

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

5

ALL THE CAN FEED A

# Can Yücel

C A N F E E D A

BÜTÜN  
ESERLERİ

5



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi <https://rantey.org>

**CAN YÜCEL**  
**CANFEDA**

**BÜTÜN ESERLERİ 5**

Papirüs Yayınları  
Şiir Dizisi

ISBN (TK) 975-7432-06-07  
ISBN 975-7432-11-3  
9. Basım, Eylül 1999

Canfeda  
*Can Yücel*

Copyright: Papirüs Yayınları

# CAN YÜCEL

## CANFEDA

BÜTÜN ESERLERİ 5



"Canfeda"nın ilk basımının tarihi 1986. Toplam 78 şiir. "Susss-ma!" dışındakiler "Düşün" dergisinde yayımlanmış.

"Canfeda" Can Yücel'in adıyla "müsemma" bir şiir kitabı.

Birincisi, kitabın adıyla şairin adının aynı kaynaktan, "can"dan çıkışı.

İkincisi, Can Yücel'in şiirinin gölgesini güncel olayların üzerine düşürmesi. "Canfeda"yı şöyle bir karıştırırken yakın bir tarihte yaşadığımız kimi olayların izdüşümlerini görebiliyoruz.

Bu anlamda bir "şiir vakanüvisi" bu kitabıyla Can Yücel.

Tekel işçileri mi direnişte? Can Yücel şiiriyle onların yanında:

**"Ne kadar çok elimiz varmış meğer!**

**İlkin, senin elinle tutuşan benimki**

**Sonra çocukları**

**Gençlerinki**

**Tekel İşçilerinin**

**Sonra, ellerin elleri...**

**Ne kadar çok eliniz oldu, baksana,**

**Tutuşa tutuşa**

**Bir orman yangını gibi!"**

Bu, güncelden, hatta günlük olandan yola çıkış kimi şiirlerde söylenceden o gün yaşanmış bir olaya dönüşüyor: "Rabia Hatun'un Uçan Halısı"nda olduğu gibi...

Kimi şiirlerde bir şairden bir şiire: "Mevlânadan Zıvan-saya"

Kimi şiirlerde bir şiirden bir şiire: Shakespeare Üzre."

Olaylar kadar kişiler de Can Yücel'in şiirinin konusu.

İlk okuyuşumda edebiyatımızın yakından tanıdığı şu kişilerin adının altını çizmişim: Hasan Ali, Rıfat Ilgaz, Aziz Nesin, Salih Tozan, Halikarnas Balıkcısı, Oktay Arayıcı, Turgut Uyar, Metin Eloğlu, Tezer Özlü, Haldun Taner, Cemal Süreya, Cahit Külebi.

Kimini uzun yıllar sonra kavuşmanın heyecanıyla kucaklamış: Tezer Özlü gibi;

Kimini ölümüyle bir daha ayrılmamak üzre aramıza almış: Oktay Arayıcı gibi...

Kimini "Tek imzayla değil ki, / Aziz mührüyle aydın." diyerek yergisinin oklarıyla kuşatmış: "Saint Aziz'e" gibi... (Aziz Nesin o sıralar bir felç geçirmişti, sağ eli tutmadığı için kitaplarını imzalamak yerine 'mühür' kullanıyordu.)

"Özdağlar" olayı çoğu kişinin belleğinden silinmiştir ama, Can Yücel'in şiirinde hâlâ yaşıyor.

Bugün hâlâ tartışması süren Gökova santralı olayı da... Hem de "Zazatelere zakarak..."

Bütün bunları okuyunca "Can Yücel yine dalgasını geçmiş" deyip gülümsüyorsunuz. Bu, Can Yücel'in olayları, kişileri ti'ye almasından kaynaklanıyor. Ama hangi mısranın altını kazısanız O'nun o müthiş öfkesiyle de karşılaşılıyorsunuz.

Bir karşı koyuşun, susmayışın, sarsmanın ve saldırmanın şiiri. Onun "estetikası" mı? Yine kendi şiirinde:

**"Ya, pekli, şu**

**Çiçeği burnunda**

**Şu bahara durmuş atkeşanesi?...**

**Ve epli gecikmiş olsak da**

**Hem övülmek, hem sövülmek için**

**Ne güne duruyor, anlamadım hiç**

**Bu dînlne yandığının millet?..."**

O, "anlamadım hiç" dese de şiiri anlaşılıyor...





**CANFEDA**

# BAHARİYE

- Bu bahar nerde kaldı, yau?
- Onu bilmeyecek ne var,  
Bir başka bahara kaldı bahar.

# HAL ÇARESİ

*Hasan Âli'ye*

Sen bezmimize geldiğin akşam  
Neler neler olmaz ki bize, bir güzel haller olur  
Hallolur eşek dâvâsı dahil, bütün dâvâlar  
Düşer İsfahan, yıldızlar, Bağdat ve Şam  
Kalkar ayağa ayaklar, türkülerle bir halk olur  
Sen bezmimize geldiğin akşam  
Kâinatın padişahı salâvatla hal olur.

# İNTİHAR

Balkonun altına kapamışlar hint horozunu,  
Önüne de bir kara tel çekmişler  
Dünya yüzü görmesin diye...  
Yine de herkesten önce ötüyor sabahları...  
*Erken öten horozu...* sözü biyerlerden  
kulağına çalınmış olmalı...

# ÜÇ ÇİÇEKLE ESTETİKA

Hayalet nemene şeydir diye düşünürdüm hep  
Meselâ Hamlet'te Hamlet'in Babası?..  
Vardım ki sonunda en has hayalet  
Yemyeşil yapraklar içinde bir manolyadır elbet.  
Baksana, hazret,  
Ve hayret  
Ve ne münasebet  
Şeb-i Arûz'da değiliz bu ara ama  
Tennûreler kuşanmış cenabet!

Ya, pekiy, şu  
Çiçeği burnunda  
Şu bahara durmuş atkestanesi?..  
Ve epiy gecikmiş olsak da  
Hem övölmek, hem sövölmek için  
Ne güne duruyor, anlamadım hiç  
Bu dinine yandığının millet?..

# ÖLEMSİZ

*"Ne şeymiş bu, bu dünyadan ayrılmak,  
Demir tarar gibisine bigün  
Gözlerin arkada deryalara açılmak?"*

Hadi bre gide gide dönmüşlüğü  
İyadesiz iyadeli tahütlüğü  
Seni bilem gide koydum, gidi ölüm!

# RABİA HATUN'UN UÇAN HALISI

*Hasan Basri, Rabia Hatun'da Hak güzelliğini inkârsız bir şekilde seyretmiş ve bu güzelliğe çaresiz bir aşkla vurulmuştu. Bir gündü, Hasan Basri durdu, duramadı, "Namaz zamanı" dedi, postunu Karasu'nun üzerine serip başladı ikinci namazı kılmaya. Eh! Eğer bu bir marifetse, ondan Rabia'da da var. O da seccadesini Hasan Basri'nin üzerine, havaya yaydı, namazını böylece kıldı...*

Etiler'deki de bir Rabia'ydı  
Gazete haberlerinde...  
Üç çocuğu vardı Hasan'dan, bakılamaz-bakılacak  
Hizmetçiydi, yövmiyesi bin lira...  
Duvarдан duvara bir halıyı yıkıyor bir sabah  
Adı, reklâm lâzım değil ya, ağırdı  
balkona kurusun çıkaram derken  
Dokumaya başladı eyâlini ki, Hapiste  
Dönmez mi baş, o nakış, o kuş...  
Gitti korkuluktan aşağı biçâre  
Morg bilem görmedi o kadar mor...

Eyitti ki Hasan'a ol betondan:  
"Kuşu dokuz eğrisi çarpuk ilmiyinnen  
Uçtum erim senin için dokuduğum haliylen  
Beni bir defam daha dünya gözüylen  
Kulunu, ben bu dulunu  
Uçmaklara bir defam daha n'olur  
Uçurman mı bre deyyus!.."

