayı sevmeye.

Yüreği tedirgin eden bilgelik.

(Ölümsüzlük Ardında Gılgamış)

## ÇİFTLİKTEKİ GECE

Ot almaya gittikti Kalver çiftliğine,  
 On araba, ne güzeldi kıynın elma rengi,  
 İkindiye doğru kızardıkça kızarmış,  
 Yoksul köylerin sessizliği de katıldı  
 Akşamın dar yolunda bize.  
 Susup kalmıştık tüylü harupların  
 Ve kederin çiti boyunca garip.  
 Derken türkü çağırmaya başladı asker.  
 Uyanan güzel bir deniz rüzgârı gibi.  
 Yarım bir sevinç gibi gökyüzünden inen.  
 Şaşkın bir kuş gibi ardımız sıra koşar.  
 Gecenin sarnıcına düştü boş bir yıldız,  
 Çam kozalağı gibi gümbürtüyle,  
 Atlarımızın kusursuz sessizliğinde,  
 Yaşlı zeytinlerin altundan girdik  
 Ölmüş ot kokulu çiftliğe, sıcak;  
 Sonra çözdük hayvanları, bıraktık  
 Uçsuz bucaksız otlığa karanlıkta.

Arabada, samanların üstünde yattım.  
 Ya atlar çekip giderse, unutmam,  
 Uykumda onlarla otladım.  
 Gözüm ve dudağım şişmişti sabahleyin,  
 Ağulu otlak sineği ısırması,  
 Ağzımda cıtır cıtır saman.  
 Baktım, kırk adım ötemizde atlar,  
 Ala ala kırk adım yol almışlar,  
 Uzun gecenin uykusuz otunda.

(Ölümsüzlük Ardında Gılgamış)

## BOLLUK

Yonca pazar günü toplanır, insan pazartesi,  
 Peygamber çiçeği bilmeden ölür,  
 Omaholar çiçek koparmaz gece  
 Çünkü bolluğu ölümler getirir bize,

Suda boğulmuş martı ölümsüzdür.  
Ve yaşlandım, buzlu camın havailiği gibi,  
Savaşan yalnızlığın gökyüzü kış,  
Sabah yumuşak karla yükseldikçe  
Artık ölüm tümünden yeşermezmişçesine  
Belleğin eşiği yunmuş yıkanmış.

Deniz sen her zaman kusursuz düşündürdün beni,  
Çok eskidenmiş gibi ölüyorum  
Tanımadığım otlarla içiçe  
Çünkü bolluğu ölümler getirir bize,  
Ama bir şey daha var, biliyorum.

(Güneşte)

## YAĞMUR

Sığıntı boşluğun alçakgönüllü toprağından obua sesleniyor.  
Yağmur kaybolmuş bir köpek gibi başı önde, evinin izini  
kokluyor  
Uykusuz ovada kimsecikler yok.  
Belli, az sonra horoz ötecek, aldanıp.  
Sabır taşı gökte Aristophanes'in bulutları dolaşiyor.  
Ölüp dirilmek için her zaman fırsat bulmuşumdur.

(Yağmurun Altında)



BAKİ SÜHA EDİBOĞLU  
(1915-1972)

MEZARLIK

Dün akşam gün batmadan,  
Yaşlı ölülerin arasına  
Bir küçük misafir geldi.  
Çocuk bahçesinde kovası kalmış,  
Kumların üstünde küçük küreği.  
Besbelli çok yorgun, hemen uyudu.  
Doğruldu yerinden yaşlı bir ölü  
Örttü örtüsünü:  
Madem ki burda annesi yok,  
Bu küçük kız bize emanet.  
İlerde yatan başka bir ölü  
Yavaşça seslendi:  
Başındaki kurdelayı çözüp katlayın  
Ütüsü bozulmasın.

(Başlangıcından Bugüne Türk Şiiri)

GECE YAĞMURU

Dün bir şal gibi dolandı boynuma  
Bozkır ortasında Renklerkuşağı.  
Ne kadar değiştim, Rabbim ne kadar!  
Başlıyor aksisedası kalbimde  
Karasevdağ günlerimin...  
Kestim ümidimi kitaplardan  
Ve senden ey koca deniz!  
Lâkin sesin geliyor derinlerden  
Hırçın veya yorgun...  
Yalnız şehvet tüten çimenler üstüne  
Dökülen bu siyah musiki, bu cömert içki  
Beni mest ediyor, yudum yudum

Dün bir mezarlıktan geçtim, fecre yakın  
Siyah taşlar konuşurken.  
Beyaz eller gördüm göğe açılan,  
Eller... Ebedî insan elleri  
Yazı yazan, resim yapan,  
Saz çalan, hamur yoğuran  
Güzel eller...  
Susmuş o eller şimdi  
Gece yağmuru konuşuyor.  
Göksel bir ağıt yakılıyor,  
Serviler ülkesinde,  
Rahmet... rahmet! Anlat o güzel ellere:  
Sizindir bu tükenmez musiki, bu orman  
Orada akıyor, duruyor zaman.  
Kuşlar, böcekler ve kara taşlar...  
Her şey yerli yerinde, kendinden emin  
Bayılıcı kokusu gece çiçeklerinin.

(Başlangıcından Bugüne Türk Şiiri)

  
 MÜŞTAK ERENUS  
 (Doğ. 1915)

## LORCA KARDEŞİM

Ölmek istemiyorum diyordu içinden.  
 İri taşlı kirli bir duvar önünde  
 Fazla bekletilmeden  
 İki beyaz bulut geçti  
 Ve iki beyaz kelebek  
 Mavi bir diken üstünde  
 Sevişmeden uçtular.

Her şey ortada soğuktu  
 Ve güneş  
 Sabahları bilerek dikine çıkıyordu.

Biz bütün bu olanları  
 Anlaşılmaz bir uzaktan seyrettik  
 Kapılarımız inadına üzerlerimize çiviliydi.  
 Korkak sokaklarda sarı ışıklar  
 Geceler boyu çekinmeden umutları yedi.  
 Bilinen bir dua için eğri çıkıyorlardı tepeyi.  
 Berikiler orta yerde durup  
 Bir başka şarkı tutturdular  
 Ve sabahları boşuna erkende  
 Budalaca düşlerini anlatıyorlardı.  
 Biri bir kuyu dibinde  
 Dipten yukarı ışıklara bakıyordu  
 Yukarda çırpınan bir böcek  
 Boşuna suyu karıştırıyordu.

İki beyaz bulut  
 Ve iki beyaz kelebek  
 Mavi bir diken üstünde  
 Sevişmeden uçtular  
 Gün ertesi  
 Çirkin bir ışıktaki  
 O yıkık taşlı kirli duvar önünde  
 Koca kafalı bir koyun otlatular.

(Çağrının Gidenleri)



**AZİZ NESİN**

(1915 - 1995)

## **ZAHMET ETMEYİN**

Yunus gibi olurum  
Kendim gibi ölürüm  
Gömütümü bulurum  
Gün batımı indi mi

Yetmiş kiloyum düzü  
Bunun tahtası bezi  
Hepsi bulacak yüzü  
Taşıtamam kendimi

Olmasın bir görenim  
Ne de bir su verenim  
Ne cenaze törenim  
Son kasırgam dindi mi

Açar kendi çukurumu  
Oracıkta uyurum  
Kendi kendime ölürüm  
Ölüm beni yendi mi

Karı var yağmuru var  
Sıcağı çamuru var  
Zahmet etmeyin dostlar  
Aziz ölmüş dendi mi



NİYAZİ AKINCIOĞLU  
(1916-1979)

AJANS

Radyoda bir hüzzam şarkı var  
dışarda sümbül havası  
“halbuki şimdi uzak ufuklara kar yağıyor.”

Daha evvel ajans dinledik  
zincirlerini şakırdatarak geçti esaret  
alev raylar üzerinden demir arabalarla.

Toprak gebeydi.  
toprak çocukları Dostlar,  
kiminde orak, kiminde balta  
– buğday kokan avuçları kan içinde –  
emeklerini yığın yığın, başak başak  
harman yerinde bırakarak  
döğüştüler en ön safta.

Döğüştüler ve öldüler.

Sonra hürriyet  
– Yaralı ceylanlar gibi –  
ve sulh  
– anam sütü kadar helal –  
yüzünde ne bir kin, ne bir infiâl düştü yollara.

Yollar uzun, menzil ırak  
Ayakları kanıyor, yalnayak!

Bir şarkıdır bu  
sulh ve hürriyet dediğin  
ağız dolusu söylenir  
ufuklara karşı.



Bir şarkıdır bu  
kalûbelâdanberi söylenir  
Kurtlar dilinde, kuşlar dilinde.

Ben, onunla büyüdüm  
onunla yürüdüm  
Onunla büyüttüm bu boyu  
onun için ölebilirim.

Demir bu şarkıyla dövülür  
bu şarkıyla yürür gemiler  
ve bir Temmuz öğlesinde  
mola verdiği zaman orakçılar  
bu şarkı ile ayran içer.  
Bu şarkıyla geçer  
semasından insanların  
boşaltıp rahmetini kûmûlûs bulutları.

Dostlar,  
dostların dostları:  
bu babda ne söylesek az.

Bir şarkıdır bu  
kan ve ölümle yazılmış kalplerimize,  
unutulmaz!

*1943 (Umut Şiirleri)*

## BURSA

Adını ilk defa  
Yedibela Rasim'in hançerinde okudum.  
Çocuktum.  
Çatal geyik boynuzu kabzasında  
İlk Bursalıyı tanıdım:  
"Bıçakçı Remzi" yazıyordu.  
Ve kıvrak, söğüt yaprağı çeliğinde  
Bir yara izi gibi kazılmıştı: Bursa.  
Bilek olursa  
– Diyordu delikanlılar –

Nankör değildir Bursa hançerleri.  
 Ha! demeye gör, dönmez geri.  
 Ülfetim böyle oldu, methini böyle duydum.  
 Sonra büyüdüm,  
 Kartpostallarda resmini gördüm:  
 Gök mavi, zemin yeşildi.  
 Bir başka resimde:  
 Beş kurnalı şadırvan,  
 Şadırvan başında beş adam;  
 – Yeşil başlı ördekler gibi –  
 Beş yeşil sarıklı

#### Bursalı

Abdes alırken mürtesimdi.  
 Ve gök yine mavi, zemin yeşildi.  
 Nihayet devran  
 Yolumu Bursa'ya düşürdü.  
 Üç aziz bahar,  
 – Bütün mevsimler dahil –  
 Üç uzun yıl.  
 Bursa'dan gayri cümle dünyada  
 Beni nâmevcut okudular.  
 Ve ben mektebinde okudum.  
 Bir rivayete göre adam oldum.  
 Bir rivayete göre kayboldum.  
 İkisi de aynı kapıya çıkar.  
 Mesele değil.

Mesele şu ki  
 Bursa iyi, Bursa güzel.  
 Bursa için destan yazılır,  
 Bursa için iğneyle kuyu kazılır;  
 Fakat yalan:

“Bursa'da zaman,  
 Billûr bir avize” gibi değil,  
 Değil ama,  
 Bir ölmemek arzusu veriyor adama.  
 Dünyayı bırakıp gitmek haseti,  
 Yaşamak hasleti,  
 Dünya sevgisi;  
 Yeşil yeşil yeşeriyor,  
 Mavi mavi gülüyor.

Ve sonra "Yeşil"ın türbelerinden,  
– Daha çok yatsı üstleri,  
Yıldızlı gecelerde –  
Bir aksi cevap yükseliyor perde perde.  
Zamanı evail kokuyor burcu burcu  
Yaprak yaprak dökülüyor  
İmkânsızlığı ve nimet bolluğu.  
Korkunçtur bu saatte ezan sesleri;  
Allahla konuşur müezzinleri,  
Karşılıklı sâlâ verilir.  
Bu saatte Bursa'dan  
İki eli kanda olsa insan,  
Koltuk değneklerini unutan,  
Dost elini kaybeden âma;  
Ve herkes  
Kaçıp gitmelidir.  
Her şeye rağmen dünyayı  
Dünya bilmelidir.  
Bursa iyi. Bursa güzel.  
Eminim ki ben bâsübadelmevt  
Orada olurdu:  
Yalan yazmasa kitap,  
Yıkılmasaydı mihrap!.

1943

## EDİRNE

Bir yerde görürsen ki:  
Ağır ve edalı akar  
dal dal söğütleri öperek  
samur üç belik gibi  
üç koldan sular;  
müjdeler olsun efendim:  
Edirne'desin.

Mevsim, fasl-ı bahardır;  
gecedir ve mehtap vardır.  
Ve sen,  
bir kavs-ı kuzahıta yürür gibi  
köprülerdesin

Şataraban makamından bir şarkı dudaklarında  
 düşünür, çözemezsin:  
 Bu nâz-ı istiğna, bu âvâz neden;  
 neden yarı eğilmiş suya dallar?  
 Öyle ferman etmiş eden  
 kimseler bilmez.

“Gönül bir top ibrişim  
 Sarılırsa çözülmez”.  
 Burda her şey.  
 bakınır hüsnüne hayran.  
 Seyreler cemalini eğilmiş suya  
 mermer ihtişamında serhat-di vatan.  
 Âşina bir çehre sezer belki diye  
 devr-i saltanatından Edirne;  
 bir deste alev güldür, mahzun,  
 yâr elinden düşürülmüş şimdi suda  
 Ve sular;  
 şimşir kelâmı dilinde  
 destan okur, okur akar.  
 Ve bihaber Yıldırım’da, bir evcikte  
 – akan sudan, uçan kuştan –  
 yeşil dut yaprağında  
 ak bir ipek böceği,  
 ipeğini dokur dokur ölür.

Uyanır veda etmiş gibi artık uykuya.  
 konuşan bir dil olur  
 çiler uzakta;  
 bülbül sesi yağmur gibi  
 Bülbül Adası’nda.

Kanadı gümüşlü kuşlar geçer  
 İki şak bölüp mehtâbı;  
 Kırık’tan uçurulmuş.  
 Salınır bahçeler içre kızlar ki:  
 Nazardan kaçırılmış.  
 Ağzında kan kırmızısı bir caneriği,  
 mehtapla beraber düşmüş gibi arza;  
 kızlar ki güzel,

dört başı mâmur ve murassa.  
Sevdaya tutulmak bile mümkün  
yeni baştan

Neden yarı eğilmiş suya dallar?  
Öyle ferman etmiş eden.  
Söylemek kolay olsa eski türkümü  
“Edirne köprüsü taştan  
Sen çıkardın beni baştan.”  
Ayırdın anamdan, hem kardaştan.

1945 (*Umut Şiirleri*)

  
**İLHAN BERK**  
(Doğ. 1916)

**İSTANBUL**

İşte kurşun kubbeler şehri İstanbul'dasın  
Yağmur altında bir adam sallanır durur sehpa  
Bir damla mavi gök damlası gözlerinin üzerindedir  
Karnını taşlara vermiş biri yatar camilerin önünde  
Denize ağaçlara karşı  
Bir bahriyeli bu şehrin parkında gördüğü rüyalar  
utanıp kaçtı

Köprü başında yağlı ekmeklerini camekâna sıralayan  
İhtiyar satıcı memnun  
Kocaman gemi direkleriyle dolu gökyüzü için şiirler  
yazıldı

Bakarsın ayağın dibinde boyalı kirli yelkenler yatar  
Fildişi kakmalı aşağılık bir gökyüzü çalkalanıp durur  
Memurun serserisinin aşkları hayalleri kendilerine  
mahsus  
Ve deliler durup durup küfür etmesini unutmazlar  
Minarelerine takılı bulutların sarhoş olduğunu şairler söylediler

Geceleri el kadar bayraklı gemilerin  
Kızların uykularına girip dolaştıkları malumunuzdur  
İnsana daima güzel şeyler düşündüren yıldızların  
Zil zurnalığı için cigaralar yakılıp  
İki gözü iki çeşmedir serseriler için İstanbul  
Dört yanında Allah'a söve söve yaşanır  
Bir meyve gibidir intihar sabah akşam bölüşülür  
Rakının adı geçtiği yerde ayağa kalkılır  
Sualler tanzim edilir yaşamaya ait, sorulmaz

İki yanından uzamış saçlariyle  
Sevdiği kadından vatandan savaşlardan kaçmış bir takım insanlar geçer



Bir sabah deniz kıyısında  
 Bir koruyu uyurken bastırdı  
 Deliye döndüğünü gördüm  
 Nasıl deliye döndüğünü bir korunun  
 Şarkılara başladığı hatırimda

Gökyüzünün bir perişanlığı vardı üzerinde  
 Yüzyılda silkip atılacak gibi değildi  
 Bu kadar yer kapladığı için dünyada  
 Belli utanıp sıkılıyordu

Daha o zaman bu gökyüzünün, ovaların  
 Dünyaya sımsıkı sarılacakları belliydi  
 Baş kaldıramıyacakları  
 Bir vakit yaşamaktan

Hiç unutmam akşama doğruydu yağmur yağdı  
 Bütün balıklar denizin üstüne çıktı  
 Hepimiz işimizi gücümüzü bıraktık  
 Tam beş dakika dünyayı dinledik

Her şey yavaş yavaş oluyordu dünyada  
 Sarmaşıklar yavaş yavaş uzuyordu  
 Bir pencere yavaş yavaş açılıyordu  
 Dünyanın içinden

Dağlara ovalara doğru koştu o gün kimimiz  
 Kimimiz nehirlerle doğru koştuk  
 Fevkalâde sevinmiştik hatırimızda  
 Bugün işte bir bunu biliyoruz

(*Günaydın Yeryüzü*)

## KIZILIRMAK

7 Ekim 1951

Bir soğuk, bir karanlık, bir ıssız geceydi  
 Otuz kişiydik, ağzımızı bıçak açmıyordu  
 Seni gördük kamyonun penceresinden



Keyifli keyifli akıyordun  
Hepimiz tutup cigaralarımızı yaktık  
Türkü söyledik.

(*Türkiye Şarkısı*)

**"NE BÖYLE SEVDALAR GÖRDÜM  
NE BÖYLE AYRILIKLAR."**

Ne zaman seni düşünsem  
Bir ceylan su içmeye iner  
Çayırları büyürken görürüm.

Her akşam seninle  
Yeşil bir zeytin tanesi  
Bir parça mavi deniz  
Alır beni.

Seni düşündükçe  
Gül dikiyorum elimin değdiği yere  
Atlara su veriyorum  
Daha bir seviyorum dağları.

(*Koroğlu*)

**PAUL KLEE'de UYANMAK**

Uyandım, çiçek gibi dayanılmaz güzel kızlar  
Ad Marginem'den asma köprüler kurmuşlar İstanbul'a  
Nehirler, aylar çevirmişler o Ayla'lar, Münibe'ler  
Tümü bir uzak denizde A'lar, V'ler, U'larla  
Gece sarı bir evde bir iki yaprak evlerinin önünde  
Açtı açacaklar dünyamızı açtı açacaklar.

Bu denizi Ayla ayaklarını soksun diye getirdim  
Bu dünyaları onun için açtım bu balıkları tuttum  
Bir sabah çıkmak güneşler, aylar bir sabah çıkmak  
Bir ağacı, bu evleri sarı ters bir kuşu düzeltmek

Edibe bu sokağı al götür görmek istemiyorum  
Edibe bu evleri Edibe bu göğü bu güneşleri Edibe.

A'lar V'ler U'larla olmak Paul Klee'de uyanmak.

(*Galile Denizi*)

SAİT FAİK

Yitik Ufuk

Binlerce top kumaşa yazdım sıkıntımı  
Şimdi bir dünyada giden gemide ellerim  
Pis bir denizde  
Bir demir yolu bir çayır bir gökyüzü hava almaya çıkmış  
görüyorum  
Ben geçerken bir evin penceresinden bir dal çiçekleniyor  
Bir kadın soyunuyor göğsünü tüylerini en olmadık yer-  
lerini görüyorum  
Görüyorum bir çocuğun gözlerinin içinde denizler inip kal-  
kıyor  
İşte yeniden dünyadayız, dünyada bayağılıklarla pisliklerle  
yanyana dünyadayız  
Bir sudaki balıklara bakıyor balıklara gözlerimizi çıkarıp veri-  
yoruz  
Bizim verilmeyecek hiçbir şeyimiz yok  
Aynı yerden bir kadını öpüyor aynı yerden bir denizi seyredi-  
yoruz  
Bir daha seninleyim seninle yaşanmıyacak sıkıntılar sevgiler  
Cezair mahalleleri Sicilyalar gökyüzleri yok anlıyorum  
Gemiler geçiyor uzaklardan kimse inip bineyim demiyor kimse  
görünmüyor, kimse görmüyorum  
Yitik bir ufukta  
Bağırıyorum bağırıyorum.

**Kalem**

Hikâyelerimde ne diyorum ben  
Şunu şunu şunu değil mi  
Bir bulut geçiyor  
Diyorum yaşasın böcekler çiçekler balıklar insanoğulları Barba  
Antimos  
Bir sabah geliyor Matisse yeşili  
Alıyorum uykularınıza kitaplarınıza evlerinizin önüne koyuyo-  
rum  
Ne zaman bir yeşil görseniz artık işinizi bırakıp bakacaksınız  
Meselâ bilmiyorum ama bir şiirde bir kadının ayakları suya  
değdi degecek şimdi  
Hem mutlaka hiç kimse geçmiyecek biraz sonra bu sokaktan  
İşte bir kuş uçuyor bir yere konacak sağlama ben yazacağım  
Bir gökyüzü peşinde gidiyor bu çocuk  
Bu adamı bu kadını bu masada tutan başka başka şeyler

Hep böyle diyorum ben  
Bir dülger balığını alıyorum gözleri güzeldir diyorum

Bir bulut çıkıyor bir bulut çıktı diyorum  
Sarılıyorum kaleme.

**Ağıt**

Baktık bir evin bahçesi ilk defa bir evin bahçesi başını  
almış gidiyor  
Bir çocuk Grenoble'da İtalyan mahallesinde bir çocuk  
görüyor ilk  
Deniz kıyısındaki o her akşamki kahve birdenbire tutup  
batıyor  
Ne varsa umutlu umutsuz sıkıntılı sıkıntısız o cumartesi ak-  
şamları, frengili ağaçlar çekip gidiyor  
Yeşil zeytin, limon gibi bir İstanbul sarısı kalıyor geriye  
Bir evin bahçesi ilk defa gülmüyor ilk defa büyümek istemiyor  
Gece her taraf gece Katina'nın elleri gece en sevdiğimiz  
yerleri gece, gece hiç bitmiyor  
Bağırmak sabahlara, akşam üstlerine bir pencereden bir deniz-  
den, bağlamak bağlamak

Uyandık Eftalikus uyandık İstiklal caddesi yok,  
Beyoğlundaki güneş yok  
Gökyüzü yok.

(*Galile Denizi*)

## UZUN KARANLIK

Neydi o güneş o sular güneşi çıkı çıkıveriyoruz  
Ben seni alıyorum seni cumartesi çocuğu soyuyorum  
Birden bir yerlere gidiyoruz bir yerlerden geliyoruz  
Bungun karası bak diyorum bak acunsuzluk önün diyorum  
Hiç yokken böyle diyorum böyle güzel diye diyorum  
Sonra birdenbire sen yoksun işte birdenbire yoksun  
Bakıyorum Amerikan bir gök sıkılıyor kalkıyorum  
Sen yoksun ya seninle binlerce yerim yok

Bir sabah uyandım bütün dörtleri beş yaptım  
Çıktım bir bir camları, caddeleri indirdim ses yok  
İnsan böyle nazar bilmem seni hele bak hiç bilmem  
Gidip ağaçları tutuyorum, çocukları öpüyorum  
Durdum bir yerden göğü, sokakları hep sokakları dinledim  
Evlerini deniz yıkıyan bir kıydan bağıyorsun bana  
Bir soluksuzluk bir duvarlar bir duvarlar duyamıyorum  
Böyle bir uzun karanlıktan bağıyorum bağıyorum

(*Galile Denizi*)

## BEN SENİN KIRALLIĞIN ÜLKENE YETİŞTİM

Ben senin kiralığın ülkene yetiştim  
Kaldım gölge tanımıyan güzelliğinle.  
Her sabah büyüten denizimizi böyle  
Gülüşlerindi o ülkede bilmez miyim.

Sen o çıktığın sularsın, zencim benim  
Denize bakan evler gibiydim seninle  
Dur geliyorum ellerin ne güzel öyle  
Beni şey et gülüşlerini beklileyim.

Sen gittiğim o ülkesin varılmıyorsun  
Vurmuş sonrasız nasıl en güzel sulara  
Güzelliğin balıkları gibi İstanbul'un.

Şimdi her yerde ne güzeldiniz o kalmış  
Yankımış denizlere öbür kadınlara  
Dünyada sizinle İstanbul olmak varmış

(Çivi Yazısı)

## BEN UYANDIM BİR AŞK DEMEKTİ BU DÜNYADA

Ben uyandım, bir aşk demektir bu dünyada  
– Sesin, bir gülü bırakmak gibi birşeydi.  
Karaydım, kağıt gibiydim yaşamalarda  
Adım görseniz her gün o denizlerdeydi  
Bin yıl bir M sesiydim aşağı Mısır'da.

Ben vurdum sevilere belli değil miydi  
Bin yıl seni açtım işte yalnızlığında.  
Ne zaman aydınlığında adım geçti miydi  
Bir aşk demektir bu dünyada.

Bir zamanlar yalnızlık güzeldi Mısır'da  
Seninle yepyeni bir göktü gidilirdi  
Baktım mı, büyürdü bir zambaktı anımda  
Şimdi bir gölgedir uzar ovalarımda  
Böyle uyanırdım ya uyanmak değildi  
Bir aşk demektir bu dünyada

(Çivi Yazısı)

## PAVURYA

Göğül odasından bir pavurya başını çıkardı  
– Sol ne kadar uzak, dedi.  
libya sefine beyoğlutaşı / bir deniz ermeni gerindi.  
Bir 3 eden 2'den daha gerçek bir 1 yoktur, dedi Forneret.

Pavurya gidip göğün hendeğine ağıdı.

Ben yalnızlık doluydum. İo'ya verdim ormanlarımı.  
Sarı ağız sularımı aldı durdu. Sen geçiyordum, korkuncu,  
cinneti denemek istiyordum. Yanında arka pencereler gibi çı-  
kıntılıydı ermeni esmerliğim.  
Çıplak, sıkıntılı bir hıristiyanlık çıplaklığımız.

- Su uyuyordu güzel ve iri.

Sabahın ışıklısıyuna demir attı sefine. Bunalımın  
güzelim elleri boşlukta kaldı. Denizin pencereleri  
sürgülüydü / Ben seni bekliyordum

Bir uzun taşlıktı gözlerin yahudi evleri gibi.

(*Mısırkalyoniğne*)

## ŞİİR

Sarı, o Çokgüzel, giriyor kentime  
Koyuyor sesini balıkçıl ve yalnız  
Nehirlerleyin o, yavaşça etime.  
Kırmızı, karışıyor ağızlarımız.

Göğü, bir ormanı gidiyoruz, Uzun  
duyuyorum bunlar kirpiklerin. Buğday  
Sonsuz Temmuz yüzün, o intiharım. Bun-  
lar oraların, Ey Aşkyüzlüm benim,  
Ey.

Bir aşkı gitmek var, şimdi sen osun  
Cinselliğimizi büyütme büyütme  
Dağlamak çıplaklığımızı gökleme,

Böyle seni suya göğe tutuyorum  
Seni artık korkunç karıştırıyorum.

-Uzar şimdi bizden bir gece Upuzun.

(*Âşıkane*)

## HACI BEKTAŞ VELİ

Bir resimde bağdaş kurmuş oturuyor Hacı Bektaş  
Veli. Evi gibi yeryüzü.

Bir bulut düşürmüş başını duruyor. Onunla gidip ge-  
len. Uzakta bellibelirsiz.

Beyaz, uzun kavuğu. Demek ki güneş var.

Kucağına almış bir ceylanı, bir aslanı. Duruyorlar. Üç  
kişiler.

Hayvanları mı severdi Hacı Bektaş Veli? Bilmiyoruz.  
Ama açtı hep evinin kapısı.