# EL TUTUŞA TUTUŞA

Ne kadar çok elimiz varmış meğer!  
İlkin, senin elinle tutuşan benimki  
Sonra çocuklarınki  
Gençlerinki  
Tekel İşçilerinininki  
Sonra, ellerin elleri...  
Ne kadar çok elimiz oldu, baksana,  
Tutuşa tutuşa  
Bir orman yangını gibi!



# MEVLÂNADAN ZIVANAYA

Ya mutlu göründüğün gibi ol,  
Ya mutsuz göründüğün gibi öl!

# KAFAÎYE

O ne nâmert hafîyedir kâfiye  
Curnal düzer izlediği dizeye.  
O yüzden harcandı veznen ve mânen  
(Oh olsun!) kimbilir kaç Safiye...

Sümbül koğuşunda süblimeyinen  
Bir ranza derhal hanımefendiye!

# SHAKESPEARE ÜZRE

Türkiye'nin Manimarkası'nda bişeyler kokuyor  
Kimine göre tuz, kimine göre et,  
Hamlet!  
Hamleeeeet!

# FİTİLLİ

İçerimde bir bokluk var  
Yıkıyorum, yıkıyorum, yıkılmıyor

Yüzümde bir maske var  
Çekiyorum, çekiyorum, çıkmıyor

Böğrümde bir ölü çocuk  
Ölüyorum, ölüyorum, ölmüyor

Gözümde bir çakmak var  
Çakıyorum, çakıyorum, çakıyor

Suratınıza!

# DYLAN THOMAS'TAN

Pes etme, ne olur, hayırlı geceye  
Gurup vakti, delllenmeli kocamışlık.  
Isyan et, isyan, nisyanla sönmeceye!

Bilgeler ki, gerçeğe "ışk" diye diye,  
Bakmışlar sonunda, haklıymış karanlık,  
Pes mi eder onlar hayırlı geceye?

Veliler ki, katlanıp her işkenceye,  
Sevapları yeşil bir körfezde batık,  
Eyvallah etmez nisyanla sönmeceye.

Mecnûn ki, güneşe düzerken medhiye,  
Neden sonra fark eder, kararmış ufuk,  
Mecnûn da pes etmez hayırlı geceye.

Vakurlar ki, ecel gelmiş görücüye,  
Gözyaşları, göktaşları, aşk ve ışıık,  
Isyan eder, isyan, nisyanla sönmeceye.

Sen ağam, durmuşun bir garip tümceye,  
Lânet mi, rahmet mi, ne okursan artık,  
Evet deme, n'olur, hayırlı geceye,  
Isyan et, isyan, İsâ'ya dönmeceye!

# BU DA ÖYLE BİR AŞK

Sırtımda çıplak  
Islak nefesin  
Bi gidip bi geliyor

Biz senlen yatmıyoruz ki  
Yaşamıyoruz da  
Hep yarışıyoruz  
Sen mi ben mi  
Önce kim  
Ölümü öldürecek diye

# BİR RESMİN KARŞISINDA

Tasvir gibi bakma öyle yüzüme  
Bakar gibi gökyüzüne  
Mahzun mahzun  
Mazlûm, mazlûm!..  
Ölmekle silinir mi sandın,  
Silinir mi, bre hâyin,  
İnsanları sevme suçun?..

Diktim bahçeme üç nar  
Ağam gelir bakar diye,  
Gelmiş ki benden habersiz,  
Bakmış ki onlara zaar  
Üçü de açtı narların.

# BİLÂ-ZAMAN

*(1936 İspanyası'nda meselâ)*

Dönölmez Faşizmin ufkundayız  
Vakit çok geç



## W. BUTLER YEATS'TEN

Ne ümitle, ne de dehşet  
Can çekişirken kurtla kuş,  
Beşer pür-dehşet, pür-ümit  
Azrail'le öğür olmuş;  
Bu kaçınıcı ölmeyinen  
Bu kaçınıcı dirilişi...  
Uğrusunda gırla hâyin,  
Ağır adam, mağrur kişi  
Son soluğunu kesecek  
Keserlere okur meydan.  
Ölümü bilir iliğ'ne dek...  
İnsandır ölümü yaratan.

# RIFAT'A

İlgaz, Anadolu'nun sen yüce bir dağsın  
Eteklerinde kitaplar...

# IN MEN-O-PAUSE

Rabbim, ne güzel yüz, bu yüz!

Beklenen bir eylülün beklenmedik sıcağından ağarak  
Sen gelmeden önce gelen terli ıtır kokularıyla  
Ayân oluyor üstdudağının ayva tüyleri...

Bakıyorsun, bakmıyorsun gözüme,  
Deniz vurmuş olmalı ki gözlerine  
Çanlar, çamlar, o aynalı kavaklar...  
Gör oluyor gözlerim bir anda  
Zeytinliğe ve aşkla işkenceye...

Rapp duruyorum bir gelmeceye,  
O yavru ağzından küçük dillerim  
Ve yeniden patlayan süt dişlerimle  
Dalıyom, yalıyom, ısıriyom  
Fersahlar öncesinden terli ıtır kokularını...

Rabbim, ne güzel güz, bu yüz!  
Baksana, altın yapraklarını henüz  
Dökmemiş Saray Bosnalı kız!

# AŞK DERSİ

Yabancı bir televizyon görüncesinde  
Bitkilerin nasıl çiftleştğin seyrederken ağlıyorum,  
Derken, aklıma geliyor Güler'le ilk seviştiğimiz,  
Orda da ağladığımı, gülerek hatırlıyorum.

# SAINT AZİZ'E

Yaşasın, yaşamışım  
Yetmiş yıl bu, bitamam!

(Karların baharları  
Açmış ki şaşakaldım.)

Yetmiş yaşı aşmışım  
Çalatuş çalışarak,  
Yetmiş yıl yaşamışım.  
Yetmiş de yetmiş çocuk,  
Büyümemiş hiç bu kaçık!

(Tek imzayla değil ki,  
Aziz mührüyle aydın.)

# KOLAYCININ DEĞİL, KALAYCININ KONTIRA-ANTİ-HÜMANİZMİ

İnsanlığı sevmiyorum,  
Fatma, Kâmil bana yeter.  
Tek eyâlimle kalayım,  
Gerisini kalaylayım.

Pırıl pırıldım Çayel'den,  
Afyon'da kavruldum ki fena...  
Hâlâ da döğme bakır üstüne  
Pırılım, pırıl da pırıl  
Yaş iniyor gözlerimden...

*Düştim bir ormana, Rüşti,  
Düşümden yaprak düştü,  
Bakirim hep karşıden,  
Gümüşidir, günüşi...  
A buni de böyle kalayla!  
A buni de böyle kalayla!*

# İSTİRAHAT-i KALP

Afrika gibi bir kıta yazaydım  
Hiç durmaz ölürdüm...

# W. BUTLER YEATS'TEN POLİTİKA

*"Zamanımızda, insanlığın yazgısı,  
politika bağlamında belirlenir."*

T. Manr

O kız dururken orda,  
Ne umurum  
İspanya veya Macar'da  
Çook nâzikmişse durum!  
Beyleri, mecbur, dinliy'ceksin,  
Biri allâme bir hoca,  
Öbürü devrânı devreden  
Usta bir politikacı.  
Belki de dedikleri essah  
Harp Tehlikesinde ama,  
Şimdi genç olacaktım ki, ah,  
Kapacaktım kızı kucağıma!



# ECCE!

İşte bu, bütün bulduğum,  
İşte bu!  
İşte bun!

(Bal ve eşek arılar  
Arı dilim soğursun!)

Heybeli'nin gerisinde  
Çamlımanı ilersinde  
Bakmadan Burgaz'a batıdan  
Sandal yattığında yatıdan  
Terk-i Dünya berisinde  
Bir yamaç var, göremen  
Dikkat etmezsen kadar  
Nafilesin, arkadaşım.  
Bir duman, öyle duman  
Denizin maisini  
Göğün ak mendillerini  
Yanındaki sevgilini  
Unutturan bir zaman...  
Değil bu Toroslar'dan  
Esip gelen Karac'oğlan,  
Bu Dante'nin mutfağından  
Tüteleyen bir kavurman...