Çizgili mintanı. Yalın. Düz. Ta bileklerine değin uzu-  
yor, uzayıp orda kalıyor.

Yüzü? Uzun yüzü. Sakallı, virdi okur gibi de önüne  
bakıyor.

Delik değil kulağı ve halkasız.

Yanında yeryüzü: Ağaçlar, sular, gök. Her sabah oku-  
duğu.

(Atlas)

## İSTANBUL

### Haliç

Ve Haliç çocuk dişleri gibi dedim. Gülünce

Çıkan. Esmer, Esmer uyanması gibi vücudumun  
Bir yerinin (bir deniz müzesinde iki foklu bir pelikanlı  
ve korkunç hüzünler taşıyan  
ve Eylül yüzlü).

Eylül bir çocuğun elinden tutmak gibi Fener'de  
 (ki bir ortodoks kilisesine devam ediyordur  
 lacivert elbiseler giyer ve sarı düğmeleri sallanır rüz-  
 gârda

ve yeni yeni ağarıyordur vakit ve çok eski bir kazı  
 ki bir virgül gibi düşüyordur başaşağı

Balat'a)

Hava düştü Kâğıthane tarafında diyorum sonra da  
 Ve Eyüp'e bakıyorum. Eyüp'de su suya benziyor  
 Bir ev bir eve. Bir yaprak bir yaprağa.  
 Ve incecik çiziyor geceyi bir kâğıt bir ağaç.  
 Ve eski yeşil denilen bir yeşil.  
 Ve bir su çarkı  
 (Yavaş yavaş dönen. Bir atın çektiği  
 Gözleri bağlı. Sefil).

Köprünün demirlerine yaslanıp bakıyorum sonra yir-  
 mi altı yaşımla  
 Arkamda asker elbisesi. Bıyıklı. Uzun yüzüm.

Bir dağ istiridyesi gibi de sarı  
 Belli bir kız seviyorum ve hep geceleri çıkıyor.

Bir balık geçiyor. Ben balığı yazıyorum. Balığı ve

Ben ki ne zaman doğduğumu bir köşeye yazma-  
 mışımdır  
 Ve hep kendimi götürmüşümdür gittiğim her yere

Ve bir sıkıntıyı alt katlarda oturan

Ve hiç çıkmayan.

Düşüyor Haliç, Felçli bir yüz gibi  
 Kanında demiryolu işaretleri, çapariler, haçlar  
 Ve iki küskün incir.



Eğilip damarlarını sayıyorum. Çekiyorum derisini  
Ve ürkünç yalnızlığını. Bırakılmışlığını, belki de.

Vuruyorum sonra ayağımla. İter gibi bir cesedi.  
Soğuk.

Ve şafak ıslaklığında.

Ve bir adamın kollarını. Bakır bir heykeli  
Memelerini. Atları. Bir tahtayı. Yavaş

Yavaş sürüdüğün. Ve Aynalıkavak'a çıkıyor şimdi.

Ve iniyorum bir vadiyi. Belki bir ölümü  
Evsiz, penceresiz ve dağınık bulan beni.

Ey hurda su! Kirleniyorum. Kirleniyorum bir sütçüden  
Sütler içiyorum çok ihtiyar bir sütçüden

Üç padişah görmüş ve hâlâ topallayarak yürür  
Topallayarak gelmiş gibi

Dünyaya  
Ve ölüme.

Canım bol sular içmek istiyor bol alkol  
Cibali'de sarı bir çocuğun elinden  
Bir patrikhane kapıcısıyla konuşmak sonra  
Dünyanın öbür ucundan mektuplar alan  
Dünyanın öbür ucundaki bir kadını seven  
Ve yalnız anahtarlarıyla yaşayan.

Sonra, eski kitapları, eski tarihleri karıştırmak  
Suyun en eski tarihini bulmak  
Ve bazı çiçekleri  
Ki daha ilk duyuyorsundur adını  
Duyar gibi bir yıkıntıyı.  
Eski bir urba gibi kent. Eski bir urba gibi giyiyorum ken-  
ti

Bir kadirgayı. Türlü seslerdeki bir saati  
 Sütlüce'yi. Sütlüce'deki bir avluyu  
 Eski takvime göre ok atanları. Nişan taşlarını  
 Ve bir yağmuru yeraltlarını dolaşan. Yininin atlasın-  
 dan gidip gelen

Ve kalan.

Sen ey benim git dediğim gök! Ve ey yalnız sul.  
 Duyuyorum işte umurunu, kaslarını, yanak kemik-  
 lerini

Ve cesedini (eski bir gemi leşi ağırlığında  
 ve mavi damarları atar hâlâ. Bir hızarın kestiği  
 Ve ne ölüme benzer  
 Ne de dirime ve).

Düşüşünü sonra  
 Bir deniz askeri kılığında dolaşısını

Ve çekilişini. Çok uzun.

Uzuyor su. Kasımpaşa'da bir balıkçının tablası.  
 Nişancı Ahmet Paşa çeşmesi. Çarklı bir Şirket-i  
 Hayriye vapuru  
 Ki yalnız Fener'e, Kasımpaşa'ya, Eyüp'e uğrar ve elli  
 hissesini Valide Sultan almıştır.  
 Ve hamalları Karahisarlıdır. Sudadır sonra hep gözleri  
 Ve elleri.  
 Ve dümeni on beş derece meyillidir  
 Onun için yelkovan kuşlarının karınlarını görürsün.  
 Bir kız sabahları eğik oturur onun için  
 Ve çillidir nedense.

Kanatlarım açtı açacak bir sülün. Ve bir yeri yüzü-  
 mün

Çok sarı çok uzun. Uzun yolculuklar düşündüğüm-  
 den

Ve incecik kemiği bir şiirin

Bir deniz kıyısında.

(Atlas)

## BURUN-DAĞ

Burun-dağ'da gök düşüyor mu ne  
Gölgesi vuruyor üstümüze yaban kuşlarının.

Ben ki yaralıyım, ben ki haytayım  
Bakkallara düşmüş okul defterleri gibiyim.

Senin su duruluğunda yüzün  
Sevdiğim kâğıtlar inceliğinde.

Ve düşüyor durmadan Burun-dağ'la benim arama.

O zaman işte taze bir ot kokusu yayılıyor  
Bizden  
dünyaya.

(Kitaplar Kitabı)



CAHİT İRGAT

(1916-1971)

## BİZİM SOKAK

Peykelere serilen manav  
Kavunlar okşuyor uykusunda,  
Üzümler olgun  
Kadim konaklar sağlam,  
Nerdeyse gün doğacak  
Müezzin uyanacak  
Şehir ayaklanacak;  
Ayni sokakta kocayan bekçi  
Fikirler beyan edecek  
Gece hakkında.

(*Bu Şehrin Çocukları*)

## RIHTIM

"Biz varız" sesleri yükselir  
Akşam üstü  
Balık kokan mahallelerde  
Mağrur çocuklar kavgaya hazır  
Şehrin eteklerinde

Ve beni ağlatmaya yeter  
Yağmur yağınca kadar  
Halatlarda ısıklı çalan çocuklar.

(*Bu Şehrin Çocukları*)

## PARSA

Şimdi vinçler boşaltıyor  
Yarı insan, yarı toprak olanları  
Ve zafer marşları çalınıyor ha bire.

Ben muzaffer bir milletin  
Kahramanlar kahramanı  
Şimdi önümde mendil  
Parsasını topluyorum  
Büyük zaferin.

(*Bu Şehrin Çocukları*)

### XIII

Birer birer dert yanıyor  
Gaziler:  
– Biz ne kazandık bu harpte?

– Bir çift pabuç kâr etti  
Kesilen ayaklarım,  
Ama siyah gözlük lâzım  
Görmeyen gözlerime.

Bir ağızdan söyleniyor şarkılar:  
Şimdi yabancısıyız  
Yaşadığımız toprağın  
Ellerimiz, gözlerimiz, bacaklarımız  
Toprak olduğu halde.

(*Rüzgârlarım Konuşuyor*)

### PERİŞAN

Gözlerinde deniz, gözlerinde gemi  
Gözlerinde cırlıçıplak çocuklar

Rüzgâr esiyor rüzgâr, meltemdir  
Güzel dünya üzerinde matemdir

Kalbimizin üç köşesi yangın yeri, perişan  
Güzel şehir diri diri perişan

Güzel yağmur çirkin olur yoksul gözünde  
İsyan değil, arzudur, şimşek şimşek parlayan

Konuş toprak, konuş meydan  
İnsanoğlu her gün daha perişan.

(Ortaklık)

## UYKU

Bir döşekte up uzun  
Ufuklar ötesine uzanmış  
Ayakları mahzun.

Çatlamış iki gözü tam ortasından  
Bakkal kasap yazmaz olmuş hesaba  
Yüreğine bağdaş kurmuş oturmuş  
Homur homur homurdanan fabrika.

Paslı uykuları boydan boya uğultu  
Alnında damar damar damarlaşmış ter,  
Kaynar kazanlarla devrilmiş başına uyku.

(Ortaklık)

## SOKAK

İnsanlar geçiyor sokaklardan  
Kendi ölüleri omuzlarında  
Bir hayat nefes nefese, orman orman  
İnsanlar geçiyor sokaklardan  
Sevgiler taşmış, merhametler taş  
Buram buram tütüyoruz taştan topraktan.

(Ortaklık)

## BİR ÇOCUK KONUŞUYOR

Her gün daha başka açıyor çiçek  
Gökyüzü daha mavi gittikçe  
Güneş daha rengârenk.

Şıngır mungır demir alır gemiler.

(Ortalık)

## ÇAPAKLI

Ovaların birinde bir tilki gördüm  
Boz muydu, sarı mıydı, tam hatırlamam  
Yalnızdı, bilirim,  
Gözleri bir renkti, sevgili,  
Bir bildiğim yalnızlığıydı.

Attım adımımı, üç adım attı  
Bir bildiğim yalnızlığıydı,  
Yorgundu, gel, gidelim dedim,  
Yaşamak zor anlaşılmadan  
Bir bildiğim yalnızlığıydı.

Ağlamak zor her yerde  
Bana nerde bilemem,  
Kal, çapaklan, sev sevdiğince çölü de  
Tilkim, kim olduğumu öğrenme,  
Bir bildiğim yalnızlığıydı.

(İrgatın Türküsü)

## ZEYNEP İLE MUSTAFA

### III

Akbıyıkta bir çeşme var Mustafam  
Yaşı oldukça akar  
Al Zeynebi gidin için o sudan  
O çeşmede gözyaşım var.

(İrgatın Türküsü)



## BEHÇET NECATİGİL

(1916-1979)

## EVLER

İnsanlar yüzyıllar yılı evler yaptılar.  
İrili ufaklı, birbirinden farklı  
Ahşap evler, kâgir evler yaptılar.  
Doğup ölenleri oldu, gelip gidenleri oldu,  
Evlerin içi devir devir değişti  
Evlerin dışı pencere, duvar.

Vurulmuş vurgunların yücelttiği evlerde  
Kalbi kara insanlar oturdu.  
Gündelik korkuların çökerttiği evlerde  
O fıkara insanlar oturdu.

Evlerin çoğu eskidi gitti tamir edilemedi.  
Evlerin çoğu gereği gibi tasvir edilemedi.  
Kimi hayata doymuş göründü,  
Bazıları zamana uydular.  
Evlerin içi oda oda üzüntü,  
Evlerin dışı pencere, duvar.

Evlerde saadetler sabunlar gibi köpürdü:  
Dışardan geldi bir tane, nar gibi,  
Arttı, eksilmedi.  
Evleri felâketler taunlar gibi süpürdü:  
Kaderden esti fırtınalar gibi,  
Ardı kesilmedi.

Evlerin çoğunda dirlik düzen,  
Kalan bir hâtura oldu geçmişte  
Gönül almak, haur saymak arama!  
Evlatlar aileye âsi işte,  
Bir çığ ki kopmuş gider üzüntüden.



Evlerde nice nice cinayetler işlendi,  
Ruhu bile duymadı insanların.  
Dört duvar arasında aile sırları,  
Dört duvar arasında dünyanın kahrıkları:  
Bunca çocuk, bunca erkek, bunca kadın  
Göz yaşlarıyla beslendi.

Küçükler büyük adam yerine evlerin kiminde:  
Çocukları işe koştı kalabalık aileler.  
Okul çağlarının kadersiz yavruları,  
Ufacık avuçlardan akşamları akan ter  
Tuz yerine geçti evlerin yemeğinde.

İnsanların kaderi besbelli evlere bağlı:  
Zengin evler fakirlere çok yüksekte baktılar,  
Kendi seviyesine evler kız verdi, kız aldı  
Bazıları özlediler daha üste çıkmaya,  
Evler bırakmadılar.

Yeni yeni tüterken ocakların dumanı  
– Kadın en büyük kuvvet erkeğinin işinde –  
Erkekleri kaçı, kadınları kaçı  
Evler dilsiz şikâyet, kaçmışların peşinde.

Şu dünyada oturacak o kadar yer yapıldı:  
Kulübeler, evler, hanlar apartmanlar  
Bölüşüldü oda oda, bölüşüldü kapı kapı  
Ama size hiç bir hisse ayrılmadı  
Duvar dipleri, yangın yerleri halkı,  
Külhanlarda, sarnıçlarda yatanlar!

(Evler)

## BARBAROS MEYDANI

Biliyorum ayıp ve mânasız  
Ama peşlerinden gidiyorum  
Gezmeye çıktıkları vakit  
Ana kız.

Utanır da belki  
 Anasının sırtındaki  
 Yeldirmeden,  
 Kız bir adım önde gider  
 Sezdirmeden.

Beşiktaş'ta Barbaros Meydanı  
 Sağı anıt, solu türbe  
 Ortası kare şeklinde,  
 Parkıdır yoksulların  
 Bilhassa yaz ayları.

Fidanların, mezarların önünde  
 Yontulu taşlar çepçevre,  
 Yer yer banklar konulmuş,  
 Meydana dolmuş millet  
 Sıra sıra oturmuş.  
 Ah genç kız kalbi,  
 Sıralara bakar elbet.

Meydanın ilersi deniz kıyısı  
 Karaya çekilmiş kayıklar  
 İskele gazinosu yanda  
 Sulara dökülmüş ışıklar  
 Üsküdar şu karşısı.

O nemli topraklara  
 Ana çöker yorgun argın,  
 Kalmış gözü arkada  
 Kendi ayakta kızın.

En gürültülü şarkılar  
 Çalarken plakta,  
 Onlar orda oturur  
 Denize bakarlar.  
 Avunmaya muhtaç bu gençlik  
 Ey kız anası ihtiyarlar,  
 Ey denizlerden esen serinlik!

(Euler)

## BOŞLUK

Bu kuytu sokaktan geçmek  
Nerden aklıma geldi  
Günlerden pazardı  
Güzel günlerden biri.

Pencerede oturan kız  
Eli alınına dayalı  
İçi sıkılıyordu  
Çalışan kızlardan olmalı.

Yüzüne saçları gibi yaymış kederi  
Seyrediyordu  
Sokaktan geçenleri.

Pencerede oturan kız  
Gözlerinde yorgunluğu  
Bir bezginlik içinde  
Gün bitmek bilmiyordu.

Dönmüş evdekilere sırtını  
Omuzlarında bir yük gibi  
Dünyanın yalnızlığı

Pencerede oturan kız  
Hep böyledir pazarları  
Akşamları bekler  
Eli alınına dayalı.

(Evler)

## GİZLİ SEVDA

Hani bir sevgilin vardı  
Yedi sekiz sene önce,  
Dün yolda rasladım  
Sevindi beni görünce.

Sokakta ayaküstü  
Konuştuk ordan burdan,  
Evlenmiş, çocukları olmuş  
Bir kız, bir oğlan,

Seni sordu  
Hiç değişmedi, dedim,  
Bildiğin gibi...  
Anlıyordu.

Mesutmuş, kocasını seviyormuş.  
Kendilerininmiş evleri...  
Bir suçlu gibi ezik,  
Sana selam söyledi.

(Evler)

## ÇALAR SAAT

Kuyulara düşünce taş  
Önce korkunuz uyanır:  
Geç kaldım.  
Yarı karanlık ırmakta sular önce bulanık.  
Bir kanadı kırık kuş  
Ayağınıza dolanır, çiğnenir telâşlarda.  
Sıcak yataklar ansızın  
Açılınca kaskatı.

Biraz bir şeydi gece ancak sabaha karşı;  
Gördü, çaldı saat; benildeyip uyandınız, yataklar  
Evde kimseniz yoksa, yorgun dönüşlere kadar  
Açık, perişan, kepaze.

Tam vaktinde iş başında olmak,  
Geç kaldım, kuyularda ısıdı su.  
Saatlere çaldırıldığı biraz şeyin peşinde  
Sesi duyan koştu.

Koştı yokuş aşağı rengi atmış bir şapka,  
Çanta, gözlük.  
Bir eski atkı, adımları yavaş,  
Uçar gibi hafif, bir küçük önlük.

Uzun yolunda yayan, basıp gitti bir tütün;  
Bir dolu otobüse sığdı son yolcu, bir ruj,  
Yetiştirdi tramvaya kahve rengi solgun.  
Lâcivert buruşmuş.

Yatakların sıcaklığı arkalarda yetim,  
Başladı ormanda yarış.  
Girdiğim koşuda ben senin gibiyim  
Bir kanadı kırık kuş.

*(Eski Toprak)*

## ENGELLER

Sen benim engelimsin beyaza.  
Yaparım yıkılır  
Saldıran sulara silinen  
Kumdan kuleler deniz kıyısında.

Sen benim düşmanımsın değişen,  
Her seferinde ismin başka.  
Ama hiç tadı yok yaşamının  
Tam doğrulurken yeniden  
Tarlama suların basmasa.

İnsanıyla vur, hastalığınla yere ser,  
Sars beni paraca  
Her yıkılışında kuvvetim artar  
Işıyan bir köşe er geç benim  
Sen benim geçidimsin beyaza.

*(Eski Toprak)*

## SEVGİLERDE

Sevgileri yarınlara bıraktınız  
Çekingen, tutuk, saygılı.  
Bütün yakınlarınız  
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden  
(Siz böyle olsun istemezsiniz)  
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi  
Kalbinizi dolduran duygular  
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.  
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk  
Gececeği aklımıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde  
Açan çiçekler vardı,  
Gecelerde ve yalnız.  
Vermeye az buldunuz  
Yahut vaktiniz olmadı.

*(Eski Toprak)*

## EDEBİYAT MATİNESİ

Kaykılmış koltuğunda bir kız  
Çiğner ciklet.  
Bir oğlan dalgada,  
Geldiğine pişman uyuklar  
Bir başkası arkada.

Hiç bulabilir mi beyaz evi çok uzak  
Uçurduğunuz kuş?  
Kılıç gibi keskin karlı dağ.  
Hiç yeri miydi açmak kalbi  
Bu çiğ ışıltı altında.

Sizden önce birisi bir fantezi okudu,  
Kırdı geçirdi.  
Yayvan gülüşlerden ağızlar çok geç döner;  
Şimdi sıra sizde üzgün ağır,  
Ne güzel!

Olsa bari benzeri duygularla tedirgin,  
Sizdekini yaşamış  
Birkaç kişi.  
Işıktasınız seçilmiyor,  
Karanlıkta hepsi.

Okudunuz.  
Bittiğine memnun,  
Anlamamış;  
Bozuk paralar gibi düşer önünüze  
Alkış.

Gördünüz işte yerde  
Çürük domatesler gibi ezik,  
Avuçlarda mıncıklanmış kalbiniz.  
Büyürken leke ince ipekte,  
Yeniden eğiliniz!

(Eski Toprak)

## EŞYALAR, SESSİZLİK

Bir gün giderler de kalırsanız yalnız  
Eski odalarda gece  
Bir saat gibi durmuş sabahtan  
Her şey onlar gidince.

Bir garip boşalışla cansız  
Uzaklarda şimdi  
Ayna önünde resimler  
Eşyalar, ellerinin değdiği.

Yüklenen sessizlikte radyo  
 Şen şarkılar hepsi de üzüntülü  
 Duyduğunuz derinlerde bir ses  
 Gidenlerin götürdüğü.  
 Anladınız neymiş katukları  
 Perdeler çiçekler ılık hava su  
 Ancak onlar varken  
 Sizi yaşıyordu.

(Arada)

### BAHARA GİRERKEN BALAD

Biz bütün kış hep bu baş ağrıları  
 Camlar açıldıkça bu sefer de dışardan  
 Eve gelip gidenler bilmeden çoğalttı  
 Hep oydu dumandı küllenen dudaklarda  
 Gaztecinin postacının kapılardan attığı.

Hatta gece yarıları koltukların altı  
 Ve tüttükçe sindi kapalı ahlara is  
 Karardı ak tuzlar neden dumandı  
 Hatta öksüz aşkları siz ne zaman kurtardınız  
 Oysa bütün varınız belki bir onlardı.

Hatta mayıs başları kentler üstünde  
 Hatırlayacaksınız o azgın bulutları  
 Tek tük odunlar, kalıntı kömürler  
 Sürüp giden soğuklar, çekmeyen borulardı.

Benim gibi iseniz bilirsiniz nedir kır  
 Her baharda bitkinim ormanlardan  
 Ama gittim ne getirdim kolay mı  
 Evlerin arınması dumanlardan.

(Dar Çağ)



## TRAVERS

Sonraki ben mumyalarda ölümlerden sonra  
Islak bölmelerde saklı  
Kağsamış kapağım kaldırılırsa  
Yaşadığım çağdan çarpar genze  
Buruk bir arsenik kokusu.

Ben bir traversim entroverti  
Gökdelen ve ehram çürük omuzlarımda  
Dünyanın bütün dilleri varyantlarımla dolu  
Dağbaşı raylarında hatta  
Büyük şehir yorgunluğu.

Varım dünya kurulalı, bir suyun başındayım  
Bir kuyunun dibinde, bir tezgahın önünde  
Bir geminin yanında, bir kalem elimdeyim.  
Geçer gider trenler transit  
Ben kendi derdimdeyim.

Geçer gider koca kompartımanlar  
Ve zift üzerimde, dört yanımda vida, somun  
Ağır demir raylara ben çakılı.  
Geçer gider uğultusu çok tez trenlerin  
Kalır makas, kalır kara somunlarda tuzu  
Alnımdan düşen terin.

Kaldırmış diye belki bunca ağırlıkları  
Gösterilir sonraki ben, uygarlıkların  
Gösterişli müzelerinde yitik  
Kat kat sargılarda bir mumya  
Gibi gülünç belki  
Pash, ezik, hurda  
Bir travers entroverti.

## SES

Kopan çığlar altında kalanlar olduğu  
Oysa görülüyordu.

Bir kadının ilerde  
 Bir şeyler hıçkırdığı;  
 Bir erkeğin, birine,  
 Görünmeyen birine bir şeyler seslendiği  
 Oysa görülüyordu.

Ama duyulmuyordu. —Ses!  
 Sanki ses olmayınca hiçbiri olmuyordu.

(Yaz Dönemi)

### SOLGUN BİR GÜL DOKUNUNCA

Çoklarından düşüyor da bunca  
 Görmüyor gelip geçenler  
 Eğilip alıyorum  
 Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya büyük şehirlerin birinde  
 Geziniyor kalabalık duraklarda  
 Ya yurdun uzak bir yerinde  
 Kahve, otel köşesinde  
 Nereye gitse bu akşam vakti  
 Ellerini ceplerine sokuyor  
 Sigaralar, kâğıtlar  
 Arasından kayıyor usulca  
 Eğilip alıyorum, kimse olmuyor  
 Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ya da yalnız bir kızın  
 Sildiği dudak boyasında  
 Eşiğinde yine yorgun gecenin  
 Başını yastıklara koyunca.

Kimi de gün ortası yanıma sokuluyor  
 En çok güz ayları ve yağmur yağınca  
 Alçalır ya bir bulut, o hüzün bulutunda.  
 Uzanıp alıyorum, kimse olmuyor  
 Solgun bir gül oluyor dokununca.

Ellerde, dudaklarda, ıssız yazılarda  
Akşamlara gerili ağlara takılıyor  
Yaralı hayvanlar gibi soluyor  
Bun alıyor, kaçıp gitmek istiyor  
Yollar, ya da anılar boyunca.

Alıp alıp geliyorum, uyumuyor bütün gece  
Kımıldıyor karanlıkta, ne zaman dokunsam  
Solgun bir gül oluyor dokununca.

(Yaz Dönemi)

## PANİK

Artık ıssız kırları bıraktı Pan;  
Şimdi birçok ülkelerin milyonluk kentlerinde  
Asfaltlarında, betonlarında dolaşıyor  
Kızgın, uzun yazların öğlen saatlerinde.

Blok apartmanların şahane katlarından  
En çalılı taşıklara atlıyor.  
Devcileyin arkalar, koskoca bankalardan  
Yanında yordakçılar, yaşıyor.

Sessiz dilsiz kimseleri kestiriyor gözüne,  
Dişlilerden kaçıyor.  
Fabrika duvarları sağır kale kapıları  
Yılğın yorgun adamlar, bezgin ürkek kadınlar..  
Çullanıyor onların az ekmek sevincine.

Değil yalnız yazların kızgın sıcaklarında  
Hemen her gün, hele büyük kentlerde  
Bulvarları tarıyor, hain gülüşleri sessiz.  
Pan'la karşı karşıya, gözleri kararıyor  
Katu cıvık asfaltta yalın ayak bir işsiz.

Yoksullar açlar hastalar sürünürken  
Kentlerin göbeğinde, kuytu köşelerinde;  
Hıncını alamamış sanki insanlardan  
Uygarlığı zalim, daha da azıtıyor  
Atom bombalarında, uzak füzelerinde.

Yarınlar? Gizli kara gazte haberlerinde  
O varsa ekmeklerde, sulara ağulu  
Hatta çocuk yüzlerine düşmüşse gölgesi,  
Keser bizim gibiler yarınlardan umudu.

Renklerde, emeklerde, ırklarda..  
Yahudiler, işçiler, zenciler.. Pan!  
Şu dünyada insanca yaşamak da yoksa  
Ne kalıyor geriye, yüzyıllardan?

(Divançe)

### SERGİ İZLENİMLERİ

Ağlar lake duvarlarda gri bir grizu  
Ve irin yeşili bir trahom.  
Gelir en lüks çiçekçiden çiçekler,  
Asılı çocuksu çullar içinde  
-- Açıldı, geldiler.  
Onlar çarmıhlarında birer İsa idiler:  
Çivi yaralarından sızarken mavi kan  
Ellerde tuzlu badem, dudaklarda içki, teyp  
Rimel, ruj, floresan  
Başlarını yavaşça biraz daha eğdiler.

Biz hep böyle okuduk en acıklı yazıları  
Perlon ve astragan...  
İçkili, yarım göz ve ikindi vakti  
Sonra gösterdi bitti, konfora koştuk  
Onlarsa en lüks kâğıtlara geçti.

(Divançe)

### AÇIK

Geceleri korkulu yollara gittiniz mi  
Biz çok şeyi vakit yok pek kısa geçiyoruz  
Limanda bilinen gemiler oysa açıklardadır  
Kullanırız bir sözü ama hangi anlamda?

İnsan duyar bir yerde birdenbire uyanıp  
Bir elin bir ışığı neden söndürdüğünü  
Yandaki odalarda her zaman hasta vardır  
Sağır duvarlarda eski inilti  
Şiirlere üşenmemiz bir yerde iyidir  
Hiç ısıttınız mıydı?

Bir toz çizer havada, uzunca bir eğri  
Ayağına, belki kader, geçmiş gün, bir kadının  
Düşer bir karanfil.. (neyse kısa keselim)  
Soğurken bir ölü, çok ince bir eli  
Tutup ısıtınız mı?

Aşınmış tahtaları kim yeniler gelince  
Döner azdan başımız, sonra uzar ıssız kır  
Bir bizdik san sen, oysa gelir hep biri  
Kurur yeni barınak kullanıp aynı taşları  
Yani ne mi diyorum, çok kurak tarla  
Çünkü asıl şiirler bekler bazı yaşları.