Ve O  
Dumanlar içinden  
Göğ'e ağan bir insan  
Çöplüğü taramaya  
Allah'ı arar gibi  
Siyah, ama nassı siyyah...  
Kimi yeşil, kimi kızıl  
Konserveler arasından.  
Parıl parıl güneşte  
Tenekeler Sultanı...  
Düşmüş olmalı ki tahtından  
Selim veya Riçard-i Sâlis  
Ve boynun urulmuş ki zaar  
Ola ki kendinden intihar,  
Gelmiş cehennemimize  
Yaşamaktan bihabar,  
Yaşamak'çin bir bahar...

Şol sandaldan atlayıp karaya  
Takılarak çakıllara  
Vurup yukarı yukarı  
Dumanların arasından,  
Ben ki kocamış bir kurdum,  
Ol çöplüğü arar iken kendimi buldum.

İşte bu, bütün bulduğum,  
İşte bu!  
İşte bun!

# BİR BÜYÜK ARTİZE

SENleri eğlendirenler ençok  
BENleriyle sıkılır...  
Tut ki en şey yerinde o ben...  
Va çare olaydı yalnızlık,  
O pudralı elleriyle derhal  
En sezmez kulislere kaçarak.  
Durma gıdıklardı kendini komik  
Nefsini öldürünceye dek  
Kahkahadan...

Bizim tarafta durum bu, Salih Tozan,  
Sen orda kimi öldürüyorsun, mirim?

# SENG-İ DERYA

Daldı gözlerim  
Denizin o tirşe ve hâreli gözlerine,  
Derken Poseydon'la beraber  
Kaldırıp başlarımızı, güneşin  
Gülkokusu bacalarına baktık...

Derken martılar geçti  
Sıyıraraktan suları yanımızdan  
Karşı sahilde akşamla yanan  
Beş pâre cama gömmek için bizi...

**YIL:**

**BİNDOKUZYÜZ KIRKBİR BUÇUK**

Dr. Refik Saydam, Başbakan  
Millî Korunma Kanunu mevzuu ve mevzuatı  
dolayısıyla

*"A'dan Z'ye değişmeli vatan!"*

Demesinden bir gün sonra tam,  
Pera Palas Otelinde sekte-i kalpten  
Gümleyerek vatana kayboldu adam...

Onun için A'dan Z'ye değil, aman!  
Z'den A'ya değişmeli bu cihetteki cihan!..

# EUZKÜRU MEVTAKÜM BİLHAYR

Hatırım sordular karşı masadan  
*Yuvarlanıp gidiyoruz* dedi cesedim.

# SEN SAĞ, BEN SELÂMET

Kurtarıcılar kurtara kurtara  
Kurtardılar Memleketi memleket olmaktan

# **ZAZATELERE ZAKARAK**

*Cevat Şakir B y'in serçe parmağının yavru  
ağzından bidaha, bidaha, bidaha öperim.*

Zenerji, ve Zabii Kelzaynaklar  
Büyükbař Bakanı,  
Cova'da zermik zantıral zurmakla  
Zalabalıkların zıplayacağını  
Za ak ılığın z nleneceğini  
Zurizmin zoplayacağını  
B y kbařlar z retiminin zartacağını  
YEŐ L'le MAV 'nin zok zedileceğini  
Z t fen zifade zetmiřler.



# LOUIS ARAGON'DAN

*Teo'ya*

Ben yalnızlarından geçerken  
Hep pesten konuşan gençler  
İy' dinleyin adımlarımı!  
Görürken görünmüyormuşçasına  
Ha burdayım, ha orda...

Şu düztaban hayatta  
Hayalet sanıp beni  
Dudaklarıma yapışan kız...

Gidiyorum geliyorum  
Ay vurmuş da vurmamış da başıma  
Ve yanaklarım buruş buruş...  
Yüzüm unutmuş sanki boy aynasını  
Tüy ayaklarla şimdiden  
Dolaşıyorum uzayı...

Ben yanınızdan geçerken  
Hep pesten konuşan gençler  
Geliyor musunuz benimlen?...  
İt gibi biliyorsunuz siz de  
Bu şiirle karışan ayak seslerimizi...  
Bölecek ikiye tabiat...

Siz Burdasınız, ben Orda...

# BAĞDAT CADDE'SİNDE PIYASA EDERKEN

*Kadın asker olursa, ne olur?* diye sorulurdu hep...  
Kimse düşünemedi bu çizme modası çıkıncaya dek,  
Kadınların süvari olmak istediklerini  
Üç nalla bir ata...

# HÜRRİYETE İLAN

Hava azdı, bak, havaî mai!  
Düşüyor üstüme bir semavî  
Deterjamanın evren pulları...  
Ve teperken tipili yolları,  
Bir garip uyku görmede rüyam,  
Olmamak üzre bir daha reklâm...  
Böyleymiş meğer en son yıkanmam...  
Çamaşır makinesinde bir adam...

# İKEBANA

Bir adam n'a'a'apabilirdi?  
Ya ölür papatyaya karışır  
Yada siyasete...  
İkisi de ölüm olduğuna göre  
Güllere karışması daha doğru değil mi?  
Hem o da rengini iyi seçersen,  
Bir bakıma bir siyasettir hoş...

# OKTAY ARAYICI'YA

Bir arayıcı fişegiydi Oktay  
Çaktıkça karanlığın çalparalarına karşı  
Tanyerleri gösterdi bize yer yer  
Ve perde perde

Ayak götürürken şimdi sahnemizden  
Allah değil, bizcileyin allahlıklar  
Razı olsun kendisinden

Bir solukta oyun bitti  
Bir SOL daha anahtarken  
Gürleyip güme gitti

Biz ne zaman kilit olacağız ki?

# GÖRÜNTÜ

Vay yavrum saksağan  
Kıdemli bir yargıç sanki  
Görünmesi kaybolmakla beraber  
Birken iki olup gitti...

Böylece adlî tatil de bitti...

## W. BUTLER YEATS'TEN

Türkümden biçtim kaftan,  
Boydan boya işleme  
– İnce güller fikrime –  
O kadim destanlardan.  
Kaptı kaçtı kaçıklar  
Kendin işlemiş gibi  
Kuşanıp güveyliğımi  
Ortaya çıkacaklar...  
Türküm, koy gitsin kaftan!  
Başka şevk, başka cenk var  
Üryan gezmekte, üryan...

# SİZMOGRAFI

Dünya öküzün boynuzları üstünde dururmuş,  
Her kıpırdayışında öküz, deprem olurmuş...  
Oysa dünya, halkların omzu üstünde durur  
Kıpırdasın da gör!



# RUMELİ TÜRKÜSÜNDEN BOZMA

Terzi kolların kırılısın  
Terzi kolların kırılısın  
Gerçek de bana dar geliyor  
Viy amman amman  
Viy amman amman  
Veyl!

# NEYZEN ÜZRE

Onlar ki ezelden beri, feyli, zeyli senden, benden  
faide,  
*Ifade ediyorum, ifade ediyorum ki* derlerdi bize  
ikidebirde,  
Vakt'erişip, gayrı bizden tehlikeye girdiğinde istifade,  
Zıkkımlandıklarını izzet-ü ikbal ile istifra edecek  
yerde,  
Mide fesâdı sebebiyle istifa ettiklerini lütfen ettiler ifade  
Tedaviy'çin muhterem işkembelerini en IMF'en  
heyet-i idarelerde.

# ÖZDAĞLAMA OLAYI

Başbakan televizyonda şöyle demişti:

*"Size bir tek soru soruyorum: "Kötü mü yaptım? Ateşin üstüne kül mü ataydım? Kol kırılsın Yen içinde mi kalsın demeliydik?.."*

Nokta Der., 17 Mart

Kol kırılsın, evet, ama

YEN gene içerde kalamaz mı, pekalâ

Tokyo'nun falanca bankasının

Filânca kasası içinde, meselâ?

# NÛR İNDİ

*Dave Bruebeck'e*

Kış kışlada kışlar iken  
Karakûşî bir yazıylan  
Kışkışlanıp, kışkışlanıp,  
Akkuğulu yazmalarla  
İner inmez yazılara  
Elif oldu, ne demezsin!  
Teliflerim, teleflerim  
Sivil oldu savaşlarım...  
Onbeş gündür kardı yağdı,  
Daha da yağacakmış, eyvah!  
Yarına kalmaz, görürüm:  
Bütün çocuklarıyla çocukluğumun  
Ve tuşları üzerinden – İLÂH! – bir orgun  
Nûr Baba gibi geçerken Bach!

*Zeyil*

Bu sulu kar ve bu pespaye şiir  
Sürerse bu minval üzre  
Bizi bilmem ama, aziz kârilerim,  
Gözlerimde hüznü ve tütsülü bir tebessüm  
Yarına kalmaz, ben, füceten ölürüm...

# MIŞIL

*Bu millet uyuyor, azizim,*

Dedi Arpacızâde Feyzullah Efendi

*Hem de*

*uyurken esneyerek*

# BU DA BENDEN BİR OTOMATİZMA

Mâruf Çin feylesofu LAOTZE (İ.Ö. 604)

*Hayatın hiçliği karşısında*

*Konuşmanın beyhûdeliğini*

*Ve sükûtun faziletini izah için*

Almış kalemi eline

Geçmiş masanın başına

Oturaklı ve okkalı bir yazı yazmış

Bir solukta

Tam yüz kırk bir buçuk sayfa...

# HAYAL OYUNU

Ellerindi ellerimden tutan  
Ellerimdi ellerinden tutan...  
Bıraktığı anda ellerimiz ellerimizi  
Gökyüzüne vuracaktı gölgeleri ellerimizin  
Kimbilir kaç martılar halinde...

Bir masada karşı karşıya  
Seyrederken dudaklarını senin,  
Dile gelmiş ilk Türkçeydik...  
Henüz başlamış külrengi bahar,  
Ne savaş, ne barıştık biz...

Bu dünyaya yeni gelmiş bir diyar  
Manolyaya gece konmuş kumrular...

# OKUYANA RAHMET

Mitralgözüyle karşı tepelerden  
Biçtikçe siyah başaklarını gecenin  
Horull uykularımıza kasteden  
O tezayaklı eşkiya  
Suyolcu Memet Pelivan,  
Vâdesi doldukta  
Güneş müfrezelerinin yaylım ateşiyle  
Vuruldu şafakta,  
Yatıyor şimdi  
Rahmet okusak da, okumasak da  
Kanlar içinde upuzun  
Dere boyunda

Eski dölyatağına dönüyor sanki  
YAĞMUR



# RIMBAUD'YU ANLAMAYA

El'an yaşıyan bir vücudun  
Yaşamaktan caymasıdır en ağır durum,  
Ondan, ondan da beteri  
Vakitsiz açelyalar açmasıdır ruhun...  
Ey mevsim, ey kefenim,  
Rimbaud benim koltukevim...

Delikanlı bir tekmeyle daldı içeri  
Açılır-kapanır kapılardan  
Girip-çıkılmamak üzre bidaha...

O saisons, o chateaux  
*Quelle âne est sans défaut!*

---

Şimdi tarihini hatırlayamacağım, Bedri Rahmi Eyüboğlu, "Cumhuriyet" gazetesinin ikinci yaprağında çıkan bir yazısında, Rimbaud'nun bu ünlü şiirinin yukardaki dizesini alıntılarken, bir dizgi yanlışlığı yüzünden "âne" olması gereken sözcük, "âne" diye çıkmıştı. Böylece dize "Hangi can günahsız ki!" yerine, "Hangi eşek günahsız ki!" anlamına gelmiş oluyordu.

## İKİDEN BİRİ

İnsan maymundan gelmiş  
Var-kuramına karşı çıkan Sayın Kültür Bakanına  
(Eldeki bilimsel veriler başka seçenek tanımadığına göre,  
Ve ind , iz f  ve şahs  konuşmak istemediğimizden)  
Soruyoruz, yüzüne ve gözlerinin içine bakarak:  
*Üstat, yoksa insandan mı geliyor maymun?*

# KİTÂBESİZ SENG-İ MEZAR

Deniz moruna kaptı beni  
Getiriyor götürüyor  
Zifiri bir lâciverdiye doğru...  
Dalgalar ki yavaşlayan darbeleri kalbimin  
Vuracak ve duracak elbet o ziftli kıyıya  
Usuldan usul çırpıntılar halinde...  
  
Denizboku çakıllardır benim mezartaşlarım...

# NEYİSE FÂLİ, O ÇIKSIN HÂLİ

Kahve falına bakıyorsun Lokantacı Korsan Âdem'in:  
Üç düşmanı var, mazbut ve izbandut  
Fincanın kontıra yakasında,  
Telvenin içinden ağarmış kocaman kocaman gözleriyle  
Habeşçe puhu kuşları...

Mecbur döndürdün fincanı,  
Bi ferahlık, bi ferahlık!  
Bir kuyu görünüyor, fakat,  
Şim'den tırmanmış ağzına Yusuf...  
Yâni havasındayken bizim Âdem  
Havvâ'sına kavuşmuş,  
Bütün buz, çamaşır ve süpürge makineleriyle  
Yeni bir Mesûdiye...

Fincanı döndürme artık!  
Yeter bu ufalanmış yüreğin somununa  
Bu kadarcık azık!

# HIDRELLEZ

*Bu, satırına bile dokunulmadan  
Yani söylendiği gibi yazılmış, yazdırılmış,  
Doğaçtan bir şiir denemesidir*

Bütün kızlar, erkeklerin lodoslarına karşı  
Hem giyinmiş hem soyunmuşlar  
Hem de kapanmışlar içerlerine  
Badem taneleri gibi  
Ve lodos vurdukça  
O eteklerini kaldıran lodos  
Doğdukça doğurdukça kendilerini  
Kocasız bir bebek gibi...  
Deniz Tanrısı gelecek de o güzelim kızları  
Öpüp okşayacakmış...  
Başka ve o yaşta  
Niye beklesinler ki  
Kayaların başında  
O dallı giysileriyle  
Kimi bekler ki onlar  
Poseydon'dan başka  
Bu kayalarda durmuş  
Bu kızlar ne bekler ki  
Bir aşk için boğulmaktan başka...

Hepsi de karaya vurup  
Zeytinlerde keçi boynuzlarına  
kendilerini dağıtıp verip  
Kökten çıkan dallardan  
Yapraklar olmaya...  
Rüyası bu Datça'nın  
Kadınları okudukça  
Okunacak bir güzel kadınlık ve güzellik

./..

Datça olacak Dakça  
Kadınların yarımadası...  
Boşuna değil o dediğin  
Burası Afrodiça...  
Ve gördüğün bütün herşey  
Sevda, Aşk ve Tazelik  
Ve Zeytinlerden ve yaşamaktan  
Başka bişeyi olmayanların yeri...  
Kara Maça'ya karşı...  
Fallarda kurtulmuş görünen  
Ademi Bademiyle  
İyi bilir bir kişiyen  
Yaşamı bilmeyiyle  
Yaşayan belki de bir haç  
Denizin üstüne vurulmuş...

Ama şeklini derhal bozabilir  
En ufak bir esinti.  
Mesela bir hilâl de olabilir.  
Korkutucu olan şey benim gördüğüm  
Ne haç, ne acı, ne haraç olmasıdır...  
Burayı ben gözlerimi kapadıktan sonra dünyaya  
Yaşamayı hızla öğrenemediğimizden ötürü  
Bu yarımada, yarım yarım derken  
Ufalaya ufalaya...  
Zaten bitirmişsiniz ya...  
Ufalarsanız eğer  
İki elim boynunuzdadır derler a...  
Ben bu yarımada  
Kucağıma kapıp öleceğim,  
Ne gâvurun, ne müslümanın  
Hiçbiriniz görmeyeceksiniz artık o güzel yeri  
İşte bu şairin ve ölümün emri...