(*Divançe*)

## DÖŞEK

Ol hayat ehline hayrânım sessiz  
Döşerler  
Çok az kimse geçti kaldırımı  
Sonra onca emeği sayarak hiçe  
Toplar taşlarını bir karanlık gece  
Yorgun yola çıplak  
Düşerler.

(*Zebra*)



CELAL VARDAR

(1916-1991)

## MARİFET

Suya dokunmazmış  
Sabuna dokunmazmış  
Pise bak

(İki Dal)

## BİZİM KÖYÜN HAVASI

Bizim köyün  
Bir havası var  
Bir havası var kardeşim  
Yeme içme  
Uzaktan kaval dinle  
Maval dinle  
Sırt üstü yat  
Allaha dua et  
Bir havası  
Bir havası var kardeşim  
Bizim köyün  
Yakında  
Suyumuz da gelecek  
Değme keyfimize

(İki Dal)

  
A.KADİR  
(1917-1985)

## TEBLİĞ

Ömrümde görmedim böyle bir gün.  
Yarım dilim ekmek önümde,  
düşünüyorum alevden ülkeleri.  
Boğazında kalsın yedikleri,  
ve zehir zıkkım olsun,  
bu anda düşünmeyen varsa eğer!

Sen benim,  
memleketimin şarkılarında bile varsın,  
sen o korkunç,  
sen o uykusuz geceler altında bir kere olsun  
umudunu kaybetmeyen şehir!  
Ben de bilirim, umuttur bu,  
bağlanamaz kısıkvrak dört bir yanından.  
Bir umuttur ki;  
daha haşin,  
daha merhametsiz,  
tank ordusundan düşmanın!  
Bir umuttur ki;  
sokaklarında sırt üstü yatan  
henüz bulûğa ermemiş yaralı çocukların  
mavi gözlerinde okunur,  
ve sonuncu kalede,  
mazgallardan bakanların yumruklarında!

O insanlar bitmedi mantar gibi yerden.  
Anaları doğurmuştu onları bir zamanlar,  
tupkı dalda bir çiçek açar gibi.

Ve şimdi, kimi kurtuldu ölümden,  
kimi yapıştı toprağa yüzükoyun  
step kokan elleriyle.

Kimi de verdi kendini dalgalara,  
bir kuş kadar rahat,  
erkekçesine ve hazin

Püfür püfür esen  
en yumuşak rüzgârlarına bile  
düşman oldum Karadeniz'in!

Ve sen güzel şehir,  
sen artık hiç bir şarkıya sığmazsın.  
Seni yarın, ilk defa bir şafak vakti  
mükellef bir sofraya oturan  
bütün dünya insanların  
bulutsuz ve taze yürekleri,  
bir türkü gibi değil,  
bir sevgi gibi değil,  
fakat bir ağlamak ihtiyacı gibi duyacaktır,  
giderilmez bir ağlamak ihtiyacı gibi!

*1943 – İstanbul (Mutlu Olmak Varken)*

## CİBALİ

Cibali dendi mi  
aklıma siz gelirsiniz, kadınlar,  
kiminizin beş çocuğu,  
kiminizin nar gibi yanakları var,  
kiminiz kocasız kalmış,  
kiminiz ihtiyar,  
kiminiz daha körpe henüz.

Bana umulmadık,  
eskimiş türküler düşündürür  
siyah başörtüsü altında yüzünüz.

Parmaklarda tütün kokusu  
Tütün kokusu pazen entarilerde.  
Biriniz ekmek alır fırından,  
biriniz durmuş öksürüyor ilerde,  
geçiyor bizim mahalleden biriniz.



Cibali dendi mi  
aklıma siz gelirsiniz, kadınlar.  
Çarpık ayakkaplarınız gelir,  
ve kahraman elleriniz.

1943 (*Mutlu Olmak Varken*)

## HATIRLAMAK

“Bazan içimde nasıl,  
biliyor musun,  
bir tuhaflık duyarım.  
Hani bir şey hatırlamak:  
    Bir çiçek,  
        bir pencere,  
        bir sıcaklık.

Ne bileyim ben,  
bir sürü şeyler işte.

Bizim nelerimiz yoktu ki, kardeş!  
Çocuklarımız, karımız, kitaplarımız.  
Benim kitaplar şu yanda dururdu, şöyle.  
Ne oldular dersin?”  
“Benimkisi kâfir,  
bir turşu kurardı,  
parmaklarını yersin.”

1943 – İstanbul (*Mutlu Olmak Varken*)

ESİRLİĞİM  
ÜSTÜM BAŞIM,  
KARNIMDAKİ AÇLIK  
VE YAŞAMAK

Tenhaca bir yere çekilip  
ağlamak isterim  
dağlara, taşlara karşı.

Ne yalnızlığı gökyüzünün,  
ne ağaçların, ne çayırların yeşilliği,  
ne de merhametli türküsüyle akan dere.

Sadece esirliğim,  
üstüm başım,  
karnımdaki açlık.

Sadece beni götüren şey  
radyo haberlerinden öteye.

Tenhaca bir yere çekilip  
ağlamak isterim  
dağlara, taşlara karşı.

Ya seslenirse bir çocuk,  
ya derse ki:  
"Ağabeyiciğim,  
toprak altında kaldım,  
bir tank ezmişti kemiklerimi,  
ne olur, çıkarın beni buradan.  
Ben daha on dört yaşındayım."

Kolum kanadım kırılır,  
bu çocuğa ne yaparım o zaman?

Dağları, taşları bırak.  
Bırak öyleyse şimdi ağlamayı.  
Karanlık bir yağmur halindedir  
başımın üstünde ölüm.

Sadece esirliğim,  
üstüm başım,  
karnımdaki açlık.

Ne çok yatan insan görürüm,  
ne çok yatan insan.

"Karlı bir dağ başındayız, sevgilim,  
mevcudumuz tamam.  
Bir yanımda Pol ve Antuvan Çavuş,  
bir yanımda dostum Rışar,  
ve dağılmış cıgaralar.

Burda vahşi kuşlara, böceklere alıştık,  
ne akan kan,

ne can acısı.  
Ne de koparılan bir şey var etimizden.”

Sadece esirliğim,  
üstüm başım,  
karnımdaki açlık.

“Anneciğim,  
ağlama, bir şey değil,  
sadece vaz geçiverdik  
saadetimizden.”

Havada yapraklar kımıldanır.  
Bulutlar yürür ufka sere serpe.  
Tüylerini güneşe vermiş körpe salatahık.  
Birleşti bir dal üstünde iki serçe.

Bir hikâye oldu ölüm.  
Bir hikâye oldu tank.

Sadece esirliğim,  
üstüm başım,  
karnımdaki açlık.

Ve daha öte,  
bir şafak güzelliğinde yaşamak.

*1945 – Kırşehir (Mutlu Olmak Varken)*

## ÇİLE

Bizim hiç bir hürriyetimiz yok,  
hiç bir hürriyetimiz,  
ne çalışmak, ne konuşmak, ne sevmek  
Sen orda bağrına bas dur en büyük çileyi,  
ben burda en büyük çileyi doldurayım,

ekmeğe muhtaç, hürriyete muhtaç, sana muhtaç.  
Sen orda dalından koparılmış bir zerdali gibi dur,  
ben burda zerdalisiz bir dal gibi durayım.

1945 – Kırşehir (*Mutlu Olmak Varken*)

## NÂZIM'I GÖRDÜM ÇOCUKLAR

Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
Nâzım'ı gördüm, harç karıyordu,  
Nâzım, kan ter içinde.  
Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
yükselen yapıya turmanıyordu,  
Nâzım, elinde mala.

Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
Nâzım'ı gördüm fabrika kapısında,  
Nâzım nöbet tutuyordu.  
Nâzım'ı gördüm vapura binerken,  
iskeleye yanaşırken Nâzım'ı,  
Nâzım, bir kulaç köpük.

Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
elinde bir demet menekşe,  
bir evin kapısını çalıyordu.  
Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
aydınlık bir deniz gibi Nâzım'ın  
gözlerinin içi gülüyordu.

Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
yol ortasında kalakalmıştı,  
Nâzım'ı gördüm, bakıyordu  
kıpkızıl akan kana,  
Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
kederden ufalmıştı.

Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
koşuyor ve bağıırıyordu;  
insanlar, insanlar, insanlar!

Nâzım'ın elleri açılmış çiçek.  
Durun, kardeşler, durun, kardeşler,  
Nâzım bir iki lâf edecek.

Nâzım'ı gördüm, harç karıyordu.  
Nâzım'ı gördüm, kan ter içinde.  
Nâzım'ı gördüm vapura binerken,  
iskeleye yanaşırken Nâzım'ı.

Nâzım'ı gördüm, elinde menekşe.  
Nâzım'ı elleri açılmış çiçek.  
Nâzım'ı gördüm, çocuklar,  
Nâzım'ı gördüm, Nâzım'ı,  
Nâzım'ı gördüm, koşuyordu  
çocuklarla yanyana,  
Nâzım, güneşe doğru,  
dünyayı kucaklayarak.

(*Sanat Emeği, Haziran, 1978, sayı 4*)



FAHRİ ERDİNÇ

(1917-1986)

## TEVELLÜD

Babamın okuyup üfledikçe  
Öpüp alnına koyduğu musafımızın  
Bazı tarihler vardı iç yaprağında.  
Düğün, doğum, ölüm  
İşte bunlar arasındaydı tevellüdüm.

Bu musaf  
Yunan işgalinde yanmasaydı,  
Şecerem iç yaprağından çiçek açardı;  
Ve yanmıyan, toplanmıyan bir kitap  
Bir insandan daha fazla yaşardı...

(*Şen Olasın Halep Şehri*)

## DENİZ

Bu toprak tulumunun  
Kaç bucak olduğunu bilen deniz!  
Tekneler çift sürer poyrazında  
Meltemler ekin eker,  
Lodosun harman kaldırır  
Uçsuz tarlalarında.

Dalgacılığın kadına benzetilmiş  
Ve hakkında çok laf edilmiştir.  
Ben, kimin gözyaşı olduğunu  
Kendinin neye ağladığını düşünüyorum

Ve seni  
Bu denî dünyanın pantolonunda  
"Cemaziyülevvel"ini söyleyen  
Mavi bir yamaya benzetiyorum..

(*Şen Olasın Halep Şehri*)



## CAHİT KÜLEBİ

(1917-1997)

### İSTANBUL

Kamyonlar kavun taşır ve ben  
Boyuna onu düşünürdüm,  
Kamyonlar kavun taşır ve ben  
Boyuna onu düşünürdüm,  
Niksar'da evimizdeyken  
Küçük bir serçe kadar hürdüm.

Sonra âlem değişiverdi  
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.  
Sonra âlem değişiverdi  
Ayrı su, ayrı hava, ayrı toprak.  
Mevsimler ne çabuk geçiverdi  
Unutmak, unutmak, unutmak.

Anladım bu şehir başkadır  
Herkes beni aldattı gitti,  
Anladım bu şehir başkadır  
Herkes beni aldattı gitti.  
Yine kamyonlar kavun taşır,  
Fakat içimde şarkı bitti.

(*Adamın Biri*)

### TABANCA

Bir nagant tabancam olsa benim  
İnce bilekli yâr!  
Dünyaya eyvallah etmem  
Altın yürekli yâr!

Çocuksun gülüp söylersin,  
Uçan kuşlara benzersin,  
Ben ölürsem eğer neylersin  
Telli duvaklı yâr?

(*Adamın Biri*)

## SABRET

Sen petekte bir gömeç bal gibisin!  
 Renksin yazdan kıştan, tazeliğsin bahardan.  
 Yapraklarda dolaşan serin bir rüzgârın ki  
 Her gün eser durursun hafızamdan.

Ellerin var beyaz güller gibi küçücük,  
 Mutlak kalbin tomurcuklardan pembe!  
 Sanki yeşil yaylalardır gözlerin  
 Alnımda ter ve kuvvetsin işimde.

Ben kanadı kırk bir kuş değilim  
 Döner bir gün gurbet ellerde kalan  
 Sabret neşem, sabret şarkım, sabret sevdiğim,  
 Sabret kalbi tomurcuklardan pembe olan.

(*Adamın Biri*)

## İSTANBUL'DAKİ

İstanbul'da bir sevdiğim vardı  
 Keçi yavrusuna benzer,  
 Rüzgâr eserdı hafiften gözlerinde  
 Halden anlardı.

Bütün Şehzadebaşı bilir hikâyemizi,  
 Gülhane parkı bilir, gemiler bilir,  
 Gelip geçen bakardı.

Yanakları güz elmasına benzer  
 Soğuk havalarda,  
 Ormanlar gibi bakışları;  
 Çocuktı, aceleci bir hali vardı.  
 Bahar günleri geldi miydi  
 Saçları uçardı.



Adım bile unuttum  
Yüzünü de, gemileri de,  
Yalnız ara sıra aklıma geliyor  
Sabah akşam iş başında  
Ve asfalt caddelerde.

(Rüzgâr)

## KUŞUN HİKÂYESİ

Evin önünde hark vardı,  
Harkın üstünde alçacık köprü,  
Köprü'nün üstündeki çocuklar  
Hayalet gibi bir kuş gördü.

Eğilip baktık tahtalar arasından  
Uzaklardan gelme bir garip kuş.  
Kuzgun gibi, balıkçıl gibi bir şey,  
Köprü'nün altına yorgun düşmüş.

Kutupların, denizlerin, romanların  
Sihri taşıyordu.  
Biz ona bakıyorduk, o bize  
Korkusuyla karanlık ormanların.

Kimimiz değnekle düрте düрте...  
Kimimiz de kaynar su döktük,  
İşedik bir güzelce üstüne,  
Garip kuşu öldürdük.

Yaralı bir gemi gibi yüze yüze  
Köprü'nün dışına çıktı.  
Vura vura eğlendik,  
Artık birbirimize.

Uzaklardan gelme garip kuş  
Mürekkep rengi gözlerinle  
Artık dünyamızı göremezsin!  
Bağırışmamız gitmez kulaklarına,

Yaprakların arasında güneşe karşı  
Çiftleşemezsin.  
Dişiyisen yumurtlayamazsın da!

Böyle deyip kuşun dört yanında  
Akşama kadar hora teptik,  
İnsan olduğumuzu iyice  
Garip kuşa öğrettik.

(Rüzgâr)

### ESMANIN HİKÂYESİ

Esmâ'yla çocukluğumda  
Sokakta oynadığım zamanlar  
Dizge çorap giyerdi,  
Yalınayak gezerdim.

Bir koku vardı Esmâ'nın  
Çamurlu çatlak ellerinde..  
Bir ışık yanar sönerdi şimşek gibi  
Eteğinin çoraplarına değdiği yerde...  
Tahta gibi, dümdüz, göğüslerimiz  
Kollarımız ince...  
Aynı kalaylı tasta  
İçerdik, su içince...

Bir bakışı vardı Esmâ'nın  
Kavak yaprakları gibi pırıl pırıl...  
Koynundan çıkardığı çağlayı  
Yemesi başka olur...

Efendime söyleyim, bir gün  
Kızı bırakmadılar dışarı.  
Cihanda tek başıma kalmışım  
Düşünerek Esmâ'yı...

Bir yandan rüzgâr estikçe  
Mısırlar inim inim iniler  
Püsküller yüzüme dökülürdü,  
Bir yanda yaralı mahzun kalbim  
Kendi kendine türkü söyler...

Ondan sonra çok zaman geçti,  
Caddeler geçti kentın ortasından,  
Delik tasta akan su gibi  
Esmâ da çocukluğum da kaynayıp gitti...

Dün akşam parkın önünde  
Alaca karanlıkta onu gördüm,  
Gitti bir sıraya oturdu,  
Gittim yanına oturdum.

Çorapları gibi, güzel gözleri,  
Zayıf yanakları solgundu,  
Ne ben konuşabildim  
Ne de o bir şey sordu.

Anladım ki gidişi gidiş değil  
Hâlî duruşu bir hoş.  
Küçücük, tozlu, eski  
Pabuçlarında gezen bakışlarımız  
Yaralı kalplerimiz gibi bomboş...

Öyle saatlerce oturduk  
Bir çift söz edemedik.  
Ayağımızın dibinde, yaprakların içinde  
Bir şey yitirmiş gibiydik...

(Rüzgâr)

## İKİNCİ KİŞİ

Bazı karşıma çıkıyorsun,  
Tanıyacak gibiyim seni.  
– Gel biraz konuşalım, diyorum.  
Cevap vermiyorsun.

– Ellerin titrer miydi eskiden?  
Dumanlı mı görüyordu gözlerin?  
Padişahlar gibi hayâl mi kurardın?  
De bana, diyorum, susuyorsun.

– Kitap okumayı severdin,  
Kırlarda dolaşmayı, bahçeler  
Bilmediğin kadınlar gibi miydi?  
Söyle, diyorum, duruyorsun.

– Atlarla, insanlardan daha çok  
Yoldaş mıydın çocukluğunda?  
Neyledin hepsinin yokluğunda?  
Diyorum, ağız dil vermiyorsun.

– Nasıldı ilk gurbete çıkışın?  
Kıyısına ilk vardığın deniz?  
Koynuna ilk girdiğin kadın?  
Ağızına ilk sürdüğün kadeh?  
Nasıldı delice çalıştığın  
Delice, eğlendiğin geceler?  
Bir tutam yonca gibi tertemiz  
O kıza âşık olduğun günler  
Nasıldı? diyorum, gülüyorsun.

– Yorgunum şimdi, yorgunum çok!  
Bir de sen cevap vermiyorsun.  
Kolundan tutmak istiyorum, fayda yok;  
Bırakıp beni gidiyorsun.

(Yeşeren Otlar)

## TOKAT'A DOĞRU

Çamlıbel'den Tokat'a doğru  
Tozlu yolların aktığı ırmak!  
Ben seni çoktan unuttum,  
Sen de unuttun mu, dön geri bak.

Atların kuyruğu düğümlü,  
Bir yandan yağmur yağar, ıslak...  
Bir yandan hamutlar şak şak eder,  
Bir yandan tekerler döner, dön geri bak.

Orda, derenin içinde  
İki üç akçakavak.  
Tekerler döner, başım döner,  
Kavaklar yeşeriyor, dön geri bak.

Orda derenin içinde  
İki üç çırılçıplak  
Alçacık damı düşündükçe  
Gözlerim yaşıyor, dön geri bak.

İrmaklar gibi uzaklaşır  
Bir türkü kadar uzak  
Tekerler iki çizgi bırakır,  
Hamutlar şak şak eder, dön geri bak.

(*Yeşeren Otlar*)

## KAYIP SEVDA

Bir yandan türkü söyler  
Bir yandan yürür ağlayarak,  
Sevdası rüzgâr gibi iter  
Dere boyunca yalnayak.

Nilüfer gibi solgun *Ophelia*!  
Yanaklarına yapışır saçları.  
Açılır etekleri suyun yüzünde,  
Seyrederdi söğüt ağaçları.

İnsan kalbi o zamanlar da vardı,  
Daha küçüktü, daha kırmızıydı ama şimdikinden  
Kopardılar kalbini *Ophelia*'nın  
Nilüferler gibi sarardı.

Şimdi de kızlar sokaklarda,  
Minnacık eller, ayaklar, saçlar.  
Ama nerde onlar, nerde *Ophelia*  
Nerde evvel zaman içindeki aşklar.

Sevdamız kayboldu zamanlarda.  
Dişi ceylânla erkek ceylân  
Ayrı yönlerle koşar gider.  
Bir sevişmek kaldı romanlarda.

(*Yeşeren Otlar*)

## KADINLAR, ÜLKELER, DENİZLER

Gözlerin gözlerime değince  
Su katılıyor rakıya,  
Denizler açılıyor önümde.

Üç çeşit deniz var bildiğim:  
Birincisi sütlüman deniz.  
İlkgünün özenle okşadığı,  
Gökyüzüyle kaynaşan deniz.

İkincisi dalgalı oynak,  
Bir kedi gibi önce sokularak  
Sonra tozu dumana katan deniz.  
Balıklara beşik sallayan deniz.

Üçüncüsü volkansız dağlar...  
Tüfek namlusundan menevişli,  
Baştan başa gövdesi köpek dişli;  
Kendi kendine savaşan deniz.  
Anadolu dağları gibi kıraç,  
Kış ortasında kurtlar gibi aç  
Karanlığa uluyan deniz.

Senin gözlerin de öyle uzak,  
Üç türlü denizde balkıyarak  
Bütün yaşamımı alıp gitti.  
Türküler yitirdim dağlarda  
Çiğdemleri rüzgâr okşar ya,  
Sarkar ya söğütler ırmağa,  
Rakıya su katılır gibi  
Gözlerin başlar yansımaya.

Gözlerin gözlerime değince  
Su katılıyor rakıya;  
Ülkeler de kadınlara benziyor,  
Başlıyor, yansımaya.

İşte güvercin kemikli kız!  
Koca Fransa, Akdeniz...  
Ve Almanya ki lahana, tütün,  
Sokakları kan kokarken bir gün  
Gençliğimi orda bırakıp geldim.  
Oysa, balık gibiydi Urzula Rayh  
Bir sarı çiğdem gibi severdim.

İşte Leningrad aylar boyunca  
Almanlara karşı koyunca  
Ya ölüm ya özgürlük diyerek  
Süpürge tohumu ve fare yiyerek  
Yiğitliği de ölümü de tatmış.  
Ne var ki yaradan yine de kızlarını  
Biraz burnu kalkık yaratmış.

İşte İtalya! Onları de can,  
Kara saç, etli dudak, sıcak kan,  
Kadınlar gergin yelken gibi  
Türkülerinde ırmaklar akan.

Gözlerin gözlerime değince  
Su katılıyor rakıya.  
Denizler, ülkeler, kadınlar  
Hepsi de benziyor birbirine  
Ve boydan boya masmavi  
Dünya açılıyor önüme.

(Yangın)



NAHİT ULVİ AKGÜN

(1918-1996)

BİRİSİ

Bir şey var aramızda.  
Senin bakışından belli  
Benim yanan yüzümden.  
Dalıveriyoruz arada bir.  
İkimiz de aynı şeyi düşünüyoruz belki,  
Gülüşerek başlıyoruz söze.

Bir şey var aramızda  
Onu buldukça kaybediyoruz istiyerek.  
Fakat ne kadar saklasak nafile  
Bir şey var aramızda,  
Senin gözlerinde ısıldıyor,  
Benim dilimin ucunda.

(SebeP)

DALGINLIK

Bir pencere açıldı kitabımın sayfasında  
El sallayarak sen göründün,  
Satırlar takım takım evinin önünde  
Ne güzel bu küçük askerler.  
Fakat kayboluyorsun pencereden  
Şimdi ağlıyor bütün harfler.

Sonra birden beliriyorsun  
Elinde nakışlı mendilin, gülümsüyorsun  
Ve başlıyorsun konuşmağa  
Sesin ağlamaklı,  
Sesin yumuşak,  
Anlattıklarına karışıyor kitabın anlattıkları

(SebeP)



## TEVFİK BEY TÜRKÜSÜ

Havada üç el silah sesi  
Sonra gülyâğı kokusu inceden  
Tevfik bey geliyor demek  
Arabasının tekerleği vişneden

Tevfik beyin kapatması Güllü  
Halleri var türlü türlü  
Mahallenin dilinde türkü  
Küçük beyim sarhoş olmuş içmeden

Arabacı arabayı yollandır  
Tevfik bey vurulmuş alkandır  
Yetiş doktor dillendir  
Çığlıklar duyulur Çatalçeşme'den



ORHON M. ARIBURNU  
(1918-1989)

LÂLE

Lâlelim  
Lâlelide oturur  
Lâleli lâle kokar lâlelimden.

Lâleliden geçilir  
Lâlelimden geçilmez!..

(Kovan)

MAHKÛMLAR

Ekseriya sabaha karşı  
Kurşuna dizilir mahkûmlar  
Bir sünger taşına döner  
Anne sütünden yapılan heykel

Bari şu trampetler çalmasa  
İnsan gürültüye gitmese

(Kovan)

KASAP

İşlerin yolunda gidiyor kasap  
İşlerin yolunda  
Saturın saldırman belinde  
Elin hayvanı emrinde  
Yere yatırıp biçersin  
Çengele asıp yüzersin  
Mal derdinde kasap  
Can derdinde koyun  
Ne çirkin oyun  
Ne berbat kafiye!

(Kovan)

  
**HASAN ŞİMŞEK**  
(1918-1988)

**SÜRGÜN**

Ben güneyden kalkıp gelmişim kardeş,  
Sımsıcak bir öpüş alnımda gün,  
Yumruk kadar yüreğimde bir dünya,  
Toprak kokan avuçlarımda güneş,  
Ve urbam gibidir üstümde hüzün...

Sürgünüm yalnızlığında ömrün  
İki gözümde iki damla yaş,  
Dün Tarsus bugün Tosya  
Yarın belki Sarıkamış, belki Muş;  
Çekip götürecektir elbet kader bu ya!  
Bir yerde karar kılmak ne mümkün;  
Ekmek atlı ben yaya...