# BİR DOĞAÇ DAHA

Ben bu evi  
Bu baba evini  
Manolyalarıyla, fıstık ağaçlarıyla, gülibrişimleriyle  
Ve televizyonun üstüne asılı Onun resmiyle  
Helâsının işlemeyen sifonuyla  
Kitaplarıyla ve rütubetiyle  
Güler'le aşktan her zaman dağınık yatağıyla  
Anılar değil, gelecek çocuklarımızın kokularıyla  
Ben bu evi bir saksaftan solosuyla yıkıyorum  
Duvarların nasıl çökeceğini  
Damının göğsüme nasıl ineceğini bile bile  
Ben bu evi yıkıyorum Cemil Bey'in bir taksimiyle  
Kardeşlerimle taksim edilemeyen bu evi  
Yıkıyorum nihaventten bir taksimle  
İzale etmek için bir izale-i şuyuyu  
Yıkıldı mı bu ev toprağın, kayanın üstüne  
Benim tamburumla borazanımla  
Görünecek açılan damından  
Gündüzleri güneş  
Geceleri yıldızlar  
Aşk taksim edilmesin diye bu evin  
Cemil Bey'in taksimiyle ben bu evi yıkıyorum  
Yıkıldığında da yıkıntısı altında değil  
Üstümde Güler var  
Altımda toprak

# ELENİ KAPİTANİDİS'İN EVİ

Asırdide bir kalyon sanki bu ev  
Rüzgâr vurdukça gacur gucur ediyor  
Renzeleri, pencereleriyle  
Ve dalgalar içinde nefes alıyor adetâ  
Bi açılıp bi kapanıyor tahtaları, herzenleri  
Güler'le biz durup durup seviştikçe...

Ve ağaçlar haykırıyor dört bir köşemizden  
Bizi de alın diyorlar  
Kalyon olup cümlemiz de  
Sizlen açılalım denize...



# UYUMUYAN UMUT

Uyumuyan bir yatak...  
İçinde uyuyanlarından önce  
Tut ki uyandı bulut...  
Ve sonra koynunda uyuyanlar  
Çifleşmeye başlayınca,  
Havalarda oluşan bebek  
Düşün artık ne kadar  
Tayyareci olacak!...

Büyüyünce atmaz değil mi bu çocuk  
Şiirlerin üstüne atom bombalarını?..

# BATAN SAL

Nuh'un sandalına serilmiş, güneşleniyorlar,  
Tanrıya memiş olan bu yaratıklar  
Kimi de atmış kendilerini tufana  
Kıçkırık kahkahalarıyla debeleniyorlar suda

Bu salı ve bu denizi, tacınızı, tahtınızı  
Altınızdan tanga bir mayo gibi sıyırıp  
atacak kimse yokmuş gibi!

# VARSA ÖLÜMÜN ARIFESİ

Bakmayın siciline "emekli yüzbaşı" kaydı işlendiğine  
Kendisi mirlivaydı...

Nası da sürerdi yavrum, gebelerden aşağı  
Şiir-aşkın komutu üzre  
Livalarını

O umarsız ve umulmaz güzellikteki benliğimize  
doğru!..

Gördünüz hepiniz arazide onu  
Bütün piyade ve süvari tatbikatlarında...  
Derken indirirdi bir paraşüt bölüğünü  
Benlen karımı barıştırmak için,  
Oturup patlıcan salatası yapardı  
Unutmaz kırmızı biberi, sarımsağını...

O, aynı zamanda, Napoléon'un ordusunda  
Mısırların, kıtaların ta önünde  
Yürüyen bir tırampete çocuktu  
Waterloo veya 12 Mart'ta...  
Belki de İspanyol İç Harbi'nde  
Pisi pisine ölen bir Lorca...

Ben Turgut'la okuşup koklaştığımda  
Yaşamanın umman soluğunu soluduğumda  
Denize açılır olurdum hep  
Fethetme çıkarcasına "Dünyanın En Güzel Arabistanı'nı"  
Şiirimizin o en kızıl saçlı levendiyle...

# FINDIK FARESİ BÜYÜDÜKÇE TAVANARASI KÜÇÜLMÜŞ, FINDIK KADAR KALINCA TAVANARASI FINDIK FARESİ ÖLMÜŞ

Kafka'nın "Fare" öyküsü üzre,  
Gözüme nasıl büyük görünürdü  
Şu Sirkeci Garı'nın lokantası!  
Sekiz-on yıl kapalı durup yeniden açıldığında  
Gittim baktım ki götiçi kadar kalmış  
O hangar gibi yer...  
Garsona sordum: *Niye küçülttüler, dedim burasını?*  
*Yok, amca, dedi, dokunmadılar hiç enine boyuna.*  
*Siz fazla şişmanladığınızdan, size öyle geliyor.*  
Doğru dediği belki de...  
(Üstelik garson Kafka'nın gençlik resimlerinden  
birine pek benziyordu.)  
Ola ki yaşlandıkça, yaşlanıp şişmanladıkça,  
Hiçdurma küçülen bu zemin-vatan ve tavan arasında  
Dönmüşümdür ben de Kafka'nın faresine...

Yarın, meselâ, orta yerimden çatlasam ne lâzım gelir?..  
Yine de içimden bir ses: *Sen sen ol!* diyor,  
*Kafka'nın öyküsündeki fareye emsal,*  
*Cirit oyna oynayabildiğin kadar,*  
*Bulduğun neyse mekân!*  
*Ellerin, ayakların ve çükünle değilse de,*  
*Hâlâ genç kalan aklınla koşmaca oyna,*  
*Duvarlara vursan da başını,*  
*O tavanarası kadar kaldığında cürmün ve cirmin,*  
*Ölmek ki senin*  
*başlayıp da bitiremediğin*  
*allahbilir kaçınıcı bin şiirin...*

## *Yassos Balıkçısına*

Aynalar çatlıyor kendi kendime konuşurken  
Oysa yalnızlığım benim sadece postum...  
Hele koyunlarla, kuzularla gelecek bahar  
Kırkılsın da gör tüyüm tösüm...  
Kamıma inen bir bıçak darbesiyle nasıl  
Fırlayacak ortaya o gün  
Doğuşandır derunumda saklanan kadim dostum!

# ŞİİRİMİZİN ÖFKELİ GENCİNE PORTESİYLE BİR PORTRE

Çamlıca'dan indi Beyoğlu'na  
(Annesinden tevarüs İstanbul lehçesiyle  
ve horladığı babasının, bahçıvan,  
karakol çiçekleriyle,  
Alıp zamkinos yeleğinin delik cebine  
Kısıklı'yı, Sultantepe'yi, İcadiye'yi,  
Yâni tek mil Üsküdar'ı,  
Allı dallı bir heybe gibi vurup sırtına  
—Ve hayret odur ki, Boğaz'ı da geçip  
Orhan Veli'nin tek atlı arabasıyan—  
İndi şiirimize  
O Eloğlu değil, o itoğluyit  
O kıl pranga kızıl çengi  
O Çingene Baron

Oturmuş Lâmba'nun penceresi içine  
Uzun ayak uzun ayak üstüne  
Çekme boylu bir idare lâmbası  
(Çingarlara bir işaret feneri)  
Bakıyor yarılanmış üçüncü Marmara şişesine  
önündeki  
Bana insanları ne zaman sevdirecek diye bu zıkkım,  
Derken çıkarıp göğsünden al mendilini  
Siliyor duman olmuş gözlüklerini...

Ah bu pis zampara  
Kaldırıma esriklikten bi kalıp serilip de  
Elinden tutup kaldırmaya davranan şefkatî kadına  
Başını kaldırıp kusmuklar içinden  
*Yarın nerde buluşacağız, hanfendi? diyen!...*

Ah bu etyemez, ah bu hayatobur  
Ah bu kılçıklarına bi bakışta balıkların  
Balıkların silsilesini sayıp döküp,  
Dümende bir gemi aslanı gibi oturup Balıkçı  
Baki'ysten,  
Ve Sait'ten sonra en cins Marmara öykülerini yazıp  
Ayağını ömrü-billâh denize sokmamış reyiz!...  
Ah bu Matpepe'den Adalar'a dipten  
Çakıllar içinden yürüyen telefon kabloları kadar  
bükülmez ve sert

Ah bu yumuşak G!..

Ah bu kerih cigolo  
Üçotuzunda heykeltrâşilerle  
*Gıran-parmak-laport* karyolalara  
Horozundan zerre korkmadan hoplayıp  
O Levantenn ve minet usulleriyle  
İcrâyi lübiyat ettikten sonra  
Aynı kaztüyü döşekten sabahın  
Yeni bir küfür, yeni bir umut, yeni bir şiir  
Ve yepyeni bir mermer-tırâşiylen kalkan Figaro!



Yüzyıl süren seferberliği gereği  
Ölmemiştir bu müzmin asker kaçağı  
Ölmemiştir, firar etmiştir yine  
Başbozuk, sivil bir evrene...

Ve niçin olmasın ki  
Yazıp kefen defterinin solverisine  
Tekmil Beyoğlu'nu, Galata'yı, Tarlabası'nı  
Çiçek Pasajı'nı, Gümüşsuyu'nu  
Tekmil Peraları ve olmayan paralarıyla  
Rum garsonları ve lâternalarıyla  
Henüz kurumamış yağlıboya bir resim sanki  
Ha öldü bir hayat tarzını  
Urup erguvanlar açmış tabutunun omuzcuğuna,  
Doğru Çamlıca'ya!..

Toz olsa da Çakaldağ'da karakurum cesedi  
Dinmicek şiirimizin kulak tozunda  
Diş ve düş gıcırtiları o öfkeli gencin,  
Metin bir metindir çünkü  
Metin'in düzdüğü metin...

# AID Mİ, AIDS Mİ?

Kısaca, "Amerikan Yardımı" demeye gelen  
Ve cümlemizin herbir yanını farşa farşa eden  
"AID" sözcüğü, günümüzde ve g.tümüzde mertek  
dururken,  
İki biçare oğlancığımızın "AIDS" denen hastalığa  
tutulmuş oluşu  
Bu denli ilgilendiriyorsa anlı şanlı gaz'telerimizi  
(Kavram olarak bile düşünün!)

Hürriyetimiz'i, Milliyetimiz'i ve Ciddiyetimiz'i  
Ve tüm vizite Prof'ları Tıbbımızın  
Birbirlerine giriyorlarsa,  
Bu bütün hastalıklar gibi mâsum,  
Bu ABD Başkanı Reagan'ın dostu aktör  
Rock Hudson'dan dünyaya yayılan hastalığı  
Bir zillet olarak kamuya ilân etmek,  
Ve böylelikle kişi özgürlüğünü ayaklar altına almak  
için

Yarışıyorlarsa birbirleriyle

Ve bundan da anlaşıyorsa  
Bir sözcüğün çoğulu  
Tekil olanından daha zararlıdır,  
İster Amerikanca olsun, ister Türkçe,  
Ben sizi bilmem ama,  
Ben şahsen  
Böyle bir yardımı istemiyorum  
İster az, ister çok,  
İster tekil, ister çoğul  
Ben böyle bir yardımı istemiyorum  
Reddediyorum,  
Sittirediyorum...

# TAMAM MI?

Sen Öztürkçecisin, diğ'mi, kardeşim,  
Niye "İnkılâp"a, niye "kaide"ye, niye "aşk"a  
Kızıyorsun da –Kız, canım, hakkındır!–  
Niye şu nev-icat lâfa,  
Niye şu "Tamam mı?" abesliğine celâllenmiyorsun?..  
Yediden yetmişe dillerde gezen  
Hani şu sözün gerisi toparlanmadığında  
Boyuna, "Tamam mı? diye sorulan soruya  
Niye köpürmüyorsun, bre Öztürkçeci,  
Bre Kemalist Aydın omuzdaşım?..  
Bu herbişeyin eksik olduğu ortamda,  
Ekmeğin, insan hakkının, emek hakkının  
Ufala ufala yok olduğu dönemde,  
Ağızlarımıza pelesenk  
Hiçdurma sorulan bu "Tamam mı?" sorusuna karşı  
Niye "tüm"den karşı çıkmıyorsun, birader?  
Diye soruyorum sana,  
Tamam mı?..

# ARİTMETİK

*Bir Türk cihana bedeldir, deriz ötedenberi,*  
Fazla ve az eskileri karıştırmayalım,  
Bakarak, şu son günlerde,  
Şebinkarahisar'la Gaziantep'te olup bitenlere  
–Tabiy gaz'telerin yazdığı doğruysa–  
Bâzı Türklere işkence edilmiş,  
–Nedeni ne olursa olsun–  
Ayaklarından tavana asılmışlar,  
Elektrik tutulmuş oralarına buralarına, falan filan,  
–Tekrar söylüyorum, çıkan haberler doğruysa tabiy–  
Ve o milletçe benimsediğimiz *buyruksöz* üzre  
*Bir Türk cihana bedel'se eğer,*  
Bizler (yâni içimizden bâzıları)  
– Sayılarını bilemiyoruz–  
İçimizden bâzılarına işkence ederek,  
Kimbilir kaç Cihana karşı *insanlık suçu* işlemişiz,  
Kimbilir kaç Cihana  
Kimbilir kaç Âhirete karşı!..

# UĞURLAMA

Meyânede konuşuyorlardı

*Bu hafta kimse bilemedi diye Toto'yu...*

Herşey gibi bunun da bir istisnası var:

Ba'sü-bâdel-mevte samîmen inanan Suat Tansuğ

Alkol komasından buldu bu cuma

Hanidir arandığı zigotoyu...

Mubarek olsun dünya-ahret kardeşime

Oralarla Buralar arasında

Yepyeni yaşamlara doğru çıktığı

Oı allahlık yalnızlığı

Ve yolculuğu!

Buluşuruz belkim bigün, bir gece

Adı YILDIZ, kâinatta lokanta

Sûret köprünün orda

Çıkamaz sokakta...

## HAYIR DUA

N'oluyoruz diye kabaca sordum,  
Nârin Bey gelecekmiş, onu bekliyorlarmış...  
Dört vatandaşımız dinelmiş demir kapının orda,  
Allah bağışlasın, dördü de ali-nâzik,  
Bellerindeki emaneti yokluyorlar ikidebir...  
Debormanlar havlıyor,  
Mersedesler gidiyor, Mercedesler geliyor.  
Kapılar açılıp açılıp gümm kapanıyor,  
Motorlar ısıtılıp, namlular soğutuluyor,  
Devriye geziyor kartallar tepemizde,  
Pike vaziyetleri...

Bunca külfet, bunca zahmet  
Canı tatlı bir muhteremin  
Eceliyle ölmesi için...  
Başka ne denir, allah muaffak etsin!..

## ŞARKI

Yahu, nedir bu bendeki esrarlı ısrar?  
Aynı rüyaya dalarmış gibi tekrar tekrar,  
Yüzyıllardır seni her gördüğümde çıplak,  
Yeşeren gözlerimden düşer oluyor bir yaprak...