*(Dünden Bugüne Türk Şiiri)*



SALÂH BİRSEL

(1919-1999)

## BİR ŞAİRİN ÖLÜMÜ

Kimse inanmaz  
Benim hafif-makineliyle öldüğüme  
Veya ayrıldığıma dünyadan

Benim de başkentte bir odam  
Şiir kitaplarım  
Üniversitede adım  
Ve arkadaşım vardı

Ünüm de olurdu  
Yaşasaydım

*(Dünya İşleri)*

## KAMER HANIM

Gün gelecek KAMER HANIM  
Gençliğini düşünecek  
Hafifçe daralacak kalbi  
Mutfağa doğru gidecek

Yumurtayı çırparken kâsede  
Durup saçlarını çezecek  
Şurup kaynayacak bir kenarda  
Hatıralar üşüşecek

Ve yayıldıkça mutfağa pasta kokusu  
O da endamını gerecek  
Bir tabak alacak raftan  
HACİVAT beni sevmiştii sahi deyecek

Gün gelecek KAMER HANIM  
Boyuna pasta pişirecek

*(Hacivatın Karısı)*

## PENCEREDE KADINLAR

İlkin bir sarışın açtı pencereyi  
Sonra bir halicesi bir dilicesi  
Daha sonra güldü kaçı  
Kadınların en incesi  
Derken sıra esmere geldi  
Bir etlicesi bir sütlücesi

(*Hacivatın Karısı*)

## PİNEKLEMAYE ÇAĞRI

Duralım efendiler biraz  
Koşmıyalım öyle delice  
Yormıyalım kalbimizi  
Katmerlendirip gerdanımızı  
Oturalım efendiler biraz

İsteyen dikilsin gönlünce  
Çökelim biz yere şöyle bir  
Açalım ağzımızı ilkin  
Gerelim omuzlarımızı sonra  
Giderek bayılıp gözlerimizi  
Esneyelim efendiler biraz

Aldırmayalım öyle üç beşe  
Yayalım göbeğimizi iyice  
Dönelim sırtımızı işe akla  
Acıyan çıkmaz sonra halimize  
Vakitken çocuklar büyükler henüz  
Pinekleyelim pinekleyelim  
Horlayalım efendiler biraz

(*Hacivatın Karısı*)

## PİYANOLU ASES

Ben piyano çalıyorum sen orada kaç yıl  
 Saçlarını at seni sevmeyi değiştiriyor çünkü  
 Ellerini at gözlerini at dudaklarını at yoksa  
 Ben seni okşuyorum senin esmerliğinle yoksa

Senin gökyüzün benim gökyüzümden piyanolu  
 Kırpıklarını at gözlerini öpüyorum çünkü  
 Kaşlarını at ağzını at kulaklarını at  
 Ben seni okşuyorum senin esmerliğinle yoksa

Ben senin dişlerinle gülüyorum daha ne  
 Senin yıldızların her gece Beethoven'lı  
 Piyano al seni düşünmeyi tutuyor çünkü  
 Ben seni sevdalıyorum sen orada kaç yıl

(Ases)

## KİKİRİKNAME

Sizinkisi de gülmek mi a kikirikler  
 Gülünce şöyle bir sunturlu gülmeli  
 Bir iki üç dişleri göstermeli  
 Sırtmalı değil zangır zangır gülmeli

Yakaları kolalatmalı bir iki üç  
 Bir iki üç başları doğrultmalı  
 Boşuna değil bu öğütler inanın  
 Gülünce sabah akşam gülmeli

Ceketleri kavuşturmalı bir iki üç  
 Köşelerde değil ortalarda gülmeli  
 Düğmeleri parlatmalı zamanında  
 Gülünce şapkalarla gülmeli

Bir iki üç sayıyla bükülmeli  
 Sırayla değil hep birden gülmeli  
 İşin bütün inceliği burda a kikirikler  
 Gülünce dişleri göstermeli

(Kikirikname)

## MEYHANE

Ozan André Chénier'yi  
İkiye böldüğünden beri giyotin  
Kurum satıyorsa meydanlarında Paris'in  
Ozan kardeş hadi hop  
Sen de uzat boynunu  
Eş dost akraba beklemesin

Hadi hop sayın cellatlar da  
Kavuşsun erkenden çoluk çocuğuna  
Tarihten anlaşıldığına göre  
Sırası suyu yok bu işin  
Sokaktan el ayak çekildi mi  
Sen de turt sepete

Ozan kardeş hele hele  
Sepete düştükten sonra da  
Tut ki sakallarını öyle dipten  
Genç sıska dul ihtiyar  
Tümü meraklı yurttaşların  
Tıraşlı bir baş görsün

Hadi kuzular da meyhaneye

*(Haydar-Haydar)*

## ATATÜRK

Yüz aklıkları etti nice kişiler  
Nice büyükler nice efendiler  
Madde fenaya varınca amma  
Topu da bir yana kaçtı

Kimileri önden gitti  
Kimileri arkadan sıvıştı  
Eğildiler eğilmediler  
Hepsinin akli kesildi

Ne var içlerinden biri  
Korkulara el atmadı  
Yılmadı yorulmadı  
Düşmanları bir elle tuttu

Terbiyeli bir çığ gibi  
Sardı sarmaladı yurdu  
Aldırmadı seyircilere  
Hop ülkeyi kurtardı

Sonra da uçurdu haykırışlarını  
Dımağ nezlesinde yüzenleri  
Anlasınlar anlamasınlar  
Laik bir devlet kurdu

*(Adam Sanat, Ocak 1995)*





CEYHUN ATUF KANSU

(1919-1978)

## ŞİMALİ ŞARKİYE DOĞRU VI

Allaha ısmarladık Ankara,  
Kaçıp iğvalarından düştüm yollara,  
Şimali şarkîye, şimali şarkîye,  
Güneşteki topraktaki o sağlam türkûye,  
Kahraman ümitlerin köprüsünden, gökyüzüne  
Örtülmüş, unutulmuş, yitirilmiş gökyüzüne  
Ve vatanımın mübarek göğsüne  
Tatlı ve sıcak bir aşka gidiyorum.  
– Yeşil akar yeşilirmek, ak yeşil ırmak! –  
Allaha ısmarladık, Allaha ısmarladık,  
Seni eski güzelliğinle düşünebilirim artık,  
Bağışlayan şair gönlümle, olan olmuş,  
Ve artık güzelimsin, dilberimsin, unutulmuş.  
Şimdi İstanbul'dan türen gelir  
Şimdi Kayseri'ye doğru türen gider.  
Yol almalı insanoğlu sevdaya düşünce,  
Ben de büyük sevdalara uyup gereğince,  
Vatanımın güneşli kalbine kaçıyorum,  
Canım Samsun türeni durağım şeker fabrikası,  
Çalışmada şeklalır insanın en güzel rüyası!

1947 (*Yanık Hava*)

## ZİLE'YE DÜŞTÜ YOLUM

*Cahit Külebi'ye*

Bir gün Zile'ye düştü yolum,  
Orta çağı yaşar gibi oldum,  
Çarşısıyla, kalesiyle loncasıyla  
Gizli bahçesinde hâlâ Aslım koncasıyla

Hâlâ bir Ferhad ü Şirin hikâyesi...  
 Ah, hâlâ yolları ırak kasabalar  
 Hâlâ yollarda arabalar, garip arabalar!  
 Yolda bir kadın gördüm çapa çapalar  
 Bebeği sallanır iki dal arasında  
 Uyu bebek uyu, büyü bebek büyü  
 Sendedir küçük toprağın ümidi  
 Sen, gelecek yağmurların en güzeli  
 Ah!.. Her bahar yeli böyle esip gitti,  
 Netmeli, bilmem ki bebek netmeli?  
 Netmeli de seni beni avutmali,  
 Netmeli de uyandırmalı, uyandırmalı toprağı!  
 Ah bir kere anan belemiş kundağı...  
 Netmeli de açmalı güneşe seni  
 Netmeli de bu toprağın bütün bebeklerini,  
 İyi uyutup, iyi uyandırmalı,  
 Netmeli de bebek, bu toprağı canlandırmalı!  
 Bağları güzel olurmuş Zile'nin baharda,  
 Ama o eski tat yok ki kirazlarda.  
 Bir kere yitirmiş halkım neşesini,  
 Ah, hayat değiştirmiş eski sesini,  
 Şimdi daha güzel, daha canlı türküler istiyor!  
 – Neredesin, altın başağı çalışmanın, dost başağı! –  
 Zaman ayrı dostlar, ayrı aşklar, ayrı güller istiyor...

1948 (*Yanık Hava*)

## KIZAMUK AĞIDI

Ben, gamlı, donuk kış güneşi,  
 Çıplak dallarda, sessiz dinleniyordum.  
 Köyleri, yolları, dağı taşı  
 Isıtıyor, avutuyordum.

Bir köy gördüm tâ uzaktan,  
 Dağlar ardında kalmış, bilmezsiniz.  
 Kar örtmüş, göremezsiniz karanlıktan,  
 Yalnızlıkta üşür üşür de çaresiz

Ben gördüm bu köyü, damlarının altında,  
Çocukları kızamuk döküyor,  
Gözleri, göğüsleri, yüzleri, ah bırakılmış tarla,  
Gelincikler arasından öyle masum bakıyor.

Habersiz hepsi, kızamuktan ve ölümden,  
Kirli yüzlerinde açan ölümden habersiz,  
Ve, düşmüş bir gül oluyorlar birden,  
Bebekler ölüyor, ölümden habersiz.

Ali'lerin kızı Emine'yi gördüm,  
Öldü... Yusuf'ların Kadir öldü, emmisinin Durdu öldü,  
İkindiye doğru, evlerine vardım,  
Gördüm, Döne öldü, Ali öldü, Dudu öldü.

Bir bir saydım, yirmi üç çocuk,  
Ah, güllü Gülizar öldü,  
Gördü kış güneşi, gamlı ve donuk,  
Daldı oğlanlar, çiçeği kızlar, öldü.

Gamlı türkümle tepeden aşağı bıraktım,  
Bıraktım kendimi düşesiye, ölesiye  
Bu acıdan sonra nasıl doğacaktım,  
Nasıl dönecektim aynı köye?  
İniyor ve karaltında örtüyordum,  
Bu çocukları, bu habersiz çocukları,  
Görmediniz, anlatamam, ürperiyorum.  
Bir şey demek için açılmıştı dudakları.

Ah, ben bir gün tepelerden, tepelerden  
Varıp önünüze, önünüze dikilip duracağım,  
Aydınlardan, hekimlerden, öğretmenlerden,  
Bir gün soracağım, bu çocukları soracağım.

O çaresiz, o yalnız, o karanlık günde,  
Siz neredeydiniz diyeceğim, neredeydiniz?  
Ben perişan, utanmış... bu köyün üstünde,  
Kahrolurken, siz beyciğim neredeydiniz?

Ben, bir günde yirmi üç küçük ölünün,  
Gömüldüğünü gördüm bu köyde kızamuktan,  
Ya siz ne gördünüz, söyleyin, söyleyin,  
Bir şey söyleyin, bir şey söyleyin uzaktan.

Ah, ben gamlı kış güneşi, aydınlığın  
Bütün suçlarını kalbimde taşıyım,  
Görerek ah, görerek, bilerek bir yığın  
Karanlık gündüzün üstünde yaşarım.

Her mevsim dolanıp geldiğinde bu köye  
Gücük ayda, kar örtülü bu ovada,  
Utancımdan, hıncımdan yaş dökerek böyle,  
Gamlı ve perişan asılı duracağım havada.

İkindiye doğru bırakıp kendimi  
Bu küçük mezarların üstüne.  
Bilmeyeceksiniz, perişan, çaresiz halimi,  
Gül diyeceğim, gül dereceğim, gül üstüne.  
Yol kıyısında yirmi üç çocuğun mezarı,  
Ah diyeceğim, ah dökeceğim yol üstüne

(*Yanık Hava*)

## BİR TEPEDEDEN BAKIP...

Seç gönlünce bir otağ deyip,  
Anadolu haritasını önüme serseler,  
Neresi söyle, neresi deseler?  
Sakarya ile Porsuk arasında,  
Boztepeler denizi ortasında,  
Bir höyük tepe vardır, orası,  
Orasıdır, derim, dineğim, durağım, orası,  
Bir eteği Sivrihisar, bir eteği Polatlı ovası,  
Bakarsın ıslıl ıslıl Bozkır görünür,  
Tâ ileriden demiryolu geçer.  
Susuz toprağın rüyasında söğütler salınır,  
İnce bir su dalların boynuna dolanır,  
İstasyonlar dinlenir Alpuköy, Sazlılar, Biçer.

O tepeden seyredip güneşin doğuşunu,  
Ankara kalesini düşünürüm biteviye,  
Tarih zamanın içinde başlar yeşermeye,  
Bir rüzgârdır, tezek kokusundan belli;  
Uyanan fakir köy ocağının dili.  
Ne güzel yazmış, Yakup Kadri bey yıllarca önce,

Hâlâ, Mehmet Ali'nin köyünü görünce,  
İnce bir sızıdır başlar, bir düşünce,  
Kökünü yitirmiş ağacın sızısı!  
Siz, yüzyıllardır toprağa belenen kardeşler,  
Yenemediniz mi hâlâ alın yazınızı,  
Etiler gibi sürüp toprağınızı,  
Hâlâ, bulutlardan dilenen kardeşler!

Gün ışığın, bölüşmeye, bir dost çoban,  
Gelir yanıma, ahlat dalının gölgesine,  
Susarız dalıp bir zaman ibibiklerin sesine.  
Gün nasıl ısıtırsa tabiatı, dostluk ta bizi,  
Bıraktık mı kollarına alır, ısıtır kalbimizi,  
Çatlak toprakları okşayıp gelir rüzgâr  
Üfler ateşimizi, keven sevinçle parlar,  
Söz sözü açar, derken efendim cigaralar,  
Çok şey bilir çoban, çok gördüğünden.  
Anlatır, neydi, neymiş o eski günler,  
Nasıl geçmiş gençliği çöllerde, Yemende,  
Ama en sonra Mustafa Kemal gelende,  
Niçin döğüşüğünü bilmiş asker.

O zaman seyrederim o tepeden,  
Çakmaklı tüfeklerle geçen askerleri,  
Duyarım, unutulmuş o sıcak türküleri,  
Ankara'nın taşına bak, gözlerimin yaşına bak,  
Dar vadileri örten kayalara çarparak,  
Kırılan yorgun sesleri hatırlarım,  
Sakarya'ya doğru ilerleyip hâtırlarım,  
Toprak siperlerde Asteğmen olur kalırım.  
Niçin öldün diye sormayın, dağlar taşlar bana,  
Ben dirilir yeniden ölürüm, ölmek eğer,  
Bu kadar güzelleşir, bu kadar eşit olursa,  
Geride, yurt işlenir, halk uyanır, vatan hür kalırsa.  
O zaman ölüm de yaşamaya benzer.

Ve hatırlarım ki Asaf dayım vardı.  
 İstiklâl harbinde mülâzimi-cvvel,  
 Yiğidim, kayın ağaçları kadar güzel,  
 Tek yönden eser onun rüzgârı,  
 Aşktan ölüme geçer kararı.  
 Macerası tâ Rize'ye dayanır,  
 Orada çeteci ruhu uyanır,  
 Sakarya'da alkanlara boyanır,  
 A dayım, niye öldün derim,  
 Ha benim yeğenim, siz bileceksiniz der,  
 Siz bileceksiniz niçin öldüğümüzü,  
 Bizler kanla söyledik söylediğimizi,  
 Bizler, kemikleri güneşte ısınan ölüler.

Bir gün inip Sarıköy istasyonunda,  
 Postaları beklerim, Erzurum Samsun,  
 İsterim tren pencerelerinde âşınam olsun.  
 Üçüncü mevkilerden taşan kebab kokusu,  
 İstasyon çeşmesinden garip garip akan su,  
 Höyük tepeyi saran yalnızlığı bir an unuturum,  
 Rayların ardından büyük, genişler umudum,  
 Kaderimsin, benim güzel, içli yurdum!  
 Daha içinde tepeler göreceksin tren,  
 Yurdumun kalbine bakan nice tepeler,  
 Bir ateş düşer gönlüme lokomotiften,  
 Dumanlar içinde kaybolur herşey hafiften,  
 Akasyalar üzerine yağmur çiseler.

1950 (*Yanık Hava*)

## CUMARTESİ GECESİ

Bu gece Cumartesi gecesidir,  
 Şen ve güzel kızlar arasında,  
 Oyun oynanmış şarkı söylenmiştir.  
 Türküler, gülüşler, sazlar arasında.

Neşe denmiştir adına,  
 Kalbi yaralı-geyiğin türküsü,  
 Karışmıştır kalabalığın sesine,  
 Kaybolmuştur yıldızlar altında.

Yitik neşesi kalbimin,  
Artık bütün türküleri unuttum,  
Ben garip bir yolcu oldum,  
Sonu yok bu gezintimin.

Nereye gideceğim belli değil,  
Kim nereden geldiğini bilir,  
Sel gider kum kalır,  
Yine bütün dallar yeşil.

Ah, asıl kalabalığın neşesi,  
Yeryüzünün katıksız esenliği,  
Bütün yurtlarda bir halk şenliği,  
Kalbimde halkımın türküleri, halkın sesi!

Ben küçük neşelerin sazi olamam,  
Ben büyük gamların bestecisi,  
Fakir neşelerin gül destecisi,  
Ben halk kadar muhtarip adam!

Ah, ırmak taşıyor, Yeşilırmak,  
Şimdi tarlalar su içinde,  
Yine herkes gündelik sevincinde,  
Yine kendi hüznüne ağlamak!

Bense büyük bulutlar gibi ağlamak,  
Ve geniş yaylalar gibi gülmek istiyorum,  
Dostlar gidiyorum ben gidiyorum,  
Hoşça kalın, yolum ırak!

Ben, ah şen bir adam olamam,  
Hazindir memleketimin türküsü,  
Bir mezarda taze bir çocuk ölüsü,  
Ah! duramam artık duramam!

Neşeyse büyük neşe, hep beraber,  
Hüzünse hüznün, ah garip yurdum,  
Seni kokluyorum, kokluyorum,  
Aynı sevdadayım ölünceye kadar.

Ah, neşeniz neşe değil dostlar,  
Ben asıl neşeyi biliyorum,  
Ben biliyorum, biliyorum, biliyorum,  
Biliyor dağlar taşlar, uçan kuşlar!

1948 (*Yanık Hava*)

## GÜNEY HASTALIĞI

Ben dostum vaktiyle bir güney şehrine gittim,  
Yanımda-sevince öyledir!-dünyanın en güzel kızı vardı,  
Ama neyleyim ki içimde yine o garip sızı vardı,  
Sonunda, o güzel günlerimi berbat ettim.

Eylüldü dostum, aylar içinden Eylüldü,  
Ateşi düşmüştü artık hummalı kalbimin,  
İyileşmişim dostum, sonra o akşam üstlerinin  
Her saati bir altın yaprak olup döküldü.

Uzanmışım boylu boyunca güneş düşüncesine,  
Bilirsin aşk havaları insanı sarhoş eder,  
Bir şarkı tutturur insan, ezberler gider,  
Gariptir, inanır böylece, vurulur kendi nağmesine

Ben de akıp gidiyordum gökyüzü üstünden,  
Bir güney denizi, bir güney güneşi ki, bilemezsin,  
Yalnız olamazsın elbette, orada yalnız olamazsın,  
Biz de içiyorduk sarhoş oluyorduk aynı kadehten.

Hâlâ nasıl özlerim bilir misin, bir akşamı her akşam,  
Antalya deyince bir portakal düşer,  
Ah, bilemezsin hâlâ, o hatura güneşler,  
Yalnızlığının karlı vadisinde dinlenen adam.

Orada güneyde eski bir şehir görmüştüm dostum,  
Yıkık tiyatrosu kalmıştı, yüzyıllardan yüzyıllara,  
Bu şenlik yerinden denize baktıktan sonra,  
Demiştim ki: "Ey yitik şehir, sana benziyorum!"



Bilgelik sanacaksın, dinleyince sözlerimi,  
Bu şehrin eski haline benzer geçen aşklarımız,  
Sonra yıkık duvarlarımızla kalakalırız, yapayalnız,  
Bu şehirden umduğumuzu alır götürür bir gemi.

Ve oynadığımız, şenlendirdiğimiz o coşkun alan,  
Bakakalır, otlar arasından melil mahzun,  
Sonra dağlardan bir hava iner gelir, uzun uzun,  
Eylül rüzgârını yeniden kokladığımız zaman.

Ah güney deyince bir yaprak kopar içimden  
Denizlere mi gider bilinmez, bilinmez bir yere gider,  
“Gönül şen değil”, feryadınca âhü vah eder,  
Toplanmış nice türküler gider peşinden.

Bir ağacı uyur görürseler, uyandırmasınlar,  
Güneyde kalmış böyle güzel ağaçlar vardır,  
Duldasında bir an dinlendiğimiz o ağaçlardır,  
– Herşeyi o ağaçlar bilir dostum, o ağaçlar bilir! –  
Biz yaprak misali olduk artık, bize bir şey sormasınlar.

*1948 (Yanık Hava)*

## ÇOCUKLAR

Dostlarım, bu türkü çocuklar içindir, gök mavisini,  
Ben en güzel günleri onlarda görüyorum,  
Onlarla, gelecek kardeş dünyaya selam gönderiyorum,  
Onlarla gelecek bahar günlerimizin en sevgilisi.

Güneşli bahçeleridir onlar büyüyen ağaçların,  
Şimdi gölgelerinde rüya ve oyun dinlenir,  
Yarın, ah o dallarda ne şarkılar çiçeklenir,  
Bütün insanlık dinlenir o gölgelerde belki yarın.

Bir küçük Kemal tanıdım bir sıgırtmacının oğlu,  
Sincap gözleriyle geniş tabiatı inceleyen,  
Şimdiden otları, çiçekleri, ağaçları, hayvanları bilen,  
Ve içi bozkırların sessiz yıldızlarıyla dolu.

Bir küçük bebek tanıdım elinde elma,  
 Bildiği tek türkü ağlamaktı, ağlamak,  
 Sen gül bebek, sen gül, gözyaşını analara bırak,  
 Sen ne biliyorsun daha, derdim, bebek sen ağlama.

Ah, ben güzel kırmızı elmaları severim.  
 Tazedir, özlüdür kalpleri, çocuklara benzer,  
 Bazen, gönül bu elmalardan yemek ister,  
 Ben de çocukluğumdan bir parça kesip yerim.

Ve onlar, ne yerler, ne içerler ne yaparlar bilinmez,  
 Köylerde, kenar mahallelerde, şehirlerde yaşarlar,  
 Kuş vururlar, kavga ederler ceviz taşlarlar,  
 Kiminin evinde ağlanmaz, kiminin evinde gülünmez.

Bir gün düşünceleri içinde Ahmedî seyrettim,  
 Geçip giden bir trene arzuyla bakıyordu,  
 Belli ki, sonsuz yolculukların köprüsünü saklıyordu,  
 Kalbinde gezginci şairlerin aşkını keşfettim.

Ve onlar, tarla kıyılarında büyüyorlar, ahlatlara eş,  
 Koca dalaklarında bataak göllerin haturası,  
 Ah, içlerinde vurulmuş bir yaban ördeğinin yarası,  
 Büyüyorlar, büyüyorlar yeşil ekinlerle kardeş.

Ah, Bengidir kızkardeşlerin en güzeli,  
 Dokuz yaşında Dante'nin Beatrice'si,  
 Menekşe gözleriyle bütün şiirlerin bahçesi  
 Gelecek aşkların şafağı, açılmamış sabah gülü.

Bir de Ayşecik vardır, küçücük dokuz aylık,  
 Kesici dişleri yeni çıkmış, bilecek, bilecek o da,  
 Bu dişlere değmeli bütün nimetler dünyada,  
 Ve diyecek öpülünce dudaklarından; Ah, güzel an dur aruk!

Güzel an durmaz, Ayşecik, ah zaman eskir,  
 Biz büyürüz, çocukluk elbiselerimiz küçülür,  
 Bol bol harcadığımız güneş bile ölçülüdür,  
 Günü gelir dağların ardına çekilir.

Sizlere ne söylesem, bilmem ki çocuklar,  
Ah, yaşamının güzel ve sonsuz olması,  
Bulunur belki bir gün Keloğlanın “Sihirli elma”sı,  
Belki dağların ardında bir bahçe, onu saklar.

Böyle sihirli bir elmadır çocukluğumuz,  
Zaman kandırır bizi, bir oyunda alıp onu atar,  
Siz kanmayın aman, çocuklar, küçük dostlar,  
Birleşmesin o dağa doğru yolculuğumuz.

1948 (*Yanık Hava*)



SUAT TAŞER

(1919-1982)

## UMUT

Yaşamak ummaktır.  
Yeşil yapraklar umar  
şu beli bükülmüş ağaç,  
yelkenler rüzgâr umar  
bir kız tanırım, sarışın  
sevgilisini esmer umar.

Aç karnına istiklâl umar  
Bombay'lı ameşe, Cava'lı topraksız,  
Hamburg'lu ana ekmek umar,  
Paris'li çocuk intikam  
ben sulh umarım  
Ramazan oğlu Recep  
kışlanın duvarına vermiş sırtını  
memleketten mektup umar  
ve her talim dönüşünde,  
her nöbete çıkışında tezkere umar.

Ummaktır yaşamak.  
Çık bu saatte evinden  
kilitle odanın ve kalbinin kapılarını,  
keder seni evde bulmasın,  
pişmanlık geri dönsün kapından.  
Vehimlerini azat et:  
soyun hauralarından,  
tazelensin adımlarındaki kuvvet  
doğacak günü yolda karşıla:  
yeni umutlarla başlar yeni gün;  
tahammül umuttan doğar.  
Zaman bizim dostumuzdur, unutmaz  
en az Hürriyet kadar.

Ummaktır yaşamak.  
İbret al, ders al geceden  
çevir başını gökyüzüne  
yıldızlara bak  
Güneşli sabahların umududur yıldızlar.

Bir vedalık hükmü var hayatın,  
ölümün vakti saati sorulmaz.  
Serçe kuşu gibidir umut,  
dal yorulur, serçe yorulmaz.

*1946 (Edebiyatımızda 1940 Kuşağı)*

## TÜRKÜLERİN İKİ GÖZÜ İKİ ÇEŞME

Göz değil uçurum  
Duvar dibinde  
Gecede yalnızlıkda gurbet şehrinde

Bir çift kınalı el  
Dağların gecelerin ötesinde  
Boynu bükük yaşmaklı bir hayal  
Bir korku bir şüphe akar suyun sesinde

Türkülerin iki gözü iki çeşme  
Yollar almış götürmüş  
Götürmüş de gurbetlerde yitirmiş

Al ışık ak topuk mavi şalvar  
Hasret upuzun  
Gözyaşlarında erir yıldızlar  
Kulakları çm çm öter bir kızın  
Dağlar dost değil  
Gelmiş sokulmuş araya  
Teselli  
Teselli merhem olmaz yaraya

*(Dünden Bugüne Türk Şiiri)*



## VEDAT TÜRKALİ

(Doğ. 1919)

### İSTANBUL

*“Sis” şairine ithaf edilmiştir.*

Salkım salkım tan telleri estiğinde  
Mavi patiskaları yırtan gemilerinle  
Uzaktan seni düşünürüm İstanbul  
Binbir direkli Halicinde akşam  
Adalarında bahar  
Süleymaniyende güneş  
Hey sen ne güzelsin kavgamızın şehri

Ve uzaklardan seni düşündüğüm bugünlerde  
Bakışlarımda akşam karanlığı  
kulaklarımda sesin İstanbul  
Ve uzaklardan  
Ve uzaklardan seni düşündüğüm bugünlerde  
Sen şimdi haramilerin elindesin İstanbul

Plajlarında karaborsacılar  
Yağlı gövdelerini kumlara sermiştir.  
Kürtajlı genç kızlar cilve yapar karşılarında  
Balıkpazarında depoya kaçırılan fasulyanın  
Meyvesini birlikte devşirirler  
Sen şimdi haramilerin elindesin İstanbul

Et tereyağı şeker  
Padişahın üç oğludur kenar mahallelerinde  
Yumurta masalıyla büyütülür çocukların  
Hürriyet yok  
Ekmek yok  
Hak yok  
Kolların ardından bağlandı  
kesildi yolbaşların  
Haramilerden gayrisına yaşamak yok

Almış dizginleri eline  
Bir avuç vurguncu müteahhit toprak ağası  
Onların kemik yalayan dostları  
Onların sazi cazı villası doktoru dişçisi  
Ve sen esnaf sen köylü sen memur sen entellektüel  
Ve sen  
Ve sen haktan bahseden Ortaköy'ün Cibali'nin işçisi  
Seni öldürürler  
seni sürerler  
Buhranlar senin sırtından geçirilir  
İpek şiltelerin istakozların  
ve ahmak kadınların selameti için  
Hakkında idam hükümleri verilir

Haktan bahseden namuslu insanları  
Yağmurlu bir mart akşamı topladılar  
Karanlık mahzenlerinde şehrin  
Cellatlara gün doğdu  
Kardeşlerin acısıyla yanan bir çift gözün vardır  
Bir kalem yazın vardır  
Dudaklarını yakan bir çift sözün vardır  
Söylenmez  
Haramiler kesmiş sokak başlarını  
Polisin kırbacı celladın ipi spikerin çenesi baskı makinesi  
Haramilerin elinde  
Ve mahzenlerinde insanlar bekler  
Gönüllerinde kavga gönüllerinde zafer  
Bebeklerinin hasreti içlerinde gömülü  
Can yoldaşlar saklıdır mahzenlerinde

Boşuna çekilmedi bunca acılar İstanbul  
Bulutların ardında damla damla sesler  
Gülen çehreleri ve cesaretleriyle  
Arkadaşlar çıktı karşıma  
Dindi şakaklarımın ağrısı

Bir kadın yoldaş tanırdım  
Bir kardeş karısı  
Hasta ciğerlerinin taşıdığı çelimsiz kemikli omuzları

Ve hüzünlü çehresiyle bebelerini seyrederdi  
 Cellatlara emir verildiği gün haramilerin sarayında  
 Gebeliğin dokuzuncu ayında  
 Aç kurtların varoşlara saldırdığı  
 Tipili bir gece yarısı  
 Sırunda çok uzak bir köyden indirdi  
 Otuzbeş kiloluk sırtımızı  
 Zafer kanlı zafer kıpkırmızı

Boşuna çekilmedi bunca acılar İstanbul  
 Bekle bizi  
 Büyük ve sakın Süleymaniyeyle bekle  
 Parklarınla köprülerinle kulelerinle meydanlarınla  
 Mavi denizlerine yaslanmış  
 Beyaz tahta masalı kahvelerinle bekle  
 Ve bir kuruşa Yenihayat satan  
 Tophanenin karanlık sokaklarında  
 Koyun koyuna yatan  
 Kirli çocuklarınla bekle bizi  
 Bekle zafer şarkılarıyla caddelerinden geçişimizi  
 Bekle dinamiti tarihin  
 Bekle yumruklarımız  
 Haramilerin saltanatını yıksın  
 Bekle o günler gelsin İstanbul bekle  
 Sen bize lâıksın

*1944 Eylül Akşehir (Eski Şiirler, Yeni Türküler)*

## 950'DEN NOTLAR

Yüce dağ başları dumanlı dumanlı  
 Irmaklar yorgun ağır  
 İnsanlar yapayalnız  
 Nedir üstümüzdeki bu karanlık bulut  
 Irgatın akşamlara kadar düşündüğü nedir  
 Yabancı bandıralar bayraklar emirler  
 Ne maviliklerde ferahlık ne toprakta güven  
 Yurda ölüm tüccarları kurulmuş  
 Bu vatan bu millet bu bayrak



Satılmaz diyenden hesap sorulmuş  
Yollar fabrikalar tarlalar  
Bir hançer altında amansız  
Dağ taş haber bekler hürriyetten  
Nedir bu toprakların bitmeyen çilesi  
Nedir nedir nedir

Bu gün karanlıkta apansız  
Bir çılgık yükseldi memleketten  
Ben bayraksız hürriyetsiz neylerim dedi  
Kınalı keklikler uçtu düz ovalardan tabur tabur  
Yabancı bu memlekette işin ne  
Yerin altında damar damar madenlerimiz var  
Bizi bekler  
Götürüp top dökemezsin  
Dağlarımız ırmaklarımız bize göredir  
Tarlalarımız bize kadar  
Ekemezsin  
Bizim bu toprak için  
Bu topraklarda dökülecek kanlarımız var  
Elini kolunu sallayarak bu memlekete  
Giremezsin çıkamazsın  
Biliriz yağmaya geldin yabancı  
Senin bu memlekette işin ne

Biliyorum bir gün karanlıkta  
Kesecekler yolumuzu  
Ya siz çocuklar  
Nasıl anlatmalı sizlere olup bitecekleri  
Çocuklar bizim dediğimiz  
Yüzümüze utanç duymadan bakmakur  
Mal değil mülk değil istediğimiz  
Size namuslu bir dünya bırakmakur

1950 Üsküdar (Eski Şiirler, Yeni Türküler)

## CEZAEVİNDE BARIŞ TÜRKÜSÜ

Kalkın kardeşler ışıklar görünmeğe başladı  
 Eski duvarlar değil bu duvarlar  
 Bir ak kuş gelip kondu kara çatıya  
 Dünyayı böylesine sardı mı kollar  
 Ne etsin kelepçe neylesin zincir  
 Kaç kez gösterdi tarih aldatmıyacak bizi  
 Bu denizli çiçekli kuşlu dünyada  
 Bir tek acılar mıdır payımıza düşen  
 Dökülsün yollara beş kıtada  
 Ekmek de özgürlük de barışın gülleridir  
 Yumuk elli bebekler pencerelerde bekliyor  
 Dünyayı çepeçevre kuşatan barış kervanlarını  
 Çelik canavarlar gibi tanklar değil  
 Caddelere yakışan özgürlük ekmek türküleridir

Limanlar barışla çalkalanmış  
 Çöller dağlar steples denizler barış fırtınasında  
 Resimler gördük cezaevlerine yakışmayan  
 Kitaplar dergiler gazeteler dolusu  
 Siz bir meydan dolusu gülen esmer kardeşlerim  
 Kara güller gibi açılmıştunuz bir sabah aydınlığında  
 Asya barış diyor Afrika barış diyor  
 Elde silâh barış diyor  
 Seren direğinde ufaklara bakan gemici  
 Avrupalı çıkmış toplama kampından  
 Ekmek barış türküleri bekliyor  
 Bombardıman uçaklarını değil  
 Karşısına dikilmiş ölüm tüccarlarının  
 Dünya barış diyor  
 Sevmek yaratmak yaşamak nedir  
 Görelim milyara yakın korkusuz cıvı cıvı  
 Görelim Kore'den Çekoslovakya'ya kadar  
 Düşlerimiz ellerimiz sizinledir  
 Barış sizinledir

Bu taş duvarlar bu demir parmaklık kardeş  
Van Gölünden Ağrıdan Ergene Irmağına  
Çürüyüp dökülmüş karanlıkta kökleri  
Mapusane bahçesinde el kadar mavilik  
Bir zaman gerili dursun başımızda  
Gardiyanlar dolaşsın daha bir zaman  
Parmaklık hükmünü yürütsün  
Çiçeklerle donatacak kollarını bahar dalları gibi  
Karanlıkta barış kervanlarını bekleyen  
Çileden çileye batmış senin emekçi halkındır  
Yirmisinde bir delikanlı gibi dalıp maviliklere  
Yirmisinde bir delikanlı gibi  
Dudaklarından öpeceğim gün  
Masmavi özgürlüğün  
İnan ki yakındır

*12 Ağustos 1955 Orhaniye Cezaevi  
(Eski Şiirler, Yeni Türküler)*



HALİM YAĞCIOĞLU

(Doğ. 1919)

## AŞK ŞİİRİ

Dün gece evinizin etrafında dolaştım  
Saçların gene omuzlarına dökülmüş  
Yüzün aydınlık beyaz  
Hiç değişmemişsin şaştım

Sonra Kapuz'u dinledim  
Balkayada parçalanın dalgaları  
Sırtımı bir kiraza dayadım  
Düşüncenle serinledim

Görsen yüzümü bile tanımazsın  
O kadar uzaklarda kaldı ki  
O kadar çöktü ki kalbim kederinle  
Hatırlamazsın

Ne kadar isterdim  
Sofranda yerim olsun  
Tabağıma yemek koyasın  
Bardağıma su  
Halim diyesin canım benim canım  
Ah kader kader kader  
kader kör olsun

(Anzelha)

## BİR GÜL

Odanın penceresi  
bir bahçeye bakar  
bahçe cırlıçıplak  
kurumuş ağaçlar  
bir kız bilirim

hep aynı günde  
aynı saatte  
aydınlık iplere  
çamaşır asar

Odamın penceresi  
bir bahçeye bakar  
bahçe bütün bahçeler gibi ıssız  
tarumar olmuş çiçekler perişan  
sadece bir gül var  
kızın gözlerinde  
şimşek şimşek açan

(Anzelha)

## MUZAFFER TAYYİB USLU

Zonguldağın mahzun bir tepesinde  
Mesut alabildiğine yaşıyan  
Sen Muzaffer Tayyib Uslu içli şair  
Sen ılık ılık parıldayan  
Hatıralar içinde

Nasıl da geçivermiş seneler üstünden  
Daha dün gibi Balkaya akşamları  
Ah hoyrat seneler vefasız seneler  
Bıkum çilenizden eleman  
Ömrün zehir gibi rüzgârları

Dudaklarımdan düşürdüğüm gün yoktur.  
Sanki ben yazmışım o mısraları  
Her şeye dokunmuşsun her şeye  
Aşka hayata dostluğa dair  
Ve hayal ettiğim hürriyete

Sen bahtsız neslimizin şairi  
Sen kesik kesik öksürerekten  
Sen kömür tozları özlemler içinde  
Eğilmeden kırılmadan ürkmeden  
Altın gibi şiirler veren

(Anzelha)

## BUGÜN AYIN BİRİ

Seni bütün kalbimle öpebilirim sevgilim  
 Değil mi ki koynumda sıcaklığı var  
 Değil mi ki istediklerini alabileceğim  
 Mahzun eliboş dönmiyeceğim eve  
 Sesim titremiyecek bitene kadar

Sen fakir memurun  
 Zengin gönüllü karısı  
 Sen sabretmesini bilen sevgilim  
 Sen canımın canı gözbebeğim  
 Giyin artık bütün çarşılar bizim.

Bak insanlar bak insanlar akın akın  
 Her şeye rağmen memnunluk gözlerinde  
 Seviyorlar  
 Seviyoruz hayatı  
 Aldırma bugünler de geçer sevgilim  
 Başlar elbette bolluk saltanatı

Hiç düşünme sinemaya da gidebiliriz  
 Ayda bir olsun hakkımız değil mi  
 İstersen çay içebiliriz Özende  
 Pasta da yiyebiliriz sevgilim  
 Bugün bayram günümüz değil mi

Etimiz salatamız olacak sofrada  
 Dudağında gülüşlerin en güzeli  
 Bir bardak şarabı hakettim değil mi  
 Mezesiz de içebilirim sevgilim  
 Sen karşımda olduktan sonra  
 Sen mezelerin sen kadınların en güzeli

(Anzelha)

**TRAHOM**

Ne güzel düşünmüş Yaradan  
Baş demiş yusuvarlak  
Göz demiş kara yeşil ak  
Hürriyetlere açılan  
İki pencere parlak  
Bu dünya görmek içindir lo  
Sevmek içindir  
Ama senin gözlerin lo  
Ama senin gözlerin  
Sadece iki delik  
Ağlatur beni hüznün  
Bu kan  
Bu irin  
Bu pislik

(Anzelha)

**DÜŞÜNEN AĞAÇ**

Anadolunun Güney doğusundaki tepelerde  
Bir ağaç gördüm kan ağlayan  
Önünde çöl vardı köyler vardı ıssız  
Çorak toprağa nisbet Fırat akıyordu uzaklardan  
Ağaç düşünceler içindeydi yalnız  
Ağaç dedim hani senin çiçeklerin  
Hani senin meyvelerin  
Pırıl pırıl değil mi Ur'un masallarında  
Trahomlu gözlerin

Ağaç bir hoş oldu gerindi  
Titredi korkusundan Harrahman  
Esnedi dallarında yılanlar gürültüyle  
Ûrperdi köhne zaman

Dedi ki yaşamadım asırlardır  
Yeniden doğdum ben  
Köküm temizlenmeli kurttan akrepten

Zihnim örümcekten  
Nasibim bilgidен yana olmalı  
Parçalansın şu tevekkül adlı kefen

Ağaç dedim  
Garip ağaç  
Köhne ağaç  
Akan zamana uymalı  
Zaman güzel  
Zaman gebe  
Silkin nefes alsın  
Dallarında genç nesiller  
Kapımı aç  
Aydınlığa  
İyiliğe  
Yeniliğe

(Anzelha)





SABAHATTİN KUDRET AKSAL

(1920-1993)

ÖĞLE ÜSTÜ ŞİİR

İçimde yaşasa bir çocuk  
Saçları buğdaydan sarı.  
İçimde yaşasa bir çocuk

Benden istese bütün dağları  
Ve Hinde uzun bir yolculuk  
Çırlı çıplak ayakları

(*Şarkılı Kahve*)

NE TUHAF

Ne tuhaf ömrümün sonuna kadar  
Kelimelerle yaşamam.  
Ağaçtan çok ağaç sözünü  
Denizden çok deniz sözünü  
Sevmem.  
Halbuki bir sabah erken uyanınca.  
Balkona çıkmak ta güzel.

(*Şarkılı Kahve*)

TOMURCUK

Vazgeçmededir aşkın güzelliği  
Boy atarken alabildiğine gür  
Düzlerde ırmaklar örneği yürür  
Yeşerirken ak bademin çiçeği

Güzelliği vazgeçmededir aşkın  
Dur kapısında bu masal ülkenin  
Suyun ışığı kokusu yeşilin  
Bırak bir deli tomurcukta kalsın

Aşkın güzelliği vazgeçmededir  
Bilmediğin suların yaman dibi  
Başında ilk yazın ağaçlar gibi  
Bir daha beter büyür güçlenir

(*Duru Gök*)

## GİDERKEN

Otobüsümüz dağdan indi  
Düze kavuştuk

Hendek  
Ve ayçiçekleri

Bir ev de  
Suya eğik

Dizinin dibinde uyumuş söğüt  
Öğlenin

Köpek  
Sıcağı yavruluyor

Sarı  
İçimizin sarısı.

(*Buluşma*)

## ŞİİR ÜSTÜNE NOTLAR

*Genç bir ozana*

1

İmge avlama  
Gelirse kapıyı aç

Düşüncenin içsel sesidir imge.

2

Ses  
Sesteki tını  
Bak işte o, çok önemli:  
A'dan sonra, U, U'dan sonra A.

3

Uyum  
İniş çıkışı sesin  
Uyumu yineleme  
Başka grafikler.

4

Gerçekse dize düzenler solunumu.

5

Çok konuşma  
Suskunluğa yakın dur.

6

Şiir yazarken  
Eski ozanları düşün  
Eski, belki de  
Çok eski.

7

Bir İlkçağ ozanı şiirini okusun istemez misin.

8

Göge benzemeyi dene  
Gök gibi doğal  
Gök gibi şaşırtıcı

9

Ne duygu üret  
Ne çağrışım  
O okurun işi.

10

Dengeli ol,  
Öyle ki, cambaz sakar kalsın yanında.

11

Kıvılcım külün altında  
Külünü karıştırmayı unutma.

12

Çağına uy,  
Zaman dışıymışın gibi davran,  
Bunda çelişki yok.

13

Bir avucun matematik,  
Bir avucun büyü,  
Bunda da çelişki yok.  
Sonra düşün, olsa da ne çıkar:  
Çelişkidir şiir.

14

Matematiğin rastlantısı da diyebilirsin ona.

15

Geceyle gündüze denk  
Karşıtlığında  
Bütünü tümleyen.

16

Demosthenes gibi yap  
Ağzında çakıl taşı denize karşı konuşurdu o  
Senin de dizeler olsun ağzında  
Onlarla otur kalk  
Onlarla uyu  
Onlarla uyan.

17

Sözcük,  
Sözcükten şaşma.

18

İnsanlığın yükünü taşımıyorsan,  
Kendinden söz etme.

19

Şiir, tarihinden bu yana pek de değişmedi  
İnsan yüzleri gibi tıpkı  
O denli benzer  
O denli başka.

20

Çaban özgünlüğe yönelik olmasın  
Sıradan konuş  
Unutma ki özgünlük mayanda ya var ya da yok  
Çabayla ulaşılacak istenen özgünlük  
Ozanı daha bir iter sıradanlığa.

21

Küçük bir sesteki çığlık  
Benzemez hiçbir çığlığa.

22

Masanın anlamı yok,  
Kuşun anlamı yok,  
Piramidin anlamı yok.

23

Unutulmayı iste  
Yeniden anımsanırsan  
Sonsuz yaşam ondan sonra.

24

Daha da var, bunlar ilk usuma düşenler.

(*Buluşma*)



SABAHATTİN BATUR

(Doğ. 1920)

## TÜKENDİĞİMİZ YERDE ÇOĞALMAK

Doğarken tüketir ömrümüzü böyle durmadan  
Başkaldırmak aklın, direnmek duyguların işi;  
Benim de bir dileğim var elbet,  
Güneşin çıkmasını beklemiyelim şimdi!

Uçsuz bucaksız sayılanır kendince başlayan,  
Birbirini çağırır düşünceler aralıksız;  
Onulmaz acılara doğru güzelleşir insan,  
Bereket versin gene de sıcak ellerimiz.

En güzel kötülüğü içimizden içimize uzayan,  
Yapayalnız ve karanlık bu savaşta  
Görüyorum boşuna değil her sabah yeniden,  
Kimse kimseyi kurtaramaz yaşayan.

Daha da büyür gezegenler arasında zaman,  
Işık hızından korkusu özgürlüğün boşlukta,  
Değişir ölçekleri alıştığımız ne varsa,  
Ağlarınız coşkunluklar içinde güldüğümüz zaman.

Bugün onlar gidiyor, yarın sıra sizde, öbür gün  
Dolup dolup boşalan olukları sevincin,  
Yoksa biz daha önce mi varız yaşadığımızdan,  
Öyleyse, kimin rüyasıdır bu izlediğimiz?..

Anlaşılmaz gerçeği tükendiğimiz yerde uyanan,  
Elimizde değil mi, gücümüz yetmez mi başkasına,  
İlkbahar yaz, sonbahar kış ve yeniden  
Bir şey var dölümüzde bize karşı çoğalan!..

(Dünden Bugüne Türk Şiiri)



ENVER GÖKÇE

(1920-1981)

## MEMLEKETİMİN ŞARKILARI

Ben, bizden olan bütün insanların dostu;  
 Adı, hatıralarda bile bulunmayan  
 Bir köyündenim Anodulu'nun  
 Güzel şeylere hasrettir memleketim,  
 Güzel şeylere hasret bu dünya.  
 Yıllardır, kanda ve ateşte mısralarım  
 Yanan şehirlerin,  
 Ağır tankların tekerlekleri arasında.  
 Biliyorum,  
 Yayılm ateşlere girilmiştir gönlümüzce  
 Pasifik kıyılarından Volga'ya kadar.  
 Benim arzumanım kaldı  
 Hürriyet boylarında tank oynatanlarda.  
 Bütün kıtalarda  
 Tulû arzda, islâm içinde, küffar içinde  
 Mülhit, mümin ve vatanseverim.  
 Fakir, cefacı topraklarım içinde  
 Mendil tutanım, diz vuranım, baş çekenim  
 Zeybekte, halayda, tamzarada...  
 Ben küçük Yusuf'um Çit köyünde  
 Çapak çapak elâ gözlerim;  
 Kıl keçim kısır, annemin memesi yara.  
 Benim saçlarım belik belik,  
 Bıyklarım burma burma  
 Gözlerim kara kıyma renginde, ama  
 Erzincan oynamış, ağlamışım  
 Irgatlık etmişim el kapısında.  
 Dolu vurmuş bahçelerimi,  
 Çekirge inmiş tarlalarım.  
 Ben bir yolcuyum hemşeri  
 Manisa bağlarından geçtim  
 Aydın incir tarlalarından.  
 Çığlıklar getirdim



Üzümleriyle beraber çürür gibi düşen  
İnsanlarımdan.  
Sıcak tuzsuz gevreklerinizi yemişim  
Alaca karanlıkta... Buca'lı işçilerim.  
Unutur muyum seni  
Derdini ekmeğini bölüştüğüm  
Türküleriyle bizi ağlatan memleketlim.  
Karadeniz'in Rumelikârı tütünü,  
Bende türküler oldu ağlamaklı,  
Bende türküler oldu dizim dizim,  
Doldurdum sineme, ciğerlerime,  
Doldurdum derdi mihneti  
Pamuk tozunu, kömür tozunu;  
Memleketimin şarkıları kadar acı çektim.  
Ben Ahmet Çavuş'um  
"Attuğım kurşunlar gitmezdi boşuna"  
"Şimdi kuzgunlar iner taze leşime"  
"İki kere kesemden everdiğim"  
Dost dediğim kıydı bana.  
Ben Kürtoğluyum derim ki "Yigitlik kadim"  
Ben Nazif'im "Urfa'ya karşı vurdular beni"  
Ağlasın Urfa.  
Ben şairim  
Halkların emrinde, kolunda, safında.  
Satırlarım vardır kahraman,  
Satırlarım vardır cılız, cesur ve sıtmalı.  
Ahdim var:  
Terli atlet fanıhalı göğüslerden  
Püfür püfür geçeceğim.  
Bir de âşıkım, kanlı bıçaklı  
Yar için serden geçeceğim.  
İnan ki ciğerparem, inan ki sevgilim  
Bu hususta:  
"Üçten, beşten, senden geride kalan değilim"

(Ant, 1.7.1945)

(Yaşamı, Bütün Şiirleri)

## İLK ADIM

Bir mermi de benden aslanım,  
 Bir mermi de benden.  
 Bir mermi de benden zafer topları  
 Mukaddes namlular!  
 Daha gelmesin mi bahar,  
 Daha gülmesin mi ağlayanlar?  
 Yıllardır kan içinde, sargı içinde  
 Unuttunuz mu  
 Sevmesini, şakalaşmasını?  
 Çekik gözlüler,  
 Kıvrıkcık saçlılar, ablak yüzlüler!  
 Küller mi saz beniz etti sizi  
 Yabanî güller, dost bakışlar, otlu çiçekler!  
 Ve sizler:  
 Adana, Aras pamuğu kadar  
 Sevdığım yüzler!  
 Yayla türkülerim kadar  
 Memleketlilerim kadar  
 Sevdığım yüzler!

Altıya mı değdi yaşlarımız  
 Otuz dokuz doğumlu çocuklar?  
 Ömrünüz, gözleriniz, uykularınız  
 Sığınaklarda geçti harp boyunca.  
 Oylum oylum ateşleri gördünüz mü,  
 Cepheden dönenleri sordunuz mu?  
 Tanır mısınız  
 Ay nedir, gün nedir, elma nedir?  
 Güneşi gözlere doldurmak güzelken  
 Hey küçük kardeşler hey  
 Görün ne hale koydular dünyamızı.

Şimdi zafer topları gürlüyor  
 Avrupa'da.  
 Ve deniz ötesi kıtalardan  
 Şarkılar...  
 Şimdi kazaska oynuyor Avrupa.  
 Şimdi silah yerine bayrak tutanlar...  
 Hiçbirini tanımadığımız  
 Mişiganlılar, Oksfortlular, Ukranyalılar.

Şimdi, göz aydın etme zamanıdır.  
Yeni bir dünya doğuyor.  
Şorul şorul giden kan pahası.  
Müjdeler, müjdeler olsun  
Yeni bir dünya doğuyor  
Zincir seslerinden  
Verem basillerinden uzakta...

Büyük ölülerini bağrına basıp  
Yaralı insanlarımız  
Kahramanlarımız konuşuyor:  
"Benim olsun, senin olsun, bizim olsun,  
Hani kardeşlerimiz vardı ya  
Bu dünyada.  
– Kız kardeşlerimiz, annelerimiz, şairlerimiz –  
Dumdum kurşunuyla vursalar da  
Her zaman böyle dögüşecegiz:  
Gırtlak gırtlığa, diş dişe, tank tanka  
Demokrasi için,  
Eşitlik ve hürlik uğruna"  
Bir mermi de benden aslanım  
Bir mermi de benden  
Bir mermi de benden  
Zafer topları, mübarek namlular!

(Ant, 1.6. 1945)  
(Yaşamı, Bütün Şiirleri)

## DOST

Ben berceste mısraı buldum  
Hey ömrümce söylerim  
Gözden, gezden, arpacıktan olsun  
Hey ömrümce söylerim!

Bizsiz Ilgaz'ın çam ormanları güzel değildir.  
Hayda günlerim hayda!  
Sırtını düşmana verdikçe  
Murat dağları güzel değildir,  
Dost dost ille kavga!

Biz olmasak gökyüzü, biz olmasak üzüm,  
 Biz olmasak üzüm göz, kömür göz, ela göz;  
 Biz olmasak göz ile kaş, öpücük, nar içi dudak;  
 Biz olmasak ray, dönen tekerlek, yıkanan buğday,  
 Ayın onbeşi;  
 Biz olmasak Taşova'nın tütünü, Kütahya'nın çinisi,  
 Yani bizsiz  
 Anne dizi, kardeş dizi, yar dizi  
 Güzel değildir.

Gel günlerim gel de dol  
 Gel Aydınım İzmirim,  
 Gel aslanım Mamak'tan  
 Erzincan'dan, Kemah'tan  
 Düşmanlar selam ister  
 Gözden, gezden arpacıktan!

Gel günlerim gel de dol  
 Gel Aydınım İzmirim,  
 Gel aslanım Mamak'tan  
 Erzincan'dan, Kemah'tan  
 Düşmanlar selam ister  
 Gözden, gezden, arpacıktan!

Adana'nın pamuğu dokumada;  
 Diyarbakır, Afyon, Kütahya fabrikada  
 Ümit işkencede mahzun  
 Emek işkencede mahzun  
 Tenim, ayaklarım üryan  
 Ekmek işkencede mahzun  
 Ve Divrik'in demiri arabada  
 İşçi-köylü ve işçi birarada  
 Söyle türküler yadigârı kardeş  
 Söyle ağrılar yadigârı kardeş!  
 Neden alınterleri  
 Nimetler, haklar haram oldu sana

Gel günlerim gel de dol  
 Gel Aydınım, İzmirim  
 Gel aslanım Mamak'tan  
 Erzincan'dan, Kemah'tan!  
 Düşmanlar selam ister  
 Gözden, gezden, arpacıktan!

Sana selam olsun  
Hürriyetlerin meçhul olduğu dünya  
Canım Türkiye,  
Memleketimiz!  
Çalışan halklarıyla ümmi  
Çalışan halklarıyla garip,  
Irgadı, esnafı, madencisi, iptidai âletleri  
Kadınları, erkekleri, hapishaneleri;  
Başı boş suları, dumanlı vadileri, yoz topraklarıyla,  
İşsizleri, realist şairleri, mücahitleri,  
Sokak şarkısı, keten helvası,  
Akşam Haberleri satanlarıyla memleketim!

Sana selam olsun  
Sürgünler, mahkûmlar, hastalar!  
Alacağın olsun .  
Seni İstanbul seni  
Seni Bursa, Çankırı, Malatya,  
Sizlere selam olsun üniversiteler!  
Öğretmenleri alınmış kürsüler,  
Öğretmenler!  
Sizlere selam olsun  
Hürriyeti yazan eller, dizen eller!  
Sizlere selam olsun makineler  
Entertipler, rotatüfler, bobinler!  
Bu gülünç, aşağılık,  
Namussuz şeyler dışında,  
Sana selam olsun  
Zincirin, zulmün kâr etmediği,  
Kırbacın kâr etmediği  
Büyük tahammül!

Gel günlerim gel de dol!  
Gel Aydınım, İzmirim,  
Gel aslanım Mamak'tan  
Erzincan'dan, Kemah'tan!  
Düşmanlar selam ister  
Gözden, gezden, arpacıktan!

(Gün, 15.7.1946)

(Yaşamı, Bütün Şiirleri)

## HASTIR LAN

Ben gider oldum

kardaşlar.

Ve de

kız kardaşlar,

Ben gider oldum

Gayri

Haram bana

Bu toprak damlar

Bu ağaçlar,

Bu taşlar bana.

Apat dediğin

Şişirilmiş oto lastiği

Ve bir kaç

Tahtadan ibaret

Bir saldır.

Suda yüzer.

Oğul, uşak, bir de karım.

Kurt bana

Hastir çeker

Kuş bana

Yılan bana

Hastir çeker

Çiyan bana

Lan kardaş

Bu nasıl yara

Kanar her yerimden.

Döğülmüşüm

Söğülmüşüm

Koğulmuş.

Siktir çekilmişim yani

Kendi öz yurdumda.

Bir meri keklik gibi

Çeker giderim.



AHMET KÖKSAL

(1920-1997)

## İLK AŞK

Bir yürek çarpar  
Yüreğimin içinde  
Gözlerinde bir yavru ceylan  
Ürkek.

Ağzı yeni ayrılmış  
Ana sütünden  
Dudakları bir öpüşte  
Eriyecek.

(*Yanık Sarı*)



MEHMED KEMAL  
(1920-1998)

## DER VASF-I STAYİŞ-İ İSTANBUL

İstanbul şehri içre serseri gezüp  
Semâ vü deryayı seyr ü temaşa eyledim  
Belki mahzun gönlümüz şâd  
Gamlı hatırımız âbad olur dedim  
Baktım şöyle evleri var  
Tarz-ı kâdim kârgir bina ahşap bina  
Tarz-ı cedid beton bina uzanır  
Yolları var kaldırımındır parke asfalt dolanır  
Sâkinleri kâfir olmuş islâm olmuş ne çıkar  
Hepsi insan hepsi cana yakındır  
Ben ol şehre hayran oldum tutuldum  
Zira İstanbul büyüktür

Beyoğlu derler bir yer vardır gelüp durduk  
Yeri güzel halkı güzel nimeti bol  
Dilberleri nazlı nazlı civan civan alüfte  
Âşık olmak adet olmuştur Rum kızına  
Bir kavim ki ondan gelür pir-i mugan muğbece

Sual ettik bu nimetler yenilir içilir mi  
Bunda bu sorulmaz dendi  
Rakı dosttur oturuldu sofraya  
Zira dostlar büyüktür.

Düdük çaldı iskelede bir âdem  
Gemiciler seren çeküb salya demir ettiler  
Bir ağızdan şarkı söyler  
Ol reisler çımacılar uşaklar ve tayfalar  
Ben duyarım derya duyar  
Mavi sular içre kayar bir gemi  
Yolcusu ver şarkısı var kömürü ve dumanı  
Zira derya büyüktür.