# **NERUDA ÜZRE**

*(Varsa Yoksa Ölüm)*

Ücralarda mezarlar ki  
çıtıçıkılmaz çene kemikleriyle  
çıkıverince karşına,  
daraldıkça daralan yüreğin  
dalar eninde sonunda  
gözgözügörmez bir tünele,  
batmakta bir gemi sanki  
boğulup için için  
geçersin kendi kendinden  
bambaşka bir sahile

Mevtalar ki  
bata çıka balçıklara  
yoğrulmuş ayaklarıyla  
uyuklarken ihtiyarî bir durakta  
sayıklayarak topsağır kulaklarıyla  
köpeksiz köylerin ürümesini,  
çañçiçeklerinin taçyapraklarıyla  
dökülürler körkütük bir kuyuya

Göründüler işte gene  
yelken açmış pâre pâre tabutlar  
aparmışlar belikleri bölük bölük hatunlarla  
melekler kadar beyaz hamurkârları  
ve noterlere gelin gitmiş mahzun kızları  
aparmış gidiyorlar akıntıya karşı  
o eflâtun amazondan yukarı,  
yelkenleri ölümün ölgün rüzgârıyla fora  
gidiyorlar ağır ağır tabutlar

Sis çanları içinden ecel  
selâmete çıkar sonunda yaya,  
gümrükten geçer çabucak  
ayaksız bir ayakkabı, gözsüz bir gözlük,  
sonra bir yüzük olur, tektaşsız ve parmaksız  
vurur kapıya,  
canhıraş bir çığlık atar veya  
ağızsız, dilsiz ve sessiz bir çığlık,  
derken içi boş bir muşambadır meselâ  
hışır hışır sokakları dolaşır,  
huşû içre bir huş ağacı tut ki  
yağmayan bir yağmur altında kalmıştır

Ne var-ne yok ki ölüm aynı zamanda  
tebdil gezer cihanı harıl harıl  
lepiska saçlarından bir süpürge halinde  
arayarak tarayarak dört iklim dört köşeyi,  
bir takip ki ölesiye, ölülerin peşinde,  
yel üfürür, su götürür,  
yerde tek bir ekmek kırıntısı  
tek bir kâğıt parçası kalmaya dek  
ölüm ortalığı silip süpürür

Pirinç karyolalarda yatar ölüm  
ranzalarda da, yer ve kamp yataklarında da  
uyku tulumlarında da, portatif somyalarda da  
ve örtü-döşek yatıyor derken mubarek  
nerden geliyorsa pis bir ses gelir  
ve küf kokusu bir nefes  
şişirince birden örtüleri, çarşafı, nevresimleri  
döşekler yelken açar teknil  
nâmevcut bir limana...  
İşte tam ordadır ölüm,  
limanın girişinde dikilmiş yosundan bir kayaya  
kuşanmış sırma kaftanlarını  
ve morg sakallarını sıvazlaya sıvazlaya  
batmış donanmasını bekler kaptanı derya

## BUKADARCIK

Su istemeye geldiler çocuklar,  
Kumsalda çimerken farımışlar,  
Mayolarıyla geldiler,  
En arkada sarışın,şipşirin  
Olsun olsun dört yaşında bir oğlan...  
Güler su veriyor onlara...

Ben de olsam onlara daha ne verebilirim ki  
Musluktan taşan su seslerine karışan  
O cıvı cıvı seslerini cankulağıylan  
dinlemekten başka?

# SINIFLAMA

Kademsiz oluyor kimi ağaçlar  
Sokak üstüne, ayak altına d   enler  
Tozdan, dumandan görmez olmuş yeşil gözleri  
Onlar da  am, onlar da  ınar ama  
Toroslar'daki akranlarıyla aralarında  
Epiy bir yükseklik ve hava  
E az'cık da bir sınıf farkı var...

# ECELEN

Sergüzeşti yok artık bu mülkün,  
Gitti Rebiyyi kalübelâya,  
Hediyyesidir sırtımda kürküm...

Ne mi acelem?.. Karşı helâya...



# SUSSS-MA!

Bütün bu ıngıldaklar  
Pencerenin ağızına asılı,  
Bütün bu fırıldaklar  
Bütün bu pervaneler  
Bütün bu değirmenler,  
Bütün bu uçurtmalar ve uçaklar  
Poyrazın doğrultusunda...  
Gülibrişim mimoza ve manolya, kavak  
Yaprakları dahil,  
Bütün bu kıpır kıpır insanlar  
Elleri kolları ve kulaklarıyla  
Ve erken öten bir horozun sesiyle  
Kaçmışlar öbür dünyaya şimdiden  
Seslerini bırakmışlar geriye  
Bu ölümlü dünyaya yadigâr...

# DENLİ

Deniz ki piring semaver  
En sâkin deminde çayın  
Çınnnn!

Mineli fincan elinde  
Kıraathânesine  
Yeats ile Pavese'nin  
Buyrun!..

Dönis ki Güzel'in sevgilisi  
Görmedim dişçiymiş keriz  
Kıskancımın dalgaları içinden  
Kalan iki köpek dişimi  
Damat, siz çeker misiniz?

Deniz ki Güler'le Güzelbahçe'deydik  
Patladı Eşek İmbatı  
Bu poyraz lekesi, bu liken  
Dönünce dehşet lodosa  
Huu dedim, huuuu  
Secdeyettim lâciverdiye

Deniz ki Hemingway'den mürebbiye  
Saldı mıydı üstümüze aslanlarını  
Göynümüzün en hayvan hayvanat bahçesinden  
En LİYON'suz yeleleriyle

Aslan olalım hepimiz!  
Öfkesiz sevgi  
Denizsiz kara  
Erkeksiz karı  
Eteksiz erkek  
Olmayalım,  
Öyle ölmeyelim diye!

# GELECEK OLSUN

Beş yıldır damdaymış tüh be  
Epiy damlanmış olacak ki  
Bizim eve damladı  
Dama oynamıya

Biz de Ruhileri çağırđık  
Bigüzel demlendik

# AMENTÜ

*Cahit Külebiye*

Oturmuşum yay burcunun  
İki çeşme meydanına  
Ağlıyorum aya doğru  
Gülüverin oklarıyla

Ay ki ayıp  
Utanmıyor dolunundan  
Açıkta kalmış bak kıcı  
Töbe diyim gökyüzünün

Yatıyorum şimden geri  
İki gözüm ben pusuya  
Dönene dek kahpe karı  
Ay dördünde bir ayçaya

Diyim ki ben de ona  
*Ayı gördüm allah*  
*Amentü billah*  
Ve öyle bi gülüyüm ki

Şu önümüzdeki aya  
Başım girmeden belâya  
Ağlamaya güle güle  
Geçeyim öbür dünyaya

# BİR ARKADAŞ NİÇİN?

Aşağıda yatıyorum  
Sokağa bakan pencerenin orda  
Bir ses birden olmaz bir olay oluyor  
Kulağımın dibinde  
Bir bahar dalı cama vuruyor  
Tezer

# **YAKLAŞAN GELECEK**

**BİR TÜRK HÂLÂ BÜTÜN CİHANA,  
BİN TÜRK LİRASI DA  
BİR DOLARA BEDEL**

## BİTKİSEL

Adı Yeşil bir genç kızdı  
Çıktı bigün aşkmerdiveninden  
–Yaprakları ince uzun  
İki keçeli basamak  
Sivrilerek uca doğru ışığa–  
Çıktı... çıktı...  
İnmemek üzre bidaha



## İKİ PARÇA

I

Tabureyi döndür, dedi yıllardır görmediği hapis kocası 40 kiloluk verem kadın döndü üstünde oturduğu tabureylen Görüşteki gardiyan sordu kadına: "Ne halt ediyon?" diye Kadın: "Kocama gösteriyorum vücudumu," dedi

Ve tabureylen döndü allah döndü  
On beş dakika bitinceye dek

II

Bilmiyet, yeni aselet! İlerleme. Dünya ileri ileri  
gidiyor! Peki niye dönmüyor ki?

---

Hamiş: Birinci parça "Cumhuriyet" gazetesinde  
çıkan "Kocasından ayrı Kalan Kadınlar" dizisinden.  
İkinci parça da Rimbaud'nun "Cehennemde Bir  
Mevsim" adlı kitabının "Kanı Bozuk" bölümünün  
İkinci parçasından.

# HALDUN TANER'E

Baktım sana Yahya gibi Teşvikiye'den  
Çimler seni etmiş olmalı ki teşvik  
Küplüceye (taa) gidiyordun...  
Yürüyordun aramızda  
Yürüyordun aramızdan...

Giderayak  
Sen belki de  
İnsan Haldun  
Çokbigüzel  
Çokbigüzel  
Çokbigüzel  
Yepyeni bir İstan-buldun.