Eyup Sultan derler ana  
Sütunlar üzre kurşun kubbeler durur  
Selâ verir minarede ters kasketli birisi  
Güvercinler dem çeker  
Yüz sürülür Eyup Pirin kabrine  
Bir mezarlık sıra sıra serviler  
Tabut ardı cemaat  
Bu yaşama bu ölüm  
Zira insan büyüktür.

*(Dünya Güzel Olmalı)*

## KUŞ VE ÇOCUK

Bir kuş düşünür bu karanlıkta  
Oğlan çocuk ılık çalar meydanlıkta

Kuş ötmeyi bilmez, oğlan sövmeyi  
Bu türkü devam eder söyleyi söyleyi

Kuş der ki: “– Ulan eşşoğlu eşşek ne sen  
Ne de ben adam olmayız kelle gitmeden...”

*(Dünya Güzel Olmalı)*

## HAS BAHÇENİN GÜLÜ

Elleri deniz vurgunu,  
Gözleri yaşam yorgunu,  
Sormadın daha sorgunu,  
Geçti salını salını.

Körpe dal mı, çiçek miydin!  
Ağuyu içecek miydin?  
Düş mü oldun, gerçek miydin?  
Zorun gelini gelini.

Gülme çağında gülmedin!  
 Ölme çağında ölmedin!  
 Deneyler vardı bilmedin!  
 Çektin elini elini.

Gülümüzdün has bahçede.  
 Soluverdin düşüncede.  
 Aman vermez bir gecede,  
 Ara yolunu yolunu.

1971 (*Söz Gibi*)

### ÖĞLE RAKILARI,

Buyurun içelim birer kadeh  
 Güzeldir öğle rakıları efendim  
 Unutulmaz  
 Bir kadından söz eder gibi  
 Utangaç, gizli yasak  
 Burası Arnavutköy efendim,  
 Eskiden ne güzel yerler vardı  
 Bir şilep geçiyor, bir tanker,  
 Bu Tarsus gemisi bizim  
 Karadenizden, seferden dönüyor  
 Sağlığa içelim, iyiliğe  
 Mutluluğa diyemem, dilim varmaz  
 Bugünlerde pek mutlu olanımız yok

Bakın denizin mavisi bitti  
 Çerçöp döküyorlar, ne derler  
 Çevreyi kirletiyorlar  
 Görgüsüz oldular çok  
 İttihatçılardan bu yana  
 Bet bereket kalmadı  
 Enver Paşa'nın mı dediniz,  
 Hayır, Naciye Sultan'ın  
 Kuruçeşme'deydi bilmezsiniz,  
 Kömür mezarlığı bütün kıyılar  
 Tekel mekel, Galatasaray adası

Onlar da öyle efendim,  
Hoyrat, ne oldum delisi  
Boğaz da kalmadı artık  
Beşiktaş'tan başlardı  
Bebek de bitti  
Ya şu yeni yetmeler efendim  
Boğazlı oldular  
Yahya Kemal Beyle evet  
Dalgın sular, körfez martular  
Kalmadı efendim kalmadı  
Saat başına efendim  
Birkaç yunus geçerci  
Ne mi oldu, öldüler  
Bilir misiniz efendim öğle rakıları  
Yeni resimlere benzer gündüz gözüyle  
Gündüz gözüyle bakılan  
Yeni resimlere inanmazsınız  
Bir Asmalımescit meyhanesinde, Pera'da  
Biraz küf, mazi, mahrem kokan  
Biraz Tünel, Sait Faik, Mösyö Rober  
Kimler yoktu buralarda  
Kimler gelip geçmedi  
En iyisini Fikret Adil bilirdi  
Kitaplarında kaldı  
Siyah-beyaz bir fotoğraf oldu

Beyoğlu geceleri mi  
Kalmadı efendim nerde  
Hani karanfilli Ümit Deniz  
Her masada bir damla gözyaşı  
Her yudumu zehir Cahit Irgat  
Hacıağalardan bu yana  
Dünya savaşından sonra  
Her şey bitti  
Yok caddeyi kebir  
Banka banka banka  
Sakal sakal sakal  
Neden mi öğle rakıları  
Gündüz gözüyle efendim  
Bir kadehin özgürlüğü

Nalçalı kundura uygun adım  
İçki, kadın, porselen  
Ses, söz şarkı  
Her şey bunadı efendim  
Ben de bunadım.

(*Öğle Rakıları*)



## RÜŞTÜ ONUR

(1920-1942)

### İTİRAF

#### I

Size açabilmeliydim içimi  
Geceler yalnız size  
Ve yüzüm kızarmadan  
Çocukluğumun küçük aşklarını  
Anlatabilmeliydim  
Geceler yalnız size

#### II

Benim de aşklarım oldu  
Ve alabildiğine günahlarım.  
Halbuki bigünah olmak istedim  
Bütün ömrümce.

#### III

Anam,  
Ben topaç çevirirken sokakta,  
Benim güzel oğlum  
Paşa olacak derdi...  
Halbuki ben hâlâ  
Topaç çeviriyorum sokakta.

### DAVET

#### I

Sen açabilirsin kapımı  
Benden habersiz.  
Ve odama  
Kendi odan gibi girebilirsin.  
İstersen yatağıma  
Benim gibi uzan boylu boyunca  
İstersen bir cıgara yak tabakamdan.

II

Odamın duvarlarında  
Zengin resimler arama.  
Beyaz duvarlardaki  
Kargacık burgacık resimleri o çizdi.  
Ve ben son şiirimi  
Odamın buğulu camlarına yazdım.

III

Kitaplarım şeker sandığında  
Kendi kitapların gibi aç  
Yolculuk canını sıkarsa eğer  
İster götür onları beraberinde.  
Bana yalnız  
Yastığımın altındaki  
Şiir kitabını bırak.

*(Servetifünun Dergisi)*

NOSTALJİ

Sen aziz şehrim,  
Uykusuz yaşadığımı bilmelisin.  
Bütün işçilerin  
Saçak altında uyuduğu bir saatte,  
Ben mızıka çalarak geçiyorum sokaktan.  
Sen aziz şehrim,  
Ellerim gözlerim kadar benimsin.

Ve aziz şehrim,  
Şu anda seni terketmem için  
Her şey tamam.  
Gemi hazır, yelken fora.  
Fakat neden,  
Ölümlerim bırakmıyor yakamdan?

*(Yeni Şiirler, 1949)*

## BİR HASTALIKTAN SONRA

### I

Bir hastalıktan sonra,  
Mektup yazdım eşe dosta  
-İadeli taahhütlü-  
Ve yıldırım telgraf çektim yâre  
-Cevaplı-  
Neler olmuş Rabbim, neler.  
Ben tüberkülozdan yatarken, hastanede  
Dostlar unutmuş adımı,  
Yâr kocaya gitmiş...

### II

Bir hastalıktan sonra,  
İş başı yaptım.  
Patron değişmiş,  
Sarışın daktilo Fahrünnisa  
Bir haftalık lohusa yatakta  
Olan biten bu fabrikada  
Şimdi ben  
Üçüncü vardiyada çalışıyorum  
Olga ile beraber.

### III

Ve dünyamız Rabbim  
Bir hastalıktan sonra  
Eskisi gibi değil.

(*Amaç Dergisi*)

## MEMNUNİYET

Benden zarar gelmez  
Kovanındaki arıya  
Yuvasındaki kuşa;  
Ben kendi halimde yaşarım  
Şapkamın altında.  
Sebepsiz gülüşüm caddelerde

Memnuniyetimden;  
Ve bu çılgınlık delicesine  
İçimden geliyor.  
Dilsiz değilim susamam  
Öyle ölümler gibi  
Bu güzel dünya ortasında.

(*Yeni Zonguldak, sayı 34, 23.9.1942*)



  
**ÖMER FARUK TOPRAK**  
(1920-1979)

**TAHTABACAKLI KAPTAN**

Bir sabah, köprü açılmadan,  
Demir aldık denizden.  
Unkapanı'ndaki minarede  
Henüz ezan okunmamıştır.  
-Davranın, dedi. Tahtabacaklı Kaptan  
Çocuklar erken yatmamışlardı;  
Çengel Halil ile Mustafa'nın barbutu  
Sürmüştü, Ferhat'ın meyhaneden döndüğü saate kadar.

Ötede Yılmaz Reis,  
Ateş yakmaktadır kumların üstünde.  
Biraz sonra Haliç uyanacak,  
Birbirine yaslanmış ahşap evlerin  
Kapıları açılacaktır.  
Her gün kıyıda tahta parçalarını yüzdüren  
Çıplak ayaklı çocuklar  
Bulmayacaklar bizi yerimizde.  
-Nasıl bağırır onlar denize, bilir misin sen?  
Onların da iki katlı evlerinden içeriye,  
Esvapları tuz kokan adamlar girer,  
Onlar da bir kap yemeği  
Bölünmüş taze ekmekle yerler;  
Ama sormazlar  
Ertesi günkü nafakalarını.  
Sabahları güneş bir su gibi dökülür,  
Kafesli pencerelerinden,  
İlk defa onlar görür  
Güneşin denize gömüldüğünü.

Bizim gemi  
Bir ağaç teknedir bu suyun üstünde;  
Boyaları dökülmüş,  
Okunmaz ismi bile artık,  
Kim bilir kaç yıldan...

Tahtabacaklı Kaptan,  
O da denizde açmış gözlerini.  
Ona deriz, sen Kaptan'sın  
Bilirsin bu enginin huyunu.  
Sakin ve korkusuz, ufuklara bakar,  
Çok konuşmaz, gülmez o.

Bir gece sabaha yakın  
Karadeniz'de, balıkta iken donmuş sağ bacağı.  
Bir şarkı kadar hazindir bu hikâye  
Bu acı yelkenleri dolduran  
Bir rüzgâr gibi yaklaşır ona,  
Dolar gözlerine  
Geçmiş günlerden iki damla,  
Akmaz bu yaşlar yanaklarına  
Islak ve zayıf elleri kımıldamaz artık,  
Dolmuştur bu göğse yılların kahrı...

Çok gün görmüş  
Çok yer görmüş,  
Çok insan görmüş o!  
Bakar, bakar dalgaların uçlarındaki  
Beyaz köpüklere.  
Ne söylemiştir, bu su ona,  
Hangi günün akşamını hikâye etmiştir acep?  
Nasırlı avuçların kuruladığı bu mavi gözler,  
Hep uzak  
Hep uzak türkünün  
Hüznünü yaşatır.

Şu saçlara güneş girmiş,  
Su girmiş, rüzgâr.  
Kırışmış alnını kapıyor,  
Bir kaç zamandır.

Şimdi yürüyor gemi açıklara doğru,  
Hiç korkmamış,  
Hiç ağlamamış,  
Hiç düşünmemiş gibi  
Söylüyor bir türküyü denize

– Hani nasıl anlatmışlar ona –  
Yapraklara çarparak toprağa düşen,  
Meyvaların içinde kımıldanan çekirdeklerin sesi kadar  
yavaş;  
Karanlığın sulara yaslanması gibi  
Sakin bir türküdür bu.  
Bu türkü,  
Tahtabacaklı Kaptan'm  
Bacağını kestirdiği sabahın türküsüdür.

(İnsanlar)

## YALNIZ SEN DEĞİL

bu gece tek başıma karanlıktayım  
affet beni biraz kalbimi dinleyeceğim  
gerçi ne varsa hürriyet keder aşk  
bu katı duygulu yürekte hepsi var  
güneşe karşı ya da toprağın altında  
saatlerce onları konuştuğumu bilirim  
ağlamayı unutmuş bu gözler beni affet  
şu saatte çok şeyler dinlemenı istemiyorum geceden  
saçların varsın dökülsün omuzlarına  
elbet dilinden düşmemeli hürriyet şarkıları  
çünkü seni bağrıma basarken de düşünmüşüm  
beş kıtada hürriyet adına konuşanları  
onun uğrunda kaybetti delikanlılar  
bir bahar gibi çiçeklerle dolu hayatlarını  
bir bahar gün ışığı ve ıslak yapraklar  
ilk kez seven bir yüz umutlu bakışlarıyla  
konuşmaya başladı işte tekrar

bu gece tek başıma ve karanlıktayım  
ağaçlardan yıldızlardan uzakta kalbe yakın  
yanan avuçların ve yüzüne dökülen saçlar  
ben de çok istiyorum aşktan konuşmayı  
ama çin'de daha kurtarılmamış şehir var  
çekik gözleri örgülü saçlarıyla biliniyorlar  
orada binlerce hektar araziye pirinç ekilir  
gene binlerce hektar toprağı su basmış derler

bütün insanları seven kalbim tekrar konuşacak  
 çok zahmetlerle az kazananlardan yana  
 her sabah güneşle birlikte işbaşı ederler  
 bıçakçı süleyman ve yeşil tulumbalı ahmet  
 cömert yürekleri tertemiz bakışlarıyla  
 hikâyesini anlatmışlardır manavgatlı ismail'in  
 bir öğle paydosunda ya da soğuk bir akşamüstü  
 çok zaman avutmuştur onları musralarımız  
 bir cıgara içimi zaman geçmiş çok mu  
 gözlerimi senin yüzünde dinlendirirken  
 yalnız seni değil onları da düşünüyorum  
 elektriksiz kasabalar çıra ışığındaki köyler  
 kilometrelerce yol aşan kamyonlar  
 batının postalarını taşıyor doğu şehirlerine  
 kömür yüklü mavnaları ve emekçi halkıyla  
 severim memleketimin alın teri kokan toprağını

bu gece tek başıma ve karanlıktayım  
 biliyorum okyanustan geliyor bu rüzgâr  
 yarın sabah şafakla uyandığım vakit  
 hürriyete ve yaşamaya inandığım için  
 seni tekrar dudaklarından öpeceğim  
 yalnız sen değil bütün insanlar  
 tuna üzerinde feribot işletenler dok işçisi  
 düşman elindeki köprüleri alan yurtseverler  
 cherbourg'ta mitralyöze göğüs geren çavuş henri  
 velhasıl bütün hürriyet savaşçıları  
 sizler en kutsal anılarım arasındasınız.

(Hürriyet)

## YAŞADIK DİYELİM

başladı saz damlı kulübemizde akşam  
 ocağın aydınlığında dudakların ıslak  
 görünüyor ardına kadar açık kapımızdan  
 ufukta bakır renkli bulutlar  
 bakum göle düşmüş gözlerinin yeşili  
 avuçların mayıs ayı kadar sıcak

bu saatte bütün umutsuzlara yaklaşmalıyım  
ellerimle silmeliyim gözyaşlarını  
onlara barıştan savaştan söz açamam  
her şeyden önce çünkü yaşamak

gözler yollarda dağıtmış saçları rüzgâr  
uzun zaman sonra gün ışığına çıkmışım  
soluğunu duyuyorum yastığımda penceremde  
anların kıyısında yürümüşüz beraberce  
şimdi ağır bas bariton sesiyle söylüyor  
santa-lucia'yı bir zenci ilerde  
keten gömleğinde denizin tuzlu ağzı  
gözleri gülüyor avuçları beyaz beyaz  
bir ateşböceği ile bir an aydınlanan  
korkmayan, yüzünü hatırlıyorum

bana yavaş sesle okuyor şiirlerini  
sanki eğilmiş geceleri sulara  
tenhada ağlayan bir nar ağacı  
halbuki sen kahraman yüreğinle  
bir kalp damarı gibi hızlı hızlı atardın  
cesaretle bakardın uçurumlara  
şimdi ağır ağır geçiyor beyaz bulutlar  
yelkenleri ferah rüzgârlar dolduracak  
yasla başını omzuma sıyrıl kederlerden  
duyacaksın çünkü bu titremeyi yaşadıkça

*(Dağda Ateş Yakanlar)*

## SUSAN ANADOLU

çatlamış topraklar üzerinde yürüyorum  
dudaklarım kanyor kuru ağaçlar durgun akşamda  
senin gözlerinde görüyorum sivas'ı erzincan'ı  
gecenin sarktığı toprak evlere iniyorum  
çıra alevinde oturuyor döne bacım susarak  
alıyorum yüzünden karanlık keder bulutunu  
hiçbir hazin türkü onları ağlatmıyor mutsuz da olsalar  
dağlarda ırmaklarda bitkisel bir yaşantı

eğitim görmemiş insanların düşünmeyi öğreniyorlar  
 rüzgâr yanığı yüzlerinden geçiyor yirminci yüzyıl  
 sen içkilerle girerken akşamın turuncu bulutuna  
 dikenli otlarıyla geçiyor uzak bozkırların  
 haberin var mı toprağın altındaki köylerimden  
 dokuz bin yedi yüz köy yirmi dört saat gecede  
 beyinlerinin kıvrımlarından geçmemiş daha  
 gün ışığında gelen bir okul penceresi  
 oysa çekilerle dolu türkülerde duruyorlar  
 saçlarını unutmuş sakallarını unutmuş uzakta doğuda  
 gözlerimi yaktular göğüs tahtam paramparça  
 ufukta tortum uzun bir çizgi mutsuz  
 bırak beni orta anadolu unuttum ağlamayı  
 kerpiç bir baca gibi düşünüyorum bulutlara karşı  
 karacaoğlan'dan öğrendim doğa sevgisini  
 bir gözümde siirt öbür gözümde bitlis muş  
 ateş yakacağım uzak kıyılarında senin  
 gelip duracaklar gözbebeklerimde gemiler  
 rizeli ıslak bir akşam bırakacaklar avuçlarıma

diyarbakır'ın anlattıkları ak kâğıtta kara yazı  
 mağarada yaşıyorsunuz öküz keçi koyun beraber  
 kara akrep karayılan cümle haşarat yanınızda  
 ötede dadaşların bebeleri mavi boncuk  
 uzun süre dalıyorum erzurumlu bir kulübede  
 kızgın bir akşam giriyor içeriye ansızın  
 uzakta yırtıcı kuş gözündeki parıltı  
 isli bakracın ateşine tutuyorum kitabımı  
 pir sultan abdal'dan beri susuyorsun sivas'ta

(Susan Anadolu)

## GÜN IŞIĞI

karanlık geceleri sevemem  
 bir zından örtülür sanki üstüme  
 ne güllerin açılışını görürüm  
 ne çocukların gözlerindeki mavi gülüşü  
 ıslak kıyıya dizilse bile yıldızlar

oraya doğru yürüyemem  
gece başladı mı bir yerde  
yarım kalır dudaklarımda türküm  
karanlıkta güzel değildir gülüm  
saçları başak kokan  
köylü kızının yürüyüşü

sabahın ilk ışıkları nerde  
bursa'nın şeftali bahçesi gibi girer  
açık penceremizden kapımızdan içeri  
hani gürleyen dalgalar bazen bizi sürükler  
ak köpükler içinde götürür engine  
sonra tekrar getirir geri  
işte öyle ilk aydınlıkta  
uçurmalı rüzgâr uykumuzu  
doğa bir sergi uzatır  
başlar cümbüşü yeşil ile mavinin  
doyamazsın her birinin rengine  
akmaya başlar belim kalınlıkta  
yaprakları sürükleyen bir su  
ahır gözlerimizden saçlarımızdan  
altın çocukluğumuzu

devam eder hayat  
devam eder bir okul bahçesinde  
bulutlara sürtünüp geçen  
meleklerin uykusu  
bir park kanepesinde otururum  
orda takıp iki kanat  
süzülürüm uzaklara  
fakir bir ev bulurum  
açarım bütün pencerelerini  
alıp çocukları kanadımın altına  
kocaman gün ışığını yayıp parklara  
onları bindirip atlı karıncalara  
çimenlerin üzerinden seyre dururum

gece başladı mı bir yerde  
ağır kurşun bulutlar iner üzerime  
açıp penceremi sorarım

açlıkla yoksulluk kolkola durakta mı  
 kaygılı bir gölge düşer gözlerime  
 gün ışığının kapısında oturup  
 fîrat suyunu anlatır bana karım  
 orada dağlarda rüzgârı durdurup  
 büyük asi ırmaktan geçer  
 renk renk ışıklarım  
 getirip onlardan arşın arşın  
 bütün okullara dağıtırım

(*Ay Işığı*)

### BEBEĞİN GÖZLERİ

bir akan ırmaklar bir göldeki su  
 bir hızla giden ak bulutlar  
 bir karanlıkta dağların uykusu  
 oturmuş bebek anasının kucağına  
 bakarım altın parıltılı yüzüne  
 mavi gözlerinden geçer eli yıllık ömrüm

senin dünyana yürüyünce aydınlık  
 ben belki çoktan gitmiş olacağım  
 gene dizilecek dallara kuşlar  
 sen eğilip bakınca aynasına  
 deniz yeşili pul pul gümüşü bahk  
 hızla girecek yosun dünyasına

(*Tüm Şiirleri*)





NECATİ CUMALI

(1921-2001)

## KARDA AYAK İZLERİ VAR

Karda ayak izleri var  
Vurulup düştükleri yere kadar  
Yüzleri tanınmayacak bir halde  
Öldüğü yerde kalmış cesetleri

Onlar için hatura yok  
Saat durmuş  
Onlar için değil  
Yıldızlar ve bu gece  
Onlar için değil gelen güneş  
Artık onların yok  
Uzak şehirlerde  
Sevdikleri

Artık hepsi bitti  
Açlık, susuzluk ve kin  
Ne matra ne ekmek torbası lazım  
Ne silah  
Elbise ve düşen şapka da lüzumsuz  
Artık üşümezler ki

En güzel ocak ateşleri  
Artık ısıtamaz ellerini  
İsimlerini en yakın tanıdık  
Söylese işitmezler  
Kurt mu, dost mu, düşman mı?  
Bilmeyecekler baş uçlarına geleni  
Artık ne tren, ne gemi  
Onları getiremez bir daha

(Harbe Gidenin Şarkıları)

## HÜRRİYETE ÖVGÜ

Boşuna değil dökülen kan  
Hatıran daha aziz çıkacaktır  
Bu felâket senelerinden  
Asırlardır bu böyledir  
Bütün kötülükler geçer  
Yaşar iyi ve güzel olan

Sen çalışmanın ve düşünmenin hakkısın

Kanunların, nizamların üstünde  
Talihisin insanlığın  
Her sevgi hayatla biter  
Yalnız senin aşkın kalır  
Genç çocuğa babadan

Boşuna değil dökülen kan  
Şehirlerde, köylerde çocuklar büyüyecektir  
Daha zeki daha çalışkan  
Bütün acılar unutulacak  
Şarkılar daha yürekten söylenecektir

Yıkılan evler köprüler  
Daha sağlam kurulacaktır tekrar  
Yeniden fabrikalar yükselecek  
Tarlalar genişleyecektir

Boşuna değil dökülen kan  
Tarihin akışından anlıyorum  
Kuvvet zamanla yıkılır  
Yalnız senin uğrunda ölür insan  
Yarası acımadan.

(*Harbe Gidenin Şarkıları*)

**KARABATAK**

Dalar gider pencereler önünde şimdi  
Ilık yaz akşamlarım hatırlar  
Vapurlar geçer bomboş güverteleri  
Bomboş uzanan denizin üstünde  
Aç bir karabatak dalar çıkar

Bilirim yalnızlık üsütür insanı  
Kalp daima sevecek birini arar  
Hatırlar bakışlarda kalan aşklarını  
Avuçları hafif terli, yanakları al al  
Ağaçlıklı yollarda akşam dolaşmalarını

İlk yıldızlar karanlık basmadan doğar  
Hafif çiçek kokuları gibi uçar içiniz  
Yavaşlar dönerken adımlarınız  
Esen rüzgâra, durur, kulak verirsiniz  
Bakışlarınız bütün kadınlarla karşılaşır

Daha önünüzde uzun bir yaz vardır  
Bütün gün şurada burada gecikir oyalanır  
Döner durur yatağında bütün gece  
Ay ışığı, sıcak hava, tutuşturur kanını  
Uykularını kaçırır en ufak bir düşünce

Şimdi rüzgârlar soğuk eser yüzünüze  
Hüzün verir yağmur sularından geçen bulutlar  
Bayırlarda yol alan posta arabaları  
Şimdi birbirinden ayrı yaşar kurtlar, kuşlar  
Sular çakıllardan ayrı akar

Dalar gider, gözleri büyür büyür de  
Ilık yaz akşamlarını hatırlar  
Avuçları hafif terli yanakları al al  
Bomboş uzanan denizin üstünde  
Aç bir karabatak dalar çıkar

(Güzel Aydınlık)

## SOĞUK KIŞ GECELERİ

Soğuk kış geceleri odama  
 Ansızın bir kadın hayali girer  
 İlerler yavaş adımlarla  
 Masamı düzeltir, omuzlarımı örter  
 Elleri güller beyazlığında

Dışarda gece zifiri kara  
 El ayak ortadan çekilmiştir  
 Rüzgâr deli deli eser  
 Dalların gölgeleri sokak boyunca  
 Kaldırımlarda uzar, titreşir

Sefih yüzler, kötü kişiler  
 Karanlıkta yaşıyan kim varsa  
 Üşüşür peşinden camlara  
 O bana şahin önünden  
 Kaçan yavrular gibi gelir

Bak der, ne haldeyim  
 Ne haldeyim bil  
 Ne arzum kaldı, ne hevesim  
 Kapılara duvarlara benzedim  
 Uyurum uykularım uyku değil

Güzelim, kadını, gülüm nerkisim  
 Bilemedim, bir hata ettim başışla  
 Başışla, ne ettimse kendime ettim  
 Sen gideli gün günden tazelandı derdim  
 Sen gideli yüzüm gülmedi bir daha

Dışarda gece zifiri kara  
 El ayak ortadan çekilmiştir  
 Rüzgâr deli deli eser  
 Dalların gölgeleri sokak boyunca  
 Kaldırımlarda uzar titreşir

(Güzel Aydınlık)

## LOKANTADAKİ KADIN

İçip içip bana bakıyordu  
Omuzu üstünden kocasının  
Saçlarından ışıklar geçiyor  
Gülüyor etrafında her söylenene  
Yalnız iri siyah gözlerinde  
Gölgesi yer etmişti yalnızlığının

Daha görür görmez anladım  
Aşksız beklediğim oydu senelerce  
Uykularım arasında bütün gece  
İlik sesi, kahkahaları çınladı durdu  
Yanıp söndü göz kapaklarımda  
Aydınlıklar içinde beyaz vücudu

Bu dünyaya insanlar eş gelir  
Karanlıkta akan nehirler gibi  
Kalpleri birbirinin çağırışını duyar  
Olsa olsa mutluluktan bütün nasibi  
Macerası onunla bana benziyenlerin  
Bir gün bir tesadüfle karşılaşır, ayrılırlar.

(Güzel Aydınlık)

## BİR ANA

Kadın çamaşırdan dönüyor olmalıydı  
Kolunda bohça, sert soda kabartmış ellerini  
O yaşta bütün yahudi kadınları gibi  
Sırtunda eski bir kadife hırka  
Bir şikâyet yorgunluk ifadesi bakışlarında

Küçük, çilli, dik kıızıl saç  
Satılmamış gazeteleri koltuğunda  
Üşüyen bütün küçük çocuklar gibi  
Burnunu çeke çeke, avuçlarını hohluya hohluya  
Sürterek eskimiş kunduralarını  
Ayak uyduruyordu anasının adımlarına

Onlar önde, ben arkada  
 Bir mart gecesi onbirden sonra  
 Taksim'den Tünel'e kadar yürüdük  
 Alçak sesle konuşuyorlardı aralarında  
 Sanki bir değirmen ağır ağır dönüyor  
 Hayat ağır ağır akıyordu  
 Bulanık, kirli nehirler gibi  
 Büyük, karanlık binalar arasında

(Güzel Aydınlık)

## EMİNE

Abanoz'daki Emine  
 On yedisinde düştü  
 Afro'nun eline  
 Şimdi yaşı yirmibir  
 Eridi gitti dört senede  
 İpek saçları, vücudu bozuldu  
 Ela gözlerinin ateşi söndü  
 Kalmadı eski neşesi  
 Alıştı zamanla küfüre, tütüne  
 Zamanla etrafına uydu  
 Isındı evinin adederine  
 O içimizden birinin kızı  
 Birinin kardeşi  
 Âşık birine

(Güzel Aydınlık)

## GÜZEL AYDINLIK

Akdeniz göklerinden  
 Köpüklerden, limon çiçeklerinden  
 Gözlerimde kalan  
 Güzel aydınlık  
 – Nesrin'i bir defa öptüm

Beyaz badanalı odam  
Annemin yüzüne, soframıza  
Gençlik hülyalarımaya düşen  
Güzel aydınlık  
– Ümitsiz kaldıkça seni düşündüm

Biz fakirdik ama iyi insanlardık  
Bolluk yıllarında da  
Felâket günlerinde de  
Seni yanı başımda gördüm  
Güzel aydınlık  
Tatlı aydınlık

(*Güzel Aydınlık*)

## GÜNEŞ SAATİ

Darılmışım kendi kendime  
Artık hiçbir şey açmaz beni  
Ne kadın, ne şarkılar, ne etrafta manzara  
Ah, her zaman insanın içi nasılsa  
Dışı da öyle

Saatlerdir elimde değnek  
Deniz kenarı sazdan bir kahvede  
Toprağı eşerim  
Sanki Robenson'un adası  
Oturduğum masa ile iskemle

Vakit ikindi  
Biri beni geçti  
Seni de geçecek  
Biz seninle sevişemedik  
Sevişemeyeceğiz de  
Gölgeler önümde bir karış ileri gitti

Ağaçlar denize doğru gidiyor  
Deniz karşı dağlara doğru  
Gittikçe küçülüyor, ufalıyorum

Olduğum yerde  
Neredeysen uzat ellerini  
Başım dönüyor.

(*Güzel Aydınlık*)

## İTHAF

Küçüğüm, sen şimdi on sekizindesin  
Güzelliğin gün günden dillere destan  
Hatırimda herbiri seninle canlanan  
İzmir'in günlerinde gecelerindesin

Sönmüş yanardağlar, kaleler eteğinde  
Yüzyıllardır uyuyan şu bizim İzmir  
O âşık kadınları, levent erkekleri nerde?  
Sahiden yaşayıp göçtüler mi kimbilir?

Balkonlara, yalılara dalar düşünürüm  
O günler uzaklaşan yelkenlerin peşisıra  
Akan bulutlar gibi geçmiş: ne iz, ne hâtura!  
Sır şimdi bunca güzel hayat, güzel ölüm!

Sır şimdi gözyaşları, saadet dilekleri  
Bize gelen yüzyılların hikâyesi sır  
Eski İzmir diye ne varsa şunun bunun bildiği  
Yaşlıların kırık dökük anlattığıdır.

Aşk şehirler yaratır, şehirler yaşatır diyorum  
Gün gelir aşklarıyla anılır şehirler anılırsa  
Niyetim sevdalı sözler etmek de olmasa  
İzmir için ne yazarsam sana adıyorum!

(*İmbatla Gelen*)



## KISMETİ KAPALI GENÇLİK

*Melih'e*

Maçka'dan aşağı bir tütüncü tanıdık  
Bir şişe rakı bir merhaba maksat hatır  
Her akşam ayaküstü birkaç laf atardık  
Ardımdan o kalkar dükkânını kapatar  
Ben açardım İstanbul'a karşı rakımı

İstanbul'a karşı iç iç düşün bu ne iştir  
Günün bir yarısı çamur öbür yarısı  
Durup dururken başlayan o baş ağrısı  
Bunca yıl yalan okuduk yalan dinledik  
Aklına kim gelirse gelsin bağır ver ver iştir

Üzgün kismeti kapalı koca bir gençlik  
Karşımızda canım İstanbul canım deniz  
İçtik içtik kahrlandıık bunca yıl dilsiz  
Kimdik ki yaşamımızı berbat ettiniz  
Sizlere el uzattık düşman gibi itildik

Fakat İstanbul dev gibi büyük bir şehir  
İyi kötü ne günler görmüş geçirmiştir  
Geceleri yorgun çocuklarınm terli  
Alınlarında o doğurgan ana eli  
Dinlendirir dizlerinde ümitlendirir

Kimse alamaz elimizden bu ümidi  
Bunca yıl bu ümit bizleri tutan dimdik  
Neydik düne kadar daha üç beş kişiydik  
Çektik kapıları çıktık evlerimizden  
Meydanlara sığmıyoruz kardeşler şimdi

(Yağmurlu Deniz)

## KAR AYDINLIĞINDA

Uyandım kar aydınlığında  
 O küçük kasaba uykuda  
 Uykusuz bir sıra kavak  
 Hem gider hem dinlerim  
 Düş önüme yol göster derem benim  
 Kar mihı atının nallarında  
 Cebimde bir şişe konyak

Evlerinin avlusunda ayva nar  
 Sedirinde acı biber rengi bir kilim  
 Odan ıslak tahta kokar biraz da toprak  
 Gözlerim sana değer ısınır  
 Uzattım mı mangalına ellerimi  
 Her yanım tane tane mısır  
 Sanırdım patladı patlayacak

Sen sıcaktın yataklar sıcak  
 Pencerede aydınlık kar  
 Ateşim kömürüm esmerim benim  
 O günlerin tadı başka nerde var  
 Gençtik âşıktık deliydik  
 Seviştikçe ağardı karanlıklar  
 Bunca dağın karlarını erittik

(Başaklar Gebe)

## ANNA KARENİNA

Tekerler durur  
 Lokomotif susar  
 Leningrad garında  
 Durmayan  
 Anna Karenina'nın  
 Kalp çarpıntılarıdır  
 Bakınır  
 Gülüşleri ürkek  
 Giysileri

Taşan yüreğine dar  
Artık ne kendine  
Ne başkasına yar  
Sallanır ayakta  
Taşları oynamış duvar

(*Ceylan Ağdı*)

## BUĞDAYDAN ÖĞRENDİM ŞİİRİ

Buğdaydan öğrendim şiiri  
Canım kara buğdaydan  
Tadı tat binlerce yıldır  
İyilik cömertlikle alır  
Sofralarda yerini.

Akan sulardan öğrendim  
Kimsesiz çeşmelerden kırdı  
Duru pınarlardan dağların beleninde  
Denizden ya da, yazlar kışlar geçer  
Tükenmez bize anlatukları.

Kır çiçeklerinden öğrendim  
Ürerler dağ bayır kendiliğinden  
Renkleriyle kurumlanmadan  
Ayırmadan çobanı beyi  
Sunarlar güzelliklerini.

Köy kahvelerinde öğrendim  
Yağmur, toprak, kadınlar, severek  
Bir ömür sözünü ettikleri  
Ne kıtlıklar kırar umutlarını  
Ne istekleri biter tükenir.

Çarşıda pazarda öğrendim şiiri  
Küfürlerinden balıkçıların şoförlerin  
Saysam ustalarım hep böyle gider  
Adsız ağaçlar, göğün değişimleri  
İçgüdülerini kuşların böceklerin...

Nasıl renk renk açarsa kır çiçekleri  
Kayanın dibinden patlarsa kaynak  
Sevince sarhoş olunca bizlerden biri  
İndirir yumruğunu yırtarsa gömleğini  
Şiir yazarım ben de kanımı akıtarak...

(*Bozkırda Bir Atlı*)



MUZAFFER TAYYİP USLU

(1922-1946)

KAN

Önce öksürüverdim  
Öksürüverdim hafiften.  
Derken ağzımdan kan geldi  
Bir ikindi üstü durup dururken

Meseleyi o saat anladım  
Anladım ama, iş işten geçmiş ola  
Şöyle bir etrafıma baktım,  
Baktım ki yaşamak güzeldi hâlâ

Meselâ gökyüzü,  
Maviydi alabildiğine  
İnsanlar dalıp gitmişti  
Kendi âlemine.

(Şimdilik)

GÜNAYDIN

Kapalı duran pencereden  
Odama giren sabah güneşi  
Günaydın diyor

Sandalyanın sırtında ceketim  
Dün gece olup bitenleri unutmuş  
Uzun etme diyor işte

Ve bir mırıltı  
Kulağımın dibinde  
Ben başlıyan günüm  
Aydınlığı getirdim sana  
İnsanoğlu  
Hadi kalksana

Peşinden lafa karışıyor pencere  
 Günaydın seni bekliyor  
 Sokaklar seni bekliyor  
 Sokaklar beni bekliyormuş-  
 Günaydın

(Şimdilik)

## HÂTİRALAR

Hiç bir şeyi düşünmemeli uzun uzun  
 Biliyorum ağacı  
 Ağaç olarak seyretmeli  
 Lâkin elimden gelmiyor bir türlü  
 Ne yapahm,  
 İnsan yaratılmışım çünkü  
 Sırası gelmiş  
 Ağlamışım  
 Gülmüşüm sırasında  
 Parasız kalmışım  
 Aç kalmışım sonra  
 Artık nereye gitsem  
 Hâtıralar peşimde

(Şimdilik)

## BARIŞ

Barış ilan edildi nihayet  
 Her şey eski halini aldı  
 Ne olduysa cephede ölene oldu  
 Bir sabah aldılar evinden  
 Güneşli bir gün vardı dışarda  
 Ağaçlar da henüz çiçeklenmişti  
 Ne kadar durgundu Allahım deniz  
 Ve bir daha dönmedi geri  
 İşte bütün hikâye  
 Annesi ağlıyor şimdi

(Şimdilik)

## BÜYÜK ŞEHİR

Büyük ve kalabalık şehirlerin  
Islak asfalt caddeleri  
Bol ışıklı aydınlık geceleri  
Kürk mantolu güzel kadınları  
Büyük ve kalabalık şehirlerin

Büyük ve kalabalık şehirlerde  
Sayılmıyacak kadar insan vardır  
Kaldırımlarda, tramvaylarda, otomobillerde  
Apartmanlarda, evlerde ve kahvelerde  
Hastanelerde, hapishanelerde  
Sayılmıyacak kadar insan vardır  
Büyük ve kalabalık şehirlerde

Gazete satan çocukların sesleri duyulur  
Akşam olunca  
Işıkları yanar meyhanelerin  
Sonra bir kalabalık birikir  
Sinemaların önlerinde  
Ve sokaklara dökülür  
Bahtı kötü kadınlar

Sokaklara dökülür  
Bahtı kötü kadınlar  
Güzel veya çirkin  
Esmer veya sarışın  
Bahtı kötü kadınlar  
Ve bir takım insanlar  
İplik gibi zayıf ve uzun  
Anası ölmüş gibi mahzun  
Bir takım insanlar

Büyük ve kalabalık şehirlerde  
Zavallı işçi  
Unutuvermiştir kendini  
Ev ve fabrika  
Fabrika ve ev arasında

## GRAMER DERSİ

“Sevmek” bir kelimedir  
 “Sarı saçlı” dersem bir kız için  
 Sıfat söylemiş olurum.  
 “Ben sarı saçlı bir kız sevdim”  
 Bir cümledir, Sevda dolu bir cümle  
 Nokta koymalı, durmalı zira  
 Zira “açlık” da bir kelime  
 Cümleye gelmez sarı saçlı kız gibi  
 Ah elbet dolaşırsa ölüm sık sık dilime  
 “Öleceğim, ölüyorum, öldüm”  
 Diyeceğim bir gün.

(Şiirler, Yazıları, Kendisi İçin Yazılanlar)

## İSTANBUL'A HASRET

*Behçet Necatigil'e*

İstanbul'un bir başka hâturası  
 Sigara dumanı dolu kahve  
 Güven olmaz erkenden gitmeli eve  
 Kararsızdır eylül güneşinin seması  
 Sonbahardır yağmur yağacak elbet  
 Baksana, kuşlar yuva derdinde  
 Sen ekmek parası peşinde  
 Ah, dayanılmaz bir hale geldi gurbet  
 Dayanılmaz yolumun üstünde meyhane  
 “Çek canım çek  
 “Çek gülüm çek,  
 “Çek İstanbul aşkına bir tane.”

Ne iştir ben de bilmem  
 İçtikçe hatırlıyorum  
 Hatırladıkça içiyorum  
 Doldur kadehi anam babam

(Şimdilik)



## RÜŞTÜ'DEN GELEN MEKTUP

*Oktay Rifat'a*

Önce bütün şairelere selam  
Sonra şunu söylemek isterim  
Ölüm hiç de güzel değil  
Ne sabah var ne akşam

Sokakların ellerinden öperim  
Bana yaşamasını öğretmişlerdi  
Dost olsun, düşman olsun  
İnsanlara iyi günler dilerim

Söyle sarı saçlı daktiloya  
Ben yokum artık  
Vefasız dostlara hatırlat  
Kimseye kalmaz o dünya

Nasıl unuturum güzeldi yaşamak  
Fakat hakkı varmış Oktay'ın  
"Hâtıralar da dal istiyor  
"Kuşlar gibi konacak"

(*Şimdilik*)



LÜTFİ ÖZKÖK

(Doğ. 1923)

## KURUNTU

Hep böyle yazıyorum şiirlerimi  
Kalemim kararsız ellerim soğuk  
Şarkımın ucuna koymuşum seni  
Seyrediyorum saçlarında köpüren dalgaları

İçiyorum koparak tüm bağlarımdan  
Olanaksız ayrılıklar taşıyor her söz  
Bir ak gün gibi esrik ve çıplak  
Esiyorsun sayfalarım arasında.

Kırık cam renginde yağmur yağıyor  
Bunca zaman umudun ısıdığı alnıma  
Bakıyorsun aramızda büyüyen sessizliğe  
Sessizlik bir türküdür serüvendir seninle.

İçimde son mevsimden kalan yankı ve yara  
Sana doğru yükseltiyor külden sütunlarını  
Ve yazıyor öyküsünü altın düşlerimizin  
Paslanmış bir güneşin kumsallarına

Ne değin dirensek ne değin zorlasak  
Akacak günleriniz uzak sulara doğru  
Ve titrek bir ışık düşecek omuzlarından  
Pişmanlığın eşliğinde savrulan tozlara.

1948 (*İçimdeki Sıla*)

## MÜLTECİNİN AĞITI

– Oktay Akbal' a–

Bir Baltık yelinde unutmuş saçlarını  
Çevresinde bilmediği yüzler, sular, orman  
Umut, Lapon çiçekleri gibi saydam, kokusuz  
Umut, odasında başucuna çivili  
Umut, karlı dalda sallanan son yaprak.

Yıllar çözmüş yumağını eksilen her mektupta  
Yalnızlık yüreğinde, yalnızlık sınırlarında  
Yalnızlık efkârın kumlu penceresinde  
Gökkuşağın gömüldüğü eski surlar Riga'sında.

Orda köprüler, kuş tüyünden köprüler  
Kıyılarında bir Van Gogh güneşi  
Daracık sokakları yıkayan çan sesleri  
Hasatlar, petekler, bakire beyazı geceler.

Bir Baltık yelinde unutmuş saçlarını  
Şapkası bir İsveç kanalında yüzmekte

Sararan mevsimler üstünden bir el  
Kayan bir yıldızın yelesini okşamakta.

(İçimizdeki Sıla)



## ŞÜKRÜ ENİS REGÜ

(1923-1976)

### HARB İÇİNDE

Boşuna demir atıyor vapur,  
Boşuna bal yapıyor arı,  
Boşuna sürülüyor toprak.  
Ne çiçek koklamak istiyor canı insanın  
Ne gezip dolaşmak;  
Ne aşktan bahsetmek sevgilisine..

Öyle habersizce geliyor ki ölüm,  
Rüyalar tamamlanamıyor,  
Giyinip kuşanılmıyor,  
Gülünüp ağlanamıyor.  
Ve son bir defa olsun insan  
Göz göze gelemiyor.

*(Dünden Bugüne Türk Şiiri)*



## İÇİNDEKİLER

|                                               |           |
|-----------------------------------------------|-----------|
| <b>GEÇEN YÜZYIL SONLARINDAN GÜNÜMÜZE</b>      |           |
| <b>ÇAĞDAŞ TÜRK ŞİİRİNİN EVRELERİ .....</b>    | <b>5</b>  |
| <b>İKİNCİ BASIMA ÖNSÖZ .....</b>              | <b>19</b> |
| <b>ALTINCI BASIMA ÖNSÖZ .....</b>             | <b>20</b> |
| <b>DÖNEMLER &amp; ŞAİRLER .....</b>           | <b>22</b> |
| <b>19. YÜZYIL SONLARINDAN 1920'LERE .....</b> | <b>29</b> |
| <b>ÂKİF PAŞA</b>                              |           |
| <b>MERSİYE .....</b>                          | <b>31</b> |
| <b>ZİYA PAŞA</b>                              |           |
| <b>GAZEL .....</b>                            | <b>32</b> |
| <b>ŞİNASI</b>                                 |           |
| <b>ARZ-I MUHABBET .....</b>                   | <b>33</b> |
| <b>NAMIK KEMAL</b>                            |           |
| <b>KASİDE .....</b>                           | <b>34</b> |
| <b>KİTALAR .....</b>                          | <b>35</b> |
| <b>EŞREF</b>                                  |           |
| <b>KİTALAR .....</b>                          | <b>36</b> |
| <b>RECAİZADE MAHMUT EKREM</b>                 |           |
| <b>GÜZELİMİ .....</b>                         | <b>37</b> |
| <b>AH NİJADİ.. .....</b>                      | <b>38</b> |

**ABDÜLHAK HÂMİD TARHAN**

|                  |    |
|------------------|----|
| FERYAD: 8 .....  | 39 |
| PERLAŞEZ .....   | 39 |
| BAĞ-I RANÎ ..... | 40 |
| MAKBER'DEN ..... | 41 |

**SÜLEYMAN NESİP**

|                   |    |
|-------------------|----|
| DİLENCİ KIZ ..... | 43 |
|-------------------|----|

**ALİ EKREM BOLAYIR**

|               |    |
|---------------|----|
| FİRKETE ..... | 44 |
|---------------|----|

**TEVFİK FİKRET**

|                          |    |
|--------------------------|----|
| HALÛK'UN BAYRAMI .....   | 45 |
| YAĞMUR .....             | 45 |
| LEYL-İ VEDÂ .....        | 46 |
| MAZİ..ÂTİ .....          | 47 |
| SABAĞI OLURSA... ..      | 48 |
| DEVENİN BAŞI .....       | 49 |
| MİLLET ŞARKISI .....     | 49 |
| DOKSAN BEŞ'E DOĞRU ..... | 50 |
| HÂN-I YAĞMA .....        | 52 |
| PROMETE .....            | 53 |

**MEHMET EMİN YURDAKUL**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| BENİM ŞİİRLERİM .....       | 54 |
| BIRAK BENİ HAYKIRAYIM ..... | 54 |

**RIZA TEVFİK BÖLÜKBAŞI**

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| GÖZ ÂŞINALIĞI .....         | 56 |
| YUNUS EMRE'YE ARMAĞAN ..... | 56 |
| UÇUN KUŞLAR .....           | 57 |
| DİLEK.....                  | 58 |

**CENAP ŞAHABETTİN**

|                  |    |
|------------------|----|
| SENİN İÇİN ..... | 59 |
|------------------|----|

**HÜSEYİN SİRET ÖZSEVER**

|                        |    |
|------------------------|----|
| BOĞAZIÇI NOTLARI ..... | 60 |
| TERENNÛM .....         | 60 |

**MEHMET ÂKİF ERSOY**

|                    |    |
|--------------------|----|
| KÜFE .....         | 61 |
| NAZIM PARÇALARI    |    |
| RESSAM HAKLI ..... | 63 |
| İTİRAF .....       | 63 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| ŞARK .....                        | 64 |
| BÜLBÜL .....                      | 66 |
| KISSADAN HİSSE .....              | 67 |
| İSTİKLAL MARŞI .....              | 67 |
| <b>ZİYA GÖKALP</b>                |    |
| MEDENİYET .....                   | 69 |
| <b>FAİK ÂLİ OZANSOY</b>           |    |
| NE GÜZEL ŞEY .....                | 70 |
| <b>İHSAN RAİF</b>                 |    |
| GECE BAŞLARKEN .....              | 71 |
| <b>CELAL SAHİR EROZAN</b>         |    |
| TUHFE-İ TAKDİS .....              | 72 |
| <b>AHMET HAŞİM</b>                |    |
| MEHTAPTA LEYLEKLER .....          | 73 |
| ORMAN .....                       | 73 |
| MERDİVEN .....                    | 73 |
| BİR GÜNÜN SONUNDA ARZU .....      | 74 |
| PARILTI .....                     | 74 |
| KARANFİL .....                    | 75 |
| BİR YAZ GECEŚİ HÂTIRASI .....     | 75 |
| <b>YAHYA KEMAL BEYATLI</b>        |    |
| AÇIK DENİZ .....                  | 76 |
| İ T R İ .....                     | 77 |
| ATİK-VALDE'DEN İNEN SOKAKTA ..... | 78 |
| KAR MUSİKİLERİ .....              | 79 |
| KOCA MUSTAPAŞA .....              | 80 |
| AKŞAM MUSİKİSİ .....              | 82 |
| RİNDLERİN ÖLÜMÜ .....             | 82 |
| DENİZ TÜRKÜSÜ .....               | 83 |
| HÜZÜN VE HÂTIRA .....             | 84 |
| VUSLAT .....                      | 84 |
| ERENKÖYÜ'NDE BAHAR .....          | 85 |
| GEÇMİŞ YAZ .....                  | 86 |
| HATIRLATAN .....                  | 87 |
| BÜYÜ ŞİİR .....                   | 87 |
| RUBAİ .....                       | 88 |
| SES .....                         | 88 |
| RUBAİ .....                       | 88 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| TERCİH .....                       | 88  |
| <b>EMİN BÜLENT SERDAROĞLU</b>      |     |
| SANA .....                         | 89  |
| <b>ALİ CANİP YÖNTEM</b>            |     |
| SOKAK FENERİ .....                 | 90  |
| 1920'LERDEN 1950'LERE .....        | 91  |
| <b>ORHAN SEYFİ ORHON</b>           |     |
| ANADOLU TOPRAĞI .....              | 93  |
| DİYORLAR .....                     | 94  |
| VASIYET .....                      | 94  |
| VEDA .....                         | 95  |
| O, BEYAZ BİR KUŞTU .....           | 95  |
| <b>ENİS BEHİÇ KORYÜREK</b>         |     |
| HÂTIRA .....                       | 96  |
| <b>HALİT FAHRİ OZANSOY</b>         |     |
| ARUZA VEDA .....                   | 97  |
| BALKONDA SAATLER .....             | 98  |
| AKŞAM .....                        | 99  |
| <b>ŞÜKÛFE NİHAL</b>                |     |
| DUYMAYAN KADINA .....              | 100 |
| <b>ALİ MÜMTAZ AROLAT</b>           |     |
| BİR GEMİ YELKEN AÇTI .....         | 101 |
| LEYLEKLER .....                    | 102 |
| ÖLÜM VE UNUTULMAK .....            | 102 |
| VAZO .....                         | 103 |
| <b>FARUK NAFİZ ÇAMLİBEL</b>        |     |
| ŞARKIN SULTANLARI .....            | 104 |
| ÇOBAN ÇEŞMESİ .....                | 105 |
| TALAS BAĞLARINDA BATTI .....       | 105 |
| ONLAR .....                        | 106 |
| ERİYEN ADAM .....                  | 107 |
| KISKANÇ .....                      | 107 |
| SAĞAT .....                        | 108 |
| YOLCU İLE ARABACI .....            | 109 |
| KIŞ BAHÇELERİ .....                | 109 |
| <b>KEMALETİN KAMU</b>              |     |
| İZMİR YOLLARINDAN SON MEKTUP ..... | 110 |
| GURBET .....                       | 111 |



|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| HAZAN YOLCUSUNA .....                          | 112 |
| İRŞAD .....                                    | 112 |
| KİMSESİZLİK .....                              | 113 |
| ÇİĞİLTİ .....                                  | 113 |
| ZAMAN İÇİNDE .....                             | 114 |
| <b>NÂZİM HİKMET</b>                            |     |
| KIRK HARAMİLERİN ESİRİ .....                   | 116 |
| AĞA CAMİİ .....                                | 117 |
| GÜNEŞİ İÇENLERİN TÜRKÜSÜ .....                 | 118 |
| SALKIMSÖĞÜT .....                              | 121 |
| ORKESTRA .....                                 | 122 |
| BAHRİ HAZER .....                              | 124 |
| KEREM GİBİ .....                               | 126 |
| TARANTA - BABUYA BEŞİNCİ MEKTUP .....          | 131 |
| SİMAVNA KADISI OĞLU ŞEYH                       |     |
| BEDREDDİN DESTANI'NDAN .....                   | 133 |
| FEVKALÂDE MEMNUNUM DÜNYAYA GELDİĞİME .....     | 137 |
| TÜRK KÖYLÜSÜ .....                             | 138 |
| BİR CEZAEVİNDE, TECRİTTEKİ ADAMIN              |     |
| MEKTUPLARI — 1 .....                           | 139 |
| BİR CEZAEVİNDE, TECRİTTEKİ ADAMIN              |     |
| MEKTUPLARI — 3 .....                           | 141 |
| BİR AKŞAM ÜSTÜ .....                           | 142 |
| YİRMİNCİ ASRA DAİR .....                       | 143 |
| FAKİR BİR ŞİMAL KİLİSESİNDE ŞEYTAN             |     |
| İLE RAHİBİN MACERASI .....                     | 144 |
| 26 AĞUSTOS GECESİNDE SAATLAR İKİ OTUZDAN       |     |
| BEŞ OTUZA KADAR VE İZMİR RIHTIMINDAN AKDENİZ'E |     |
| BAKAN NEFER .....                              | 151 |
| RUBAİLER'DEN .....                             | 159 |
| KIZÇOCUĞU .....                                | 160 |
| KAVAK .....                                    | 161 |
| KARLI KAYIN ORMANINDA .....                    | 162 |
| DİKİLİ TAŞLAR .....                            | 164 |
| CEVİZ AĞACI .....                              | 164 |
| SEBASTİAN BAH'IN 1 NUMARALI                    |     |
| DOMİNÖR KONÇERTOSU .....                       | 165 |
| MASALLARIN MASALI .....                        | 167 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| SLAVYA KAHVESİNDE ŞAİR                   |     |
| DOSTUM TAVFER'LE YARENLİK .....          | 168 |
| TUNA ÜSTÜNE SÖYLENMİŞTİR .....           | 169 |
| VERA'NIN UYKUDAN UYANIŞI .....           | 170 |
| OTOBİYOGRAFİ .....                       | 171 |
| SAMAN SARISI .....                       | 173 |
| NE GÜZEL ŞEY HATIRLAMAK SENİ .....       | 184 |
| KARANLIKTA KAR YAĞIYOR .....             | 185 |
| DÜNYANIN EN TUHAF MAHLÛKU .....          | 187 |
| DON KİŞOT .....                          | 188 |
| BİR ŞİİR KİTABININ KAPAK RESMİ .....     | 188 |
| MEŞGALE .....                            | 189 |
| ANGİNA PEKTORİS .....                    | 190 |
| HAPİSTE YATACAK OLANA BAZI ÖĞÜTLER ..... | 191 |
| ELLERİNİZE VE YALANA DAİR .....          | 192 |
| LEHİSTAN MEKTUBU .....                   | 194 |
| YILBAŞI .....                            | 198 |
| YA AYNİ, YA HABİBİ.. .....               | 199 |
| ŞEHİR, AKŞAM VE SEN .....                | 200 |
| DÖRTLÜK .....                            | 200 |
| <b>AHMET HAMDİ TANPINAR</b>              |     |
| NE İÇİNDEYİM ZAMANIN .....               | 201 |
| SABAHA KARŞI .....                       | 201 |
| BİR HEYKEL İÇİN .....                    | 202 |
| BİR GÜL BU KARANLIKLARDA .....           | 202 |
| HATIRLAMA .....                          | 203 |
| HER ŞEY YERLİ YERİNDE .....              | 204 |
| BÜTÜN YAZ .....                          | 204 |
| MAVİ, MAVİYDİ GÖKYÜZÜ .....              | 205 |
| <b>AHMET KUTSİ TECER</b>                 |     |
| NERDESİN .....                           | 207 |
| BESBELLİ .....                           | 207 |
| RÜZGÂRGÜLÜ .....                         | 208 |
| BİR TOPRAK İŞÇİSİNE .....                | 208 |
| BAĞLAMACIYA .....                        | 209 |
| <b>HALİDE NUSRET ZORLUTUNA</b>           |     |
| GİT BAHAR .....                          | 210 |
| <b>NECMETTİN HALİL ONAN</b>              |     |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| BOĞAZ RÜYASI .....                | 211 |
| BİR YOLCUYA .....                 | 211 |
| <b>ZEKİ ÖMER DEFNE</b>            |     |
| ILGAZ .....                       | 213 |
| <b>ERCÜMENT BEHZAT LAV</b>        |     |
| KÖROĞLU'NDAN MEMİŞ'E MEKTUP ..... | 214 |
| BİR KAHRAMANIN MİDESİ .....       | 215 |
| TOKAT .....                       | 216 |
| <b>ÖMER BEDRETTİN UŞAKLI</b>      |     |
| SON DİLEK .....                   | 217 |
| BURSA'DA AKŞAM .....              | 217 |
| BATAKLIK GÜNEŞLERİ .....          | 218 |
| UFUK HAŞRETİ .....                | 218 |
| ÇORUH AKŞAMLARI .....             | 219 |
| DENİZ HAŞRETİ .....               | 220 |
| TAHTACI GÜZELLERİ .....           | 220 |
| SARIKIZ MERMERLERİ .....          | 221 |
| BİR HANÇER İSTİYORUM .....        | 222 |
| SON ŞEHİR .....                   | 223 |
| <b>NECİP FAZIL KISAKÜREK</b>      |     |
| AYRILIK VAKTİ .....               | 225 |
| SAYIKLAMA .....                   | 225 |
| KALDIRIMLAR .....                 | 226 |
| OTEL ODALARINDA .....             | 228 |
| HİRS .....                        | 228 |
| HEYKEL .....                      | 229 |
| TABUT .....                       | 230 |
| SANATKÂRIN ÇİLESİ .....           | 230 |
| BU YAĞMUR.. ..                    | 231 |
| <b>SAİT FAİK ABASIYANIK</b>       |     |
| ŞİMDİ SEVİŞME VAKTİ .....         | 232 |
| O VE BEN .....                    | 233 |
| BİR ZAMANLAR .....                | 234 |
| BİR MASA .....                    | 235 |
| KÖPRÜ .....                       | 235 |
| MARİKULA DOĞUR .....              | 237 |
| <b>İLHAMİ BEKİR TEZ</b>           |     |
| İKİ LAF .....                     | 239 |