# CAN'IN MEZARTAŐI'NA

Istenmeyen o rüyanın parçasıydım  
Hani güneş hani aydım  
Aymazoğlu bir sarhoştum  
Kimi dolu kimi boştum  
Tüm maratonlarda koştum  
Koşumların atmış hergele  
Tavla oynar zarı gele  
Ne met ne de cezir  
Anam ağlar gide gele  
Basurumdan başlar bezir  
Taşındandı nazım nezir  
Bir Sultan'dan beri yesir  
Serilmiş altına hasır  
Orhan gibi müzmin nasır  
Yıktın mıydı yerle yatır  
Kalktı mıydı İsa Musa  
Bazan uzun bazan kısa

Şeytan ileydi dünür  
Kamışında bir mühür  
Dövmeyinen dövülmüşnen  
Dağa çıkmış gümüşliynen  
Çıktı mıydı lamülahe  
Her yanı dağdan lale  
İndi miydi bir lekeyle  
İne çıka ine çıka  
Şiiri pençe sırtın yaka  
Bu dünyaya baka baka  
Zeynep'le aşktan Ayşe  
Can olduğundan nâşe  
Kar yağdığından meşe  
Bakmayın bu gebeşe  
Çıktıysa da arşa  
Dikiyner kaşağnan  
Kabirine mezarına  
N'olur arazozla işe

# MÜLEMMMA

*Cemal Süreya'ya*

Kaçıncı seferberliği bu şiirin  
Fizan yemen Kokayin

Bu ters çizilmiş yürek  
Bu götyüzü  
Kediye verdim yemiyor  
Kedimin adı gece

Âşık bir tosbağa sazınnan  
Kahvesi kapandığı için  
Uçuyor yakın bir uzaya  
Habire

Maydanozu muyum ben papahanın  
Neden hiçdurma dâvet ediyor beni  
Türkçesinden tutuşmuş ormana

Pır ediyor sinir uçlarım  
Gümlese ya  
Ve nerde o  
Nerde o nedircik  
O hiç üzölmeyen nüzöl

Utanmadan gülüyorum hâlâ  
Dayamış başını sevgi duvarına  
Amamonyak helânın

Yaşamaktan başka çarem yok ki

Topa tutmak için dostum Kristofu  
Bütün balyemezlerimi verirdim oysa  
Terbiyeli bir köfteye

Canfeda

Buluşuruz yarın sabah  
Saat beşte bre timsah  
Bre yeşil  
Bre güneş

CANFEDA

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Önsöz .....                            | 5  |
| Bahariye .....                         | 9  |
| Hal Çaresi.....                        | 10 |
| İntihar .....                          | 11 |
| Üç Çiçekle Estetika .....              | 12 |
| Ölemsiz .....                          | 13 |
| Rabia Hatun'un Uçan Halısı .....       | 14 |
| El Tutuşa Tutuşa .....                 | 15 |
| Mevlâna'dan Zivanaya .....             | 16 |
| Kafaiye .....                          | 17 |
| Shakespeare Üzre.....                  | 18 |
| Fitilli .....                          | 19 |
| Dylan Thomas'tan .....                 | 20 |
| Bu Da Öyle Bir Aşk.....                | 21 |
| Bir Resmin Karşısında.....             | 22 |
| Bilâ-Zaman .....                       | 23 |
| W. Butler Yeats'ten.....               | 24 |
| Rıfat'a .....                          | 25 |
| In Men-O-Pause .....                   | 26 |
| Aşk Dersi .....                        | 27 |
| Saint Aziz'e.....                      | 28 |
| Kolaycının Değil, Kalaycının           |    |
| Kontıra-Anti-Hümanizmi .....           | 29 |
| İstirahat-i Kalp .....                 | 30 |
| W. Butler Yeats'ten Politika .....     | 31 |
| Ecce! .....                            | 32 |
| Bir Büyük Artize.....                  | 34 |
| Seng-i Derya .....                     | 35 |
| Yıl: Bindokuzyüz Kırkbir Buçuk .....   | 36 |
| Euzkuru Mevtuküm Bilhayr.....          | 37 |
| Sen Sağ, Ben Selâmet.....              | 38 |
| Zazatelere Zakarak .....               | 39 |
| Louis Aragon'dan .....                 | 40 |
| Bağdat Caddesi'nde Piyasa Ederken..... | 41 |
| Hürriyete İlan .....                   | 42 |
| İkebana.....                           | 43 |
| Oktay Arayıcı'ya .....                 | 44 |
| Görüntü .....                          | 45 |
| W. Butler Yeats'ten.....               | 46 |
| Sizmografi .....                       | 47 |



|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| Rumeli Türsünden Bozma.....                          | 48  |
| Neyzen Üzre.....                                     | 49  |
| Özdağlama Olayı.....                                 | 50  |
| Nûr İndi.....                                        | 51  |
| Mışıl.....                                           | 52  |
| Bu Da Benden Bir Otomatizma .....                    | 53  |
| Hayal Oyunu.....                                     | 54  |
| Okuyana Rahmet .....                                 | 55  |
| Rimbaud'yu Anlamaya .....                            | 56  |
| İkiden Biri.....                                     | 57  |
| Kitâbesiz Seng-i Mezar .....                         | 58  |
| Neyise Fâli, O Çıksın Hâli .....                     | 59  |
| Hidrellez .....                                      | 60  |
| Bir Doğaç Daha .....                                 | 62  |
| Eleni Kapitanidis'in Evi .....                       | 63  |
| Uyumuyan Umut.....                                   | 64  |
| Batan Sal.....                                       | 65  |
| Varsa Ölümün Arifesi .....                           | 66  |
| Fındık Faresi Büyüdükçe, Tavanarası                  |     |
| Küçülmüş,Fındık Kadar Kalınca Tavanarası             |     |
| Fındık Faresi Ölmüş... ..                            | 67  |
| Sezaryen .....                                       | 68  |
| Şiirimizin Öfkeli Gencine Portesiyle Bir Portre..... | 69  |
| Aid mi, Aids mi?.....                                | 73  |
| Tamam mı? .....                                      | 75  |
| Aritmetik .....                                      | 76  |
| Uğurlama.....                                        | 77  |
| Hayır Dua .....                                      | 78  |
| Şarkı .....                                          | 79  |
| Neruda Üzre .....                                    | 80  |
| Bukadarcık .....                                     | 85  |
| Sınıflama .....                                      | 86  |
| Ecelen .....                                         | 87  |
| Susss-ma! .....                                      | 88  |
| Denli .....                                          | 89  |
| Gelecek Olsun.....                                   | 91  |
| Amentü .....                                         | 92  |
| Bir Arkadaş Niçin?.....                              | 93  |
| Yaklaşan Gelecek .....                               | 94  |
| Bitkisel .....                                       | 95  |
| İki Parça .....                                      | 96  |
| Haldun Taner'e.....                                  | 98  |
| Can'ın mezartaşına .....                             | 99  |
| Mülemma.....                                         | 101 |

*Canfeda kitabı yakın bir tarihte yaşadığımız olayların şiirsel bir izdüşümüdür. Bu güncelden yola çıkış, o günkü yaşananları bir şiire dönüştürüyor. Olaylar kadar kişiler de Can Yücel'in şiirinin konusu. Bütün bunları okuyunca " Can Yücel yine dalgasını geçmiş " de- Bu, Can Yücel'in olaymasından kaynaklanı- altını kazısanız O'nun karşılaşıyorsunuz. Bir yışın, sarsmanın ve*



*yip gülümsüyorsunuz. ları, kişileri "Ti" ye alıyor. Hangi mısranın o müthiş öfkesiyle karşı koyuşun, susma- saldırmanın şiiri.*

*Ne kadar çok elimiz varmış meğer!  
İlkin, senin elinle tutuşan benimki  
Sonra çocukları  
Gençlerinki  
Tekel İşçilerinininki  
Sonra, ellerin elleri...  
Ne kadar çok elimiz oldu, baksana,  
Tutuşa tutuşa  
Bir orman yangını gibi!*