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| GURBET .....                                    | 240 |
| <b>SABAHA'TTİN ALİ</b>                          |     |
| HAPİŞHANE ŞARKISI .....                         | 244 |
| <b>ASAF HÂLET ÇELEBİ</b>                        |     |
| MİSRİ KADİM .....                               | 245 |
| KUNÂLA .....                                    | 245 |
| KORKUYORUM .....                                | 246 |
| MARİYYA .....                                   | 247 |
| <b>CEVDET KUDRET</b>                            |     |
| TOPRAĞA BAĞLI .....                             | 249 |
| YEDİKULE'DE AKŞAM .....                         | 249 |
| <b>SABRİ ESAT SİYAVUŞGİL</b>                    |     |
| AKŞAM VE DEVELER .....                          | 250 |
| YOLCULUK .....                                  | 250 |
| <b>BEHÇET KEMAL ÇAĞLAR</b>                      |     |
| ÇANKIRI'DA AKŞAM .....                          | 252 |
| İKİ SES .....                                   | 253 |
| BAYBURT KOŞMASI .....                           | 253 |
| <b>YAŞAR NABİ NAYIR</b>                         |     |
| SONBAHAR .....                                  | 255 |
| <b>MUSTAFA SEYİT SUTÜVEN</b>                    |     |
| SUTÜVEN .....                                   | 256 |
| SON KUMAŞ .....                                 | 258 |
| SAVAŞ VE BARİŞ ÜSTÜNE .....                     | 259 |
| B-T DENİZALTISI .....                           | 260 |
| <b>HASAN İZZETTİN DİNAMO</b>                    |     |
| YİRMİBİRİNCİ YÜZYILIN İNSANLARINA ŞİİRLER ..... | 261 |
| MAPUSANEDEN AŞK SONNET'LERİ .....               | 262 |
| ON BİRİNCİ SONNET .....                         | 263 |
| HALKIM .....                                    | 263 |
| İNSANIN KAHPEŞİ .....                           | 265 |
| <b>AHMET MUHİP DRANAS</b>                       |     |
| SELAM .....                                     | 267 |
| SERENAD .....                                   | 268 |
| OLVİDO .....                                    | 268 |
| KÖPÜK .....                                     | 270 |
| KAR .....                                       | 270 |
| YAĞMUR, GÜL VE ELLER .....                      | 271 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| FAHRİYE ABLA .....                   | 272 |
| BÜYÜK OLSUN .....                    | 273 |
| ATLIKARINCA .....                    | 273 |
| ŞEHRİN ÜSTÜNDEN GEÇEN BULUTLAR ..... | 273 |
| HER ŞEYİN UZAKLAŞTIĞI SAAT .....     | 274 |
| BİTMEZ TÜKENMEZ CAN SIKINTISI .....  | 275 |
| AYAKLAR .....                        | 275 |
| MAŞAR DAĞI .....                     | 276 |
| DARAĞACI .....                       | 276 |
| YAĞMA .....                          | 278 |
| BİRAZ DAHA .....                     | 281 |
| <b>HÂMİT MACİT SELEKLER</b>          |     |
| SULH .....                           | 282 |
| <b>ZİYA OSMAN SABA</b>               |     |
| SEBİL VE GÜVERCİNLER .....           | 283 |
| KANAT .....                          | 283 |
| AHRET .....                          | 284 |
| BEYAZ .....                          | 284 |
| İHTİYAR, ÇOCUK, HİZMETÇİ V.S. ....   | 285 |
| ANA, BABA, EVLAT .....               | 285 |
| ÇOCUK GÜLÜŞLERİ .....                | 286 |
| PATİK YAP, KUNDURACI .....           | 287 |
| MİSAKIMİLLÎ SOKAĞI NO.37 .....       | 287 |
| İSTANBUL .....                       | 288 |
| NEFES ALMAK .....                    | 290 |
| DENİZ KIYISINDAKİ KULÜBE .....       | 291 |
| DİLEK .....                          | 292 |
| KİM BİLİR .....                      | 292 |
| DÜŞÜMDE .....                        | 293 |
| <b>CAHİT SITKI TARANCI</b>           |     |
| GÜN EKSİLMESİN PENCEREMDEN .....     | 294 |
| KULAK VER Kİ... ..                   | 294 |
| KORKTUĞUM ŞEY .....                  | 294 |
| MEMLEKET İSTERİM .....               | 295 |
| ŞAŞIRDIM KALDIM .....                | 295 |
| ÖLÜMDEN SONRA .....                  | 296 |
| İNSANOĞLU .....                      | 296 |
| ÖYLE DALMIŞIM Kİ .....               | 297 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| BİR ÖLÜNÜN AĞZINDAN .....         | 297 |
| PAYDOS .....                      | 297 |
| ABBAS .....                       | 298 |
| ANACIĞIM .....                    | 298 |
| GARİP KİŞİ .....                  | 299 |
| HAYAL ETTİĞİM ŞEY .....           | 299 |
| OTUZ BEŞ YAŞ ŞİİRİ .....          | 300 |
| MÜJDE .....                       | 301 |
| BAYRAM YEMEĞİ .....               | 301 |
| MEMLEKET .....                    | 302 |
| EDA .....                         | 302 |
| KORKUNÇ GÜZEL .....               | 302 |
| BİR ŞEY .....                     | 303 |
| <b>RIFAT ILGAZ</b>                |     |
| CENAZE .....                      | 304 |
| ALİŞİM .....                      | 304 |
| ÇOCUKLARIM .....                  | 305 |
| UYUSUN DA BÜYÜSÜN .....           | 306 |
| SANATORYUMDA .....                | 307 |
| BU DA BİR ÖZGÜRLÜK ŞİİRİDİR ..... | 309 |
| PARMAKLIĞIN ÖTESİNDEN .....       | 310 |
| KUŞ MİSALİ .....                  | 313 |
| KAHVELER GAZETELER .....          | 314 |
| ZİYARET GÜNÜ NOTLARI .....        | 316 |
| İÇELİM .....                      | 318 |
| ŞİİRDE .....                      | 319 |
| LEYLAKLARINI ANLATIYORUM .....    | 319 |
| BİR KOZADA .....                  | 320 |
| <b>HASAN BASRİ ALP</b>            |     |
| MAHSUL .....                      | 321 |
| <b>BEDRİ RAHİMİ EYÜBOĞLU</b>      |     |
| OĞLUM MEHMEDE .....               | 322 |
| ASLINI ARARSAN .....              | 323 |
| HELE BİR BAŞLASIN .....           | 323 |
| ERİMEK .....                      | 324 |
| SEVİNSİN .....                    | 324 |
| MÜJDE .....                       | 325 |
| BİR YAZ GEÇTİ .....               | 325 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| KARADUT .....                      | 326 |
| SAKAL MAKAL YAHUT AFERİN OĞLUM     |     |
| AHMET BU YOLDA DEVAM ET .....      | 326 |
| TÜRKÜLER DOLUSU .....              | 326 |
| KARABİBER .....                    | 329 |
| ZİNDANI TAŞTAN OYARLAR .....       | 330 |
| <b>HALİM ŞEFİK GÜZELSON</b>        |     |
| OTOPSİ .....                       | 332 |
| SİS .....                          | 332 |
| BALIK AĞZI .....                   | 333 |
| YAZIT II .....                     | 334 |
| O BİÇİM .....                      | 334 |
| <b>İSKENDER FİKRET AKDORA</b>      |     |
| İNSANA DOĞRU .....                 | 335 |
| İNSANLAR VE ÖTEKİLER .....         | 335 |
| NÂZİM'DAN ÖTE... ..                | 336 |
| <b>FAZİL HÜSNÜ DAĞLARCA</b>        |     |
| AĞIR HASTA .....                   | 337 |
| ÇOCUK, GECE, AYAKKABILAR .....     | 337 |
| VÜCUDU YARATMAK .....              | 338 |
| YARI AYDINLIKLAR KI SAHİPSİZ ..... | 338 |
| BALKON .....                       | 339 |
| NEREYE .....                       | 340 |
| DEVAM EDEN .....                   | 341 |
| KÂİNATIN AKŞAM YOKLAMASI .....     | 341 |
| ÖLÜ .....                          | 342 |
| HAYVANLARIN PADİŞAHI GECEDİR ..... | 343 |
| EMZİRİYORDU .....                  | 344 |
| YAĞMURSUZ KÖY .....                | 344 |
| AĞAÇSIZ KÖY .....                  | 345 |
| KIZILIRMAK KIYLARI .....           | 345 |
| SÖYLE SEVDA İÇİNDE TÜRKÜMÜZÜ ..... | 347 |
| GEÇEN ŞEY .....                    | 347 |
| SULAR BİZDEN AKILLIDIR .....       | 348 |
| DIŞARDAN GAZEL .....               | 348 |
| SAVCT'YA .....                     | 349 |
| BİLGİSAYAR'LA KONUŞMALAR .....     | 349 |
| ÇIPLAK'TAN .....                   | 350 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| SAİT'E AĞIT .....               | 351 |
| CAHİT SİTKİ'YA AĞIT .....       | 352 |
| ORHAN KEMAL'E AĞIT .....        | 352 |
| İPEKÇİ'NİN DÜŞÜNDÜRDÜĞÜ .....   | 353 |
| UZUN İKİNDİ .....               | 354 |
| TOPLUMCULARIMIZ .....           | 355 |
| <b>ORHAN VELİ KANIK</b>         |     |
| OARİSTYS .....                  | 356 |
| EBABİL .....                    | 357 |
| DAR KAPI .....                  | 357 |
| AÇSAM RÜZGÂRA .....             | 358 |
| MASAL .....                     | 359 |
| EKMEK .....                     | 360 |
| HELENE İÇİN .....               | 360 |
| MONTÖR SABRİ .....              | 361 |
| OKTAY'A MEKTUPLAR .....         | 361 |
| QUANTİTATİF .....               | 362 |
| RÔNESANS .....                  | 362 |
| KARANFİL .....                  | 363 |
| GANGSTER .....                  | 363 |
| RESİMLER .....                  | 364 |
| ÇOK ŞÜKÜR .....                 | 364 |
| RÜYA .....                      | 364 |
| HİCRET I .....                  | 364 |
| HİCRET II .....                 | 365 |
| SOL ELİM .....                  | 365 |
| DAĞ BAŞI .....                  | 366 |
| ŞOFÖRÜN KARISI .....            | 366 |
| DEDİKODU .....                  | 366 |
| KİTÂBE-İ SENG-İ MEZAR I .....   | 367 |
| KİTÂBE-İ SENG-İ MEZAR II .....  | 367 |
| KİTÂBE-İ SENG-İ MEZAR III ..... | 368 |
| SABAHA KADAR .....              | 368 |
| İSTANBUL İÇİN .....             | 369 |
| NE KADAR GÜZEL .....            | 369 |
| GÜZEL HAVALAR .....             | 370 |
| ANLATAMIYORUM .....             | 370 |
| ESKİ KARIM .....                | 371 |



|                              |     |
|------------------------------|-----|
| KASİDE .....                 | 371 |
| SÖZ .....                    | 371 |
| DELİ EDER İNSANI .....       | 372 |
| YOLCULUK .....               | 372 |
| TREN SESİ .....              | 373 |
| İSTANBUL TÜRKÜSÜ .....       | 373 |
| DEĞİL .....                  | 374 |
| GİDERAYAK .....              | 374 |
| ESKİLER ALIYORUM .....       | 374 |
| TAHATTUR .....               | 375 |
| CİMBİZLİ ŞİİR .....          | 375 |
| SERESERPE .....              | 375 |
| DENİZİ ÖZLEYENLER İÇİN ..... | 376 |
| KAPALI ÇARŞI .....           | 377 |
| ÖLÜME YAKIN .....            | 377 |
| PIRPIRLI ŞİİR .....          | 378 |
| ALTINDAĞ .....               | 378 |
| GÜN OLUR .....               | 379 |
| SİZİN İÇİN .....             | 380 |
| İSTANBUL'U DİNLIYORUM .....  | 380 |
| HÜRRİYETE DOĞRU .....        | 382 |
| KARŞI .....                  | 382 |
| DALGACI MAHMUT .....         | 383 |
| AYRILIŞ .....                | 383 |
| İÇERDE .....                 | 384 |
| VATAN İÇİN .....             | 384 |
| PIRELİ ŞİİR .....            | 384 |
| KUYRUKLU ŞİİR .....          | 385 |
| CEVAP .....                  | 385 |
| RAHAT .....                  | 386 |
| GELİRLİ ŞİİR .....           | 386 |
| AŞK RESMİ GEÇİDİ .....       | 386 |
| <b>OKTAY RİFAT</b>           |     |
| ANIŞ .....                   | 389 |
| KARIMA .....                 | 389 |
| YALANCI DOLMA .....          | 390 |
| GÜZEL .....                  | 390 |
| KADEH .....                  | 391 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| TELEFON .....                         | 391 |
| SANDALDA .....                        | 392 |
| PEMBE YALI .....                      | 393 |
| PERÇEMLİ SOKAK VII .....              | 394 |
| PERÇEMLİ SOKAK XXXI .....             | 394 |
| ELLERİ VAR ÖZGÜRLÜĞÜN .....           | 394 |
| ARABA .....                           | 396 |
| BİR AŞKA VURAN GÜNEŞ .....            | 396 |
| BAHÇEDE .....                         | 397 |
| GÜLLERİN ARASINDAN .....              | 398 |
| MAHALLEDE ESEN .....                  | 398 |
| AYNA .....                            | 399 |
| BANA BENZER .....                     | 399 |
| AHMET HAŞİM'İ ANIMSAMA .....          | 399 |
| AKŞAM BALIĞIN KARNINDA BEKLİYOR ..... | 400 |
| <b>CELAL SİLAY</b>                    |     |
| MAVİ RANDEVU .....                    | 401 |
| GİTTİ .....                           | 401 |
| SABAH .....                           | 402 |
| KORKU .....                           | 403 |
| HİÇ YOLUNUZ ORMANA DÜŞTÜ MÜ .....     | 403 |
| <b>S. ALDANIR</b>                     |     |
| TAVLA ŞAMPİYONU .....                 | 404 |
| <b>MELİH CEVDET ANDAY</b>             |     |
| ANI .....                             | 405 |
| TEKNENİN ÖLÜMÜ .....                  | 406 |
| KOLLARI BAĞLI ODYSSEUS'TAN .....      | 410 |
| ZAMANLAR .....                        | 412 |
| ŞAŞIRTICI KARŞILAŞMA .....            | 413 |
| YENİ BİR DÜNYA .....                  | 413 |
| SALYANGOZ .....                       | 414 |
| ÇİFTLİKTEKİ GECE .....                | 415 |
| BÖLLÜK .....                          | 415 |
| YAĞMUR .....                          | 416 |
| <b>BAKİ SÜHA EDİBOĞLU</b>             |     |
| MEZARLIK .....                        | 417 |
| GECE YAĞMURU .....                    | 417 |
| <b>MUŞTAK ERENUS</b>                  |     |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| LORCA KARDEŞİM .....                                  | 419 |
| <b>AZİZ NESİN</b>                                     |     |
| ZAHMET ETMEYİN .....                                  | 420 |
| <b>NİYAZİ AKINCIOĞLU</b> .....                        | 421 |
| AJANS .....                                           | 421 |
| BURSA .....                                           | 422 |
| EDİRNE .....                                          | 424 |
| <b>İLHAN BERK</b> .....                               | 427 |
| İSTANBUL .....                                        | 427 |
| BİR ALAGEYİK .....                                    | 428 |
| KIZILIRMAK .....                                      | 429 |
| "NE BÖYLE SEVDALAR GÖRDÜM NE BÖYLE AYRILIKLAR." ..... | 430 |
| PAUL KLEE'DE UYANMAK .....                            | 430 |
| SAİT FAİK .....                                       | 431 |
| UZUN KARANLIK .....                                   | 432 |
| BEN SENİN KIRALLIĞIN ÜLKENE YETİŞTİM .....            | 433 |
| BEN UYANDIM BİR AŞK DEMEKTİ BU DÜNYADA .....          | 434 |
| PAVURYA .....                                         | 434 |
| ŞİİR .....                                            | 435 |
| HACI BEKTAŞ VELİ .....                                | 435 |
| İSTANBUL .....                                        | 436 |
| BURUN-DAĞ .....                                       | 440 |
| <b>CAHİT İRGAT</b>                                    |     |
| BİZİM SOKAK .....                                     | 441 |
| RIHTIM .....                                          | 441 |
| PARSA .....                                           | 441 |
| RÜZGÂRLARIM KONUŞUYOR XIII .....                      | 442 |
| PERİŞAN .....                                         | 442 |
| UYKU .....                                            | 443 |
| SOKAK .....                                           | 443 |
| BİR ÇOCUK KONUŞUYOR .....                             | 444 |
| ÇAPAKLI .....                                         | 444 |
| ZEYNEP İLE MUSTAFA .....                              | 444 |
| <b>BEHÇET NECATİGİL</b>                               |     |
| EVLER .....                                           | 445 |
| BARBAROS MEYDANI .....                                | 446 |
| BOŞLUK .....                                          | 448 |
| GİZLİ SEVDA .....                                     | 448 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ÇALAR SAAT .....                  | 449 |
| ENGELLER .....                    | 450 |
| SEVGİLERDE .....                  | 451 |
| EDEBİYAT MATİNESİ .....           | 451 |
| EŞYALAR, SESSİZLİK .....          | 452 |
| BAHARA GİRERKEN BALAD .....       | 453 |
| TRAVERS .....                     | 454 |
| SES .....                         | 454 |
| SOLGUN BİR GÜL DOKUNUNCA .....    | 455 |
| PANİK .....                       | 456 |
| SERĞİ İZLENİMLERİ .....           | 457 |
| AÇIK .....                        | 457 |
| DÖŞEK .....                       | 458 |
| <b>CELAL VARDAR</b>               |     |
| MARİFET .....                     | 459 |
| BİZİM KÖYÜN HAVASI .....          | 459 |
| <b>A.KADİR</b>                    |     |
| TEBLİĞ .....                      | 460 |
| CİBALİ .....                      | 461 |
| HATIRLAMAK .....                  | 462 |
| ESİRLİĞİM ÜSTÜM BAŞIM, KARNIMDAKİ |     |
| AÇLIK VE YAŞAMAK .....            | 462 |
| ÇİLE .....                        | 464 |
| NÂZIM'I GÖRDÜM ÇOCUKLAR .....     | 465 |
| <b>FAHRİ ERDİNÇ</b>               |     |
| TEVELLÜD .....                    | 467 |
| DENİZ .....                       | 467 |
| <b>CAHİT KÜLEBİ</b>               |     |
| İSTANBUL .....                    | 468 |
| TABANCA .....                     | 468 |
| SABRET .....                      | 469 |
| İSTANBUL'DAKİ .....               | 469 |
| KUŞUN HİKÂYESİ .....              | 470 |
| ESMA'NIN HİKÂYESİ .....           | 471 |
| İKİNCİ KİŞİ .....                 | 472 |
| TOKAT'A DOĞRU .....               | 473 |
| KAYIP SEVDA .....                 | 474 |
| KADINLAR, ÜLKELER, DENİZLER ..... | 475 |

**NAHİT ULVİ AKGÜN**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| BİRİSİ .....             | 477 |
| DALGINLIK .....          | 477 |
| TEVFİK BEY TÜRKÜSÜ ..... | 478 |

**ORHON M. ARIBURNU**

|                 |     |
|-----------------|-----|
| LÂLE .....      | 479 |
| MAHKÜMLER ..... | 479 |
| KASAP .....     | 479 |

**HASAN ŞİMŞEK**

|              |     |
|--------------|-----|
| SÜRGÜN ..... | 480 |
|--------------|-----|

**SALÂH BİRSEL**

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| BİR ŞAİRİN ÖLÜMÜ .....   | 481 |
| KAMER HANIM .....        | 481 |
| PENCEREDE KADINLAR ..... | 482 |
| PİNEKLEMeye ÇAĞRI .....  | 482 |
| PİYANOLU ASES .....      | 483 |
| KIKIRIKNAME .....        | 483 |
| MEYHANE .....            | 484 |
| ATATÜRK .....            | 484 |

**CEYHUN ATUF KANSU**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ŞİMALİ ŞARKİYE DOĞRU ..... | 486 |
| ZİLE'YE DÜŞTÜ YOLUM .....  | 486 |
| KIZAMUK AÇIDI .....        | 487 |
| BİR TEPEDEN BAKIP .....    | 489 |
| CUMARTESİ GECESİ .....     | 491 |
| GÜNEY HASTALIĞI .....      | 493 |
| ÇOCUKLAR .....             | 494 |

**SUAT TAŞER**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| UMUT .....                          | 497 |
| TÜRKÜLERİN İKİ GÖZÜ İKİ ÇEŞME ..... | 498 |

**VEDAT TÜRKALİ**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| İSTANBUL .....                 | 499 |
| 950'DEN NOTLAR .....           | 501 |
| CEZAEVİNDE BARİŞ TÜRKÜSÜ ..... | 503 |

**HALİM YAĞCIOĞLU**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| AŞK ŞİİRİ .....            | 505 |
| BİR GÜL .....              | 505 |
| MUZAFFER TAYYİB USLU ..... | 506 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| BUGÜN AYIN BİRİ .....             | 507 |
| TRAHOM .....                      | 508 |
| DÜŞÜNEN AĞAÇ .....                | 508 |
| <b>SABAHATTİN KUDRET AKSAL</b>    |     |
| ÖĞLE ÜSTÜ ŞİİR .....              | 510 |
| NE TUHAF .....                    | 510 |
| TOMURCUK .....                    | 510 |
| GİDERKEN .....                    | 511 |
| ŞİİR ÜSTÜNE NOTLAR .....          | 511 |
| <b>SABAHATTİN BATUR</b>           |     |
| TÜKENDİĞİMİZ YERDE ÇOĞALMAK ..... | 516 |
| <b>ENVER GÖKÇE</b>                |     |
| MEMLEKETİMİN ŞARKILARI .....      | 517 |
| İLK ADIM .....                    | 519 |
| DOST .....                        | 520 |
| HASTIR LAN .....                  | 523 |
| <b>AHMET KÖKSAL</b>               |     |
| İLK AŞK .....                     | 524 |
| <b>MEHMET KEMAL</b>               |     |
| DER VASF-I STAYİŞİ İSTANBUL ..... | 525 |
| KUŞ VE ÇOCUK .....                | 526 |
| HAS BAHÇENİN GÜLÜ .....           | 526 |
| ÖĞLE RAKILARI, .....              | 527 |
| <b>RÜŞTÜ ONUR</b>                 |     |
| İTİRAF .....                      | 530 |
| DAVET .....                       | 530 |
| NOSTALJİ .....                    | 531 |
| BİR HASTALIKTAN SONRA .....       | 532 |
| MEMNUNİYET .....                  | 532 |
| <b>ÖMER FARUK TOPRAK</b>          |     |
| TAHTABACAKLI KAPTAN .....         | 534 |
| YALNIZ SEN DEĞİL .....            | 536 |
| YAŞADIK DİYELİM .....             | 537 |
| SUSAN ANADOLU .....               | 538 |
| GÜN İŞİĞİ .....                   | 539 |
| BEBEĞİN GÖZLERİ .....             | 541 |
| <b>NECATİ CUMALI</b>              |     |
| KARDA AYAK İZLERİ VAR .....       | 542 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| HÜRRİYETE ÖVGÜ .....           | 543 |
| KARABATAK .....                | 544 |
| SOĞUK KIŞ GECELERİ .....       | 545 |
| LOKANTADAKİ KADIN .....        | 546 |
| BİR ANA .....                  | 546 |
| EMİNE .....                    | 547 |
| GÜZEL AYDINLIK .....           | 547 |
| GÜNEŞ SAATİ .....              | 548 |
| İTHAF .....                    | 549 |
| KISMETİ KAPALI GENÇLİK .....   | 550 |
| KAR AYDINLIĞINDA .....         | 551 |
| ANNA KARENİNA .....            | 551 |
| BUĞDAYDAN ÖĞRENDİM ŞİİRİ ..... | 552 |
| <b>MUZAFFER TAYYİP USLU</b>    |     |
| KAN .....                      | 554 |
| GÜNAYDIN .....                 | 554 |
| HÂTİRALAR .....                | 555 |
| BARİŞ .....                    | 555 |
| BÜYÜK ŞEHİR .....              | 556 |
| GRAMER DERSİ .....             | 557 |
| İSTANBUL'A HASRET .....        | 557 |
| RÜŞTÜ'DEN GELEN MEKTUP .....   | 558 |
| <b>LÜTFİ ÖZKÖK</b>             |     |
| KURUNTU .....                  | 559 |
| MÜLTECİNİN AĞITI .....         | 560 |
| <b>ŞÜKRÜ ENİS REGÜ</b>         |     |
| HARB İÇİNDE .....              | 561 |

# Büyük Türk Şiiri Antolojisi

*Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi*'nin gözden geçirilmiş yeni basımında, Tanzimat döneminden günümüzün en genç şairlerine kadar, 200'ü aşkın şair ve 1000'i aşkın şiir yer alıyor. Antoloji'nin giriş yazılarıyla sondaki "Biyografiler ve Değerlendirmeler" bölümünde ise, modern Türk şiirinin iki yüzyılı kapsayan oluşumları ve yaratıcılarının özellikleri irdeleniyor. Bu nitelikleriyle *Son Yüzyıl Büyük Türk Şiiri Antolojisi*, şiirseverlerin olduğu kadar, öğrencilerin ve modern Türk şiiri konusunda bütünsel bir görüş edinmek isteyen herkesin başvurması gerekli temel bir yapıttır.

TAKIM ISBN: 975-7384-16-X  
ISBN 975-7384-17-8



9 789757 384175